

Canon

EOS 70D

EOS 70D (W)

EOS 70D (N)



EOS 70D (N) saknar de Wi-Fi-funktioner som beskrivs i den här handboken.

SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS 70D (W/N) är en digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 20,2 effektiva megapixels, DIGIC 5+, 19 exakta och snabba AF-punkter (samtliga av korstyp), serietagning med cirka 7,0 b/s, Live View-fotografering, filminspelning i full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi-funktion*. Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer, har många funktioner för krävande fotografering och systemets olika tillbehör utvidgar fotograferingsmöjligheterna än mer.

* EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktionen.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kameran s funktioner.

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 445–447) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 18–19) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet:

- SD-minneskort
 - SDHC-minneskort*
 - SDXC-minneskort*
- * UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med snabb läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

Komprimeringsmetod (s. 265)	Kort
IPB	6 MB/sek. eller snabbare
ALL-I (I-only)	20 MB/sek. eller snabbare

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för filminspelning kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en film måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

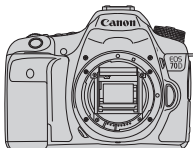


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmer.** Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med kamerahuslock)

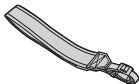


**Batteri
LP-E6**

(med skyddsskikt)



**Batteriladdare
LC-E6/LC-E6E***



**Bred rem
EW-EOS70D**



Gränssnittskabel

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- En lista med medföljande användarhandböcker och DVD-/CD-ROM-skivor hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiverna är med.
- Beroende på pakettyp kan en användarhandbok till objektivet ingå.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

Användarhandböcker och DVD-/CD-ROM-skivor

Användarhandboken består av häften och elektroniska handböcker (PDF-filer på DVD-ROM-skivan). **De grundläggande funktionerna beskrivs i häftena. Mer information om samtliga funktioner finns i de detaljerade handböckerna på DVD-ROM-skivan.**



Grundläggande användarhandbok



Användarhandbok för Wi-Fi-funktion*
(Grundläggande)



Säkerhetsinformation om Wi-Fi*

* Medföljer inte EOS 70D (N).



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Innehåller följande handböcker i PDF-format:

- Användarhandbok (detaljerad version)
- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (detaljerad version)
- Programvaruhandböcker

Information om hur du visar användarhandböckerna i PDF-format som finns på DVD-ROM-skivan finns på sidorna 453–454.



EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva)

Innehåller olika typer av programvara. Förklaringar och installationsanvisningar till programvaran finns på sidorna 457–459.

Snabbguide

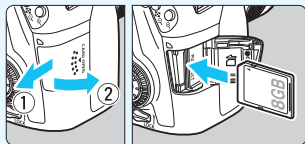
1



Sätt i batteriet (s. 30).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 28.

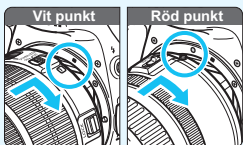
2



Sätt i ett kort (s. 31).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

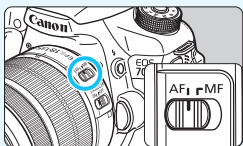
3



Fäst objektivet (s. 40).

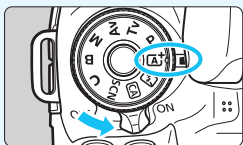
- Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kameran punkt för fastsättning i samma färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 40).

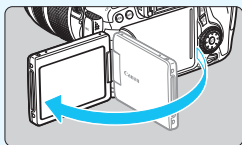
5



Ställ strömbrytaren på <ON>, och ställ sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 72).

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknapp i mitten.
- Alla nödvändiga kamera-inställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-monitorn** (s. 34).

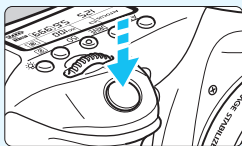
- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-monitorn går du till sidan 37.

7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 45).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Håll ned avtryckaren halvvägs. Kameran fokuserar på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp.

8

**Ta bilden** (s. 45).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9











**Granska bilden** (s. 60).

- Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 290).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 215).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 290).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 322).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken


-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  <  > <  > : Syftar på multikontrollen och tryckriktningen.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  4,  6,  10,  16 : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här användarhandboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.


MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra och genom att trycka på knappen <MENU>.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 24).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

? : Råd vid problemlösning.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> och att omkopplaren <LOCK> är ställd nedåt (Flerfunktionsläs frigjort) (s. 35, 48).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM-objektiv.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	27
2	Grundläggande fotografering	71
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	99
4	Bildinställningar	115
5	Avancerade funktioner	157
6	Blixtfotografering	187
7	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	215
8	Spela in filmer	251
9	Bildvisning	289
10	Efterbehandla bilder	327
11	Sensorrengöring	339
12	Skriva ut bilder	345
13	Anpassa kameran	361
14	Övrig information	393
15	Visa användarhandböcker på DVD-ROM/ överföra bilder till datorn	451













Inledning **2**

Kompatibla kort	3
Checklista för utrustning	4
Användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Funktionsindex	16
Försiktighetsåtgärder vid hantering	18
Delarnas namn	20




1 Börja använda kameran **27**

Ladda batteriet	28
Sätta i och ta ur batteriet	30
Sätta i och ta ur kortet	31
Använda LCD-monitorn	34
Slå på strömmen	35
Ställa in datum, klockslag och tidszon	37
Välja språk	39
Fästa och ta bort ett objektiv	40
Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)	43
Grundfunktioner	44
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	50
 Menyhantering	52
 Använda pekskärmen	54
Innan du börjar	57
Formatera kortet	57
Stänga av pipsignalen	59
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	59
Ställa in bildvisningstid	60
Slå på/stänga av LCD-monitorn	60
Återställa kameran till standardinställningarna	61
Visa rutnätet	64
 Visa den elektroniska nivån	65
Funktionsguide och hjälp	69

2 Grundläggande fotografering 71



 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	72
 Tekniker med full automatik (Smart motivläge)	75
 Avaktivera blixten	77
 Fotografera med kreativt autoläge	78
SCN : Specialscenläge	81
 Fotografera porträtt	82
 Fotografera landskap	83
 Fotografera närbilder	84
 Fotografera rörliga motiv	85
 Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)	86
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	87
 Fotografera miljöer med motljus	88
 Snabbkontroll	90
Ta bilder med olika känslor	92
Ta bilder efter ljus/motiv	96

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 99

AF: Välja AF-funktion	100
 Välja AF-område	103
Väljarlägen för AF-område	106
När autofokus inte kan användas	109
MF: Manuell fokus	110
 Välja matningsmetod	111
 Använda självutlösaren	113

4 Bildinställningar 115

Ställa in bildregistreringskvalitet	116
ISO: Ställa in ISO-tal	120
 Välja en bildstil	126
 Anpassa en bildstil	129
 Registrera en bildstil	132

Ställa in vitbalans	134
 Egen VB	135
 Ställa in färgtemperatur	137
Vitbalanskorrigering	138
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast	140
Ställa in brusreducering	141
Högdagerprioritet	145
Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering	146
Skapa och välja en mapp	149
Filnumreringsmetoder	151
Ställa in information om copyright	153
Ställa in färgrymd	155

5 Avancerade funktioner 157

P : Programautomatik	158
Tv : Tidsförval AE	160
Av : Bländarförval AE	162
Skärpedjupskontroll	163
M : Manuell exponering	164
 Välja ljusmätmetod	165
Ställa in exponeringskompensation	167
 Automatisk exponeringsvariation (AEB)	168
 AE-lås	170
B : Bulbexponeringar	171
HDR : HDR-fotografering (High Dynamic Range)	172
 Multiexponeringar	175
 Spegellåsning	182
Använda okularlocket	183
 Använda fjärrutlösaren	184
 Fotografering med fjärrkontroll	184

6 Blixtfotografering 187

 Använda den inbyggda blixten	188
 Använda en extern Speedlite	193
Ställa in blixten	195
Använda trådlös blix..	203








7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 215







 Fotografera med LCD-monitorn	216
Inställningar av fotograferingsfunktioner	222
 Fotografera med filtereffekter	224
Inställning av menyfunktioner	228
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)	233
 Fotografera med skärmmavtryckaren	245
MF: Fokusera manuellt	247

8 Spela in filmer 251




 Spela in filmer	252
Inställningar av filminspelningsfunktioner	263
Ställa in filminspelningsstorlek	265
Använda digital filmzoom	267
Ställa in ljudinspelning	268
Ställa in tidkoden	270
Inställning av menyfunktioner	273
Spela in video-snapshots	277

9 Bildvisning 289


 Bildvisning	290
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	292
  Söka efter bilder snabbt	296
 /  Förstorad bild	298
 Visa bilder med pekskärmen	299
 Roterar bilden	301

Ställa in graderingar	302
 Snabbkontroll för bildvisning	304
 Titta på filmer	306
 Spela upp filmer	308
 Redigera första och sista scenen i en film.....	310
Bildspel (automatisk visning).....	312
Visa bilder på en TV:n	316
 Skydda bilder	320
 Radera bilder	322
Ändra inställningar för bildvisning.....	324
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	324
Automatisk rotering av vertikala bilder.....	325





10 Efterbehandla bilder 327

 Bearbeta RAW-bilder med kameran.....	328
 Ändra storlek på JPEG-bilder	333
 Använda kreativa filter	335

11 Sensorrengöring 339

 Automatisk sensorrengöring	340
Lägga till data för dammborttagning.....	341
Manuell sensorrengöring	343

12 Skriva ut bilder 345

Förbereda utskrift	346
 Skriva ut	348
 DPOF (Digital Print Order Format)	355
 Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av	358
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	359

13 Anpassa kameran 361

Ställa in funktioner för egen programmering	362
Egen programmering.....	363

Inställningar för egen programmering	365
C.Fn I: Exponering	365
C.Fn II: Autofokus	368
C.Fn III: Manövrering/Övrigt	375
☉: Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt	377
☉: Egna Inställningar	383
Registrera Min meny	389
C : Registrera egna kamerainställningar	390

14 Övrig information 393

INFO . Knappfunktioner	394
Kontrollera batteriinformationen	396
Använda ett eluttag	400
📶 Använda Eye-Fi-kort	401
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	404
Menyinställningar	408
Systemkarta	416
Felsökningsguide	418
Felkoder	432
Tekniska data	433
Försiktighetsåtgärder vid hantering: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	
EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM	443
Säkerhetsföreskrifter	445

15 Visa användarhandböcker på DVD-ROM/ överföra bilder till datorn 451

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)	452
Överföra bilder till datorn	455
Om programvaran	457
Installera programvaran	458
Index	460

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 28
- Batterikontroll → s. 36
- Batteriinformationskontroll → s. 396
- Eluttag → s. 400
- Automatisk avstängning → s. 59

Kort

- Formatering → s. 57
- Utlös slutaren utan kort → s. 32

Objektiv

- Fästa/ta bort → s. 40
- Zooma → s. 41
- Image Stabilizer (bildstabilisator) → s. 43

Grundinställningar

- Språk → s. 39
- Datum/klocka/zon → s. 37
- Pipsignal → s. 59
- Copyright information → s. 153
- Återställ alla kamerainställningar → s. 61

Sökare

- Dioptriinställning → s. 44
- Okularlock → s. 183
- Elektronisk nivå (under fotografering) → s. 66
- Elektronisk nivå (innan fotografering) → s. 67

LCD-monitor

- Inställning av ljusstyrka → s. 324
- Pekskärm → s. 54
- Elektronisk nivå → s. 65
- Funktionsguide → s. 69
- Hjälp → s. 70

Autofokus

- AF-funktion → s. 100

- Väljarläge för AF-område → s. 103
- Val av AF-punkt → s. 105
- AF Mikrojustering → s. 377
- Manuell fokusering → s. 110

Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod → s. 165

Matning

- Matningsmetod → s. 111
- Självutlösare → s. 113
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 119

Registrera bilder

- Skapa/välja en mapp → s. 149
- Filnumrering → s. 151

Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 116
- ISO-tal → s. 120
- Bildstil → s. 126
- Vitbalans → s. 134
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) → s. 140
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 141
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 143
- Högdagerprioritet → s. 145
- Korrigerings av periferibelysning → s. 146
- Kromatisk aberrations-justering → s. 147
- Färgrymd → s. 155

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 24
- HDR → s. 172
- Multiexponeringar → s. 175
- Spegellåsning → s. 182
- Skärpedjups kontroll → s. 163

- Fjärrkontroll → s. 184
- Snabbkontroll → s. 50

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 167
- AEB → s. 168
- AE-lås → s. 170
- Säkerhetsförskjutning → s. 367

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 188
- Extern blixt → s. 193
- Blixtfunktionsinställningar → s. 195
- Trådlös fotografering → s. 203

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 215
- Fokusering → s. 233
- KontinuerligAF → s. 228
- Sidförhållande → s. 229
- Kreativa filter → s. 224
- Skärmavtryckare → s. 245

Filminspelning

- Filminspelning → s. 251
- Filmservo-AF → s. 273
- Filminspelningsstorlek → s. 265
- Digital zoom → s. 267
- Ljudinspelning → s. 268
- Tidkod → s. 270
- Stillbildsfotografering → s. 261
- Video-snapshot → s. 277

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 60
- Enbildvisning → s. 290
- Visning av fotograferingsinformation → s. 292
- Indexbild → s. 296

- Bildbläddring (visningshopp) → s. 297
- Förstorad bild → s. 298
- Rotera bild → s. 301
- Gradera → s. 302
- Filmvisning → s. 308
- Bildspel → s. 312
- Visa bilder på en TV:n → s. 316
- Skydda → s. 320
- Radera → s. 322
- Pekskärmsvisning → s. 299

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 328
- Ändra storlek → s. 333
- Kreativa filter → s. 335

Skriva ut

- PictBridge → s. 345
- Beställa kopior (DPOF) → s. 355
- Fotoboksinställningar → s. 359

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 362
- Egna Inställningar → s. 383
- Min meny → s. 389
- Egen kamerainställning → s. 390

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 340
- Lägg till data för dammborttagning → s. 341

Programvara

- Översikt → s. 457
- Installation → s. 458

Wi-Fi*

- Wi-Fi → Separat häfte

* EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktion.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.

LCD-display och LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

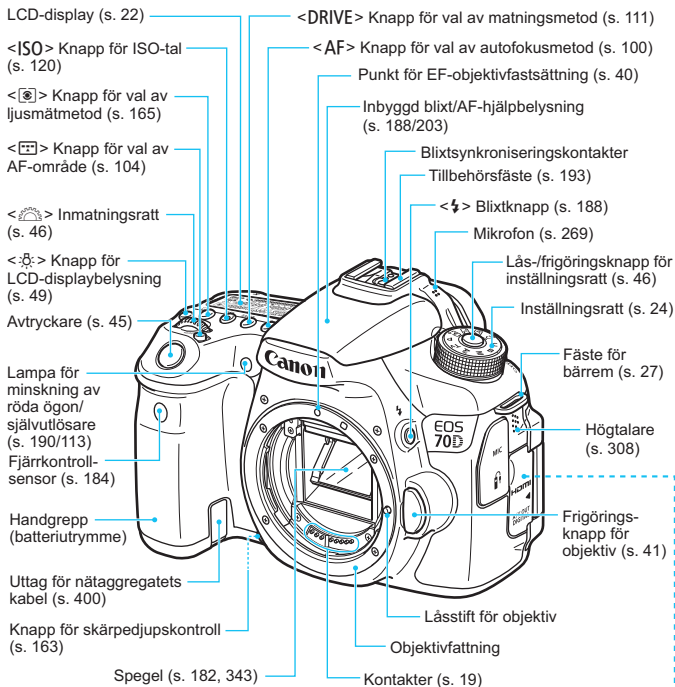
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



Delarnas namn



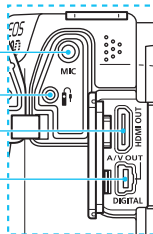
Kamerahuslock (s. 40)

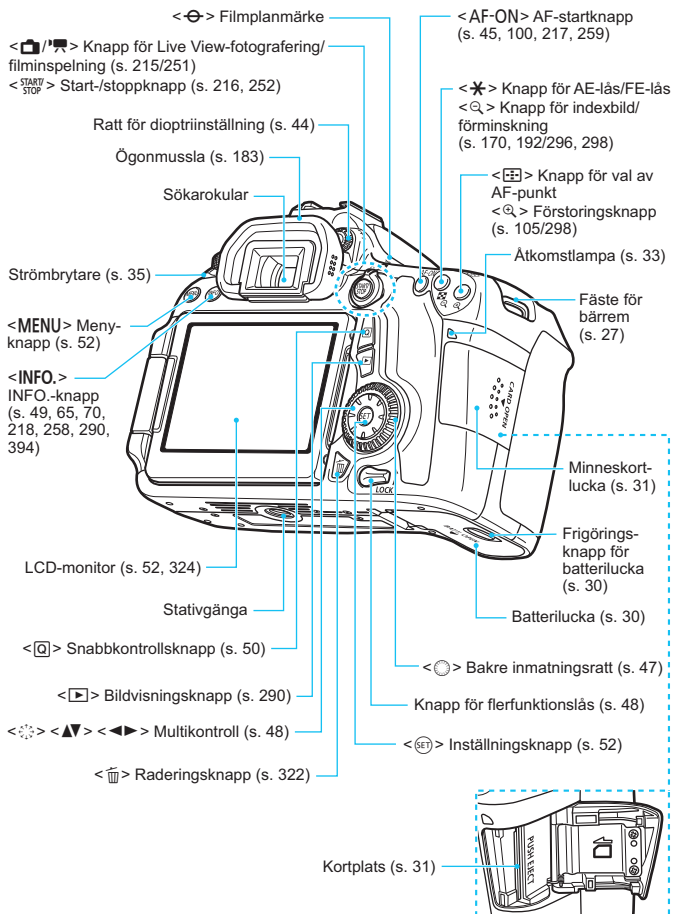
<MIC> Extern mikrofon IN-kontakt (s. 269)

<f> Fjärrutlösarkontakt (s. 184)

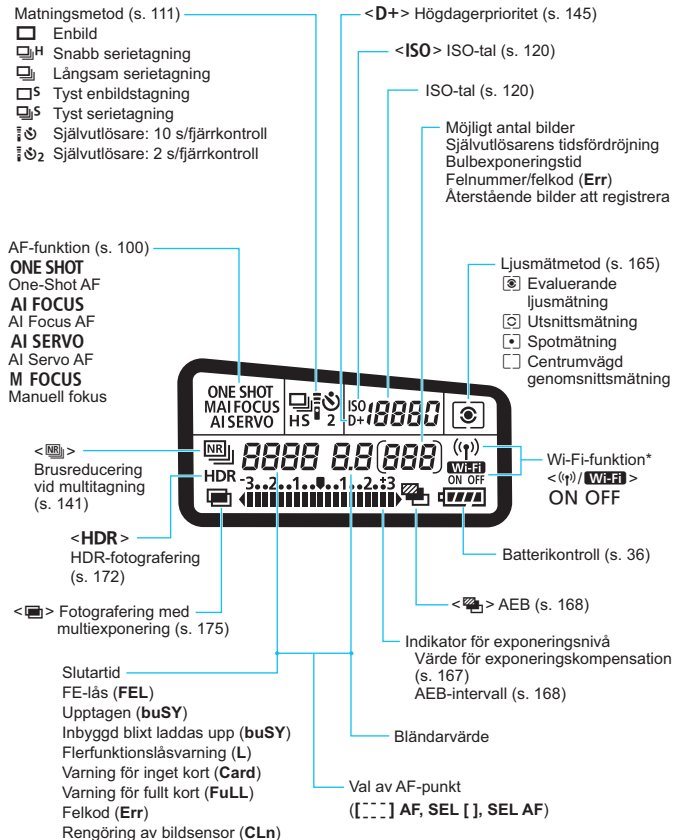
<HDMI OUT>
HDMI mini UT-kontakt (s. 316)

<A/V OUT/DIGITAL>
Audio/video UT-digitalkontakt
(s. 319/346, 455)





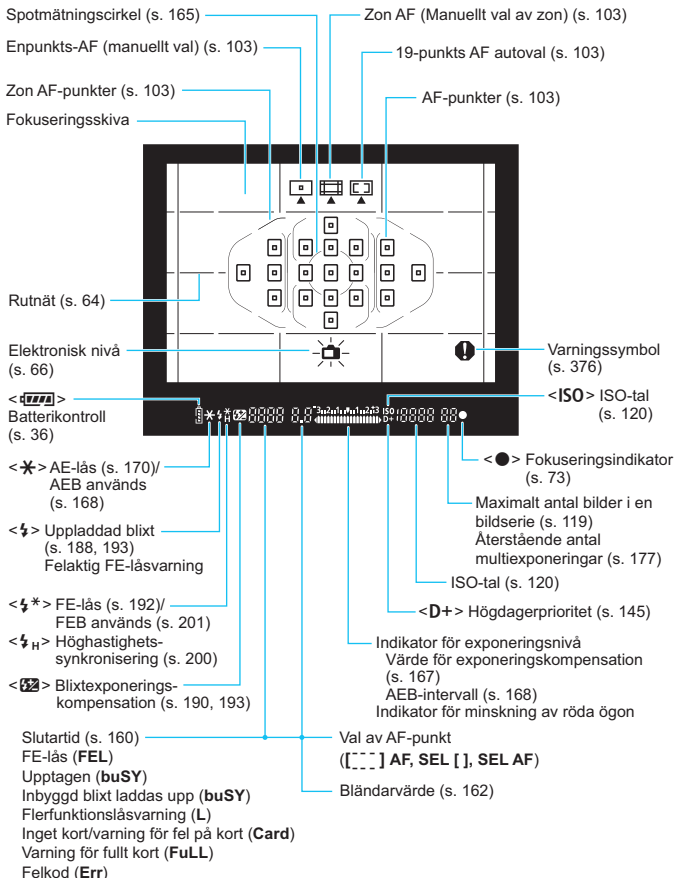
LCD-display



* EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktionen (visas inte).

* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

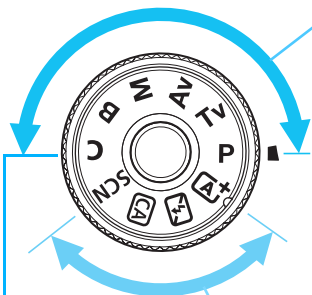
Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).



Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

- P** : Programautomatik (s. 158)
- Tv** : Tidsförval AE (s. 160)
- Av** : Bländarförval AE (s. 162)
- M** : Manuell exponering (s. 164)
- B** : Bulb (s. 171)

Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.

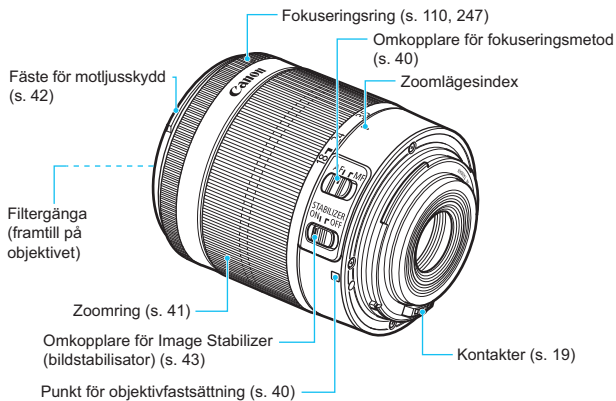
- A+** : Smart motivläge (s. 72)
- ⚡** : Blixt av (s. 77)
- CA** : Kreativt autoläge (s. 78)
- SCN** : Specialscen (s. 81)
 - 👤** : Porträtt (s. 82)
 - 🏞️** : Landskap (s. 83)
 - 🌸** : Närbild (s. 84)
 - 🏃** : Sport (s. 85)
 - 🌃** : Kvällsporträtt (s. 86)
 - 🌃** : Nattfoto utan stativ (s. 87)
 - 🌃** : HDR-motljuskontroll (s. 88)

Egen kamerainställning

Du kan registrera fotograferingsmetod (**P/Tv/Av/M/B**), AF-funktion, menyinställningar osv. på **C** och fotografera (s. 390).

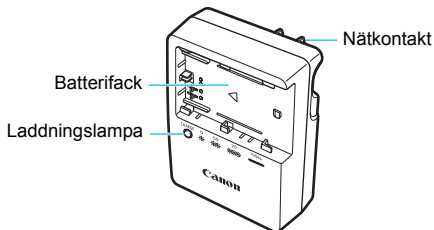
Objektiv

Objektiv utan avståndsskala



Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).



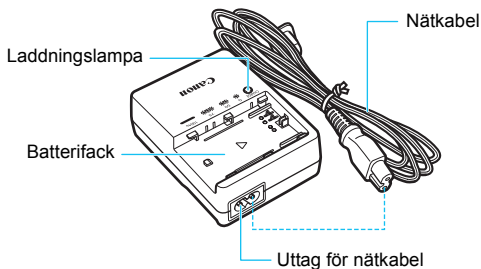
VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.

VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E6E

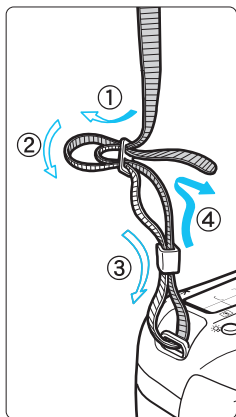
Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).



1

Börja använda kameran

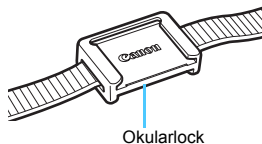
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



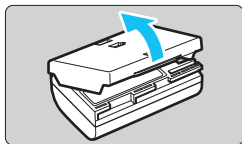
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 183).

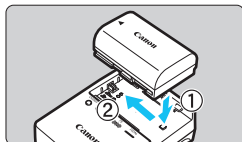


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

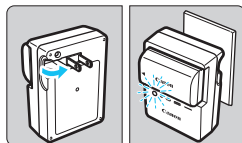
- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E6



3 Ladda batteriet.

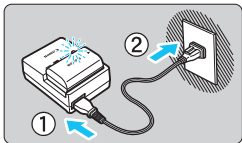
För LC-E6

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka rött.

LC-E6E



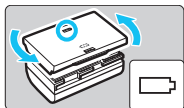
Laddningsnivå	Laddningslampan	
	Färg	Tänd
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller högre		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

- Det tar cirka 2,5 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 396) och köp ett nytt batteri.

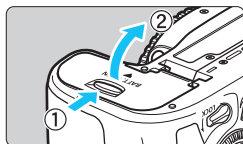


- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på ungefär 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 396) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

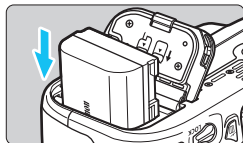
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6 i kameran. Sökaren tänds när du installerar batteriet och slocknar när du tar ur batteriet.

Sätta i batteriet



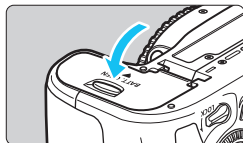
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.




2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

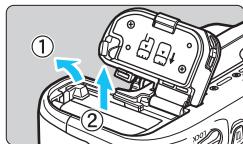


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

 Endast batteri LP-E6 kan användas.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

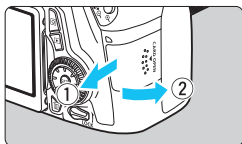
- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 28) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

Sätta i och ta ur kortet

Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). Även SDHC- eller SDXC-minneskort med UHS-I-hastighetsklass kan användas. De bilder du tar lagras på kortet.

⚠ Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.

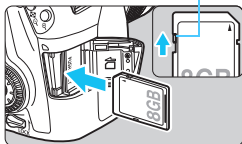
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

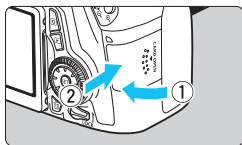
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Spärr för skrivskydd



2 Sätt i kortet.

- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.



3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.

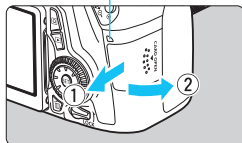


Möjligt antal bilder

- Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Avaktivera**] glömmet du inte att sätta i ett kort (s. 408).

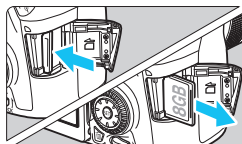
Ta ur kortet

Åtkomstlampa



1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [**Registrerar...**] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

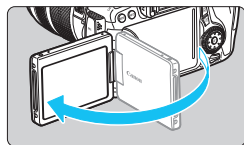
- Om du vill ta ut kortet trycker du in det lite grann och släpper sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



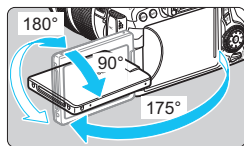
- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder raderas, registreras på eller läses från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - **Ta ur kortet.**
 - **Ta ur batteriet.**
 - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 151).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 57). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

Använda LCD-monitorn

När du har fällt ut LCD-monitorn kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa bilder och filmer. Du kan ändra LCD-monitorns riktning och vinkel.



1 Fäll ut LCD-monitorn.



2 Roter LCD-monitorn.

- När LCD-monitorn är utfälld kan du rotera den uppåt och nedåt eller rikta den mot motivet.
- De indikerade vinklarna är bara ungefärliga.



3 Rikta den mot dig.

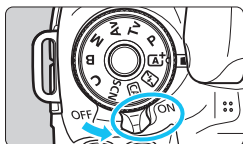
- Normalt riktar du LCD-monitorn mot dig.

Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-monitorn.

- Stäng LCD-monitorn med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. På så sätt skyddar du skärmen.
- Om du riktar LCD-monitorn mot motivet vid Live View-fotografering eller filmspelning visas bilden spegelvänt på skärmen.

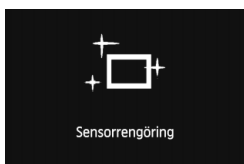
Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 37 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <☐+> på LCD-monitorn.
 - Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 45). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <☐+> visas. Det här är normalt och inte något fel.


MENU Automatisk avstängning

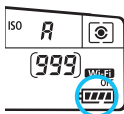
- Kameran stängs av automatiskt efter 1 minut om den inte används och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 45).
- Du kan ställa in hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**2: Autom avstängn**] (s. 59).










Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriets laddningsnivå

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol () anger att batteriet håller på att laddas ur.





Tänd							
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0	

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 1 300 bilder	Cirka 1 200 bilder
50 % blix	Cirka 920 bilder	Cirka 850 bilder

- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E6, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Möjligt antal bilder med batterihandgrepp BG-E14
 - Med LP-E6 x 2: cirka dubbla antalet bilder utan batterihandgreppet.
 - Med alkaliska AA/LR6-batterier vid rumstemperatur (23 °C): cirka 490 bilder utan blix och cirka 320 bilder med 50 % blix.



- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan möjligt antal bilder vara lägre.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 217.
- I [**4: Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 396).
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E14 visas en indikator med fyra nivåer. (/) visas inte.)

MENU Ställa in datum, klockslag och tidszon

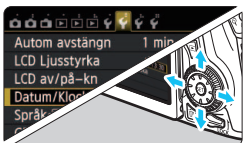
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Om du ställer in kameran på rätt tidszon för den plats där du bor kan du enkelt ändra tiden när du reser. Du ställer helt enkelt in kameran på den tidszon som resmålet ligger i, så uppdateras datum och tid automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



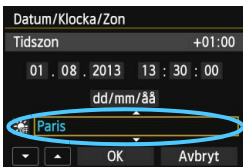
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [◀▶] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja fliken [◀▶].
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Datum/Klocka/Zon] och tryck sedan på <SET>.

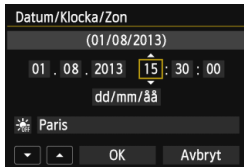


3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på knappen <◀▶> för att välja tidszonsrutan.
- Tryck på <SET> så att <📍> visas.
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja tidszon och tryck sedan på <SET>.
(Återgår till <□>.)

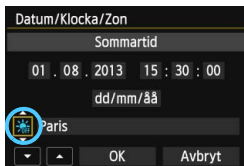


- Mer information om hur du gör detta finns på sidorna 52–53.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.



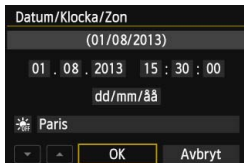
4 Ställ in datum och klockslag.

- Tryck på knappen <◀▶> för att ställa in talet.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Tryck på <▲▼> för att ställa in talet och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Tryck på knappen <◀▶> för att välja [☰].
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [☀] och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☰] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och meny visas på nytt.

⚠ Om du förvarar kameran utan batteri eller om kamerans batteri laddas ur kan det hända att datum/klocka/zon nollställs. Om det inträffar ställer du in tidszon och datum/klocka igen.

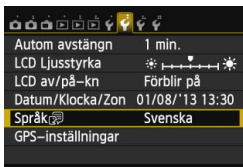
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <SET> i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja språk



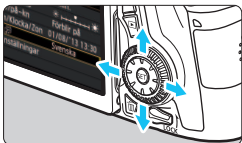
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja fliken [2].
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Språk] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

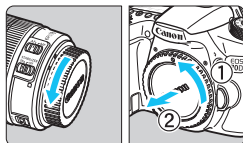
- Välj språk med knapparna <▲▼> <◀▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.

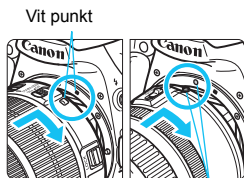
Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

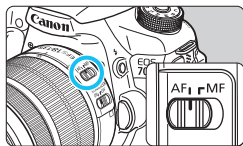


Vit punkt

2 Fäst objektivet.

- Rikta in objektivets röda eller vita punkt för festsättning mot kamerans punkt för festsättning i samma färg. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.

Röd punkt



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

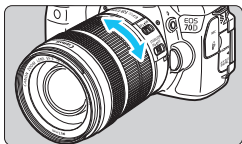
- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

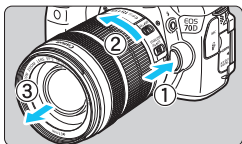
Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.

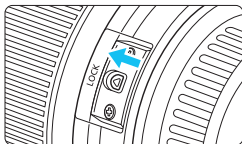
Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilarnas riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

● Användare av objektivet EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Du kan förhindra att objektivet förlängs medan du bär runt det. Ställ in zoomringen på minsta brännvidden (18 mm) och skjut sedan zoomringens låsspak mot <LOCK>. Zoomringen kan bara låsas vid den mista brännvidden.

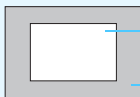


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Se "Försiktighetsåtgärder vid hantering" på sidan 443 om du har köpt ett paket med objektivet EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM eller objektivet EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.



Brännviddsfaktor

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med cirka 1,6x.



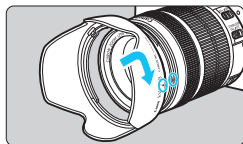
Bildsensorstorlek (cirka)
(22,5 x 15,0 mm)

Bildyta för 35-millimetersfilm
(36 x 24 mm)

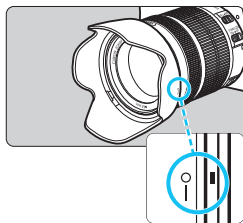
Fästa ett motljusskydd

Ett motljusskydd kan blockera oönskat ljus och minska mängden regn, snö, damm osv. som fastnar på objektivets främre del. Du kan fästa motljusskyddet åt andra hållet innan du lägger ner objektivet i t.ex. en väska.

- Om objektivet och motljusskyddet har en punkt för fastsättning



- 1 Passa in den röda punkten på motljusskyddet mot motsvarande punkt på objektivets kanter och vrid sedan motljusskyddet så som visas med pilen.



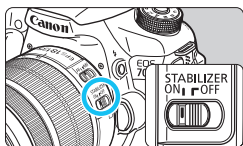
- 2 Vrid motljusskyddet enligt bilden.
 - Vrid motljusskyddet tills det sitter fast ordentligt.

- Om du inte fäster motljusskyddet på rätt sätt kan det blockera bildens periferi, vilket gör att den ser mörkare ut.
- När du sätter på eller tar bort motljusskyddet tar du tag i motljusskyddets nederkant för att vrida det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras vilket leder till att det inte går att vrida.

Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) ■

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras kameraskakning så att bilden blir skarpare. Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM som exempel.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ IS-omkopplaren på <ON>.

- Ställ också kamerans strömbrytare i läget <ON>.

2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.



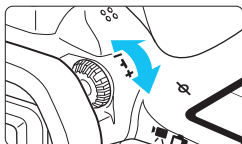
- Det går inte att justera oskärpa med hjälp av Image Stabilizer (bildstabilisator) om motivet är i rörelse vid exponeringen.
- Vid bulbexponeringar bör du ställa IS-omkopplaren på <OFF>. Om <ON> har valts kan det hända att Image Stabilizer (bildstabilisator) inte fungerar som den ska.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden, t.ex. på en gungande båt.



- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> eller <MF>.
- Om du använder ett stativ kan IS-omkopplaren vara inställd på <ON>. Men du sparar mer batteri om du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är festsatt på ett enbensstativ.
- På vissa IS-objektiv kan du manuellt byta bildstabiliseringsmetod så att den passar dina fotograferingsförhållanden. Med följande objektiv sker växling till IS-läge automatiskt:
 - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM
 - EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
 - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



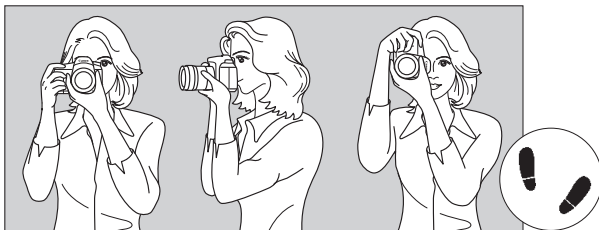
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 183).

Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

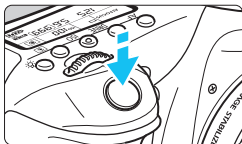
Vertikal fotografering

1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidorna 76 och 215.

Avtryckare

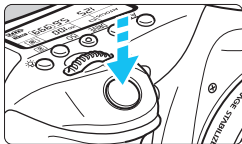
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (☉4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

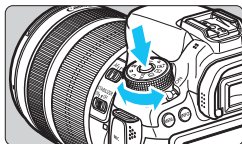
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

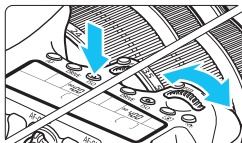
Inställningsratt



Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.



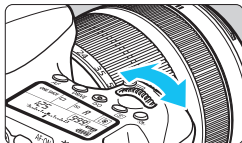
Inmatningsratt



(1) När du tryckt på en knapp vrid du på ratten .

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO> , förblir respektive funktion vald under timerlängden (06). Under den tiden kan du vrida på ratten och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



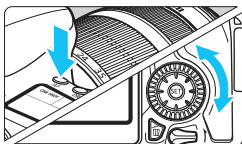
(2) Vrid bara på ratten .

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du ratten och ställer in önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.

Atgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 48).

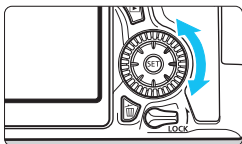
Bakre inmatningsratt



(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten .

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO> , förblir respektive funktion vald under timerlängden (06). Under den tiden kan du vrida på ratten och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten .


Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten för att markera önskad inställning.

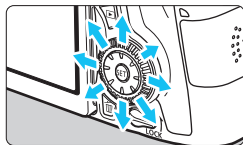
- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.







Åtgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionsläs, s. 48).


Multikontroll

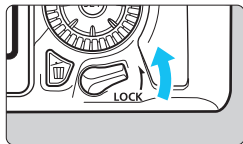
Multikontrollen < > har åtta knappar som lutar åt det håll som visas med pilarna.




- Använd de åtta knapparna till att välja AF-punkt, korrigera vitbalans, flytta autofokusramen eller förstöringsramen vid Live View-fotografering, visa olika delar av förstörade bilder vid bildvisning osv.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar multikontrollen endast i vertikal och horisontell riktning < > < > < > < >. Den fungerar inte diagonalt.

LOCK Flerfunktionslås

Med [ C.Fn III-2: Flerfunktionslås] inställt (s. 375) och omkopplaren <LOCK> ställd uppåt förhindrar du inmatningsratten, den bakre inmatningsratten och multikontrollen från att oavsiktligt flyttas och ställas in.





- Omkopplaren <LOCK> ställd nedåt:
Låset frigjort
- Omkopplaren <LOCK> ställd uppåt:
Låset aktiverat

 Om omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49) visas [LOCK].

LCD-belysning



Du kan aktivera () /avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på < >. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

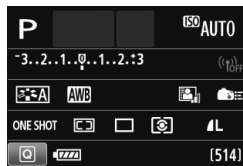
Visa inställningar av fotograferingsfunktioner

När du har tryckt på knappen <**INFO.**> ett antal gånger visas inställningarna av fotograferingsfunktioner.

När inställningarna av fotograferingsfunktioner visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod (s. 395).

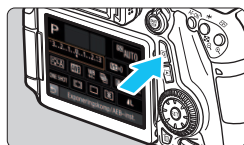
Genom att trycka på knappen <**Q**> aktiveras snabbkontroll av inställningarna av fotograferingsfunktioner (s. 50).

Tryck på knappen <**INFO.**> igen för att stänga av visningen.



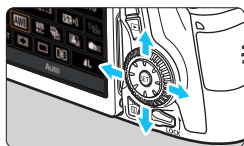
Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på <Q>. (10)

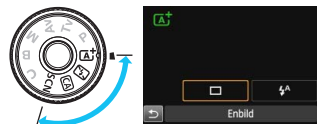
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Ställ in önskade funktioner.

- Välj en funktion genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶>.
- ▶ Inställningen för den valda funktionen visas.
- Ändra inställning genom att vrida på <◡> eller <◕>.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder

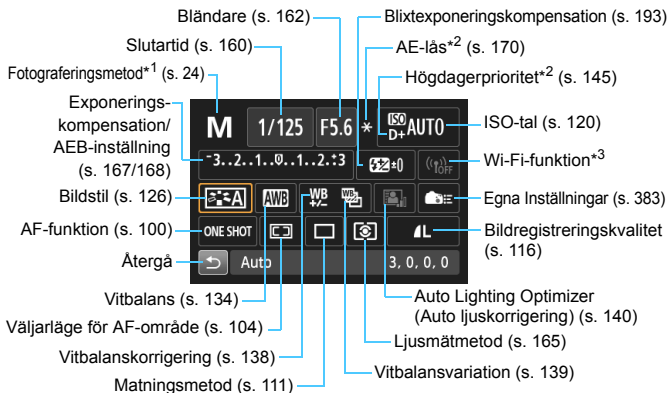


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 91.
- I steg 1 och 2 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 54).

Funktioner som kan ställas in på snabbkontrollskärmen

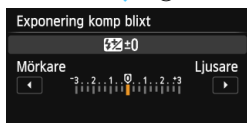


*1: Den här funktionen kan inte ställas in med snabbkontrollskärmen då inställningsratten är inställd på något annat än <SCN>.

*2: De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollskärmen.

*3: Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion.

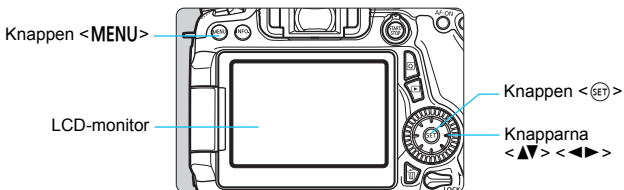
Menybilden för funktionsinställning



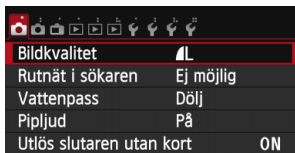
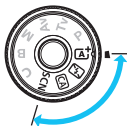
- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningarna genom att vrida på ratten <ZOOM> eller <DISP>, eller trycka på knappen <LEFT>. Några funktioner ställs också in genom att trycka på knappen <INFO>, <INFO> eller <DISP>.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.
- När du väljer <Egna Inställningar> (s. 383) eller <AF-område> (s. 103) och trycker på knappen <MENU> visas inställningarna av fotograferingsfunktionerna igen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika inställningar med menyerna, bl.a. bildregistreringskvalitet och datum/klockslag. Titta på LCD-monitorn samtidigt som du använder knappen <MENU>, knapparna <▲▼> <◀▶> och knappen <SET> på kamerans baksida.

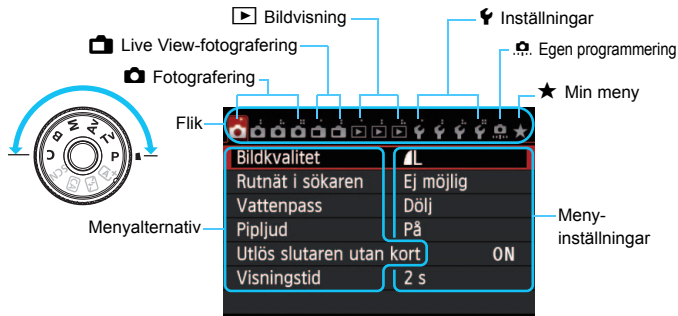


Menyer i baszonens metoder

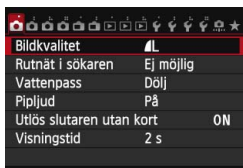


* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte för baszonens metoder.

Menyer i kreativa zonens metoder

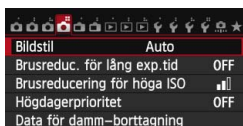


Menyinställningar



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



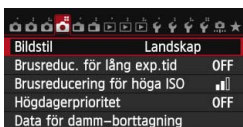
2 Välj en flik.

- Välj en menyflik genom att trycka på <◀▶>.
- I den här handboken avser exempelvis "fliken [CAMERA 4]" den skärm som visas när den fjärde [CAMERA] (Fotografering) fliken från vänster [CAMERA] är vald.



3 Välj önskat alternativ.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶>. (För vissa inställningar måste du trycka på antingen <▲▼> eller <◀▶> för att välja dem.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.

5 Justera inställningen.

- Tryck på <SET> så sparas dina ändringar.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.



- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <◀▶>. I steg 4 kan du också vrida på ratten <◉> och välja vissa inställningar.
- I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-monitorns pekskärm (s. 54).
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 408.

☞ Använda pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm som du kan styra med fingrarna.

Peka

Snabbkontroll (exempel)



- Använd fingret och peka på LCD-monitorn (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-monitorn.
- När det går att använda pekskärmen visas en ram runt ikonerna (utom på menyskärmarna).

Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [↩] när du vill gå till föregående skärm.

Det här kan du göra på pekskärmen:

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Snabbkontroll.
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☒> eller <☒>.
- Skärmavtryckare vid Live View-fotografering
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

Dra

Menyskärm (exempel)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-monitorn.

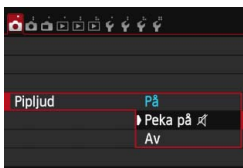
Visning av skala (exempel)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen:

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Snabbkontroll.
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

MENU Stänga av pekljudet



Om [**1: Pipljud**] är inställt på [**Peka på**] hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in pekskärmsskrollen



1 Välj [Pekskärmskontroll].

- På fliken [3] väljer du [Pekskärmskontroll] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in pekskärmsskrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du högre beröringskänslighet än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera pekskärmsskrollen väljer du [Avaktivera].

⚠ Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmerna

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Peka inte på skärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att skärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-monitorn med en mjuk duk.
- Fäst ingen skyddsfilm eller skyddsplast (som finns att köpa) på LCD-monitorn. Den kan göra att skärmen svarar långsamt på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

- ⓘ När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



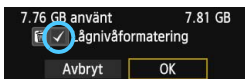
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.
- För lågnivåformatering trycker du på knappen <☑> för att markera [Lågnivåformatering] med <√>. Välj sedan [OK].





Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 432).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



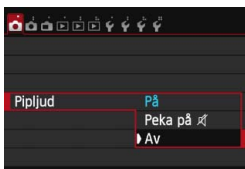
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att lågnivåformatera eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid användning av självutlösaren och pekskärmen.

**1 Välj [Pipljud].**

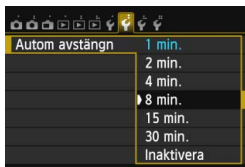
- På fliken [1] väljer du [Pipljud] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Av].

- Välj [Av] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Pipsignalen kommer inte att ljuda vid användning.
- Om [Peka på] är vald kommer pipsignalen endast att vara tyst vid användning av pekskärmen.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [Inaktivera]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.

**1 Välj [Autom avstängn].**

- På fliken [2] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på <SET>.

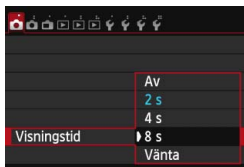
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Även om [Inaktivera] ställts in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [**Vänta**]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [**Av**].




1 Välj [**Visningstid**].

- Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.

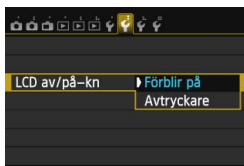
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

 Om du ställt in [**Vänta**] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Slå på/stänga av LCD-monitorn

Menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49) kan ställas in på att visas eller avaktiveras när du håller ned avtryckaren halvvägs.



1 Välj [**LCD av/på-kn**].

- På fliken [**2**] väljer du [**LCD av/på-kn**] och trycker sedan på <SET>.

2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- [**Förblir på**]: Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <INFO>.
- [**Avtryckare**]: När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.

MENU Återställa kameran till standardinställningarna ☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.

**1 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- På fliken [4] väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [OK].**

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du ställer in [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till följande standardinställningar:

Inställningar av fotograferingsfunktioner

AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Autoval: 19 pkt AF
Ljusmätmetod	(Evaluerande ljusmätning)
ISO-tal	Auto
ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 12800
Aut ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 6400
Minsta slutartid	Auto
Matningsmetod	(Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	0 (noll)

Röda ögon min	Av
Multiexponering	Inaktivera
HDR-läge	HDR Av
Spegellåsning	Av
Rutnät i sökaren	Ej möjlig
Vattenpass	Dölj
Egen programmering	Oförändrad
Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto

Bildregistreringsinställningar

Bildkvalitet	L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Standard
Korrigerig av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Vitbalans	(Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskorrigering	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Ej möjlig
Filnumrering	Kontinuerlig
Auto rengörig	Möjlig
Data för dammborttagning	Radera

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Bildhopp med	(10 bilder)
Autom rotering	På
LCD Ljusstyrka	
LCD av/på-knapp	Förblir på
Peckskärmskontroll	Standard
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Funktionsguide	Aktivera
Visningsalt. INFO -knapp	Välj alla poster
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Eye-Fi-överförig	Inakt
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig
Wi-Fi*	Inaktivera

* EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktionen (visas inte).

Mer information om inställningar av Wi-Fi-funktionen finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion.

Inställningar för Live View-fotografering

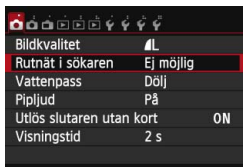
Live View-fotografering	Möjlig
AF-metod	☺+Följande
KontinuerligAF	Aktivera
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Exponerings-simulering	Möjlig
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s

Inställningar för filminspelning

AF-metod	☺+Följande
Filmservo-AF	Aktivera
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s
Rutnät	Av
Filminspelnings-storlek	1920x1080/IPB
Digital zoom	Inaktivera
Ljudinspelning	Auto
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Filmensp. räkne.	Oförändrad
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
Video-snapshot	Inaktivera

Visa rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälper dig att rikta in kameran eller komponera bilden.



1 Välj [Rutnät i sökaren].

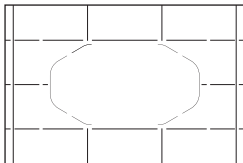
- På fliken [1] väljer du [Rutnät i sökaren] och trycker sedan på <SET>.




2 Välj [Möjlig].

- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

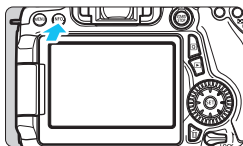


 Det går att visa ett rutnät på LCD-monitorn under Live View-fotografering och filminspelning (s. 229, 276).

Visa den elektroniska nivån

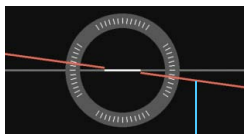
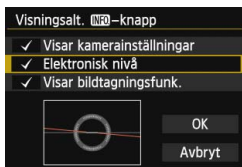
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

Visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**43: Visningsalt. INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 394).



Horisontell nivå

2 Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°. Lutningsskalan har markeringar i steg om 5°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.



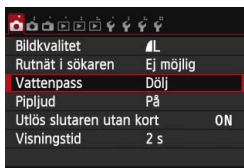
- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.



Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film (utom med $\text{⏏} + \text{Följande}$), kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (s. 218, 258). Observera att den elektroniska nivån inte kan visas under filminspelning. (Den elektroniska nivån försvinner när du börjar spela in en film.)

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren under fotografering

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i mitten av sökarens nedre del. Eftersom denna kan visas när du fotograferar, kan du korrigera eventuell lutning under handhållen fotografering.



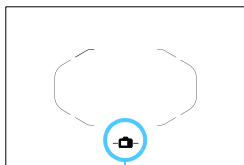
1 Välj [Vattenpass].

- På fliken [📷1] väljer du [Vattenpass] och trycker sedan på <ⓈET>.



2 Välj [Visa].

- Välj [Visa] och tryck sedan på <ⓈET>.



Elektronisk nivå

3 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Den elektroniska nivån visas som på bilden.

—📷— Horisontell

—📷— / —📷— Luta 1°

—📷— \ —📷— Luta 2° eller mer

- Det här fungerar också vid vertikal fotografering.

⚠ Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren innan fotografering ☆

Med hjälp av AF-punkterna kan du visa en elektronisk nivå och ett rutnät i sökaren. Det här är praktiskt när du ska korrigera kamerans lutning innan du fotograferar med ett stativ.



1 Välj Egen programmering III.

- På fliken [.] väljer du [C.Fn III: Manövrering/Övrigt], sedan trycker du på <SET>.



2 Välj C.Fn III -4 [Egna Inställningar].

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja [4: Egna Inställningar] och tryck sedan på <SET>.



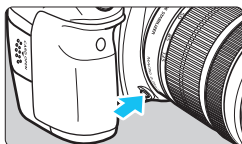
3 Välj [Skärpedjupskontroll].

- Välj [Skärpedjupskontroll], tryck sedan på <SET>.



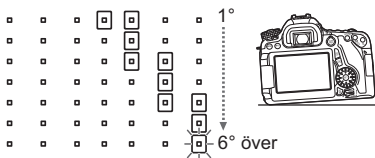
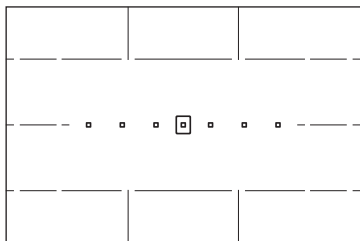
4 Välj [VF elektroniskt vattenpass].

- Välj [VF elektroniskt vattenpass] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyen.



5 Visa den elektroniska nivån.

- Tryck på knappen för skärpedjupskontroll.
- ▶ En elektronisk nivå och ett rutnät visas i sökaren med hjälp av AF-punkterna.



- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.
- Om knappen för skärpedjupskontroll har tilldelats [VF elektroniskt vattenpass] går det inte att utföra skärpedjupskontroll (s. 163).

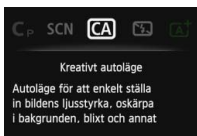
Funktionsguide och hjälp

Funktionsguiden och hjälpen visar information om kamerafunktioner.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ på snabbkontrollskärmen. När du fortsätter med det du höll på med försvinner funktionsguiden.

● Fotograferingsmetod (exempel)



● Snabbkontroll (exempel)



Inställningar av
fotograferingsfunktioner



Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



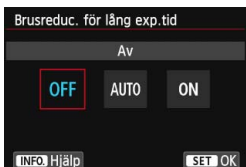
Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Inaktivera] och tryck sedan på <SET>.

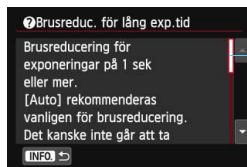
? Hjälp

Om du trycker på knappen <INFO.> när [INFO Hjälp] visas längst ned på menyskärmen så visas en beskrivning av funktionen (Hjälp). Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält i höger kant. Du kan vrida på ratten <◉> eller trycka på knappen <▲▼> för att bläddra.

- Exempel: [📷 4: Brusreduc. för lång exp.tid]



INFO.

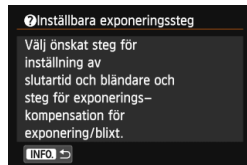


Bläddringsfält

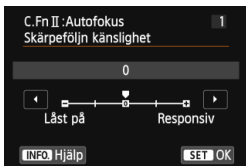
- Exempel: [📷 C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg]



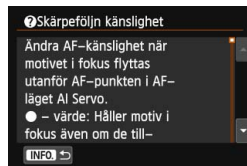
INFO.



- Exempel: [📷 C.Fn II-1: Skärpeföljn känslighet]



INFO.

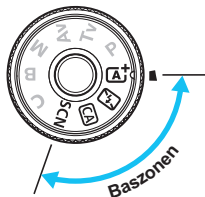



2

Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka – resten ställs in automatiskt (s. 91, 404). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar för fotograferingsfunktioner.



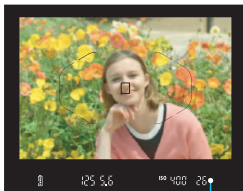
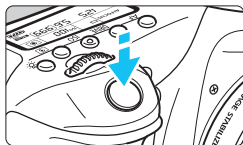
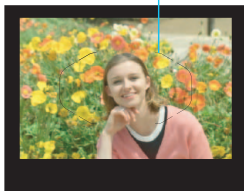
 När du ställer in inställningsratten på <SCN> när LCD-monitorn är avstängd trycker du på <Q> (s. 81) eller <INFO.> (s. 394) för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd innan du börjar fotografera.

[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge) ■

<[A⁺] > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 75).



Ram för AF-område



Fokuseringsindikator

1 Ställ inställningsratten på <[A⁺] >.

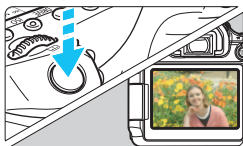
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknapp i mitten.

2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Fokuseringsringen på objektivet roterar så att fokus ställs in.
- ▶ Nu visas den eller de AF-punkter där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (punkterna) en kort stund i rött.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A+>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om färgtonen inte är den du vill ha kan du använda någon av den kreativa zonens metoder, välja en annan bildstil än **<A+>** och sedan fotografera igen (s. 126).



Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn **<●>** blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 45). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Så länge den AF-punkt som täcker det önskade motivet tänds kan du ta bilden.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn **<●>** tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn **<●>** tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av rörliga motiv.
Observera att fokuseringslåset (s. 75) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om AF-omkopplaren på objektivet är ställd på **<MF>** (manuell fokus) byter du till **<AF>** (autofokus).

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använd du snabbkontroll för att ställa in **[Blixttändning]** på **[☺]** (s. 90) eller ställ in metoden **<☒>** (Blixt av) och fotografera (s. 77).

- **Blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**

Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

- **I svagt ljus avfyrrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**

Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter.

- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

A⁺ Tekniker med full automatik (Smart motivläge) ■

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <A⁺> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stilla motiv låses fokuseringen. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <A>).

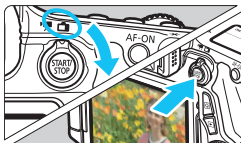
Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <A⁺> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge som du riktar ramen för AF-område mot motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

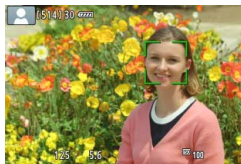
Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 215.



1 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget .

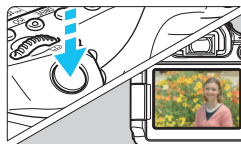
2 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på .

Du kan också vrida LCD-monitorn i flera riktningar (s. 34).



Normal vinkel




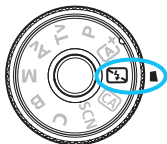
Låg vinkel



Hög vinkel

Avaktivera blixten

<  > är en fotograferingsmetod med full automatik utan användning av blix. Den är användbar i museer, akvarier och andra ställen där användning av blix är förbjuden. Den här metoden är också effektiv när du vill fånga den omgivande stämningen hos ett motiv, t ex motiv med levande ljus.



Tips vid fotografering

- **Undvika kameraskakning om sifverisningen i sökaren blinkar.** Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
- **Ta porträttbilder utan blix.** Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

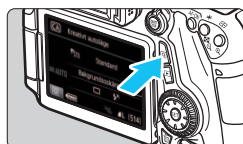
CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du enkelt ge bakgrunden mer oskärpa och ändra matningsmetoden och blyxtändningen. Du kan också välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Standardinställningarna är samma som för metod <A+>.

* CA står för kreativt autoläge.

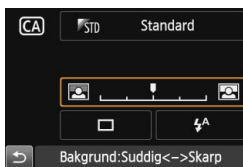


1 Ställ inställningsratten på <CA>.



2 Tryck på <Q>. (10)

▶ Snabbkontrollskärmen visas.



3 Ställ in önskad funktion.

- Välj en funktion genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶>.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 69) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 79-80.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in följande:

(1) Bilder efter känsla




Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Vrid på ratten <☀> eller <☾> för att välja önskad känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>. Mer information finns på sidan 92.

(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Gör inställningen genom att trycka på <◀▶>. Du kan också vrida på ratten <☀> eller <☾> för att flytta markeringen. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 82.

Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp. Den här funktionen kan inte väljas (nedtonad) när den inbyggda blixten är uppfälld och <⚡> eller <⚡> används. Om du använder blyxt används inte den här inställningen.

(3) Matningsmetod: Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja önskad matningsmetod. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  H > **Snabb serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.
Du kan ta upp till cirka 7,0 bilder per sekund.


<  S > **Långsam serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.
Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund.

<  S S > **Tyst enbildstagnung:**

Enbildstagnung med lägre fotoljud än med <  >.




<  S S > **Tyst serietagning:**

Serietagning (max. cirka 3,0 bilder per sekund) med mindre fotoljud än <  >.


<  10 > **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:**

<  2 > **Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll:**




Bilden tas 10 sekunder eller 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

(4) Blixttändning: Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >.

<  A > **Automatisk blixt** : Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Blixt på** : Blixten avfyras varje gång.

<  > **Blixt av** : Blixten är avaktiverad.

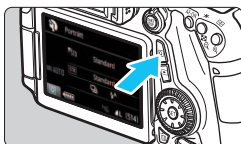
-  ● Vid användning av självutlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 113.
- Om du använder <  > kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 77.

SCN: Specialscenläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

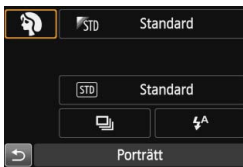


1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Tryck på <Q>. (1/10)

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲▼> <◀▶> och välj en symbol för fotograferingsmetod.
- Vrid på ratten <☀> eller <☾> för att välja en fotograferingsmetod.
- Du kan även välja symbolen för fotograferingsmetod och trycka på <SET> så visas en lista över fotograferingsmetoder att välja mellan.



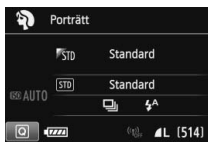
Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
Porträtt	s. 82
Landskap	s. 83
Närbild	s. 84
Sport	s. 85

Fotograferingsmetod	Sida
Kvällsporträtt	s. 86
Nattfoto utan stativ	s. 87
HDR-motljuskontroll	s. 88


Fotografera porträtt

Metoden (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudtoner och hår att se mjukare ut.




Tips vid fotografering

- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund, desto bättre.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bilytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet blinkar. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.


 Standardinställningen är (långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du ta bildserier och fånga små förändringar i personens kroppsställning och ansiktsuttryck (som mest cirka 3,0 bilder per sekund).

Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Metoden <> är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera närbilder


När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

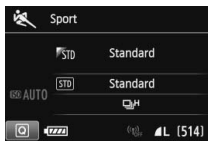


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <MACRO 0.39m/1.3ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn .
Om du använder blix och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden <  > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, som ett springande barn eller ett fordon i rörelse.




Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Föl motivet med ramen för AF-område.**


Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn < ● >.

Standardinställningen är <  H > (snabb serietagning). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av motivet som rör på sig (max. cirka 7,0 bilder per sekund).



- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera porträtt på kvällen (med stativ) ■

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden < > (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**



Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.


- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.


Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj en annan fotograferingsmetod.**

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna < > och < >.

-  ● Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 89.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med  (Nattfoto utan stativ) kan du hålla kameran själv och fotografera kvällsmiljöer. I den här metoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en ljus bild med mindre kameraskakning registreras.





Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

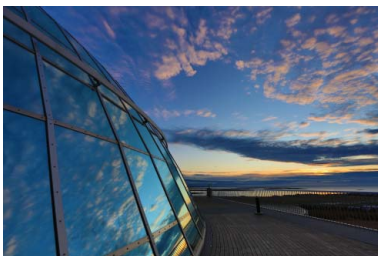
Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Om människor är med på bilden måste du ha blix.**

Om du även har människor i motivet trycker du på knappen  och ställer in  (Blixt på). Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

Fotografera miljöer med motljus


Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de skuggor som orsakas av motljus.




Tips vid fotografering

● **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

-  Fotografering med blyxt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 102).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidorna 89–90.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Försiktighetsåtgärder vid <Fn> Kvällsporträtt och <Fn> Nattfoto utan stativ

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

Försiktighetsåtgärder vid <Fn> Nattfoto utan stativ och <Fn> HDR-motljuskontroll

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om RAW är inställd registreras bilden med kvaliteten **L**. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller om det är stor skillnad mellan bilderna på grund av kameraskakning.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om fotograferingsmetoden är inställd på <Fn> eller <Fn> är direktutskrift (s. 346) inte möjlig.

Försiktighetsåtgärder vid <Fn> Kvällsporträtt

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera när motivets ansikte ser mörkt ut. I så fall ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

Försiktighetsåtgärder vid <Fn> Nattfoto utan stativ

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blyxt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blyxt när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om du använder blyxt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blyxten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Externt Speedlite-blyxtljus
 - När du använder en Speedlite med automatisk blyxtljusinställning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivets zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell blyxtljusinställning ställer du blyxthuvudet i vidvinkelläget (normalläget).



Försiktighetsåtgärder vid HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk gradering och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.

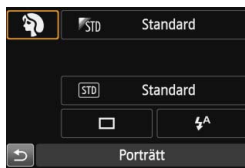
Q Snabbkontroll

När menybilden för fotograferingsinställningar visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <Q>. I tabellen på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på <Q>. (⌚10)

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



Exempel: Porträttprogram

3 Ställ in önskade funktioner.

- Välj en funktion genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶>.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 69) visas.
- Funktioner kan också väljas med ratten eller .



Valbara funktioner i baszonens metoder

● : Standard ○ : Ställs in av användaren : Ej valbar

Funktion					SCN	
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	●	●	○	●
	: Snabb serietagning	○	○	○	○	○
	: Långsam serietagning	○	○	○	●	○
	<input type="checkbox"/> S : Tyst enbildstagning	○	○	○	○	○
	: Tyst serietagning	○	○	○	○	○
	Självutlösare (s. 113)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Blixttändning	A : Automatisk blixttändning	●		●	●	
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○	○	
	: Blixt av	○	●	○	○	●
Bilder efter känsla (s. 92)				○	○	○
Bilder efter ljus/motiv (s. 96)					○	○
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 79)				○		

Funktion		SCN				
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	○	●	●	●
	: Snabb serietagning	○	●	○	○	○
	: Långsam serietagning	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S : Tyst enbildstagning	○	○	○	○	○
	: Tyst serietagning	○	○	○	○	○
	Självutlösare (s. 113)		○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Blixttändning	A : Automatisk blixttändning	●		●		
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○		
	: Blixt av	○	●	○	●	●
Bilder efter känsla (s. 92)		○	○	○	○	
Bilder efter ljus/motiv (s. 96)		○	○			
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 79)						

* Om du ändrar fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återupptas standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <[CA]>, <[SCN]> och <[START/STOP]> kan du välja olika känslor.

Känslor	[CA]	SCN						Känsloeffekt
		[SCN]	[L]	[H]	[M]	[S]	[B]	
[STD] Standardinställning	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ingen inställning
[V] Skarpare färger	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
[S] Mjuk ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
[W] Varm ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
[I] Intensiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
[C] Kall ton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
[B] Ljusare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
[D] Mörkare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
[M] Monokrom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Blå/Svartvit/Sepia

1 Ställ in fotograferingsmetoden <[CA]> eller <[SCN]>.

- Om fotograferingsmetoden är inställd på <[SCN]> ställer du in något av följande: <[SCN]>, <[L]>, <[H]>, <[M]>, <[S]> eller <[B]>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <[START/STOP]>.

3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <[START/STOP]> för att visa Live View-bilden.

4 Välj önskad känsla på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <[Q]> (10).
- Tryck på knappen <[▲/▼]> och välj [STD] Standard. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <[◀/▶]> och välj önskad känsla.



- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



5 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja effektfältet så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knappen <◀▶> och välj önskad effekt.

6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [**STD Standard**] igen.



- Den Live View-bild som visas med känslolinställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixtnedslutning kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som det faktiska fotot. Ställ in [**2: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden när LCD-monitorn inte påverkas av dagsljus.




Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [**Bilder efter ljus/motiv**] och [**Effekt**].

Känslainställningar

Standardinställning

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <👤> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <🌄> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

Skarpare färger

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [ **Standard**].

Mjuk ton

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

Varm ton

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton


Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

 **Ljusare**

Bilden blir ljusare.

 **Mörkare**

Bilden blir mörkare.

 **Monokrom**

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå. När du har valt **[Monokrom]** visas **<!** i sökaren.

Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonmetoderna <☉>, <🏔️>, <🌻> och <🌧️> anpassas inställningarna efter ljus och motiv samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [STD Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 92) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-monitorn.

Ljus eller motiv	SCN			
	☉	🏔️	🌻	🌧️
[STD] Standard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☀️ Dagsljus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🏠 Skugga	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☁️ Moln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
💡 Glödlampa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🌃 Lysrör	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🌅 Solnedgång	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1 Ställ in fotograferingsmetoden <SCN>.

- Ställ in något av följande: <☉>, <🏔️>, <🌻> eller <🌧️>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <📷>.

3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP> för att visa Live View-bilden.





4 Välj ljus eller motiv på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (☉10).
- Tryck på knappen <▲▼> och välj [STD Standard]. [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <◀▶> och välj ljus eller motivtyp.
- ▶ Bildresultatet med valt ljus eller motiv visas.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [STD Standard] igen.



- Om du använder blyxt växlar inställningen till [STD Standard]. (Det ljus/motiv du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [Bilder efter känsla] ställer du in det ljus- och motivalternativ som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [Solnedgång] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [Bilder efter ljus/motiv].

Inställningar för ljus eller motiv

 **Standard**

Passar de flesta motiv.

 **Dagsljus**

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

 **Skugga**

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

 **Moln**

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

 **Glödlampa**

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödororange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

 **Lysrör**

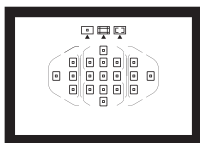
För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

 **Solnedgång**

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens 19 AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

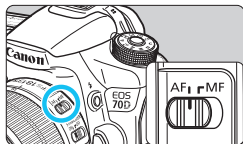
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P/Tv/Av/M/B**).
- Med baszonens metoder ställs AF-funktionen och AF-punkten (väljarläge för AF-område) in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

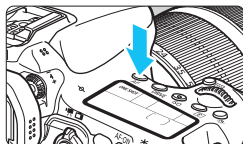
AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktion efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

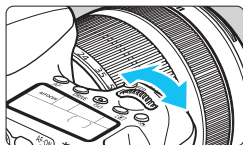


1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



3 Tryck på knappen <AF>. (ⓘ6)



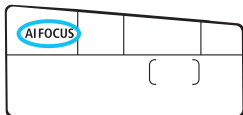
4 Välj AF-funktion.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☀> eller <☉>.

ONE SHOT : One-Shot AF

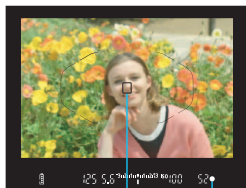
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



Med den kreativa zonens metoder kan du också trycka på knappen <AF-ON> för autofokus.

One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt
Fokuseringsindikator

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus har uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.
 - Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryck är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i "När autofokus inte kan användas" (s. 109).
- Om [📷 1: Pipljud] är inställt på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv som inte täcks av ramen för AF-området.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område har ställts in på 19-punkts AF autoval (s. 103) används i första hand den manuellt valda AF-punkten. Vid automatisk fokusering, om motivet rör sig bort från den manuellt valda AF-punkten, fortsätter skärpeföljning så länge motivet täcks av ramen för AF-område.




Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling av AF-funktion

Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran fortsätter följa motivet.

 När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.

- AF-hjälpbelysningen tänds inte med den inbyggda blixten med metoderna <☺>, <☹> eller <☹> eller när [Blixttändning] är inställd på <☺> i metoden <A+>, <CA>, <☺>, <☹> eller <☹>.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.

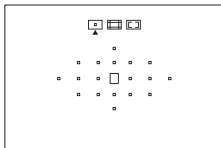
- Den inbyggda blixten AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixten med knappen <⚡>.

Välja AF-område [☆]

19 AF-punkter finns för autofokus. Du kan välja den eller de AF-punkter som passar för motivet.

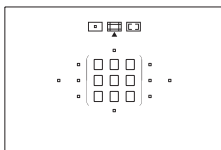
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av tre olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



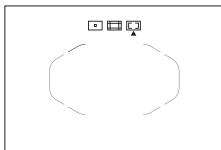
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



Zon AF (manuellt zonval)

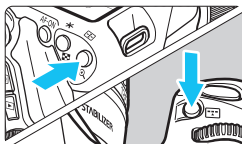
De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering.





19-punkts AF autoval

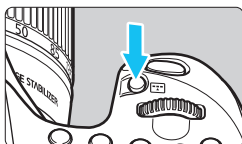
Samtliga AF-punkter används för att ställa in fokus. **Den här metoden ställs in automatiskt i baszonens metoder.**

Välja väljarläget för AF-område




1 Tryck på knappen <> eller <>. (Ø6)

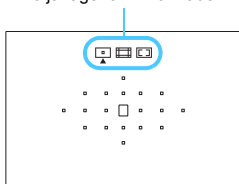
- Titta genom sökaren och tryck på knappen <> eller <>.












2 Tryck på knappen <>.

- Varje gång du trycker på knappen <> ändras väljarläget för AF-område.
- Det väljarläge för AF-område som har ställts in visas på den övre delen av sökaren.

Väljarläge för AF-område

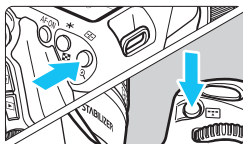


- : **Enpunkts-AF**
(manuellt val)
- : **Zon AF**
(manuellt zonval)
- : **19-punkts AF autoval**

- Med [ **C.Fn II-7: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område (s. 372).
- Om du ställer in [ **C.Fn II-8: Valmetod för AF-område**] på [ → **Inmatningsrätt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <> eller <> och sedan vrida på ratten <> (s. 372).

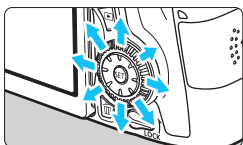
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt. Om du har ställt in 19-punkts AF autoval och AI Servo AF kan du välja vilken position du vill varifrån AI Servo AF ska börja.



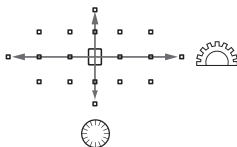
1 Tryck på knappen <AF-ON> eller <AF-AREA>. (⦿6)

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-AREA>. Om du trycker på <SET> väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja en horisontell AF-punkt genom att vrida på ratten <AF-AREA> och en vertikal AF-punkt genom att vrida på ratten <AF-AREA>.
- Genom att vrida på ratten <AF-AREA> eller <AF-AREA> med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.



- När du håller ned knappen <Q> och vrider på ratten <AF-AREA> kan du välja en vertikal AF-punkt.
- När du trycker på knappen <AF-ON> eller <AF-AREA> visar LCD-displayen följande:
 - 19-punkts AF autoval och Zon AF (manuellt zonal): [] **Autofokus**
 - Enpunkts-AF (manuellt val) **SEL []** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)
- Med [**C.Fn II-10: Väljarmönstr. man AF-punkt**] kan du ställa in [**Stoppar vid AF-omr kanter**] eller [**Kontinuerlig**] (s. 373).

Väljarlägen för AF-område

Enpunkts-AF (manuellt val)



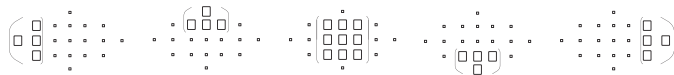
Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

Zon AF (manuellt zonval)

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering. Samtliga AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av fokuseringspunkt. Det innebär att det blir enklare att ställa in fokus än med enpunkts-AF och metoden lämpar sig för fotografering av rörliga motiv.

Eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet är det svårare att fokusera på ett specifikt motiv än med enpunkts-AF.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



19-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in fokus. Den här metoden ställs in automatiskt i baszonens metoder.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 105) AF-punkten <□> för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



- När metoden AI Servo AF är inställd med 19-punkts AF autoval eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.
- Om kameran inte kan fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS ställer du in väljarläget för AF-område på Enpunkts-AF (manuellt val) och väljer den centrerade AF-punkten för autofokus.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).



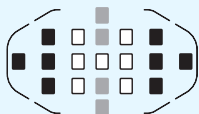
Om du ställer in [**C.Fn II-9: Orienteringslänkad AF-punkt**] på [**1: Välj separata AF-punkter**] kan du ställa in väljarläget för AF-område och manuellt valbar AF-punkt (eller zon) separat för vertikal och horisontell fotografering (s. 373).

AF-funktion och maximal objektivbländare

Största bländare: f/3,2–f/5,6

Samtliga AF-punkter är av korstyp som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. Men med objektiverna nedan kan de perifera AF-punkterna endast upptäcka vertikala eller horisontella linjer (ingen fokusering av korstyp).

Objektiv som inte kan använda fokusering av korstyp med perifera AF-punkter



- Fokusering av korstyp
- Känsliga för vertikala linjer
- Känsliga för horisontella linjer

Fokusering av korstyp på AF-punkterna <■> och <■> är inte möjlig med följande objektiv:

EF 35-80 mm f/4-5,6, EF 35-80 mm f/4-5,6 II, EF 35-80 mm f/4-5,6 III,
EF 35-80 mm f/4-5,6 USM, EF 35-105 mm f/4,5-5,6, EF 35-105 mm f/4,5-5,6
USM, EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II, EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM

Största bländare: f/1,0–f/2,8

Förutom fokusering av korstyp (vertikala och horisontella linjer identifieras samtidigt) kan den centrerade AF-punkten användas för autofokus med hög precision känslig för vertikala linjer.*

Övriga 18 AF-punkter kan användas för fokusering av korstyp på samma sätt som när största bländare är f/3,2–f/5,6.

* Utom med makroobjektiven EF 28-80 mm f/2,8-4L USM och EF 50 mm f/2,5 Compact.

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus och reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt
(Exempel: Djur i bur osv.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

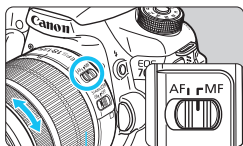
I så fall gör du något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 75).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 110).

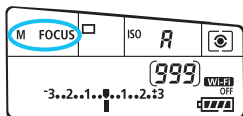


Information om svärfokuserade motiv vid Live View-fotografering eller filminspelning med [**L**+Följande], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] finns på sidan 241.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- ▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

2 Ställ in fokus på motivet.

- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.



Välja matningsmetod

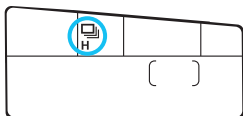
Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



1 Tryck på knappen <DRIVE>. (ⓘ6)


2 Välj matningsmetod.


- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < > eller < >.



 : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

 H : **Snabb serietagning** (max. cirka 7,0 bilder/sekund)

 : **Långsam serietagning** (max. cirka 3,0 bilder/sekund)

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

 S : **Tyst enbildstagning**

Enbildstagning med lägre fotoljud än med < >.




 S : **Tyst serietagning** (Max. cirka 3,0 bilder/sekund)

Serietagning med lägre fotoljud än med < >.

 ⓘ : **10 s självtlösare/fjärrkontroll**

 ⓘ2 : **2 s självtlösare/fjärrkontroll**

Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 113. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 184.

- Om S> eller S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas något längre än vid normal enbilds- eller serietagning.
- Om batterinivån är låg kan serietagningshastigheten bli något långsammare.
- Vid användning av AI Servo AF kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- H: Den högsta bildfrekvensen för bildserier på cirka 7 bilder/sek uppnås med följande inställningar*: Med en slutartid på 1/500 sek eller kortare och med den största bländaren (varierar beroende på objektiv). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, återstående batterinivå med mera.
 - * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.
- Vid användning av batterihandgreppet BG-E14 (säljs separat) och AA/LR6-batterier blir bildserier med hög bildfrekvens långsammare.



Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv.



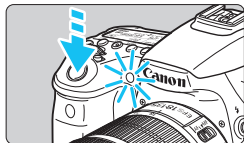
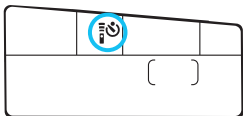
1 Tryck på knappen <DRIVE>. (ⓘ6)

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösarfördröjningstid genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <  > eller <  >.

 : 10 s självutlösare

 : 2 s självutlösare




3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.



Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du ska ta bilden bör du sätta på okularlocket (s. 183). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



- Tack vare <  > kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning i stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 290) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 75) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill stänga av självutlösaren efter att den har startat trycker du på knappen <DRIVE>.



4

Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), korrigerings av objektivet periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och andra funktioner.

- I baszonens metoder kan endast följande ställas in så som beskrivs i det här kapitlet: Bildregistreringskvalitet, korrigerings av objektivet periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering av objektivet, välja och skapa mappar samt numrering av bildfiler.
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P/Tv/Av/M/B**).

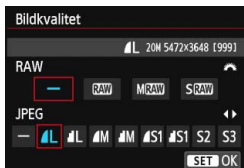
MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s. 118).



1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj [Bildkvalitet] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.

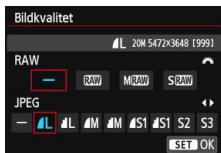


2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten <RÖRNING>. Välj en JPEG-inställning genom att trycka på knappen <◀▶>.
- Värdet "****M (megapixels) **** x ****" uppe till höger på skärmen anger det registrerade pixelantalet, och [****] är möjligt antal bilder som kan tas (visas upp till 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

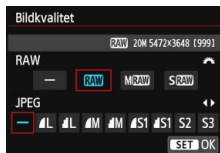
Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

Endast **L**

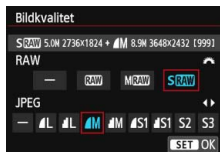
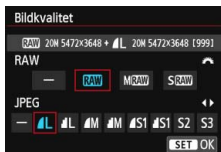


RAW + L

Endast **RAW**



S RAW + M



Om [-] har ställts in för både RAW och JPEG ställs **L** in.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet		Registrerade pixels	Utskrifts-kvalitet	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
JPEG	L	20 M	A2	6,6	1 000	40 (65)
	M			3,5	1 920	130 (1 920)
	L	8,9 M	A3	3,6	1 840	100 (1 840)
	M			1,8	3 410	3 410 (3 410)
	S1	5,0 M	A4	2,3	2 790	430 (2 790)
	S1			1,2	5 200	5 200 (5 200)
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,3	4 990	4 990 (4 990)
S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	19 380	19 380 (19 380)	
RAW	RAW	20 M	A2	24,0	260	15 (16)
	M RAW	11 M	A3	19,3	370	9 (10)
	S RAW	5,0 M	A4	13,3	470	11 (13)
RAW + JPEG	RAW	20 M	A2	24,0+6,6	200	8 (8)
	L	20 M	A2			
	M RAW	11 M	A3	19,3+6,6	270	8 (8)
	L	20 M	A2			
S RAW	5,0 M	A4	13,3+6,6	320	8 (8)	
L	20 M	A2				

*1: **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fororam.

*2: **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **S2** och **S3** får kvaliteten (fin).
- Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser H> snabb serietagning. Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.




Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.



- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **L** (hög), **M** (normal), **S** (stor), **M** (medium), **S** (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

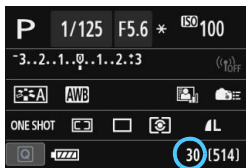
En **RAW**-bild kan bearbetas med [ **1: RAW-bildbearbetning**] (s. 328) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) RAW-bilden i sig själv ändras inte men du kan bearbeta RAW-bilden på olika sätt för att skapa valfritt antal JPEG-bilder utifrån den.

Med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457) kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.





- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda den medföljande programvaran (s. 457).
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder som kameran tagit. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Maximalt antal bilder i en bildserie



Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas längst ned till höger i sökaren samt på menybilden för inställning av fotograferingsfunktioner. Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".

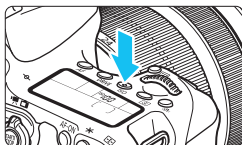
 Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

 Om det maximala antalet bilder som anges är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 117.

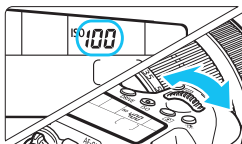
ISO: Ställa in ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 122).

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 254 och 257.

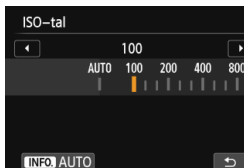


1 Tryck på knappen <ISO>. (⚙️)



2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten <⚙️> eller <⌚> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–12800 i 1/3-steg.
- "A" anger Auto ISO. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 122).
- När bildskärmen till vänster visas kan du trycka på <INFO.> och ställa in den på "AUTO".




Guide för ISO-tal



ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
ISO 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blyxten.
ISO 400–1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–12800, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

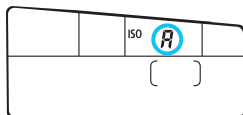


- Om [ **4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] kan inte ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 25600) ställas in (s. 145).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- "H" (ISO 25600) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- Om du spelar in en film med "H" (motsvarande ISO 25600) inställt, växlar det till ISO 12800 (vid filminspelning med manuell exponering). Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen.



- Om du väljer [ **3: ISO-inställningar**] kan du använda [**ISO-område**] för att utöka det inställbara ISO-området upp till ISO 25600 (H) (s. 123).
- < > kan visas i sökaren när du ställer in det utökade ISO-talet "H" (s. 376).

Auto ISO



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod		ISO-tal
		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400
SCN		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 1600.
		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800
		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800
P/Tv/Av/M		Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800* ¹
B		ISO 400* ¹
Med blyxt		ISO 400* ^{1*2*3*4}

*1 : Det faktiska ISO-området beror på inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** som ställts in i **[Aut ISO-område]**.

*2 : Om upplättningsblyxten ger överexponering ställs minst ISO 100 in (med undantag för metoderna **M** och **B**).

*3 : Med undantag för metoderna , och .

*4 : Vid användning av studs blyxt med en extern Speedlite i metoderna , , , , eller **P** ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 400 och ISO 1600.

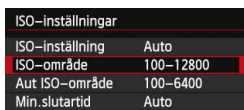
MENU Ställa in ISO-området

Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och ISO 12800 och maximumgränsen mellan ISO 200 och H (motsvarande ISO 25600).



1 Välj [ISO-inställningar].

- På fliken [3] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



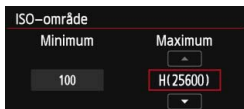
2 Välj [ISO-område].

- Välj [ISO-område] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in maximumgränsen.

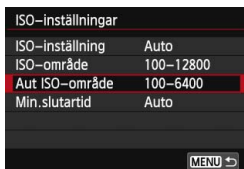
- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <SET>.

5 Stäng menybilden för inställning.

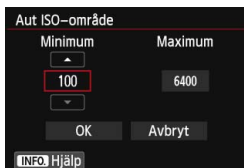
- Tryck på knappen <◀▶> för att välja [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Meny visas igen.

MENU Ställa in ISO-området för Auto ISO

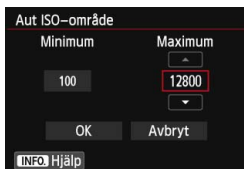
Du kan ställa in det automatiska ISO-området för Auto ISO mellan ISO 100 och ISO 12800. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och ISO 6400 och maximumgränsen mellan ISO 200 och ISO 12800 i helsteg.

**1 Välj [Aut ISO-område].**

- Välj [Aut ISO-område] och tryck sedan på <SET>.

**2 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <SET>.

**3 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett ISO-tal. Tryck sedan på <SET>.

4 Stäng menybilden för inställning.

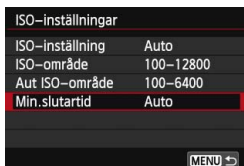
- Tryck på knappen <◀▶> för att välja [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Meny visas igen.

Inställningarna [Minimum] och [Maximum] gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 367).

MENU Ställa in minsta slutartid för Auto ISO

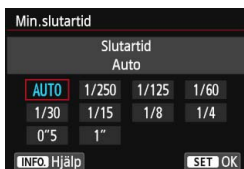
När Auto ISO har ställts in kan du ställa in den minsta slutartiden (1/250 s till 1 s) så att den automatiskt inställda slutartiden inte är för lång.

Det här är praktiskt i metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv. Du kan minimera både kameraskakning och oskärpa.



1 Välj [Min. slutartid].

- Välj [Min. slutartid] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in önskad minsta slutartid.


- Tryck på knappen <◀▶> och välj slutartid. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menyn visas igen.



- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximumgräns som ställts in med [Aut ISO-område] ställs en slutartid in som är längre än [Min. slutartid] för att erhålla standardexponering.
- Vid blyxfotografering tillämpas inte [Min. slutartid].



Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

I baszonens metoder ställs < > (Auto) in automatiskt.





1 Välj [Bildstil].

- På fliken [ 4] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på < >.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Tryck på knappen < > för att välja en bildstil och tryck sedan på < >.
- ▶ Bildstilen ställs in.

Bildstilssegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 129) kan du ändra hudtonerna.

 **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

 **Neutral**

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

 **Naturtrogen**

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Det resulterar i mättade och dämpade bilder.

 **Monokrom**

Ger svartvita bilder.



Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av.



<  > kan visas i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in (s. 376).

 **Egen 1–3**

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 132). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen **[Auto]**.

Symboler

Symbolerna på menybilden Bildstil anger parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Siffrorna anger parameterinställningarna, t.ex. [**Skärpa**] och [**Kontrast**], för varje bildstil.

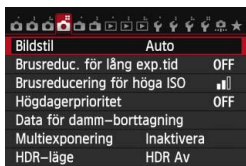


Symboler

	Skärpa
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtereffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 131.



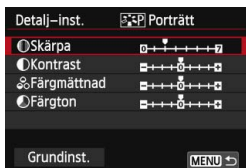
1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**4**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.



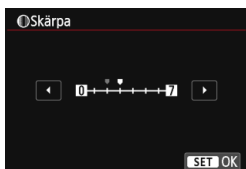
2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO.>.



3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen <◀▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.



- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybildens Bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

● Skärpa	0: Mindre skarpa konturer	+7: Skarpa konturer
● Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
● Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
● Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner



- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektiv. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

🔧 Registrera en bildstil ☆

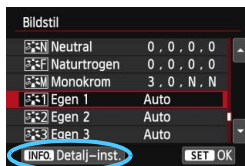
Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3].

Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 457).

1 Välj [Bildstil].

- På fliken [📷4] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [Egen *].

- Välj [Egen *] och tryck sedan på <INFO.>.



3 Tryck på <SET>.

- Med [Bildstil] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Tryck på knapparna <▲▼> <◀▶> för att välja en grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parameteren.

- Tryck på knappen <◀▶> och justera parameteren efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.

Mer information finns i "Anpassa en bildstil" på sidan 129.



- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.



- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 61) återställs alla standardinställningar för [**Egen ***]. För de bildstilar som registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.



- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du registrerad [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 453).

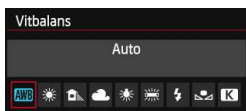
MENU Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv. I baszonens metoder ställs <AWB> in automatiskt.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Tänd	Inställning	Färgtemperatur (cirka K: Kelvin)
AWB	Auto	3 000-7 000
☀	Dagsljus	5 200
🏠	Skugga	7 000
☁	Moln, halvdager, solnedgång	6 000
💡	Glödlampa	3 200
💡	Lysrör	4 000
⚡	Med blix	Ställs in automatiskt*
📧	Egen (s. 135)	2 000-10 000
📷	Färgtemperatur (s. 137)	2 500-10 000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

Vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga färgnyanser.

Egen VB

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Ställ in fokus manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



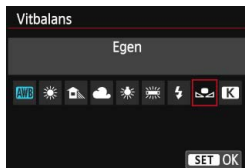
2 Välj [Egen VB].

- På fliken [**3**] väljer du [**Egen VB**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten <⦿> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**], så importeras data.



4 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [3] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.

5 Välj egen vitbalans.

- Välj [] och tryck sedan på <SET>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standard-exponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder som tagits när bildstilen var inställd på [Monokrom], multiexponeringsbilder och bilder tagna med en annan kamera.

- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalansen som registreras med den medföljande programvaran registreras under []. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

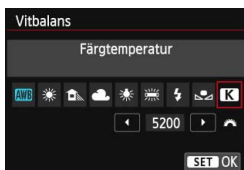
K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Det här är en funktion för avancerade användare.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [CAMERA 3] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <WHEEL> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

MENU Vitbalanskorrigering [☆]

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

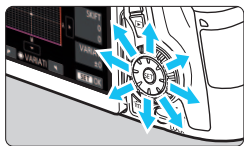
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

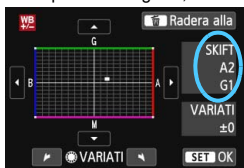
- På fliken [] väljer du [VB variation] och trycker sedan på < >.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd < > för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen < > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

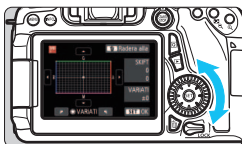
Exempelinställning: A2, G1



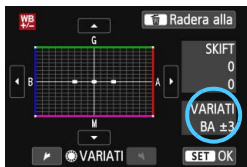
- < > kan visas i sökaren när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 376).
- En nivå's kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten $\langle \odot \rangle$ i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen $\langle \text{TRASH} \rangle$ raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 366).
- "VARIATI" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [Standard]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs [Standard] in automatiskt.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [CAM 3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

- ! Om [CAM 4: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Ej möjlig] och inställningen kan inte ändras.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan brusets öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [Ej möjlig] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Ej möjlig].
- Om fotografering med HDR-läge (s. 172) eller multiexponering (s. 175) har ställts in ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Ej möjlig]. När fotografering med HDR-läge eller multiexponering avbryts återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) till ursprungsinställningen.

- ! Om du trycker på knappen <INFO.> i steg två och avmarkerar <✓> inställningen [Av i M- och B-lägen] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även väljas i <M> och .

MENU Ställa in brusreducering [☆]

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [4] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in nivå.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

- **NR**: **Brusred. vid multitagning**






Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Registrering av bilden på kortet tar längre tid än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- RAW-bilder kan inte väljas. Du kan inte använda AEB-fotografering och vitbalansvariation. [ 4: Brusreduc. för lång exp.tid], [ 4: Data för dammborttagning], [ 4: Multiexponering] och [ 4: HDR-läge] kan inte ställas in. Om någon av dessa redan valts eller aktiverats går det inte att använda [**Brusred. vid multitagning**].
- Fotografering med blixtn ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen för [ C.Fn II-5: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- Det går inte att aktivera [**Kombinerad brusreducering**] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder eller bulbexponering eller växlar till filminspelning, växlar inställningen automatiskt till [**Standard**].
- Direktutskrift är inte möjlig (s. 346).



Om du visar en **RAW**-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreduceringen för höga ISO bli minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457).

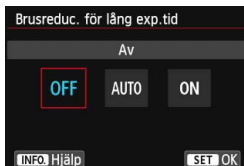
Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

● Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv i de flesta fall.

● På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om [**Auto**] och [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst "1".
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- Med inställningen [**På**] visas "**buSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

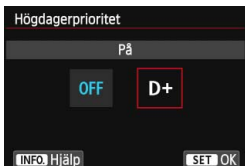
MENU Högdagerprioritet [☆]

Du kan minimera områden med överexponerade högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [4] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.



- Med [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 140) automatiskt in på [Ej möjlig] och inställningen kan inte ändras. När [Högdagerprioritet] har ställts in på [Av] återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) till ursprungsinställningen.
- Med inställningen [På] kan det förekomma något mer bildbrus (kornighet och ränder osv.) än med inställningen [Av].

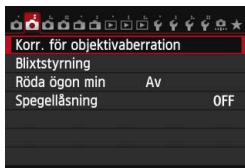


Med [På] är de inställbara värdena ISO 200 till ISO 12800 (upp till ISO 6400 för film). Dessutom visas symbolen <D+> i sökaren och på LCD-displayen när högdagerprioritet är på.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering

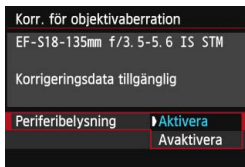
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Båda typerna kan korrigeras. Standardinställningen är **[Aktivera]** respektive **[På]** för båda korrigeringarna.

Korrigering av periferibelysning



1 Välj **[Korr. för objektivaberration]**.

- På fliken [**2**] väljer du **[Korr. för objektivaberration]** och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas för det objektiv som används.
- Välj **[Periferibelysning]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj **[Aktivera]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas hittar du information om detta under "Objektivs korrigeringsdata" på sidan 148.

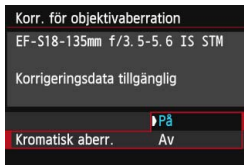
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

 Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Välj [**På**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du "Korrigeringsdata för objektivet" på nästa sida.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.



Om du visar en **RAW**-bild som tagits med kromatisk aberrationsjustering visas bilden i kameran utan tillämpad kromatisk aberrationsjustering. Kontrollera den kromatiska aberrationsjusteringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457).

Objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatisk aberration för ungefär 25 objektiv. Om du väljer **[Aktivera]** respektive **[På]** kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektiv korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (PDF) (s. 453) på DVD-ROM-skivan.

Anmärkningar om korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering



- Korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Avaktivera]** respektive **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering på bilden som visas på skärmen.



- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

MENU Skapa och välja en mapp

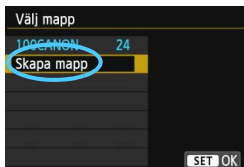
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



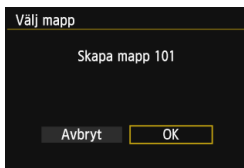
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**F1**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på <SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på < **SET** >.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 152) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan ha samma tresiffriga mappnummer (t.ex. "100ABC_D" och "100W_XYZ"), även om de övriga fem tecknen i vardera namnet är olika.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Exempel) **IMG_0001.JPG**

Filnummer



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [**1**] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på **< (SET) >**.

2 Välj filnumreringsmetod.

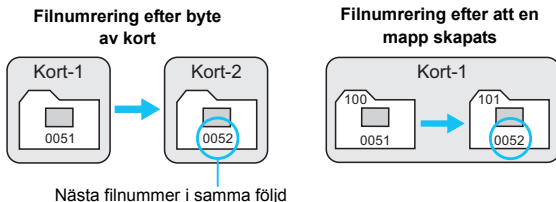
- Välj önskad inställning och tryck sedan på **< (SET) >**.

Kontinuerlig

Fortsätter filnumringssekvensen också när minneskortet byts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

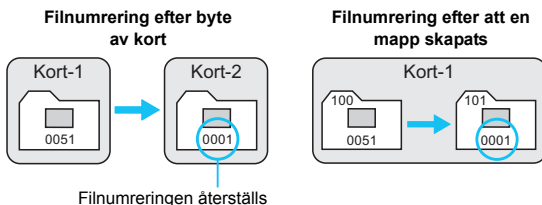


Auto återst

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Man. återst

Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)

Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filtilägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för filmer.

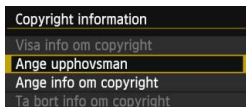
MENU Ställa in information om copyright ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [**4**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på <SET>.



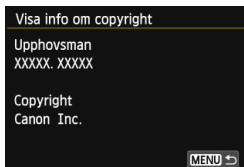
3 Skriv in texten.

- Tryck på <Q>. Textpaletten visas i en färggram och text kan anges.
- Tryck på knapparna <▲▼> <◀▶> för att flytta den gula ramen.
- Genom att välja [**Aa=1@**] och trycka på <SET> kan du ändra inmatningsmetod.
- Välj önskat tecken och tryck sedan på <SET>.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <☒>.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och välja [**OK**] på bekräftelseskärmen.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.


Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

 Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 457).

MENU Ställa in färgrymd [☆]

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- Välj [Färgrymd] på fliken [CAMERA 3] och tryck sedan på < (GET) >.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på < (GET) >.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

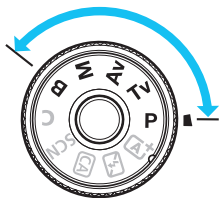


- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 453) på DVD-ROM-skivan.



5

Avancerade funktioner



I den kreativa zonen metoder kan du ställa in önskad exponering genom att ställa in slutarhastighet och/eller bländare. Genom att ändra kamerans inställningar uppnår du olika resultat.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P/Tv/Av/M/B**).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder. (ⓘ4).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 404.



Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



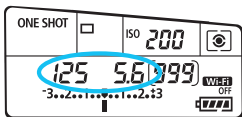
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokuseringsindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30" och det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.



- Om slutartiden "8000" och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 404).

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (⌚) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



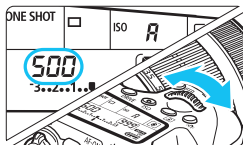
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)




Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in fokus på motivet.


- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.




4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.



- Om det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15"" står för 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



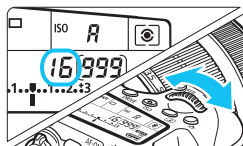
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <APERTURE>.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.



- Om slutartiden "30" blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om slutartiden "8000" blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på ratten mot mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

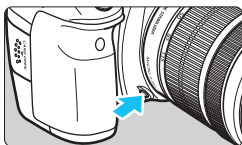


Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökarbilden ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 216).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

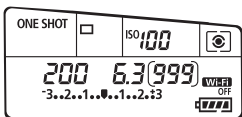
M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering. * <M> står för manuell.







1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 120).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.


- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <  >.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <  >.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider sedan på ratten <  > eller <  >.

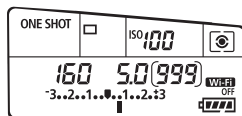
Standardexponeringsindex





Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <  > anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg från standardexponeringen visas <  > eller <  > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



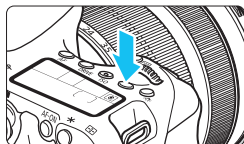
Om Auto ISO har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.



- Om [**☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Auto ljuskorrigerig**] är valt och du avmarkerar <✓> alternativet [**Av i M- och B-lägen**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställas in i metoderna <M> och (s. 140).
- När Auto ISO har valts kan du trycka på knappen <★> för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen <★> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 23) jämfört med när du tryckte på knappen <★>.

☑ Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.



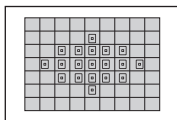
1 Tryck på <☑>. (☉6)

2 Välj ljusmätmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid rattens <☉> eller <☉>.



- ☑: Evaluerande ljusmätning
- ☉: Utsnittsmätning
- ☐: Spotmätning
- ☐: Centrumvägd genomsnittsmätning



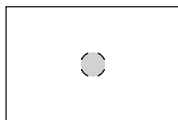
☑ Evaluerande ljusmätning

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Effektivt när bakgrunden är mycket ljusare än motivet p.g.a. exempelvis motljus. Ljusbildningen viktas i mitten, med en yta på cirka 7,7 % av sökarens hela yta.










Spotmätning

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Ljusbildningen viktas i mitten, med en yta på cirka 3,0 % av sökarens hela yta.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.

-  Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in när bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- När  har ställts in kan  visas i sökaren (s. 376).

Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av**. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i $1/3$ steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda snabbkontroll (s. 50) eller följa anvisningarna för [**3: Exp. komp./AEB**] på nästa sida.

Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



1 Läs av exponeringsindikatorn.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (**4**) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten **<0>** medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren **<LOCK>** nedåt och vrider sedan på ratten **<0>**.

3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till **<0>**.

Om [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Auto ljuskorrigerig**] (s. 140) är inställt på något annat än [**Ej möjlig**] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget **<OFF>**.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensation kan du ställa omkopplaren **<LOCK>** uppåt för att undvika att värdet för exponeringskompensation ändras oavsiktligt.
- Om värdet för exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas **<4>** eller **<3>** längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



Automatisk exponeringsvariation (AEB) [☆]

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation.








1 Välj [Exp. komp./AEB].

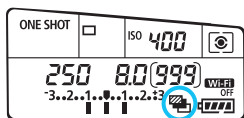
- På fliken [ 3] väljer du [Exp. komp./AEB] och trycker sedan på <  >.



2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <  > och ställ in AEB-intervallet. Tryck på knappen <   > för att ställa in värdet för exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.
- ▶ När du stänger menyn visas <  > och AEB-intervallet på LCD-displayen.









AEB-intervall



3 Ta bilden.

- De tre bildvarianterna tas i enlighet med inställd matningsmetoden och i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.



- Vid AEB-fotografering blinkar symbolen <✳> i sökaren och symbolen <> på LCD-displayen.
- Om matningsmetoden har ställts in på <> eller <S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <H>, <> eller <S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <⊙> eller <⊙₂> är inställt tas de tre bildvarianterna efter en fördröjning på 10 eller 2 s fördröjning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Det går inte att använda AEB tillsammans med blixt, **[Brusred. vid multitagning]**, kreativa filter eller bulbexponeringar.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyra.

✳ AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✳>. (⦿4)



- ▶ Symbolen <✳> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella inställningen för autoexponering.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 165)	Valmetod för AF-punkt (s. 103–105)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centererade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centererade AF-punkten.

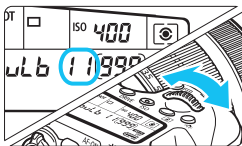
 AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

B: Bulbexponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

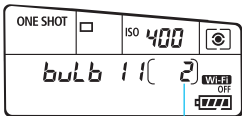


- 1 Ställ inställningsratten i läget .



- 2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☀> eller <☉>.



Förfluten exponeringstid

- 3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.



- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om Auto ISO har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 122).



- När [📷4: Brusreduc. för lång exp.tid] ställts in på [Auto] eller [På] kan brus som orsakats av lång exponeringstid minskas (s. 143).
- Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 184).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 184) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

HDR : HDR-fotografering (High Dynamic Range) ☆

Detaljer i högdagrar och skuggor behålls för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

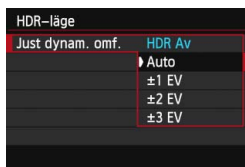
Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Välj [HDR-läge].

- Välj [HDR-läge] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in [Just dynam. omf.].

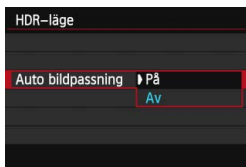
- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på <SET>.
- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [HDR Av].

- Endast den sammanslagna HDR-bilden sparas. De tre bilder som användes för att skapa den sammanslagna HDR-bilden sparas inte.
- Du kan inte välja RAW och RAW+JPEG. Om du väljer RAW eller RAW+JPEG kan HDR-läget inte ställas in.
- Om du ställer in AEB, vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning eller multiexponeringar, tar bulbexponeringar eller spelar in filmer kan HDR-läget inte ställas in.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.



3 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [**HDR Av**].



4 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder ett stativ väljer du [**Av**] och trycker sedan på <SET>.

5 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- ▶ <HDR> visas på LCD-displayen.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- För att undvika kameraskakning kan ISO-talet ställas in högre än vanligt.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgat ISO. (HDR-fotografering är möjlig mellan ISO 100 och 12800.)
- Om du tar HDR-bilder med **[Auto bildpassning]** inställt på **[På]** kommer information om AF-punktvisning (s. 294) och data för dammborttagning (s. 341) inte att läggas till i bilden.
- Om **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[På]** och HDR-bilden tas med handhållen kamera beskärs bildernas kanter, vilket minskar upplösningen något. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa eller mörka exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[Av]** kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir minimal. I så fall bör du använda ett stativ.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojäma färger eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturligt reproducerbara färger av de belysta områdena.
- Eftersom bilderna slås samman vid HDR-fotografering tar det längre tid att registrera HDR-bilden på kortet än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- I HDR-läget kan du inte ställa in alternativ som är nedtonade på kameramenyn. När du ställer in HDR-läget ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), högdagerprioritet och exponeringssimulering in på **[Ej möjlig]** resp. **[Av]** innan du fotograferar.

Multiexponeringar ☆

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 215) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman under fotograferingen.



1 Välj [Multiexponering].

- Välj [**Multiexponering**] på fliken [**4**] och tryck sedan på < **SET** >.



2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [**Inaktivera**].



- Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.
- Om du ställer in vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning, HDR-läge eller om du spelar in en film kan multiexponeringsfotografering inte ställas in.
- Om Wi-Fi-funktionen används går det inte att ställa in multiexponeringsfotografering.
- Vid multiexponeringsfotografering avaktiveras Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), högdagerprioritet, korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering.
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Om bildstilen är [**Auto**] ställs bildstilen [**Standard**] in för fotografering.



3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <SET>.

• Lägg till

Exponeringen för varje enskild exponering läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Titta nedan för instruktioner om hur du ställer in en negativ exponeringskompensation.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

Om [Lägg till] har ställts in kan den bild som visas under fotograferingen se brusig ut. När du fotograferat klart det inställda antalet exponeringar tillämpas emellertid brusreducering och den slutliga multiexponeringsbilden blir mindre brusig.

• Medelvärde

Baserat på [Exponeringsantal] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering.



4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja antal exponeringar och tryck sedan på <SET>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



5 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [1 bild bara] eller [Kontinuerlig] och tryck sedan på <SET>.
- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [Av].



Återstående antal exponeringar


6 Ta den första exponeringen.

- ▶ Den tagna bilden visas.
- ▶ Symbolen <[]> blinkar.
- Antalet återstående exponeringar visas inom hakparentes [] i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <[]> visas den tagna bilden (s. 180).

7 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ De bilder du tar visas över tidigare bilder.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa enbart Live View-bilden.
- När du tagit det inställda antalet exponeringar avbryts multiexponeringsfotograferingen. När det gäller kontinuerlig fotografering stoppas fotograferingen när du tagit det inställda antalet exponeringar medan du håller ned avtryckaren.

- Det är endast den sammanslagna multiexponeringsbilden som sparas. De bilder som tas i steg 6 och 7 för multiexponeringsbilden sparas inte.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan är tänd längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**Lägg till**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i den multiexponeringsbild som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbilden som registreras.
- Om strömbrytaren står i läget <OFF>, batteriet byts ut, eller om du växlar till filminspelning efter att du ställt in multiexponeringsinställningar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du byter till en metod i baszonen eller <C> medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- När multiexponering har ställts in eller vid multiexponeringsfotografering kan du inte använda de nedtonade alternativen på kameramenyn.
- Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare går det inte att använda multiexponeringsfotografering.

 Du kan trycka på knappen <▶> för att visa de multiexponeringar som tagits hittills eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 180).

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Originalen för den valda bilden förblir intakt.

Du kan endast välja RAW-bilder. Du kan inte välja M RAW/S RAW- eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

- Välj [Välj bild för multiexponering] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <DISK> och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].
- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minska med 1. Om exempelvis [Exponeringsantal] är 3 kan du ta två exponeringar.



- Bilder som tagits med högdagerprioriteten inställd på [På] och bilder som har ett annat sidförhållande än 3:2 (s. 229) kan inte väljas som första enskilda exponering.
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering är avaktiverade, oavsett inställningarna för den RAW-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första RAW-bilden ställs även in för efterföljande bilder.
- Om bildstilen för den första RAW-bilden är [Auto] ställs bildstilen [Standard] in för efterföljande bilder.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts den valda bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



Innan du tagit det inställda antalet exponeringar kan du trycka på knappen <▶> för att visa den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden. Du kan kontrollera hur den ser ut samt exponeringen.

Om du trycker på knappen <🗑️> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Funktion	Beskrivning
↶ Återgå till föregående skärm	Åtgärderna försvinner och den skärm som visades innan du tryckte på knappen <🗑️> visas igen.
🗑️ Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
📁 Spara och stäng	De bilder som tagits slås samman och sparas som en multiexponeringsbild.
🗑️ Stäng utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avbryts utan att bilderna sparas.

🗑️ Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in är den sammanslagna multiexponeringen en **RAW**-bild.

Inställning av bildregistreringskvalitet	Sammanlaggen multiexponering
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW/S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW/S RAW+JPEG	RAW+JPEG

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [**Välj bild för multiexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 179). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Multiexponering är även möjlig vid Live View-fotografering (s. 215). Observera att [**1: Sidförhållande**] är fast inställd på [**3:2**].



● Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Om [**2: Autom avstängn**] inte har ställts in på [**Inaktivera**] stängs strömmen automatiskt av om kameran inte använts på 30 minuter. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

Spegellåsning [☆]

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika kameraskakning. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer (makrofotografering).

1 Ställ in [Spegellåsning] på [På].

- Välj [Spegellåsning] på fliken [2] och tryck på .
- Välj [På] och tryck sedan på .

2 Ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

3 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.

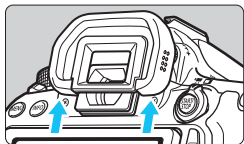
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridaerna.
- Om du använder självutlösare och bulbexponering i kombination med spegellåsning fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.

- Även om matningsmetoden ställts in på bildserie går det endast att ta en bild.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) (s. 184).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 184). Inställning av fjärrkontrollen på en 2 s fördröjning rekommenderas.

Använda okularlocket

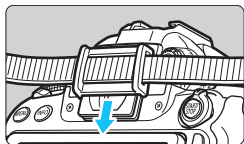
När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 27) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



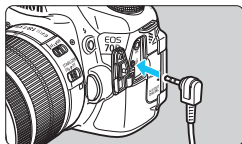
2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarekulalets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) till kameran och fotografera (s. 416).

Detaljerade instruktioner finns i användarhandboken till fjärrutlösaren.




- 1 Öppna kamerans kontaktskydd.**
- 2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.**

Fotografering med fjärrkontroll



Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.




Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.

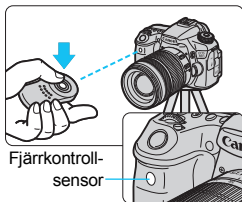
- 1 Ställ in fokus på motivet.**
- 2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.**
 - Du kan också fotografera med <AF>.
- 3 Tryck på knappen <DRIVE>. ()**





4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  > och välj <  > eller <  >.



5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampen tänds och bilden tas.



- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.



Fotografering med fjärrkontroll kan även genomföras med exempelvis Speedlite i EX-serien med fjärrutlösarfunktion.



6

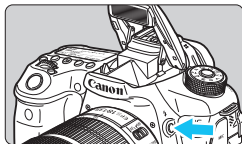
Blyxfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder den inbyggda blixten och separata Speedlite (EX-serien, säljs separat), hur du ställer in blyxtinställningar på menyn och hur du använder den inbyggda blixten för trådlös blyxfotografering.



Blixten kan inte användas vid filminspelning. (Den kan inte avfyras.)

⚡ Använda den inbyggda blixten



I den kreativa zonens metoder trycker du på knappen <⚡> så fälls den inbyggda blixten upp som används vid blyxtfotografering. När du vill fälla ned den inbyggda blixten skjuter du ned den med fingrarna.

I baszonens metoder (utom metoderna <[Tv]> <[Av]> <[M]> <[B]>) fälls den inbyggda blixten upp och avfyras automatiskt vid svagt ljus och motljus.

I metoderna <[A+]> <[CA]> <[P]> <[Tv]> <[Av]> kan du välja om du vill avfyra blixten eller inte.

Tabellen nedan visar de slutartider och bländarinställningar som används med blyxt.

Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
[A+] [CA] [P] [Tv] [Av] [M] [B]	Ställs in automatiskt	Ställs in automatiskt
P	Ställs in automatiskt (1/250 sek. - 1/60 sek.)	Ställs in automatiskt
Tv	Ställs in manuellt (1/250 sek. - 30 sek.)	Ställs in automatiskt
Av	Ställs in automatiskt (1/250 sek. - 30 sek.)	Ställs in manuellt
M	Ställs in manuellt (1/250 sek. - 30 sek.)	Ställs in manuellt
B	Exponeringen fortsätter så länge du håller ned avtryckaren.	Ställs in manuellt



Blyxtfotografering med <Av>-metoden

Rätt blyxtexponering uppnås genom att blyxtenergin ställs in automatiskt (blyxtautomatikexponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs automatiskt in mellan 1/250 sek. och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixten och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blyxtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [☑2: Blyxtstyrning] ställer du in [Blyxtsynktid i Av-läget] på [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250sek. (fast)] (s. 196).

Den inbyggda blixten räckvidd

[Ungefärlig räckvidd i meter]

ISO-tal	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	
	Vidvinkelobjektiv: f/3,5	Tele: f/5,6
100	1–3,4	1–2,1
200	1–4,8	1–3,0
400	1–6,9	1–4,3
800	1,2–9,7	1–6,1
1600	1,7–13,7	1,1–8,6
3200	2,4–19,4	1,5–12,1
6400	3,4–27,4	2,1–17,1
12800	4,8–38,8	3,0–24,2
H (25600)	6,9–54,9	4,3–34,3



- Ta bort motljusskyddet och ha ett avstånd på minst 1 meter till motivet när du använder inbyggd blyxt.
- Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras.

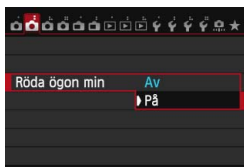


Om du använder ett superteleobjektiv eller en stor bländare och nederdelen av bilden ser mörk ut rekommenderar vi att du använder en extern Speedlite (säljs separat, s. 193).

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon vid blyxtfotografering.

Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom , , och .



1 Välj [Röda ögon min].

- Välj [Röda ögon min] på fliken [📷2] och tryck sedan på .

2 Välj [På].

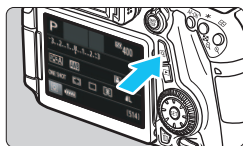
- Välj [På] och tryck sedan på .
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon.

- Funktionen för minskning av röda ögon får störst effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på motivet.



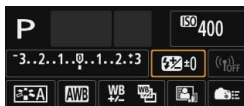
📷 Blyxtexponeringskompensation ☆

Ställ in blyxtexponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3 steg.



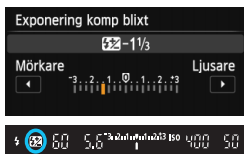
1 Tryck på . (📷10)

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Välj [⚡].

- Tryck på knapparna <▲▼> <<▶> för att välja [⚡*] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blixtextoneringskompensation visas.



3 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Gör blixtextoneringen ljusare genom att vrida ratten <⊙> eller <☀> åt höger (ökad exponering). Om du vill göra den mörkare vrider du ratten <⊙> eller <☀> åt vänster (minskad exponering).
- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen <⚡> i sökaren.
- När du har tagit bilden följer du steg 1 till 3 och ställer in värdet för blixtextoneringskompensation till 0.



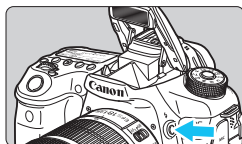
- Om [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Auto ljuskorrigerig] (s. 140) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtextoneringskompensation.
- Om blixtextoneringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 193), kan du inte ställa in blixtextoneringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blykt). Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Det går även att ställa in blixtextoneringskompensation via [Inst. för inbyggd blykt] under [📷2: Blyktstyrning] (s. 195).
- Kameran kan även användas till att ställa in blixtextoneringskompensation för extern Speedlite på samma sätt som med inbyggd blykt.

✳ FE-lås ☆

FE-låset (blixtexponering) hämtar och låser rätt blixtexponering för någon vald del av motivet.



1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



2 Ställ in fokus på motivet.



3 Tryck på knappen <✳>. (Ⓜ16)

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund, och <⚡✳> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när bilden tas.

- ⚠ Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixtens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

⚡ Använda en extern Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Blixtfotografering med Speedlite i EX-serien (säljs separat) är lika enkelt som med inbyggd blixt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-aggregat i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blixtfunktioner och egen programmering av blixt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 195–202.



Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blixtaggregat

- **Blixtexponeringskompensation**

Ställ in det på snabbkontrollskärmen (s. 50) eller [**Funktionsinst. extern blixt**] under [**📷2: Blixtstyrning**] (s. 199). På snabbkontrollskärmen kan du ställa in blixtexponeringskompensation på samma sätt som med inbyggd blixt. Mer information finns på sidan 190.

- **FE-lås**

Ställ in det här på samma sätt som med inbyggd blixt. Se steg 2 till 4 på föregående sida.



När det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.


- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggreat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggreat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/250 sekund och längre tider. Om du använder en stor studioblyxt bör du vara noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering med en synkroniseringstid på mellan cirka 1/60 sekund och 1/30 sekund. Detta beror på att den typen av stora blyxtenheter har längre varaktighet än enkla blyxtaggreat och varierar beroende på modell.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

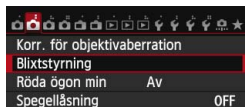
Om du använder ett blyxtaggreat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [ 2: Tyst LV-exp.] på [Avaktivera] (s. 231). Blixten avfyras inte om du väljer [Metod 1] eller [Metod 2].

- Om kameran används med ett blyxtaggreat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggreat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

MENU Ställa in blixten ☆

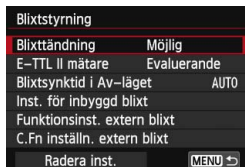
Med den inbyggda blixten eller Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blyxtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite. **Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blyxtfunktionerna.**

Mer information om blyxtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Blyxtstyrning].

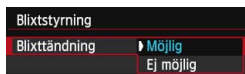
- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blyxtstyrning visas.



2 Välj önskat alternativ.

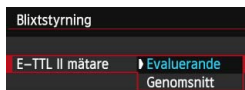
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>.

Blyxttändning



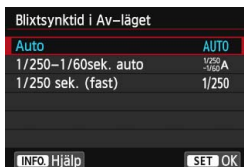
Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill aktivera AF-hjälpbelysning ställer du in på [Ej möjlig].

E-TTL II-blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluering]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Eventuellt krävs blyxtexponeringskompensation. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blixtsynkroniseringstid i Av-läget



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt i ett intervall mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Det går även att välja höghastighetssynkronisering.

- ^{1/250}/_{-1/60} A: **1/250–1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- 1/250: **1/250 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sekund. Det förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med [**1/250-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/250-1/60sek. auto**].

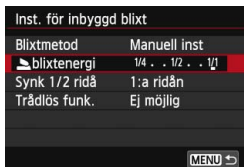
ⓘ Om [**1/250-1/60sek. auto**] eller [**1/250sek. (fast)**] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden **<Av>** med extern Speedlite.

Inställningar för inbyggd blyxt

● Blyxtmetod

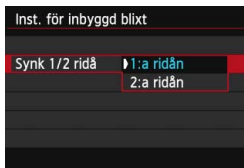


Vanligen inställd på **[E-TTL II]**.
Det möjliggör inspelning med autoexponering med inbyggd blyxt.



Om du vill ställa in blyxtnivåregleringen manuellt väljer du **[Manuell blyxt]**.
Välj **[Blyxtenergi]** och ställ sedan in blyxtnivåregleringen mellan 1/1–1/128 (1/3 steg) innan du fotograferar.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. Med Synkronisera med 2:a ridån utlöses två blyxtar: en gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas.

ⓘ När du använder synkronisering med 2:a ridån ställer du in slutartiden på 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med första ridån automatiskt även om **[2:a ridån]** har ställts in.

● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i steg 3 i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 190.

● Trådlösa funktioner



Med trådlös blixtfotografering (via optisk överföring) kan du använda inbyggd blix för att styra en extern Speedlite.

Mer information finns i "Använda trådlös blix" på sidan 203.

Funktionsinställningar för extern blyxt

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på extern Speedlite-modell, aktuell blyxtmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.

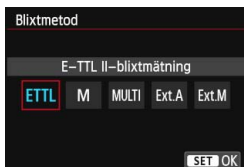
Mer information om blyxtfunktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



● Blyxtmetod

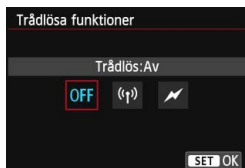
Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



[E-TTL II-blyxtmätning] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.

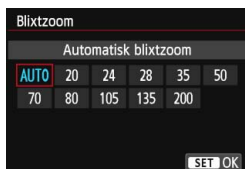
Med metoden **[Manuell blyxtinställning]** kan du själv ställa in **[Blyxtnivåreglering]** för Speedlite. Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Trådlösa funktioner



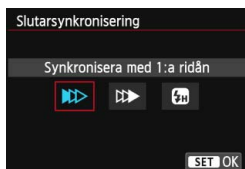
Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring. Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.

● Blyxtzoom (blyxtljus)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. Med Synkronisera med 2:a ridån utlöses två blyxtar: en gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas.

Om **[Höghastighetssynkronisering]** har ställts in kan blyxten användas för alla slutartider. Detta är speciellt effektivt för porträtt med upplättningsblyxt när du vill prioritera bländarinställningen.

● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i steg 3 i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 190.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blixtexponering



Medan blixten ergin ändras automatiskt tas tre bilder.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blixtexponeringskompensation.



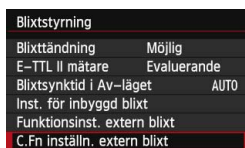
När du använder synkronisering med 2:a ridån ställer du in slutartiden på 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med första ridån automatiskt även om [Synkronisera med 2:a ridån] har ställts in.



- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: [Blyxttändning], [E-TTL II mätare] och [Blixtexponeringskompensation] under [Funktionsinst. extern blyxt]. ([Slutarsynkronisering] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blyxt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering för extern Speedlite

Mer information om egen programmering för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [C.Fn inställn. extern blixt].

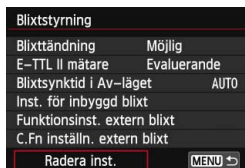
- Välj [C.Fn inställn. extern blixt] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja ett nummer och tryck sedan på <SET>.
- Välj inställning och tryck sedan på <SET>.

Radera inställningarna



1 Välj [Radera inst.].

- Välj [Radera inst.] och tryck sedan på <SET>.

2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [Radera inst. inbyggd blixt], [Radera inst. extern blixt] eller [Radera C.Fn inst. ext. blixt] och tryck därefter på <SET>.
- När du väljer [OK] raderas motsvarande blixinställning eller alla inställningar för egen programmering.

Om den egna programmeringen [Blixt]jussmätmetod] har ställts in på [TTL] (blixtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [Blixtstyrning] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

Använda trådlös blyxt ☆

Kamerans inbyggda blyxt kan användas som huvudblyxt med Canons Speedlite-aggregat som är utrustade med en trådlös slavgfunktion via optisk överföring, så att du kan avfyra Speedlite-blyxten trådlöst.

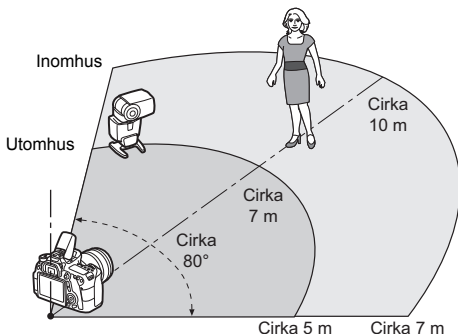
Du rekommenderas att först läsa om trådlös blyxtanvändning (optisk överföring) i användarhandboken till Speedlite.

Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om din Speedlite (slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. De inställningar för slavenhetens styrning som inte nämns nedan ställs in med kameran. Olika typer av Canon Speedlite-slavenheter kan användas och styras tillsammans.

- (1) Ställ in extern Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för extern Speedlite som för kameran.*¹
- (3) Om du vill ställa in blyxtförhållandet (s. 210) anger du slavenhetens ID.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.*²


Exempel på inställningar för trådlös blyxt



- *1: Om Speedlite-blixten saknar funktion för inställning av överföringskanal kan kameran användas med valfri kanal.
- *2: Om du befinner dig i ett litet rum kan det hända att slavenheten fungerar utan att du behöver rikta den trådlösa sensorn mot kameran. Kamerans trådlösa signaler kan studsas mot väggarna och på så sätt tas emot av slavenheten. Om du använder en Speedlite-blyxt i EX-serien med fast blyxthuvud och trådlös sensor bör du ta några bilder för att kontrollera att blixten tänds.

● **Avbryt slavenhetens automatiska avstängning**

Tryck på kameraknappen <✳> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp om du använder manuell blyxttändning så avbryts den automatiska avstängningen.

 Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blyxtfotografering med radiostyrning.

Konfigurationer för trådlös blyxtfotografering

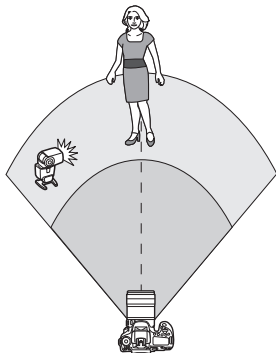
I tabellen nedan visas möjliga konfigurationer för trådlös blyxtfotografering. Välj den konfiguration som passar motivet, fotograferingsförhållanden och antal externa Speedlite som du använder.

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Blyxtförhållande			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Full automatik (E-TTL II blyxt-automatik)	En	-	-	s. 206		Alla
	En	-	Används	s. 208		-
	Flera	-	-	s. 209		Alla
	Flera	Inställt	-	s. 210		(A:B)
	Flera	-	Används	s. 211	+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)
	• Blyxtexponeringskompensation				s. 212	
• FE-lås						

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Blyxtförhållande			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Manuell blyxt	En/flera	-	-	s. 213		Alla
	Flera	Inställt	-			(A:B)
	En/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)





Även om du avaktiverar den inbyggda blyxten från att avfyra kommer den ändå att avfyra för att styra slavenheten. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyra för att styra slavenheten synas i bilden.

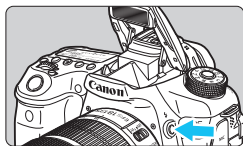
Fotografera med full automatik med en extern Speedlite



Här beskrivs den mest grundläggande inställningen för helautomatisk trådlös blyxtfotografering med en extern Speedlite.

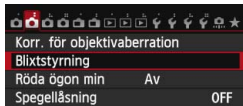
Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blyxtfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blyxtanvändning på efterföljande sidor.

Symbolerna  och  på menyskärmarna anger en extern Speedlite och symbolerna  och  anger den inbyggda blyxten.



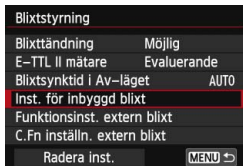
1 Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på .

- För att kunna fotografera med trådlös blyxt måste du först fälla upp den inbyggda blyxten.



2 Välj [Blyxtstyrning].

- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [ 2].



3 Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

- Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2*3

4 Ställ in [Blyxtmetod: E-TTL II].

- Ställ in [Blyxtmetod] på [E-TTL II].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	[]
Kanal	1
Blyxtgrupp	[] Alla
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2*3

5 Ställ in [Trådlös funk.:].

- Ställ in [Trådlös funk.] på [].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	[]
Kanal	1
Blyxtgrupp	[] Alla
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2*3

6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma kanal (1–4) som för slavenheten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	[]
Kanal	1
Blyxtgrupp	[] Alla
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2*3

7 Ställ in [Blyxtgrupp: Alla].

- Ställ in [Blyxtgrupp] på [Alla].

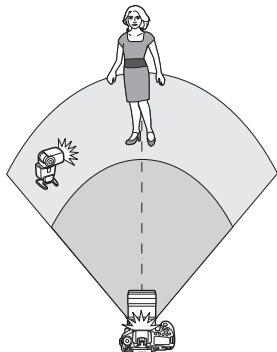
8 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilder på samma sätt som vid vanlig blyxtfotografering.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Trådlös funk.] på [Ej möjlig].



- Du rekommenderas att ställa in [E-TTL II mätare] på [Evaluering].
- Om du använder en slavenhet har du inte möjlighet att avfyra en testblyxt.

Fotografera med full automatik med en extern Speedlite och inbyggd blyxt



Det här är helautomatisk trådlös blyxtfotografering med en extern Speedlite och den inbyggda blyxten. Du kan ändra blyxtförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	[☑️] : [☑️]
Kanal	1
Exp.komp blyxt	-3..2..1..0..1..2:3
[☑️] : [☑️]	21 · 1/1 · 1:2

1 Ställ in [Trådlös funk.] på [☑️] : [☑️].

- I steg 5 på sidan 207 ställer du in [Trådlös funk.] på [☑️] : [☑️].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	[☑️] : [☑️]
Kanal	1
Exp.komp blyxt	-3..2..1..0..1..2:3
[☑️] : [☑️]	21 · 1/1 · 1:2

2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [☑️] : [☑️] och ställ in blyxtförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Du rekommenderas inte att ställa in ett blyxtförhållande över 1:1.

- Om den inbyggda blyxten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 120).
- Blyxtförhållandet 8:1 och 1:1 motsvarar 3:1 och 1:1 steg (1/2-steg).

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Flera Speedlite-slavenheter kan användas som en blyxtenhet eller delas in i slavgrupper, där du kan ställa in blyxtförhållandet.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2..3
MENU	

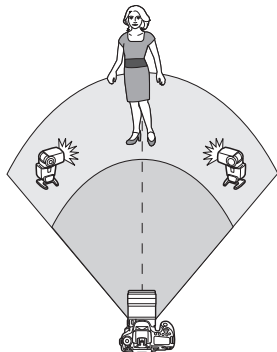
Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II

Trådlös funk. :

Kanal : (Samma som slavenheterna)

● Alla] Använda flera slav-Speedlite som en enda blyxtenhet



Det här är användbart när du behöver hög blyxtenergi. Samtliga slavenheter avfyras med samma energi och styrs för att ge standardexponering.

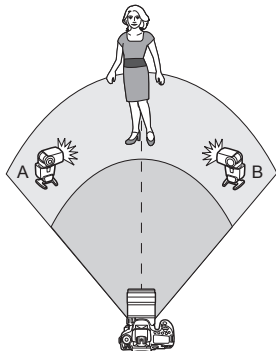
Oberoende av slav-ID (A, B eller C) avfyras alla slavenheter som en grupp.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2..3
MENU	

1 Ställ in [Blyxtgrupp: Alla].

2 Ta bilden.


● [ (A:B)] Flera slavenheter i flera grupper




Uppnå önskad ljuseffekt genom att dela in slavenheterna i A- och B-grupper och ändra blyxtförhållandet.

Läs i användarhandboken till din Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens ID som A (grupp A) och den andra slavenhetens ID som B (grupp B) och placera dem enligt bilden.



⚠ Om du har ställt in [Blyxtgrupp] på [ (A:B)] kommer Speedlite med slav-ID:C (grupp C) inte att avfyras.

 Blyxtförhållandet 8:1 och 1:1 och 1:8 motsvarar 3:1 och 1:1 och 1:3 steg (1/2-steg).

Fotografera med full automatik med inbyggd blyxt och flera externa Speedlite.

Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 209–210.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
exp. komp.	3..2..1..0..1..2*3
Blyxtgrupp	Alla och

1 Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II

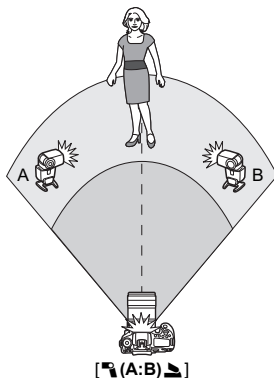
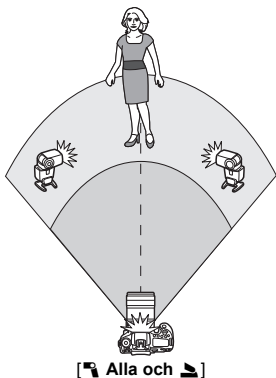
Trådlös funk. :

Kanal : (Samma som slavenheterna)

Inst. för inbyggd blyxt	
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
exp. komp.	3..2..1..0..1..2*3
Blyxtgrupp	Alla och
exp. komp.	3..2..1..0..1..2*3

2 Ställ in [Blyxtgrupp].

- Välj [**Alla och**] eller [**(A:B)**].
- Med [**(A:B)**] ställer du in A:B blyxtförhållande och tar bilden.



Kreativ trådlös blyxtfotografering

● Blyxtexponeringskompensation

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in blyxtexponeringskompensation. Vilka inställningar för blyxtexponeringskompensation (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtgrupp**].




Blyxtexponeringskompensation

- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.
- 📡 **exp. komp.**
- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten.
- 📡 **exp. komp.**
- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas för samtliga externa Speedlite.

● FE-lås



Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳> (s. 192).

Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtfotografering





När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**Manuell inst**] kan du ställa in blyxt-exponering manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi ([ **blyxtenergi**], [**Grupp A effekt**] o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av [**Trådlös funk.**] (se nedan).

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	Manuell inst
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 Alla
 blyxtenergi	1/4 . . 1/2 . . 1/1

Trådlös funk.: 

- **Blyxtgrupp:**  **Alla**
Den manuella inställningen av blyxtenergi används för alla externa Speedlite.
- **Blyxtgrupp:**  **(A:B)**
Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställa in blyxtenergin separat för varje grupp.

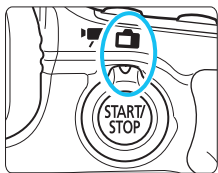
Trådlös funk.:  + 

- **Blyxtgrupp:**  **Alla och** 
Du kan ställa in blyxtenergin separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.
- **Blyxtgrupp:**  **(A:B)** 
Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställa in blyxtenergin separat för varje grupp. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.



7

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering". Du aktiverar funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget .

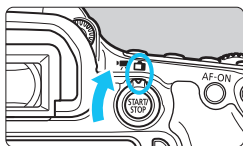
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 76.



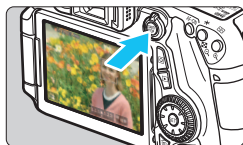
Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara, s. 457) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 453) på DVD-ROM-skivan.

Fotografera med LCD-monitorn

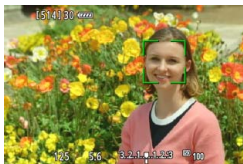


- 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget .**



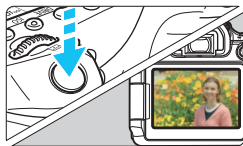
- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.





- 3 Ställ in fokus på motivet.**

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 233).

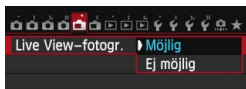


- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Tryck på knappen om du vill avsluta Live View-fotograferingen.

-  • Bildens synfält är cirka 99 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
 - Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
 - Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 184) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**1**: Live View-fotogr.] på [Möjlig].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 230 bilder	Cirka 210 bilder
50 % blix	Cirka 210 bilder	Cirka 200 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 tim 50 min vid rumstemperatur (23 °C).



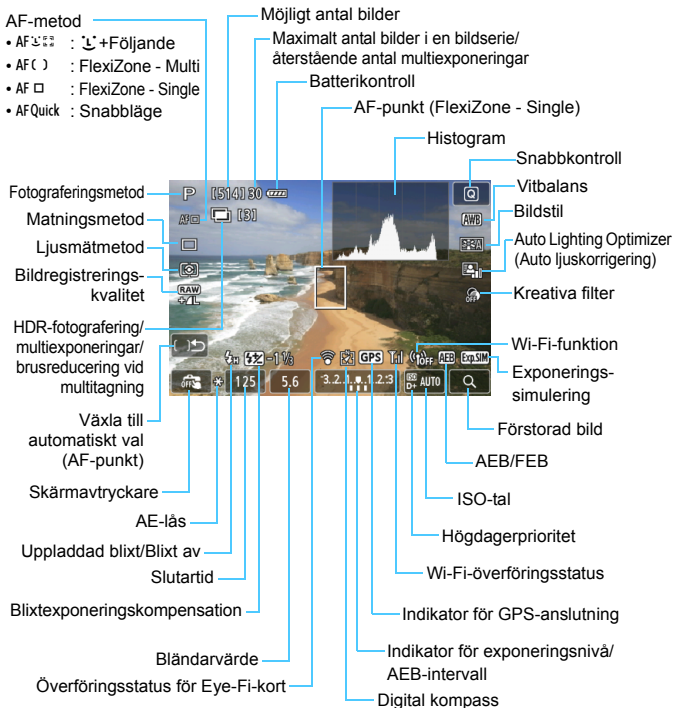
- Med metoderna <F> och <S> blir fotograferingsområdet mindre.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 249–250.**



- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blix hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 59). Om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs Live View-fotograferingen av automatiskt efter 30 minuter (Kameran förblir påslagen.)
- Med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) eller AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV-skärm (s. 316, 319).

Informationsvisning





- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



































Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.




- Histogrammet kan visas när [ 1: Expo. simulering: Möjlig] (s. 230) har ställts in.
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 65). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ +Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att brusets kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om metoden < > eller < > är inställd, brusreducering vid multitagning är inställd, eller bulbfunktion eller blixtn används, är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <  > upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrunds- färg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ		*3		*3		

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

*5: Visas med något av objektiven nedan:

- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II • EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM • EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- Objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) från 2012 och framåt.


*4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.




Effekterna av nedanstående inställningar återges automatiskt i Live View-bilden.





Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Kreativa filter
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Ljusmätmetod
- Exponering (med  1: Expo. simulering: Möjlig inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)



Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna AF / DRIVE / ISO / /

Om du trycker på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller <> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

När snabbläge har valts kan du trycka på knappen <> för att välja väljarläge för AF-område. Med enpunkts-AF (manuellt val) och Zon AF kan du använda <>, <> eller <> för att välja en AF-punkt eller zon.



- När du ställer in  (utsnittsmätning) eller  (spotmätning) visas spotmätningssirkeln i mitten.
- Vid Live View-fotografering ställs exponeringen in precis när bilden tas, oavsett mätmetod.

Q Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder kan du ställa in **AF-metod**, **matningsmetod**, ljusmätmetod, **bildregistreringskvalitet**, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och **kreativa filter**.

Med baszonens metoder (utom <Q> och <Q>) kan du ställa in fetstilta funktioner och de inställningar som visas i tabellen på sidan 91.



1 Tryck på <Q>. (10)

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 69) visas.
- Gör inställningen genom att trycka på <◀▶>.
- I metod <SCN> väljer du fotograferingsmetod uppe till vänster på skärmen och trycker på <SET> för att välja fotograferingsmetoden.
- Om du vill ställa in RAW-bildregistreringskvalitet eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO.>.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.

Fotografera med filtereffekter

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en filtereffekt (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt) innan du tar bilden. Dessa effekter går under benämningen kreativa filter.

När du tar bilden sparas endast den bild som det kreativa filtret tillämpats på. Om du även vill spara bilden utan kreativt filter tar du bilden utan filtret. Därefter tillämpar du önskat kreativt filter och sparar bilden som en ny bild (s. 335).

1 Ställ in en fotograferingsmetod utom <[P]> och <[M]>.

2 Tryck på <[Q]>. (1/10)

▶ Snabbkontrollen visas.

3 Välj [OFF].

• Tryck på knappen <[▲/▼]> och välj [OFF] (kreativa filter) till höger på skärmen.



4 Välj ett filter.

• Tryck på knappen <[◀/▶]> och välj önskad filtereffekt (s. 226).

▶ Bilden visas med det filter du har valt.





5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO.> (gäller inte miniatyreffekt).
- Tryck på <◀▶> och justera filtereffekten. Tryck sedan på <ⓈET>.
- Om du använder miniatyreffekt trycker du på <ⓈET> och sedan på knappen <▲▼> för att flytta den vita ramen till det område där du vill att bilden ska vara skarp.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med det filter du har valt.



När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <H>, <M> eller <S>.



- Du kan inte använda kreativa filter om inspelningskvaliteten är RAW+JPEG eller RAW, eller om du har ställt in AEB, vitbalansvariation eller brusreducering vid multitagning.
- Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

-  **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten av bilden försämrats beroende på inspelningskvalitet. Ställ in filtret och kontrollera hur bilden ser ut. AF-metoden som används är FlexiZone - Single (låst vid mitten) eller Snabbläge (låst vid mitten).

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. I steg 5 kan du ändra horisontell/vertikal orientering för den vita ramen genom att trycka på knappen <Q> (eller peka på [Q] på skärmen). Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.



- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt ser den oskarpa effekten på LCD-monitorn kanske inte likadan ut som i den faktiska bilden. Genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll kan du kontrollera den oskarpa effekten i bilden (endast i den kreativa zonens metoder).



När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget visas alternativen för Live View-fotografering på flikarna [img alt="camera icon" data-bbox="438 198 463 218"/> 1] och [img alt="camera icon" data-bbox="438 223 463 243"/> 2]. Vid användning av baszonens metoder visas inte fliken [img alt="camera icon" data-bbox="438 248 463 268"/> 2] och vissa alternativ på fliken [img alt="camera icon" data-bbox="438 273 463 293"/> 1].

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna blir ogiltiga).

● Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

● AF-metod

Du kan välja [⌂+Följande], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single] och [Snabbläge]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 233–244.

● KontinuerligAF

Standardinställningen är [Aktivera].

Kameran grovfokuserar kontinuerligt på motivet. Det gör att du kan fokusera snabbare när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om [Aktivera] har valts arbetar objektivet hela tiden och förbrukar mer batterikraft. Det innebär att möjligt antal bilder minskas (batterikapacitet). Om AF-metoden är inställd på [Snabbläge] ställs KontinuerligAF automatiskt in på [Inaktivera]. Om du väljer en annan AF-metod återställs den ursprungliga inställningen för KontinuerligAF.

Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> vid KontinuerligAF måste du först avsluta Live View-fotograferingen.

- **Skärmavtryckare**

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 245.

- **Rutnät**

Med [3x3 \equiv] eller [6x4 \equiv] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag \equiv] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

- **Sidförhållande ☆**

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1].

Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande

sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder

sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Eftersom

sidförhållandeinformation läggs till i RAW-bilden kan bilden

genereras i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med kameran och medföljande programvara.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapixels)	4864x3648 (17,7 megapixels)	5472x3072* (16,8 megapixels)	3648x3648 (13,3 megapixels)
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
M RAW	4104x2736 (11,2 megapixels)	3648x2736 (10,0 megapixels)	4104x2310* (9,5 megapixels)	2736x2736 (7,5 megapixels)
S1/S RAW	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För sidförhållanden med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

● Exponeringssimulering [☆]

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.

• Möjlig (Exp.SIM)

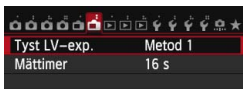
Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

• Under (DISP/Exp.SIM)

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll.


• Ej möjlig (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

 2 ☆


- **Tyst LV-exp.** ☆


- **Metod 1**

Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Om <  H > har ställts in kan du fotografera med en högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 7,0 bilder/sekund.

- **Metod 2**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

- **Inakt**

Se till att du ställer in **[Avaktivera]** om du använder ett annat TS-E-objektiv än de som anges i  nedan och vill **flytta eller luta objektivet** eller om du använder ett förlängningsrör. Om **[Metod 1]** eller **[Metod 2]** har ställts in är det inte säkert att standard-exponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.




- Om du använder blixt är tyst bildtagning inte möjlig oavsett inställningen för **[Tyst LV-exp.]**.
- När du använder ett blixtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in **[Avaktivera]**. Blixten avfyras inte om du väljer **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- Om **[Metod 2]** är inställd och du använder en fjärrkontroll (s. 184) blir resultatet detsamma som om du hade använt **[Metod 1]**.








Med objektivet TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II kan du använda **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.

● **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

 Om du utför någon av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen < START/ STOP >.

- Välj [ 4: Data för damm-borttagning], [ 4: Sensorrengöring], [ 4: Återställ alla kamerainst.] eller [ 4:  firmware-ver.].
- Ändra fotograferingsmetod (exempel: Baszonens metoder ↔ Kreativa zonens metoder).

Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

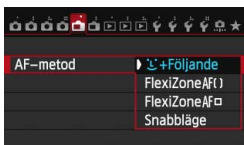
Ändringar av AF-hastighet beroende på AF-kontrollmetod

Om AF-metoden är inställd på [**☺**+Följande], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] för Live View-fotografering eller filmspelning växlar AF-kontrollmetoden (fasskillnadsdetektion med bildsensorn eller kontrastdetektion) automatiskt beroende på vilket objektiv som används och vilka funktioner som har valts, till exempel digital filmzoom eller förstorad bild. Det här kan påverka AF-hastigheten avsevärt och kameran kan behöva längre tid för att ställa in fokus (fasskillnadsdetektion brukar vanligtvis ge snabbare AF-fokusering). Mer information finns på Canons webbplats.

Välja AF-metod

Du kan välja autofokusmetod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**☺**(ansikte)+Följande], [**FlexiZone - Multi**] (s. 236), [**FlexiZone - Single**] (s. 238) och [**Snabbläge**] (s. 243).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 247).



Välj AF-metod.

- På fliken [**1**] väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- Så länge Live View-bilden visas kan du också trycka på knappen <AF> och välja AF-metod på menybilden.

☺(ansikte)+Följande: AF☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.

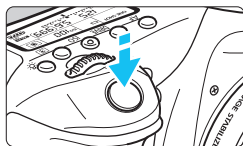
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



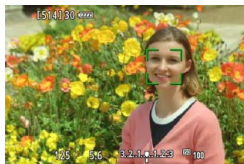
2 Välj en AF-punkt.

- När ett ansikte hittats visas ramen <[]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <[]>. Använd <[]> för att flytta ramen <[]> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även peka på LCD-monitorn när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas <[]>.
- Om inga ansikten identifieras eller om du pekar på LCD-monitorn utan att välja ett ansikte eller motiv går kameran över till [FlexiZone - Multi] med automatiskt val (s. 236).



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 216).



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Det kan du förebygga genom att ställa in [**KontinuerligAF**] på [**Aktivera**].
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljusst eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <[]> bara täcker en del av ansiktet.



- Du kan trycka på <[SET]> eller <[]> för att visa AF-punkten <[]> i mitten och använda <[]> för att flytta AF-punkten.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs fokuseras motivet med FlexiZone - Multi-metoden med automatiskt val.

FlexiZone - Multi: AF ()

Du kan ställa in fokus över ett stort område med upp till 31 AF-punkter (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram

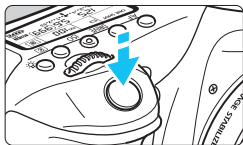
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Välj AF-punkt. ☆

- Om du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{MENU} \rangle$ växlar du mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Välj zon med $\langle \text{ZON} \rangle$. Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{MENU} \rangle$ igen.
- Du kan även välja en zon genom att peka på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 216).



- När kameran inte kan fokusera motivet med automatiskt val av AF-punkt kan du byta AF-metod till zonval eller **[FlexiZone - Single]** och fokusera om.
- Beroende på **[1: Sidförhållande]** varierar antalet AF-punkter. Vid **[3:2]** finns det 31 AF-punkter. Vid **[4:3]** och **[1:1]** finns det 25 AF-punkter. Och vid **[16:9]** finns det 21 AF-punkter. Vid **[16:9]** finns det endast tre zoner.
- Vid filminspelning finns det 21 AF-punkter (eller 25 AF-punkter om inställningen är **[640x480]**) och 3 zoner (eller 9 om inställningen är **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

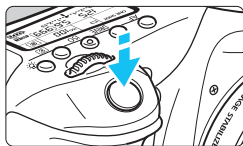
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/STOP >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten < □ > visas.
- Om [Filmserveo-AF] är inställt på [Aktivera] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.



2 Flytta AF-punkten.

- Använd < ⬇️ > för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på < SET > eller < 🗑️ >.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 216).

Anmärkningar om u+Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single


AF-funktion


- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.
- Om [**FlexiZone - Multi**] har valts och du trycker på <Q> (eller pekar på <Q> på skärmen) förstoras den valda zonens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- Om [**FlexiZone - Single**] har valts och du trycker på <Q> (eller på <Q> på skärmen) förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad bild. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad bild.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om [**☺+Följande**] har valts kan förstorad bild inte användas.

- Med en del typer av objektiv växlar AF-kontrollmetoden (fasskillnadsdetektion med bildsensorn eller kontrastdetektion) automatiskt. Autofokushastigheten kan därför förändras avsevärt och fokuseringen kan ta längre tid.
- Vid förstorad bild används autofokus med kontrastdetektion oavsett vilket objektiv som används. Autofokushastigheten blir därför lägre.
- Vid förstorad bild aktiveras inte KontinuerligAF (s. 228).

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (fönster i skyskrapor, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- I lysrörsljus eller ljus från LED-belysning och när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (fläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.

 Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.

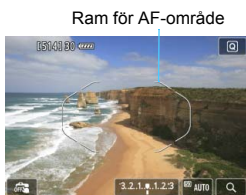
- 
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
 - AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
 - I förstorad bild kan kameraskakningar göra det svårare att hitta rätt fokus. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Snabbläge: AFQuick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med autofokusmetoden One-Shot AF (s. 100) på samma sätt som vid fotografering med sökaren.

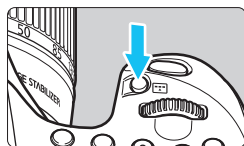
Även om du kan ställa in fokus på det aktuella området snabbt, **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen.**

I andra väljarlägen för AF-område än 19-punkts AF autoval kan du välja AF-punkt manuellt. I baszonens metoder ställs 19-punkts AF autoval in automatiskt.



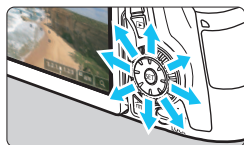
1 Visa Live View-bilden.

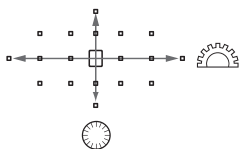
- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Om väljarläget för AF-område har ställts in på 19-punkts AF autoval visas ramen för AF-område.
- Med FlexiZone - Single (manuellt val) visas AF-punkten som en liten ram.
- Med Zon AF (manuellt zonval) visas ramen som anger zonen.



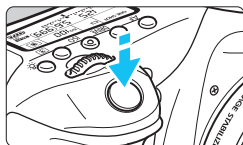
2 Välj väljarläge för AF-område och AF-punkt. ☆

- Tryck på knappen <AF-ON> så visas det aktuella väljarläget för AF-område.
- Varje gång du trycker på knappen <AF-ON> ändras väljarläget för AF-område.
- Om väljarläget för AF-område är FlexiZone - Single (manuellt val) eller Zon AF (manuellt zonval) kan du välja AF-punkten (eller zonen).



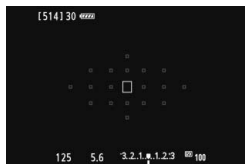


- Valet av AF-punkt (eller zon) ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ON>.
- Om du trycker på <SET> väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja AF-punkt med hjälp av ratten <AF-ON> eller <AF-ON>.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild är tagen.)
- ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
- ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera lyser grön.
- ▶ Om fokus inte uppnås blinkar AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 216).

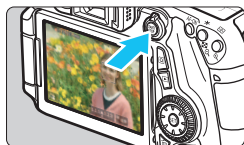


- När [Snabbläge] har valts ställs [KontinuerligAF] automatiskt in på [Inaktivera].
- Snabbläge kan inte användas vid filminspelning.

Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.






2 Aktivera skärmavtryckaren.



- Peka på [OFF] på skärmen nere till vänster. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [ON].
- [ON] (Skärmavtryckare: På)
Du kan fokusera och ta bilden genom att peka på skärmen.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
Du kan välja var du vill ställa in fokus genom att peka på skärmen. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

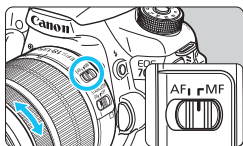
- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 233–244).
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

-  ● Även om H>, eller S> har valts tas en bild i taget.
- Skärmavtryckaren fungerar inte vid förstorad bild.
- När [ **Avtryckare halv nedtryckt**] är inställd på [**Starta ljusmätning**] eller [**AE-lås (när knapp trycks)**] under [ **C.Fn III-4: Egna inställningar**] fungerar inte autofokuseringen.

-  ● Du kan även aktivera skärmavtryckaren genom att ställa in [ **1: Skärmavtryckare**].
- Om du vill använda bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

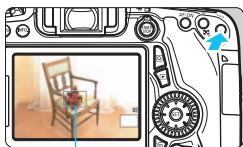
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

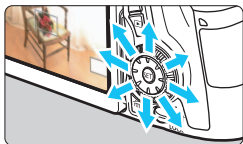
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.

Förstoringsram



3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på <Multi-selector> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus. Du kan också peka på den om du vill flytta den.
- Om du vill återställa förstoringsramen till mitten trycker du på <SET> eller <Reset>.



AE-läs

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras förstoringen inuti ramen enligt följande:

→ 1x → 5x → 10x → Helskärm

- När bilden är förstord kan du använda <Multi-selector> för att visa olika delar av den förstordade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstörade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

6 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 216).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <📷>- och röd <📷>-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <📷>-symbol eller en röd <📷>-symbol.
- Den vita <📷>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran svalna innan du tar nya bilder.
- Den röda <📷>-symbolen visar att Live View fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <📷> och <📷> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita <📷>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du tar bilder med förstorad visning kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal visning innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Bilden registreras med normal visning även om den tas med förstorad visning.
- Om [**📷 3: Auto Lighting Optimizer/📷 3: Auto ljuskorrigering**] (s. 140) är inställt på något annat än [**Ej möjligt**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtpoxponeringskompensation.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med minimalt brus. (Kvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Vid svagt ljus – om du ställer in [**F2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

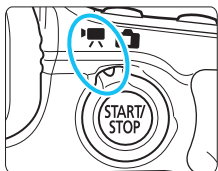
- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 363).

Objektiv och blix

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



8

Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget . Inspelningsformatet för film är MOV.

- Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 3.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 76.

 Om [ **Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] kan du inte spela in filmer. Innan du spelar in filmer ställer du in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**].



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

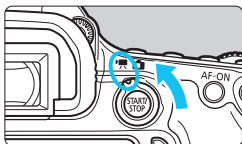


Spela in filmer

Spela in med autoexponering

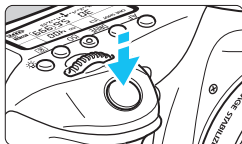
Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <M> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.

1 Ställ in filmläget på något annat läge än <M>.



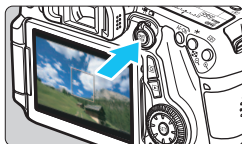
2 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <M>.

▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 233–248).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START/STOP> igen.

Spela in filmer



Mikrofon



- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med metoden <A+>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 255).
- För inspelningsmetoderna <Tv>, <Av> och är inställningarna desamma som för <P>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 415).
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✖> (s. 170) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas under så lång tid som ställts in med [1: Mättimer]. Om du har använt AE-lås när du spelat in filmer kan du ta bort låset genom att trycka på <AE>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <AE>.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du ställa in exponeringskompensationen genom att ställa omkopplaren <LOCK> nedåt och vrida på ratten <○>.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ISO-tal och slutartid längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (s. 258). Exponeringsinställningarna för filminspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för filminspelning kan skilja sig från den för stillbilder.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte slutartid och bländarvärde i bildinformationen (Exif).

ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan 100 och 6400.

ISO-tal med metoden **P**, **Tv**, **Av**, och **B**

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] i [**ISO-område**] på [**12800/H**] (s. 123) utökas det högsta ISO-talet för automatisk inställning av ISO-tal till H (motsvarande ISO 12800). Observera att när du ställer in [**Maximum**] på [**12800**] utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 6400.
- Om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 145) är ISO-talet ISO 200–6400.
- Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 124, 125) för filminspelning.




















I Om [**Maximum**] i [**ISO-område**] har ställts in på [**H (25600)**] och du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning, blir det maximala ISO-talet för automatiskt ISO-område vid filminspelning H (motsvarande ISO 12800). Det kan inte utökas till ISO 25600.


Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Vid filminspelning med autoexponering (med andra metoder än **M**) aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien.**

Motivsymboler

När du spelar in filmer med baszonens metoder visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bakgrunds- färg
		Natur- och utomhusmiljö	Nära ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

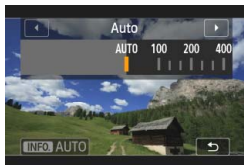
Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid filminspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <☑>.



3 Ställ in ISO-talet.

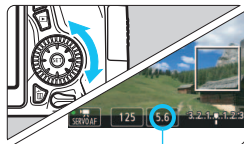
- Tryck på knappen <ISO>.
- ▶ Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid på ratten <☰> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid

4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☰>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <☰>.
 - $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{24}$: 1/4 000 sek - 1/30 sek
 - $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{50}$: 1/4 000 sek - 1/60 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <☉>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider sedan på ratten <☰> eller <☉>.







Bländarvärde

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 252).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med **[Auto] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400. Om du väljer **[ 3: ISO-inställningar]** och ställer in alternativet **[Maximum]** för **[ISO-område]** på **[12800/H]** (s. 123) utökas det högsta ISO-talet och ISO-talet ställs automatiskt in på mellan ISO 100 och H (motsvarande ISO 12800).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan 100 och 6400. Om du väljer **[ 3: ISO-inställningar]**, och om du ställer in inställningen **[Maximum]** i **[ISO-område]** på **[12800/H]**, utökas det högsta ISO-talet för manuell inställning av ISO-tal till H (motsvarande 12800). Observera att när du ställer in **[Maximum]** på **[12800]** utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 6400.
- Om **[ 4: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 145) är ISO-talet ISO 200–6400 (beroende på inställningen för **[ISO-område]**).
- Om du väljer **[ 3: ISO-inställningar]** kan **[Aut ISO-område]** eller **[Min. slutartid]** inte ställas in (s. 124, 125) för filminspelning.



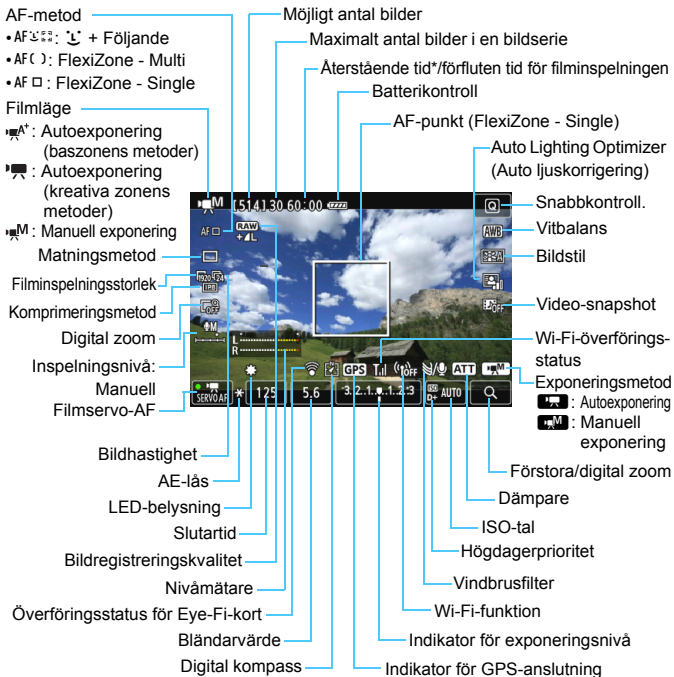
- Eftersom filminspelning med ISO 8000/10000/12800 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning (visas som **[H]**).
- Om **[Maximum]** i **[ISO-område]** har ställts in på **[H (25600)]** och du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning, blir det maximala ISO-talet för manuellt ISO-område vid filminspelning H (motsvarande ISO 12800). Det kan inte utökas till ISO 25600.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- När Auto ISO har valts kan du trycka på knappen **< * >** för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen **< * >** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 258) jämfört med när du tryckte på knappen **< * >**.
- Visa histogrammet genom att trycka på **< INFO >**.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 65).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [\square +Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 316).
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förluten tid.

Anmärkningar om filminspelning






Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående inspelning och **<AWB>** har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Undvik att zooma med objektivet under inspelning. Objektivzoomning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på **<Q>**.
- Var noga med att inte blockera mikrofonen (s. 252) med exempelvis ett finger.
- **Försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 287 och 288.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 249 och 250.**



- Inställning som rör filmer finns på flikarna **[ 1]** och **[ 2]** (s. 273).
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång 4 GB överskrids.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på **[ 20]**).
- Du kan också fokusera bilden genom att trycka på knappen **<AF-ON>**.
- Om du vill fokusera under filminspelningen trycker du på knappen **<AF-ON>**. Du kan inte fokusera genom att trycka på avtryckaren.
- Ljudet spelas in med kamerans inbyggda stereomikrofon.
- De flesta externa stereomikrofoner med en minikontakt (3,5 mm i diameter) som finns att köpa kan anslutas till kameran.

Anmärkningar om filminspelning



- Om du har valt matningsmetod <☺> eller <☺₂> kan du starta och avbryta filminspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 184). Ställ timeromkopplaren i läget <2> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <●> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 blir den totala filminspelningstiden cirka 1 timme och 20 minuter vid rumstemperatur (23 °C) och vid låg temperatur (0 °C).
- Vid filminspelning är funktionen för förinställning av fokus möjlig om du använder ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus. Det har funnits på marknaden sedan andra halvåret 2011.

Slutlig bildsimulering

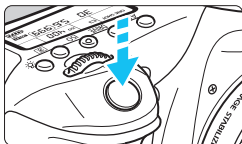
Slutlig bildsimulering är en funktion som gör att du kan se effekterna av till exempel bildstil och vitbalans på bilden.

Vid filminspelning återges nedanstående inställningar automatiskt i den visade bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

Ta stillbilder




När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.


Ta stillbilder vid filminspelning

- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning stoppas filmen i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och filminspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Filmen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för filminspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet	Samma som under [1: Bildkvalitet]. När filminspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal*	<ul style="list-style-type: none"> • Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 6400. • Vid fotografering med manuell exponering: Mer information finns under "ISO-tal vid inspelning med manuell exponering" på sidan 257.
Exponeringsinställning	<ul style="list-style-type: none"> • Vid fotografering med autoexponering: Automatisk inställning av slutartid och bländarvärde. • Vid fotografering med manuell exponering: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.



* Om högdagerprioritet har valts börjar ISO-talen på 200.

-  ● AEB kan inte användas.
- Även om en blixtnyck används avfrysas den inte.
- Det går att ta stillbildsserier under filminspelning. De tagna bilderna visas emellertid inte på skärmen. Filminspelningen kan stoppas automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildregistreringskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.
- Följande kan inträffa om du trycker på <AF-ON> för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
 - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
 - Ljusstyrkan i den inspelade filmen kan skilja sig från den verkliga miljön.
 - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
 - Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
 - Du kan inte ta stillbilder om fokus inte uppnås, som när motivet rör på sig.
- Autofokus används inte under filminspelning även om avtryckaren trycks ned halvvägs.

-  ● Om du vill fotografera stillbilder kontinuerligt under filminspelning rekommenderas att du använder ett kort med hög hastighet. Att ställa in en lägre bildregistreringskvalitet för stillbilder och att ta färre kontinuerliga stillbilder rekommenderas också.
- Du kan ta stillbilder i alla matningsmetoder.
- Självutlösaren kan ställas in innan du startar filminspelningen. Vid filminspelning kommer kameran att växla till enbildstagnation.

Inställningar av filminspelningsfunktioner ■

Inställningar för AF / DRIVE / ISO

Om du trycker på knappen <AF> eller <DRIVE> medan filmbilden visas på LCD-monitorn visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive inspelningsfunktion genom att vrida på ratten < > eller < >.

Vid fotografering med manuell exponering (s. 256) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-tal.

Observera att det inte går att ställa in ljusmätmetod.

Q Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder kan du ställa in **AF-metod**, **matningsmetod**, **filminspelningsstorlek**, **digital zoom**, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och **video-snapshot**.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ställas in.



1 Tryck på <Q>. (Ⓠ10)

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 69) visas.
- Gör inställningen genom att trycka på <◀▶>.
- Om du vill ställa in bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO.>.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till filminspelning genom att trycka på <ⓆSET>.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med [**2: Insp.storl. video**] kan du ställa in filminspelningsstorlek, bildhastighet per sekund och komprimeringsmetod. Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [**3: Videosystem**].

● Bildstorlek

- 1920 [1920x1080]** : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 640 [640x480]** : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 30 / 60** : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- 25 / 50** : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- 24** : Främst för rörliga bilder.

● Komprimeringsmetod

- IPB** IPB : Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I kan du spela in längre.
- ALL-I** ALL-I (I-only) : Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB lämpar sig filmen bättre för redigering.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)
			4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort	
F1920	30 25 24	IPB	16 min	32 min	1 tim 4 min	235 MB/min
	30 25 24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min
F1280	60 50	IPB	18 min	37 min	1 tim 14 min	205 MB/min
	60 50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min
F640	30 25	IPB	48 min	1 tim 37 min	3 tim 14 min	78 MB/min


- **Filmfiler som överskrider 4 GB**

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan filmen når filstorleken 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden eller tidkoden som visas i filminspelningsbilden att blinka. Om du fortsätter spela in och filmfilstorleken överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka. När du spelar upp filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Det går inte att spela upp filmfiler automatiskt efter varandra. När filmvisningen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.

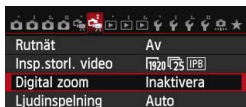
- **Maximal filminspelningstid**

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 min 59 sek. Om filminspelningstiden uppgår till 29 min. 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen < ^{START}/_{STOP} >. (En ny filmfil börjar då spelas in.)

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 287).

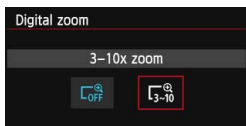
MENU Använda digital filmzoom

När filmstorleken är [1920x1080] (Full HD) kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.



1 Välj [Digital zoom].

- På fliken [2] väljer du [Digital zoom] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [3-10x zoom].

- Välj [3-10x zoom] och tryck på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.



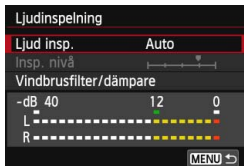
3 Använd digital zoom.

- Tryck på knappen <▲▼>.
- ▶ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [FlexiZone - Single] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [Inaktivera] i steg 2.



- Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Om du använder digital filmzoom, används autofokus med kontrastdetektion oavsett vilket objektiv som används. Autofokushastigheten blir därför lägre.
- När digital filmzoom ställs in blir det högsta ISO-talet 6400 (det kan inte utökas till H: motsvarande ISO 12800). Förstorad bild är inte heller möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen blir bilden mer grovkorning vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- När digital filmzoom har ställts in visas inte motivsymbolen.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 241.
- Det går inte att ta stillbilder.

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller en stereomikrofon som finns att köpa i handeln. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Ställ in ljudinspelningen i [C] 2: **Ljudinspelning**].

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- [Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell]** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten <⊙> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12"-märket (-12 dB) till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

[Inaktivera]: Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter/dämpare:

[Vindbrusfilter]: Om du väljer [**Aktivera**] minskas bruset från vinden vid inspelning utomhus. Funktionen fungerar endast med den inbyggda mikrofonen.

Observera att inställningen [**Aktivera**] även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in [**Inaktivera**] när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen [**Aktivera**].

[Dämpare] : Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljud insp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] före inspelning. I så fall bör du ställa in [**Aktivera**] i stället.

- **Använda mikrofonen**

Den inbyggda mikrofonen spelar in stereoljud.

Det går också att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (ϕ3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 20).



- Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**] eller [**Av**]. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [**Auto**]) men vindfilterfunktionen aktiveras inte.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljud spelas in på både L och R med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.

MENU Ställa in tidkoden

Tidkod	
Räkna framåt	Vid insp
Starttid	
Filminsp. räkne.	Insp. tid
Filmupps. räkne.	Insp. tid
Justera tid	På
MENU →	

Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera video och ljud under filminspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid filmredigering. Ställ in tidkoden med [**2: Tidkod**].

Räkna framåt

[Vid insp] : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en film.

[Alltid] : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

[Manuell starttid] : Du kan fritt ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.

[Återställ] : Tiden som ställts in med **[Manuell starttid]** och **[Sätt till kamerans tid]** nollställs. Den blir "00:00:00." eller "00:00:00." (s. 272).

[Sätt till kamerans tid] : Ställer in timmar, minuter och sekunder så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. "Bilder" sätts till 00.



- Fotografering av stillbilder under filminspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden.
- Om **[Alltid]** har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 37) påverkas tidkoden.
- Tidkoden registreras inte för video-snapshots.



Oavsett inställningen i **[Filminsp. räkne.]** registreras alltid tidkoden i filmfilen.

Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filminspelningsskärmen.

[Insp. tid] : Anger den förflutna tiden från starten av filminspelningen.

[Tidkod] : Anger tidkoden under filminspelningen.

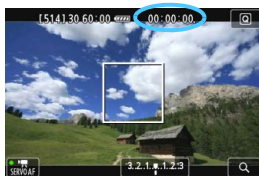
Filmupps. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filmvisningsskärmen.

[Insp. tid] : Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.

[Tidkod] : Visar tidkoden under filmvisningen.

Med **[Tidkod]** inställd:



Under filminspelning



Under filmvisning



- Om du ändrar inställningen för antingen [**Filmupps. räkne.**] i [**2: Tidkod**] eller för [**3: Filmupps. räkne.**] kommer också den andra inställningen att ändras i enlighet med det.
- "Bilder" visas inte under filminspelning och filmvisning.

Justera tid

Om bildhastighetsinställningen är $\overline{30}$ (29,97 b/s) eller $\overline{60}$ (59,94 b/s) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Den här avvikelsen kan korrigeras automatiskt.

Korrigeringsfunktionen kallas Justera tid.


[På] : Avvikelsen korrigeras automatiskt genom att hoppa över tidkodsnummer (DF: Justera tid).

[Av] : Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoden visas enligt följande:




[På] (DF) : 00:00:00. (00:00:00.00 vid uppspelning)

[Av] (NDF) : 00:00:00. (00:00:00.00 vid uppspelning)


 Om bildhastigheten är $\overline{24}$ (23,98 b/s), $\overline{25}$ (25,00 b/s) eller $\overline{50}$ (50,00 b/s) aktiveras inte funktionen Justera tid. (Om $\overline{24}$ har ställts in eller om **[43: Videosystem]** har ställts in på **[PAL]**, visas inte alternativet Justera tid.)

MENU Inställningar av menyfunktioner



När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <  > visas de särskilda flikarna för filminspelning [ 1] och [ 2].

● AF-metod


AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 233–242. Du kan välja [ +Följande], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**].



Det går inte att använda [**Snabbläge**] vid filminspelning.

● Filmservo-AF

Vid filminspelning fokuserar kameran kontinuerligt på motivet. Standardinställningen är [**Aktivera**].

När [Aktivera] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 266).
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om du vill minska risken för att de här ljuden spelas in använder du en extern mikrofon (finns i handeln). Med objektivet EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM eller objektivet EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM minskar tendensen att ljud från objektivet spelas in.
- Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på < **MF** > vid Filmservo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <  >.

- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt eller om du inte vill att ljudet från fokuseringen ska spelas in kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF. När du stoppar Filmservo-AF blir AF-punkten grå. När du utför samma åtgärd igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
 - Peka på symbolen [] längst ned till vänster på skärmen.
 - Tryck på knappen <⚡>.
 - Under [ **C.Fn III-4: Egna Inställningar**]: om en knapp har tilldelats [**Stoppa AF**] kan du pausa Filmservo-AF medan du håller ned den knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- När Filmservo-AF är pausad och du trycker på <MENU> eller <▶>, ändrar AF-metod eller utför någon annan åtgärd så aktiveras Filmservo-AF på nytt när du återupptar filminspelningen.

När [Inaktivera] har valts kan du:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (bara innan du börjar spela in en film) eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.

Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [Aktivera]




- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 241.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstora bild.
- Filmservo-AF fungerar inte under digital filmzoomning.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

- **Tyst LV-exp.** [☆]
Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering.
Mer information finns på sidan 231.
- **Mättimer** [☆]
Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

2



● Rutnät

Med [3x3 ] eller [6x4 ] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag ] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

● Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 265.

● Digital zoom

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 267.

● Ljudinspelning

Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information finns på sidan 268.

● Tidkod

Du kan ställa in tidkoden. Mer information finns på sidan 270.

● Video-snapshot

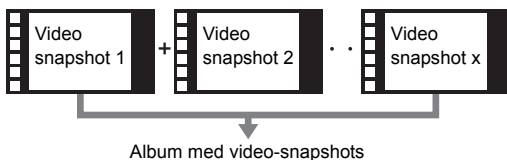
Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 277.

MENU Spela in video-snapshots

Video-snapshots är korta filmklipp som varar i cirka 2, 4 eller 8 sekunder. Flera video-snapshots kan sättas ihop och forma ett album med video-snapshots för att visa glimtar från en resa eller ett evenemang osv.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 284, 309).

Så fungerar album med video-snapshots

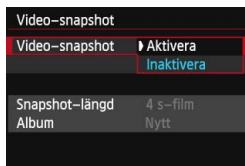


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



1 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [2] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Aktivera].

- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.



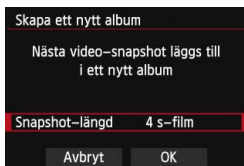
3 Välj [Albuminställningar].

- Välj [Albuminställningar] och tryck sedan på <SET>.



4 Välj [Skapa ett nytt album].

- Välj [Skapa ett nytt album] och tryck sedan på <SET>.



5 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲▼> och tryck sedan på <SET>.



Inspelningstid

6 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 279).

Skapa ett album med video-snapshots



7 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck på <START/STOP> och börja spela in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspelningen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen (s. 280).



8 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [**OK** Spara som album] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



9 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 7 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [**OK** Lägg till i album] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [**OK** Spara som nytt album].
- Om det behövs gör du om steg 9.













10 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [**Video-snapshot**] på [**Inaktivera**]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [**Inaktivera**].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningen.

Alternativ i steg 8 och 9

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 8)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 9)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 8 och 9)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 Spara inte till album (steg 8)  Ta bort utan att spara i album (steg 9)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.

Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

Funktion	Visningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 308) med ratten <VOL>.
MENU 	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

* Med alternativen [Hoppa bakåt] och [Hoppa framåt] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [Video-snapshot] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 4 på sidan 278 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <⦿> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

3 Spela in.

- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 279).

⚠ Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshots med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder vardera) i ett album.
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. video**].
 - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**] eller [**Manuell**] till [**Avaktivera**] eller från [**Avaktivera**] till [**Auto**] eller [**Manuell**].
 - Uppdatera firmware.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshots på samma sätt som en vanlig film (s. 308).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen [SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildsvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Vrid på ratten <◉> och välj ett album.



3 Spela upp album.

- Tryck på <SET>.
- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 309, 312). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (medföljande programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [✂].

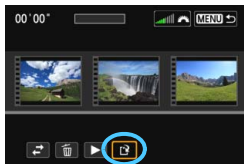
- Välj [✂] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Välj den video-snapshot du vill flytta med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <SET>. Flytta din video-snapshot med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <SET>.
🗑 Ta bort snapshot	Välj den video-snapshot du vill ta bort med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshots	Välj den video-snapshot du vill spela upp med <◀▶>-knapparna och tryck sedan på <SET>.



3 Spara den redigerade filmen.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [**S**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

Medföljande programvara som kan användas med album

- **EOS Video Snapshot Task:** Aktiverar redigering av album. Detta tillägg för ImageBrowser EX kan hämtas från webben med funktionen för automatisk uppdatering.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Vit <🔍> och röd <🔥>: Varningssymboler för innetemperatur

- Om temperaturen inuti kameran ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol eller en röd <🔥>-symbol.
- Den vita <🔍>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör avsluta stillbildsfotograferingen och låta kameran svalna innan du fortsätter. Eftersom filmbildkvaliteten knapp påverkas alls kan du fortfarande spela in filmer.
- Den röda symbolen <🔥> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔍> och <🔥> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng av kameran när du inte använder den.

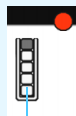
Inspelings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden eller möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Genom att använda en extern mikrofon (finns i handeln) kan du förhindra att dessa ljud spelas in (eller åtminstone minska dem).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras under autoexponering kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp filmen. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Stillbildsfotografering under filminspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under "Bildkvalitet" på sidan 249.

Videovisning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 316, 319) och spelar in en film spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

9

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och filmer, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

▶ Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryk på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Du viser bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras visningsformatet.



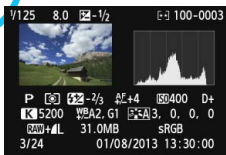
Ingen information



Med grundläggande information



Histogram

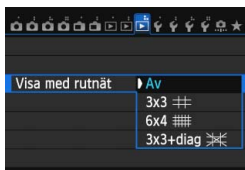


Visning av
fotograferingsinformation


3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

MENU Rutnät

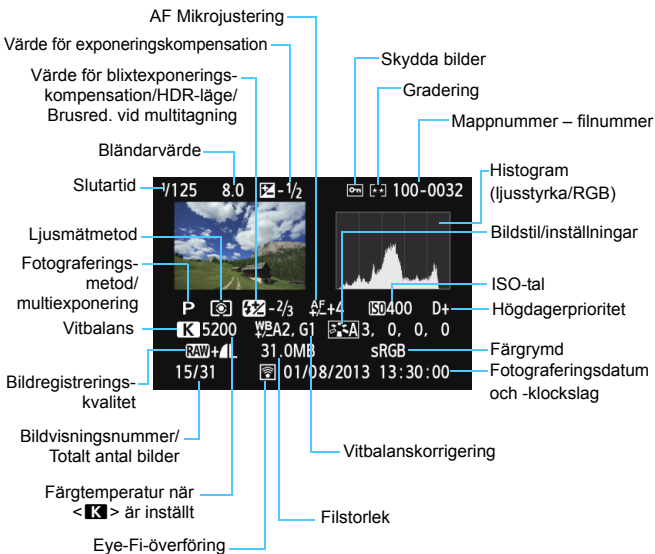


Vid enbildsvisning kan du välja att visa med rutnät.

I [**▶ 3: Visa med rutnät**] kan du välja [**3x3** , [**6x4** ] eller [**3x3+diag** ]. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på bild tagen i någon av den kreativa zonens metoder



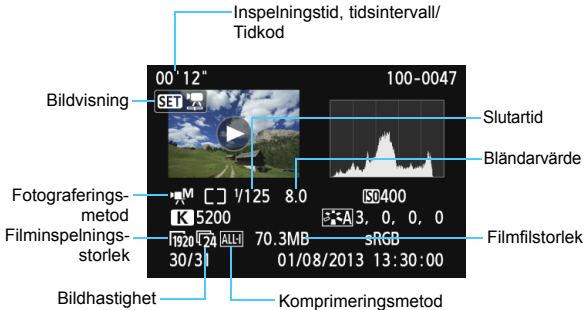
- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * Vid blyxtfotografering utan blixtextponeringskompensation visas <f>.
- * <HDR> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits i HDR-läget.
- * <[ikon]> visas för multiexponeringsbilder.
- * <NR> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * För stillbilder som har tagits vid filminspelning visas <[ikon]>.
- * För bilder som bearbetats med kamerans RAW-bildbearbetningsfunktion, storleksändrats eller behandlats med ett kreativt filter och sedan sparats visas <[ikon]>.

Exempel på bild tagen med någon av baszonens metoder




- * För bilder som är tagna med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.
- * [**Bakgrundsoskärpa**] visas för bilder som har tagits med metoden <[CA]>.

Exempel på filminformationsvisning




- * Om du har använt manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- * Symbolen <[M]> visas för video-snapshots.

- **Högdagervarning**

När [ **3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

- **Visa AF-punkt**

När [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt använts kan flera AF-punkter visas på samma gång.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med [▶3: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

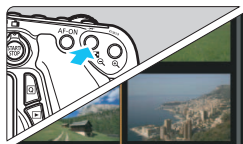
Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradering samt vitbalansens tendens.

▶ Söka efter bilder snabbt

🗖 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.



1 Växla till indexbilden.


- Vid bildvisning trycker du på knappen <🗖·Q>.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Tryck på knappen <🗖·Q> igen för att växla till en indexbild med 9 bilder. Om du trycker på knappen <🔍> växlar du mellan en indexbild med 9, 4 respektive 1 bild.



2 Välj en bild.




- Vrid på ratten <🌀> för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja bilden genom att trycka på knapparna <▲▼> <◀▶>.
- Om du vrider på ratten <⚙️> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <ⓈET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enskild bild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.





1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [ 2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på <>.




2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten <> och välj hoppmetod, tryck sedan på <>.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast videoscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering (s. 302)



Vrid på ratten <> för att välja.




Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

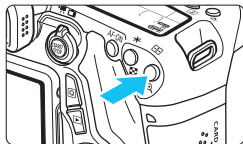
- Visa bilder genom att trycka på knappen <>.
- På enbildsvisningen vrids du på ratten <>.
- ▶ Du kan bläddra med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [Videoscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <>.

Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.

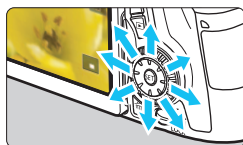


1 Förstora bilden.

- Tryck på <🔍> under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <🔍> förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <🔍>. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.



Läge för förstorat område



2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <🔍> för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Stäng av den förstorade visningen genom att trycka på knappen <▶>. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Du kan vrida på ratten <🌀> och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.

Visa bilder med pekskärmen

LCD-monitorn är en pekskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

Bläddra bland bilder




Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger. Dra med fingret åt vänster om du vill se nästa (nyare) bild eller dra åt höger om du vill se föregående (äldre) bild.
- I indexbilden trycker du också på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt. Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild. När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-monitorn med två fingrar. Genom att dra med **två fingrar** åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [▶2].

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- För varje gång du nyper ihop fingrarna växlar du mellan visningslägena: enbildsvisning, indexbild med 4 bilder och indexbild med 9 bilder. Om du drar isär fingrarna ändras bildvisningen på motsatt sätt.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en bild.


Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

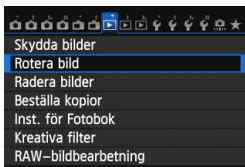
Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till 10 gånger.
- Flytta runt i bilden genom att dra med fingret.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på symbolen [↶].



 Pekska-funktionerna på kamerans LCD-monitor kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 316, 319).

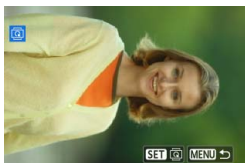
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Rotera bild] och trycker sedan på < >.




2 Välj en bild.







- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 296).



3 Roterar bilden.

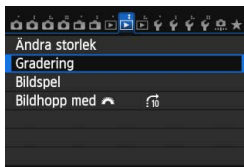
- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.



- Om du har ställt in [ 1: Autom rotering] på [På  ] (s. 325) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en film.

MENU Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◉> och välj den bild eller film som ska graderas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <☒-Q>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <Q>.






3 Gradera bilden.

- Tryck på <▲▼> och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder räknas för varje gradering.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.













Högsta antalet graderade bilder som kan visas är 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] i stället för graderingen.

Fördelar med gradering

- Med [ **2: Bildhopp med** ] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Med [ **2: Bildspel**] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- I Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457) kan du endast välja bilder med en viss gradering (endast stillbilder).
- I Windows 7 och Windows Vista kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

Snabbkontroll för bildvisning

Under enbildsvisning kan du trycka på <Q> och ställa in något av följande: [: **Skydda bilder**], [: Rotera bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek] (endast för JPEG-bilder), [: **Högdagervarning**], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** ], [: **Wi-Fi***].

För filmer kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.

* Kan inte väljas om [: **Wi-Fi**] har ställts in på [**Inaktivera**].




1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.











2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Tryck på knappen <◀▶> för att ändra det.
- När du ställer in kreativa filter (s. 335), ändra storlek (s. 333) eller Wi-Fi-funktion trycker du också på <SET> för att slutföra inställningen.
- Bildhopp med : Ställ in gradering (s. 297) genom att trycka på knappen <INFO.>.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <Q> för att stänga snabbkontrollskärmen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**F1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**F1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [ **Rotera bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

- 
- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
 - För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmer på följande tre sätt:

Visa film på TV:n (s. 316, 319)



Anslut kameran till TV:n med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) eller AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat). Sedan kan du spela upp dina filmer och bilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa filmer i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Även om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara filmer eller stillbilder.
- Om enheten inte kan hantera MOV-filer går det inte att spela upp filmer.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor (s. 308–315)



Du kan visa filmer på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmer på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 286) visas på kameran.

Visa och redigera film på datorn (s. 457)



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas med ImageBrowser EX (medföljande programvara).

- För att filmen ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i PDF-filen ImageBrowser EX Användarhandbok.
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av film måste du först kontrollera att programmet kan hantera MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmer



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◉>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET [ikon]> uppe till vänster på skärmen att det är en film. Vid video-snapshots visas symbolen <SET [ikon]>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



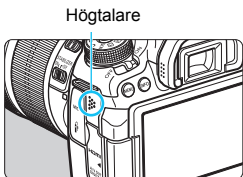
3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

- Filmvisningspanelen visas längst ned på skärmen.














4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <◉>, till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

Filmvisningspanel

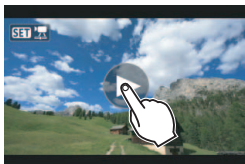
Funktion	Visningsbeskrivning
 Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knappen <◀▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
 Bakgrunds- musik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 315).
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 310).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder med [Filmupps. räkne.: Insp. tid] inställd)
hh:mm:ss.bb (DF) hh:mm:ss.bb (NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [Filmupps. räkne.: Tidkod] inställd)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 308) med ratten <🔊>.
 MENU ↶	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C): cirka 4 timmar.
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 316, 319) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)
- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under filmvisningen.

Spela upp filmen med pekskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET > uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

⌘ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i cirka 1 sekund.



1 Välj [⌘] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

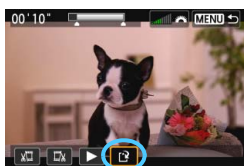
- Välj antingen [⌘] (Klipp början) eller [⌘] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET >.
- Tryck på <◀▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned den snabbspolas bilderna framåt. Vrid på ratten <⌚> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET >. Den del som visas i grått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.





3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] på bekräftelseskärmen.



4 Spara den redigerade filmen.

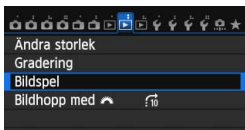
- Välj [✔] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigering utförs i steg om cirka 1 sekund (placeringen markeras med [✂] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <SET>.

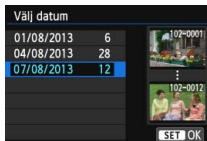
[Alla bilder]/[Videoscener]/ [Stillsbilder]

- Tryck på knappen <▲▼> och välj någon av följande: [📄Alla bilder]/[🎞️Videoscener]/[📷Stillsbilder]. Tryck sedan på <SET>.

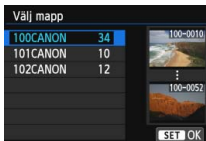
[Datum]/[Mapp]/[Gradering]

- Tryck på knappen <▲▼> och välj någon av följande: [📅Datum]/[📁Mapp]/[★Gradering].
- När <INFO✔> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <SET>.

[Datum]



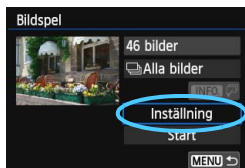
[Mapp]



[Gradering]



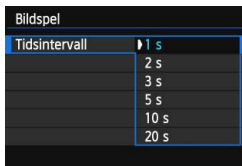
Alternativ	Visningsbeskrivning
Alla bilder	Alla bilder och filmer på kortet visas.
Datum	Bilder och filmer som tagits/spelats in det valda datumet visas.
Mapp	Bilder och filmer i den valda mappen visas.
Videoscener	Endast filmer på kortet visas.
Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
Gradering	Endast stillbilder och filmer med vald gradering kommer att visas.



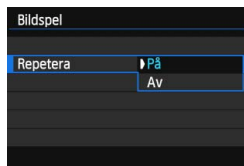
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 315 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

[Tidintervall]



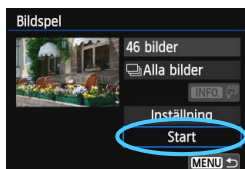
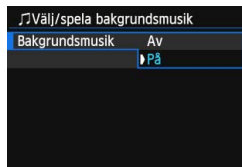
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 290).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <🔄> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 316.

Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (medföljande programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [**Bakgrundsmusik**] på [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på <▲▼> för att välja önskad bakgrundsmusik och tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO.>.
- Om du vill spela upp ett annat spår trycker du på <▲▼>. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <☀>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲▼>, väljer spåret och trycker sedan på <🗑>.



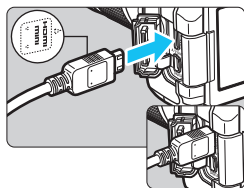
När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort finns i EOS Utility Användarhandbok (PDF) på DVD-ROM-skivan.

Visa bilder på TV:n

Du kan välja att visa stillbilder och filmer på en TV.

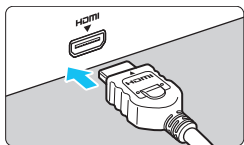
Visning på en HD-TV (High-Definition) (anslutning via HDMI-kabel)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.



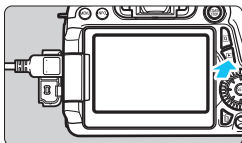
2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- Vid filmuppspelningen på en TV justera du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmer finns på sidan 308.

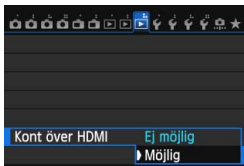
🔇 Bilderna kan inte matas ut samtidigt från kontakterna <HDMI OUT> och <A/V OUT>.

- 📄 ● Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa TV-apparater inte kan visa de inspelade filmerna. I så fall bör du använda AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat) när du ansluter kameran till TV:n.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶ 3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- ↶ : Återgå
- ☰ : 9-bilders index
- ▶ : Spela upp video
- 👉 : Bildspel
- INFO. : Visa expo. info.
- 🔄 : Roter

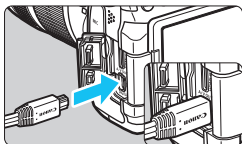
5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen. Tryck sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [▶] 3: **Kont över HDMI**] på [Ej möjlig] och styr uppspelningen med kameran i stället.

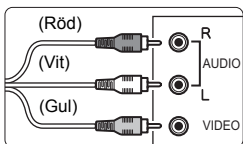
Visning på TV-apparater utan HD (AV-kabel)

AV-stereokabeln AVC-DC400ST krävs (säljs separat).



1 Anslut AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kameran baksida och sätt in den i kontakten <A/V OUT>.

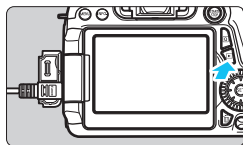


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN- och audio IN-kontakter.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Information om hur du spelar upp filmer finns på sidan 308.

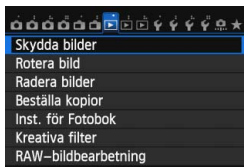


- Använd ingen annan AV-kabel än AV-stereokabeln AVC-DC400ST (säljs separat). Det är inte säkert att du kan visa dina filmer om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte filmerna att visas på rätt sätt. Om det inträffar växlar du till rätt videosystemformat med [↵3: Videosystem].



Skydda bilder

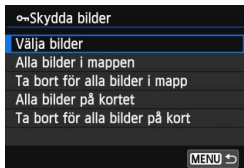
Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

MENU Skydda en enskild bild




1 Välj [**Skydda bilder**].

- På fliken [ 1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på < >.








2 Välj [**Välja bilder**].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på < >.
- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- ▶ Bilden är skyddad och symbolen < > visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <**MENU**>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**] skyddas samtliga bilder i mappen eller på kortet. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Om du formaterar kortet (s. 57) raderas även skyddade bilder.



- Filmer kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 323) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 320) raderas inte.

- 1 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

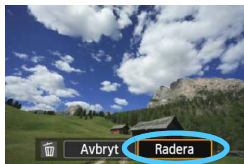
Radera en enskild bild




1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- ▶ Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.

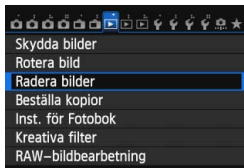


3 Radera bilderna.



- Välj [Radera] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

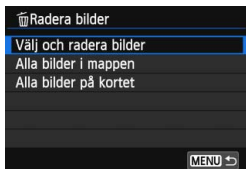
MENU Markera <✓> bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, <✓>, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på .



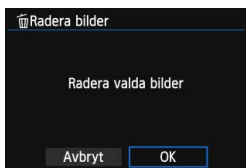
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [**Välj och radera bilder**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <📐·🔍>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <🔍>.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🌀> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑️>.
- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

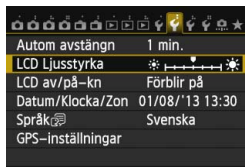
Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [**▶ 1: Radera bilder**] är inställd på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

📁 Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 57).

Ändra inställningar för bildvisning

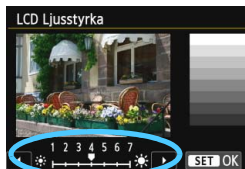
MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitors ljusstyrka för att underlätta läsning.




1 Välj [LCD Ljusstyrka].

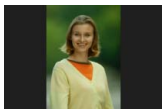
- På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, tryck på < **◀▶** > och sedan på < **SET** >.

 Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 295).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.

**1** Välj [**Automotisk rotering**].

- Välj [**Automotisk rotering**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>.

2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- **På**  

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

- **På** 

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

- **Av**

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.



Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.



- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.



10

Efterbehandla bilder

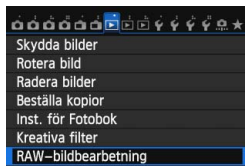
Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran, ändra storlek (minska pixelantalet) på JPEG-bilder och använda kreativa filter.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för metoder i den kreativa zonen (**P/Tv/Av/M/B**).

- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran har ställts in för multiexponering eller om kameran är ansluten till en dator via kontakten <DIGITAL>.

RAW↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [▶1] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◉> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Genom att trycka på <◻◉> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



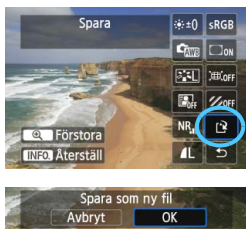
3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 330).
- Tryck på <▲▼> <◀▶> för att välja ett alternativ och vrid sedan på <◉> för att ändra inställning.
- ▶ I bilden som visas återspeglas "Justering av ljusstyrka", "Vitbalans" och de andra inställningsjusteringarna.
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa menybilden för inställning

- Tryck på <SET> så visas menybilden för inställning. Ändra inställningen med ratten <⌚> eller <☀️>. Slutför ändringen och återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [**Spara**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] för att spara bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <⌕> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [**Bildkvalitet**] under [**RAW-bildbearbetning**]. Med <⌕> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden.

Om du vill avsluta den förstörade visningen trycker du på knappen <📷🔍>.

Bilder med inställning för sidförhållande

Bilder tagna med sidförhållande (s. 229) [**4:3**], [**16:9**] eller [**1:1**] visas med respektive sidförhållande. JPEG-bilder sparas också med inställt sidförhållande.

🔊 När Wi-Fi-funktionen används går det inte att utföra RAW-bildbearbetning.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

-  **Justering av ljusstyrka**


Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i $1/3$ steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

-  **Bildstil** (s. 126)


Du kan välja bildstil. Tryck på $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ för att välja en bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på $\langle \text{INFO.} \rangle$ så visas menybilden för inställning. Tryck på knappen $\langle \blacktriangle \blacktriangledown \rangle$ och välj en parameter som du vill justera. Ändra den sedan genom att trycka på knappen $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$. Slutför inställningen och återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka på $\langle \text{SET} \rangle$. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

-  **Vitbalans** (s. 134)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**K**] vrider du på ratten $\langle \text{Sun} \rangle$ och ställer in färgtemperatur på menybilden för inställning. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

-  **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)** (s. 140)

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

-  **Brusreducering för höga ISO** (s. 141)

Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 329).


-  **Bildkvalitet** (s. 116)

Du kan ställa in bildkvaliteten när du konverterar en bild till JPEG-format. Den bildstorlek som visas, som [*****M ***x*****], har ett sidförhållande på 3:2. Pixelantalet för varje sidförhållande visas i tabellen på sidan 334.

- sRGB **Färgrymd** (s. 155)
Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
- OFF **Korrigerig av periferibelysning** (s. 146)
Om [Aktivera] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 329) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än med Digital Photo Professional (medföljande programvara) och kan vara mindre påtaglig. Använd i sådant fall Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.
- OFF **Kromatisk aberrationsjustering** (s. 147)
När [På] har ställts in kan objektivets kromatiska aberrationer (färgkant längs konturerna av ett motiv) korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 329).
- OFF **Distorsionskorrigerig**
När [På] har ställts in korrigeras den bilddistorsion som orsakas av egenskaper hos objektivet. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.
Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av parametern Skärpa under Bildstil.

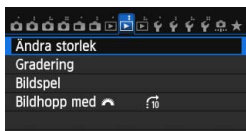
Korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigerig och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara, s. 457) för att registrera objektivinformation om det inte har registrerats i kameran.

-  Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.
- När du bearbetar bilder med [**Distorsionskorrigerig**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 294) och data för dammborttagning (s. 341) inte att läggas till i bilden.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG L/M/S1/S2-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

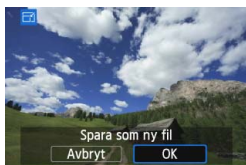
- Vrid på ratten <◂> och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <◻> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på <◀▶> och välj önskad bildstorlek. Tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Bildstorlekar

De bildstorlekar, till exempel [***M ***x***], som visas i steg 3 på föregående sida har ett sidförhållande på 3:2. Bildstorlek i relation till sidförhållande anges i tabellen nedan.

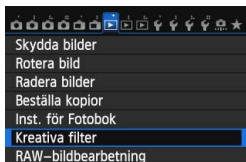
Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
S1	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)


När Wi-Fi-funktionen används går det inte att ändra storlek.

Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [ 1] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten $\langle \text{Dial} \rangle$ och välj den bild som du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på $\langle \text{Grid} \text{ } \text{Magnifying Glass} \rangle$ kan du växla till indexbild och välja en bild.




3 Välj ett filter.

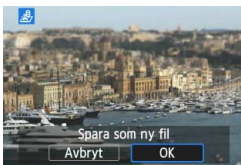
- När du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ visas de olika kreativa filtren (s. 336).
- Tryck på $\langle \text{Left Arrow} \text{ } \text{Right Arrow} \rangle$ och välj ett filter. Tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Bilden visas med det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på $\langle \text{Left Arrow} \text{ } \text{Right Arrow} \rangle$ och justera filtereffekten. Tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- För Miniatyreffekt trycker du på $\langle \text{Up Arrow} \text{ } \text{Down Arrow} \rangle$ och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Sedan trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.

 Om Wi-Fi används kan kreativa filter inte användas.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen **<MENU>**.

- Vid fotografering av **RAW**+JPEG-bilder tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Vid fotografering av **M RAW**+JPEG- och **S RAW**+JPEG-bilder kan kreativa filter tillämpas på JPEG-bilden.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild vid Live View-fotografering och ett kreativt filter tillämpas, sparas bilden med det sidförhållande som ställts in.

Kreativa filter

● Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

● Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunn distortions.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himlen, vita väggar eller liknande kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk gradering och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO.> i steg 4 (eller peka på [] längst ned på skärmen) kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.



11

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor som används för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida (lågpassfilter).

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457).

Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



Även när enheten för självrengöring av sensor är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Sensorrengöring kan utföras när som helst, och funktionen kan även inaktiveras.

Rengöra sensorn nu





1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.




2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett lågt ljud kan höras.) Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu ] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring ] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

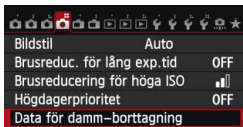
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

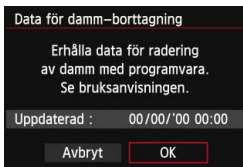
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



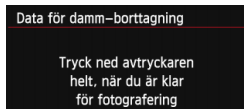
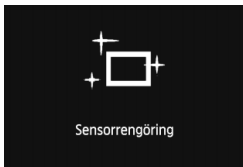
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- Välj [Data för damm-borttagning] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.






3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på $f/22$.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 457) finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 453) på DVD-ROM-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på föremålet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



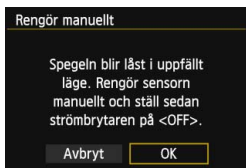
1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F4] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.


4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.

🔋 Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat. Om batterihandgreppet med AA/LR6-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.

🔌 Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat).

- 
- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
 - Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
 - Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
 - För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
 - Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
 - Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
 - Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

12

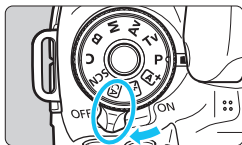
Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 348)
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift. Du kan även skicka bilder via trådlöst LAN till en PictBridge-skrivare (DPS över IP) för utskrift. Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 355)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 359)
Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn.

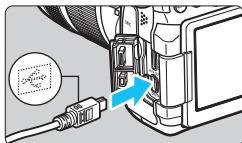
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

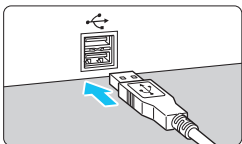
2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

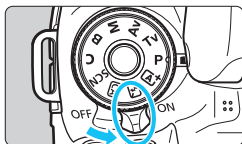


3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <DIGITAL> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



4 Starta skrivaren.





5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.



PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Bilden visas och symbolen <  > visas långt upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.



- Kontrollera att skrivaren har en PictBridge-port.
- Filmer kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 354).
- Det går inte att skriva ut när fotograferingsmetoden är inställd på <  > eller <  >, brusreducering vid multitagning är inställd eller HDR-läge är inställt.
- Om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] är direktutskrift inte möjlig. Ställ in [**Inaktivera**] och anslut sedan gränssnittskabeln.



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Ett fulladdat batteri har kapacitet för cirka 4 timmars utskrift.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten .

2 Tryck på .

- ▶ Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 350).

Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av (s. 351).

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut (s. 351).

Ställ in utskriftsområdet (s. 353).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout (s. 349).

Återgå till menybilden i steg 1.

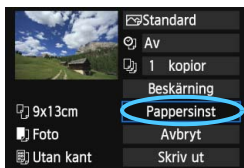
Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

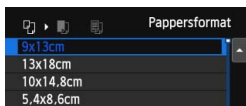
* Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.

3 Välj [Pappersinst].

- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på .
- ▶ Menybilden för pappersinställning visas.

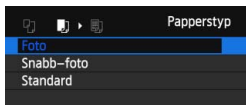


Ställa in pappersformat



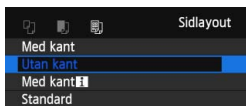
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



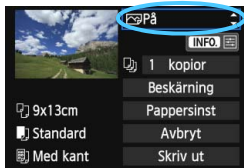
- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [I]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [I]	20 eller 35 tumnagelbilder skrivs ut på ett A4- eller Letter* ² -papper. • [Multi 20 [I]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Multi 35 [I]	
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 355) rekommenderas du att följa anvisningarna i "Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av" (s. 358).

⚠ Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskär kan den se kornigare ut på papperet på grund av lägre antal pixels.



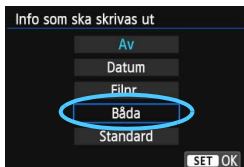
4 Ställ in utskriftseffekter.

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolerna <INFO> och <☰> visas tydligt kan du också justera utskriftseffekten (s. 352).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
VIVID	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

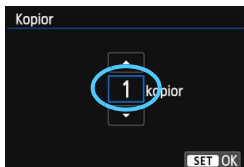
* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 352.

Om fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ISO-talet "H" kopieras in kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.



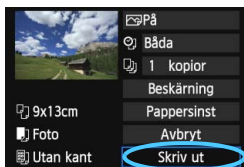
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Välj antal kopior och tryck sedan på <SET>.



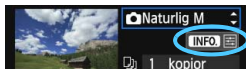
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 353) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 61) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 350 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <☰> visas tydligt bredvid <INFO.> kan du trycka på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO.> för att flytta på <▶>. Tryck på knappen <◀▶> för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



Ljusare

Praktisk i motljus, som i normala fall kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <☼>. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigerig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

- 1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ eller $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Rotera ramen

Genom att trycka på $\langle \text{INFO} \rangle$ kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigerig

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida på ratten $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$. När du justerar bildens lutning blir symbolen $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ blå.

- 3 Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

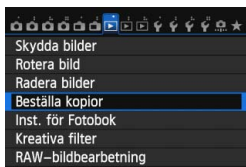
Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

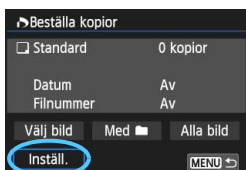
Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



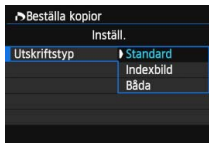
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

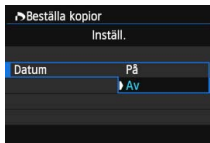
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

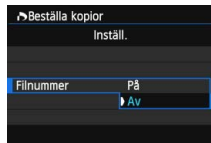
[Utskriftstyp]






[Datum]



[Filnummer]




Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med ■■**] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- Även om [**Datum**] och [**Filnr.**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att den skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

 Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmer. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 345).

Beställa utskrifter

• Välj bild



Antal

Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

Välj och beställ bilder en och en.

Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på < >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen < >. Spara utskriftsbeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

[Standard] [Båda]

Tryck på knappen < > för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut för bilden som visas.

[Indexbild]

Tryck på < > om du vill markera kryssrutan < >. Bilden tas med i indexutskriften.

• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas utskriftsbeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in [**Med**] eller [**Alla bilder**] kommer RAW-bilder och filmer inte tas med i utskriftsbeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt utskrift av



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 346.
Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 348).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 350).

5 Välj [OK].

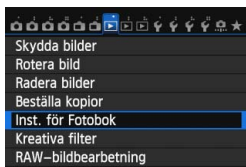
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filmumret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 354.



Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

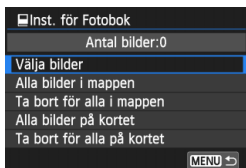
När du har valt vilka bilder du vill ha med i en fotobok (upp till 998 bilder) och sedan överför bilderna till datorn med EOS Utility (programvara som medföljer) kopieras de valda bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget







1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på < >.






2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på < >.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <  >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen < >.

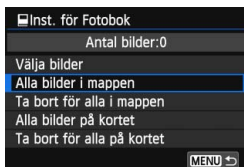


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- Upprepa processen för de andra bilderna du vill ha med. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på < > igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [1: **Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

ⓘ Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

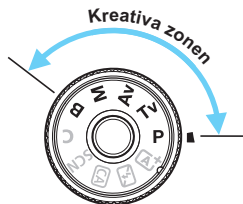
📄 RAW-bilder och filmer kan inte väljas.

13

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Du kan även spara kamerainställningarna under inställningsrattens läge <C>.

Funktionerna som förklaras i det här kapitlet kan endast användas med den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆

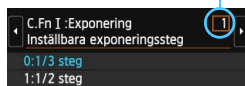


1 Välj [**.☑.**].

2 Välj grupp.

- Välj C.Fn I, II eller III och tryck sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



3 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja nummer för egen programmering och tryck sedan på <SET>.



4 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Välj önskad inställning (nummer) och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.



5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 2 visas igen.


Återställa alla funktioner för egen programmering

I steg 2 kan du återställa alla inställningar för egen programmering genom att välja [**Återställ alla C.Fn**].

Även om du återställer alla funktioner för egen programmering bibehålls inställningarna [**.☑. C.Fn III-4: Egna Inställningar**].

MENU Egen programmering [☆]

C.Fn I: Exponering

			 LV-fotografering	 Filminspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 365	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO inställningssteg	s. 365	<input type="radio"/>	Med M
3	Variation avbryts automatiskt	s. 365	<input type="radio"/>	(Stillbild, med vitbalansvariation)
4	Variationsföljd	s. 366	<input type="radio"/>	
5	Antal bilder med variation	s. 366	<input type="radio"/>	
6	Säkerhetsförskjutning	s. 367	<input type="radio"/>	

C.Fn II: Autofokus


1	Skärpeföljningskänslighet	s. 368		
2	Accelerations-/bromsningsföljning	s. 369		
3	AI servo 1:a bild prioritet	s. 369		
4	AI servo 2:a bild prioritet	s. 370		
5	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 371	Med AFQuick*	
6	Objektivdrift när AF är omöjlig	s. 371	Med AFQuick	
7	Välj väljarläget för AF-område	s. 372	Med AFQuick	
8	Valmetod för AF-område	s. 372	Med AFQuick	
9	Orienteringslänkad AF-punkt	s. 373	Med AFQuick	
10	Väljarmönster för manuell AF-punkt	s. 373	Med AFQuick	
11	Fokusering med inspeglad AF-punkt	s. 374		
12	Upplyst sökarinformation	s. 374		
13	AF Mikrojustering	s. 375	Med AFQuick	

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras som AF-hjälpbelysning,



De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

1	Rattningsriktning för Tv/Av	s. 375	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Flerfunktionslås	s. 375	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Varningar  i sökaren	s. 376		
4	Egna Inställningar	s. 376	Beror på inställningen	

MENU Inställningar för egen programmering ☆

C.Fn I: Exponering

C.Fn I -1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtextponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



Med inställning 1 visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-displayen enligt bilden nedan.



C.Fn I -2 ISO inställningssteg

0: 1/3 steg

1: 1 steg

C.Fn I -3 Variation avbryts automatiskt

0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning.

1: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

C.Fn I -4 Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

C.Fn I -5 Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från de vanliga 3 bilderna till 2, 5 eller 7 bilder.

När [Variationsföljd: 0] har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

0: 3 bilder


1: 2 bilder

2: 5 bilder

3: 7 bilder

(1 steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
0: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 bilder	Standard (0)	±1					
2: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Med inställning 1 kan du välja ett +- eller --värde när du ställer in AEB-intervall.

C.Fn I -6 Säkerhetsförskjutning

0: Inakt

1: Slutartid/Bländare

Funktionen gäller bara med metoderna för tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering.

2: ISO-tal

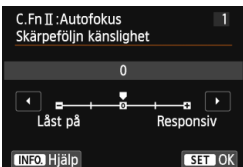
Funktionen kan användas med programautomatik (**P**), tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå en standardexponering.



- Om du väljer [**3: ISO-inställningar**] och även om [**ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen [**Aut ISO-område**] (s. 124). Om däremot det manuellt inställda ISO-talet överstiger [**Aut ISO-område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen upp till det manuellt inställda ISO-talet.
- Om [**Slutartid/Bländare**] eller [**ISO-inställning**] har ställts in aktiveras säkerhetsförskjutningen om det behövs även när blixtn används.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II -1 Skärpeföljningskänslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

0: Passar de flesta motiv. Passar normala, rörliga motiv.

Låst på: -2 / Låst på: -1


Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

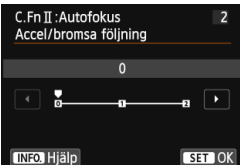
Responsiv: +2 / Responsiv: +1

När en AF-punkt följer ett motiv kan kameran fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 gör att det går snabbare att fokusera på nästa motiv i följd än med +1.

Kameran fokuserar dock lättare på fel motiv.

 [Skärpeföljningskänslighet] är den funktion som heter [Skärpeföljning AI Servo känslighet] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

C.Fn II -2 Accelerera/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

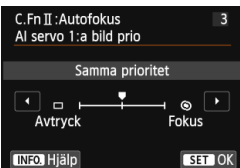
0: Lämplig för motiv som rör sig med en fast hastighet.

+2 / +1:

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

C.Fn II -3 AI servo 1:a bild prioritet



Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden i en bildserie.

Samma prioritet:

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

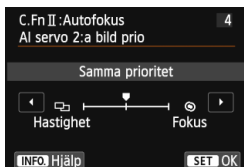
Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är ett bra alternativ när slutartiden är viktigare än fokuseringen.

Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

C.Fn II -4 AI servo 2:a bild prioritet



Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning i en bildserie efter den första bilden.

Samma prioritet:

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Bildfrekvensen för bildserie minskar inte. Praktisk när du vill behålla bildfrekvensen för bildserie.

Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

C.Fn II -5 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar AF-hjälpbelysningen som tänds med den inbyggda blixten eller extern Speedlite för EOS.

0: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Endast med extern blix

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs endast om en extern Speedlite används. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blix.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Det förhindrar att AF-hjälpbelysningen tänds som en serie korta blixlar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.



Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysning**] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [**Ej möjlig**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte av Speedlite.

C.Fn II -6 Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

0: Fokussökning på



1: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



Superteleobjektiv kan helt misslyckas med fokuseringen vid kontinuerlig fokussökning, vilket gör att det tar längre tid att ställa in fokus nästa gång. Därför rekommenderar vi att du ställer in [**1: Fokussökning av**] för superteleobjektiv.

C.Fn II -7 Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj den metod som du vill använda, tryck sedan på  för att lägga till en bock  och välj [OK].

: **Manuellt val: Enpunkts-AF**

Du kan välja en AF-punkt.

: **Manuellt val: Zon AF**

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering.

: **Autoval: 19-punkts AF**

Alla AF-punkter används för fokusering.






Bocken  kan inte tas bort från [Manuellt val:Enpunkts-AF].




C.Fn II -8 Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



0: → **Knapp för val av AF-område**

När du tryckt på knappen  eller  ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen .

1: → **Inmatningsratt**

När du tryckt på knappen  eller  ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten på .



När [1:  → Inmatningsratt] har ställts in använder du  för att flytta AF-punkten horisontellt.

C.Fn II -9 Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt separat för vertikal fotografering och horisontell fotografering.

0: Samma för både vertikal/horisontell

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

1: Välj separata AF-punkter

Väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). Praktiskt när du t.ex. vill fortsätta använda rätt AF-punkt oavsett kameraorientering.

När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna ställs de in för respektive orientering. När du byter kameraorientering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

C.Fn II -10 Väljarmönster för manuell AF-punkt

Vid manuellt val av AF-punkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten eller flytta till motstående AF-punkt.

Det här fungerar med enpunkts-AF (manuellt val) och 19-punkts AF autoval med AI Servo AF.

0: Stoppar vid AF-områdets kanter

Praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

1: Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter den valda AF-punkten till motstående sida.

C.Fn II -11 Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. När du väljer AF-punkter, 2. När kameran är klar för fotografering (före användning av autofokus), 3. Vid användning av autofokus och 4. När fokus ställts in.

0: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

1: Alla (konstant)

Alla 19 AF-punkter visas alltid.

2: Valda (före AF, fokus.)


Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

3: Valda (fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

4: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.

 Om [2: Valda (före AF, fokus.)] eller [3: Valda (fokus.)] har ställts in visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

C.Fn II -12 Upplyst sökarinformation

AF-punkterna och rutnätet i sökaren kan ställas in till att lysa i rött när fokus ställts in.

0: Auto


AF-punkterna och rutnätet lyser automatiskt i rött i svagt ljus.


1: Möjlig

AF-punkterna och rutnätet lyser i rött oavsett omgivningens ljusnivå.

2: Ej möjlig

AF-punkterna och rutnätet lyser inte i rött.

-  När AI Servo AF har ställts in lyser det inte i rött när fokus har uppnåtts.
- Inställningen här tillämpas inte på visningen av den elektroniska nivån (innan fotografering) (s. 67) i sökaren.

 När du trycker på knappen <[AF-ikon]> eller <[AF-ikon]> lyser AF-punkterna och rutnätet i rött oavsett den här inställningen.

C.Fn II -13 AF Mikrojustering

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i Snabbläge. Mer information finns på sidan 377.





C.Fn III: Manövrering/Övrigt

C.Fn III -1 Rattriktning för Tv/Av




0: Normal


1: Omvänd riktning

Rattens vridningsriktning för inställning av slutartid och bländarvärde kan kastas om.

I fotograferingsmetoden <M> är vridriktningen för ratten <> och <> omvänd. I övriga fotograferingsmetoder är det endast vridriktningen för ratten <> som är omvänd. Vridriktningen för ratten <> är samma för metoden <M> och för inställning av exponeringskompensationen.

C.Fn III -2 Flerfunktionslås

När omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt förhindrar du att inställningar oavsiktligt ändras med <>, <> och <>.

Välj den kamerakontroll som du vill låsa, tryck sedan på <> för att lägga till en bock <✓> och välj [OK].



: Inmatningsratt




: Bakre inmatningsratt







: Pilknappar



- Om <LOCK> är inställd och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas [L] i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49) visas dessutom [LOCK].
- När omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt är ratten <> låst som standard.

C.Fn III -3 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen < > visas längst ned till höger i sökaren (s. 23). Symbolen < > visas också vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 49).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på < > för att lägga till en bock < > och välj sedan [OK].

När monokrom ställts in:

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 127) visas varningssymbolen.

När vitbalans är korrigerad:

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 138) visas varningssymbolen.

När utvidgat ISO används

Om ISO-talet har ställts in manuellt på H (25600) (s. 120) visas varningssymbolen.

När spotmätning är på:


Om ljusmätmetoden har ställts in på [Spotmätning] (s. 166) visas varningssymbolen.

C.Fn III -4 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 383.

: Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt ■

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i Snabbläge. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 382.



 **Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.**

1: Ställ alla objektiv lika

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



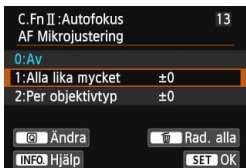
1 Välj [C.Fn II: Autofokus].

- På fliken [>] väljer du [C.Fn II: Autofokus] och trycker sedan på <>.



2 Välj [13: AF Mikrojustering].

- Välj [13: AF Mikrojustering] och tryck på <>.

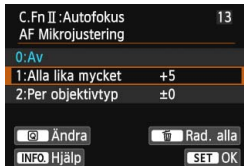


3 Välj [1: Alla lika mycket].

- Välj [1: Alla lika mycket].

4 Tryck på <>.

- ▶ Menybilderna [1: Alla lika mycket] visas.



5 Utför justeringen.

- Utför justeringen genom att trycka på <◀▶>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-: 📍" förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲" förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på <SET>.
- Välj [1: Alla lika mycket] och tryck på <SET>.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

6 Kontrollera resultatet för justeringen.

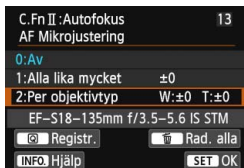
- Ta en bild och visa bilden (s. 290) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: ▲"-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "-: 📍"-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.

🔍 Om [1: Alla lika mycket] har valts är justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

2: Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten med justeringsvärdet.

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



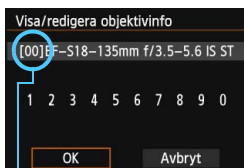
1 Välj [2: Per objektivtyp].

- Välj [2: Per objektivtyp].



2 Tryck på <Q>.

- ▶ Menybilden [2: Per objektivtyp] visas.



3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Kontrollera objektivinformationen.

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". Ange numret enligt nedan. På nästa sida kan du läsa om asterisken "*" som visas framför en del objektivs serienummer.

Registrerat nummer



Ange serienumret.

- Tryck på <◀▶> för att välja den siffra som ska matas in och tryck sedan på <SET> för att visa <☐>.
- Tryck på <▲▼> för att mata in siffran och sedan på <SET>.
- När du har matat in alla siffror väljer du [OK] och trycker på <SET>.

Objektivets serienummer

- Om ” * ” visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du inte registrera flera enheter av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna i steg 3.
- Serienumrets placering skiljer sig åt beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer i steg 3.

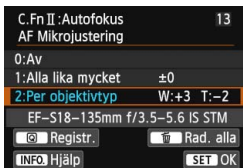


- Om [2: Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.

- För ett zoomobjektiv trycker du på <▲▼> och väljer minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på <SET> försvinner rutan och du kan utföra justeringen.
- Tryck på <◀▶> och justera efter egna önskemål. Tryck sedan på <SET>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-: 📷" förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲" förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du steg 4 och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på knappen <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj [2: Per objektivtyp] och tryck sedan på <SET>.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 290) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: ▲"-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "-: 📷"-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.

📷 När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justerats görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Återställa alla AF Mikrojusteringar

När [📷 Rad. alla] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen <📷> raderas alla justeringar som gjorts för [1: Alla lika mycket] och [2: Per objektivtyp].

Anmärkningar om AF Mikrojustering

- 📷 Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Om du återställer alla funktioner för egen programmering (s. 362) bibehålls AF-mikrojusteringarna, men inställningen kommer dock att vara [0: Av].


- 📷 ● Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- För att kontrollera resultatet rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten **L**.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- AF Mikrojustering tillämpas inte på 📷+ Följande, FlexiZone - Multi och FlexiZone - Single vid Live View-fotografering och filminspelning.

: Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



1 Välj [C.Fn III: Manövrering/Övrigt].

- På fliken [,] väljer du [C.Fn III: Manövrering/Övrigt], sedan trycker du på <SET>.



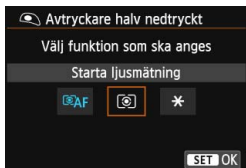
2 Välj [4: Egna Inställningar].

- Välj [4: Egna Inställningar] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Egna Inställningar visas.



3 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Nu visas namnet på kamera-kontrollen och tilldelade funktioner.






4 Tilldela en funktion.

















- Välj en funktion och tryck sedan på <SET>.





5 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <SET> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 3 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

 När menybilden i steg 3 visas kan du trycka på knappen <ESC> för att avbryta de egna inställningarna. Observera att [, C.Fn III-4: Egna Inställningar] inte avbryts ens om du väljer [, Återställ alla C.Fn].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion		Sida		AF-ON	*	
Autofokus	 AF	Starta ljusmätning och AF	386	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	Stoppa AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO					
		Direktval av AF-punkt				
Exponering		Starta ljusmätning	387	<input type="radio"/>		
	AEL FEL	AE-lås/FE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		AE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		AE-lås (när knapp trycks)		<input type="radio"/>		
		AE-lås (håll in)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	FEL	FE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Ange ISO-inställning (tryck, vrid )				
	Tv	Slutarhastighetsinställning i M-läget				
Extern blixt		Blixtexponeringskompensation	388			
Bilder		Bildkvalitet	388			
		Bildstil				
Funktion		Skärpedjupskontroll	388			
		Starta bildstabilisator				
		VF elektroniskt vattenpass				
	MENU	Visa meny				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>					
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>



* AF-stopknappen (**LENS**) finns bara på IS-superteleobjektiv.

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.




AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det är praktiskt när du vill låsa fokuseringen vid AI Servo AF.

ONESHOT AI SERVO : **ONE SHOT ↔ AI SERVO**

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

: **Direktval av AF-punkt**

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med  utan att trycka på  eller .

: **Starta ljusmätning**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs endast ljusmätning.

AEL FEL : **AE-lås/FE-lås**

Vanlig fotografering (ingen blix)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

Med blix

När du under pågående blixtpografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblis och den nödvändiga blixtenenergi registreras (FE-lås).

*** : AE-lås**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

*** : AE-lås (när knapp trycks)**

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.



***_H: AE-lås (håll in)**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

FEL : FE-lås



När du under pågående blyxfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

ISO  : Ange ISO-inställning (tryck, vrid )



Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned < > och vrida på ratten < >.

Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.


T_v : Slutarhastighetsinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.


A_v : Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.


: Blixtexponeringskompensation

Tryck på <> för att visa menybilden för inställning av blixtpowerkompensation (s. 190) på LCD-monitorn.

: Bildkvalitet

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 116) på LCD-monitorn genom att trycka på <>.

: Bildstil

Tryck på <> för att visa menybilden Bildstil (s. 126) på LCD-monitorn.

: Skärpedjupskontroll

När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 163).

: Starta bildstabilisator

Om du ställer objektivets IS-omkopplare i läget <ON> aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen (s. 43).

: VF elektroniskt vattenpass

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen använder sökaren AF-punkterna för att visa ett elektroniskt vattenpass (innan fotografering) och ett rutnät (s. 67).

MENU: Visa meny

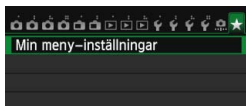
När du trycker på <> visas menyn på LCD-monitorn.

OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

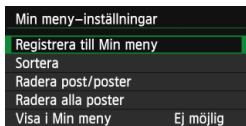
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



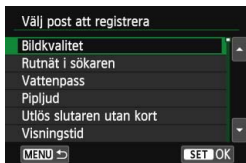
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knappen <▲▼> om du vill ändra ordning och trycker sedan på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menykärmen.

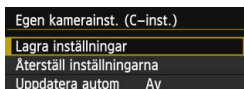
C: Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsmetod, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i läget <C> på inställningsratten.



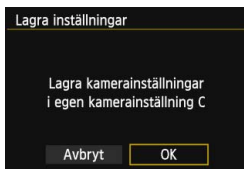
1 Välj [Egen kamerainst. (C-inst.)].

- Välj [Egen kamerainst. (C-inst.)] på fliken [F4] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Lagra inställningar].

- Välj [Lagra inställningar] och tryck sedan på <SET>.



3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 391) lagras i inställningsrattens <C>-läge.

Automatisk uppdatering

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <C> kan du automatiskt uppdatera den egna kamerainställningen med de ändrade inställningarna. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [Uppdatera autom] på [På]. De inställningar som kan uppdateras automatiskt visas på sidan 391 och 392.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

















Om du väljer [Återställ inställningarna] i steg 2 återställs <C> till de inställningar som gällde innan du lagrade dina kamerainställningar.

Lagrade inställningar

● Inställningar av fotograferingsfunktioner

Fotograferingsmetod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, Exponeringskompensation, Blixtexponeringskompensation, AF-funktion, AF-punkt, Matningsmetod, Mätmetod.

● Menyfunktioner

-  **1** Bildkvalitet, Rutnät i sökaren , Vattenpass, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Visningstid
-  **2** Korrigering för objektivaberration (Periferibelysning, Kromatisk aberration), Blixtstyrning, E-TTL II-mätmetoder, Blixtsynktid i Av-läget, Minskning av röda ögon, Spegellåsning
-  **3** Exponeringskompensation/AEB, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Vitbalansering, Egen VB, VB variation, Färgrymd
-  **4** Bildstil, Brusreducering för lång exponeringstid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (alternativ), HDR-läge (alternativ)
-  **1** Live View-fotografering, AF-metod, KontinuerligAF, Rutnät, Sidförhållande, Exponeringssimulering
-  **2** Tyst LV-exponering, Mättimer
-  **1** AF-metod, Filmservo-AF, Tyst LV-exponering, Mättimer
-  **2** Rutnät, Filminspelningsstorlek, Digital zoom, Ljudinspelning, Filminsp. räkne., Filmupps. räkne., Video-snapshot
-  **2** Bildspel (alternativ), Bildhopp med 
-  **3** Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne.
-  **1** Filnumrering, Automatisk rotering
-  **2** Automatisk avstängning, LCD Ljusstyrka, LCD av/på-knapp
-  **3** Pekskärmskontroll, Visningsalternativ **INFO**-knapp
-  **4** Automatisk rengöring

C.Fn I: Exponering

Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning

C.Fn II: Autofokus

Skärpeföljningskänslighet, Accelerations-/bromsningsföljning, AI servo 1:a bild prioritet, AI servo 2:a bild prioritet, Tändning med AF-hjälpbelysning, Objektivdrift när AF är omöjlig, Välj väljarläget för AF-område, Valmetod för AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Väljarmönster för manuell AF-punkt, Fokusering med inspeglad AF-punkt, Upplyst sökarinformation, AF Mikrojustering

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

Rattriktning för Tv/Av, Flerfunktionslås, Egna Inställningar

- Min meny-inställningarna lagras inte.
- Om inställningsratten är inställd på <C> kan du inte välja [**F4**: Återställ alla kamerainst.] och [**..**: Återställ alla C.Fn].

- Även om inställningsratten är ställd i läget <C> kan du ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som är lagrad under <C> (s. 394, 395).

14

Övrig information

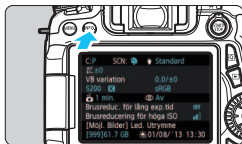
Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.



Certifieringslogotyp

Välj [**4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

INFO. Knappfunktioner



Genom att trycka på knappen <INFO.> när kameran är klar för fotografering kan du visa [Visar kamerainställningar], [Elektronisk nivå] (s. 65) och [Visar bildtagningsfunkt.] (s. 395).



På fliken [43] kan du med hjälp av [Visningsalt. INFO-knapp] välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <INFO.>.

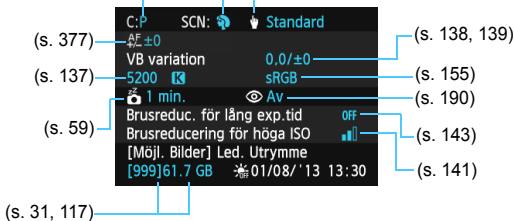
- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [OK] och trycker på <SET>.

- Observera att du inte kan ta bort <✓> för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen [Visar kamerainställningar] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [Elektronisk nivå] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO.>.

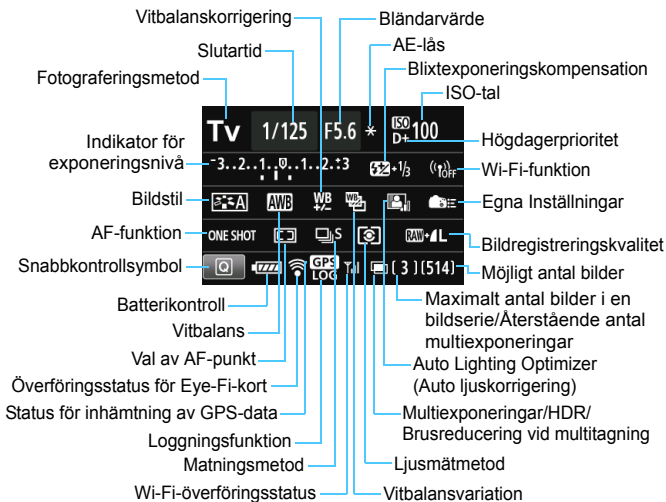
Kamerainställningar

Fotograferingsmetod lagrad under inställningsrattens läge <C>

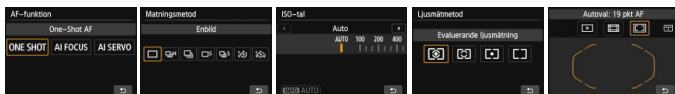
Metoden <SCN> (s. 81) (s. 56)



Inställningar av fotograferingsfunktioner



- Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 50).
- När du trycker på någon av knapparna <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <AF-LOCK>, <WB> eller <WB> visas inställningsskärmen och du kan använda <AWB>, <S>, <RAW+L> och <Q> för att ställa in funktionen.



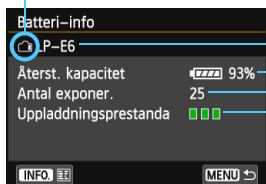
Om du stänger av strömmen när menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner visas kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du inte vill det trycker du på knappen <INFO.> för att stänga av menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner och stänger därefter av strömmen.

MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Batteriposition



Välj [Batteri-info].

- Välj [**Batteri-info**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåsymblen (s. 36) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■□ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

■□□ (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

ⓘ Användning av Canons batteri LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filmer räknas inte.)
- Batteriinformationen visas även när LP-E6-batteriet finns i batterihandgreppet BG-E14. Om du använder AA/LR6-batterier visas endast batterinivåindikatorn.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte är möjlig eller är ojämn visas [**Använd det här batteriet?**]. Om du väljer [**OK**] kan du fortsätta fotografera. Beroende på batteriet kan det dock hända att batteriinformationsskärmen inte visas eller inte visar rätt batteriinformation.

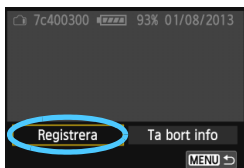
Registrera batteriet för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier utför du proceduren nedan för varje batteri.



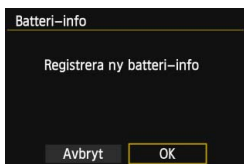
1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistorikskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- Välj [Registrera] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriet registreras och batterihistorikskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret kommer nu att visas i vitt.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

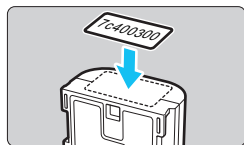
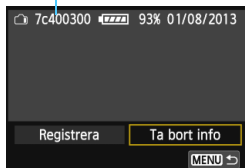


- Det går inte att registrera batteriet om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E14 eller om nätadaptersats ACK-E6 används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 399.

Märka batteriet med serienumret

Det kan vara bra att märka alla registrerade LP-E6-batterier med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.

Serienummer



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är cirka 25 mm x 15 mm stor etikett.

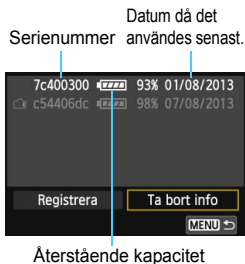
2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Fäst etiketten enligt bilden (sidan utan elektriska kontakter).
- Upprepa steg 2 för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E14 kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 397 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen <SET>.

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <SET>.
- ▶ <✓> visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

3 Tryck på <☒>.

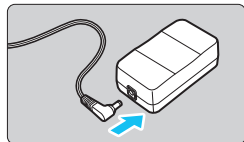
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

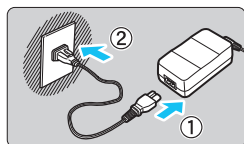
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag så att du inte behöver oroa dig för batteriets laddningsnivå.



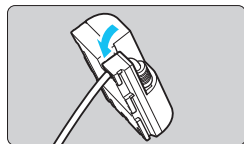
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



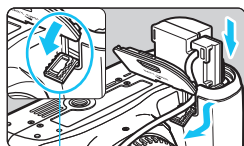
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Placera kabeln i skåran.

- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



Uttag för nätaggregatets kabel

4 Sätt i nätaggregatet.


- Öppna batterifacketes lucka och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.

⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 31).




2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



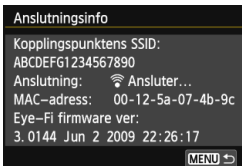
3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [**Kopplingspunktens SSID:**].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID:**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



Statusikon för överföring

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas 📷 i fotograferingsinformationen (s. 292).

- 📶 (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...** : Ansluter till kopplingspunkten.
- 📶 (Visas) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- 📶 (↑) **Överför...** : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.



Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om [**3: Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] går det inte att överföra bilder från ett Eye-Fi-kort.
- Om "ⓘ" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [**Eye-Fi-överf**] är inställd på [**Inakt**]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [**Eye-Fi-inställningar**]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		Baszonen										Kreativa zonen							
		A+	Tv	CA	SCN							P	Tv	Av	M	B			
					1	2	3	4	5	6	7						8	9	
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manuell													○	○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Manuellt val													○	○	○	○	○	○
Bilder efter känsla				○	○	○	○	○	○	○	○	○							
Bilder efter ljus/motiv					○	○	○	○	○	○	○	○							
Kreativa filter*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vit-balans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Förinställd												○	○	○	○	○	○	○
	Egen												○	○	○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur												○	○	○	○	○	○	○
	Korrigeringsvariation												○	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Brusreducerig för lång exponeringstid													○	○	○	○	○	○	○
Brusreducerig för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Högdagerprioritet													○	○	○	○	○	○	○
Multiexponeringar													○	○	○	○	○	○	○
HDR-fotograferig													○	○	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Adobe RGB												○	○	○	○	○	○	○
Auto-fokus	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	AI Servo AF							●				○	○	○	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○	○	○	○	○
	Väljarläge för AF-område											○	○	○	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokuserig (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: RAW+JPEG och RAW kan inte väljas.

*2: Kan endast väljas för Live View-fotograferig.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		Baszonen										Kreativa zonen				
		A+	A-	CA	SCN							P	Tv	Av	M	B
					1	2	3	4	5	6	7					
Auto-fokus	AF-hjälpbelysning	●*3		●*3	●*3	*4	●*3	*4	●	●*3	●	○	○	○	○	○
	AF Mikrojustering											○	○	○	○	○
	KontinuerligAF*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ljumsätmetod	Evaluerande ljusmätning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Val av ljusmätmetod											○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning											○				
	AE-lås											○	○	○	*5	
	Exponeringskompensation											○	○	○		
	AEB											○	○	○	○	
	Skärpedjupskontroll											○	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagnning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	10 s självutlösare/ Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 s självutlösare/ Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyt	Automatisk blyttändning	○		○	○		○		●							
	Manuell blyttändning	○		○	○		○		○		○	○	○	○	○	○
	Blytt av	○	●	○	○	●	○	●		○	●	○	○	○	○	○
	Röda ögon min	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○	○
	FE-lås											○	○	○	○	○
	Blyttexponeringskompensation											○	○	○	○	○
	Trådlös styrning											○	○	○	○	○
Extern blyt	Funktionsinställningar											○	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering											○	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Om den inbyggda blytten är inställd på avfyrs inte AF-hjälpbelysningen.

*4: Om AF-metoden är inställd på Snabbläge under Live View-fotografering kommer AF-hjälpbelysningen via det separata Speedlite-aggregatet att tändas vid behov.

*5: Ett fast ISO-tal kan ställas in med Auto ISO.

Filmspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		Filmer								Stillbilder			
		CA ⁺	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	📷*1			
		📷 ^{A+}				📷 ^M				📷 ^M	📷 ^{A+}	📷 ^M	📷 ^M
Alla inställningar för bildkvalitet valbara (film)		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Alla inställningar för bildkvalitet valbara (stillbilder)											○	○	○
Digital zoom		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Video-snapshots		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Manuell									○			○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Manuellt val					○	○	○	○	○		○	○
Vit-balans	Auto	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Förinställd					○	○	○	○	○		○	○
	Egen					○	○	○	○	○		○	○
	Inställning av färgtemperatur					○	○	○	○	○		○	○
	Kompensation					○	○	○	○	○		○	○
	Variation											○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid												○	
Brusreducering för höga ISO*2		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Högdagerprioritet						○	○	○	○	○		○	○
Multiexponeringar													
HDR-fotograferig													
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB											○	○

*1 : 📷-symbolen anger stillbildsfotograferig under filmspelning.

*2 : Brusreducering vid multitagning (📷) kan inte ställas in.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		Filmer									Stillbilder			
		A ⁺	TV	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	📷*1			
		A ⁺				Tv				M	A ⁺	Tv	M	
Auto-fokus	☺+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Filmservo-AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ljusbmätmetod		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Exponering	Programförskjutning													
	AE-läs					○	○	○	○	*3		○	*3	
	Exponerings-kompensation					○	○	○	○			○		
	AEB													
	Skärpedjupskontroll													
Matning	Enbild											○	○	○
	Snabb serietagning											○	○	○
	Långsam serietagning											○	○	○
	Tyst enbildstagning											○	○	○
	Tyst serietagning											○	○	○
	10 s självutlösare/ Fjärrkontroll *4											○	○	○
	2 s självutlösare/ Fjärrkontroll *4											○	○	○
Inbyggd blixt/ extern blixt	Blixt på													
Ljudinspelning		○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Tidkod		○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3 : Ett fast ISO-tal kan ställas in med Auto ISO.

*4 : Fungerar bara innan du börjar spela in en film.

Menyinställningar

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	RAW* / M RAW* / S RAW*	116
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1/S2/S3	
Rutnät i sökaren	Ej möjlig/Möjlig	64
Vattenpass	Dölj/visa	66
Pipljud	På/Peka på 🔊 / Av	59
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	32
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	60

* Kan inte väljas i metoderna <📷> och <📷>.

* Under filminspelning visas inte [Rutnät i sökaren] och [Vattenpass].

📷: Fotografering 2 (röd)


Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: Aktivera/ Avaktivera Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	146
Blixtstyrning	Blixttändning/E-TTL II-mätmetoder/Blixtsynktid i Av-läget/Inställningar för inbyggd blixt/ Funktionsinställningar extern blixt/C.Fn inställningar extern blixt/Återställ inställningar	195
Röda ögon min	Av/På	190
Spegellåsning	Av/På	182

* Under filminspelning visas inte [Blixtstyrning] och [Röda ögon min].

📷 Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

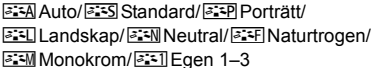
📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Exponeringskompensation/AEB	1/3 steg, ± 5 steg (AEB ± 3 steg)	167 168
ISO-inställningar	ISO-inställning/ISO-område/Aut ISO-område/ Minsta slutartid	120
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	140
	AV med M eller Bulb	
Vitbalans	 (Cirka 2500 - 10000)	134
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	135
Vitbalansskift/variation	Vitbalanskorrigering: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	138
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ± 3 steg i steg om en nivå	139
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	155

* Vid filminspelning kommer [**Exp. komp./AEB**] att vara [**Exponeringskomp.**].

📷: Fotografering 4 (röd)

Bildstil	 Auto/Standard/Portrait/ Landskap/Neutral/Naturtrogen/ Monokrom/Egen 1–3	126
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	143
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	141
Högdagerprioritet	Av/På	145
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av programvaran för dammborttagning	341
Multiexponering	Multiexponering/Multiexponeringskontroll/ Exponeringsantal/Fortsätt multiexpo. kontr.	175
HDR-läge	Justera dynamiskt omfång/Kontinuerlig HDR/ Auto bildpassning	172

* Under filminspelning visas inte [**Multiexponering**] och [**HDR-läge**].

📷 1: Live View-fotografering 1 (röd)

Sida

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	228
AF-metod	☺ +Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single/Snabbläge	233
KontinuerligAF	Aktivera/Inaktivera	228
Skärmavtryckare	På/Av	229
Rutnät	Av/3x3 田 /6x4 田田 /3x3+diag 米	229
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	229
Exponeringssimulering	Möjlig/Under 📷 /Ej möjlig	230

📷 2: Live View-fotografering 2 (röd)


Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	231
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	232

▶: Bildvisning 1 (blå)




Skydda bilder	Raderingskyddade bilder	320
Rotera bild	Rotera bilder	301
Radera bilder	Radera bilder	322
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	355
Inställningar för fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	359
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/ oljemålning/akvarell/leksakeramera/ miniatyreffekt	335
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bild	328

▶: Bildvisning 2 (blå)

Sida

Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	333
Gradering	[OFF]/[·]/[·]/[·]/[·]/[·]	302
Bildspel	Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik	312
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering	297

▶: Bildvisning 3 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	294
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	294
Visa med rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	291
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	295
Filmupps. räkne.*	Insp. tid/Tidkod	271
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	317

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] under [☰ 2: Tidkod].

☛: Inställningar 1 (gul)

Sida

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	149
Filnummer	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	151
Autom rotering	På / På / Av	325
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	57
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	401

☛: Inställningar 2 (gul)

Autom avstängn	1 min /2 min /4 min /8 min /15 min / 30 min /Inaktivera	59
LCD Ljusstyrka	Sju ljusstyrkenivåer	324
LCD av/på-knapp*	Förblir på/avtryckare	60
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/ Klocka (tim, min, sek)/Sommartid/Tidszon	37
Språk 	Välj språk	39
GPS-inställningar	Tillgängliga inställningar när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-

* Under filminspelning visas inte [LCD av/på-kn].

Om du använder GPS bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som gäller i landet eller området.

☛: Inställningar 3 (gul)

Sida

Videosystem	NTSC/PAL	265 319
Funktionsguide	Aktivera/Inaktivera	69
Pecksärmskontroll	Standard/Känslig/Avaktivera	56
Visningsalt. INFO-knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunkt.	394
Wi-Fi	Inaktivera/Aktivera	_*
Wi-Fi-funktion	Överför bilder mellan kameror/ anslut till en smartphone/fjärrkontroll (EOS Utility)/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/ överför till onlinetjänster/ visa bilder på DLNA-enheter	

* EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktion (visas inte).

* Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion på DVD-ROM-skivan.



- När du använder Wi-Fi-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och endast använda den i enlighet med gällande regler och föreskrifter.
- Wi-Fi kan inte ställas in om kameran är ansluten till en skrivare, dator, GPS-mottagare eller någon annan enhet med gränssnittskabel.

☛ : Inställningar 4 (gul)

Sida

Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	340
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	343
Batteri-info	Ström/Återst. kapacitet/Antal exponer./ Uppladdningsprestanda/Batteriregistrering/ Batterihistorik	396
Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	393
Egen kamerainst. (C-inst.)	Lagra aktuella kamerainställningar under inställningsrattens läge <C>	390
Återställ alla kamerainst.	Återställ kameran till standardinställningarna	61
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	153
📷 firmware-ver.:*	För uppdatering av firmware	-

* Vid uppdateringar av firmware stängs pekskärmen av så att inga åtgärder utförs av misstag.

🔧 : Egen programmering (orange)

C.Fn I: Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	365
C.Fn II: Autofokus		368
C.Fn III: Manövrering/ Övrigt		375
Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)	Återställ alla inställningar för egen programmering	362

★ : Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	389
-------------------------------	--	-----

Filminspelning

☑️ 1: Film 1 (röd)

Sida

AF-metod	☑️+Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single	273
Filmservo-AF	Aktivera/Inaktivera	273
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	275
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	275

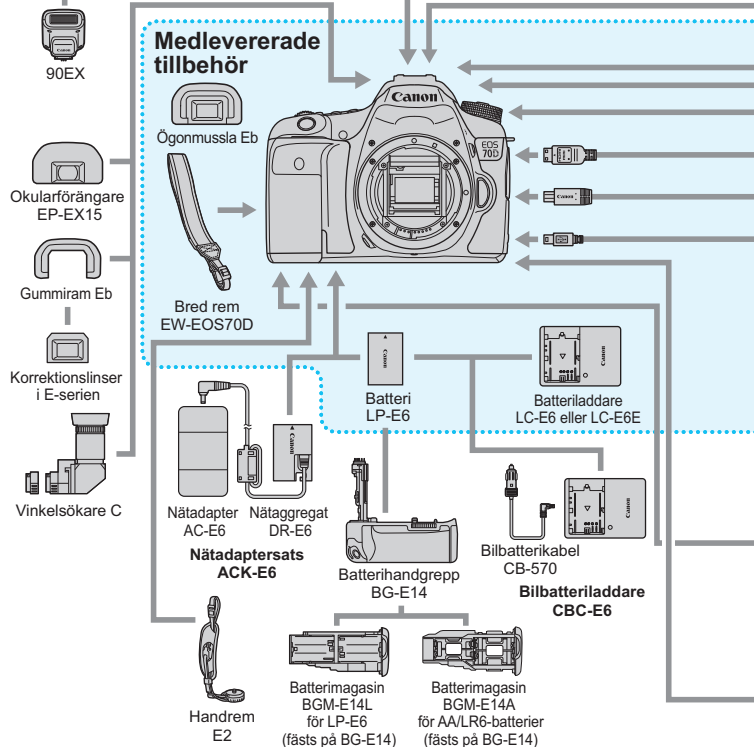
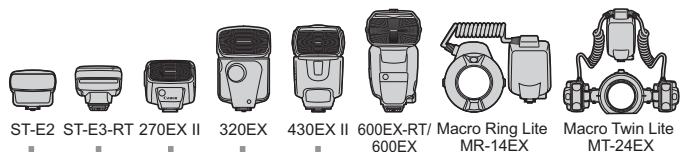
☑️ 2: Film 2 (röd)

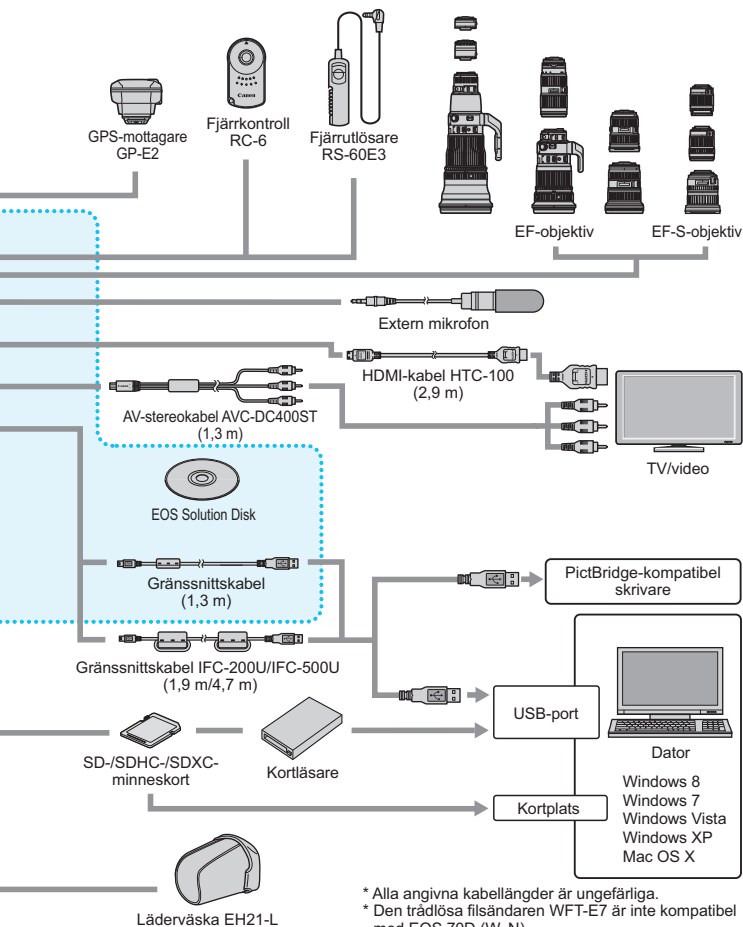
Rutnät	Av/3x3 ☐☐/6x4 ☐☐☐/3x3+diag ✖️	276
Filminspelningsstorlek	1920x1080 (☐☐☐ / ☐☐☐ / ☐☐☐) (☐☐☐ / ☐☐☐) 1280x720 (☐☐☐ / ☐☐☐) (☐☐☐ / ☐☐☐) 640x480 (☐☐☐ / ☐☐☐) (☐☐☐)	265
Digital zoom	Inaktivera/cirka 3-10x zoom	267
Ljudinspelning* ¹	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	268
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera	
	Dämpare: Inaktivera/Aktivera	
Tidkod	Räkna framåt/Starttid/ Film insp. räkne./Film upps. räkne.* ² /Justera tid	270
Video-snapshot	Video-snapshot: Aktivera/Inaktivera	277
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/ Lägg till i befintligt album	

*1: Med baszonens metoder är inställningarna för [Ljudinspelning] [På] eller [Av].

*2: Inställningen är länkad till [☑️ 3: Film upps. räkne.].

Systemkarta





Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet (s. 396)
- Ladda inga andra batterier än Canons batteri LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och lampan blinkar snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 30).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 30).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 31).
- Ladda batteriet (s. 28).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 28).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**⚡4: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 396). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du ofta aktiverar autofokus utan att ta någon bild.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran stänger av sig automatiskt går du till [**⚡2: Automatisk avstängn**] på [**Inaktivera**] (s. 59).
- Om du har ställt in [**⚡2: Automatisk avstängn**] på [**Inaktivera**] kommer LCD-monitorn ändå att stänga av sig om kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 40).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 28).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 31).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 31).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 31, 322).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 45, 110).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 33 eller 432.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 40).
- Undvik kameraskakning genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 44, 45).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 160), välj ett högre ISO-tal (s. 120), använd blixten (s. 188, 193) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 75).

Autofokushastigheten ändras beroende på vilket objektiv som används.

- Om AF-metoden är inställd på [**L**+Följande], [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single] för Live View-fotografering eller filminspelning växlar AF-kontrollmetoden (fasskillnadsdetektion med bildsensorn eller kontrastdetektion) automatiskt beroende på vilket objektiv som används och vilka funktioner som har valts, till exempel digital filmzoom eller förstora bild. Det kan påverka autofokushastigheten avsevärt och det kan ta längre tid för kameran att ställa in fokus.

Med FlexiZone - Multi tar det längre tid att ställa in fokus.

- I vissa fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att ställa in fokus på motivet. Använd FlexiZone - Single eller ställ in fokus manuellt.

Serietagningshastigheten är låg.

- Beroende på slutartiden, bländarvärdet, motivförhållanden, ljusstyrka osv. kan bildfrekvensen för bildserier blir lägre.

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 117.

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- När [**☑4: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] kan ISO 100/125/160 ställas in (s. 145).
- Om [**☑4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] är det inställbara ISO-området ISO 200–12800 (eller upp till 6400 för filminspelning). Även om du utökar det inställbara ISO-området i [**ISO-område**] kan du inte ställa in utökade ISO-tal (H).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Om [**☑4: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). När [**☑4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**Av**] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 145).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Auto ljuskorrigerig**] på [**Ej möjlig**]. Om [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 140).

Multiexponeringsbilden tas i RAW-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden i **RAW**-kvalitet (s. 181).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**☑2: Blixtstyrning**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/250-1/60sek. auto**] eller [**1/250sek. (fast)**] (s. 196).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetoderna (<A⁺> <CA> <☺> <☻> <☼>) där standardinställningen är <⚡> (Automatisk blyxt) fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det sker för att skydda blyxtaggregatet.

Den externa blixten avfyras inte.

- Om du använder ett blyxtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**☑2: Tyst LV-exp.**] på [**Avaktivera**] (s. 231).

Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 194).
- När egen programmering av extern Speedlite [**Blyxtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL**] (blyxtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 202).

Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensation redan har ställts in med extern Speedlite kan blyxtexponeringskompensation inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- På [**☑2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läge**] på [**Auto**] (s. 196).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blyxtens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt och inte något fel.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixtnyckeln ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 217).

Vid Live View och filminspelning visas en vit <M>- eller röd <M>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <M>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <M>-symbolen visas kommer Live View-fotografering eller filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 249, 287).

Det går inte att spela in film.

- Om [Wi-Fi] är inställt på [Aktivera] kan du inte spela in filmer. Innan du spelar in filmer ställer du in [Wi-Fi] på [Inaktivera].

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Om komprimeringsmetoden har ställts in på [IPB] använder du ett kort med en läs-/skrivhastighet på minst 6 MB per sekund. Om komprimeringsmetoden har ställts in på [ALL-I] (I-only) använder du ett kort med en läs-/skrivhastighet på minst 20 MB per sekund (s. 3). Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om filminspelningstiden uppgår till 29 min. 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du själv ställa in ISO-talet (s. 257).

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- Om du spelar in en film när [Maximum: H (25600)] har ställts in med [ISO-område] och ISO-talet ställts in på "H" (25600) växlar ISO-talet till "H" (12800) (vid filminspelning med manuell exponering). Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till den ursprungliga inställningen.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en lång slutartid lösa problemet.

När jag tar stillbilder vid filminspelning stoppar filminspelningen.

- Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in lägre bildkvalitet för stillbilder och ta färre kontinuerliga stillbilder.

Tidkoden är fel.

- Fotografering av stillbilder under filminspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. När du vill redigera en film med tidkoden bör du inte ta stillbilder under filminspelningen.

Wi-Fi

Det går inte att ställa in Wi-Fi.*

- Om kameran är ansluten till en skrivare, dator eller GPS-mottagare eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi ([**☛3: Wi-Fi**] är nedtonat). Ta bort gränssnittskabeln och ställ in Wi-Fi.
 - Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion.
- * EOS 70D (N) har inte Wi-Fi-funktionen.

Driftproblem

Det går inte att ändra inställningen med ratten < > eller < >.

- Ställ omkopplaren <**LOCK**> nedåt (frigöringsknapp, s. 48).
- Kontrollera [**☛.C.Fn III-2: Flerfunktionslås**] (s. 375).

Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.

- Kontrollera [**☛.C.Fn III-4: Egna Inställningar**] (s. 383).

Pipsignalen hörs lägre vid användning av pekskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 20).

Det går inte att använda pekskärmen.

- Kontrollera om [**☛3: Pekskrmskontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 56).

Visningsproblem

Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 52).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 155).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 152).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 151).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 37).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 37, 38).

Datum och tid visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 351, 355).

[###] visas.

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [###] (s. 303).

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [Eye-Fi-inställningar] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsspärr som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 401).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [▶3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] (s. 294).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (s. 294).

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 320).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats på en dator med hjälp av medföljande ImageBrowser EX (s. 457) eller någon annan programvara kan inte spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 286) visas på kameran.

Filmuppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under inspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 269).

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående inspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om detta inträffar bör du använda metoden <M> (s. 256).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Se till att kontakten till HDMI-kabeln eller AV-stereokabeln är isatt ordentligt (s. 316, 319).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 319).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 266).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. I så fall ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 457).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.


- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd den medföljande programvaran Digital Photo Professional för att bearbeta bilden (s. 457).

Det går inte att ändra storlek på bilden.


- Det går inte att ändra storlek på **S3** JPEG-bilder och **RAW/M RAW/S RAW**-bilder med kameran (s. 333).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** 

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 35).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 350).

Direktutskrift fungerar inte.

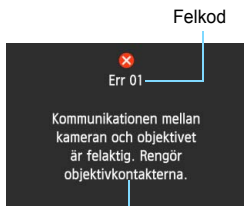
- Om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] är direktutskrift inte möjlig. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan kameran till skrivaren med en gränssnittskabel.

Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera den medföljande programvaran (CD-ROM-skivan EOS Solution Disk) på datorn (s. 457).
- Om [**3: Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] går det inte att ansluta kameran till en dator. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Inaktivera**] och anslut sedan kameran till datorn med en gränssnittskabel.

Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Kod	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 19, 20, 30).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 31, 57).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 31, 57, 322).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Slå på och av strömmen (s. 35).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Slå på och av strömmen (s. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 30, 35).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blyxt
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort*, SDXC-minneskort* * UHS-I-kompatibla kort.
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,5 x 15,0 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Exklusiva EF-M-objektiv (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 20,20 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 20,00 megapixels (5 472 x 3 648) M (medium) : Cirka 8,90 megapixels (3 648 x 2 432) S1 (liten 1) : Cirka 5,0 megapixels (2 736 x 1 824) S2 (liten 2) : Cirka 2,50 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 20,0 megapixels (5 472 x 3 648) M-RAW : Cirka 11,0 megapixels (4 104 x 2 736) S-RAW : Cirka 5,0 megapixels (2 736 x 1 824)
Skapa/välj en mapp:	Möjlig
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
-----------	--

Vitbalans:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K), vitbalanskorrigering och vitbalansvariation är möjlig * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horizontellt cirka 98 % (med ögonpunkt cirka 22 mm)
Förstoring:	Cirka 0,95x (-1 m ⁻¹ med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 22 mm (från okularets linsmitt vid -1 m ⁻¹)
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Kan visas före och under fotografering
Spiegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	19 (samtliga av korstyp*) * Utom med vissa objektiv.
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -0,5–18 (med centrerad AF-punkt, vid rumstemperatur, ISO 100)
Fokusinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Zon AF (manuellt zonval), 19-punkts AF autoval
Egenskaper för AI Servo AF:	Skärpeföljningskänslighet, accelerera/bromsa följning
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Alla lika mycket eller Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyrate med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetoder:	63-zons TTL fullöppningsmätning <ul style="list-style-type: none"> • Evaluerande ljusmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 7,7 % av sökbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 3,0 % av sökbilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Blixt av, Kreativt autoläge, Specialscen [Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsporträtt, Nattpfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll], Program), Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering, Bulbexponering Baszonens metoder*: ISO 100–6400, ställs in automatiskt * Landskap: ISO 100 - ISO 1600 ställs in automatiskt, Nattpfoto utan stativ: ISO 100–12800, ställs in automatiskt P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - ISO 12800 (i 1/3 steg eller hela steg) eller Utvidgat ISO till H (motsvarande ISO 25600)
ISO-tal: (Rekommenderat exponeringsindex)	
ISO-inställningar:	ISO-område, Aut ISO-område och Minsta slutartid för Auto ISO inställbara
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus har ställts in. Manuell: Med AE-låsknappen

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt omfång:	Auto, ± 1 EV, ± 2 EV, ± 3 EV
Auto bildpassning:	Möjlig

• Multiexponeringar

Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll:	Lägg till, Medelvärde

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
------	--------------------------------

Slutartider: 1/8 000 sek. och 30 sekunder (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden), bulb, blixtsynkronisering vid 1/250 sekund

• Matningssystem

Matningsmetoder: Enbild, snabb serietagning, långsam serietagning, tyst enbildstagnation, tyst serietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll

Serietagningshastighet: Snabb serietagning : Max cirka 7,0 bilder/sek
Långsam serietagning : Max cirka 3,0 bilder/sek
Tyst serietagning : Max cirka 3,0 bilder/sek

Maximalt antal bilder i en bildserie: JPEG Stor/hög: Cirka 40 bilder (cirka 65 bilder)
RAW: Cirka 15 bilder (cirka 16 bilder)
RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 8 bilder (cirka 8 bilder)
* Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB.
* Värdena inom parentes gäller för 8 GB-kort som är UHS-I-kompatibla utifrån Canons teststandarder.

• Blixt

Inbyggd blixt: Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning
Ledtal: Cirka 12 (ISO 100, i meter)
Blixtljus: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm
Uppladdningstid cirka 3 sekunder

Extern Speedlite: Kompatibel med Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning: E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation: ±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg

FE-lås: Finns

PC-kontakt: Ingen

Blixtstyrning: Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite
Trådlös blixtstyrning via optisk överföring

• Live View-fotografering

Sidförhållande: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Fokuseringsmetoder: CMOS AF-system med dubbla pixlar/AF-system med kontrastdetektion (Ansikte+Följande, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor (Snabbläge), Manuell fokus (cirka 5x och 10x förstora bild möjlig för fokuskontroll)

KontinuerligAF:	Finns
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusbildningsmetoder:	Evaluerande ljusbildning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 10,3 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Tyst bildtagning:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Tre typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
Ljud:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet Linjär PCM
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD): 30p/25p/24p 1 280x720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,98 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s
Komprimeringsmetod:	ALL-I (I-only), IPB
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / IPB : Cirka 235 MB/min 1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Cirka 685 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) / IPB : Cirka 205 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) / ALL-I : Cirka 610 MB/min 640 x 480 (30p/25p) / IPB : Cirka 78 Mb/min. * Läs-/skrivhastighet för kort som krävs till filminspelning: IPB: minst 6 MB per sek/ALL-I: minst 20 MB per sek
Fokusering:	Samma som fokusering med Live View-fotografering * Snabbläge avaktiverat under filminspelning
Digital zoom:	Cirka 3x–10x
Ljusbildningsmetoder:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod.
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)

Exponeringsinställning:	Exponeringsinställning (Programautomatik för film) och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg (±5 steg för stillbilder)
ISO-tal: (Rekommenderat exponeringsindex)	Vid fotografering med autoexponering: 1. ISO 100–6400, ställs in automatiskt. Med den kreativa zonens metoder är den övre gränsen utvidgad till H (motsvarande ISO 12800). Vid fotografering med manuell exponering: Auto ISO (ISO 100 - ISO 6400 ställs in automatiskt), ISO 100 - ISO 6400 ställs in manuellt (1/3 och hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 12800)
Tidkod:	Finns
Justera tid:	Kompatibel med 60p/30p
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Inbyggd stereomikrofon, kontakt för extern stereomikrofon, justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Tre typer
Stillbildsfotografering:	Möjlig

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred 7,7 cm (3 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Inställning av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Pekskärmsteknik:	Kapacitiv
Funktionsguide/Hjälp:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning, Enbild + Info-visning (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Möjlig
Rutnät:	Tre typer
Zooms förstoring:	Cirka 1,5x–10x
Bildbläddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Bildrotering:	Möjlig

Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT), inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer
Skydda bild:	Möjlig

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO, JPEG bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig, kromatisk aberrationsjustering
Ändra storlek:	Möjlig
Kreativa filter:	Grymig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	23
Min meny-registrering:	Möjlig
Egna kamerainställningar:	Lagra under inställningsratten C
Copyright information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Audio/video UT-/digitalkontakt:	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång Datorkommunikation, direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Extern mikrofon	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
IN-kontakt:	
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrkontroll:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6 (1 styck) * Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E6. * Med batterihandgrepp BG-E14 anslutet går det att använda AA/LR6-batterier.
Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal exponeringar, uppladdningsprestanda och batteriregistrering möjlig
Möjligt antal bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 920 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 850 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 210 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 200 bilder vid låg temperatur (0 °C)
Filmspelningstid:	Cirka 1 tim 20 minuter. vid rumstemperatur (23 °C), cirka 1 timme och 20 minuter. vid låg temperatur (0 °C) *Med ett fulladdat batteri LP-E6.

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 139,0 x 104,3 x 78,5 mm
Vikt (EOS 70D (W)):	Cirka 755 g (CIPA:s riktlinjer), cirka 675 g (enbart huset)
Vikt (EOS 70D (N)):	Cirka 750 g (CIPA:s riktlinjer), cirka 670 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E6

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1 800 mAh
Mått (B x H x D):	Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80 g

• Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A

Driftstemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 130 g

• Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 125 g (utan nätkabel)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–27°50'
	Horisontell förlängning: 64°30' - 23°20'
	Vertikal förlängning: 45°30'–15°40'
Objektivkonstruktion:	13 element i 11 grupper
Minsta bländare:	f/22–36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,36x (vid 55 mm)
Synfält:	199 x 129 - 63 x 42 mm (vid 0,25 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	58 mm
Objektivlock:	E-58 II
Max diameter x längd:	Cirka 69,0 x 75,2 mm
Vikt:	Cirka 205 g
Motljuskydd:	EW-63C (säljs separat)
Väska:	LP1016 (säljs separat)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 11°30'
	Horisontell förlängning: 64°30' - 9°30'
	Vertikal förlängning: 45°30' – 6°20'
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22–36

Minsta fokuseringsavstånd*:	Vid en brännvidd på 18 mm: 0,39 m (Cirka 372 x 248 mm synfält) Vid en brännvidd på 135 mm: 0,39 m (Cirka 80 x 53 mm synfält) * Avstånd från bildsensorplan
Max förstoring: Image Stabilizer (bildstabilisator):	0,28 gånger (vid 135 mm) Objektivförskjutning
Filterstorlek:	67 mm
Objektivlock:	E-67 II
Max diameter x längd:	Cirka 76,6 x 96,0 mm
Vikt:	Cirka 480 g
Motljusskydd:	EW-73B (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 7°50' Horisontell förlängning: 64°30' - 6°30' Vertikal förlängning: 45°30' - 4°20'
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22-36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,45 m (Från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,24x (vid 200 mm)
Synfält:	452 x 291 - 93 x 62 mm (vid 0,45 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	72 mm
Objektivlock:	E-72 II
Max diameter x längd:	Cirka 78,6 x 102,0 mm
Vikt:	Cirka 595 g
Motljusskydd:	EW-78D (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Försiktighetsåtgärder vid hantering: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Paketobjektiven har en stegmotor som driver objektivet. Motorn styr objektivet också vid zoomning.

1. När kameran är AV

Motorn drivs inte när kameran är AV eller om den stängts av via den automatiska avstängningsfunktionen. Användare bör därför observera följande:

- Manuell fokusering är inte möjligt.
- Under zoomning kan felaktig fokusering uppstå.

2. När objektivet är i viloläge

Om objektivet inte används under en period övergår det till viloläge för att spara ström, utom kameran automatiska avstängning. Avbryt viloläget genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

I viloläget drivs inte motorn även om kameran är PÅ. Användare bör därför observera följande:

- Manuell fokusering är inte möjligt.
- Under zoomning kan felaktig fokusering uppstå.

3. Vid återställning

När kameran är PÅ eller om kameran slås PÅ genom att avtryckaren trycks ned halvvägs medan kameran är AV efter att ha stängts av automatiskt*¹ utför objektivet en återställning.

- Även om bilden i sökaren är oskarp under återställningen innebär det inte att det är något fel på objektivet.
- Vänta cirka 1 sekund*² efter att återställningen har slutförts innan du börjar fotografera.

*1: Gäller följande digitala spegelreflexkameror som är kompatibla med EF-S-objektiv:

EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: Hur lång tid återställningen tar beror på vilken kamera som används.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och som registrerats i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken tillhör sina respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

- ⓘ Batteri LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarliga personskador och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet.
 - Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C–40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixtn måste du hålla ett avstånd på minst en meter.

-
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
-
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
-
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
-
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
-
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
-
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
-
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
-
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
-
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
-
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

Förhindra skada på person och utrustning

- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivt kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.



**Endast för Europeiska unionen och EES
(Norge, Island och Liechtenstein).**

De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt

Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** – Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E6 och LC-E6E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **WARNING** – För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E6. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskador och andra skador.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.



15

Visa användarhandböcker på DVD-ROM/överföra bilder till datorn

I det här kapitlet förklaras hur du visar användarhandböckerna till kamera och programvara på datorn (finns på den medföljande DVD-ROM-skivan) och du får även lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Kapitlet innehåller även en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM) och information om hur du installerar programvaran på datorn.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Programvara)**

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) innehåller följande elektroniska handböcker (PDF):

- **Användarhandbok**

Här förklaras kamerans funktioner och hur du använder den, inklusive grundläggande innehåll.

- **Användarhandbok för Wi-Fi-funktion**

Förklarar alla Wi-Fi-funktioner och procedurer, inklusive grundläggande innehåll.

- **Programvaruhandböcker**

Programvaruhandböcker i PDF-format till programvarorna på den medföljande EOS Solution Disk (se s. 457–459).

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

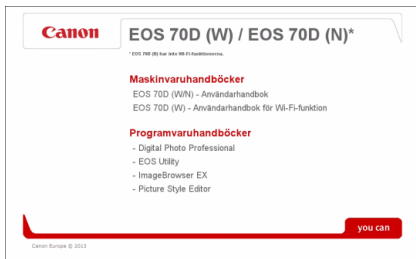
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på DVD-ROM-enheten där du har satt i skivan.
- 3 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Användarhandbok



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.



- Användarhandboken innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

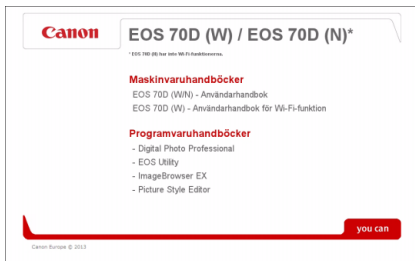
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i Macintosh-datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.
- 4 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Användarhandbok



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

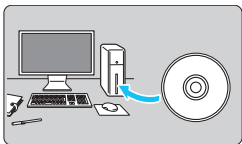


- Användarhandboken innehåller sidlänkar så att du snabbt kan visa önskad sida. Klicka bara på önskat sidnummer i innehållsförteckningen eller på indexsidan för att hoppa till sidan.

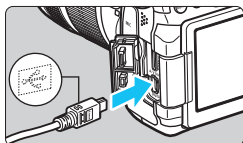
Överföra bilder till datorn

Med den medföljande programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn

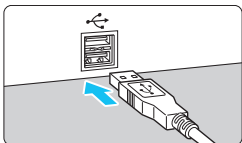


1 Installera programvaran (s. 458).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <DIGITAL> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Överföra bilder med EOS Utility.

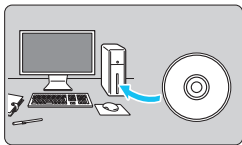
- Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan (s. 453).



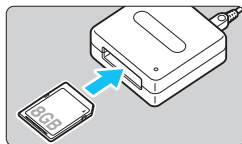
Om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Aktivera**] kan inte bilderna överföras till en dator. Ställ in [**Inaktivera**] och anslut sedan gränssnittskabeln.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan använda en kortläsare till att överföra bilder/filmer till datorn.




1 Installera programvaran (s. 458).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Canons programvara.

- ▶ Använd Digital Photo Professional.
- ▶ Använd ImageBrowser EX.
- Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på DVD-ROM-skivan (s. 453).

 Om du överför bilder från kameran till din dator med en kortläsare utan att använda Canons programvara kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Om programvaran



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

⚠ Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och filmer som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran istället.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Bilder och filmer som tagits med kameran kan överföras till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.
- Du kan kopiera bakgrundsmusik till kortet och spela upp bakgrundsmusik vid uppspelning.


2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan visa filmer (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder ur filmer.
- Du kan hämta fler funktioner som EOS Video Snapshot Task (→  PDF). Allt du behöver är en internetanslutning.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

4 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran

Installera programvaran i Windows

Kompatibla
operativsystem

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
 - Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (CD).
- 3 Välj land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
 - Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.
- 5 Klicka på [**Finish/Slutför**] när installationen har slutförts.



- 6 Ta ut CD-skivan.

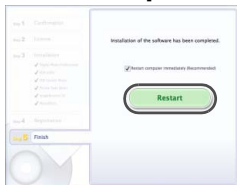
Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.6–10.8**

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (CD).
 - På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer/Installationsprogram för Canon EOS Digital].
- 3 Välj land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- 5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen har slutförts.



- 6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.

Index

Siffror	
10 s eller 2 s självutlösare	113
1280x720	265
1920x1080	265
4- eller 9-bilders index	296
640x480	265
A	
A⁺ (Smart motivläge)	72
Adobe RGB	155
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	168, 365
AE-lås	170
AF	
AF Mikrojustering	377
AF-funktion	100
AF-hjälpbelysning	102, 371
AF-metod	233, 273
AF-punkt	103
Automatiskt val	103, 107
Komponera om	75
Manuell fokusering (MF) ...	110, 247
Oskarp bild	43, 44, 241
Pipljud (Pipsignal)	59
Problem med fokusering ...	109, 241
Val av AF-punkt	105, 386
Väljarläge för AF-område	103
AF-omkopplare	40, 110, 247
AF-punkt	103
AI FOCUS (AI Focus AF)	102
AI SERVO (AI Servo AF)	75, 101
Skärpeföljningskänslighet ...	368, 369
Akvarell	226, 337
Album med video-snapshot	277
ALL-I (I-only)	265
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	140

Auto val	
19 punkts AF	103
Autofokus → AF	
Automatisk avstängning	35, 59
Automatisk rotering	325
Automatisk visning	312
Automatisk återställning	152
Automatiskt val av fokuseringspunkt	103, 107
Av (Bländarförval AE)	162
A/V OUT (ljud-/videoutgång)	306, 316, 319
Avtryckare	45

B

B (Bulb)	171
Bakgrundsmusik	315
Bakre inmatningsratt	47
Baszonens metoder	24
Batteri	28, 30, 36
Batterihandgrepp	36, 416
Belysning (LCD-display)	49
Beskära (för utskrift)	353
Bilder	
Automatisk rotering	325
Automatisk visning	312
Bildspel	312
Bildvisning	289
Fotograferingsinformation	292
Förstoring	298
Graderingar	302
Histogramvisning	295
Högdagervarning	294
Index	296
Manuell rotering	301
Numrering	151
Radera	322
Skydda	320

- Visa AF-punkt294
 Visa på TV306, 316
 Visningshopp (bildbländring)297
 Bilder efter känsla92
 Bilder efter ljus/motiv96
 Bildhastighet265
 Bildregistreringskvalitet116
 Bildspel312
 Bildstil.....126, 129, 132
 Bildvisning289
 Bildvisningstid60
 Blixt (Speedlite)
 Blixt av77, 80
 Blixtexponerings-
 kompensation190, 193, 201
 Blixtmetod199
 Blixtstyrning195
 Blixtsynkroniseringskontakter20
 Blixtsynkroniseringstid194
 Egen programmering202
 Extern blixt193
 FE-läs192, 193
 Inbyggd blixt188
 Manuell blixt199, 213
 Minskning av röda ögon190
 Räckvidd189
 Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån) ...200
 Trådlös200
 Blixtaggregat från annan tillverkare
 än Canon194
 Bländarförval AE162
 Brusred. vid multitagning141
 Brusreducering
 Höga ISO141
 Långa exponeringstider143
 Brusreducering för höga ISO141
 Brusreducering för lång
 exponeringstid.....143
 Brännviddsfaktor42
 Bulbexponeringar171
C
 C (Egna kamerainställningar).....390
 CA (Kreativt autoläge).....78
 Centrumvägd genomsnittsmätning....166
 Copyright information153
D
 Dammborttagning för bild339
 Data för dammborttagning.....341
 Datum/klockslag37
 Delarnas namn20
 Detaljförlust vid högdager.....294
 DIGITAL (USB) kontakt346, 455
 Dioptriinställning44
 Direktutskrift346
 Direktval (av AF-punkt).....386
 DPOF355
 Dra55
 Dämpare268
E
 Egen programmering.....362
 Egen vitbalans.....135
 Egna Inställningar.....51, 383
 Egna kamerainställningar.....390
 Elektronisk nivå65, 388
 Eluttag400
 Enbildsvisning290
 Enpunkts-AF.....103
 Evaluerande ljusmätning165
 exFAT58
 Exponeringskompensation167
 Exponeringssimulering230

Extern Speedlite → Blixt

Eye-Fi-kort 401

F

FEB (exponeringsvariation för blixt) ... 201

Felkoder 432

FE-lås 192, 193

Filmer 251

AE-lås 253

AF-metod 263, 273

Album med video-snapshot 277

Bildhastighet 265

Digital filmzoom 267

Dämpare 268

Extern mikrofon 269

Filminspelningsstorlek 265

Filstorlek 266

Informationsvisning 258

Inspejningstid 266

Justera tid 272

Komprimeringsmetod 265

Ljudinspelning 268

Mikrofon 252, 269

Mättimer 275

Redigera 310

Rutnät 276

Snabbkontroll 264

Spela in med autoexponering 252

Spela in med manuell exponering 256

Stillbildsfotografering 261

Tidkod 270

Tyst bildtagning 275

Uppspelning 306, 308

Video-snapshots 277

Vindbrusfilter 268

Visa på TV 306, 316

Filnamn 151

Filnamnstillägg 152

Filstorlek 117, 266, 292

Filtereffekter 131, 335

Fisheye-effekt 226, 337

Firmware-version 414

Fjärrutlösare 184

Flerfunktionslås 48

Fokusering → AF, Manuell fokusering

Fokusering av korstyp 108

Fokuseringsindikator 72

Fokuseringslås 75

Formatera (kortinitiering) 57

Fotografering med fjärrkontroll 184

Fotograferingsmetoder 24

Av (Bländarförval AE) 162



B (Bulb) 171

C (Egna kamerainställningar) .. 390







M (Manuell exponering) 164

P (Programautomatik) 158

Tv (Tidsförval AE) 160

 (Smart motivläge) 72 (Blixt av) 77 (Kreativt autoläge) 78

SCN (Specialscen) 81

 (Porträtt) 82 (Landskap) 83 (Närbild) 84 (Sport) 85 (Kvällsporträtt) 86 (Nattfoto utan stativ) 87 (HDR-motljuskontroll) 88

Full High-Definition

(Full HD) 251, 265, 306, 316

Funktionsfel 418

Funktionsguide 69

Funktionstillgänglighet efter

fotograferingsmetod 404

Färgmättnad 130

Färgrymd 155

Färgtemperatur 134, 137

Färgton 130

Förstoring247, 298

G

GPS412

Graderingsmärke302

Grynig svartvit226, 336

H

HD265, 306, 316

HD-filmer

(High-Definition)265, 306, 316

HDMI306, 316

HDMI-CEC317

HDR172

HDR-mottjuskontroll88

Histogram (Ljusstyrka/RGB)295

Hjälp70

Hög (bildregistreringskvalitet) ...117, 118

Högdagerprioritet145

Högdagervarning294

Högtalare308

I

ICC-profil155

Image Stabilizer (bildstabilisator)

(objektiv)43

Indexbild296

Indikator för exponeringsnivå...23, 395

INFO.-knappen218, 258, 290, 394

Inmatningsratt46

Inspelningsnivå268

Inställbara exponeringssteg365

Inställningar av

fotograferingsfunktioner49, 395

Inställningar för fotobok.....359

Inställningsratt.....24, 46

IPB265

ISO-tal120, 254, 257

Automatisk inställning (Auto) ...122

Inställningssteg365

Minsta slutartid125

Område för automatisk inställning ...124

Område för manuell inställning....123

Utvidgat ISO.....123

J

JPEG116

K

Kabel4, 316, 319, 416, 455

Kamera

Hålla kameran44

Inställningsvisning394

Kameraskakning182

Återställa kamerainställningarna61

Knappen AF-ON (starta AF)45

Kontinuerlig filnumrering151

Kontrast130

Korrigerig av periferibelysning....146

Kort.....3, 19, 31, 57

Formatera57

Kortpåminnelse32

Lågnivåformatering58

Problem.....33, 58

SD, SDHC, SDXC → Kort

Spärr för skrivskydd31

Kreativa filter224, 335

Kreativa zonens metoder24

Kreativt autoläge78

Kromatisk aberrationsjustering....147

Kvällsmiljöer86, 87

Kvällsporträtt86

L

Ladda28

Laddare26, 28

Landskap	83
LCD-display	22
LCD-monitor	19, 34
Bildvisning	289
Elektronisk nivå	65
Inställning av LCD-ljusstyrka	324
Inställningar av	
fotograferingsfunktioner	49, 395
Menyvisning	52, 408
Vinklinsbar	34, 76
Leksakskamera	227, 337
Liten (bildregistreringskvalitet) ...	117, 333
Live View-fotografering	76, 215
Exponeringssimulering	230
Live View-fotografering	
Ansikte+Följande	233
Enbild	231
FlexiZone - Multi	236
FlexiZone - Single	238
Informationsvisning	218
Mättimer	232
Möjligt antal bilder	217
Rutnät	229
Sidförhållande	229
Snabbkontroll	223
Snabbläge	243
Ljusbättningsmetod	165
LOCK	48
Långa exponeringstider	171

M

M (Manuell exponering)	164, 256
Makrofotografering	84
Manuell exponering	164, 256
Manuell fokusering (MF)	110, 247
Manuell återställning	152
Manuellt val (AF)	105
Matningsmetod	80, 111

Maximalt antal bilder i en bildserie ...	117, 119
Medium (bildregistreringskvalitet) ...	117, 333
Meny	52
Inställningar	408
Inställningsprocedur	53
Min meny	389
Mikrofon	252, 269
Mikrojustering	377
Min meny	389
Miniatyreffekt	227, 337
Minneskort → Kort	
Minskad visning	296
Minskning av röda ögon	190
Mjuk fokus	226, 336
Monokroma bilder	92, 127, 131
Motivsymboler	220, 255
Motljusskydd	42
M-RAW (medium RAW)	117, 118
Multiexponeringar	175
Multikontroll	48
Mättimer	232
Möjligt antal bilder	36, 217

N

Nattfoto utan stativ	87
Normal (bildregistreringskvalitet) ...	117, 118
NTSC	265, 413
Närbild	84
Nätadaptersats	400
Nätaggregat	400

O

Objektiv	25, 40
Frigöringsknapp	41
Image Stabilizer (bildstabilisator) ...	43
Korrigerig av periferbelysning	146
Kromatisk aberrationsjustering	147

- Okularlock27
- Oljemålning226, 337
- ONE SHOT (One-Shot AF)..... 101
- P**
- P (Programautomatik)..... 158
- PAL265, 413
- Peka54
- Pekljud55
- Pekskärm54, 299
- Personlig vitbalans136
- PictBridge.....345
- Pipljud (Pipsignal)59
- Pixels116
- Porträtt82
- Programautomatik.....158
- Programförskjutning159
- Programvara457
- Q**
- Q**
- (Snabbkontroll)...50, 90, 223, 264, 304
- R**
- Radera bilder322
- Rattar
- Bakre inmatningsratt.....47
- Inmatningsratt.....46
- Inställningsratt24, 46
- RAW.....117, 118
- RAW+JPEG116
- RAW-bildbearbetning328
- Registrering av
fotograferingsorientering373
- Rem27
- Rengöra (bildsensor)339
- Rotering (bild)301, 325, 353
- Rutnät.....229, 276, 291
- S**
- Sensorrengöring339
- Sepia (monokrom).....92, 131
- Serietagning111
- Sidförhållande229
- Självutlösare113, 185
- Skapa/välja mapp.....149
- Skriva ut345
- Beskära353
- Beställa kopior (DPOF)355
- Inställningar för fotobok.....359
- Lutningskorrigerig353
- Pappersinställningar349
- Sidlayout349
- Utskriftseffekter350
- Skydda bilder.....320
- Skärmavtryckare245
- Skärpa130
- Skärpedjupskontroll.....163, 216, 221
- Slutarsynkronisering200
- Slutlig bildsimulering.....221, 260
- Smart motivläge72
- Snabbläge243
- Sommartid38
- Specialscenläge81
- Spegelläsning182
- Sport85
- Spotmätning166
- Språk39
- S-RAW (small RAW)117, 118
- sRGB155
- Stativgänga.....21
- Stor (bildregistringskvalitet)...117, 333

Ström

Automatisk avstängning	59
Batteriinformation	396
Batterikontroll	36, 396
Eluttag	400
Ladda	28
Möjligt antal bilder	36, 217
Uppladdningsprestanda	396
Svartvit bild	92, 127, 131
Symbolen ☆ (Kreativ zon) symbol ...	8
Symbolen MENU	8
Synkronisera med 1:a ridån	200
Synkronisera med 2:a ridån	200
Systemkarta	416
Säkerhetsföreskrifter	445
Säkerhetsförskjutning	367
Sökare	23
Dioptriinställning	44
Elektronisk nivå	65, 388
Rutnät	64

T

Temperaturvarning	249, 287
Tidkod	270
Tidsförval AE	160
Tidszon	37
Tillbehör	4
Tillbehörsfäste	20, 193
Toningseffekt (monokrom)	131
Trycka ned halvvägs	45
Trycka ned helt	45
Trådlös blyxtfotografering	203
Tv (Tidsförval AE)	160
Tyst bildtagning	80, 111
Enbild	111
Serietagning	80, 111
Tyst LV-exponering	231
Tyst LV-exponering	231

U

USB (DIGITAL) kontakt	346, 455
Utlös slutaren utan kort	32
Utsnittsmätning	166

V

Variation	139, 168
Varningssymbol	376
Video-snapshot	277
Videosystem	265, 319, 413
Vindbrusfilter	268
Vinklingsbar LCD-monitor	34, 76
Visa på TV	306, 316
Visning av fotograferingsinformation ...	292
Visningshopp	297
Vitbalans (VB)	134
Egen	135
Inställning av färgtemperatur ...	137
Kompensation	138
Personlig	136
Variation	139
Volym (filmvisning)	309
Väljarläge för AF-område	103

W

Wi-Fi	413
-------------	-----

Z

Zon AF	103
--------------	-----

Å

Återställa kamerainställningarna ...	61
Åtkomstlampa	32

Ä

Ändra storlek	333
---------------------	-----

Ö

Ögonmussla	183
------------------	-----





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

De objektiv och tillbehör som nämns i den här användarhandboken är aktuella från och med april 2013. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella objektiv och tillbehör som lanseras därefter kan du kontakta valfritt Canon Service Center.