Canon

EOS 100D



РУССКИЙ

«Краткое справочное руководство» находится в конце данной инструкции.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Введение

EOS 100D — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная датчиком CMOS повышенной детализации с 18,0 эффективными мегапикселами, процессором DIGIC 5, высокоточной и высокоскоростной 9-точечной системой автофокусировки, режимом серийной съемки со скоростью прибл. 4 кадра/с, возможностью съемки в режиме Live View и режимом видеосъемки с разрешением Full High-Definition (Full HD).

Прочтите следующую информацию перед использованием камеры

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 353-355) и «Правила обращения» (стр. 20-21).

Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации.

При чтении данной Инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру.

Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их на компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

Авторские права

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий, а также защищенной авторскими правами музыки или изображений с музыкой, хранящихся на карте памяти, только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т.п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

Совместимые карты

Данная камера поддерживает работу со следующими картами независимо от их емкости:

- карты памяти SD
- карты памяти SDHC*
- карты памяти SDXC*

* поддерживаются карты UHS-I.

Карты памяти, пригодные для видеозаписи

При видеосъемке пользуйтесь SD-картой большой емкости класса скорости 6 «CLASS 6» или более высокого разряда.

- В случае использования карты с низкой скоростью записи при видеосъемке запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видео может воспроизводиться неправильно.
- Для съемки фотографий во время видеосъемки необходимо использовать карту с более высокой скоростью записи.
- Для того чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.

В данной инструкции по эксплуатации термин «карта» включает в себя карты памяти SD, SDHC и SDXC.

* **Карта для записи изображений или видеозаписей не входит в комплект камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

Контрольный список комплекта поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



Камера
(с наглазником и крышкой корпуса камеры)



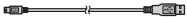
Аккумулятор LP-E12
(включая защитную крышку)



Зарядное устройство LC-E12/LC-E12E*



Широкий ремень



Интерфейсный кабель

* Зарядное устройство LC-E12 или LC-E12E входит в комплект поставки. (LC-E12E поставляется с кабелем питания.)

- Список прилагаемых инструкций по эксплуатации и DVD/компакт-дисков приведен на следующей странице.
- При покупке комплекта Lens Kit проверьте наличие объективов.
- В зависимости от типа комплекта Lens Kit в комплект поставки могут входить инструкции по эксплуатации объективов.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.

Инструкция по эксплуатации и DVD/компакт-диски

Данная инструкция по эксплуатации включает в себя брошюру и электронные инструкции в формате PDF (на прилагаемом диске DVD-ROM).



Базовая инструкция по эксплуатации



Просмотр диска EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Содержит следующие инструкции в формате PDF:

- Инструкция по эксплуатации (подробный вариант)
- Инструкции по работе с программным обеспечением для программного обеспечения на EOS Solution Disk.

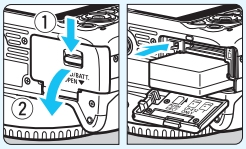
* Описание просмотра инструкций по эксплуатации на диске DVD-ROM см. на стр. 361-362.



EOS Solution Disk

Содержит различное программное обеспечение. Общее описание и описание процесса установки программного обеспечения приведены на стр. 365-367.

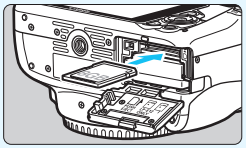
1



Вставьте аккумулятор (стр. 32)**.**

- Сведения о зарядке аккумулятора см. на стр. 30.

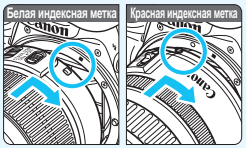
2



Вставьте карту (стр. 32)**.**

- Расположите этикетку карты по направлению к задней стороне камеры и вставьте ее в гнездо для карты.

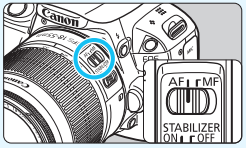
3



Установите объектив (стр. 40)**.**

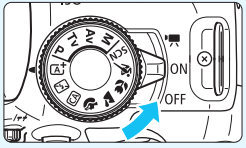
- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере.

4



Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 40)**.**

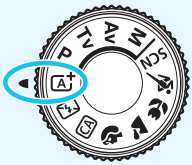
5



Установите переключатель питания в положение <ON> (стр. 35)**.**

- При отображении на ЖК-дисплее экрана установки даты, времени и часового пояса см. стр. 37.

6



Поверните диск установки режима в положение <A+> (Интеллект. сценар. режим) (стр. 58)**.**

- Все необходимые параметры камеры устанавливаются автоматически.

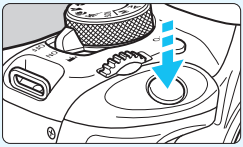
7



Сфокусируйтесь на объект (стр. 43)**.**

- Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.
- При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.

8



Произведите съемку (стр. 43)**.**

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9



Просмотрите снимок (стр. 217)**.**

- Снятое изображение отображается на ЖК-дисплее в течение прибл. 2 с.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 89).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-дисплее см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 149).
- О просмотре отснятых изображений см. главу «Просмотр изображений» (стр. 89).
- Об удалении изображений см. раздел «Стирание изображений» (стр. 268).

Обозначения, используемые в настоящей Инструкции

Значки, используемые в настоящей Инструкции

<☆>	: обозначает главный диск управления.
<▲><▼><◀><▶>	: обозначают кнопки перемещения <✣>.
<SET>	: обозначает кнопку установки.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: обозначает, что данная функция остается активной в течение, соответственно, 4, 6, 10 или 16 с после отпускания кнопки.

* Значки и метки, используемые в настоящей инструкции для обозначения кнопок, дисков и установок камеры, соответствуют значкам и меткам на камере и на ЖК-дисплее.

MENU	: обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку <MENU> и изменив настройку.
☆	: при отображении в правом верхнем углу страницы означает, что данная функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 26).
(стр. **)	: дополнительную информацию см. на указанных страницах.
	: предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
	: дополнительная информация.
	: рекомендации или совет для более эффективной съемки.
?	: совет по устранению неполадок.

Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной инструкции, предполагается, что выключатель питания уже установлен в положение <ON> (стр. 35).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- На рисунках в инструкции камера показана с установленным объективом EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II.

Оглавление

В главах 1 и 2 для начинающих пользователей цифровой зеркальной камеры объясняются основные операции с камерой и процедуры съемки.

	Введение	2
1	**Начало работы**	29
2	**Основные операции съемки и воспроизведения изображений**	57
3	**Творческая съемка**	91
4	**Расширенные приемы съемки**	113
5	**Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее (Съемка в режиме Live View)**	149
6	**Видеосъемка**	181
7	**Полезные функции**	215
8	**Просмотр изображений**	241
9	**Последующая программная обработка изображений**	273
10	**Печать изображений**	281
11	**Пользовательская настройка камеры**	297
12	**Справочная информация**	307
13	**Просмотр инструкций по эксплуатации на диске DVD-ROM / Загрузка изображений на компьютер**	359
14	**Краткое справочное руководство и алфавитный указатель**	369









Краткое содержание

Съемка

- **Съемка в автоматическом режиме** → **стр. 57-79** (режимы базовой съемки)
- **Съемка в непрерывном режиме** → **стр. 108** (Серийная съемка)
- **Съемка автопортрета в группе** → **стр. 110** (Таймер автоспуска)
- **Четкая съемка динамичных сюжетов** → **стр. 114** (**Tv** Автоэкспозиция с приоритетом выдержки)
- **Размытие динамичных сюжетов**
- **Размытие заднего плана** → **стр. 64** (CA Творческий автоматический)
- **Резкость заднего плана** → **стр. 116** (**Av** |AE с приоритетом диафрагмы)
- **Настройка яркости изображения (экспозиция)** → **стр. 123** (Компенсация экспозиции)
- **Съемка при низкой освещенности** → **стр. 58**, **111** (Съемка со вспышкой) **стр. 98** (Установка чувствительности ISO)
- **Съемка без вспышки** → **стр. 63** (Без вспышки) **стр. 80** (Вспышка откл.)
- **Съемка фейерверков в ночное время** → **стр. 120** (Ручная длительная выдержка)
- **Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее** → **стр. 149** (Съемка в режиме Live View)
- **Использование художественных фильтров** → **стр. 157** (Художественные фильтры)
- **Съемка видеофильмов** → **стр. 181** (Видеосъемка)

Качество изображения

- **Съемка с эффектами, соответствующими снимаемому объекту** → **стр. 101** (Стиль изображения)
- **Создание фотографий для печати на большом формате** → **стр. 94** (**L**, **L**, RAW)











- Съемка большого количества фотографий → **стр. 94** (◢S1, ◢S1, S2, S3)

Фокусировка

- **Изменение точки фокусировки** → **стр. 105** (Выбор точки автофокусировки)
- **Съемка движущегося объекта** → **стр. 71**, **104** (AI Servo AF)

Просмотр

- **Просмотр изображений на камере** → **стр. 89** (Воспроизведение)
- **Быстрый поиск изображений** → **стр. 242** (Индексный режим) **стр. 243** (Поиск изображения)
- **Оценка изображений** → **стр. 248** (Оценки)
- **Предотвращение случайного удаления важных снимков** → **стр. 266** (Защита изображений)
- **Удаление ненужных изображений** → **стр. 268** (Удалить)
- **Автопросмотр изображений и видеозаписей** → **стр. 258** (Слайд-шоу)
- Просмотр изображений или видеозаписей на экране телевизора → **стр. 262** (Видеовыход)
- **Настройка яркости ЖК-дисплея** → **стр. 218** (Яркость ЖК-дисплея)
- Применение специальных эффектов к изображениям → **стр. 274** (Художественные фильтры)

Печать

- **Простая печать изображений** → **стр. 281** (Прямая печать)



Алфавитный указатель функций

Питание

- **Аккумулятор**
  - Зарядка → стр. 30
  - Установка и извлечение → стр. 32
  - Контроль заряда аккумулятора → стр. 36
- **Электрическая розетка** → стр. 308
- **Автоотключение** → стр. 35

Карты памяти

- **Установка и извлечение** → стр. 32
- **Форматирование** → стр. 48
- **Спуск затвора без карты** → стр. 216

Установка

- **Установка и снятие** → стр. 40
- **Зумирование** → стр. 41

Основные параметры

- **Диоптрийная регулировка** → стр. 42
- **Язык** → стр. 39
- **Дата/Время/Часовой пояс** → стр. 37
- **Звуковой сигнал** → стр. 216

ЖК-дисплей

- **Управление автоматическим отключением ЖК-дисплея** → стр. 230
- **Регулировка яркости** → стр. 218
- **Сенсорный экран** → стр. 53

Запись изображений

- **Создание и выбор папки** → стр. 219
- **Нумерация файлов** → стр. 221

Качество изображения

- Качество записи изображения → стр. 94
- **Стиль изображения** → стр. 101
- **Баланс белого** → стр. 142
- **Цветовое пространство** → стр. 146
- **Функции улучшения качества изображения**
  - Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 130
  - Коррекция периферийной освещенности объектива → стр. 134
  - Коррекция хроматической аберрации → стр. 135
  - Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 132
  - Шумоподавление при высоких значениях чувствительности ISO → стр. 131
  - Приоритет светов → стр. 301

AF

- **Функция AF** → стр. 103
- **Выбор точки AF** → стр. 105
- **Ручная фокусировка** → стр. 107

Перевод кадров

- **Режим работы затвора** → стр. 108
- **Серийная съемка** → стр. 108
- **Автоспуск** → стр. 110
- **Максимальная длина серии** → стр. 96

Съемка

- **Режим съемки** → стр. 26
- **Чувствительность ISO** → стр. 98
- **Руководство по функциям** → стр. 52
- **Длительная ручная выдержка** → стр. 120
- **Блокировка зеркала** → стр. 147
- **Режим замера** → стр. 121
- **Дистанционное управление** → стр. 309
- **Экран быстрой настройки** → стр. 44

Настройка экспозиции

- Компенсация экспозиции → стр. 123
- Автоматический брекетинг экспозиции (Брекетинг AE) → стр. 125
- Фиксация AE → стр. 127

Вспышка

- Встроенная вспышка → стр. 111
  - Компенсация экспозиции вспышки → стр. 124
  - Фиксация FE → стр. 128
- Внешняя вспышка → стр. 311

Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 149
- Способы автофокусировки → стр. 164
- Непрерывная AF → стр. 161
- Сенсорный спуск затвора → стр. 174
- Соотношение сторон → стр. 162
- Отображение сетки → стр. 161
- Экран быстрой настройки → стр. 155
- Художественные фильтры → стр. 157

Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 181
- Видео Servo AF → стр. 207
- Запись звука → стр. 210
- Отображение сетки → стр. 209
- Ручная установка экспозиции → стр. 185
- Фотосъемка → стр. 190
- Экран быстрой настройки → стр. 192
- Эффект миниатюры для видеозаписей → стр. 195
- Видеофрагменты → стр. 197

Просмотр

- Время просмотра изображения → стр. 217
- Режим просмотра одиночного изображения → стр. 89
- Отображение информации о параметрах съемки → стр. 270
- Индексный режим → стр. 242
- Поиск изображения (режим перехода) → стр. 243
- Увеличение при просмотре → стр. 244
- Поворот изображения → стр. 247
- Оценка → стр. 248
- Просмотр видеозаписи → стр. 254
- Редактирование первого/последнего фрагментов видеозаписи → стр. 256
- Слайд-шоу → стр. 258
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 262
- Защита → стр. 266
- Стирание → стр. 268
- Экран быстрой настройки → стр. 250

Редактирование изображений

- Художественные фильтры → стр. 274
- Изменение размера → стр. 277
- Кадрирование → стр. 279

Печать

- PictBridge → стр. 284
- Заказ печати (DPOF) → стр. 291
- Настройка фотокниги → стр. 295

Пользовательская настройка

- Пользовательские функции (C.Fn) → стр. 298
- МОЁ МЕНЮ → стр. 305

Программное обеспечение

- Загрузка изображений на компьютер → стр. 363
- Инструкции по работе с программным обеспечением → стр. 361

Содержание

Введение 2

Совместимые карты ... 3
Контрольный список комплекта поставки ... 4
Инструкция по эксплуатации и DVD/компакт-диски ... 5
Краткое руководство по началу работы ... 6
Обозначения, используемые в настоящей Инструкции ... 8
Оглавление ... 9
Краткое содержание ... 10
Алфавитный указатель функций ... 12
Правила обращения ... 20
Обозначения ... 22

1 Начало работы 29

Зарядка аккумулятора ... 30
Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти ... 32
Включение камеры ... 35
Установка даты, времени и часового пояса ... 37
Выбор языка интерфейса ... 39
Установка и снятие объектива ... 40
Основные операции ... 42
Q Быстрая настройка функций съемки ... 44
MENU Использование меню ... 46
Форматирование карты памяти ... 48
Переключение экрана ЖК-дисплея ... 50
Руководство по функциям ... 52
Использование сенсорного экрана ... 53

2 Основные операции съемки и воспроизведения изображений 57

Полностью автоматическая съемка (Интеллектуальный сценарный режим) 58
Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим) 61
Отключение вспышки 63
Съемка в творческом автоматическом режиме 64
Съемка портретов 68
Съемка пейзажей 69
Съемка крупным планом 70
Съемка движущихся объектов 71
SCN: Режим специальной сцены 72
Съемка детей 73
Съемка еды 74
Съемка портретов при свете свечей 75
Съемка портретов в ночное время (со штативом) 76
Съемка ночных сюжетов с рук 77
Съемка сюжетов с подсветкой сзади 78
Быстрая настройка 80
Выбор атмосферы съемки 82
Съемка по освещению или сцене 86
Просмотр изображений 89

3 Творческая съемка 91

P: Программа AE 92
Установка качества записи изображений 94
ISO: Изменение чувствительности ISO 98
Оптимальные характеристики изображения объекта (Стиль изображения) 101
AF: Изменение режима автофокусировки (Функция AF) 103
Выбор точки автофокусировки 105
Объекты, сложные для фокусировки 107
MF: Ручной фокус 107

Выбор режима работы затвора 108
Использование автоспуска 110
Использование встроенной вспышки 111

4 Расширенные приемы съемки 113

Tv: Передача движения объекта 114
Av: Изменение глубины резкости 116
Предварительный просмотр глубины резкости 118
M: Ручная установка экспозиции 119
Изменение режима замера экспозиции 121
Установка компенсации экспозиции 123
Автоматический брекетинг экспозиции 125
Фиксация экспозиции 127
Фиксация экспозиции вспышки 128
Автокоррекция яркости и контрастности (Auto Lighting Optimizer(Автокоррекция яркости)) 130
Установка шумоподавления 131
Коррекция периферийной освещенности объектива / Коррекция хроматической аберрации 134
Пользовательская настройка характеристик изображения (Стиль изображения) 137
Регистрация предпочтительных характеристик изображения (Стиль изображения) 140
Соответствие источнику света (Баланс белого) 142
Регулировка цветового тона для источника света 144
Установка диапазона воспроизведения цветов (Цветовое пространство) 146
Блокировка зеркала для уменьшения сотрясения камеры 147

5 Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее (Съемка в режиме Live View) 149

Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее 150
Настройки функций съемки 155
Использование художественных фильтров 157
Настройка функций меню 161
Использование автофокусировки (Метод AF) 164
Съемка с использованием сенсорного спуска затвора 174
MF: Ручная фокусировка 176

6 Видеосъемка 181

Видеосъемка 182
Съемка с автоматической установкой экспозиции 182
Съемка с ручной установкой экспозиции 185
Съемка фотографий 190
Настройки функций съемки 192
Установка размера видеозаписи 193
Съемка видеозаписей с эффектом миниатюры 195
Съемка видеофрагментов 197
Настройка функций меню 207

7 Полезные функции 215

Полезные функции 216
Отключение звукового сигнала 216
Напоминание о карте памяти 216
Установка времени просмотра изображения 217
Установка времени автоматического выключения 217
Настройка яркости ЖК-дисплея 218
Создание и выбор папки 219
Способы нумерации файлов 221
Настройка информации об авторских правах 223
Автоповорот вертикально ориентированных изображений 225
Проверка настроек камеры 226
Восстановление в камере настроек по умолчанию 227
Предотвращение автоматического выключения ЖК-дисплея 230
Изменение цвета экрана параметров съемки 230
Настройка вспышки 231
Автоматическая очистка матрицы 236
Добавление данных для удаления пыли 237
Ручная очистка матрицы 239

8 Просмотр изображений 241

Быстрый поиск изображений ... 242
/ Увеличение при просмотре ... 244
Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана ... 245
Поворот изображения ... 247
Выставление оценок ... 248
Быстрая настройка во время просмотра ... 250
Просмотр видеозаписей ... 252
Воспроизведение видеозаписей ... 254
Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи ... 256
Слайд-шоу (Автовоспроизведение) ... 258
Просмотр изображений на экране телевизора ... 262
Защита изображений ... 266
Стирание изображений ... 268
INFO. Отображение информации о параметрах съемки ... 270

9 Последующая программная обработка изображений 273

Применение художественных фильтров ... 274
Изменение размера изображений JPEG ... 277
Кадрирование изображений JPEG ... 279

10 Печать изображений 281

Подготовка к печати ... 282
Печать ... 284
Кадрирование изображения ... 289
Формат заказа цифровой печати (DPOF) ... 291
Прямая печать заказанных изображений ... 294
Выбор изображений для фотокниги ... 295

11 Пользовательская настройка камеры 297

Установка пользовательских функций 298
Настройки пользовательских функций 300
C.Fn I: Экспозиция 300
C.Fn II: Изображение 301
C.Fn III: Автофокус/Реж.драйва 302
C.Fn IV: Дополнительно 303
Регистрация параметров в МОЁ МЕНЮ 305

12 Справочная информация 307

Питание камеры от бытовой электросети 308
Съемка с дистанционным управлением 309
Внешние вспышки Speedlite 311
Использование карт памяти Eye-Fi 313
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки 316
Состав системы 322
Параметры меню 324
Поиск и устранение неполадок 331
Коды ошибок 343
Технические характеристики 344
Меры предосторожности 353

13 Просмотр инструкций по эксплуатации на диске DVD-ROM / Загрузка изображений на компьютер 359

Просмотр диска EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ... 360
Загрузка изображений на компьютер 363
О программном обеспечении 365
Установка программного обеспечения 366

14 Краткое справочное руководство и алфавитный указатель 369

Краткое справочное руководство 370
Алфавитный указатель 382

Правила обращения

Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр компании Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи источников сильных радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбои в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения зеркала не удерживайте его пальцем и т.п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала и фокусировочного экрана пользуйтесь специальным чистящим устройством с грушей. Не используйте для протирки корпуса или объектива камеры чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр компании Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Коррозированные контакты могут послужить причиной сбоев в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.
- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, то извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку своему дилеру Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.

ЖК-дисплей

- Хотя ЖК-дисплей изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселов, среди оставшихся 0,01% могут быть несколько неработоспособных пикселов, всегда имеющих черный, красный или другой цвет. Битые пикселы не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-дисплей оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, создающих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

Установка

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

Контакты



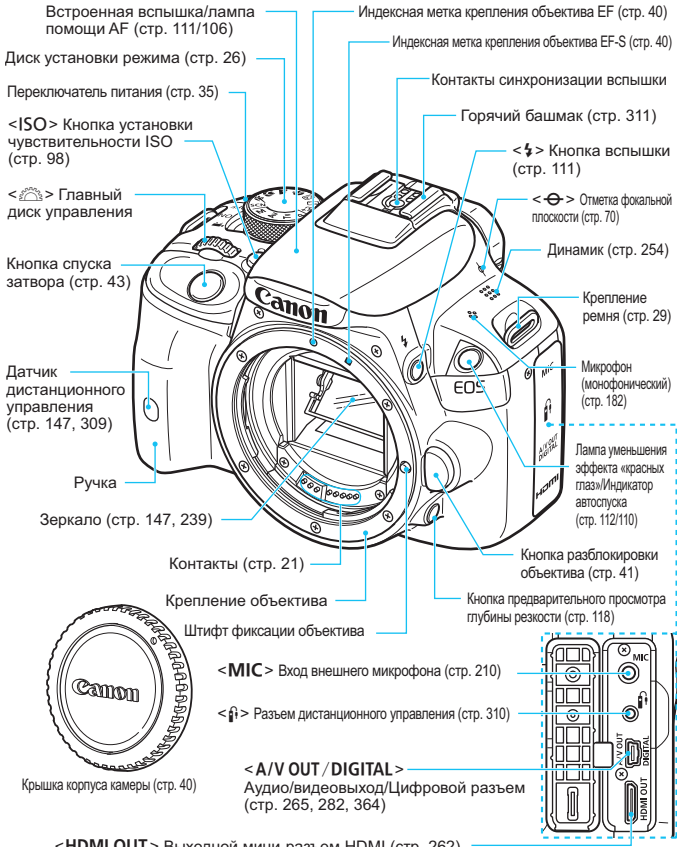
Предупреждения относительно длительного использования

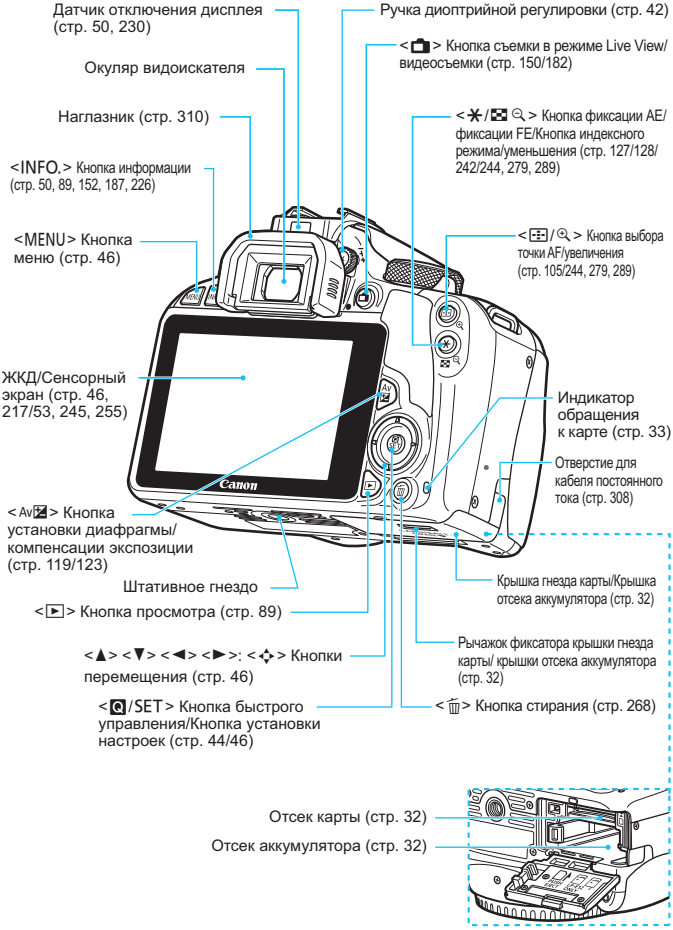
При длительной работе в режимах серийной съемки, в режиме Live View или видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является неисправностью.

Сведения о загрязнении смазкой передней части матрицы

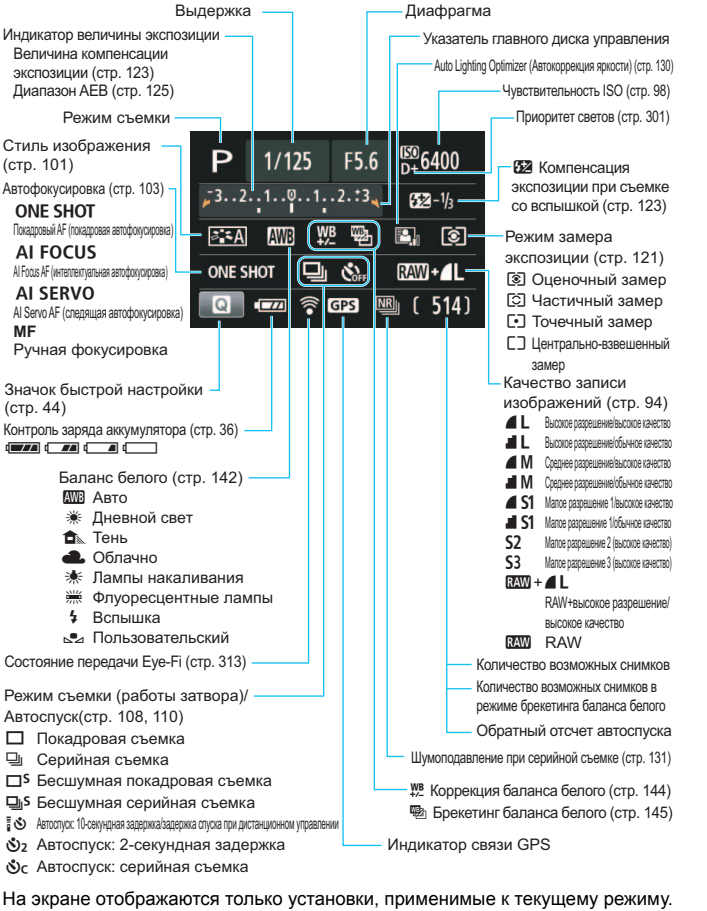
Помимо той пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на матрицу может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся после автоматической очистки матрицы, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon для очистки матрицы.

Обозначения



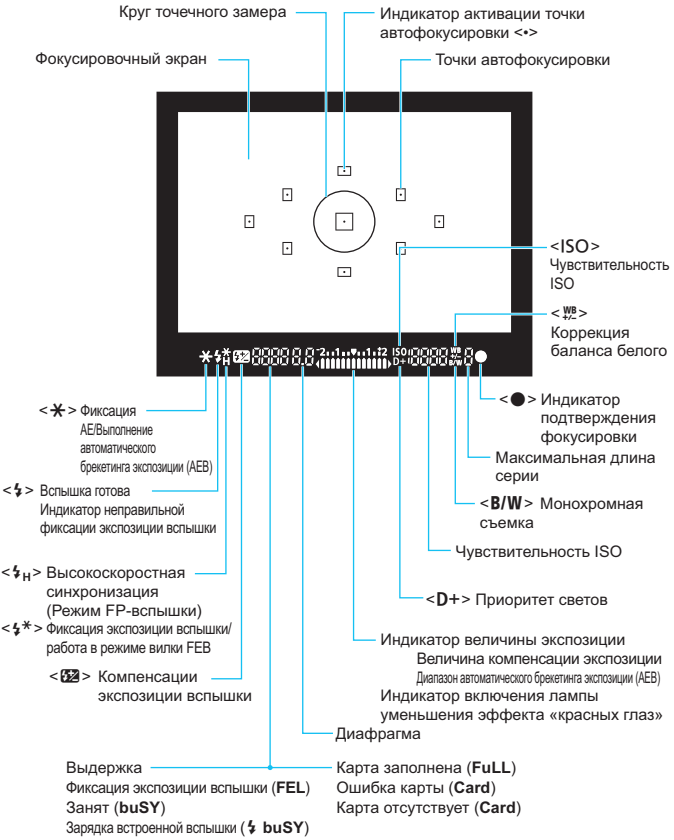

Датчик отключения дисплея (стр. 50, 230)
Ручка диоптрийной регулировки (стр. 42)
<> Кнопка съемки в режиме Live View/ видеосъемки (стр. 150/182)
Окуляр видоискателя
Наглазник (стр. 310)
<✳/⊡ 🔍> Кнопка фиксации AE/ фиксации FE/Кнопка индексного режима/уменьшения (стр. 127/128/ 242/244, 279, 289)
<INFO.> Кнопка информации (стр. 50, 89, 152, 187, 226)
<MENU> Кнопка меню (стр. 46)
<⊡/🔍> Кнопка выбора точки AF/увеличения (стр. 105/244, 279, 289)
ЖКД/Сенсорный экран (стр. 46, 217/53, 245, 255)
Индикатор обращения к карте (стр. 33)
Отверстие для кабеля постоянного тока (стр. 308)
<Av⊡> Кнопка установки диафрагмы/ компенсации экспозиции (стр. 119/123)
Штативное гнездо
<▶> Кнопка просмотра (стр. 89)
Крышка гнезда карты/Крышка отсека аккумулятора (стр. 32)
<▲> <▼> <◀> <▶>: <✥> Кнопки перемещения (стр. 46)
Рычажок фиксатора крышки гнезда карты/ крышки отсека аккумулятора (стр. 32)
<Q/SET> Кнопка быстрого управления/Кнопка установки настроек (стр. 44/46)
<🗑> Кнопка стирания (стр. 268)
Отсек карты (стр. 32)
Отсек аккумулятора (стр. 32)

Параметры съемки (в режимах творческой зоны, стр. 26)



На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Информация в видоискателе



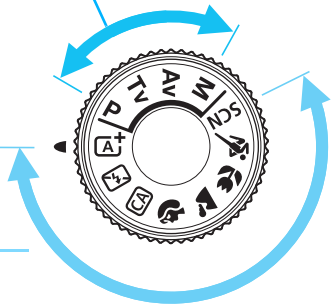
На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Диск установки режима

Диск установки режима содержит режимы базовой зоны и режимы творческой зоны.

Творческая зона

Эти режимы расширяют возможности управления камерой при съемке различных объектов.



P : Программа AE (стр. 92)

Tv : AE с приоритетом выдержки (стр. 114)

Av : AE с приоритетом диафрагмы (стр. 116)

M : Ручной режим (стр. 119)

Базовая зона

Достаточно нажать кнопку спуска затвора. Камера устанавливает настройки, соответствующие объекту или сцене.

: **Интеллект. сценар. режим** (стр. 58)

: **Без вспышки** (стр. 63)

: **Творческий автоматический** (стр. 64)

: **Портрет** (стр. 68)

: **Пейзаж** (стр. 69)

: **Крупный план** (стр. 70)

: **Спорт** (стр. 71)

SCN : **Специальная сцена** (стр. 72)

: Дети (стр. 73)

: Еда (стр. 74)

: Свет свечей (стр. 75)

: Ночной портрет (стр. 76)

: Съемка с рук ночью (стр. 77)

: HDR контрового света (стр. 78)

Зарядное устройство LC-E12

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E12 (стр. 30).

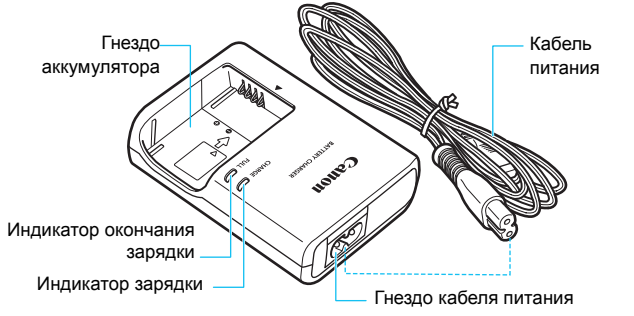


ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ: СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ. ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ВЫПОЛНЯЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ.

При необходимости подсоединения устройства к электрическому питанию во время его эксплуатации за пределами США следует использовать съемный переходник для электрической вилки, подходящий к имеющейся электрической розетке.

Зарядное устройство LC-E12E

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E12 (стр. 30).

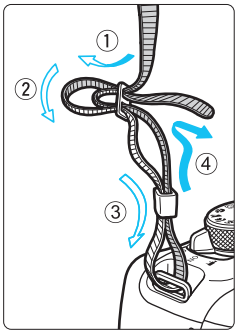




1

Начало работы

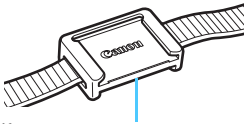
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.



Закрепление ремня

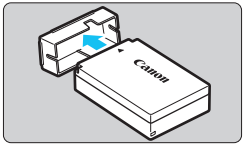
Проденьте конец ремня через ушко для ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра видоискателя также закрепляется на ремне (стр. 310).

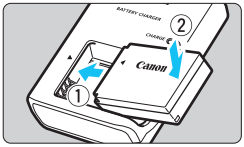


Крышка окуляра видоискателя

Зарядка аккумулятора



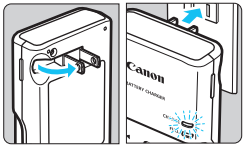
1 Снимите защитную крышку.



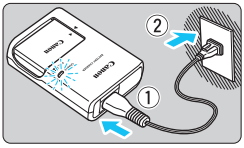
2 Установите аккумулятор.

- Надежно установите аккумулятор в зарядное устройство, как показано на рисунке.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

LC-E12



LC-E12E



3 Зарядите аккумулятор.

Для LC-E12

- Откройте штыри вилки зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

Для LC-E12E

- Подсоедините кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- ▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор зарядки загорается ровным оранжевым цветом.
- ▶ После полной зарядки индикатор окончания зарядки загорается ровным зеленым цветом.

- **Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при комнатной температуре (23°C) занимает около двух часов. Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.**
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (5°C – 10°C) занимает больше времени (до 4 часов).

Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.** Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.
- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.** Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
- **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.** Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, из-за небольшого потребляемого тока аккумулятор слишком сильно разряжается, что приводит к сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой (входит в комплект поставки). При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.** Зарядное устройство рассчитано на напряжение питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.** Следует приобрести новый аккумулятор.

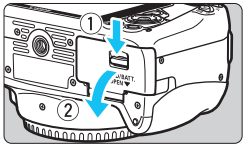
- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки зарядного устройства, по крайней мере, в течение 3 секунд.
- Не заряжайте никаких других аккумуляторов, кроме аккумулятора LP-E12.
- Аккумулятор LP-E12 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.

Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти

Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E12. Данная камера поддерживает работу с картами памяти SD, SDHC и SDXC (продаются отдельно). Кроме того, поддерживаются карты памяти SDHC и SDXC класса UHS-I. Снятые изображения записываются на карту.

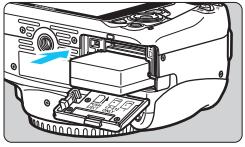
Убедитесь в том, что переключатель защиты карты от записи установлен в верхнее положение для обеспечения записи/стирания.

Установка карты



1 Откройте крышку.

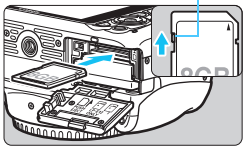
- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



2 Вставьте аккумулятор.

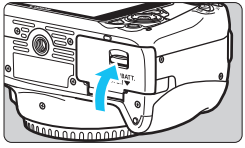
- Вставьте его концом с контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.

Переключатель защиты карты от записи



3 Установите карту памяти.

- Держите карту стороной с этикеткой к задней части камеры и, как показано на рисунке, вставьте ее в камеру до фиксации со щелчком.



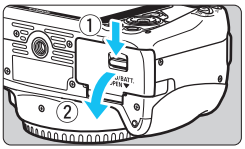
4 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.
- При установке переключателя питания в положение <ON> на ЖК-дисплее отображается возможное количество кадров (стр. 36).

Открыв крышку отсека гнезда карты памяти или отсека аккумулятора, старайтесь больше не наклонять ее. Иначе шарнир может выйти из строя.

- Количество возможных снимков зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т.д.
- Если в параметре [**1: Спуск затвора без карты**] выбрано значение [**Запрещен**], то съемка без карты будет невозможна (стр. 216).

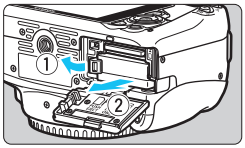
Извлечение карты



1 Установите переключатель питания в положение <OFF> (стр. 35)**.**

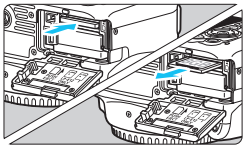
2 Откройте крышку.

- **Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.**
- Если отображается сообщение [**Производится запись...**], закройте крышку.



3 Извлеките аккумулятор.

- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания контактов элементов питания закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 30).



4 Извлеките карту памяти.

- Слегка нажмите на карту и отпустите ее, чтобы она выдвинулась наружу.
- Извлеките карту памяти.

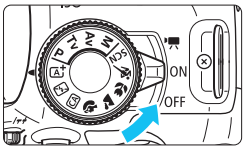
5 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

- **Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты памяти удаляются изображения или производится передача данных. Не открывайте крышку отсека гнезда карты/аккумулятора. Также, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.**
  - **Извлекать карту**
  - **Извлекать аккумулятор**
  - **Встряхивать камеру или стучать по ней.**
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 221).
- Если на ЖК-дисплее отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту. Следует скопировать все изображения с карты памяти на компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 48). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.

Включение камеры

Если при включении питания камеры отображается экран установки параметров Дата/Время/Часовой пояс, см. описание установки параметров Дата/Время/Часовой пояс на стр. 37.



<🎥> : Камера включается. Доступна видеосъемка (стр. 181).
<ON> : Камера включается. Доступна фотосъемка.
<OFF> : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

Автоматическая очистка матрицы

- Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> автоматически выполняется очистка матрицы (может быть слышен негромкий шум). Во время очистки матрицы на ЖК-дисплее отображается <✨>.
- Даже во время очистки матрицы можно произвести съемку, наполовину нажав кнопку спуска затвора (стр. 43), для прекращения очистки матрицы и выполнения съемки.
- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания <ON>/<OFF>, значок <✨> может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.

MENU Функция автоотключения

- После 30 секунд бездействия камера автоматически выключается для экономии заряда аккумулятора. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 43).
- Задержку автоотключения можно задать с помощью пункта меню [**2: Автоотключение**] (стр. 217).

Если во время записи изображения на карту памяти выключатель питания установлен в положение <OFF>, отображается сообщение [**Производится запись...**] и питание выключается после завершения записи изображения на карту памяти.

Проверка уровня заряда аккумулятора

Когда питание включено, индикатор заряда аккумулятора показывает одно из четырех значений.



- : Достаточный уровень заряда аккумулятора.
- : Уровень заряда аккумулятора низкий, но еще достаточный для использования камеры.
- : Аккумулятор скоро полностью разрядится. (Мигает)
- : Зарядите аккумулятор.

Количество возможных снимков

Температура	Комнатная температура (23°C)	Низкие температуры (0°C)
Без вспышки	Прибл. 480 кадров	Прибл. 420 кадров
Вспышка используется в 50% случаев	Прибл. 380 кадров	Прибл. 350 кадров

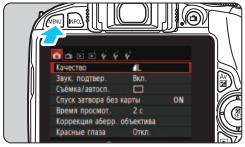
- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E12 при отключенном режиме Live View по стандартам тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association/ Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).

- При выполнении перечисленных ниже действий количество возможных снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объектива.
  - Частое использование ЖК-дисплея.
- В зависимости от фактических условий съемки количество возможных кадров может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. В зависимости от используемого объектива количество возможных снимков может сокращаться.
- Количество возможных снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 151.

MENU Установка даты, времени и часового пояса

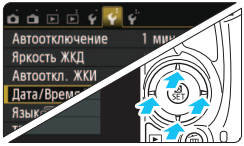
При первом включении питания или в случае сброса даты/времени/часового пояса открывается экран установки параметров Дата/Время/Часовой пояс. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Если на камере установлен правильный часовой пояс основного места проживания, то при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно просто выбрать его в камере – установленные дата/время обновятся автоматически.

Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах Дата/Время. Обязательно установите правильные дату и время.



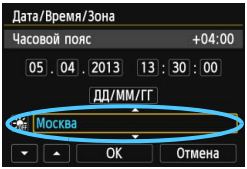
1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



2 На вкладке [2], выберите [Дата/Время/Зона].

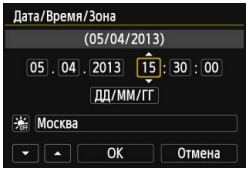
- С помощью кнопок <◄> <►> выберите вкладку [**2**].
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите параметр [**Дата/Время/Зона**] и нажмите <SET>.



3 Установите часовой пояс.

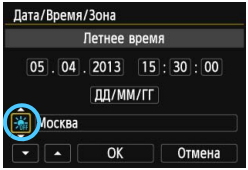
- **По умолчанию установлен [Лондон].**
- С помощью кнопок <◄> <►> выберите поле часового пояса.
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⇳>.
- Выберите часовой пояс с помощью кнопок <▲> <▼>, затем нажмите <SET>. (Возврат к <□>.)

- Описание порядка работы с меню приведено на стр. 46-47.
- На шаге 3 время, отображаемое в правом верхнем углу экрана, является разницей по времени относительно Универсального времени. Если сведения о часовом поясе не видны, установите ваш часовой пояс с учетом разницы с Универсальным глобальным временем.



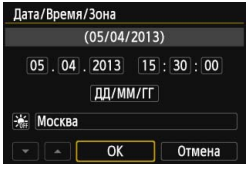
4 Установите дату и время.

- Выберите число с помощью кнопок <◄> <►> .
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏶>.
- Установите число с помощью кнопок <▲> <▼>, затем нажмите <SET>. (Возврат к <□>.)



5 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- С помощью кнопок <◄> <►> выберите [☀].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏶>.
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите параметр [☀] и нажмите <SET>.
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], то время, установленное в шаге 4, будет передвинуто на 1 час вперед. При установке значения [☀] переход на летнее время будет отменен, и время будет передвинуто на 1 час назад.



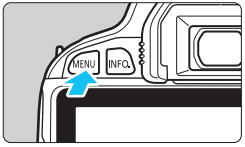
6 Выйдите из режима настройки.

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите **[OK]** и нажмите <SET>.
- ▶ Дата, время и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появится меню.

При хранении камеры без аккумулятора или в случае разрядки аккумулятора в камере параметры даты/времени/часового пояса могут быть сброшены. В этом случае повторно настройте часовой пояс и дату/время.

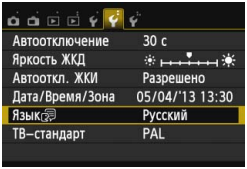
- Отсчет даты и времени начнется после нажатия на шаге 6 кнопки <SET>.
- После смены часового пояса убедитесь, что установлены правильные значения даты/времени.

MENU Выбор языка интерфейса



1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.





2 На вкладке [2] выберите пункт [Язык].

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите вкладку [2].
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите пункт [**Язык**] и нажмите <SET>.



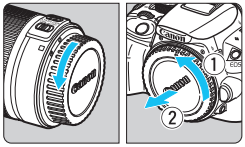
3 Задайте нужный язык.

- Для выбора языка используйте кнопки <✣>, затем нажмите <SET>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.

Установка и снятие объектива

Данная камера совместима со всеми объективами Canon EF и EF-S. **Объективы EF-M не поддерживаются.**

Установка объектива



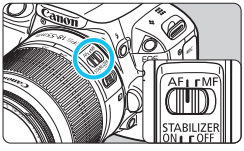
1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.



2 Установите объектив.

- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере. Поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до его фиксации со щелчком.



3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

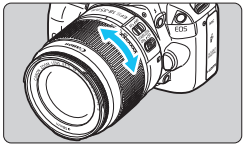
- **<AF>** означает автофокусировку.
- Если переключатель режима фокусировки установлен в положение **<MF>** (ручная фокусировка), функция автофокусировки не будет работать.

4 Снимите переднюю крышку объектива.

Сведение к минимуму количества пыли

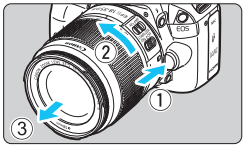
- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

Зумирование



Для зумирования поверните пальцами кольцо зумирования.
Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наводки на резкость возможно нарушение фокусировки.

Снятие объектива

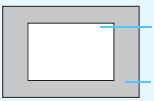


Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелками.

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите выключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.
- Если используется объектив TS-E, некоторые функции сдвига и вращения, а также возможность снятия и установки объектива, могут быть ограничены.

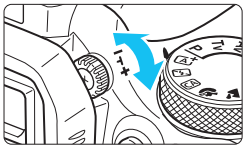
Коэффициент преобразования изображения
Поскольку размер матрицы меньше формата 35-мм пленки, фокусное расстояние объектива выглядит увеличенным приблизительно в 1,6 раз.



Размер матрицы (приблизительный) (22,3 x 14,9 мм)
Размер изображения 35 мм (36 x 24 мм)

Основные операции

Настройка четкости видоискателя



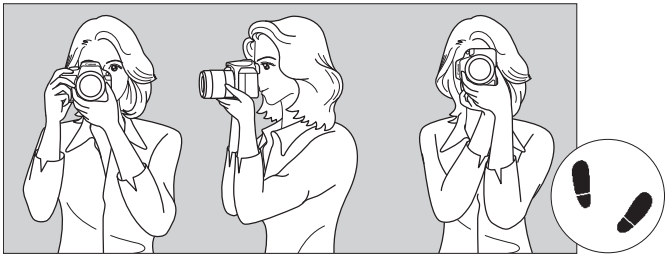
Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь резкого изображения точек автофокусировки (девять прямоугольников) в видоискателе.

Если диоптрийная коррекция камеры не позволяет получить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии E (продаются отдельно).

Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее дрожание.



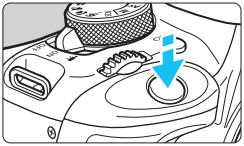
Съемка в горизонтальном положении Съемка в вертикальном положении

1. Плотно обхватите правой рукой ручку камеры.
2. Левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.

Сведения о съемке с просмотром на ЖК-дисплее см. на стр. 149.

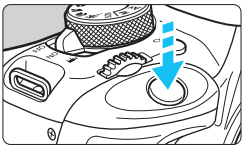
Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоматического экспозамера, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы.
Значение экспозиции (выдержка затвора и диафрагма) отображается в видоискателе (⏱4).



Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

Предотвращение сотрясения камеры

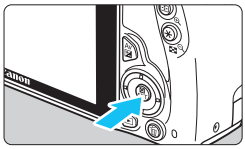
Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.

- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время отображения меню, воспроизведения или записи изображения можно немедленно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

Q Быстрая настройка функций съемки

Можно непосредственно выбирать и задавать функции съемки при их отображении на ЖК-дисплее. Это называется экраном быстрой настройки.



1 Нажмите кнопку <Q>.

- Отображается экран быстрой настойки (⏱10).

2 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию, используя кнопки перемещения <✣>.
- Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 52).
- Для изменения настройки поверните диск <◌>.

Режимы базовой зоны



Режимы творческой зоны

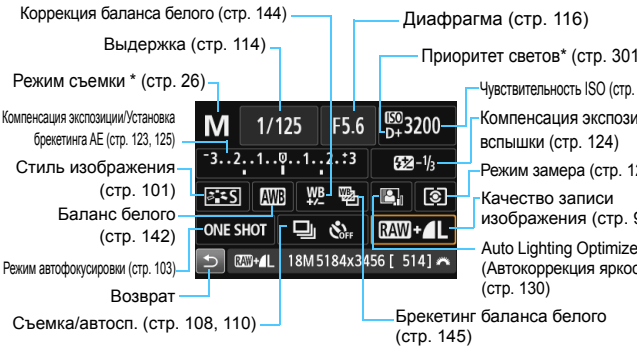


3 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Отобразится снятое изображение.

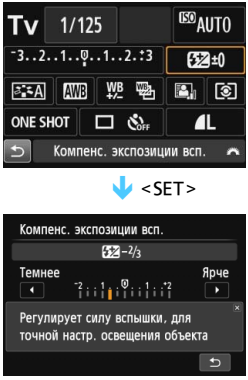
- Сведения о функциях, настраиваемых в режимах базовой зоны, и порядок настройки см. на стр. 80.
- Для шагов 1 и 2 можно также использовать сенсорный экран ЖК-дисплея (стр. 53).

Пример экрана быстрой настройки



* Эти функции невозможно установить с помощью экрана быстрой настройки.

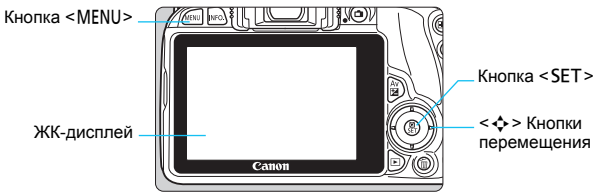
Экран настроек функций



- Выберите требуемую функцию и нажмите <SET>. Открывается экран настройки функции.
- Измените требуемые параметры, нажимая кнопки <◄><►> или поворачивая диск <☆>. Некоторые настройки также можно изменить нажатием кнопки <INFO.>.
- Нажмите кнопку <SET> для завершения настройки и возврата к экрану быстрой настройки.

MENU Использование меню

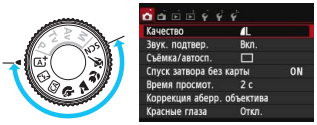
С помощью меню можно задавать разнообразные настройки: качество записи изображений, дату/время и т.п. Глядя на ЖК-дисплей, используйте кнопку <MENU>, кнопки перемещения <◆> и кнопку <SET> на задней панели камеры для управления меню.



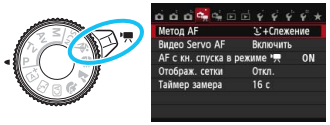
Экран меню

В зависимости от выбранного режима съемки отображаемые вкладки и пункты меню могут отличаться.

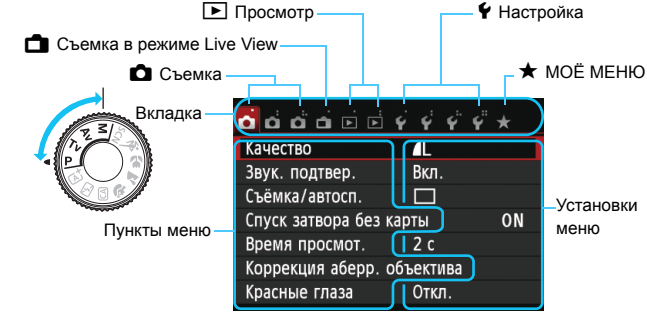
Режимы базовой зоны



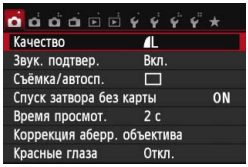
Видеосъемка



Режимы творческой зоны



Порядок работы с меню

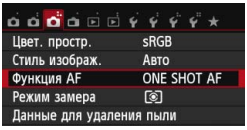


1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.

2 Выберите вкладку меню.

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите вкладку (группу функций).
- Например, в данной инструкции «вкладка [3]» соответствует экрану, который отображается при выборе третьей вкладки слева – (Съемка) [].



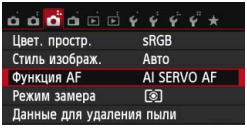
3 Выберите требуемый вариант.

- Выберите нужный параметр с помощью кнопок <▲> <▼>, затем нажмите <SET>.



4 Выберите значение.

- С помощью кнопок <▲> <▼> или <◄> <►> выберите нужную установку. (Для выбора некоторых из них потребуется нажать кнопки <▲> <▼> или <◄> <►>).
- Текущая настройка указана синим цветом.



5 Задайте требуемое значение.

- Для этого нажмите <SET>.

6 Выйдите из режима настройки.

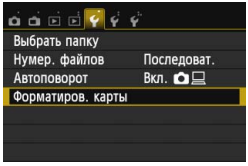
- Для возвращения к экрану параметров функции съемки нажмите кнопку <MENU>.

- В шаге 2 также можно повернуть диск <>, чтобы выбрать вкладку меню.
- Для шагов со 2 по 5 можно также использовать сенсорный экран ЖК-дисплея (стр. 53).
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экранных меню.
- Для отмены нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом элементе меню см. на стр. 324.

MENU Форматирование карты памяти

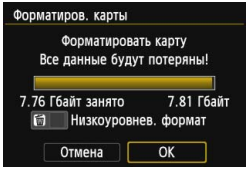
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

При форматировании карты памяти с нее стираются все данные. Стираются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



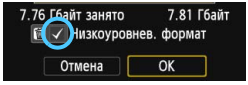
1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите пункт [**Форматиров. карты**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Отформатируйте карту.

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.



- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <🗑>, установите напротив пункта [**Низкоуровнев. формат**] флажок <✓>, затем выберите [**OK**].

Выполняйте [Форматиров. карты] в перечисленных ниже случаях.

- **Используется новая карта.**
- **Карта была отформатирована в другой камере или на компьютере.**
- **Карта заполнена изображениями или данными.**
- **Отображается сообщение об ошибке, связанное с картой** (стр. 343)**.**

Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется стереть с карты все данные полностью.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав [**Отмена**]. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено и карту можно будет использовать обычным образом.

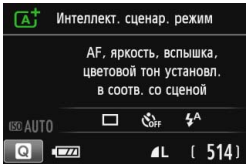
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное стирание фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.
- **Перед использованием новой карты Eye-Fi необходимо установить на компьютер программное обеспечение с карты. Затем отформатируйте карту памяти в камере.**

- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

Переключение экрана ЖК-дисплея

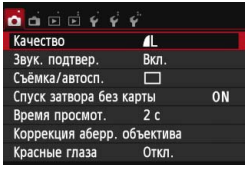
На ЖК-дисплее могут быть показаны экран параметров съемки, экран меню, снятые изображения и т.п.

Параметры съемки



- При включении питания отобразятся параметры съемки.
- При поднесении окуляра видоискателя к глазу срабатывает датчик отключения ЖК-дисплея (стр. 23, 230) для предотвращения бликов. При удалении окуляра видоискателя от глаза ЖК-дисплей включится снова.
- При нажатии кнопки <INFO.> ЖК-дисплей переключается между следующими режимами: экран параметров съемки (стр. 24), экран отключения ЖК-дисплея или экран параметров камеры (стр. 226).

Функции меню



- Появляется при нажатии кнопки <MENU>. Для возврата к экрану параметров съемки снова нажмите кнопку.

Снятое изображение



- Появляется при нажатии кнопки <▶>. Для возврата к экрану параметров съемки снова нажмите кнопку.

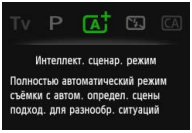
- Если выбран параметр [**2: Автооткл. ЖКИ**], то ЖК-дисплей не будет автоматически отключаться (стр. 230).
- Даже если отображен экран меню или отснятое изображение, нажатие кнопки спуска затвора позволит произвести съемку немедленно.

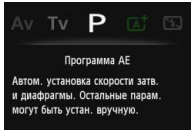
- Если поднести к глазу окуляр видоискателя, находясь в солнцезащитных очках, ЖК-дисплей может не отключиться автоматически. В этом случае нажмите кнопку <INFO.>, чтобы выключить ЖК-дисплей.
- Расположенные рядом флуоресцентные лампы могут привести к отключению ЖК-дисплея. Если это произошло, уберите камеру от флуоресцентных ламп.

Руководство по функциям

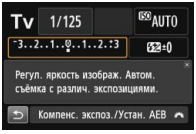
Руководство по функциям появляется при изменении режима съемки или установке какой-либо функции съемки, съемки в режиме Live View, видеосъемки или быстрой настройки для воспроизведения, и содержит краткое описание соответствующего режима, функции или параметра. Кроме того, описание отображается при выборе какой-либо функции или параметра на экране быстрой настройки. Руководство отключается при касании этого описания или при выполнении какой-либо операции.

- **Режим съемки** (Пример)





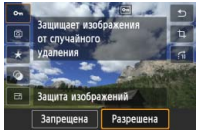
- **Быстрая настройка** (Пример)



Параметры съемки

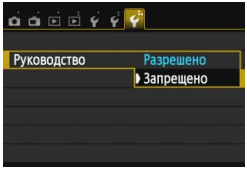


Съемка в режиме Live View



Просмотр

MENU Отключение руководства



Выберите [Руководство].

- На вкладке [3] выберите пункт [**Руководство**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите пункт [**Запрещено**] и нажмите кнопку <SET>.

Использование сенсорного экрана

ЖК-дисплей — это сенсорная панель, которой можно управлять с помощью пальцев.

Касание

Быстрая настройка (Образец экрана)



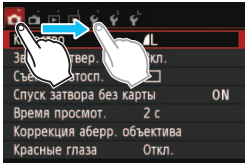
- Коснитесь ЖК-дисплея пальцем (коснитесь на долю секунды и уберите палец).
- С помощью касания на ЖК-дисплее можно выбирать разные отображаемые меню, значки и т.п.
- Если доступно управление с помощью сенсорного экрана, вокруг значка появляется рамка (за исключением экранов меню). Например, при касании пункта [Q] отобразится экран быстрой настройки. При касании [↩] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

Действия с использованием касания экрана

- Установка функций меню после нажатия кнопки <MENU>
- Быстрая настройка
- Настройка функций после нажатия кнопки <ISO> или <⊞>
- Установка функций во время съемки в режиме Live View
- Установка функций во время видеосъемки
- Операции воспроизведения

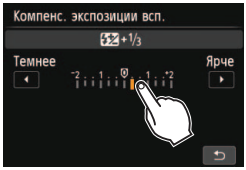
Перемещение пальца по экрану

Экран меню (Образец экрана)



- Коснувшись ЖК-дисплея, проведите по нему пальцем.

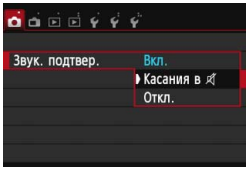
Отображение шкалы (образец экрана)



Действия с использованием перемещения пальца по экрану

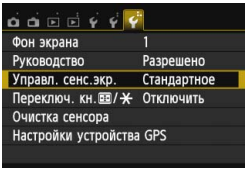
- Выбор вкладки или пункта меню после нажатия кнопки <MENU>
- Задание настройки шкалы
- Быстрая настройка
- Установка функций во время съемки в режиме Live View
- Установка функций во время видеосъемки
- Операции воспроизведения

MENU Отключение звукового сигнала при использовании операций с сенсорным экраном



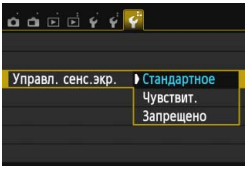
Если в параметре [**1: Звук. подтвер.**] выбрано значение [**Касания в**], звуковой сигнал во время операций с сенсорным экраном включаться не будет.

MENU Настройка управления сенсорным экраном



1 Выберите пункт [Управл. сенс.экр.].

- На вкладке [3] выберите пункт [**Управл. сенс.экр.**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Установите управление сенсорным экраном.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- [**Стандартное**] – обычная установка.
- [**Чувствит.**] – более высокая чувствительность к касаниям по сравнению с настройкой [**Стандартное**]. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную.
- Для отключения сенсорных функций экрана выберите [**Запрещено**].

Предупреждения по обращению с сенсорным экраном

- Так как ЖК-дисплей не чувствителен к нажатиям, не пользуйтесь для касания острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-дисплей увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и протрите ЖК-дисплей тканью.
- Не приклеивайте на ЖК-дисплей защитных пленок, которые есть в продаже, или наклеек. Это может замедлить работу сенсорного экрана.

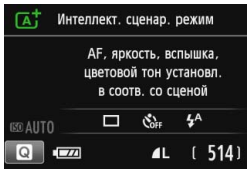


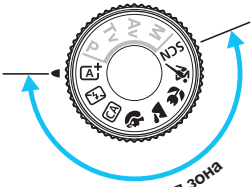
2

Основные операции съемки и воспроизведения изображений

В этой главе рассматривается использование режимов базовой зоны на диске установки режима, которые обеспечивают оптимальные результаты, а также способы просмотра изображений.

В режимах базовой зоны фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку – все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 81, 316). Кроме того, во избежание получения испорченных снимков по причине ошибочных операций изменение параметров расширенных приемов съемки невозможно.





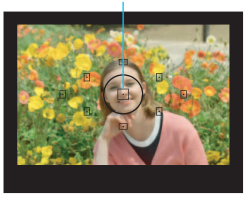
Если диск установки режима повернут в положение <**SCN**> при отключенном ЖК-дисплее, нажмите кнопку <Q> для проверки режима съемки перед съемкой (стр. 72).

<A+> Полностью автоматическая съемка (Интеллектуальный сценарный режим)

<A+> является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также автоматически фокусирует изображение, определяя, находится ли объект в движении или нет (стр. 61).

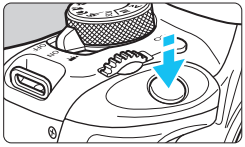


1 Поверните диск установки режима в положение <A+>.



2 Направьте любую из точек автофокусировки на объект.

- Для наведения на резкость используются все точки автофокусировки, и фокусировка обычно производится на ближайшем объекте.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект центральную точку автофокусировки.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора – фокусировочное кольцо объектива поворачивается для наведения на резкость.
- ▶ Точка автофокусировки, обеспечившая наводку на резкость, кратковременно подсвечивается красным цветом. Одновременно подается звуковой сигнал, и в видоискателе загорается индикатор подтверждения фокусировки <●>.
- ▶ При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.





4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается на ЖК-дисплее в течение прибл. 2 с.
- После завершения съемки опустите встроенную вспышку в исходное положение нажатием пальцев.

При использовании режима <A+> для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если нужный тон цвета не получен, воспользуйтесь режимом творческой зоны, выберите отличный от <Auto> стиль изображения и сделайте снимок (стр. 101).

? Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор подтверждения фокусировки <●> мигает, и фокусировка не производится.**
  Наведите точку AF на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 43). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите попытку.
- **Одновременно мигают несколько точек автофокусировки.**
  Это означает, что наведение на резкость достигнуто во всех этих точках автофокусировки. Если покрывающая необходимый объект точка автофокусировки мигает, можно производить съемку.
- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор подтверждения фокусировки <●> при этом не загорается).**
  Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Индикатор подтверждения фокусировки <●> при этом не загорается.) Вы можете сделать резкие снимки движущегося объекта.
  Обратите внимание, фиксация фокусировки (стр. 61) в этом случае не работает.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**
  Если переключатель режима фокусировки на объективе находится в положении **<MF>** (ручная фокусировка), установите его в положение **<AF>** (автофокусировка).

- **Вспышка сработала при съемке в дневное время.**
  Для объектов в контровом свете (освещенных сзади) вспышка может включиться для смягчения глубоких теней. Вспышку можно выключить двумя способами:
  - Установите настройку вспышки [⚡] (Вспышка откл.). При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> настройка вернется обратно к значению [⚡A] (Авто вспышка) (стр. 81).
  - Поверните диск установки режима в положение <🚫> (Вспышка откл.) (стр. 63).
- **Вспышка сработала, и изображение получилось слишком ярким.**
  Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. При съемке со вспышкой, если объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- **При низкой освещенности встроенная вспышка выдает серию вспышек.**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать серию вспышек, облегчающих автофокусировку. Эта функция называется подсветкой для автофокусировки. Эффективный диапазон использования: приблизительно 4 м.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**
  Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от оправы объектива. Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим)

Изменение композиции кадра



Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон и хорошую перспективу.
В режиме <A+> при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект происходит фиксация фокусировки. Затем можно изменить композицию кадра и произвести съемку, полностью нажав кнопку спуска затвора. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме режима <><>).

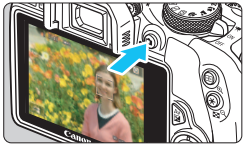
Съемка движущегося объекта



Если при съемке в режиме <A+> объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF (следящая автофокусировка), обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. (Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал.) Пока точка автофокусировки наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора.

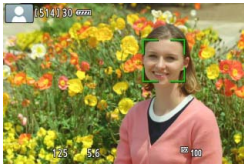
Съемка в режиме Live View

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-дисплее. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View». Подробные сведения см. на стр. 149.



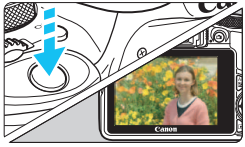
1 Выведите на ЖК-дисплей снимаемое изображение.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.

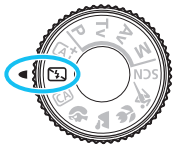


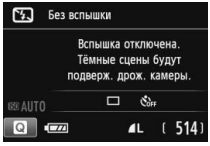
3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-дисплее.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку <📷>.

Отключение вспышки

Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. В местах, в которых съемка со вспышкой запрещена, таких как музей или океанариум, используйте режим <> (Без вспышки).







Рекомендации по съемке

- **Если цифровая индикация в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.**
  В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия, вызванного тряской камеры, в том числе при съемке с рук.

- **Съемка портретов без вспышки.**
  В условиях низкой освещенности объект не должен двигаться до завершения съемки. Любое перемещение объекта во время съемки может привести к его размытию на снимке.

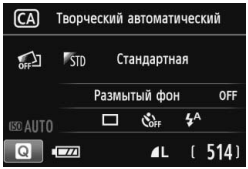
CA Съемка в творческом автоматическом режиме

В режиме <CA> можно установить перед съемкой следующие функции: (1) Доп. фото эффект, (2) Выбор эффекта съемки, (3) Размытый фон, (4) Режим съемки/автоспуска, (5) Вспышка. Настройки по умолчанию идентичны настройкам режима <A+>.

* CA означает «Творческий автоматический».

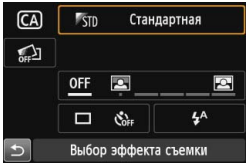


1 Поверните диск установки режима в положение <CA>.



2 Нажмите кнопку <Q>. (⏱10)

- Отобразится экран быстрой настройки.

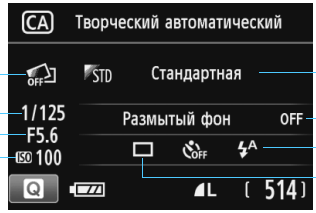


3 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию, используя кнопки <◆>.
- Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 52).
- Установите параметр функции, нажав кнопку <SET>.
- Порядок настройки и сведения о каждой функции см. на стр. 65.

4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



Нажатие кнопки <Q> позволяет задать следующие параметры: если установить параметр (1), (2) или (3) на камере при съемке в режиме Live View, то перед съемкой можно увидеть результат этой установки на экране.

(1) Доп. фото эффект

- Перед съемкой можно выбрать любой из следующих эффектов: Художественные фильтры (стр. 157), Стили изображения (стр. 101), Выбор атмосферы съемки (стр. 82).
- Поворотом диска <☆> выберите [**: Вкл.**]. Для возврата к экрану быстрой настройки нажмите кнопку <↩>. Кроме того, можно нажать <SET> и сделать выбор.
- Поворотом диска <☆> выберите нужный эффект съемки.
- При съемке кадра создаются и записываются два изображения. Одно из них создается с применением выбранного эффекта, другое – без него. Сразу после съемки оба эти изображения одновременно выводятся на экран. Изображение без эффекта выводится слева, изображение с эффектом – справа.

Регистрация избранных эффектов съемки

- В процессе просмотра изображений сразу после съемки и при воспроизведении изображения с примененным эффектом обозначаются значком <▨>. Нажав кнопку <Av▨> и затем <INFO.>, можно узнать, какой эффект был применен к изображению.
- Можно внести до двух эффектов съемки в раздел [★**:Избранный эффект**].
- Выбрав зарегистрированный эффект съемки [★**:Избранный эффект**], можно выполнять съемку с применением этого эффекта. Кроме того, можно изменить установку [★**:Избранный эффект**].

Если используется карта Eye-Fi и активирована функция удаления изображений после их передачи, то изображение без примененного эффекта не отображается при просмотре сразу после съемки.

(2) Выбор атмосферы съемки

- Можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке.
- Диском <☆> выберите атмосферу съемки. Можно также выбрать режим из списка, нажав кнопку <SET>. Подробные сведения см. на стр. 82.

(3) Размытый фон



- Если выбрано значение [**OFF**], то степень размытия заднего фона будет меняться в зависимости от яркости.
- При любом значении, отличном от [**OFF**], размытие заднего фона можно регулировать независимо от яркости.
- Если повернуть диск <☆> и сдвинуть курсор вправо, то задний фон будет выглядеть резче.
- Если повернуть диск <☆> и сдвинуть курсор влево, то задний фон будет более размытым. Обратите внимание, что, в зависимости от максимальной диафрагмы (f/число), некоторые позиции курсора могут оказаться недоступными (отмечаются значком •).
- При съемке в режиме Live View на ЖК-дисплее можно отсматривать размытие изображения перед точкой фокуса и за ней. Во время поворота диска <☆> на ЖК-дисплее отображается надпись [**Имитация размытия**].
- Если фон требуется размыть, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 68.
- В зависимости от объектива и условий съемки фон может выглядеть не таким размытым.
- В случае использования вспышки эту функцию установить нельзя. Если установлен параметр <⚡A> и выбрана функция размытого фона, параметр <⚡> устанавливается автоматически.

- Если в процессе съемки в режиме Live View используется функция [**Имитация размытия**], то изображение, отображаемое при мигающем <Exp.SIM> (стр. 152), может содержать больше шумов по сравнению с фактически записываемым изображением или выглядеть темным.
- Одновременно выбрать функции (1) Доп. фото эффект и (2) Выбор атмосферы съемки невозможно.
- Одновременно выбрать функции (1) Доп. фото эффект и (3) Размытый фон невозможно.

(4) Режим съемки/автоспуска: для выбора поверните диск <☆>.
Можно также выбрать режим из списка, нажав кнопку <SET>.

<□> **Покадровая съемка**:
Съемка одного изображения за раз.

<□ₗₗ> **Серийная съемка**:
При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 4 кадра/с.

<⏲> **Таймер: 10с./Дист.управл.**:
Съемка производится в течение 10 с. после нажатия кнопки спуска затвора. Также можно воспользоваться пультом ДУ.

<⏲₂> **Таймер: 2с./Дист.управл.**:
Съемка производится в течение 2 с. после нажатия кнопки спуска затвора.

<⏲C> **Таймер автосп.:Серийная**:
С помощью кнопок <▲> <▼> задайте количество кадров (от 2 до 10), которое будет снято после срабатывания таймера автоспуска. Спустя 10 с после нажатия кнопки спуска затвора, будет снято установленное количество кадров.

(5) Вспышка: поворотом диска <☆> выберите нужное значение.
Можно также выбрать режим из списка, нажав кнопку <SET>.

<ϟA> **Авто вспышка** : вспышка срабатывает автоматически при необходимости.

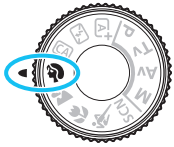
<ϟ> **Вспышка вкл.** : вспышка срабатывает всегда.

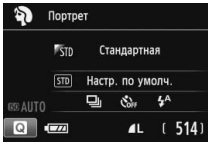
<⊘> **Вспышка откл.** : вспышка отключена.

- При использовании таймера автоспуска см. заметки на стр. 110.
- При использовании кнопки <⊘> см. раздел «Отключение вспышки» на стр. 63.
- Если выбрана функция Доп. фото эффект, то установить параметр <□ₗₗ> <⏲C> невозможно.
- Если выбрана функция Размытый фон, использование вспышки невозможно.

Съемка портретов

В режиме <> (Портрет) размывается задний план, благодаря чему акцентируется внимание на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.







Рекомендации по съемке

- **Чем больше расстояние между объектом и фоном, тем лучше.**
  Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объекту съемки рекомендуется стоять перед черным фоном без деталей.

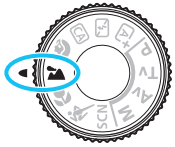
- **Используйте телеобъектив.**
  В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта занимал весь кадр. При необходимости подойдите ближе.

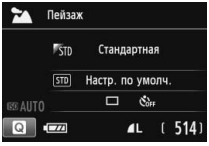
- **Сфокусируйтесь на лицо.**
  Убедитесь, что направленная на лицо точка AF мигнула. При съемке лица крупным планом фокусируйтесь на глазах.

Настройка по умолчанию — <> (Серийная съёмка). Если удерживать кнопку спуска затвора, то будет выполняться постоянная съемка, что позволит запечатлеть малейшие изменения позы объекта и выражения его лица (макс. прибл. 4 снимка/с.)

Съемка пейзажей

Используйте режим <> (Пейзаж) для панорамной съемки пейзажей или для обеспечения фокусировки как на ближние, так и на удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения.







Рекомендации по съемке

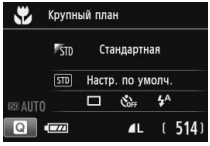
- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.** При использовании широкоугольного положения зум-объектива ближние и дальние объекты получаются более резкими, чем при использовании положения телефото. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.
- **Съемка ночных сюжетов.** Режим <> также удобен для съемки ночью, поскольку в нем отключается встроенная вспышка. Во избежание сотрясения камеры установите камеру на штатив.

Вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.

Съемка крупным планом

Если требуется сфотографировать цветы или другие мелкие объекты крупным планом, используйте режим <🌷> (Крупный план). Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).





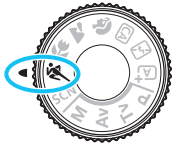


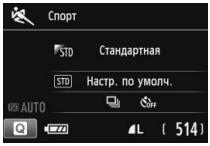
Рекомендации по съемке

- **Не перегружайте задний план.**
  Простой задний план позволяет получать более качественное изображение небольших объектов, таких как цветы.
- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**
  Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например <🌷**0.25m/0.8ft**>. Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки <⊖> (фокальная плоскость) на верхней части корпуса камеры до объекта. Если расстояние до объекта слишком мало, мигает индикатор подтверждения фокусировки <●>. Если используется вспышка, и нижняя часть снимка выглядит неестественно темной, отойдите дальше от объекта.
- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**
  В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

Съемка движущихся объектов

Для съемки движущихся объектов, таких как бегущий человек или движущийся транспорт, используйте режим <> (Спорт).







Рекомендации по съемке

- **Используйте телеобъектив.**
  Для съемки с большого расстояния рекомендуется использовать телеобъектив.

- **Для фокусировки используйте центральную точку автофокусировки.**
  Наведите центральную точку автофокусировки на объект, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор подтверждения фокусировки <●> начинает мигать.
  Настройка по умолчанию — <> (Серийная съёмка). Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. Если удерживать кнопку спуска затвора, то автофокусировка будет выполняться в течение всего процесса съемки движущегося объекта (макс. прибл. 4 снимка/с.).

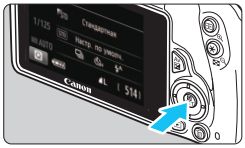
В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левой нижней части видоискателя мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.

SCN: Режим специальной сцены

При выборе режима съемки для объекта или сцены камера автоматически выбирает подходящие установки.

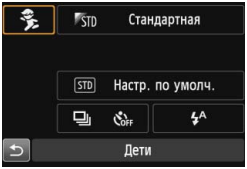


1 Поверните диск установки режима в положение <SCN>.



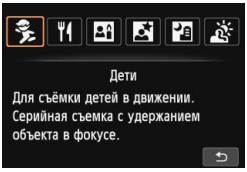
2 Нажмите кнопку <Q>. (⏱10)

- Отобразится экран быстрой настройки.



3 Выберите режим съемки.

- С помощью кнопок перемещения <✥> выберите значок нужного режима съемки.
- Поворотом диска <☼> выберите нужный режим съемки.



- Кроме того, можно выбрать значок режима съемки и нажать <SET> для отображения списка выбора режимов съемки.

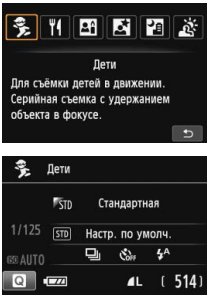
Доступные режимы съемки в режиме <SCN>

Режим съемки		Стр.
	Дети	стр. 73
	Еда	стр. 74
	Свет свечей	стр. 75

Режим съемки		Стр.
	Ночной портрет	стр. 76
	Съемка с рук ночью	стр. 77
	HDR контрового света	стр. 78

Съемка детей

Если требуется непрерывная фокусировка для съемки детей в движении, используйте режим <> (Дети). Оттенки кожи будут выглядеть здоровыми.





Рекомендации по съемке

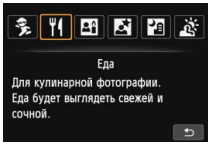
- **Для фокусировки используйте центральную точку автофокусировки.**
  Наведите центральную точку автофокусировки на объект, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор подтверждения фокусировки <●> начинает мигать.

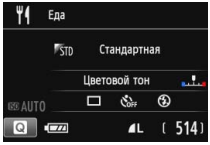
- **Пользуйтесь серийной съемкой.**
  Настройка по умолчанию — <> (Серийная съёмка). Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. Если удерживать кнопку спуска затвора, то автофокусировка будет выполняться в течение всего процесса съемки объекта, который меняет выражение лица и двигается (макс. прибл. 4 снимка/с.).

В процессе стирания данных с карты памяти в видоискателе отображается «**buSY**», съемка в этот момент невозможна. Съемку следует производить после выключения этого индикатора.

Съемка еды

Для съемки еды используйте режим <🍴> (Еда). Снимки будут яркими и четкими, и еда будет выглядеть аппетитно.







Рекомендации по съемке

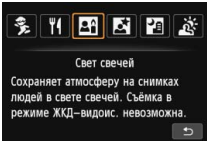
- **Изменение цветового тона**
  Можно изменить [**Цветовой тон**]. Еда на снимках с красноватым оттенком обычно выглядит вкуснее. Для увеличения красного тона снимаемых продуктов выберите параметр [**Теплый тон**]. Если снимок получается слишком красным, выберите [**Холодный тон**].

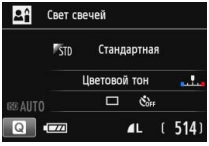
- **Не используйте вспышку.**
  Свет от вспышки может отразиться от посуды или еды и дать неестественные тени. По умолчанию выбрана установка <⚡> (Вспышка откл.). При съемке в условиях низкой освещенности старайтесь не допускать сотрясения камеры.

- Поскольку в этом режиме устанавливается цветовой тон, при котором продукты выглядят аппетитнее, люди на этом снимке могут иметь неестественный цвет кожи.
- При использовании вспышки настройка [**Цветовой тон**] переключится на значение по умолчанию.

Съемка портретов при свете свечей

При съемке человека в свете свечей используйте режим <> (Свет свечей). На снимке будут сохранены цветовые тона света свечей.







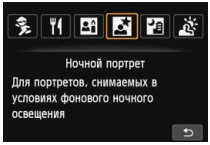
Рекомендации по съемке

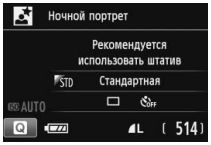
- **Для фокусировки используйте центральную точку автофокусировки.**
  Наведите центральную точку AF в видоискателе на объект и произведите съемку.
- **Если индикация выдержки в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.**
  В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия, вызванного тряской камеры, в том числе при съемке с рук.
- **Изменение цветового тона**
  Можно изменить [**Цветовой тон**]. Для увеличения красного тона света свечей выберите параметр [**Теплый тон**]. Если снимок получается слишком красным, выберите [**Холодный тон**].

- Использовать съемку в режиме Live View невозможно.
- Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может быть произведена подсветка для автофокусировки (стр. 106).

Съемка портретов в ночное время (со штативом)

Для съемки объектов ночью и получения естественно выглядящего заднего плана используйте режим <> (Ночной портрет). Рекомендуется использовать штатив.







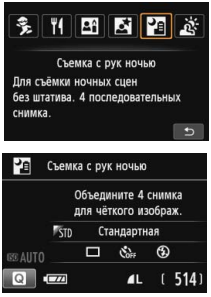
Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**
  В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив.
- **Проверьте яркость объекта.**
  При низкой освещенности автоматически срабатывает встроенная вспышка для получения правильной экспозиции объекта. После съемки рекомендуется просмотреть изображение и проверить его яркость. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и произведите съемку еще раз.
- **Также можно сделать снимок с использованием других режимов.**
  Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режиме <> и <>.

- Попросите объект съемки не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- Если таймер автоспуска используется совместно со вспышкой, то индикатор автоспуска мигнет после съемки изображения.
- Предупреждения см. на стр. 79.

Съемка ночных сюжетов с рук

Наилучшие результаты при съемке ночью дает использование штатива. Однако благодаря режиму <> (Съемка с рук ночью) ночные сюжеты можно снимать и держа камеру в руках. Для каждой фотографии снимается серия из четырех кадров, после чего создается одна фотография со снижением воздействия сотрясения камеры.





Рекомендации по съемке

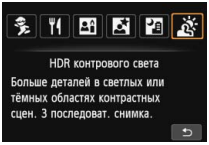
- **Держите камеру крепко.**
  При съемке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение четырех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из четырех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

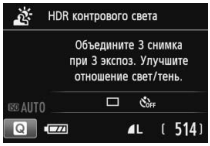
- **Для съемки людей включите вспышку.**
  В случае ночной съемки людей нажмите кнопку <Q> для выбора <> (Вспышка вкл.). Чтобы снять хороший портрет, для первого кадра используйте вспышку. Попросите объект не двигаться, пока все четыре серийных кадра не будут отсняты.

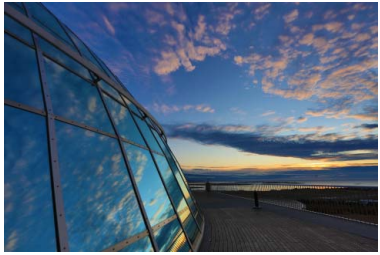
Предупреждения см. на стр. 79.

Съемка сюжетов с подсветкой сзади

При съемке сюжетов с затемненными и яркими областями используйте режим <HDR> (HDR контрового света). При съемке изображения в этом режиме будет сделано три снимка серией с различными показателями экспозиции. В результате получится одна фотография с широким диапазоном полутонов и минимальными заполняющими тенями, возникающими из-за заднего освещения.







Рекомендации по съемке

- **Держите камеру крепко.**
  При съемке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение трех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из трех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

- Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может быть произведена подсветка для автофокусировки (стр. 106).
- Предупреждения см. на стр. 79.

HDR означает High Dynamic Range - высокий динамический диапазон.

Предупреждение для режимов <🌃> (Ночной портрет) и <📷> (Съемка с рук ночью)

- При съемке в режиме Live View могут возникать трудности с фокусировкой на светлых точках (например, при ночной съемке). В этом случае следует выбрать метод автофокусировки [**Скоростной**] и сделать снимок. Если это не помогло выполнить фокусировку, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.

Предупреждения для режима <📷> (Съемка с рук ночью)

- При съемке со вспышкой, если объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- Если съемка со вспышкой производится ночью и ночная сцена имеет только несколько источников света, кадры могут не совместиться. В результате может получиться размытая фотография.
- Если при съемке со вспышкой объект съемки находится близко к фону, который также освещается вспышкой, кадры могут не совместиться. В результате может получиться размытая фотография. Кроме того, могут появиться неестественные тени и неверные цвета.
- Угол охвата внешней вспышки:
  - Если при использовании Speedlite с автоматической настройкой угла охвата вспышки положение зумирования будет зафиксировано в широкоугольном диапазоне независимо от положения зумирования объектива.
  - Если необходимо настроить угол охвата вспышки вручную, установите его в сторону широкого угла.

Предупреждения для режима <🏞> (HDR контрового света)

- Обратите внимание, что изображение может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- Функцию «HDR контрового света» не рекомендуется использовать для чрезмерно освещенных или очень контрастных сюжетов.

Предупреждения для режимов <📷> (Съемка с рук ночью) и <🏞> (HDR контрового света)

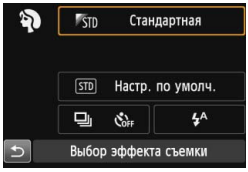
- По сравнению с другими режимами область съемки уменьшается.
- Значения RAW + ◢L или RAW выбрать нельзя. Если выбраны параметры RAW + ◢L или RAW, то будет установлено ◢L.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может оказаться затемнена.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т.д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- Запись изображения на карту займет больше времени, чем при обычной съемке. Во время обработки изображений на экране отображается надпись «**BUSY**» и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Если режим съемки установлен в положение <📷> или <🏞>, прямая печать невозможна.

Q Быстрая настройка

Когда в режимах базовой зоны отображается экран параметров функций съемки, можно нажать кнопку <Q> для отображения экрана быстрой настройки. В таблице на следующей странице указаны функции, которые можно задать с помощью экрана быстрой настройки в каждом режиме базовой зоны.

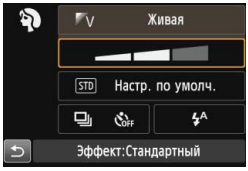
1 Выберите режим базовой зоны с помощью диска установки режима.

Пример: режим Портрет



2 Нажмите кнопку <Q>. (⏱10)

- Отобразится экран быстрой настройки.



3 Установите функции.

- Выберите функцию, используя кнопки перемещения <✣>. (Выполнять этот шаг в режиме 📷 необязательно).
- Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 52).
- Измените требуемый параметр, нажимая кнопки <◄><►> или поворачивая диск <◌>.

В режимах <🍴> и <🌄> можно установить [**Цветовой тон**]. Для подстройки под источник света выберите значение [**Теплый тон**] для увеличения красного оттенка. Если тон получается слишком красным, выберите [**Холодный тон**].

Настраиваемые функции в режимах базовой зоны

●: Установка по умолчанию ○: Выбирается пользователем □: Недоступно для выбора

Функция								
Режим съемки (стр. 108)	□: Покадровая съемка	●	●	●	○	●	●	○
	⧉: Серийная съемка	○	○	○	●	○	○	●
Таймер автоспуска (стр. 110)	(10 с)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 с)	○	○	○	○	○	○	○
	(Серийная)	○	○	○	○	○	○	○
Вспышка	: Автоматическое срабатывание	●		●	●		●	
	: Вспышка вкл. (срабатывает всегда)	○		○	○		○	
	: Вспышка отключена	○	●	○	○	●	○	●
Выбор атмосферы съемки (стр. 82)				○	○	○	○	○
Съемка по освещению или сцене (стр. 86)					○	○	○	○
Размытый фон (стр. 66)				○				
Цветовой тон								
Доп. фото эффект (стр. 65)				○				

Функция		SCN					
Режим съемки (стр. 108)	□: Покадровая съемка	○	●	●	●	●	●
	⧉: Серийная съемка	●	○	○	○	○	○
Таймер автоспуска (стр. 110)	(10 с)	○	○	○	○	○	○
	(2 с)	○	○	○	○	○	○
	(Серийная)	○	○	○	○	○	○
Вспышка	: Автоматическое срабатывание	●			●		
	: Вспышка вкл. (срабатывает всегда)	○	○			○	
	: Вспышка отключена	○	●	●		●	●
Выбор атмосферы съемки (стр. 82)		○	○	○	○	○	
Съемка по освещению или сцене (стр. 86)		○					
Размытый фон (стр.66)							
Цветовой тон			○	○			
Доп. фото эффект (стр.65)							

* Изменение режима съемки или установка переключателя питания в положение <OFF> приведет к возврату настроек по умолчанию (за исключением таймера автоспуска).

Выбор атмосферы съемки

Для съемки можно установить атмосферу, за исключением режимов базовой зоны <A+>, <🎞> и <🌠>.

Атмосфера	CA/🌄/🏔/🌷/🌿	SCN		Эффект атмосферы
		🏃/🌃/🌌	🍴/🎇	
STD Стандартная	○	○	○	Нет доступных настроек
V Живая	○	○		Слабый / Стандартный / Сильный
S Мягкая	○	○		Слабый / Стандартный / Сильный
W Теплая	○	○		Слабый / Стандартный / Сильный
I Усиленная	○	○		Слабый / Стандартный / Сильный
C Холодная	○	○		Слабый / Стандартный / Сильный
B Ярче	○	○	○	Слабый / Средний / Сильный
D Темнее	○	○	○	Слабый / Средний / Сильный
M Монохромное	○	○	○	Синее / Ч/Б / Сепия

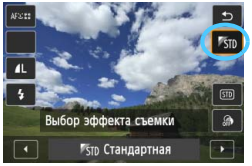
1 Поверните диск установки режима в одно из следующих положений: <CA>, <🌄>, <🏔>, <🌷>, <🌿> или <SCN>.

- Если выбран режим съемки <**SCN**>, установите один из следующих вариантов: <🏃>, <🍴>, <🎇>, <🌃>, или <🌌>.



2 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷> для просмотра изображения на ЖКД-видоискателе (кроме <🎇>).

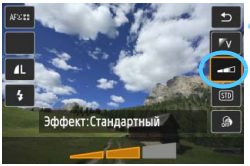


3 Выберите нужный вариант атмосферы на экране быстрой настройки.

- Нажмите кнопку <Q> (⏱10).
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите [STD **Стандартная**]. На экране отобразится [**Выбор эффекта съемки**].

- Выберите требуемую атмосферу съемки, нажимая кнопки <◄><►> или поворачивая диск <☆>.

▶ На ЖК-дисплее будет отображен вариант изображения после применения выбранной атмосферы.



4 Установите эффект атмосферы.

- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите панель эффектов, в нижней части дисплея должен появиться параметр [**Эффект**].
- Выберите требуемый эффект, нажимая кнопки <◄><►> или поворачивая диск <☆>.

5 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке при помощи видоискателя необходимо выйти из режима съемки Live View, нажав кнопку <📷>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> настройка вернется обратно к значению [**Стандартная**].

- Изображение, выводимое на экран ЖКД-видоискателя с примененными настройками атмосферы, может отличаться от реальной фотографии.
- Использование вспышки может свести к минимуму эффект атмосферы.
- При съемке в ярком свете вне помещения яркость и атмосфера изображения на экране ЖКД-видоискателя может немного отличаться от реальной фотографии. В меню [**2: Яркость ЖКД**] выберите уровень 4, а также избегайте попадания прямых солнечных лучей на ЖКД-видоискатель при просмотре изображения.

Если при настройке функций не требуется выводить изображение на ЖКД-видоискатель, нажмите кнопку <Q> после выполнения шага 1 и установите параметры [**Выбор эффекта съемки**] и [**Эффект**].

Настройки атмосферы

Стандартная
Стандартные характеристики изображения для соответствующего режима съемки. Обратите внимание, что в режиме <> применяются характеристики изображения, предназначенные для портретной съемки, а в режиме <> - для пейзажной съемки. Каждый вариант атмосферы влияет на соответствующие характеристики изображения выбранного режима съемки.

Живая
Цвета объекта выглядят яркими, а контуры и линии получаются четкими. Это позволяет получить более выразительный снимок, чем при использовании варианта [**Стандартная**].

Мягкая
Объект выглядит смягченным, а контуры и линии получаются более изящными. Подходит для съемки портретов, животных, цветов и т.п.

Теплая
Объект выглядит смягченным, а цвета более теплыми. Подходит для съемки портретов, животных и других объектов, которым нужно придать более теплую атмосферу.

Усиленная
Уровень общей яркости снимка немного ниже, а главный объект съемки выглядит более выразительно. Позволяет выделять на снимке людей или животных.

Холодная
Уровень общей яркости снимка немного ниже, преобладают холодные оттенки. Объект, расположенный в тени, будет смотреться более спокойно и выразительно.

Ярче
Изображение будет более ярким.

Темнее
Изображение будет более темным.

Монохромное
Изображение будет монохромным. Можно выбрать соответствующие цвета для создания монохромного изображения: черный и белый, сепия или синий. При выборе настройки [**Монохромное**] в видоискателе появляется значок <**B/W**>.

Съемка по освещению или сцене

В режимах базовой зоны <🌀>, <🏔>, <🌷>, <🏃>, <🌊> и <✨> можно производить съемку до тех пор, пока настройки соответствуют типу освещения или сцены. Обычно параметр [STD **Настр. по умолч.**] вполне подходит для повседневной съемки, но если параметры установлены с учетом освещения и типа сцены, то снимок будет выглядеть более естественным и живым.
При съемке в режиме Live View, если требуется одновременно установить настройки [**Съемка по освещ./сцене**] и [**Выбор эффекта съемки**] (стр. 82), сначала необходимо установить [**Съемка по освещ./сцене**]. Это позволяет упростить просмотр получаемого эффекта на экране ЖК-дисплея.

Освещение или сцена	🌀	🏔	🌷	🏃	SCN ✨
STD Настр. по умолч.	○	○	○	○	○
☀ Дневной свет	○	○	○	○	○
Тень	○	○	○	○	○
☁ Облачно	○	○	○	○	○
💡 Лампы накаливания	○		○	○	○
Флуоресц. лампы	○		○	○	○
Закат	○	○	○	○	○

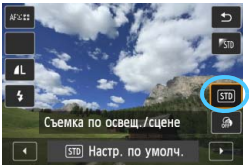
1 Поверните диск установки режима в одно из следующих положений: <🌀>, <🏔>, <🌷>, <🏃>, <SCN>.

- Для выбора <**SCN**> установите его в положение <✨>.



2 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷> для отображения изображения с использованием ЖКД-видоискателя.



3 Выберите тип освещения или сцены на экране быстрой настройки.

- Нажмите кнопку <Q> (⏱10).
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите [STD **Настр. по умолч.**]. На экране отобразится [**Съемка по освещ./сцене**].
- Выберите необходимое освещение или тип сцены, нажимая кнопки <◄> <►> или поворачивая диск <☆>.

▶ На экране отображается конечное изображение с выбранным освещением или сценой.

4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке при помощи видоискателя необходимо выйти из режима съемки Live View, нажав кнопку <📷>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> настройка вернется обратно к значению [STD **Настр. по умолч.**].

- При использовании вспышки настройка переключится на значение [STD **Настр. по умолч.**]. (Однако в информации о съемке будет отображаться установленное освещение или тип съемки.)
- При установке этой настройки совместно с функцией [**Выбор эффекта съемки**] установите настройку освещения или сцены, наилучшим образом подходящую к установленной атмосфере. Например, при выборе пункта [**Закат**] теплые тона на снимке будут более выраженными, поэтому выбранная атмосфера может не подойти для съемки в таких условиях.

Если при настройке функций не требуется выводить изображение на ЖКД-видоискатель, нажмите кнопку <Q> после выполнения шага 1 и установите параметр [**Съемка по освещ./сцене**].

Параметры освещения или типа сцены

Настр. по умолч.
Настройка по умолчанию, подходящая для большинства объектов.

Дневной свет
Для съемки объектов при солнечном свете. Предоставляет более естественный вид голубого неба и зелени, а также лучше воспроизводит светлые оттенки цветов.

Тень
Для съемки объектов в тени. Подходит для получения красивых оттенков кожи, которые иногда могут иметь голубоватую тональность, и для съемки цветов светлых оттенков.

Облачно
Для съемки объектов на улице в облачную погоду. Придает теплый оттенок телесным цветам и пейзажам, которые могут выглядеть тусклыми при съемке в пасмурный день с использованием неподходящего режима. Также подходит для съемки цветов светлых оттенков.

Лампы накаливания
Для съемки объектов при свете ламп накаливания. Устраняет преобладание красновато-оранжевого оттенка, появляющегося на снимках в результате съемки при свете ламп накаливания

Флуоресц. лампы
Для съемки объектов, освещенных флуоресцентными лампами. Подходит для съемки в условиях освещения флуоресцентными лампами любого типа.

Закат
Позволяет передавать на снимке красивые краски заката.

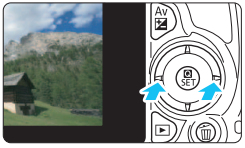
▶ Просмотр изображений

Далее объясняется самый простой способ просмотра изображений. Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на стр. 241.



1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.



2 Выберите изображение.

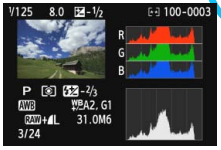
- Для просмотра изображений, начиная с последнего, нажмите кнопку <◀>.
  Для просмотра изображений начиная с первого (самого раннего) нажмите кнопку <▶>.
- При каждом нажатии кнопки <INFO.> вид экрана изменяется.



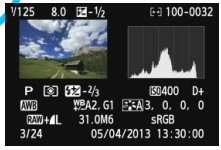
Нет информации



Основная информация



Гистограмма



Отображение информации о параметрах съемки

3 Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возвращению к экрану параметров съемки.



3

Творческая съемка

В режимах базовой зоны многие расширенные функции устанавливаются автоматически и не могут быть изменены во избежание получения испорченных снимков. Режим <**P**> (Программа AE) позволяет задавать различные настройки, расширяющие творческие возможности.

- В режиме <**P**> (Программа AE) камера автоматически устанавливает выдержку затвора и величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции.
- Различия между режимами базовой зоны и режимом <**P**> поясняются на стр. 316-319.
- Функции, которые поясняются в этой главе, могут также применяться в режимах <**Tv**>, <**Av**> и <**M**>, о которых идет речь в главе 4.
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает на то, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 26).

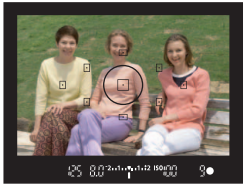
* <**P**> означает «Программа».
* **AE** означает «Автоматическая экспозиция».

P: Программа AE

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной автоэкспозицией.



1 Поверните диск установки режима в положение <P>.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Смотря в видоискатель, наведите выбранную точку автофокусировки на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Точка внутри точки автофокусировки, где обеспечена наводка на резкость, подсвечивается на короткое время красным цветом, и загорается индикатор подтверждения фокусировки <●> внизу видоискателя (в режиме покадровой автофокусировки).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются в видоискателе.



3 Проверьте изображение на дисплее.

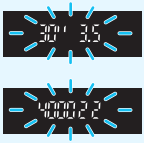
- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.

4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Рекомендации по съемке

- **Измените чувствительность ISO. Используйте встроенную вспышку.**
  В соответствии с объектом и имеющимся уровнем освещенности можно изменить чувствительность ISO (стр. 98) или использовать встроенную вспышку (стр. 111). В режиме <P> встроенная вспышка не срабатывает автоматически. Поэтому при съемке в помещении или в условиях низкой освещенности необходимо нажать кнопку <ϟ> (вспышка), чтобы поднять вспышку.
- **Измените программу с помощью сдвига программы.**
  После нажатия кнопки спуска затвора наполовину поверните диск <☼> для изменения комбинации (программы) выдержки затвора и величины диафрагмы. После съемки кадра сдвиг программы автоматически отменяется. Сдвиг программы невозможен при съемке со вспышкой.



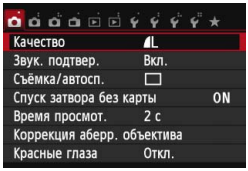
- Если мигают выдержка «**30**» и меньшая величина диафрагмы, это означает недоэкспонирование. Увеличьте значение параметра чувствительности ISO для использования вспышки.
- Если мигают выдержка «**4000**» и большая величина диафрагмы, это означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO.

Различия между <P> и <A+> (Интеллектуальный сценарный режим)

В режиме <A+> многие функции, такие как функция AF и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <P> автоматически устанавливается только выдержка и величина диафрагмы. В нем можно свободно задавать настройку функции AF, режима замера экспозиции и других функций (стр. 316).

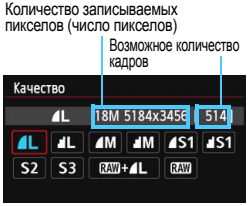
MENU Установка качества записи изображений

Можно выбрать количество пикселов и качество записи изображения. Предлагается десять уровней качества записи изображения: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.



1 Выберите [Качество].

- На вкладке [📷1] выберите пункт [**Качество**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран [**Качество**].



2 Выберите уровень качества записи изображений.

- Чтобы помочь выбрать необходимое качество, отображается соответствующее разрешение в пикселах и количество кадров, которое можно сделать при данном разрешении. Затем нажмите кнопку <SET>.

Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

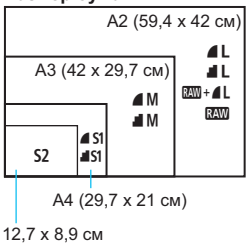
Качество изображения			Количество записываемых пикселов (млн пикселов)	Размер файла (Мбайты)	Возможное количество кадров	Максимальная длина серии
L	Высокое качество	JPEG	Прибл. 17,9 (18M)	6,4	1140	28 (1140)
L				3,2	2240	2240 (2240)
M	Среднее качество		Прибл. 8,0 8,0 M	3,4	2150	2150 (2150)
M				1,7	4200	4200 (4200)
S1	Низкое качество		Прибл. 4,5 (4,5M)	2,2	3350	3350 (3350)
S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Прибл. 2,5 (2,5M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Прибл. 0,35 (0,3 M)	0,3	21560	21560 (21560)
RAW + L	Высокое качество		Прибл. 17,9 (18M)	23,5+6,4	230	4 (4)
RAW				23,5	290	7 (8)

* Размер файла, количество возможных кадров и максимальная длина серии определяются на основании стандартов тестирования Canon (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стандартный стиль изображения) с картой памяти емкостью 8 Гбайт. **Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, соотношения сторон, чувствительности ISO, стиля изображения, использования пользовательских функций и других настроек.**

* Цифры в скобках относятся к карте памяти UHS-I емкостью 8 Гбайт на основании принятых в компании Canon условий тестирования.

? Часто задаваемые вопросы

- **Требуется выбрать качество изображения в соответствии с размером бумаги для печати.**



При выборе качества записи изображения воспользуйтесь диаграммой слева. Если необходимо кадрировать изображение, рекомендуется выбирать более высокое качество (большее количество пикселов), например L, L, RAW+L или RAW. S2 подходит для воспроизведения изображений на цифровой фоторамке. S3 подходит для отправки изображения по электронной почте или публикации на веб-сайте.

- **В чем отличие между L и L?**
  Данные настройки указывают на различные уровни качества изображения, которые зависят от степени сжатия. Настройка L позволяет получить более высокое качество изображения при сохранении прежнего разрешения. Несмотря на то, что при выборе L качество изображения несколько снижается, данная настройка позволяет сохранить на карту памяти большее число изображений. И S2, и S3 имеют качество L (высокое качество).

- **Количество сделанных снимков превышает указанное количество возможных снимков.**
  В зависимости от условий съемки количество сделанных снимков может быть больше указанного. Оно может также быть меньше. Выводимое возможное количество кадров является приблизительным.

- **Показывает ли камера максимальное число кадров в серии?**
  Максимальное число кадров в серии отображается в видоискателе с правой стороны. Поскольку индикатор имеет только один разряд **0** – **9**, любое число больше 8 будет показано как «**9**». Заметьте, что это число отображается и в том случае, когда карта памяти не установлена. Будьте внимательны, не производите съемку камерой без карты.

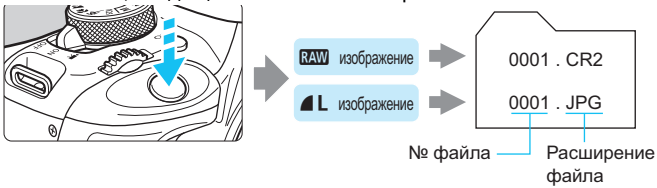
- **Когда мне следует использовать RAW?**
  Изображения RAW должны обрабатываться на компьютере. Подробные сведения см. в разделе «Изображения RAW» и «Изображения RAW+L» на следующей странице.

RAW

RAW – это необработанные выходные данные с матрицы, используемые для получения изображений типа ◢L или изображений других типов. Изображения RAW невозможно просмотреть на компьютере без использования программного обеспечения, например Digital Photo Professional (входит в комплект, стр. 366). При этом для данных изображений допускается применение различных регулировок, которые недоступны для других изображений, таких как ◢L. Использование изображения типа RAW эффективно, если вы предполагаете обрабатывать фотографию вручную или для съемки важного сюжета.

RAW+◢L

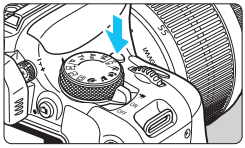
При установке настройки RAW+◢L во время съемки одного кадра записывается как изображение RAW, так и изображение ◢L. На карте памяти сохраняются два изображения. Эти два изображения сохраняются в одной и той же папке в виде файлов с одинаковым номером (с расширением .JPG для JPEG и .CR2 для RAW). Изображения ◢L также можно просмотреть или распечатать с помощью компьютера, на котором не установлено программное обеспечение, входящее в комплект камеры.



Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомедуется использовать прилагаемое программное обеспечение. При использовании имеющегося в продаже программного обеспечения изображения RAW могут не отображаться. Для получения информации о совместимости изображений RAW с другим программным обеспечением обратитесь к производителю данного ПО.

ISO: Изменение чувствительности ISO ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность матрицы к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 99).



1 Нажмите кнопку <ISO>. (⏱6)

- Появится экран [**Чувствительность ISO**].



2 Установите чувствительность ISO.

- Нажимайте кнопки <◀> <▶> или поверните диск <☆>, чтобы выбрать требуемую чувствительность ISO, затем нажмите <SET>.
- Чувствительность ISO можно также выбрать поворотом диска <☆> во время просмотра настроек ISO в видоискателе.
- Если выбрано значение [**AUTO**], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 99).

Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
ISO 100 - 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше дальность действия вспышки (стр. 111).
ISO 400 - 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 - 12800	В помещении при слабом освещении или ночью	

* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.

Если в разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**2: Расширение диапазона ISO**] выбрано значение [**1: Вкл.**], то можно также установить значение «**H**» (эквивалент ISO 25600) (стр. 300).

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**3: Приоритет светов**] выбрано значение[**1: Разрешен**], то выбрать величину чувствительности ISO 100 и «**H**» (эквивалент ISO 25600) невозможно (стр. 301).
- Съемка при высокой температуре может привести к повышенной зернистости изображений. Длительные выдержки также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.
- При чувствительности ISO 12800 или «**H**» (эквивалент ISO 25600) максимальная длина серии при серийной съемке существенно уменьшается.
- Поскольку «**H**» (эквивалент ISO 25600) является расширенным значением чувствительности ISO, становятся более заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.) и нарушения цветопередачи, и разрешение будет ниже, чем обычно.
- Поскольку максимальное значение чувствительности ISO различается для фото- и видеосъемки (ручная экспозиция), установленное вами значение чувствительности ISO может измениться при переключении из режима фотосъемки в режим видеосъемки. Даже если вы переключитесь обратно в режим фотосъемки, чувствительность ISO не вернется к исходным настройкам. Максимальное доступное значение чувствительности ISO различается в зависимости от настроек [**2: Расширение диапазона ISO**] на вкладке [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**].
  - При выбранном значении [**0: Откл.**]: если установить значение чувствительности ISO 12800 для фотосъемки, то при переключении в режим видеосъемки значение чувствительности ISO изменится на ISO 6400.
  - При выбранном значении [**1: Вкл.**]: если установить значение чувствительности ISO 12800 или «**H**» (эквивалент ISO 25600) для фотосъемки, то при переключении в режим видеосъемки значение чувствительности ISO изменится на «**H**» (эквивалент ISO 12800).

ISO [AUTO]



Если для чувствительности ISO задано значение [**AUTO**], фактически устанавливаемое значение чувствительности ISO отображается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Как указано на следующей странице, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

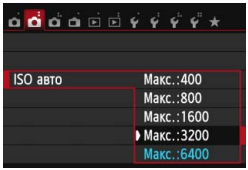
Режим съемки		Установка чувствительности ISO
A+ / 🖼 / CA / 🏃 / 🌷 / 🚫		Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 6400
🏔		Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 - 1600
SCN	🏃 / 🍴 / 🎆 / 🌃 / 🏂	Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 6400
	🖼	Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 12800
P / Tv / Av / M*1		Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 - 6400*2
Со вспышкой		ISO 400*3*4*5

*1: Фиксировано на ISO 400 для длительных ручных выдержек.
*2: Зависит от установленного верхнего предела чувствительности ISO.
*3: Если заполняющая вспышка приводит к переэкспонированию, устанавливается значение чувствительности ISO 100 или более высокое значение ISO.
*4: За исключением режимов A+, 🏃, 🌃 и 🖼.
*5: Автоматически устанавливается в пределах ISO 400 - 1600 (либо до максимального значения) в режимах CA, 🏃, 🏔, 🌷, 🚫, 🍴 и <P>, если для съемки внешняя вспышка Speedlite используется с отраженной вспышкой.

При установке [**AUTO**] чувствительность ISO отображается с шагом в 1 ступень. Однако фактически чувствительность ISO устанавливается более точно. Вследствие этого в информации о съемке (стр. 270) можно встретить такие значения чувствительности ISO, как 125 или 640.

MENU Установка максимальной чувствительности ISO для функции [ISO авто] ☆

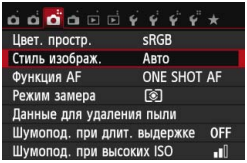
Для функции [ISO авто] можно задать максимальное значение чувствительности ISO в диапазоне 400 – 6400.



На вкладке [📷2] выберите пункт [**ISO авто**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

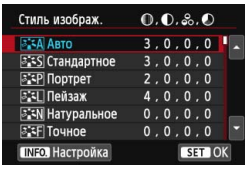
Оптимальные характеристики изображения объекта ☆

Выбирая стиль изображения, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки.
В режимах базовой зоны выбрать стиль изображения невозможно.



1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷3] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



2 Выберите стиль изображения.

- Нажимайте кнопки <▲> <▼>, чтобы выбрать стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
- Устанавливается стиль изображения, и снова отображается меню.

Характеристики стиля изображения

Авто

Цветовой тон будет скорректирован в зависимости от сцены. Цвета станут более насыщенными, особенно при съемке голубого неба, зелени, закатов на природе и сцен на открытом воздухе.

Если требуемого цветового тона не удалось достигнуть при выборе [**Авто**], используйте другой стиль изображения.

Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [**Цветовой тон**] (стр. 138), можно настроить оттенок кожи.

Пейзаж
Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

Натуральное
Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Для получения изображения в естественных приглушенных тонах.

Точное
Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Если объект фотографируется при цветовой температуре 5200 K, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Изображение выглядит тусклым, с приглушенными цветами.

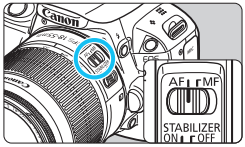
Монохромное
Служит для создания черно-белых изображений.

Черно-белые изображения, снятые в форматах, отличных от RAW, невозможно вновь сделать цветными. Если впоследствии требуется делать цветные снимки, не забудьте отменить установку [**Монохромное**]. При выборе настройки [**Монохромное**] в видоискателе появляется значок <**B/W**>.

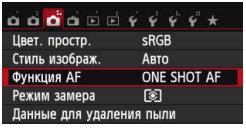
Пользов. 1-3
Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например [**Портрет**], [**Пейзаж**], файл стиля изображения и т. п., а также настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 140). Для любого пользовательского стиля изображения, который не был настроен, действуют те же настройки по умолчанию, что и для стиля изображения [**Авто**].

AF: Изменение режима автофокусировки ☆

Можно выбрать характеристики работы автофокусировки, соответствующие условиям съемки и объекту. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

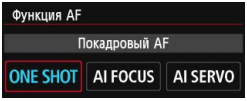


1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.



2 Выберите пункт [Функция AF].

- На вкладке [3] выберите пункт [**Функция AF**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран [**Функция AF**].



3 Выберите функцию AF.

- Нажимайте кнопки <◀> <▶>, чтобы выбрать требуемую функцию AF, затем нажмите кнопку <SET>.

4 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Камера будет производить фокусировку в соответствии с выбранным режимом автофокусировки.

Режим Покадровый AF (покадровая автофокусировка) для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- Точка внутри точки автофокусировки, где обеспечена наводка на резкость, подсвечивается на короткое время красным цветом, и загорается индикатор подтверждения фокусировки <●> внизу видоискателя.
- В случае оценочного замера (стр. 121) экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.

- Если не удается достичь фокусировки, индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте навести на резкость еще раз или см. «Объекты, сложные для фокусировки» (стр. 107).
- Если в параметре [**📷1: Звук. подтвер.**] выбрано значение [**Откл.**], то при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

Режим AI Servo AF (следящая автофокусировка) для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки пригоден для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, производится непрерывная фокусировка на объект.

- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если установлен автоматический выбор точки автофокусировки (стр. 105), камера в первую очередь использует для фокусировки центральную точку. Во время автофокусировки, даже если объект смещается в сторону от центральной точки, камера продолжает отслеживать фокусировку до тех пор, пока объект попадает в зону действия другой точки автофокусировки.

В режиме AI Servo AF (следящая автофокусировка) звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе.

Режим AI Focus AF для автоматического переключения функции AF

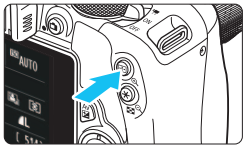
В режиме AI Focus AF (интеллектуальная автофокусировка) осуществляется автоматическое переключение из режима Покадровый AF (покадровая автофокусировка) в режим AI Servo AF (следящая автофокусировка), если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект съемки начинает движение после достижения фокусировки в режиме Покадровый AF, фотокамера обнаруживает движение, переключает режим автофокусировки на AI Servo AF и продолжает отслеживать движущийся объект.

Если в режиме AI Focus AF (интеллектуальная автофокусировка) удается достичь фокусировки с помощью режима Servo (следящий), раздается негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе не загорается. Следует помнить, что в этом случае фокусировка не фиксируется.

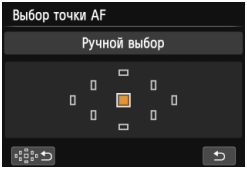
Выбор точки автофокусировки ☆

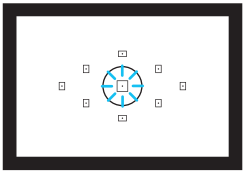
В режимах базовой зоны фотокамера обычно автоматически фокусируется на ближайшем объекте.
Следовательно, она может не всегда фокусироваться на главном объекте в соответствии с замыслом пользователя. В режимах <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> и <**M**> можно выбирать точку автофокусировки для наводки на главный объект.



1 Нажмите кнопку <⊡>. (⏱6)

- Выбранная точка автофокусировки будет показана на ЖК-дисплее и в видоискателе.





2 Выберите точку автофокусировки.

- Для выбора точки автофокусировки нажимайте кнопку <✥>.
- Глядя в видоискатель, при помощи диска <◌> выберите точку автофокусировки таким образом, чтобы она мигала красным цветом.
- Когда подсвечиваются все точки автофокусировки, включается автоматический выбор точки автофокусировки. Точка автофокусировки для наводки на объект будет выбрана автоматически.
- Нажатие кнопки <SET> переключает выбор точки автофокусировки между центральной точкой автофокусировки и автоматическим выбором точки автофокусировки.

3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки.

- Также для выбора точки автофокусировки можно коснуться экрана ЖК-дисплея. В ручном режиме выбора точек автофокусировки можно коснуться значка [⁘⮌] в левом нижнем углу экрана, чтобы переключиться в режим автоматического выбора точек автофокусировки.
- При установке для параметра [**3: Переключ.кн. ⊡ / ✳**] значения [**Включить**] можно менять функции кнопок <⊡> и <✳>.

Рекомендации по съемке

- **При съемке портрета крупным планом снимайте в режиме Покадровый AF и сфокусируйтесь на глазах.**
  После выполнения начальной фокусировки на глаза можно изменить композицию кадра, и лицо останется в фокусе.
- **Если фокусировку выполнить сложно, выберите и используйте центральную точку автофокусировки.**
  Центральная точка автофокусировки наиболее чувствительна из всех девяти точек.
- **Для упрощения фокусировки на движущиеся объекты установите камеру в режим автоматического выбора точки AF или AI Servo AF** (стр. 104)**.**
  Центральная точка автофокусировки будет использоваться первой. Во время автофокусировки, даже если объект смещается в сторону от центральной точки, камера продолжает отслеживать фокусировку до тех пор, пока объект попадает в зону действия другой точки автофокусировки.

Подсветка для автофокусировки с помощью встроенной вспышки

В условиях низкой освещенности при нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать короткую серию вспышек. Объект освещается для упрощения автофокусировки.

- Подсветка AF от встроенной вспышки не работает в режимах съемки <>, <>, <> и <>.
- Подсветка для автофокусировки не работает в режиме AI Servo AF (следящая автофокусировка).
- Эффективная дальность подсветки для автофокусировки, излучаемой встроенной вспышкой – около 4 м.
- Если в режимах творческой зоны используется вспышка, которую можно поднять нажатием кнопки <> (стр. 111), то при необходимости будет включена подсветка автофокусировки. Обратите внимание, что в зависимости от настройки [**4: Включение лампы помощи AF**] в пункте [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**], подсветка для автофокусировки может не включаться (стр. 302).

При съемке с экстендером (приобретается отдельно), если величина диафрагмы становится больше f/5,6, режим съемки AF невозможен (за исключением методов [**+Слежение**], [**FlexiZone – Multi**] и [**FlexiZone – Single**] при съемке в режиме Live View). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации экстендера.

Объекты, сложные для фокусировки

При съемке определенных объектов наводка на резкость с помощью автофокусировки может оказаться невозможной (мигает индикатор подтверждения фокусировки видоискателя <●>). К таким объектам относятся:

- Малоконтрастные объекты
  (Пример: голубое небо, однотонные стены и т.п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты
  (Пример: автомобили с полированным кузовом и т.п.)
- Близкие и удаленные объекты, одновременно являющиеся точками AF (Пример: животное в клетке и т.п.)
- Объекты с повторяющейся структурой.
  (Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т.п.)

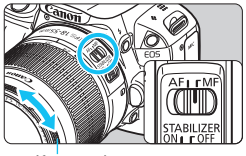
В таких случаях выполните одну из следующих операций.

(1) В режиме Покадровый AF (покадровая автофокусировка) зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, а затем измените композицию кадра (стр. 61).

(2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.

Объекты, сложные для фокусировки во время съемки в режиме Live View методами [**+Слежение**], [**FlexiZone – Multi**] или [**FlexiZone – Single**], см. на стр. 170.

MF: Ручной фокус



Кольцо фокусировки

1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

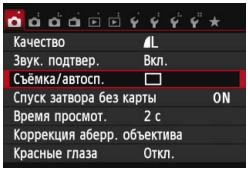
2 Сфокусируйтесь на объект.

- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки объектива до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.

Если при ручной фокусировке нажать кнопку спуска затвора наполовину и удерживать ее в этом состоянии, точка AF, в которой достигнута резкость, кратковременно подсвечивается красным цветом, при этом подается звуковой сигнал и в видоискателе загорается индикатор подтверждения фокусировки <●>.

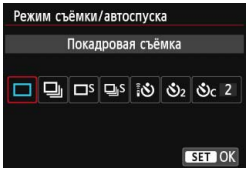
Выбор режима работы затвора

Можно установить покадровый или непрерывный режим работы затвора. В режимах базовой зоны выбор режима бесшумной подкадровой съемки и бесшумной серийной съемки невозможен.



1 Выбор режима [Съёмка/автосп.].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Съёмка/автосп.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Появится меню [**Режим съёмки/автоспуска**].



2 Выберите режим съёмки (работы затвора).

- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы выбрать требуемый режим, затем нажмите кнопку <SET>.

□ : **Покадровая съемка**
При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр.

: **Серийная съемка** (максимальное число кадров прибл. 4 кадра/с)
При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка.

□S : **Бесшумная покадровая съемка** ☆
Громкость звука при съемке в этом режиме меньше, чем в режиме <□>.

S : **Бесшумная серийная съемка** (максимальное число кадров прибл. 2,5 кадра/с) ☆
Громкость звука при съемке в этом режиме меньше, чем в режиме <>.

: **Таймер: 10с/Дист. управл.**

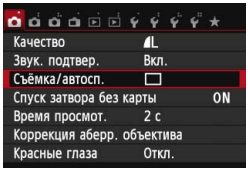
: **Таймер автоспуска: 2 с**

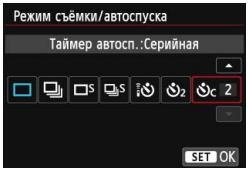
: **Таймер автосп.: Серийная**
Сведения о съемке с автоспуском см. на стр. 110. Сведения о съемке с дистанционным управлением см. на стр. 309.

- Если установлены параметры <□ˢ> или <▣ˢ>, время между полным нажатием кнопки спуска затвора и срабатыванием затвора будет больше, чем при обычной покадровой или серийной съемке.
- Если для параметра [**3: Функция AF**] установлено значение [**AI Servo**] или [**AI Focus**], то выбор режимов съемки <□ˢ> и <▣ˢ> невозможен. Если выбран режим съемки <□ˢ> или <▣ˢ>, то для параметра [**3: Функция AF**] будет установлено значение [**Покадровый AF**].
- При съемке в режиме Live View режимы съемки <□ˢ> и <▣ˢ> установить нельзя.
- При низком уровне заряда аккумулятора скорость серийной съемки несколько снижается.
- В режиме AI Servo AF (следящая автофокусировка) скорость серийной съемки может немного снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.
- ▣: Максимальная скорость серийной съемки 4 кадра в секунду достигается при выдержке 1/500 с и меньше, а также при полностью открытой диафрагме (в зависимости от используемого объектива). Скорость серийной съемки может уменьшиться в зависимости от выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости, типа объектива, использования вспышки и других факторов.

  * С применением перечисленных ниже объективов скорость съемки 4 кадра в секунду достигается при установке функции фокусировки Покадровый AF и отключении функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения): EF 300 мм f/4L IS USM, EF 28-135 мм f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 мм f/4-5,6 IS USM и EF 100-400 мм f/4,5-5,6L IS USM.

Использование автоспуска





1 Выбор режима [Съёмка/автосп.].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Съёмка/автосп.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Появится меню [**Режим съёмки/автоспуска**].

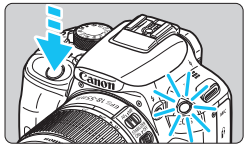
2 Выберите режим автоспуска.

- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы выбрать режим автоспуска, затем нажмите кнопку <SET>.

: Таймер с задержкой 10 с
Можно также использовать пульт ДУ (стр. 309).

$_2$: Таймер с задержкой 2 с (стр. 147)

$_C$: Таймер с задержкой 10 с плюс серийная съемка
Нажимайте кнопки <▲> <▼>, чтобы установить количество кадров серийной съемки (от 2 до 10), которое будет снято после срабатывания таймера автоспуска.



3 Произведите съемку.

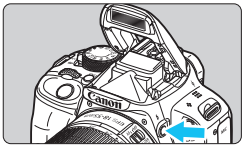
- Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Работу автоспуска можно контролировать с помощью индикатора автоспуска, звукового сигнала или обратного отсчета (в секундах) на ЖК-дисплее.
- За 2 с до съемки индикатор автоспуска начинает гореть, а частота подачи звукового сигнала увеличивается.

- В режиме <$_C$> интервал между снимками может увеличиться в зависимости от значения настроек съемки, таких как качество записи снимков и настройки вспышки.
- Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 310). При попадании в видоискатель света в момент съемки экспозиция может быть нарушена.

- После съемки с использованием автоспуска просмотрите изображение и убедитесь, что полученное изображение имеет правильные фокусировку и экспозицию (стр. 89).
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно зафиксируйте фокусировку (стр. 61) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком Вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены действия таймера автоспуска прикоснитесь к ЖК-дисплею или нажмите кнопку <SET>.

ϟ Использование встроенной вспышки

В помещении, при низкой освещенности или в условиях контрового света поднимите встроенную вспышку и нажмите кнопку спуска затвора для съемки со вспышкой. В режиме <**P**> выдержка (1/60 с – 1/200 с) будет установлена автоматически, чтобы предотвратить нарушение резкости вследствие сотрясения фотокамеры.



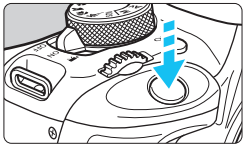
1 Нажмите кнопку <ϟ>.

- В режимах творческой зоны для съемки со вспышкой достаточно нажать кнопку <ϟ>.
- Во время зарядки вспышки в видоискателе отображается «ϟ**buSY**», а на ЖК-дисплее отображается [**BUSY**ϟ].



2 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Убедитесь, что в левой нижней части видоискателя загорелся значок <ϟ>.



3 Произведите съемку.

- После завершения наводки на резкость и полного нажатия кнопки спуска затвора во время съемки сработает вспышка.

Эффективная дальность вспышки [Прибл. в метрах]

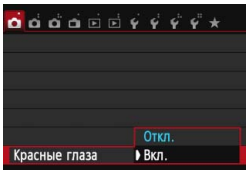
ISO (стр. 98).	**Объектив EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II**	
	Широкоугольный	**Телефото**
100	1 – 2,7	1 – 1,7
200	1 – 3,8	1 – 2,4
400	1 – 5,4	1 – 3,4
800	1 – 7,6	1 – 4,7
1600	1,3 - 10,7	1 – 6,7
3200	1,9 - 15,2	1,2 - 9,5
6400	2,7 - 21,5	1,7 - 13,4
12800	3,8 - 30,4	2,4 - 19,0
H: 25600	5,4 - 43,0	3,4 - 26,9

Рекомендации по съемке

- **Если объект расположен слишком далеко, увеличьте чувствительность ISO** (стр. 98)**.**
  Увеличивая чувствительность ISO, можно увеличить радиус действия вспышки.
- **При ярком свете уменьшите значение чувствительности ISO.**
  Если в видоискателе мигает значение экспозиции, уменьшите значение чувствительности ISO.
- **Снимите бленду объектива. Не приближайтесь к объекту слишком близко.**
  Если на объектив установлена бленда или фотограф находится слишком близко к объекту съемки, нижняя часть изображения может выглядеть темной из-за перекрывания вспышки. При важной съемке проверьте изображение на ЖК-дисплее, чтобы убедиться, что экспозиция при съемке со вспышкой дает изображение, которое выглядит естественно (нижняя часть изображения не затемнена).

MENU Функция уменьшения эффекта «красных глаз»

Использование лампы уменьшения эффекта «красных глаз» перед съемкой со вспышкой может уменьшить этот эффект.
Функция уменьшения эффекта «красных глаз» работает во всех режимах съемки, кроме <⚡>, <🏔>, <🏃>, <🌄>, or <🌠>.



- На вкладке [📷**1**] выберите [**Красные глаза**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите пункт [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Во время съемки со вспышкой при нажатии наполовину кнопки спуска затвора загорается лампа уменьшения эффекта «красных глаз». Затем при полном нажатии кнопки спуска затвора производится съемка.

- Функция уменьшения эффекта «красных глаз» наиболее эффективна, если фотографируемый человек смотрит на лампу уменьшения эффекта «красных глаз», если комната хорошо освещена или если фотограф находится близко к объекту.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину индикатор в нижней части видоискателя уменьшается и исчезает. Для достижения оптимальных результатов производите съемку после выключения этого индикатора.



- Эффективность функции уменьшения эффекта «красных глаз» зависит от снимаемого объекта.

4

Расширенные приемы съемки

Данная глава составлена на основе главы 3, но здесь предлагается целый ряд дополнительных приемов творческой съемки.

- В первой части этой главы рассматривается использование режимов <**Tv**> <**Av**> и <**M**> на диске установки режима.
- Все функции, описанные в главе 3, могут также применяться в режимах <**Tv**>, <**Av**> и <**M**>.
- Функции, которые можно задавать в каждом из режимов съемки, см. на стр. 316.
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает на то, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 26).

Указатель главного диска управления







Значок указателя <↖> отображается совместно со значением выдержки, диафрагмы и компенсации экспозиции, указывая, что можно повернуть диск <☼> для задания соответствующего параметра.

Tv: Передача движения объекта

При помощи режима <**Tv**> (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) на диске установки режима можно получить требуемую степень резкости или смазывания на снимке динамичного сюжета.
* <**Tv**> означает «Значение времени».



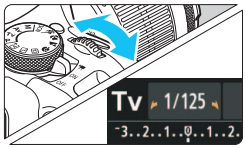
Эффект размытости, создающий ощущение движения
(Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамичного сюжета
(Короткая выдержка: 1/2000 с)



1 Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



2 Установите требуемую выдержку.

- Рекомендации по установке выдержки см. в разделе «Рекомендации по съемке».
- Поворачивая диск <⚙> вправо, можно установить меньшие значения выдержки, поворачивая диск влево – увеличить выдержку.



3 Произведите съемку.

- После фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора производится съемка при выбранном значении выдержки.

Индикация выдержки
ЖК-дисплей отображает значение выдержки в виде дроби.
В видоискателе отображается только значение знаменателя (диафрагменное число). «**0"5**» означает 0,5 с, «**15"**» означает 15 с.

Рекомендации по съемке

- **Для создания четких снимков динамичного сюжета**
  Установите короткую выдержку, например от 1/4000 до 1/500 с.
- **Для эффекта размытия при съемке ребенка или животного, создающего ощущение быстрого движения**
  Используйте средние значения выдержки, например от 1/250 до 1/30 с. Следите за движущимся объектом через видоискатель, нажмите кнопку спуска затвора для съемки. При использовании телеобъектива держите камеру неподвижно для предотвращения ее сотрясения.
- **Для размытия изображений реки или фонтана**
  Используйте длительные выдержки от 1/30 с. Во избежание сотрясения камеры при съемке с рук установите камеру на штатив.
- **Установите выдержку таким образом, чтобы значение диафрагмы не мигало.**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и изменении выдержки при отображении значения диафрагмы, значение диафрагмы также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количество света, достигающего матрицы). Значение диафрагмы будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение диафрагмы выходит за допустимые пределы.



  При слишком темной экспозиции будет мигать максимальное значение диафрагмы (минимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск <☼> влево для установки большей выдержки или увеличьте значение чувствительности ISO.
  При слишком светлой экспозиции будет мигать минимальное значение диафрагмы (максимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск <☼> вправо для установки меньшей выдержки или уменьшите значение чувствительности ISO.

ϟ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции при съемке со вспышкой мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с автоматически заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержку можно устанавливать от 1/200 до 30 с.

Av : Изменение глубины резкости

Для получения размытого фона или для получения резкого изображения ближних и удаленных объектов поверните диск установки режима в положение <**Av**> (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) для настройки глубины резкости (диапазона приемлемой фокусировки).

* <**Av**> обозначает диафрагменное число – величину, описывающую степень уменьшения отверстия диафрагмы внутри объектива.



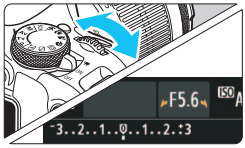
Размытый фон
(С меньшим диафрагменным числом: f/5,6)



Резкий передний и задний план
(С большим диафрагменным числом: f/32)



1 Поверните диск установки режима в положение <Av>.



2 Установите требуемую диафрагму.

- Чем больше диафрагменное число, тем больше глубина резкости, т.е. тем большая резкость достигается одновременно для ближнего и дальнего планов.
- Поворотом диска <☆> вправо можно увеличить диафрагменное число, а поворотом влево – уменьшить его.



3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Изображение будет снято с выбранным значением диафрагмы.

Индикация диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые значения величины диафрагмы будут различаться в зависимости от объектива. Если на камере не установлен объектив, в качестве значения величины диафрагмы отображается «**00**».

Рекомендации по съемке

- **Заметьте, что при съемке с большим диафрагменным числом или при недостаточном освещении резкость может снижаться вследствие сотрясения камеры.**
  При больших значениях диафрагменного числа используются большие значения выдержки. В условиях слабого освещения величина выдержки может достигать 30 с. В этом случае следует увеличить чувствительность ISO и установить камеру на штатив.

- **Глубина резкости зависит не только от значения диафрагмы, но и от используемого объектива и расстояния до объекта съемки.**
  Для широкоугольных объективов характерна большая глубина резкости (диапазон приемлемой фокусировки впереди и позади точки фокусировки), поэтому при их использовании для получения резкого изображения переднего и заднего плана нет необходимости устанавливать большое значение диафрагменного числа. С другой стороны, для телеобъектива характерна меньшая глубина резкости. И чем меньше расстояние до объекта, тем меньше глубина резкости. Чем больше расстояние до объекта, тем больше глубина резкости.

- **Задайте такое значение диафрагмы, чтобы в видоискателе не мигало значение выдержки.**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и изменении значения диафрагмы при отображении выдержки значение выдержки также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количества света, достигающего матрицы). Значение выдержки будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение выдержки выходит за допустимые пределы.



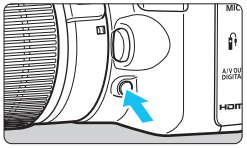
  Если снимок будет слишком темным, значение выдержки «**30**» (30 с) будет мигать. В этом случае поверните диск <> влево для установки меньшего диафрагменного числа или увеличьте значение чувствительности ISO.
  Если снимок будет слишком светлым, значение выдержки «**4000**» (1/4000 с) будет мигать. В этом случае поверните диск <> вправо для установки большего диафрагменного числа или уменьшите значение чувствительности ISO.

ϟ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции при съемке со вспышкой мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Величина выдержки будет установлена автоматически в пределах 1/200 - 30 с в соответствии с освещенностью сцены съемки.
При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматической вспышкой, а экспозиция заднего плана обеспечивается более длительной выдержкой, устанавливаемой автоматически. Достигается правильная экспозиция как объекта, так и заднего плана (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке). Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [**2: Управление вспышкой**] для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] следует установить значение [**1/200-1/60 с (авто)**)] или [**1/200 фиксированная)**] (стр. 232).

Предварительный просмотр глубины резкости ☆

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому, когда вы смотрите на сцену съемки через видоискатель или на ЖК-дисплее, вы видите малую глубину резкости.



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).

При просмотре изображения в режиме Live View (стр. 150) и удерживании нажатой кнопки предварительного просмотра глубины резкости можно изменить диафрагму и увидеть, как изменится глубина резкости.

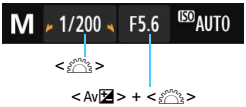
M: Ручная установка экспозиции

Можно установить требуемую выдержку и диафрагму вручную. Используя показания экспонометра в видоискателе, можно установить любое значение экспозиции. Этот способ называется ручной установкой экспозиции.
* <M> означает «Ручной».



1 Поверните диск установки режима в положение <M>.

2 Установите чувствительность ISO (стр. 98).



3 Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <>.
- Для установки величины диафрагмы удерживайте нажатой кнопку <Av> и поверните диск <>.



4 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Параметры экспозиции отобразятся в видоискателе.
- Метка величины экспозиции <▮> позволяет определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.

5 Установите экспозицию и произведите съемку.

- Проверьте величину экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если величина экспозиции выходит за пределы ±2 ступени от стандартной экспозиции, в крайней части индикатора величины экспозиции в видоискателе отображается значок <◖> или значок <◗>. (Если величина экспозиции превышает ±3 ступени, на ЖК-дисплее отображается значок <◖> или <◗>).

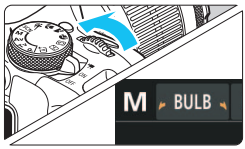
Если для чувствительности ISO задано значение Авто, этот параметр будет меняться в соответствии со значениями выдержки и диафрагмы для достижения стандартной экспозиции. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции.

- Если для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Автокоррекция яркости**] снят флажок <✓> в поле [**Откл. при руч. эксп.**], функцию автокоррекции яркости можно установить в режиме <**M**> (стр. 130).
- Если для уровня чувствительности ISO установлено «Авто», можно нажать кнопку <✳>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- При нажатии кнопки <✳> и последующем изменении композиции кадра на индикаторе уровня экспозиции можно просмотреть разницу уровня экспозиции (стр. 24, 25) относительно показателей в тот момент, когда была нажата кнопка <✳>.

ϟ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции при съемке со вспышкой, мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с установленным вручную значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Для выдержки возможна установка величин в пределах от 1/200 до 30 с или выбор режима длительной ручной выдержки.

BULB: Длительные ручные выдержки



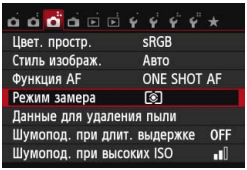
В режиме длительной ручной выдержки затвор остается открытым до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой. При помощи этой функции можно фотографировать фейерверки и другие сюжеты, требующие длительных выдержек.
В шаге 3 на предыдущей станице поверните диск <☆> влево, чтобы установить значение <**BULB**>. На ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце в солнечный день, или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Так как при ручной длительной выдержке изображение содержит больше шумов, чем обычно, оно может выглядеть немного зернистым.
- С помощью установки для параметра [**3: Шумопод. при длит. выдержке**] значений [**Авто**] или [**Вкл.**] можно снизить уровень шумов, вызванных длительным экспонированием (стр. 132).

- Съемку с ручной длительной выдержкой рекомендуется производить с помощью штатива и дистанционного переключателя (приобретается отдельно, стр. 310).
- Съемку при ручных длительных выдержках можно производить также с помощью пульта ДУ (продается отдельно, стр. 309). При нажатии кнопки передачи на пульте ДУ ручная длительная выдержка включается немедленно или через 2 с. Для отключения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.

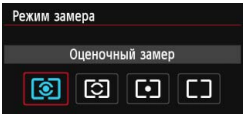
Изменение режима замера экспозиции ☆

Предусмотрено четыре способа (режима замера) для измерения яркости объекта. Обычно рекомендуется использование оценочного замера.
В режимах базовой зоны режим автоматического выбора устанавливается автоматически.



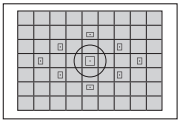
1 Выберите [Режим замера].

- На вкладке [3] выберите пункт [**Режим замера**], затем нажмите кнопку <SET>.



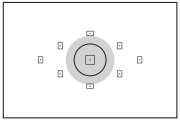
2 Установите режим замера.

- Выберите режим замера и нажмите <SET>.



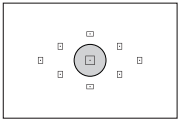
Оценочный замер

Оценочный замер – это универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов, даже в условиях контрового света. Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой.



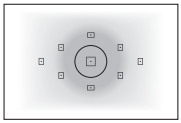
Частичный замер

Удобен, когда фон значительно ярче снимаемого объекта из-за контрового освещения и т.п. Серая область на рисунке слева показывает область замера яркости для получения стандартной экспозиции.



Точечный замер

Предназначен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Серая область на рисунке слева показывает область замера яркости для получения стандартной экспозиции. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.



Центрально-взвешенный замер

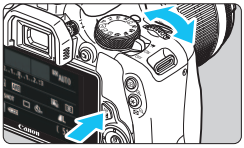
При осуществлении замера экспозиции производится замер в центре видоискателя с последующим усреднением по всему кадру. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.

В режиме экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки. В режимах , и экспозиция устанавливается во время выполнения съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину экспозиция не фиксируется). При съемке в режиме Live View экспозиция устанавливается в момент спуска затвора независимо от режима замера.

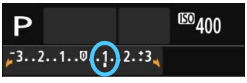
Установка компенсации экспозиции ☆

Av± Установка компенсации экспозиции

Если не удается получить правильную экспозицию (без вспышки), задайте компенсацию экспозиции. Данная функция может быть использована в режимах творческой зоны (кроме режима <**M**>). Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ±5 ступеней с шагом 1/3 ступени.



Увеличенная экспозиция для получения более яркого изображения





Уменьшенная экспозиция для получения более темного изображения





Увеличение яркости изображения: удерживайте кнопку <Av±> и поверните диск <☼> вправо (увеличенная экспозиция).

Уменьшение яркости изображения: удерживайте кнопку <Av±> и поверните диск <☼> влево (уменьшенная экспозиция).

- ▶ Величина экспозиции отображается на ЖК-дисплее и в видоискателе, как показано на рисунке.
- **После съемки отмените компенсацию экспозиции, установив ее вновь на 0.**



Темная экспозиция

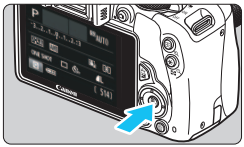


Увеличенная экспозиция для получения более яркого изображения

- Индикация компенсации экспозиции в видоискателе возможна только до ±2 ступеней. Если установленное значение компенсации экспозиции превышает ±2 ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отобразится значок <◀> или <▶>.
- Если вы хотите установить компенсацию экспозиции более ±2 ступеней, рекомендуется установить ее с помощью функции [**2: Комп.эксп./AEB**] (стр. 125) или использовать экран быстрой настройки (стр. 44).

Компенсация экспозиции со вспышкой

Если освещение объекта вспышкой не дает нужной экспозиции, установите компенсацию экспозиции со вспышкой. Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ±2 ступени с шагом 1/3 ступени.



1 Нажмите кнопку <Q>. (⏱10)

- Отображается экран быстрой настройки (стр. 44).



2 Выберите [⚡*].

- Нажимайте кнопку <✥> для выбора [⚡*].
- В нижней части экрана отобразится [**Компенс. экспозиции всп.**].





3 Установите значение компенсации экспозиции.

- Чтобы сделать экспозицию вспышки ярче, поверните диск <☆> вправо (увеличение экспозиции).
  Чтобы сделать изображение темнее, поверните диск <☆> влево (уменьшение экспозиции).
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в видоискателе появится значок <⚡>.
- **После съемки отмените компенсацию экспозиции со вспышкой, установив ее вновь на 0.**

Если для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости**] (стр. 130) установлено любое значение, кроме [**Запрещена**], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

Компенсацию экспозиции вспышки можно установить при помощи меню [**Настройки встр. вспышки**] на вкладке [**2: Управление вспышкой**] (стр. 233).

MENU Автоматический брекетинг экспозиции ☆

Эта функция является дополнением функции компенсации экспозиции, добавляя автоматическое варьирование экспозиции (до ±2 ступеней с шагом 1/3 ступени) между тремя кадрами, как показано ниже. Можно выбрать оптимальную экспозицию. Эта функция называется AEB (автоматический брекетинг экспозиции).



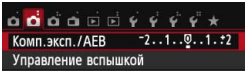
Стандартная экспозиция



Уменьшенная экспозиция

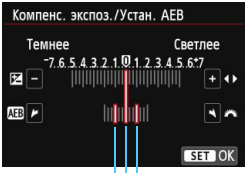


Увеличенная экспозиция



1 Выберите пункт [Комп.эксп./AEB].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Комп.эксп./AEB**], затем нажмите <SET>.



Диапазон автоматического брекетинга экспозиции (AEB)

2 Установите величину автоматического брекетинга экспозиции (AEB).

- Диском <☆> установите величину автоматического брекетинга экспозиции (AEB).
- Нажимайте кнопки <◀> <▶>, чтобы установить величину компенсации экспозиции. Если автоматический брекетинг экспозиции (AEB) используется в сочетании с компенсацией экспозиции, средняя экспозиция для функции автоматического брекетинга экспозиции (AEB) устанавливается с учетом компенсации экспозиции.
- Для этого нажмите <SET>.
- При нажатии кнопки <MENU> для выхода из меню диапазон AEB отображается на ЖК-дисплее.



3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной экспозицией, с уменьшенной экспозицией и с увеличенной экспозицией.

Отмена режима AEB

- Для отключения отображения диапазона AEB выполните шаги 1 и 2.
- Установка автоматического брекетинга экспозиции будет также автоматически отменена при установке выключателя питания в положение <OFF>, после завершения зарядки встроенной вспышки и т.д.

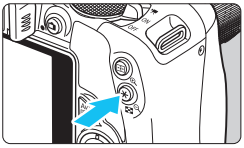
Рекомендации по съемке

- **Использование AEB при серийной съемке**
  Если для параметра Режим съемки/автоспуска выбрано значение <□> или <□S> (стр. 108), то при полном нажатии кнопки спуска затвора будет произведена серийная съемка из трех кадров с использованием брекетинга в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция. После этого съемка автоматически прекращается.
- **Использование AEB при покадровой съемке (□/□S).**
  Для получения трех кадров с использованием брекетинга необходимо три раза нажать кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной экспозицией, с уменьшенной экспозицией и с увеличенной экспозицией.
- **Использование AEB с автоспуском или пультом ДУ (продается отдельно)**
  При съемке с использованием таймера автоспуска или пульта ДУ (<⏲> или <⏲2>) можно сделать серию из трех снимков после 10-секундной или 2-секундной задержки. Если установлено <⏲C> (стр. 110), количество кадров в серийной съемке будет в три раза больше установленного.

- Функция AEB не может использоваться при съемке со вспышкой, а также в режиме [**Шумопод.при серийн.съёмке**], при использовании художественных фильтров или при длительных ручных выдержках.
- Если для параметра [**📷2: Auto Lighting Optimizer/ 📷2: Автокоррекция яркости**] (стр. 130) установлено любое значение, кроме [**Запрещена**], то эффект от использования функции AEB будет минимальным.

✳ Фиксация автоэкспозиции ☆

Фиксацию автоэкспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации автоэкспозиции нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией автоэкспозиции. Данный прием удобен при съемке объектов с подсветкой сзади.

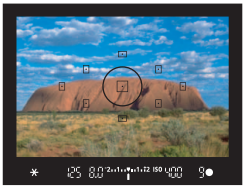


1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.

2 Нажмите кнопку <✳>. (⏱4)

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация экспозиции).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение автоматической экспозиции.



3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется сохранить фиксацию автоэкспозиции для съемки нескольких кадров, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого кадра.

Работа функции фиксации автоэкспозиции

Режим замера (стр. 121)	Способ выбора точки автофокусировки (стр. 105)	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
[⊡]*	Фиксация автоэкспозиции применяется в точке автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость.	Фиксация автоэкспозиции применяется в выбранной точке автофокусировки.
[⊡] [•] [ ]	Фиксация автоэкспозиции применяется в центральной точке автофокусировки.	

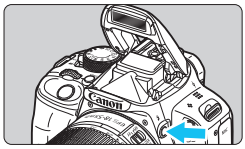
* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <**MF**>, фиксация автоэкспозиции производится в центральной точке автофокусировки.

При установке для параметра [**3: Переключ.кн. [⊡] / ✳**] значения [**Включить**] можно менять функции кнопок <[⊡]> и <✳>.

✳ Фиксация экспозиции вспышки☆

Если объект находится не в центре кадра, при съемке со вспышкой изображение объекта может оказаться слишком светлым или слишком темным в зависимости от фона и других факторов. В этом случае следует использовать фиксацию экспозиции вспышки. Установив правильную экспозицию вспышки для объекта, можно изменить композицию кадра (разместить объект вне центра кадра) и сделать снимок. Эту функцию можно использовать также со вспышкой Canon Speedlite серии EX.

* FE означает экспозицию при съемке со вспышкой.



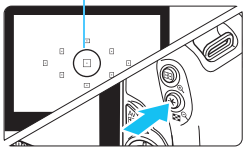


1 Нажмите кнопку <ϟ>.

- ▶ Поднимается встроенная вспышка.
- Нажмите наполовину кнопку спуска затвора и посмотрите в видоискатель – должен загореться значок <ϟ>.

2 Сфокусируйтесь на объект.

Круг точечного замера





3 Нажмите кнопку <✳>. (⏲16)

- Наведите круг точечного замера на объект и нажмите кнопку <✳>.
- ▶ Вспышка срабатывает в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.
- ▶ В видоискателе на мгновение отображается значок «**FEL**» и загорается индикатор <ϟ*>.
- При каждом нажатии кнопки <✳> срабатывает предварительная вспышка, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.



4 Произведите съемку.

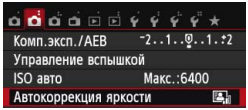
- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Вспышка срабатывает при съемке.

- Если объект расположен слишком далеко и не попадает в эффективную зону действия вспышки, мигает символ <ϟ>. Подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните шаги 2–4.
- Фиксация FE невозможна при съемке в режиме Live View.

При установке для параметра [ϟ**3: Переключ.кн.** ⊡ / ✳] значения [**Включить**] можно менять функции кнопок <⊡> и <✳>.

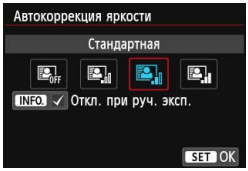
MENU Автокоррекция яркости и контрастности ☆

Если изображение получается темным или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию – [**Стандартная**]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения.
В режимах базовой зоны автоматически устанавливается значение [**Стандартная**].



1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/ Автокоррекция яркости].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Auto Lighting Optimizer/ Автокоррекция яркости**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.

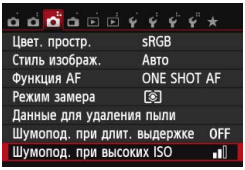
- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**3: Приоритет светов**] установлено значение [**1: Разрешен**], параметру Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически задается значение [**Запрещена**], и его невозможно изменить.
- Если установлено любое другое значение, кроме [**Запрещена**], и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [**Запрещена**].
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.

Если при выполнении шага 2 была нажата кнопка <INFO.> и снят флажок <✓> для значения [**Откл. при руч. эксп.**], функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть установлена в режиме <M>.

MENU Установка шумоподавления ☆

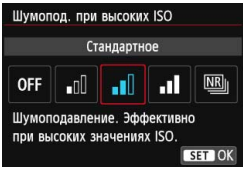
Шумоподавление при высоких ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При низких значениях чувствительности ISO происходит еще большее уменьшение шумов в тенях. Измените параметры в соответствии с уровнем шума.



1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [📷3] выберите [**Шумопод. при высоких ISO**], затем нажмите <SET>.



2 Установите уровень.

- Выберите требуемый уровень шумоподавления, затем нажмите <SET>.
- ▶ Экран настройки закроется и повторно появится меню.

- **[NR: Шумопод.при серийн.съёмке]**
  Данная настройка позволяет применить функцию шумоподавления при заданном качестве выше, чем [**Сильное**]. Для съемки одной фотографии делается серия из четырех кадров, которые затем автоматически совмещаются и объединяются в одно изображение JPEG.

3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

При установке значения [**Сильное**] или [**Шумопод.при серийн.съёмке**] максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается.

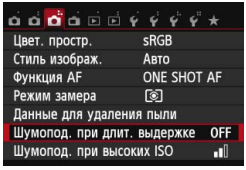
При воспроизведении или печати изображений RAW + L или RAW с помощью камеры эффект от функции шумоподавления при высоких значениях ISO может быть незначительным. Для проверки результата шумоподавления или печати изображений с шумоподавлением можно использовать программу Digital Photo Professional (входит в комплект камеры, стр. 365).

При установке настройки [Шумопод.при серийн.съёмке]

- При существенном сдвиге изображения в результате сотрясения камеры эффект шумоподавления может быть минимальным.
- Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может оказаться затемнена.
- Объединение может не произойти должным образом при съемке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т.д.) или плоских однотонных изображений.
- Запись изображения на карту займет больше времени, чем при обычной съемке. Во время обработки изображений на экране отображается надпись «**BUSY**» и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Значения RAW + L или RAW выбрать нельзя. Функции брекетинга AEB и WB использоваться не могут. Функция [**3: Шумопод. при длит. выдержке**] использоваться не может. Если уже задана одна из этих функций, значение [**Шумопод.при серийн.съёмке**] установить невозможно.
- Съемка со вспышкой невозможна. Подсветка для автофокусировки будет включаться в зависимости от значения параметра [**4: Включение лампы помощи AF**] в разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**].
- Для длительных ручных выдержек невозможно установить значение [**Шумопод.при серийн.съёмке**].
- При отключении питания, а также при переключении в режим базовой зоны, режим ручной длительной выдержки или режим видеосъемки значение данного параметра автоматически изменится на [**Стандартное**].
- [**3: Данные для удаления пыли**] установить невозможно.
- Печать (стр. 282) невозможна.

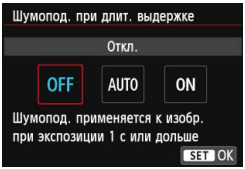
Шумоподавление при длительной выдержке

Шумоподавление возможно для изображений, снятых с выдержкой в 1 с и более.



1 Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [3] выберите [**Шумопод. при длит. выдержке**], затем нажмите <SET>.



2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Экран настройки закроется и повторно появится меню.

- **[Авто]**
  Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [**Авто**] эффективна в большинстве случаев.
- **[Вкл.]**
  Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка [**Вкл.**] позволяет уменьшить шум, который не обнаруживается при установке значения [**Авто**].

3 Произведите съемку.

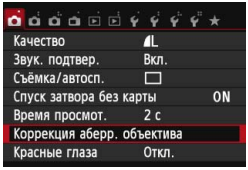
- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

- При значениях [**Авто**] и [**Вкл.**] процесс подавления шумов после съемки может занять столько же времени, сколько само экспонирование. Съемка следующего изображения до завершения процесса шумоподавления невозможна.
- Изображения, снятые при чувствительности ISO 1600 или выше, могут выглядеть более зернистыми при настройке [**Вкл.**], чем при настройке [**Откл.**] или [**Авто**].
- При сочетании настройки [**Вкл.**] или [**Авто**] и длительной выдержки при съемке в режиме Live View при выполнении процедуры шумоподавления отобразится значок «**BUSY**». Съемка в режиме Live View станет невозможной до тех пор, пока не завершится процедура подавления шумов. Съемка следующего изображения в это время невозможна.

MENU Коррекция периферийной освещенности объектива / Коррекция хроматической аберрации

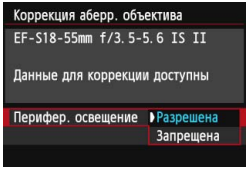
Падение освещенности на периферии – характеристика объективов, приводящая к затемнению углов изображения. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется хроматической аберрацией. Обе аберрации могут быть исправлены. Для изображений RAW коррекцию можно выполнить с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 365).

Коррекция периферийной освещенности



1 Выберите [Коррекция аберр. объектива].

- На вкладке [**1**] выберите [**Коррекция аберр. объектива**], затем нажмите <SET>.



2 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- Выберите [**Перифер. освещение**] и нажмите <SET>.
- Выберите пункт [**Разрешена**], затем нажмите кнопку <SET>.
- При отображении сообщения [**Данные для коррекции недоступны**] см. раздел «О данных для коррекции объектива» на странице 136.

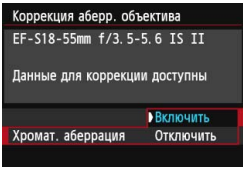
3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.

- Применяемая величина коррекции немного ниже максимальной величины коррекции, которую можно задать с помощью программы Digital Photo Professional (прилагаемое программное обеспечение, стр. 365).
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.

Коррекция хроматической аберрации



1 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- Выберите [**Хромат. аберрация**] и нажмите <SET>.
- Выберите пункт [**Включить**], затем нажмите кнопку <SET>.
- При отображении сообщения [**Данные для коррекции недоступны**] см. раздел «О данных для коррекции объектива» на странице .

2 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной хроматической аберрацией.

- При установке [**Включить**] максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается.
- При воспроизведении изображения RAW, снятого с коррекцией хроматической аберрации, изображение будет отображаться в камере без применения коррекции хроматической аберрации. Проверьте коррекцию хроматической аберрации с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 365).

Данные для коррекции объектива

Камера уже содержит данные для коррекции периферийной освещенности и хроматической аберрации приблизительно для 25 объективов. При выбранном пункте [**Включить**] коррекция периферийной освещенности и хроматической аберрации применяется автоматически для любого объектива, данные для коррекции по которому были зарегистрированы в камере.

С помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации EOS Utility (стр. 361).

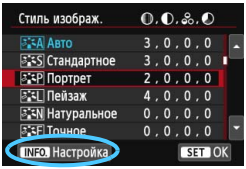
Примечания о коррекции периферийной освещенности и хроматической аберрации

- Коррекцию периферийной освещенности и хроматической аберрации невозможно применить к уже отснятым изображениям JPEG.
- В случае использования объектива другого производителя (не Canon) для коррекции рекомендуется задать настройку [**Отключить**], даже если отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При использовании увеличения во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности и коррекция хроматической аберрации не будут отражены в изображении на экране.

- Если эффект коррекции недостаточно заметен, увеличьте изображение и проверьте снова.
- Коррекцию различных видов можно применять даже при установленном экстендере или Life-size Converter.
- Если данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, не зарегистрированы в камере, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Отключить**].
- Если для данного объектива нет информации о расстоянии съемки, величина коррекции уменьшается.

Пользовательская настройка характеристик изображения ☆

Стиль изображения можно настроить, изменив индивидуальные параметры, такие как [**Резкость**] и [**Контрастность**]. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [**Монохромное**] см. стр.139.

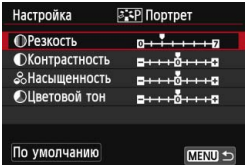


1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷3] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.

2 Выберите стиль изображения.

- ▶ Выберите «Стиль изображ.», затем нажмите кнопку<INFO.>.



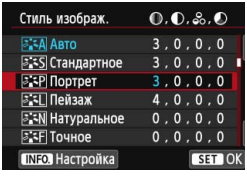
3 Выберите параметр.

- Выберите параметр, например [**Резкость**], затем нажмите кнопку <SET>.



4 Задайте значение параметра.

- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы установить требуемое значение, затем нажмите <SET>.
- Для сохранения установленных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.



- Выбрав на шаге 3 пункт [**По умолчанию**], можно восстановить для параметров соответствующего стиля изображения значения по умолчанию.
- Для выполнения съемки с измененным стилем изображения выберите измененный стиль изображения в соответствии с указаниями пункта 2 на стр. 101, затем произведите съемку.

Значения параметров и их влияние

Резкость

Регулирует резкость изображения.

Для уменьшения резкости сместите в сторону **0**. Чем ближе значение к **0**, тем мягче выглядит изображение.

Для увеличения резкости сместите значение в сторону **7**. Чем ближе значение к **7**, тем резче выглядит изображение.

Контрастность

Регулирует контрастность изображения и яркость цветов.

Для уменьшения контрастности сместите значение в сторону с минусом. Чем ближе значение к **−**, тем более приглушенным выглядит изображение.

Для увеличения контрастности сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более жестким выглядит изображение.

Насыщенность

Регулировка насыщенности цветов изображения.

Для уменьшения насыщенности цветов сместите значение в сторону с минусом. Чем ближе значение к **+**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Для увеличения насыщенности цветов сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Цветовой тон

Регулировка телесных оттенков.

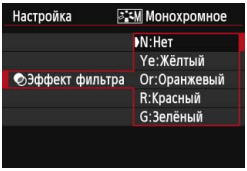
Для получения более густых красных телесных оттенков перемещайте ползунок в сторону с минусом . Чем ближе значение к **−**, тем более красными выглядят телесные оттенки.

Для уменьшения красноты телесных оттенков перемещайте ползунок в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более желтыми выглядят телесные оттенки.

Настройка стиля «Монохромное»

Для стиля «Монохромное» помимо параметров [**Резкость**] и [**Контрастность**], описанных на предыдущей странице, можно настраивать параметры [**Эффект фильтра**] и [**Тонирование**].

Эффект фильтра

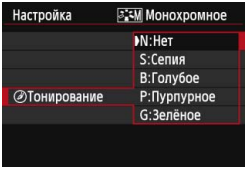


Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Or: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

С увеличением настройки [**Контрастность**] эффект фильтра становится более выраженным.

Тонирование



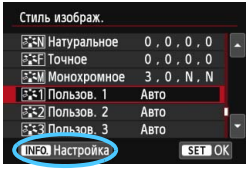
Применяя эффект тонирования, можно создать монохромное изображение соответствующего цвета. Такая обработка сделает изображение более эффектным. Предусмотрены следующие значения: [**N:Нет**], [**S:Сепия**], [**B:Голубое**], [**P:Пурпурное**] или [**G:Зелёное**].

Регистрация предпочтительных характеристик изображения ☆

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [**Портрет**] или [**Пейзаж**], настроить его параметры в соответствии с вашими потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [**Пользов. 1**], [**Пользов. 2**] или [**Пользов. 3**].
Можно создать множество стилей изображения с разными значениями таких параметров, как резкость и контрастность.
С помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility (стр. 365) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.

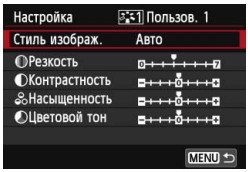
1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [**3**] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Появится экран выбора стиля изображения.



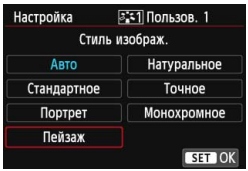
2 Выберите [Пользов. *].

- Выберите [**Пользов. ***], затем нажмите кнопку <INFO.>.
- Открывается экран настройки функции.



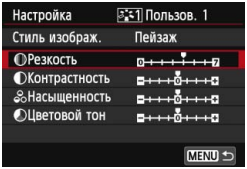
3 Нажмите кнопку <SET>.

- При выбранном пункте [**Стиль изображ.**] нажмите кнопку <SET>.



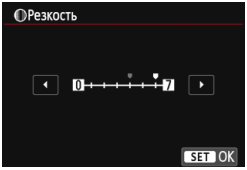
4 Выберите базовый стиль изображения.

- Нажимайте кнопку <◆> или поверните диск <◯>, чтобы выбрать базовый стиль изображения, затем нажмите <SET>.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility, выберите стиль изображения здесь.



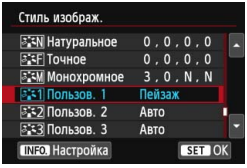
5 Выберите параметр.

- Выберите параметр, например [**Резкость**], затем нажмите кнопку <SET>.



6 Задайте значение параметра.

- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы установить требуемое значение, затем нажмите <SET>. Подробнее см. в разделе «Пользовательская настройка характеристик изображения» на страницах 137–139.
- Для регистрации измененного стиля изображения нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.



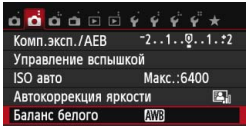
- ▶ Базовый стиль изображения отображается справа от пункта [**Пользов. ***].
- ▶ Если установки стиля изображения, зарегистрированного как [**Пользов. ***], изменены относительно установок базового стиля изображения, название стиля изображения будет отображаться синим цветом.

- Если для варианта [**Пользов. ***] уже зарегистрирован стиль изображения, то при изменении базового стиля изображения на шаге 4 зарегистрированные данные стиля изображения обнуляются.
- При выполнении команды [**Сброс всех настроек камеры**] (стр. 227) все [**Пользов. ***] настройки возвращаются к значениям по умолчанию. Только измененные параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility, вернутся к настройкам по умолчанию.

- Для съемки с зарегистрированным стилем изображения выберите в соответствии с указаниями шага 2 на странице 101 пункт [**Пользов. ***] и затем произведите съемку.
- Чтобы ознакомиться с процедурой регистрации стиля изображения в камере, см. файл PDF «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 361).

MENU Соответствие источнику света ☆

Функция настройки цветового тона, позволяющая передавать цвет белых предметов так, чтобы на снимке они выглядели белыми, называется балансом белого (ББ). Обычно настройка <AWB> (Авто) обеспечивает правильный баланс белого. Если при настройке <AWB> не удается получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта.



1 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Баланс белого**], затем нажмите кнопку <SET>.

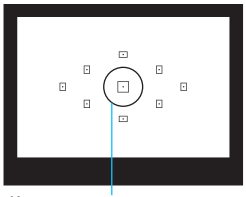


2 Выберите настройки баланса белого.

- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы выбрать требуемую настройку, затем нажмите <SET>.
- На экране для выбранного баланса белого <☀> <🏠> <☁> <☀> <▦> отображается «Около ****K» – это соответствующая цветовая температура в градусах Кельвина.

Ручной баланс белого

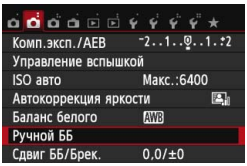
Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения с большей точностью. Выполняйте эту процедуру при том источнике света, который будет использоваться при съемке.



Круг точечного замера

1 Сфотографируйте объект белого цвета.

- Плоский белый объект должен заполнять круг частичного замера.
- Сфокусируйтесь вручную и установите для белого объекта стандартную экспозицию.
- Можно использовать любую из настроек баланса белого.



2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Ручной ББ**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



3 Импортируйте данные баланса белого.

- Выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [**OK**], после чего будет выполнен импорт данных.
- При повторном появлении меню для выхода из него нажмите кнопку <MENU>.



4 Выберите настройку [Ручной)].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Баланс белого**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите настройку [**Ручной)**], затем нажмите <SET>.

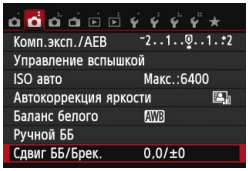
- При большом отличии экспозиции, полученной на шаге 1, от стандартной экспозиции, возможно, правильный баланс белого не будет достигнут.
- На шаге 3 нельзя выбрать следующие изображения: изображения, снятые при выбранном стиле изображения [**Монохромное**] (стр. 101), изображения, обработанные с помощью художественного фильтра, а также кадрированные изображения.

- В отличие от белого объекта, шкала градаций серого или 18-процентная серая карточка (имеется в продаже) может обеспечить более точный баланс белого.
- Пользовательский баланс белого, регистрируемый с помощью EOS Utility (прилагаемое программное обеспечение, стр. 365), регистрируется в пункте <Ручной)>. При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для персонального баланса белого, стираются.

WB +/- Регулировка цветового тона для источника света ☆

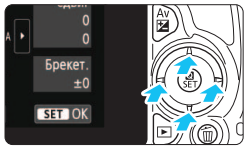
Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.
Эта функция предназначена для опытных пользователей, знакомых с использованием цветных компенсационных и конверсионных светофильтров.

Коррекция баланса белого



1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

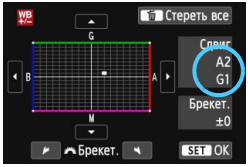
- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Сдвиг ББ/Брек.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран коррекции баланса белого/брекетинга баланса белого.



2 Установите коррекцию баланса белого.

- Нажимайте кнопки <◆>, чтобы переместить метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, A — янтарный, M — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения будет скорректирован в соответствии с выбранным цветом.
- В правом верхнем углу индикатор «**Сдвиг**» показывает направление сдвига цветового баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <🗑> все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

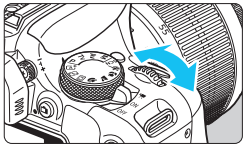
Пример настройки: A2, G1



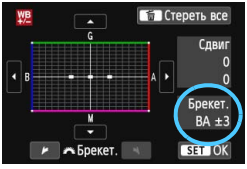
- При коррекции баланса белого в видоискателе и на верхнем ЖК-индикаторе появляется <WB +/->.
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен прибл. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения, обозначающая плотность фильтра преобразования цветовой температуры).

Автоматический брекетинг вилка баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлении синий/янтарный или пурпурный/зеленый. Это называется брекетингом баланса белого (ББ-Брекет.). Брекетинг баланса белого возможен до ±3 ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг B/A, ±3 уровня



Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска <☆> вид метки «■» на экране изменяется на «■■■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается вилка B/A, а поворотом влево – вилка M/G.
- Индикатор «**Брекет.**», расположенный справа, показывает направление сдвига цветового баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <🗑> все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

Последовательность брекетинга

Брекетинг для этих изображений выполняется в указанной последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (B), 3. сдвиг в сторону янтарного (A) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (M) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

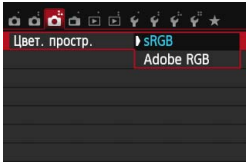
- В режиме брекетинга баланса белого уменьшается максимальное количество кадров при серийной съемке, а количество оставшихся кадров уменьшается приблизительно до 1/3 от обычного количества.
- В сочетании с брекетингом баланса белого можно задать также коррекцию баланса белого и автоматический брекетинг (AEB). Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать AEB, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Поскольку для каждого снимка записывается три кадра, запись на карту занимает больше времени.
- «**Брек.**» обозначает брекетинг.

MENU Установка диапазона воспроизведения цветов ☆

Диапазон воспроизводимых цветов называется цветовым пространством. В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB. В режимах базовой зоны пространство sRGB устанавливается автоматически.

1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [📷3] выберите пункт [**Цвет. простр**.], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [**sRGB**] или [**Adobe RGB**], затем нажмите кнопку <SET>.

Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На персональных компьютерах с цветовым пространством стандарта sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.

- Если сделанная фотография была записана в цветовом пространстве Adobe RGB, первым символом имени файла будет символ подчеркивания «_».
- Профиль ICC не добавляется. Для получения информации о профилях ICC см. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional (стр. 361).

Блокировка зеркала для уменьшения сотрясения камеры ☆

Механическое сотрясение камеры, вызванное движением зеркала, может снижать резкость изображения, снятого при помощи супертелеобъектива или макрообъектива. В этом случае используется блокировка зеркала в верхнем положении.
Блокировка зеркала включается установкой в параметре [5: Блокировка зеркала] значения [1: Разрешена] в меню [4: Пользовател. функции (C.Fn)] (стр. 302).

1 Сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

▶Зеркало поднимется в верхнее положение.

2 Нажмите кнопку спуска затвора повторно.

▶Снимок сделан, и зеркало возвращается в исходное положение.

- Сделав снимок, установите в параметре [**5: Блокировка зеркала**] значение [**0: Запрещена**].

Рекомендации по съемке

- **Использование блокировки зеркала с автоспуском <⁞⏲>, <⏲$_2$>**
  При полном нажатии кнопки спуска затвора зеркало блокируется. После этого через 10 с или 2 с производится съемка.
- **Съемка с дистанционным управлением**
  Поскольку вы не касаетесь камеры во время съемки, съемка с дистанционным управлением поможет избежать сотрясения камеры (стр. 309). Установив на пульте дистанционного управления RC-6 (приобретается отдельно) задержку 2 с, нажмите кнопку передачи, при этом зеркало будет заблокировано, а съемка будет произведена через 2 с.

- При очень ярком освещении, например, на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после блокировки зеркала.
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце в солнечный день, или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При одновременном использовании автоспуска и блокировки зеркала в комбинации с длительной ручной выдержкой удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой все время (время задержки автоспуска + время ручной длительной выдержки). Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится.

- Если для режима Съемка/автоспуск установлены значения <□>, <□S> или <⏲C>, съемка будет производиться в покадровом режиме.
- Если в параметре [**📷3: Шумопод. при высоких ISO**] установлено значение [**Шумопод.при серийн.съёмке**], для одного снимка будет сделано последовательно четыре кадра независимо от установки параметра [**5: Блокировка зеркала**].
- По истечении 30 секунд после блокировки зеркала оно возвращается вниз самостоятельно. Повторное полное нажатие кнопки спуска затвора снова блокирует зеркало в верхнем положении.

5

Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее (Съемка в режиме Live View)

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-дисплее камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-дисплее, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Дистанционная съемка в режиме Live View
Установив на компьютер программу EOS Utility (входит в комплект поставки, стр. 365), можно подсоединить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации EOS Utility (стр. 361).

Съемка с просмотром изображения на ЖК-дисплее



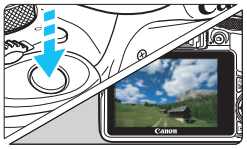
1 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение. В режиме <A+> значок сцены, обнаруженной камерой, отображается в левом верхнем углу (стр. 153).
- По умолчанию устанавливается режим непрерывной автофокусировки (стр. 161).
- Изображение на ЖКД-видоискателе отражает уровень яркости фактического снятого изображения.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 164).

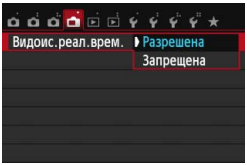


3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-дисплее.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку <📷>.

- Охват изображения составляет приблизительно 100% (когда для качества записи изображения выбрано значение JPEG ◢L).
- В режимах творческой зоны можно проверить просмотр глубины резкости с помощью кнопки просмотра глубины резкости.
- При серийной съемке для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.
- Также можно коснуться объекта на ЖК-дисплее для фокусировки (стр. 164-173) и съемки (стр. 174).
- Съемку в режиме Live View можно производить также с помощью пульта ДУ (продается отдельно, стр. 309).

Активация съемки в режиме Live View



Установите в параметре [**: Видоис.реал.врем.**] значение [**Разрешена**].

Максимальное число кадров при съемке в режиме Live View

Температура	Условия съемки	
	Без вспышки	Вспышка используется в 50% случаев
Комнатная температура (23°C)	Прибл. 160 кадров	Прибл. 150 кадров
Низкие температуры (0°C)	Прибл. 150 кадров	Прибл. 140 кадров

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E12 по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При полностью заряженном аккумуляторе LP-E12 непрерывно производить съемку в режиме Live View можно в течение приблизительно 1 часа. 20 мин при комнатной температуре (23°C).

- В режиме <> съемка в режиме Live View невозможна.
- В режимах съемки <> и <> область изображения будет меньше чем при использовании других режимов.
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце в солнечный день, или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- **Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, приведены на стр. 178–179.**

- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Также для съемки изображения после нажатия кнопки спуска затвора потребуется несколько больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если органы управления камеры не используются в течение долгого времени, питание автоматически выключается в соответствии с установкой параметра [**2: Автоотключение**] (стр. 217). Если для параметра [**2: Автоотключение**] выбрано значение [**Запретить**], то съемка в режиме Live View прекратится автоматически через прибл. 30 минут. (Питание камеры остается включенным).
- С помощью стереофонического аудио-/видеокабеля AVC-DC400ST (продается отдельно) или HDMI-кабеля HTC-100 (продается отдельно) можно настроить показ изображения в ЖКД-видоискателе на экране телевизора (стр. 262, 265).

Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



- Если значок <Exp.SIM> отображается белым цветом, это означает, что яркость снимаемого изображения на ЖКД-видоискателе близка к тому, как будет выглядеть снятый кадр.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения в режиме съемки Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что шум, наблюдаемый при съемке, может быть более заметен, чем на получаемой видеозаписи.
- При использовании режимов <> или <>, использовании длительной ручной экспозиции или вспышки значок <Exp.SIM> и гистограмма будут затененными (в информационных целях). При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.

Значки сцены

В режиме съемки <A+> камера определит тип сцены и выполнит автоматическую установку параметров в соответствии с условиями съемки. Тип обнаруженной сцены отображается в верхней левой части экрана. Для некоторых сюжетов или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактическим сюжетом.

Объект / Фон	Портрет*1		Не портретная съемка			Цвет фона
		Движение	Природа и сцены на открытом воздухе	Движение	Крупный план*2	
Яркий						Серый
Контровой цвет						
Включая синее небо						Голубой
Контровой цвет						
Закат	*3				*3	Оранжевый
Прожектор						Тёмно-синий
Меньшая ярк.						
Со штативом	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Отображается, если метод AF установлен на [**+Слежение**]. Если задан другой метод AF, будет отображен значок «Не портретная съемка», даже если в фокусе обнаружен человек.

*2: Отображается при наличии информации о расстоянии, поступающей от установленного объектива. При использовании удлинительного кольца или насадки на объектив отображаемый значок может не соответствовать снимаемой сцене.

*3: Будет отображаться значок, соответствующий распознанной сцене.

*4: Отображается при следующих условиях:

съемка выполняется в темноте, съемка выполняется ночью и камера установлена на штативе.

<→ Продолжение на следующей странице>

*5: Отображается при использовании объективов, перечисленных ниже:
- EF-S 18-55 мм f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 55-250 мм f/4-5,6 IS II
- EF 300 мм f/2.8L IS II USM
- EF 400 мм f/2.8L IS II USM
- Объективы с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), произведенные в 2012 г. или позже.

*4+*5: При выполнении условий, указанных в сносках *4 и *5, выдержка будет увеличена.

Имитация конечного изображения

Имитация конечного изображения отображает установки стиля изображения, баланса белого и других функций для изображения, выводимого на видоискатель реального времени, чтобы пользователь мог видеть, как будет выглядеть записанное изображение.
При видеосъемке изображение, выводимое на ЖКД-видоискатель, будет автоматически отображать настройки, перечисленные ниже.

Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View

- Стиль изображ.
  * Будут отображаться все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Снимок с применением дополнительных эффектов (в режиме <CA>)
- Художественные фильтры
- Съемка на основе атмосферы съемки
- Съемка на основе освещения и выбранных сцен
- Размытие заднего плана (в режиме <CA>)
- Цветовой тон
- Режим замера
- Экспозиция
- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости: Вкл.)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов
- Соотношение сторон (подтверждение области изображения)

Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, специфических для съемки в режиме Live View.

Q Быстрая настройка

При нажатии кнопки <Q> во время отображения изображения на ЖК-дисплее в режиме творческой зоны можно настроить следующее: **Метод AF**, **Режим съемки/автоспуска**, Режим замера экспозиции, **Качество записи изображения**, Баланс белого, Стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) и **Художественные фильтры**.
В режимах базовой зоны можно настроить параметры, указанные в таблице на стр. 81 (кроме размытия фона), а также функции, выделенные жирным шрифтом выше.



1 Нажмите кнопку <Q>.

- Отображаются настраиваемые функции.

2 Выберите функцию и установите ее.

- Для выбора функции нажмите кнопки <▲> <▼>.
- Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 52).
- Для установки функции нажмите кнопки <◄> <►> или поверните диск <◌>.
- В режиме <SCN> выберите область режима съемки в верхней левой части экрана и нажмите кнопку <INFO.>.
- Чтобы для параметра Режим съемки/автоспуска установить значение <ⓒ>, а также для выбора настроек стиля изображения или эффектов художественных фильтров, нажмите кнопку <INFO.>.

3 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите <SET>, чтобы завершить настройку параметров и вернуться к съемке в режиме Live View.
- Также для возврата к съемке в режиме Live View можно выбрать <↩>.

- В режимах творческой зоны можно задать чувствительность ISO нажатием кнопки <ISO>.
- При съемке в режиме Live View невозможно выбрать настройки <□ˢ> и <□ₗₗˢ> для параметра Режим съемки/автоспуска.
- При установке значения [⊡] или [⊡] круг точечного замера будет отображаться в центре экрана.
- Во время съемки в режиме Live View экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки независимо от режима замера.

Использование художественных фильтров

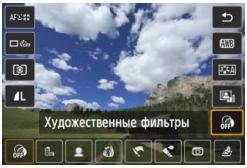
При просмотре изображения с использованием видоискателя реального времени перед съемкой можно применять фильтры (Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект рыбьего глаза / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры). Эти фильтры называются художественными фильтрами.
При съемке камера сохраняет только изображение с примененным художественным фильтром. Если требуется также сохранить изображение без эффекта художественного фильтра, произведите съемку без применения данного фильтра. Затем включите эффект художественного фильтра и сохраните снимок как новое изображение (стр. 274).

---

1 Установите любой режим съемки, кроме <>, <> или <>.

2 Нажмите кнопку <Q>.

- Отобразится экран быстрой настройки.



3 Выберите [ ].

- Нажимайте кнопки <▲> <▼>, чтобы в правой части экрана выбрать [ ] (Художественный фильтр) .



4 Выберите фильтр.

- Нажимайте кнопки <◀> <▶> или поверните диск <>, чтобы выбрать фильтр (стр. 159).
- Отображается изображение после применения выбранного фильтра.



5 Отрегулируйте эффект фильтра.

- Нажмите кнопку <INFO.> (кроме эффекта Миниатюра).
- Нажимайте кнопки <◄> <►> или поверните диск <☆>, чтобы отрегулировать эффект фильтра, затем нажмите <SET>.
- Для применения эффекта Миниатюра нажмите кнопку <SET>, затем нажимайте кнопки <▲> <▼> для перемещения белой рамки на участок, на котором требуется получить резкость.

6 Произведите съемку.

- ▶ При съемке применяется выбранный фильтр.

При установке для параметра Режим съемки/автоспуска значения <□> или <ⓒc> съемка будет также производиться в покадровом режиме.

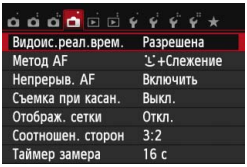
- Съемка с применением художественных фильтров невозможна при установке для качества записываемых изображений значения RAW+◢L или RAW, а также при активации функций AEB, брекетинг баланса белого или шумоподавления при серийной съемке.
- При съемке с применением художественных фильтров гистограмма не отображается.
- При использовании фильтра Зернистый Ч/Б эффект зерна, отображаемый на ЖК-дисплее, будет отличаться от эффекта зерна сохраненного изображения.
- При использовании эффектов Мягкий фокус и Миниатюра эффект размытия, отображаемый на ЖК-дисплее, будет отличаться от эффекта размытия сохраненного изображения. При съемке в режимах базовой зоны эффект размытия можно проверить нажатием кнопки предварительного просмотра глубины резкости.

Характеристики художественных фильтров

- **Зернистый Ч/Б**
  Используется для создания зернистого черно-белого изображения. Эффект черно-белого фото может быть изменен путем регулировки контрастности.
- **Мягкий фокус**
  Придание изображению мягкости. Изменение степени мягкости может быть достигнуто путем регулирования размытия.
- **Эффект рыбьего глаза**
  Применение эффекта объектива «рыбий глаз». Изображение будет иметь бочкообразную дисторсию.
  Кадрирование изображения в периферийной части зависит от глубины эффекта. Так как применение фильтра вызывает расширение центральной части изображения, разрешение в середине может снижаться в зависимости от числа записываемых пикселов. При использовании фильтра проверяйте изображение на экране. Для метода AF будет установлено значение FlexiZone - Single (с фиксацией в центре) или Скоростной (фиксация в центральной точке AF).
- **Эффект Масляные краски**
  Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется объемным. Вы можете настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что цвет неба, белой стены и аналогичных объектов может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- **Эффект Акварель**
  Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Вы можете изменить плотность цветов. Обратите внимание, что при съемке ночных или слабоосвещенных пейзажей цвета могут исказиться или может появиться шум.

- **Эффект игрушечной камеры**
  Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение цветового тона, позволяющего имитировать снимок, выполненный игрушечной камерой. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.
- **Эффект миниатюры**
  Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. При выполнении шага 5 на стр. 158, если нажать кнопку <Q> (или коснуться символа [ ] в правой нижней части экрана), можно переключиться с вертикальной ориентации белой рамки на горизонтальную и наоборот. Для настройки резкости в центре белой рамки установите метод AF на FlexiZone - Single.

Настройка функций меню



Отображаются перечисленные ниже параметры меню.
Функции, которые можно установить на данном экране, относятся только к съемке в режиме Live View. Данные функции не работают при съемке с использованием видоискателя (установки на активны).

- **Видоис.реал.врем.**
  Установите для съемки в режиме Live View значение [**Разрешена**] или [**Запрещена**].

- **Метод AF**
  Можно выбрать значения [**+Слежение**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] или [**Скоростной**]. Для получения более подробной информации о методах AF см. страницы 164-173.

- **Непрерыв. AF**
  Настройка по умолчанию – [**Включить**].
  Камера непрерывно фокусируется на объект, чтобы достичь приблизительной наводки на резкость. В этом случае при нажатии кнопки спуска затвора наведение на резкость происходит быстрее. Если установлено значение [**Включить**], объектив будет работать чаще и потребление электроэнергии будет больше. Это приведет к уменьшению количества возможных снимков (снижению запаса заряда аккумулятора). Кроме того, если для метода автофокусировки выбрана настройка [**Скоростной**], для непрерывной автофокусировки будет автоматически выбрана настройка [**Отключить**]. При выборе другого метода автофокусировки для непрерывной автофокусировки будет выбрана исходная настройка.
  В режиме Непрерывный AF выключите питание камеры перед тем, как установить переключатель режима фокусировки в положение <**MF**>.

- **Съемка при касан.**
  Коснувшись экрана ЖК-дисплея, вы сможете автоматически настроить фокус и произвести съемку. Подробные сведения см. на стр. 174.

- **Отображ. сетки**
  Установив значение [**Сетка 1**] или [**Сетка 2**], можно вызвать отображение сетки. При съемке можно проверить горизонтальный или вертикальный наклон.

- **Соотношен. сторон ☆**
  Можно выбрать соотношение сторон изображения [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] или [**1:1**]. Область, окружающая изображение, отображаемое в ЖКД-видоискателе, при соотношениях сторон [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**] заполняется черным.
  Изображения JPEG будут сохраняться с заданным соотношением сторон. Изображения RAW всегда сохраняются с соотношением сторон [**3:2**]. Информация о выбранном соотношении сторон добавляется в файл изображения RAW. При обработке изображения RAW с помощью прилагаемого программного обеспечения можно получить изображение с соотношением сторон, которое было установлено при съемке. Если выбрано соотношение сторон [**4:3**], [**16:9**] или [**1:1**], то при просмотре изображения на нем появляются линии соотношения сторон, при этом реальное изображение их не содержит.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселов (прибл.)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L **RAW**	5184x3456 (17,9 мегапиксела)	4608x3456 (16,0 мегапикселов)	5184x2912* (15,1 мегапикселов)	3456x3456 (11,9 мегапикселов)
M	3456x2304 (8,0 мегапикселов)	3072x2304 (7,0 мегапиксела)	3456x1944 (6,7 мегапикселов)	2304x2304 (5,3 мегапикселов)
S1	2592x1728 (4,5 мегапикселов)	2304x1728 (4,0 мегапикселов)	2592x1456* (3,8 мегапикселов)	1728x1728 (3,0 мегапикселов)
S2	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
S3	720x480 (350 000 пикселов)	640x480 (310 000 пикселов)	720x400* (290 000 пикселов)	480x480 (230 000 пикселов)

- Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствуют соотношению сторон.
- Отображаемая область для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, немного больше, чем записанная область. При съемке проверьте снятые снимки на ЖК-дисплее.
- В случае прямой печати изображений, отснятых данной камерой, с использованием другой камеры, с соотношением сторон 1:1, изображения могут быть напечатаны некорректно.

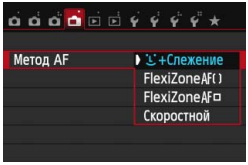
- **Таймер замера ☆**
  Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE). В режимах базовой зоны таймер замера установлен на 16 секунд.

При выборе одной из следующих функций съемка в режиме Live View невозможна. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, нажмите кнопку <📷>.
- При выборе [**📷3: Данные для удаления пыли**], [**🔧3: Очистка сенсора**], [**🔧4: Сбросить настройки**] или [**🔧4: 📷 Версия ПО**].

Использование автофокусировки (метод AF)

Выбор метода автофокусировки

Для выполнения съемки объекта можно выбрать один из методов AF в соответствии с условиями съемки. Доступны следующие методы AF: [**(лицо)+Слежение**], [**FlexiZone - Multi**] (стр. 166), [**FlexiZone - Single**] (стр. 168), и [**Скоростной**] (стр. 172).
Если требуется добиться точной наводки на резкость, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 176).



Выберите метод автофокусировки.

- На вкладке [📷] выберите [**Метод AF**].
- Выберите нужный метод автофокусировки и нажмите <SET>.
- Во время отображения изображения на ЖКД-видоискателе также можно нажать кнопку <Q> для выбора метода автофокусировки на экране быстрой настройки (стр. 155).

(лицо)+Слежение: AF

Камера обнаруживает лицо и выполняет фокусировку. При перемещении лица точка автофокусировки <[ ]> также перемещается для отслеживания лица.



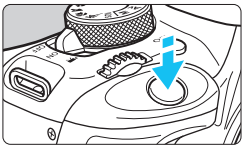
1 **Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.**

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.

2 **Выберите точку автофокусировки.**

- После определения лица появится рамка <[ ]>, окружающая лицо, на которое будет выполнена фокусировка.
- При определении нескольких лиц отображается значок <[ ]>. Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы переместить рамку <[ ]> на лицо (объект фокусировки).

- Также лицо или объект съемки можно выбрать, коснувшись экрана ЖК-дисплея. Если объектом съемки не является лицо, будет отображено <[ ]>.
- Если камера не обнаруживает лица людей, либо если вы коснулись ЖК-дисплея, но не выбрали лицо или объект, камера переключится в режим [**FlexiZone - Multi**] с функцией автоматического выбора (стр. 166).



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.

▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.



4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 150).

- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Чтобы избежать этого, для параметра [**Непрерыв. AF**] следует установить значение [**Включить**].
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или слишком большое, при слишком ярком или слабом освещении, а также при частично скрытом лице.
- Рамка фокусировки <[ ]> может охватывать только часть лица.

- При нажатии кнопки <🗑> точка AF <[ ]> появится в центре, и можно будет использовать кнопки <✥>, чтобы перемещать точку AF.
- Поскольку для лица, расположенного слишком близко к краю изображения, автофокусировка невозможна, рамка <[ ]> на дисплее будет недоступна. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину производится фокусировка на объект в режиме FlexiZone - Multi с функцией автоматического выбора.

FlexiZone - Multi: AF( )

Для охватывания большой области можно выбрать до 31 точки AF (выбираются автоматически). Эту большую область можно разделить на 9 зон для фокусировки (разделение на зоны).



Рамка области автофокусировки

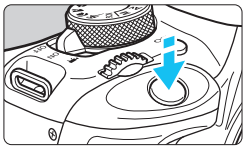
1 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.



2 Выберите точку AF. ☆

- Для переключения между режимами автоматического выбора и выбора зоны используйте кнопку <🗑>. В режимах базовой зоны режим автоматического выбора устанавливается автоматически.
- Для выбора зоны используйте кнопки <✥>. Для возврата в центральную зону повторно нажмите кнопку <🗑>.
- Также для выбора зоны можно коснуться экрана ЖК-дисплея. При выборе зоны коснитесь [⮌] на экране для переключения в режиме автоматического выбора.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, рамка области автофокусировки загорится оранжевым цветом.



4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 150).

- Если камера не фокусируется на нужном объекте в режиме автоматического выбора точки автофокусировки, переключите режим автофокусировки в режим зональной автофокусировки или [**FlexiZone - Single**], затем выполните фокусировку еще раз.
- В зависимости от выбранного значения [**: Соотношение сторон**] количество используемых точек AF будет различаться. При соотношении [**3:2**] используется 31 точка автофокусировки. При соотношениях [**1:1**] и [**4:3**] используется 25 точек автофокусировки. А также при [**16:9**] используется 21 точка автофокусировки. Кроме того, при соотношении [**16:9**] для фокусировки используются только три зоны.
- При видеосъемке используется 21 точка автофокусировки (или 25 точек автофокусировки, если задано [**640x480**]) и три зоны (или 9 зон, если задано [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

Камера фокусируется по одной точке AF. Такой метод может быть эффективным, когда необходимо сфокусироваться на отдельном объекте.



Точка автофокусировки

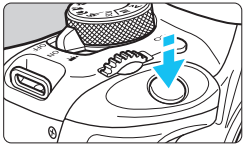
1 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.
- ▶ Отобразится точка автофокусировки <□>.
- Если для режима [**Видео Servo AF**] установлено значение [**Включить**], во время видеосъемки точка AF будет увеличена.



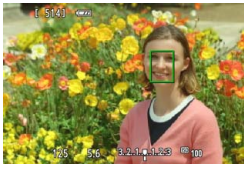
2 Переместите точку автофокусировки

- Для перемещения точки AF в необходимое положение нажимайте кнопки <✣>. (Оно не может находиться на краях снимка.)
- Для возврата точки автофокусировки в центр, нажмите кнопку <🗑>.
- Также для перемещения точки автофокусировки можно коснуться экрана ЖК-дисплея.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.



4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 150).

Примечания о методах +Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

Автофокусировка

- Фокусировка займет больше времени, чем в режиме [**Скоростной**].
- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Можно непрерывно фокусироваться на движущийся объект.
- В течение и после автофокусировки яркость изображения может меняться.
- Если во время отображения снимаемого изображения на ЖКД-видоискателе изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при имеющемся источнике света.
- Если при включенной настройке [**FlexiZone - Multi**] нажать кнопку <⊕> (или коснуться <🔍> на экране), то будет увеличен центр выбранной зоны (или центр изображения при включенном режиме автоматического выбора). При нажатии кнопки спуска затвора наполовину будет восстановлен нормальный режим изображения и в камере будет выполнена фокусировка.
- Если установлено значение [**FlexiZone - Single**], то при нажатии кнопки <⊕> (или при касании <🔍> на экране), область, охваченная точкой AF, будет увеличена. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки в режиме увеличения при просмотре. Эту функцию следует использовать при работе с камерой на штативе и необходимости получения точной фокусировки. Если фокусировка при выбранном увеличении затруднительна, вернитесь в режим обычного просмотра и воспользуйтесь функцией AF. Учтите, что скорость автофокусировки для обычного и увеличенного просмотра может различаться.
- При увеличении изображения после фокусировки с использованием настроек [**FlexiZone - Multi**] или [**FlexiZone - Single**] в режиме нормального просмотра изображение может не выглядеть фокусированным.
- Если выбрана настройка [**+Слежение**], увеличение изображения не поддерживается.

Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- малоконтрастные объекты, например, голубое небо, однотонные плоские поверхности или объекты с низкой детализацией светлых и темных областей;
- объекты с низкой освещенностью;
- полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в одном направлении;
- объекты с повторяющейся структурой (окна небоскреба, клавиатура компьютера и т.п.);
- тонкие линии и очертания объектов;
- источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется;
- ночные сюжеты или точечные источники света;
- флуоресцентное или светодиодное освещение, когда изображение мигает;
- очень мелкие объекты;
- объекты на краю изображения;
- сильно отражающие объекты;
- объекты, на которых точка AF охватывает близкие и удаленные объекты (например, животное в клетке);
- объекты, продолжающие движение внутри точки автофокусировки, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости изображения;
- объект, приближающийся к камере или удаляющийся от нее;
- очень сильно расфокусированный объект;
- при использовании мягкорисующего объектива с применением функции смягченного изображения;
- использование фильтра со специальным эффектом;
- в процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы).

- Если выполнить наведение на резкость не удалось при условиях съемки, указанных на предыдущей странице, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.
- При использовании автофокусировки с одним из следующих объективов предпочтительный режим [**Скоростной**]. Автофокусировка в режиме [**+Слежение**], [**FlexiZone - Multi**] или [**FlexiZone - Single**] может потребовать больше времени либо нормальная фокусировка может не быть достигнута.
  EF 50 мм f/1.4 USM, EF 50 мм f/1.8 II, EF 50 мм f/2.5 Compact Macro, EF 75-300 мм f/4-5.6 III, EF 75-300 мм f/4-5.6 III USM
  Для получения информации об устаревших объективах посетите веб-сайт Canon для вашей страны.

- Если необходимо произвести съемку объекта на периферии, когда он находится немного не в фокусе, наведите центральную точку или зону автофокусировки на объект, повторно выполните фокусировку и произведите съемку.
- Подсветка для автофокусировки не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости будет включена подсветка для автофокусировки.
- При отображении увеличенного изображения: чем больше степень увеличения, тем сложнее выполнять фокусировку из-за сотрясания камеры при съемке с рук (а также если переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <**MF**>). Рекомендуется использовать штатив.

Скоростной: AF Quick

Специальный датчик автофокусировки используется для фокусировки в режиме Покадровый AF (покадровая автофокусировка) (стр. 103) таким же образом, как и при съемке с использованием видоискателя. Хотя возможна быстрая фокусировка на снимаемом объекте, **во время автофокусировки отображение снимаемого изображения на ЖКД-видоискателе на мгновение прерывается.**
Для фокусировки можно использовать девять точек AF (выбираются автоматически). Также для фокусировки можно выбрать одну точку AF и использовать только область, которая покрывается этой точкой (выбирается вручную).

Точка автофокусировки



1 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

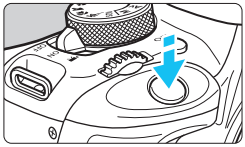
- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.
- Небольшие рамки представляют собой точки автофокусировки

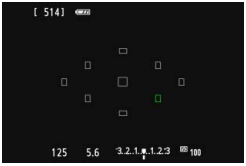


2 Выберите точку AF. ☆

- Для переключения между режимами автоматического и ручного выбора используйте кнопку <🗑>. В режимах базовой зоны режим автоматического выбора устанавливается автоматически.
- Для выбора точки AF используйте кнопки <✥>. Для возврата точки AF в центр нажмите кнопку <🗑>.
- Также для выбора точки автофокусировки можно коснуться экрана ЖК-дисплея. При выборе вручную коснитесь [✥⮌] на экране для переключения в режим автоматического выбора.







3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Вывод снимаемого изображения на ЖКД-видоискатель прекратится, зеркало опустится в нижнее положение, и произведется автофокусировка. (Снимок не сделан).
- ▶ После завершения наводки на резкость использованная точка автофокусировки загорается зеленым цветом и повторно отображается изображение в ЖКД-видоискателе.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом и замигает.



4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 150).

- При включенной настройке [**Скоростной**] нельзя задать настройку [**Непрерыв. AF**] (стр. 161).
- Режим [**Скоростной**] нельзя использовать для видеосъемки.

Съемка во время автофокусировки невозможна. Производите съемку только после появления на ЖКД-видоискателе снимаемого изображения.

Съемка с использованием сенсорного спуска затвора

Коснувшись экрана ЖК-дисплея, вы сможете автоматически настроить фокус и произвести съемку. Работает во всех режимах съемки.



1 Выведите изображения на ЖКД-видоискатель.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появится снимаемое изображение.



2 Включите сенсорный спуск затвора.

- Коснитесь [OFF] в нижнем левом углу экрана. При каждом касании этого значка будет выполнено переключение между [OFF] и [].
- [] (Съемка при касании: Вкл.) Фокусировка и выполнение съемки осуществляется касанием экрана.
- [OFF] (Съемка при касании: Выкл.) Для выбора объекта фокусировки необходимо коснуться экрана. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



3 Коснитесь экрана для выполнения съемки.

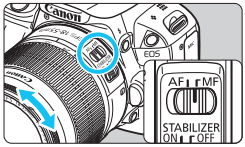
- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
- ▶ В точке касания камера выполнит фокусировку с использованием заданного метода автофокусировки (стр. 164-173). Если выбрана настройка [**FlexiZone - Multi**], то будет выполнено переключение и будет включена настройка [**FlexiZone - Single**].
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и съемка будет произведена автоматически.
- Если наводка на резкость не выполнена, точка AF загорится оранжевым цветом и съемка не будет произведена. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.

- При установке для параметра Съёмка/автосп. значения <▣> съемка будет также производиться в покадровом режиме.
- Съемка при касании не действует в режиме увеличения при просмотре.
- Когда для параметра [**6: Кн.спуска/Блокировка АЕ**] установлены значения [**1: Фиксация АЕ/АФ**] или [**3: АЕ/АФ, нет фикс. АЕ**] на вкладке [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**], автофокусировка не работает.

- С помощью параметра [**: Съемка при касан.**] можно также установить съемку с использованием сенсорного спуска затвора.
- При использовании длительной ручной выдержки дважды коснитесь экрана. Длительная ручная выдержка начинается после первого касания экрана. Для прекращения выдержки повторно коснитесь экрана. Старайтесь не двигать камеру во время касания экрана.

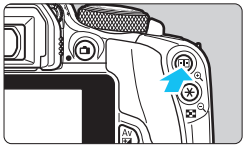
MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную наводку на резкость вручную.



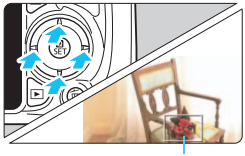
1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.



2 Откройте рамку увеличения.

- Нажмите кнопку <⊕>.
- ▶ Отобразится рамка увеличения.
- Также для увеличения изображения можно коснуться [🔍] на экране.



Рамка увеличения

3 Переместите рамку увеличения.

- Нажимайте кнопки <✥>, чтобы переместить рамку увеличения в требуемое место фокусировки.
- Чтобы вернуться в центральную область экрана, нажмите кнопку <🗑>.



Фиксация AE

Положение увеличенной области

Увеличение

4 Увеличьте изображение.

- При каждом нажатии кнопки <⊕> увеличение внутри рамки изменится следующим образом:

→ 1x → 5x → 10x → Обычное

5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После наводки на резкость нажмите кнопку <⊕> для возврата к обычному отображению.

6 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 150).

Предостережения, касающиеся съемки в режиме Live View

Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При длительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что может привести к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

Белый <🔥> и красный <🔥> значки: уведомления о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <🔥> или красный значок <🔥>.
- Белый значок <🔥> указывает на снижение качества фотографий. Чтобы температура внутри камеры понизилась, следует отключить режим Live View перед возобновлением съемки.
- Красный значок <🔥> указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Чтобы дать камере восстановиться, отключите режим Live View и на какое-то время выключите камеру.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <🔥> и <🔥>. Если съемка не производится, выключите камеру.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться до появления значка <🔥>.

Результат съемки

- Если произвести съемку при отображении увеличенного изображения, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению. Во время увеличения значения диафрагмы и выдержки отображаются оранжевым цветом. Даже при съемке кадра в увеличенном виде изображение будет снято в обычном виде.
- Если для параметра [📷**2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости**] (стр. 130) установлено любое значение кроме [**Запрещена**], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции или отрицательной компенсации экспозиции вспышки.
- При использовании объектива TS-E (за исключением объективов TS-E 17 мм f/4L и TS-E 24 мм f/3,5L II) и выполнении сдвига или наклона, либо при использовании удлинительного кольца получение стандартной экспозиции может быть затруднительным, или полученная экспозиция может оказаться искаженной.

Предостережения, касающиеся съемки в режиме Live View

Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в ЖКД-видоискатель, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже при установке низкой чувствительности ISO, в условиях низкой освещенности изображение на ЖКД-видоискателе может содержать цветовые шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет минимально. (Качество изображения в ЖКД-видоискателе отличается от качества записываемого изображения).
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и продолжите съемку при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения, выведенного в ЖКД-видоискатель, может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-дисплее эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [**2: Яркость ЖКД**] задано высокое значение, изображение в ЖКД-видоискателе может содержать шумы или искаженные цвета. Тем не менее, шумы или искаженные цвета не будут зафиксированы в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

Пользовательские функции

- В режиме Live View некоторые настройки пользовательских функций не работают (стр. 299).

Объектив и вспышка

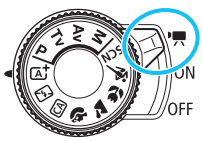
- Использование функции фиксированного положения фокусировки возможно во время съемки в режиме Live View только при использовании (супер) телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.
- При использовании встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite фиксация экспозиции вспышки невозможна. С внешней вспышкой Speedlite нельзя использовать моделирующую вспышку.

Не держите камеру в одном положении в течение длительного времени, так как это может привести к ожогам из-за длительного контакта. Даже если камера не очень горячая, длительный контакт с одной и той же частью тела может вызвать покраснение кожи или образование волдырей. Использование штатива рекомендуется людям с проблемами кровообращения или очень чувствительной кожей, а также при использовании камеры в местах с высокими температурами.



6

Видеосъемка



Для активации функции видеосъемки установите переключатель питания в положение <🎥>. Используется тип видеоизображений MOV.

- Для получения информации о картах с поддержкой записи видео см. стр. 3.

Full HD 1080

Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселов по вертикали (строк).

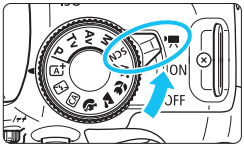
FULL HD 1080

Видеосъемка

Для воспроизведения видеозаписей рекомендуется подсоединить камеру к телевизору (стр. 262–265).

Съемка с автоматической установкой экспозиции

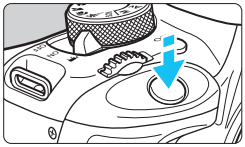
При установке режима съемки в значение <M> включается режим управления автоэкспозицией для соответствия яркости кадра.



1 Установите переключатель питания в положение <🎥>.

- Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-дисплее появляется изображение.

2 Установите любой режим съемки, кроме <M>.



3 Сфокусируйтесь на объект.

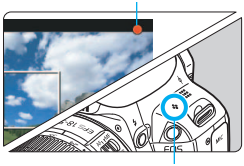
- Перед съемкой видео выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 164-173, 176).
- По умолчанию установлен параметр [**Видео Servo AF: Включить**] для обеспечения постоянной фокусировки камеры. Описание отключения настройки «Видео Servo AF» см. на стр. 207.



Запись видео

4 Произведите видеосъемку.

- Для начала видеосъемки нажмите кнопку <●>. Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку <●>.
- Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана будет отображаться значок «●».



Микрофон

- **Предостережения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 212–213.**
- **При необходимости прочитайте также предостережения, касающиеся съемки в режиме Live View, на стр. 178 и 179.**

- В режимах базовой зоны результаты съемки будут идентичны результатам в режиме <A+>. Также в этом режиме значок сцены, обнаруженной камерой, отображается в левом верхнем углу (стр. 184).
- В режимах съемки <**Av**> и <**Tv**> настройки будут идентичны режиму <**P**>.
- Настраиваемые функции меню в режимах базовой зоны и режимах творческой зоны различаются (стр. 320).
- Чувствительность ISO (100-6400), выдержка и диафрагма устанавливаются автоматически.
- В режимах творческой зоны для блокирования экспозиции можно нажать кнопку <✳> (Фиксация AE, стр. 127). Настройка экспозиции отображается в течение нескольких секунд, как определено параметром [**1: Таймер замера**]. После выполнения фиксации AE во время видеосъемки можно отменить ее нажатием кнопки <⊡>. (Настройка фиксации автоэкспозиции сохраняется, пока не будет нажата кнопка <⊡>.)
- В режимах творческой зоны можно удержать кнопку <Av±> и повернуть диск <☆> для настройки компенсации экспозиции.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в нижней части экрана отображаются значения выдержки, диафрагмы и чувствительности ISO. Это величина экспозиции для фотосъемки (стр.187). Величина экспозиции для видеосъемки не отображается. Обратите внимание, что величина экспозиции для видеосъемки может отличаться от аналогичного параметра для фотосъемки.
- При видеосъемке с автоэкспозицией значения выдержки и диафрагмы не добавляются к информации об изображении (Exif).

Использование вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой

В режиме видеосъемки с автоэкспозицией (все режимы кроме **M**) в условиях низкой освещенности камера автоматически включает вспышку Speedlite. **Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.**

Значки сцены

Во время видеосъемки в режиме базовой зоны отображается значок сцены, распознанной камерой, и происходит адаптация процесса съемки к этой сцене. Для некоторых сюжетов или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактическим сюжетом.

Объект / Фон	Портрет*1	Не портретная съемка: Природа и сцены на открытом воздухе	Не портретная съемка: Крупный план*2	Цвет фона
Яркий				Серый
Контровой цвет				
Включая синее небо				Голубой
Контровой цвет				
Закат	*3		*3	Оранжевый
Прожектор				Тёмно-синий
Меньшая ярк.				

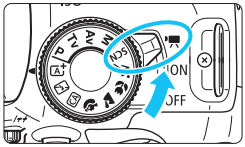
*1: Отображается, если метод AF установлен на [**+Слежение**]. Если задан другой метод AF, будет отображен значок «Не портретная съемка», даже если в фокусе обнаружен человек.

*2: Отображается при наличии информации о расстоянии, поступающей от установленного объектива. При использовании удлинительного кольца или насадки на объектив отображаемый значок может не соответствовать снимаемой сцене.

*3: Будет отображаться значок, соответствующий распознанной сцене.

Съемка с ручной установкой экспозиции

В режиме <M> можно свободно задавать следующие настройки для видеосъемки: выдержку, диафрагму и чувствительность ISO. Ручная установка экспозиции для видеосъемки предназначена для опытных пользователей.

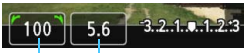


1 Установите переключатель питания в положение <🎥>.

- Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-дисплее появляется изображение.



2 Поверните диск установки режима в положение <M>.

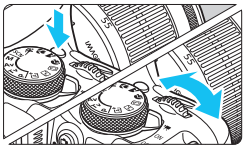


<диск>

<Av> + <диск>

3 Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <диск>. Доступные варианты выдержки зависят от скорости видеозаписи <☆>.
  - 60/50 : 1/4000 сек. - 1/60 сек.
  - 30/25/24 : 1/4000 сек. - 1/30 сек.
- Для установки величины диафрагмы удерживайте нажатой кнопку <Av> и поверните диск <диск>.



4 Установите чувствительность ISO.

- Нажмите кнопку <ISO>, затем нажмите кнопки <◄> <►> или поверните диск <диск>, чтобы выбрать чувствительность ISO.
- Для получения дополнительных сведений о чувствительности ISO см. следующую страницу.

5 Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоматической установкой экспозиции» (стр.182).

Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией

- При выборе [**Авто**] чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 6400.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне 100 – 6400 с шагом в 1 ступень. Если в разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**2: Расширение диапазона ISO**] выбрано значение [**1: Вкл.**], диапазон ручной установки будет расширен и появится возможность выбора H (эквивалент ISO 12800).
- Если в разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**3: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то величина чувствительности ISO будет находиться в диапазоне 200 - 6400.

- Поскольку при чувствительности ISO 12800 на изображении видеозаписи может появляться излишний шум, данные значения относятся к расширенному диапазону чувствительности ISO (отображается как [**H**]).
- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для пункта [**2: Расширение диапазона ISO**] установлено значение [**1: Вкл.**] то при переключении с фотосъемки на видеосъемку максимальное значение диапазона ручной установки будет составлять H (эквивалент ISO 12800). Даже если вы переключитесь обратно в режим фотосъемки, чувствительность ISO не вернется к исходным настройкам.
- Не удается установить компенсацию экспозиции.
- Изменение выдержки или диафрагмы во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.

- Если для уровня чувствительности ISO установлено «Авто» можно нажать кнопку <✳>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- При нажатии кнопки <✳> и перестройке кадра индикатор (стр. 187) отображает разницу в уровне экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <✳>.
- Нажав кнопку <INFO.>, можно вызвать отображение гистограммы.
- При съемке движущегося объекта рекомендуется установить выдержку с 1/30 сек. по 1/125 сек. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.

Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



* Применяется к отдельному видеоклипу.

При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

Примечания, касающиеся съемки видео

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце в солнечный день, или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Если установлено значение <AWB> и чувствительность ISO или диафрагма изменяется во время видеосъемки, баланс белого также может изменяться.
- Если видеосъемка производится в условиях освещения флуоресцентными лампами, изображение видеозаписи может мигать.
- Не рекомендуется зумирование с помощью объектива при выполнении видеосъемки. Это может привести к изменениям экспозиции независимо от того, изменяется или нет максимальная диафрагма объектива. В результате изменения экспозиции могут быть зафиксированы на видеозаписи.
- Во время видеосъемки изображение нельзя увеличивать.
- Не закрывайте микрофон (стр. 182) пальцем и т.д.
- **Предостережения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 212–213.**
- **При необходимости прочитайте также предостережения, касающиеся съемки в режиме Live View, на стр. 178 и 179.**

- Настройки видеосъемки находятся на вкладках [**1**] и [**2**] (стр. 207).
- Каждый раз во время видеосъемки создается отдельный файл видеозаписи. Если размер файла превышает 4 Гбайта, видео записывается в несколько файлов размером 4 Гбайта.
- Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (если для размера видеозаписи установлено значение [1920]).
- Монофоническая аудиозапись производится с помощью встроенного микрофона (стр. 182).
- К камере можно подключить большую часть приобретаемых отдельно внешних стереофонических микрофонов с миниразъемом (3,5 мм в диаметре).
- Если задан режим работы затвора <⏱>, для запуска и остановки видеосъемки можно использовать пульт дистанционного управления RC-6 (продается отдельно, стр. 309). Установите переключатель таймера в положение <**2**> (2-х секундная задержка), затем нажмите кнопку передачи. Если переключатель установлен в положение <●> (съемка без задержки), будет произведена фотосъемка.
- Ниже приводятся сведения об общей длительности съемки при полностью заряженном аккумуляторе LP-E12: приблизительно 1 час 5 мин. при комнатной температуре (23°C) и прибл. 1 ч в условиях низких температур (0°C).
- Использование функции фиксированного положения фокусировки во время съемки видео возможно только при использовании (супер) телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.

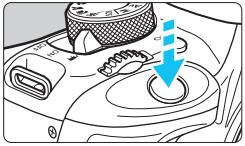
Имитация конечного изображения

Имитация конечного изображения – это функция, которая позволяет просматривать результаты применения эффектов стиля изображения, баланса белого и т.д. на изображении.
При видеосъемке изображение, выводимое на дисплей, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

Имитация конечного изображения для видеозаписей

- Стиль изображ.
  * Будут отображаться все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов
- Съемка с эффектом миниатюры

Съемка фотографий



Во время видеосъемки можно сделать снимок, полностью нажав кнопку спуска затвора.

Съемка фото во время видеосъемки

- При фотографировании во время видеосъемки видео будет записывать фотографию в течение примерно 1 секунды.
- Сделанная фотография будет записана на карту памяти, и видеосъемка будет автоматически возобновлена при появлении изображения на ЖКД-видоискателе.
- Видеозапись и снимок будут записываться на карту памяти в виде отдельных файлов.
- Функции, специфические для съемки фотографий, приведены ниже. Остальные функции такие же, как для видеосъемки.

Функция	Настройки
Качество записи изображений	В соответствии с установленным значением параметра [**1: Качество**]. Если выбран размер видеозаписи [**1920x1080**] или [**1280x720**], соотношение сторон будет 16:9. Если выбран размер видеозаписи [**640x480**], соотношение сторон будет 4:3.
Чувствительность ISO*	• При съемке с автоэкспозицией: автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 6400. • При съемке с ручной экспозицией: см. раздел «Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией» на стр. 186.
Установка экспозиции	• При съемке с автоэкспозицией: выдержка и диафрагма устанавливаются автоматически (отображается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину). • При съемке с ручной экспозицией: выдержка и диафрагма устанавливаются вручную.
Автоматический брекетинг экспозиции (AEB)	Отменен
Вспышка	Без вспышки

*Если установлен приоритет светов, диапазон чувствительности ISO начинается с числа ISO 200.

Независимо от настройки режима работы затвора покадровая съемка будет производиться при съемке фотографий во время записи видео.

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для выполнения автофокусировки во время видеосъемки может возникать следующий процесс.

- Наводка на резкость может кратковременно сбиваться.
- Яркость записываемого видеоизображения может отличаться от фактической яркости сюжета.
- Видеозапись может на некоторое время выглядеть как неподвижное изображение.
- При записи видео может быть также записан шум, производимый объективом.
- Без наводки на резкость, например, если объект движется, съемка фото невозможна.

Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, связанных с видеосъемкой.

Q Быстрая настройка

Нажав кнопку <Q> во время отображения изображения на ЖК-дисплее, можно задать следующие настройки: **Метод AF**, **Съёмка/автоспуск**, **Качество записи изображений (фотографии)**, **Размер видеозаписи**, **Видеофрагменты**, Баланс белого, Стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) и **Эффект миниатюры видео**.
В режимах базовой зоны можно настроить только функции, выделенные жирным шрифтом.

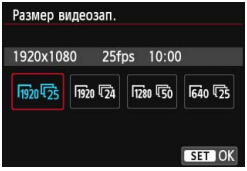


1 Нажмите кнопку <Q>. (⏱10)
- Отображаются настраиваемые функции.

2 Выберите функцию и установите ее.
- Для выбора функции нажмите кнопки <▲> <▼>.
- Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 52).
- Для установки функции нажмите кнопки <◄> <►> или поверните диск <◯>.
- Чтобы настроить параметр <⏲C> режима работы затвора или параметры стиля изображения, нажмите кнопку <INFO.>.

3 Выйдите из режима настройки.
- Нажмите <SET>, чтобы завершить настройку параметров и вернуться к видеосъемке.
- Также для возврата к видеосъемке можно выбрать <⮌>.

MENU Установка размера видеозаписи



Опция меню [**2: Размер видеозап.**] позволяет выбрать размер изображения для видеозаписей [******x******] и частоту кадров [ ] (количество записываемых кадров в секунду). Параметр (частота кадров) автоматически переключается в зависимости от настройки значения [**2: ТВ-стандарт**].

- **Размер изображения**
  - [**1920x1080**]: Качество записи Full High-Definition (Full HD). Соотношение сторон 16:9.
  - [**1280x720**] : Качество записи High-Definition (HD). Соотношение сторон 16:9.
  - [**640x480**] : Стандартное качество записи. Соотношение сторон 4:3.

- **Частота кадров** (fps: кадров в секунду)
  - / : Для регионов с форматом телевещания NTSC (Северная Америка, Япония, Корея, Мексика и т.д.).
  - / : Для регионов с форматом телевещания PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т.д.).
  - : В основном для видеозаписей.

Общая длительность видеосъемки и размер файла в минуту

Размер видеозап.		Общая длительность записи (прибл.)			Размер файла (прибл.)
		Карта емкостью 4 Гбайта	Карта емкостью 8 Гбайт	Карта емкостью 16 Гбайт	
[1920x1080]	30	11 мин	22 мин	44 мин	330 Мбайт/мин
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 мин	22 мин	44 мин	330 Мбайт/мин
	50				
[640x480]	30	46 мин	1 ч 32 мин	3 ч 4 мин	82,5 Мбайт/мин
	25				

- **О файлах видео, размер которых превышает 4 Гбайта**
  Даже если размер видеозаписи превышает 4 Гбайта, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса.
  Во время видеосъемки приблизительно за 30 сек. до того, как размер файла достигнет 4 Гбайт, оставшееся доступное время съемки на экране начинает мигать. При продолжении видеосъемки и превышении размера файла в 4 Гбайта автоматически создается новый файл видеозаписи, а индикатор истекшего времени видеосъемки или временной код перестает мигать.
  Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видеозаписи прекратится. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись для воспроизведения.
- **Ограничение длительности видеозаписи**
  Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин. 59 сек. Когда длительность непрерывной видеосъемки достигает 29 мин. 59 секунд, съемка видео автоматически прекратиться. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <●>. (Начинается запись нового видеофайла).

Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки раньше максимальной длительности записи, указанной в таблице выше (стр. 212).

MENU Съемка видеозаписей с эффектом миниатюры

Можно снимать видео с эффектом миниатюры (диорама).
Выберите скорость воспроизведения и начинайте съемку.



1 Нажмите кнопку <Q>.

- Отобразится экран быстрой настройки.



2 Выберите [🏙OFF].

- Нажмите кнопки <▲> <▼> для выбора [🏙OFF] (Видеосъемка с эффектом миниатюры) в правой части экрана.



3 Выберите скорость воспроизведения.

- Нажмите кнопки <◄> <►> или поверните диск <⚙> для выбора [**5x**], [**10x**] или [**20x**], а затем нажмите <SET>.



4 Установите белую рамку на ту часть изображения, для которой требуется настроить резкость.

- Нажмите кнопки <▲> <▼> для перемещения этой белой рамки.
- Для переключения белой рамки между горизонтальным и вертикальным режимом нажмите кнопку <🔍> (или нажмите [⊡] в нижнем правом углу экрана).

5 Выполните видеосъемку.

- Для настройки резкости в центре белой рамки установите метод AF на FlexiZone - Single.
- Во время съемки белая рамка не отображается.

Скорость воспроизведения и длина видеофрагмента (для записи продолжительностью 1 минуту)

Скорость	Длина видеофрагмента
5x (5x)	Приблизительно 12 сек.
10x 10x	Приблизительно 6 сек.
20x (20x)	Приблизительно 3 сек.

- Звук записываться не будет.
- При съемке с эффектом миниатюры метод видео Servo AF не работает.
- Эффект миниатюры недоступен, если установлен видеофрагмент.
- При видеосъемке с эффектом миниатюр съемка фотографий недоступна.
- Редактирование видео со временем воспроизведения менее 1 сек. невозможно (стр. 256).

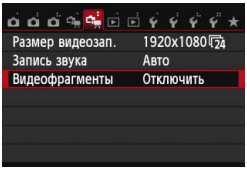
MENU Съемка видеофрагментов

Можно снимать серии коротких видео продолжительностью приблизительно 2 сек., 4 сек. или 8 сек., которые называются видеофрагментами. Видеофрагменты можно соединить в одну видеозапись, которая называется альбом видеофрагментов. Так можно представить репортаж ярких моментов поездки или события. Для воспроизведения альбома видеофрагментов также можно настроить воспроизведение фоновой музыки (стр. 204, 255).

Концепция альбома видеофрагментов

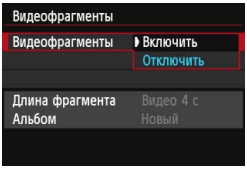


Настройка длительности съемки видеофрагмента



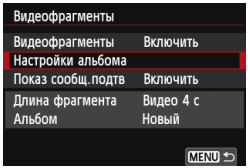
1 Выберите [Видеофрагменты].

- На вкладке [2] выберите [**Видеофрагменты**] и нажмите <SET>.



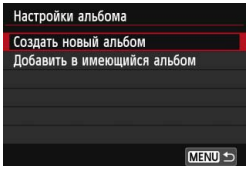
2 Выберите [Включить].

- Выберите пункт [**Включить**], затем нажмите кнопку <SET>.



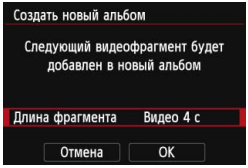
3 Выберите [Настройки альбома].

- Выберите пункт [**Настройки альбома**] и нажмите кнопку <SET>.
- Если необходимо продолжить съемку для существующего альбома, см. раздел «Добавление к существующему альбому» (стр. 202).



4 Выберите [Создать новый альбом].

- Выберите [**Создать новый альбом**], а затем нажмите <SET>.



5 Выберите длину видеофрагмента.

- Нажмите <SET> для выбора длины видеофрагмента, нажмите <▲> <▼>, а затем нажмите <SET>.



Длительность съемки

6 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>. Отобразится синяя полоса, указывающая длину видеофрагмента.
- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 199).

Создание альбома видеофрагментов



7 Выполните съемку первого видеофрагмента.

- Нажмите кнопку <📷> и начинайте съемку.
- ▶ Синяя полоса, указывающая длительность съемки, будет постепенно уменьшаться. После завершения периода съемки процесс съемки будет остановлен автоматически.
- ▶ Появится окно подтверждения (стр. 200, 201).



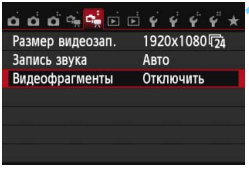
8 Сохраните снятые материалы как альбом видеофрагментов.

- Выберите [**Сохранить как альбом**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.



9 Продолжите съемку видеофрагментов.

- Повторите шаг 7 для съемки следующего видеофрагмента.
- Выберите [**Добавить в альбом**], затем нажмите <SET>.
- Чтобы создать другой альбом видеофрагментов, выберите [**Сохранить как новый альбом**].
- При необходимости повторите шаг 9.

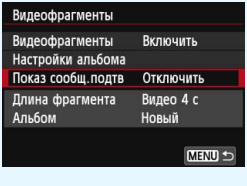


10 Завершите съемку видеофрагментов.

- Установите для настройки [**Видеофрагменты**] значение [**Отключить**]. **Чтобы вернуться в обычный режим видеосъемки задайте значение [Отключить].**
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в обычный режим видеосъемки.

Параметры в шагах 8 и 9

Функция	Описание
Сохранить как альбом (шаг 8)	Видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.
Добавить в альбом (шаг 9)	Только что снятый видеофрагмент будет добавлен к альбому, который был создан непосредственно до этого.
Сохранить как новый альбом (шаг 9)	Будет создан новый альбом видеофрагментов, и видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент. Новый альбом будет сохранен в другом файле, отличном от ранее созданного альбома.
Проигрывать видеофрагменты (шаги 8 и 9)	Будет воспроизведен только что записанный видеофрагмент. Операции воспроизведения описаны не следующей странице.
Не сохранять в альбом (шаг 8) **Удалить без сохранения в альбом** (шаг 9)	Записанный видеофрагмент будет стерт без сохранения в альбом. В окне подтверждения выберите [**OK**].



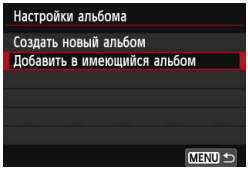
Если сразу же после съемки одного видеофрагмента требуется снять другой видеофрагмент, установите для параметра [**Показ сообщ.подтв**] значение [**Отключить**]. При такой настройке можно сразу же перейти к съемке следующего видеофрагмента без появления подтверждающего сообщения после каждого фрагмента.

Операции, связанные с настройкой [Проигрывать видеофрагменты]

Функция	Описание
▶ **Воспроизведение**	При нажатии <SET> можно воспроизвести или приостановить только что записанный видеофрагмент.
⏮ **Первый кадр**	Отображается первая сцена первого видеофрагмента в альбоме.
⏮ **Предыдущий видеофрагмент***	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход назад на несколько секунд.
◀II **Предыдущий кадр**	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <SET> будет выполнена обратная перемотка видеозаписи.
II▶ **Следующий кадр**	При повторном нажатии кнопки <SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видеозаписи. При удержании кнопки <SET> будет выполнена перемотка видеозаписи вперед.
⏭ **Следующий видеофрагмент***	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход вперед на несколько секунд.
⏭ **Последний кадр**	Отображается последняя сцена последнего видеофрагмента в альбоме.
▬▬▬	Позиция воспроизведения
мм' сс"	Время воспроизведения (минуты:секунды)
Громкость	Громкость звука встроенного громкоговорителя (стр. 254) можно настроить с помощью диска <☆>.
MENU ↩	При нажатии кнопки <MENU> выполняется возврат к предыдущему экрану.

* При выборе [**Переход назад**] и [**Переход вперед**] количество пропускаемых секунд соответствует значению, указанному в настройке [**Видеофрагменты**] (прибл. 2 сек., 4 сек. или 8 сек.).

Добавление к существующему альбому



1 Выберите [Добавить в имеющийся альбом].

- Выполните шаг 4 на странице 198, чтобы выбрать [**Добавить в имеющийся альбом**], а затем нажмите <SET>.



2 Выберите существующий альбом.

- Для выбора существующего альбома нажмите <◄> <►>, а затем нажмите <SET>.
- После появления окна подтверждения выберите [**OK**] на экране, а затем нажмите <SET>.
- ▶ Некоторые настройки видеофрагментов будут изменены в соответствии с настройками существующего альбома.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Появится экран съемки видеофрагмента.

3 Выполните съемку видеофрагмента.

- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 199).

Невозможно выбрать альбом, снятый с помощью другой камеры.

Предупреждения о съемке видеофрагментов

- В альбом можно добавлять только видеофрагменты с одинаковой длительностью (прибл. 2 сек., 4 сек. или 8 сек.
- Обратите внимание, что при выполнении следующих операций во время съемки видеофрагментов для последующих видеофрагментов будет создан новый альбом.
  - Изменение настройки [**Размер видеозап.**] (стр. 193).
  - Изменение параметра [**Запись звука**] с [**Авто**] или [**Ручная**] на [**Запрещена**] или с [**Запрещена**] на [**Авто**] или [**Ручная**] (стр. 210).
  - Обновление встроенного ПО.
- Во время видеосъемки видеофрагментов нельзя снимать фотографии.
- Длительность съемки видеофрагмента указывается приблизительно. В зависимости от скорости видеозаписи при воспроизведении может указываться неточная длительность съемки.

Воспроизведение альбома

Весь альбом видеофрагментов можно воспроизвести аналогично обычному видео (стр. 254).



1 Воспроизведите видеозапись.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.



2 Выберите альбом.

- При просмотре по одному изображению в верхнем левом углу экрана видна пиктограмма [ ], которой отмечается альбом видеофрагментов.
- Для выбора альбома видеофрагментов нажмите кнопки <◀> <▶>.



3 Откройте альбом.

- Нажмите <▲>.
- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите <SET>.

Фоновая музыка

- Фоновую музыку можно проигрывать при воспроизведении альбомов, обычных видеозаписей и слайд-шоу на камере (стр. 255, 258). Чтобы воспроизвести фоновую музыку, необходимо предварительно скопировать ее на карту памяти, используя EOS Utility (прилагаемое программное обеспечение). Инструкции по копированию фоновой музыки см. в инструкции по эксплуатации EOS Utility.
- Музыка, записанная на карту памяти, может быть использована только для личного прослушивания. Запрещается нарушать авторские права правообладателей.

Редактирование альбома

После завершения съемки можно изменять порядок, удалять и воспроизводить видеофрагменты в альбоме.



1 Выберите [✂].

- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [✂] (Редактирование) и нажмите <SET>.

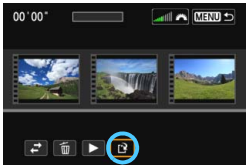
▶ Отображается экран редактирования.



2 Выберите операцию редактирования.

- Используйте кнопки <◄> <►> для выбора операции редактирования, а затем нажмите <SET>.

Функция	Описание
⇄ **Перемещение видеофрагмента**	Для выбора видеофрагмента для перемещения нажмите кнопки <◄> <►>, а затем нажмите <SET>. Нажмите кнопки <◄> <►> для перемещения видеофрагмента, а затем нажмите <SET>.
🗑 **Удаление видеофрагмента**	Для выбора видеофрагмента для удаления нажмите кнопки <◄> <►>, а затем нажмите <SET>. На выбранном видеофрагменте будет отображен значок [🗑]. При повторном нажатии <SET> выделение будет снято и значок [🗑] исчезнет.
▶ **Воспроизведение видеофрагмента**	Для выбора видеофрагмента для воспроизведения нажмите кнопки <◄> <►>, а затем нажмите <SET>.



3 Сохранение альбома после редактирования

- Нажмите кнопку <MENU> для возврата на панель редактирования в нижней части экрана.
- Выберите пункт [⍰] (Сохранить), затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется сохраненный экран.
- Чтобы сохранить его как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись и перезаписать исходный файл видеозаписи, выберите [**Перезаписать**], а затем нажмите <SET>.

- Если на карте памяти недостаточно места, то нельзя будет выбрать пункт [**Новый файл**].
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования альбомов недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.

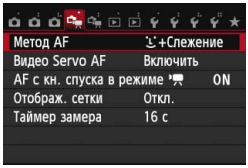
Прилагаемое программное обеспечение, используемое для работы с альбомами

- **EOS Video Snapshot Task:** возможность редактирования альбомов. Это дополнительная функция для ImageBrowser EX.

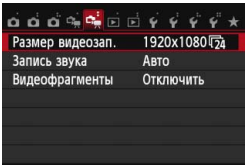
MENU Настройка функций меню

При установке переключателя питания в положение <🎥> на вкладке [📷1] и [📷2] отображаются функции, связанные с видеосъемкой. Доступны следующие параметры меню.

Меню [📷1]



Меню [📷2]



- **Метод AF**
  Поддерживаются методы автофокусировки, описанные на страницах 164–170. Можно выбрать следующие методы: [**+Слежение**], [**FlexiZone - Multi**] и [**FlexiZone - Single**]. Для видеосъемки [**Скоростной**] недоступен.

- **Видео Servo AF**
  Во время видеосъемки камера постоянно фокусируется на объекте. Настройка по умолчанию – [**Включить**].
  Если выбрана настройка [Включить]:
  - Даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину камера продолжает фокусироваться на объекте.
  - Поскольку объектив постоянно работает, он потребляет питание, в результате чего сокращается доступное время видеосъемки (стр. 194).
  - В зависимости от объектива может записываться шум. Чтобы уменьшить объем записываемых шумов от работы объективов, используйте приобретаемый отдельно микрофон. При использовании объектива EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM объем таких шумов будет минимальным.
  - В режиме «Видео Servo AF» выключите питание камеры перед установкой переключателя режима фокусировки в положение <**MF**>.

- Если требуется отменить фокусировку в определенном месте или желательно избежать записи шума от работы объектива, можно временно отключить видео Servo AF следующим образом. При остановке «Видео Servo AF» точка автофокусировки будет недоступна. При повторном выполнении этой же операции действие «Видео Servo AF» будет возобновлено.
  - Нажмите кнопку <ϟ>.
  - Коснитесь значка [SERVO AF] в левом нижнем углу экрана.
  - Если в параметре [**6: Кн. спуска/Блокировка АЕ**] выбрано значение [**2: AF/Фикс. AF, нет фикс. АЕ**] в разделе [**ϟ4: Пользовател. функции (C.Fn)**], то при нажатой кнопке <✳> режим Видео Servo AF будет приостановлен. После отжатия кнопки <✳> действие настройки «Видео Servo AF» будет возобновлено.
- Если режим Видео Servo AF приостановлен, для его возобновления можно нажать кнопку <MENU> или <▶> и вернуться к съемке.

При выборе значения [Отключить]

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска до половины.

Предупреждения по использованию настройки [Видео Servo AF] в режиме [Включить]

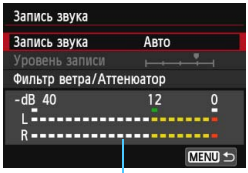
Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
- объект двигается на небольшом расстоянии от камеры.
- См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 170.

- Во время зумирования или увеличения изображения режим видео Servo AF временно приостанавливается.
- **Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется, либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).**

- **AF с кнопкой спуска затвора во время записи видео**
  Нажатием кнопки спуска затвора во время видеосъемки можно произвести съемку фотографии. Значение по умолчанию: [**ONE SHOT**].
  - **Если установлено значение [ONE SHOT]:**
    - можно выполнить повторную фокусировку и произвести съемку фотографии, нажав кнопку спуска затвора наполовину во время видеосъемки.
    - При съемке статичных объектов (без движения) можно произвести точное наведение на резкость.
  - **Если установлено значение [Запрещена]:**
    - можно сразу же произвести съемку фотографии, нажав кнопку спуска затвора, даже если наведение на резкость не выполнено. Это особенно эффективно, когда предпочтение отдается спонтанной съемке, не требующей фокусировки.
- **Отображ. сетки**
  Установив значение [**Сетка 1** ⌗] или [**Сетка 2** ▦], можно вызвать отображение сетки. При съемке можно проверить горизонтальный или вертикальный наклон.
- **Таймер замера** ☆
  Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).
- **Размер видеозап.**
  Можно настроить размер записываемого видео (размер изображения и скорость видеозаписи). Подробные сведения см. на стр. 193 – 194.

● Запись звука ☆



Показания уровня

С помощью встроенного микрофона производится запись звука в монофоническом режиме. Если приобретаемый отдельно микрофон, имеющий миниразъем (диаметр 3,5 мм), подключить ко входу внешнего микрофона камеры (стр. 22), он будет использоваться вместо встроенного микрофона.

Параметры записи звука

[**Авто**] : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.

[**Ручная**] : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней. Выберите пункт [**Уровень записи**] и, наблюдая за показаниями уровня, нажмите кнопки <◀> <▶> для настройки уровень записи звука. Наблюдая за индикатором максимальных показаний (примерно 3 с), настройте индикатор уровня записи так, чтобы его значение при самом громком звуке достигало отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.

[**Запрещена**] : Звук записываться не будет.

[**Фильтр ветра**]

При установке значения [**Включить**] данная функция уменьшает шум от ветра при съемки вне помещения. Эта функция действует только при включенном микрофоне. Обратите внимание, если выбрано значение [**Включить**], уровень басов также уменьшается, поэтому при отсутствии ветра установите значение [**Отключить**]. Это позволит записать более естественный звук, чем при установленном значении [**Включить**].

[**Аттенюатор**]

Даже при съемке с выбором для настройки [**Запись звука**] значения [**Авто**] или [**Ручная**] при наличии очень громких звуков могут возникать искажения звука. В этом случае рекомендуется выбрать значение [**Включить**].

- В режимах базовой зоны для параметра [**Запись звука**] будут доступны значения [**Вкл.**] и [**Откл**.]. Если задано значение [**Вкл.**], то уровень звукозаписи будет регулироваться автоматически (аналогично режиму [**Авто**]). Однако фильтр ветра будет отключен.
- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) звуковыми каналами не предусматривается.
- На обоих звуковых каналах записывается 16-битный звук (48 кГц).

- **Видеофрагменты**
  Поддерживается съемка видеофрагментов. Подробные сведения см. на стр. 197.

Предупреждения относительно видеосъемки

Белый <> и красный <> значки: уведомления о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <> или красный значок <>.
- Белый значок <> указывает на снижение качества фотографий. Следует прекратить съемку и дать камере остыть до приемлемой температуры. Можно продолжать снимать видео, поскольку на качество видеозаписи повышение температуры не влияет.
- Красный значок <> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более быстрому появлению значков <> и <>. Если съемка не производится, выключите камеру.

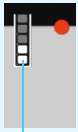
Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель IS установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) приводит к уменьшению длительности видеосъемки или возможного количества кадров. При использовании штатива и в ситуациях, когда не нужно использовать функцию Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Встроенный микрофон камеры записывает также звуки работы камеры. При использовании приобретаемого отдельно внешнего микрофона можно предотвратить (или сократить) запись этих шумов.
- Не подключайте ко входу внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- Если яркость изменяется во время видеосъемки с автоэкспозицией или если при видеосъемке используется AF, при воспроизведении этот фрагмент может на мгновение замирать. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-дисплее эта область может выглядеть черной. На видео эти яркие области будут записаны почти в таком же виде, в каком они отображаются на ЖК-дисплее.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. На видео эти яркие области будут записаны почти в таком же виде, в каком они отображаются на ЖК-дисплее.

Предупреждения относительно видеосъемки

Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает какое количество данных еще не было записано на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор будет достигать верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



Индикатор

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется сделать несколько тестовых съемок видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

Съемка фотографий во время видеосъемки

- Подробнее о качестве фотографий см. раздел «Качество изображения» на стр. 178.

Просмотр и подключение к телевизору

- Если подсоединить камеру к телевизору (стр. 262, 265) и производить видеосъемку, во время съемки телевизор не передает каких-либо звуков. Однако звук будет записан надлежащим образом.

Не держите камеру в одном положении в течение длительного времени, так как это может привести к ожогам из-за длительного контакта. Даже если камера не очень горячая, длительный контакт с одной и той же частью тела может вызвать покраснение кожи или образование волдырей. Использование штатива рекомендуется людям с проблемами кровообращения или очень чувствительной кожей, а также при использовании камеры в местах с высокими температурами.



7

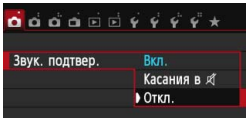
Полезные функции

- Отключение звукового сигнала (стр. 216)
- Напоминание о карте памяти (стр. 216)
- Установка времени просмотра изображения (стр. 217)
- Установка времени автоматического выключения (стр. 217)
- Настройка яркости ЖК-дисплея (стр. 218)
- Создание и выбор папки (стр. 219)
- Способы нумерации файлов (стр. 221)
- Настройка информации об авторских правах (стр. 223)
- Автоповорот вертикально ориентированных изображений (стр. 225)
- Проверка настроек камеры (стр. 226)
- Восстановление в камере настроек по умолчанию (стр. 227)
- Предотвращение автоматического выключения ЖК-дисплея (стр. 230)
- Изменение цвета экрана Параметры съемки (стр. 230)
- Настройка вспышки (стр. 231)
- Автоматическая очистка матрицы (стр. 236)
- Добавление данных для удаления пыли (стр. 237)
- Ручная очистка матрицы (стр. 239)

Полезные функции

MENU Отключение звукового сигнала

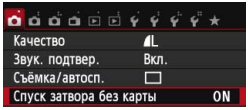
Можно отключить звуковой сигнал при достижении фокусировки, во время работы автоспуска и во время использования сенсорного экрана.

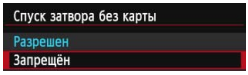


На вкладке [**1**] выберите пункт [**Звук. подтвер.**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Откл.**] и нажмите кнопку <SET>.
Чтобы отключить звуковой сигнал только во время использования сенсорного экрана, выберите [**Касания в**].

MENU Напоминание о карте памяти

Данная настройка позволяет предотвратить съемку при отсутствии карты памяти в камере.

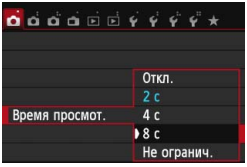




На вкладке [**1**], выберите пункт [**Спуск затвора без карты**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Запрещён**] и нажмите кнопку <SET>.
Если карта памяти не установлена и нажата кнопка спуска затвора, в видоискателе появится сообщение «**Card**» и спуск затвора будет невозможен.

MENU Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-дисплее сразу после съемки. Если выбрано значение [**Откл.**], изображение не будет показано на экране сразу же после съемки. Если задано значение [**Не огранич.**], изображение отображается в течении времени, установленного в пункте [**Автоотключение**]. Если во время просмотра изображения вы воспользуетесь какими-либо органами управления камерой, например нажмете кнопку спуска затвора наполовину, просмотр изображения будет прекращен.



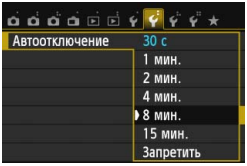
На вкладке [**1**] выберите пункт [**Время просмот.**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

MENU Установка времени автоматического выключения

Для экономии заряда аккумулятора камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. Можно установить время автоматического отключения. Если камера автоматически отключилась по истечении указанного промежутка времени, можно включить ее, нажав кнопку спуска затвора наполовину или одну из следующих кнопок: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷> и др.

Если установлено значение [Запретить], для экономии заряда аккумулятора рекомендуется отключать камеру или выключать ЖК-дисплей нажатием кнопки <INFO.>.

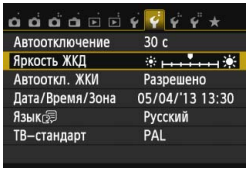
При этом даже, когда установлено значение [Запретить], ЖК-дисплей отключится автоматически, если камера не используется в течение 30 минут. Для включения ЖК-дисплея нажмите кнопку <INFO.>.



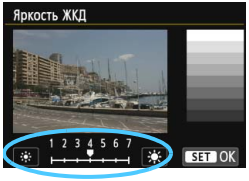
На вкладке [**2**] выберите пункт [**Автоотключение**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

MENU Настройка яркости ЖК-дисплея

Яркость ЖК-дисплея можно настроить для более удобного просмотра.



На вкладке [**2**], выберите [**Яркость ЖКД**], затем нажмите <SET>. Используйте кнопки <◄><►> для настройки яркости экрана, а затем нажмите кнопку <SET>.

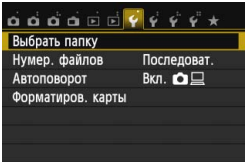


При проверки экспозиции изображения установите яркость ЖК-дисплея на значение 4 и следите, чтобы внешние освещение не влияло на просматриваемое изображение.

MENU Создание и выбор папки

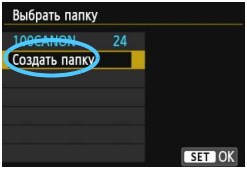
Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

Создание папки



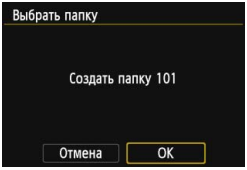
1 Выберите пункт [Выбрать папку].

- На вкладке [1] выберите пункт [**Выбрать папку**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите пункт [Создать папку].

- Выберите пункт [**Создать папку**] и нажмите кнопку <SET>.



3 Создайте новую папку.

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

Выбор папки



- При отображении экрана выбора папки выберите папку и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.

Папки

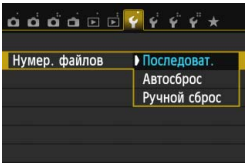
Например, имя папки "**100CANON**" начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 - 9999) Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 222). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

Создание папок с помощью компьютера

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC_D**». Первые три цифры соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «_». Знак пробела использовать невозможно. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер, например «100ABC_D» и «100W_XYZ», даже если буквенные части имен различаются.

MENU Способы нумерации файлов

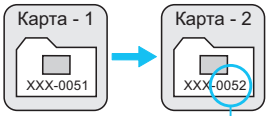
Файлам изображений присваиваются номера от 0001 до 9999 (порядок нумерации соответствует последовательности съемки), затем файлы сохраняются в папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам.
На компьютере номер файлов отображается в следующем формате: **IMG_0001.JPG**.



На вкладке [**1**] выберите пункт [**Нумер. файлов**], затем нажмите кнопку <SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.

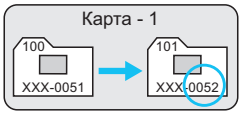
- **[Последоват.]: Нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**
  Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне 0001–9999 с нескольких карт памяти или из нескольких папок в одной папке на персональном компьютере.
  Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти

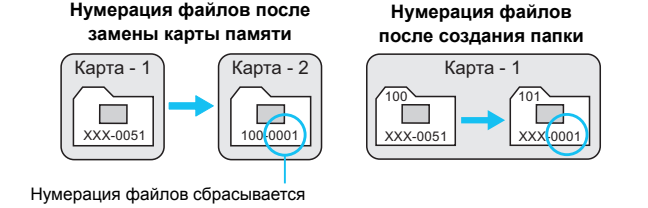


Следующий последовательный номер файла

Нумерация файлов после создания папки



- **[Автосброс]: Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или при создании новой папки.**
  При замене карты или при создании папки нумерация файлов начинается заново с 0001 для вновь сохраняемых изображений. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам. Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту.



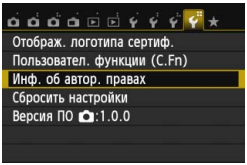
- **[Ручной сброс]: Эта настройка применяется для сброса нумерации файлов к 0001 вручную или для нумерации файлов в новой папке с 0001.**
  При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001. Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автоматический сброс. (Экран подтверждения ручного сброса не появляется.)

Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-дисплей выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG_». Имена видеофайлов начинаются с «MVI_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW – «.CR2», а для видеофайлов – «.MOV».

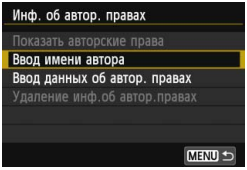
MENU Настройка информации об авторских правах ☆

Указанные данные об авторских правах добавляются к информации Exif об изображении.



1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [4] выберите пункт [**Инф. об автор. правах**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите необходимые параметры.

- Выберите параметр [**Ввод имени автора**] или [**Ввод данных об автор. правах**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран для ввода текста.
- Для проверки текущих данных об авторских правах, выберите параметр [**Показать авторские права**].
- Для удаления текущих данных об авторских правах, выберите параметр [**Удаление инф. об автор. правах**].



3 Введите текст.

- Обратитесь к разделу “Процедура ввода текста” на следующей странице и введите информацию об авторских правах.
- Введите текст длиной до 63 буквенно-цифровых обозначений и символов.

4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>и выйдите из меню.
- При появлении диалогового окна подтверждения выберите вариант [**OK**] и нажмите кнопку <SET>.

Процедура ввода текста



- **Изменение области ввода:**
  Переключение между верхней и нижней областью ввода производится с помощью кнопки <Av>.
- **Перемещение курсора:**
  Для перемещения курсора используйте кнопки <◄> <►>.

- **Ввод текста:**
  В нижней области ввода нажмите клавишу <✣> или поворачивайте диск <⏲> для выбора символа, затем нажмите кнопку <SET> для ввода этого символа.

- **Изменение режима ввода:***
  Выберите [Aa1@] в правой нижней части нижней области ввода. При каждом нажатии кнопки <SET> режим ввода изменяется следующим образом: Нижний регистр → Цифры / Символы 1 → Цифры / Символы 2 → Верхний регистр.
  * Если выбран параметр [**Управл. сенс.экр.: Запрещено**], все доступные символы можно отобразить на одном экране.

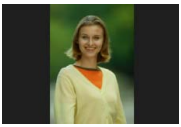
- **Удаление символа:**
  Для удаления одного символа нажмите кнопку <🗑>.

- **Выход**
  Нажмите кнопку <MENU>, проверьте текст, выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <SET>. Снова открывается экран шага 2.

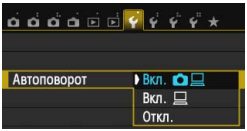
- **Отмена ввода текста:**
  Нажмите кнопку <INFO.>, проверьте текст, выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <SET>. Снова открывается экран шага 2.

Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки, стр. 365).

MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений



Вертикально ориентированные изображения автоматически поворачиваются для отображения на ЖК-дисплее и экране компьютера в вертикальной, а не в горизонтальной, ориентации. Можно изменить настройку этой функции.



На вкладке [1] выберите пункт [**Автоповорот**], затем нажмите кнопку <SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.

- **[Вкл. 📷 💻]**: Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-дисплее камеры, так и на экране компьютера.
- **[Вкл. 💻]** : Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.
- **[Откл.]** : Автоматическое вращение вертикально ориентированного изображения не производится.

? Часто задаваемые вопросы

- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается при просмотре изображения сразу после съемки.**
  Нажмите кнопку <▶> и отображаемое изображение будет повернуто.
- **Установлено значение [Вкл. 📷 💻], но во время воспроизведения изображение не поворачивается.**
  Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для параметра [**Автоповорот**] было задано значение [**Откл.**]. Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, автоматический поворот во время воспроизведения изображения выполняться не будет. В этом случае см.раздел «Поворот изображения» на стр.247.
- **На ЖК-дисплее камеры требуется повернуть изображение, сделанное при установленном значении [Вкл. 💻].**
  Установите значение [**Вкл. 📷 💻**] и выведите изображение на экран. Оно будет повернуто.
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается на экране компьютера.**
  Используемое программное обеспечение не совместимо с функцией поворота изображения. Используйте программное обеспечение, поставляемое с камерой.

INFO. **Проверка настроек камеры**

Во время отображения параметров съемки (стр. 50) нажмите кнопку <INFO.> для отображения основных настроек функций камеры.



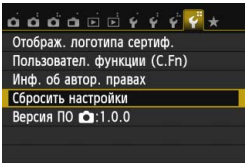
Экран «Настройки»



Свободная емкость карты памяти
Цветовое пространство (стр. 146)
Коррекция баланса белого (стр. 144)/ Брекетинг баланса белого (стр. 145)
Управл. сенс.экр. (стр. 55)
Уменьшение эффекта «красных глаз» (стр. 112)
Автоповорот изображений (стр. 225)
Автооткл. ЖКИ (стр. 230)
Дата/время (стр. 37)
Летнее время (стр. 37)
Звуковой сигнал (стр. 216)
Автоматическое отключение питания (стр. 217)
Очистка матрицы (стр. 236)
Съемка в режиме Live View (стр. 149)

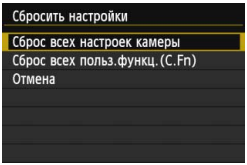
MENU Восстановление в камере настроек по умолчанию ☆

Параметры съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию. Эта функция доступна в режимах творческой зоны.



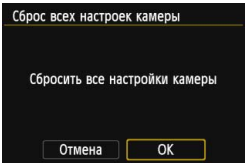
1 Выберите пункт [Сбросить настройки].

- На вкладке [4] выберите пункт [**Сбросить настройки**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите пункт [Сброс всех настроек камеры].

- Выберите [**Сброс всех настроек камеры**], затем нажмите кнопку <SET>.



3 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Установка [**Сбросить все настройки камеры**] позволяет сбросить настройки камеры к параметрам по умолчанию (см. следующую страницу).

? Часто задаваемые вопросы

- **Сброс всех настроек камеры**
  Выполнив описанную выше процедуру, выберите пункт [**Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] в меню [**4: Сбросить настройки**] для сброса всех настроек пользовательских функций (стр. 298).

Параметры съемки

Режим <SCN>	(Дети)
Функция AF	Покадровый AF (покадровая автофокусировка)
Выбор точки AF	Автоматический
Съёмка/автосп.	(Покадровая съемка)
Режим замера	(Оценочный замер)
ISO	AUTO (Авто)
ISO авто	Максимум: 6400
Комп.эксп./AEB	Отменен
Компенс. экспозиции со вспышкой	0 (Ноль)
Пользовательс-кие функции	Без изменений
Настройка внешней вспышки	Без изменений

Запись изображений

Качество	L
Стиль изображ.	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
Коррекция периферийной освещенности	Разрешена/ Данные для коррекции сохранены
Коррекция хроматической аберрации	Запрещена/ данные для коррекции сохранены
Цветовое пространство	sRGB
Баланс белого	AWB (Авто)
Ручной ББ	Отменен
Коррекция баланса белого	Отменен
Вилка баланса белого	Отменен
Шумопод. при длит. выдержке	Откл.
Шумопод. при высоких ISO	Стандартное
Нумер. файлов	Последоват.
Автоочистка	Разрешить
Данные для удаления пыли	Удаление

Параметры камеры

Автоотключение	30 с
Звук. подтвер.	Вкл.
Спуск затвора без карты	Разрешен
Время просмот.	2 с
Гистограмма	Яркость
Переход с /	(10 изображений)
Автоповорот	Вкл.
Яркость ЖКД	
Автооткл. ЖКИ	Разрешено
Дата/Время/Зона	Без изменений
Язык	Без изменений
ТВ-стандарт	Без изменений
Фон экрана	1
Руководство	Разрешено
Управл. сенс.экр.	Стандартное
**Переключение кнопки / **	Отключить
Инф. об автор. правах	Без изменений
Управл. HDMI	Запрещено
Передача Eye-Fi	Выкл.
Установки для МОЁ МЕНЮ	Без изменений
Показыв. в МОЁ МЕНЮ	Запретить

Видоис.реал.врем.

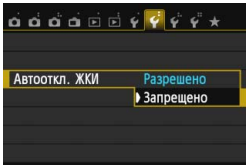
Видоис.реал.врем.	Разрешена
Метод AF	+Слежение
Непрерыв. AF	Включить
Съемка при касан.	Выкл.
Отображ. сетки	Откл.
Соотношен. сторон	3:2
Таймер замера	16 с

Видеосъемка

Метод AF	+Слежение
Видео Servo AF	Включить
AF с кнопкой спуска затвора во время записи видео	ONE SHOT
Отображ. сетки	Откл.
Таймер замера	16 с
Размер видеозап.	1920x1080
Запись звука	Авто
Видеофрагменты	Отключить

MENU Предотвращение автоматического выключения ЖК-дисплея

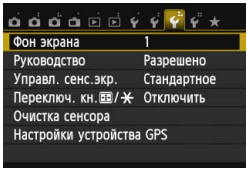
Можно предотвратить автоматическое отключение ЖК-дисплея, отображающего параметры съемки, при приближении глаза к видоискателю.



На вкладке [**2**] выберите пункт [**Автооткл. ЖКИ**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Запрещено**] и нажмите кнопку <SET>.

MENU Изменение цвета экрана параметров съемки

Можно изменить цвет фона экрана параметров съемки.



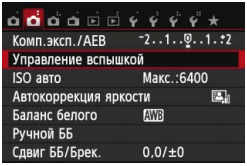


На вкладке [**3**] выберите пункт [**Фон экрана**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите нужный цвет, затем нажмите <SET>.

После закрытия меню выбранный цвет будет отображаться для экрана параметров съемки.

MENU Настройка вспышки ☆

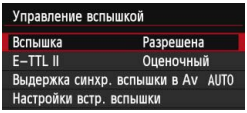
С помощью меню камеры можно выполнить настройку встроенной вспышки и внешней вспышки Speedlite. Использовать меню камеры для настройки функций внешней вспышки Speedlite можно только при **подключении вспышки Speedlite серии EX, совместимой с этой функцией.** Порядок операций настройки совпадает с заданием значений пунктов меню камеры.



Выберите пункт [Управление вспышкой].

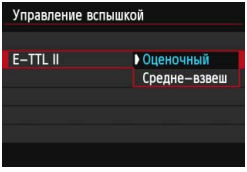
- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Управление вспышкой**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается экран управления вспышкой.

[Вспышка]



- Обычно устанавливайте значение [**Разрешена**].
- **Если установлено значение [Запрещена], ни встроенная вспышка, ни внешняя вспышка Speedlite не будут срабатывать.** Это удобно в том случае, если требуется использовать только подсветку вспышки для автофокусировки.

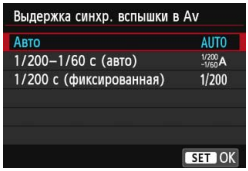
[E-TTL II]



- Для получения обычной экспозиции вспышки установите значение [**Оценочный**].
- Настройка [**Средне-взвеш**] предназначена для опытных пользователей. Так же как при использовании внешней вспышки Speedlite, используется средневзвешенный экспозамер. Может потребоваться компенсация экспозиции вспышки.

Даже когда для параметра [**Вспышка**] установлено значение [**Запрещена**], то если фокусировка не может быть выполнена при низком освещении, встроенная вспышка может сработать несколько раз (Подсветка для автофокусировки, стр. 106).

[Выдержка синхр. вспышки в Av]



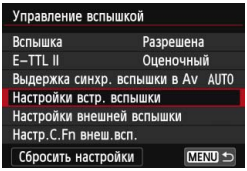
Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме AE с приоритетом диафрагмы (**Av**).

- AUTO**: Авто**
  Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/200 с до 30 с в соответствии с яркостью внешнего освещения. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.
- 1/200 –1/60 A**: 1/200-1/60 с (авто)**
  Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.
- 1/200**: 1/200 с (фиксированная)**
  Выдержка синхронизации вспышки фиксируется на значении 1/200 с. Это позволит более эффективно предотвратить размытие объекта и сотрясение камеры по сравнению с вариантом [**1/200-1/60 с (авто)**]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем при значении [**1/200-1/60 с (авто)**].

При выборе значения [**1/200-1/60 с (авто)**] или [**1/200 с (фиксированная)**], синхронизация на коротких выдержках невозможна в режиме <**Av**>.

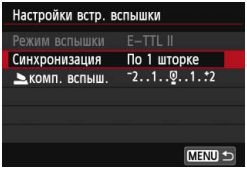
[Настройки встр. вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

Эти функции можно установить в таблице внизу. Функции, отображаемые в меню [**Настройки внешней вспышки**], зависят от модели вспышки Speedlite.

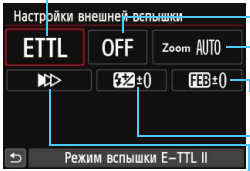


- Выберите [**Настройки встр. вспышки**] или [**Настройки внешней вспышки**].
- ▶ Отображаются функции вспышки. При выборе пункта [**Настройки встр. вспышки**] выделенные функции можно выбрать и настроить.

Образец экрана



[**Настройки встр. вспышки**]



[**Настройки внешней вспышки**]

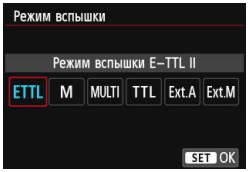
Режим вспышки
Беспроводные функции
Зумирование вспышки (Угол охвата вспышки)
Брекетинг экспозиции вспышки
Компенс. экспозиции со вспышкой
Синхронизация

Функции [Настройки встр. вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

Функция	[Настройки встр. вспышки]	[Настройки внешней вспышки]	Стр.
Режим вспышки	Установлено значение E-TTL II	○	234
Синхронизация	○	○	234
FEB*		○	
Беспроводные функции*		○	
Компенс. экспозиции со вспышкой	○	○	124
Экспозамер E-TTL II	○	○	231
Трасфокатор*		○	

* Сведения о функциях [**FEB**] (Брекетинг экспозиции вспышки), [**Беспроводные функции**] и [**Трасфокатор**] см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

- **Режим вспышки**
  Используя внешнюю вспышку Speedlite, можно выбирать режим вспышки, соответствующий существующим условиям съемки со вспышкой.



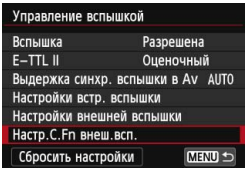
  - [**E-TTL II**] – стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.
  - [**Ручной режим**] – режим для опытных пользователей, в котором можно при необходимости самостоятельно задавать значение [**Мощн. вспышки**] (от 1/128 до 1/1).
  - Информацию по другим режимам работы вспышки см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

- **Синхронизация**
  В обычных условиях задавайте для этого пункта значение [**По 1 шторке**], так чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции.
  Если выбран пункт [**По 2 шторке**], вспышка срабатывает перед самым завершением экспозиции. В комбинации с синхронизацией вспышки при длительной выдержке можно получить на снимке след от источников света, например от фар автомобиля ночью. В режиме E-TTL II (автоматическая экспозиция вспышки) будут срабатывать две вспышки: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще один раз непосредственно перед завершением экспозиции. Кроме того, если выдержки затвора меньше 1/30 с, автоматически выполняется синхронизация по 1-й шторке.
  Если установлена внешняя вспышка Speedlite, можно также выбрать значение [**Высокоскор.**] (H). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

- **Компенс. экспозиции со вспышкой**
  См. «Компенсация экспозиции со вспышкой» на стр. 124.

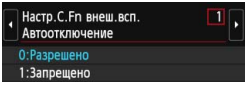
Настройка пользовательских функций внешней вспышки Speedlite

Пользовательские функции, отображаемые в меню [**Настр.C.Fn внеш.всп.**], зависят от модели вспышки Speedlite.



1 Выведите на экран пользовательскую функцию.

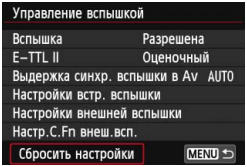
- Когда камера готова к съемке с внешней вспышкой Speedlite, выберите [**Настр.C.Fn внеш.всп.**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Задайте пользовательскую функцию.

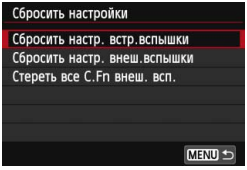
- Клавишами <◄> <►> выберите номер функции, затем задайте функцию. Процедура настройки такая же, как при настройке пользовательских функций камеры (стр. 298).

Сброс настроек



1 Выберите пункт [Сбросить настройки].

- На вкладке [**2: Управление вспышкой**] выберите пункт [**Сбросить настройки**] и нажмите кнопку <SET>.



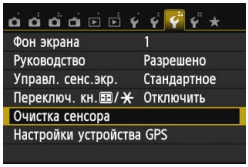
2 Выберите настройки, которые требуется сбросить.

- Выберите [**Сбросить настр. встр.вспышки**], [**Сбросить настр. внеш.вспышки**] или [**Стереть все C.Fn внеш. всп.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- При выборе [**OK**] соответствующие настройки вспышки будут сброшены.

Автоматическая очистка матрицы

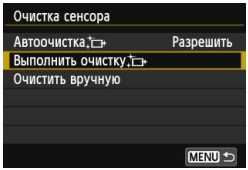
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> блок самоочистки матрицы автоматически стряхивает пыль с передней поверхности матрицы. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. Однако вы можете выбрать выполнение очистки матрицы или отключить эту функцию.

Очистка матрицы в произвольный момент



1 Выберите пункт [Очистка сенсора].

- На вкладке [3], выберите [**Очистка сенсора**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите [Выполнить очистку].

- Выберите пункт [**Выполнить очистку**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки матрицы. (Может быть слышен тихий звук) Несмотря на то, что во время очистки слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.

- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку матрицы, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторении очистки матрицы заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки матрицы пункт [**Выполнить очистку**] на некоторое время отключается.

Отключение автоматической очистки матрицы

- На шаге 2 выберите пункт [**Автоочистка**] и установите для него значение [**Запретить**].
- ▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> очистка матрицы производиться не будет.

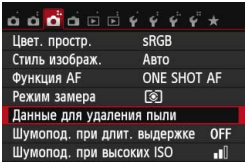
MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки матрицы удаляет большую часть пыли, которая может быть видна на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 365) для автоматического стирания следов пыли.

Подготовка

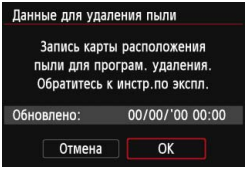
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <**MF**>, затем установите фокус на бесконечность (∞). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке, если смотреть со стороны переднего торца объектива.

Получение данных для удаления пыли



1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

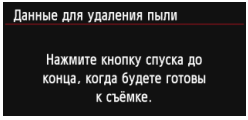
- На вкладке [**3**] выберите пункт [**Данные для удаления пыли**], затем нажмите кнопку <SET>.

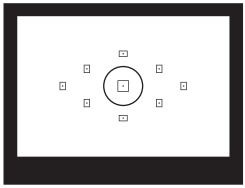


2 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**] и нажмите кнопку <SET>. После выполнения автоматической очистки, появляется сообщение. Хотя во время очистки слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.

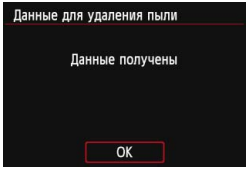






3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите камеру на расстоянии 20–30 см, так чтобы однородный белый объект заполнил весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.



- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли, появляется сообщение.
  Выберите [**OK**], после чего снова появится меню.
- Если не удалось получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [**OK**]. Повторите съемку изображения.

Данные для удаления пыли

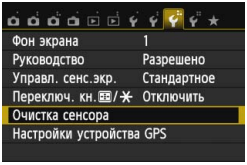
После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли. Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 365) для удаления пыли см. в инструкции по эксплуатации Digital Photo Professional (стр. 361). Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на бумаге имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программного обеспечения, входящего в комплект поставки.

MENU Ручная очистка матрицы ☆

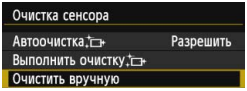
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки матрицы, можно удалить вручную с помощью груши и т.п. Перед очисткой матрицы снимите с камеры объектив.

Поверхность матрицы легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка матрицы, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon.



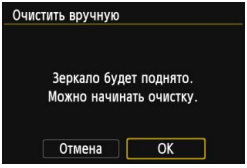
1 Выберите пункт [Очистка сенсора].

- На вкладке [🔧3], выберите [**Очистка сенсора**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите [Очистить вручную].

- Выберите пункт [**Очистить вручную**], затем нажмите кнопку <SET>.



3 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.

4 Можно начинать очистку.

5 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

При использовании аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен.

Для питания рекомендуется использовать комплект сетевого питания ACK-E15 (продается отдельно).

- **Во время очистки матрицы выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или матрицы.**
  - **Устанавливать переключатель питания в положение <OFF>.**
  - **Открытие крышки гнезда карты памяти/отсека аккумулятора.**
- Поверхность матрицы легко повреждается. При очистке матрицы соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать матрицу.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки матрицы сжатый воздух или газ. Матрица может быть повреждена силой потока газа, либо пострадать от намерзания компонентов газа.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время очистки матрицы, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку матрицы.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon для очистки матрицы.

8

Просмотр изображений

В этой главе приводится более подробное, чем в главе 2 «Основные операции съемки и воспроизведения изображений», описание функций, связанных с просмотром фотографий и видеозаписей. В этой главе приводятся инструкции для воспроизведения и удаления фотографий и видеозаписей с камеры, а также для просмотра фотографий и видеозаписей на телевизоре.

Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве

Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или с измененным именем файла.

▶ Быстрый поиск изображений

Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Быстрый поиск в индексном режиме с просмотром 4, 9, 36 или 100 изображений на экране.



1 Выведите изображение на экран.

- При нажатии кнопки <▶> отображается последнее отснятое изображение.



2 Переключитесь в индексный режим.

- Нажмите кнопку <▪ 🔍>.
- ▶ Открывается индексный экран с 4 изображениями. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- При нажатии кнопки <▪ 🔍> экран переключается с просмотра 9 изображений на просмотр 36 изображений, а потом на просмотр 100 изображений.
- При нажатии кнопки <🔍> экран переключается с просмотра 100 изображений на просмотр 36 изображений, 9 изображений, 4 изображений, а потом на просмотр 1 изображения.



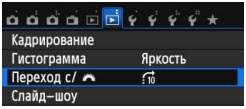


3 Выберите изображение.

- Кнопками <✥> переместите оранжевую рамку для выбора изображения.
- С помощью диска <◌> можно просматривать изображений на следующем или предыдущем экране.
- Нажмите <SET> в индексном режиме для просмотра одного выбранного изображения.

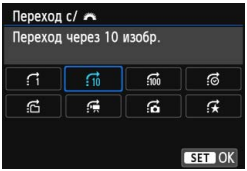
Переход между изображениями (Режим перехода)

В режиме просмотра одиночного изображения можно повернуть диск <☆>, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.



1 Выберите [Переход с/☆].

- На вкладке [▶2] выберите [**Переход с/☆**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите способ перехода.

- Для выбора способа перехода используйте кнопки <✥>, затем нажмите кнопку <SET>.

:Показывать изображения одно за другим
:Переход через 10 изобр.
:Переход через 100 изобр.
:Отображать по дате
:Отображать по папке
:Отображать только видеозаписи
:Отображать только фотографии
:Отображать по оценке
(стр. 248) Поворотом диска <☆> выберите оценку.



Способ перехода

Позиция воспроизведения

3 Выполните просмотр с переходом.

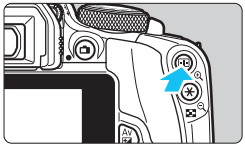
- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поверните диск <☆>.

▶ Можно выполнять поиск изображений в соответствии с выбранным способом.

- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт [**Дата**].
- Чтобы найти изображения по папке, выберите [**Папка**].
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: [**Видеозаписи**] или [**Фотографии**].
- При отсутствии изображений, соответствующих выбранному значению [**Оценка**], просмотр изображений с помощью диска <☆> невозможен.

Увеличение при просмотре

Снимок можно увеличить на ЖК-дисплее с коэффициентом 1,5x - 10x.

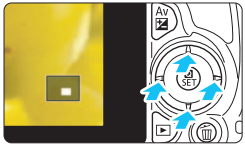




Положение увеличенной области

1 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <⊕> во время просмотра изображения.
- ▶ Изображение будет увеличено.
- При удержании кнопки <⊕> изображение будет увеличиваться до максимального предела.
- Для уменьшения коэффициента увеличения нажимайте кнопку <⊡ ⊖>. При удерживании этой кнопки увеличенное изображение перейдет в режим одиночного изображения.





2 Прокрутка изображения.

- Для прокрутки увеличенного изображения используйте кнопки <✥>.
- Для выхода из увеличенного отображения и возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.

- В режиме увеличения вы можете повернуть диск <☆>, чтобы посмотреть другое изображение при том же увеличении.
- Изображение не может быть увеличено при просмотре только что сделанного снимка.
- Увеличение видео не может быть осуществлено.

Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана

ЖК-дисплей представляет собой сенсорную панель, которая позволяет управлять воспроизведением при помощи касаний пальцами. **Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.**

Поиск изображений





Проведите одним пальцем по экрану.

- В режиме просмотра одиночного изображений коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему изображению проведите пальцем по экрану вправо или влево. Проведите пальцем влево, чтобы просмотреть следующее (более позднее) изображение, или вправо, чтобы просмотреть предыдущее (более ранее) изображение.
- В индексном режиме коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему экрану проведите пальцем вверх или вниз. Проведите вверх для просмотра более новых изображений или вниз для просмотра предыдущих изображений, более старых. При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

Переход между изображениями (экран перехода)



Проведите по экрану двумя пальцами.

Коснитесь ЖК-экрана **двумя пальцами**. Проведите двумя пальцами слева направо для перехода по изображениям способом, заданным параметром [**Переход с/**] на вкладке [▶**2**].

Уменьшение изображения (индексный режим)

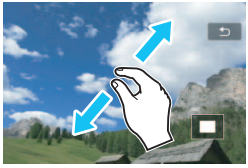


Сдвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя раздвинутыми пальцами, затем сдвиньте их на экране, как бы делая «щипок».

- При каждом щипке просмотр одиночного изображения будет меняться на индексный режим.
- При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

Увеличение изображения



Раздвиньте два пальца.

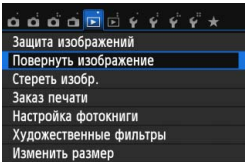
Коснитесь экрана двумя сжатыми пальцами, затем разведите их на экране.

- Это действие позволяет увеличить изображение.
- Камера поддерживает десятикратное увеличение изображения.
- Чтобы прокрутить изображение, проведите пальцем по экрану.
- Для уменьшения изображения сдвиньте пальцы на экране.
- По нажатию значка [⮌] происходит возврат к показу одиночного изображения.

Сенсорные операции на ЖК-экране камеры можно выполнять при воспроизведении изображений на телевизоре, подключенном к камере (стр. 262, 265).

Поворот изображения

Можно выполнить поворот отображаемого изображения в требуемом направлении.



1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶1] выберите [**Повернуть изображение**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите изображение.

- Для выбора изображения, которое требуется повернуть, используются кнопки <◀> <▶>.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 242).



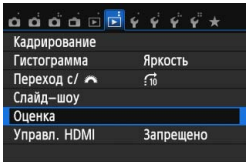
3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <SET> производится поворот изображения по часовой стрелке: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.
- Для выхода и возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

- Если в параметре [**1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.** 📷 💻] (стр. 225), то перед съемкой вертикально ориентированного изображения не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации во время воспроизведения изображений, установите в параметре [**1: Автоповорот**] значение [**Вкл.** 📷 💻].
- Поворот видео не может быть осуществлен.

MENU Выставление оценок

Вы можете выставлять пять оценок изображениям и видеозаписям: [★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]. Эта функция называется оценкой.



1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [**Оценка**], затем нажмите <SET>.



2 Выберите изображение.

- Нажмите кнопки <◀> <▶>, чтобы выбрать изображение или видеозапись для оценки.
- При нажатии кнопки <▪ 🔍> можно отобразить три снимка. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.



3 Поставьте изображению оценку.

- Для выбора оценки используются кнопки <▲> <▼>.
- ▶ Выполняется подсчет общего количества изображений и видеозаписей с каждой оценкой.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Общее количество изображений с определенной оценкой может составлять до 999 единиц. Если существует более 999 изображений с определенной оценкой, на экране будет отображаться [**###**] для данной оценки.

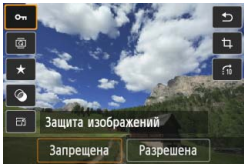
Преимущества функции оценок

- С помощью функции [▶**2: Переход с/**], можно вывести только снимки и видеозаписи с определенными оценками.
- С помощью функции [▶**2: Слайд-шоу**] можно воспроизвести только снимки и видеозаписи с определенными оценками.
- С помощью Digital Photo Professional (прилагаемой программы, см. стр. 365) вы можете выбрать только снимки и видеозаписи с определенными оценками (только для фотографий).
- В ОС Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 и др. можно проверить оценку в области отображения информации о файле или в прилагаемой программе просмотра изображений (только для фотографий).

Q Быстрая настройка во время просмотра

Во время просмотра одиночных изображений можно нажать кнопку <Q> и выбрать следующие параметры [🔑: **Защита изображений**], [: Повернуть изображение], [★: **Оценка**], [: Художественные фильтры], [: Изменить размер (только изображения JPEG)], [: Кадрир-ние], [: **Переход с/**].

Для видеозаписей можно устанавливать только те функции, которые выделены жирным шрифтом.



1 Нажмите кнопку <Q>.

- В режиме просмотра нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Появится экран быстрой настройки.



2 Выберите функцию и установите ее.

- Для выбора функции нажмите кнопки <▲> <▼>.
- ▶ Название этой функции и ее текущая настройка отображаются в нижней части экрана.
- Для установки используются кнопки <◀> <▶> или диск <>.
- Для художественных фильтров, изменения размера и обрезки нажмите <SET> и установите функцию. Для получения подробной информации см. стр. 274 по художественным фильтрам, стр. 277 по изменению размера и стр. 279 по обрезке.
- Для отмены нажмите кнопку <MENU>.

3 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода из экрана быстрой настройки нажмите кнопку <Q>.

Для поворота изображения установите в параметре [**1: Автоповорот**] значение [**Вкл.**]. Если в параметре [**1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.**] или [**Откл.**], то настройка [**Повернуть изображение**] будет записана для данного изображения, однако камера не будет выполнять поворот изображения для показа.

Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограниченным.

Просмотр видеозаписей

Просмотр видеозаписей возможен тремя способами:

Просмотр на экране телевизора

(стр. 262, 265).

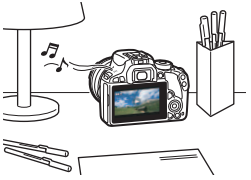


Для подсоединения камеры к телевизору используйте аудио/видеокабель AVC-DC400ST или кабель HDMI HTC-100 (продается отдельно). После этого можно просматривать сделанные видеозаписи и фотографии на экране телевизора. При наличии телевизора высокой четкости (High-Definition TV) можно подключить камеру к нему HDMI-кабелем и просматривать видеозаписи с повышенным качеством изображения по стандартам Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) и High-Definition (HD: 1280x720).

- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оборудуются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью кабеля HDMI.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью USB-кабеля, видеозаписи и фотографии будет невозможно просмотреть или сохранить.
- Если устройство не поддерживает файлы MOV, видеозаписи невозможно будет воспроизвести.

Просмотр на ЖК-дисплее камеры

(стр. 254-261)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-дисплее камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, а также просматривать фотографии и воспроизводить видеозаписи, хранящиеся на карте памяти, в режиме автоматического показа слайдов.

Видеозапись, отредактированную на персональном компьютере, нельзя переписать на карту памяти и снова воспроизвести на камере. Однако альбомы видеофрагментов, отредактированные с помощью EOS Video Snapshot Task (стр. 206), можно просмотреть на камере.

Просмотр и редактирование на персональном компьютере

(стр. 365).



Файлы видеозаписей, записанные на карту памяти, можно передавать на персональный компьютер и просматривать с помощью программы ImageBrowser EX (входит в комплект камеры).

- Для беспрепятственного просмотра видеозаписей на персональном компьютере требуется обеспечить соответствующую производительность компьютера. Чтобы получить подробные сведения о требованиях программы ImageBrowser EX к аппаратному обеспечению, см. документ «ImageBrowser EX Руководство по использованию» в формате PDF.
- В случае использования программ, имеющихся в продаже, для просмотра или редактирования видеозаписей, необходимо убедиться в их совместимости с типом данных MOV. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.

Вероятно, с помощью камеры будет невозможно воспроизвести видеозаписи, сделанные на другой камере.

Воспроизведение видеозаписей



1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.



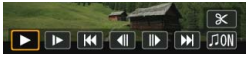
2 Выберите видеозапись.

- Для выбора видеозаписи нажмите кнопки <◀> <▶>.
- В левом верхнем углу экрана в режиме просмотра одиночного изображения отображается значок <🎞>, который указывает на видеозапись. Во время просмотра видеофрагмента отображается значок [🎞].
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видеозапись. **Видеозаписи невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку <SET> для переключения на вывод одиночного изображения.**



3 В режиме просмотра одиночного изображения нажмите кнопку <▲>.

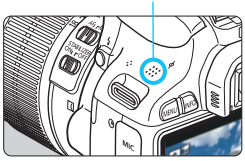
- В нижней части отображается экран воспроизведения видеозаписей.



4 Воспроизведите видеозапись.

- Выберите [▶] (Воспроизведение), затем нажмите кнопку <SET>.
- Начнется воспроизведение видеозаписи.
- Нажатием кнопки <SET> можно приостановить просмотр видеозаписи.
- С помощью диска <⚙> можно регулировать громкость даже при просмотре видеозаписи.
- Более подробную информацию о процедуре воспроизведения см. на следующей странице.

Громкоговоритель



Экран воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание
▶ **Воспроизведение**	Нажатие кнопки <SET> позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
Замедленное воспроизведение	Для выбора скорости замедленного воспроизведения используются кнопки <◀> <▶>. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
Первый кадр	Отображает первый кадр видеозаписи.
Предыдущий кадр	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <SET> будет выполнена обратная перемотка видеозаписи.
Следующий кадр	При повторном нажатии кнопки <SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видеозаписи. При удержании кнопки <SET> будет выполнена перемотка видеозаписи вперед.
Последний кадр	Отображает последний кадр видеозаписи.
Фоновая музыка*	Воспроизведение видеозаписи с выбранной фоновой музыкой (стр. 261).
Редактирование	Отображает экран редактирования (стр. 256).
	Позиция воспроизведения
мм' сс"	Время воспроизведения (минуты:секунды)
Громкость	Громкость звука встроенного громкоговорителя (стр. 254) можно настроить с помощью диска <☆>.
MENU ↩	Нажмите кнопку <MENU>, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.

* Если выбрана фоновая музыка, звук видеозаписи не будет воспроизводиться.

Воспроизведение на сенсорном экране



Коснитесь [▶] в центре экрана.

- ▶ Начнется воспроизведение видеозаписи.
- Чтобы отобразить экран воспроизведения видеозаписей, коснитесь [▲] или [▲] в левом верхнем углу экрана.
- Если коснуться экрана во время воспроизведения видео, видео ставится на паузу, и появляется панель управления воспроизведением.

- Ниже приводятся сведения о длительности непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23°C) с полностью заряженным аккумулятором LP-E12: прибл. 2 ч 30 мин
- При подключении камеры к телевизору (стр. 262, 265) для просмотра видеозаписи громкость следует настраивать на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска <☆> невозможно.)
- Если снимок был сделан во время видеосъемки, то при воспроизведении видеозаписи фотография будет отображаться в течение примерно 1 секунды.

✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи (за исключением видеофрагментов) с шагом 1 сек.



1 На экране воспроизведения видеозаписи выберите [✂].

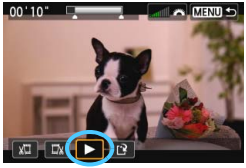
▶ Отображается экран редактирования.





2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [⊡] (Вырезать начало) или [⊡] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <SET>.
- Для просмотра другого кадра нажмите кнопки <◀><▶>. Удерживайте его для быстрой перемотки кадров вперед.
- Выбрав часть для редактирования, нажмите кнопку <SET>. Часть, выделенная серым цветом в верхней части экрана, будет оставлена.



3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите кнопку <SET>, чтобы воспроизвести выделенную серым цветом часть.
- Чтобы изменить редактирование, возвратитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU>, выберите [**OK**] в экране подтверждения, затем нажмите кнопку <SET>.



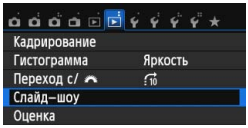
4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [[↷]], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется сохраненный экран.
- Чтобы сохранить его как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись и перезаписать исходный файл видеозаписи, выберите [**Перезаписать**], а затем нажмите <SET>.
- На экране запроса подтверждения, выберите [**OK**], затем нажмите <SET>, чтобы сохранить отредактированную видеозапись и возвратиться на экран видеозаписи.

- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [✂] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования изображений может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, то нельзя будет выбрать пункт [**Новый файл**].
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.

MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

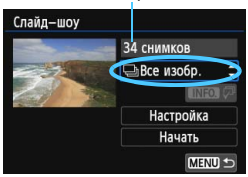
Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического показа слайдов.



1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [**Слайд-шоу**], затем нажмите кнопку <SET>.

Количество изображений для



2 Выберите изображения для показа.

- Для выбора требуемой опции нажмите кнопки <▲> <▼>, затем нажмите <SET>.

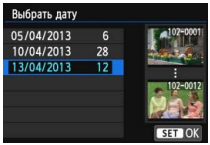
[Все изобр.]/[Видеозаписи]/[Фотографии]

- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите одну из следующих опций: [**Все изображения**]/[**Видеозаписи**]/[**Фотографии**]. Затем нажмите кнопку <SET>.

[Дата]/[Папка]/[Оценка]

- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите одну из следующих опций: [**Дата**]/[**Папка**]/[**Оценка**].
- Когда выделен пункт <INFO.>, нажмите кнопку <INFO.>.
- Выберите нужный параметр с помощью кнопок <▲> <▼>, затем нажмите <SET>.

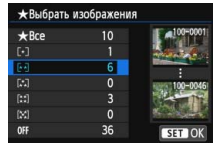
[Дата]



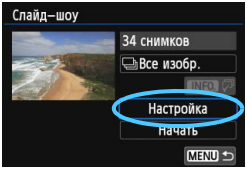
[Папка]



[Оценка]



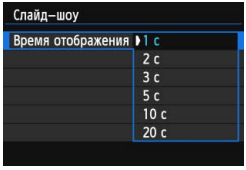
Параметр	Описание
Все изобр.	Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти.
Дата	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату.
Папка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки.
Видеозаписи	Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти.
Фотографии	Воспроизводятся все фотографии на карте памяти.
★Оценка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи с выбранной оценкой.



3 Задайте значение функции [Настройка] по своему усмотрению.

- Нажмите кнопки <▲> <▼> для выбора функции [**Настройка**], затем нажмите <SET>.
- Для фотографий установите [**Время просмотра**], [**Повтор**] (повторный просмотр), [**Эффект перехода**] (эффект при переходе между изображениями) и [**Фоновая музыка**].
- Процедуру выбора фоновой музыки см. на стр. 261.
- После выбора настроек нажмите кнопку <MENU>.

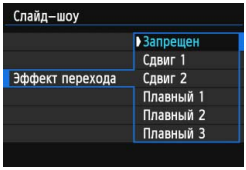
[**Время отображения**]



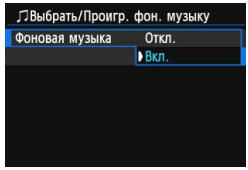
[**Повтор**]

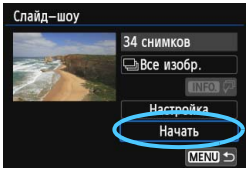


[**Эффект перехода**]



[**Фоновая музыка**]





4 Запустите слайд-шоу.

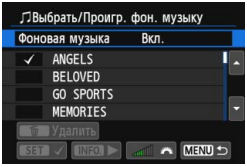
- Нажмите кнопки <▲><▼> для выбора функции [**Начать**], затем нажмите <SET>.
- ▶ После отображения сообщения [**Загрузка изображения...**] начинается слайд-шоу.

5 Выйдите из режима слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.

- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <SET>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [❚❚]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <SET>. Можно также приостановить слайд-шоу, коснувшись экрана.
- Во время автовоспроизведения можно изменить формат отображения фотографий, нажав кнопку <INFO.> (стр.89).
- Во время просмотра видео диском <☆> можно настроить уровень громкости.
- Во время автовоспроизведения или паузы можно нажать кнопки <◄> <►> для просмотра другого изображения.
- Во время автоматического просмотра функция автоматического выключения питания не работает.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 262.

Выбор фоновой музыки



1 Выберите [Фоновая музыка].

- Установите для настройки [**Фоновая музыка**] значение [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если для карты фоновая музыка не поддерживается, выполнить шаг 2 невозможно.

2 Выберите фоновую музыку.

- Для выбора требуемой фоновой музыки нажмите кнопки <▲> <▼>, затем нажмите <SET>. Можно также выбрать несколько треков фоновой музыки.

3 Прослушайте фоновую музыку.

- Чтобы прослушать образец фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.>.
- Для воспроизведения другого трека фоновой музыки нажмите кнопки <▲> <▼>. Чтобы остановить воспроизведение фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.> еще раз.
- Поворотом диска <☆> можно настроить громкость звука.
- Чтобы удалить трек фоновой музыки, при помощи кнопок <▲> <▼>выберите трек, а затем нажмите кнопку <🗑>.

В момент покупки вы не можете выбрать фоновую музыку в настройках камеры. Необходимо вначале использовать EOS Utility (прилагаемое программное обеспечение), чтобы скопировать фоновую музыку на карту. Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации EOS Utility.

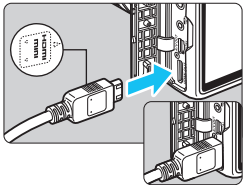
Просмотр изображений на экране телевизора

Можно просматривать фотографии и видеозаписи на экране телевизора.

- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору, выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.

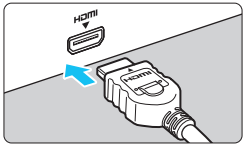
Просмотр на экране HD-телевизора (телевизора высокой четкости) с HDMI-подключением

Требуется HDMI кабель HTC-100 (продается отдельно).



1 Подключите кабель HDMI к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <**▲HDMI MINI**>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <**HDMI OUT**>.

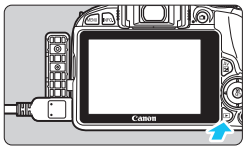


2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



5 Нажмите кнопку <▶>.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует).
- Изображения отображаются на экране телевизора с автоматически установленным оптимальным разрешением.
- * При помощи кнопки <INFO.> можно изменить формат отображения.
- Для просмотра видеозаписей, см. стр. 254.

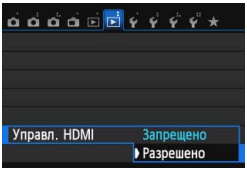
Изображения невозможно одновременно выводить с разъемов <**HDMI OUT**> и <**A/V OUT**>.

- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <**HDMI OUT**>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Некоторые телевизоры не в состоянии воспроизводить снятые изображения. В этом случае для подсоединения к телевизору используйте стереофонический аудио/видеокабель AVC-DC400ST (продается отдельно).

Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор подсоединен к камере с помощью кабеля HDMI, совместимого с HDMI CEC*, то вы можете использовать пульт дистанционного управления для управления воспроизведением.

* Стандартная функция HDMI, позволяющая управлять несколькими устройствами HDMI с помощью пульта дистанционного управления.



1 Установите параметр [Управл. HDMI] в положение [Разрешено].

- На вкладке [▶2] выберите [**Управл. HDMI**], затем нажмите <SET>.
- Выберите пункт [**Разрешено**], затем нажмите кнопку <SET>.

2 Подсоедините камеру к телевизору.

- Подключите HDMI-кабель к видеокамере и телевизору.
- ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере.

3 Нажмите кнопку <▶> на камере.

- ▶ На экране телевизора появится изображение, и вы сможете воспользоваться пультом ДУ телевизора для просмотра изображений.

4 Выберите изображение.

- Наведите пульт дистанционного управления на телевизор и нажмите кнопку ←/→, чтобы выбрать изображение.

Меню просмотра фотоснимков



Меню просмотра видеозаписей



- ⮌ : Возврат
- ▦ : Индекс 9-ти изобр.
- ▶ : Воспроизвед. видео
- ⛶ : Слайд-шоу
- INFO. : Инфор. о съёмке
- ⟲ : Повернуть

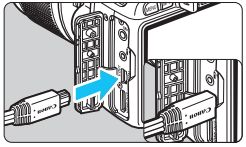
5 Нажмите кнопку Ввод на пульте дистанционного управления.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции воспроизведения, указанные слева.
- Кнопкой ←/→ выберите нужную функцию, затем нажмите кнопку Ввод. Для выбора слайд-шоу, выберите кнопку ↑/↓ пульта дистанционного управления, затем нажмите кнопку Ввод.
- При выборе функции [**Возврат**] и нажатии кнопки Ввод, меню исчезает и можно воспользоваться кнопкой ←/→ для выбора изображения.

- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизионного приемника.
- Нормальная работа некоторых телевизоров, даже совместимых с HDMI CEC, не гарантируется. В этом случае отсоедините кабель HDMI, в параметре [▶**2: Управл. HDMI**] выберите значение [**Запрещено**], и воспользуйтесь камерой для управления воспроизведением.

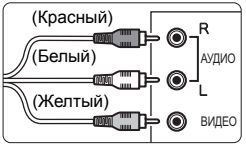
Просмотр на телевизорах стандартной четкости (с подключением аудио/видеокабелем)

Требуется аудио/видеокабель AVC-DC400ST (продается отдельно).



1 Подключите аудио/видеокабель к камере.

- Поверните штекер с логотипом <**Canon**> в сторону задней панели камеры и вставьте его в разъем <**A/V OUT**>.

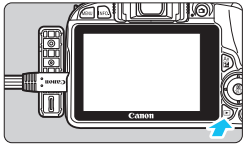


2 Подключите аудио/видеокабель к телевизору.

- Подключите аудио/видеокабель к видео- и аудиовходам телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



5 Нажмите кнопку <▶>.

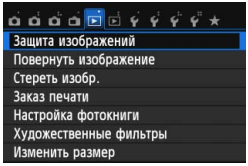
- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует).
- Для просмотра видеозаписей, см. стр. 254.

- Используйте только стереофонический аудио/видеокабель AVC-DC400ST (продается отдельно). При использовании другого кабеля изображения могут не отображаться.
- Если ТВ-стандарт не соответствует видеосистеме телевизора, изображения будут отображаться неправильно. В этом случае установите подходящий формат видеосистемы в параметре [**2: ТВ-стандарт**].

Защита изображений

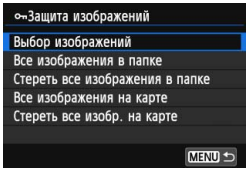
Защита изображений исключает их случайное стирание.

MENU Защита отдельного изображения



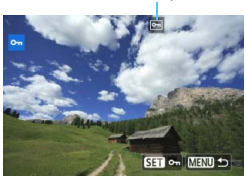
1 Выберите пункт [Защита изображений].

- На вкладке [▶1], выберите [**Защита изображений**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран установки защиты.



2 Выберите [Выбор изображений].

- Выберите [**Выбор изображений**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.

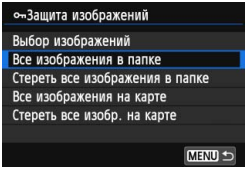


3 Установите защиту.

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите изображение, для которого необходимо установить защиту, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Если изображение защищено, в верхней части экрана отобразится значок <🔑>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <SET>. Значок <🔑> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаг 3.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

MENU Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту на все изображения из выбранной папки или на карте памяти за один раз.



При выборе значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] в параметре [▶**1: Защита изображений**], будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.
Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

При форматировании карты памяти (стр. 48) **защищенные изображения также удаляются.**

- Также возможна защита видеозаписей.
- После того как изображение защищено, его нельзя удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для стирания защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При стирании всех изображений (стр. 269) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

Стирание изображений

Изображения можно выбирать и стирать по одному или партиями. Защищенные изображения (стр. 266) не стираются.

Восстановление стертого изображения невозможно. Перед стиранием изображения убедитесь, что оно больше не нужно. Во избежание случайного стирания важных изображений установите для них защиту. Удаление изображения RAW + L **удалит изображения RAW и JPEG.**

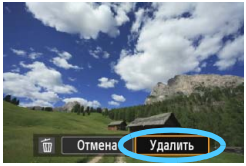
Удаление одиночного изображения



1 Выведите на экран изображение, которое требуется стереть.

2 Нажмите кнопку <🗑>.

- В нижней части экрана появляется меню стирания.

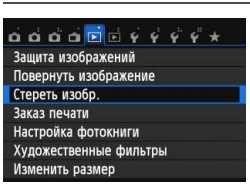


3 Сотрите изображение.

- Выберите пункт [**Удалить**], затем нажмите кнопку <SET>. Отображаемое изображение стирается.

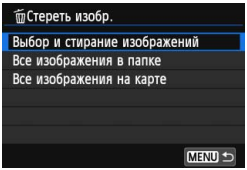
MENU Пометка изображений флажками <√> для стирания одной операцией

Пометив стираемые изображения флажками <√>, вы можете стереть сразу несколько изображений.



1 Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [▶1] выберите [**Стереть изобр.**], затем нажмите кнопку <SET>.



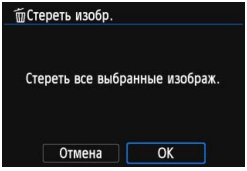
2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- Выберите пункт [**Выбор и стирание изображений**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.
- Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <▪ 🔍>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.



3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- С помощью кнопок <◀> <▶> выберите изображение, которое необходимо стереть, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Флажок <✓> появится в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы выбрать другие изображения для удаления, повторите шаг 3.



4 Сотрите изображение.

- Нажмите кнопку <🗑>.
- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выбранное изображение будет удалено.

MENU Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти за один раз. При установке для пункта [▶**1: Стереть изобр.**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

Для того чтобы удалить также защищенные изображения, отформатируйте карту памяти (стр. 48).

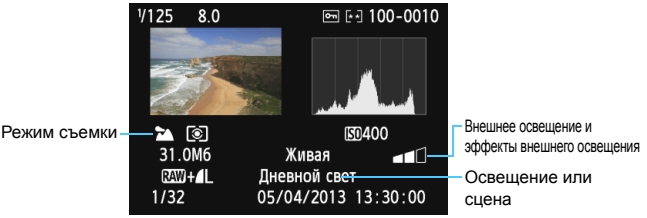
INFO. Отображение информации о параметрах съемки

Пример изображения, снятого в режиме творческой зоны



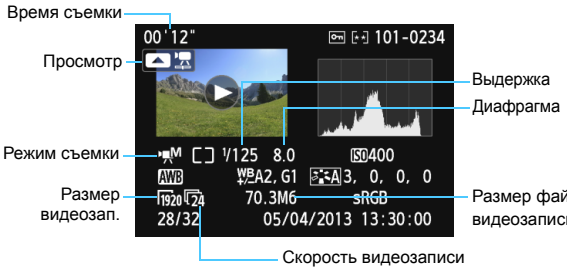
* Совместно с изображениями типа RAW+L отображается размер файла RAW.
* Для фотографий, снятых во время видеозаписи, будет отображаться <>.
* При применении художественного фильтра или при изменении размера изображения значок <RAW+> изменится на <>.
* Если к изображению применяется обрезка, значок <RAW+> изменяется на <>, а значок <L> изменяется на <>.
* Фотографии, снятые со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки, отмечаются значком <>. Фотографии, снятые с компенсацией экспозиции вспышки, отмечаются значком <>.

Пример изображения, снятого в режиме базовой зоны



* Для изображений, снятых в режиме базовой зоны, отображаемые сведения могут отличаться в зависимости от режима съемки.

Пример видеозаписи



* При ручной установке экспозиции отображается выдержка, диафрагма и чувствительность ISO (если устанавливается вручную).

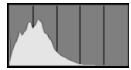
* Значок <> отображается для видеофрагментов.

- **Выделение переэкспонированных зон**
  При отображении информации о параметрах съемки переэкспонированные области мигают. Для получения большего количества деталей в передержанных областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

- **Гистограмма**
  На гистограмме яркости отображаются распределение уровней экспонирования и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Ее можно вывести на экран с помощью параметра [**x**2: Гистограмма].

Гистограмма [Яркость]

Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси – количество пикселов для каждого уровня яркости. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселов смещено вправо, тем светлее изображение. Если слишком много пикселов смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселов смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси - количество пикселов для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселов смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселов смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселов смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

9

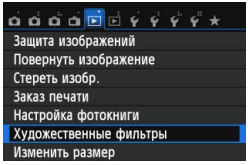
Последующая программная обработка изображений

После съемки можно применить художественный фильтр, изменить размер изображения (уменьшить количество пикселов) или выполнить кадрирование.

- Возможно, с помощью камеры будет невозможно обработать снимки, сделанные на другой камере.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в данном разделе, невозможна, если камера подключена к компьютеру через разъем <**DIGITAL**>.

Применение художественных фильтров

К изображению можно применить следующие художественные фильтры: Зернистый черно-белый, Мягкий фокус, Эффект рыбьего глаза, Эффект Масляные краски, Эффект Акварель, Эффект игрушечной камеры, Эффект миниатюры и сохранить полученное новое изображение.



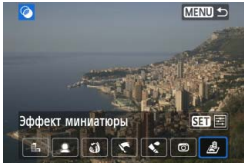
1 Выберите пункт [Художественные фильтры].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Художественные фильтры**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



2 Выберите изображение.

- Выберите изображение, к которому необходимо применить художественный фильтр.
- Нажав кнопку <Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



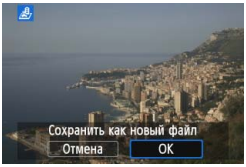
3 Выберите фильтр.

- При нажатии кнопки <SET> отображаются типы художественных фильтров (стр. 275).
- С помощью кнопок <◄> <►> выберите художественный фильтр, после чего нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается изображение после применения соответствующего фильтра.



4 Отрегулируйте эффект фильтра.

- С помощью кнопок <◄> <►> отрегулируйте эффект фильтра, после чего нажмите кнопку <SET>.
- Для применения эффекта "Миниатюра" используйте кнопки <▲> <▼> и выберите область изображения (внутри белой рамки), в которой необходимо добиться резкости, а затем нажмите <SET>.



5 Сохраните изображение.

- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите кнопку [**OK**].
- Чтобы применить фильтры к другому изображению, повторите шаги с 2 до 5.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

- При съемке изображений RAW+L или RAW художественный фильтр будет применен к изображению RAW и изображение будет сохранено как изображение JPEG.
- Если при съемке изображения RAW было задано соотношение сторон, то после применения художественного фильтра изображение будет сохранено с этим соотношением сторон.

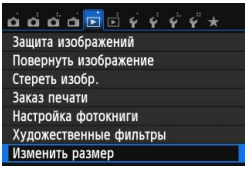
Характеристики художественных фильтров

- **Зернистый Ч/Б**
  Используется для создания зернистого черно-белого изображения. Эффект черно-белого фото может быть изменен путем регулировки контрастности.
- **Мягкий фокус**
  Придание изображению мягкости. Изменение степени мягкости может быть достигнуто путем регулирования размытия.
- **Эффект рыбьего глаза**
  Применение эффекта объектива «рыбий глаз». Изображение будет иметь бочкообразную дисторсию.
  Кадрирование изображения в периферийной части зависит от глубины эффекта. Кроме того, поскольку данный эффект увеличивает центральную часть изображения, визуальная четкость в центре может снизиться (в зависимости от количества записываемых пикселов). Настройте эффект фильтра в шаге 4, проверив полученное изображение.

- **Эффект Масляные краски**
  Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется объемным. Вы можете настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что цвет неба, белой стены и аналогичных объектов может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- **Эффект Акварель**
  Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Вы можете изменить плотность цветов. Обратите внимание, что при съемке ночных или слабоосвещенных пейзажей цвета могут исказиться или может появиться шум.
- **Эффект игрушечной камеры**
  Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение цветового тона, позволяющего имитировать снимок, выполненный игрушечной камерой. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.
- **Эффект миниатюры**
  Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. На шаге 4 на стр. 274 переключение между вертикальным и горизонтальным положением белой рамки может осуществляться путем нажатием кнопки <INFO.> (или касанием [INFO.] в нижней части экрана).

Изменение размера изображений JPEG

Можно изменять размер изображения с целью уменьшения количества пикселов и сохранения его в качестве нового изображения. Изменение размера возможно только для изображений JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. Размер изображений **JPEG S3 и RAW изменять нельзя.**



1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Изменить размер**] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



2 Выберите изображение.

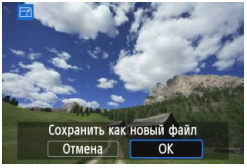
- Выберите изображение, размер которого нужно изменить.
- Нажав кнопку <▪ Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



Конечные размеры

3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <SET>, чтобы отобразить размеры изображения.
- С помощью клавиш <◄> <►> выберите требуемый размер изображения, затем нажмите кнопку <SET>.



4 Сохраните изображение.

- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите кнопку [**OK**].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2 и 4.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Параметры изменения размера по сравнению с исходным размером изображения

Исходный размер изображения	Доступные настройки изменения размера			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Размеры изображения

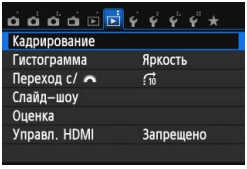
Размер изображения, указанный в шаге 3 на предыдущей странице, например [***M ****x****], имеет соотношение сторон 3:2. Размеры изображения в соответствии со значениями, приведены в таблице ниже.

Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствует соотношению сторон. Изображение будет немного обрезано.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселов (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 мегапиксела)	3072x2304 (7,0 мегапиксела)	3456x1944 (6,7 мегапиксела)	2304x2304 (5,3 мегапиксела)
S1	2592x1728 (4,5 мегапиксела)	2304x1728 (4,0 мегапиксела)	2592x1456* (3,8 мегапиксела)	1728x1728 (3,0 мегапиксела)
S2	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
S3	720x480 (350 000 пикселов)	640x480 (310 000 пикселов)	720x400* (290 000 пикселов)	480x480 (230 000 пикселов)

Кадрирование изображений JPEG

Существующее изображение может быть кадрировано в соответствии с имеющимися требованиями и сохранено в виде нового изображения. **Кадрировать изображения JPEG с и RAW невозможно.** Кадрирование изображения JPEG изображения RAW + L невозможно.



1 Выберите [Кадрирование].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [**Кадрирование**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Появится изображение.



2 Выберите изображение.

- Выберите изображение, для которого необходимо выполнить кадрирование.
- Нажав кнопку <▪ Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



3 Задайте размер, соотношение сторон, положение и ориентацию рамки кадрирования.

- Нажмите <SET> для отображения рамки кадирования.
- ▶ Все части изображения, находящиеся за пределами этой рамки, будут удалены.

Изменение размера рамки кадрирования

- Нажмите кнопку <Q> или <▪ Q>.
- ▶ Размер рамки кадрирования будет изменен. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение.

Изменение соотношения сторон рамки кадрирования

- Поверните диск <☆>.
- ▶ Будет установлено соотношение сторон [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] или [**1:1**].

Перемещение рамки кадрирования

- Нажмите кнопки перемещения <✥>.
- ▶ Рамка кадрирования будет перемещена вверх, вниз, вправо или влево.
- Также можно прикоснуться к рамке кадрирования и переместить ее в требуемое положение.

Изменение ориентации рамки кадрирования

- Нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Ориентация рамки кадрирования изменится к вертикальной на горизонтальную или наоборот. Это позволяет создавать вертикально оринтированного изображения из горизонтально ориентированного и горизонтально ориентированное изображение из вертикально ориентированного.



4 Полноэкранный просмотр кадрированного изображения.

- Нажмите кнопку <Av⊠>.
- ▶ Появится кадрированное изображение.
- Для возврата к оригинальному изображения снова нажмите кнопку <Av⊠>.



5 Сохраните изображение.

- Для сохранения кадрированного изображения нажмите <SET> и выберите [**OK**].
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите кнопку [**OK**].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 4.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

- Выполнить кадрирование для изображения, которое уже было кадрировано, невозможно.
- Применение художественного фильтра или изменение размера кадрированного изображения невозможно.

10

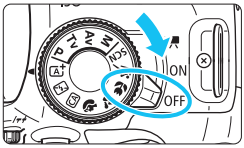
Печать изображений

- **Печать** (стр. 282)
  Камеру можно подключить напрямую к принтеру и распечатывать изображения с карты памяти. Камера совместима со стандартом прямой печати "PictBridge".
- **Формат заказа цифровой печати (DPOF)** (стр. 291)
  DPOF (Digital Print Order Format - Формат заказа цифровой печати) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т.д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или передать заказ печати в фотоателье.
- **Задание изображений для фотокниги** (стр. 295)
  Пользователь может указать на карте изображения для печати в фотокнигу.

Подготовка к печати

Операция прямой печати может целиком выполняться с помощью камеры и ее ЖК-дисплея.

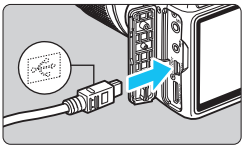
Подключение камеры к принтеру

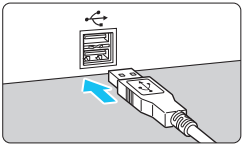


1 Установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

2 Подготовьте принтер.

- Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

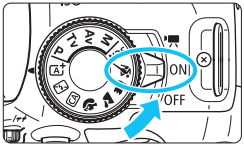




3 Подключите камеру к принтеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подключите кабель к разъему <**DIGITAL**> так, чтобы значок <⇠> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Информацию о подсоединении кабеля к принтеру можно найти в инструкции по эксплуатации принтера.

4 Включите принтер.



5 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.

▶ Некоторые принтеры могут подавать звуковые сигналы.

PictBridge



6 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Появится изображение со значком <🖌>, указывающим на то, что камера подключена к принтеру.

- Перед использованием принтера убедитесь в наличии порта подключения PictBridge.
- Печать видеозаписей невозможна.
- Камеру невозможно использовать с принтерами, поддерживающими только интерфейсы CP Direct и Bubble Jet Direct.
- Используйте только интерфейсный кабель, входящий в комплект поставки.
- Если на шаге 5 раздается длинный звуковой сигнал, это означает, что в принтере возникла неполадка. Устранение неполадки при появлении сообщения об ошибке (стр. 290).
- Печать невозможна при выборе режима съемки <📷> или <✨> в режиме <**SCN**> или при выборе функции шумоподавления при серийной съемке.

- Можно также печатать изображения RAW, снятые этой камерой.
- При питании камеры от аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен. При полностью заряженном аккумуляторе приблизительная продолжительность печати составит 3 ч. 20 мин
- Перед отсоединением кабеля предварительно выключите питание камеры и принтера. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.
- При прямой печати для питания камеры рекомендуется использовать комплект сетевого питания ACK-E15 (продается отдельно).

Печать

Индикация на экране и устанавливаемые параметры зависят от принтера. Некоторые настройки могут отсутствовать. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Значок подключенного принтера



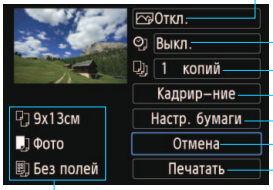
1 Выберите изображение для печати.

- Убедитесь, что в левом верхнем углу ЖК-дисплея отображается значок <🖌>.
- С помощью кнопок <◄><►> выберите изображение для печати.

2 Нажмите кнопку <SET>.

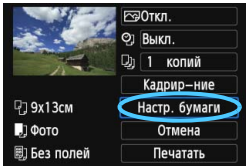
- ▶ Открывается экран настройки параметров печати.

Экран настройки



Задание эффектов печати (стр. 286).
Включение или выключение печати даты или номера файла.
Задание количества распечатываемых экземпляров.
Определение области печати (стр. 289).
Задание формата бумаги, типа бумаги и компоновки.
Возврат на экран шага 1.
Начало печати.
Отображаются заданные размер бумаги, тип и макет.

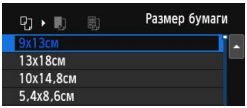
*** В некоторых принтерах ряд параметров, таких как печать даты/номера файла и кадрирование, могут быть недоступны.**



3 Выберите пункт [Настр. бумаги].

- Выберите пункт [**Настр. бумаги**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран настройки бумаги.

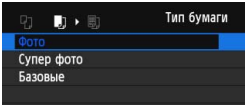
Настройка размера бумаги



- Выберите размер бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <SET>.

▶ Открывается экран «Тип бумаги».

Настройка типа бумаги



- Выберите тип бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <SET>.

▶ Открывается экран «Вид страницы».

Настройка вида страницы



- Выберите вид страницы, затем нажмите кнопку <SET>.

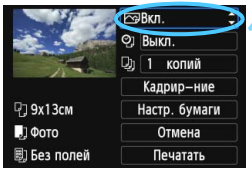
▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.

С полями	По краям отпечатка будут идти белые поля.
Без полей	Печать производится без полей. Если используемый принтер не позволяет получать отпечатки без полей, на отпечатке будут присутствовать поля.
С полями i	На полях отпечатков размера не менее 9 x 13 см печатается информация о параметрах съемки*1.
Мульти xx	Этот вариант позволяет печатать 2, 4, 8, 9, 16 или 20 изображений на одном листе.
Мульти 20 i **Мульти 35**	Печать 20 или 35 изображений в виде эскизов на бумаге формата A4 или Letter *2. • В режиме [**Мульти 20 i**] печатается информация о параметрах съемки*1.
Базовые	Вид страницы зависит от модели принтера или его параметров.

*1: Печатаются следующие данные Exif: название камеры, название объектива, режим съемки, выдержка, диафрагма, величина компенсации экспозиции, чувствительность ISO, баланс белого и т.д.

*2: После создания заказа на печать с помощью DPOF (Digital Print Order Format – Формат заказа цифровой печати) (стр. 291), рекомендуется выполнять печать в соответствии с инструкциями, приведенными в разделе "Прямая печать заказанных изображений" (стр. 294).

Если соотношение сторон изображения отличается от соотношения сторон бумаги, изображение может быть значительно обрезано при печати без полей. При обрезке изображения, оно будет выглядеть более зернистым на бумаге вследствие уменьшения количества пикселов.

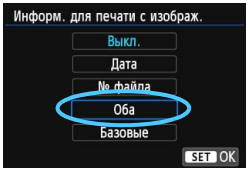


4 Задайте эффекты печати (оптимизация изображения).

- Выполните эти настройки в случае необходимости. Если задавать эффект для печати не требуется, переходите к шагу 5.
- **Вид экрана отличается в зависимости от принтера.**
- Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите требуемый эффект для печати и нажмите кнопку <SET>.
- Если значок <▤> отображается рядом с символом <INFO.>, возможна также настройка эффекта печати (стр. 288).

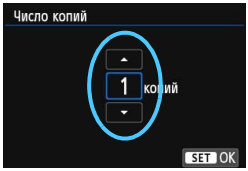
Эффект печати	Описание
Вкл.	При печати изображения будут использоваться стандартные цвета принтера. Для автоматической коррекции используются данные Exif изображения.
Откл.	Автоматическая коррекция не применяется.
Vivid	Изображение печатается с большей насыщенностью для получения более ярких синих и зеленых цветов.
NR	Перед печатью производится подавление шумов изображения.
B/W Ч/Б	Печать черно-белого изображения с натуральным черным цветом.
B/W Хол.тон	Печать черно-белых изображений с холодными, голубоватыми оттенками черного.
B/W Теплый тон	Печать черно-белых изображений с теплыми желтоватыми оттенками черного.
Нейтральн.	Печать изображения с фактическими цветами и контрастностью. Автоматическая цветокоррекция не применяется.
Нейт.ручн.	Характеристики печати совпадают с характеристиками настройки «Нейтральн.». Однако этот вариант обеспечивает более тонкую настройку печати, чем вариант «Нейтральн.»
Базовые	Параметры печати зависят от конкретного принтера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

* **При изменении эффектов печати в соответствии с этими эффектами изменяется изображение в левом верхнем углу. Учтите, что вид отпечатанного изображения может несколько отличаться от изображения на экране, которое является лишь приблизительным. Это также относится к параметрам [Яркость] и [Уровни] на стр. 288.**



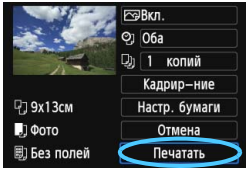
5 Задайте печать даты и номера файла.

- Выполните эти настройки в случае необходимости.
- Выберите <> и нажмите кнопку <SET>.
- Задайте требуемые параметры настройки печати, после чего нажмите <SET>.



6 Задайте количество копий.

- Настройте его при необходимости.
- Выберите <> и нажмите кнопку <SET>.
- Задайте количество копий и нажмите кнопку <SET>.

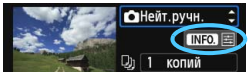


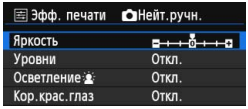
7 Запустите печать.

- Выберите пункт [**Печатать**] и нажмите кнопку <SET>.

- Значение [**Базовые**] для эффектов печати и других параметров означает, что для соответствующих параметров будут использоваться значения по умолчанию, которые были установлены изготовителем принтера. Значения параметров для варианта [**Базовые**] см. в инструкции по эксплуатации принтера.
- В зависимости от размера файла изображения и качества его записи, от момента выбора пункта [**Печатать**] до момента начала печати может пройти некоторое время.
- При применении к изображению функции коррекции наклона (стр. 289) печать изображения займет больше времени.
- Для остановки печати нажмите кнопку <SET>, пока отображается [**Стоп**], затем выберите [**OK**].
- При выполнении команды [**Сброс всех настроек камеры**] (стр. 227) для всех настроек восстанавливаются значения по умолчанию.

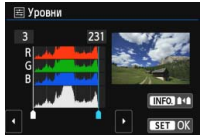
Настройка эффектов печати





На шаге 4 (стр. 286) выберите эффект печати. Когда рядом с символом <> ярко отображается значок < INFO. >, нажмите кнопку <INFO.>. После этого можно настроить эффект печати. Настраиваемые параметры и вид экрана зависят от выбора, сделанного на шаге 4.

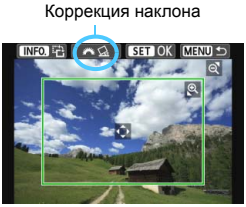
- **Яркость**
  Можно настроить яркость изображения.
- **Уровни**
  Если выбран вариант [**Вручную**], изменение распределения уровней на гистограмме и настройку яркости и контрастности изображения можно выполнить вручную. Когда отображается экран «Уровни», нажмите кнопку <INFO.> для изменения положения маркера <▮>. Используйте кнопки <◄> <►> для настройки уровня тени (0–127) или уровня света (128–255).



- **Осветление**
  Эффективно в условиях контрового света, когда лицо объекта может выглядеть темным. Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати лицо осветляется.
- **Кор.крас.глаз**
  Эффективен при съемке со вспышкой, когда у объекта возникает эффект «красных глаз». Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати производится коррекция эффекта «красных глаз».

- На экране не отражается влияние эффектов [**Осветление**] и [**Кор.крас.глаз**].
- Если выбран вариант [**Настройка**], можно настроить параметры [**Контрастность**], [**Насыщенность**], [**Цветовой тон**] и [**Цвет. баланс**]. Для настройки параметра [**Цвет. баланс**] используйте кнопки <✣>. В обозначает синий цвет, A — янтарный, M — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения будет скорректирован в соответствии с выбранным цветом.
- При выборе пункта [**Сбросить всё**] для всех настроек эффектов печати восстанавливаются значения по умолчанию.

Кадрирование изображения



Изображение можно кадрировать и распечатать только выбранную часть, как если бы была изменена компоновка кадра. **Выполнять кадрирование рекомендуется непосредственно перед печатью.** Если параметры печати задаются после настройки кадрирования, перед печатью может потребоваться повторная настройка кадрирования.

---

1 **На экране настройки параметров печати выберите пункт [Кадрирование].**

2 **Задайте размер, положение и соотношение сторон рамки кадрирования.**

- Распечатывается область, расположенная внутри рамки кадрирования. Соотношение сторон рамки кадрирования можно изменить, выбрав пункт [**Настр. бумаги**].

Изменение размера рамки кадрирования

Размер рамки кадрирования изменяется при нажатии кнопки <🔍> или <▪ 🔍>. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение при печати.

Перемещение рамки кадрирования

С помощью кнопок <✥> перемещайте рамку на изображении по вертикали или по горизонтали. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения.

Поворот рамки

Нажимая кнопку <INFO.>, можно менять положение рамки кадрирования с вертикального на горизонтальное и обратно. Это позволяет создавать вертикально ориентированные отпечатки из изображения с горизонтальной ориентацией.

Коррекция наклона изображения

Поворотом диска <☼> можно настроить угол наклона изображения до ±10 градусов с шагом 0,5 градуса. Во время настройки наклона изображения значок <⧉> на экране станет синим.

3 **Для выхода из режима кадрирования нажмите кнопку <SET>.**

- ▶Вновь открывается экран настройки параметров печати.
- Область кадрирования изображения можно проверить в левом верхнем углу экрана настройки параметров печати.

- На некоторых принтерах кадрированная область изображения может распечатываться не так, как было указано.
- Чем меньше рамка кадрирования, тем более зернистым будет выглядеть распечатанное изображение.
- Выполняя кадрирование, контролируйте изображение на ЖК-дисплее камеры. При просмотре изображения на экране телевизора отображение рамки кадрирования может оказаться не совсем точным.

Обработка ошибок принтера

Если после устранения причины ошибки (нет чернил, нет бумаги и т.д.) и выбора [**Дальше**] для продолжения печати печать не возобновляется, тогда для возобновления печати необходимо воспользоваться кнопками, находящимися на принтере. Подробные сведения о возобновлении печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Сообщения об ошибках

Если во время печати возникла ошибка, на ЖК-дисплей выводится сообщение об ошибке. Нажмите кнопку <SET>, чтобы остановить печать. После устранения причины ошибки возобновите печать. Подробнее устранение неполадок при печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Ошибка с бумагой
Проверьте правильность загрузки бумаги в принтер.

Ошибка с картриджем
Проверьте уровень чернил в принтере и состояние емкости для отработанных чернил.

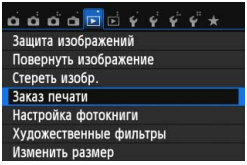
Аппаратная ошибка
Проверьте все возможные неполадки в работе принтера, не относящиеся к бумаге или чернилам.

Ошибка файла
Печать выбранного изображения через PictBridge невозможна. Может оказаться, что невозможно напечатать изображения, полученные с помощью другой камеры, или изображения, отредактированные на компьютере.

Формат заказа цифровой печати (DPOF)

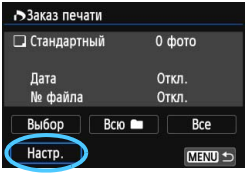
Можно задать тип печати, а также печать даты и номера файла. Эти параметры печати будут применяться ко всем изображениям, для которых заказаны отпечатки. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно).

Установка параметров печати



1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Заказ печати**], затем нажмите кнопку <SET>.



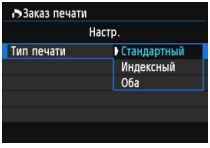
2 Выберите [Настр.].

- Выберите пункт [**Настр.**] и нажмите <SET>.

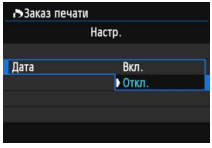
3 Задайте нужный параметр.

- Задайте [**Тип печати**], [**Дата**] и [**№ файла**].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

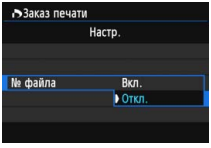
[**Тип печати**]



[**Дата**]



[**№ файла**]



Тип печати		Стандартный	На листе печатается одно изображение.
		Индексный	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
№ файла	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается номер файла.	
	Откл.		

4 Выйдите из режима настройки.

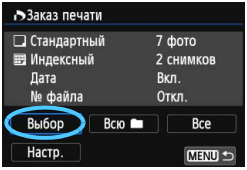
- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант [**Выбор**], [**Всю**] или [**Все**].

- Даже если [**Дата**] и [**№ файла**] установлены на [**Вкл.**], дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- Для отпечатков типа [**Индексный**] нельзя одновременно задать значение [**Вкл.**] для параметров [**Дата**] и [**№ файла**].
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными параметрами заказа печати. Невозможно выполнить печать в данном формате, просто печатая с карты выделенные изображения.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не в состоянии напечатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Если в камеру установлена карта памяти, на которой записан заказ печати, заданный другой камерой, не пытайтесь задать другой заказ печати с помощью данной камеры. Заказ печати может быть перезаписан. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

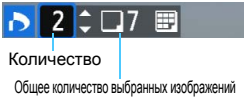
Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен. Изображения RAW можно печатать с помощью PictBridge (стр. 282).

Заказ печати

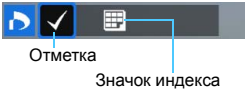
- **Выбор**



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим.
Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <🔍>.
Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.
Нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту.



[Стандартный] [Оба]
Нажмите кнопки <▲> <▼> для установки количества печатаемых копий отображаемого изображения.

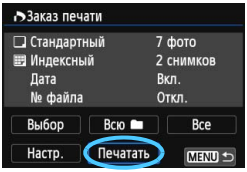


[Индексный]
Нажмите кнопку <SET>, чтобы установить флажок <✓>. Изображение будет включено в индексную печать.

- **Всю📁**
  Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Устанавливается заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки. При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.
- **Все**
  При выборе [**Выделить все на карте**] устанавливается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе [**Отменить для всех на карте**] отменяется печать всех изображений с этой карты памяти.

- Обратите внимание на то, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта [**Всю📁**] или [**Все**].
- При использовании принтера PictBridge включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

Прямая печать заказанных изображений



В случае принтера PictBridge можно легко печатать изображения с помощью параметров DPOF.

1 Подготовьтесь к печати.

- См. стр. 282.
  Выполните процедуру «Подключение камеры к принтеру» до шага 5.

2 На вкладке [▶1] выберите пункт [Заказ печати].

3 Выберите пункт [Печатать].

- Пункт [**Печатать**] отображается только в том случае, если камера подсоединена к принтеру и возможна печать.

4 Задайте параметры [Настр. бумаги] (стр. 284).

- Задайте требуемые эффекты печати (стр. 286).

5 Выберите [OK].

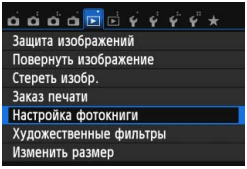
- Перед печатью обязательно задайте размер бумаги.
- Некоторые принтеры не позволяют печатать номера файлов.
- Если выбрано значение [**С полями**], на полях будет напечатана дата, если принтер обладает такой функцией.
- При печати на некоторых принтерах дата может выглядеть бледной, если она напечатана на темном фоне или на границе.

- В пункте [**Уровни**] выбор значения [**Вручную**] невозможен.
- Если процесс печати был остановлен, и нужно его возобновить для печати оставшихся изображений, выберите пункт [**Продолж.**]. Обратите внимание на то, что печать не будет возобновлена при возникновении следующих событий:
  - Если перед возобновлением печати был изменен заказ печати или были удалены какие-либо изображения, включенные в заказ печати.
  - При задании индексной печати - если перед возобновлением печати были изменены настройки бумаги.
  - Если в момент остановки печати на карте памяти оставалось мало места.
- В случае неполадок при печати см. стр. 290.

Выбор изображений для фотокниги

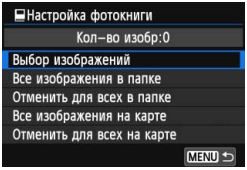
При выборе изображений, которые необходимо использовать в фотокнигах (до 998 изображений), и применении EOS Utility (прилагаемой программы) для передачи этих изображений в компьютер, выбранные изображения будут копироваться в специальную папку. Эта функция полезна для заказа фотокниг в сети и для печати фотокниг на принтере.

Единовременный выбор одного изображения



1 Выберите пункт [Настройка фотокниги].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Настройка фотокниги**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите [Выбор изображений].

- Выберите [**Выбор изображений**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.
- Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <▪ Q>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.

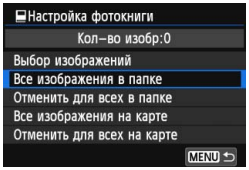


3 Выберите требуемое изображение.

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите требуемое изображение, затем нажмите кнопку <SET>.
- Повторно выполните этот шаг для выбора других изображений. Количество указанных изображений будет отображено в верхнем левом углу экрана.
- Для отмены указанного изображения снова нажмите кнопку <SET>.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно задать все изображения в выбранной папке или на карте памяти за один раз.



При установке для пункта [▶**1: Настройка фотокниги**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**], будут заданы все изображения в папке или на карте памяти.
Для отмены указания изображений выберите пункт [**Отменить для всех в папке**] или [**Отменить для всех на карте**].

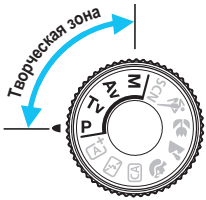
Не указывайте изображения, которые уже были выбраны для какой-либо фотокниги в другой камере, для другой фотокниги в этой камере. Возможна перезапись настроек этой фотокниги.

Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.

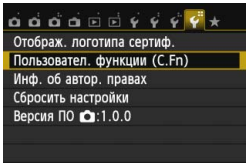
11

Пользовательская настройка камеры

С помощью пользовательских функций можно настроить различные функции камеры в соответствии с предпочтениями фотографа. Пользовательские функции можно задать и использовать только в режимах творческой зоны.



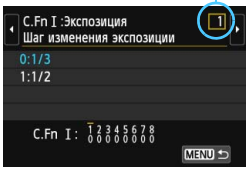
MENU Установка пользовательских функций ☆



1 Выберите [Пользовател. функции (C.Fn)].

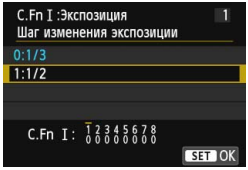
- На вкладке [4] выберите пункт [**Пользовател. функции (C.Fn)**], затем нажмите кнопку <SET>.

Номер пользовательской функции



2 Выберите номер пользовательской функции.

- С помощью кнопок <◄> <►> выберите номер пользовательской функции, затем нажмите кнопку <SET>.



3 Измените значение.

- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите нужный параметр (число), затем нажмите кнопку <SET>.
- Для установки других пользовательских функций повторите шаги 2 и 3.
- В нижней части экрана под номерами пользовательских функций отображаются их текущие значения.

4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Снова отображается экран для шага 1.

Сброс всех пользовательских функций

В меню [**4: Сбросить настройки**] выберите пункт [**Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**], чтобы сбросить все настройки пользовательских функций (стр. 227).

Пользовательские функции

C.Fn I: Экспозиция

			Съемка в режиме Live View	Видеосъемка
1	Шаг изменения экспозиции	стр. 300	○	○
2	Расширение диапазона ISO		○	В режиме **M**

C.Fn II: Изображение

3	Приоритет светов	стр. 301	○	○

C.Fn III: Автофокус/Реж.драйва

4	Включение лампы помощи AF	стр. 302	○ (с использованием AFQuick *)	
5	Блокировка зеркала			

* При использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой, эта подсветка включается для автофокусировки даже в режимах AF⁂, AF( ) и AF□.

C.Fn IV: Дополнительно

6	Кн. спуска/Блокировка AE	стр. 303	○	○
7	Функция кнопки SET	стр. 304	○ (кроме 3)	○ (кроме 2, 3)*
8	ЖКД при включении питания			

* [**5: ISO**] можно установить только при съемке с ручной установкой экспозиции.

Затененные пользовательские функции не работают при съемке в режиме Live View или при видеосъемке (настройки недоступны).

MENU Настройки пользовательских функций ☆

Пользовательские функции разбиты на четыре группы на основе типов функций: C.Fn I: Экспозиция, C.Fn II: Изображение, C.Fn III: Автофокус/реж.драйва, C.Fn IV: Дополнительно.

C.Fn I: Экспозиция

C.Fn-1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3
1: 1/2
Задает шаг 1/2 ступени для выдержки, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, брекетинга AE, компенсации экспозиции при съемке со вспышкой и т.д. Подходит для случаев, когда управление экспозицией настраивается с шагом, превышающим 1/3 ступени.

При значении 1 в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается уровень экспозиции, как показано ниже.



C.Fn-2 Расширение диапазона ISO

0: Откл.
1: Вкл.
При установке чувствительности ISO можно задать значение «**H**» (эквивалент ISO 25600) для фотографий и «**H**» (эквивалент ISO 12800) для видеозаписей. Обратите внимание, что в случае, если в параметре [**C.Fn-3: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то выбрать вариант «**H**» невозможно.

C.Fn II: Изображение

C.Fn-3 Приоритет светов

0: Запрещён

1: Разрешен

Улучшается детализация в светлых областях. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

- При значении 1 для параметра Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 130) автоматически устанавливается значение [**Запрещена**], которое невозможно изменить.
- При значении 1 возможно некоторое увеличение шума (зернистости изображений, появления полос и т.п.) по сравнению со значением 0.

При значении 1 устанавливаемый диапазон составляет ISO 200 - ISO 12800 (до ISO 6400 для видеозаписей).
Кроме того, при включении приоритета светов на ЖК-дисплее и в видоискателе отображается значок <**D+**>.

C.Fn III: Автофокус/реж.драйва

C.Fn-4 Включение лампы помощи AF

Обеспечивает включение или отключение лампы помощи AF встроенной вспышки или лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камер EOS.

0: Разрешено
При необходимости будет включена лампа помощи AF.

1: Запрещено
Подсветка для автофокусировки не используется. Это позволяет не отвлекать внимание других людей подсветкой автофокусировки.

2: Вкл. на внешней вспышке
Если установлена внешняя вспышка Speedlite, при необходимости она обеспечивает подсветку для автофокусировки. Встроенная вспышка камеры не производит подсветку для автофокусировки.

3: Только ИК помощь AF
Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только с использованием лампы помощи AF. Таким образом будет исключен режим работы, при котором лампа помощи AF излучает серию небольших импульсов. При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, для автофокусировки автоматически включается светодиодная подсветка.

Если пользовательская функция внешней вспышки Speedlite [**Включение лампы помощи AF**] установлена в положение [**Запрещено**], эта настройка функции будет переопределена, и лампа помощи AF не будет использоваться.

C.Fn-5 Блокировка зеркала

0: Запрещена

1: Разрешена
Предотвращает механическую вибрацию камеры, которую вызывает движение зеркала (сотрясения зеркала). Такая вибрация может нарушить нормальную работу при съемке с супертелеобъективом или при съемке крупным планом (макросъемке). Процедуру блокировки зеркала в верхнем положении см. на стр. 147.

C.Fn IV: Дополнительно

C.Fn-6 Кн. спуска/Блокировка AE

0: AF/фиксация AE

1: Фиксация AE/AF

Это значение подходит для случаев, когда фокусировка и экспозамер должны производиться раздельно. Нажмите кнопку <✳> для автофокусировки и наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фиксации экспозиции.

2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE

В режиме AI Servo AF можно для моментальной остановки AF можно нажать кнопку <✳>. Это предотвращает нарушение фокусировки из-за появления препятствий между камерой и объектом съемки. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.

3: AE/AF, нет фикс. AE

Эта настройка удобна при съемке объектов, которые попеременно двигаются и останавливаются. В режиме автофокусировки AI Servo AF можно нажать кнопку <✳>, чтобы запустить или остановить фокусировку в режиме AI Servo AF. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. Таким образом, во время ожидания кульминационного момента фокусировка и экспозиция всегда будут оптимальными.

Во время съемки в режиме Live View или видеосъемки

- При установке 1 или 3 нажмите кнопку <✳> в режиме «Покадровый AF». Кроме того, при сенсорном спуске затвора съемка кадра происходит без автофокусировки.
- При установке 2 нажмите кнопку спуска затвора наполовину в режиме «Покадровый AF».

C.Fn-7 Функция кнопки SET

Кнопке <Q/SET> можно назначить часто используемую функцию. Если камера готова к съемке, при нажатии кнопки <Q/SET> будет появляться экран настройки соответствующей функции.

0: Экран быстрой настройки
Отобразится экран быстрой настройки.

1: Качество изображения
Появится экран настройки качества изображений. Выберите требуемое качество записи изображения, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

2: Компенс. экспозиции Вспыш.
Появится экран настройки компенсации экспозиции со вспышкой. Задайте значение компенсации экспозиции со вспышкой, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

3: ЖКД Вкл./Откл.
ЖК-дисплей можно включить или выключить.

4: Вызов меню
Появится экран меню.

5: ISO
Отображение экрана настройки чувствительности ISO. Установите чувствительность ISO с помощью кнопок <◄> <►> или диска <☆>. Чувствительность ISO также можно задать в видоискателе.

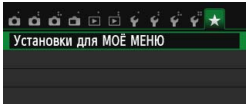
C.Fn-8 ЖКД при включении питания

0: Включать всегда
При включении питания камеры отображаются параметры съемки (стр. 50).

1: Состояние до отключения
Если нажать кнопку <INFO.> и выключить камеру с выключенным ЖК-дисплеем, при повторном включении камеры параметры съемки не будут отображаться. Такой режим предусмотрен для экономии заряда аккумулятора. По-прежнему будут отображаться экраны меню и воспроизведения изображений.
Если нажать кнопку <INFO.> для отображения параметров съемки, а затем выключить камеру, при повторном включении камеры параметры съемки будут отображаться.

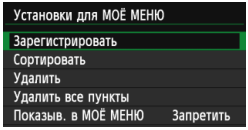
MENU Регистрация параметров в МОЁ МЕНЮ ☆

На вкладке МОЁ МЕНЮ можно зарегистрировать до 6 параметров меню и пользовательских функций, настройки которых требуется часто изменять.



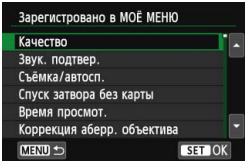
1 Выберите пункт [Установки для МОЁ МЕНЮ].

- На вкладке [★] выберите пункт [**Установки для МОЁ МЕНЮ**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите [Зарегистрировать].

- Выберите пункт [**Зарегистрировать**], затем нажмите кнопку <SET>.



3 Зарегистрируйте требуемые варианты.

- Выберите пункт, затем нажмите кнопку <SET>.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [**OK**] и нажмите кнопку <SET> для регистрации параметра.
- Можно зарегистрировать до шести параметров.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

Установки для МОЁ МЕНЮ

- **Сортировать**
  Можно изменить порядок пунктов, внесенных в МОЁ МЕНЮ. Выберите пункт [**Сортировать**], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <SET>. При отображении значков [⬍] измените порядок, нажимая кнопки <▲> <▼>, затем нажмите кнопку <SET>.
- **Удалить и Удалить все пункты**
  Можно удалить любой из зарегистрированных параметров. При выборе пункта [**Удалить**] за один раз удаляется один параметр, при выборе пункта [**Удалить все пункты**] удаляются все параметры.
- **Показыв. в МОЁ МЕНЮ**
  Если задано значение [**Разрешить**], при отображении экрана меню первой открывается вкладка [★].



12

Справочная информация

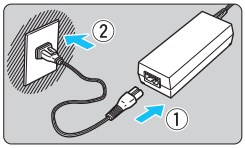
Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным принадлежностям и т.п.

Логотип сертификата

Выбрав на вкладке [**4**] пункт [**Отображ. логотипа сертиф.**] и нажав кнопку <SET>, можно вывести на экран некоторые из логотипов сертификатов камеры. Прочие логотипы сертификатов можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

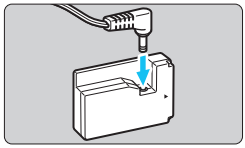
Питание камеры от бытовой электросети

Комплект сетевого питания ACK-E15 (продается отдельно) позволяет подключить камеру к розетке бытовой электросети и не беспокоиться об уровне оставшегося заряда аккумулятора.



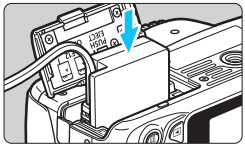
1 Подсоедините кабель питания.

- Подсоедините кабель питания, как показано на рисунке.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.



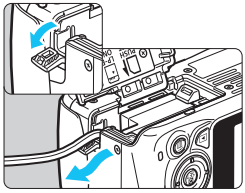
2 Подсоедините переходник постоянного тока.

- Подсоедините штекер кабеля питания к переходнику постоянного тока.



3 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку и вставьте переходник постоянного тока до фиксации со щелчком.



4 Проложите кабель постоянного тока.

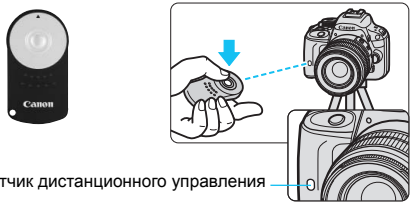
- Откройте крышку отверстия для кабеля постоянного тока и проложите кабель, как показано на рисунке.
- Закройте крышку.

Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания, если переключатель питания камеры установлен в положение <ON>.

Съемка с дистанционным управлением

Пульт дистанционного управления RC-6 (продается отдельно)

С помощью этого пульта дистанционного управления можно производить беспроводную съемку, находясь на расстоянии до 5 м от камеры. Пульт позволяет производить съемку немедленно или с 2-секундной задержкой.



- Установите автоспуск на <⏲> (стр. 110).
- Направьте пульт ДУ на датчик дистанционного управления, находящийся на камере, и нажмите кнопку передачи.

▶ Камера будет производить автофокусировку.

▶ При достижении фокусировки загорится индикатор автоспуска и будет сделан снимок.

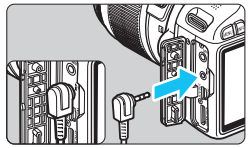
- Освещение с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неполадкам в работе камеры, вызывая случайное срабатывание спуска затвора. Старайтесь держать камеру вдали таких источников света.
- Если навести пульт дистанционного управления для телевизора на камеру и управлять им, это может вызвать неполадки в работе камеры за счет случайного срабатывания затвора.

- Также можно использовать пульт дистанционного управления RC-1/ RC-5 (продается отдельно).
- Дистанционную съемку можно выполнять с использованием вспышек Speedlite серии EX, снабженных функцией дистанционного управления.
- Пульт дистанционного управления может также использоваться во время видеосъемки (стр. 181). Пульт дистанционного управления RC-5 нельзя использовать для съемки фотографий в режиме видеосъемки.

Дистанционный переключатель RS-60E3 (продается отдельно)

Дистанционный переключатель RS-60E3 (продается отдельно) комплектуется проводом длиной прибл. 60 см. Подключив дистанционный переключатель к разъему дистанционного управления, его можно использовать как кнопку спуска затвора, нажимая наполовину или полностью.

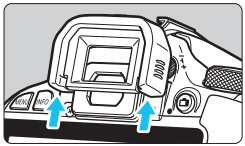




Использование крышки окуляра видоискателя

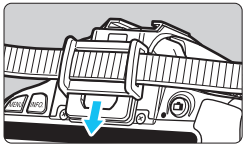
Если при использовании автоспуска или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, рассеянный свет, попадающий в видоискатель, может стать причиной затемнения изображения. Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 29), закрепленную на ремне камеры.

Для съемки в режиме Live View или видеосъемки устанавливать крышку окуляра необязательно.



1 Отсоедините наглазник.

- Для его снятия нажмите на нижнюю сторону наглазника.



2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.
- После съемки снимите крышку окуляра и установите наглазник, сдвигая его вниз по направляющим на окуляре.

Внешние вспышки Speedlite

Вспышки Speedlite серии EX, предназначенные для камер EOS

В основном работают как встроенные вспышки, упрощая работу с камерой.
Когда на камеру установлена вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно), камера выполняет практически все функции управления автовспышкой. Другими словами, все выглядит так, как будто вместо встроенной вспышки установлена внешняя вспышка большой мощности.
Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX. Данная камера является камерой типа A, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак



Вспышки Macro Lites

- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с функцией настроек вспышки, (стр. 233), возможна только установка режима [**Компенс. экспозиции со вспышкой**] на экране [**Настройки внешней вспышки**]. Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию [**Синхронизация**].
- Если при вспышке Speedlite установить компенсацию экспозиции вспышки, вид значка компенсации экспозиции вспышки на ЖК-дисплее камеры изменяется с на .
- Если внешняя пользовательская функция вспышки Speedlite для режима замера вспышки установлена на TTL (автовспышка), то вспышка срабатывает только на полной мощности.

Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

- **В случае вспышек Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, установленных в режим автовспышки TTL или A-TTL, вспышка срабатывает только на полной мощности.** Установите в камере режим съемки <**M**> (ручная установка экспозиции) или <**Av**> (автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

Использование вспышек других производителей

Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей при выдержке затвора
не менее 1/200 с.
Используйте выдержку синхронизации не менее 1/200 с. Обязательно проверьте вспышку перед съемкой, чтобы убедиться в правильности ее синхронизации с камерой.

Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

При съемке в режиме Live View вспышки других производителей (не Canon) не срабатывают.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

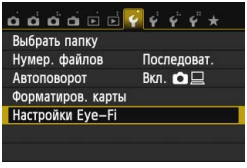
Использование карт памяти Eye-Fi

При наличии установленной карты памяти Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на персональный компьютер или загрузки на сетевой сервис по беспроводной ЛВС.
Передача изображений является функцией карты памяти Eye-Fi. Для получения инструкций по настройке и использованию карты памяти Eye-Fi, а также о порядке устранения проблем при передаче изображений см. инструкцию по эксплуатации карты памяти Eye-Fi, либо направьте запрос изготовителю карт.

Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу). В случае возникновения неполадок при использовании карты памяти Eye-Fi, обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. Если у Вас возникают сомнения относительно того, ободрено ли использование карты в Вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.

---

1 Вставьте карту памяти Eye-Fi. (стр. 32).



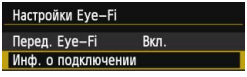
2 Выберите [Настройки Eye-Fi].

- Во вкладке [1] выберите пункт [**Настройки Eye-Fi**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта памяти Eye-Fi вставлена в камеру.



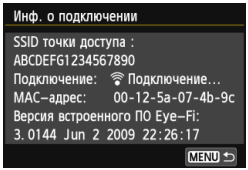
3 Включите передачу с помощью карты памяти Eye-Fi.

- Выберите [**Перед. Eye-Fi**], затем нажмите <SET>.
- Выберите пункт [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если задать значение [**Выкл.**], то автоматическая передача не производится даже в том случае, если вставлена карта памяти Eye-Fi (значок передачи).



4 Отображение информации о подключении

- Выберите пункт [**Инф. о подключении**], затем нажмите кнопку <SET>.



5 Проверьте [SSID точки доступа:].

- Проверьте отображение точки доступа в пункте [**SSID точки доступа:**].
- Также можно проверить MAC адрес карты памяти Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Нажмите кнопку <MENU> три раза, чтобы выйти из меню.

6 Произведите съемку.

- ▶ Изображение передается, и происходит смена серого значка <((•))> (не подключено) на один из значков, приведенных ниже.
- Для переданных изображений отобразится значок на экране информации о съемке (стр. 270).



Значок передачи

((•)) (Серый) **Не подключено** : Отсутствует соединение с точкой доступа.

((•)) (Мигает) **Подключение...** : Выполняется подключение к точке доступа.

((•)) (Отображение) **Подключено** : Подключение к точке доступа выполнено.

((•)) (↑) **Передача...** : Выполняется передача изображения на точку доступа.

Предупреждения по использованию карт памяти Eye-Fi

- Значок «» служит для индикации ошибки при получении сведений о карте. Отключите и включите камеру.
- Даже при задании в пункте [**Перед. Eye-Fi**] значения [**Выкл.**], может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, аэропортах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, извлеките карту памяти Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не выполняется, проверьте настройки карты памяти Eye-Fi и персонального компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС, передача изображений может замедлиться или прерваться.
- Во время передачи карта памяти Eye-Fi может нагреться.
- Заряд аккумулятора расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения автоотключения питания не работает.
- При вставке другой карты беспроводной ЛВС, не Eye-Fi, опция [Настройки **Eye-Fi**] в меню не отображается. Кроме того, не отображается значок статуса передачи <> на ЖК-мониторе.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Съемка фото в режимах базовой зоны

●: Устанавливается автоматически ○: Выбирается пользователем □: Нельзя выбрать/Запрещено

Функция		A+	📷	CA					SCN					
Все настройки качества записи могут выбираться пользователем		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
ISO	Автонастройка/ ISO авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ручной													
	Макс. для Авто													
Стиль изображ.	Автонастройка/авто	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA
	Ручной выбор													
Съемка с дополнительными эффектами				○										
Съемка на основе атмосферы съемки				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Съемка в зависимости от освещения/сцены					○	○	○	○	○					
Размытие фона				○										
Цветовой тон										○	○			
Художественные фильтры*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		
Баланс белого	Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Предустановка													
	Пользовательский													
	Коррекция /Брекетинг													
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Коррекция аберр. объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке														
Шумоподавление при высоких ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Приоритет светов														
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													

*1: Значения RAW+L или RAW выбрать нельзя.

*2: Доступно только при съемке в режиме Live View.

Функция									SCN					
Фокусировка	Покадровый AF (покадровая автофокусировка)				●	●	●			●	●	●	●	●
	AI Servo AF (следящая автофокусировка)							●	●					
	AI Focus AF (интеллектуальная автофокусировка)	●	●	●										
	Выбор точки AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Подсветка для автофокусировки	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Режим замера	Оценочный замер	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Центрально-взвешенный замер										●			
	Выбор режима замера экспозиции													
Экспозиция	Сдвиг программы													
	Компенс. экспоз.													
	Автоматический брекетинг экспозиции (AEB)													
	Фиксация AE													
	Просмотр глубины резкости													
Съёмка/ автосп.	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Скорость	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка													
	Бесшумная серийная съемка													
	(10 с)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(2 с)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(Серийная)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	●		●	●		●		●			●		
	Ручное срабатывание	○		○	○		○		○	○			○	
	Без вспышки	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	Красные глаза	○		○	○		○		○	○		○	○	
	Фиксация FE													
	Компенс. экспозиции со вспышкой													
Внешняя вспышка	Настройка функций													
	Настройки пользовательских функций													
Видоис.реал.врем.		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Соотношение сторон*2														
Быстрая настройка		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Руководство		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Если во время съемки в режиме Live View метод AF <f> установлен в быстром режиме, внешняя вспышка Speedlite при необходимости производит подсветку для автофокусировки.

Съемка фото в режимах творческой зоны

●: Устанавливается автоматически ○: Выбирается пользователем ▭: Нельзя выбрать/Запрещено

Функция		P	Tv	Av	M
Все настройки качества записи могут выбираться пользователем		○	○	○	○
ISO	Автонастройка/ISO авто	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○
	Макс. для Авто	○	○	○	○
Стиль изображ.	Автонастройка/авто	○	○	○	○
	Ручной выбор	○	○	○	○
Съемка с дополнительными эффектами					
Съемка на основе атмосферы съемки					
Съемка в зависимости от освещения/сцены					
Размытие фона					
Цветовой тон					
Художественные фильтры*1		○	○	○	○
Баланс белого	Авто	○	○	○	○
	Предустановка	○	○	○	○
	Пользовательский	○	○	○	○
	Коррекция /Брекетинг	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		○	○	○	○
Коррекция аберр. объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке		○	○	○	○
Шумоподавление при высоких ISO		○	○	○	○
Приоритет светов		○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Фокусировка	Покадровый AF (покадровая автофокусировка)	○	○	○	○
	AI Servo AF (следящая автофокусировка)	○	○	○	○
	AI Focus AF (интеллектуальная автофокусировка)	○	○	○	○
	Выбор точки AF	○	○	○	○
	Подсветка для автофокусировки	○	○	○	○

*1: Доступно только при съемке в режиме Live View.

Функция		P	Tv	Av	M
Режим замера	Оценочный замер	○	○	○	○
	Выбор режима замера экспозиции	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы	○			
	Компенс. экспоз.	○	○	○	
	Автоматический брекетинг экспозиции (AEB)	○	○	○	○
	Фиксация AE	○	○	○	*2
	Просмотр глубины резкости	○	○	○	○
Съёмка/ автосп.	Покадровая съемка	○	○	○	○
	Скорость	○	○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка*3	○	○	○	○
	Бесшумная серийная съемка*3	○	○	○	○
	(10 с)	○	○	○	○
	(2 с)	○	○	○	○
	(Серийная)	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание				
	Ручное срабатывание	○	○	○	○
	Без вспышки	○	○	○	○
	Красные глаза	○	○	○	○
	Фиксация FE	○	○	○	○
	Компенс. экспозиции со вспышкой	○	○	○	○
Внешняя вспышка	Настройка функций	○	○	○	○
	Настройки пользовательских функций	○	○	○	○
Видоис.реал.врем.		○	○	○	○
Соотношение сторон*1		○	○	○	○
Быстрая настройка		○	○	○	○
Руководство		○	○	○	○

*2: При автонастройке ISO можно установить фиксированное значение ISO.
*3: Доступно только при съемке с видоискателем.

Видеосъемка

●: Устанавливается автоматически ○: Выбирается пользователем □: Нельзя выбрать/Запрещено

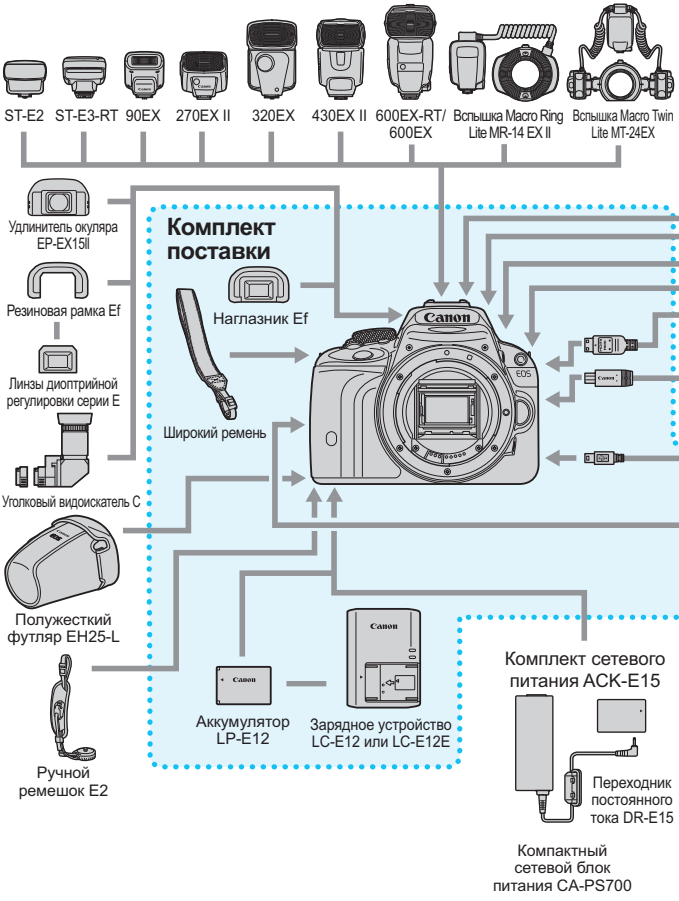
Функция		Видеозаписи												Фотографии		
		🅰+	📷	CA	🧍	🏔	🌷	🏃	SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
														🎥A	🎥	🎥M
Все настройки качества записи могут выбираться пользователем (видео)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Все настройки качества записи могут выбираться пользователем (фото)														○	○	○
Видеофрагменты		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ISO	Автонастройка/ ISO авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Ручной												○			○
Стиль изображ.	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Ручной выбор									○	○	○	○		○	○
Баланс белого	Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Предустановка									○	○	○	○		○	○
	Пользовательский									○	○	○	○		○	○
	Коррекция									○	○	○	○		○	○
	Брекетинг														○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Коррекция аберр. объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации															
Шумоподавление при длительной выдержке																
Шумоподавление при высоких ISO																
Приоритет светов										○	○	○	○		○	○
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB														○	○

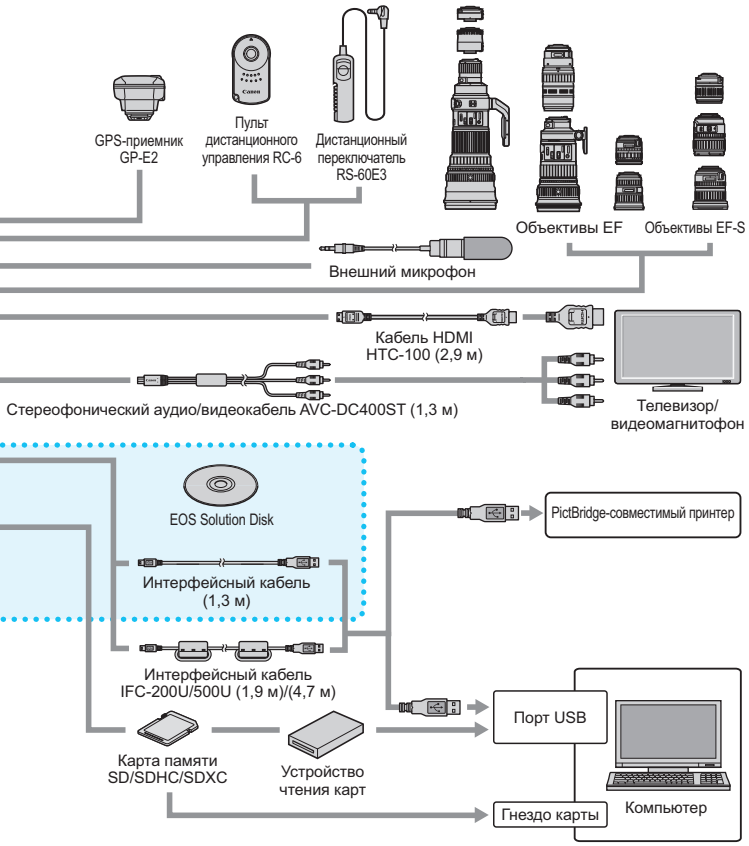
*1: Значок 📷 указывает на съемку фото во время видеосъемки.

Функция		Видеозаписи												Фотографии		
		A+		CA					SCN	P	Tv	Av	M	*1		
						A+							M	A+		M
Фокусировка	Лицо+Слежение	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Режим замера																
Экспозиция	Сдвиг программы															
	Фиксация AE									○	○	○	*2		○	*2
	Компенс. экспоз.									○	○	○			○	
	Автоматический брекетинг экспозиции (AEB)															
	Просмотр глубины резкости															
Съёмка/ автосп.	Покадровая съемка													○	○	○
	Серийная съемка*3													○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка															
	Бесшумная серийная съемка															
	(10 сек.)*3													○	○	○
	(2 сек.)*3													○	○	○
	(Серийная)*3													○	○	○
Встроенная вспышка																
Соотношен. сторон																
Запись звука		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Быстрая настройка		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: При автонастройке ISO можно установить фиксированное значение ISO.
*3: Работает только до начала видеосъемки.

Состав системы





* Указанная длина всех кабелей представляет примерные значения.

* При использовании устройства GPS следует проверить страны и регионы использования и использовать это устройство в соответствии с законами и правилами страны или региона.

MENU Параметры меню

Для съемки с использованием видоискателя и съемки в режиме Live View

Съемка 1 (Красное)

		Стр.
Качество	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3/ RAW + L*1/RAW*1	94
Звук. подтвер.	Вкл. / Касание в / Откл.	216
Съёмка/автосп.	///	108
	S*2/S*2	110
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	216
Время просмот.	Выкл. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Задержка	217
Коррекция аберр. объектива	Периферийное освещение: Разрешена / Запрещена Коррекция хроматической аберрации: Включить / Отключить	134
Красные глаза	Отключить / Включить	112

*1: Недоступно в режимах <> и <>.

*2: Недоступно при съемке в режиме Live View.

Съемка 2 (Красное)

Комп.эксп./AEB	С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ±5 ступеней (AEB: ±2 ступени)	125
Управление вспышкой	Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки встр. вспышки / Настройки внешней вспышки / Настр.C.Fn внеш.всп. / Сбросить настройки	231
ISO авто	Макс. 400, Макс. 800, Макс. 1600, Макс. 3200, Макс. 6400	100
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Сильная	130
	Отключить при ручной установке экспозиции	
Баланс белого	AWB///	142
Ручной ББ	Ручная установка баланса белого	142
Сдвиг ББ/Брек.	Коррекция ББ: Коррекция баланса белого. Настройка брек.: Брекетинг баланса белого	144 145

В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.

Съемка 3 (Красное)

		Стр.
Цветовое пространство	sRGB / Adobe RGB	146
Стиль изображ.	Авто / Стандартное / Портрет / Пейзаж / Натуральное / Точное / Монохромное / Пользов. 1 – 3	101 137 140
Функция AF*	Покадровый AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Режим замера	Оценочный замер / Частичный замер / Точечный замер / Центрально-взвешенный	121
Данные для удаления пыли	Получение данных, используемых для удаления следов пыли	237
Шумоподавление при длительной выдержке	Откл. / Авто. / Вкл.	132
Шумоподавление при высоких ISO	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съёмке	131

* Недоступно при съемке в режиме Live View.

Съемка в режиме Live View (Красное)

Видоис.реал.врем.	Разрешена / Запрещена	151
Метод AF	+Слежение / FlexiZone – Multi / FlexiZone - Single / Скоростной	164
Непрерыв. AF	Разрешен / Запрещён	161
Съемка при касан.	Выкл. / Вкл.	174
Отображ. сетки	Откл. / Сетка 1 / Сетка 2	161
Соотношен. сторон	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Таймер замера	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 мин. / 10 мин / 30 мин	163

▶ Просмотр 1 (синее)

		стр.
Защита изображений	Выбор изображений / Все изображения в папке / Стереть все изображения в папке / Все изображения на карте / Стереть все изобр. на карте	266
Повернуть изображение	Повернуть изображения	247
Стереть изобр.	Выбор и стирание изображений / Все изображения в папке / Все изображения на карте	268
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	291
Настройка фотокниги	Выбор изображений / Все изображения в папке / Отменить для всех в папке / Все изображения на карте / Отменить для всех на карте	295
Художественные фильтры	Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект рыбьего глаза / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры	274
Изменение размера	Уменьшение количества пикселов изображения	277

▶ Просмотр 2 (Синее)

Обрезка	Обрезка части изображения	279
Гистограмма	Яркость / RGB	272
Переход с/	1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии	243
Слайд-шоу	Описание просмотра / Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фоновая музыка	258
Оценка	[**OFF**] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	248
Управл. HDMI	Запрещено / Разрешено	263

Настройка 1 (Желтое)

		стр.
Выбрать папку	Создать и выбрать папку	219
Нумер. файлов	Последоват. / Автосброс / Ручной сброс	221
Автоповорот	Вкл. / Вкл. / Откл.	225
Форматиров. карты	Инициализация карты и стирание с нее данных	48
Настройки Eye-Fi*	Передача Eye-Fi: Отключить / Включить Информация о подключении	313

* Отображается только при использовании карты памяти Eye-Fi.

Настройка 2 (Желтое)

Автоотключение	30 сек. / 1 мин. / 2 мин / 4 мин / 8 мин / 15 мин / Запретить	217
Яркость ЖКД	Предусмотрены 7 уровней яркости	218
Автооткл. ЖКИ	Разрешено / Запрещено	230
Дата/Время/Зона	Дата (год, месяц, день) / Время (час, мин., сек.) / Переход на летнее время / Часовой пояс	37
Язык	Выбор языка интерфейса	39
ТВ-стандарт	NTSC / PAL	265

Настройка 3 (Желтое)

		стр.
Фон экрана	Выбор цвета экрана параметров съемки	230
Руководство	Разрешено / Запрещено	52
Управл. сенс.экр.	Стандартное / Чувствит./ Запрещено	55
Переключение кнопки ⊞ / ✳	Отключить / Включить	105
Очистка сенсора	Автоочистка: Разрешить / Запретить	236
	Выполнить очистку	
	Очистить вручную	239
Настройки устройства GPS	Настройки доступны, если установлен GPS-приемник GP-E2 (продается отдельно)	-

Настройка 4 (Желтое)

Отображ. логотипа сертиф.	Отображение ряда логотипов сертификатов камеры	307
Пользовател. функции (C.Fn)	Индивидуальная настройка камеры по желанию	298
Инф. об автор. правах	Просмотр информации об авторских правах / Ввести имя автора / Ввести информацию об авторских правах / Удалить информацию об авторских правах	223
Сбросить настройки	Сброс всех настроек камеры/ Сброс всех польз.функц.(C.Fn)	227
Версия ПО:*	Для обновления встроенного программного обеспечения	-

* Во избежание непреднамеренных операций во время обновления встроенного ПО сенсорный экран отключается.

★ Мое меню (Зеленое)

Установки для МОЁ МЕНЮ	Регистрация часто используемых пунктов меню и пользовательских функций	305

При использовании устройства GPS следует проверить страны и регионы использования и применять это устройство в соответствии с законами и правилами страны или региона.

Видеосъемка

Съемка 1 (Красное)

		Стр.
Качество	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3/RAW+L/RAW	94
Звук. подтвер.	Вкл. / Касание в / Откл.	216
Съёмка/австосп.	///	108
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	216
Время просмот.	Выкл. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Задержка	217
Коррекция аберр. объектива	Периферийное освещение: Включить / Отключить	134

Съемка 2 (Красное)

Компенс. экспоз.	С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ±5 ступеней	125
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Сильная Отключить при ручной установке экспозиции	130
Баланс белого	AWB///	142
Ручной ББ	Ручная установка баланса белого	142
Сдвиг ББ/Брек.	Коррекция ББ: Коррекция баланса белого. Настройка брек.: Брекетинг баланса белого	144 145

- В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.
- Отображаемые вкладки меню и параметры различаются при съемке с использованием видоискателя/съемке в режиме Live View и видеосъемке. Обратите внимание, что в режимах [1] Просмотр 1, [2] Просмотр 2, [1] Настройка 1 – [4] Настройка 4 и [★] МОЁ МЕНЮ отображаются те же вкладки и параметры, что и при съемке с использованием видоискателя/съемке в режиме Live View (стр.326 – 328).
- Вкладки меню [1] и [2] появляются только при видеосъемке.

Съемка 3 (Красное)

		Стр.
Цветовое пространство	sRGB / Adobe RGB	146
Стиль изображ.	Авто / Стандартное / Портрет / Пейзаж / Натуральное / Точное / Монохромное / Пользов. 1 – 3	101 137 140
Данные для удаления пыли	Получение данных, используемых для удаления следов пыли	237

Видео 1 (Красное)

Метод AF	+Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
Видео Servo AF	Разрешен / Запрещён	207
AF с кнопкой спуска затвора во время видеосъемки	ONE SHOT / Запрещена	209
Отображ. сетки	Откл. / Сетка 1 / Сетка 2	209
Таймер замера	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 мин. / 10 мин / 30 мин	209

Видеосъемка 2 (Красное)

Размер видеозап.	1920x1080 (60/50/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	193
Запись звука*	Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена	210
	Уровень записи	
	Фильтр ветра/Аттенюатор: Отключить / Включить	
Видеофрагменты	Видеофрагменты: Включить / Отключить	197
	Настройки альбома: Создать новый альбом / Добавить в имеющийся альбом	
	Показ сообщ.подтв: Включить/Отключить	

* В режимах базовой зоны для параметра [**Запись звука**] будет установлено значение [**Вкл.**] **или** [Откл.].

Поиск и устранение неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим разделом. Если данный раздел «Поиск и устранение неполадок» не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

Проблемы, связанные с питанием

Аккумулятор не заряжается.

- Не следует заряжать никаких аккумуляторов, кроме фирменных аккумуляторов Canon LP-E12.

Мигает индикатор зарядного устройства.

- При неисправности зарядного устройства защитная схема прерывает процесс зарядки и отключает аккумулятор. В этом случае выньте вилку зарядного устройства из розетки электросети и извлеките аккумулятор. Снова установите аккумулятор в зарядное устройство и подождите некоторое время, затем еще раз подключите зарядное устройство к розетке электросети.

Камера не работает, хотя переключатель питания установлен в положение <ON>.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 32).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора/карты (стр. 32).
- Зарядите аккумулятор (стр. 30).
- Нажмите кнопку <INFO.> (стр. 50).

Индикатор обращения к карте продолжает мигать даже после того, как выключатель питания установлен в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит/мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 30).
- При повторном использовании производительность аккумулятора снижается. Приобретите новый аккумулятор.
- При выполнении перечисленных ниже действий количество возможных снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-дисплея.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.

Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоматического выключения питания. Если не требуется использовать автоматическое выключение питания, установите для меню [**2: Автоотключение**] значение [**Запрещено**] (стр. 217).
- При установке для параметра [**2: Автоотключение**] значения [**Запрещено**], ЖК-дисплей будет отключаться после бездействия камеры в течение 30 мин. (Питание камеры не выключается.) Нажмите кнопку <INFO.> для включения ЖК-дисплея.

Проблемы, связанные со съемкой

Не удается установить объектив.

- Объективы EF-M невозможно использовать с этой камерой (стр. 40).

Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, что правильно установлена карта памяти (стр. 32).
- Передвиньте на карте памяти переключатель защиты от записи в положение записи/стирания (стр. 32).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 32, 268).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме Покадровый AF (покадровая автофокусировка), когда в видоискателе мигает индикатор подтверждения фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 43, 107).

Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 34 или 343.

Нерезкое изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**AF**> (стр. 40).
- Во избежание сотрясения камеры плавно нажимайте кнопку спуска затвора (стр. 42, 43).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 114), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 98), используйте вспышку (стр. 111) или штатив.

Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите режим автофокусировки «Покадровый AF». В режиме AI Servo AF или при использовании servo в режиме AI Focus AF фиксация фокуса невозможна (стр. 103).

Горизонтальные полосы (шум), неправильная экспозиция или странный цветовой тон.

- Горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света при использовании видоискателя или съемке в режиме Live View. Кроме того, возможна неправильная экспозиция или цветовой тон. Проблемы может решить длинная выдержка.

Невозможно получить стандартную экспозицию, либо экспозиция неправильная.

- При съемке с видоискателем или в режиме Live View с объективом TS-E (кроме TS-E 17 мм f/4L или TS-E 24 мм f/3.5L II) и смещением или наклоном объектива или использованием удлинительного кольца стандартная экспозиция может быть недоступна, либо может наблюдаться неправильная экспозиция.

Медленная скорость серийной съемки

- В зависимости от типа объектива, выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости и т.д. скорость серийной съемки может снизиться.

Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- Если установлено значение чувствительности ISO 12800 или «**H**» (эквивалент ISO 25600), максимальная длина серии для серийной съемки значительно уменьшается (стр. 99).
- Для параметра [**3: Шумопод. при высоких ISO**] установите значение [**Стандартное], [Слабое**] или [**Отключено**]. При установке для этого параметра значения [**Сильное**] или при установке режима [**Шумопод.при серийн.съемке**] максимальная длина серии при непрерывной съемке существенно снижается (стр. 131).
- При установке параметра [**Хромат. аберрация: Включить**] максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается (стр. 135).
- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается (стр. 145).
- При съемке объекта, имеющего множество мелких деталей (например, луговые растения), размер файла будет больше и фактическое максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 95.

Не удается установить значение чувствительности ISO 100.

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**3: Приоритет светов**] выбрано значение[**1: Разрешен**], то величина чувствительности ISO 100 не может быть задана. Если выбрано значение [**0: Запрещён**], то установка величины чувствительности ISO 100 допускается (стр. 301). Это применимо и для видеосъемки (стр. 186).

Не удается установить значение ISO [H] (ISO 25600).

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**3: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то даже при выборе для параметра [**2: Расширение диапазона ISO**] значения [**1: Вкл.**] выбор значения [**H**] (эквивалент ISO 25600) невозможен. Если для пункта [**3: Приоритет светов**] задано значение [**0: Запрещён**], то установка значения [**H**] возможна (стр. 301).

Не удается настроить параметр Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**3: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то включение функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) невозможно. Если выбрано значение [**0: Запрещен**] функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть включена (стр. 301).

Даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции, изображение выглядит ярким.

- Для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости)**] выберите значение [**Запрещена**]. При выборе значения [**Стандартная**], [**Слабая**] или [**Сильная**] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки (стр. 130).

Длительная выдержка при использовании режима <Av> со вспышкой.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [**2: Управление вспышкой**] для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] следует установить значение [**1/200-1/60 с (авто)**] или [**1/200 с (фиксированная)**] (стр. 232).

Самопроизвольно выдвигается встроенная вспышка.

- В режимах съемки (<A+> <CA> <🌿> <🌷> <🏃> <🌄>) со значением по умолчанию <ϟA> (Автовспышка) встроенная вспышка при необходимости выдвигается автоматически.

Не срабатывает встроенная вспышка.

- При непрерывной съемке с короткими интервалами вспышки возможно, что вспышка перестанет работать во избежание выхода из строя.

Вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 312).
- В меню [**2:Управление вспышкой**] выберите пункт [**Настр.C.Fn внеш.всп.**]. Если для параметра [**Режим замера вспышки**] установлено значение [**TTL**], вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 233).

Не удается установить компенсацию экспозиции вспышки при использовании внешней вспышки Speedlite.

- Если компенсация экспозиции вспышки уже установлена на вспышке Speedlite, компенсацию экспозиции вспышки нельзя будет установить на камере. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- В меню [z2: Управление вспышкой] установите для режима [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**Авто**] (стр. 232).

При встряхивании камеры слышен шум.

- Механизм, поднимающий встроенную вспышку камеры, слегка перемещается. Это нормально и не является неполадкой.

При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки каждый раз при производстве съемки слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 151).

В режиме FlexiZone - Multi продолжительность фокусировки увеличивается.

- В зависимости от условий съемки фокусировка на объекте может потребовать больше времени. Если это недопустимо, используйте режим FlexiZone - Single или выполняйте фокусировку ручным способом.

При съемке в режиме Live View и при видеосъемке появляется значок белого цвета <🌡> или красного цвета <🌡>.

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка <🌡> может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка <🌡> предупреждает о том, что съемка в режиме Live View или видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 178, 212).

Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Используйте карту SD с быстродействием класса 6 « CLASS 6 » или выше. Для получения информации о скорости чтения/записи карты памяти посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.
- Когда длительность непрерывной видеосъемки достигает 29 минут 59 секунд, съемка видео автоматически прекратиться.

Невозможно установить число ISO при видеосъемке.

- Во всех режимах съемки, кроме <**M**>, чувствительность ISO устанавливается автоматически. В режиме <**M**> значение ISO можно задавать свободно (стр. 186).

Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Использование зума объектива во время видеосъемки может привести к изменениям в экспозиции, независимо от того, меняется ли максимальное значение диафрагмы объектива. В результате изменения экспозиции могут быть записаны.

При видеосъемке объект кажется искаженным.

- При съемке видео, если камеру быстро переместить влево или вправо (быстрое панорамирование) или при съемке движущихся объектов изображение может быть искажено.

Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цвета. В режиме <**M**> эту проблему можно устранить, установив более длинную выдержку.

Проблемы при выполнении операций

Непредвиденное ослабление звукового сигнала при выполнении операций на сенсорном экране.

- Проверьте, не закрыт ли пальцем динамик (стр. 22).

Функции сенсорного экрана недоступны.

- Проверьте значение параметра [**3: Управл. сенс.экр.**]: [**Стандартное**] или [**Чувствит**] (стр. 55).

Проблемы отображения

На экране меню отображается только несколько вкладок и параметров.

- В режимах базовой зоны и в режиме видеосъемки некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Установите для режима съемки режим творческой зоны (стр. 46).

Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 146).

Имя файла начинается с символов «MVI_».

- Это файл видеозаписи (стр. 222).

Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 221).

Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте, что установлены правильные дата и время (стр. 37).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 37).

Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Вместо этого дата и время записываются в данных об изображении как сведения о съемке. При печати можно отпечатать на фотографии дату и время, записанные в информации о параметрах съемки (стр. 287).

Отображается надпись [###].

- Если на карту записано больше изображений, чем может отобразить камера, появится обозначение [**###**] (стр. 249).

Нечеткое изображение на ЖК-дисплее.

- Загрязненный ЖК-дисплей следует протирать мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [**Настройки Eye-Fi**] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты памяти Eye-Fi установлен в положение LOCK (Блокировка), то проверить состояние подключения и запретить передачу на карту памяти Eye-Fi не удастся (стр. 313).

Проблемы при воспроизведении

Часть изображения мигает черным.

- Это выделение переэкспонированных зон (стр. 272). Мигают переэкспонированные зоны при потере детализации в светах.

Не удается стереть изображение.

- Если изображение защищено, стереть его невозможно (стр. 266).

Не удается воспроизвести видеозапись.

- Видеозаписи, отредактированные на персональном компьютере с помощью прилагаемой программы ImageBrowser EX (стр. 365) или другого программного обеспечения, невозможно воспроизвести на камере. Однако альбомы видеофрагментов, отредактированные с помощью EOS Video Snapshot Task (стр. 206), можно просмотреть на камере.

При воспроизведении видеозаписи может быть слышен шум работы камеры.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки, записываются также производимые ими шумы. Рекомендуется использовать внешний микрофон (приобретается отдельно) (стр. 210).

В видеозаписи содержатся неподвижные кадры.

- Если при использовании автоэкспозиции во время видеосъемки происходит резкое изменение в уровне экспозиции, запись останавливается на мгновение, пока не стабилизируется яркость. Если это происходит, используйте режим съемки <**M**> (стр. 185).

Нет изображения на экране телевизора.

- Убедитесь, что разъем стереофонического аудио/видеокабеля или кабеля HDMI вставлен полностью (стр. 262,265).
- Настройте выходной видеосигнал (NTSC/PAL) в соответствии с видеостандартом, используемым в телевизоре (стр. 265).

Для одной видеозаписи создается несколько файлов.

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 Гбайт, автоматически создается новый видеофайл (стр. 194).

Устройство чтения карт не распознает карту памяти.

- При использовании некоторых устройств чтения карт и компьютерных ОС возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки, стр. 365).

Не удается изменить размер изображения.
Не удается кадрировать изображение.

- Изменить размер или кадрировать изображения JPEG **S3** и RAW невозможно (стр. 277, стр 279).

Проблемы с очисткой матрицы

Затвор издает звуки при очистке матрицы

- Если выбран вариант [**Выполнить очистку**], слышен звук затвора, при этом съемка не происходит (стр. 236).

Автоматическая очистка матрицы не работает.

- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания <ON>/<OFF>, значок < > может не появиться (стр. 35).

Проблемы, связанные с печатью

Эффектов для печати меньше, чем перечислено в инструкции по эксплуатации.

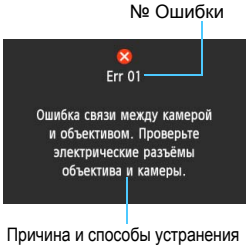
- Вид экрана отличается в зависимости от принтера. В этой инструкции по эксплуатации перечислены все доступные эффекты для печати (стр. 286).

Проблемы соединения с компьютером

Не удается загрузить изображения в компьютер.

- Установите на компьютер прилагаемое ПО (компакт-диск EOS Solution Disk) (стр. 366).

Коды ошибок



В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Номер	Сообщение об ошибке и способ решения
01	**Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъёмы объектива и камеры.**
	→ Почистите электрические контакты камеры и объектива или используйте объектив Canon (стр. 21, 22).
02	**Ошибка доступа к карте. Замените карту на другую или отформатируйте карту с помощью камеры.**
	→ Извлеките карту памяти и вставьте ее снова, замените карту или выполните ее форматирование (стр. 32, 48).
04	**Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту памяти.**
	→ Замените карту, удалите ненужные изображения или выполните форматирование карты (стр. 32, 268, 48).
05	**Встроенная вспышка не может быть поднята. Отключите и включите питание камеры.**
	→ Используйте переключатель питания (стр. 35).
06	**Невозможно выполнить очистку сенсора. Отключите и включите питание камеры.**
	→ Используйте переключатель питания (стр. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Съёмка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.**
	→ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon (стр. 35, 32).

*** Если ошибка не устраняется, запишите номер ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.**

Технические характеристики

• Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой, автоэкспозицией и встроенной вспышкой
Носитель для записи:	Карта памяти SD, карта памяти SDHC, карта памяти SDXC * Совместимость с UHS-I
Размер матрицы:	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF (включая объективы EF-S) * за исключением объективов EF-M (эквивалентное фокусное расстояние в пересчете для 35-миллиметровых пленочных камер прибл. в 1,6 раза больше указанного фокусного расстояния)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

• Матрица

Тип:	CMOS
Эффективное количество пикселов:	Прибл. 18,0 мегапикселов
Формат кадра:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто, Вручную, Добавление данных для удаления пыли

• Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon) Возможность одновременной записи RAW+JPEG
Количество записываемых пикселов:	L (Большое) : прибл. 17,9 мегапикселов (5184 x 3456) M (Среднее) : прибл. 8,0 мегапикселов (3456 x 2304) S1 (Малое 1) : прибл. 4,5 мегапикселов (2592 x 1728) S2 (Малое 2) : прибл. 2,5 мегапикселов (1920 x 1280) S3 (Малое 3) : прибл. 350 000 пикселов (720 x 480) RAW : прибл. 17,9 мегапикселов (5184 x 3456)

• Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Натуральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1 - 3
Базовый+:	На основе выбора атмосферы съемки, на основе освещения/типа сцены
Съемка с дополнительными эффектами:	Возможно (в режиме <CA>)
Баланс белого:	Авто, Фиксированный (Дневной свет, Тень, Облачно, Лампы накаливания, Флуоресц. лампы, Вспышка), Пользовательский Функции коррекции баланса белого и брекетинга баланса белого * Разрешена передача информации о цветовой температуре
Шумоподавление:	Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO
Автоматическая коррекция яркости изображения::	Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Приоритет светов:	Предусмотрено
Коррекция аберрации объектива:	Коррекция периферийной освещенности, Коррекция хроматической аберрации

• Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Угол охвата:	Прибл. 95% по вертикали/по горизонтали (с вынесенной окулярной точкой прибл. 19 мм)
Увеличение:	Прибл. 0,87x (-1 $м^{-1}$ с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 19 мм (от центра линзы окуляра при -1 $м^{-1}$)
Встроенная диоптрийная регулировка:	Прибл. от -3,0 до +1,0 $м^{-1}$ (диоптрии)
Тип фокусировочного экрана:	Фиксированный, точный с матированием
Зеркало:	Быстродействующего типа
Предварительный просмотр глубины резкости:	Предусмотрено

• Автофокусировка

Тип:	Регистрация вторичного изображения через объектив, определение фазы
Точки автофокусировки:	9-точечная AF (центральная точка: для всех типов и чувствит. по вертикали f/2.8)
Диапазон яркости фокусировки:	EV -0.5 - 18 (центральная точка AF, при комнатной температуре, ISO 100)
Режимы автофокусировки	Покадровый AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Подсветка для автофокусировки:	Небольшая серия срабатываний встроенной вспышки

• Управление экспозицией

Режимы замера экспозиции:	63-зонный TTL замер с полностью открытой диафрагмой • Оценочный замер (связан со всеми точками автофокусировки) • Частичный замер (покрывает около 9% площади видоискателя по центру кадра) • Точечный замер (покрывает около 4% площади видоискателя по центру кадра) • Центрально-взвешенный замер
Диапазон яркости замера:	EV 1 - 20 (при комнатной температуре с объективом EF 50 мм f/1.8 II, ISO 100)
Управление экспозицией:	Программная автоэкспозиция (Интеллектуальный сценарный режим, Без вспышки, Творческий автоматический, Портрет, Пейзаж, Крупный план, Спорт, Специальная сцена (Ночной портрет, Съемка с рук ночью, HDR контрового света), Программный), AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, Ручная установка экспозиции
ISO: (рекомендуемый индекс экспозиции)	Режимы базовой зоны*: чувствительность ISO 100 - ISO 6400 устанавливается автоматически * Пейзаж: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Съемка с рук ночью: ISO 100 - ISO 12800 Режимы творческой зоны: ISO 100 - ISO 12800 устанавливаются вручную (шаги с целыми ступенями), ISO 100 - ISO 6400 устанавливаются автоматически, максимальное значение ISO для ISO Auto или расширение значения ISO до “H” (соответствует ISO 25600)
Компенсация экспозиции:	Вручную: ±5 ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени AEB: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с компенсацией экспозиции)
Фиксация экспозиции:	Автоматически: применяется после наводки на резкость в режиме Покадровый AF (покадровая автофокусировка) с оценочным замером Ручная: с помощью кнопки фиксации AE

• Затвор

Тип: Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержки: 1/4000 – 30 сек., (полный диапазон выдержек. Доступный диапазон зависит от режима съемки.), ручная выдержка, выдержка X-синхронизации при 1/200 с

• Вспышка

Встроенная вспышка: Убираемая автоматически поднимаемая вспышка
№ руководства: прибл. 9,4 (ISO 100, в метрах)
Покрытие вспышки: прибл. угол обзора объектива 18 мм
Время подготовки перед следующим срабатыванием прибл. 3 сек.
Внешняя вспышка: Вспышка Speedlite серии EX (функции вспышки, задаваемые с помощью камеры)
Замер экспозиции при съемке со вспышкой: Автовспышка в режиме E-TTL II
Компенсация экспозиции вспышки: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Фиксация экспозиции вспышки: Предусмотрено
Разъем PC: Нет

• Система работы затвора

Режимы съёмки: Покадровая съемка, серийная съемка, бесшумная покадровая съемка, бесшумная серийная съемка, автоспуск через 10 сек. или 2 сек. и через 10 сек. при серийной съемке
Скорость серийной съемки: Серийная съемка: макс. прибл. 4 кадра/с
Бесшумная серийная съемка: макс. прибл. 2,5 кадра/с
Максимальная длина серии (прибл.): JPEG крупный/мелкий: 28 (1140) снимков
RAW: 7 (8) снимков
RAW+JPEG крупный/мелкий: 4 (4) снимка
*.Данные в скобках относятся к карте памяти UHS-I емкостью 8 Гбайт на основании принятых в компании Canon условий тестирования.
* Данные основаны на принятых в компании Canon стандартах тестирования (ISO 100 и стиль изображения «Стандартное») с картой памяти емкостью 8 Гбайт.

• Съемка в режиме Live View

Настройки соотношения сторон: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Способы фокусировки: Система Hybrid CMOS AF* (Лицо+Слежение, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), определение разности фаз (режим «Скоростной»)
Ручной фокус (возможное увеличение прибл. 5x / 10x)
* Диапазон яркости фокусировки: EV 1 - 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Непрерывная автофокусировка: Предусмотрено
Съемка при касан.: Предусмотрено

Режимы замера экспозиции:	Замер в реальном времени с помощью матрицы Оценочный замер (315 зон), частичный замер (прибл. 10% экрана ЖКД-видоискателя), точечный замер (прибл. 2,6% экрана ЖКД-видоискателя), центрально-взвешенный замер
Диапазон яркости замера:	EV 0 - 20 (при комнатной температуре с объективом EF 50 мм f/1.4 USM, ISO 100)
Творческий фильтр:	Зернистый черно-белый / Мягкий фокус / Эффект Рыбий глаз / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры
Отображение сетки:	Два типа

• Видеосъемка

Формат записи:	MOV
Видео:	MPEG-4 AVC/H.264 Переменная (средняя) битовая скорость передачи данных
Аудио:	Линейный PCM
Размер записываемого видео и скорость видеозаписи:	1920x1080 (Full HD): 30 кадров/25 кадров/24 кадра 1280x720 (HD) : 60 кадров/50 кадров 640x480 (SD) : 30 кадров/25 кадров * 30 кадров: 29,97 кадров/с, 25 кадров: 25,00 кадров/с, 24 кадра: 23,98 кадра/с, 60 кадров: 59,94 кадров/с, 50 кадров: 50,00 кадров/с
Размер файла:	1920x1080 (30 кадров/25 кадров/24 кадра): прибл. 330 Мб/мин. 1280x720 (60 кадров/50 кадров): прибл. 330 Мб/мин. 640x480 (30 кадров/25 кадров): прибл. 82,5 Мб/мин.
Фокусировка:	Система Hybrid CMOS AF* (Лицо+Слежение, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Ручной фокус (возможное увеличение прибл. 5x / 10x) * Диапазон яркости фокусировки: EV 1 - 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режимы замера экспозиции:	центрально-взвешенный и оценочный замеры с матрицей *. Устанавливается автоматически в соответствии с режимом фокусировки
Servo AF (следящая автофокусировка):	Предусмотрено
Диапазон яркости замера:	EV 0 - 20 (при комнатной температуре с объективом EF 50 мм f/1.4 USM, ISO 100)
Управление экспозицией:	программная автоэкспозиция для видеозаписей и ручной установки экспозиции
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 ступени (фотоснимки: ±5 ступеней)
ISO: (рекомендуемый индекс экспозиции)	Съемка с автоэкспозицией: Чувствительность ISO 100–6400 устанавливается автоматически При ручной экспозиции: ISO 100 - ISO 6400 устанавливается автоматически/вручную, возможно расширение до H (соответствует ISO 12800)

Видеофрагменты:	Настраиваются на 2 с/4 с/8 с
Видеосъемка с эффектом миниатюры:	Возможно
Запись звука:	Встроенный монофонический микрофон Камера оборудована разъемом для внешнего стереофонического микрофона Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; возможно использование фильтра от ветра и аттенюатора
Отображение сетки:	Два типа

• ЖК-дисплей

Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер дисплея и разрешение:	Ширина 7,5 см (3 дюйма), прибл. 1,04 млн. точек
Настройка яркости:	Ручная (7 уровней)
Языки интерфейса:	25
Технология сенсорного экрана:	Емкостные датчики
Руководство по функциям:	Выводится на дисплей

• Просмотр

Форматы отображения изображений:	Просмотр одиночного изображения, просмотр одиночного изображения + просмотр информации (базовая информация, информация о съемке, гистограмма), индекс изображений (4/9/36/100)
Увеличение при зумировании:	Прибл. 1,5x - 10x
Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают
Способы поиска изображений:	Показывать изображения одно за другим, Переход через 10 изобр., Переход через 100 изобр., Отображать по дате, Отображать по папке, Отображать только видеозаписи, Отображать только фотографии, Отображать по оценке
Поворот изображения	Возможно
Оценки:	Предусмотрено
Воспроизведение видеозаписи:	Предусмотрено (ЖК-дисплей, видео/аудиовыход, порт HDMI OUT) Встроенный громкоговоритель
Защита изображения:	Возможно
Слайд-шоу:	Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, по оценке Возможен выбор из пяти эффектов перехода
Фоновая музыка:	Предусмотрен выбор для слайд-шоу и просмотра видеозаписей

• Последующая программная обработка изображений

Художественные фильтры:	Зернистый черно-белый / Мягкий фокус / Эффект Рыбий глаз / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры
Изменение размера:	Возможно
Обрезка:	Возможно

• Прямая печать

Совместимые принтеры:	PictBridge-совместимые принтеры
Изображения, допускающие печать:	Изображения JPEG и RAW
Заказ печати:	DPOF совместим с версией 1.1

• Пользовательские функции

Пользовательские функции:	8
Внесение пунктов в МОЁ МЕНЮ:	Возможно
Информация об авторских правах:	Разрешен ввод и добавление

• Интерфейс

Аудио/видеовыход/цифровой разъем:	Аналоговое видео (совместимость с NTSC/PAL)/стереофонический аудиовыход Подключение к персональному компьютеру, прямая печать (Hi-Speed USB или аналог), подключение к GPS-приемнику GP-E2
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C (автоматическое переключение разрешения), CEC-совместимый
Входной разъем для внешнего микрофона:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем дистанционного управления:	Для дистанционного переключателя RS-60E3
Беспроводной пульт дистанционного управления:	Совместимость с пультом дистанционного управления RC-6
Карта Eye-Fi:	Совместима

• Питание

Аккумулятор:	Аккумулятор LP-E12 (1 шт.) * Возможно питание от сети переменного тока с помощью комплекта сетевого питания ACK-E15
Число возможных снимков: (согласно стандартам тестирования CIPA)	При съемке с использованием видоискателя: Прибл. 380 снимков при комнатной температуре (23°C), прибл. 350 снимков в условиях низких температур (0°C) При съемке в режиме Live View: прибл. 150 снимков при комнатной температуре (23°C), прибл. 140 снимков в условиях низких температур (0°C)
Продолжительность видеосъемки:	Прибл. 1 ч 5 мин. при комнатной температуре (23°C) Прибл. 1 ч в условиях низких температур (0°C) (при полностью заряженном аккумуляторе LP-E12)

• Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 116,8 x 90,7 x 69,4 мм
Вес:	Прибл. 407 г (нормы CIPA), Прибл. 370 г (только корпус)

• Требования к окружающей среде

Диапазон рабочих температур:	0°C - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже

• Аккумулятор LP-E12

Тип:	Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,2 В—
Емкость аккумулятора:	875 мАч
Диапазон рабочих температур:	Во время зарядки: 5°C - 40°C Во время съемки: 0°C - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 32,5 x 12,5 x 48,5 мм
Вес:	Прибл. 35 г

• Зарядное устройство LC-E12

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E12
Время зарядки:	Прибл. 2 ч (при комнатной температуре (23°C)
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В =/ 540 мА
Диапазон рабочих температур:	5°C - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм
Вес:	Прибл. 81 г

• Зарядное устройство LC-E12E

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E12
Время зарядки:	Прибл. 2 ч (при комнатной температуре (23°C)
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В =/ 540 мА
Диапазон рабочих температур:	5°C - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм (без кабеля питания)
Вес:	Прибл. 76 г (без кабеля питания)

• Объектив EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 III

Угол обзора:	по диагонали: 74°20’ - 27°50’ по горизонтали: 64°30’ - 23°20’ по вертикали: 45°30’ - 15°40’
Структура объектива:	11 элементов в 9 группах
Минимальная диафрагма:	f/22 - 36
Минимальное расстояние фокусировки:	0,25 м (От плоскости матрицы)
Макс. увеличение:	0,34x (при 55 мм)

Поле обзора:	207 x 134 - 67 x 45 мм (при 0,25 м)
Размер фильтра:	58 мм
Крышка объектива:	E-58/E-58 II
Макс. диаметр x длина:	прибл. 68,5 x 70,0 мм
Вес:	прибл. 195 г
Крепление бленды:	EW-60C (продается отдельно)
Чехол:	LP814 (продается отдельно)

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association, Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Размеры, максимальный диаметр, длина и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса для корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

Торговые марки

- Adobe является торговой маркой корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Windows является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Microsoft Corporation в США и других странах.
- Macintosh и Mac OS является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Apple Inc. в США и других странах.
- Логотип SDXC является торговой маркой SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.
- Все упомянутые в настоящей Инструкции названия корпораций, названия изделий и торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности Canon.

Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия и/или за такие проишествия, как пожар, вызванные неисправностями не оригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумулятора). Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования не оригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

Меры предосторожности

Предусмотрены следующие меры предосторожности во избежание нанесения вреда или травм себе и окружающим. Убедитесь, что полностью понимаете и соблюдаете эти меры предосторожности перед использованием устройства.
При возникновении любых неисправностей, проблем или повреждений устройства обратитесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого было приобретено устройство.

⚠ Предостережения: **Следуйте приведенным ниже предостережениям. Несоблюдение этих мер безопасности может привести к серьезным травмам и даже смерти.**

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте следующие меры безопасности:
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и аксессуары, которые указаны в инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор, а также не допускайте его короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор и что-либо припаивать к нему. Не допускайте попадания аккумулятора в огонь или воду. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору.
  - Не допускайте неправильного совмещения полюсов аккумулятора.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха выходит за допустимые пределы. Кроме того, не превышайте время зарядки, указанное в инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, аксессуары, соединительные кабели и т. п.
- При утилизации аккумулятора изолируйте его электрические контакты с помощью ленты для исключения контактов с другими металлическими объектами или элементами питания. Это служит для предотвращения возгорания или взрыва.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, немедленно остановите зарядку, отсоединив зарядное устройство от электрической розетки. В противном случае это может привести к пожару, ожогам или поражению электрическим током.
- Если аккумулятор протек, изменил цвет, потерял форму или от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Соблюдайте осторожность, чтобы не обжечься. Если вы продолжите его использовать, это может привести к пожару, поражению электрическим током или ожогам.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или появление проблем кожи. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пострадавшее место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи, образование волдырей или низкотемпературные ожоги. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей транспортных средств. Это может привести к аварии.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз людей. Это может привести к повреждению зрения. Съемка маленьких детей с использованием вспышки должна производиться с расстояния не менее 1 м.

- Если камера или аксессуары не используются, извлеките аккумулятор и отсоедините вилку кабеля питания от устройства, прежде чем убрать его на хранение. Это служит для предотвращения поражения электрическим током, нагрева, возгорания и коррозии.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это служит для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус, не касайтесь внутренних деталей оборудования. Существует вероятность поражения электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может привести к повреждению зрения.
- Держите оборудование вдали от детей, в том числе, и во время использования. Ремни и кабели могут привести к удушью, поражению электрическим током или травме. Кроме того, ребенок может задохнуться или получить травму, если случайно проглотит деталь камеры или аксессуар. Если ребенок проглотил деталь камеры или аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Таким же образом храните аккумулятор с прикрепленной защитной крышкой во избежание короткого замыкания. Это необходимо для предотвращения пожара, перегрева, поражения электрическим током или ожога.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте следующие меры безопасности:
  - Обязательно полностью вставляйте вилку в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подсоединяйте к одной электрической розетке слишком много вилок питания.
- Не используйте кабель с поврежденной проводкой или изоляцией.
- Периодически извлекайте вилку из электрической розетки и удаляйте пыль вокруг розетки с помощью сухой ткани. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания или пожара.
- Не подключайте аккумулятор напрямую к электрической розетке или розетке прикуривателя автомобиля. Аккумулятор может протечь, перегреться или взорваться, что может привести к пожару, ожогам и травмам.
- При использовании устройства детьми требуется подробное объяснение принципов его использования взрослыми. Необходимо присматривать за детьми во время использования ими устройства. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не накрывайте устройство тканью и не заворачивайте его в нее. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Не подвергайте камеру воздействию воды. Если вы уронили камеру в воду, а также если внутрь устройства попали вода или металлические фрагменты, немедленно извлеките аккумулятор. Это исключит возгорание или поражение электрическим током.
- Запрещается использовать для чистки устройства растворители, бензол или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.

⚠ Предупреждения: **Следуйте приведенным ниже предупреждениям. В противном случае это может привести к травмам или порче имущества.**

- Не используйте и не храните устройство в автомобиле под прямыми солнечными лучами или вблизи от источника тепла.
  Нагревшееся устройство может стать причиной ожога. Кроме того, это может привести к протечке аккумулятора или взрыву, а также к снижению производительности устройства или сокращению срока его службы.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте устройство в условиях низкой температуры на длительное время. Устройство охладится и может стать причиной травм при прикосновении.
- Не вставляйте входящий в комплект компакт-диск в привод, который не поддерживает компакт-диски. Не используйте его в CD-плеере, т.к. это может привести к поломке динамиков и других элементов плеера. При использовании наушников существует риск повреждения слуха в результате слишком высокого уровня громкости.

ОСТОРОЖНО
ОПАСНОСТЬ ВЗРЫВА ПРИ ЗАМЕНЕ ЭЛЕМЕНТАМИ ПИТАНИЯ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПА.
УТИЛИЗИРУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ПРАВИЛАМИ.





13

Просмотр инструкций по эксплуатации на диске DVD-ROM / Загрузка изображений на компьютер

В этой главе объясняется порядок просмотра инструкций по эксплуатации камеры и программного обеспечения на компьютере (прилагаемые на диске DVD-ROM), способ загрузки изображений с камеры на компьютер, содержится обзор программного обеспечения на компакт-диске EOS Solution Disk и объясняется, как установить программное обеспечение на компьютер.



EOS Software Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk
(Программное обеспечение)

Просмотр диска EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)



На диске EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) содержатся следующие инструкции по эксплуатации (в формате PDF):

- **Инструкция по эксплуатации**
  Содержит объяснения всех функций камеры и процедур, включая основное содержание (данный документ)
- **Инструкции по эксплуатации программного обеспечения**
  Инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF для программного обеспечения, представленного на диске EOS Solution Disk (см. стр. 365)

Просмотр диска EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

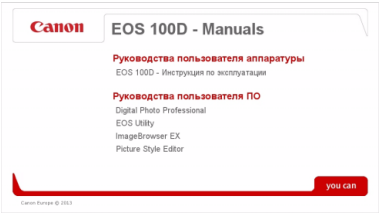
[**WINDOWS**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Скопируйте инструкции в формате PDF по работе с камерой с диска на свой компьютер.

1. Установите компакт-диск EOS Camera Instruction Manuals Disk в дисковод для дисков DVD-ROM компьютера.
2. Дважды щелкните мышью на значке [**Мой компьютер**] на рабочем столе, а затем дважды щелкните мышью на дисководе, в который установлен диск.
3. Щелкните на названии нужной инструкции по эксплуатации.
   - Выберите язык и операционную систему.
   - ▶Отображается указатель инструкций по эксплуатации.





Инструкция по эксплуатации

Для просмотра руководств по эксплуатации (файлов в формате PDF) необходимо установить программу Adobe Reader (рекомендуется использовать последнюю версию). Если программа Adobe Reader не установлена на компьютере, установите ее. Для сохранения инструкции в формате PDF на компьютере используйте функцию «Сохранить» программы Adobe Reader. Для более подробной информации об использовании программы Adobe Reader см. меню справки программы Adobe Reader.

Просмотр диска EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

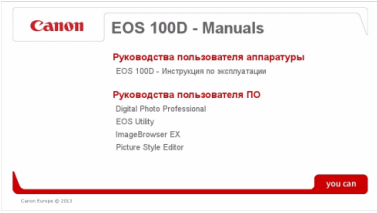
[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Скопируйте инструкции в формате PDF по работе с камерой с диска на свой компьютер.

1. Установите компакт-диск EOS Camera Instruction Manuals Disk в дисковод для дисков DVD-ROM компьютера Macintosh.
2. Дважды щелкните мышью на значке компакт-диска.
3. Дважды щелкните мышью на файле START.html.
4. Щелкните на названии нужной инструкции по эксплуатации.
   - Выберите язык и операционную систему.
   - ▶Отображается указатель инструкций по эксплуатации.





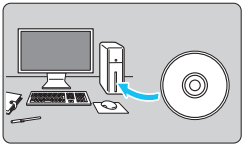
Инструкция по эксплуатации

Для просмотра руководств по эксплуатации (файлов в формате PDF) необходимо установить программу Adobe Reader (рекомендуется использовать последнюю версию). Если программа Adobe Reader не установлена на компьютере Macintosh, установите ее.
Для сохранения инструкции в формате PDF на компьютере используйте функцию «Сохранить» программы Adobe Reader. Для более подробной информации об использовании программы Adobe Reader см. меню справки программы Adobe Reader.

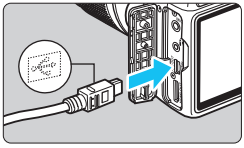
Загрузка изображений на компьютер

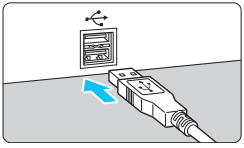
При помощи прилагаемого программного обеспечения можно загрузить изображения с камеры на компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

Загрузка изображений с камеры, подсоединенной к компьютеру



1 Установите программное обеспечение (стр. 366)**.**





2 С помощью прилагаемого интерфейсного кабеля подсоедините камеру к компьютеру.

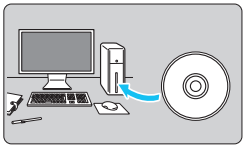
- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подсоедините кабель к разъему <DIGITAL> камеры, так чтобы значок <⇠> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Подсоедините разъем кабеля к USB-порту на компьютере.

3 С помощью программы EOS Utility загрузите изображения.

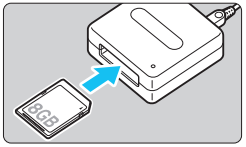
- Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации EOS Utility (стр. 361).

Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт

Для загрузки изображений на компьютер можно также использовать устройство чтения карт.



1 Установите программное обеспечение (стр. 366)**.**



2 Вставьте карту памяти в устройство чтения карт.

3 С помощью программного обеспечения Canon загрузите изображения.

- **Использование Digital Photo Professional.**
- **Использование ImageBrowser EX.**
- Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации программного обеспечения (стр. 361).

При загрузке изображений с камеры на компьютер с использованием устройства изображения карт без программного обеспечения Canon скопируйте папку DCIM с карты на компьютер.

О программном обеспечении



EOS Solution Disk

Этот компакт-диск содержит следующее программное обеспечение для цифровых камер EOS.

Обратите внимание, что программное обеспечение, поставляемое с камерами предыдущих моделей, может не поддерживать фото и видео форматы данной модели камеры. Используйте программное обеспечение, поставляемое с данной камерой.

❶ EOS Utility

Программное обеспечение для установления связи между камерой и компьютером

- Позволяет загружать снятые камерой изображения (фотографии/видеозаписи) в компьютер.
- Позволяет задавать различные настройки камеры с компьютера.
- Обеспечивает дистанционную съемку фотографий с помощью камеры, подсоединенной к компьютеру.
- Можно скопировать на карту памяти дорожки фоновой музыки, чтобы проигрывать их во время воспроизведения.

❷ Digital Photo Professional

Программное обеспечение для просмотра и редактирования

- Позволяет с высокой скоростью просматривать, редактировать и печатать снятые изображения на компьютере.
- Позволяет редактировать изображения, не внося изменения в оригиналы.
- Предназначено для широкого круга пользователей, от любителей до профессионалов. Особенно рекомендуется пользователям, снимающим в основном изображения RAW.

❸ Picture Style Editor

Программное обеспечение для создания файлов стилей изображения

- Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.
- Позволяет редактировать стиль изображения в соответствии с характеристиками вашего изображения, а также создавать/сохранять оригинальный стиль изображения.

❹ ImageBrowser EX

Программное обеспечение для просмотра и редактирования

- Подключитесь к Интернету, чтобы загрузить и установить программное обеспечение.*
- Позволяет просматривать, редактировать и печатать изображения JPEG на компьютере.
- Позволяет воспроизводить видеозаписи MOV и извлекать фотографии из видеозаписей.
- Рекомендуется для новичков, впервые пользующихся цифровой камерой, и любителей.

* Для загрузки и установки ImageBrowser EX необходим EOS Solution Disk.

Установка программного обеспечения

Установка программных приложений (Windows)

Поддерживаемые ОС **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Убедитесь, что камера не подсоединена к компьютеру.

- **Не подсоединяйте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- При загрузке и установке ImageBrowser EX следуйте приведенным ниже инструкциям, как и в случае с другим программным обеспечением EOS с диска EOS Solution Disk. Обратите внимание, что требуется подключение к Интернету. Загрузка и установка программного обеспечения невозможна без подключения к Интернету.
- Даже если программа ImageBrowser EX уже установлена на компьютере, следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы переустановить ImageBrowser EX. Программа будет обновлена до последней версии и оптимизирована для вашей камеры. Кроме того, благодаря функции автообновления могут быть добавлены новейшие функции.
- Для переустановки программного обеспечения (если установлена старая версия), отличного от ImageBrowser EX, следуйте приведенным ниже инструкциям. (Более новая версия программы перезапишет предыдущую версию.)

2 Установите компакт-диск EOS Solution Disk.

3 Выберите регион, страну и язык.

4 Для начала установки нажмите кнопку [**Простая установка**].

- Для выполнения установки программы следуйте указаниям на экране.
- Установите Microsoft Silverlight, если появится соответствующее всплывающее окно.

5 Нажмите [**Готово**] по завершении установки.

6 Извлеките компакт-диск.

Установка программных приложений (Macintosh)

Поддерживаемые ОС **MAC OS X 10.6 - 10.8**

1 Убедитесь, что камера не подсоединена к компьютеру.

- **Не подсоединяйте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- При загрузке и установке ImageBrowser EX следуйте приведенным ниже инструкциям, как и в случае с другим программным обеспечением EOS с диска EOS Solution Disk. Обратите внимание, что требуется подключение к Интернету. Загрузка и установка программного обеспечения невозможна без подключения к Интернету.
- Даже если программа ImageBrowser EX уже установлена на компьютере, следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы переустановить ImageBrowser EX. Программа будет обновлена до последней версии и оптимизирована для вашей камеры. Кроме того, благодаря функции автообновления могут быть добавлены новейшие функции.
- Для переустановки программного обеспечения (если установлена старая версия), отличного от ImageBrowser EX, следуйте приведенным ниже инструкциям. (Более новая версия программы перезапишет предыдущую версию.)

2 Установите компакт-диск EOS Solution Disk.

- На рабочем столе компьютера дважды щелкните мышью на значке компакт-диска для его открытия, затем дважды щелкните мышью на кнопке [**setup**].

3 Выберите регион, страну и язык.

4 Для начала установки нажмите кнопку [**Простая установка**].

- Для выполнения установки программы следуйте указаниям на экране.

5 Нажмите [**Перезагрузка**] по завершении установки.

6 После перезагрузки компьютера извлеките компакт-диск.

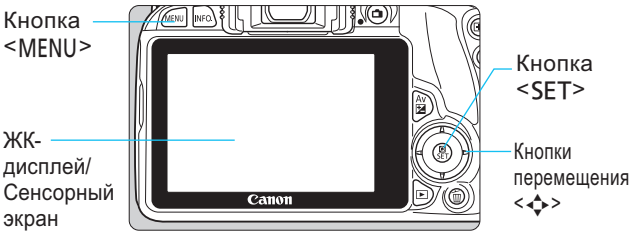


14

Краткое справочное руководство и алфавитный указатель

Использование меню - - - - - - - - - - - - - - - стр. 370
Качество записи изображения - - - - - - - - стр. 371
Стиль изображения - - - - - - - - - - - - стр. 371
Быстрая настройка - - - - - - - - - - - - - - стр. 372
Обозначения - стр. 373
Режимы базовой зоны - - - - - - - - - - - - - стр. 375
Использование встроенной вспышки - - стр. 375
Режимы творческой зоны - - - - - - - - - - - - стр. 376
P: Программа AE - - - - - - - - - - - - - - - стр. 376
Tv: AE с приоритетом выдержки- - - - стр. 376
Av: AE с приоритетом диафрагмы - - стр. 376
AF: Функция AF - - - - - - - - - - - - - - - - - - стр. 377
Точка автофокусировки- - - - - - - - - - - стр. 377
ISO: Чувствительность ISO - - - - - - - - - - стр. 378
Режим съемки - - - - - - - - - - - - - - - - - - стр. 378
Съемка в режиме Live View- - - - - - - - стр. 379
Видеосъемка - - - - - - - - - - - - - - - - - - стр. 380
Просмотр изображений - - - - - - - - - - - - - стр. 381

Использование меню

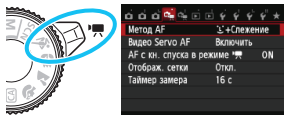


1. Для отображения меню нажмите кнопку <MENU>.
2. Нажмите кнопки <◄> <►> для выбора вкладки, затем кнопки <▲> <▼> для выбора элемента.
3. Нажмите <SET> для отображения значения.
4. После задания значений для элемента нажмите <SET>.

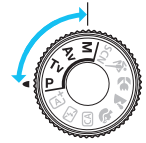
Режимы базовой зоны

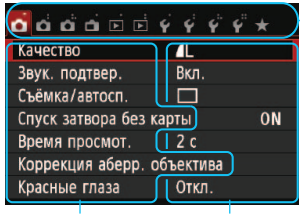


Видеосъемка



Режимы творческой зоны





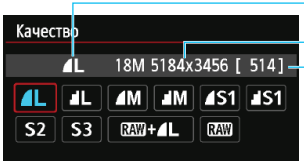
Вкладки

Пункты меню

Установки меню

Качество записи изображений

- Выберите [**1: Качество**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажмите кнопки <◄> <►> для выбора качества, затем нажмите кнопку <SET>.

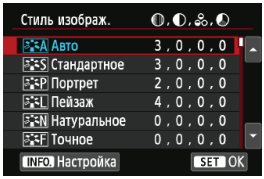


Качество записи изображений

Количество записываемых пикселов

Возможное количество кадров

Стиль изображения☆

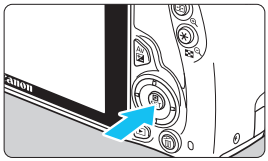


- Выберите [**3: Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Кнопками <▲> <▼> выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.

Стиль	Описание
Авто	Цветовые тона оптимизированы для конкретной сцены.
Стандартное	Яркие цвета и резкие изображения.
Портрет	Хорошая передача телесных оттенков и изображения с немного повышенной резкостью.
Пейзаж	Яркое синее небо и зелень, очень резкие изображения.
Монохромное	Черно-белые изображения.

- Сведения о стилях <N> (Натуральное) и <F> (Точное) см. на стр. 102.

Q Быстрая настройка



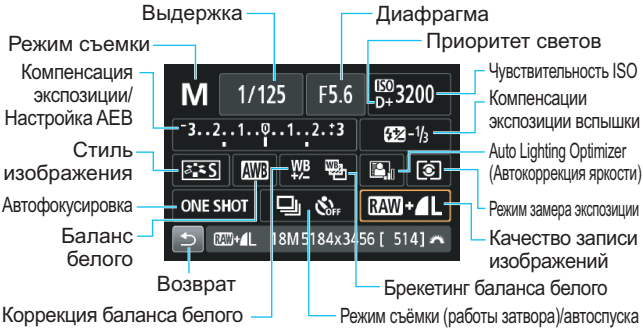
- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отобразится экран быстрой настройки.

Режимы базовой зоны



Режимы творческой зоны





- В режимах базовой зоны настраиваемые функции отличаются в зависимости от режима съемки
- Кнопками перемещения <✣> выберите функцию, затем установите выбранную функцию при помощи диска <☼>.

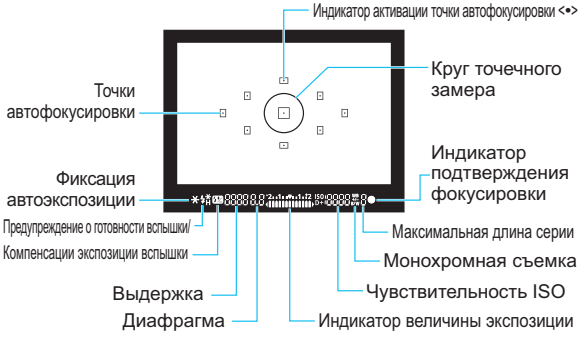
Обозначения



Параметры съемки



Информация в видоискателе



Режимы базовой зоны



Все необходимые для съемки настройки устанавливаются автоматически.

Просто нажмите кнопку спуска затвора, а камера сделает все остальное.

- Интеллект. сценар. режим
- Без вспышки
- Творческий автоматический
- Портрет
- Пейзаж
- Крупный план
- Спорт

SCN Специальная сцена

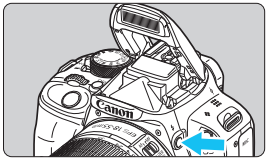
- Дети
- Еда
- Свет свечей
- Ночной портрет
- Съемка с рук ночью
- HDR контрового света

Использование встроенной вспышки

Режимы базовой зоны

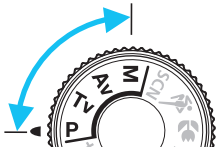
При необходимости в условиях слабой освещенности или в контровом свете автоматически поднимается и срабатывает встроенная вспышка (в некоторых режимах съемки).

Режимы творческой зоны



- Нажмите кнопку <⚡>, чтобы поднять встроенную вспышку, а затем сделайте снимок.

Режимы творческой зоны



Можно вносить требуемые изменения в настройки камеры для съемки различными способами.

P: Программа AE

Камера автоматически устанавливает выдержку и величину диафрагмы аналогично режиму <A+>.

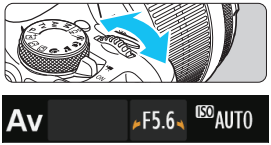
- Поверните диск установки режима в положение <P>.

Tv: Автоэкспозиция с приоритетом выдержки



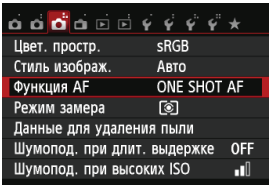
- Поверните диск установки режима в положение <Tv>.
- Диском <dial> установите требуемую выдержку, после чего сфокусируйтесь на объект съемки.
- ▶ Величина диафрагмы устанавливается автоматически.
- Если значение диафрагмы на дисплее мигает, поворачивайте диск <dial> до прекращения мигания.

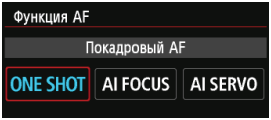
Av: Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы



- Поверните диск установки режима в положение <Av>.
- Диском <dial> установите требуемую диафрагму, после чего сфокусируйтесь на объект съемки.
- ▶ Выдержка устанавливается автоматически.
- Если значение выдержки на дисплее мигает, поворачивайте диск <dial> до прекращения мигания.

AF: Функция AF☆





- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.
- Выберите [**3: Функция AF**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажмите кнопки <◀> <▶> для выбора значения функции AF, затем нажмите кнопку <SET>.

ONE SHOT (Покадровый AF):
Для неподвижных объектов

AI FOCUS (AI Focus AF):
Автоматическое переключение функции автофокусировки

AI SERVO (AI Servo AF):
Для движущихся объектов

Точка AF☆



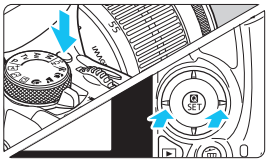
- Нажмите кнопку <⊡>.





- Для выбора точки автофокусировки воспользуйтесь кнопками перемещения <✥>.
- Глядя в видоискатель, при помощи диска <◯> выберите точку автофокусировки таким образом, чтобы она мигала красным цветом.
- Нажатие кнопки <SET> переключает выбор точки автофокусировки между центральной точкой автофокусировки и автоматическим выбором точки автофокусировки.

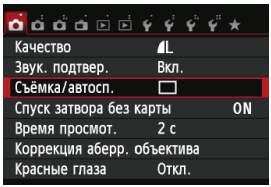
ISO: Чувствительность ISO☆

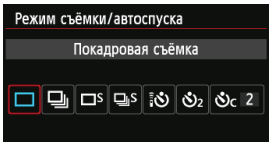




- Нажмите кнопку <ISO>.
- Нажмите кнопки <◀> <▶> или выберите диском <☼> чувствительность ISO, затем нажмите кнопку <SET>.
- При выборе значения [**AUTO**] чувствительность ISO устанавливается автоматически. Значение ISO показывается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

Режим съёмки (режим работы затвора)





- Выберите [**1: Съёмка/автосп.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажмите кнопки <◀> <▶> для выбора режима работы затвора, затем нажмите кнопку <SET>.

□ : **Покадровая съёмка**
□ᵎ : **Серийная съёмка**
□ˢ : **Бесшумная покадровая***
□ᵎˢ : **Бесшумная серийная***
ᵎ : **Таймер автоспуска:10 с/ Дистанционное управление**
₂ : **Таймер автоспуска:2 с**
꜀ : **Таймер автосп.:Серийная**

* Недоступно в режимах базовой зоны.

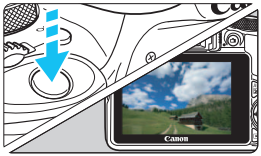
Съемка в режиме Live View



- Нажмите кнопку <📷> для отображения изображения с использованием ЖКД-видоискателя.



- Для фокусировки нажмите кнопку спуска до половины.

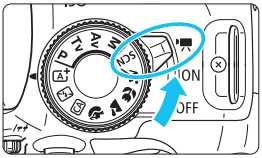


- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- **Количество возможных снимков (съемка в режиме Live View)**

Температура	Без вспышки	Вспышка используется в 50% случаев
23°C	Прибл. 160 кадров	Прибл. 150 кадров

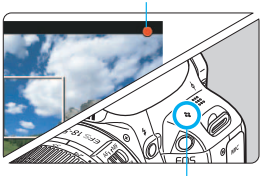
Видеосъемка (Автоэкспозиция)



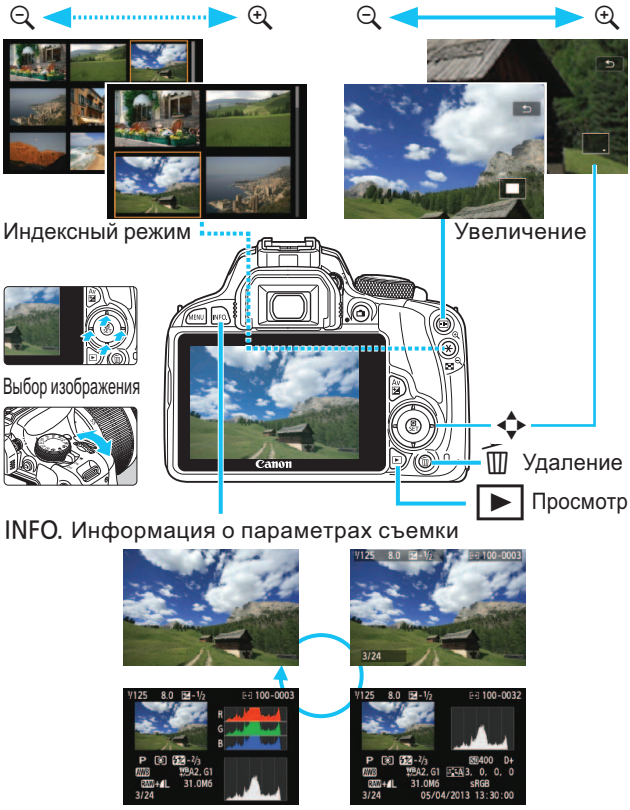
- Установите переключатель питания в положение <>.
- Установите диск установки режима в любой режим, кроме <**M**>.



- Для начала видеосъемки нажмите кнопку <>.
- Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку <>.



Просмотр изображений



Алфавитный указатель

Числовой указатель

1280x720 193
1920x1080 193
640x480 193

A

(Интеллектуальный сценарный режим) 58
Adobe RGB 146
AEB 125, 300
AF → Фокусировка
AI FOCUS (Интеллектуальная автофокусировка) 104
AI SERVO (Следящая интеллектуальная автофокусировка) 104
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) 130
Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) 116

C

(Творческий авторежим) 64

D

DPOF 291

F

FEB (брекетинг экспозиции вспышки) 233
Full High-Definition (Full HD) 193, 252

H

HDMI 252, 262
HDMI CEC 263
HDR контрового света 78

J

JPEG 95

M

M (Ручной режим) 119, 185
MF (ручная фокусировка) ... 107, 176

N

NTSC 193, 327

O

ONE SHOT (Покадровый AF) 103

P

P (Программа AE) 92
PAL 193, 327
PictBridge 281

Q

(Быстрая настройка) ... 44, 80, 155, 192, 250

R

RAW 24, 95, 97
RAW+JPEG 24, 95, 97

S

sRGB 146

T

Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) 114

А

Автовоспроизведение 258
Автовыбор
9 точек автофокусировки 105
Автоматический выбор точки автофокусировки 105
Автоматическое отключение питания 35, 217
Автоповорот 225
Автосброс 222
Автоспуск 110
Автофокус 103, 105
Автофокусировка по одной точке 105
Автоэкспозиция с приоритетом выдержки 114
Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы 116
Аккумулятор 30, 32, 36
Аксессуары 4
Альбом видеофрагментов 197

Б

Баланс белого 142
Брекетинг 145
Коррекция 144

Персональный.....143
Ручной 142
ББ (баланс белого).....142
Блокировка зеркала в верхнем положении.....147, 302
Брекетинг 125, 145
Бытовая электросеть 308

В

Версия встроенного ПО.....328
Видео
Отображение информации 187
Видеозаписи 181
Аттенюатор.....210
Автоэкспозиция.....182
Альбом видеофрагментов 197
Быстрое управление 192
Видео Servo AF 207
Видеокадры.....197
Воспроизведение.....254
Длительность записи.....194
Запись звука.....210
Метод AF 192, 207
Просмотр на телевизоре ...252, 262
Размер видеозаписи.....193
Размер файла 194
Редактирование 256
Ручная фокусировка.....182
Ручной режим.....185
Сетка.....209
Съемка фотографий.....190
Таймер замера экспозиции 209
Фильтр ветра 210
Частота кадров.....193
Эффект миниатюры видео 195
Видеозаписи высокой четкости (HD).....193, 252
Видеокадры 197
Видоискатель.....25
Диоптрийная регулировка.....42
Внешняя вспышка 311
Восстановление значений по умолчанию 227
Время просмотра изображения.....217
Вспышка
Без вспышки 63, 67, 81
Внешняя вспышка.....311
Встроенная вспышка 111
Выдержка синхронизации вспышки ... 312
Компенсации экспозиции вспышки 124
Пользовательские функции ... 235
Ручной режим 234
Синхронизация (по 1/2 шторке) ... 234
Уменьшения эффекта «красных глаз» 112
Управление вспышкой 231
Фиксация экспозиции 128
Эффективный диапазон действия ... 111
Вспышки других производителей 312
Встроенная вспышка 111
Выбор атмосферы съемки 82
Выбор языка 39
Вывод одиночного изображения 89
Выделение переэкспонированных зон 272
Высокое качество (качество записи изображений)..... 24
Высокое разрешение (качество записи изображений)..... 24

Г

Гистограмма (Яркость/RGB) 272
Горячий башмак 311
Громкость (воспроизведение видеозаписи)..... 255

Д

Данные для удаления пыли 237
Дата/Время..... 37
Дети 73
Динамик..... 254
Диоптрийная регулировка..... 42
Диск..... 22, 113
Диск установки режима 26
Дистанционный переключатель ... 310
Длительные выдержки 120
Дополнительный фотоэффект 65
Доступность функций в режиме съемки 316

Е

Еда..... 74

Ж

ЖКД
Вызов меню 46, 324
Параметры съемки..... 24, 50
ЖК-дисплей..... 21

Просмотр изображения....89, 241
Фон экрана 230
ЖК-монитор
Регулировка яркости 218

З

Зарядка 30
Зарядное устройство 27, 30
Защита изображений.....266
Звук (Звуковой сигнал) 216
Звуковое подтверждение при касании..... 54
Зернистый Ч/Б.....159, 275
Значки сцены.....153, 184
MENU значок.....8
☆ значок(Творческая зона).....8

И

Изменение размера изображения 277
Изображения
Автовоспроизведение 258
Автоповорот 225
Время просмотра.....217
Выделение переэкспонированных зон 272
Отображение гистограммы....272
Защита изображений.....266
Индекс 242
Информация о съемке 270
Нумерация.....221
Оценка изображения.....248
Передача изображений.....313
Поворот изображения вручную....247
Просмотр изображений....89, 241
Просмотр на телевизоре....252, 262
Режим перехода (просмотр изображений).....243
Слайд-шоу.....258
Стирание 268
Увеличение при просмотре....244
Характеристики изображения (Стиль изображения) 101, 137, 140
Имитация конечного изображения.....154, 189
Имя файла.....221
Индексный режим 242
Индикатор обращения к карте 34
Индикатор подтверждения фокусировки..... 58
Информация об авторских правах 223

К

Кабель 4, 262, 265, 282, 322, 363
Кадрирование 279
Камера
Как правильно держать камеру ... 42
Отображение настройки 226
Сброс всех настроек камер... 227
Сотрясение камеры 147
Карта памяти Eye-Fi 313
Карты 21, 32, 48
Класс скорости SD 3
Напоминание о карте памяти 216
Низкоуровневое форматирование 49
Ошибки 34, 49
Переключатель защиты от записи 32
Форматирование 48
Карты памяти → Карты
Карты памяти SD, SDHC, SDXC → Карты
Касание 53
Качество записи изображений 94
Кнопка спуска затвора 43
Коды ошибок..... 343
Количество возможных снимков 36, 94, 151
Компенсация экспозиции..... 123
Комплект сетевого питания 308
Контакты синхронизации вспышки 22
Контрастность..... 138
Контроль заряда аккумулятора ... 36
Коррекция периферийной освещенности 134
Коррекция хроматической аберрации.... 135
Крышка окуляра видоискателя 29, 310

Л

Летнее время 38

М

Макро..... 70
Макросъемка 70

Максимальная длина серии 95, 96
Малое разрешение (качество записи изображений) 24, 278
Меню 46
МОЁ МЕНЮ 305
Настройки 324
Процедура настройки 47
Меры предосторожности 353
Микрофон 182
МОЁ МЕНЮ 305
Монохромное.....82, 102, 139
Мягкий фокус.....159, 275

Н

Наглазник.....310
Нажатие наполовину.....43
Настройка фотокниги.....295
Настройки бумаги (печать) 284
Насыщенность.....138
Натуральное.....102
Неисправность 331
Ночной портрет 76
Ночные сцены.....76, 77

О

Область изображения.....41
Обозначения.....22
Объектив.....40
Коррекция периферийной освещенности.....134
Коррекция хроматической аберрации 135
Фиксатор объектива.....41
Обычное качество (качество записи изображений) 24
Отображение информации о параметрах съемки 270
Оценка 248
Оценочный замер.....121
Очистка (матрица) 236, 239
Очистка матрицы.....236, 239

П

Параметры съемки.....24, 50
Пейзаж 69, 102
Переключатель режима фокусировки 40, 107, 176
Перемещение пальца по экрану 54
Переходник постоянного тока.... 308
Персональный баланс белого ... 143
Печать.....281
Вид страницы 285
Заказ печати (DPOF)..... 291
Кадрирование 289
Коррекция наклона..... 289
Настройка фотокниги..... 295
Параметры бумаги 284
Эффекты печати 286
Пикселы..... 94
Питание
Автоотключение 217
Бытовая электросеть 308
Возможное количество кадров 36, 94, 151
Зарядка 30
Контроль заряда аккумулятора 36
Поворот (изображение)..... 225, 247, 289
Покадровая съемка 67, 108, 317, 319, 321
Полное нажатие..... 43
Полностью автоматический режим (Интеллектуальный сценарный режим)..... 58
Пользовательские функции 298
Портрет..... 68, 101
Последовательная нумерация файлов ... 221
Потеря детализации в светах 272
Предотвращение загрязнения изображения 236, 237, 239
Предсказуемый (AI Servo)..... 104
Предупреждение о температуре 178, 212
Приоритет оттенков 301
Приоритет светов..... 301
Программа AE..... 92
Программное обеспечение 365
Просмотр 89, 241
Просмотр на телевизоре.... 252, 262
Просмотр с глубиной резк..... 118
Профиль ICC..... 146
Прямая печать 282

Р

Размер файла 95, 194, 270
Размытый фон 66
Разъем A/V OUT (Выход аудио/видео) 252, 265

Разъем USB (цифровой).....282, 363
Расширение файла.....222
Режим вспышки.....233, 234
Режим работы затвора.....24, 67, 108, 110
Режим специальной сцены 72
Режим съемки.....26
Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) 116
P (Программа AE).....92
(Интеллектуальный сценарный режим).....58
(Вспышка отключена).....63
(Творческий авторежим) 64
(Портрет).....68
(Пейзаж).....69
(Крупный план) 70
M (Ручная экспозиция) 119
(Спорт).....71
SCN (Специальная сцена).....72
(Дети).....73
(Еда).....74
(Свет свечей) 75
(Ночной портрет) 76
(Съемка с рук ночью) 77
Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки).....114
(HDR контрового света) 78
Режим экспозамера 121
Режимы базовой зоны 26
Режимы творческой зоны 26
Резкость.....138
Ремень.....29
Руководство по функциям.....52
Ручная выдержка (ручная длительная выдержка) 120
Ручная установка баланса белого 142
Ручной выбор (AF).....105
Ручной режим.....119, 185
Ручной сброс.....222
Ручной фокус (MF).....107, 176

C

Сброс всех настроек камеры 227
Свет свечей 75
Сенсорный экран 23, 53, 245, 255
Сепия (монохромное)..... 82, 139
Серийная съемка 108
Сетка 161, 209
Синхронизация 234
Синхронизация по второй шторке....234
Синхронизация по первой шторке....234
Скоростной режим..... 172
Слайд-шоу..... 258
Смена программы 93
Создание/выбор папки 219
Соотношение сторон..... 162
Состав системы 322
Спорт 71
Спуск затвора без карты 216
Среднее разрешение (качество записи изображений) 24
Стиль изображ. 101, 137, 140
Стирание изображений..... 268
Съемка в режиме Live View 62, 149
FlexiZone - Multi 166
FlexiZone - Single..... 168
Быстрый выбор 155
Количество возможных снимков 151
Непрерывная автофокусировка..... 161
Отображение информации ... 152
Ручная фокусировка 107, 176
Отображение сетки 161
Скоростной режим 172
Соотношение сторон 162
Таймер замера 163
Съемка в режиме LiveView Лицо+Слежение 164
Съемка по освещению или сцене..... 86
Съемка при касании..... 174
Съемка с дистанционным управлением 309
Съемка с рук ночью..... 77

T

Таймер автоспуска
10 с или 2 с 110
Таймер замера..... 163, 209
Творческий автоматический 64
ТВ-стандарт 193, 265, 327

Тихая съемка
Покадровая съемка 108
Серийная съемка.....108
Тонирование (монохромное).....139
Точечный замер.....121
Точка автофокусировки 105
Точное 102

У

Увеличение 176, 244
Уменьшения эффекта «красных глаз» 112

Ф

Фиксация AE 127
Фиксация фокусировки 61
Фиксация экспозиции вспышки.....128
Фильтр ветра 210
Фокусировка
Выбор точки автофокусировки 105
Звук (Звуковой сигнал) 216
Изменение экспозиции.....61
Метод AF 164, 207
Нерезкое изображение 42, 107, 170
Подсветка для автофокусировки 106, 302
Ручная фокусировка.....107, 176
Сложность фокусировки.....107, 170, 208
Функция AF.....103
Фоновая музыка 261
Форматирование (инициализация карты памяти).....48

Х

Художественные фильтры..157, 274

Ц

Цветовая температура.....142
Цветовое пространство (диапазон воспроизведения цветов) 146
Цветовой тон 80, 138
Центрально-взвешенный замер.....122
Цифровой разъем 282, 363

Ч

Ч/Б (Монохромное) 102, 139
Часовой пояс..... 37
Частичный замер 121
Частота кадров 193
Черно-белое изображение.....82, 102, 139
Чувствительность ISO 98
Автоматическая настройка (Авто)..... 99
Максимальное значение чувствительности ISO для функции Авто ISO..... 100
расширение диапазона ISO.... 300

Ш

Шаг изменения экспозиции..... 300
Штативное гнездо 23
Шумопод. при высоких ISO 131
Шумоподавление
Высокие значения чувствительности ISO 131
Длительные выдержки..... 132
Шумоподавление при длительной выдержке 132
Шумоподавление при серийной съемке 131

Э

Экран перехода..... 243
Эффект Акварель..... 159, 276
Эффект игрушечной камеры..... 160, 276
Эффект Масляные краски.....159, 276
Эффект миниатюры 160, 276
Эффект миниатюры видео 195
Эффект рыбьего глаза..... 159, 275
Эффект фильтра 139

Я

Яркость (экспозиция)..... 123
Автоматический брекетинг экспозиции (AEB) 125, 300
Компенсация экспозиции..... 123
Способ измерения (режим замера)..... 121
Фиксация автоэкспозиции (Фиксация AE)..... 127

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

Европа, Африка и Ближний Восток

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на www.canon-europe.com/Support

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

EOS 100D Цифровая камера

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:
дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии
Контактная информация указана на упаковочной коробке.
Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.»3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония
ООО «Канон Ру»Россия, 109028, МоскваСеребряническая набережная, 29, этаж 8

Настоящая инструкция по эксплуатации содержит описания по состоянию на октябрь 2014 г. За информацией о совместимости с какой-либо продукцией, выпущенной впоследствии, обратитесь в сервисный центр Canon. Последнюю версию инструкции по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта Canon.

CEL-SU3UA201 © CANON INC. 2014