

Canon

EOS
REBEL T3

EOS 1100D



A

دليل الإرشادات

يتم توفير "دليل بدء تشغيل البرنامج" و"الدليل المرجعي السريع" في نهاية هذا الدليل.

تعد EOS REBEL T3/1100D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة ذات أداء فائق تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع دقة تبلغ ١٢,٢ ميجابيكسل فعالة تقريباً ومعالج DIGIC 4 وميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) فائقة الدقة والسرعة من خلال ٩ مستويات مع إمكانية التصوير المتواصل بمعدل ٣ إطارات في الثانية تقريباً، والتصوير أثناء العرض المباشر وميزة تصوير الأفلام فائقة الوضوح (Full HD).

تتميز الكاميرا بالاستجابة العالية للتصوير في أي وقت، حيث توفر العديد من الوظائف الملائمة للتصوير المتقدم، كما توفر العديد من الميزات الأخرى.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا لتزويد معرفتك بالكاميرا

مع الكاميرات الرقمية، يمكنك عرض الصور فور التقاطها. قم، أثناء قراءة هذا الدليل، بالنقاط بضع صور تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. ويمكنك بعد ذلك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل.

لتجنب الصور غير المتقنة والحوادث، اقرأ "تحذيرات السلامة" أولاً (صفحة ٢٥٩، ٢٦٠) و"احتياطات التعامل مع الجهاز" (صفحة ١٤، ١٥).

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعدّر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج يحدث.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صور الأشخاص المسجلة وبعض الأهداف لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. اعلم أيضاً أنه قد تحظر بعض العروض أو المعارض العامة وخلافه التصوير الفوتوغرافي حتى لغرض الترفيه الخاص.

تتوافق هذه الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. وفي هذا الدليل، ستم الإشارة إلى كل هذه البطاقات بمصطلح "البطاقة" فقط.

* لا تأتي الكاميرا مرفقة ببطاقة لتسجيل الصور. لذا، يرجى شراؤها بشكل منفصل.



قائمة فحص محتويات العبوة

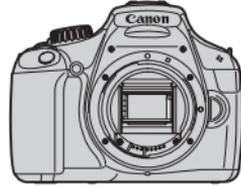
قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع المحتويات التالية مع الكاميرا. وفي حالة عدم وجود أي منها، اتصل بالوكيل.



شاحن البطارية
*LC-E10/LC-E10E



البطارية
LP-E10
(مزودة بغطاء حماية)



الكاميرا
(مزودة بمنظار للعين وغطاء للجسم)



كابل التوصيل



حزام عريض
EW-200D



الكاميرا
دليل الإرشادات الأساسي



دليل إرشادات
البرامج
(قرص مضغوط)



قرص EOS DIGITAL
Solution Disk
(القرص المضغوط الخاص
بالبرامج)



دليل إرشادات
الكاميرا
(قرص مضغوط)

* شاحن البطارية LC-E10 أو LC-E10E مرفق. (باتي LC-E10E مزودًا بسلك طاقة).

- عند شراء مجموعة العدسات، تحقق من أن العدسة مضمنة.
- احرص على عدم فقدان أي من العناصر أعلاه.

دليل إرشادات البرامج

يتضمن القرص المضغوط أدلة إرشادات البرامج كملفات PDF. انظر صفحة ٢٧٢ لمعرفة إرشادات الاطلاع على الأدلة الموجودة في دليل إرشادات البرامج.



الإصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الموجودة بهذا الدليل

- <  > : للإشارة إلى القرص الرئيسي.
- <  > <  > : للإشارة إلى مفاتيح الأسهم <  > <  > .
- <  > : للإشارة إلى زر الضبط.
- ⊙4 ، ⊙6 ، ⊙10 ، ⊙16 : للإشارة إلى أن الوظيفة الخاصة بكل منها تبقى نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر مباشرة.

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار وأقراص وإعدادات الكاميرا مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرا وتلك التي تظهر على شاشة LCD.

- MENU** : للإشارة إلى أن الوظيفة يمكن تغييرها بالضغط على الزر < MENU > وتغيير الإعداد الخاص بها.
- ☆ : في حالة ظهوره أعلى يمين الصفحة، فإنه يشير إلى أن الوظيفة متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (صفحة ٢٢).
- (صفحة **) : أرقام الصفحات المرجعية للحصول على مزيد من المعلومات.
- ☀️ : تلميح أو نصيحة للتصوير بشكل أفضل.
- ❓ : نصيحة لحل المشكلة.
- ⚠️ : تحذير لتجنب مشكلات التصوير.
- 📄 : معلومات تكميلية.

الافتراضات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل أنه قد تم ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على < ON > (صفحة ٣١).
- يُفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- لغرض التوضيح، توضح الإرشادات الكاميرا وهي موصلة بالعدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

الفصول

بالنسبة لمستخدمي الكاميرا الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة (DSLR) للمرة الأولى، يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات الكاميرا الأساسية وكذلك إجراءات التصوير.

٢	مقدمة	
٢٥	بدء الاستخدام	١
٤٩	التصوير الأساسي وعرض الصور	٢
٧١	التصوير الإبداعي	٣
٩١	التصوير المتقدم	٤
١٢١	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٥
١٣٩	تصوير الأفلام	٦
١٥٣	المزايا سهلة الاستخدام	٧
١٧٥	عرض الصور	٨
٢٠١	طباعة الصور	٩
٢١٥	تخصيص الكاميرا	١٠
٢٢٥	المرجع	١١
٢٦٩	دليل بدء تشغيل البرنامج	١٢
٢٧٣	الدليل المرجعي السريع وفهرس دليل الإرشادات	١٣



نظرة سريعة على المحتويات

التصوير

- التصوير التلقائي ← صفحة ٤٩ - ٦٢ (أوضاع المنطقة الأساسية)
- التصوير المتواصل ← صفحة ٨٦ (التصوير المتواصل)
- التقط صورة لنفسك في مجموعة ← صفحة ٨٧ (الموقت الذاتي)
- تثبيت الحركة ← صفحة ٩٢ (Tv الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)
- تبهيت الحركة
- تبهيت الخلفية
- الاحتفاظ بالخلفية في بؤرة واضحة
- ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة) ← صفحة ١٠١ (تعويض درجة الإضاءة)
- التصوير في إضاءة خافتة ← صفحة ٥٠، ٨٨ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش)
- التصوير بدون الفلاش ← صفحة ٧٧ (إعداد سرعة ISO)
- تصوير الألعاب النارية في الليل ← صفحة ٥٤ (إيقاف تشغيل الفلاش)
- التصوير أثناء العرض على شاشة LCD ← صفحة ٥٧، ٦٣ (إيقاف تشغيل الفلاش)
- تصوير الأفلام ← صفحة ٩٨ (درجة إضاءة المصباح)
- التصوير أثناء العرض على شاشة LCD ← صفحة ١٢١ (التصوير أثناء العرض المباشر)
- تصوير الأفلام ← صفحة ١٣٩ (تصوير الأفلام)

جودة الصورة

- التصوير باستخدام تأثيرات الصورة المتوافقة مع الهدف ← صفحة ٧٩ (تحديد نمط الصورة)
- طباعة نسخة كبيرة الحجم لصورة ← صفحة ٧٤ (L، L، RAW)





← صفحة ٧٤ (S1، S1، S2، S3)

● التقاط العديد من الصور

ضبط البؤرة

← صفحة ٨٣ (AF) تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة ((AF)

● تغيير مستوى ضبط البؤرة

← صفحة ٦١ و ٨٢ (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع (AI Servo)

● تصوير هدف متحرك

التشغيل

← صفحة ٧٠ (▶ التشغيل)

● عرض الصور باستخدام الكاميرا

← صفحة ١٧٦ (⊞ عرض الفهرس)

● البحث السريع عن الصور

← صفحة ١٧٧ (⊞ استعراض الصور)

← صفحة ١٨٠ (التصنيفات)

● تصنيف الصور

← صفحة ١٩٤ (⊞ حماية الصور)

● حماية الصور المهمة من الحذف العرضي

← صفحة ١٩٦ (⊞ حذف)

● حذف الصور غير الضرورية

← صفحة ١٨٩ (عرض الشرائح)

● التشغيل التلقائي للصور والأفلام

← صفحة ١٩١ (جهاز تلفاز عالي الدقة)

● عرض الصور أو الأفلام على جهاز التلفاز

← صفحة ١٥٥ (سطوع شاشة LCD)

● ضبط سطوع شاشة LCD

الطباعة

← صفحة ٢٠١ (الطباعة المباشرة)

● طباعة الصور بسهولة



الطاقة

البطارية

- الشحن ← صفحة ٢٦
- التركيب/الفك ← صفحة ٢٨
- فحص البطارية ← صفحة ٣٢
- مأخذ التيار ← صفحة ٢٢٨
- إيقاف التشغيل التلقائي ← صفحة ٣١

البطاقة

- الإدخال/الفك ← صفحة ٢٨
- التهنية ← صفحة ٤٤
- تحرير الغالق بدون بطاقة ← صفحة ١٥٤

العدسة

- تركيب/فصل ← صفحة ٣٥
- التكبير/التصغير ← صفحة ٣٦
- مثبت الصور ← صفحة ٣٧

الإعدادات الأساسية

- ضبط مستوى انكسار الضوء ← صفحة ٣٨
- اللغة ← صفحة ٣٤
- التاريخ/الوقت ← صفحة ٣٣
- الصافرة ← صفحة ١٥٤
- تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD ← صفحة ١٦٦
- ضبط سطوع شاشة LCD الضبط ← صفحة ١٥٥

تسجيل الصور

- إنشاء/تحديد المجلد ← صفحة ١٥٦
- رقم الملف ← صفحة ١٥٨

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصورة ← صفحة ٧٤
- نمط الصورة ← صفحة ٧٩
- تصحيح توازن اللون الأبيض ← صفحة ١١٥
- مساحة اللون ← صفحة ١١٩
- مزاييا تحسين الصورة
- مُحسن الإضاءة التلقائي ← صفحة ١٠٧
- تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة ← صفحة ١٠٨
- تقليل التشوش بالنسبة لدرجات
- الإضاءة الطويلة ← صفحة ٢١٩
- تقليل التشوش بالنسبة لسرعات
- التقاط الصور العالية ← صفحة ٢١٩
- أولوية درجة التمييز ← صفحة ٢٢٠

الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ← صفحة ٨١
- تحديد نقطة إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا ← صفحة ٨٣
- ضبط البؤرة يدويًا ← صفحة ٨٥

التشغيل

- أوضاع التشغيل ← صفحة ٢٠
- الالتقاط المستمر للصور ← صفحة ٨٦
- الموقت الذاتي ← صفحة ٨٧
- الحد الأقصى لعدد اللقطات
- المستمرة دون توقف ← صفحة ٧٥

التصوير

- سرعة ISO ← صفحة ٧٧
- دليل الميزة ← صفحة ٤٧
- التحكم السريع ← صفحة ٤٠
- التلقائي الإبداعي ← صفحة ٥٥
- برنامج الإضاءة التلقائية ← صفحة ٧٢
- الإضاءة التلقائية لأولوية الغالق ← صفحة ٩٢

عرض

- ◀ صفحة ١٥٤ وقت معاينة الصورة
- ◀ صفحة ٧٠ عرض صورة واحدة
- ◀ صفحة ١٩٨ • عرض معلومات التصوير
- ◀ صفحة ١٧٦ عرض الفهرس
- ◀ استعراض الصور
- ◀ صفحة ١٧٧ (عرض الانتقال السريع)
- ◀ صفحة ١٧٨ التكبير
- ◀ صفحة ١٧٩ التدوير
- ◀ صفحة ١٨٠ التصنيفات
- ◀ صفحة ١٨٦ تشغيل الفيلم
- ◀ تحرير المشهدين
- ◀ صفحة ١٨٨ الأول/الأخير للفيلم
- ◀ صفحة ١٨٩ عرض الشرائح
- ◀ صفحة ١٩١ عرض الصور على التلفاز
- ◀ صفحة ١٩٤ الحماية
- ◀ صفحة ١٩٦ المسح
- ◀ صفحة ١٨٢ التحكم السريع

الطباعة

- ◀ صفحة ٢٠١ معيار PictBridge
- ◀ صفحة ٢١١ أمر الطباعة (DPOF)

تخصيص

- ◀ صفحة ٢١٦ الوظائف المخصصة (C.Fn)
- ◀ صفحة ٢٢٤ My Menu (قائمتي)

البرامج

- ◀ صفحة ٢٧١ التثبيت
- ◀ صفحة ٢٧٢ دليل إرشادات البرامج

- ◀ الإضاءة التلقائية لأولى فتحة العدسة ← صفحة ٩٤
- ◀ ضبط درجة الإضاءة يدويًا ← صفحة ٩٧
- ◀ المصباح ← صفحة ٩٨
- ◀ الإضاءة التلقائية لعرق المجال ← صفحة ٩٩
- ◀ وضع ضبط كثافة الإضاءة ← صفحة ١٠٠

ضبط درجة الإضاءة

- ◀ تعويض درجة الإضاءة ← صفحة ١٠١
- ◀ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ← صفحة ١٠٣
- ◀ قفل الإضاءة التلقائية ← صفحة ١٠٥

الفتاش

- ◀ الفتاش المدمج ← صفحة ٨٨
- ◀ تعويض درجة إضاءة الفتاش • غلق FE ← صفحة ١٠٢
- ◀ الفتاش الخارجي ← صفحة ١٠٦
- ◀ التحكم في الفتاش ← صفحة ٢٢٦
- ◀ صفحة ١٦٧

التصوير أثناء العرض المباشر

- ◀ التصوير أثناء العرض المباشر ← صفحة ١٢١
- ◀ ضبط البؤرة ← صفحة ١٢٨
- ◀ عرض الشبكة ← صفحة ١٢٧
- ◀ التحكم السريع ← صفحة ١٢٦

تصوير الأفلام

- ◀ تصوير الأفلام ← صفحة ١٣٩
- ◀ تسجيل الصوت ← صفحة ١٤٨
- ◀ عرض الشبكة ← صفحة ١٤٨
- ◀ التحكم السريع ← صفحة ١٤٤

٢

مقدمة

٣	قائمة فحص محتويات العبوة.....
٤	الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل.....
٥	الفصول.....
٦	نظرة سريعة على المحتويات.....
٨	فهرس المزايا.....
١٤	احتياطات التعامل مع الكاميرا.....
١٦	دليل البدء السريع.....
١٨	مجموعة المصطلحات.....

٢٥

بدء الاستخدام

٢٦	شحن البطارية.....
٢٨	تركيب البطارية والبطاقة وإخراجهما.....
٣١	تشغيل الكاميرا.....
٣٣	ضبط التاريخ والوقت.....
٣٤	تحديد لغة الواجهة.....
٣٥	تركيب العدسة وفكها.....
٣٧	حول مثبت الصور بالعدسة.....
٣٨	التشغيل الأساسي.....
٤٠	Q التحكم السريع في وظائف التصوير.....
٤٢	MENU عمليات تشغيل القوائم.....
٤٤	تهيئة البطاقة.....
٤٦	تغيير عرض شاشة LCD.....
٤٧	دليل الميزة.....

٤٩

التصوير الأساسي وعرض الصور

٥٠	<input type="checkbox"/> التصوير التلقائي التام.....
٥٢	<input type="checkbox"/> الطرق التلقائية تمامًا.....
٥٤	 تعطيل الفلاش.....
٥٥	CA التصوير التلقائي الإبداعي.....
٥٨	 التقاط الصور الشخصية.....
٥٩	 تصوير المناظر الطبيعية.....
٦٠	 التقاط الصور القريبة.....
٦١	 تصوير الأهداف المتحركة.....
٦٢	 التقاط الصور الشخصية بالليل.....
٦٣	Q التحكم السريع.....

٦٤	التصوير من خلال تحديد المحيط.....
٦٧	التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد.....
٧٠	▶ تشغيل الصور.....

٣ التصوير الإبداعي ٣١

٧٢	P : برنامج الإضاءة التلقائي.....
٧٤	ضبط جودة تسجيل الصور.....
٧٧	ISO: تغيير سرعة ISO.....
٧٩	⚙️ تحديد خصائص الصورة المثلى للهدف (نمط الصورة).....
٨١	AF: تغيير وضع الضبط التلقائي للبوّرة (وضع AF).....
٨٣	⚙️ تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF).....
٨٥	الأهداف التي يصعب ضبط البوّرة عليها.....
٨٥	MF: الضبط اليدوي للبوّرة.....
٨٦	📷 التصوير المتواصل.....
٨٧	⌚ استخدام الموقت الذاتي.....
٨٨	⚡ استخدام الفلاش المنمّج.....

٤ التصوير المتقدم ٩١

٩٢	Tv : لقطات الحركة.....
٩٤	Av : تغيير عمق المجال.....
٩٦	معاينة عمق المجال.....
٩٧	M : الإضاءة اليدوية.....
٩٩	A-DEP : الإضاءة التلقائية لعمق المجال التلقائي.....
١٠٠	Ⓜ️ تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة.....
١٠١	Ⓜ️Ⓜ️ AV: إعداد تعويض درجة الإضاءة.....
١٠٣	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB).....
١٠٥	✳️ قفل درجة الإضاءة (قفل AE).....
١٠٦	✳️ قفل درجة إضاءة الفلاش (قفل FE).....
١٠٧	تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي (مُحسن الإضاءة التلقائي).....
١٠٨	تصحيح الأركان القائمة بالصورة.....
١١٠	⚙️ تخصيص خصائص الصورة (نمط الصورة).....
١١٣	⚙️ تسجيل خصائص الصورة المفضلة (نمط الصورة).....
١١٥	WB : توافق مصدر الضوء (توازن اللون الأبيض).....
١١٧	WB : ضبط درجة الألوان لمصدر الضوء.....
١١٩	ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان (مساحة الألوان).....

٥ التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر) ١٢١

١٢٢	📷 التصوير باستخدام شاشة LCD.....
-----	----------------------------------

١٢٦	إعدادات وظائف التصوير
١٢٧	📷 إعدادات وظائف القوائم
١٢٨	تغيير وضع Autofocus (ضبط البؤرة تلقائياً)
١٣٥	MF: ضبط البؤرة يدوياً

٦ تصوير الأفلام

١٤٠	🎞 تصوير الأفلام
١٤٤	إعدادات وظائف التصوير
١٤٥	إعدادات وظائف القائمة

٧ المزايا سهلة الاستخدام

١٥٤	المزايا سهلة الاستخدام
١٥٤	كتم صوت الصافرة
١٥٤	التذكير بالبطاقة
١٥٤	ضبط مدة معاينة الصورة
١٥٥	ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي
١٥٥	ضبط سطوع شاشة LCD
١٥٦	إنشاء وتحديد المجلدات
١٥٨	طرق ترقيم الملفات
١٦٠	ضبط معلومات حقوق النشر
١٦٢	التدوير التلقائي للصور الرأسية
١٦٣	DISP: فحص إعدادات الكاميرا
١٦٤	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية
١٦٦	تشغيل/إيقاف شاشة LCD
١٦٦	تغيير لون شاشة إعدادات التصوير
١٦٧	ضبط الفلاش
١٧١	إلحاق بيانات مسح الأثرية
١٧٣	التنظيف اليدوي للمستشعر

٨ عرض الصور

١٧٦	🔍 البحث السريع عن الصور
١٧٨	🔍/🔍 العرض المكبّر
١٧٩	🔄 تدوير الصور
١٨٠	إعداد التصنيفات
١٨٢	⏏ التحكم السريع أثناء التشغيل
١٨٤	🎞 الاستمتاع بالأفلام
١٨٦	🎞 عرض الأفلام
١٨٨	✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

١٨٩	عرض الشرائح (العرض التلقائي).....
١٩١	التشغيل على تفلز عالي الدقة.....
١٩٤	☒ حماية الصور.....
١٩٦	☒ مسح الصور.....
١٩٨	DISP عرض معلومات التصوير.....

٩ طباعة الصور ٢٠١

٢٠٢	التجهيز للطباعة.....
٢٠٤	🖨 الطباعة.....
٢٠٩	تهذيب الصورة.....
٢١١	🖨 تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF).....
٢١٤	🖨 الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي).....

١٠ تخصيص الكاميرا ٢١٥

٢١٦	ضبط الوظائف المخصصة.....
٢١٨	إعدادات الوظائف المخصصة.....
٢٢٤	تسجيل قائمتي.....

١١ المرجع ٢٢٥

٢٢٦	وحدات فلاش Speedlite الخارجية.....
٢٢٨	استخدام مأخذ طاقة منزلي.....
٢٢٩	🔑 استخدام مفتاح التحكم عن بُعد.....
٢٣٠	استخدام بطاقات Eye-Fi.....
٢٣٢	جدول الوظائف المتاحة وفقاً لأوضاع التصوير.....
٢٣٤	إعدادات القائمة.....
٢٤٠	مخطط النظام.....
٢٤٢	دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....
٢٥٠	رموز الأخطاء.....
٢٥١	المواصفات.....
٢٥٩	تحذيرات السلامة.....

١٢ دليل بدء تشغيل البرنامج ٢٦٩

٢٧٠	دليل بدء تشغيل البرنامج.....
-----	------------------------------

١٣ الدليل المرجعي السريع وفهرس دليل الإرشادات ٢٧٣

٢٧٤	الدليل المرجعي السريع.....
٢٨٦	الفهرس.....

احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات ماء بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء به نسبة من الأملاح، فاسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء له مجال مغناطيسي قوي كالمغناطيس أو المحرك الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية قوية، مثل الهوائي واسع النطاق. فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- استخدم مفاتيحًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. لا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بأصابعك. وذلك لمنع تآكل مناطق التلامس. حيث يمكن أن تتسبب مناطق التلامس المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيميائية تسبب التآكل كغرفة مظلمة أو معمل كيميائي.
- إذا كانت الكاميرا لم تستخدم لفترة طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة لتصوير هامة آتية، فافحص الكاميرا لدى موزع Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.

شاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩ ٪ وحدة بكسل فعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة بين نسبة ٠,١ ٪ أو أقل من وحدات البكسل المتبقية. وحدات البكسل غير الفعالة التي تظهر باللون الأسود أو الأحمر إلخ لا تعد عطلاً. فهي لا تؤثر على الصور المُسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- في درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً أو قد يميل إلى السواد. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

- لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:
- تجنب سقوط البطاقة أو تنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الإلكترونية للبطاقة بأصابعك أو أية أجسام معدنية.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء له مجال مغناطيسي قوي، مثل التلفاز أو السماعات أو المغناطيس تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مترربة أو رطبة.

العدسة

بعد فك العدسة من الكاميرا، قم بتركيب أغطية العدسة أو ضع العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي لأعلى لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربائية.

تنبيهات للاستخدام لفترات طويلة

إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. وعلى الرغم من أن ذلك لا يُعد عيباً، إلا أن حمل الكاميرا وهي ساخنة لفترة طويلة يمكن أن يصيب الجلد بحروق.

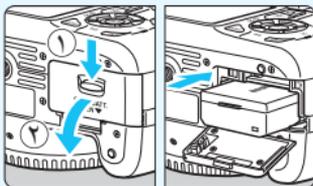
حول البقع الملتصقة بمقدمة المستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزيت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حالة استمرار البقع المرئية على الصورة، فيوصى بتنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

مناطق التلامس

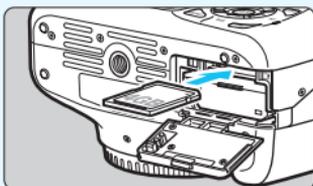


- أدخل البطارية في الكاميرا. (صفحة ٢٨)
 • لشحن البطارية، انظر صفحة ٢٦.



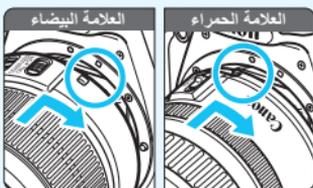
١

- أدخل البطاقة. (صفحة ٢٨)
 • اجعل ملصق البطاقة مواجهًا للجزء الخلفي للكاميرا ثم أدخلها في الفتحة.



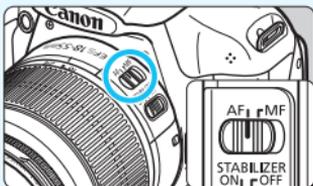
٢

- قم بتركيب العدسة. (صفحة ٣٥)
 • قم بمحاذاة علامة العدسة البيضاء أو الحمراء مع علامة الكاميرا بالألوان المتطابقة.



٣

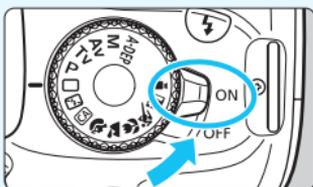
- اضبط مفتاح ضبط بؤرة العدسة على <AF>. (صفحة ٣٥)



٤

- اضبط مفتاح التشغيل على <ON>. (صفحة ٣١)

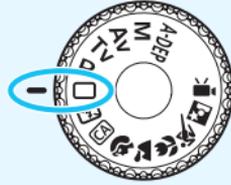
- عندما تعرض شاشة LCD شاشة إعداد التاريخ/الوقت، انظر صفحة ٣٣.



٥

اضبط قرص اختيار الوضع على $\langle \square \rangle$ (تلقائي تام). (صفحة ٥٠)

- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.



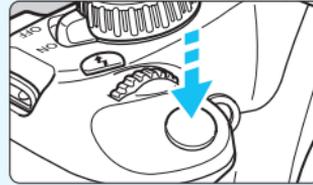
اضبط البؤرة على الهدف. (صفحة ٣٩)

- انظر عبر مستكشف العرض ووجه مركز مستكشف العرض على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف.
- إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.



التقط الصورة. (صفحة ٣٩)

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



قم بمعاينة الصورة. (صفحة ١٥٤)

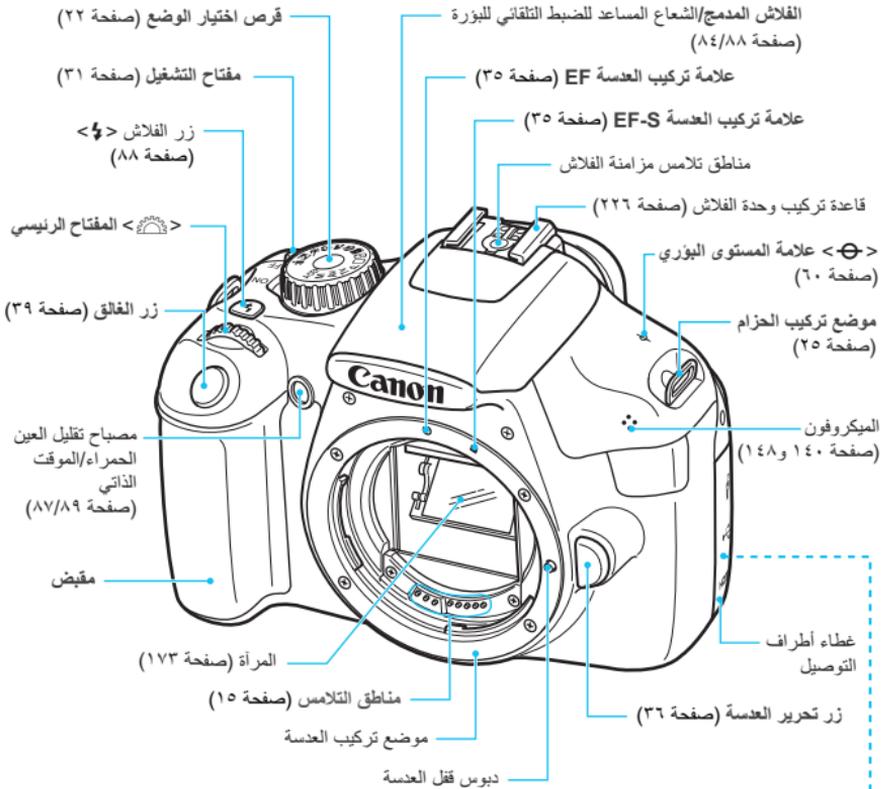
- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر $\langle \blacktriangleright \rangle$ (صفحة ٧٠).



- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (صفحة ١٢١).
- لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، انظر "تشغيل الصور" (صفحة ٧٠).
- لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (صفحة ١٩٦).

مجموعة المصطلحات

تشير الأسماء المطبوعة بالخط العريض إلى الأجزاء المذكورة بالأعلى حتى قسم "التصوير الأساسي وعرض الصور".

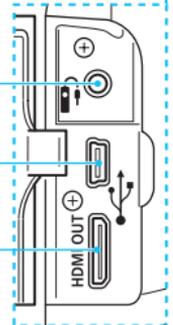


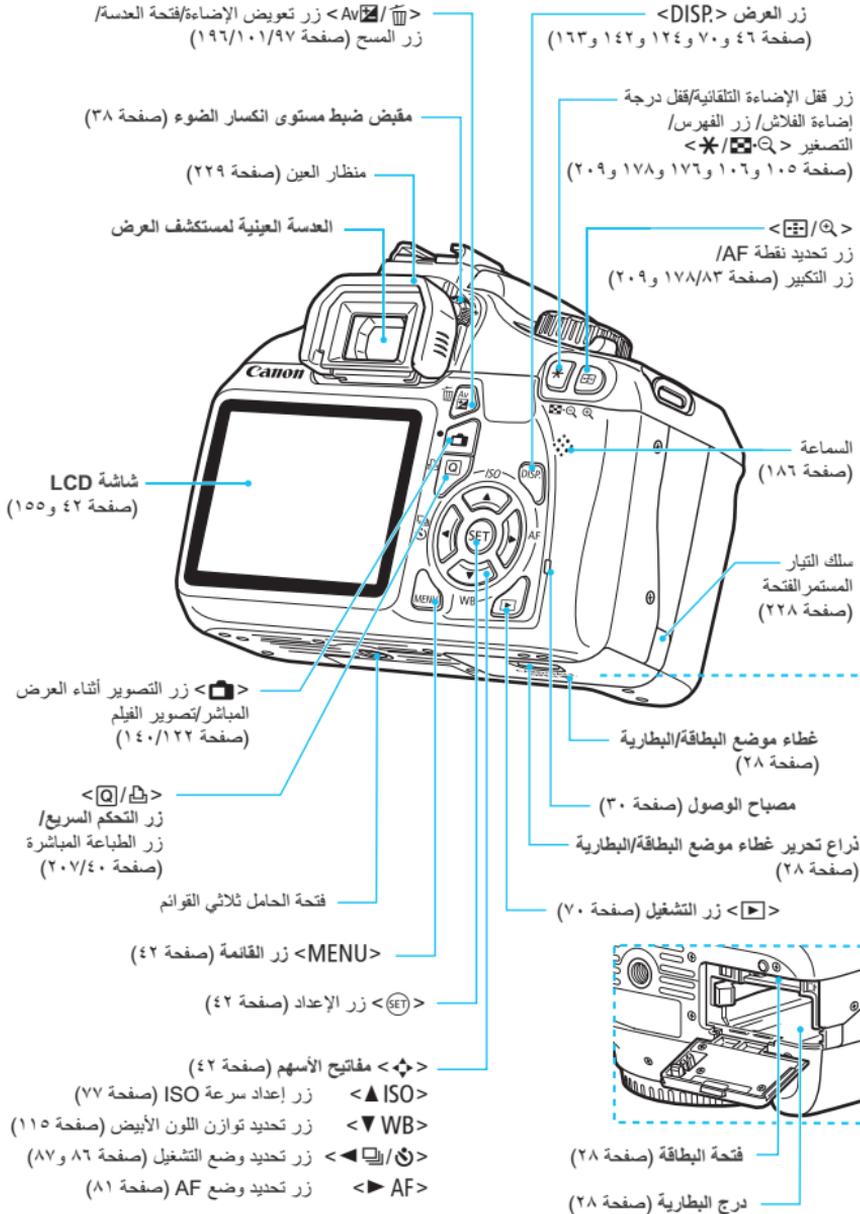
غطاء الجسم (صفحة 30)

طرف وحدة التحكم
عن بُعد (229 صفحة)

الطرف الرقمي (صفحة 202)

طرف توصيل خرج HDMI
صغير (صفحة 191)





عرض إعدادات التصوير (في أوضاع المنطقة الإبداعية، صفحة ٢٢)

سرعة الغالق

فتحة العدسة

مُحسّن الإضاءة التلقائي (صفحة ١٠٧)

سرعة ISO (صفحة ٧٧)

أولوية درجة التمييز (صفحة ٢٢٠)

تعويض درجة إضاءة الفلاش (صفحة ١٠٢)

تعويض درجة إضاءة الفلاش (صفحة ١٠٢)

رفع الفلاش المدمج (صفحة ٤١)

جودة تسجيل الصور (صفحة ٧٤)

حجم كبير/دقة عالية

حجم كبير/دقة عادية

حجم متوسط/دقة عالية

حجم متوسط/دقة عادية

حجم صغير ١/دقة عالية

حجم صغير ١/دقة عادية

حجم صغير ٢ (دقة عالية)

حجم صغير ٣ (دقة عالية)

RAW

RAW + L

RAW + L

عدد اللقطات الممكنة

عدد اللقطات الممكنة أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض

العدد التنازلي للموقت الذاتي

تصحيح توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٧)

مضاهاة توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٨)

وضع ضبط كثافة الإضاءة (صفحة ١٠٠)

الضبط التقديري

ضبط كثافة الإضاءة الجزئي

ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

حالة نقل Eye-Fi (صفحة ٢٣٠)

(يتم العرض في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi)

مؤشر المفتاح الرئيسي (صفحة ٩١)

وضع التصوير

مؤشر مستوى الإضاءة

مقدار تعويض درجة الإضاءة (صفحة ١٠١)

معدل مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (صفحة ١٠٣)

نمط الصورة (صفحة ٧٩)

وضع الضبط التلقائي للبويرة (صفحة ٨١)

ONE SHOT

One-Shot AF (الضبط التلقائي للبويرة للقطعة واحدة)

AI FOCUS

الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Focus

AI SERVO

الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Servo

MF

الضبط اليدوي للبويرة

رمز التحكم السريع (صفحة ٤٠ و ٦٣)

توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٥)

Auto AWB (تلقائي)

نهار

ظلال

غائم

ضوء تنجستين

ضوء فلورسنت أبيض

الفلاش

مخصص

فحص البطارية (صفحة ٣٢)

وضع التشغيل (صفحة ٨٦ و ٨٧)

التصوير الفردي

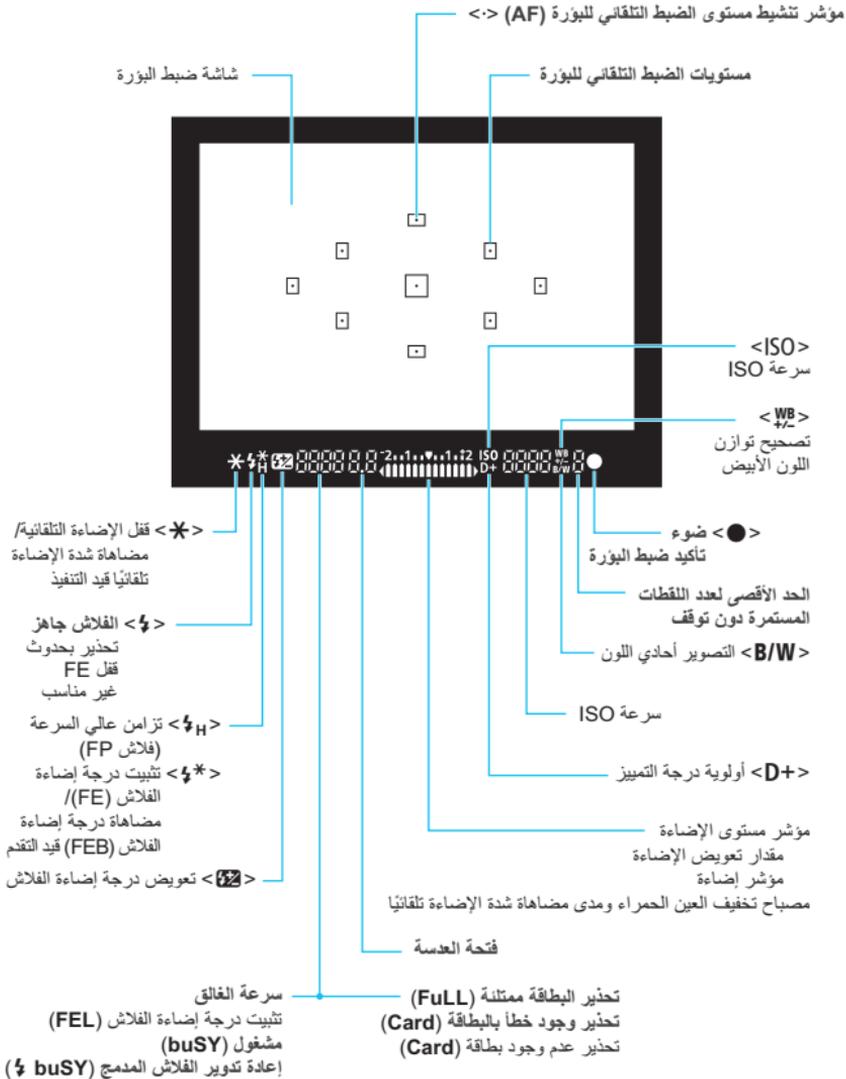
التصوير المستمر

الموقت الذاتي: ثابتيان

الموقت الذاتي: ثابتيان

المؤقت الذاتي: متواصل

معلومات مستكشف العرض



سيوضح العرض الإعدادات المطبقة حالياً فقط.

قرص الوضع الدوار

يتضمن قرص اختيار الوضع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية ووضع تصوير الأفلام.

المنطقة الإبداعية

تمنحك هذه الأوضاع مزيدًا من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة.

- P** : برنامج AE (الإضاءة التلقائية)
(صفحة ٧٢)
- Tv** : الإضاءة التلقائية لأولوية الغالق
(صفحة ٩٢)
- Av** : الإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة
(صفحة ٩٤)
- M** : الإضاءة اليدوية (صفحة ٩٧)
- A-DEP** : الإضاءة التلقائية لعمق المجال التلقائي
(صفحة ٩٩)

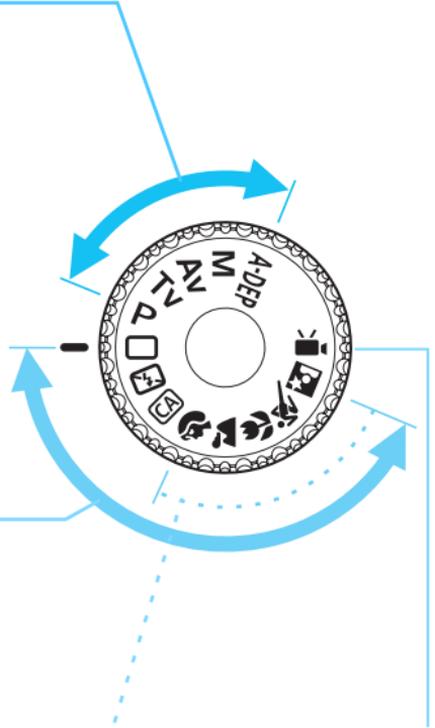
المنطقة الأساسية

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. تضبط الكاميرا كل شيء لتلائم الهدف.

- : تلقائي تمامًا (صفحة ٥٠)
- : إيقاف تشغيل الفلاش (صفحة ٥٤)
- : التلقائي الإبداعي (صفحة ٥٥)

منطقة الصور

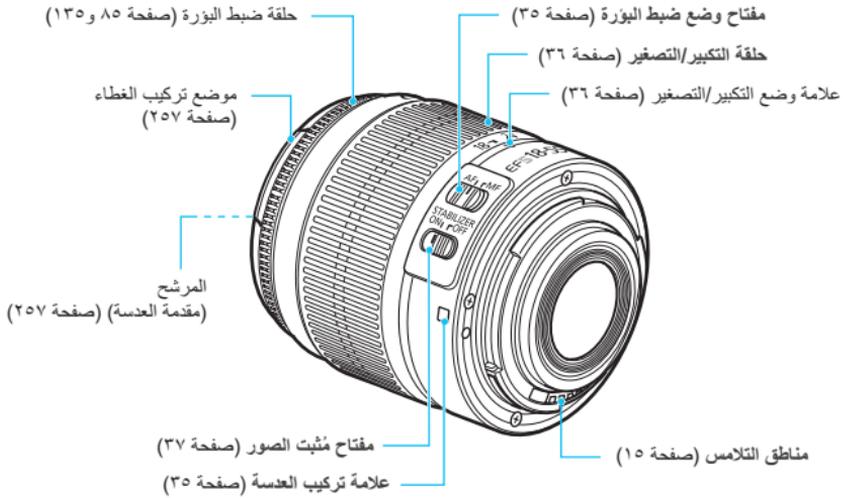
- : صورة شخصية (صفحة ٥٨)
- : منظر طبيعي (صفحة ٥٩)
- : صورة قريبة (صفحة ٦٠)
- : رياضة (صفحة ٦١)
- : صورة شخصية ليلية (صفحة ٦٢)



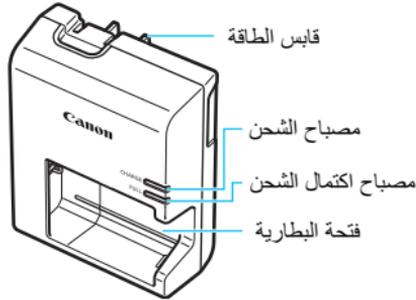
: تصوير لقطات فيلمية
(صفحة ١٣٩)

العدسة

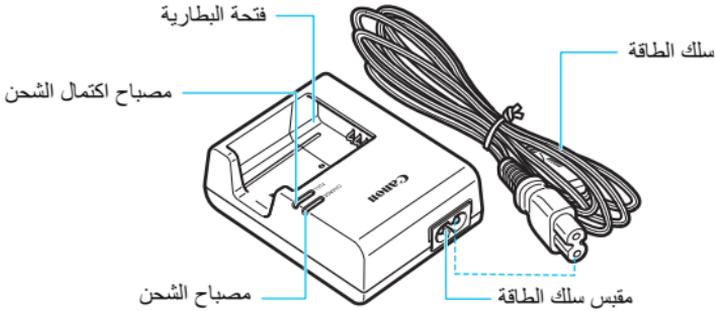
عدسة بدون مقياس مُدرج للمسافة



شاحن البطارية LC-E10 شاحن البطارية LP-E10 (صفحة ٢٦).



شاحن البطارية LC-E10 شاحن البطارية LP-E10 (صفحة ٢٦).



بدء الاستخدام

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

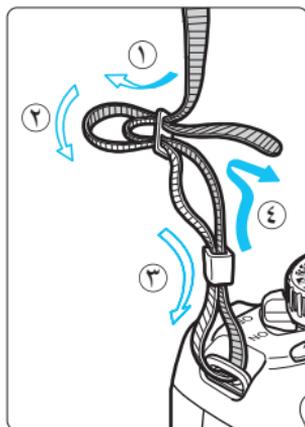
تركيب الحزام

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية مرفق بالحزام (صفحة ٢٢٩).

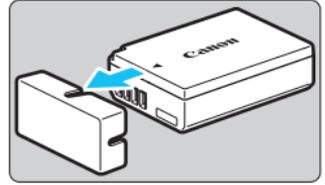


غطاء العدسة العينية



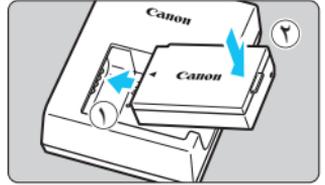
أزل الغطاء الواقي.

- قم بفك الغطاء الواقي المزود مع البطارية.



قم بتركيب البطارية.

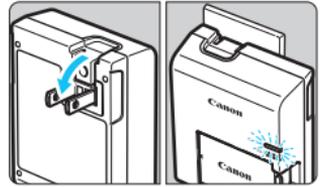
- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتنبيت البطارية بإحكام في الشاحن.
- لإخراج البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بالعكس.



أعد شحن البطارية.

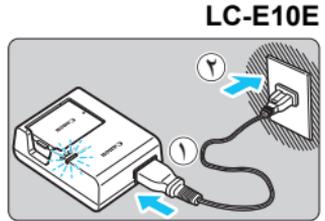
بالنسبة لـ LC-E10

- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ الطاقة.



بالنسبة لـ LC-E10E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ الطاقة.



- ▶ تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.
- ▶ في حالة إعادة شحن البطارية بالكامل، سيتحول مصباح اكتمال الشحن إلى اللون الأخضر.

- تستغرق البطارية ساعتين تقريبًا لإعادة شحن بطارية فارغة تمامًا بالكامل في درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت. يعتمد الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية على درجة الحرارة المحيطة إلى جانب مستوى شحن البطارية.
- ولتحقيق السلامة، سيؤدي شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (٦ - ١٠ درجات مئوية/ ٤٣ - ٥٠ درجة فهرنهايت) إلى استغراق وقت أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- بمجرد الشراء، تكون البطارية غير مشحونة بالكامل. أعد شحن البطارية قبل الاستخدام.
- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء تخزين البطارية، سينتقص مستوى شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد طاقتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن عن مأخذ الطاقة.
- أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام. إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فستتسرب كمية بسيطة من التيار الكهربائي، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي (المزود). فقد يؤدي تخزين البطارية بعد شحنها بالكامل إلى نقصان أداء البطارية.
- يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية. يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق خاص بالبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك إلحاق التلف بشاحن البطارية.
- في حالة نفاد شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. بادر بشراء بطارية جديدة.

- لا تلمس مقبس الطاقة (الطرفين) الخاص بالشاحن ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.
- لا تشحن أية بطارية بخلاف البطارية LP-E10.
- صممت البطارية LP-E10 لمنتجات Canon فقط. قد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل مسئوليتها شركة Canon.

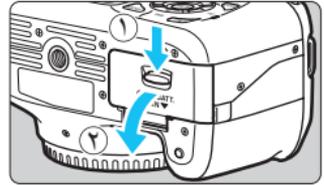
تركيب البطارية والبطاقة وإخراجها

أدخل بطارية LP-E10 كاملة الشحن في الكاميرا. يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (تُباع بشكل منفصل). يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة. تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة لأعلى لتمكين الكتابة/المسح.

تركيب البطارية/البطاقة

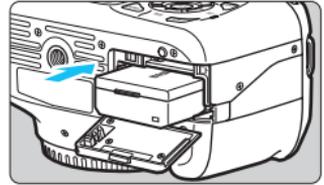
١ افتح الغطاء.

- حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء.



٢ أدخل البطارية في الكاميرا.

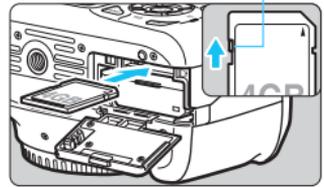
- أدخل الطرف الموجودة به نقاط تلامس البطارية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



٣ أدخل البطاقة.

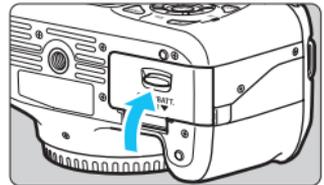
- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، اجعل جانب الملتصق مواجهًا للجانب الخلفي للكاميرا.
- أدخل البطاقة بشكل مستقيم بالكامل.

مفتاح الحماية من الكتابة



٤ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكن (صفحة ٣٢) على شاشة LCD.





بعد فتح غطاء تجويف البطارية، احرص على عدم إمالة للخلف بشكل زائد. وإلا، فقد تنكسر المفصلة.



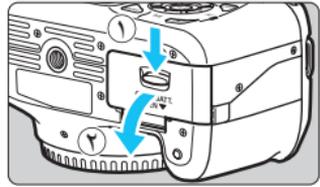
- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيحول ضبط [Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة) على [Disable] (تعطيل) دون نسيان إدخال البطاقة (صفحة ١٥٤).

إخراج البطارية/البطاقة

١ اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>. (صفحة ٣١)

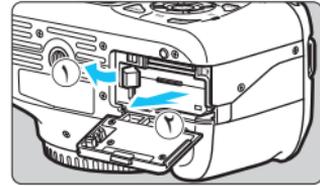
٢ افتح الغطاء.

- تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول ثم افتح الغطاء.
- في حالة عرض "Recording ..." (جاري التسجيل ...)، أغلق الغطاء.



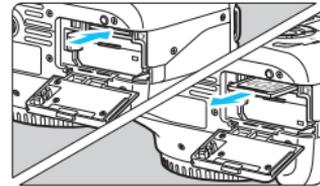
٣ أخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النوح الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي بالبطارية (المزود، صفحة ٢٦) بالبطارية.



٤ أخرج البطاقة.

- ادفع البطاقة إلى الداخل برفق ثم اتركها. ستبرز البطاقة إلى الخارج.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم.



٥ أغلق الغطاء.

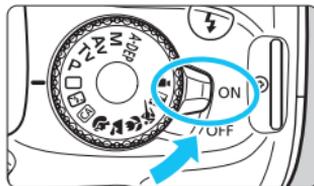
- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

- عند إضاءة مصباح الوصول أو ميمضه، يشير ذلك إلى أنه يجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها أو نقل البيانات. عند إضاءة مصباح الوصول أو ميمضه، لا تفتح غطاء تجويف البطاقة/البطارية ولا تفعل أي شيء مما يلي. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.
 - إخراج البطاقة.
 - إخراج البطاقة.
 - هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
- إذا احتوت الكاميرا بالفعل على صور مسجلة، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد ٠٠٠١ (صفحة ١٥٨).
- لا تلمس أطراف تلامس البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية.
- إذا تم عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على لوحة شاشة LCD، فأزل البطاقة وأعد إدخالها. إذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة مختلفة. إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (صفحة ٤٤). وقد ترجع البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية.

تشغيل الكاميرا

في حالة ظهور شاشة إعداد التاريخ/الوقت عند تشغيل مفتاح الطاقة، فانظر صفحة ٣٣ لضبط التاريخ/الوقت.

- <ON> : يتم تشغيل الكاميرا.
<OFF> : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.



MENU حول وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً بعد حوالي ٣٠ ثانية من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (صفحة ٣٩).
- يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام الإعداد [Auto power off] (صفحة ١٥٥).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [Recording ...] (جارٍ التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.



فحص مستوى شحن البطارية

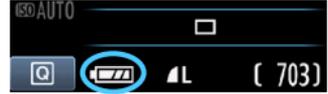
عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، ستم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية:

مستوى شحن البطارية جيد. 

مستوى شحن البطارية أقل من المنتصف. 

ستنفد البطارية قريباً. (وميض) 

تجب إعادة شحن البطارية. 



فترة عمل البطارية

عند ٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت	عند ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت	درجة الحرارة
حوالي ٧٥٠ لقطة	حوالي ٨٠٠ لقطة	بدون فلاش
حوالي ٦٥٠ لقطة	حوالي ٧٠٠ لقطة	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪

- تعمد الأرقام الواردة أعلاه على بطارية LP-E10 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير أثناء العرض المباشر ومعايير CIPA (رابطة منتجات التصوير والكاميرا) الاختبارية.



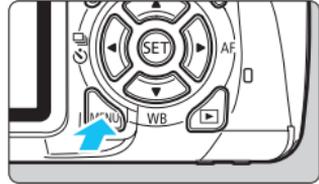
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
 - الضغط على زر الغالق حتى منتصفه لفترة زمنية طويلة.
 - غالباً يتم تنشيط الضبط التلقائي للبوقة (AF) فقط دون التقاط صورة.
 - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
 - استخدام مثبت صور العدسة.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد يقل عدد اللقطات الممكنة وذلك وفقاً للعدسة المستخدمة.
- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ١٢٢.

MENU ضبط التاريخ والوقت

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت. اتبع الخطوات ٣ و ٤ لضبط التاريخ/الوقت. لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيعتمد على إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



٢ من علامة التبويب [Date/Time]، حدد [Date/Time] (التاريخ/الوقت).

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة التبويب [Date/Time].
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Date/Time] (التاريخ/الوقت) ثم اضغط على <SET>.



٣ اضبط التاريخ والوقت.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم التاريخ أو الوقت.
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض <□>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الرقم ثم اضغط على <SET> (للمرجع إلى □).



٤ اخرج من الإعداد.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- سيتم ضبط التاريخ/الوقت.

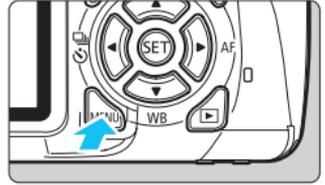
في حالة تخزين الكاميرا دون البطارية أو في حالة نفاذ بطارية الكاميرا، قد تتم إعادة ضبط التاريخ/الوقت. وفي حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت مرة أخرى.

سيبدأ إعداد التاريخ/الوقت عند الضغط على <SET> في الخطوة ٤.

MENU تحديد لغة الواجهة

عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

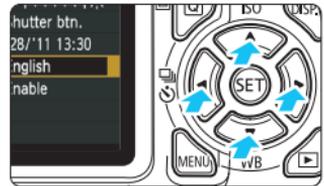


من علامة التبويب [F^٢].

حدد [Language] (اللغة).

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة التبويب [F^٢].

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Language] (اللغة) (العنصر الرابع من الأعلى)، ثم اضغط على <SET>.



حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستتغير لغة الواجهة.

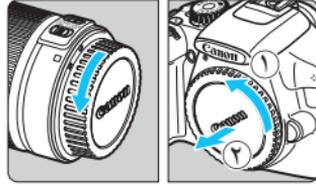
English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

تركيب العدسة وفكها

تركيب عدسة

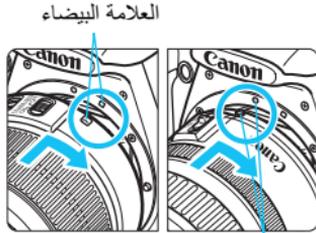
١ أزل الأغطية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا بتدويرهما كما هو موضح بالأسهم.



٢ قم بتركيب العدسة.

- قم بمحاذاة علامة العدسة الحمراء أو البيضاء مع علامة الكاميرا بالألوان المتطابقة. أدر العدسة كما هو موضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.

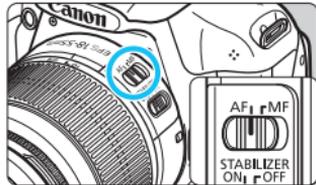


العلامة البيضاء

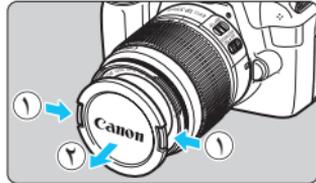
العلامة الحمراء

٣ على العدسة، اضغط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- عند ضبطه على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)، لن تعمل ميزة الضبط التلقائي للبؤرة.



٤ أزل غطاء العدسة الأمامي.



تقليل الأتربة

- عند تغيير العدسات، قم بذلك في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، فاحرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

حول التكبير/التصغير

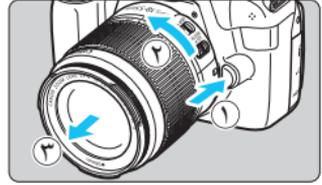
للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك.
إذا كنت تريد التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة.
فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة إلى حد ما.



فك العدسة

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالأسهم.

- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم قم بفكها.
- قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفكوك.



- لا تنتظر إلى الشمس مباشرةً من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقد حاسة البصر.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، فلا تلمس الجزء الدوار.

عامل تحويل الصورة

نظرًا لأن حجم مستشعر الصور أقل من حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ ملم، فسيبدو كما لو تمت زيادة البعد البؤري للعدسة بمقدار ١,٦ مرة تقريبًا.

حجم مستشعر الصور (تقريبًا)
(١٤,٧ × ١٠,٨٧ / ملم / ٠,٥٨ × ٠,٤٧ بوصة)

حجم الصورة ٣٥ ملم
(٢٤ × ١٠,٤٢ / ملم / ٠,٩٤ × ٠,٣٦ بوصة)

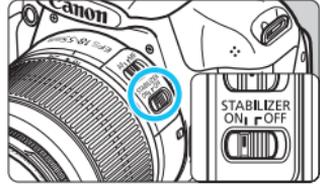


حول مُثبت الصور بالعدسة

عند استخدام ميزة مثبت الصور المدمج الخاص بالعدسة مثبت الصور (IS)، يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا للحصول على لقطة أكثر وضوحًا. يعتمد الإجراء الموضح هنا على عدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II كمثال.*
يشير الاختصار IS إلى مُثبت الصور.

1 اضغط مفتاح IS (مُثبت الصور) على <ON>.

● اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا أيضًا على <ON>.



2 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ سيتم تشغيل مُثبت الصور.

3 التقط الصورة.

● عندما تظهر الصورة ثابتة في مستكشف العرض،

اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

● قد لا يكون مثبت الصور مؤثرًا إذا تحرك الهدف في وقت التعرض للإضاءة.

● قد لا يكون مثبت الصور فعالاً للأهداف شديدة الاهتزاز مثل قارب متأرجح.

● يمكن تشغيل مُثبت الصور مع ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <AF> أو <MF>.

● في حالة تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم، فيمكنك توفير طاقة البطارية بتدوير مفتاح IS (مُثبت الصور) على <OFF>.

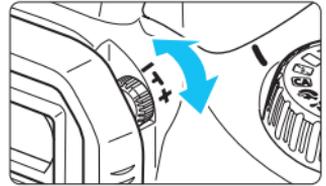
● تكون وظيفة مثبت الصور فعالة حتى عند تثبيت الكاميرا على حامل أحادي القائم.

● توفر لك بعض عدسات IS (مُثبت الصور) إمكانية تبديل وضع IS (مُثبت الصور) يدويًا لملاءمة ظروف التصوير. على الرغم من ذلك، تعمل العدسة IS EF-S18-55mm f/3.5-5.6 على تبديل وضع IS (مُثبت الصور) تلقائيًا.

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض

أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

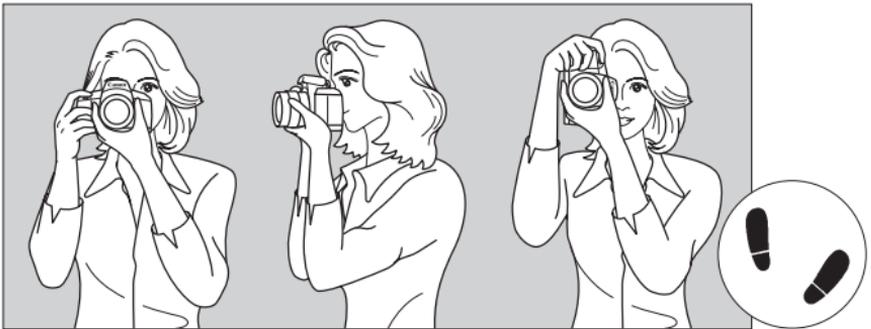
- أدر المقبض يسارًا أو يمينًا حتى تبدو المستويات التسعة للضبط التلقائي لليورة (AF) بمستكشف العرض واضحة.



إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء في توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، فيوصى باستخدام عدسة ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (١٠ أنواع، تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزاز الكاميرا.



التصوير الأفقي

التصوير الرأسي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. اضغط على زر الغالق برفق مستخدمًا إصبع السبابة بيدك اليمنى.
٤. ادفع ذراعك ومرفقك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

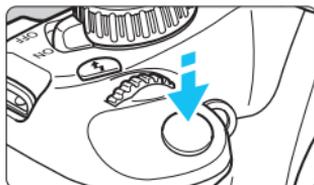
للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر صفحة ١٢١.

زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

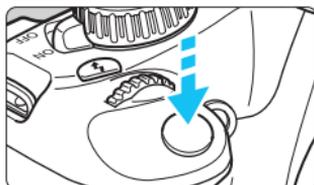
الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام كثافة الإضاءة الخاص بالضبط التلقائي لدرجة الإضاءة والذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف العرض (4). أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD (صفحة ١٦٦).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.



منع اهتزاز الكاميرا

تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في الصور الباهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائياً، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تماماً.



- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل وعلى الفور، فستتغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة وعرض الصور وتسجيلها، يمكنك الرجوع فوراً إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وهذا ما يسمى بشاشة التحكم السريع.

1 اضغط على الزر <Q>.

2 ستظهر شاشة التحكم السريع (10).



3 اضغط الوظيفة المطلوبة.

● اضغط على المفتاح <⬅️> <➡️> لتحديد الوظيفة المراد ضبطها.

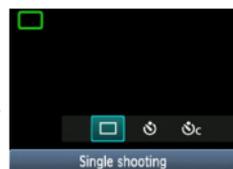
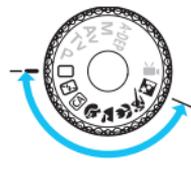
● سيتم عرض الوظيفة المحددة ودليل الميزة (صفحة ٤٧).

● أدر القرص <⚙️> لتغيير الإعداد.

أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



3 التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

● سيتم عرض الصورة الملتقطة.

الوظائف القابلة للضبط على شاشة التحكم السريع

قيمة فتحة العدسة (صفحة ٩٤)

أولوية درجة التمييز* (صفحة ٢٢٠)

سرعة ISO (صفحة ٧٧)

تعويض درجة إضاءة الفلاش (صفحة ١٠٢)

رفع الفلاش المدمج

جودة تسجيل الصورة (صفحة ٧٤)

مُحسّن الإضاءة التلقائي (صفحة ١٠٧)

مضاهاة توازن اللون الأبيض* (صفحة ١١٨)

تصحيح توازن اللون الأبيض* (صفحة ١١٧)

سرعة الغالق (صفحة ٩٢)

تعويض درجة الإضاءة/إعداد AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) (الصفحات ١٠١ و ١٠٣)

وضع التصوير* (صفحة ٢٢)

نمط الصورة (صفحة ٧٩)

وضع AF (الضبط التلقائي للبوّرة) (صفحة ٨١)

توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٥)

وضع التشغيل (صفحة ٨٦، ٨٧)

وضع ضبط كثافة الإضاءة (صفحة ١٠٠)

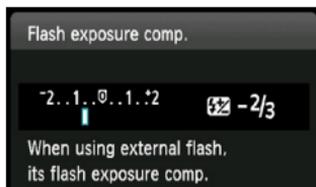
- لا يمكن ضبط الوظائف المصحوبة بعلامة النجمة من خلال شاشة التحكم السريع.
- عند تحديد <UP> والضغط على <SET>، فسيتبقي الفلاش المدمج.

شاشة ضبط الوظيفة

- حدد الوظيفة المطلوبة واضغط على <SET>. ستظهر شاشة ضبط الوظيفة.
- اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀> لتغيير الإعداد. هناك أيضًا وظائف يتم ضبطها من خلال الزر <DISP>.
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.

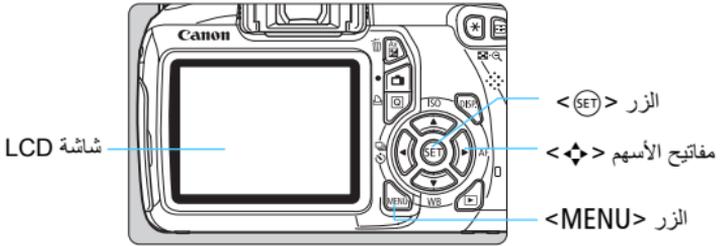


↓ <SET>



MENU عمليات تشغيل القوائم

باستخدام القوائم، يمكنك ضبط الوظائف المختلفة مثل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت وما إلى ذلك. فأتداء النظر إلى شاشة LCD، استخدم الزر <MENU> ومفاتيح الأسهم <⬅> والزر <SET> على الكاميرا للرجوع لتشغيل القوائم.



شاشة القائمة

في المنطقة الأساسية ووضع تصوير الأفلام والمنطقة الإبداعية، ستختلف علامات التويب وخيارات القائمة المعروضة.

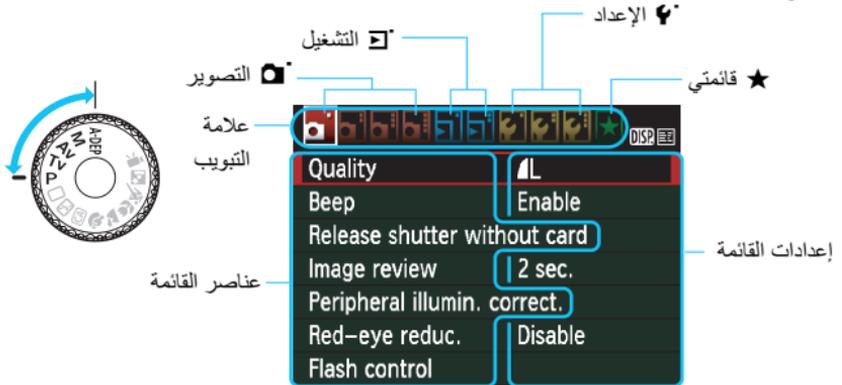
وضع تصوير الأفلام



أوضاع المنطقة الأساسية



أوضاع المنطقة الإبداعية



إجراء ضبط القائمة

١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

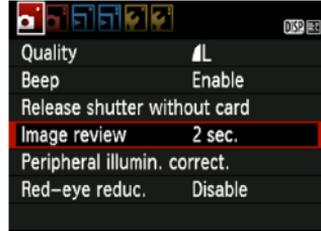


٢ حدد علامة تبويب.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة تبويب بالقائمة.

٣ حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.



٤ حدد الإعداد.

- اضغط على المفتاح <▲▼> أو <◀▶> لتحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب منك بعض الإعدادات الضغط على مفتاح <▲▼> أو <◀▶> لتحديدها).
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

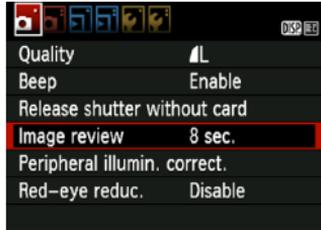


٥ اضبط الإعداد المطلوب.

- اضغط على <SET> لضبطه.

٦ اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى عرض إعدادات التصوير.



- في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تدوير القرص <⚙️> لتحديد إحدى علامات تبويب القائمة.
- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر صفحة ٢٣٤.

تهينة البطاقة MENU

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهينتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهينة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تهينة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء على البطاقة ترغب في الاحتفاظ به. وإذا لزم الأمر، فانتقل الصور إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهينة البطاقة.

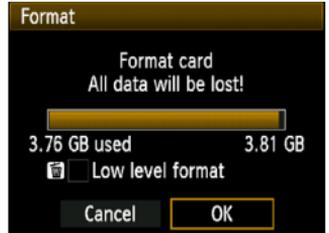
حدد [Format] (تهينة).

- من علامة التبويب []، حدد [Format] (تهينة) ثم اضغط على <SET>.



قم بتهينة البطاقة.

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- ستتم تهينة البطاقة.
- عند اكتمال عملية التهينة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- لإجراء تهينة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <Low level> لوضع علامة اختيار على [Low level] [format] (تهينة منخفضة المستوى) باستخدام <✓>، ثم حدد [OK] (موافق).



💡 قم بتنفيذ [Format] (تهينة) في الحالات التالية:

- البطاقة جديدة.
- تمت تهينة البطاقة بواسطة كاميرا مختلفة أو كمبيوتر.
- البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- يتم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (صفحة ٢٥٠).

حول التهينة منخفضة المستوى

- قم بإجراء التهينة منخفضة المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة منخفضة أو إذا كنت تريد مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهينة منخفضة المستوى ستؤدي إلى مسح كافة القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهينة هذه فترة أطول قليلاً من التهينة العادية.
- يمكنك إيقاف التهينة منخفضة المستوى بتحديد **[Cancel]** (إلغاء). حتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهينة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

- عند تهينة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية تمامًا. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. فعند التخلص من البطاقة، قم بتنفيذ تهينة منخفضة المستوى للبطاقة أو تدميرها بشكل مادي لمنع تسرب البيانات.
- قبل استخدام بطاقة Eye-Fi جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة في الكمبيوتر. ثم قم بتهينة البطاقة باستخدام الكاميرا.

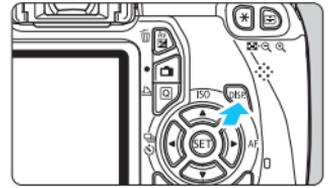
- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهينة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.
- يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

تبديل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التصوير وشاشة القائمة والصور الملتقطة وغير ذلك.

إعدادات التصوير

- عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظهر العرض.
- يمكنك أيضًا إخفاء العرض بالضغط على الزر <DISP.>. اضغط على الزر مرة أخرى لتشغيل العرض.



الصورة الملتقطة



- تظهر عندما تضغط على الزر <▶>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

وظائف القائمة



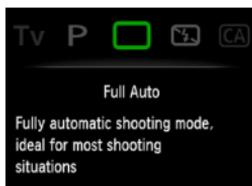
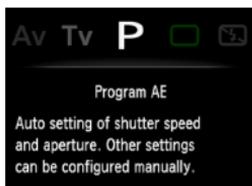
- تظهر عندما تضغط على الزر <MENU>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

- يمكنك ضبط [LCD off/on btn] (زر إيقاف/تشغيل شاشة LCD) بحيث لا يتم إيقاف عرض إعدادات التصوير ثم تشغيله (صفحة ١٦٦).
- حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى تمكينك من الالتقاط في الحال.

دليل الميزة

دليل الميزة هو وصف بسيط للوظيفة أو الخيار المعني. ويتم عرضه عند تغيير وضع التصوير أو استخدام شاشة التحكم السريع لضبط إحدى وظائف التصوير أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام أو التشغيل وعند تحديد إحدى الوظائف أو الخيارات على شاشة التحكم السريع، يتم عرض وصف دليل الميزة. يتم إيقاف دليل الميزة عند المتابعة مع إجراء أية عملية.

● وضع التصوير (نموذج)



● التحكم السريع (نموذج)



عرض



التصوير أثناء العرض المباشر



وظيفة التصوير

MENU تعطيل دليل الميزة

حدد [Feature guide] (دليل الميزة).

● من علامة التبويب [P]، حدد [Feature

guide] (دليل الميزة) ثم اضغط على [SET].

حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على [SET].



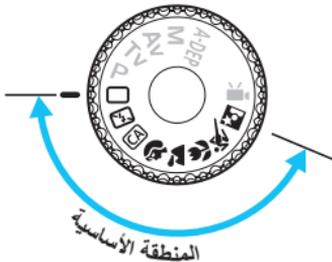


٢

التصوير الأساسي وعرض الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموضحة على قرص اختيار الوضع للحصول على أفضل لنتائج إلى جانب توضيح كيفية عرض الصور.

من خلال أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (صفحة ٦٣، ٢٣٢). أيضًا لتقادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعدّر تغيير إعدادات التصوير الرئيسية في الأوضاع التلقائية تمامًا.



حول مُحسن الإضاءة التلقائي

في أوضاع المنطقة الأساسية، سيعمل مُحسن الإضاءة التلقائي (صفحة ١٠٧) على ضبط الصورة تلقائيًا للحصول على أفضل درجات السطوع والتباين. كما يتم تمكينه أيضًا بشكل افتراضي في أوضاع الإبداعية.

□ التصوير التلقائي التام

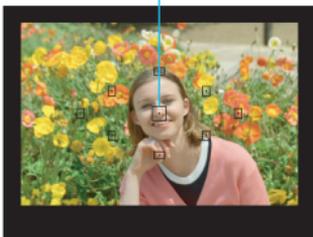
1 اضبط قرص اختيار الوضع على <□>.



2 قم بتوجيه أي مستوى ضبط تلقائي للبوّرة (AF) على الهدف.

- سيتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبوّرة (AF) لضبط البوّرة، وسيتم ضبط البوّرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه المستوى المركزي للضبط التلقائي للبوّرة (AF) على الهدف إلى جعل عملية الضبط أكثر سهولة.

نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)



3 اضبط البوّرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، وستدور حلقة ضبط البوّرة بالعدسة لضبط البوّرة.
- ◀ يومض مستوى الضبط التلقائي للبوّرة (AF) التي تحقق البوّرة باللون الأحمر لفترة وجيزة. وفي نفس الوقت، سيتم إصدار صوت صغير وسيضيء ضوء تأكيد ضبط البوّرة <●> بمسكشاف العرض.
- ◀ إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.



ضوء تأكيد ضبط البوّرة

4 التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- في حالة انبثاق الفلاش المدمج، يمكنك دفعه إلى الخلف بأصابعك.



الأسئلة الشائعة ?

- **يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> ولا يتم ضبط البؤرة.** وجه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (صفحة ٣٩). إذا كنت قريباً للغاية من الهدف، فتحرك بعيداً وحاول مرة أخرى.
- **في بعض الأحيان، تومض نقاط متعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في نفس الوقت.** يشير ذلك إلى ضبط البؤرة بجميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF). عندما تومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تغطي الهدف المطلوب، التقط الصورة.
- **تستمر الكاميرا في إصدار صفيح منخفض.** (لا يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>). يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.** إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)، فاضبطه على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).
- **على الرغم من التصوير في ضوء النهار، إلا أن الفلاش قد انبثق.** مع الأهداف المضاءة من الخلف، قد ينبثق الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف.
- **في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج لسلسلة من الومضات.** يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الومضات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائياً. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). ويبلغ نطاقه الفعال حوالي ٤ أمتار/١٣ قدماً.
- **على الرغم من استخدام الفلاش، إلا أن الصورة ظهرت قاتمة.** كان الهدف بعيداً للغاية. ينبغي أن يكون الهدف في نطاق ٥ أمتار/١٦ قدماً من الكاميرا.
- **عند استخدام الفلاش، ظهر الجزء السفلي من الصورة قاتماً بشكل غير طبيعي.** كان الهدف قريباً للغاية من الكاميرا، وتسبب الجزء الأسطواني الخاص بالعدسة في ظهور ظل. ينبغي أن يكون الهدف على مسافة لا تقل عن متر واحد/٣,٣ أقدام من الكاميرا. في حالة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

□ الطرق التلقائية تماماً

إعادة تكوين اللقطة



وفقاً للمشاهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع <□> (تلقائي تام) وأثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة على هدف ثابت، سيتم تثبيت البؤرة. يمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل للالتقاط الصورة. ويسمى ذلك "تثبيت البؤرة". يمكن أيضاً تثبيت البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء الوضع الرياضي <🏊>).

تصوير هدف متحرك



في الوضع <□> (تلقائي تام)؛ إذا تحرك الهدف أثناء ضبط البؤرة أو بعده (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا)، فسيقوم الضبط التلقائي للبؤرة (AF) باستخدام AI Servo لضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. طالما أنك تحتفظ بتوجيه مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسيستمر ضبط البؤرة. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

التصوير أثناء العرض المباشر

بالضغط على الزر <  > يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة التصوير أثناء العرض المباشر. لمزيد من التفاصيل، انظر صفحة ١٢١.

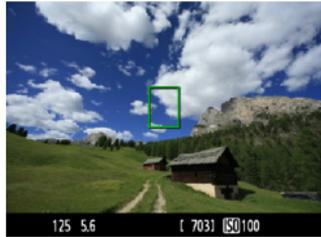
١ عرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <  >.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجه نقطة AF المركزية <  > على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لضبط البؤرة.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكاميرا إشارة صوتية.
- ◀ إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.



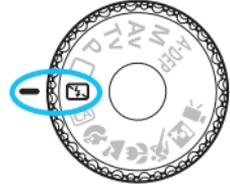
٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر <  > للخروج من التصوير أثناء العرض المباشر.



تعطيل الفلاش

في الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، استخدم الوضع < [] > (إيقاف الفلاش). يكون أيضًا هذا الوضع فعالاً لالتقاط المحيط الخاص بالمشهد، مثل مشاهد ضوء الشموع.



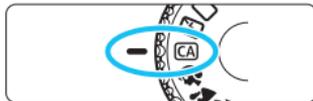
تلميحات التصوير

- تجنب هز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي في مستكشف العرض. في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق بمستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا.
- التقاط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش. في ظروف الإضاءة الخافتة، اطلب من الهدف أن يثبت حتى يتم التقاط الصورة. ففي حالة تحرك الشخص أثناء ضبط درجة الإضاءة، فقد يظهر باهتًا في الصورة.

CA التصوير التلقائي الإبداعي

على عكس الوضع التلقائي التام <□>، حيث تقوم الكاميرا بضبط كل شيء، يُمكنك الوضع التلقائي الإبداعي <CA> من تغيير عمق المجال ووضع التشغيل وانطلاق الفلاش على نحو يتسم بالسهولة. يمكنك أيضًا اختيار المحيط الذي تريد نقله في صورتك. الإعدادات الافتراضية هي نفسها الخاصة بوضع <□> (التلقائي الذكي).
* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

1 اضبط قرص اختيار الوضع على <CA>.



2 اضغط على الزر <Q>. (10)

3 فتظهر شاشة Quick Control (التحكم السريع).



3 اضبط الوظيفة المطلوبة.

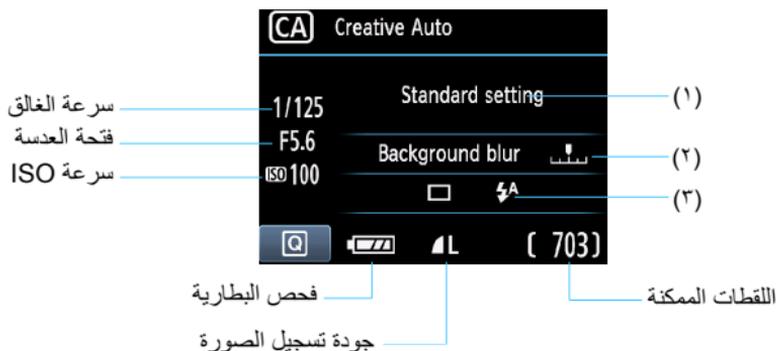
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- سيتم عرض الوظيفة المحددة ودليل الميزة (صفحة ٤٧).
- لمعرفة تفاصيل حول ضبط كل وظيفة، انظر الصفحات ٥٦-٥٧.



4 انتقل الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، فسترجع الوظيفة التي قمت بضبطها في هذه الشاشة إلى إعداداتها الافتراضية. ومع ذلك، سيتم الاحتفاظ بإعداد الموقت الذاتي.



يُمْكِنُكَ الضَّغَطُ عَلَى زُرِّ **[Q]** < من ضبط ما يلي:

(١) التصوير من خلال تحديد المحيط

يمكنك ضبط المحيط الذي تريد نقله في صورتك. اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> لتحديد المحيط المطلوب. يمكنك أيضاً تحديده من قائمة بالضغط على <SET>. لمزيد من التفاصيل، انظر صفحة ٦٤.

(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية

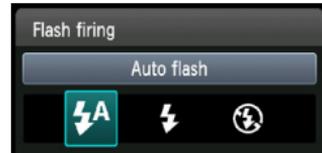
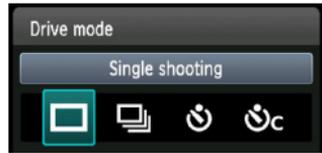


إذا قمت بتحريك علامة المؤشر تجاه اليسار، فستظهر الخلفية أكثر بهتاناً. وعند تحريكها تجاه اليمين، ستبدو الخلفية داخل نطاق البؤرة بشكل أكبر. إذا كنت تريد تبهيت الخلفية، فانظر "التقاط الصور الشخصية" صفحة ٥٨. اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> للضبط على النحو المطلوب.

قد لا تظهر الخلفية باهتة للغاية وذلك وفقاً للعدسة وظروف التصوير. لا يمكن ضبط هذه الوظيفة (تظهر باللون الرمادي) في حالة تعيين <⚡> أو في حالة ارتفاع الفلاش المدمج مع ضبط <⚡>. ففي حالة استخدام الفلاش، لن يتم تطبيق هذا الإعداد.

(٣) وضع التشغيل/انطلاق الفلاش

عند الضغط على <SET>، ستظهر شاشة ضبط وضع التشغيل أو انطلاق الفلاش. اضبط حسب الحاجة، ثم اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.



وضع التشغيل: اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <🔘> للضبط على النحو المطلوب.

التقط صورة واحدة في المرة.

<📷> التصوير الفردي:

ستقوم الكاميرا بالتقاط الصور بشكل متواصل أثناء

<📷> التصوير المتواصل:

استمرارك في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك

تصوير ما يصل إلى ٣ لقطات في الثانية.

<🕒> الموقت الذاتي: ١٠ ثوان:

يتم التقاط الصور بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.

<🕒> الموقت الذاتي: مستمر:

اضغط على المفتاح <▲▼> لضبط عدد اللقطات المتعددة

(٢ إلى ١٠) المراد أخذها باستخدام الموقت الذاتي. بعد

١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق، تم تصوير العدد

المضبوط من اللقطات المتعددة.

انطلاق الفلاش: اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <🔘> للضبط على النحو المطلوب.

<🔘> الفلاش التلقائي : ينطلق الفلاش تلقائيًا عند الحاجة.

<🔘> تشغيل الفلاش : ينطلق الفلاش طوال الوقت.

<🔘> إيقاف تشغيل الفلاش : يتم تعطيل الفلاش.

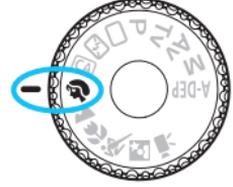
● إذا كانت جودة تسجيل الصور هي RAW أو RAW + L، فستكون سرعة التصوير المتواصل ٢ إطار/ثانية تقريبًا و٠,٨ إطار/ثانية تقريبًا كحد أقصى على التوالي (القيمة المتوسطة).

● عند استخدام <🕒> أو <🕒>، انظر 📷 الملاحظات في صفحة ٨٧.

● عند استخدام <🔘>، انظر "تعطيل الفلاش" بصفحة ٥٤.

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع <A-DEP> (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزًا. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر مقارنةً بالوضع <□> (تلقائي تام).



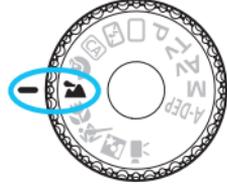
تلميحات التصوير

- كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كلما كانت الصورة أروع.
- كلما بعدت المسافة بين الهدف والخلفية، زادت درجة بهتان الخلفية. سيظهر أيضًا الهدف بشكل أفضل أمام الخلفيات الداكنة غير المزخرفة.
- استخدم عدسة تصوير عن بُعد.
- إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر لأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- اضبط البؤرة على الوجه.
- تحقق من وميض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يغطي الوجه باللون الأحمر.

- في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يمكنك التصوير باستمرار للحصول على وضعيات وتعبيرات وجه مختلفة للهدف. (ما يصل إلى 3 لقطات في الثانية بجودة JPEG).
- إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.

تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🏞️ > (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو المشاهد الليلية أو لاحتواء كل شيء في البؤرة بدءًا من الأشياء القريبة حتى البعيدة. تصبح أيضًا درجات اللونين الأخضر والأزرق أكثر زهواً وتكون الصورة أكثر وضوحاً عن الوضع < □ > (تلقائي تام).



تلميحات التصوير

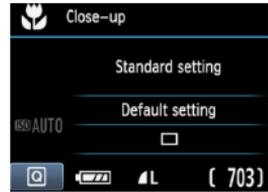
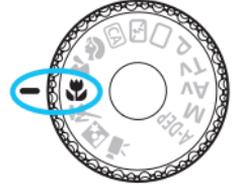
● مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير/التصغير، فستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة أفضل مقارنة بطرف التصوير عن بُعد. كما أنها تضيف اتساعاً للمناظر الطبيعية.



● تصوير المشاهد الليلية. نظرًا لتعطيل الفلاش المدمج، يتناسب هذا الوضع < 🌃 > أيضًا مع المشاهد الليلية. استخدم حاملًا ثلاثي القوائم لتحويل دون اهتزاز الكاميرا. إذا كنت تريد تصوير شخص أمام مشهد ليلي، فاضبط قرص اختيار الوضع على < 📸 > (صورة شخصية ليلية) واستخدم حامل ثلاثي القوائم (صفحة ٦٢).

التقاط الصور القريبة

عندما تريد التقاط صور فوتوغرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع <🌸> (صورة قريبة). لجعل الأجسام الصغيرة تبدو أكبر، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).

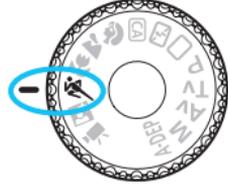


تلميحات التصوير

- استخدام خلفية بسيطة. تجعل الخلفية البسيطة الزهرة أو الجسم المراد تصويره يظهر بشكل أفضل.
- اقترُب من الهدف بقدر الإمكان. افحص العدسة لمعرفة أقل مسافة لضبط البؤرة. تحتوي بعض العدسات على علامات مثل $0.25m/0.8ft$ <🌸> (٠,٢٥ متر/٠,٨ قدم). يتم قياس أقل مسافة لضبط البؤرة من العلامة \ominus (السطح البؤري) على أعلى يسار الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة \bullet.
- في ظل الإضاءة الخافتة، سينطلق الفلاش المدمج. وإذا كنت قريبًا للغاية من الهدف وظهر الجزء السفلي من الصورة قاتمًا، فابتعد عن الهدف.
- مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُعد. إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فإن استخدام طرف التصوير عن بُعد سيجعل الهدف يظهر أكبر.

تصوير الأهداف المتحركة

لالتقاط صورة فوتوغرافية لهدف متحرك، سواء أكان طفلاً راکضاً أو سيارة متحركة، استخدم الوضع < (رياضة) >.



تلميحات التصوير

● استخدم عدسة تصوير عن بُعد.

يوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد حتى تتمكن من التصوير من مسافات بعيدة.

● استخدم النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة (AF) لضبط البوّرة على الهدف.

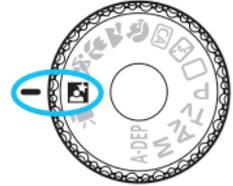
قم بتوجيه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة (AF) على الهدف ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البوّرة تلقائيًا. أثناء ضبط البوّرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البوّرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البوّرة < ● >.

عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيتم التصوير بشكل متواصل (بحد أقصى 3 لقطات في الثانية تقريبًا بجودة JPEG) كما لن يتأثر الضبط التلقائي للبوّرة.

في ظل الإضاءة الخافتة عندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق في جزء اليسار الأسفل من مستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير.

التقاط الصور الشخصية بالليل

لتصوير الأشخاص بالليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع <🌙> (صورة شخصية ليلية).



تلميحات التصوير

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضاً حاملاً ثلاثي القوائم لتجنب اهتزاز الكاميرا.
- اجعل الشخص على مسافة لا تزيد عن ٥ أمتار/٤,٦ قدمًا من الكاميرا. في ظل الإضاءة الخافتة، سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة جيدة للشخص المراد تصويره. تبرز أقصى فعالية للفلاش المدمج على مسافة ٥ أمتار/٤,٦ قدمًا من الكاميرا.
- قم بالتصوير أيضاً مع الوضع <🌙> (تلقائي تام). نظراً لإمكانية اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضاً بالتصوير مع الوضع <🌙> (تلقائي تام).

- اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.

التحكم السريع

مثال: وضع Portrait (صورة شخصية)



في أوضاع المنطقة الأساسية عند عرض إعدادات التصوير، يمكنك الضغط على الزر <Q> لعرض شاشة التحكم السريع. ويوضح الجدول أدناه الوظائف التي يمكن ضبطها من خلال شاشة التحكم السريع في كل وضع من أوضاع المنطقة الأساسية.

1 ضبط قرص اختيار الوضع على أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

2 اضغط على الزر <Q>. (10)

3 قفظهر شاشة Quick Control (التحكم السريع).

4 ضبط الوظيفة.

● اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة. (هذه الخطوة غير ضرورية في الوضع  / ).

● سيتم عرض الوظيفة المحددة ودليل الميزة (صفحة ٤٧).

● اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <🌞> لتغيير الإعداد.

الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

● للضبط تلقائيًا ○ قابل للتحديد بمعرفة المستخدم □ : غير قابل للتحديد

الوظيفة							وضع التشغيل
صفحة (٥٠)	صفحة (٥٤)	صفحة (٥٥)	صفحة (٥٨)	صفحة (٥٩)	صفحة (٦٠)	صفحة (٦٢)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	□: التصوير الفردي 📷: التصوير المتواصل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	🕒: ١٠ ثوانٍ 🕒: اللقطات المستمرة*
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	انطلاق الفلاش تلقائيًا تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت) إيقاف تشغيل الفلاش
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	التصوير من خلال تحديد المحيط (صفحة ٦٤)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد (صفحة ٦٧)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تهيئة/زيادة وضوح الخلفية (صفحة ٥٦)

* استخدم المفتاح <▲▼> لضبط عدد اللقطات المتواصلة.

التصوير من خلال تحديد المحيط

باستثناء أوضاع المنطقة الأساسية <□> (المشهد التلقائي التام) و <☒> (إيقاف تشغيل الفلاش)، يمكنك تحديد محيط التصوير.

المحيط	☒	☒	☒	☒	☒	CA	☒	□	تأثير المحيط
(١) الإعداد القياسي	○	○	○	○	○	○	○	○	لا يوجد إعداد
(٢) زاه	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/قياسي/اقوي
(٣) متجانس	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/قياسي/اقوي
(٤) دافئ	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/قياسي/اقوي
(٥) كثيف	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/قياسي/اقوي
(٦) بارد	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/قياسي/اقوي
(٧) أكثر سطوعًا	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/متوسط/مرتفع
(٨) أكثر إعتامًا	○	○	○	○	○	○	○	○	منخفض/متوسط/مرتفع
(٩) لون أحادي	○	○	○	○	○	○	○	○	أزرق/أبيض/أسود/بني داكن

١ اضبط قرص اختيار الوضع على أي من الأوضاع التالية: <CA> أو <☒> أو <☒> أو <☒> أو <☒> أو <☒>.

٢ اعرض صورة العرض المباشر.

- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك ضبط تأثير المحيط.
- اضغط على الزر <☒> للتبديل إلى التصوير أثناء العرض المباشر.



٣ على شاشة التحكم السريع، حدد المحيط المطلوب.

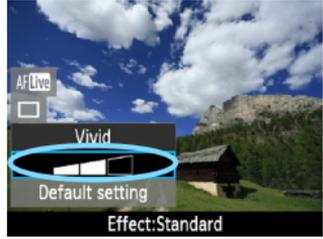
- اضغط على الزر <Q> (<10>).
- اضغط على المفتاح <▲> لتحديد [Standard setting] (الإعداد القياسي). [سيظهر Shoot by ambience selection] (التصوير من خلال تحديد المحيط) أسفل الشاشة.
- اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☒> لتحديد المحيط المطلوب.
- ▶ ستعرض شاشة LCD الحالة التي ستبدو عليها الصورة مع المحيط المحدد.



حدد تأثير المحيط

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد شريط التأثيرات بحيث يظهر [Effect] (التأثير) بالأسفل.
- اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⦿> لتحديد التأثير المطلوب.

التقط الصورة.



- للالتقاط أثناء عرض صورة العرض المباشر، اضغط على زر الغالق.
- للرجوع إلى وضع التصوير من خلال مستكشف العرض، اضغط على الزر <⏏> للخروج من وضع التصوير أثناء العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق حتى نهايته لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [Standard setting] (الإعداد القياسي) مرة أخرى.

- لن تبدو صورة العرض المباشر الظاهرة مع تطبيق إعداد المحيط تمامًا مثل الصورة الفعلية.
- سيقلل استخدام الفلاش من تأثير المحيط.
- في الأماكن الخارجية الساطعة، لن تكون صورة العرض المباشر التي تراها على الشاشة تمامًا بنفس درجة السطوع أو المحيط كالصورة الفعلية. اضبط [LCD brightness: ٤] (سطوع شاشة LCD) على ٤ وانظر إلى صورة العرض المباشر أثناء عدم تأثر الكاميرا بالضوء الصادر.



إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة ١. وعند الضغط على الزر <Q>، يتم عرض شاشة التحكم السريع، كما يمكنك ضبط [Shoot by lighting or] (التصوير من خلال تحديد المحيط) و [Shoot by scene] (التصوير من خلال الإضاءة أو المشهد)، ثم قم بالتصوير من خلال مستكشف العرض.

إعدادات المحيط

(١) Standard setting (الإعداد القياسي)

خصائص الصورة القياسية لوضع التصوير المعنى. لاحظ أن الوضع <M> لا يتضمن خصائص الصورة المهيأة للصور الشخصية، وتتم تهيئة <M> للمناظر الطبيعية. ويكون كل محيط تعديلًا لخصائص الصورة الخاصة بوضع التصوير المعنى.

(٢) Vivid (زاهٍ)

سيظهر الهدف واضحًا وزاهيًا. وهو يجعل الصورة تبدو أكثر تأثيرًا وجاذبية عن [Standard setting] (الإعداد القياسي).

(٣) Soft (متجانس)

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا وأناقة. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك من أهداف.

(٤) Warm (دافئ)

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا مع ألوان أكثر دفئًا. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والأهداف الأخرى التي تريد منحها منظرًا دافئًا.

(٥) Intense (كثيف)

مع خفض السطوع الكلي على نحو طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل الأهداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

(٦) Cool (بارد)

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر برودة. وسيبدو الهدف الموجود في الظل أكثر وضوحًا وجاذبية.

(٧) Brighter (أكثر سطوعًا)

ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

(٨) Darker (أكثر إعتامًا)

ستبدو الصورة أكثر إعتامًا.

(٩) لون أحادي

سنتكون الصورة أحادية اللون. ويمكنك تحديد اللون الأحادي ليكون الأسود والأبيض أو البني الداكن أو الأزرق. عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر <B/W> بمستكشف العرض.

التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

في أوضاع المنطقة الأساسية <☺> (صورة شخصية) و<☷> (منظر طبيعي) و<☵> (صورة قريبة) و<☶> (رياضة)، يمكنك التصوير مع مطابقة الإعدادات لنوع الإضاءة أو المشهد. عادةً ما يكون [Default setting] (الإعداد الافتراضي) كافياً، ولكن إذا كانت الإعدادات توافق ظروف الإضاءة أو المشهد، فستبدو الصورة أكثر دقة عند النظر إليها.

بالنسبة للتصوير أثناء العرض المباشر، في حالة ضبط [Shoot by lighting or scene type] (التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد) و [Shoot by ambience selection] (التصوير من خلال تحديد المحيط) (صفحة ٦٤)، ينبغي أولاً ضبط [Shoot by lighting or scene type] (التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد). وسيضفي ذلك مزيداً من السهولة على رؤية التأثير الناتج على شاشة LCD.

☺	☶	☵	☷	☺	CA	☺	☺	الإضاءة أو المشهد
	○	○	○	○				Default setting (١) (الإعداد الافتراضي)
	○	○	○	○				Daylight (٢) (ضوء النهار)
	○	○	○	○				Shade (٣) (ظل)
	○	○	○	○				Cloudy (٤) (غائم)
	○	○		○				Tungsten light (٥) (ضوء تنجستين)
	○	○		○				Fluorescent light (٦) (ضوء فلورسنت)
	○	○	○	○				Sunset (٧) (غروب الشمس)

١ اضبط قرص اختيار الوضع على أي من الأوضاع التالية: <☺> <☷> <☵> <☶>

٢ اعرض صورة العرض المباشر.

- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك ضبط التأثير الناتج.
- اضغط على الزر <☺> للتبديل إلى التصوير أثناء العرض المباشر.



٣ على شاشة التحكم السريع، حدد نوع الإضاءة أو المشهد.



● اضغط على الزر **[Q]** (<10>).

● اضغط على المفتاح **[▲▼]** لتحديد **[Default setting]**

[setting] (الإعداد الافتراضي). سيظهر **[Shoot by lighting or scene type]** (التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد) أسفل الشاشة.

● اضغط على مفتاح **[◀▶]** أو أدر القرص

[☀️] لتحديد نوع الإضاءة أو المشهد المطلوب.

▶ ستعرض شاشة LCD الحالة التي ستبدو عليها الصورة مع نوع الإضاءة أو المشهد المحدد.

٤ التقط الصورة.

● للالتقاط أثناء عرض صورة العرض المباشر، اضغط على زر الغالق.

● للرجوع إلى التصوير من خلال مستكشف العرض، اضغط على الزر **[📷]** للخروج من وضع التصوير أثناء العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق حتى نهايته لالتقاط الصورة.

● في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على **[OFF]**، سيرجع الإعداد إلى **[Default setting]**

[setting] (الإعداد الافتراضي) مرة أخرى.

● في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد إلى **[Default setting]** (الإعداد الافتراضي). (إلا أنه ستعرض معلومات التصوير نوع الإضاءة أو المشهد المضبوط).

● إذا كنت تريد ضبط ذلك مع **[Shoot by ambience selection]** (التصوير من خلال تحديد المحيط)، فاضبط **[Shoot by lighting or scene type]** (التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد) الذي يطابق المحيط المضبوط على أفضل وجه. مع **[Sunset]** (غروب الشمس) على سبيل المثال، ستبرز الألوان الدافئة مما سيمنع عمل المحيط المضبوط على نحو جيد.

إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر **[Q]** بعد الخطوة ١. وسيؤدي الضغط على الزر **[Q]** إلى عرض شاشة التحكم السريع. يمكنك بعد ذلك ضبط **[Shoot by lighting or scene type]** (التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد) والتصوير باستخدام مستكشف العرض.

إعدادات نوع الإضاءة أو المشهد

(١) Default setting (الإعداد الافتراضي)

الإعداد الافتراضي.

(٢) Daylight (ضوء النهار)

للأهداف تحت أشعة الشمس. وهو يوفر درجات ألوان أكثر طبيعية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء، كما يصور الزهور الملونة بالضوء على نحو أفضل.

(٣) Shade (ظل)

للأهداف الموجودة في الظلال. وهو مناسب لدرجات البشرة التي قد تبدو زرقاء للغاية، وتصوير الزهور الملونة بالضوء.

(٤) Cloudy (غائم)

للأهداف أسفل السماء المليدة بالغيوم. وهو يضيف مزيداً من الدفء على درجات البشرة والمناظر الطبيعية التي قد تبدو باهتة في الأيام الغائمة. ويكون فعالاً أيضاً لتصوير الزهور الملونة بالضوء.

(٥) Tungsten light (ضوء تنجستين)

للأهداف المضاءة تحت إضاءة التنجستن. وهو يقلل من درجات الألوان البرتقالية الحمراء التي تسببها إضاءة التنجستن.

(٦) Fluorescent light (ضوء فلورسنت)

للأهداف أسفل إضاءة الفلورسنت. وهو مناسب لجميع أنواع إضاءة الفلورسنت.

(٧) Sunset (غروب الشمس)

مناسب عندما تريد التقاط الألوان الجذابة لغروب الشمس.

تشغيل الصور

فيما يلي شرح لأبسط طرق تشغيل الصور. لمزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر صفحة ١٧٥.

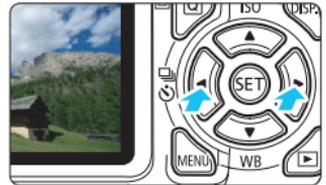
١ اعرض الصورة.

- عند الضغط على الزر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



٢ حدد صورة.

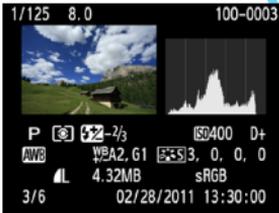
- لعرض الصور بدءًا من آخر صورة، اضغط على المفتاح <◀>.
- لعرض الصور بدءًا من أول (أقدم) صورة، اضغط على المفتاح <▶>.
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <DISP.>، سيغير تنسيق العرض.



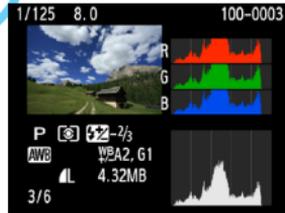
المعلومات الأساسية +
جودة الصور/رقم العرض



مع المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير



Histogram (شريط التردد الرسومي)

٣ قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء تشغيل الصور والعودة إلى شاشة إعدادات التصوير.



التصوير الإبداعي

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط معظم الوظائف تلقائيًا ولا يمكن تغييرها لتجنب الصور الرديئة. وفي الوضع <P> (برنامج الإضاءة التلقائية)، يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة وإضفاء مزيد من اللمسات الإبداعية على الصور.

- في الوضع <P>، تقوم الكاميرا ب ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.
- الفرق بين أوضاع المنطقة الأساسية والوضع <P> موضح في صفحة ٢٢٢.
- يمكن أيضًا استخدام الوظائف الموضحة في هذا الفصل في الأوضاع <Tv> و<Av> و<M> الموضحة في الفصل ٤.
- تشير علامة ☆ الموضحة على يسار عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٢٢).

* <P> يشير إلى البرنامج.

* AE يشير إلى درجة الإضاءة التلقائية.

P: برنامج الإضاءة التلقائية

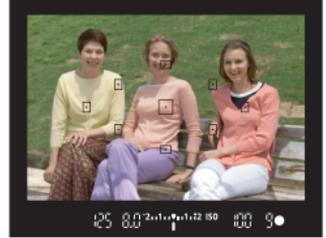
تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف ببرنامج الإضاءة التلقائية.

1 اضبط قرص اختيار الوضع على <P>.



2 اضبط البؤرة على الهدف.

- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة على الهدف. ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ تضيء العلامة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض (عند تحديد استخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة).
- ◀ سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا وعرضها في مستكشف العرض.



3 تحقق من العرض.

- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



4 التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

إذا كنت تستخدم عدسة TS-E لتغيير العدسة أفقيًا أو تستخدم أنبوب امتداد، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو ظهور درجة إضاءة غير عادية.

تلميحات التصوير

- قم بتغيير سرعة ISO واستخدام الفلاش المدمج. لمطابقة الهدف ومستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (صفحة ٧٧) أو استخدام الفلاش المدمج (صفحة ٨٨). في الوضع <P>، لن ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا. ولذلك في ظل الإضاءة الخافتة، اضغط على الزر <L> (الفلاش) حتى ينبثق الفلاش المدمج. (يمكنك أيضًا بثق الفلاش المدمج عن طريق تحديد الرمز <Lup> على شاشة التحكم السريع.)
- إمكانية تغيير البرنامج. (تغيير البرنامج) بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص <☀> لتغيير الإعداد الخاص بسرعة الغالق وفتحة العدسة (البرنامج). يتم إلغاء تغيير البرنامج تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يمكن تغيير البرنامج مع استخدام الفلاش.

- في حالة وميض الرمز "30" الدال على القيمة القصوى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو اسخدم الفلاش.
- في حالة وميض الرمز "4000" الدال على القيمة الصغرى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على الإضاءة الزائدة. قم بتقليل سرعة ISO.



الفرق بين <P> و<□> (تلقائي تام)

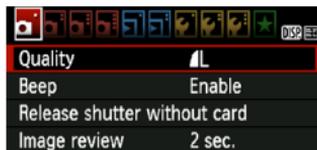
باستخدام الوضع <□>، يتم ضبط العديد من الوظائف مثل وضع الضبط التلقائي للبويرة ووضع التشغيل والفلاش المدمج تلقائيًا لتجنب اللطبات الرديئة. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فهي محدودة. وباستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. يمكنك ضبط وضع الضبط التلقائي للبويرة ووضع التشغيل والفلاش المدمج والوظائف الأخرى كما تريد (صفحة ٢٣٢).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور: L و L و M و M و S1 و S1 و S2 و S3 و RAW و L + RAW.

حدد [Quality] (الجودة).

- من علامة التبويب [Q]، حدد [Quality] (الجودة) ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيظهر الإعداد [Quality] (الجودة).



حدد جودة تسجيل الصور.

- سيتم عرض عدد وحدات البكسل للجودة المعنية وعدد اللقطات الممكنة لمساعدتك على تحديد الجودة المطلوبة. ثم اضغط على <SET>.

عدد وحدات البكسل
اللقطات الممكنة



دليل إعدادات جودة تسجيل الصور (بالتقريب)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميجابايت)	وحدات البكسل المسجلة (وحدات الميجابكسل)	Quality (الجودة)		
				High (عالي) متوسطة	جودة متوسطة	Low (منخفض) متوسطة
930	930	4,4	12,2 تقريباً (12,2 ميجابكسل)	L	L	L
1820	1820	2,2	6,3 تقريباً (6,3 ميجابكسل)	M	M	M
1070	1070	2,6	3,4 تقريباً (3,4 ميجابكسل)	S1	S1	S1
3010	3010	1,4	2,5 تقريباً (2,5 ميجابكسل)	S2	S2	S2
2430	2430	1,7	0,35 تقريباً (0,35 ميجابكسل)	S3	S3	S3
4690	4690	0,9	12,2 تقريباً (12,2 ميجابكسل)	RAW	RAW	RAW
3300	3300	1,2	12,2 تقريباً (12,2 ميجابكسل)	RAW + L	RAW + L	RAW + L
13930	13930	0,3	16,7 تقريباً (16,7 ميجابكسل)	RAW + L	RAW + L	RAW + L
5	240	16,7	12,2 تقريباً (12,2 ميجابكسل)	RAW + L	RAW + L	RAW + L
1	190	4,4+16,7	12,2 تقريباً (12,2 ميجابكسل)	RAW + L	RAW + L	RAW + L

* تعتمد الأرقام الخاصة بحجم الملف وعدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على معايير Canon الاختبارية (ISO 100 ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة اختبارية سعة 4 جيجابايت. ستختلف هذه الأرقام حسب الهدف ونوع البطاقة وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة وإعدادات أخرى.

الأسئلة الشائعة ؟

• أريد تحديد جودة تسجيل الصور الملائمة لحجم ورق الطباعة.

حجم الورق

حجم A3 (٤٢ × ٢٩,٧ سم/ ١٦,٥ × ١١,٧ بوصة)	L
حجم A4 (٢٩,٧ × ٢١ سم/ ١١,٧ × ٨,٣ بوصة)	L RAW RAW + L
	M M
	S1 S1
	S2

١٧,٨ × ١٢,٧ سم/ ٧,٠ × ٥,٠ بوصة
١٤,٨ × ١٠ سم/ ٥,٨ × ٣,٩ بوصة

١٢,٧ × ٨,٩ سم/ ٥,٠ × ٣,٥ بوصة

• ما هو الفرق بين L و M؟

يشير ذلك إلى جودة صورة مختلفة نظرًا لاختلاف معدل الضغط. حتى مع نفس عدد وحدات البكسل، تتسم صور L بجودة أعلى. في حالة تحديد M، ستكون جودة الصورة أقل بشكل طفيف، إلا أنه يمكن حفظ المزيد من الصور على البطاقة. تكون لكل من S2 و S3 جودة (جيدة).

• تمكنت من تصوير عدد من اللقطات يزيد عن عدد اللقطات الممكنة الموضح.

حسب ظروف التصوير، قد تستطيع أخذ عدد من اللقطات يزيد عن العدد الموضح. وقد يكون أيضًا أقل مما هو موضح. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.

• هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف؟

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بالجانب الأيمن بمستكشف العرض. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم يتراوح من 0 حتى 9، سيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم 9 كـ "9" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. توخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.

• متى ينبغي علي استخدام RAW؟

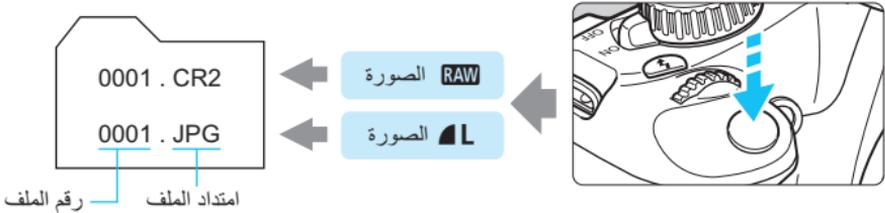
تتطلب صور RAW المعالجة باستخدام الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "حول RAW" و "حول L + RAW" بالصفحة التالية.

حول RAW

RAW هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى **L** أو صور أخرى. على الرغم من أن صور **RAW** تتطلب توفر برنامج مثل Digital Photo Professional (المرفق صفحة ٢٧٠) حتى يمكن عرضها على الكمبيوتر، فهي توفر أيضاً المرونة اللازمة لإجراء تعديلات لا تتم إلا مع صور **RAW**. وتكون **RAW** فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفسك بشكل دقيق أو تصوير هدف مهم.

حول RAW + L

يقوم التنسيق **L + RAW** بتسجيل صورة **RAW** و **L** معاً من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ صورتين على البطاقة في نفس الوقت. يتم حفظ صورتين بنفس المجلد بنفس أرقام الملفات (ويكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو JPG. ولتنسيق RAW هو CR2). يمكن عرض الصور **L** أو طباعتها حتى باستخدام كمبيوتر غير مثبت عليه البرنامج المرفق مع الكاميرا.



قد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور RAW. لذا، يوصى باستخدام البرنامج المرفق.

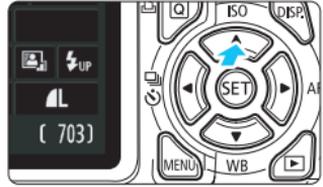


ISO: تغيير سرعة ISO ☆

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (صفحة ٧٨).

اضغط على الزر < ISO ▲ >.

سيظهر [ISO speed] (سرعة ISO).



اضبط سرعة ISO.

- اضغط على المفتاح < ◀ ▶ > أو أدر القرص <  > لتحديد سرعة ISO المطلوبة، ثم اضغط على < SET >.
- عند تحديد [AUTO] (تلقائي)، يتم ضبط سرعة التقاط الصور تلقائيًا (صفحة ٧٨).



دليل سرعة ISO

نطاق الفلاش	ظروف التصوير (بدون فلاش)	سرعة ISO
كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش (صفحة ٨٨).	أماكن خارجية مشمسة	400 - 100
	سماء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	1600 - 400
	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	6400 - 1600

* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صور أكثر تحببًا.

- أسفل [Custom Functions (C.Fn): ٤] (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط [5: Highlight tone priority] (٥: أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (١: تمكين) يتغير تحديد ISO 100 (صفحة ٢٢٠).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحببًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير بسرعة ISO عالية، قد يصبح التشوش (شريط، نقاط من الضوء، وما إلى ذلك) ملحوظًا.

أسفل [Custom Functions (C.Fn): ٤] (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط [9: Flash button function] (٩: وظيفة زر الفلاش) على [1: ISO speed] (١: سرعة ISO)، يمكنك ضبط سرعة ISO باستخدام الزر <  >.

ISO [AUTO] (تلقائي)

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] (تلقائي)، فسيتم عرض سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.

ISO speed				
Auto				
AUTO	100	200	400	800
	1600	3200	6400	

إعداد سرعة ISO	وضع التصوير
الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 - 3200	       
الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 - 6400*	A-DEP/*M/Av/Tv/P
ثابت على ISO 100	
ثابت على ISO 800* ^{٥٤٣٣}	باستخدام الفلاش

١*: ثابت على ISO 800 لاستخدام درجات إضاءة المصباح.

٢*: يعتمد على حد سرعة ISO القصوى المضبوط.

٣*: إذا تسبب ملء الفلاش في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم ضبط السرعة على ISO 100 أو أعلى.

٤*: في حالة استخدام الفلاش مع وحدة Speedlite خارجية في أحد أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء <P> أو <A-DEP> فسيتم ضبط ISO 800 - 1600 (أو حتى الحد الأقصى) تلقائيًا.

٥*: ثابت على ISO 400 إذا كان الحد الأقصى هو ISO 400.

- عند ضبط [AUTO] (تلقائي)، تتم الإشارة إلى سرعة ISO بزيادة كاملة الدرجات. إلا أنه يتم ضبط سرعة ISO الفعلية بزيادات أدق. لذلك، في معلومات التقاط الصور (صفحة ١٩٨)، قد تجد سرعة ISO مثل 125 أو 640 معروضة كسرعة ISO.
- في الوضع ، يتم بشكل فعلي استخدام سرعة ISO الموضحة في الجدول حتى في حالة عدم عرض السرعة ISO 100.

MENU ضبط سرعة ISO القصوى الخاصة بسرعة ISO التلقائية*

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط أقصى حد لسرعة ISO بحيث يتراوح بين 400 - 6400.

من علامة التبويب [Fn]، حدد [ISO Auto] (سرعة ISO التلقائية)، ثم اضغط على . حدد سرعة ISO، ثم اضغط على .

DISP	
ISO Auto	Max.:400
	Max.:800
	Max.:1600
	Max.:3200
	Max.:6400

تحديد خصائص الصورة المثلى للهدف ☆

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حرك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره.
في أوضاع المنطقة الأساسية، لا يمكنك تحديد نمط الصورة.

حدد [Picture Style] (نمط الصورة).



- من علامة التبويب [P]، حدد [Picture Style]
- (نمط الصورة) ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

حدد أحد أنماط الصورة.



- حدد نمط الصورة ثم اضغط على <SET>.
- سيتم ضبط نمط الصورة وتظهر القائمة مرة أخرى.

خصائص نمط الصورة

Standard (قياسي)

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

Portrait (صورة شخصية)

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. جيد للصور الشخصية القريبة. يتم أيضًا تحديد نمط الصورة بشكل تلقائي عند ضبط قرص اختيار الوضع على <P>.

عن طريق تغيير [Color tone] (درجة اللون) (صفحة ١١١)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

Landscape (منظر طبيعي)

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة. يتم أيضًا تحديد نمط الصورة بشكل تلقائي عند ضبط قرص اختيار الوضع على <L>.

Neutral (معتدل) [N]

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

Faithful (حقيقي) [F]

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. عند تصوير الهدف تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقاً للقياس اللوني بحيث يتوافق مع لون الهدف. تبدو الصورة باهتة ولطيفة.

Monochrome (لون أحادي) [M]

للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

يُتعد إعادة الصور أحادية اللون التي تم التقاطها في جودة تسجيل صور بخلاف RAW إلى صور بالألوان. إذا كنت تريد التقاط الصور بالألوان، فتأكد من إلغاء إعداد [Monochrome] (لون أحادي). عند ضبط [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر <B/W> بمستكشف العرض.

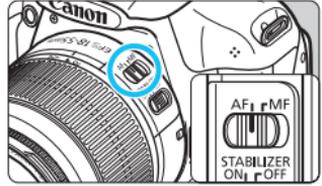
User Def. 1-3 (محدد من قِبل المستخدم ١-٣) [1-3]

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة وما إلى ذلك، ووضبطه على النحو المطلوب (صفحة ١١٣). يتم ضبط أي نمط للصورة محدد من قِبل المستخدم، لم يتم ضبطه بعد، على نفس الإعدادات الافتراضية كنمط الصورة [Standard] (قياسي).

AF: تغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة ☆

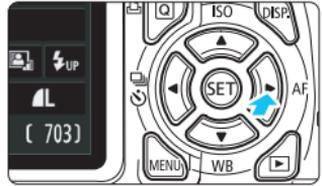
يمكنك تحديد وضع AF (الضبط التلقائي للبؤرة) ليناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطق الأساسية، يتم ضبط أفضل وضع للضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائياً.

1 اضغط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).



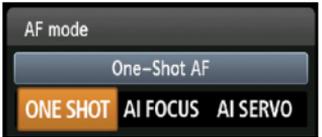
2 اضغط على الزر <AF>.

سيظهر [AF mode] (وضع الضبط التلقائي للبؤرة).



3 حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

• اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



4 اضغط البؤرة على الهدف.

• قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ستقوم الكاميرا بعد ذلك بضبط البؤرة تلقائياً في الوضع المحدد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.

- عندما يتم تحقيق عملية ضبط البؤرة، ستومض العلامة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> أيضاً بمستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري (صفحة 100)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم تثبيت البؤرة. ويمكنك حينئذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

- إذا تعذر ضبط البويرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البويرة <●> بمستكشف العرض. وإذا حدث ذلك، فلا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين الصور وحاول ضبط البويرة مرة أخرى. أو انظر "الأهداف التي يصعب ضبط البويرة عليها" (صفحة ٨٥).
- في حالة ضبط [Beep] (صغير) على [Disable] (تعطيل)، فلن يصدر صوت الصغير عند ضبط البويرة.

ضبط البويرة تلقائياً باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

يُستخدم وضع الضبط التلقائي للبويرة (AF) هذا للأهداف المتحركة عندما تتغير مسافة ضبط البويرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البويرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- في حالة تحديد نقطة الضبط التلقائي للبويرة (AF) (صفحة ٨٣) تلقائياً، تستخدم الكاميرا أولاً النقطة المركزية للضبط التلقائي للبويرة (AF) للضبط. أثناء عملية الضبط التلقائي للبويرة، إذا تحرك الهدف بعيداً عن النقطة المركزية للضبط التلقائي للبويرة (AF)، فستستمر عملية تتبع البويرة حتى تتم تغطية الهدف بنقطة أخرى للضبط التلقائي للبويرة (AF).

باستخدام وضع ضبط البويرة تلقائياً باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتاً حتى عند تحقق عملية ضبط البويرة. لن يضيء أيضاً ضوء تأكيد ضبط البويرة <●> بمستكشف العرض.

الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Focus لتبديل وضع الضبط التلقائي للبويرة (AF)

يقوم وضع الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Focus بتبديل وضع الضبط التلقائي للبويرة (AF) من وضع الضبط التلقائي للبويرة للقطعة واحدة إلى وضع الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف في التحرك.

- بعد ضبط البويرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبويرة للقطعة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة وتغيير وضع الضبط التلقائي للبويرة (AF) بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Servo.

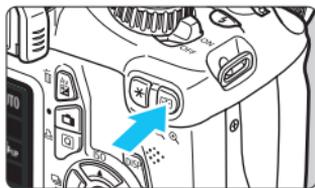
عند ضبط البويرة في وضع الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Focus مع تنشيط وضع Servo، سيصدر صوت صغير منخفض باستمرار. ومع ذلك، لن يضيء ضوء تأكيد ضبط البويرة <●> بمستكشف العرض.

☐☐ تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ☆

في أوضاع المنطقة الأساسية، ستقوم الكاميرا عادةً بضبط البؤرة على أقرب هدف بشكل تلقائي. ولذلك، فقد لا تقوم دائمًا بضبط البؤرة على الهدف المطلوب.
في الأوضاع <P> و<Tv> و<Av> و<M>، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) واستخدامها لضبط البؤرة على الهدف المطلوب.

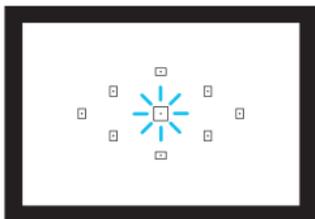
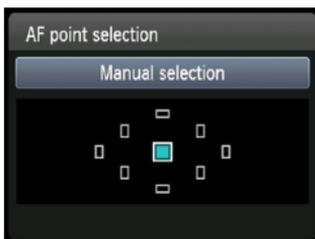
1 اضغط على الزر <☐☐>. (6)

سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحددة حاليًا على شاشة LCD ومستكشف العرض.



2 حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- اضغط على المفتاح <☐☐> لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- أثناء النظر إلى مستكشف العرض، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بتدوير القرص <☐☐> حتى تضيء نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المطلوبة باللون الأحمر.
- عند إضاءة جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا. سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا لضبط البؤرة على الهدف.
- يؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل عملية تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بين النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) والتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



3 اضغط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

تلميحات التصوير

- عند التقاط صور شخصية عن قرب، استخدم وضع الضبط التلقائي للبوّرة للنقطة واحدة واضبط البوّرة على العينين.
إذا قمت بضبط البوّرة على العينين أولاً، فيمكنك إعادة تكوين اللقطة وسيظل الوجه واضحاً.
- إذا كان من الصعب ضبط البوّرة، فحدد المستوى المركزي للضبط التلقائي للبوّرة (AF) واستخدمه. تكون النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة (AF) هي الأكثر حساسية بين النقاط التسع للضبط التلقائي للبوّرة.
- لزيادة سهولة ضبط البوّرة على هدف متحرك، اضبط الكاميرا على التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo (صفحة ٨٢). سيتم أولاً استخدام نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) المركزية لضبط البوّرة على الهدف. أثناء عملية الضبط التلقائي للبوّرة، إذا تحرك الهدف بعيداً عن النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة (AF)، فستستمر عملية تتبع البوّرة حتى تم تغطية الهدف بنقطة أخرى للضبط التلقائي للبوّرة (AF).

الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، يطلق الفلاش المدمج مجموعة صغيرة من الفلاشات. فسوف يضيء الهدف لتمكين الضبط التلقائي للبوّرة بسهولة.

- لن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) في أوضاع التصوير التالية: <M> و <A> و <S>.
- لا يمكن إصدار الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) في وضع الضبط التلقائي للبوّرة (AF) باستخدام AI Servo.
- يبلغ النطاق الفعال للشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) الذي يصدره الفلاش المدمج حوالي ٤ أمتار/١٣,١ قدماً.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية عند رفع الفلاش المدمج من خلال الزر <L> (صفحة ٨٨)، سينطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) عند الضرورة.

في حالة تركيب مُضاعف (يباع بشكل منفصل) وكان الحد الأقصى لفتحة العدسة أقل من f/5.6، لن يمكن التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة (AF) (باستثناء [Live mode] (الوضع المباشر) و [Live mode] [L] (الوضع المباشر) عند التصوير أثناء العرض المباشر). للاطلاع على التفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالمضاعف.

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

يمكن أن تتعذر عملية الضبط التلقائي للبؤرة عند إنجاز ضبط البؤرة (يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة بمستكشف العرض <●>) مع أهداف محددة كما يلي:

- الأهداف قليلة التباين للغاية.
- (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والحوائط ذات الألوان المصمتة إلخ)
- الأهداف الموجود في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة
- (على سبيل المثال: السيارة ذات سطح بانعكاس عالٍ وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بأحد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- (على سبيل المثال: الحيوان في القفص إلخ)
- النماذج المتكررة
- (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

- (١) عند التعامل مع وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة، حدد هدفًا ما على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل البؤرة قبل إعادة التكوين (صفحة ٥٢).
- (٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة يدويًا.



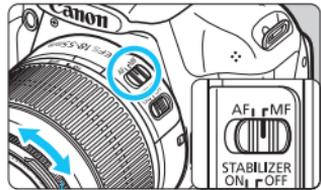
تم إدراج الظروف التي يكون من الصعب فيها ضبط البؤرة في أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة أثناء [Live mode] (الوضع المباشر) و[Live mode *L] (الوضع المباشر) أثناء التصوير أثناء العرض المباشر في صفحة ١٣٢.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة بتدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف العرض.



حلقة ضبط البؤرة



إذا قمت بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى منتصفه أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فسيضيء مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يحقق البؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر ويصدر صوت صفير وينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

التصوير المتواصل ☆

يمكنك تصوير ما يصل إلى ٣ لقطات في الثانية تقريبًا. ويكون ذلك مؤثرًا عند تصوير طفلك وهو يركض نحوك أو التقاط تعبيرات وجهه المختلفة.

١ اضغط على الزر < [ON] > < [ON] >.

٢ حدد < [ON] >.

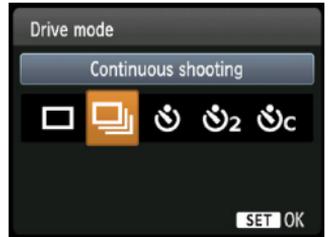
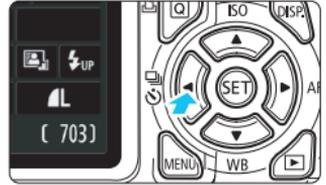
● اضغط على المفتاح < [ON] > أو أدر القرص < [ON] > لتحديد وضع التصوير المتواصل < [ON] >، ثم اضغط على < [SET] >.

● ستختلف سرعة التصوير المتواصل حسب جودة تسجيل الصور (صفحة ٧٤).

JPEG : ٣ إطارات/ثانية تقريبًا كحد أقصى
RAW : ٢ إطار/ثانية تقريبًا كحد أقصى
L + RAW : ٠,٨ إطار/ثانية تقريبًا كحد أقصى
 (القيمة المتوسطة)

٣ التقط الصورة.

● تأخذ الكاميرا لقطات متواصلة أثناء قيامك بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق بالكامل.



تلميحات التصوير

اضبط أيضًا وضع الضبط التلقائي للبوّرة (صفحة ٨١) المتوافق مع الهدف.

- للأهداف المتحركة
 عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo، تستمر عملية ضبط البوّرة أثناء التصوير المتواصل.
- للأهداف الثابتة
 عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة، ستقوم الكاميرا بضبط البوّرة فقط أثناء التصوير المتواصل.

● استنادًا إلى إعداد جودة تسجيل الصور، إذا تم ضبط [3: Long exposure noise reduction] (٣: تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة) (صفحة ٢١٩) على [1: Auto] (١: تلقائي) أو [2: On] (٢: تشغيل) أو في حالة ضبط [4: High ISO speed noise reduction] (٤: تقليل تشوش سرعة ISO العالية) على [2: Strong] (٢: قوي) تحت [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظيفة المخصصة)، فربما تنخفض سرعة التصوير المستمر كما قد ينخفض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة أثناء التصوير المستمر.

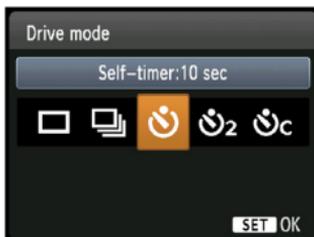
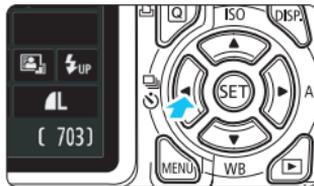
● في وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo، قد تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ قليلًا وفقًا للهدف والعدسة المستخدمة.

● قد تقل أيضًا سرعة التصوير المستمر داخل الأماكن المغلقة وفي الإضاءة الخافتة.

٨ استخدام الموقت الذاتي

١ اضغط على الزر <  > <  >.

٢ حدد الموقت الذاتي.



- اضغط على المفتاح <  > أو أدر القرص <  > لتحديد الموقت الذاتي المطلوب، ثم اضغط على <  >.
-  : موقت ذاتي لمدة ١٠ ثانية
-  : موقت ذاتي لمدة ثانيتين*
-  : موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ إلى جانب لقطات متواصلة

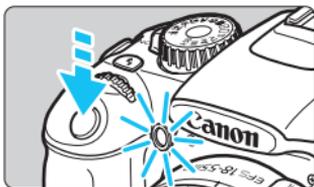
اضغط على المفتاح <  > لضبط

عدد اللقطات المتواصلة (٢ إلى ١٠) المراد أخذها باستخدام الموقت الذاتي.



٣ التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف العرض، اضبط البؤرة على الهدف ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
- يمكنك فحص عمل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والإشارة الصوتية وعرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.
- قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيبقى مصباح الموقت الذاتي مضيئاً كما تُصدر الصافرة إشارة صوتية بشكل أسرع.



١٠ مع الإعداد <  >، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتعددة وفقاً لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.



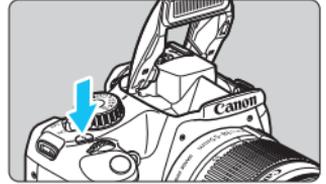
- بعد التقاط الصور بالاستعانة بالموقت الذاتي، يمكنك فحص الصورة من حيث الضبط الملائم للبؤرة ودرجة الإضاءة (صفحة ٧٠).
- إذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (صفحة ٢٢٩). إذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم تثبيت البؤرة (صفحة ٥٢) على هدف ما على نفس المسافة تقريباً حيث كنت ستقف.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدئه، اضغط على الزر <  > <  >. لإلغاء الموقت الذاتي عند التصوير أثناء العرض المباشر، اضغط مفتاح التشغيل على < OFF >.

⚡ استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضوح النهار، ما عليك سوى رفع الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع **<P>**، سيتم ضبط سرعة الغالق (1/٦٠ ثانية - 1/٢٠٠ ثانية) تلقائيًا لمنع اهتزاز الكاميرا.

١ اضغط على الزر **<⚡>**.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر **<⚡>** في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام الفلاش.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "buSY ⚡" (مشغول) في مستكشف العرض وعرض [BUSY ⚡] (مشغول) على شاشة LCD.



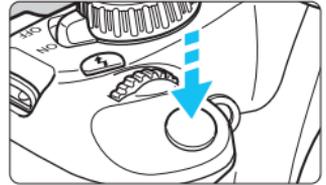
٢ اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- أسفل يسار مستكشف العرض، تأكد من إضاءة الرمز **<⚡>**.



٣ التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينطلق الفلاش لالتقاط الصورة.



[بالمتر/القدم تقريبًا]

نطاق الفلاش الفعال

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III		سرعة ISO (صفحة ٧٧)
التصوير عن بُعد	الزاوية العريضة	
٥,٢ - ٣,٣ / ١,٦ - ١	٨,٥ - ٣,٣ / ٢,٦ - ١	100
٧,٥ - ٣,٣ / ٢,٣ - ١	١٢,١ - ٣,٣ / ٣,٧ - ١	200
١٠,٨ - ٣,٣ / ٣,٣ - ١	١٧,٤ - ٣,٣ / ٥,٣ - ١	400
١٥,١ - ٣,٣ / ٤,٦ - ١	٢٤,٣ - ٣,٣ / ٧,٤ - ١	*800/AUTO
٢١,٧ - ٣,٣ / ٦,٦ - ١	٣٤,٤ - ٣,٣ / ١٠,٥ - ١	1600
٣٠,٥ - ٣,٣ / ٩,٣ - ١	٤٨,٩ - ٣,٣ / ١٤,٩ - ١	3200
٤٣,٠ - ٣,٣ / ١٣,١ - ١	٦٨,٩ - ٣,٣ / ٢١,٠ - ١	6400

* بالنسبة لفلاش المدمج، ربما يتم ضبط سرعة ISO على سرعة أقل من ISO 800.





التصوير المتقدم

يعتمد هذا الفصل على الفصل ٣ ويقدم مزيداً من الطرق للتصوير الإبداعي.

- يتناول النصف الأول من هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام الأوضاع **<Tv>** و **<Av>** و **<M>** و **<A-DEP>** بقرص اختيار الوضع.
- يمكن أيضاً استخدام جميع الوظائف الموضحة في الفصل ٣ في الأوضاع **<Tv>** و **<Av>** و **<M>**.
- لمعرفة الوظائف التي يمكن استخدامها في كل وضع تصوير، انظر صفحة ٢٣٢.
- تشير علامة ☆ الموضحة على يسار عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٢٢).

حول مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر **<M>** المعروض مع سرعة الغالق أو إعداد فتحة العدسة أو مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى إمكانية تدوير القرص **<M>** لضبط الإعداد المعنى.

1/125

F8.0

3..2..1..0..1..2..3

Tv : لقطات الحركة

يمكنك تجميد الحركة أو خلق أثر للحركة من خلال الوضع <Tv> (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) بقرص اختيار الوضع. * يشير الاختصار <Tv> إلى قيمة الوقت.

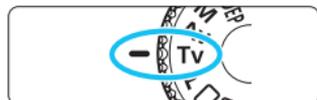


حركة ثابتة
(سرعة غالق سريعة: 1/2000 ثانية)



حركة ذات تأثير باهت
(سرعة غالق بطيئة: 1/30 ثانية)

1 اضبط قرص اختيار الوضع على <Tv>.



2 اضبط سرعة الغالق المطلوبة.

- انظر "تلميحات التصوير" للحصول على نصيحة حول ضبط سرعة الغالق.
- يؤدي تدوير القرص <Tv> ناحية اليمين إلى ضبط سرعة غالق أعلى بينما يؤدي تدويره ناحية اليسار إلى ضبط سرعة أقل.



3 التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة بسرعة الغالق المحددة.



عرض سرعة الغالق

تعرض شاشة LCD سرعة الغالق في صورة كسر. ومع ذلك، لا يعرض مستكشف العرض سوى قيمة المقام فقط. علاوة على ذلك، تشير "0"5" إلى 5، ثانية و"15" إلى 15 ثانية.

تلميحات التصوير

- لتجميد الحركة أو هدف متحرك. استخدم سرعة الغالق عالية مثل 1/4000 ثانية إلى 1/5000 ثانية.
- لخلق تأثير باهت لحركة طفل أو حيوان يركض من أجل إضفاء الإحساس بالحركة السريعة على الصورة. استخدم سرعة غالق متوسطة مثل 1/250 ثانية إلى 1/30 ثانية. تتبع الهدف المتحرك من خلال مستكشف العرض واضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة. في حالة استخدام عدسة تصوير عن بُعد، أمسكها بثبات لتحويل دون اهتزاز الكاميرا.
- كيفية خلق أثر لحركة نهر متدفق أو نافورة مياه. استخدم سرعة غالق بطيئة تبلغ 1/30 ثانية أو أبطأ. استخدم حاملًا ثلاثي القوائم لمنع الاهتزاز أثناء الإمساك بالكاميرا.
- اضبط سرعة الغالق بحيث لا تومض قيمة فتحة العدسة المعروضة على مستكشف العرض. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، ستتغير أيضًا قيمة فتحة العدسة المعروضة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، فستومض قيمة فتحة العدسة المعروضة لتشير إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية. إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح قاتمة للغاية، فستومض أقصى قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص  < ناحية اليسار لضبط سرعة غالق أقل أو زيادة سرعة ISO. إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح ساطعة للغاية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص  < ناحية اليمين لضبط سرعة غالق أعلى أو تقليل سرعة ISO.



استخدام الفلاش المدمج

- للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. يمكن ضبط سرعة مزمنة الفلاش من 1/200 ثانية إلى 30 ثانية.

Av : تغيير عمق المجال

لتبسيط الخلفية أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص اختيار الوضع على **Av** < الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة > لضبط عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة). * يشير الاختصار **Av** إلى قيمة فتحة العدسة التي تمثل حجم فتحة الحجاب الحاجز بداخل العدسة.

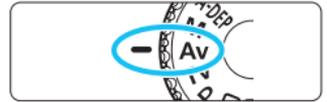


مقدمة وخلفية واضحتان
باستخدام نسبة دخول ضوء (f/رقم)
عالية لفتحة العدسة: f/32



خلفية باهتة
باستخدام نسبة دخول ضوء (f/رقم)
منخفضة لفتحة العدسة: f/5.6

1 اضبط قرص اختيار الوضع على **Av**.



2 اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- كلما زاد "f/رقم"، زاد عمق المجال حيث يتم الحصول على بؤرة أدق في المقدمة والخلفية.
- يؤدي تدوير القرص <  > ناحية اليمين إلى ضبط "f/رقم" أعلى (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدي تدويره ناحية اليسار إلى ضبط "f/رقم" أقل (فتحة عدسة أكبر).



3 التقط الصورة.

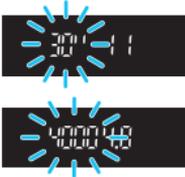
- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم التقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.



عرض قيمة فتحة العدسة
كلما زاد "f/رقم"، ستقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

تلميحات التصوير

- عند استخدام فتحة العدسة ذات نسبة "f/رقم" عالية، فلاحظ أنه قد تهتز الكاميرا في المشاهد منخفضة الإضاءة.
- ستؤدي نسبة دخول الضوء "f/رقم" العالية إلى انخفاض سرعة الغالق. في ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سرعة الغالق إلى ٣٠ ثانية. في مثل هذه الحالات، قم بزيادة سرعة ISO وأمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
- لا يتوقف عمق المجال على فتحة العدسة فقط، وإنما يتوقف أيضًا على العدسة وعلى مسافة الهدف. نظرًا لأن العدسات عريضة الزاوية تحتوي على عمق عريض للمجال (نطاق البؤرة المقبولة أمام وخلف نقطة البؤرة)، فإنك لا تحتاج إلى ضبط نسبة "f/رقم" عالية لفتحة العدسة من أجل الحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. ومن ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بُعد بعمق ضيق للمجال. وكلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. ويتسم الهدف البعيد بعمق مجال أكبر.
- اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا تومض سرعة الغالق المعروضة. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للضبط، فسيومض عرض سرعة الغالق ليشير إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- إذا كانت الصورة قائمة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "30" (٣٠ ثانية). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص ناحية اليسار لضبط نسبة "f/رقم" أقل لفتحة العدسة أو زيادة سرعة ISO.
- إذا كانت الصورة ساطعة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "4000" (١/٤٠٠٠ ثانية). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص ناحية اليمين لضبط نسبة "f/رقم" أعلى لفتحة العدسة أو خفض سرعة ISO.



4 استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين 1/٢٠٠ ثانية - ٣٠ ثانية لتناسب مع درجة سطوع المشهد.

في ظل الإضاءة الخافتة، يتم تعريض الهدف الرئيسي للإضاءة من خلال الفلاش التلقائي بينما يتم تعريض الخلفية للإضاءة من خلال سرعة غالق منخفضة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا بواسطة اليدين، أمسكها بثبات لتحول دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

إذا كنت لا تريد استخدام سرعة غالق منخفضة، فاضبط [2: Flash sync. speed in Av mode] (٢: سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) على [1: 1/200-1/60 sec. auto] (١: تلقائي من 1/٢٠٠-1/٦٠ ثانية) أو [2: 1/200 sec. (fixed)] (٢: 1/٢٠٠ ثانية (ثابت)) في [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة) (صفحة ٢١٨).

MENU معاينة عمق المجال ☆

تتغير فتحة العدسة (الحجاب الحاجز) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستبقى فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر على المشهد من خلال مستكشف العرض أو شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقًا. وباستخدام الإجراء الموضح أدناه، يمكنك التحقق من عمق المجال قبل التقاط الصورة.

١ قم بتمكين معاينة عمق المجال المراد استخدامها.

● أسفل [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، اضبط

5: Depth-of- [8: Assign SET button] (٨: تخصيص الزر SET) على [field preview] (٥: معاينة عمق المجال) (صفحة ٢٢٢).

● للحصول على تفاصيل حول إعدادات الوظائف المخصصة، انظر صفحة ٢١٦.

٢ اخرج من القائمة.

● اضغط على الزر <MENU> مرتين للخروج من القائمة.

٣ اضغط على <SET>.

◀ ستتوقف فتحة العدسة ومن ثم يمكنك رؤية عمق المجال.

عند النظر على صورة العرض المباشر (صفحة ١٢٢) والضغط مع الاستمرار على زر <SET>، يمكنك تغيير فتحة العدسة ورؤية كيف يتغير عمق المجال.

M : الإضاءة اليدوية

يُمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. أثناء مراجعة مؤشر مستوى الإضاءة على مستكشف العرض، يمكنك ضبط درجة الإضاءة على النحو المطلوب. وتسمى هذه الطريقة ضبط درجة الإضاءة يدويًا.
* يشير الاختصار <M> إلى يدوي.

1 اضبط قرص اختيار الوضع على <M>.



2 اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <⚙️>.
- لضبط فتحة العدسة، اضغط مع الاستمرار على الزر <Av/□> وأدر القرص <⚙️>.



<⚙️>
<Av/□> + <⚙️>

مؤشر درجة الإضاءة القياسية



علامة مستوى درجة الإضاءة

3 اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة على مستكشف العرض.
- تشير علامة مستوى الإضاءة <■> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

4 اضبط درجة الإضاءة والتقط الصورة.

- اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة حسب الحاجة.
- إذا كانت درجة الإضاءة المطلوبة تتجاوز ± 2 درجة من درجة الإضاءة القياسية، سيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <◀> أو <▶> على مستكشف العرض. (على شاشة LCD، إذا كان مستوى درجة الإضاءة أعلى من ± 3 درجة، سيومض الرمز <■> مكان عرض <-3> أو <+3>).

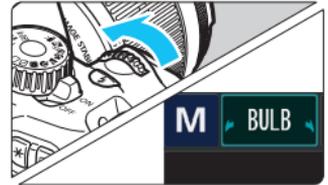
إذا تم ضبط [Auto Lighting Optimizer] (مُحسن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٧) على أي إعداد بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد تظل الصورة ساطعة حتى في حالة ضبط درجة إضاءة داكنة.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. يمكن ضبط سرعة مزمنة الفلاش من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية والمصباح.

BULB (المصباح): درجات إضاءة المصباح

تعمل درجة إضاءة المصباح على الحفاظ على الغالق مفتوحًا ما دمت مستمرًا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامه لتصوير الألعاب النارية وما إلى ذلك. في الخطوة ٢ بالصفحة السابقة، أدر القرص <  > ناحية اليسار لضبط < BULB > (المصباح). يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.



1'18

زمن الإضاءة المنقضي

- أثناء ضبط درجة الإضاءة بالمصباح، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- نظرًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشوشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلًا.
- يمكنك تقليل التشوش الناتج عن فترات التعرض الطويل للإضاءة بضبط [3: Long exp. noise reduction] (٣: تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة) على [1: Auto] (١: تلقائي) أو [2: On] (٢: تشغيل) في [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة) (صفحة ٢١٩).

بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد (بياعان بشكل منفصل، صفحة ٢٢٩).

A-DEP: الإضاءة التلقائية لعمق المجال التلقائي

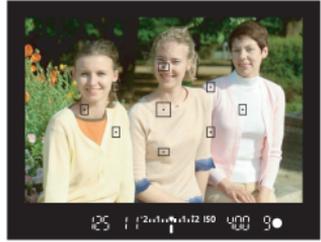
سيتم ضبط البؤرة على الأجسام الموجودة في المقدمة والخلفية تلقائيًا. ستعمل جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على اكتشاف الهدف، كما سيتم ضبط فتحة العدسة المطلوبة للحصول على عمق المجال اللازم تلقائيًا. * يشير الاختصار <A-DEP> إلى عمق المجال التلقائي. يقوم هذا الوضع بضبط عمق المجال تلقائيًا.

1 اضبط قرص اختيار الوضع على <A-DEP>.



2 اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الأهداف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف (4).
- سيتم ضبط البؤرة على كافة الأهداف التي تغطيها مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الواضحة باللون الأحمر.
- إذا تعذر ضبط البؤرة، فلا يمكن التقاط الصورة.



3 التقط الصورة.

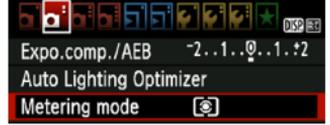
? الأسئلة الشائعة

- **يومض عرض فتحة العدسة بمستكشف العرض.** تكون درجة الإضاءة صحيحة، إلا أنه لا يمكن تحقيق عمق المجال المرغوب. استخدم عدسة ذات زاوية عريضة أو ابتعد عن الأهداف.
- **تظهر سرعة الغالق المعروضة بمستكشف العرض وامضة.** في حالة وميض سرعة الغالق البالغة "30"، فإن ذلك يعني أن الهدف قائم للغاية. قم بزيادة سرعة ISO. في حالة وميض سرعة الغالق البالغة "4000"، فإن ذلك يعني أن الهدف ساطع للغاية. قم بتقليل سرعة ISO.
- **تم ضبط سرعة غالق منخفضة.** استخدم حاملًا ثلاثي القوائم لتثبيت الكاميرا.
- **أريد استخدام الفلاش.** يمكن استخدام الفلاش، إلا أنك ستحصل على نفس النتيجة التي تحصل عليها عند استخدام الوضع <P> مع الفلاش. لن يتم الحصول على عمق المجال المرغوب.

📷 تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة*

يتم توفير ثلاث طرق (أوضاع ضبط كثافة الإضاءة) لقياس سطوع الهدف. ويوصى عادةً باستخدام الضبط التقديري.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الضبط التقديري تلقائيًا.

1 حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة).



- من علامة التبويب [📷]، حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة)، ثم اضغط على <SET>.

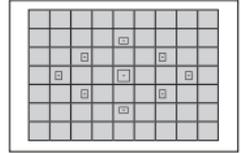
2 اضغط وضع ضبط كثافة الإضاءة.



- حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

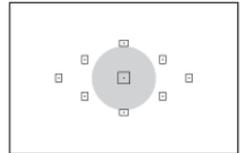
📷 الضبط التقديري

هو عبارة عن وضع شامل لضبط كثافة الإضاءة يلائم الصور الشخصية والأهداف ذات الإضاءة الخلفية أيضًا. ففي هذا النوع، تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



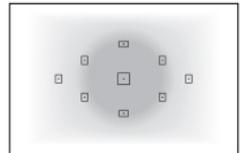
📷 ضبط كثافة الإضاءة الجزئي

يكون ذلك فعالًا عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا من الهدف نظرًا للإضاءة الخلفية وما إلى ذلك. وتشير المنطقة الرمادية في الشكل الموضح على اليمين إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



📷 ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

يتم قياس درجة السطوع في المنتصف، ثم يتم توسيطها للمشهد بأكمله. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.



مع 📷، سيتم تثبيت إعداد درجة الإضاءة عندما تضغط على زر الغالق حتى المنتصف ويتم تحقيق ضبط البؤرة. ومع 📷 و 📷، يتم ضبط إعداد درجة الإضاءة لحظة التعريض الضوئي. (لا يتم تثبيت إعداد درجة الإضاءة عندما تضغط على زر الغالق حتى المنتصف.)

إعداد تعويض درجة الإضاءة ☆

AV \square ضبط تعويض درجة الإضاءة

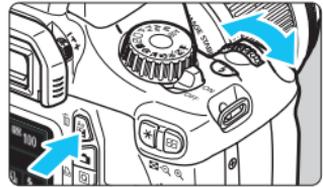
اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المرغوبة (بدون الفلاش). ويمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <M>). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة إلى ما يصل إلى ± 5 زيادات توقف قدرها $1/3$.

زيادة درجة سطوع الصورة:

اضغط مع الاستمرار على الزر <AV \square > وأدر القرص <☀️> جهة اليمين. (إضاءة مرتفعة)

زيادة قتامة الصورة:

اضغط مع الاستمرار على الزر <AV \square > وأدر القرص <☀️> جهة اليسار. (إضاءة منخفضة)



درجة إضاءة مرتفعة للحصول على صورة أكثر سطوعاً



درجة إضاءة أقل للحصول على صورة أكثر قتامة



- كما هو موضح بالشكل، يتم عرض مستوى درجة الإضاءة على شاشة LCD ومستكشف العرض.
- بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة الإضاءة بتعيينه مرة أخرى إلى صفر.



درجة إضاءة مرتفعة للحصول على صورة أكثر سطوعاً



درجة إضاءة داكنة

- يرتفع مقدار تعويض درجة الإضاءة المعروض في مستكشف العرض إلى ما يصل إلى ± 2 درجة فقط. إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± 2 درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة < > أو < >.

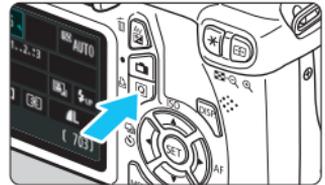
- يمكن أيضاً ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام قائمة [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً) (صفحة 103). في حالة ضبط تعويض درجة الإضاءة بما يزيد عن ± 2 درجة، فينبغي عليك استخدام [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً) لرويته.

⚡ تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المرغوبة. يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ± 2 درجة بزيادات قدرها $1/3$ درجة.

اضغط على الزر **[Q]**. (10)

سنتظهر شاشة التحكم السريع (صفحة ٤٠).



حدد **[⚡]**.

اضغط على المفتاح **[⚡]** لتحديد **[*⚡]**.

سيتم عرض **[Flash exposure comp.]**

(تعويض درجة إضاءة الفلاش) في الأسفل.



اضبط مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش.

لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعًا، أدر القرص

[☀] < ناحية اليمين. (إضاءة مرتفعة)

لجعلها أكثر تعتيمًا، فأدر القرص **[☀]** < ناحية

اليسار. (إضاءة منخفضة)

عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيظهر

الرمز **[⚡]** < في مستكشف العرض.

بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة إضاءة

الفلاش بتعيينه مرة أخرى إلى صفر.



إذا تم ضبط **[Auto Lighting Optimizer]** (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٧) على أي إعداد آخر بخلاف **[Disable]** (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.

يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام **[Built-in flash func. setting]** (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) في **[Flash control]** (التحكم في الفلاش) (صفحة ١٦٧).

☆ MENU مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائياً بأخذ ثلاث لقطات (بزيادات توقف ± 2 قدرها $1/3$) كما هو موضح أدناه. فيمكنك حينئذٍ اختيار أفضل درجة إضاءة. ويُعرف ذلك بمضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB).



درجة إضاءة أفتح
(إضاءة مرتفعة)



درجة إضاءة أغمق
(إضاءة منخفضة)



درجة الإضاءة القياسية

حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً).

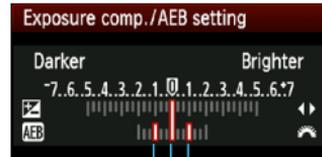
● من علامة التبويب [AEB]، حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً) ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.

- أدر القرص <☀> لضبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. إذا تم التعامل مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً إلى جانب تعويض درجة الإضاءة، سيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً على وضع يتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <SET> لضبطه.
- عند الضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة، سيتم عرض مستوى مضاهاة درجة الإضاءة على شاشة LCD.

٣ التقط الصورة.

- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.



مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً



إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ لإيقاف تشغيل عرض مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- سيتم أيضاً إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير 

- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) مع التصوير المتواصل:
إذا تم ضبط وضع التصوير المستمر <[]> (صفحة ٨٦) والضغط على زر الغالق بالكامل، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) <[]> مع وضع التصوير الفردي:
اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لأخذ لقطات المضاهاة الثلاث. يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) مع الموقت الذاتي:
في حالة استخدام الموقت الذاتي <[]> <[]> (صفحة ٨٧)، يتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بفاصل مدته ١٠ ثوان أو ثانييتين. ومع ضبط <[]> (صفحة ٨٧) يزيد عدد اللقطات المتواصلة ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه.

- يُعذر استخدام درجات إضاءة الفلاش أو المصباح مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- إذا تم ضبط [Auto Lighting Optimizer] [ALC] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٧) على إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد يقل تأثير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB).

✳ قفل درجة الإضاءة ☆

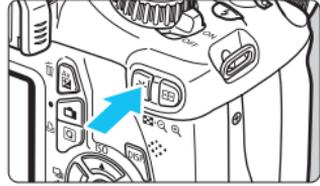
يمكنك قفل درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر <✳> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. ويطلق على هذه العملية اسم تثبيت الإضاءة التلقائية (AE). وهي مناسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.

1 اضغط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

2 اضغط على الزر <✳>. (ⓘ4)

- ◀ يضيء الرمز <✳> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد الإضاءة التلقائية الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✳>.



3 أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا أردت الاحتفاظ بتثبيت الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✳> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.



تأثيرات تثبيت الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (صفحة ٨٣)		وضع ضبط كثافة الإضاءة (صفحة ١٠٠)
تحديد يدوي	تحديد تلقائي	
يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند المستوى المحدد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة.	☑ *
	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	☑ ☐

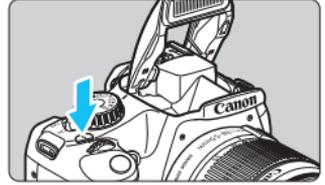
* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

✱ قفل درجة إضاءة الفلاش ✱

إذا كان الهدف على جانب الإطار وأنت تستخدم الفلاش، قد يتحول الهدف ليصبح ساطعًا أو قاتمًا للغاية استنادًا إلى الخلفية وما إلى ذلك. ويكون ذلك عندما ينبغي عليك استخدام قفل FE. وبعد ضبط إضاءة الفلاش المناسبة للهدف، يُمكنك إعادة التكوين (ضع الهدف تجاه الجانب) ثم قم بالتقاط الصورة. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفئة EX من Canon. * يشير الاختصار FE إلى درجة إضاءة الفلاش.

1 اضغط على الزر <⚡>.

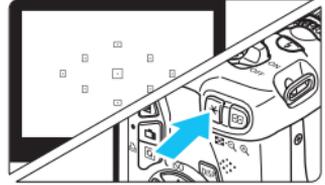
- ▶ سيظهر الفلاش المدمج.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وانظر في مستكشف العرض للتحقق من إضاءة الرمز <⚡>.



2 اضغط البويرة على الهدف.

3 اضغط على الزر <✱> (16). (16)

- قم بتوجيه مركز مستكشف العرض أعلى الهدف في المنطقة التي تريد تثبيت درجة إضاءة الفلاش فيها ثم اضغط على الزر <✱>.
- ▶ سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
- ▶ في مستكشف العرض، يتم عرض "FEL" للحظة ثم يضيء الرمز <⚡*>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <✱>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.



4 التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
- ▶ ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.



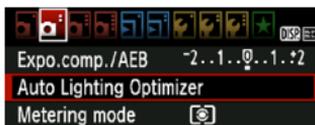
إذا كان الهدف بعيدًا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <⚡>. اقترب من الهدف وأعد إجراء الخطوات من ٢ إلى ٤.

☆ MENU تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. تُسمى هذه الوظيفة بمُحسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. أما بالنسبة للصور بتنسيق RAW، فيمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق، صفحة ٢٧٠).

1 حدد [Auto Lighting Optimizer]

(مُحسِّن الإضاءة التلقائي).



- من علامة التبويب [☑️]، حدد [Auto Lighting Optimizer] (مُحسن الإضاءة التلقائي)، ثم اضغط على <SET>.

2 حدد الإعداد.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.



3 التقط الصورة.

- يتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.



بتصحيح



بدون تصحيح

- أسفل [Custom Functions (C.Fn): ٤] (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط [Highlight: 5: tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (1: تمكين)، سيتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي بشكل تلقائي على [Disable] (تعطيل) ولا يمكنك تغيير هذا الإعداد.
- تبعًا لظروف التصوير، ربما يزداد التشوش.
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش أو الضبط اليدوي للإضاءة لجعل درجة الإضاءة أكثر اعتدالًا، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر تعتيمًا، فاضبط [Auto Lighting Optimizer] (مُحسن الإضاءة التلقائي) على [Disable] (تعطيل) أولاً.

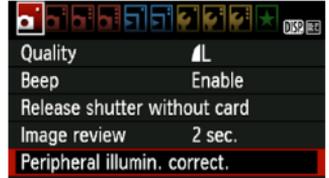
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (قياسي) تلقائيًا.

تصحيح الأركان القاتمة بالصورة MENU

تبعًا لخصائص العدسة، قد تبدو الأركان الأربعة للصورة أكثر قتامة. وتسمى هذه الظاهرة بانخفاض ضوء العدسة أو سقوطه بالإضاءة الطرفية ويمكن تصحيحها تلقائيًا. الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين). بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. أما بالنسبة للصور بتنسيق RAW، فيمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق، صفحة ٢٧٠).

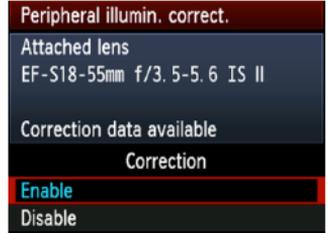
1 حدد [Peripheral illumin. correct.] (تصحيح الإضاءة الطرفية).

- من علامة التبويب []، حدد [Peripheral illumin. correct.] (تصحيح الإضاءة الطرفية) ثم اضغط على <SET>.



2 حدد الإعداد.

- على الشاشة، تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المرفقة.
- في حالة عرض [Correction data not available] (بيانات التصحيح غير متاحة)، انظر "حول بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة التالية.
- حدد [Enable] (تمكين) ثم اضغط على <SET>.



3 التقط الصورة.

- يتم تسجيل الصورة بضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



تم تمكين التصحيح



تم تعطيل التصحيح

حول بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة تصلح لحوالي ٢٥ عدسة. في الخطوة ٢ وعند تحديد [Enable] (تمكين)، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية تلقائيًا لأية عدسة تم تسجيل بيانات تصحيحها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق، صفحة ٢٧٠)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على تفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج (على القرص المضغوط) لبرنامج EOS Utility (صفحة ٢٧٢).

- بالنسبة لصور JPEG التي تم التقاطها بالفعل، يتعدى تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة.
- استنادًا إلى ظروف التصوير، قد يظهر بعض التشوش بالحد الخارجي للصورة.
- عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيح على [Disable] (تعطيل) حتى مع عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح).



- يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة أيضًا عند تركيب المضاعف.
- إذا تم تسجيل بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، فستكون النتيجة مشابهة لعملية ضبط عملية التصحيح على [Disable] (تعطيل).
- يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلاً عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق).
- في حالة عدم توفر معلومات المسافة بالعدسة، فسيكون مقدار التصحيح أقل.
- كلما زادت سرعة ISO، يقل مقدار التصحيح.



تخصيص خصائص الصورة ☆

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة ١١٢.

١ حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [P]، حدد [Picture Style] (نمط الصورة) ثم اضغط على [SET].
- ◀ ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.



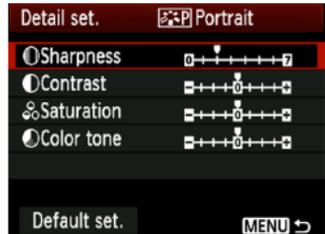
٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد أحد أنماط الصورة ثم اضغط على الزر <DISP>.
- ◀ ستظهر شاشة Detail set. (ضبط التفاصيل).



٣ حدد إحدى المعلمات.

- حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness] (الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على [SET].



٤ اضبط المعلمة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على [SET].
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ المعلمات المضبوطة. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- ◀ سيتم عرض أية معلمات تختلف عن الإعدادات الافتراضية باللون الأزرق.



إعدادات وتأثيرات المعلمة

Sharpness (الوضوح)

لضبط درجة وضوح الصورة.

لتقليل درجة وضوح الصورة، اضبط هذا الإعداد ناحية الطرف **0**. كلما تم الاقتراب من **0**، كانت الصورة أكثر تجانسًا.
لزيادة درجة وضوح الصورة، اضبط هذا الطرف ناحية **7**. كلما تم الاقتراب من **7**، كانت الصورة أكثر وضوحًا.

التباين

لضبط درجة تباين الصورة وزهو الألوان.

لتقليل درجة التباين، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف السالب. كلما تم الاقتراب من **-**، كانت الصورة أكثر اعتدالًا.
لزيادة درجة التباين، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف الموجب. كلما تم الاقتراب من **+**، كانت الصورة أكثر حدة.

التشبع

يمكن ضبط درجة تشبع ألوان الصورة.

لتقليل درجة تشبع اللون، اضبط هذا الإعداد تجاه علامة السالب. كلما اقتربت الألوان من **-**، ستبدو أخف.
لزيادة تشبع الألوان، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف الموجب. كلما اقتربت الألوان من **+**، كانت أكثر حدة.

درجة اللون

يمكن ضبط درجات ألوان البشرة.

لجعل البشرة تبدو أكثر حمرة، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف السالب. كلما تم الاقتراب من **-**، كانت درجة لون البشرة أكثر حمرة.
لجعل البشرة تبدو أقل حمرة، اضبط هذا الإعداد تجاه علامة الموجب. كلما تم الاقتراب من **+**، مالت درجة لون البشرة إلى اللون الأصفر.

- من خلال تحديد [Default set.] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة نمط الصورة المخصص إلى الإعدادات الافتراضية.
- لالتقاط الصور بنمط الصورة الذي قمت بتعديله، اتبع الخطوة ٢ بصفحة ٧٩ لتحديد نمط الصورة المعدل ثم التقط الصورة.

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [Filter effect] (تأثير المرشح) و [Toning effect] (تأثير التدرج) إلى جانب [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين) على النحو الموضح بالصفحة السابقة.

تأثير المرشح

من خلال تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.



عينات التأثيرات	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود دون تأثيرات المرشح.	N: لا يوجد
تبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما تبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.	Ye: أصفر
تبدو السماء الزرقاء أكثر قتامة بشكل طفيف. يبدو الغروب أكثر إبهامًا.	Or: برتقالي
تبدو السماء الزرقاء قاتمة إلى حد ما. كما تبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.	R: أحمر
تبدو درجات لون البشرة والشفاه ممتازة. كما تبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.	G: أخضر

تؤدي زيادة [Contrast] (التباين) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

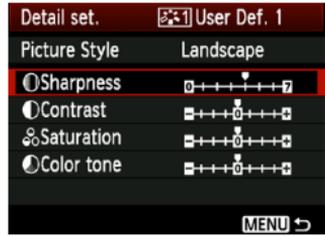
من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا.

يمكنك تحديد التالي: [N:None] (بدون) أو [S:Sepia] (بني داكن) أو [B:Blue] (أزرق) أو [P:Purple] (أرجواني) أو [G:Green] (أخضر).



حدد إحدى المعلمات.

- حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness] (الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على <SET>.



اضبط المعلمة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص خصائص الصورة" بالصفحات ١١٠-١١٢.



- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل نمط الصورة التي تم تعديلها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *).
- سيتم عرض اسم نمط الصورة - الذي تم تعديل أي من إعداداته (مختلفة عن الإعدادات الافتراضية) وتسجيلها ضمن [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *) - باللون الأزرق.



- إذا تم بالفعل تسجيل نمط الصورة أسفل [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *)، فسوف يؤدي تغيير النمط الأساسي للصورة بالخطوة ٤ إلى إلغاء الإعدادات الخاصة بنمط الصورة المسجل.
- في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (صفحة ١٦٤)، فستتم إعادة جميع إعدادات [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *) إلى قيمها الافتراضية. سيحتوي أي نمط صورة مسجل بواسطة البرنامج EOS Utility (المرفق) على المعلمات المعدلة الخاصة به فقط التي عادت إلى الوضع الافتراضي.

لالتقاط الصور باستخدام نمط الصورة المسجل، اتبع الخطوة ٢ بصفحة ٧٩ لتحديد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *) ثم التقط الصورة.

WB : توافق مصدر الضوء ☆

تُسمى الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة بتوازن اللون الأبيض (WB). فعادةً ما يحقق الإعداد <AWB> (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد <AWB>، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.

1 اضغط على الزر <WB>.

سيظهر الإعداد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

2 حدد توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> لتحديد توازن اللون الأبيض المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض رسالة "Approx. ****K" (تقريبًا) (K : كلفن) التي تظهر لإعدادات توازن اللون الأبيض التالية <☀️> أو <🏠> أو <☁️> أو <🌧️> أو <🌩️> أو <⚡️> أو <🌩️> تمثل درجة حرارة اللون المعني.

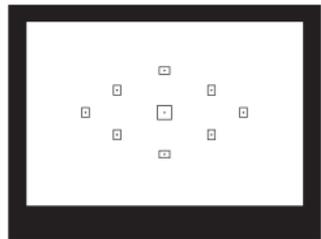


📷 توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة حقيقي للاستخدام.

1 قم بتصوير هدف أبيض فوتوغرافيًا.

- يجب أن يملأ الهدف الأبيض الخالص مركز مستكشف العرض.
- اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض.
- يمكنك ضبط أي توازن للون الأبيض.



حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- من علامة التبويب [WB]، حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص)، ثم اضغط على [SET].
- ◀ ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.



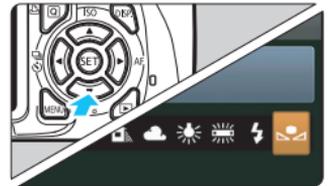
قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- حدد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١ ثم اضغط على [SET].
- ◀ في شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (موافق) وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر [MENU] للخروج منها.



حدد توازن اللون الأبيض المخصص.

- اضغط على الزر [WB].
- حدد [WB]، ثم اضغط على [SET].



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ١ غير كافية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- إذا ما تم تصوير الصورة الملتقطة عند ضبط الوضع على [Monochrome] (لون أحادي) (صفحة ٨٠)، فسيتم تعديلها في الخطوة ٣.

- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، بإمكان البطاقة الرامدية بنسبة ١٨٪ (المتوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج EOS Utility (المرفق، صفحة ٢٧٠) أسفل [WB]. عند القيام بالخطوة ٣، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

WB ضبط درجة الألوان لمصدر الضوء*

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض المضبوط. سيكون لهذا التعديل نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات. وهذا الأمر ملائم للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

تصحيح توازن اللون الأبيض

حدد [WB Shift/BKT] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

من علامة التوبيب [WB Shift/BKT]، حدد [WB Shift/BKT] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

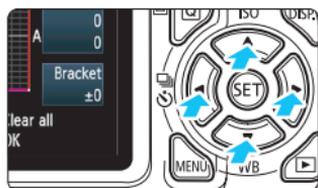
ستظهر شاشة تصحيح/مضاهاة توازن اللون الأبيض.



اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

اضغط على المفتاح <WB> لتحريك العلامة "■" إلى الموضع المرغوب.

يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.

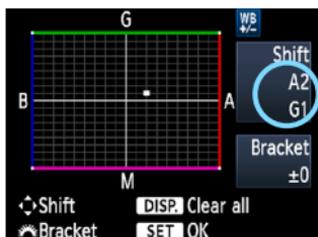


نموذج للإعداد: A2، G1

في الجانب العلوي الأيمن، تشير الكلمة "Shift" (تغيير) إلى الاتجاه ومقدار التصحيح.

يؤدي الضغط على الزر <DISP.> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/BKT] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



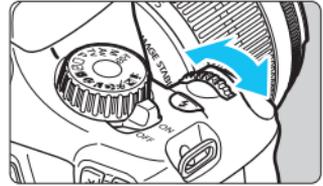
- أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض <WB> في مستكشف العرض وعلى شاشة LCD.
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات Mired من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

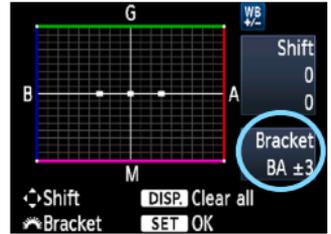
بالضغط على زر الالتقاط مرةً واحدة، يمكن تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استناداً إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستنتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر. ويُعرف ذلك بمضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ± 3 مستويات زيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بتصحيح توازن اللون الأبيض؛ عند تدوير القرص , ستنغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (٣ نقاط). عند تدوير القرص إلى اليمين، يتم ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني بينما عند تدويره إلى اليسار، تتم مضاهاة اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر.
- ◀ في الجانب الأيمن، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهاة) إلى مضاهاة الاتجاه ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <DISP.> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/BKT] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



±٣ مستويات لانحراف اللونين الأزرق/الكهرماني



تسلسل المضاهاة

ستنتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن قياسي للون الأبيض و ٢. انحراف الأزرق (B) و ٣. انحراف الأصفر الكهرماني (A) أو ١. توازن قياسي للون الأبيض و ٢. انحراف الأحمر الأرجواني (M) و ٣. انحراف الأخضر (G).

أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، ستكون سرعة التصوير المستمر بطيئة. وسيقبل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ويقل أيضاً عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي.

- يمكنك أيضاً ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة درجة الإضاءة تلقائياً (صفحة ١٠٣) معاً باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. عند ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً بالتوازي مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل مجموعة من ٩ صور باللقطة الواحدة.
- نظراً لتسجيل ثلاث صور للقطعة واحدة، ستستغرق البطاقة مدة أطول لتسجيل اللقطة.
- "يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.

☆ ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان MENU

يُسمى نطاق الألوان القابلة لإعادة الإنتاج بمساحة الألوان. باستخدام هذه الكاميرا، يمكنك ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

١ حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- من علامة التبويب [C]، حدد [Color space] (مساحة الألوان) ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط مساحة الألوان المرغوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB] ثم اضغط على <SET>.



حول Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. ولا يوصى باستخدام هذا الإعداد، Adobe RGB، إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور وقاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21).
ستبدو الصورة لطيفة جدًا بتنسيق sRGB بيئية الكمبيوتر الشخصي ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21). لذا، يلزم إجراء معالجة بسرعة للصورة باستخدام أحد البرامج.

- إذا تم التقاط الصورة عند تحديد مساحة الألوان Adobe RGB، فسيبدأ اسم الملف بـ "_MG_" (أول حرف سيكون عبارة عن شرطة سفلية "-").
- لا يتم تضمين وضع ICC. انظر الشروح حول ملف التعريف ICC في دليل إرشادات البرنامج (صفحة ٢٧٢) الموجود على القرص المضغوط.





التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر".

تعتبر ميزة التصوير أثناء العرض المباشر فعالة للأهداف الثابتة التي لا تتحرك. إذا أمسكت الكاميرا بيديك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

حول التصوير عن بُعد أثناء العرض المباشر

باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق، صفحة ٢٧٠) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج (صفحة ٢٧٢) الموجود على القرص المضغوط.

التصوير باستخدام شاشة LCD

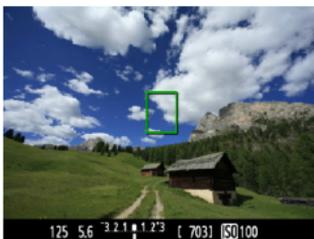
١ عرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ▶ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- سنعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.



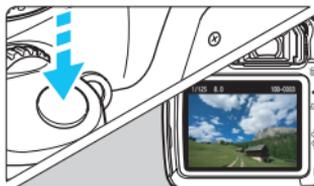
٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الحالي (صفحة ١٢٨-١٣٤).



٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ▶ يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ▶ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر <  > للخروج من التصوير أثناء العرض المباشر.



- يبلغ مدى رؤية الصورة ٩٩٪ تقريبًا (عند ضبط جودة تسجيل الصورة على L (JPEG)).
- سيتم تثبيت وضع ضبط كثافة الإضاءة على الضبط التقديري للتصوير أثناء العرض المباشر.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بضبط [8: Assign SET button] (٨: تخصيص الزر SET) على [5: Depth-of-field preview] (٥: معاينة عمق المجال) في [Custom Functions (C.Fn): ٤] (الوظائف المخصصة).
- أثناء التصوير المستمر، سيتم أيضًا استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.
- سيكون استخدام < A-DEP > ممتثلًا لاستخدام < P >.

تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

حدد [Live View shoot.] (التصوير أثناء العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).

في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض

[Live View shoot.] (التصوير أثناء العرض

المباشر) أسفل [LIVE]، وفي أوضاع المنطقة الإبداعية، سيتم عرضه أسفل [LIVE].



فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر [العدد التقريبي للقطات]

ظروف التصوير		درجة الحرارة
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	
٢٢٠	٢٤٠	عند ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت
٢١٠	٢٣٠	عند ٢٠° مئوية / ٣٢° فهرنهايت

- تتعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E10 كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المتواصل أثناء العرض لمدة ساعة تقريبًا في درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت وساعة و ٤٠ دقيقة في درجة حرارة ٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت.

- أثناء التصوير أثناء العرض المباشر، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- تنبيهات لاستخدام التصوير أثناء العرض المباشر على الصفحات ١٣٦-١٣٧.

- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا كما تم ضبط [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) (صفحة ١٥٥). إذا تم ضبط [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Off] (إيقاف)، فستتوقف وظيفة العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا).
- باستخدام كابل HDMI (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (صفحة ١٩١).

حول عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <DISP>، سيتغير عرض المعلومات.



- عند عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريباً إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض الرمز <Exp.SIM>، يدل ذلك على أن عدم عرض صورة العرض المباشر بالسطوع المناسب وفقاً لظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة.
- في حالة استخدام الفلاش أو ضبط المصباح، سيظهر <Exp.SIM> والمخطط البياني باللون الرمادي (كمراجع لك). قد لا يتم عرض المخطط البياني بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض وهكذا في صورة العرض المباشر ومن ثمَّ يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصور الثابتة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه.

محاكاة الصورة النهائية وقت التصوير أثناء العرض المباشر

- Picture Style (نمط الصورة)
- * سيتم عكس كافة المعلمات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع اللون ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- التصوير من خلال تحديد المحيط
- التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد
- Exposure (درجة الإضاءة)
- معاينة عمق المجال (مع ضبط C.Fn-8-5 (الوظيفة المخصصة ٨-٥) وتشغيل <SET>)
- Auto Lighting Optimizer (مُحسِّن الإضاءة التلقائي)
- Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)
- أولوية درجة التمييز

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر هنا.

التحكم السريع [Q]

أثناء عرض الصورة على شاشة LCD في أوضاع المنطقة الإبداعية، سيؤدي الضغط على الزر [Q] إلى تمكينك من ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع التشغيل وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومُحسن الإضاءة التلقائي وجودة تسجيل الصورة وسرعة ISO. وفي أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا والإعدادات الموضحة في الجدول الموجود بصفحة ٦٣.

اضغط على الزر [Q].

- ستظهر الوظائف القابلة للضبط باستخدام التحكم السريع على الجانب الأيسر للشاشة.
- إذا كان وضع ضبط البؤرة تلقائيًا هو < AFQuick >، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة. ويمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح < ▲▼ > لتحديد وظيفة.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزة (صفحة ٤٧).
- اضغط على مفتاح < ◀▶ > أو أدر القرص < ⚙️ > لتغيير الإعداد. سيؤدي الضغط على < (SET) > إلى عرض شاشة ضبط الوظيفة المعنية.

في الأوضاع الإبداعية، في حالة ضبط [9: Flash button function] (٩: وظيفة زر الفلاش) على [1: ISO speed] (١: سرعة ISO) في [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، يمكنك رفع الفلاش المدمج باستخدام التحكم السريع. سيتم ضبط سرعة ISO باستخدام الزر < 1/2 >.

إعدادات وظائف القوائم

يتم عرض خيارات القائمة الموجودة أدناه.

Live View shoot.	Enable
AF mode	Live mode
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض خيارات القائمة Live View (العرض المباشر) أسفل [L]، وفي أوضاع المنطقة الإبداعية، سيتم عرضه أسفل [C].

التصوير أثناء العرض المباشر

يمكنك ضبط التصوير أثناء العرض المباشر على [Enable] (تمكين) أو [Disable] (تعطيل).

وضع الضبط التلقائي للبوّرة

يمكنك تحديد [Live mode] (الوضع المباشر) (صفحة ١٢٨) أو [Live mode] (الوضع المباشر) (صفحة ١٢٩) أو [Quick mode] (الوضع السريع) (صفحة ١٣٣).

Grid display (عرض الشبكة)

مع [Grid 1] (الشبكة ١) أو [Grid 2] (الشبكة ٢)، يمكنك عرض خطوط الشبكة. يمكن أن تساعدك في تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً.

* Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)

يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)). لا يتم عرض هذا الخيار في أوضاع المنطقة الأساسية. (يتم تثبيت موقت ضبط كثافة الإضاءة على ١٦ ثانية).

وسيتم تطبيق الإعدادات الخاصة بخيارات هذه القوائم فقط للتصوير أثناء العرض المباشر. ولا تكون هذه الإعدادات مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف العرض.

في حالة تحديد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) أو [Clean manually] (تنظيف يدوي) أو [Clear settings] (مسح الإعدادات) أو [Firmware Ver.] (إصدار البرنامج الثابت)، سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.

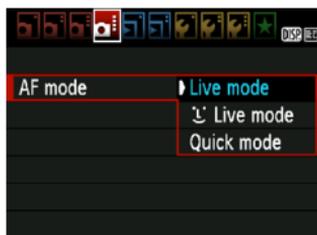
تغيير وضع Autofocus (ضبط البؤرة تلقائياً)

تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتاحة هي [Live mode] (الوضع المباشر) و [Live] (صفحة ١٣٣).
[mode] (الوضع المباشر) (اكتشاف الأوجه، صفحة ١٢٩) و [Quick mode] (الوضع السريع) (صفحة ١٣٣).
إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فقم بضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) وتكبير الصورة وضبط البؤرة يدوياً (صفحة ١٣٥).

حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- من علامة التوبيخ [AF]، حدد [AF mode] (وضع الضبط التلقائي للبؤرة).
- حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر <Q> لتحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على شاشة التحكم السريع (صفحة ١٢٦).



الوضع المباشر: AF Live

يتم استخدام مستشعر الصور لضبط البؤرة. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة أثناء عرض صورة العرض المباشر، فستستغرق عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وقتاً أطول من ذلك المستغرق في الوضع السريع. بالإضافة إلى ذلك، قد تصبح عملية ضبط البؤرة أكثر صعوبة عنها عند استخدام الوضع السريع.

1 اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <Q>.
- تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- تظهر <□> نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



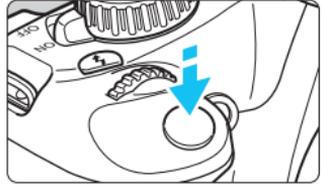
نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

2 حرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- اضغط على المفتاح <⬅> لنقل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى حيث تريد ضبط البؤرة (لا يمكن تحريكه إلى حواف الصورة).
- لإعادة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى النقطة المركزية، اضغط على الزر <SET> (في حالة ضبط C.Fn-8).
(الوظيفة المخصصة ٨)، اضغط على <SET> + <Av/⬅>.

٣ ضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ▶ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما تستصدر الكاميرا إشارة صوتية.
- ▶ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتم تغيير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون البرتقالي.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٢٢).



٦ الوضع المباشر (اكتشاف الأوجه): AF

يتم اكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها بنفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتبعة مع الوضع المباشر. اجعل الشخص المراد تصويره مواجهًا للكاميرا.

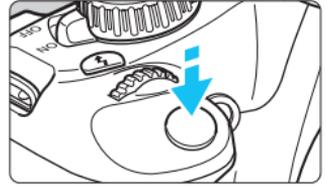
٧ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <📷>.
- ▶ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- عند اكتشاف أحد الأوجه، سيظهر الإطار <☐> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض <☐☐>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لنقل الإطار <☐> على الوجه الهدف المطلوب.



٢ ضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الوجه المغطى بالإطار <AF>.
- ▲ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكاميرا إشارة صوتية.
- ▲ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون البرتقالي.
- إذا تعذر اكتشاف أحد الأوجه، فسيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة عند المركز.



٣ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٢٢).



- إذا تعذر ضبط البؤرة، فلن يمكن اكتشاف الأوجه. إذا قامت العدسة بتمكين الضبط اليدوي للبؤرة حتى أثناء ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>، فأدر حلقة ضبط البؤرة للوصول إلى ضبط بؤرة تقريبي. سيتم بعد ذلك اكتشاف الأوجه ويتم عرض <AF>.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو قاتمًا للغاية أو مائلًا بشكل أفقي أو قطري أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم إطار ضبط البؤرة <AF> بتغطية جزء الوجه فقط.

- عندما تضغط على الزر <SET>، سيتحول وضع الضبط التلقائي للبؤرة إلى الوضع المباشر (صفحة ١٢٨). يمكنك الضغط على المفتاح <AF> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). اضغط على الزر <SET> مرة أخرى للعودة إلى الوضع المباشر (لاكتشاف الأوجه) <AF>. (في حالة ضبط C.Fn-8 (الوظيفة المخصصة ٨)، اضغط على <SET> + <AF>).

- نظرًا لعدم إمكانية استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، سيظهر الرمز <AF> بلون رمادي. وبعد ذلك، عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> لضبط البؤرة.

ملاحظات حول الوضع المباشر ووضع "L" المباشر (اكتشاف الأوجه)

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- تستغرق عملية ضبط البؤرة زمناً أطول قليلاً.
- حتى عند تحقق ضبط البؤرة، فإن الضغط على زر الغالق حتى منتصفه سيقوم بضبط البؤرة مرةً أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وبعدها.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، تقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائياً في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي أولاً.
- عند الضغط على الزر <Q> في الوضع المباشر، سيتم تكبير الصورة عند نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). إذا كان من الصعب ضبط البؤرة في العرض المُكبر، فارجع إلى العرض العادي واضبط البؤرة تلقائياً. لاحظ أن سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قد تختلف بين العرض العادي والعرض المُكبر.
- إذا قمت بضبط البؤرة في العرض العادي بالوضع المباشر ثم قمت بتكبير الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل ضبط البؤرة.
- في الوضع "L" المباشر، لن يؤدي الضغط على الزر <Q> إلى تكبير الصورة.

- في الوضع المباشر أو وضع "L" المباشر (اكتشاف الأوجه)، إذا كنت تلتقط صورة هدف طرفي خارج البؤرة قليلاً، فوجه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة على الهدف لضبط البؤرة ثم التقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). ومع ذلك، في حالة استخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تُباع بشكل منفصل) المجهزة بمصباح LED، سيومض مصباح LED للمساعدة على الضبط التلقائي للبؤرة في الوضع المباشر والوضع المباشر (اكتشاف الأوجه) "L" إذا لزم الأمر.



- ظروف التصوير التي قد تجعل من ضبط البؤرة عملية صعبة:**
- الأهداف قليلة التباين مثل السماء الزرقاء والأسطح ذات الألوان الخالصة.
 - الأهداف في الإضاءة الخافتة.
 - الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
 - عند توفر مصدر إضاءة تتغير درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
 - المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
 - في ظل إضاءة الفلورسنت أو عند اهتزاز الصورة.
 - الأهداف متناهية الصغر.
 - الأهداف الموجودة بحافة الصورة.
 - الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوي.
 - عند تغطية نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص).
 - الأهداف التي تتحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
 - الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها.
 - ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف خارج البؤرة.
 - عند تطبيق تأثير البؤرة غير الدقيقة باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
 - عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.

الوضع السريع: AFQuick

يتم استخدام المستشعر المخصص للضبط التلقائي للبؤرة في وضع ضبط البؤرة للقطعة الواحدة تلقائيًا (صفحة ٨١)، باستخدام نفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة كما في التصوير باستخدام مستكشف العرض. على الرغم من إمكانية ضبط بؤرة المنطقة الهدف بسرعة، فستتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ▶ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- لاحظ أن المربعات الصغيرة الموجودة بالشاشة تمثل نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، بينما يمثل المربع الأكبر إطار التكبير.

نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)



إطار التكبير

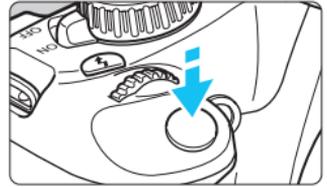
حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). *

- اضغط على الزر <  > (10) لعرض شاشة التحكم السريع.
- ▶ سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط على الجانب الأيسر للشاشة.
- اضغط على المفتاح <  > لجعل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قابلة للتحديد.
- أدر القرص <  > لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



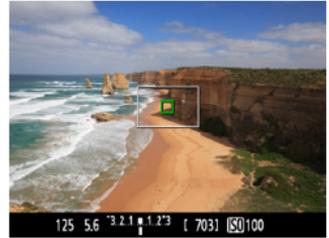
٣ ضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ ستختفي صورة العرض المباشر كما ستعود المرآة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- ◀ عند ضبط البؤرة، ستومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي ضبطت البؤرة باللون الأخضر وستظهر صورة العرض المباشر مرة أخرى.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتم تغيير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وتومض باللون البرتقالي.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٢٢).



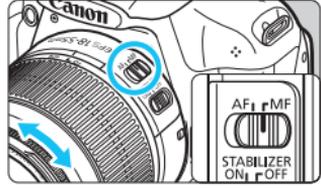
لا يمكنك التقاط الصور أثناء الضبط التلقائي للبؤرة. التقط الصور أثناء عرض صورة العرض المباشر.



MF: ضبط البؤرة يدويًا

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا بدقة.

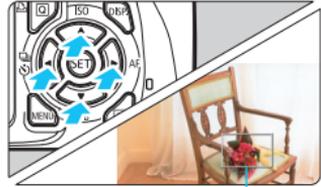
1 اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).



- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.

2 حرك إطار التكبير.

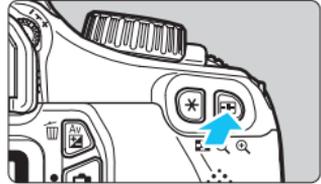
- اضغط على المفتاح <⬅➡> لتحريك إطار التكبير إلى موضع ضبط البؤرة الذي تريده.
- لإعادة إطار التكبير إلى النقطة المركزية، اضغط على الزر <SET>. (في حالة ضبط C.Fn-8 (الوظيفة المخصصة 8)، اضغط على <SET> + <Av>).



إطار التكبير

3 قم بتكبير الصورة.

- اضغط على الزر <Q>.
- يتم تكبير المنطقة الموجودة في إطار التكبير.
- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <Q>، سيتغير العرض على النحو التالي:



← ٥ مرات ← ١٠ مرات ← العرض العادي

4 اضبط البؤرة يدويًا.

- مع النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <Q> للرجوع إلى العرض العادي.



تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

موضع المنطقة المُكبرة

التكبير

5 التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (صفحة 122).



تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

- رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء <F0> و الحمراء <F1> في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل أثناء العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز أبيض <F0>. في حالة استمرار التصوير أثناء عرض هذا الرمز، قد تتدهور دقة الصور الثابتة. ويجب إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر وترك الكاميرا تبرد قبل إعادة التصوير مرة أخرى.
- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا أثناء عرض الرمز <F0> الأبيض، سيومض الرمز الأحمر <F09>. ويعتبر رمز الوميض هذا تحذيرًا بأنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- وسيؤدي التصوير باستخدام وظيفة العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز <F0> و <F09> مبكرًا. أثناء عدم التصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.

تنبيهات صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- إذا تغير مصدر الإضاءة بالصورة، فقد تومض الشاشة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واستأنف التصوير في ظل استخدام مصدر إضاءة فعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا تعرضت الصورة لمصدر إضاءة ساطع بدرجة كبيرة مثل ضوء الشمس، فقد تظهر المنطقة المعروضة باللون الأسود على شاشة LCD. ورغم ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في ظل الإضاءة الخافتة، إذا قمت بضبط [LCD brightness: 4] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، فقد يظهر تشوش النشبع اللوني في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل تشوش النشبع اللوني في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه فعليًا.

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

تنبيهات نتيجة التصوير

- عند التصوير بشكل مستمر باستخدام وظيفة العرض المباشر لمدة طويلة، قد تزيد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا وقد تعمل على خفض جودة الصورة. توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر في حالة عدم التقاط الصور.
- قبل التصوير لفترة طويلة، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وانتظر لعدة دقائق قبل التصوير. وهذا لمنع تدهور الصورة.
- قد يتسبب التصوير أثناء العرض المباشر في ظل درجات الحرارة العالية عند سرعات ISO عالية في حدوث تشوش أو عدم انتظام بالألوان.
- عند التصوير بسرعة ISO عالية، قد يصبح التشوش (شريط، نقاط من الضوء، وما إلى ذلك) ملحوظًا.
- إذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المُكبر، سيتم التقاط الصورة في العرض العادي.
- إذا لم يتم ضبط [Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٧) على [Disable] (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.
- إذا كنت تستخدم عدسة TS-E لتغيير العدسة أفقيًا أو تستخدم أنبوب امتداد، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو ظهور درجة إضاءة غير عادية.

تنبيهات وظيفية مخصصة

- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم تعطيل إعدادات محددة للوظائف المخصصة (صفحة ٢١٧).

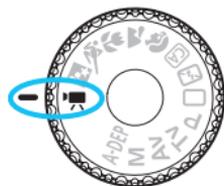
تنبيهات العدسة والفلاش

- لا يمكن استخدام ميزة الضبط المسبق للبؤرة مع عدسات التصوير عن بُعد الفائقة.
- لا يمكن استخدام ميزة تثبيت إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام الفلاش المدمج أو وحدة Speedlite خارجية. لا يمكن استخدام فلاش تمثيلي عند استخدام فلاش Speedlite خارجي.



تصوير الأفلام

عند ضبط مفتاح الوضع على <📹>، يمكنك تصوير أفلام عالية الدقة (HD). سيكون تنسيق تسجيل الفيلم هو MOV.



البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام
عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة SD كبيرة السعة ذات فئة السرعة 6 SD "CLASS@" أو أعلى.

عند استخدام بطاقة بسرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. وإذا قمت بتشغيل فيلم موجود على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.

تصوير الأفلام

عند ضبط وضع التصوير على <فيلم>، يمكنك بسهولة تصوير أفلام عالية الدقة (HD) باستخدام الإضاءة التلقائية. عند تشغيل الأفلام، يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (الصفحتان ١٨٤ و ١٩١).

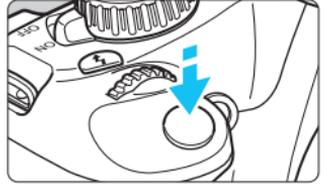
١ اضبط قرص اختيار الوضع على <فيلم>.

◀ سيصدر عن المرآة العاكسة صوت، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.



٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- قبل تصوير فيلم، اضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (صفحة ١٢٨ إلى ١٣٥).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الحالي.

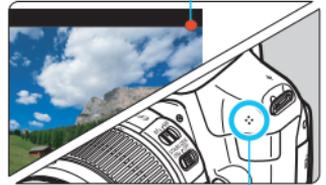


٣ ابدأ تصوير الفيلم.

- اضغط على الزر <شاشة> لبدء تصوير فيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على <شاشة> مرة أخرى.
- ▶ أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة "●" بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.



تسجيل فيلم



الميكروفون



- في وضع تصوير الأفلام، يتعذر عليك التقاط صورة ثابتة حتى لو قمت بالضغط على زر الغالق تمامًا.
- أثناء تصوير الفيلم، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- التنبيهات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحتين ١٥٠ و ١٥١.
- إذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحتين ١٣٦ و ١٣٧.



- يتم تسجيل ملف فيلم في كل مرة تقوم فيها بالتقاط فيلم.
- يبلغ مدى رؤية الصورة ٩٩٪ تقريبًا.
- يتم تعيين سرعة ISO وسرعة الغالق وفتحة العدسة بشكل تلقائي.
- يكون تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ممكنًا بالضغط على الزر < * > (صفحة ١٠٥). لإلغاء تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) أثناء تصوير الفيلم، اضغط على الزر < AE >.
- بالضغط مع الاستمرار على الزر < Av > وتدوير القرص < >، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يكون إعداد الإضاءة المعروض أسفل الشاشة مرجعًا لك.
- يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون أحادي الصوت المدمج بالكاميرا (صفحة ١٤٠).
- يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا.
- باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن، يكون إجمالي مدة التصوير كما يلي: عند ٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت: ساعة واحدة و ٥٠ دقيقة تقريبًا، عند ٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت: ساعة واحدة و ٣٠ دقيقة.

استخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المجهزة بمصباح LED

تتوافق هذه الكاميرا مع وظيفة تشغيل مصباح LED تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة. للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite الفئة EX.

حول عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <DISP>، سيتغير عرض المعلومات.



- في حال عدم وجود بطاقة في الكاميرا، سيتم عرض الوقت المتبقي لتصوير الفيلم باللون الأحمر.
- عندما يبدأ تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض وهكذا في صورة الفيلم ومن ثمّ يمكنك مشاهدة ما سيببدو عليه الفيلم الملتقط. وأثناء التقاط الفيلم، ستعكس صورة الفيلم تلقائيًا الإعدادات المدرجة أدناه.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- Picture Style (نمط الصورة)
* سيتم عكس كافة المعلمات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع اللون ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- Exposure (درجة الإضاءة)
- عمق المجال
- Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)
- Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)
- أولوية درجة التمييز

Q التحكم السريع

أثناء عرض صورة الفيلم على شاشة LCD، يمكنك الضغط على الزر <Q> لتمكين ضبط التالي: وضع الضبط التلقائي للبؤرة وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومُحسن الإضاءة التلقائي.

اضغط على الزر <Q>. (10)

- ستظهر الوظائف القابلة للضبط باستخدام التحكم السريع على الجانب الأيسر للشاشة.
- إذا كان وضع ضبط البؤرة تلقائيًا هو <AF Quick>، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزة (صفحة ٤٧).
- اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتغيير الإعداد. سيؤدي الضغط على <SET> إلى عرض شاشة ضبط الوظيفة المعنية.

يتم توضيح خيارات القائمة المعروضة تحت علامات التبويب [AF] و [AF] و [AF] أدناه.

علامة التبويب [AF]



● وضع الضبط التلقائي للبوّرة

ستكون أوضاع الضبط التلقائي للبوّرة (AF) كما تم وصفها في الصفحات ١٢٨-١٣٤. يمكنك تحديد [Live mode] (الوضع المباشر) أو [Live mode] (الوضع المباشر) أو [Quick mode] (الوضع السريع). لاحظ أنه ليس من الممكن الاستمرار في ضبط البوّرة على هدف متحرك.

● الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام زر الغالق (تسجيل الأفلام)

عند ضبط [Enable] (تمكين)، يمكن إجراء ضبط تلقائي للبوّرة (AF) أثناء تصوير الأفلام. وعلى الرغم من ذلك، لا يمكن الاستمرار في الضبط التلقائي للبوّرة. إذا قمت بضبط البوّرة تلقائيًا أثناء تصوير الفيلم، فمن المحتمل أن تفقد ضبط البوّرة لحظيًا أو تغير درجة الإضاءة. سيسجل الفيلم أيضًا التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.

أثناء تصوير الفيلم، إذا كان وضع الضبط التلقائي للبوّرة هو [Quick mode] (الوضع السريع)، فسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبوّرة في [Live mode] (الوضع المباشر).



- سوف يتم تشغيل الإعدادات الموجودة أسفل علامات تبويب القوائم [AF] و [AF] و [AF] فقط في الوضع <AF>. ولن يتم تطبيقها في أوضاع تصوير بخلاف الوضع <AF>.
- وسيتم تطبيق إعداد [AF mode] (وضع الضبط التلقائي للبوّرة) في التصوير أثناء العرض المباشر.

- زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)**

يمكنك تغيير الوظيفة المخصصة لموضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه وزر تثبيت الإضاءة التلقائية.
- الضبط التلقائي للبويرة/تثبيت الإضاءة التلقائية:**

الوظيفة العادية. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبويرة (AF). اضغط على الزر **< * >** لتثبيت الإضاءة التلقائية (AE).
- تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبويرة:**

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتثبيت الإضاءة التلقائية (AE). لإجراء ضبط التلقائي للبويرة (AF)، اضغط على الزر **< * >**. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البويرة وقياس درجة الإضاءة في أجزاء مختلفة من الصورة.
- الضبط التلقائي للبويرة/تثبيت الضبط التلقائي للبويرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية:**

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبويرة (AF). أثناء الضبط التلقائي للبويرة بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبويرة مؤقتًا عن طريق الضغط مع الاستمرار على الزر **< * >**. ويمكنك استئناف الضبط التلقائي للبويرة بتحرير الزر **< * >**. ولا يمكن تثبيت الإضاءة تلقائيًا.
- الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبويرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية:**

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط كثافة الإضاءة. لإجراء الضبط التلقائي للبويرة (AF)، اضغط على الزر **< * >**. ولا يمكن تثبيت الإضاءة تلقائيًا.
- أولوية درجة التمييز**

في حالة ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم تحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا. سيتراوح نطاق سرعة ISO القابلة للضبط بين ISO 200 و6400. كما سيتم ضبط محسن الإضاءة التلقائي أيضًا تلقائيًا على [Disable] (تعطيل) ولا يمكن تغييره.

علامة التبويب []

Movie rec. size	1280x720 [30]
Sound recording	On
Metering timer	16 sec.
Grid display	Off

● Movie recording size (حجم تسجيل الفيلم)

سيتم تسجيل الفيلم بجودة عالية الدقة (HD) [1280x720]. ويمكنك تحديد معدل الإطار [30] أو [25] (الإطارات لكل ثانية) لكي تتلاءم مع تنسيق الفيديو الخاص بجهاز التلفاز. * يتم اعتبار معدل الإطار كإطار لكل ثانية (fps).

- [30] : للمناطق التي يكون تنسيق الفيديو الخاص بالتلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا والمكسيك وما إلى ذلك).
- [25] : للمناطق التي يكون فيها تنسيق الفيديو الخاص بالتلفاز هو PAL (أوروبا وروسيا والصين وأستراليا وما إلى ذلك).

● إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

- نظرًا لنظام الملف، سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا في حالة تجاوز حجم ملف مقطع فيديو واحد ٤ جيجابايت.
- ويمكنك فورًا استئناف تصوير فيلم آخر بالضغط على الزر < >. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد).

حجم الملف (تقريبًا)	إجمالي مدة التسجيل (تقريبًا)			حجم تسجيل الفيلم
	بطاقة سعة ١٦ جيجابايت	بطاقة سعة ٨ جيجابايت	بطاقة سعة ٤ جيجابايت	
٢٢٢,٦ ميجابايت / دقيقة	١ ساعة ٨ دقيقة	٣٤ دقيقة	١٧ دقيقة	[1280x720] [25] [30]

- قد يؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول أعلاه (صفحة ١٥٠).
- الحد الأقصى لمدة تسجيل مقطع فيديو واحد هو ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية.

- ولا يمكن تسجيل الفيلم بجودة دقة عالية كاملة (Full HD) أو دقة قياسية (SD).
- باستخدام برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (مرفق، صفحة ٢٧٠)، يمكنك استخلاص صور ثابتة من أحد الأفلام. وسوف تكون جودة الصورة الثابتة المستخرجة هي [1280x720] لحوالي ٩٢٠,٠٠٠ بكسل.

- **Sound recording (تسجيل الصوت)**
عند ضبط تسجيل الصوت على [On] (تشغيل)، سيتم تسجيل صوت أحادي باستخدام الميكروفون المدمج. يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا. ولا يمكن استخدام ميكروفون خارجي.
- **Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)**
يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)).
- **Grid display (عرض الشبكة)**
مع [Grid 1] (الشبكة ١) أو [Grid 2] (الشبكة ٢)، يمكنك عرض خطوط الشبكة. يمكن أن تساعدك في تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً.

- وسوف يتم تسجيل الصوت بتردد نموذجي ٤٨ كيلو هرتز و ١٦ بت لكل من L و R.
- ستعكس إعدادات عرض الشبكة وموقت ضبط كثافة الإضاءة أيضاً في التصوير أثناء العرض المباشر.



علامة التويب []



- **تعويض درجة الإضاءة**
يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة للأفلام بما يصل إلى ± 3 درجة بزيادات بمعدل $1/3$ درجة.
- **Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)**
يمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي كما هو موضح في صفحة ١٠٧.
إذا تم ضبط [Highlight tone priority] [] (أولوية درجة التمييز) الخاصة بعلامة تويب القائمة [] على [Enable] (تمكين)، فسيتم تعيين مُحسن الإضاءة التلقائي بشكل تلقائي إلى [Disable] (تعطيل) ولا يمكن تغييره.
- **Custom White Balance (توازن اللون الأبيض المخصص)**
كما هو موضح على صفحة ١١٥، يمكن تحديد صورة لضبط توازن اللون الأبيض بشكل مخصص. لاحظ أنه يتعدّر التقاط الصور الثابتة في الوضع < [] >. اضبط وضع تصوير بخلاف < [] > ثم قم بالتقاط صورة ثابتة. بعد ذلك، قم بتحديد هذا الوضع لتوازن اللون الأبيض المخصص.
- **نمط الصورة**
يمكن تعيين نمط الصورة كما هو موضح في الصفحات ٧٩.

١٤١ حول رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية الأحمر < ١٥١ >

- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة، فربما يظهر رمز يومض باللون الأحمر < ١٥١ >. ويعتبر رمز الوميض هذا تحذيراً بأنه سيتم إنهاء تصوير الفيلم تلقائياً. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- وسيؤدي تصوير الفيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز < ١٥١ > مبكراً. أثناء عدم التصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.

١٤٢ تنبيهات تصوير الأفلام

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كان بالعدسة الموجودة مثبت للصور، فسيتم تشغيل مثبت الصور بكافة الأوقات حتى مع عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وسيستهلك مثبت الصورة بذلك طاقة البطارية ويمكن أن تؤدي إلى تقصير التوقيت الإجمالي لتصوير الفيلم أو تقليل عدد اللقطات الممكنة. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتضِ الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيجب ضبط مفتاح مثبت الصور على < OFF >.
- سيسجل الميكروفون المدمج بالكاميرا الصوت الناتج عن تشغيل الكاميرا.
- إذا تعذر تصوير فيلم نظراً لانخفاض السعة المتبقية في البطاقة، فسيتم عرض حجم تسجيل الفيلم والوقت المتبقي للتصوير (صفحة ١٤٢) باللون الأحمر.
- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، فقد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهذا يشير إلى مقدار البيانات التي لا يزال يمكن كتابتها على البطاقة (السعة المتبقية من الذاكرة الداخلية المؤقت). كلما انخفضت سرعة الكتابة على البطاقة، زادت سرعة تحرك المؤشر للأمام. إذا وصل المؤشر للنهاية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً.
- إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة سريعة، فلن يظهر المؤشر أو سيتقدم المؤشر (إذا تم عرضه) بصعوبة للأعلى. أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام تجريبية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.



المؤشر

تتبيهاات تصوير الأفلام

العرض والتوصيل بالتلغاز

- إذا حدث تغير في السطوع أثناء تصوير الفيلم، فقد يبدو ذلك الجزء ثابتاً للحظة عند تشغيل الفيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز التلغاز باستخدام كابل HDMI (صفحة ١٩١) وتصوير أحد الأفلام، فسيتم عرض الفيلم الجاري تصويره بحجم صغير على التلغاز. لكن سيظل تسجيل الفيلم بجودة عالية الدقة (HD) بشكل صحيح.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلغاز وتصوير فيلم، فلن يصدر التلغاز أي صوت أثناء التصوير. ومع ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.





المزايا سهلة الاستخدام

- كتم صوت الصافرة (صفحة ١٥٤)
- التذكير بالبطاقة (صفحة ١٥٤)
- ضبط مدة معاينة الصورة (صفحة ١٥٤)
- ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي (صفحة ١٥٥)
- ضبط سطوع شاشة LCD (صفحة ١٥٥)
- إنشاء وتحديد المجلدات (صفحة ١٥٦)
- طرق ترقيم الملفات (صفحة ١٥٨)
- ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر (صفحة ١٦٠)
- التدوير التلقائي للصور الرأسية (صفحة ١٦٢)
- فحص إعدادات الكاميرا (صفحة ١٦٣)
- إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (صفحة ١٦٤)
- تشغيل/إيقاف شاشة LCD (صفحة ١٦٦)
- تغيير لون شاشة إعدادات التصوير (صفحة ١٦٦)
- ضبط الفلاش (صفحة ١٦٧)
- إلحاق بيانات مسح الأثرية (صفحة ١٧١)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (صفحة ١٧٣)

المزايا سهلة الاستخدام

MENU كتم صوت الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة عند ضبط البؤرة أو أثناء استخدام الموقت الذاتي.

من علامة التبويب [ON]، حدد [Beep] (صغير) ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.



MENU التذكير بالبطاقة

تؤدي هذه الميزة إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكاميرا.

من علامة التبويب [ON]، حدد [Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة) ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.

في حالة عدم تركيب بطاقة وقيامك بالضغط على زر الغالق، سيتم عرض "Card" (البطاقة) على مستكشف العرض ولا يمكنك تحرير الغالق.



MENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. في حالة الضبط على [Off] (إيقاف)، لن يتم عرض الصورة فوراً بعد التقاطها. في حالة ضبط [Hold] (تعليق)، فسيتم عرض معاينة الصور حتى انتهاء مدة [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي). أثناء معاينة الصورة، ستنتهي معاينة الصورة في حالة استخدام أي من أدوات التحكم في الكاميرا كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

من علامة التبويب [ON]، حدد [Image review] (معاينة الصورة)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.



MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل الخامل. ويمكنك تحديد مدة إيقاف التشغيل التلقائي هذه. وعند إيقاف تشغيل الكاميرا بفعل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك تنشيط الكاميرا بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو الضغط على أي من الأزرار التالية: <MENU> و <▶> و <⏏> وما إلى ذلك.

في حالة ضبط [Off] (إيقاف)، إما أن توقف تشغيل الكاميرا بنفسك أو تضغط على الزر <DISP.> لإيقاف تشغيل شاشة LCD لتوفير طاقة البطارية.

في حالة ضبط [Off] (إيقاف) وعدم استخدام الكاميرا لمدة ٣٠ دقيقة، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. لتشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر <DISP.>.

من علامة التبويب [⚙️]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.

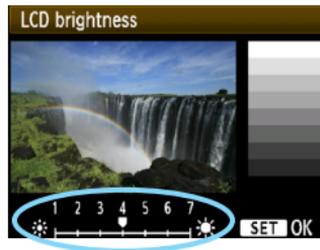
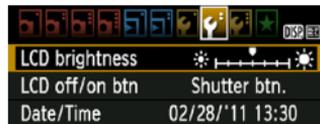


MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.

من علامة التبويب [⚙️]، حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD) ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض شاشة الضبط، اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط درجة السطوع ثم اضغط على <SET>.

عند فحص درجة إضاءة إحدى الصور، اضبط سطوع شاشة LCD على ٤ وامنع الضوء المحيط من الوصول إلى الصورة الجاري معاينتها.



MENU إنشاء وتحديد المجلدات

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدتها بحرية تامة ليتم حفظ الصور الملتقطة بها. وهذا أمر اختياري لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء مجلد

حدد [Select folder] (تحديد مجلد).

- من علامة التبويب [F¹], حدد [Select folder] (تحديد مجلد) ثم اضغط على <SET>.



حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).

- حدد [Create folder] (إنشاء مجلد) ثم اضغط على <SET>.



قم بإنشاء مجلد جديد.

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- ◀ يتم إنشاء مجلد جديد برقم أعلى بمقدار رقم واحد.



تحديد مجلد

- باستخدام شاشة تحديد المجلد المعروضة، حدد مجلدًا ثم اضغط على **<SET>**.
- ◀ يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- يتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.



حول المجلدات

كما هو الأمر مع المجلد "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة رموز أبجدية رقمية. يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001 - 9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. أيضًا، إذا تم إجراء إعادة ضبط يدوية (صفحة 109)، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر شخصي

بينما تكون البطاقة مفتوحة على الشاشة، أنشئ مجلدًا جديدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات المطلوب لحفظ وتنظيم الصور. يجب أن يتبع اسم الملف التنسيق "100ABC_D" حيث تكون الأرقام الثلاثة الأولى من 100 - 999 متبوعة بخمسة رموز أبجدية رقمية. يمكن أن تتكون مجموعة الحروف الأبجدية من مجموعة الحروف الكبيرة أو الصغيرة من A إلى Z والأرقام وكذلك الشرطة السفلية "_". مع العلم بأن اسم المجلد لا يشتمل على أية مسافات. علاوةً على ذلك، يُعزَّر أن تحمل أسماء المجلدات نفس الأرقام الثلاثة الأولى مثل "100ABC_D" و "100W_XYZ" حتى عند اختلاف الحروف.

MENU طرق ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من 0001 إلى 9999 بالترتيب الذي التقطت به الصور ثم يتم حفظها في مجلد. يمكنك تغيير طريقة تخصيص أرقام الملفات.

سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي: **IMG_0001.JPG**.

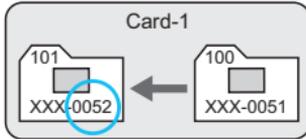
من علامة التبويب [F]، حدد [File numbering] (ترقيم الملفات) ثم اضغط على <SET>. يتم وصف الإعدادات المتاحة أدناه. حدد أحد هذه الإعدادات، ثم اضغط على <SET>.



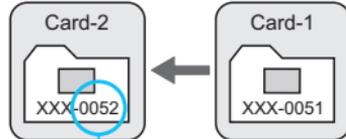
● [Continuous] (متواصل): يستمر ترقيم الملفات بشكل متسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بنفس التسلسل حتى 9999. ويُعد هذا الأمر ملائمًا عندما تريد حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم بين 0001 إلى 9999 بعدة بطاقات أو مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت تريد استخدام الترقيم المتواصل للملفات، فيجب استخدام بطاقة مهيأة حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



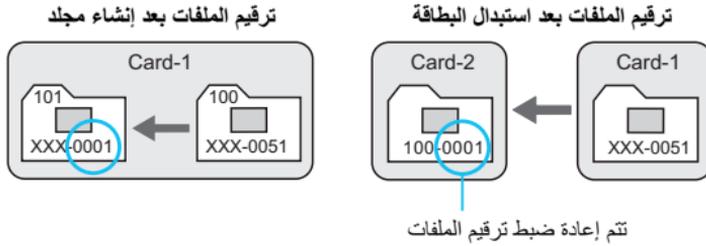
ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



رقم الملف التسلسلي التالي

● **[Auto reset] (إعادة ضبط تلقائي):** يتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى **0001** عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، يبدأ ترقيم الملفات من 0001. ويُعد هذا ملائمًا عندما تريد تنظيم الصور طبقًا للبطاقات أو المجلدات. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. عندما تريد حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، استخدم بطاقة جديدة مهيأة كل مرة.



● **[Manual reset] (إعادة ضبط يدوي):** لإعادة ضبط ترقيم الملفات على **0001** أو للبدء من رقم ملف **0001** في مجلد جديد.

في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001. ويكون هذا مريحًا إذا كنت تريد استخدام مجلدات مختلفة للصور، على سبيل المثال، للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوي، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المتواصل أو إعادة الضبط التلقائي. (لا توجد شاشة تأكيد خاصة بإعادة الضبط اليدوي.)

إذا وصل رقم الملف بالمجلد رقم 999 إلى 9999، فلن يكون التصوير ممكنًا حتى لو كانت البطاقة تحتوي على سعة تخزين. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. استبدالها ببطاقة جديدة.

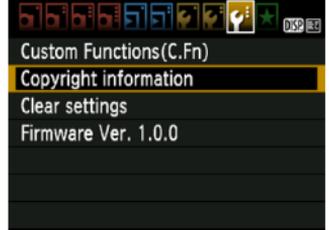
بالنسبة للصور بتنسيق JPEG و RAW، سيبدأ اسم الملف بـ "IMG_". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "MVI_". وستكون الامتدادات "JPG" للصور بتنسيق JPEG و "CR2" للصور بتنسيق RAW و "MOV" للأفلام.

☆ **MENU** ضبط معلومات حقوق النشر

عند ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر، سيتم إلحاقها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

1 حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر).

- من علامة التبويب [F4]، حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.



2 حدد الخيار المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (إدخال اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (إدخال تفاصيل حقوق الطبع والنشر) ثم اضغط على <SET>.
- ▶ ستظهر شاشة إدخال النص.



- حدد [Display copyright info.] (عرض معلومات حقوق النشر) للتحقق من معلومات الطبع والنشر المحددة حاليًا.
- حدد [Delete copyright information] (حذف معلومات حقوق النشر) لحذف معلومات حقوق النشر المحددة حاليًا.

3 أدخل النص.

- راجع "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق الطبع والنشر.
- أدخل حتى 63 من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز.



4 اخرج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للخروج.

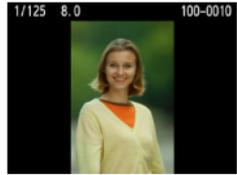
إجراء إدخال النص



- **تغيير منطقة الإدخال:**
اضغط على الزر <Q> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- **تحريك المؤشر:**
اضغط على المفتاح <◀▶> لتحريك المؤشر.
- **إدخال النص:**
في المنطقة السفلية، اضغط على المفتاح <⬠> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد حرف، ثم اضغط على <SET> لإدخاله.
- **حذف الحرف:**
اضغط على الزر <⏏️> لحذف حرف واحد.
- **الخروج:**
بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> لإنهاء إدخال النص والعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.
- **إلغاء إدخال النص:**
لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر <DISP.> لإلغائه والعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي حتى يتم عرضها بشكل رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر الشخصي بدلاً من عرضها بشكل أفقي. ويمكن تغيير إعداد هذه الميزة.



من علامة التبويب [] حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي) ثم اضغط على [SET]. يتم وصف الإعدادات المتاحة أدناه. حدد أحد هذه الإعدادات، ثم اضغط على [SET].



- [On] (تشغيل) : يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي أثناء التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا والكمبيوتر.
- [On] (تشغيل) : يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط في الكمبيوتر.
- [Off] (إيقاف) : لن يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي.

الأسئلة الشائعة ?

- لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء معاينتها فور التقاطها. اضغط على الزر [] وسيتم عرض الصورة بعد تدويرها.
- [On]، ولكن لا يتم تدوير الصورة أثناء عرضها. لن تعمل ميزة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أثناء ضبط [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [Off] (إيقاف). فإذا كانت الصورة الرأسية قد تم التقاطها أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فربما لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها. وفي مثل هذه الحالة، انظر "تدوير الصورة" في صفحة 179.
- على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عند ضبط [On] (التشغيل). اضبط [On] ثم اعرض الصورة. وسيتم تدويرها.
- لا يتم تدوير الصورة الرأسية على شاشة الكمبيوتر. البرنامج المستخدم غير متوافق مع ميزة تدوير الصور. استخدم البرنامج المرفق مع الكاميرا بدلاً منه.

DISP. فحص إعدادات الكاميرا

- أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <DISP.> لعرض إعدادات الوظائف الرئيسية للكاميرا.
- أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <DISP.> لعرض الإعدادات.
- اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى للرجوع إلى القائمة.



عرض الإعدادات

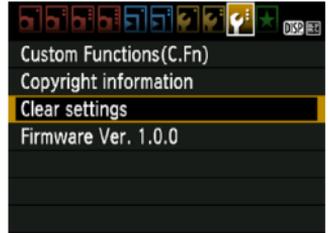
Freespace	1.90 GB	السعة المتبقية بالبطاقة
Color space	sRGB	مساحة الألوان (صفحة ١١٩)
WB Shift/BKT	0.0/±0	تصحيح توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٧) / مضاهة توازن اللون الأبيض (صفحة ١١٨)
Live View shoot.	Enable	التصوير أثناء العرض المباشر (صفحة ١٢١)
30 sec.	Disable	تقليل العين الحمراء (صفحة ٨٩)
Enable	On	عرض التدوير التلقائي (صفحة ١٦٢)
02/28/2011 13:30:00		التاريخ/الوقت (صفحة ٣٣)
		الصارفة (صفحة ١٥٤)
		إيقاف التشغيل التلقائي (صفحة ١٥٥)

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية*

يمكن إعادة إعدادات التصوير للكاميرا وكذلك إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. ويمكن حدوث ذلك في أوضاع المنطقة الإبداعية.

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

- من علامة التبويب [C.Fn]، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات) ثم اضغط على <SET>.



حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيعمل ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) على إعادة ضبط الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية في الصفحة التالية.



الأسئلة الشائعة



● مسح جميع إعدادات الكاميرا:

- بعد تنفيذ الإجراء أعلاه، انتقل إلى [Clear settings] (مسح الإعدادات) وحدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (صفحة ٢١٦).

إعدادات تسجيل الصور

Quality (الجودة) L	
الوضوح	Picture Style (نمط الصورة)
الوضوح	Auto Lighting Optimizer (محصن الإضاءة التلقائي)
Correction/Enable (تمكين/احتفاظ البيانات التصحيح)	Peripheral illumination correction (الطرفية الإضاءة تصحيح)
sRGB	Color space (مساحة الألوان)
WB (تلقائي)	توازن اللون الأبيض
Canceled (تم الإلغاء)	توازن اللون الأبيض المخصص
Canceled (تم الإلغاء)	WB correction (تصحيح توازن اللون الأبيض)
Canceled (تم الإلغاء)	WB-BKT (مضاهاة توازن اللون الأبيض)
Continuous (متواصل)	File numbering (ترقيم الملفات)
Erased (تم مسح)	Dust Delete Data (بيانات مسح التربة)

إعدادات تصوير الأفلام

وضع الضبط التلقائي للبويرة (الوضع المباشر)	Live mode
الزر الضبط التلقائي للبويرة / w الغالق أثناء التصوير	Disable (تعطيل)
زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	AF/AE lock (الضبط التلقائي للبويرة/تثبيت الإضاءة التلقائية)
زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	Disable (تعطيل)
زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	Disable (تعطيل)
Movie recording size (حجم تسجيل الفيلم)	Unchanged (بلا تغييرات)
Sound recording (الصوت)	تشغيل
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	16 ثانية
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف)
تعويض درجة الإضاءة	Canceled (تم الإلغاء)
الوضوح	Auto Lighting Optimizer (محصن الإضاءة التلقائي)
توازن اللون الأبيض المخصص	Canceled (تم الإلغاء)
الوضوح	Picture Style (نمط الصورة)

إعدادات التصوير

وضع الضبط التلقائي للبويرة	One-Shot AF (الضبط التلقائي للبويرة للقطعة واحدة)
AF point selection (تحديد نقطة الضبط التلقائي للبويرة)	Automatic selection (تحديد تلقائي)
وضع التشغيل	□ (تصوير فردي)
Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)	☰ (ضبط كثافة الإضاءة التقديرية)
سرعة ISO	AUTO (تلقائي)
ISO Auto (تلقائي)	الحد الأقصى: ٣٢٠٠
Exposure compensation/AEB (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً)	Canceled (تم الإلغاء)
تعويض درجة إضاءة الفلاش	٠ (صفر)
الوظائف المخصصة	Unchanged (بلا تغييرات)

إعدادات الكاميرا

التشغيل التلقائي (الصفير)	Auto power off (إيقاف) ٣٠ ثانية
Beep (الصفير)	Enable (تمكين)
Release shutter without card (تحرير الغالق بدون بطاقة)	Enable (تمكين)
Image review (معاينة الصورة)	٢ ثانية
Histogram (شريط التردد الرسومي)	Brightness (السطوع)
Image jump w/ (التنقل السريع عبر الصور باستخدام القرص)	☰ (١٠ صور)
Auto rotate (تدوير تلقائي)	On (تشغيل)
LCD ضبط سطوع شاشة LCD	زر الغالق
زر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD	زر الغالق
Date/Time (التاريخ/الوقت)	Unchanged (بلا تغييرات)
Language (اللغة)	Unchanged (بلا تغييرات)
دليل الميزة	Enable (تمكين)
Copyright information (معلومات حقوق النشر)	Unchanged (بلا تغييرات)
HDMI (التحكم عبر واجهة HDMI)	Disable (تعطيل)
Eye-Fi transmission (Eye-Fi نقل)	Disable (تعطيل)
My Menu settings (إعدادات قائمتي)	Unchanged (بلا تغييرات)

إعدادات التصوير أثناء العرض المباشر

التصوير أثناء العرض المباشر	Enable (تمكين)
وضع الضبط التلقائي للبويرة (الوضع المباشر)	Live mode
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف)
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	16 ثانية

MENU تشغيل/إيقاف شاشة LCD

يمكن تشغيل عرض إعدادات الصور (صفحة ٤٦) أو إيقاف تشغيله بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

من علامة التبويب [P]، حدد [LCD off/on btn] (زر إيقاف/تشغيل شاشة LCD) ثم اضغط على <SET>. يتم وصف الإعدادات المتاحة أدناه. حدد أحد هذه الإعدادات، ثم اضغط على <SET>.



● [Shutter btn.] (زر الغالق)

: عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظهر العرض.

● [Shutter/DISP] (زر الغالق/DISP) : عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظل العرض مختفياً. لتشغيل العرض، اضغط على الزر <DISP>.

● [Remains on] (استمرار التشغيل) : يستمر العرض حتى عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. لإخفاء العرض، اضغط على الزر <DISP>.

MENU تغيير لون شاشة إعدادات التصوير

يمكنك تغيير لون خلفية شاشة إعدادات التصوير.

من علامة التبويب [P]، حدد [Screen color] (لون الشاشة) ثم اضغط على <SET>. حدد اللون المطلوب ثم اضغط على <SET>.

عند الخروج من القائمة، سيتم عرض اللون المحدد لشاشة إعدادات التصوير.

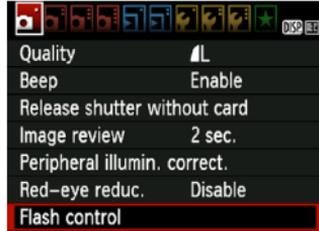


☆ ضبط الفلاش MENU

يمكن ضبط إعدادات الفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية باستخدام قائمة الكاميرا. يمكنك استخدام قائمة الكاميرا لضبط إعدادات وظيفة وحدة الفلاش Speedlite الخارجية فقط إذا كانت وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX متوافقة مع هذه الوظيفة. إجراء الضبط هو نفس إجراء ضبط إحدى وظائف القائمة بالكاميرا.

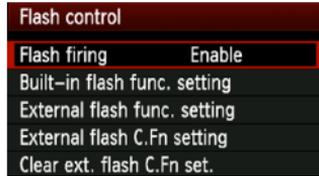
حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- من علامة التبويب []، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش) ثم اضغط على < [SET] > .
- ◀ ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.



[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

- اضبط هذا الإعداد في العادة على [Enable] (تمكين).
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق الفلاش المدمج ولا وحدة فلاش Speedlite الخارجية. ويكون هذا الإعداد مفيداً فقط عندما تريد استخدام شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

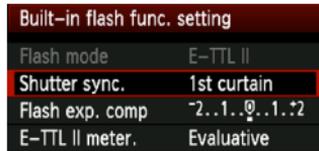


[Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)

و [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

باستخدام [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)، يمكنك ضبط الوظائف المسرودة في الصفحة التالية. تختلف الوظائف المعروضة أسفل [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) وفقاً لطراز وحدة فلاش Speedlite.

- حدد [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) أو [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). يتم عرض وظائف الفلاش. يمكن تحديد وضبط الوظائف التي تظهر بوضوح وبشكل غير باهت.



وحتى في حالة ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) على [Disable] (تعطيل)، إذا كان من الصعب تحقيق البؤرة في الضوء الخافت، فمن المحتمل أن الفلاش المدمج يستمر في إطلاق سلسلة من الفلاشات (الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً، صفحة ٨٤).

الوظيفتان القابلتان للضبط [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

الصفحة	External flash] [func. setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	Built-in flash] [func. setting (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)	الوظيفة
١٦٨	○	E-TTL II (ثابت)	وضع الفلاش
١٦٩		○	مزامنة الغالق
—	○	—	FEB (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش)*
١٠٢		○	تعويض درجة إضاءة الفلاش
١٦٩		○	ضبط E-TTL II.
—	○	—	Zoom (التكبير/التصغير)*
—	○	—	Wireless setting (الضبط اللاسلكي)*

* بالنسبة للإعدادات [FEB] (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش) و [Zoom] (التكبير/التصغير) و [Wireless] (ضبط اللاسلكي)، راجع دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite.

● وضع الفلاش

باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك تحديد وضع الفلاش الملائم لهدفك.

- [E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائيًا.
- [Manual flash] (الفلاش اليدوي) يمكنك من ضبط خرج الفلاش بنفسك. وهو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين.
- فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.



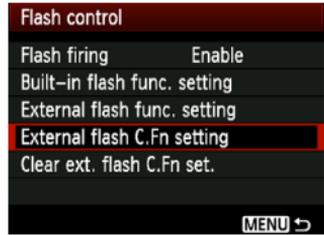
- **مزمنة الغالق**
 بشكل طبيعي، اضبط هذه الوظيفة على [1st curtain] (الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.
 في حالة ضبط [2nd curtain] (الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل انتهاء التعرض للضوء. وعند اقتران هذا الإعداد بسرعة مزمنة بطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. باستخدام مزمنة الستارة الثانية، يتم إطلاق فلاش مسبق عند الضغط على زر الغالق تمامًا. وتكمن وظيفته في تحديد درجة الإضاءة. بعد ذلك مباشرة قبل انتهاء الإضاءة، يتم إطلاق الفلاش الحقيقي. ومن ثم، يتم إطلاق فلاشين. إلا أنه مع استخدام سرعات غالق أعلى من 1/30 ثانية، سوف يعمل إعداد مزمنة الستارة الأولى تلقائيًا.
 في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضًا ضبط [Hi-speed] (سرعة عالية). للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite.
- **تعويض درجة إضاءة الفلاش**
 انظر "☞" تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ١٠٢.
- **ضبط الفلاش E-TTL II**
 بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري). [Average] (القيمة المتوسطة) هو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين. تكون منطقة الضبط عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية هي قيمة متوسطة. وقد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضروريًا.
- **مسح إعدادات الفلاش**
 من الشاشة [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)، اضغط على الزر <DISP> لعرض الشاشة لمسح إعدادات الفلاش. في حالة تحديد [OK] (موافق)، سيتم مسح الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية.

ضبط وظائف وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة

تختلف الوظائف المخصصة المعروضة أسفل [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة) وفقاً لطراز وحدة فلاش Speedlite.

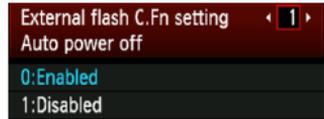
1 عرض الوظيفة المخصصة.

- حدد [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)، ثم اضغط على < (SET) >.



2 اضبط الوظيفة المخصصة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم الوظيفة ثم اضبط الوظيفة. وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (صفحة ٢١٦).
- لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة، حدد [Clear ext. flash C.Fn set.] (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة) في الخطوة ١.



إلحاق بيانات مسح الأتربة★ MENU

قد تلتصق الأتربة التي تدخل إلى الكاميرا بمستشعر الصور مما يؤدي إلى ظهور مواضع الأتربة على الصور الملتقطة. لمسح مواضع الأتربة هذه، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصور. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٢٧٠) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التجهيز

- أحضر جسمًا أبيضًا خالصًا (مثل الورق وخلافه).
- اضبط البعد البؤري للعدسة على ٥٠ ملم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **MF** <الضبط اليدوي للبؤرة> واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة بها مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

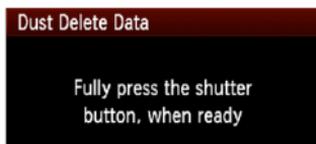
حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).



- من علامة تبويب [Dust Delete]، حدد [Data] (بيانات مسح الأتربة)، ثم اضغط على **SET**.

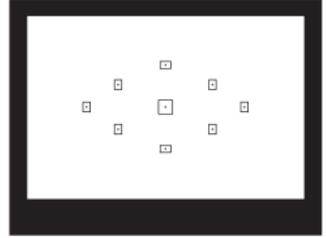
حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على **SET**. ستظهر الإرشادات.



التقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم (٠,٧ قدم - ١ قدم)، املاً مستكشف العرض بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معيناً والتقط له صورة. يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على $f/22$.
- وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضاً حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.
- عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأثرية. وعندما يتم الحصول على بيانات مسح الأثرية، ستظهر رسالة.
- حدد **[OK]** (موافق) وستظهر القائمة مرة أخرى. إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة تخبرك بذلك. اتبع إجراء "التجهيز" الموجود بالصفحة السابقة ثم حدد **[OK]** (موافق). التقط الصورة مرة أخرى.



حول بيانات مسح الأثرية

- بعد الحصول على بيانات مسح الأثرية، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يجب تحديث بيانات مسح الأثرية بالحصول عليها مرة أخرى.
- للحصول على تفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٢٧٠) لمسح مواضع الأثرية، انظر دليل إرشادات استخدام البرنامج (صفحة ٢٧٢) في دليل إرشادات البرامج في القرص المضغوط.
- إن حجم بيانات مسح الأثرية الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأثرية، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأثرية باستخدام البرنامج.

☆التنظيف اليدوي للمستشعر MENU

في حالة التصاق الأتربة بمستشعر الصور وظهور مواضع الأتربة على الصور، يمكنك تنظيف مستشعر الصور بنفسك باستخدام منفاخ هواء الكاميرا. إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة **Canon**. وقبل تنظيف المستشعر، افصل العدسة عن الكاميرا.

1 حدد [Clean manually] (تنظيف يدويًا).

- من علامة التبويب [٧] حدد [Clean manually] (تنظيف يدوي) ثم اضغط على <SET>.



2 حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- ◀ وفي لحظة، سيتم غلق المرآة العاكسة ويتم فتح الغالق.



3 نظف المستشعر.

4 قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- بالنسبة لمصدر الطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E10 (تُباع بشكل منفصل).
- إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من أنه قد تم شحنها بالكامل.



- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. إذا انقطعت الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.
- ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- فتح غطاء تجويف البطارية/البطارية.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطاً دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف فتحة تركيب العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضاً أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.



عرض الصور

يشرح هذا الفصل الميزات المتعلقة بعرض الصور والأفلام، مع الدخول في مزيد من التفاصيل أكثر من الفصل الثاني "التصوير الأساسي وعرض الصور". وستجد هنا شروحا حول كيفية عرض الصور والأفلام ومسحها باستخدام الكاميرا وعرضها على جهاز التلفاز.

حول الصور الملتقطة بكاميرا أخرى:

قد لا تستطيع الكاميرا عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا مختلفة أو التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر أو التي تم تغيير أسماء ملفاتنا بشكل سليم.

البحث السريع عن الصور

عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو تسع صور على شاشة واحدة.

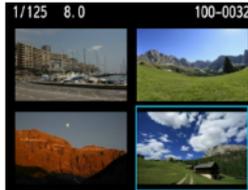
1 اعرض الصورة.

- عند الضغط على الزر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



2 قم بالتحويل إلى عرض الفهرس.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر عرض الفهرس المكون من 4 صور. سيتم تمييز الصورة المحددة حاليًا بإطار أزرق.
- اضغط على الزر <Q> مرة أخرى للتبديل إلى عرض الفهرس المكون من 9 صور.
- سيؤدي الضغط على الزر <Q> إلى التبديل بين العرض المكون من 9 صور والعرض المكون من 4 صور والعرض المكون من صورة واحدة.



3 حدد صورة.

- اضغط على المفتاح <◀> لتحريك الإطار الأزرق لتحديد صورة.
- سيؤدي تدوير القرص <Q> إلى عرض الشاشة التالية أو الشاشة السابقة.
- اضغط على <SET> وسيتم عرض الصورة المحددة كصورة واحدة.

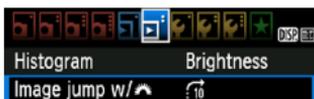


التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

وباستخدام عرض صورة واحدة، يمكنك تدوير القرص <⏪> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقاً لطريقة التنقل السريع المحددة.

حدد [Image jump w/⏪] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام القرص).

- من علامة التبويب [⏪]، حدد [Image jump w/⏪]، (التنقل السريع عبر الصور باستخدام القرص) ثم اضغط على <SET>.



حدد طريقة التنقل السريع.

- اضغط على المفتاح <⏪> لتحديد طريقة التنقل ثم اضغط على <SET>.

Display images one by one :

(عرض الصور واحدة تلو الأخرى)

Jump 10 Images (القفز عبر ١٠٠ صورة)

Jump 100 Images (القفز عبر ١٠٠٠ صورة)

Display by date (العرض حسب التاريخ)

Display by folder (العرض حسب المجلد)

Display movies only (عرض الأفلام فقط)

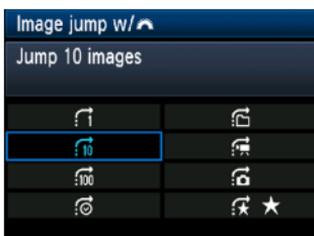
Display stills only (عرض الصور الثابتة فقط)

العرض حسب تصنيف الصور (صفحة ١٨٠)

أدر المفتاح <⏪> لتحديد التصنيف.

استعرض الصور من خلال التنقل السريع.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.
- في عرض صورة واحدة، أدر القرص <⏪>.



طريقة التنقل السريع

موضع العرض

للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ).

للبحث عن الصور حسب المجلد، حدد [Folder] (المجلد).

إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من [Movies] (أفلام) و[Stills] (صور ثابتة)، فحدد أحد هذين الخيارين لعرض إما الأفلام أو الصور الثابتة فقط.

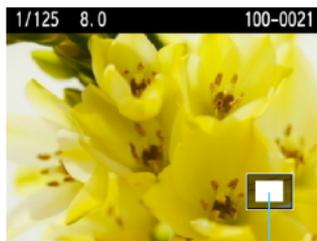
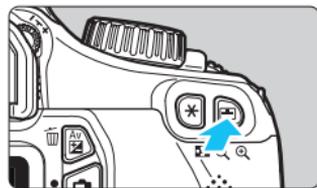
في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Rating] (التصنيف) المحدد، لن يكون استعراض الصور باستخدام <⏪> ممكناً.

🔍/🔍 العرض المُكَبَّر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

١ قم بتكبير الصورة.

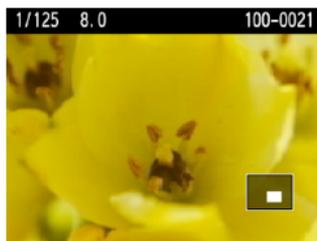
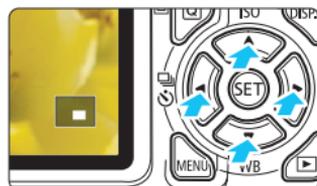
- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <🔍>.
 - ▶ سيتم تكبير الصورة.
 - إذا ضغطت مع الاستمرار على الزر <🔍>، فسيتم تكبير الصورة حتى تصل إلى حد التكبير الأقصى.
 - اضغط على الزر <🔍> لتقليل معدل التكبير.
- في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، فسينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض صورة واحدة.



موضع المنطقة المُكبرة

٢ تنقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم المفتاح <🔍> للتنقل عبر أجزاء الصورة المكبرة.
- لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر <▶> وسيعود عرض الصورة الواحدة.



- يمكنك تدوير القرص <🔍> لعرض صورة أخرى بينما يبقى معدل التكبير.
- ويتعدى تكبير الصورة أثناء معاينة الصورة مباشرة بعد الالتقاط.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

تدوير الصور

تستطيع تدوير الصورة المعروضة إلى الجهة التي تريدها.

1 حدد [Rotate] (تدوير).

- من علامة التبويب [SET]، حدد [Rotate] (تدوير).
ثم اضغط على <[SET]>.



2 حدد صورة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس (صفحة ١٧٦).



3 قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <[SET]>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠° ← ٢٧٠° ← ٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- للخروج والرجوع إلى القائمة، اضغط على الزر <[MENU]>.



- إذا قمت بضبط خيار [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [On] (صفحة ١٦٢) قبل التقاط صور رأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموصوف أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في الاتجاه المرغوب أثناء عرضها، فاضبط قائمة [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [On] (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

MENU إعداد التصنيفات

يمكنك تصنيف الصور والأفلام باستخدام واحدة من خمس علامات تصنيف: [M]/[S]/[L]/[H]/[A].

حدد [Rating] (تصنيف).

- من علامة التوبيخ [M]، حدد [Rating] (تصنيف) ثم اضغط على <SET>.



حدد صورة أو فيلم.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة أو الفيلم المراد تصنيفه.
- يمكنك عرض ثلاثة صور بالضغط على الزر <Q/□>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر <Q>.



صنف الصورة أو الفيلم.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد علامة تصنيف.
- سوف يتم حساب العدد الإجمالي للصور والأفلام التي تم تصنيفها في كل تصنيف.
- لتصنيف صورة أو فيلم آخر، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- للخروج والرجوع إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.





لا يمكن أن يزيد الرقم المجاور لعلامات التصنيف ([*]/[*-]/[*+]/[*:]/[*%]) عن ٩٩٩ فقط. في حالة وجود ١٠٠٠ صورة أو أكثر لتصنيف، فستظهر العلامة [###].

الاستفادة من التصنيفات

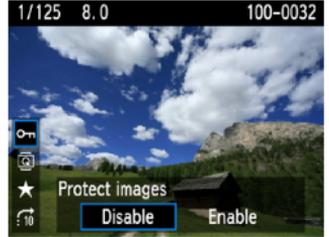
- باستخدام خيار [Image jump w/ ]: (النتقل السريع عبر الصور باستخدام القرص)، يمكنك عرض فقط الصور والأفلام المصنفة.
- وباستخدام الخيار [Slide show ]: (عرض الشرائح)، يمكنك تشغيل الصور والأفلام المصنفة.
- باستخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٢٧٠)، يمكنك تحديد فقط الصور والأفلام المصنفة.
- مع نظام التشغيل Windows 7 و Windows Vista، يمكنك مشاهدة التصنيف مع عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق.

التحكم السريع أثناء التشغيل [Q]

عند الضغط على الزر <Q> أثناء تشغيل الصورة، يمكنك ضبط التالي: [Protect images,] (حماية الصور والتدوير والتصنيف والتقلع السريع عبر الصور باستخدام القرص). لاحظ أن الأفلام لا يمكن تدويرها (تدوير).

اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>.
- ▶ ستظهر الوظائف القابلة للضبط باستخدام التحكم السريع على الجانب الأيسر للشاشة.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- ▶ يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة في الأسفل.
- يمكنك ضبطها بالضغط على المفتاح <◀▶>.



اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> لإيقاف تشغيل رموز التحكم السريع وإعدادات الوظائف.

لتدوير صورة، اضبط [Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل). في حالة ضبط [Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) أو [Off] (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد [Rotate] (تدوير) للصورة، لكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة للعرض.



- سيؤدي الضغط على الزر **<Q>** أثناء عرض الفهرس إلى الانتقال إلى عرض صورة واحدة كما ستظهر رموز التحكم السريع. سيؤدي الضغط مرة أخرى على الزر **<Q>** إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الوظائف القابلة للتحديد مقيدة.

العرض على جهاز التلفاز (صفحة ١٩١)

يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. ويجب أن يحتوي جهاز التلفاز على طرف توصيل كابل HDMI.

عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يُمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة على جهاز التلفاز. إذا كنت تستخدم جهاز تلفاز عالي الدقة لتشغيل أفلام عالية الدقة (HD) تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا، يمكنك مشاهدة الأفلام بدقة عالية.



- لا تحتوي الكاميرا على طرف خرج الصوت/الفيديو. لذلك، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل AV تناظري.
- لا يمكن عرض الأفلام الموجودة في البطاقة إلا من خلال أجهزة متوافقة مع ملفات MOV.
- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص صلب لا تحتوي على طرف التوصيل دخل HDMI، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص صلب باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل بقرص صلب باستخدام كابل USB، فلا يمكن عرض أو حفظ الأفلام والصور الثابتة.

يوصى باستخدام كابل HDMI طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل).

(صفحات ١٨٦-١٩٠)

العرض على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا

يمكنك عرض الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم وعرض الصور والأفلام الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام الكمبيوتر إلى البطاقة وعرضه باستخدام الكاميرا.

العرض والتحرير باستخدام كمبيوتر شخصي

انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف بتنسيق PDF للتعرف على ZoomBrowser EX/ImageBrowser، (صفحة ٢٧٢)

يمكن نقل ملفات الأفلام المسجلة في البطاقة إلى كمبيوتر شخصي وتشغيلها أو تحريرها باستخدام ZoomBrowser EX/ImageBrowser (برنامج مرفق، صفحة ٢٧٠).

يمكنك أيضًا استخراج إطار واحد من فيلم وحفظه كصورة ثابتة.



- عرض الفيلم بسلاسة على كمبيوتر شخصي، استخدم كمبيوتر شخصيًا من طراز يتميز بارتفاع مستوى الأداء. فيما يتعلق بمتطلبات الأجهزة بالكمبيوتر الخاصة بإمكانية استخدام البرامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser، انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف PDF.
- في حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لتشغيل الأفلام أو تحريرها، تأكد من توافقه مع ملفات MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، يرجى الاستعلام من جهة تصنيع البرامج.

1 اعرض الصورة.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصور.



2 حدد فيلمًا.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد أحد الأفلام.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> <⏏> المعروف في الجزء الأيسر العلوي إلى فيلم.
- وأثناء عرض الفهرس، يوضح التتقيب الموجود على الحافة اليسرى للصورة أن الصورة عبارة عن فيلم. نظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <SET> <⏏> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.



3 في عرض صورة واحدة، اضغط على <SET> <⏏>.

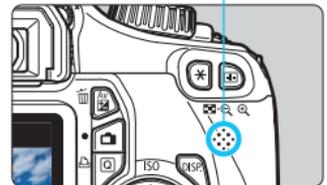
- ◀ سوف تظهر لوحة عرض الفيلم في الجزء السفلي.

4 اعرض الفيلم.

- حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET> <⏏>.
- ◀ يبدأ عرض الفيلم.
- تستطيع إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET> <⏏>.
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك تدوير القرص <⚙️> لضبط مستوى صوت السماعة المدمجة.
- للاطلاع على مزيد من التفاصيل الخاصة بإجراءات العرض، انظر الصفحة التالية.



السماعة



الوظيفة	وصف العرض
↩ خروج	يؤدي إلى الرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶▶ الحركة البطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على المفتاح <▶▶>. يتم توضيح سرعة الحركة البطيئة في الجزء العلوي الأيمن من الصورة.
◀◀ الإطار الأول	يعرض الإطار الأول من الفيلم.
◀◀◀ الإطار السابق	في كل مرة تضغط على <SET>، يتم عرض إطار واحد سابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم ترجيع الفيلم.
▶▶▶ الإطار التالي	في كل مرة تضغط على <SET> سيتم تشغيل الفيلم بعرض إطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم تشغيل التقديم السريع للفيلم.
▶▶▶▶ الإطار الأخير	يعرض الإطار الأخير للفيلم.
⌘ تحرير	تعرض شاشة التحرير (صفحة ١٨٨).
	موضع العرض
دقائق 'ثوان'	تشغيل الوقت (دقائق:ثوان)
■ مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (صفحة ١٨٦) بتدوير القرص <🔊>.



- باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن، ستكون مدة التشغيل المستمر في درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت كما يلي: ٤ ساعات تقريبًا.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، يمكنك الضغط على الزر <DISP> لتغيير تنسيق العرض (صفحة ١٩٩).
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (الصفحتان ١٨٤ و ١٩١) لتشغيل فيلم، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. لن يؤدي تدوير القرص <🔊> إلى ضبط مستوى الصوت.
- لا يمكن لهذه الكاميرا تشغيل أفلام عالية الدقة تمامًا (Full HD) أو عالية الدقة (HD) (٥٠/٦٠ معدل إطار في الثانية) تم التقاطها باستخدام كاميرا EOS أخرى. حيث يمكن لهذه الكاميرا تشغيل فقط أفلام عالية الدقة (HD) ودقة قياسية (SD) لديها معدل ٢٥/٣٠ إطار في الثانية.

✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ١ ثانية.

١ من شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].

سيتم عرض شاشة التحرير.



٢ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [⏪] (اقتصاص البداية) أو [⏩] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لرؤية الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الاستمرار في الضغط عليه إلى التقديم السريع للإطارات.
- بعد أن تقرر أي الأجزاء التي تريد تحريرها، اضغط على <SET>. الجزء المميز باللون الأزرق أعلى الشاشة هو ما سيبقى.



٣ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] واضغط على <SET> لعرض الجزء المميز باللون الأزرق.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، حدد [⏪] واضغط على <SET>.



٤ احفظ الفيلم.

- حدد [⏪]، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). لحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال). ثم اضغط على <SET>.



- نظرًا لإتمام عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة (الموضع المشار إليه بـ [✂])، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث تم حفظ الفيلم قليلًا عن الموضع الذي حددته.
- إذا كانت البطاقة لا تحتوي على مساحة كافية، فلن يكون الخيار [New file] (ملف جديد) قابلاً للتحديد.
- يتوفر المزيد من وظائف تحرير الأفلام من خلال برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (البرنامج المرفق، صفحة ٢٧٠).

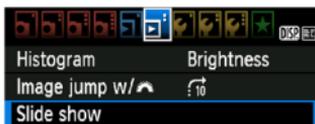


MENU عرض الشرائح (العرض التلقائي)

يمكنك عرض الصور الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

حدد [Slide show] (عرض شرائح).

- من علامة التبويب [F7]، حدد [Slide show] (عرض شرائح) ثم اضغط على <SET>.



حدد الصور المراد عرضها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

عدد الصور التي سيتم عرضها



[All images/Movies/Stills] (كافة

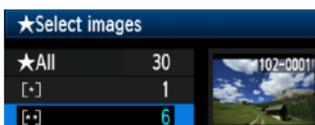
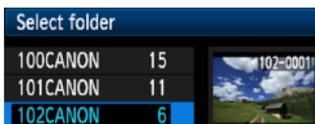
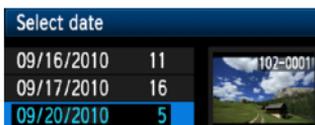
الصور/الأفلام/الصور الثابتة)

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (كل الصور) / [Movies] (الأفلام) / [Stills] (الصور الثابتة). ثم اضغط على <SET>.

[Date/Folder/Rating] (التاريخ/المجلد/

التصنيف)

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date/Folder/Rating] (التاريخ/المجلد/التصنيف).
- عند تمييز <DISP. √>، اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



وصف العرض	العنصر
يتم عرض جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة في البطاقة.	All images (جميع الصور)
يتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	Date (التاريخ)
يتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام في المجلد المحدد.	Folder (المجلد)
يتم تشغيل الأفلام الموجودة في البطاقة فقط.	Movies (الأفلام)
يتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة في البطاقة فقط.	Stills (الصور الثابتة)
سيتم عرض فقط الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد.	Rating (التصنيف)

اضبط [Set up] (الإعداد) حسب رغبتك.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Set up] (الإعداد)، ثم اضغط على <SET>.
- قم بتعيين [Display time] (عرض الوقت) (الصور الثابتة) و [Repeat] (التكرار) و [Transition effect] (تأثير الانتقال).
- ثم اضغط على الزر <MENU>.



[Transition effect] (تأثيرات الانتقال)

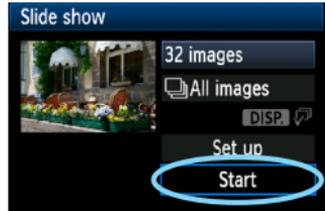
[Repeat] (التكرار)

[Display time] (وقت العرض)



ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Start] (بدء)، ثم اضغط على <SET>.
- بعد عرض [Loading image...] (جارٍ تحميل الصورة...)، سيبدأ عرض الشرائح.



قم بإنهاء عرض الشرائح.

- لإنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط على <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [||] على الجانب العلوي الأيسر للصورة. اضغط على الزر <SET> مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر <DISP> لتغيير تسليق عرض الصور الثابتة (صفحة ٧٠).
- أثناء تشغيل الفيلم، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <🔊>.
- أثناء الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفتاح <◀▶> لعرض صورة أخرى.
- أثناء عرض الشرائح، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- قد تختلف مدة العرض حسب الصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر الصفحات ١٩١-١٩٣.

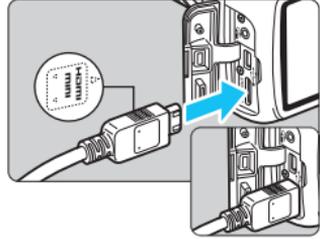
التشغيل على تلفاز عالي الدقة

يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. ويجب أن يحتوي جهاز التلفاز على طرف توصيل كبل HDMI.

عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يُمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة على جهاز التلفاز. إذا كنت تستخدم جهاز تلفاز عالي الدقة لتشغيل أفلام عالية الدقة (HD) تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا، يمكنك مشاهدة الأفلام بدقة عالية.

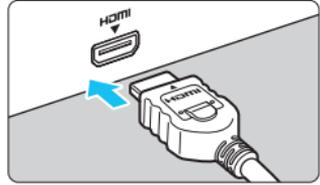
١ قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.

- يجعل شعار <HDMI MINI> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بالطرف <HDMI OUT>.



٢ قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ الدخل HDMI IN الخاص بالتلفاز.



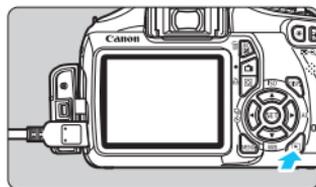
٣ قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصول.

٤ اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. يتعذر ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز أو فصله، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والتلفاز.
- اعتمادًا على نوع جهاز التلفاز، ربما يتم اقتصاص جزء من الصورة المعروضة.

5 اضغط على الزر <▶>.

- ▶ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بأفضل دقة يوفرها التلفاز.
- بالضغط على الزر <DISP.>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لعرض الأفلام، انظر صفحة ١٨٦.



- لا يتم توصيل خرج أي جهاز آخر بالطرف <HDMI OUT> الخاص بالكاميرا. فقد يتسبب ذلك في حدوث عطل ما.
- قد لا توفر بعض أجهزة التلفاز إمكانية عرض الصور الملتقطة.

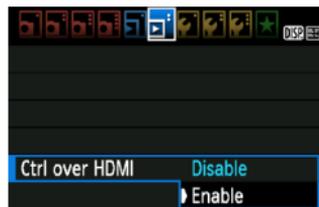
استخدام أجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

- في حالة توصيل جهاز تلفاز متوافق مع HDMI CEC* تم توصيله بالكاميرا باستخدام كابل HDMI، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعمليات العرض.
- * وظيفة HDMI قياسية تُمكن أجهزة HDMI من التحكم في بعضها البعض ومن ثمّ يمكنك التحكم بها باستخدام وحدة تحكم عن بُعد واحدة.

١ قم بتعيين [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر

HDMI) إلى [Enable] (تمكين).

- من علامة التبويب [SET] حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين) ثم اضغط على <SET>.



٢ قم بتوصيل الكاميرا بالتلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بالتلفاز.
- ▶ سيتحول دخل التلفاز تلقائيًا إلى منفذ HDMI تم توصيله بالكاميرا.

٣ اضغط على الزر <▶> على الكاميرا.

ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعرض الصور.

٤ حدد صورة أو فيلم.

● وجه وحدة التحكم عن بُعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.

٥ اضغط على زر Enter (الإدخال) بوحدة التحكم عن بُعد.

● ستظهر القائمة ويمكنك القيام بعمليات التشغيل الموضحة على الجانب الأيمن.

● اضغط على الزر ←/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على زر Enter (الإدخال). لعرض الشرائح، اضغط على الزر ↑/↓ الموجود في وحدة التحكم عن بُعد لتحديد أحد الخيارات ثم اضغط على زر Enter (الإدخال).

● في حالة تحديد [Return] (رجوع) مع الضغط على الزر Enter (الإدخال)، ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الزر ←/→ لتحديد صورة.

قائمة عرض الصور الثابتة



قائمة عرض الأفلام



Return : ◀ (ترجيع)

9-image index : 9-فهرس

(مكون من ٩ صور)

Play movie : ▶ (تشغيل فيلم)

Slide show : ◀ (عرض الشرائح)

Disp. shooting info : DISP.

(عرض معلومات التصوير)

Rotate : ◀ (تدوير)

● تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات لجهاز التلفاز.

● قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، افصل كابل HDMI واضبط [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) إلى [Disable] (تعطيل) واستخدم الكاميرا للتحكم في عمليات التشغيل.

MENU حماية صورة مفردة

حدد [Protect images] (حماية الصور).

- من علامة التبويب [P]، حدد [Protect images] (حماية الصور) ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة إعداد الحماية.



حدد [Select images] (تحديد صور).

- حدد [Select images] (تحديد صور) ثم اضغط على <SET>.



قم بحماية الصورة.

- اضغط على المفتاح <▶▶> لتحديد الصورة المراد حمايتها ثم اضغط على <SET>.
- عند حماية الصورة، سيظهر الرمز <P> في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى. وسيختفي الرمز <P>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة ٣.
- للخروج من وظيفة حماية الصورة، اضغط على الزر <MENU>. وستظهر القائمة مرة أخرى.

رمز حماية الصورة

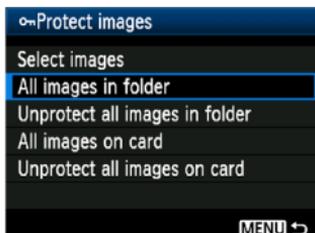


حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة MENU

تستطيع حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة دفعة واحدة.

عند تحديد [All images in folder] (جميع الصور في مجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على بطاقة) في [Protect images] (حماية الصور)، سيتم حماية كافة الصور الموجودة في المجلد أو البطاقة.

لإلغاء حماية الصور، حدد [Unprotect all] (إلغاء حماية جميع الصور في مجلد) أو [Unprotect all images on card] (إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة).



إذا قمت بتهيئة البطاقة (صفحة ٤٤)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

- ويمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- إذا كنت تقوم بمسح جميع الصور (صفحة ١٩٧)، فستبقى الصور المحمية فقط. وتعتبر هذه الميزة مريحة عندما تريد مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

مسح الصور

يمكنك تحديد الصور ومسحها واحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (صفحة ١٩٤).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من أنك لن تحتاج الصورة فيما بعد قبل مسحها. لتجنب مسح الصور المهمة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة **RAW + L** إلى مسح الصورتين **RAW** و **L**.

مسح صورة واحدة

١ اعرض الصورة المراد مسحها.

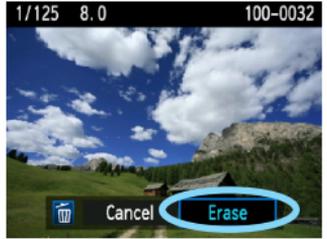
٢ اضغط على الزر **< [Erase] >**.

سيظهر مربع حوار المسح في أسفل الشاشة.



٣ امسح الصورة.

- حدد **[Erase]** (مسح) ثم اضغط على **< [SET] >**. سيتم مسح الصورة المعروضة.



MENU وضع علامات اختيار **< [✓] >** على الصور المراد مسحها كدفعة واحدة

من خلال وضع علامات اختيار على الصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور مرة واحدة.

١ حدد **[Erase images]** (مسح الصور).

- أسفل علامة التبويب **[]** حدد **[Erase images]** (مسح الصور)، ثم اضغط على **< [SET] >**.



حدد [Select and erase images]

(تحديد الصور ومسحها).

● حدد [Select and erase images] (تحديد

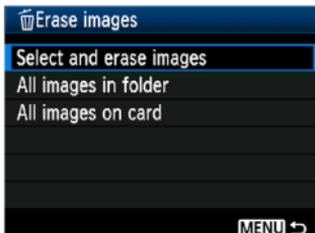
الصور ومسحها)، ثم اضغط على <SET>.

سيتم عرض الصور.

● لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر

<Q> <Q>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة،

اضغط على الزر <Q>.



● حدد الصور المراد مسحها.

● اضغط على المفتاح <▶▶> <◀◀> لتحديد الصورة المراد

مسحها ثم اضغط على المفتاح <▲▼>.

● سيتم عرض علامة الاختيار <✓> في الجزء

الأيسر العلوي.

● لتحديد صور أخرى لمسحها، كرر الخطوة ٣.

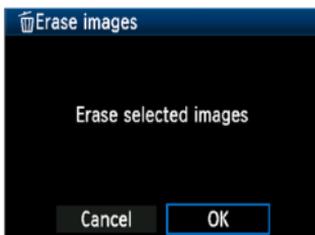


● امسح الصور.

● اضغط على الزر <Erase>.

● حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.

● يتم مسح الصور التي تم تحديدها.



MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة

تستطيع مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة دفعة واحدة. عندما يتم ضبط [Erase] Erase

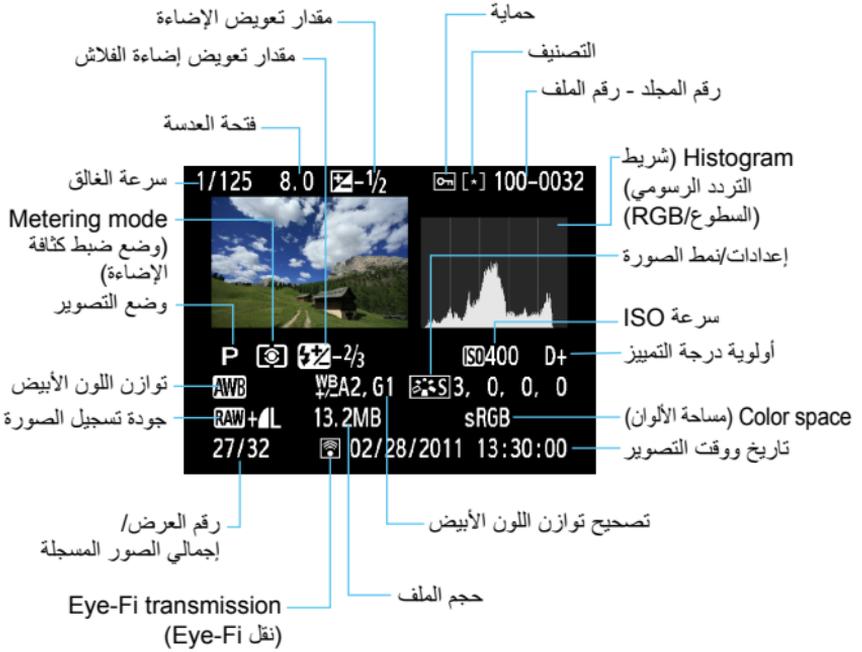
[images] (مسح الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في مجلد) أو على

[All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في

المجلد أو على البطاقة.

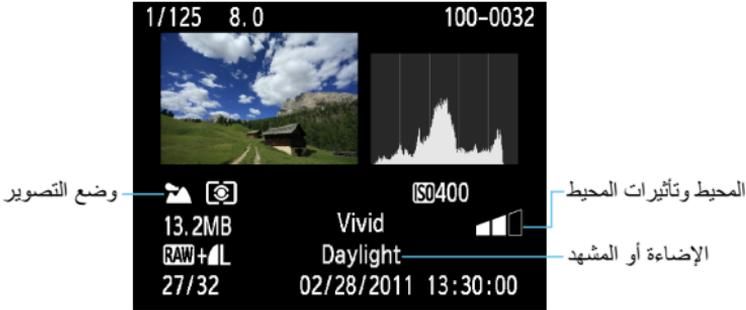
DISP. عرض معلومات التصوير

نموذج صورة ملتقطة في وضع المنطقة الإبداعية



- * مع صور RAW ، RAW+ ، RAW+L يتم عرض حجم الملف.
- * سيتم تعليم الصور الملتقطة باستخدام الفلاش بدون تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز <F>. يتم تعليم الصور الملتقطة باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز <Fz>.

نموذج صورة ملتقطة في وضع المنطقة الأساسية



- * بالنسبة للصور الملتقطة في أوضاع المنطقة الأساسية، قد تختلف المعلومات المعروضة استنادًا إلى وضع التصوير.
- * ستعرض الصور الملتقطة في الوضع <CA> [Background blur] (تبهيت الخلفية).

نموذج فيلم تم تصويره في وضع الأفلام



- * لن يتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO.

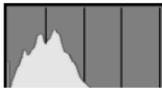
● حول تئبيه التمييز

عند عرض معلومات التصوير، ستومض أية مناطق ذات إضاءة زائدة من الصورة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات درجة الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

● حول شريط التردد الرسومي

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. ويفيد عرض شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع اللون ودرجته. يمكن تشغيل العرض باستخدام قائمة [Histogram] (شريط التردد الرسومي).

نماذج لأشرطة التردد الرسومية



عرض [Brightness] (السطوع)

يعتبر المخطط البياني للسطوع رسمًا بيانيًا يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع (أعمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليسرى، تصبح درجة ألوان الصورة أعمق. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح. يتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. ويتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. ويتم إعادة تحديد التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (أحمر وأخضر وأزرق)

إن شريط التردد الرسومي هذا عبارة عن رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع لكل لون من الألوان الأساسية (أعمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع لكل لون. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليسار، تصبح درجة ألوان الصورة أعمق وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح وأكثر كثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيختفي الكثير من المعلومات الخاصة بألوان الصورة. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فإن الألوان سوف تكون متشعبة بدرجة زائدة دون إظهار تفاصيل أخرى. وعن طريق فحص المخطط البياني الخاص بألوان RGB (الأحمر والأخضر والأزرق)، يمكنك أن ترى حالة تدرج اللون وتشبعه بالإضافة إلى درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

٩

طباعة الصور

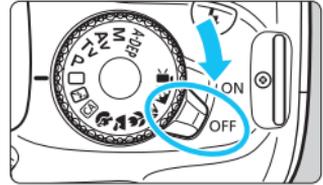
- **الطباعة (صفحة ٢٠٢)**
بإمكانك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً وطباعة الصور الموجودة على البطاقة. الكاميرا متوافقة مع "PictBridge"، وهو عبارة عن معيار للطباعة المباشرة.
- **تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) (صفحة ٢١١)**
يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقاً لإرشادات الطباعة الخاصة بك مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. وتستطيع طباعة صور متعددة دفعةً واحدة أو إعطاء ترتيب الطباعة إلى وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.

التجهيز للطباعة

يتم تنفيذ إجراء الطباعة المباشرة بشكل كامل باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD.

توصيل الكاميرا بالطابعة

1 اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.



2 قم بإعداد الطابعة.

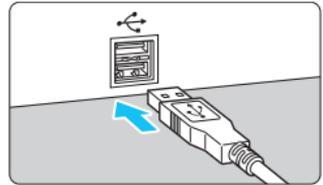
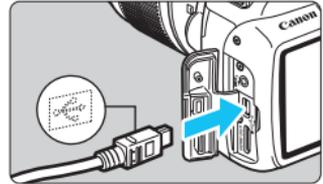
• للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

3 قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

• استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكاميرا.

• قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل <•••> الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل <•••> مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.

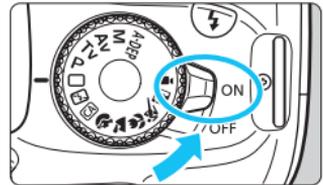
• لتوصيل الكاميرا بالطابعة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.



4 قم بتشغيل الطابعة.

5 اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

◀ قد تُصدر بعض الطابعات إشارة صوتية.



٦ اعرض الصورة.

- اضغط على الزر <▶> .
- ستظهر الصورة ورمز <▶> أعلى يسار الشاشة لتوضيح أن الكاميرا موصلة بالطابعة.



- لا يمكن طباعة الأفلام.
- لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة فقط مع تقنية CP Direct أو Bubble Jet Direct.
- لا تستخدم أي كابل توصيل بخلاف ذلك المرفق.
- في حالة صدور صوت صفير طويل في الخطوة رقم ٥، فهذا يدل على وجود مشكلة في الطابعة. حل المشكلة المعروضة بواسطة رسالة الخطأ (صفحة ٢١٠).

- تستطيع أيضًا طباعة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- إذا كنت تستخدم بطارية لتزويد الكاميرا بالطاقة، فتأكد من أنها مشحونة بالكامل. وباستخدام هذه البطارية المشحونة بالكامل، يمكن استخدام الطابعة لمدة تقرب من حوالي ٤ ساعات و ٣٠ دقيقة.
- قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.
- للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E10 (تباع بشكل منفصل) لتزويد الكاميرا بالطاقة.

الطباعة

يختلف كل من عرض الشاشة وخيارات الإعداد حسب نوع الطباعة. وقد لا تتوفر بعض الإعدادات. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطباعة.

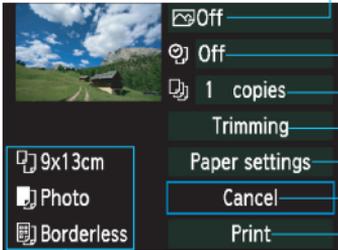
حدد الصورة المراد طباعتها.

- تأكد من عرض الرمز <  > أعلى يسار شاشة LCD.
- اضغط على المفتاح <  <  > لتحديد الصورة المراد طباعتها.
- اضغط على <  >.
- ستظهر شاشة إعداد الطباعة.

رمز التوصيل بالطباعة



شاشة إعداد الطباعة



- لضبط تأثيرات الطباعة (صفحة ٢٠٦).
- لتشغيل أو إيقاف ميزة طباعة التاريخ أو رقم الملف.
- لتحديد الكمية المراد طباعتها.
- لضبط التهذيب (الاقتصاص) (صفحة ٢٠٩).
- لتحديد حجم الورق ونوعه وتخطيطه.
- للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ١.
- لبدء عملية الطباعة.

يتم عرض ما قمت بتحديد من حجم الورق ونوعه والتخطيط المستخدم.

* وفقاً لنوع الطباعة، ربما لا يمكن تحديد بعض إعدادات معينة مثل طباعة التاريخ ورقم الملف والتهذيب.

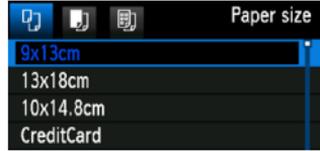
حدد [Paper settings] (إعدادات الورق).

- حدد [Paper settings] (إعدادات الورق)، ثم اضغط على <  >.
- ستظهر شاشة إعدادات الورق.



تحديد حجم الورق

- حدد حجم الورق الذي تم تحميل الطباعة به ثم اضغط على < SET >.
- ◀ ستظهر شاشة نوع الورق.



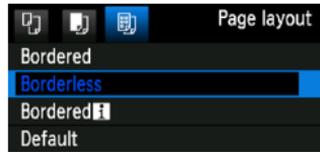
تحديد نوع الورق

- حدد نوع الورق الذي تم تحميل الطباعة به ثم اضغط على < SET >.
- في حالة استخدام طباعة أو ورق من إنتاج Canon، اقرأ دليل الإرشادات الخاص بالطباعة لفحص أنواع الورق التي يمكن استخدامها.
- ◀ ستظهر شاشة تخطيط الصفحة.



إعداد تخطيط الصفحة

- حدد تخطيط الصفحة ثم اضغط على < SET >.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.



ستحتوي النسخة المطبوعة على حدود بيضاء بمحاذاة الحواف.	Bordered (بحدود)
لن تحتوي النسخة المطبوعة على أية حدود. إذا تعذر على الطباعة طباعة نُسخ دون حدود، فإن الورق سيحتوي على حدود.	Borderless (بدون حدود)
ستتم طباعة معلومات التصوير* على أحد الحدود بمقاس ١٣×٩ سم وكذلك على الورق الأكبر حجمًا.	Bordered f (بحدود)
هذا الخيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.	xx-up (عدة صور على ورقة واحدة)
سيتم طباعة عشرين أو ٣٥ صورة كصور مُصغرة على ورق بحجم A4 أو Letter*.	f 20-up (٢٠ صورة على ورقة واحدة)
● f 20-up سيؤدي إلى طباعة معلومات التصوير*.	f 35-up (٣٥ صورة على ورقة واحدة)
سيغير تخطيط الصفحة حسب طراز الطباعة أو إعداداتها.	Default (افتراضي)

* بعد طلب طباعة الصور باستخدام "تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)" (صفحة ٢١١)، ينبغي عليك الطباعة باتباع "الطباعة المباشرة باستخدام DPOF" (صفحة ٢١٤).

* ستتم طباعة اسم الكاميرا واسم العدسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة ومقدار تعويض الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض، وذلك كله من خلال بيانات Exif.

اضبط تأثيرات الطباعة.



- اضبط حسب الحاجة. إذا لم تكن بحاجة إلى ضبط أي تأثير من تأثيرات الطباعة، فانتقل إلى الخطوة ٥.
- يختلف ما هو معروض على الشاشة وفقاً للطباعة.
- حدد الخيار الموجود في الجزء اليميني العلوي (المحاط بدائرة في لقطة الشاشة)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد تأثير الطباعة المطلوب ثم اضغط على <SET>.
- إذا كان الرمز <DISP.>، فسوف تستطيع أيضاً ضبط تأثير الطباعة (صفحة ٢٠٨).

تأثير الطباعة	الوصف
On (تشغيل)	سنتم طباعة الصورة حسب الألوان القياسية للطباعة. ويتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء تصحيحات تلقائية.
Off (إيقاف)	لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.
VIVID (زاهية)	تتم طباعة الصورة بقدر أعلى من تشبع الألوان للحصول على درجات اللونين الأخضر والأزرق الزاهية بصورة أكبر.
NR (تقليل التشويش)	يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.
B/W B/W (أبيض/أسود)	لطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.
B/W Cool tone (درجة هادئة)	لطباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات خفيفة من اللون الأسود المائل للزرقة.
B/W Warm tone (درجة دافئة)	لطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.
Natural (طبيعي)	يؤدي إلى طباعة الصور بالألوان الفعلية والتباين الطبيعي. لن يتم تطبيق عمليات ضبط ألوان تلقائية.
Natural M (معدل طبيعي)	تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "Natural" (طبيعي). ومع ذلك، ينتج هذا الإعداد إجراء تعديلات للحصول على طباعة أفضل، بشكل يفوق الإعداد "Natural" (طبيعي).
Default (افتراضي)	تختلف عملية الطباعة حسب نوع الطباعة. لتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطباعة.

* عند تغيير تأثيرات الطباعة، يتم توضيح هذه التغييرات في الصورة المعروضة في الجزء الأيسر العلوي. لاحظ أن الصورة المطبوعة ربما تختلف قليلاً عن الصورة المعروضة التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضاً على إعداد [Brightness] (السطوع) وعلى إعداد [Adjust levels] (مستويات الضبط) في صفحة ٢٠٨.

5 اضبط ميزة طباعة التاريخ ورقم الملف.

- اضبط حسب الحاجة.
- حدد <On> ثم اضغط على <SET>.
- اضبط الإعدادات حسب رغبتك ثم اضغط على <SET>.



6 حدد عدد النسخ.

- اضبط حسب الحاجة.
- حدد <1> ثم اضغط على <SET>.
- حدد عدد النسخ ثم اضغط على <SET>.



7 ابدأ الطباعة.

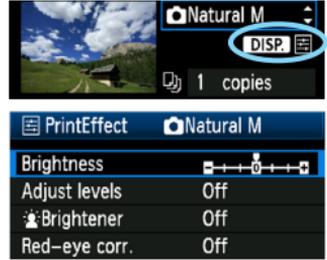
- حدد [Print] (طباعة) ثم اضغط على <SET>.



- باستخدام الطباعة السهلة، يمكنك طباعة صورة أخرى باستخدام نفس الإعدادات. قم فقط بتحديد الصورة واضغط على الزر <Print>. وباستخدام الطباعة السهلة، سيكون دائمًا عدد النسخ هو 1. (لن تتمكن من تعيين عدد النسخ.) كما أنه لن يتم تطبيق أي تهذيب (صفحة ٢٠٩).
- إن الإعداد [Default] (افتراضي) الخاص بتأثيرات الطباعة والخيارات الأخرى عبارة عن إعدادات افتراضية خاصة بالطابعة وفقًا لما حددته الشركة المصنعة للطابعة. انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة لاكتشاف إعدادات [Default] (افتراضي).
- واعتمادًا على حجم ملف الصورة وجودة تسجيلها، ربما يستغرق الأمر بعض الوقت لبدء الطباعة بعد أن تحدد [Print] (طباعة).
- إذا تم تطبيق تصحيح إمالة الصور (صفحة ٢٠٩)، فقد تستغرق الطباعة وقتًا أطول لطباعة الصور.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <SET> أثناء عرض [Stop] (إيقاف) ثم حدد [OK] (موافق).
- في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (صفحة ١٦٤)، فستتم إعادة جميع الإعدادات إلى قيمها الافتراضية.

ضبط تأثيرات الطباعة

في الخطوة رقم ٤ الواردة بصفحة ٢٠٦، حدد تأثير الطباعة. إذا كان الرمز < DISP > معروضًا على نحو ساطع بجوار < DISP >، فيمكنك الضغط على الزر < DISP > لضبط تأثير الطباعة. ويعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على ما تم تحديده في الخطوة ٤.



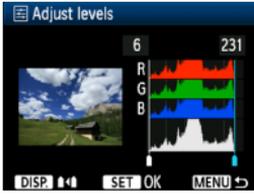
● Brightness (السطوع)

يمكن ضبط سطوع الصورة.

● Adjust levels (مستويات الضبط)

عندما تحدد [Manual] (يدوي)، تستطيع تغيير توزيع المخطط البياني وضبط سطوع الصورة وتباينها.

باستخدام شاشة مستويات الضبط المعروضة، اضغط على الزر < DISP > لتغيير موضع < ▶ >. أدر المفتاح < ◀ ▶ > لضبط مستوى الظل كما تشاء (من ٠ إلى ١٢٧) أو ضبط مستوى التمييز (من ١٢٨ إلى ٢٥٥).



● Brightener (زيادة السطوع)

فعال في ظروف الإضاءة الخلفية، حيث يبدو وجه الهدف المراد تصويره داكنًا. عندما يتم تحديد [On] (تشغيل)، فستتم زيادة سطوع الوجه أثناء الطباعة.

● Red-eye corr. (تصحيح العين الحمراء)

فعال في صور الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عندما يتم تحديد [On] (تشغيل)، فإن العين الحمراء سيتم تصحيحها أثناء الطباعة.

● لن يظهر تأثيرا [Brightener (زيادة السطوع)] و [Red-eye corr. (تصحيح العين الحمراء)] على الشاشة.

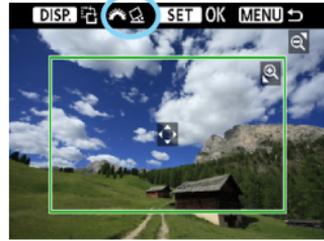
● عند تحديد [Detail set.] (إعداد التفاصيل)، يمكنك ضبط [Contrast] (التباين) و [Saturation] (التشبع) و [Color tone] (درجة اللون) و [Color balance] (توازن اللون). لضبط [Color balance] (توازن اللون)، استخدم المفاتيح < ◀ ▶ >. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.

● إذا حددت [Clear all] (مسح الكل)، فسيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتراضية.

تهذيب الصورة

يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة الجزء الذي تم تهذيبه فقط كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها. قم بعملية التهذيب مباشرة قبل الطباعة. إذا قمت بضبط التهذيب ثم ضبط إعدادات الطباعة، فربما تضطر إلى ضبط التهذيب مرةً أخرى.

تصحيح الميل



1 في شاشة إعداد الطباعة، حدد [Trimming] (تهذيب).

2 اضبط حجم إطار التهذيب وموضعه ونسبة العرض إلى الارتفاع.

- ستتم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار التهذيب. يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار التهذيب باستخدام [Paper settings] (إعدادات الورق).

تغيير حجم إطار التهذيب

عند الضغط على الزر <Q> أو على الزر <Q>، سيتغير حجم إطار التهذيب. وكلما صغر حجم إطار التهذيب، يكون حجم تكبير الصورة أكبر للطباعة.

تحريك إطار التهذيب

اضغط على المفتاح <Q> لنقل الإطار فوق الصورة رأسياً أو أفقياً. حرك إطار التهذيب إلى أن يغطي منطقة الصور التي تريدها.

تدوير الإطار

سيؤدي الضغط على الزر <DISP> إلى تبديل إطار التهذيب بين الاتجاه الرأسي والأفقي. وهذا يتيح لك إنشاء نسخة مطبوعة باتجاه رأسي من صورة أفقية.

تصحيح ميل الصورة

بتدوير القرص <Q> يمكنك ضبط زاوية ميل الصورة حتى ± 10 درجات بزيادات قدرها $5, 0$ درجة. حينما يتم ضبط ميل الصورة، فإن الرمز <Q> الموجود على الشاشة سيتحول إلى اللون الأزرق.

3 اضغط على <SET> للخروج من التهذيب.

- ▶ ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرةً أخرى.
- يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم تهذيبها في الجزء الأيسر العلوي من شاشة إعداد الطباعة.



- حسب الطباعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة التي تم تهيئتها بالطريقة التي حددتها.
- كلما صغر حجم إطار التهديب، تظهر الصورة أكثر تجببًا على النسخ المطبوعة.
- أثناء تهيئ الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. وإذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فإن إطار التهديب قد لا يتم عرضه بشكل دقيق.

معالجة أخطاء الطباعة



إذا قمت بمعالجة خطأ في الطباعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق وما إلى ذلك) وحددت [Continue] (متابعة) لاستئناف الطباعة ولكن لم يتم استئنافها، فاستخدم الأزرار الموجودة على الطباعة لاستئناف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول استئناف الطباعة، انظر دليل إرشادات الطباعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. اضغط على <SET> لإيقاف الطباعة. بعد حل المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للاطلاع على تفاصيل بخصوص كيفية حل مشكلة تتعلق بالطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة.

Paper Error (خطأ في الورق)

تأكد مما إذا كان الورق موضوعًا بشكل سليم داخل الطباعة أم لا.

Ink Error (خطأ في الحبر)

تأكد من مستوى الحبر داخل الطباعة، وافحص خزان فاقد الحبر.

Hardware Error (خطأ في الأجهزة)

ابحث عن أية مشكلات أخرى متعلقة بالطباعة بخلاف الورق والحبر.

File Error (خطأ في الملف)

لا يمكن طباعة الصورة المحددة بواسطة PictBridge. كما أن الصور التي تم التقاطها بكاميرا مختلفة أو الصور التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر ربما لا تكون قابلة للطباعة.

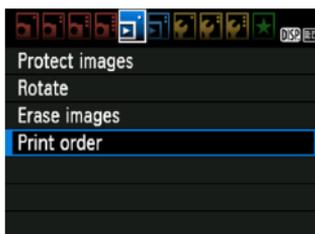
تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك تحديد نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. وسيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

ضبط خيارات الطباعة

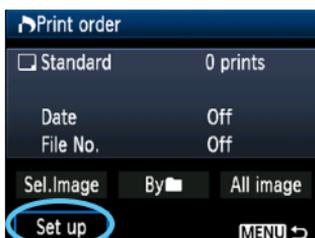
حدد [Print order] (أمر الطباعة).

- من علامة التبويب [DPOF]، حدد [Print order] (أمر الطباعة) ثم اضغط على <SET>.



حدد [Set up] (إعداد).

- حدد [Set up] (إعداد) ثم اضغط على <SET>.



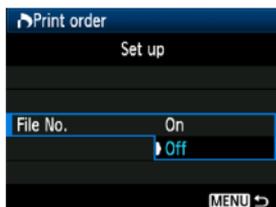
اضبط الخيار على النحو المرغوب.

- اضبط كلاً من [Print type] (نوع الطباعة) و [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.

[File No.] (رقم الملف)

[Date] (التاريخ)

[Print type] (نوع الطباعة)



لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.	Standard (قياسي)		Print type (نوع الطباعة)
تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.	Index (الفهرس)		
يتم تنفيذ الطباعة بنوعها؛ الطباعة القياسية وطباعة الفهرس.	Both (كلاهما)		
[On] (تشغيل) لطباعة التاريخ المسجل على الورق المطبوع.	On (تشغيل)		Date (التاريخ)
	Off (إيقاف)		
[On] (تشغيل) لطباعة رقم الملف على الورق المطبوع.	On (تشغيل)		رقم الملف
	Off (إيقاف)		

أخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر شاشة أمر الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel.Image] (تحديد صورة) أو [By ■■■] (بواسطة ■■■) أو [All image] (كل الصور) لترتيب الصور التي ستتم طباعتها.

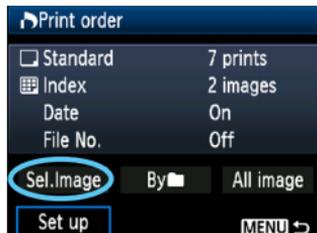
- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل)، فإن التاريخ أو رقم الملف ربما لا يتم طباعته حسب إعداد نوع الطباعة وطراز الطباعة.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. فلن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. فإذا حدث ذلك مع الطابعة الخاصة بك، فارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة. أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند تجهيز طباعة الصور.
- لا تدخل بطاقة كان قد تم ضبط أمر الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا مختلفة داخل الكاميرا الخاصة بك ثم حاول بعد ذلك تحديد أمر الطباعة. فقد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضاً، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

- لن تعمل ميزة أمر الطباعة مع الأفلام والصور بتنسيق RAW. يمكنك طباعة صور بتنسيق RAW من خلال الطباعة المباشرة (صفحة ٢٠٢).
- بتحديد نوع الطباعة [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل) في نفس الوقت.

Print Ordering (أمر الطباعة)

● Sel.Image (تحديد صورة)

حدد الصور وقم بترتيبها واحدة تلو الأخرى.
 لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر
 <Q>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة،
 اضغط على الزر <Q>.
 بعد الانتهاء من أمر الطباعة، اضغط على الزر
 <MENU> لحفظ أمر الطباعة على البطاقة.



[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما)

اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد عدد النسخ المراد
 طباعتها من الصورة المعروضة.



الكمية
 إجمالي الصور المحددة

[Index] (الفهرس)

اضغط على المفتاح <▲▼> لوضع علامة اختيار
 في المربع <✓> وسيتم تضمين الصورة في طباعة
 الفهرس.



علامة اختيار
 رمز الفهرس

● By (بواسطة)

حدد [Mark all in folder] (اختيار الكل في مجلد) ثم حدد المجلد. وسيتم تنفيذ أمر الطباعة
 لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة داخل المجلد. إذا قمت بتحديد [Clear all in folder]
 (مسح الكل في مجلد)، فسيتم إلغاء أمر الطباعة لهذا المجلد.

● All image (كل الصور)

في حالة تحديد [Mark all on card] (تحديد جميع الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم
 تحديد نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. في حالة تحديد [Clear
 all on card] (مسح جميع الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم مسح أمر الطباعة لجميع
 الصور الموجودة على البطاقة.



● لاحظ أن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حددت

● "By (بواسطة)" أو "All image (كافة الصور)".

● عند استخدام طباعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد.

● وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)

باستخدام طباعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور من خلال DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي).



استعد للطباعة.

- انظر الصفحة ٢٠٢. اتبع إجراء "توصيل الكاميرا بالطابعة" حتى الخطوة ٥.

٢ من علامة التبويب [Print]، حدد [Print order] (أمر الطباعة).

٣ حدد [Print] (طباعة).

- سيتم عرض [Print] (طباعة) فقط إذا كانت الكاميرا موصلة بالطابعة وكانت الطباعة ممكنة.

٤ اضبط [Paper settings] (إعدادات الورق) (صفحة ٢٠٤).

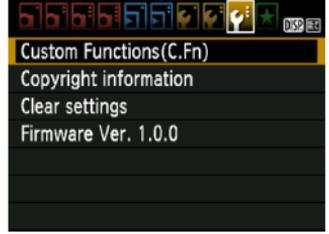
- قم بتعيين تأثيرات الطباعة (الصفحة ٢٠٦) إذا اقتضت الحاجة ذلك.

٥ حدد [OK] (موافق).

- قبل الطباعة، احرص على تحديد حجم الورق.
- لا توفر بعض الطابعات إمكانية طباعة رقم الملف.
- إذا تم ضبط [Bordered] (بحدود)، فقد تقوم طابعات معينة بطباعة التاريخ على الحد.
- وحسب نوع الطباعة، ربما يبدو التاريخ فاتحًا إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على حد من حدود الصفحة.

- أسفل [Adjust levels] (مستويات الضبط)، لا يمكن تحديد [Manual] (يدوي).
- إذا قمت بإيقاف الطباعة وكنت ترغب في استئناف طباعة الصور المتبقية، فحدد [Resume] (استئناف). ولاحظ أن الطباعة لن يتم استئنافها إذا أوقفت الطباعة وحدثت أي مما يلي:
- قم بتغيير أمر الطباعة أو بحذف الصور التي تم ترتيب طباعتها، وذلك قبل استئناف الطباعة.
- عند ضبط الفهرس، قم بتغيير إعداد الورق قبل استئناف عملية الطباعة.
- عند قيامك بإيقاف الطباعة مؤقتًا، كانت السعة المتبقية في البطاقة منخفضة.
- إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر صفحة ٢١٠.

1 حدد [Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة).

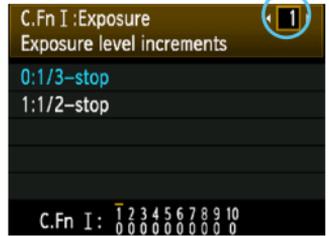


- من علامة التبويب [F:]، حدد [Custom] (الوظائف المخصصة) ثم اضغط على <SET>.

2 حدد رقم الوظيفة المخصصة.

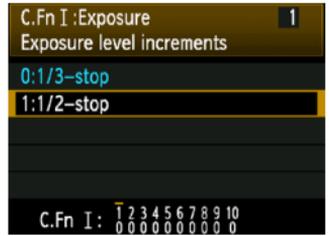
رقم الوظيفة المخصصة

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <SET>.



3 قم بتغيير الإعداد حسب رغبتك.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الإعداد (الرقم)، ثم اضغط على <SET>.
- كرر الخطوات ٢ و ٣ إذا كنت تريد ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، يتم توضيح إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل الرقم الخاص بها.



4 اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة ١ مرة أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

- من قائمة [F:] Clear settings (مسح الإعدادات)، حدد [Clear all Custom Func.] (مسح جميع الوظائف المخصصة) (صفحة ١٦٤).

الوظائف المخصصة

<input type="checkbox"/> التصوير المباشر		C.Fn I: Exposure (الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة)	
<input type="radio"/>	صفحة ٢١٨	١	زيادات مستوى الإضاءة
<input type="radio"/>		٢	سرعة مزامنة الفلاش في وضع AV

C.Fn II: Image (الوظيفة المخصصة ٢: الصورة)

<input type="radio"/>	صفحة ٢١٩	٣	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
<input type="radio"/>		٤	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
<input type="radio"/>	صفحة ٢٢٠	٥	أولوية درجة التمييز

C.Fn III: Autofocus/Drive (الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبوّرة/التشغيل)

<input type="radio"/> (باستخدام AF-ON*)	صفحة ٢٢٠	٦	انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF)
---	----------	---	---

* إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite من الفئة EX (يباع بشكل منفصل) المجهزة بمصباح LED، سيومض مصباح LED للمساعدة على الضبط التلقائي للبوّرة في الوضعين AF-Live و AF-ON.

C.Fn IV: Operation/Others (الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى)

<input type="radio"/>	صفحة ٢٢١	٧	زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)
<input type="radio"/> (باستثناء ٣)	صفحة ٢٢٢	٨	تخصيص الزر SET (ضبط)
<input type="radio"/>		٩	وظيفة زر الفلاش
	صفحة ٢٢٣	١٠	عرض شاشة LCD عند التشغيل

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلمة أثناء التصوير في العرض المباشر (LV). (يتم تعطيل الإعدادات).

إعدادات الوظائف المخصصة ☆ MENU

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجموعات وفقاً لنوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة، الوظيفة المخصصة ٢: الصورة، الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبطارية/التشغيل، الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.

C.Fn I: Exposure (الوظيفة المخصصة ١ : درجة الإضاءة)

C.Fn-1 الوظيفة المخصصة ١ زيادات مستوى الإضاءة

٠ : ١/٣ درجة

١ : ١/٢ درجة

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ درجة لسرعة الغالق وفتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً عندما تفضل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ١/٣ درجة.

وباستخدام الإعداد ١، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة على مستكشف العرض وشاشة LCD على النحو الموضح أدناه.

3 . 2 . 1 . 0 . 1 . 2 . *3

125 1/2 1/5 2 100 1/2 150 100 9 ●

C.Fn-2 الوظيفة المخصصة ٢ سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av

عند استخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة (Av)، يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش.

٠ : تلقائي

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائياً في نطاق يتراوح من ١/٢٠٠ إلى ٣٠ ثانية ليلانم سطوع المشهد. وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite الخارجية، يمكن أيضاً إجراء مزامنة عالية السرعة.

١ : 1/200-1/60 sec. auto (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية)

يمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، ستصبح الخلفية داكنة بينما يتم تعريض الهدف إلى درجة الإضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

٢ : 1/200 sec. (fixed) (١/٢٠٠ ثانية ثابتة)

يتم من خلال هذا الإعداد تثبيت سرعة مزامنة الفلاش على ١/٢٠٠ ثانية. وهذا الإعداد أكثر فاعلية لقيامه بمنع بهتان اهدف واهتزاز الكاميرا أكثر من الإعداد ١. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أكثر مما عليه الحال عند استخدام الإعداد رقم ١.

عند ضبط الإعداد ١ أو ٢، لن يمكن استخدام مزامنة عالية السرعة مع وحدة فلاش Speedlite خارجية.

C.Fn II: الصورة

C.Fn-3 الوظيفة المخصصة ٣ تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

٠: إيقاف

١: تلقائي

بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد [Auto] (تلقائي) هذا فعالاً في معظم الحالات.

٢: تشغيل

يتم تقليل تشويش الإضاءة لجميع درجات الإضاءة التي تستغرق ثانية واحدة أو أكثر. قد يكون الإعداد [On] (تشغيل) فعالاً بالنسبة للتشويش الذي لا يمكن اكتشافه أو تقليله باستخدام الإعداد [Auto] (تلقائي).



- وباستخدام الإعدادين ١ و ٢، ستكون سرعة التصوير المستمر أبطأ حتى مع استخدام سرعات غالق أعلى من ثانية (مع ضبط جودة تسجيل الصورة على JPEG). وسيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (مع ضبط جودة تسجيل الصور على JPEG). ويُوصى بالإعداد ١ و ٢ فقط أثناء التصوير في فترات التعرض الطويل للإضاءة.
- باستخدام الإعدادين ١ و ٢، فإنه بعد التقاط الصورة، ربما تستهلك عملية تقليل التشويش وقتًا مساويًا لوقت الإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- عند سرعة ISO 1600 أو أعلى، قد يكون التشويش أكثر وضوحًا مع الإعداد ٢ أكثر منه مع الإعداد ٠ أو ١.
- باستخدام الإعدادين ١ أو ٢، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن يظهر العرض أثناء العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (تعتذر عليك التقاط صورة أخرى.)

C.Fn-4 الوظيفة المخصصة ٤ تقليل تشويش سرعة ISO العالية

يساعد هذا الإعداد على تقليل التشويش الناتج في الصورة. وبالرغم من إمكانية تقليل التشويش بجميع سرعات ISO، فإن هذه الميزة فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وعند استخدام سرعات ISO منخفضة، يتم أيضًا تقليل التشويش الناتج في مناطق الظل. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

٢: قوي

٠: قياسي

٣: تعطيل

١: منخفض

- وباستخدام الإعداد ٢، ستكون سرعة التصوير المستمر بطيئة (مع ضبط جودة تسجيل الصور على JPEG أو RAW + L). وسيقبل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (مع ضبط جودة تسجيل الصور على JPEG أو RAW).
- في حالة عرض صورة بتنسيق RAW أو RAW + L من خلال الكاميرا أو طباعة الصورة مباشرة، قد يبدو تأثير تقليل تشويش سرعة ISO ضئيلاً. يمكنك التحقق من نتيجة تقليل التشويش أو طباعة الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق، صفحة ٢٧٠).

C.Fn-5 Highlight tone priority (الوظيفة المخصصة ٥: أولوية درجة التمييز)

٠: تعطيل

١: تمكين

يؤدي هذا الإعداد إلى تحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءاً من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي والألوان التمييز الأخرى أكثر تجانساً.

- وباستخدام الإعداد ١، يتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي (صفحة ١٠٧) بشكل تلقائي على [Disable] (تعطيل) ولا يمكن تغيير الإعداد.

- باستخدام الإعداد ١، قد يصبح التشويش أكثر وضوحاً عن الإعداد ٠.

باستخدام الإعداد ١، ستتراوح سرعة ISO التي يمكن تحديدها من 200 إلى 6400. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز <D+> على شاشة LCD وفي مستكشف العرض عند تمكين أولوية درجة التمييز.

III C.Fn: الضبط التلقائي للبوّرة/التشغيل

C.Fn-6 AF-assist beam firing (الوظيفة المخصصة ٦: إطلاق شعاع مساعد الضبط التلقائي للبوّرة)

يمكن إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة من خلال الفلاش المدمج بالكاميرا أو من خلال وحدة فلاش Speedlite المخصصة لكاميرات EOS.

٠: تمكين

يمكن انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة باستخدام الفلاش المدمج أو وحدة فلاش Speedlite الخارجية، إذا لم الأمر.

١: تعطيل

لن ينطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF).

٢: تمكين الفلاش الخارجي فقط

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة (AF).

٣: الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة بالأشعة تحت الحمراء فقط

من بين وحدات الفلاش Speedlite الخارجية، تتمكن فقط تلك الوحدات التي تحتوي على شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبويرة من إطلاق الشعاع. يمنع هذا أية وحدة فلاش Speedlite تستخدم مجموعة من الفلاشات الصغيرة (مثل الفلاش المدمج) من إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة. وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المجهزة بمصباح LED، لن يومض مصباح LED تلقائيًا للمساعدة على الضبط التلقائي للبويرة.



في حالة ضبط الوظيفة المخصصة [AF-assist beam firing] (إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة) والخاصة بوحدة فلاش Speedlite الخارجية على [Disabled] (تعطيل)، فلن تعمل وحدة فلاش Speedlite على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة حتى إذا تم ضبط C.Fn-6 (الوظيفة المخصصة) الخاصة بالكاميرا على ٠ أو ٢ أو ٣.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

C.Fn-7 Shutter/AE lock button (الوظيفة المخصصة ٧: زر الغالق/ تثبيت الإضاءة التلقائية)

٠: AF/AE lock (تثبيت الضبط التلقائي للبويرة/الإضاءة التلقائية)

١: AE lock/AF (تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبويرة)

يعتبر هذا الإعداد مريحًا عندما ترغب في ضبط البويرة والقياس بشكل مستقل. اضغط على الزر < * > لإجراء ضبط تلقائي للبويرة واضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE).

٢: AF/AF lock, no AE lock (الضبط التلقائي للبويرة/تثبيت الضبط التلقائي للبويرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية)

في الوضع AI Servo AF (ضبط البويرة تلقائيًا باستخدام AI Servo)، يمكنك الضغط على الزر < * > لإيقاف عملية الضبط التلقائي للبويرة (AF) للحظة. يحول ذلك دون انحراف الضبط التلقائي للبويرة (AF) بواسطة أي عائق يمر بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.

٣: AE/AF, no AE lock (الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبويرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية)

ويعتبر ذلك مفيدًا بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. في وضع AI Servo AF (ضبط البويرة تلقائيًا باستخدام AI Servo)، يمكنك الضغط على الزر < * > لبدء أو إيقاف عملية الضبط التلقائي للبويرة باستخدام AI Servo. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. وبالتالي، فإنه سيتم التوصل إلى الضبط المثالي للبويرة ودرجة الإضاءة دائمًا أثناء انتظارك للحظة التصوير.

C.Fn-8 Assign SET button (الوظيفة المخصصة ٨: تخصيص زر SET)

يمكنك تعيين إحدى الوظائف منكررة الاستخدام للزر <SET>. اضغط على <SET> عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

٠: عادي (تعطيل)

١: جودة الصورة

اضغط على <SET> لعرض شاشة إعداد جودة تسجيل الصورة على شاشة LCD. حدد جودة تسجيل الصورة المرغوبة ثم اضغط على <SET>.

٢: Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)

عند الضغط على <SET>، ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش. حدد تعويض درجة إضاءة الفلاش، ثم اضغط على <SET>.

٣: تشغيل/إيقاف شاشة LCD

لتعيين نفس وظيفة الزر <DISP>.

٤: عرض القائمة

اضغط على <SET> لعرض شاشة القائمة.

٥: معاينة عمق المجال

ستتوقف العدسة عند القيمة المضبوط عليها فتحة العدسة ويمكنك رؤية عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة) في مكثف العرض أو في صورة العرض المباشر.

C.Fn-9 الوظيفة المخصصة ٩: وظيفة زر الفلاش

٠: رفع الفلاش المدمج

١: سرعة ISO

ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO. اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتغيير سرعة ISO. يمكنك أيضًا الرجوع إلى مستكشف العرض لضبط سرعة ISO.

C.Fn-10 LCD display when power ON (الوظيفة المخصصة ١٠ : شاشة LCD أثناء التشغيل)

٠ : تشغيل العرض

عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (صفحة ٤٦).

١ : حالة العرض السابق

في حالة الضغط على الزر <DISP.> وتم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إيقاف شاشة LCD، لن يتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. ويساعد ذلك في توفير طاقة البطارية. سيستمر عرض شاشات القوائم والصور عند الاستخدام.

في حالة الضغط على الزر <DISP.> لعرض إعدادات التصوير ثم تم إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى.

☆ تسجيل قائمتي MENU

من علامة التبويب My Menu (قائمتي)، تستطيع تسجيل خيارات عدد من القوائم يصل إلى ست بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل مستمر.

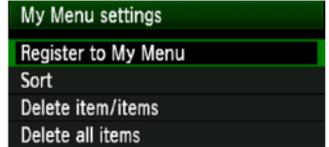
حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي).

- من علامة التبويب [★]، حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي) ثم اضغط على <SET>.



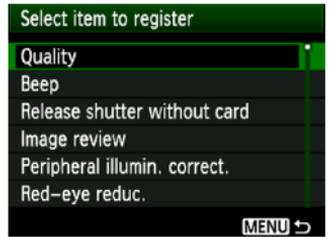
حدد [Register to My Menu] (التسجيل إلى قائمتي).

- حدد [Register to My Menu] (التسجيل إلى قائمتي)، ثم اضغط على <SET>.



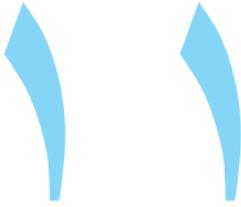
قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد الخيار المراد تسجيله، ثم اضغط على <SET>.
- عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق) واضغط على <SET> لتسجيل العنصر.
- يمكنك التسجيل إلى ما يصل إلى 6 عناصر.
- للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.



حول إعدادات "قائمتي"

- فرز
يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في My Menu (قائمتي). حدد [Sort] (فرز) وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [◆]، اضغط على المفتاح <▲▼> لتغيير الترتيب ثم اضغط على <SET>.
- حذف عنصر/عناصر وحذف كل العناصر
يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete item/items] (حذف عنصر/عناصر) يحذف عنصر واحد في المرة الواحدة، بينما يعمل [Delete all items] (حذف كل العناصر) على حذف جميع العناصر.
- العرض من قائمتي
عند ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض علامة التبويب [★] أولاً عندما تقوم بعرض شاشة القائمة.



المرجع

يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية حول مزايا الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

وحدات فلاش Speedlite الخارجية

وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة للكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج من أجل سهولة التشغيل. عند تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) بالكاميرا، يتم التحكم في الفلاش تلقائياً بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهو يشبه فلاشاً عالي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.

للحصول على إرشادات تفصيلية، انظر إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX. هذه الكاميرا من النوع A التي يمكنها استخدام كافة ميزات وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX.



وحدات فلاش Macro Lites



وحدات فلاش Speedlite ذات قاعدة التثبيت

- مع وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (صفحة ١٦٧)، يمكن فقط ضبط [Flash exp. comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) و[E-TTL II meter.] (قياس E-TTL II) من أجل [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). (بالنسبة لبعض وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX، يمكن ضبط [Shutter sync.] [مزمنة الغالق]).
- إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، فسيتم تغيير رمز تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروض على شاشة LCD بالكاميرا من  إلى .
- إذا كان لوظيفة الفلاش المخصصة بوحدة Speedlite وضع قياس الفلاش قد تم ضبطه على الفلاش التلقائي TTL، فسينطلق الفلاش بأقصى خرج له فقط.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- عند ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئات EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط. اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <M> (إضاءة يدوية) أو <Av> (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، التقط الصورة في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات فلاش غير وحدات Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon عند سرعات غالق 1/200 ثانية أو أبطأ. استخدم سرعة مزامنة أبطأ من 1/200 ثانية احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا على نحو سليم.



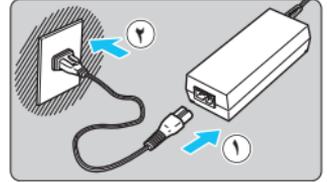
- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحقات فلاش مخصص للكاميرا تحمل ماركة أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش عالية الجهد في قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

استخدام مأخذ طاقة منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E10 (بياع منفصلاً)، تستطيع توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي منزلي دون القلق بشأن مستوى البطارية.

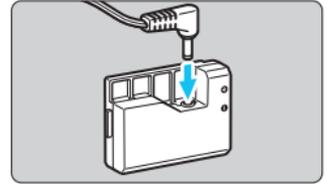
١ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ الطاقة.



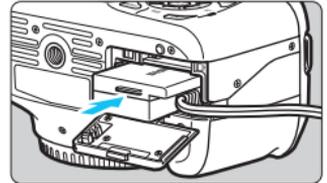
٢ قم بتوصيل قارئة التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس السلك بقارئة التيار المستمر.



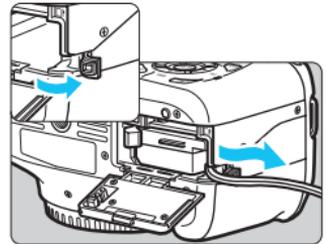
٣ أدخل قارئة التيار المستمر.

- افتح غطاء تجويف البطاقة/البطارية وأدخل قارئة التيار المستمر حتى تستقر في موضعها.



٤ ادفع سلك التيار المستمر.

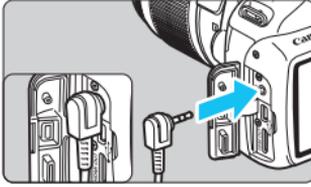
- افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب السلك كما هو موضح.
- أغلق غطاء تجويف البطاقة/البطارية.



لا تقم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

١١ استخدام مفتاح التحكم عن بُعد

يأتي مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل) مع سلك بطول ٦٠ سم/٢,٠ قدم تقريباً. عند توصيله بطرف وحدة التحكم عن بُعد الخاص بالكاميرا، يمكن استخدام مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 للضغط على زر الغالق حتى منتصفه أو بالكامل.



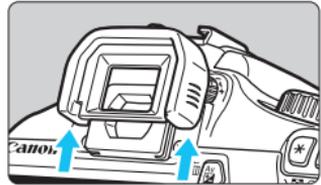
لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد من طراز RC-6 و RC-1 و RC-5 (تُباع بشكل منفصل) مع الكاميرا.

استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو مصباح أو مفتاح التحكم عن بُعد ولم تنتظر عبر مستكشف العرض، فقد يؤدي دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض إلى أن تبدو الصورة قاتمة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (صفحة ٢٥) المرفق بحزام الكاميرا. ليس من الضروري توصيل غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.

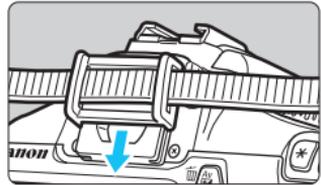
١ أزل الكأس العينية.

- ادفع الجزء السفلي من كأس العين لإزالته.



٢ قم بتوصيل غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد التقاط الصورة، افصل غطاء العدسة العينية وركب كأس العين عن طريق تحريكه لأسفل داخل تجويف العدسة العينية.



استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى الكمبيوتر الشخصي أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

إن نقل الصورة هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للتعرف على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو قم بالاستعلام من الجهة المُصنَّعة للبطاقة.

❗ لا يتم ضمان هذه الكاميرا لدعم وظائف بطاقة Eye-Fi (شاملة النقل اللاسلكي). في حالة وجود مشكلة مع بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فيدون هذه الموافقة، يكون من غير المسموح استخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

أدخل بطاقة Eye-Fi. (صفحة ٢٨)

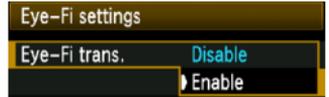
٢ حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- من علامة التبويب [Eye-Fi]، حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi)، ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض هذه القائمة فقط عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا.



٣ قم بتمكين نقل Eye-Fi.

- اضغط على <SET> واضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Enable]، ثم اضغط على <SET>.
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التلقائي حتى مع إدخال بطاقة (رمز حالة النقل).



٤ اعرض معلومات الاتصال.

- حدد [Connection info.] (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <SET>.



تحقق من [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول).

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول).
- يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi card وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> ثلاث مرات للخروج من القائمة.



التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة وتحويل الرمز <Wi-Fi> من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز أدناه.
- بالنسبة للصورة المنقولة، يتم عرض <Wi-Fi> في عرض معلومات التصوير (صفحة ١٩٨).



رمز حالة النقل

- (رمادي) غير متصل : لا يوجد اتصال بنقطة وصول.
- (يومض) جاري الاتصال : متصل بنقطة وصول.
- (تم العرض) تم الاتصال : تم إنشاء اتصال بنقطة وصول.
- (↑) جاري النقل : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi

- في حالة عرض "❗"، يكون قد حدث خطأ أثناء استرجاع معلومات البطاقة. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، فقد تواصل إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصورة، فتتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر الشخصي. للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات للبطاقة.
- وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصورة وقتًا أطول أو تتم مقاطعتها.
- بسبب وظيفة النقل، فقد تسخن بطاقة Eye-Fi.
- سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصورة، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.

جدول الوظائف المتاحة وفقاً لأوضاع التصوير

● : للضبط تلقائياً ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم □ : غير قابلة للتحديد

١٦	المنطقة الإبداعية					المنطقة الأساسية								قرص اختيار الأوضاع			
	A-DEP	M	Av	Tv	P	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	كافة إعدادات جودة التسجيل القابلة للتحديد
●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تلقائي/ISO تلقائي
	○	○	○	○	○												سرعة يدوي ISO
	○	○	○	○	○												الحد الأقصى لحد سرعة ISO الذي يمكن تحديده
						☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	☒☒☒	تحديد يدوي
○	○	○	○	○	○												الإعداد التلقائي
						○	○	○	○	○	○	○					التصوير من خلال تحديد المحيط
							○	○	○	○							التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تلقائي
○	○	○	○	○	○												توازن اللون
○	○	○	○	○	○												مضبوط مسبقاً
○	○	○	○	○	○												مخصص
	○	○	○	○	○												التصحيح/المضاهاة
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Auto Lighting Optimizer (مخزن الإضاءة التلقائي)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة
	○	○	○	○	○												تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
○	○	○	○	○	○												أولوية درجة التمييز
	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	sRGB
	○	○	○	○	○												Adobe RGB
																	Color space (مساحة الألوان)
AF Live	○	○	○	○	○	●		●	●	●							One-Shot AF (الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة)
AF	○	○	○	○	○		●										الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo
AF Quick	○	○	○	○	○								●	●			الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus
AF Quick	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	AF point selection (تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة)
	○	○	○	○	○	●	3*	●		●	●						نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الضبط اليدوي للبؤرة (MF)

100	المنطقة الإبداعية					المنطقة الأساسية							قرص اختيار الأوضاع		
	A-DEP	M	Av	Tv	P						CA			Metering mode	وضع ضبط (وكثافة الإضاءة)
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	الضبط التقديري	Metering mode							
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة	(وضع ضبط كثافة الإضاءة)
					<input type="radio"/>									تغيير البرنامج	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									تعويض درجة الإضاءة	Exposure
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)	(الوظيفة المخصصة ١)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	درجة الإضاءة
	(C.Fn-8-5) <input type="radio"/>													معاينة عمق المجال	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	التصوير الفردي	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			التصوير المتواصل	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	(١٠ ثوانٍ)	التشغيل						
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									ثانيتين)	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	لقطات مستمرة)	
						<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	ينطلق تلقائياً	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>			Flash on (تشغيل الفلاش)	
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		إيقاف تشغيل الفلاش	الفلاش المدمج
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	تقليل العين الحمراء	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									تثبيت درجة إضاءة الفلاش	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									تعويض درجة إضاءة الفلاش	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									إعداد الوظائف	الفلاش الخارجي
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									إعداد الوظائف المخصصة	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	التصوير أثناء العرض المباشر	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	رمز التحكم	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	دليل الميزة	

١*: لا يمكن التقاط الصور الثابتة في وضع تصوير الأفلام <A> <M> <Av> <Tv> <P>.

٢*: في حالة استخدامه أثناء تصوير الأفلام، سيتحول إلى <AfLive>.

٣*: إذا كان وضع الضبط التلقائي لليونة هو <AfQuick> خلال التصوير أثناء العرض المباشر، ستقوم وحدة الفلاش Speedlite الخارجية بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي لليونة (AF) عند الضرورة.

للتصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر

الصفحة

التصوير ١ (اللون الأحمر)

٧٤	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	Quality (الجودة)
١٥٤	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Beep (الصغير)
١٥٤	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Release shutter without card (تحرير الغالق بدون بطاقة)
١٥٤	Off (إيقاف)/2 sec. (ثانيتين)/4 sec. (٤ ثوانٍ)/8 sec. (٨ ثوانٍ)/Hold (تعليق)	Image review (معاينة الصورة)
١٠٨	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)
٨٩	Disable (تعطيل)/Enable (تمكين)	تقليل العين الحمراء
١٦٧	Flash firing (إطلاق الفلاش)/Built-in flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)/External flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)/External flash C.Fn setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)/Clear external flash C.Fn setting (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)	Flash control (التحكم في الفلاش)

التصوير ٢ (اللون الأحمر)

١٠٣	زيادات بمقدار ١/٣ درجة أو ٢ ± درجة أو ٥ ± درجة (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا: ± ٢ درجة)	Exposure compensation/AEB (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)
١٠٧	Disable (تعطيل)/Low (منخفض)/Standard (قياسي)/Strong (قوي)	Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)
١٠٠	الضبط التقديري لكثافة الإضاءة/الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة/ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز	Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)
١١٥	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	Custom White Balance (توازن اللون الأبيض المخصص)
١١٧	WB correction: تصحيح توازن اللون الأبيض	WB Shift/BKT (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض)
١١٨	إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	
١١٩	sRGB/Adobe RGB	Color space (مساحة الألوان)
٧٩	Standard (قياسي)/Portrait (صورة شخصية)	Picture Style (نمط الصورة)
١١٠	Landscape (منظر طبيعي)/Neutral (معتدل)	
١١٣	Faithful (حقيقي)/Monochrome (لون أحادي)/User Def. 1, 2, 3 (مخصص ١، ٢، ٣)	

- لا يتم عرض شاشات (علامات التبويب) [📷] التصوير ٢ و [📷] التصوير ٣ و [📷] الإعداد ٣ و [★] قائمتي في أوضاع المنطقة الأساسية.
- يتم عرض علامة التبويب [📷] ٤ (التصوير) في أوضاع المنطقة الأساسية [📷] كعلامة التبويب ٢ (التصوير).
- لا يتم عرض خيارات القائمة المظلمة في أوضاع المنطقة الأساسية.

☑ التصوير ٣ (أحمر)

١٧١	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	Dust Delete Data (بيانات مسح الأتربة)
٧٨	Max. 400 (كحد أقصى)/Max. 800 (كحد أقصى) Max. 1600 (كحد أقصى)/Max. 3200 (كحد أقصى) Max. 6400 (كحد أقصى)/Max. ٢٢٠٠ (كحد أقصى)	ISO Auto (ISO تلقائي)

☑ التصوير ٤ (اللون الأحمر)

١٢٣	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	التصوير أثناء العرض المباشر
١٢٨	Live mode (الوضع المباشر)/Live mode (الوضع المباشر) Quick mode (الوضع السريع)	وضع الضبط التلقائي للبوابة
١٢٧	Off (إيقاف)/Grid 1 (الشبكة ١)/Grid 2 (الشبكة ٢)	Grid display (عرض الشبكة)
١٢٧	٤ ثوانٍ/١٦ ثانية/٣٠ ثانية/دقيقة/١٠ دقائق/٣٠ دقيقة	Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)

☑ العرض ١ (اللون الأزرق)

١٩٤	تحديد صور/جميع الصور في المجلد/إلغاء حماية جميع الصور في المجلد/جميع الصور على البطاقة/إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة	Protect images (حماية الصور)
١٧٩	Rotate vertical images (لتدوير الصور الرأسية)	Rotate (تدوير)
١٩٦	تحديد الصور ومسحها/جميع الصور في المجلد/جميع الصور على البطاقة	Erase images (مسح الصور)
٢١١	Specify images to be printed (DPOF) (تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF))	Print order (أمر الطباعة)

☑ العرض ٢ (اللون الأزرق)

٢٠٠	Brightness/RGB (السطوع/ع/RGB)	Histogram (شريط التردد الرسومي)
١٧٧	1 image (صورة واحدة)/10 images (١٠ صور)/Date (التاريخ)/Folder (المجلد)/Movies (الأفلام)/Stills (الصور الثابتة)/Rating (التصنيف)	Image jump w/ (التنقل السريع عبر الصور باستخدام القرص)
١٨٩	وصف العرض/عرض الوقت/التكرار/تأثير الانتقال	Slide show (عرض الشرائح)
١٨٠	[OFF] (إيقاف)/[.] / [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8] / [9]	التصنيف
١٩٢	Disable (تعطيل)/Enable (تمكين)	HDMI (التحكم عبر واجهة HDMI)

الصفحة

🔑 الإعداد ١ (اللون الأصفر)

١٥٥	٣٠ ثانية/دقيقة/دقيقتان/٤ دقائق/٨ دقائق/١٥ دقيقة/إيقاف	Auto power off (إيقاف التشغيل التلقائي)
١٦٢	On📷// (التشغيل) On📺// (التشغيل) Off (إيقاف)	Auto rotate (تدوير تلقائي)
٤٤	تهيئة البيانات ومسحها في البطاقة	Format (التسيق)
١٥٨	Continuous (متواصل)/Auto reset (إعادة ضبط تلقائية)/Manual reset (إعادة ضبط يدوية)	File numbering (ترقيم الملفات)
١٥٦	إنشاء مجلد وتحديد	Select folder (تحديد مجلد)
١٦٦	تحديد لون شاشة إعدادات التصوير	Screen color (لون الشاشة)
٢٣٠	Eye-Fi transmission: (نقل Eye-Fi): Disable (تعطيل)/Enable (تمكين) Connection information (معلومات الاتصال)	Eye-Fi settings * (إعدادات Eye-Fi)

* يتم عرضها فقط في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi.

🔑 الإعداد ٢ (اللون الأصفر)

١٥٥	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	LCD ضبط سطوع شاشة
١٦٦	Shutter btn. (زر الغالق)/زر الغالق/DISP/Remains on (تشغيل دائم)	الزر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD
٣٣	ضبط التاريخ (العام، الشهر، اليوم) والوقت (الساعة، الدقائق، الثواني)	Date/Time (التاريخ/الوقت)
٣٤	لتحديد لغة واجهة المستخدم	Language (اللغة)
١٧٣	مسح مستشعر الصور يدويًا	Clean manually (تنظيف يدوي)
٤٧	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Feature Guide (دليل الميزة)

🔑 الإعداد ٣ (اللون الأصفر)

٢١٦	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المرغوب	Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)
١٦٠	Display copyright information (عرض معلومات حقوق النشر)/Enter author's name (إدخال اسم المؤلف)/Delete copyright details (إدخال تفاصيل حقوق النشر)/copyright information (حذف معلومات حقوق النشر)	Copyright information (معلومات حقوق النشر)
١٦٤	Clear all camera settings (مسح جميع إعدادات الكاميرا)/all Custom Func. (C.Fn) (مسح جميع الوظائف المخصصة)	Clear settings (مسح الإعدادات)
-	لتحديث البرنامج الثابت	Firmware Ver. (إصدار البرنامج الثابت)

★ قائمتي (اللون الأخضر)

٢٢٤	تسجيل عناصر القائمة متكررة الاستخدام وكذلك الوظائف المخصصة	My Menu settings (إعدادات قائمتي)
-----	--	--

تصوير الأفلام

الفيلم ١ (أحمر)

الصفحة

١٤٥	وضع الضبط التلقائي للبوّرة Live mode (الوضع المباشر) / Live mode (الوضع المباشر) Quick mode/ (الوضع السريع)	وضع الضبط التلقائي للبوّرة
١٤٥	Disable (تعطيل)/ Enable (تمكين)	الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام زر الغالق أثناء التصوير
١٤٦	الضبط التلقائي للبوّرة/تثبيت الإضاءة التلقائية/تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبوّرة/الضبط التلقائي للبوّرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبوّرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية	زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)
١٤٦	Disable (تعطيل)/ Enable (تمكين)	أولوية درجة التمييز

الفيلم ٢ (أحمر)

١٤٧	1280x720 30/1280x720 25	Movie recording size (حجم تسجيل الفيلم)
١٤٨	On (تشغيل)/ Off (إيقاف)	Sound recording (الصوت) تسجيل
١٤٨	٤ ثوانٍ/١٦ ثانية/٣٠ ثانية/دقيقة/١٠ دقيقة/٣٠ دقيقة	Metering timer (كثافة الإضاءة) مؤقت ضبط
١٤٨	Off (إيقاف)/ Grid 1 (الشبكة ١)/ Grid 2 (الشبكة ٢)	Grid display (عرض الشبكة)

الفيلم ٣ (أحمر)

١٤٩	زيادات بمقدار ١/٣ درجة، ±٣ درجة	تعويض درجة الإضاءة
١٤٩	Disable (تعطيل)/ Low (منخفض)/ Standard (قياسي)/ Strong (قوي)	Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)
١٤٩	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	Custom White Balance (توازن اللون الأبيض المخصص)
١٤٩	Standard (قياسي)/ Portrait (صورة شخصية)/ Landscape (منظر طبيعي)/ Neutral (معتدل)/ Faithful (حقيقي)/ Monochrome (لون أحادي)/ User Def. 1, 2, 3 (محدد من قبل المستخدم ١ و٢ و٣)	Picture Style (نمط الصورة)

الصفحة

التصوير ١ (أحمر)

١٥٤	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Beep (الصغير)
١٠٨	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)

العرض ١ (اللون الأزرق)

١٩٤	تحديد صور/جميع الصور في المجلد/الغاء حماية جميع الصور في المجلد/جميع الصور على البطاقة/الغاء حماية جميع الصور على البطاقة	Protect images (حماية الصور)
١٧٩	Rotate vertical images (لتدوير الصور الرأسية)	Rotate (تدوير)
١٩٦	تحديد الصور ومسحها/جميع الصور في المجلد/جميع الصور على البطاقة	Erase images (مسح الصور)
٢١١	Specify images to be printed (DPOF) (تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF))	Print order (أمر الطباعة)

العرض ٢ (اللون الأزرق)

٢٠٠	Brightness/RGB (السطوع/خ/RGB)	Histogram (شريط التردد الرسومي)
١٧٧	1 image (صورة واحدة)/10 images (١٠ صور)/Folder (التاريخ)/Date (التاريخ)/100 images (١٠٠ صورة)/Rating (التصنيف)	Image jump w/ (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)
١٨٩	وصف العرض/عرض الوقت/التكرار/تأثير الانتقال	Slide show (عرض الشرائح)
١٨٠	[OFF] (إيقاف)/[0]/[1]/[2]/[3]/[4]/[5]/[6]/[7]/[8]/[9]	التصنيف
١٩٢	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	التحكم عبر واجهة HDMI

٢٠ الإعدادات ١ (أصفر)

صفحة

١٥٥	٣٠ ثانية/دقيقة/دقيقتان/٤ دقائق/٨ دقائق/١٥ دقيقة/إيقاف التشغيل التلقائي)	Auto power off (إيقاف التشغيل التلقائي)
١٦٢	On (التشغيل)/Off (إيقاف)	Auto rotate (تدوير تلقائي)
٤٤	تهيئة البيانات ومسحها في البطاقة	Format (التنسيق)
١٥٨	Continuous (متواصل)/Auto reset (إعادة ضبط تلقائية)/Manual reset (إعادة ضبط يدوية)	File numbering (ترقيم الملفات)
١٥٦	إنشاء مجلد وتحديد	Select folder (تحديد مجلد)
٢٣٠	Eye-Fi transmission: (نقل Eye-Fi): Disable (تعطيل)/Enable (تمكين) Connection information (معلومات الاتصال)	Eye-Fi settings (إعدادات Eye-Fi)*

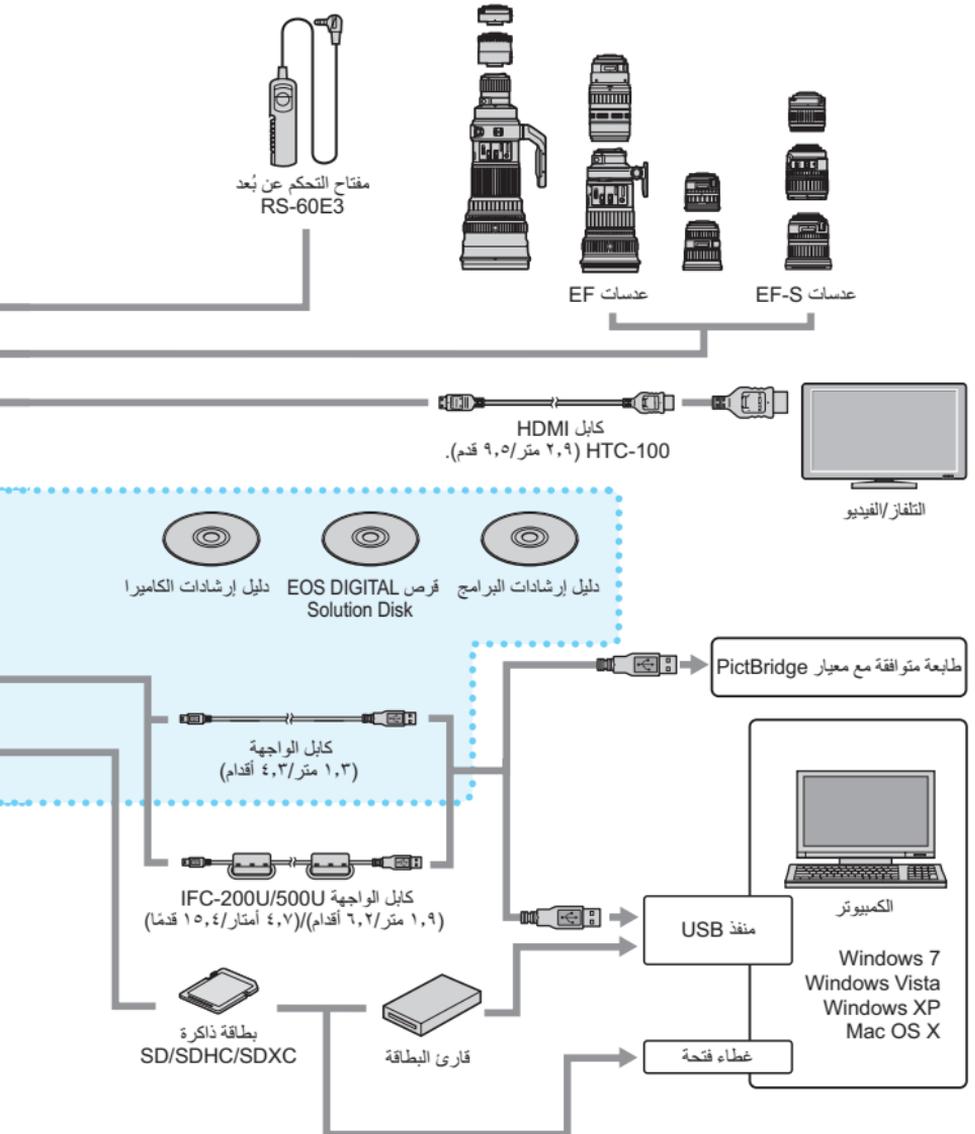
* يتم عرضها فقط في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi.

٢١ الإعدادات ٢ (أصفر)

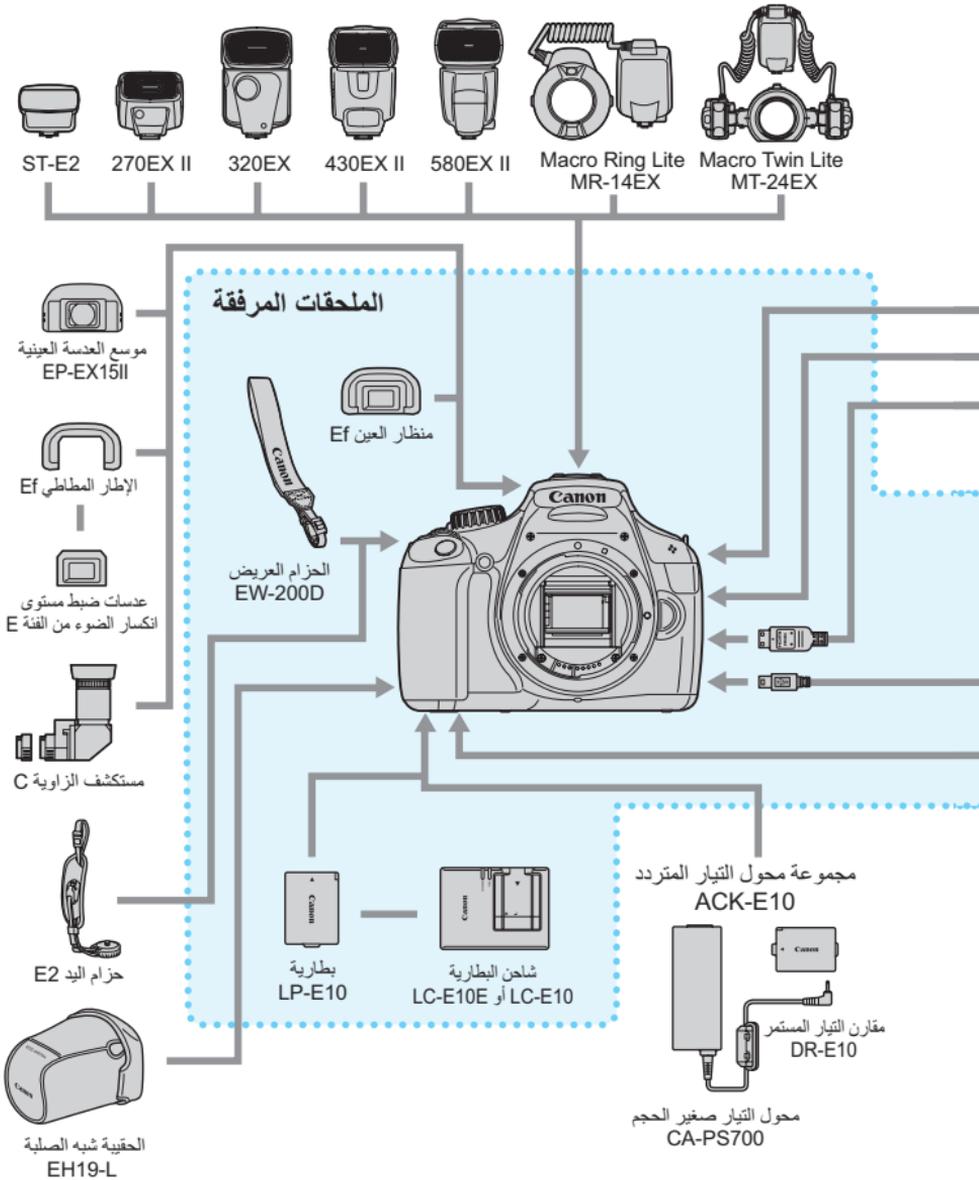
١٥٥	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	ضبط سطوع شاشة LCD
٣٣	ضبط التاريخ (العام، الشهر، اليوم) والوقت (الساعة، الدقائق، الثواني)	Date/Time (التاريخ/الوقت)
٣٤	لتحديد لغة واجهة المستخدم	اللغة
٤٧	Enable (تمكين)/Disable (تعطيل)	دليل الميزة



- ستختلف علامات تبويب وخيارات القائمة المعروضة للتصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.
- يتم عرض شاشات (علامات تبويب) [Movie 1] و [Movie 2] و [Movie 3] فقط في وضع تصوير الفيلم.



* طول كافة الكابلات هو تقريبياً **متر/**قدم



دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة في الكاميرا، فارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

تعذرت إعادة شحن البطارية.

- لا تقم بإعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E10 الأصلية من إنتاج Canon.

يومض مصباح شاحن البطارية.

- في حالة وجود مشكلة مع شاحن البطارية، ستعمل الدائرة الواقية على إيقاف عملية الشحن ويومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. في حالة حدوث هذا، افصل قابس طاقة الشاحن من منفذ الطاقة وأخرج البطارية. قم بتوصيل البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمنفذ الطاقة مرة أخرى.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من غلق غطاء تجويف البطاقة/البطارية (صفحة ٢٨).
- البطارية غير مثبتة بشكل سليم داخل الكاميرا (صفحة ٢٨).
- أعد شحن البطارية (صفحة ٢٦).
- اضغط على الزر <DISP> (صفحة ٤٦).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيستمر مصباح الوصول في الإضاءة/الوميض لبضع ثوانٍ. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا.

نفاد البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (صفحة ٢٦).
- سينخفض أداء البطارية القابلة لإعادة الشحن بعد الاستخدام المتكرر. لذا يجب شراء بطارية جديدة.

- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لفترة زمنية طويلة (صفحتنا ١٢١ و ١٣٩)، فسيتم تقليل عدد اللقطات الممكنة.
- في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق لفترة طويلة أو استخدام الضبط التلقائي للبؤرة دون التقاط صور، فسينخفض عدد اللقطات الممكنة.
- إذا استخدمت كثيرًا شاشة LCD، فسينخفض عدد اللقطات الممكنة.
- إذا استخدمت كثيرًا عدسة تثبيت الصور، فسينخفض عدد اللقطات الممكنة.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا لم تكن تريد تنشيط إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط **[Auto power off ٢']** (إيقاف التشغيل التلقائي) على **[Off]** (إيقاف) (صفحة ١٥٥).
- حتى في حالة ضبط **[Auto power off ٢']** (إيقاف التشغيل التلقائي) على **[Off]** (إيقاف)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد أن تدخل الكاميرا في وضع السكون لمدة ٣٠ دقيقة. اضغط على الزر **<DISP.>** لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- لم يتم إدخال البطاقة بشكل سليم (صفحة ٢٨).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (صفحة ٢٨، ١٩٦).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع **One-Shot AF** (ضبط البؤرة تلقائيًا لصورة واحدة) أثناء وميض ضوء التأكيد على البؤرة **>●<** في مستكشف العرض، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى ينتصفه مرةً أخرى لضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (صفحة ٣٩، ٨٥).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الإعداد **Write/Erase** (كتابة/مسح) (صفحة ٢٨).

تعذر استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة، فانظر صفحة ٣٠ أو ٢٥٠.

ترقيم الملفات لا يبدأ من 0001.

- إذا احتوت الكاميرا بالفعل على صور مسجلة، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 0001 (صفحة ١٥٨).

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **<AF>** (ضبط البؤرة تلقائيًا) (صفحة ٣٥).
- لتجنب اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (الصفحتان ٣٨ و ٣٩).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح IS على **<ON>**.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق بطيئة. استخدم سرعة غالق أسرع (صفحة ٩٢) أو اضبط سرعة ISO أعلى (صفحة ٧٧) أو استخدم الفلاش (صفحة ٨٨) أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.

تظهر خطوط أفقية أو أن درجة الإضاءة أو اللون تبدو غريبة.

- يمكن أن تكون الخطوط الأفقية أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو أي إضاءة اصطناعية أخرى أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض أو التصوير أثناء العرض المباشر. وقد تظهر درجة إضاءة أو لون غير صحيح. وقد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

سرعة التصوير المتواصل بطيئة.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- أسفل **[Custom Functions (C.Fn): ٧]** (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط **[3: Long exp. noise reduction]** (٣: تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة) على **[0: Off]** (٠: إيقاف) و**[4: High ISO speed noise reduction]** (٤: تقليل تشوش سرعة ISO العالية) على أي إعداد بخلاف **[2: Strong]** (٢: قوي)، ستعود سرعة التصوير المستمر إلى الوضع العادي. كما سيعود أيضًا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر إلى الوضع العادي.
- إذا قمت بتصوير هدف فيه تفاصيل دقيقة (حقل عشبي وما إلى ذلك)، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسينخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل من العدد المذكور في صفحة ٧٤.

يتعذر تعيين ISO 100.

- أسفل **[Custom Functions (C.Fn): ٧]** (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط **[5: Highlight tone priority]** (٥: أولوية درجة التمييز) على **[1: Enable]** (١: تمكين) يتعذر تعيين ISO 100. في حالة الضبط على **[0: Disable]** (٠: تعطيل)، فسوف تتمكن من ضبط ISO 100 (صفحة ٢٢٠).

لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية.

- أسفل قائمة [Custom Functions (C.Fn): ⚡] (الوظائف المخصصة)، في حالة ضبط [5: Highlight tone priority] (٥: أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (١: تمكين)، لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية. في حالة الضبط على [0: Disable] (٠: تعطيل)، يمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائية (صفحة ١٠٧).

بطء سرعة الغالق عند استخدام الوضع <Av> بالنسبة للفلش.

- إذا قمت بالتصوير ليلًا والخلفية مظلمة، فستصبح سرعة الغالق منخفضة تلقائيًا (تصوير بسرعة مزمنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. إذا كنت لا تريد ضبط سرعة غالق منخفضة، فاضبط [2: Flash sync. speed in Av mode] (٢: سرعة مزمنة الفلاش في وضع Av) في [Custom Functions (C.Fn): ⚡] (الوظائف المخصصة) على ١ أو ٢ (صفحة ٢١٨).

ينطلق الفلاش المدمج من نفسه.

- في الأوضاع □ وⓂ وⓂ وⓂ، سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا عندما يكون الفلاش ضروريًا.

الفلاش المدمج لا ينبعث.

- في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام الفلاش المدمج بفواصل زمنية للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية حدة الفلاش.

يتعذر عليّ ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي).

- إذا تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، فیتعذر ضبط [Flash exp. comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) (صفحة ١٦٩) في شاشة [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). وفي حالة ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا ثم قمت بضبطه باستخدام وحدة الفلاش Speedlite الخارجية، فإن إعداد تعويض درجة إضاءة وحدة الفلاش Speedlite سيتجاوز الإعداد الخاص بالكاميرا. وفي حالة إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام وحدة فلاش Speedlite، فيمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا.

يتعذر ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع <Av>.

- أسفل [Custom Functions (C.Fn): 4] (الوظائف المخصصة)، اضبط [Flash: 2: Auto] (0: Auto) [sync. speed in Av mode] (2: سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) على [Av] (صفحة ٢١٨).

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

- تتحرك آلية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (صفحة ١٢٣).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام، يظهر الرمز [] .

- ويشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض <[]>، فقد تتدهور جودة الصور الثابتة. في حالة عرض الرمز الأحمر <[]>، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائيًا (صفحة ١٣٦ و ١٥٠).

ينتهي تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. استخدم بطاقة SD من فئة السرعة 6 "CLASS 6" أو بطاقة أسرع. للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.
- سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا إذا وصل حجم ملف مقطع فيديو إلى ٤ جيجابايت أو إذا وصل طول الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- ويمكن أن يكون الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو أي إضاءة اصطناعية أخرى أثناء تصوير الفيلم. وقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون.

مشكلات التشغيل

عدم قيام شاشة LCD بعرض صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- وفي درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً أو داكناً. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

جزء من الصورة يومض باللون الأسود.

- إنه تنبيه التمييز (صفحة ٢٠٠). ستومض المناطق ذات الإضاءة الزائدة مع فقدان تفاصيل التمييز.

تعذر مسح الصورة.

- إذا تمت حماية الصورة، فلا يمكن مسحها (صفحة ١٩٤).

يتعذر تشغيل الفيلم.

- لا يمكن عرض الأفلام التي تم تحريرها باستخدام الكمبيوتر الشخصي من خلال استخدام البرنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (صفحة ٢٧٠) أو أي برنامج آخر على الكاميرا.

سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

- إذا قمت بتشغيل مفتاح الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم أيضاً تسجيل الصوت الصادر عن تشغيل الكاميرا في الفيلم.

يتوقف الفيلم للحظات.

- إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة أثناء تصوير الأفلام، فستوقف الإضاءة التلقائية التسجيل للحظات حتى تستقر درجة الإضاءة.

الهدف يبدو مشوهاً أثناء تصوير الأفلام.

- إذا حركت الكاميرا إلى اليمين أو اليسار بسرعة (الحركة السريعة لمتابعة هدف) أو تصوير هدف متحرك، قد تبدو الصورة متدهورة.

يتعذر عليّ توصيل الكاميرا بالتلفاز.

- يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. يوصى باستخدام كابل HDMI طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) (صفحة ١٩١).
- تحقق أيضًا من وجود طرف دخل HDMI IN بالتلفاز الخاص بك. إذا كان جهاز التلفاز لا يحتوي على طرف دخل HDMI IN في حين يحتوي فقط على قابس دخل الصوت/الفيديو (A/V IN)، فلا يمكن توصيل الكاميرا.

عدم ظهور أية صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن قابس كابل HDMI تم إدخاله حتى نهايته (صفحة ١٩١).
- يوصى باستخدام كابل HDMI طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) (صفحة ١٩١).

لا يتعرف قارئ البطاقة على البطاقة.

- ووفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل التوصيل المرفق، ثم انقل الصور على الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج المرفق، صفحة ٢٧٠).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القوائم علامات تبويب وخيارات قليلة.

- لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٤٢).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_MG_").

- قم بتعيين مساحة الألوان على sRGB. إذا تم تحديد Adobe RGB، فإن الحرف الأول سيكون عبارة عن شرطة سفلية (صفحة ١١٩).

يبدأ اسم الملف بـ "MVI_".

- إنه ملف فيلم (صفحة ١٥٩).

عدم صحة تاريخ التصوير ووقته اللذين يتم عرضهما.

- لم يتم تحديد تاريخ التصوير ووقته الصحيحين (صفحة ٣٣).

لم يتم عرض التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يتم عرض تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت بدلاً من ذلك في بيانات الصورة كمعلومات تصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (صفحة ٢٠٧).

يتم عرض [####].

- في حالة تسجيل البطاقة عددًا من الصور أكثر من العدد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض [####] (صفحة ١٨١).

[Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) لا تظهر.

- [ستظهر Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. إذا كانت بطاقة Eye-Fi لديها لسان حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع LOCK (قفل)، فلن تكون قادرًا على التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (صفحة ٢٣٠).

المشكلات المتعلقة بالطباعة

وجود تأثيرات طباعة أقل من المذكورة في دليل الإرشادات.

- يختلف ما هو معروض على الشاشة وفقًا للطابعة. ويسرد دليل الإرشادات هذا كافة تأثيرات الطباعة المتاحة (صفحة ٢٠٦).

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة في الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات الموجودة على الشاشة.

رقم الخطأ



التدابير المضادة

الرقم	رسالة الخطأ والحل
01	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (الاتصال بين الكاميرا والعدسة به أخطاء. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.) ← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربية في الكاميرا والعدسة واستخدم عدسة من إنتاج Canon (الصفحتان ١٥ و ١٨).
02	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera. (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد تركيب البطاقة أو قم بتغييرها أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.) ← أخرج البطاقة وأعد تركيبها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئة البطاقة (الصفحتان ٢٨ و ٤٤).
04	Cannot save images because card is full. Replace card. (لا يمكن حفظ الصور بسبب امتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.) ← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (الصفحتان ٢٨ و ١٩٦ و ٤٤).
05	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again. (تنظيف المستشعر غير ممكن. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.) ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (صفحة ٣١).
20، 10، 40، 30، 60، 50، 80، 70	Shooting is not possible due to an error. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (التصوير غير ممكن بسبب حدوث خطأ. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.) ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وقم بتركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (الصفحتان ٣١ و ٢٨).

* إذا استمر الخطأ، فسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

• Type (النوع)

النوع:

كاميرا رقمية بعنسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبوقة/درجة

الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج

بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC

٢٢,٠ × ١٤,٧ ملم تقريباً

عدسات EF من Canon (بما في ذلك عدسات EF-S)

(البعد البؤري المكافئ لمقاس ٣٥ ملم يبلغ ١,٦ ضعف البعد البؤري للعدسة

تقريباً)

حامل EF من Canon

حامل العدسة:

• مستشعر الصور

النوع:

مستشعر CMOS

١٢,٢٠ ميجابكسل تقريباً

وحدات البكسل الفعالة:

٣:٢

نسبة العرض إلى الارتفاع:

يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

ميزة مسح الأتربة:

• نظام التسجيل

تنسيق التسجيل:

قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠

JPEG، RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت)

نوع الصور:

إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسيق RAW+JPEG في نفس الوقت

L (كبيرة) : ١٢,٢٠ ميجابكسل تقريباً (٤٢٧٢ × ٢٨٤٨)

وحدات البكسل المسجلة:

M (متوسطة) : ٦,٣٠ ميجابكسل تقريباً (٣٠٨٨ × ٢٠٥٦)

S1 (صغيرة ١) : ٣,٤٠ ميجابكسل تقريباً (٢٢٥٦ × ١٥٠٤)

S2 (صغيرة ٢) : ٢,٥٠ ميجابكسل تقريباً (١٩٢٠ × ١٢٨٠)

S3 (صغيرة ٣) : ٣٥٠,٠٠٠ بكسل تقريباً (٧٢٠ × ٤٨٠)

RAW : ١٢,٢٠ ميجابكسل تقريباً (٤٢٧٢ × ٢٨٤٨)

متاح

إنشاء/تحديد مجلد:

• معالجة الصور

نمط الصورة:

قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، أحادي اللون، مخصص

٣ - ١

التصوير من خلال تحديد المحيط أو التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

أساسي+:

تلقائي، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء

توازن اللون الأبيض:

فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص

تتوفر مزايًا تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض

* توفير اتصال معلومات درجة حرارة لون الفلاش

قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها

تقليل التشوش:

بسرعة ISO عالية

تصحيح سطوع الصورة تلقائياً: مُحسن الإضاءة التلقائي
أولوية درجة التمييز: متوفرة
تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة: متوفرة

• مستكشف المشهد

النوع: مرآة خماسية على مستوى العين
التغطية: ٩٥٪ تقريباً رأسي/أفقي (نقطة عين ٢١ ملم تقريباً)
التكبير: ٠,٨ مرة تقريباً (١- م^١ مع عدسة مقياس ٥٠ ملم عند الضبط على وضع ما لا نهاية)
نقطة العين: ٢١ ملم (من منتصف العدسة العينية على بعد ١- م^١)
ميزة مدمجة لضبط مستوى انكسار الضوء: تقريباً -٢,٥ - ٠,٥٠ م^١ (dpt)
شاشة ضبط البؤرة: غير زاوية ذات دقة ثابتة
المرأة: نوع يسمح بالرجوع السريع
معاينة عمق المجال: تم التمكين باستخدام إعداد الوظائف المخصصة

• الضبط التلقائي للبؤرة

النوع: التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف المرحلة
نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF): ٩ نقاط للضبط التلقائي للبؤرة (AF)
EV 0 - 18 (بدرجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، وبسرعة ISO 100)
نطاق ضبط كثافة الإضاءة: ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo،
أوضاع البؤرة: ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus، ضبط البؤرة يدوياً (MF)

الشعاع المساعد للضبط التلقائي
للبؤرة (AF): سلسلة صغيرة من الفلاشات تنطلق بواسطة الفلاش المدمج

• التحكم في درجة الإضاءة

أوضاع ضبط كثافة الإضاءة: ضبط فتحة العدسة الكامل TTL من خلال ٦٣ منطقة
• ضبط كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بكافة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF))
• ضبط جزئي (١٠٪ تقريباً من مستكشف العرض في المنتصف)
• ضبط كثافة الإضاءة المتوسط المركزي

نطاق ضبط كثافة الإضاءة: EV 1 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة

(ISO 100, EF50mm f/1.4 USM

برنامج الإضاءة التلقائية (مشهد تلقائي تام، بدون الفلاش، إبداعي تلقائي، صورة

شخصية، منظر طبيعي، اللقطة المقربة، التصوير الرياضي، صورة شخصية ليلية،

برنامج)، الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية (AE) مع

أولوية فتحة العدسة، الإضاءة اليدوية، الإضاءة التلقائية (AE) لعمق المجال التلقائي

أوضاع المنطقة الأساسية: يتم ضبط ISO 100 - 3200 تلقائياً

سرعة ISO:

أوضاع المنطقة الإبداعية: الضبط يدوياً بحيث تتراوح بين ISO 100 - 6400

(يوصى باستخدام

زيادات توقف كاملة) أو ISO 100 - 6400 مضبوط تلقائياً أو الحد الأقصى

مؤشر الإضاءة)

لسرعة ISO القابلة للضبط باستخدام ISO تلقائي

يدوي: ±٥ درجة زيادات مقدارها ١/٣ أو ١/٢ درجة

تعويض درجة إضاءة الفلاش:

AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً): ±٢ درجة زيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢

درجة (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدوياً)

Auto (تلقائي): يتم تطبيقه في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة باستخدام ضبط تقديري عندما يتم ضبط البؤرة
Manual (يدوي): بواسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

تثبيت الإضاءة التلقائية:

• الغالق

النوع:
 سرعات الغالق:
 غالق بؤري إلكتروني التحكم
 ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ١/٦٠ ثانية (الوضع التلقائي التام)،
 مزمنة X عند ١/٢٠٠ ثانية
 ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية، المصباح (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق. يختلف النطاق المتاح باختلاف وضع التصوير.)

• الفلاش

النوع:
 الفلاش المدمج:
 فلاش قابل للسحب ينبثق تلقائياً
 رقم الدليل تقريباً 9.2/30 (في ISO 100 بالأمتار/القدم) أو تقريباً 13/43 (في ISO 200 بالأمتار/القدم)
 تغطية الفلاش: زاوية رؤية عدسة مقاس ١٧ ملم تقريباً
 ٢ ثانية تقريباً كمدة إعادة التدوير
 وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (وظائف الفلاش قابلة للضبط باستخدام الكاميرا)
 الفلاش التلقائي E-TTL II
 ±٢ درجة بزيادات قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة
 الفلاش الخارجي:
 ضبط كثافة إضاءة الفلاش:
 تعويض درجة إضاءة الفلاش:
 تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE): متوفر بدون
 طرف التوصيل بالكمبيوتر:

• نظام التشغيل

وضع التشغيل:
 سرعة التصوير المتواصل:
 تصوير فردي، تصوير مستمر، موقت ذاتي بفاصل منته ١٠ ثوانٍ أو ثانيان و ١٠ ثوانٍ مع التصوير المستمر
 JPEG: ٣,٠ إطار/ثانية تقريباً كحد أقصى
 RAW: ٢,٠ إطار/ثانية تقريباً كحد أقصى
 RAW+JPEG بحجم كبير/جودة عالية: ٠,٨ إطار في الثانية تقريباً (القيمة المتوسطة)
 * باستخدام RAW+JPEG بحجم كبير/جودة عالية، ستكون سرعة التصوير المتواصل بطيئة بعد اللقطة الثالثة.
 * قائم على البطاقة القياسية سعة ٤ جيجابايت من Canon.

الحد الأقصى لعدد اللقطات

المستمرة دون توقف:

صورة JPEG كبيرة/دقيقة: حوالي ٩٣٠ لقطة
 RAW: حوالي ٥ لقطة

RAW+JPEG بحجم كبير/جودة عالية: حوالي ١ لقطة

* باستخدام RAW+JPEG بحجم كبير/جودة عالية، سيتم عرض "مشغول".
 ويمكن التصوير المتواصل بسرعة ٠,٨ إطار في الثانية تقريباً (القيمة المتوسطة).
 * وفقاً للبطاقة القياسية بسعة ٤ جيجابايت من Canon وشروط الاختبار من Canon (مع سرعة ISO 100 ونمط الصورة القياسي).

• التصوير أثناء العرض المباشر

- ضبط البؤرة: الوضع المباشر، وضع اكتشاف الأوجه المباشر (اكتشاف التباين)
الوضع السريع (اكتشاف اختلاف المرحلة)، ضبط البؤرة يدويًا (إمكانية التكبير
بمعدل ١٠/٥ مرات تقريبًا)
الضبط التقديري باستخدام مستشعر الصور
EV 0 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة
ISO 100 ،EF50mm f/1.4 USM
نوعان عرض الشبكة:

• تصوير الأفلام

- ضغط الفيلم:
MPEG-4 AVC/H.264
معدل بت متغير (متوسط)
PCM خطي
MOV
٧٢٠×١٢٨٠ (دقة عالية)
30p (٢٩,٩٧ إطار في الثانية)، 25p (٢٥,٠٠ إطار في الثانية)
٢٢٢,٦ ميجابايت/دقيقة تقريبًا
نفس ضبط البؤرة باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر
ضبط متوسط المركز وضبط تقديري باستخدام مستشعر الصور
* يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة
EV 0 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة
ISO 100 ،EF50mm f/1.4 USM
برنامج الإضاءة التلقائية لتصوير الأفلام
الضبط تلقائيًا بحيث تتراوح بين ISO 100 - 6400
±٣ درجة بزيادات ١/٣ درجة
متوفر
ميكروفون مدمج أحادي الصوت
نوعان عرض الشبكة:
إمكانية تحرير المشهدين الأول والأخير (بزيادات قدرها ١ ثانية)

• شاشة LCD

- النوع: شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل
حجم الشاشة والنقاط: ٢,٧ بوصات مع ٢٣٠٠٠٠ نقطة تقريبًا
ضبط السطوع: يدوي (٧ مستويات)
لغات واجهة المستخدم: ٢٥
دليل الميزة: قابل للعرض

• العرض

معلومات أساسية، معلومات أساسية + جودة الصورة/رقم العرض، عرض معلومات التصوير، شريط التردد الرسومي، فهرس مكون من ٤ صور، فهرس مكون من ٩ صور، إمكانية تدوير الصور
١,٥ - ١٠ مرات تقريباً
صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير، حسب المجلد، حسب الفيلم، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف وميض التمييزات ذات الإضاءة الزائدة
تمكين (شاشة LCD، خرج HDMI) السماعة المدمجة

تنسيقات عرض الصورة

نسبة التكبير:

طرق استعراض الصور:

تنبيه التمييز:

عرض الفيلم:

• الطباعة المباشرة

الطابعات المتوافقة:

الصور القابلة للطباعة:

أمر الطباعة:

الطابعات المتوافقة مع معيار PictBridge

صور RAW و JPEG

متوافقة مع تنسيق DPOF من الإصدار ١,١

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:

تسجيل "قائمتي":

معلومات حقوق النشر:

١٠

ممكن

إمكانية الإدخال والتضمين

• الواجهة

طرف التوصيل الرقمي:

للتوصيل بالكمبيوتر الشخصي وإجراء الطباعة المباشرة (يعادل USB عالي السرعة)

طرف توصيل خرج HDMI صغير: النوع C (تبديل تلقائي للدقة)، متوافق مع CEC

طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد: لمفتاح التحكم عن بُعد RS-60E3

متوافقة

بطاقة Eye-Fi:

• الطاقة

البطارية:

بطارية LP-E10 (الكمية ١)

* يمكن التزويد بالتيار الكهربائي المتردد من خلال محول التيار المتردد ACK-E10

باستخدام تصوير مستكشف العرض:

٧٠٠ لقطة تقريباً عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، ٦٥٠ لقطة

تقريباً عند درجة الحرارة ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت

باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر:

٢٢٠ لقطة تقريباً عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، ٢١٠ لقطة تقريباً عند

درجة الحرارة ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت

ساعة و ٥٠ دقيقة تقريباً، عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت

ساعة واحدة و ٣٠ دقيقة تقريباً، عند ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت

(باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن)

عمر البطارية:

(استناداً إلى معايير CIPA

الاختبارية)

مدة تصوير الفيلم

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ١٢٩,٩ × ٩٩,٧ × ٧٧,٩ ملم/٣,٩ × ٣,١ بوصة تقريباً

الوزن: ٤٩٥ جم/١,٧٥ أونص تقريباً (معايير اختبار CIPA)

٤٥٠ جم/١,٥٩ أونص (الجسم فقط) تقريباً

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠ درجة - ٤٠ درجة مئوية/٣٢ درجة - ١٠٤ درجة فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥ بالمائة أو أقل

• البطارية LP-E10

النوع: بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهود المُقدر: ٧,٤ فولت من التيار المستمر
قدرة البطارية: ٨٦٠ مللي أمبير/ساعة
نطاق درجة حرارة التشغيل: أثناء الشحن: ٦ درجات مئوية - ٤٠ درجة مئوية/٤٣ درجة فهرنهايت - ١٠٤ درجة فهرنهايت
أثناء التصوير: ٠ درجة مئوية - ٤٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت - ١٠٤ درجة فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥ بالمائة أو أقل
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٣٦,٢ × ١٤,٧ × ٤٩,٠ ملم/١,٤ × ٠,٦ × ١,٩ بوصة تقريباً
الوزن: ٤٥ جم/١,٦ أونس تقريباً

• شاحن البطارية LC-E10

البطارية المتوافقة: بطارية LP-E10
مدة إعادة الشحن: ساعتان تقريباً (عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)
الدخل المُقدر: ١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٦٠/٥٠ هرتز)
الخرج المُقدر: ٨,٣ فولت من التيار المستمر/٥٨٠ مللي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٦ درجات مئوية - ٤٠ درجة مئوية/٤٣ درجة فهرنهايت - ١٠٤ درجة فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥ بالمائة أو أقل
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٦٧,٠ × ٣٠,٥ × ٨٧,٥ ملم/٢,٦ × ١,٢ × ٣,٤ بوصة تقريباً
الوزن: ٨٥ جم/٣,٠ أونس تقريباً

• شاحن البطارية LC-E10

البطارية المتوافقة: بطارية LP-E10
طول سلك الطاقة: ٣,٣ م/١
مدة إعادة الشحن: ساعتان تقريباً (عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)
الدخل المُقدر: ١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٦٠/٥٠ هرتز)
الخرج المُقدر: ٨,٣ فولت من التيار المستمر/٥٨٠ مللي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٦ درجات مئوية - ٤٠ درجة مئوية/٤٣ درجة فهرنهايت - ١٠٤ درجة فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥ بالمائة أو أقل
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٦٧,٠ × ٣٠,٥ × ٨٧,٥ ملم/٢,٦ × ١,٢ × ٣,٤ بوصة تقريباً
الوزن: ٨٢ جم/٢,٩ أونس تقريباً (بدون سلك الطاقة)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

زاوية العرض: المدى القطري: ٢٠.٥٧٤ - ٥٠.٥٢٧°
المدى الأفقي: ٣٠.٥٦٤ - ٢٠.٥٢٣°
المدى الرأسي: ٣٠.٥٤٥ - ٤٠.٥١٥°
تركيب العدسة: ١١ عنصراً في ٩ مجموعات

الحد الأدنى لفتحة العدسة:

f/22 - 36

أقرب مسافة لضبط البؤرة:

٠,٢٥ م/٠,٨٢ قدم (من مستشعر الصور الأملس)

الحد الأقصى للتكبير:

٠,٣٤ مرة (على بُعد ٥٥ ملم)

مجال الرؤية:

٢٠,٧ × ١٣,٤ - ٦٧ × ٤٥ ملم/٨,١ × ٥,٣ - ٢,٦ × ١,٨ بوصة (على بُعد

٠,٢٥ م/٠,٨٢ قدم)

مُنبت الصور:

من نوع تغيير العدسة

حجم المرشح:

٥٨ ملم

غطاء العدسة:

E-58

الحد الأقصى للقطر × الطول:

٦٨,٥ × ٧٠,٠ ملم/٢,٧ × ٢,٨ بوصة تقريبًا

الوزن:

٢٠٠ جم/٧,١ أونس تقريبًا

الغطاء:

EW-60C (يباع بشكل منفصل)

الحقيقية:

LP814 (تباع بشكل منفصل)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

زاوية العرض:

١٥,٠٢٧° - ٢٠,٥٧٤°

المدى الأفقي: ١٣,٠٦٤° - ٢٠,٥٢٣°

المدى الرأسي: ١٣,٠٤٥° - ١٤,٠١٥°

١١ عنصرًا في ٩ مجموعات

تركيب العدسة:

f/22 - 36

الحد الأدنى لفتحة العدسة:

٠,٢٥ م/٠,٨٢ قدم (من مستشعر الصور الأملس)

أقرب مسافة لضبط البؤرة:

٠,٣٤ مرة (على بُعد ٥٥ ملم)

الحد الأقصى للتكبير:

٢٠,٧ × ١٣,٤ - ٦٧ × ٤٥ ملم/٨,١ × ٥,٣ - ٢,٦ × ١,٨ بوصة (على

مجال الرؤية:

بُعد ٠,٢٥ م/٠,٨٢ قدم)

حجم المرشح:

٥٨ ملم

غطاء العدسة:

E-58

الحد الأقصى للقطر × الطول:

٦٨,٥ × ٧٠,٠ ملم/٢,٧ × ٢,٨ بوصة تقريبًا

الوزن:

١٩٥ جم/٦,٩ أونس تقريبًا

الغطاء:

EW-60C (يباع بشكل منفصل)

الحقيقية:

LP814 (تباع بشكل منفصل)

- جميع البيانات الواردة مبنية على معايير الاختبار من Canon وإرشادات ومعايير الاختبار من CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- وتُسند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون أي إخطار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة مُركبة بالكاميرا ليست من إنتاج Canon، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- Windows هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- Mac OS وMacintosh هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C، LLC.
- HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- جميع أسماء الشركات والمنتجات والعلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تخص مالكيها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (1) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (2) لموفر الفيديو المرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحاً كان أم ضمنياً لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4".

* الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

فهذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية لست من إنتاج شركة Canon (مثل حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية التي ليست من إنتاج Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

تحذيرات السلامة

اتبع إرشادات السلامة هذه واستخدم الجهاز بشكل صحيح للوقاية من الإصابة ولعدم التعرض للوفاة والتلف المادي.

تجنب الإصابات الخطيرة أو الوفاة

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب اندلاع الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات:
 - لا تستخدم أية بطاريات ومصادر طاقة وملحقات غير مذكورة بهذا الكتيب. لا تستخدم أية بطاريات منزلية الصنع أو مُعدلة.
 - لا تقم بإحداث دائرة قصر أو تقم بفك أو تعديل البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تقم بتسخين أو لحام البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية إلى النار أو الماء. ولا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية إلى الصدمات القوية.
 - لا تقم بتربكيب البطارية أو البطارية الاحتياطية في وضعية أقطاب منعكسة (+ -). لا تمزج بين البطاريات الجديدة والقديمة أو بين أنواع مختلفة من البطاريات.
 - لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به والذي يتراوح بين ٠ و ٤٠° مئوية (٣٢° فهرنهايت - ١٠٤° فهرنهايت). علاوة على ذلك، لا تتعد وقت إعادة الشحن.
 - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق التلامس الكهربائي للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل إلخ.
- احتفظ بالبطارية الاحتياطية بعيدًا عن متناول الأطفال. إذا ابتلع طفل البطارية، فاستشر طبيبًا على الفور. (فقد تسبب المواد الكيميائية الموجودة بالبطارية في إلحاق الضرر بالمعدة والأمعاء)
- عند التخلص من البطارية أو البطارية الاحتياطية، قم بعزل مناطق الاتصال الكهربائية بشرط عازل لمنع تلامسها مع الأجسام المعدنية أو البطاريات الأخرى. يؤدي ذلك إلى الحيلولة دون اندلاع الحرائق أو الانفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربائي لإيقاف عملية إعادة الشحن ومنع اندلاع حريق.
- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو البطارية الاحتياطية أو تغير اللون أو ظهور تليفات أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم على الفور بنزعها. توخ الحذر حتى لا تصاب بحروق أثناء القيام بذلك.
- امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولا مست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فقم بغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكها. قم بزيارة الطبيب على الفور.
- أثناء إعادة الشحن، احتفظ بالجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يقوم السلك بصعق الطفل عن غير قصد أو يعرضه لصدمة كهربائية.
- لا تترك أية أسلاك بجوار مصدر حرارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى تشويه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في اندلاع حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تقم بتشغيل الفلاش في مواجهة شخص ما يفقد سيارته. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.
- لا تقم بتشغيل الفلاش بالقرب من أعين الناس. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة الرؤية للشخص. عند استخدام الفلاش لالتقاط صورة فوتوغرافية لطفل، احتفظ بمسافة متر واحد على الأقل بينك وبينه.
- قبل تخزين الكاميرا أو أحد الملحقات في حالة عدم الاستخدام، أخرج البطارية وافصل قابس الطاقة. وذلك لمنع حدوث صدمة كهربائية وتولد الحرارة ونشوب حريق.
- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك لمنع الانفجار أو اندلاع الحرائق.

إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي تسببت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية لاحتمال التعرض لصدمة كهربية.

لا تقم بفك الجهاز أو تغيير مكوناته. يمكن أن تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربائي العالي في حدوث صدمة كهربية.

لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جدًا من خلال الكاميرا أو العدسة. حيث يمكن أن يؤدي القيام بذلك إلى إتلاف حاسة الإبصار لديك.

احتفظ بالكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يؤدي حزام تعليق الكاميرا على الرقبة إلى اختناق الأطفال.

لا تخزن الجهاز في أماكن بها أتربة أو رطوبة. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربائية.

قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحًا بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.

اتبع إرشادات السلامة أثناء لتفادي اندلاع الحرائق والتعرض للصدمات الكهربائية:

- قم دومًا بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.

- لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدي مبللة.

- عند القيام بفصل قابس طاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.

- لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو تثبيته بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضًا لا تلوي الأسلاك أو تربطها.

- لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربائي.

- لا تستخدم سلكًا مادته العازلة تالفة.

من حين لآخر، قم بفصل قابس الطاقة واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأتربة الموجودة حول مأخذ التيار الكهربائي.

إذا كانت الأجواء المحيطة بالجهاز بها أتربة أو رطوبة أو ملوثة بالزيت، فإن الأتربة على مأخذ التيار الكهربائي قد تصبح رطبة مما يؤدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، قد يتسبب في اندلاع حريق.

الوقاية من الإصابة أو تلف الجهاز

لا تترك الجهاز داخل سيارة تحت الشمس المحرقة أو بجوار مصدر حرارة. فقد يسخن الجهاز ويتسبب في إصابة الجلد بحروق.

لا تحمل الكاميرا إلى هنا وهناك أثناء توصيلها بحامل ثلاثي القوائم. فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابات. تأكد أيضًا من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافٍ لدعم الكاميرا والعدسة.

لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقًا.

لا تغط أو تطوق جهاز إعادة شحن البطارية بقماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو اشتعال الحريق.

إذا أسقطت الكاميرا في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معدنية إلى داخل الكاميرا، فعليك إخراج البطارية والبطارية الاحتياطية. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربائية.

لا تستخدم البطارية أو البطارية الاحتياطية أو تتركها في بيئة حارة. حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث تسرب بالبطارية أو تقصير فترة عملها. يمكن أيضًا أن تسخن البطارية أو البطارية الاحتياطية وتسبب احتراقًا للجلد.

لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (نثر الطلاء) أو البنزين أو مذيبات عضوية أخرى لتنظيف الجهاز. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى التسبب في اندلاع حريق أو تشكيل خطر على الصحة.

إذا لم يعمل الجهاز بشكل سليم أو إذا تطلب إصلاحًا، فاتصل بالوكيل أو أقرب مركز خدمة Canon.

١٢

دليل بدء تشغيل البرنامج

يُقدم هذا الفصل نظرةً عامةً على برامج قرص حلول EOS DIGITAL Solution Disk (قرص مضغوط) المرفق مع الكاميرا وشرح كيفية تثبيت البرامج على الكمبيوتر الشخصي. كما يشرح أيضًا كيفية عرض ملفات pdf في القرص المضغوط لدليل إرشادات البرنامج.



دليل إرشادات البرامج



قرص EOS DIGITAL Solution Disk (البرامج)

دليل بدء تشغيل البرنامج

EOS DIGITAL Solution Disk

يحتوي هذا القرص على برامج متنوعة لكاميرات EOS DIGITAL الرقمية.



EOS Utility

مع توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام الكمبيوتر الشخصي في ضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد مع توصيل الكمبيوتر بالكاميرا.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض وتحرير ومعالجة وطباعة صور RAW بسرعة عالية. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع المحافظة على الصور الأصلية.

ImageBrowser/(Win مع نظام التشغيل) ZoomBrowser EX (Mac مع نظام التشغيل)

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور JPEG بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض وتحرير وتنظيم وطباعة صور JPEG بسهولة. ويمكنك أيضًا تشغيل وتحرير أفلام MOV واستخراج الصور الثابتة من الأفلام.

Picture Style Editor

ويمكنك تحرير أنماط الصورة وإنشاء وحفظ ملفات نمط الصورة الأصلية. هذا البرنامج مخصص للمستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

تثبيت البرنامج

- لا تتم مطلقاً بتوصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. فلن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- حتى إذا تم تثبيت الإصدار السابق للبرنامج، فقم بتثبيت البرنامج باتباع الخطوات أدناه (سيحل البرنامج الحالي محل الإصدار السابق).

١ أدخل EOS DIGITAL Solution Disk (القرص المضغوط).

- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر نقرًا مزدوجًا لفتح رمز محرك الأقراص المضغوطة المعروف على سطح المكتب وانقر نقرًا مزدوجًا فوق [Canon EOS Digital Installer] (برنامج تثبيت كاميرا Canon EOS الرقمية).

٢ انقر فوق [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة للتثبيت.

- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر فوق [Install] (تثبيت).



٣ انقر فوق [Restart] (إعادة التشغيل) وأخرج القرص المضغوط بمجرد إعادة تشغيل الكمبيوتر.

- عندما يتم إعادة تشغيل الكمبيوتر، يكون التثبيت قد اكتمل.

دليل إرشادات البرامج
يحتوي على أدلة إرشادات البرامج.



نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات وعرضها

١ أدخل القرص المضغوط الخاص بـ [Software INSTRUCTION MANUAL] (دليل إرشادات البرنامج) في الكمبيوتر.

٢ انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز محرك الأقراص المضغوطة.

● بالنسبة لنظام التشغيل Windows، يتم عرض الرمز في [My Computer] (الكمبيوتر).

● بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، يتم عرض الرمز على سطح المكتب.

٣ انسخ المجلد [English] (الإنجليزية) إلى الكمبيوتر.

● يتم نسخ ملفات PDF الخاصة بدليل الإرشادات بالأسماء أدناه.

Macintosh	Windows	نظام التشغيل
EUx.xM_E_xx	EUx.xW_E_xx	EOS Utility
DPPx.xM_E_xx	DPPx.xW_E_xx	Digital Photo Professional
IBx.xM_E_xx	ZBx.xW_E_xx	ZoomBrowser EX / ImageBrowser
PSEx.xM_E_xx	PSEx.xW_E_xx	Picture Style Editor

٤ انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف PDF الذي تم نسخه.

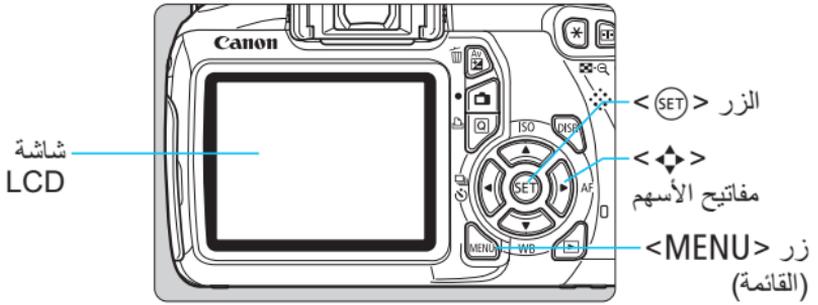
● يجب أن يكون برنامج Adobe Reader (الإصدار ٦,٠ أو الأحدث) مثبتًا على الكمبيوتر.

● يمكن تنزيل برنامج Adobe Reader مجانًا من الإنترنت.

١٣

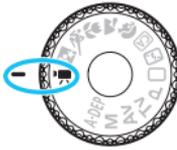
الدليل المرجعي السريع وفهرس دليل الإرشادات

عمليات تشغيل القوائم	-----	صفحة ٢٧٤
جودة تسجيل الصورة	-----	صفحة ٢٧٥
☰ نمط الصورة	-----	صفحة ٢٧٥
Q التحكم السريع	-----	صفحة ٢٧٦
مجموعة المصطلحات	-----	صفحة ٢٧٧
أوضاع المنطقة الأساسية	-----	صفحة ٢٧٩
⚡ استخدام الفلاش المدمج	-----	صفحة ٢٧٩
أوضاع المنطقة الإبداعية	-----	صفحة ٢٨٠
P : برنامج AE (الإضاءة التلقائية)	-----	صفحة ٢٨٠
Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق	-----	صفحة ٢٨٠
Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة	-----	صفحة ٢٨٠
AF : وضع الضبط التلقائي للبويرة (AF)	-----	صفحة ٢٨١
☑ نقطة الضبط التلقائي للبويرة (AF)	-----	صفحة ٢٨١
ISO : سرعة ISO	-----	صفحة ٢٨٢
⏏ وضع التشغيل	-----	صفحة ٢٨٢
📷 التصوير أثناء العرض المباشر	-----	صفحة ٢٨٣
📺 تصوير الأفلام	-----	صفحة ٢٨٤
عرض الصور	-----	صفحة ٢٨٥

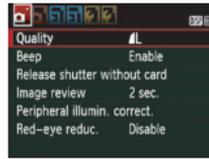


١. اضغط على زر <MENU> (القائمة) لعرض القائمة.
٢. اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة التبويب، ثم اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد العنصر المطلوب.
٣. اضغط على <SET> لعرض الإعداد.
٤. بعد تعيين العنصر، اضغط على <SET>.

وضع تصوير الأفلام



أوضاع المنطقة الأساسية



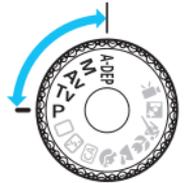
علامات
التبويب



عناصر القائمة

إعدادات القائمة

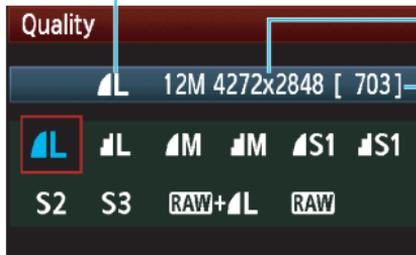
أوضاع المنطقة
الإبداعية



جودة تسجيل الصورة

- حدد [Quality] (الجودة)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الجودة، ثم اضغط على <SET>.

جودة تسجيل الصور



وحدات البكسل المسجلة

للقطات الممكنة

نمط الصورة*

- حدد [Picture Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد نمط الصور، ثم اضغط على <SET>.



الوصف	النمط
الألوان الزاهية والصور الواضحة.	قياسي [S]
درجات لون البشرة اللطيفة والصور الواضحة قليلاً.	صورة شخصية [P]
السماء الزرقاء الزاهية والخضرة والصور شديدة الوضوح.	منظر طبيعي [L]
صور بالأبيض والأسود.	لون أحادي [M]

- لمعرفة <[N]> (متعادل) و<[F]> (حقيقي)، انظر صفحة ٨٠.

التحكم السريع Q

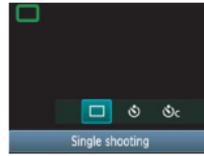
- اضغط على الزر <Q>.
- ستظهر شاشة Quick Control (التحكم السريع).



أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



سرعة الغالق

وضع التصوير

تعويس درجة الإضاءة/إعداد AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً)

نمط الصورة

وضع الضبط التلقائي للبؤرة

توازن اللون الأبيض

وضع التشغيل

فتحة العدسة

أولية درجة التمييز

سرعة ISO

تعويس درجة إضاءة الفلاش

Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)

رفع الفلاش المدمج

جودة تسجيل الصور

Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)

ISO 3200

1/125

F5.6

-3..2..1..0..1..2..3

-1 2/3

AWB

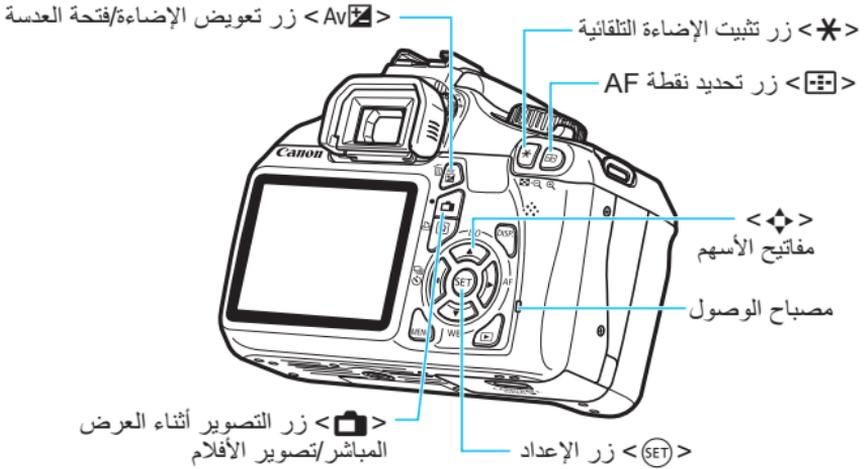
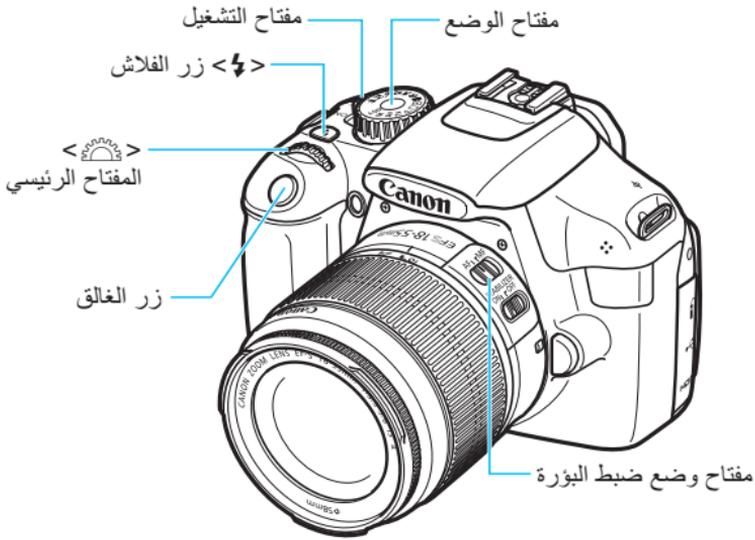
ONE SHOT

RAW+L

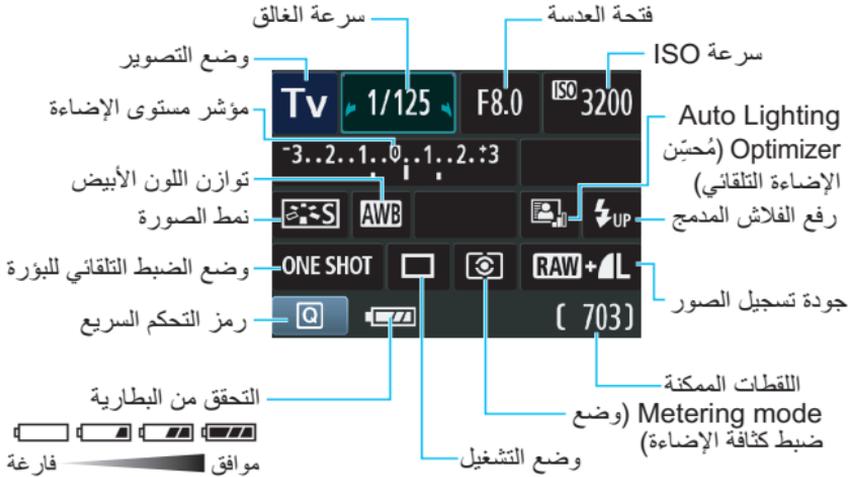
Shutter speed

- في أوضاع المنطقة الأساسية، تختلف الوظائف القابلة للضبط استناداً إلى وضع التصوير.
- اضغط على المفتاح <Q> لتحديد وظيفة ثم أدر القرص <Q> لضبطها.
- لرفع الفلاش المدمج، حدد <UP>، ثم اضغط على <SET>.

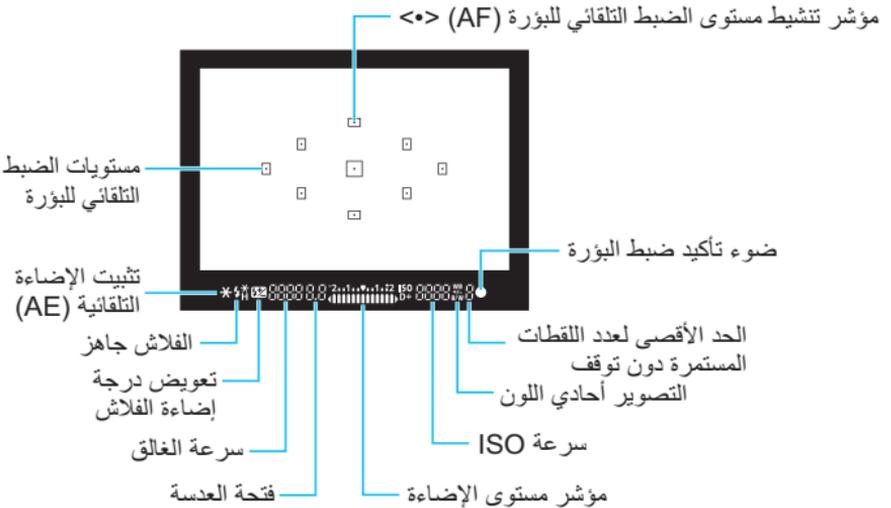
مجموعة المصطلحات



عرض إعدادات التصوير



معلومات مستكشف العرض



أوضاع المنطقة الأساسية

يتم ضبط كافة الإعدادات الضرورية للتصوير تلقائيًا. ما عليك سوى الضغط على زر shutter، وستقوم الكاميرا بعمل الباقي.



منظر طبيعي	التلقائي تمامًا
اللقطه المقربة	إيقاف الفلاش
التصوير الرياضي	إبداعى تلقائى
صورة شخصية ليلية	صورة شخصية

- سيؤدي الضغط على الزر <Q> إلى عرض شاشة التحكم السريع.
- في وضع التصوير [CA] / [P] / [Tv] / [Av] / [M]، اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الوظيفة ثم اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> لضبطها على النحو المطلوب.

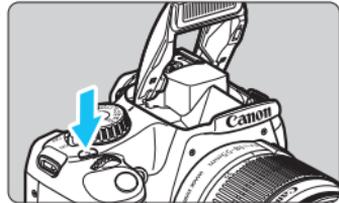
استخدام الفلاش المدمج

أوضاع المنطقة الأساسية

إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية (باستثناء في الأوضاع <P> <Tv> <Av> <M>).

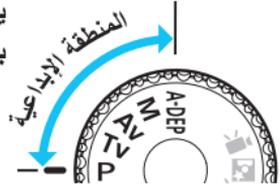
أوضاع المنطقة الإبداعية

- اضغط على الزر <⚡> ليرتفع الفلاش المدمج، ثم قم بالتصوير.



أوضاع المنطقة الإبداعية

يمكنك تغيير إعدادات الكاميرا حسب رغبتك للتصوير بطرق عديدة.



P: برنامج الإضاءة التلقائية (AE)

تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا بنفس الطريقة تمامًا مثل الوضع <□>.

● اضبط مفتاح الوضع على <P>.

Tv: الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

- اضبط مفتاح الوضع على <Tv>.
- أدر القرص <⚙️> لضبط سرعة الغالق المطلوبة، ثم اضبط بؤرة الهدف.
- سيتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.
- في حالة وميض شاشة سرعة الغالق، أدر القرص <⚙️> حتى تتوقف عن الوميض.



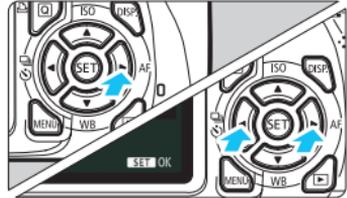
Av: الإضاءة التلقائية مع أولوية

- اضبط مفتاح الوضع على <Av>.
- أدر القرص <⚙️> لتعيين فتحة العدسة المطلوبة ثم اضبط الهدف.
- سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.
- في حالة وميض شاشة سرعة الغالق، أدر القرص <⚙️> حتى تتوقف عن الوميض.



AF: وضع الضبط التلقائي للبؤرة ☆

- اضغط مفتاح وضع بؤرة العدسة على < AF > (ضبط البؤرة تلقائيًا).
- اضغط على الزر < AF > ▶.
- اضغط على المفتاح < ◀▶ > أو أدر القرص < ⚙️ > لتحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة، ثم اضغط على < SET >.



ONE SHOT (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة

واحدة):

للأهداف الثابتة

AI FOCUS (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام

:AI Servo)

للتبديل إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا

AI SERVO (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام

:AI Servo)

للأهداف المتحركة



مستوى الضبط التلقائي للبؤرة ☆

- اضغط على الزر < ⚙️ >.



- اضغط على المفتاح < ⚙️ > لتحديد مستوى

الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- أثناء النظر إلى مستكشف العرض، يمكنك

تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

بتدوير القرص < ⚙️ > حتى يومض مستوى

الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المطلوب باللون

الأحمر.

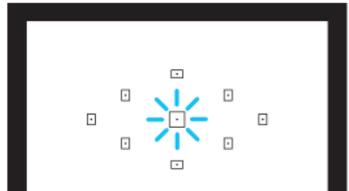
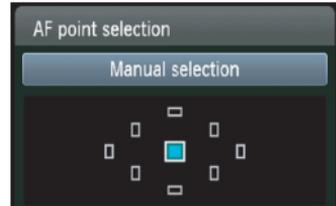
- يؤدي الضغط على < SET > إلى تبديل عملية

تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

بين مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

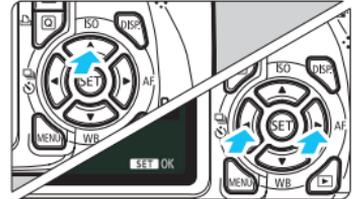
المركزي والتحديد التلقائي لمستوى الضبط

التلقائي للبؤرة (AF).



☆ ISO : سرعة ISO

- اضغط على الزر <▲ ISO>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> لتحديد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.
- عند تحديد [AUTO] (تلقائي)، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. عند الضغط على زر shutter حتى منتصفه، سيتم عرض إعداد سرعة ISO.



☆ وضع التشغيل

- اضغط على الزر <📷▶>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀️> لتحديد وضع التشغيل، ثم اضغط على <SET>.

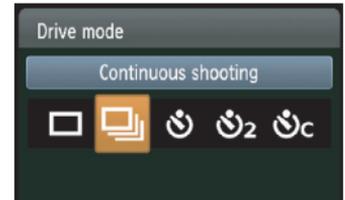
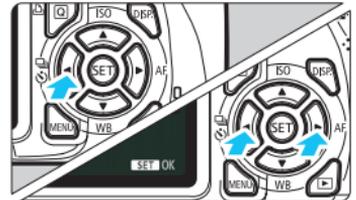
التصوير الفردي : الالتقاط المستمر :

🕒 : الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ*

🕒2 : الموقت الذاتي: ثانيتان

🕒C : الموقت الذاتي: مستمر*

* يمكن تحديد وضعي التشغيل <🕒> و <🕒C> في جميع أوضاع التصوير (باستثناء <📷▶>).

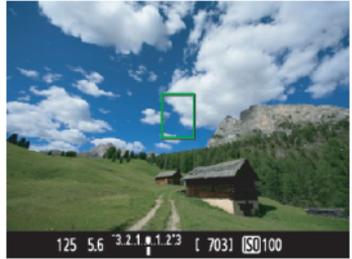


التصوير أثناء العرض المباشر

- اضغط على الزر <  > لعرض صورة العرض المباشر.



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



- ستظهر إعدادات التصوير في العرض المباشر تحت علامة تبويب القائمة [] في أوضاع المنطقة الأساسية وتحت علامة تبويب القائمة [] في أوضاع المنطقة الإبداعية.
- فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر

استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	درجة الحرارة
حوالي ٢٢٠ لقطة	حوالي ٢٤٠ لقطة	في درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ فهرنهايت

تصوير الأفلام

• اضغط مفتاح الوضع على < [] >.



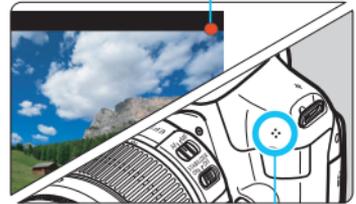
• اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
(في الوضع < [] >، يتعذر عليك التقاط صور ثابتة حتى في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل.)



• اضغط على الزر < [] > لبدء تصوير فيلم.
• للتوقف عن تصوير الفيلم، اضغط على الزر < [] > مرة أخرى.

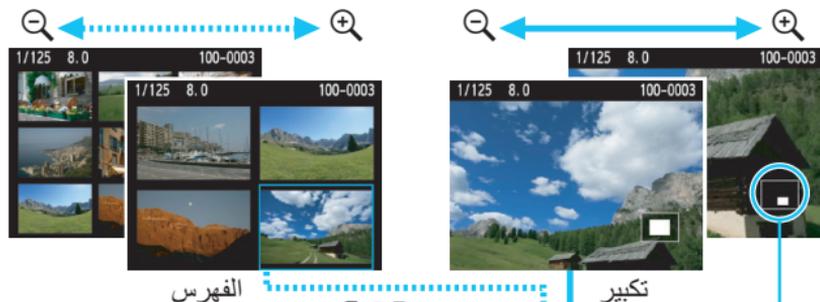


تسجيل فيلم



الميكروفون

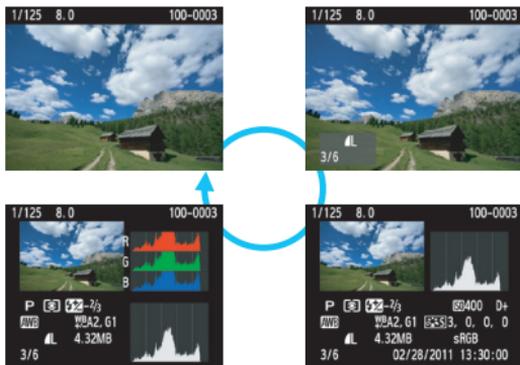
عرض الصور



تحديد الصورة



DISP. معلومات التصوير



٧٦ ، ٧٤ (RAW) RAW
٧٦ ، ٧٤ RAW + L
١١٩ sRGB
٧٤ S1 (صغيرة ١/جودة عادية)
٧٤ S1 (صغيرة ١/جودة عالية)
٧٤ S2 (صغيرة ٢)
٧٤ S3 (صغيرة ٣)
٩٢ Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)
١١٥ WB (توازن اللون الأبيض)

أ

١١٢ ، ٨٠ أبيض/أسود (لون أحادي)
١١٢ ، ٨٠ ، ٦٤ أحادي اللون
١٦٤ الإرجاع إلى الإعدادات الافتراضية
١٥٨ اسم الملف
٢٣٦ إصدار البرنامج الثابت
٩٢ الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
٩٤ الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة
٩٧ الإضاءة اليدوية
١٥٩ إعادة التعيين التلقائي
١٥٩ إعادة التعيين اليدوي
٢٦ إعادة الشحن
٢٠٤ إعدادات الورق (الطباعة)
١٥٩ الامتداد
١٥٦ إنشاء/تحديد مجلد
٣٨ ، ٣٧ اهتزاز الكاميرا
٢٢ أوضاع المنطقة الإبداعية
٢٢ أوضاع المنطقة الأساسية
٢٢٠ ، ١٤٦ أولوية درجة التمييز
٢٢٠ ، ١٤٦ أولوية درجة اللون
١٥٥ إيقاف التشغيل التلقائي

ب

٢٦٩ ، ٣ البرامج
٧٢ برنامج الإضاءة التلقائية

٨٧ فاصل زمني لمدة ١٠ ثوان أو ثانييتين
١٤٧ ١٢٨٠x٧٢٠
١٦٩ مزامنة الستارة الأولى
١٦٩ مزامنة الستارة الثانية
١٧٦ عرض فيهرس مكون من ٤ أو ٩ صور
 تحديد مستويات الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
٨٣ التسعة تلقائيًا
٨٢ (AI Servo)
 A-DEP
٩٩ (الإضاءة التلقائية لعلم المجال التلقائي)
١١٩ Adobe RGB
٢١٨ ، ١٠٣ AEB (مضاهة شدة الإضاءة تلقائيًا)
 AI FOCUS (الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus)
٨٢ AI SERVO (الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo)
٨٢ Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة)
٩٤ (CA) (تلقائي إبداعي)
٥٥ FEB
١٦٨ HDMI CEC
١٩٢ HDMI
١٩١ ، ١٨٤ JPEG
٧٤ L (كبيرة/جودة عالية)
٧٤ L (كبيرة/جودة عادية)
٩٧ M (الإضاءة اليدوية)
١٣٥ ، ٨٥ MF (الضبط اليدوي للبوّرة)
٧٤ M (متوسطة/جودة عادية)
٧٤ M (متوسطة/جودة عالية)
١٤٧ NTSC
 ONE SHOT (الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة)
٨١ P (برنامج الإضاءة التلقائية)
٧٢ PAL
١٤٧ PictBridge
٢٠١ Q (التحكم السريع)
١٨٢ ، ٦٣ ، ٤٠

١٢١	التصوير أثناء العرض المباشر
	وضع اكتشاف الأوجه المباشر
١٢٩	(الضبط التلقائي للبوّرة)
١٢٧	عرض الشبكة
١٢٤	عرض المعلومات
١٢٨	الوضع المباشر (الضبط التلقائي للبوّرة)
١٣٥	ضبط البوّرة يدوياً
١٢٧	موقت ضبط كثافة الإضاءة
١٢٣	اللقطات الممكنة
١٢٦	التحكم السريع
١٢٣	الوضع السريع (الضبط التلقائي للبوّرة)
٢٣٣	التصوير الفردي
٦٠	التصوير الفوتوغرافي عن قرب
٨٦	التصوير المتواصل
٦٤	التصوير من خلال تحديد المحيط
٦٧	التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد
١٠٢	تعويض درجة إضاءة الفلاش
١٠١	تعويض درجة الإضاءة
٧٣	تغيير البرنامج
	تقليل التشوش
٢١٩	سرعة ISO عالية
٢١٩	فترات التعرض الطويل للإضاءة
٨٩	تقليل العين الحمراء
٢١٩	تقليل تشويش درجات الإضاءة الطويلة
٢١٩	تقليل تشويش سرعة التقاط الصور العالية
٥٥	تلقائي إبداعي
٥٠	تلقائي تام
٢٠٠	تنبيه التمييز
٢١١	تنسيق DPOF
١٧٣	تنظيف المستشعر
١٧٣	التنظيف
٢٠٩	التهديب (طباعة)
٤٤	التهيئة (تهيئة البطاقة)
٤٥	تهيئة منخفضة المستوى
١١٥	توازن اللون الأبيض المخصص

٣٢	البطارية
٢٨	بطاقات SDHC و SDXC
٢٣٠	بطاقة Eye-Fi
٤٤	بطاقة SD
٤٤	بطاقة الذاكرة
٤٤	البطاقة
١٥٤	التذكير بالبطاقة
٢٣٠	Eye-Fi
٤٤	التهيئة
٤٥	المشكلة
١٣٩	فئة سرعة بطاقة SD
٢٨	SDHC/SDXC
٢٨	الحماية من الكتابة
١١٢	البنّي الداكن (لون أحادي)
١٧١	بيانات مسح الأتربة

ت

١١٢	تأثير التدرج (لون أحادي)
٣٣	التاريخ/الوقت
١١١	التباين
١٠٦	تثبيت إضاءة الفلاش (FE)
١٠٥	تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)
٥٢	تثبيت البوّرة
٨٣	التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
٣٤	تحديد اللغة
٨٣	التحديد اليدوي (الضبط التلقائي للبوّرة (AF))
١٥٠	تحذير درجة الحرارة
٢٥٩	تحذيرات السلامة
١٥٤	تحريم الغالق بدون بطاقة
٢٠٩	تدوير (الصورة)
١٦٢	التدوير التلقائي للصور الرأسية
١٤٨	تسجيل الصوت
١١١	تشبع اللون
١٠٨	تصحيح الإضاءة الطرفية
١٨٠	التصنيف

س

- سرعة ISO ٧٧
- Auto (تلقائي) ٧٨
- سرعة ISO القصوى باستخدام سرعة ISO التلقائية ٧٨
- السطوع (درجة الإضاءة) ١٠١
- ضبط (تعويض درجة الإضاءة) ١٠١
- مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ٢١٨، ١٠٣
- قفل الإضاءة التلقائية (قفل AE) ١٠٥
- طريقة القياس (وضع ضبط كثافة الإضاءة) ١٠٠
- السماعة ١٨٦

ش

- الشاحن ٢٦، ٢٤
- شاشة LCD ١٥
- ضبط السطوع ١٥٥
- عرض الصور ١٧٥
- شاشة القائمة ٤٢
- لون الشاشة ١٦٦
- عرض إعدادات التصوير ٤٦، ٢٠
- شريط التردد الرسومي (السطوع/RGB) ٢٠٠

ص

- الصارفة ١٥٤
- الصور القريبة ٦٠
- صورة بالأبيض والأسود ١١٢، ٨٠، ٦٤
- صورة شخصية ليلية ٦٢
- صورة شخصية ٧٩، ٥٨
- الصورة
- العرض التلقائي ١٨٩
- التدوير التلقائي ١٦٢
- تم المسح ١٩٦
- تنبيه التمييز ٢٠٠
- شريط التردد الرسومي ٢٠٠
- خصائص الصورة
- (نمط الصورة) ١١٣، ١١٠، ٧٩
- الفهرس ١٧٦

- توازن اللون الأبيض المخصص ١١٦
- توازن اللون الأبيض ١١٥
- المضاهاة ١١٨
- التصحيح ١١٧
- مخصص ١١٥
- شخصي ١١٦

ج

- جدول الوظائف المتاحة ٢٣٢
- جودة تسجيل الصورة ٧٤

ح

- حجم الملف ١٩٨، ١٤٧، ٧٤
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة ٧٥، ٧٤
- دون توقف ٢٢٦
- الحدوة ٢٥
- الحزام ٨٠
- حقيقي ١٩٤
- الحماية (حماية من مسح الصور) ٢٨
- الحماية من الكتابة (بطاقة) ٢٨

د

- درجة اللون ١١١
- درجة الوضوح ١١١
- درجة حرارة اللون ١١٥
- دليل الميزة ٤٧

ر

- الرقم ١٥٨
- الرمز **MENU** ٤
- الرمز ☆ ٤
- رموز الخطأ ٢٥٠
- رياضة ٦١

ز

- زر الغالق ٣٩
- زيادات مستوى الإضاءة ٢١٨

الطاقة	٣١
إيقاف التشغيل التلقائي	١٥٥
فحص البطارية	٣٢
الطاقة المنزلية	٢٢٨
اللقطات الممكنة	١٢٣، ٧٤، ٣٢
إعادة الشحن	٢٦
الطباعة المباشرة	٢٠١
الطباعة	٢٠١
التخطيط	٢٠٥
إعدادات الورق	٢٠٤
أمر الطباعة (DPOF)	٢١١
تأثيرات الطباعة	٢٠٨
تصحيح الميل	٢٠٩
التهديب	٢٠٩
طرف التوصيل الرقمي	٢٠٢
طرف توصيل USB (رقمي)	٢٠٢

ع

عادي (جودة تسجيل الصور)	٧٤
عالي الدقة (HD)	١٩١، ١٨٤، ١٤٧
عدسة	٣٥، ٢٣
مُثبت الصور	٣٧
تحرير القفل	٣٦
تصحيح الإضاءة الطرفية	١٠٨
التكبير/التصغير	٣٦
عرض إعدادات التصوير	٤٦، ٢٠
العرض التلقائي	١٨٩
عرض التنقل السريع	١٧٧
عرض الشبكة	١٤٨، ١٢٧
عرض الشرائح	١٨٩
عرض الفهرس	١٧٦
عرض صورة واحدة	٧٠
العرض على التلفاز	١٩١، ١٨٤
عرض معلومات التصوير	١٩٨
العرض	٧٠
عطل	٢٤٢

عرض التنقل السريع (استعراض الصور)	١٧٧
العرض المكبر	١٧٨
التنوير اليدوي	١٧٩
الرقم	١٥٨
العرض	٧٠
الحماية	١٩٤
مدة المعاينة	١٥٤
معلومات التصوير	١٩٨
النقل	٢٣٠
العرض على التلفاز	١٩١، ١٨٤

ض

ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo	٨٢، ٥٢
ضبط البؤرة تلقائيًا	٨٣، ٨١
ضبط البؤرة	
وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	٨١
تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	٨٣
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة	
(AF)	٢٢٠، ٨٤
الصارفة	١٥٤
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها	١٣٢، ٨٥
ضبط البؤرة يدويًا	١٣٥، ٨٥
خارج نطاق البؤرة	١٣٢، ٨٥، ٣٨، ٣٧
إعادة تكوين	٥٢
الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد	٨٣
الضبط التلقائي للبؤرة (ضبط البؤرة)	٨٣، ٨١
الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة	١٠٠
الضبط اليدوي للبؤرة (MF)	١٣٥، ٨٥
ضبط كثافة إضاءة متوسط مركزي	١٠٠
ضبط كثافة الإضاءة التقديري	١٠٠
ضبط مستوى انكسار الضوء	٣٨
الضغط حتى المنتصف	٣٩
الضغط حتى النهاية	٣٩
ضوء تأكيد ضبط البؤرة	٥٠

ط

الطاقة المنزلية	٢٢٨
-----------------	-----

غ

غطاء العدسة العينية ٢٢٩ ، ٢٥

ف

- فتحة الحامل ثلاثي القوائم ١٩
- فتحة العدسة التي تم إيقافها ٢٢٢ ، ٩٦
- فترات التعرض الطويل للإضاءة ٩٨
- فحص البطارية ٣٢
- فلاش Speedlite الخارجي ٢٢٦
- إعداد الوظائف المخصصة ١٧٠
- إعداد الوظائف ١٦٧
- الفلاش المدمج ٨٨
- إعداد الوظائف ١٦٧
- الفلاش ٢٢٦ ، ١٦٧ ، ٨٨
- الفلاش المدمج ٨٨
- الوظائف المخصصة ١٧٠
- النطاق الفعال ٨٨
- فلاش Speedlite الخارجي ٢٢٦
- تثبيت إضاءة الفلاش (FE) ١٠٦
- التحكم في الفلاش ١٦٧
- تعويض درجة إضاءة الفلاش ١٠٢
- إيقاف تشغيل الفلاش ٦٣ ، ٥٧ ، ٥
- سرعة مزمنة الفلاش ٢٢٧ ، ٢١٨
- الفلاش يدوياً ١٦٨
- تقليل العين الحمراء ٨٩
- مزمنة الغالق (الستارة الأولى/الثانية) ١٦٩
- الفيلم ١٣٩
- وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ... ١٤٤ ، ١٤٥
- تحرير المشهدين الأول والأخير ١٨٨
- الاستمتاع ١٨٤
- حجم الملف ١٤٧
- معدل الإطارات ١٤٧
- عرض الشبكة ١٤٨
- عرض المعلومات ١٩٩
- ضبط البؤرة يدوياً ١٤٠
- موقت ضبط كثافة الإضاءة ١٤٨
- حجم تسجيل الفيلم ١٤٧
- العرض ١٨٦
- التحكم السريع ١٤٤

- مدة التسجيل ١٤٧
- تسجيل الصوت ١٤٨
- العرض على التلفاز ١٩١ ، ١٨٤
- قائمتي ٢٢٤

ق

- القائمة ٤٢
- قائمتي ٢٢٤
- إجراء الضبط ٤٣
- الإعدادات ٢٣٤
- قارنة التيار المستمر ٢٢٨
- قرص اختيار الوضع ٢٢
- القرص ٩١ ، ١٨

ك

- الكابل ٢٤١ ، ١٩١ ، ١٨٤ ، ٣
- الكأس العينية ٢٢٩
- الكاميرا
- مسح إعدادات الكاميرا ١٦٤
- الإمساك بالكاميرا ٣٨
- عرض الإعدادات ١٦٣

ل

- اللقطات المستمرة ١٥٨
- اللقطات الممكنة ١٢٣ ، ٧٤ ، ٣٢

م

- متعادل ٨٠
- مُثبت الصور (العدسة) ٣٧
- مجموعة المصطلحات ١٨
- مجموعة محول التيار المتردد ٢٢٨
- محاكاة الصورة النهائية ١٤٣ ، ١٢٥
- مُحسن الإضاءة التلقائي ١٠٧ ، ٤٩
- مخطط الجهاز ٢٤٠
- مزمنة الغالق ١٦٩
- مساحة الألوان ١١٩
- مستكشف العرض ٢١
- ضبط مستوى انكسار الضوء ٣٨

Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ... ٩٤
 Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) ٩٢
 P (برنامج الإضاءة التلقائية) ٧٢
 □ (تلقائي تمامًا) ٥٠
 ⏸ (إيقاف تشغيل الفلاش) ٥٤
 CA (تلقائي إبداعي) ٥٥
 📷 (صورة شخصية) ٥٨
 🏞 (منظر طبيعي) ٥٩
 🌸 (صورة قريبة) ٦٠
 🏊 (رياضة) ٦١
 📷 (صورة شخصية ليلية) ٦٢
 🎥 (تصوير الأفلام) ١٣٩
 الوضع السريع (الضبط التلقائي للبوّرة) ١٣٣
 وضع الفلاش ١٦٨
 وضع ضبط كثافة الإضاءة ١٠٠
 الوظائف المخصصة ٢١٦
 وقت معاينة الصورة ١٥٤

مستوى الصوت (تشغيل الفيلم) ١٨٧
 مستوى الضبط التلقائي للبوّرة ٨٣
 مسح (الصورة) ١٩٦
 مسح إعدادات الكاميرا ١٦٤
 المشهد الليلي ٥٩، ٦٢
 المصباح (درجة إضاءة المصباح) ٩٨
 مصباح الوصول ٣٠
 المضاهاة ١١٨، ١٠٣
 معاينة عمق المجال ٢٢٢، ٩٦
 معدل الإطارات ١٤٧
 معلومات حقوق النشر ١٦٠
 مفتاح التحكم عن بُعد ٢٢٩
 مفتاح وضع البوّرة ٣٥، ٨٥، ١٣٥
 الملحقات ٣
 ممتازة (جودة تسجيل الصورة) ٧٤
 مناطق اتصال مزمنة الفلاش ١٨
 منطقة الصورة ٢٢
 منطقة الصورة ٣٦
 منظر طبيعي ٥٩، ٧٩
 منع ظهور الأثرية في الصور ١٧١، ١٧٣
 المؤقت الذاتي ٦٣، ٨٧
 مؤقت ضبط كثافة الإضاءة ١٢٧، ١٤٨
 الميكروفون ١٤٠

ن

نمط الصورة ٧٩، ١١٠، ١١٣

و

وحدات البكسل ٧٤
 وحدات فلاش غير وحدات Canon ٢٢٧
 وضع ICC ١١٩
 وضع التشغيل ٢٠، ٥٧، ٨٦
 وضع التصوير ٢٢
 A-DEP
 (الإضاءة التلقائية لعمق الحقل التلقائي) ٩٩
 M (الإضاءة اليدوية) ٩٧

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada

1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON FRANCE S.A.S.**

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España,S.A.

Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.

ASIA ————— **CANON (China) Co., LTD.**

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hungghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Gangnam Finance Center 17F, 737, Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

يتم تداول كتيب الإرشادات هذا ابتداءً من يناير ٢٠١١. للحصول على معلومات حول توافق الكاميرا مع أية ملحقات وعدسات يتم طرحها بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز من مراكز الخدمة التابعة لشركة Canon.