

Canon

EOS 1200D



SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Snabbreferensguiden hittar du i slutet av den här handboken.

Inledning

EOS 1200D är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixels, DIGIC 4, nio exakta och snabba AF-punkter, serietagning med cirka 3,0 b/s, Live View-fotografering och filminspelning i Full HD (Full High-Definition).

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 307–309) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 20, 21) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kameran's funktioner

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

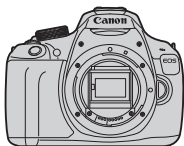
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

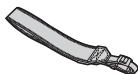
(med ögonmusla och kamerahuslock)



Batteri LP-E10
(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E10/LC-E10E***



Bred rem



Gränssnittskabel

* Batteriladdare LC-E10 eller LC-E10E medföljer. (LC-E10E levereras med nätkabel.)

- En lista med medföljande användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

Användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor

Användarhandboken består av ett häfte och elektroniska handböcker i PDF-format (PDF-filer på DVD-ROM-skivan).



**Grundläggande
användarhandbok**



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Innehåller följande handböcker i PDF-format:

- Användarhandbok (detaljerad version)
- Användarhandböcker för programvara till programvaran på EOS Solution Disk

* Information om hur du visar användarhandböckerna på DVD-ROM-skivan finns på sidorna 315–316.



EOS Solution Disk

Innehåller olika typer av programvara. Förklaringar och installationsanvisningar till programvaran finns på sidorna 319–321.

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet: **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller dator rekommenderar vi att du formaterar kortet med den här kameran** (s. 50).

- SD-minneskort
- SDHC-minneskort
- SDXC-minneskort



Kameran kan användas med UHS-I-kort, men eftersom den inte är kompatibel med UHS-I-standarden kommer läs-/skrivhastighet att motsvara högst SD-hastighetsklass 10.

Kort som kan lagra filmscener

När du spelar in filmscener bör du använda ett SD-högkapacitetskort med SD-hastighetsklass 6 "CLASS6" eller snabbare.

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en film måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

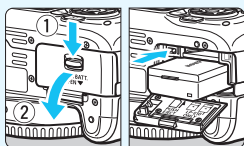


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

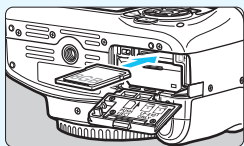
1



Sätt i batteriet (s. 32).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 30.

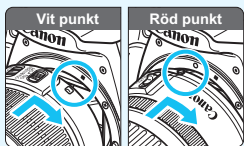
2



Sätt i ett kort (s. 32).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in det i kortplatsen.

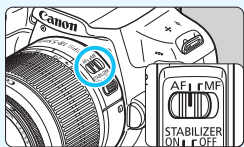
3



Fäst objektivet (s. 40).

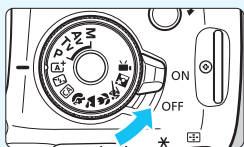
- Passa in objektivets vita eller röda punkt mot kameran punkt i motsvarande färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 40).

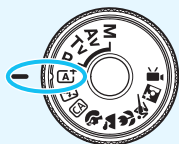
5



Ställ strömbrytaren på <ON> (s. 35).

- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-monitorn går du till sidan 37.

6



Ställ inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 56).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

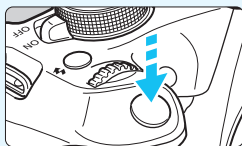
7



Ställ in fokus på motivet (s. 45).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.

8



Ta bilden (s. 45).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9







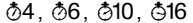
Titta på bilden (s. 180).

- Bilden som precis har tagits visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 80).




- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 133).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 80).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 227).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på övre, nedre, vänstra och högra pilknappar .
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här användarhandboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra och genom att trycka på knappen <MENU>.
- ☆ : Visas uppe till höger på en sidrubrik och anger en funktion som endast är tillgänglig i den kreativa zonens metoder (s. 26).
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ?

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 35).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	29
2	Grundläggande fotografering och bildvisning	55
3	Kreativ fotografering	81
4	Avancerad fotografering	103
5	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	133
6	Spela in filmscener	153
7	Praktiska funktioner	179
8	Bildvisning	203
9	Efterbehandla bilder	233
10	Skriva ut bilder	239
11	Anpassa kameran	255
12	Övrig information	267
13	Visa användarhandböcker på DVD-ROM/överföra bilder till datorn	313
14	Snabbpreferensguide och index	323



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → **s. 55–79** (baszonens metoder)
- **Fotografera bildserier** → **s. 98** (📷 serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → **s. 100** (👤 självutlösare)
- **Frysa rörelser** → **s. 104** (Tv tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → **s. 62** (📷 kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → **s. 106** (Av bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → **s. 112** (exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → **s. 56, 101** (⚡ blyxtfotografering)
s. 88 (ISO-tal)
- **Fotografera utan blyxt** → **s. 61** (📷 blyxt av)
s. 64, 72 (🔊 blyxt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → **s. 110** (bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn** → **s. 133** (📷 Live View-fotografering)
- **Spela in filmscener** → **s. 153** (🎬 filminspelning)

Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter som passar med motivet** → **s. 91** (val av bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → **s. 84** (📷 L, 📷 L, RAW)





- **Ta många bilder** → s. 84 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Fokusering

- **Ändra fokuseringspunkt** → s. 95 (☒ knapp för val av AF-punkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → s. 68, 94 (AI Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → s. 80 (▶ bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → s. 204 (☒ indexbild)
s. 205 (🗑 bildbläddring)
- **Gradera bilder** → s. 208 (graderingar)
- **Undvika att viktiga bilder raderas av misstag** → s. 225 (🔒 bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → s. 227 (🗑 radera)
- **Visa bilder och filmscener automatiskt** → s. 218 (bildspel)
- **Visa bilder och filmscener på en TV** → s. 222 (HD-TV)
- **Ställa in LCD-monitors ljusstyrka** → s. 181 (LCD-monitors ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i bilder** → s. 234 (kreativa filter)

Skriva ut

- **Enkel bildutskrift** → s. 239 (direktutskrift)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 30
 - Sätta i och ta ur → s. 32
 - Batterikontroll → s. 36
- **Eluttag** → s. 268
- **Automatisk avstängning** → s. 35

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 32
- **Formatering** → s. 50
- **Utlös slutaren utan kort** → s. 180

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 40
- **Zooma** → s. 41
- **Image Stabilizer (bildstabilisator)** → s. 43

Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 44
- **Språk** → s. 39
- **Datum/klocka/zon** → s. 37
- **Pipsignal** → s. 180
- **LCD av/på-knapp** → s. 193
- **Justering av LCD-ljusstyrka** → s. 181

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 182
- **Filnumrering** → s. 184

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 84
- **Bildstil** → s. 91
- **Vitbalans** → s. 127
- **Färgrymd** → s. 131
- **Bildförbättringsfunktioner**
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) → s. 119
 - Korrigerings av objektivets periferibelysning → s. 120
 - Brusreducering för långa exponeringstider → s. 260
 - Brusreducering för höga ISO-tal → s. 261
 - Högdagerprioritet → s. 261

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 93
- **Val av AF-punkt** → s. 95
- **Manuell fokusering** → s. 97

Matning

- **Matningsmetod** → s. 24
- **Serietagning** → s. 98
- **Självutlösare** → s. 100
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 86

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 26
- **ISO-tal** → s. 88
- **Funktionsguide** → s. 53
- **Bulb** → s. 110
- **Ljusmätmetod** → s. 111
- **Snabbkontroll** → s. 46

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 112
- AEB → s. 114
- AE-lås → s. 116

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 101
 - Exponeringskompensation för blixt → s. 113
 - FE-lås → s. 117
- Extern blixt → s. 270
- Blixtstyrning → s. 194

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 133
- Autofokusmetoder (AF) → s. 142
- Sidförhållande → s. 140
- Rutnät → s. 139
- Snabbkontroll → s. 138

Filminspelning

- Filminspelning → s. 153
- Ljudinspelning → s. 174
- Rutnät → s. 175
- Manuell exponering → s. 156
- Stillbildsfotografering → s. 161
- Snabbkontroll → s. 163
- Video-snapshot → s. 166

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 180
- Enbildvisning → s. 80
- Visning av fotograferingsinformation → s. 229
- Indexbild → s. 204

- Bildbläddring (visningshopp) → s. 205
- Förstorad bild → s. 206
- Roterad bild → s. 207
- Gradera → s. 208
- Filmvisning → s. 214
- Redigera bort första och sista scenen i en film → s. 216
- Bildspel → s. 218
- Visa bilder på en TV → s. 222
- Skydda → s. 225
- Radera → s. 227
- Snabbkontroll → s. 210

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 234
- Ändra storlek → s. 237

Skriva ut

- PictBridge → s. 242
- Beställa kopior (DPOF) → s. 249
- Fotoboksinställningar → s. 253

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 256
- Min meny → s. 265

Programvara

- Överföra bilder till en dator → s. 317
- Användarhandbok för programvara → s. 315

Innehåll












Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Användarhandbok och DVD-/CD-ROM-skivor	4
Kompatibla kort	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Kortfattat innehåll	10
Funktionsindex	12
Försiktighetsåtgärder vid hantering	20
Delarnas namn	22

1 Börja använda kameran 29







Ladda batteriet	30
Sätta i och ta ur batteriet och kortet	32
Slå på strömmen	35
Ställa in datum, klocka och zon	37
Välja språk	39
Fästa och ta bort ett objektiv	40
Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)	43
Grundfunktioner	44
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	46
 Menyhantering	48
Formatera kortet	50
Ändra LCD-monitors visning	52
Funktionsguide	53

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 55

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge).....	56
 Teknik med full automatik (Smart motivläge).....	59
 Avaktivera blixten.....	61
 Fotografera med kreativt autoläge.....	62
 Fotografera porträtt.....	65
 Fotografera landskap.....	66
 Fotografera närbilder.....	67
 Fotografera rörliga motiv.....	68
 Fotografera kvällsporträtt.....	69
 Snabbkontroll.....	71
Ta bilder med olika känslor.....	73
Ta bilder efter ljus/motiv.....	77
 Bildvisning.....	80

3 Kreativ fotografering 81

P : Programautomatik.....	82
Ställa in bildregistreringskvalitet.....	84
ISO: Ändra ISO-tal.....	88
 Bästa bildegenskaper utifrån motiv (Bildstil).....	91
AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion).....	93
 Välja AF-punkt.....	95
Motiv som är svåra att fokusera.....	97
MF: Manuell fokus.....	97
 Serietagning.....	98
 Använda självutlösaren.....	100
 Använda den inbyggda blixten.....	101








4	Avancerad fotografering	103
	Tv : Förmedla motivets rörelse	104
	Av : Ändra skärpedjup	106
	Skärpedjupskontroll	108
	M : Manuell exponering	109
	 Ändra ljusmätmetod	111
	Ställa in exponeringskompensation	112
	Automatisk exponeringsvariation	114
	* Låsa exponeringen	116
	* Låsa blixtp exponeringen	117
	Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig))... ..	119
	Korrigerig mörka hörn	120
	 Anpassa bildegenskaper (Bildstil)	122
	 Registrera favoritbildegenskaper (Bildstil).....	125
	WB : Väljig inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans)	127
	 Justera färgtonen för en viss ljuskälla	129
	Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd).....	131
5	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotograferig)	133
	 Fotografera med LCD-monitorn	134
	Inställningar av fotograferingsfunktioner	138
	Inställningar av menyfunktioner.....	139
	Fokuserig med autofokus (AF-metod).....	142
	MF : Fokuserig manuellt.....	150
6	Spela in filmscener	153
	 Spela in filmscener	154
	Spela in med autoexponering	154
	Spela in med manuell exponering.....	156
	Ta stillbilder	161





Inställningar av filminspelningsfunktioner	163
Ställa in filminspelningsstorlek	164
Spela in video-snapshots	166
Inställningar av menyfunktioner	172

7 Praktiska funktioner 179



Praktiska funktioner	180
Stänga av pipsignalen	180
Kortpåminnelse	180
Ställa in bildvisningstid	180
Ställa in tiden för automatisk avstängning	181
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	181
Skapa och välja en mapp	182
Filnumreringsmetoder	184
Ställa in Copyright-information	186
Automatisk rotering av vertikala bilder	188
Kontrollera kamerainställningar	189
Återställa kameran till standardinställningarna	190
Slå på/stänga av LCD-monitorn	193
Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar	193
Ställa in blixten	194
Lägga till data för dammborttagning	198
Manuell sensorrengöring	200

8 Bildvisning 203





  Söka efter bilder snabbt	204
 /  Förstorad bild	206
 Roterar bilden	207
Ställa in graderingar	208
 Snabbkontroll för bildvisning	210
 Titta på filmscener	212

 Spela upp filmscener.....	214
 Redigera första och sista scenen i en film.....	216
Bildspel (automatisk visning).....	218
Visning på en HD-TV.....	222
 Skydda bilder.....	225
 Radera bilder.....	227
DISP. Visning av fotograferingsinformation.....	229

9 Efterbehandla bilder 233



 Använda kreativa filter.....	234
 Ändra storlek på JPEG-bilder.....	237

10 Skriva ut bilder 239

Förbereda utskrift.....	240
 Skriva ut.....	242
Beskära bilden.....	247
 DPOF (Digital Print Order Format).....	249
 Direktutskrift av bilder du beställt kopior av.....	252
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok.....	253

11 Anpassa kameran 255

Ställa in funktioner för egen programmering.....	256
Inställningar för egen programmering.....	258
C.Fn I: Exponering.....	258
C.Fn II: Bild.....	260
C.Fn III: Autofokus/Matning.....	262
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.....	263
Registrera Min meny.....	265

12	Övrig information	267
	Använda ett eluttag	268
	 Använda fjärrutlösaren	269
	Extern Speedlite	270
	 Använda Eye-Fi-kort	272
	Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	274
	Systemkarta	276
	Menyinställningar	278
	Felsökningsguide	284
	Felkoder	296
	Tekniska data	297
	Säkerhetsåtgärder	307
13	Visa användarhandböcker på DVD-ROM/ överföra bilder till datorn	313
	Visa innehållet på DVD-ROM-skivan EOS Camera Instruction Manuals Disk	314
	Överföra bilder till datorn	317
	Om programvaran	319
	Installera programvaran	320
14	Snabbreferensguide och index	323
	Snabbreferensguide	324
	Index	336

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.

LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registrering av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

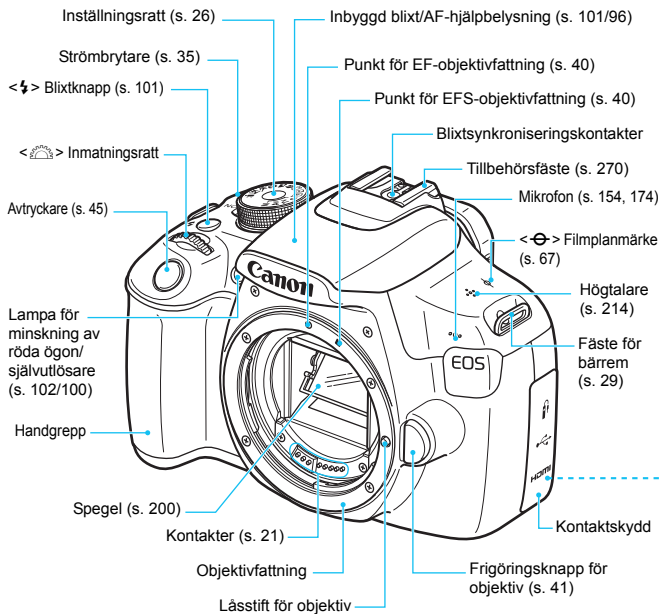
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

Smuts på sensorns framsida

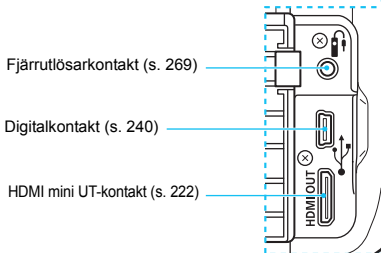
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

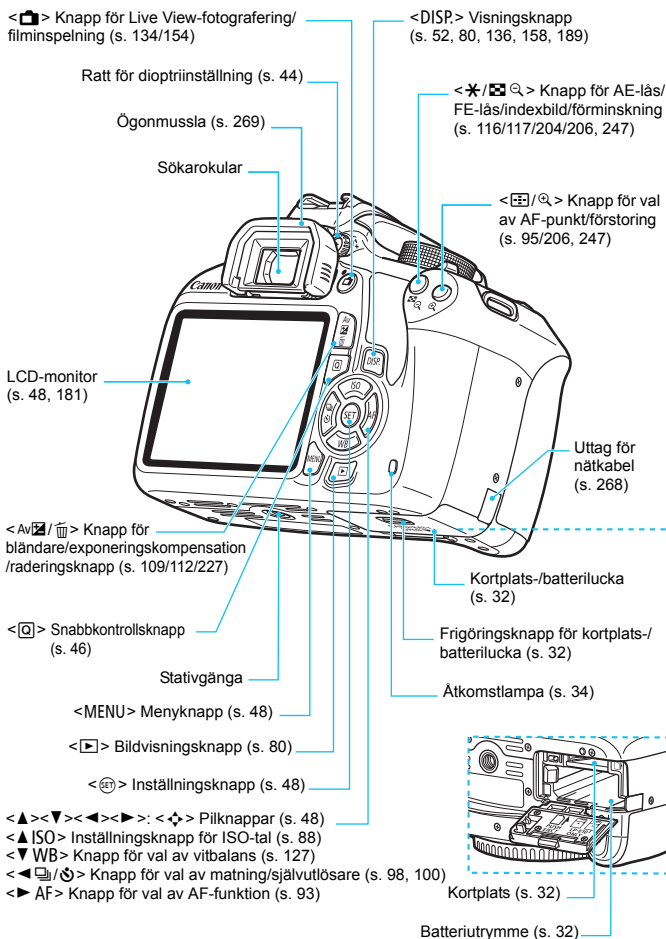


Delarnas namn



Kamerahuslock (s. 40)





Fotograferingsinställningar (i kreativa zonen's metoder, s. 26)

Pekare för inmatningsrätt (s. 103)

Fotograferingsmetod

Indikator för exponeringsnivå

Värde för exponeringskompensation (s. 112)

AEB-intervall (s. 114)

Bildstil (s. 91)

AF-funktion (s. 93)

ONE SHOT:
One-Shot AF

AI FOCUS:
AI Focus AF

AI SERVO:
AI Servo AF

MF:
Manuell fokusering

Slutartid

Bländarvärde

Auto Lighting Optimizer
(Auto ljuskorrigering) (s. 119)

ISO-tal (s. 88)

Högdagerprioritet (s. 261)

Bildexponeringskompensation (s. 113)

Exponeringskompensation för extern blix

Fäll upp inbyggd blix (s. 47)

Bildregistreringskvalitet (s. 84)

- ▲ Stor/hög
- ▲ Stor/normal
- ▲ M Medium/hög
- ▲ M Medium/normal
- ▲ S1 Liten 1/hög
- ▲ S1 Liten 1/normal
- ▲ S2 Liten 2 (hög)
- ▲ S3 Liten 3 (hög)
- RAW+▲ L RAW+stor/hög
- RAW RAW

Snabbkontrollsymbol (s. 46, 71)

Batterikontroll (s. 36)

Vitbalans (s. 127)

- AWB Auto
- ☀ Dagsljus
- 🏠 Skugga
- ☁ Moln
- 💡 Glödlampa
- ☀ Lysrör
- ⚡ Blix
- 📷 Egen

Möjligt antal bilder

Möjligt antal bilder vid vitbalansvariation

Självtlösarens tidsfördröjning

Välbalanskorrigering (s. 129)

Välbalansvariation (s. 130)

Ljutmätmetod (s. 111)

- ☒ Evaluerande ljutmätning
- ☒ Utsnittsmätning
- ☐ Centrumvägd genomsnittsmätning

Indikator för GPS-anslutning (s. 280)

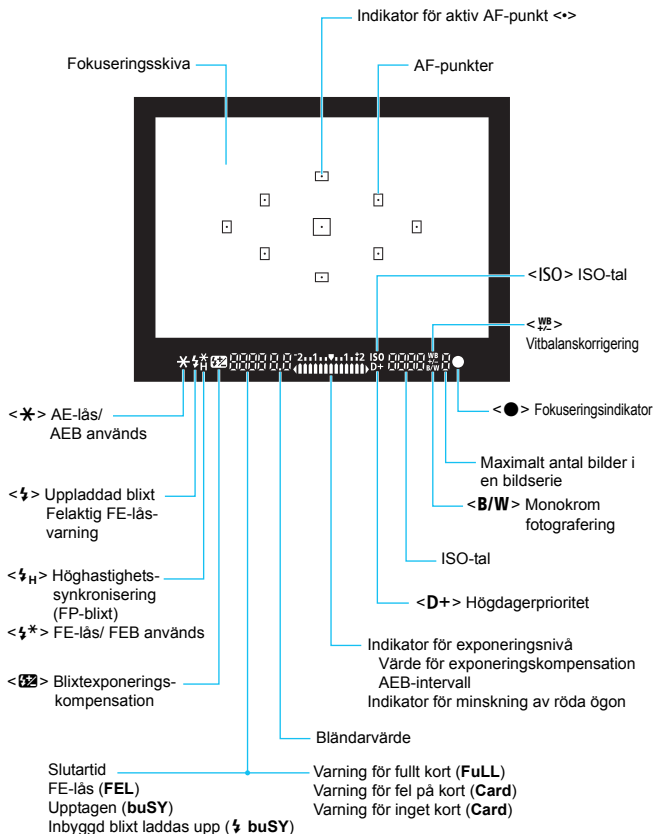
Status för Eye-Fi-överföring (s. 272)

Matning/självtlösare (s. 98, 100)

- ☐ Enbild
- 📷 Serietagning
- 🕒 Självtlösare:10 s
- 🕒2 Självtlösare:2 s
- 🕒c Självtl:serietagning

Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Metodväljaren omfattar baszonens metoder, kreativa zonens metoder och filminspelningsmetoden.




Kreativa zonens metoder

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

- P** : Programautomatik (s. 82)
- Tv** : Tidsförval AE (s. 104)
- Av** : Bländarförval AE (s. 106)
- M** : Manuell exponering (s. 109)

Baszonens metoder

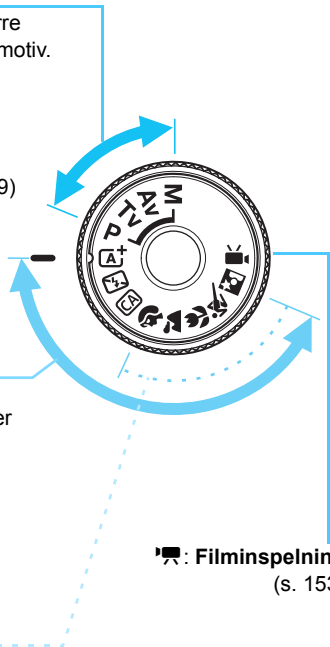
Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen.

-  **Smart motivläge** (s. 56)
-  **Blixt av** (s. 61)
-  **Kreativt autoläge** (s. 62)

Bildzonens metoder

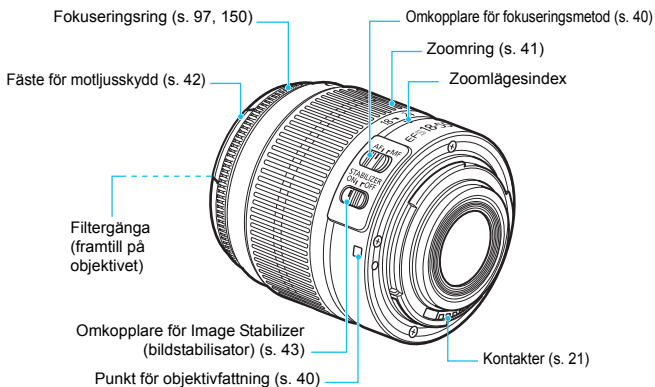
-  : Porträtt (s. 65)
-  : Landskap (s. 66)
-  : Närbild (s. 67)
-  : Sport (s. 68)
-  : Kvällsporträtt (s. 69)

 **Filminspelning**
(s. 153)



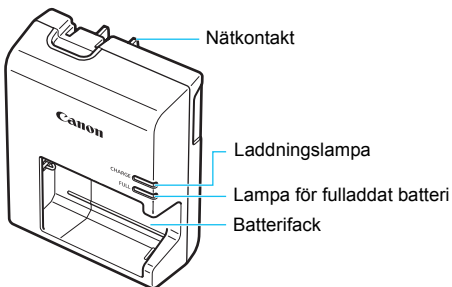
Objektiv

Objektiv utan avståndsskala



Batteriladdare LC-E10

Laddare för batteri LP-E10 (s. 30).

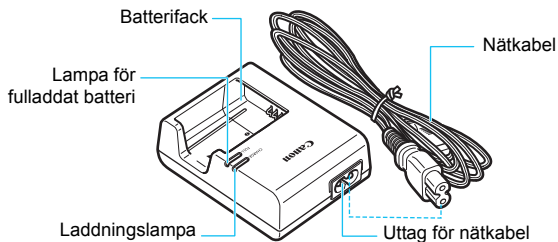


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
GENOM ATT NOGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E10E

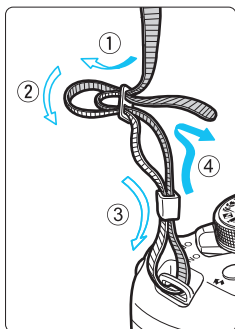
Laddare för batteri LP-E10 (s. 30).



1

Börja använda kameran

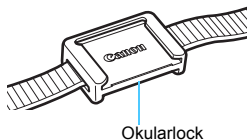
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



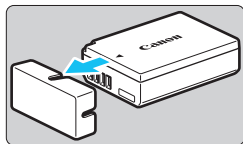
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 269).

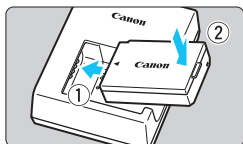


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

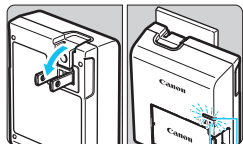
- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

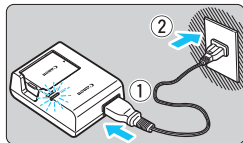
LC-E10



Lampa för fulladdat batteri

Laddningslampa

LC-E10E



3 Ladda batteriet.

LC-E10

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

LC-E10E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

- **Det tar cirka två timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.**
- Av säkerhetsskäl tar laddningen längre tid (upp till fyra timmar) vid lägre temperaturer (6–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

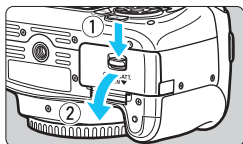
- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
 - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
 - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
 - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
 - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
 - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Köp ett nytt batteri.
-
- När du har kopplat ur laddarens nätkontakt bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
 - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E10.
 - Batteri LP-E10 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E10 i kameran. Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). De bilder du tar lagras på kortet.

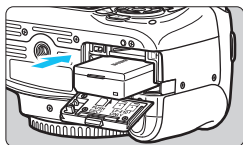
⚠ Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.

Sätta i batteriet och kortet



1 Öppna luckan.

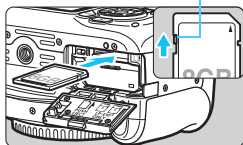
- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

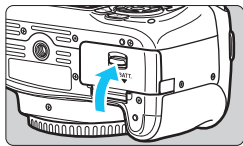
- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

Spärr för skrivskydd



3 Sätt i kortet.

- Vänd kortets etikettsida mot baksidan av kameran så som bilden visar och skjut in kortet tills det klickar fast.



4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas möjligt antal bilder (s. 36) på LCD-monitorn.



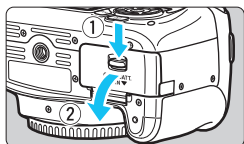
När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Om du gör det kan gångjärnen gå sönder.



- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [1: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmmer du inte att sätta i ett kort (s. 180).

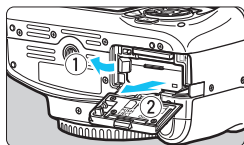
Ta ut batteriet och kortet

1 Ställ strömbrytaren på <OFF>
(s. 35).



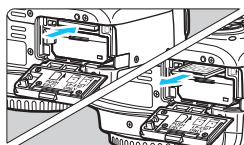
2 Öppna luckan.

- Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



3 Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 30) för att undvika att batteriets poler kortsluts.



4 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

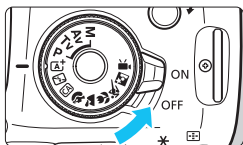
5 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder raderas, registreras på eller läses från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan.
Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - **Ta ur kortet.**
 - **Ta ur batteriet.**
 - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 184).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 50). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Smuts på kontakterna kan leda till kontaktfel.
- Kameran kan inte användas med MMC-kort (MultiMediaCards). (Kortfelsvarning visas.)

Slå på strömmen

Om du slår på strömmen och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 37 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

MENU Automatisk avstängning

- För att batteriet ska räcka längre stängs kameran av automatiskt när den inte har använts på cirka 30 sekunder. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 45).
- Du kan ange en tidsinställning för automatisk avstängning [**F1: Autom avstängn**] (s. 181).







Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batterinivån

När du sätter på kameran visas batterinivån som en av fyra nivåer.



-  : Batterinivån är tillräcklig.
-  : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
-  : Batteriet tar snart slut. (Blinkar.)
-  : Ladda batteriet.

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 600 bilder	580
50 % blix	Cirka 500 bilder	410

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri LP-E10, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.

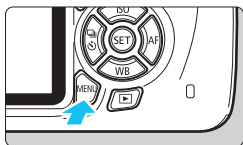


- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan ta slut snabbare beroende på vilket objektiv som används.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 135.

MENU Ställa in datum, klocka och zon

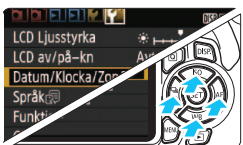
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Om du ställer in kameran på rätt tidszon för den plats där du bor kan du enkelt ändra tiden när du reser. Du ställer helt enkelt in kameran på den tidszon som resmålet ligger i, så ställs datum/klockslag in automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



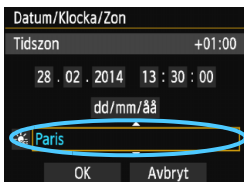
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [42] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Välj fliken [42] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

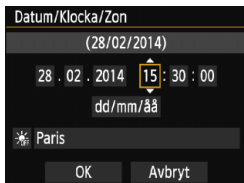


3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
 - Välj tidszonrutan med knapparna <◀> <▶>.
 - Tryck på <SET> så att <⏏> visas.
 - Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- (Återgår till <□>.)

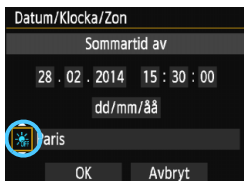


- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 48–49.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.



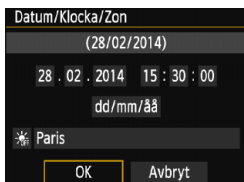
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj inställning med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Välj siffror med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [☰] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☰] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och meny visas på nytt.

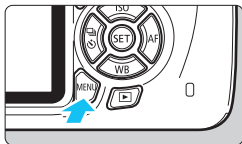
⚠ Inställningarna för datum, klocka och zon kan nollställas i följande fall.

Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.

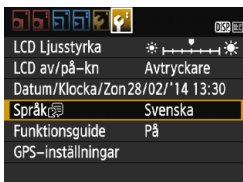
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <SET> i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja språk



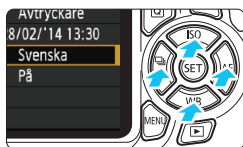
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

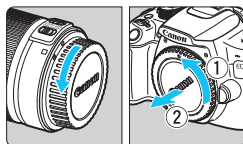
- Välj språk med pilknapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.
Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

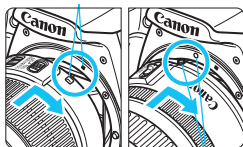
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

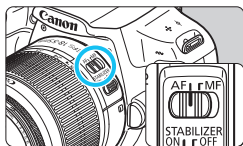
Vit punkt



2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.

Röd punkt



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

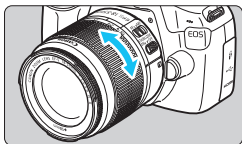
- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

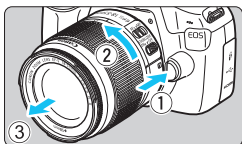
Zooma



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilarnas riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.



- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.



Brännviddsfaktor

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med cirka 1,6x.



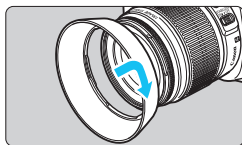
Bildsensorstorlek (cirka)
(22,3 x 14,9 mm)

Bildstorlek på 35 millimeter
(36 x 24 mm)

Fästa ett motljusskydd

Ett motljusskydd kan blockera oönskat ljus och minska mängden regn, snö, damm osv. som fastnar på objektivets främre del. Du kan fästa motljusskyddet åt andra hållet innan du lägger ner objektivet i t.ex. en väska.

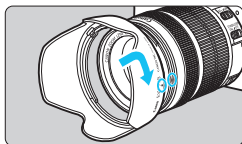
- **Om det inte finns några markeringar på objektiv och motljusskydd:**



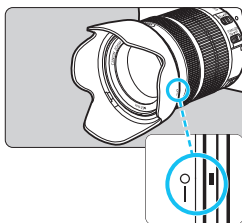
Fäst motljusskyddet.

- Vrid motljusskyddet så som pilen visar tills det sitter fast ordentligt.

- **Om det finns markeringar på objektiv och motljusskydd:**



- 1 Passa in den röda punkten på motljusskyddet mot motsvarande punkt på objektivets kanter och vrid sedan motljusskyddet så som visas med pilen.



- 2 Vrid motljusskyddet enligt bilden.

- Vrid motljusskyddet tills det sitter fast ordentligt.

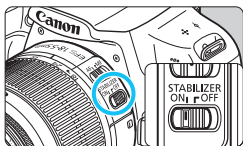
- ⚠ ● Om du inte fäster motljusskyddet på rätt sätt kan det blockera bildens periferi, vilket gör att den ser mörkare ut.
- När du sätter på eller tar bort motljusskyddet tar du tag i motljusskyddets nederkant för att vrida det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras vilket leder till att det inte går att vrida.
- Ta bort motljusskyddet när du använder den inbyggda blixten. Annars skymmer skyddet delar av blixten.

Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) ■

När du använder ett objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras kameraskakningar så att bilden blir skarpare.

Det tillvägagångssätt som förklaras här baseras på objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ IS-omkopplaren på <ON>.

- Ställ även kamerans strömbrytare på <ON>.

2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.



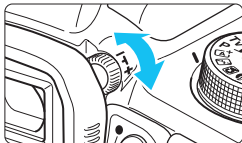
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar inte som den ska om motivet rör sig under exponeringen.
- Vid bulbexponeringar bör du ställa IS-omkopplaren på <OFF>. Om <ON> har valts kan det hända att Image Stabilizer (bildstabilisator) inte fungerar som den ska.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden, t.ex. på en gungande båt.



- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> eller <MF>.
- Om du använder ett stativ kan IS-omkopplaren vara inställd på <ON>. Men du sparar mer batteri om du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är festsatt på ett enbensstativ.
- På vissa IS-objektiv kan du manuellt byta bildstabiliseringsmetod så att den passar dina fotograferingsförhållanden. Med objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II byts dock bildstabiliseringsmetod automatiskt.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



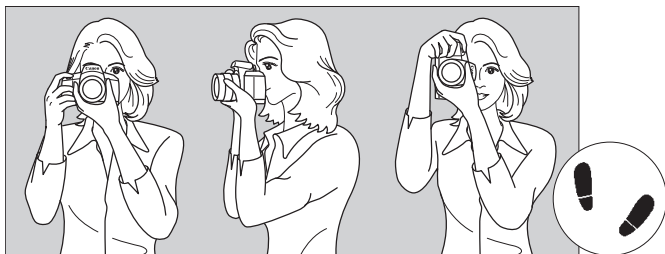
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna (nio rutor) i sökaren ser skarpa ut.

Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 133.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

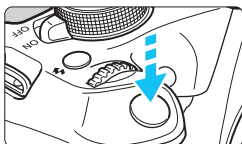


Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren (☉4).

När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs LCD-monitorn av (s. 193).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas snabbkontroll.



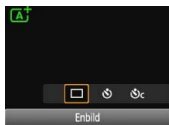
1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (☉10).

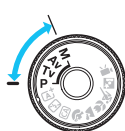
2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <⬅➡> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 53) visas.
- Ändra inställning med ratten <☰➡>.

Baszonens metoder




Kreativa zonens metoder

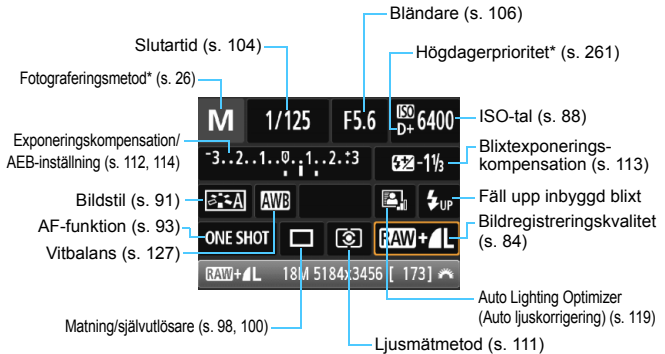


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

 Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 71.

Exempel på snabbkontrollskärm

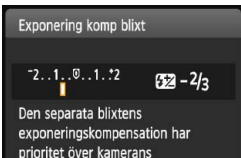


- * De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollskärmen.
- När du väljer <UP> och trycker på <SET> fälls den inbyggda blyxten upp.

Menybilden för funktionsinställning



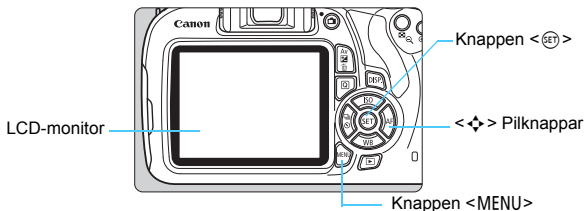
<SET>



- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <⚙> om du vill ändra någon av inställningarna. En del funktioner kan du också ställa in genom att trycka på knappen <DISP>.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/klocka med mera.



Menyskärm

Vilka menyflikar och vilket innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

Baszonens metoder



Filminspelningsmetod



Kreativa zonens metoder



Procedur för menyinställning



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

2 Välj en flik.

- Välj en flik (samling med funktioner) med knapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis "fliken [📷3]" den skärm som visas när du väljer den tredje Camera Symbol-fliken 📷 (Fotografering) från vänster [📷:]



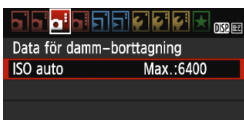
3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning. (För att kunna välja vissa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningarna av fotograferingsfunktioner.



- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <🌀>.
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 278.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

- 1 När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



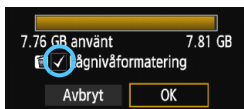
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <[checkmark]> för att markera [Lågnivåformatering] med <✓>. Välj sedan [OK].



Använd [Formatera kort] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 296).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**

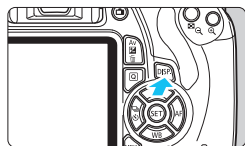


- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Ändra LCD-monitorns visning

På LCD-monitorn kan du visa menybilden med fotograferingsinställningar, menyskärmen, bilder som du tagit med mera.

Fotograferingsinställningar



- När du sätter på kameran visas fotograferingsinställningarna.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP.>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.

Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

Tagen bild



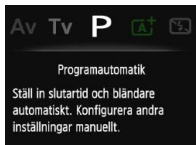
- Visas när du trycker på knappen <▶>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

- Du kan ställa in [**F2: LCD av/på-kn**] och undvika att visningen av fotograferingsinställningarna slås på och av (s. 193).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ på snabbkontrollskärmen. Funktionsguiden avslutas när du går vidare och utför någon annan åtgärd.

● Fotograferingsmetod (exempel)



● Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar



Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [☛2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Av] och tryck sedan på <SET>.

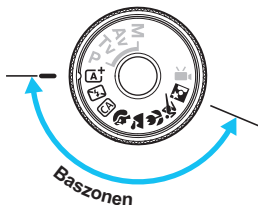


2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av – resten ställs in automatiskt (s. 72, 274). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)

Vid användning av baszonens metoder ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 119) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i den kreativa zonen metoder.

[A+] Fotografera med full automatik (Smart motivläge) ■

[A+] är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 59).



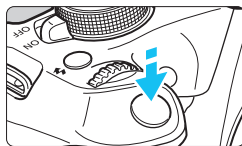
1 Ställ inställningsratten på **[A+]**.

AF-punkt



2 Rikta valfri AF-punkt mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du riktar den centrerade AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så vrids objektivets fokuseringsring och fokus ställs in.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn **<●>** i sökaren tänds.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



Fokuseringsindikator



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.




Om du använder metoden <☑> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om färgtonen inte är den du vill ha kan du använda någon av den kreativa zonens metoder, välja en annan bildstil än <☑> och sedan fotografera igen (s. 91).

? Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 45). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Flera AF-punkter blinkar samtidigt.**
Det betyder att kameran fokuserar på samtliga AF-punkter. Ta bilden när den AF-punkt som täcker det önskade motivet börjar blinka.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av rörliga motiv.
Observera att fokuseringslåset (s. 59) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använd du metoden Blixt av (s. 61). Förutom att blixten inte avfyras används samma inställningar som med .

- **Blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**

Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

- **I svagt ljus avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**

Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter.

- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

A⁺ Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <A⁺> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <A>).

Fotografera ett rörligt motiv




Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <A⁺> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge du riktar AF-punkten mot motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 133.




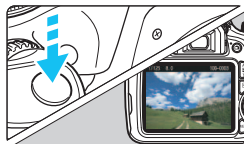
1 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.




2 Ställ in fokus på motivet.


- Rikta den centererade AF-punkten  mot motivet.
- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.

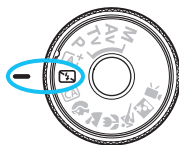


3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på .

Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blix, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Blixt av). Den här metoden är också effektiv när du vill fånga de känslor som ett motiv förmedlar, t.ex. motiv med levande ljus.



Tips vid fotografering

- **Undvika kameraskakning om sifervisningen i sökaren blinkar.** Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
- **Ta porträttbilder utan blix.** Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

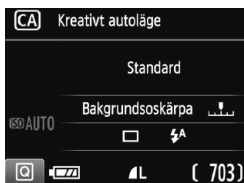
CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du enkelt ändra skärpedjup, matningsmetod/ självutlösare och blyxtändring. Du kan också välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Standardinställningarna är samma som för metod <A+>.

* CA står för kreativt autoläge.

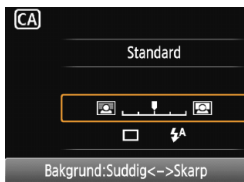


1 Ställ inställningsratten på <CA>.



2 Tryck på <Q>. (☉10)

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

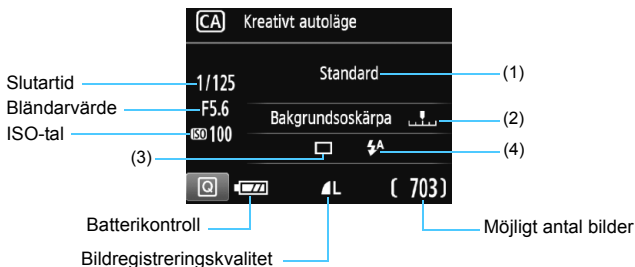


3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <⬆> och välj en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 53) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 63-64.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in följande:

(1) Bilder efter känsla





Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i dina bilder. Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> och välj önskad känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>. Mer information finns på sidan 73.

(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa





Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 65. Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> och välj önskad känsla.




Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp. Den här funktionen kan inte väljas (nedtonad) när den inbyggda blixten är uppfälld och <⚡> eller <⚡> har valts. Om du använder blyxt används inte den här inställningen.





(3) Matning/självtlösare: Tryck på  och ställ in med   eller ratten .

 **Enbild:** Ta en bild i taget.


 **Serietagning:** När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka tre bilder per sekund.

 **Självtlösare: 10 s:** Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

 **Självtlösare: serietagning:**
Tryck på   om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren. Tio sekunder efter att du tryckt på avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.




(4) Blixttändning: Tryck på  och ställ in med   eller ratten .

 **Automatisk blixt :** Blixten avfyras automatiskt vid behov.

 **Blixt på :** Blixten avfyras varje gång.

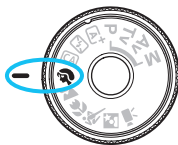
 **Blixt av :** Blixten är avaktiverad.

 Om du använder en extern Speedlite kan du inte ställa in **[Blixttändning]**.

-  ● Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 100.
- Om du använder  kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 61.

Fotografera porträtt

Metoden (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.




Tips vid fotografering

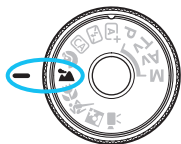
- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund, desto bättre.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet blinkar. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.



- Om du håller ned avtryckaren kan du ta bildserier och fånga små förändringar i personens kroppsställning och ansiktsuttryck (som mest cirka tre bilder per sekund).
- Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

Fotografera landskap


Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder zoomobjektivets minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Eftersom den inbyggda blixten är avaktiverad är den här metoden <> även bra för att fotografera kvällsmiljöer. Använd stativ för att undvika kameraskakning.
Om du vill fotografera en person mot en kvällsmiljö ställer du metodväljaren på <> (Kvällsporträtt) och använder ett stativ (s. 69).



 Ingen blixt används, varken vid motljus eller svagt ljus.

Fotografera närbilder


När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌸> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

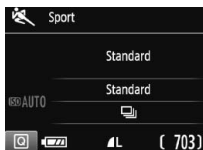
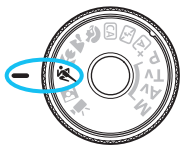


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Kom så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <🌸0.25m/0.8ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <⊖> (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn <●>. Om du använder blyxt och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, som en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**


Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**


Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt.

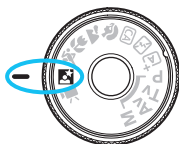
Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>.

När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av motivet som rör på sig (som mest cirka tre bilder per sekund).


 Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.


Fotografera porträtt på kvällen


Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden  (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.




Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**
Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.
- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**
Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.
Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.
- **Du kan även använda metoden  (Smart motivläge).**
Vid kvällsfotografering är det lätt att det uppstår kameraskakning. Därför rekommenderas metoden .

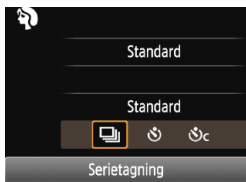
 Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall rekommenderas du att ställa in AF-metoden på [**Snabbläge**] och sedan ta bilden. Om du fortfarande har svårt att ställa in fokus ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

- 
- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
 - Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.

Snabbkontroll

När menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen . I tabellen på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

Exempel: Porträttprogram










1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på . (☺10)















- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Ställ in funktionerna.


- Tryck på knapparna   för att välja en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden  / .)
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 53) visas.
- Ändra inställningen genom att trycka på knapparna   eller vrida på ratten .

Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion		 (s. 56)	 (s. 61)	 (s. 62)	 (s. 65)	 (s. 66)	 (s. 67)	 (s. 68)	 (s. 69)
Matningsmetod	□: Enbild	○	○	○		○	○		○
	 : Serietagning			○	○			○	
	Självutlösare	 : 10 s	○	○	○	○	○	○	○
 : Serietagning*		○	○	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	 : Automatisk blixttändning	●		●	●		●		●
	 : Blixt på (blixten avfyras varje gång)			○					
	 : Blixt av		●	○		●		●	
Bilder efter känsla (s. 73)				○	○	○	○	○	○
Bilder efter ljus/motiv (s. 77)					○	○	○	○	
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 63)				○					

* Ställ in antalet bilder i en bildserie med knapparna <▲> <▼>.

 Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återupptas standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <A+> och <M> kan du välja olika känslor.

Känslor	A+	M	CA	☺	🌄	🌸	🌿	🏠	Känsloeffekt
(1) Standard			○	○	○	○	○	○	Ingen inställning
(2) Kraftigare färger			○	○	○	○	○	○	Låg/Standard/Kraftig
(3) Mjuk ton			○	○	○	○	○	○	Låg/Standard/Kraftig
(4) Varm ton			○	○	○	○	○	○	Låg/Standard/Kraftig
(5) Intensiv			○	○	○	○	○	○	Låg/Standard/Kraftig
(6) Kall ton			○	○	○	○	○	○	Låg/Standard/Kraftig
(7) Ljusare			○	○	○	○	○	○	Låg/Medel/Hög
(8) Mörkare			○	○	○	○	○	○	Låg/Medel/Hög
(9) Monokrom			○	○	○	○	○	○	Blå/Svartvit/Sepia

- 1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <CA>, <☺>, <🌄>, <🌸>, <🌿> eller <🏠>.



- 2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <📷> för att visa Live View-bilden.



- 3 Välj önskad känsla på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (🌀10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [Standard]. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.
- Ändra känslan genom att trycka på knapparna <◀><▶> eller vrida på ratten <🌀>.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knappen <▲> <▼> för att välja effektfältet så att **[Effekt]** visas längst ned.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> och välj önskad effekt.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till **[Standard]**.

- ❗ Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixtpåskärmar kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som det faktiska fotot. Ställ in [**42: LCD Ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden så att LCD-monitorn inte påverkas av dagsljus.

- 📷 Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <📷> efter steg ett och ställer in [**Bilder efter ljus/motiv**] och **[Effekt]**.

Känslolinställningar

(1) Standard

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <📷> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <🏞️> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

(2) Kraftigare färger

Motivet får ett skarpt och levande utseende. Fotot ser mer uttrycksfullt ut än om det hade tagits med inställningen [Standard].

(3) Mjuk ton

Motiven betonas mindre och de får ett mjukare, nättare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

(4) Varm ton

Färgerna görs varmare och motiven betonas mindre, vilket gör att de verkar varmare och mildare. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

(5) Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

(6) Kall ton

Den totala ljusstyrkan sänks något med en kallare färg, vilket ger fotot en dunkel, stilla stämning. Gör så att motiv i skuggan får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

(7) **Ljusare**

Bilden blir ljusare.

(8) **Mörkare**

Bilden blir mörkare.

(9) **Monokrom**

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå. När du har valt **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren.

Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonens metoder <👤>, <🏔️>, <🌸> och <🏠> anpassas inställningarna efter ljus- eller motivtyp samtidigt som du fotograferar. I allmänhet duger [Standard] men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivtypen ser bilden naturligare ut för ögat. Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 73) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-monitorn.

Ljus eller motiv	A+	📷	CA	👤	🏔️	🌸	🏠	📷
(1) Standard				○	○	○	○	
(2) Dagsljus				○	○	○	○	
(3) Skugga				○	○	○	○	
(4) Moln				○	○	○	○	
(5) Glödlampa				○		○	○	
(6) Lysrör				○		○	○	
(7) Solnedgång				○	○	○	○	

- 1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <👤>, <🏔️>, <🌸> eller <🏠>.



- 2 Visa Live View-bilden.
 - Tryck på knappen <📷> för att visa Live View-bilden.



3 Välj ljus- eller motivtyp på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (☉10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [**Standard**]. [**Bilder efter ljus/motiv**] visas på skärmen.
- Välj önskat ljus eller motiv genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☀>.
- ▶ Bildresultatet med vald ljus- eller motivtyp visas.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [**Standard**].

- Om du använder blixtnäringsväxlar inställningen till [**Standard**]. (Den ljus- eller motivtyp du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [**Bilder efter känsla**] ställer du in den ljus- eller motivtyp som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [**Solnedgång**] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.

- Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [**Bilder efter ljus/motiv**].

Inställningar för ljus- eller motivtyp

(1) **Standard**

Passar de flesta motiv.

(2) **Dagsljus**

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

(3) **Skugga**

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

(4) **Moln**

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

(5) **Glödlampa**

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

(6) **Lysrör**

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

(7) **Solnedgång**

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

► Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 203.



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <►>.
- Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj en bild.

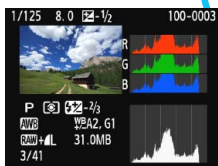
- Om du vill visa bilderna med den senast tagna bilden först trycker du på knappen <◀>. Om du vill visa den tidigast tagna (äldsta) bilden först trycker du på knappen <▶>.
- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras visningsformatet.



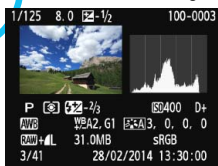
Med grundläggande information



Grundläggande information + bildkvalitet/bildvisningsnummer



Histogram



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen <◀> för att stänga bildvisningen och återgå till visningen av fotograferingsinställningar.

3

Kreativ fotografering

I baszonens metoder ställs de flesta avancerade funktioner in automatiskt och går inte att ändra. På så sätt kan du undvika misslyckade bilder. Med metoden <P> (Programautomatik) kan du ställa in olika funktioner och vara mer kreativ.

- Med metoden <P> ställer kameran in slutartid och bländarvärde automatiskt för att ge standardexponering.
- Skillnaden mellan baszonens metoder och metoden <P> förklaras på sidorna 274–275.
- De funktioner som förklaras i det här kapitlet kan även användas i <Tv>, <Av> och <M>, som förklaras i kapitel 4.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 26).

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren tänds (med One Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.



3 Läs av displayen.


- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

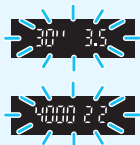
4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

⚠ Om du använder ett TS-E-objektiv för förskjutning eller lutning av objektivet, eller om du använder ett förlängningsrör, kanske du inte får normal exponering, eller så kanske du får ojämn exponering.

Tips vid fotografering

- Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.**
 Du kan ändra ISO-tal (s. 88) eller använda den inbyggda blixten (s. 101) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte blixten automatiskt. Om du fotograferar i svagt ljus inomhus rekommenderas du att trycka på knappen <⚡> (blix) för att fälla upp den inbyggda blixten. (Du kan även fälla upp den inbyggda blixten genom att välja <⚡_{UP}> på snabbkontrollskärmen.)
- Ändra programmet med Programförskjutning.**
 Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrider du ratten <> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blix.



- Om slutartiden "30" och det lägre bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blix.
- Om slutartiden "4000" och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 274).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

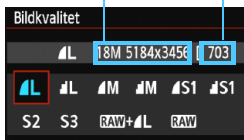


1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken [**1**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[Bildkvalitet]** visas.

Registrerade pixels (pixelantal)

Möjligt antal bilder



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt möjligt antal bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

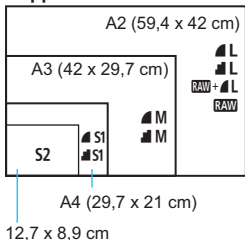
Bildkvalitet		Registrerade pixels (megapixels)	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
▲ L	Hög kvalitet	JPEG	Cirka 17,9 (18 M)	6,4	1 110	69
				3,2	2 190	2 190
▲ M	Medelhög kvalitet		Cirka 8,0 (8,0 M)	3,4	2 100	2 100
				1,7	4 100	4 100
▲ S1	Låg kvalitet		Cirka 4,5 (4,5 M)	2,2	3 270	3 270
▲ S1				1,1	6 210	6 210
S2			Cirka 2,5 (2,5 M)	1,3	5 440	5 440
S3			Cirka 0,35 (0,3 M)	0,3	21 060	21 060
RAW + ▲ L	Hög kvalitet		Cirka 17,9 (18 M)	24,5+6,4	230	4
RAW				24,5	290	6

* Värden för filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i en bildserie baseras på Canons testkort på 8 GB samt teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard). **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **L**, **RAW** + **L** eller **RAW**.

S2 är lämpat för att visa bilden i en digital fotoram. **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixels. Inställningen **L** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. Både **S2** och **S3** har kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än möjligt antal bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Möjligt antal bilder kan även vara lägre än vad som visas. Möjligt antal bilder som visas är bara en uppskattning.

- **Visar kameran maximalt antal bilder i en bildserie?**

Maximalt antal bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (0–9) och därför visas alla tal över 8 som "9". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

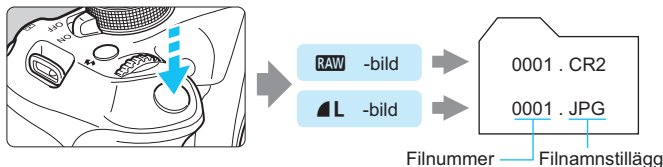
RAW bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i "**RAW**" och "**RAW** + **L**" på nästa sida.

RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. **RAW**-bilder kan inte visas på datorn utan EOS-programvara, som Digital Photo Professional (medföljer, s. 319). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra filtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

RAW + L

RAW + L registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnställägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan även visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.



Programvara för RAW-bildbearbetning

- Du rekommenderas att använda "Digital Photo Professional" (EOS-programvara, s. 319) när du visar RAW-bilder på en dator.
- Äldre versioner av Digital Photo Professional kanske inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om en äldre version av Digital Photo Professional är installerad på datorn uppdaterar du (skriver över) programvaran enligt nedan.
 - När cd-skivan med programvara (EOS Solution Disk) medföljer kameran:
 - Installera Digital Photo Professional från cd-skivan.
 - När cd-skivan med programvara (EOS Solution Disk) inte medföljer kameran:
 - Hämta en version av Digital Photo Professional som är kompatibel med kameran på Canons webbplats.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

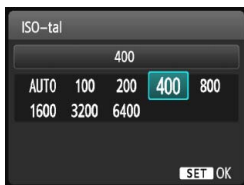
ISO: Ändra ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 89).



1 Tryck på <▲ ISO>.

- ▶ [ISO-tal] visas.



2 Ställ in ISO-talet.

- Välj önskat ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☀>. Tryck därefter på <SET>.
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 89).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blixtens räckvidd
ISO 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre blir blixtens räckvidd (s. 101).
ISO 400–1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–6400, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.



- Under [**3**: Egen programmering(C.Fn)] om [**2**: Utvidgat ISO] har ställts in på [**1**: På] kan du även ställa in "H" (motsvarande ISO 12800) (s. 258).
- Under [**3**: Egen programmering(C.Fn)] om [**10**: Blixtknappens funktion] har ställts in på [**1**: ISO-tal] kan du ställa in ISO-talet med knappen <⚡>.

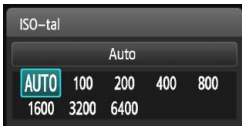


- Under [**3**: Egen programmering(C.Fn)], om [**6**: Högdagerprioritet] har ställts in på [**1**: Möjlig], kan inte ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 12800) ställas in (s. 261).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.












- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- "H" (ISO 12800) är ett utökat ISO-tal, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

ISO [AUTO]



Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal
 /  /  /  /  /  /  / 	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 3200
P/Tv/Av/M ^{*1}	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400 ^{*2}
	ISO 100
Med blix	ISO 800 ^{*3*4*5}

*1: Fast inställt på ISO 800 för bulbexponering.

*2: Varierar beroende på vilken gräns för högsta ISO-tal som har valts.

*3: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre ISO-tal in.

*4: Om studsblitzen används med en extern Speedlite i baszonens metoder (utom) eller <P> ställs ISO 800–1600 (eller upp till maxgränsen) in automatiskt.

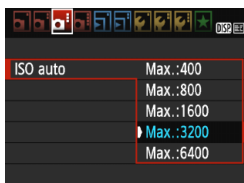
*5: Fast inställt på ISO 400 om maxgränsen är ISO 400.




- När **[AUTO]** har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som 125 eller 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 229).
- Med fotograferingsmetoden tillämpas det ISO-tal som visas i tabellen även om ISO 100 inte visas.

MENU Ställa in högsta ISO-tal för [ISO auto] *

Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400.



Gå till fliken [ 3], välj [ISO auto] och tryck sedan på . Välj ISO-tal och tryck sedan på .


Bästa bildegenskaper utifrån motiv [☆]

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

För baszonens metoder kan du inte välja bildstil.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [2] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.




2 Välj en bildstil.

- Tryck på knapparna <<▲> <▼> för att välja en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonerna justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 123) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilderna ser dämpade ut.

Monokrom

Ger svartvita bilder.



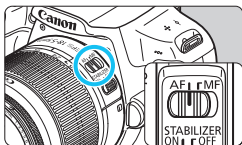
Svartvita bilder i annat format än **RAW** kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen [**Monokrom**] stängts av. När du har valt [**Monokrom**] visas **<B/W>** i sökaren.

Egen 1-3

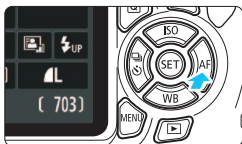
Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 125). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen [**Auto**].

AF: Ändra autofokusfunktion [☆]

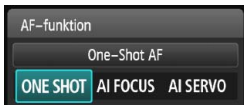
Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.



- 2 Tryck på knappen <▶ AF>.
▶ [AF-funktion] visas.



- 3 Välj AF-funktion.

- Välj önskad AF-funktion genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☞>. Tryck därefter på <SET>.


- 4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.


- När fokuseringen är klar kommer pricken i den AF-punkt där fokus ställts in att blinka till i rött, och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 111) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.

-  Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök fokusera igen eller läs avsnittet Motiv som är svåra att fokusera (s. 97).
- Om [📷1: Pipljud] är inställt på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.


- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av AF-punkt (s. 95) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

 Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling av AF-funktion

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

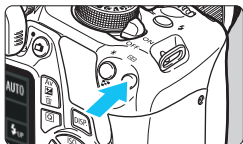
- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran fortsätter följa motivet.

 När fokus har ställts in med AI Focus AF-funktionen och Servo-metoden aktiv hörs en svag pipsignal. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

Välja AF-punkt ☆

Om du använder baszonens metoder ställs fokus vanligen automatiskt in på det närmaste motivet. Därmed är det inte säkert att fokus ställs in på just det motiv du har valt.

I metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <M> kan du välja AF-punkt och använda den för att ställa in fokus på motivet.






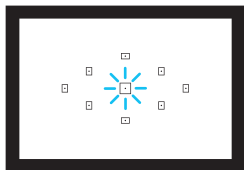
1 Tryck på knappen < >. (06)

- ▶ Vald AF-punkt visas på LCD-monitorn och i sökaren.



2 Välj AF-punkt.

- Tryck på pilknapparna < > för att välja AF-punkt.
- När du tittar genom sökaren kan du välja AF-punkt genom att vrida på ratten < > tills önskad AF-punkt lyser rött.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av AF-punkt in. AF-punkten väljs automatiskt och fokus ställs in på motivet.
- Om du trycker på < > växlas valet av AF-punkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av AF-punkt.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera den valda AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.






Tips vid fotografering

- **När du fotograferar porträtt på nära håll använder du One-Shot AF och fokuserar på ögonen.**
Om du först ställer in fokus på ögonen kan du därefter komponera om bilden så förblir ansiktet skarpt.
- **Om det är svårt att ställa in fokus väljer och använder du den centrerade AF-punkten.**
Den centrerade AF-punkten är den känsligaste av de nio AF-punkterna.
- **För att underlätta fokuseringen av rörliga motiv kan du ställa in kameran på automatiskt val av AF-punkt och AI Servo AF (s. 94).**
Den centrerade AF-punkten används först för att ställa in fokus på motivet. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.


AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.



- AF-hjälpbelysningen avfyras inte från den inbyggda blixten om du har valt någon av följande fotograferingsmetoder: ,  och .
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med AI Servo AF-funktionen.
- Den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixten med knappen  (s. 101). Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [7: Tändning med AF-hjälpbelysning] under [ 3: Egen programmering(C.Fn)] (s. 262).



Om du använder en förlängare (säljs separat) och bländarvärdet blir större än f/5.6 går det inte att fotografera med autofokus (gäller inte [FlexiZone - Single] och [ Live-läge] under Live View-fotografering). Mer information finns i förlängarens användarhandbok.

Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus och reflekterande motiv
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt
(Exempel: djur i bur osv.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

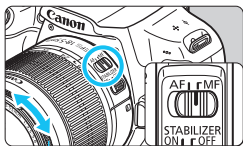
I så fall gör du något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 59).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.



Information om motiv som är svåra att fokusera på under Live View-fotografering med [FlexiZone - Single] och [Live-läge] finns på sidan 146.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in fokus på motivet.

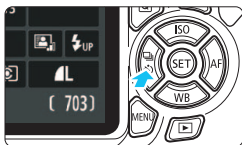
- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.




Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid manuell fokusering kommer den AF-punkt som ställer in fokus att blinka till i rött. En pipsignal hörs och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.




Serietagning ☆

Du kan ta upp till cirka tre bilder per sekund. Det är praktiskt när du vill fotografera ett barn som springer mot dig eller fånga olika ansiktsuttryck.



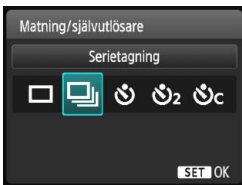
1 Tryck på knappen <◀📷>.

2 Välj <>.

- Välj önskad serietagning <> genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <>. Tryck därefter på <>.

3 Ta bilden.

- Kameran tar en bildserie så länge du håller ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

Ställ också in AF-funktionen (s. 93) efter motivet.

• För rörliga motiv

När du ställt in AI Servo AF är fokuseringen kontinuerlig vid serietagning.

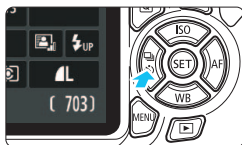
• För ett stillastående motiv

När du ställt in One-Shot AF fokuserar kameran endast en gång vid serietagning.



- Under [**3: Egen programmering(C.Fn)**] om [**5: Brusreducering för höga ISO**] har ställts in på [**2: Kraftig**] (s. 261) minskar maximalt antal bilder i en bildserie vid serietagning dramatiskt. Serietagningshastigheten kan också vara lägre.
- Om batterinivån är låg kan serietagningshastigheten bli något långsammare.
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Serietagningshastigheten kan även minska inomhus och i svagt ljus.

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på knappen <◀☺▶>.

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösaren genom att trycka på knapparna <◀▶> eller vrida på rattens <☺>. Tryck därefter på <SET>.

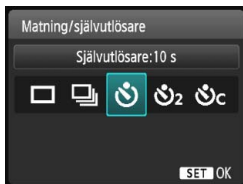
☺ : 10 s självutlösare

☺₂ : 2 s självutlösare[☆]

☺_c : 10 s självutlösare samt bildserier

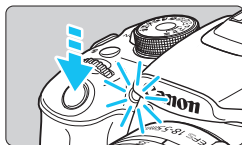


Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.



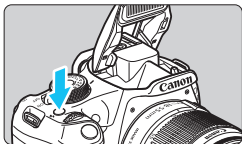
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-monitorn.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.

- Med <☺_c> kan intervallet mellan bilderna förlängas beroende på fotoferingsförhållandena, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 269). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 80) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 59) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill stänga av självutlösaren efter att den har startat trycker du på knappen <◀☺▶>.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Inomhus, vid svagt ljus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta bilder med blyxt. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



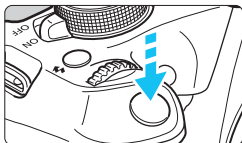
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blyxt.
- Medan blyxten laddas upp visas "⚡buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-monitorn.



2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> lyser.



3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt avfyras blyxten för bildtagningen.

Blyxtens räckvidd

(Ungefärligt mått i meter)

ISO-tal (s. 88)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Vidvinkelobjektiv: f/3.5	Tele: f/5.6
ISO 100	1-2,6	1-1,6
ISO 200	1-3,7	1-2,3
ISO 400	1-5,3	1-3,3
ISO 800/AUTO*	1-7,4	1-4,6
ISO 1600	1,3-10,5	1-6,6
ISO 3200	1,9-14,9	1,2-9,3
ISO 6400	2,6-21,0	1,6-13,1
H: ISO 12800	3,7-29,7	2,3-18,6

* Om du använder upplättningsblyxten kan ISO-talet ställas in på ett lägre värde än ISO 800.

💡 Tips vid fotografering

- **Om motivet befinner sig långt bort ökar du ISO-talet** (s. 88).
Genom att öka ISO-talet kan du utöka blyxtens räckvidd.
- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-monitorn och kontrollerar att blyxtexponeringen ser naturlig ut (att den inte är mörk i nederkanten).

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.

Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom <📷>, <📷>, <📷> och <📷>.



- Välj [**Röda ögon min**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <ⓈET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <ⓈET>.
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon får störst effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på motivet.



4

Avancerad fotografering

Det här kapitlet är en fortsättning på kapitel 3 och här presenteras fler sätt att ta kreativa bilder.



- I den första halvan av kapitlet förklaras hur du använder metoderna <Tv>, <Av> och <M> på inställningsratten.
- Alla de funktioner som förklaras i kapitel 3 kan även användas i <Tv>, <Av> och <M>.
- På sidan 274 kan du läsa vilka funktioner som kan användas i respektive fotograferingsmetod.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 26).

Pekare för inmatningsratt







När symbolen för pekaren < > visas tillsammans med slutartiden, bländarvärdet eller värdet för exponeringskompensation innebär det att du kan vrida på ratten < > för att justera respektive inställning.

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering".
- Om du vrider ratten <SÄTTNING> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrider ratten åt vänster ställs en längre slutartid in.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.

Slutartidsvisning
LCD-monitorn visar slutartiden som ett bråktal. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" står för 0,5 sek. och "15" står för 15 sekunder.

Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4 000 sekund till 1/500 sekund.
- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**
Använd en medellång slutartid, t.ex. 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ motivet som rör sig genom sökaren och tryck på avtryckaren för att ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.
- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**
Använd en lång slutartid, t.ex. 1/30 sekund eller långsammare. Använd ett stativ för att undvika kameraskakning, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.

- **Ställ in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider det justerbara bländarområdet kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.



Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (det lägsta värdet). Om du vill ha standardexponering vrider du ratten åt vänster för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet. Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaren (det största värdet). Om du vill ha standardexponering vrider du ratten åt höger för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.

Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtp exponering genom att ställa in blixten energin så att den automatiskt (blyxtautomatikk exponering) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på <Av> (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

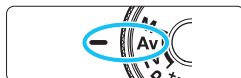
* <Av> står för bländarvärde, som i sin tur är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Om du vrider ratten åt höger ställs ett högre bländarvärde in (mindre bländaröppning) och om du vrider den åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in (större bländaröppning).



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med valt bländarvärde.




Bländarvärdesvisning


Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Tips vid fotografering

- Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.** Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. Vid svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådant fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.** Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup. Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- Ställ in bländarvärdet så att slutartidsvisningen inte blinkar i sökaren.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartidsvisningen för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider det justerbara slutartidsområdet kommer slutartidsvisningen att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.

Om bilden blir för mörk blinkar slutartidsvisningen "30" (30 sekunder). Om du vill ha standardexponering vrider du ratten  åt vänster för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.

Om bilden blir för ljus blinkar slutartidsvisningen "4000" (1/4 000 sekund). Om du vill ha standardexponering vrider du ratten  åt höger för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.



⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixten energin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blixtautomatikkexponering). Slutartiden ställs automatiskt in mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixtljutmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**⚡3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**3: Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1: 1/200-1/60sek. auto**] eller [**2: 1/200 sek. (fast)**] (s. 259).

MENU Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn. Genom att följa anvisningarna nedan kan du kontrollera skärpedjupet innan du tar en bild.

1 Aktivera den skärpedjupskontroll som ska användas.

- Under [**⚡3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**9: Tilldela SET-knappen**] på [**4: Skärpedjupskontroll**] (s. 264).
- Mer information om inställningar för egen programmering finns på sidan 256.

2 Stäng menyn.

- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> två gånger.

3 Tryck på <SET>.

- ▶ Bländaröppningen bländas ned så att du kan kontrollera skärpedjupet.



När du tittar på Live View-bilden (s. 134) och håller ned knappen <SET> kan du ändra bländarvärdet och se hur skärpedjupet ändras.

M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens indikator för exponeringsnivå. Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.



2 Ställ in ISO-talet (s. 88).

3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <Av>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <Av> och vrider på ratten <Av>.



Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Markeringen för exponeringsnivå <I> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Ställ in önskad slutartid och bländare.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 2 steg från standardexponeringen visas <A> eller längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån är högre än ± 3 steg blinkar symbolen <I> vid <-3> eller <+3> på LCD-monitorn.)

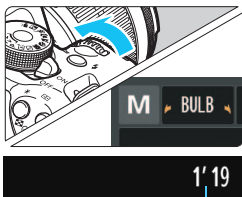


- Om [A2: Auto Lighting Optimizer/A2: Auto ljuskorrigerig] (s. 119) har ställts in på något annat än [E] möjlig kan bilden se ljus ut även om en mörkare exponering har ställts in.
- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtextponering uppnås genom att blixten ställs in automatiskt (blixtautomatikeponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder eller bulb.

BULB: Bulbexponeringar




Förfluten exponeringstid

En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering.

Vrid ratten åt vänster och ställ in BULB i steg 3 på föregående sida. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-monitorn.

- ⚠ Under bulbexponeringen ska du inte rikta kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Du kan minska brus till följd av lång exponeringstid genom att ställa in [4: **Brusreduc. för lång exp.tid**] under [4: **Egen programmering(C.Fn)**] på [1: **Auto**] eller [2: **På**] (s. 260).
- Om ISO auto är inställt för bulbexponering är ISO-talet alltid ISO 800 (s. 90).



 Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 269).

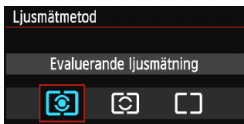
Ändra ljusmätmetod ☆

Det finns tre metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.




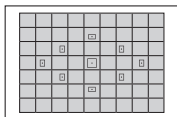
1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [ 2] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på < >.



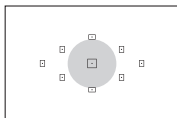
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på < >.



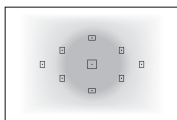
Evaluering

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning




Lämplig när bakgrunden är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Ljusstyrkan mäts vid bildens mitt och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.

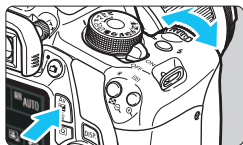


Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) sker exponeringsinställningen vid själva exponeringen. (Exponeringsinställningen låses inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in exponeringskompensation ☆

Av Ställa in exponeringskompensation

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blyxt) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 5 steg i $1/3$ steg.



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild





Mörk exponering




Ökad exponering för en ljusare bild

Göra den ljusare:


Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt höger (ökad exponering).

Göra den mörkare:

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt vänster (minskad exponering).

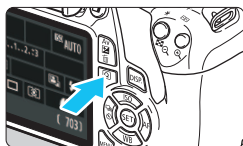
- ▶ Exponeringsnivån visas på LCD-monitorn och i sökaren, så som bilden visar.

- När du har tagit bilden stänger du av exponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ± 2 steg. Om värdet för exponeringskompensation överstiger ± 2 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [ 2: Exp. komp./AEB] (s. 114) eller via snabbkontrollskärmen (s. 46).

Bliktexponeringskompensation

Ställ in bliktexponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 2 steg i 1/3-steg.





1 Tryck på . (☉10)

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 46).









2 Välj .



- Tryck på pilknapparna  och välj *.
- ▶ [Exponering komp blikt] visas längst ned på skärmen.



3 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Gör bliktexponeringen ljusare genom att vrida ratten  åt höger (ökad exponering).
Om du vill göra den mörkare vrider du  åt vänster (minskad exponering).
- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen  i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av bliktexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

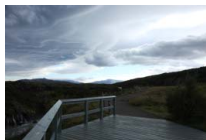
 Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] (s. 119) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg exponeringsnivå eller bliktexponeringskompensation.

 Det går även att ställa in bliktexponeringskompensation via [Funktionsinst. inbyggd blikt] under [1: Bliktstyrning] (s. 195).

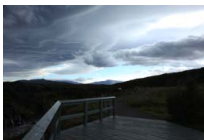
MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen (upp till ± 2 steg i $1/3$ steg) med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen.

Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)

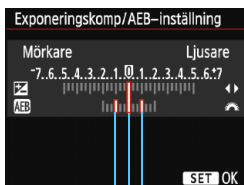


Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Välj [Exp. komp./AEB].

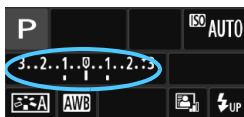
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [📷2] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <🌀> och ställ in AEB-intervallet.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera värdet för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker på knappen <MENU> för att stänga menyn visas AEB-intervallet på LCD-monitorn.

AEB-intervall



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall.
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten laddats upp med mera.



Tips vid fotografering

- **Använda AEB vid serietagning**
Om du har ställt in serietagning <□□> (s. 98) och sedan trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- **Använda AEB med <□> enbild**
Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna exponeras i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- **Använda AEB med självutlösaren**
Om du använder självutlösaren <⦿> <⦿₂> (s. 100) tas de tre bildvarianterna i följd efter 10 sekunder eller 2 sekunder. Om du ställer in <⦿_C> (s. 100) tas tre gånger så många bilder som du har angett.



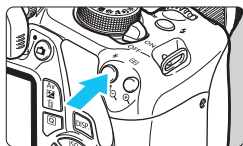
- AEB fungerar inte med blix- eller bulbexponering.
- Om [📷2: Auto Lighting Optimizer/z2: Auto ljuskorrigering] (s. 119) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan AEB-effekten bli minimal.

* Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < * > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

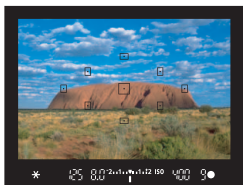
1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen < * >. (⦿4)

- ▶ Symbolen < * > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen < * > låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < * > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

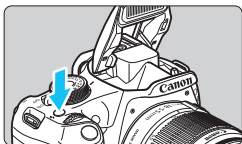
Ljusbmätmetod (s. 111)	Valmetod för AF-punkt (s. 95)	
	Automatiskt val	Manuellt val
*	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på < MF > tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

✳ Låsa blixtp exponeringen ☆

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljusst eller för mörkt beroende på bakgrund med mera. I det här läget är FE-låset effektivt. När du har ställt in rätt blixtp exponering för det aktuella motivet kan du komponera om (flytta motivet till kanten) och ta bilden. Den här funktionen kan också användas med en Canon Speedlite i EX-serien.

* FE står för blixtp exponering.

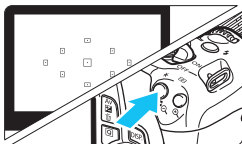


1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



2 Ställ in fokus på motivet.



3 Tryck på knappen <✳>. (☞16)

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtp exponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtp energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund, och <⚡✳> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtp energin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när bilden tas.



* Låsa blixtpöneringen *

- Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blyxtens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

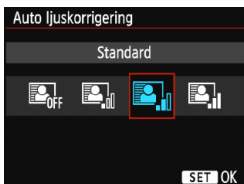
MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs [**Standard**] in automatiskt.



1 Välj [**Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering**].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

- Under [**3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1: Möjlig**], ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**], och inställningen går inte att ändra.
- Om effekten för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden är för ljus ställer du in [**Låg**] eller [**Ej möjlig**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtprioriteringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

MENU Korrigera mörka hörn

På grund av objektivets egenskaper kan bildens fyra hörn se mörka ut. Detta kallas vinjettering eller ljusbortfall i hörnen och kan korrigeras. Standardinställningen är [På]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. För RAW-bilder kan detta korrigeras med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 319).



1 Välj [Korr. av periferibelysning].

- Välj [Korr. av periferibelysning] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] visas läser du "Objektivets korrigeringsdata" på nästa sida.
- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.



Korrigering avaktiverad



Korrigering aktiverad

Objektivets korrigeringsdata

I kameran finns redan data för korrigering av objektivets periferibelysning för cirka 25 objektiv. Om du i steg 2 väljer [**På**] kommer korrigeringen av periferibelysning att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 319) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 315).



- Periferibelysning kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som [**Av**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på LCD-monitorn.



- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Av**].
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Anpassa bildegenskaper ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 124.



1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**2**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.

2 Välj en bildstil.

- ▶ Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <DISP.>.



3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilderna Bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen följer du anvisningarna i steg 2 på sidan 91 för att välja bildstilen och börjar sedan fotografera.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa

Ställer in skärpan i bilden.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0**, desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**.

Ju närmare **7**, desto skarpare blir bilden.

Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto mer dämpade blir färgerna.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto skarpare blir bilden.

Färgmättnad

Justerar färgmättnad i bilden.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto blekare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto kraftigare blir färgerna.

Färgton

Justerar hudens färgton.

Om du vill göra huden rödare ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto rödare blir hudtonen.

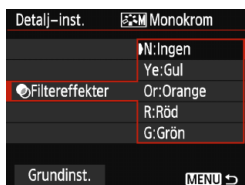
Om du vill minska röttningen justerar du i riktning mot plussidan.

Ju närmare **+**, desto mer gul blir hudtonen.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt

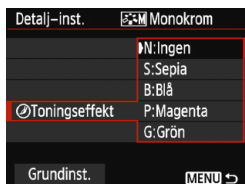


Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

 Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

Registrera favoritbildegenskaper [☆]

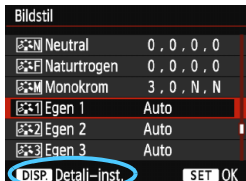
Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3].

Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 319).

1 Välj [Bildstil].

- På fliken [📷2] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [Egen *].

- Välj [Egen *] och tryck sedan på <DISP.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



3 Tryck på <SET>.

- Med [Bildstil] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



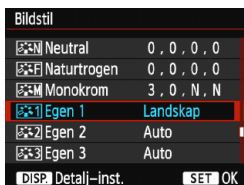
5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
Mer information finns i "Anpassa bildegenskaper" på sidorna 122–124.



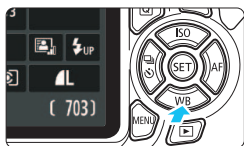
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.

- ! Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 190) återställs alla standardinställningar för [**Egen ***]. För de bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.

- ☰ Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 91, väljer [**Egen ***] och börjar sedan fotografera.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 315).

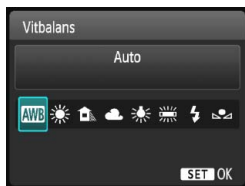
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Den funktion som används för att justera färgtonen så att vita föremål ser vita ut i bilden kallas vitbalans (VB). I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



1 Tryck på knappen <▼ WB>.

- ▶ [Vitbalans] visas.

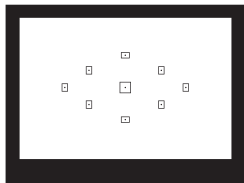


2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>. Tryck därefter på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <☁>, <🔥> eller <💡> motsvarar respektive färgtemperatur.

📷 Egen VB

Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Låt ett enfärgat vitt motiv fylla hela sökarens mitt.
- Ställ in fokus manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



2 Välj [Egen VB].

- Välj [**Egen VB**] på fliken [**WB**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybildern för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Välj [**Egen**].

- Tryck på knappen <▼ WB>.
- Välj [**Egen**] och tryck sedan på <SET>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan bilder tagna med Bildstil inställd på [**Monokrom**] (s. 92) och bilder bearbetade med ett kreativt filter inte väljas.

- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalansen som registreras med EOS Utility (EOS-programvara, s. 319) registreras under [**Egen**]. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

WB +/- Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigerar den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

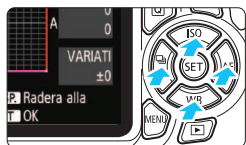
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

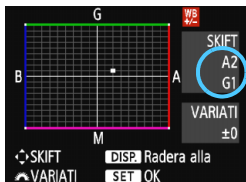
- På fliken [📷2] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för vitbalanskorrigering/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på pilknapparna <⬅➡> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Uppre till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <DISP.> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilderna för inställningen och återgå till menyn.

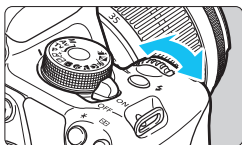
Exempelinställning: A2, G1



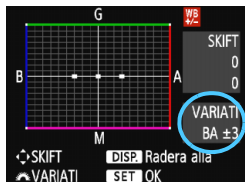
- När vitbalansen korrigerats visas <WB> i sökaren och på LCD-monitorn.
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation


När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varierar bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <  > i steg 2 under "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen < DISP. > raderar du alla [VB variation].
- Tryck på < SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

ⓘ Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAM 2] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.



- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Beskrivningar av ICC-profilen finns i Digital Photo Professional Användarhandbok PDF (s. 315).



5

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

Live View-fotografering passar för stillastående motiv. Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 319) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok PDF (s. 315).

Fotografera med LCD-monitorn



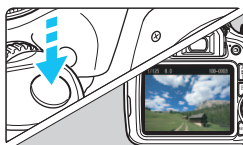
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant nivån för ljusstyrka på den faktiska bild du tar.





2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 142).



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .

-  ● Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ).
- Ljusbmätmetoden ställs in på evaluerande ljusmätning för Live View-fotografering.
- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att ställa in [9: Tilldela SET-knappen] under [4: Skärpedjupskontroll].
- Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**Live View-fotogr.**] på [**Möjlig**]. I baszonens metoder visas Live View-alternativen under [**2**] och i den kreativa zonens metoder visas de under [**4**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blyxt	50 % blyxt
Rumstemperatur (23 °C)	Cirka 190 bilder	Cirka 180 bilder
Låga temperaturer (0 °C)	Cirka 180 bilder	Cirka 170 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E10 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du använder ett fulladdat batteri LP-E10 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 tim 25 min vid rumstemperatur (23 °C).



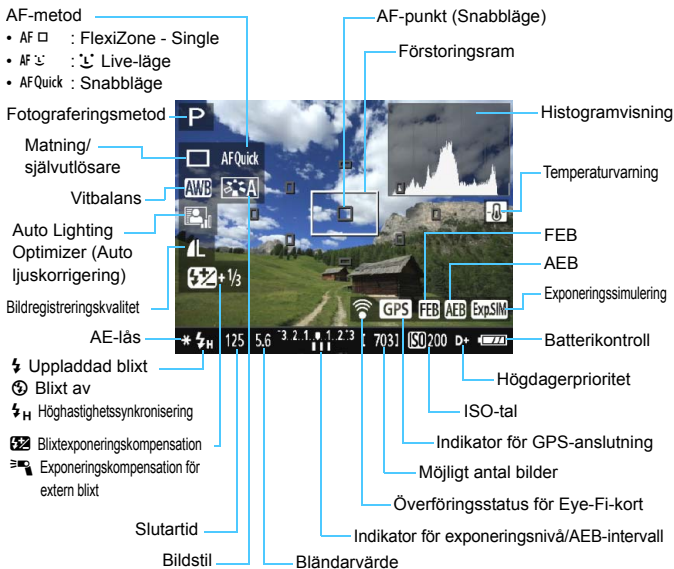
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 151–152.**



- När du använder blyxt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**1: Autom avstängn**] (s. 181). Om [**1: Autom avstängn**] har ställts in på [**Av**] stängs Live View-fotograferingen av automatiskt efter 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Om du har en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV (s. 222).

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras informationsvisningen.



- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om du använder blyxt eller bulbfunktionen är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Exponering
- Skärpedjupskontroll (med C.Fn-9-4 inställd och <SET> PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

Q Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn med någon av den kreativa zonens metoder, kan du ställa in följande: AF-metod, Matning/självtlösare, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Bildregistreringskvalitet och ISO-tal. I baszonens metoder kan du ställa in AF-metod och de inställningar som visas i tabellen på sidan 72.



1 Tryck på <Q>.


- ▶ De funktioner som kan ställas in med snabbkontroll visas till vänster på skärmen.
- Om AF-metoden är <AFQuick> visas även AF-punkten. Du kan även välja AF-punkten (s. 148).

2 Välj en funktion och ställ in den.

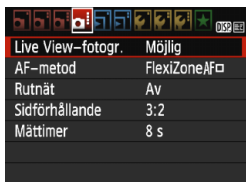
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 53) visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> för att ställa in funktionen. När du trycker på <SET> visas menybilden för inställning av respektive funktion.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till Live View-fotografering.

 I den kreativa zonens metoder: Om [10: Blixtnappens funktion] har ställts in på [1: ISO-tal] i [4:3 Egen programmering(C.Fn)] kan du fälla upp den inbyggda blixten med snabbkontroll. ISO-talet ställs in med knappen <⚡>.

Inställningar av menyfunktioner



Menyalternativen som visas är följande. **De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren (inställningarna avaktiveras).**

I baszonens metoder visas Live View-alternativen under [📷2] och i den kreativa zonens metoder visas de under [📷4].

● Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

● AF-metod

Du kan välja [FlexiZone - Single], [📷 Live-läge] eller [Snabbläge]. Mer information om AF-metoden finns på sidorna 142–149.

● Rutnät

Med [Rutnät 1⇄] eller [Rutnät 2###] kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

● Sidförhållande [☆]

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med EOS-programvaran kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställde in när du tog bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas sidförhållandelinjerna vid bildvisning, men linjerna ritas inte på själva bilden.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5 184 x 3 456 (17,9 megapixels)	4608 x 3456 (16,0 megapixels)	5184 x 2912* (15,1 megapixels)	3456 x 3456 (11,9 megapixels)
RAW				
M	3 456 x 2 304 (8,0 megapixels)	3072 x 2304 (7,0 megapixels)	3456 x 1944 (6,7 megapixels)	2304 x 2304 (5,3 megapixels)
S1	2 592 x 1 728 (4,5 megapixels)	2304 x 1728 (4,0 megapixels)	2592 x 1456* (3,8 megapixels)	1728 x 1728 (3,0 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 400* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)

- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För sidförhållanden med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

- **Mättimer** [☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.



Om du väljer något av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen < >.

- [3: Data för damm-borttagning], [2: Rengör manuellt], [3: Återställ inställningar] eller [3: Firmware Ver.]

Fokusera med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**FlexiZone - Single**], [**Live-läge**] (ansiktsigenkänning, s. 143) och [**Snabbläge**] (s. 148).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstörar bilden och fokuserar manuellt (s. 150).



Välj AF-metod.

- Välj [**AF-metod**] på fliken [**4**]. (Vid användning av baszonens metoder visas inställningen på fliken [**2**].)
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 138) genom att trycka på <Q>.

FlexiZone - Single: AF □

Bildsensorn används för att ställa in fokus. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar AF-funktionen längre tid än med Snabbläge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in fokus än med Snabbläge.



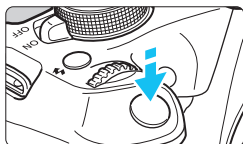
AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <LIVE>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <□> visas.

2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på <AF-ON> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till bildens kanter.)
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på <SET>. (Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av/AF-ON/AF-ON> och trycker på <SET>.)



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 134).

☺ (Ansiktsgigenkänning) Live-läge: AF ☺

Ansikten känns igen och fokus ställs in på dem med samma AF-metod som [FlexiZone - Single]. Be den person som du vill fotografera att vända sig mot kameran.

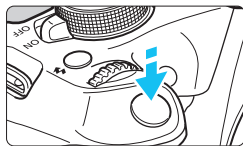


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.

2 Välj en AF-punkt.

- När ett ansikte hittats visas ramen över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas . Använd för att flytta -ramen till det ansikte som du vill ställa in fokus på.



3 Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in på ansiktet i <[]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten <□> och autofokus utförs för mittpartiet.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 134).

- ❗ Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF>, vrider du på fokuseringsringen för grov fokusering. Ansiktet hittas då och <[]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlid eller är delvis dolt.
- Det kan hända att <[]> bara täcker en del av ansiktet.

- 📄 När du trycker på <SET> väljs AF-metoden [**Live-läge**] (s. 142). Du kan flytta AF-punkten genom att trycka på <◀>. Tryck på <SET> en gång till om du vill återgå till [**Ansiktsgenkänning**] **Live-läge**]. (Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av/☒/☒> och trycker på <SET>.)
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <□> för att ställa in fokus.

Anmärkningar om [FlexiZone - Single] och [Live-läge]

AF-funktion

- Fokuseringen tar längre tid än med [Snabbläge].
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Det går inte att fokusera kontinuerligt på ett rörligt motiv.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.
- Om [FlexiZone - Single] har valts och du trycker på <Q> förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad bild. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att AF-hastigheten kan skilja sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [FlexiZone - Single] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om [Live-läge] har valts kan förstorad bild inte användas.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (fönster i skysrapor, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- I lysrörsljus eller ljus från LED-belysning och när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (fläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.



- Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.
- Om du använder autofokusering med något av följande objektiv rekommenderas [**Snabbläge**]. Autofokusering med [**FlexiZone - Single**] eller [**Live-läge**] kan ta längre tid eller så kan rätt fokus inte uppnås.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Information om objektiv som utgått ur sortimentet finns på den lokala Canon-webbplatsen.



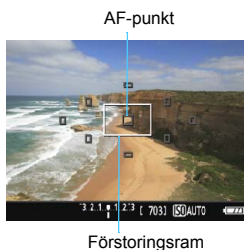
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Ju högre förstoringsgraden är vid förstorad bild desto svårare är det att fokusera på grund av kameraskakning när du håller kameran med händerna (och detsamma gäller när AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <MF>). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Snabbläge: AFQuick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med One-Shot AF (s. 93) och samma AF-metod används som vid fotografering med sökaren.


Även om du kan ställa in fokus på det aktuella motivet snabbt **avbryts Live View-bilden tillfälligt under AF-funktionen.**

Du kan använda nio AF-punkter för att ställa in fokus (automatiskt val). Du kan även välja en AF-punkt som du fokuserar med. I så fall ställs fokus endast in på det område som täcks av AF-punkten (manuellt val).



Förstoringsram






1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- De mindre rutorna på skärmen är AF-punkter och den större rutan är förstöringsramen.



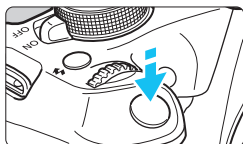
Snabbläge

2 Välj AF-punkt. ☆

- Visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <  > ().
- ▶ De funktioner som kan ställas in visas till vänster på skärmen.
- Tryck på knapparna <  > <  > så att AF-punkten blir valbar.
- Vrid på ratten <  > för att välja AF-punkten.

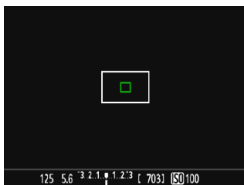


Manuellt val



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild är tagen.)
- ▶ När fokuseringen är klar blir den AF-punkt där fokus ställts in grön och Live View-bilden visas.
- ▶ Om fokuseringen misslyckas blinkar AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

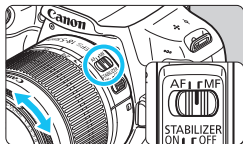
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 134).



Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

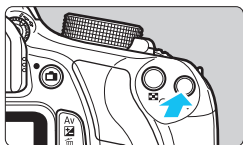
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

2 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på pilknapparna <⬅> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Om du vill återställa förstoringsramen till mitten trycker du på <SET>. (Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av [] / []> och trycker på <SET>.)



3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Området innanför förstoringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på <Q> ändras visningen enligt följande:

→ 5x → 10x → Normal visning



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

5 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 134).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering



Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit och röd : Varningssymboler för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit -symbol eller en röd -symbol.
- Den vita -symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda -symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotografering och låt kameran svalna en stund.
- och visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita -symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du fotograferar med förstorad bild kommer bilden att registreras som en normal bild.
- Om [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Auto ljuskorrigerig] (s. 119) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller lägre blixtpexponeringskompensation.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med minimalt brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Vid svagt ljus – om du ställer in [**☛2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa inställningar för egen programmering (s. 257).

Objektiv och blix

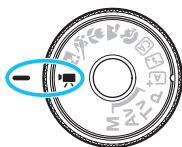
- Vid Live View-fotografering kan du inte använda förinställd fokus för superteleobjektiv.
- Du kan inte tillämpa FE-lås samtidigt som du använder den inbyggda blixten eller en extern Speedlite. Inställningsljuset fungerar inte med en extern Speedlite.



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

6

Spela in filmscener



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa inställningsratten på . Registreringsformatet för film är MOV.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



Spela in filmscener

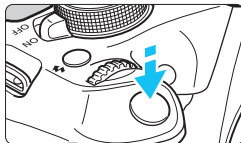
Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmscener (s. 222).

Spela in med autoexponering



1 Ställ inställningsratten på .

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skarpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 142–150).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



3 Spela in filmen.

- Tryck på knappen för att börja spela in en film. Avsluta filminspelningen genom att trycka på igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.

Spela in film








Mikrofon



- **Försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 177 och 178.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 151 och 152.**



- ISO-tal (ISO 100–ISO 6400), slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Du kan trycka på <✳> (s. 116) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [ **2: Mättimer**]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <>.)
- Genom att hålla knappen <Av> intryckt och vrida på ratten <> ställer du in exponeringskompensationen.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för stillbildsfotografering (s. 158). Exponeringsinställningarna för filminspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för filminspelning kan skilja sig från den för stillbilder.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte slutartid och bländarvärde i bildinformationen (Exif).

Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Vid filminspelning med autoexponering aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. **Mer information finns i användarhandboken till EX Speedlite.**

Spela in med manuell exponering

Du kan fritt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



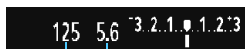
2 Välj [Filmexp.].

- Tryck på knappen <MENU> och välj [Filmexp.] på fliken [1]. Tryck därefter på <SET>.



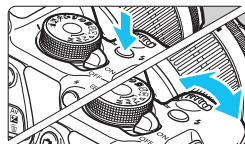
3 Välj [Manuell].

- ▶ Välj [Manuell] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <G>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <F>.
 - $\sqrt[60]{1/50}$: 1/4 000 sek - 1/60 sek
 - $\sqrt[30]{1/25}/\sqrt[24]{1}$: 1/4 000 sek - 1/30 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <Av> och vrider på ratten <G>.





5 Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <I> och på <◀> <▶> eller genom att vrider på ratten <G>.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.

6 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som i steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 154).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med **[Auto]** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 6400.
- Om **[ 1:  Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** är ISO-talet ISO 200–ISO 6400.



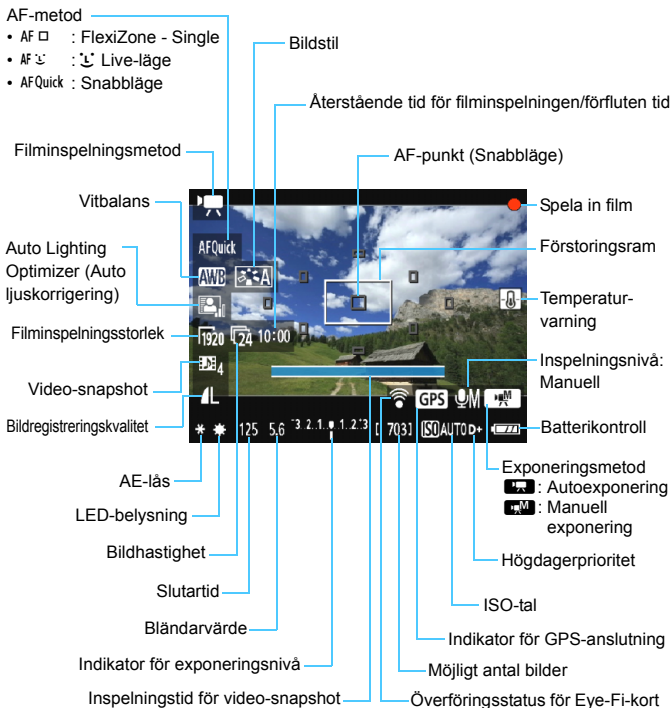
- AE-lås och autoexponering kan inte användas.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Med ISO auto kan du vid filminspelning få en passande exponering även om den omgivande ljusstyrkan ändras.
- Visa histogrammet genom att trycka på **<DISP.>**
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras informationsvisningen.



- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för filminspelningen i rött.
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Anmärkningar om filminspelning







Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen under en solig dag eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Undvik att zooma med objektivet under filminspelning. Objektivzoomning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- Om du trycker på knappen <Q> under filminspelning förstoras inte bilden.
- Var noga med att inte blockera mikrofonen (s. 154) med exempelvis ett finger.
- **Försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 177 och 178.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 151 och 152.**



- Inställningar som rör filmscener finns på flikarna [ 1], [ 2] och [ 3] (s. 172).
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [ 1920]).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 154).
- Med ett fulladdat batteri LP-E10 är den totala filminspelningstiden: cirka 1 timme och 15 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme 10 min. vid låg temperatur (0 °C).
- Vid filminspelning kan du inte använda förinställd fokus för superteleobjektiv.

Slutlig bildsimulering

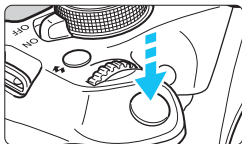
Den slutliga bildsimuleringen speglar inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid filminspelning återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i den visade bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Korrigerig av periferibelysning
- Högdagerprioritet


Ta stillbilder



När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Stillbildstagnation med metoden

- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning stoppas filmen i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och filminspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Filmen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för filminspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet	Samma som under [ 1: Bildkvalitet]. När filminspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal	<ul style="list-style-type: none"> • Vid inspelning med autoexponering: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 3200. • Vid fotografering med manuell exponering: Mer information finns under "ISO-tal vid inspelning med manuell exponering" på sidan 157.
Exponeringsinställning	<ul style="list-style-type: none"> • Vid inspelning med autoexponering: Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt (visas när du håller ned avtryckaren halvvägs). • Vid fotografering med manuell exponering: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.
AEB	Avstängd
Matning/Självutlösare	Enbild (Serietagning och självutlösare avaktiverat)
Blixt	Blixt av

Med [☑️ 1: **AF med avtryckare vid** ☑️] inställt på [På] (s. 172) ställs fokus in när du trycker ned avtryckaren halvvägs under filminspelning. Men följande kan inträffa.

- Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
- Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
- Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
- Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
- Du kan inte ta stillbilder om fokus inte uppnås, som när motivet rör på sig.

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning förklaras här.

Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn kan du ställa in följande: AF-metod, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion), Filminspelningsstorlek, Video-snapshot och Bildregistreringskvalitet (stillbilder).



1 Tryck på <Q>. (10)

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.
- Om AF-metoden är <AFQuick> visas även AF-punkten. Du kan även välja AF-punkten (s. 148).

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Vald funktion och funktionsguide (s. 53) visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <☰> för att ställa in funktionen. När du trycker på <SET> visas menybilden för inställning av respektive funktion.

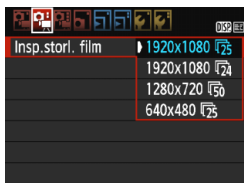
3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till filminspelning.



För manuell exponering ändras inställningen för bildregistreringskvalitet (stillbilder) till ISO-tal.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med alternativet [**2: Insp.storl. film**] kan du välja filmens bildstorlek [****x****] och bildhastighet [**25**] (bilder inspelade per sekund). Bildhastigheten **25** växlar automatiskt beroende på inställningen [**2: Videosystem**].








● Bildstorlek

- [**1920x1080**] (**25**) : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- [**1280x720**] (**25**) : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- [**640x480**] (**25**) : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 25**/**30** : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- 25**/**50** : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- 24** : Främst för rörliga bilder.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Filminspelningsstorlek		Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)
		4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort	
[1920x1080]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
					
[1280x720]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
[640x480]		46 min	1 tim 32 min	3 tim 4 min	82,5 MB/min
					

- **Filmfiler som överskrider 4 GB**

Beroende på filsystemet stoppas filminspelningen automatiskt om filstorleken för ett filminspelningklipp når 4 GB. Du kan börja spela in film igen genom att trycka på knappen . (En ny filmfil börjar då spelas in.)

- **Maximal filminspelningstid**

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 min 59 sek. Om filminspelningstiden uppgår till 29 min. 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt. Du kan börja spela in film igen genom att trycka på knappen . (En ny filmfil börjar då spelas in.)

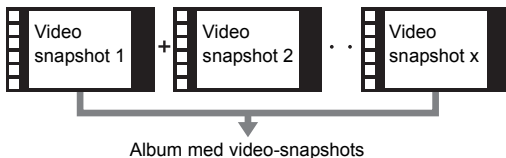


Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 177).

MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder, som kallas video-snapshots. Du kan sammanfoga video-snapshots till en film och skapa ett album med video-snapshots. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang. Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 170, 215).

Så fungerar album med video-snapshots

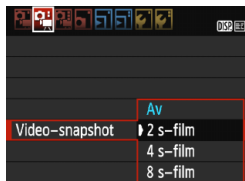


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



1 Välj [Video-snapshot].

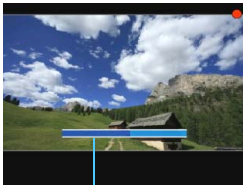
- På fliken [2] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in inspelningstid för [Video-snapshot].

- Ställ in inspelningstiden för ett video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningsskärmen.

Skapa ett album med video-snapshots



Inspelningstid

3 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen < > och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspelningen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen (s. 168).



4 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [] **Spara som album**] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



5 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 3 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [] **Lägg till i album**] och tryck sedan på < (SET) >.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [] **Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 5 så många gånger som behövs.





















6 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [**Video-snapshot**] på [**Av**]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Av].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningsskärmen.

Alternativ i steg 4 och 5

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 4)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Spara som album (steg 5)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 5)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Välj [OK] i dialogrutan. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 4 och 5)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen nedan.
 Spara inte till album (steg 4)  Ta bort utan att spara i album (steg 5)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.

Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

Funktion	Visningsbeskrivning
 Lämna	Föregående menybild visas igen.
 Uppspelning	Genom att trycka på  kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på  hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på  visas föregående bild. Om du håller ned  spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på  spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned  spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på  hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 214) med ratten  .

* Med alternativen **[Hoppa bakåt]** och **[Hoppa framåt]** hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under **[Video-snapshot]** (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshots med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder vardera) i ett album.
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. film**] (s. 164).
 - Ändra inspelningstid för [**Video-snapshot**] (s. 166).
 - Ändra [**Ljud insp.**] från [**Auto**] eller [**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**] eller [**Manuell**] (s. 174).
 - Öppna kortplats-/batteriluckan.
 - Du slutar använda nätadaptersats ACK-E10 (säljs separat).
 - Uppdatera firmware.
- Sekvensen för snapshots i ett album kan inte ändras.
- Video-snapshots tagna i efterhand kan inte läggas till i ett befintligt album.
- Det går inte att ta stillbilder under pågående inspelning av video-snapshot.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

Spela upp ett album

Du spelar upp ett färdigt album med video-snapshots på samma sätt som vanlig film (s. 214).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa bilden.



2 Välja album.

- Om symbolen [SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildsvisning anger det att det är ett album med video-snapshots.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett album med video-snapshots och tryck sedan på <SET>.



3 Spela upp album.

- Välj [▶] (spela upp) på panelen för filmvisning och tryck sedan på <SET>.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmscener och bildspel på kameran (s. 170, 215). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 315).
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

EOS-programvara som kan användas med album

- **EOS Video Snapshot Task:** Aktiverar redigering av album. Det här är en funktion i ImageBrowser EX.

MENU Inställningar av menyfunktioner

Menyalternativen under flikarna [C/1], [C/2] och [C/3] beskrivs nedan.

[C/1]



- **Filmexp.**

Vanligen inställt på [Auto].

Genom att välja alternativet [Manuell] kan du ställa in ISO-tal, slutartid och bländarvärde för filminspelning manuellt (s. 156).

- **AF-metod**

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 142–149. Du kan välja [FlexiZone - Single], [Live-läge] eller [Snabbläge]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv.

- **AF med avtryckare vid filminspelning**

När alternativet [På] har valts går det att använda autofokusering vid filminspelning. Det går däremot inte att använda kontinuerlig fokusering. Om du använder autofokus under filminspelning kan det tillfälligt bli fel på fokus eller så kan exponeringen ändras. Eventuella ljud från objektivet spelas också in.

Om AF-metoden ställs in på [Snabbläge] under filminspelning ställs fokus in automatiskt i [FlexiZone - Single].



- Inställningarna på menyflikarna [C/1], [C/2] och [C/3] gäller bara för metoden <På>. De tillämpas inte i någon annan fotograferingsmetod än <På>.
- Inställningen av [AF-metod] tillämpas även vid Live View-fotografering.

- **☰ Avtryckare/AE-låsknapp**

Du kan välja vilken funktion som ska aktiveras när AE-låsknappen trycks ned eller avtryckaren trycks ned halvvägs.

- **AF/AE-lås:**

Normal funktion. Autofokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. Tryck på <✳> för AE-lås.

- **AE-lås/AF:**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för AE-lås. Tryck på <✳> för autofokusering. Praktiskt när du vill ställa in fokus och exponering på olika delar i bilden.

- **AF/AF-lås, ej AE-lås:**

Autofokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. När du aktiverar autofokuseringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du göra en paus i autofokuseringen genom att hålla <✳>-knappen nedtryckt. Återuppta autofokuseringen genom att släppa <✳>-knappen. Det går inte att använda AE-lås.

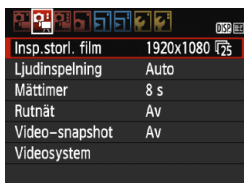
- **AE/AF, ej AE-lås:**

Utför mätning genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. Tryck på <✳> för autofokusering. Det går inte att använda AE-lås.

- **☰ Högdagerprioritet**

Om [På] har valts blir högdagrarnas detaljrikedom större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare. Det inställbara ISO-området blir ISO 200–6400. Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställs automatiskt in på [Ej möjlig] och kan inte ändras.

[2]



● **Filminspelningsstorlek**

Du kan ställa in filminspelningsstorleken (bildstorlek och bildhastighet). Mer information finns på sidan 164.

● **Ljudinspelning**



Nivåmätare

Ljudet spelas in med den inbyggda monomikrofonen. Separat mikrofon kan inte användas.

Alternativ för [Ljudinsp.] och [Insp. nivå]

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [Insp. nivå] och titta på nivåmätaren samtidigt som du trycker på <◀> <▶> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12" (-12 dB)-märket till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

[Av] : Inget ljud kommer att spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[På]** minskas vindbruset när det blåser ute.

Observera att inställningen **[På]** även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in **[Av]** när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen **[På]**.



Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.

- **Mättimer**

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

- **Rutnät**

Med **[Rutnät 1 ¶¶]** eller **[Rutnät 2 ¶¶¶]** kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 166.

- **Videosystem**

Välj **[NTSC]** eller **[PAL]** så att det passar TV:ns videosystem (s. 164).



Inställningarna av mättimer och rutnät återges även vid Live View-fotografering.

[ 3]





- **Exponeringskompensation**

Exponeringskompensationen kan ställas in på upp till ± 5 steg, men exponeringskompensationen för filmsscener kan däremot endast ställas in på upp till ± 3 steg. Exponeringskompensation för stillbilder kan ställas in på upp till ± 5 steg.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)**

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) kan ställas in enligt beskrivning på sidan 119.

Om alternativet [ Högdagerprioritet] på menyn [ 1] är inställt på [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) automatiskt in på [Ej möjlig] och kan inte ändras.

- **Egen VB**

Enligt beskrivning på sidan 127 kan bilden för egen VB väljas.

- **Bildstil**

Bildstilen kan ställas in enligt beskrivning på sidan 91.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Vit <🔥> och röd <🔥>: Varningssymboler för innetemperatur

- Om temperaturen inuti kameran ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔥>-symbol eller en röd <🔥>-symbol.
- Den vita <🔥>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör upphöra med stillbildsfotograferingen en stund och låta kameran svalna. Eftersom filmbildkvaliteten knapp påverkas alls kan du fortfarande spela in filmscener.
- Den röda symbolen <🔥> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔥> och <🔥> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden eller möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran.
- Om ljusstyrkan ändras under filminspelning med autoexponering eller om du använder autofokus vid filminspelning kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp filmen.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området bli svart på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan precis som den visas på LCD-monitorn.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Om du tar stillbilder under filminspelningen kan filminspelningen stoppas. Problemet kan lösas om du anger en låg bildregistreringskvalitet för stillbilder.



Indikator

Stillbildsfotografering under filminspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under "Bildkvalitet" på sidan 151.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (s. 222) och spelar in en filmscen i [1920x1080] eller [1280x720] visas filmscenen med liten storlek på TV:n. Filmscenen spelas ändå in i den filminspelningsstorlek som ställdes in.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 222) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

7

Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 180)
- Kortpåminnelse (s. 180)
- Ställa in bildvisningstid (s. 180)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 181)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 181)
- Skapa och välja en mapp (s. 182)
- Filnumreringsmetoder (s. 184)
- Ställa in Copyright-information (s. 186)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 188)
- Kontrollera kamerainställningar (s. 189)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 190)
- Slå på/stänga av LCD-monitorn (s. 193)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 193)
- Ställa in blixten (s. 194)
- Lägga till data för dammborttagning (s. 198)
- Manuell sensorrengöring (s. 200)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

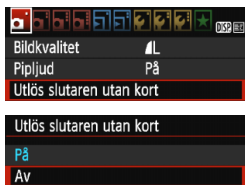
Du kan ställa in så att pipsignalen inte hörs när fokuseringen är klar eller när självutlösaren används.



På fliken [**1**] väljer du [**Pip ljud**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "Card" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om [**Av**] ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om [**Vänta**] är inställd visas bilden tills tiden för [**1: Autom avstängn**] har gått.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under visningstiden, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att den inställda tiden för inaktivitet förflutit. Du kan ställa in tiden för automatisk avstängning. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren halvvägs eller trycka på till exempel någon av följande knappar: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>.

Om [Av] har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen <DISP.> för att stänga av LCD-monitorn och spara på batteriet. Även om [Av] har valts och kameran inte används på 30 minuter stängs LCD-monitorn av automatiskt. Om du vill sätta på LCD-monitorn igen trycker du på knappen <DISP.>.



På fliken [F1] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitorns ljusstyrka för att underlätta läsning.



På fliken [F2] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.



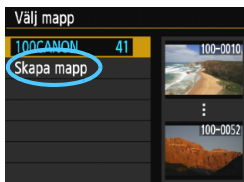
När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitorns ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

MENU Skapa och välja en mapp

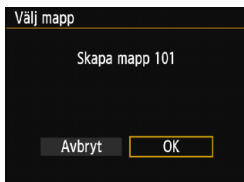
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp**1 Välj [Välj mapp].**

- På fliken [1] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på < >.

**2 Välj [Skapa mapp].**

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på < >.

**3 Skapa en ny mapp.**

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < >.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 185) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.



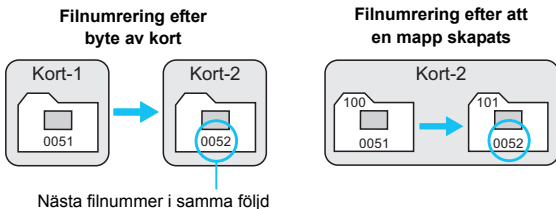
På fliken [**F1**] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i ordningsföljd även om du byter ut kortet eller skapar en mapp.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numring.

Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

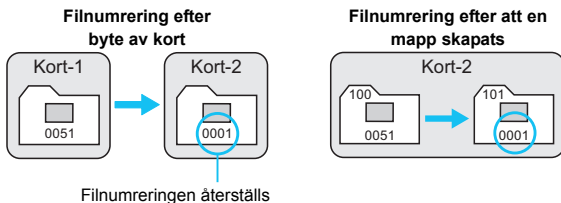


- **[Auto återst]: Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering.

Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: Om du vill återställa filnumreringen till 0001 manuellt eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)



Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.



Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för filmscener.

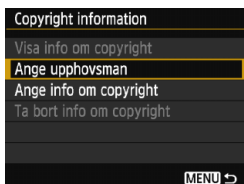
MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in Copyright-information läggs den till bilden i form av Exif-data.



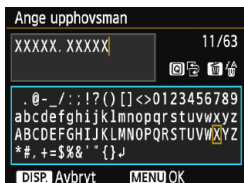
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [F3] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [Visa info om copyright] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [Ta bort info om copyright] om du vill radera aktuell information.



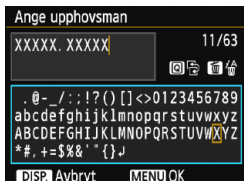
3 Skriv in texten.

- Läs mer under rubriken "Textinmatning" på nästa sida och ange copyright-information.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på <MENU>.

Textinmatning

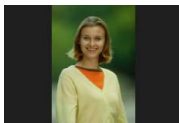


- **Byta textruta:**
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- **Flytta markören:**
Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta markören.

- **Skriva in text:**
Tryck på pilknapparna <◀> eller vrid på ratten <🌀> för att välja ett tecken i det nedre fältet och infoga det genom att trycka på <SET>.
- **Ta bort ett tecken:**
Du tar bort ett tecken genom att trycka på <🗑️>.
- **Avsluta:**
När du har angett texten trycker du på knappen <MENU> för att slutföra textinmatningen och återgå till menybilden i steg 2.
- **Avbryta textinmatningen:**
Om du vill avbryta textinmatningen trycker du på <DISP.> för att avbryta den och återgå till menybilden i steg 2.



Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 319).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



Välj [**Autom rotering**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte under visningstiden omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på <▶> så visas den roterade bilden vid bildvisningen.
- **[På] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] var inställt på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roter bilden" på sidan 207.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-monitor när [På] har ställts in.**
Ställ in [**På]** och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvaran.

DISP. Kontrollera kamerainställningar

När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa kamerans viktigaste inställningar.



- När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa inställningarna.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <DISP.> igen.

Visning av inställningar

Ledigt utrymme	1.90 GB	Kortets återstående kapacitet
Färgrymd	sRGB	Färgrymd (s. 131)
VB variation	0,0/±0	Vitbalanskorrigering (s. 129)/ Vitbalansvariation (s. 130)
Live View-fotogr.	Möjlig	Live View-fotografering (s. 133)
30 s	Av	Minskning av röda ögon (s. 102)
På	På	Visning av automatisk rotering (s. 188)
28/02/2014 13:30:00		Datum/klockslag (s. 37)
Pipsignal		Sommartid (s. 38)
Automatisk avstängning		(s. 181)

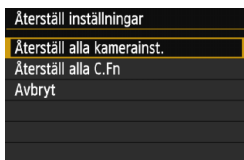
MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.



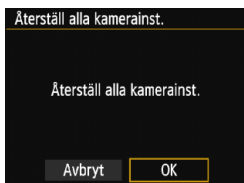
1 Välj [**Återställ inställningar**].

- På fliken [**F3**] väljer du [**Återställ inställningar**] och trycker sedan på < **GET** >.



2 Välj [**Återställ alla kamerainst.**].

- Välj [**Återställ alla kamerainst.**] och tryck på < **GET** >.



3 Välj [**OK**].


- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **GET** >.
- ▶ Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] återställs kameran till grundinställningarna enligt följande sidor.

? Vanliga frågor



● Återställ alla kamerainställningar:

Efter proceduren ovan väljer du [**Återställ alla C.Fn**] under [**F3: Återställ inställningar**] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 256).











Fotograferingsinställningar

AF-funktion	One-Shot AF
Val av AF-punkt	Automatiskt val
Matning/ självutlösare	<input type="checkbox"/> (Enbild)
Ljusbättningsmetod	 (Evaluering av ljusbättningsmetod)
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max.: 3200
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtp exponeringskompensation	0 (noll)
Egen	Oförändrad

Registrera bilder

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Korrigerings av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Färgrymd	sRGB
Vitbalans	 (Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskorrigering	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Filnumrering	Kontinuerlig
Data för dammborttagning	Radera



Kamerainställningar


Autom avstängning	30 s
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 s
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På  
LCD Ljusstyrka	     
LCD av/på-knapp	Avtryckare
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Skärmfärg	1
Funktionsguide	På
Copyright information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Eye-Fi-överföring	Inakt
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig

Live View-fotografering

Live View-fotografering	Möjlig
AF-metod	FlexiZone - Single
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Mättimer	8 s

Filmspelning

Filmexponering	Auto
AF-metod	FlexiZone - Single
AF med avtryckare vid filmspelning	Av
 Avtryckare/ AE-låsknapp	AF/AE-lås
 Högdagerprioritet	Av
Filmspelningsstorlek	1920x1080
Ljudinspelning	Auto
Mättimer	8 s
Rutnät	Av
Video-snapshot	Av
Videosystem	Oförändrad
Exponerings-kompensation	Avstängd
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerigering)	Standard
Egen VB	Avstängd
Bildstil	Auto

 Information om GPS-inställningar finns i GPS-enhetens användarhandbok.

MENU Slå på/stänga av LCD-monitorn

Du kan aktivera och avaktivera visningen av fotograferingsinställningar (s. 52) genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



På fliken [Y2] väljer du [LCD av/på-kn] och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- **[Avtryckare]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- **[Avtr./DISP]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. Visningen är avstängd även efter du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på <DISP.>.
- **[Förblir på]** : Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <DISP.>.

MENU Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.



På fliken [Y1] väljer du [Skärmfärg] och trycker sedan på <SET>. Välj önskad färg och tryck sedan på <SET>.

När du stänger menyn visas den valda färgen på skärmen för fotograferingsinställningar.



MENU Ställa in blixten ☆

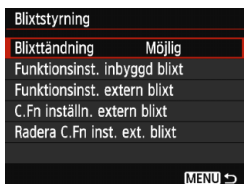
Inställningar för den inbyggda blixten och extern Speedlite kan göras via kamerans meny. För att du ska kunna ställa in funktionerna för en extern Speedlite via kamerans menyer måste du **använda en Speedlite i EX-serien som är kompatibel med den funktionen**. Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.



Välj [Blixtstyrning].

- Välj [Blixtstyrning] på fliken [📷 1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blixtstyrning visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- **Om den är inställd på [Ej möjlig] avfyras varken den inbyggda blixten eller extern Speedlite.** Funktionen är praktisk när du endast vill använda blixten AF-hjälpbelysning.

Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att den inbyggda blixten avfyrar en serie blixtar (AF-hjälpbelysning, s. 96) trots att [Blixttändning] är inställd på [Ej möjlig].

[Funktionsinst. inbyggd blix] och [Funktionsinst. extern blix]

På menyerna [Funktionsinst. inbyggd blix] och [Funktionsinst. extern blix] kan du ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blix] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

Funktionsinst. inbyggd blix	
Blixtnetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Exp.komp blix	-2..1..@..1..*2
E-TTL II mätare	Evaluerande
MENU →	

- Välj [Funktionsinst. inbyggd blix] eller [Funktionsinst. extern blix].
- ▶ Blixtfunktionerna visas. De markerade funktionerna kan väljas och ställas in.

Funktionerna [Funktionsinst. inbyggd blix] och [Funktionsinst. extern blix]

Funktion	[Funktionsinst. inbyggd blix]	[Funktionsinst. extern blix]	Sida
Blixtnetod	E-TTL II (fast)	○	196
Slutarsynkronisering		○	196
FEB*	-	○	-
Blixtexponeringskompensation		○	113
E-TTL II-blixtmätning		○	196
Zoom*	-	○	-
Trådlösa funktioner*	-	○	-

* Mer information om [FEB] (exponeringsvariation för blix), [Zoom] och [Trådlös funk.] finns i användarhandboken för Speedlite som är kompatibel med funktionen.



- Försiktighetsåtgärder vid trådlös blixtfotografering med radiostyrning
 - Trådlös blixtfotografering med radiostyrning kan inte ställas in med kameran. Ställ in funktionen med Speedlite.
 - Ställ in blixtsynkroniseringstid på 1/100 eller mindre.
 - Höghastighetssynkronisering är inte möjlig.
 - Blixtnummer är inte möjlig.
- Det kanske inte går att ställa in vissa funktioner i kameran, som [Blixtnetod], [Zoom] och [MULTI-blix], beroende på vilken Speedlite-modell som används. Ställ i så fall in funktionerna med Speedlite.

● Blixtmetod

Med en extern Speedlite kan du välja den blixtmetod som passar din blyxtfotografering.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- Med **[Manuell inst]** kan du själv ställa in blyxtenergin. Det här är en funktion för avancerade användare.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den externa Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billykter på kvällen. Två blyxtar kan utlösas med E-TTL II (automatisk blyxtexponering): En gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas. Om slutartiden är kortare än 1/30 sekund används synkronisering på 1:a ridån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Kort synktid]** (⚡_H). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blyxtexponeringskompensation

Se "Blyxtexponeringskompensation" på sidan 113.

● E-TTL II-blyxtmätning

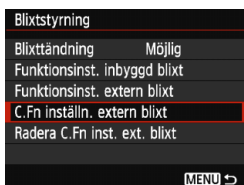
För vanlig blyxtexponering ställer du in **[Evaluering]**. **[Genomsnitt]** är till för avancerade användare. Som med en extern Speedlite görs en genomsnittlig mätning för hela området. Eventuellt krävs blyxtexponeringskompensation.

● Radera blixinställningar

Tryck på <DISP.> på skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**] för att visa skärmen för att radera blixinställningarna. **När du väljer [OK] raderas inställningarna för den inbyggda blixten och extern Speedlite.**

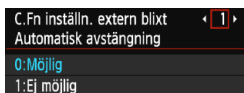
Ställa in funktioner för egen programmering för extern Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [**C.Fn inställn. extern blyxt**] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



1 Visa funktionen för egen programmering.

- Välj [**C.Fn inställn. extern blyxt**] och tryck sedan på <GET>.



2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <◀> <▶> och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 256).
- Om du vill radera alla inställningar för egen programmering väljer du [**Radera C.Fn inst. ext. blyxt**] i steg 1.

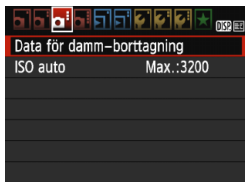
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

När det kommer in damm i kameran kan det fastna på bildsensorn och ge upphov till fläckar som syns på de bilder som du tar. Du kan ta bort fläckarna genom att lägga till data för dammborttagning i bilderna. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 319) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



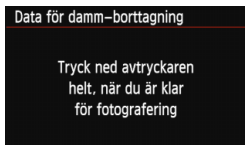
1 Välj [Data för damm-borttagning].

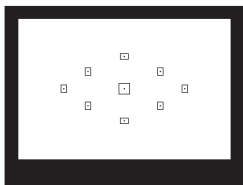
- På fliken [CAMERA 3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Anvisningar visas.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 319) finns i Digital Photo Professional Användarhandbok (s. 315). De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

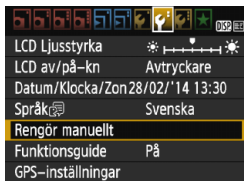


Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagning med EOS-programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Om det fastnar damm på bildsensorn och det uppstår dammfläckar på bilderna kan du själv rengöra bildsensorn med en särskild gummiblåsa. Innan du rengör bildsensorn tar du bort objektivet från kameran.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] på fliken [4/2] och tryck på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

3 Rengör sensorn.

4 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.

ⓘ Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.

🔌 Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E10 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Öppna kortplats-/batteriluckan.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



8

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner för visning av bilder och filmscener mer ingående än i kapitel 2 – Grundläggande fotografering och bildvisning. Här får du reda på hur du visar och raderar bilder och filmscener med kameran samt hur du visar dem på TV:n.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

☑ Söka efter bilder snabbt

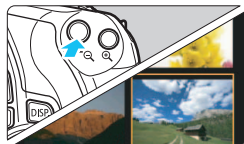
🗖 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.



1 Visa bilden.

- När du trycker på <▶> visas den senast tagna bilden.



2 Växla till indexbilden.


- Tryck på knappen <🗖>.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Tryck på knappen <🗖> igen för att växla till en indexbild med nio bilder.
- Genom att trycka på <🔍> kan du växla mellan visning av nio bilder, fyra bilder eller en bild.

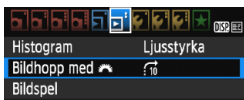


3 Välj en bild.



- Tryck på pilknapparna <⬅> för att flytta den orange ramen och välja en bild.
- Om du vrider på ratten <🔧> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <⏪> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på < > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.





1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [▶2] och tryck på < >.




2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på < > och tryck därefter på < >.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder


: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast filmscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering (s. 208)



Vrid på ratten < > och välj gradering.




Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

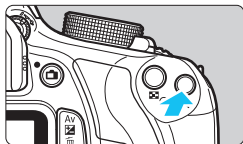
- Visa bilder genom att trycka på knappen < >.
- På enbildsvisningen vrid du på ratten < >.
- ▶ Du kan bläddra bland bilderna med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten < >.




Förstorad bild

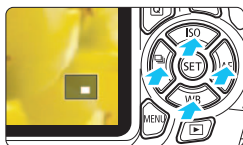
Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.





Läge för förstorat område


1 Förstora bilden.

- Tryck på  under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned  förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen . Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.



2 Visa olika delar av bilden.

- Använd pilknapparna  för att visa olika delar av den förstora bilden.
- Stäng den förstora bilden genom att trycka på knappen . Kameran återgår till enbildsvisning.



- Vid förstora bild kan du vrida på ratten  för att visa en annan bild med samma förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under visningstiden direkt efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Rotera bild] och trycker sedan på < >.




2 Välj en bild.









- Tryck på knapparna < < > > för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 204).



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande:
90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du har ställt in [ 1: Autom rotering] på [ På  ] (s. 188) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ På  ].
- Det går inte att rotera en film.

MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmsscener) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- Välj [Gradering] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj en stillbild eller filmscen som ska graderas.
- Du kan visa tre bilder genom att trycka på knappen <☒ Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.




3 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder räknas och visas för varje gradering.
- Om du vill gradera en bild till uppberar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.




Högsta antalet graderade bilder som kan visas är 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] i stället för graderingen.

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [▶2: Bildhopp med ] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Om du ställer in [▶2: Bildspel] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- I Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 319) kan du endast välja bilder med en viss gradering (endast stillbilder).
- Med Windows 8.1, Windows 8 och Windows 7 m.fl. kan du se varje fils gradering som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren (endast stillbilder).

Snabbkontroll vid bildvisning

Under enbildsvisning kan du trycka på $\langle \text{Q} \rangle$ och ställa in något av följande: [☰ : Skydda bilder], [Ⓞ : Roterar bild], [★ : Gradering], [☺ : Kreativa filter], [📏 : Ändra storlek] (endast JPEG-bilder), [🔍 : Bildhopp med ].

För filmscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



1 Tryck på $\langle \text{Q} \rangle$.

- Vid bildvisning trycker du på knappen $\langle \text{Q} \rangle$.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.










2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ för att välja en funktion.
- ▶ Namn och aktuell inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Gör inställningen genom att trycka på $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$.
- För kreativa filter och storleksändring ställer du in funktionen genom att trycka på $\langle \text{SET} \rangle$. Mer information finns på sidan 234 för kreativa filter och på sidan 237 för storleksändring. Tryck på $\langle \text{MENU} \rangle$ om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på $\langle \text{Q} \rangle$ för att stänga snabbkontrollskärmen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**F1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**F1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**Q Roterar bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

- 
- Om du trycker på <> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollsymboler visas. Trycker du på <> en gång till återgår du till indexbilden.
 - För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmscener

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

Visa film på TV:n


(s. 222)



För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). En HDMI-anslutning på TV:n krävs också.

När du väl har anslutit kameran till en TV med HDMI-kabeln kan du visa filmscener och stillbilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa filmscener i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

-  Kameran har ingen ljud/bild UT-kontakt. Därför kan inte kameran anslutas till en TV med en analog AV-kabel.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Det går inte att visa vare sig filmscener eller bilder ens om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via USB-kabel.
- Om enheten inte kan hantera MOV-filer går det inte att spela upp filmscener.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor (s. 214–221)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 171) visas på kameran.

Visa och redigera film på datorn (s. 319)



Filmscener som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas med ImageBrowser EX (EOS-programvara).

- För att filmen ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i ImageBrowser EX Användarhandbok (PDF).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av filmscener måste du först kontrollera att programmet kan hantera MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmscener



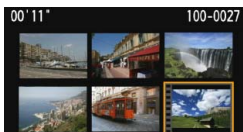
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välj en film.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja en film.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET> uppe till vänster på skärmen att det är en film. Om filmen är ett video-snapshot visas symbolen [SET].
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmscener från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

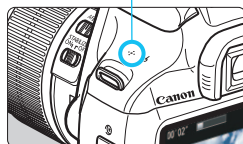
- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.














Högtalare

4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <◀▶>, till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



Panel för filmvisning

Funktion	Visningsbeskrivning
 Lämna	Återgå till enbildsvisning.
 Uppspelning	Tryck på <⏮> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <⏮> visas föregående bild. Om du håller ned <⏮> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <⏭> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <⏭> spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 216).
 Bakgrundsmusik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 221).
	Bildvisningsposition
mm' ss''	Tidsintervall (minuter:sekunder)
 Volym	Justera ljudvolymen för den inbyggda högtalaren (s. 214) med ratten <🔊>.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



Det går eventuellt inte att spela upp filmsscener som spelats in med en annan kamera.



- Med ett fulladdat batteri LP-E10 är den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C): Cirka 2 tim 20 min.
- Vid enbildsvisning kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <DISP.> (s. 230).
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 222) för att visa filmen justerar du ljudvolymen på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)
- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under filmvisningen.

✂ Redigera första och sista scenen i en film ■

Du kan redigera första och sista scenen i en film i cirka 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



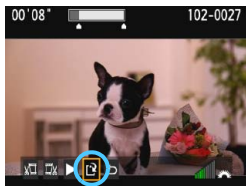
2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [□] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild. Om du håller ned den snabbspolas bilderna framåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i grått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den gråmarkerade delen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [↶] och trycker på <SET>. Välj [OK] på bekräftelseskärmen och tryck sedan på <SET>.



4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [**☑**] och tryck sedan på <ⓈET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <ⓈET>.
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen och tryck sedan på <ⓈET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



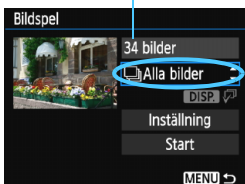
- Eftersom redigering utförs i steg om cirka 1 sekund (placeringen markeras med [**✂**] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



Antal bilder som ska visas



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

Alla bilder/Filmscener/Stillbilder

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Alla bilder], [Filmscener] eller [Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

Datum/Mapp/Gradering

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Datum], [Mapp] eller [Gradering].
- När <DISP. - Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

[Datum]



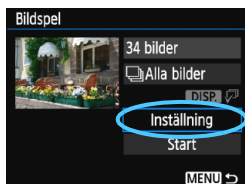
[Mapp]



[Gradering]



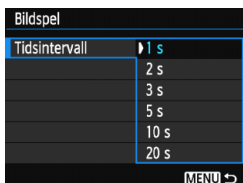
Alternativ	Visningsbeskrivning
Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
Datum	Bilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
Mapp	Bilder och filmscener i den valda mappen visas.
Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



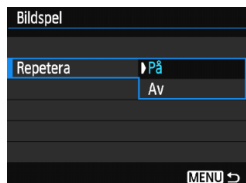
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [Inställning]. Tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 211 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

[Tidsintervall]



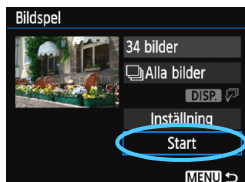
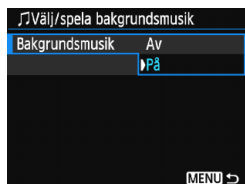
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

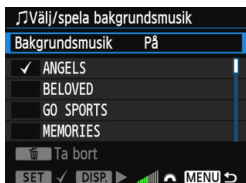
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [||] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <DISP.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 80).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <VOL.>.
- Vid automatisk visning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 222.

Välja bakgrundsmusik



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <DISP.>.
- Om du vill spela upp ett annat spår trycker du på <▲> <▼>. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <DISP.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <☀>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑>.

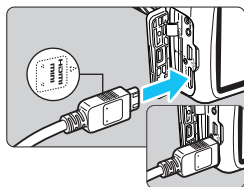


Innan du kan välja bakgrundsmusik måste du först köra EOS Utility (EOS-programvara) och kopiera musiken till kortet. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

Visning på en HD-TV

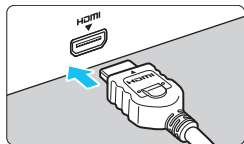
Du kan spela upp dina filmscener och stillbilder på TV:n. För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). En HDMI-anslutning på TV:n krävs också.

- Vid filmuppspelningen på en TV justera du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

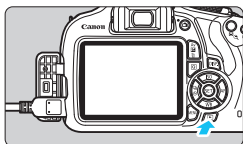


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <DISP.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 214.



- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- Välj [Kont över HDMI] på fliken [▶2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

5 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- ↶ : Återgå
- 9-grid : 9-bilders index
- ▶ : Spela upp film
- ▶ : Bildspel
- DISP. : Visa fotograferingsinfo
- 🔄 : Roter

- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall kopplar du från HDMI-kabeln, ställer in [▶]2: **Kont över HDMI**] på [Ej möjlig] och styr uppspelningen med kameran i stället.



Skydda bilder

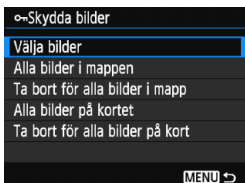
Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

MENU Skydda en enbild




1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på < >.
- ▶ Menybilderna för att ställa in skydd av bilder visas.









2 Välj [Välja bilder].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på < >.
- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild

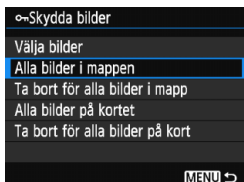


3 Skydda bilden.


- Tryck på knapparna < > < > och välj bilden du vill skydda. Tryck sedan på < >.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen < > längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.


MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1**: **Skydda bilder**] skyddas samtliga bilder i mappen eller på kortet. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

 **Om du formaterar kortet (s. 50) raderas även skyddade bilder.**

-  ● Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 228) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 225) raderas inte.

- 1 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en **RAW** + **L**-bild tas både RAW- och JPEG-bilden bort.

Radera en enbild



- 1 Visa bilden som ska raderas.

- 2 Tryck på knappen .

► Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.

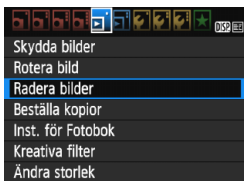


- 3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på **<SET>**. Bilden som visas kommer att raderas.

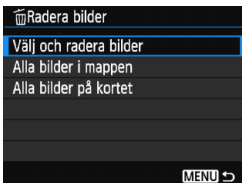
MENU Markera **<✓>** bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, **<✓>**, kan du radera flera bilder samtidigt.



- 1 Välj [**Radera bilder**].

- På fliken [**1**] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på **<SET>**.



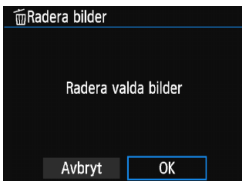
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <☒ Q>. Om du vill återgå till enbildsviisning trycker du på knappen <Q>.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på <◀> <▶> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <▲> <▼>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

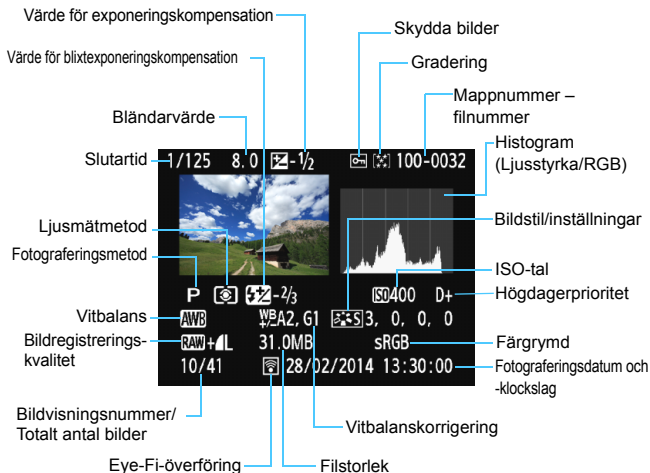
MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [▶ 1: Radera bilder] är inställd på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

📁 Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 50).

DISP. Visning av fotograferingsinformation

Exempel på bild tagen i någon av den kreativa zonens metoder



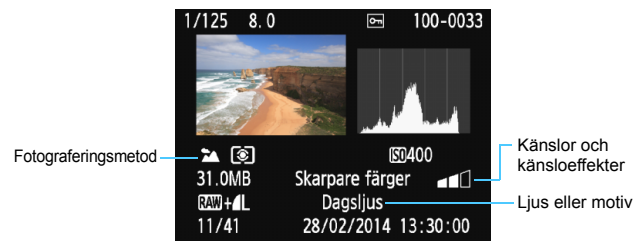
* Med **RAW** + **L**-bilder visas filstorleken **RAW**.

* För stillbilder som har tagits vid filminspelning visas **<M>**.

* Om du har tillämpat ett kreativt filter på bilden eller ändrat bildens storlek ändras symbolen **<RAW+>** till **<M>**.

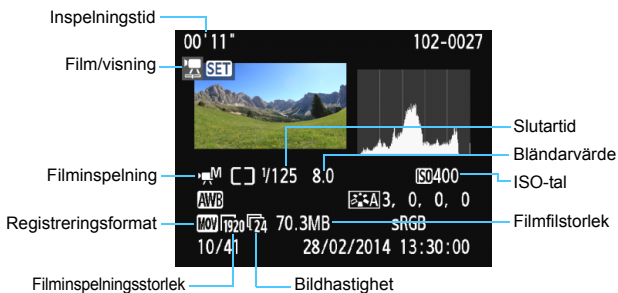
* Bilder tagna med blytt utan blixtextponeringskompensation är markerade med symbolen ****. Bilder tagna med blixtextponeringskompensation är markerade med **<BZ>**.

Exempel på bild tagen med någon av baszonens metoder



* För bilder som är tagna med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.

Exempel på film




* Om du har använt manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

* Symbolen visas för video-snapshots.

● Högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar eventuella överexponerade områden i bilden. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [ **2: Histogram**].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.



9

Efterbehandla bilder

När du har tagit en bild kan du tillämpa ett kreativt filter eller ändra storleken på den (minska antalet pixels).



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran är ansluten till en dator via gränssnittskabeln.

Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Leksakskamera och Miniatur effekt.



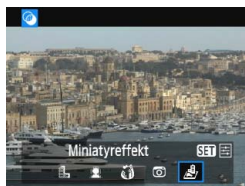
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



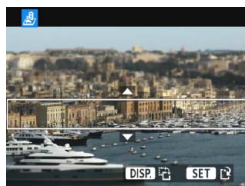
2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



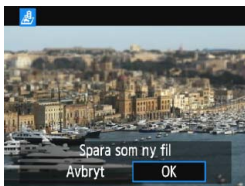
3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 236).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett kreativt filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- För Miniatur effekt trycker du på knapparna <▲> <▼> och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Tryck sedan på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen **<MENU>**.



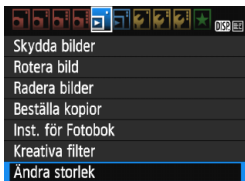
- Vid fotografering av en **RAW + L**- eller **RAW**-bild tillämpas filtereffekten på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och en filtereffekt tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställts in.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion. Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.
-  **Leksakskamera**
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.
-  **Miniatyreffekt**
Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <DISP.> i steg 4 på sidan 234 kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG L/M/S1/S2-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.



1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

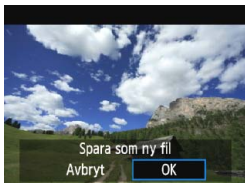
- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <SET Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.

Målstorlekar



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Bildstorlekar

De bildstorlekar, till exempel [***M ***x***], som visas i steg 3 på föregående sida har ett sidförhållande på 3:2. Bildstorlek i relation till sidförhållande anges i tabellen nedan.

Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskåras något.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3 456 x 2 304 (8,0 megapixels)	3 072 x 2 304 (7,0 megapixels)	3 456 x 1 944 (6,7 megapixels)	2 304 x 2 304 (5,3 megapixels)
S1	2 592 x 1 728 (4,5 megapixels)	2 304 x 1 728 (4,0 megapixels)	2 592 x 1 456* (3,8 megapixels)	1 728 x 1 728 (3,0 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 696 x 1 280* (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 400* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)

10

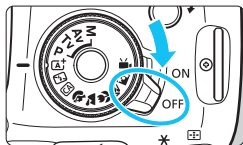
Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 240)
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 249)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 253)
Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn.

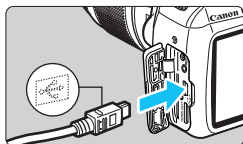
Ansluta kameran till en skrivare



- 1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

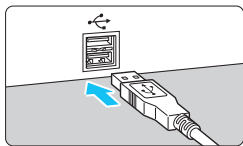
- 2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

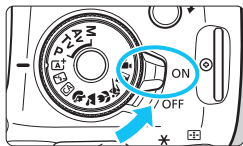


- 3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



- 4 Starta skrivaren.





- 5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Bilden visas och symbolen <  > visas längst upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.



- Innan du använder skrivaren måste du kontrollera att den har en PictBridge-port.
- Filmscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 248).



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri kan du skriva ut i upp till cirka 2 timmar och 40 min.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E10 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.


Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



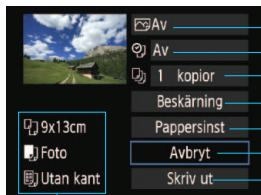
1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen <  > visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Tryck på knapparna < ◀ > ▶ > för att välja den bild som ska skrivas ut.

2 Tryck på < >.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas.

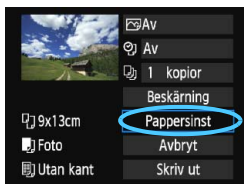
Menybild för utskriftsinställningar




- Anger utskriftseffekter (s. 244).
- Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av.
- Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.
- Ställ in utskriftsområdet (s. 247).
- Ställ in pappersformat och -typ samt sidlayout.
- Återgå till menybilden i steg 1.
- Starta utskriften.

De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

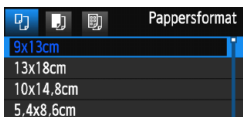
* Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.



3 Välj [Pappersinst].

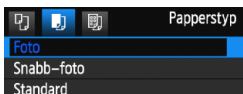
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på <  >.
- ▶ Menybilden för pappersinställningar visas.

Ställa in pappersformat



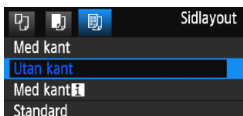
- Välj det pappersformat som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för paperstyp visas.

Ställa in paperstyp



- Välj den paperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

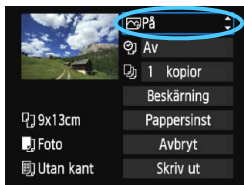
Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [f]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [f] Multi 35 [□]	20 eller 35 tumnagelbilder skrivs ut på ett A4- eller Letter* ² -papper. • [Multi 20 [f]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 249) rekommenderas du att följa anvisningarna i "Direktutskrift av bilder du beställt kopior av" (s. 252).



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskäras kan den se kornigare ut på papperet på grund av lägre antal pixels.



4 Ställa in utskriftseffekter (bildoptimering).

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren.
- Välj alternativ och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Om symbolen $\langle \text{DISP} \rangle$ visas tydligt bredvid $\langle \text{DISP} \rangle$ kan du även justera utskriftseffekten (s. 246).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad, vilket ger kraftigare blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Ingen automatisk färgjustering tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 246.



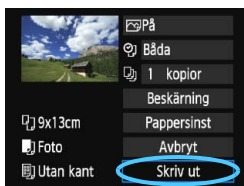
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



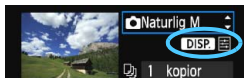
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 247) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 190) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 244 väljer du utskriftseffekten. När symbolen $\langle \text{DISP.} \rangle$ visas tydligt bredvid $\langle \text{DISP.} \rangle$ kan du trycka på knappen $\langle \text{DISP.} \rangle$. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen $\langle \text{DISP.} \rangle$ för att flytta på $\langle \updownarrow \rangle$. Tryck på knapparna $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



Ljusare

Praktisk i motljus, som i normala fall kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

Rödögonminsk

Praktisk i bilder där blixtnivån använts och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminsk**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du justerar [**Färgbalans**] med $\langle \blacklozenge \rangle$. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras efter den valda färgen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigerig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [Pappersinst].

Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ eller $\langle \text{Q} \text{ Q} \rangle$ ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på pilknapparna $\langle \text{D} \rangle$ för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bilytan.

Rotera ramen

Genom att trycka på $\langle \text{DISP.} \rangle$ kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigerig

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida på ratten $\langle \text{D} \rangle$. När du justerar bildens lutning blir symbolen $\langle \text{D} \rangle$ blå.

3 Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bilytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [**1**] väljer du [**Beställa kopior**] och trycker sedan på <SET>.



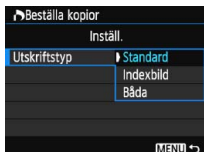
2 Välj [Inställ.].

- Välj [**Inställ.**] och tryck sedan på <SET>.

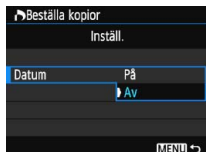
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [**Utskriftstyp**], [**Datum**] och [**Filnummer**].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

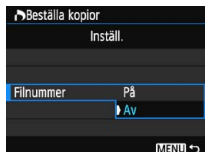
[Utskriftstyp]







[Datum]




[Filnummer]




Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
	 	Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med **] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- 
- Även om [**Datum**] och [**Filnr.**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
 - Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
 - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
 - Om ett korts kopiaorder ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka beställa kopior. Det kan hända att kopiaorder skrivs över. Det kan också hända att bildtypen gör det omöjligt att beställa kopior.

 Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 240).

Beställa kopior

• Välj bild



Välj och beställ bilder en och en. Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <☒ Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.



Antal

Totalt antal valda bilder

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.



Bockmarkering

Symbol för indexbild

[Indexbild]

Tryck på <▲> <▼> om du vill markera kryssrutan <✓>. Bilden tas med i indexutskriften.


• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in [**Med **] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmscener inte tas med i kopiebeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt kopior av



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 240.
Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [▶ 1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 242).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 244).

5 Välj [OK].

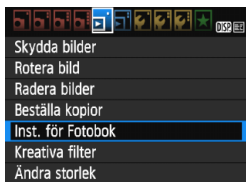
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filmuret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas i något av följande fall:
 - Du ändrade kopiaorderingen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
 - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
 - Kortets återstående kapacitet var låg när du pausade utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 248.


Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

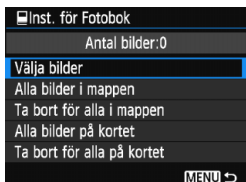
Du kan ange bilder (upp till 998) som du vill ha med i en fotobok. När du använder EOS Utility (EOS-programvara) till att överföra bilder till en dator kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online eller skriva ut fotoböcker på en skrivare.

Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på $\langle \text{Q} \rangle$. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen $\langle \text{Q} \rangle$.

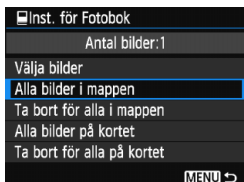


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ och välj den bild som ska tas med. Tryck sedan på $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$.
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Om du ångrar ditt val trycker du på $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen $\langle \text{MENU} \rangle$.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [**▶ 1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

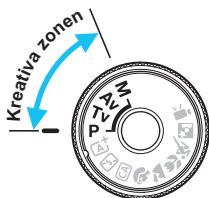
ⓘ Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

ⓘ RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.

11

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



1 Välj [Egen programmering (C.Fn)].

- På fliken [F3] väljer du [Egen programmering (C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 1 visas igen.


Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [F3: Återställ inställningar] kan du välja [Återställ alla C.Fn] om du vill återställa samtliga inställningar för egen programmering (s. 190).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	s. 258
2	Utvidgat ISO	
3	Blixtsynkroniseringstid i Av-läget	s. 259

 Live View-fotografering
○
○
○

C.Fn II: Bild

4	Brusreducering för lång exponeringstid	s. 260
5	Brusreducering för höga ISO	s. 261
6	Högdagerprioritet	

○
○
○

C.Fn III: Autofokus/Matning

7	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 262
---	--------------------------------	--------

○ (Med AFQuick*)

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras även vid användning av metoderna AF □ eller AF ∩.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

8	Avtryckare/AE-låsknapp	s. 263
9	Tilldela SET-knappen	s. 264
10	Blixtknappens funktion	
11	LCD-skärm efter ström på	

○
○ (Utom 3)
○



- Egen programmering kan inte ställas in under filminspelning. (Inställningar som redan är gjorda avaktiveras.)
- De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV). (Inställningar som redan är gjorda avaktiveras.)

MENU Inställningar för egen programmering ☆

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.


C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtextponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3.

 Med inställning 1 visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-monitorn enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du ange "H" (motsvarande ISO 12800). Observera att om [C.Fn-6: Högdagerprioritet] är inställt på [1: Möjlig] går det inte att ställa in "H".

C.Fn-3 Blixtsynktid i Av-läget

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE (**Av**).

0: **Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Om du använder en extern Speedlite kan du även välja kort synkroniseringstid.

1: **1/200-1/60sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

2: **1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med inställningen [**1/200-1/60sek. auto**]. Vid svagt ljus blir motivets bakgrund däremot mörkare än med inställningen [**1/200-1/60sek. auto**].



När 1 eller 2 är inställt kan kort synkroniseringstid inte användas med extern Speedlite.

C.Fn II: Bild

C.Fn-4 Brusreducering för lång exponeringstid

0: **Av**

1: **Auto**

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

2: **På**

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**2: På**] kan vara effektiv för brus som inte går att upptäcka eller minska med inställningen [**1: Auto**].

- Med inställning 1 och 2 kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen efter att bilden tagits. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Vid ISO 1600 och högre kan bruset vara mer framträdande med inställning 2 än med inställning 0 eller 1.
- Med inställning 1 eller 2 visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om Live View-bilden tagits med lång exponering. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

C.Fn-5 Brusreducering för höga ISO

Reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.

0: Standard

2: Kraftig

1: Låg

3: Inakt



- Med inställning 2 minskar det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning avsevärt. Serietagningshastigheten kan också vara lägre.
- Om du visar en **RAW**- eller **RAW + L**-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreduceringen för höga ISO bli minimal. Du kan kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriva ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 319).

C.Fn-6 Högdagerprioritet

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förbättrar högdagrars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 119) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder med mera) framträda lite mer än med inställning 0.



Med inställning 1 är de inställbara värdena för ISO-tal ISO 200–6400. Dessutom visas symbolen **<D+>** på LCD-monitorn och i sökaren när högdagerprioritet är aktiverad.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-7 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar AF-hjälpbelysningen i den inbyggda blixten eller externa Speedlite för EOS.

0: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.


2: Endast med extern blix

Om en extern Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blix.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Det förhindrar att Speedlite-blixten, som tänder en serie snabba blixtar (till exempel den inbyggda blixten), tänder AF-hjälpbelysningen.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om egen programmering för [Tändning med AF-hjälpbelysning] för extern Speedlite är inställd på [Ej möjlig] kommer inte AF-hjälpbelysningen att tändas även om kamerans C.Fn-7 är inställd på 0, 2 eller 3.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-8 Avtryckare/AE-låsknapp

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <★> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Om du använder AI Servo AF-funktionen kan du tillfälligt pausa autofokuseringen med knappen <★>. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF-funktionen kan du starta eller stoppa funktionen genom att trycka på knappen <★>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Optimal fokus och exponering ställs därför alltid in när du väntar på det avgörande ögonblicket.



Vid Live View-fotografering

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <★> för funktionen One-Shot AF.
- Om du använder inställning 2 trycker du ned avtryckaren halvvägs för funktionen One-Shot AF.

C.Fn-9 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

0: Normal (ej möjlig)

1: Bildkvalitet

Menybilden för bildkvalitet visas. Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på <SET>.

2: Blixtexponeringskompensation

Menybilden för blixtexponeringskompensation visas. Ställ in blixtexponeringskompensation och tryck sedan på <SET>.

3: Bildskärm På/Av

Tilldelar samma funktion som för knappen <DISP.>.

4: Skärpedjupskontroll

Objektivet bländar ned till det bländarvärde som har valts och du kan se skärpedjupet (avståndsomfång med godtagbar skärpa) i sökaren eller Live View-bilden.

C.Fn-10 Blixtknappens funktion

0: Fäll upp inbyggd blytt

1: Ljuskänslighet ISO

Menybilden för inställning av ISO-tal visas. Ändra ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <WHEEL>. Du kan även ställa in ISO-talet i sökaren.

C.Fn-11 LCD-skärm efter ström på

0: Skärm på

När strömbrytaren slås på visas fotograferingsinställningarna (s. 52).

1: Som vid avstängningen

Om du trycker på knappen <DISP.> och stänger av kameran medan LCD-monitorn är avstängd visas inte fotograferingsinställningarna när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet.

Menyskärmarna och bildvisningen visas fortfarande när de används.

Om du trycker på <DISP.> för att visa fotograferingsinställningarna och sedan stänger av kameran kommer fotograferingsinställningarna att visas när du slår på kameran nästa gång.

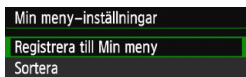
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



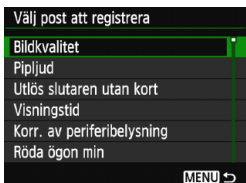
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj post och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.



12

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

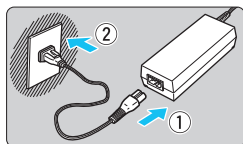


Certifieringslogotyp

Om du väljer [**Certifieringslogo visas**] på fliken [**43**] och trycker på <SET> visas vissa av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

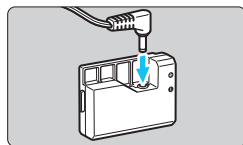
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E10 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag så att du inte behöver oroa dig för batterinivån.



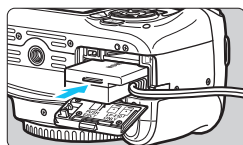
1 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



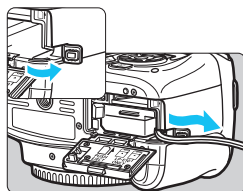
2 Anslut nättaggregatet.

- Anslut nätkabelns kontakt till nättaggregatet.



3 Sätt i nättaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nättaggregatet tills det fäster.



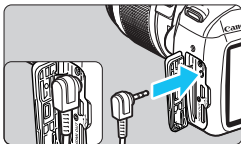
4 Skjut in nätkabeln.


- Öppna luckan till uttaget för nättaggregatet och sätt nätkabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.

⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

Använda fjärrutlösaren

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) levereras med en sladd på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrkontrollsuttag kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.

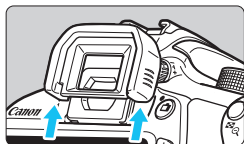


 Fjärrkontroll RC-6, RC-1 och RC-5 (samtliga säljs separat) kan inte användas med kameran.

Använda okularlocket

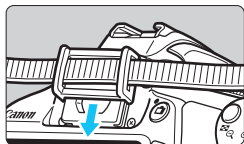
När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 29) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakularets skåra.
- När du har tagit bilden tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakularets skåra.

Extern Speedlite



Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar den som en blyxt med hög kapacitet som är ansluten externt i stället för den inbyggda blyxten.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningar (s. 195) kan du bara ställa in **[Exp.komp blyxt]** och **[E-TTL II mätare]** för **[Funktionsinst. extern blyxt]**. (**[Slutarsynk.]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med extern Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-monitor från  till .
- Om blyxtljusmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i den externa Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering kommer blyxten endast att tändas med full energi.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställd för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartider på 1/200 sekund eller längre.

Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sekund.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.




- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 32).




2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



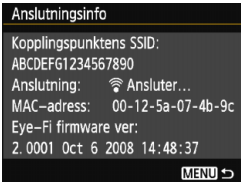
3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.



6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas 📷 i fotograferingsinformationen (s. 229).

Statusikon för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...** : Ansluter till kopplingspunkten.
- 📶 (Visas) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- 📶 (↑) **Överför...** : Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.

🔒 Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om "🔒" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- Även om du har ställt in [🔒 1: Eye-Fi-överf] på [Inakt] kan en signal ändå överföras. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter in något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [🔒 1: Eye-Fi-inställningar] i menyn. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller på LCD-monitorn.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Inställningsratt		Baszonen							Kreativa zonen				☰	
		A+	☰	CA	☰	☰	☰	☰	P	Tv	Av	M	☰	☰ ^{*1}
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manuell								○	○	○	○	○	○ ^{*2}
	Maximalt för Auto								○	○	○	○		
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manuellt val								○	○	○	○	○	○
Bilder efter känsla				○	○	○	○	○						
Bilder efter ljus/motiv					○	○	○	○						
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa				○										
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Förinställd								○	○	○	○	○	○
	Egen								○	○	○	○	○	○
	Korrigerig/variation								○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Korrigerig av periferibelysning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid									○	○	○	○		
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Högdagerprioritet									○	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB								○	○	○	○		
Fokuserig	One-Shot AF				●	●	●	●	○	○	○	○		AF □
	AI Servo AF							●	○	○	○	○		AF ☰
	AI Focus AF	●	●	●					○	○	○	○		AFQuick ^{*3}
	Val av AF-punkt	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		AFQuick
	AF-hjälpbelysning	●	○	●	●	*4	●	*4	●	○	○	○	○	
	Manuell (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: ☰-symbolen anger stillbildsfotograferig under filminspelning.

*2: Kan endast väljas för manuell exponering.

*3: Om den används under filminspelning växlar den till <AF □>.

*4: Om AF-metoden är inställd på <AFQuick> under Live View-fotograferig kommer AF-hjälpbelysningen via den externa Speedlite-blixten att tändas vid behov.

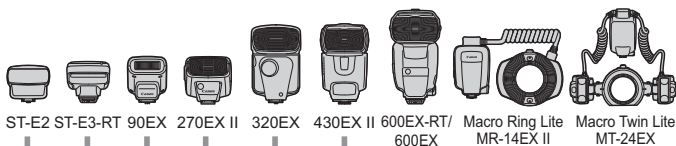
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Inställningsratt		Baszonen							Kreativa zonen				🗨️	
		Ⓐ ⁺	📷	CA	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	🗨️	📷 ^{*1}
Ljusbildningsmetod	Evaluerande ljusbildning	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Val av ljusbildningsmetod								○	○	○	○		
Exponering	Programförskjutning								○					
	Exponeringskompensation								○	○	○		○ ^{*6}	
	AEB								○	○	○	○		
	AE-lås								○	○	○		○ ^{*6}	
	Skärpedjupskontroll								○(C.Fn-9-4)					
Matning/ självutlösare	Enbild	○	○	○		○	○		○	○	○	○		●
	Serietagning			○	○			○		○	○	○		
	📷 (10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	📷 (2 s)								○	○	○	○		
	📷c (serietagning)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Inbyggd blick	Automatisk blicktändning	●		○	●		●							
	Blick på (blixten avfyras varje gång)			○					○	○	○	○		
	Blick av		●	○		●		●		○	○	○	○	●
	Röda ögon min	○		○	○		○		○	○	○	○		
	FE-lås									○	○	○	○	
	Blickexponeringskompensation									○	○	○	○	
Extern blick	Funktionsinställningar								○	○	○	○		
	Inställningar för egen programmering								○	○	○	○		
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Sidförhållande ^{*5}									○	○	○	○		
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Funktionsguide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

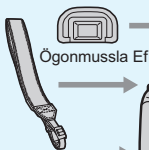
*5: Kan endast väljas för Live View-fotografering.

*6: Kan endast väljas för automatisk exponering.

Systemkarta

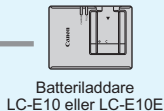


Medlevererade tillbehör

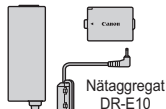


Bred rem

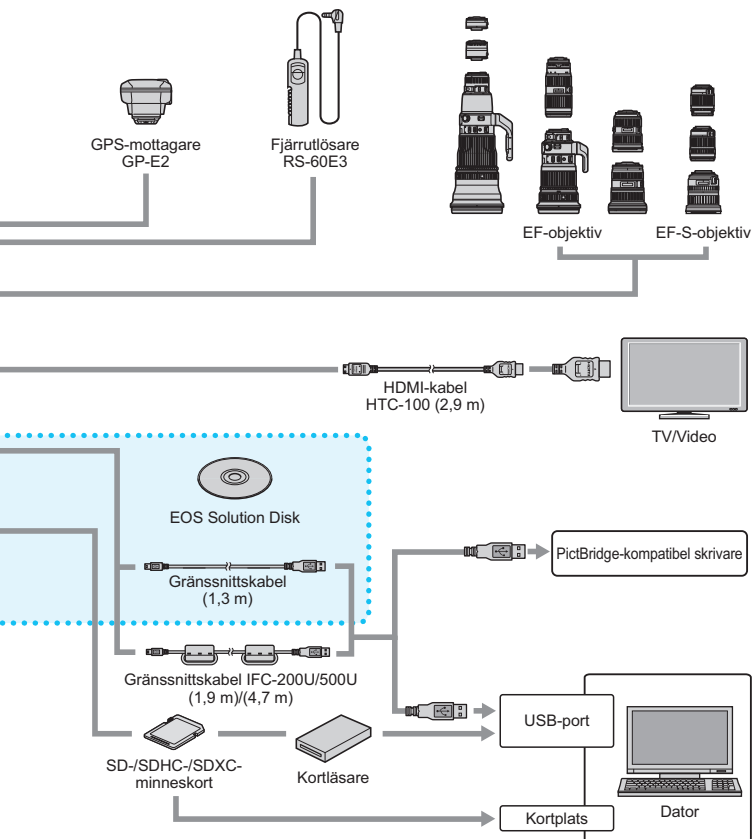
Batteri
LP-E10



Nätadaptersats
ACK-E10



Nätadapter
CA-PS700



* När du använder GP-E2 med den här kameran ska du ansluta den till kameran med kabeln som medföljde GP-E2.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

📷 Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	84
Pipljud	På/Av	180
Utlös slutaren utan kort	På/Av	180
Bildvisningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	180
Korrigerig av periferibelysning	På/Av	120
Röda ögon min	Av/På	102
Blixtstyrning	Blixttändning/Funktionsinst. inbyggd blixt/ Funktionsinst. extern blixt/C.Fn inst. extern blixt/ Radera C.Fn inst. extern blixt	194

📷 Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/AEB	1/3 steg eller 1/2 steg, ±5 steg (AEB: ±2 steg)	114
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	119
Ljusbmätmetod	Evaluerande ljusbmätning/Utsnittsbmätning/ Centrumvägd genomsnittsbmätning	111
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	127
Vitbalansskift/ variation	Vitbalansskorrigerig: Vitbalansskorrigerig VAR-inställning: Vitbalansvariation	129 130
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	131
Bildstil	Auto / Standard/ Porträtt / Landskap/ Neutral / Naturlig / Monokrom / Egen 1–3	91 122 125





Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.


Fotografering 3 (röd)

Sida

Data för dammborttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	198
ISO auto	Max.:400/Max.:800/Max.:1600/Max.:3200/Max.:6400	90

Fotografering 4* (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	135
AF-metod	FlexiZone - Single/☺/Live-läge/Snabbläge	142
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	139
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	140
Mättimer	4 s /8 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	141


* I baszonens metoder visas det som fliken  2 Fotografering 2.

Bildvisning 1 (blå)



Skydda bilder	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla bilder i mapp/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla bilder på kort	225
Rotera bild	Rotera bilder	207
Radera bilder	Välj och radera bilder/Alla bilder i mappen/Alla bilder på kortet	227
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	249
Inställningar för fotobok	Välja bilder/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla i mappen/Alla bilder på kortet/Ta bort för alla på kortet	253
Kreativa filter	Grymig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Leksakskamera/Miniatur effekt	234
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	237

▶ Bildvisning 2 (blå)


Sida

Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	231
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Filmscener/Stillbilder/Gradering	205
Bildspel	Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik	218
Gradering	[OFF]/[·]/[··]/[···]/[····]/[·····]	208
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	223

☛ Inställningar 1 (gul)

Autom avstängn	30 s/1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/Av	181
Autom rotering	På  / På  / Av	188
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	50
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	184
Välja mapp	Skapa och välj en mapp	182
Skärmfärg	Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar	193
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) har satts i.	272

☛ Inställningar 2 (gul)

LCD Ljusstyrka	Sju nivåer för ljusstyrka finns	181
LCD av/på-knapp	Avtryckare/Avtr./DISP/Förblir på	193
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon	37
Språk 	Välj språk	39
Rengör manuellt	Rengör bildsensorn manuellt	200
Funktionsguide	På/Av	53
GPS-inställningar	Tillgängliga inställningar när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	281

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	267
Egen programmering(C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	256
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	186
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainst./Återställ alla C.Fn	190
Firmware-version	För uppdatering av firmware	-

★ Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	265
-------------------------------	---	-----

📌 Försiktighetsåtgärder vid användning av GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat)

- Kontrollera om ditt land eller område tillåter användning av GPS och följ alla lagar och bestämmelser.
- När du använder GP-E2 med kameran ansluter du den till kameran med kabeln som medföljde GP-E2. Om du inte använder den medföljande kabeln läggs inte geotagginformationen till för bilden när du fotograferar.
- Vissa funktioner i GP-E2 fungerar inte med kameran. Observera följande:
 - Fotograferingsriktningen registreras inte. (Den elektroniska kompassen kan inte användas.)
 - Geotagginformationen kan läggas till för en filmscen när inspelningen startar, men platsen visas inte i Map Utility (EOS-programvara). Kontrollera platsen med kameran.

Filminspelning

Filminspelning 1 (röd)

Sida









Filmexponering	Auto/Manuell	172
AF-metod	FlexiZone - Single/☺ Live-läge/ Snabbläge	172
AF med avtryckare vid filminspelning	Av/På	172
Avtryckare/ AE-låsknapp	AF/AE-lås/AE-lås/AF/ AF/AF-lås, ej AE-lås/ AE/AF, ej AE-lås	173
Högdagerprioritet	Av/På	173

Filminspelning 2 (röd)












Filminspelningsstorlek	1 920 x 1 080 (1/30/1/25/1/24)/1 280 x 720 (1/60/1/50)/ 640 x 480 (1/30/1/25)	164
Ljudinspelning	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Av	174
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Av/På	
Mättimer	4 s /8 s /16 s /30 s /1 min / 10 min /30 min	175
Rutnät	Av/Rutnät 1 ☯/Rutnät 2 ☯☯	175
Video-snapshots	Av/2 s- film/4 s- film/ 8 s- film	166
Videosystem	För NTSC/För PAL	175

 **Filminspelning 3 (röd)**

Sida

Exponeringskompensation	1/3 steg, ±5 steg	176
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	176
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	176
Bildstil	 Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Egen 1–3	176


Menyer för filminspelningsmetoden

- Flikarna ,  och  visas bara i filminspelningsmetoden.
- Flikarna , , ,  och  visas inte.
- Följande menyalternativ visas inte:
 - : Röda ögon min, Blixtstyrning
 - : Skärmfärg
 - : LCD av/på-knapp, Rengör manuellt

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E10.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om det uppstår problem med batteriladdaren avbryts laddningen och laddningslampan blinkar orange. Om det händer drar du ur sladden till laddaren och tar bort batteriet. Vänta en stund och sätt sedan i batteriet i laddaren igen och sätt därefter i kontakten i uttaget.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 32).
- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (s. 32).
- Ladda batteriet (s. 30).
- Tryck på knappen <DISP.> (s. 52).

Åtkomstlampan är fortfarande tänd eller blinkar fortfarande, även när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 30).
- Det uppladdningsbara batteriet blir sämre efter en tids flitig användning. Köp ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om du låter Eye-Fi-kortets kommunikationsfunktion vara på.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran stänger av sig automatiskt går du till [**☛1: Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 181).
- Även om du har ställt in [**☛1: Autom avstängn**] på [**Av**] kommer LCD-monitorn ändå att stänga av sig om kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.) Tryck på <DISP.> för att starta LCD-monitorn.

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 40).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 32).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 32).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 32, 227).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 45, 97).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 34 och 296.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 40).
- Undvik kameraskakning genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 44, 45).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 104), välj ett högre ISO-tal (s. 88), använd blixten (s. 101) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 93).

Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in en längre slutartid.

Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotografering och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på objektiv, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka med mera.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Under [**3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**5: Brusreducering för höga ISO**] på [**0: Standard**], [**1: Låg**] eller [**3:Ej möjlig**]. Om den är inställd på [**2:Kraftig**] minskar det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning dramatiskt (s. 261).
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning (s. 130).
- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 85.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**F3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in ISO 100. Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in ISO 100 (s. 261). Detta gäller även vid filminspelning (s. 173).

ISO-tal [H] (motsvarande ISO 12800) kan inte väljas.

- Under [**F3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in ISO-talet [H] (ISO 12800), trots att [**2: Utvidgat ISO**] är inställt på [**1: På**]. Om [**6: Högdagerprioritet**] är inställt på [**0: Av**] går det att ställa in [H] (s. 261).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Under [**F3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 261).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig**] på [**Ej möjlig**]. Om [**Standard**], [**Låg**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 119).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**F3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**3: Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1: 1/200-1/60sek. auto**] eller [**2: 1/200 sek. (fast)**] (s. 259).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetoderna (<A+> <CA> <P> <M>) där standardinställningen är <A+> (Automatisk blyxt) fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det sker för att skydda blyxtaggregatet.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 271).
- Under [**1: Blyxtstyrning**]: om [**Blyxtljusmätmetod**] för [**C.Fn inställn. extern blyxt**] är inställd på [**TTL**] avfyras alltid blixten med full energi (s. 197).

Det går inte att ställa in blyxtexponeringskompensation vid användning av extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensation redan har ställts in med extern Speedlite kan blyxtexponeringskompensation inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**3: Blyxtsynktid i Av-läget**] till [**0: Auto**] (s. 259).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blyxtens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt och inte något fel.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 135).

Vid Live View-fotografering och filminspelning visas en vit - eller röd -symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita -symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda -symbolen visas kommer Live View-fotografering eller filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 151, 177).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på exempelvis korttillverkarens webbplats.
- Om filstorleken för ett filmklipp uppgår till 4 GB eller om inspelningstiden uppgår till 29 min 59 sek stoppas filminspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Om [C: 1: Filmexp.] är inställd på [Auto] ställs ISO-talet in automatiskt. Om [Manuell] är inställt kan du ställa in ISO-tal manuellt (s. 156).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid manuell exponering kan du eventuellt lösa problemet genom att välja en lång slutartid.

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I baszonens metoder och i filminspelningsmetoden visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonens metod (s. 48).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 131).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 185).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 184).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 37).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 37).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 245).

[###] visas.

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [###] (s. 209).

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [Eye-Fi-inställningar] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 272).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 231). Områden med överexponerade högdagar med detaljförlust vid högdager blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 225).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmscener som redigerats på en dator med hjälp av ImageBrowser EX (s. 319) eller någon annan EOS-programvara kan inte spelas upp på kameran. Däremot kan video-snapshot-album som redigerats med EOS Video Snapshot Task (s. 171) spelas upp på kameran.

Filmuppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in.

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under pågående filminspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Spela in filmscener med manuell exponering i sådana fall (s. 156).

Det går inte att ansluta kamera till TV:n.

- För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas (s. 222).
- Kontrollera även att TV:n har en HDMI IN-kontakt. Om TV:n saknar HDMI IN-kontakt och endast har A/V IN-kontakt går det inte att ansluta kameran.

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 222).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. I så fall ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 319).

Det går inte att ändra storlek på bilden.

- Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder med kameran (s. 237).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

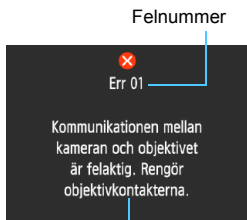
- Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 244).

Problem vid anslutning till dator

Det går inte att överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvaran (cd-skivan EOS Solution Disk) på datorn (s. 320–321).

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv (s. 21, 22).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 32, 50).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 32, 227, 50).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Använd strömbrytaren, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 35, 32).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felnumret och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blyxt
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Exklusive EF-M-objektiv (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,0 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Damborttagningsfunktion:	Lägga till data för damborttagning, Rengör manuellt

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 17,9 megapixels (5 184 x 3 456) M (medium) : Cirka 8,0 megapixels (3 456 x 2 304) S1 (liten 1) : Cirka 4,5 megapixels (2 592 x 1 728) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 17,9 megapixels (5 184 x 3 456)
Skapa/välj en mapp:	Möjlig
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1-3
Bas+:	Bilder efter känsla, Bilder efter ljus/motiv
Vitbalans:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blyxt), Egen Funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blyxt är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Finns

• Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Täckning:	Vertikalt/horizontellt cirka 95 % (med ögonpunkt cirka 21 mm)
Förstoring:	Cirka 0,8x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka $-2,5$ – $+0,5 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Spiegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Aktiveras med inställning för egen programmering

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	9 punkter (AF-punkter av korstyp som är känsliga för f/5.6 med centrerad AF-punkt)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (centrerad AF-punkt) EV 1–18 (övriga AF-punkter) (med One-Shot AF, vid rumstemperatur, ISO 100)
AF-funktioner:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyrate med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbmätmetoder:	63-zons TTL-fullöppningsmätning <ul style="list-style-type: none"> • Evaluerande ljusbmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 10% av sökARBILDEN vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 1 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Blixt av, Kreativt autoläge, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsporträtt, Program), Tidsförval AE, Bländarförval AE, manuell exponering
ISO-tal: (Rekommenderat exponeringsindex)	Baszonens metoder*: ISO 100–3200, ställs in automatiskt * Porträtt: ISO 100 Kreativa zonens metoder: ISO 100–ISO 6400 ställs in automatiskt (hela steg), ställs in automatiskt på mellan ISO 100 och ISO 6400, högsta ISO-tal som kan ställas in med ISO Auto eller utökningsbar till "H" (ISO 12800)
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ± 2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusbmätning när fokuseringen är klar. Manuell: Med AE-låsknappen

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/4 000 sek. till 30 sek. (Totalt slutartidsområde. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.), Bulb, Blixtsynkronisering vid 1/200 sek.

• Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 9,2 (ISO 100, i meter) eller cirka 13 (ISO 200, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm Uppladdningstid cirka 2 sekunder
Extern blixt:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±2 steg i 1/3 steg eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, serietagning, självutlösare med 10 s eller 2 s fördröjning och 10 s fördröjning vid serietagning
Serietagningshastighet:	Max cirka 3,0 bilder/sek
Maximalt antal bilder i en bildserie (cirka):	JPEG Stor/hög: 69 bilder RAW: 6 bilder RAW+JPEG Stor/hög: 4 bilder
	* Siffrorna baseras på Canons 8 GB testkort och teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard).

• Live View-fotografering

Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Fokuseringsmetoder:	Kontrastdetektion (FlexiZone - Single, Ansiktsigenkänning Live-läge), Fasskillnadsdetektion (Snabbläge) Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 1 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusmätmetoder:	Realtidsmätning med bildsensor
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Rutnät:	Två typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	Linjär PCM
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1 280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,98 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) : Cirka 330 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) : Cirka 330 MB/min 640 x 480 (30p/25p) : Cirka 82,5 MB/min.
Fokusering:	Samma som fokusering med Live View-fotografering
Ljusbätningsmetoder:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbätning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Autoexponering och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg (stillbilder: ±5 steg)
ISO-tal:	Vid inspelning med autoexponering:
(Rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–6400, ställs in automatiskt (ISO 100–3200 för stillbildsfotografering) Vid manuell exponering: ISO 100–6400, ställs in automatiskt/manuellt
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, medföljande vindbrusfilter
Rutnät:	Två typer
Stillbildsfotografering:	Möjlig

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Cirka 7,5 cm (4:3) med cirka 460 000 punkter
Justering av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Gränssnittsspråk:	25
Funktionsguide:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Grundläggande info, grundläggande info + bildkvalitet/ bildvisningsnummer, visning av fotograferingsinformation, histogram, bildindex (4/9)
Zoomförstoring:	Cirka 1,5x–10x
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Bildbläddringsmetoder:	Enbild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmscener, stillbilder, gradering
Rotera bild:	Möjlig
Graderingar:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-monitor, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Bildskydd:	Möjlig
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmscener, stillbilder, gradering Fem valbara övergångseffekter
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

• Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Leksakskamera, Miniatyreffekt
Ändra storlek:	Möjlig

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa kopior:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	11
Min meny-registrering:	Möjlig
Copyright-information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	Datorkommunikation, direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E10 (1 styck) * Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E10
Möjligt antal bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 500 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 410 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 180 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 170 bilder vid låg temperatur (0 °C)
Filmspelningstid:	Cirka 1 tim 15 min vid rumstemperatur (23 °C) Cirka 1 tim 10 min. vid låg temperatur (0 °C) (med ett fulladdat batteri LP-E10)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 129,6 x 99,7 x 77,9 mm
Vikt:	Cirka 480 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 435 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E10

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,4 V DC
Batterikapacitet:	860 mAh
Driftstemperatur:	Under laddning: 6 °C–40 °C Under fotografering: 0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 36,2 x 14,7 x 49,0 mm
Vikt:	Cirka 45 g

• Batteriladdare LC-E10

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E10
Laddningstid:	Cirka 2 timmar (vid 23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,3 V DC/580 mA
Driftstemperatur:	6 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Vikt:	Cirka 85 g

• Batteriladdare LC-E10E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E10
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 timmar (vid 23 °C)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,3 V DC/580 mA
Driftstemperatur:	6 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Vikt:	Cirka 82 g (utan nätkabel)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–27°50'
	Horisontell förlängning: 64°30'–23°20'
	Vertikal förlängning: 45°30'–15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22–36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,34x (vid 55 mm)
Synfält:	207 x 134–67 x 45 mm (vid 0,25 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	58 mm
Objektivlock:	E-58 II
Max diameter x längd:	Cirka 68,5 x 70,0 mm
Vikt:	Cirka 200 g
Motljuskydd:	EW-60C (säljs separat)
Väska:	LP814 (säljs separat)

• **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III**

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20'–27°50' Horisontell förlängning: 64°30'–23°20' Vertikal förlängning: 45°30'–15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22–36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,34x (vid 55 mm)
Synfält:	207 x 134–67 x 45 mm (vid 0,25 m)
Filterstorlek:	58 mm
Objektivlock:	E-58 II
Max diameter x längd:	Cirka 68,5 x 70,0 mm
Vikt:	Cirka 195 g
Motljusskydd:	EW-60C (säljs separat)
Väska:	LP814 (säljs separat)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontakter du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varning!

Följ varningarna nedan. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna intervallet. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektrisk stöt eller brännskador på huden.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blyxt måste du hålla ett avstånd på minst en meter.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektrisk stöt, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högsämningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och kablar kan orsaka kvävning, elektrisk stöt och skador. Kvävning eller personskador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja en del eller ett tillbehör.
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektrisk stöt och brännskador på huden.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
- Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.

**Varning!**

Följ föreskrifterna nedan. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador på huden. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan. Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.



Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)

De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt

Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en).

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.





13

Visa användarhandböcker på DVD-ROM/överföra bilder till datorn

I det här kapitlet förklaras hur du visar användarhandböckerna till kamera och programvara på datorn (finns på den medföljande DVD-ROM-skivan) och du får även lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Kapitlet innehåller även en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM) och information om hur du installerar programvaran på datorn.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Programvara)**

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM-skiva) innehåller följande handböcker i PDF-format:

- **Användarhandbok**

Här förklaras kamerans funktioner och hur du använder den, inklusive grundläggande innehåll.

- **Användarhandböcker för programvara**

Användarhandböcker för programvara i PDF-format till programvarorna på den medföljande EOS Solution Disk (s. 319).

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på DVD-ROM-enheten där du har satt i skivan.
- 3 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Användarhandbok



Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

Visa EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) i Macintosh-datorns DVD-ROM-enhet.
- 2 Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.
- 4 Klicka på namnet på den användarhandbok du vill visa.
 - Välj språk och operativsystem.
 - ▶ Index för användarhandböckerna visas.



Användarhandbok



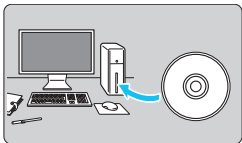
Adobe Reader (vi rekommenderar den senaste versionen) måste installeras för att visa användarhandböckerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader. Mer information om hur du använder Adobe Reader finns på programmets hjälpmeny.

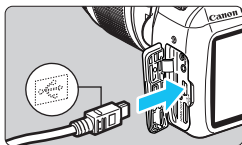
Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn

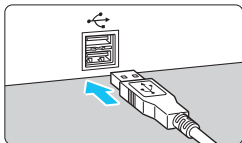


1 Installera programvaran (s. 320).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens $\leftarrow \leftrightarrow \rightarrow$-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

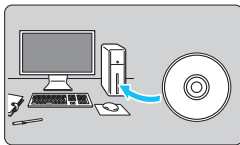


3 Överför bilder med EOS Utility.

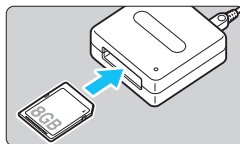
- Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 315).

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.




1 Installera programvaran (s. 320).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Canons programvara.

- ▶ Använd Digital Photo Professional.
- ▶ Använd ImageBrowser EX.
- Mer information finns i användarhandboken för programvara (s. 315).

 Om du använder en kortläsare istället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Om programvaran



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

ⓘ Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och filmer som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Bilder och filmscener som tagits med kameran kan överföras till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.
- Du kan kopiera bakgrundsmusik till kortet och spela upp bakgrundsmusik vid uppspelning.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

4 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Anslut till internet för att hämta och installera programvaran.*
- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan visa filmscener (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder från filmscener.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

* Du måste ha EOS Solution Disk för att kunna hämta och installera ImageBrowser EX.

Installera programvaran

Installera programvaran i Windows

Kompatibla operativsystem	Windows 8.1	Windows 8	Windows 7	Windows Vista
	Windows XP			

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Följ stegen nedan som med annan EOS-programvara som medföljer EOS Solution Disk när du hämtar och installerar ImageBrowser EX. Internetanslutning krävs. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.
- Även om datorn redan har ImageBrowser EX installerad måste du följa nedanstående steg för att installera om ImageBrowser EX. Den senaste versionen kommer att uppdateras med funktioner som är optimerade för din kamera. De senaste funktionerna kan också läggas till med funktionen Auto uppdat.
- Om en tidigare version är installerad av andra programvaror än ImageBrowser EX, följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD).

3 Välj land och språk.

4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.

5 Klicka på [**Finish/Slutför**] när installationen har slutförts.

6 Ta ut CD-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.7–10.9**

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Följ stegen nedan som med annan EOS-programvara som medföljer EOS Solution Disk när du hämtar och installerar ImageBrowser EX. Internetanslutning krävs. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.
- Även om datorn redan har ImageBrowser EX installerad måste du följa nedanstående steg för att installera om ImageBrowser EX. Den senaste versionen kommer att uppdateras med funktioner som är optimerade för din kamera. De senaste funktionerna kan också läggas till med funktionen Auto uppdat.
- Om en tidigare version är installerad av andra programvaror än ImageBrowser EX, följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på **[setup]**.

3 Välj land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på **[Restart/Starta om]** när installationen har slutförts.

6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.

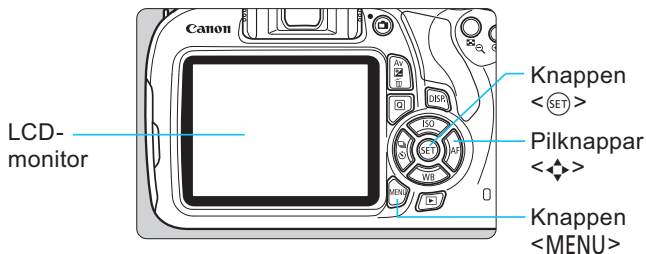


14

Snabbreferensguide och index

Menyhantering	s. 324
Bildregistreringskvalitet	s. 325
 Bildstil.....	s. 325
 Snabbkontroll.....	s. 326
Delarnas namn.....	s. 327
Baszonens metoder	s. 329
 Använda den inbyggda blixten	s. 329
Kreativa zonens metoder	s. 330
P : Programautomatik	s. 330
Tv : Tidsförval AE	s. 330
Av : Bländarförval AE	s. 330
AF: AF-funktion	s. 331
 AF-punkt	s. 331
ISO: ISO-tal.....	s. 332
 Matning/självtlösare.....	s. 332
 Live View-fotografering	s. 333
 Filminspelning	s. 334
Bildvisning	s. 335

Menyhantering



1. Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.
2. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja en flik och tryck sedan på knapparna <▲> <▼> för att välja önskat alternativ.
3. Tryck på <SET> så visas inställningarna.
4. När du har ställt in alternativet trycker du på <SET>.

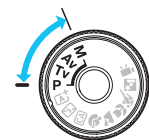
Baszonens metoder



Filmspelningsmetod



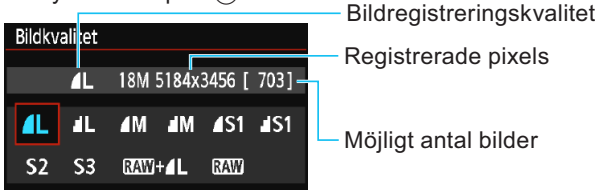
Kreativa zonen metoder



Menyalternativ Menyinställningar

Bildregistreringskvalitet

- Välj [**1: Bildkvalitet**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja kvalitet och tryck sedan på <SET>.



Bildstil ☆



- Välj [**2: Bildstil**] och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja bildstil och tryck sedan på <SET>.

Stil	Beskrivning
Auto	Färgtoner optimeras för motivet i fråga.
Standard	Kraftigare färger och skarpa bilder.
Porträtt	Fina hudtoner och något skarpa bilder.
Landskap	Kraftigare blå himmel och grönska samt väldigt skarpa bilder.
Monokrom	Svartvita bilder.

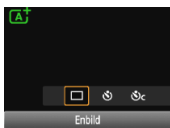
- Information om < > (Neutral) och < > (Naturtrogen) finns på sidan 92.

Q Snabbkontroll



- Tryck på <Q>.
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder

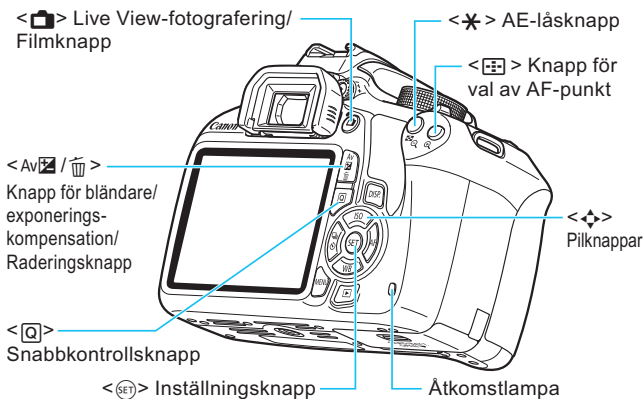
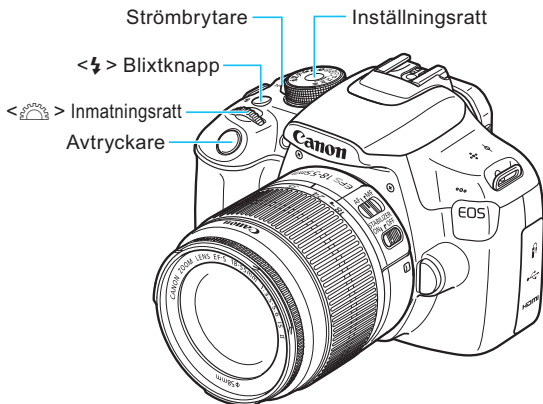


Labels for the quick control screen settings:

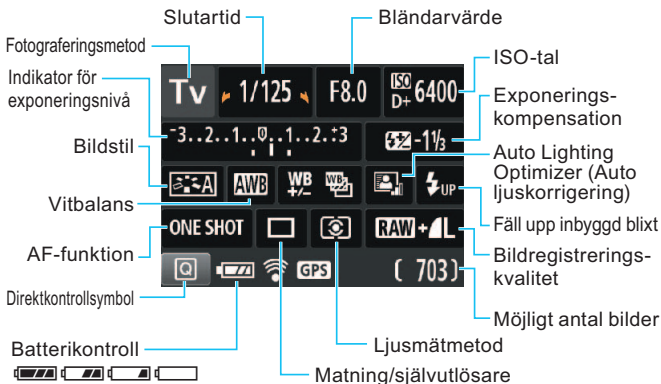
- Fotograferingsmetod (Shooting mode)
- Exponeringskompensation/AEB-inställning (Exposure compensation/AEB setting)
- Bildstil (Image style)
- AF-funktion (AF function)
- Vitbalans (White balance)
- Matning/självtlösare (Metering/self-timer)
- Slutartid (Shutter speed)
- Bländarvärde (Aperture)
- Högdagerprioritet (High priority)
- ISO-tal (ISO value)
- Blixtprioritet (Flash priority)
- Auto Lighting Optimizer (Auto light correction)
- Fäll upp inbyggd blixt (Pop up built-in flash)
- Bildregistreringskvalitet (Image quality)
- Ljusbildningsmetod (Lighting method)

- I baszonens metoder varierar de valbara funktionerna beroende på fotograferingsmetod.
- Tryck på pilknapparna <◀▶> för att välja en funktion och ställ sedan in den genom att vrida på ratten <⚙>.

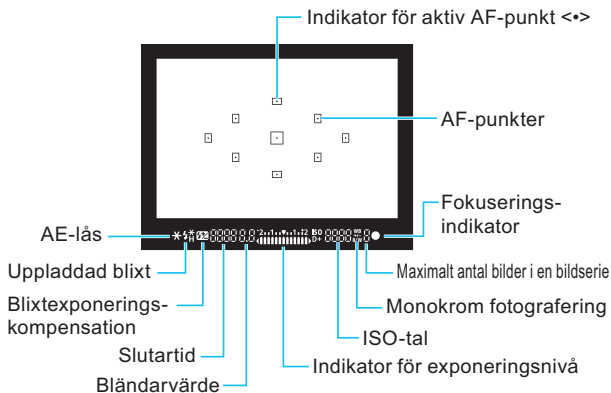
Delarnas namn



Fotograferingsinställningar



Sökarinformation







Baszonens metoder



Alla inställningar som krävs för fotografering ställs in automatiskt.

Tryck bara ned avtryckaren så gör kameran resten.

-  Smart motivläge
-  Blixt av
-  Kreativt autoläge
-  Porträtt

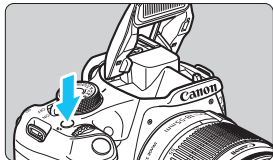
-  Landskap
-  Närbild
-  Sport
-  Kvällsporträtt


⚡ Använda den inbyggda blixten

Baszonens metoder

Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt vid svagt ljus eller vid motljus (med vissa fotoinställningar).

Kreativa zonens metoder



- Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på knappen  och ta sedan bilden.

Kreativa zonens metoder



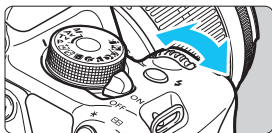
Du kan ändra kamerainställningarna efter behov för att ta bilder på olika sätt.

P: Programautomatik

Kameran ställer automatiskt in slutartiden och bländarvärdet på samma sätt som i läget <A+>.

- Ställ inställningsratten på <P>.

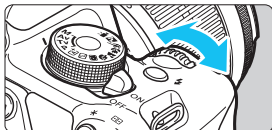
Tv: Tidsförval AE



- Ställ inställningsratten på <Tv>.
- Ställ in önskad slutartid genom att vrida på ratten <S> och ställ sedan in fokus på motivet.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.
- Om bländaren som visas blinkar vrider du på ratten <S> tills den slutar blinka.



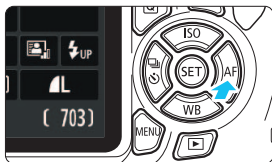
Av: Bländarförval AE



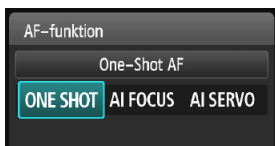
- Ställ inställningsratten på <Av>.
- Vrid på ratten <A> för att ställa in bländarvärdet. Fokusera sedan på motivet.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.
- Om slutartiden som visas blinkar vrider du på ratten <A> tills den slutar blinka.



AF: AF-funktion☆



- Ställ in AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.
- Tryck på knappen <▶AF>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🔧> för att välja önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.



ONE SHOT (One-Shot AF):

För stillastående motiv

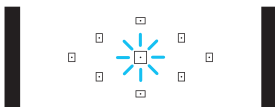
AI FOCUS (AI Focus AF):

AF-funktionen växlas automatiskt

AI SERVO (AI Servo AF):

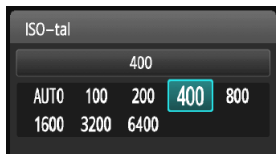
För rörliga motiv

AF-punkt☆



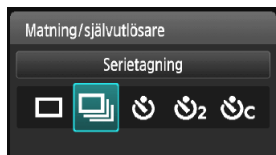
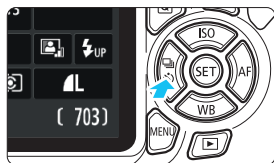
- Tryck på knappen <AF-Point Selection>.
- Tryck på pilknapparna <⬆️> om du vill välja AF-punkt.
- När du tittar i sökaren kan du välja AF-punkt genom att vrida på ratten <🔧> tills önskad AF-punkt blinkar rött.
- Om du trycker på <SET> växlas valet av fokuseringspunkt mellan den centererade AF-punkten och automatiskt val av AF-punkt.

ISO: ISO-tal ☆



- Tryck på knappen <▲ISO>.
- Välj ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☀>. Tryck därefter på <SET>.
- När [AUTO] väljs ställs ISO-talet in automatiskt. När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas inställningen för ISO-tal.

Matning/självtlösare ☆



- Tryck på knappen <◀☹>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <☀> för att välja matningsmetod. Tryck sedan på <SET>.

☐ : **Enbild**

☐☐ : **Serietagning**

☹ : **Självtlösare:10 sek.***


☹₂ : **Självtlösare:2 sek.**

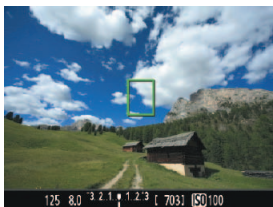
☹_c : **Självtl. serietagning***

* Matningsmetoderna <☹> och <☹_c> kan väljas för alla fotograferingsinställningar (förutom <☹☹>).

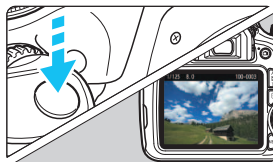
Live View-fotografering





- Tryck på knappen  för att visa Live View-bilden.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

- Inställningarna för Live View-fotografering finns på menyfliken  2 i baszonens metoder och på menyfliken  4 i den kreativa zonens metoder.

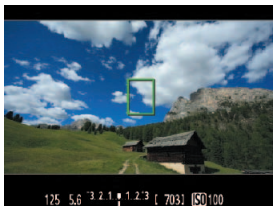
● Möjligt antal bilder (Live View-fotografering)

Temperatur	Ingen blixt	50 % blixt
Vid 23 °C	Cirka 190 bilder	Cirka 180 bilder

Filminspelning (Autoexponering)



- Ställ inställningsratten på .



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.



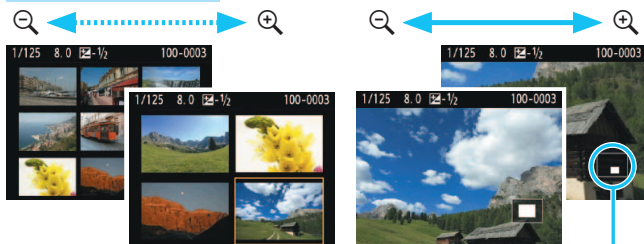
- Tryck på knappen för att börja spela in en film.
- Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen igen.

Spela in film



Mikrofon

Bildvisning



Indexbild

Förstora



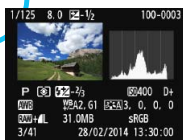
Välj bild



Radera

DISP.
Fotograferings-
information

Bildvisning



Index

Siffror

1 280 x 720 (film scen)	164
1 920 x 1 080 (film scen)	164
10 s eller 2 s självutlösare	100
640 x 480 (film scen)	164

A

☒ (Smart motivläge)	56
Adobe RGB	131
AEB (Automatisk exponeringsvariation) ...	114, 258
AE-lås	116
AF → Fokusering	
AF-punkt	95
AI FOCUS (AI Focus AF)	94
AI SERVO (AI Servo AF)	94
Album med video-snapshot	166
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	55, 119
Autofokus	93, 95
Automatisk avstängning	35, 181
Automatisk rotering	188
Automatisk visning	218
Automatisk återställning	185
Automatiskt val (AF)	95
Automatiskt val av 9 AF-punkter	95
Automatiskt val av AF-punkt	95
Av (Bländarförval AE)	106
Avtryckare	45

B

B/W (Monokrom)	92, 124
Bakgrundsmusik	221
Baszonens metoder	26
Batteri	30, 32, 36
Batterikontroll	36

Bilder

Automatisk rotering	188
Automatisk visning	218
Bildegenskaper (bildstil)	91, 122, 125
Bildspel	218
Bildvisning	80, 203
Fotograferingsinformation	229
Förstorad bild	206
Gradering	208
Histogram	231
Högdagervarning	231
Index	204
Manuell rotering	207
Numrering	184
Radera	227
Skydd	225
Visa på TV	212, 222
Visningshopp (bildbländring)	205
Visningstid	180
Överföring	272
Bilder efter känsla	73
Bilder efter ljus/motiv	77
Bildhastighet	164
Bildregistreringskvalitet	84
Bildspel	218
Bildstil	91, 122, 125
Bildvisning	80, 203
Bildvisningstid	180
Bildyta	41
Bildzon	26
Blixt	
Blixt av	61, 64, 72
Blixtexponeringskompensation	113
Blixtmetod	196
Blixtstyrning	194
Blixtsynkroniseringskontakter	22

- Blixtsynkroniseringstid259, 271
 Egen programmering 197
 Extern blixt270
 FE-lås 117
 Inbyggd blixt 101
 Manuell blixt196
 Minskning av röda ögon 102
 Räckvidd 101
 Slutarsynkronisering
 (1a/2a ridån) 196
 Blixtaggregat från annan tillverkare än Canon 271
 Bländarförval AE 106
 Brusreducering
 Höga ISO261
 Långa exponeringstider260
 Brusreducering för höga ISO261
 Brusreducering för lång exponeringstid260
 BULB (bulbexponering) 110
- C**
- CA (Kreativt autoläge) 62
 Centrumvägd genomsnittsmätning 111
 Copyright-information 186
- D**
- Dammborttagning för bild 198, 200
 Data för dammborttagning 198
 Datum/klockslag37
 Delarnas namn22
 Detaljförlust vid högdager 231
 Digitalkontakt240, 317
 Dioptriinställning44
 Direktutskrift240
 DPOF (Digital Print Order Format)249
- E**
- Egen programmering256
 Eluttag268
- Enbild 64, 275
 Enbildsvisning 80
 Enpunkts-AF 95
 Evaluerande ljusmätning 111
 Exponeringskompensation 112
 Extern blixt270
 Egen programmering 197
 Eye-Fi-kort 272
- F**
- FEB (exponeringsvariation för blixt) 195
 Felkoder 296
 FE-lås 117
 Filmscener 153
 AF-metod 163, 172
 Album med video-snapshot 166
 Autoexponering 154
 Bildhastighet 164
 Filminspelningsstorlek 164
 Filstorlek 165
 Informationsvisning 158
 Inspelningstid 165
 Ljudinspelning 174
 Manuell exponering 156
 Manuell fokusering 154
 Mättimer 175
 Redigera 216
 Rutnät 175
 Snabbkontroll 163
 Stillbildsfotografering 161
 Uppspelning 214
 Video-snapshots 166
 Vindbrusfilter 175
 Visa på TV 212, 222
- Filnamn (filnumrering) 184
 Filnamnstillägg 185
 Filstorlek 85, 165, 229
 Filtereffekter 124

Firmware-version	281	Färgmättnad	123
Fisheye-effekt	236	Färgrymd (omfång för reproducerbara färger)	131
Fjärrutlösare	269	Färgtemperatur	127
Fokusering		Färgton	123
AF-funktion	93	Förstorad bild	150, 206
AF-hjälpbelysning	96, 262	Förutsägbar (AI Servo)	94
AF-metod	142, 172	G	
Komponera om	59	Graderingsmärke	208
Manuell fokusering	97	Gryning svartvit	236
Oskarp bild	43, 44, 97, 146	H	
Pipsignal	180	HD-filmsscener (High-Definition) ...	164, 212, 222
Svårfokuserade motiv	97, 146	HDMI	212, 222
Val av AF-punkt	95	HDMI-CEC	223
Fokuseringsindikator	56	Histogram (Ljusstyrka/RGB)	231
Fokuseringsläs	59	Hög (bildregistreringskvalitet)	24
Formatera (kortinitiering)	50	Högdagerprioritet	173, 261
Fotograferingsinställningar	24, 52	Högdagervarning	231
Fotograferingsmetod	26	Högtalare	214
Av (Bländarförval AE)	106	I	
M (Manuell exponering)	109	ICC-profil	131
P (Programautomatik)	82	Image Stabilizer (bildstabilisator) (objektiv)	43
Tv (Tidsförval AE)	104	Inbyggd blick	101
A^+ (Smart motivläge)	56	Funktionsinställningar	195
B (Blixt av)	61	Indexbild	204
CA (Kreativt autoläge)	62	Inställbara exponeringssteg	258
P (Porträtt)	65	Inställningar för fotobok	253
L (Landskap)	66	Inställningsratt	26
M (Närbild)	67	ISO-tal	88
S (Sport)	68	Automatisk inställning (Auto)	89
M (Kvällsporträtt)	69	Högsta ISO-tal för ISO auto	90
Full automatik (Smart motivläge) ...	56	Utvidgat ISO	258
Full High-Definition (Full HD)	164, 212		
Funktionsfel	284		
Funktionsguide	53		
Funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	274		

- J**
- JPEG 85
- K**
- Kabel 3, 212, 222, 240, 276, 317
- Kamera
- Hålla kameran 44
 - Inställningsvisning 189
 - Återställa kamerainställningarna ... 190
- Kameraskakning 44
- Kontinuerlig filmumrering 184
- Kontrast 123
- Korrigerig av periferibelysning 120
- Kort 21, 32, 50
- Felsökning 34, 51
 - Formatera 50
 - Kortpåminnelse 180
 - Lågnivåformatering 51
 - SD, SDHC, SDXC → Kort
 - SD-hastighetsklass 5
 - Spärr för skrivskydd 32
- Kreativa filter 234
- Kreativa zonens metoder 26
- Kreativt autoläge 62
- Kvällsmiljöer 66, 69
- Kvällsporträtt 69
- L**
- Ladda 30
- Laddare 28, 30
- Landskap 66, 92
- LCD-monitor 21
- Bildvisning 80, 203
 - Fotograferingsinställningar 24, 52
 - Justering av ljusstyrka 181
 - Menyskärm 48, 278
 - Skärmfärg 193
- Leksakskamera 236
- Liten (bildregistreringskvalitet) 24, 238
- Live View-fotografering 60, 133
- Ansiktsgenkänning Live-läge (AF) 143
 - FlexiZone - Single 142
 - Informationsvisning 136
 - Manuell fokusering 97, 150
 - Mättimer 141
 - Möjligt antal bilder 135
 - Rutnät 139
 - Sidförhållande 140
 - Snabbkontroll 138
 - Snabbläge 148
- Ljusbättningsmetod 111
- Ljusstyrka (exponering) 112
- Autoexponeringslås (AE-lås) ... 116
 - Automatisk exponeringsvariation (AEB).... 114, 258
 - Exponeringskompensation 112
 - Mätmetod
(Ljusbättningsmetod) 111
- Långa exponeringstider 110
- M**
- M (Manuell exponering) 109
- Makrofotografering 67
- Manuell exponering 109, 156
- Manuell fokus (MF) 97
- Manuell vitbalans 127
- Manuell återställning 185
- Manuellt val (AF) 95
- Matningsmetod 24, 64, 98
- Maximalt antal bilder i en bildserie 85, 86
- Medium (bildregistreringskvalitet) 24
- Meny 48
- Inställningar 278
 - Inställningsprocedur 49
 - Min meny 265
- MF (manuell fokusering) 97, 150

Mikrofon	154
Min meny	265
Miniatyreffekt	236
Minneskort → Kort	
Minskning av röda ögon.....	102
Mjuk fokus.....	236
Monokrom.....	73, 92, 124
Mättimer.....	141, 175
Möjligt antal bilder.....	36, 84, 135

N

Naturtrogen.....	92
Neutral	92
Normal (bildregistreringskvalitet) ...	24
NTSC	164, 282
Närbilder	67
Nätadaptersats	268
Nätaggregat.....	268

O

Objektiv.....	27, 40
Frigöringsknapp.....	41
Image Stabilizer (bildstabilisator)....	43
Korrigerig av periferibelysning	120
Okularlock.....	29, 269


Omkopplare för fokuseringsmetod	40, 97, 150
ONE SHOT (One-Shot AF).....	93

P

P (Programautomatik).....	82
PAL	164, 282
Pappersinställningar (skriva ut) ...	242
Personlig vitbalans.....	128
PictBridge	239
Pipsignal	180

Pixels.....	84
Porträtt	65, 91
Programautomatik.....	82
Programförskjutning	83
Programvara	319

Q

 (Snabbkontroll) ...	46, 71, 138, 163, 210
---	-----------------------

R

Radera bilder.....	227
Ratt.....	22, 103
RAW	24, 85, 87
RAW+JPEG	24, 85, 87
Rem.....	29
Rengöra (bildsensor).....	200
Rotering (bild).....	188, 207, 247
Rutnäät.....	139, 175

S

Sensorrengöring.....	200
Sepia (monokrom).....	73, 124
Serietagning	98
Sidförhållande	140
Självutlösare.....	100
Skapa/välja mapp.....	182
Skriva ut	239
Beskära.....	247
Beställa kopior (DPOF).....	249
Inställningar för fotobok	253
Lutningskorrigerig	247
Pappersinställningar	242
Sidlayout	243
Utskriftseffekter	244
Skydda bilder	225
Skärpa	123
Skärpedjupskontroll.....	108, 264

- Slutarsynkronisering 196
- Slutlig bildsimulering 137, 160
- Snabbläge 148
- Sommartid 38
- Sport 68
- Språk 39
- sRGB 131
- Stativgänga 23
- Stor (bildregistreringskvalitet) 24
- Ström
- Automatisk avstängning 181
 - Batterikontroll 36
 - Eluttag 268
 - Ladda 30
 - Möjligt antal bilder 36, 84, 135
- Svartvit bild 73, 92, 124
- Symbolen ☆ (Kreativ zon) 8
- Symbolen **MENU** 8
- Synkronisera med 1a ridån 196
- Synkronisera med 2a ridån 196
- Systemkarta 276
- Säkerhetsåtgärder 307
- Sökare 25
- Dioptriinställning 44
- T**
- Temperaturvarning 151, 177
- Tidsförval AE 104
- Tidszon 37
- Tillbehör 3
- Tillbehörsfäste 22, 270
- Toningseffekt (monokrom) 124
- Tonprioritet 173, 261
- Trycka ned halvvägs 45
- Trycka ned helt 45
- Tv (Tidsförval AE) 104
- U**
- USB (digital) kontakt 240, 317
- Utlös slutaren utan kort 180
- Utsnittsmätning 111
- V**
- Variation 114, 130
- VB (vitbalans) 127
- Video-snapshot 166
- Videosystem 164, 175
- Vindbrusfilter 175
- Visa på TV 212, 222
- Visning av
fotograferingsinformation 229
- Visningshopp 205
- Vitbalans 127
- Egen 127
 - Kompensation 129
 - Variation 130
 - Personlig 128
- Volym (filmvisning) 215
- A**
- Återgå till grundinställningarna 190
- Återställa kamerainställningarna ... 190
- Åtkomstlampa 34
- Ä**
- Ändra storlek 237
- Ö**
- Ögonmussla 269



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Anvisningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med oktober 2014. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.