Canon

EOS 5D Mark III

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Canon

EOS 5D
Mark III



PORTUGUÊS

MANUAL DE INSTRUÇÕES

O capítulo “Guia de Iniciação ao Software” vem incluído no final deste manual.

Introdução

A EOS 5D Mark III é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de fotograma completo e detalhes finos (aprox. 36 mm x 24 mm), com aprox. 22,3 megapixels efectivos, DIGIC 5+, visor com aprox. 100% de cobertura, AF de 61 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 6 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD). A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo, em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes e expandindo as possibilidades de disparo graças aos acessórios do sistema.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.
Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções "Avisos de Segurança" (p.383, 384) e "Precauções de Manuseamento" (p.14, 15).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

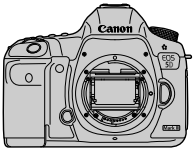
As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartões de Memória

Neste manual, "cartão CF" refere-se a cartões CompactFlash e "cartão SD" refere-se a cartões SD/SDHC/SDXC. "Cartão" refere-se a todos os cartões de memória utilizados para gravar imagens ou filmes. **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com tampa do corpo)



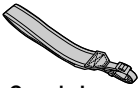
Ocular Eg



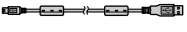
Bateria LP-E6
(com tampa protectora)



Carregador de Bateria LC-E6/LC-E6E*



Correia Larga EW-EOS5DMKIII



Cabo de Interface IFC-200U



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST



EOS Solution Disk
(Software)



EOS Software Instruction Manuals Disk



(1) (2)

(1) **Manual de Instruções da Câmara** (este documento)
(2) **Guia Rápido**

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Coloque a Ocular Eg na ocular do visor.
- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, um manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Os Manuais de Instruções do Software estão incluídos no CD-ROM sob a forma de ficheiros em PDF. Consulte a página 393 para saber como utilizar o EOS Software Instruction Manuals Disk.



Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

<[⚙]> : Indica o Selector Principal.
<[◯]> : Indica o Selector de Controlo Rápido.
<[✣]> : Indica o Multicontrolador.
<(SET)> : Indica o botão de Definição.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Indica que a função correspondente permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Quando aparece na parte superior direita de uma página, indica que a função só está disponível se o Selector de Modos estiver na posição **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**.

* Não é possível utilizar a respectiva função no modo <[A+]> (Cena Inteligente Auto).

(p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

: Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.

? : Conselho para resolver problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <**ON**> e que o interruptor <LOCK▶> está do lado esquerdo (Bloqueio multi-funções solto) (p.34, 47).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM ou EF 24-105 mm f/4L IS USM, como exemplo.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	**Como Começar**	27
2	**Fotografia Básica**	63
3	**Definir o Modo AF e o Modo de Avanço**	69
4	**Definições de Imagens**	115
5	**Operações Avançadas**	159
6	**Fotografia com Flash**	187
7	**Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)**	197
8	**Gravar Filmes**	217
9	**Reprodução de Imagens**	243
10	**Pós-processamento de Imagens**	281
11	**Limpeza do Sensor**	289
12	**Imprimir e Transferir Imagens para um Computador**	295
13	**Personalizar a Câmara**	313
14	**Referência**	335
15	**Guia de Iniciação ao Software**	389

Índice

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens ... 3
Convenções Utilizadas neste Manual ... 4
Capítulos ... 5
Índice de Funções ... 12
Precauções de Manuseamento ... 14
Guia de Iniciação Rápida ... 16
Nomenclatura ... 18

1 Como Começar 27

Carregar a Bateria ... 28
Colocar e Retirar a Bateria ... 30
Instalar e Remover o Cartão ... 31
Ligar a Câmara ... 34
Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário ... 36
Seleccionar o Idioma da Interface ... 38
Colocar e Retirar a Objectiva ... 39
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ... 42
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo ... 49
MENU Operações de Menu ... 51
Antes de Começar ... 53
Formate o cartão nos seguintes casos: ... 54
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático ... 55
Definir o Tempo de Revisão da Imagem ... 55
Repor as Predefinições da Câmara ... 56
Mostrar a Grelha no Visor ... 59
Mostrar a Grelha e o Nível Electrónico ... 59
? Guia de Funcionalidades ... 61

2 Fotografia Básica 63

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 64
Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto) 67

3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 69

AF: Seleccionar o Modo AF 70
Seleccionar a Área AF 72
Modos de Selecção de Áreas AF 75
Sensor AF 78
Objectivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados 79
Seleccionar Características AI Servo AF (Para um Motivo) 85
Personalizar Funções AF 94
Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF (Microajuste AF) 104
Quando a Focagem Automática não Funciona 110
MF: Focagem Manual 111
Seleccionar o Modo de Avanço 112
Utilizar o Temporizador Automático 113

4 Definições de Imagens 115

Seleccionar o Cartão para Gravação e Reprodução 116
ISO: Definir a Velocidade ISO 124
Seleccionar um Estilo Imagem 129
Personalizar um Estilo Imagem 132
Registar um Estilo Imagem 135
WB: Definir o Balanço de Brancos 137
Balanço de Brancos Personalizado 138
Definir a Temperatura da Cor 139
Correcção de Balanço de Brancos 140
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente
(Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)) 142

Definições de Redução de Ruído 143
Prioridade Tom de Destaque 146
Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva/Correcção da Aberração Cromática ... 147
Criar e Seleccionar uma Pasta 150
Mudar o Nome do Ficheiro 152
Métodos de Numeração de Ficheiros 154
Definir Informações de Copyright 156
Definir o Espaço de Cor 158

5 Operações Avançadas 159

P: Programa AE 160
Tv: Prioridade de Obturador AE 162
Av: Prioridade de Abertura AE 164
Pré-visualização da Profundidade de Campo 165
M: Exposição Manual 166
Seleccionar o Modo de Medição 167
Definir a Compensação da Exposição 169
Variação Automática da Exposição (AEB) 170
Bloqueio AE 171
B:Exposições "Bulb" 172
HDR: Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) 173
Exposições Múltiplas 177
Bloqueio de Espelho 184
Utilizar a Tampa da Ocular 185
Utilizar um Telecomando 185
Disparo com Telecomando 186

6 Fotografia com Flash 187

Fotografia com Flash 188
Definir o Flash 191

7 Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa) 197

Disparar Enquanto Visualiza o LCD 198
Definições de Funções de Disparo 202
Definições de Funções de Menu 203
Utilizar AF para Fazer a Focagem 207
Focagem Manual 214

8 Gravar Filmes 217

Gravar Filmes 218
Gravação com Exposição Automática 218
Prioridade de Obturador AE 219
Prioridade de Abertura AE 220
Gravação com Exposição Manual 223
Tirar Fotografias 228
Definições de Funções de Disparo 230
Definir o Tamanho de Gravação de Filme 231
Definir a Gravação de Som 234
Controlo Silencioso 236
Definir o Código de Tempo 237
Definições de Funções de Menu 239

9 Reprodução de Imagens 243

Reprodução de Imagens 244
INFO.: Visor de Informações de Disparo 246
Procurar Imagens Rapidamente 249
Visualização Ampliada 251
Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens) 253
Rodar a Imagem 254
Definir Classificações 255
Controlo Rápido Durante a Reprodução 257

Ver Filmes 259
Reproduzir Filmes 261
Editar a Primeira e Última Cenas do Filme 263
Apresentação de Slides (Reprodução Automática) 265
Ver as Imagens no Televisor 268
Proteger Imagens 272
Copiar Imagens 274
Apagar Imagens 277
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens 279
Ajustar o Brilho do LCD 279
Rotação Automática de Imagens Verticais 280

10 Pós-processamento de Imagens 281

Processar Imagens RAW com a Câmara 282
Redimensionar 287

11 Limpeza do Sensor 289

Limpeza Automática do Sensor 290
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar 291
Limpeza Manual do Sensor 293

12 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador 295

Preparar-se para Imprimir 296
Imprimir 298
Recortar a Imagem 303
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) 305
Impressão Directa com DPOF 308
Transferir Imagens para um Computador Pessoal 309

13 Personalizar a Câmara 313

Funções Personalizadas 314
Definições das Funções Personalizadas 315
C.Fn1: Exposure (Exposição) 315
C.Fn2: Display/Operation (Visualização/Operação) 318
C.Fn3: Others (Outros) 320
.2: Personalização Controlos 321
Registar o Meu Menu 331
Registar Modos de Disparo Personalizados 332

14 Referência 335

Funções do Botão **INFO.** 336
Verificar as Informações da Bateria 338
Utilizar uma Tomada de Parede 342
Substituir a Pilha de Data/Hora 343
Utilizar Cartões Eye-Fi 344
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo 346
Definições de Menu 348
Mapa do Sistema 356
Manual de Resolução de Problemas 358
Códigos de Erro 371
Características Técnicas 372
Avisos de Segurança 383

15 Guia de Iniciação ao Software 389

Guia de Iniciação ao Software 390
Índice Remissivo 394

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p.28
- Verificação da bateria → p.35
- Verificação das informações da bateria → p.338
- Tomada de parede → p.342
- Desligar auto → p.55

Cartão

- Formatar → p.53
- Seleccionar cartão → p.116
- Soltar obturador sem cartão → p.32

Objectiva

- Colocar/Retirar → p.39
- Zoom → p.40
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) → p.42

Definições Básicas

- Idioma → p.38
- Data/Hora/Zona → p.36
- Aviso sonoro → p.348
- Informações de copyright → p.156
- Limpar todas def. da câmara → p.56

Visor

- Ajuste dióptrico → p.43
- Tampa da ocular → p.185
- Visualização de grelha → p.59
- Nível electrónico → p.59

LCD

- Ajuste do brilho → p.279
- Nível electrónico → p.60
- Guia de funcionalidades → p.61

AF

- Modo AF → p.70
- Modo de selecção de áreas AF → p.72
- Selecção de ponto AF → p.74
- Características AI Servo AF → p.85
- Funções Personalizadas AF → p.94
- Microajuste AF → p.104
- Focagem manual → p.111

Medição

- Modo de medição → p.167

Avanço

- Modo de avanço → p.112
- Temporizador automático → p.113
- Sequência máxima de disparos → p.123

Gravar Imagens

- Função grav. → p.116
- Criar/seleccionar uma pasta → p.150
- Nome do ficheiro → p.152
- Nº Ficheiro → p.154

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p.119
- Velocidade ISO → p.124
- Estilo Imagem → p.129
- Balanço de brancos → p.137
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → p.142
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.143
- Redução de ruído para exposições longas → p.144
- Prioridade tom de destaque → p.146
- Correcção de iluminação periférica → p.147

- Correcção da aberração cromática → p.148
- Espaço de cor → p.158

Fotografar

- Modo de disparo → p.24
- HDR → p.173
- Exposições múltiplas → p.177
- Bloqueio de espelho → p.184
- Pré-visualização de profundidade de campo → p.165
- Telecomando → p.186
- Controlo Rápido → p.49

Ajuste da Exposição

- Compensação da exposição → p.169
- AEB → p.170
- Bloqueio AE → p.171
- Mudança de segurança → p.317

Flash

- Flash externo → p.187
- Definições das funções do flash externo → p.191
- Speedlite Externo Funções Personalizadas → p.196

Disparo no Modo Visualização Directa

- Disparo no modo Visualização Directa → p.197
- Focagem → p.207
- Rácio de aspecto → p.204

Gravação de Filme

- Gravação de filme → p.217
- Tamanho de gravação de filme → p.231
- Gravação de som → p.234
- Código de tempo → p.237
- Tirar fotografias → p.228

Reproduzir

- Tempo de revisão da imagem → p.55
- Visualização de uma imagem → p.244
- Visor de informações de disparo → p.246
- Visor de índice → p.249
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.250
- Visualização ampliada → p.251
- Visualização de duas imagens → p.253
- Rodar imagem → p.254
- Classificação → p.255
- Reprodução de filmes → p.261
- Apresentação de slides → p.265
- Ver imagens no televisor → p.268
- Proteger → p.272
- Copiar → p.274
- Apagar → p.277

Edição de Imagens

- Processamento imagem RAW → p.282
- Redimensionar → p.287

Imprimir e Transferir Imagens

- PictBridge → p.296
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.305
- Transferência de imagens → p.309

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.314
- Personalização de Controlos → p.321
- O Meu Menu → p.331
- Modo de disparo personalizado → p.332

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p.290
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.291

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o espelho com o dedo, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não é utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa e pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

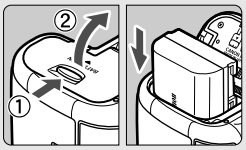


Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

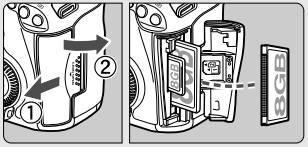
1



Insira a bateria (p.30)**.**

- Para carregar a bateria, consulte a página 28.

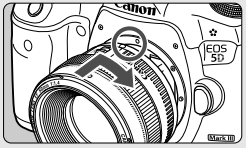
2



Introduza um cartão (p.31)**.**

- A ranhura virada para a parte da frente da câmara destina-se a um cartão CF, enquanto que a ranhura virada para a parte de trás da câmara destina-se a um cartão SD.

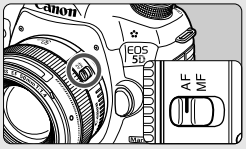
3



Coloque a objectiva (p.39)**.**

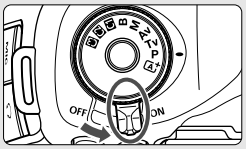
- Alinhe-a com o ponto vermelho.

4



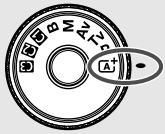
Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.39)**.**

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.34)**.**

6



Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Selector de Modos, coloque o selector na posição <A+> (Cena Inteligente Auto) (p.64)**.**

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

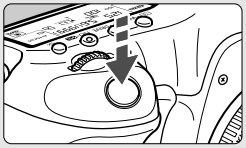
7



Foque o motivo (p.44)**.**

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Capte a imagem (p.44)**.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

9

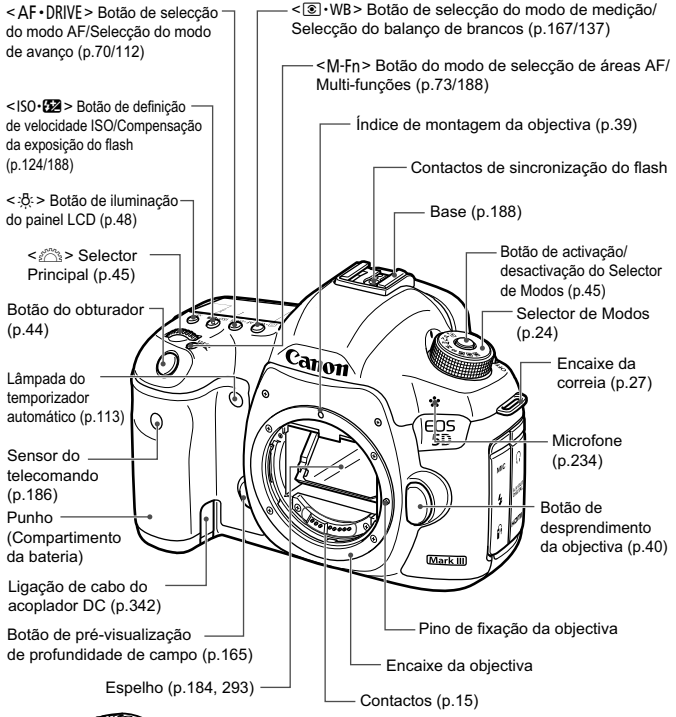


Reveja a imagem (p.55)**.**

- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.244).

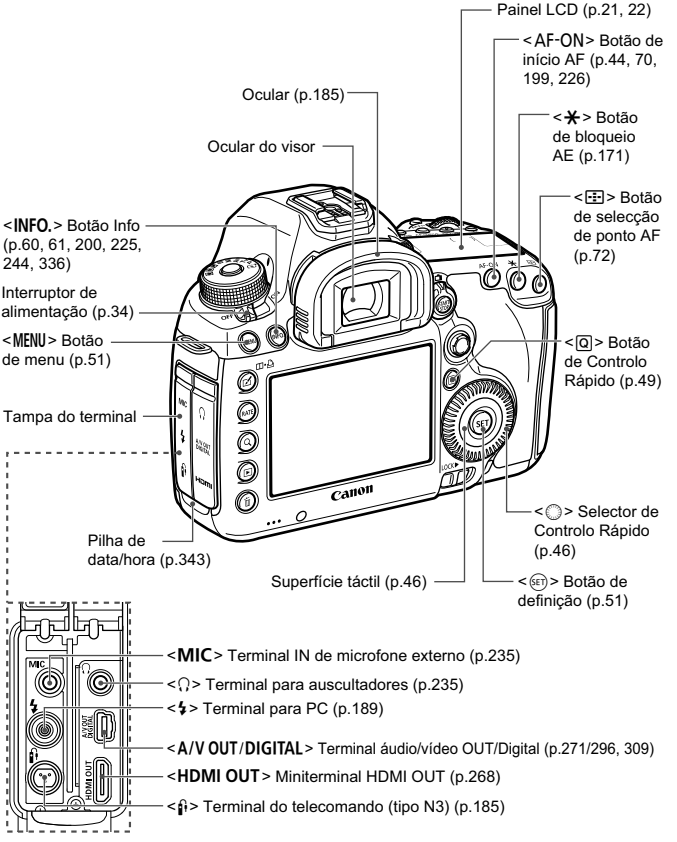
- Para fotografar enquanto olha para o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p.197).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.244).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.277).

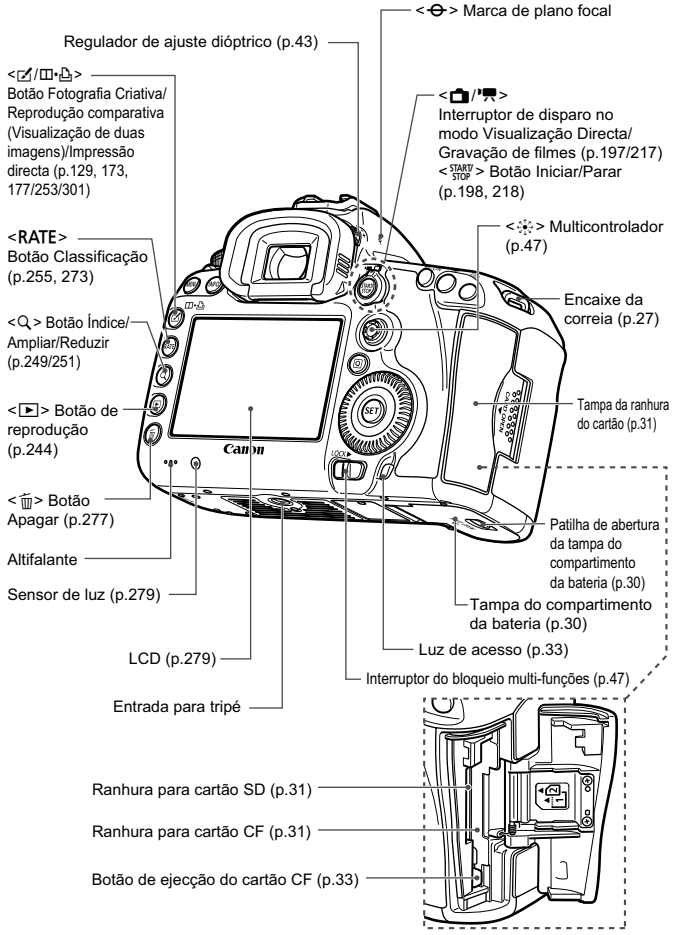
Nomenclatura



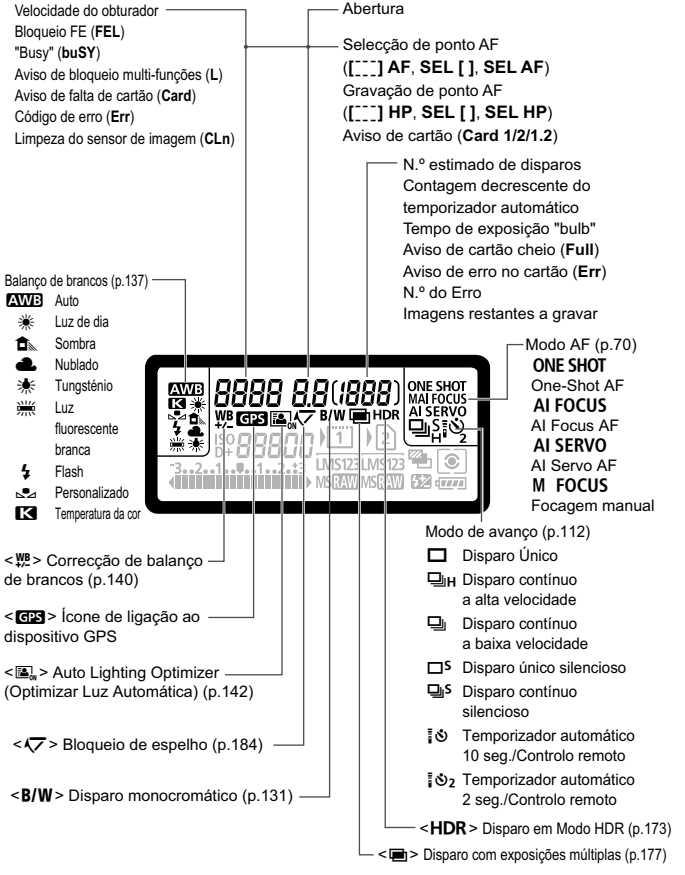


Tampa do corpo (p.39)

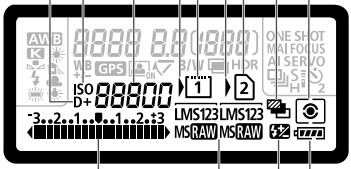

Painel LCD (p.21, 22)
<AF-ON> Botão de início AF (p.44, 70, 199, 226)
Ocular (p.185)
Ocular do visor
<✱> Botão de bloqueio AE (p.171)
<⊡> Botão de selecção de ponto AF (p.72)
<INFO.> Botão Info (p.60, 61, 200, 225, 244, 336)
Interruptor de alimentação (p.34)
<MENU> Botão de menu (p.51)
<Q> Botão de Controlo Rápido (p.49)
Tampa do terminal
<◌> Selector de Controlo Rápido (p.46)
Pilha de data/hora (p.343)
Superfície táctil (p.46)
<SET> Botão de definição (p.51)
<MIC> Terminal IN de microfone externo (p.235)
<∩> Terminal para auscultadores (p.235)
<ϟ> Terminal para PC (p.189)
<A/V OUT/DIGITAL> Terminal áudio/vídeo OUT/Digital (p.271/296, 309)
<HDMI OUT> Miniterminal HDMI OUT (p.268)
<⍾> Terminal do telecomando (tipo N3) (p.185)


<⊖> Marca de plano focal
Regulador de ajuste dióptrico (p.43)
<⊡/⊡·⊡> Botão Fotografia Criativa/ Reprodução comparativa (Visualização de duas imagens)/Impressão directa (p.129, 173, 177/253/301)
<⊡/⊡> Interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes (p.197/217)
<START/STOP> Botão Iniciar/Parar (p.198, 218)
<RATE> Botão Classificação (p.255, 273)
<✣> Multicontrolador (p.47)
Encaixe da correia (p.27)
<Q> Botão Índice/ Ampliar/Reduzir (p.249/251)
<▶> Botão de reprodução (p.244)
Tampa da ranhura do cartão (p.31)
<🗑> Botão Apagar (p.277)
Patilha de abertura da tampa do compartimento da bateria (p.30)
Altifalante
Sensor de luz (p.279)
Tampa do compartimento da bateria (p.30)
LCD (p.279)
Luz de acesso (p.33)
Interruptor do bloqueio multi-funções (p.47)
Entrada para tripé
Ranhura para cartão SD (p.31)
Ranhura para cartão CF (p.31)
Botão de ejecção do cartão CF (p.33)

Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.



<[1]> Indicador de cartão CF

<◗> Ícone de selecção do cartão CF

Velocidade ISO (p.124)

<ISO> Velocidade ISO (p.124)

<D+> Prioridade tom de destaque (p.146)

<◗> Ícone de selecção do cartão SD

<[2]> Indicador de cartão SD

<> AEB (p.170)

Modo de medição (p.167)
- Medição matricial
- Medição parcial
- Medição pontual
- Medição ponderada com predominância ao centro

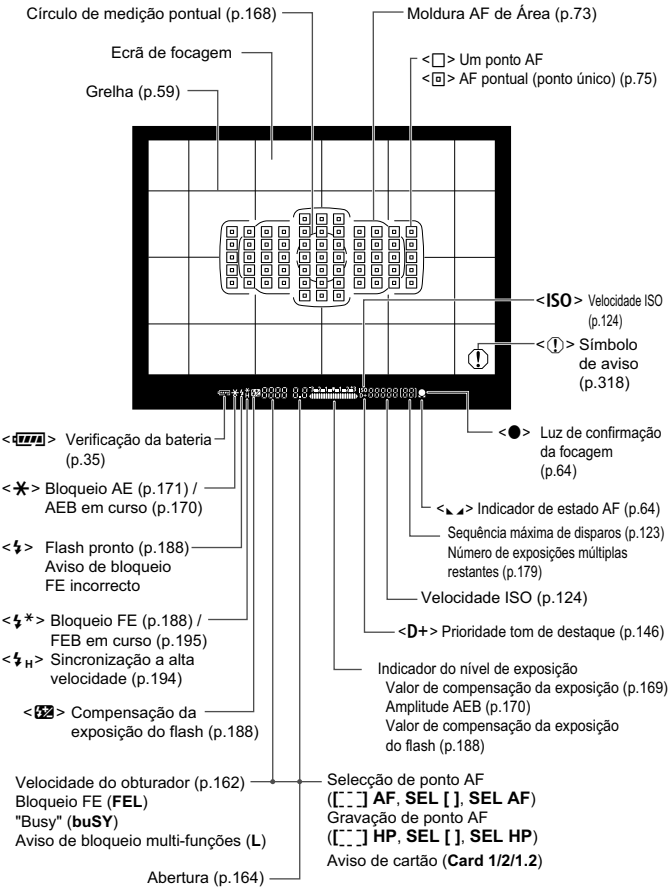
Indicador do nível de exposição
Valor de compensação da exposição (p.169)
Amplitude AEB (p.170)
Valor de compensação da exposição do flash (p.188)

Verificação da bateria (p.35)

Qualidade de gravação de imagem (p.119)
- **L** Grande
- **M** Média
- **S1** Pequena 1
- **S2** Pequena 2 (Fina)
- **S3** Pequena 3 (Fina)
- **RAW** RAW
- **M RAW** RAW Média
- **S RAW** RAW Pequena

<> Compensação da exposição do flash (p.188)

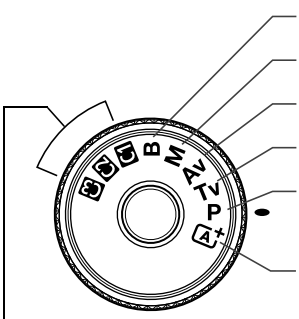
Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo (botão de activação/desactivação do Selector de Modos).



B : "Bulb" (p.172)

M : Exposição manual (p.166)

Av : Prioridade de abertura AE (p.164)

Tv : Prioridade de obturador AE (p.162)

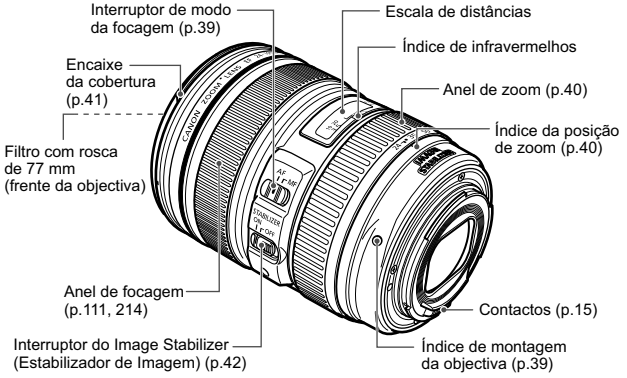
P : Programa AE (p.160)

: Cena Inteligente Auto (p.64)

Modos de disparo personalizados

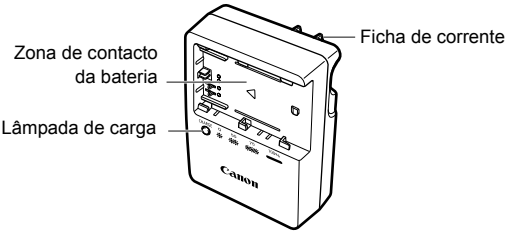
Pode registar o modo de disparo (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), o modo AF, as definições de menu, etc., na posição C1, C2 ou C3 do Selector de Modos e fotografar (p.332).

Objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM



Carregador de Bateria LC-E6

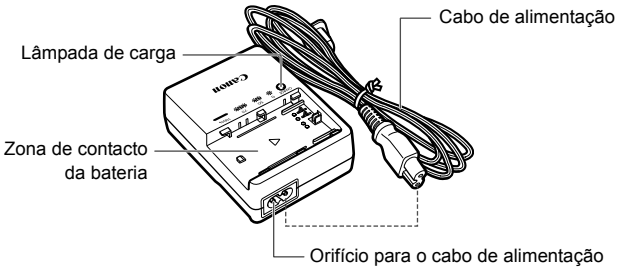
Carregador para Bateria LP-E6 (p.28).



INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.
PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.
Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E6E

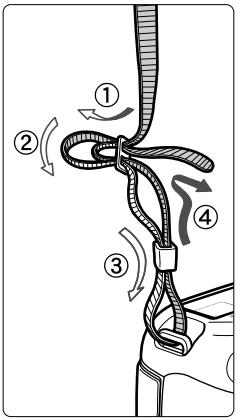
Carregador para Bateria LP-E6 (p.28).



1

Como Começar

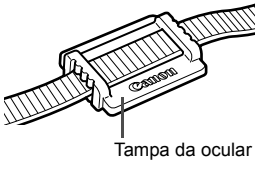
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



Instalar a Correia

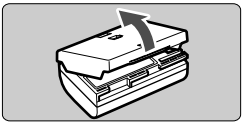
Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.185).



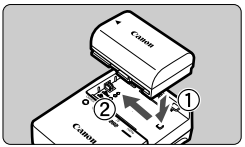
Tampa da ocular

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.

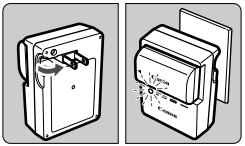
- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



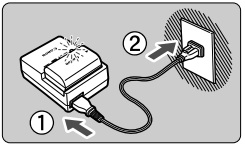
2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6



LC-E6E



3 Recarregue a bateria.

Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.

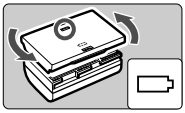
▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- **São necessárias cerca de 2,5 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23 °C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.**
- Por motivos de segurança, recarregar a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C) vai demorar mais tempo (até 4 horas).

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.** Recarregue a bateria antes de a utilizar.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.** Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**
  Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <▭> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



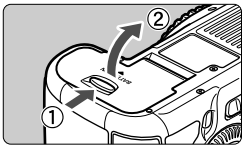
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.338) e adquira uma bateria nova.

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p.338) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

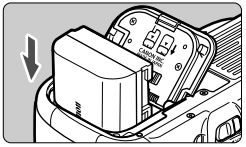
Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara. **O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria.**

Colocar a Bateria



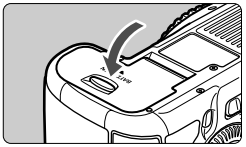
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direcção das setas e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.

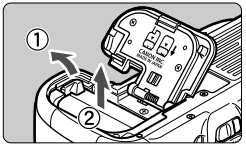


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

Retirar a Bateria



Abra a tampa e retire a bateria.

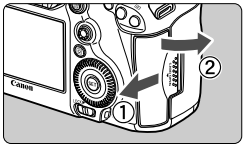
- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora (fornecida, p.29) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

Instalar e Remover o Cartão

Pode utilizar um cartão CF e SD com a câmara. **Pode gravar imagens inserindo na câmara, pelo menos, um dos cartões.**
Se inserir um cartão em ambas as ranhuras, pode seleccionar o cartão onde quer gravar imagens ou gravar as mesmas imagens simultaneamente nos dois cartões (p.116, 118).

Se utilizar um cartão SD, verifique se a respectiva patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

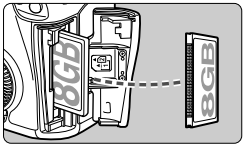
Instalar o Cartão



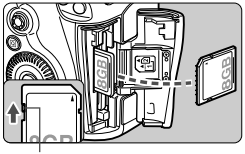
1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

Cartão CF



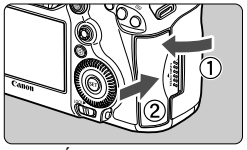
Cartão SD



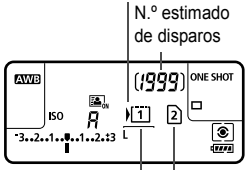
Patilha de protecção contra gravação

2 Introduza o cartão.

- A ranhura virada para a parte da frente da câmara destina-se a um cartão CF, enquanto que a ranhura virada para a parte de trás da câmara destina-se a um cartão SD.
- **Vire o lado da etiqueta do cartão CF para si e insira na câmara a extremidade com pequenos orifícios.**
  Se inserir o cartão na direcção errada, pode danificar a câmara.
  ▶ O botão de ejecção do cartão CF fica saliente.
- **Com a etiqueta do cartão SD virada para si, empurre o cartão até este encaixar na posição correcta com um estalido.**



Ícone de selecção de cartão



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.

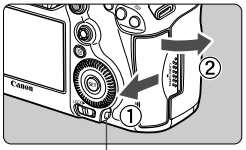
▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**> (p.34), o número estimado de disparos e o número de cartões colocados são apresentados no painel LCD.

As imagens são gravadas no cartão que tem o ícone <▶> junto do respectivo indicador.

- A câmara não pode utilizar cartões CF Tipo II nem cartões de tipo disco rígido.
- Embora a câmara não seja compatível com a classe de velocidade UHS (Velocidade Ultra-Rápida), pode utilizar cartões SDHC/SDXC com UHS.

- Pode utilizar cartões de memória SDHC/SDXC com a câmara.
- Esta câmara também permite utilizar cartões CF Ultra DMA (UDMA). Os cartões CF UDMA permitem uma gravação de dados mais rápida.
- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**📷1: Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desactivar**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.348).

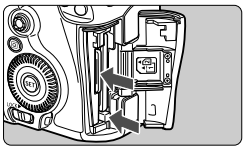
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [**A gravar ...**] aparecer, feche a tampa.



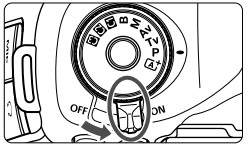
2 Remova o cartão.

- Para remover o cartão CF, empurre o botão de ejecção.
- Para remover o cartão SD, empurre-o ligeiramente para dentro e solte-o. Em seguida, puxe-o para fora.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Nem efectue nenhuma das seguintes acções enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar. Se o fizer, os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
  - **Remover o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.154).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.53). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão SD com os dedos ou objectos metálicos.

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição Data/Hora/Zona, consulte a página 36 para acertar a Data/Hora/Zona.



<**ON**> : A câmara liga-se.
<**OFF**> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Auto-limpeza do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um ligeiro ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <✦>.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.44) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <**ON**>/<**OFF**> num curto espaço de tempo, o ícone <✦> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

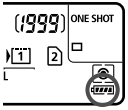
MENU Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.44).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**2: Desligar auto**] (p.55).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**OFF**> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente ( ) indica que a bateria está quase sem carga.



Ícone						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
N.º estimado de disparos	Aprox. 950 disparos	Aprox. 850 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E11
  - Com 2 LP-E6: aprox. o dobro dos disparos sem o punho de bateria.
  - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 (a 23 °C): aprox. 270 disparos.

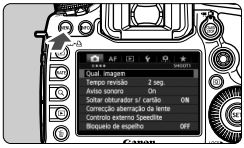
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente a função AF sem tirar uma fotografia.
  - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir dependendo das condições de disparo.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 199.
- Consulte [**3: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria de forma mais pormenorizada (p.338).
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E11, aparece um indicador de quatro níveis. ([/] não é apresentado.)

MENU Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora/Zona. Siga os passos 3 a 6 para acertar a data, a hora e o fuso horário actuais.

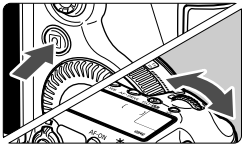
Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correcta.

Também pode acertar o fuso horário de acordo com o local onde se encontra. Assim, se viajar para um local noutro fuso horário, basta acertar o fuso horário de acordo com o destino para gravar a data/hora correctamente.



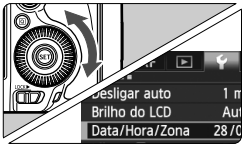
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [2], seleccione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e seleccione o separador [2].
- Rode o selector <dial> para escolher o separador [**2**].
- Rode o selector <dial> para escolher [**Data/Hora/Zona**] e carregue em <SET>.





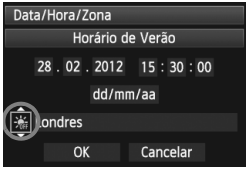
3 Acerte a data e a hora.

- Rode o selector <dial> para escolher o número.
- Carregue em <SET> para <□> aparecer.
- Rode o selector <dial> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET> (Volta a <□>).



4 Acerte o fuso horário.

- Rode o selector <◯> para escolher [**Fuso horário**].
- Carregue em <(SET)> para <⏶> aparecer.
- Rode o selector <◯> para escolher o fuso horário e carregue em <(SET)>.



5 Acerte o horário de Verão.

- Defina se necessário.
- Rode o selector <◯> para escolher [☀OFF].
- Carregue em <(SET)> para <⏶> aparecer.
- Rode o selector <◯> para escolher [☀] e carregue em <(SET)>.
- Se definir o horário de Verão para [☀], o tempo acertado no passo 3 avança 1 hora. Se definir para [☀OFF], o horário de Verão é cancelado e o tempo recua 1 hora.



6 Saia da definição.

- Rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ A Data/Hora/Zona é acertada e o menu volta a aparecer.

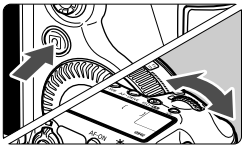
- O procedimento de definição de menus é explicado nas páginas 51-52.
- A data/hora acertada tem efeito depois de carregar em <(SET)> no passo 6.
- No passo 4, a hora que aparece na parte superior direita do ecrã corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal. Se não encontrar o fuso horário do local onde se encontra, acerte o fuso horário tendo como referência a diferença em relação ao Tempo Universal.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



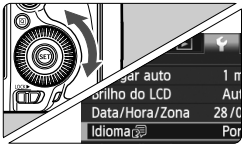
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [🔧2], seleccione [Idioma].

- Carregue no botão <Q> e seleccione o separador [🔧].
- Rode o selector <⚙> para escolher o separador [🔧2].
- Rode o selector <◯> para escolher [**Idioma**] (o quarto item a contar do topo) e carregue em <(SET)>.



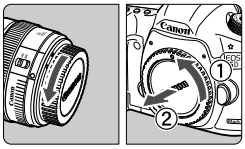


3 Especifique o idioma pretendido.

- Rode o selector <◯> para escolher o idioma e carregue em <(SET)>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

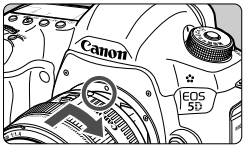
Colocar e Retirar a Objectiva

A câmara é compatível com todas as objectivas EF da Canon. **Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S.**



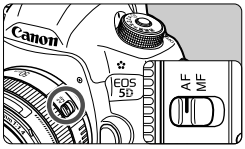
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva na direcção da seta, até encaixar na posição correcta com um estalido.



3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

- <**AF**> significa Focagem automática.
- Se estiver colocado na posição **<MF>** (focagem manual), a focagem automática não funciona.

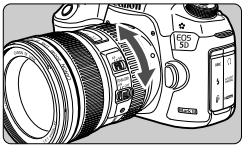
4 Retire a tampa da frente da objectiva.

- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

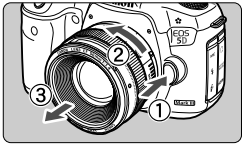
- Quando mudar de objectiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.
Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva

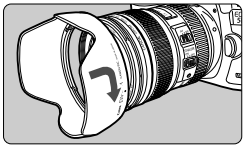


Rode a objectiva na direcção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

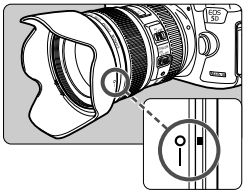
- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

Colocar a Cobertura da Lente

Se a cobertura EW-83H dedicada estiver colocada na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, bloqueia a luz dispersa e protege a parte da frente da objectiva da neve, da chuva, da poeira, etc. Antes de guardar a objectiva numa mala, etc., pode colocar a cobertura ao contrário.



1 Alinhe os pontos vermelhos da cobertura e das extremidades da objectiva.



2 Rode a cobertura para a posição mostrada na figura.

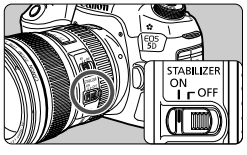
- Rode a cobertura no sentido dos ponteiros do relógio até encaixar com firmeza.

- Se a cobertura não estiver correctamente colocada, esta pode aparecer na imagem com a periferia escurecida.
- Quando colocar e retirar a cobertura da lente, segure-a pela base para a rodar. Se segurar as extremidades da cobertura enquanto a roda, pode deformá-la.

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ■

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Além disso, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <**ON**>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

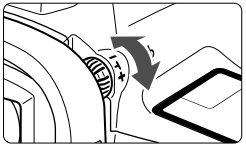
- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não consegue corrigir a desfocagem do motivo, se o motivo se mover na altura da exposição.
- Para obter exposições "bulb", coloque o interruptor IS na posição <**OFF**>. Se o colocar na posição <**ON**>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar correctamente.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se utilizar a objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM para captar fotografias panorâmicas.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**> ou <**MF**>.
- Quando utilizar um tripé, pode continuar a fotografar com o interruptor IS na posição <**ON**>. Mas, para poupar bateria, deve-se colocar o interruptor IS na posição <**OFF**>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



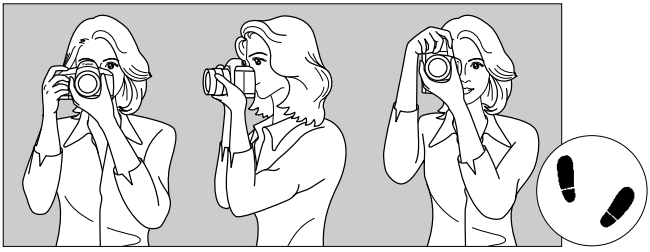
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.185).

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



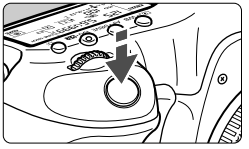
Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 68.

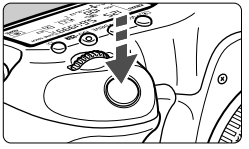
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.
A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor e no painel LCD (⏱4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

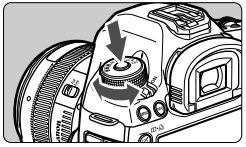
Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.

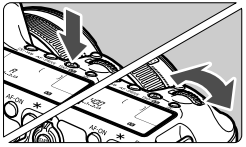
- Nos modos **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, se carregar no botão <AF-ON> executa a mesma operação do que se carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Selector de Modos



Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.

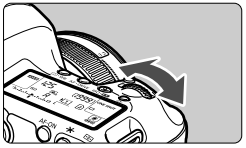
Selector Principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <☆>.

Se carregar em <⦿·WB>, <AF·DRIVE> ou <ISO·⚄>, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tempo, pode rodar o selector <☆> para especificar a definição desejada.
Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir o modo de medição, o modo AF, a velocidade ISO, o ponto AF, etc.



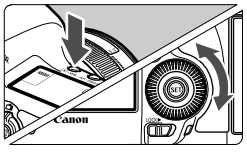
(2) Rode apenas o selector <☆>.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <☆> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.

Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.47).

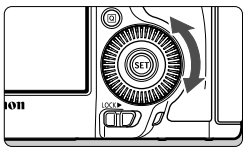
Selector de Controlo Rápido



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <◯>.

Se carregar em <⊡ • WB>, <AF • DRIVE> ou <ISO • ⚡>, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tempo, pode rodar o selector <◯> para especificar a definição desejada.
Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para seleccionar ou definir o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector <◯>.

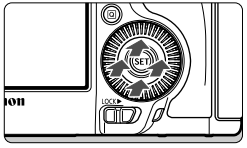
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <◯> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação de exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.47).

Superfície Táctil

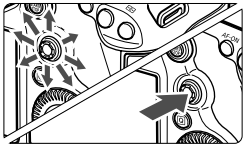
Durante a gravação de filmes, a superfície táctil permite ajustar silenciosamente a velocidade do obturador, a abertura, a velocidade ISO, a compensação da exposição, o nível de gravação de som e o volume dos auscultadores (p.236). Esta função funciona se [**5: Controlo Silenc.**] estiver definida para [**Activar**].



Depois de carregar no botão <Q>, prima a parte de cima, baixo, esquerda ou direita do anel interior do selector <◯>.

Multicontrolador

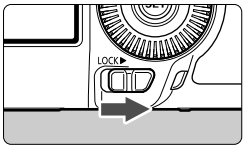
O <✣> é composto por uma tecla de oito direcções e um botão ao centro.



- Utilize-o para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Directa, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, utilizar o ecrã Controlo Rápido, etc.
- Também o pode utilizar para seleccionar ou definir opções de menu (excepto [▶**1: Apagar imagens**] e [**1: Formatar cartão**]).
- Para aceder a menus e ao ecrã Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona na vertical e na horizontal. Não funciona na diagonal.

LOCK▶ Bloqueio Multi-funções

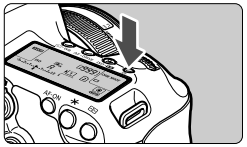
Com [**2: Bloqueio multi-funções**] definida (p.319) e o interruptor <LOCK▶> no lado direito, impede o Selector Principal, o Selector de Controlo Rápido e o Multicontrolador de se moverem e alterarem uma definição inadvertidamente.



Interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo: Bloqueio desactivado
Interruptor <LOCK▶> do lado direito: Bloqueio activado

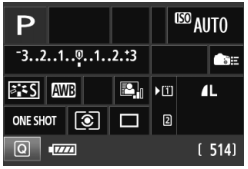
Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos da câmara bloqueados, <**L**> aparece no visor e no painel LCD. [**LOCK**] aparece no visor de definições de disparo (p.48).

☼ Iluminação do Painel LCD



Active (⏱6)/desactive a iluminação do painel LCD carregando no botão <☼>. Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

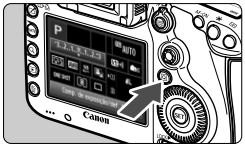
Visualizar Definições de Disparo



Após carregar várias vezes no botão <**INFO.**>, as definições de disparo são apresentadas.
Com as definições de disparo apresentadas, pode rodar o Selector de Modos para ver as definições de cada modo de disparo (p.337).
Se carregar no botão <Q>, activa o Controlo Rápido das definições de disparo (p.49).
Carregue novamente no botão <**INFO.**> para desligar o visor.

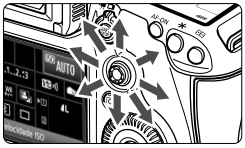
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <Q>.

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (⏱10).



2 Defina a função pretendida.

- Utilize <✣> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◯> ou <⬭> para alterar a definição.

- **Modo A+**



- **Modos P/Tv/Av/M/B**

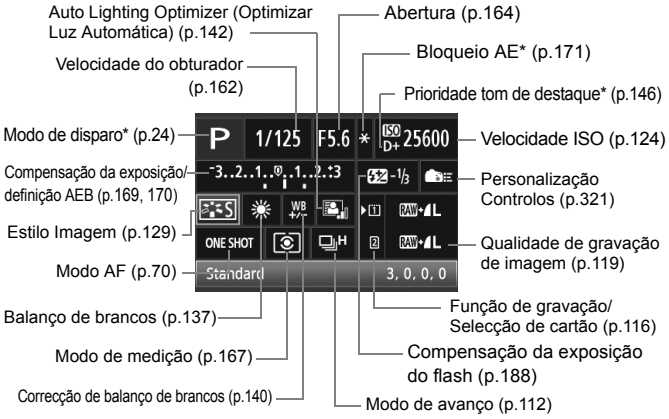


3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

No modo <A+>, só pode seleccionar ou definir a função de gravação, o cartão, a qualidade de gravação de imagem e o modo de avanço.

Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido



As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

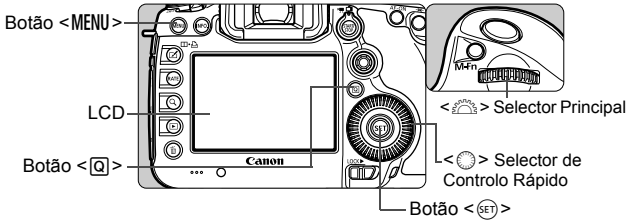
Ecrã de Definição das Funções



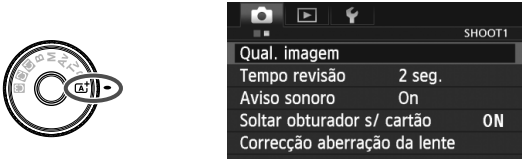
- Seleccione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o selector <◯> ou <⌓> para alterar a definição. Existem também funções que são definidas com o botão <**INFO.**>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.
- Se seleccionar <📷> (Personalização Controlos, p.321) e carregar no botão <**MENU**>, o visor de definições de disparo volta a aparecer.

MENU Operações de Menu

Com os menus, pode definir várias funções, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Enquanto olha para o LCD, utilize os botões <MENU> e <Q> na parte de trás da câmara e os selectores <⚙> <◯>.

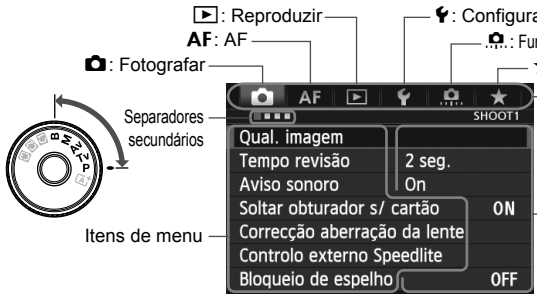


A+ Ecrã de Menu dos Modos

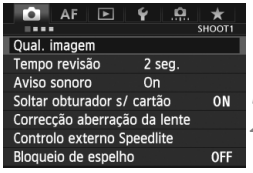


* **Alguns separadores e itens de menu não aparecem no modo <A+>.**

Ecrã de Menu dos Modos P/Tv/Av/M/B



Procedimento de Definição de Menus



1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Seleccione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal muda.
- Rode o selector <◯> para escolher um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [**4**] refere-se ao ecrã que aparece quando se selecciona o quarto ponto do separador (Disparo) ■ do lado esquerdo.



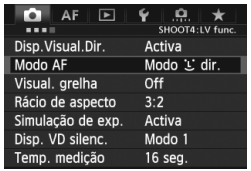
3 Seleccione o item pretendido.

- Rode o selector <◯> para escolher o item e carregue em <(SET)>.



4 Seleccione a definição.

- Rode o selector <◯> para escolher a definição pretendida.
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <(SET)> para defini-la.

6 Saia da definição.

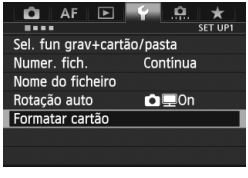
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.

- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode utilizar <✣> para especificar as definições de menu. (Excepto [**1: Apagar imagens**] e [**1: Formatar cartão**].)
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada item de menu, consulte a página 348.

MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal, etc., antes de formatar o cartão.



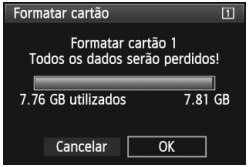
1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [**1**], seleccione [**Formatar cartão**] e carregue em <(SET)>.



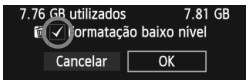
2 Seleccione o cartão.

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Rode o selector <◌> para escolher o cartão e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



- Se [2] estiver seleccionado, é possível efectuar formatações de baixo nível (p.54).
  Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑> para marcar [**Formatação baixo nível**] com um <✓> e seleccione [**OK**].

Formate o cartão nos seguintes casos:

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.**
- **Se aparecer um erro relacionado com o cartão** (p.371)**.**

Formatação de Baixo Nível

- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão SD parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão SD, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e poderá utilizar o cartão SD como habitualmente.

- Os cartões com capacidade inferior ou igual a 128 GB serão formatados em formato FAT. Os cartões com capacidade superior a 128 GB serão formatados em formato exFAT. Se formatar um cartão com capacidade superior a 128 GB com esta câmara e depois inserir esse mesmo cartão noutra câmara, pode aparecer uma mensagem de erro no ecrã e o cartão pode ficar inutilizado. Dependendo do leitor de cartões e do SO do computador pessoal, um cartão formatado em formato exFAT pode não ser reconhecido.
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão deve estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [**Desactivar**]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.



1 Seleccione [Desligar auto].

- No separador [**2**], seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <(SET)>.

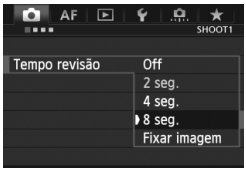
2 Especifique o tempo pretendido.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

Mesmo que [**Desactivar**] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina [**Fixar imagem**]. Para não ver a imagem, defina [**Off**].



1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [**1**], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <(SET)>.

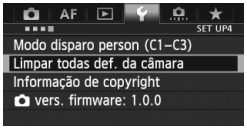
2 Especifique o tempo pretendido.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

Se definir [**Fixar imagem**], a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

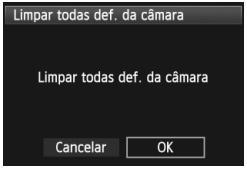
MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.



1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [**4**], seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Se definir [**Limpar todas def. da câmara**], repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Modo de selecção área AF	Um ponto AF (Selecção manual)
Selecção de ponto AF	Centro
Ponto AF registado	Cancelada
Modo de medição	(Medição matricial)
Velocidade ISO	Auto
Variaç veloc. ISO	Mínima: 100 Máxima: 25 600
Variação ISO auto	Mínima: 100 Máxima: 12 800
Velocidade mínima do obturador ISO Auto	Auto

Modo de avanço	(Disparo único)
Comp. exp./ AEB	Cancelada
Compensação exposição flash	0 (Zero)
Exposiç múltipla	Desactivar
Modo HDR	Desact. HDR
Bloqueio de espelho	Desactivar
Funções Personalizadas	Inalterada
Def. de funções do flash	Inalterada

Definições de Gravação de Imagem

Qual. imagem	◢L
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Correcção aberração cromática	Activar/Dados de correcção guardados
Bal. brancos	AWB (Auto)
WB Personalizado	Cancelada
Correcção de balanço de brancos	Cancelada
Variação de balanço de brancos	Cancelada
Espaço de cor	sRGB
Redução ruído de longa exp.	Desactivar
Red.ruído veloc. ISO elevado	Normal
Prioridade tom de destaque	Desactivar
Função grav.	Standard
Numer. fich.	Contínua
Nome do ficheiro	Código fábrica
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições AF

Case 1 - 6*	Case1/Definições dos parâmetros de todos os casos resolvidos
AI servo prioridade 1ª img	Igual prioridade
AI servo prioridade 2ª img	Igual prioridade
Objectiva USM com MF eléct.	Activar após One-Shot AF
Emissão da luz auxiliar AF	Activar
Prior. disparo One-Shot AF	Prioridade foco
Quando AF object.impossível	Procura de focagem on
Ponto AF seleccionável	61 pontos
Selec modo selec. área AF	Todos os modos seleccionados
Método de selecção área AF	botão M-Fn
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertic./ horiz.
Padrão selec. pt AF manual	Pára nas pontas área AF
Vis. Ponto AF durante focagem	Seleccionado (constante)
Iluminação vis. VF	Auto
Microajuste AF	Desactivar

* As predefinições são mostradas nas páginas 86 a 89.

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Visor do histograma	Brilho
Grelha reprodução	Off
Ampliação (aprox)	2x
Saltar imag. c/	(10 imagens)
Rotação auto	On
Cont. repr. Filme	Hora grav.
Brilho do LCD	Auto
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Opções vis. botão INFO.	Todos os itens seleccionados
Vis. grelha Visor	Desactivar
Função botão RATE	Classific.
Modos de disparo personalizados	Inalterada
Informação de copyright	Inalterada
Ctrl de HDMI	Desactivar
Trans. Eye-Fi	Desact.
Definições o Meu Menu	Inalterada
Visualiz.do Meu Menu	Desactiv.

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disp.Visual.Dir.	Activa
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Simulação de exposição	Activa
Disp. VD silenc.	Modo 1
Temp. medição	16 seg.

Definições de Gravação de Filmes

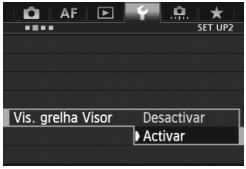
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Tam. grav. filme	1920x1080/IPB
Gravação de som	Auto
Disp. VD silenc.	Modo 1
Temp. medição	16 seg.
Código de tempo	
Contagem	Inalterada
Def. tempo de início	Inalterada
Cont. grav. Filme	Inalterada
Cont. repr. Filme	Inalterada
Baixar frame	Inalterada
Controlo Silenc.	Desact.
Botão grav. filme	

Para obter informações sobre definições WFT e GPS, consulte o manual de instruções do respectivo dispositivo.

Mostrar a Grelha e o Nível Electrónico

É possível ver uma grelha e um nível electrónico no visor e no LCD que ajudam a corrigir a inclinação da câmara.

Mostrar a Grelha no Visor

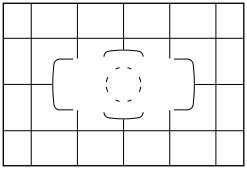


1 Seleccione [Vis. grelha Visor].

- No separador [**2**], seleccione [**Vis. grelha Visor**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Activar].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- A grelha aparece no visor.

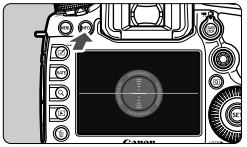


Mostrar o Nível Electrónico no Visor

O visor pode mostrar um nível electrónico que utiliza os pontos AF. Para obter detalhes, consulte Personalização de Controlos (p.321).

Também pode aparecer uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes (p.203, 239).

Mostrar o Nível Electrónico no LCD

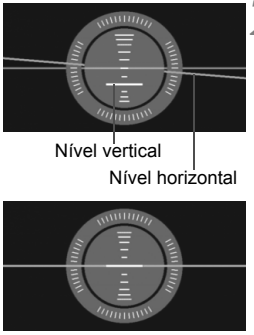


1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível electrónico.



- Se o nível electrónico não aparecer, defina a opção [**3: Opções vis. botão INFO.**] para poder consultá-lo (p.336).



2 Verifique a inclinação da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação foi corrigida.

- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de ±1°.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível electrónico será maior.

Este mesmo procedimento permite ver o nível electrónico durante o disparo no modo Visualização Directa e antes de gravar um filme (p.200, 225). Não é possível ver o nível electrónico durante a gravação de filmes. (O nível electrónico desaparece quando começa a gravar um filme.)

Guia de Funcionalidades

Quando a indicação [**INFO. Ajuda**] aparece na parte inferior do ecrã de menu, é possível ver o Guia de funcionalidades. O Guia de funcionalidades aparece quando carrega sem soltar o botão <**INFO.**>. Se o Guia de funcionalidades encher dois ou mais ecrãs, aparece uma barra de deslocamento no canto direito. Para percorrê-lo, carregue sem soltar o botão <**INFO.**> e rode o selector <◯>.

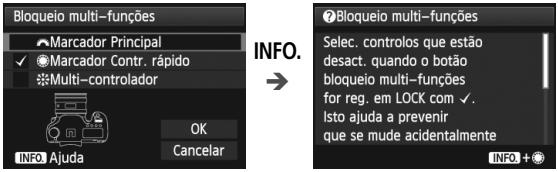
- Exemplo: separador [**AF 1**] [**Case 2**]



- Exemplo: separador [**AF 3**] [**Emissão da luz auxiliar AF**]



- Exemplo: separador [**2**] [**Bloqueio multi-funções**]



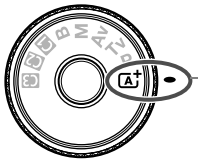


2

Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar o modo <A+> (Cena Inteligente Auto) do Selector de Modos para tirar fotografias facilmente.

No modo <A+>, basta apontar e disparar porque a câmara define tudo automaticamente (p.346). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de disparo.



Opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
No modo <A+>, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.142) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida nos modos **P**/**Tv**/**Av**/**B**.

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

<A+> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Além de detectar se o motivo está parado ou em movimento, também ajusta a focagem automaticamente.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <A+>.

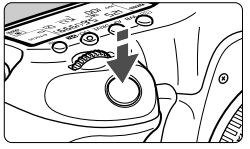
- Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.

Moldura AF de Área



2 Posicione a moldura AF de Área sobre o motivo principal.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de Área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.

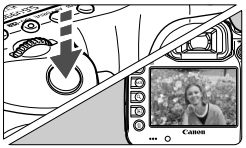


3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ A indicação <◣◢> aparece durante a focagem automática.
- ▶ Aparecem os pontos AF que permitem focar. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.



Luz de confirmação da focagem



4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 segundos no LCD.

O modo <A+> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo de disparo para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**>, defina um Estilo Imagem diferente de <Auto> e fotografe novamente.

? FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Posicione o centro da moldura AF de Área sobre uma área com bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.44). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo. Se não for possível focar, o indicador de estado AF <◣◢> também pisca.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**
  Isso significa que todos esses pontos AF conseguiram focar. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja iluminado, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação de focagem <●> não acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de estado AF <◣◢> aparece, mas a luz de confirmação da focagem <●> não acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.
  O bloqueio de focagem (p.67) não funciona neste caso.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <**MF**> (Focagem Manual), coloque-o na posição <**AF**> (Focagem Automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Deve utilizar um tripé ou um Speedlite da série EX da Canon (p.188) (vendido em separado).
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
  Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, pode obstruir a cobertura do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.
No modo <A+>, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Esta acção designa-se “bloqueio de focagem”.

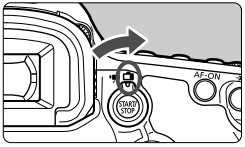
Fotografar um Motivo em Movimento



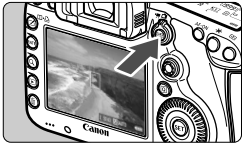
No modo <A+>, se o motivo se mexer (a distância até à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. A focagem será contínua desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de Área quando estiver a carregar no botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no modo Visualização Directa

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se "Disparo no modo Visualização Directa". Para obter detalhes, consulte a página 197.



1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição <□>.



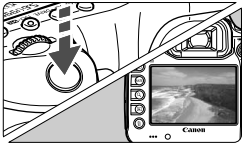
2 Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.



3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF central <□> para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

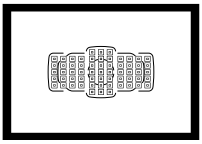


4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

3

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



Os 61 pontos AF no visor fazem com que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

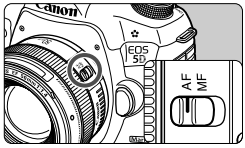
Também pode seleccionar o modo AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

- Um ícone ☆ na parte superior direita do título de uma página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver na posição <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
- No modo <[A]+>, o modo AF e o ponto AF (modo de selecção de áreas AF) são definidos automaticamente.

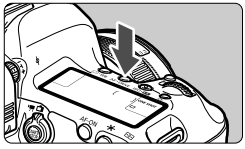
<**AF**> significa focagem automática. <**MF**> significa focagem manual.

AF: Seleccionar o Modo AF ☆

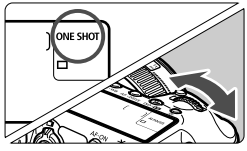
Pode seleccionar o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. No modo <A+>, "AI Focus AF" é definido automaticamente.



1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.



2 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)



3 Seleccione o modo AF.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☼>.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  AI FOCUS: AI Focus AF
  AI SERVO: AI Servo AF

Nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando se consegue focar, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que se consegue focar.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.

- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> e o indicador de estado AF <◣◢> no visor começam a piscar. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte "Quando a Focagem Automática não Funciona" (p.110).
- Se [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Off**], não vai ouvir o aviso sonoro quando conseguir focar.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Esta acção designa-se "bloqueio de focagem". Este processo é prático quando pretender focar um motivo que não esteja dentro da moldura AF de Área.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se o modo de selecção de áreas AF estiver definido para selecção automática de 61 pontos (p.72), a câmara utiliza primeiro o ponto AF seleccionado manualmente para focar. Durante a focagem automática, se o motivo sair do ponto AF seleccionado manualmente, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de Área.

Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento e muda automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada neste caso.

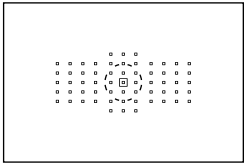
Seleccionar a Área AF ☆

Estão disponíveis 61 pontos para AF. Pode seleccionar os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objectiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte "Objectivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados" na página 79.

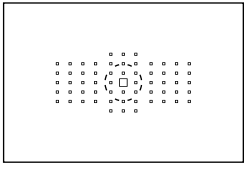
Modo de Selecção de Áreas AF

Pode seleccionar um de seis modos de selecção de áreas AF. Consulte a página seguinte sobre o procedimento de selecção.



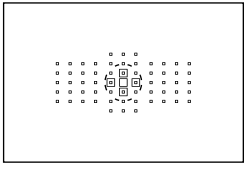
AF pontual (Selecção manual)

Para uma focagem precisa.



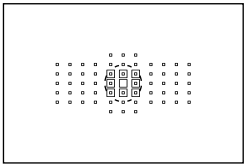
Um ponto AF (Selecção manual)

Seleccione um ponto AF para focar.



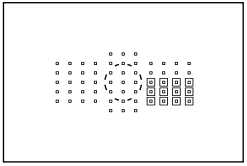
Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫)

O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os quatro pontos AF envolventes <▫> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar.



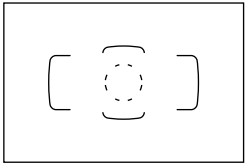
Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes)

O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os pontos AF envolventes <▫> são utilizados para focar.



Zona AF (Selecção manual da zona)

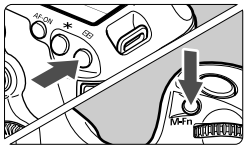
Os 61 pontos AF são divididos em nove zonas de focagem.



Selecção automática de 61 pontos AF

Todos os pontos AF são utilizados para focar. **Este modo é definido automaticamente no modo <A+>.**

Seleccionar o Modo de Selecção de Áreas AF



Seleccione o modo de selecção de áreas AF.

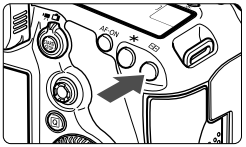
- Carregue no botão <⊡>.
- Olhe para o visor e carregue no botão <M-Fn>.

▶ Carregue no botão <M-Fn> para mudar de modo de selecção de áreas AF.

- Com a opção [**AF4: Selec modo selec. área AF**], pode limitar os modos de selecção de áreas AF seleccionáveis (p.99).
- Se definir a opção [**AF4: Método de selecção área AF**] para [⊡→**Marcador Principal**], pode seleccionar o modo de selecção de áreas AF carregando no botão <⊡> e rodando o selector <◎> (p.100).

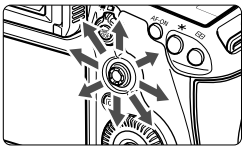
Seleccionar o Ponto AF Manualmente

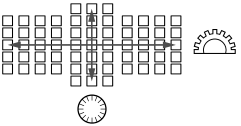
Pode seleccionar o ponto AF ou a zona manualmente. A selecção automática de 61 pontos AF permite definir o ponto de início AF para AI Servo AF.



1 Carregue no botão <⊡>.

- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- Nos modos Expansão do ponto AF também aparecem pontos AF adjacentes efectivos.
- No modo Zona AF, aparece a zona seleccionada.





2 Seleccione um ponto AF.

- A selecção de ponto AF muda na direcção em que inclinar o <✣>. Se carregar em <✣> até ao fim, é seleccionado o ponto AF central (ou Zona central).
- O selector <⁀> selecciona um ponto AF na direcção horizontal e o selector <◯> selecciona um ponto AF na direcção vertical.
- Se rodar o selector <⁀> ou <◯> quando estiver no modo Zona AF, a Zona muda ciclicamente.

Indicações de Visualização do Ponto AF

Se carregar no botão <⊡>, os pontos AF tipo cruzado que permitem efectuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais. Para obter detalhes, consulte a página 78.

- Se carregar no botão <⊡>, o painel LCD mostra o seguinte:
  - Selecção automática de 61 pontos AF e Zona AF (Selecção manual da zona): **[⋯] AF**
  - AF pontual e Um ponto AF: **SEL [ ]** (Centrar)/**SEL AF** (Descentrar)
- A opção [**AF5: Padrão selec. pt AF manual**], permite definir [**Pára nas pontas área AF**] ou [**Contínuo**] (p.102).

Modos de Selecção de Áreas AF ☆

AF pontual (Selecção manual)



Embora seja o mesmo que um ponto AF, o ponto AF seleccionado <⊡> cobre uma área mais pequena para focagem. Eficaz para detectar com precisão motivos sobrepostos tais como um animal numa jaula.
Uma vez que AF pontual cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou a fotografar um motivo em movimento.

Um ponto AF (Selecção manual)



Seleccione um ponto AF <□> a utilizar na focagem.

Expansão do ponto AF (Selecção manual ⁘)

O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os pontos AF adjacentes <▫> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar. Eficaz quando é difícil detectar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.
Com AI Servo AF, o ponto AF manualmente seleccionado <□> precisa primeiro de focar/detectar o motivo. No entanto, é mais fácil focar o motivo principal do que com Zona AF.
Com One-Shot AF, quando se consegue focar com um ponto AF expandido, o ponto AF expandido <□> também aparece juntamente com o ponto AF manualmente seleccionado <□>.

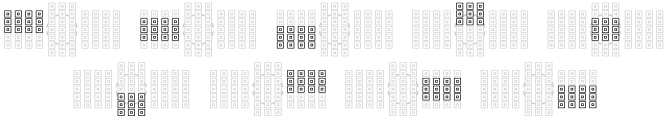
Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes)

O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os pontos AF adjacentes <▫> são utilizados para focar. Uma vez que a expansão do ponto AF neste modo é superior à obtida no modo Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫▫▫), a focagem efectuada é mais abrangente. Eficaz quando é difícil detectar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.
O funcionamento de AI Servo AF e One-Shot AF neste modo é idêntico ao do modo Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫▫▫) (p.75).



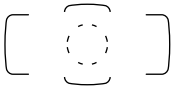
Zona AF (Selecção manual da zona)

Os 61 pontos AF são divididos em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona seleccionada são utilizados para a selecção automática do ponto de focagem. Deste modo, torna-se mais fácil focar do que com um ponto AF ou expansão do ponto AF; além disso, é um modo eficaz para motivos em movimento.
No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, torna-se mais difícil focar um determinado motivo do que com um ponto AF ou expansão do ponto AF.
Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

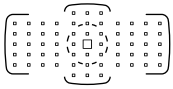


Selecção automática de 61 pontos AF

Todos os pontos AF são utilizados para focar. Este modo é definido automaticamente no modo <A+>.



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> onde a focagem foi obtida. Se aparecerem vários pontos AF, significa que a focagem foi obtida em todos eles. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com AI Servo AF, o ponto AF manualmente seleccionado (p.74) <□> é utilizado em primeiro lugar para se obter a focagem. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

- Com o modo Selecção automática de 61 pontos AF ou Zona AF, o ponto AF activo <□> vai continuar a mudar para detectar o motivo no modo AI Servo AF. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detectar o motivo. Além disso, a baixas temperaturas, a detecção é mais lenta.
- No modo AF pontual pode ser difícil focar com a luz auxiliar AF do Speedlite.
- Se a câmara não conseguir focar com a luz auxiliar AF do Speedlite dedicado para EOS, defina o modo de selecção de áreas AF para Um ponto AF (Selecção manual) e seleccione o ponto AF central para focar.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Esta é uma característica do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, pode ser difícil ver os pontos AF a piscar (p.74). Esta é uma característica do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF.

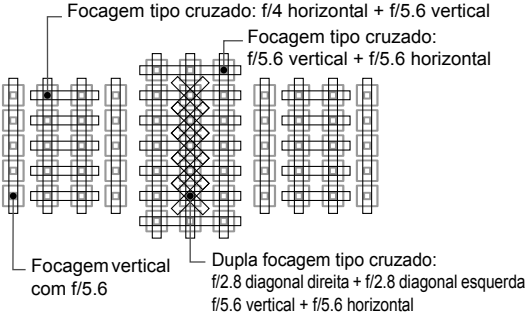
- Se definir a opção [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**] para [**Selec pts AF separados**], pode definir o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona), separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal (p.101).
- Com a opção [**AF4: Ponto AF seleccionável**] permite alterar o número de pontos AF seleccionáveis manualmente (p.98).

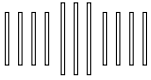
Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 61 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Com objectivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/2.8, é possível efectuar AF de elevada precisão no centro do visor.

O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objectiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte as páginas 79 a 84.

Diagrama



	O sensor é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objectivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/2.8. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos difíceis de focar. Cobre os cinco pontos AF verticais no centro.
	O sensor é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objectivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/4. Uma vez que tem um padrão horizontal, pode detectar linhas verticais.
	O sensor é a solução ideal para obter uma focagem com objectivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/5.6. Uma vez que tem um padrão horizontal, pode detectar linhas verticais. Cobre três colunas de pontos AF no centro do visor.
	O sensor é a solução ideal para obter uma focagem com objectivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/5.6. Pode detectar linhas horizontais e cobre todos os 61 pontos AF num padrão vertical.

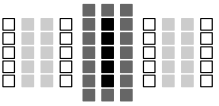
Objectivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

- Embora a câmara tenha 61 pontos AF, **o número de pontos AF e de padrões de focagem que podem ser utilizados varia consoante a objectiva. Deste modo, as objectivas são classificadas em oito grupos, de A a H. Verifique a que grupo pertence a sua objectiva.**
- **As objectivas que fazem parte dos Grupos F a H permitem utilizar menos pontos AF.**

- Se carregar no botão <⊡>, os pontos AF indicados pela marca □ piscam. (Os pontos ■/■/□ AF continuam iluminados.)
- O "Extender EF 1.4x" e o "Extender EF 2x" aplicam-se a todos os modelos I/II/III.
- Relativamente às novas objectivas lançadas no mercado depois da EOS 5D Mark III, consulte o Web site da Canon para saber a que grupo pertencem.
- Algumas objectivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efectuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis.



■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.
■: Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

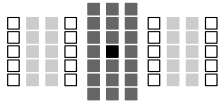
EF 24 mm f/1.4L USM	EF 50 mm f/1.8 II	EF 200 mm f/1.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 24 mm f/1.4L II USM	EF 85 mm f/1.2L USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 28 mm f/1.8 USM	EF 85 mm f/1.2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 1.4x
EF 35 mm f/1.4L USM	EF 85 mm f/1.8 USM	EF 200 mm f/2.8L USM
EF 35 mm f/2	EF 100 mm f/2 USM	EF 200 mm f/2.8L II USM
EF 50 mm f/1.0L USM	EF 135 mm f/2L USM	EF 300 mm f/2.8L USM
EF 50 mm f/1.2L USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 1.4x	EF 300 mm f/2.8L IS USM
EF 50 mm f/1.4 USM	EF 135 mm f/2.8 (Softfocus)	EF 300 mm f/2.8L IS II USM
EF 50 mm f/1.8	EF 200 mm f/1.8L USM	EF 400 mm f/2.8L USM

EF 400 mm f/2.8L II USM	EF 16-35 mm f/2.8L USM	EF 70-200 mm f/2.8L USM
EF 400 mm f/2.8L IS USM	EF 16-35 mm f/2.8L II USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS USM
EF 400 mm f/2.8L IS II USM	EF 17-35 mm f/2.8L USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM
TS-E 45 mm f/2.8*	EF 20-35 mm f/2.8L	EF 80-200 mm f/2.8L
TS-E 90 mm f/2.8*	EF 28-70 mm f/2.8L USM	

* Focagem manual sem inclinação/desvio.

Grupo B

É possível efectuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis.

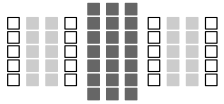


■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.
■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

EF 14 mm f/2.8L USM	EF 15 mm f/2.8 Fisheye	EF 24 mm f/2.8
EF 14 mm f/2.8L II USM	EF 20 mm f/2.8 USM	EF 24-70 mm f/2.8L USM

Grupo C

É possível efectuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis.



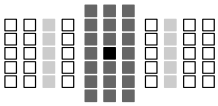
■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

EF 50 mm f/2.5 Compact Macro	TS-E 24 mm f/3.5L*	EF 200 mm f/1.8L USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2.8 Macro	TS-E 24 mm f/3.5L II*	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM	EF 200 mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM
EF 300 mm f/4L USM	EF 200 mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM	EF 300 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-80 mm f/2.8-4L USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-210 mm f/4
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 600 mm f/4L USM	EF 400 mm f/2.8L II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200 mm f/2.8L USM + Extender EF 1.4x
EF 600 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 70-200 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 1.4x
TS-E 17 mm f/4L*	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 1.4x

* Focagem manual sem inclinação/desvio.

Grupo D

É possível efectuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis.

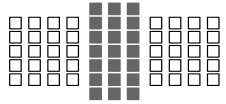


■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.
■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

EF 28 mm f/2.8

Grupo E

É possível efectuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis.



■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

EF 50 mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3.5-4.5 USM
EF 100 mm f/2.8 Macro USM	EF 400 mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3.5-4.5 II USM
EF 400 mm f/5.6L USM	EF 400 mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM
EF 500 mm f/4.5L USM	EF 400 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3.5-5.6
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 400 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3.5-5.6 USM
EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 28-300 mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1.4x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1.4x	EF 35-105 mm f/3.5-4.5
EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 20-35 mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135 mm f/3.5-4.5
EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 24-85 mm f/3.5-4.5 USM	EF 35-135 mm f/4-5.6 USM
EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 28-90 mm f/4-5.6	EF 38-76 mm f/4.5-5.6
EF 200 mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5.6 USM	EF 50-200 mm f/3.5-4.5
EF 200 mm f/2.8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5.6 II	EF 50-200 mm f/3.5-4.5L
EF 300 mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5.6 II USM	EF 55-200 mm f/4.5-5.6 USM
EF 300 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5.6 III	EF 55-200 mm f/4.5-5.6 II USM

EF 70-200 mm f/2.8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300 mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF 80-200 mm f/4.5-5.6
EF 70-200 mm f/2.8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5.6	EF 90-300 mm f/4.5-5.6
EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5.6 USM	EF 90-300 mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300 mm f/4-5.6 II	EF 100-200 mm f/4.5A
EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 1.4x	EF 75-300 mm f/4-5.6 II USM	EF 100-300 mm f/4.5-5.6 USM
EF 70-210 mm f/3.5-4.5 USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 III	EF 100-300 mm f/5.6
EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM	EF 100-300 mm f/5.6L
EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM	EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM

Grupo F

Só é possível efectuar a focagem automática com 47 pontos. (Não é possível efectuar a focagem automática com todos os 61 pontos.) Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis. Durante a selecção automática do ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de Área) será diferente da selecção automática de 61 pontos AF.

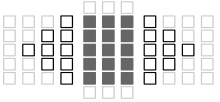


■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
□: Pontos AF desactivados (não aparecem).

EF 800 mm f/5.6L IS USM	EF 28-80 mm f/3.5-5.6 III USM	EF 35-80 mm f/4-5.6 II
EF 22-55 mm f/4-5.6 USM	EF 28-80 mm f/3.5-5.6 IV USM	EF 35-80 mm f/4-5.6 III
EF 28-70 mm f/3.5-4.5	EF 28-80 mm f/3.5-5.6 V USM	EF 35-80 mm f/4-5.6 PZ
EF 28-70 mm f/3.5-4.5 II	EF 28-105 mm f/4-5.6	EF 35-80 mm f/4-5.6 USM
EF 28-80 mm f/3.5-5.6	EF 28-105 mm f/4-5.6 USM	EF 35-350 mm f/3.5-5.6L USM
EF 28-80 mm f/3.5-5.6 USM	EF 35-70 mm f/3.5-4.5	EF 80-200 mm f/4.5-5.6 II
EF 28-80 mm f/3.5-5.6 II	EF 35-70 mm f/3.5-4.5A	EF 80-200 mm f/4.5-5.6 USM
EF 28-80 mm f/3.5-5.6 II USM	EF 35-80 mm f/4-5.6	

Grupo G

Só é possível efectuar a focagem automática com 33 pontos. (Não é possível efectuar a focagem automática com todos os 61 pontos.) Todos os modos de selecção de áreas AF são seleccionáveis. Durante a selecção automática do ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de Área) será diferente da selecção automática de 61 pontos AF.

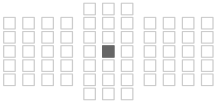


■: Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
: Pontos AF desactivados (não aparecem).

EF 180 mm f/3.5L Macro USM	EF 180 mm f/3.5L Macro USM + Extender EF 1.4x	EF 1200 mm f/5.6L USM

Grupo H

Só é possível efectuar a focagem automática com o ponto AF no centro do visor. (Não é possível efectuar a focagem automática com vários pontos AF.) Só se podem seleccionar os seguintes modos de selecção de áreas AF: Um ponto AF (Selecção manual) e AF pontual (Selecção manual).



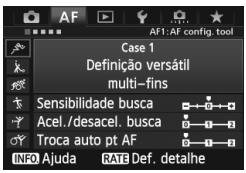
■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detectar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
: Pontos AF desactivados (não aparecem).

EF 35-105 mm f/4.5-5.6	EF 35-105 mm f/4.5-5.6 USM

Com objectivas cuja abertura máxima é inferior a f/5.6, a focagem automática não é possível durante o disparo através do visor. Além disso, a focagem automática com AF Quick não é possível durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes.

MENU Seleccionar Características AI Servo AF (Para um Motivo) ☆

Pode ajustar facilmente AI Servo AF, em função de determinado motivo ou cena, seleccionando entre os casos 1 a 6. Esta função designa-se por “Ferramenta de Configuração AF.”



1 Seleccione o separador [AF1].

2 Seleccione um caso.

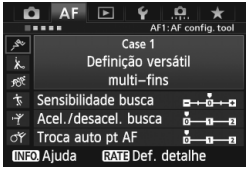
- Rode o selector <◌> para escolher um ícone de caso e carregue em <(SET)>.
- ▶ O caso seleccionado é definido. O caso seleccionado é indicado a azul.

Casos 1 a 6

Conforme se explica nas páginas 90 a 92, os casos 1 a 6 dizem respeito a seis combinações de definições de sensibilidade para detectar motivos, detecção com aceleração/desaceleração e troca automática de ponto AF. Consulte a tabela abaixo para seleccionar o caso aplicável ao motivo ou à cena.

Caso	Ícone	Descrição	Motivos Aplicáveis	Página
Case 1		Definição versátil multi-fins	Para qualquer motivo em movimento.	86
Case 2		Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	Tenistas, nadadores de mariposa, esquiadores de estilo livre, etc.	86
Case 3		Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	Linha de partida de uma corrida de bicicletas, esquiadores de downhill, etc.	87
Case 4		Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	Futebol, desportos motorizados, basquetebol, etc.	87
Case 5		Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direcção	Patinadores artísticos, etc.	88
Case 6		Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/	Ginástica rítmica, etc.	89

Case 1: Definição versátil multi-fins

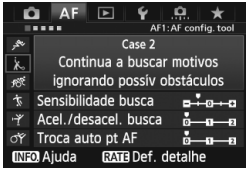


Definição normal indicada para qualquer motivo em movimento. Funciona com vários motivos e cenas.
Seleccione [**Case 2**] a [**Case 6**] nos seguintes casos: quando entram obstáculos em pontos AF, quando o motivo tende a afastar-se dos pontos AF, quando quiser focar um motivo que aparece subitamente ou quando o motivo se move rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Predefinições

- Sensibilidade busca: [**0**]
- Acel./desacel. busca: [**0**]
- Troca auto pt AF: [**0**]

Case 2: Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos



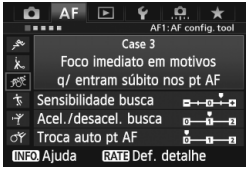
A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. Eficaz se houver algum obstáculo a bloquear o motivo ou se não quiser focar o fundo.

Predefinições

- Sensibilidade busca: [**Bloqueada: -1**]
- Acel./desacel. busca: [**0**]
- Troca auto pt AF: [**0**]

Se surgir algum obstáculo ou se o motivo se afastar durante muito tempo dos pontos AF e a predefinição não conseguir detectar o motivo principal, definir [**Sensibilidade busca**] para [**Bloqueada: -2**] pode produzir melhores resultados (p.90).

Case 3: Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF



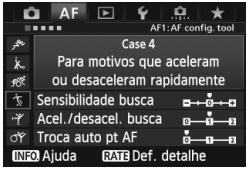
Assim que um ponto AF começa a detectar o motivo, esta definição permite que a câmara foque motivos consecutivos a distâncias diferentes. Se aparecer um novo motivo à frente do motivo principal, a câmara começa a focar o novo motivo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

Predefinições

- Sensibilidade busca: [**Responsiva: +1**]
- Acel./desacel. busca: [**+1**]
- Troca auto pt AF: [**0**]

Quando quiser focar rapidamente um motivo que aparece subitamente, definir [**Sensibilidade busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.90).

Case 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente



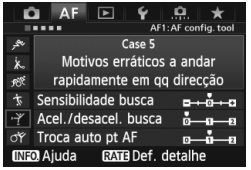
Ideal para detectar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente.
Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

Predefinições

- Sensibilidade busca: [**0**]
- Acel./desacel. busca: [**+1**]
- Troca auto pt AF: [**0**]

Se a velocidade do motivo em movimento mudar rápida e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.91).

Case 5: Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direcção



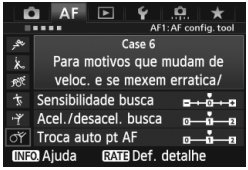
Predefinições

- Sensibilidade busca: [**0**]
- Acel./desacel. busca: [**0**]
- Troca auto pt AF: [**+1**]

Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, o ponto AF muda automaticamente para focar/detectar o motivo. Eficaz para fotografar motivos que se movem rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita. Esta definição é activada quando são definidos os seguintes modos de selecção de áreas AF: Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫), Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes), Zona AF (Selecção manual), Selecção automática de 61 pontos AF.
Não é possível utilizar esta definição com os modos AF pontual (Selecção manual) e Um ponto AF (Selecção manual).

Se o motivo se mover erraticamente para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.92).

Case 6: Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/



Predefinições

- Sensibilidade busca: [**0**]
- Acel./desacel. busca: [**+1**]
- Troca auto pt AF: [**+1**]

Ideal para detectar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Além disso, se o motivo principal se mover rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita e for difícil de focar, o ponto AF muda automaticamente para detectar o motivo. Esta definição é activada quando são definidos os seguintes modos de selecção de áreas AF: Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫▫▫), Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes), Zona AF (Selecção manual), Selecção automática de 61 pontos AF.
Não é possível utilizar esta definição com os modos AF pontual (Selecção manual) e Um ponto AF (Selecção manual).

- Se a velocidade do motivo em movimento mudar rápida e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.91).
- Se o motivo se mover erraticamente para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.92).

Parâmetros

- **Sensibilidade busca**



Define a sensibilidade para detectar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando os pontos AF se afastam do motivo.

[**0**]

Definição normal indicada para a maioria dos motivos em movimento.

[**Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**]

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara detecte o motivo principal durante mais tempo do que com a definição -1.
Mas se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo principal.

[**Responsiva: +2 / Responsiva:+1**]

Assim que um ponto AF detectar um motivo, a câmara pode focar motivos consecutivos a distâncias diferentes. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. Com a definição +2 é mais rápido focar o motivo consecutivo seguinte do que com a definição +1.
No entanto, o mais provável é a câmara focar o motivo errado.

A função [**Sensibilidade busca**] chama-se [**Sensibilidade busca AI Servo**] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

- **Acel./desacel. busca**



Define a sensibilidade para detectar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar rapidamente devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

[**0**]

Indicada para motivos que se movem a uma velocidade fixa.

[**+2 / +1**]

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo principal, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respectivo fundo e o motivo fica desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detectar súbitas mudanças na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1. Mas como a câmara detecta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efectuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

- **Troca auto pt AF**



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detectam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.
Esta definição é activada nos seguintes modos de selecção de áreas AF: Expansão do ponto AF (Selecção manual ▫▫), Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes), Zona AF (Selecção manual), Selecção automática de 61 pontos AF.

[**0**]

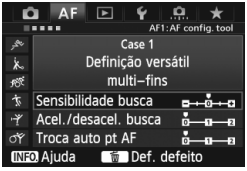
Definição normal para troca gradual de ponto AF.

[**+2 / +1**]

Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda de ponto AF para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.
No entanto, se utilizar uma objectiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com o ponto AF errado.

Alterar as Definições dos Parâmetros dos Casos

Pode ajustar os três parâmetros de cada caso (1. Sensibilidade busca, 2. Acel./desacel. busca e 3. Troca auto pt AF) como quiser.

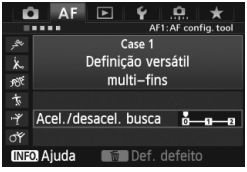


1 Seleccione um caso.

- Rode o selector <◯> para escolher o ícone do caso que pretende ajustar.

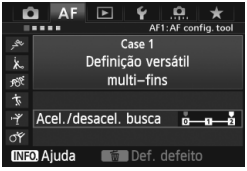
2 Carregue no botão <RATE>.

- Aparece uma moldura roxa à volta do caso seleccionado.



3 Seleccione o item pretendido.

- Rode o selector <◯> para escolher um parâmetro e carregue em <(SET)>.
- Se a opção Sensibilidade busca estiver seleccionada, o ecrã de definição aparece.



4 Faça o ajuste.

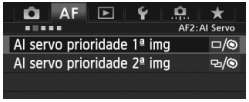
- Rode o selector <◯> para fazer o ajuste como quiser e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ajuste é guardado.
- A predefinição é indicada pela marca cinzenta clara [▮].

5 Saia da definição.

- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão <RATE>.

- Se carregar no botão <🗑> no passo 2, repõe as predefinições dos três parâmetros do respectivo caso.
- Pode também registar as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 em O Meu Menu (p.331). Se o fizer, altera as definições do caso seleccionado.
- Quando fotografar utilizando um caso cujos parâmetros ajustou, seleccione o caso ajustado e tire a fotografia.

MENU Personalizar Funções AF ☆

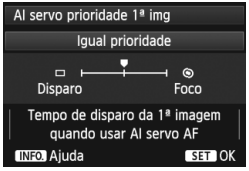


Com os separadores de menu [**AF2**] a [**AF5**] pode definir as funções AF que melhor se adaptam ao seu estilo de fotografia ou ao motivo.

AF2: AI Servo

AI servo prioridade 1ª img

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para a primeira fotografia durante o disparo contínuo com AI Servo AF.



□/◉: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e ao desprendimento do obturador.

□: Prioridade disparo

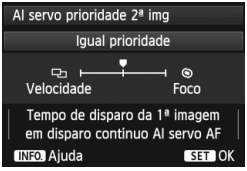
Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. Neste caso, a prioridade é conseguir tirar a fotografia e não obter uma focagem correcta.

◉: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

AI servo prioridade 2ª img

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador durante o disparo contínuo com AI Servo AF, depois de tirar a primeira fotografia.



: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparos contínuos. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo pode diminuir.

: Prioridade veloc. disparo

A velocidade de disparos contínuos é mais importante do que conseguir focar. A velocidade de disparos contínuos não diminui. Opção prática quando quer manter a velocidade de disparos contínuos.

: Prioridade foco

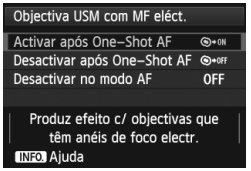
Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparos contínuos. A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

AF3: One Shot

Objectiva USM com MF eléct.

Para as objectivas indicadas abaixo, que têm um anel de focagem electrónico, pode definir se quer ou não utilizar o anel de focagem electrónico.

EF 50 mm f/1.0L USM	EF 300 mm f/2.8L USM	EF 600 mm f/4L USM
EF 85 mm f/1.2L USM	EF 400 mm f/2.8L USM	EF 1200 mm f/5.6L USM
EF 85 mm f/1.2L II USM	EF 400 mm f/2.8L II USM	EF 28-80 mm f/2.8-4L USM
EF 200 mm f/1.8L USM	EF 500 mm f/4.5L USM	



: Activar após One-Shot AF

Se continuar a carregar no botão do obturador depois da operação AF, pode focar manualmente.

: Desactivar após One-Shot AF

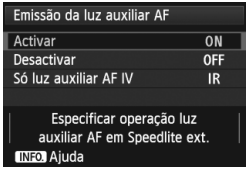
A focagem manual é desactivada depois da operação AF.

OFF: Desactivar no modo AF

Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição [**AF**], a focagem manual é desactivada.

Emissão da luz auxiliar AF

Activa ou desactiva a luz auxiliar AF do Speedlite dedicado para EOS.



ON: Activar

O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

OFF: Desactivar

O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. Isto impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

IR: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites externos, só os modelos que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que a conseguem emitir. Defina esta opção se não quiser que a luz auxiliar AF seja emitida sob a forma de pequenos flashes.

Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desactivar**], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

Prior. disparo One-Shot AF

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para One-Shot AF.



: Prioridade foco

A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

: Prioridade disparo

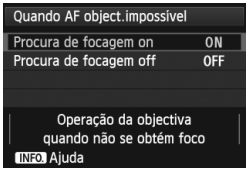
Tirar a fotografia é mais importante do que conseguir focar. Neste caso, a prioridade é conseguir tirar a fotografia e não obter uma focagem correcta.

A máquina tira a fotografia mesmo que ainda não tenha conseguido focar.

AF4

Quando AF object.impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem correcta ou interrompa a procura.



ON: Procura de focagem on

Se não for possível focar com a focagem automática, a objectiva começa a procurar a focagem correcta.

OFF: Procura de focagem off

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos correctos ou se não conseguir focar, a máquina interrompe o controlo da objectiva. Isto impede que a objectiva fique totalmente desfocada em função da procura de focagem.

As super teleobjectivas podem ficar bastante desfocadas durante a procura de focagem contínua, o que vai dificultar a focagem da próxima vez. Como tal, recomenda-se a definição [**Procura de focagem off**] para super teleobjectivas.

Ponto AF seleccionável

Pode alterar o número de pontos AF seleccionáveis manualmente. No caso da selecção automática de ponto AF, todos os 61 pontos AF permanecem activos independentemente desta definição.



: 61 pontos

Todos os 61 pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

: Só pontos AF tipo cruzado

Só os pontos AF tipo cruzado serão seleccionáveis manualmente. O número de pontos AF tipo cruzado seleccionáveis varia consoante a objectiva.

: 15 pontos

Os quinze principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

: 9 pontos

Os nove principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

Com uma objectiva dos grupos F a H (p.83, 84), o número de pontos AF seleccionáveis manualmente é menor.

- Até mesmo com definições diferentes de [**61 pontos**], é possível seleccionar os modos Expansão do ponto AF (Selecção manual), Expansão do ponto AF (Selecção manual, pontos envolventes) e Zona AF (Selecção manual da zona).
- Se carregar no botão <⊞>, os pontos AF que não são seleccionáveis manualmente não aparecem.

Selec modo selec. área AF

Pode limitar os modos de selecção de áreas AF seleccionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Rode o selector <◌> para escolher um modo de selecção e carregue em <(SET)> para adicionar um <✓>. Em seguida, seleccione [**OK**] para registar a definição.



: Selec. manual:Ponto AF

Para uma focagem precisa utilizando um ponto AF menor do que no modo Um ponto AF.

: Selec. manual:1 pt AF

Pode seleccionar um dos pontos AF especificados pela definição [**Ponto AF seleccionável**].

**: Expande área AF: **

A câmara foca com o ponto AF manualmente seleccionado e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita).

: Expande área AF:Envolv

A câmara foca com o ponto AF manualmente seleccionado e os pontos AF envolventes.

[ ]: Selec. manual:Zona AF

Os 61 pontos AF são divididos em nove zonas de focagem.

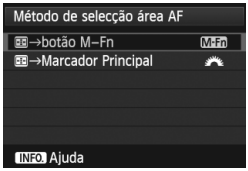
[ ]: Selec. auto: 61 pt AF

Todos os pontos AF são utilizados para focar.

- Não pode apagar a marca <✓> com a opção [**Selec. manual:1 pt AF**].
- Se a objectiva colocada pertencer ao grupo H (p.84), só pode seleccionar [**Selec. manual:Ponto AF**] e [**Selec. manual:1 pt AF**].

Método de selecção área AF

Pode definir o método para mudar de modo de selecção de áreas AF.



M-Fn : → botão M-Fn

Sempre que carregar no botão <M-Fn>, depois de ter carregado no botão <⊞>, o modo de selecção de áreas AF muda.

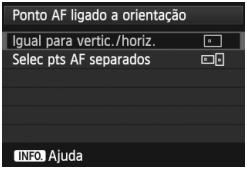
: → Marcador Principal

Se, depois de carregar no botão <⊞>, rodar o selector <⊞>, muda de modo de selecção de áreas AF.

Se [⊞ → **Marcador Principal**] estiver definida, utilize <✣> para mover o ponto AF horizontalmente.

Ponto AF ligado a orientação

Pode definir o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado, separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.



: Igual para vertic./horiz.

O mesmo modo de selecção de áreas AF e ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona) são utilizados para fotografia vertical e fotografia horizontal.

: Selec pts AF separados

O modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Prático quando, por exemplo, quer continuar a utilizar o ponto AF certo durante todas as orientações da câmara.

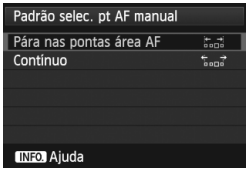
Quando selecciona manualmente o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF (ou Zona com Zona AF) para cada uma das três orientações de câmara, eles são definidos para a respectiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara, a câmara muda para o modo de selecção de áreas AF e para o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona) definidos para essa orientação.

Se as definições da câmara forem repostas (p.56), a definição é [**Igual para vertic./horiz.**]. Além disso, as definições para as três orientações da câmara são apagadas e todas elas retomam o modo Um ponto AF (Selecção manual) com o ponto AF central seleccionado.

AF5

Padrão selec. pt AF manual

Durante a selecção manual do ponto AF, a selecção pode parar na extremidade exterior do ponto AF ou avançar para o ponto AF oposto. Esta função é activada em todos os modos de selecção de áreas AF excepto Selecção automática de 61 pontos AF e Zona AF. (Só funciona no modo Selecção automática de 61 pontos AF com AI Servo AF.)



: Pára nas pontas área AF

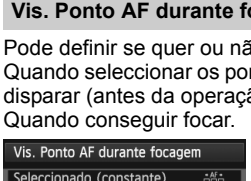
Prática se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.

: Contínuo

Em vez de parar na extremidade exterior, o ponto AF seleccionado avança para a extremidade oposta.

Vis. Ponto AF durante focagem

Pode definir se quer ou não ver os pontos AF nos seguintes casos: 1. Quando seleccionar os pontos AF, 2. Quando a câmara estiver pronta a disparar (antes da operação AF), 3. Durante a operação AF e 4. Quando conseguir focar.



: Seleccionado (constante)

Os pontos AF seleccionados aparecem sempre.

: Todos (constante)

Todos os 61 pontos AF aparecem sempre.

: Selec. (pré-AF, focado)

Os pontos AF seleccionados aparecem para 1, 2 e 4.

: Seleccionado (focado)

Os pontos AF seleccionados aparecem para 1 e 4.

OFF: **Desactivar vis.**

Os pontos AF seleccionados não aparecem para 2, 3 e 4.

Se [**Selec. (pré-AF, focado)**] ou [**Seleccionado (focado)**] estiver definida, o ponto AF não aparece mesmo que consiga focar com AI Servo AF.

Iluminação vis. VF

Quando se consegue focar, os pontos AF e a grelha que aparecem no visor podem ser iluminados a vermelho.



AUTO: Auto

Em más condições de iluminação, os pontos AF e a grelha são automaticamente iluminados a vermelho.

ON: Activar

Os pontos AF e a grelha são iluminados a vermelho independentemente do nível de luz ambiente.

OFF: Desactivar

Os pontos AF e a grelha não são iluminados a vermelho.

A definição aqui indicada não se aplica à apresentação do nível electrónico (p.59) no visor.

Se carregar no botão <⊞>, os pontos AF e a grelha ficam iluminados independentemente desta definição.

Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte “Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF” na página 104.

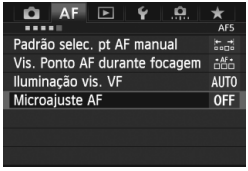
MENU Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF ☆

No modo Rápido, pode fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor e disparo no modo Visualização Directa. Isto designa-se "Microajuste AF". Antes de fazer o ajuste, leia "Notas sobre Microajuste AF" na página 109.

Normalmente, este ajuste não é necessário. Faça este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta.

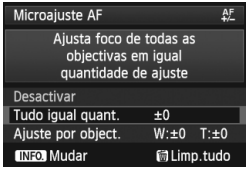
Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Durante a focagem automática e independentemente da objectiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste.



1 Seleccione [Microajuste AF].

- No separador [**AF5**], seleccione [**Microajuste AF**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Tudo igual quant.].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Tudo igual quant.**].

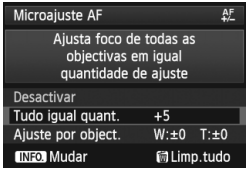
3 Carregue no botão <INFO.>.

▶ Aparece o ecrã [**Tudo igual quant.**].



4 Faça o ajuste.

- Rode o selector <◌> para fazer o ajuste. O intervalo de ajuste é de ±20 passos.
- Se ajustar na direcção do símbolo "–: ", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem principal.
- Se ajustar na direcção do símbolo "+: ", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem principal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher [**Tudo igual quant.**] e carregue em <(SET)>. Volta a aparecer o menu.



5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.244) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a imagem resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "+: ". Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "–: ".
- Se for necessário, faça o ajuste novamente.

Se seleccionar [**Tudo igual quant.**], não é possível efectuar o ajuste AF para as posições de grande angular e de teleobjectiva de objectivas zoom.

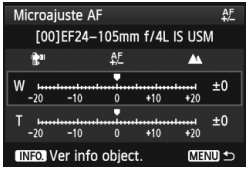
Ajuste por objectiva

Pode fazer o ajuste para cada objectiva e depois registá-lo na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objectivas. Se efectuar a focagem automática com uma objectiva cujo ajuste já foi registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste. Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Se utilizar uma objectiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjectiva (T).



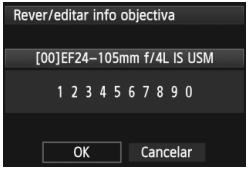
1 Seleccione [Ajuste por object.].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Ajuste por object.**].



2 Carregue no botão <INFO.>.

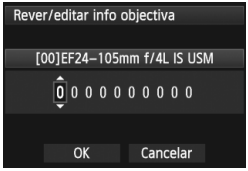
▶ Aparece o ecrã [**Ajuste por object.**].



3 Verifique e altere as informações da objectiva.

Verifique as informações da objectiva.

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objectiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, seleccione [**OK**] e vá para o passo 4.
- Se o número de série da objectiva não puder ser confirmado, aparece "0000000000". Introduza o número conforme se indica abaixo. Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco " * " que aparece à frente do número de série da objectiva.



Introduza o número de série.

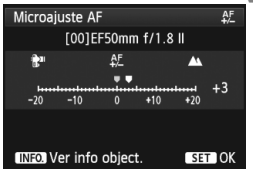
- Rode o selector <◯> para escolher o dígito e carregue em <(SET)> para ver <▲>.
- Rode o selector <◯> para introduzir o número e carregue em <(SET)>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.

Número de Série da Objectiva

- **No passo 3, se aparecer um " * " à frente do número de série de 10 dígitos da objectiva, não pode registar várias cópias do mesmo modelo de objectiva. O " * " permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.**
- **O número de série na objectiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã no passo 3. Não se trata de uma avaria.**
- Se o número de série da objectiva incluir letras, introduza apenas os números no passo 3.
- A localização do número de série varia consoante a objectiva.
- Certas objectivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objectiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer no passo 3.

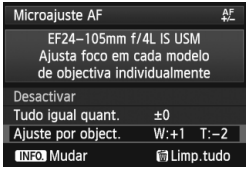
- Se seleccionar [**Ajuste por object.**] e utilizar um Extensor, o ajuste será registado para a combinação objectiva + Extensor.
- Se já tiver registado 40 objectivas, aparece uma mensagem. Depois de seleccionar uma objectiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objectiva.

Objectiva de distância



Objectiva zoom





4 Faça o ajuste.

- Para uma objectiva zoom, rode o selector <◌> e escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjectiva (T). Se carregar em <(SET)>, a moldura roxa desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Rode o selector <◌> para fazer o ajuste como quiser e carregue em <(SET)>. O intervalo de ajuste é de ±20 passos.
- Se ajustar na direcção do símbolo "–: ", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem principal.
- Se ajustar na direcção do símbolo "+: ", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem principal.
- Para uma objectiva zoom, repita o passo 4 e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjectiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã no passo 1.
- Rode o selector <◌> para escolher [**Ajuste por object.**] e carregue em <(SET)>. Volta a aparecer o menu.

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.244) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a imagem resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "+: ". Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "– : ".
- Se for necessário, faça o ajuste novamente.

Quando fotografar com o alcance intermédio (distância focal) de uma objectiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido em função dos ajustes efectuados para as posições de grande angular e de teleobjectiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjectiva, uma correcção é efectuada automaticamente para o alcance intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se [**Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão <🗑> limpa todos os ajustes efectuados para [**Tudo igual quant.**] e [**Ajuste por object.**].

Notas sobre Microajuste AF

- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efectuar a focagem na posição mais indicada.
- Os ajustes mantêm-se mesmo se limpar todas as definições da câmara (p.56). No entanto, a definição propriamente dita será [**Desactivar**].

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para verificar o resultado do ajuste, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de ◢L.
- O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- Não é possível efectuar o ajuste AF no modo Directo e no modo dir. (contraste AF).

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos como:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo
  (Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
  (Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
  (Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetitivos
  (Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

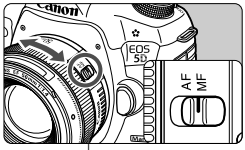
Nesses casos, faça o seguinte:

(1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.67).

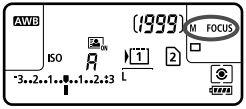
(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e foque manualmente (p.111).

Nas condições em que a focagem automática não funcionar com [**Modo directo**]/[**Modo dir.**] durante o disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 211.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

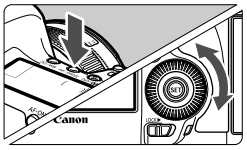
2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, a luz de confirmação da focagem <●> acende-se quando conseguir focar.
- No modo Selecção automática de 61 pontos AF, quando o ponto AF central conseguir focar, a luz de confirmação da focagem <●> acende-se.

Seleccionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de disparo único e contínuo.



1 Carregue no botão <AF•DRIVE>.
(⏱6)

2 Seleccione o modo de avanço.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <◌>.



□ : **Disparo Único**
Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia.

□H: **Disparo contínuo a alta velocidade** (Máx. aprox. 6 disparos/seg.)
□ : **Disparo contínuo a baixa velocidade** (Máx. aprox. 3 disparos/seg.)
Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

□S : **Disparo único silencioso**
O som do disparo único é mais silencioso do que o <□>.
□S : **Disparo contínuo silencioso** (Máx. aprox. 3 disparos/seg.)
O som do disparo contínuo é mais silencioso do que o <□>.

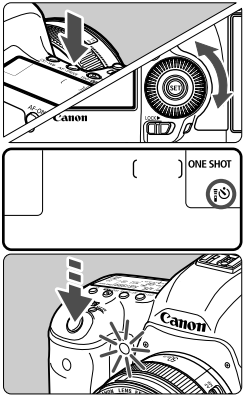
⏲ : **Temporizador automático 10 seg./Controlo Remoto**
⏲2: **Temporizador automático 2 seg./Controlo Remoto**
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página seguinte. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 186.

- Se <□ˢ> ou <□ˢ> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada é maior do que o normal.
- Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente.
- □ᴴ: A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 6 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições*: A uma velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior, e com a abertura máxima (varia consoante a objectiva). A velocidade de disparo contínuo pode ser inferior, dependendo da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, do tipo de objectiva, da utilização do flash, etc.

*Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objectivas: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.



1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione o temporizador automático.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <◌> para escolher o temporizador automático.

: Temporizador automático 10 seg.
$_2$: Temporizador automático 2 seg.

3 Capte a imagem.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.185). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.

- O <$\overset{2}{\text{⏲}}$> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições “bulb”.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.244) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.67) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <AF•DRIVE>.

4

Definições de Imagens

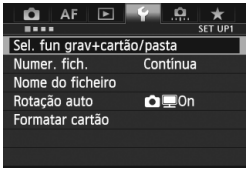
Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, Velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, correcção da aberração cromática e outras funções.

- Um ícone ☆ na parte superior direita do título de uma página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver na posição <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
  * Não é possível utilizar a função no modo <A+>.

MENU Seleccionar o Cartão para Gravação e Reprodução

Depois de inserir um cartão CF ou SD, pode começar a fotografar. Se inserir apenas um dos cartões, os procedimentos descritos nas páginas 116 a 118 não são necessários.
Se inserir ambos os cartões CF e SD, pode seleccionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravação e reprodução de imagens.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos



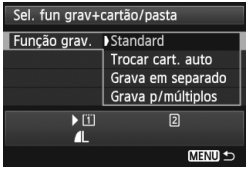
1 Seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [**1**], seleccione [**Sel. fun grav+cartão/pasta**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Função grav.].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Função grav.**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione o método de gravação.

- Rode o selector <◌> para escolher o método de gravação e carregue em <(SET)>.

- **Standard**
  As imagens são gravadas no cartão seleccionado com [**Grava/ repr.**].
- **Trocar cart. auto**
  Esta função funciona da mesma forma do que a definição [**Standard**], mas, se o cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão para continuar a gravar imagens. Quando a câmara muda para o outro cartão, uma nova pasta é criada automaticamente.
- **Grava em separado**
  Pode definir a qualidade de gravação de imagem para cada cartão (p.119). Cada uma das imagens é gravada nos cartões CF e SD com a qualidade de gravação de imagem definida. Pode definir livremente a qualidade de gravação de imagem para ◢L e RAW, S3 e M RAW, etc.
- **Grava p/múltiplos**
  Cada uma das imagens é gravada, em simultâneo, nos cartões CF e SD, com o mesmo tamanho. Também pode seleccionar RAW+JPEG.

Se [**Grava em separado**] estiver definida, a sequência máxima de disparos diminui significativamente (p.121).

Se [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**] estiver definida, a imagem é gravada com o mesmo número de ficheiro nos cartões CF e SD. Além disso, o painel LCD apresenta o menor número de disparos estimados para o cartão. Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem [**Cartão* cheio**] e a função de disparo é desactivada. Nesse caso, substitua o cartão ou defina o método de gravação para [**Standard**] ou [**Trocar cart. auto**] e seleccione o cartão com espaço livre para continuar a fotografar.

Seleccionar o Cartão CF ou SD para Gravação e Reprodução

Se [**Função grav.**] estiver definida para [**Standard**] ou [**Trocar cart. auto**], seleccione o cartão para gravação e reprodução de imagens. Se [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], seleccione o cartão para reprodução de imagens.

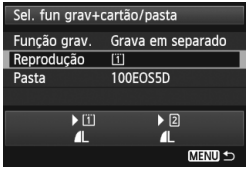
Se **[Standard]** ou **[Trocar cart. auto]** estiver definida:



Seleccione [Grava/repr.].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Grava/repr.**] e carregue em <(SET)>.
  - 1 : Gravar imagens para o cartão CF/reproduzir imagens do cartão CF.
  - 2 : Gravar imagens para o cartão SD/reproduzir imagens do cartão SD.
- Rode o selector <◌> para escolher o cartão e carregue em <(SET)>.

Se **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]** estiver definida:

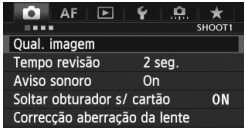


Seleccione [Reprodução].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Reprodução**] e carregue em <(SET)>.
  - 1 : Reproduza as imagens do cartão CF.
  - 2 : Reproduza as imagens do cartão SD.
- Rode o selector <◌> para escolher o cartão e carregue em <(SET)>.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

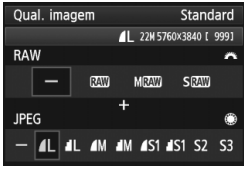
Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3. Existem três definições de qualidade de imagem RAW: RAW, M RAW, S RAW (p.122).



1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [**Qual. imagem**] e carregue em <(SET)>.

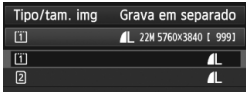
Com [Standard / Trocar cart. auto / Grava p/ múltiplos] definida:

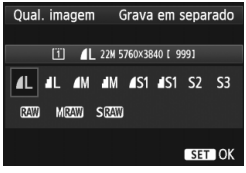


2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector <>. Para seleccionar uma definição JPEG, rode o selector <>.
- Na parte superior direita, o número "**M (megapixels) **** x ****" indica a contagem de pixels gravada e [***] é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em <(SET)> para defini-la.

Com [Grava em separado] definida:

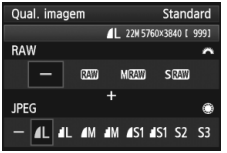




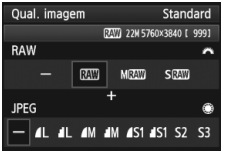
- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/ pasta**], se [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**], rode o selector <> para escolher <1> ou <2> e carregue em <(SET)>. No ecrã que aparece, rode o selector <> para escolher a qualidade de gravação de imagem e carregue em <(SET)>.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

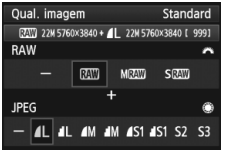
Apenas ◢L



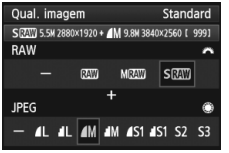
Apenas RAW



RAW + ◢L



S RAW + ◢M



- Se [–] estiver especificado para RAW e JPEG, ◢L é definido.
- O painel LCD mostra um número estimado de disparos que pode ir até 1999.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Resolução (megapixels)	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	◢ L	22 M	A2 ou superior	7,0	1010	65 (16 270)
	◢ L			3,7	1930	1930 (30 990)
	◢ M	9,8 M	A3 ou superior	3,8	1860	1860 (29 800)
	◢ M			2,0	3430	3430 (55 000)
	◢ S1	5,5 M	A4 ou superior	2,5	2810	2810 (45 140)
	◢ S1			1,3	5240	5240 (83 980)
	S2*1	2,5 M	Cerca de 9 x 13 cm	1,4	5030	5030 (80 520)
	S3*2	0,3 M	—	0,3	19 520	19 520 (312 420)
RAW	RAW	22 M	A2 ou superior	27,1	260	13 (18)
	M RAW	10 M	A3 ou superior	19,1	370	10 (11)
	S RAW	5,5 M	A4 ou superior	15,1	480	12 (15)
RAW + JPEG	RAW ◢ L	22 M 22 M	A2 ou superior A2 ou superior	27,1+7,0	210	7 (7)
	M RAW ◢ L	10 M 22 M	A3 ou superior A2 ou superior	19,1+7,0	270	7 (7)
	S RAW ◢ L	5,5 M 22 M	A4 ou superior A2 ou superior	15,1+7,0	320	7 (7)

*1: S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.
*2: S3 é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

- S2 e S3 têm uma qualidade ◢ (Fina).
- O tamanho de ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspecto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão CF de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspecto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao <□H> disparo contínuo a alta velocidade. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA), modo 7, de 128 GB, com base nos padrões de teste da Canon.

- Se seleccionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em ambos os tipos RAW e JPEG, com a qualidade de gravação de imagem definida. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem são os seguintes: RAW (RAW), M RAW (RAW Média), S RAW (RAW Pequena), JPEG, ◢ (Fina), ◢ (Normal), L (Grande), M (Média) e S (Pequena).

RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode seleccionar uma das seguintes definições de qualidade: RAW, M RAW ou S RAW. Uma imagem RAW pode ser processada com [▶**1: Processamento imagem RAW**] (p.282) e gravada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara.) Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.
As imagens RAW permitem utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390) para fazer vários ajustes e criar uma imagem JPEG, TIFF, etc., que inclua esses ajustes.

O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

Definição de Qualidade de Imagem de Um toque

A função Personalização Controlos permite atribuir a qualidade de gravação de imagem ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo; deste modo é possível mudar momentaneamente para a gravação de qualidade de imagem. Se atribuir [**Def. qualid img um toque**] ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode mudar rapidamente para a qualidade de gravação de imagem pretendida e disparar.
Para obter detalhes, consulte Personalização Controlos (p.321).

Se [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] estiver definida para [**Grava em separado**], não pode mudar para a Definição de qualidade de imagem de um toque.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo



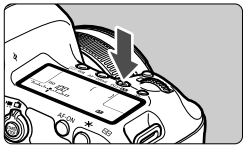
A sequência máxima de disparos aparece na parte inferior direita do visor. Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece "99".

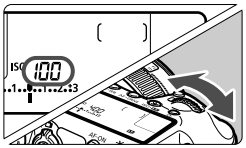
A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.

- Se "**99**", relativo à sequência máxima de disparos, aparecer no visor, significa que a sequência máxima de disparos é 99 ou mais. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, "**buSY**" aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desactivada. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, a sequência máxima de disparos será a que está listada na página 121.
- O indicador da sequência máxima de disparos no visor não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão CF UDMA. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada entre parênteses na página 121.

ISO: Definir a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Se o modo <A+> estiver seleccionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.125). Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 221 e 224.





1 Carregue no botão <ISO·⚡>. (⏱6)

2 Defina a velocidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o selector <◯>.
- Pode definir a velocidade ISO para a variação ISO 100 - 25600 em incrementos de 1/3 pontos.
- "**A**" indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p.125).

Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	**Situação de Disparo** (Sem flash)	Alcance do Flash
L, 100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash.
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 25600, H1, H2	Ambiente interior escuro ou noite	

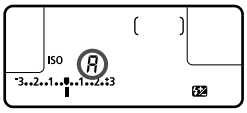
* As imagens com velocidades ISO mais elevadas ficam com um efeito granulado.

- Se [**📷3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], não pode seleccionar "**L**" (ISO 50), ISO 100/125/160, "**H1**" (ISO 51200) e "**H2**" (ISO 102400) (p.146).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (pontos de luz, faixas, etc.).
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas correctamente.

- Como H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a 102400) são definições de velocidade ISO expandidas, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa do que o habitual.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobreexposição.
- Se gravar um filme com [**Máxima: 25600**] definida para [**Variaç veloc. ISO**] e a velocidade ISO definida para ISO 16000/20000/25600, a velocidade ISO muda para ISO12800 (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.
- Se gravar um filme com 1. L (50) ou 2. H1 (51200)/H2 (102400) definida, a velocidade ISO muda para 1. ISO 100 ou 2. H (25600) respectivamente (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.

- Em [**2: Def. velocidade ISO**], pode utilizar [**Variaç veloc. ISO**] para expandir a variação da velocidade ISO de ISO 50 (L) para ISO 102400 (H2) (p.126).
- <(!)> pode aparecer no visor quando definir uma velocidade ISO expandida (L, H1 ou H2) (p.318).

ISO auto



Se a velocidade ISO estiver definida para "**A**" (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO
A+	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800
P / **Tv** / **Av** / **M**	Definida automaticamente e na variação ISO 100 - 25600*1
B	Fixa em ISO 400*1
Com flash	Fixa em ISO 400*1*2*3

*1: A variação da velocidade ISO real depende das definições [**Mínima**] e [**Máxima**] especificadas em [**Variação ISO auto**].
*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma velocidade ISO 100 ou superior.
*3: Se utilizar o flash de ressalto com um Speedlite externo nos modos <A+> e <**P**>, a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 400 - 1600.

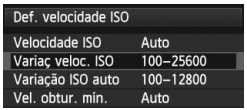
MENU Definir a Variação da Velocidade ISO

Pode definir manualmente a variação da velocidade ISO (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (ISO 50) e H1 (ISO 51200), e o limite máximo entre ISO 100 e H2 (ISO 102400).



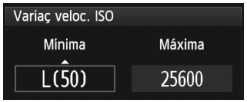
1 Seleccione [Def. velocidade ISO].

- No separador [**2**], seleccione [**Def. velocidade ISO**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Variaç veloc. ISO].

- Seleccione [**Variaç veloc. ISO**] e carregue em <(SET)>.



3 Defina o limite mínimo.

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher o limite mínimo para a velocidade ISO e carregue em <(SET)>.



4 Defina o limite máximo.

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher o limite máximo para a velocidade ISO e carregue em <(SET)>.

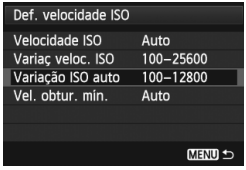
5 Saia da definição.

- Rode o selector <◌> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ O menu volta a aparecer.

MENU Definir a Variação da Velocidade ISO para ISO Auto

Pode definir a variação da velocidade ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - 25600. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - 12800, e o limite máximo entre ISO 200 - 25600 em incrementos de pontos totais.



1 Seleccione [Variação ISO auto].

- Seleccione [**Variação ISO auto**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina o limite mínimo.

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher o limite mínimo para a velocidade ISO e carregue em <(SET)>.



3 Defina o limite máximo.

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher o limite máximo para a velocidade ISO e carregue em <(SET)>.

4 Saia da definição.

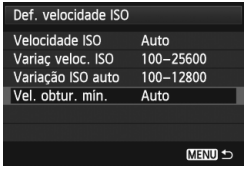
- Rode o selector <◌> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ O menu volta a aparecer.

As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também se aplicam às velocidades mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO (p.317).

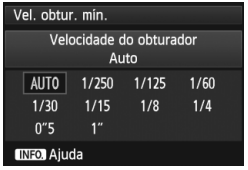
MENU Definir a Velocidade Mínima do Obturador para ISO Auto

Se ISO Auto estiver definida, pode definir a velocidade mínima do obturador (1/250 seg. para 1 seg.) para que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta.
Este processo é prático nos modos <**P**> e <**Av**> quando utilizar uma objectiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento. É possível diminuir a vibração da câmara e a desfocagem do motivo.



1 Seleccione [Vel. obtur. mín.].

- Seleccione [**Vel. obtur. mín.**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Rode o selector <◯> para escolher a velocidade do obturador e carregue em <(SET)>.
- ▶ O menu volta a aparecer.

- Se não for possível obter uma exposição correcta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Variação ISO auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter uma exposição padrão.
- Com a fotografia com flash, [**Vel. obtur. mín.**] não é aplicada.

Seleccionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo. O Estilo Imagem é definido automaticamente para <A> (Auto) no modo <A+>.

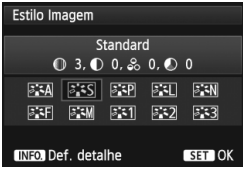


1 Carregue no botão <☑>.



2 Seleccione [ ].

- Rode o selector <◯> para escolher [ ] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



3 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher o Estilo Imagem pretendido e carregue em <(SET)>.
- ▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

Também pode seleccionar o Estilo Imagem com [**3: Estilo Imagem**].

Características de Estilo Imagem

Auto
A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, pôr-do-sol e cenas de exteriores.

Standard
A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato
Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.
Alterando o valor de [**Tonalidade cor**] (p.132), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem
Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro
Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel
Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, à luz do dia, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz imagens de aspecto mate em tons suaves.

Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

Monocromát.
Cria imagens a preto e branco.

Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Quando seleccionar [**Monocromát.**], aparece <**B/W**> no painel LCD.

<(!)> pode aparecer no visor quando definir [**Monocromát.**] (p.318).

Utilizador 1-3
Pode registar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.135). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Estilo Imagem [**Standard**].

Símbolos

Os símbolos que aparecem no ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**] para cada Estilo Imagem.



Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 134.

1 Carregue no botão <☑>.

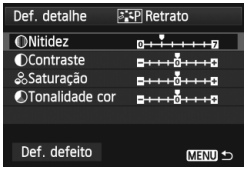
2 Seleccione [ ].

- Rode o selector <◯> para escolher [ ] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



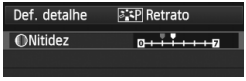
3 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher o Estilo Imagem pretendido e carregue em <**INFO.**>.



4 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector <◯> para escolher um parâmetro, como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



5 Ajuste o parâmetro.

- Rode o selector <◌> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.

▶ Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada

- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 4, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para utilizar o Estilo Imagem ajustado, seleccione-o primeiro e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

Efeito filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N : Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R : Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G : Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.
Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**], [**S:Sépia**], [**B:Azul**], [**P:Roxo**] ou [**G:Verde**].

Registar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e registá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**].
Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, a nitidez e o contraste, são diferentes.
Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido registado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p.390).

1 Carregue no botão <☑>.

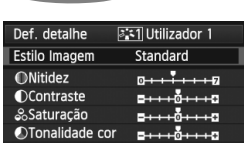
2 Seleccione [🎨].

- Rode o selector <◯> para escolher [🎨] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



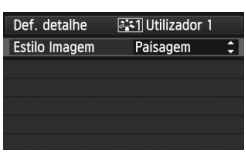
3 Seleccione [Utilizador].

- Rode o selector <◯> para escolher [**Utilizador ***] e carregue em <**INFO.**>.



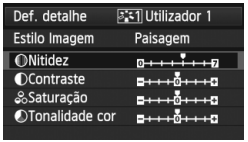
4 Carregue em <(SET)>.

- Com [**Estilo Imagem**] seleccionado, carregue em <(SET)>.



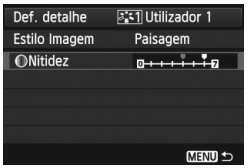
5 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Rode o selector <◯> para escolher o Estilo Imagem base e carregue em <(SET)>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seleccione o Estilo Imagem aqui.



6 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector <◌> para escolher um parâmetro, como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



7 Ajuste o parâmetro.

- Rode o selector <◌> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>.
  Para obter detalhes, consulte "Personalizar um Estilo Imagem" nas páginas 132-134.
- Carregue no botão <MENU> para registar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].

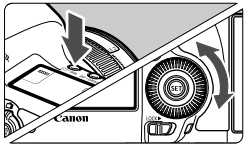


- Se já registou um Estilo Imagem em [**Utilizador ***] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 5, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem registado.
- Se executar [**Limpar todas def. da câmara**] (p.56), todas as predefinições de [**Utilizador ***] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem registado através do EOS Utility (software fornecido).

- Para utilizar o Estilo Imagem ajustado, seleccione o que foi registado em [**Utilizador ***] e depois dispare.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte as instruções do EOS Utility (p.390).

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

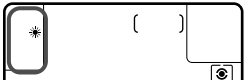
O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.
<AWB> é definida automaticamente no modo <A+>.



1 Carregue no botão <⦿·WB>. (⏱6)

2 Seleccione o balanço de brancos.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <◯>.



Visor	Modo	Temperatura da Cor (Aprox. K: Kelvins)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
⛱	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
💡	Tungsténio	3200
▦	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Utilização do flash	Definida automaticamente*
✎	Personalizado (p.138)	2000 - 10 000
K	Temperatura da cor (p.139)	2500 - 10 000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

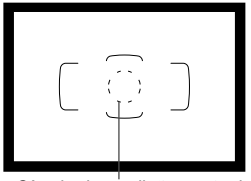
Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

Também pode definir tudo isto com [**📷2: Bal. brancos**].

Balanço de Brancos Personalizado

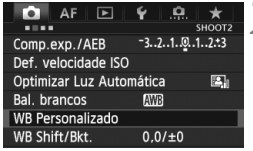
O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



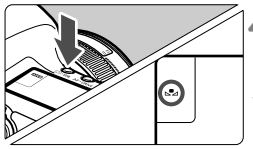
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [**2**], seleccione [**WB Personalizado**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <(SET)>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Carregue no botão <⊡·WB>. (⏱6)

5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

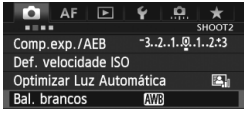
- Olhe para o painel LCD e rode o selector <◯> para seleccionar <⚙>.

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- As seguintes imagens não podem ser seleccionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [**Monocromát.**], imagens de exposição múltipla e imagens captadas com outra câmara.

- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado registado com o software fornecido é registado em <>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado registado são apagados.

K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos em graus Kelvin. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.



1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [**2**], seleccione [**Bal. brancos**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina a temperatura da cor.

- Rode o selector <> para escolher [K].
- Rode o selector <> para definir a temperatura da cor e carregue em <(SET)>.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 a 10 000 K em incrementos de 100 K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efectuada pelo medidor e a leitura efectuada pela câmara.

WB +/– Correcção de Balanço de Brancos ☆

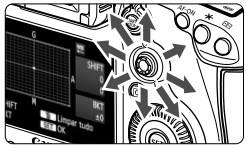
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

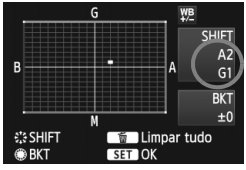
- No separador [📷2], seleccione [**WB Shift/Bkt.**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Utilize <✣> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "**SHIFT**" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <🗑> para cancelar todas as definições de [**WB Shift/Bkt.**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

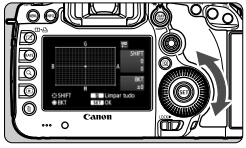
Exemplo de definição: A2, G1



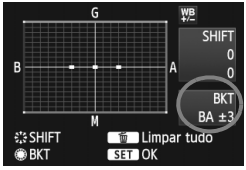
- Durante a correcção de balanço de brancos, <WB +/–> aparece no painel LCD.
- <(!)> pode aparecer no visor quando definir a correcção de balanço de brancos (p.318).
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ±3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando roda o selector <◯>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Rodar o selector para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- ▶ À direita, "**BKT**" indica a direcção da variação e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <🗑> para cancelar todas as definições de [**WB Shift/Bkt.**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.
- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- Quando definir a variação de balanço de brancos, o ícone de balanço de brancos começa a piscar.
- Pode alterar o número de disparos para variação de balanço de brancos (p.316).
- "**BKT**" significa variação.

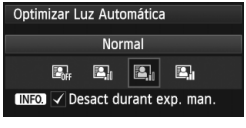
MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é [**Normal**]. No caso das imagens JPEG, a correcção é aplicada quando se capta a imagem. [**Normal**] é definida automaticamente no modo <A+>.



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática].

- No separador [📷2], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a definição.

- Rode o selector <◌> para escolher a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

3 Capte a imagem.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

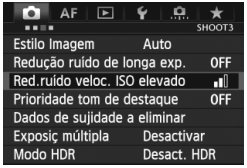
- Se [📷3: **Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para [**Desactivar**] e não pode alterar esta definição.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [**Desactivar**] e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se quiser uma exposição mais escura, defina-a para [**Desactivar**].
- Se definir o modo HDR (p.173) ou disparo com exposições múltiplas (p.177), Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para [**Desactivar**]. Se cancelar o modo HDR ou disparo com exposições múltiplas, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é reposta para a respectiva definição original.

No passo 2, se carregar no botão <INFO.> e retirar a marca de verificação <✓> da definição [**Desact durant exp. man**.], pode definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) no modo <M>.

MENU Definições de Redução de Ruído ☆

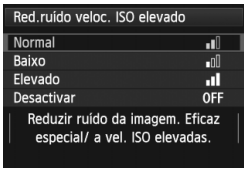
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas.



1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [**3**], seleccione [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] e carregue em <(SET)>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Rode o selector <◌> para escolher a definição da redução do ruído pretendida e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

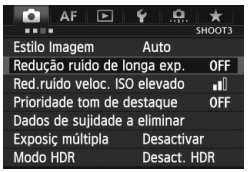
3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Se reproduzir uma imagem RAW com a câmara, o efeito da redução de ruído de velocidade ISO elevada pode parecer mínimo. Verifique o efeito da redução de ruído com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390).

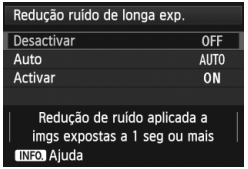
Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 seg. ou mais.



1 Seleccione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [**3**], seleccione [**Redução ruído de longa exp.**] e carregue em <(SET)>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Rode o selector <◌> para escolher a definição pretendida e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

- **[Auto]**
  Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.
- **[Activar]**
  A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**Activar**] pode conseguir reduzir o ruído que, de outra forma, não será detectado com a definição [**Auto**].

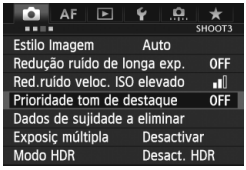
3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

- Com as definições [**Auto**] e [**Activar**], depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Durante o processo de redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a "1".
- Com a definição [**Activar**], as imagens captadas com uma velocidade ISO 1600 ou superior podem ficar com o efeito de grão mais acentuado do que com as definições [**Desactivar**] e [**Auto**].
- Com a definição [**Activar**], se fotografar uma exposição longa com a imagem no modo Visualização Directa apresentada, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

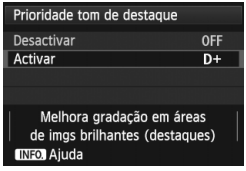
MENU Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode minimizar as áreas sobreexpostas realçadas.



1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [**3**], seleccione [**Prioridade tom de destaque**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Activar].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

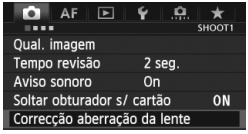
- Com [**Activar**], Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.142) é automaticamente especificada para [**Desactivar**] e não pode alterar a definição. Se [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é reposta para a respectiva definição original.
- Com a definição [**Activar**], o ruído na imagem pode ser ligeiramente maior do que com a definição [**Desactivar**].

Com [**Activar**], a variação configurável será ISO 200 - 25600 (ISO 200 - 12800 para gravação de filmes). Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <**D+**> aparece no visor e no painel LCD.

MENU Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva/Correcção da Aberração Cromática

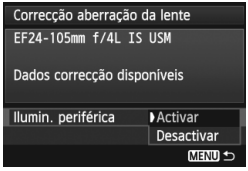
A quebra de iluminação periférica acontece em objectivas cujas características escurecem os cantos da imagem. O efeito de franjas de cor nos contornos do motivo também é uma aberração cromática. A quebra de iluminação e o efeito de franjas de cor podem ser corrigidos. A predefinição é [**Activar**] para ambas as correcções.

Correcção de Iluminação Periférica



1 Seleccione [Correcção aberração da lente].

- No separador [**1**], seleccione [**Correcção aberração da lente**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Rode o selector <◌> para escolher [**Ilumin. periférica**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte "Dados de Correcção da Objectiva" na página seguinte 149.

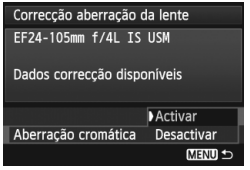
3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.

- O valor de correcção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correcção.

Correcção da Aberração Cromática



1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Rode o selector <◌> para escolher [**Aberração cromática**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte "Dados de Correcção da Objectiva" na página seguinte.

2 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

Se reproduzir uma imagem RAW captada com a aberração cromática corrigida, a imagem aparece na câmara sem a correcção da aberração cromática aplicada. Verifique a correcção da aberração cromática com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390).

Dados de Correcção da Objectiva

A câmara já contém dados de correcção de iluminação periférica da objectiva e dados de correcção da aberração cromática para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar [**Activar**], a correcção de iluminação periférica e a correcção da aberração cromática são aplicadas automaticamente em todas as objectivas cujos dados de correcção já estejam registados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correcção registados na câmara. Pode também registar os dados de correcção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido registados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (no CD-ROM) do EOS Utility (p.393).

Notas sobre correcção de iluminação periférica e correcção da aberração cromática

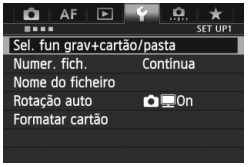
- Não é possível aplicar correcções a imagens JPEG captadas com [**Desactivar**] definida.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correcções para [**Desactivar**], mesmo que [**Dados correcção disponíveis**] apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Directa, a correcção de iluminação periférica e a correcção da aberração cromática não se reflectem na imagem.

- Se o efeito da correcção não for muito visível, amplie a imagem e verifique-a.
- As correcções também são aplicadas se houver um Extensor instalado.
- Se os dados de correcção da objectiva colocada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correcção para [**Desactivar**].
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correcção será inferior.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.
Isto é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



1 Seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [**1**], seleccione [**Sel. fun grav+cartão/pasta**] e carregue em <(SET)>.



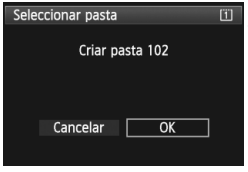
2 Seleccione [Pasta].

- Rode o selector <◯> para escolher [**Pasta**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [Criar pasta].

- Rode o selector <◯> para escolher [**Criar pasta**] e carregue em <(SET)>.



4 Crie uma nova pasta.

- Rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

Seleccionar uma Pasta



- No ecrã de selecção da pasta, rode o selector <◌> para escolher a pasta pretendida e carregue em <(SET)>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.

Pastas

Tal como no exemplo "**100EOS5D**", o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.155), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "**DCIM**". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "**100ABC_D**". Os primeiros três dígitos correspondem ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, "**100ABC_D**" e "**100W_XYZ**"), mesmo que os outros cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

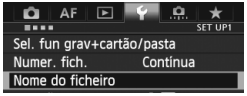
MENU Mudar o Nome do Ficheiro

O nome do ficheiro é composto por quatro caracteres alfanuméricos seguidos de um número de imagem de quatro dígitos (p.154) e uma extensão. Os primeiros quatro caracteres alfanuméricos são definidos à saída da fábrica e são exclusivos da câmara. No entanto, pode alterá-los.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**

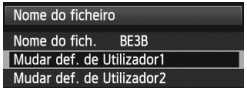
Com "Def. Utiliz. 1", pode alterar e registar os quatro caracteres pretendidos. Com "Def. Utiliz. 2", se registar três caracteres, o quarto carácter a contar da esquerda é automaticamente adicionado para indicar o tamanho de imagem.

Registar ou Mudar o Nome do Ficheiro



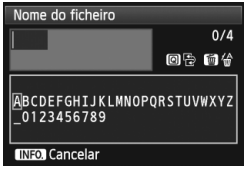
1 Seleccione [Nome do ficheiro].

- No separador [**1**], seleccione [**Nome do ficheiro**] e carregue em <(SET)>.



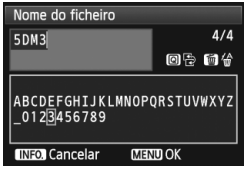
2 Seleccione [Mudar def. de Utilizador].

- Rode o selector <◯> para escolher [**Mudar def. de Utilizador***] e carregue em <(SET)>.



3 Introduza caracteres alfanuméricos à sua escolha.

- Para Def. Utiliz. 1, introduza quatro caracteres. Para Def. Utiliz. 2, introduza três caracteres.
- Carregue no botão <🗑> para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão <Q> e os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor. Pode introduzir texto.
- Utilize o selector <◯/⚙> ou <✣> para mover □ e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <(SET)> para o introduzir.



4 Saia da definição.

- Introduza o número necessário de caracteres alfanuméricos e carregue no botão <MENU>.

▶ O novo nome do ficheiro é registado e o ecrã do passo 2 volta a aparecer.



Definições

5 Seleccione o nome do ficheiro registado.

- Rode o selector <◯> para escolher [**Nome do fich.**] e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◯> para escolher o nome do ficheiro registado e carregue em <(SET)>.
- Se tiver registado Def. Utiliz. 2, seleccione "*** (os 3 caracteres registados) + tam. imagem".

Def. Utiliz. 2

Quando seleccionar "*** + tam. imagem", registado com Def. Utiliz. 2, e tirar fotografias, o carácter de qualidade de gravação de imagem é automaticamente adicionado como quarto carácter do nome do ficheiro a contar da esquerda. O significado dos caracteres de qualidade de gravação de imagem é o seguinte:

"***L" = ◢L, ◢L, RAW "***M" = ◢M, ◢M, M RAW
"***S" = ◢S1, ◢S1, S RAW "***T" = S2
"***U" = S3

Se a imagem for transferida para um computador pessoal, é incluído o quarto carácter automaticamente adicionado. Assim, pode ver o tamanho da imagem sem ter de abri-la. As imagens RAW ou JPEG distinguem-se pela extensão.

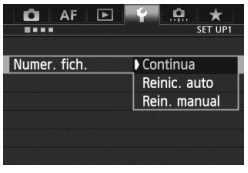
O primeiro carácter não pode ser um carácter de sublinhado "_".

- A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.
- Quando gravar um filme com Def. Utiliz. 2, o quarto carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado "_".

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro de quatro dígitos é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**



1 Seleccione [Numer. fich.].

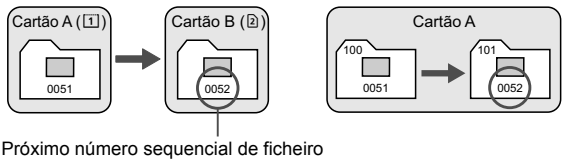
- No separador [**1**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

- Rode o selector <◌> para escolher a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

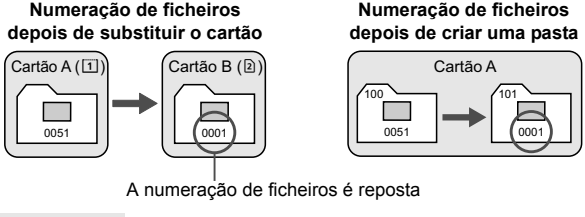
Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.
Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como 1 → 2), a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999 para as imagens gravadas. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.
Mas se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.



Reinic. auto

A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.
Se substituir o cartão, criar uma pasta ou mudar de cartão de destino (como [1] → [2]), a numeração de ficheiros continua em sequência a partir de 0001 para as imagens gravadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. Mas se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



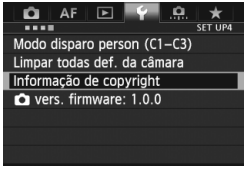
Rein. manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do Reinício manual.)

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

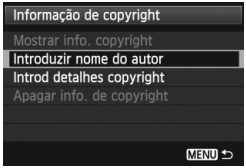
MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informação Exif.



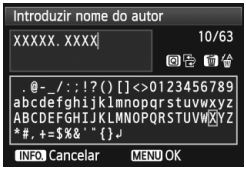
1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [**4**], seleccione [**Informação de copyright**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a opção a definir.

- Rode o selector <◯>, escolha [**Introduzir nome do autor**] ou [**Introd detalhes copyright**] e carregue em <(SET)>.



3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <Q> e os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor. Pode introduzir texto.
- Utilize o selector <◯/☁> ou <✣> para mover □ e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <(SET)> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑>.

4 Saia da definição.

- Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU>.

▶ A informação é gravada e o ecrã volta ao passo 2.

Verificar a Informação de Copyright



Se seleccionar [**Mostrar info. copyright**] no passo 2 da página anterior, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar a Informação de Copyright

Se seleccionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2 da página anterior, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

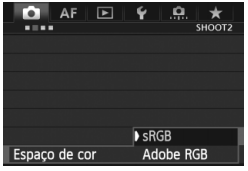
Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p.390).

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. O espaço de cor é definido automaticamente para sRGB no modo <A+>.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [**2**], seleccione [**Espaço de cor**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <(SET)>.

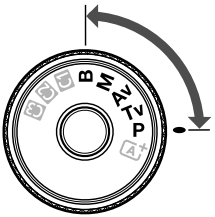
Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado "_".
- O perfil ICC não é anexado. Consulte explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF (p.393), no CD-ROM.

5

Operações Avançadas



Nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, pode seleccionar a velocidade do obturador, a abertura e outras definições da câmara para alterar a exposição e obter o resultado pretendido.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título de uma página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
  * Não é possível utilizar a função no modo <A+>.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, os valores de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante 4 segundos (⏱4).
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 346.



Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo.

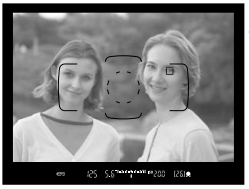
P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <**P**> significa Programa.
* AE significa exposição automática.

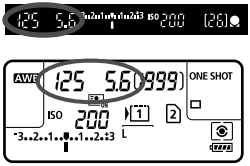


1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior direita do visor acende-se. (No modo One-Shot AF.)
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de "**30"**" e a abertura máxima começarem a piscar, significa que existe subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador de "**8000**" e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.

Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções como o modo AF e o modo de medição são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <**P**>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de medição e outras funções (p.346).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efectuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <⚙> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <**Tv**> significa Valor temporal.



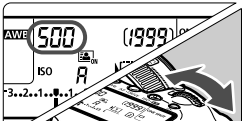
Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☆>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida uma exposição padrão.



- Se a abertura máxima começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o selector <⊞> para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
  Rode o selector <⊞> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação da Velocidade do Obturador
As velocidades do obturador de "**8000**" a "**4**" indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, "**125**" indica 1/125 seg. Da mesma forma, "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15"**" indica 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <**Av**> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



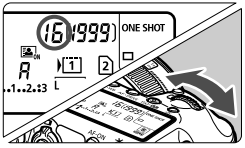
Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <⚙>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de "**30"**" começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o selector <⊛> para definir uma abertura superior (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais elevada.

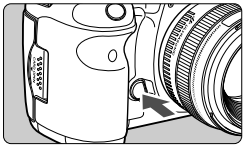


- Se a velocidade do obturador de "**8000**" começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
  Rode o selector <⊛> para definir uma abertura inferior (número f/ de abertura superior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação de Abertura
Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "**00**" como valor de abertura.

Pré-visualização da Profundidade de Campo ☆

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



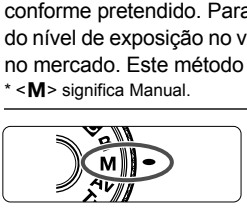
Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p.198).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

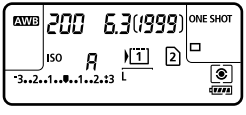
M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <**M**> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



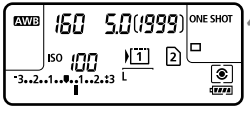
2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <⟳>.
- Para definir a abertura, rode o selector <◯>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <⟳> ou <◯>.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <▮> indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.



4 Defina a exposição e tire a fotografia.

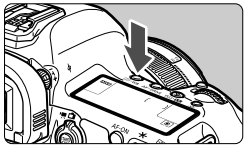
- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

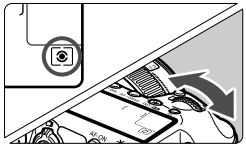
Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido.

- Em [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**], se a marca de verificação <✓> para [**Desact durant exp. man.**] for retirada, é possível definir no modo <**M**> (p.142).
- Se ISO Auto estiver definida, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO.
- Depois de recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador de nível de exposição (p.22, 23) em comparação com a leitura obtida quando carregou no botão <✱>.

[◉] Seleccionar o Modo de Medição ☆

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. O modo de medição é definido automaticamente para medição matricial no modo <A+>.

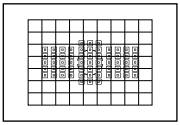




1 Carregue no botão <[◉]·WB>. (⏱6)

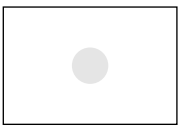
2 Seleccione o modo de medição.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <◯>.
  - [◉]: **Medição matricial**
  - [⊙]: **Medição parcial**
  - [•]: **Medição pontual**
  - [▭]: **Medição ponderada com predominância ao centro**



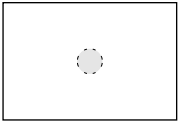
[◉] Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



[⊙] Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre cerca de 6,2% da área do visor no centro.



[•] Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 1,5% da área do visor.



[ ] Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.

Se <[•]> estiver definida, <(!)> pode aparecer no visor (p.318).

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).
Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**.
Embora possa definir a compensação da exposição até ±5 pontos em incrementos de 1/3 pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ±3 pontos. Se quiser especificar a definição de compensação da exposição para além de ±3 pontos, utilize o ecrã Controlo Rápido (p.49) ou siga as instruções para [**2: Comp.exp./AEB**] na página seguinte.

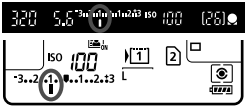
1 Verifique o indicador do nível de exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (⏱4) e verifique o indicador do nível de exposição.

Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Olhando para o visor ou para o painel LCD, rode o selector <◯>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <◯>.

3 Capte a imagem.

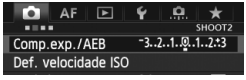
- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <▮>.

Se [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**] (p.142) não estiver definida para [**Desactivar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição mais escuro.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>.
- Depois de definir o valor de compensação da exposição, pode colocar o interruptor <LOCK▶> do lado direito para evitar que o valor de compensação da exposição seja acidentalmente alterado.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

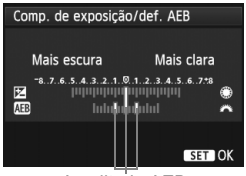
Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos sucessivos. A este procedimento chama-se AEB. * AEB significa Variação Automática da Exposição.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

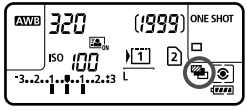
- No separador [**2**], seleccione [**Comp.exp./AEB**] e carregue em <(SET)>.



Amplitude AEB

2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o selector <> para definir a amplitude AEB. Se rodar <>, pode definir a compensação da exposição.
- Carregue em <(SET)> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, <> e a amplitude AEB aparecem no painel LCD.



3 Capte a imagem.

- As três fotografias enquadradas são tiradas de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- O AEB não é cancelado automaticamente. Para cancelar o AEB, siga o passo 2 para desactivar a indicação de amplitude AEB.

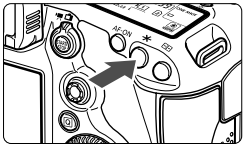
- Durante o disparo AEB, <> e <> começam a piscar respectivamente no visor e no painel LCD.
- Se o modo de avanço estiver definido para <> ou <>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <>, <> ou <> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente e a câmara pára automaticamente de fotografar. Se <> ou <> estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou de 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar os ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <> ou <>.
- Não é possível definir o AEB para exposições "bulb" nem utilizá-lo com flash.
- AEB é cancelado automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <**OFF**> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

✳ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 **Carregue no botão <✳>.** (⏱4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição automática actual é bloqueada.



3 **Recomponha a imagem e dispare.**

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.167)	**Método de Selecção de Ponto AF** (p.74)	
	Selecção Automática	**Selecção Manual**
[⊙]*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
[⊙] [•] [ ]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

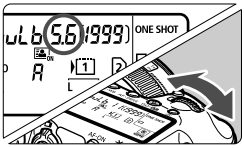
O bloqueio AE não é possível com exposições "bulb".

B: Exposições “Bulb”

Quando define “bulb”, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “bulb”. Utilize as exposições “bulb” para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <B>.



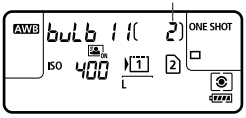
2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☆> ou <◎>.

3 Capte a imagem.

- Enquanto carrega no botão do obturador, a exposição continua.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição



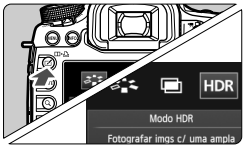
As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.

- Se [**3: Redução ruído de longa exp.**] estiver definida para [**Auto**] ou [**Activar**], o ruído gerado pela exposição longa pode diminuir (p.144).
- Para obter exposições “bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.185).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.186) para as exposições “bulb”. Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição “bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “bulb”.

HDR: Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) ☆

Pode tirar fotografias artísticas com alta variação dinâmica e que preservam todos os detalhes nas áreas realçadas e sombreadas. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.
A fotografia no modo HDR permite captar três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobreexposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem no modo HDR é gravada como uma imagem JPEG.
* HDR significa Alta Variação Dinâmica.

Disparo em Modo HDR



1 Carregue no botão <☑>.

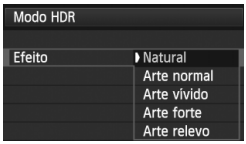
2 Seleccione o modo HDR.

- Rode o selector <◌> para escolher [**HDR**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.



3 Defina [Ajustar var. din.].

- Seleccione a definição de variação dinâmica pretendida e carregue em <(SET)>.
- Se seleccionar [**Auto**], a variação dinâmica define automaticamente o intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude da variação dinâmica.
- Para desactivar a fotografia no modo HDR, seleccione [**Desact. HDR**].



4 Defina [Efeito].

- Seleccione o efeito pretendido e carregue em <(SET)>.

- Não é possível definir o modo HDR utilizando qualquer uma das seguintes opções: AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas, exposição "bulb" ou gravação de filmes.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.

Efeitos

- **Natural**
  Indicado para imagens que preservam um intervalo tonal abrangente, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam.
- **Arte normal**
  Embora os detalhes das áreas realçadas e sombreadas sejam mais bem preservados do que com a definição [**Natural**], o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).
- **Arte vívido**
  A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.
- **Arte forte**
  A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.
- **Arte relevo**
  A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspecto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Normal	Alta	Mais alta	Baixa
Contorno grosso	Normal	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Normal	Normal	Normal	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Muito atenuada

Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem definido actualmente.



5 Defina [HDR contínuo].

- Seleccione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <(SET)>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desact. HDR**].



6 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, seleccione [**Activar**]. Para fotografar com um tripé, seleccione [**Desactivar**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.



7 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar as três imagens e a imagem HDR fundida, seleccione [**Todas imags**] e carregue em <(SET)>.
- Para gravar apenas a imagem HDR, seleccione [**Só imag HDR**] e carregue em <(SET)>.

8 Capte a imagem.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Directa.
- ▶ <**HDR**> aparece no painel LCD.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

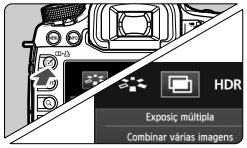
- A fotografia no modo HDR não é possível com expansão ISO. (A fotografia no modo HDR é possível de acordo com a variação de ISO 100 - 25600.)
- Se fotografar no modo HDR com [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Activar**], as informações sobre a visualização do ponto AF (p.247) e os dados de Sujidade a Eliminar (p.291) não são anexados à imagem.

- Recomenda-se a utilização de um tripé. Para fotografar com a máquina na mão, recomenda-se a utilização de uma velocidade do obturador rápida.
- Não se deve fotografar um motivo em movimento no modo HDR porque o movimento do motivo vai aparecer como imagem residual na imagem fundida. A fotografia no modo HDR é adequada para motivos parados.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição especificada, até mesmo nos modos de disparo **Tv** e **M**.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO mais elevada do que a habitual.
- Se definir [**Alinhar Imag Auto**] para [**Activar**] e se a imagem HDR for captada com a máquina na mão, as extremidades das fotografias ficam recortadas e a resolução baixa ligeiramente. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras ou escuras, o alinhamento automático da imagem pode não funcionar correctamente.
- Se fotografar no modo HDR, com a máquina na mão, e se [**Alinhar Imag Auto**] estiver definida para [**Desactivar**], as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser mínimo.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar correctamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida correctamente. Pode causar ruído ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Depois de tirar uma fotografia no modo HDR, as três imagens são fundidas. É por isso que a gravação da imagem HDR no cartão demora mais tempo do que no modo de fotografia normal. Durante a intercalação de imagens, "**BUSY**" aparece e só poderá voltar a fotografar quando a intercalação terminar.
- No modo HDR, as opções que aparecem esbatidas no menu da câmara não podem ser definidas. Se definir o modo HDR, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para [**Desactivar**]. Será reposta a respectiva definição original quando cancelar o modo HDR.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW, a imagem HDR é gravada com qualidade **L**. Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW+JPEG, a imagem HDR é gravada com qualidade JPEG.
- Também pode definir a fotografia no modo HDR com [**3: Modo HDR**].

Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Se tirar fotografias de exposição múltipla com disparo no modo Visualização Directa (p.197), pode assistir ao modo como as fotografias com uma única exposição se fundem enquanto fotografa.



1 Carregue no botão <☑>.

2 Seleccione exposição múltipla.

- Rode o selector <◯> para escolher [▣] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de exposição múltipla.



3 Defina [Exposiç múltipla].

- Seleccione [**On:Funç/ctrl**] ou [**On:DispCont**] e carregue em <(SET)>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposição múltipla, seleccione [**Desactivar**].

- **On: Funç/ctrl (Prioridade para funções e controlo)**
  Opção prática para tirar fotografias com exposições diferentes e ir verificando os resultados obtidos. Durante o disparo contínuo, a respectiva velocidade diminui bastante.
- **On: DispCont (Prioridade para disparo contínuo)**
  Ideal para tirar continuamente fotografias de exposição múltipla de um motivo em movimento. É possível tirar fotografias contínuas, mas as seguintes operações ficam desactivadas: visualização de menus, visualização no modo Visualização Directa, revisão de imagens depois de captadas, reprodução de imagens e eliminação da última imagem (p.182). Além disso, só é gravada a fotografia de exposição múltipla. (As fotografias com uma única exposição fundidas na fotografia de exposição múltipla não são gravadas.)

- Se definir a variação de balanço de brancos, o modo HDR ou se gravar um filme, não pode especificar o disparo com exposições múltiplas.
- Se efectuar disparos no modo Visualização Directa enquanto [**On:DispCont**] estiver definida, a função de Visualização Directa pára automaticamente depois do primeiro disparo. A partir do segundo disparo, tire a fotografia olhando pelo visor.



4 Defina [Ctrl multi-expos].

- Seleccione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <(SET)>.

- **Aditivo**

  Cada fotografia com uma única exposição é adicionada cumulativamente. Com base no [**N.º de exposições**], defina uma compensação da exposição negativa. Consulte o guia básico apresentado abaixo para saber como definir uma compensação da exposição negativa.

  Guia de Definição da Compensação da Exposição para Exposições Múltiplas

  Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

  Se definir [**On:Funç/ctrl**] e [**Aditivo**] estiverem definidas, a imagem que aparece quando está a fotografar pode produzir ruído. No entanto, quando terminar de fazer o número definido de exposições, a redução do ruído é aplicada e a imagem de exposição múltipla final já vai produzir menos ruído.

- **Média**

  Com base no [**N.º de exposições**], a compensação da exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições diferentes. Se tirar fotografias com exposições diferentes da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter uma exposição padrão. Se quiser alterar cada exposição individualmente, seleccione [**Aditivo**].

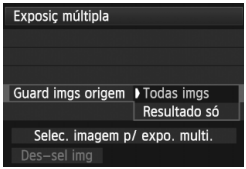
- **Brilhantes/Escuras**

  Os tons claros (ou escuros) da imagem base e das imagens a adicionar são comparados na mesma posição; em seguida, a parte clara (ou escura) fica na imagem. Dependendo das cores sobrepostas, as cores podem misturar-se consoante o rácio do tom claro (ou escuro) das imagens comparadas.



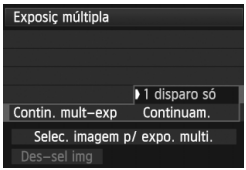
5 Defina o [N.º de exposições].

- Rode o selector <⊙> para escolher o número de exposições e carregue em <(SET)>.
- Pode definir uma série de 2 a 9 exposições.



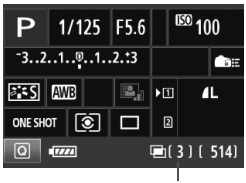
6 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar todas as fotografias com uma única exposição e a fotografia de exposição múltipla fundida, seleccione [**Todas imgs**] e carregue em <(SET)>.
- Para gravar apenas a fotografia de exposição múltipla fundida, seleccione [**Resultado só**] e carregue em <(SET)>.



7 Defina [Contin. mult-exp].

- Seleccione [**1 disparo só**] ou [**Continuam.**] e carregue em <(SET)>.
- Com [**1 disparo só**], a definição no passo 3 é especificada automaticamente para [**Desactivar**]. O disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Continuam.**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desactivar**].



Número de exposições restantes

8 Faça a primeira exposição.

- ▶ Se definir [**On:Funç/ctrl**], aparece a imagem captada.
- ▶ O ícone <▣> começa a piscar.
- O número de exposições restantes aparece entre parênteses rectos [ ] no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <▶>, consegue ver a imagem captada (p.182).

- Durante o disparo com exposições múltiplas, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), prioridade tom de destaque, correcção de iluminação periférica e correcção da aberração cromática são desactivadas.
- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- Se Estilo Imagem estiver definido como [**Auto**], Estilo Imagem [**Standard**] será definido para fotografia.

9 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ Se definir [**On:Funç/ctrl**], aparece a fotografia de exposição múltipla fundida.
- Com disparo no modo Visualização Directa, aparecem as fotografias de exposição múltipla que já foram fundidas. Se carregar no botão <**INFO.**>, só pode ver a imagem no modo Visualização Directa.
- Depois de fazer o número definido de exposições, o disparo com exposições múltiplas é cancelado. No modo de disparo contínuo, quando terminar de fazer o número definido de exposições, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador, os disparos contínuos param.

- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas. Além disso, quando o ruído aumenta com velocidades ISO mais elevadas, deve-se fotografar com velocidades ISO baixas.
- Se definir [**Aditivo**], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo do que o habitual.)
- Se efectuar disparos no modo Visualização Directa enquanto [**On:Funç/ctrl**] e [**Aditivo**] estiverem definidas, a função de Visualização Directa pára automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 9, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Directa são diferentes dos produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Se definir [**On:DispCont**], solte o botão do obturador depois de fazer o número definido de exposições.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <**OFF**> ou se a bateria for substituída depois de especificar definições de exposição múltipla, o disparo com exposições múltiplas é cancelado.
- Se mudar o modo de disparo para <A+> <1/2/3> enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Quando a exposição múltipla estiver definida ou durante o disparo com exposições múltiplas, não pode utilizar as funções que aparecem esbatidas no menu da câmara.
- Se ligar a câmara a um computador pessoal ou a uma impressora, não pode utilizar o disparo com exposições múltiplas.

- Se definir [**On:Funç/ctrl**], pode carregar no botão <▶> para ver as fotografias de exposição múltipla tiradas até aqui ou apagar a última exposição (p.182).
- Também pode definir a exposição múltipla com [**3: Exposiç múltipla**].

Fundir exposições múltiplas com uma imagem gravada no cartão

Pode seleccionar uma imagem gravada no cartão como primeira exposição. O original da imagem seleccionada permanece intacto. **Só pode seleccionar imagens** RAW. Não pode seleccionar M RAW / S RAW nem imagens JPEG.



1 Seleccione [Selec. imagem p/ expo. multi.].

- Seleccione [**Selec. imagem p/ expo. multi.**] e carregue em <(SET)>.

▶ As imagens no cartão são apresentadas.

2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <◌> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher [**OK**].

▶ O n.º de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Capte a imagem.

- Quando seleccionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido em [**N.º de exposições**] diminui 1 unidade. Por exemplo, se [**N.º de exposições**] estiver definida para 3, pode fazer duas exposições.

- As imagens captadas com a prioridade tom de destaque definida para [**Activar**] não podem ser seleccionadas como primeira exposição.
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica e correcção da aberração cromática são desactivadas independentemente das definições da imagem RAW seleccionada como primeira exposição.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira imagem RAW também são especificados para as imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem da primeira imagem RAW estiver definido como [**Auto**], Estilo Imagem [**Standard**] será definido para as imagens subsequentes.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.

- Também pode seleccionar uma imagem de exposição múltipla RAW como primeira exposição.
- Se seleccionar [**Des-sel img**], a imagem seleccionada é cancelada.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Se definir [**On:Funç/ctrl**] e não tiver acabado de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão <▶> para ver como está a ficar a fotografia de exposição múltipla fundida. Pode verificar o aspecto e a exposição da fotografia. (Esta operação não é possível se [**On:DispCont**] estiver definida.)
Se carregar no botão <🗑>, aparecem as operações que é possível efectuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
Voltar ao ecrã anterior	As operações desaparecem e volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <🗑>.
Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Guardar e sair	Se definir [**Guard imgs origem: Todas imgs**], todas as fotografias com uma única exposição e a fotografia de exposição múltipla fundida são gravadas antes de sair do menu. Se definir [**Guard imgs origem: Resultado só**], apenas a fotografia de exposição múltipla fundida é gravada antes de sair do menu.
Sair sem guardar	Nenhuma das imagens é gravada antes de sair do menu.

Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir fotografias de exposição múltipla.

FAQ

- **A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?**
  Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser seleccionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a fotografia de exposição múltipla fundida será uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade de Gravação de Imagem	Fotografias com Uma Única Exposição	Fotografia de Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	**RAW**	**RAW**
M RAW / S RAW	**M RAW / S RAW**	**RAW**
RAW +JPEG	**RAW** +JPEG	**RAW** +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	**M RAW / S RAW** +JPEG	**RAW** +JPEG

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**
  Com [**Selec. imagem p/ expo. multi.**], pode seleccionar a primeira exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p.181). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.
- **É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Directa?**
  Com [**On:Funç/ctrl**] definida, pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Directa (p.197). [**4: Rácio de aspecto**] fica definida para [**3:2**].
- **Que números de ficheiro são utilizados para gravar fotografias de exposição múltipla fundidas?**
  Se todas as fotografias forem definidas para gravação, o número de ficheiro atribuído a uma fotografia de exposição múltipla fundida será o número de série que vem a seguir ao número de ficheiro da exposição final utilizada para criar a fotografia de exposição múltipla fundida.
- **É possível activar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**
  Desde que [**2: Desligar auto**] não esteja definida para [**Desactivar**], a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 30 minutos sem funcionar. Se activar a opção Desligar auto, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas. Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é activada, tal como foi definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Bloqueio de Espelho ☆

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, usar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grandes planos.

1 Defina [Bloqueio de espelho] para [Activar].

- No separador [**1**], seleccione [**Bloqueio de espelho**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.

2 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

▶ O espelho começa a oscilar e o ícone <> pisca no painel LCD.

3 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

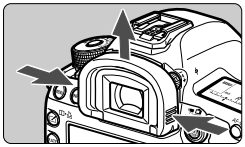
▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em conjugação com a exposição "bulb", carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo, as operações de menu, etc., são desactivadas.

- Mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos, a máquina só tira uma fotografia.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para efectuar o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.185).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.186). Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

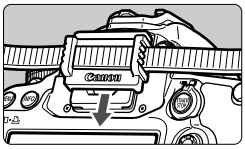
Utilizar a Tampa da Ocular

Se utilizar o temporizador automático ou se fotografar exposições "bulb" sem olhar pelo visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem saia escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.27) instalada na correia da câmara.
Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.

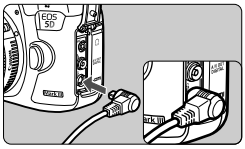


2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias (p.356).
Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a.

Disparo com Telecomando

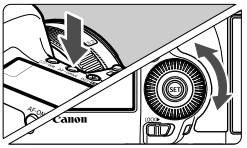


Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.
Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.

1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

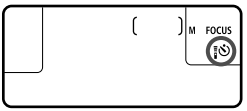
- Também pode disparar com <AF>.

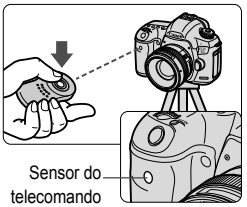


3 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)

4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <◌> para seleccionar <⏱> ou <⏱₂>.





5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.

Os motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED podem causar um mau funcionamento da câmara accionando o obturador acidentalmente. Tente manter a câmara afastada destas fontes de iluminação.

6

Fotografia com Flash

Este capítulo explica como fotografar com um Speedlite dedicado para EOS da série EX (vendido em separado) ou com uma unidade de flash que não seja da Canon e também como definir as funções de flash no ecrã de menu da câmara.

ϟ Fotografia com Flash

Speedlites Dedicados para EOS da Série EX

Um Speedlite da série EX (vendido em separado) torna a fotografia com flash tão fácil como a fotografia normal.
Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.
Para definir as funções de flash e as Funções Personalizadas do flash com o menu da câmara, consulte as páginas 191-196.


Speedlites com montagem na base


Macro Lites

- **Bloqueio FE**
  Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Coloque o motivo no centro do visor e carregue no botão <M-Fn> para tirar a fotografia.

- **Compensação da exposição do flash**
  Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.
  Carregue no botão <ISO·⚡> da câmara e rode o selector <◯>, olhando pelo visor ou para o painel LCD.

Se [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Optimizar Luz Automática**] (p.142) não estiver definida para [**Desactivar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição do flash mais escuro.

Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS pode emitir automaticamente a luz auxiliar AF.

Utilizar Speedlites Canon que Não Sejam da Série EX

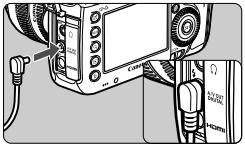
- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.**
  Defina o modo de disparo da câmara para <**M**> (exposição manual) ou <**Av**> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash que Não Sejam da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. e velocidades mais baixas. Como a duração do flash é mais longa nas grandes unidades de flash de estúdio do que nas unidades de flash compactas, defina a velocidade de sincronização entre 1/60 seg. e 1/30 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é roscado para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo Visualização Directa

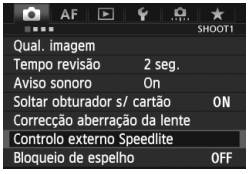
Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [**4: Disp. VD silenc.**] para [**Desactivar**] (p.206). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash que necessitem de 250 V ou mais.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

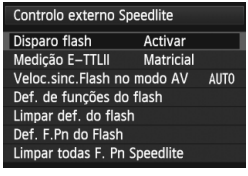
MENU Definir o Flash ☆

Com um Speedlite da série EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas. **Instale o Speedlite na câmara e ligue-o.**
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

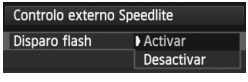
- No separador [**1**], seleccione [**Controlo externo Speedlite**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo externo Speedlite.



2 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione a opção de menu a definir e carregue em <(SET)>.

[Disparo flash]



Para permitir fotografias com flash, defina [**Activar**]. Para activar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [**Desactivar**].

[Medição E-TTLII]



Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [**Matricial**]. Se definir [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

[Veloc.sinc.flash no modo AV]



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

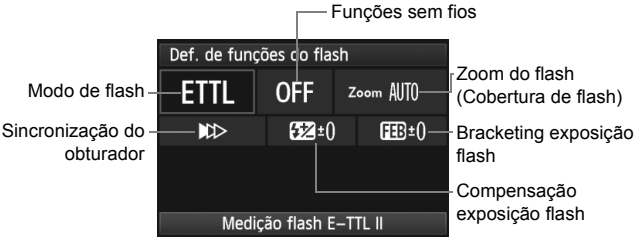
- **AUTO: Auto**
  A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.
- **1/200 –1/60 A: 1/200-1/60seg. auto**
  Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.
- **1/200: 1/200 seg.(fixo)**
  A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/200-1/60seg. auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [**1/200-1/60seg. auto**].

Se [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg.(fixo)**] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <**Av**>.

[Def. de funções do flash]

No ecrã, as funções configuráveis e o que é apresentado varia consoante o Speedlite, o modo de flash actual, as definições de Funções Personalizadas do flash, etc.
Para obter detalhes sobre as funções do flash do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.

Exemplo de visor

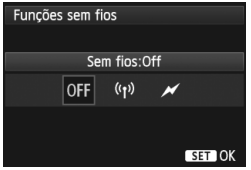


- **Modo de flash**
  Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



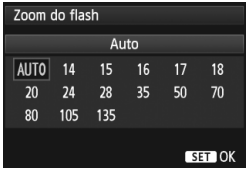
[**Medição flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
O modo [**Flash manual**] permite-lhe definir [**Nível saída de flash**] do Speedlite.
Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Funções sem fios**



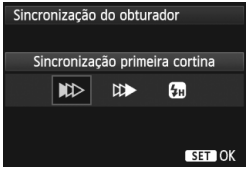
Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão óptica. Para obter detalhes sobre flash sem fios, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Zoom do flash (Cobertura de flash)**



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura de flash. Normalmente, defina esta opção para [**AUTO**] de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura de flash de acordo com a distância focal da objectiva.

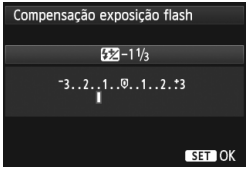
- **Sincronização do obturador**



Normalmente, defina esta opção para [**Sincronização primeira cortina**] de maneira a que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

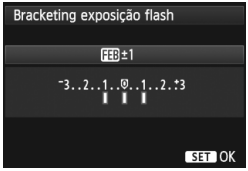
Se definir [**Sincronização segunda cortina**], o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a opção Sincronização segunda cortina, o flash dispara duas vezes: Uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição.
Se definir [**Sincronização alta velocidade**], pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Esta função é particularmente eficaz para fotografar retratos utilizando um flash de preenchimento quando pretende dar prioridade à definição da abertura.

- **Compensação exposição flash**



Pode especificar a mesma definição descrita em “Compensação da exposição do flash”, na página 188. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Bracketing exposição flash**



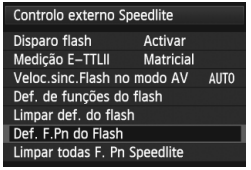
Enquanto a saída de flash é alterada automaticamente, o flash dispara três vezes.
Para obter detalhes sobre FEB (Bracketing exposição flash), consulte o manual de instruções do Speedlite.

Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é activada mesmo que [**Sincronização segunda cortina**] esteja definida.

- Se seleccionar [**Limpar def. do flash**], pode repor as predefinições do flash.
- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só pode definir o seguinte: [**Disparo flash**], [**Medição E-TTLII**] e [**Compensação exposição flash**] em [**Def. de funções do flash**]. ([**Sincronização do obturador**] também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite, não pode definir a compensação da exposição do flash na câmara (com o botão <ISO·⚡> ou definições das funções do flash). Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

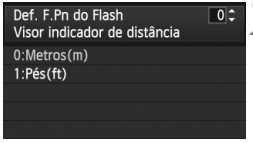
Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Def. F.Pn do Flash].

- Seleccione [**Def. F.Pn do Flash**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina as funções.

- Rode o selector <◌> para escolher o número e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◌> para escolher a opção de menu e carregue em <(SET)>.

Apagar Definições das Funções Personalizadas do Flash

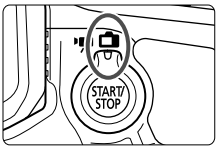
Se seleccionar [**Limpar todas F. Pn Speedlite**], apaga todas as Funções Personalizadas do Speedlite (excepto [**C.Fn-00: Visor indicador de distância**]).

Com um Speedlite da série EX, se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**TTL**] (flash automático), o Speedlite dispara sempre com uma saída total.

As Funções Personalizadas (P.Fn) do Speedlite não podem ser definidas nem canceladas no ecrã [**Controlo externo Speedlite**] da câmara. Defina-as com o Speedlite.

7

Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)

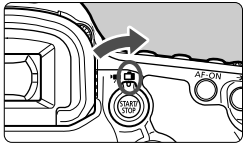


Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se "Disparo no modo Visualização Directa".
O disparo no modo Visualização Directa é activado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <📷>.

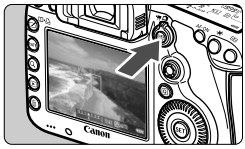
O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados.
Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Disparo Remoto no Modo Visualização Directa
Com o EOS Utility (software fornecido, p.390) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.393), no CD-ROM.

Disparar Enquanto Visualiza o LCD



1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <📷>.



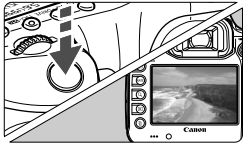
2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



3 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual (p.207).

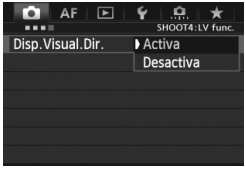


4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

- O campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ◢L).
- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- Nos modos de disparo <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.186) para o disparo no modo Visualização Directa.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina [**4: Disp.Visual.Dir.**] para [**Activa**].
No modo <A+>, aparece em [**2**].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
N.º estimado de disparos	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

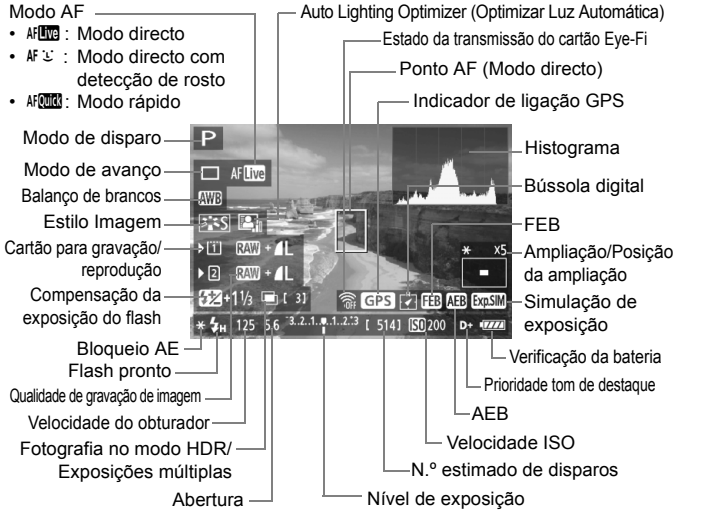
- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 h 30 min. a 23 °C.

- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 215-216.**

- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**2: Desligar auto**] (p.55). Se definir [**2: Desligar auto**] para [**Desactivar**], o disparo no modo Visualização Directa é cancelado automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV estéreo (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.268, 271).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, muda o visor de informações.



- O histograma pode aparecer se definir [**Simulação de exp.: Desactiva**] (p.205).
- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <**INFO.**> (p.60). Se o modo AF estiver definido para [Modo **dir.**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível electrónico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., da imagem no modo Visualização Directa para que possa ver o aspecto final da imagem captada.
Enquanto fotografa, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições de funções indicadas a seguir.

Simulação da imagem final durante o disparo no modo Visualização Directa

- Estilo Imagem
  * Todos os parâmetros como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade serão reflectidos.
- Balanço de brancos
- Correcção de balanço de brancos
- Exposição (com [**Simulação de exp.: Activa**])
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspecto (confirmação da área da imagem)

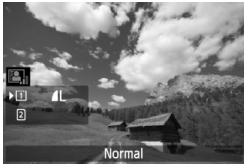
Definições de Funções de Disparo

Definições ISO / ⚡ / AF / DRIVE / WB / ⊞ / ✎

Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, se carregar no botão <ISO·⚡>, <AF·DRIVE>, <⊙·WB>, <⊞> ou <✎>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector <⚙> ou <◯> para definir a respectiva função de disparo.
Quando AFQuick estiver definida, pode carregar no botão <⊞> para escolher o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF. O procedimento é igual ao do disparo através do visor. O modo de medição <⊙> não pode ser definido.

Q Controlo Rápido

Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, pode carregar no botão <Q> para definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), selecção de cartão, função de gravação e qualidade de gravação de imagem.



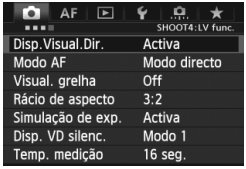
1 Carregue no botão <Q>.

▶ Aparecem as funções que pode definir.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Utilize <✣> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◯> ou <⚙> para a definir.
- Para definir a função de gravação, carregue em <(SET)> e rode o selector <◯> ou <⚙> para defini-la.

MENU Definições de Funções de Menu



Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa. As opções de menu que aparecem no separador [**4**] são explicadas nas páginas 203-206. No modo <A+>, aparecem em [**2**].
As funções que podem ser definidas neste ecrã de menu só se aplicam durante o disparo no modo Visualização Directa. Estas funções não têm efeito com disparo através do visor.

- **Disp.Visual.Dir.**
  Pode definir o disparo no modo Visualização Directa para [**Activa**] ou [**Desactiva**].
- **Modo AF**
  Pode seleccionar [**Modo directo**] (p.207), [**Modo dir.**] (p.208) ou [**Modo rápido**] (p.212).
- **Visual. grelha**
  Numa grelha de [**3x3**] ou de [**6x4**] é possível verificar se a imagem tem alguma inclinação. Além disso, com [**3x3+diag**], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a alinhar as intersecções sobre o motivo, o que permite uma composição mais equilibrada.

- **Rácio de aspecto** ☆
  Pode definir o rácio de aspecto da imagem para [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**]. A área em volta da imagem no modo Visualização Directa aparece camuflada a preto quando se definem os seguintes rácios de aspecto: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  As imagens JPEG são gravadas com o rácio de aspecto definido. As imagens RAW são sempre gravadas com o rácio de aspecto [**3:2**]. Uma vez que as informações sobre o rácio de aspecto são adicionadas à imagem RAW, esta pode ser gerada no respectivo rácio de aspecto quando a processa com o software fornecido.
  Se [📷 **3: Adic. informação de corte**] não estiver definida para [**Off**], o rácio de aspecto será 3:2. (O rácio de aspecto não pode ser alterado.)

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels (aprox.)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L RAW	5760x3840 (22,1 megapixels)	5120x3840 (19,7 megapixels)	5760x3240 (18,7 megapixels)	3840x3840 (14,7 megapixels)
M	3840x2560 (9,8 megapixels)	3408x2560* (8,7 megapixels)	3840x2160 (8,3 megapixels)	2560x2560 (6,6 megapixels)
M RAW	3960x2640 (10,45 megapixels)	3520x2640 (9,3 megapixels)	3960x2228* (8,8 megapixels)	2640x2640 (7,0 megapixels)
S1	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1624* (4,7 megapixels)	1920x1920 (3,7 megapixels)
S RAW	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1620 (4,7 megapixels)	1920x1920 (3,7 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- No caso das qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco, a contagem de pixels não corresponde exactamente ao rácio de aspecto definido.
- A área da imagem apresentada para o rácio de aspecto com um asterisco é ligeiramente maior do que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir directamente as imagens captadas com esta câmara no rácio de aspecto 1:1, as imagens podem não ser impressas correctamente.

Com [**2: Vis. da área de disparo VD**], pode definir o método de visualização para a área de disparo (p.318).

- **Simulação de exp.** ☆

  A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real (exposição).

  - **Activa (Exp.SIM)**
    O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.
  - **Durante**
    Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa. O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo.
  - **Desactiva (DISP.)**
    A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa. A imagem é mostrada com o brilho normal, mesmo se definir a compensação da exposição.

- Se especificar uma definição de velocidade ISO expandida como [**Máxima**] em [**Variaç veloc. ISO**], o disparo no modo Visualização Directa é possível em condições de luminosidade reduzida.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO baixa, o ruído pode notar-se na imagem no modo Visualização Directa, se a iluminação for fraca. No entanto, ao tirar uma fotografia, o ruído da imagem gravada fica reduzido ao mínimo. (A qualidade da imagem no modo Visualização Directa não é igual à da imagem gravada.)

- **Disp. VD silenc.** ☆
  - **Modo 1**
    A operação de disparo é mais silenciosa do que com o disparo normal. O disparo contínuo também é possível. Se definir <□H>, pode efectuar disparos contínuos à velocidade máxima de aprox. 6 fps.
  - **Modo 2**
    Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.
  - **Desactivar**
    Defina para [**Desactivar**] se utilizar uma objectiva TS-E (diferente das listadas em 📝 abaixo) para **desviar a objectiva na vertical** ou se utilizar um Tubo Extensor. Defini-la para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] vai resultar em exposições incorrectas ou irregulares.

- Se utilizar o flash, não pode efectuar disparos silenciosos independentemente da definição [**Disp. VD silenc.**].
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para [**Desactivar**]. Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.
- Se [**Modo 2**] estiver definido e utilizar um telecomando para disparar (p.186), o funcionamento é o mesmo que no [**Modo 1**].

📝 Com a objectiva TS-E 17 mm f/4L ou TS-E 24 mm f/3.5L II, pode utilizar [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

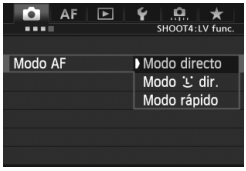
- **Temp. medição** ☆
  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

📝 Se seleccionar [**📷3: Dados de sujidade a eliminar**], [**🔧3: Limpeza do sensor**], [**🔧4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**🔧4: vers. firmware**], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Utilizar AF para Fazer a Focagem

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [**Modo directo**], [**Modo dir.**] (detecção de rosto, p.208) e [**Modo rápido**] (p.212).
Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <**MF**>, amplie a imagem e foque manualmente (p.214).



Seleccione o modo AF.

- No separador [**4**], seleccione [**Modo AF**]. No modo <A+>, aparece em [**2**].
- Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, pode carregar no botão <AF•DRIVE> para seleccionar o modo AF no ecrã de definições mostrado.

Modo Directo: AF Live

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido.** Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.



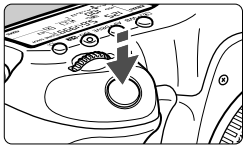
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Pode utilizar <✣> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não é possível ir até às extremidades da imagem.)
- Se carregar em <✣> até ao fim, o ponto AF volta para o centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.198).

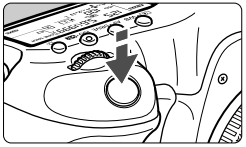
Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no Modo directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <[ ]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <[ ]> aparece. Utilize <✣> para mover a moldura <[ ]> para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[ ]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <□> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.198).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição **<AF>**, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[ ]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[ ]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Se carregar em <✣> até ao fim ou se carregar em <(SET)>, o modo AF muda para o Modo directo (p.207). Pode inclinar <✣> para mover o ponto AF. Volte a carregar em <✣> até ao fim ou carregue em <(SET)> para regressar ao Modo dir. (detecção de rosto).
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[ ]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <□> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo dir. (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão <Q> no Modo directo, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se efectuar a focagem automática na visualização normal do Modo directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode já não ser a correcta.
- No Modo dir., carregar no botão <Q> não vai ampliar a imagem.

- No Modo directo ou no Modo dir. (detecção de rosto), se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo para focar e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se automaticamente para auxiliar a focagem automática, se necessário, no Modo directo e no Modo dir. (detecção de rosto).

Condições de disparo que podem dificultar a focagem

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou luz LED ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Se utilizar AF com qualquer uma das objectivas seguintes, deve usar [**Modo rápido**]. Se utilizar [**Modo directo**] ou [**Modo dir.**] para AF, pode demorar mais tempo a focar ou a câmara pode não conseguir obter uma focagem correcta.
EF 24 mm f/2.8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/2.5 Compact Macro, EF 100 mm f/2.8 Macro, EF 135 mm f/2.8 (Softfocus), EF 28-90 mm f/4-5.6 III, EF 55-200 mm f/4.5-5.6 USM, EF 90-300 mm f/4.5-5.6, EF 90-300 mm f/4.5-5.6 USM

Modo Rápido: AFQuick

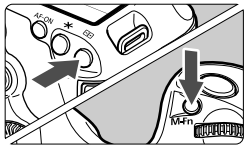
O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.70), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor. Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a AF.**

Em todos os modos de selecção de áreas AF, excepto Selecção automática de 61 pontos AF, pode seleccionar o ponto AF ou a zona manualmente. No modo <A+>, "Selecção automática de 61 pontos AF" é definida automaticamente.



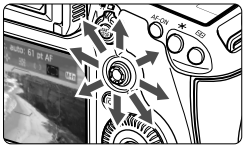
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

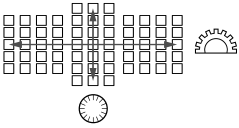
- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Se o modo de selecção de áreas AF estiver definido para "Selecção automática de 61 pontos AF", aparece a moldura AF de Área.
- Noutros modos, o ponto AF aparece como uma pequena moldura.
- A moldura rectangular maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o modo de selecção de áreas AF.

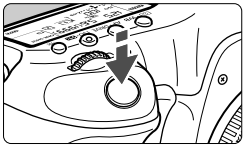
- Carregue no botão <⊡>.
- Sempre que carregar no botão <M-Fn>, o modo de selecção de áreas AF muda.





3 Seleccione o ponto AF.

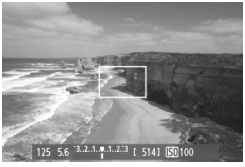
- A selecção de ponto AF muda na direcção em que inclinar o <✣>. Se carregar em <✣> até ao fim, é seleccionado o ponto AF central (ou Zona central).
- Também pode utilizar os selectores <⁂> e <◯> para seleccionar o ponto AF. O selector <⁂> selecciona um ponto AF na direcção horizontal e o selector <◯> selecciona um ponto AF na direcção vertical.





4 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática. (Não é tirada qualquer fotografia.)
- ▶ Quando conseguir focar, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar acende-se a verde.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF acende-se a laranja.



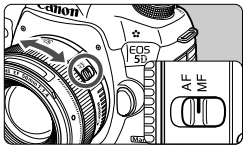
5 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.198).

Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

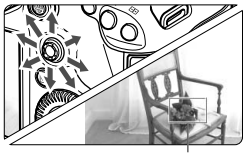
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

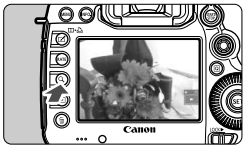
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <✣> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Se carregar em <✣> até ao fim, a moldura de ampliação volta para o centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ A área no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <Q>, a visualização muda da seguinte forma:

→ Aprox. 5x → Aprox. 10x → Visualização normal



4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

5 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.198).

Precauções a Ter com o Disparo no Modo Visualização Directa

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (pontos de luz, faixas, etc.).
- Se fotografar a altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído ou cores irregulares.
- Se utilizar constantemente o disparo no modo Visualização Directa durante muito tempo, a temperatura no interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Se fizer uma exposição longa enquanto a temperatura no interior da câmara estiver elevada, pode deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones Branco <🌡> e Vermelho <🌡> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura no interior da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🌡> branco. Se continuar a fotografar enquanto este ícone estiver visível, pode deteriorar a qualidade da imagem. Recomenda-se que pare o disparo no modo Visualização Directa e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- Se a temperatura no interior da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone <🌡> branco estiver visível, começa a piscar um ícone <🌡> vermelho. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, o disparo no modo Visualização Directa será cancelado automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🌡> e <🌡> apareçam mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura no interior da câmara for elevada, pode deteriorar a qualidade de imagens com velocidades ISO elevadas ou de exposições longas, até mesmo antes de o ícone branco <🌡> aparecer.

Resultado de Disparo

- Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Optimizar Luz Automática**] (p.142) não estiver definida para [**Desactivar**], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.
- Se utilizar uma objectiva TS-E para desviar a objectiva na vertical ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

Precauções a Ter com o Disparo no Modo Visualização Directa

Imagem no Modo Visualização Directa

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa como, por exemplo, o Sol, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir [**2: Brilho do LCD**] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

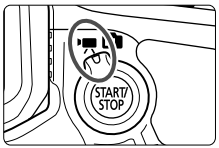
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, algumas definições de Funções Personalizadas não são activadas (p.314).

Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

8

Gravar Filmes



A gravação de filmes é activada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>. O formato de gravação de filmes é MOV.

Cartões em que pode gravar filmes

- **Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de gravação/leitura rápida como indicado na tabela.**

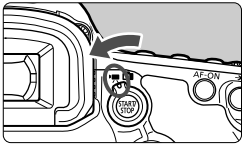
Método de compressão (p.231)	Cartão CF	Cartão SD
IPB	10 MB/seg. ou superior	6 MB/seg. ou superior
ALL-I (I-only)	30 MB/seg. ou superior	20 MB/seg. ou superior

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.

Gravar Filmes

Gravação com Exposição Automática

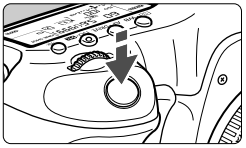
Se o modo de disparo estiver definido para <A+>, <P> ou <B>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena. O controlo de exposição é o mesmo para os três modos de disparo.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <A+>, <P> ou <B>.

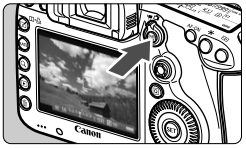
2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição <🎥>.

▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



3 Foque o motivo.

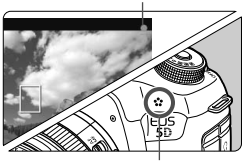
- Antes de disparar, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.207-214).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



4 Grave o filme.

- Carregue no botão <START/STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/STOP>.

Gravação de filme



Microfone

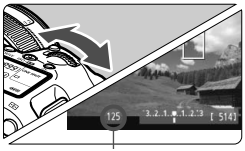
Prioridade de Obturador AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <**Tv**>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a abertura são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>.



Velocidade do obturador

3 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o LCD, rode o selector <⚙>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de frames <📹>.
  - 📹30 📹25 📹24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - 📹60 📹50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.



4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.218).

- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto filma com luz fluorescente ou LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

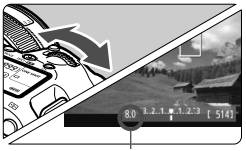
Prioridade de Abertura AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <**Av**>, pode definir manualmente a abertura para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição <🎥>.



Abertura

3 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o LCD, rode o selector <◯>.



4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.218).

Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objectiva, são gravadas.

Velocidade ISO no modo A+

- No modo A+, a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800.

Velocidade ISO nos modos P, Tv, Av e B

- A velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**] (p.126), se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**25600/H**] no modo **P**, **Av** ou **B**, a variação ISO automática é expandida para H (equivalente a ISO 25600). Tenha em atenção que se definir [**Máxima**] para [**25600**], a velocidade ISO máxima não é expandida e mantém-se como ISO 12800.
- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Activar**] (p.146), a velocidade ISO é ISO 200 - 12800.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], não é possível definir [**Variação ISO auto**] nem [**Vel. obtur. mín.**] (p.127, 128) para a gravação de filmes. Também não é possível definir [**Variaç veloc. ISO**] no modo **Tv**.

Se quiser gravar filmes em vez de tirar fotografias e [**Mínima**] estiver definida para [**L(50)**] e [**Máxima**] para [**H1(51200)**] ou [**H2(102400)**] em [**Variaç veloc. ISO**], a definição mínima da variação ISO automática é ISO 100 e a máxima é H (ISO 25600, excepto nos modos de disparo A+ e **Tv**). Não é possível expandir a velocidade ISO para ISO 50 nem para ISO 51200/102400.

Notas sobre Exposição Automática, Prioridade de Obturador AE e Prioridade de Abertura AE

- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <✳> (excepto no modo 📷+, p.171). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <⊡>. (A definição de bloqueio AE mantém-se até carregar em <⊡>.)
- Pode definir a compensação de exposição, colocando o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rodando o selector <◌> (excepto no modo <📷+>).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a velocidade ISO e a velocidade do obturador aparecem na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.225). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.

Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Durante a gravação de filmes no modo 📷+, **P**, **Tv**, **Av** ou **B**, esta câmara suporta a função que liga automaticamente a luz LED do Speedlite se a iluminação for fraca. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.**

Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



1 **Coloque o Selector de Modos na posição <M>.**

2 **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>.**

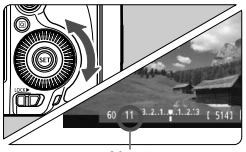


3 **Defina a velocidade ISO.**

- Carregue no botão <ISO·⚡>.
- ▶ O ecrã de definições da velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o selector <◯> para definir a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.



Velocidade do obturador



Abertura

4 **Defina a velocidade do obturador e a abertura.**

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <◯>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de frames <🎥>.
  - • 60 25 24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - • 60 50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o selector <◯>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <◯> ou <◯>.

5 **Foque e grave o filme.**

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.218).

Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual

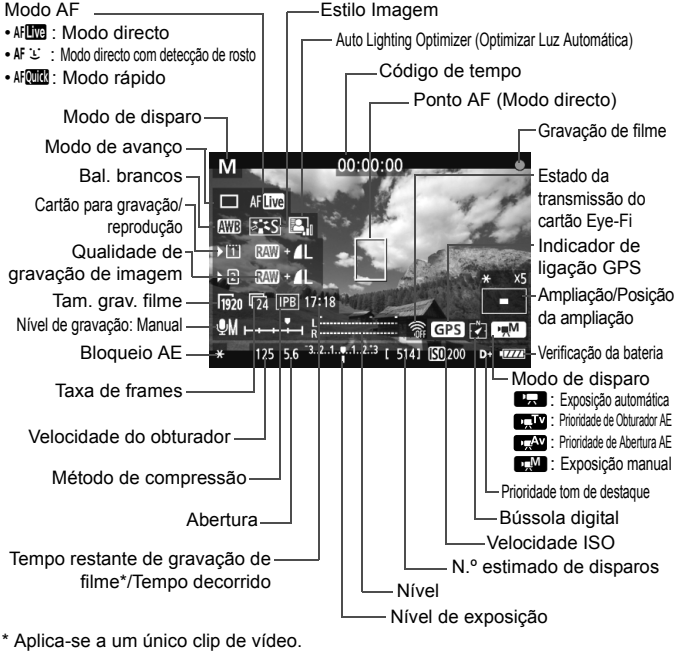
- Com [**Auto**] (**A**), a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800.
- Pode definir manualmente a velocidade ISO para a variação ISO 100 - 12800, em incrementos de 1/3 ponto. Em [**2: Def. velocidade ISO**], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**25600/H**], a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida para H (equivalente a 25600). Tenha em atenção que se definir [**Máxima**] para [**25600**], a velocidade ISO máxima não é expandida e mantém-se como ISO 12800.
- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Activar**] (p.146), pode definir a velocidade ISO para a variação ISO 200 - 12800 (consoante a definição de [**Variaç veloc. ISO**]).
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], não é possível definir [**Variação ISO auto**] nem [**Vel. obtur. mín.**] (p.127, 128) para a gravação de filmes.

- Dado que a gravação de um filme com ISO 16000/20000/25600 pode provocar muito ruído, é designada como uma velocidade ISO expandida (apresentada como [**H**]).
- Se quiser gravar filmes em vez de tirar fotografias e [**Mínima**] estiver definida para [**L(50)**] e [**Máxima**] para [**H1(51200)**] ou [**H2(102400)**] em [**Variaç veloc. ISO**], a definição mínima da variação ISO manual é ISO 100 e a máxima é H (ISO 25600). Não é possível expandir a velocidade ISO para ISO 50 nem para ISO 51200/102400.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto filma com luz fluorescente ou LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- Se a ISO Auto estiver definida, pode carregar no botão <✳> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✳> e recompuser a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p.22, 225) relativamente a quando carregou pela primeira vez no botão <✳>.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode visualizar o histograma.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, muda o visor de informações.



* Aplica-se a um único clip de vídeo.

- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <**INFO.**> (p.60).
- Não se esqueça que, se o modo AF estiver definido para [**Modo dir.**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.268), o nível electrónico não pode ser mostrado.
- Se não houver nenhum cartão introduzido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Notas sobre a Gravação de Filmes

- A câmara não consegue focar automaticamente de forma contínua como uma câmara de vídeo.
- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], mesmo que defina [**Função grav.**] para [**Grava p/múltiplos**] (p.116), não é possível gravar o filme no cartão CF <1> e no cartão <2>. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/ múltiplos**], o filme é gravado no cartão especificado para [**Reprodução**].
- Se <AWB> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou LED, a imagem pode ficar tremida.
- Não se recomenda a utilização do zoom durante a gravação de filmes. A utilização do zoom pode provocar alterações na exposição independentemente de a abertura máxima da objectiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.
- **Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 241 e 242.**
- **Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 215 e 216.**

- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores [**4**] e [**5**] (p.239). No modo <A+>, encontram-se nos separadores [**2**] e [**3**].
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um ficheiro novo.
- O campo de visão da imagem do filme é de cerca de 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para [1920]).
- Também pode focar a imagem carregando no botão <AF-ON>.
- Para focar durante a gravação de um filme, carregue no botão <AF-ON>. Não pode focar carregando no botão do obturador.
- Em [**5: Botão grav. filme**], se seleccionar [/], pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filmes (p.240).
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.218).
- Se ligar um microfone estéreo (disponível no mercado) equipado com uma minificha de 3,5 mm ao terminal IN do microfone externo da câmara (p.19), é possível gravar som estéreo.
- Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.19), pode ouvir o som durante a gravação de filmes.

Notas sobre a Gravação de Filmes

- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.186) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for <⁞⏲> ou <⁞⏲$_2$>. Defina o interruptor de temporização de disparo para <**2**> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de gravação total do filme é o seguinte: aprox. 1 h 30 min. à temperatura ambiente (23°C) e aprox. 1 h 20 min. a baixas temperaturas (0°C).

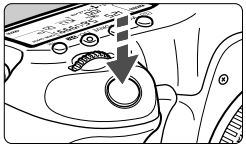
Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que permite ver os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada reflecte automaticamente os efeitos das definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final para filmes

- Estilo Imagem
  * Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.
- Bal. brancos
- Correcção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correcção de iluminação periférica
- Correcção aberração cromática
- Prioridade tom de destaque

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Tirar fotografias durante a gravação de filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O filme e a fotografia ficam gravados no cartão como ficheiros separados.
- Se [**Função grav.**] (p.116) estiver definido para [**Standard**] ou [**Trocar cart. auto**], os filmes e as fotografias são gravados no mesmo cartão. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/ múltiplos**], os filmes são gravados no cartão especificado para [**Reprodução**]. As fotografias são gravadas com a qualidade de gravação de imagem definida para o respectivo cartão.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
Qualidade de Gravação de Imagem	Conforme definida em [**1: Qual. imagem**]. Se o tamanho de gravação de filme for [**1920x1080**] ou [**1280x720**], o rácio de aspecto será 16:9. Se o tamanho for [**640x480**], o rácio de aspecto será 4:3.
Velocidade ISO*	• <A+/P/Tv/Av/B>: 100 - 12800 • <M>: Consulte Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual" na página 224.
Definição de Exposição	• <A+/P/B>: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente. • <Tv> : Velocidade do obturador definida manualmente e abertura definida automaticamente. • <Av> : Abertura definida manualmente e velocidade do obturador definida automaticamente. • <M> : Velocidade do obturador e abertura definidas manualmente.

* Se a prioridade do tom de destaque estiver definida, a variação da velocidade ISO começa a partir de ISO 200.

- Não é possível utilizar o AEB.
- Mesmo que se utilize um Speedlite externo, este não dispara.
- É possível tirar fotografias com disparo contínuo durante a gravação de um filme. No entanto, as imagens captadas não são apresentadas no ecrã. Consoante a qualidade de gravação definida para fotografias, o número de disparos durante a operação de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de filme pode parar automaticamente.
- Se [**5: Botão grav. filme**] estiver definido para [/], não pode tirar fotografias.

- Se quiser tirar fotografias de forma contínua durante a gravação de um filme, deve utilizar um cartão de alta velocidade. Também deve definir uma qualidade de gravação de imagem menor para fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.
- Pode tirar fotografias em todos os modos de avanço.
- Pode utilizar o temporizador automático antes de começar a gravar um filme. Quando utilizado durante a gravação de filme, o temporizador automático muda para a gravação de uma imagem única.

Definições de Funções de Disparo

Definições AF / DRIVE / WB / ISO / [ ] / [ ]

Se carregar no botão <AF•DRIVE>, <WB>, <ISO•⚡>, <[ ]> ou <✎> enquanto a imagem estiver no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector <⚙> ou <◯> para definir a respectiva função.
Quando AFQuick estiver definida, pode carregar no botão <[ ]> para escolher o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF. O procedimento é igual ao do disparo através do visor. Durante a gravação com exposição manual (p.223), pode carregar no botão <ISO•⚡> para definir a velocidade ISO.
Não é possível definir o seguinte: <[ ]> Modo de medição, <⚡> Compensação da exposição do flash, <**HDR**> Modo HDR e <[ ]> Exposições múltiplas.

Q Controlo Rápido

Enquanto a imagem estiver no LCD, pode carregar no botão <Q> e definir o seguinte: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), selecção de cartão, função de gravação, qualidade de gravação de imagem (fotografias), tamanho de gravação de filme e nível de gravação de som (com [**Grav.som: Manual**] definido).

1 Carregue no botão <Q>.

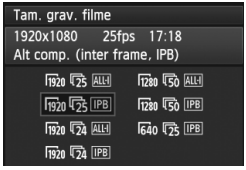
▶ Aparecem as funções que pode definir.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Utilize <✣> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◯> ou <⚙> para a definir.
- Para definir a selecção de cartão ou a função de gravação, carregue em <(SET)> e rode o selector <◯> ou <⚙> para a definir.

Durante a gravação de filmes, pode definir o seguinte: Velocidade do obturador, abertura, velocidade ISO, compensação de exposição e nível de gravação de som. (As funções que pode definir variam consoante o modo de disparo e a definição de [**Gavação de som**].)

MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



Com [**4: Tam. grav. filme**], pode definir o tamanho de imagem do filme, a taxa de frames por segundo e o método de compressão. A taxa de frames muda automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**].

No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [**2**].

- **Tamanho de Imagem**
  - 1920 [**1920x1080**] : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspecto é 16:9.
  - 1280 [**1280x720**] : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O rácio de aspecto é 16:9.
  - 640 [**640x480**] : Qualidade de gravação standard. O rácio de aspecto é 4:3.

- **Taxa de frames** (fps: frames por segundo)
  - 30/60 : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
  - 25/50 : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
  - 24 : Principalmente para filmes.

- **Método de compressão**
  - IPB IPB : Comprime eficazmente e de uma vez vários frames para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I, pode filmar durante mais tempo.
  - ALL-I ALL-I (I-only) : Comprime um frame de uma vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com o método IPB, o filme gravado é mais indicado para edição.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Total (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
			Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 h 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 h 14 min.	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 MB/min.

- **Filmes que Excedem os 4 GB**
  Mesmo que grave um filme que exceda os 4 GB, pode continuar a filmar sem interrupções.
  Cerca de 30 seg. antes de o filme atingir o tamanho de ficheiro de 4 GB, o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo apresentado na imagem de gravação do filme começa a piscar. Se continuar a gravar o filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo pára de piscar.
  Quando quiser reproduzir o filme, terá de reproduzir os ficheiros de filmes individuais. Não é possível reproduzir os ficheiros de filme automaticamente e de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, seleccione o filme seguinte a ser reproduzido.
- **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**
  O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Se o tempo de gravação do filme exceder os 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão <START/STOP>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

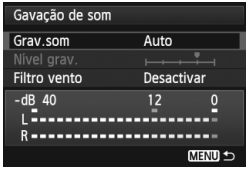
- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação do filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na página anterior (p.241).
- Mesmo que defina [**Função grav.**] para [**Trocar cart. auto**], não é possível trocar automaticamente o cartão durante a gravação de filmes.

Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som graças ao microfone mono incorporado ou um microfone estéreo disponível no mercado. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Defina a gravação de som com [**4: Gavação de som**]. No modo <A+>, esta definição aparece em [**2**].

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

[**Auto**] : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.

[**Manual**] : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Seleccione [**Nível grav.**] e olhe para o nível enquanto roda o selector <◌> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca “12” (-12 dB), existente à direita, quando detecta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

[**Desactivar**]: O som não é gravado.

Filtro de vento

Se o definir para [**Activar**], reduz o ruído provocado pelo vento exterior. Esta definição só funciona com o microfone incorporado.
A definição [**Activar**] também reduz os sons graves profundos; como tal, defina-o para [**Desactivar**] quando não houver vento. O som fica mais natural do que com [**Activar**].

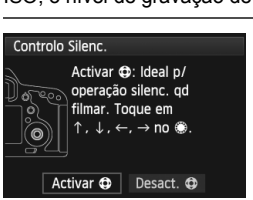
- **Utilizar o microfone**
  O microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone estéreo externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.19). Se houver um microfone externo ligado, a gravação de som passa automaticamente a ser efectuada pelo microfone externo.
- **Utilizar auscultadores**
  Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.19), pode ouvir o som durante a gravação de filmes. Se estiver a utilizar um microfone estéreo externo, pode ouvir o som em estéreo.
  Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.

A redução de ruído não é aplicada ao áudio emitido para os auscultadores. Assim o áudio emitido é diferente do som gravado com o filme.

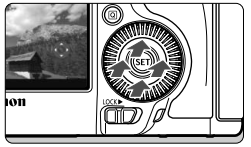
- No modo de disparo <A+>, as definições de [**Gavação de som**] são [**On/Off**]. Se [**On**] estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com [**Auto**]) e a função de filtro de vento tem efeito.
- Para regular o volume dos auscultadores, carregue no botão <Q> e depois no multicontrolador para cima ou para baixo enquanto carrega no botão <RATE>. O volume dos auscultadores não aparece no ecrã. Regule-o enquanto ouve o som.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre L (esquerda) e R (direita).
- A frequência de amostragem de 48 kHz serão gravações de 16 bits para L e R.
- Se [**5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Activar**] (p.236), pode ajustar o nível de gravação de som com a superfície táctil <> para atenuar o som da operação durante a gravação de um filme.

MENU Controlo Silencioso

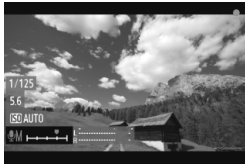
Esta função é prática para quando pretende alterar em silêncio a velocidade ISO, o nível de gravação de som, etc., durante a gravação de um filme.



Se [**5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Activar ⊕**], pode utilizar a superfície táctil <⊕> existente no anel interior do Selector de Controlo Rápido. No modo <A+>, esta função aparece em [**3**].



Para uma operação silenciosa, basta tocar na parte superior, inferior, esquerda ou direita de <⊕>. Durante a gravação de filmes, pode carregar em <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido e alterar as definições seguintes com <⊕>.

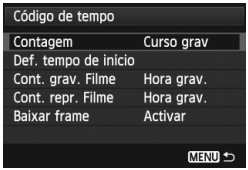


Funções que Pode Definir	Modo de Disparo			
	P/B	**Tv**	**Av**	**M**
1. Velocidade do obturador	–	○	–	○
2. Abertura	–	–	○	○
3. Velocidade ISO	–	–	–	○
4. Comp. exposição	○	○	○	–
5. Nível de gravação de som	○	○	○	○

- Se [**5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Activar ⊕**], não pode ajustar o nível de gravação de som com o selector de Controlo Rápido <◌> durante a gravação de filmes.
- Mesmo que altere a abertura em silêncio com <⊕>, o filme grava o som de avanço da abertura da objectiva.
- Se a <⊕> estiver suja ou com água, a operação táctil pode não funcionar. Nesse caso, utilize um pano lavado para limpar a <⊕>. Se ainda assim não funcionar, aguarde um momento e tente novamente.

Antes de gravar um filme, utilize <⊕> para ajustar o nível de gravação de som nos ecrãs Controlo Rápido e [**Nível grav.**].

MENU Definir o Código de Tempo



O código de tempo é uma referência temporal gravada automaticamente para sincronizar vídeo e áudio durante a gravação de filmes. É sempre gravado nas seguintes unidades: horas, minutos, segundos e frames. Utiliza-se principalmente durante a edição de filmes. Defina o código de tempo com [**5: Código de tempo**]. No modo <A+>, esta função aparece em [**3**].

Contagem

[**Curso grav**]: O código de tempo só efectua a contagem enquanto estiver a gravar um filme.
[**Curso livre**]: O código de tempo efectua a contagem independentemente de estar a filmar ou não.

Definição do Tempo de Início

Pode definir o tempo de início do código de tempo.
[**Def. entrada manual**]: Pode definir livremente as horas, os minutos, os segundos e os frames.
[**Repor**] : O tempo definido com [**Def. entrada manual**] e [**Def. para tempo da câmara**] é reposto a 00:00:00:00.
[**Def. para tempo da câmara**]: Define as horas, os minutos e os segundos de acordo com o relógio interno da câmara. Os "frames" são definidos para 00.

Contagem de Gravação de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de gravação de filmes.
[**Hora grav.**] : Indica o tempo decorrido desde o início da gravação do filme.
[**Código tempo**]: Indica o código de tempo durante a gravação do filme.

- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo.
- Se [**Curso livre**] estiver definido e alterar a hora, o fuso horário ou o horário de Verão (p.36), o código de tempo é afectado.

Independentemente da definição de [**Cont. grav Filme**], o código de tempo fica sempre gravado no ficheiro de filme.

Contagem de Reprodução de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de reprodução de filmes.
[**Hora grav.**] : Mostra a hora de gravação e a hora de reprodução durante a reprodução do filme.
[**Código tempo**] : Mostra o código de tempo durante a reprodução do filme.

Com [Código tempo] definido:



Durante a gravação do filme



Durante a reprodução do filme

- Se alterar a definição de [**Cont. repr. Filme**] em [**5 (filme): Código de tempo**] ou de [**3: Cont. repr. Filme**], a outra definição também muda automaticamente.
- Os “frames” não aparecem durante a gravação e reprodução de filmes.

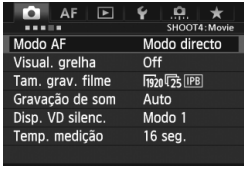
Baixar Frame

Se a definição da taxa de frames for (25,00 fps) ou (50,00 fps), a contagem de frames do código de tempo causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. É possível corrigir automaticamente esta discrepância. Esta função de correcção é designada por baixar frame.
[**Activar**] : A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo.
[**Desactivar**]: A discrepância não é corrigida.

Se definir a taxa de frames para (23,976 fps), a função de baixar frame não tem efeito.

MENU Definições de Funções de Menu

Menu [📷4]



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>, aparecem os separadores [📷**4**] e [📷**5**] dedicados à gravação de filmes. As opções de menu são as seguintes.
No modo <📷+>, aparecem [📷**2**] e [📷**3**].

- **Modo AF**
  O modo AF será igual ao descrito nas páginas 207-213. Pode seleccionar [**Modo directo**], [**Modo dir.**] ou [**Modo rápido**].
  A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível. Mesmo que o modo AF esteja definido para [**Modo rápido**], muda para [**Modo directo**] durante a gravação de um filme.
- **Visual. grelha**
  Com [**3x3**] ou [**6x4**], pode visualizar linhas de grelha. Podem ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [**3x3+diag**], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a alinhar as intersecções sobre o motivo, o que permite uma composição mais equilibrada.
- **Tam. grav. filme**
  Pode definir o tamanho de gravação de filme (tamanho da imagem, taxa de frames e taxa de compressão). Para obter detalhes, consulte as páginas 231 a 233.
- **Gravação de som**
  Pode especificar as definições de gravação de som. Para obter detalhes, consulte as páginas 234 e 235.

- **Disp. VD silenc.** ☆
  Esta função aplica-se a quando tirar fotografias. Para obter detalhes, consulte a página 206.
- **Temp. medição** ☆
  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

Menu [📷5]



- **Código de tempo**
  Pode definir o código de tempo. Para obter detalhes, consulte as páginas 237 e 238.
- **Controlo Silenc.**
  Se [**Activar**] estiver definido, pode utilizar a superfície táctil <> e o ecrã Controlo Rápido para alterar as definições em silêncio durante a gravação de filmes. Para obter detalhes, consulte a página 236.
- **Botão grav. filme**
  Se [/] estiver definido, além de carregar no botão <START/STOP>, também pode carregar no botão do obturador até ao fim ou utilizar o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) para iniciar/parar a gravação do filme (p.185). No entanto, com [/] definido, não é possível tirar fotografias (p.228).

Precauções com a Gravação de Filmes

Ícones Branco <🌡> e Vermelho <🌡> de Aviso sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🌡> branco. Mesmo que grave um filme enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem do filme não é praticamente afectada. No entanto, se tirar fotografias, a qualidade de imagem das mesmas pode ser afectada. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone <🌡> branco estiver visível, pode começar a piscar um ícone <🌡> vermelho. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, a gravação de filmes termina automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de um filme a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🌡> e <🌡> apareçam mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <**OFF**>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. A utilização de um microfone externo à venda no mercado pode evitar (ou reduzir) a gravação destes ruídos.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Não deve efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição.

Precauções com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filme é automaticamente interrompida.


Indicador

  Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte "Qualidade da Imagem" na página 215.

Reprodução e ligação ao televisor

- Nos modos de gravação com exposição automática, prioridade de obturador AE ou prioridade de abertura AE, se o brilho mudar durante a gravação do filme, este pode parar temporariamente. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.268, 271) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

9

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens fotografadas com outra câmara
Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



2 Seleccione uma imagem.

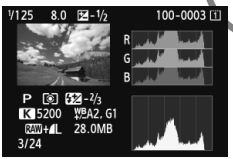
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, o formato de visualização muda.



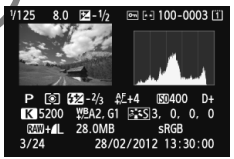
Sem informações



Com informações básicas



Histograma

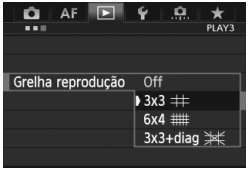


Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

MENU Visualização de grelha

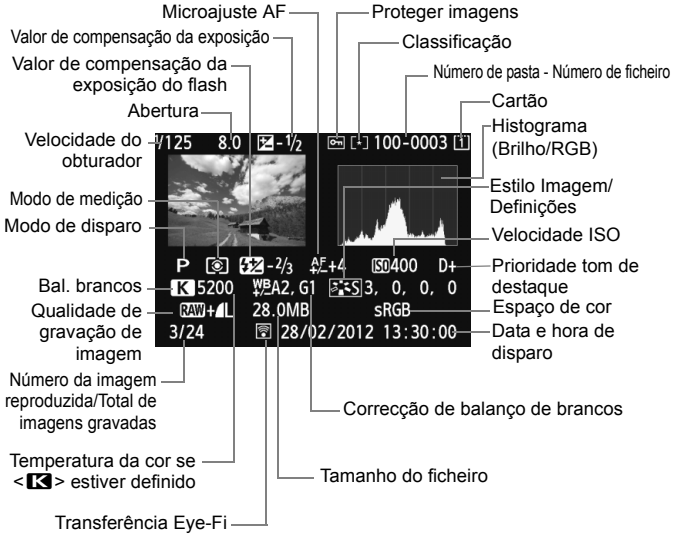


No visor de imagem única e no visor de duas imagens (p.253), pode sobrepor a grelha na reprodução da imagem.
Com [▶**3: Grelha reprodução**], pode seleccionar [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] ou [**3x3+diag** ⌘].
Esta função é prática para verificar a inclinação e composição da imagem.

A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

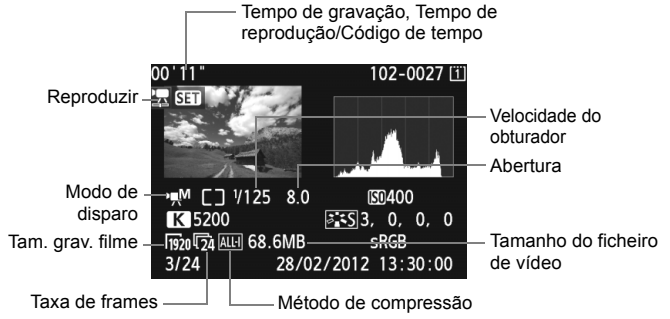
INFO.: Visor de Informações de Disparo

Exemplos de Informações para Fotografias



* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <ϟ>.
* <**HDR**> e o valor de ajuste da variação dinâmica aparecem para imagens captadas no modo HDR.
* <▣> aparece para fotografias com exposições múltiplas.
* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <▣>.
* No caso de imagens JPEG desenvolvidas com a função de processamento RAW da câmara ou redimensionadas e depois guardadas, aparece <▣>.

Exemplos de Informações para Filmes



- **Alerta Destaque**
  Se [▶**3: Alerta destaque**] estiver definido para [**Activar**], as áreas de destaque sobreexpostas piscam. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.
- **Visualização do Ponto AF**
  Se [▶**3: Vis. ponto AF**] estiver definido para [**Activar**], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, vários pontos AF podem aparecer a vermelho.

- **Histograma**
  O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [**▶3: Histograma**].

Indicação [Brilho]

Histogramas Modelo


Imagem escura

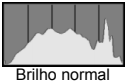

Brilho normal


Imagem clara

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

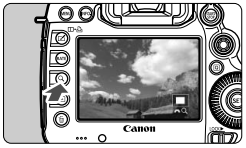
Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

Procurar Imagens Rapidamente

Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Pode procurar imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ [Q] aparece na parte inferior direita do ecrã.



2 Mude para o visor de índice.

- Rode o selector <> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Se rodar o selector <> mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, aparece o visor de índice de 9 imagens. Se rodar o selector <> no sentido dos ponteiros do relógio, o visor passa de 9 imagens para 4 imagens e depois para uma imagem.



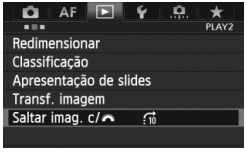


3 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <> para mover a moldura azul e seleccionar a imagem.
- Carregue no botão <Q> para desactivar o ícone [Q] e rode o selector <> para ir para o ecrã seguinte ou anterior.
- Carregue em <(SET)> no visor de índice e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

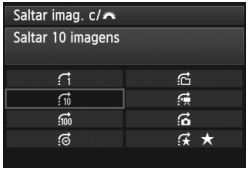
Saltar Imagens (Visor de Salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <☆> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



1 Seleccione [Saltar imag. c/☆].

- No separador [▶2], seleccione [**Saltar imag. c/☆**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione o método de salto.

- Rode o selector <◯> para escolher o método de salto e carregue em <(SET)>.
  - **Visualizar imagens uma a uma**
  - **Saltar 10 imagens**
  - **Saltar 100 imagens**
  - **Visualizar por data**
  - **Visualizar por pasta**
  - **Visualizar apenas filmes**
  - **Visualizar apenas fotos**
  - **Visualizar por classificação de imagem** (p.255)
    Rode o selector <☆> para escolher a classificação.



Método de salto

Posição de reprodução

3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector <☆>.

- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.
- Se não houver imagens com a [**Classificação**] seleccionada, não pode percorrer as imagens com o selector <☆>.

Visualização Ampliada

Pode ampliar uma imagem captada de cerca de 1,5 a 10 vezes no LCD.



1 Amplie a imagem.

- É possível ampliar a imagem durante a respectiva reprodução (visor de imagem única), durante a revisão da imagem após a captação e a partir do estado de câmara pronta a disparar.
- Carregue no botão <Q>.

▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.

- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o selector <⚙> no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até 10 vezes.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o selector <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Se rodar ainda mais o selector, aparece o visor de índice (p.249).

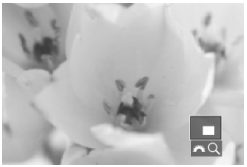


Posição da área ampliada



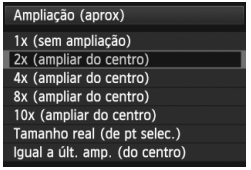
2 Percorra a imagem.

- Utilize <✣> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <Q> ou <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Na visualização ampliada, pode rodar o selector <◯> para ver outra imagem com a mesma ampliação.
- Também é possível ampliar a imagem durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

MENU Definições de Ampliação



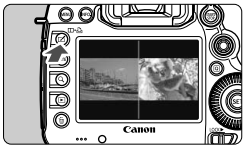
No separador [▶3], se seleccionar [**Ampliação (aprox)**], pode definir o início da ampliação e a posição inicial da visualização ampliada.

- **1x (sem ampliação)**
  A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.
- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**
  A visualização ampliada começa no centro da imagem com a ampliação seleccionada.
- **Tamanho real (de ponto seleccionado)**
  Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF em que é feita a focagem. Se tiver tirado a fotografia com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.
- **Igual a última ampliação (do centro)**
  A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão <▶> ou <🔍>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.

Com imagens captadas através do [**Modo directo**] ou [**Modo dir.**] (p.207), a visualização ampliada começa no centro das imagens.

◫ Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens)

Pode comparar duas imagens lado a lado no LCD.



1 Defina o visor de duas imagens.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <◫•🖧>.
- ▶ Aparecem duas imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.



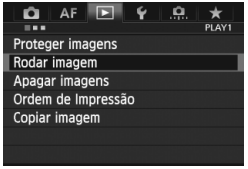
2 Seleccione as imagens a comparar.

- Se carregar em <(SET)>, a moldura azul alterna entre as duas imagens.
- Rode o selector <◯> para escolher uma imagem.
- Repito o passo 2 para seleccionar a outra imagem a comparar.
- Se carregar no botão <Q>, pode definir a mesma ampliação e área ampliada para ambas as imagens. (As definições de ampliação são aplicadas de acordo com as da imagem que não estiver destacada a azul.)
- Se carregar sem soltar o botão <▶>, pode visualizar a imagem destacada a azul como uma única imagem.
- Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <◫•🖧>.

- É possível utilizar a visualização ampliada, o visor de salto, proteger e apagar as imagens.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode alterar o visor de informações de disparo.
- Não pode reproduzir filmes no visor de duas imagens.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [▶1], seleccione [**Rodar imagem**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.249).



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <(SET)>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

- Se tiver definido [**1: Rotação auto**] para [**On**] (p.280) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina [**1: Rotação auto**] para [**On**].
- Não é possível rodar um filme.

Definir Classificações

Pode classificar as imagens e os filmes com uma de cinco classificações: [•]/[•]/[••]/[•••]/[••••]. Esta função é designada por classificação.

Definir classificações com o Botão <RATE>



1 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Durante a reprodução de imagens, rode o selector <◌> para escolher uma imagem ou um filme que pretende classificar.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.249).

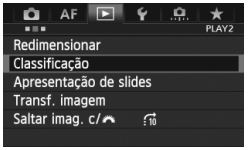


2 Classifique a imagem ou o filme.

- Sempre que carregar no botão <RATE>, a classificação muda: [•]/[•]/[••]/[•••]/[••••]/Nenhuma.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 1 e 2.

- Se [**3: Função botão RATE**] estiver definida para [**Proteger**], altere-a para [**Classific.**].
- Se carregar no botão <Q> com [**Classific.**] seleccionado em [**3: Função botão RATE**], pode definir as classificações seleccionáveis quando se carrega no botão <RATE>.

MENU Definir classificações com o menu



1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶2], seleccione [**Classificação**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem ou o filme que pretende classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem ou um filme a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <◯> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Classifique a imagem ou o filme.

- Se carregar em <(SET)>, desactiva o ícone [SET].
- Rode o selector <◯> para escolher uma classificação.
- ▶ O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

O número total de imagens que podem ser apresentadas com determinada classificação é de 999. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, aparece [**###**] para essa classificação.

Tirar partido das classificações

- Com [▶**2: Saltar imag. c/**◯], só pode ver as imagens e os filmes classificados.
- Com [▶**2: Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens e os filmes classificados.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390), só pode seleccionar as imagens e os filmes classificados.
- Com o Windows Vista e o Windows 7, pode ver a classificação de cada ficheiro consultando o visor de informações do ficheiro ou o visualizador de imagens fornecido.

Q Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para definir o seguinte: [**: Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [**: Classificação**], [RAW/JPEG: Processamento imagem RAW] (apenas imagens RAW), [: Redimensionar] (apenas imagens JPEG), [**: Alerta destaque**], [**:Vis. ponto AF**], [**: Saltar imag. c/**]. Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue em <✣> para cima ou para baixo para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◯> para definir a função.
- Para Processamento imagem RAW e Redimensionar, carregue em <SET> e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 282 para Processamento imagem RAW e a página 287 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão <Q> e o ecrã Controlo Rápido é desactivado.

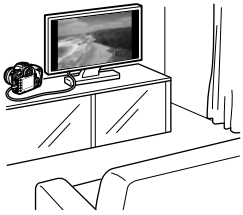
Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [**On**]. Se [**1: Rotação auto**] estiver definida para [**On**] ou [**Off**], a definição [**Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- Se carregar no botão <Q> durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão <Q>, volta ao visor de índice.
- Para imagens captadas com outra câmara, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

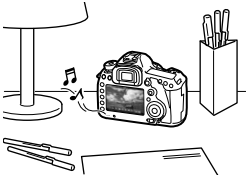
Reproduzir num Televisor (p.268, 271)



Utilize o cabo AV fornecido ou um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Depois, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor.
Se tiver um televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Alta Definição Total (Full HD: 1920 x 1080) e em Alta Definição (HD: 1280 x 720) com uma imagem de qualidade superior.

- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmara (p.261-267)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal (p.390)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos com o ImageBrowser EX.

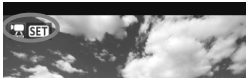
- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ImageBrowser EX, consulte o ficheiro PDF do ImageBrowser EX Manual do Utilizador.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, contacte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.





2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <◯> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- Com o visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Como não é possível reproduzir filmes no visor de índice, carregue em <(SET)> para mudar para o visor de imagem única.**

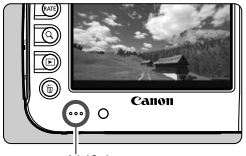
3 No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.

▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Rode o selector <◯> para escolher [▶] (Reproduzir) e carregue em <(SET)>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <(SET)>.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <◯>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



Altifalante

Antes de ouvir um filme com auscultadores, reduza o volume para evitar lesões auditivas.

Função	Descrição da Reprodução
Sair	Volta ao visor de imagem única.
Reproduzir	Se carregar em <(SET)>, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, rodando o selector <◌>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <(SET)>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <(SET)>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <(SET)>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <(SET)>, avança rápido a reprodução do filme.
Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
Editar	Mostra o ecrã de edição (p.263).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos com [**Cont. repr. Filme: Hora grav.**] definido)
hh:mm:ss:ff	Código de tempo (horas:minutos:segundos:frames com [**Cont. repr. Filme: Código tempo**] definido)
Volume	Pode ajustar o volume do altifalante incorporado (p.261) rodando o selector <⌓>.

- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua a 23°C é o seguinte: aprox. 3 h 30 min.
- Se ligar auscultadores estéreo disponíveis no mercado e equipados com uma minificha estéreo de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.19), pode ouvir o som do filme (p.235).
- Se ligar a câmara a um televisor (p.268, 271) para reproduzir um filme, regule o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <⌓> não vai ajustar o volume do som.)
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a imagem do filme é apresentada como uma fotografia durante cerca de 1 seg.

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.





2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [⊠] (Cortar o início) ou [⊠] (Cortar o fim) e carregue em <(SET)>.
- Carregue em <✣> para a esquerda ou para a direita para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas. Rode o selector <◯> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <(SET)>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <(SET)> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [⮌] e carregue em <(SET)>.



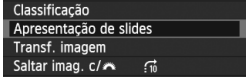
4 Grave o filme.

- Seleccione [🖫] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [**Novo ficheiro**]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [**Substituir**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.
- No ecrã de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para gravar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

- Uma vez que a edição é efectuada em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], seleccione [**Apresentação de slides**] e carregue em <(SET)>.

Número de imagens a reproduzir



2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Rode o selector <◯> para escolher a opção pretendida e carregue em <(SET)>.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Rode o selector <◯> para escolher uma das seguintes opções: [**Todas imag./Filmes/Fotos**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.

[Data/Pasta/Classific.]

- Rode o selector <◯> para escolher uma das seguintes opções: [**Data/Pasta/★Classific.**].
- Quando <INFO.> aparecer realçado, carregue no botão <**INFO.**>.
- Rode o selector <◯> para escolher a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

[**Data**]



[**Pasta**]



[**Classificação**]



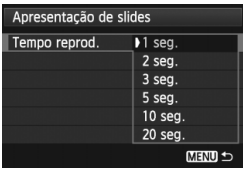
Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
★Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



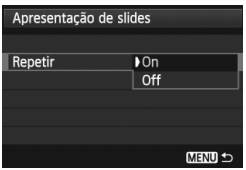
3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Rode o selector <◌> para escolher [**Configuração**] e carregue em <(SET)>.
- Para as fotografias, defina as opções [**Tempo reprod.**] e [**Repetir**] e carregue no botão <MENU>.

[**Tempo reprod.**]



[**Repetir**]





4 Comece a apresentação.

- Rode o selector <◌> para escolher [**Iniciar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A apresentação começa depois de [**A carregar imagem...**] aparecer.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <(SET)>. Durante a pausa, [**II**] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <**INFO.**> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.244).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <☼>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o selector <◌> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar auto não pode ser activada.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte as páginas 268 e 271.

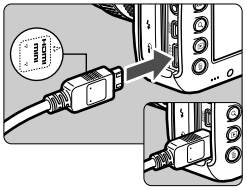
Ver as Imagens no Televisor

Pode ver as fotografias e os filmes num televisor.

- Regule o volume de som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

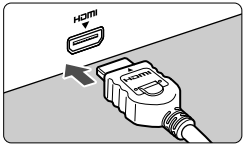
Ver em Televisores de Alta Definição (HD)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲**HDMI MINI**> da ficha voltado a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <**HDMI OUT**>.

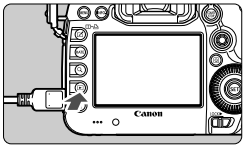


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução optimizada do televisor.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 261.

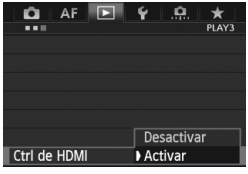
O filme não pode ser emitido simultaneamente pelos terminais <**HDMI OUT**> e <**A/V OUT**>.

- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [▶3], seleccione [**Ctrl de HDMI**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.

2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.

▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

3 Carregue no botão <▶> da câmara.

▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

4 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

5 Carregue no botão Enter do telecomando.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- ⮌ : Voltar
- ▦ : Índice 9 imagens
- 🎞 : Reproduzir filme
- ⏵ : Apresentação de slides
- **INFO.** : Vis. info. disparo
- ⟲ : Rodar

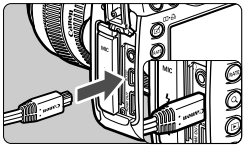
▶ Aparece o menu e pode efectuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.

- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

No visor de duas imagens (p.253), não é possível reproduzir com o telecomando do televisor. Para utilizar o telecomando do televisor para reprodução, carregue primeiro no botão <⊞•凸> para voltar ao visor de imagem única.

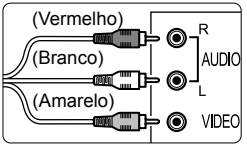
- Em alguns televisores, tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nestes casos, defina [▶**3: Ctrl de HDMI**] para [**Desactivar**] e utilize a câmara para controlar a operação de reprodução.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Com o logótipo <**Canon**> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <**A/V OUT**>.

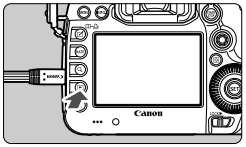


2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e o terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

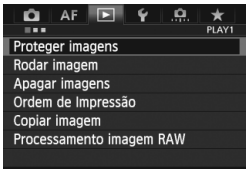
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 261.

- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [**3: Sistema vídeo**].

Proteger Imagens

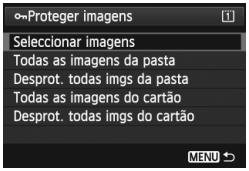
A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

MENU Proteger Uma Única Imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [▶1], seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [**Seleccionar imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens são apresentadas.

Ícone de protecção de imagem

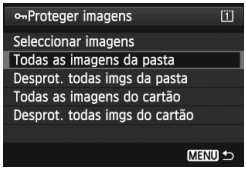


3 Proteja a imagem.

- Rode o selector <◌> para escolher a imagem a proteger e carregue em <(SET)>.
- ▶ A imagem fica protegida e o ícone <🔑> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <(SET)>. O ícone <🔑> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Em [▶**1: Proteger imagens**], se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens da pasta ou de um cartão são protegidas.
Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

Definir com o Botão <RATE>

Durante a reprodução de imagens, pode utilizar o botão <RATE> para proteger uma imagem.



- Defina [**3: Função botão RATE**] para [**Proteger**].



- Reproduza as imagens e seleccione a imagem a proteger.
- Se carregar no botão <RATE>, a imagem fica protegida e o ícone <🔑> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção da imagem, carregue novamente no botão <RATE>. O ícone <🔑> desaparece.

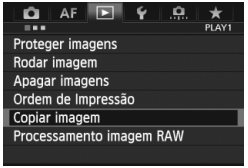
Se formatar o cartão (p.53)**, apaga também as imagens protegidas.**

- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.278), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Copiar Imagens

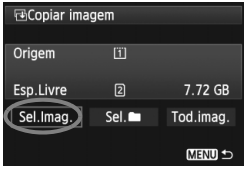
As imagens gravadas num cartão podem ser copiadas para o outro cartão.

MENU Copiar Imagens Individuais



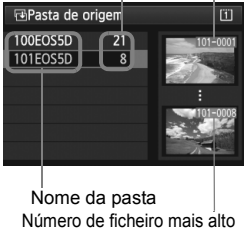
1 Seleccione [Copiar imagem].

- No separador [▶1], seleccione [**Copiar imagem**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Sel.Imag.].

- Verifique a origem da cópia e a capacidade do cartão de destino.
- Rode o selector <◯> para escolher [**Sel.Imag.**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione a pasta.

- Rode o selector <◯> para escolher a pasta que contém a imagem a copiar e carregue em <(SET)>.
- Consulte as imagens apresentadas à direita para seleccionar a pasta pretendida.
- ▶ As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

A origem da cópia é o cartão seleccionado no menu [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] - definição [**Grava/repr.**] ([**Reprodução**]).

Total de imagens seleccionadas

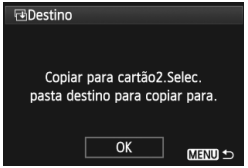


4 Seleccione as imagens a copiar.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem que pretende copiar e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ícone <✓> aparece no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <◯> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar outras imagens que pretende copiar, repita o passo 4.

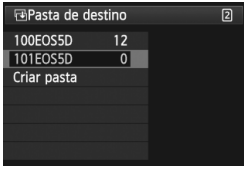
5 Carregue no botão <RATE>.

- Depois de seleccionar todas as imagens que pretende copiar, carregue no botão <RATE>.



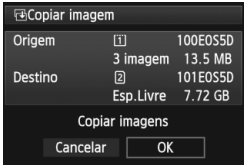
6 Seleccione [OK].

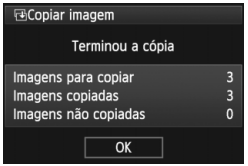
- Verifique o cartão de destino e carregue em <(SET)>.



7 Seleccione a pasta de destino.

- Rode o selector <◯> para escolher a pasta para onde pretende copiar as imagens e carregue em <(SET)>.
- Para criar uma nova pasta, seleccione [**Criar pasta**].





8 Seleccione [OK].

- Verifique a origem da cópia e as informações sobre o cartão de destino.
- Rode o selector <◌> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ A cópia começa e aparece o respectivo progresso.

- Quando a cópia terminar, aparece o resultado.
- Seleccione [**OK**] para voltar ao ecrã do passo 2.

MENU Copiar Todas as Imagens de uma Pasta ou Cartão

Pode copiar todas as imagens de uma pasta ou cartão de uma só vez. Em [▶**1: Copiar imagem**], se seleccionar [**Sel.■**] ou [**Tod.imag.**], pode copiar todas as imagens da pasta ou de um cartão.

- O nome do ficheiro da imagem copiada é igual ao nome do ficheiro da imagem de origem.
- Se tiver definido [**Sel.Imag.**], não pode copiar imagens de várias pastas de uma só vez. Seleccione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.
- Se estiver a copiar uma imagem para uma pasta/cartão de destino que tenha o mesmo número de ficheiro, aparece o seguinte: [**Saltar imagem e continuar**] [**Substituir imagem existente**] [**Cancelar cópia**]. Seleccione o método de cópia e carregue em <(SET)>.
  - [**Saltar imagem e continuar**]:
    As imagens da pasta de origem com o mesmo número de ficheiro das imagens da pasta de destino são ignoradas e não são copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]:
    As imagens da pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

  Se uma imagem com uma ordem de impressão (p.305) for substituída, tem de definir novamente a ordem de impressão.
- As informações sobre a ordem de impressão e a transferência da imagem não se mantêm quando a imagem é copiada.
- Não é possível fotografar durante a operação de cópia. Seleccione [**Cancelar**] antes de fotografar.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.272) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <🗑>.

- Aparece o menu Apagar na parte inferior do ecrã.



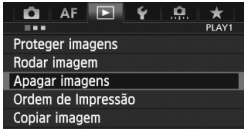
3 Apague a imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher [**Apagar**] e carregue em <(SET)>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

Se definir [**3: Opção Apagar por defeito**] para [**[Apagar] seleccionado**], pode apagar mais rapidamente as imagens (p.320).

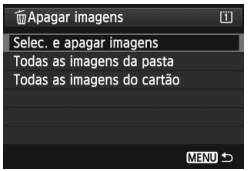
MENU Marcar com um <√> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar com <√> para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



1 Seleccione [Apagar imagens].

- No separador [▶**1**], seleccione [**Apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.



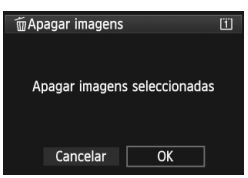
2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <⊙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <⊙> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Rode o selector <⊙> para escolher a imagem a apagar e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <🗑>.
- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

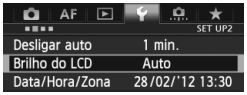
Pode apagar todas as imagens de uma pasta ou cartão de uma só vez. Se [**▶1: Apagar imagens**] estiver definido para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens da pasta ou do cartão são apagadas.

- Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.53).
- Se seleccionar [**Todas as imagens do cartão**], as imagens são apagadas do cartão escolhido em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] com [**Grava/repr.**] ([**Reprodução**]).

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

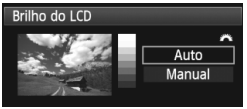
MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é ajustado automaticamente para uma óptima visualização. Pode definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.



1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [**2**], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Auto] ou [Manual].

- Rode o selector <> para efectuar a selecção.

3 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o selector <> e carregue em <(SET)>.
- Pode ajustar [**Auto**] para um de três níveis e [**Manual**] para um de sete níveis.



Ajuste automático



Ajuste manual

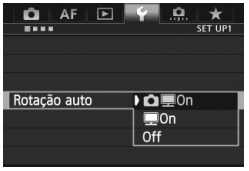
Enquanto [**Auto**] estiver definido, tenha cuidado para não obstruir o sensor de luz circular externo (p.20), existente à direita do LCD, com o dedo, etc.

Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (p.248).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [**1**], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina a rotação auto.

- Seleccione a opção pretendida e carregue em <(SET)>.

- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- **Off**
  A imagem vertical não é rodada automaticamente.

Rotação auto não funciona com imagens verticais captadas enquanto esta definição estava definida para [**Off**]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [**On**], para reprodução.

- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

10

Pós-processamento de Imagens

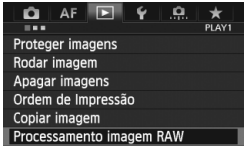
Pode processar imagens RAW com a câmara ou redimensionar (reduzir) imagens JPEG.

- Um ícone ☆ na parte superior direita do título de uma página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver na posição <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
  * Não é possível utilizar a função no modo <A+>.

- Esta câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- Não é possível efectuar o pós-processamento de imagens tal como é descrito neste capítulo se a câmara estiver definida para o disparo em modo HDR ou para exposições múltiplas, nem enquanto estiver ligada a um computador pessoal através do terminal <**DIGITAL**>.

RAW JPEG↓ Processar Imagens RAW com a Câmara ☆

Pode processar imagens RAW com a câmara e gravá-las como imagens JPEG. Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.
Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390) para processar essas imagens.



1 Seleccione [Processamento imagem RAW].

- No separador [▶1], seleccione [**Processamento imagem RAW**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens RAW são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



3 Processe a imagem.

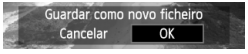
- Carregue em <(SET)> e as opções de processamento de imagens RAW aparecem (p.284-286).
- Utilize <✣> para seleccionar uma opção e rode o selector <◯> para a definir.
- ▶ A imagem apresentada reflecte o "Ajustamento do brilho", o "Balanço de brancos" e os outros ajustes de definições.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <**INFO.**>.



Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <(SET)> para aceder ao ecrã de definições. Rode o selector <◯> ou <⁂> para alterar a definição. Para voltar o ecrã do passo 3, carregue em <(SET)>.





4 Grave a imagem.

- Seleccione [🖫] (Guardar) e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] para gravar a imagem.
- Verifique a pasta de destino bem como o número do ficheiro de imagem e seleccione [**OK**].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

Visualização ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <Q> no passo 3.
A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [**Qual. imagem**] definida em **[Processamento imagem RAW]**. Com <⁂>, pode deslocar-se pela imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

Imagens com Rácios de Aspecto Definidos

As imagens captadas com um rácio de aspecto de disparo no modo Visualização Directa ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) são apresentadas no respectivo rácio de aspecto. As imagens JPEG também são gravadas com o rácio de aspecto definido.

Opções de Processamento de Imagens RAW

- **±0 Ajustamento do brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
- **Balanço de Brancos** (p.137)
  Pode seleccionar o balanço de brancos. Se seleccionar [K], rode o selector <☆> para definir a temperatura da cor no ecrã de definições. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
- **Estilo Imagem** (p.129)
  Pode seleccionar o Estilo Imagem. Para definir parâmetros como a Nitidez, carregue em <(SET)> para aceder ao ecrã de definições. Rode o selector <☆> para escolher o Estilo Imagem. Rode o selector <◯> para escolher um parâmetro a ajustar e depois rode o selector <☆> para o definir. Para voltar o ecrã do passo 3, carregue em <(SET)>. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
- **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)** (p.142)
  Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
- **Red.ruído veloc. ISO elevado** (p.143)
  Pode definir a redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem. (Carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.)
- **Qual. imagem** (p.119)
  Pode definir a qualidade da imagem JPEG a gravar durante a conversão da imagem RAW. O tamanho da imagem apresentada, como [***M ****x****], tem um rácio de aspecto de 3:2. A contagem de pixels de cada um dos rácios de aspecto encontra-se indicada na página 288.

- sRGB **Espaço de cor** (p.158)
  Pode seleccionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a imagem não apresenta grandes variações, independentemente do espaço de cor definido.
- OFF **Correcção de iluminação periférica** (p.147)
  Se definir [**Activar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem e verificar os cantos. (Carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.) A correcção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a realizada com o Digital Photo Professional (software fornecido) e pode ser menos aparente. Nesse caso, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correcção de iluminação periférica.
- OFF **Correcção de distorção**
  Se definir [**Activar**], a distorção da imagem devida às características da objectiva é corrigida. Se definir [**Activar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da mesma fica recortada.
  Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, utilize o parâmetro Nitidez de Estilo Imagem para ajustar conforme for necessário.

Se processar imagens com [**Correcção de distorção**] definida para [**Activar**], as informações sobre a visualização do ponto AF (p.247) e os dados de Sujidade a Eliminar (p.291) não são anexados à imagem.

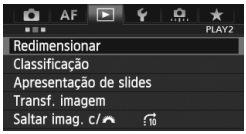
- **Correcção aberração cromática**
  Se definir [**Activar**], as aberrações cromáticas da objectiva (cor que ladeia o contorno do motivo) podem ser corrigidas. Se definir [**Activar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem. (Carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.)

Correcção de iluminação periférica, correcção da distorção e correcção da aberração cromática
Para executar a correcção de iluminação periférica, a correcção da distorção e a correcção da aberração cromática com a câmara, os dados da objectiva utilizada para fotografar têm de ser gravados na câmara. Se os dados da objectiva não tiverem sido gravados na câmara, utilize o EOS Utility (software fornecido, p.390) para gravar os dados da objectiva.

O processamento de imagens RAW na câmara produz resultados diferentes dos que se obtêm com o Digital Photo Professional.

Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.**



1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [▶2], seleccione [**Redimensionar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



Tamanhos alvo

3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <(SET)> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Rode o selector <◯> para escolher o tamanho de imagem pretendido e carregue em <(SET)>.



4 Grave a imagem.

- Seleccione [**OK**] para gravar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino bem como o número do ficheiro de imagem e seleccione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Tamanhos de Imagem

O tamanho da imagem apresentada no passo 3 da página anterior, como [****M ****x******], tem um rácio de aspecto de 3:2. A tabela seguinte mostra os tamanhos de imagem de acordo com os rácios de aspecto. Os números relativos à qualidade de gravação de imagem, assinalados com um asterisco, não correspondem exactamente ao rácio de aspecto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3840 x 2560 (9,8 megapixels)	3408 x 2560* (8,7 megapixels)	3840 x 2160 (8,3 megapixels)	2560 x 2560 (6,6 megapixels)
S1	2880 x 1920 (5,5 megapixels)	2560 x 1920 (4,9 megapixels)	2880 x 1624* (4,7 megapixels)	1920 x 1920 (3,7 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 400* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)

11

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor instalada na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low-pass") para sacudir o pó automaticamente.

Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido, p.390).

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

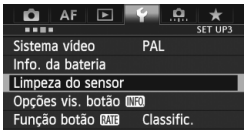


Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

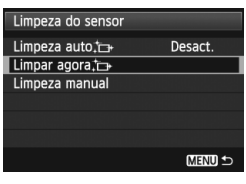
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por efectuar uma limpeza do sensor a qualquer altura ou desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [**3**], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [**Limpar agora**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <(SET)>.

▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [**Limpar agora**] fica temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [**Limpeza auto**] e defina-a para [**Desact.**].

▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, a limpeza do sensor já não é executada.

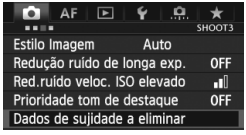
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p.390) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

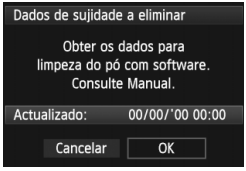
- Prepare um objecto branco como, por exemplo, uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

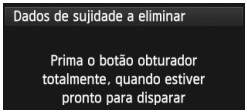
- No separador [**3**], seleccione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <(SET)>.



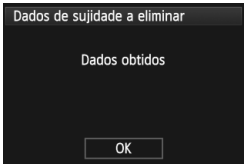
2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.









3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo de prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione [**OK**] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e seleccione [**OK**]. Tire novamente a fotografia.

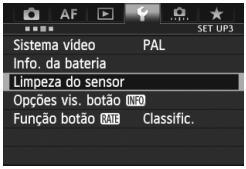
Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.
Para obter detalhes sobre a utilização do Digital Photo Professional (software fornecido, p.390) para apagar manchas de poeira, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.393), no CD-ROM.
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

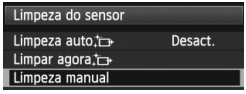
MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.



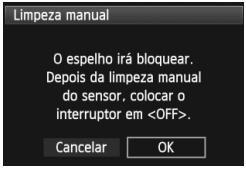
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [**3**], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [**Limpeza manual**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- "**CLn**" começa a piscar no painel LCD.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>.

Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se o fizer, a câmara desliga-se e o obturador fecha-se. As cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo podem ficar danificados.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

12

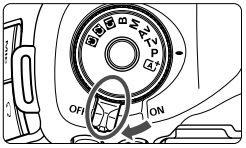
Imprimir e Transferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p.298)
  Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens existentes no cartão. A câmara é compatível com "PictBridge", a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.305)
  O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador Pessoal** (p.309)
  Pode ligar a câmara a um computador pessoal e utilizá-la de modo a transferir imagens gravadas no cartão para o computador.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa pode ser executado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

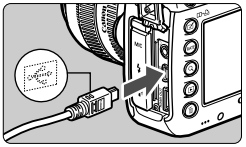
Ligar a Câmara a uma Impressora

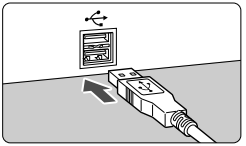


1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

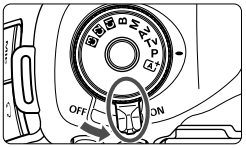




3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara com o ícone <•⇠> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.

▶ A imagem é apresentada e o ícone <PictBridge>aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.

- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.304).
- Não é possível imprimir no modo HDR.

- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até aprox. 4 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Icone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖌> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <◌> para escolher a imagem a imprimir.

2 Carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



- Define os efeitos de impressão (p.300).
- Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.
- Define a quantidade de impressões.
- Define o recorte (p.303).
- Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.
- Volta ao ecrã no passo 1.
- Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

*** Consoante a impressora, pode não conseguir seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.**

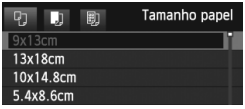


3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [**Def. do papel**] e carregue em <(SET)>.

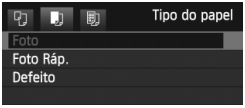
▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Tamanho do Papel



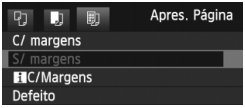
- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <(SET)>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/ Margens	As informações de disparo*1 são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20 **Até 35**	São impressas vinte ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter*2. • [**Até 20**] permite imprimir as informações de disparo*1.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

*2: Depois de efectuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.305), deve imprimir de acordo com "Impressão Directa com DPOF" (p.308).

Se o rácio de aspecto da imagem for diferente do rácio de aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



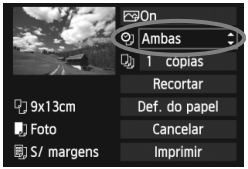
4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Seleccione a opção e carregue em <(SET)>.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em <(SET)>.
- Se o ícone <▤> aparecer brilhante junto de <INFO>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.302).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

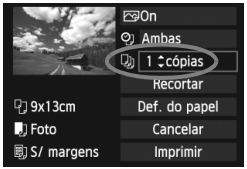
*** Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 302.**

Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO H1 ou H2 forem impressas, a velocidade ISO correcta pode não ser impressa.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina se necessário.
- Seleccione <⏲> e carregue em <(SET)>.
- Defina conforme necessário e carregue em <(SET)>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina se necessário.
- Seleccione <⧉> e carregue em <(SET)>.
- Defina o número de cópias e carregue em <(SET)>.

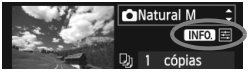


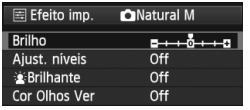
7 Inicie a impressão.

- Seleccione [**Imprimir**] e carregue em <(SET)>.

- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <□•🖨>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.303).
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Se aplicar a correcção de inclinação da imagem (p.303), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <(SET)> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].
- Se executar [**🔧4: Limpar todas def. da câmara**] (p.56), todas as predefinições são repostas.

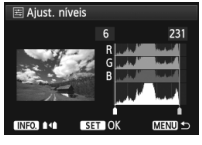
Ajuste de Efeitos de Impressão





No passo 4 da página 300, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <> aparecer brilhante junto de <INFO.>, pode carregar no botão <INFO.>. Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem.
- **Ajust. níveis**
  Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.
  No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <▮>. Rode o selector <◌> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



- **Brilhante**
  Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.
- **Cor Olhos Ver**
  Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize <✣>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.
Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte antes da impressão.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [**Def. do papel**].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o selector <☆> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <✣> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Se carregar no botão <**INFO.**>, alterna entre as orientações vertical e horizontal da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <◎>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem até ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <⧉> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <(SET)> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Consoante a impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro da impressora (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <(SET)> para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel
Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro
Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

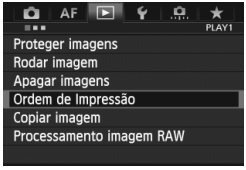
Erro de Hardware
Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [▶1], seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] e carregue em <(SET)>.

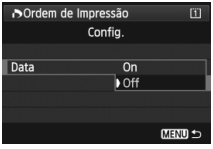
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

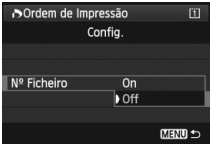
[**Tipo Impressão**]



[**Data**]



[**Nº Ficheiro**]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[**On**] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[**On**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [**Sel.Imag.**], [**Por**■] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a imprimir.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição do tipo de impressão e o modelo da impressora.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW com PictBridge (p.296).

Ordem de Impressão

- **Sel.Imag.**



Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <☆> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <☆> no sentido dos ponteiros do relógio. Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.



Quantidade

Total de imagens seleccionadas

[Standard] [Ambas]

Se carregar em <(SET)>, é dada uma ordem de impressão para uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o selector <◎>, pode definir um máximo de 99 cópias.



Visto

Ícone de índice

[Índice]

Carregue em <(SET)> para incluir imagens com um <✓> na impressão do índice.

- **Por**

  Seleccione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

- **Tod.imag.**

  Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], é definida para impressão uma cópia de todas as imagens do cartão. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens do cartão é apagada.

- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por" ou "Tod.imag.".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 296. Siga o procedimento "Ligar a Câmara a uma Impressora" até ao passo 5.

2 No separador [▶1], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p.298)**.**

- Defina os efeitos de impressão (p.300), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o tamanho do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir [**C/ margens**], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Consoante a impressora, a data pode aparecer esbatida se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [**Ajust. níveis**], não pode seleccionar [**Manual**].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 304.

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Pode ligar a câmara a um computador pessoal e utilizá-la de modo a transferir imagens existentes no cartão para o computador. Este processo é designado por transferência directa de imagens.

A transferência directa de imagens pode ser executada com a câmara, enquanto olha para o LCD.

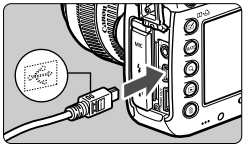
As imagens transferidas para o computador pessoal são gravadas na pasta [**Pictures/Imagens**] ou [**My Pictures/As minhas imagens**] e organizadas em pastas pela data de disparo.

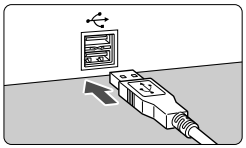
Antes de ligar a câmara ao computador pessoal, instale o software fornecido (EOS Solution Disk no CD-ROM) no computador pessoal.

Para saber como instalar o software fornecido, consulte as páginas 391, 392.

Preparativos para a Transferência de Imagens

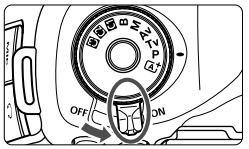
1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.





2 Ligue a câmara a um computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara com o ícone <⇠> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.



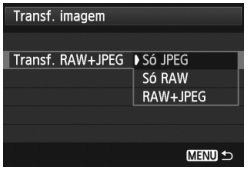
3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Quando aparecer um ecrã para seleccionar o programa no computador pessoal, seleccione [**EOS Utility**].
- ▶ O ecrã do EOS Utility aparece no computador pessoal.

Depois de aparecer o ecrã do EOS Utility, não utilize o EOS Utility. Se aparecer outro ecrã em vez do ecrã superior do EOS Utility, a opção [**Transferência Directa**], indicada no passo 5 da página 312, não é apresentada. (A função de transferência de imagens não está disponível.)

- Se ecrã do EOS Utility não aparecer, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.393), no CD-ROM.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.

MENU Transferir Imagens RAW+JPEG



No caso das imagens RAW+JPEG, pode especificar a imagem que pretende transferir. Na página seguinte, no passo 2, seleccione [**Transf. RAW+JPEG**] e depois a imagem que pretende transferir: [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

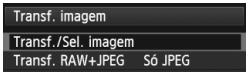
MENU Seleccionar as Imagens a Transferir

- **Sel.Imag.**



1 Seleccione [Transf. imagem].

- No separador [▶2], seleccione [**Transf. imagem**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Transf./Sel. imagem].

- Seleccione [**Transf./Sel. imagem**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [Sel.Imag.].

- Seleccione [**Sel.Imag.**] e carregue em <(SET)>.



4 Seleccione as imagens que pretende transferir.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem a transferir e carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <◯> para que apareça o <✓> na parte superior esquerda do ecrã e carregue em <(SET)>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <◯> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 4.
- Para voltar ao ecrã do passo 3, carregue no botão <MENU>.

- Se seleccionar [**Sel.Imag.**], pode verificar o estado da transferência de imagens na parte superior esquerda do ecrã: Sem marca: Não seleccionada. ✓: Seleccionada para transferência. ✕: Transferência não executada. ○: Transferência executada.
- Na página 310, também é possível executar os procedimentos de [**Transf. RAW+JPEG**] e os passos 1 a 4 sem que a câmara esteja ligada a um computador pessoal.



5 Transfira a imagem.

- No ecrã do computador, verifique se aparece o ecrã superior do EOS Utility.
- Seleccione [**Transf. directa**] e carregue em <(SET)>.
- No ecrã de confirmação, seleccione [**OK**] para transferir as imagens para o computador pessoal.
- Também é possível transferir desta forma as imagens seleccionadas com [**Sel.**■] e [**Tod.imag.**].

- **Sel.**■
  Seleccione [**Sel.**■] e depois [**Pasta de imagens não transf.**]. Se seleccionar uma pasta, todas as imagens dessa pasta que ainda não foram transferidas para o computador pessoal são seleccionadas.
  Se seleccionar [**Falhou transf. pasta imags**], selecciona as imagens da pasta seleccionada que não conseguiu transferir.
  Se seleccionar [**Limpar hist. pasta transf**], limpa o histórico de transferência das imagens da pasta seleccionada. Depois de limpar o histórico de transferência, pode seleccionar [**Pasta de imagens não transf.**] e transferir novamente todas as imagens da pasta.

- **Tod.imag.**
  Se seleccionar [**Tod.imag.**] e depois [**Imags de cartão não transf.**], todas as imagens do cartão que ainda não tenham sido transferidas para um computador pessoal são seleccionadas.
  Para obter uma descrição de [**Falhou transf. imags cartão**] e [**Limpar hist. cartão transf**], consulte "**Sel.**■" acima.

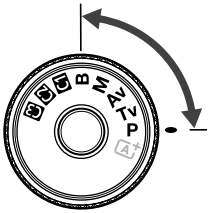
- Se aparecer outro ecrã sem ser o ecrã superior do EOS Utility no computador pessoal, a opção [**Transferência Directa**] não é apresentada.
- Durante a transferência de imagens, não é possível utilizar determinadas opções de menu.

- Também pode transferir filmes.
- É possível transferir até 9999 imagens num lote.
- É possível disparar durante a transferência de imagens.

13

Personalizar a Câmara

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas.
Além disso, pode gravar as definições actuais da câmara nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Selector de Modos.
As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos seguintes modos de disparo: **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**.



MENU Funções Personalizadas ☆

C.Fn1: Exposure (Exposição)

		Disparo no Modo Visualização Directa	Gravação de Filmes
Incrementos nível de exp.	p.315	○	○
Def.increm.velocidade ISO		○	Em **M**
Cancelar variação auto.		○	(Fotografia, com a variação WB definida)
Sequência de variação	p.316	○	
N.º de disparos sequenciais		○	
Mudança de segurança	p.317	○	

C.Fn2: Display/Operation (Visualização/Operação)

Avisos ❗ no visor	p.318		
Vis. da área de disparo VD		○	
Direcção do selector em Tv/Av	p.319	○	○
Bloqueio multi-funções		○	○
Personalização Controlos		Consoante a definição	

C.Fn3: Other (Outros)

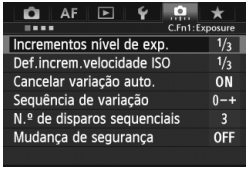
Adic. informação de corte	p.320	○	
Opção Apagar por defeito		(Durante a reprodução)	

C.Fn4: Clear (Limpar)

Se seleccionar [**4: Limp.todas funç.person(F.Pn).**], limpa as definições de todas as Funções Personalizadas.

- As Funções Personalizadas sombreadas não são activadas durante o modo Visualização Directa (disparo no modo Visualização Directa) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)
- Mesmo que apague todas as Funções Personalizadas, as definições de [**2: Personalização Controlos**] não sofrem alterações.

MENU Definições das Funções Personalizadas ☆



No separador [.], pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências quando tira fotografias. Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.

C.Fn1: Exposure (Exposição)

Incrementos do nível de exposição

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 ponto para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 ponto.

Com a definição [**1/2-stop**], o nível de exposição aparece no visor e no painel LCD, como se mostra abaixo.



Definir incrementos de velocidade ISO

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

Cancelar variação automática

ON: Activar

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>, as definições de AEB e variação do balanço de brancos são canceladas. A AEB também é cancelada quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

OFF: Desactivar

As definições de AEB e variação do balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Variação do Balanço de Brancos	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

Número de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação do balanço de brancos dos habituais 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.
Se definir [**Sequência de variação: 0, -, +**], os disparos sequenciais são efectuados como indicado na tabela abaixo.

3: 3 disparos

2: 2 disparos

5: 5 disparos

7: 7 disparos

(incrementos de 1 ponto)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Se definir [**2 disparos**], pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB.

Mudança de segurança

OFF: Desactivar

Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura

Esta opção é activada nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição seleccionada de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.

ISO: Velocidade ISO

Funciona nos modos Programa AE (**P**), prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.

- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que [**Variaç veloc. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não conseguir obter uma exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Variação ISO auto**] (p.127). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variação ISO auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- Se definir [**Veloc. obturador/Abertura**] ou [**Velocidade ISO**], a mudança de segurança é aplicada se necessário, mesmo que utilize o flash.

C.Fn2: Display/Operation (Visualização/Operação)

Avisos ⓘ no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone <ⓘ> pode aparecer na parte inferior direita do visor (p.23).
Seleccione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, carregue em <(SET)> para adicionar um <✓> e seleccione [**OK**].

Quando monocromático 🎞M for definido

Se o Estilo Imagem estiver definido para [**Monocromát.**] (p.131), aparece o ícone de aviso.

Quando WB for corrigido

Se definir a correcção de balanço de brancos (p.140), aparece o ícone de aviso.

Quando a qualidade de imagem de um toque for definida

Se alterar a qualidade de gravação de imagem com a função de qualidade de imagem de um toque (p.328), aparece o ícone de aviso.

Quando se usar a expansão ISO

Se definir manualmente a velocidade ISO para L (50), H1 (51200) ou H2 (102400) (p.125), aparece o ícone de aviso.

Quando a medição pontual for definida

Se o modo de medição estiver definido para [**Medição pontual**] (p.168), aparece o ícone de aviso.

Visualização da área de disparo no modo Visualização Directa

Se o rácio de aspecto do disparo no modo Visualização Directa estiver definido para [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**] (p.204), pode definir o método de visualização da área de disparo.

Mascarado

Delineado

Direcção do selector em Tv/Av

Normal

Direcção Invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.
No modo de disparo <**M**>, a direcção de rotação dos selectores <⊙> e <◯> é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direcção de rotação do selector <⊙>. A direcção de rotação do selector <◯> é igual para o modo <**M**> e para definir a compensação da exposição.

Bloqueio multi-funções

Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, impede que altere acidentalmente uma definição com <⊙>, <◯> e <✣>.
Seleccione o comando da câmara que pretende bloquear, carregue em <(SET)> para adicionar um <✓> e seleccione [**OK**].

⊙ Marcador Principal

◯ Marcador Contr. rápido

✣ Multi-controlador

- Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos bloqueados da câmara, <**L**> aparece no visor e no painel LCD. Além disso, no visor de definições de disparo (p.48) aparece [**LOCK**].
- Por predefinição, se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, o selector <◯> fica bloqueado.
- Mesmo que o selector <◯> tenha um <✓> adicionado, pode continuar a utilizar a superfície táctil <⊕>.

Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou selectores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 321.

C.Fn3: Others (Outros)

Adicionar informação de corte

Se definir a informação de corte, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto que definiu aparecem na imagem no modo Visualização Directa. Pode compor a imagem como se estivesse a fotografar com uma câmara para formatos médios ou grandes (6x6 cm, 4x5 pol., etc.).
Quando tirar uma fotografia, as informações sobre o rácio de aspecto para cortar a imagem com o software fornecido são anexadas à imagem.
(A imagem é gravada no cartão sem ser cortada.)
Após a transferência da imagem para um computador pessoal, pode utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.390) para cortar facilmente a imagem de acordo com o rácio de aspecto definido.

OFF : Off
6:6 : Rácio de aspecto 6:6
3:4 : Rácio de aspecto 3:4
4:5 : Rácio de aspecto 4:5
6:7 : Rácio de aspecto 6:7
5:6 : Rácio de aspecto 10:12
5:7 : Rácio de aspecto 5:7

- Se [**4: Rácio de aspecto**] não estiver definido para [**3:2**], não pode adicionar informação de corte à imagem.
- Se tiver sido adicionada informação de corte a uma imagem RAW, esta não pode ser cortada com a opção Processamento imagem RAW da câmara.

Opção Apagar por defeito

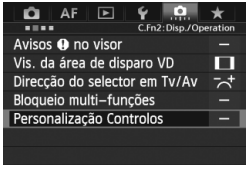
Durante a reprodução e a revisão de imagens após a captação, se carregar no botão <🗑>, aparece o menu Apagar (p.277). Pode definir a opção, [**Cancelar**] ou [**Apagar**], que pretende pré-seleccionar neste ecrã. Se definir [**Apagar**], basta carregar em <(SET)> para apagar rapidamente a imagem.

[Cancelar] seleccionado
[Apagar] seleccionado

Se definir [**Apagar**], tenha cuidado para não apagar acidentalmente uma imagem.

2: Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou selectores da câmara de acordo com as suas preferências.



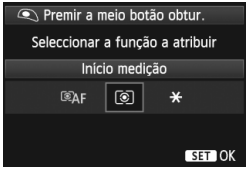
1 Seleccione [2: Personalização Controlos].

- No separador [**2**], seleccione [**Personalização Controlos**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã Personalização Controlos.



2 Seleccione um botão ou selector da câmara.

- Rode o selector <◯> para escolher um botão ou selector e carregue em <(SET)>.
- ▶ O nome do comando da câmara e as funções que lhe podem ser atribuídas aparecem no ecrã.



3 Atribua uma função.

- Rode o selector <◯> para escolher a função pretendida e carregue em <(SET)>.
- Se o ícone [**INFO.**] aparecer na parte inferior esquerda, pode carregar no botão <**INFO.**> e definir outras opções relacionadas (p.324-330). Seleccione a opção pretendida no ecrã apresentado e carregue em <(SET)>.

4 Saia da definição.

- Se carregar em <(SET)> para sair da definição, volta a aparecer o ecrã do passo 2.
- Carregue no botão <**MENU**> para sair.

Com o ecrã do passo 2 apresentado, pode carregar no botão <🗑> para cancelar as definições de Personalização de Controlos. As definições de [**2: Personalização Controlos**] não são canceladas mesmo que seleccione [**4: Limp.todas funç.person(F.Pn)**.].

Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara

		Função	Página		AF-ON	✳
AF	AF	Início medição e AF	324	○	○*1	○*1
	AF-OFF	Stop AF	325		○	○
	AF⇔	Comutar para função AF registada				
	ONE SHOT AI SERVO⇔	ONE SHOT ⇄ AI SERVO				
	□ HP	Comutar para ponto AF registado	326			
	⊡	Selecção directa ponto AF				
Exposição	⊡	Início medição	326	○		
	✳	Bloqueio AE			○	○
	✳	Bloqueio AE (enquanto botão premido)		○		
	✳H	Bloqueio AE (pressionar)			○	○
	FEL	Bloqueio FE	327		○	○
	ISO	Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar)				
	ISO⊡	Definir velocidade ISO (durante medição)				
	Tv	Definir velocidade do obturador no modo M				
	Av	Definição abertura no modo M				
Imagem	RAW JPEG	Definição qualidade imagem um toque	328			
	RAW JPEG H	Qualidade imagem um toque (pressionar)				
		Qualidade imagem				
		Estilo Imagem				
Operação		Pré-visualização de profundidade de campo	329			
		Início IS				
		Nível electrónico Visor				
	MENU	Visualizar Menu	330			
	▶	Reprodução de imagem				
	Q	Ampliar/Reduzir (prima SET, rode)				
	OFF	Sem função (desactivada)			○	○

	LENS*	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○*2	○*2					
○	○					
○*3	○*3					
					○	○*4
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
				○	○	
				○	○	
○*5		○*5				
○*5		○*5				
			○			
			○			
○						
○	○					
○		○				
			○			
			○			
			○			
○			○			○

* O botão stop AF (LENS) só está disponível em super teleobjectivas IS.

AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são executadas.

*1: Se atribuir a função [**Início medição e AF**] aos botões <AF-ON> e <✳> e depois adicionar a função que permite comutar para o ponto AF registado, pode mudar imediatamente para o ponto AF registado. Para activar esta função, carregue no botão <INFO.> no passo 3 da página 321. No ecrã de selecção [**Ponto início AF**], seleccione [**Ponto AF registado**].

- **Registar e utilizar um ponto AF**
  1. Defina o modo de selecção de área AF para um dos seguintes: Ponto AF, Ponto único AF, Expansão do ponto AF (selecção manual, pontos envolventes) ou Selecção automática de 61 pontos AF. (Não é possível registar a Zona AF.)
  2. Seleccione um ponto AF manualmente (p.74).
  3. Carregue sem soltar o botão <⊡> e depois carregue no botão <☼>. Ouve-se um aviso sonoro e o ponto AF é registado. Se o modo de selecção de área AF não estiver definido para Selecção automática de 61 pontos AF, o ponto AF registado pisca.
     Se [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**] estiver definido para [**Selec pts AF separados**], pode registar o ponto AF separadamente para as orientações vertical (punho da câmara em cima ou em baixo) e horizontal.
  4. Se carregar no botão <AF-ON> atribuído a esta função ou no botão <✳>, a câmara muda para o modo de selecção de área AF registado e para o ponto AF seleccionado manualmente.
     Para cancelar o ponto AF registado, carregue sem soltar o botão <⊡> e carregue no botão <ISO·⚡>. O ponto AF registado também é cancelado se seleccionar [**4: Limpar todas def. da câmara**].

- Quando se regista um ponto AF, aparece o seguinte:
  - Selecção automática de 61 pontos AF: **[ ] HP**
  - Ponto AF, Ponto único AF, Expansão do ponto AF: **SEL [ ]**(Centrar)/ **SEL HP** (Descentrar)
- Se for registado com **SEL [ ]** ou **SEL HP**, o ponto AF registado pisca.

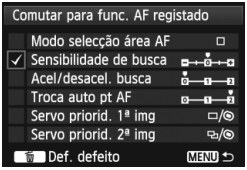
AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Prático quando quer bloquear a focagem no modo AI Servo AF.

AF↔: Comutar para função AF registada

Depois de definir o Modo de selecção de área AF (p.72), a Sensibilidade de busca (p.90), a Aceleração/desaceleração de busca (p.91), a Troca auto de ponto AF (p.92), o AI servo prioridade 1ª imagem (p.94), bem como o AI servo prioridade 2ª imagem (p.95), e de atribuir esta função a um botão, pode aplicar estas definições enquanto carrega sem soltar o botão atribuído à AF. Prático quando quer mudar as características de AF no modo AI Servo AF.

*2: No passo 3 da página 321, se carregar no botão <INFO.>, aparece o ecrã de definições de "Comutar para func. AF registado". Rode o selector <◯> ou <⁂> para escolher o parâmetro a registar e carregue em <(SET)> para adicionar um <✓>. Se seleccionar um parâmetro e carregar em <(SET)>, pode definir o parâmetro. Se carregar no botão <🗑>, pode repor as predefinições.



ONE SHOT AI SERVO↔: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Pode mudar o modo AF. No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF. No modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão. Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

: Comutar para ponto AF registado

Durante a medição, se carregar no botão atribuído a esta função, a câmara comuta para o ponto AF registado na página 324.

*3: No passo 3 da página 321, se carregar no botão <**INFO.**>, pode seleccionar [**Mudar só quando bt for press**] ou [**Mudar cada vez bt for premido**].

: Selecção directa ponto AF

Durante a medição, pode seleccionar um ponto AF directamente com o selector <◯> ou com <✣> sem carregar no botão <⊡>. O selector <◯> permite seleccionar um ponto AF à esquerda ou à direita. (Com Zona AF, a zona seleccionada muda ciclicamente.)

*4: Se utilizar <✣> e carregar no botão <**INFO.**> no passo 3 da página 321, pode carregar em <✣> directamente para baixo de modo a seleccionar [**Comutar para ponto AF registado**] ou [**Comutar para ponto AF centro**].

: Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, só é executada a medição da exposição.

: Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

: Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar no botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

H: Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

Se atribuir [**Bloqueio AE (enq botão premido)**] ao botão do obturador, qualquer botão atribuído a [**Bloqueio AE**] ou [**Bloqueio AE (press)**] também funciona como [**Bloqueio AE (enq botão premido)**].

FEL: Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

ISO: Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar <(SET)> e rodando o selector <>. Se a ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Não é possível definir a ISO Auto. Se utilizar esta função no modo <**M**>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura actuais.

ISO: Definir velocidade ISO (durante medição)

Durante a medição, pode definir a velocidade ISO rodando o selector <>. Se a ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Não é possível definir a ISO Auto. Se utilizar esta função no modo <**M**>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura actuais.

Tv: Definir velocidade do obturador no modo M

Na exposição manual <**M**>, pode definir a velocidade do obturador com o selector <> ou <>.

Av: Definição abertura no modo M

Na exposição manual <**M**>, pode definir a abertura com o selector <> ou <>.

RAW JPEG: Definição qualidade imagem um toque

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode mudar para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto a câmara muda de qualidade de gravação de imagem, a mesma pisca no painel LCD. Quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque é cancelada e a câmara muda novamente para a qualidade de gravação de imagem anterior.

*5: No passo 3 da página 321, se carregar no botão <**INFO.**>, pode seleccionar a qualidade de gravação de imagem para a qual deve mudar esta função.

RAW JPEG H: Qualidade imagem um toque (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode mudar para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto a câmara muda de qualidade de gravação de imagem, a mesma pisca no painel LCD. Mesmo quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque não é cancelada. Para repor a definição da qualidade de gravação de imagem anterior, carregue novamente no botão atribuído a esta função.

*5: No passo 3 da página 321, se carregar no botão <**INFO.**>, pode seleccionar a qualidade de gravação de imagem para a qual deve mudar esta função.

: Qualidade imagem

Carregue em <(SET)> para ver o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem (p.119) no LCD.

: Estilo Imagem

Carregue em <(SET)> para ver o ecrã de selecção de Estilo Imagem (p.129) no LCD.

Durante a comutação para a definição qualidade imagem um toque, <(!)> pode aparecer no visor (p.318).

: Pré-visualização de profundidade de campo

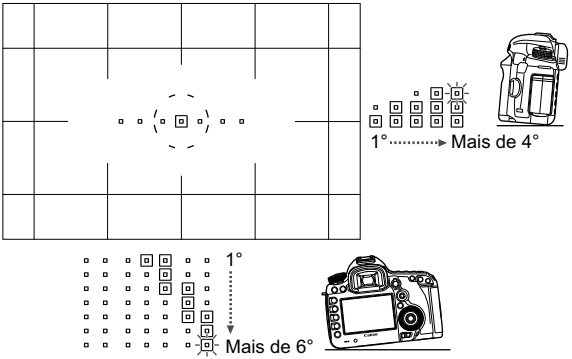
Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p.165).

: Início IS

Se o interruptor IS da objectiva estiver na posição <**ON**>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva funciona assim que carregar no botão atribuído a esta função.

: Nível electrónico Visor

Se carregar no botão atribuído a esta função, o visor mostra uma grelha e um nível electrónico que utiliza os pontos AF.



MENU: Visualizar Menu

Se carregar em <(SET)>, aparece o menu no LCD.

: Reprodução de imagem

Se carregar em <(SET)>, a câmara reproduz as imagens.

: Ampliar/Reduzir (prima SET, rode)

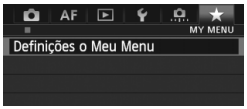
Carregue em <(SET)> para ampliar as imagens gravadas no cartão. Consulte a p.251 para obter o procedimento de operação. Também pode ampliar a imagem no modo Visualização Directa durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes quando focar com o Modo directo, Modo rápido e manualmente (p.210, 214).

OFF: Sem função (desactivada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

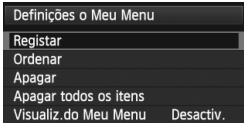
MENU Registar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode registar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



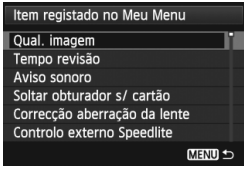
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [**Definições o Meu Menu**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Registe os itens pretendidos.

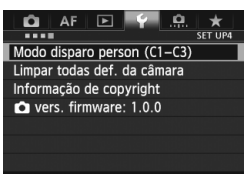
- Seleccione um item a registar e carregue em <(SET)>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para registar o item.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições o Meu Menu

- **Ordenar**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em o Meu Menu. Seleccione [**Ordenar**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <(SET)>. Com [▲▼] visível, rode o selector <◯> para alterar a ordem e carregue em <(SET)>.
- **Apagar e Apagar todos os itens**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Apagar**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos os itens**] apaga todos os itens registados.
- **Visualiz.do Meu Menu**
  Se definir [**Activar**], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

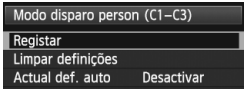
C1 Registar Modos de Disparo Personalizados ☆

Pode registar as definições actuais da câmara (modo de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo Personalizados nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Selector de Modos.



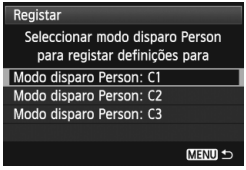
1 Seleccione [Modo disparo person (C1-C3)].

- No separador [4], seleccione [**Modo disparo person (C1-C3)**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◌> para escolher [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Registe o modo de disparo Personalizado.

- Rode o selector <◌> para escolher o modo de disparo Personalizado a registar e carregue em <(SET)>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ As definições actuais da câmara (p.333, 334) são registadas na posição C* do Selector de Modos.

Actualização Automática

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo <C1>, <C2> ou <C3>, o modo de disparo Personalizado pode ser automaticamente actualizado de modo a reflectir as definições alteradas. Para activar esta actualização automática, defina [**Actual def. auto**] para [**Activar**] no passo 2. As definições que podem ser automaticamente actualizadas estão indicadas nas páginas 333 e 334.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

No passo 2, se seleccionar [**Limpar definições**], a respectiva posição do Selector de Modos retoma a predefinição efectiva antes do registo das definições da câmara. O procedimento é igual ao do passo 3.

Definições Registadas

- **Funções de disparo**
  Modo de disparo + definição de exposição, Velocidade ISO, Modo AF, Modo de selecção de área AF, Ponto AF, Modo de medição, Modo de avanço, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash
- **Funções de menu**
  [**📷1**] Qualidade da imagem, Tempo de revisão, Aviso sonoro, Soltar obturador sem cartão, Correcção aberração da lente (Correcção de iluminação periférica, Correcção da aberração cromática), Controlo externo do Speedlite, Bloqueio de espelho
  [**📷2**] Compensação de exposição/AEB, Definições da velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), Balanço de brancos, WB Personalizado, WB Shift/ Bracketing, Espaço de cor
  [**📷3**] Estilo Imagem, Redução ruído de longa exp., Red. ruído veloc. ISO elevado, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definições), Modo HDR (definições)
  [**📷4 (Disparo no Modo Visualização Directa)**]
  Disparo no modo Visualização Directa, Modo AF, Visualização de grelha, Rácio de aspecto, Simulação de exposição, Disp. VD silenc., Temp. medição
  [**📷4 (Filme)**]
  Modo AF, Visualização de grelha, Tamanho de gravação de filme, Gravação de som, Disp. VD silenc., Tempo. medição
  [**📷5 (Filme)**]
  Contagem de gravação de filme, Contagem de reprodução de filme, Controlo Silenc., Botão grav. filme
  [**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6
  [**AF2**] AI servo prioridade 1ª imagem, AI servo prioridade 2ª imagem
  [**AF3**] Objectiva USM com MF electrónica, Emissão da luz auxiliar AF, Prioridade disparo One-Shot AF
  [**AF4**] Quando AF objectiva impossível, Ponto AF seleccionável, Seleccionar modo de selecção de área AF, Método de selecção área AF, Ponto AF ligado a orientação
  [**AF5**] Padrão de selecção de ponto AF manual, Visualização de ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização do VF

- [▶2] Apresentação de slides, Saltar imagem com
- [▶3] Alerta destaque, Visualização de ponto AF, Grelha de reprodução, Visor do histograma, Contagem de reprodução de filme, Ampliação (aprox.)
- [🔧1] Numer. fich., Rotação auto, Definições Eye-Fi
- [🔧2] Desligar auto, Brilho do LCD, Visualização da grelha do Visor
- [🔧3] Limpeza do sensor (Limpeza auto), Opções de visualização do botão INFO., Função do botão RATE
- [📷1] Incrementos de nível de exposição, Definição de incrementos da velocidade ISO, Cancelar variação auto., Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança
- [📷2] Visualização da área de disparo VD, Direcção do selector em Tv/Av, Bloqueio multi-funções, Personalização Controlos
- [📷3] Adicionar informação de corte, Opção Apagar por defeito

- As definições o Meu Menu não são registadas.
- Se o Selector de Modos estiver na posição <C1>, <C2> ou <C3>, não pode seleccionar [🔧**4: Limpar todas def. da câmara**] nem [📷**4: Limp.todas funç.person(F.Pn)**.].

- Mesmo que coloque o Selector de Modos na posição <C1>, <C2> ou <C3>, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar quais são os modos de disparo registados em <C1>, <C2> e <C3> (p.336, 337).

14

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

Funções do Botão INFO.





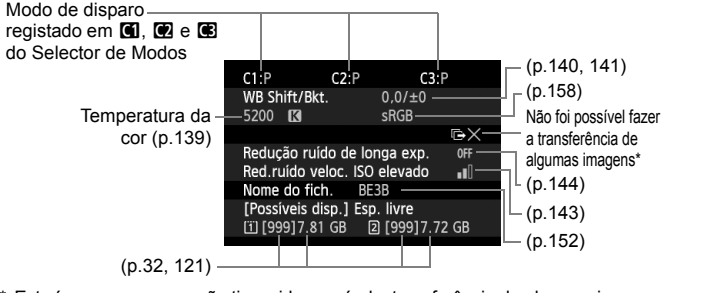
Se carregar no botão <**INFO.**> quando a câmara estiver pronta para disparar, pode ver [**Mostra def. câmara**], [**Nível electrónico**] (p.60) e [**Mostra funções disparo**] (p.337).

No separador [**3**], a definição [**Opções vis. botão INFO.**] permite seleccionar as opções apresentadas quando se carrega no botão <**INFO.**>.

- Seleccione a opção de visualização pretendida e carregue em <(SET)> para adicionar um <✓>.
- Depois de fazer a selecção, escolha [**OK**] e carregue em <(SET)>.

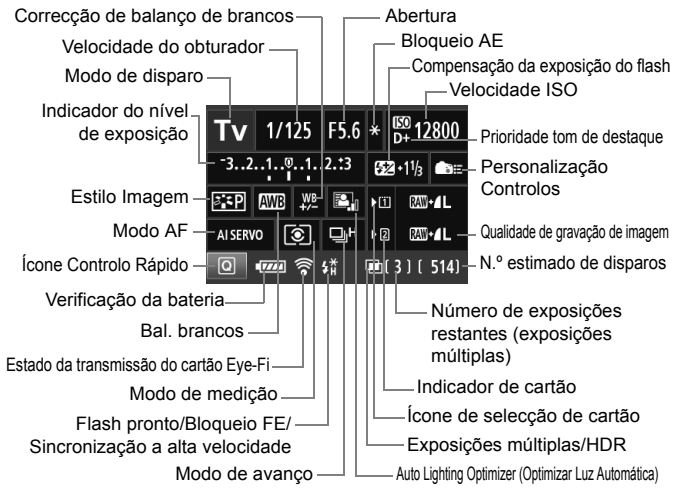
- Não pode remover o <✓> das três opções de visualização.
- O ecrã [**Mostra def. câmara**] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que anule a selecção de [**Nível electrónico**] para que não apareça, este continua a aparecer no disparo no modo Visualização Directa e na gravação de filmes quando se carrega no botão <**INFO.**>.

Definições da Câmara



* Este ícone aparece se não tiver sido possível a transferência de algumas imagens.

Definições de Disparo



- Se carregar no botão <Q>, activa o Controlo Rápido das definições de disparo (p.49).
- Se carregar no botão <ISO•⚡>, <AF•DRIVE>, <📷•WB> ou <▦>, o respectivo ecrã de definições aparece no LCD e pode rodar o selector <⚙> ou <◯> para definir a função. Também pode seleccionar o ponto AF com <✣>.



Se desligar o interruptor de alimentação enquanto visualiza o "Visor de definições de disparo", quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para cancelar esta acção, carregue no botão <**INFO.**> para desactivar o ecrã e depois desligue o interruptor de alimentação.

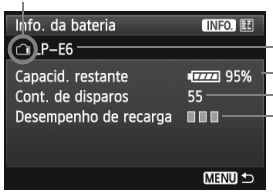
MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar o estado da bateria no LCD. Cada Bateria LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.



Seleccione [Info. da bateria].

- No separador [3], seleccione [**Info. da bateria**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.



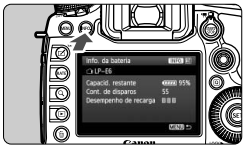
- Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.
- O ícone do nível da bateria (p.35) aparece juntamente com a capacidade restante apresentada em incrementos de 1%.
- Fotografias tiradas com a bateria actual. O número é reposto quando recarrega a bateria.
- O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.
  - ■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está óptimo.
  - ■■□ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.
  - ■□□ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar uma bateria diferente da Bateria LP-E6, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- As informações sobre a bateria também são apresentadas mesmo que a Bateria LP-E6 esteja colocada no Punho de Bateria BG-E11. Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6, só aparece o indicador do nível da bateria.
- Se, por alguma razão, a comunicação com a bateria não for possível ou estiver irregular, aparece [**Deseja usar esta bateria?**]. Se seleccionar [**OK**], pode continuar a fotografar/filmar. No entanto, consoante a bateria, o ecrã de informações da bateria pode não aparecer ou não apresentar correctamente as informações da bateria.

Registar a Bateria na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



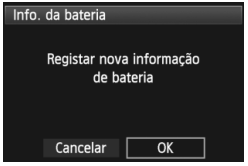
1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <**INFO.**>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [**Registar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



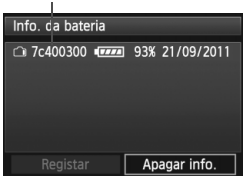
3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatida aparece agora a letras brancas.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

- Não é possível registar uma bateria se tiverem sido colocadas pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E11 ou se utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [**Registar**]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 341.

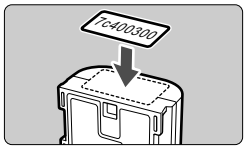
Colocar uma Etiqueta com o N.º de Série na Bateria

Convém colocar etiquetas em todas as Baterias LP-E6 registadas com os respectivos números de série.



1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã com o histórico da bateria) numa etiqueta à venda no mercado com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Coloque a etiqueta (no lado sem contactos eléctricos) como se mostra na ilustração.
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E11, a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.



Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã com o histórico da bateria.

▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registada

1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 339 para seleccionar [**Apagar info.**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <(SET)>.

▶ <✓> aparece.

- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <🗑>.

▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

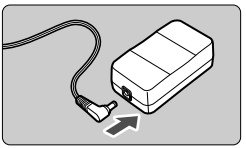
4 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

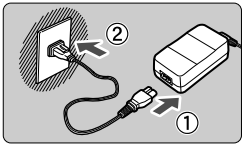
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



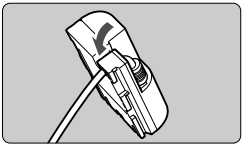
1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



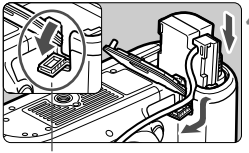
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do Acoplador DC com cuidado para não danificá-lo.



Ligação de cabo do Acoplador DC

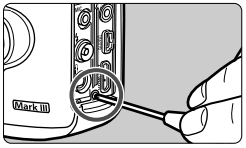
4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do orifício do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC correctamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o Acoplador DC enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <**ON**>.

Substituir a Pilha de Data/Hora

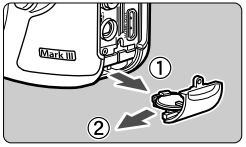
A pilha de data/hora (de reserva) mantém a data e hora da câmara. O seu tempo de vida útil é de cerca de 5 anos. Se data/hora reinicializar quando ligar a câmara, siga o procedimento abaixo para substituir a pilha de reserva por uma pilha de lítio CR1616 nova.
A definição de data/hora/zona também é reinicializada, pelo que tem de acertar a data/hora/zona (p.36)**.**



1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

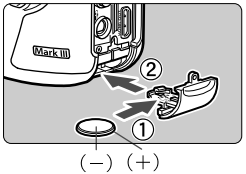
2 Desaperte o parafuso do suporte da pilha.

- Utilize uma chave de parafusos Phillips pequena.
- Tenha cuidado para não perder o parafuso.



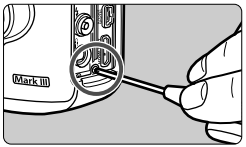
3 Retire o suporte da pilha.

- Retire a pilha conforme indicado pela seta 2.



4 Substitua a pilha do suporte.

- Coloque a pilha nova com a orientação **+** – adequada.



5 Aperte o parafuso do suporte da pilha.

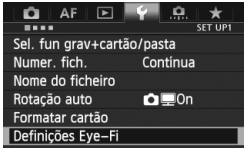
Utilize uma pilha de lítio CR1616 para a data/hora.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios.
A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.

1 Insira um cartão Eye-Fi. (p.31)



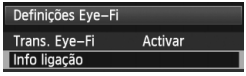
2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [**1**], seleccione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em <(SET)>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em <(SET)>, defina [**Trans. Eye-Fi**] para [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão).



4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [**Info ligação**] e carregue em <(SET)>.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso:**].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.

6 Capte a imagem.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <> passa de cinzento (Não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, aparece no visor de informações de disparo (p.246).



Ícone do estado da transmissão

- (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
- (A piscar) **A ligar** : Ligação com o ponto de acesso.
- (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- (↑) **A transferir** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se "" aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [**Trans. Eye-Fi**] esteja definida para [**Desact.**], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

●: Definida automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável/Desactivada

Função			Fotografias						Filmes	
			A+	P	Tv	Av	M	B	🎥	📷*1
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis			○	○	○	○	○	○		○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ ISO Auto		●	○	○	○	○	○	● Excepto **M** ○ Em **M**	
	Manual			○	○	○	○	○	○ Em **M**	
Estilo Imagem	Selecção automática		SCN A						Modo A+: SCN A	
	Selecção manual			○	○	○	○	○	○	
Bal. brancos	Auto		●	○	○	○	○	○	○	
	Predefinido			○	○	○	○	○	○	
	Personalizado			○	○	○	○	○	○	
	Definição da temperatura da cor			○	○	○	○	○	○	
	Correcção/Variação			○	○	○	○	○		○
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)			●	○	○	○	○	○	○	
Correcção aberração da lente	Correcção de iluminação periférica		○	○	○	○	○	○	○	
	Correcção aberração cromática		○	○	○	○	○	○	○	
Redução ruído de longa exp.				○	○	○	○	○		
Red.ruído veloc. ISO elevado			●	○	○	○	○	○	○	
Prioridade tom de destaque				○	○	○	○	○	○	
Exposiç múltipla				○	○	○	○	○		
Disparo em modo HDR				○	○	○	○			
Espaço de cor	sRGB		●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○		○
AF	Modo AF	One-Shot AF		○	○	○	○	○	FlexiLive AF FaceiQuick *2*4	
		AI Servo AF		○	○	○	○	○		
		AI Focus AF	●	○	○	○	○	○		
	Modo selecção área AF			○	○	○	○	○	Com FaceiQuick (excepto A+)	

*1: O ícone 📷 indica a captação de fotografias no modo de gravação de filmes.
*2: Se for utilizado durante a gravação de filmes, muda para FlexiLive.

Função			Fotografias						Filmes	
			A+	P	Tv	Av	M	B		*1
AF	Selecção de ponto AF	Auto	●	○	○	○	○	○	Com AF ONE SHOT (excepto A+)	
		Manual		○	○	○	○	○		
	Luz auxiliar AF		●	○	○	○	○	○		
	Focagem manual (MF)		○	○	○	○	○	○	○	
	Ferramenta de Configuração AF			○	○	○	○	○		
	Microajuste AF			○	○	○	○	○	Com AF ONE SHOT (excepto A+)	
Modo de medição	Medição matricial		●	○	○	○	○	○		
	Selecção do modo de medição			○	○	○	○	○		
Exposição	Mudança de programa			○					Em **P**, **Tv**, **Av**, **B**	
	Bloqueio AE*3			○	○	○				
	Compensação de exposição			○	○	○				
	AEB			○	○	○	○			
	Pré-visualização de profundidade de campo			○	○	○	○	○		
Disparo	Disparo Único		○	○	○	○	○	○		○
	Disparo contínuo a alta velocidade		○	○	○	○	○	○		○
	Disparo contínuo a baixa velocidade		○	○	○	○	○	○		○
	Disparo único silencioso		○	○	○	○	○	○		○
	Disparo contínuo silencioso		○	○	○	○	○	○		○
	(10 seg.)		○	○	○	○	○	○		○*4
	(2 seg.)		○	○	○	○	○	○		○*4
Speedlite Externo	Bloqueio FE			○	○	○	○	○		
	Compensação da exposição do flash			○	○	○	○	○		
Disp.Visual.Dir.			○	○	○	○	○	○		
Rácio de aspecto*5				○	○	○	○	○		
Controlo Rápido			○	○	○	○	○	○	○	

*3: No modo <**M**> com a ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.
*4: Funciona apenas antes do início da gravação de filmes.
*5: A definir apenas para o modo Visualização Directa.

Definições de Menu

Para Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Directa

: Disparo 1 (Vermelho)

		Página
Qualid. imagem	RAW / M RAW / S RAW L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	119
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	55
Aviso sonoro	On / Off.	-
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	32
Correcção aberração da lente	Iluminação periférica: Activar / Desactivar Aberração cromática: Activar / Desactivar	147
Controlo externo Speedlite	Disparo flash / Medição E-TTLII / Velocidade sinc. Flash no modo AV / Definições de funções do flash / Limpar definições do flash / Definições F.Pn do Flash / Limpar todas F. Pn Speedlite	191
Bloqueio de espelho	Desact. / Activar	184

- As opções de menu sombreadas não aparecem no modo <A+>.
- O que aparece em [**1: Qual. imagem**] depende da definição de [**Função grav.**] (p.116) em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**]. Se definir [**Grava em separado**], defina a qualidade de imagem para cada cartão.

: Disparo 2 (Vermelho)

		Página
Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ±5 pontos (AEB ±3 pontos)	169 170
Def. velocidade ISO	Velocidade ISO / Variação velocidade ISO / Variação ISO auto / Velocidade obturador mínima	124 a 128
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Alta	142
	Desactivar durante exposição manual	
Bal. brancos	AWB / ☀ / ⌂ / ☁ / ☀ / ▦ / ϟ / ⌂ / K (Aprox. 2500 - 10 000)	137
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	138
WB Shift/Bracketing	Correcção de balanço de brancos: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada Variação do balanço de brancos: desvio B/A e M/G, incrementos de um nível, ±3 níveis	140 141
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	158

* Durante a gravação de filmes, [**Comp.exp./AEB**] passa a [**Comp. exposição**].

: Disparo 3 (Vermelho)

Estilo Imagem	A Auto / S Standard / P Retrato / L Paisagem / N Neutro / F Fiel / M Monocromát. / 1 Utilizador 1, 2, 3	129 a 136
Redução ruído de longa exp.	Desactivar / Auto / Activar	144
Red.ruído veloc. ISO elevado	Normal / Baixo / Elevado / Desactivar	143
Prioridade tom de destaque	Desact. / Activar	146
Dados de sujidade a eliminar	Obter os dados para limpeza do pó com o software fornecido	291
Exposição múltipla	Exposição múltipla / Controlo multi-exposição / N.º de exposições / Guardar imagens de origem / Continuar multi-exposição	177
Modo HDR	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto / Guardar imagens de origem	173

* Na gravação de filmes, não é possível seleccionar [**Exposiç múltipla**] nem [**Modo HDR**] (esbatidos).

📷: Disparo 4* (Vermelho)

		Página
Disp.Visual.Dir.	Activa / Desactiva	203
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	207
Visual. grelha	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	203
Rácio de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	204
Simulação de exposição	Activa / Durante / Desactiva	205
Disp. VD silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	206
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	206

* No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [📷2].

AF: AF1 (Roxo)

Case 1	Definição versátil multi-fins	86
Case 2	Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	86
Case 3	Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	87
Case 4	Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	87
Case 5	Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direcção (desactivado no modo Ponto único AF)	88
Case 6	Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/ (desactivado no modo Ponto único AF)	89

AF: AF2 (Roxo)

AI servo prioridade 1ª imagem	Prioridade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	94
AI servo prioridade 2ª imagem	Prioridade velocidade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	95

AF: AF3 (Roxo)

		Página
Objectiva USM com MF electrónica.	Activar após One-Shot AF / Desactivar após One-Shot AF / Desactivar no modo AF	96
Emissão da luz auxiliar AF	Activar / Desactivar / Só luz auxiliar AF IV	97
Prioridade disparo One-Shot AF	Prioridade disparo / Prioridade foco	97

AF: AF4 (Roxo)

Quando AF object.impossível	Procura de focagem on / Procura de focagem off	98
Ponto AF seleccionável	61 pontos / Só pontos AF tipo cruzado / 15 pontos / 9 pontos	98
Seleccionar modo de selecção de área AF	Selecção manual: Ponto AF / Selecção manual: 1 ponto AF / Expande área AF: ▫ / Expande área AF: Envolvente / Selecção manual: Zona AF / Selecção auto: 61 pontos AF	99
Método de selecção área AF	⊞ → botão M-Fn / ⊞ → Marcador Principal	100
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertical/horizontal / Seleccionar pontos AF separados	101

AF: AF5 (Roxo)

Padrão de selecção de ponto AF manual	Pára nas pontas área AF / Contínuo	102
Visualização de ponto AF durante a focagem	Seleccionado (constante) / Todos (constante) / Seleccionado (pré-AF, focado) / Seleccionado (focado) / Desactivar visualização	102
Iluminação de visualização do VF	Auto / Activar / Desactivar	103
Microajuste AF	Desactivar / Tudo igual quantidade / Ajuste por objectiva	104

[▶]: Reprodução 1 (Azul)

		Página
Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	272
Rodar imagem	Rodar imagens verticais	254
Apagar imagens	Apagar imagens	277
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	305
Copiar imagem	Copiar imagens entre cartões	274
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	282

[▶]: Reprodução 2 (Azul)

Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	287
Classificação	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	255
Apresentação de slides	Descrição da reprodução, Tempo de reprodução e Repetir para reprodução automática	265
Transferir imagem	Seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal	309
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	250

[▶]: Reprodução 3 (Azul)

Alerta destaque	Desact. / Activar	247
Vis. ponto AF	Desact. / Activar	247
Grelha reprodução	Off / 3x3 # / 6x4 ## / 3x3+diag ✳	245
Visor do histograma	Brilho / RGB	248
Contagem de reprodução de filme*	Hora grav. / Código tempo	238
Ampliação (aprox)	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 10x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto seleccionado) / Igual a última ampliação (do centro)	252
Ctrl de HDMI	Desact. / Activar	269

* A definição está ligada à [**Cont. repr. Filme**] do [**Código de tempo**] no separador [**📷5 (Filme)**].

: Configuração 1 (Amarelo)

		Página
Selecção da função de gravação+cartão/pasta	[**Função grav.**] Standard / Trocar cartão auto / Grava em separado / Grava p/ múltiplos [**Grava/repr.**] [**Reprodução**] 1 / 2 [**Pasta**] Criar e seleccionar uma pasta	116 118 150
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	154
Nome do ficheiro	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2	152
Rotação auto	On / On / Off	280
Formatar cartão	Inicializar e apagar dados do cartão	53
Definições Eye-Fi	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	344

: Configuração 2 (Amarelo)

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desactivar	55
Brilho do LCD	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	279
Data/Hora/Zona	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de Verão / Fuso Horário	36
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	38
Visualização da grelha do Visor	Desactivar / Activar	59
Def. dispositivo GPS*	Definições disponíveis se estiver ligado o Receptor de GPS GP-E2 (vendido em separado)	-

* Se não aparecer [**Def. dispositivo GPS**], actualize o firmware da câmara.

Se utilizar um dispositivo GPS ou um Transmissor de Ficheiros Sem Fios, verifique quais os países e áreas de utilização, e utilize o dispositivo em conformidade com as leis e os regulamentos do país ou região.

: Configurar 3 (Amarelo)

		Página
Sistema vídeo	NTSC / PAL	231 271
Info. da bateria	Alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga / Registo da bateria / Histórico da bateria	338 a 341
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desact.	290
	Limpar agora	
	Limpeza manual	293
Opções de visualização do botão INFO.	Mostra def. câmara / Nível electrónico / Mostra funções disparo	336
Função do botão RATE	Classificação / Proteger	255 273
Definições comunicação	Apresentada quando o WFT-E7 (vendido em separado) estiver instalado	-

: Configuração 4 (Amarelo)

Modo de disparo personalizado (C1-C3)	Registar as definições actuais da câmara nas posições C1, C2 e C3 do Selector de Modos	332
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	56
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	156
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-

: Funções Personalizadas (Laranja)

C.Fn1: Exposure (Exposição)	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	315
C.Fn2: Display/Operation (Visualização/Operação)		318
C.Fn3: Other (Outros)		320
C.Fn4: Clear (Limpar)	Limpa todas as definições de Funções Personalizadas	314

★: O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Registar as opções de menu mais utilizadas e Funções Personalizadas	331

Para Gravação de Filmes

: Disparo 4*1 (Filme) (Vermelho)

		Página
Modo AF	Modo directo / Modo dir./ Modo rápido	239
Visual. grelha	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	239
Tam. grav. filme	1920x1080 (/ /) (/) 1280x720 (/) (/) 640x480 (/) ( )	231
Gavação de som*2	Gravação de som: Auto / Manual / Desactivar	234
	Nível grav.	
	Filtro vento: Desact. / Activar	
Disp. VD silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	240
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	240

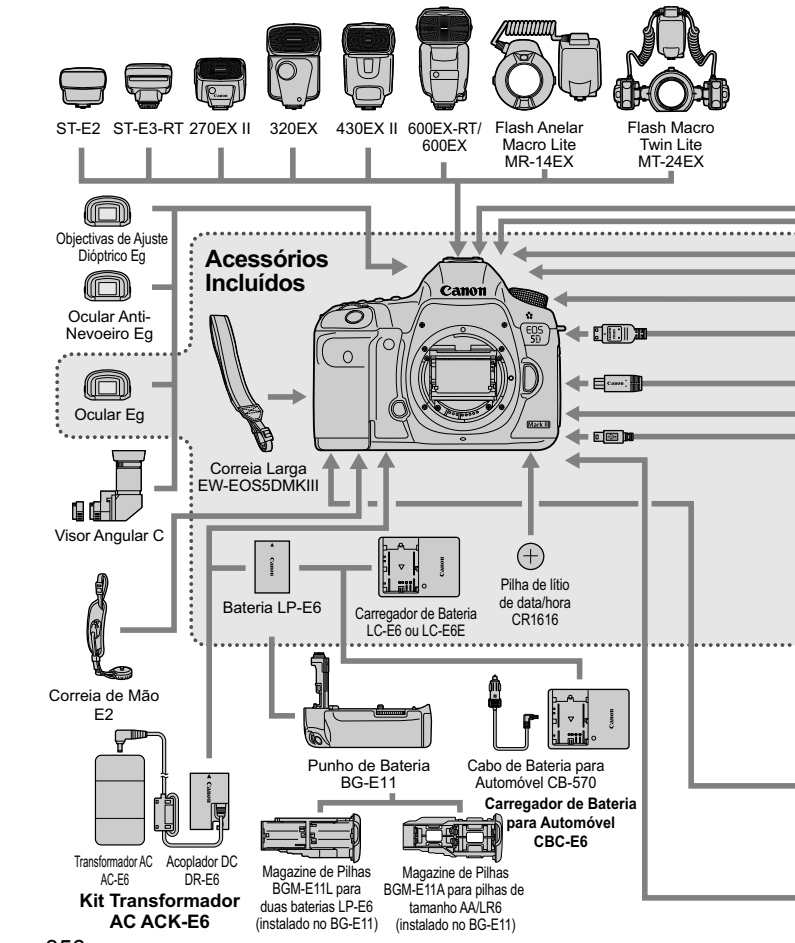
*1: No modo <>, estas opções de menu aparecem em [**2**].
*2: No modo <>, passa a [**Gavação de som**]: [**On/Off**].

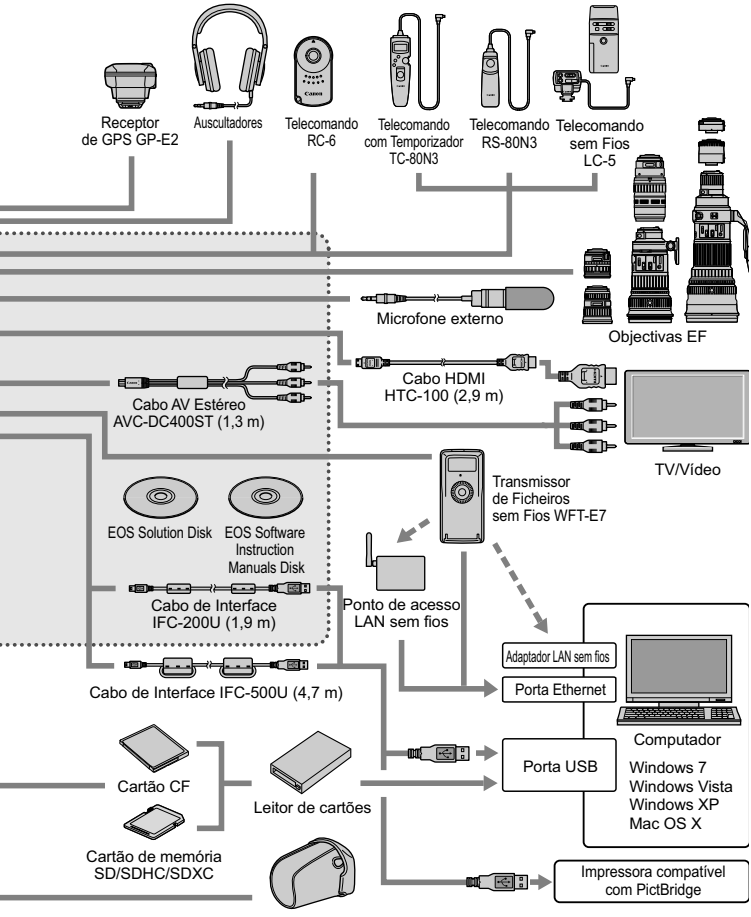
: Disparo 5*1 (Filme) (Vermelho)

Código de tempo	Contagem / Definição do tempo de início / Contagem de gravação de filme / Contagem de reprodução de filme*2 / Baixar frame	237
Controlo Silenc.	Activar / Desactivar	236
Botão grav. filme	/	240

*1: No modo <>, estas opções de menu aparecem em [**3**].
*2: A definição está ligada a [**Cont. repr. Filme**] no separador [**3**].

Mapa do Sistema





* O comprimento de todos os cabos é aprox. **m.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (p.338) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não recarregue qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protector interrompe a carga e a lâmpada laranja pisca rapidamente em intervalos regulares. Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria, desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde 2 a 3 minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida de imediato (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está colocada correctamente na câmara (p.30).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.30).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.31).
- Recarregue a bateria (p.28).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso mantém-se acesa/continua a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.28).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [**3: Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p.338). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente AF sem tirar uma fotografia.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva.
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar a disparar no modo Visualização Directa ou a gravar filmes durante muito tempo.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**2: Desligar auto**] para [**Desactivar**] (p.55).
- Mesmo que [**2: Desligar auto**] esteja definido para [**Desactivar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objectiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S (p.39).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p.28).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p.31).
- Se estiver a utilizar um cartão SD, desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.31).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.31, 277).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar de forma automática ou faça a focagem manualmente (p.44, 111).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 33 ou 371.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Os cartões com capacidades superiores a 128 GB são formatados em exFAT. Tal significa que, se formatar um cartão de capacidade superior a 128 GB com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não conseguir utilizar o cartão.

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**> (p.39).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.43, 44).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <**ON**> (p.42).
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.162), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.124), utilize o flash (p.188) ou utilize um tripé.

Há menos pontos AF.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis varia consoante a objectiva colocada. As objectivas estão classificadas em oito grupos de A a H. Verifique a que grupo pertence a sua objectiva. Se utilizar uma objectiva dos Grupos F a H, terá menos pontos AF utilizáveis (p.79).

O ponto AF está a piscar.

- Se carregar no botão <⊡>, os pontos AF que piscam não são de tipo cruzado e são sensíveis apenas às linhas horizontais. Os pontos AF que se acendem são de tipo cruzado (p.74).
- O ponto AF pisca na área registada (p.324).

Não consigo bloquear a focagem e recompor a imagem.

- Defina o Modo AF para One-Shot AF. Não é possível efectuar o bloqueio de focagem nos modos AI Servo AF e AI Focus AF (p.70).

A velocidade de disparo contínuo é reduzida.

- Consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, etc., a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (como um relvado), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 121.

Não é possível definir ISO 100. Não é possível seleccionar a expansão da velocidade ISO.

- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], a variação da velocidade ISO que pode definir é ISO 200-25600 (ou até 12800 na gravação de filmes). Mesmo que expanda a variação da velocidade ISO que pode definir em [**Variaç veloc. ISO**], não pode definir velocidades ISO expandidas (L, H, H1, H2). Quando [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Desactivar**], pode definir ISO 100/125/160 (p.146).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], não é possível especificar Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.146).

Embora defina uma compensação de exposição inferior, a imagem fica clara.

- Defina [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**] para [**Desactivar**]. Com [**Normal/Baixa/Alta**], mesmo que defina uma compensação de exposição ou compensação de exposição do flash inferior, a imagem pode ficar clara (p.169).

A imagem no modo Visualização Directa ou a imagem de gravação do filme não aparece durante a captação com exposições múltiplas.

- Se definir [**On:DispCont**], a visualização no modo Visualização Directa, a revisão de imagens após a captação e a reprodução de imagens não são possíveis durante o disparo (p.177).

A imagem com exposições múltiplas é captada na qualidade RAW.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para M RAW ou S RAW, a imagem com exposições múltiplas é gravada na qualidade RAW (p.183).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar utilizar uma velocidade lenta do obturador, em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg. (fixo)**] (p.192).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash (ou o cabo de sincronização ao PC) está bem encaixado na câmara.
- Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [**4: Disp. VD silenc.**] para [**Desactivar**] (p.206).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.189).
- Quando a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] do flash estiver definida para [**TTL (flash automático)**], o flash dispara sempre com uma saída total (p.196).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**Auto**] (p.192).

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.199).

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece um ícone branco 🌡 ou vermelho 🔥.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <🌡>, a qualidade de imagem da fotografia pode ser afectada. Se aparecer o ícone vermelho <🔥>, tal significa que o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.215, 241).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Se o método de compressão estiver definido para [**IPB**], utilize um cartão CF com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 10 MB por seg. e um cartão SD com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 6 MB por seg. Se o método de compressão estiver definido para [**ALL-I (I-only)**], utilize um cartão CF com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 30 MB por seg. e um cartão SD com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 20 MB por seg. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão (p.217).
- Se o tempo de gravação do filme exceder os 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

Não é possível definir a velocidade ISO para gravação de filmes.

- Se o modo de disparo for <A+/**P**/**Tv**/**Av**/**B**>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <**M**>, pode definir livremente a velocidade ISO (p.224).

Não é possível definir ISO 16000/20000/25600 para gravação de filmes.

- Em [📷**2: Def. velocidade ISO**], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**25600/H**], a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida, podendo definir ISO 16000/20000/25600. No entanto, dado que a gravação de um filme com ISO 16000/20000/25600 pode provocar muito ruído, é designada como uma velocidade ISO expandida (apresentada como [**H**]).

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- Se gravar um filme com [**Máxima: 25600**] definida para [**Variaç veloc. ISO**] e a velocidade ISO definida para ISO 16000/20000/25600, a velocidade ISO muda para ISO12800 (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.
- Se gravar um filme com 1. L (50) ou 2. H1 (51200)/H2 (102400) definida, a velocidade ISO muda para 1. ISO 100 ou 2. H (25600) respectivamente (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de filmes, as modificações na exposição podem ficar gravadas.
- A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição independentemente de a abertura máxima da objectiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- O estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED ou outras fontes de luz durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade da cor. No modo <**M**>, uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

Quando tiro fotografias durante a gravação de um filme, a gravação pára.

- Para tirar fotografias durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão CF compatível com as taxas de transferência UDMA.
- Se definir uma qualidade de imagem inferior para imagens fixas e fotografar menos imagens fixas contínuas também pode resolver o problema.

O código de tempo está desactivado.

- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. Se quiser editar um filme com código de tempo, não deve tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com <☼>, <◯> ou <✲>.

- Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo (bloqueio desactivado, p.47).
- Verifique a definição de [**2: Bloqueio multi-funções**] (p.319).

A função do botão/selector da câmara mudou.

- Verifique a definição de [**2: Personalização Controlos**] (p.321).

Problemas Relacionados com a Visualização

O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- No modo <A+>, só aparecem determinados separadores e opções de menu. Defina o modo de disparo para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**> (p.51).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.158).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- Com [**1: Nome do ficheiro**], seleccione o nome de ficheiro único da câmara ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 (p.152).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.154).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.36).
- Verifique o fuso horário e o horário de Verão (p.37).

A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.301, 305).

[###] aparece.

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [**###**] aparece (p.256).

No visor, a velocidade de visualização do ponto AF é lenta.

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

A opção [Definições Eye-Fi] não aparece.

- [**Definições Eye-Fi**] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não consegue ver o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi (p.344).

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [▶**3: Alerta destaque**] está definido para [**Activar**] (p.247).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶**3: Vis. ponto AF**] está definida para [**Activar**] (p.247).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida, não pode apagá-la (p.272).

O filme não é reproduzido.

- Não é possível reproduzir com a câmara filmes editados com um computador pessoal.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Utilize um microfone externo (à venda no mercado) (p.235).

O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Se tal acontecer, grave com o modo de disparo <**M**> (p.223).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Utilize o cabo AV estéreo fornecido com a câmara (p.271).
- Verifique se a ficha do cabo AV estéreo ou do cabo HDMI está correctamente introduzida (p.268, 271).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.271).

Existem vários ficheiros de filme para uma única filmagem.

- Se o tamanho do ficheiro de filme exceder os 4 GB, é automaticamente criado outro ficheiro de filme (p.232).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Se formatar um cartão de 128 GB ou mais com esta câmara, o cartão é formatado em exFAT. Tal significa que alguns leitores de cartões e sistemas operativos de computadores podem não reconhecer devidamente o cartão. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p.390).

Não consigo processar a imagem RAW.

- Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara. Utilize o software fornecido Digital Photo Professional para processar a imagem (p.390).

Não consigo redimensionar a imagem.

- Não é possível redimensionar imagens S3 JPEG nem imagens RAW / M RAW / S RAW com a câmara (p.287).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se tiver seleccionado [**Limpar agora**], o obturador emite um ruído, mas não tira qualquer fotografia (p.290).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <**ON**> e <**OFF**> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.34).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

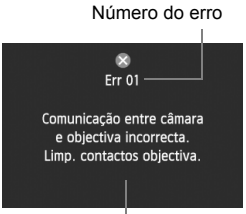
- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.300).

Problemas Relacionados com a Transferência de Imagens

Não consigo transferir imagens para um computador pessoal.

- Instale o software fornecido (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador pessoal (p.391, 392).
- Verifique se aparece o ecrã superior do EOS Utility.

Códigos de Erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

N.º	Mensagem de Erro e Solução
01	**Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.**
	➔ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva ou utilize uma objectiva da Canon (p.15, 18).
02	**Cartão* não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão* ou formatar cartão* com a câmara.**
	➔ Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.31, 53).
04	**As imagens não podem ser guardadas porque o cartão* está cheio. Deverá substituir o cartão*.**
	➔ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.31, 53, 277).
06	**Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.**
	➔ Utilize o interruptor de alimentação (p.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	**O disparo não é possível devido a um erro. Desligue e ligue a câmara novamente ou volte a colocar a bateria.**
	➔ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.30, 34).

*** Se o erro persistir, anote o número do erro e Centro de Assistência da Canon mais próximo.**

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartão CF (Tipo I, compatível com o modo 7 UDMA), Cartão de memória SD, Cartão de memória SDHC, Cartão de memória SDXC
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 36 x 24 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (excepto objectivas EF-S) (A distância focal equivalente a 35 mm é a que está indicada na objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 22,30 megapixels
Rácio de aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG permitida
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 22,10 megapixels (5760 x 3840) M (Média) : Aprox. 9,80 megapixels (3840 x 2560) S1 (Pequena 1): Aprox. 5,50 megapixels (2880 x 1920) S2 (Pequena 2): Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequena 3): Aprox. 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 22,10 megapixels (5760 x 3840) M-RAW : Aprox. 10,50 megapixels (3960 x 2640) S-RAW : Aprox. 5,50 megapixels (2880 x 1920)
Função de gravação:	Standard, Trocar cartão auto, Grava em separado, Grava p/múltiplos
Criar/seleccionar uma pasta:	Possível
Nome do ficheiro:	Código fábrica, Definição de utilizador 1, Definição de utilizador 2
Numeração de ficheiros:	Contínua, reinicialização auto, reinicialização manual

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição da temperatura da cor (Aprox. 2500-10 000 K), Correcção de balanço de brancos e Variação do balanço de brancos possíveis * Transmissão das informações de temperatura da cor do flash activada

Redução de ruído: Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque: Fornecido
Correcção aberração da lente: Correcção de iluminação periférica, Correcção da aberração cromática

• Visor

Tipo: Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura: Vertical/Horizontal aprox. 100% (com ponto de visão aprox. 21 mm)
Ampliação: Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão: Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objectiva a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado: Aprox. -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Ecrã de focagem: Fixo
Indicador de estado AF: Fornecido
Visualização da grelha: Fornecido
Nível electrónico: Horizontal: Incrementos de 1°, ±6°
Vertical: Incrementos de 1°, ±4°
* Durante a captação de imagens na horizontal
Espelho: Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo: Fornecido

• Focagem automática

Tipo: Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF: 61 pontos (Até 41 pontos tipo cruzado)
* O número de pontos AF e pontos tipo cruzado disponíveis varia consoante a objectiva.
Variação do brilho de focagem: EV -2 - 18 (com ponto AF central e f/2.8, 23°C, ISO 100)
Modos de focagem: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modos de selecção de área AF: Ponto AF (selecção manual), Ponto único AF (selecção manual), Expansão do ponto AF (selecção manual; para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita), Expansão do ponto AF (selecção manual; envolvente), Zona AF (selecção manual), Selecção automática de 61 pontos AF
Ferramenta de Configuração AF: Case 1 - 6
Características de AI Servo: Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca auto de ponto AF

Ajuste fino AF: Microajuste AF (Todas as objectivas pelo mesmo valor ou Ajuste por objectiva)
Luz auxiliar AF: Emitida pelo Speedlite externo dedicado para EOS

• Controlo de Exposição

Modos de medição: Medição de abertura total TTL em 63 zonas
Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
Medição parcial (aprox. 6,2% do visor ao centro)
Medição pontual (aprox. 1,5% do visor ao centro)
Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição: EV 1 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição: Programa AE (Cena Inteligente Auto, Programa), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "bulb"
Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado) Cena Inteligente Auto: ISO 100 - 12800 definida automaticamente
P, Tv, Av, M, B: ISO Auto ISO 100 - 25600 (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto) ou Expansão ISO para L (50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400)
Definições da velocidade ISO: Variação da velocidade ISO, Variação ISO auto e Velocidade do obturador mínima para ISO Auto possíveis de definir
Compensação de exposição: Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
AEB: ±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE: Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial
Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Disparo em Modo HDR

Ajuste da variação dinâmica: Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
Efeito: Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhar Imagem Auto: Possível

• Exposições múltiplas

Método de disparo: Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo
N.º de exposições múltiplas: 2 a 9 exposições
Controlo multi-exposição: Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente

Velocidades do obturador: 1/8000 seg. a 1/60 seg. (Modo Cena Inteligente Auto), sinc X a 1/200 seg.

* Com uma objectiva de grande angular, a velocidade do obturador pode ser de 1/60 seg. ou menos.

1/8000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Sistema de Disparo

Modos de avanço: Disparo único, Disparo contínuo a alta velocidade, Disparo contínuo a baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./Telecomando, Temporizador automático de 2 seg./Telecomando

Velocidade de disparo contínuo: Disparo contínuo a alta velocidade:
Sequência máxima aprox. 6 disparos/seg.
Disparo contínuo a baixa velocidade:
Sequência máxima aprox. 3 disparos/seg.
Disparo contínuo silencioso: Sequência máxima aprox. 3 disparos/seg.

Sequência máxima de disparos: JPEG Grande/Fina: Aprox. 65 disparos (aprox. 16 270 disparos)
RAW: Aprox. 13 disparos (aprox. 18 disparos)
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 7 disparos (aprox. 7 disparos)

* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão de 8 GB.

* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão UDMA, modo 7, de 128 GB, com base nos padrões de teste da Canon.

• Speedlite Externo

Speedlites compatíveis: Speedlites da série EX

Medição do flash: Flash automático E-TTL II

Compensação da exposição do flash: ±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

Bloqueio FE: Fornecido

Terminal para PC: Fornecido

Controlo externo do Speedlite: Fornecido

* Compatível com fotografia com flash sem fios.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Definições de rácio de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Modos de focagem: Modo directo, Modo directo com detecção de rosto (detecção de contraste), Modo rápido (detecção de fases diferentes), Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)
Variação do brilho de focagem: EV 1 - 18 (com detecção de contraste, a 23°C, ISO 100)
Modos de medição: Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Disparo silencioso: Fornecido (Modo 1 e 2)
Visualização da grelha: Três tipos

• Gravação de Filme

Compressão de gravação de filme: MPEG-4 AVC/H.264
Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio: PCM Linear
Formato de gravação: MOV
Tamanho de gravação e taxa de frames:
1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p
1280x720 (HD) : 60p/50p
640x480 (SD) : 30p/25p
* 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps

Método de compressão: ALL-I (I-only), IPB
Tamanho do ficheiro:
1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Aprox. 235 MB/min.
1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Aprox. 685 MB/min.
1280x720 (60p/50p) / IPB : Aprox. 205 MB/min.
1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Aprox. 610 MB/min.
640x480 (30p/25p) / IPB : Aprox. 78 MB/min.
* Velocidade de leitura/gravação do cartão necessária para gravação de filmes:
Cartão CF: IPB: pelo menos 10 MB por seg./ALL-I: pelo menos 30 MB por seg.
Cartão SD: IPB: pelo menos 6 MB por seg./ALL-I: pelo menos 20 MB por seg.

Modos de focagem: Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição: Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem
* Definida automaticamente pelo modo de focagem.

Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	1. Exposição automática, 2. Prioridade de obturador AE, 3. Prioridade de abertura AE, 4. Exposição manual * Com 1, 2 e 3, a compensação de exposição e o bloqueio AE são possíveis (excepto no modo Cena Inteligente Auto).
Compensação de exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ponto (±5 pontos para fotografias)
Velocidade ISO:	Cena Inteligente Auto e Tv: Definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800
(Índice de exposição recomendado)	P, Av, and B: Definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800, expansível para H (equivalente a ISO 25600) M: ISO Auto (definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800), ISO 100 - 12800 definida manualmente (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto), expansível para H (equivalente a ISO 16000/20000/25600)
Código de tempo:	Suportado
Baixar frames:	Compatível com 60p/30p
Gravação de som:	Microfone mono incorporado, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido
Auscultadores:	Terminal dos auscultadores fornecido
Visualização da grelha:	Três tipos
Fotografias:	Possível

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Panorâmico, 8,1 cm (3,2 polegadas) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Auto (Escuro, Standard, Claro), Manual (7 níveis)
Nível electrónico:	Horizontal: Incrementos de 1°, ±6° Vertical: Incrementos de 1°, ±4°
Idiomas da interface:	25
Guia de funcionalidades:	Visível

• Reproduzir

Formatos de visualização de imagens:	Visor de imagem única, Imagem única + Visor de informações (Informações básicas, informações de disparo, histograma), Índice de 4 imagens, Índice de 9 imagens, Visor de 2 imagens
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
Visualização do ponto AF:	Possível
Visualização da grelha:	Três tipos
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x, início da ampliação e posição inicial possíveis de definir
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação

Rotação de imagens:	Possível
Classificações:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT), altifalante incorporado
Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, por pasta, filmes, fotografias ou por classificação
Protecção de imagens:	Possível
Copiar imagens:	Possível

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Correcção do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correcção de iluminação periférica, Correcção da distorção e Correcção da aberração cromática
Redimensionar:	Possível

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Transferência de imagens

Imagens que podem ser transferidas:	Fotografias (imagens JPEG, RAW, RAW+JPEG), Filmes

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas:	13
Gravação O Meu Menu:	Possível
Modos de disparo Personalizados:	Registar em C1/C2/C3 do Selector de Modos
Informações de copyright:	Entrada e inclusão activadas

• Interface

Terminal áudio/ vídeo OUT/digital:	Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo Comunicação com o computador pessoal, Impressão directa (Hi-Speed USB ou equivalente), Transmissor de ficheiros sem fios WFT-E7, Ligação ao Receptor de GPS GP-E2
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN do microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm
Terminal dos auscultadores:	Minitomada estéreo de 3,5 mm
Terminal do telecomando:	Compatível com telecomando de tipo N3

Telecomando sem fios:	Remote Controller RC-6
Cartão Eye-Fi:	Compatível

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6 (Quantidade 1) * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6. * Com o Punho de Bateria BG-E11 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6.
Informações da bateria:	Capacidade restante, Contagem de disparos, Desempenho de recarga e Registo da bateria possíveis
Duração da bateria: (Com base nos padrões de teste CIPA)	Com disparo através do visor: Aprox. 950 disparos a 23°C, aprox. 850 disparos a 0°C Com o disparo no modo Visualização Directa: Aprox. 200 disparos a 23°C, aprox. 180 disparos a 0°C
Tempo de gravação de filmes:	Aprox. 1 h 30 min. a 23 °C Aprox. 1 h 20 min. a 0°C (com Bateria LP-E6 totalmente carregada)
Pilha de data/hora:	Pilha de lítio CR1616 (Quantidade: 1)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Peso:	Aprox. 950 g (Directivas CIPA), Aprox. 860 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Battery Pack LP-E6

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V DC
Capacidade da bateria:	1800 mAh
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível:	Battery Pack LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C / 41°F - 104°F
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 130 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível:	Battery Pack LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C / 41°F - 104°F
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Ângulo de visão:	Diagonal: 84° - 23°20’ Horizontal: 74° - 19°20’ Vertical: 53° - 13°
Construção da objectiva:	18 elementos em 13 grupos
Abertura mínima:	f/22
Menor distância focal:	0,45 m (a partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,23x (a 105 mm)
Campo de visão:	535 x 345 - 158 x 106 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	77 mm
Tampa da objectiva:	E-77U
Diâmetro máx. x comprimento:	83,5 x 107 mm
Peso:	Aprox. 670 g
Cobertura	EW-83H
Estojo	LP1219

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e directivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

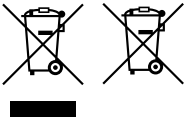
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.
Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.
Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.
A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.
Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/environment.
(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E6 e LC-E6E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E6. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.





15

Guia de Iniciação ao Software

Este capítulo apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) fornecido com a câmara e explica como instalar o software num computador pessoal. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM).



EOS Solution Disk
(Software)



EOS Software Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

❶ EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

❷ Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam sobretudo imagens RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Pode transferir funções adicionais com uma ligação à internet.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

O software ZoomBrowser EX/ImageBrowser fornecido com câmaras anteriores não suporta fotografias nem ficheiros de filme captados com esta câmara (não compatível). Utilize o ImageBrowser EX fornecido com esta câmara.

❹ Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/gravar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software no Windows

SO Compatíveis **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

- Nunca ligue a câmara ao computador antes de instalar o software. Se o fizer, o software não é instalado correctamente.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

3 Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.

4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para completar o procedimento de instalação.

5 Clique em [**Finish/Concluir**] quando a instalação estiver concluída.



6 Retire o CD

Instalar o Software no Macintosh

SO Compatíveis **MAC OS X 10.6 - 10.7**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

- No ambiente de trabalho do computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para o abrir, e depois em [Canon EOS Digital Installer].

3 Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.

4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para completar o procedimento de instalação.

5 Clique em [**Restart/Reiniciar**] quando a instalação estiver concluída.



6 Depois de o computador reiniciar, retire o CD.

[**WINDOWS**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador.

2 Abra o disco.

- No ambiente de trabalho, faça duplo clique em [**My Computer/O meu computador**] e depois na unidade de CD-ROM onde está o disco.

Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.

Tem de instalar o Adobe Reader (recomenda-se a versão mais recente) para ver os ficheiros dos Manuais de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador Macintosh.

1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do Macintosh.

2 Abra o disco.

- Faça duplo clique no ícone do disco.

3 Faça duplo clique no ficheiro START.html.
Seleccione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.

Tem de instalar o Adobe Reader (recomenda-se a versão mais recente) para ver os ficheiros dos Manuais de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

Índice Remissivo

1280 x 720 231
1920 x 1080 231
640 x 480 231

A

[A+] 64, 218
Abertura reduzida 165, 198, 201
Acoplador DC 342
Adobe RGB 158
AEB 170, 315
AF
- Aviso sonoro 348
- Desfocado 42, 43, 110, 211
- Focagem manual 111, 214
- Indicador de estado AF 64
- Luz auxiliar AF 97
- Microajuste AF 104
- Modo AF 70
- Modo de selecção de área AF ... 72, 75
- Motivos difíceis de focar ... 110, 211
- Personalização 94
- Ponto AF 72, 75
- Recompor 67
- Selecção de ponto AF 74, 326

AF pontual 23, 72, 75
AF por zona 73
AI FOCUS (AI Focus AF) 71
AI SERVO (AI Servo AF) 71
- Acel./desacel. busca 91
- Sensibilidade busca 90
- Troca auto pt AF 92

AI Servo AF 67, 71
Ajuste dióptrico 43
Alerta destaque 247
Alimentação
- Desempenho de recarga 338
- Desligar auto 55
- Info. da bateria 338
- N.º estimado de disparos ... 35, 121, 199
- Recarregar 28
- Tomada de parede 342
- Verificação da bateria 35, 338

ALL-I (I-only) 231
Alta Definição (HD) 231, 259, 268
Alta Definição Total (Full HD) ... 231, 259, 268
Altifalante 261
Ampliação/Posição inicial 252
Apagar (imagem) 277
Apresentação de slides 265
Atraso de 10 seg. ou 2 seg. 113
Áudio/vídeo OUT 259, 268
Auscultadores 235
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) 63, 142
Auto Total (Cena Inteligente Auto) 64
Av (Prioridade de abertura AE) ... 164, 220
Avaria 358
Aviso de temperatura 215, 241
Aviso sonoro 348
Avisos de segurança 383
A/V OUT 259, 271

B

B (“Bulb”) 172, 218
B/W (P/B) 131, 134
Balanço de brancos 137
- Correcção 140
- Definição da temperatura da cor 139
- Personalizado 138, 139
- Variação 141

Balanço de brancos personalizado 139
Base 188
Bateria 28, 30, 35
Bloqueio AE 171

Bloqueio de espelho 184
Bloqueio de focagem 67
Bloqueio FE 188
Bloqueio multi-funções.....47
Botão AF-ON (início AF).....44
Botão do obturador 44
Botão INFO. 200, 225, 244, 336
Bracketing exposição flash 195

C

C1 (Disparo personalizado) 332
Cabo 3, 268, 271, 356
Câmara
  Limpar definições da câmara 56
  Segurar na câmara.....43
  Vibração da câmara 184
  Visualização de definições 336
Carregador.....26, 28
Carregar até ao fim 44
Carregar até meio.....44
Cartão 15, 31, 53
  Aviso de cartão.....32
  Formatação de baixo nível 54
  Formatar.....53
  Problema 33, 54
Cartão CF → Cartão
Cartão de memória → Cartão
Cartão Eye-Fi.....344
Cartão SD, SDHC, SDXC → Cartão
Classificação.....255
Cobertura da objectiva.....41
Código de tempo.....237
Códigos de erro 371
Compensação da exposição.....169
Compensação da exposição do flash....188, 195
Contactos de sincronização do flash ...18
Contínua..... 154
Contraste..... 133
Controlo Rápido 49, 202, 230, 257
Correcção da aberração cromática ... 148
Correcção de iluminação periférica ... 147
Correia..... 27
Criar/Seleccionar Pasta..... 150

D

Dados de Sujidade a Eliminar 291
Data/Hora 36
  Substituição da pilha de data/hora... 343
Definição de qualidade de imagem de um toque 123
Desligar auto 34, 55
Disparo com telecomando..... 186
Disparo contínuo 112
Disparo no modo Visualização Directa..... 68, 197
  Controlo Rápido 202
  Disparo silencioso..... 206
  Focagem manual 214
  Modo directo (AF) 207
  Modo directo com detecção de rosto (AF)..... 208
  Modo rápido (AF)..... 212
  N.º estimado de disparos..... 199
  Simulação de exposição..... 205
  Temp. medição..... 206
  Visor de informações 200
  Visualização da grelha..... 203
Disparo silencioso
  Disp. VD silenc..... 206, 240
  Disparo contínuo..... 112
  Disparo Único 112
Disparo Único..... 112
DPOF 305

E

Efeito de tom (Monocromát.) 134
Efeito filtro 134
Entrada para tripé 20
Espaço de cor 158
Estilo Imagem 129, 132, 135
exFAT 54
Expansão do ponto AF 72, 75
Exposição manual 166, 223
Exposições “Bulb” 172
Exposições longas 172
Extensão 153

F

Ferramenta de Configuração AF 85
Filme 217
  Auscultadores 235
  Baixar frame 238
  Bloqueio AE 222
  Código de tempo 237
  Controlo Rápido 230
  Controlo Silenc. 236
  Prioridade de abertura AE 220
  Disparo silencioso 240
  Editar 263
  Editar a primeira e última cenas ... 263
  Filtro vento 234
  Gravação com exposição automática 218
  Gravação com exposição manual ... 223
  Gravação de som 234
  Método de compressão 231
  Microfone 218, 235
  Microfone externo 235
  Modo AF 230, 239
  Prioridade de obturador AE 219
  Reproduzir 261
  Tamanho de gravação de filme 231
  Tamanho do ficheiro 232
  Taxa de frames 231
  Tempo de gravação 232
  Temp. medição 240
  Tirar fotografias 228
  Ver 259
  Ver num televisor 259, 268
  Visor de informações 225
  Visualização da grelha 239
Filtro vento 234
Fina (Qualidade de gravação de imagem) 119
Flash (Speedlite)
  Bloqueio FE 188
  Compensação da exposição do flash 188
  Controlo do flash 191
  Flash manual 193
  Funções Personalizadas 196
  Sem fios 194
  Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina) 194
  Speedlite Externo 188
  Velocidade de sincronização do flash 189
Focagem → AF
Focagem automática → AF
Focagem manual 111, 214
Focagem tipo cruzado 74, 78
Formatar (inicialização do cartão) 53
Fotografia Criativa 129, 173, 177
Full HD 231, 233
Função grav. 116
Funções do modo de disparo que pode definir 346
Funções Personalizadas 314

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem) 121
Grava em separado 117
Grava p/múltiplos 117
Grelha 59, 203, 239, 245
Guia de funcionalidades 61

H

HD 231, 268
HDMI 259, 268
HDMI CEC 269
HDR 173
Histograma (Brilho/RGB) 248
Horário de Verão 37

I

Ícone de aviso 318
Ícone MENU 4
Ícone ☆ 4
Idioma 38
Iluminação (Painel LCD) 48
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva) 42
Imagem
- Alerta destaque 247
- Apagar 277
- Apresentação de slides 265
- Classificação 255
- Copiar 274
- Histograma 248
- Índice 249
- Informações de disparo 246
- N.º 154
- Proteger 272
- Reprodução automática 265
- Reproduzir 243
- Rotação auto 280
- Rotação manual 254
- Transferência 309
- Ver num televisor 259, 268
- Visor de duas imagens 253
- Visor de salto (Procura de imagens) 250
- Visualização ampliada 251
- Visualização do ponto AF 247

Imagem a preto e branco 131, 134
Imagem monocromática 131, 134
Impressão directa 308
Imprimir 295
- Apresentação 299
- Correcção de inclinação 303
- Definições do papel 299
- Efeitos de impressão 300
- Ordem de Impressão (DPOF) .. 305
- Recortar 303

Incrementos nível de exp. 315
Indicador do nível de exposição 22, 23, 337
Informação de copyright 156
Informação de corte 320
Interruptor de modo da focagem 39, 111, 214
IPB 231

J

JPEG 119

K

Kit Transformador AC 342

L

LCD....15
Ajuste do brilho....279
Ecrã de menu....51, 348
Nível electrónico....60
Reprodução de imagens....243
Visor de definições de disparo....48, 337
Limpar definições da câmara....56
Limpeza....289
Limpeza do sensor....289
LOCK....47
Luz de acesso....33
Luz de confirmação da focagem....64

M

M (Exposição manual)....166, 223
Mapa do sistema....356
Média (Qualidade de gravação de imagem)....121, 287
Medição matricial....167
Medição parcial....167
Medição ponderada com predominância ao centro....168
Medição pontual....168
Menu....51
Definições....348
O Meu Menu....331
Procedimento de definição....52
MF (Focagem manual)....111, 214
M-Fn....73, 323
Microajuste....104
Microfone....218, 235
Modo de disparo....24, 112
Av (Prioridade de abertura AE)....164
B ("Bulb")....172
C1 (Disparo personalizado)....332
M (Exposição manual)....166
P (Programa AE)....160
Tv (Prioridade de obturador AE)....162
A+ (Cena Inteligente Auto)....64
Modo de disparo personalizado....332
Modo de flash....193
Modo de medição....167
Modo de selecção de área AF....72, 75
Modo rápido (AF)....212
Moldura AF de Área....23, 72, 77
M-RAW (RAW Média)....119, 122
Mudança de segurança....317
Multicontrolador....47
Multi-funções....73, 188, 323
Múltiplas exposições....177

N

N.º estimado de disparos....35, 121, 199
Nitidez....133
Nível de gravação....234
Nível electrónico....60, 329
Nome de ficheiro....152, 154
Nomenclatura....18
Normal (Qualidade de gravação de imagem)....119
NTSC....231, 354

O

O Meu Menu....331
Objectiva....25, 39
Correcção da aberração cromática....148
Correcção de iluminação periférica....147
Desprendimento do bloqueio....40
Ocular....185
ONE SHOT (One-Shot AF)....70
One-Shot AF....70

P

P (Programa AE).....160, 218
Painel LCD.....21
PAL 231, 354
Pequena (Qualidade de gravação de imagem).....121, 287
Perda de detalhe do destaque.....247
Perfil ICC.....158
Personalização Controlos.....50, 321
PictBridge.....295
Pixels 119
Prevenção de poeira na imagem..289
Pré-visualização de profundidade de campo.....165, 198, 201
Prioridade de abertura AE 164, 220
Prioridade de obturador AE ..162, 219
Prioridade de tom.....146
Prioridade tom de destaque.....146
Processamento imagem RAW.....282
Programa AE 160, 218
  Mudança de programa 161
Proteger (protecção contra eliminação de imagens).....272
Punho de Bateria 35, 356

Q

Q 49, 202, 230, 257
Qualidade de gravação de imagem....119

R

Rácio de aspecto 204
RAW.....119, 122
RAW+JPEG 119
Recarregar.....28
Recortar (imprimir).....303
Redimensionar.....287
Redução de ruído
  Exposições longas 144
  Velocidade ISO elevada..... 143
Redução de ruído de longa exposição 144
Redução de ruído de velocidade ISO elevada..... 143
Registar e utilizar um ponto AF 324
Registo da orientação de disparo 101
Reinício auto 155
Reinício manual..... 155
Reprodução..... 243
Reprodução automática 265
Revisão da imagem..... 55
Rodar (imagem) 254, 280, 303
Rotação automática de imagens verticais 280

S

Saturação 133
Selecção automática (AF)..... 73, 77
Selecção automática de 61 pontos AF 73, 77
Selecção automática de ponto AF..... 73, 77
Selecção directa (ponto AF)..... 326
Selecção manual (AF)..... 72, 75
Selector
  Selector de Controlo Rápido..... 46
  Selector Principal 45
Selector de Controlo Rápido 46
Selector de Modos 24, 45
Selector Principal 45
Sensor de luz ambiente..... 20
Sépia (Monocromática) 134
Sequência máxima de disparos... 121, 123

Simulação da imagem final...201, 227
Simulação de exposição.....205
Sincronização do obturador.....194
Sincronização primeira cortina 194
Sincronização segunda cortina.....194
Sistema vídeo.....231, 271, 354
Software.....389
Soltar obturador s/ cartão 32
Speedlite Externo → Flash
S-RAW (RAW Pequena).....119, 122
sRGB 158
Superfície táctil 46, 236

T

Tamanho do ficheiro 121, 232, 246
Tampa da ocular 27, 185
Taxa de frames 231
Temperatura da cor.....137, 139
Temporizador automático 113, 186
Temp. medição 206, 240
Terminal digital.....296, 309
Terminal para PC 189
Terminal USB (Digital) 296, 309
Tirar fotografias com telecomando....185
Tomada de parede.....342
Tonalidade cor 133
Trocar cart. auto 117
Tv (Prioridade de
obturador AE) 162, 219

U

Ultra DMA (UDMA) 32
Um ponto AF.....72, 75
Unidades de flash de outras marcas....189

V

Variação 141, 170
Velocidade ISO 124, 221, 224
Definição automática (Auto) 125
Definir incrementos..... 315
Expansão ISO..... 126
Variação de definição
automática 127
Variação de Definição manual ... 126
Velocidade mínima
do obturador 128
Ver num televisor 259, 268
Versão de Firmware 354
Vibração da câmara 42, 43
Visor 23
Ajuste dióptrico 43
Nível electrónico 59, 329
Visualização da grelha..... 59
Visor de definições de disparo 48, 337
Visor de duas imagens..... 253
Visor de imagem única..... 244
Visor de índice 249
Visor de índice de 4 ou 9 imagens... 249
Visor de informações de disparo... 246
Visor de salto 250
Visor reduzido 249, 251
Visualização ampliada 214, 251
Volume (Reprodução de filmes)... 262

W

WB (Balanço de brancos) 137
WB Personalizado..... 138

Z

Zona 36







CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Janeiro de 2012. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-SS5MA2B0 © CANON INC. 2012 IMPRESSO NA UE