Canon

EOS-1D Mark IV

ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

Canon EOS-1D Mark IV INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS-1D Mark IV es una cámara EOS DIGITAL SLR de alto rendimiento, modelo superior de su gama, que incorpora un gran sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 16,10 megapíxeles efectivos, doble procesador “DIGIC 4”, AF de 45 puntos de alta precisión y alta velocidad (39 puntos en cruz), disparos en serie a aproximadamente 10 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo Full HD (alta definición completa).
La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica, ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles, es muy fiable incluso en entornos hostiles y es compatible con una amplia gama de accesorios para ampliar las posibilidades fotográficas.

Haga algunos disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las Advertencias de seguridad (p. 266, 267) y las Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes del uso y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si la imagen se registró correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjetas de memoria

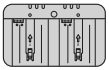
En este manual, “tarjeta CF” hace referencia a una tarjeta CompactFlash, y “tarjeta SD” a una tarjeta de memoria SD/SDHC. “Tarjeta” hace referencia a todas las tarjetas de memoria utilizadas para grabar imágenes o vídeos. **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

Cámara
(con ocular, tapa del cuerpo y tapa del compartimiento de la batería)

Batería LP-E4
(con tapa protectora)



Cargador de batería LC-E4

Correa ancha L6

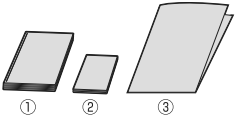
Cable interfaz IFC-200U

Cable AV estéreo AVC-DC400ST

Protector del cable
(con tornillo de sujeción, p. 26)

EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Instrucciones** (este manual)

(2) **Guía de bolsillo**
Guía de iniciación rápida a la fotografía.

(3) **Guía en CD-ROM**
Guía del software suministrado (EOS DIGITAL Solution Disk) y EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<⚙> : Indica el dial principal.

<◎> : Indica el dial de control rápido.

<✥> : Indica el multicontrolador.

<SET> : Indica el botón de ajuste.

⏱6, ⏱16 : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 6 seg. ó 16 seg., respectivamente, después de soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara corresponden a los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

: Información complementaria.

: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

? : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> o <J> (p. 34).
- En las operaciones del dial <◎> que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <J>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Se asume que se está usando una tarjeta CF <1> o una tarjeta de memoria SD/SDHC <2>.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF 50 mm f/1,4 USM instalado.

Capítulos

	Introducción Conceptos básicos sobre la cámara.	2
1	**Para empezar**	27
2	**Ajustes de imagen** Calidad de grabación de imagen, sensibilidad ISO, estilos de imagen, etc.	55
3	**Ajuste de los modos AF y de avance** Ajuste del modo AF, del punto AF y del modo de avance.	93
4	**Control de la exposición** Modo de medición, modo de disparo, flash y otros ajustes.	103
5	**Disparo con Visión en Directo** Tomar fotos mientras se mira la pantalla LCD.	125
6	**Grabación de vídeo** Grabar vídeos mientras se mira la pantalla LCD.	141
7	**Reproducción de imágenes** Reproducir fotos y vídeos.	155
8	**Limpieza del sensor** Limpieza automática, anexión de datos de eliminación de polvo y otros procedimientos.	183
9	**Impresión de imágenes** Impresión con PictBridge y uso de DPOF para órdenes de impresión.	189
10	**Personalización de la cámara** Ajuste de funciones personalizadas (C.Fn), Mi menú, etc.	203
11	**Referencia**	241

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos 3
Símbolos utilizados en este manual 4
Capítulos 5
Índice de funciones 10
Precauciones de manejo 12
Guía de iniciación rápida 14
Nomenclatura 16

1 Para empezar 27

Carga de la batería 28
Inserción y extracción de la batería 32
Utilización de una toma de electricidad doméstica
(se vende por separado) 33
Encendido de la alimentación 34
Inserción y extracción de la tarjeta 36
Montaje y desmontaje de un objetivo 39
Funcionamiento básico 40
Operaciones de menú 44
Ajustes de menú 46
Antes de empezar 49
- Ajuste del idioma de la interfaz 49
- Ajuste de la fecha y la hora 49
- Formateado de la tarjeta 50
- Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática 52
- Desactivación del aviso sonoro 52
- Recordatorio de tarjeta 52
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados 53

2 Ajustes de imagen 55

Selección de la tarjeta para grabar o reproducir 56
- Método de grabación con dos tarjetas insertadas 57

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes 59
- Selección del tamaño de imagen 59
- Ajuste de la calidad JPEG (Tasa de compresión) 63

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO 64
Selección de un estilo de imagen 66

Personalización de un estilo de imagen 68
Registro de un estilo de imagen 70
Ajuste del balance de blancos 72
Balance de blancos personalizado 73
Ajuste de la temperatura de color 78
Corrección del balance de blancos.....79
Ahorquillado automático del balance de blancos.....80
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).....81
Corrección de la iluminación periférica del objetivo 82
Creación y selección de una carpeta 84
Cambio del nombre de archivo 86
Métodos de numeración de archivos 88
Ajuste de la información de copyright 90
Ajuste del espacio de color 92

3 Ajuste de los modos AF y de avance 93

AF: Selección del modo AF 94
Selección del punto AF 97
Cuando falla el enfoque automático.....100
MF: Enfoque manual.....100
DRIVE: Selección del modo de avance.....101
Uso del autodisparador 102

4 Control de la exposición 103

Selección del modo de medición 104
P: AE programada.....106
Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación.....108
Av: AE con prioridad a la abertura 110
Previsualización de la profundidad de campo 111
M: Exposición manual.....112
Compensación de la exposición 113
Ahorquillado automático de la exposición (AEB) 114
Bloqueo AE.....115
Exposiciones “Bulb” 116
Bloqueo del espejo.....118
Fotografía con flash 119
Ajuste del flash.....121

5 Disparo con Visión en Directo 125

Preparativos para el disparo con Visión en Directo 126
Disparo con Visión en Directo 127
Ajustes de funciones de disparo 129
Ajustes de funciones de menú 130
Uso del AF para enfocar 131
Enfoque manual 138

6 Grabación de vídeo 141

Preparación para la grabación de vídeo 142
Grabación de vídeo 143
Grabación con exposición automática 143
Grabación con exposición manual 144
Ajustes de funciones de disparo 150
Ajustes de funciones de menú 151

7 Reproducción de imágenes 155

Reproducción de imágenes 156
INFO. Visualización de información sobre el disparo 157
Búsqueda rápida de imágenes 159
Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice) 159
Saltar entre imágenes (reproducción con salto) 160
/ Vista ampliada 161
Rotación de imágenes 162
Visualización de vídeos 163
Reproducción de vídeos 165
Edición de las primeras y últimas escenas del vídeo 167
Presentación de diapositivas (Reproducción automática) 168
Presentación de imágenes en un televisor 170
Protección de imágenes 172
Grabación y reproducción de notas de voz 174
Copia de imágenes 176
Borrado de imágenes 179
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes 180
Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD 180
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes 181
Autorotación de imágenes verticales 182

8 Limpieza del sensor 183

Limpieza automática del sensor 184
Anexión de datos de eliminación de polvo 185
Limpieza manual del sensor 187

9 Impresión de imágenes 189

Preparación para la impresión 190
Impresión 192
Recorte de la imagen 197
Formato de orden de impresión digital (DPOF) 199
Impresión directa con DPOF 202

10 Personalización de la cámara 203

Ajuste de las funciones personalizadas 204
Funciones personalizadas 205
Ajustes de funciones personalizadas 208
C.Fn I: Exposición 208
C.Fn II: Imag/Exp.flash/Inf. 214
C.Fn III: Autofoco/Avance 218
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros 227
Registro y aplicación de ajustes de funciones personalizadas 235
Registro de Mi menú 237
Almacenamiento y carga de ajustes de la cámara 238
Registro y aplicación de ajustes básicos de la cámara 240

11 Referencia 241

Tabla de funciones disponibles 242
Mapa del sistema 244
INFO. Revisión de los ajustes de la cámara 246
Comprobación de la información de la batería 247
Sustitución de la pila de fecha y hora 248
Guía de solución de problemas 249
Códigos de error 256
Especificaciones 257
Advertencias de seguridad 266
Índice 269

Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
  - Carga → **p.28**
  - Calibrado → **p.30**
  - Comprobación del nivel de carga de la batería → **p.35**
  - Información de batería → **p.247**
- **Toma de electricidad** → **p.33**
- **Desconexión automática** → **p.52**

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → **p.39**

Ajustes básicos (funciones de menú)

- **Menús** → **p.46**
- **Idioma** → **p.49**
- **Fecha/Hora** → **p.49**
- **Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD** → **p.180**
- **Aviso sonoro** → **p.52**
- **Disparar sin tarjeta** → **p.52**
- **Borrar ajustes de cámara** → **p.53**

Grabación de imágenes

- **Formatear** → **p.50**
- **Seleccionar tarjeta** → **p.56**
- **Grabación en una tarjeta** → **p.57**
- **Creación/selección de una carpeta** → **p.84**
- **Nombre de archivo** → **p.86**
- **Número de archivo** → **p.88**

Calidad de imagen

- **Tamaño de imagen** → **p.59**
- **JPEG (Tasa de compresión)** → **p.63**
- **Sensibilidad ISO** → **p.64**
  - Ampliación de la sensibilidad ISO → **p.208**
- **Estilo de imagen** → **p.66**
- **Espacio de color** → **p.92**
- **Funciones de mejora de la imagen**
  - Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → **p.81**
  - Corrección de la iluminación periférica del objetivo → **p.82**
  - Reducción de ruido para largas exposiciones → **p.214**
  - Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → **p.214**
  - Prioridad a tonos de altas luces → **p.215**

Balance de blancos

- **Ajuste del balance de blancos** → **p.72**
- **Balance de blancos personalizado** → **p.73**
- **Ajuste de la temperatura de color** → **p.78**
- **Corrección del balance de blancos** → **p.79**
- **Ahorquillado del balance de blancos** → **p.80**

Visor

- **Ajuste dióptrico** → **p.40**
- **Cierre del ocular** → **p.117**
- **Cambio de la pantalla de enfoque** → **p.232**

AF

- **Modo AF** → **p.94**
- **Selección de punto AF** → **p.97**
- **Funciones personalizadas de AF**
  - Número de puntos AF → **p.223**
  - Expansión de punto AF → **p.222**
  - Sensib. seguimiento AI Servo → **p.218**
  - Método seguim. AF AI Servo → **p.219**
  - Funcionamiento AF Servo → **p.218**
  - Punto AF vertical/horizontal → **p.226**
  - Ajuste fino de AF → **p.221**
- **Enfoque manual** → **p.100**

Medición

- **Modo de medición** → **p.104**
- **Medición multipuntual** → **p.105**

Avance

- **Modos de avance** → **p.101**
- **Ráfaga máxima** → **p.62**
- **Autodisparador** → **p.102**

Toma de fotografías

- **AE programada** → **p.106**
- **AE con prioridad a la velocidad de obturación** → **p.108**
- **AE con prioridad a la abertura** → **p.110**
- **Exposición manual** → **p.112**
- **Exposición "Bulb"** → **p.116**
- **Bloqueo del espejo** → **p.118**
- **Previsualización de la profundidad de campo** → **p.111**

Ajuste de la exposición

- **Compensación de la exposición** → **p.113**
- **AEB** → **p.114**
- **Bloqueo AE** → **p.115**
- **Desplazamiento de seguridad** → **p.210**

Flash

- **Flash externo** → **p.119**
- **Control del flash** → **p.121**
- **Funciones personalizadas de flash** → **p.124**

Disparo con Visión en Directo

- **Toma de fotos** → **p.126**
  - AF → **p.131**
  - Enfoque manual → **p.138**
  - Simulación de exposición → **p.130**
  - Mostrar retícula → **p.130**

Grabación de vídeo

- **Grabación de vídeo** → **p.142**
  - Grabación con exposición automática → **p.143**
  - Grabación con exposición manual → **p.144**
  - Tamaño de grabación → **p.151**

Reproducción de imágenes

- **Tiempo de revisión de imágenes** → **p.181**
- **Visualización de una única imagen** → **p.156**
- **Visualización del índice** → **p.159**
- **Exploración de imágenes (reproducción con salto)** → **p.160**
- **Vista ampliada** → **p.161**
- **Rotación de imágenes** → **p.162**
- **Presentación de diapositivas** → **p.168**
- **Reproducción de vídeos** → **p.165**
- **Recorte de la primera o la última escena** → **p.167**
- **Presentación de imágenes en un televisor** → **p.170**
- **Protección** → **p.172**
- **Nota de voz** → **p.174**
- **Copia de imágenes** → **p.176**
- **Borrado** → **p.179**

Impresión

- **PictBridge** → **p.190**
- **Orden de impresión (DPOF)** → **p.199**

Personalización

- **Funciones personalizadas (C.Fn)** → **p.204**
- **Registro de ajuste de funciones personalizadas** → **p.235**
- **Mi menú** → **p.237**
- **Almacenamiento de los ajustes de la cámara** → **p.238**
- **Registro de ajustes básicos de la cámara** → **p.240**

Limpieza del sensor

- **Limpieza del sensor** → **p.184**
- **Anexar datos de eliminación de polvo** → **p.185**

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y pantalla LCD

- Aunque la pantalla LCD está fabricada con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendida la pantalla LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que la pantalla LCD parezca lenta o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

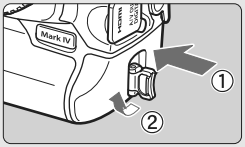
Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Precauciones durante un uso prolongado

Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

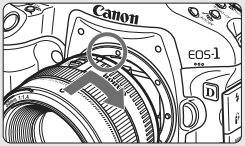
Guía de iniciación rápida

1



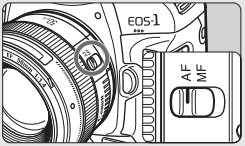
Instale la batería. (p. 32)
Quite la tapa e inserte una batería completamente cargada. Para cargar la batería, consulte la página 28.

2



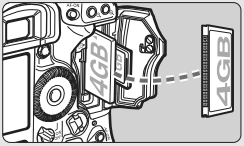
Monte el objetivo. (p. 39)
Alíneelo con el punto rojo.

3



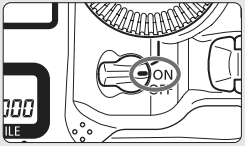
Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 39)

4



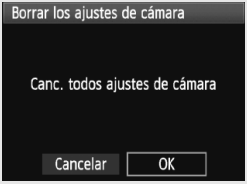
Introduzca la tarjeta. (p. 36)
La ranura izquierda es para una tarjeta CF y la derecha para una tarjeta SD.

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 34)

6



Establezca los ajustes predeterminados de la cámara.

(p. 53)

En la pantalla de menús bajo la ficha [Y:], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**].

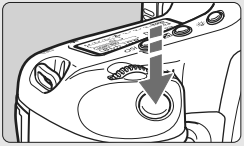
- Presione el botón <MENU> y gire el dial <⊞> o <◎> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.
- Se activará el modo <**P**> AE programada.

7

Enfoque el motivo. (p. 41)

Sitúe el marco del área AF sobre el motivo. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



Tome la fotografía. (p. 41)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9

Vea la imagen. (p. 181)

La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante aproximadamente 2 segundos. Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 156).

- Podrá disparar si hay una tarjeta CF o una tarjeta SD en la cámara.
- Para ver las imágenes captadas, vea “Reproducción de imágenes” (p. 156).
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 179).

Nomenclatura

Índice de la montura del objetivo (p. 39)

Espejo (p. 118, 187)

Lámpara del autodisparador (p. 102)

Micrófono de vídeo (p. 143)

Disparador (p. 41)

Clavija de bloqueo del objetivo

Botón de desbloqueo del objetivo (p. 39)

Empuñadura

Montura del objetivo

Botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 111)

Contactos (p. 13)

Interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical (p. 43)

Rosca de trípode

Número de cuerpo

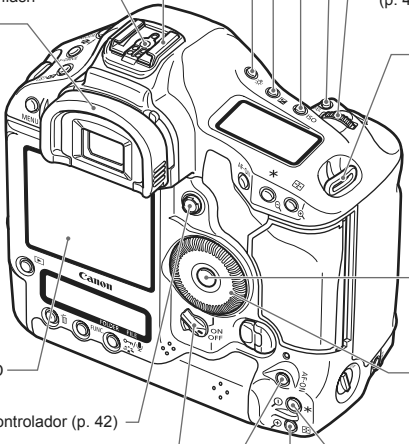
<FEL> Botón de bloqueo FE/medición multipuntual/grabación de vídeo de la empuñadura vertical (p. 43, 119/105/143)

Dial principal de la empuñadura vertical (p. 43, 42)

Montura de la correa de mano (p. 26)

Disparador de la empuñadura vertical (p. 43, 41)

Tapa del cuerpo (p. 39)



Zapata para accesorios

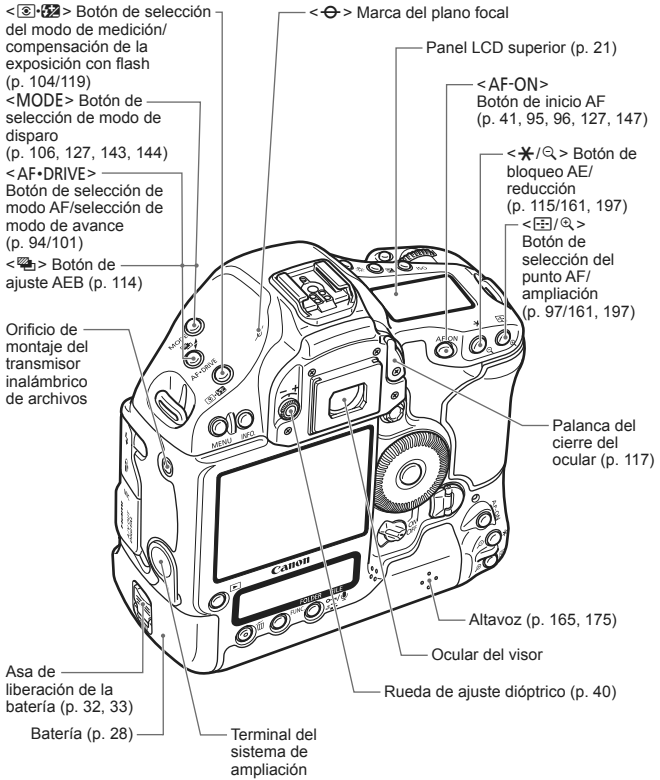
Contactos de sincronización del flash

Ocular (p. 40)

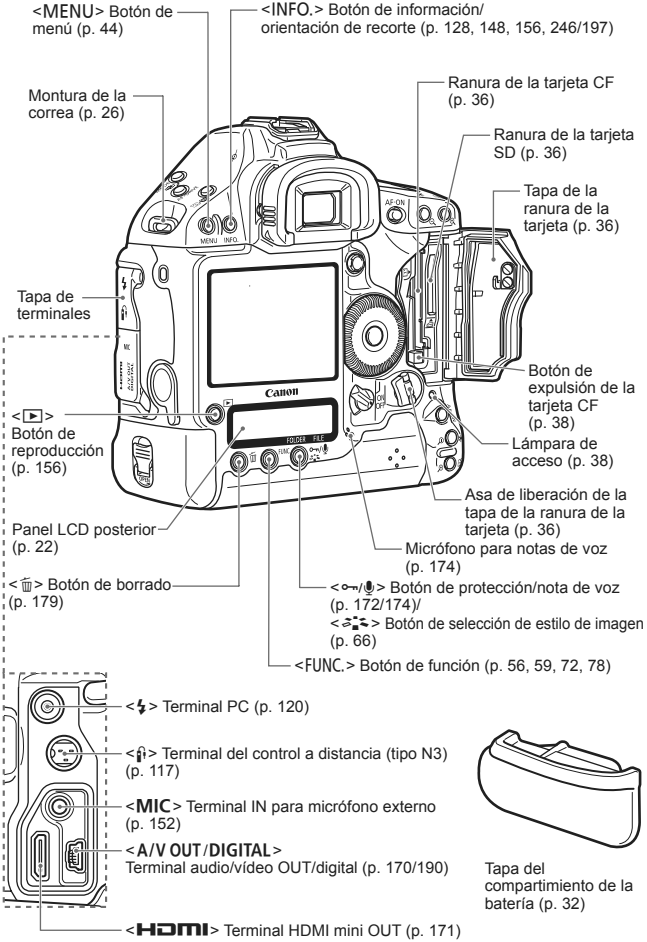
Montura de la correa (p. 26)

Pantalla LCD (p. 44, 180)

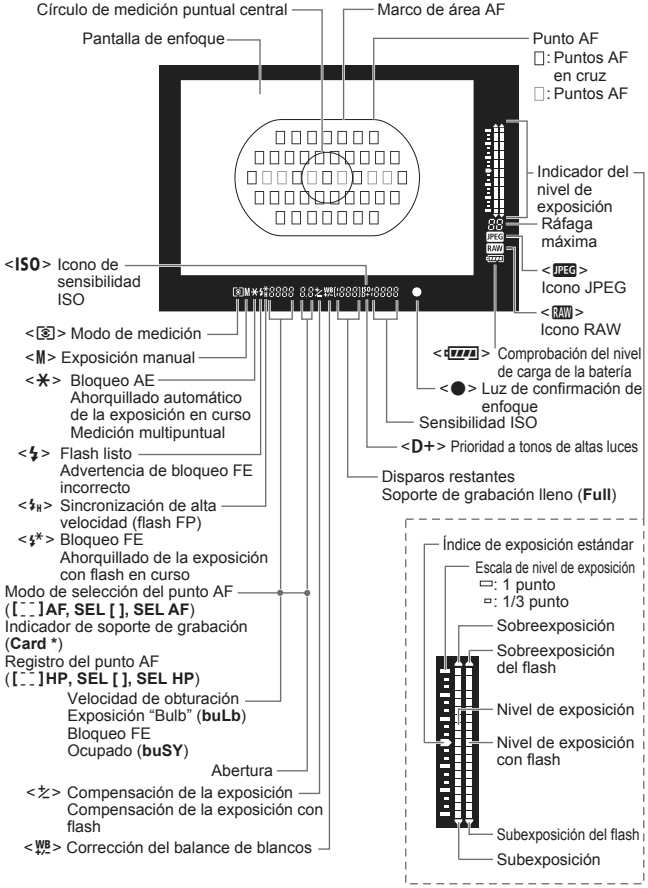
Interruptor de alimentación/ Conmutador del dial de control rápido (p. 34)



Si utiliza el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 conectado al terminal de ampliación del sistema, actualice el firmware del WFT-E2 a la versión 2.0.0 o superior.

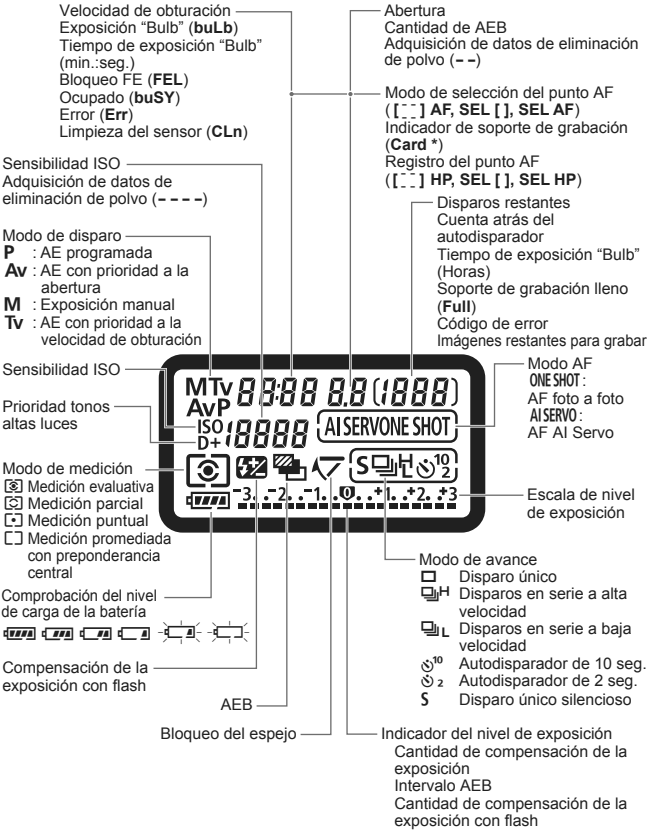

<MENU> Botón de menú (p. 44)
<INFO.> Botón de información/ orientación de recorte (p. 128, 148, 156, 246/197)
Montura de la correa (p. 26)
Ranura de la tarjeta CF (p. 36)
Ranura de la tarjeta SD (p. 36)
Tapa de la ranura de la tarjeta (p. 36)
Tapa de terminales
Botón de expulsión de la tarjeta CF (p. 38)
<▶> Botón de reproducción (p. 156)
Lámpara de acceso (p. 38)
Asa de liberación de la tapa de la ranura de la tarjeta (p. 36)
Panel LCD posterior (p. 22)
Micrófono para notas de voz (p. 174)
<🗑> Botón de borrado (p. 179)
<⊶/🎤> Botón de protección/nota de voz (p. 172/174)/
<⚙> Botón de selección de estilo de imagen (p. 66)
<FUNC.> Botón de función (p. 56, 59, 72, 78)
<⚡> Terminal PC (p. 120)
<📡> Terminal del control a distancia (tipo N3) (p. 117)
<MIC> Terminal IN para micrófono externo (p. 152)
<A/V OUT/DIGITAL> Terminal audio/vídeo OUT/digital (p. 170/190)
<HDMI> Terminal HDMI mini OUT (p. 171)
Tapa del compartimiento de la batería (p. 32)
MENU
INFO.
AF-ON
Canon
FOCUS
FILE
UNC
ON
OFF
RE
PC
DIGITAL
A/V OUT
DC IN

Información del visor



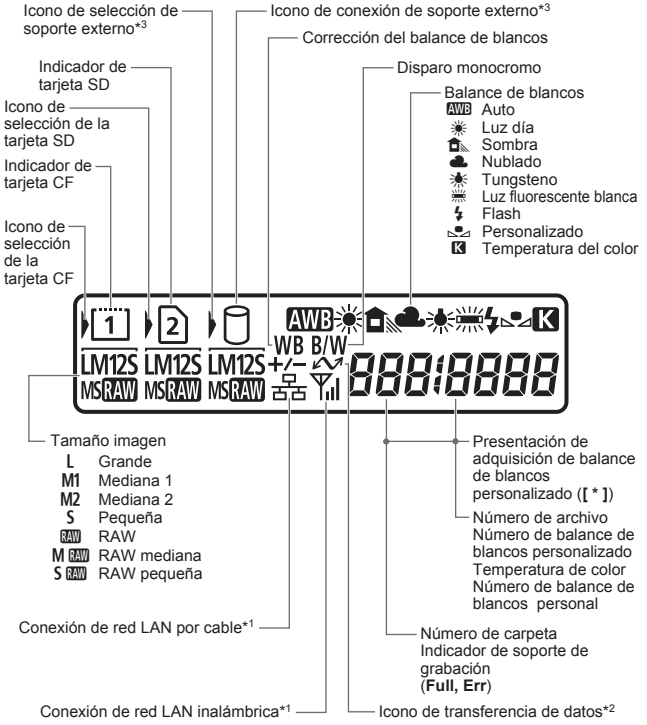
La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Panel LCD superior



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

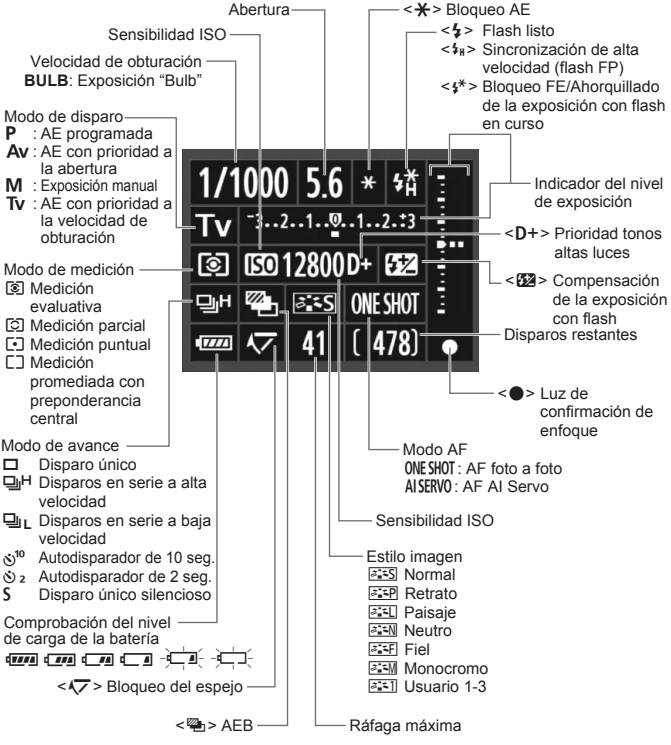
Panel LCD posterior



*1: Se muestra cuando se utiliza el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2.
*2: Se muestra cuando la cámara está conectada a un ordenador personal.
*3: Se muestra cuando se utiliza el WFT-E2 II o WFT-E2 y un soporte externo.

La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

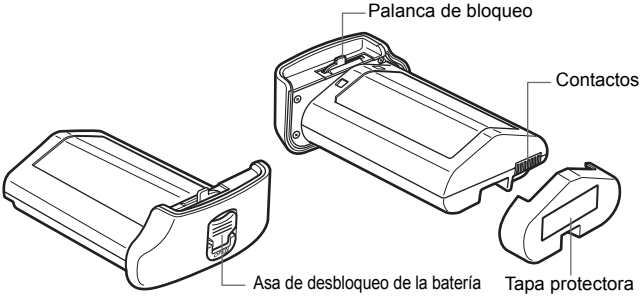
Visualización de ajustes de disparo



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

- De forma predeterminada, cuando se enciende la alimentación, si se pulsa el botón <INFO.> mientras no se muestra nada en la pantalla LCD se mostrará la pantalla de ajustes de disparo. Para apagar la pantalla, vuelva a presionar el botón.
- Respecto a la pantalla de ajustes de disparo, consulte [**C.Fn II -10: Botón INFO. en el disparo**] en la página 217.

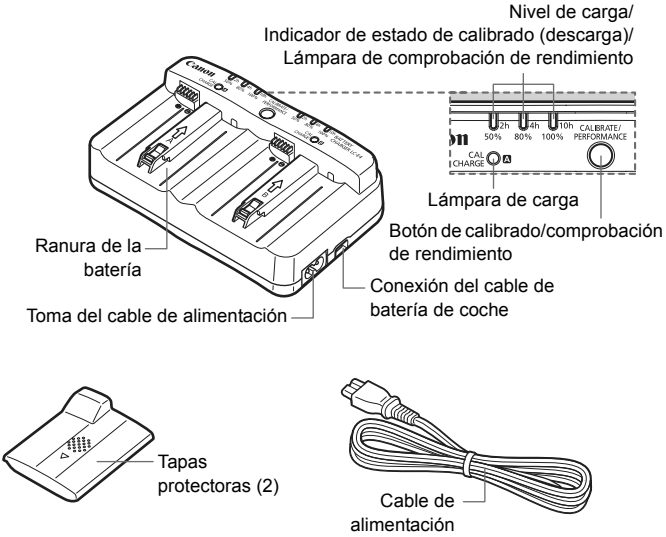
Batería LP-E4



Extremo del asa **Extremo de los contactos**

Cargador de batería LC-E4

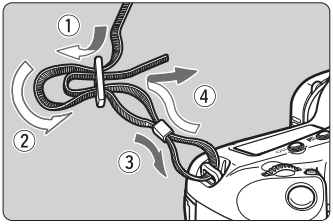
Cargador para batería LP-E4 (p. 28).



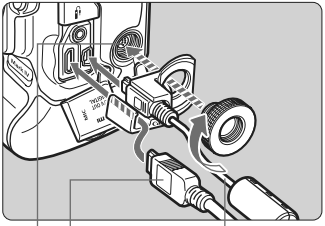
Colocación de la correa para el cuello y la correa de mano

Utilización del protector del cable

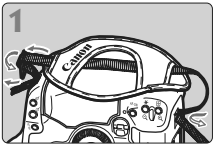
Correa

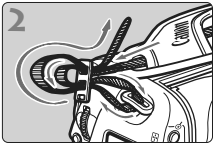


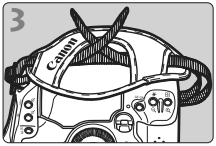
Protector del cable



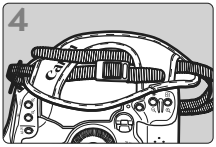
Correa de mano (se vende por separado)

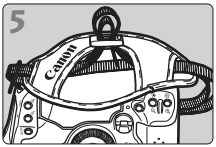


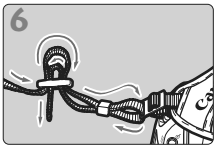




Montaje de la correa para el cuello







Cuando haya fijado la correa, tire de ella por la hebilla para ajustarse y asegurarse de que no se afloje.

1

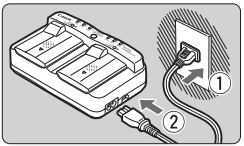
Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preliminares y operaciones básicas de la cámara.

Minimizado del polvo

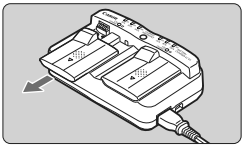
- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

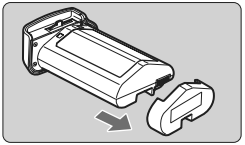
Carga de la batería



1 Conecte el cargador a una toma de electricidad.

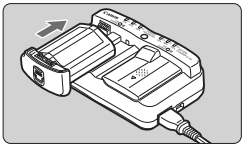
- Conecte el enchufe a una toma de electricidad, y conecte el cable de alimentación al cargador.
- Si no hay ninguna batería instalada, todas las lámparas indicadoras estarán apagadas.

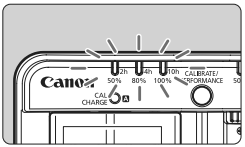




2 Quite las tapas protectoras del cargador y de la batería.

- Quite la tapa protectora del cargador deslizándola hacia fuera.



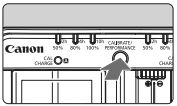


3 Recargue la batería.

- Inserte la batería en la ranura del cargador como muestra la flecha, y asegúrese de que queda firmemente instalada.
- Puede insertar la batería en la ranura A o B.
- ▶ La batería empezará a recargarse y la lámpara de estado verde parpadeará.
- ▶ Cuando la batería esté completamente cargada, los tres indicadores de nivel de carga se iluminarán (50%/80%/100%).
- **La recarga completa de una batería completamente agotada tarda aproximadamente 2 horas.**
- El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.

Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se descargarán gradualmente y perderán su energía.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cable de la toma de electricidad.**
  Cuando no utilice la batería y el cargador, coloque las tapas protectoras.
- **Utilice la batería en un intervalo de temperatura ambiente de 0°C - 45°C / 32°F - 113°F.**
  Para obtener el mejor rendimiento de la batería se recomienda un intervalo de temperatura ambiente de 10°C - 30°C / 50°F - 86°F. En lugares fríos tales como zonas de nieve, el rendimiento de la batería y el tiempo de funcionamiento se pueden reducir temporalmente.
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Extraiga la batería de la cámara y coloque la tapa protectora antes de guardarla. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Compruebe el rendimiento de la batería.**
  Mientras se carga la batería, presione el botón <**PERFORMANCE**> para comprobar el nivel de rendimiento de la batería indicado por el indicador del nivel de carga.



  - ■■■ (Verde) : El rendimiento de la batería es bueno.
  - ■■□ (Verde) : El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.
  - ■□□ (Rojo) : Se recomienda adquirir una nueva batería.
- **Si la batería se agota rápidamente incluso tras cargarla por completo es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 247) y compre una batería nueva.

Utilice la toma del mechero del automóvil para recargar la batería

Con el cable de batería de coche CB-570 (se vende por separado), puede conectar la conexión de cable de batería de coche (terminal <**DC IN**>) del cargador a la toma del mechero del automóvil.

- Cuando recargue la batería de este modo, asegúrese de que el motor del automóvil esté en funcionamiento. Si el motor del automóvil está apagado, desconecte el cable de batería de coche de la toma de mechero del automóvil. Si deja conectado el cable de batería de coche a la toma del mechero, puede descargarse la batería del automóvil.
- No utilice un transformador para el automóvil con el cargador del baterías.
- La carga de baterías desde una batería de automóvil solamente es posible con baterías de automóvil de 12 V CC o 24 V CC en automóviles de masa negativa. Es posible que la forma o dimensiones de la toma de mechero de algunos automóviles no sea compatible con el cable de batería de coche.

La lámpara <CAL/CHARGE> parpadea en rojo

- Esto indica que es recomendable calibrar la batería para detectar el nivel de batería correcto y de modo que pueda mostrarse en el indicador de nivel de batería de la cámara. El calibrado no es una operación obligatoria. Si solamente desea recargar la batería, puede dejar que empiece a recargarse automáticamente después de aproximadamente 10 seg. Si desea realizar el calibrado, presione el botón <**CALIBRATE**> mientras la lámpara <**CAL/CHARGE**> parpadea en rojo. El indicador del nivel de carga parpadeará en rojo y se iniciará el calibrado (descarga de energía).
- Una vez completado el calibrado, la batería empezará a recargarse automáticamente. Tenga en cuenta que, cuando menos gastada esté la batería, más tardará el calibrado. Las cifras <**2h**>, <**4h**> y <**10h**> del lado del indicador del nivel de carga indican el número aproximado de horas que tardará en completarse el calibrado (descarga de energía). Si el indicador <**10h**> parpadea en rojo, tardará aproximadamente 10 horas.
- Una vez completado el calibrado y agotada por completo la batería, la batería tardará 2 horas más en recargarse por completo. Si desea detener el calibrado antes de que se complete y empezar a recargar la batería, retírela del cargador y vuelva a insertarla.

Los tres indicadores del nivel de carga parpadean

- Si los tres indicadores del nivel de carga parpadean en verde, significa que la temperatura interna de la batería no está entre 0°C - 40°C / 32°F - 104°F. La batería empezará a recargarse cuando la temperatura interna esté entre 0°C - 40°C / 32°F - 104°F.
- Si todos los indicadores de estado de calibrado (descarga) parpadean en rojo o todas las lámparas parpadean en verde y rojo (incluida la lámpara <**CAL/CHARGE**>), retire la batería del cargador y llévela al distribuidor o al Centro de servicio Canon más cercano.
- Además, si se inserta en el cargador cualquier batería diferente de la LP-E4, las lámparas parpadearán en rojo y verde (incluida la lámpara <**CAL/CHARGE**>) y no se podrá recargar la batería.

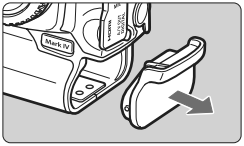
- El cargador no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E4.
- La batería LP-E4 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de baterías o un producto que no sea de Canon, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

- Cuando hay dos baterías insertadas en el cargador, primero se carga la batería insertada en primer lugar y, a continuación, se carga la otra. Aunque se puede recargar una batería y calibrar otra al mismo tiempo, no es posible recargar o calibrar dos baterías al mismo tiempo.
- Es mejor realizar el calibrado de la batería cuando esté casi agotada. Si realiza el calibrado con una batería completamente cargada, tardará aproximadamente 12 horas en completar el calibrado y la recarga de la batería (aproximadamente 10 horas para descargarse y aproximadamente 2 horas para cargarse por completo).

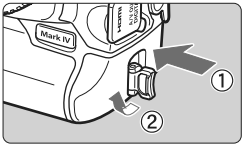
Inserción y extracción de la batería

Inserción de la batería

Inserte en la cámara una batería LP-E4 completamente cargada.



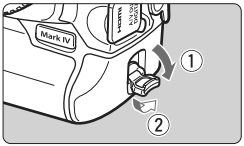
1 Quite la tapa del compartimiento de la batería.



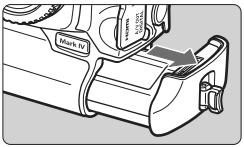
2 Inserte la batería.

- Inserte firmemente la batería hasta el final de su recorrido, y gire el asa de liberación como muestra la flecha.

Extracción de la batería



1 Saque el asa de liberación de la batería y gírela como indica la flecha.



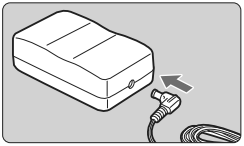
2 Extraiga la batería.

- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería (p. 24).
- Cuando no utilice la cámara, coloque la tapa del compartimiento de la batería (p. 19).

Si el revestimiento de goma de la batería (para repeler el agua) no está limpio, utilice un bastoncillo de algodón húmedo para limpiarlo.

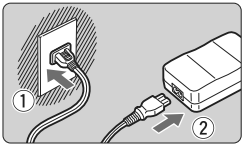
Utilización de una toma de electricidad doméstica (se vende por separado)

Con el kit adaptador de CA ACK-E4 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



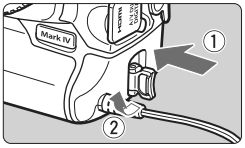
1 Conecte la clavija del adaptador DC.

- Conecte la clavija del adaptador DC al terminal CC del adaptador de CA.



2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el enchufe a la toma de electricidad y, a continuación, conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.



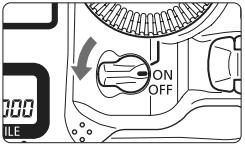
3 Inserte el adaptador DC.

- Inserte firmemente el adaptador DC hasta el final de su recorrido, y gire el asa de liberación como muestra la flecha.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación del enchufe.

- El adaptador DC no es resistente al agua, por lo que no debe mojarlo al utilizarlo al aire libre.
- No conecte ni desconecte el cable de alimentación ni el adaptador DC mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en <ON> o <J>.

Encendido de la alimentación

Interruptor de alimentación/Conmutador del dial de control rápido



<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.
<ON> : La cámara se enciende.
<J> : La cámara y <◎> funcionan (p. 43).

Acerca de la autolimpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/ J> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará <.□>.
- Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 41) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación <ON/ J>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <.□>. Esto es normal, y no supone un problema.

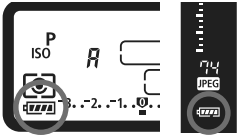
Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 41).
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [**Descon. auto**] del menú (p. 52).

Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en seis niveles:



Icono	Nivel (%)	Indicación
	100 - 70	El nivel de la batería es suficiente
	69 - 50	Carga de la batería superior al 50%
	49 - 20	Carga de la batería inferior al 50%
	19 - 10	Carga de la batería baja
	9 - 1	La batería se agotará pronto
	0	Recargue la batería

Duración de la batería

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Disparos posibles	Aprox. 1500	Aprox. 1200

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E4 con carga completa y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes.
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar con frecuencia el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
  - Usar el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) del objetivo.
- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se dispare.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 129.
- Consulte el menú [**Info. Batería**] para saber más sobre el estado de la batería (p. 247).

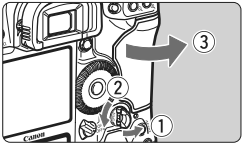
Inserción y extracción de la tarjeta

La cámara puede usar una tarjeta CF y una tarjeta SD. **Es posible grabar imágenes cuando hay al menos una tarjeta de memoria instalada en la cámara.**

Si hay tarjetas en ambas ranuras, puede seleccionar en qué tarjeta se graban las imágenes, o grabar las imágenes simultáneamente en ambas tarjetas (p. 56, 57).

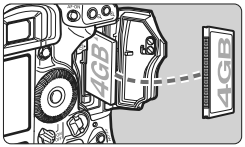
Si utiliza una tarjeta SD, asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

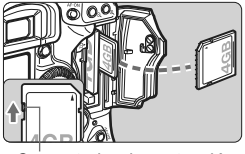
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

- Despliegue y gire el asa de liberación de la tapa como muestra la flecha.

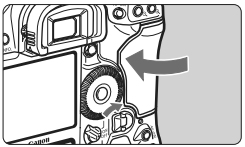




Conmutador de protección contra escritura

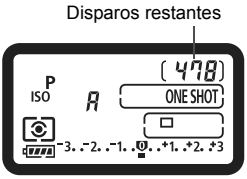
2 Introduzca la tarjeta.

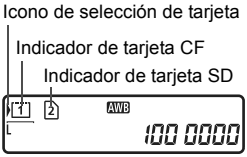
- La ranura izquierda es para una tarjeta CF y la derecha para una tarjeta SD.
- **Como se muestra en la ilustración, oriente hacia usted la cara de la tarjeta CF que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios.**
  Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF se proyectará hacia fuera.
- Con la etiqueta de la tarjeta SD orientada hacia usted, introduzca la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.





4 Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

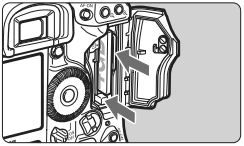
- ▶ Él número de disparos restantes se mostrará en el panel LCD superior y en el visor.
- ▶ El panel LCD posterior indica qué tarjetas hay instaladas. **Las imágenes se grabarán en la tarjeta de memoria que tiene la flecha <▸> junto al indicador de la tarjeta respectiva.**

- Se puede usar tarjetas de memoria SDHC con la cámara.
- Aunque el grosor de los dos tipos de tarjeta CF (CompactFlash) es distinto, ambos pueden introducirse en la cámara.
- También se puede utilizar tarjetas CF Ultra DMA (UDMA) y tarjetas de tipo disco duro con la cámara. Las tarjetas CF UDMA permiten escribir datos con más velocidad.
- El número de disparos posibles varía en función de la capacidad de la tarjeta, de la calidad de grabación de las imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta la opción de menú [**Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de instalar una tarjeta (p. 52).

Extracción de la tarjeta

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**



2 Extraiga la tarjeta.

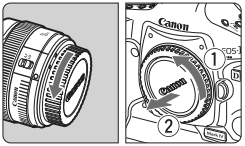
- Para extraer la tarjeta CF, presione el botón de expulsión.
- Para retirar la tarjeta SD, empújela suavemente para liberarla. A continuación, tire de ella.
- Cierre la tapa.

- **La lámpara de acceso se ilumina o parpadea mientras se transfieren datos a la tarjeta y cuando se graban, se leen o se borran datos en la tarjeta. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta o la cámara.**
  • Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.
  • Extraer la batería.
  • Agitar o golpear la cámara.
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 88).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en la pantalla LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 50). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- Cuando manipule una tarjeta de tipo disco duro, sujétela siempre por los lados. Si la sujeta por sus superficies planas, puede dañar la tarjeta. Las tarjetas de tipo disco duro son más vulnerables a las vibraciones y a los golpes. Si utiliza una tarjeta de este tipo, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones ni golpes, especialmente mientras se graban o se muestran imágenes.
- No toque los contactos de la tarjeta SD con los dedos o con objetos metálicos.

Incluso con el interruptor de alimentación situado en <OFF>, cuando inserte o retire una tarjeta la lámpara de acceso puede parpadear.

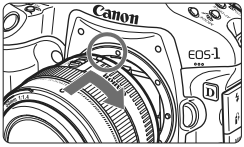
Montaje y desmontaje de un objetivo

Montaje de un objetivo



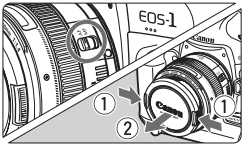
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.



2 Monte el objetivo.

- Alinee los puntos rojos del objetivo y de la cámara, y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.

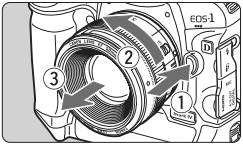


3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en la posición <AF> (enfoque automático).

- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



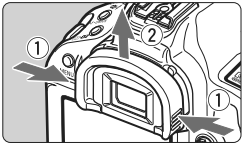
Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

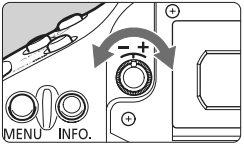
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. SI lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor





1 Extraiga el ocular.

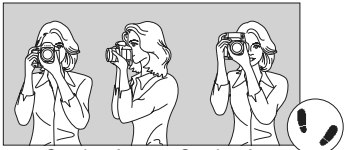
- Sujete ambos lados del ocular y deslícelo hacia arriba para retirarlo.

2 Haga el ajuste.

- Gire la rueda a la derecha o a la izquierda hasta que los puntos AF o el círculo de medición puntual central (p. 20) se vean nítidos en el visor.
- Monte el ocular.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie Eg (se venden por separado).

Sujeción de la cámara



Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

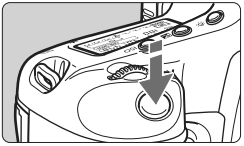
Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
6. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.

Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte la página 125.

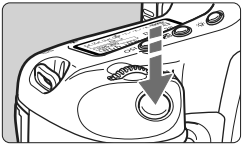
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el panel LCD superior y en el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⏱6).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

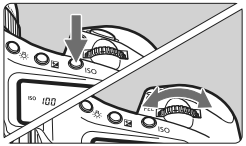
Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación. La trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- Pulsar el botón <AF-ON> equivale a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

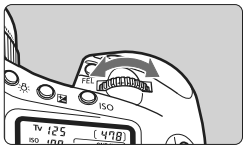
Uso del dial principal para la selección



(1) Presione un botón y gire el dial <>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tiempo puede girar el dial <> para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive el temporizador de selección de función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice el dial para seleccionar o ajustar el modo de disparo, el modo AF, el modo de medición, el punto AF, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la compensación de exposición cuando se presiona el botón <>, la tarjeta de memoria, etc.

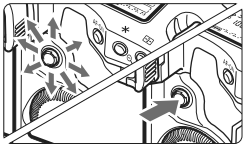


(2) Gire únicamente el dial <>.

Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

Funcionamiento del multicontrolador



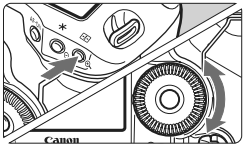
El multicontrolador <> consta de una tecla con ocho direcciones y un botón en el centro.

- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el marco AF o el marco de ampliación durante el disparo con Visión en Directo, o para desplazarse por la imagen en la vista ampliada.

Puede utilizar <> para establecer opciones del menú (excepto [**Borrar imág.**] y [**Formatear**]) (p. 45).

Uso del dial de control rápido para la selección

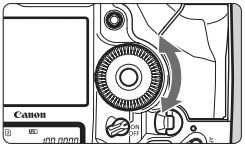
Antes de usar el dial <◎>, sitúe el interruptor de alimentación en <J>.



(1) Presione un botón y gire el dial <◎>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 seguntos (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <◎> para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive el temporizador de selección de función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice el dial para seleccionar o ajustar el modo de disparo, el modo de avance, la compensación de exposición con flash, el punto AF, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la compensación de exposición cuando se presiona el botón <☒>, el tamaño de imagen, el balance de blancos, etc.



(2) Gire únicamente el dial <◎>.

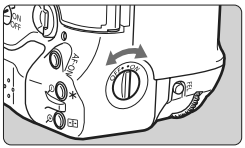
Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <◎> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para establecer el valor de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, seleccionar un punto AF, etc.

Puede realizar el paso (1) incluso cuando el interruptor de alimentación está en la posición <ON>.

Disparo con la cámara en vertical

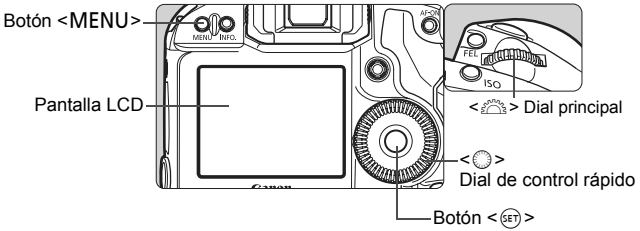
La parte inferior de la cámara tiene botones de empuñadura vertical y un dial (p. 16, 17).



- Antes de utilizar los botones y el dial de la empuñadura vertical, sitúe el interruptor ON/OFF de la empuñadura vertical en <ON>.
- Cuando no utilice los controles de disparo vertical, sitúe el interruptor en <OFF> para evitar accionarlos accidentalmente.

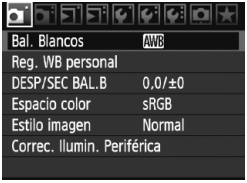
Operaciones de menú

Puede realizar diversos ajustes con los menús, tales como el aviso sonoro, la fecha y hora, etc. Utilice el botón <MENU> de la parte posterior de la cámara y los diales < > < > mientras observa la pantalla LCD.



Icono	Color	Categoría	Descripción
/	Rojo	Menú de disparo	Elementos relacionados con la toma de fotografías
/	Azul	Menú de reproducción	Elementos relacionados con la reproducción de imágenes
/ /	Amarillo	Menú de configuración	Ajustes de las funciones de la cámara
	Naranja	Funciones personalizadas de la cámara	
★	Verde	Registre opciones de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	

Procedimiento de ajuste de los menús

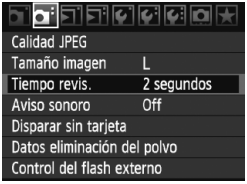


1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.

2 Seleccione una ficha.

- Gire el dial < > para seleccionar una ficha.

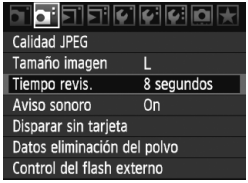


3 Seleccione el elemento que desee.

- Gire el dial < > para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.

4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial < > para seleccionar el ajuste deseado.
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste seleccionado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a tener la cámara lista para disparar.

- Las explicaciones de las operaciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- Puede utilizar < > para establecer opciones del menú (excepto [**Borrar imág.**] y [**Formatear**]).

Ajustes de menú

Disparo 1 (Rojo)

		Página
Bal. Blancos	AWB / ☀ / ⌂ / ☁ / ☀ / ▦ / ⚡ / ⊿ (1 - 5) / K (2500 - 10000) / PC-1 - 5	72
Reg. WB personal	Registro manual de datos de balance de blancos	73
DESP/SEC BAL.B	Corrección WB: tendencia B (Azul)/A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno Ahorquillado WB: tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, ±3 niveles	79 80
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	92
Estilo imagen	S Normal / P Retrato / L Paisaje / N Neutro / F Fiel / M Monocromo / 1 Usuario 1, 2, 3	66-71
Correc. Ilumin. Periférica	Activada / Desactivada	82

Disparo 2 (Rojo)

Calidad JPEG	Tasa de compresión para L, M1, M2, S	63
Tamaño imagen	RAW / M RAW / S RAW L / M1 / M2 / S (→ p.48)	59
Tiempo revis.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	181
Aviso sonoro	On / Off	52
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	52
Datos eliminación del polvo	Obtener datos que se utilizan para que el software que se proporciona borre las motas de polvo	185
Control del flash externo	Ajustes funciones de flash / Ajustes C.Fn flash / Borrar todas C.Fn Speedlite	121

Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Proteger imágenes contra borrado	172
Girar	Girar imágenes verticales	162
Borrar imág.	Borrar imágenes	179
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	199
Copia de imagen	Copia de imágenes entre tarjetas	176
Copia segur. soporte ext.	Se muestra cuando se usa un soporte externo mediante WFT-E2 II o WFT-E2 (ambos se venden por separado)	-

Reproducción 2 (Azul)

		Página
Aviso altas luces	Desactivado / Activado	157
Repr. punto AF	Desactivado / Activado	158
Histograma	Luminosidad / RGB	158
Ampliar imagen	Ampliar imagen desde el centro / Ampliar desde AF seleccionado	161
Salto imág. con	1 imagen / 10 imág. / 100 imág. / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos	160
Presentación de diapositivas	Seleccione las imágenes, y establezca los ajustes de tiempo de reproducción y repetición para la reproducción automática	168

Configuración 1 (Amarillo)

Descon. auto	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Off	52
Func. grabar+sel. sop./carp.	[**Func. grabar**] Normal / Camb. auto sopor. / Grab. separada / Grab. a múltiple [**Grab/Reprod.**] [**Reproducir**] 1 / 2 / [**Carpeta**] Creación y selección de una carpeta	57 56 84
Número archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	88
Conf. nombre arch	Nombre archivo (ajuste único) / Ajus. usuario1 / Ajus. usuario2	86
Autorrotación	On / On / Off	182
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	50

Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Ajustable en uno de siete niveles de luminosidad	180
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	49
Idioma	Selección de idioma	49
Sistema vídeo	NTSC / PAL	170
Info. Batería	Tipo, capacidad restante, número de disparos, comprobación de rendimiento de recarga	247
Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo	Ajuste VD / / Modo AF / Mostrar retícula / Simulación expo. / Temp. medición / Tamaño de vídeo / Grabación sonido (→ p. 48)	126 130 142 151

Configuración 3 (Amarillo)

		Página
Guard./carg. ajus. en soporte	Guardar/cargar ajustes de la cámara en/de la tarjeta	238
Reg./aplicar ajustes básicos	Los ajustes básicos de la cámara se registran y se aplican en la cámara	240
Borrar los ajustes de cámara	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	53
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	90
Limpieza del sensor	Autolimpieza / Limpiar ahora / Limpiar manualmente	184
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-
Ajustes WFT	Se muestra cuando se usa un soporte externo mediante WFT-E2 II o WFT-E2 (ambos se venden por separado)	-

Funciones personalizadas (Naranja)

C.Fn I: Exposición	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	208
C.Fn II: Imag/Exp.flash/Inf.		214
C.Fn III: Autofoco/Avance		218
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros		227
Borrar func. personalizadas	Borra todos los ajustes de las funciones personalizadas	204
Registrar/Aplicar ajuste C.Fn	Los ajustes de las funciones personalizadas se registran y se aplican en la cámara	235

★ Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registrar elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	237

- Lo que se muestra en [**Tamaño imagen**] depende del ajuste de [**Func. grabar**] (p. 57) bajo [**Func. grabar+sel. sop./carp.**]. Si se ajusta [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**], seleccione el tamaño de imagen para la tarjeta de memoria correspondiente.
- Lo que se muestra para [**Ajuste VD /**] depende del ajuste de [**Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo**]. Además, lo que se muestra (frecuencia de cuadros) para [**Tamaño de vídeo**] depende del ajuste de [**Sistema vídeo**].

Antes de empezar

MENU Ajuste del idioma de la interfaz

1 Seleccione [Idioma].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Idioma**] (el tercer elemento desde arriba) y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el idioma deseado.

- Gire el dial <> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Compruebe si se ha ajustado correctamente la fecha y hora de la cámara. Si es necesario, ajuste la fecha y la hora correctas.

1 Seleccione [Fecha/Hora].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Fecha/Hora**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la fecha, la hora y el formato de visualización de la fecha.

- Gire el dial <> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar .
- Gire el dial <> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a .)

3 Salga del ajuste.

- Gire el dial <> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora, y volverá a aparecer el menú.

Es importante ajustar la fecha y hora correctas, porque se grabarán junto con cada imagen captada.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador personal, es recomendable que formatee la tarjeta con la cámara.

Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal, etc. antes de formatear la tarjeta.

1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [ˢ], seleccione [**Formatear**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione la tarjeta.

- [1] es la tarjeta CF; [2] es la tarjeta SD.
- Gire el dial <◎> para seleccionar la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione [OK].

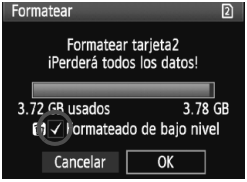
- Cuando se selecciona [2] es posible realizar el formateado de bajo nivel (p. 51).
- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.

Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos.

La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.

Acerca del formateado de bajo nivel

Cuando se selecciona [2] es posible realizar el formateado de bajo nivel. Si la velocidad de escritura en la tarjeta SD es más lenta de lo normal o desea borrar completamente los datos de la tarjeta SD, active [**Formateado de bajo nivel**] y formatee la tarjeta.



Presione el botón <🗑>.

- En el paso 3 de la página anterior, presione el botón <🗑>.
- ▶ La opción [**Formateado de bajo nivel**] se activará <✓>.
- Cuando se muestre <✓>, seleccione [**OK**] para iniciar el formateado de bajo nivel.

- Dado que el formateado de bajo nivel borra todos los sectores grabables de la tarjeta SD, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se habrá completado y podrá utilizar normalmente la tarjeta SD.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de un cierto tiempo de inactividad. Puede cambiar este tiempo de apagado automático. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [**Off**]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otro botón.

1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [Y*], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.

Aunque se haya ajustado en [**Off**], la pantalla LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

MENU Desactivación del aviso sonoro

Evita que suene el aviso sonoro cuando se logra el enfoque.

1 Seleccione [Aviso sonoro].

- Bajo la ficha [C:], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Off].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Off**] y, a continuación, presione <SET>.

MENU Recordatorio de tarjeta

Evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.

1 Seleccione [Disparar sin tarjeta].

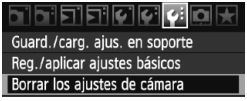
- Bajo la ficha [C:], seleccione [**Disparar sin tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Desactivar].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Desactivar**] y, a continuación, presione <SET>.

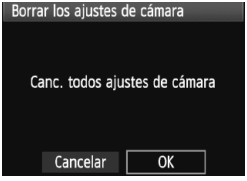
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [:], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Los ajustes predeterminados de la cámara serán los siguientes.

Ajustes de disparo

Modo de disparo	**P** (AE programada)
Modo AF	AF foto a foto
Punto AF	Selección automática
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Modo de avance	□ (Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Control del flash externo	Sin cambios

Ajustes de grabación de imágenes

Func. grabar	Normal
Tamaño imagen	**L** (Grande)
Calidad JPEG	8
Sensibilidad ISO	A (AUTO)
Estilo imagen	(Normal)
Corrección iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Espacio color	sRGB
Balance de blancos	AWB (Auto)
Datos WB personalizado	Ajuste registrado guardado
WB personal	Ajuste registrado guardado
Corrección WB	Cancelada
Ahorquillado WB	Cancelado
Número archivo	Continuo
Conf. nombre arch	Código preajuste
Información de copyright	Información guardada
Autolimpieza	Activado
Datos eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	On
Disparar sin tarjeta	Activar
Tiempo revisión	2 segundos
Aviso altas luces	Desactivado
Reproducción punto AF	Desactivado
Punto AF registrado	Cancelado (Centro)
Histograma	Luminosidad
Ampliación imagen	Centro
Salto imágenes con	10 imágenes
Autorrotación	On
Presentación de diapositivas	Todas imág.
Luminosidad LCD	
Fecha/Hora	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Ajustes básicos	Sin cambios
Ajustes Mi menú	Sin cambios
Info. de Mi menú	Desactivado
Funciones personalizadas	Sin cambios

Ajustes de Visión en Directo/ Grabación de vídeo

Ajuste VD /	Desactivada
Modo AF	Modo Directo
Mostrar retícula	Off
Simulación exposición	Activada
Tamaño de vídeo	1920x1080
Grabación sonido	On
Temporizador medición	16 segundos

2

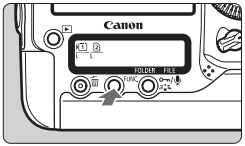
Ajustes de imagen

Este capítulo explica ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilos de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), corrección de la iluminación periférica del objetivo, etc.

Selección de la tarjeta para grabar o reproducir

En estas instrucciones se asume que hay una tarjeta CF o SD en la cámara. Cuando se usa un soporte externo mediante el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2 (ambos se venden por separado), el icono <⊡> aparece como tercer soporte de grabación. Puede seleccionarse del mismo modo que la tarjeta CF <1> y la tarjeta SD <2>.

Si hay una tarjeta CF o una tarjeta SD en la cámara, la tarjeta para la grabación de imágenes se seleccionará automáticamente.
Si tanto la tarjeta CF como la SD están en la cámara, puede seleccionar la tarjeta para la grabación o la reproducción de las imágenes de la manera siguiente:



1 Presione el botón <FUNC.>. (⏱6)

- Presione el botón <FUNC.> una o dos veces para mostrar la tarjeta y el tamaño de imagen en el panel LCD posterior.
  Tarjeta/Tamaño de imagen ⇄ WB

2 Seleccione la tarjeta.

- Gire el dial <⚙> para seleccionar la tarjeta para grabar imágenes.
  ▸1 : Grabar en la tarjeta CF
  ▸2 : Grabar en la tarjeta SD
- Gire el dial <◎> para seleccionar el tamaño de imagen (p. 59).

MENU Selección de tarjeta, y grabación y reproducción

- También puede usar la opción [**Grab/Reprod.**] ([**Reproducir**]) del menú [**Func. grabar+sel. sop./carp.**] para seleccionar la tarjeta. Según el ajuste de [**Func. grabar**] (p. 57), la operación seleccionada aquí tendrá una función diferente.

[**Normal**] [**Camb. auto sopor.**]

La operación que se explica en esta página selecciona la tarjeta para grabar y reproducir imágenes.

[**Grab. separada**] [**Grab. a múltiple**]

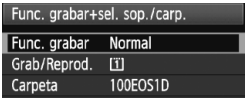
La imagen captada se graba en la tarjeta CF y en la tarjeta SD simultáneamente. En este caso, la operación que se explica en esta página selecciona la tarjeta para reproducir imágenes.

MENU Método de grabación con dos tarjetas insertadas

Si tanto la tarjeta CF como la SD están insertadas en la cámara, puede ajustar el método de grabación para las tarjetas.

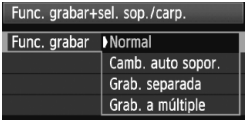
1 Seleccione [Func. grabar+sel. sop./carp.].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Func. grabar+sel. sop./carp.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Func. grabar].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Func. grabar**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione el método de grabación.

- Gire el dial <> para seleccionar el método de grabación y, a continuación, presione <SET>.

- **Normal**
  Las imágenes se grabarán en la tarjeta seleccionada con el procedimiento de la página anterior.
- **Camb. auto sopor.**
  Igual que con el ajuste [**Normal**] pero, si la tarjeta se llena, la cámara cambia automáticamente a la otra tarjeta para grabar imágenes.
- **Grab. separada**
  Puede ajustar el tamaño de imagen que se grabarán en cada tarjeta (p. 59). Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD con el tamaño que haya ajustado. El tamaño de imagen puede ajustarse libremente en L y M2 o RAW y M RAW, por ejemplo.
- **Grab. a múltiple**
  Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD simultáneamente con el mismo tamaño de imagen. También puede seleccionar RAW+JPEG.

- Cuando se ajusta [**Camb. auto sopor.**], la tarjeta para la grabación cambia de 1 a 2 a ⊟.
- Cuando se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], la imagen se graba con el mismo número de archivo tanto en la tarjeta CF como en la SD. Además, el panel LCD superior y el visor muestran el número de disparos posibles de la tarjeta que tenga el número inferior. Si una de las tarjetas se llena, se muestra [**Tarjeta* llena**] y se desactiva el disparo. Si ocurre así, sustituya la tarjeta, o ajuste el método de grabación en [**Normal**] o [**Camb. auto sopor.**], y seleccione la tarjeta con espacio libre para continuar disparando.

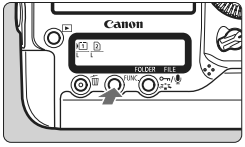
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede ajustar el tamaño de imagen (píxeles grabados), tipo de imagen (JPEG o RAW) y calidad JPEG (tasa de compresión).

Selección del tamaño de imagen

L/M1/M2/S grabarán las imágenes como imágenes JPEG. En el modo RAW/M RAW/S RAW, las imágenes deberán procesarse con el software que se proporciona.
Puede ajustar el tamaño de imagen mediante uno de los dos procedimientos siguientes.

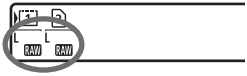
Uso del panel LCD posterior para ajustar el tamaño de imagen



1 Presione el botón <FUNC.>. (⏱6)

- Presione el botón <FUNC.> una o dos veces para mostrar la tarjeta y el tamaño de imagen en el panel LCD posterior.

  Tamaño de imagen/Tarjeta ⇄ WB

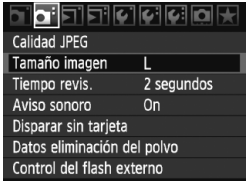


2 Seleccione el tamaño de imagen.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el tamaño de imagen.
- Si se muestra RAW/M RAW/S RAW y L/M1/M2/S al mismo tiempo, las imágenes RAW y JPEG se grabarán simultáneamente en la tarjeta.
- Gire el dial <⚙> para seleccionar la tarjeta para grabar o reproducir imágenes (p. 56).

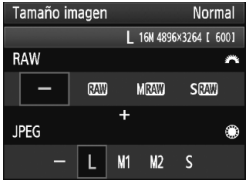
Cuando [**Func. grabar**] se ajuste en [**Grab. separada**] (p. 57), gire el dial <⚙> para seleccionar la tarjeta y ajuste el tamaño de imagen para la tarjeta correspondiente.

Uso de la pantalla del menú para ajustar el tamaño de imagen



1 Seleccione [Tamaño imagen].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Tamaño imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

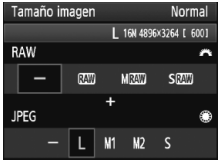


2 Ajuste el tamaño de imagen.

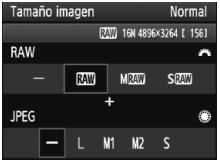
- Para seleccionar un tamaño de imagen RAW, gire el dial <>. Para seleccionar un tamaño de imagen JPEG, gire el dial <>.
- En la pantalla, el número "*****M** (megapíxeles) ****** x ******" indica el número de píxeles grabados, y [********] es el número de disparos posibles.
- Presione <SET> para establecerlo.

Ejemplos de ajuste de tamaño de imagen

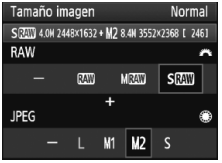
L solamente



RAW solamente



S RAW + M2



- Si se ajusta [–] tanto para RAW como para JPEG, se ajustará L.
- Si se ajusta [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**] (p. 57), la pantalla de ajustes será diferente. Puede ajustar el tamaño de imagen para cada tarjeta.
- Según el tamaño de imagen seleccionado, se mostrará el icono <JPEG> o <RAW> en el lado derecho del visor.
- Los iconos de tamaño de imagen indican lo siguiente: RAW (RAW), M RAW (RAW Mediana), S RAW (RAW pequeña), JPEG, L (Grande), M1 (Mediana 1), M2 (Mediana 2), S (Pequeña).

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Tamaño imagen	Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño de archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	16,0M	A3 o mayor	5,7	692	85 (121)
M1	12,4M	Aproximada-mente A3	4,5	874	111 (164)
M2	8,4M	A4 o mayor	3,5	1148	182 (309)
S	4,0M	A5 o mayor	2,0	1957	1957 (5447)
RAW	16,0M	A3 o mayor	22,2	175	26 (28)
RAW + L	16,0M+16,0M	-	22,2+5,7	139	20 (20)
RAW + M1	16,0M+12,4M		22,2+4,5	145	20 (20)
RAW + M2	16,0M+8,4M		22,2+3,5	152	20 (20)
RAW + S	16,0M+4,0M		22,2+2,0	161	20 (20)
M RAW	9,0M	A4 o mayor	14,8	263	33 (35)
M RAW + L	9,0M+16,0M	-	14,8+5,7	190	20 (20)
M RAW + M1	9,0M+12,4M		14,8+4,5	202	20 (20)
M RAW + M2	9,0M+8,4M		14,8+3,5	214	20 (20)
M RAW + S	9,0M+4,0M		14,8+2,0	232	20 (20)
S RAW	4,0M	A5 o mayor	9,9	397	43 (43)
S RAW + L	4,0M+16,0M	-	9,9+5,7	251	20 (20)
S RAW + M1	4,0M+12,4M		9,9+4,5	272	20 (20)
S RAW + M2	4,0M+8,4M		9,9+3,5	294	20 (20)
S RAW + S	4,0M+4,0M		9,9+2,0	329	20 (20)

- Las cifras de tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en la tarjeta de comprobación de 4GB de Canon y los métodos de comprobación estándar de Canon (calidad JPEG 8, ISO 100 y estilo de foto normal). **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica al <□H> disparo en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) mode 6 de 16GB basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

Acerca de RAW

Las imágenes RAW son los datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales y grabados en la tarjeta tal cual. Puede elegir entre RAW, M RAW o S RAW (mencionados comúnmente como RAW en este manual).
Con las imágenes RAW, puede utilizar el software que se proporciona para hacer diversos ajustes como desee y, a continuación, generar una imagen JPEG, TIFF, etc.

Es posible que el software disponible en el comercio no pueda mostrar imágenes RAW. Se recomienda usar el software que se proporciona.

Ráfaga máxima durante los disparos en serie

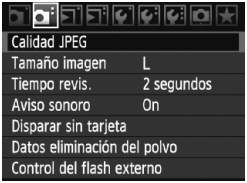
La ráfaga máxima durante los disparos en serie que se indica en la página anterior es el número de disparos en serie que se puede realizar sin detenerse, basándose en una tarjeta formateada.
En el visor se indica la ráfaga máxima aproximada en la parte derecha.

- La ráfaga máxima se muestra aunque no haya una tarjeta insertada en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta cargada antes de tomar una fotografía.
- Si se ajusta [**C.Fn II -2: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**2: Fuerte**], la ráfaga máxima se reducirá en gran medida (p. 214).

- Si el visor muestra “**99**” para la ráfaga máxima, significa que la ráfaga máxima es de 99 o superior. Si la ráfaga máxima se reduce a 98 o menos y la memoria búfer interna se llena, se mostrará “**buSY**” en el panel LCD superior y en el visor, y el disparo se desactivará temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se escriben en la tarjeta, la ráfaga máxima será la que aparece en la lista en la página 61.
- El indicador de ráfaga máxima del visor no cambiará aunque utilice una tarjeta CF UDMA. No obstante, se aplicará la ráfaga máxima que se muestra entre paréntesis en la página 61.

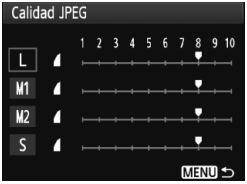
MENU Ajuste de la calidad JPEG (Tasa de compresión)

La calidad de grabación de imágenes (tasa de compresión) puede ajustarse para cada tamaño de imagen L/M1/M2/S.



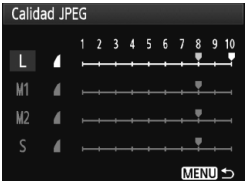
1 Seleccione [Calidad JPEG].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Calidad JPEG**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el tamaño de imagen.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.



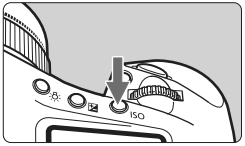
3 Ajuste la calidad que desee (tasa de compresión).

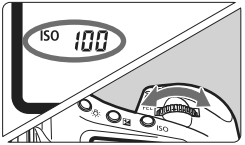
- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.
- Cuanto mayor sea el número, mayor será la calidad (menor compresión).
- Para 6 - 10 se muestra <◢>. Para 1 - 5 se muestra <▟>.

Cuanto más alta sea la calidad de grabación de imágenes, menos disparos se podrán realizar. Por otro lado, cuanto más baja sea la calidad de grabación de imágenes, más disparos se podrán realizar.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental.





1 Presione el botón <ISO>. (⏱6)

2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <⚙>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100-12800, en incrementos de 1/3 de punto.
- Cuando se selecciona "**A**", la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 65).

Guía de sensibilidad ISO (Sin Flash)

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica	Alcance del flash
100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash.
400 - 1600	Cielos cubiertos o tarde	
1600 - 12800, H1, H2, H3	Interiores oscuros o noche	

- Si [**C.Fn II -3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], el intervalo de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - 12800 (p. 215).
- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granulosas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido (bandas horizontales, puntos luminosos, etc.) o colores irregulares. Además, si dispara con el límite superior de la gama de sensibilidad ISO ampliado a H1, H2 o H3 con [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**] (p. 208), es posible que el ruido y los colores irregulares se hagan más visibles.

Con [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**], se puede ampliar la gama de sensibilidad ISO de ISO 50 (L) a ISO 102400 (H3).

Acerca de la sensibilidad ISO “A” (Auto)

Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**A**”, la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad. Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Sensibilidad ISO predeterminada

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
P/Tv/Av/M	ISO 100 - 12800
Exposiciones “Bulb”	Fija en ISO 400
Con flash	Fija en ISO 400*

* Si el modo de disparo es <**P**> y se ajusta el flash rebotado con un flash Speedlite externo, se ajustará automáticamente ISO 400-1600.

* Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior.

Con [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**] (p. 208), el ajuste de los límites superior e inferior y el ajuste ISO automático funcionarán de la manera siguiente.

En los modos de disparo P/Tv/Av/M

- Aunque se ajuste el límite superior en H1, H2 o H3 y el límite inferior en L, se ajustará automáticamente ISO 100-12800.
- Si restringe los límites superior e inferior del ajuste predeterminado, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro de la gama que haya establecido.

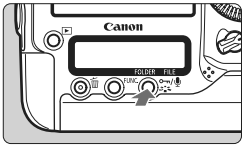
Con exposiciones “Bulb” y fotografía con flash

- Si ISO 400 no está entre el límite superior y el inferior, se ajustará una sensibilidad ISO cercana a 400.

Aunque [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**], [**C.Fn I -12: Ajustar gama velocidad obtur.**] (p. 211) o [**C.Fn I -13: Ajuste gama aberturas**] (p. 211) se ajusten para limitar la gama ajustable, si se ajusta [**C.Fn I -8: Desplazamiento de seguridad**] (p. 210) en [**1: Activado (Tv/Av)**] o [**2: Activado (sensibilidad ISO)**], podría ajustarse un valor fuera de la gama limitada para obtener una exposición correcta.

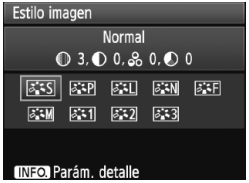
Selección de un estilo de imagen

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener efectos de imagen adecuados para su expresión fotográfica o para el motivo.



1 Presione el botón <>.

- Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Estilo imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Gire el dial <> o <> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen y la cámara estará lista para disparar.

También puede usar el menú [**Estilo imagen**] para seleccionar el estilo de imagen.

Efectos de estilo de imagen

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Eficaz para primeros planos de mujeres o niños.
Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 68) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes.

Neutro

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de luz de día de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen es apagada y suave.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.

> Las imágenes JPEG tomadas en Monocromo no pueden revertirse a color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste [**Monocromo**]. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <B/W> en el visor y en el panel LCD posterior.

Usuario 1-3

Puede seleccionar un estilo de imagen base, tal como [**Retrato**] o [**Paisaje**], un archivo de estilo de imagen, etc., ajustarlo como lo desee y registrarlo bajo [**Usuario ***] (p. 70). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán la misma configuración que el estilo de imagen normal.

Acerca de los símbolos

Los símbolos de la parte superior de la pantalla de selección de estilo de imagen hacen referencia a parámetros tales como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Los números indican los ajustes de los diferentes parámetros para cada estilo de imagen.

Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturación
	Tono de color
	Efecto de filtro (Monocromo)
	Efecto de tono (Monocromo)

Personalización de un estilo de imagen

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales tales como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [**Monocromo**], consulte la página siguiente.

1 Presione el botón <>.

2 Seleccione un estilo de imagen.

- Gire el dial <> o <> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <INFO.>.

3 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <> para seleccionar el parámetro y, a continuación, presione <SET>.

4 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez	0: Contornos menos nítidos	+7: Contornos nítidos
Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen modificado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar el estilo de imagen modificado y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede establecer [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**].

Efecto filtro

Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono

Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente.
Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**] [**S:Sepia**] [**B:Azul**] [**P:Púrpura**] [**G:Verde**].

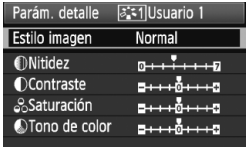
Registro de un estilo de imagen

Puede seleccionar un estilo de imagen base, tal como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [**Usuario 1**], [**Usuario 2**] o [**Usuario 3**]. Puede crear estilos de imagen cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona.

1 Presione el botón <>.

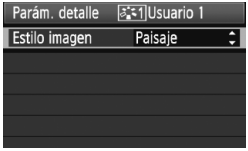
2 Seleccione [Usuario].

- Gire el dial <> o <> para seleccionar [**Usuario ***] y, a continuación, presione el botón <INFO.>.



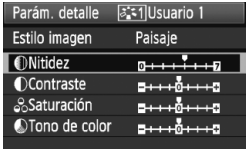
3 Presione <SET>.

- Con [**Estilo imagen**] seleccionado, presione <SET>.



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Gire el dial <> para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona, seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <> para seleccionar un parámetro tal como [**Nitidez**] y, a continuación, presione <SET>.

6 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <◎> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
  Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” en las páginas 68-69.

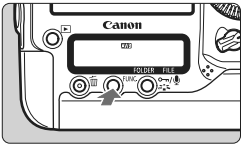
- Presione el botón <MENU> para registrar el nuevo estilo de imagen.
  Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de [**Usuario ***].

Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.

Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar [**Usuario ***] y, a continuación, dispare.

Ajuste del balance de blancos

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede ajustar el balance de blancos manualmente para adaptarlo a la fuente de luz correspondiente.



1 Presione el botón <FUNC.>. (⏱6)

- Presione el botón <FUNC.> una o dos veces para mostrar el balance de blancos en la parte superior derecha del panel LCD posterior.
  WB ⇄ Tarjeta/Tamaño de imagen

2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el balance de blancos.

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin aprox.)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Luz de tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
⚡	Uso del flash	6000
	Personalizado (p. 73)	2000 - 10000
K	Temperatura de color (p. 78)	2500 - 10000

Acerca del balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se ajusta con software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Este ajuste sirve como base para la corrección del color. El resultado son colores de aspecto natural en las imágenes.

- También puede usar el menú [**Bal. Blancos**] para ajustar el balance de blancos.
- Para ajustar un balance de blancos personal, seleccione [**PC-***]. Para guardar el balance de blancos personal en la cámara, use el software que se proporciona. Si no se ha registrado ningún balance de blancos personal, no se mostrará [**PC-***].

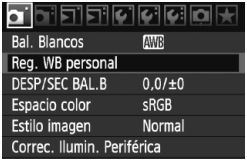
Balance de blancos personalizado

El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Es posible registrar en la cámara hasta cinco datos de balance de blancos personalizado. También es posible añadir un nombre (título) a los datos de balance de blancos personalizado.

MENU Registro del balance de blancos personalizado

Hay dos formas de registrar datos de balance de blancos personalizado. Puede tomar una imagen y registrarla, o registrar una imagen ya guardada en la tarjeta.

Capture y registre la imagen

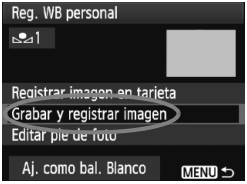


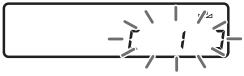
1 Seleccione [Reg. WB personal].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Reg. WB personal.**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el número de balance de blancos personalizado que va a registrar.

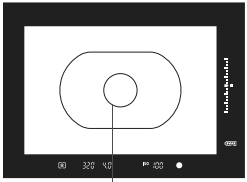
- Presione <SET>.
- Gire el dial <> para seleccionar de 1 a 5 para <*> y, a continuación, presione <SET>. Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán bajo el número seleccionado.





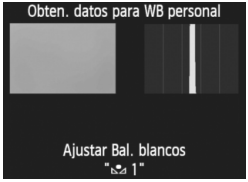
3 Seleccione [Grabar y registrar imagen].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Grabar y registrar imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla LCD se apagará, y el número seleccionado [*] parpadeará en el panel LCD posterior.



4 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- El objeto plano y blanco debe cubrir el círculo de la medición puntual central.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustarse cualquier modo de balance de blancos.



▶ Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán.

- Para usar el balance de blancos personalizado, consulte “Selección y disparo con los datos de balance de blancos personalizado” (p. 76).

- También es posible registrar datos de balance de blancos personalizado de la manera siguiente:
  1. Presione el botón <FUNC.> y gire el dial <◎> para seleccionar <> (p. 72).
  2. A continuación, gire el dial <> para seleccionar el número bajo el cual se va a registrar el balance de blancos personalizado.
  3. Presione el botón <>.
     → [*] parpadeará en el panel LCD posterior.
  4. Siga el paso 4 anterior para fotografiar un objeto uniformemente blanco.
     → Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán bajo el número seleccionado.

  Cuando se tome una fotografía se aplicará el balance de blancos personalizado registrado.
- Si la exposición de la imagen difiere mucho de la exposición estándar, es posible que no pueda obtenerse un balance de blancos correcto. Si se muestra [**Con la imagen seleccionada WB podría no ser correcto**] en el paso 4, vaya al paso 1 e inténtelo de nuevo.
- La imagen captada en el paso 4 no se grabará en la tarjeta.
- Una tarjeta gris al 18% (disponible en el comercio) puede producir un balance de blancos más preciso que un objeto blanco.

Registrar imagen en tarjeta

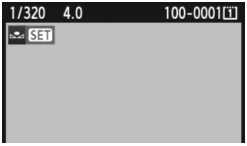
En primer lugar, siga el paso 4 bajo "Capture y registre la imagen" (p. 73, 74) **para tomar una fotografía de un objeto blanco, plano. Esta imagen guardada en la tarjeta puede registrarse entonces para el balance de blancos personalizado.** El procedimiento es, hasta el paso 2, el mismo que el de "Capture y registre la imagen".

1 Seleccione [Reg. WB personal].

2 Seleccione el número de balance de blancos personalizado que va a registrar.

3 Seleccione [Registrar imagen en tarjeta].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Registrar imagen en tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes guardadas en la tarjeta.



4 Seleccione la imagen que va a utilizar para registrar los datos de balance de blancos personalizado.

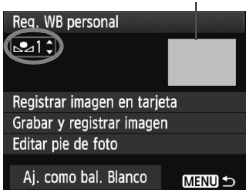
- También puede presionar el botón <🔍> para mostrar un índice de imágenes de cuatro o nueve imágenes.
- Gire el dial <◎> para seleccionar la imagen que va a registrar para los datos de balance de blancos personalizado y, a continuación, presione <SET>.

5 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán. Cuando aparezca el mensaje, presione <SET> para volver al paso 3.
- Para usar el balance de blancos personalizado, consulte "Selección y disparo con los datos de balance de blancos personalizado" (p. 76).

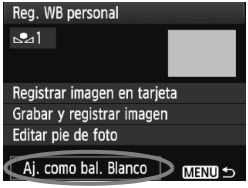
Si la imagen se captó con el estilo de imagen ajustado en [**Monocromo**] (p. 67), no se podrá seleccionar en el paso 4.

MENU Selección y disparo con los datos de balance de blancos personalizado



1 Seleccione el número de balance de blancos personalizado.

- En la pantalla de registro de balance de blancos personalizado, seleccione el número del balance de blancos personalizado registrado.



2 Seleccione [Aj. como bal. Blanco].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Aj. como bal. Blanco**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El balance de blancos se ajustará en el ajuste <*> registrado.

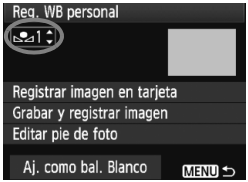
3 Tome la fotografía.

- ▶ La fotografía se tomará con el ajuste <*>.

También puede seleccionar el número de balance de blancos personalizado observando el panel LCD posterior. Presione el botón <FUNC.> y gire el dial <◎> para seleccionar <*>. A continuación, gire el dial <◎> para seleccionar el número de balance de blancos personalizado registrado.

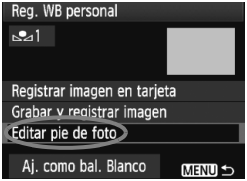
MENU Denominación de los datos de balance de blancos personalizado

También es posible añadir un nombre (título) a los datos de balance de blancos personalizado.



1 Seleccione el número de balance de blancos personalizado.

- En la pantalla de registro de datos de balance de blancos personalizado, seleccione el número del balance de blancos personalizado al que se va a añadir un nombre.

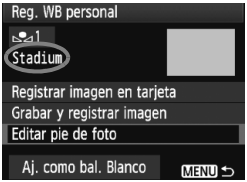


2 Seleccione [Editar pie de foto].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Editar pie de foto**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Escriba cualquier nombre.

- Presione el botón <⊶/🎤>; la paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.
- Utilice el dial <◎> o <✥> para mover el ▯ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 20 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <🗑>.



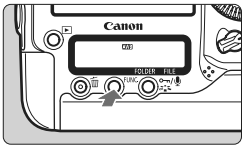
4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el nombre, presione el botón <MENU>.
- ▶ El nombre se guardará y la pantalla volverá al paso 2. El nombre escrito se mostrará debajo de <*>.

Es conveniente escribir un nombre que indique el lugar del balance de blancos personalizado o el tipo de fuente de luz.

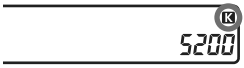
K Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica, en grados Kelvin, la temperatura de color del balance de blancos. Esta opción es para usuarios avanzados.



1 Presione el botón <FUNC.>. (⏱6)

- Presione el botón <FUNC.> una o dos veces para mostrar el balance de blancos en la parte superior derecha del panel LCD posterior.
  WB ⇄ Tarjeta/Tamaño de imagen



2 Seleccione <K>.

- Gire el dial <◎> para seleccionar <K>.

3 Ajuste la temperatura de color que desee.

- Gire el dial <⚙> para ajustar la temperatura de color.
- La temperatura de color se puede ajustar entre 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

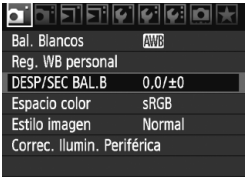
- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) si es necesario.
- Si desea ajustar <K> con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

También puede usar el menú [**Bal. Blancos**] para ajustar el balance de blancos.

WB +/- Corrección del balance de blancos

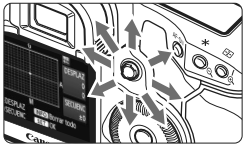
Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.
Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos

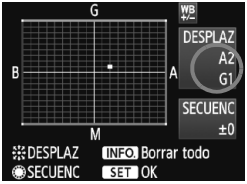


1 Seleccione [DESP/SEC BAL.B].

- Bajo la ficha [📷˙], seleccione [**DESP/SEC BAL.B**] y, a continuación, presione <SET>.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



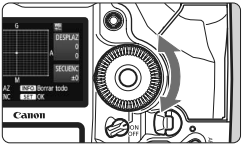
2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Utilice <✥> para mover la marca "■" a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "**DESPLAZ**" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [**DESP/SEC BAL.B**].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

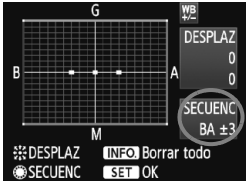
- Durante la corrección del balance de blancos, se mostrará <WB +/-> en el visor y en el panel LCD posterior.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente balance de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ±3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ±3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la corrección del balance de blancos, cuando gire el dial <◎>, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■ ■ ■" (3 puntos).
  Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda el ahorquillado M/G.
- ▶ En el lado derecho de la pantalla, "**SECUENC**" indica la dirección y la cantidad del ahorquillado.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [**DESP/SEC BAL.B**].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal. Además, el icono de balance de blancos parpadeará en el panel LCD posterior.
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "**SECUENC**" significa secuencia de ahorquillado.

Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Con las imágenes JPEG, la corrección se realiza en el momento de captar la imagen. La información de ajuste se anexa a las imágenes RAW, y es posible realizar la corrección automática con Digital Photo Professional (software suministrado).
De forma predeterminada, se ajusta [**Estándar**]. No obstante, con [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**], puede ajustar la cantidad de corrección (p. 215).

1 Ajuste [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática].

- Ajuste la cantidad de corrección.
- Para ver información detallada sobre el ajuste de una función personalizada, consulte la página 204.

2 Tome la fotografía.

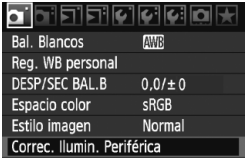
- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

Ejemplo de luminosidad corregida

- Si se ajusta [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] en un valor diferente de [**3: Desactivada**], es posible que la imagen continúe teniendo un aspecto luminoso aunque se haya ajustado la exposición manual, la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para hacer que la exposición sea más oscura. Si desea que la exposición sea más oscura, ajuste primero la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) en [**3: Desactivada**] (p. 215).
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

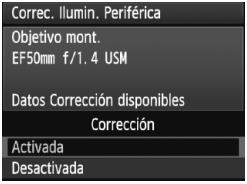
MENU Corrección de la iluminación periférica del objetivo

Debido a las características del objetivo, es posible que las cuatro esquinas de la imagen aparezcan más oscuras. Esto se denomina viñeteado o caída de la iluminación periférica. Con las imágenes JPEG, la corrección se realiza en el momento de captar la imagen. La información de ajuste se anexa a las imágenes RAW, y es posible realizar la corrección automática con Digital Photo Professional (software suministrado).
El ajuste predeterminado es [**Activada**].



1 Seleccione [Correc. Ilumin. Periférica].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Correc. Ilumin. Periférica**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste de corrección.

- En la pantalla, compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte “Acerca de los datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.
- Gire el dial <> para seleccionar [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Corrección activada

Corrección desactivada

Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica para unos 25 objetivos. En el paso 2, si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica se aplicará automáticamente para todos los objetivos cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las instrucciones del software EOS Utility, en el CD-ROM.

- Para las imágenes JPEG ya captadas no es posible aplicar la corrección de la iluminación periférica del objetivo.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuando se utiliza un objetivo de otro fabricante que Canon, se recomienda ajustar la corrección en [**Desactivada**], aunque se muestre [**Datos Corrección disponibles**].

- La corrección de la iluminación periférica del objetivo se aplica incluso cuando hay montado un multiplicador.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en [**Desactivada**].
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

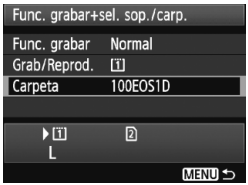
MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
Esto es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta

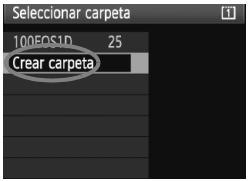
1 Seleccione [Func. grabar+sel. sop./carp.].

- Bajo la ficha [ˆ], seleccione [**Func. grabar+sel. sop./carp.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Carpeta].

- Seleccione [**Carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Crear carpeta].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Crear carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.

4 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se creará una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno.

Selección de una carpeta

- Mientras se muestra la pantalla Seleccionar carpeta, gire el dial <◎> para seleccionar la carpeta que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.

Acerca de las carpetas

Como en "**100EOS1D**", por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (nº de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 89), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se puede crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador personal

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada "**DCIM**". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de carpeta debe respetar el formato "**100ABC_D**", donde los tres primeros dígitos son 100 - 999 seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Los cinco caracteres pueden ser una combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y un subrayado "_". En el nombre de la carpeta no puede haber espacios. Además, los nombres de carpeta no pueden tener el mismo número de tres dígitos, como en "100ABC_D" y "100W_XYZ", aunque las letras sean diferentes.

MENU Cambio del nombre de archivo

El nombre de archivo tiene cuatro caracteres alfanuméricos seguidos por un número de imagen de cuatro dígitos (p. 88) y una extensión. Los cuatro primeros caracteres alfanuméricos se ajustan al salir de fábrica y son únicos para la cámara. No obstante, puede cambiarlos.

(Ej.) **BE3B0001.JPG**

Con “Ajus. usuario1”, puede cambiar y registrar los cuatro caracteres como desee. Con “Ajus. usuario2”, si registra tres caracteres, el cuarto desde la izquierda se añadirá automáticamente para indicar el tamaño de imagen.

Registro o cambio del nombre de archivo

1 Seleccione [Conf. nombre arch].

- Bajo la ficha [ˆ], seleccione [**Conf. nombre arch**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Cambiar ajuste usuario].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Cambiar ajuste usuario***] y, a continuación, presione <SET>.

3 Escriba cualesquiera caracteres alfanuméricos.

- Para Ajus. usuario1, escriba 4 caracteres. Para Ajus. usuario2, escriba 3 caracteres.
- Presione el botón <🗑> para borrar los caracteres que no necesite.
- Presione el botón <⊶/🎙>; la paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.
- Utilice el dial <◎> o <✥> para mover el □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.

4 Salga del ajuste.

- Escriba el número requerido de caracteres alfanuméricos y, a continuación, presione el botón <MENU>.
- ▶ Se registrará el nuevo nombre de archivo y aparecerá la pantalla del paso 2.

Ajustes

5 Seleccione el nombre de archivo registrado.

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Nombre archivo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◎> para seleccionar el nombre de archivo registrado y, a continuación, presione <SET>.
- Si se ha registrado Ajus. usuario2, seleccione "*** (los 3 caracteres registrados) + tamaño imagen".

Acerca de Ajus. usuario2

Cuando seleccione el "*** + tamaño imagen" registrado con Ajus. usuario2 y tome fotografías, el carácter de tamaño de imagen se añadirá automáticamente como cuarto carácter por la izquierda del nombre de archivo. El significado de los caracteres de tamaño de imagen es el siguiente:

"***L" = L, RAW
"***M" = M1, M RAW
"***N" = M2
"***S" = S, S RAW

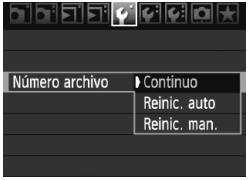
Cuando la imagen se transfiere a un ordenador personal, se incluye el cuarto carácter añadido automáticamente. De ese modo podrá ver el tamaño de imagen sin tener que abrir la imagen. El tipo de imagen (RAW o JPEG) puede distinguirse mediante la extensión.

- El primer carácter no puede ser un subrayado "_".
- La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW y ".MOV" para los vídeos.
- Cuando grabe un vídeo con Ajus. usuario2, el cuarto carácter del nombre de archivo será un subrayado "_".

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo de 4 dígitos es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

(Ej.) **BE3B0001.JPG**



1 Seleccione [Número archivo].

- Bajo la ficha [ˆ], seleccione [**Número archivo**] y, a continuación, presione <SET>.

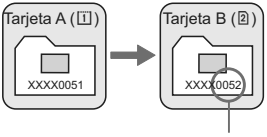
2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el método deseado y, a continuación, presione <SET>.

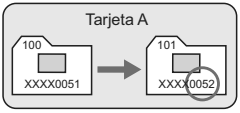
Continuo

Continúa la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.
Incluso después de reemplazar la tarjeta, crear una carpeta o cambiar la tarjeta de destino (por ejemplo 1 → 2), la numeración de archivos continúa su secuencia hasta 9999 para las imágenes guardadas. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, y ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador personal.
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utiliza cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta

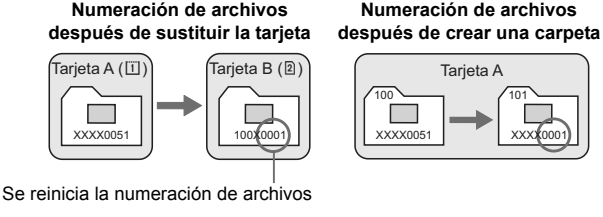


Numeración de archivos después de crear una carpeta



Reinic. auto

La numeración de archivos se reinicia desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.
Incluso después de reemplazar la tarjeta, crear una carpeta o cambiar la tarjeta de destino (por ejemplo 1 → 2), la numeración de archivos continúa su secuencia desde 0001 para las imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas.
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



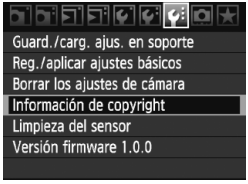
Reinic. man.

Para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.
Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático.

Si el número de archivo de la carpeta número 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. La pantalla LCD mostrará un mensaje para sustituir la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

MENU Ajuste de la información de copyright

Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif. Puede revisar la información de copyright introducida en la cámara.

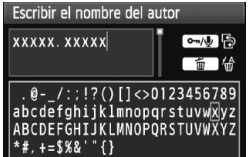


1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [🔧:], seleccione [**Información de copyright**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione la opción que desee.

- Gire el dial <◎>, seleccione [**Escribir el nombre del autor**] o [**Escribir detalles copyright**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Escriba texto.

- Presione el botón <⊶/🎤> y la paleta de texto se resaltará con un marco de color. Puede escribir texto.
- Utilice el dial <◎> o <✥> para mover el □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <🗑>.

4 Salga del ajuste.

- Una vez escrito el texto, presione el botón <MENU>.
- ▶ El nombre se guardará y la pantalla volverá al paso 2.

Revisión de la información de copyright

Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2 de la página anterior, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] escrita.

Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2 de la página anterior, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

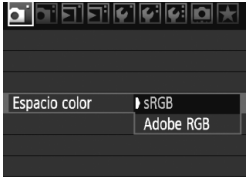
También puede escribir la información de copyright con EOS Utility (software suministrado).

MENU Ajuste del espacio de color

El espacio de color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [📷˙], seleccione [**Espacio color**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione <(SET)>.

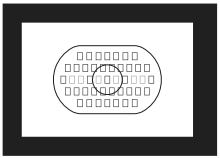
Acerca de Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). La imagen parecerá muy plana en el entorno sRGB del ordenador personal, y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistemas de archivos de cámara 2.0 (Exif 2.21). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software.

- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un subrayado "_".
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en las instrucciones del software en el CD-ROM.

3

Ajuste de los modos AF y de avance



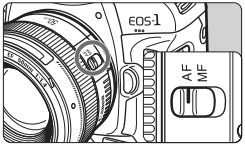
El área AF tiene 45 puntos AF (39 puntos en cruz de alta precisión y 6 puntos AF). Puede seleccionar cualquiera de los 45 puntos AF para que se ajusten a la composición.

También puede seleccionar el modo AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

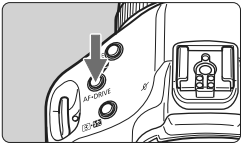
<**AF**> significa “Auto Focus” (enfoque automático). <**MF**> significa “Manual Focus” (enfoque manual).

AF: Selección del modo AF

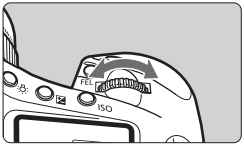
Seleccione el modo AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo.



1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF>.



2 Presione el botón <AF•DRIVE>.
(⏱6)

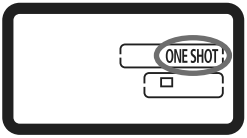


3 Seleccione el modo AF.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <⚙>.

ONE SHOT : AF foto a foto
AI SERVO : AF AI Servo

AF foto a foto para motivos estáticos



Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

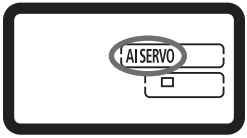
- Cuando se obtiene el enfoque, el punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.
- También es posible el AF presionando el botón <AF-ON>.

- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ello ocurre, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la imagen e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 100).
- Si se ajusta el menú [**Aviso sonoro**] en [**Off**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque (p. 52).

Bloqueo del enfoque

Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo que no está cubierto por el marco del área AF.

AF AI Servo para motivos en movimiento



Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- También es posible el AF presionando el botón <AF-ON>.

Seguimiento de enfoque con AF AI Servo

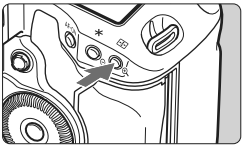
Si el motivo se aproxima o se aleja de la cámara a una velocidad constante, la cámara hace un seguimiento del motivo y predice la distancia de enfoque inmediatamente antes de tomar la fotografía. De este modo se obtiene un enfoque correcto en el momento de la exposición.

- Cuando la selección del punto AF es automática (p. 97), la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por el marco del área AF.
- Con un punto AF seleccionado manualmente, el punto AF seleccionado realizará el seguimiento de enfoque del motivo.

Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF

Seleccione uno de los 45 puntos AF para el enfoque automático. **La selección manual permite seleccionar uno de los 45 puntos AF. La selección automática, por su parte, hace que la cámara seleccione automáticamente uno de los 45 puntos AF.**



1 Presione el botón <⊞>. (⏱6)

▶ El punto AF actual se mostrará en el visor.

2 Seleccione el punto AF.

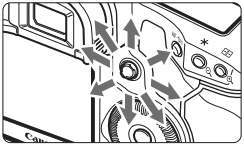
- Use <✥>, o gire el dial <⊙> o <◎>.

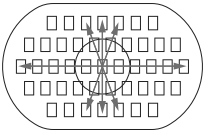
Selección automática : [⁚] AF
Selección manual : SEL [ ] (Centro)
SEL AF (Fuera del centro)

Cuando utilice el EF 70-200 mm f/2,8L USM con un multiplicador, use solamente el punto AF central. Los demás puntos AF pueden provocar un error de enfoque.

Cuando cambie a un punto AF vertical, es posible que se iluminen dos puntos AF. En tal caso, el disparo continuará con los dos puntos AF seleccionados automáticamente. Con los dos puntos AF seleccionados, cuando cambie a un punto AF a la izquierda o a la derecha, solamente se seleccionará un punto AF.

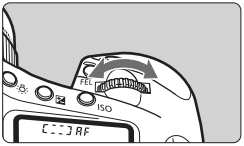
Selección con el multicontrolador

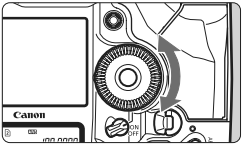




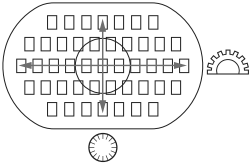
- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <✥>.
- Al presionar <✥> directamente hacia abajo se selecciona el punto AF central. Si lo presiona de nuevo directamente hacia abajo, ajustará la selección automática del punto AF.
- Si todos los puntos AF periféricos se iluminan, se activará la selección automática del punto AF.

Selección con el dial





- Para seleccionar un punto AF horizontal, gire el dial <>.
- Para seleccionar un punto AF vertical, gire el dial <>.
- Si todos los puntos AF periféricos se iluminan, se activará la selección automática del punto AF.



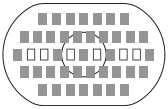
- Con [**C.Fn III -10: Punto AF seleccionable**], es posible limitar los puntos AF seleccionables a 19 u 11 puntos AF, o a los 9 puntos AF interiores o exteriores (p. 223).
- Con [**C.Fn III -8: Ampliación AF con punto sel.**], puede cambiar la expansión de AF a los puntos AF de la izquierda y la derecha, a los puntos AF de alrededor, o a los 45 puntos AF (p. 222).
- Si utiliza un superteleobjetivo equipado con Image Stabilizer (estabilizador de imagen) y botón de parada AF, cuando se ajuste [**C.Fn III -6: Función botón parada AF**] en [**7: AF puntual**], será posible el AF puntual (p. 220).
- Si registra un punto AF que utilice con frecuencia, puede cambiar a este punto instantáneamente ajustando C.Fn III -11-1/2 (p. 224) o C.Fn III -6-6 (p. 220).
- Si no se consigue el enfoque con la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS, seleccione el punto AF central.

Abertura máxima del objetivo y sensibilidad AF

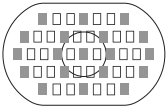
Con la EOS-1D Mark IV, es posible el AF de precisión superior con una abertura máxima más luminosa que f/2,8 en un objetivo, o cuando se combina con un multiplicador.

Diafragma máximo: hasta f/2,8

[Selección manual]



[Selección automática]



Con los 39 puntos AF indicados por ■, es posible el AF en cruz de alta precisión (sensible tanto a líneas horizontales como verticales) durante la selección manual del punto AF. La sensibilidad de la línea vertical de sensores en cruz es aproximadamente dos veces mayor que la sensibilidad de la línea horizontal. Los 6 puntos AF restantes serán sensibles en la línea horizontal.

Durante la selección automática del punto AF, el número de puntos AF en cruz se reducirá de 39 puntos a los 19 puntos indicados con ■. Los 26 puntos AF restantes serán sensibles en la línea horizontal.

Diafragma máximo: f/4

Es posible el AF en cruz, de alta precisión, con el punto AF central. Los 44 puntos AF restantes serán sensibles solamente en la línea horizontal.

Diafragma máximo: f/5,6 ó f/8

Con objetivos f/5,6, todos los puntos AF serán sensibles solamente en la línea horizontal. Con objetivos f/8, el AF será posible con el punto AF central sensible solamente en la línea horizontal. El enfoque automático no funcionará con los demás puntos AF.

- En el caso de los objetivos zoom cuya abertura máxima varía en función de la longitud focal del objetivo, los puntos AF serán sensibles solamente en la línea horizontal (no funcionarán como puntos en cruz). No obstante, con el objetivo EF 28-80 mm f/2,8-4L USM, el AF en cruz funcionará con el punto AF central.
- Con el objetivo EF 24 mm f/2,8 o EF 28 mm f/2,8, los tres puntos AF de los extremos izquierdo y derecho del marco de área AF serán sensibles en la línea horizontal (no funcionarán como puntos en cruz).

Los siguientes objetivos y combinaciones de objetivos tienen una abertura máxima de f/4, pero el enfoque en cruz con 39 puntos AF continúa siendo posible, como con los objetivos que tienen una abertura máxima de f/2,8.

EF 17-40 mm f/4L USM, EF 24-105 mm f/4L IS USM,
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF 1,4X II,
EF 200 mm f/2L IS USM + Multiplicador EF 2X II,
EF 300 mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF 1,4X II,
EF 400 mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF 1,4X II

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

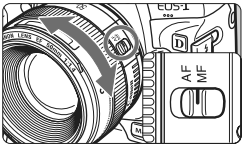
- Motivos con un contraste muy bajo
  (Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
  (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
  (Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
  (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

(1) Con AF foto a foto (p. 95), enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre.

(2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

MF: Enfoque manual



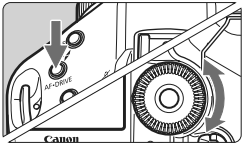
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Durante la selección automática del punto AF (p. 97), si mantiene presionado el disparador hasta la mitad y enfoca manualmente, la luz de confirmación del enfoque <●> se iluminará cuando el punto AF central logre el enfoque.

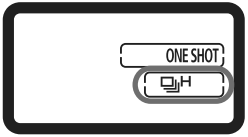
DRIVE: Selección del modo de avance



1 Presione el botón <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <◎>.



□ : **Disparo único**
Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, se toma una fotografía.

H : **Disparos en serie a alta velocidad** (Máx. 10 disparos por seg.)

L : **Disparos en serie a baja velocidad** (Máx. 3 disparos por seg.)
En los modos H y L, la cámara dispara de forma continua mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo.

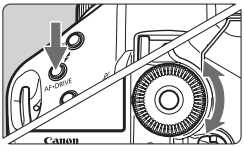
10 : **Autodisparador de 10 seg.**

2 : **Autodisparador de 2 seg.**
Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de uso del autodisparador.

S : **Disparo único silencioso**
El sonido de disparo para el disparo único es menos ruidoso que <□>. La operación del mecanismo interno no se ejecuta hasta que se devuelve el disparador hasta su posición media.

- Cuando el nivel de la batería sea bajo, parpadeará el icono del modo de avance <H/L/□>. Si parpadea el icono <H>, la velocidad de los disparos en serie se reducirá ligeramente.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.

Uso del autodisparador

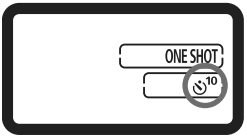


1 Presione el botón <AF•DRIVE>.
(6)

2 Seleccione <10> o <2>.

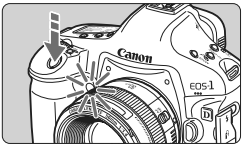
- Observe el panel LCD superior y gire el dial <> para seleccionar <10> o <2>.

  10 : **Autodisparador de 10 seg.**
  2 : **Autodisparador de 2 seg.**



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ La lámpara del autodisparador parpadeará y, 10 seg. o 2 seg. más tarde, se tomará la fotografía.
- ▶ El panel LCD superior muestra una cuenta atrás de los segundos que faltan para captar la imagen.
- ▶ El parpadeo de la lámpara se volverá más rápido dos segundos antes de la toma.



- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, cierre el cierre del ocular antes de disparar (p. 117). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.
- No se sitúe delante de la cámara cuando vaya a presionar el disparador para activar el autodisparador. Si lo hace, impedirá que la cámara enfoque el motivo.

- Emplee un trípode cuando utilice el autodisparador.
- El autodisparador de 2 seg. <2> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita las trepidaciones de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones “Bulb”.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Si utiliza el autodisparador para autorretratos, bloquee el enfoque en un objeto que se encuentre aproximadamente a la misma distancia a la que se vaya a colocar (p. 95).
- Después de disparar con el autodisparador, es recomendable comprobar si el enfoque y la exposición de la imagen son correctos (p. 156).

4

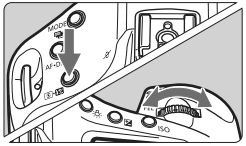
Control de la exposición

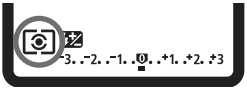
Seleccione el modo de disparo adecuado al motivo o al objeto de la toma. Puede ajustar la velocidad de obturación, la abertura o ambas para obtener la exposición que desee.
Además, con un Speedlite de la serie EX, puede tomar fotografías con flash tan fácilmente como en la fotografía sin flash.

Sitúe primero el interruptor de alimentación en <J>.

Selección del modo de medición

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo.

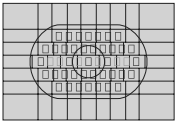




1 Presione el botón <⊙·⚡>. (⏱6)

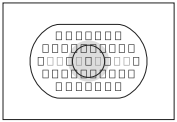
2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <⚙>.
  - **⊙: Medición evaluativa**
  - **⊡: Medición parcial**
  - **[•]: Medición puntual**
  - **[ ]: Medición promediada con preponderancia central**



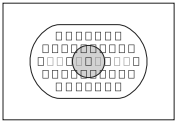
⊙ Medición evaluativa

Éste es un modo de medición de propósito general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



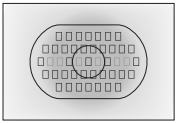
⊡ Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición se promedia al centro cubriendo un 13,5% del área del visor.



[•] Medición puntual

Este modo se utiliza para medir un punto específico del motivo o de la escena. La medición se promedia al centro cubriendo un 3,8% del área del visor.



[ ] Medición promediada con preponderancia central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

Cuando se ajusta [**C.Fn I -7: Med. puntual relac. punto AF**] en [**1: Activada (use punto AF activo)**] (p. 210), la medición puntual puede vincularse a los puntos AF.

Medición multipuntual

Con las lecturas de la medición multipuntual, puede ver los niveles de exposición relativos de múltiples áreas de la fotografía y ajustar la exposición para obtener el resultado que desee.

1 Ajuste el modo de medición en medición puntual.

2 Presione el botón <FEL>. (16)

- Apunte el círculo de medición puntual sobre el área donde desee realizar una lectura de exposición relativa y, a continuación, presione el botón <FEL>.
- ▶ A la derecha del visor se mostrará el nivel de exposición relativa correspondiente a la lectura de medición puntual hecha. Para la exposición se ajustará la media de las lecturas de medición puntual.

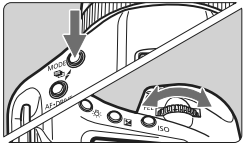
- Utilizando como referencia las tres marcas de medición puntual del indicador del nivel de exposición, es posible ajustar la compensación de exposición para establecer la exposición final y obtener el resultado deseado.

- Puede realizar hasta ocho lecturas de medición puntual de una fotografía.
- El ajuste de la exposición obtenido mediante las lecturas de la medición multipuntual se cancelará en los casos siguientes:
  - Han pasado 16 segundos después de tomar la última lectura puntual.
  - Si presiona el botón <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <ISO>, <>, o <>.
  - Si suelta el disparador después de tomar la fotografía.
- Cuando se ajusta [**C.Fn I -7: Med. puntual relac. punto AF**] en [**1: Activada (use punto AF activo)**] (p. 210), la medición multipuntual continúa siendo posible.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <**P**> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).

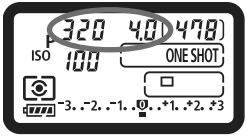


1 Ajuste el modo de disparo en <P>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⚙/◎> para seleccionar <**P**>.

2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina. (en modo AF foto a foto)
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD superior.



3 Compruebe la indicación de velocidad de obturación y de abertura.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es correcta.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

- Si parpadean la velocidad de obturación "**30"**" y la abertura máxima, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación "**8000**" y la abertura mínima, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

Durante la selección automática del punto AF (p. 97) o la selección manual del punto AF con puntos AF expandidos (p. 222), es posible que varios puntos AF se iluminen simultáneamente.

Acerca del cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y abertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para ello, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <⚙> hasta que aparezca el valor de velocidad de obturación o el valor de abertura deseado.
- El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía.
- El cambio de programa no es posible con flash.

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición correcta adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o el motivo en movimiento. O bien, una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

* < **Tv** > significa “Time value” (valor de tiempo).

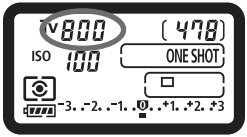
Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta)

Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida)

---

1 Ajuste el modo de disparo en < Tv >.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial < / > para seleccionar < **Tv** >.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial < >.

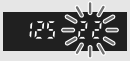
3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, la exposición es correcta.

- Si la abertura máxima parpadea, es señal de subexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si la abertura mínima parpadea, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de "**8000**" a "**4**" indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, "**125**" indica 1/125 seg. Además, "**0"5**" indica 0,5 seg. y "**15"**" es 15 seg.

Av : AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por otra parte, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

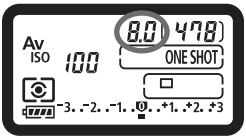
* < **Av** > significa “Aperture value” (valor de abertura).

Fondo difuminado
(Con una abertura amplia)

Primer plano y fondo nítidos
(Con una abertura pequeña)

1 Ajuste el modo de disparo en < Av >.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial < / > para seleccionar < **Av** >.



2 Ajuste la abertura que desee.

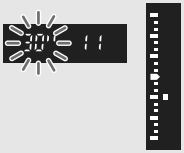
- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial < >.

3 Enfoque el motivo.

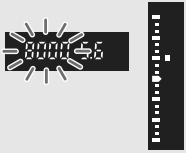
- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.



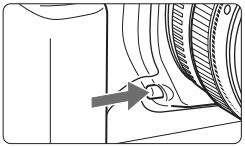
- Si parpadea la velocidad de obturación "**30"**", es señal de subexposición. Gire el dial < > para ajustar una abertura mayor (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación "**8000**", es señal de sobreexposición. Gire el dial < > para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de abertura
Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "**00**" como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual. Puede comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.

- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- Si es difícil discernir la profundidad de campo, mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo mientras gira el dial < >. La profundidad de campo puede verse claramente con la imagen de Visión en Directo (p. 126).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

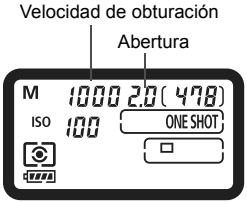
M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el comercio. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa “Manual”.

1 Ajuste el modo de disparo en <M>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⚙/◎> para seleccionar <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <⚙> mientras observa el panel LCD superior.
- Para ajustar la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <♩> y gire el dial <◎> mientras observa el panel LCD superior.
- También puede ajustarla presionando el botón <☒> y, a continuación, girando el dial <⚙/◎>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.
- A la derecha del visor, el indicador del nivel de exposición <■> indica el nivel de exposición actual en relación con el índice de exposición estándar <▶>.

4 Ajuste la exposición.

- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.

5 Tome la fotografía.

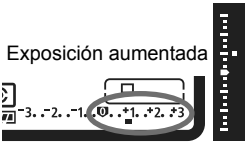
Si [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] (p. 81) se ajusta en un valor diferente de [**3: Desactivada**], es posible que la imagen continúe teniendo un aspecto luminoso aunque se haya ajustado una exposición más oscura.

☒ Compensación de la exposición

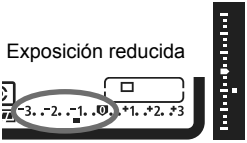
La compensación de la exposición puede aumentar (más luminosa) o reducir (más oscura) la exposición estándar ajustada por la cámara. Puede establecer la compensación de la exposición hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <**P**/**Tv**/**Av**>.

Exposición aumentada



Exposición reducida



1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <J> y, mientras observa el visor o el panel LCD superior, gire el dial <◎>.
- Gire el dial <◎> mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad o en (⏱6) después de presionar el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se haya ajustado la compensación de la exposición, el icono <☒> se mostrará en el visor.
- Para cancelar la compensación de exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición <■> en el índice de exposición estándar (<▶> o <0>).

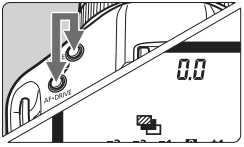
3 Tome la fotografía.

Si [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] (p. 81) se ajusta en cualquier valor diferente de [**3: Desactivada**], es posible que la imagen continúe teniendo un aspecto luminoso aunque se haya reducido la compensación de exposición.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Tenga cuidado de no girar el dial <◎> y cambiar accidentalmente la compensación de la exposición. Para evitarlo, sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.
- También puede ajustarla presionando el botón <☒> y girando el dial <⚙/◎>.

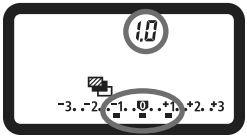
Ahorquillado automático de la exposición (AEB)

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.
* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



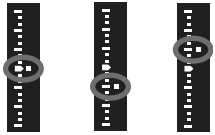
1 Mantenga presionados simultáneamente los botones <MODE> y <AF•DRIVE>. (⏱6)

▶ El icono <▨> y "**0.0**" aparecerán en el panel LCD superior.



2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <⚙/◎> para ajustar la cantidad de AEB.
- "**1.0**" es el incremento de AEB, y <■> la cantidad de AEB.



3 Tome la fotografía.

- En el modo de avance actual, las imágenes se tomarán según esta secuencia: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- Una vez realizados los tres disparos de ahorquillado, AEB no se cancela. Para cancelar AEB, ajuste el incremento de AEB en "**0.0**".

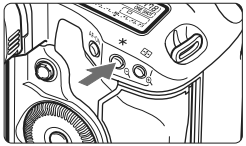
- Durante los disparos con AEB, el icono <✱> del visor y el icono <▨> del panel LCD superior parpadearán.
- El ajuste AEB se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o si está listo el flash.
- AEB no funcionará con exposiciones "Bulb" ni con flash.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <S>, deberá presionar el disparador tres veces. Cuando se ajuste <▣H> o <▣L> y mantenga presionado el disparador hasta el fondo, los tres disparos ahorquillados se tomarán en serie. A continuación, la cámara dejará de disparar. Cuando se ajuste <⏱10> o <⏱2>, los tres disparos ahorquillados se tomarán en serie, tras un retardo de 10 seg. o 2 seg.
- AEB también se puede combinar con la compensación de la exposición.

✱ Bloqueo AE

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✱> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✱>. (⏱6)

- ▶ El icono <✱> se ilumina en el visor y el ajuste de exposición se bloquea (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón <✱>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.

3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición de la derecha del visor mostrará el nivel de exposición del bloqueo AE y el nivel de exposición actual en tiempo real.
- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✱> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

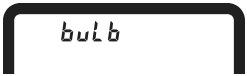
Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 104)	Método de selección del punto AF (p. 97)	
	Selección automática	Selección manual
⊡*	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
⊡ ⊡ ⊡	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

Exposiciones “Bulb”

Cuando se ajusta el modo de exposiciones “Bulb”, el obturador permanece abierto mientras se presiona el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se denomina exposición “Bulb”. Utilice las exposiciones “Bulb” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

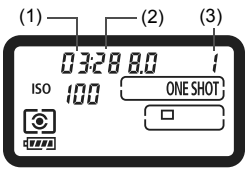


1 Ajuste el modo de disparo en <buLb>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⚙/◎> para seleccionar **<buLb>**.

2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <⚙/◎>.



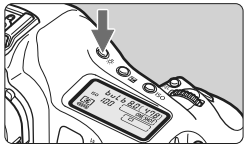
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ En el panel LCD superior aparecerá el tiempo de exposición transcurrido. 1: minuto, 2: segundo, 3: hora

Puesto que las exposiciones “Bulb” producen más ruido que las normales, la imagen puede parecer un poco granulada.

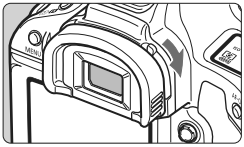
- Cuando se ajusta [**C.Fn II -1: Red. ruido en largas expo.**] en [**1: Auto**] o [**2: On**], es posible reducir el ruido generado por la exposición “Bulb” (p. 214).
- Para las exposiciones “Bulb”, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

☼ Iluminación del panel LCD



Presione el botón <☼> para activar (⏱6)/desactivar la iluminación del panel LCD superior/posterior.
Durante una exposición “Bulb”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

Utilización del cierre del ocular



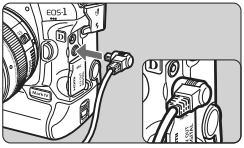
Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, deslice la palanca del cierre del ocular como muestra la flecha para cerrar el ocular.
No es necesario que cierre el ocular durante el disparo con Visión en Directo ni durante la grabación de vídeo.

Conexión del disparador remoto

Puede conectar a la cámara el disparador remoto RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado), o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 y disparar con él.
Para manejar el accesorio, consulte sus instrucciones.

1 Abra la tapa de terminales.

- Abra la tapa de terminales superior.



2 Conecte la clavija al terminal del control a distancia.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujétela por la parte plateada y tire de ella hacia fuera.

Bloqueo del espejo

Aunque el uso del autodisparador o del interruptor a distancia puede evitar las trepidaciones, el uso del bloqueo de espejo para evitar vibraciones de la cámara (impacto del espejo) puede ser también útil cuando se utiliza un superteleobjetivo o cuando se fotografía primeros planos (fotografía macro).

Cuando se ajusta [C.Fn III -17: Bloqueo del espejo] en [1: Activado] o [2: Activar: Bajar con SET] (p. 226)**, se puede disparar con bloqueo del espejo.**

1 Enfoque el motivo, presione el disparador hasta el fondo y suéltelo.

- ▶ El espejo se bloqueará y < > parpadeará en el panel LCD superior.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se tomará la fotografía.
- Con [**1**] ajustado, el espejo volverá a bajar cuando se tome la fotografía.
- Con [**2**] ajustado, el bloqueo del espejo se mantiene incluso después de haber tomado la fotografía. Para cancelar el bloqueo de espejo, presione <SET>.

- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- Mientras el espejo esté bloqueado, no apunte hacia el sol con el objetivo de la cámara. El calor del sol puede resecar y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones “Bulb”, el autodisparador y el bloqueo del espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición “Bulb”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, habrá un sonido de disparo pero no se tomará realmente ninguna fotografía.

- Cuando se ajusta [**1: Activado**], el disparo único tiene efecto aunque el modo de avance se haya ajustado en serie. Cuando se ajusta [**2: Activar: Bajar con SET**], el modo de avance actual tendrá efecto para los disparos.
- Cuando se ajusta el autodisparador en <10> o <2>, la fotografía se toma después de 10 seg. o 2 seg., respectivamente.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para los disparos con bloqueo del espejo, se recomienda el uso del disparador remoto RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

ϟ Fotografía con flash

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Con un flash Speedlite serie EX (se vende por separado), la fotografía con flash resulta tan fácil como sin flash.
Para obtener instrucciones detalladas, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX. Para ajustar las funciones del flash y las funciones personalizadas del flash con el menú de la cámara, consulte las páginas 121-124.

Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro

- **Bloqueo FE**
  Permite obtener una exposición con flash correcta para una parte específica del motivo. Apunte el centro del visor sobre el motivo y, a continuación, presione el botón <FEL> y tome la fotografía.

- **Compensación de la exposición con flash**
  Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.
  Presione el botón <⊡·ϟ> de la cámara y, a continuación, gire el dial <◎> mientras observa el panel LCD superior o el visor.

Si [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] (p. 81) se ajusta en cualquier valor diferente de [**3: Desactivada**], es posible que la imagen continúe teniendo un aspecto luminoso aunque se haya ajustado una exposición con flash más oscura.

Si la cámara tiene dificultades para enfocar automáticamente, es posible que el flash Speedlite externo dedicado para EOS emita el destello de luz de ayuda al AF.

Uso de flashes Canon Speedlite que no son de la serie EX

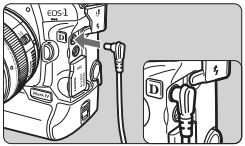
- **Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.**
  Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**M**> (exposición manual) o en <**Av**> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de 1/300 seg., 1/250 seg. o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, dado que la duración del flash es mayor que con las unidades de flash compactas, ajuste la velocidad de sincronización entre 1/125 seg. y 1/30 seg. No olvide probar la sincronización del flash antes de disparar.

Terminal PC



- Se puede utilizar el terminal PC de la cámara con unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal PC va roscado para evitar su desconexión de forma inadvertida.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización, independientemente de su polaridad.

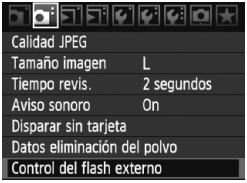
- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No conecte el terminal PC de la cámara a unidades de flash que requieran un voltaje de 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

MENU Ajuste del flash

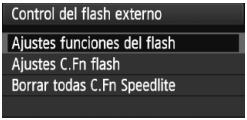
Cuando hay montado un flash Speedlite serie EX (tal como el 580EX II, 430EX II y el 270EX) ajustable por la cámara, es posible usar la pantalla de menús de la cámara para establecer los ajustes de las funciones del flash Speedlite y de funciones personalizadas. Monte primero el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo.

Ajuste de las funciones de flash



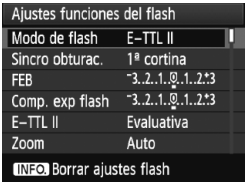
1 Seleccione [Control del flash externo].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Control del flash externo**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Ajustes funciones del flash].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Ajustes funciones del flash**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Configure los ajustes de las funciones del flash.

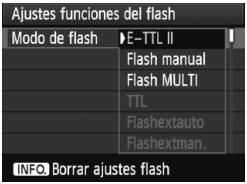
- Gire el dial <> para seleccionar una función del flash y ajústela como desee.
- El procedimiento es el mismo que para ajustar una función del menú.

- Si presiona el botón <INFO.> en el paso 3, puede recuperar los ajustes predeterminados.
- Con un flash Speedlite serie EX no ajustable con la cámara, solamente se puede ajustar [**Comp. exp flash**], [**E-TTL II**] y [**Flash**] bajo [**Ajustes funciones del flash**].
  (Ciertos flashes Speedlite de la serie EX también permiten ajustar [**Sincro obturac.**].)

Funciones ajustables bajo [Ajustes funciones del flash]

En la pantalla, las funciones ajustables y lo que se muestra serán diferentes en función del flash Speedlite, el modo de flash actual, los ajustes de las funciones personalizadas del flash, etc.
Para ver qué funciones proporciona su flash Speedlite, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

- **Modo de flash**
  Con un flash Speedlite externo, puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash.



- [**E-TTL II**] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático.
- [**Flash manual**] es para usuarios que desean establecer por sí mismos el ajuste de [**Potencia flash**] (1/1 a 1/128).
- [**Flash MULTI**] es para usuarios que desean establecer [**Potencia flash**], [**Frecuencia**] y [**Cuenta flash**] por sí mismos.
- Para [**TTL**], [**Flashextauto**], y [**Flashextman.**], consulte las instrucciones de los flashes Speedlite que proporcionen el modo de flash correspondiente.

- **Sincro obturac.**
  Normalmente, ajuste esta opción en [**1ª cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.
  Si se ajusta [**2ª cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y una vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.
  Si se ajusta [**Alta veloc.**], el flash podrá utilizarse con todas las velocidades de obturación. Esto es especialmente eficaz para retratos en los que se utilice flash de relleno, cuando se desee dar prioridad al ajuste de abertura.

- **FEB**

  Mientras se cambia automáticamente la potencia del flash, se realizarán tres disparos con flash. Para ver información detallada, consulte las instrucciones de FEB (Flash Exposure Bracketing, Ahorquillado de la exposición con flash) en las instrucciones del flash Speedlite.

- **Comp. exp flash**

  Se puede realizar el mismo ajuste que en “Compensación de la exposición con flash”, en la página 119.

- **E-TTL II**

  Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [**Evaluativa**]. Si se ajusta [**Promediada**], la exposición del flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. Dado que la compensación de la exposición con flash puede ser necesaria en función de la escena, este ajuste está dirigido a usuarios avanzados.

- **Zoom**

  Puede ajustar la cobertura del flash Speedlite. Normalmente, ajuste esta opción en [**Auto**] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash de modo que coincida con la longitud focal del objetivo.

- **Aj. inalámbrico**

  Es posible usar flash inalámbrico (con múltiples unidades de flash). Para obtener más información, consulte en las instrucciones del flash Speedlite lo relativo al flash inalámbrico.

- **Flash**

  Para activar la fotografía con flash, ajuste [**Activado**]. Para activar solamente la emisión del destello de la luz de ayuda al AF, ajuste [**Desactivado**].

Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/50 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/60 seg. o más rápida, se aplicará la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**2ª cortina**].

- Si ya se ha ajustado la compensación de exposición con el flash Speedlite, no podrá usar el botón <⊡·⚡> de la cámara ni el menú de ajustes de funciones del flash para ajustar la compensación de exposición con flash. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.
- El ajuste [**E-TTL II**] de las funciones del flash funcionará junto con C.Fn II -5 (p. 215). [**Flash**] funcionará con C.Fn II -7 (p. 216).

Ajustes de funciones personalizadas del flash

1 Seleccione [Ajustes C.Fn flash].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Ajustes C.Fn flash**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la función del flash.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el número de función y, a continuación, ajuste la función. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 204).

Cancelación de los ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite

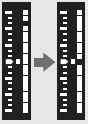
En el paso 1, seleccione [**Borrar todas C.Fn Speedlite**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas del flash Speedlite (excepto [**C.Fn-0: Mostrar indicador distancia**]).

Si utiliza un flash Speedlite serie EX y la función personalizada del flash Speedlite [**Modo de medición del flash**] está ajustada en [**TTL**], el flash se disparará siempre a la máxima potencia.

Exposición con flash manual medida

Esto es para la fotografía de acercamiento con flash, cuando se desee ajustar manualmente el nivel del flash. Utilice una tarjeta gris al 18% y un flash Speedlite serie EX que tenga modo de flash manual. Siga estas instrucciones:

1. Configure los ajustes de la cámara y del flash Speedlite.
   - Ajuste el modo de disparo de la cámara a <M> o <Av>.
   - Ajuste el flash Speedlite en el modo de flash manual.
2. Enfoque el motivo.
   - Enfoque manualmente.
3. Configure la tarjeta gris al 18%.
   - Coloque la tarjeta gris en la posición del motivo.
   - En el visor, todo el círculo de medición puntual central debe cubrir la tarjeta gris.
4. Presione el botón <FEL>. (⏱16)
5. Ajuste el nivel de exposición con flash.
   - Ajuste manualmente el nivel del flash Speedlite y la abertura de la cámara de modo que el nivel de exposición con flash se alinee con el índice de exposición estándar.



6. Tome la fotografía.
   - Retire la tarjeta gris y tome la fotografía.

5

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.
Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa la pantalla LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.

Acerca del disparo con visión directa remota

Con EOS Utility (software suministrado) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las instrucciones del software en el CD-ROM.

Preparativos para el disparo con Visión en Directo

Esto ajusta la cámara para captar fotografías con Visión en Directo. Para grabar vídeos, consulte la página 141.

1 Seleccione [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Ajuste VD /].

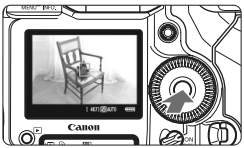
- Gire el dial <> para seleccionar [**Ajuste VD / **] y, a continuación, presione <SET>.
- "VD" son las iniciales de Visión en Directo.

3 Seleccione [Fotos].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Fotos**] y, a continuación, presione <SET>.

4 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> o presione el disparador hasta la mitad para apagar la pantalla del menú.



5 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione <SET>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real de la imagen resultante.
- Si no se ha obtenido la exposición estándar, gire el dial <>/<>.

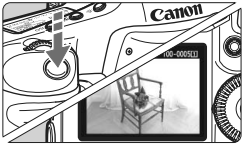
Disparo con Visión en Directo

1 Seleccione el modo de disparo.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⊞/◎> para seleccionar el modo de disparo.

2 Enfoque el motivo.

- Antes de disparar, enfoque con AF o con el enfoque manual (p. 131-138).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual.



3 Tome la fotografía.

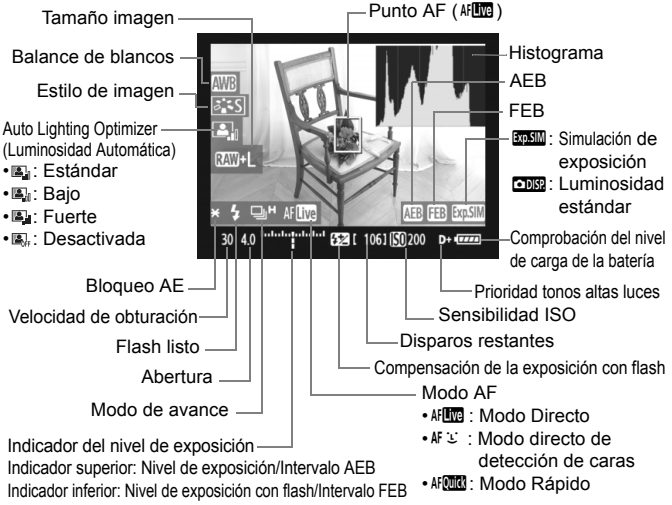
- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione <SET> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte hacia el sol con el objetivo . El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- **Precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 139-140.**

- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.
- Cuando presione el disparador hasta el fondo, el obturador sonará como si se tomara dos fotografías, pero solamente se habrá tomado una. Para los disparos con flash, el espejo réflex y el obturador también harán varios sonidos, pero solamente se tomará una fotografía. Durante el disparo en serie, solamente el primer disparo producirá dos sonidos de obturación.

INFO. **Acerca de la visualización de información**

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



- El histograma puede mostrarse cuando se ha ajustado [**Simulación expo.: Activado**] (p. 130).
- Si ajusta [**C.Fn IV -15: Añadir información formato**] en los ajustes 1 a 6, puede disparar con los mismos encuadres que con cámaras de película de formato medio o grande, tales como 6x6 cm, 6x4,5 cm y 4x5 pulgadas. Se mostrarán las líneas verticales correspondientes a la relación de aspecto ajustada (p. 234).
- Cuando < Exp.SIM > se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si < Exp.SIM > parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición “Bulb”, el icono < Exp.SIM > y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Ajustes de funciones de disparo

Como ocurre con el disparo normal a través del visor, cuando se muestre la imagen de Visión en Directo podrá continuar usando los botones de la cámara para cambiar ajustes y reproducir imágenes.

- Al presionar el botón <MODE> <AF•DRIVE> <⚡> <ISO> <☑> <⚙> se mostrará la pantalla de ajuste en la pantalla LCD. Para cambiar el ajuste, gire el dial <⚙> o <◎>.

- Cuando presione el botón <FUNC.>, gire el dial <⚙> para ajustar la tarjeta, y gire el dial <◎> para ajustar el tamaño de imagen o el balance de blancos mientras observa el panel LCD posterior.
- El modo de medición se fija en medición evaluativa para el disparo con Visión en Directo.
- Al presionar el botón <✱> se bloqueará la exposición durante 16 seg.
- Para comprobar la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.

Disparos posibles durante el disparo con Visión en Directo

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Disparos posibles	Aprox. 270	Aprox. 230

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E4 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Es posible disparar en serie con Visión en Directo durante unas 3 horas a 23°C/73°F o 2 horas y 50 minutos a 0°C/32°F (con una batería LP-E4 con carga completa).

- Incluso durante la visualización de la imagen de Visión en Directo, es posible reproducir imágenes presionando <▶>.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [**Descon. auto**] (p. 52). Si se ajusta [**Descon. auto**] en [**Off**], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente después de aproximadamente 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- También puede enfocar automáticamente presionando hasta la mitad el botón de liberación del disparador remoto RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).
- Con el cable AV estéreo (suministrado) o el cable HDMI (que se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 170-171).

MENU Ajustes de funciones de menú

Durante la visualización de Visión en Directo, puede continuar ajustando opciones del menú. A continuación se enumeran las funciones de Visión en Directo.

Bajo la ficha [] con la pantalla [**Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo**], puede ajustar las siguientes funciones.

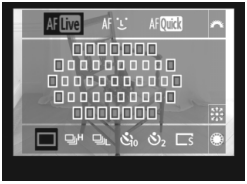
- **Modo AF** (p. 131-137)
  Puede seleccionar [**Modo Directo**], [**Modo dir.**] o [**Modo Rápido**].
- **Mostrar retícula**
  Con [**Retícula 1**] o [**Retícula 2**], puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación de la cámara antes de disparar.
- **Simulación expo.**
  - **Activado** (Exp.SIM)
    La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.
  - **Desactivado** (DISP.)
    La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver.
- **Temp. medición**
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

Si selecciona [**Reg. WB personal**], [**Datos eliminación del polvo**], [**Guard./carg. ajus. en soporte**], [**Reg./aplicar ajustes básicos**], [**Limpieza del sensor**], [**Borrar los ajustes de cámara**], o [**Versión firmware**], el disparo con Visión en Directo finalizará.

Uso del AF para enfocar

Selección del modo AF

Los modos AF disponibles son [**Modo Directo**], [**Modo dir.**] (detección de caras, p. 132) y [**Modo Rápido**] (p. 136).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 138).



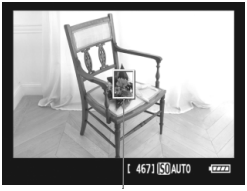
Seleccione el modo AF.

- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, presione el botón <AF•DRIVE>. (6)
- Gire el dial < > para seleccionar el modo AF.
  AF Live : Modo Directo
  AF : Modo dir.
  AF Quick : Modo Rápido

Esto puede ajustarse también con la opción de menú Modo AF, que se explica en la página anterior.

Modo Directo: AF Live

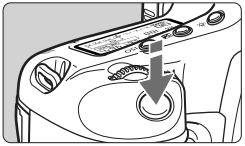
Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



Punto AF

1 Mueva el punto AF.

- Utilice < > para mover el punto AF < > donde desee enfocar.
  (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Si presiona < > a fondo, el punto AF volverá al centro de la imagen.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.

3 Tome la fotografía.

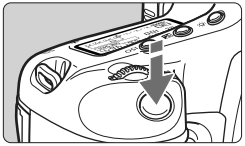
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 127).

Modo dir. (detección de caras): AF

Con el mismo método AF que el modo Directo, se detecta y se enfoca las caras humanas. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.

1 Apunte la cámara hacia el motivo.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <✥> para mover el marco <[ ]> sobre la cara que desee.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[ ]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <□> y se ejecutará el AF en el centro.

3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 127).

- Si la imagen está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**AF**>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[ ]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- El marco de enfoque <[ ]> puede cubrir solamente una parte de la cara.

- Cuando presione <✥> a fondo, cambiará al modo Directo (p. 131). Puede inclinar <✥> para mover el punto AF. Si presiona <✥> otra vez a fondo, cambiará de nuevo al modo directo ☺ (detección de caras).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[ ]> aparecerá inactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <□> para enfocar.

Notas sobre el modo Directo y el modo directo ☺ (detección de caras)

Funcionamiento del AF

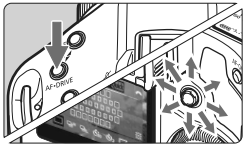
- El enfoque tardará un poco más.
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, detenga el disparo con Visión en Directo y primero enfoque automáticamente bajo la fuente de luz real.
- Si presiona el botón <⊕> en modo Directo, el área del punto AF se ampliará. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y enfoque automáticamente. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si utiliza el enfoque automático en la vista normal del modo Directo y, a continuación, amplía la imagen, es posible que se pierda el enfoque.
- Si fotografía un objeto periférico y el motivo objetivo está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF central sobre el motivo a enfocar y, a continuación, tome la fotografía.
- En el modo directo ☺, al presionar el botón <⊕> no se ampliará la imagen.
- El flash Speedlite externo no emitirá la luz de ayuda al AF.

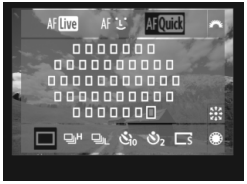
Condiciones de disparo que pueden dificultar el enfoque:

- Motivos con bajo contraste, tales como el cielo azul y las superficies de colores planos.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

Modo Rápido: AF Quick

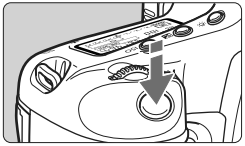
El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 95) usando el mismo método AF que cuando se dispara usando el visor.
Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF**.





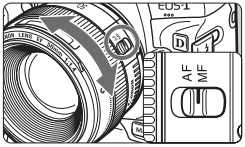
1 Seleccione el punto AF.

- Presione el botón <AF•DRIVE> y, a continuación, utilice <✥> para seleccionar el punto AF.
- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <✥>.
- Al presionar <✥> directamente hacia abajo se selecciona el punto AF central. Si lo presiona de nuevo directamente hacia abajo, ajustará la selección automática del punto AF.
- Si todos los puntos AF periféricos se iluminan, se activará la selección automática del punto AF.
- Si presiona el botón <AF•DRIVE> o transcurre (⏱6), se mostrará el punto AF seleccionado en la pantalla.
(Si se ha ajustado la selección automática del punto AF, no se mostrará ningún punto AF.)


SET
AF-ON
AF-ON/OFF
AF-ON/AF-OFF
AF-ON/AF-OFF
AF-ON/AF-

Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión manualmente.



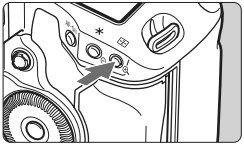
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.

Marco de ampliación

2 Mueva el marco de ampliación.

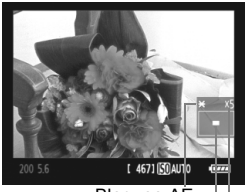
- Use <✥> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Al presionar <✥> directamente hacia abajo, el marco de ampliación volverá al centro de la imagen.



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕>.
- ▶ La imagen que se encuentre dentro del marco de ampliación se amplía.
- Cada vez que presione el botón <⊕>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <⊕> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 127).

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Notas sobre la imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, detenga y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real que vaya a utilizar.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido de crominancia no se registrará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.

Acerca del icono <>

- Si se utiliza el disparo con Visión en Directo bajo la luz directa del sol o en otro entorno a alta temperatura, es posible que aparezca en la pantalla el icono <> (advertencia de alta temperatura interna en la cámara). Si continúa disparando con Visión en Directo, es posible que se degrade la calidad de la imagen. Es recomendable apagar la alimentación y dejar que la cámara descanse un rato.
- Si se continúa disparando con Visión en Directo mientras se muestra el icono de advertencia <> y la temperatura interna de la cámara aumenta, el disparo con Visión en Directo se detendrá automáticamente. El disparo con Visión en Directo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Notas sobre los resultados de los disparos

- Cuando dispare con la función de Visión en Directo con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido (bandas horizontales, puntos luminosos, etc.) o colores irregulares.
- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo sin interrupción durante un periodo prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con Visión en Directo.
- Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de disparar. Así evitará la degradación de la imagen.
- Cuando reproduzca imágenes tomadas con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido o colores irregulares.
- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo. Aunque tome la fotografía mientras usa la vista ampliada, la imagen se captará en la vista normal.

Notas sobre las funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo algunos ajustes de funciones personalizadas se desactivarán (p. 205-207).
- Si se ajusta [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] (p. 81) en un valor diferente de [**3: Desactivada**], es posible que la imagen continúe teniendo un aspecto luminoso aunque se haya ajustado la exposición manual, la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash para hacer que la exposición sea más oscura.

Notas sobre los objetivos y el flash

- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.

6

Grabación de vídeo

La imagen de Visión en Directo puede grabarse en la tarjeta como un vídeo. Un vídeo se puede grabar con exposición automática o con exposición manual. El formato de grabación de vídeo será MOV.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de escritura y lectura. La velocidad de la tarjeta CF debe ser de 8MB/seg. o superior. La tarjeta SD, por su parte, debe ser de la Clase de velocidad SD 6 "CLASS 6" o superior.

Si utiliza una tarjeta de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.

Acerca de Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles (líneas de exploración) verticales.

FULL HD 1080

Preparación para la grabación de vídeo

Ajuste la cámara para que grabe la imagen de Visión en Directo como un vídeo. Para tomar fotos, consulte la página 125.

1 Seleccione [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

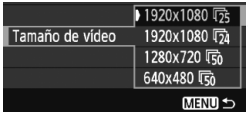
- Bajo la ficha [Y:], seleccione [**Ajust. Func.Visión Dir./Vídeo**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Ajuste VD /].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Ajuste VD /**] y, a continuación, presione <SET>.
- "VD" son las iniciales de Visión en Directo.

3 Seleccione [Vídeos].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Vídeos**] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste [Tamaño de vídeo].

- Para ver información detallada sobre [**Tamaño de vídeo**], consulte la página 151.

5 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> o presione el disparador hasta la mitad para apagar la pantalla del menú.

6 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione <SET>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Aparecerá una máscara semitransparente en la parte superior/inferior, o derecha/izquierda. El área de la imagen rodeada por la máscara se grabará en forma de vídeo.
- En el modo de disparo <M>, gire el dial </> para ajustar la luminosidad.

Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

Cuando el modo de disparo se ajuste en un modo de disparo diferente de <M>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena. El control de exposición automática será el mismo para todos los modos de disparo.

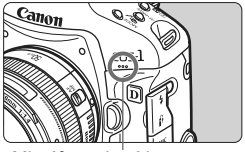
1 Ajuste un modo de disparo diferente de <M>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⚙/◎> para seleccionar un modo de disparo diferente de <M>.

2 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 131-138).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad o presione el botón <AF-ON>, la cámara enfocará con el modo AF actual.

Grabación de vídeo



Micrófono de vídeo

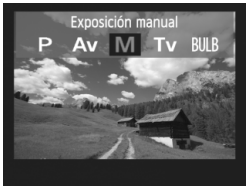
3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <FEL>.
- ▶ Se iniciará la grabación de vídeo. Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".
- Durante la grabación de vídeo, puede presionar el botón <AF-ON> para enfocar de nuevo.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <FEL>.

- Durante la grabación de vídeo, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón <✳> (p. 115). Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <⊞>.
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <J> y gira el dial <◎>, puede ajustar la compensación de exposición.
- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100-12800. Si se ajusta [**ISO más alta**] en [**H1**], [**H2**] o [**H3**] en [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**] (p. 208), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro de la gama ampliada hasta el límite superior. Sin embargo, ajustar [**ISO más baja**] en [**L**] no ampliará la gama de sensibilidad ISO hasta el límite inferior. Además, aunque se ajuste la gama de sensibilidad ISO en una gama más restringida que la predeterminada, la gama más restringida no tendrá efecto.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 148). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.

Grabación con exposición manual

Cuando el modo de disparo es <M>, puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para la grabación de vídeo.

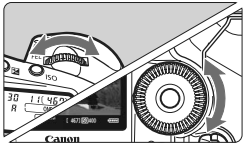


1 Ajuste el modo de disparo en <M>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⊞/◎> para seleccionar <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y observe la pantalla mientras gira el dial <⊞/◎> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página 146.



3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Gire el dial <⏱> para ajustar la velocidad de obturación entre 1/30 (1/60) seg. y 1/4000 seg.
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <♩> y gira el dial <◎>, puede ajustar la abertura.

4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para “Grabación con exposición automática” (p. 143).

- Con la grabación con exposición manual no se puede ajustar el bloqueo AE ni la compensación de exposición.
- No se recomienda cambiar la abertura durante la grabación de vídeo, dado que se registrarán variaciones en la exposición, debido al avance de la abertura del objetivo.
- Si se ajusta <AWB> y la sensibilidad ISO o la abertura cambian durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente, la imagen del vídeo puede parpadear.

- El límite inferior de la velocidad de obturación cambiará en función de la frecuencia de cuadros (p. 151).
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.

Acerca de la sensibilidad ISO durante la exposición manual

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en [**AUTO**] (**A**) o dentro de ISO 100-12800 en incrementos de 1/3 de punto.
- Si se ajusta la sensibilidad ISO en [**AUTO**] (**A**), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro de ISO 100-12800. (El ajuste [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**] (p. 208) no tendrá efecto.) Entonces es posible la grabación de vídeo en modo AE de prioridad a la abertura (abertura fija, exposición estándar).
- Si se ajusta [**ISO más alta**] en [**H1**] (ISO 25600), [**H2**] (ISO 51200) o [**H3**] (ISO 102400) en [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**], la sensibilidad ISO puede ajustarse manualmente dentro de la gama aplicada hasta el límite superior. Además, si se ha ajustado la gama ISO en una gama más restringida que la predeterminada, puede ajustar la sensibilidad ISO dentro de la gama más restringida.
- Aunque se haya ajustado [**ISO más baja**] en [**L**] (ISO 50) en [**C.Fn I -3: Ajuste gama ISO**], no podrá seleccionar [**L**] cuando ajuste la sensibilidad ISO.
- Si se ajusta [**C.Fn II -3: Prioridad tonos altas luces**] (p. 215) en [**1: Activada**], la gama de sensibilidad ISO ajustable se iniciará en ISO 200.

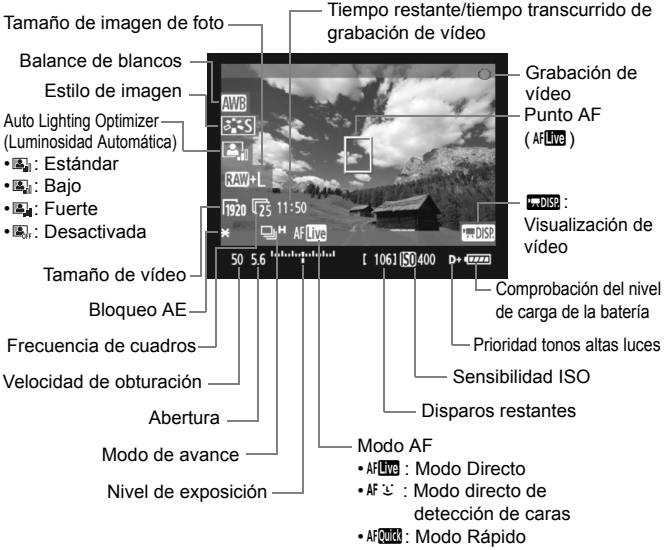
Notas para la grabación con exposición automática y exposición manual

- La cámara no puede enfocar automáticamente de manera continua como una cámara de vídeo.
- Durante la grabación de vídeo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Aunque se haya ajustado la opción de menú [**Func. grabar+sel. sop./carp.**] en [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**] (p. 57), no es posible grabar simultáneamente un vídeo en la tarjeta CF <1> y en la tarjeta SD <2>. Si se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], el vídeo se grabará en la tarjeta que se haya ajustado para [**Reproducir**].
- **Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 153 y 154.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo, en las páginas 139 y 140.**
- No es posible encriptar vídeos con el Kit de seguridad para datos originales OSK-E3.

- Se grabará un único archivo de vídeo para cada vídeo captado.
- Durante la grabación de vídeo, las partes superior, inferior, izquierda, y derecha de la pantalla tendrán una máscara semitransparente. El vídeo se grabará en el área rodeada por la máscara. El tamaño de la mascara semitransparente cambiará en función del ajuste de [**Tamaño de vídeo**] (p. 151).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono integrado de la cámara (p. 143).
- Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono externo equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 19). No conecte el terminal IN de micrófono externo de la cámara a nada que no sea un micrófono externo.
- El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente.
- Si reproduce el vídeo con “Visualización de información sobre el disparo” (p. 156), no se mostrará el modo de disparo, la velocidad de obturación ni la abertura. La información de la imagen (Exif) registrará los ajustes utilizados al principio del vídeo.
- Con una batería LP-E4 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: A 23°C/73°F: Aprox. 2 hr. 40 min., a 0°C/32°F: Aprox. 2 hr. 20 min.
- Con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado), puede extraer fotos del vídeo. La calidad de la foto será la siguiente: Aprox. 2,07 megapíxeles a [**1920x1080**], aprox. 920.000 píxeles a [**1280x720**] y aprox. 310.000 píxeles a [**640x480**].

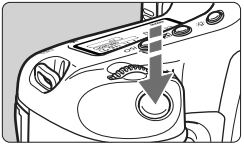
INFO. **Acerca de la visualización de información**

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo



Puede tomar una foto en cualquier momento presionando por completo el disparador, incluso durante la grabación de vídeo.

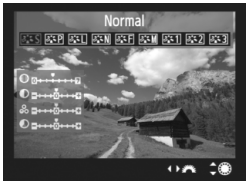
- La foto registrará la pantalla completa, incluida la máscara semitransparente.
- La foto se tomará con el ajuste de exposición que se muestre al presionar el disparador hasta la mitad. Si se toma una foto durante la grabación de vídeo en el modo de exposición manual, la foto se tomará con el ajuste de exposición establecido para el vídeo.
- La foto se tomará con el tamaño de imagen, tasa de compresión JPEG y estilo de imagen que se haya ajustado.
- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo tendrá un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg. La foto se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán en la tarjeta como archivos separados. Si utiliza los disparos en serie, las fotos captadas se grabarán en la tarjeta.
- Si se ajusta [**Func. grabar**] (p. 57) en [**Normal**] o [**Camb. auto sopor.**], los vídeos y las fotos se grabarán en la misma tarjeta. Si se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para [**Reproducir**]. Las fotos se grabarán con el tamaño de imagen ajustado para la tarjeta correspondiente.

- Los flashes Speedlite externos que se utilicen no dispararán.
- No se puede utilizar AEB.
- Es posible usar disparos en serie durante la grabación de vídeo, pero las imágenes captadas no se mostrarán durante los disparos en serie. Según el tamaño de imagen de la foto, el número de disparos durante los disparos en serie, el rendimiento de la tarjeta, etc., es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente.

- Para hacer disparos en serie de fotos durante la grabación de vídeo, se recomienda utilizar una tarjeta CF de alta velocidad compatible con transferencias UDMA. También se recomienda ajustar un tamaño de imagen menor para las fotos y hacer menos disparos en serie de fotos.
- Si se ajusta el modo de avance en <10> o <2> y empieza a grabar un vídeo, el modo de avance cambiará automáticamente a <□> (disparo único).

Ajustes de funciones de disparo

Como ocurre con el disparo normal a través del visor, durante la grabación de vídeo podrá continuar usando los botones de la cámara para cambiar ajustes de funciones y reproducir imágenes.



- Al presionar el botón <MODE>, <AF•DRIVE>, <> o <> se mostrará la pantalla de ajustes correspondiente en la pantalla LCD. Para cambiar el ajuste, gire el dial <> o <>.

- Cuando presione el botón <FUNC.>, gire el dial <> para ajustar la tarjeta que se usará para grabar, y gire el dial <> para ajustar el tamaño de imagen o el balance de blancos mientras observa el panel LCD posterior.
- El modo de medición se fijará en medición promediada ponderada al centro para la grabación de vídeo. Si se ajusta el modo AF en [**Modo dir. (detección de caras)**], el control de exposición será el de medición evaluativa vinculada a la cara detectada.
- Aunque el modo AF se haya ajustado en [**Modo Rápido**], cambiará al [**Modo Directo**] durante la grabación de vídeo.

MENU Ajustes de funciones de menú

Incluso durante la grabación de vídeo, puede ajustar opciones del menú. A continuación se enumeran las funciones de grabación de vídeo.

Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo	
Ajuste VD	Vídeos
Modo AF	Modo Directo
Mostrar retícula	Off
Tamaño de vídeo	1920x1080
Grabación sonido	Activada
Temp. medición	16 segundos

Bajo la ficha [] con la pantalla [**Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo**], puede ajustar las siguientes funciones.

- **Modo AF** (p. 131-137)
  Puede seleccionar [**Modo Directo**], [**Modo dir.**] o [**Modo Rápido**]. **Tenga en cuenta que la cámara no puede enfocar continuamente un motivo en movimiento.**
- **Mostrar retícula**
  Con [**Retícula 1**] o [**Retícula 2**], puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación de la cámara antes de disparar.
- **Tamaño de vídeo**
  Puede seleccionar el tamaño de imagen del vídeo [******x******] y la frecuencia de cuadros [] (cuadros grabados por segundo). La (frecuencia de cuadros) que se muestra en la pantalla [**Tamaño de vídeo**] cambia automáticamente en función del ajuste de [**Sistema vídeo**].

  • Tamaño de imagen

  [**1920x1080**] : Calidad de grabación Full HD (alta definición completa).
  [**1280x720**] : Calidad de grabación HD (alta definición).
  [**640x480**] : Calidad de grabación estándar. El formato de pantalla será 4:3.

  • Frecuencia de cuadros (fps: disparos por segundo)

  [] [] : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
  [] [] : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  [] : Principalmente para películas.

  * La frecuencia de cuadros real (fps) será: : 29,97, : 25,00, : 23,976, : 59,94, : 50,00

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto (Aprox.)

Tamaño de vídeo	Tiempo total de grabación		Tamaño del archivo
	Tarjeta 4 GB	Tarjeta 16 GB	
1920x1080 30 25 24	12 min.	49 min.	330 MB/min.
1280x720 60 50	12 min.	49 min.	330 MB/min.
640x480 60 50	24 min.	1 hr. 39 min.	165 MB/min.

- Una vez que se inicie la grabación de un vídeo, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño del archivo alcanza los 4 GB o si la duración del vídeo alcanza 29 min. 59 seg. Para iniciar de nuevo la grabación de vídeo, presione el botón <FEL>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

- **Grabación sonido**
  Cuando se ajusta [**Activada**] el micrófono incorporado grabará el sonido en monoaural. Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono externo equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 19). Cuando se conecta un micrófono externo, la grabación de sonido se realiza automáticamente a través del micrófono externo. Si se ajusta [**Desactivada**], no se graba sonido.

- **Temp. medición**
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

Si selecciona [**Reg. WB personal**], [**Datos eliminación del polvo**], [**Guard./carg. ajus. en soporte**], [**Reg./aplicar ajustes básicos**], [**Limpieza del sensor**], [**Borrar los ajustes de cámara**] o [**Versión firmware**], la grabación de vídeo se detendrá.

Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (estabilizador de imagen), el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) puede hacer que se reduzca el tiempo total de grabación de vídeo o el número de disparos posibles. Si utiliza un trípode o el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el ruido del funcionamiento de la cámara. Si utiliza un micrófono externo, disponible en el comercio, puede evitar (o reducir) estos ruidos en la grabación.
- Para enfocar de nuevo durante la grabación de vídeo, presione el botón <AF-ON>. (AF no funcionará presionando el disparador hasta la mitad.) No obstante, no se recomienda enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, dado que puede perder momentáneamente el enfoque o cambiar la exposición.
- Si la capacidad restante en la tarjeta no es suficiente para la grabación de vídeo, el tiempo de grabación de vídeo restante (p. 148) se mostrará en rojo.
- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

Indicador

  Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.
- Durante la grabación de vídeo, determinados ajustes de funciones personalizadas se desactivarán (p. 205-207).

Precauciones para la grabación de vídeo

Aumento de la temperatura interna de la cámara y degradación de la imagen

- Cuando grabe vídeos con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido (bandas horizontales, puntos luminosos, etc.) o colores irregulares.
- Si continúa grabando vídeo durante un periodo prolongado de tiempo, la temperatura interna de la cámara aumentará. Esto puede degradar la calidad de la imagen. Cuando no esté grabando, apague la alimentación.
- Si dispara bajo la luz directa del sol o en condiciones de elevada temperatura, es posible que aparezca en la pantalla el icono <🌡> (advertencia de alta temperatura interna). Si continúa grabando vídeo cuando se muestra el icono de advertencia, la calidad de la imagen puede degradarse. Es recomendable apagar la alimentación y dejar que la cámara descanse un rato.
- Si se muestra el icono <🌡> y continúa grabando vídeo hasta que la temperatura de la cámara aumente aún más, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. La grabación de vídeo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara.

Reproducción y conexión a TV

- Si la luminosidad cambia mucho durante la grabación de vídeo, esa parte puede mostrarse fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo.
- Si se conecta la cámara a un aparato de TV con un cable HDMI (p. 171), al presionar el botón <INFO.> durante la grabación de vídeo no se mostrará la pantalla INFO.
- Si conecta la cámara a un aparato de TV (p. 170-171) y graba un vídeo, el aparato de TV no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

7

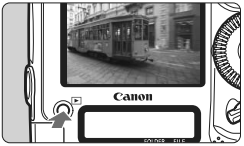
Reproducción de imágenes

Este capítulo explica cómo reproducir y borrar fotos y vídeos, cómo verlos en una pantalla de TV, y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Acerca de las imágenes tomadas con otra cámara:
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre o formato de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

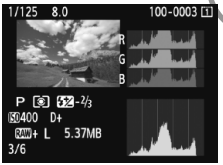
- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o vista.

2 Seleccione la imagen.

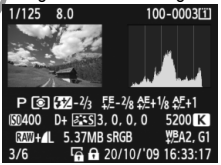
- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◎> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, el formato de visualización cambiará.

Visualización de una única imagen

Visualización de una única imagen + Tamaño imagen



Visualización de histograma

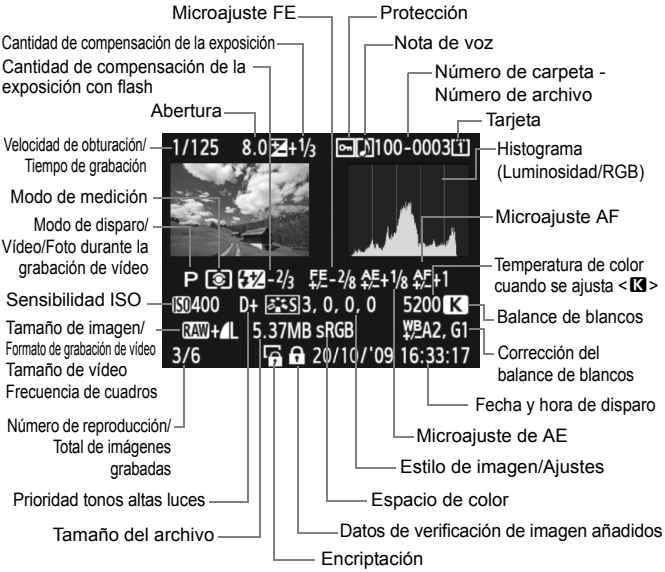


Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de cámara lista para disparar.

INFO. **Visualización de información sobre el disparo**



* Cuando dispare con el tamaño de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen JPEG.

* Para los archivos de vídeo, se mostrará el icono de vídeo <🎥>, el formato de grabación <MOV>, el tamaño de grabación <1920/1280/640> y la frecuencia de cuadros <60/50/30/25/24>. No se mostrará el modo de disparo, la velocidad de obturación ni la abertura.

* Para las fotos tomadas durante la visualización de la grabación de vídeo, se mostrará <🎥>.

- **Acerca de la alerta de altas luces**

  Cuando la opción de menú [▶: **Aviso altas luces**] se ajusta en [**Activado**], las áreas de altas luces sobrexpuestas parpadean. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

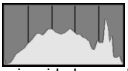
- **Acerca de la presentación del punto AF**
  Cuando la opción de menú [▶: **Repr. punto AF**] se ajusta en [**Activado**], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren en rojo varios puntos AF.
- **Acerca del histograma**
  La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. La pantalla puede cambiarse con la opción de menú [▶: **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

Imagen oscura


Luminosidad normal

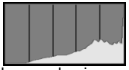


Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del balance de blancos.

▶ Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

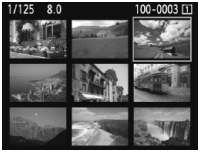
Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.

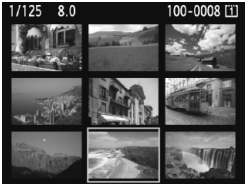
1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <⊖>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón <⊖> para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes. Al presionar el botón <⊕> se cambia la presentación entre 9 imágenes, 4 imágenes y una imagen.

→

→





2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <◎> para mover el marco azul para seleccionar la imagen.
- Presione <SET> y la imagen seleccionada se mostrará como una imagen única.

Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Con la visualización de imagen única, puede girar el dial <⊙> para saltar entre imágenes.

1 Seleccione el método de salto.

- Con la opción del menú [▶: **Salto imág. con** ⊙], seleccione el método de salto que desee entre [**1 imagen/ 10 imág./100 imág./Fecha/Carpeta/ Vídeos/Todos**] y, a continuación, presione <SET>.

Método de salto
Ubicación de la imagen

2 Examinar saltando.

- Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
- Gire el dial <⊙>.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.

- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [**Fecha**]. Gire el dial <⊙> para mostrar la fecha de toma.
- Para buscar imágenes según la carpeta, seleccione [**Carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto [**Vídeos**] como [**Fotos**], seleccione una de las opciones para mostrar solamente vídeos o fotos.

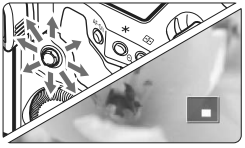
⊕/⊖ Vista ampliada

Puede ampliar la imagen desde 1,5x a 10x en la pantalla LCD.

Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <⊕>.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <⊕>, la imagen continuará ampliándose hasta que alcance la ampliación máxima.
- Para reducir la ampliación, presione el botón <⊖>. Si mantiene presionado el botón, la ampliación continuará reduciéndose hasta la visualización de imagen única.



2 Desplácese por la imagen.

- Use <✥> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y volverá la visualización de una imagen única.

Posición inicial de la vista ampliada

Normalmente, la vista ampliada se inicia en el centro de la imagen. Cuando el menú [▶: **Ampliar imagen**] se ajusta en [**Ampliar desde AF seleccionado**], la vista ampliada se inicia en el punto AF seleccionado. Esto es útil para comprobar rápidamente el enfoque.

- Mientras esté en la vista ampliada, puede mantener la misma área ampliada y la misma ampliación cuando gire el dial <◎> para ver otra imagen.
- En el caso de las imágenes captadas con selección automática del punto AF o con enfoque manual <**MF**>, la ampliación se iniciará en el centro de la imagen.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.
- Con [**Ampliar desde AF seleccionado**]
  - La ampliación inicial varía en función del tamaño de imagen ajustado.
  - Si se ajusta C.Fn III -8-1/2/3, el área del punto de enfoque se expande y la vista ampliada se inicia desde el punto AF que logró realmente el enfoque. En consecuencia, es posible que la vista no se amplíe a partir del punto AF seleccionado manualmente.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.

1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [▶̇], seleccione [**Girar**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización del índice.

3 Gire la imagen.

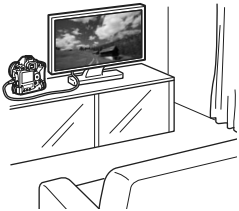
- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Si ha ajustado [**Autorrotación**] en [**On**] (p. 182) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste la opción de menú [**Autorrotación**] en [**On**].
- No es posible girar un vídeo.

Visualización de vídeos

Básicamente, hay tres formas de reproducir los vídeos grabados.

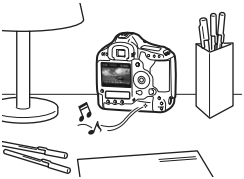
Reproducción en un aparato de TV (p. 170, 171)



Utilice el cable AV estéreo que se proporciona o un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un aparato de TV. Entonces podrá reproducir los vídeos y las fotos captados en el aparato de TV.
Si tiene un aparato de TV de alta definición y le conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos Full HD (Full High-Definition 1920x1080) y HD (High-Definition 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- Los vídeos de una tarjeta solamente pueden reproducirse mediante dispositivos compatibles con archivos MOV.
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no podrá conectarse con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

Reproducción en la pantalla LCD de la cámara (p. 165-169)



Puede reproducir vídeos en la pantalla LCD de la cámara, e incluso recortar las primeras y últimas escenas. También puede reproducir las fotos y los vídeos grabados en la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

Un vídeo editado con un ordenador personal no puede reescribirse en la tarjeta y reproducirse con la cámara.

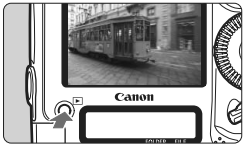
Reproducción y edición con un ordenador personal

(Consulte las instrucciones en archivo PDF para ZoomBrowser EX/ ImageBrowser)

Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador personal, y reproducirse o editarse con ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software que se proporciona).
También puede extraer un único cuadro de un vídeo y guardarlo como una foto.

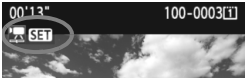
- Para que el vídeo se reproduzca suavemente en un ordenador personal, el ordenador personal debe ser un modelo de alto rendimiento. Para ver los requisitos de hardware de ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte las instrucciones en archivo PDF.
- Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, consulte al fabricante del software.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.

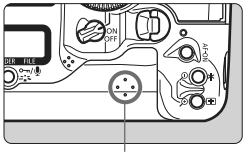


2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◎> para seleccionar una imagen.
- Con la visualización de imagen única, el icono <SET> que se muestra en la esquina superior izquierda indica que se trata de un vídeo.
- Durante la visualización de índice, la perforación del borde izquierdo de la imagen indica que se trata de un vídeo. **Los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, así que deberá presionar el botón <SET> para cambiar a la visualización de una imagen única.**

3 En la visualización de imagen única, presione <SET>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior el panel de reproducción de vídeos.



Altavoz

4 Reproduzca el vídeo.

- Gire el dial <◎> para seleccionar [▶] (reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <⚙>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Función	Descripción de la reproducción
Salir	Vuelve a la visualización de imagen única.
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <◎>. La velocidad de cámara lenta se indica arriba a la derecha.
Primer cuadro	Muestra el primer cuadro del vídeo.
Cuadro anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará un único cuadro anterior. Cuando mantenga presionada <SET>, se rebobinará el vídeo.
Cuadro siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá cuadro por cuadro. Cuando mantenga presionada <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
Último cuadro	Muestra el último cuadro del vídeo.
Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 167).
	Posición de reproducción
mm' SS"	Tiempo de reproducción
Volumen	Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz incorporado girando el dial <⚙>.

- Con una batería LP-E4 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a 23°C/73°F será el siguiente: Aprox. 9 hr. 20 min.
- Durante la visualización de una única imagen, presione el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización (p. 156).
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.
- Si conecta la cámara a un aparato de TV (p. 170, 171) y reproduce un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el aparato de TV. Aunque gire el dial <⚙> no cambiará el volumen del sonido.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas del vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de 1 segundo.

1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

▶ Aparecerá la pantalla de edición.

2 Especifique las partes que se van a cortar.

- Seleccione [✂] (Cortar el principio) o [✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Incline <✥> a la izquierda o a la derecha para ver los cuadros anteriores o siguientes. Si lo mantiene presionado los cuadros avanzarán rápidamente. Gire el dial <◎> para examinar cuadro a cuadro.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en azul en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.

3 Revise la edición.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir la parte resaltada en azul.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, seleccione [↩] y presione <SET>.

4 Guarde el vídeo.

- Seleccione [💾] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. O bien, para guardarlo y sobrescribir el vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**]. A continuación, presione <SET>.

- Dado que la edición se realiza en incrementos de 1 seg. (posición indicada por [✂]), la posición exacta donde se edite el vídeo puede ser ligeramente diferente de la posición que especifique.
- Si la tarjeta no tiene espacio suficiente, no se podrá seleccionar [**Nuevo archivo**].
- Hay más funciones de edición de vídeo disponibles con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado).

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [▶̇], seleccione [**Presentación de diapositivas**] y, a continuación, presione <SET>.

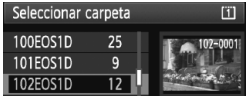
Número de imágenes a reproducir

2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el elemento que se muestra a la izquierda y, a continuación, presione <SET>.

[Todas imág./Vídeos/Fotos]

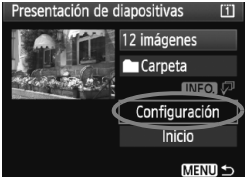
- Gire el dial <◎> para seleccionar una de las siguientes opciones: [**Todas imág./Vídeos/Fotos**]. A continuación, presione <SET>.



[Fecha/Carpeta]

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Carpeta**] o [**Fecha**].
- Cuando esté resaltado <INFO.>, presione el botón <INFO.>.
- Gire el dial <◎> para seleccionar la carpeta o la fecha y, a continuación, presione <SET>.

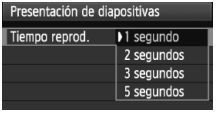
Elemento	Descripción de la reproducción
Todas imág.	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
Vídeos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.



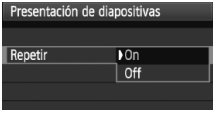
3 Ajuste las opciones de tiempo de reproducción y repetición.

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Configuración**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para las fotos, ajuste las opciones [**Tiempo reprod.**] y [**Repetir**] y, a continuación, presione el botón <MENU>.

[Tiempo reprod.]



[Repetir]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Inicio**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**] durante unos segundos.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.

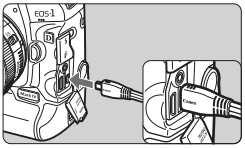
- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá [**II**] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <SET> para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización de fotos.
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el <⚙>.
- Durante la pausa, puede girar el dial <◎> o <⚙> para ver otra imagen.
- Durante la presentación de diapositivas no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un aparato de TV, consulte las páginas 170-171.

Presentación de imágenes en un televisor

Puede ver las fotos y los vídeos en un aparato de TV. Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y la televisión, apague la cámara y la televisión.

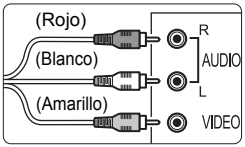
* Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el aparato de TV. Para reproducir vídeos, consulte la página 165.
* Dependiendo del aparato de TV, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.

Presentación en aparatos de TV no HD (alta definición)



1 Conecte a la cámara el cable AV que se proporciona.

- Conecte el cable AV estéreo al terminal <A/V OUT/DIGITAL> de la cámara.
- Con el logotipo <**Canon**> de la clavija orientado hacia la parte anterior de la cámara, insértela en el terminal <A/V OUT/DIGITAL>.

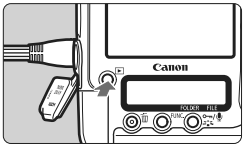


2 Conecte el cable AV al aparato de TV.

- Conecte el cable AV estéreo al terminal IN de vídeo y al terminal IN de audio del aparato de TV.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



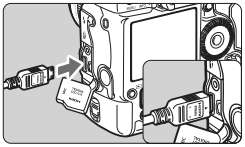
5 Presione el botón <▶>.

▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)

- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [**Sistema vídeo**].
- No utilice un cable AV estéreo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable diferente, es posible que no se muestren las imágenes.

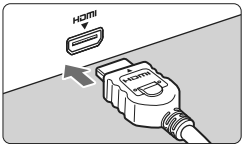
Presentación en aparatos de TV HD (alta definición)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Conecte el cable HDMI al terminal <**HDMI OUT**> de la cámara.
- Con el logotipo <▲**HDMI MINI**> de la clavija orientado hacia la parte posterior de la cámara, insértelo en el terminal <**HDMI OUT**>.

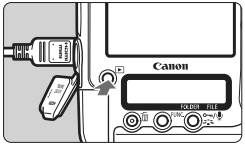


2 Conecte el cable HDMI al aparato de TV.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.

No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <**HDMI OUT**> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.

- Es posible que algunos aparatos de TV no puedan mostrar las imágenes captadas. En tal caso, utilice el cable AV estéreo que se proporciona.
- El terminal <**A/V OUT/DIGITAL**> y el terminal <**HDMI OUT**> de la cámara no pueden usarse al mismo tiempo.

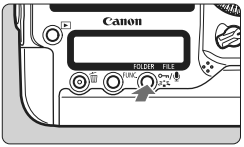
Protección de imágenes

Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

Protección de una única imagen

1 Seleccione la imagen que va a proteger.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial <◎> para seleccionar una imagen.

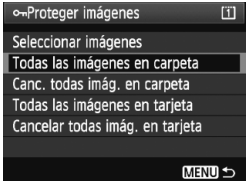


2 Proteja la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <⊶/🎙>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <⊶> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, vuelva a presionar el botón <⊶/🎙>. El icono <⊶> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 1 y 2.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se ajusta la opción del menú [▶̇ **Proteger imágenes**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se protegen todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta. Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Canc. todas imág. en carpeta**] o [**Cancelar todas imág. en tarjeta**].

- **Si formatea la tarjeta** (p. 50)**, las imágenes protegidas también se borrarán.**
- Para proteger una imagen, presione y suelte rápidamente el botón <⊶/🎙>. Si mantiene presionado el botón durante aproximadamente 2 seg. se grabará una nota de voz.

- También es posible proteger imágenes individualmente cuando se ajusta la opción [▶̇ **Proteger imágenes**] en [**Seleccionar imágenes**]. Presione <SET> para proteger o desproteger la imagen.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 179), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.
- Si se ajusta [**C.Fn IV -9: ⊶/🎙 función del botón**] en [**1: Grab.notas(proteger: desact.)**] o [**2: Repr.notas(mant.: grab. notas)**], las imágenes no se pueden proteger con el botón <⊶/🎙>. Utilice la opción [**Seleccionar imágenes**] del menú [▶̇ **Proteger imágenes**] para proteger imágenes.

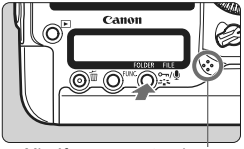
Grabación y reproducción de notas de voz

Puede anexar una nota de voz a una imagen captada. La nota de voz se guardará como un archivo de sonido WAV con el mismo número de archivo que la imagen. El sonido puede reproducirse con la cámara o con el software que se proporciona.

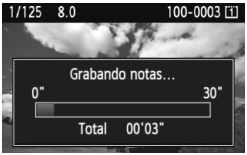
Grabación de una nota de voz

1 Seleccione la imagen a la que desee agregar una nota de voz.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial <◎> para seleccionar la imagen.



Micrófono para notas de voz



2 Grabe una nota de voz.

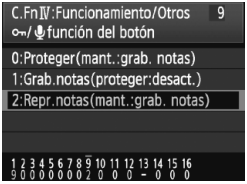
- Mientras se muestra la imagen, presione el botón <⊶/🎤> durante aproximadamente 2 seg.
- Cuando aparezca [**Grabando notas...**], mantenga presionado el botón y hable en el micrófono. El tiempo máximo de grabación para una nota de voz es de 30 seg.
- Para finalizar la nota de voz, suelte el botón.

▶ El icono <♪> se mostrará en la parte superior de la pantalla.

- No puede anexar una nota de voz a una imagen protegida.
- No puede anexar una nota de voz a un vídeo.
- Para grabar una nota de voz de más de 30 seg., repita el paso 2.
- También puede grabar una nota de voz una vez, inmediatamente después de la captura de la imagen, mientras la revisa, siguiendo el paso 2.
- Las notas de voz no se pueden grabar con un micrófono externo.

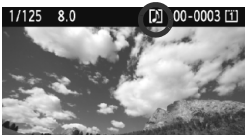
Reproducción de una nota de voz

Si se ajusta [C.Fn IV -9: ⊶/🎙 función del botón] en [2: Repr.notas(mant.:grab. notas)] (p. 231)**, se puede reproducir la nota de voz anexada a la imagen.**



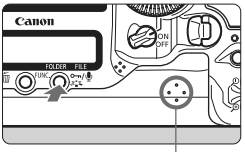
1 Ajuste [C.Fn IV -9: ⊶/🎙 función del botón] en [2: Repr.notas(mant.:grab. notas)].

- Para ajustar esta función, consulte la página 231.
- Para ver información detallada sobre el ajuste de una función personalizada, consulte la página 204.

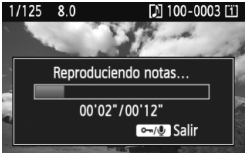


2 Seleccione la imagen cuya nota de voz desee reproducir.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial <◎> para seleccionar una imagen que muestre el icono <♪> en la parte superior.



Altavoz



3 Reproduzca una nota de voz.

- Mientras se muestra la imagen, presione el botón <⊶/🎙>.
- ▶ Se reproducirá la nota de voz.
- Gire el dial <SUPER CONTROL> para ajustar el volumen del sonido.
- Para detener la reproducción, presione el botón <⊶/🎙>.

- Si la imagen tiene anexadas varias notas de voz, se reproducirán consecutivamente.
- No es posible borrar con la cámara solamente la nota de voz anexada a una imagen.
- Si se borra la imagen (p. 179), también se borrarán las notas de voz anexadas.

Copia de imágenes

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria pueden copiarse en la otra tarjeta.

MENU Copia de imágenes individuales

1 Seleccione [Copia de imagen].

- Bajo la ficha [▶̇], seleccione [**Copia de imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Sel.imag.].

- Compruebe la capacidad de la tarjeta de origen y de destino de la copia.
- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Sel.imag.**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione la carpeta.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la carpeta que contiene la imagen a copiar y, a continuación, presione <SET>.
- Consulte las imágenes que se muestran a la derecha como ayuda para seleccionar la carpeta que desee.

▶ Se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.

El origen de la copia es la tarjeta seleccionada mediante el ajuste [**Grab/Reprod.**] ([**Reproducir**]) de la opción del menú [**Func. grabar+sel. sop./carp.**].

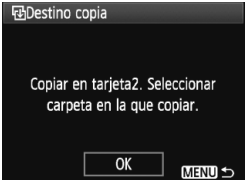
Total de imágenes seleccionadas

4 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la imagen a copiar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El icono <✓> aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- Presione el botón <🔍> para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <🔍>.
- Para seleccionar otra imagen a copiar, repita el paso 4.

5 Presione el botón <⊶/🎙>.

- Después de seleccionar todas las imágenes a copiar, presione el botón <⊶/🎙>.



6 Seleccione [OK].

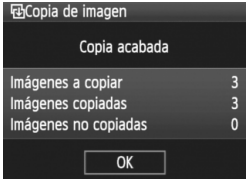
- Compruebe la tarjeta de destino y presione <SET>.

7 Seleccione la carpeta de destino.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la carpeta de destino donde se copiarán las imágenes y, a continuación, presione <SET>.
- Para crear una nueva carpeta, seleccione [**Crear carpeta**].

8 Seleccione [OK].

- Compruebe la información de la tarjeta de origen y de destino de la copia.
- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.



▶ Se iniciará la copia y se mostrará el progreso.
Cuando se complete la copia, se mostrará el resultado. Seleccione [**OK**] para volver a la pantalla del paso 2.

MENU Copia de todas las imágenes de una carpeta

En el paso 2, seleccione [**Sel.■**]. Seleccione la carpeta de origen a copiar y, a continuación, la carpeta de destino.

MENU Copia de todas las imágenes de una tarjeta

En el paso 2, seleccione [**Toda imag**]. Todas las carpetas e imágenes de la tarjeta de origen se copiarán en la tarjeta de destino. (Los números de carpeta y los nombres de archivo serán iguales en la carpeta de destino.)

- El nombre de archivo de la imagen copiada será el mismo que el nombre de archivo de la imagen de origen.
- Si se ha ajustado [**Sel.imag.**], no podrá copia imágenes de varias carpetas a la vez. Seleccione las imágenes de cada carpeta para copiarlas carpeta por carpeta.
- Si se está copiando una imagen a una carpeta de destino que tiene el mismo número de carpeta que la carpeta de origen, y la carpeta de destino ya tiene una imagen con el mismo número de archivo, se mostrará lo siguiente: [**Saltar imagen y seguir**] [**Reemplazar imagen existente**] [**Cancelar copia**]. Seleccione el método de copia y, a continuación, presione <SET>.
  - [**Saltar imagen y seguir**]:
    Las imágenes de la carpeta de origen que tengan el mismo número de archivo que las imágenes de la carpeta de destino se saltarán y no se copiarán.
  - [**Reemplazar imagen existente**]:
    Las imágenes de la carpeta de destino que tengan el mismo número de archivo que las imágenes de origen (incluidas las imágenes protegidas) se sobrescribirán.

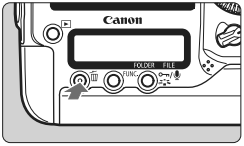
  Si se sobrescribe una imagen con una orden de impresión (p. 201), deberá ajustar de nuevo la orden de impresión.
- La información de la orden de impresión de la imagen no se retendrá cuando se copie la imagen.
- Durante la operación de copia no es posible disparar. Seleccione [**Cancelar**] antes de intentar disparar.

🗑 Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 172) no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

▶ El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

3 Borre la imagen.

▶ Gire el dial <◎> para seleccionar [**Borrar**] y, a continuación, presione <SET>. La imagen mostrada se borrará.

MENU Marcado <✓> de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes para borrar varias a la vez. Con la opción del menú [▶̇ **Borrar imág.**], seleccione [**Seleccionar y borrar imágenes**]. Con <SET>, marque <✓> las imágenes a borrar. A continuación, presione el botón <🗑>.

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando se ajusta la opción del menú [▶̇ **Borrar imág.**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta se borran.

Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 50).

MENU Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD para facilitar la lectura.

1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste de la luminosidad.

- Mientras consulta la carta de grises, gire el dial <> y, a continuación, presione <SET>.

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable observar el histograma (p. 158).
- Durante la reproducción de imágenes, puede presionar el botón <> para mostrar la pantalla del paso 2 y ajustar el brillo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en la pantalla LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en la pantalla, ajuste [**Retención**]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [**Off**].

1 Seleccione [Tiempo revis.].

- Bajo la ficha [▶̇], seleccione [**Tiempo revis.**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.

Si se ajusta [**Retención**], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

MENU Autorotación de imágenes verticales

Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en la pantalla LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.

1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [🔧˙], seleccione [**Autorrotación**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la autorrotación.

- Gire el dial <◎> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **On 📷 🖥**
  La imagen vertical se gira automáticamente tanto en la pantalla LCD de la cámara como en el ordenador personal.
- **On 🖥**
  La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador personal.
- **Off**
  La imagen vertical no gira.

La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras Autorrotación estaba ajustada en [**Off**]. No girará aunque más tarde la cambie a [**On**] para la reproducción.

- Inmediatamente después de la captura de la imagen, la imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de imágenes.
- Los vídeos no se pueden girar.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador personal, ello significa que el software que está usando no puede girar la imagen. Se recomienda usar el software que se proporciona.

8

Limpieza del sensor

La cámara tiene instalada una unidad de autolimpieza del sensor en la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo), que sacude y elimina automáticamente el polvo.
También es posible añadir automáticamente a la imagen datos de eliminación de polvo, que permiten que Digital Photo Professional (el software que se proporciona) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

Acerca de manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor.
Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un Centro de Servicio Canon limpie el sensor.

Incluso durante el funcionamiento de la unidad de autolimpieza del sensor, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar inmediatamente.

Limpieza automática del sensor

Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/ ⏻> u <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor

1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [🔧:], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Limpiar ahora**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Durante la limpieza del sensor, se mostrará el icono < > en la pantalla LCD. Cuando termine la limpieza, la pantalla volverá al paso 2.

- Durante la limpieza del sensor, el obturador hará tres sonidos de disparo. La cámara no está tomando fotografías.
- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [**Limpiar ahora**] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [**Autolimpieza**] y ajústela en [**Desactiv.**].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON/ ⏻> u <OFF>.

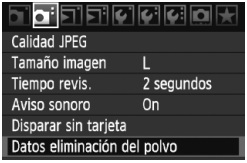
MENU Anexión de datos de eliminación de polvo

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación de polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación de polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

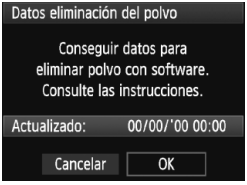
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación de polvo



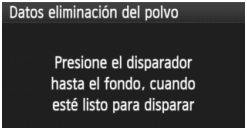
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

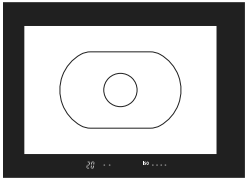
- Bajo la ficha [▲], seleccione [**Datos eliminación del polvo**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

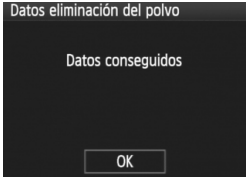
- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>. Cuando termine la autolimpieza del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm / 0,7 pies - 1,0 pie, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.



- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la obtención de datos de eliminación de polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación de polvo aparecerá un mensaje. Seleccione [**OK**] y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento “Preparación” de la página anterior y, a continuación, seleccione [**OK**]. Tome de nuevo la fotografía.

Acerca de los datos de eliminación de polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación de polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación de polvo obteniéndolos de nuevo. Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se proporciona, consulte las instrucciones del software en el CD-ROM.
Los datos de eliminación de polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación de polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor

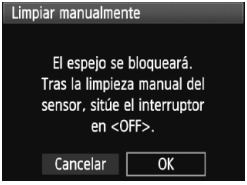
El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.
La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.
Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [🔧:], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Limpiar manualmente**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "**CLn**" parpadeará en el panel LCD superior.

4 Finalice la limpieza.

- Después de limpiar el sensor, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

- Se recomienda usar el kit de adaptador de CA ACK-E4 (se vende por separado) como fuente de alimentación.
- Si utiliza la batería, asegúrese de que esté completamente recargada.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador y el sensor de imagen.**
  • Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
  • Extracción o inserción de la batería.
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si queda suciedad que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que un Centro de Servicio Canon limpie el sensor.

9

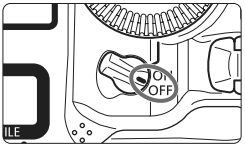
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 190)
  Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con "PictBridge", que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 199)
  DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se realiza por completo con la cámara, mirando a la pantalla LCD.

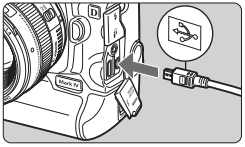
Conexión de la cámara a una impresora



1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

2 Configure la impresora.

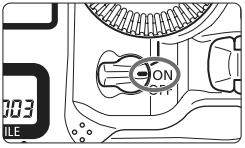
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.



3 Conecte la cámara a una impresora.

- Utilice el cable interfaz que se proporciona con la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <A/V OUT/DIGITAL>, el icono <⭠> de la clavija del cable debe quedar orientado hacia la parte posterior de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las instrucciones de la misma.

4 Encienda la impresora.



5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge

6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <PictBridge> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.

- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
  1. Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
  2. Presione <SET>.
  3. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [**Imprimir**].

  El mensaje de error aparece en la pantalla LCD (p. 198).

- También puede imprimir imágenes RAW tomadas por esta cámara.
- Si utiliza la batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 6 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E4 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono < > aparece en la parte superior izquierda de la pantalla LCD.
- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desea imprimir.

2 Presione < >.

▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión

- Ajusta los efectos de impresión (p. 194).
- Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.
- Ajusta el número de copias que se imprimirán.
- Ajusta el recorte (p. 197).
- Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.
- Vuelve a la pantalla del paso 1.
- Inicia la impresión.
- Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

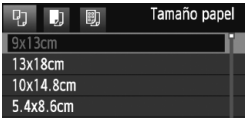
*** Según la impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de la fecha y del número de archivo, y el recorte.**

3 Seleccione [Parám. papel].

- Gire el dial < > para seleccionar [**Parám. papel**] y, a continuación, presione < >.

▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Gire el dial <◎> para seleccionar el tamaño del papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo del papel

- Gire el dial <◎> para seleccionar el tipo del papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando utilice una impresora Canon y papel Canon, lea las instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel

- Gire el dial <◎> para seleccionar el diseño del papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Elemento	Descripción
Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up **35-up**	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF (p. 199). • [**20-up**] llevará la información de disparo* impresa.
Predeter.	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora y de sus ajustes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

4 Ajuste los efectos de impresión.

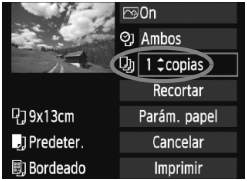
- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- Gire el dial <◎> para seleccionar el elemento en la esquina superior derecha y, a continuación, presione <SET>.
- Si se muestra el icono <☰> junto a < INFO. >, también podrá ajustar el efecto de impresión (p. 196).
- A continuación, gire el dial <◎> para seleccionar el efecto de impresión deseado y, a continuación, presione <SET>.

Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	Igual que las características de impresión en “On”. No se realizará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste “Natural”. No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con “Natural”.
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

*** La presentación de la pantalla puede variar en función de la impresora.**
*** Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 196.**

5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Gire el dial <◎> para seleccionar <⊙> y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET>.



6 Ajuste el número de copias.

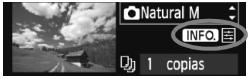
- Realice los ajustes necesarios.
- Gire el dial <◎> para seleccionar <⎙> y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◎> para seleccionar el número de copias y, a continuación, presione <SET>.

7 Inicie la impresión.

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Imprimir**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La impresión se iniciará.

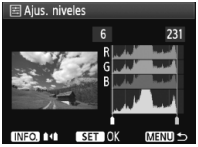
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 197.
- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].
- Cuando imprima la información de disparo (p. 193) para imágenes captadas con sensibilidades ISO H2 o H3 durante la ampliación de la gama ISO, es posible que no se imprima correctamente el ajuste de sensibilidad ISO.
- En función del tamaño del archivo de la imagen y del tamaño de la imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 197), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Si ejecuta la opción del menú [**Borrar los ajustes de cámara**] (p. 53), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 194, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <> junto a < INFO. >, presione el botón <INFO.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

- **Luminosidad**
  Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.
- **Ajus. niveles**
  Cuando seleccione [**Manual**], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajus. niveles, presione el botón <INFO.> para cambiar la posición de <>. Gire el dial <> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



- **Iluminador**
  Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [**On**], la cara se aclarará para la impresión.
- **C. ojos rojos**
  Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [**On**], los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [**Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando seleccione [**Ajus. detalle**], puede realizar los ajustes de [**Contraste**], [**Saturación**], [**Tono color**] y [**Equil. color**]. Para ajustar [**Equil. color**], use <>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona [**Anul. ajustes**], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación

Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción del marco de recorte puede cambiarse con [**Parám. papel**].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón <⊕> o <⊖>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Use <✥> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón <INFO.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial <◎>, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en ±10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono <⌂> de la pantalla se pondrá azul.

3 Presione <SET> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe la pantalla LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.

Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona [**Seguir**] para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla LCD de la cámara. Presione <SET> para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel
Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta
Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error hard
Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero
La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión

1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶̇], seleccione [**Orden impresión**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Config.].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Config.**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].
- Gire el dial <◎> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.

[Tipo impresión]

[Fecha]

[Nº archivo]

Opción	Descripción		
Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[**On**] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[**On**] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**], [**Por■**], o [**Toda imag**] para indicar las imágenes a imprimir.

- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte las instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión.
- En las copias [**Índice**], no se puede ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.

Orden de impresión

- **Sel.imag.**

Seleccione y pida las imágenes una por una. Presione el botón <⊖> para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <⊕>.
Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

Cantidad

Total de imágenes seleccionadas

[Normal] [Ambos]

Presione <SET> y se cursará una orden de impresión de 1 copia de la imagen que se muestra. A continuación, gire el dial <◎> para ajustar el número de copias (hasta 99) que se imprimirán en esa imagen.

Marca de verificación

Icono de índice

[Índice]

Presione <SET>, y la imagen que se muestra se incluirá en la impresión de índice. El icono <✓> aparecerá también en la esquina superior izquierda.

- **Por**

  Seleccione [**Por**] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de 1 copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona Borrar todo y una carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

- **Toda imag**

  Se cursará una orden de impresión de 1 copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona Borrar todo, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste “Por ” o “Toda imag”.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 190. Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [▶̇], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 192)

- Ajuste los efectos de impresión (p. 194) que necesite.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [**Bordeado**], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

- Bajo [**Ajus. niveles**], no se puede seleccionar [**Manual**].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [**Resumen**]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
  - Antes de reanudar la impresión, cambió la orden de impresión o eliminó imágenes incluidas en la orden de impresión.
  - Cuando ajuste el índice, cambió el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
  - Cuando hizo una pausa en la impresión, la capacidad restante en la tarjeta era baja.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 198.

10

Personalización de la cámara

Para satisfacer sus preferencias fotográficas, puede ajustar con precisión las funciones de la cámara, guardar los ajustes de la cámara en una tarjeta o registrarlos en la cámara.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas

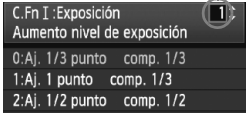
1 Seleccione [ ].

- Gire el dial < > para seleccionar la ficha [ ].

2 Seleccione el grupo.

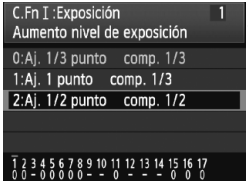
- Gire el dial < > para seleccionar C.Fn I - IV y, a continuación, presione <SET>.

Número de la función personalizada



3 Seleccione el número de la función personalizada.

- Gire el dial < > para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Gire el dial < > para seleccionar el ajuste (el número) y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.

5 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Borrar func. personalizadas**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas.

Incluso si borra todas las funciones personalizadas, el ajuste de [**C.Fn IV -12: Pantalla de enfoque**] no sufrirá ningún cambio. Los ajustes registrados para [**C.Fn I -16: Microajuste de AE**], [**C.Fn I -17: Microajuste FE**], y [**C.Fn III -7: Micro ajuste AF**] también se retendrán, pero se ajustarán en [**0: Desactivar**].

C.Fn I: Exposición

			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	Aumento nivel de exposición	p. 208	○	
2	Increm. ajuste de sensib. ISO		○	En el modo de vídeo M
3	Ajuste gama ISO		○	En el modo de vídeo M
4	Cancelar ahorquillado auto	p. 209	○	
5	Secuencia de ahorquillado		○	
6	Nº. de disparos ahorquillados		○	
7	Med. puntual relac. punto AF	p. 210		
8	Desplazamiento de seguridad		○	
9	Selecc. Modos disparo dispon.		○	
10	Selecc. Modos medición dispon	p. 211		
11	Modo expo. en expo. manual			
12	Ajustar gama velocidad obtur.		○	En el modo de vídeo M
13	Ajuste gama aberturas		○	En el modo de vídeo M
14	Ajustar modo disparo/medición	p. 212		
15	Sincro. de flash en modo Av		○	
16	Microajuste de AE	p. 213	○	(Foto)
17	Microajuste FE		○	

- Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante la Visión en Directo (Disparo VD) ni la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan.)
- En Grabación de vídeo, aunque el modo AF se haya ajustado en [**Modo Rápido**] (AF Quick), cambiará a [**Modo Directo**] (AF Live) durante la grabación de vídeo. En consecuencia, las funciones personalizadas marcadas "Con AF Quick", no funcionarán durante la grabación de vídeo. (Solamente funcionan antes de la grabación de vídeo.)

C.Fn II: Imag/Exp.flash/Inf.

			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	Red. ruido en largas expo.	p. 214	○	(Foto)
2	Reducc. ruido alta sens. ISO		○	(Foto)
3	Prioridad tonos altas luces	p. 215	○	
4	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	
5	Medición flash E-TTL II		○	
6	Sincroniz. cortina obturador	p. 216	○	
7	Flash		○	
8	Info. visor durante exposic.			
9	Iluminación LCD durante “B”	p. 217	○	
10	Botón INFO. en el disparo			

C.Fn III: Autofoco/Avance

			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	MF con obj. USM electrónico	p. 218	○	
2	Sensib. seguimiento AI Servo			
3	Prior. AI Servo 1ª/2ª imagen			
4	Método seguim. AF AI Servo	p. 219		
5	Accion. cuando AF imposible		Con AF Quick	
6	Función botón parada AF	p. 220	Excepto 4 (Con AF Quick solamente para algunos ajustes)	
7	Micro ajuste AF	p. 221	Con AF Quick	
8	Ampliación AF con punto sel.	p. 222	Con AF Quick	
9	Multicontrolador en medición	p. 223		
10	Punto AF seleccionable		Con AF Quick	
11	Cambio al punto AF registrado	p. 224	Con 2+ AF Quick	
12	Selección automática punto AF		Con AF Quick	

13	Mostrar punto AF en enfoque	p. 225	Con AF Quick	
14	Luminosidad puntos AF		Con AF Quick	
15	Destello luz de ayuda al AF		Con AF Quick	
16	Punto AF vinculado a orient.	p. 226	Con AF Quick	
17	Bloqueo del espejo			
18	Veloc. disparos en serie		○	
19	Nº disparos en serie limitado	p. 227	○	

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	Disparador/Botón inicio AF	p. 227	○	
2	Inter. botón AF-ON/bloq. AE		○	
3	Dial control rápido en medic.	p. 228	1,3: Con AF Quick +2,4: Modo de vídeo M	
4	Asignar botón SET	p. 229		
5	Ajuste Tv/Av para exp. manual		○ (En M)	
6	Direción del dial en Tv/Av	p. 230	○	En el modo de vídeo M
7	Ajuste Av sin objetivo		○	En el modo de vídeo M
8	Ajus.blanco+sopor./t. imagen			
9	⊶/🎙 función del botón	p. 231		
10	Func. del botón cuando ◌ <OFF>		○	
11	Inicio de grabación de vídeo	p. 232		○
12	Pantalla de enfoque			
13	Tiempo para temporizador	p. 233	[**Temp. tras disparo**] solamente	
14	Retardo disparo acortado			
15	Añadir información formato	p. 234	○	(Foto)
16	Añadir datos verif. img.		○	(Foto)

MENU Ajustes de funciones personalizadas

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imag/Exp.flash (exposición)/Inf. (Información), C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

Tenga en cuenta que algunos números de funciones personalizadas difieren de los de las funciones personalizadas de la EOS-1D Mark III.

C.Fn I: Exposición

C.Fn I -1 Aumento nivel de exposición

0: Aj. 1/3 punto Comp. 1/3

1: Aj. 1 punto Comp. 1/3

Ajusta incrementos de punto completo para la velocidad de obturación y la abertura.

2: Aj. 1/2 punto Comp. 1/2

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la abertura y la compensación de la exposición.

Si se ajusta 2, la visualización del visor y del panel LCD superior para los incrementos de 1/2 punto cambia de la manera siguiente: "■" → "■■".

C.Fn I -2 Increm. ajuste de sensib. ISO

0: 1/3 de punto **1: 1 punto**

C.Fn I -3 Ajuste gama ISO

Desactiv.: La gama de sensibilidad ISO ajustable será 100 - 12800.

Activar: La gama de sensibilidad ISO ajustable irá desde la sensibilidad ISO superior hasta la sensibilidad ISO inferior ajustadas con [**Registrar**].

Registrar: Se puede registrar la sensibilidad ISO más alta entre 100 y H3 (102400), y la sensibilidad ISO más baja entre L (50) y H2 (51200). Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

- Si desea ajustar la ampliación de la gama de sensibilidad ISO de la misma manera que con otras cámaras EOS, ajuste el límite superior en [**H1**], [**H2**] o [**H3**], y el límite inferior en [**L**].
- Aunque se ajuste C.Fn I -3 en L como límite inferior, no se puede seleccionar L durante la grabación de vídeo con exposición manual (ISO 50).

C.Fn I -4 Cancelar ahorquillado auto

0: On

Los ajustes AEB y ahorquillado WB se cancelarán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o se borre los ajustes de la cámara. AEB también se cancelará cuando se ajuste la exposición "Bulb" o cuando el flash esté listo para disparar.

1: Off

Los ajustes AEB y ahorquillado WB se retendrán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Cuando el flash esté listo, se cancelará AEB. Sin embargo, la cantidad de AEB se retendrá en la memoria.)

C.Fn I -5 Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

0: 0, -, +
1: -, 0, +
2: +, 0, -

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Tendencia azul	- : Tendencia magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Tendencia ámbar	+ : Tendencia verde

C.Fn I -6 Nº. de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse de los 3 disparos habituales a 2, 5 o 7 disparos. Cuando se ajusta C.Fn I -5-0, los disparos ahorquillados se tomarán como se muestra en la tabla siguiente.

0: 3 disparos
1: 2 disparos
2: 5 disparos
3: 7 disparos

(Incrementos de 1 punto)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
0: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Estándar (0)	-1					
2: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

C.Fn I -7 Med. puntual relac. punto AF

0: Desact. (use punto AF centro)

1: Activada(use punto AF activo)

Si se ajusta [**C.Fn III -10: Punto AF seleccionable**] (p. 223) en [**1: 19 puntos**], [**2: 11 puntos**], [**3: 9 puntos interiores**] o [**4: 9 puntos exteriores**], se puede utilizar la medición puntual vinculada al punto AF seleccionado. Con la selección automática del punto AF, la medición puntual se realiza en el centro del visor.

Si se ajusta C.Fn III -10 en [**0: 45 puntos**], se ajustará la medición puntual en el centro aunque C.Fn I -7 se ajuste en [**1: Activada(use punto AF activo)**].

C.Fn I -8 Desplazamiento de seguridad

0: Desactivado

1: Activado (Tv/Av)

Funciona en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**) y AE con prioridad a la abertura (**Av**). Cuando la luminosidad del motivo cambia erráticamente y no es posible obtener la exposición automática correcta, la cámara cambiará automáticamente el ajuste para obtener una exposición correcta.

2: Activado (sensibilidad ISO)

Funciona en los modos AE programada (**P**), AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**) y AE con prioridad a la abertura (**Av**). Cuando la luminosidad del motivo cambia erráticamente y no es posible obtener la exposición automática correcta, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO para obtener una exposición correcta.

- Aunque se haya cambiado la gama de ajustes de exposición ajustables con C.Fn I -3,12,13, el desplazamiento de seguridad prevalecerá cuando sea necesario para obtener la exposición correcta.
- Con los ajustes 1 y 2, el desplazamiento de seguridad funciona también con flash.

C.Fn I -9 Selecc. Modos disparo dispon.

Desactiv.: Todos los modos de disparo (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **BULB**) serán seleccionables.

Activar: Solamente se podrá seleccionar los modos de disparo ajustados con [**Registrar**].

Registrar: Para hacer que no se pueda seleccionar un modo de disparo, borre la marca de verificación <✓>. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn I -10 Selecc. Modos medición dispon

Desactiv.: Todos los modos de medición (⊙: Evaluativa, ⊡: Parcial, •: Puntual, ⊏⊐: Medición promediada con preponderancia central) serán seleccionables.

Activar: Solamente se podrá seleccionar los modos de medición ajustados con [**Registrar**].

Registrar: Para hacer que no se pueda seleccionar un modo de medición, borre la marca de verificación <✓>. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn I -11 Modo expo. en expo. manual

Puede ajustar el modo de medición que se usará en el modo de exposición manual.

0: Modo medición especificado
1: Medición evaluativa
2: Medición parcial
3: Medición puntual
4: Promediada pond. centro

Con los ajustes 1 a 4, no es posible cambiar el modo de medición presionando el botón <⊙·⚡>> mientras se fotografía.

C.Fn I -12 Ajustar gama velocidad obtur.

Desactiv.: La gama de velocidades de obturación ajustables será de 1/8000 seg. a 30 seg.

Activar: La gama de velocidades de obturación ajustables irá desde la velocidad de obturación superior hasta la velocidad de obturación inferior ajustadas con [**Registrar**].

Registrar: Es posible registrar la velocidad de obturación superior entre 1/8000 seg. y 15 seg., y la velocidad de obturación inferior entre 30 seg. y 1/4000 seg. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn I -13 Ajuste gama aberturas

Desactiv.: La abertura ajustable irá desde la abertura máxima hasta la abertura mínima del objetivo montado en la cámara.

Activar: La abertura ajustable irá desde la menor hasta la mayor abertura ajustadas con [**Registrar**].

Registrar: Es posible registrar la abertura menor entre f/91 y f/1,4, y la abertura mayor entre f/1,0 y f/64. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn I -14 Ajustar modo disparo/medición

Manteniendo presionado el botón <✱> (bloqueo AE), es posible cambiar al ajuste registrado (modo de disparo, modo de medición, velocidad de obturación, abertura o compensación de exposición).

Desactiv.: Al presionar el botón <✱> se bloqueará la exposición (bloqueo AE).

Activar: Manteniendo presionado el botón <✱>, es posible cambiar instantáneamente al ajuste registrado.

Registrar: Establezca el ajuste que desee para el botón de bloqueo AE: Modo de disparo, modo de medición, velocidad de obturación, abertura o compensación de exposición.

Cuando seleccione [**Registrar**] se mostrará [**Con botón bloqueo AE (con/sin AF)**], donde se puede ajustar si el botón de bloqueo AE <✱> ejecuta también AF o no. Seleccione [**con/sin AF**] para registrar el ajuste en la cámara.

Este ajuste no se puede registrar si el modo de disparo se ajusta en "**Bulb**".

C.Fn I -15 Sincro. de flash en modo Av

Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de prioridad a la abertura AE (**Av**).

0: Auto
La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/300 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También se puede utilizar la sincronización de alta velocidad.

1: 1/300-1/60 seg. automática
Impide que se ajuste una velocidad de sincronización demasiado baja en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

2: 1/300 s (fijo)
La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/300 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que el ajuste 1. Sin embargo, es posible que el fondo quede más oscuro que con el ajuste 1.

Cuando se ajusta 1 o 2, no se puede usar la sincronización de alta velocidad con un flash Speedlite externo.

C.Fn I -16 Microajuste de AE

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que la realización de este ajuste puede impedir que se obtenga la exposición correcta.

Puede ajustar con precisión el nivel de exposición estándar de la cámara. El ajuste puede ser útil si la "exposición estándar" de la cámara siempre parece subexpuesta o sobreexpuesta.
Con el ajuste 1 seleccionado, presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de ajuste.

0: Desactivar

1: Activar
El ajuste puede hacerse hasta ±1 punto en incrementos de 1/8 de punto. Si la imagen tiende a estar subexpuesta, establezca el ajuste en el lado +. O bien, establézcalo en el lado - si la imagen tiende a estar sobrexpuesta.

C.Fn I -17 Microajuste FE

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que la realización de este ajuste puede impedir que se obtenga la exposición correcta con flash.

Puede ajustar con precisión el nivel de exposición con flash estándar de la cámara. El ajuste puede ser útil si la "exposición estándar con flash" de la cámara (sin la compensación de exposición con flash) siempre parece subexpuesta o sobreexpuesta.
Con el ajuste 1 seleccionado, presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de ajuste.

0: Desactivar

1: Activar
El ajuste puede hacerse hasta ±1 punto en incrementos de 1/8 de punto. Si el motivo tiende a quedar subexpuesto, establezca el ajuste en el lado +. O bien, establézcalo en el lado - si el motivo tiende a quedar sobrexpuesto.

C.Fn II: Imag/Exp.flash/Inf.

C.Fn II -1 Red. ruido en largas expo.

0: Off

1: Auto
Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On
Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

- Con los ajustes 1 y 2, una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. Durante la reducción del ruido, continúa siendo posible disparar siempre que el indicador de ráfaga máxima del visor muestre "**1**" o más.
- A ISO 1600 y superior, el ruido puede ser más pronunciado con el ajuste 2 que con los ajustes 0 o 1.
- Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante la visualización de la Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido, y no aparecerá la visualización de Visión en Directo hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

C.Fn II -2 Reducc. ruido alta sens. ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.

0: Estándar
1: Bajo
2: Fuerte
3: Desactivada

- Con el ajuste 2, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.
- Esta función no funciona con vídeos. No obstante, se aplicará el ajuste de reducción de ruido a las fotos tomadas durante la grabación de vídeo.
- Si reproduce una imagen RAW o RAW+JPEG con la cámara o imprime la imagen directamente, el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO puede parecer mínimo. Puede revisar el efecto de la reducción de ruido o imprimir imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado).

C.Fn II -3 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El rango dinámico se expande desde el gris al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

Con el ajuste 1, el ruido puede ser ligeramente más pronunciado de lo habitual.

Con el ajuste 1, la gama de sensibilidad ISO ajustable será de 200 - 12800. Además, en el panel LCD superior y en el visor se mostrará <D+>.

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente.
Para obtener información detallada sobre la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), consulte la página 81.

0: Estándar

1: Bajo

2: Fuerte

3: Desactivada

C.Fn II -5 Medición flash E-TTL II

0: Medición flash evaluativa

Permite tomar fotografías con flash totalmente automático en todas las condiciones, ya sean de poca luz o como flash de relleno durante el día.

1: Medición flash promedio

Se promedia toda el área medida. Al no ejecutarse la compensación de la exposición con flash automático, es posible que deba ajustarla por su cuenta dependiendo de la escena. Este punto también se aplica si utiliza el bloqueo FE.

C.Fn II -6 Sincroniz. cortina obturador

0: 1ª cortinilla sincronizada

1: 2ª cortinilla sincronizada

El flash se dispara inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche.
Esta función personalizada se puede utilizar para conseguir los efectos que se producen con la sincronización a la segunda cortinilla incluso con los flashes Speedlite serie EX que no dispongan de esta función (excepto Speedlite 270EX).

- Cuando utilice Speedlites de la serie EX con función de sincronización de cortina del obturador, la configuración de C.Fn II -6 no surte efecto. Establezca la sincronización de cortina del obturador en el menú Ajustes funciones del flash (p. 122) o directamente en el flash.
- Al utilizar un Speedlite 270EX, la sincronización de cortina del obturador puede establecerse en el menú Ajustes funciones del flash.
- Si ajusta 1 y presiona por completo el disparador, tenga en cuenta que el flash disparará en total dos veces inmediatamente antes de que finalice la exposición.
- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortinilla, ajuste una velocidad de obturación de 1/50 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/60 seg. o más rápida, se aplicará la sincronización a la primera cortinilla aunque se haya ajustado 1.

C.Fn II -7 Flash

Activa o desactiva el disparo de un flash externo o de un flash que no sea de Canon conectado al terminal PC.

0: Activado

1: Desactivado

Es útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF del flash externo. Observe que la emisión de la luz de ayuda al AF depende del ajuste de C.Fn III -15.

C.Fn II -8 Info. visor durante exposic.

0: Desactivada

1: Activada

La información del visor se mostrará incluso durante la exposición. Muestra el ajuste de exposición, el número de disparos restantes, etc. durante los disparos en serie.

Cuando se ajuste el modo de disparo en “**Bulb**”, aunque se ajuste 1 no tendrá efecto.

C.Fn II -9 Iluminación LCD durante “B”

0: Desactivada

1: Activada durante “B”

Si la iluminación del panel LCD está activada (p. 116) y se toma una exposición “Bulb”, la iluminación continuará hasta que finalice la exposición “Bulb”. Esto es útil cuando se está tomando una exposición “Bulb” con poca luz y se desea comprobar el tiempo de exposición.

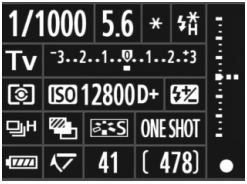
C.Fn II -10 Botón INFO. en el disparo

Puede cambiar lo que se muestra en la pantalla LCD al presionar el botón <INFO.> cuando la cámara está lista para disparar.

0: Muestra funciones disparo (p. 23)

Muestra las funciones de disparo tal como se encuentran en el panel LCD superior y en el visor.

Mientras se muestran los ajustes de disparo, puede presionar el botón <MODE> <AF•DRIVE> <⊡•⚡> <⊡> <ISO> <⊡> o <⊡> para mostrar la pantalla de la función correspondiente y girar el dial <⊡> o <⊙> para cambiar el ajuste.



1: Muestra ajustes de cámara (p. 246)

Muestra los ajustes de la cámara.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn III -1 MF con obj. USM electrónico

El uso de MF con objetivos USM electrónico se puede activar o desactivar cuando se use cualquiera de los siguientes objetivos.

EF 50 mm f/1,0L USM, EF 85 mm f/1,2L USM,
EF 85 mm f/1,2L II USM, EF 200 mm f/1,8L USM,
EF 300 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L USM,
EF 400 mm f/2,8L II USM, EF 500 mm f/4,5L USM,
EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5,6L USM,
EF 28-80 mm f/2,8-4L USM

0: Act. después de AF 1 foto

Cuando se consigue el enfoque con AF foto a foto, se activa el enfoque MF electrónico. Si se ha ajustado C.Fn IV -1-2/3, también se activará antes de que se consiga el enfoque.

1: Desact. después de AF 1 foto

Cuando se consigue el enfoque con AF foto a foto, se desactiva el enfoque MF electrónico. Si se ha ajustado C.Fn IV -1-2/3, es posible antes de que se consiga el enfoque.

2: Desactivado en modo AF

El enfoque manual electrónico se desactiva en el modo AF.

C.Fn III -2 Sensib. seguimiento AI Servo

Durante el enfoque en el modo AF AI Servo, la sensibilidad del AF para el seguimiento de motivos (u obstáculos) en movimiento en puntos AF se puede ajustar en uno de cinco niveles.
Si se ajusta hacia [**Lenta**], las interrupciones por obstáculos serán menos molestas. Facilita mantener el seguimiento del motivo deseado.
Si se ajusta hacia [**Rápida**], será más fácil enfocar cualquier motivo que entre repentinamente en la imagen desde un lado. Es cómodo cuando se desea fotografiar sucesivamente múltiples motivos ubicados a distancias diversas.

C.Fn III -3 Prior. AI Servo 1ª/2ª imagen

Cuando se utiliza AF AI Servo con disparos en serie, es posible cambiar las características del funcionamiento del Servo y el momento de disparo del obturador.

0: Prioridad AF/Seguimiento

Para el primer disparo, tiene prioridad el enfoque del motivo. Para el segundo disparo y subsiguientes durante los disparos en serie, tiene prioridad el seguimiento del enfoque del motivo.

1: Prioridad AF/Velocidad avance

Para el primer disparo, tiene prioridad el enfoque del motivo. Durante los disparos en serie, la velocidad de disparos en serie tiene prioridad sobre el seguimiento del enfoque del motivo.

2: Disparo/Prior. veloc. avance

Para el primer disparo, tiene prioridad el disparo del obturador sobre el enfoque del motivo. Durante los disparos en serie, la velocidad de disparos en serie tiene más prioridad que con el ajuste 1.

3: Prioridad disparo/Seguimiento

Para el primer disparo, tiene prioridad el disparo del obturador sobre el enfoque del motivo. Para el segundo disparo y subsiguientes durante los disparos en serie, tiene prioridad el seguimiento del enfoque del motivo.

C.Fn III -4 Método seguim. AF AI Servo

En el modo AF AI Servo, mientras se realiza el seguimiento del enfoque de un motivo, la cámara puede continuar enfocando el objeto deseado aunque aparezca repentinamente en la imagen un motivo más cercano (más cercano que el punto de enfoque principal), o puede cambiar para enfocar el motivo más cercano.

* Punto de enfoque principal = Con selección automática del punto AF: Punto AF central
Con selección manual del punto AF + Expansión del punto AF (C.Fn III -8-1/2/3): Punto AF seleccionado manualmente

0: Prior. punto foco principal

El punto AF activo cambiará al punto de enfoque principal e iniciará el enfoque del motivo más cercano. Es útil cuando siempre se desea enfocar el motivo más cercano.

1: Prioridad seguim. AF continuo

Cualquier motivo más cercano que aparezca en la imagen se ignorará como un obstáculo. El punto de enfoque principal no tiene prioridad, así que el seguimiento del motivo deseado puede continuar y cambiar a un punto AF adyacente en función del resultado del enfoque precedente. Es útil cuando aparecen obstáculos, tales como postes telefónicos, delante del motivo objetivo.

C.Fn III -5 Accion. cuando AF imposible

Si no se puede lograr el enfoque con enfoque automático, la cámara puede intentar continuar enfocando, o detenerse.

0: Búsqueda enfoque activada

1: Búsqueda enfoque desact.

Evita que la cámara se aparte mucho del enfoque cuando intenta enfocar de nuevo. Especialmente útil con superteleobjetivos, que pueden apartarse del enfoque de forma extrema.

C.Fn III -6 Función botón parada AF

* El botón de parada AF está disponible sólo en superteleobjetivos IS.

0: Parada AF

1: Inicio AF

El AF solamente funciona mientras se presiona el botón. Mientras mantenga presionado el botón, el AF no funcionará en la cámara.

2: Bloqueo AE

Cuando se presiona el botón, se aplica el bloqueo AE. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

3: Punto AF: M → Auto/Auto → Ct.

En el modo de selección manual del punto AF, el botón cambia instantáneamente a la selección automática del punto AF (entre 45 puntos) mientras se mantiene presionado. Resulta adecuado cuando ya no es posible mantener el enfoque de seguimiento de un motivo en movimiento con un punto AF seleccionado manualmente en el modo AF AI Servo.
En el modo de selección automática del punto AF, el punto AF central se selecciona solamente mientras se mantiene presionado el botón.

4: FOTO A FOTO ⇄ AI SERVO

En el modo AF foto a foto, la cámara cambia al modo AF AI Servo solamente mientras se mantiene presionado el botón. Además, en el modo AF AI Servo, la cámara cambia al modo AF foto a foto solamente mientras se mantiene presionado el botón.
Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

5: Inicio estabilizador IS

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <**ON**>, el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) funciona mientras se presiona el botón. El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no funcionará cuando presione el disparador hasta la mitad.

6: Cambie al punto AF reg.

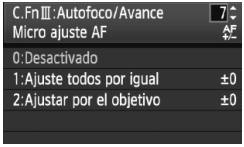
Mientras mantiene presionado el botón de parada AF, presione el botón <FEL> para cambiar al punto AF registrado. Presione otra vez para cambiar al punto AF anterior. Para registrar el punto AF, consulte la página 224.

7: AF puntual

El área activa de la línea del sensor de enfoque se estrecha para permitir que se enfoque un área más estrecha. Esto funciona con todos los modos AF y con cualquier método de selección del punto AF. Es especialmente cómodo durante la selección manual del punto AF. No obstante, dado que es difícil mantener el punto AF sobre un motivo en movimiento, el enfoque puede ser difícil. Con AF puntual, el punto AF parpadeará con mayor luminosidad de la habitual.

C.Fn III -7 Micro ajuste AF

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que la realización de este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto.



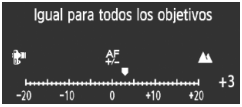
Puede hacer ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Puede ajustarse en ±20 pasos (-: Adelante / +: Atrás).
La magnitud del ajuste de un paso varía en función de la abertura máxima del objetivo.
Ajuste, dispare y compruebe el enfoque y, a continuación, repita para ajustar el punto de enfoque de AF.

Con el ajuste 1 o 2 seleccionado, presione el botón <INFO.> para ver la pantalla de registro. Para cancelar todos los ajustes registrados, presione el botón <🗑>.

0: Desactivado

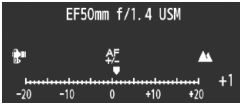
1: Ajuste todos por igual

Se aplica la misma cantidad de ajuste a todos los objetivos.



2: Ajustar por el objetivo

Se puede establecer un ajuste individual para cualquier objetivo en particular. Es posible registrar en la cámara ajustes para, como máximo, 20 objetivos. Cuando se monta en la cámara un objetivo cuyo ajuste de enfoque se ha registrado, su punto de enfoque se desplaza en consecuencia.



Si ya se han registrado ajustes para 20 objetivos y se desea registrar un ajuste para otro objetivo, seleccione un objetivo cuyo ajuste pueda sobrescribirse o borrarse.

- Cuando ajuste, dispare y compruebe el enfoque para realizar el ajuste, establezca el tamaño de imagen en JPEG Grande y la calidad JPEG (compresión) en 8 o más.
- Es mejor realizar el ajuste en el lugar real donde se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Con el ajuste 2, si se usa un multiplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y multiplicador.
- El ajuste de AF no se puede realizar mientras se dispara con Visión en Directo en el modo directo y el modo directo.

C.Fn III -8 Ampliación AF con punto sel.

Durante la selección manual del punto AF es posible activar los puntos AF que rodean al punto AF seleccionado para AF. Esta función funciona tanto en el modo AF foto a foto como en el modo AF AI Servo.
Es conveniente cuando es difícil seguir un sujeto en movimiento con un único punto AF seleccionado manualmente. Si el punto AF seleccionado manualmente no puede enfocar, el enfoque se realizará con los puntos AF expandidos.

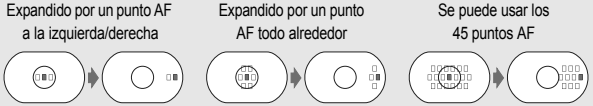
0: Desactivado

1: Punto AF izquierda/derecha
Los puntos situados inmediatamente a la izquierda y a la derecha (o encima y debajo para las tomas verticales) del punto AF seleccionado manualmente se activan.

2: Puntos AF adyacentes
Los puntos AF adyacentes que rodean al punto AF seleccionado manualmente se activan.

3: Área de 45 puntos completa
En el modo AF AI Servo, el enfoque automático se centrará en el punto AF seleccionado manualmente con la fila de seis puntos AF inmediatamente por encima y por debajo del punto AF, y los tres puntos AF inmediatos a la izquierda y a la derecha también se activarán (en total, dieciocho puntos AF). Si el motivo se mueve a otro punto AF dentro de los puntos AF expandidos, el AF expandido se centrará en ese punto AF. Dado que funcionarán los 45 puntos AF, siempre que el motivo se encuentre dentro del marco del área AF, estará enfocado en todo momento.
En el modo AF foto a foto, si no se puede lograr el enfoque con el punto AF seleccionado manualmente, el enfoque se realizará con los 44 puntos AF restantes.

- La expansión del punto AF tendrá efecto aunque se haya ajustado C.Fn III -10-1/2/3/4.
- En el modo AF AI Servo, enfoque primero con el punto AF seleccionado manualmente.
- Si hay dos puntos AF seleccionados manualmente y se establece el ajuste 1, se activarán los puntos AF situados a la izquierda y a la derecha de los dos puntos AF. Si se establece el ajuste 2, se activarán hasta ocho puntos AF adyacentes a los dos puntos AF.
- La expansión del punto AF se centra en el punto AF seleccionado. En consecuencia, si se selecciona un punto AF periférico, la expansión del punto AF será menor, como se muestra a continuación.



■ Punto AF seleccionado □ Puntos de expansión

C.Fn III -9 Multicontrolador en medición

0: Desactivado

1: Selección punto AF

Durante el disparo a través del visor cuando esté activa la medición, puede seleccionar directamente el punto AF con <✥> en lugar de presionar primero el botón <⊞>.

C.Fn III -10 Punto AF seleccionable

Puede cambiar el número de puntos AF seleccionables manualmente. Durante la selección automática del punto AF, todos los 45 puntos AF serán seleccionables, independientemente del ajuste siguiente.

0: 45 puntos

1: 19 puntos

Ajusta los mismos 19 puntos seleccionables manualmente que con la EOS-1D Mark III.

2: 11 puntos

Ajusta 11 puntos AF seleccionables manualmente.

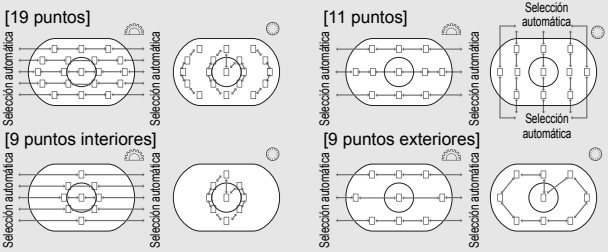
3: 9 puntos interiores

Ajusta 9 puntos AF interiores seleccionables manualmente.

4: 9 puntos exteriores

Ajusta 9 puntos AF exteriores seleccionables manualmente.

A continuación se muestra la secuencia de selección del punto AF:



C.Fn III -11 Cambio al punto AF registrado

Puede cambiar instantáneamente al punto AF registrado con <✥> o con el botón <✱> mientras está activo el temporizador de medición. El AF funcionará cuando se realice el cambio.

0: Desactivada

1: Cambio con <✥>

Presione <✥> para cambiar al punto AF registrado. Presione otra vez para cambiar al punto AF anterior.

2: Sólo al presionar <✱>

Puede cambiar al punto AF registrado solamente mientras mantenga presionado el botón <✱>. Cuando suelte el botón <✱>, la cámara volverá al punto AF original.

Registro del punto AF

Puede registrar un punto AF que utilice con frecuencia.

1. Seleccione el punto AF que va a registrar. (p. 97)
2. Mientras mantiene presionado el botón <⊞>, presione el botón <ISO>.
   - **[⁚] HP**: Selección automática, **SEL [ ]** : Punto AF central, **SEL HP** : Punto AF fuera del centro

Si cambia el ajuste de C.Fn III -10, el punto AF registrado se cancelará. La cámara cambiará al punto AF central.

No puede registrar varios puntos AF.

C.Fn III -12 Selección automática punto AF

Para la selección del punto AF, puede activar o desactivar la selección automática.

El ajuste anterior a la barra inclinada (/) se aplica a la función del dial <◎> mientras el temporizador de medición está activo con el ajuste de C.Fn IV -3-1/3. El ajuste tras la barra inclinada, a su vez, se aplica a la función del dial <⌒> cuando se presiona el botón <⊞>.

0: ◎directo:desact./⌒:activado

Cuando está activa la medición, el dial <◎> no puede realizar la selección automática. Puede usar la selección automática con <⌒>.

1: ◎directo:desact./⌒:desact.

No es posible usar la selección automática.

2: ◎directo:activado/⌒:activ.

Cuando está activa la medición, el dial <◎> puede realizar la selección automática. Puede usar la selección automática con <⌒>.

C.Fn III -13 Mostrar punto AF en enfoque

0: On

1: Off

El punto AF no se iluminará en rojo más que durante la selección del punto AF.

2: On (cuando está enfocado)

Durante el AF, el punto AF seleccionado manualmente ya no se iluminará débilmente. Una vez que se inicie el AF, el punto AF solamente se iluminará cuando logre el enfoque.

C.Fn III -14 Luminosidad puntos AF

0: Normal

1: Más luminoso

Hace que el punto AF se ilumine más en rojo.

C.Fn III -15 Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF del flash Speedlite dedicado EOS.

0: Activado

El flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

1: Desactivado

2: Sólo luz IR ayuda AF

Entre los flashes Speedlite externos, solamente los que tengan luz infrarroja de ayuda al AF podrán emitir la luz. Ajuste esta opción si no desea que se emita la ayuda al AF en forma de pequeños destellos de flash.

La función personalizada del flash Speedlite externo [**Destello luz de ayuda al AF**] ajustada en [**Desactivado**] prevalecerá sobre los ajustes 0 y 2 de esta función personalizada. No se emitirá la luz de ayuda al AF.

C.Fn III -16 Punto AF vinculado a orient.

Puede utilizar el mismo punto AF o un punto AF diferente para el disparo vertical y horizontal.

0: Igual para ambos vert./horiz.

El mismo punto AF se utiliza tanto para el disparo vertical como para el horizontal.

1: Seleccionar difer. puntos AF

Se puede ajustar un punto AF diferente por separado para el disparo vertical y el horizontal. La orientación de la cámara se detecta automáticamente y el punto AF ajustado cambia automáticamente. **Si se ajusta 1, seleccione por separado el punto AF** (p. 97) **para las orientaciones vertical (empuñadura arriba y abajo) y horizontal.** El punto AF seleccionado para cada orientación se registrará en la cámara.

Si se ajusta 1 y se borran los ajustes de la cámara (p. 53), los puntos AF ajustados para las orientaciones vertical y horizontal se cancelarán y se seleccionará el punto AF central.

C.Fn III -17 Bloqueo del espejo

Consulte la página 118 para obtener información sobre el proceso del bloqueo del espejo.

0: Desactivado

1: Activado

2: Activar:Bajar con SET

Con los ajustes 1 y 2, aparecerá el icono <> en el panel LCD superior.

C.Fn III -18 Veloc. disparos en serie

Desactiv.: Se activan los disparos en serie:
<H>: Aproximadamente 10 fps, <L>: Aproximadamente 3 fps

Activar: Se activará la velocidad de los disparos en serie ajustada con [**Registrar**].

Registrar: <H> puede ajustarse entre 2 fps y 10 fps, y <L> puede ajustarse entre 1 fps y 9 fps. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn III -19 Nº disparos en serie limitado

Desactiv.: Los disparos en serie no están limitados a ningún número de disparos. Los disparos en serie podrán utilizarse hasta la ráfaga máxima que se muestre en ese momento.

Activar: Los disparos en serie estarán limitados al número de disparos ajustado con [**Registrar**], después del cual los disparos se detendrán automáticamente.

Registrar: La cuenta de disparos en serie puede limitarse entre 2 y 99. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn IV -1 Disparador/Botón inicio AF

0: Medición+Inicio AF

1: Medición+Inicio AF/Parada AF

Al presionar el botón <AF-ON> durante el AF se detendrá la operación de AF.

2: Inic. Medic./Medic.+Inic. AF

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <AF-ON> para iniciar o detener repetidamente la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

3: Bloqueo AE/Medic.+Inicio AF

Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen. Presione el botón <AF-ON> para realizar la medición y el enfoque automático, y presione el disparador hasta la mitad para obtener el bloqueo AE.

4: Medición+Inic. AF/Desactivado

El botón <AF-ON> no funcionará.

C.Fn IV -2 Inter. botón AF-ON/bloq. AE

0: Desactivado

1: Activado

Las funciones de los botones <AF-ON> y <✱/🔍> se intercambiarán entre ellos.

C.Fn IV -3 Dial control rápido en medic.

Es posible cambiar la función del dial de control rápido mientras está activa la medición.

0: Compens. Exposición/Abertura

1: Selección punto AF

Puede seleccionar directamente el punto AF con el dial <◎> sin presionar primero el botón <⊞>. Mientras está activa la medición, al girar el dial <◎> se selecciona un punto AF horizontal. No es posible usar la selección automática. No obstante, si también se ha ajustado C.Fn III -12-2, es posible usar la selección automática.
Presione el botón <☒> y gire el dial <⚙/◎> para ajustar la compensación de exposición o la abertura para la exposición manual.

2: Sensibilidad ISO

Puede girar el dial <◎> para cambiar la sensibilidad ISO en tiempo real.

3: Selección punto AF + ☒ ⇄ ⊞

Puede seleccionar directamente el punto AF con el dial <◎> sin presionar primero el botón <⊞>. Mientras está activa la medición, al girar el dial <◎> se selecciona un punto AF horizontal. No es posible usar la selección automática. No obstante, si también se ha ajustado C.Fn III -12-2, es posible usar la selección automática.
Las funciones de los botones <☒> y <⊞> se intercambiarán entre ellos. Si mantiene presionado el botón <⊞> y gira el dial <⚙>, podrá ajustar la compensación de la exposición o la abertura.

4: Sensibilidad ISO + ☒ ⇄ ISO

Puede girar el dial <◎> para cambiar la sensibilidad ISO en tiempo real.
Las funciones de los botones <☒> y <ISO> se intercambiarán entre ellos. Si mantiene presionado el botón <ISO> y gira el dial <⚙>, podrá ajustar la compensación de la exposición o la abertura.

C.Fn IV -4 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Presione <SET> cuando la cámara esté lista para disparar.

0: Normal (desactivado)

1: Balance de blancos

Puede cambiar el balance de blancos mientras observa el panel LCD posterior.

2: Tamaño de la imagen

Puede cambiar la tarjeta y el tamaño de la imagen mientras observa el panel LCD posterior.

3: Sensibilidad ISO

Puede cambiar la sensibilidad ISO mientras observa el panel LCD superior o el visor.

4: Estilo de imagen

Aparecerá la pantalla del estilo de imagen.

5: Func. grab+soporte/carpeta

Aparecerá el menú [**Func. grabar+sel. sop./carp.**].

6: Mostrar menú

Asigna la misma función que el botón <MENU>.

7: Reproducción de la imagen

Asigna la misma función que el botón <▶>.

Si se ha ajustado la cámara para activar el disparo con Visión en Directo (p. 126) o la grabación de vídeo (p. 142), la Visión en Directo o la grabación de vídeo prevalecerán sobre todos los ajustes anteriores 1 a 7.

C.Fn IV -5 Ajuste Tv/Av para exp. manual

0: Tv=/Av=

1: Tv=/Av=

Es útil cuando se usa flash de estudio y se cambia la abertura con frecuencia.

Cuando se utiliza AEB en el modo de exposición manual, la velocidad de obturación se puede mantener invariable mientras se cambia sólo la abertura para AEB. También es posible ajustar la velocidad de obturación presionando el botón <±> y girando el dial </>.

C.Fn IV -6 Dirección del dial en Tv/Av

0: Normal

1: Dirección inversa

Es posible invertir la dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura.
En el modo de exposición manual, se invertirá la dirección de los diales <⚙> y <◎>. En otros modos de disparo, se invertirá el dial <⚙>. La dirección de giro del dial <◎> será la misma para el modo de exposición manual y para la compensación de exposición.

C.Fn IV -7 Ajuste Av sin objetivo

0: Desactivada

1: Activada

Puede establecer la abertura con la cámara incluso con el objetivo desmontado. Para la fotografía de estudio, cuando la abertura está ya determinada, puede establecer la abertura de antemano.

C.Fn IV -8 Ajus.blanco+sopor./t. imagen

Cuando presione el botón <FUNC.> para seleccionar o ajustar el balance de blancos, la tarjeta o el tamaño de imagen, puede elegir hacerlo con el panel LCD posterior o con la pantalla del menú.

0: Panel LCD posterior

1: Pantalla LCD

Cuando presione el botón <FUNC.>, aparecerá la pantalla de menú. Cada vez que presione el botón, la pantalla cambiará para mostrar [**Bal. Blancos**], [**Tamaño imagen**] y [**Func. grabar+sel. sop./carp.**].

Incluso con el ajuste 1, si presiona el botón <FUNC.> durante la Visión en Directo o la grabación de vídeo, puede establecer los ajustes anteriores mientras observa el panel LCD posterior.

C.Fn IV -9 ⊶/🎙 función del botón

0: Proteger(mant.:grab. notas)

Si mantiene presionado el botón <⊶/🎙> durante 2 seg., podrá empezar a grabar una nota de voz. Cuando suelte el botón, la grabación de notas de voz se detendrá.

1: Grab.notas(proteger:desact.)

Si mantiene presionado el botón <⊶/🎙>, puede empezar inmediatamente a grabar una nota de voz. Cuando suelte el botón, la grabación de notas de voz se detendrá. Para proteger una imagen, use la opción del menú [▶̇ **Proteger imágenes**].

2: Repr.notas(mant.:grab. notas)

Reproduce la nota de voz anexada a la imagen. Presione el botón <⊶/🎙> para reproducir la nota de voz. Si mantiene presionado el botón <⊶/🎙> durante 2 seg. durante la reproducción de imágenes, podrá empezar a grabar una nota de voz. Cuando suelte el botón, la grabación de notas de voz se detendrá. Para proteger una imagen, use la opción del menú [▶̇ **Proteger imágenes**].

C.Fn IV -10 Func. del botón cuando ◎ <OFF>

0: Normal(activada)

1: Desactiv. ☼, ◎, Multicontrol

Cuando se sitúa el interruptor de alimentación en <ON>, <☼>, <◎> y <✥> se desactivan para cualquier ajuste. Aún es posible usar el disparador para fotografiar.
Esto evita que se modifique ningún ajuste por accidente, así que es útil cuando se fotografía siempre con los mismos ajustes.

Incluso con el ajuste 1, si sitúa el interruptor de alimentación en <♪>, puede usar <☼>, <◎> y <✥> para cambiar ajustes.

C.Fn IV -11 Inicio de grabación de vídeo

0: Predeterminado (desde VD)

1: Inicio rápido (botón <FEL>)

Si se ha ajustado la opción del menú [**Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo**] para permitir la grabación de vídeo (p. 142), presione el botón <FEL> para empezar a grabar un vídeo inmediatamente cuando la cámara esté lista para disparar.

C.Fn IV -12 Pantalla de enfoque

Si cambia la pantalla de enfoque, cambie este ajuste por el correspondiente al tipo de pantalla de enfoque. De este modo obtendrá exposiciones correctas.

0: L Ec-C IV

Pantalla de enfoque estándar (Láser matte).

1: L Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

Para las pantallas láser matte.

2: P Ec-S

Para pantallas matte de precisión superior.

3: N Ec-N, R

Para las nuevas pantallas láser matte.

Acerca de la pantalla mate de precisión superior Ec-S y la abertura máxima del objetivo

- Esta pantalla de enfoque está optimizada para objetivos f/1,8 a f/2,8.
- Si la abertura máxima del objetivo es más luminosa que f/1,8, el círculo de medición puntual central y el marco de área AF pueden resultar difíciles de ver.
- Además, si la abertura máxima del objetivo es más lenta de f/2,8, el visor aparecerá más oscuro.

- Dado que las pantallas de enfoque Ec-A, Ec-B, Ec-I y Ec-L tienen un prisma en el centro, no es posible obtener exposiciones correctas con la medición evaluativa y la medición puntual central. Utilice la medición promediada con preponderancia central o la medición puntual vinculada al punto AF (excepto el punto AF central).
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las instrucciones que acompañan a la pantalla de enfoque.

C.Fn IV -13 Tiempo para temporizador

Puede cambiar cuánto tiempo permanecerán en efecto los ajustes de las funciones después de soltar el botón respectivo.

Desactiv.: Se ajusta la duración predeterminada del temporizador.

Activar: Se establece la duración del temporizador ajustada con [**Registrar**].

Registrar: Puede ajustar las duraciones de temporizador de 6 seg. y 16 seg. y la duración del temporizador después de que se libere el obturador. La duración del temporizador puede ajustarse de 0 seg. a 59 seg., o de 1 min. a 60 min. Después de introducir los ajustes, seleccione [**Aplicar**].

- **Temporizador 6 s**
  Esta duración del temporizador se aplicará al bloqueo AE iniciado con el temporizador de medición/botón <✱>.
- **Temporizador 16 s**
  Esta duración del temporizador se aplicará a la medición multipuntual y al bloqueo FE con el botón <FEL>.
- **Temp. tras disparo**
  Normalmente, la duración del temporizador es de 2 seg. después de disparar el obturador. Una duración mayor del temporizador hará más fácil continuar usando el bloqueo AE para la misma exposición.

C.Fn IV -14 Retardo disparo acortado

Normalmente, se ejecuta el control de estabilización para el retardo de disparo. Este control de estabilización puede omitirse para acortar el retardo del disparo.

0: Desactivado

1: Activado

Cuando se reduce la abertura a no más de 3 pasos respecto a la abertura máxima, el retardo de disparo es aproximadamente un 20% más corto de lo normal.

C.Fn IV -15 Añadir información formato

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se muestran líneas verticales correspondientes a la relación de aspecto. De este modo es posible simular el encuadre de foto para formatos de película de medio y gran formato tales como 6x6 cm, 6x4,5 cm y 4x5 pulg.
Esta información de formato se anexa automáticamente a la imagen captada. (La imagen no se guardará en la tarjeta en forma de imagen recortada.)
Cuando se transfiere la imagen a un ordenador personal y se utiliza Digital Photo Professional (software suministrado), la imagen se muestra con el formato especificado.

0: Desactivada
1: Formato 6:6
2: Formato 3:4
3: Formato 4:5
4: Formato 6:7
5: Formato 10:12
6: Formato 5:7

- La información de relación de aspecto se anexará también cuando se fotografíe a través del visor.
- Durante la reproducción de la imagen en la cámara, se muestran líneas verticales para el formato correspondiente.

C.Fn IV -16 Añadir datos verif. img.

0: Desactivar

1: Activar

Se añade automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 157), aparece el icono <🔒>. Para comprobar si la imagen es original, es necesario el Kit de seguridad para datos originales OSK-E3 (se vende por separado).

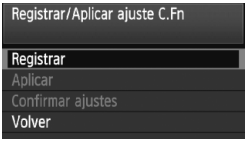
MENU Registro y aplicación de ajustes de funciones personalizadas

Puede registrar como máximo tres conjuntos de ajustes de funciones personalizadas.
Puede registrar un conjunto de funciones personalizadas diferente para diferentes situaciones fotográficas tales como deportes, instantáneas y paisajes.
A continuación podrá aplicar, de forma instantánea, un conjunto registrado de ajustes de funciones personalizadas.

Registro de ajustes de funciones personalizadas

1 Seleccione [Registrar/Aplicar ajuste C.Fn].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Registrar/Aplicar ajuste C.Fn**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seseccione [Registrar].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Registrar**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione [Ajuste].

- Compruebe los ajustes.
- Gire el dial <> para seleccionar [**Ajuste ***] y, a continuación, presione <SET>.

4 Seleccione [OK].

- Gire el dial <> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Los ajustes de las funciones personalizadas se registrarán bajo [**Ajuste ***], y se mostrarán en una lista. Para volver a la pantalla del paso 2, presione <SET>.

Los ajustes para [**C.Fn I -16: Microajuste de AE**], [**C.Fn I -17: Microajuste FE**], [**C.Fn III -7: Micro ajuste AF**] y [**C.Fn IV -12: Pantalla de enfoque**] no se incluirán en los ajustes registrados de las funciones personalizadas.

Para ver los ajustes registrados de las funciones personalizadas, seleccione [**Confirmar ajustes**].
Los números de las opciones modificadas respecto a los ajustes predeterminados se muestran en azul. Además, los ajustes no numéricos se muestran mediante un [*] azul.

Aplicación de ajustes de funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Aplicar**] y seleccione el conjunto [**Ajuste ***] de funciones personalizadas a aplicar. Seleccione [**OK**], y los ajustes de las funciones personalizadas cambiarán a los registrados bajo Ajuste *.

MENU Registro de Mi menú

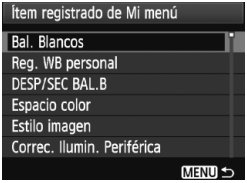
Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.

1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [**Ajustes Mi menú**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Registrar].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Registrar**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] y presione <SET> para registrar el elemento.
- Puede registrar como máximo seis elementos en Mi menú.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Acerca de ajustes de Mi menú

- **Ordenar**

  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [⬍], gire el dial <◎> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

- **Borrar / Borrar todos los ítems**

  Borra los elementos registrados. [**Borrar**] borra un elemento cada vez, y [**Borrar todos los ítems**] borra todos los elementos.

- **Info. de Mi menú**

  Cuando se ajuste [**Activado**], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

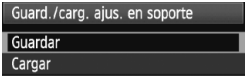
MENU Almacenamiento y carga de ajustes de la cámara

Los modos de disparo de la cámara, los menús, las funciones personalizadas y otros ajustes de la cámara pueden guardarse en la tarjeta en forma de archivo de ajustes de la cámara. Cuando este archivo se carga en la cámara, se aplican los ajustes guardados.
Es útil cuando se desea cargar los ajustes de la cámara de un cuerpo EOS-1D Mark IV diferente y ajustar la cámara del mismo modo. O bien, puede guardar y cargar diferentes ajustes de la cámara para diferentes situaciones fotográficas.

Almacenamiento de los ajustes de la cámara

1 Seleccione [Guard./carg. ajus. en soporte].

- Bajo la ficha [🔧:], seleccione [**Guard./carg. ajus. en soporte**] y, a continuación, presione <SET>.



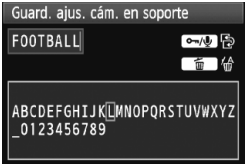
2 Seleccione [Guardar].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Guardar**] y, a continuación, presione <SET>.

Soporte de destino

3 Seleccione [Inicio].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Inicio**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Los ajustes de la cámara se guardarán en la tarjeta y volverá a aparecer la pantalla del paso 2.



- Si selecciona [**Cambiar nombre archivo**], puede cambiar el nombre del archivo (8 caracteres) y guardarlo.
  Para ver el procedimiento, consulte “Cambio del nombre de archivo” en la página 86. El número de caracteres que se puede escribir será diferente, pero el procedimiento para escribir el nombre del archivo es el mismo.

Ajustes guardados

- **Funciones de disparo**
  Modo + ajuste de disparo, sensibilidad ISO, modo AF, punto AF, modo de medición, modo de avance, cantidad de compensación de la exposición, cantidad de compensación de la exposición con flash
- **Funciones del menú**
  [ ] Bal. Blancos, Reg. WB personal, DESP/SEC BAL.B, Espacio color, Estilo imagen, Correc. Ilumin. Periférica
  [ ] Calidad JPEG, Tamaño imagen, Tiempo revis., Aviso sonoro, Disparar sin tarjeta, Control del flash externo (ajustes de funciones del flash)
  [ ] Aviso altas luces, Repr. punto AF, Histograma, Ampliar imagen, Salto imág. con
  [ ] Descon. auto, Func. grabar+sel. sop./carp. (Función de grabación), Número archivo, Conf. nombre arch, Autorrotación
  [ ] Luminos. LCD, Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo
  [ ] Limpieza del sensor (Autolimpieza)
  [ ] Funciones personalizadas
  [★] Mi menú

Carga de ajustes de la cámara

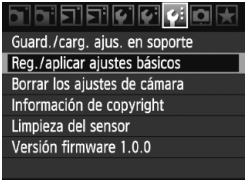
En el paso 2, seleccione [**Cargar**]. Se puede mostrar como máximo diez archivos de ajustes de la cámara guardados en la tarjeta. Cuando seleccione el archivo que desee, el archivo se cargará y los ajustes se aplicarán a la cámara.

- La fecha/hora, idioma, sistema de vídeo, y los ajustes de C.Fn I -16, C.Fn I -17, C.Fn III -7, C.Fn IV -12 no se guardarán.
- Se puede guardar como máximo diez archivos de ajustes de la cámara en una tarjeta. Si la tarjeta de memoria ya contiene diez archivos de ajustes de la cámara, puede sobrescribir un archivo existente o usar otra tarjeta.
- Los archivos de ajustes de la cámara guardados con una cámara que no sea la EOS-1D Mark IV no pueden cargarse.

MENU Registro y aplicación de ajustes básicos de la cámara

Puede establecer los ajustes básicos de funciones importantes tales como el modo de disparo, el modo AF, el modo de medición y el modo de avance, y registrarlos en la cámara.
Esto es útil cuando se desea cambiar de forma instantánea a ajustes de disparo de uso frecuente.

Registro de ajustes básicos

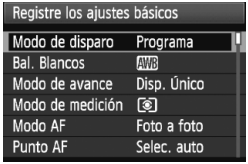


1 Seleccione [Reg./aplicar ajustes básicos].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Reg./aplicar ajustes básicos**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Registrar].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**Registrar**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione una función.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.
- Se puede ajustar como máximo nueve ajustes tales como el modo de disparo, el balance del blancos y el modo de avance.

4 Ajuste la función como desee.

- Gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET>.

5 Salga del ajuste.

- Para salir del ajuste y volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Aplicación de ajustes básicos

En el paso 2, seleccione [**Aplicar**]. Los ajustes de la cámara cambiarán a los ajustes registrados.

[**Func. grabar**] también se ajustará en [**Normal**], y la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash y la corrección/ahorquillado de balance de blancos se cancelarán.

11

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita la búsqueda de la información necesaria.

Tabla de funciones disponibles

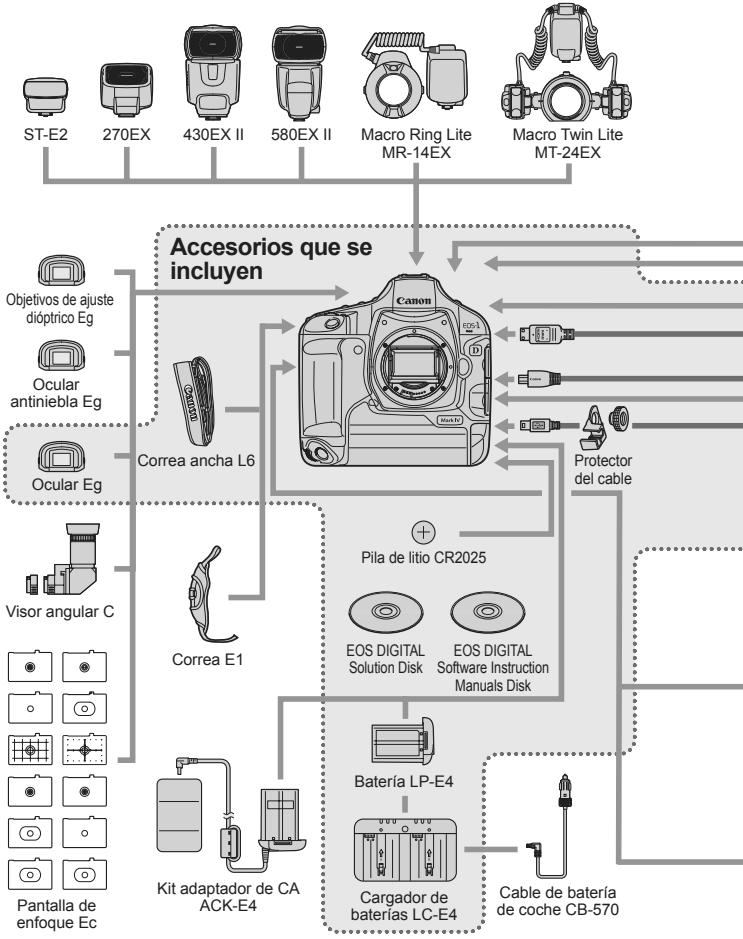
●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

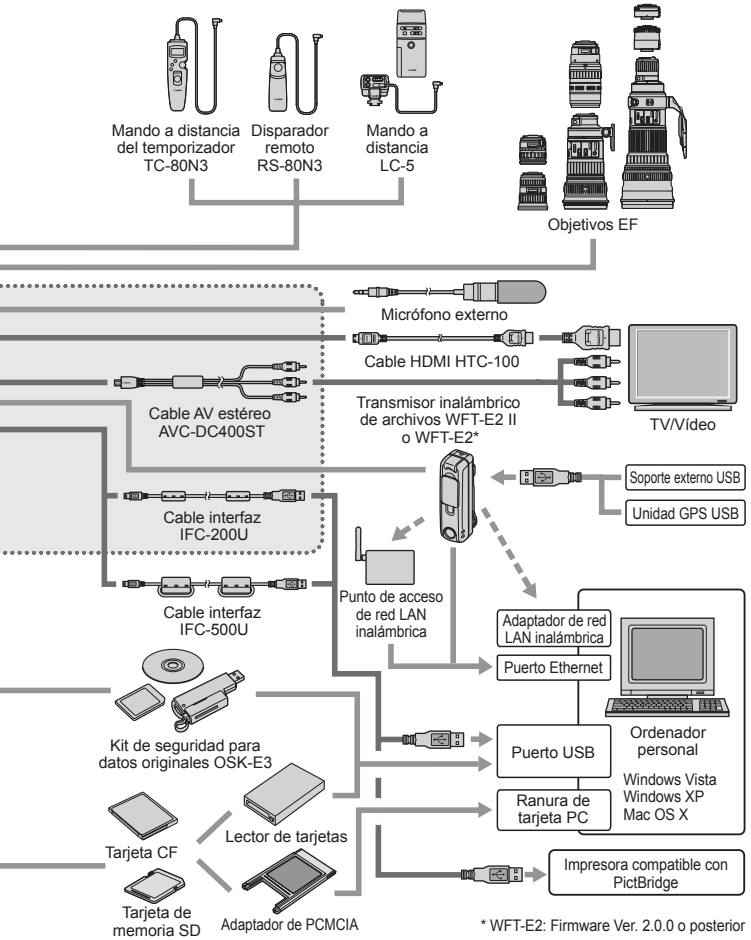
Función		Disparo con visor					Disparo VD	Grabación de vídeo
		P	Tv	Av	M	Bulb		
Tamaño de imagen	JPEG	○	○	○	○	○	○	(Foto)
	RAW	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidad ISO	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Manual	○	○	○	○	○	○	Activado en el modo de vídeo M
Estilo de imagen	Normal	○	○	○	○	○	○	○
	Retrato	○	○	○	○	○	○	○
	Paisaje	○	○	○	○	○	○	○
	Neutro	○	○	○	○	○	○	○
	Fiel	○	○	○	○	○	○	○
	Monocromo	○	○	○	○	○	○	○
	Usuario	○	○	○	○	○	○	○
Balance de blancos	WB automático	○	○	○	○	○	○	○
	WB preestablecido	○	○	○	○	○	○	○
	WB personal	○	○	○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura de color	○	○	○	○	○	○	○
	Corrección WB	○	○	○	○	○	○	○
	Ahorquillado WB	○	○	○	○	○	○	(Foto)
Espacio de color	sRGB	○	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	○	○	○	○	○	○
Correc. Ilumin. Periférica		○	○	○	○	○	○	○
Red. ruido en largas expo.		○	○	○	○	○	○	
Reducc. ruido alta sens. ISO		○	○	○	○	○	○	(Foto)
Prioridad tonos altas luces		○	○	○	○	○	○	○

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭ : No seleccionable/No válido

Función			Disparo con visor					Disparo VD	Grabación de vídeo
			P	Tv	Av	M	Bulb		
AF	Foto a foto		○	○	○	○	○	Con AF Quick	
	AI Servo		○	○	○	○	○		
	Selección punto AF	Auto	○	○	○	○	○	Con AF Quick	
		Manual	○	○	○	○	○		
	Modo Directo							○	○
	Modo dir.							○	○
	Modo Rápido							○	Antes de que se inicie la grabación
Medición	Evaluativa		○	○	○	○	○	●	Con AF
	Parcial		○	○	○	○	○		
	Puntual		○	○	○	○	○		
	Promediada con preponderancia central		○	○	○	○	○		●
Exposición	Cambio de programa		○					○	
	Compensación de la exposición		○	○	○			○	Diferente del modo de vídeo M
	Bloqueo AE		○	○	○			○	
	AEB		○	○	○	○		○	
	Previsualización DOF		○	○	○	○	○	○	
Avance	Disparo único		○	○	○	○	○	○	(Foto)
	Disparos en serie a alta velocidad		○	○	○	○	○	○	
	Disparos en serie a baja velocidad		○	○	○	○	○	○	
	Autodisparador de 10 seg.		○	○	○	○	○	○	
	Autodisparador de 2 seg.		○	○	○	○	○	○	
	Disparo único silencioso		○	○	○	○	○	○	(Foto)
Flash Speedlite externo	Bloqueo FE		○	○	○	○	○		
	Compensación de la exposición con flash		○	○	○	○	○	○	

Mapa del sistema





* WFT-E2: Firmware Ver. 2.0.0 o posterior

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara

Con [C.Fn II -10: Botón INFO. en el disparo] (p. 217) ajustado en [**1: Muestra ajustes de cámara**], al presionar el botón <INFO.> mientras la cámara está lista para disparar se mostrarán los ajustes de funciones relacionados con la imagen.

Muestre los ajustes de la cámara.

- Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <INFO.>.

* Se muestra solamente si se utiliza el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2 y falla la transferencia de alguna imagen.

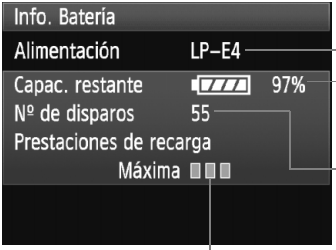
Como ajuste predeterminado, cuando presione el botón <INFO.>, se mostrarán los ajustes de la función de disparo (p. 23).

MENU Comprobación de la información de la batería

Puede comprobar el estado de la batería en una pantalla de menú.

Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Info. Batería**] y, a continuación, presione <SET>.



Se muestra el modelo de batería o fuente de alimentación doméstica (se vende por separado) que se esté usando.

Junto a la comprobación de la batería (p. 35), se muestra la capacidad restante en la batería en incrementos del 1%.

Disparos realizados con la batería actual. El número se reinicia cuando se recarga la batería.

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en uno de tres niveles (p. 29).

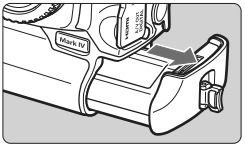
- ■■■ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería es bueno.
- ■■□ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.
- ■□□ (Rojo): Se recomienda adquirir una nueva batería.

No utilice ninguna batería diferente de la batería LP-E4. De lo contrario, es posible que no se alcance el rendimiento completo de la cámara, o que se produzca una avería.

- El número de disparos es el número de fotos tomadas. (Los vídeos no se cuentan.)
- Si se muestra [**Se recomienda calibración cuando recargue la batería**], consulte la página 30.
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <ON/ >> y la comunicación con la batería es defectuosa por algún motivo, se mostrará [**No se puede comunicar con la batería**]. Seleccione [**OK**] y podrá continuar disparando. En tal caso, se iluminará el icono de comprobación de la batería < > en el panel LCD superior.

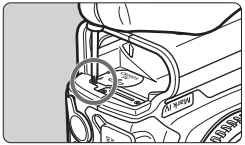
Sustitución de la pila de fecha y hora

La vida útil de la pila de fecha y hora (de reserva) es de aproximadamente 5 años. Si la fecha y la hora se reinician al encender la cámara, sustituya la pila de reserva por una pila de litio CR2025 nueva como se describe a continuación.
Los ajustes de fecha y hora se restablecerán, así que debe asegurarse de ajustar la fecha y la hora correctas (p. 49)**.**



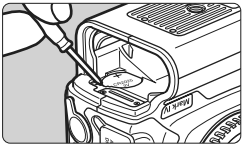
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y quite la batería.

- La pila de reserva se encuentra en la parte superior del compartimiento de la batería.

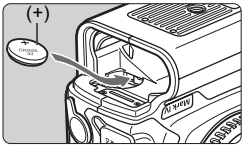


2 Extraiga la tapa de la pila de reserva.

- Utilice un destornillador pequeño para aflojar el tornillo y quitar la tapa.
- Tenga cuidado de no perder la tapa ni el tornillo.



3 Retire la pila.



4 Instale una nueva pila de reserva.

- El lado positivo de la pila debe quedar hacia arriba.

5 Monte la tapa.

Asegúrese que utiliza una pila de litio CR2025 para la pila de la fecha/hora.

Guía de solución de problemas

Si hay algún problema, consulte primero esta Guía de solución de problemas en las páginas 249 a 255. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

No es posible recargar la batería con el cargador de batería que se proporciona.

- No recargue ninguna otra batería más que una batería genuina Canon LP-E4.

La lámpara <CAL/CHARGE> del cargador de baterías parpadea en rojo. La lámpara del cargador de baterías parpadea tres veces.

- Consulte las páginas 30 y 31.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara (p. 32).
- Recargue la batería (p. 28).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 36).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se corta la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminándose o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 28).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte la opción del menú [**Info. Batería**] para comprobar el nivel de rendimiento de la batería (p. 247). Si el rendimiento de la batería se ha degradado, compre una batería nueva.
- Si continúa usando la pantalla de ajustes de la función de disparo (p. 23) o utilizando el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo (p. 125, 141) durante un período prolongado de tiempo, el número de disparos posibles se reducirá.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**Descon. auto**] en [**Off**].

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S (p. 39).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 38 o 256.

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta no se ha insertado correctamente (p. 36).
- Si está usando una tarjeta SD, sitúe el conmutador de protección contra escritura en la posición superior (p. 36).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio (p. 36, 179).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente (p. 41, 95, 100).

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**AF**> (p. 39).
- Para evitar la trepidación de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente (p. 40, 41).
- Si el objetivo tiene Image Stabilizer (estabilizador de imagen), ajuste el interruptor IS en <ON>.

Se ajustó una exposición más oscura con la compensación de exposición, pero la imagen tiene un aspecto luminoso.

- Ajuste [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] en [**3: Desactivada**]. Si se ajusto en [**Estándar/Bajo/Fuerte**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una exposición más oscura con la exposición manual, la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash (p. 81, 215).

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Ajuste [**C.Fn II -2: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en uno de los ajustes siguientes: [**Estándar/Bajo/Desactivada**]. Si se ajusta en [**Fuerte**], la ráfaga máxima se reducirá mucho (p. 214).
- Si fotografía un motivo con detalles finos (un campo de hierba, etc.), el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 61.

No se puede ajustar ISO 100.

- Si se ajusta [**C.Fn II -3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], la gama de sensibilidad ISO ajustable se iniciará en ISO 200. Se se ajusta en [**Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 215).

Cuando utilizo el modo < Av > con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Si no desea ajustar una velocidad de obturación lenta, ajuste [**C.Fn I -15: Sincro. de flash en modo Av**] en 1 o 2 (p. 212).

El flash no dispara.

- Asegúrese de que el flash (o el cable de sincronización PC) esté firmemente instalado en la cámara.

El flash dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 120).
- Cuando se ajusta la función personalizada del flash [**Modo de medición del flash**] en [**TTL (flash automático)**], el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 124).

No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash Speedlite (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo Av.

- Ajuste [**C.Fn I -15: Sincro. de flash en modo Av**] en [**0: Auto**] (p. 212).

El disparo con Visión en Directo no es posible.

- Para el disparo con Visión en Directo, use una tarjeta de memoria (no se recomienda usar tarjetas de tipo disco duro). Una tarjeta de tipo disco duro requiere un intervalo de temperatura de funcionamiento menor que el de las tarjetas de memoria. Si la temperatura se eleva demasiado, el disparo con Visión en Directo puede detenerse temporalmente para evitar que se dañe el disco duro de la tarjeta. Cuando la temperatura interna de la cámara se reduzca, podrá reanudar disparo con Visión en Directo (p. 139).

Durante el disparo con Visión en Directo, no se puede ajustar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación ni la abertura.

- Ajuste [**Ajuste VD /**] en [**Fotos**] (p. 126).

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Durante el disparo con Visión en Directo, el obturador producirá dos sonidos cuando se tome una fotografía (p. 127).

No se puede grabar vídeos con exposición manual.

- Ajuste [**Ajuste VD 📷/🎥**] en [**Vídeos**] y ajuste el modo de disparo en <**M**> (exposición manual) (p. 142, 144).

La grabación de vídeo cesa por sí misma.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Si utiliza una tarjeta CF, utilice una cuya velocidad de lectura/escritura sea al menos de 8 MB por seg. Si utiliza una tarjeta SD, utiliza una de la Clase de velocidad SD 6 "CLASS 6" o superior. Para averiguar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB o el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Durante la grabación de vídeo, si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada. Es posible que haya menos distorsión si graba con el tamaño de grabación de vídeo de 1280x720 o 640x480 (p. 151).

Cuando tomo fotos durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se detiene.

- Para tomar fotos durante la grabación de vídeo, se recomienda utilizar una tarjeta CF compatible con velocidades de transferencia UDMA.
- Ajustar un tamaño de imagen menor para las fotos y hacer menos disparos en serie de fotos también puede resolver el problema.

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador personal utilizando el software que se proporciona, etc., no se pueden reproducir con la cámara.

Cuando se reproduce el vídeo, puede oírse el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona el dial de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido de la operación correspondiente. Se recomienda utilizar un micrófono externo (disponible en el mercado) (p. 153).

Problemas de visualización y funcionamiento

La imagen que aparece en la pantalla LCD no es clara.

- Si la pantalla LCD está sucia, utilice un paño suave para limpiarla.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que la pantalla LCD parezca lenta o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Parte de la imagen parpadea en negro.

- La opción de menú [▶: **Aviso altas luces**] está ajustada en [**Activado**] (p. 157).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- La opción de menú [▶: **Repr. punto AF**] está ajustada en [**Activado**] (p. 158).

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido, no podrá borrarla (p. 172).

El primer carácter del nombre del archivo es un subrayado ("_").

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un subrayado (p. 92).

El cuarto carácter del nombre de archivo cambia.

- Con la opción del menú [🔧: **Conf. nombre arch**], seleccione el nombre de archivo único de la cámara o el nombre de archivo registrado bajo Ajus. usuario 1 (p. 86).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si utiliza una tarjeta que ya tenga imágenes grabadas, es posible que la numeración de archivos se inicie desde la última imagen de la tarjeta (p. 88).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas (p. 49).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable AV estéreo o del cable HDMI esté conectada hasta el final de su recorrido (p. 170, 171).
- Ajuste el formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo del televisor (p. 170).
- Utilice el cable AV estéreo que acompaña a la cámara (p. 170).

No se puede reproducir la nota de voz.

- Ajuste [**C.Fn IV -9: ⊶/🎙 función del botón**] en [**2: Repr.notas(mant.:grab. notas)**] (p. 175, 231).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Si seleccionó [**Limpiar ahora**], el obturador hará ruido tres veces (p. 184).

Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en las instrucciones.

- Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Estas instrucciones muestran todos los efectos de impresión disponibles (p. 194).

Códigos de error

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	**La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.**
	➔ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo y utilice un objetivo Canon. (p. 13, 16)
02	**No hay acceso a la tarjeta*. Reinserte/cambie la tarjeta* o formatee la tarjeta* con la cámara.**
	➔ Retire y vuelva a instalar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 36, 50).
04	**No se puede guardar las imágenes. La tarjeta* está llena. Cambie la tarjeta*.**
	➔ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 36, 179, 50).
06	**No es posible limpiar el sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.**
	➔ Accione el interruptor de alimentación (p. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	**No se puede disparar debido a un error. Apague la cámara y enciéndala nuevamente o reinstale la batería.**
	➔ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 34, 32).

*** Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más cercano.**

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE
Soporte de grabación:	Tarjeta CF (Tipo I o II, compatible con UDMA), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC * Con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2 (con firmware Ver. 2.0.0 o superior), es posible la grabación en soportes externos USB
Tamaño del sensor de imagen:	27,9 x 18,6 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (excepto objetivos EF-S) (la longitud focal equivalente en 35mm es aproximadamente 1,3 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 16,10 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación de polvo:	Automática, manual, adición de datos de eliminación de polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	Grande : Aprox. 16,00 megapíxeles (4896 x 3264) Mediana 1 : Aprox. 12,40 megapíxeles (4320 x 2880) Median 2 : Aprox. 8,40 megapíxeles (3552 x 2368) Pequeña : Aprox. 4,00 megapíxeles (2448 x 1632) RAW : Aprox. 16,00 megapíxeles (4896 x 3264) M-RAW : Aprox. 9,00 megapíxeles (3672 x 2448) S-RAW : Aprox. 4,00 megapíxeles (2448 x 1632)
Funciones de grabación:	Normal/Camb. auto sopor./Grab. separada/Grab. a múltiple
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Nombre de archivo:	Cód. preajuste, Ajus. usuario1, Ajus. usuario2
Numeración de archivos:	Numeración consecutiva, reposición automática, reposición manual

• Procesado de imagen

Estilo imagen:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto, Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado (5 ajustes en total), Ajuste de la temperatura de color (2500-10000K), balance de blancos personal (5 ajustes en total) Se ofrecen funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Transmisión de información de temperatura de color activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad a tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de la iluminación periférica del objetivo:	Proporcionada

• Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100%
Ampliación:	Aprox. 0,76x (-1 m^{-1} dioptría con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 20 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Obturador del ocular:	Incorporado
Pantalla de enfoque:	Ec-C IV suministrada, intercambiable
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionado

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	45 puntos (39 de tipo cruz + 6 puntos)
Gama de medición:	EV -1 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Emitida por el flash Speedlite externo dedicado
Ajuste fino de AF:	Activado con Micro ajuste AF

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima abertura con 63 zonas • Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF) • Medición parcial (aprox. 13,5% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 3,8% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, exposición manual, exposición “Bulb”
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendada)	Auto (ISO Auto), ajuste manual entre ISO 100 - 12800 (incrementos de 1/3 de punto o de punto completo) y ampliable a L (ISO 50), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Compensación de la exposición:	Manual y AEB (Ajustable en combinación con la compensación de la exposición manual) Magnitud ajustable: ±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Automático: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE
Ajuste del nivel de exposición estándar:	Microajuste de AE posible

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/8000 seg. a 30 seg. bulb (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.) Sincronización X a 1/300 seg. (con flash Speedlite externo dedicado EOS)

• Sistema de avance

Modos de avance:	Único, Disparos en serie de alta velocidad, Disparos en serie de baja velocidad, Autodisparador de 10 seg. Autodisparador de 2 seg. y Disparo único silencioso
Velocidad de los disparos en serie:	Máx. aprox. 10 disparos/seg.
Ráfaga máxima:	JPEG Grande: Aprox. 85 disparos (Aprox. 121 disparos) RAW: Aprox. 26 disparos (Aprox. 28 disparos) RAW+JPEG Grande: Aprox. 20 disparos (Aprox. 20 disparos) * Las cifras se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (Disparos en serie de alta velocidad, calidad JPEG: 8, ISO 100 y estilo de imagen normal), y una tarjeta de 4GB. * Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) mode 6 de 16GB basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

• Flash externo Speedlite

Flash compatible:	Flash Speedlite serie EX (Funciones ajustables con la cámara)
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Proporcionado
Ajuste del nivel de exposición estándar del flash:	Microajuste de FE posible

• Disparo con Visión en Directo

Enfoque:	Modo Directo, Modo directo con detección de caras (detección de contraste), Modo Rápido (detección de diferencia de fase) Enfoque manual (ampliación 5x/10x posible)
Modos de medición:	Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Retícula:	Dos tipos

• Grabación de vídeo

Compresión de vídeo:	MPEG-4 AVC/H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Formato de grabación de audio:	PCM lineal
Formato de grabación:	MOV
Tamaño de grabación y frecuencia de cuadros:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,0 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,0 fps
Tamaño de archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p): Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.
Enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo
Modos de medición:	Medición promediada ponderada al centro y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el modo de enfoque
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (compensación de exposición posible) para vídeos y exposición manual

Sensibilidad ISO:	Durante el disparo con exposición automática: Ajuste automático Durante el disparo con exposición manual: Auto (ISO Auto), ajuste manual entre ISO 100 - 12800 (incrementos de 1/3 de punto o de punto completo) y ampliable a H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Grabación sonido:	Micrófono monoaural incorporado Terminal para micrófono estéreo externo proporcionado
Retícula:	Dos tipos

• Pantalla LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	3 pulgadas, con aprox. 920.000 puntos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste de la luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idioma de la interfaz:	25

• Reproducción de imágenes

Formatos de presentación de imagen:	Única, única + información (tamaño de imagen, información de disparo, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, rotación de imagen posible
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 o 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, sólo vídeos, sólo fotos
Aviso altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Reproducción de punto AF:	Posible
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por carpeta, por fecha, vídeos o fotos
Protección de imágenes:	Posible
Copia de imágenes:	Posible
Copia de seguridad:	Con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2 (con firmware Ver. 2.0.0 o superior), es posible la copia de seguridad en soportes externos
Notas de voz:	Grabación/reproducción posible
Reproducción de vídeo:	Activada (pantalla LCD, vídeo/audio OUT, HDMI OUT) Altavoz incorporado

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Compatible con DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas: 62 bajo C.Fn I a IV
Registro de ajustes de C.Fn: Se puede registrar tres conjuntos
Guardar ajustes de cámara: Se puede guardar como máximo diez conjuntos en una tarjeta
Registro de ajustes básicos de la cámara: Se puede ajustar como máximo nueve ajustes
Registro de Mi menú: Se puede registrar como máximo seis opciones
Información de copyright: Se permite la entrada e inclusión

• Interfaz

Terminal audio/vídeo OUT/digital: Salida de vídeo analógico (Compatible con NTSC/PAL)/ audio estéreo
Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (Equivalente a USB de alta velocidad)
Terminal HDMI mini OUT: Tipo C (Cambio automático de resolución)
Terminal IN para micrófono externo: Minijack estéreo de 3,5mm de diámetro
Terminal de control a distancia: Compatible con control a distancia de tipo N3
Terminal de extensión del sistema: Se conecta al transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2 II o WFT-E2 (con el firmware versión 2.0.0 o superior)

• Fuente de alimentación

Batería: Batería LP-E4 (Cantidad 1)
* Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E4 (se vende por separado)
Información de la batería: Se puede comprobar la batería en seis niveles, la capacidad restante, el número de disparos y el rendimiento
Duración de la batería: Disparando con visor:
Aprox. 1500 disparos a 23°C/73°F, aprox. 1200 disparos a 0°C/32°F
Disparando con Visión en Directo:
Aprox. 270 disparos a 23°C/73°F, aprox. 230 disparos a 0°C/32°F
* Basan en los criterios de prueba de la CIPA
Tiempo máximo de grabación de vídeo: Aprox. 2 hr. 40 min. en total a 23°C/73°F
Aprox. 2 hr. 20 min. en total a 0°C/32°F
* Con Batería LP-E4 completamente cargada
Pila de fecha y hora: Una pila de litio CR2025

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 156 x 156,6 x 79,9 mm / 6,1 x 6,2 x 3,1 pulg.
Peso: Aprox. 1180 g / 41,6 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento: 0°C - 45°C / 32°F - 113°F
Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería LP-E4

Tipo: Batería de ión litio recargable
Tensión nominal: 11,1 V CC
Capacidad de la batería: 2300 mAh
Dimensiones (An. x Al. x P.): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 pulg.
Peso: Aprox. 180 g / 6,3 onzas (sin incluir la tapa protectora)

• Cargador de batería LC-E4

Tipo: Cargador dedicado para la batería LP-E4
Tiempo de recarga: Aprox. 120 min. (para 1 batería)
Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
12 V / 24 V CC
Salida nominal: 12,6 V CC/1,55 A
Longitud del cable de alimentación: Aprox. 2 m / 6,6 pies
Intervalo de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento: 85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.): 155 x 52,3 x 95 mm / 6,1 x 2,1 x 3,7 pulg.
Peso: Aprox. 340 g / 12,0 onzas (sin incluir el cable de alimentación y las tapas protectoras)

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh y Mac OS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

* Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar la cámara a una impresora compatible con la impresión Exif, el resultado de la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Acerca de la licencia MPEG-4

"Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4."

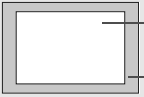
About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon. Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones que estarán sujetas a un recargo.

Factor de conversión de imagen
Dado que el tamaño del sensor de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará 1,3 veces.



Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

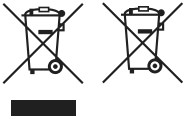
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Sólo para la Unión Europea (y el Área Económica Europea).



Estos símbolos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2002/96/CE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional que implemente dichas directivas.
Si aparece un símbolo químico bajo este símbolo, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.
Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, en un establecimiento autorizado al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.
Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.
Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y bajo ninguna circunstancia se indicará por separado la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.
Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con el departamento municipal, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/environment.
(Área Económica Europea: Noruega, Islandia y Liechtenstein)

Índice

1280x720 151
1920x1080 151
640x480 151

A

Abertura cerrada 111
Acerca del mantenimiento 265
Acortado (retardo).....233
Adaptador DC 33
Adobe RGB.....92
Advertencias de seguridad 266
AE con prioridad a la abertura 110
AE con prioridad a la velocidad de obturación 108
AE programada.....106
  Cambio de programa.....107
AEB.....114, 209
AF → Enfoque
AF foto a foto 95
Ahorquillado.....80, 114, 209
AI SERVO (AF AI Servo) 96
  Características de funcionamiento 218
  Método de seguimiento 219
  Sensibilidad de seguimiento del motivo 218
Ajuste de temperatura de color.....78
Ajuste dióptrico 40
Ajuste VD 📷/🎥 126, 142
Ajustes del papel (impresión).....192
Ajustes WFT 48
Alimentación
  Calibrado 30
  Comprobación del nivel de carga de la batería.....35, 247
  Desconexión automática 52
  Disparos posibles 35, 61, 129
  Fuente de alimentación doméstica 33
  Info. Batería 247
  Interruptor 34
  Recarga 28
  Rendimiento de recarga..... 247
Alimentación CA..... 33
Almacenamiento de los ajustes de la cámara 238
Alta definición 151, 163, 171
Alta definición completa..... 151, 163, 171
Área de imagen 265
Aumento nivel de exposición..... 208
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)..... 81, 215
Autodisparador 102
Autorotación de imágenes verticales 182
Av (AE con prioridad a la abertura)..... 110
Aviso altas luces..... 157
Aviso sonoro..... 52

B

B/W..... 67, 69
Balance de blancos 72
  Ahorquillado 80
  Ajuste de temperatura de color.. 78
  Corrección..... 79
  Personal..... 72
  Personalizado 73
Balance de blancos personal 72
Balance de blancos personalizado 73
Batería → Alimentación
Blanco y negro (impresión) 194
Bloqueo AE 115, 212, 227
Bloqueo del enfoque 95
Bloqueo del espejo..... 118
Bloqueo FE..... 119
Bordes (Bordeado/Sin bordes)..... 193
Borrar (imagen) 179
Borrar ajustes de cámara 53
Botón de inicio AF 41
Botón de parada AF 220

Botón (SET) 44
Bulb.....116

C

Cable 3, 163, 170, 171
Calidad de grabación de imágenes 59
Cámara
  Borrar ajustes de cámara 53
  Sujeción de la cámara 40
  Trepidación.....118
  Visualización de ajustes 246
Cámara lista para disparar.....41, 45
Camb. auto sopor. 57
Cierre del ocular 117
Códigos de error 256
Compensación de la exposición ... 113
Compensación de la exposición con flash 119
Comprobación del nivel de carga de la batería.....35, 247
Conmutador de modos de enfoque.....39, 100, 138
Contactos de sincronización del flash 17
Continuo 88
Contraste 68, 196
Correa.....26
Correa de mano.....26
Corrección de la iluminación periférica 82
Crear/seleccionar carpeta.....84

D

Datos de verificación de imagen...234
Datos eliminación de polvo.....185
Desconexión automática 34, 52
Desplazamiento de seguridad 210
Diafragma de máxima abertura (AF).....98
Dial
  Dial de control rápido 43
  Dial principal 42
Dial de control rápido ( ) 34, 43
Dial principal ( ) 42
Disparador..... 41
Disparador remoto 117
Disparar sin tarjeta 52
Disparo con Visión en Directo 125
  Disparos posibles 129
  Enfoque manual..... 138
  Grabación de vídeo 141
  Modo Directo 131
  Modo directo de detección de caras 132
  Modo Rápido 136
  Mostrar retícula..... 130
  Simulación expo. 130
  Visualización de información ... 128
Disparo silencioso 101
Disparo único 101
Disparo único silencioso 101
Disparos en serie 101
Disparos en serie a alta velocidad 101
Disparos en serie a baja velocidad 101
Disparos posibles..... 35, 61, 129
DPOF 199

E

Efecto de filtro (Monocromo)..... 69
Efecto de tono (Monocromo)..... 69
Enfoque
  Aviso sonoro 52
  Desenfocado..... 100, 135
  Disparo con Visión en Directo 131, 138
  Enfoque manual..... 100, 138
  Luz de ayuda al AF..... 225
  Modo AF 94
  Motivos difíciles de enfocar 100, 135
  Presentación del punto AF 158
  Recomponer 95

Selección del punto AF.....97
Enfoque automático → Enfoque
Enfoque en cruz.....99
Enfoque manual.....100, 138
Espacio de color 92
Especificaciones 257
Estilo de imagen 66, 71
Expansión de punto AF.....222
Exploración de imágenes (reproducción con salto) 160
Exposición manual.....112
Exposiciones “Bulb” 116
Reducción de ruido.....214
Extensión 87

F

FEB 123
Fecha/Hora 49
Sustitución de la pila de fecha/hora.....248
Fiel 67
Flash
Ajustes de funciones 121
Bloqueo FE.....119
Compensación de la exposición con flash 119
Flash externo Speedlite 119, 120
Flashes que no son de Canon 120
Funciones personalizadas.....124
Sincro obturac. (1ª/2ª cortina).....122
Velocidad de sincronización del flash 120, 212
Flash con medición manual 124
Flash externo Speedlite → Flash
Flash Speedlite serie EX.....119
Formateado (inicialización de la tarjeta).....50
Formateado de bajo nivel 51
Fotos → Imagen
Frecuencia de cuadros 151
Fuente de alimentación doméstica 33
Full HD 141
Func. grabar 57
Funciones personalizadas..... 204
Borrar todo 204
Registro de ajustes 235

G

Girar (imagen) 162, 182
Grab. a múltiple 57
Grab. separada 57
Grande (Tamaño de imagen) 60

H

HDMI 163, 171
Histograma (Luminosidad/RGB)..... 158

I

Icono MENU 4
Idioma..... 49
Iluminación (panel LCD)..... 116
Imagen
Autorrotación..... 182
Aviso altas luces 157
Borrado 179
Copia..... 176
Copia de seguridad..... 46
Histograma..... 158
Índice 159
Información sobre el disparo 128, 148, 157
Presentación del punto AF..... 158
Presentación en televisor..... 163, 170
Protección 172
Reproducción..... 156
Reproducción automática 168
Reproducción con salto (exploración de imágenes)..... 160
Rotación manual 162
Vista ampliada 161
Imagen en blanco y negro..... 67, 69

Imagen monocroma.....67, 69
Impresión directa → Imprimir
Imprimir.....189
Ajustes del papel.....192
Corrección de inclinación.....197
Diseño del papel.....193
Efectos de impresión.....194, 196
Orden de impresión (DPOF).....199
PictBridge.....189
Recorte.....197
Información de copyright.....90
Información de formato.....234
ISO automático.....65

J

JPEG.....59

K

Kit adaptador de CA.....33

L

Lámpara de acceso.....19, 38
Láser matte.....232
Limpieza.....184
Limpieza automática.....184
Limpieza del sensor.....183, 184, 187
Luz de confirmación de enfoque.....95

M

M (Exposición manual).....112, 144
Mapa del sistema.....244
Marcas comerciales.....264
Matte de precisión.....232
Mediana (Tamaño de imagen).....60
Medición de flash E-TTL II.....123, 215
Medición evaluativa.....104
Medición multipuntual.....105
Medición parcial.....104
Medición promediada con preponderancia central.....104
Medición puntual.....104
Menú
Ajustes de menú.....46
Mi menú.....237
Operaciones de ajuste.....45
MF (Enfoque manual).....100, 138
Mi menú.....237
Micro ajuste AF.....221
Microajuste de AE.....213
Microajuste FE.....213
Micrófono (Incorporado/ Externo).....19, 143, 152, 174
Modo de avance.....101
Modo de disparo.....21
AE con prioridad a la abertura.....110
AE con prioridad a la velocidad de obturación.....108
AE programada.....106
Bulb.....116
Exposición manual.....112
Modo de flash.....122
Modo de medición.....104, 211
Modo Rápido.....136
Mostrar retícula.....130, 151
M-RAW (RAW mediana).....59, 62
Multicontrolador (✥).....42, 97

N

Natural/M (impresión).....194
Neutro.....67
Nitidez.....68
Nombre de archivo.....86
Nomenclatura.....16
Normal.....66, 200
Nota de voz
Grabación.....174
Reproducción.....175
NR (impresión).....194
NTSC.....151, 170
Número de archivo.....88
Número de puntos AF.....223

O

Objetivo
- Corrección de la iluminación periférica 82
- Montaje/Desmontaje 39

Ocular 40
ONE SHOT (AF foto a foto) 95

P

P (AE programada) 106
Paisaje 66
PAL 151, 170
Panel LCD 21, 22
- Iluminación 116

Pantalla de enfoque 232
Pantalla LCD 13, 17
- Ajuste de luminosidad 180
- Pantalla de menú 44, 46
- Reproducción de imágenes 156
- Visualización de ajustes de disparo 23, 217

Pequeña (Tamaño de imagen) 59
Pérdida de detalle en las altas luces 157
Perfil ICC 92
PictBridge 189
Píxeles 60
Predeter. (impresión) 193
Presentación de diapositivas 168
Presentación en televisor 163, 170
Presionar el disparador hasta el fondo 41
Presionar el disparador hasta la mitad 41
Prevención de polvo en la imagen 27, 183
Previsualización de la profundidad de campo 111
Prioridad tonos altas luces 215
Protección 172
Protector del cable 26
Punto AF registrado 224
Punto AF vertical/horizontal 226

R

Ráfaga máxima 61, 62
RAW 59, 62
RAW mediana 59, 62
RAW pequeña 59, 62
RAW+JPEG 60
Recarga 28
Recorte (impresión) 197
Red. ruido en largas expo. 214
Reducc. ruido alta sens. ISO 214
Reducción de ruido 214
Registro de ajustes básicos de la cámara 240
Reinic. auto 89
Reinic. man. 89
Reloj 49
Reproducción → Imagen
Reproducción automática (Presentación de diapositivas) 168
Reproducción con salto (exploración de imágenes) 160
Retardo de 10 seg. o 2 seg. 102
Retrato 66
Rosca de trípode 16

S

Saturación 68, 196
Seguimiento de enfoque 96
Selección automática (AF) 97
Selección manual (AF) 97
Sensibilidad ISO 64, 146, 208
- Ajuste automático (Auto) 65
- Ampliación ISO 208

Sepia (Monocromo) 69
Simulación expo. 130
Sincro obturac. 122
Sincronización a la primera cortinilla 122

Sincronización a la segunda cortinilla.....122
Sistema vídeo.....170
Solución de problemas 249
Soporte externo 22, 46
S-RAW (RAW pequeña) 59, 62
sRGB 92
Superponer punto AF 225

T

Tabla de funciones disponibles.....242
Tamaño de imagen 59
  Anexado automáticamente.....87
Tamaño del archivo.....61, 152, 157
Tarjeta 13, 36, 50
  Formatear.....50
  Problema 38
  Recordatorio de tarjeta 52
Tarjeta CF → Tarjeta
Tarjeta de memoria → Tarjeta
Tarjeta SD → Tarjeta
Tasa de compresión.....63
Temp. medición.....130, 152, 233
Terminal del sistema de ampliación.....18
Terminal digital.....190
Terminal PC 120
Terminal USB (digital).....190
Tiempo de revisión de imágenes 181
Título (nombre).....76
Tono cálido (impresión).....194
Tono de color 68, 196
Tono frío (impresión).....194
Trepidación 41
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....108

U

Ultra DMA (UDMA) 37, 150
Usuario 70, 86

V

Versión firmware 48
Vídeo..... 141
  Enfoque 143
  Frecuencia de cuadros 151
  Grabación con exposición automática 143
  Grabación con exposición manual 144
  Grabación sonido..... 152
  Preparación de la grabación.... 142
  Presentación en televisor 163, 170
  Recorte de la primera/última escena 167
  Reproducción..... 163
  Tamaño de grabación 151
  Tamaño del archivo..... 152
  Toma de fotos 149
  Visualización de información ... 148
  Reproducción..... 165
Visor 20
  Ajuste dióptrico 40
Vista ampliada..... 138, 161
Visualización de ajustes de disparo 23, 217
Visualización de información sobre el disparo 128, 148, 157
Visualización de una única imagen 156
Visualización del índice..... 159
Visualización del índice de 4 ó 9 imágenes..... 159
VIVID (Impresión)..... 194
Volumen (Reproducción de vídeos) 166

W

WB → Balance de blancos

Z

Zapata para accesorios..... 17

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, Francia
Hot line 0170480500
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemania
Helpdesk: 069 2999 3680
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Bovenkerkerweg 59-61
1185 XB Amstelveen Países Bajos
Helpdesk: 020 7219 103
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia
Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 €+ 0,0149 €/min)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suecia
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suiza
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH
Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Austria
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Estas instrucciones se han actualizado en octubre de 2009. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.

CEL-SN8WA2A1 © CANON INC. 2009 IMPRESO EN LA UE