

Canon

EOS 5D^s

EOS 5D^s R



PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Introdução

A EOS 5DS/EOS 5DS R é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de enquadramento total (aprox. 36,0 mm x 24,0 mm) com aprox. 50,6 megapixels efetivos, Dual DIGIC 6, cobertura do visor de aprox. 100%, AF de 61 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparo contínuo de aprox. 5,0 fps, um LCD de 3,2 polegadas, disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD).

Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Precauções de Segurança” (p.20-22) e “Precauções de Manuseamento” (p.23-25).

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Acerca da EOS 5DS R

O filtro ótico "low-pass" da EOS 5DS R é desativado e o efeito é eliminado para obter o aspeto de uma maior resolução.

Uma vez que o filtro ótico "low-pass" se destina a reduzir o efeito moiré e cores falsas, as imagens captadas com a EOS 5DS R podem apresentar mais efeito moiré e cores falsas do que com a EOS 5DS, consoante o motivo e as condições de disparo.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmera. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com tampa do corpo)



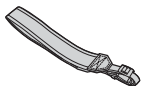
Ocular Eg



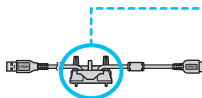
**Bateria
LP-E6N**
(com tampa protetora)



**Carregador de
Bateria LC-E6/
LC-E6E***



Correia Larga



**Cabo de Interface
IFC-150U II**



**Protetor de
cabo**

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- O Manual de Instruções e os DVD/CD-ROM fornecidos estão indicados na página seguinte.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Ligação de Dispositivos Periféricos

Quando ligar a câmera a um computador ou a uma impressora, utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido (p.36).

Manual de Instruções e DVD/CD-ROM

O manual de instruções consiste num documento, num folheto e em manuais em PDF em formato eletrónico (fornecidos no DVD-ROM). Este documento é o Manual de Instruções Básico.



**Manual de
Instruções Básico**



DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

Contém os seguintes manuais em PDF:

- Manual de Instruções
- Manuais de Instruções do Software para o software no EOS Solution Disk

* As instruções para visualizar os Manuais de Instruções no DVD-ROM estão indicadas nas páginas 516-518.



EOS Solution Disk

Contém vários tipos de software. Para ter uma ideia geral e saber como instalar o software, consulte as páginas 521-523.

Cartões Compatíveis

A câmara pode utilizar os seguintes cartões, independentemente da capacidade: **se o cartão for novo ou tiver sido formatado (inicializado) anteriormente por outra câmara ou por um computador, formate o cartão com esta câmara (p.67).**

- **Cartões CF** (CompactFlash)
 - * Tipo I, compatível com o modo 7 UDMA.
- **Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC***
 - * Suporta cartões UHS-I.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação rápida como indicado na tabela.

Tamanho de Gravação de Filme (p.297)	Cartão CF	Cartão SD
ALL-I (I-only)	30 MB/seg. ou mais	20 MB/seg. ou mais
IPB	10 MB/seg. ou mais	6 MB/seg. ou mais

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.

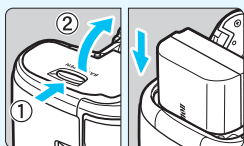


Neste manual, “cartão CF” refere-se a cartões CompactFlash, e “cartão SD” refere-se a cartões SD/SDHC/SDXC. “Cartão” refere-se a todos os cartões de memória utilizados para gravar imagens ou filmes.

*** A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Guia de Iniciação Rápida

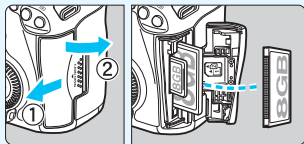
1



Introduza a bateria (p.42).

- Para carregar a bateria, consulte a página 40.

2

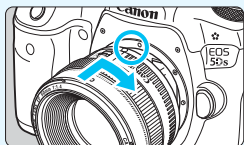


Introduza o cartão (p.43).

- A ranhura frontal da câmara destina-se a cartões CF e a traseira a cartões SD.

* Pode captar imagens com um cartão CF ou SD inserido na câmara.

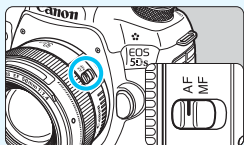
3



Coloque a objetiva (p.52).

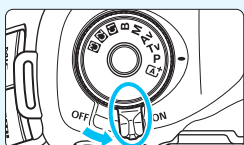
- Alinhe-a com o ponto vermelho.

4



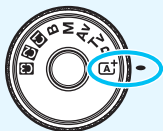
Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p.52).

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.47).

6



Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Seletor de Modos, coloque o seletor na posição <A+> (Cena Inteligente Auto) (p.33).

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

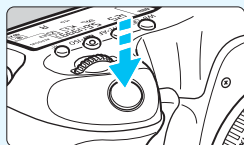
7



Foque o motivo (p.55).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

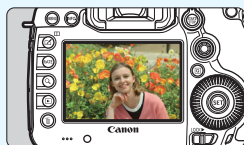
8



Tire a fotografia (p.55).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante dois segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.320).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p.255).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.320).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.358).

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Seletor Principal.
-  : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
-  : Indica o Multicontrolador.
-  : Indica o botão de definição.
-  : Indica que cada função permanece ativa durante 4 seg., 6 seg., 8 seg., 10 seg. ou 16 seg., depois de libertar o botão.

* Neste manual, os ícones e as marcas que indicam os botões da câmara, os seletores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

-  : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> para alterar as respetivas definições.
- ☆ : Quando aparece na parte superior direita de uma página, indica que a função só está disponível no modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou .
- (p.**)
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
- ?
- : Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <ON> e de que o interruptor <LOCK▶> está voltado para a esquerda (bloqueio multifunções solto) (p.47, 59).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas, etc., são as predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a EOS 5DS com a objetiva EF50mm f/1.4 USM instalada como exemplo.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	Como Começar	39
2	Fotografia Básica	79
3	Definir o Modo AF e o Modo de Avanço	85
4	Definições de Imagens	145
5	Operações Avançadas	203
6	Fotografia com Flash	243
7	Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Direta)	255
8	Gravar Filmes	279
9	Reprodução de Imagens	319
10	Pós-processamento de Imagens	363
11	Limpeza do Sensor	373
12	Imprimir e Transferir Imagens para um Computador	379
13	Personalizar a Câmara	399
14	Referência	441
15	Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador	515

Índice

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens	3
Manual de Instruções e DVD/CD-ROM	4
Cartões Compatíveis	5
Guia de Iniciação Rápida	6
Convenções Utilizadas neste Manual	8
Capítulos	9
Índice de Funções	17
Precauções de Segurança	20
Precauções de Manuseamento	23
Nomenclatura	26

1 Como Começar 39

Carregar a Bateria	40
Colocar e Retirar a Bateria	42
Colocar e Retirar o Cartão	43
Ligar a Câmara	47
Acertar a Data, a Hora e a Zona	49
Selecionar o Idioma da Interface	51
Colocar e Retirar a Objetiva	52
Funcionamento Básico	54
 Controlo Rápido para Funções de Disparo	61
 Operações de Menu	64
Antes de Começar	67
Formatar o Cartão	67
Desativar o Aviso Sonoro	69
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático	69
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	70
Repor as Predefinições da Câmara	70

 Mostrar a Grelha	74
 Mostrar o Nível Eletrónico	75
Definir as Informações Apresentadas no Visor	77
 Ajuda	78

2 Fotografia Básica 79

 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)	80
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)	83

3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 85

AF: Selecionar a Operação AF	86
 Selecionar a Área AF e o Ponto AF	90
Modos de Seleção de Áreas AF	95
Sensor AF	99
Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados	100
Selecionar Características AI Servo AF	109
Personalizar Funções AF	118
Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF	134
Quando a Focagem Automática não Funciona	140
MF: Focagem Manual	141
 Selecionar o Modo de Avanço	142
 Utilizar o Temporizador Automático	144

4 Definições de Imagens 145

Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução	146
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	149
Definir Corte/Rácio de Aspeto	154
ISO: Definir a Velocidade ISO	158
 Selecionar um Estilo Imagem	164
 Personalizar um Estilo Imagem	168

 Gravar um Estilo Imagem.....	172
WB : Definir o Balanço de Brancos	174
 WB Personalizado.....	176
 Definir a Temperatura da Cor.....	178
 Correção de Balanço de Brancos	179
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente	182
Definir a Redução de Ruído	183
Prioridade Tom de Destaque	187
Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva	188
Redução da Intermitência	191
Definir o Espaço de Cor	193
Criar e Selecionar uma Pasta	194
Mudar o Nome do Ficheiro.....	196
Métodos de Numeração de Ficheiros	199
Definir Informações de Copyright.....	201

5 Operações Avançadas 203

P : Programa AE	204
Tv : Prioridade de Obturador AE	206
Av : Prioridade de Abertura AE	208
Pré-visualização de Profundidade de Campo	209
M : Exposição Manual.....	210
 Selecionar o Modo de Medição.....	212
 Definir a Compensação da Exposição	214
 Variação Automática da Exposição (AEB).....	215
 Bloqueio AE	217
B : Exposições “Bulb”	218
HDR : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica)	221
 Exposições Múltiplas	226
 Bloqueio de Espelho	234

Utilizar a Tampa da Ocular	236
 Utilizar um Telecomando	237
 Disparo com Telecomando	237
 Disparo com Temporizador de Intervalo	239

6 Fotografia com flash 243

 Fotografia com Flash	244
Definir o Flash	247

7 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta) 255

 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD	256
Definições de Funções de Disparo	262
Definições de Funções de Menu	264
Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)	268
MF: Focagem Manual	275

8 Gravar Filmes 279

 Gravar Filmes	280
Gravação com Exposição Automática	280
Prioridade de Obturador AE	281
Prioridade de Abertura AE	282
Gravação com Exposição Manual	286
Tirar Fotografias	293
Definições de Funções de Disparo	295
Definir o Tamanho de Gravação de Filme	297
Definir a Gravação de Som	300
Controlo Silencioso	302
Definir o Código de Tempo	303
 Gravar Filmes Time-lapse	306
Definições de Funções de Menu	313

9 Reprodução de Imagens 319

 Reprodução de Imagens.....	320
INFO.: Visor de Informações de Disparo.....	322
 Procurar Imagens Rapidamente	327
 Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice).....	327
 Saltar Imagens (Visor de Salto).....	328
 Ampliar Imagens	330
 Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens).....	332
 Rodar a Imagem	333
 Proteger Imagens	334
Definir Classificações	337
 Controlo Rápido Durante a Reprodução	340
 Ver Filmes	342
 Reproduzir Filmes	344
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	346
Apresentação de Slides (Reprodução Automática)	348
Ver Imagens num Televisor	351
 Copiar Imagens.....	354
 Apagar Imagens	358
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens.....	361
Ajustar o Brilho do LCD	361
Rotação Automática de Imagens Verticais	362

10 Pós-processamento de Imagens 363

 Processar Imagens RAW com a Câmara.....	364
 Redimensionar Imagens JPEG	369
 Recortar Imagens JPEG	371

11 Limpeza do Sensor 373

 Limpeza Automática do Sensor	374
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	375
Limpeza Manual do Sensor	377

12 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador 379

Preparar-se para Imprimir	380
 Imprimir	382
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	389
 Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão	392
 Transferir Imagens para um Computador	393
 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias	397

13 Personalizar a Câmara 399

Funções Personalizadas	400
Definir as Funções Personalizadas	402
F.Pn1: Exposição	402
F.Pn2: Exposição	408
F.Pn3: Outros	409
 3: Personalização de Controlos	413
Controlo Rápido Personalizado	427
Registar O Meu Menu	432
 1: Registar Modos de Disparo Personalizados	437

14 Referência 441

Funções do botão INFO.	442
Verificar as Informações da Bateria	446
Utilizar uma Tomada de Parede.....	450
📶 Utilizar Cartões Eye-Fi.....	451
Mapa do Sistema	454
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo	456
Definições de Menu.....	460
Manual de Resolução de Problemas	471
Códigos de Erro	487
Características Técnicas	488

15 Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador 515

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).....	516
Transferir Imagens para um Computador Pessoal	519
Software	521
Instalar o Software	522
Índice Remissivo	525

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p.40
- Carga da bateria → p.48
- Verificar informações da bateria → p.446
- Tomada de parede → p.450
- Desligar auto → p.69

Cartão

- Formatação → p.67
- Função de gravação → p.146
- Selecionar cartão → p.148
- Soltar obturador sem cartão → p.44

Objetiva

- Colocar → p.52

Definições Básicas

- Idioma → p.51
- Data/Hora/Zona → p.49
- Aviso sonoro → p.69
- Informações de copyright → p.201
- Limpar todas as definições da câmara → p.70

Visor

- Ajuste dióptrico → p.54
- Tampa da ocular → p.236
- Visualização de grelha → p.74
- Nível eletrônico → p.76
- Mostrar/ocultar no visor → p.77

LCD

- Ajuste do brilho → p.361
- Nível eletrônico → p.75
- Ajuda → p.78

AF

- Operação AF → p.86
- Modo de seleção de áreas AF → p.90
- Seleção de ponto AF → p.93
- Registo de ponto AF → p.418
- Grupo de objetivas → p.100
- Pontos AF a acender a vermelho → p.132
- Características AI Servo AF → p.109
- Funções Personalizadas AF → p.118
- Microajuste AF → p.134
- Focagem manual → p.141

Medição

- Modo de medição → p.212

Avanço

- Modo de avanço → p.142
- Temporizador automático → p.144
- Sequência máxima de disparos → p.153

Gravar Imagens

- Função de gravação → p.146
- Criar/Selecionar uma pasta → p.194
- Nome do ficheiro → p.196
- Numeração de ficheiros → p.199

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p.149
- Corte/rácio de aspeto → p.154
- Velocidade ISO → p.158
- Estilo Imagem → p.164
- Balanço de brancos → p.174
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p.182
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.183
- Redução de ruído para exposições longas → p.185
- Prioridade tom de destaque → p.187
- Correção da aberração da lente → p.188
- Anti-intermitência → p.191
- Espaço de cor → p.193

Fotografar

- Modo de disparo → p.33
- HDR → p.221
- Exposições múltiplas → p.226
- Bloqueio de espelho → p.234
- Temporizador "bulb" → p.219
- Temporizador de intervalo → p.239
- Pré-visualização de profundidade de campo → p.209
- Telecomando → p.237
- Controlo Rápido → p.61

Exposição

- Compensação da exposição → p.214
- Compensação da exposição com ISO M+Auto → p.211
- AEB → p.215
- Bloqueio AE → p.217
- Mudança de segurança → p.405

Flash

- Speedlite externo → p.244
- Compensação da exposição do flash → p.244
- Bloqueio FE → p.244
- Definições de funções do flash → p.247
- Definições das Funções Personalizadas do Flash → p.253

Disparo no Modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p.255
- Método AF → p.268
- AF contínuo → p.264
- Focagem manual → p.275
- Corte/rácio de aspeto → p.262
- Disparo silencioso do modo VD → p.266

Gravação de Filmes

- Gravação de filmes → p.279
- Método AF → p.268
- AF servo de filme → p.313
- Qualidade de gravação de filmes → p.297
- Gravação de som → p.300
- Código de tempo → p.303
- Filme time-lapse → p.306
- Tirar fotografias → p.293

Reprodução

- Tempo de revisão da imagem → p.70
- Visor de imagem única → p.320
- Informações de disparo → p.322
- Visor de índice → p.327
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.328
- Visualização ampliada → p.330
- Visualização de duas imagens → p.332
- Rotação da imagem → p.333
- Proteger → p.334
- Classificação → p.337
- Reprodução de filmes → p.344
- Apresentação de slides → p.348
- Ver imagens num televisor → p.351
- Copiar → p.354
- Apagar → p.358
- Controlo Rápido → p.340

Edição de Imagens

- Processamento de imagens RAW → p.364
- Redimensionar ficheiros JPEG → p.369
- Recortar ficheiros JPEG → p.371

Imprimir e Transferir Imagens

- PictBridge → p.379
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.389
- Transferência de imagens → p.393
- Configurar livro de fotografias → p.397

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.400
- Personalização de Controlos → p.413
- Controlo Rápido Personalizado → p.427
- O Meu Menu → p.432
- Modo de disparo Personalizado → p.437

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p.374
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.375

Interface

- Protetor de cabo → p.36

Software

- Resumo → p.521
- Instalação → p.522

Precauções de Segurança

As seguintes precauções destinam-se a evitar danos ou ferimentos ao utilizador e a terceiros. Leia com atenção e siga cuidadosamente estas precauções antes de utilizar o produto.

Se detetar avarias, problemas ou danos no produto, contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo ou o revendedor junto do qual adquiriu o produto.



Avisos:

Siga os avisos abaixo. Caso contrário, pode causar morte ou ferimentos graves.

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação, nem acessórios não especificados(as) no Manual de Instruções. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curto-circuitos, não desmonte, nem modifique a bateria. Não aqueça nem solde a bateria. Não exponha a bateria a fogo nem a água. Não sujeite a bateria a choques físicos intensos.
 - Não inverta as polaridades positiva e negativa da bateria.
 - Não recarregue a bateria em temperaturas fora do intervalo de temperatura de carregamento (funcionamento) permitido. Além disso, não exceda o tempo de carregamento indicado no Manual de Instruções.
 - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Quando se desfizer de uma bateria, isole os contactos elétricos com fita para evitar o contacto com outros objetos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir a ocorrência de um incêndio ou de uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento. Caso contrário, tal pode causar um incêndio, danos provocados pelo calor ou choques elétricos.
- Se a bateria verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar. Esta pode causar um incêndio, choques elétricos ou queimaduras na pele se continuar a utilizá-la.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxague a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.
- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.

- Quando não estiver a utilizar a câmara ou os acessórios, retire a bateria e desligue a ficha de corrente do equipamento antes de armazená-lo. Isto serve para prevenir riscos de choque elétrico, calor excessivo, incêndios ou corrosão.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nas mesmas. Existe a possibilidade de choque elétrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque elétrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha o equipamento longe do alcance das crianças e dos bebés, mesmo quando estiver a utilizá-lo. As correias ou os cabos podem provocar acidentes como sufocamento, choques elétricos ou lesões. Também podem ocorrer sufocamentos ou lesões se uma criança ou um bebé engolir acidentalmente uma peça ou um acessório da câmara. Se uma criança ou um bebé engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- Não utilize nem guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual forma, guarde a bateria com a tampa protetora colocada para evitar curto-circuitos. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico ou queimadura.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo fio esteja partido ou cujo material de isolamento esteja danificado.
- Desligue a ficha de corrente periodicamente e limpe o pó em torno da tomada de parede com um pano seco. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel. A bateria pode verter, gerar calor excessivo ou explodir, causando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.
- Sempre que o produto venha a ser utilizado por crianças é necessária uma explicação detalhada sobre a forma de utilização do mesmo, por parte de um adulto. Supervisione as crianças sempre que estiverem a utilizar o produto. Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a respetiva tampa colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o produto com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Tenha cuidado para não molhar a câmara. Se deixar cair o produto na água ou se água ou fragmentos de metal entrarem no produto, retire imediatamente a bateria. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque elétrico.
- Não utilize diluentes, benzeno ou outros solventes orgânicos para limpar o produto. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.



Precauções: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não utilize nem guarde o produto no interior de um veículo exposto a luz solar intensa, ou perto de uma fonte de calor. O produto pode aquecer e causar queimaduras na pele. Tal pode ainda causar fugas da bateria ou uma explosão, o que reduzirá o desempenho ou diminuirá a vida útil do produto.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe o produto num ambiente de baixas temperaturas durante um período de tempo prolongado. O produto ficará frio e poderá causar ferimentos quando manuseado.
- Nunca reproduza o CD-ROM fornecido numa unidade que não seja compatível com o CD-ROM. Se o utilizar num leitor de CD de música, poderá danificar os altifalantes e outros componentes. Ao utilizar auscultadores, existe ainda o risco de ferimento para os seus ouvidos devido a um volume excessivamente elevado.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objetiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.

- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, pode haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

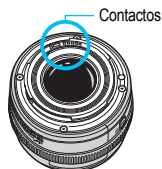
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

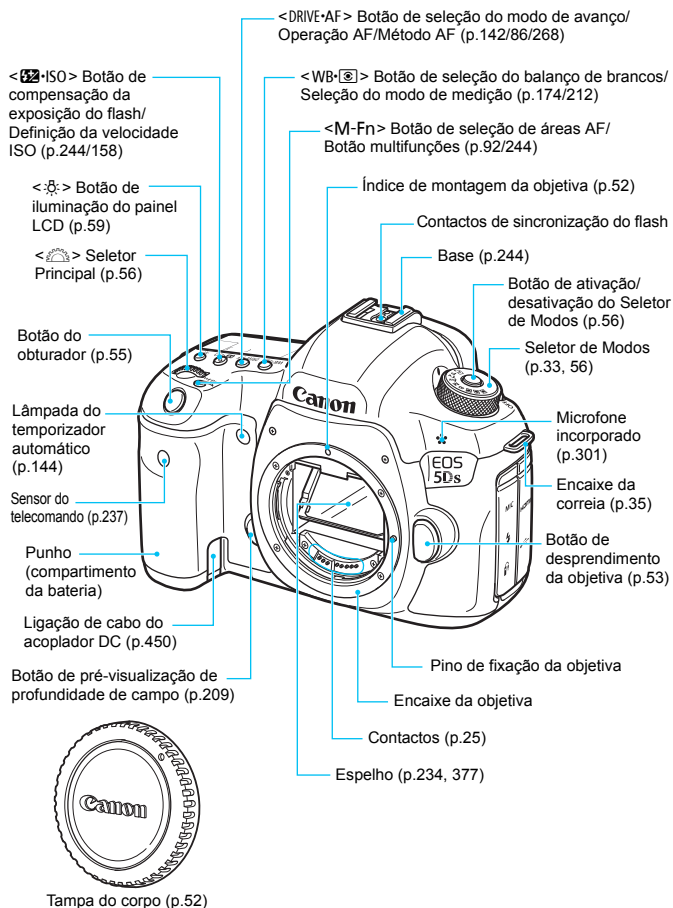
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

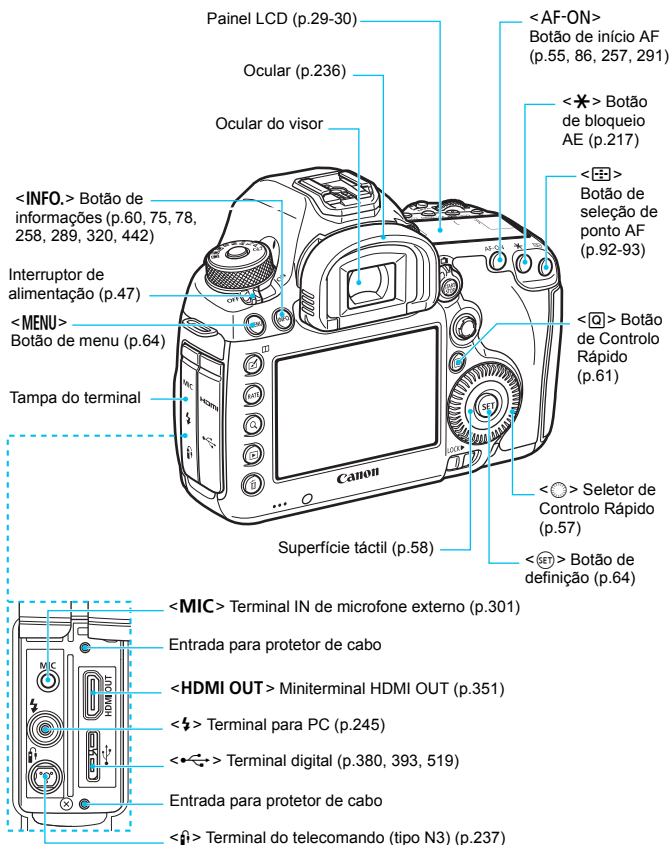
Objetiva

Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.

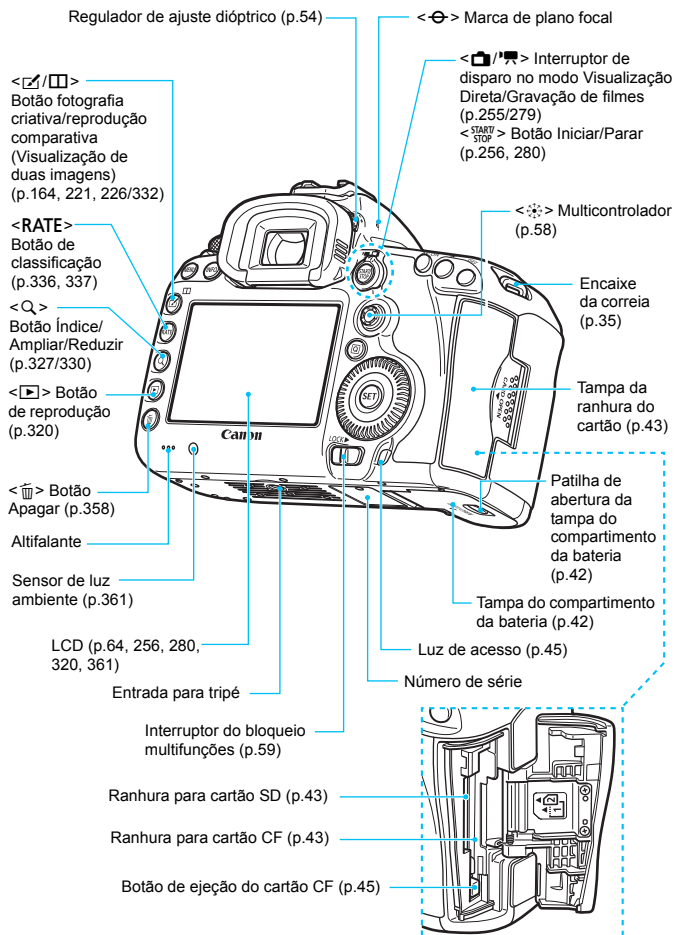


Nomenclatura





Se ligar o cabo de interface a um terminal digital, tem de utilizar o protetor de cabo fornecido (p.36).



Painel LCD

Velocidade do obturador
 Bloqueio FE (**FEL**)
 Número restante de exposições no filme time-lapse
 Busy (**buSY**)
 Aviso de bloqueio multifunções (**L**)
 Aviso de falta de cartão (**Card**)
 Código de erro (**Err**)
 Limpeza do sensor de imagem (**CLn**)

Balanco de brancos
 (p.174)

AWB Auto: Prioridade de ambiência

AWB w Auto: Prioridade do branco

Luz de dia

Sombra

Nublado

Luz de tungsténio

Luz fluorescente branca

Flash

Personalizado

K Temperatura da cor

<WB> Correção de balanço de brancos (p.179)

<⌚> Gravação de filmes time-lapse (p.306)

<⬮> Compensação da exposição (p.214)

<⬮> Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.182)

Abertura

Seleção de ponto AF
 ([] AF, SEL [], SEL AF)

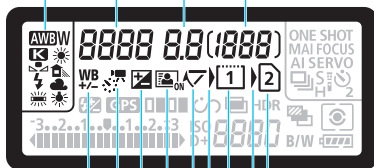
Gravação de pontos AF

([] HP, SEL [], SEL HP)

Aviso de cartão (**Card 1/2**)

Aviso de cartão cheio (**FuLL 1/2**)

N.º estimado de disparos
 Contagem decrescente do temporizador automático
 Tempo de exposição "bulb"
 Aviso de erro no cartão (**Err**)
 Número do erro
 Imagens restantes a gravar



<2> Indicador de cartão SD

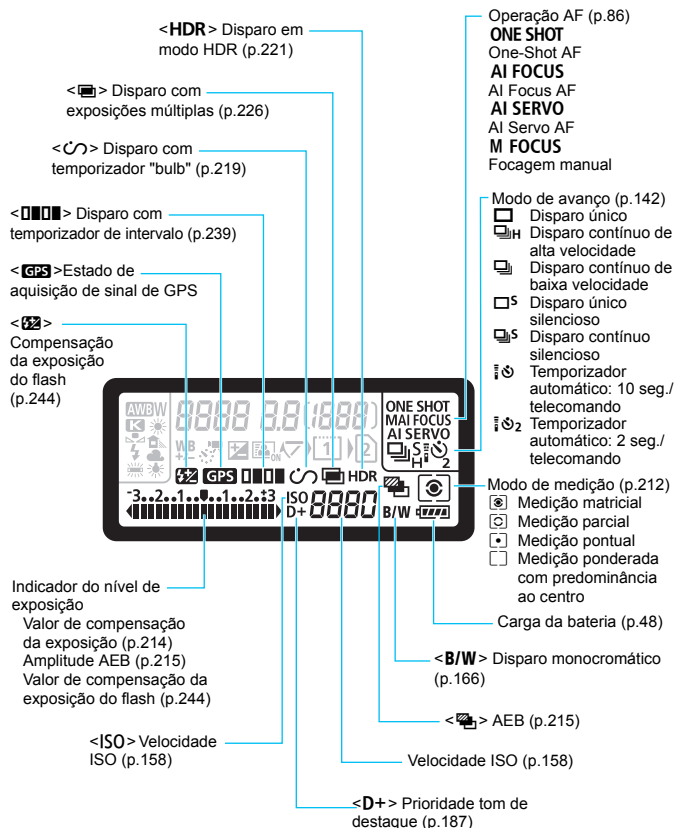
<⬮> Ícone de seleção do cartão SD

<1> Indicador de cartão CF

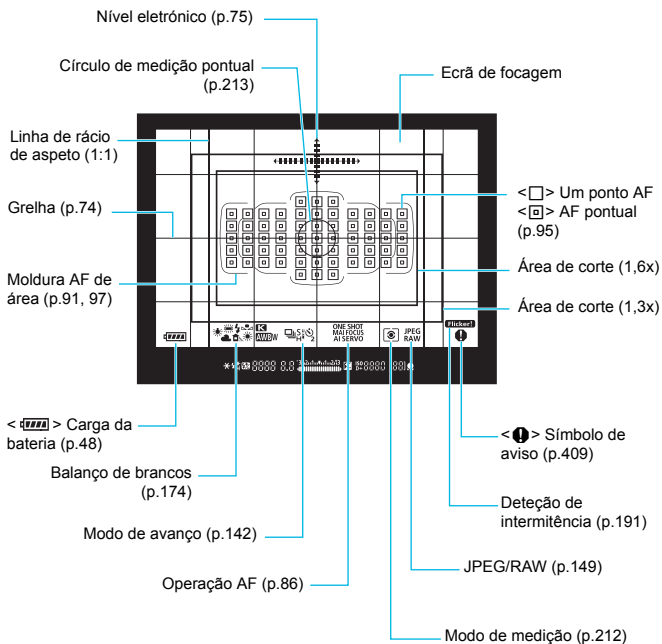
<⬮> Ícone de seleção do cartão CF

<⬮> Bloqueio de espelho (p.234)

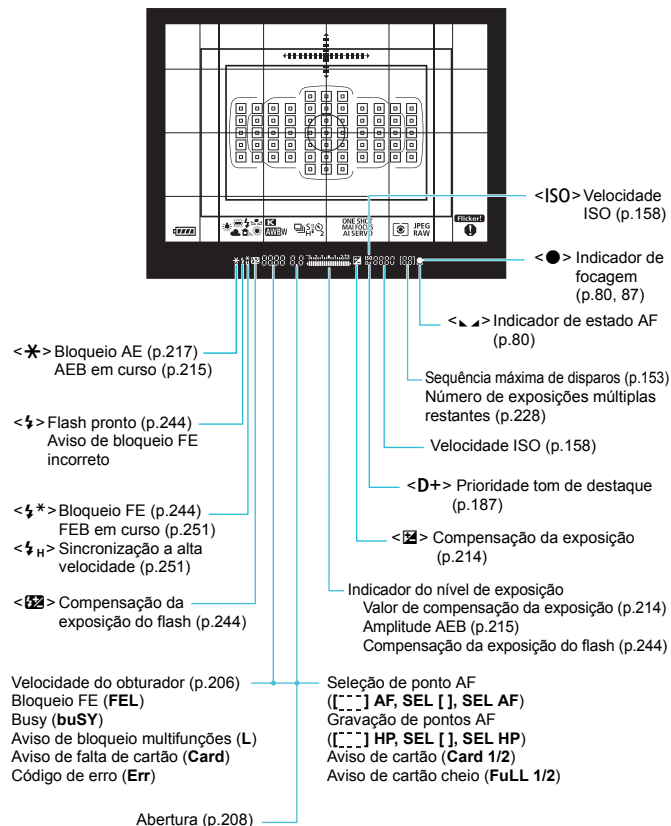
* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



Informação no Visor

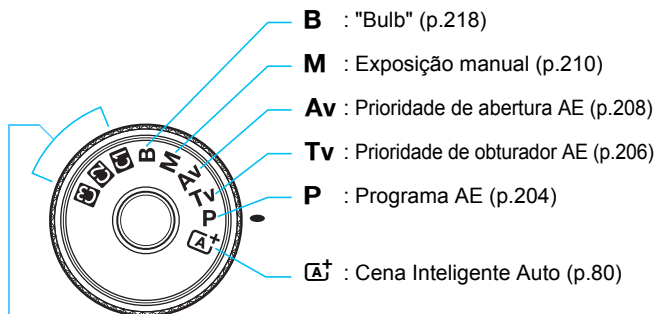


* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



Seletor de Modos

Pode definir o modo de disparo. Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo (botão de ativação/desativação do Seletor de Modos).

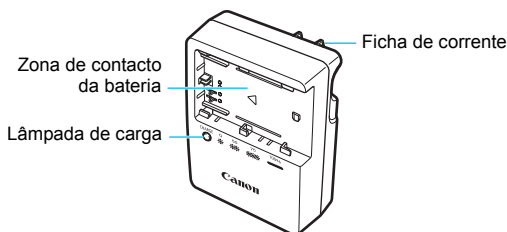


Modo de disparo personalizado

Pode gravar o modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), a operação AF, as definições de menu, etc., nas posições **C1**, **C2**, **C3** do Seletor de Modos (p.437).

Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.40).



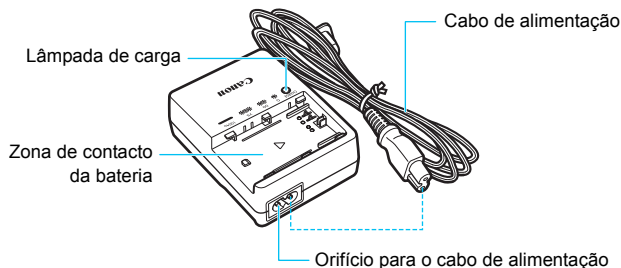
INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.

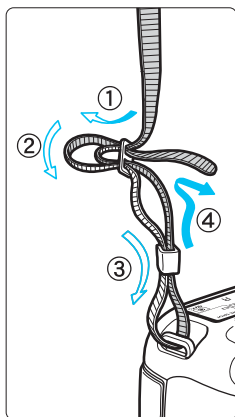
Para ligação à rede elétrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente elétrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.40).

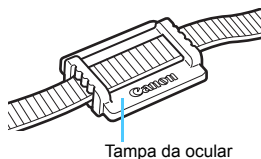


Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.236).



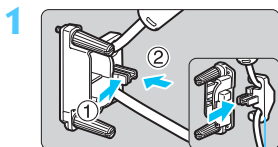
Tampa da ocular

Utilizar o Protetor de Cabo

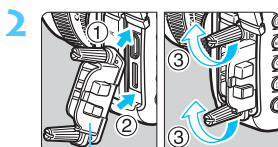
Se ligar a câmara a um computador, a uma impressora, a um Transmissor de Ficheiros Sem Fios ou a um Recetor de GPS, utilize o cabo de interface fornecido ou um cabo da Canon (apresentado no Mapa do Sistema na página 454).

Quando ligar o cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido. Ao utilizar o protetor de cabo, evita que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

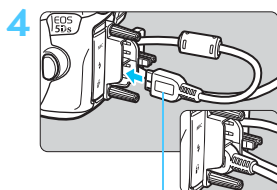
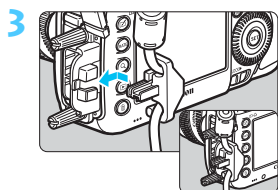
Utilizar o Cabo de Interface Fornecido e um Cabo HDMI Original (vendido em separado)



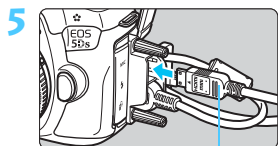
Grampo



Protetor de cabo

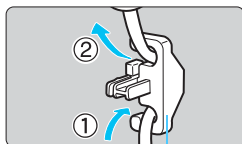


Cabo de interface fornecido



Cabo HDMI (vendido em separado)

Utilizar um Cabo de Interface Original (vendido em separado)



Grampo

Se utilizar um cabo de interface original (vendido em separado, p.454), atravessa o cabo pelo grampo antes de encaixar o grampo no protetor de cabo.



- Se ligar o cabo de interface sem utilizar o protetor de cabo, pode danificar o terminal digital.
- Não utilize um cabo USB 2.0 equipado com uma ficha Micro-B. Se o fizer, pode danificar o terminal digital da câmara.
- Como se mostra na ilustração do canto inferior direito referente ao passo 4, confirme se o cabo de interface está bem encaixado no terminal digital.



Se pretender ligar a câmara a um televisor, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado). Recomenda-se a utilização do protetor de cabo mesmo quando ligar um cabo HDMI.

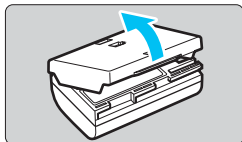


1

Como Começar

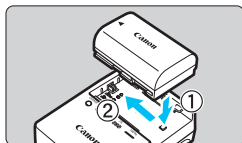
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protetora.

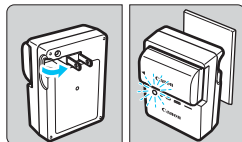
- Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6

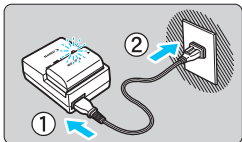


3 Recarregue a bateria.

Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

LC-E6E



Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50-74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente	Verde	Acende-se

- São necessárias cerca de 2h30m para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

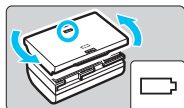


Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**

- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para perceber se a bateria tem ou não tem carga.**

Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <  > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**

Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**

O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.446) e adquira uma bateria nova.

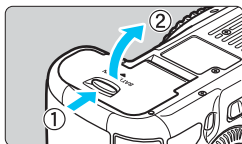


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p.446) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

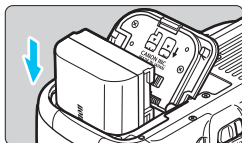
Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara. O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria.

Colocar a Bateria



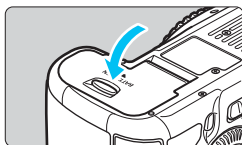
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.



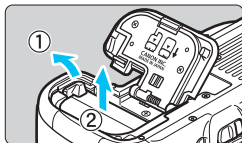
3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.



Só pode utilizar a Bateria LP-E6N/LP-E6.

Retirar a Bateria



Abrir a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p.40) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

Colocar e Retirar o Cartão

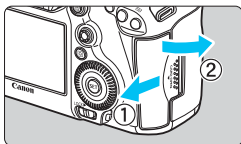
Pode utilizar um cartão CF e um cartão SD com a câmara. **Pode gravar imagens inserindo na câmara, pelo menos, um dos cartões.** Se introduzir ambos os tipos de cartão, pode seleccionar o cartão para onde quer gravar imagens ou pode gravar imagens em simultâneo, em ambos os cartões (p.146-148).



Precauções com a Utilização de um Cartão SD

Se utilizar um cartão SD, verifique se a respetiva patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

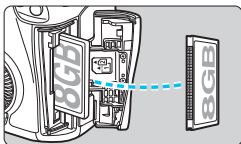
Colocar o Cartão



1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direção das setas para a abrir.

Cartão CF



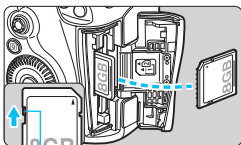
2 Introduza o cartão.

- A ranhura frontal da câmara destina-se a cartões CF e a traseira a cartões SD.
- Vire o lado da etiqueta do cartão CF para si e insira na câmara a extremidade com pequenos orifícios.

Se introduzir o cartão na direção errada, pode danificar a câmara.

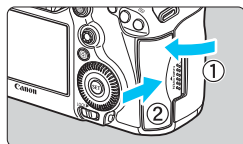
- ▶ O botão de ejeção do cartão CF fica saliente.

Cartão SD



Patilha de proteção contra gravação

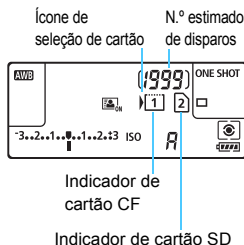
- Com a etiqueta do cartão SD virada para si, empurre o cartão até este encaixar na posição correta com um estalido.



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.47), o número estimado de disparos e o número de cartões colocados são apresentados no painel LCD.

As imagens são gravadas no cartão que tem o ícone de seta <▶>.

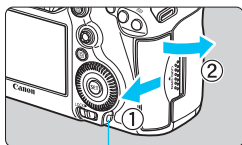


- A câmara não pode utilizar cartões CF Tipo II, cartões de tipo disco rígido, nem cartões CFast.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC) (é apresentada a indicação de erro no cartão).

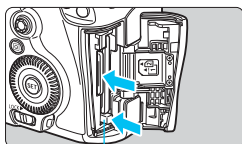


- Esta câmara também permite utilizar cartões CF Ultra DMA (UDMA). Os cartões UDMA permitem uma gravação de dados mais rápida.
- Suporta cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Também pode utilizar cartões de memória UHS-I SDHC ou SDXC.
- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- “N.º estimado de disparos” apresenta o número de disparos com base na definição [4: Corte/Rác. aspeto] (p.154).
- Mesmo que seja possível captar 2000 ou mais imagens, o indicador apresenta, no máximo, o número 1999.
- Se definir a opção [1: Soltar obturador s/ cartão] para [Desativar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.460).

Retirar o Cartão



Luz de acesso



Botão de ejeção do cartão CF

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se [A gravar...] for apresentado no LCD, feche a tampa.

2 Retire o cartão.

- Para retirar o cartão CF, empurre o botão de ejeção.
- Para retirar o cartão SD, empurre-o ligeiramente para dentro e solte-o. Em seguida, puxe-o para fora.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

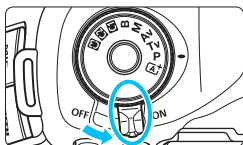


- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo nem efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).
 - Remover o cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater com a câmara.
 - Desligar e ligar um cabo de alimentação (se for utilizado um Kit Transformador AC).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.199).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.

Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.67). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão SD com os dedos nem com objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 49 para acertar a data/hora/zona.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara desliga-se e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <[ícone de limpeza]>.

- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.55) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> / <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <[ícone de limpeza]> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

MENU Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio.
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da opção [**42: Desligar auto**] (p.69).



Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente < > indica que a bateria está quase sem carga.



Visor						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

N.º estimado de disparos

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 700 disparos	Aprox. 660 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado)
 - Com duas LP-E6N: aprox. o dobro dos disparos do que sem o punho de bateria.
 - Com pilhas alcalinas AA/LR6 à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 140 disparos.



- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais acelerado da bateria:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
 - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objetiva utilizada, a carga da bateria pode ser mais rapidamente consumida.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 257.
- Consulte [3: Info. da bateria] para verificar o estado da bateria (p.446).
- Com o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado) carregado com pilhas de tamanho AA/R6, aparece um indicador de quatro níveis. ( /  não é apresentado.)

MENU Acertar a Data, a Hora e a Zona

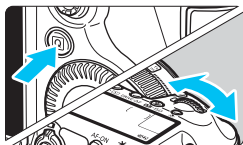
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, aparece o ecrã de definição de data/hora/zona. Siga os passos abaixo, certificando-se de que define a zona em primeiro lugar. Se definir a câmara para a zona da sua residência, quando viajar, basta definir a câmara para a zona do seu destino que a câmara acerta automaticamente a data/hora.

Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correta.



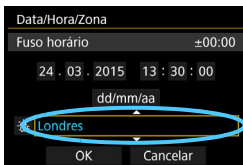
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



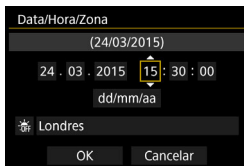
2 No separador [Y2], selecione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [Y].
- Rode o seletor <⚙️> para escolher o separador [Y2].
- Rode o seletor <⌚> para escolher [Data/Hora/Zona] e carregue em <SET>.



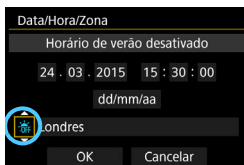
3 Acerte o fuso horário.

- A predefinição é [Londres].
- Rode o seletor <⌚> para escolher [Fuso horário].
- Carregue em <SET> para <📶> aparecer.
- Rode o seletor <⌚> para escolher o fuso horário e carregue em <SET>.



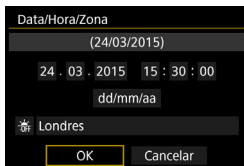
4 Acerte a data e a hora.

- Rode o seletor <⌚> para escolher o número.
- Carregue em <SET> para <⌚> aparecer.
- Rode o seletor <⌚> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET> (volta para <□>).



5 Defina o horário de verão.

- Se necessário, defina o horário de verão.
- Rode o seletor <⌚> para escolher [⌚].
- Carregue em <SET> para <⌚> aparecer.
- Rode o seletor <⌚> para escolher [⌚] e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para [⌚], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [⌚], a hora de verão é cancelado e o horário recua 1 hora.



6 Saia da definição.

- Rode o seletor <⌚> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora/zona e o horário de verão são definidos e volta a aparecer o menu.

- As definições de data/hora/zona podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora/zona.
- Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correta.
- Se utilizar a opção [Tempo sinc. entre câmaras] através do Transmissor de Ficheiros sem Fios, recomenda-se a utilização de outra EOS 5DS/EOS 5DS R. Se utilizar a opção [Tempo sinc. entre câmaras] através de diferentes modelos, o fuso horário ou a hora podem não ser definidos corretamente.



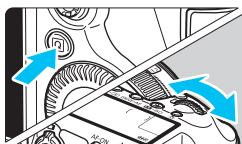
- A data/hora definida tem efeito depois de selecionar **[OK]** no passo 6.
- No passo 3, a hora que aparece na parte superior direita do ecrã corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o seu fuso horário, defina a hora em relação à diferença com o UTC.

MENU Selecionar o Idioma da Interface



1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão **<MENU>** para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador **[42]**, selecione **[Idioma]**.

- Carregue no botão **<Q>** e selecione o separador **[42]**.
- Rode o seletor **<W>** para escolher o separador **[42]**.
- Rode o seletor **<P>** para escolher **[Idioma]** e carregue em **<SET>**.



3 Especifique o idioma pretendido.

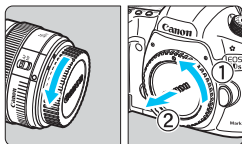
- Rode o seletor **<P>** para escolher o idioma e carregue em **<SET>**.
- ▶ O idioma da interface é alterado.



Colocar e Retirar a Objetiva

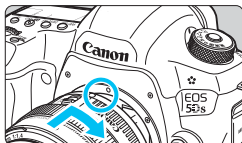
A câmara é compatível com todas as objetivas EF da Canon. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M.**

Colocar a Objetiva



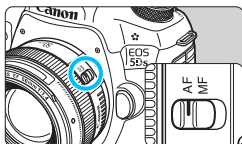
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.



2 Coloque a objetiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objetiva e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

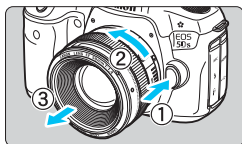


3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

- <AF> significa focagem automática.
 - <MF> significa focagem manual.
- A focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva



Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.



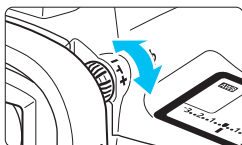
- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição **<OFF>**.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Funcionamento Básico

Ajustar a Nitidez do Visor



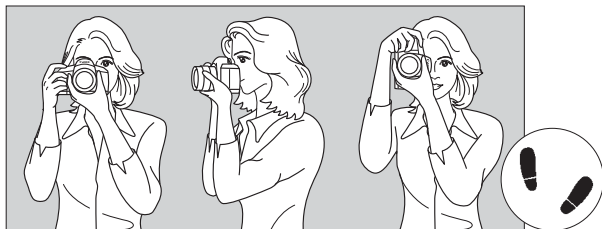
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.236).

 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objetiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

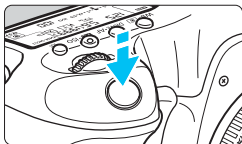
Fotografar na vertical

1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

 Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 255.

Botão do Obturador

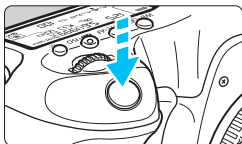
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor e no painel LCD durante 4 segundos (temporizador de medição/ $\frac{1}{4}$).



Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

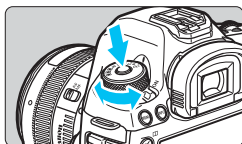
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Nos modos de disparo <P> <Tv> <Av> <M> , se carregar no botão <AF-ON>, executa a mesma operação do que se carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

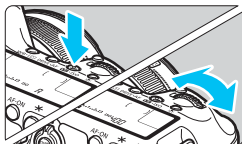
Seletor de Modos



Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.
Utilize-o para definir o modo de disparo.



Seletor Principal

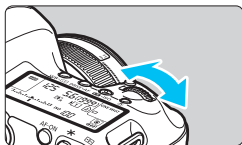


- (1) **Depois de carregar num botão, rode o seletor .**

Se carregar em <WB•> <DRIVE•AF> <•ISO>, a respetiva função permanece selecionada durante 6 segundos (6). Durante este tempo, pode rodar o seletor <> para alterar a definição.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este seletor para escolher o modo de medição, a operação AF, a velocidade ISO, o ponto AF, etc.



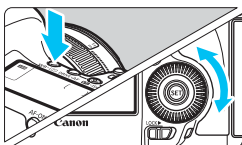
- (2) **Rode apenas o seletor <.>**

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <> para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.

 É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p.59).

Seletor de Controlo Rápido

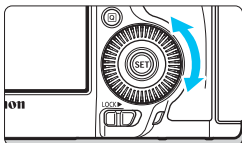


(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <☉>.

Se carregar em <WB•☉> <DRIVE•AF> <☉•ISO>, a respetiva função permanece selecionada durante 6 segundos (☉6). Durante este tempo, pode rodar o seletor <☉> para alterar a definição.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este seletor para escolher o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o seletor <☉>.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <☉> para alterar a definição.

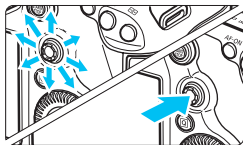
- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a abertura para exposições manuais, etc.



É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p.59).

Multicontrolador

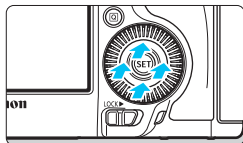
O <> é composto por uma tecla de oito direções e um botão ao centro. Utilize o polegar para inclinar o <> na direção pretendida.



- Utilize-o para selecionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Direta, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, utilizar o ecrã Controlo Rápido, etc.
- Também o pode utilizar para selecionar e definir opções de menu.
- Para menus e para o Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona nas direções vertical e horizontal. Não funciona na diagonal.

Superfície tátil

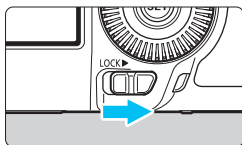
Durante a gravação de filmes, a superfície tátil permite ajustar silenciosamente a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição, a velocidade ISO e o nível de gravação de som (p.302). Esta função é ativada quando a opção [ 5: Controlo Silenc.] é definida para [Ativar].



Depois de carregar no botão <>, prima a parte de cima, baixo, esquerda ou direita do anel interior do seletor <>.

LOCK▶ Bloqueio Multifunções

Se definir [☞.3: Bloqueio multi-funções] (p.410) e mover o interruptor <LOCK▶> para a direita, pode impedir que o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido e o Multicontrolador se movam e alterem uma definição inadvertidamente.



Interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo:
Bloqueio desativado

Interruptor <LOCK▶> do lado direito:
Bloqueio ativado



Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos da câmara bloqueados, <L> aparece no visor e no painel LCD. Além disso, [LOCK] aparece no ecrã Controlo Rápido (p.60).

☞ Iluminação do painel LCD



Pode iluminar o painel LCD carregando no botão <☞>. Ative (☞6) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão <☞>.



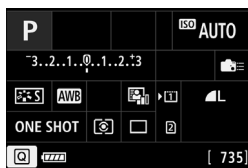
Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

Visualizar o Ecrã Controlo Rápido

Depois de carregar várias vezes no botão <INFO.> (p.442), o Ecrã Controlo Rápido (p.62) ou o ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.427) aparece. Pode depois verificar as definições de funções de disparo atuais.

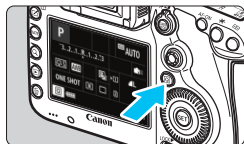
Se carregar no botão <Q>, ativa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p.61).

Em seguida, pode carregar no botão <INFO.> para desligar o ecrã.



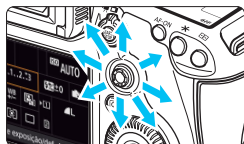
Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. Este procedimento chama-se Controlo Rápido. Os procedimentos de funcionamento básico são iguais para o ecrã Controlo Rápido (p.60) e para o ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.427).



1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



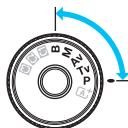
2 Defina as funções pretendidas.

- Utilize <+> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece.
- Rode o seletor <+> ou <-> para alterar a definição.

● Modo <A+>



● Modos <P/Tv/Av/M/B>



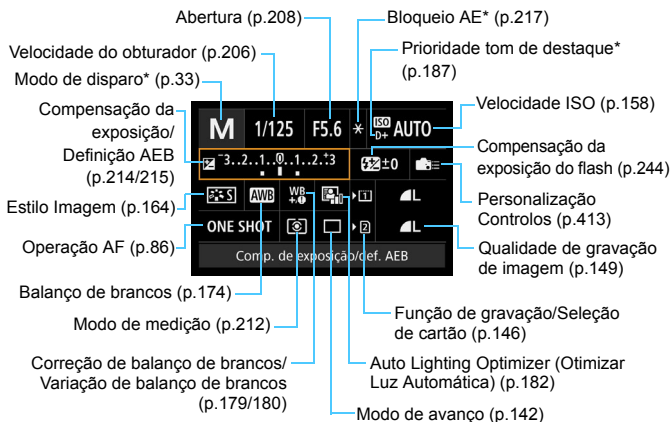
3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.



No modo <A+> com o ecrã Controlo Rápido apresentado, apenas pode definir a função de gravação, a seleção do cartão, a qualidade de gravação de imagem e o modo de avanço.

Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido



 * As funções assinaladas com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

Ecrã Controlo Rápido Personalizado

Pode personalizar a apresentação do ecrã Controlo Rápido Personalizado. Esta funcionalidade permite-lhe visualizar e posicionar as funções de disparo no ecrã Controlo Rápido Personalizado conforme pretender. Para obter detalhes, consulte a página 427.

 No ecrã Controlo Rápido Personalizado, se carregar no botão  e não existirem funções configuráveis com o Controlo Rápido, o ícone Controlo Rápido no canto inferior esquerdo do ecrã será apresentado a laranja.

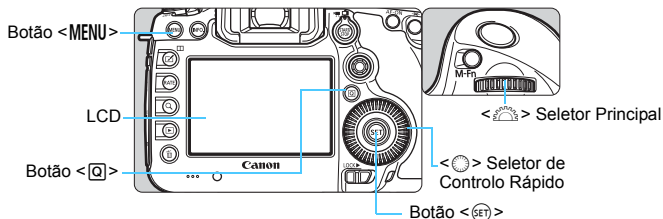
Ecrã Controlo Rápido



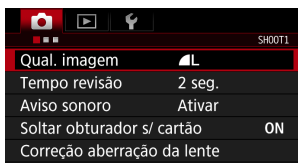
- Selecione uma função e carregue em **<SET>**. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o seletor  ou  para alterar algumas definições. Também há funções que são definidas ao carregar no botão.
- Carregue em **<SET>** para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.
- Se seleccionar **<MENU>** (p.413) e carregar no botão **<MENU>**, o ecrã anterior volta a aparecer.

MENU Operações de Menu

Pode configurar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc.

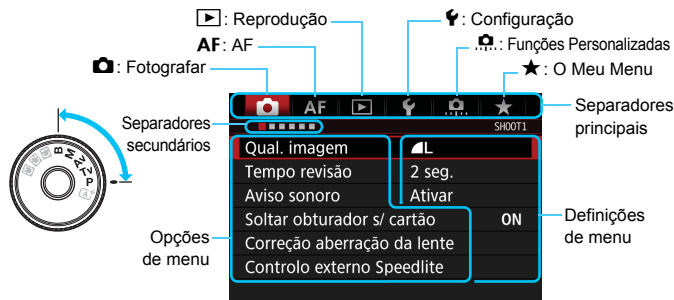


[A+] Ecrã de Menu dos Modos

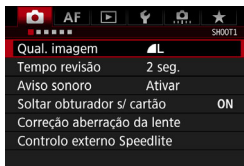


* Alguns separadores e opções de menu não aparecem no modo <[A+]>.

P/Tv/Av/M/B Ecrã de Menu dos Modos



Procedimento de Definição de Menus

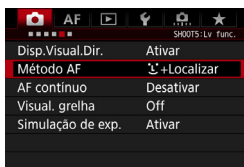


1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

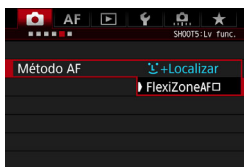
2 Selecione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal muda.
- Rode o seletor <⚙️> para escolher um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [📷5] refere-se ao ecrã que aparece quando se seleciona o quinto ponto "■" do separador 📷 (Fotografia), do lado esquerdo.



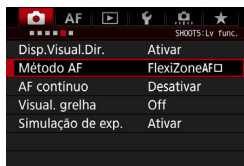
3 Selecione o item pretendido.

- Rode o seletor <🕒> para escolher a opção e, em seguida, carregue em <SET>.



4 Selecione a definição.

- Rode o seletor <🕒> para especificar a definição pretendida.
- A definição atual é indicada a azul.



5 Ajuste a definição.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

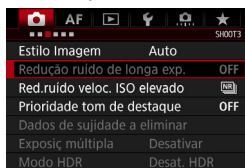
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de câmara "pronta a disparar".



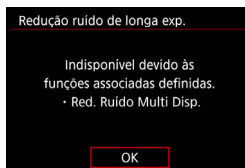
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode recorrer ao <F1> para utilizar e definir funções de menu. (Exceto para [▶ 1: Apagar imagens] e [F1: Formatar cartão].)
- Para cancelar a operação, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada item de menu, consulte a página 460.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Se a opção Red. Ruído Multi Disp. estiver definida



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função sobreposta.



Pode ver a função sobreposta selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <SET>. Se cancelar a definição de função sobreposta, a opção de menu esbatida passará a ser selecionável.



Algumas das opções de menu esbatidas não apresentam a função sobreposta.



A opção [F4: Limpar todas def. da câmara] permite repor as predefinições das funções de menu (p.70).

Antes de Começar

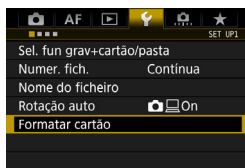
MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.



Precauções com a Formatação do Cartão

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



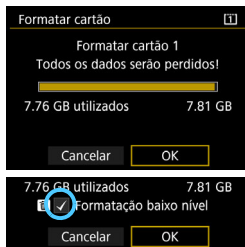
1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



2 Seleccione o cartão.

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Seleccione o cartão e, em seguida, carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- ▶ O cartão é formatado.
- Se [2] estiver seleccionado, é possível efetuar formatações de nível inferior (p.68). Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão <≡>, para marcar [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].



Formate o cartão nos seguintes casos:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão(p.487).

Formatação de Nível Inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior, se a velocidade de leitura ou gravação do cartão SD parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Visto que a formatação de nível inferior apaga todos os setores graváveis no cartão SD, é um processo mais demorado do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de nível inferior selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e poderá utilizar o cartão SD como habitualmente.



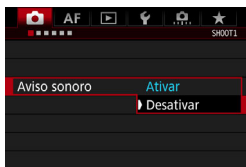
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de nível inferior ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi (p.451), o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Desativar o Aviso Sonoro

Pode impedir que a câmara emita o aviso sonoro quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



1 Selecione [Aviso sonoro].

- No separador [1], selecione [Aviso sonoro] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Desativar].

- Selecione [Desativar] e carregue em <SET>.
- ▶ A câmara não emite o aviso sonoro.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo de inatividade definido. A predefinição é de 1 minuto, mas é possível alterar esta definição. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [Desativar]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.



1 Selecione [Desligar auto].

- No separador [2], selecione [Desligar auto] e carregue em <SET>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.



Mesmo que a opção [Desativar] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.



1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [**1**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **<SET>**.

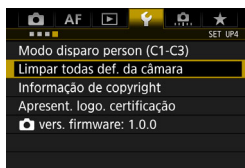
2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

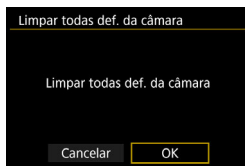
MENU Repor as Predefinições da câmara ☆

É possível repor as predefinições de funções de disparo e de menu da câmara.



1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [**4**], seleccione **[Limpar todas def. da câmara]** e carregue em **<SET>**.



2 Seleccione [OK].

- ▶ Limpar todas as definições da câmara repõe as predefinições desta última (consulte as páginas 71-73).

Definições de Funções de Disparo

Operação AF	One-Shot AF
Modo seleção áreas AF	Um ponto AF (Seleção manual)
Seleção de ponto AF	Centro
Ponto AF registado	Cancelada
Modo de medição	 (Medição matricial)
Velocidade ISO	Auto
Variaç veloc. ISO	Limite mínimo: 100 Limite máximo: 6400
Variação ISO auto	Limite mínimo: 100 Limite máximo: 3200
Velocidade mínima do obturador	Auto
Modo de avanço	 (Disparo único)
Comp.exp./AEB	Cancelada
Compensação da exposição do flash	Cancelada
Exposiç múltipla	Desativ.
Modo HDR	Desat. HDR
Temp. intervalo	Desativ.
Temporizador Bulb	Desativ.
Disparo anti-intermitência	Desativ.
Bloqueio de espelho	Desativ.
Visualização do visor	
Nível eletrónico	Ocultar
Visualização de grelha	Ocultar
Mostrar/ocultar no visor	Apenas Intermitência selecionada
Funções Personalizadas	Inalterada
Controlo externo Speedlite	
Disparo flash	Ativar
Medição de flash E-TTL II	Medição matricial do flash
Velocidade de sincronização do Flash no modo AV	Auto

Definições AF

Case 1 - 6	Case1/Definições dos parâmetros de todos os casos resolvidos
AI Servo prioridade 1.ª imagem	Igual prioridade
AI Servo prioridade 2.ª imagem	Igual prioridade
Objetiva com MF eletrónico	Ativar após One-Shot AF
Emissão da luz auxiliar AF	Ativar
Prior. disparo One-Shot AF	Prioridade foco
Quando AF objet. impossível	Procura de focagem on
Ponto AF selecionável	61 pontos
Selecionar modo de seleção de áreas AF	Todos os itens selecionados
Método de seleção áreas AF	Botão M-Fn
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertic./horiz.
Ponto AF inicial,  AI Servo AF	Auto
Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF	Ativar
Padrão de seleção de ponto AF manual	Para nas pontas área AF
Visualização do ponto AF durante a focagem	Selecionado (constante)
Iluminação display VF	Auto
Ponto AF durante AI Servo AF	Não iluminado
Microajuste AF	Desativar/Valor de ajuste retido

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade da imagem	
Corte/Rácio de aspeto	Enquadramento total
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Standard
Correção aberração da lente	
Correção de iluminação periférica	Ativar/Dados de correção guardados
Correção aberração cromática	Ativar/Dados de correção guardados
Balanco de brancos	 (Prioridade de ambiência)
WB Personalizado	Cancelada
Desvio do balanço de brancos	Cancelada
Variação de balanço de brancos	Cancelada
Espaço de cor	sRGB
Redução ruído de longa exp.	Desativ.
Red. ruído veloc. ISO elevado	Standard
Prioridade tom de destaque	Desativ.
Função grav.	Standard
Numer. fich.	Contínua
Nome do ficheiro	Código fábrica
Limpeza auto	Ativar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	Ativar
Soltar obturador s/ cartão	Ativar
Tempo de revisão da imagem	2 seg.
Alerta destaque	Desativ.
Vis. ponto AF	Desativ.
Grelha reprodução	Off
Histograma	Brilho
Cont. repr. Filme	Inalterada
Ampliação (aprox)	2x (ampliar do centro)
Ctrl de HDMI	Desativ.
Saltar imag. c/ 	 (10 imagens)
Rotação auto	 On
Brilho do LCD	Auto
Data/Hora/Zona	Inalterada
Definições Eye-Fi	Desativ.
Idioma	Inalterada
Sistema de vídeo	Inalterada
Opções vis. botão 	Todos os itens selecionados
Controlo Rápido Personalizado	Inalterada
Função botão 	Classificação
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informações de copyright	Inalterada
Configurar: O MEU MENU	Inalterada
Visualizar Menu	Visualização normal

Definições de Disparo no Modo Visualização Direta

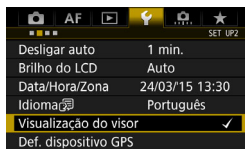
Disparo no modo	Ativar
Método AF	 + Localizar
AF contínuo	Desativ.
Visualização de grelha	Off
Simulação de exposição	Ativar
Disp. VD Silenc.	Modo 1
Temporizador de medição	8 seg.

Definições de Gravação de Filmes

AF servo de	Desativ.
Método AF	 + Localizar
Visualização de grelha	Off
Tamanho de gravação de filme	NTSC:  29.97P  PAL:  25.00P 
Gravação de som	Auto
Filtro de vento	Desativ.
Atenuador	Desativ.
Disp. VD Silenc.	Modo 1
Temporizador de medição	8 seg.
Código de tempo	
Contagem	Inalterada
Def. tempo de início	Inalterada
Contagem de gravação de filme	Inalterada
Cont. repr. Filme	Inalterada
Baixar frame	Inalterada
Controlo silencioso	Desativar 
Função botão 	 AF / 
Filme time-lapse	Desativ.

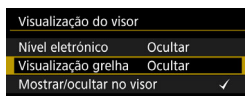
⌘ Mostrar a Grelha

É possível ver uma grelha no visor para o ajudar a endireitar ou compor a imagem.

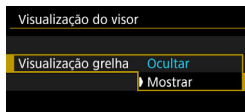


1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [F2], seleccione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.

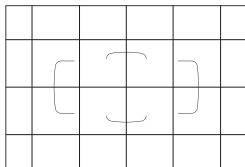


2 Seleccione [Visualização grelha].



3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Quando sair do menu, a grelha vai aparecer no visor.

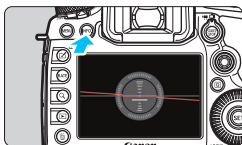


 Pode visualizar uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um filme (p.265, 315).

Mostrar o Nível Eletrónico

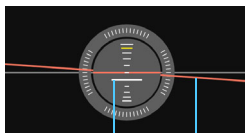
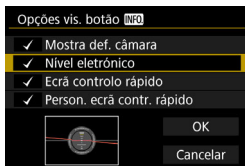
É possível ver o nível eletrónico no LCD e no visor para o ajudar a corrigir a inclinação da câmara.

Mostrar o Nível Eletrónico no LCD

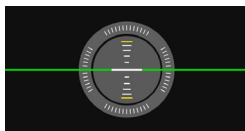


1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível eletrónico.
- Se o nível eletrónico não aparecer, defina [**43: Opções vis. botão INFO**] para ver o nível eletrónico (p.442).



Nível vertical Nível horizontal



2 Verifique a inclinação da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação está praticamente corrigida.



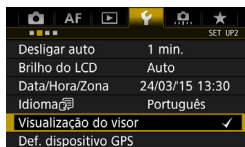
- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.



Durante o disparo no modo Visualização Direta e antes da gravação de filmes, pode também visualizar o nível eletrónico conforme descrito acima (exceto com a opção **U+** Localizar).

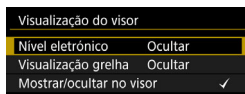
MENU Mostrar o nível eletrônico no visor

Pode ser apresentado um nível eletrônico na parte superior do visor. Uma vez que este nível pode ser apresentado enquanto fotografa, torna-se possível corrigir a inclinação da câmara em tempo real.

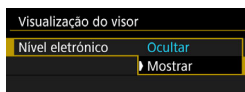


1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [2], seleccione [Visualização do visor] e carregue em .



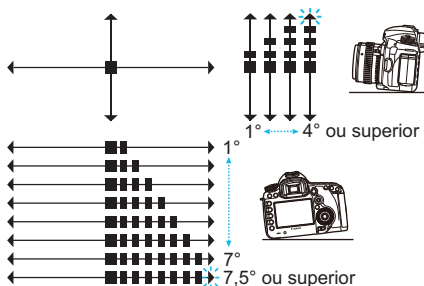
2 Seleccione [Nível eletrónico].



3 Seleccione [Mostrar].

4 Carregue no botão do obturador até meio.

- O nível eletrónico aparece no visor.
- Esta definição também funciona ao fotografar na vertical.



 Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. $\pm 1^\circ$.

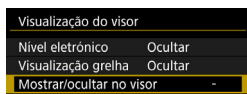
MENU Definir as Informações Apresentadas no Visor ☆

As definições de funções de disparo (Bateria, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Qualidade da imagem: JPEG/RAW, Detecção de intermitência) podem ser apresentadas no visor. Por predefinição, apenas a função de detecção de intermitência se encontra assinalada com [✓].

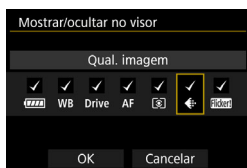


1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [Y2], selecione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Mostrar/ocultar no visor].



3 Assinale com [✓] as informações que pretende que sejam apresentadas.

- Selecione as informações que pretende que sejam apresentadas e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.
- Repita este procedimento para adicionar um [✓] a todas as informações que pretende que sejam apresentadas. Em seguida, selecione [OK].
- ▶ Quando sair do menu, as informações assinaladas aparecem no visor (p.31).



Se não existir qualquer cartão introduzido na câmara, a qualidade de gravação de imagem não será apresentada.

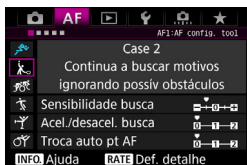


- Se carregar no botão <WB> ou <DRIVE>, utilizar o interruptor de modo da focagem da objetiva, ou se utilizar uma objetiva equipada com uma função de focagem manual eletrónica e o AF/MF mudar quando o anel de focagem da objetiva é girado (p.120), a informação respetiva aparecerá no visor independentemente de estar ou não marcada.
- Se [Bateria] não estiver marcado, o ícone de verificação da bateria () será apresentado no visor quando a carga da bateria estiver fraca.

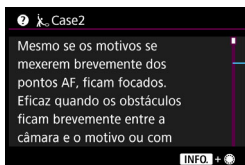
? Ajuda

Quando a indicação [**INFO**] Ajuda aparece na parte inferior do ecrã de menu, é possível ver a descrição das funcionalidades (Ajuda). O ecrã de ajuda só é apresentado quando carrega sem soltar o botão <**INFO**>. Se a função de ajuda encher mais do que um ecrã, aparece uma barra de deslocamento à direita. Para a percorrer, carregue sem soltar o botão <**INFO**> e rode o seletor <⦿>.

● Exemplo: [AF1: Case2]

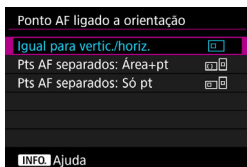


INFO.

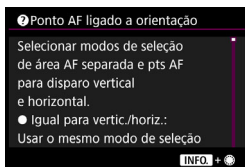


Barra de deslocamento

● Exemplo: [AF4: Ponto AF ligado a orientação]



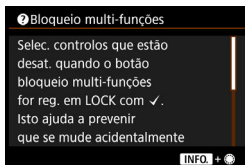
INFO.



● Exemplo: [3: Bloqueio multi-funções]



INFO.

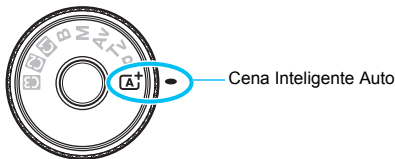


2

Fotografía Básica

Este capítulo explica como utilizar o modo $\langle \overline{A}^+ \rangle$ (Cena Inteligente Auto) do Seletor de Modos para tirar fotografias facilmente.

No modo <A⁺>, basta apontar e disparar porque a câmara define tudo automaticamente (p.456). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as definições avançadas de funções de disparo.



Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)

No modo <A⁺>, a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.182) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida no modo <P>, <Tv> ou <Av>.

[A⁺] Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) ■

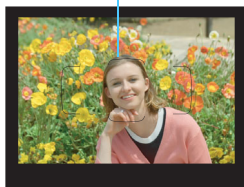
<[A⁺> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detetando se o motivo está parado ou em movimento (p.83).



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <[A⁺>.

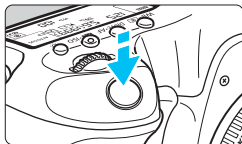
- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.

Moldura AF de área



2 Posicione a moldura AF de área sobre o motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e é focado o objeto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.

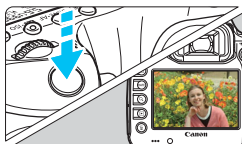


3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio. O anel de focagem da objetiva roda para focar.
- ▶ A indicação <▲> aparece durante a focagem automática.
- ▶ Aparece o ponto AF que permite focar. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem <●> acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.



Indicador de focagem



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 segundos no LCD.



O modo <A⁺> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para <P>, <Tv>, <Av> ou <M>, defina um Estilo Imagem diferente de <A> e fotografe novamente (p.164).



FAQ

- **O indicador de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.55). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo. Se não for possível focar, o indicador de estado AF <▲> também pisca.
- **Quando atingem a focagem, os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.**
Os pontos AF apenas acendem a vermelho quando focar em más condições de iluminação.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**
A focagem foi obtida para todos esses pontos. Pode fotografar desde que o ponto AF que cobre o motivo pretendido esteja aceso.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.**
(O indicador de focagem <●> não se acende.)
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de estado AF <▲> acende, mas a luz de confirmação da focagem <●> não.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.
O bloqueio de focagem (p.83) não funciona neste caso.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**

Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**

Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado, p.244).

- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem



Orienta o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspetiva.

No modo < >, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

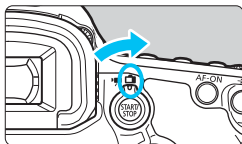
Fotografar um Motivo em Movimento



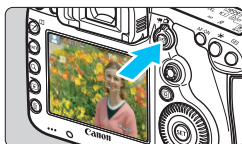
No modo < >, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que a moldura AF de área continue posicionada sobre o motivo, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no modo Visualização Direta

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 255.

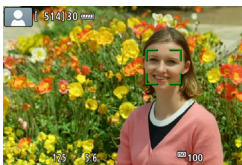


- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição .**



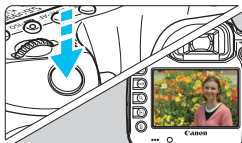
- 2 Veja a imagem no modo Visualização Direta no LCD.**

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



- 3 Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

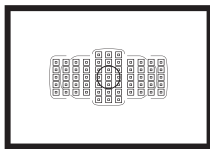


- 4 Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Direta.

3

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



Os pontos AF no visor estão dispostos de forma a que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

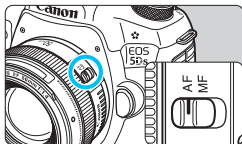
- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <P> <Tv> <Av> <M> .
- No modo <A+>, a operação AF e o modo de selecção de áreas AF são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

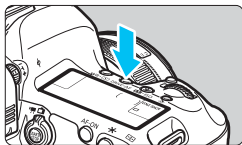
AF: Selecionar a Operação AF ☆

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. No modo <A⁺>, “AI Focus AF” é definido automaticamente.

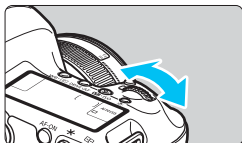


1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

2 Defina o modo <P> <Tv> <Av> <M> .



3 Carregue no botão <DRIVE/AF>. (6)



4 Selecione a operação AF.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <MENU>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



No modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou , também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF
Indicador de focagem

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p.212), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que a focagem é atingida.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.



- Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem e tente focar de novo ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.140).
- Se a opção [📷 1: Aviso sonoro] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é útil quando pretender focar um motivo periférico que não esteja dentro da moldura AF de Área.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Quando o modo de seleção de áreas AF (p.90) estiver definido para a seleção automática de 61 pontos AF, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de área.

 Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, o indicador de focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para Ativar a Operação AF Automaticamente

Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e começa a acompanhar o movimento do motivo.

 Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo ativa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, o indicador de focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada, neste caso.

Indicador de Operação AF



Enquanto carrega no botão do obturador até meio e a câmara foca com o AF, o ícone <◀▶> aparece debaixo do indicador de focagem no visor.

No modo One-Shot AF, o ícone também aparece se carregar no botão do obturador até meio depois de obtida a focagem.

Os Pontos AF Acendem-se a Vermelho

Por predefinição, os pontos AF acendem-se a vermelho em más condições de iluminação. No modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou , pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho (p.132).

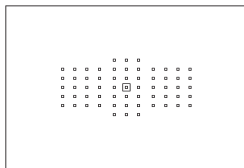
Selecionar a Área AF e o Ponto AF ☆

A câmara tem 61 pontos AF utilizados para focagem automática. Pode seleccionar o modo de selecção de áreas AF e os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

 **O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 100.**

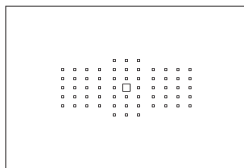
Modo de Selecção de Áreas AF

Pode seleccionar um de seis modos de selecção de áreas AF. Para saber mais sobre o procedimento de definição, consulte a página 92.



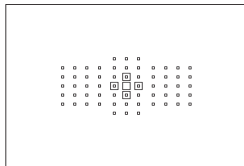
AF pontual **(Seleção manual)**

Para uma focagem precisa.



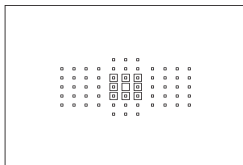
Um ponto AF **(Seleção manual)**

Selecione um ponto AF para focar.



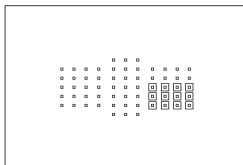
Expansão do ponto AF **(Seleção manual)**

O ponto AF seleccionado manualmente <  > e os quatro pontos AF adjacentes <  > (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar.



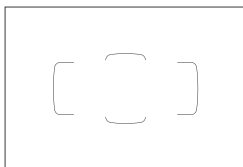
Expansão do ponto AF (Seleção manual, pontos envolventes)

O ponto AF manualmente selecionado <□> e os pontos AF envolventes <□> são utilizados para focar.



AF por zona (Seleção manual da zona)

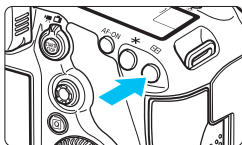
Uma das nove zonas é utilizada para focar.



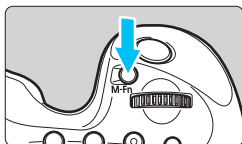
Seleção automática de 61 pontos AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. **Este modo é definido automaticamente no modo <A⁺>.**

Selecionar o Modo de Seleção de Áreas AF



1 Carregue no botão <>. (P.6)



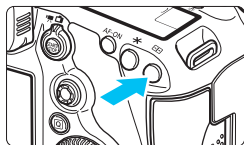
2 Carregue no botão <M-Fn>.

- Olhe para o visor e carregue no botão <M-Fn>.
- Sempre que carregar no botão <M-Fn>, o modo de seleção de áreas AF muda.

- 
- Com a opção [**AF4: Selec modo seleç. áreas AF**], pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis (p.125).
 - Se definir a opção [**AF4: Método de seleção áreas AF**] para [ → **Seletor Principal**], pode selecionar o modo de seleção de área AF carregando no botão <> e rodando o seletor <> (p.126).

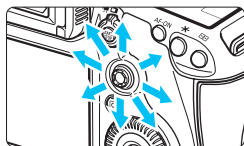
Selecionar o Ponto AF Manualmente

Pode selecionar o ponto AF ou a zona manualmente.



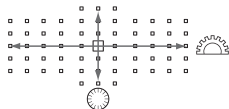
1 Carregue no botão . (ⓘ6)

- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- Nos modos de expansão do ponto AF também aparecem pontos AF adjacentes.
- No modo AF por zona, aparece a zona selecionada.



2 Selecione um ponto AF.

- A seleção de ponto AF muda na direção em que inclinar a . Se carregar na até ao fim, é selecionado o ponto AF central (ou zona central).
- Também pode selecionar um ponto AF horizontal, rodando o seletor , e selecionar um ponto AF vertical, rodando o seletor .
- No modo AF por zona, se rodar o seletor ou , a zona muda ciclicamente.



- Se [**AF4: Pt AF inic.**, **AI Servo AF**] estiver definido para [**Pt AF** **inic selec.**] (p.128), pode utilizar este método para selecionar manualmente a posição de início do modo AI Servo AF.
- Se carregar no botão , o painel LCD mostra o seguinte:
 - Seleção automática de 61 pontos AF e AF por zona: **AF**
 - AF pontual, Um ponto AF e Expansão do ponto AF: **SEL** []
 - (Centrar)/**SEL AF** (Descentrar)

Indicações de Visualização do Ponto AF

Se carregar no botão <>, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para obter detalhes, consulte as páginas 99-104.

Registrar o ponto AF

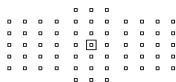
Pode registar na câmara o ponto AF mais utilizado.

Se utilizar o botão definido com os ecrãs de definições detalhadas do menu [ **3: Personalização Controlos**] (p.413) para [**Início medição e AF**], [**Mudar para ponto AF registado**], [**Seleção direta ponto AF**] ou [**Registrar/invocar func disparo**], pode mudar instantaneamente do ponto AF atual para o ponto AF registado.

Para obter detalhes sobre como gravar o ponto AF, consulte 418.

Modos de Seleção de Áreas AF ☆

▣ AF pontual (Seleção manual)



Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo Um ponto AF (seleção manual). Selecione um ponto AF <▣> para focar. Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos tais como um animal numa jaula. Uma vez que AF pontual (seleção manual) cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou a fotografar um motivo em movimento.

□ Um ponto AF (Seleção manual)



Selecione um ponto AF <□> a utilizar na focagem.

▣ Expansão do ponto AF (Seleção manual ▣)

O ponto AF seleccionado manualmente <□> e os pontos AF adjacentes <▣> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar. Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.

Com AI Servo AF, o ponto AF inicial seleccionado manualmente <□> precisa primeiro de focar/detetar o motivo. No entanto, é mais fácil focar o motivo principal do que com AF por zona.

Com One-Shot AF, quando se consegue focar com pontos AF expandidos, os pontos AF expandidos <▣> também aparecem juntamente com o ponto AF seleccionado manualmente <□>.



Expansão do ponto AF (Seleção manual, pontos envolventes)

O ponto AF selecionado manualmente <□> e os pontos AF envolventes <▣> são utilizados para focar. Uma vez que a expansão do ponto AF neste modo é superior à obtida no modo Expansão do ponto AF (seleção manual ◻◻), a focagem efetuada é mais abrangente. Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.

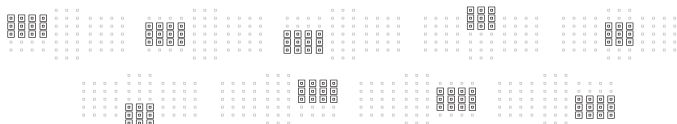
O funcionamento de AI Servo AF e One-Shot AF neste modo é idêntico ao do modo Expansão do ponto AF (seleção manual ◻◻) (p.95).



AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção automática do ponto AF. Torna-se mais fácil focar do que com Um ponto AF ou Expansão do ponto AF; além disso, é um modo eficaz para motivos em movimento. No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um determinado motivo do que com Um ponto AF ou Expansão do ponto AF.

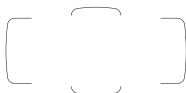
Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



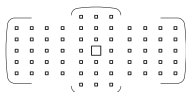
〔 〕 Seleção automática de 61 pontos AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. Este modo é definido automaticamente no modo <[A]⁺>.

Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> onde a focagem foi obtida. Se aparecerem vários pontos AF, significa que a focagem foi obtida em todos eles. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com o modo AI Servo AF, pode definir a posição de início deste modo através de **[Pt AF inic., 〔 〕 AI Servo AF]** (p.128). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



- Se o modo AI Servo AF for definido com seleção automática de 61 pontos AF ou AF por zona (seleção manual da zona), o ponto AF ativo <□> mudará continuamente para localizar o motivo. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detetar o motivo. Além disso, a baixas temperaturas, a deteção pode tornar-se mais lenta.
- No modo AF pontual (seleção manual), pode ser difícil focar com a luz auxiliar AF de um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se utilizar um ponto AF periférico ou uma objetiva de grande angular, pode ser difícil conseguir focar com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS. Nesse caso, utilize um ponto AF mais próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Além disso, se [**4: Corte/Rác. aspeto**] estiver definido, a área mascarada, semitransparente pode acender a vermelho. Esta é uma característica do dispositivo de visualização de pontos AF (com cristais líquidos).
- A baixas temperaturas, pode ser difícil ver os pontos AF. Esta é uma característica do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF.



- Com [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**], pode definir o modo de seleção de áreas AF + ponto AF (ou apenas o ponto AF) em separado para as orientações horizontal e vertical (p.126).
- A opção [**AF4: Ponto AF selecionável**] permite alterar o número de pontos AF selecionáveis manualmente (p.124).

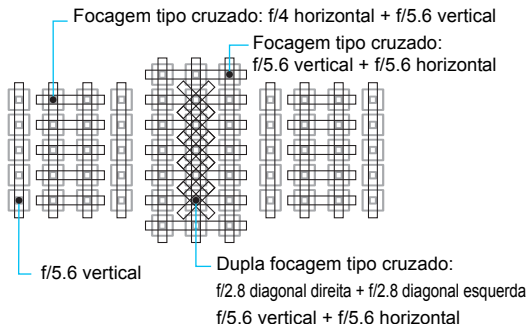
Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 61 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/2.8$, é possível efetuar AF de elevada precisão no centro do visor.

O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objetiva colocada na câmara.

Para obter detalhes, consulte as páginas 100-108.

Diagrama



	Estes sensores de focagem são a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/2.8$. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos difíceis de focar. Cobrem os cinco pontos AF na vertical alinhados no centro.
	Estes sensores de focagem são a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/4$. Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais.
	Estes sensores de focagem são a solução ideal para objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/5.6$. Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais. Cobrem as três colunas de pontos AF no centro do visor. O ponto AF central e os pontos AF adjacentes (em cima e em baixo) são compatíveis com objetivas com uma abertura máxima igual ou superior a $f/8$.
	Estes sensores de focagem são a solução ideal para objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/5.6$. Uma vez que têm um padrão vertical, podem detetar linhas horizontais. Cobrem todos os 61 pontos AF. O ponto AF central e os pontos AF adjacentes (à esquerda e à direita) são compatíveis com objetivas com uma abertura máxima igual ou superior a $f/8$.

Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados



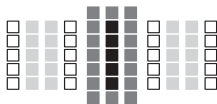
- Embora a câmara tenha 61 pontos AF, o número de pontos AF e de padrões de focagem que podem ser utilizados varia consoante a objetiva. Deste modo, as objetivas são classificadas em nove grupos, de A a I.
- As objetivas que fazem parte dos Grupos F a H permitem utilizar menos pontos AF.
- Veja a que grupo pertence cada uma das objetivas nas páginas 105-108. Verifique a que grupo pertence a objetiva que está a utilizar.



- Se carregar no botão <AF-ON>, os pontos AF indicados pela marca  piscam. (Os pontos AF / /  permanecem acesos.) Relativamente ao acender ou piscar dos pontos AF, consulte a página 94.
- Relativamente às novas objetivas comercializadas após a EOS 5DS/ EOS 5DS R (no primeiro semestre de 2015), consulte o Web site da Canon para saber a que grupo pertencem.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



■: Ponto AF duplo tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

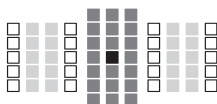
■: Ponto AF tipo cruzado.

■: A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são seleccionáveis.



■: Ponto AF duplo tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

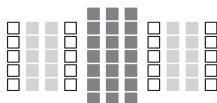
■: Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são seleccionáveis.



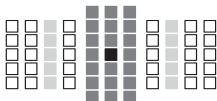
■: Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



■: Ponto AF duplo tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

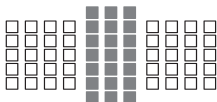
■: Ponto AF tipo cruzado.

■: A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo E

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



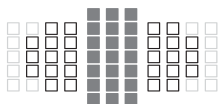
■: Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo F

Só é possível efetuar a focagem automática com 47 pontos. (Não é possível com todos os 61 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção automática do ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de Área) será diferente da seleção automática de 61 pontos AF.



■ : Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□ : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□ : Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo G

Só é possível efetuar a focagem automática com 33 pontos. (Não é possível com todos os 61 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção automática do ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de Área) será diferente da seleção automática de 61 pontos AF.



■ : Ponto AF tipo cruzado.

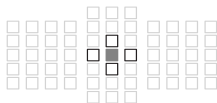
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□ : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□ : Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo H

É possível efetuar a focagem automática com o ponto AF central e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita). Só é possível selecionar os seguintes modos de seleção de áreas AF: Um ponto AF (seleção manual), AF pontual (seleção manual) e Expansão do ponto AF (seleção manual "□"). Se colocar um extensor na objetiva e a abertura máxima for de f/8 (entre f/5.6 e f/8), é possível efetuar a focagem automática.



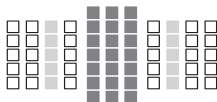
- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas verticais (pontos AF em cima e em baixo, adjacentes ao ponto AF central) ou às linhas horizontais (pontos AF à esquerda e à direita, adjacentes ao ponto AF central). Não é possível selecioná-los manualmente. Só funciona se selecionar "Expansão do ponto AF (seleção manual "□")".
- : Pontos AF desativados (não aparecem).



- Se a abertura máxima for inferior a f/5.6 (o número da abertura máxima é entre f/5.6 e f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Quando o Extender EF2x estiver instalado na objetiva EF180mm f/3.5L Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Se a abertura máxima for inferior a f/8 (o número da abertura máxima é superior a f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo I

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado. A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Designações dos Grupos de Objetivas

(a partir de março de 2015)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x	
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/2L IS USM	C
EF20mm f/2.8 USM	B	+ Extender EF2x	
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	C
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF1.4x	
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L USM	E
EF28mm f/1.8 USM	A	+ Extender EF2x	
EF28mm f/2.8	D	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM	C
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM	E
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF2x	
EF40mm f/2.8 STM	D	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	C*
EF50mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L USM	E*
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF2x	
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro	E	+ Extender EF1.4x	
+ LIFE SIZE Converter		EF300mm f/2.8L IS USM	E
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x	
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	C
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	E
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	+ Extender EF2x	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM	E
EF135mm f/2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
+ Extender EF1.4x		EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	C	EF300mm f/4L IS USM	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L IS USM	E
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	+ Extender EF1.4x	
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	EF300mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF2x	
EF200mm f/1.8L USM	A	EF400mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM	A*	EF400mm f/2.8L USM	C*
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF1.4x	
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	C*	EF400mm f/2.8L USM	E*
EF200mm f/2L IS USM	A	+ Extender EF2x	

EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E	EF1200mm f/5.6L USM	G
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	E	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	I
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	E	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/5.6L USM	E	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)	EF17-40mm f/4L USM	C
EF500mm f/4L IS USM	C	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF500mm f/4L IS II USM	C	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E	EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4.5L USM	E	EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF600mm f/4L USM	C	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E*	EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)*	EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	F
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
		EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
		EF28-80mm f/3.5-5.6	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
		EF28-90mm f/4-5.6	E
		EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
		EF28-90mm f/4-5.6 II	E

EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	E	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-210mm f/4	C
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E	EF75-300mm f/4-5.6	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	F	EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F	EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF35-135mm f/3.5-4.5	E	EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F	EF100-200mm f/4.5A	E
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E	EF100-300mm f/5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E	EF100-300mm f/5.6L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	I
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. incorporado 1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. incorporado 1.4x + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C		
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E		
EF70-200mm f/4L USM	C		
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E		

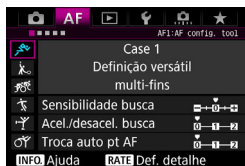
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Se utilizar uma objetiva e um extensor na combinação assinalada com *, pode não obter uma focagem precisa com a função de focagem automática. Consulte o manual de instruções da objetiva ou do extensor utilizado.

- 
- Tanto o “Extender EF1.4x” como o “Extender EF2x” são compatíveis com todos os modelos I/II/III (neste grupo).
 - Se utilizar uma objetiva TS-E, pode ser necessária focagem manual. A designação do grupo de objetivas de objetivas TS-E apenas é aplicável se não utilizar a função de inclinação ou desvio.

MENU Selecionar Características AI Servo AF ☆

Pode ajustar facilmente AI Servo AF, em função de determinado motivo ou cena de disparo, selecionando uma opção de entre os casos 1 a 6. Esta função designa-se “Ferramenta de Configuração AF”.



1 Seleccione o separador [AF 1].

2 Seleccione um caso.

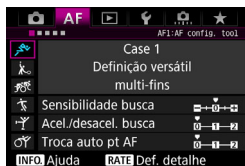
- Rode o seletor <⦿> para escolher um ícone de caso e carregue em <SET>.
- ▶ O caso selecionado é definido. O caso selecionado é indicado a azul.

Casos 1 a 6

Conforme se explica nas páginas 114 a 116, os casos 1 a 6 dizem respeito a seis combinações de definições de sensibilidade de busca, deteção com aceleração/desaceleração e troca automática de ponto AF. Consulte a tabela abaixo para selecionar o caso aplicável ao motivo ou à cena de disparo.

Caso	Ícone	Descrição	Motivos Aplicáveis	Página
Case 1		Definição versátil multi-fins	Para qualquer motivo em movimento.	110
Case 2		Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	Tenistas, nadadores de mariposa, esquiadores de estilo livre, etc.	110
Case 3		Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	Linha de partida de uma corrida de bicicletas, esquiadores de downhill, etc.	111
Case 4		Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	Futebol, desportos motorizados, basquetebol, etc.	111
Case 5		Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direção	Patinadores artísticos, etc.	112
Case 6		Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/	Ginástica rítmica, etc.	113

Caso 1: Definição versátil multi-fins



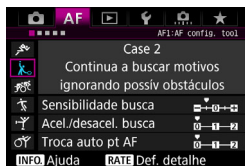
Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

Definição normal indicada para qualquer motivo em movimento. Funciona com vários motivos e cenas.

Selecione uma opção entre [**Case 2**] e [**Case 6**] para os seguintes casos: se surgir um obstáculo à frente dos pontos AF ou se o motivo tiver a tendência para se afastar dos pontos AF; se pretender focar um motivo que surge repentinamente; ou se o motivo se deslocar muito na horizontal ou na vertical.

Caso 2: Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos



Predefinições

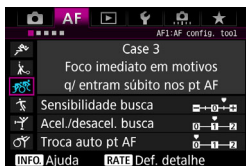
- Sensibilidade de busca:
Bloqueada: -1
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. Eficaz se houver algum obstáculo a bloquear o motivo ou se não quiser focar o fundo.



Se surgir algum obstáculo ou se o motivo se afastar durante muito tempo dos pontos AF e a predefinição não conseguir detetar o motivo principal, definir [**Sensibilidade busca**] para [-2] pode produzir melhores resultados (p.114).

Caso 3: Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF



Assim que um ponto AF começa a detetar o motivo, esta definição permite que a câmara foque consecutivamente motivos a distâncias diferentes. Se aparecer um novo motivo à frente do motivo principal, a câmara começa a focar o novo motivo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

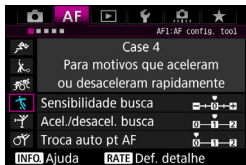
Predefinições

- Sensibilidade de busca: Responsiva: +1
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0



Quando quiser focar rapidamente um motivo que aparece subitamente, definir [**Sensibilidade busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.114).

Caso 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente



Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

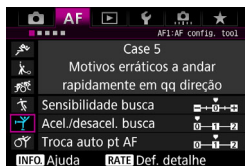
Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0



Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.115).

Caso 5: Motivos erráticos a andar rapidamente em qualquer direção



Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: +1

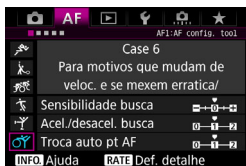
Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, o ponto AF muda automaticamente para focar/detetar o motivo. Eficaz para fotografar motivos que se movem rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Recomenda-se que utilize esta definição com os seguintes modos: Expansão do ponto AF (seleção manual $\square \square \square$), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona) e Seleção automática de 61 pontos AF.

Com o modo AF pontual (seleção manual) ou Um ponto AF (seleção manual), a ação de busca será igual à do Caso 1.

 Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir **[Troca auto pt AF]** para **[+2]** pode produzir melhores resultados (p.116).

Caso 6: Para motivos que mudam de velocidade e se mexem erráticamente



Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: +1

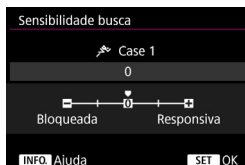
Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Além disso, se o motivo principal se mover rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita e for difícil de focar, o ponto AF muda automaticamente para detetar o motivo. Recomenda-se que utilize esta definição com os seguintes modos: Expansão do ponto AF (seleção manual $\square \square \square$), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona) e Seleção automática de 61 pontos AF. Com o modo AF pontual (seleção manual) ou Um ponto AF (seleção manual), a ação de busca será igual à do Caso 4.



- Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.115).
- Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p.116).

Parâmetros

● Sensibilidade busca



Define a sensibilidade para detetar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando os pontos AF se afastam do motivo.

0

Predefinição. No geral, adequado para motivos em movimento.

Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara detete o motivo principal durante mais tempo do que com a definição -1.

Mas se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo principal.

Responsiva: +2 / Responsiva: +1

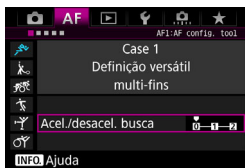
A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. Com a definição +2 é mais rápido focar o motivo seguinte do que com a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar o motivo errado.



A função [Sensibilidade busca] chama-se [Sensibilidade busca AI Servo] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

● Aceleração/desaceleração de busca



Define a sensibilidade para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar rapidamente devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

0

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (alterações mínimas na velocidade).

+2 / +1

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo principal, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respetivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detetar súbitas mudanças na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.

Mas como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

● Troca automática de ponto AF



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Esta definição é ativada quando o modo de seleção de áreas AF estiver definido para Expansão do ponto AF (seleção manual $\square$), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona), ou Seleção automática de 61 pontos AF.

0

Definição normal para troca gradual de ponto AF.

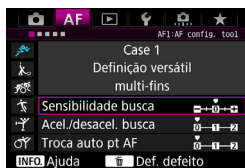
+2 / +1

Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.

No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com o ponto AF errado.

Alterar as Definições dos Parâmetros dos Casos

Pode ajustar manualmente os três parâmetros de cada caso: 1. Sensibilidade busca, 2. Aceleração/desaceleração de busca e 3. Troca automática de ponto AF.

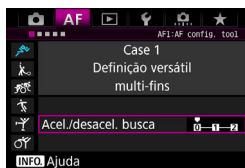


1 Seleccione um caso.

- Rode o seletor <⌚> para escolher o ícone do caso que pretende ajustar.

2 Carregue no botão <RATE>.

- Aparece uma moldura roxa à volta do parâmetro seleccionado.



3 Seleccione o parâmetro que pretende ajustar.

- Seleccione o parâmetro a ajustar e carregue em <SET>.
- Se a opção Sensibilidade busca estiver seleccionada, o ecrã de definição aparece.



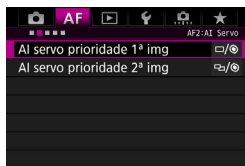
4 Faça o ajuste.

- Ajuste a definição e carregue em <SET>.
- ▶ O ajuste é guardado.
- A predefinição é indicada pela marca cinzenta clara [■].
- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão <RATE>.



- No passo 2, se carregar no botão <RATE> e no botão <⌚>, pode repor as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 acima para cada caso.
- Pode também registar as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 em O Meu Menu (p.432). Se o fizer, altera as definições do caso seleccionado.
- Quando fotografar utilizando um caso cujos parâmetros ajustou, seleccione o caso ajustado e tire a fotografia.

MENU Personalizar Funções AF ☆

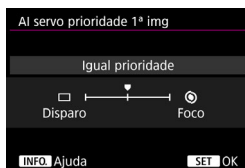


Com os separadores de menu [**AF2**] a [**AF5**] pode definir as funções AF que melhor se adaptam ao seu estilo de fotografia ou ao motivo.

AF2: AI Servo

AI Servo prioridade 1.ª imagem

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.



□/⦿: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e ao desprendimento do obturador.

□: Prioridade disparo

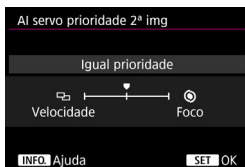
Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. Este procedimento é eficaz quando quiser dar prioridade à captação da imagem em vez de à focagem.

⦿: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

AI Servo prioridade 2.ª imagem

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador durante o disparo contínuo com AI Servo AF, depois de tirar a primeira fotografia.



/🎯: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparos contínuos. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo pode diminuir.

: Prioridade veloc. disparo

A velocidade de disparos contínuos é mais importante do que conseguir focar.

🎯: Prioridade foco

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparos contínuos. A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar.



Com condições de disparo que ativam a função de disparo anti-intermitência (p.191), mesmo que tenha definido [**Prioridade veloc. disparo**], a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente ou os intervalos entre disparos podem tornar-se irregulares.

AF3: One Shot

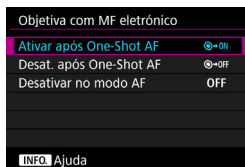
Objetiva com MF eletrônico

Com as seguintes objetivas USM e STM equipadas com uma função de focagem manual eletrônica, pode definir se pretende ou não utilizar a focagem manual eletrônica.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	-----------------------------

* A partir de março de 2015



☞ON: Ativar após One-Shot AF

Se continuar a carregar no botão do obturador até meio depois da operação AF, pode ajustar a focagem manualmente.

☞OFF: Desat. após One-Shot AF

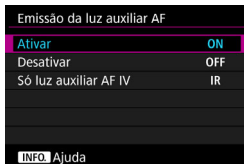
O ajuste da focagem manual é desativado depois da operação AF.

OFF: Desativar no modo AF

Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>, a focagem manual é desativada.

Emissão da luz auxiliar AF

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS.



ON: Ativar

O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

OFF: Desativar

O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. Impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

IR: Só luz auxiliar AF IV

Se houver um Speedlite externo instalado, só será emitida a luz auxiliar AF de infravermelhos. Isto impede que a luz auxiliar AF seja emitida sob a forma de pequenos flashes.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.



Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] de um Speedlite externo para [**Desativar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, independentemente desta definição.

Prior. disparo One-Shot AF

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para One-Shot AF.



: Prioridade foco

A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

: Prioridade disparo

É dada prioridade ao momento da libertação do obturador ao invés da obtenção da focagem. Dando assim a prioridade a conseguir tirar a fotografia e não a obter uma focagem correta.

A máquina tira a fotografia mesmo que ainda não tenha conseguido focar.

AF4

Quando AF objet. impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem correta ou interrompa a procura.

Quando AF objet. impossível	
Procura de focagem on	ON
Procura de focagem off	OFF
INFO Ajuda	

ON: Procura de focagem on

Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem correta.

OFF: Procura de focagem off

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada em função da procura de focagem.



As super teleobjetivas, etc., com um grande alcance de focagem podem ficar bastante desfocadas durante a procura de focagem, o que vai dificultar a focagem da próxima vez. Recomenda-se a definição de [**Procura de focagem off**].

Ponto AF seleccionável

Pode alterar o número de pontos AF seleccionáveis manualmente. Se tiver definido a seleção automática de 61 pontos AF, a moldura AF de área (toda a área AF) será utilizada para a focagem automática, independentemente da definição abaixo.



: 61 pontos

Todos os pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

: Só pontos AF tipo cruzado

Só os pontos AF tipo cruzado serão seleccionáveis manualmente.

O número de pontos AF tipo cruzado seleccionáveis varia consoante a objetiva.

: 15 pontos

Os quinze principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

: 9 pontos

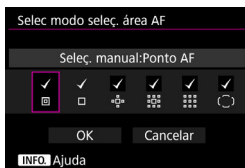
Os nove principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

 Com uma objetiva dos Grupos F a H (p.103, 104), o número de pontos AF seleccionáveis manualmente é menor.

-  Até mesmo com definições diferentes de **[61 pontos]**, é possível seleccionar os modos Expansão do ponto AF (seleção manual ) , Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes) e AF por zona (seleção manual da zona).
- Se carregar no botão , os pontos AF que não são seleccionáveis manualmente não aparecem no visor.

Selecionar modo de seleção de áreas AF

Pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção pretendido e carregue em <SET> para adicionar um <✓>. Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.



☐: **Selec. manual:Ponto AF**

Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo Um ponto AF (seleção manual).

☐: **Selec. manual:1 pt AF**

Pode seleccionar um dos pontos AF especificados pela definição [Ponto AF seleccionável].

⦶: **Expande área AF:** ⦶

A câmara foca com o ponto AF selecionado manualmente e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita).

⦶: **Expande área AF:Envolv**

A câmara foca com o ponto AF manualmente selecionado e os pontos AF envolventes.

⦶: **Selec. manual:Zona AF**

A área AF é dividida em nove zonas de focagem.

⦶: **Selec. auto:61 pt AF**

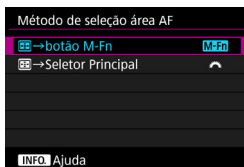
A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.



- Não pode remover a marca <✓> com a opção [Selec. manual:1 pt AF].
- Se a objetiva colocada pertencer ao grupo H (p.104), só pode seleccionar [Selec. manual:Ponto AF], [Selec. manual:1 pt AF] e [Expande área AF:⦶].

Método de seleção áreas AF

Pode definir o método para mudar de modo de seleção de áreas AF.



M-Fn :  → **botão M-Fn**

Depois de carregar no botão <>, se carregar no botão <M-Fn>, o modo de seleção de áreas AF muda.

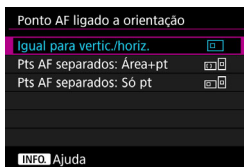
 :  → **Seletor Principal**

Se, depois de carregar no botão <>, rodar o seletor <>, muda de modo de seleção de áreas AF.

 Se a opção [ → **Seletor Principal**] estiver definida, utilize <> para mover o ponto AF horizontalmente.

Ponto AF ligado a orientação

Pode definir o ponto AF ou o modo de seleção de áreas AF + ponto AF, separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.



 : **Igual para vertic./horiz.**

O mesmo modo de seleção de áreas AF e ponto AF manualmente selecionado (ou zona) são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.

: Pts AF separados: Área+pt

O modo de seleção de áreas AF e o ponto AF (ou zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Quando seleciona manualmente o modo de seleção de áreas AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são definidos para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de áreas AF e para o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente definidos para essa orientação.

: Pts AF separados: Só pt

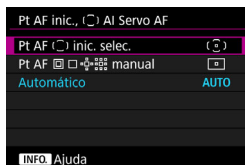
O ponto AF pode ser definido separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Se utilizar o mesmo modo de seleção de área AF, o ponto AF muda automaticamente de acordo com a respetiva orientação da câmara. Quando seleciona manualmente o ponto AF para cada uma das três orientações da câmara, este é gravado para a respetiva orientação. Durante a captação de imagens, o ponto AF selecionado manualmente muda de acordo com a respetiva orientação da câmara. Mesmo que altere o modo de seleção de áreas AF para Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande áreas AF:  ou Expande área AF:Envolv, o ponto AF definido para a respetiva orientação é guardado. Se mudar o modo de seleção de áreas AF para AF por zona (seleção manual da zona), a zona mudará para corresponder à orientação respetiva da câmara.



- Se as definições da câmara forem repostas (p.70), a definição é **[igual para vertic./horiz.]**. Além disso, as definições para as três orientações da câmara (1, 2 e 3) são apagadas e todas elas retomam o modo Um ponto AF (Seleção manual) com o ponto AF central selecionado.
- Se definir esta opção e posteriormente colocar uma objetiva de um grupo AF diferente (p.100-104, particularmente do Grupo H), a definição pode ser apagada.

Ponto AF inicial, AI Servo AF

Pode definir o ponto de início AF para AI Servo AF caso o modo de seleção de áreas AF esteja definido para Seleç. auto:61 pt AF.



: **Pt AF inic. selec.**

O modo AI Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para AI Servo AF e o modo de seleção de áreas AF estiver definido para Seleç. auto:61 pt AF.

: **Pt AF manual**

Se mudar de Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv para Seleç. auto:61 pt AF, o modo AI Servo AF começa com o ponto AF que foi selecionado manualmente antes da troca. Este procedimento é útil se pretender que o modo AI Servo AF comece com o ponto AF que foi selecionado antes de ter mudado o modo de seleção de áreas AF para Seleç. auto:61 pt AF. Após definir o modo de seleção de áreas AF para Seleç. auto:61 pt AF com **[Início medição e AF]** (p.418), **[Comutar para func. AF registado]** (p.420) ou **[Registar/invocar func disparo]** (p.425) do menu **[3: Personalização Controlos]**, pode carregar no botão atribuído nos modos Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv para mudar para AI Servo AF através da opção Seleç. auto:61 pt AF em vez do ponto AF utilizado imediatamente antes.

AUTO: Automático

O ponto AF com que AI Servo AF começa é definido automaticamente à medida das condições de disparo.

 Se **[Pt AF  manual]** estiver definido, o modo AI Servo AF começa com a zona que corresponde ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de áreas AF para AF por zona (seleção manual da zona).

Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF

A função EOS iTR* AF executa a focagem automática ao reconhecer os rostos e as cores dos motivos. O EOS iTR AF funciona quando o modo de seleção de áreas AF está definido para seleção automática de 61 pontos AF ou AF por zona (seleção manual da zona).

* intelligent Tracking and Recognition: a função que permite que o sensor de medição identifique o motivo para fazer com que os pontos AF o sigam.



ON: Ativar

O ponto AF é automaticamente selecionado com base não apenas na informação AF, mas também nos rostos e noutros detalhes.

No modo AI Servo AF, a câmara memoriza a cor na posição que focou primeiro e depois continua a detetar e a focar o motivo alternando entre os pontos AF para detetar essa cor. Desta forma, é mais fácil detetar o motivo do que se só tiver disponível a informação AF.

No modo One-Shot AF, o EOS iTR AF facilita a focagem de pessoas, para que possa disparar dando prioridade à composição.

OFF: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação AF. (O AF não utiliza informações sobre rostos, cores de motivos e outros detalhes.)

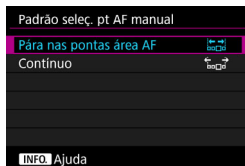


- Se **[Ativar]** estiver definido, a câmara pode demorar mais a focar do que quando a opção **[Desativar]** está definida.
- Mesmo que defina **[Ativar]**, pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de iluminação de tal forma más que o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente, com base apenas na informação AF.
- A deteção de rosto pode não funcionar, se o rosto for pequeno ou se as condições de iluminação forem más.

AF5

Padrão de seleção de ponto AF manual

Durante a seleção manual do ponto AF, a seleção pode parar na extremidade exterior ou pode dar uma volta até ao lado oposto. Esta função funciona nos modos de seleção de áreas AF que não AF por zona (seleção manual da zona) e seleção automática de 61 pontos AF (funciona com AI Servo AF).



 : **Para nas pontas área AF**

Prático se costuma utilizar um ponto AF na periferia.

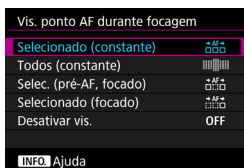
 : **Contínuo**

Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção do ponto AF continua para o lado oposto.

Visualização do ponto AF durante a focagem

Pode definir se quer ou não ver os pontos AF nos seguintes casos:

1. Quando selecionar os pontos AF, 2. Quando a câmara estiver pronta a disparar (antes da operação AF), 3. Durante a operação AF e 4. Quando conseguir focar.



: **Selecionado (constante)**

Os pontos AF selecionados aparecem sempre.

: **Todos (constante)**

Todos os pontos AF aparecem sempre.

: **Selec. (pré-AF, focado)**

Os pontos AF selecionados aparecem para 1, 2 e 4.

: **Selecionado (focado)**

O(s) ponto(s) AF selecionado(s) aparece(m) para 1 e 4 e no início da focagem automática.

OFF:Desativar vis.

Os pontos AF selecionados não aparecem para 2, 3 e 4.

Iluminação display VF

Pode definir se pretende que os pontos AF do visor se acendam a vermelho quando a focagem é obtida.

Iluminação vis. VF	
Auto	AUTO
Ativar	ON
Desativar	OFF
Pt AF durante AI Servo AF	
Pt AF durante AI Servo AF	OFF
INFO. Ajuda	

AUTO: Auto

Os pontos AF acendem-se automaticamente a vermelho em más condições de iluminação.

ON: Ativar

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

OFF: Desativar

Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

Se tiver definido **[Auto]** ou **[Ativar]**, pode definir se pretende que o ponto AF se acenda a vermelho (piscar) quando carregar no botão **<Q>** no modo AI Servo AF.

Pt AF durante AI Servo AF	
Não iluminado	OFF
Iluminado	ON

OFF: Não iluminado

O ponto AF não se acende no modo AI Servo AF.

ON: Iluminado

Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho durante AI Servo AF. Esta opção não funciona se **[Iluminação vis. VF]** estiver definido para **[Desativar]**.



- Se carregar no botão **<Q>**, os pontos AF acendem-se a vermelho independentemente desta definição.
- O nível eletrónico e a grelha apresentados no visor e a informação definida com **[Mostrar/ocultar no visor]** (p.77) também se acendem a vermelho.

Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte “Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF” na página seguinte.

MENU Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF ☆

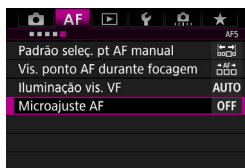
É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor. Isto designa-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Precauções Gerais sobre Microajuste AF” na página 139.

⚠ Precauções sobre Microajuste AF

Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

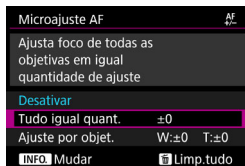
Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste adequado. Durante a focagem automática e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste.



1 Seleccione [Microajuste AF].

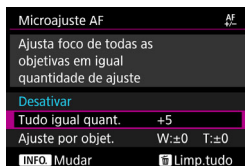
- No separador [AF5], seleccione [Microajuste AF] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Tudo igual quant.].

3 Carregue no botão <INFO.>.

- ▶ Aparece o ecrã [Tudo igual quant.].



4 Faça o ajuste.

- Defina o valor de ajuste. O intervalo de ajuste é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-: ”, coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem principal.
- Se ajustar na direção do símbolo “+: ”, coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem principal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecione [**Tudo igual quant.**] e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.

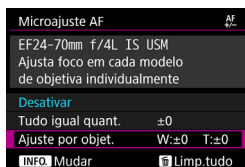
5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.320) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: ”. Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “-: ”.
- Se necessário, repita o ajuste.

Se selecionar [**Tudo igual quant.**], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

Ajustar por Objetiva

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e depois registá-lo na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja gravado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste. Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).



1 Selecione [Ajuste por objet.].



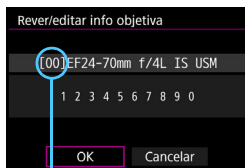
2 Carregue no botão <INFO.>.

▶ Aparece o ecrã [Ajuste por objet.].

3 Verifique e altere as informações da objetiva.

Verificar as Informações da Objetiva.

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objetiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, selecione [OK] e vá para o passo 4.
- Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece "0000000000". Nesse caso, introduza o número seguindo as instruções da página seguinte.
- Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco "★" que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.



Número registrado



Introduzir o Número de Série

- Selecione o dígito que pretende introduzir e, em seguida, carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para que apareça $\langle \text{☐} \rangle$.
- Introduza o número e, em seguida, carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [OK].

Número de Série da Objetiva

- No passo 3, se aparecer um “*” à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O “*” permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã no passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva for composto por onze dígitos ou mais, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Certas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.

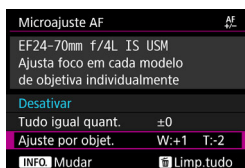


- Se selecionar [Ajuste por objet.] e utilizar um Extensor, o ajuste será registado para a combinação objetiva + Extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

Objetiva de distância



Objetiva zoom



4 Faça o ajuste.

- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <SET>, a moldura roxa desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina o valor de ajuste e carregue em <SET>. O intervalo de ajuste é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-: 

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.320) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 

138



Quando fotografar com o alcance intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o alcance intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se  **Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão  limpa todos os ajustes efetuados para **[Tudo igual quant.]** e **[Ajuste por objet.]**.



Precauções Gerais sobre Microajuste AF

- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- O valor de ajuste de um ponto depende da abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes.
- Os ajustes mantêm-se mesmo se limpar todas as definições da câmara (p.70). No entanto, a definição propriamente dita será **[Desativar]**.



Notas sobre Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de  **L**.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (o indicador de focagem do visor <●> pisca) com determinados motivos, como:

Motivos Difíceis de Focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente refletivos e em contraluz
(Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes enquadrados junto a um ponto AF
(Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Motivos como pontos de luz enquadrados perto de um ponto AF
(exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Padrões repetitivos
(Exemplo: janelas de arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

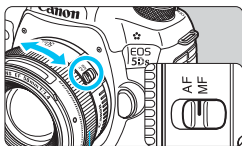
Nestes casos, efetue um dos seguintes procedimentos para focar:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem, em seguida, recomponha a imagem (p.83).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p.141).

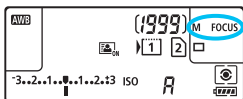


- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.
- Relativamente a condições em que o AF poderá não funcionar com [**⏏+Localizar**]/[**FlexiZone - Single**] durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, consulte a página 273.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem



- 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

- 2 Foque o motivo.

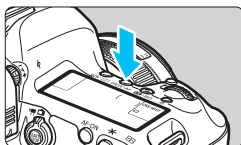
- Efetue a focagem rodando o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.



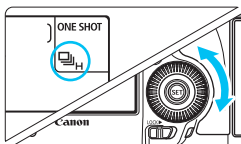
- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o indicador de focagem <●> acende-se quando conseguir focar.
- No modo Seleção automática de 61 pontos AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode seleccionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.



- 1 Carregue no botão <DRIVE•AF>.**
()



- 2 Selecione o modo de avanço.**
- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor </>.

: **Disparo único**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

H : **Disparo contínuo de alta velocidade**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara continuamente a uma **velocidade máxima de aprox. 5,0 disparos/seg.**

: **Disparo contínuo de baixa velocidade**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara continuamente a uma velocidade **máxima de aprox. 3,0 disparos/seg.**

S : **Disparo único silencioso**

Disparo único com menos ruído de disparo do que </> durante o disparo através do visor.

S : **Disparo contínuo silencioso**

Disparo contínuo com menos som de disparo do que </> durante o disparo através do visor. A câmara dispara continuamente a uma velocidade **máxima de aprox. 3,0 disparos/seg.**

 Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, os disparos não são silenciosos, mesmo que tenha definido <S> ou <S>.

: **Temporizador automático 10 seg./telecomando**

2: **Temporizador automático 2 seg./telecomando**

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 144.

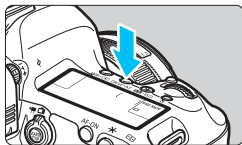
Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 237.



-  H: A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 5,0 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições*: velocidade do obturador igual ou superior a 1/500 seg., abertura máxima (varia consoante a objetiva), Disparo anti-intermitência definido para Desativar, com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada e à temperatura ambiente (23 °C). A velocidade de disparo contínuo pode ser inferior, dependendo da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, da objetiva, da utilização do flash, da temperatura, do tipo de bateria, da carga restante da bateria, etc.
* Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser mais lenta, em função do motivo e da objetiva utilizada.
- Se utilizar a Bateria LP-E6 e disparar em baixas temperaturas (a temperatura da bateria é baixa), a velocidade de disparo contínuo de alta velocidade pode tornar-se mais lenta.
- A velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta se a carga restante da bateria for baixa ou se disparar em más condições de iluminação.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado) com pilhas AA/R6, a velocidade máxima de disparo contínuo será aprox. 3,0 fps para disparo contínuo de alta velocidade.
- Se definir [ 4: **Disp. anti-interm**] para **[Ativar]** (p.191) e disparar sob uma fonte de luz intermitente, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente, o intervalo de disparo pode tornar-se irregular ou o atraso de libertação pode tornar-se mais longo.
- Se a opção < 5> ou < 5> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada será superior ao normal.
- Se **[Função grav.]** do menu [ 1: **Sel. fun grav+cartão/pasta**] estiver definido para **[Grava em separado]** (p.146) e a qualidade de gravação for diferente para o cartão CF [ 1] e para o cartão SD [ 2], a sequência máxima de disparos (p.151) diminui.
- Quando a memória interna fica cheia durante os disparos contínuos, a velocidade de disparos contínuos pode baixar enquanto está a fotografar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (p.153).

🔘 Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.



1 Carregue no botão <DRIVE•AF>.

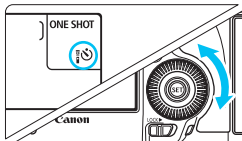
(🔘6)

2 Selecione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <🔘>.

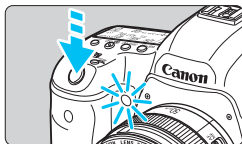
🔘 : temporizador automático de 10 seg.

🔘2 : temporizador automático de 2 seg.



3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ 2 segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.



⚠ Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.236). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.



- O <🔘2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre quando estiver a fotografar naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.320) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p.83) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático, carregue no botão <DRIVE•AF>.

4

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, Corte/aspecto, Velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), redução de ruído, prioridade tom de destaque, correção da aberração da lente, disparo anti-intermitência e outras funções.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

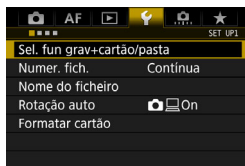
MENU Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução

Depois de inserir um cartão CF ou SD na câmara, pode começar a gravar as imagens captadas. Se inserir apenas um dos cartões, não é necessário seguir os procedimentos descritos nas páginas 146-148.

Se inserir ambos os cartões CF e SD, pode seleccionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravação e reprodução de imagens.

[1] indica o cartão CF e [2] o cartão SD.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

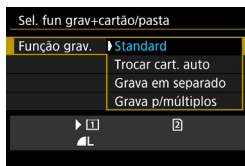


1 Seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [1], seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Função grav.].



3 Seleccione o método de gravação.

- Selecione o método de gravação e carregue em <SET>.

- **Standard**

As imagens são gravadas no cartão selecionado com **[Grava/repr.]**.

- **Trocar cart. auto**

Esta função funciona da mesma forma do que a definição **[Standard]**, mas, se o cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão para continuar a gravar imagens. Quando a câmara mudar automaticamente para o outro cartão, uma nova pasta é criada.

- **Grava em separado**

Pode definir a qualidade de gravação de imagem para cada cartão (p.149). Cada uma das imagens é gravada nos cartões CF e SD com a qualidade de gravação de imagem definida. Pode definir livremente a qualidade de gravação de imagem para **L** e **RAW**, ou **S3** e **M RAW**.

- **Grava p/múltiplos**

Cada uma das imagens é gravada, em simultâneo, nos cartões CF e SD, com o mesmo tamanho. Também pode selecionar RAW+JPEG.



- Se a opção **[Grava em separado]** estiver definida, tal como diferentes qualidades de gravação para os cartões CF e SD, a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo irá diminuir (p.151).
- Mesmo que **[Função grav.]** esteja definido para **[Grava p/múltiplos]**, não é possível gravar filmes no cartão CF e no cartão SD em simultâneo. Se definir **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]**, o filme é gravado no cartão especificado para **[Reprodução]**.



[Grava em separado] e [Grava p/múltiplos]

- É utilizado o mesmo número de ficheiro para gravar tanto no cartão CF como no cartão SD.
- O painel LCD apresenta o menor número de disparos estimados para o cartão.
- Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem **[Cartão* cheio]** e a função de disparo é desativada. Nesse caso, substitua o cartão ou defina **[Função grav.]** para **[Standard]** ou **[Trocar cart. auto]** e selecione o cartão com capacidade livre para continuar a fotografar.

Selecionar o Cartão CF ou SD para Gravação e Reprodução

Se a opção **[Função grav.]** estiver definida para **[Standard]** ou **[Trocar cart. auto]**, selecione o cartão para gravação e reprodução de imagens.

Se a opção **[Função grav.]** estiver definida para **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]**, selecione o cartão para reprodução de imagens.

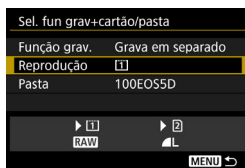
Standard / Trocar cart. auto



Selecione **[Grava/repr.]**.

- Selecione **[Grava/repr.]** e carregue em **<SET>**.
 - [1]** : Gravar imagens para o cartão CF e reproduzir imagens do cartão CF.
 - [2]** : Gravar imagens para o cartão SD e reproduzir imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e, em seguida, carregue em **<SET>**.

Grava em separado / Grava p/múltiplos



Selecione **[Reprodução]**.

- Selecione **[Reprodução]** e carregue em **<SET>**.
 - [1]** : Reproduzir as imagens do cartão CF.
 - [2]** : Reproduzir as imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e, em seguida, carregue em **<SET>**.



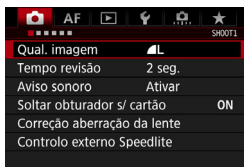
Para **[Pasta]**, consulte a página 194.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem.

Existem dez definições de qualidade de gravação de imagem JPEG:

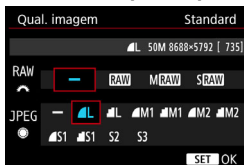
■ L, ■ L, ■ M1, ■ M1, ■ M2, ■ M2, ■ S1, ■ S1, S2, S3. Existem três definições de qualidade da imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.152).



1 Selecione [Qual. imagem].

- No separador [1], seleccione [Qual. imagem] e carregue em <SET>.

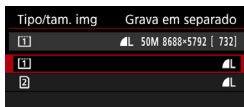
Standard / Trocar cart. auto / Grava p/múltiplos



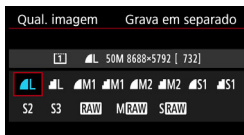
2 Selecione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma qualidade RAW, rode o seletor <[L]>. Para seleccionar uma qualidade JPEG, rode o seletor <[M]>.
- Na parte superior direita, o número ***M (megapixels) ****X**** indica a contagem de pixels gravada e [***] é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em <SET> para defini-la.

Grava em separado



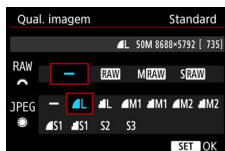
- Em [1: Sel. fun grav+cartão/pasta], se a opção [Função grav.] estiver definida para [Grava em separado], seleccione o cartão CF [1] ou o cartão SD [2] e, em seguida, carregue em <SET>.



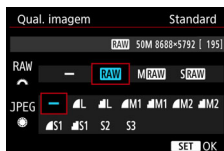
- Selecione a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <SET>.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

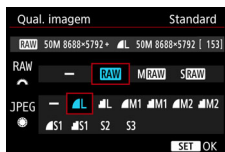
Apenas **L**



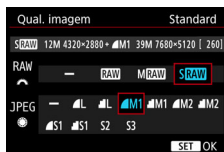
Apenas **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M1**



❗ O tamanho da imagem [****x****] e o número estimado de disparos [****] apresentados no ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem são sempre aplicáveis à definição **[Enquadramento total]** independentemente da definição **[4: Corte/Rác. aspeto]** (p.154). O número estimado de disparos apresentado no painel LCD e no ecrã do disparo no modo Visualização Direta durante o disparo têm por base a definição **[4: Corte/Rác. aspeto]**.

- Se [-] estiver especificado para RAW e JPEG, **L** é definido.
- O painel LCD mostra um número estimado de disparos que pode ir até 1999.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
JPEG	 L	50 M	A1	14,1	510	31 (510)	
	 L			7,0	1030	1030 (1030)	
	 M1	39 M		10,9	660	45 (660)	
	 M1			5,5	1310	1310 (1310)	
	 M2	22 M	A2	7,1	1010	1010 (1010)	
	 M2			3,5	2030	2030 (2030)	
	 S1	12 M	A3	4,5	1590	1590 (1590)	
	 S1			2,3	3120	3120 (3120)	
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,2	5600	5600 (5600)	
	S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20380	20380 (20380)	
RAW	 RAW	50 M	A1	60,5	100	12 (14)	
	 M RAW	28 M	A2	44,0	140	12 (14)	
	 S RAW	12 M	A3	29,8	190	14 (15)	
RAW + JPEG	 RAW  L	50 M 50 M	A1 A1	60,5+14,1	87	12 (12)	
	 M RAW  L	28 M 50 M	A2 A1	44,0+14,1	110	11 (12)	
	 S RAW  L	12 M 50 M	A3 A1	29,8+14,1	140	14 (14)	

*1: S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

*2: S3 é indicado para enviar a imagem por correio eletrónico ou para a utilizar num Web site.

- S2 e S3 têm uma qualidade  (Fina).
- O tamanho do ficheiro, o n.º estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (Corte/rácio de aspeto: Enquadramento total, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão CF de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o corte/rácio de aspeto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao disparo contínuo de alta velocidade <H>. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão CF Ultra DMA (UDMA), modo 7, com base nos padrões de teste da Canon.



- Mesmo que utilize um cartão UDMA, o indicador de sequência máxima de disparos permanece inalterado. Contudo, a sequência máxima de disparos entre parêntesis na página anterior será aplicada durante o disparo contínuo.
- Se selecionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, tanto em formato RAW como JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem são os seguintes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG (JPEG), **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Média) e **S** (Pequena).

Imagens RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode selecionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Uma imagem **RAW** pode ser processada com [ **1: Processamento imagem RAW**] (p.364) e gravada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições de processamento para criar inúmeras imagens JPEG a partir dela. Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.521) para processar imagens RAW. Pode efetuar os ajustes pretendidos e gerar uma imagem JPEG, TIFF, etc., que inclua esses ajustes.



Software de Processamento de Imagens RAW

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- O DPP Ver.4.x anterior não consegue processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se o seu computador tiver a versão anterior do DPP Ver.4.x, atualize-a com o EOS Solution Disk (p.521). (A versão anterior será substituída.) Tenha em atenção que o DPP Ver.3.x ou anterior não consegue processar imagens RAW captadas com esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

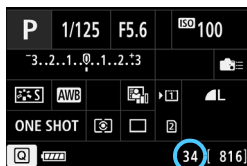
Definição de Qualidade de Imagem de Um toque

A função Personalização Controlos permite atribuir a qualidade de gravação de imagem ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo; deste modo é possível mudar momentaneamente para a gravação de qualidade de imagem. Se atribuir **[Def. qualid img um toque]** ou **[Qualid img um toque (press)]** ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode mudar rapidamente para a qualidade de gravação de imagem pretendida e disparar.

Para obter detalhes, consulte Personalização Controlos (p.413).

❗ Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], se a opção **[Função grav.]** estiver definida para **[Grava em separado]**, não pode mudar para a Definição de qualidade de imagem de um toque.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada é apresentada no visor, no ecrã Controlo Rápido e no canto inferior direito do ecrã Controlo Rápido Personalizado.

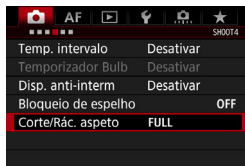
Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece “99”.

❗ A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.

📄 Se a sequência máxima de disparos aparecer como “99”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, “buSY” aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desativada. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode continuar a fazer disparos contínuos até atingir a sequência máxima de disparos listada na página 151.

Definir Corte/Rácio de Aspeto ☆

Normalmente, as imagens são gravadas com o tamanho do sensor de imagem aproximado de 36,0 mm x 24,0 mm (disparo com enquadramento total). Apenas pode gravar o centro da imagem ampliada aprox. 1,3x (equivalente ao formato APS-H) ou aprox. 1,6x (equivalente ao formato APS-C) como se estivesse a utilizar uma teleobjetiva (disparo com corte) ou definir o rácio de aspeto pretendido antes de disparar.



1 Seleccione [Corte/Rác. aspeto].

- No separador [4], seleccione [**Corte/Rác. aspeto**] e carregue em <SET>.



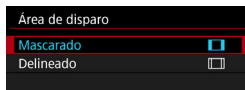
2 Seleccione a definição pretendida.

Disparo através do visor

- Seleccione uma das seguintes opções: [**Enquadramento total**], [**1,3x (corte)**], [**1,6x (corte)**] ou [**1:1 (rácio de aspeto)**].
- Se definir [**4:3 (rácio de aspeto)**] ou [**16:9 (rácio de aspeto)**] e utilizar o visor para disparar, o resultado do disparo será igual ao da opção [**Enquadramento total**].

Disparo no modo Visualização Direta (p.256)

- Pode seleccionar qualquer definição.
- Se não for alterar a visualização da área de disparo, carregue em <SET> e avance para o passo 4.

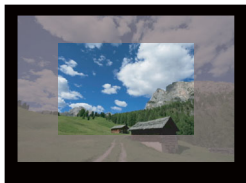


3 Seleccione a visualização da área de disparo.

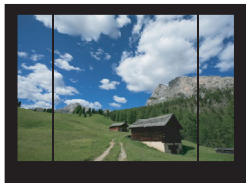
- Com o ecrã do passo 2 apresentado, carregue no botão <INFO.>.
- Seleccione [**Mascarado**] ou [**Delineado**] e carregue em <SET>.

Definições de exemplo

Com 1,6



Com 1:1



Com 1,3



Com 4:3



4 Tire a fotografia.

Disparo através do visor

- A área de disparo no visor será mascarada ou terá linhas de enquadramento.
- A área rodeada pela máscara semitransparente ou por linhas de enquadramento será gravada como uma imagem.

Disparo no modo Visualização Direta

- Se [1,3x (corte)] ou [1,6x (corte)] estiver definido, a imagem apresentada será ampliada aprox. 1,3x ou 1,6x, respetivamente.
- Independentemente da definição de [Área de disparo], a área mostrada pela imagem apresentada será gravada.
- Se seleccionar [1:1 (rácio de aspeto)], [4:3 (rácio de aspeto)] ou [16:9 (rácio de aspeto)], a área rodeada pela máscara ou por linhas de enquadramento será gravada como uma imagem.



- A definição [**4: Corte/Rác. aspeto**] não funciona com gravação de filmes e exposições múltiplas.
- Os rácios de aspeto de 4:3 e 16:9 não podem ser utilizados com o disparo através do visor.
- A opção [**3: Adic. informação de corte**] apenas pode ser definida se [**Enquadramento total**] tiver sido definido para Corte/rácio de aspeto.
- O zoom do flash de um Speedlite externo (cobertura do flash automático) não funciona em conjunto com a definição [**4: Corte/Rác. aspeto**].



- A cobertura da imagem com o disparo através do visor será a seguinte:
 - Com [**1,3x (corte)**]: aprox. 99% de cobertura vertical/horizontal.
 - Com [**1,6x (corte)**]: aprox. 98% de cobertura vertical/horizontal.
 - Com [**1:1 (rácio de aspeto)**]: aprox. 100% de cobertura vertical e aprox. 99% de cobertura horizontal.
- Se a qualidade de gravação de imagem for RAW, a imagem será gravada com enquadramento total e a definição Corte/rácio de aspeto será anexada. Durante a reprodução de imagens RAW, a área de disparo será indicada por linhas de enquadramento na visualização de enquadramento total. Contudo, numa apresentação de slides (p.348), apenas aparecerá a área de disparo.
- Se utilizar [**3: Personalização Controlos**] para atribuir [**Mudar entre corte/aspeto**] ao botão <M-Fn> (p.413), pode carregar no botão <M-Fn> durante o disparo através do visor ou durante o disparo no modo Visualização Direta para mudar a área de disparo de Corte/rácio de aspeto (p.423).
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode utilizar o ecrã Controlo Rápido para definir [**Corte/Rác. aspeto**] (p.263).

Resolução nas Definições de Corte/Rácio de Aspeto

(Aprox.)

Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	1,3x (corte)	1,6x (corte)
L	8688x5792 (50,3 megapixels)	6768x4512 (30,5 megapixels)	5424x3616 (19,6 megapixels)
M1	7680x5120 (39,3 megapixels)	6016x4000* (24,1 megapixels)	4800x3200 (15,4 megapixels)
M2	5760x3840 (22,1 megapixels)	4512x3008 (13,6 megapixels)	3616x2408* (8,7 megapixels)
S1	4320x2880 (12,4 megapixels)	3376x2256* (7,6 megapixels)	2704x1808* (4,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1920x1280 (2,5 megapixels)	1920x1280 (2,5 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	720 x 480 (350 000 pixels)	720 x 480 (350 000 pixels)

(Aprox.)

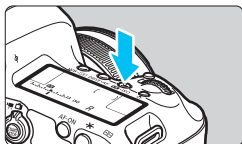
Qualidade da Imagem	1:1 (rácio de aspeto)	4:3 (rácio de aspeto)	16:9 (rácio de aspeto)
L	5792x5792 (33,5 megapixels)	7712x5792* (44,7 megapixels)	8688x4888* (42,5 megapixels)
M1	5120x5120 (26,2 megapixels)	6816x5120* (34,9 megapixels)	7680x4320 (33,2 megapixels)
M2	3840x3840 (14,7 megapixels)	5120x3840 (19,7 megapixels)	5760x3240 (18,7 megapixels)
S1	2880x2880 (8,3 megapixels)	3840x2880 (11,1 megapixels)	4320x2432* (10,5 megapixels)
S2	1280x1280 (1,6 megapixels)	1712x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)
S3	480 x 480 (230 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)



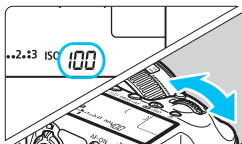
- Os itens marcados com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto indicado.
- Para tamanhos de ficheiro de imagens JPEG, consulte os números para disparo com enquadramento total na página 370. O tamanho do ficheiro de uma imagem captada com a opção [📷 4: Corte/Rác. aspeto] definida será inferior ao de uma imagem idêntica captada com a opção [Enquadramento total] definida.
- O tamanho do ficheiro e a sequência máxima de disparos de imagens RAW são iguais aos do disparo com enquadramento total. Consulte a página 151.

ISO: Definir a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Se o modo <A+> estiver selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.160). Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 283 e 287.



1 Carregue no botão <ISO>. (6)



2 Defina a velocidade ISO.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <ISO>.
- Pode definir a velocidade ISO entre ISO 100 e ISO 6400, em incrementos de 1/3 pontos.
- “A” indica ISO Auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p.160).

Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L, ISO 100 - ISO 400	Exterior, em dia de sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash.
ISO 400 - ISO 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

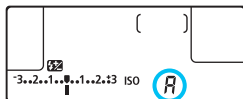


- Dado que H (equivalente a ISO 12800) é uma definição de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e cores irregulares serão mais perceptíveis e a resolução será inferior à habitual.
- Dado que L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior ao habitual.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Ativar]** (p.187), não é possível selecionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160 e H (equivalente a ISO 12800).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.



Em [**2: Def. velocidade ISO**], pode utilizar a opção [**Variaç veloc. ISO**] para expandir a amplitude da velocidade ISO configurável de L (equivalente a ISO 50) para H (equivalente a ISO 12800) (p.161).

ISO Auto



Se a velocidade ISO estiver definida para “**A**” (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio.

Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO	
	Sem Flash	Com Flash
A ⁺	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100 - ISO 1600
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 6400 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
B	ISO 400 ^{*1}	

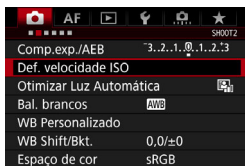
*1: A variação da velocidade ISO real depende das definições [Mínima] e [Máxima] especificadas em [Variação ISO auto].

*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobre-exposição, a velocidade ISO pode ser reduzida, podendo ser definido ISO 100 como opção mínima (exceto nos modos <M> e).

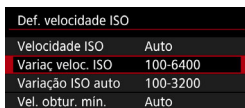
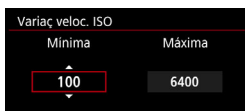
*3: No modo <P>, se o Speedlite externo estiver definido para o flash de ressaltado, ISO 400 - ISO 1600 será automaticamente definido.

MENU Definir a Variação da Velocidade ISO Seleccionável Manualmente

Pode definir manualmente a variação da velocidade ISO (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo dentro de L (equivalente a ISO 50) para ISO 6400, e o limite máximo dentro de ISO 100 para H (equivalente a ISO 12800).

**1 Selecione [Def. velocidade ISO].**

- No separador [2], selecione [Def. velocidade ISO] e carregue em <SET>.

**2 Selecione [Variaç veloc. ISO].****3 Defina o limite mínimo.**

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

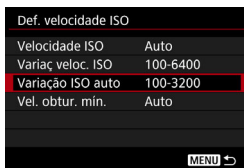
**4 Defina o limite máximo.**

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

5 Selecione [OK].

MENU Definir a Variação da Velocidade ISO para ISO Auto

Pode definir a amplitude da velocidade ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 6400. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - ISO 3200, e o limite máximo entre ISO 200 - ISO 6400 em incrementos de 1 ponto.

**1 Selecione [Variação ISO auto].****2 Defina o limite mínimo.**

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

**3 Defina o limite máximo.**

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

4 Selecione [OK].

As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também se aplicam às velocidades mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO (p.405).

MENU Definir a Velocidade do Obturador Mínima para ISO Auto

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida. Este processo é prático nos modos <P> e <Av> quando utilizar uma objetiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

Def. velocidade ISO	
Velocidade ISO	Auto
Variaç. veloc. ISO	100-6400
Variação ISO auto	100-3200
Vel. obtur. mín.	Auto

1 Seleccione [Vel. obtur. mín.].**Definida automaticamente**

Vel. obtur. mín.	
Auto(Normal)	
Auto	
Manual	
Mais lento	Mais rápido
	

Definida manualmente

Vel. obtur. mín.	
Manual(1/125)	
Auto	
Manual	
1/8000	1/4000
1/250	1/125
1/8	1/4
1/2000	1/60
1/1000	1/30
1/500	1/15
0.5	1"

2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Seleccione [**Auto**] ou [**Manual**].
- Se seleccionar [**Auto**], rode o seletor <  > para definir a velocidade pretendida, mais lenta ou mais rápida, em comparação com a velocidade standard e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Se seleccionar [**Manual**], rode o seletor <  > para escolher a velocidade do obturador e carregue em < (SET) >.



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Variação ISO auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter uma exposição padrão.
- Esta função não será aplicada às funções de disparo com flash e gravação de filmes.



Se a opção [**Auto: 0**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será a distância focal recíproca da objetiva. Um passo de [**Mais lento**] para [**Mais rápido**] é equivalente a uma paragem de velocidade do obturador.

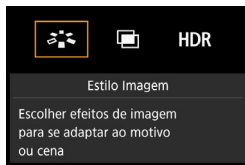
Selecionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

O Estilo Imagem é definido automaticamente para [A] (Auto) no modo <A⁺>.

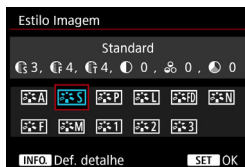


1 Carregue no botão </>.



2 Selecione [].

▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



3 Selecione um Estilo Imagem.

▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

 Também pode seleccionar o Estilo Imagem com [3: Estilo Imagem].

Características de Estilo Imagem

Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, e em cenas de natureza, pôr do sol e de exteriores.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro Estilo Imagem.

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

Alterando o valor de **[Tonalidade cor]** (p.168), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Pormenores

Adequado para contornos detalhados e uma descrição de textura fina do motivo. As cores serão ligeiramente mais vivas.

Neutro

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Fiel

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.

 Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para imagens a cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** está cancelada.

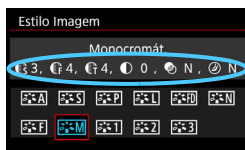
 Pode visualizar <> no visor, se **[Monocromát.]** estiver definido (p.409).

Utilizador 1-3

Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.172). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não esteja especificado apresenta as mesmas definições do Estilo imagem **[Standard]**.

Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo Imagem tem ícones para **[Resistência]**, **[Clareza]** ou **[Limite]** de **[Nitidez]**, **[Contraste]** e outros parâmetros. Os numerais indicam os valores para estes parâmetros tal como definidos pelo respetivo Estilo Imagem.



Símbolos

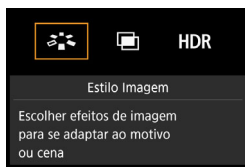
	Nitidez	
		Resistência
		Clareza
		Limite
	Contraste	
	Saturação	
	Tonalidade cor	
	Efeito filtro (Monocromát.)	
	Efeito de tom (Monocromát.)	

As opções **[Clareza]** e **[Limite]** para **[Nitidez]** não serão aplicadas a filmes.

Personalizar um Estilo Imagem ☆

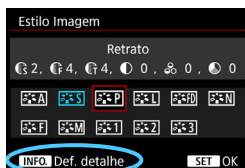
Pode personalizar os Estilos Imagem. Pode mudar ou ajustar as definições de parâmetros de Estilos Imagem, tais como [**Resistência**], [**Clareza**] ou [**Limite**] de [**Nitidez**] e [**Contraste**] e outros parâmetros, a partir das predefinições. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 171.

1 Carregue no botão < >.



2 Selecione [].

- ▶ Aparece o ecrã de seleção Estilo Imagem.



3 Selecione um Estilo Imagem.

- Selecione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO.>.



4 Selecione um parâmetro.

- Selecione o parâmetro (tal como [**Nitidez**] - [**Resistência**]) a definir e carregue em <  >.
- As definições e os efeitos são explicados na página 170.



5 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 4, pode reverter o respetivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

Definições e Efeitos dos Parâmetros

	Nitidez			
		Resistência	0: Contorno menos nítido	7: Contorno nítido
		Clareza* ¹	1: Fino	5: Grosso
		Limite* ²	1: Baixo	5: Alto
	Contraste		-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tonalidade cor		-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada

*1: Indica a clareza dos contornos a enfatizar. Quanto mais pequeno o número, mais fina poderá ser a ênfase dos contornos.

*2: Define o nível de ênfase do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área envolvente. Quanto mais pequeno o número, mais o contorno será enfatizado quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, o ruído a velocidades ISO elevadas tende a ser mais perceptível quando o número é mais baixo.

Ajuste Monocromático

Além de [Resistência], [Clareza] ou [Limite] de [Nitidez] e [Contraste], também pode definir [Efeito filtro] e [Efeito de tom].

Efeito filtro

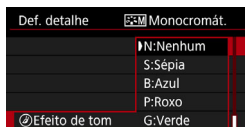


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o [Contraste] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom

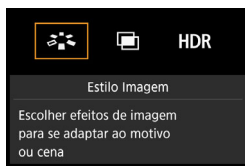


Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [N:Nenhum], [S:Sépia], [B:Azul], [P:Roxo] ou [G:Verde].

Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os respetivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**. Pode criar vários Estilos Imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez e contraste. Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS, p.521).

1 Carregue no botão .



2 Selecione .

- ▶ Aparece o ecrã de seleção Estilo Imagem.



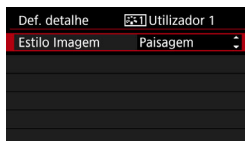
3 Selecione **[Utilizador *]**.

- Selecione **[Utilizador *]** e carregue no botão **<INFO.>**.



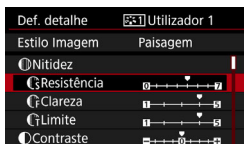
4 Carregue em **<SET>**.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em **<SET>**.



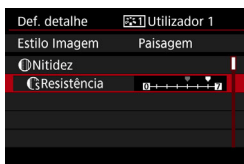
5 Selecione o Estilo Imagem base.

- Selecione o Estilo Imagem base e carregue em **<SET>**.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS), selecione o Estilo Imagem aqui.



6 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione o parâmetro (tal como [Nitidez] - [Resistência]) a definir e carregue em <SET>.



7 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>.
- Para obter detalhes, consulte "Personalizar um Estilo Imagem" (p.168).
- Carregue no botão <MENU> para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador *].



- Se já gravou um Estilo Imagem em [Utilizador *] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 5, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.70), todos os estilos e definições de [Utilizador *] são repostos. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem gravado através do EOS Utility (software EOS).

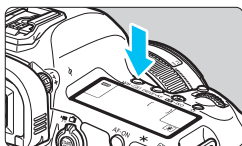


- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione a opção [Utilizador *] gravada e depois fotografe.
- Para saber como gravar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.516).

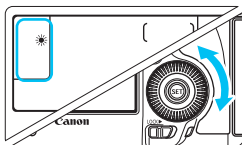
WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição automática [AWB] (Prioridade de ambiência) ou [AWB w] (Prioridade do branco) obterá o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

<A+> é definida automaticamente no modo [AWB] (Prioridade de ambiência).



1 Carregue no botão <WB•☉>. (ⓘ6)



2 Selecione uma definição de balanço de brancos.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <☉>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridade de ambiência, p.175)	3000-7000
AWB w	Auto (Prioridade do branco, p.175)	
☉	Luz de dia	5200
☁	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
☀	Tungstênio	3200
☀	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	Definida automaticamente*
☑	Personalizado (p.176)	2000-10 000
K	Temperatura da cor (p.178)	2500-10 000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

☑ Também pode definir tudo isto com [ⓘ2: Bal. brancos].

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco para a base de correção da cor é decidido consoante a temperatura da cor da iluminação, em seguida, a cor é ajustada com o software para que as áreas brancas pareçam brancas. Esta função permite tirar fotografias com sombras de cor naturais.

AWB Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiência) normal, pode aumentar a intensidade do matiz de cores quentes da imagem ao captar uma cena iluminada por uma lâmpada de tungsténio. Se selecionar [AWBw] (Prioridade do branco), pode reduzir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem.

Se pretender fazer corresponder o Balanço de brancos automático ao de modelos anteriores de câmaras EOS, seleccione [AWB] (Prioridade de ambiência).

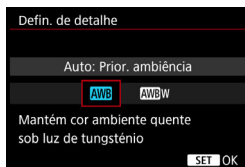
1 Seleccione [Balanço de brancos].

- No separador [📷2], seleccione [Balanço de brancos] e carregue em <SET>.



2 Seleccione <AWB>.

- Seleccione <AWB> e carregue no botão <INFO.>.



3 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione [Auto: Prior. ambiência] ou [Auto: Prior. branco] e carregue em <SET>.

AWB : Auto: Prioridade de ambiência

AWBw : Auto: Prioridade do branco



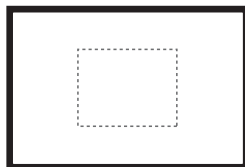
Precauções para Definição [**AWB**w] (Prioridade do branco)

- O matiz de cores avermelhadas de motivos pode esbater-se.
- Se existirem várias fontes de luz incluídas no ecrã, o matiz de cores vermelhas da imagem pode não ser suavizado.
- Se utilizar flash, a tonalidade da cor será igual à de [**AWB**] (Prioridade de ambiência).



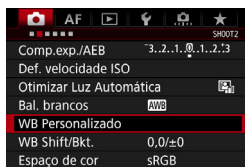
Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Olhe através do visor e aponte a caixa de linha tracejada (como se mostra na ilustração) para um objeto branco.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer definição do balanço de brancos.



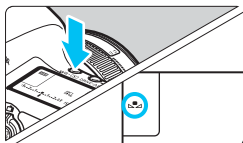
2 Selecione [**WB Personalizado**].

- No separador [**2**], selecione [**WB Personalizado**] e carregue em < **SET** >.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor <⌚> para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, selecione [OK] para importar os dados.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Carregue no botão <WB•WB>. (ⓘ6)

5 Selecione o balanço de brancos personalizado.

- Olhe para o painel LCD e rode o seletor <⌚> para selecionar <WB>.



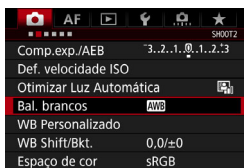
- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.], imagens de exposição múltipla e imagens captadas com outra câmara.



- Em vez de um objeto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado, gravado com o software EOS, é gravado em <WB>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.



1 Seleccione [Balanço de brancos].

- No separador [2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



2 Defina a temperatura da cor.

- Selecione [K].
- Rode o seletor <[K]> para definir a temperatura da cor e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10 000 K em incrementos de 100 K.

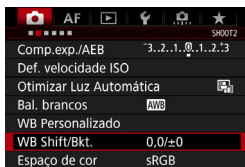


- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura efetuada pela câmara.

WB Correção de Balanço de Brancos ☆

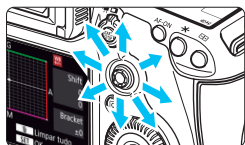
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis. Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção de Balanço de Brancos

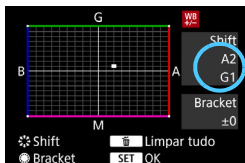


1 Selecione [WB Shift/Bkt.].

- No separador [2], selecione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.



Exemplo de definição: A2,



2 Defina a correção de balanço de brancos.

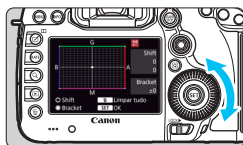
- Utilize < > para mover a marca “■” para a posição adequada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
- No lado direito do ecrã, “Shift” indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <SET> para sair da definição.



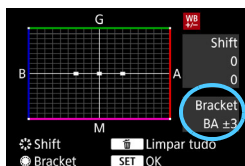
- Durante a correção de balanço de brancos, <WB> aparece no painel LCD.
- Pode visualizar < > no visor se a correção de balanço de brancos estiver definida para (p.409).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tons de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor $\langle \odot \rangle$, a marca “■” no ecrã muda para “■” (3 pontos).

Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.

- À direita, “**Bracket**” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão $\langle \text{cancela} \rangle$ para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para sair da definição.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).



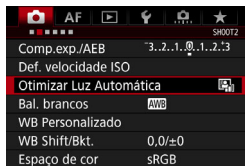
- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.



- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Quando definir a variação de balanço de brancos, o ícone de balanço de brancos começa a piscar.
- Pode alterar o número de disparos para variação de balanço de brancos (p.404).
- “**Bkt.**” significa variação.

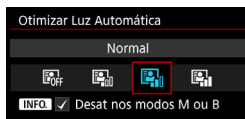
MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem. **[Normal]** é definida automaticamente no modo <[A]⁺>.



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática].

- No separador [2], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** e carregue em <[SET]>.



2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <[SET]>.

3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

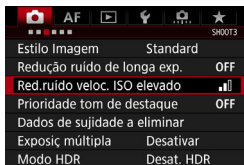
- ! Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) for demasiado forte e se a imagem estiver demasiado brilhante, defina **[Baixa]** ou **[Desativar]**.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desativar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desativar]**.
- Se a opção [3: Prioridade tom de destaque] estiver definida para **[Ativar]**, a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) é definida automaticamente para **[Desativar]**.

No passo 2, se carregar no botão <[INFO.]> e retirar a marca de verificação <✓> da definição **[Desat nos modos M ou B]**, também pode definir **[Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)]** nos modos <[M]> e <[B]>.

MENU Definir a Redução de Ruído ☆

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevado

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é reduzido nas partes mais escuras (áreas sombreadas).



1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [CAM 3], seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



2 Defina o nível.

- Selecione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

• [NR] : Red. Ruído Multi Disp.

Esta opção aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Elevado]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Red. Ruído Multi Disp.].

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



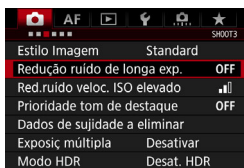
Se a opção Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiver definida, pode visualizar <I> no visor (p.409).

Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído pode ser mínimo.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Depois de disparar, pode demorar algum tempo a gravar uma imagem no cartão para redução de ruído e fusão das imagens. Durante o processamento das imagens, aparece “buSY” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar AEB e variação WB.
- Se a opção [3: Redução ruído de longa exp.], [3: Exposição múltipla], [3: Modo HDR], AEB ou Variação de balanço de brancos estiver definida, não é possível definir a opção [Red. Ruído Multi Disp.].
- Não pode definir [Red. Ruído Multi Disp.] para exposições “bulb” e gravação de filmes.
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS será emitida de acordo com a definição de [AF3: Emissão da luz auxiliar AF].
- Qualquer uma das seguintes operações mudará automaticamente a definição para [Standard]: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria, substituir o cartão, selecionar o modo de disparo <[A]⁺> ou , definir ou mudar a qualidade de gravação de imagem para RAW ou RAW+JPEG, ou mudar para a gravação de filmes.

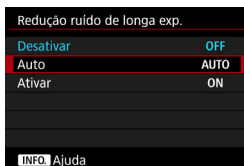
Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 segundo ou mais.



1 Selecione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [3], selecione [Redução ruído de longa exp.] e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

• Auto

Para exposições de 1 segundo ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

• Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 segundo ou mais. A definição **[Ativar]** pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição **[Auto]**.

3 Tire a fotografia.

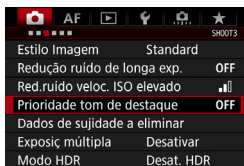
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



- Com **[Auto]** e **[Ativar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Durante o processo de redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a “1”.
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desativar]** ou **[Auto]**.
- Com a definição **[Ativar]**, se fotografar uma exposição longa com a imagem no modo Visualização Direta apresentada, “**BUSY**” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

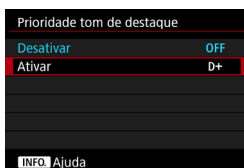
MENU Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode reduzir as áreas sobre-expostas com perda de detalhes nas áreas claras.



1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [3], seleccione [Prioridade tom de destaque] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Ativar].

- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.



Quando [Ativar] estiver definido, o ruído pode aumentar ligeiramente.



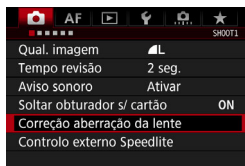
Com a opção [Ativar], o intervalo configurável será ISO 200 - ISO 6400. Além disso, se a prioridade tom de destaque estiver ativa, o ícone <D+> aparece no visor e no painel LCD.

MENU Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva

A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objetiva. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo chama-se aberração cromática. Esta aberração da lente e a quebra de iluminação podem ser corrigidas. Por predefinição, a Iluminação periférica e a Correção da aberração cromática estão definidas para **[Ativar]**.

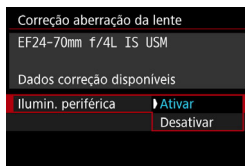
Se **[Não pode corrigir - sem dados]** for apresentado, consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página seguinte.

Correção de Iluminação Periférica



1 Seleccione [Correção aberração da lente].

- No separador [1], seleccione **[Correção aberração da lente]** e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição **[Dados correção disponíveis]** aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.
- Seleccione **[Ativar]** e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$.

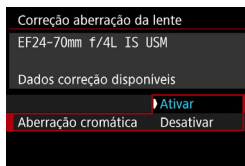
3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

⚠ Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.

- O valor de correção aplicado será inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS, p.521).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correção.

Correção da Aberração Cromática



1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

Dados de Correção da Objetiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objetiva e de correção da aberração cromática para aprox. 30 objetivas. Se seleccionar [**Ativar**], as correções de iluminação periférica e da aberração cromática serão aplicadas automaticamente para quaisquer objetivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software EOS), pode verificar as objetivas para as quais existem dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido registados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.516).

No caso de objetivas que incorporem os dados de correção, não é necessário registar os dados de correção na câmara.



Precauções para a Correção da Objetiva

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desativar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática não se refletem na imagem apresentada no ecrã.
- O valor de correção será inferior se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.



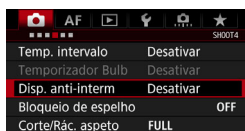
Notas sobre a Correção da Objetiva

- Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem após ter sido captada e verifique-a novamente.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.

MENU Redução da Intermitência ☆

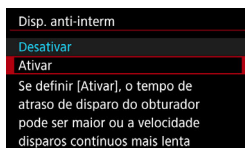
Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador rápida sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens.

Com a função de disparo anti-intermitência, a câmara deteta a frequência da vibração da fonte de luz e tira a fotografia no momento em que a intermitência causa um efeito menor na exposição ou na cor.



1 Selecione [Disp. anti-interm].

- No separador [4], selecione [Disp. anti-interm] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Ativar].

3 Tire a fotografia.

- A imagem captada contém níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da cor provocado pela intermitência.



- Quando a opção [Ativar] estiver definida e disparar com uma fonte de luz intermitente, o atraso do disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparos contínuos pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Esta função não funciona durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes.
- No modo <P> ou <Av>, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se captar várias imagens da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode não ser consistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo <Tv> ou <M> com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor das imagens captadas com [Disp. anti-interm] definido para [Ativar] pode ser diferente das imagens captadas quando [Desativar] está definido.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.



- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada.
- Em determinadas condições de iluminação especiais, a câmara pode não conseguir reduzir os efeitos de intermitência, mesmo quando a indicação < **Flicker!** > é apresentada.
- Consoante a fonte de iluminação, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Se recompuser uma imagem, a indicação < **Flicker!** > pode aparecer e desaparecer de forma intermitente.
- Consoante as fontes de iluminação ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido, mesmo que utilize esta função.



- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Se a indicação < **Flicker!** > não for apresentada no visor, assinale **[Detecção de intermitência]** em **[Mostrar/ocultar no visor]** (p.77). Se a câmara reduzir os efeitos de intermitência enquanto capta imagens, a indicação < **Flicker!** > acende-se. Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitências, ou se não for detetada qualquer intermitência, a indicação < **Flicker!** > não é apresentada.
- Se **[Detecção de intermitência]** estiver assinalado e **[4: Disp. anti-interm]** estiver definido para **[Desativar]**, a operação de medição em condições de iluminação em que a fonte de luz apresenta intermitências fará com que a indicação < **Flicker!** > pisque no visor, em forma de aviso. Recomenda-se a definição de **[Ativar]** antes de captar imagens.
- No modo < **A⁺** >, os efeitos resultantes de uma iluminação intermitente serão reduzidos quando captar imagens, mas a indicação < **Flicker!** > não será apresentada.
- A função de disparo anti-intermitência também funciona com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido durante o modo de disparo com o flash sem fios.

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

O espaço de cor é definido automaticamente para [sRGB] no modo <[A]⁺>.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [2], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <[SET]>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <[SET]>.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



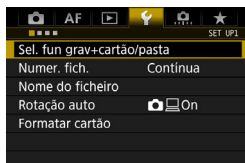
- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para obter explicações sobre o perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional manual de instruções (p.516).

MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta

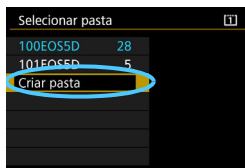


1 Seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [1], seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Pasta].



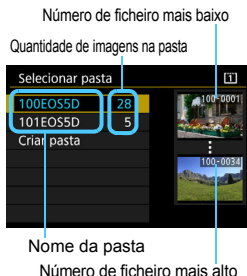
3 Seleccione [Criar pasta].



4 Seleccione [OK].

- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

Selecionar uma Pasta



- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas e, em seguida, carregue em **<SET>**.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.



Pastas

Tal como no exemplo **“100EOS5D”**, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.200), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

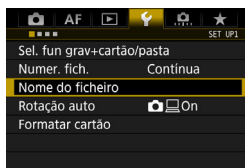
Criar Pastas com um Computador

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada **“DCIM”**. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato **“100ABC_D”**. Os primeiros três dígitos correspondem ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado **“_”**. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, **“100ABC_D”** e **“100W_XYZ”**), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

MENU Mudar o Nome do Ficheiro

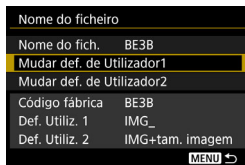
O nome do ficheiro é composto por quatro caracteres alfanuméricos seguidos de um número de imagem com quatro dígitos (p.199) e uma extensão. Os primeiros quatro caracteres alfanuméricos são definidos à saída da fábrica e são exclusivos da câmara. No entanto, pode alterá-los. Com “Def. Utiliz. 1”, pode alterar e gravar os quatro caracteres pretendidos. Com “Def. Utiliz. 2”, se gravar três caracteres, o quarto carácter a contar da esquerda é automaticamente anexado para indicar o tamanho de imagem.

Gravar ou Mudar o Nome do Ficheiro

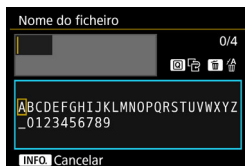


1 Seleccione [Nome do ficheiro].

- No separador [1], seleccione [Nome do ficheiro] e carregue em <SET>.

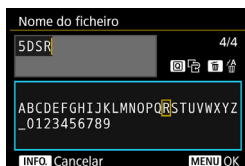


2 Seleccione [Mudar def. de Utilizador*].



3 Introduza caracteres alfanuméricos à sua escolha.

- Para Def. Utiliz. 1, introduza quatro caracteres. Para Def. Utiliz. 2, introduza três caracteres.
- Carregue no botão <[Delete]> para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão <[Q]>. Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.



- Utilize o seletor <⬅️> ou <⬆️> para mover o cursor e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o número de caracteres correto, carregue no botão <MENU> e selecione [OK].
- ▶ O nome de ficheiro registado será gravado.



Definições

5 Selecione o nome do ficheiro gravado.

- Selecione [Nome do fich.] e carregue em <SET>.
- Selecione o nome do ficheiro gravado e carregue em <SET>.
- Se tiver gravado Def. Utiliz. 2, selecione "****" (os 3 caracteres gravados) +tam. imagem".



O primeiro carácter não pode ser um carácter de sublinhado “_”.



Def. Utiliz. 2

Quando seleccionar “***+tam. imagem” gravado com Def. Utiliz. 2 e tirar fotografias, o carácter de qualidade da gravação de imagem é automaticamente anexado como quarto carácter do nome do ficheiro a contar da esquerda. O significado dos caracteres de qualidade da gravação de imagem é o seguinte:

“***L” = L / L / RAW

“***M” = M1 / M1 / M RAW

“***N” = M2 / M2

“***S” = S1 / S1 / S RAW

“***T” = S2

“***U” = S3

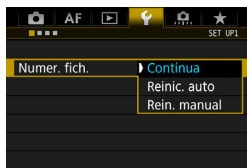
Se a imagem for transferida para um computador, é incluído o quarto carácter automaticamente anexado. Assim, pode ver o tamanho da imagem sem ter de abri-la. As imagens RAW ou JPEG distinguem-se pela extensão.



- A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR2” para imagens RAW e “.MOV” para filmes.
- Quando gravar um filme com Def. Utiliz. 2, o quarto carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado “_”.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro de quatro dígitos é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.



1 Selecione [Numer. fich.].

- No separador [F1], selecione [Numer. fich.] e carregue em <SET>.

2 Selecione o método de numeração de ficheiros.

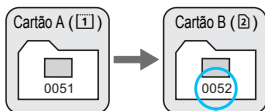
- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

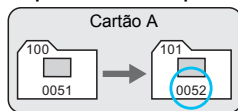
Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como [1] → [2]), a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999 para as imagens gravadas. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



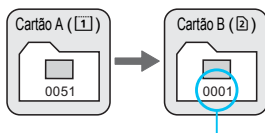
Reinic. auto

Repõe a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Se substituir o cartão, criar uma pasta ou mudar de cartão de destino (como ① → ②), a numeração de ficheiros continua em sequência a partir de 0001 para as imagens gravadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas.

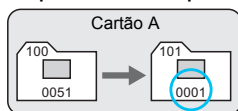
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Rein. manual

Repõe a numeração de ficheiros em 0001 ou de modo a iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

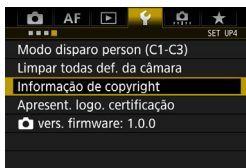
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efetuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não aparecerá qualquer diálogo de confirmação do reinício manual.)

 Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

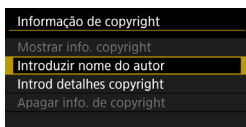
MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informação Exif.



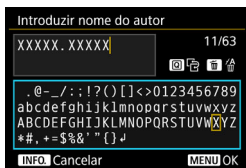
1 Selecione [Informação de copyright].

- No separador [4], selecione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



2 Selecione a opção a definir.

- Selecione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.



3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <Q>. Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o seletor <◂> ou <◃> para mover o □ e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑>.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e selecione [OK].

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir texto, carregue no botão <MENU> e selecione [OK].
- ▶ A informação é guardada.

Verificar a Informação de Copyright



Se seleccionar [**Mostrar info. copyright.**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar a Informação de Copyright

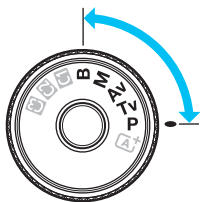
Se seleccionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2 da página anterior, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

 Se a entrada de “Autor” ou “Copyright” for muito longa, poderá não aparecer completa quando seleccionar [**Mostrar info. copyright**].

 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS, p.521).

5

Operações Avançadas



Nos modos de disparo **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, pode seleccionar a velocidade do obturador, a abertura e outras definições da câmara para alterar a exposição e obter o resultado pretendido.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, os valores de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante 4 segundos (4).
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 456.



Coloque o interruptor **<LOCK▶>** do lado esquerdo.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.



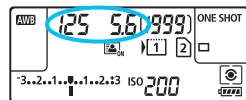
2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o indicador de focagem <●> apresentado no visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.



4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de "30''" e o número f/ mais baixo começarem a piscar, isso indica subexposição.

Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador "8000" e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição.

Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.456).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <PROGRAM> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (<4>) termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



Ação desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

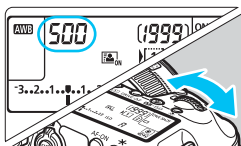


Ação fixa

(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⬇️>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e desapare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida uma exposição padrão.



- Se o número f/ mais baixo piscar, tal indica subexposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.
- Se o número f/ mais elevado começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



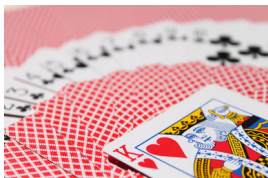
Indicação de Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “8000” a “4” indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg., “0”5” indica 0,5 seg. e “15” é 15 seg.

Av : Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

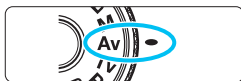
* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



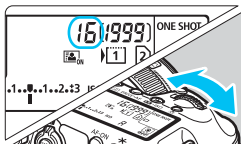
Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙️>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura superior (número f/ de abertura inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais elevada.



- Se a velocidade do obturador de “8000” começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura inferior (número f/ superior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

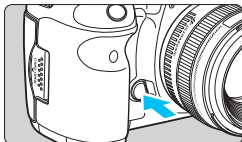


Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. O número f/ apresentado difere conforme a objetiva. Se a câmara não tiver nenhuma objetiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo ☆

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- Enquanto vir a imagem no modo Visualização Direta (p.256), pode alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo para ver como muda a profundidade de campo.
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

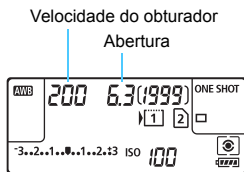
Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade ISO (p.158).



3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <🕒>.
- Para definir a abertura, rode o seletor <🔍>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <🕒> ou <🔍>.

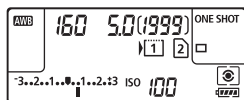
Índice de exposição padrão



Indicação de nível de exposição

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <▶> indica qual a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.



5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <▶> ou <◀>.

Compensação da exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para **A** (AUTO), pode definir a compensação da exposição (p.214) da seguinte forma:

- [2: Comp.exp./AEB]
- Em [3: Personalização Controlos], utilize [**SET**: Comp exp. (premir bot, rodar)] (p.423).
- Controlo Rápido (p.61)



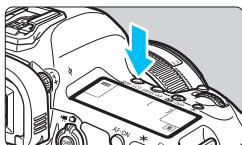
- Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nestes casos, defina a compensação da exposição.
- Se utilizar o flash quando o modo ISO auto estiver definido, a compensação da exposição não será aplicada, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição.



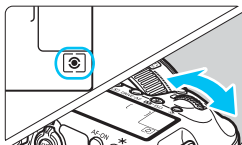
- Em [2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática], se a marca de verificação <✓> para [**Desat nos modos M ou B**] for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <**M**> (p.182).
- Se definir ISO Auto, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✱> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respetivo indicador, em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <✱>.
- Se a compensação da exposição (p.214) tiver sido aplicada no modo <**P**>, <**Tv**> ou <**Av**> e, em seguida, o modo de disparo mudar para <**M**> com ISO auto definido, o valor de compensação da exposição previamente definido será mantido.
- Se o modo ISO auto estiver ativado e [1: Def.increm.velocidade ISO] estiver definido para [**1/2-stop**], qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Selecionar o Modo de Medição ☆

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. No modo <A+>, a medição matricial é definida automaticamente.



1 Carregue no botão <WB·>. (6)



2 Selecione o modo de medição.

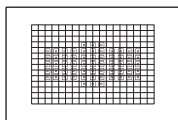
- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor </>.

: **Medição matricial**

: **Medição parcial**

: **Medição pontual**

: **Medição ponderada com predominância ao centro**



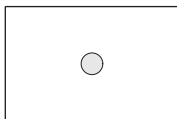
Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre cerca de 6,1% da área do visor no centro.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição pontual abrange aprox. 1,3% da área do visor ao centro. O círculo de medição pontual aparece no visor.



Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.



- Com  (Medição matricial), a definição de exposição será bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for atingida (no modo One-Shot AF). Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Se < > (Medição pontual) estiver definido, pode visualizar < > no visor (p.409).

🔧 Definir a Compensação da Exposição ★

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P>, <Tv> e <Av>. Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ± 3 pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de ± 3 pontos, utilize o Controlo Rápido (p.61) ou siga as instruções para [📷2: Comp.exp./AEB] na página seguinte. Se o modo <M> e o ISO automático estiverem definidos, consulte a página 211 para definir a compensação da exposição.

1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (📷4) e verifique o indicador do nível de exposição.

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o seletor <📷>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <📷>.

Maior exposição para uma imagem



Menor exposição para uma imagem



3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <1/1> para o índice de exposição padrão (<▼> ou <▼>).

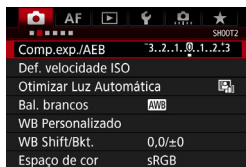
🔊 Se a opção [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática] (p.182) não for definida para [Desativar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem escura.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Após definir o valor de compensação da exposição, pode impedir que esse valor mude acidentalmente colocando o interruptor <LOCK▶> para o lado direito.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <▶> ou <▶>.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ± 3 pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos sucessivos. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação Automática da Exposição.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

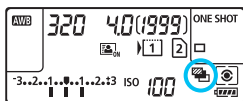
- No separador , seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor  para definir a amplitude AEB. Se rodar <0>, pode definir a compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, < > e a amplitude AEB aparecem no painel LCD.



3 Tire a fotografia.

- Três fotografias enquadradas são tiradas de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

Exposição padrão



Menor exposição



Maior exposição





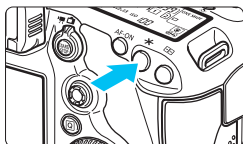
- Durante a função AEB, <★> no visor e <- Se o modo de avanço estiver definido para <- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar os ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Não é possível utilizar a AEB com flash, exposições "bulb" ou se [**Red. Ruído Multi Disp.**] ou [**Modo HDR**] estiver definido.
- AEB é cancelada automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

✱ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✱> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 Carregue no botão <✱>. (✱4)

- ▶ O ícone <✱> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✱>, a definição de exposição atual é bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✱> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.212)	Método de Seleção de ponto AF (p.93)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.



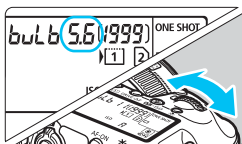
O bloqueio AE não é possível com exposições "bulb".

B: Exposições “Bulb”

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “bulb”. Utilize as exposições “bulb” para cenas noturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



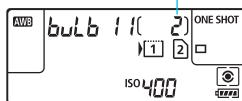
1 Coloque o Seletor de Modos na posição .



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <  > ou <  >.

Tempo decorrido de exposição



3 Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

- ⚠ Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.
- Se ISO Auto estiver definida, a velocidade ISO será ISO 400 (p.160).
- No caso de uma exposição “bulb”, se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em vez do temporizador “bulb”, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem. Se utilizar o temporizador “bulb” nas mesmas condições de disparo, não é necessário carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.

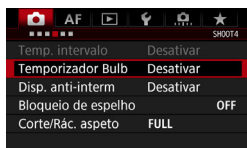


- Com [**3: Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p.185).
- Para exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador "bulb". Também é possível utilizar o bloqueio de espelho (p.234) com exposições "bulb".
- Também pode captar exposições "bulb" utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado, p.237).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.237) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

⌚ Temporizador Bulb ☆

Pode predefinir o tempo da exposição "bulb". Com o temporizador "bulb", não é necessário carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição "bulb". Este procedimento reduz a vibração da câmara.

Só pode definir o temporizador "bulb" no modo de disparo (Bulb). Não é possível defini-lo em nenhum outro modo de disparo (caso contrário, não funciona).



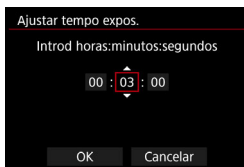
1 Seleccione [Temporizador Bulb].

- No separador [**4**], seleccione [Temporizador Bulb] e carregue em <SET>.



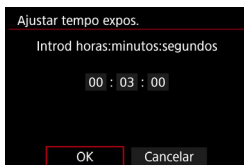
2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione [Ativar] e carregue no botão <INFO.>.



3 Defina o tempo de exposição pretendido.

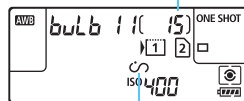
- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <⏏>).



4 Selecione [OK].

- ▶ O tempo definido é apresentado no ecrã de menu.
- ▶ Se sair do menu, <⏏> será apresentado no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição



Temporizador Bulb

5 Tire a fotografia.

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "bulb" começa e continua até o tempo definido terminar.
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [**Desativar**] no passo 2.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim enquanto o temporizador "bulb" está a funcionar, a exposição "bulb" para.
- Qualquer uma das seguintes ações cancelará o temporizador "bulb" (volta a [**Desativar**]): Definir o interruptor de alimentação para <OFF>, trocar a bateria, trocar o cartão, mudar para gravação de filmes ou mudar o modo de disparo para outro que não .

HDR : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) ☆

A perda de detalhes nas zonas claras e nas sombras será reduzida para uma alta variação dinâmica de tonalidades, mesmo com cenas de elevado contraste. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

O disparo em modo HDR permite captar continuamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem no modo HDR é gravada como uma imagem JPEG.

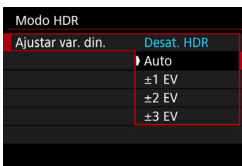
* HDR significa Alta Variação Dinâmica.



1 Carregue no botão <[engrenagem]>.

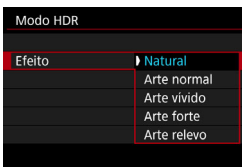
2 Selecione o modo HDR.

- Selecione [HDR] e carregue em <[SET]>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.



3 Defina [Ajustar var. din.].

- Selecione a definição de variação dinâmica pretendida e carregue em <[SET]>.
- Se seleccionar [Auto], a variação dinâmica é definida automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude da variação dinâmica.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, selecione [Desat. HDR].



4 Defina [Efeito].

- Selecione o efeito pretendido e carregue em <[SET]>.



- Também pode definir a fotografia no modo HDR com [📷3: Modo HDR].

Efeitos

● Natural

Indicado para imagens que preservam um intervalo tonal abrangente, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. A perda de detalhes nas zonas claras e nas sombras será reduzida.

● Arte normal

Embora a perda de detalhes nas zonas claras e nas sombras seja mais reduzida do que com a definição [**Natural**], o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

● Arte vívido

A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

● Arte forte

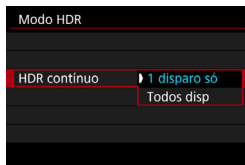
A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

● Arte relevo

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

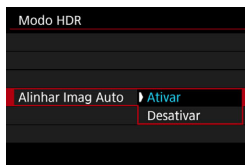
	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Standard	Alta	Mais alta	Baixa
Contorno grosso	Standard	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Standard	Standard	Standard	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Muito atenuada

 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem definido atualmente (p.164).



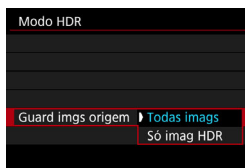
5 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <(SET)>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desat. HDR**].



6 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Se utilizar um tripé, selecione [**Desativar**] e carregue em <(SET)>.



7 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar as três imagens e a imagem HDR fundida, selecione [**Todas imgs**] e carregue em <(SET)>.
- Para gravar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**] e carregue em <(SET)>.

8 Tire a fotografia.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Direta.
- ▶ <HDR> aparece no painel LCD.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW, a imagem HDR é gravada com qualidade **L**. Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW+JPEG, a imagem HDR é gravada com qualidade JPEG.
- O disparo em modo HDR não é possível com a expansão ISO (L, H). O disparo em modo HDR é possível entre ISO 100 - ISO 6400.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- Durante o disparo em modo HDR, as definições de [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Otimizar luz automática**], [**3: Prioridade tom de destaque**] e [**5: Simulação de exp.**] mudarão automaticamente para [**Desativar**].
- Não é possível definir a AEB.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição especificada, até mesmo nos modos de disparo <**Tv**> e <**M**>.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.



- Se fotografar no modo HDR com a opção **[Alinhar Imag Auto]** definida para **[Ativar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.325) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.375) não são anexados à imagem.
- Se executar o disparo em modo HDR segurando manualmente na câmara com a opção **[Alinhar Imag Auto]** definida para **[Ativar]**, a periferia da imagem será ligeiramente cortada e a resolução será ligeiramente reduzida (exceto no disparo com **[1,3x (corte)]** ou **[1,6x (corte)]**). Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras ou escuras, o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR, com a máquina na mão, e se **[Alinhar Imag Auto]** estiver definida para **[Desativar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser mínimo. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com o disparo em modo HDR, as imagens serão fundidas e depois guardadas no cartão, pelo que este processo demora algum tempo. É por isso que a gravação da imagem HDR no cartão demora mais tempo do que no modo de fotografia normal. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se alterar o modo de disparo ou se mudar para a gravação de filmes após ativar o disparo no modo HDR, esta definição pode ser apagada (**[Ajustar var. din.]** pode mudar para **[Desat. HDR]**).

Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Se captar imagens de exposição múltipla com disparo no modo Visualização Direta (p.255), pode assistir ao modo como as fotografias com uma única exposição se fundem enquanto fotografa.



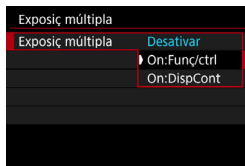
1 Carregue no botão <  >.

2 Selecione Exposição múltipla.

- Selecione [] e carregue em <  >.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de exposição múltipla.

3 Defina [Exposição múltipla].

- Selecione [On:Func/ctrl] ou [On:DispCont] e carregue em <  >.
- Para deixar de tirar fotografias de exposição múltipla, selecione [Desativar].



- **On:Func/ctrl (Prioridade para funções e controlo)**

Opção prática para tirar fotografias com exposições diferentes e ir verificando os resultados obtidos. Durante o disparo contínuo, a respetiva velocidade diminui bastante.

- **On:DispCont (Prioridade para disparo contínuo)**

Ideal para tirar continuamente fotografias de exposição múltipla de um motivo em movimento. É possível efetuar disparos contínuos, mas as operações seguintes são desativadas durante a captação de imagens: visualização de menus, visualização no modo Visualização Direta, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem (p.232). Além disso, só é gravada a imagem de exposição múltipla. (As fotografias com uma única exposição fundidas na imagem de exposição múltipla não são gravadas.)

 Também pode definir a exposição múltipla com [**3: Exposição múltipla**].



4 Defina [Ctrl multi-expos].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <SET>.

● Aditivo

Cada fotografia com uma única exposição é adicionada cumulativamente. Com base no [N.º de exposições], defina uma compensação de exposição negativa. Consulte o guia básico apresentado abaixo para saber como definir uma compensação da exposição negativa.

Guia de Definição da Compensação da Exposição para Exposições Múltiplas

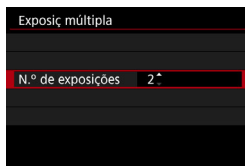
Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

● Média

Com base no [N.º de exposições], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições diferentes da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter uma exposição padrão.

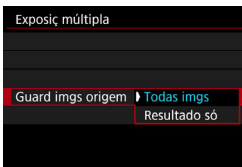
● Brilhantes/Escuras

Os tons claros (ou escuros) da imagem base e das imagens a adicionar são comparados na mesma posição; em seguida, a parte clara (ou escura) fica na imagem. Dependendo das cores sobrepostas, as cores podem misturar-se consoante o rácio do tom claro (ou escuro) das imagens comparadas.



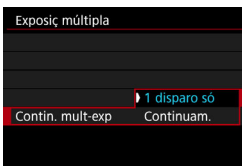
5 Defina o [N.º de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em <SET>.
- Pode definir uma série de 2 a 9 exposições.



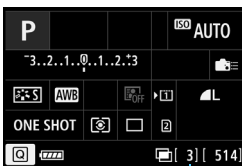
6 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar todas as fotografias com uma única exposição e a imagem de exposição múltipla fundida, selecione [**Todas imgs**] e carregue em <(SET)>.
- Para gravar apenas a imagem de exposição múltipla fundida, selecione [**Resultado só**] e carregue em <(SET)>.



7 Defina [Contin. mult-exp].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Continuam.**] e carregue em <(SET)>.
- Com [**1 disparo só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Continuam.**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desativar**].



Número de exposições restantes

8 Faça a primeira exposição.

- ▶ Se a opção [**On:Func/ctrl**] estiver definida, aparece a imagem captada.
- ▶ O ícone <(L)> começa a piscar.
- O número de exposições restantes aparece entre parênteses retos [] no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <(L)>, consegue ver a imagem captada (p.232).

9 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ Se a opção **[On:Func/ctrl]** estiver definida, aparece a imagem de exposição múltipla fundida.
- Com disparo no modo Visualização Direta, aparecem as imagens de exposição múltipla que já foram fundidas. Se carregar no botão **<INFO.>**, só pode ver a imagem no modo Visualização Direta.
- Depois de fazer o número de exposições definido, sai do disparo com exposições múltiplas. No modo de disparo contínuo, quando terminar de fazer o número definido de exposições, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador, os disparos contínuos param.



- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- Não pode utilizar disparo com corte ou disparo com um rácio de aspeto definido para exposições múltiplas. A opção **[Enquadramento total]** será aplicada a **[4: Corte/Rác. aspeto]** para o disparo.
- Durante o disparo com exposição múltipla, as definições de **[1: Correção aberração da lente]**, **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar luz automática]** e **[3: Prioridade tom de destaque]** serão automaticamente mudadas para **[Desativar]**.
- Se **[3: Estilo Imagem]** estiver definido para **[Auto]**, **[Standard]** será aplicado à captação de imagens.
- Se as opções **[On:Func/ctrl]** e **[Aditivo]**, **[Brilhantes]**, ou **[Escuras]** estiverem definidas, a imagem apresentada durante o disparo pode apresentar bastante ruído. No entanto, quando terminar de fazer o número definido de exposições, a redução de ruído é aplicada e a imagem de exposição múltipla final já vai produzir menos ruído.
- Se efetuar disparos no modo Visualização Direta com a opção **[On:DispCont]** definida, a função de Visualização Direta para automaticamente depois de tirar a primeira fotografia. A partir do segundo disparo, tire a fotografia olhando pelo visor.



Se a função **[On:Func/ctrl]** estiver definida, pode carregar no botão **<▶>** para ver as fotografias de exposição múltipla tiradas até ao momento ou apagar a última fotografia com uma única exposição (p.232).



- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas. Além disso, quando o ruído aumenta com velocidades ISO mais elevadas, deve-se fotografar com velocidades ISO baixas.
- Se a opção **[Aditivo]**, **[Brilhantes]**, ou **[Escuras]** estiver definida, o processamento da imagem após a captação de exposições múltiplas demora algum tempo. (A luz de acesso acende durante mais tempo.)
- Se efetuar disparos no modo Visualização Direta com ambas as opções **[On:Func/ctrl]** e **[Aditivo]**, **[Brilhantes]** ou **[Escuras]** definidas, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 9, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Direta são diferentes dos produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Se a opção **[On:DispCont]** estiver definida, solte o botão do obturador depois de fazer o número definido de exposições.
- Qualquer uma das seguintes ações cancelará o disparo com exposições múltiplas: Definir o interruptor de alimentação para **<OFF>**, trocar a bateria, trocar o cartão ou mudar para gravação de filmes.
- Se alterar o modo de disparo para **<A⁺>** ou **<Q1/Q2/Q3>** enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas para.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode seleccionar uma imagem **RAW** gravada no cartão como a primeira exposição única. Os dados de imagem da imagem **RAW** seleccionada permanecem inalterados. **Só pode seleccionar imagens RAW.** Não pode seleccionar **M RAW/S RAW** nem imagens JPEG.

Exposiç múltipla	
Exposiç múltipla	On:Func/ctrl
Ctrl multi-expos	Aditivo
N.º de exposições	3
Guard imgs origem	Todas imgs
Contin. mult-exp	1 disparo só
Selec. imagem p/ expo. multi.	
Des-sel img	

1 Selecione [Selec. imagem p/ expo. multi.].

- ▶ As imagens no cartão são apresentadas.

2 Selecione uma imagem.

- Rode o seletor <⊙> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <SET>.
- Selecione [OK].
- ▶ O número de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Tire a fotografia.

- Quando selecciona a primeira imagem, o número de exposições restantes definido em [N.º de exposições] diminui uma unidade. Por exemplo, se a opção [N.º de exposições] estiver definida para 3, pode fazer duas exposições.



- Não é possível seleccionar o seguinte como a primeira exposição única: Imagens captadas com [📷3: Prioridade tom de destaque] definida para [Ativar], imagens cujo [📷4: Corte/Rác. aspeto] esteja definido para outra definição que não [Enquadramento total] (p.154) e imagens com informações de recorte (p.411).
- [Desativar] será aplicado a [📷1: Correção aberração da lente] e [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2 Otimizar luz automática] independentemente das definições da imagem **RAW** seleccionada como a primeira exposição única.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevado e o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem **RAW** também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se [📷3: Estilo Imagem] for Auto para a imagem RAW seleccionada como a imagem **RAW**, Standard será aplicado ao disparo.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.

- Também pode seleccionar uma imagem de exposição múltipla **RAW** como primeira exposição.
- Se seleccionar **[Des-sel img]**, a imagem seleccionada é cancelada.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografia



Se a função **[On:Func/ctrl]** estiver definida e não tiver acabado de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão **<▶>** para ver como está a ficar a imagem de exposição múltipla fundida. Pode verificar o aspeto e a exposição da fotografia. (Não possível quando **[On:DispCont]** está definido.) Se carregar no botão **<⏏>**, aparecem as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Guardar e sair	Se a opção [Guard imgs origem: Todas imgs] estiver definida, todas as fotografias com uma única exposição e a imagem de exposição múltipla fundida são gravadas antes de sair do menu. Se [Guard imgs origem: Resultado só] estiver definido, antes de sair só será guardada a imagem de exposição múltipla fundida.
Sair sem guardar	Nenhuma das imagens é gravada antes de sair do menu.
Voltar ao ecrã anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <⏏> .

Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

FAQ

● A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?

Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser selecionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a fotografia de exposição múltipla fundida será uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade de Gravação de Imagem	Fotografias com Uma Única Exposição	Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

● É possível fundir imagens gravadas no cartão?

Com a opção **[Selec. imagem p/ expo. multi.]**, pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p.231). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

● É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta?

Com a opção **[On:Func/ctrl]** definida, pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta (p.255). Tenha em atenção que o **[Enquadramento total]** será aplicado a **[4: Corte/Rác. aspeto]** para o disparo.

● Que números de ficheiro são utilizados para gravar fotografias de exposição múltipla fundidas?

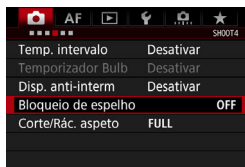
Se todas as fotografias forem definidas para gravação, o número de ficheiro atribuído a uma imagem de exposição múltipla fundida será o número de série que vem a seguir ao número de ficheiro da exposição final utilizada para criar a imagem de exposição múltipla fundida.

● É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Desde que a opção **[Y2: Desligar auto]** esteja especificada para uma definição diferente de **[Desativar]**, a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 30 minutos sem ser utilizada. Se ativar a opção Desligar auto, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas. Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é ativada, tal como foi definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

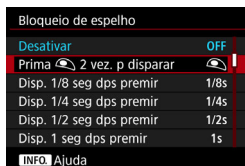
Bloqueio de Espelho ☆

A ação de reflexo do espelho quando a fotografia é tirada provoca vibrações da câmara. O bloqueio de espelho mantém o espelho para cima antes e durante o disparo para reduzir a desfocagem causada por vibrações da câmara. Útil para captar grandes planos (fotografia macro) utilizando uma super teleobjetiva e para disparar a velocidades lentas do obturador.



1 Seleccione [Bloqueio de espelho].

- No separador [ 4], seleccione **[Bloqueio de espelho]** e carregue em <  >.



2 Seleccione a definição pretendida.

- ▶ Se sair do menu, <  > será apresentado no painel LCD.

3 Tire a fotografia.

- Se seleccionar [**Prima  2 vez. p disparar**], carregue no botão do obturador até ao fim para bloquear o espelho e depois carregue até ao fim novamente para tirar uma fotografia.
- Se seleccionar [**Disp. * seg dps premir**], carregue no botão do obturador até ao fim para bloquear o espelho. Quando o tempo definido terminar, será tirada uma fotografia. Pode seleccionar 1/8 seg depois, 1/4 seg depois, 1/2 seg depois, 1 seg depois ou 2 seg depois.



Minimizar Fotografias Desfocadas

- Utilize um tripé resistente adequado para o peso da câmara. Instale a câmara corretamente no tripé.
- Recomenda-se um interruptor remoto ou um telecomando (p.237).
- Além do bloqueio de espelho, o Disparo silencioso do modo VD (p.266) e o Disparo único silencioso (p.142) também são eficazes.
- Para a utilização do bloqueio de espelho, recomenda-se a definição [**Disp. * seg dps premir**]. A seleção de um período mais longo, tal como [**Disp. 2 seg dps premir**] aumenta o tempo antes do disparo, reduzindo a vibração da câmara.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Se [**Prima  2 vez. p disparar**] estiver definido, o disparo único tem efeito mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparo contínuo.
- Se [**4: Temp. intervalo**] ou [**4: Temporizador Bulb**] estiver definido para [**Ativar**], não pode selecionar [**Prima  2 vez. p disparar**].
- Se utilizar [**Disp. * seg dps premir**] para o disparo com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou para o disparo em modo HDR, a definição [**Disp. * seg dps premir**] apenas será aplicada ao primeiro disparo. (O disparo contínuo será aplicado aos disparos seguintes.)
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo e o menu são desativados.

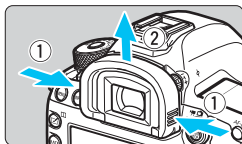


- Se a opção [**Disp. * seg dps premir**] estiver definida, também pode utilizar o temporizador automático ou o temporizador "bulb" com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para efetuar o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.237).
- Também pode utilizar um telecomando (vendido em separado, p.237) com o bloqueio de espelho. Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

Utilizar a Tampa da Ocular

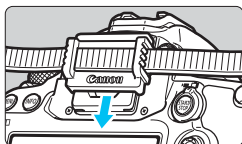
Se utilizar o temporizador automático, “bulb” ou um telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.35) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.



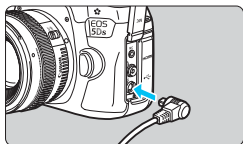
2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias (p.454).

Para utilizar o acessório, consulte o respetivo manual de instruções.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a.

Disparo com Telecomando



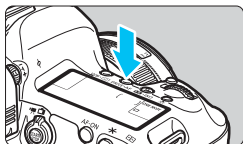
Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.

Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.

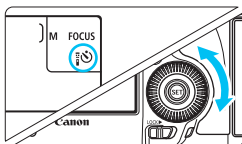
1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Também pode disparar com <AF>.

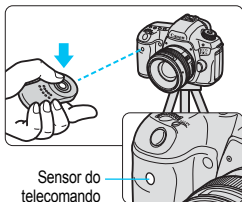


3 Carregue no botão <DRIVE·AF>. ()



4 Seleccione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⦿> para seleccionar <⌚> ou <⌚2>.



5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direção do respetivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.

- ⚠ A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.
- Se uma luz de flash de outra câmara for emitida na proximidade desta câmara, tal pode causar uma operação incorreta da mesma com um disparo inadvertido do obturador. Não exponha o sensor do telecomando à luz de flash de um flash de outra câmara.

🔦 O disparo com telecomando também é possível com dispositivos, tais como um Speedlite da série EX equipado com uma função de libertação remota (vendido em separado).

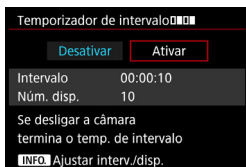
Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos. A câmara irá repetir disparando uma vez com o intervalo definido até atingir o número de disparos definido.



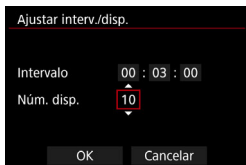
1 Seleccione [Temp. intervalo].

- No separador [📷4] (o separador [📷2] em <A+>), seleccione [Temp. intervalo] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione [Ativar] e carregue no botão <INFO>.



3 Defina o intervalo e o número de disparos.

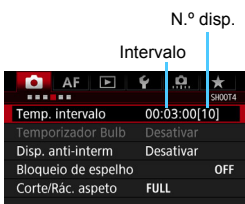
- Seleccione a hora, o minuto, o segundo ou o número de disparos.
- Carregue em <SET> para <📷> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <📷>).

• Intervalo

Configurável de [00:00:01] a [99:59:59].

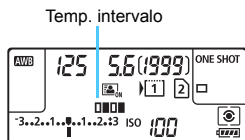
• N.º disp.

Configurável de [01] a [99]. Se definir [00], a câmara irá continuar a disparar até parar o temporizador de intervalo.



4 Seleccione [OK].

- ▶ As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
- ▶ Se sair do menu, <[OK]> será apresentado no painel LCD.



5 Tire a fotografia.

- ▶ Os disparos começam de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, <[OK]> pisca.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Mesmo depois de começar o disparo com temporizador de intervalo, pode carregar no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia normalmente. No entanto, 5 seg. antes do disparo com temporizador de intervalo seguinte, as definições de funções de disparo, as operações de menu, a reprodução de imagens e outras operações serão suspensas e a câmara estará pronta a disparar.
- Se tirar uma fotografia ou se estiver a ser processada uma imagem durante o disparo com temporizador de intervalo seguinte, este será cancelado. Desta forma, o número de imagens do temporizador de intervalo será menor do que o número definido de disparos.
- A função Desligar auto funciona com o temporizador de intervalo. A alimentação liga-se automaticamente aproximadamente 1 minuto antes do próximo disparo.
- O disparo com temporizador de intervalo pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Pode parar o disparo com temporizador de intervalo selecionando [Desativar] ou rodando o interruptor de alimentação para <OFF>.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, a câmara só dispara quando atingir a focagem. Recomenda-se a definição para <MF> e a focagem manual.
- Não é possível executar o disparo no modo Visualização Direta, a gravação de filmes, nem exposições "bulb" com o temporizador de intervalo.
- No caso de fotografar com temporizador de intervalos durante muito tempo, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.
- Se definir uma exposição longa ou uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo, a câmara não poderá disparar no intervalo definido. Deste modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo. Além disso, o número de disparos pode diminuir se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem quase iguais.
- Se o tempo de gravação no cartão for maior do que o intervalo de disparo definido, devido ao desempenho do cartão ou às definições de disparo, etc., a câmara poderá não disparar no intervalo de disparo definido.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de reciclagem do flash. Caso contrário, o intervalo será demasiado curto e o flash poderá não disparar.
- Se o intervalo de disparo for demasiado curto, a câmara poderá não tirar a fotografia ou poderá captar uma imagem sem focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e reposto para [Desativar] se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, apresentar o ecrã de Visualização Direta ou de gravação de filmes, definir o modo de disparo para ou para um modo de disparo Personalizado ou utilizar o EOS Utility (software EOS, p.521).
- Depois de iniciado o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (p.237) ou o disparo remoto com um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, se deixar de olhar pela ocular do visor, coloque a tampa da ocular (p.236). Se entrar luz dispersa no visor, a exposição pode ser afetada negativamente.



6

Fotografia com Flash

Este capítulo explica como disparar com Speedlites externos da série EX (vendidos em separado) e como configurar as definições do Speedlite com o ecrã de menu da câmara.



- Não pode utilizar o flash durante a gravação de filme. Não dispara.
- Não pode utilizar AEB com flash.

⚡ Fotografia com Flash

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Um Speedlite da série EX (vendido em separado) torna a fotografia com flash tão fácil como a fotografia normal.

Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Para definir as funções de flash e as Funções Personalizadas do flash com o menu da câmara, consulte as páginas 247-253.



● **Compensação da exposição do flash**

Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

Carregue no botão **<FL/ISO>** da câmara e rode o seletor **<◉>**, olhando pelo visor ou para o painel LCD.

● **Bloqueio FE**

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão **<M-Fn>** da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

! Se a opção [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Otimizar Luz Automática**] (p.182) não for definida para [**Desativar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem escura.

! Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, conforme necessário.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

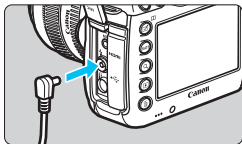
- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. e velocidades mais baixas. Nas grandes unidades de flash de estúdio é necessário testar a sincronização do flash antes de disparar, definindo a velocidade de sincronização entre aprox. 1/60 seg. e 1/30 seg. A duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante os modelos.

Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é roscado para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

Precauções Relativamente ao Disparo no Modo Visualização Direta

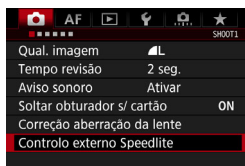
Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [📷6: Disp. VD silenc.] para [Desativar] (p.266). Se definir para [Modo 1] ou [Modo 2], o flash não dispara.

-  ● Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar corretamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash com uma tensão de saída igual ou superior a 250 V.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

 Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

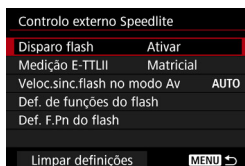
MENU Definir o Flash ☆

Com um Speedlite da série EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas. **Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.** Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

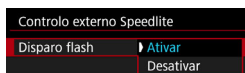
- No separador [1], seleccione [Controlo externo Speedlite] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo externo Speedlite.



2 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione a opção de menu a definir e carregue em <SET>.

Disparo do Flash



Para permitir fotografias com flash, defina [Ativar]. Para ativar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [Desativar].

Medição E-TTL II



Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial]. Se a opção [Ponderada] estiver definida, é calculada a média da exposição do flash para toda a cena medida. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

Velocidade de Sincronização do Flash no Modo Av

Veloc.sinc.flash no modo Av	
Auto	AUTO
1/200-1/60seg. auto	1/200 -1/60 A
1/200 seg.(fixo)	1/200
INFO. Ajuda	

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

● AUTO: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.

● ^{1/200}_{-1/60} A: 1/200-1/60seg. auto

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

● 1/200: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/200-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/200-1/60seg. auto].

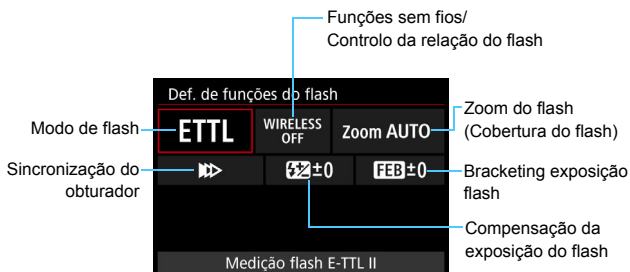
 Se a opção [1/250-1/60seg. auto] ou [1/200 seg.(fixo)] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <Av>.

Definições das Funções do Flash

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme o modelo de Speedlite, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do Speedlite, etc.

Para ver quais as funções disponibilizadas pelo Speedlite (vendido em separado), consulte o respetivo manual de instruções.

Exemplo de visor



● Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



[**Medição flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.

A opção [**Flash manual**] permite-lhe definir o [**Nível saída de flash**] do Speedlite.

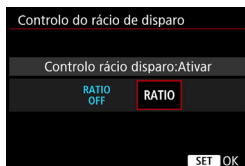
Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

● Funções sem fios/Controlo da relação do flash



Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica.

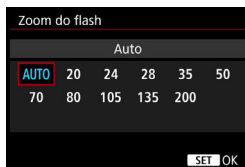
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com o disparo de flash sem fios.



Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B ou utilizar o flash sem fios com unidades secundárias.

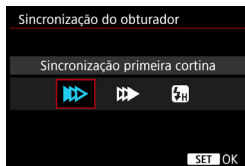
Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o manual de instruções do flash macro.

● Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura de flash de acordo com a distância focal da objetiva.

● Sincronização do obturador



Normalmente, defina esta opção para **[Sincronização primeira cortina]** de maneira a que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[Sincronização segunda cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Com a opção Sincronização segunda cortina, o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição. Se definir **[Sincronização alta velocidade]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Isto é útil quando pretende disparar com desfocagem de fundo (grande abertura) em locais como o exterior durante o dia.

● Compensação da exposição do flash



Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Bracketing exposição flash



Com a mudança automática da saída de flash, serão captadas três imagens.

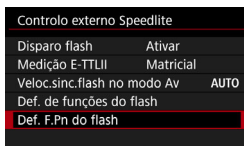
Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite equipado com a opção Bracketing exposição flash.

 Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que a opção **[Sincronização segunda cortina]** esteja definida.

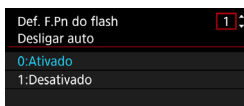
- 
- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só pode definir o seguinte: **[Disparo flash]**, **[Medição E-TTLII]** e **[Compensação exposição flash]** em **[Def. de funções do flash]**. (**[Sincronização do obturador]** também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)
 - Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite (vendido em separado).



1 Selecione [Def. F.Pn do flash].

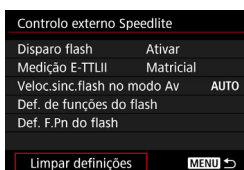


2 Defina as funções pretendidas.

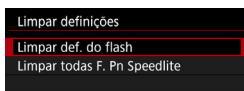
- Selecione o número e carregue em <SET>.
- Selecione a definição e carregue em <SET>.

⚠ Com um Speedlite da série EX, se a Função Personalizada [Modo de medição do flash] estiver definida para [Medição flash TTL] (flash automático), o Speedlite dispara sempre com uma saída total.

Limpar Definições



1 Selecione [Limpar definições].



2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [Limpar def. do flash] ou [Limpar todas F. Pn Speedlite] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.

📄 A Função Personalizada do Speedlite (F.Pn) não pode ser definida nem cancelada no ecrã [Controlo externo Speedlite] da câmara. Defina-as com o Speedlite.



Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)



Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”.

O disparo no modo Visualização Direta é ativado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

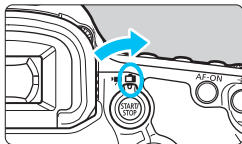
- Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.



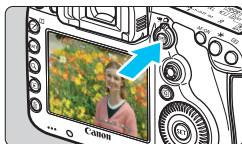
Disparo Remoto no Modo Visualização Direta

Com o EOS Utility (software EOS, p.521) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.516).

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD

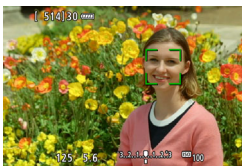


- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.**



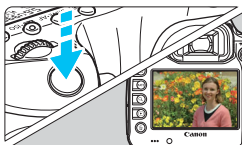
- 2 Veja a imagem no modo Visualização Direta.**

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Direta corresponde fielmente ao nível de brilho da imagem real captada.



- 3 Foque o motivo.**

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual (p.268).



- 4 Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Direta.



- O campo de visão da imagem é aprox. 100% (quando a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG  com enquadramento total).
- No modo de disparo <P> <Tv> <Av> <M> , pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.237) para o disparo no modo Visualização Direta.

Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta



Defina [**5: Disp.Visual.Dir.**]
(o separador [**3**] em <[**A**+]>) para
[Ativar].

Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Direta

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 220 disparos	Aprox. 210 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo total de disparo contínuo no modo Visualização Direta será o seguinte: À temperatura ambiente (23 °C): aprox. 1 h 45 min, A baixas temperaturas (0 °C): Aprox. 1 h 40 min.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta são descritas nas páginas 277-278.**



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior ao tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**2: Desligar auto**] (p.69). Se definir a opção [**2: Desligar auto**] para [Desativar], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente passados 30 min. (a câmara permanece ligada).
- Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem do modo Visualização Direta num ecrã de televisão (p.351). Tenha em atenção que não será emitido som. Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, defina o [**3: Sistema vídeo**] corretamente para [Para NTSC] ou [Para PAL] (consoante o sistema de vídeo do seu televisor).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.





- O histograma pode aparecer se definir [ **5: Simulação de exp.: Ativar**] (p.265).
- Pode ver o nível eletrónico carregando no botão <INFO.> (p.75). Se o método AF estiver definido para [ +Localizar] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrónico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Direta se aproxima do aspeto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado de disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais perceptível do que a imagem realmente captada.
- Se utilizar a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, a exposição "bulb" ou o flash, o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecerão a cinzento (apenas para referência). Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.



Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

Ícones de Cena

No modo de disparo <[A]⁺>, a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato*1		Não retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano*2	
Brilho						Cinzentos
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr-do-sol	*3				*3	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com Tripé	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1:Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [L+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2:Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

*3:Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

*4:Aparece quando se aplicarem as seguintes condições: a cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) comercializadas em 2012 ou posteriormente.

*4+*5: Se as condições em *4 e *5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final mostra os resultados das definições atuais para Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções, na imagem do modo Visualização Direta, para que possa ver o aspeto final da imagem captada.

A imagem no modo Visualização Direta mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta

- Estilo Imagem
 - * As definições de Nitidez (Resistência), contraste, saturação da cor e tonalidade da cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Modo de medição
- Exposição (com [ 5: Simulação de exp.: Ativar] definido)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ativado)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Corte/Rácio de aspeto (confirmação de área de disparo)

Definições de Funções de Disparo

Corte/Aspeto

Pode realizar o disparo com corte ou disparar com o rácio de aspeto definido para o disparo no modo Visualização Direta. Para configurar as opções com o menu, consulte a página 154. Para configurá-las com o ecrã Controlo Rápido, consulte a página seguinte.



Se utilizar [3: Personalização Controlos] para atribuir [Mudar entre corte/aspeto] ao botão <M-Fn>, basta carregar no botão <M-Fn> enquanto vê a imagem no modo Visualização Direta para mudar a definição Corte/Aspeto. Para obter detalhes, consulte a página 423.



Se Corte/Aspeto estiver definido para o disparo no modo Visualização Direta, o campo de visão da imagem será aprox. 100% (quando a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG L).

Definições WB//DRIVE/AF//ISO/

Quando a imagem no modo Visualização Direta é apresentada, se carregar no botão <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> ou <>, o ecrã de definições aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função de disparo.

- Se carregar no botão <WB•> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio e a variação de balanço de branco.



Se definir (Medição parcial) ou (Medição pontual), aparece um círculo de medição no centro da imagem.

Q Controlo rápido

Nos modos <P> <Tv> <Av> <M> , é possível definir as opções **Método AF**, **Modo de avanço**, **Modo de medição**, **Corte/Rácio de aspeto**, **Cartão de gravação/reprodução e qualidade da imagem**, **Balanço de brancos**, **Estilo Imagem** e **Auto Lighting Optimizer** (Otimizar luz automática). **No modo <A+>, só pode definir as funções a negrito.**



1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

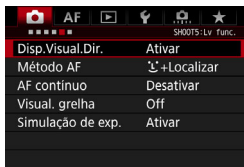
2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize <F1> para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece no ecrã.
- Rode o seletor <ZOOM> ou <WHEEL> para a definir.
- Para definir a qualidade de gravação de imagem RAW, carregue em <SET>.
- Para selecionar o cartão para gravação/reprodução, desvio/variação de balanço de brancos ou os parâmetros de Estilo imagem, carregue no botão <INFO>.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [AWB] e carregue em <SET>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte ao disparo no modo Visualização Direta.

Se a opção [Corte/Rác. aspeto] estiver definida, não é possível definir a opção [Área de disparo] (p.154).

MENU Definições de Funções de Menu

5



Quando o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes está definido para <5>, as opções do menu de disparo no modo Visualização Direta aparecem nos separadores [5] e [6] (o separador [3] em <+>).

As funções que pode definir neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Não funcionam no disparo através do visor (as definições tornam-se inválidas).

- **Disparo no modo Visualização Direta**

Pode definir o disparo no modo Visualização Direta para [Ativar] ou [Desativar].

- **Método AF**

Pode seleccionar [L+Localizar] ou [FlexiZone - Single]. Consulte as páginas 268-272 para obter informações sobre o método AF.

- **AF contínuo**

A predefinição é [Desativar].

Se [Ativar] estiver definido, a câmara obtém continuamente uma focagem aproximada do motivo. Deste modo, é mais rápido focar quando carrega no botão do obturador até meio. Se definir [Ativar], a objetiva funciona constantemente e consome mais energia da bateria. Assim, o número estimado de disparos é reduzido devido a uma menor duração da bateria.

Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> durante a utilização da opção AF contínuo, interrompa primeiro o disparo no modo Visualização Direta.

- **Visualização de grelha**

Com [3x3 

- **Simulação de exp. [☆]**

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real (exposição).

- **Ativar** ()

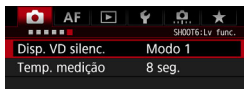
O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Durante** ((/)

Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

- **Desativar** ()

A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. A imagem é mostrada com o brilho normal, mesmo se definir a compensação da exposição.



● **Disp. VD silenc.** ☆

● **Modo 1**

Pode suprimir o ruído da câmara durante o disparo. O disparo contínuo também é possível. Se definir <[H]>, pode efetuar disparos contínuos à velocidade máxima de aprox. 5,0 fps.

● **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

● **Desativar**

Defina para **[Desativar]** se utilizar uma objetiva TS-E (diferente das listadas em [H] abaixo) **para desviar ou inclinar a objetiva** ou se utilizar um Tubo Extensor. Se **[Modo 1]** ou **[Modo 2]** estiver definido, pode não conseguir obter a exposição normal ou pode obter uma exposição irregular.



- Se utilizar o **[Modo 1]** com o disparo contínuo, a definição **[Desativar]** será aplicada ao segundo disparo e aos disparos subsequentes.
- Quando disparar com flash, a definição **[Desativar]** será aplicada independentemente da definição **[Disp. VD silenc.]**. (Não é possível efetuar o disparo silencioso.)
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para **[Desativar]**. Se definir para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**, o flash não dispara.
- Se **[Modo 2]** estiver definido e utilizar um Telecomando (p.237), o funcionamento é o mesmo que no **[Modo 1]**.



Com a objetiva TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II, pode utilizar **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.

● **Temporizador de medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).



A realização de qualquer uma das seguintes operações provoca a interrupção do disparo no modo Visualização Direta. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão < START/STOP >.

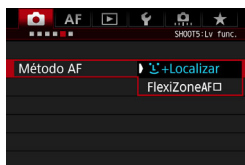
- Selecionar [**3: Dados de sujidade a eliminar**], [**3: Limpeza do sensor**], [**4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**4: vers. firmware**].

Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)

Selecionar o Método AF

Pode definir o método AF para [**⌂** (rosto)+Localizar] (p.269) ou [**FlexiZone - Single**] (p.271) para corresponder às condições de disparo ou ao motivo.

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.275).



Selecione o método AF.

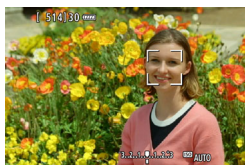
- No separador [**5**] (o separador [**3**] em <[**A**+]>), selecione [**Método AF**].
- Selecione o método AF pretendido e carregue em <[**SET**]>.
- Quando a imagem do modo Visualização Direta é apresentada, pode carregar no botão <DRIVE•AF> para selecionar o método AF.

(rosto)+Localizar: AF

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <[]> também se move para acompanhar o rosto.

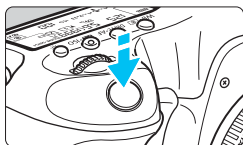
1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



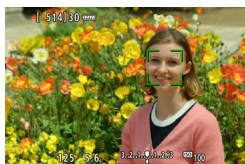
2 Selecione um ponto AF.

- Quando o rosto é detetado, a moldura <[]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detetados vários rostos, <[]> aparece. Utilize <[]> para mover a moldura <[]> sobre o rosto que pretende focar.
- Se não forem detetados rostos, a câmara muda para FlexiZone - Single (p.271).



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).

● Focar um motivo que não um rosto humano

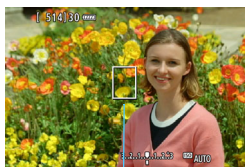
Carregue em <  > ou <  > e a moldura AF <  > aparecerá ao centro. Em seguida, utilize <  > para mover a moldura AF sobre o motivo pretendido. Assim que a moldura AF <  > conseguir focar, irá seguir o motivo mesmo que este se mova ou se alterar a composição.

- 
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rostos. Ajuste a focagem manualmente (p.275) para que o rosto possa ser detetado e execute o AF.
 - Outro objeto que não um rosto humano pode ser detetado como rosto.
 - Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto, a deteção de rosto não funciona.
 - A moldura <  > pode cobrir apenas parte do rosto.

- 
- Uma vez que o AF não é possível com um rosto ou um motivo detetado próximo da extremidade da imagem, <  > ou <  > aparecerá a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio nesta situação, o motivo será focado com o método FlexiZone - Single.
 - O tamanho da moldura AF varia consoante o motivo ou a definição da opção [ 4: Corte/Rác. aspeto].

FlexiZone - Single: AF □

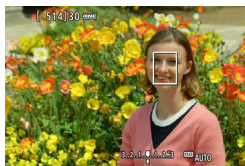
A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é eficaz quando pretende focar um motivo específico.



Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.



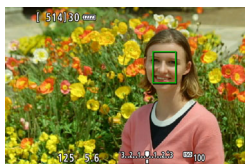
2 Mova o ponto AF.

- Utilize <◀▶> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não pode ser movido para a extremidade do ecrã.)
- Se carregar no botão <◀▶>, <SET> ou <🗑️> colocará novamente o ponto AF no centro do ecrã.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).



- O tamanho do ponto AF varia consoante a definição da opção [ 4: Corte/Rác. aspeto].
- Durante a gravação de filmes, se definir [AF servo de filme] para [Ativar], o ponto AF aparece num tamanho maior.

Notas sobre AF

Operação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto a imagem no modo Visualização Direta estiver visível, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e execute o AF com a fonte de iluminação que pretende utilizar.



- Se não conseguir focar com o AF, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p.275).
- Se captar um motivo na periferia e este estiver ligeiramente desfocado, aponte o ponto AF central para o motivo que pretende focar, foque novamente e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Motivos com padrões repetitivos (Exemplo: janelas de arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou LED quando a imagem apresenta intermitência.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos extremamente refletivos ou em contraluz (Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (Exemplo: animal numa jaula, etc.)
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Executar o AF quando o motivo está muito longe e fora do alcance de focagem.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (manchas, faixas, etc.) no ecrã durante a função de focagem automática.



A utilização do AF com qualquer uma das seguintes objetivas pode atrasar a focagem, ou a focagem correta pode não ser obtida.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Para obter informações sobre objetivas descontinuadas, consulte o Web site da Canon.

Visualização Ampliada para FlexiZone - Single



Com a opção **[FlexiZone - Single]**, se carregar no botão **<Q>**, ampliará a imagem para verificar a focagem pela sequência seguinte: aprox. 6x, depois aprox. 16x.

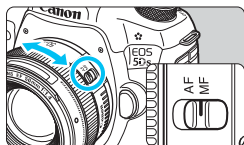
- A imagem será ampliada no ponto AF.
- Se carregar no botão do obturador até meio, o AF será executado na visualização ampliada.
- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à visualização normal e execute o AF.

- ⚠
- A visualização ampliada não é possível com a opção **[L +Localizar]**.
 - Se executar o AF na visualização normal e depois ampliar a visualização, pode não conseguir uma focagem precisa.
 - A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
 - O AF contínuo (p.264) ou o AF Servo de filme (p.313) não funciona durante a visualização ampliada.
 - As visualizações de **[x6]** e **[x16]** são sempre apresentadas em ampliações da visualização com a definição **[Enquadramento total]**, independentemente da definição de **[4: Corte/Rác. aspeto]**.
 - Durante a visualização ampliada a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

- 📷
- Se a opção **[4: Corte/Rác. aspeto]** estiver definida para **[1,3x (corte)]** ou **[1,6x (corte)]**, **[X1,3]** ou **[X1,6]** será apresentado quando iniciar a visualização ampliada.
 - Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada. (A velocidade do obturador e a abertura serão apresentadas a vermelho.)

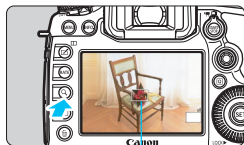
MF: Focagem manual

Pode ampliar a imagem e efetuar a focagem manual (MF) com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

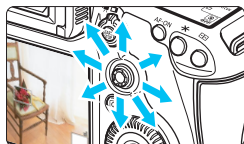
- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.



3 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <⬇> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Se carregar no botão <⬆>, <SET> ou <⬇>, a moldura de ampliação voltará ao centro do ecrã.



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação (aprox)

4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro do enquadramento muda de acordo com a seguinte sequência:

→ Visualização normal → 1x → 6x → 16x →

- Na visualização ampliada, pode utilizar <⬇> para percorrer a imagem ampliada.

5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

6 Tire a fotografia.

- Verifique a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.256).



- Se a opção [**4: Corte/Rác. aspeto**] estiver definida para [**1,3x (corte)**] ou [**1,6x (corte)**], [**X1,3**] ou [**X1,6**] será apresentado quando iniciar a visualização ampliada.
- Se a opção [**1,3x (corte)**] ou [**1,6x (corte)**] estiver definida, a moldura de ampliação será apresentada com um tamanho superior ao habitual.
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada. (A velocidade do obturador e a abertura serão apresentadas a vermelho.)



Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar a altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído ou cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Direta durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia sempre do disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Os Ícones Branco <🔍> e Vermelho <🔥> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Direta ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🔍> ou vermelho <🔥>.
- O ícone branco <🔍> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Direta e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <🔥> indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Saia do disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Direta a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔍> ou <🔥> sejam apresentados mais cedo. Sempre que não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com velocidades ISO elevadas ou com exposições longas pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🔍>.

Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia com a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Imagem no Modo Visualização Direta

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem no modo Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO baixa, o ruído pode notar-se na imagem no modo Visualização Direta, se a iluminação for fraca. No entanto, ao tirar uma fotografia, a imagem gravada terá menos ruído. (A qualidade da imagem no modo Visualização Direta não é igual à da imagem gravada.)
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem no modo Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra corretamente a área clara.
- Com uma iluminação fraca, se definir [42: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático ou cores irregulares na imagem, no modo Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas Funções Personalizadas não funcionam (as definições tornam-se inválidas). Para obter detalhes, consulte p.400-401.

Objetivas e Flash

- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

8

Gravar Filmes



A gravação de filmes é ativada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📹>.

- Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 5.
- Se segurar a câmera com a mão e gravar filmes, a vibração da câmera pode fazer com que os filmes fiquem desfocados. Recomenda-se a utilização de um tripé.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

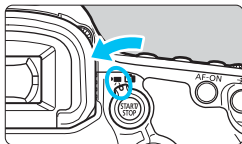


Gravar Filmes

Gravação com Exposição Automática

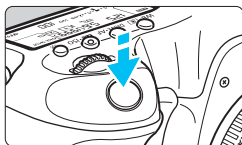
Se o modo de disparo estiver definido para $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$, o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena. O controlo de exposição é o mesmo para todos os modos de disparo.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$.



2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição $\langle \text{Movie} \rangle$.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



3 Foque o motivo.

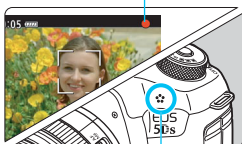
- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.268-276).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.

4 Grave o filme.

- Carregue no botão $\langle \text{START/STOP} \rangle$ para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece na parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som é gravado pelo microfone incorporado.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão $\langle \text{START/STOP} \rangle$.



Gravação de filmes



Microfone incorporado

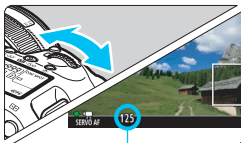
TV Prioridade de obturador AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <Tv>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a abertura são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone de câmara]>.



Velocidade do obturador

3 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <[ícone de sol]>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas.
 - 29.97P 25.00P 23.98P**: 1/4000 seg. - 1/30 seg.
 - 59.94P 50.00P**: 1/4000 seg. - 1/60 seg.

4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.280).



- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

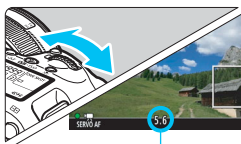
Av Prioridade de abertura AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <Av>, pode definir manualmente a abertura para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone de câmara]>.



Abertura

3 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <[ícone de engrenagem]>.



4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.280).

! Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objetiva, são gravadas.

Velocidade ISO no Modo <A+>

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400.

Velocidade ISO nos Modos <P>, <Tv>, <Av> e

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variac veloc. ISO**] para [**H (12800)**] no modo <P>, <Av> ou (p.161), a variação ISO automática é expandida para H (equivalente a ISO 12800). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 - ISO 6400), não é ativado.
- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p.187), a variação ISO automática é ISO 200 - ISO 6400.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], não é possível definir [**Variacão ISO auto**] e [**Vel. obtur. mín.**] (p.162- 163) para a gravação de filmes. Não é possível selecionar [**2: Def. velocidade ISO**] no modo <Tv>.

- Se [**Mínima**] estiver definido para [**L(50)**] em [**Variac veloc. ISO**] e mudar de captação de fotografias para gravação de filmes, a definição mínima para a amplitude ISO automática para gravação de filmes será ISO 100. Não é possível expandir para ISO 50.



Notas para os modos <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> e

- No modo <A⁺>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p.285).
- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <✳> (exceto no modo <A⁺>, p.217). A definição de exposição é apresentada durante o tempo especificado em [6: Temp. medição]. Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <[AE]>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <[AE]>.)
- Pode definir a compensação de exposição até ±3 pontos, colocando o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rodando o seletor <[ISO]> (exceto no modo <A⁺>).
- Se carregar no botão do obturador até meio, mostra a velocidade ISO e a velocidade do obturador na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.289). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.
- Nos modos <A⁺>, <P> e , a velocidade do obturador e a abertura não são gravadas na informação Exif do filme.

Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Durante a gravação de filmes nos modos <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> e , esta câmara suporta a função que liga automaticamente a luz LED do Speedlite se a iluminação for fraca. **Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.**

Ícones de Cena

Durante a gravação de filmes no modo $\langle A^+ \rangle$, aparece um ícone que representa a cena detetada pela câmara e a gravação é adaptada a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato ^{*1}	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano ^{*2}	
Brilho				Cinzentos
Contraluz				
Com céu azul				Azul claro
Contraluz				
Pôr-do-sol	^{*3}		^{*3}	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

^{*1}: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [L^+ +Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

^{*2}: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

^{*3}: Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

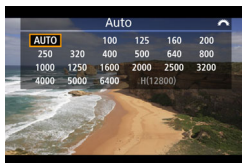
M Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



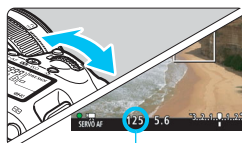
1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <'M'>.

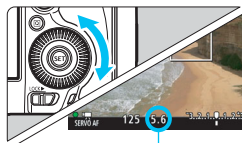


3 Defina a velocidade ISO.

- Carregue no botão <ISO>.
- O ecrã de definições de velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o seletor <ISO> para definir a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.



Velocidade do obturador



Abertura

4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <ISO>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas.
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o seletor <ABERTURA>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo e rode o seletor <ISO> ou <ABERTURA>.

5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.280).

Velocidade ISO no modo <M>

- Com **[Auto] (A)**, a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400. Em **[2: Def. velocidade ISO]**, se colocar a definição de **[Variaç veloc. ISO]** como **[Máxima]** em **[H (12800)]** (p.161), a variação ISO automática não será expandida para o máximo H. Mesmo que defina **[Máxima]** e **[Mínima]** para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 - ISO 6400), não é ativado.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400, em incrementos de 1/3 pontos. Em **[2: Def. velocidade ISO]**, se especificar a definição **[Máxima]** de **[Variaç veloc. ISO]** para **[H (12800)]**, a variação de velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida para H (equivalente a ISO 12800). Também pode definir as opções **[Máxima]** e **[Mínima]** para um intervalo mais curto do que o intervalo predefinido (ISO 100 - ISO 6400).
- Se **[3: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[Ativar]** (p.187), a variação de definição da velocidade ISO manual ou automática é ISO 200 ou superior.
- Em **[2: Def. velocidade ISO]**, não é possível definir **[Variação ISO auto]** e **[Vel. obtur. mín.]** (p.162- 163) para a gravação de filmes.



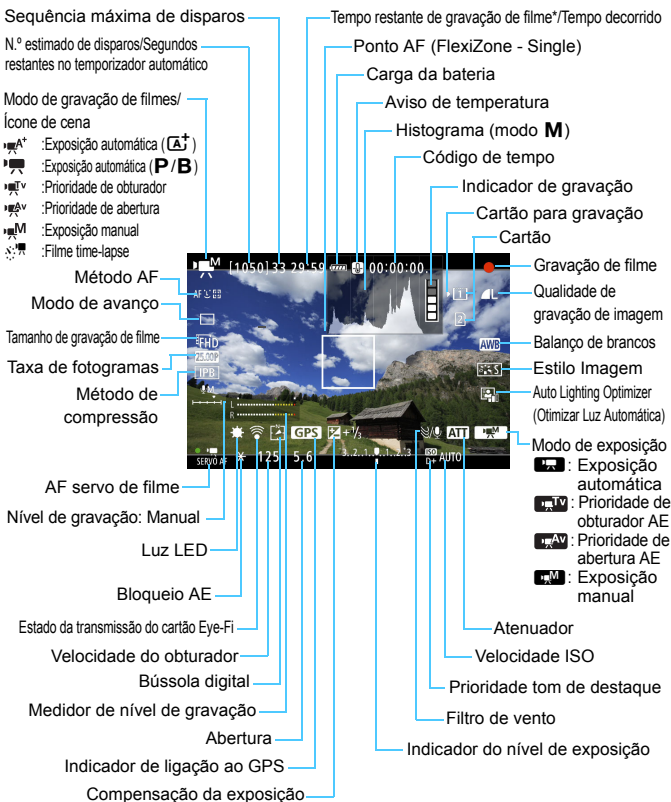
- Se [**Mínima**] estiver definido para [**L(50)**] em [**Variaç veloc. ISO**] e mudar de captação de fotografias para gravação de filmes, a definição mínima para a amplitude ISO manual para gravação de filmes será ISO 100. Não é possível expandir para ISO 50.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.



- Em [**3: Personalização Controlos**], se [**SET: Comp exp. (premir bot, rodar **)] estiver definido (p.423), pode definir a compensação da exposição enquanto ISO Auto está definido.
- Se definir ISO Auto, pode carregar no botão <*****> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <*****> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respetivo indicador (p.289) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <*****>.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode visualizar o histograma.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



* Aplica-se a um único clip de vídeo.



- Pode ver o nível eletrónico carregando no botão **<INFO.>** (p.75).
- Se o método AF estiver definido para [**┐** +**Localizar**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.351), o nível eletrónico não aparece.
- Não é possível ver o nível eletrónico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.



Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se disparar sobre algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], mesmo que defina [**Função grav.**] para [**Grava p/múltiplos**] (p.147), não é possível gravar o filme no cartão CF **<1>** e no cartão SD **[2]**. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], o filme é gravado no cartão especificado para [**Reprodução**].
- Se **<AWB>** ou **<AWB w>** estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem pode tremer.
- Não se recomenda que seja utilizado o zoom da objetiva durante a gravação de filmes. A utilização do zoom da objetiva pode provocar alterações na exposição a gravar, independentemente da abertura máxima da objetiva mudar ou não.
- Se um cartão SD estiver selecionado como cartão de gravação de imagens e não conseguir gravar filmes, mesmo que o cartão ainda tenha capacidade de armazenamento, transfira as imagens gravadas no cartão para um computador, etc., e formate o cartão.
- Durante a gravação de filmes, não é possível ampliar a imagem mesmo que carregue no botão **<Q>**.
- Não tape o microfone incorporado (p.280) com o dedo, etc.
- Não é possível definir [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p.183).
- Se ligar ou desligar o cabo HDMI durante a gravação de filmes, a gravação termina.
- **As Precauções com a Gravação de Filmes gerais são descritas nas páginas 317-318.**
- **Se for necessário, leia também as Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta nas páginas 277 - 278.**



Notas para a Gravação de Filmes

- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores [4] e [5] (p.313). No modo <+>, encontram-se nos separadores [2] e [3].
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro for superior a 4 GB, é criado um novo ficheiro por cada 4 GB aprox.
- O campo de visão da imagem do filme é de aprox. 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para ).
- Também pode focar a imagem carregando no botão <AF-ON>.
- Em [5: **Função de botão** ], se estiver seleccionado [AF/]/], pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filmes (p.316).
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.280).
- A maioria dos microfones externos (disponível no mercado), com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro, pode ser utilizada.
- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.237) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for <+> ou <+>. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo total de gravação de filme será o seguinte: À temperatura ambiente (23 °C): aprox. 1 h 30 min, A baixas temperaturas (0 °C): aprox. 1 h 25 min (com [4: **AF Servo de filme: Desativar**] definido).
- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado desde a segunda metade de 2011.



Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final mostra os resultados das definições atuais para Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções, na imagem, para que possa ver o aspeto final da imagem captada.

Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
 - * As definições de Nitidez (Resistência), contraste, saturação da cor e tonalidade da cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo (exceto durante a gravação do filme time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção aberração cromática
- Prioridade tom de destaque

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Captar Imagens Fixas durante a Gravação de Filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Direta.
- O filme e a fotografia ficarão gravados no cartão como ficheiros separados..
- Em [**Y1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], se a opção [**Função grav.**] (p.146) estiver definida para [**Standard**] ou [**Trocar cart. auto**], os filmes e as fotografias são gravados no mesmo cartão. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], os filmes são gravados no cartão especificado para [**Reprodução**] (p.148). As fotografias são gravadas com a qualidade de gravação de imagem definida para o respetivo cartão.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo.

Função	Definições
Qualidade de Gravação de Imagem	Conforme definida em [Y1: Qual. imagem]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o rácio de aspeto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o rácio de aspeto será 4:3.
Velocidade ISO*	• <A⁺>: ISO 100 - ISO 3200 • <P>, <Av> e <B>: ISO 100 - ISO 3200 • <Tv>: ISO 100 - ISO 6400 • <M>: Consulte "Velocidade ISO no modo <M>" na página 287.
Definição de Exposição	• <A⁺>, <P> e <B>: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente. • <Tv>: Velocidade do obturador definida manualmente e abertura definida automaticamente. • <Av>: Abertura definida manualmente e velocidade do obturador definida automaticamente. • <M>: Velocidade do obturador e abertura definidas manualmente.

* Se definir a prioridade tom de destaque, a variação da velocidade ISO começa com ISO 200.

- Se [ **5: Função botão** ] estiver definido para [Af/] ou [/] (p.316), não pode tirar fotografias.
- Tirar fotografias durante a gravação de filmes terá uma cobertura de aprox. 100% com ,  e  (quando a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ).
- Não é possível utilizar a AEB.
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- É possível tirar fotografias com disparo contínuo durante a gravação de um filme. No entanto, as imagens captadas não são apresentadas no ecrã. Consoante a qualidade de gravação definida para fotografias, o número de disparos durante a operação de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de filme pode parar automaticamente.
- A focagem automática é possível durante a gravação de filmes. No entanto, pode ocorrer o seguinte:
 - Pode não conseguir focar momentaneamente.
 - O brilho do filme gravado pode mudar.
 - O filme gravado pode parar momentaneamente.
 - A câmara pode gravar o ruído de funcionamento da objetiva no filme.
 - Se não for possível focar, pode não conseguir tirar fotografias.

- Durante a gravação de filmes, pode ser aplicada uma compensação de exposição de até ± 3 pontos para tirar fotografias.
- Se quiser tirar fotografias de forma contínua durante a gravação de um filme, deve utilizar um cartão de alta velocidade. Também deve definir uma qualidade de gravação de imagem menor para fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.
- Pode tirar fotografias em todos os modos de avanço.
- Pode definir o temporizador automático antes de começar a gravar um filme. Durante a gravação do filme, a câmara muda para a captação de uma imagem única.

Definições de Funções de Disparo

Definições WB/DRIVE/AF/ISO/

Se carregar no botão <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> ou <> enquanto a imagem estiver no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função.

- Durante a gravação com exposição manual (p.286), pode carregar no botão <•ISO> para definir a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <WB•> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio e a variação de balanço de branco.
- Não é possível definir o seguinte: <> Modo de medição, <> Compensação da exposição do flash, <HDR> Modo HDR e <> Exposições múltiplas.

Q

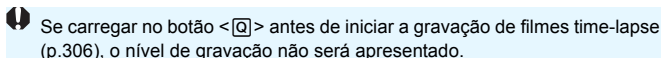
No modo $\langle \boxed{A}^+ \rangle$, só pode definir as funções a negrito.



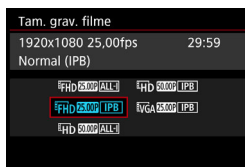
- 1 Carregue no botão $\langle \boxed{Q} \rangle$ (€10).**

Selecione uma função e defina-a.

- Utilize <  > para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece no ecrã.
- Rode o seletor <  > ou <  > para a definir.
- Para definir a qualidade da imagem para RAW, carregue em <  >.
- Para selecionar o cartão para gravação/reprodução, desvio/variação de balanço de brancos ou os parâmetros de Estilo imagem, carregue no botão < **INFO.** >.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [**AWB**] e carregue em <  >.
- Se carregar em <  > a câmara regressa à gravação de filmes.



MENU Definir o Tamanho de gravação de filme



Com a opção [**4: Tam. grav. filme**] (o separador [**2**] em <[**A**+]>), pode definir o tamanho de imagem, a taxa de fotogramas (fotogramas por seg.) e o método de compressão do filme.

A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [**Tam. grav. filme**] muda automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] (p.467).

● Tamanho de Imagem

FHD 1920x1080

Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

HD 1280x720

Qualidade de gravação em Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

VGA 640x480

Qualidade de gravação standard. O rácio de aspeto é 4:3.

● Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

29,97P 29,97 fps/ 59,94P 59,94 fps

Para áreas em que o formato de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

25,00P 25,00 fps/ 50,00P 50,00 fps

Para áreas em que o formato de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

23,98P 23,98 fps

Principalmente para filmes.



Se alterar a definição [**3: Sistema vídeo**], defina novamente o tamanho de gravação de filme.

● Método de Compressão

[ALL-I] ALL-I (para edição/I-only)

Comprime um fotograma de cada vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com IPB (Normal), o filme é mais indicado para edição.

[IPB] IPB (Standard)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I (para edição), pode filmar durante mais tempo (com um cartão da mesma capacidade).

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
			4 GB	8 GB	16 GB	
		[ALL-I]	5 min.	11 min.	23 min.	654MB/min.
		[IPB]	16 min.	33 min.	67 min.	225MB/min.
		[ALL-I]	6 min.	13 min.	26 min.	583MB/min.
		[IPB]	19 min.	38 min.	1 h 17 min.	196MB/min.
		[IPB]	48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 MB/min.

 Um aumento da temperatura interna da câmara (p.317) pode fazer com que a gravação de filmes pare antes de atingir o tempo máximo de gravação apresentado na tabela.

● Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Durante a gravação de filmes, aprox. 30 seg. antes de o ficheiro atingir os 4 GB, o tempo de gravação decorrido que aparece no ecrã de gravação de filmes começa a piscar. Se continuar a gravar o filme até o ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo para de piscar.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

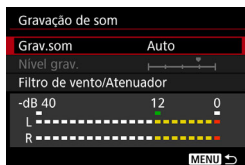
● Limite do Tempo de Gravação de Filmes

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Se o tempo de gravação de filmes atingir os 29 min. 59 seg., a gravação é automaticamente interrompida. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão . (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)



Ao gravar filmes, se o tamanho do ficheiro ultrapassar 4 GB, a indicação “**buSY**” pode ser apresentada no painel LCD durante algum tempo. Não é possível tirar fotografias enquanto a indicação “**buSY**” for apresentada no ecrã.

MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som graças ao microfone mono incorporado ou com um microfone estéreo externo disponível no mercado. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. As definições de gravação de som estão em [**4: Gravação de som**] (o separador [**2**] em < **A** >).

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

- Auto** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.
- Manual** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Selecione [**Nível grav.**] e olhe para o medidor de nível enquanto roda o seletor <  > para ajustar o nível de gravação de som. Observe o indicador do nível máximo e ajuste para que o medidor de nível por vezes acenda no canto direito da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.
- Desativar** : O som não é gravado.

Filtro de Vento/Atenuador

- Filtro vento** : Se definir para **[Ativar]** reduz o ruído do vento quando grava no exterior. Esta função só é ativada com o microfone incorporado. A definição **[Ativar]** reduz os sons graves profundos; como tal, defina-o para **[Desativar]** quando não houver vento. Grava um som mais natural do que se utilizar **[Ativar]**.
- Atenuador** : Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina **[Grav.som]** para **[Auto]** ou **[Manual]** antes de efetuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para **[Ativar]**.

● Utilizar um microfone

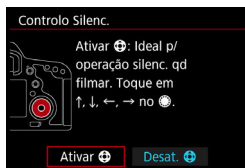
Geralmente, o microfone incorporado grava som mono. Também é possível gravar som estéreo se ligar um microfone estéreo externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (ø3,5 mm) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p.27).



- No modo <[A]⁺>, **[Gravação de som]** será definido para **[On]** ou **[Off]**. Se **[On]** estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com **[Auto]**), mas a função de filtro de vento não é ativada.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.
- Se **[5: Controlo Silenc.]** estiver definido para **[Ativar]** (p.302), pode ajustar o nível de gravação de som com a superfície tátil <[+]> para atenuar o som da operação durante a gravação de um filme.

MENU Controlo Silencioso ☆

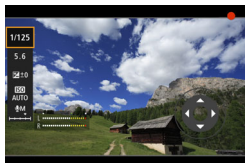
Pode alterar as definições da velocidade ISO, do nível de gravação de som, etc., de forma relativamente silenciosa durante a gravação de um filme.



Se [**☑5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Ativar**], pode utilizar a superfície tátil <☑> existente no anel interior do Seletor de Controlo Rápido.



Para uma operação silenciosa, basta tocar na parte superior, inferior, esquerda ou direita de <☑>. Durante a gravação de filmes, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido e alterar as funções seguintes com <☑>.



Funções que Pode Definir	Modo de Disparo			
	P/B	Tv	Av	M
Velocidade do obturador	-	○	-	○
Abertura	-	-	○	○
Compensação da exposição	○	○	○	○*1
Velocidade ISO	-	-	-	○
Nível de gravação*2	○	○	○	○

*1: Com ISO Auto definido.

*2: Com [**Gravação de som: Manual**] definido.

- Se [**☑5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Ativar**], não pode alterar as definições de Controlo Rápido com o seletor de Controlo Rápido <☑> durante a gravação de filmes.
- Mesmo que altere a abertura em silêncio com <☑>, o filme grava o som de avanço da abertura da objetiva.
- Se a <☑> estiver suja ou com água, a operação tátil pode não funcionar. Nesse caso, utilize um pano lavado para limpar a <☑>. Se ainda assim não funcionar, aguarde um momento e tente novamente.

Antes de gravar um filme, pode utilizar <☑> com a definição [**Nível grav.**] para ajustar o nível de gravação de som.

MENU Definir o Código de Tempo

Código de tempo	
Contagem	Curso grav
Def. tempo de início	
Cont. grav. filme	Hora grav.
Cont. repr. filme	Hora grav.
MENU →	

O código de tempo é uma referência temporal gravada automaticamente para sincronizar o filme durante a gravação de filmes. É sempre gravado nas seguintes unidades: horas, minutos, segundos e frames. Utiliza-se principalmente durante a edição de filmes.

Utilize [5: **Código de tempo**]
(o separador [3] em <[A⁺] >) para definir o código de tempo.

Contagem

Curso grav: O código de tempo só efetua a contagem enquanto estiver a gravar um filme. O código de tempo continuará na sequência dos ficheiros de vídeo captados.

Curso livre: O código de tempo efetua a contagem independentemente de estar a gravar um filme ou não.

Definição do Tempo de Início

Pode definir o tempo de início do código de tempo.

- Def. entrada manual** : Pode definir livremente as horas, os minutos, os segundos e os frames.
- Repor** : O tempo definido com [Def. entrada manual] e [Def. para tempo da câmara] é reposto a “00:00:00.” ou “00:00:00.” (p.305).
- Def. para tempo da câmara** : Define as horas, os minutos e os segundos de acordo com o relógio interno da câmara. Os “frames” são definidos para 00.



- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo.
- Se [Curso livre] estiver definido e alterar a hora, o fuso horário ou o horário de Verão (p.49), o código de tempo é afetado.

Contagem de Gravação de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de gravação de filmes.

Hora grav. : Indica o tempo decorrido desde o início da gravação do filme.

Código tempo : Indica o código de tempo durante a gravação do filme.

Contagem de Reprodução de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de reprodução de filmes.

Hora grav. : Mostra a hora de gravação e a hora de reprodução durante a reprodução do filme.

Código tempo : Mostra o código de tempo durante a reprodução do filme.

Com [Código tempo] definido:



Durante a gravação do filme



Durante a reprodução do filme



- Independentemente da definição [Cont. grav. filme], o código de tempo fica sempre gravado no ficheiro de filme (exceto durante a gravação de filmes time-lapse).
- A definição [Cont. repr. filme] em [5: Código de tempo] muda em conjunto com a definição [3: Cont. repr. filme]. Se mudar uma das definições, muda automaticamente a outra.
- Os "frames" não aparecem durante a gravação ou reprodução de filmes.

Baixar Frame

Se a definição da taxa de frames for **29.97P** (29,97 fps) ou **59.94P** (59,94 fps), a contagem de frames do código de tempo causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. É possível corrigir automaticamente esta discrepância. Esta função de correção é designada por “baixar frame”.

Ativar : A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Baixar frame).

Desativar : A discrepância não é corrigida (NDF: Não baixar frame).

O código de tempo é apresentado da seguinte forma:

Ativar (DF) : 00:00:00. (Tempo de reprodução: 00:00:00.00)

Desativar (NDF) : 00:00:00: (Tempo de reprodução: 00:00:00.00)

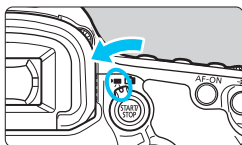


Se a taxa de fotogramas for **23.98P** (23,98 fps), **25.00P** (25,00 fps) ou **50.00P** (50,00 fps), a opção saltar fotograma não é utilizada. (Se **23.98P** for definido ou se [**3: Sistema vídeo**] estiver definido para [**Para PAL**], não aparece a opção [**Baixar frame**].)

Gravar Filmes Time-Lapse

Fotografias captadas a um intervalo definido podem ser unidas automaticamente para criar um filme time-lapse. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais breve do que o tempo real que demorou. É eficaz para uma observação de ponto fixo de uma paisagem em mudança, plantas em crescimento, movimento do céu, etc. Os filmes time-lapse são gravados em **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) ou **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL). A taxa de fotografias será automaticamente mudada consoante a definição [**43: Sistema vídeo**] (p.467).

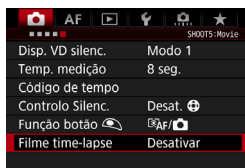
1 Seleccione o modo de disparo.



2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone de câmara]>.

▶ A imagem aparece no LCD.

3 Seleccione [Filme time-lapse].



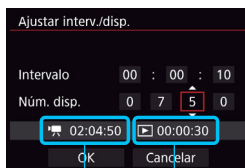
- No separador [**5**], seleccione [**Filme time-lapse**] (o separador [**3**] em <[A+]>) e carregue em <[SET]>.
- Se a opção [**Filme time-lapse**] aparecer a cinzento, carregue no botão <[START/STOP]> para ativar a gravação de filmes. Em seguida, execute o passo 3 novamente.

4 Seleccione [Ativar].



- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <[INFO]>.

 Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Tempo
necessárioTempo de
reprodução

5 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Verifique as opções [: **Tempo necess.**] e [: **Tempo reprod.**] apresentadas na parte inferior do ecrã para definir o intervalo de disparo e o número de disparos.
- Selecione o número a definir (horas: minutos: segundos / Número de disparos).
- Carregue em <SET> para <> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta a <>).

• Intervalo de disparo

Configurável de [00:00:01] a [99:59:59].

• Número de disparos

Configurável de [0002] a [3600]. Defina um dígito de cada vez. Se definir 3600, o filme time-lapse terá aprox. 2 min. para NTSC e aprox 2 min. e 24 seg. para PAL.

6 Selecione [OK].

- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 3.



7 Verifique as definições.

- Com [**Filme time-lapse**] selecionado no ecrã no passo 3, carregue em <SET>.
- ▶ As definições atuais serão apresentadas.

• Tempo necessário

Indica o tempo necessário para captar o número de disparos especificado no intervalo definido. Se exceder 24 horas, será apresentado “*** dias”.

• Tempo de reprodução

Indica o tempo de reprodução (tempo necessário para reproduzir o filme) do filme time-lapse que será criado a partir de fotografias tiradas no intervalo definido e gravadas em formato **29.97P** (NTSC) ou **25.00P** (PAL).

• Tempo restante no cartão

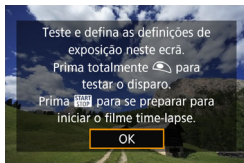
A duração total de um filme time-lapse que pode ser gravada no cartão com base na respetiva capacidade restante.

8 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

9 Leia a mensagem.

- Leia a mensagem e selecione [OK].



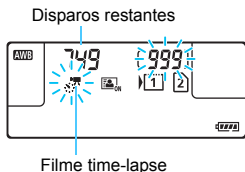
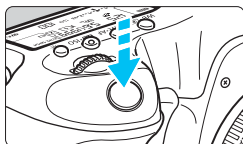
10 Tire fotografias de teste.

- Defina as funções de disparo e a exposição e carregue no botão do obturador até meio para focar como faria com o disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a tirar fotografias de teste. As imagens de teste serão gravadas no cartão.
- Se não existirem problemas com as fotografias de teste, avance para o próximo passo.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.

11 Carregue no botão <START/STOP>.

- ▶ A câmara estará pronta para começar a captar um filme time-lapse.
- Para voltar ao passo 9, carregue novamente no botão <START/STOP>.





12 Capte o filme time-lapse.

- Carregue no botão do obturador até meio para verificar a focagem e a exposição.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a captar o filme time-lapse.
- O AF não funciona durante a gravação de filmes time-lapse. A definição de exposição para a primeira fotografia será aplicada a todas as fotografias seguintes.
- Durante a gravação do filme time-lapse, nada aparecerá no LCD. <START/STOP> começa a piscar no painel LCD.
- Uma vez que o obturador eletrónico é utilizado para gravar, o espelho de reflexo e o obturador não fazem ruído de funcionamento durante a gravação do filme time-lapse.
- Depois de atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse para e é automaticamente cancelada.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Independentemente da definição de [CAM: 1: Qualidade da imagem], o filme time-lapse será gravado no formato **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ou **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse antes de estar concluída, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão **<START/STOP>** ([Desativar] é definido). O filme time-lapse gravado até ao momento é gravado no cartão.
- Pode reproduzir o filme time-lapse com esta câmara da mesma forma que reproduziria filmes normais.
- Se o tempo necessário para gravação for entre 24 e 48 horas, aparecerá a indicação "2 dias". Se três ou mais dias forem necessários, o número de dias será indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., ainda assim será criado um ficheiro de filme. Para [Tempo reprod.], será apresentado "00:00:00".
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).



- Com o filme time-lapse definido para [**Ativar**], não pode definir [**⏏4: Tam. grav. filme**] e [**⏏3: Sistema vídeo**].
- Se a câmara estiver ligada a um computador ou a uma impressora com o cabo de interface, ou se existir um cabo HDMI ligado à câmara, não pode selecionar [**Ativar**].
- A velocidade ISO máxima será ISO 3200 nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**B**> e no modo <**M**> com ISO Auto definido.
- Não é possível executar a exposição "Bulb". Se o modo de disparo for <**B**>, a operação será igual à do modo <**P**>.
- O AF Servo de Filme não funciona.
- Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme apresentada pode não refletir a exposição do filme final.
- Não utilize o zoom da objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. O zoom da objetiva pode desfocar a imagem, fazer com que a exposição mude e com que a correção da aberração da lente não funcione corretamente.
- Ao gravar um filme time-lapse sob uma luz intermitente, podem ficar gravadas, de forma perceptível, intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- A imagem apresentada durante a gravação do filme time-lapse e o filme resultante podem parecer diferentes (em termos de intermitência, profundidade de campo, etc.).
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem pode ficar extremamente distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a opção Desligar auto não funciona. Além disso, não pode ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, nem reproduzir imagens.
- O som e o código de tempo não são gravados para filmes time-lapse.
- É aplicada uma definição de disparo única a filmes time-lapse independentemente da definição de modo de avanço.
- As definições de funções de disparo da primeira fotografia são aplicadas às seguintes.
- Se definir uma exposição longa ou uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo, a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Além disso, pode não ser possível gravar se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem quase iguais.
- Se a próxima fotografia agendada não for possível, será ignorada. Isto pode fazer com que o tempo de gravação do filme time-lapse seja mais curto.



- Se o tempo que demora a gravar no cartão exceder o intervalo entre disparos devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após tirar uma única fotografia, esta será gravada como ficheiro de filme.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número definido de fotografias, a opção **[Tempo reprod.]** aparecerá a vermelho. Embora a câmara possa continuar a gravar, a gravação para quando o cartão fica cheio.
- Se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface fornecido com a câmara e utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [**5: Filme time-lapse**] para **[Desativar]**. Se a opção estiver definida para **[Ativar]**, a câmara não consegue comunicar com o computador.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição **<OFF>** ou se utilizar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes, a gravação de filmes time-lapse para e a definição muda para **[Desativar]**.
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- O estado pronto a disparar do filme time-lapse é cancelado e a definição muda para **[Desativar]** com uma das seguintes operações:
 - Selecionar [**3: Dados de sujidade a eliminar**], [**3: Limpeza do sensor**], [**4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**4: vers. firmware**].
 - Selecionar os modos de disparo **<G>**, **<Tv>** ou ****.
- Quando a gravação do filme time-lapse termina, as definições são automaticamente limpas e volta à gravação normal de filmes. Tenha em atenção que se definir a velocidade do obturador para uma velocidade inferior a 1/60 seg. ou superior a 1/4000 seg. para a gravação de filmes time-lapse e as definições forem automaticamente limpas, a velocidade do obturador pode mudar automaticamente para uma velocidade dentro do intervalo configurável para a gravação de filmes normal.
- Se começar a gravação de filmes time-lapse enquanto o **<U>** (p.317) branco for apresentado, a qualidade da imagem do filme time-lapse pode deteriorar-se.

 Pode executar a gravação de filmes time-lapse com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada durante os tempos (desde o início da gravação até esgotar a carga da bateria) listados na tabela abaixo.

Tempo Total Possível para Gravação de Filme Time-lapse

	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0°C)
Intervalo de disparo: 1 seg.	2 h 15 min.	2 h 10 min.
Intervalo de disparo: 10 seg.	4 h 5 min.	3 h 55 min.

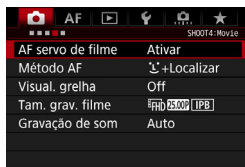
 Se utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.237), pode iniciar ou parar a gravação de filmes time-lapse com o modo de avanço definido para <1> ou <2>.

Com o Telecomando RC-6

Estado da Câmara/Definição do Telecomando	<2> (atraso de 2 seg.)	<●> (Disparo imediato)
Ecrã de disparo de teste	Para pronto a gravar	Tira fotografias
Pronto a gravar	Para ecrã de disparo de teste	Começa a gravar
Durante gravação de filmes time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

MENU Definições de Funções de Menu

4



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[MF]>, as opções de menu de gravação de filmes aparecem nos separadores [4] e [5] (os separadores [2] e [3] em <[A+]>).

● AF servo de filme

Durante a gravação de filmes, a câmara foca o motivo de forma contínua. A predefinição é [Desativar].

Quando a opção [Ativar] estiver definida:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Uma vez que a objetiva está a funcionar continuamente, consome energia da bateria e reduz o tempo total de gravação de filme possível (p.291).
- Com determinadas objetivas, o ruído de funcionamento da objetiva durante a focagem pode ser gravado. Se isto acontecer, utilize um microfone externo (disponível no mercado) para reduzir o ruído de funcionamento da objetiva no filme.
- Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> durante a função AF servo de filme, coloque primeiro o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[MF]>.

- Se pretender manter a focagem num ponto específico ou se não quiser que o ruído de funcionamento da objetiva seja gravado, pode parar temporariamente o AF Servo de Filme carregando no botão atribuído a **[Pausa AF servo de filme]** ou **[Stop AF]** em **[. 3: Personalização Controlos]**. Quando interromper a função AF servo de filme, o ponto AF fica a cinzento.
 - Em **[. 3: Personalização Controlos]**, se um botão estiver atribuído a **[Pausa AF servo de filme]** (p.421), o AF Servo de Filme para enquanto carregar nesse botão. Quando carregar novamente no botão, o AF Servo de Filme é retomado.
 - Se um botão estiver atribuído a **[Stop AF]** (p.419), o AF Servo de Filme para enquanto carregar nesse botão. Quando soltar o botão, a função AF servo de filme é retomada.
- Quando a função AF Servo de Filme estiver interrompida, se regressar a uma gravação de filmes depois de carregar no botão **<MENU>** ou **<▶>** ou executar outra operação, tal como alterar o método AF, a função AF Servo de Filme é retomada automaticamente.

Se definir [Desativar]:

- Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão **<AF-ON>** para focar.

Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
 - Um motivo que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move perto da câmara.
 - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem”, na página 273.
- A função AF servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

- **Método AF**

Pode seleccionar [**⏏** + Localizar] ou [**FlexiZone - Single**] (p.269-272).

- **Visualização de grelha**

Com [**3x3** 6x4 3x3+diag 

Tenham em atenção que a grelha não aparece durante a gravação de filmes.

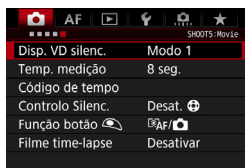
- **Tamanho de gravação de filme**

Pode definir o tamanho de gravação de filme (tamanho da imagem, taxa de frames e método de compressão). Para obter detalhes, consulte a página 297.

- **Gravação de som**

Pode especificar as definições de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 300.

5



- **Disp. VD silenc.[☆]**

Esta função aplica-se a quando tirar fotografias. Para obter detalhes, consulte a página 266.

- **Temporizador de medição** ★

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Código de tempo**

Pode definir o código de tempo. Para obter detalhes, consulte as páginas 303-305.

- **Controlo Silencioso** ★

Se **[Ativar **] estiver definido, pode utilizar a superfície tátil < > e o ecrã Controlo Rápido para alterar as definições em silêncio durante a gravação de filmes. Para obter detalhes, consulte a página 302.

- **Função do botão** ★

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Definição	Carregado Até Meio	Carregado Até ao Fim
	Medição e AF	Tirar fotografias
	Apenas medição	Tirar fotografias
	Medição e AF	Inicia/para gravação de filmes
	Apenas medição	Inicia/para gravação de filmes

Se **[]** ou **[]** estiver definido, além de carregar no botão < >, pode começar/parar a gravação de filmes carregando no botão do obturador até ao fim ou utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado, p.237). No entanto, com **[]** ou **[]** definido, não é possível tirar fotografias (p.293).

 Durante a gravação de filmes, a definição de **[Função de botão **] anula qualquer função atribuída ao botão do obturador com **[ 3: Personalização Controlos]**.



Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Os Ícones Branco <☐> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <☐> ou vermelho <🔴>.
- O ícone branco <☐> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que pare de fotografar durante algum tempo e deixe a câmara arrefecer. Uma vez que a qualidade da imagem do filme não deverá ser afetada, pode continuar a gravar filmes.
- O ícone vermelho <🔴> indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <☐> ou <🔴> sejam apresentados mais cedo. Sempre que não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

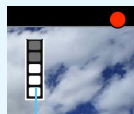
- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Utilize um microfone externo (disponível no mercado) para reduzir o ruído de funcionamento da câmara no filme.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Nos modos de gravação com exposição automática ou prioridade de obturador AE, se o brilho mudar durante a gravação do filme, este pode parar temporariamente. Nesses casos, grave filmes com prioridade de abertura AE ou exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MOV).



Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão diminuir (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão CF (p.67) ou a formatação de nível inferior do cartão SD (p.67-68) pode resolver o problema.

Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte “Qualidade da Imagem” na página 277.

9

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir ou apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo

Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



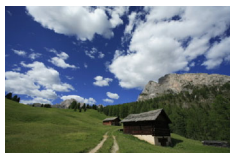
1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou reproduzida.



2 Selecione uma imagem.

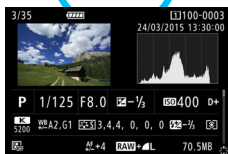
- Para reproduzir imagens a começar pela última imagem captada, rode o seletor <◀> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



Sem
informações



Visor de informações
básicas



Visor de informações de disparo

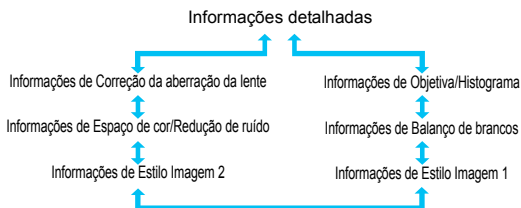
Se reproduzir imagens RAW captadas com a opção [4: Corte/Rác. aspeto] (p.154) definida, serão apresentadas linhas indicando a área de disparo.

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

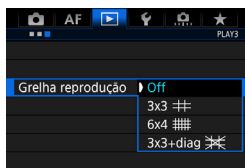
- Carregue no botão <[]> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado (p.320), pode inclinar <[]> para cima ou para baixo para alterar as informações de disparo apresentadas no fundo do ecrã, da seguinte forma. Para obter detalhes, consulte as páginas 323-324.



MENU Visualização de Grelha



No visor de imagem única e no visor de duas imagens (p.332), pode sobrepor a grelha na reprodução de imagens.

Com [3: Grelha reprodução], pode selecionar [3x3], [6x4] ou [3x3+diag].

Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.



A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

INFO.: Visor de Informações de Disparo

Exemplos de Informações para Fotografias

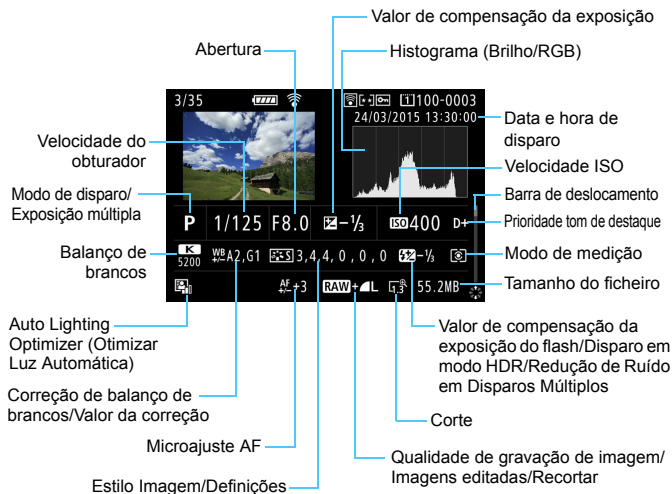
● Visor de informações básicas



- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com a EOS 5DS/ EOS 5DS R noutras câmaras.

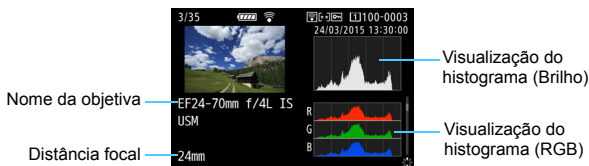
● Visor de informações de disparo

● Informações detalhadas

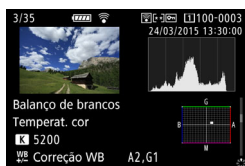


- * Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- * Linhas a indicar a área de disparo aparecerão para imagens captadas com a opção corte/rácio de aspeto definida e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.
- * Linhas a indicar a área de disparo aparecerão para imagens com informações de recorte anexadas (p.411).
- * Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <[ícone]>.
- * <HDR> e o valor de ajuste do intervalo dinâmico serão apresentados para imagens captadas com disparo no modo HDR.
- * <[ícone]> aparece para fotografias com exposições múltiplas.
- * <[ícone]> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- * Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[ícone]>.
- * Para imagens processadas (função de processamento RAW, redimensionadas, ou recortadas) e depois guardadas, aparece <[ícone]>.
- * Para imagens recortadas e depois guardadas, aparece <[ícone]>.

• Informações de Objetiva/Histograma



• Informações de Balanço de brancos



• Informações de Estilo Imagem 1



• Informações de Estilo Imagem 2



• Informações de Espaço de cor/Redução de ruído



• Informações de Correção da aberração da lente



Se tiver utilizado o Recetor de GPS GP-E2 para gravar informação GPS para a imagem, incline <GPS> para cima ou para baixo para ver o ecrã "Informação GPS".

Exemplo de Visor de Informações de Filme



- Modos <M> e <M+>: a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO não são apresentadas.
- Modo <M+>: a abertura e a velocidade ISO não são apresentadas.
- Modo <M+>: a velocidade do obturador e a velocidade ISO não são apresentadas.
- Modo <M+> + ISO Auto: a velocidade ISO não é apresentada.

Alerta Destaque

Se [3: Alerta destaque] estiver definido para [Ativar], áreas sobre-expostas com perda de detalhes nas áreas claras piscam. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobre-expostas e a piscarem, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

Visualização de pontos AF

Se a opção [3: Vis. ponto AF] estiver definida para [Ativar], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶ 3: Histograma].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

▣ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Pode procurar imagens rapidamente com o visor de índice a apresentar 4, 9, 36, ou 100 imagens num único ecrã.



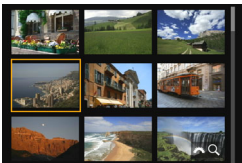
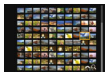
1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens ou quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão <Q>.
- ▶ [ícone de zoom Q] aparece na parte inferior direita do ecrã.



2 Mude para o visor de índice.

- Rode o seletor <ícone de relógio> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor <ícone de relógio> um pouco mais na direção contrária à dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Se rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio, este rodará pelo visor de 100, 36, 9, 4 imagens e visor de imagem única.

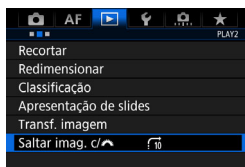


3 Selecione uma imagem.

- Utilize o seletor <ícone de seta> ou <ícone de círculo> para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Carregue no botão <Q> para desligar o ícone [ícone de zoom Q] e rode o seletor <ícone de relógio> para aceder ao próximo ecrã ou à imagem anterior.
- Carregue em <ícone de SET> no visor de índice para mostrar a imagem selecionada no visor de imagem única.

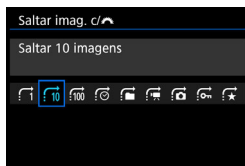
Saltar Imagens (Visor de Salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



1 Seleccione [Saltar imag. c/].

- No separador [ 2], seleccione [Saltar imag. c/] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione o método de salto.

- Seleccione o método de salto e carregue em <(SET)>.

: Visualizar imagens uma a uma

: Saltar 10 imagens

: Saltar 100 imagens

: Visualizar por data

: Visualizar por pasta

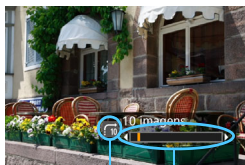
: Visualizar apenas filmes

: Visualizar apenas fotos

: Visualizar apenas imagens protegidas

: Visualizar por classificação de imagem (p.337)

Rode o seletor < > para escolher.



Método de salto

Posição de reprodução

3 Procure por salto.

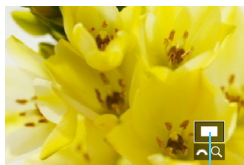
- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor <🔄>.
- ▶ Pode procurar pelo método definido.



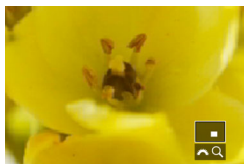
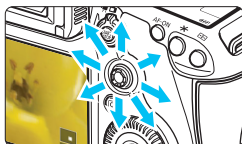
- Para procurar imagens por data de disparo, selecione **[Data]**.
- Para procurar imagens por pasta, selecione **[Pasta]**.
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, selecione **[Filmes]** ou **[Fotos]** para ver uma das opções.
- Se nenhuma imagem corresponder à definição **[Proteger]** ou **[Classificação]**, não pode percorrer imagens com o seletor <🔄>.

Q Ampliar imagens

Pode ampliar uma imagem captada cerca de 1,5x a 16x no LCD.



Posição da área ampliada



1 Amplie a imagem.

- A imagem pode ser ampliada da seguinte forma: 1. Durante a reprodução de imagens (visor de imagem única), 2. Durante a revisão da imagem após a respetiva captura e 3. A partir do estado pronto a disparar.
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até aprox. 16x.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Apenas no caso dos pontos 1 e 3, rodar o seletor ainda mais apresentará o visor de índice (p.327).

2 Percorra a imagem.

- Utilize < > para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <Q> ou < > para que volte a aparecer o visor de imagem única.

- Apenas no caso dos pontos 1 e 3, pode rodar o seletor < > para ver outra imagem enquanto a ampliação é mantida.
- Não é possível ampliar um filme.

MENU Definições de Ampliação

	AF					PLAY3
Alerta destaque	Desativar					
Vis. ponto AF	Desativar					
Grelha reprodução	Off					
Histograma	Brilho					
Cont. repr. filme	Hora grav.					
Ampliação (aprox)	2x					
Ctrl de HDMI	Desativar					

Ampliação (aprox)
1x (sem ampliação)
2x (ampliar do centro)
4x (ampliar do centro)
8x (ampliar do centro)
16x (ampliar do centro)
Tamanho real (de pt selec.)
Igual a últ. amp. (do centro)

No separador [3], se seleccionar **[Ampliação (aprox)]**, pode definir o início da ampliação e a posição inicial da visualização ampliada.

- **1x (sem ampliação)**

A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.

- **2x, 4x, 8x, 16x (ampliar do centro)**

A visualização ampliada começa no centro da imagem na ampliação selecionada.

- **Tamanho real (de ponto selecionado)**

Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

- **Igual a última ampliação (do centro)**

A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão < > ou <Q>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.



Para imagens captadas com [+Localizar] ou [FlexiZone - Single] (p.268), a visualização ampliada começará no centro da imagem, mesmo que a opção [Tamanho real (de pt selec.)] esteja definida.

■ Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens) ■

Pode comparar duas imagens lado a lado no LCD. No visor de duas imagens, pode utilizar a visualização ampliada ou o visor de salto, bem como a proteção, classificação e eliminação de imagens.



1 Defina o visor de duas imagens.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão **<[]>**.
- ▶ O visor de índice de duas imagens aparece. A imagem selecionada atualmente será realçada com uma moldura laranja.



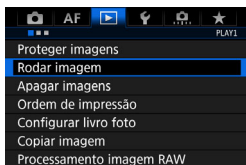
2 Selecione as imagens a comparar.

- Se carregar em **<[SET]>**, alterna a moldura laranja entre as duas imagens.
- Rode o seletor **<[]>** para selecionar uma imagem.
- Repita este procedimento para selecionar a outra imagem a comparar.
- Se as imagens da esquerda e da direita forem a mesma, o ícone **[]** aparece no canto superior esquerdo de ambas as imagens.
- Se carregar no botão **<[Q]>**, pode definir a mesma ampliação e área ampliada para ambas as imagens. (As definições de ampliação corresponderão às da imagem não realçada com uma moldura laranja.)
- Se carregar sem soltar o botão **<[]>**, pode visualizar a imagem realçada com a moldura laranja como uma imagem única.
- Para voltar ao visor anterior, carregue no botão **<[]>**.

- Se carregar no botão **<[INFO.]>**, pode alterar o visor de informações.
- Não pode reproduzir filmes no visor de duas imagens.

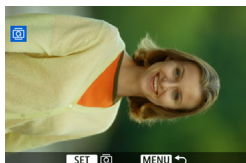
Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



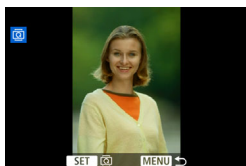
1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em <SET>.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.327).



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

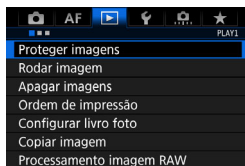


- Se definir [1: Rotação auto] para [  On] (p.362) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [1: Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

Proteger Imagens

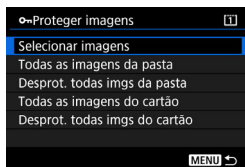
Pode proteger imagens importantes de eliminação acidental com a função de eliminação da câmara.

MENU Proteger Uma Imagem Única



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [▶ 1], seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Selecionar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.

Ícone de proteção de imagem



3 Seleccione uma imagem.

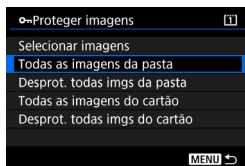
- Rode o seletor <◁/▷> para escolher a imagem a proteger.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.327).

4 Proteja a imagem.

- Carregue em <SET> para proteger a imagem seleccionada. O ícone <📷> aparecerá no topo do ecrã.
- Para cancelar a proteção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <📷> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se seleccionar **[Todas as imagens da pasta]** ou **[Todas as imagens do cartão]** em **[C1: Proteger imagens]**, todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a proteção da imagem, seleccione **[Desprot. todas imgs da pasta]** ou **[Desprot. todas imgs do cartão]**.

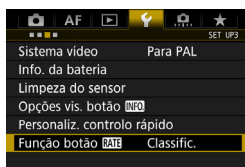
 **Se formatar o cartão (p.67), apaga também as imagens protegidas.**



- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p.360), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.
- Se seleccionar **[Todas as imagens do cartão]** ou **[Desprot. todas imgs do cartão]**, as imagens serão protegidas ou desprotegidas no cartão seleccionado para **[Grava/repr.]** ou **[Reprodução]** em **[F1: Sel. fun grav+cartão/pasta]**.

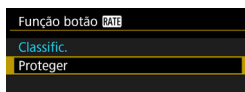
Proteger Imagens com o Botão <RATE>

Durante a reprodução de imagens, pode utilizar o botão <RATE> para proteger uma imagem.



1 Seleccione [Função botão RATE].

- No separador [43], seleccione [Função botão RATE] e carregue em <SET>.

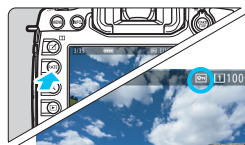


2 Seleccione [Proteger].



3 Seleccione uma imagem.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <◉> para escolher a imagem a proteger.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.327).



4 Proteja a imagem.

- Se carregar no botão <RATE>, a imagem será protegida e o ícone <🔒> aparecerá.
- Para cancelar a proteção da imagem, carregue novamente no botão <RATE>. O ícone <🔒> desaparece.

Definir Classificações

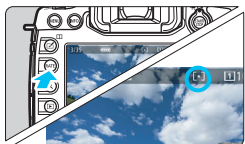
Pode classificar imagens (fotografias e filmes) com um de cinco símbolos de classificação: [★]/[☆]/[✱]/[✴]/[✶]. Esta função é designada por classificação.

Classificar Imagens com o Botão <RATE>



1 Seleccione uma imagem.

- Durante a reprodução de imagens, rode o seletor <⦿> para escolher uma imagem ou um filme que pretende classificar.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.327).



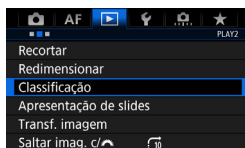
2 Classifique a imagem.

- Sempre que carrega no botão <RATE>, o símbolo de classificação mudará: [★]/[☆]/[✱]/[✴]/[✶]/Nenhum.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.



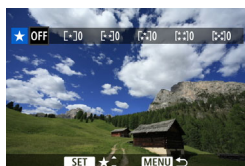
- Se a [🔧3: Função botão **RATE**] estiver definida para [Proteger], altere para [Classific.].
- Se carregar no botão <Q> quando a opção [Classific.] estiver seleccionada em [🔧3: Função botão **RATE**], pode definir os símbolos de classificação que podem ser seleccionados quando carrega no botão <RATE>.

MENU Definir Classificações com o Menu



1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶ 2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⌚> para escolher uma imagem ou um filme que pretende classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Classifique a imagem.

- Carregue em <SET> e uma moldura de realce azul aparecerá como ilustrado na captura de ecrã.
- Rode o seletor <⌚> para escolher uma classificação e carregue em <SET>.
- Quando define um símbolo de classificação para a imagem, o número total das imagens apresentadas ao lado do símbolo de classificação aumenta.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.



É possível visualizar um total máximo de 999 imagens com uma determinada classificação. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [###] é apresentado.



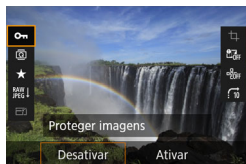
Tirar Partido das Classificações

- Com [▶ 2: Saltar imag. c/ , pode visualizar apenas imagens com a classificação especificada.
- Com [▶ 2: Apresentação de slides], pode reproduzir apenas imagens com uma classificação específica.
- Com o Digital Photo Professional (software EOS, p.521), pode seleccionar apenas a imagem com uma classificação específica (apenas fotografias).
- Com o Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, etc., pode ver a classificação de cada ficheiro como parte do visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas imagens JPEG).

Controlo Rápido Durante a Reprodução

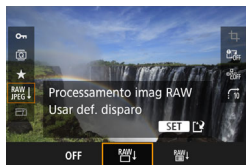
Durante a reprodução, pode carregar no botão <> para definir o seguinte: [: **Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [: **Classific.**], [: Processamento imagem RAW] (Só imagens RAW), [: Redimensionar] (Só imagem JPEG), [: Recortar] (Só imagens JPEG), [: **Alerta destaque**], [: **Visualização ponto AF**], e [: **Saltar imag. c/** ].

Para filmes, só pode definir **as funções anteriormente assinaladas a negrito**.



1 Carregue no botão <>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <>.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.



2 Selecione um item e defina-o.

- Carregue em <> para cima ou para baixo para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece na parte inferior.
- Rode o seletor <> para configurar a opção.
- Para Processamento imagem RAW, Redimensionar e Recortar, carregue em <> e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 364 para Processamento imagem RAW, a página 369 para Redimensionar e a página 371 para Recortar. Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão <> para sair do ecrã Controlo Rápido.



Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [ **On**]. Se definir [**On**] ou [**Off**], a definição [**Rodar imagem**] será gravada na imagem, mas a câmara não rodará a imagem para visualização.



- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
- Para imagens captadas com outra câmara, as opções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

Reproduzir num Televisor

(p.351)



Se ligar a câmara a um televisor com o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor.

- ❗ Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm uma porta HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmara

(p.344-345)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

- ❗ Um filme editado com um computador não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador



Para reproduzir ou editar um filme, utilize software pré-instalado ou para fins gerais, compatível com o formato de gravação do filme.



Se reproduzir ou editar um filme com software à venda no mercado, utilize software compatível com filmes no formato MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para apresentar uma imagem.



2 Selecione um filme.

- Rode o seletor <◉> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- Com o visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



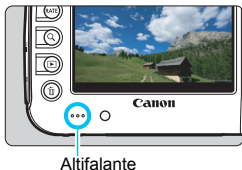
3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



4 Reproduza o filme.

- Selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Pode ajustar o volume do som durante a reprodução de filmes rodando o seletor <◉>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



 A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
Reproduzir	Se carregar em <ⓈET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, rodando o seletor <ⓈET>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <ⓈET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <ⓈET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, avança rápido a reprodução do filme.
Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
Editar	Mostra o ecrã de edição (p.346).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos com [Cont. repr. Filme: Hora grav.] definida)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas com [Cont. repr. Filme: Código tempo] definida)
Volume	Rode o seletor <ⓈET> para ajustar o volume do altifalante incorporado (p.344).
MENU	Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <MENU>.



- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) será aprox. 3 h 20 min.
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p.351), ajuste o volume do som com o televisor. (Rodar o seletor <ⓈET> não alterará o volume do som.) Se existir feedback de áudio, afaste a câmara do televisor ou reduza o volume do televisor.
- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.

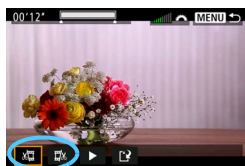
✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg. Também pode editar filmes time-lapse.



1 No ecrã de reprodução de filmes, selecione [✂].

- ▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.



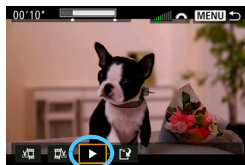
2 Especifique a parte que pretende editar.

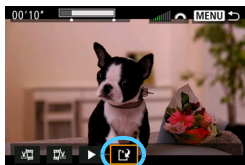
- Selecione [⏮] (Cortar o início) ou [⏭] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue em <◀▶> para a esquerda ou para a direita para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar o botão, avançará rapidamente ou retrocederá rapidamente nos fotogramas. Rode o seletor <⌚> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a branco na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e selecione [OK] no diálogo de confirmação.





4 Grave o filme editado.

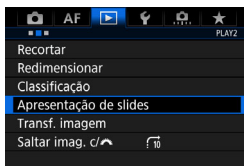
- Selecione [] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.
- No diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.



- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1 seg. (a posição é indicada por [] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Não é possível utilizar esta câmara para editar filmes captados com outra câmara.

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



1 Selecione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], selecione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



2 Selecione as imagens que pretende reproduzir.

- Selecione a opção pretendida no ecrã e carregue em <SET>.

Todas as imagens/Filmes/Fotografias/Proteger

- Selecione uma das seguintes opções: [📁 Todas imag.] [🎞 Filmes] [📷 Fotos] [🔒 Proteger]. Em seguida, carregue em <SET>.

Data/Pasta/Classificação

- Selecione uma das seguintes opções: [📅 Data] [📁 Pasta] [★ Classific.].
- Quando <INFO ↗> aparecer realçado, carregue no botão <INFO>.
- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Data



Pasta



Classificação



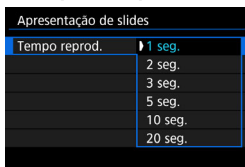
Item	Descrição da Reprodução
 Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo selecionada.
 Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta selecionada.
 Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 Protegido	Apenas as fotografias e os filmes protegidos no cartão serão reproduzidos.
 Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação selecionada.



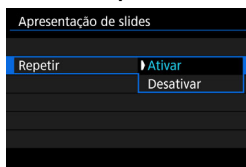
3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Selecione [Configuração] e carregue em <SET>.
- Configure as definições [Tempo reprod.] e [Repetir] para fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

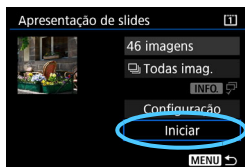
Tempo de reprodução



Repetir



As imagens no cartão selecionado para [Grava/repr.] ou [Reprodução] em [1: Sel. fun grav+cartão/pasta] serão reproduzidas.



4 Comece a apresentação.

- Selecione **[Iniciar]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ A apresentação começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.

5 Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão **<MENU>**.

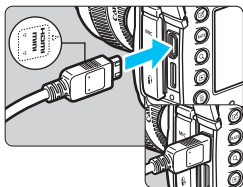


- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em **<SET>**. Durante a pausa, **[II]** aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em **<SET>** para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão **<INFO.>** para alterar o formato de visualização da fotografia (p.320).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o seletor **<VOLUME>**.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor **<IMAGEM>** para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar auto não tem efeito.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 351.

Ver Imagens num Televisor

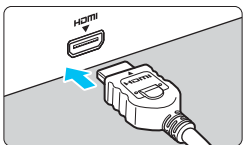
Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor. Relativamente ao cabo HDMI, recomenda-se o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, defina o [Y3: Sistema vídeo] corretamente para [Para NTSC] ou [Para PAL] (consoante o sistema de vídeo do seu televisor).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

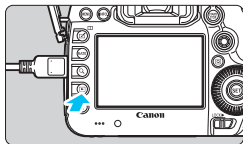


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

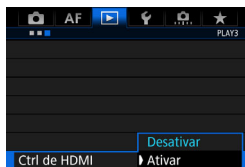
- A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o visor de informações.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 344.

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir visualizar os filmes

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através de um cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Ativar].

- No separador [▶3], seleccione [**Ctrl de HDMI**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <(SET)>.

2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se não mudar automaticamente, utilize o telecomando do televisor para seleccionar a porta HDMI IN à qual o cabo está ligado.

3 Carregue no botão <[Imagem]> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

4 Selecione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- : Voltar
- : Índice de 9 imagens
- : Reproduzir filme
- : Apresentação de slides
- INFO.** : Visualização de informações de disparo
- : Rodar

5 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ do telecomando para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação de slides, carregue no botão ↑/↓ para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar **[Voltar]** e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.



No visor de duas imagens (p.332), não é possível reproduzir com o telecomando do televisor. Para utilizar o telecomando do televisor para reprodução, carregue primeiro no botão <[Imagem]> para voltar ao visor de imagem única.

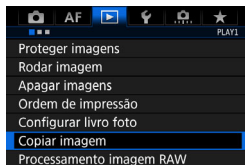


- Em alguns televisores, tem de ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar corretamente. Nesse caso, defina [▶3: Ctrl de HDMI] para **[Desativar]** e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

Copiar Imagens

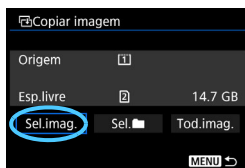
As imagens gravadas num cartão podem ser copiadas para outro.

MENU Copiar uma Imagem Única



1 Seleccione [Copiar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Copiar imagem] e carregue em <  >.



2 Seleccione [Sel. Imag.].

- Verifique o número dos cartões de origem e de destino da cópia, bem como a respetiva capacidade restante.
- Seleccione [Sel. Imag.] e carregue em <  >.

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta
Número de ficheiro mais alto

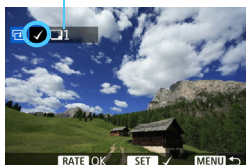
3 Seleccione a pasta.

- Seleccione a pasta com a imagem que pretende copiar e carregue em <  >.
- Verifique as imagens apresentadas à direita para seleccionar a pasta pretendida.
- ▶ As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.



A origem da cópia é o cartão seleccionado para [Grava/repr.] ou [Reprodução] em [ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta].

Total de imagens seleccionadas

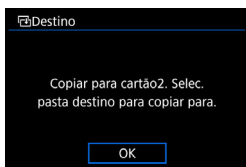


4 Seleccione as imagens a copiar.

- Rode o seletor <⌚> para escolher a imagem que pretende copiar e carregue em <SET>.
- ▶ O ícone [✓] aparece no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar outras imagens que pretende copiar, repita o passo 4.

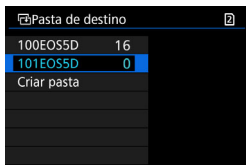
5 Carregue no botão <RATE>.

- Depois de seleccionar todas as imagens que pretende copiar, carregue no botão <RATE>.



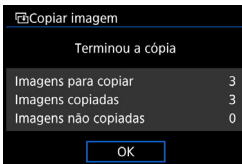
6 Seleccione [OK].

- Verifique o cartão para onde as imagens serão copiadas e seleccione [OK].



7 Seleccione a pasta de destino.

- Seleccione a pasta de destino para a qual pretende copiar as imagens e carregue em <SET>.
- Para criar uma nova pasta, seleccione [Criar pasta].



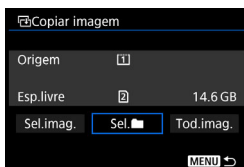
8 Seleccione [OK].

- Verifique as informações do cartão de origem e do cartão de destino e seleccione [OK].

- ▶ A cópia começa e aparece o respetivo progresso.
- Quando a cópia terminar, aparece o resultado. Seleccione [OK] para voltar ao ecrã do passo 2.

MENU Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Em [ **1: Copiar imagem**], se seleccionar [**Sel. **] ou [**Tod.imag.**], pode copiar todas as imagens na pasta ou num cartão.



- O nome do ficheiro da imagem copiada é igual ao nome do ficheiro da imagem de origem.
 - Se a opção **[Sel.imag.]** estiver definida, não pode copiar imagens de várias pastas de uma só vez. Selecione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.
 - Se uma imagem estiver a ser copiada para uma pasta/um cartão de destino que tenha uma imagem com o mesmo número de ficheiro, o seguinte é apresentado: **[Saltar imagem e continuar]** **[Substituir imagem existente]** **[Cancelar cópia]**. Selecione o método de cópia e carregue em **<(SET)>**.
 - **[Saltar imagem e continuar]**: todas as imagens na pasta de origem com o mesmo número de ficheiro das imagens na pasta de destino serão ignoradas e não serão copiadas.
 - **[Substituir imagem existente]**: todas as imagens na pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem (incluindo imagens protegidas) serão substituídas.
- Se uma imagem com uma ordem de impressão (p.389) for substituída, tem de definir novamente a ordem de impressão.
- As informações de ordem de impressão da imagem, as informações de transferência de imagem e as informações de ordem de álbum fotográfico não serão preservadas quando a imagem for copiada.
 - Não é possível fotografar durante a operação de cópia. Selecione **[Cancelar]** antes de fotografar.

Apagar imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.334) não são apagadas.

- ❗ **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.**

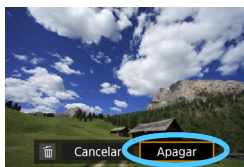
Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <  >.

▶ Aparece o menu Apagar.



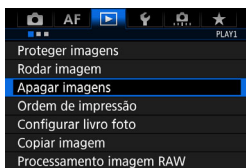
3 Apague a imagem.

- Selecione [**Apagar**] e carregue em <  >. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

 Se definir [ 3: Opção Apagar por defeito] para [[Apagar] selecionado] torna mais fácil a eliminação das imagens (p.412).

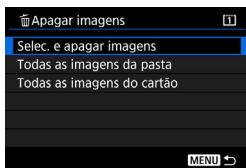
MENU Marcar com um [✓] Imagens a Apagar em Lote

Se colocar marcas <✓> nas imagens a apagar, pode apagar várias imagens de uma só vez.



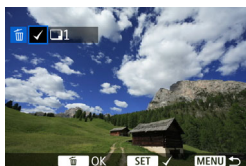
1 Selecione [Apagar imagens].

- No separador [▶1], selecione [Apagar imagens] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Seleção e apagar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⚙️> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⚙️> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Selecione as imagens a apagar.

- Rode o seletor <⚙️> para escolher a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para selecionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑️> e depois em [OK].
- ▶ As imagens seleccionadas serão apagadas num só lote.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez. Se definir [ **1: Apagar imagens**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

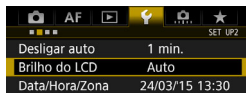


- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p.67).
- As imagens no cartão selecionado para [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] em [ **1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] serão apagadas.

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

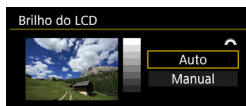
MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é automaticamente ajustado para a melhor visualização consoante o nível de luz ambiente. Também pode definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.



1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Auto] ou [Manual].

- Rode o seletor <[Auto/Manual]> para efetuar a seleção.

3 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o seletor <[Brilho]> e carregue em <SET>.
- Pode ajustar [Auto] para um de três níveis e [Manual] para um de sete níveis.

Ajuste automático



Ajuste manual

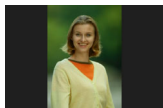


Quando a opção [Auto] estiver definida, tenha cuidado para não obstruir o sensor redondo de luz ambiente (p.28) debaixo do LCD com o seu dedo, etc.

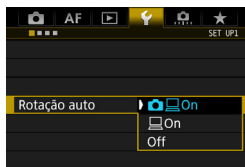


- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (p.326).
- Durante a reprodução, se carregar no botão <[Info]> verá o ecrã do passo 2.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



1 Selecione [Rotação auto].

- No separador [1], selecione [Rotação auto] e carregue em <SET>.

2 Defina a rotação auto.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada automaticamente.

Rotação auto não funciona com imagens verticais captadas enquanto esta definição estava definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.

- A imagem vertical não será automaticamente rodada para a revisão da imagem logo após o disparo.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software EOS.

10

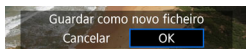
Pós-processamento de Imagens

Pode processar imagens RAW e redimensionar ou recortar imagens JPEG.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <P> <Tv> <Av> <M> .



- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do cabo de interface.



Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de definições. Rode o seletor <☉> ou <☀> para alterar a definição. Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.

4 Grave a imagem.

- Selecione [L] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <Q> no passo 3. A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [Qual. imagem] definida em [Processamento imagem RAW]. Com <☉>, pode deslocar-se pela imagem ampliada. Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

Corte/Rácio de Aspeto

Linhas de enquadramento a indicar a área de disparo aparecerão nas imagens captadas quando [4: Corte/Rác. aspeto] (p.154) estiver definido para uma opção que não [Enquadramento total]. As imagens JPEG geradas a partir de imagens RAW serão guardadas com a área de recorte ou o rácio de aspeto definido(a).

Opções de Processamento de Imagens RAW

-  **Ajuste do brilho**
Pode ajustar o brilho da imagem até ± 1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Balanco de brancos** (p.174)
Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [**AWB**] e carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prior. branco**]. Se selecionar [**K**] e carregar no botão <INFO.>, pode definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Estilo Imagem** (p.164)
Pode selecionar o Estilo Imagem. Se carregar no botão <INFO.>, pode ajustar a nitidez e outros parâmetros. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)** (p.182)
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p.183)
Pode definir a redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflete o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.365).
-  **Qualidade da imagem** (p.149)
Pode definir a qualidade da imagem ao gerar uma imagem no formato JPEG.

● sRGB **Espaço de cor** (p.193)

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a imagem não apresenta grandes variações, independentemente do espaço de cor definido.

● **Correção de iluminação periférica** (p.188)

Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.365) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a realizada com o Digital Photo Professional (software EOS) e pode ser menos aparente. Nesse caso, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

● **Correção de distorção**

A distorção da imagem devido às características da objetiva pode ser corrigida. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem fica recortada.

Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição **[Nitidez]** do Estilo Imagem conforme necessário.

● **Correção da aberração cromática** (p.189)

As aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva podem ser corrigidas. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.365).

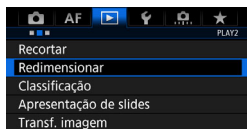
Correção de Iluminação Periférica, Correção de Distorção e Correção da Aberração Cromática

Para executar a correção de iluminação periférica, a correção da distorção e a correção da aberração cromática, são necessários os dados de correção da objetiva utilizada. Se não conseguir aplicar a correção ao processar imagens RAW na câmara, utilize o EOS Utility (software EOS, p.521) para gravar os dados de correção na câmara.

-  ● O processamento de imagens RAW na câmara produz resultados diferentes dos que se obtêm com o Digital Photo Professional.
- Se processar imagens com a opção **[Distorção]** definida para **[Ativar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.325) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.375) não são anexados à imagem.

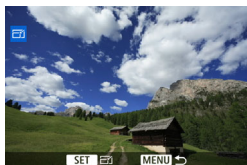
Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L/M1/M2/S1/S2. **Não é possível redimensionar imagens**      S3 e RAW.



1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [ 2], seleccione [Redimensionar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



Tamanhos alvo

3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido e carregue em <SET>.



4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐	☐
M1		☐	☐	☐	☐
M2			☐	☐	☐
S1				☐	☐
S2					☐

Tamanhos de Imagem

Os tamanhos para imagens redimensionadas são apresentados abaixo.

(Aprox.)

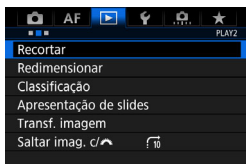
Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	1,3x (corte)	1,6x (corte)
M1	7680x5120 (39,3 megapixels)	6016x4000* (24,1 megapixels)	4800x3200 (15,4 megapixels)
M2	5760x3840 (22,1 megapixels)	4512x3008 (13,6 megapixels)	3616x2408* (8,7 megapixels)
S1	4320x2880 (12,4 megapixels)	3376x2256* (7,6 megapixels)	2704x1808* (4,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1920x1280 (2,5 megapixels)	1920x1280 (2,5 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	720 x 480 (350 000 pixels)	720 x 480 (350 000 pixels)

Qualidade da Imagem	1:1 (rácio de aspeto)	4:3 (rácio de aspeto)	16:9 (rácio de aspeto)
M1	5120x5120 (26,2 megapixels)	6816x5120* (34,9 megapixels)	7680x4320 (33,2 megapixels)
M2	3840x3840 (14,7 megapixels)	5120x3840 (19,7 megapixels)	5760x3240 (18,7 megapixels)
S1	2880x2880 (8,3 megapixels)	3840x2880 (11,1 megapixels)	4320x2432* (10,5 megapixels)
S2	1280x1280 (1,6 megapixels)	1712x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)
S3	480 x 480 (230 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)

 Os itens marcados com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto indicado. A imagem fica ligeiramente recortada.

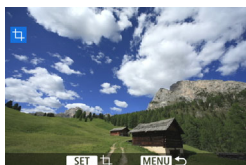
✂ Recortar Imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG e guardá-la como outra imagem. Pode recortar imagens JPEG L, M1, M2, S1 e S2. Não é possível recortar imagens JPEG S3 e RAW.



1 Seleccione [Recortar].

- No separador [▶2], seleccione [Recortar] e carregue em <SET>.
- ▶ É apresentada uma imagem.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⌚> para escolher a imagem que pretende recortar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



3 Defina o tamanho da moldura de recorte, o rácio de aspeto, a posição e a orientação.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <⌚> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor a moldura de recorte, mais ampliada a imagem recortada.

Alterar o Rácio de Aspeto

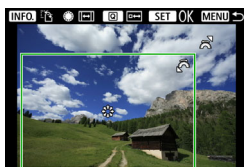
Rode o seletor <⌚> para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte. Pode seleccionar o rácio de aspeto da seguinte forma: [3:2], [16:9], [4:3] ou [1:1].

Mover a moldura de recorte

Utilize <✂> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Mudar a Orientação da Moldura de Recorte

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma imagem com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.



4 Verifique a área da imagem a recortar.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ A área da imagem a recortar será apresentada.
- Carregue novamente no botão <Q> para repor a imagem original.



5 Guarde a imagem recortada.

- Carregue em <SET> e seleccione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

- ! ● Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada ou redimensionada novamente.
- As informações de visualização de pontos AF (p.325) e os dados de sujidade a eliminar (p.375) não serão anexados às imagens recortadas.

11

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low pass").

Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software EOS, p.521).

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.



Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

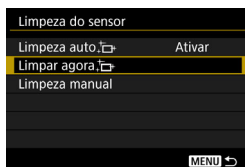
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por limpar o sensor manualmente ou desativar esta função.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [, 3], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- 
- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
 - Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ,] fica temporariamente desativada.

Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto. ,] e defina-a para [Desat.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

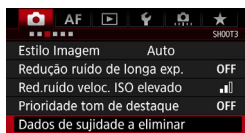
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS, p.521) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

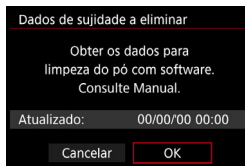
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



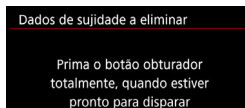
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [3], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

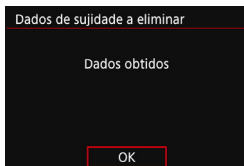
- ▶ Após a auto-limpeza automática do sensor ser efetuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objeto branco.

- A uma distância de 20 a 30 cm preencha o visor com um objeto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e selecione [OK]. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para obter detalhes sobre a utilização do Digital Photo Professional (software EOS, p.521) para eliminar manchas de pó, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (p.516).

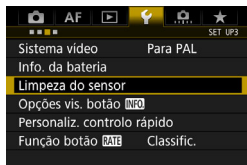
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

 Utilize um objeto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o software EOS.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, disponível no mercado, ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

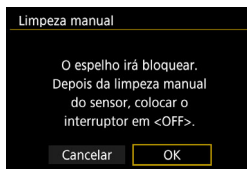


1 Selecione [Limpeza do sensor].

- No separador [43], selecione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Limpeza manual].



3 Selecione [OK].

- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado) com pilhas de tamanho AA/R6, não é possível limpar o sensor manualmente.



Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).

- ❗
- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

12

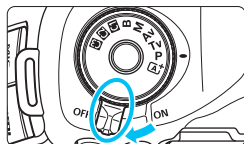
Imprimir e Transferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p.382)
Pode ligar a câmara diretamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para impressão direta.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)**(p.389)
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador** (p.393)
Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens gravadas no cartão para o computador.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p.397)
Pode especificar imagens no cartão para impressão num livro de fotografias.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão direta pode ser realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD da câmara.

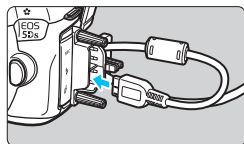
Ligar a Câmara a uma Impressora



1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

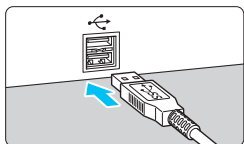
2 Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

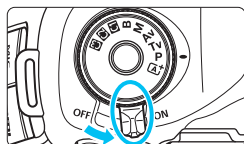


3 Ligue a câmara a uma impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.36). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respetivo manual de instruções.



4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Certifique-se de que a impressora tem uma porta de ligação PictBridge.
- Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.454). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.36).
- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.388).
- Não é possível imprimir se Red. Ruído Multi Disp. ou o Modo HDR estiver definido.



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Também pode imprimir imagens JPEG/RAW captadas quando a opção [📷4: Corte/Rác. aspeto] (p.154) está definida.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até aprox. 3 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão direta, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Configuração de indicação de impressora ligada



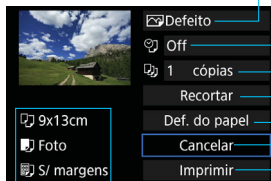
1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <  > aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o seletor <  > para escolher a imagem a imprimir.

2 Carregue em < >.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.384).

Ativa ou desativa a impressão da data ou do número de ficheiro (p.385).

Define a quantidade de impressões (p.385).

Define a área de impressão (p.387).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (p.383).

Volta ao ecrã no passo 1.

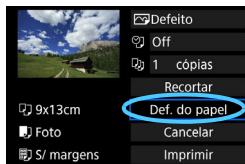
Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

*** Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.**

3 Seleccione [Def. do papel].

- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

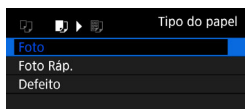


Definir o Formato de Papel



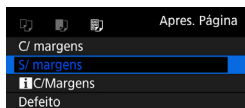
- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

S/ margens	Imprime sem margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/ margens	Imprime com margens brancas.
i C/Margens	Imprime as informações de disparo* ¹ na margem de impressões com tamanho igual ou superior a 9 x 13 cm.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
i Até 20 Até 35	Imprime 20 ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter* ² . • Imprime as informações de disparo* ¹ com a opção [Até 20 i].
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respetivas definições.

*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objetiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

*2: Depois de efetuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p. 389), deve imprimir de acordo com "Impressão Direta com DPOF" (p.392).



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina-os, se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- O conteúdo apresentado no ecrã varia consoante a impressora.**
- Selecione a definição e carregue em <SET>.
- Selecione o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se os ícones <INFO> <MENU> aparecerem brilhantes, também pode ajustar o efeito de impressão (p.386).

Efeito de Impressão	Descrição
Off	Não é aplicada correção automática.
On	Imprime com as cores normais da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efetuar correções automáticas.
VIVID	Imprime com uma maior saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W P/B	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efetuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia consoante a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essas alterações refletem-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 386.



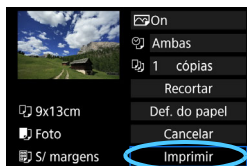
5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina-os, se necessário.
- Selecione <[Ambas]> e carregue em <[SET]>.
- Especifique as definições de impressão conforme necessário e carregue em <[SET]>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina, se necessário.
- Selecione <[1 cópias]> e carregue em <[SET]>.
- Selecione o número de cópias e carregue em <[SET]>.



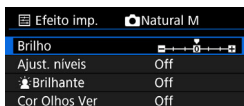
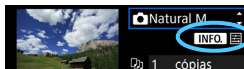
7 Inicie a impressão.

- Selecione [Imprimir] e carregue em <[SET]>.



- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de selecionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correção de inclinação da imagem (p.387), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <[SET]> enquanto aparecer a opção [Parar] e selecione [OK].
- Se executar [4: Limpar todas def. da câmara] (p.70), todas as predefinições são repostas.

Ajuste de Efeitos de Impressão



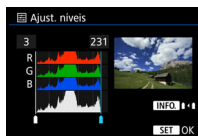
No passo 4 da página 384, selecione o efeito de impressão. Se os ícones <INFO. > aparecerem brilhantes, pode carregar no botão <INFO.>. Em seguida, pode ajustar os efeitos de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da seleção feita no passo 4.

● **Brilho**

Pode ajustar o brilho da imagem.

● **Ajust. níveis**

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem. No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <I>. Rode o seletor <☉> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



● **Brilhante**

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

● **Cor Olhos Ver**

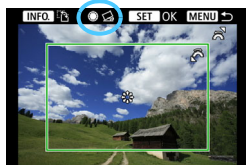
Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.



- Os efeitos [ **Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tonalidade cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize <☉>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será ajustado para a cor na direcção da movimentação.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correção de inclinação



Pode recortar a imagem e imprimir apenas uma versão ampliada da parte recortada, como se tivesse efetuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se alterar as definições de impressão depois de especificar o recorte, pode ser necessário definir novamente o recorte antes de imprimir.

1 No ecrã de definições de impressão, selecione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte com **[Def. do papel]**.

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <☞> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <⬆⬇⬆⬆> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Mudar as orientações da moldura de recorte

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correção de inclinação da imagem

Se rodar o seletor <☉>, pode inclinar a imagem entre -10 e +10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <☞> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área cortada da imagem no ecrã de definições de impressão.



- Consoante a impressora, poderá não conseguir imprimir uma imagem com um grande tamanho de imagem. Neste caso, redimensione a imagem (p.369) e imprima.
- Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado na impressão devido à redução do número de pixels.
- Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO expandida (H) forem impressas, pode não ser impressa a velocidade ISO correta.
- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Verifique o LCD da câmara ao recortar a imagem. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar **[Continua]**, utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em **<SET>** para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está corretamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

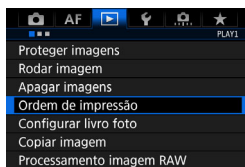
Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem selecionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

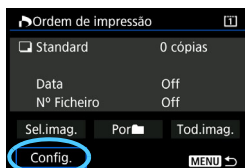
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens ordenadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de impressão].

- No separador [ 1], seleccione **[Ordem de impressão]** e carregue em <SET>.



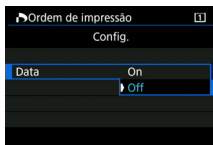
2 Seleccione [Config.].

3 Defina as opções conforme pretendido.

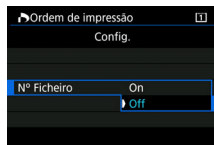
- Defina **[Tipo impressão]**, **[Data]** e **[Nº Ficheiro]**.
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.



Tipo de impressão



Data



N.º Ficheiro

Tipo de impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

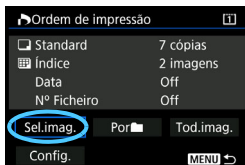
4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Ordem de Impressão.
- Depois, selecione [Sel.imag.], [Por■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- 
- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW com PictBridge (p.379).
 - Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [Índice] ou [Ambas] (p.392), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Neste caso, redimensione a imagem (p.369) e imprima a impressão de índice.
 - Mesmo que [Data] e [Nº Ficheiro] estejam definidos para [On], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e modelo da impressora.
 - No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Não é possível imprimir com a ordem de impressão especificada se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las.
 - Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
 - Não especifique uma nova ordem de impressão para um cartão que contenha imagens cuja ordem de impressão tenha sido definida por uma câmara diferente. A ordem de impressão pode ser substituída. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Ordem de Impressão

Sel.imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.

Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.

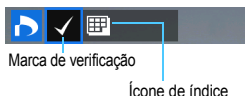
Standard / Ambas

Se carregar em <SET>, é dada uma ordem de impressão para uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor <⌚>, pode definir o número de cópias a imprimir até um máximo de 99 cópias.



Índice Remissivo

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.



Por

Selecione **[Marcar tudo na pasta]** e escolha a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar **[Limpar tudo na pasta]** e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Tod.imag.

Se seleccionar **[Marcar tudo no cartão]**, uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar **[Limpar tudo no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina **[Por]** ou **[Tod.imag.]**.
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 380.
Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [1], selecione [Ordem de Impressão].

3 Selecione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p.382)

- Defina os efeitos de impressão (p.384), se necessário.

5 Selecione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Determinadas impressoras podem não imprimir o número do ficheiro.
- Se definir **[C/ margens]**, algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- Em **[Ajust. níveis]**, não pode seleccionar **[Manual]**.

- Se tiver interrompido a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, selecione **[Retomar]**. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - A capacidade restante do cartão era baixa quando a impressão foi interrompida.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 388.

Transferir Imagens para um Computador

Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens existentes no cartão para o computador. Este processo é designado por transferência direta de imagens.

A transferência direta de imagens pode ser realizada na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

As imagens transferidas para o computador são gravadas na pasta [Pictures/Imagens] ou [My Pictures/As minhas imagens] e organizadas em pastas pela data de disparo.

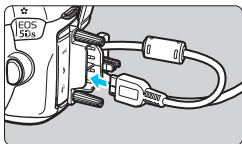


Precauções na Transferência de Imagens

Antes de ligar a câmara a um computador, instale o EOS Utility (p.521) no seu computador.

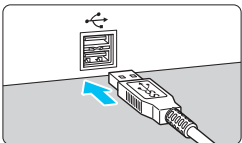
Preparação da Transferência de imagens

1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

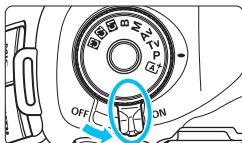


2 Ligue a câmara a um computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.36). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS>> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.



Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.454). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.36).



3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Quando aparecer um ecrã para selecionar o programa no computador, selecione **[EOS Utility]**.
- ▶ O ecrã do EOS Utility aparece no computador.

 **Depois de aparecer o ecrã do EOS Utility, não utilize o EOS Utility.**
Se aparecer outro ecrã em vez da janela principal do EOS Utility, a opção **[Transf. direta]**, indicada no passo 5 da página 396, não é apresentada. (A função de transferência de imagens não está disponível.)

- 
- Se o ecrã EOS Utility não aparecer, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.516).
 - Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.

MENU Transferir Imagens RAW+JPEG

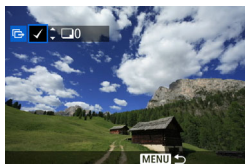
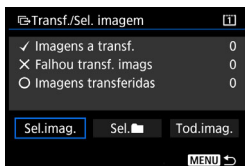
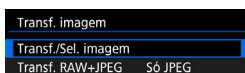
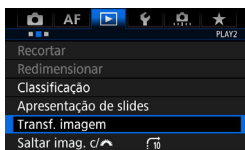


No caso das imagens RAW+JPEG, pode especificar a imagem que pretende transferir.

Na página seguinte, no passo 2, selecione **[Transf. RAW+JPEG]** e selecione a imagem a transferir: **[Só JPEG]**, **[Só RAW]**, ou **[RAW+JPEG]**.

MENU Selecionar as Imagens a Transferir

Sel.imag.



1 Seleccione [Transf. imagem].

- No separador [2], seleccione [Transf. imagem] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Transf./Sel. imagem].

3 Seleccione [Sel.Imag.].

4 Seleccione as imagens que pretende transferir.

- Rode o seletor <DISP> para escolher a imagem a transferir e carregue em <SET>.
- Rode o seletor <DISP> para que apareça o [✓] na parte superior esquerda do ecrã e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <DISP> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <DISP> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 4.



- Se seleccionar [Sel.imag.], pode verificar o estado da transferência de imagens na parte superior esquerda do ecrã: Sem marca: Não seleccionada. ✓: Seleccionada para transferência. ✗: Transferência não executada. ○: Transferência executada.
- Também é possível executar os procedimentos de [Transf. RAW+JPEG] (p.394) e os passos 1 a 4 acima sem que a câmara esteja ligada a um computador.



5 Transfira a imagem.

- No ecrã do computador, verifique se aparece a janela principal do EOS Utility.
- Selecione [**Transf. direta**] e carregue em <[SET]>.
- No diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para transferir as imagens para o computador.
- Também é possível transferir desta forma as imagens selecionadas com [**Sel. [pasta]**] e [**Tod.imag.**].

• Sel. [pasta]

Selecione [**Sel. [pasta]**] e depois [**Pasta de imagens não transf.**]. Se seleccionar uma pasta, todas as imagens dessa pasta que ainda não foram transferidas para o computador são seleccionadas. Se seleccionar [**Falhou transf. pasta imgs**], selecciona as imagens da pasta seleccionada que não conseguiu transferir. Se seleccionar [**Limpar hist. pasta transf**], limpa o histórico de transferência das imagens da pasta seleccionada. Depois de limpar o histórico de transferência, pode seleccionar [**Pasta de imagens não transf.**] e transferir novamente todas as imagens da pasta.

• Tod.imag.

Se seleccionar [**Tod.imag.**] e depois [**Imags de cartão não transf.**], todas as imagens do cartão que ainda não tenham sido transferidas para um computador são seleccionadas. Para obter uma descrição de [**Falhou transf. imgs cartão**] e [**Limpar hist. cartão transf**], consulte “Sel. [pasta]” acima.

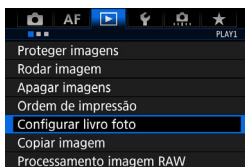
- Se aparecer outro ecrã sem ser a janela principal do EOS Utility no computador, a opção [**Transf. direta**] não é apresentada.
- Durante a transferência de imagens, não é possível utilizar determinadas opções de menu.

- Também pode transferir filmes.
- É possível transferir até 9999 imagens num lote.
- É possível disparar durante a transferência de imagens.

Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para transferir imagens para um computador, as imagens especificadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificação de uma Imagem de Cada Vez

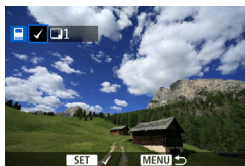


1 Selecione [Configurar livro foto].

- No separador [ 1], selecione [Configurar livro foto] e carregue em < >.



2 Selecione [Selecionar imagens].

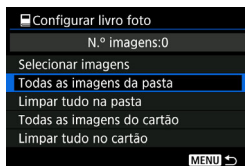


3 Selecione a imagem a especificar.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a especificar e carregue em < >.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende transferir, repita o passo 3. Será apresentado o número de imagens especificadas.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [ **1: Configurar livro foto.**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas.

Para limpar as suas seleções, selecione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

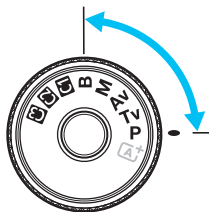
-  As imagens RAW e os filmes não podem ser especificados.
- Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

13

Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Além disso, as definições atuais da câmara podem ser guardadas nas posições <C1> <C2> <C3> do Seletor de Modos.

As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos seguintes modos de disparo: <P> <Tv> <Av> <M> .



🔍 1: Exposição

		📷 Disparo no Modo Visualização Direta	🎥 Gravação de Filmes
Incrementos nível de exposição	p.402	☐	☐
Definir incrementos de velocidade ISO		☐	Em M
Cancelar variação automática	p.403	☐	(Fotografia, com a variação WB)
Sequência de variação		☐	
N.º de disparos sequenciais	p.404	☐	
Mudança de segurança	p.405	☐	
Mesma exposição para nova abertura	p.406	☐	

🔍 2: Exposição

Definir a variação de velocidades do obturador	p.408	☐	☐
Definir a variação de abertura		☐	☐

📷 As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Direta (disparo no modo Visualização Direta) nem durante a gravação de filmes. (As definições não são eficazes.)

⚙️.3: Outros

		📷 Disparo no Modo Visualização Direta	🎥 Gravação de Filmes
Avisos ⓘ no visor	p.409		
Direção do seletor em Tv/Av	p.410	☐	☐
Bloqueio multifunções		☐	☐
Personalização Controlos	p.411	Consoante a definição	
Adicionar informação de corte		☐	
Opção Apagar por defeito	p.412	(Durante a reprodução)	
Recolher objetiva ao desligar		☐	☐

⚙️.4: Limpar

Se seleccionar [⚙️.4: **Limp.todas func.person(F.Pn).**], limpa todas as Definições das Funções Personalizadas.

📄 Mesmo que [⚙️.4: **Limp.todas func.person(F.Pn).**] seja executado, as definições de [⚙️.3: **Personalização controlos**] permanecerão inalteradas.

MENU Definições das Funções Personalizadas ☆

 AF    	
C. Fn1: Exposure	
Incrementos nível de exp.	1/3
Def.increm.velocidade ISO	1/3
Cancelar variação auto.	ON
Sequência de variação	0-+
N.º de disparos sequenciais	3
Mudança de segurança	OFF
Mesma exp. p/ nova abertura	OFF

No separador [], pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências quando tira fotografias. Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.

F.Pn1 Exposição

Incrementos nível de exposição

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

Se [**1/2-stop**] estiver definido, o nível de exposição será apresentado da forma ilustrada abaixo.



Definir incrementos de velocidade ISO

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

Pode mudar a definição de incrementos da velocidade ISO manual para 1 ponto.

Mesmo que [**1/1**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se o ISO automático estiver definido.

Cancelar variação automática

ON: Ativar

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação de balanço de brancos são canceladas. A AEB também é cancelada quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

OFF: Desativar

As definições de AEB e variação de balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se definir [**Sequência de variação: 0, -, +**], os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

3: 3 disparos

2: 2 disparos

5: 5 disparos

7: 7 disparos

(incrementos de 1 ponto)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3:3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5:5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7:7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se definir [**2 disparos**], pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. A definição de variação de balanço de brancos resultará numa exposição reduzida na direção B/A ou M/G.

Mudança de segurança

OFF:Desativar

Tv/Av:Velocidade obturador/Abertura

Esta opção é ativada nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.

ISO:Velocidade ISO

Funciona nos modos Programa AE (**P**), prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.



- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que [**Variaç veloc. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não conseguir obter uma exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Variação ISO auto**] (p.162). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variação ISO auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada se necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exposição para nova abertura

Se o modo <M> (disparo com exposição manual) estiver definido e a velocidade ISO for definida manualmente (sem definir ISO automático ou H (12800)), o número f/ da abertura máxima pode mudar para um número superior (abertura mais reduzida) se executar um dos seguintes procedimentos: 1. Mudar a objetiva, 2. Colocar ou remover um Extensor, ou 3. Utilizar uma objetiva zoom cujo número f/ da abertura máxima mude. Se depois fotografar com a definição de exposição tal como está configurada, a imagem sofrerá uma subexposição correspondente à diferença da mudança do número f/ da abertura máxima para um número mais elevado. Contudo, se alterar a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (Tv) automaticamente, pode obter a mesma exposição que obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.

OFF: Desativar

Mudanças automáticas nas definições para manter a exposição especificada não serão aplicadas. A velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura já definidas serão utilizadas para o disparo. Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e o número f/ da abertura máxima aumentar, ajuste a velocidade ISO e a velocidade do obturador antes de disparar.

ISO: Velocidade ISO

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, a velocidade ISO aumentará automaticamente para compensar a diferença no aumento do número f/ da abertura máxima. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.

Tv: Velocidade do obturador

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, será automaticamente definida uma velocidade do obturador mais lenta para compensar a diferença no aumento do número f/ da abertura máxima. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.



- Esta função não funciona com objetivas macro cujo número f/ de abertura real mude quando a ampliação muda.
- Esta função não funciona com filmes.
- Se a opção **[Velocidade ISO]** estiver definida e não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com **[Variaç veloc. ISO]**, a velocidade ISO mudará automaticamente dentro do intervalo especificado.
- Se a opção **[Velocidade do obturador]** estiver definida e não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com **[2: Def.variação veloc.obturador]**, a velocidade do obturador mudará automaticamente dentro do intervalo especificado.
- Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e a câmara desligar (interruptor de alimentação definido para **<OFF>** , etc.) durante a manutenção da exposição, a exposição padrão será atualizada para a exposição que estava em vigor no momento em que a câmara foi desligada.



- Esta função também funciona com mudanças no número f/ mais elevado (abertura mínima).
- Se definir **[Velocidade ISO]** ou **[Velocidade do obturador]**, executar o procedimento 1, 2 ou 3 e depois reverter o procedimento 1, 2 ou 3 sem mudar manualmente a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou a abertura, de modo que a câmara volte ao estado original, a definição de exposição original será reposta.
- Se a **[Velocidade ISO]** for definida e a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO superior, a velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição.

F.Pn2 Exposição

Definir a variação de velocidades do obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador. Nos modos <Tv> <M>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a variação que especificou. Nos modos <P> <Av>, a velocidade do obturador é definida automaticamente para a variação que especificou.

Maior velocidade

Pode defini-la de 1/8000 seg. para 15 seg.

Menor velocidade

Pode defini-la de 30 seg. para 1/4000 seg.

Definir a variação de abertura

Pode definir a variação de abertura. Nos modos <Av> <M> , pode definir manualmente a abertura para a variação que especificou. Nos modos <P> <Tv>, a abertura é definida automaticamente para a variação que especificou.

Abertura mín. (máx.f/)

Pode defini-la de f/91 a f/1.4.

Abertura máx. (mín.f/)

Pode defini-la de f/1.0 a f/64.

 A variação de abertura que pode definir varia consoante as aberturas máxima e mínima da objetiva.

F.Pn3 Outros

Avisos no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone <> pode aparecer no visor (p.31).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, carregue em <SET> para adicionar um <✓>. Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.

Quando monocromático for definido

Se o Estilo Imagem estiver definido para [Monocromát.] (p.166), aparece o ícone de aviso.

Quando WB for corrigido

Se definir a correção de balanço de brancos (p.179), aparece o ícone de aviso.

Quando a qualidade de imagem de um toque for definida

Se alterar a qualidade de gravação de imagem com a função de qualidade de imagem de um toque (p.424), aparece o ícone de aviso.

Quando for definido

Se [3: Red.ruído veloc. ISO elevado] estiver definido para [Red. Ruído Multi Disp.] (p.183), o ícone de aviso aparecerá.

Quando a medição pontual for definida

Se o modo de medição estiver definido para [Medição pontual] (p.213), aparece o ícone de aviso.



Se definir qualquer uma das funções [✓] marcadas com um visto, <> também aparecerá para a respetiva definição apresentada no ecrã Controlo Rápido (p.60) e no ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.427).

Direção do seletor em Tv/Av

 : **Normal**

 : **Direção invertida**

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo <M>, a direção de rotação dos seletores < > e < > é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor < >. A direção de viragem do seletor < > no modo <M> e a direção de viragem para definir a compensação da exposição nos modos <P>, <Tv> e <Av> serão as mesmas.

Bloqueio multifunções

Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, pode evitar que altere acidentalmente uma definição com < >, < > e < >. Selecione o comando da câmara que pretende bloquear, carregue em <(SET)> para adicionar um [✓]. Selecione [OK] para registar a definição.

 **Seletor Principal**

 **Seletor de Controlo Rápido**

 **Multicontrolador**



- Se o interruptor <LOCK▶> estiver definido e tentar utilizar um dos comandos bloqueados da câmara, <L> aparece no visor e no painel LCD. Além disso, [LOCK] aparecerá no ecrã Controlo Rápido (p.60) e no ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.427).
- Por predefinição, quando bloqueado, o seletor < > estará bloqueado.
- Mesmo que o seletor < > tenha um [✓] adicionado, pode continuar a utilizar a superfície tátil < >.

Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 413.

Adicionar informação de corte

Se definir a informação de corte, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspeto que definiu aparecem na imagem no modo Visualização Direta. Pode compor a imagem como se estivesse a fotografar com uma câmara para formatos médios ou grandes (6x6 cm, 4x5 pol., etc.).

Quando tirar uma fotografia, as informações sobre o rácio de aspeto para cortar a imagem com o software EOS são anexadas à imagem. (A imagem é gravada no cartão sem ser cortada.)

Após a transferência da imagem para um computador, pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.521) para cortar facilmente a imagem de acordo com o rácio de aspeto definido.

OFF : Off

6:6 : Rácio de aspeto 6:6

3:4 : Rácio de aspeto 3:4

4:5 : Rácio de aspeto 4:5

6:7 : Rácio de aspeto 6:7

5:6 : Rácio de aspeto 10:12

5:7 : Rácio de aspeto 5:7



- Se [📷4: Corte/Rác. aspeto] estiver definido para outra definição que não [Enquadramento total], não é possível definir as informações de recorte.
- As informações de corte também são anexadas quando efetuar disparos através do visor. Contudo, o intervalo de recorte não será apresentado.
- Mesmo que uma imagem RAW com informações de recorte adicionada seja processada com a câmara (p.364), não é possível guardar a imagem JPEG como uma imagem cortada.

Opção Apagar por defeito

Durante a reprodução e a revisão de imagens após a captação, se carregar no botão <  >, aparece o menu Apagar (p.358). Pode definir a opção, [**Cancelar**] ou [**Apagar**], que pretende pré-selecionar neste ecrã.

Se definir [**Apagar**], basta carregar em <  > para apagar rapidamente a imagem.

 : [**Cancelar**] selecionado

 : [**Apagar**] selecionado

 Se definir [**Apagar**], tenha cuidado para não apagar acidentalmente uma imagem.

Recolher objetiva ao desligar

Isto serve para definir o mecanismo de retração da objetiva quando uma objetiva STM acionada por engrenagem (tal como a EF40mm f/ 2.8 STM) estiver instalada na câmara. Pode defini-lo para retrain automaticamente a objetiva em extensão quando o interruptor de alimentação da câmara for definido para < **OFF** >.

ON: Ativar

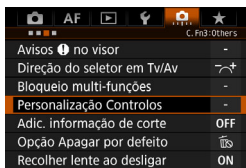
OFF: Desativar

-  ● Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Certifique-se de que a objetiva foi retraída antes de removê-la.

 Se [**Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

3: Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências.



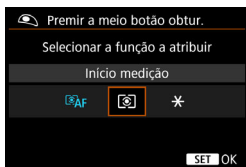
1 Seleccione [3: Personalização Controlos].

- No separador [3], seleccione [Personalização Controlos] e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã Personalização Controlos para seleccionar botões e discos de controlo aparecerá.



2 Seleccione um botão ou seletor da câmara.

- Seleccione um botão ou seletor da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do comando da câmara e as funções que lhe podem ser atribuídas aparecem no ecrã.



3 Atribua uma função.

- Seleccione uma função e carregue em <SET>.
- Se o ícone [INFO] aparecer na parte inferior esquerda, pode carregar no botão <INFO> e definir outras opções relacionadas.

4 Saia da definição.

- Se carregar em <SET> para sair da definição, volta a aparecer o ecrã do passo 2.
- Carregue no botão <MENU> para sair.



Com o ecrã do passo 2 apresentado, pode carregar no botão <INFO> para inverter as definições de Personalização de Controlos para as predefinições. As definições [3: Personalização Controlos] não são canceladas mesmo se seleccionar [4: Limp.todas func.person(F.Pn)].

Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara

Função		Página		AF-ON	
AF	 AF	Início medição e AF	418		 *1
	AF-OFF	Stop AF	419		
	AF--	Mudar para função AF gravada	420		
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	 HP	Comutar para ponto AF registado			
		Seleção direta ponto AF	421		
		Seleção direta ponto AF: Vertical			
	 AF SERVO AF	Pausa AF Servo de Filme			
Exposição		Início medição	421		
		Bloqueio AE			
		Bloqueio AE (enquanto botão premido)	422		
	 H	Bloqueio AE (pressionar)			
	 AF-OFF	Bloqueio AE, Stop AF			
	FEL	Bloqueio FE			
	ISO 	Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar )			
	ISO 	Definir velocidade ISO ( durante medição)			
		Compensação da exposição (carregar botão, rodar )	423		
	Tv	Defin. veloc. obtur. no modo M			
	Av	Definição abertura no modo M			

	LENS	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○ *2	○ *2					
○	○					
○ *3	○ *3					
					○	○ *4
					○	
○			○			
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
			○			
				○	○	
				○	○	



<LENS> significa “botão stop AF” fornecido em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).

Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara

Função		Página		AF-ON	
Imagens	 Mudar entre corte/aspecto	423			
	RAW JPEG Definição qualidade imagem um toque	424			
	RAW JPEG H Qualidade imagem um toque (pressionar)				
	 Qualidade da imagem				
	 Estilo Imagem	425			
Operação	 Pré-visualização de profundidade de campo	425			
	 Início IS				
	MENU Visualizar Menu				
	 Registrar/rechamar função de disparo			○*7	○*7
	 Reprodução de imagem	426			
	 Ampliar/Reduzir (prima SET, rode )				
	 Ciclo:  •  /Avanço • AF/WB • 				
	UNLOCK  Desbloquear ao premir botão				
	 Def. de funções do flash				
	OFF Sem função (desativada)			○	○

	LENS	M-Fn	SET			
		☐ *5				
☐ *6		☐ *6				
☐ *6		☐ *6				
			☐			
			☐			
☐						
☐	☐					
			☐			
			☐			
			☐			
		☐				
☐						
			☐			
☐			☐	☐	☐	☐



<LENS> significa “botão stop AF” fornecido em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).

AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são executadas.

*1: Se estiver atribuído ao botão <AF-ON> ou <★>, carregar no botão <INFO.> enquanto o ecrã de definição é apresentado permite-lhe configurar as definições detalhadas de AF. Durante o disparo, carregar no botão <AF-ON> ou <★> executará o AF da forma como foi definido.



● Posição início AF

Se [Ponto AF registado] estiver definido, pode carregar no botão <AF-ON> ou <★> para selecionar o ponto AF registado.

Registrar o Ponto AF

1. Defina o modo de seleção da áreas AF para um dos seguintes: AF pontual (seleção manual), Um ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual ) , expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), ou seleção automática de 61 pontos AF. Não é possível selecionar AF por zona (seleção manual da zona).
2. Selecione um ponto AF manualmente.
3. Carregue sem soltar o botão <AF-ON> e depois carregue no botão <INFO.>. Ouve-se um aviso sonoro e o ponto AF é gravado. Se o modo de seleção de áreas AF não estiver definido para seleção automática de 61 pontos AF, o ponto AF registado pisca.



- Quando se regista o ponto AF, aparece o seguinte:
 - Seleção automática de 61 pontos AF: [] HP (HP: Posição Inicial)
 - Ponto AF, 1 ponto AF, Expande área AF: **SEL** [] (Centrar), **SEL HP** (Descentrar)
- Para cancelar o ponto AF registado, carregue sem soltar o botão <AF-ON> e carregue no botão <ISO>. O ponto AF registado também é cancelado se selecionar [4: Limpar todas def. da câmara].

- **Características AI Servo AF** (p.109)
Carregue no botão <AF-ON> ou <★> para executar o AF com o caso definido de [**Case1**] a [**Case6**].
- **Operação AF** (p.86)
Carregue no botão <AF-ON> ou <★> para executar o AF com a operação AF definida.
- **Modo seleção área AF** (p.90)
Carregue no botão <AF-ON> ou <★> para executar o AF com o modo de seleção de áreas AF definido.

Se pretender continuar a utilizar o ponto AF selecionado atualmente quando carrega no botão <AF-ON> ou <★>, defina [**Ponto início AF**] para [**Ponto AF selec. manualmente**]. Se pretender manter as características AI Servo AF, a operação AF e o modo de seleção de áreas AF atualmente definidos, selecione [**Manter atuais definições**].



- Se [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**] estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**] ou [**Pts AF separados: Só pt**], pode registar os pontos AF a utilizar separadamente para disparo vertical (punho para cima ou para baixo) e horizontal.
- Se [**Ponto início AF: Ponto AF registado**] e [**Modo seleção área AF**] estiverem ambos definidos, o [**Ponto AF registado**] será ativado.

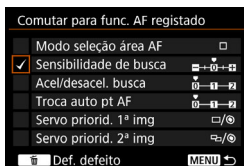
AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Prático quando pretende parar a AF no modo AI Servo AF.

AF- : Comutar para func. AF registado

Após definir e atribuir esta função a um botão, pode aplicar as seguintes definições carregando no botão atribuído a AF: Modo de seleção de áreas AF (p.90), Sensibilidade de busca (p.114), Aceleração/desaceleração de busca (p.115), Troca automática de ponto AF (p.116), Servo prioridade 1.ª imagem (p.118) e Servo prioridade 2.ª imagem (p.119). Prático quando quer mudar as características de AF no modo AI Servo AF.

*2: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de definições detalhadas. Rode o seletor <☉> ou <☼> para escolher o parâmetro a registar e carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Se seleccionar um parâmetro e carregar em <SET>, pode ajustar o parâmetro. Se carregar no botão <☒>, pode repor as predefinições.



ONE SHOT ↔ AI SERVO : Mudar para ponto AF registado

Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF. No modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão. Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

* HP : Mudar para ponto AF registado

Durante a medição, se carregar no botão atribuído a esta função, o ponto de focagem pode mudar para o ponto AF registado.

*3: No ecrã de definições, se carregar no botão <INFO.>, pode seleccionar [Mudar só quando bt for press] ou [Mudar cada vez bt for premido]. Para gravar o ponto AF, consulte a página 418.

: Seleção direta ponto AF

Durante a medição, pode selecionar um ponto AF diretamente com o seletor <⬆> ou com <⬇> sem carregar no botão <AF>. O seletor <⬇> permite selecionar um ponto AF à esquerda ou à direita. (Sequência de mudança cíclica para Zona AF.)

*5: No ecrã de definição do multicontrolador, se carregar no botão <INFO.>, pode carregar no centro de <⬆> para selecionar [Comutar para ponto AF centro] ou [Comutar para ponto AF registado]. Para gravar o ponto AF, consulte a página 418.

: Seleção direta ponto AF: Vertical

Durante a medição, pode rodar o seletor <⬇> para selecionar diretamente um ponto AF superior ou inferior sem carregar no botão <AF>. (Sequência de mudança cíclica para Zona AF.)

: Pausa AF Servo de Filme

Durante o AF Servo de Filme, pode interromper o AF, carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou em <SET>. Carregue novamente no botão para retomar o AF Servo de Filme.

: Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, a medição da exposição é executada (o AF não é executado).

✳ : Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

 Para alterar a abertura no modo <M> quando [Seleção direta ponto AF], [Seleção direta ponto AF: Vert.], ou [Def. vel. ISO (●durante med.)] (p.422) estiver atribuído a <⬇>, rode o seletor <⬆> enquanto carrega no botão <✳>.

: Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar no botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

: Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

: Bloqueio AE, Stop AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) e a AF para. Prático no modo AI Servo AF se pretender o bloqueio AE ao mesmo tempo que o AF para.

: Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

: Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar < > e rodando o seletor < >.

Se este controlo for utilizado com a ISO Auto definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Não é possível definir a ISO Auto. Se utilizar esta função no modo <**M**>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura atuais.

: Definir velocidade ISO (durante medição)

Durante a medição, pode definir a velocidade ISO rodando o seletor < >. O intervalo configurável é igual ao de ISO .

 Se atribuir [Bloqueio AE (enq botão premido)] ao botão do obturador, qualquer botão atribuído a [Bloqueio AE] ou [Bloqueio AE (press)] também funciona como [Bloqueio AE (enq botão premido)].

: Compensação exposição (pressionar botão, rodar)

Pode definir a compensação de exposição carregando sem soltar <SET> e rodando o seletor <>. Prático quando pretende definir a compensação da exposição enquanto a <M> exposição manual e o ISO automático estão definidos.

Tv : Definir velocidade do obturador no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a velocidade do obturador com o seletor <> ou <>.

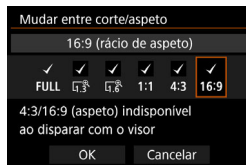
Av : Definição abertura no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a abertura com o seletor <> ou <>.

: Mudar entre corte/aspecto

Se carregar no botão <M-Fn>, pode mudar do disparo com enquadramento total para o disparo com corte (aprox. 1,3x ou 1,6x) ou para o disparo com o rácio de aspeto definido (1:1, 4:3, ou 16:9). Se carregar no botão <M-Fn>, muda a definição.

*5: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de definições detalhadas. Rode o seletor <> para escolher a definição para a qual mudar e carregue em <SET> para adicionar um [✓].



 As operações [Def. vel. ISO (premir bot, rodar )] (p.422) e [Comp exp. (premir bot, rodar )] são possíveis mesmo que o interruptor <LOCK> esteja definido para a direita (Bloqueio multifunções, p.59).

**RAW
JPEG** : Definição qualidade imagem um toque

Se carregar no botão atribuído a esta função muda para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto esta mudança estiver em vigor, a qualidade de gravação de imagem (JPEG/RAW) piscará no visor (com a opção **[Qualidade da imagem]** de **[Mostrar/ocultar no visor]** marcada). Quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque é cancelada e a qualidade de gravação de imagem muda para a qualidade anterior.

*6: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode selecionar a qualidade de gravação de imagem para esta função.

**RAW
JPEG H** : Qualidade imagem um toque (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função muda para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto esta mudança estiver em vigor, a qualidade de gravação de imagem (JPEG/RAW) piscará no visor (com a opção **[Qualidade da imagem]** de **[Mostrar/ocultar no visor]** marcada). Mesmo quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque não é cancelada. Para repor a definição da qualidade de gravação de imagem anterior, carregue novamente no botão atribuído a esta função.

*6: Pode selecionar a qualidade de gravação de imagem para esta função carregando no botão <INFO.> no ecrã da definição.

🔧 : Qualidade da imagem

Carregue em <SET> para ver o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem (p.149) no LCD.

⚠ Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para mudar para RAW ou RAW+JPEG com **[Def. qualid img um toque]** e **[Qualid img um toque (press)]**, **[Red. Ruído Multi Disp.]** (p.183) não funcionará após a mudança. Para **[🔧 3: Red.ruído veloc. ISO elevado]**, **[Normal]** será aplicado para o disparo.

📷 Quando muda a qualidade de gravação de imagem com a definição de qualidade de imagem de Um toque, pode visualizar <📷> no visor (p.409).

📷: Estilo Imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de seleção Estilo Imagem no LCD (p.164).

🔍: Pré-visualização de profundidade de campo

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p.209).

👉: Início IS

Se carregar no botão atribuído a esta função quando o interruptor IS da objetiva está definido para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva funcionará (p.55).

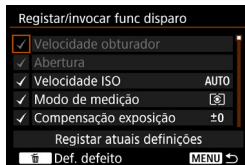
MENU: Visualizar Menu

Carregue em <SET> para ver o menu no LCD.

📷: Registrar/rechamar função de disparo

Pode definir manualmente as principais funções de disparo, como a velocidade do obturador, a abertura, a velocidade ISO, o modo de medição e o modo de seleção de áreas AF e registá-las na câmara. Apenas pode visualizar e utilizar as definições de funções de disparo registadas e disparar enquanto carrega no botão atribuído a esta função.

*7: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar as definições detalhadas. Rode o seletor <🔍> ou <📷> para escolher a função a registar e carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Se selecionar uma função e carregar em <SET>, pode ajustar a definição. Se carregar no botão <🔍>, pode repor as predefinições. Se selecionar [Registrar atuais definições], as definições atuais da câmara serão registadas. Para gravar o ponto AF, consulte a página 418.



: Reprodução de imagens

Se carregar em <SET>, a câmara reproduz as imagens.

: Ampliar/Reduzir (prima SET, rode)

Carregue em <SET> para ampliar ou reduzir as imagens gravadas no cartão. Consulte a página 330 para obter o procedimento de operação. Durante a Visualização Direta ou a gravação de filmes (exceto +Localizar), também pode ampliar a imagem (p.274, 275).

: Ciclo: • ISO/Avanço • AF/WB •

Se carregar no botão <M-Fn> muda a função configurável de acordo com a seguinte sequência:  • ISO → DRIVE • AF → WB • .

UNLOCK : Desbloquear ao premir botão

Mesmo quando o interruptor <LOCK▶> está definido para a direita, apenas pode utilizar os botões e discos de controlo da câmara limitados por [☼.3: Bloqueio multi-funções] quando carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo.

: Def. de funções do flash

Se carregar em <SET>, verá o ecrã de definição da função do flash.

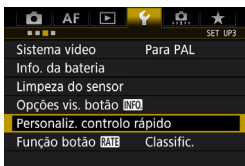
OFF: Sem função (desativada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

Controlo Rápido Personalizado

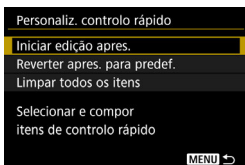
No ecrã Controlo Rápido normal (p.60), as funções de disparo pré-determinadas são mostradas na apresentação predefinida. No ecrã de Controlo Rápido Personalizado, pode personalizar o ecrã com a sua apresentação e as suas funções de disparo favoritas. Esta funcionalidade tem o nome “Controlo Rápido Personalizado”.

Esta página explica como mudar a apresentação do ecrã Controlo Rápido Personalizado. A página 61 explica como utilizar o ecrã Controlo Rápido e a página 442 explica como visualizar o ecrã Controlo Rápido Personalizado.

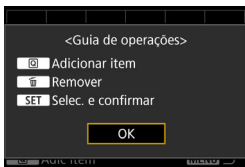


1 Seleccione [Personaliz. controlo rápido].

- No separador [F3], seleccione [Personaliz. controlo rápido] e carregue em <SET>.

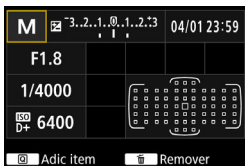


2 Seleccione [Iniciar edição apres.].



3 Leia o procedimento de operação e seleccione [OK].

- [Q] : Adicionar item
- [trash] : Remover
- [SET] : Selecionar e confirmar

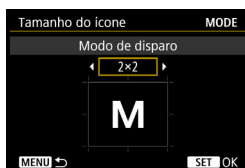


- Itens apresentados no ecrã predefinido são mostrados à esquerda.



4 Adicione um item.

- Carregue no botão <Q>.
- Rode o seletor <◂> ou utilize <⬢> para seleccionar o item a adicionar e carregue em <SET>.
- Para remover um item, selecione-o e carregue no botão <⌫>. Caso contrário, selecione **[Limpar todos os itens]** no passo 2.
- Para itens que lhe permitam seleccionar o tamanho do ícone, rode o seletor <◂> ou utilize <⬢> para seleccionar o tamanho e carregue em <SET>.
- Para itens que podem ser posicionados e tamanhos de apresentação, consulte a página 430.



5 Posicione o item.

- Utilize <⬅>, <◂> ou <⬢> para mover o item (enquadrado com marcas direccionais) para a posição pretendida.
- Se pretender alterar o tamanho, carregue no botão <INFO.> para alterá-lo.
- Carregue no botão <SET> para colocar o item. Se já existir um item nessa posição, o mesmo será substituído (eliminado).
- Para mover um item para outra posição, selecione o item e carregue em <SET> para movê-lo.



Se primeiro pretender apagar todos os itens apresentados por predefinição, selecione **[Limpar todos os itens]** no passo 2 e depois avance para o passo 4.

Apresentação de exemplo

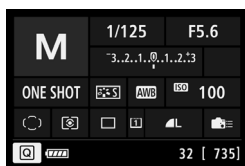


- Repita os passos 4 e 5 para posicionar outros itens conforme pretender.
- Para apagar um item já em posição, seleccione-o e carregue no botão <MENU>.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para sair da definição. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Ecrã de exemplo



7 Verifique o ecrã da definição.

- Em [F3: Opções vis. botão INFO], verifique se [Person. ecrã contr. rápido] tem um visto (p.442).
- Carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.442) e verifique a apresentação.
- Carregue no botão <Q> para utilizar o ecrã Controlo Rápido (p.61).

Repor o Ecrã Controlo Rápido Personalizado ou Limpar Todos os Itens

No passo 2, se seleccionar [Reverter apres. para predef.], reverterá o ecrã Controlo Rápido Personalizado para a apresentação predefinida do ecrã Controlo Rápido (p.427).

Se seleccionar [Limpar todos os itens], apagará todos os itens definidos. Em seguida, o ecrã ficará em branco.

Itens Disponíveis e Tamanhos de Apresentação para a Apresentação do Ecrã (Células verticais e horizontais)

Item e Tamanho	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
Modo de disparo	☐			☐	
Velocidade do obturador	☐	☐			
Abertura	☐	☐			
Velocidade ISO	☐	☐			
Compensação da exposição/ Definição AEB	☐	☐	☐		
Compensação da exposição do flash	☐	☐	☐		
Estilo Imagem	☐		☐		
Balanco de brancos	☐	☐			
WB Shift/Bkt.	☐	☐			
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	☐				
Personalização Controlos	☐				
Operação AF	☐	☐			
Seleção de ponto AF	☐				☐
Modo de medição	☐				
Modo de avanço	☐				
Função de gravação/ Seleção de cartão	☐	☐		☐	
Data/Hora/Zona	☐	☐			☐
Controlo externo Speedlite	☐				
Prioridade tom de destaque	☐				
Grelha do visor	☐				
Limpeza do sensor	☐				

- Consoante os itens, a quantidade de informação que pode ser apresentada e as funções configuráveis para o Controlo Rápido podem variar de acordo com os respetivos tamanhos de apresentação.
- Não é possível colocar o mesmo item em várias posições no ecrã.

Definições do Modo <A⁺> e Condições de Apresentação

Também pode definir o Controlo Rápido Personalizado e apresentar o ecrã Controlo Rápido Personalizado no modo <A⁺>.

Contudo, funções, tais como [**Comp.exp./AEB**], que não sejam apresentadas no ecrã de menu do modo <A⁺> não aparecerão no ecrã Controlo Rápido Personalizado. Além disso, [**Velocidade ISO**] e outras funções que não possam ser definidas com o ecrã Controlo Rápido no modo <A⁺> aparecerão a cinzento.

- **Não apresentado**

Compensação da exposição/AEB, Compensação da exposição do flash, Mudança/Variação do balanço de brancos, Personalização de Controlos, Controlo do Speedlite externo, Prioridade tom de destaque

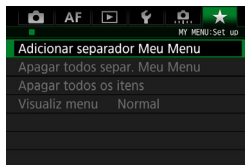
- **A cinzento** (não configuráveis com o ecrã Controlo Rápido)

Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Estilo Imagem, Balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Operação AF, Seleção de ponto AF, Modo de medição

MENU Gravar O Meu Menu ☆

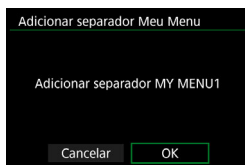
No separador O Meu Menu, pode gravar itens de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência. Também pode atribuir um nome aos separadores de menu registados e carregar no botão <MENU> para visualizar primeiro o separador O Meu Menu.

Adicionar Separador O Meu Menu



1 Seleccione [Adicionar separador Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Adicionar separador Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

- ▶ O separador [O MEU MENU1] é criado.
- Pode criar até cinco separadores de menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

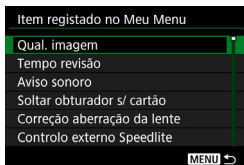


1 Seleccione [Configurar: O MEU MENU*].

- Rode o seletor <MENU> para seleccionar [Configurar: O MEU MENU*] (separador para registo de opções de menu). Em seguida, carregue em <SET>.



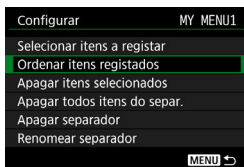
2 Selecione [Selecionar itens a registar].



3 Grave os itens pretendidos.

- Selecione o item pretendido e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar opções no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o separador do menu.

• Ordenar itens registados

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Selecione [**Ordenar itens registados**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◀] visível, rode o seletor <⌚> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

• Apagar itens selecionados / Apagar todos os itens do separador.

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Apagar itens selecionados**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos itens do separ.**] apaga todos os itens registados.

● Apagar separador

Pode apagar o separador O Meu Menu atualmente em exibição. Selecione **[Apagar separador]** para apagar o separador **[O MEU MENU*]**.

● Renomear separador

Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de **[O MEU MENU*]**.

1 Seleccione **[Renomear separador]**.

2 Introduza o texto.

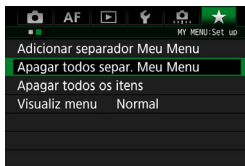
- Carregue no botão  para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão . Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o seletor  ou  para mover o  e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em  para o introduzir.
- Pode introduzir até 16 caracteres.

3 Saia da definição.

- Depois de introduzir texto, carregue no botão **<MENU>** e selecione **[OK]**.
- ▶ O nome é guardado.



Apagar todos os separadores Meu Menu / Apagar todos os itens



Pode apagar todos os separadores O Meu Menu e apagar todos os itens O Meu Menu.

● Apagar todos separ. Meu Menu

Pode apagar todos os separadores O Meu Menu. Se seleccionar [**Apagar todos separ. Meu Menu**], todos os separadores de [**O MEU MENU1**] a [**O MEU MENU5**] serão apagados e o separador [**★**] voltará à predefinição.

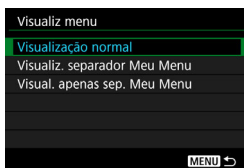
● Apagar todos os itens

Pode apagar todos os itens registados nos separadores [**O MEU MENU1**] a [**O MEU MENU5**] e manter os separadores. Os separadores de menu permanecem inalterados. Se seleccionar [**Apagar todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.



Se executar [**Apagar separador**] ou [**Apagar todos separ. Meu Menu**], os nomes dos separadores renomeados com [**Renomear separador**] também serão apagados.

Definições de Visualização de Menu



Pode seleccionar [**Visualiz menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <**MENU**>.

- **Visualização normal**

Apresenta o último ecrã de menu apresentado.

- **Visualiz. separador Meu Menu**

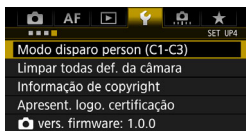
É apresentado com o separador [★] seleccionado.

- **Visual. apenas sep. Meu Menu**

Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores 📷, AF, ▶, 📶 e 🔍 não serão apresentados.)

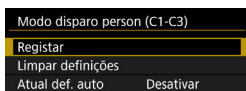
C1: Registrar Modos de Disparo Personalizados ☆

Pode registrar as definições atuais da câmara (modo de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo Personalizados nas posições <**C1**>, <**C2**> e <**C3**> do Seletor de Modos.

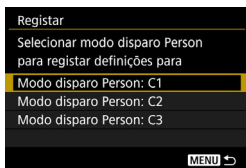


1 Selecione [Modo disparo person (C1-C3)].

- No separador [**Y4**], selecione [**Modo disparo person (C1-C3)**] e carregue em <**SET**>.



2 Selecione [Registrar].



3 Registe o modo de disparo Personalizado.

- Selecione o modo de disparo Personalizado a registar e carregue em <**SET**>.
- Selecione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.
- ▶ As definições atuais da câmara (p.438-439) são registadas na posição C* do Seletor de Modos.

Atualização Automática

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo <**C1**>, <**C2**> ou <**C3**>, o Modo de disparo personalizado pode ser automaticamente atualizado de modo a refletir as definições alteradas. Para ativar esta atualização automática, defina [**Atual def. auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registrados

No passo 2, se selecionar [**Limpar definições**], as definições dos respetivos modos revertem para as predefinições sem modos de disparo Personalizados registados.

Definições A Registrar

● Funções de disparo

Modo de disparo, Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Operação AF, Modo de seleção de áreas AF, Ponto AF, Modo de avanço, Modo de medição, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash

● Funções de menu

 **[1]** Qualidade da imagem, Tempo de revisão da imagem, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Correção aberração da lente, Disparo flash, Medição flash E-TTL II, Velocidade de sincronização do flash no modo Av

 **[2]** Compensação de exposição/AEB, Definições da velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer/Otimizar luz automática, Balanço de brancos, WB Personalizado, WB Shift/Bracketing, Espaço de cor

 **[3]** Estilo Imagem, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevado, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definição), Modo HDR (definição)

 **[4]** Temporizador de intervalo, Temporizador "bulb", Disparo anti-intermitência, Bloqueio de espelho, Corte/rácio de aspeto

 **[5 (Disparo no modo Visualização Direta)]**
Disparo no modo Visualização Direta, Método AF, AF contínuo, Visualização de grelha, Simulação de exposição

 **[6 (Disparo no modo Visualização Direta)]**
Disparo silencioso no modo VD, Temporizador de medição

 **[4 (Filme)]**
AF Servo de Filme, Método AF, Visualização de grelha, Tamanho de gravação de filme, Gravação de som

 **[5 (Filme)]**
Disparo silencioso no modo VD, Temporizador de medição, Contagem de gravação de filme, Contagem de reprodução de filme, Controlo silencioso, Função do botão , Filme time-lapse (definições)

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI servo prioridade 1ª imagem, AI servo prioridade 2ª imagem

- [**AF3**] Objetiva com MF eletrônico, Emissão da luz auxiliar AF, Prioridade disparo One-Shot AF
- [**AF4**] Quando AF objetiva impossível, Ponto AF selecionável, Selecionar modo de seleção de áreas AF, Método de seleção áreas AF, Ponto AF ligado a orientação, Ponto AF inicial,  AI Servo AF, Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF
- [**AF5**] Padrão de seleção de ponto AF manual, Visualização de ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização do VF, Microajuste AF
- [ **2**] Apresentação de slides (definição), Saltar imag. c/ 
- [ **3**] Alerta destaque, Visualização ponto AF, Grelha reprodução, Histograma, Cont. repr. Filme, Ampliação (aprox)
- [ **1**] Numer. fich., Rotação auto, Definições Eye-Fi
- [ **2**] Desligar auto, Brilho do LCD, Visualização do visor
- [ **3**] Limpeza auto, Opções de visualização do botão **INFO**, Função do botão **RATE**
- [ **1**] Incrementos de nível de exposição, Definição de incrementos da velocidade ISO, Cancelar variação auto., Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança, Mesma exposição para nova abertura
- [ **2**] Definir variação da velocidade do obturador, Definir variação de abertura
- [ **3**] Direção do seletor em Tv/Av, Bloqueio multifunções, Personalização de Controlos, Adicionar informações de corte, Opção Apagar por defeito, Recolher objetiva ao desligar



As definições de O Meu Menu não serão registradas nos modos de disparo personalizados.



- Mesmo que coloque o Seletor de Modos na posição <**G1**>, <**G2**> ou <**G3**>, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <**INFO**>, pode verificar quais são os modos de disparo registados em <**G1**>, <**G2**> e <**G3**> (p.442-444).



14

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.



Logótipo de Certificação

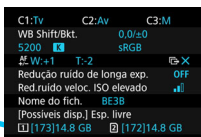
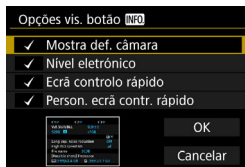
Se seleccionar [**4: Apresent. logo. certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

Funções do Botão INFO.

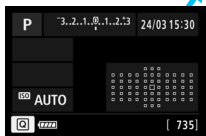


Quando a câmara estiver pronta a disparar, se carregar no botão <INFO.> pode alternar o visor da seguinte forma: Definições da câmara, Nível eletrónico, (p.75), Ecrã Controlo Rápido (p.60) e Ecrã Controlo Rápido Personalizado (p.427). No separador [3], [Opções vis. botão INFO] permite selecionar as opções apresentadas quando se carrega no botão <INFO.>.

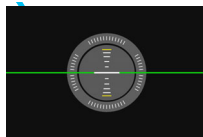
- Selecione a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar um [✓].
- Após concluir as seleções, selecione [OK].



Definições da câmara



Ecrã Controlo Rápido Personalizado



Nível eletrónico



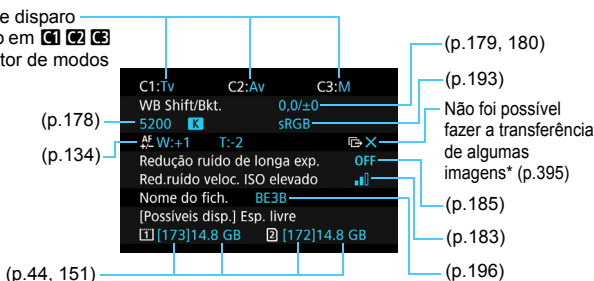
Ecrã Controlo Rápido



- Se desligar a alimentação enquanto o Nível Eletrónico, o ecrã Controlo Rápido, ou o ecrã Controlo Rápido Personalizado for apresentado, o mesmo ecrã será apresentado quando ligar a alimentação novamente. Para cancelar esta função, carregue no botão <INFO.> várias vezes até que o ecrã fique em branco e, em seguida, desligue o interruptor de alimentação.
- Não pode remover o [✓] das quatro opções de visualização.
- O ecrã [Mostra def. câmara] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que anule a seleção de [Nível eletrónico] para que não apareça, este continua a aparecer no disparo no modo Visualização Direta e na gravação de filmes quando se carrega no botão <INFO.>.
- Durante a visualização do Ecrã Controlo Rápido ou do Ecrã Controlo Rápido Personalizado, se carregar no botão <Q> pode definir uma função com o Controlo Rápido (p.61).

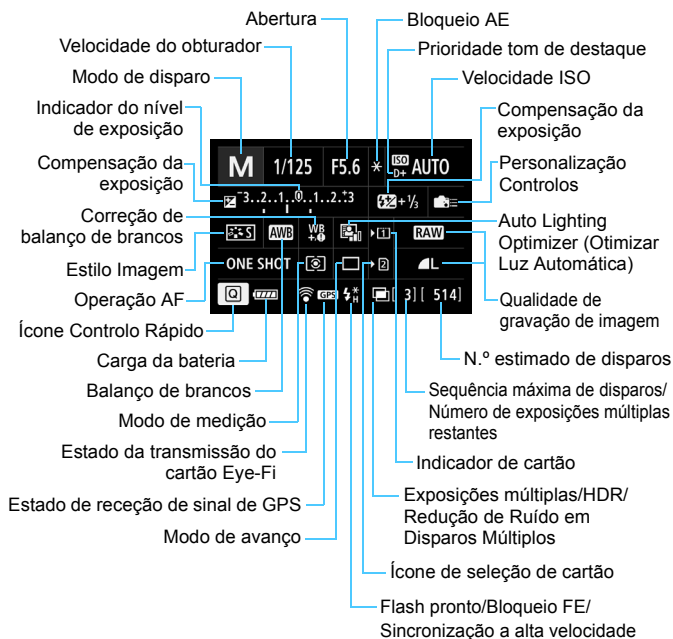
Definições da Câmara

Modo de disparo —
gravado em **C1 C2 C3**
do Seletor de modos
(p.437)



* Este ícone aparece se não tiver sido possível a transferência de algumas imagens.

Ecrã Controlo Rápido

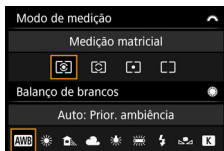


Ecrã Controlo Rápido Personalizado

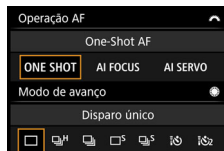
Relativamente ao Ecrã Controlo Rápido Personalizado, consulte a página 427.

Funções dos Botões para os Ecrãs Controlo Rápido e Controlo Rápido Personalizado

Se carregar no botão <WB••ISO> ou <>, aparece o ecrã de definição e pode utilizar <



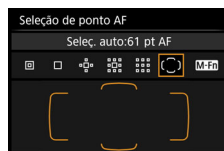
Modo de medição /
Balanço de brancos



Operação AF / Modo de avanço



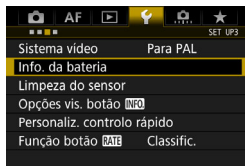
Velocidade ISO /
Compensação da
exposição do flash



Seleção de ponto AF

MENU Verificar as Informações da Bateria

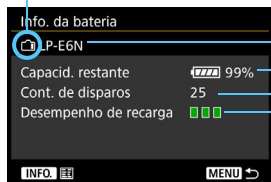
Pode verificar o estado da bateria no LCD. Cada Bateria LP-E6N/LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante aproximada das baterias registadas, bem como o histórico de operações.



Selecione [Info. da bateria].

- No separador [F3], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Def. detalhe.

Posição da bateria



Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.

O indicador da carga da bateria (p.48) aparece juntamente com a carga restante da bateria apresentada em incrementos de 1%.

O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ótimo.

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■■■ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.



Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.



- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- As informações da bateria também serão apresentadas quando a Bateria LP-E6N/LP-E6 for utilizada com o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado). Se utilizar pilhas de tamanho AA/R6, só aparecerá a carga restante da bateria.



Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação da bateria, siga as instruções da mensagem.

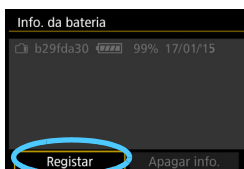
Registrar Baterias na Câmera

Pode registrar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmera. Para registrar várias baterias na câmera, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Selecione [Registrar].

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

3 Selecione [OK].

- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatido aparece agora a branco.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

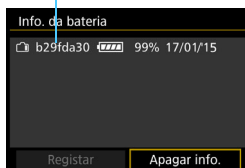


- Não é possível registar a bateria se o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado) com pilhas AA/R6 estiver instalado ou se a câmera for alimentada por um Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se já tiver registado seis baterias, não pode selecionar [Registrar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 449.

Colocar Etiquetas com Números de Série em Baterias

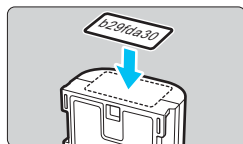
Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em cada Bateria LP-E6N/LP-E6 registada com os respetivos números de série.

Número de série



1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã com o histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



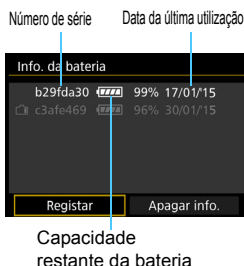
2 Remova a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição **<OFF>**.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- !**
- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
 - Se utilizar o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registada

É possível verificar a capacidade restante de qualquer bateria (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.



Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registada

1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 447 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ [✓] aparece.
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <❌>.

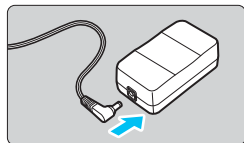
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Seleccione [OK].

- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

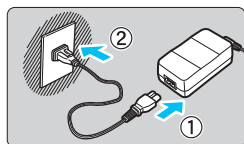
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



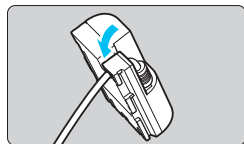
1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



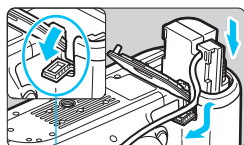
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza cuidadosamente o cabo do Acoplador DC na ranhura sem danificá-lo.



4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do orifício do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC corretamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do Acoplador DC

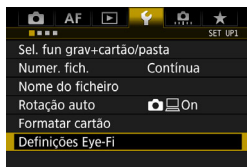
 Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o Acoplador DC enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

 **Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.**

1 Insira um cartão Eye-Fi (p.43).



2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [, selecione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



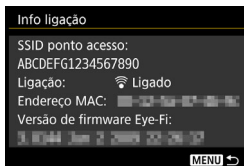
3 Ative a transmissão Eye-Fi.

- Selecione [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima <SET>.
- Selecione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Se definir [Desat.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão ).



4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione [Info ligação] e carregue em <SET>.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



Estado da transmissão

6 Tire a fotografia.

- A fotografia é transferida e o ícone [] passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, [] aparece no visor de informações de disparo (p.323).

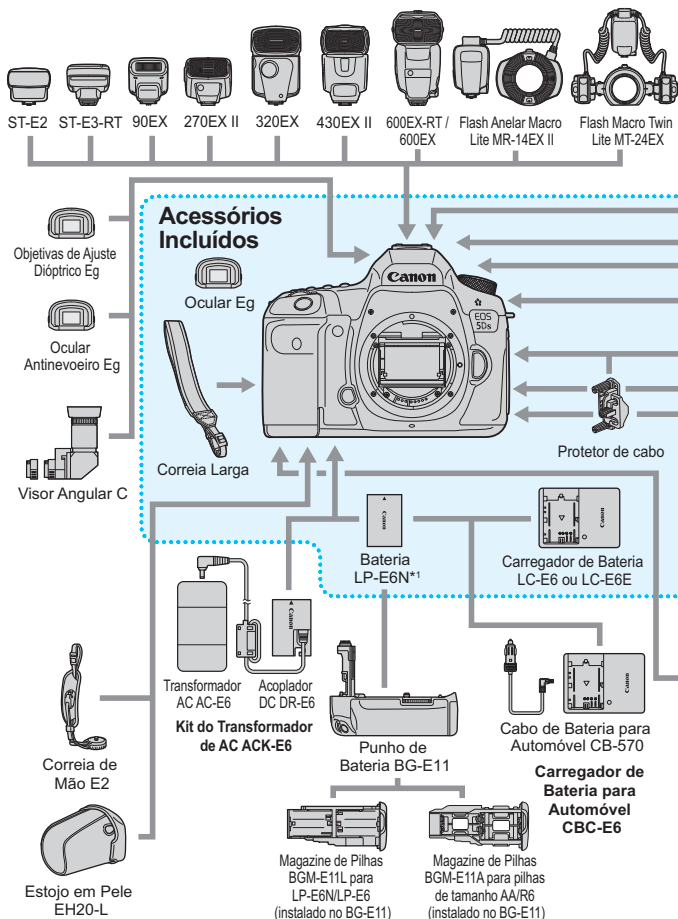
- (Gray) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
- (A piscar) **A ligar...** : A estabelecer ligação ao ponto de acesso.
- (Iluminado) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- (↑) **A transferir...** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

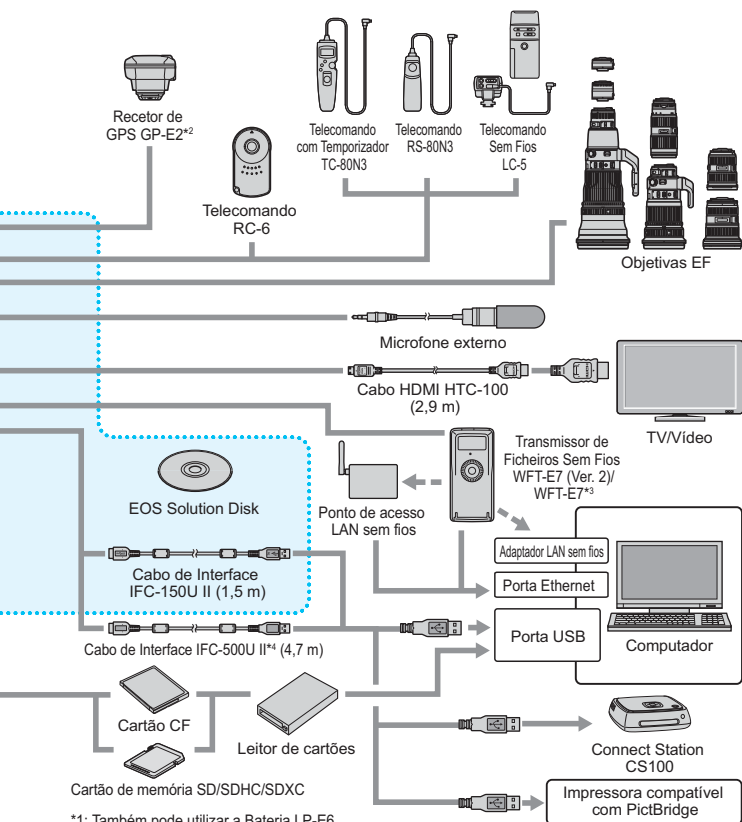


Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção **[Trans. Eye-Fi]** esteja definida para **[Desat.]**, pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- O cartão Eye-Fi pode ficar quente à medida que transmite.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, **[Definições Eye-Fi]** não aparece. Além disso, o ícone do estado da transmissão < > também não aparece.

Mapa do Sistema





*1: Também pode utilizar a Bateria LP-E6.

*2: Para utilizar o GP-E2 com um cabo, o firmware do GP-E2 tem de ser atualizado para a Versão 2.0.0 ou posterior e terá de utilizar o Cabo de Interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II.

*3: Para poder utilizar o modelo mais antigo do WFT-E7 (não a Versão 2), terá de atualizar o firmware do WFT-E7 e utilizar o Cabo de Interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II.

*4: Com o IFC-500U II, a velocidade de comunicação será equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Tirar Fotografias

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		[A] ⁺	P	Tv	Av	M	B
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis		○	○	○	○	○	○
Corte/Rácio de aspeto			○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ISO Auto	●	○	○	○	○	○
	Definida manualmente		○	○	○	○	○
Estilo Imagem	Definido automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Seleção manual		○	○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	●	○	○	○	○	○
	Predefinido		○	○	○	○	○
	Personalizado		○	○	○	○	○
	Definição de temperatura da cor		○	○	○	○	○
	Correção/Variação		○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exp.			○	○	○	○	○
Red. ruído veloc. ISO elevado		●	○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque			○	○	○	○	○
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○	○	○
Disparo anti-intermitência ^{*1}		●	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	AI Servo AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	AI Focus AF ^{*1}	●	○	○	○	○	○
	Modo de seleção de áreas AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	Ponto AF	●	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○
	Microajuste AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	☞ (rosto)+Localizar ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	AF contínuo ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Função			P	Tv	Av	M	B
Medição	Medição matricial	●	○	○	○	○	○
	Medição parcial		○	○	○	○	○
	Medição pontual		○	○	○	○	○
	Medição ponderada com predominância ao centro		○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa		○				
	Compensação da exposição		○	○	○	○ ^{*3}	
	AEB		○	○	○	○	
	Bloqueio AE		○	○	○	○ ^{*4}	
	Pré-visualização de profundidade de campo		○	○	○	○	○
	Disparo em modo HDR		○	○	○	○	
	Exposições múltiplas		○	○	○	○	○
	Temporizador de intervalo ^{*1}	○	○	○	○	○	
	Temporizador Bulb						○
	Bloqueio de Espelho ^{*1}		○	○	○	○	○
Avanço	Disparo Único	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./ Controlo remoto	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./ Controlo remoto	○	○	○	○	○	○
Speedlite Externo	Compensação da exposição do flash		○	○	○	○	○
	Bloqueio FE ^{*1}		○	○	○	○	○
	Definições das funções		○	○	○	○	○
	Definições das Funções		○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○

*1: Apenas configurável com o disparo através do visor.

*2: A definir apenas durante o disparo no modo Visualização Direta.

*3: Apenas configurável se o ISO automático estiver definido.

*4: Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

Gravação de Filmes

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		Filmes					Fotografias ^{*1}				
Todas as definições de qualidade da imagem selecionáveis (filme)		○	○	○	○	○					
Todas as definições de qualidade da imagem selecionáveis (fotografias)							○	○			○
Filme time-lapse		○	○	○	○	○					
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ISO Auto	●	●	●	●	○	●	●			○
	Definida manualmente					○					○
Estilo Imagem	Definido automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	●	○			○
	Seleção manual		○	○	○	○		○			○
Balanço de brancos	Auto	●	○	○	○	○	●	○			○
	Predefinido		○	○	○	○		○			○
	Personalizado		○	○	○	○		○			○
	Definição de temperatura da cor		○	○	○	○		○			○
	Correção		○	○	○	○		○			○
	Variação							○			○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	○	○	○	○	●	○			○
Redução ruído de longa exp.											
Red.ruído veloc. ISO elevado ^{*2}		●	○	○	○	○	●	○			○
Prioridade tom de destaque			○	○	○	○		○			○
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○			○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○	○	○	○			○
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	○			○
	Adobe RGB							○			○
AF	⌂+Localizar	○	○	○	○	○	○	○			○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○			○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○			○
	AF servo de filme	○	○	○	○	○	○	○			○

Função		Filmes					Fotografias ^{*1}			
Medição		●	●	●	●	●	●	●		●
Exposição	Mudança de programa									
	Bloqueio AE		○	○	○	*3		○		*3
	Compensação da exposição		○	○	○	○ ^{*4}		○		○ ^{*4}
	AEB									
	Pré-visualização de profundidade de campo									
Avanço	Disparo Único						○	○		○
	Disparo contínuo de alta velocidade						○	○		○
	Disparo contínuo de baixa velocidade						○	○		○
	Disparo único silencioso						○	○		○
	Disparo contínuo silencioso						○	○		○
	Temporizador automático 10 seg./Controlo remoto ^{*5}						○	○		○
	Temporizador automático 2 seg./Controlo remoto ^{*5}						○	○		○
Speedlite Externo										
Gravação de som		○	○	○	○	○				
Código de tempo		○	○	○	○	○				
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○		○

*1: Indica captação de fotografias durante a gravação de filmes.

*2 : Não é possível definir Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.

*3: Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

*4: Apenas configurável se o ISO automático estiver definido.

*5: Apenas funciona antes de iniciar a gravação de filmes.

Definições de Menu

Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Direta

: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M1 / ▲ M1 / ▲ M2 / ▲ M2 / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Tempo de revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	70
Aviso sonoro	Ativar / Desativar	69
Soltar obturador s/ cartão	Ativar / Desativar	44
Correção aberração da lente	Ilumin. periférica: Ativar / Desativar	188
	Aberração cromática: Ativar / Desativar	
Controlo externo Speedlite	Disparo flash / Medição E-TTL II/ Velocidade de sincronização do flash no modo Av / Definições de funções do flash / Definições de F.Pn. do flash / Limpar definições	247



- As opções de menu sombreadas não aparecem no modo <[A]⁺>.
- O que é apresentado em [ 1: Qual. imagem] depende da definição de [Função grav.] (p.146) em [ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta]. Se definir [Grava em separado], defina a qualidade de imagem para cada cartão.
- Com a gravação de filmes, determinados itens de menu não são apresentados. Além disso, o separador [ 6] não aparecerá.

 Fotografia 2 (Vermelho)

Página

Compensação da exposição/ Definição AEB*	Incrementos de 1/3 pontos e de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±3 pontos)	214 215
Def. velocidade ISO	Velocidade ISO / Variaç veloc. ISO / Variação ISO auto / Vel. obtur. mín.	158
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Desativar / Baixa / Normal / Alta	182
	Desat nos modos M ou B	
Balanco de brancos	 (Prioridade de ambiência) /  (Prioridade do branco) /  /  /  /  /  /  /  (Aprox. 2500 - 10000)	174
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	176
WB Shift/Bracketing	Correção de balanço de brancos: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada	179
	Variação de balanço de brancos: desvio B/A e M/G, incrementos de um nível, ±3 níveis	
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	193

* Durante a gravação de filmes, [Comp.exp./AEB] passa a [Comp. exposição].

 Fotografia 3 (Vermelho)

Estilo Imagem	 Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Pormenores /  Neutro /  Fiel /  Monocromático /  Utilizador 1-3	164
Redução ruído de longa exp.	Desativar / Auto / Ativar	185
Red. ruído veloc. ISO elevado	Desativar / Baixo / Normal / Elevado / Red. Ruído Multi Disp.	183
Prioridade tom de destaque	Desativar / Ativar	187
Dados de Sujidade a Eliminar	Obter os dados para limpeza do pó com o software EOS	375
Exposiç múltipla	Exposiç múltipla / Controlo de exposição múltipla / Número de exposições / Guardar imagens de origem / Continuar exposição múltipla	226
Modo HDR	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto / Guardar imagens de origem	221

📷: Fotografia 4* (Vermelho)

Página

Temp. intervalo	Ativar / Desativar (Intervalo / Número de disparos)	239
Temporizador Bulb	Desativar / Ativar (Tempo de exposição)	219
Disparo anti-intermitência	Desativar / Ativar	191
Bloqueio de espelho	Desativar / Carregar duas vezes em  para disparar / Disparar 1/8 seg depois de carregar / Disparar 1/4 seg depois de carregar / Disparar 1/2 seg depois de carregar / Disparar 1 seg depois de carregar / Disparar 2 seg depois de carregar	234
Corte/Rácio de aspeto	Enquadramento total / 1,3x (corte) / 1,6x (corte) / 1:1 (rácio de aspeto) / 4:3 (rácio de aspeto) / 16:9 (rácio de aspeto)	154

* No modo <[A]⁺>, estas opções de menu aparecem em [📷2].**📷: Fotografia 5* (Vermelho)**

Disparo no modo Visualização Direta	Ativar / Desativar	257
Método AF	 +Localizar / FlexiZone - Single	268
AF contínuo	Desativar / Ativar	264
Visualização de grelha	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	265
Simulação de exposição	Ativa / Durante  / Desativa	265

* No modo <[A]⁺>, estas opções de menu aparecem em [📷3].**📷: Fotografia 6 (Vermelho)**

Disp. VD Silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	266
Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	267

AF: AF1 (Roxo)

Página

Case 1	Definição versátil multi-fins	110
Case 2	Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	110
Case 3	Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	111
Case 4	Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	111
Case 5	Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direção	112
Case 6	Para motivos que mudam de veloc. e se mexem errática/	113

AF: AF2 (Roxo)

AI Servo prioridade 1.^a imagem	Prioridade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	118
AI Servo prioridade 2.^a imagem	Prioridade velocidade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	119

AF: AF3 (Roxo)

Objetiva com MF eletrónico	Ativar após One-Shot AF / Desativar após One-Shot AF / Desativar no modo AF	120
Emissão da luz auxiliar AF	Ativar / Desativar / Só luz auxiliar AF IV	121
Prior. disparo One-Shot AF	Prioridade disparo / Prioridade foco	122

AF: AF4 (Roxo)

Página

Quando AF objet. impossível	Procura de focagem on / Procura de focagem off	123
Ponto AF selecionável	61 pontos / Só pontos AF tipo cruzado / 15 pontos / 9 pontos	124
Selecionar modo de seleção de áreas AF	Seleção manual: Ponto AF / Seleção manual: 1 ponto AF / Expande área AF:  / Expande área AF: Envolvente / Seleção manual: Zona AF / Seleção automática: AF de 61 pontos	125
Método de seleção áreas AF	 → Botão M-Fn /  → Seletor Principal	126
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertical/horizontal / Pontos AF separados: Área+ponto / Pontos AF separados: Apenas ponto	126
Ponto AF inicial,  AI Servo AF	Ponto AF  inicial selecionado / Ponto AF    manual / automático	128
Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF	Ativar / Desativar	129

AF: AF5 (Roxo)

Padrão de seleção de ponto AF manual	Para nas pontas área AF / Contínuo	130
Visualização do ponto AF durante a focagem	Selecionado (constante) / Todos (constante) / Selecionado (pré-AF, focado) / Selecionado (focado) / Desativar visualização	131
Iluminação display VF	Auto / Ativar / Desativar	132
	Ponto AF durante AI Servo AF: Não iluminado / Iluminado	
Microajuste AF	Desativar / Tudo igual quantidade / Ajuste por objetiva	134

▶:Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens	334
Rodar imagem	Rodar imagens	333
Apagar imagens	Apagar imagens	358
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	392
Configurar livro foto.	Especificar imagens para um livro de fotografias	397
Copiar imagem	Copiar imagens entre cartões	354
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	364

AF: Reprodução 3 (Azul)

Recortar	Recortar parcialmente imagens JPEG	371
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem JPEG	369
Classificação	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	337
Apresentação de slides	Definir descrição da reprodução / Tempo de reprodução / Repetir e iniciar reprodução automática	348
Transferir imagem	Transferência/seleção de imagem / Transf. RAW+JPEG	395
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Proteger / Classific.	328

▶: Reprodução 3 (Azul)

Alerta destaque	Desativar / Ativar	325
Vis. ponto AF	Desativar / Ativar	325
Grelha reprodução	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	321
Histograma	Brilho / RGB	326
Contagem de reprodução de filmes*	Hora grav. / Código tempo	304
Ampliação (aprox.)	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 16x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto selecionado) / Igual a última ampliação (do centro)	331
Ctrl de HDMI	Desativar / Ativar	352

* A definição está ligada à [Cont. repr. Filme] do [Código de tempo] no separador [ 5 (Filme)].

🔑: Configuração 1 (Amarelo)

Seleção da função de gravação+cartão/pasta	Função de gravação: Standard / Trocar cartão automaticamente / Gravar em separado / Gravar para múltiplos	146
	Gravação/reprodução / Reprodução: [1] / [2]	148
	Pasta: Selecionar e criar uma pasta	194
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	199
Nome do ficheiro	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2	196
Rotação auto	📷 🖨 On / 🖨 On / Off	362
Formatar cartão	Apagar dados do cartão através de formatação	67
Definições Eye-Fi	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	451

🔑: Configuração 2 (Amarelo)

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desativar	69
Brilho do LCD	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho	361
	Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	
Data/Hora/Zona	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso horário	49
Idioma 🗨	Selecionar o idioma da interface	51
Visualização do visor	Nível eletrónico: Ocultar / Mostrar	75
	Visualização de grelha: Ocultar / Mostrar	74
	Mostrar/ocultar no visor: Bateria / Balanço de brancos / Modo de avanço / Operação AF / Modo de medição / Qualidade da imagem / Detecção de intermitência	77
Definições de dispositivo GPS	Configurável quando o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado) está instalado	-

⚙: Configuração 3 (Amarelo)

Sistema de vídeo	Para NTSC / Para PAL	297 351
Informações da bateria	Fonte de alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga / Registo da bateria / Número de série / Histórico da bateria	446
Limpeza do sensor	Limpeza auto  : Ativar / Desat.	374
	Limpar agora 	
	Limpeza manual	377
Opções vis. botão 	Apresenta definições da câmara / Nível eletrónico / Ecrã Controlo Rápido / Ecrã Controlo Rápido Personalizado	442
Controlo Rápido Personalizado	Personalizar as funções e apresentação do ecrã Controlo Rápido	427
Função botão 	Classificação / Proteger	337 336
Definições comunicação	Apresentado quando o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2, vendido em separado) está instalado.	-



- Quando utilizar um dispositivo GPS ou um Transmissor de Ficheiros sem Fios, além de verificar os países e as áreas de utilização, deve utilizar o dispositivo em conformidade com as leis e os regulamentos do país ou da região.
- Tenha em atenção que ao ligar o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado) com um cabo, são necessários os preparativos abaixo.
 - Atualize o firmware do GP-E2 para a versão 2.0.0 ou posterior.
(A utilização do cabo para a ligação não é possível com uma versão de firmware anterior à versão 2.0.0.)
 - É necessário utilizar o Cabo de Interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II (ambos vendidos em separado).

Para utilizar o GP-E2 instalado na base, os preparativos acima não são necessários. Para saber como atualizar o firmware do GP-E2, consulte o Web site da Canon.

🔧: Configuração 4 (Amarelo)

Modo de disparo personalizado (C1-C3)	Registrar as definições atuais da câmara nas posições C1 , C2 e C3 do Seletor de Modos	437
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	70
Informações de copyright	Mostrar informação de copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	201
Apresent. Logo. Certificação	Alguns dos logótipos de certificação da câmara são apresentados	441
📷 vers. firmware	Selecione para atualizar o firmware da câmara, objetiva, Speedlite ou Transmissor de Ficheiros Sem Fios	-

🔧: Funções Personalizadas (Laranja)

F.Pn1: Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	402
F.Pn2: Exposição		408
F.Pn3: Outros		409
F.Pn4: Limpar	Limpar todas as definições de Funções Personalizadas	401

★: O Meu Menu (Verde)

Adicionar o separador O Meu Menu	Adicionar separadores O Meu Menu 1-5	432
Apagar todos separ. Meu Menu	Apagar todos separ. Meu Menu	435
Apagar todos os itens	Apagar todos os itens nos separadores O Meu Menu 1-5	435
Visualizar Menu	Visualização normal / Visualiz. separador Meu Menu / Visual. apenas sep. Meu Menu	436

Gravação de Filmes

: Disparo 4*¹ (Filme) (Vermelho)

AF servo de filme	Ativar / Desativar	313
Método AF	 +Localizar / FlexiZone - Single	315
Visualização de grelha	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	315
Tamanho de gravação de filme	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • ALL-I (Para editar) / IPB (Normal)	297
Gravação de som * ²	Gravação de som: Auto / Manual / Desativar	300
	Nível grav.	
	Filtro vento: Desativar / Ativar	
	Atenuador: Desativar / Ativar	

*1: No modo <+>, estas opções de menu aparecem em [ 2].

*2: No modo <+>, as definições de [Gravação de som] são [On] [Off].

:Disparo 5*¹ (Filme) (Vermelho)

Disp. VD Silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	315
Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	316
Código de tempo	Contagem / Definição de tempo de início / Contagem de gravação de filme / Contagem de reprodução de filme * ² / Baixar frame * ³	303
Controlo Silenc.	Ativar  / Desat. 	302
Função botão 	 /  /  /  /  /  /  / 	316
Filme time-lapse	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos / Tempo necessário / Tempo de reprodução / Tempo restante no cartão)	306

*1: No modo <[A]⁺>, estas opções de menu aparecem em [📷3].

*2: A definição está ligada a [Cont. repr. Filme] no separador [▶3].

*3: Apresentado quando 59,94P (59,94 fps) ou 29,97P (29,97 fps) está definido.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria for 94% ou superior, a bateria não é recarregada (p.446).
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.42).
- Verifique se a bateria está corretamente colocada na câmara (p.42).
- Recarregue a bateria (p.40).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.43).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A mensagem [Esta/s bateria/s apresenta/m o logótipo Canon?] é apresentada.

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.
- Remover e instalar novamente a bateria (p.42).
- Se os contactos da bateria estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.40).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [¶3: Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p.446). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.
 - A função de comunicação do cartão Eye-Fi está ativada.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [¶2: Desligar auto] para [Desativar] (p.69).
- Mesmo que defina [¶2: Desligar auto] para [Desativar], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inatividade da câmara de 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M (p.52).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p.40).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p.43).
- Se estiver a utilizar um cartão SD, desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.43).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.43, 358).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF e o indicador de focagem <●> no visor piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p.55, 141).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 46 ou 487.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF (p.87). O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (p.83).

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes até ao fim para tirar uma fotografia.

- Se [ 4: Bloqueio de espelho] estiver definido para [Prima  2 vez. p disparar], defina para [Desativar].

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p.52).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p.54-55).
- Se a objetiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.206), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.158), utilize o flash (p.244) ou utilize um tripé.
- Consulte “Minimizar Fotografias Desfocadas” na página 235.

Há menos pontos AF.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis varia consoante a objetiva colocada. As objetivas estão classificadas em nove grupos de A a I. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva. Se utilizar uma objetiva dos Grupos F a H, terá menos pontos AF utilizáveis (p.103-104).

O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

- Relativamente aos pontos AF acesos ou a piscar quando carrega no botão < >, consulte a página 94.
- O ponto AF pisca na área registada (p.94, 418).
- O ponto AF (ou zona) selecionado(a) manualmente e o ponto AF registado são apresentados (p.93, 418).

Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho quando focar em más condições de iluminação.
- Nos modos <P>, <Tv>, <Av>, <M> e , pode definir se pretende que os pontos AF acendam a vermelho quando o foco é atingido (p.132).

A velocidade de disparos contínuos é lenta.

- A velocidade de disparos contínuos pode tornar-se mais lenta, dependendo da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, da objetiva, da utilização do flash, da temperatura, do tipo de bateria, da carga restante da bateria, etc. (p.143).
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada (p.143).
- Se utilizar a Bateria LP-E6 e disparar em baixas temperaturas (a temperatura da bateria é baixa), a velocidade de disparo contínuo de alta velocidade pode tornar-se mais lenta (p.143).
- A velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta se a carga restante da bateria for baixa ou se disparar com más condições de iluminação (p.143).
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E11 (vendido em separado) com pilhas AA/R6, a velocidade máxima de disparo contínuo será aprox. 3,0 fps para disparo contínuo de alta velocidade.
- Se definir [📷4: Disp. anti-interm] para [Ativar] e disparar sob uma fonte de iluminação intermitente, a velocidade de disparo contínuo pode reduzir ligeiramente, o intervalo de disparo pode tornar-se irregular ou o atraso de libertação pode demorar mais (p.191).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à mencionada na página 151.

Não consigo disparar no rácio de aspeto 4:3 ou 16:9.

- Durante o disparo através do visor, não pode disparar no rácio de aspeto 4:3 ou 16:9 mesmo quando o rácio de aspeto está definido. Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode captar imagens nos rácios de aspeto 4:3 ou 16:9 (p.154).

Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.

- Se [**📷3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Ativar**], a amplitude da velocidade ISO que pode definir é de ISO 200 – ISO 6400. Mesmo que expanda a amplitude da velocidade ISO que pode definir com [**Variaç veloc. ISO**], não pode selecionar L (equivalente a ISO 50) ou H (equivalente a ISO 12800). Se [**📷3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Desativar**], pode definir ISO 100/125/160, L ou H (p.187).

Mesmo que defina uma compensação da exposição reduzida, a imagem fica clara.

- Defina [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática**] para [**Desativar**]. Se [**Baixa**], [**Normal**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara (p.182).

Não pode definir a compensação da exposição se a exposição manual e o ISO automático estiverem ambos definidos.

- Consulte a página 211 para definir a compensação da exposição.
- Mesmo que seja executada uma compensação da exposição, esta não será aplicada à fotografia com flash.

Não é possível definir Red. Ruído Multi Disp.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção **[Red. Ruído Multi Disp.]**.

A imagem no modo Visualização Direta ou a imagem de gravação do filme não aparece durante a captação com exposições múltiplas.

- Se **[On:DispCont]** estiver definido, a visualização no modo Visualização Direta, a revisão de imagens após a captação das mesmas ou a reprodução de imagens não é possível durante o disparo (p.226).

O disparo no modo Visualização Direta termina quando é executado o disparo com exposição múltipla.

- Se executar o disparo no modo Visualização Direta com a opção **[On:DispCont]**, a função Visualização Direta termina automaticamente quando a primeira exposição é captada. Capte as exposições seguintes enquanto olha através do visor.

A imagem de exposição múltipla é captada na qualidade **RAW**.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para **M RAW** ou **S RAW**, a imagem de exposição múltipla é gravada na qualidade **RAW** (p.233).

Quando utilizo o modo **<Av>** com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em **[1: Controlo externo Speedlite]**, defina **[Veloc.sinc.flash no modo Av]** para **[1/200-1/60seg. auto]** ou **[1/200 seg.(fixo)]** (p.248).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash (ou o cabo de sincronização ao PC) está bem encaixado na câmara.
- Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [6: Disp. VD silenc.] para [Desativar] (p.266).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.245).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [Modo de medição do flash] estiver definida para [Medição flash TTL] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p.253).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [1: Controlo externo Speedlite], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [Auto] (p.248).

Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.257).

Durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco < >, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho < >, significa que o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.277, 317).

A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 5. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tempo de gravação de filme atingir 29 min. 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Se o modo de disparo for < >, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**B**>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <**M**>, pode definir livremente a velocidade ISO (p.287).

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- Se gravar um filme com exposição manual definida para L (equivalente a ISO 50), a definição de velocidade ISO mudará para ISO 100. Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa a L.

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Utilizar o zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição, independentemente de alterar ou não a abertura máxima da objetiva. Consequentemente, as alterações na exposição podem ficar gravadas.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <M> ou <Tv>, uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema. O problema pode ser mais perceptível na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema pode ser mais perceptível na gravação de filmes time-lapse.

Quando tiro fotografias durante a gravação de um filme, a gravação para.

- Para tirar fotografias durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão CF compatível com a transferência UDMA ou um cartão SD UHS-I.
- Definir uma qualidade da imagem inferior para fotografias ou tirar menos fotografias contínuas pode resolver o problema.

O código de tempo está desativado.

- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. Se quiser editar um filme com código de tempo, não deve tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com <>, <> ou <>.

- Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo (bloqueio desativado, p.59).
- Verifique a definição de [.3: Bloqueio multi-funções] (p.410).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique a definição de [.3: Personalização Controlos] (p.413).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e opções.

- No modo <[A]⁺>, só aparecem determinados separadores e opções de menu. Defina o modo de disparo para <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou (p.64).
- No separador [★], [Visualiz menu] está definido para [Visual. apenas sep. Meu Menu] (p.436).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.193).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- Com [📁1: Nome do ficheiro], selecione o nome de ficheiro único da câmara ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 (p.196).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.199).

A indicação de data e hora de disparo não está correta.

- Verifique se definiu a data e a hora corretas (p.49).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p.49-50).

A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.385, 389).

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###] (p.339).

No visor, a velocidade de visualização do ponto AF é lenta.

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

[Definições Eye-Fi] não aparece.

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição **LOCK**, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p.451).

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [▶3: Alerta destaque] está definida para [Ativar] (p.325).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶3: Vis. ponto AF] está definida para [Ativar] (p.325).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.334).

O filme não pode ser reproduzido.

- Filmes editados com um computador não podem ser reproduzidos com a câmara.

É possível ouvir o ruído de funcionamento da câmara quando o filme é reproduzido.

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.301).

O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Nestes casos, capte imagens no modo <M> (p.286).

Sem imagem no televisor.

- Verifique se o **[Í3: Sistema vídeo]** está corretamente definido para **[Para NTSC]** ou **[Para PAL]** (consoante o sistema de vídeo do seu televisor).
- Verifique se a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p.351).

Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (p.299).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões CF de grande capacidade ou os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS, p.521).

Não consigo processar a imagem RAW.

- Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o software EOS, Digital Photo Professional, para processar a imagem (p.521).

Não consigo redimensionar ou recortar imagem.

- Não é possível redimensionar ou recortar imagens JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** e **S RAW** com a câmara (p.369, 371).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se seleccionar [**Limpar agora** ], o obturador fará um ruído, mas não é tirada qualquer fotografia (p.374).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> e <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.47).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- O conteúdo apresentado no ecrã varia consoante a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.384).

Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

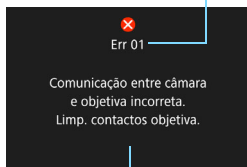
- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [ **5: Filme time-lapse**] para [**Desativar**] (p.306).

Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software EOS (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador (p.521).
- Verifique se aparece a janela principal do EOS Utility.

Códigos de Erro

Número do erro



Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva. → Limpe os contactos elétricos da câmara e da objetiva, utilize uma objetiva da Canon ou retire e volte a colocar a bateria (p.25, 26, 42).
02	Cartão* não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão* ou formatar cartão* com a câmara. → Retire e volte a inserir o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.43, 67).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão* está cheio. Deverá substituir o cartão*. → Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.43, 67, 358).
06	Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria. → Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p.42, 47).

* Se o erro persistir, anote o número do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartões CF (Tipo I, suporte para UDMA 7) Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Compatíveis com cartões UHS-I.
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 36,0 x 24,0 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF Canon * Exceto objetivas EF-S e EF-M (A distância focal da objetiva equivalente a 35 mm é a indicada na objetiva)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 50,6 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhar mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução (Com enquadramento total):	L (Grande) : Aprox. 50,3 megapixels (8688 x 5792) M1 (Médio 1) : Aprox. 39,3 megapixels (7680 x 5120) M2 (Médio 2) : Aprox. 22,1 megapixels (5760 x 3840) S1 (Pequeno 1) : Aprox. 12,4 megapixels (4320 x 2880) S2 (Pequeno 2) : Aprox. 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequeno 3) : Aprox. 0,35 megapixels (720 x 480) RAW : Aprox. 50,3 megapixels (8688 x 5792) M-RAW : Aprox. 28,0 megapixels (6480 x 4320) S-RAW : Aprox. 12,4 megapixels (4320 x 2880)
Corte/rácio de aspeto:	Disparo com corte e disparo com o rácio de aspeto definido possível. Enquadramento total / Aprox. 1,3x (corte) / Aprox. 1,6x (corte) / 1:1 (rácio de aspeto) / 4:3 (rácio de aspeto) / 16:9 (rácio de aspeto)

Função de gravação:	Standard, Trocar cart. auto, Grava em separado, Grava p/múltiplos
Criar/selecionar uma pasta:	Possível
Nome do ficheiro:	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2
Numeração de ficheiros:	Contínua, Reinic. auto, Rein. manual

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromática, Utilizador 1 – 3
Balanço de brancos:	Auto (Prioridade de ambiência), Auto (Prioridade do branco), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10 000 K), Correção de balanço de brancos e Variação de balanço de brancos fornecidos * Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção aberração da lente:	Correção de iluminação periférica, Correção da aberração cromática

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100% (com ponto de visão aprox. 21 mm, enquadramento total)
Ampliação:	Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo
Visualização de grelha:	Fornecido
Nível eletrónico:	Fornecido
Visualização definições funções:	Bateria, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Qualidade da imagem: JPEG/RAW, Detecção de intermitência, Símbolo de aviso !
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

• Focagem automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, Detecção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF:	61 (Ponto AF tipo cruzado: Máximo de 41 pontos) * O número de pontos AF, pontos tipo cruzado e pontos duplos tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva. * Dupla focagem tipo cruzado a f/2,8 com 5 pontos AF alinhados verticalmente ao centro. (Grupo AF: Se forem utilizadas objetivas do Grupo A)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -2 – 18 (Condições: ponto AF central sensível a f/2,8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modo seleção área AF:	AF pontual (seleção manual), Um ponto AF (seleção manual), Expansão de ponto AF (seleção manual: para cima, para baixo, para baixo e para a direita), Expansão de ponto AF (seleção manual: envolvente), AF por zona (seleção manual da zona), Seleção automática de 61 pontos AF
Condições de seleção automática de ponto AF:	Com base na definição EOS iTR AF (Permite que o AF incorpore informação de cor/rosto humano) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
Ferramenta de Configuração AF:	Case 1 - 6
Características AI Servo AF:	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca auto de ponto AF
Funções Personalizadas AF:	16 funções
Ajuste fino AF:	Microajuste AF (Todas as objetivas pelo mesmo valor, Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF:	Emitida pelo Speedlite externo dedicado para EOS

• Controlo de Exposição

Modo de medição:	Sensor de medição RGB+IR de aprox. 150 000 pixels e medição TTL em 252 zonas com abertura máxima Sistema EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (Análise Inteligente do Motivo)) • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 6,1% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 1,3% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)

Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Programa), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "bulb"
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Cena Inteligente Auto: ISO 100 - ISO 3200 definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ISO 100 – ISO 6400 (em incrementos de 1/3 pontos ou de pontos totais), ou expansão ISO para L (equivalente a ISO 50) ou H (equivalente a ISO 12800)
Definições da velocidade ISO:	Variação da velocidade ISO, Variação ISO auto e Velocidade do obturador mínima para ISO Auto possíveis de definir
Compensação da exposição:	Manual: ± 5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE
Anti-intermitência:	Possível
Temp. intervalo:	Intervalo de disparo e contagem de disparo configuráveis
Temporizador Bulb:	Tempo de exposição "bulb" possível de definir

• Disparo em Modo HDR

Ajuste da variação dinâmica:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efeitos:	Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhar Imagem Auto:	Fornecido

• Exposições Múltiplas

Método de disparo:	Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo
Número de exposições múltiplas:	2 a 9 exposições
Controlo multiexposição:	Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Velocidade do obturador:	1/8000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), "bulb", sinc X a 1/200 seg.

• Sistema de Avanço

Modo de avanço:	Disparo único, Disparo contínuo de alta velocidade, Disparo contínuo de baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./Telecomando, Temporizador automático de 2 seg./Telecomando
-----------------	--

Velocidade de disparos contínuos:	Disparo contínuo de alta velocidade: Máx. aprox. 5,0 disparos/seg Disparo contínuo de baixa velocidade: Máx. aprox. 3,0 disparos/seg Disparo contínuo silencioso: Máx. aprox. 3,0 disparos/seg
Sequência máxima de disparos (Com enquadramento total):	JPEG Grande/Fina: Aprox. 31 disparos (aprox. 510 disparos) RAW: Aprox. 12 disparos (aprox. 14 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 12 disparos (aprox. 12 disparos) * Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão CF de 8 GB. * Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão CF UDMA, modo 7, com base nos padrões de teste da Canon.

• Speedlite Externo

Speedlites compatíveis:	Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Fornecido
Controlo do flash:	Definições da função de flash, Definições das F.Pn do flash

• Disparo no Modo Visualização Direta

Método de focagem:	Sistema AF de deteção de contraste (Rosto+Localizar, FlexiZone-Single) Foco manual (visualização ampliada de aprox. 6x e 16x possível para verificação da focagem)
AF contínuo:	Fornecido
Intervalo de brilho de focagem:	EV 0 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 6,4% do ecrã de Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,8% do ecrã de Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Disparo silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Visualização de grelha:	3 tipos

• Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MOV
Filme:	MPEG-4 AVC / H.264
	Taxa de bits variável (média)
Áudio:	PCM Linear
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	Full HD (1920x1080) :29,97p/25,00p/23,98p
	HD (1280x720) :59,94p/50,00p
	VGA (640x480) :29,97p/25,00p
Método de compressão:	ALL-I (Para editar/I-only), IPB (Normal)
Tamanho do ficheiro:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I
	: Aprox. 654 MB/min.
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Normal)
	: Aprox. 225 MB/min.
	HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 583 MB/min.
	HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal) : Aprox. 196 MB/min.
	VGA (29,97p/25,00p)/IPB (Normal) : Aprox. 78 MB/min.
Requisitos do cartão(Velocidade de gravação/leitura):	[Cartão CF]
	ALL-I: 30 MB/seg ou mais rápido, IPB: 10 MB/seg ou mais rápido
	[Cartão SD]
	ALL-I: 20 MB/seg ou mais rápido, IPB: 6 MB/seg ou mais rápido
Método de focagem:	Sistema AF de deteção de contraste (Rosto+Localizar, FlexiZone-Single)
	Foco manual (visualização ampliada de aprox. 6x e 16x possível para verificação da focagem)
AF servo de filme:	Possível
Intervalo de brilho de focagem:	EV 0 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medição:	Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem
	* Definido automaticamente pelo método de focagem.
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Controlo de exposição:	Gravação com exposição automática (Programa AE para gravação de filmes), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos ou 1/2 pontos
Velocidade ISO(Índice de exposição recomendado):	Cena Inteligente Auto, Tv: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400
	P, Av, B: Automaticamente definida entre ISO 100 - ISO 6400, expansível para H (equivalente a ISO 12800)
	M: ISO Auto (definida automaticamente na variação ISO 100 – ISO 6400), ISO 100 – ISO 6400 definida manualmente (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais), expansível para H (equivalente a ISO 12800)
Código de tempo:	Suportado
Baixar frames:	Compatível com 59,94p/29,97p

Gravação de som:	Microfone mono incorporado, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos
Filme time-lapse:	Intervalo de disparo e número de disparos configuráveis Período de tempo de gravação necessário, duração da reprodução e capacidade restante do cartão visualizável
Tirar fotografias:	Possível

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura 8,1 cm (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Auto (Escuro, Standard, Claro), Manual (7 níveis)
Nível eletrônico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Visualização de Ajuda:	Possível

• Reprodução

Formato de visualização de imagens:	Visor de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações simples), Visor de imagem única (Visor de informações de disparo: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo Imagem 1, Estilo Imagem 2, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da lente), Visor de índice (4/9/36/100 imagens), Visor de duas imagens
Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização do ponto AF:	Fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos
Visualização ampliada:	Aprox. 1,5x-16x, ampliação e posição iniciais possíveis de definir
Método de procura de imagens:	Imagem única, Salto de 10 ou 100 imagens, Por data de disparo, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Rotação da imagem:	Fornecido
Classificação:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Ativada (LCD, HDMI) Altifalante incorporado
Apresentação de slides:	Todas as imagens, Por data, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Proteção de imagem:	Possível
Copiar imagens:	Possível

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Correção do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Correção da aberração cromática
Redimensionar:	Fornecido
Recortar:	Fornecido

• Impressão Direta

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Transferência de imagens

Ficheiros transferíveis:	Fotografias (imagens JPEG, RAW, RAW+JPEG), Filmes
--------------------------	---

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas:	16
Controlo Rápido Personalizado:	Fornecido
O Meu Menu:	Pode gravar até 5 ecrãs
Modo de disparo personalizado:	Gravar em C1, C2 ou C3 do Seletor de Modos
Informações de copyright	Introdução de texto e inclusão ativadas

• Interface

Terminal DIGITAL:	USB SuperSpeed (USB 3.0) Comunicação com computador, impressão direta, Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2), Recetor de GPS GP-E2, ligação a Connect Station CS100
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando:	Para unidades de telecomando tipo N3
Telecomando sem fios:	Compatível com o telecomando RC-6
Cartão Eye-Fi:	Suportado

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade 1 * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6. * Com o Punho de Bateria BG-E11 instalado, é possível utilizar pilhas AA/R6.
Informações da bateria:	Capacidade restante, Contagem de disparos, Desempenho de recarga e Registo da bateria possíveis
N.º estimado de disparos:	Com disparo através do visor: Aprox. 700 disparos à temperatura ambiente (23°C), aprox. 660 disparos a baixas temperaturas (0°C). Com Disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 220 disparos à temperatura ambiente (23°C), aprox. 210 disparos a baixas temperaturas (0°C). * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
Tempo de gravação de filmes:	Total aprox. 1 h 30 min. à temperatura ambiente (23°C). Total aprox. 1 h 25 min. a baixas temperaturas (0°C). * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Peso:	Aprox. 930 g (Com base nas Diretivas CIPA) Aprox. 845 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E6N

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	1865 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g (excluindo tampa protetora)

• Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 130 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

- Todas as características técnicas listadas acima são comuns à EOS 5DS e à EOS 5DS R.
- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e noutros países.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.



A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

**Apenas para a União Europeia e AEE
(Noruega, Islândia e Liechtenstein)**



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de

Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE SUBSTITUIR A BATERIA POR UMA DE TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS REGULAMENTAÇÕES LOCAIS.





























15

Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador

Este capítulo explica como consultar os manuais de instruções da câmera e do software (no DVD-ROM fornecido) no computador, transferir imagens da câmera para o computador pessoal, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software no computador pessoal.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk
(Software)

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)



O EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contém os seguintes manuais eletrônicos (PDF):

- **Manual de Instruções**

Explica todas as funções e procedimentos da câmara, incluindo o conteúdo básico.

- **Manuais de Instruções do Software**

Manuais de Instruções do Software em PDF para o software fornecido no EOS Solution Disk (consulte a p.521).

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.
- 2 Faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.
- 3 Clique no nome do manual de instruções que quer ver.
 - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
 - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função "Save" (Guardar) do Adobe Reader.
Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.



- O Manual de Instruções em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.
- 2 Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3 Faça duplo clique no ficheiro START.html.
- 4 **Clique no nome do manual de instruções que quer ver.**
 - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
 - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de
Instruções



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o. Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função "Save" (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

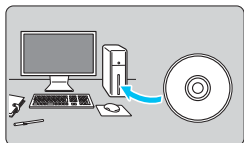


- O Manual de instruções da câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

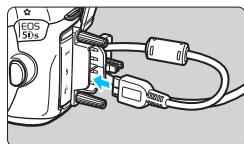
Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Pode utilizar o software EOS para transferir as imagens existentes na câmara para o computador. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

Transferir, Ligando a Câmara ao Computador

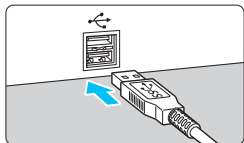


1 Instale o software (p.521).



2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.36). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS⇐⇒> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.



3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

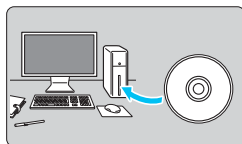
- Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.516).



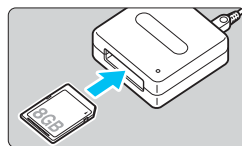
Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.454). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.36).

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para o computador.



1 Instale o software (p.521).



2 Insira o cartão no leitor de cartões.

3 Utilize o Digital Photo Professional para transferir as imagens.

- Para obter detalhes, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (p.516).

 Quando transferir imagens da câmara para o computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.



EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.



Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

1 EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

2 Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

3 Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software

Instalar o Software no Windows

SO Compatível

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.



- **Não ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
- Se existir uma versão anterior instalada, siga os passos abaixo para reinstalar o software. (A versão mais recente substituirá a anterior.)

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Selecione a sua área geográfica, país e idioma.

4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar a instalação.

- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- Se tal for solicitado, instale o Microsoft Silverlight.

5 Clique em [**Finish/Concluir**] quando a instalação estiver concluída.

6 Retire o CD.

Instalar o Software no Macintosh

SO Compatível

MAC OS X 10.8 - 10.10

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
 - **Não ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
 - Se existir uma versão anterior instalada, siga os passos abaixo para reinstalar o software. (A versão mais recente substituirá a anterior.)
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD-ROM).
 - No ambiente de trabalho do seu computador, clique duas vezes no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois clique duas vezes em **[setup]**.
- 3 Selecione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar a instalação.
 - Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- 5 Clique em **[Restart/Reiniciar]** quando a instalação estiver concluída.
- 6 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.



Índice Remissivo

Valores numéricos

1:1 (rácio de aspeto).....	154, 262
1,3x (corte).....	154, 262
1,6x (corte).....	154, 262
1280x720 (filme).....	297
16:9 (rácio de aspeto).....	154, 262
1920x1080 (filme).....	297
4:3 (rácio de aspeto).....	154, 262
640x480 (filme).....	297

A

 (Cena Inteligente Auto).....	80
Aceleração/desaceleração de busca.....	115
Acessórios.....	3
Acoplador CC.....	450
Adobe RGB.....	193
AEB (Variação Automática da Exposição).....	215, 403
AF.....	85
Aviso sonoro.....	69
Botão AF-ON (início AF).....	55, 414, 416
Desfocado.....	54, 55, 474
Dupla focagem tipo cruzado.....	99
Expansão do ponto AF.....	90, 95
Ferramenta de Configuração AF.....	109
Focagem manual (MF).....	141, 275
Focagem tipo cruzado.....	99
Gravação de ponto AF.....	418
Grupo AF.....	100
Informação de cor.....	129
Informação de rosto.....	129
Limite AF f/8.....	99, 104
Luz auxiliar AF.....	121
Método AF.....	268, 315
Microajuste AF.....	134
Modo de seleção de áreas AF.....	90, 92, 95
Moldura AF de área.....	91, 97

Motivos difíceis de focar com AF.....	140, 273
Operação AF.....	86
Personalização.....	118
Ponto AF.....	90, 93, 95, 99
Ponto AF pontual.....	31, 95
Recompôr.....	83, 217
Seleção de ponto AF.....	93, 421
Seleção direta de ponto AF.....	421
AF contínuo.....	264
AF pontual.....	31, 90, 95
AI FOCUS (AI Focus AF).....	88
AI SERVO (AI Servo AF).....	88
Aceleração/desaceleração de busca.....	115
Indicador de operação AF.....	89, 132
Pontos AF acendem a vermelho.....	89, 132
Sensibilidade busca.....	114
Sensor AF.....	99
Troca automática de ponto AF.....	116
Ajustar por objetiva.....	136
Ajustar tudo em igual quantidade.....	134
Ajuste dióptrico.....	54
Alerta destaque.....	325
Alimentação.....	47
Carga da bateria.....	48, 446
Desempenho de recarga.....	446
Desligar auto.....	47, 69
Informações da bateria.....	446
N.º estimado de disparos.....	48, 151, 257
Recarregar.....	40
Tomada de parede.....	450
ALL-I (Para editar/I-only).....	298
Alta Definição Total (Full HD) (filme).....	279, 297
Altifalante.....	28, 344
Ampliação.....	274, 275, 330
Posição inicial.....	331
Apagar imagens.....	358
Apresentação de slides.....	348
Área de disparo.....	154

Atenuador	301
Auto (A)	165
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	79, 182
Automatic selection (AF)	97
Av (Prioridade de abertura AE)	208, 282
Avaria	471
Aviso de temperatura	277, 317
Aviso sonoro	69, 81, 144

B

B ("Bulb")	218, 280
Balanço de brancos (WB)	174
Auto	175
Correção	179
Definição de temperatura da cor	178
Personalizado	176, 177
Variação	180
Balanço de brancos personalizado	177
Base	26, 244
Bateria	40, 42, 48, 446
Bloqueio de espelho	234
Bloqueio de focagem	83
Bloqueio FE	244
Bloqueio multifunções	59
Botão do obturador	55
Botão INFO	60, 258, 289, 320, 442
buSY (BUSY)	153

C

 (Disparo personalizado)	437
Cabo	3, 351, 380, 393, 454, 519
Protetor	36
Câmara	
Limpar as definições da câmara	70
Segurar na câmara	54
Vibração da câmara	54
Visor de definições	443
Características técnicas	488
Carregador	34, 40
Carregar até ao fim	55
Carregar até meio	55

Cartão CF → Cartões	
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões	
Cartões	5, 25, 43, 67
Aviso de cartão	44
Formatação de nível inferior	68
Formatar	67
Proteção contra gravação	43
Resolução de problemas	46, 68
Cartões de memória → Cartões	
Cartões Eye-Fi	451
Cena Inteligente Auto	80
Clareza (Nitidez)	170
CLn	377
Código de tempo	303
Códigos de erro	487
Compensação da exposição	214
Compensação da exposição com ISO automático	211
Configurar livro foto	397
Contraste	170, 182
Controlo Rápido Personalizado ...	427
Correção da aberração cromática	189
Correção de iluminação periférica	188
Correia	35
Corte (durante disparo)	154, 262
Criação/seleção de pastas	194, 195
Curso grav	303
Curso livre	303

D

D+	187
Dados de Sujidade a Eliminar	375
Date/time	49
Definição de qualidade de imagem de um toque	153, 424
Definições de funções	
de disparo	60, 444
Desligar auto	47, 69
Disp. anti-interm	191
Disparo com telecomando	237
Disparo contínuo	142
Disparo contínuo a alta velocidade	142
Disparo contínuo de baixa velocidade	142

Disparo no modo		Atenuador	301
Visualização Direta	84, 255	Baixar frame.....	305
Controlo Rápido.....	263	Bloqueio AE	284
Corte/Rácio de aspeto.....	262	Botão de gravação	
Disparo silencioso	266	de filmes.....	280, 316
FlexiZone - Single.....	271	Código de tempo.....	303
Focagem manual (MF)	275	Contagem	303
N.º estimado de disparos	257	Contagem de gravação/	
Rosto+Localizar.....	269	reprodução.....	304
Simulação de exposição.....	265	Controlo Rápido	296
Temporizador medição	267	Controlo silencioso.....	302
Visor de informações.....	258	Curso grav	303
Visualização grelha	265	Curso livre	303
Disparo silencioso		Definição de tempo de início.....	303
Disp. VD Silenc.....	266, 315	Disparo silencioso	315
Disparo contínuo silencioso.....	142	Editar a primeira e última	
Disparo único silencioso	142	cenas	346
Disparo Único	142	Filtro de vento	301
DPOF (Formato de Ordem		Fotos	293
de Impressão Digital)	389	Gravação com exposição	
Dupla focagem tipo cruzado	99	automática	280
E		Gravação com exposição	
Efeito de tom (Monocromát.)	171	manual	286
Efeitos de filtro	171	Gravação de som.....	300
Enquadramento total (3:2)	154, 262	Grelha	315
Entrada para tripé	28	Método AF	295, 315
Err	29, 487	Método de compressão	298
Espaço de cor	193	Microfone	280, 301
Estilo Imagem	164, 168, 172	Prioridade de abertura AE	282
Estojo.....	109	Prioridade de obturador AE	281
exFAT.....	68	Reprodução	342, 344
Exposição manual.....	210, 286	Servo AF	313
Exposições "Bulb".....	218	Tamanho de gravação	297
Exposições longas.....	218	Tamanho do ficheiro.....	298, 299
Exposições múltiplas	226	Taxa de fotogramas	297
Extensão de ficheiro	198	Tempo de gravação	298
F		Temporizador medição.....	316
FEB.....	251	Time-lapse	306
Fiel (Ⓢ/F)	166	Ver filmes	342
Filme time-lapse.....	306	Ver imagens num televisor	342, 351
Filmes	279	Visor de informações	289
		Filmes em Alta Definição (HD)	297
		Filtro de vento.....	301

Fina (qualidade de gravação de imagem).....	149, 151
Firmware.....	468
Flash (Speedlite).....	243
Bloqueio FE.....	244
Compensação da exposição do flash.....	244, 251
Contactos de sincronização do flash.....	26
Controlo do flash.....	247
FEB	
(Varição da exposição do flash).....	251
Flash manual.....	249
Funções Personalizadas.....	253
Modo de flash.....	249
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina).....	251
Flash externo.....	244
Veloc.sinc.flash no modo Av.....	248
Velocidade de sincronização do flash.....	245, 248
Focagem → AF, Focagem Manual (MF)	
Focagem automática → AF	
Focagem manual (MF).....	141, 275
Focagem tipo cruzado.....	99
Formatar (inicialização do cartão) ..	67
Fotografia criativa.....	164, 221, 226
Função de gravação.....	146
Funções configuráveis por modo de disparo.....	456
Funções personalizadas.....	400, 402
Fuso horário.....	49

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem).....	151, 369
Gravar para múltiplos.....	147
Gravar separadamente (CF e SD).....	147
Grelha.....	74, 265, 315, 321

H

HD (filme).....	297
HDMI.....	36, 342, 351
HDMI CEC.....	352

HDR.....	221
Histograma (Brilho/RGB)...	258, 289, 326
Horário de verão.....	50

I

Ícone.....	8
Ícone de aviso.....	409
Ícone MENU	8
Ícone ☆ (Zona Criativa).....	8
Ícones de Cena.....	260, 285
Idioma.....	51
Iluminação (Painel LCD).....	59
Iluminação (Ponto AF).....	132
Imagens	
Alerta destaque.....	325
Ampliação.....	330
Apagar.....	358
Apresentação de slides.....	348
Classificação.....	337
Copiar.....	354
Histograma.....	326
Informações de disparo.....	322
Numeração contínua.....	199
Numeração de ficheiros de imagem.....	199
Proteção.....	334
Reinício automático.....	200
Reinício manual.....	200
Reprodução automática.....	348
Reproduzir.....	319
Rotação automática.....	362
Rotação manual.....	333
Tamanho.....	151, 298, 323
Transferir.....	393
Transferir imagens (para um computador).....	519
Ver imagens num televisor.....	342, 351
Visor de índice.....	327
Visor de salto (procura de imagens).....	328
Visualização de duas imagens.....	332
Visualização do ponto AF.....	325

Imagens a preto e branco	166, 171, 384
Imagens monocromáticas	384
Impressão direta	379
Imprimir	379
Apresentação da página	383
Configurar livro foto	397
Correção de inclinação	387
Definições do papel	383
Efeitos de impressão	384
Impressão direta	379
Ordem de Impressão (DPOF)	389
Recortar	387
Incrementos nível de exposição	402
Indicador de foco	80
Indicador do nível de exposição	30, 32, 258, 289
Informações de copyright	201
Informações detalhadas (disparo)	323
Interruptor de modo da focagem	6, 52, 141, 275
IPB (Normal)	298
iTR AF	129

J

JPEG	149, 151
------------	----------

K

Kit Transformador AC	450
----------------------------	-----

L

LCD	24
Ajuste do brilho	361
Definições de funções de disparo	60, 444
Nível eletrónico	75, 76
Reprodução de imagens	319
Visualizar menu	64, 460
Limite (Nitidez)	170
Limpar as definições da câmara	70
Características AI Servo AF	117
Definições das funções da câmara	70

Definições das Funções Personalizadas	401
Definições das Funções Personalizadas do Flash	253
Definições do Controlo Rápido Personalizado	428
O meu menu	435
Personalização de Controlos (botões e seletores)	413
Limpeza (sensor de imagem)	373
Limpeza do sensor	373
LOCK	59
Luz de acesso	45, 46

M

M (Exposição manual)	210, 286
Manual de resolução de problemas	471
Mapa do sistema	454
Média (qualidade de gravação de imagem)	151, 369
Medição matricial	212
Medição parcial	212
Medição ponderada com predominância ao centro	213
Medição pontual	213
Menu	64
Definições	460
O Meu Menu	432
Procedimento de definição	65
M-Fn	92, 126, 415, 417
Microajuste	134
Microfone	280, 301
Modo de avanço	142
Modo de disparo personalizado	437
Modo de medição	212
Modos de disparo	33
Av (Prioridade de abertura AE)	208
B ("Bulb")	218
C (Disparo personalizado)	437
M (Exposição manual)	210
P (Programa AE)	204
Tv (Prioridade de obturador AE)	206
A+ (Cena Inteligente Auto)	80

Moldura AF de Área.....	97
Monocromática ()	166
M-RAW	
(RAW Média)	149, 151, 152
Multicontrolador	58
Multifunções.....	92, 126, 415, 417

N

N.º estimado de disparos	48, 151, 257
Neutro ()	165
Nitidez	170
Nível de gravação.....	300
Nível eletrónico	75, 76
Nome de ficheiro.....	196
Nome do ficheiro	
Sublinhado" _ "	193, 198
Nomenclatura	26
Normal (IPB).....	298
Normal	
(qualidade de gravação de imagem).....	149, 151
NTSC	297, 351, 467
Numeração contínua de ficheiros	199

O

O Meu Menu	432
Objetiva.....	25, 52
Correção da aberração cromática	189
Correção de iluminação periférica.....	188
Desprendimento do bloqueio	53
Grupo para pontos AF utilizáveis	100
Interruptor de modo da focagem.....	6, 52, 141, 275
Ocular	236
ONE SHOT (One-Shot AF).....	87
One-Shot AF	87
Opções de menu esbatidas	66

P

P (Programa AE).....	204, 280
Painel LCD	29
Iluminação	59
Paisagem ()	165
PAL.....	297, 351, 467
Para editar (ALL-I).....	298
Pequena (qualidade de gravação de imagem)	151, 369
Perda de detalhes nas zonas claras	325
Perfil ICC	193
Personalização Controlos	413
PictBridge	379
Pixels.....	149, 151, 157
Ponto AF Inicial	128
Ponto de focagem (Ponto AF).....	90, 93, 99
Pormenores ().....	165
Precauções de segurança	20
Prevenção de poeira na imagem	373
Pré-visualização de profundidade de campo	209
Prioridade de abertura AE....	208, 282
Prioridade de ambiência (AWB)	175
Prioridade de obturador AE	206, 281
Prioridade de tom	187
Prioridade do branco (AWB)	175
Prioridade tom de destaque	187
Processamento imagem RAW	364
Programa AE.....	204, 280
Mudança de programa.....	205
Proteger Imagens.....	334
Punho de Bateria	48, 446, 454

Q

 (Controlo Rápido).....	61, 263, 296, 340
Qualidade de gravação de imagem	149, 297

R

Rácio de aspeto	154, 262
RAW	149, 151, 152
RAW+JPEG	149, 151
Recarregar	40
Recortar (para imprimir)	387
Recortar (imagens)	371
Redimensionar	369
Redução de ruído	
Exposições longas	185
Velocidade ISO elevada	183
Redução de ruído de longa	
exposição	185
Redução de ruído de	
velocidade ISO elevada	183
Redução de Ruído em	
Disparos Múltiplos	183
Reduzir abertura	209
Registo da orientação	
de disparo	126
Reinício auto	200
Reinício manual	200
Reprodução	319
Reprodução automática	348
Resistência (Nitidez)	170
Retrato ()	165
Rotação (imagem)	333, 362
Rotação automática	
de imagens verticais	362

S

Saturação da cor	170
SD (VGA/filme)	297
Seleção automática (AF)	91
Seleção automática de	
61 pontos AF	97
Seleção direta de ponto AF	421
Seleção manual	
(Ponto AF)	90, 93, 95
Seletor de Controlo Rápido	57
Seletor de Modos	33, 56
Seletor Principal	56

Seletores

Seletor de Controlo Rápido	57
Seletor Principal	56
Sensibilidade → Velocidade ISO	
Sensibilidade de busca	114
Sensor de luz ambiente	28, 361
Sépia (Monocromático)	171
Sequência máxima	
de disparos	151, 153
Servo AF	83, 88, 313
Símbolo de classificação	337
Simulação da imagem final	261, 292
Simulação de exposição	265
Sincronização de 1. ^a cortina	251
Sincronização de 2. ^a cortina	251
Sincronização do obturador	251
Sistema de vídeo	297, 351, 467
Software	521
Soltar obturador s/ cartão	44
Speedlite Externo → Flash	
S-RAW (RAW Pequena)	149, 151, 152
sRGB	193
Standard ()	165
Sublinhado " _ "	193, 198
Superfície tátil	58, 302

T

Tabelas de	
predefinições	70, 71, 72, 73
Tamanho do ficheiro	151, 298, 323
Tampa da ocular	35, 236
Taxa de fotogramas	297
Telecomando	237
Temp. intervalo	239
Temperatura da cor	174, 178
Tempo de gravação	
possível (filme)	291, 298
Tempo de revisão da imagem	70
Exposições "Bulb"	219
Temporizador automático	144, 238
Temporizador automático	
de 10 ou 2 seg.	144

Temporizador de	
medição	55, 267, 316
Terminal	
digital	27, 36, 380, 393, 519
Terminal para PC	245
Terminal USB	
(DIGITAL).....	27, 36, 380, 393, 519
Tomada de parede	450
Tonalidade cor	170
Transferir imagens	
(para um computador)	519
Trocar cart. auto	147
Tv (Prioridade de	
obturador AE)	206, 281

U

Ultra DMA (UDMA)	44
Um ponto AF.....	90, 95, 271
Unidades de flash de	
outras marcas	245
Utilizador ()	166

V

Variação	
AEB (Variação automática	
da exposição)	215
FEB (Variação da exposição	
do flash).....	251
WB-BKT (Variação de	
balanço de brancos).....	180
Velocidade ISO	158, 283, 287
Definição automática (Auto)	160
Definir incrementos	402
Expansão ISO	161
Variação de definição	
automática	162
Variação de definição manual	161
Velocidade mínima do	
obturador	163
Ver imagens num televisor	342, 351
VGA (filme)	297
Visor.....	31
Ajuste dióptrico	54

Grelha	74
Nível eletrónico	76
Visor de informações	77
Visor de duas imagens.....	332
Visor de imagem única.....	320
Visor de índice	327
Visor de informações de disparo	322
Visor de salto	328
Visor reduzido	327
Volume (reprodução de filmes)	345

W

WB Personalizado.....	176
-----------------------	-----

Z

Zona AF	91, 96
---------------	--------





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

As descrições deste Manual de Instruções vigoram a partir de março de 2015. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para obter a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o Web site da Canon.