

Canon

EOS-1D X Mark II

EOS-1D X Mark II (G)



- Este manual es para la EOS-1D X Mark II con el firmware versión 1.1.0 o posterior instalado.
- Las Instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 4).

www.canon.com/icpd

ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

Introducción

La EOS-1D X Mark II (G) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,9 mm x 23,9 mm) con aprox. 20,2 megapíxeles efectivos, Dual DIGIC 6+, rango de sensibilidad ISO normal de ISO 100 - ISO 51200, visor con aprox. el 100% de cobertura del campo de visión, AF de 61 puntos de alta precisión y alta velocidad (hasta 41 puntos AF de tipo cruz), velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 14,0 fps durante el disparo a través del visor o aprox. 16,0 fps durante el disparo con Visión en Directo, el monitor LCD de 3,2 pulgadas (aprox. 1,62 millones de puntos), disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo 4K 59,94p/50,00p, grabación de vídeo de alta velocidad fps (Full HD a 119,9p/100,0p), AF CMOS Dual-Pixel y función GPS.

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 20-22) y las “Precauciones de manejo” (p. 23-25). Además, lea detenidamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Además, guarde bien este manual para poder consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con tapa del cuerpo y
tapa del compartimento
de la batería)



**Marco de
ocular Eg**



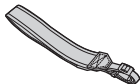
**Batería
LP-E19**

(con tapa protectora)

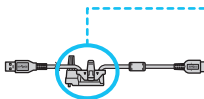


**Cargador de batería
LC-E19**

(con tapas protectoras)



Correa ancha



**Cable de interfaz
IFC-150U II**



**Protector del
cable**

- Coloque el marco de ocular Eg en el ocular del visor.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Funciones de red LAN por cable

Para utilizar una red LAN por cable con el terminal Ethernet RJ-45 (p. 28), consulte las “Instrucciones de red LAN por cable” de la EOS-1D X Mark II (G) (p. 4).

Conexión a dispositivos periféricos

Cuando conecte la cámara a un ordenador, etc., utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon. Cuando conecte un cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se proporciona (p. 38).

Instrucciones

Las instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon.

- **Sitio de descarga de Instrucciones (archivos PDF):**
 - **Instrucciones de la cámara, Instrucciones de red LAN por cable e Instrucciones del software**
 - ▶ www.canon.com/icpd

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad: **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara (p. 74).**

- **Tarjetas CF** (CompactFlash)
* Tipo I, compatible con el modo 7 UDMA.
- **Tarjeta CFast**
* Compatible con CFast 2.0.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

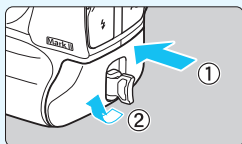
Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad cuyo rendimiento sea suficientemente bueno (con velocidades de lectura y escritura suficientemente rápidas) para gestionar la calidad de grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 316.

En este manual, “tarjeta CF” hace referencia a una tarjeta CompactFlash y “tarjeta CFast” a una tarjeta de memoria CFast. “Tarjeta” hace referencia a todas las tarjetas de memoria.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.**
Debe adquirirla por separado.

Guía de iniciación rápida

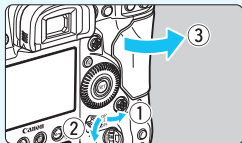
1



Inserte la batería (p. 47).

- Para cargar la batería, consulte la página 42.

2

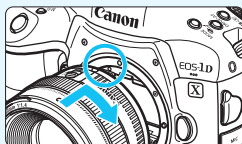


Inserte la tarjeta (p. 49).

- La ranura izquierda es para una tarjeta CF y la derecha para una tarjeta CFast.

* Es posible disparar siempre que haya una tarjeta CF o una tarjeta CFast en la cámara.

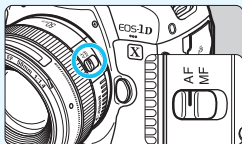
3



Monte el objetivo (p. 59).

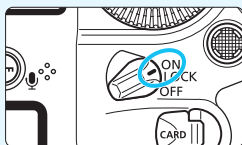
- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara.

4



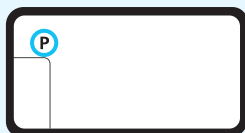
Sítue el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 59).

5



Sítue el interruptor de alimentación en <ON> (p. 53).

6



Ajuste el modo de disparo en <P> (p. 228).

- Presione el botón <MODE>.
- Observe el panel LCD superior y gire el dial <⚙️> o <⌚> para seleccionar <P>.

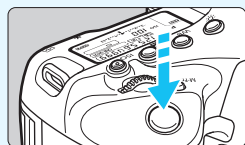
7



Enfoque el motivo (p. 62).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



Tome la fotografía (p. 62).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 344).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 271).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 344).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 386).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el Dial principal.
-  : Indica el Dial de Control Rápido.
-  : Indica el multicontrolador.
-  : Indica el botón de Ajuste.
-     : Indica que cada función permanece activa durante aprox. 6 seg., 8 seg., 10 seg. o 16 seg. después de soltar el botón.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos que se utilizan en los botones de la cámara y se muestran en el monitor LCD se utilizan también en este manual cuando se tratan las operaciones y funciones correspondientes.

 : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para cambiar sus ajustes.

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : Información complementaria.

 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 53).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las Funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF50mm f/1.4 USM.

Capítulos

	Introducción	2
1	Para empezar	41
2	Ajuste de los modos AF y de avance	87
3	Ajustes de imagen	151
4	Ajustes del GPS	211
5	Control de la exposición para la expresión fotográfica	227
6	Fotografía con flash	259
7	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	271
8	Grabación de vídeo	295
9	Reproducción de imágenes	343
10	Procesado posterior de imágenes	393
11	Limpieza del sensor	403
12	Transferencia de imágenes a un ordenador y órdenes de impresión	409
13	Personalización de la cámara	419
14	Referencia	479
15	Información general sobre el software	549

Contenido

Introducción 2

Lista de comprobación de elementos	3
Instrucciones	4
Tarjetas compatibles	5
Guía de iniciación rápida	6
Símbolos utilizados en este manual	8
Capítulos	9
Índice de funciones	17
Precauciones de seguridad	20
Precauciones de manejo	23
Nomenclatura	26

1 Para empezar 41

Carga de la batería	42
Instalación y extracción de la batería	47
Instalación y extracción de la tarjeta	49
Encendido de la alimentación	53
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria	55
Selección del idioma de la interfaz	58
Montaje y desmontaje de un objetivo	59
Manejo básico	61
 Control rápido para funciones de disparo	68
 Operaciones de menú	71
Antes de empezar	74
Formateado de la tarjeta	74
Desactivación del aviso sonoro	76
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática	76
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes	77

Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados	77
 Mostrar la retícula en el visor	81
 Mostrar el nivel electrónico	82
Ajuste de la visualización de información del visor	84
 Ayuda	85

2 Ajuste de los modos AF y de avance 87

AF: Selección del funcionamiento del AF	88
 Selección del área AF y el punto AF	91
Modos de selección del área AF	96
Sensor AF	100
Objetivos y puntos AF utilizables	102
Selección de características de AF AI Servo	113
Personalización de funciones de AF	122
Ajuste preciso del punto de enfoque del AF	138
Cuando falla el enfoque automático	144
MF: Enfoque manual	145
 Selección del modo de avance	146
 Uso del autodesparador	150

3 Ajustes de imagen 151

Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción	152
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	155
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos	163
Selección de un estilo de imagen	169
Personalización de un estilo de imagen	172
Registro de un estilo de imagen	175
WB: Ajuste del balance de blancos	177

 Balance de blancos personalizado	180
 Ajuste de la temperatura de color.....	185
 Corrección del balance de blancos	186
Corrección automática de la luminosidad y el contraste	189
Ajuste de la reducción de ruido	190
Prioridad tonal a las altas luces.....	193
Corrección de las aberraciones del objetivo	194
Reducción del parpadeo de la luz	198
Ajuste del espacio de color	200
Creación y selección de una carpeta	201
Cambio del nombre de archivo	203
Métodos de numeración de archivos	206
Ajuste de la información de copyright	208

4 Ajustes del GPS 211

Funciones GPS	212
Precauciones con el GPS	214
Adquisición de señales GPS	215
Ajuste del intervalo de posición.....	220
Ajuste de un límite de tiempo para etiquetar geográficamente la última información de ubicación adquirida	221
Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara	222
Registro de la ruta recorrida.....	223

5 Control de la exposición para la expresión fotográfica 227

P : AE programada	228
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	231
Av : AE con prioridad a la abertura.....	233
Previsualización de la profundidad de campo	235
M : Exposición manual.....	236

 Selección del modo de medición	238
 Ajuste de la compensación de exposición deseada	241
 Ahorquillado automático de la exposición (AEB)	243
 Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE)	245
bulb: Exposiciones “Bulb”	246
 Exposiciones múltiples	248
 Bloqueo del espejo	256
Utilización del obturador ocular	258
 Utilización del disparador remoto	258

6 Fotografía con flash 259

 Fotografía con flash	260
Ajuste de las funciones del flash	263

7 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 271

 Fotografía con el monitor LCD	272
Ajustes de la función de disparo	278
Ajustes de funciones de menú	280
Enfoque con AF (Sistema AF)	284
MF: Enfoque manual	291

8 Grabación de vídeo 295

 Grabación de vídeo	296
Grabación con exposición automática	296
AE con prioridad a la velocidad de obturación	297
AE con prioridad a la abertura	298
Grabación con Exposición manual	301
Ajustes de la función de disparo	309
Ajuste de la calidad de grabación de vídeo	311

Ajuste de la grabación de sonido	322
Control silenc.....	325
Ajuste del código de tiempo	326
Ajustes de funciones de menú	330

9 Reproducción de imágenes 343

▶ Reproducción de imágenes	344
INFO.: Visualización de información sobre el disparo	346
▶ Búsqueda rápida de imágenes	352
▣ Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)....	352
🖼 Salto entre imágenes (Reproducción con salto)	353
🔍 Ampliación de imágenes.....	355
🔄 Rotación de imágenes	357
🔒 Protección de imágenes	358
Ajuste de clasificaciones	361
🎤 Grabación y reproducción de notas de voz.....	363
📺 Control rápido para la reproducción	365
🎬 Visualización de vídeos.....	367
🎬 Reproducción de vídeos	369
⏮ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo	372
📷 Captura de un fotograma de vídeos 4K.....	374
Presentación de diapositivas (Reproducción automática)	376
Visualización de imágenes en un televisor	379
📄 Copia de imágenes	382
🗑 Borrado de imágenes	386
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes.....	389
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	389
Ajuste del tono de color del monitor LCD	390
Autorrotación de imágenes verticales.....	391

10 Procesado posterior de imágenes 393

 Procesado de imágenes RAW con la cámara	394
 Cambio de tamaño de imágenes JPEG	399
 Recortar imágenes JPEG	401

11 Limpieza del sensor 403

 Limpieza automática del sensor	404
Anexión de datos de eliminación del polvo	405
Limpieza manual del sensor	407

12 Transferencia de imágenes a un ordenador y órdenes de impresión 409

 Transferencia de imágenes a un ordenador	410
 Formato de orden de impresión digital (DPOF)	415

13 Personalización de la cámara 419

Funciones personalizadas	420
Ajustes de Funciones personalizadas	423
C.Fn1: Exposure (Exposición)	423
C.Fn2: Exposure (Exposición)	426
C.Fn3: Exposure (Exposición)	429
C.Fn4: Drive (Avance)	433
C.Fn5: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento)	435
C.Fn6: Operation (Funcionamiento)	438
C.Fn7: Others (Otros)	441
 Controles personalizados	445
Control rápido personalizado	461
Registro de Mi menú	465
Almacenamiento y carga de ajustes de la cámara	470
C: Registro de modos de Disparo personalizado	474

14 Referencia 479

Funciones del botón INFO.	480
Comprobación de la información de la batería.....	484
Uso de una toma de electricidad doméstica	485
Mapa del sistema	486
Tabla de funciones disponibles por modo de disparo	488
Ajustes de menú.....	492
Guía de solución de problemas.....	504
Mostrar estado del sistema	522
Códigos de error.....	525
Especificaciones.....	526

15 Información general sobre el software 549

Información general sobre el software	550
Instalación del software	551
Índice.....	552

Índice de funciones

Alimentación

- Carga de la batería → p. 42
- Nivel de la batería → p. 54
- Comprobación de la información de la batería → p. 484
- Toma de electricidad doméstica → p. 485
- Desconexión automática → p. 76

Tarjeta

- Formateado → p. 74
- Función de grabación → p. 152
- Selección de tarjeta → p. 154
- Disparar sin tarjeta → p. 50

Objetivo

- Montaje → p. 59
- Desmontaje → p. 60

Ajustes básicos

- Idioma → p. 58
- Fecha/Hora/Zona → p. 55
- Aviso sonoro → p. 76
- Información de copyright → p. 208
- Borrar los ajustes de cámara → p. 77

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 61
- Obturador ocular → p. 258
- Nivel electrónico → p. 83
- Retícula → p. 81
- Visualización de información del visor → p. 84
- Pantalla de enfoque → p. 435

Monitor LCD

- Luminosidad → p. 389
- Tono de color → p. 390
- Nivel electrónico → p. 82
- Control táctil de VD → p. 283
- Ayuda → p. 85

AF

- Funcionamiento del AF → p. 88
- Modo de selección de área AF → p. 91
- Selección de punto AF → p. 94
- Registro de punto AF → p. 450
- Grupo de objetivos → p. 102
- Características de AF AI Servo → p. 113
- AF iTR EOS → p. 127
- Personalización de funciones de AF → p. 122
- Luminosidad puntos AF → p. 136
- Micro ajuste AF → p. 138
- Enfoque manual → p. 145

Medición

- Modo de medición → p. 238
- Medición multipuntual → p. 240

Avance

- Modo de avance → p. 146
- Autodisparador → p. 150
- Ráfaga máxima → p. 161

Grabación de imágenes

- Función de grabación → p. 152
- Selección de tarjeta → p. 154
- Creación/selección de una carpeta → p. 201

- Nombre de archivo → p. 203
- Numeración de archivos → p. 206

Calidad de imagen

- Tamaño de imagen → p. 155
- Calidad JPEG (Tasa de compresión) → p. 162
- Sensibilidad ISO (fotos) → p. 163
- Estilo de imagen → p. 169
- Balance de blancos → p. 177
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → p. 189
- Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 190
- Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 191
- Prioridad de tonos altas luces → p. 193
- Corrección de aberraciones del objetivo → p. 194
- Reducción del parpadeo de la luz → p. 198
- Espacio de color → p. 200

Toma de fotografías

- Modo de disparo → p. 32
- Exposiciones múltiples → p. 248
- Bloqueo del espejo → p. 256
- Previsualización de la profundidad de campo → p. 235
- Disparador remoto → p. 258
- Control rápido → p. 68
- Bloqueo de función múltiple → p. 66

Exposición

- Compensación de exposición → p. 241
- Compensación de exposición con M+ISO automática → p. 237
- AEB → p. 243
- Bloqueo AE → p. 245
- Desplazamiento de seguridad → p. 426

GPS

- GPS → p. 211
- Registro → p. 223

Flash

- Flash Speedlite externo → p. 260
- Compensación de la exposición con flash → p. 260
- Bloqueo FE → p. 260
- Ajustes de funciones del flash → p. 263
- Ajustes de Funciones personalizadas del flash → p. 268

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 271
- Sistema AF → p. 284
- Control táctil de VD → p. 283
- Vista ampliada → p. 290
- Enfoque manual → p. 291
- Disparo VD silencioso → p. 281

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 295
- Sensibilidad ISO (vídeo) → p. 330
- Sistema AF → p. 284
- AF servo vídeo → p. 331
- Velocidad AF servo vídeo → p. 334
- Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo → p. 335
- Control táctil de VD → p. 336
- Calidad de grabación de vídeo → p. 311
- 24,00p → p. 317
- Vídeo de alta velocidad fps → p. 318
- Grabación de sonido → p. 322
- Micrófono → p. 323

- Entrada de línea → p. 322
- Auriculares → p. 324
- Filtro de viento → p. 323
- Atenuador → p. 323
- Control silenc. → p. 325
- Código de tiempo → p. 326
- Salida HDMI → p. 338

Reproducción

- Tiempo de revisión de imágenes → p. 77
- Visualización de una imagen única → p. 344
- Visualización de información sobre el disparo → p. 347
- Visualización de índice → p. 352
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 353
- Vista ampliada → p. 355
- Rotación de imágenes → p. 357
- Protección → p. 358
- Clasificación → p. 361
- Nota de voz → p. 363
- Reproducción de vídeos → p. 369
- Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo → p. 372
- Captura de fotograma (4K) → p. 374
- Presentación de diapositivas → p. 376
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 379
- Copia → p. 382
- Borrado → p. 386
- Control rápido → p. 365

Edición de imágenes

- Procesado de imagen RAW → p. 394
- Cambio de tamaño de JPEG → p. 399
- Recorte de JPEG → p. 401

Transferencia de imagen/Orden de impresión

- Transferencia de imagen → p. 410
- Orden de impresión (DPOF) → p. 415

Red LAN por cable

- Instrucciones de red LAN por cable

Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 420
- Controles personalizados → p. 445
- Control rápido personalizado → p. 461
- Mi menú → p. 465
- Almacenamiento de los ajustes de la cámara → p. 470
- Modo de Disparo personalizado → p. 474

Limpieza del sensor y reducción del polvo

- Limpieza del sensor → p. 404
- Anexar datos de eliminación del polvo → p. 405
- Limpieza manual del sensor → p. 407

Interfaz

- Protector de cable → p. 38

Errores/Precauciones

- Información del sistema de la cámara → p. 522
- Códigos de error → p. 525

Software

- Información general → p. 550
- Instalación → p. 551
- Instrucciones → p. 4

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.



Advertencias: Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos, explosiones y descargas eléctricas:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera, ni utilice el producto si está dañado.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
 - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de las baterías.
 - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseché una batería, aisle los contactos eléctricos con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos u otras baterías puede provocar incendios o explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, asegúrese de extraer la batería y desconectar la clavija de alimentación del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no toque las piezas internas expuestas. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No utilice ni almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería alejada de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



Precauciones: Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en lugares sometidos a altas temperaturas, como el interior de un automóvil a pleno sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar lesiones o accidentes. Compruebe también que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañarle los ojos.
- No reproduzca nunca el CD-ROM suministrado en una unidad que no sea compatible con el CD-ROM. Si lo utiliza en un reproductor de CD, puede dañar los altavoces y otros componentes. Cuando utilice auriculares, existe también riesgo de lesiones en los oídos debido a un volumen excesivamente alto.
- No modifique los ajustes de grabación de sonido mientras escucha por los auriculares. Si lo hace, puede provocar una explosión de sonido a elevado volumen que le dañará los oídos.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- Para maximizar la resistencia de la cámara al polvo y a las salpicaduras, mantenga firmemente cerradas la tapa de terminales, la tapa del compartimento de la batería, la tapa de la ranura de la tarjeta y todas las demás tapas.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En la medida de lo posible, no permita que la cámara entre en contacto con la suciedad, el polvo, el agua y la sal.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.

- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Si se adhiere polvo al objetivo, al visor, al espejo réflex, a la pantalla de enfoque, etc., utilice solamente un soplador disponible en el mercado para soplarlo. No utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno cálido, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que un 0,01% o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer ligeramente lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

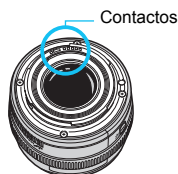
Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

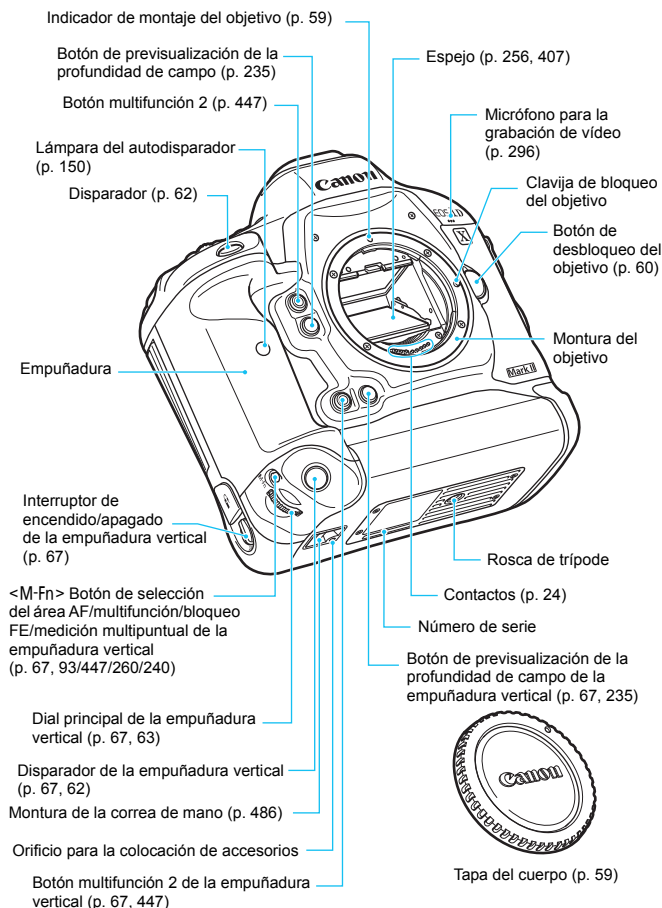
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

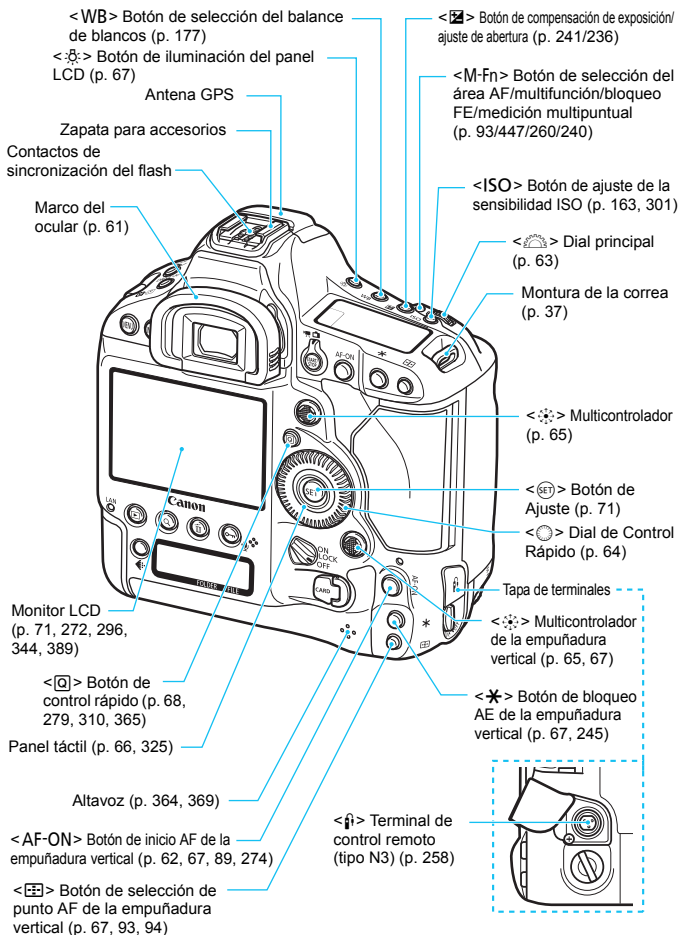
Objetivo

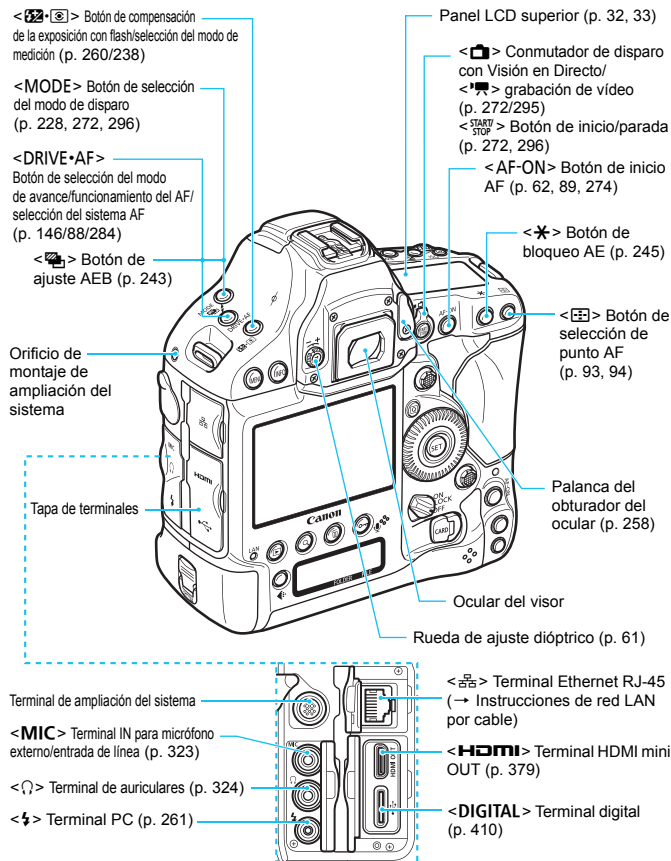
Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



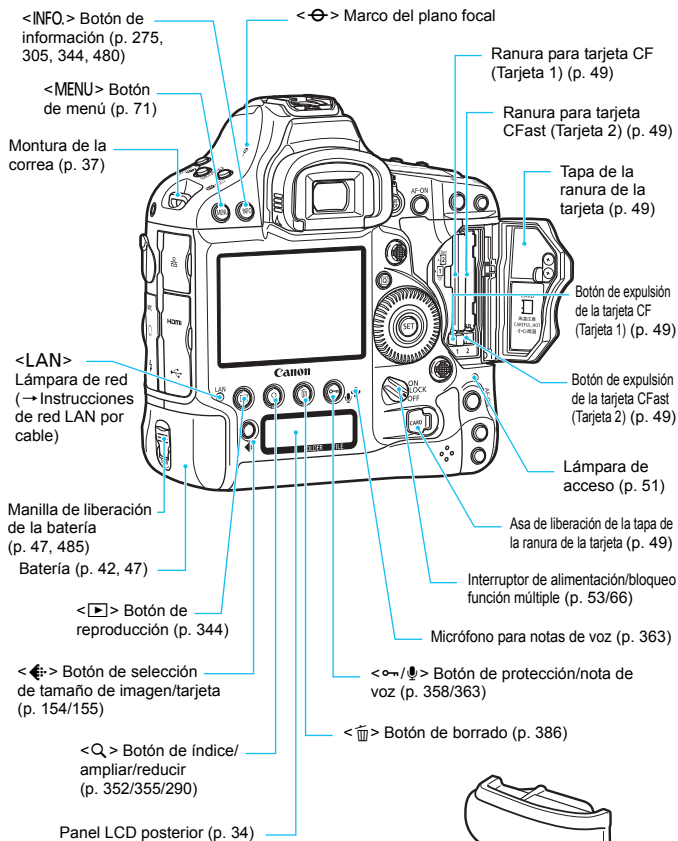
Nomenclatura





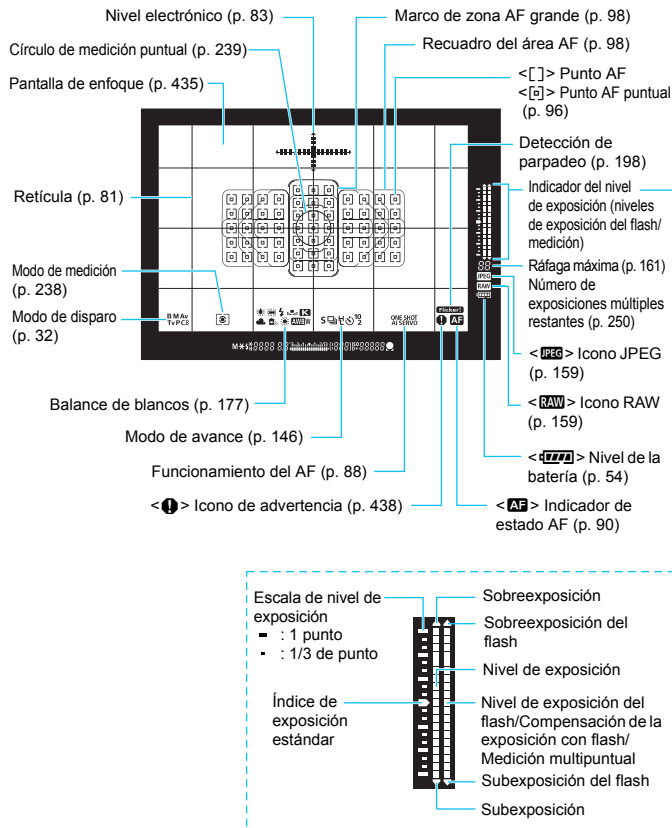


Cuando conecte el cable de interfaz a un terminal digital, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 38).



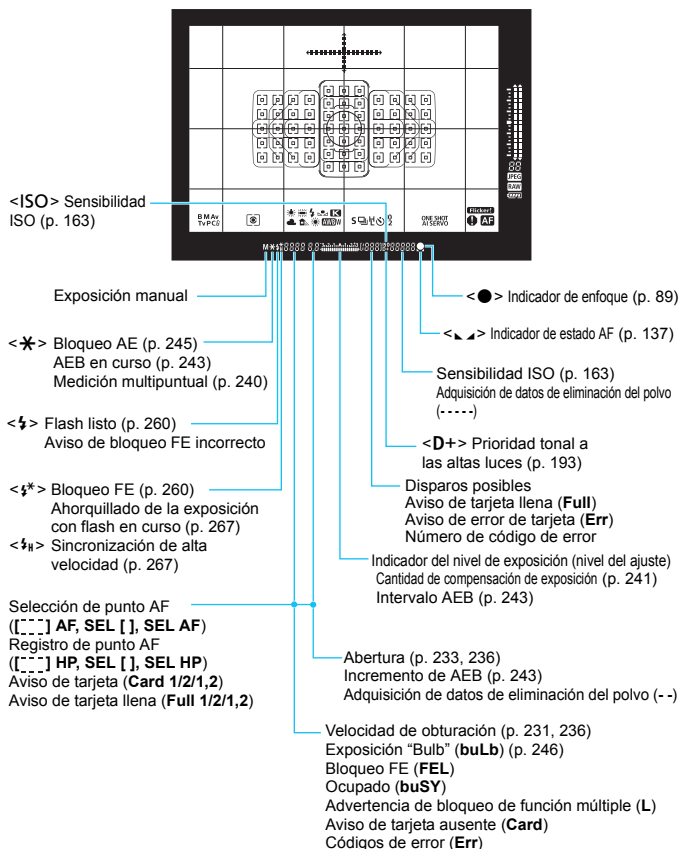
Tapa del compartimento de la batería (p. 47)

Información del visor



* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

* Los puntos AF se iluminan en rojo.



Panel LCD superior

Velocidad de obturación
Exposición "Bulb" (**buLb**)
Tiempo de exposición "Bulb" (min.:seg.)
Bloqueo FE (**FEL**)
Ocupado (**buSY**)
Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)
Limpieza del sensor de imagen (**CLn**)
Aviso de tarjeta ausente (**Card**)
Códigos de error (**Err**)

Modo de disparo

P AE programada
(p. 228, 296)
Av AE con prioridad a la abertura
(p. 233, 298)
M Exposición manual
(p. 236, 301)
Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación
(p. 231, 297)
C1/C2/C3

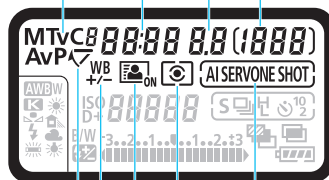
Modo de Disparo personalizado
(p. 474)

Abertura
Incremento de AEB
Adquisición de datos de eliminación del polvo (- -)

Selección de punto AF
([] AF, SEL [], SEL AF)
Registro de punto AF
([] HP, SEL [], SEL HP)
Aviso de tarjeta (**Card 1/2/1,2**)
Aviso de tarjeta llena (**Full 1/2/1,2**)

Disparos posibles

Cuenta atrás del autodisparador
Tiempo de exposición "Bulb" (Horas)
Balance de blancos personalizado
Visualización de adquisición ([*])
Aviso de tarjeta llena (**Full**)
Aviso de error de tarjeta (**Err**)
Número de código de error
Imágenes restantes por grabar



< [] > Bloqueo del espejo
(p. 256)

< WB +/- > Corrección del balance de blancos (p. 186)

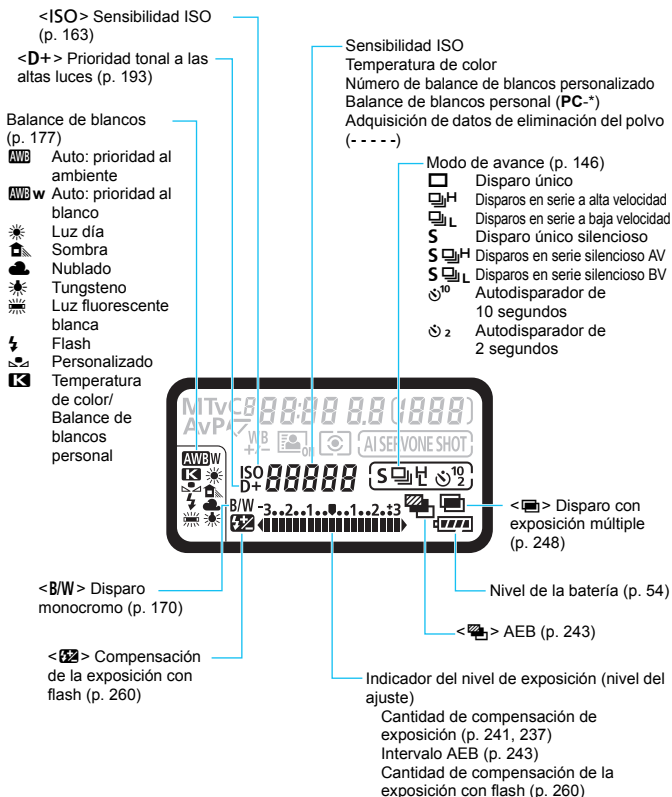
< [] > Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 189)

Funcionamiento del AF (p. 88)
ONE SHOT AF foto a foto
AI SERVO AF AI Servo

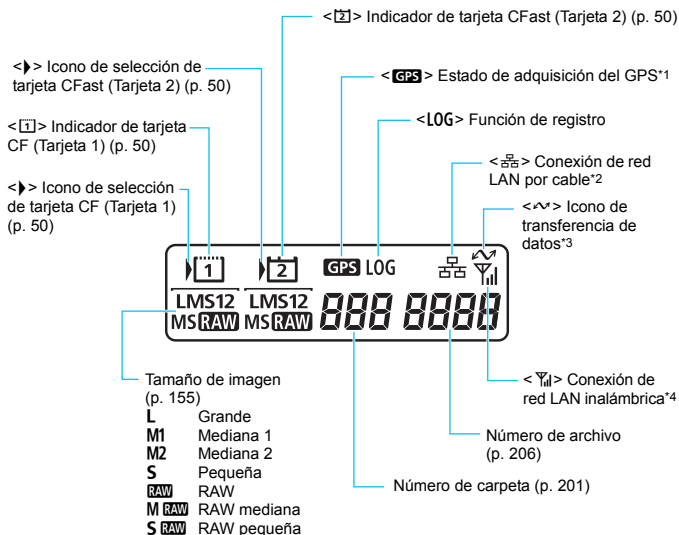
Modo de medición (p. 238)

- ☒ Medición evaluativa
- ☒ Medición parcial
- ☒ Medición puntual
- ☐ Medición promediada con preponderancia central

* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



Panel LCD posterior



*1: Aparece cuando se utiliza el GPS incorporado.

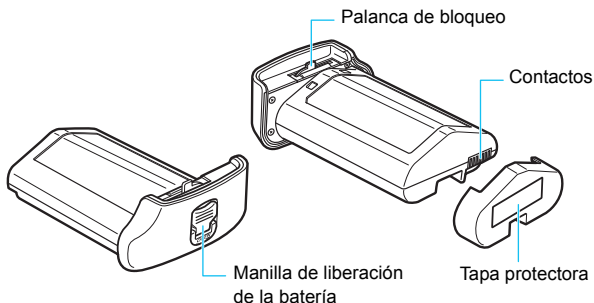
*2: Aparece cuando la cámara está conectada a una red LAN por cable.

*3: Aparece cuando hay un ordenador o un smartphone conectado.

*4: Aparece cuando la cámara está conectada a una red LAN inalámbrica mediante el Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E8/WFT-E6.

* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Batería LP-E19

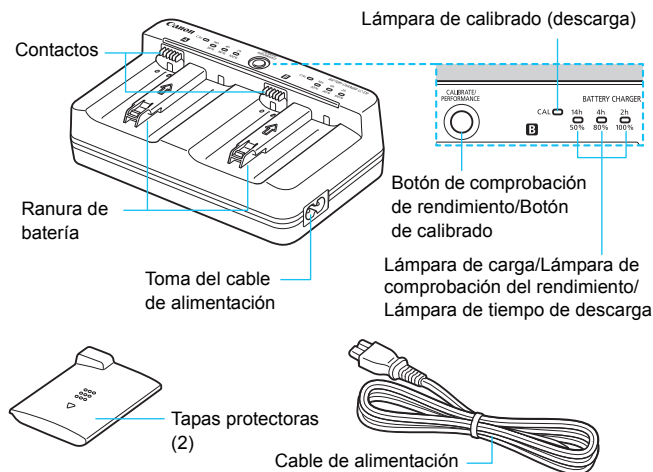


 Para cargar la batería LP-E19 que se proporciona, utilice el cargador de batería LC-E19 que se proporciona (p. 36). La batería LP-E19 no se puede cargar con el cargador de batería LC-E4N/LC-E4.

 La batería LP-E19 también es compatible con cámaras que utilicen la batería LP-E4N/LP-E4.

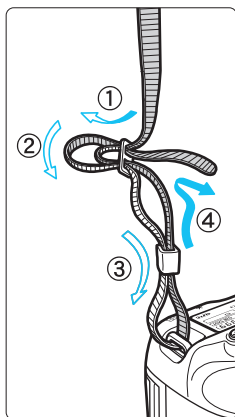
Cargador de batería LC-E19

Cargador de batería para batería LP-E19 (p. 42).



 El cargador de batería LC-E19 que se proporciona puede cargar también la batería LP-E4N/LP-E4.

Colocación de la correa



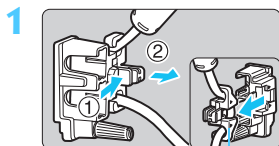
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

Uso del protector de cable

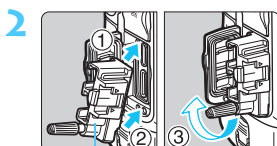
Cuando conecte la cámara a un ordenador o a la Connect Station, utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (se muestra en el mapa del sistema en la página 487).

Cuando conecte el cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se proporciona. Al utilizar el protector de cable se evita que el cable se desconecte accidentalmente y que se dañe el terminal.

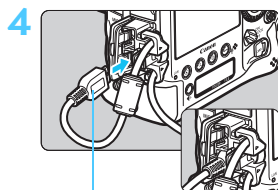
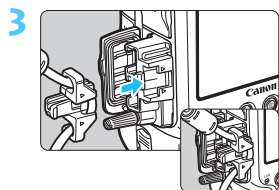
Uso del cable de interfaz proporcionado y un cable HDMI original (se vende por separado)



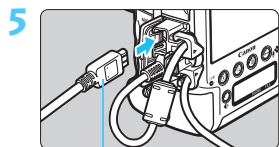
Pinza



Protector de cable

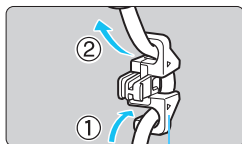


Cable de interfaz proporcionado



Cable HDMI (se vende por separado)

Uso de un cable de interfaz original (se vende por separado)



Pinza

Si usa un cable de interfaz original (se vende por separado, p. 487), pase el cable por la pinza antes de montar la pinza en el protector de cable.



- Si se conecta el cable de interfaz sin usar el protector de cable, se puede dañar el terminal digital.
- No use un cable USB 2.0 equipado con clavija Micro-B. Puede dañar el terminal digital de la cámara.
- Como se muestra en la ilustración de abajo a la derecha para el paso 4, compruebe que el cable de interfaz esté firmemente sujeto al terminal digital.



Para conectar la cámara a un televisor, se recomienda usar el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado). También es recomendable usar el protector de cable cuando se conecte un cable HDMI.

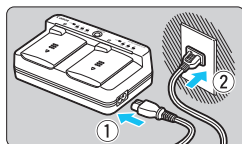


1

Para empezar

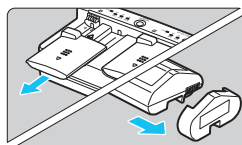
En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

Carga de la batería



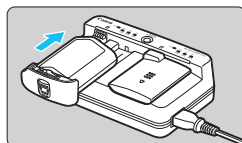
1 Conecte el cargador a una toma de electricidad.

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- Si no hay ninguna batería instalada, todas las lámparas indicadoras estarán apagadas.



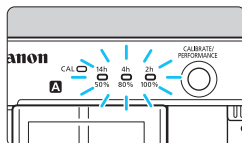
2 Retire la tapa protectora.

- Como se muestra en la ilustración, retire la tapa protectora del cargador (suministrada) y la tapa protectora de la batería (suministrada).



3 Recargue la batería.

- Inserte la batería en la ranura del cargador como muestra la flecha y asegúrese de que queda firmemente instalada.
- Puede insertar la batería en la ranura **A** o **B**.
 - ▶ Se iniciará la carga y la lámpara de carga parpadeará o se iluminará en verde.
 - ▶ Cuando las tres lámparas de carga se iluminen en verde (50%/80%/100%), la carga se habrá completado.



- La recarga de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C/73°F) tarda aprox. 2 h. 50 min. para la LP-E19 y aprox. 2 h. 20 min. para la LP-E4N/LP-E4. (El tiempo de recarga de la batería varía ampliamente en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería).
- Por razones de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 5 horas solamente al cargar la batería LP-E19).



- Si hay dos baterías insertadas en el cargador de batería, primero se carga la batería insertada en primer lugar y, a continuación, se carga la otra.
- El cargador de batería LC-E19 que se proporciona puede cargar también la batería LP-E4N/LP-E4.



- Para cargar la batería LP-E19 que se proporciona, utilice el cargador de batería LC-E19 que se proporciona. La batería LP-E19 no se puede cargar con el cargador de batería LC-E4N/LC-E4.
- El cargador de batería LC-E19 que se proporciona solamente puede cargar la batería LP-E19 proporcionada y la batería LP-E4N/LP-E4.
- Según el estado de la batería, es posible que no alcance un 100% de carga.



Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
Cuando no utilice la batería y el cargador, coloque las tapas protectoras suministradas.
- **Utilice la batería en un intervalo de temperatura ambiente de 0°C - 45°C / 32°F - 113°F.**
Para obtener el mejor rendimiento de la batería se recomienda un intervalo de temperatura ambiente de 10°C - 30°C / 50°F - 86°F. A bajas temperaturas, es posible que el rendimiento de la batería y el tiempo de funcionamiento de la cámara se reduzcan temporalmente.
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.

- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**

El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.

- **Compruebe el rendimiento de la batería.**

Mientras se carga la batería, presione el botón <PERFORMANCE> del cargador para comprobar el nivel de rendimiento de la batería indicado por el indicador del nivel de carga.

- ● ● : El rendimiento de recarga de la batería es bueno.

- ● ○ : El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

- ○ ○ : Se recomienda adquirir una nueva batería.

- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**

Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 44, 484) y compre una batería nueva.

? La lámpara <CAL> parpadea

- Esto es una recomendación para que calibre (descargue) la batería, de modo que la cámara pueda determinar con precisión su capacidad y mostrar con precisión su nivel de la batería.
- Es recomendable realizar el calibrado si la lámpara <CAL> parpadea en verde. Si solamente desea recargar la batería, puede dejar que empiece a recargarse automáticamente después de aproximadamente 10 seg.
- Si desea realizar el calibrado, presione el botón <CALIBRATE> mientras la lámpara <CAL> parpadea en verde. Cuando la lámpara <CAL> se ilumine en verde, la batería empezará a descargarse.
- Una vez que la batería termine de descargarse, empezará a recargarse automáticamente. Tenga en cuenta que, cuanto menos gastada esté la batería, más tardará el descarga. Las cifras <14h>, <4h> y <2h> indican, respectivamente, el número aproximado de horas que se tardará en completar la descarga de energía. Si el indicador <14h> parpadea en verde, se tardará de aprox. 4 a aprox. 16 horas en completar la descarga.
- El calibrado (descarga de energía) agotará por completo la energía de la batería. En consecuencia, se tardará aprox. 2 h. 50 min. en cargar completamente la LP-E19. Si desea detener el calibrado antes de que se complete y empezar a recargar la batería, retírela del cargador y vuelva a insertarla.



- Si la batería se recarga y se usa repetidamente sin calibrado, es posible que el nivel de la batería (p. 54) no se muestre de forma precisa.
- Aunque se puede recargar una batería y calibrar otra al mismo tiempo, no es posible recargar o calibrar dos baterías al mismo tiempo.
- Para el calibrado de la batería se recomienda utilizar una batería casi agotada. Cuando se calibre una batería LP-E19 completamente cargada, se tardará aprox. 18 h. 50 min. en completar el calibrado y recargar la batería. Con el mismo estado de carga, tardará aprox. 15 h. 20 min. con la LP-E4N y aprox. 14 h. 20 min. con la LP-E4.

? Inmediatamente después de colocar la batería, solamente se ilumina la lámpara con la marca <100%>

- Si se inicia la carga y solamente se ilumina la lámpara con la marca <100%> en verde de inmediato, significa que la temperatura interna de la batería está fuera del intervalo de temperatura requerido. La batería comenzará a recargarse automáticamente cuando la temperatura interna esté dentro del intervalo de 5°C - 40°C / 41°F - 104°F.
- Si se montan dos baterías en el cargador y solamente se ilumina en verde la lámpara con la marca <100%> de la segunda batería, significa que se encuentra en estado de espera.

? Las tres lámparas de carga parpadean

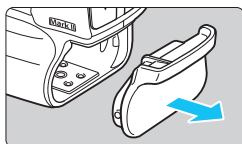
- El cargador de batería no puede cargar más baterías que la LP-E19 proporcionada y la LP-E4N/LP-E4. Las tres lámparas de carga y la lámpara <CAL> parpadearán en verde.
- Durante la carga de una batería, si las tres lámparas de carga parpadean en verde de manera consecutiva o parpadean en verde de manera consecutiva con la lámpara <CAL> parpadeando en verde, retire la batería del cargador de batería. Póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.
- Si las tres lámparas de carga parpadean durante el calibrado, retire la batería del cargador de batería. Póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Instalación y extracción de la batería

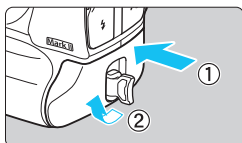
Coloque en la cámara una batería LP-E19 o LP-E4N/LP-E4 completamente cargada.

El visor de la cámara se aclara cuando hay una batería instalada y se oscurece cuando se retira la batería. Además, cuando la cámara no tenga batería, la imagen del visor se verá borrosa y no podrá enfocar.

Instalación de la batería



- 1 Quite la tapa del compartimento de la batería.**



- 2 Inserte la batería.**

- Inserte firmemente la batería hasta el final de su recorrido y gire la manilla de liberación de la batería como muestra la flecha.

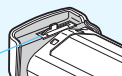


- Cuando utilice una batería que no se haya usado antes en la cámara, es posible que la cámara tarde algún tiempo en encenderse.
- La cámara no puede usar más baterías que la batería LP-E19 proporcionada o LP-E4N/LP-E4.

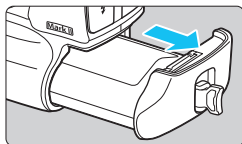
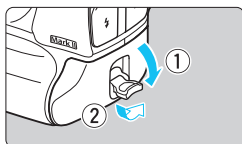


Si el revestimiento de goma de la batería (para repeler el agua) está sucio, utilice un bastoncillo de algodón húmedo para limpiarlo.

Revestimiento de goma



Extracción de la batería



Gire la manilla de liberación de la batería y extraiga la batería.

- Compruebe que el interruptor de alimentación esté situado en <OFF> (p. 53).
- Saque la manilla de liberación de la batería, gírela como indica la flecha y tire hacia afuera.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada, (p. 42) en la batería.
- Cuando no utilice la cámara, coloque la tapa del compartimento de la batería (p. 29).

Baterías compatibles

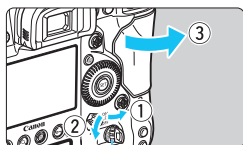
Puede utilizar con la cámara la batería LP-E19 (proporcionada) o la batería LP-E4N/LP-E4. La cámara también puede utilizar los accesorios de alimentación de uso doméstico (se venden por separado, p. 485). Tenga en cuenta que la velocidad máxima de disparos en serie variará en función de la batería (fuente de alimentación), las condiciones de disparo (disparo a través del visor o disparo con Visión en Directo), la sensibilidad ISO, el nivel de la batería, la temperatura de la batería, etc. Para obtener información detallada, consulte la página 148.

Instalación y extracción de la tarjeta

Puede utilizar tarjetas CF y tarjetas CFast con esta cámara. **Es posible grabar imágenes cuando hay al menos una tarjeta instalada en la cámara.**

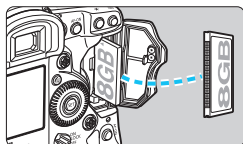
Si hay tarjetas insertadas en ambas ranuras, puede seleccionar en qué tarjeta se graban las imágenes o grabar las mismas imágenes simultáneamente en ambas tarjetas (p. 152).

Instalación de la tarjeta

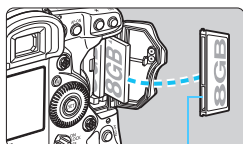


Asa de liberación de la tapa

Tarjeta CF (Tarjeta 1)



Tarjeta CFast (Tarjeta 2)



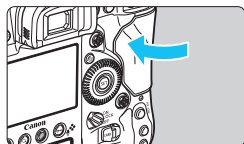
Acanaladura menor

1 Abra la tapa.

- Levante el asa de liberación de la tapa de la ranura de la tarjeta y gírela en la dirección de la flecha para abrir la tapa.

2 Inserte la tarjeta.

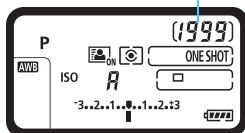
- La ranura izquierda es para tarjetas CF y la derecha para tarjetas CFast.
- La tarjeta CF es [1] (Tarjeta 1) y la tarjeta CFast es [2] (Tarjeta 2).
- Con la cara de la tarjeta CF que lleva la etiqueta orientada hacia usted, inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene pequeños orificios. Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF (gris) se proyectará hacia fuera.
- Inserte la tarjeta CFast en la ranura con la menor de las dos acanaladuras del borde orientada hacia abajo y empuje la tarjeta. Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CFast (naranja) se proyectará hacia fuera.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Disparos posibles



Icono de selección de tarjeta

Indicador de tarjeta CF

Indicador de tarjeta CFast



4 Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 53).

- ▶ El número de disparos posibles se mostrará en el panel LCD superior.
- ▶ El panel LCD posterior indica qué tarjetas hay instaladas.

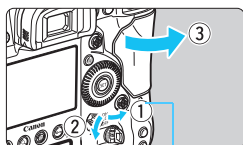
Las imágenes se grabarán en la tarjeta indicada mediante el icono de flecha <▶>.

 La cámara no puede utilizar tarjetas CF de tipo II ni tarjetas de disco duro.



- También se pueden utilizar con la cámara tarjetas CF Ultra DMA (UDMA). Las tarjetas UDMA permiten escribir datos con más velocidad.
- El número de disparos posibles varía en función de la capacidad restante en la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Aunque el número real de disparos posibles sea de 2000 o superior, en el panel LCD superior se mostrará "1999".
- Si ajusta [ 3: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 493).

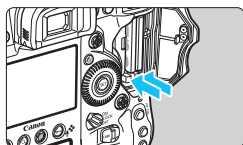
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso esté apagada y, a continuación, abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...] en el monitor LCD, cierre la tapa.



2 Extraiga la tarjeta.

- Presione el botón de expulsión para expulsar la tarjeta.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

Precaución

Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si aparece el icono rojo  no retire la tarjeta inmediatamente. Es posible que la tarjeta se caliente debido a la elevada temperatura interna de la cámara. Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y deje de disparar durante unos momentos. A continuación retire la tarjeta. Si retira la tarjeta mientras está aún caliente después de disparar, puede que deje caer la tarjeta y la dañe. Tenga cuidado cuando retire la tarjeta.



- Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.

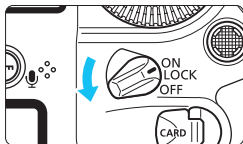
Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.

- Extraer la tarjeta.
 - Extraer la batería.
 - Agitar o golpear la cámara.
 - Desconectar y conectar un cable de alimentación (cuando se utilicen accesorios de alimentación de uso doméstico (se venden por separado, p. 485)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 206).
 - Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 74). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 55 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <ON> : La cámara se enciende.
- <LOCK>: La cámara se enciende. El bloqueo de función múltiple tendrá efecto (p. 66).
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/LOCK> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <[icono de sensor] >.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 62) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación <ON/LOCK><OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <[icono de sensor] >. Esto es normal y no se trata de una avería.

MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aprox. 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 62).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con [F2: Descon. auto] (p. 76).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [Grabando...] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en uno de seis niveles. Un icono de batería intermitente < > indica que la batería se agotará pronto.



Visualización			
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

Visualización			
Nivel (%)	19 - 10	9 - 1	0

Número de disparos posibles

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Disparos posibles	Aprox. 1210 disparos	Aprox. 1020 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E19 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

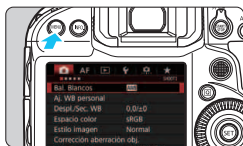


- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 273.
- Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar el estado de la batería (p. 484).

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

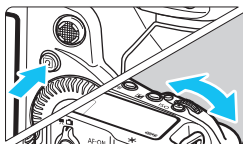
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



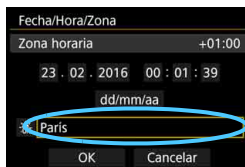
2 Bajo la ficha [📅], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

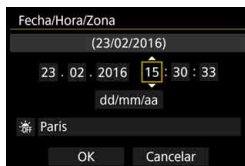
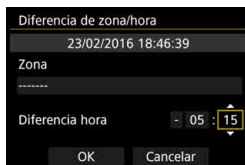
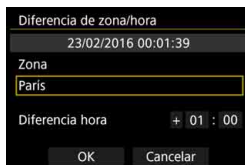
- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [📅].
- Gire el dial <⚙️> para seleccionar la ficha [📅2].
- Gire el dial <🕒> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Gire el dial <🕒> para seleccionar [Zona horaria] y, a continuación, presione <SET>.





- Gire el dial para seleccionar **[Zona]** y, a continuación, presione .

- Gire el dial para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione .

- Si no aparece la zona horaria que desea, presione el botón **<MENU>** y, a continuación, vaya al paso siguiente para ajustarla (con la diferencia de hora respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time, UTC)).

- Para ajustar la diferencia de hora respecto a UTC, gire el dial y seleccione (+/-/hora/minuto) para **[Diferencia hora]**.

- Presione para mostrar .

- Gire el dial para realizar el ajuste y, a continuación, presione (vuelve a).

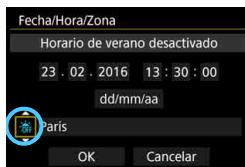
- Después de introducir la zona horaria y la diferencia de hora, gire el dial para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione .

4 Ajuste la fecha y la hora.

- Gire el dial para seleccionar un elemento.

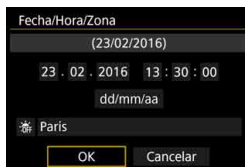
- Presione para mostrar .

- Gire el dial para ajustar y, a continuación, presione (vuelve a).



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajustelo si es necesario.
- Gire el dial <⌚> para seleccionar [☀️].
- Presione <SET> para mostrar <☀️>.
- Gire el dial <⌚> para seleccionar [☀️] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀️], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 h. Si se ajusta [☀️], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 h.



6 Salga del ajuste.

- Gire el dial <⌚> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

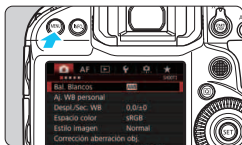


- Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Después de cambiar [Diferencia de zona/hora], compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.
- Cuando utilice una red LAN por cable o un transmisor de archivos inalámbrico para [Sincronizar hora entre cámaras], es recomendable usar varias cámaras EOS-1D X Mark II. Si ejecuta [Sincronizar hora entre cámaras] usando diferentes modelos, es posible que la zona horaria o la hora no se ajusten correctamente.



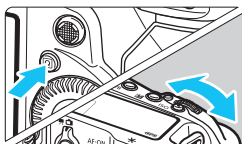
- La fecha y hora ajustadas se iniciarán en el momento en que seleccione [OK] en el paso 6.
- En el paso 3, la hora que se muestra en [Zona horaria] es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)).
- Aunque [⚡2: Descon. auto] se ajuste en [1 minuto], [2 minutos] o [4 minutos], el tiempo de desconexión automática será de aprox. 6 min. cuando se muestre la pantalla del ajuste [⚡2: Fecha/Hora/Zona].
- Es posible actualizar automáticamente la hora con la función GPS (p. 222).

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [F2].
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar la ficha [F2].
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

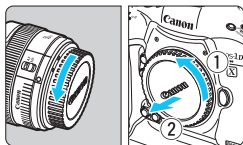
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	한국어
Suomi	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Українська		

Montaje y desmontaje de un objetivo

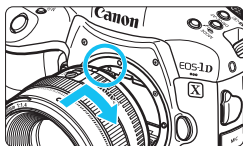
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S o EF-M.

Montaje de un objetivo



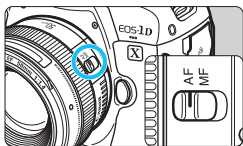
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



2 Monte el objetivo.

- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

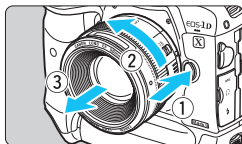


3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa “autofocus” (enfoco automático).
- <MF> significa “manual focus” (enfoco manual). El enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

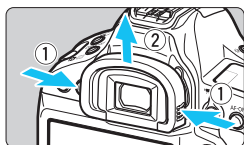
- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

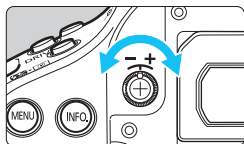
Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



1 Desmonte el marco del ocular.

- Sujete ambos lados del marco del ocular y deslícelo hacia arriba para desmontarlo.



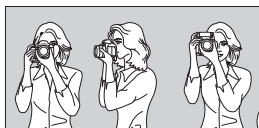
2 Haga el ajuste.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Monte el marco del ocular.



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie Eg (se venden por separado).

Sujeción de la cámara



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.

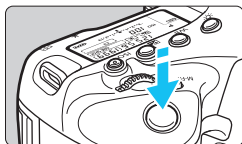
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 271.

Disparador

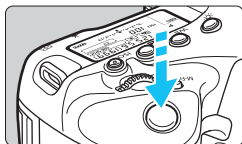
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD superior aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) durante aprox. 6 seg. (temporizador de medición/ $\odot 6$).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

● Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

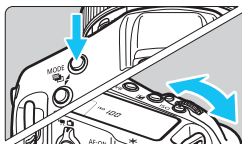
- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Presionar el botón <AF-ON> equivale a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.



Dial principal

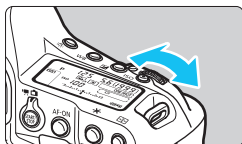


(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Cuando se presiona un botón como <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, o <ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante aprox. 6 seg. (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para cambiar el ajuste.

Cuando finalice el temporizador de selección de función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice el dial para seleccionar o ajustar el modo de disparo, el funcionamiento del AF, el modo de medición, el punto AF, la sensibilidad ISO, la compensación de exposición (cuando se presiona el botón <•>), la tarjeta, etc.



(2) Gire únicamente el dial < >.

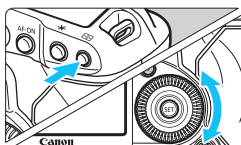
Gire el dial <  > para cambiar el ajuste mientras observa el visor o el panel LCD superior.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.



Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando se sitúa el interruptor de alimentación en <LOCK> (bloqueo de función múltiple, p. 66).

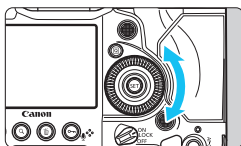
Dial de Control Rápido



(1) Tras presionar un botón, gire el dial <⦿>.

Cuando se presiona un botón como <MODE>, <DRIVE•AF>, <⦿•⦿>, o <ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante aprox. 6 seg. (⦿6). Durante este tiempo puede girar el dial <⦿> para cambiar el ajuste. Cuando finalice el temporizador de selección de función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice el dial para seleccionar o ajustar el modo de disparo, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash, el punto AF, la sensibilidad ISO, la compensación de exposición (cuando se presiona el botón <⦿>), el balance de blancos, el tamaño de imagen, etc.



(2) Gire únicamente el dial <⦿>.

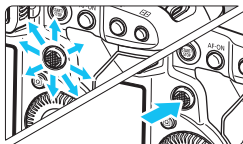
Gire el dial <⦿> para cambiar el ajuste mientras observa el visor o el panel LCD superior.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

 Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando se sitúa el interruptor de alimentación en <LOCK> (bloqueo de función múltiple, p. 66).

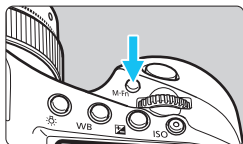
Multicontrolador

El multicontrolador < > consta de una tecla con ocho direcciones y un botón en el centro. Utilice el pulgar para inclinar < > en la dirección que desee.



- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo o se graba vídeo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, ajustar el control rápido, etc.
- También puede usarlo para seleccionar y ajustar elementos de menú.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solo funciona en las direcciones vertical y horizontal. No funciona en direcciones diagonales.

M-Fn Botón multifunción



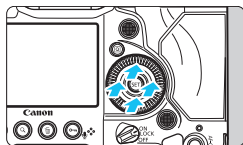
Utilice el botón <M-Fn> para la selección del área AF (p. 93), el bloqueo FE (p. 260), la medición multipuntual (p. 240) y otras funciones.

Para seleccionar el área AF, presione el botón < > (AF) y, a continuación, presione el botón <M-Fn>.

Panel táctil

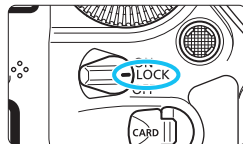
Durante la grabación de vídeo, el panel táctil proporciona una manera silenciosa de ajustar la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de exposición, la sensibilidad ISO, el nivel de grabación del sonido y el volumen de los auriculares (p. 325).

Esta función se activa cuando se ajusta [**5: Control silenc.**] en [**Activar** ].



Después de presionar el botón **<Q>**, golpee suavemente el anillo interior del dial **<⦿>** en la parte superior, inferior, izquierda o derecha.

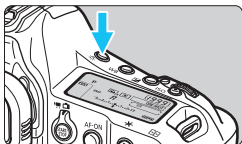
LOCK Conmutador de bloqueo de función múltiple



Con [**6: Bloqueo función múltiple**] ajustado (p. 439) y el interruptor de alimentación situado en **<LOCK>**, impide que el Dial principal, el Dial de Control Rápido y el multicontrolador giren o se inclinen y cambien accidentalmente algún ajuste.

- Si se sitúa el interruptor de alimentación en **<LOCK>** y se intenta accionar cualquiera de los controles de la cámara bloqueados, aparecerá **<L>** en el visor y en el panel LCD superior. Además, aparecerá **[LOCK]** en la pantalla de control rápido (p. 67).
- De manera predeterminada, con el interruptor de alimentación situado en **<LOCK>**, se bloqueará el dial **<⦿>**.

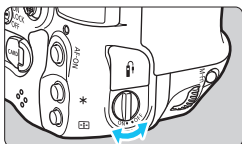
Iluminación del panel LCD



Puede iluminar los paneles LCD superior y posterior presionando el botón . Encienda () o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón . Durante una exposición “Bulb”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

Disparo con la cámara en vertical

La parte inferior de la cámara tiene botones de empuñadura vertical, un dial y un multicontrolador (p. 26, 27).

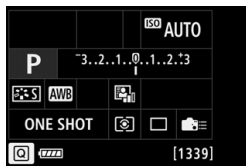


- Cuando utilice los controles de empuñadura vertical, sitúe el interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical en **<ON>**.
- Cuando no utilice los controles de empuñadura vertical, sitúe el interruptor en **<OFF>** para evitar accionarlos accidentalmente.



El botón multifunción 2 de empuñadura vertical y el botón de abertura (p. 26) funcionarán incluso cuando el interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical esté situado en **<OFF>**.

Mostrar la pantalla de control rápido

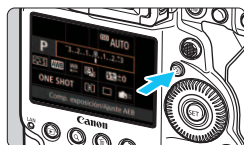


Después de presionar el botón **<INFO.>** varias veces (p. 480), aparecerá la pantalla de control rápido (p. 482), o la pantalla de control rápido personalizado (p. 463). Entonces podrá consultar los ajustes de la función de disparo actuales.

Al presionar el botón **<Q>** se activa el control rápido de los ajustes de la función de disparo (p. 68). A continuación, puede presionar el botón **<INFO.>** para apagar la pantalla.

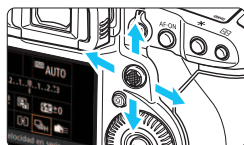
Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido. Los procedimientos de funcionamiento básicos son los mismos para la pantalla de control rápido (p. 482) y la pantalla de control rápido personalizado (p. 463).



1 Presione el botón (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Ajuste las funciones que desee.

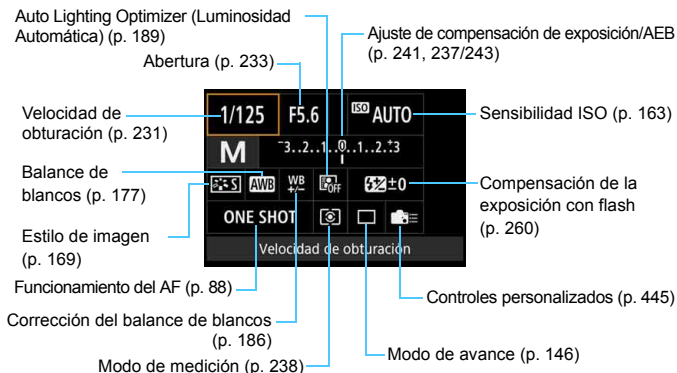
- Utilice  para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra.
- Gire el dial  o  para cambiar el ajuste.



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

Funciones ajustables con el control rápido



Para la pantalla de control rápido, consulte la página 482.

Control rápido personalizado

Puede personalizar el diseño de la pantalla de control rápido. Esta función permite mostrar y colocar las funciones de disparo de la pantalla de control rápido como se desee. Esta característica se denomina “Control rápido personalizado (pantalla)”. Para el control rápido personalizado, consulte la página 461.



En la pantalla de control rápido personalizado, si presiona el botón $\langle Q \rangle$ y no hay ninguna función que pueda ajustar con control rápido, el icono de control rápido de la parte inferior izquierda de la pantalla se mostrará en naranja.

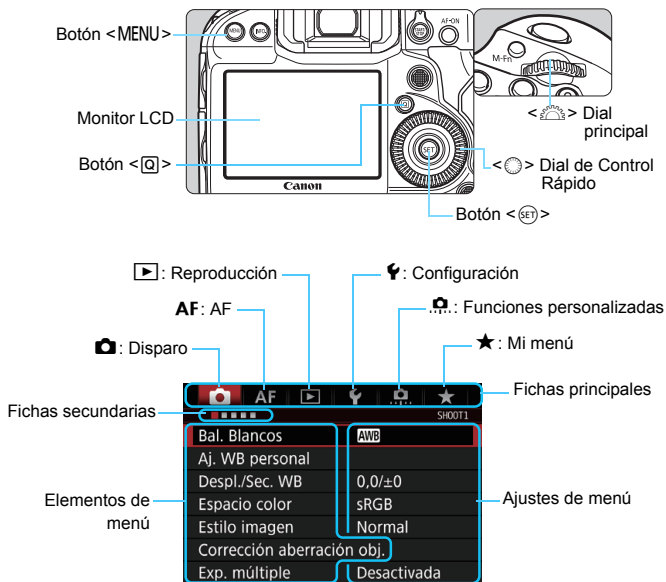
Control rápido



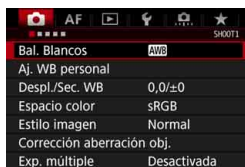
- Seleccione la función que desee y presione **<SET>**. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Gire el dial **<[Sun icon]>** o **<[Clock icon]>** para cambiar algunos de los ajustes. También hay funciones que se ajustan presionando el botón.
- Presione **<SET>** para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.
- Cuando seleccione **<[Menu icon]>** (p. 445) y presione el botón **<MENU>**, volverá a aparecer la pantalla anterior.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



Procedimiento de ajuste de los menús

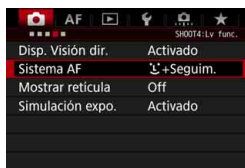


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón **<MENU>** para mostrar la pantalla de menú.

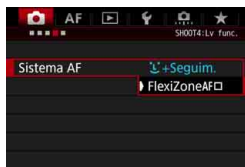
2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón **<Q>** cambiará la ficha principal (grupo de funciones).
- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, la ficha **[4]** se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona el cuarto punto "■" desde la izquierda de la ficha **[Disparo]**.



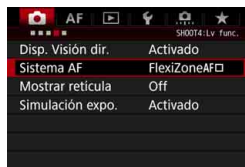
3 Seleccione el elemento que desee.

- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar el elemento y, a continuación, presione **<SET>**.



4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar el ajuste deseado.
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste.

- Presione **<SET>** para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

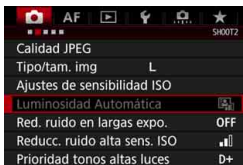
- Presione el botón **<MENU>** para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.



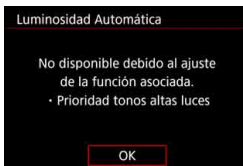
- En las explicaciones de las funciones de menú contenidas en estas instrucciones se asume que se ha presionado el botón <MENU> para mostrar la pantalla del menú.
- También puede usar <Q/>> para manejar y ajustar funciones del menú. (Excepto [▶ 1: **Borrar imág.**] y [🔧 1: **Formatear tarjeta**]).
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 492.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: Prioridad tonal a las altas luces



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <(SET)>. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.



Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.



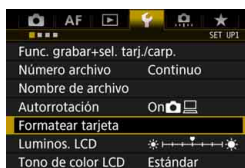
Con [🔧 4: **Borrar los ajustes de cámara**], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 77).

Antes de empezar

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente con otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

! Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la tarjeta.

- [1] es la tarjeta CF; [2] es la tarjeta CFast.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.



3 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.

**Formatee la tarjeta en los casos siguientes:**

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 525).

● Formatos de archivo de la tarjeta

Las tarjetas con 128 GB de capacidad como máximo se formatearán en formato FAT32. Las tarjetas con capacidad superior a 128 GB se formatearán en exFAT. Las tarjetas CFast se formatearán en exFAT independientemente de su capacidad. Cuando grabe un vídeo con una tarjeta CF mayor de 128 GB o con una tarjeta CFast formateada en exFAT, el vídeo se grabará en un único archivo aunque supere los 4 GB. (El archivo de vídeo superará 4 GB).



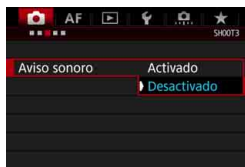
- Si formatea una tarjeta con capacidad superior a 128 GB con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que la tarjeta quede inutilizable. Es posible que determinados SO de ordenador o lectores de tarjetas no reconozcan tarjetas formateadas en exFAT.
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, destrúyala físicamente para evitar la filtración de datos personales.



- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque.



1 Seleccione [Aviso sonoro].

- Bajo la ficha [CAMERA 3], seleccione [Aviso sonoro] y, a continuación, presione <SET>.

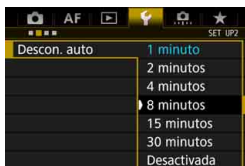
2 Seleccione [Desactivado].

- ▶ El aviso sonoro no sonará.

Independientemente del ajuste de [CAMERA 3: Aviso sonoro], el sonido de funcionamiento de la pantalla táctil se desactiva durante el disparo con Visión en directo y la grabación de vídeo. Sin embargo, cuando se logre el enfoque con AF, el aviso sonoro (de confirmación de enfoque) sonará dependiendo del ajuste de [CAMERA 3: Aviso sonoro].

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 min., pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [Desactivada]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [CAMERA 2], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Aunque se haya ajustado en [Desactivada], el monitor LCD se apagará automáticamente después de aprox. 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga).

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste **[Off]**.



1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha **[3]**, seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

2 Ajuste el tiempo que desee.

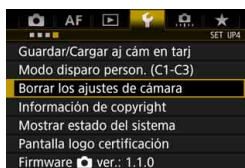
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.



Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

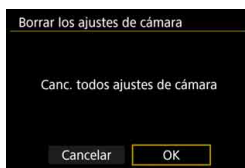
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados

Es posible revertir los ajustes de la función de disparo y de menú de la cámara a sus ajustes predeterminados.



1 Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]**.

- Bajo la ficha **[4]**, seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione **[OK]**.

- ▶ Al borrar todos los ajustes de la cámara, estos se restablecerán a los ajustes predeterminados que se muestran en las páginas 78-80.



Para ver información detallada sobre el ajuste de una función personalizada, consulte la página 422.

Ajustes de la función de disparo

Modo de disparo	P (AE programada)
Funcionamiento del AF	AF foto a foto
Modo de selección de área AF	AF de punto único (selección manual)
Selección de punto AF	Centro
Punto AF registrado	Cancelado
Modo de medición	 (Medición evaluativa)
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Ajuste automático (Auto)
Gama para fotos	Mínima: 100 Máxima: 51200
Gama automática	Mínima: 100 Máxima: 25600
Velocidad de obturación mínima para automática	Auto
Modo de avance	 (Disparo único)
compensación de exposición/AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	Cancelado
Exposición múltiple	Desactivada
Disparo antiparpadeo	Desactivar
Bloqueo del espejo	Desactivado
Visualización del visor	
Nivel electrónico	Ocultar
Mostrar retícula	Ocultar
Mostrar/ocultar en visor	Solo detección de parpadeo seleccionada
Funciones personalizadas	Sin cambios
Control del flash Speedlite externo	
Destello flash	Activar
Medición de flash E-TTL II	Medición flash evaluativa
Velocidad de sincronización del flash en modo Av	Auto

AF

Case 1 - 6	Caso1/Borrado de los ajustes de los parámetros de todos los casos
Prioridad a la primera imagen AI Servo	Igual prioridad
Prioridad a la segunda imagen AI Servo	Igual prioridad
MF con objetivo electrónico	Activado tras AF One-Shot
Destello luz de ayuda al AF	Activado
Prioridad al disparo AF One-Shot	Prioridad al enfoque
Sel. pt AF auto:AF iTR EOS	AF iTR EOS (Prioridad a cara)
Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible	Búsqueda continua enfoque
Punto AF seleccionable	Todos los puntos
Seleccionar modo de selección del área AF	Todos los elementos seleccionados
Método selección área AF	Botón M-Fn
Punto AF vinculado a orient.	Igual para ambos vertical/horizontal
Punto AF inicial, AF AI Servo 	Auto
Patrón de selección de punto AF	Parar en bordes de área AF
Mostrar punto AF en enfoque	Punto AF seleccionado
Luminosidad puntos AF	Normal
Visualización del funcionamiento del AF en el visor	Se muestra en el visor
Micro ajuste AF	Desactivado/ Cantidad de ajuste retenido

Ajustes de grabación de imágenes

Tamaño de imagen	L (Grande)
Calidad JPEG	8
Estilo de imagen	Estándar
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Corrección de las aberraciones del objetivo	
Corrección iluminación periférica	Activada
Corrección de la aberración cromática	Activada
Corrección de la distorsión	Desactivada
Corrección de difracción	Activada
Balance de blancos	AWB (Prioridad al ambiente)
Datos WB personalizado	Ajuste registrado guardado
WB personal	Ajuste registrado guardado
Desplazamiento del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Espacio de color	sRGB
Reducción de ruido en largas exposiciones	Desactivar
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta	Estándar
Prioridad tonos altas luces	Desactivada
Selección de tarjeta/carpeta para función de grabación	
Función de grabación	Normal
Grabación y reproducción	Sin cambios
Número archivo	Continuo
Nombre de archivo	Código preajuste
Datos de eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Tiempo de revisión de imagen	2 segundos
Aviso de altas luces	Desactivado
Represent. del punto AF	Desactivada
Reticula reproducción	Off
Visualización de histograma	Luminosidad
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
Ampliación (aprox.)	2x (ampliar desde el centro)
Control HDMI	Desactivado
Salto imágenes con 	10 (10 imágenes)
Autorrotación de imágenes verticales	On  
Luminosidad LCD	      
Tono de color LCD	2: Estándar
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Opciones de presentación del botón 	Todos los elementos seleccionados
Control rápido personalizado	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Autolimpieza	Activada
Ajustes de comunicación	Sin cambios
GPS	Desactivar
Modo de Disparo personalizado	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Mostrar estado del sistema	Guardada
Configurar: MY MENU	Sin cambios
Mostrar menú	Visualización normal

Configuración del disparo con Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	+Seguimiento
Mostrar retícula	Ocultar
Simulación de exposición	Activado
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	8 segundos
Control táctil de VD	Estándar

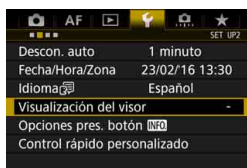
Ajustes de grabación de vídeo

Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Ajuste automático (Auto)
Gama para vídeos	Mínima: 100 Máxima: 25600
Gama para 4K	Mínima: 100 Máxima: 12800
AF servo vídeo	Activar
Sistema AF	+Seguimiento
Mostrar retícula	Ocultar
Calidad de grabación de vídeo	
MOV/MP4	MOV
Tamaño de grabación de vídeo	NTSC: PAL:
24,00P	Desactiv.
Alta velocidad fps	Desact.
Grabación de sonido	Auto
Filtro de viento	Desactivar
Atenuador	Desactivar

Velocidad AF servo vídeo	
Cuando activo	Siempre activo
Velocidad AF	0 (Estándar)
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo	0
Temporizador de medición	8 segundos
Control táctil de VD	Estándar
Código de tiempo	
Cuenta ascendente	Sin cambios
Ajuste de tiempo inicial	Sin cambios
Contador de grabación de vídeo	Sin cambios
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
HDMI	Sin cambios
Suprimir fotograma	Sin cambios
Control silenc.	Desactivar
Función del botón 	AF/-
Visualización HDMI	
Velocidad (fps) de HDMI	Auto

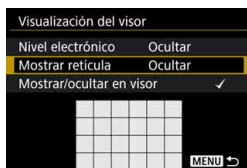
⌘ Mostrar la retícula en el visor

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.

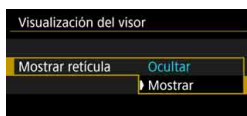


1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [42], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.

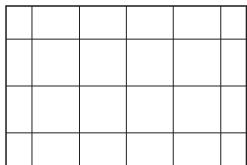


2 Seleccione [Mostrar retícula].



3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

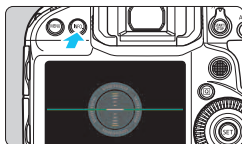


Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo (p. 280, 333).

Mostrar el nivel electrónico

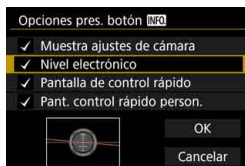
Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara.

Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD

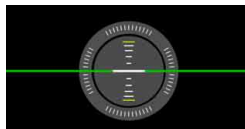


1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**2: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico (p. 480).



Nivel vertical Nivel horizontal



2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal y vertical se muestra en incrementos de 1° .
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.



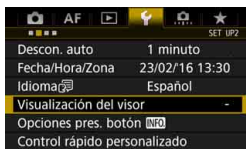
- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente $\pm 1^{\circ}$.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.



Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo, también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente (excepto con 'L' + Seguir.).

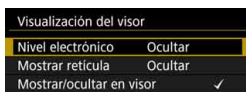
MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico en la parte superior del visor. Dado que este indicador se muestra durante el disparo, puede tomar la foto mientras comprueba la inclinación de la cámara.

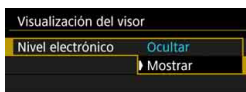


1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [Y2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



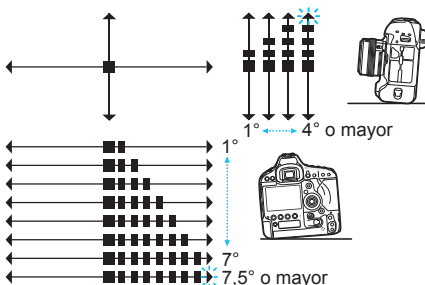
2 Seleccione [Nivel electrónico].



3 Seleccione [Mostrar].

4 Presione el disparador hasta la mitad.

- El nivel electrónico se mostrará en la parte superior del visor.
- Este nivel funciona también con el disparo vertical.

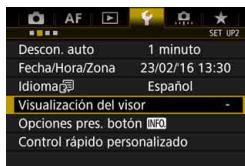


Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.

MENU Ajuste de la visualización de información del visor

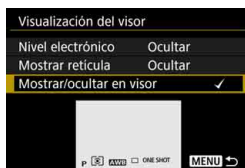
Los ajustes de la función de disparo (modo de disparo, modo de medición, balance de blancos, modo de avance, funcionamiento del AF, detección de parpadeo) se pueden mostrar en el visor.

De manera predeterminada, solo está marcada la detección de parpadeo [✓].

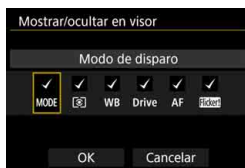


1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [Y2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Mostrar/ocultar en visor].



3 Marque [✓] la información que se vaya a visualizar.

- Seleccione la información que se vaya a visualizar y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓].
- Repita este procedimiento para añadir una marca de verificación [✓] a toda la información que se vaya a visualizar. A continuación, seleccione [OK].
- ▶ Cuando salga del menú, la información marcada aparecerá en el visor (p. 31).

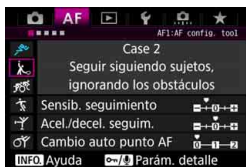


Al presionar el botón <MODE>, <DRIVE•AF>, <WB> o <WB>, se acciona el conmutador de modos de enfoque del objetivo o se utiliza un objetivo equipado con una función de enfoque manual electrónico y se conmuta entre AF/MF al girar el anillo de enfoque del objetivo (p. 124), aparece la información correspondiente en el visor, independientemente de si ha marcado.

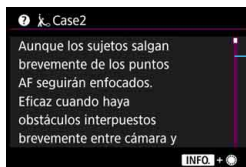
? Ayuda

Cuando se muestra [INFO Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menús, se puede mostrar la descripción de la función (Ayuda). La pantalla Ayuda solo se muestra mientras se mantiene presionado el botón <INFO.>. Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Para desplazarla, mantenga presionado el botón <INFO.> y gire el dial <◉>.

● Ejemplo: [AF1: Case 2]

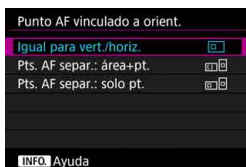


INFO.

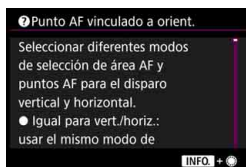


Barra de desplazamiento

● Ejemplo: [AF4: Punto AF vinculado a orient.]



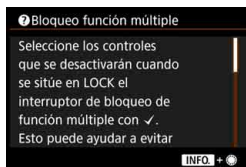
INFO.



● Ejemplo: [6: Bloqueo función múltiple]



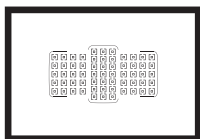
INFO.





2

Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

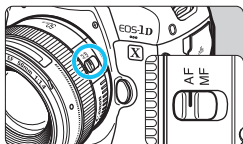
También puede seleccionar el funcionamiento del AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.



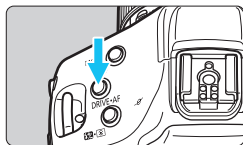
<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). **<MF>** significa “manual focus” (enfoque manual).

AF: Selección del funcionamiento del AF

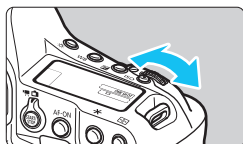
Puede seleccionar las características del funcionamiento del AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo.



- 1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.



- 2** Presione el botón <DRIVE•AF> (☑6).



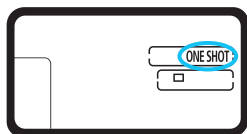
- 3** Seleccione el funcionamiento del AF.

- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <☑6>.
ONE SHOT : AF foto a foto
AI SERVO : AF AI Servo



- Cuando se ajusta el modo de selección del área AF (p. 96) en AF de selección automática, Zona AF grande o Zona AF, es posible el AF utilizando la detección de caras y la información de color del motivo (p. 127).
- También es posible el AF presionando el botón <AF-ON>.

AF foto a foto para motivos estáticos



Adecuado para motivos estáticos.
Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo y el indicador de enfoque <●> del visor también se ilumina.
- Con la medición evaluativa (p. 238), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.



- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recompone la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 144).
- Si se ajusta [**3: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo periférico que no esté cubierto por el recuadro del área AF.
- Cuando utilice un objetivo equipado con la función de enfoque manual electrónico, después de obtener el enfoque, puede enfocar manualmente girando el anillo de enfoque del objetivo mientras presiona el disparador hasta la mitad.

AF AI Servo para motivos en movimiento



Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección del área AF (p. 96) se ajusta en AF de selección automática, el seguimiento del enfoque continúa mientras el recuadro del área AF cubra el motivo.

 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

Indicador del funcionamiento del AF



Cuando presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfoque con AF, aparecerá el icono <AF> abajo a la derecha del visor.

En el modo AF foto a foto, el icono aparece también si se presiona el disparador hasta la mitad después de lograr el enfoque.

 El indicador del funcionamiento del AF se puede mostrar fuera del área de imagen del visor (p. 137).

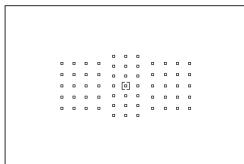
Selección del área AF y el punto AF

La cámara tiene 61 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección del área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

 El número de puntos AF, los patrones AF, los recuadros del área AF utilizables, etc., variarán en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 102.

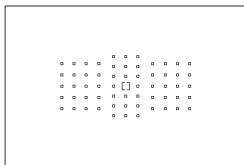
Modo de selección del área AF

Puede elegir entre siete modos de selección del área AF. Para ver el procedimiento de selección, consulte la página 93.



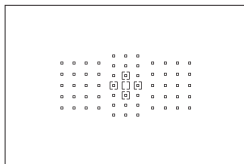
AF puntual de punto único (selección manual)

Para enfoque de precisión.



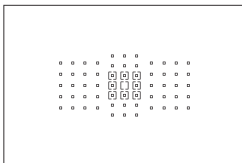
AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



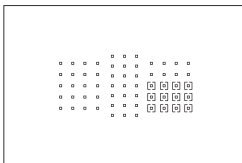
Ampliación del punto AF (selección manual)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <[]> y cuatro puntos AF adyacentes <□> (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha).



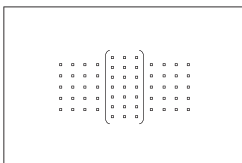
Ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <[]> y los puntos AF adyacentes <□>.



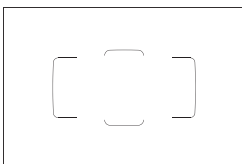
Zona AF (selección manual de zona)

Para enfocar se utiliza una de entre nueve zonas de enfoque.



Zona AF grande (selección manual de zona)

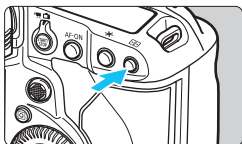
Para enfocar se utiliza una de entre tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha).



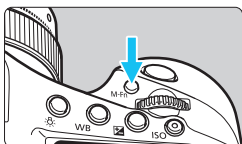
AF de selección automática

Para enfocar se utiliza el recuadro del área AF (el área AF completa).

Selección del modo de selección del área AF



1 Presione el botón  (<6>).



2 Presione el botón <M-Fn>.

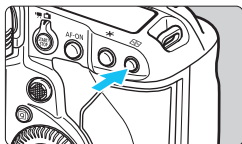
- Mire por el visor y presione el botón <M-Fn>.
- Cada vez que se presiona el botón <M-Fn>, el modo de selección del área AF cambia.



- Con [**AF4: Selec. modo área selec. AF**], se puede limitar los modos de selección de área AF seleccionables a solamente los que se desee utilizar (p. 131).
- Si ajusta [**AF4: Método selección área AF**] en [ → **Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección del área AF presionando el botón  y, a continuación, girando el dial  (p. 132).

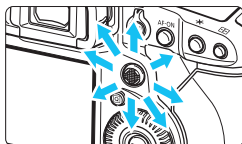
Selección manual del punto AF

Puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



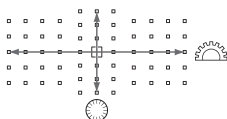
1 Presione el botón <AF-ON> (ⓘ6).

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En los modos de ampliación del punto AF, también se mostrarán los puntos AF adyacentes.
- En el modo Zona AF o Zona AF grande, se mostrará la zona seleccionada.



2 Seleccione un punto AF.

- La selección de punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <ⓘ6>. Si presiona <ⓘ6> a fondo, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial <ⓘ7> y seleccionar un punto AF vertical girando el dial <ⓘ8>.
- En los modos Zona AF y Zona AF grande, al girar el dial <ⓘ7> o <ⓘ8> cambiará la zona (según una secuencia cíclica para Zona AF).



- Cuando [AF4: Pt. AF inic., AF AI Servo ⓘ9] se ajusta en [Pt. AF ⓘ9 inic. selecc.] (p. 134), se puede usar este método para seleccionar manualmente la posición inicial de AF AI Servo.

- Al presionar el botón <AF-ON>, el panel LCD superior muestra lo siguiente:
 - Zona AF, Zona AF grande, AF de selección automática: [ⓘ10] AF
 - AF puntual, AF 1 pt, Expandir área AF: SEL ⓘ11 (Centro), SEL AF (Fuera del centro)

Indicaciones de visualización del punto AF

Al presionar el botón <>, se iluminan los puntos AF de tipo cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales. Para obtener información detallada, consulte las páginas 100-108.

Registro del punto AF

Puede registrar en la cámara un punto AF de uso frecuente. Cuando use el botón que haya establecido con las pantallas de ajustes detallados del menú [ **6: Controles personalizados**] (p. 445) para **[Inicio de medición y AF]**, **[Cambio al punto AF registrado]**, **[Selección directa de punto AF]** o **[Registr./recup. func. disparo]**, puede cambiar instantáneamente desde el punto AF actual hasta el punto AF registrado. Para ver información detallada acerca del registro del punto AF, consulte la página 450.

Modos de selección del área AF

AF puntual de punto único (selección manual)



Para el enfoque preciso sobre un área más restringida que con el AF de punto único.

Seleccione un punto AF <[□]> para enfocar.

Eficaz para enfocar con precisión o enfocar motivos superpuestos, como un animal en una jaula.

Dado que el AF puntual de punto único cubre un área muy pequeña, puede que el enfoque sea difícil cuando se dispare sujetando la cámara con la mano o con motivos en movimiento.

AF de punto único (selección manual)



Seleccione un punto AF <[]> para utilizarlo para enfocar.

Ampliación del punto AF (selección manual)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <[]> y puntos AF adyacentes <□> (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha). Es eficaz cuando es difícil seguir un objeto en movimiento con un solo punto AF.

Con AF AI Servo, el punto AF inicial seleccionado manualmente <[]> debe realizar primero el seguimiento del enfoque. No obstante, es superior a Zona AF para enfocar el motivo deseado.

Con AF foto a foto, cuando se logra el enfoque con los puntos AF expandidos, estos <[]> se muestran también junto con el punto AF seleccionado manualmente <[]>.



Ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes)

El punto AF seleccionado manualmente <[]> y los puntos AF adyacentes <□> se utilizan para enfocar. El enfoque se realiza sobre un área más amplia que con la ampliación del punto AF (selección manual «□»). Es eficaz cuando es difícil seguir un objeto en movimiento con un solo punto AF.

AF AI Servo y AF foto a foto funcionan igual que con el modo de ampliación del punto AF (selección manual «□») (p. 96).

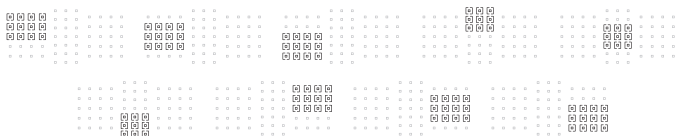


Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar. Todos los puntos AF de la zona seleccionada se utilizan para la selección automática de punto AF. Es superior al AF de punto único o la ampliación del punto AF para obtener el enfoque y es eficaz para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <[]>.



() Zona AF grande (selección de zona manual)

El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar. Dado que el área de enfoque es mayor que con Zona AF y que se utilizan todos los puntos AF de la zona seleccionada para la selección automática de punto AF, es superior al AF de punto único y a la ampliación del punto AF para el seguimiento del motivo y es eficaz para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <[]>.

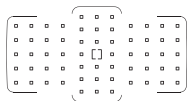


() AF de selección automática

Para enfocar se utiliza el recuadro del área AF (el área AF completa). Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <[]>.



Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad se muestran los puntos AF <[]> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque. Este modo tiende a enfocar el motivo más cercano.



Con AF AI Servo, puede ajustar la posición inicial de AF AI Servo con [AF4: Pt. AF inic., AF AI Servo ()] (p. 134). Siempre que el recuadro del área AF pueda seguir el motivo durante el disparo, el enfoque continuará.



- Cuando se ajuste el modo AF AI Servo para AF de selección automática, Zona AF grande o Zona AF, el punto AF activo <[]> continuará cambiando para seguir el motivo. No obstante, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando el motivo es pequeño), quizá no sea posible seguir el motivo.
- Con AF puntual de punto único, puede que resulte difícil enfocar con la luz de ayuda al AF de un flash Speedlite externo dedicado para EOS.
- Si se está utilizando un punto AF periférico, un objetivo gran angular o un teleobjetivo, quizá resulte difícil obtener el enfoque con la luz de ayuda al AF de un flash Speedlite externo dedicado para EOS. En tal caso, use el punto AF central o un punto AF cercano al centro.
- A bajas temperaturas, puede ser difícil ver el recuadro del área AF y el marco de zona AF grande.
- Quizá sea difícil ver los puntos AF si se mira a través del visor mientras se utilizan unas gafas de sol polarizadas o equipos similares.



- Con [**AF4: Punto AF vinculado a orient.**], puede ajustar el modo de selección del área AF + punto AF o solo el punto AF por separado para las orientaciones horizontal y vertical (p. 132).
- Con [**AF4: Punto AF seleccionable**], puede cambiar el número de puntos AF seleccionables manualmente (p. 130).

Sensor AF

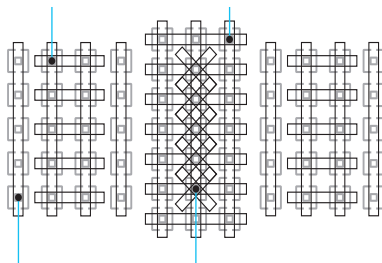
El sensor AF de la cámara tiene 61 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Cuando utilice objetivos con una apertura máxima de $f/2,8$ o más rápida, es posible el AF de alta precisión en el centro del visor.

El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del recuadro del área AF, etc. variarán en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 102.

Diagrama

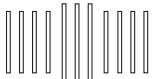
Enfoque tipo cruz:
 $f/4$ horizontal + $f/5,6$ o $f/8$ vertical

Enfoque tipo cruz:
 $f/5,6$ o $f/8$ vertical + $f/5,6$ o $f/8$ horizontal



Enfoque vertical $f/5,6$ o $f/8$

Enfoque tipo cruz doble:
 $f/2,8$ diagonal derecha + $f/2,8$ diagonal izquierda
 $f/5,6$ o $f/8$ vertical + $f/5,6$ o $f/8$ horizontal

	Estos sensores de enfoque están hechos para lograr un enfoque de precisión superior para objetivos de abertura máxima de $f/2,8$ o mayor. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos que pueden ser difíciles de enfocar. Cubren los cinco puntos AF alineados verticalmente en el centro.
	Estos sensores de enfoque están hechos para lograr un enfoque de alta precisión para objetivos de abertura máxima de $f/4$ o mayor. Dado que tienen un patrón horizontal, pueden detectar líneas verticales.
	Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos con una abertura máxima de $f/5,6$ o más rápida (mayor de $f/5,6$ pero no superior a $f/8$ con un multiplicador montado). Dado que tienen un patrón horizontal, pueden detectar líneas verticales. Cubren tres columnas de puntos AF en el centro del visor.
	Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos con una abertura máxima de $f/5,6$ o más rápida (mayor de $f/5,6$ pero no superior a $f/8$ con un multiplicador montado). Dado que tienen un patrón vertical, pueden detectar líneas horizontales. Cubren todos los 61 puntos AF.

Objetivos y puntos AF utilizables



- Aunque la cámara tiene 61 puntos AF, el número de puntos AF, los patrones de enfoque y la configuración del recuadro del área AF utilizables varían en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en once grupos de A a K.
- Cuando utilice un objetivo de los grupos G a K, habrá menos puntos AF utilizables.
- **Vea a qué grupo pertenece cada objetivo en las páginas 109-112.** Consulte a qué grupo pertenece el objetivo que se está usando.



- Cuando presione el botón <[AF-ON]>, los puntos AF indicados por la marca  parpadearán. (Los puntos AF // permanecerán iluminados). Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF, consulte la página 95.
- En el caso de objetivos nuevos comercializados después de la EOS-1D X Mark II (en el primer semestre de 2016), consulte el sitio web de Canon para ver a qué grupo pertenecen.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo B

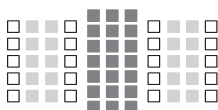
Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo C

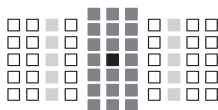
Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo D

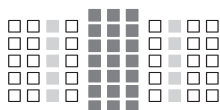
Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo E

Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.

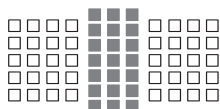


- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo F

Es posible enfocar automáticamente con 61 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.

Si se ha montado un multiplicador (solamente objetivos compatibles con multiplicadores) y la abertura máxima es $f/8$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), el AF será posible.



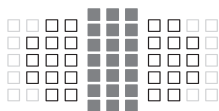
- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.



- Si la abertura máxima es más lenta que $f/5,6$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/8$ (superior a $f/8$), no es posible el AF durante el disparo a través del visor.

Grupo G

Es posible usar el enfoque automático con solo los 47 puntos que se muestran en el diagrama. (No es posible con los 61 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática de punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 61 puntos.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo H

Es posible usar el enfoque automático con solo los 33 puntos que se muestran en el diagrama. (No es posible con los 61 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática de punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 61 puntos.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo I

Es posible usar el enfoque automático con solo los 13 puntos que se muestran en el diagrama. Solo se pueden seleccionar los siguientes modos de selección del área AF: AF puntual de punto único, AF de punto único, ampliación del punto AF (selección manual), Zona AF (selección manual de zona) y AF de selección automática de 13 puntos.

Si se ha montado un multiplicador (solamente objetivos compatibles con multiplicadores) y la abertura máxima es $f/8$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), el AF será posible.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales (puntos AF que se extienden en línea a la izquierda y a la derecha a través del punto AF central) o líneas verticales (puntos AF superiores e inferiores adyacentes al punto AF central).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).



- Incluso cuando se ajusta la ampliación del punto AF (selección manual^①), la ampliación del punto AF se aplica a los 13 puntos AF. Si el punto AF seleccionado manualmente no tiene los cuatro puntos AF de encima, abajo, a la izquierda o a la derecha, se expandirá solamente a los puntos AF activos que tenga adyacentes.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/5,6$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/8$ (superior a $f/8$), no es posible el AF durante el disparo a través del visor.

Grupo J

Es posible usar el enfoque automático con solo los 9 puntos que se muestran en el diagrama. Solo se pueden seleccionar los siguientes modos de selección del área AF: AF puntual de punto único, AF de punto único, ampliación del punto AF (selección manual AF-ON) y AF de selección automática de 9 puntos.

Si se ha montado un multiplicador (solamente objetivos compatibles con multiplicadores) y la abertura máxima es $f/8$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), el AF será posible.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales (puntos AF que se extienden en línea a la izquierda y a la derecha a través del punto AF central) o líneas verticales (puntos AF superiores e inferiores adyacentes al punto AF central).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).



- Incluso cuando se ajusta la ampliación del punto AF (selección manual AF-ON), la ampliación del punto AF se aplica a los 9 puntos AF. Si el punto AF seleccionado manualmente no tiene los cuatro puntos AF de encima, abajo, a la izquierda o a la derecha, se expandirá solamente a los puntos AF activos que tenga adyacentes.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/5,6$ (mayor que $f/5,6$ pero no superior a $f/8$), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/8$ (superior a $f/8$), no es posible el AF durante el disparo a través del visor.

Grupo K

El AF es posible con el punto AF central y los puntos AF adyacentes encima, debajo, a la izquierda y a la derecha. Solo se pueden seleccionar los siguientes modos de selección del área AF: AF puntual de punto único, AF de punto único y ampliación del punto AF (selección manual ).



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales (puntos AF a la izquierda y la derecha adyacentes al punto AF central) o líneas verticales (puntos AF superiores e inferiores adyacentes al punto AF central). No seleccionable manualmente. Solo funciona cuando se selecciona la ampliación del punto AF (selección manual ).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Designaciones de grupos de objetivos

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Multiplicador EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Multiplicador EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8	A	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 STM	A	+ Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro		EF300mm f/2.8L USM	
+ Convertidor LIFE SIZE	F	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	C*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L II USM	A	+ Multiplicador EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro	C	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	+ Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	A	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Multiplicador EF2x I/II/III	C	+ Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2.8 (Enfoque suave)	A	EF300mm f/4L USM	C
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	EF300mm f/4L USM	
		+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4-5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4-5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F		
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F		
EF28-90mm f/4-5.6 III	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	C	EF100-300mm f/5.6L	F
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x	E
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x: Multiplicador 1.4x incorporado usado	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x: Multiplicador 1.4x incorporado usado + Multiplicador EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x: Multiplicador 1.4x incorporado usado + Multiplicador EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		



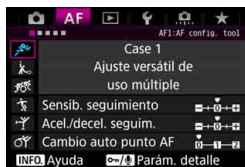
- Si se monta el multiplicador EF2x (I/II/III) al objetivo EF180mm f/3.5L Macro USM, no es posible el AF.
- Cuando se utilice un objetivo y un multiplicador EF1.4x III/EF2x III en una combinación marcada con un asterisco (*) o un objetivo y un multiplicador en una combinación marcada con dos asteriscos (**), es posible que no se obtenga un enfoque preciso con AF. En tal caso, consulte las Instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.



Si utiliza un objetivo TS-E, tendrá que enfocar manualmente. La designación de grupo de objetivos de los objetivos TS-E solo se aplica cuando no se utiliza la función de inclinación o desplazamiento.

MENU Selección de características de AF AI Servo

Puede ajustar con precisión AF AI Servo para adecuarlo a un motivo o una escena fotográfica en particular, con solo seleccionar una opción entre el caso 1 y el caso 6. Esta característica se denomina “Herramienta de configuración AF”.



1 Seleccione la ficha [AF 1].

2 Seleccione un caso.

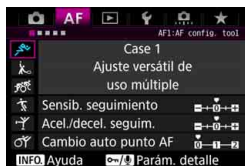
- Gire el dial <☉> para seleccionar un icono de caso y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará el caso seleccionado. El caso seleccionado se indica en azul.

Caso 1 a 6

Como se explica en las páginas 118 a 120, los casos 1 a 6 son seis combinaciones de ajustes de “Sensibilidad de seguimiento”, “Aceleración/deceleración de seguimiento” y “Cambio automático del punto AF”. Consulte la tabla siguiente para seleccionar el caso aplicable al motivo o a la escena fotográfica.

Caso	Icono	Descripción	Motivos aplicables	Página
Case 1		Ajuste versátil de uso múltiple	Para cualquier motivo en movimiento.	114
Case 2		Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos	Tenis, natación en estilo mariposa, esquí en estilo libre, etc.	114
Case 3		Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF	Línea de salida de una carrera ciclista, descensos en esquí alpino, etc.	115
Case 4		Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente	Fútbol, deportes de motor, baloncesto, etc.	115
Case 5		Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir	Patinaje artístico, etc.	116
Case 6		Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad	Gimnasia rítmica, etc.	117

Case 1: Ajuste versátil de uso múltiple



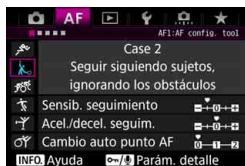
Ajuste estándar adecuado para cualquier motivo en movimiento. Funciona con muchos motivos y escenas.

Seleccione [**Case 2**] a [**Case 6**] para los casos siguientes: cuando un obstáculo cruce los puntos AF o el motivo tienda a alejarse de los puntos AF, cuando desee enfocar un motivo que aparezca repentinamente, cuando la velocidad de un motivo en movimiento cambie repentinamente o cuando el motivo se mueva considerablemente en horizontal o en vertical.

Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: 0

Case 2: Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos



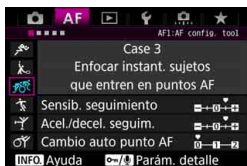
La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque cruce un obstáculo entre los puntos AF o si el motivo se aleja de los puntos AF. Eficaz cuando pueda haber obstáculos que bloqueen el motivo o cuando no se desee enfocar el fondo.

Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: Bloqueada: -1
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: 0

Si se interpone un obstáculo o el motivo se aleja de los puntos AF durante un período prolongado, y el ajuste predeterminado no es capaz de seguir el motivo objetivo, es posible que ajustar [**Sensib. seguimiento**] en [-2] produzca mejores resultados (p. 118).

Case 3: Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF



Una vez que un punto AF comienza a seguir el motivo, este ajuste permite que la cámara enfoque motivos consecutivos a diferentes distancias. Si aparece un motivo nuevo enfrente del motivo objetivo, la cámara comenzará a enfocar el nuevo motivo. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano.

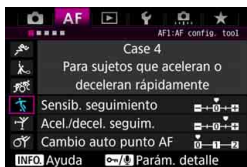
Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: Sensible: +1
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: 0



Si desea enfocar rápidamente un motivo que aparezca repentinamente, es posible que ajustar **[Sensib. seguimiento]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 118).

Case 4: Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente



Orientado al seguimiento de motivos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerable y repentinamente. Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren, deceleren, o se detengan.

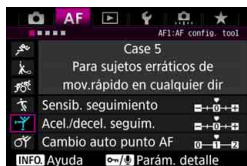
Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: 0



Si el motivo está en movimiento y tiene tendencia a cambiar de velocidad de manera considerable, puede que ajustar **[Acel./decel. seguim.]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 119).

Case 5: Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir



Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: +1

Aunque el motivo objetivo se mueva considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, el punto AF cambiará automáticamente para seguir enfocando el motivo. Eficaz para fotografiar motivos que se muevan considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.

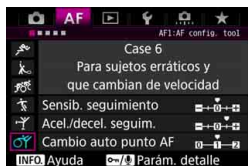
Se recomienda utilizar este ajuste con los modos siguientes; ampliación del punto AF (selección manual $\square$), ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), Zona AF, Zona AF grande y AF de selección automática.

Con el modo AF puntual de punto único o AF de punto único, la acción de seguimiento será la misma que con el caso 1.



Si el motivo se mueve aún más arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, puede que ajustar [**Cambio auto punto AF**] en [+2] produzca mejores resultados (p. 120).

Case 6: Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad



Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: +1

Orientado al seguimiento de motivos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerable y repentinamente. Además, si el motivo objetivo se mueve considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha y es difícil de enfocar, el punto AF cambia automáticamente para seguir el motivo. Se recomienda utilizar este ajuste con los modos siguientes; ampliación del punto AF (selección manual $\square \square \square$), ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), Zona AF, Zona AF grande y AF de selección automática.

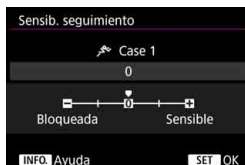
Con el modo AF puntual de punto único o AF de punto único, la acción de seguimiento será la misma que con el caso 4.



- Si el motivo está en movimiento y tiene tendencia a cambiar de velocidad de manera considerable, puede que ajustar **[Acel./decel. seguim.]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 119).
- Si el motivo se mueve aún más arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, puede que ajustar **[Cambio auto punto AF]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 120).

Parámetros

● Sensibilidad de seguimiento



Ajusta la sensibilidad del seguimiento del motivo durante el AF AI Servo cuando cruza un obstáculo entre los puntos AF o cuando el motivo se aleja de los puntos AF.

0

Ajuste predeterminado. Adecuado para motivos en movimiento, en general.

Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque cruce un obstáculo entre los puntos AF o si el motivo se aleja de los puntos AF. El ajuste -2 hace que la cámara continúe siguiendo el motivo objetivo durante más tiempo que con el ajuste -1.

Sin embargo, si la cámara enfoca un motivo equivocado, puede tardar algo más en cambiar y enfocar el motivo objetivo.

Sensible: +2 / Sensible: +1

La cámara puede enfocar consecutivamente motivos a diferentes distancias que estén cubiertos por los puntos AF. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano. El ajuste +2 responde mejor que el ajuste +1 al enfocar el siguiente motivo. Sin embargo, la cámara tendrá más tendencia a enfocar motivos no deseados.

 **[Sensib. seguimiento]** es la característica denominada **[Sensib. seguimiento AI Servo]** en la EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III y EOS 7D.

● Aceleración/deceleración de seguimiento



Ajusta la sensibilidad de seguimiento para objetos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar momentáneamente de manera considerable arrancando o deteniéndose de repente, etc.

0

Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento).

-2 / -1

Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento). Es eficaz cuando se ajusta 0 pero el enfoque es inestable debido a ligeros movimientos del motivo o a un obstáculo delante del motivo.

+2 / +1

Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan. Aunque la velocidad del motivo en movimiento cambie considerablemente de repente, la cámara continuará enfocando el motivo objetivo. Por ejemplo, para un motivo que se aproxime, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar detrás de él para evitar que el motivo aparezca borroso. Para un objeto que se detenga repentinamente, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar delante de él. Un ajuste de +2 permite seguir cambios considerables en la velocidad del motivo en movimiento mejor que con +1.

Sin embargo, dado que la cámara será sensible incluso a movimientos ligeros del motivo, puede que el enfoque se haga inestable durante cortos períodos de tiempo.

● Cambio automático del punto AF



Ajusta la sensibilidad de conmutación de los puntos AF durante el seguimiento de motivos que se mueven considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.

Este ajuste tiene efecto cuando el modo de selección del área AF se ajusta en ampliación del punto AF (selección manual=□), ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática.

0

Ajuste estándar para la conmutación gradual del punto AF.

+2 / +1

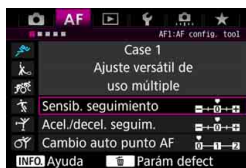
Aunque el motivo objetivo se mueva considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha y se aleje del punto AF, la cámara cambiará el enfoque a los puntos AF adyacentes para continuar enfocando el motivo. La cámara cambia al punto AF considerado como el más probable para enfocar el motivo, en función del movimiento continuo del motivo, el contraste, etc. El ajuste +2 hace que la cámara sea más proclive a cambiar el punto AF que con +1.

Sin embargo, con un objetivo gran angular que tenga una gran profundidad de campo, o si el motivo es demasiado pequeño en el encuadre, es posible que la cámara enfoque con un punto AF no deseado.

Cambio de ajustes de los parámetros de los casos

Puede ajustar manualmente tres parámetros de cada caso:

1. Sensibilidad de seguimiento, 2. Aceleración/deceleración de seguimiento y 3. Cambio automático del punto AF.



1 Seleccione un caso.

- Gire el dial <⌚> para seleccionar el icono del caso que desee ajustar.

2 Presione el botón <⏏/🔊>.

- El parámetro seleccionado se resaltará con un marco de color morado.



3 Seleccione el parámetro que va a ajustar.

- Seleccione el parámetro que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.
- Si selecciona [**Sensib. seguimiento**] o [**Acel./decel. seguim.**], aparecerá la pantalla de ajustes.



4 Haga el ajuste.

- Establezca el ajuste y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El ajuste se guarda.
- El ajuste predeterminado se indica mediante la marca gris claro [■].
- Para volver a la pantalla del paso 1, presione el botón <⏏/🔊>.



- En el paso 2, si presiona el botón <⏏/🔊> y, a continuación, presiona el botón <📷>, los ajustes de los parámetros 1, 2 y 3 anteriores de cada caso se restablecerán en sus ajustes predeterminados.
- También puede registrar los ajustes de los parámetros 1, 2 y 3 en Mi menú (p. 465). Si lo hace así, cambiará los ajustes del caso seleccionado.
- Cuando dispere con un caso cuyos parámetros haya ajustado, seleccione el caso ajustado y, a continuación, tome la fotografía.

MENU Personalización de funciones de AF



Con las fichas de menú [AF2] a [AF5] puede ajustar las funciones AF para adecuarlas a su estilo fotográfico o al motivo.

AF2: AI Servo

Prioridad a la primera imagen AI Servo

Puede ajustar las características del funcionamiento del AF y el momento del disparo del obturador para el primer disparo con AF AI Servo.



□/⊙: Igual prioridad

Se da la misma prioridad al enfoque que al disparo del obturador.

□: Prioridad al disparo

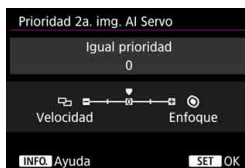
Al presionar el disparador se toma inmediatamente la fotografía, aunque no se haya logrado enfocar. Es útil cuando se desea dar prioridad a capturar la imagen, más que a obtener el enfoque.

⊙: Prioridad al enfoque

Al presionar el disparador, no se toma la fotografía hasta que se logra enfocar. Útil cuando se desea lograr el enfoque antes de capturar la imagen.

Prioridad a la segunda imagen AI Servo

Con AF AI Servo para los disparos en serie, puede preajustar las características del funcionamiento del AF y el momento del disparo del obturador para todos los disparos que se realicen después del primero durante los disparos en serie.



0: Igual prioridad

Se da la misma prioridad al enfoque que a la velocidad de disparos en serie. Con poca luz o con motivos con poco contraste, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

-2/-1: Prioridad a velocidad de disparo

Se da prioridad a la velocidad de los disparos en serie, en lugar de a lograr el enfoque. Con -2, se puede evitar mejor la reducción de la velocidad de los disparos en serie que con -1.

+2/+1: Prioridad al enfoque

Se da prioridad a lograr el enfoque, en lugar de a la velocidad de los disparos en serie. No se tomará la fotografía hasta que se logre el enfoque. Aunque se puede obtener el enfoque más fácilmente en condiciones de poca luz con +2 que con +1, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca.

 Bajo condiciones de disparo que activen la reducción del parpadeo de la luz (p. 198), aunque se haya ajustado **[Prioridad a vel. disparo]: [-1] o [-2]**, la velocidad de disparos en serie puede hacerse más lenta o el intervalo de disparo puede hacerse irregular.

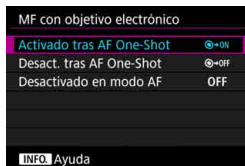
 Si no se puede obtener el enfoque en condiciones de poca luz cuando se haya ajustado **[0: Igual prioridad]**, es posible que ajustar **[Prioridad al enfoque]: [+1] o [+2]** produzca mejores resultados.

AF3: One Shot

MF con objetivo electrónico

Con los siguientes objetivos USM y STM equipados con función de enfoque manual electrónico, puede ajustar si se utilizará el enfoque manual electrónico.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



ON: Activado tras AF One-Shot

Después del funcionamiento del AF, si mantiene presionado el disparador hasta la mitad, puede ajustar el enfoque manualmente.

OFF: Desact. tras AF One-Shot

Después del funcionamiento del AF, el ajuste de enfoque manual se desactiva.

OFF: Desactivado en modo AF

Cuando se ajusta el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>, el enfoque manual se desactiva.

Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS.

Destello luz de ayuda al AF	
Activado	ON
Desactivado	OFF
Sólo luz IR ayuda AF	IR
INFO Ayuda	

ON: Activado

El flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

OFF: Desactivado

El flash Speedlite externo no emitirá la luz de ayuda al AF. Es útil cuando la luz de ayuda al AF pueda resultar molesta para otros.

IR: Sólo luz IR ayuda AF

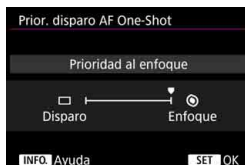
Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda al AF infrarroja. Útil cuando no se desea disparar una serie de pequeños destellos como luz de ayuda al AF (método del flash intermitente).

Con un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED, la luz LED no se encenderá automáticamente como luz de ayuda al AF.

 Si se ajusta la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] de un flash Speedlite externo en [**Desactivado**], el ajuste de esta función se anula y la luz de ayuda al AF no se emite.

Prioridad al disparo AF One-Shot

Puede ajustar las características del funcionamiento del AF y el momento del disparo del obturador para el AF foto a foto.



: Prioridad al enfoque

No se tomará la fotografía hasta que se logre el enfoque. Útil cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la imagen.

: Prioridad al disparo

Se da prioridad al momento del disparo del obturador, en lugar de a lograr el enfoque. Esto da prioridad a capturar la imagen, en lugar de a lograr un enfoque preciso.

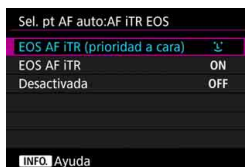
Tenga en cuenta que se tomará la fotografía aunque no se haya logrado el enfoque.

AF4

Selección punto AF auto: AF iTR EOS

AF iTR* EOS realiza el enfoque automático mediante el reconocimiento de caras y colores de motivos. AF iTR EOS funciona cuando se ajusta el modo de selección del área AF en Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática.

* intelligent Tracking and Recognition (Seguimiento y reconocimiento inteligente): la función que utiliza el sensor de medición para reconocer el motivo y hacer que los puntos AF lo sigan.



: EOS AF iTR (prioridad a cara)

El punto AF se selecciona automáticamente en función no solo de la información de AF, sino también de la cara humana y la información de color del motivo.

Con AF AI Servo, se realiza el seguimiento del motivo dando al uso de la información facial mayor prioridad que con el ajuste **[EOS AF iTR]**. Esto hace que el seguimiento del motivo resulte más fácil que cuando solo se dispone de información de AF.

En modo AF foto a foto, AF iTR EOS facilita la tarea de enfocar caras humanas, para que pueda disparar concentrándose en la composición.

ON: EOS AF iTR

El punto AF se selecciona automáticamente en función no solo de la información de AF, sino también de la cara humana y la información de color del motivo. Con AF AI Servo, el seguimiento del motivo se realiza ponderando la información de dónde se logró enfocar (punto AF) por primera vez, así como la información facial. El funcionamiento del AF foto a foto será el mismo que con el ajuste **[EOS AF iTR (prioridad a cara)]**.

OFF: Desactivada

Los puntos AF se seleccionan automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF. (El AF no utiliza información facial ni la información de color del motivo).



- Si se ajusta **[EOS AF iTR (prioridad a cara)]** o **[EOS AF iTR]**, es posible que la cámara tarde más en enfocar que cuando se ajusta **[Desactivada]**.
- Aunque ajuste **[EOS AF iTR (prioridad a cara)]** o **[EOS AF iTR]** es posible que no se obtenga el resultado deseado, en función de las condiciones de disparo y del motivo.
- Con una iluminación lo suficientemente baja como para que el flash Speedlite externo dedicado para EOS emita automáticamente la luz de ayuda al AF, los puntos AF se seleccionarán automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF.
- Es posible que la detección de caras no funcione si la cara es pequeña o si se encuentra bajo condiciones de poca luz.

Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, puede hacer que la cámara continúe buscando el enfoque preciso o que detenga la búsqueda.

Accion. cuando AF imposible	
Búsqueda continua enfoque	ON
Parada búsqueda enfoque	OFF
INFO Ayuda	

ON: Búsqueda continua enfoque

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, el objetivo se mueve para buscar el enfoque preciso.

OFF: Parada búsqueda enfoque

Si se inicia el enfoque automático y el enfoque está demasiado lejos o no se puede lograr el enfoque, el accionamiento del objetivo no se realizará. Esto impide que el objetivo se aleje demasiado del enfoque debido al avance de búsqueda de enfoque.



Cuando utilice superteleobjetivos u otros objetivos con intervalos de avance de enfoque amplios durante la búsqueda de enfoque, es posible que el enfoque sea borroso y que tarde más tiempo en obtener el enfoque la próxima vez. Se recomienda el ajuste **[Parada búsqueda enfoque]**.

Punto AF seleccionable

Puede cambiar el número de puntos AF seleccionables manualmente. Con Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática, el AF se realizará con el modo de selección del área AF seleccionado (Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática) independientemente del ajuste de **[Punto AF seleccionable]**.



: Todos los puntos

Todos los puntos AF podrán seleccionarse manualmente.

: Solo puntos AF tipo cruz

Solo se podrán seleccionar manualmente los puntos AF tipo cruz. El número de puntos AF seleccionables variará en función del objetivo utilizado.

: 15 puntos

Quince puntos AF importantes podrán seleccionarse manualmente.

: 9 puntos

Nueve puntos AF importantes podrán seleccionarse manualmente.

 Con un objetivo de los grupos G a K (p. 105-108), el número de puntos AF seleccionables manualmente será inferior.

-  Incluso con ajustes diferentes de **[Todos los puntos]**, Ampliación del punto AF (selección manual «»), Ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), Zona AF y Zona AF grande continúan siendo posibles.
- Cuando presione el botón , los puntos AF que no sean seleccionables manualmente no se mostrarán en el visor.

Seleccionar modo de selección del área AF

Puede limitar los modos de selección del área AF seleccionables para adecuarlos a sus preferencias fotográficas. Seleccione el modo de selección que desee y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

Los modos de selección del área AF se explican en las páginas 96-98.



-  : **Selecc. manual: AF puntual**
-  : **Selección manual: AF 1 pt**
-  : **Expandir área AF:** 
-  : **Expandir área AF: Rodear**
-  : **Selección manual: Zona AF**
-  : **Selecc. manual: Zona AF grande**
-  : **AF de selección automática**



- La marca [✓] no se puede quitar de [**Selección manual: AF 1 pt**].
- Si el objetivo montado pertenece al grupo I, J o K, no podrá utilizar ciertos modos de selección del área AF aunque añada [✓] a [**Selecc. modo área selec. AF**] (p. 106 - 108).

Método selección área AF

Puede ajustar el método para cambiar el modo de selección del área AF.



M-Fn : → **Botón M-Fn**

Después de presionar el botón <>, al presionar el botón <M-Fn> cambia el modo de selección del área AF.

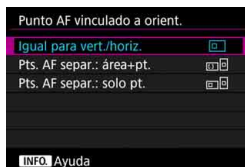
: → **Dial principal**

Después de presionar el botón <>, gire el dial < > para cambiar el modo de selección del área AF.

 Cuando se ajuste [ → **Dial principal**], utilice < > para mover el punto AF horizontalmente.

Punto AF vinculado a orient.

Puede ajustar el punto AF o el modo de selección del área AF + punto AF por separado para el disparo en vertical y el disparo en horizontal.



: **Igual para vert./horiz.**

Se utiliza el mismo modo de selección del área AF y el mismo punto (o zona) AF seleccionado manualmente tanto para el disparo en vertical como para el disparo en horizontal.

: Pts. AF separ.: área+pt.

El modo de selección del área AF y el punto (o zona) AF pueden ajustarse por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo).

Cuando seleccione manualmente el modo de selección del área AF y el punto AF (o zona) para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se registrarán para la orientación respectiva. Siempre que cambie la orientación de la cámara durante el disparo, la cámara cambiará al modo de selección del área AF y al punto (o zona) AF seleccionado manualmente que se haya ajustado para esa orientación.

: Pts. AF separ.: solo pt.

Se puede ajustar el punto AF por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Mientras utilice el mismo modo de selección del área AF, el punto AF cambiará automáticamente para la orientación de cámara correspondiente.

Cuando seleccione manualmente el punto AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se registrará para la orientación respectiva. Durante el disparo, el punto AF cambiará al seleccionado manualmente en función de la orientación de la cámara. Aunque cambie el modo de selección del área AF a Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF:  o Expandir área AF:Rodear, se retendrá el punto AF ajustado para la orientación respectiva.

Si cambia el modo de selección del área AF a Zona AF o Zona AF grande, la zona cambiará a la seleccionada manualmente para la orientación de cámara respectiva.



- Si restablece los ajustes predeterminados de la cámara (p. 77), el ajuste será **[Igual para vert./horiz.]**. Además, los ajustes para las tres orientaciones de la cámara (1, 2 y 3) se borrarán y las tres volverán a AF de punto único con el punto AF central seleccionado.
- Si realiza este ajuste y más tarde monta un objetivo de un grupo AF diferente (p. 102-108, en especial el grupo I, J o K), puede que se borre el ajuste.

Punto AF inicial, AF AI Servo ()

Puede ajustar el punto AF inicial del AF AI Servo para cuando el modo de selección del área AF esté ajustado en AF de selección automática.



() : **Pt. AF () inic. selecc.**

AF AI Servo se iniciará con el punto AF seleccionado manualmente cuando el funcionamiento del AF esté ajustado en AF AI Servo y el modo de selección del área AF esté ajustado en AF de selección automática.

[] : **Pt. AF [] [] manual**

Si cambia de Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF: [] o Expandir área AF:Rodear a AF de selección automática, AF AI Servo se iniciará con el punto AF seleccionado manualmente antes del cambio. Útil si se desea que AF AI Servo se inicie con el punto AF seleccionado antes de que el modo de selección del área AF cambiara a AF de selección automática. Después de ajustar el modo de selección del área AF en AF de selección automática con las opciones del menú [**6: Controles personalizados**] [**Inicio de medición y AF**] (p. 450), [**Cambiar a función AF registrada**] (p. 452) o [**Registr./recup. func. disparo**] (p. 458), durante el disparo con Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF: [] o Expandir área AF:Rodear, puede presionar el botón asignado para empezar a disparar con AF de selección automática ajustado para AF AI Servo utilizando el último punto AF utilizado como punto AF inicial.

AUTO: Auto

El punto AF con el que se inicia AF AI Servo se ajusta automáticamente en función de las condiciones de disparo.

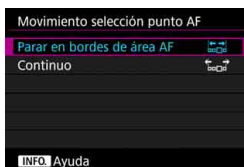


Cuando se ajuste [**Pt. AF [] [] manual**], AF AI Servo se iniciará con la zona que corresponda al punto AF seleccionado manualmente, aunque se cambie el modo de selección del área AF a Zona AF o Zona AF grande.

AF5

Patrón de selección de punto AF

En la selección de punto AF, puede ajustar que la selección se detenga en el borde exterior o que pase cíclicamente al lado opuesto.


 : **Parar en bordes de área AF**

Útil si se suele utilizar un punto AF que se encuentre a lo largo del borde.

 : **Continuo**

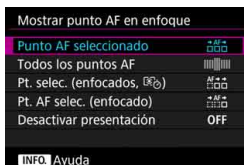
En lugar de detenerse en el borde exterior, la selección de punto AF continúa hasta el lado opuesto.



Con **[AF4: Pt. AF inic., AF AI Servo ()]** ajustado en **[Pt. AF () inic. selecc.]**, el ajuste anterior también funcionará cuando esté seleccionando el punto AF inicial para AF AI Servo.

Mostrar punto AF en enfoque

Puede ajustar si los puntos AF se mostrarán cuando se inicie el AF, durante el AF, cuando se logre enfocar y mientras el temporizador de medición esté activo después de lograr el enfoque.


 : **Punto AF seleccionado**
 : **Todos los puntos AF**
 : **Pt. selec. (enfocados, [icon])**
 : **Pt. AF selec. (enfocado)**
OFF : Desactivar presentación

○: Se muestra, ×: No se muestra

Mostrar punto AF en enfoque	Con punto AF seleccionado	Antes de que se inicie el AF (cámara lista para disparar)	Al iniciarse el AF
Punto AF seleccionado	○	×	○
Todos los puntos AF	○	×	○
Pt. selec. (enfocados, )	○	×	○
Pt. AF selec. (enfocado)	○	×	○
Desactivar presentación	○	×	×

Mostrar punto AF en enfoque	Durante AF	Enfoque logrado	Medición activa tras lograr el enfoque
Punto AF seleccionado	○	○	○
Todos los puntos AF	○	○	○
Pt. selec. (enfocados, )	×	○	○
Pt. AF selec. (enfocado)	×	○	×
Desactivar presentación	×	×	×

 Cuando se ajusta Zona AF grande o AF de selección automática, se muestra el recuadro de zona AF grande o el marco del área AF. En consecuencia, el estado de visualización o no visualización del punto AF diferirá de la tabla anterior.

Luminosidad puntos AF



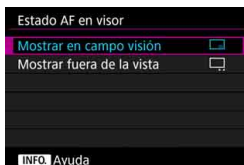
: **Normal**

: **Más luminoso**

Los puntos AF en el visor se mostrarán más luminosos.

Estado AF en visor

El icono de estado AF que indica el funcionamiento del AF se puede mostrar en el campo de visión del visor o fuera del campo de visión.



: **Mostrar en campo visión**

El icono de estado AF < **AF** > se muestra abajo a la derecha del campo de visión del visor.

: **Mostrar fuera de la vista**

El icono <  > se muestra debajo del indicador de enfoque <  > fuera del campo de visión del visor.



Consulte la página 90 para la visualización del funcionamiento del AF.

Micro ajuste AF

Puede hacer ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Para ver información detallada, consulte “Ajuste preciso del punto de enfoque del AF” en la página siguiente.

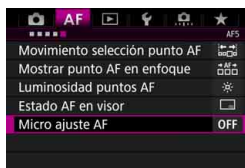
MENU Ajuste preciso del punto de enfoque del AF

Es posible realizar un ajuste preciso del punto de enfoque del AF para el disparo a través del visor. Esta técnica se denomina “Microajuste de AF”. Antes de hacer el ajuste, lea “Precauciones generales para Microajuste de AF” y “Notas para Microajuste de AF” en la página 143.

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto.

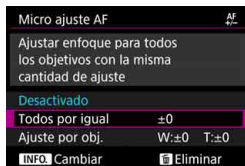
Ajuste todos por igual

Ajuste manualmente la cantidad de ajuste realizando ajustes, disparando y comprobando los resultados repetidamente hasta obtener el resultado deseado. Durante el AF, independientemente del objetivo utilizado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.



1 Seleccione [Micro ajuste AF].

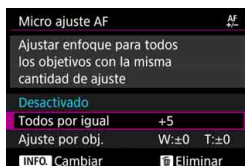
- Bajo la ficha [AF5], seleccione [Micro ajuste AF] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Todos por igual].

3 Presione el botón <INFO.>.

- Aparecerá la pantalla [Todos por igual].



4 Haga el ajuste.

- Establezca la magnitud del ajuste. El intervalo ajustable es de ± 20 pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: ” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ” el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Después de hacer el ajuste, presione $\langle \text{SET} \rangle$.
- Seleccione [Todos por igual] y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.

5 Compruebe el resultado del ajuste.

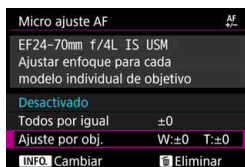
- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 344) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ”. Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: ”.
- Si es necesario, repita el ajuste.

Si se selecciona [Todos por igual], no será posible realizar el ajuste de AF separado para los extremos gran angular y teleobjetivo de los objetivos zoom.

Ajustar por el objetivo

Puede hacer el ajuste para cada objetivo y registrar el ajuste en la cámara. Puede registrar el ajuste para, como máximo, 40 objetivos. Cuando enfoque automáticamente con un objetivo cuyo ajuste se haya registrado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.

Defina el ajuste manualmente realizando ajustes, disparando y comprobando los resultados repetidamente hasta obtener el resultado deseado. Si utiliza un objetivo zoom, haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).



1 Seleccione **[Ajuste por obj.]**.



2 Presione el botón **<INFO.>**.

► Aparecerá la pantalla **[Ajuste por obj.]**.

3 Consulte y modifique la información del objetivo.

Mostrar la información del objetivo

- Presione el botón **<Q>**.
- En la pantalla se mostrará el nombre del objetivo y un número de serie de 10 dígitos. Cuando se muestre el número de serie, seleccione **[OK]** y vaya al paso 4.
- Si no se puede confirmar el número de serie del objetivo, se mostrará "0000000000". En este caso, introduzca el número siguiendo las instrucciones de la página siguiente.
- En cuanto al asterisco "*" que se muestra delante de los números de serie de algunos objetivos, consulte la página siguiente.



Número registrado



Introducción del número de serie

- Seleccione el dígito que desee introducir y, a continuación, presione <SET> para que se muestre <[icon]>.
- Introduzca el número y, a continuación, presione <SET>.
- Una vez escritos todos los dígitos, seleccione [OK].

Número de serie del objetivo

- En el paso 3, si aparece “*” delante del número de serie de 10 dígitos del objetivo, solo podrá registrar una unidad del mismo modelo de objetivo. Aunque escriba el número de serie, se continuará mostrando “* ”.
- Puede que el número de serie del objetivo sea diferente del número de serie que se muestra en la pantalla del paso 3. Esto no es una avería.
- Si el número de serie del objetivo incluye letras, escriba solo los números.
- Si el número de serie del objetivo tiene once dígitos o más, introduzca solo los últimos diez dígitos.
- La ubicación del número de serie varía en función del objetivo.
- Es posible que algunos objetivos no tengan ningún número de serie inscrito. Para registrar un objetivo que no tenga ningún número de serie inscrito, escriba cualquier número de serie.

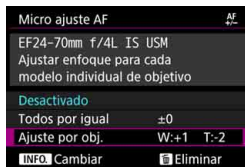


- Si se selecciona [Ajuste por obj.] y se usa un multiplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y multiplicador.
- Si ya se han registrado 40 objetivos, aparecerá un mensaje. Una vez que seleccione un objetivo cuyo registro se vaya a borrar (sobrescribir), podrá registrar otro objetivo.

Objetivo de longitud focal fija



Objetivo zoom



4 Haga el ajuste.

- Para un objetivo zoom, seleccione el extremo gran angular (W) o teleobjetivo (T). Si presiona **<SET>** desactivará el marco de color morado y hará posible el ajuste.
- Establezca la magnitud del ajuste y, a continuación, presione **<SET>**. El intervalo ajustable es de ± 20 pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: ” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ” el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Para un objetivo zoom, repita este procedimiento y haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).
- Una vez completado el ajuste, presione el botón **<MENU>** para volver a la pantalla del paso 1.
- Seleccione **[Ajuste por obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

5 Compruebe el resultado del ajuste.

- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 344) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ”. Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: ”.
- Si es necesario, repita el ajuste.



Cuando se dispara con el intervalo intermedio (de longitud focal) de un objetivo zoom, el punto de enfoque del AF se corrige automáticamente en relación con los ajustes realizados para los extremos gran angular y teleobjetivo. Aunque solo se haya ajustado el extremo gran angular o teleobjetivo, se realizará automáticamente una corrección para el intervalo intermedio.

Borrado de todos los Microajustes de AF

Cuando aparece  **Eliminar** en la parte inferior de la pantalla, al presionar el botón  se borran todos los ajustes realizados para **[Todos por igual]** y **[Ajuste por obj.]**.



Precauciones generales para Microajuste de AF

- El punto de enfoque del AF variará ligeramente en función de las condiciones del motivo, la luminosidad, la posición de zoom y otras condiciones de disparo. En consecuencia, aunque se realice el Microajuste de AF, es posible que siga sin lograrse el enfoque en la posición adecuada.
- La magnitud del ajuste de un punto varía en función de la abertura máxima del objetivo. Continúe ajustando, disparando y comprobando el enfoque repetidamente para ajustar el punto de enfoque de AF.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, el ajuste no se aplicará al AF.
- Los ajustes se conservarán aunque borre todos los ajustes de la cámara (p. 77). No obstante, el propio ajuste será **[Desactivado]**.



Notas para Microajuste de AF

- Es mejor realizar el ajuste en la ubicación real donde se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se haga el ajuste.
- Para comprobar el resultado del ajuste, establezca el tamaño de imagen en JPEG **L** (grande) y la calidad JPEG (compresión) en 8 o más.

Cuando falla el enfoque automático

Es posible que el enfoque automático no obtenga el enfoque (el indicador de enfoque del visor <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los siguientes:

Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con muy bajo contraste
(Ejemplo: cielos azules, superficies planas de colores uniformes, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos encuadrados cerca de un punto AF
(Ejemplo: animales en jaulas, etc.)
- Motivos como puntos de luz encuadrados cerca de un punto AF
(Ejemplo: escenas nocturnas, etc.)
- Motivos con patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)
- Motivos con patrones más finos que un punto AF
(Ejemplo: caras o flores tan pequeñas o más que un punto AF, etc.)

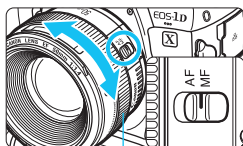
En tales casos, realice una de las siguientes acciones para enfocar:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar, bloquee el enfoque y, a continuación, recomponga la toma (p. 89).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 145).



- Según el motivo, es posible que el enfoque se logre recomponiendo ligeramente la toma y realizando de nuevo el funcionamiento del AF.
- Para las condiciones que dificultan el enfoque con AF durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, consulte la página 289.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Enfoque el motivo.

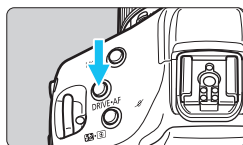
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



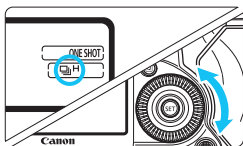
- Si enfoca manualmente mientras presiona el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque <●> se iluminará cuando se obtenga el enfoque.
- Con AF de selección automática, cuando el punto AF central logre el enfoque, se iluminará el indicador de enfoque <●>.

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.



- 1 Presione el botón <DRIVE•AF> (6).**



- 2 Seleccione el modo de avance.**
- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <6>.

: Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

H(): Disparos en serie a alta velocidad

Manteniendo el disparador presionado a fondo, puede realizar disparos en serie a **aprox. 14,0 disparos/seg. como máximo** (con LP-E19 / DR-E19+AC-E19 (p. 485)).

Bajo [**4: Veloc. disparos en serie**], si ajusta [**Alta velocidad**] en [**14 (16) fps**] (p. 433), puede realizar disparos en serie a aprox. 16,0 disparos/seg., como máximo, durante el disparo con Visión en Directo.

La velocidad máxima de disparos en serie variará en función de las condiciones de disparo. Para obtener información detallada, consulte las páginas 148-149.

L: Disparos en serie a baja velocidad

Manteniendo el disparador presionado a fondo, puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 disparos/seg. como máximo**.

S(): Único: disparo silencioso

Puede tomar imágenes de una en una suprimiendo el sonido mecánico cuando dispare a través del visor. La operación del mecanismo interno no se ejecuta hasta que se devuelve el disparador hasta su posición media.

SH(): Disparo AV silencioso

Puede realizar disparos en serie a **aprox. 5,0 fps como máximo**, mientras suprime el ruido mecánico al disparar a través del visor (en comparación con el ajuste <H>).

SL(): Disparo BV silencioso

Puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 fps como máximo**, mientras suprime el ruido mecánico al disparar a través del visor (en comparación con el ajuste <L>).

¹⁰ (): Autodisparador de 10 seg.

²: Autodisparador de 2 seg.

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 150.



- Cuando utilice el flash Speedlite externo, la velocidad máxima de disparos en serie se ralentizará.
- Durante el disparo con Visión en Directo o cuando [**Activado: Baja esp. c/SET**] se ajusta para bloqueo del espejo, aunque el modo de avance esté ajustado en <**S**>, <**SH**> o <**SL**>, estos modos de avance silencioso no reducirán en mayor medida el ruido mecánico. (La única reducción del ruido mecánico es efecto del disparo con Visión en Directo silencioso o del mecanismo de bloqueo del espejo).
- Si la temperatura interna de la cámara es alta y el icono del modo de avance parpadea, la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá para evitar daños internos a la cámara. Sitúe el interruptor de alimentación en <**OFF**> y deje que la cámara descanse durante unos momentos.



La velocidad de disparos en serie indicada para cada modo de avance es la velocidad predeterminada de la cámara. Con [**4: Veloc. disparos en serie**], puede ajustar la velocidad de disparos en serie para cada modo de avance (p. 433).

<H> Velocidades de disparos en serie a alta velocidad

Bajo [**4: Veloc. disparos en serie**], con [**Alta velocidad**] ajustada en [**14 (16) fps**] (p. 433), la velocidad máxima para <H> disparos en serie a alta velocidad será la siguiente:

(Máx. aprox. fps)

Fuente de alimentación	Sensibilidad ISO	Disparo con visor			Disparo con Visión en Directo
		Reducción de parpadeo de la luz			
		Sin reducción de parpadeo de la luz	Con reducción de parpadeo de la luz		
			Fuente de luz de 100 Hz	Fuente de luz de 120 Hz	
Con Batería LP-E19 (que se proporciona)	ISO 51200 o inferior (a bajas temperaturas: ISO 25600 o inferior)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (a bajas temperaturas: ISO 32000 o superior)	10,0			14,0
Con Batería LP-E4N/LP-E4	ISO 51200 o inferior (a bajas temperaturas: ISO 25600 o inferior)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (a bajas temperaturas: ISO 32000 o superior)	10,0			14,0
Con accesorios de alimentación de uso doméstico (p. 485) DR-E19+AC-E19	ISO 51200 o inferior (a bajas temperaturas: ISO 25600 o inferior)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (a bajas temperaturas: ISO 32000 o superior)	10,0			14,0
Con Kit adaptador de CA ACK-E4	—	8,0	7,7	8,0	14,0

- La <H> velocidad de disparos en serie a alta velocidad es la máxima que se obtiene bajo las siguientes condiciones: con una batería completamente cargada, velocidad de obturación de 1/1000 seg. o más rápida, abertura máxima (varía en función del objetivo)* y sin que parpadee el icono del modo de avance.

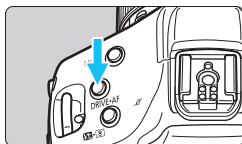
* Con el modo AF ajustado en AF foto a foto y el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.



- La velocidad de disparos en serie para <H> disparos en serie a alta velocidad puede reducirse en función del tipo de fuente de alimentación, el nivel de la batería, la temperatura, la sensibilidad ISO, la reducción del parpadeo de la luz, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, los ajustes de la función de disparo, etc.
- Como se muestra en la tabla de la página anterior, con H1 (equivalente a ISO 102400) o sensibilidades ISO superiores (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá.
- Cuando se ajuste ISO Auto (p. 165) o cuando el desplazamiento de seguridad (p. 426) cambie automáticamente la sensibilidad ISO, la velocidad máxima de disparos en serie se controlará de acuerdo con las condiciones que se muestran en la tabla de la página anterior.
- Con [3: Antiparpadeo] ajustado en [Activar] (p. 198), al disparar bajo luz parpadeante se reducirá la velocidad máxima de disparos en serie. Además, es posible que los disparos en serie se hagan irregulares y que el retardo de tiempo hasta que se toma la foto se prolongue.
- Con AF AI Servo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ser más lenta según las condiciones del motivo y el objetivo que se utilice.
- La velocidad máxima de disparos en serie puede reducirse si el nivel de la batería es inferior al 50% o si dispara en condiciones de baja iluminación.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta y el icono del modo de avance parpadea, la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá para evitar daños internos a la cámara. Si continúa disparando y la temperatura interna de la cámara continúa aumentando, la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá mucho o la cámara dejará de disparar hasta que descienda la temperatura interna. Si el icono del modo de avance parpadea, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y deje de disparar durante unos momentos.
- A bajas temperaturas y la batería alcanza temperaturas extremadamente frías, es posible que la velocidad máxima de disparos en serie se reduzca hasta aprox. 10,0 fps.
- Si se ajusta <S>, <SH> o <SL>, el tiempo de retardo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será más largo de lo normal.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente (p. 161).

🔊 Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



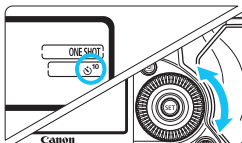
1 Presione el botón <DRIVE•AF> (🔊6).

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <🔊>.

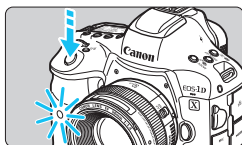
🔊¹⁰ : Disparar en aprox. 10 seg.

🔊₂ : Disparar en aprox. 2 seg.



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con el parpadeo de la lámpara del autodisparador y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD superior.
- ▶ El parpadeo de la lámpara se volverá más rápido dos segundos antes de la toma.



⚠ Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, cierre el obturador ocular antes de disparar (p. 258). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- <🔊₂> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita la borrosidad por vibración de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 344) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 89) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Aunque se ajuste [🔊3: Aviso sonoro] en [Activado], no habrá ningún aviso sonoro durante el funcionamiento del autodisparador.
- Para cancelar el autodisparador, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

3

Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), reducción de ruido, prioridad tonal a las altas luces, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

MENU Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción

Si ya hay una tarjeta CF o una tarjeta CFast insertada en la cámara, puede empezar a grabar imágenes captadas. Cuando solo haya una tarjeta insertada, no es necesario que siga los procedimientos descritos en las páginas 152-154.

Si inserta ambas tarjetas, puede seleccionar el método de grabación y qué tarjeta usar para grabar y reproducir imágenes.

[1] indica la tarjeta CF y [2] la tarjeta CFast.

Método de grabación con dos tarjetas insertadas



1 Seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Func. grabar].



3 Seleccione el método de grabación.

- Seleccione el método de grabación y, a continuación, presione <SET>.

- **Normal**

Las imágenes se grabarán en la tarjeta seleccionada con **[Grab/Reprod.]**.

- **Camb. auto tarj.**

Igual que con el ajuste **[Normal]** pero, si la tarjeta se llena, la cámara cambia automáticamente a la otra tarjeta para grabar imágenes. Cuando se cambie automáticamente la tarjeta se creará una nueva carpeta.

- **Grab. separada**

Puede ajustar la calidad de grabación de imágenes que se grabarán en cada tarjeta (p. 155). Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la CFast con la calidad de grabación de imágenes que haya ajustado. Puede ajustar libremente la calidad de grabación de imágenes, por ejemplo en **L** y **RAW**, **M2** y **S RAW**, etc.

- **Grab. a múltiple**

Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la CFast simultáneamente con el mismo tamaño de imagen. También puede seleccionar RAW+JPEG.



- Si se ajusta **[Grab. separada]** y se ajustan diferentes tamaños de imagen para la tarjeta CF y la tarjeta CFast, la ráfaga máxima para disparos en serie se reducirá (p. 158).
- No es posible grabar vídeos simultáneamente en la tarjeta CF y en la tarjeta CFast. Los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para **[Reproducir]**.



[Grab. separada] y [Grab. a múltiple]

- Se utilizará el mismo número de archivo para grabar tanto en la tarjeta CF como en la tarjeta CFast.
- El visor y el panel LCD superior mostrarán el número de disparos posibles de la tarjeta que tenga el número inferior.
- Si una de las tarjetas se llena, se muestra **[Tarjeta* llena]** y se desactiva el disparo. Si ocurre así, sustituya la tarjeta o ajuste **[Func. grabar]** en **[Normal]**, y seleccione la tarjeta que aún tenga capacidad para continuar disparando.
- Consulte la página 201 para ver información relativa a la opción **[Carpeta]** del menú **[F1: Func. grabar+sel. tarj./carp.]**.

Selección de la tarjeta CF o CFast para la grabación y la reproducción

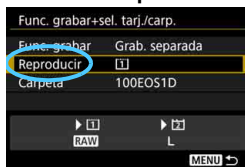
Si se ha ajustado **[Func. grabar]** en **[Normal]** o **[Camb. auto tarj.]**, seleccione la tarjeta para la grabación y la reproducción de imágenes. Si se ha ajustado **[Func. grabar]** en **[Grab. separada]** o **[Grab. a múltiple]**, seleccione la tarjeta para la reproducción de imágenes.

● Uso de la pantalla de menús para seleccionar la tarjeta

Normal / Camb. auto tarj.



Grab. separada / Grab. a múltiple



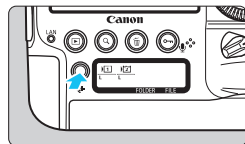
Seleccione **[Grab/Reprod.]**.

- Seleccione **[Grab/Reprod.]** y, a continuación, presione **<SET>**.
 - [1]** : Grabar y reproducir imágenes utilizando la tarjeta CF.
 - [2]** : Grabar y reproducir imágenes utilizando la tarjeta CFast.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione **<SET>**.

Seleccione **[Reproducir]**.

- Seleccione **[Reproducir]** y, a continuación, presione **<SET>**.
 - [1]** : Reproducir las imágenes de la tarjeta CF.
 - [2]** : Reproducir las imágenes de la tarjeta CFast.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione **<SET>**.

● Uso del panel LCD posterior para seleccionar la tarjeta



1 Presione el botón **<CARD>** (⚙️).

2 Seleccione la tarjeta.

- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar una tarjeta.
- La tarjeta marcada con **<▶>** se puede usar para **[Grab/Reprod.]** o **[Reproducir]**.

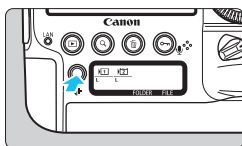
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede ajustar el tamaño de imagen (número de píxeles grabados para JPEG/RAW) y la calidad JPEG (tasa de compresión).

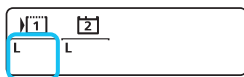
Selección del tamaño de imagen

JPEG se indica mediante **L**, **M1**, **M2** y **S**, y RAW es **RAW**, **M RAW** y **S RAW**. Después de disparar, puede procesar imágenes RAW con Digital Photo Professional (software EOS, p. 550). Tenga en cuenta que las imágenes **RAW** también se pueden procesar con la cámara (p. 394). Puede ajustar el tamaño de imagen mediante uno de los dos procedimientos siguientes.

● Uso del panel LCD posterior para seleccionar el tamaño de imagen



1 Presione el botón <[icono de cámara]> ([icono de cámara]).



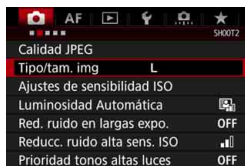
2 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Gire el dial <[icono de rueda]> para seleccionar el tamaño de imagen.
- Si se muestra **RAW/M RAW/S RAW** y **L/M1/M2/S** al mismo tiempo, las imágenes RAW y JPEG se grabarán simultáneamente en la tarjeta.
- Gire el dial <[icono de rueda]> para seleccionar la tarjeta para grabar o reproducir imágenes (p. 154).



- Cuando **[Func. grabar]** se ajuste en **[Grab. separada]** (p. 153), gire el dial <[icono de rueda]> para seleccionar una tarjeta y ajuste el tamaño de imagen para la tarjeta correspondiente.
- En este manual, se hace referencia al tamaño de imagen y la calidad JPEG (p. 162) como calidad de grabación de las imágenes.

● Uso de la pantalla del menú para ajustar el tamaño de imagen



1 Seleccione [Tipo/tam. img].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Tipo/tam. img] y, a continuación, presione <SET>.

Normal / Camb. auto tarj. / Grab. a múltiple



2 Ajuste el tamaño de imagen.

- Para seleccionar un tamaño de imagen RAW, gire el dial <[DIAL]>. Para seleccionar un tamaño de imagen JPEG, gire el dial <[DIAL]>.
- En la pantalla, el número “***M (megapíxeles) ***x ***” indica el número de píxeles grabados, y [****] es el número de disparos posibles (se muestra hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

Grab. separada



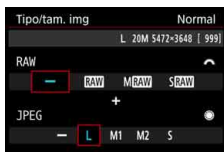
- Bajo [1: Func. grabar+sel. tarj./ carp.], si se ajusta [Func. grabar] en [Grab. separada], seleccione tarjeta CF [1] o tarjeta CFast [2] y, a continuación, presione <SET>.



- Seleccione el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.

Ejemplos de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

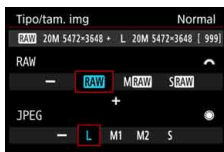
L solamente



RAW solamente



RAW + L



S RAW + M2



- Si se ajusta [-] tanto para los tamaños de imagen RAW como para JPEG, se ajustará L.
- En el panel LCD superior y en el visor se mostrará el número de disparos posibles, hasta 999.

Guía de ajustes de tamaño de imagen (Aprox.)

Tamaño imagen	Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima		
					Tarjeta CF		Tarjeta CFast
					Normal	Alta velocidad	
JPEG							
L	20M	A2	6,2	1160	140	Full	Full
M1	13M	A3	4,3	1650	190	Full	Full
M2	8,9M	A3	3,4	2120	250	Full	Full
S	5,0M	A4	2,2	3180	740	Full	Full
RAW							
	20M	A2	23,2	300	59	73	170
M 	11M	A3	18,5	370	72	94	330
S 	5,0M	A4	12,7	530	100	170	Full
RAW+JPEG							
 L	20M 20M	A2+A2	23,2+6,2	230	48	54	81
M  L	11M 20M	A3+A2	18,5+6,2	280	53	65	100
S  L	5,0M 20M	A4+A2	12,7+6,2	360	54	70	130

- El número de disparos posibles se basa en los métodos de comprobación estándar de Canon y en una tarjeta de 8 GB.
- La ráfaga máxima es con tarjetas de comprobación estándar de Canon CF (Estándar: 8 GB, Alta velocidad: UDMA 7, 64 GB) y CFast (CFast 2.0, 128 GB), y se basa en las siguientes condiciones definidas por los métodos de comprobación estándar de Canon: Disparo a través del visor, <[H]> disparos en serie a alta velocidad, calidad JPEG 8, ISO 100, estilo de imagen estándar, sin anexas información IPTC.
- **El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las Funciones personalizadas y otros ajustes.**
- “Full” indica que es posible disparar hasta que se llene la tarjeta bajo las condiciones indicadas.



- Aunque utilice una tarjeta UDMA CF o CFast, el indicador de ráfaga máxima se mantendrá igual. No obstante, la ráfaga máxima que se muestra en la tabla de la página anterior se aplica a los disparos en serie.
- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imágenes ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW).
- Según el tamaño de imagen seleccionado, se mostrará el icono < **JPEG** > o < **RAW** > en el lado derecho del visor.
- Los iconos de tamaño de imagen son los siguientes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW mediana), **S RAW** (RAW pequeña), JPEG, **L** (Grande), **M1** (Mediana 1), **M2** (Mediana 2), **S** (Pequeña).

Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW**, o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [▶2: **Procesado de imagen RAW**] (p. 394) y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara). Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear cualquier número de imágenes JPEG con diversas condiciones de procesamiento.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y generar imágenes JPEG, TIFF o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.



Software de procesamiento de imagen RAW

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP Ver.4.x instalada en su ordenador, actualícela con el EOS Solution Disk (p. 551). (La versión anterior se sobrescribirá). Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

Ajuste de calidad de imagen con un toque

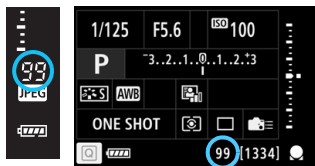
Con Controles personalizados, puede asignar el tamaño de imagen al botón <M-Fn>, al botón multifunción 2 o al botón de previsualización de la profundidad de campo, para poder cambiarlo temporalmente. Si asigna **[Ajuste calidad imagen un toque]** o **[Calidad img. un toque(mantener)]** a uno de estos botones, podrá cambiar rápidamente la calidad de grabación de imágenes y disparar.

Para ver información detallada, consulte Controles personalizados (p. 445).



Bajo [**Func. grabar+sel. tarj./carp.**], si se ajusta [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**], no se puede cambiar a Ajuste de calidad de imagen con un toque.

Ráfaga máxima para los disparos en serie



La ráfaga máxima aproximada se muestra en el lado derecho del visor, en la pantalla de control rápido y en la parte inferior de la pantalla de control rápido personalizado. Si la ráfaga máxima para disparos en serie es 99 o superior, se mostrará "99".



La ráfaga máxima se muestra aunque no haya una tarjeta insertada en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta insertada antes de tomar una fotografía.



Si la ráfaga máxima se muestra como "99", indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Si la ráfaga máxima baja a 98 o menos, y la memoria búfer interna se llena, se mostrará "**buSY**" en el visor y en el panel LCD superior. Entonces se desactivará el disparo temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que se escriban en la tarjeta todas las imágenes captadas, puede reanudar los disparos en serie y disparar hasta la ráfaga máxima indicada en la tabla de la página 158.

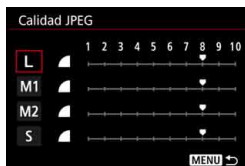
MENU Ajuste de la calidad JPEG

Para las imágenes JPEG, la calidad de grabación (tasa de compresión) se puede ajustar por separado para cada tamaño de imagen: **L**, **M1**, **M2** y **S**.



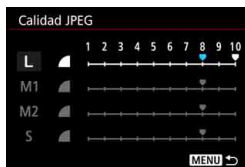
1 Seleccione [Calidad JPEG].

- Bajo la ficha [CAMERA], seleccione [Calidad JPEG] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Seleccione el tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la calidad que desee (tasa de compresión).

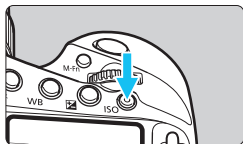
- Seleccione el número y, a continuación, presione <SET>.
- Cuanto mayor sea el número, mayor será la calidad (menor compresión).
- Para 6 - 10 se muestra <▲>. Para 1 - 5 se muestra <■>.

Cuanto más alta sea la calidad de grabación de imágenes, menos disparos se podrán realizar. Y a la inversa, cuanto más baja sea la calidad de grabación de imágenes, más disparos se podrán realizar.

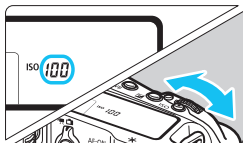
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental.

Consulte las páginas 299 y 302 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



1 Presione el botón <ISO> (ⓘ6).



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ7>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 51200, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 165).

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
L (50), ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance efectivo del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	Interiores oscuros o noche	

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.



También puede ajustar la sensibilidad ISO con la pantalla [Sensibilidad ISO] del menú [2: Ajustes de sensibilidad ISO].



- Dado que H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) y H3 (equivalente a ISO 409600) son ajustes de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos luminosos, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más perceptibles y la resolución será menor en comparación con el ajuste estándar.
- Dado que L (equivalente a ISO 50) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, la gama dinámica será algo más restringida en comparación con el ajuste estándar.
- Si se ajusta [**2: Prioridad tonos altos luces**] en [**Activada**] (p. 193), L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) y H3 (equivalente a ISO 409600) no se pueden seleccionar.
- Cuando dispare con una sensibilidad ISO alta, alta temperatura, larga exposición o exposición múltiple, es posible que se haga perceptible el ruido de la imagen (grano áspero, puntos luminosos, bandas, etc.) y colores irregulares.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura, y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Si se ha ajustado H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie durante los disparos en serie a alta velocidad no será más rápida de aprox. 10,0 fps durante el disparo a través del visor o aprox. 14,0 fps durante el disparo con Visión en Directo. Para obtener información detallada, consulte la página 148.



- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], puede utilizar [**Gama para fotos**] para ampliar rango de sensibilidad ISO ajustable de L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) y H3 (equivalente a ISO 409600) (p. 166).
- Dependiendo del ajuste de sensibilidad ISO, el sonido de obturación que se produce al final del disparo puede variar.

ISO Auto



Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**A**” (Auto), la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de sensibilidad ISO	
	Sin flash	Con flash
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 51200 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
bulb	ISO 400 ^{*1}	

*1: El rango de sensibilidad ISO real depende de los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] establecidos en [**Gama automática**].

*2: Si el flash de relleno va a provocar sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior. (Excepto en los modos <**M**> y <**bulb**>).

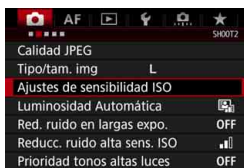
*3: En el modo <**P**>, si utiliza el flash rebotado con un flash Speedlite externo, se ajustará automáticamente ISO 400 - ISO 1600.



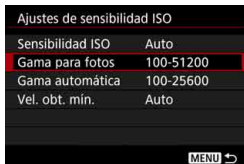
Si se ha ajustado automáticamente H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie durante los disparos en serie a alta velocidad no será más rápida de aprox. 10,0 fps durante el disparo a través del visor o aprox. 14,0 fps durante el disparo con Visión en Directo. Para obtener información detallada, consulte la página 148.

MENU Ajuste del rango de sensibilidad ISO ajustable manualmente

Puede ajustar el rango de sensibilidad ISO ajustable manualmente (límites mínimo y máximo). Puede ajustar el límite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) y H2 (equivalente a ISO 204800), y el límite máximo entre ISO 100 y H3 (equivalente a ISO 409600).

**1 Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO].**

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Ajustes de sensibilidad ISO]** y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione [Gama para fotos].****3 Ajuste el límite mínimo.**

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**4 Ajuste el límite máximo.**

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

5 Seleccione [OK].

MENU Ajuste del rango de sensibilidad ISO para ISO Auto

Puede ajustar el rango de sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 51200. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 - ISO 25600, y el límite máximo entre ISO 200 - ISO 51200 en incrementos de 1 punto.

**1 Seleccione [Gama automática].****2 Ajuste el límite mínimo.**

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione **<SET>**.

**3 Ajuste el límite máximo.**

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione **<SET>**.

4 Seleccione [OK].

Los ajustes **[Mínima]** y **[Máxima]** se aplicarán también a la sensibilidad ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad de las sensibilidades ISO (p. 426).

MENU Ajuste de la velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Puede ajustar la velocidad de obturación mínima para que la velocidad de obturación ajustada automáticamente no sea demasiado lenta cuando se ajuste ISO Auto. Esto es útil en los modos <P> y <Av> cuando se utiliza un objetivo gran angular para fotografiar un motivo en movimiento o cuando se usa un teleobjetivo. Ayuda a reducir la trepidación y a evitar los motivos borrosos.

Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Auto
Gama para fotos	100-51200
Gama automática	100-25600
Vel. obt. mín.	Auto

1 Seleccione [Vel. obt. mín.].**Se ajusta automáticamente**

Vel. obt. mín.	Auto(Estándar)
Auto	
Manual	
Más lenta	Más rápida

2 Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

- Seleccione **[Auto]** o **[Manual]**.
- Si selecciona **[Auto]**, gire el dial <⚙️> para ajustar la velocidad que desee, más lenta o más rápida, en comparación con la velocidad normal y, a continuación, presione <SET>.
- Si selecciona **[Manual]**, gire el dial <⚙️> para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione <SET>.

Se ajusta manualmente

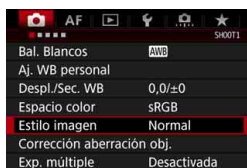
Vel. obt. min.					
Manual(1/125)					
Auto					
Manual					
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	
1/8	1/4	0"5	1"		

- ❗ Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con **[Gama automática]**, se ajustará una velocidad de obturación más lenta que **[Vel. obt. mín.]** para obtener la exposición estándar.
- Esta función no se aplicará a los disparos con flash ni a la grabación de vídeo.

📄 Cuando se ajuste **[Auto: 0]**, la velocidad de obturación mínima será la recíproca de la longitud focal del objetivo. Un solo paso de **[Más lenta]** a **[Más rápida]** equivale a un solo punto de velocidad de obturación.

MENU Selección de un estilo de imagen

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen y reaparecerá el menú.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto intenso para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con [Auto], utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es intenso y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primeros planos. Puede cambiar [Tono de color] (p. 173) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Detalle fino

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta intensidad.

Neutro

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Fiel

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.

 Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Tenga cuidado y no deje activado el ajuste **[Monocromo]** cuando desee volver a tomar fotos en color. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá <B/W> en el panel LCD superior.

 Puede ajustar que se muestre <🔦> en el visor cuando se ajuste **[Monocromo]** (p. 438).

Usuario 1-3

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee (p. 175). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes que el estilo de imagen **[Normal]**.

Símbolos

La pantalla de selección de estilo de imagen tiene iconos para [Fuerza], [Radio] o [Umbral] de [Nitidez], [Contraste] y otros parámetros. Los números indican los valores ajustados para estos parámetros ajustados para el estilo de imagen respectivo.



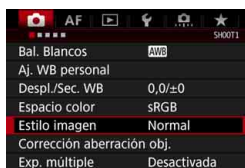
Símbolos

	Nitidez	
		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

Durante la grabación de vídeo, se mostrará “*” para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez]. [Radio] y [Umbral] no se aplicarán a los vídeos.

MENU Personalización de un estilo de imagen

Puede personalizar los estilos de imagen. Puede cambiar o ajustar ajustes de los parámetros diferentes de los predeterminados de los estilos de imagen, como **[Fuerza]**, **[Radio]** o **[Umbral]** de **[Nitidez]**, **[Contraste]**, etc. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte la página 174.



1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[1]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón **<INFO.>**.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione el parámetro (como **[Nitidez]** - **[Fuerza]**) que va a ajustar y, a continuación, presione **<SET>**.
- Los ajustes y efectos se explican en la página siguiente.



4 Ajuste el parámetro.

- Ajuste el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de los parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

Ajustes y efectos de los parámetros

	Nitidez		
	Fuerza	0: Contornos menos nítidos	7: Contornos nítidos
	Radio* ¹	1: Fina	5: Con grano
	Umbral* ²	1: Baja	5: Alta
	Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
	Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
	Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

*1: Indica el nivel de detalle de los contornos que se destacarán. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.

*2: Ajusta qué proporción del contorno se destaca en función de la diferencia de contraste entre el motivo y el área circundante. Cuanto menor sea el número, más se puede destacar contornos con baja diferencia de contraste. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.



- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar [Radio] y [Umbral] para [Nitidez] (no se muestran).
- Si selecciona [Parám defect] en el paso 3, puede devolver los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus ajustes predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispase.

Ajuste monocromo

Además de los efectos descritos en la página anterior, como **[Contraste]** o **[Fuerza]**, **[Radio]** y **[Umbral]** de **[Nitidez]**, también se puede ajustar **[Efecto filtro]** y **[Efecto de tono]**.

Efecto filtro



Con un efecto filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más luminosas.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más luminosas.

 Al aumentar el **[Contraste]**, el efecto filtro se hará más pronunciado.

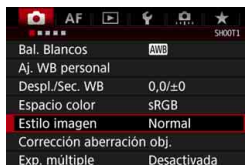
Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes más impactantes. Puede elegir entre los siguientes: **[N:Ninguno]**, **[S:Sepia]**, **[B:Azul]**, **[P:Púrpura]** o **[G:Verde]**.

MENU Registro de un estilo de imagen

Puede seleccionar un estilo de imagen base, como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**. Es útil cuando se desea predefinir varios estilos de imagen con diferentes ajustes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS, p. 550).



1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[1]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione **[Usuario *]**.

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione el botón **<INFO.>**.



3 Presione **<SET>**.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione **<SET>**.



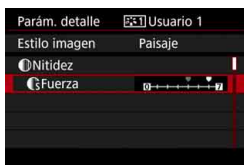
4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS), seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione el parámetro (como **[Nitidez]** - **[Fuerza]**) que va a ajustar y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

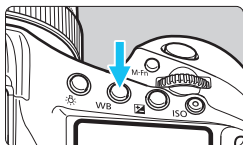
- Ajuste el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte "Personalización de un estilo de imagen" (p. 172).
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.
- ▶ Si los ajustes de un estilo de imagen registrado bajo **[Usuario *]** se han modificado respecto a los ajustes del estilo de imagen base, el nombre del estilo de imagen se mostrará en azul.

- ❗ Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 se cancelarán los ajustes de los parámetros del anterior estilo de imagen definido por el usuario.
- Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 77), todos los ajustes y estilos de **[Usuario *]** recuperarán sus ajustes predeterminados.

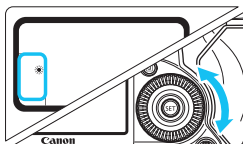
- 📄 Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione el **[Usuario *]** registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte EOS Utility instrucciones (p. 4).

WB: Ajuste del balance de blancos

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [**AWB**] (Prioridad al ambiente) o [**AWB w**] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Presione el botón <WB> (⦿6).



2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial <⦿6>.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridad al ambiente, p. 179)	3000 - 7000
AWB w	Auto (Prioridad al blanco, p. 179)	
	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Uso del flash	Se ajusta automáticamente*
	Personalizado (p. 180)	2000 - 10000
K	Temperatura de color (p. 185)	2500 - 10000

* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.



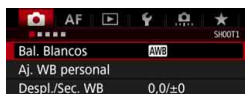
- También puede realizar este ajuste con la pantalla [**1: Bal. Blancos**].
- Para cambiar entre Auto [**AWB**] (prioridad al ambiente) y [**AWB w**] (prioridad al blanco), utilice la pantalla [**1: Bal. Blancos**] (p. 179).
- Para ajustar el balance de blancos personal, seleccione [**K: PC-***] en el paso 2 de la página anterior. Para registrar un balance de blancos personal en la cámara, consulte las EOS Utility instrucciones (p. 4).

Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función se puede tomar fotos con tonos de color naturales.

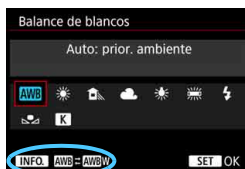
AWB Balance de blancos automático

Con **[AWB]** (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una imagen iluminada con tungsteno. Si selecciona **[AWBw]** (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen. Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS anteriores, seleccione **[AWB]** (Prioridad al ambiente).



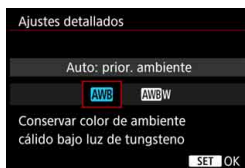
1 Seleccione **[Bal. Blancos]**.

- Bajo la ficha **[1]**, seleccione **[Bal. Blancos]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione **[AWB]**.

- Con **[AWB]** seleccionado, presione el botón **<INFO>**.



3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione **[Auto: prior. ambiente]** o **[Auto: prior. blanco]** y, a continuación, presione **<SET>**.

[AWB] : Auto: prioridad al ambiente

[AWBw] : Auto: prioridad al blanco

⚠ Precauciones para ajustar **[AWBw]** (Prioridad al blanco)

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que **[AWB]** (Prioridad al ambiente).

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.

Es posible registrar en la cámara hasta cinco conjuntos de datos de balance de blancos personalizado. También es posible añadir un nombre (título) a los datos de balance de blancos personalizado.

MENU Registro del balance de blancos personalizado

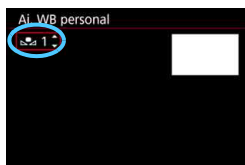
Hay dos formas de registrar datos de balance de blancos personalizado. Puede tomar una imagen y registrarla, o registrar una imagen ya guardada en la tarjeta.

● Grabar y registrar balance de blancos



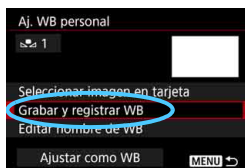
1 Seleccione [Aj. WB personal].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. WB personal] y, a continuación, presione <SET>.



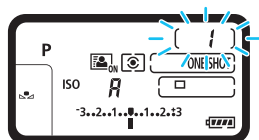
2 Seleccione el número de balance de blancos personalizado que va a registrar.

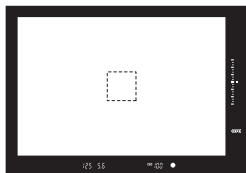
- Presione <SET>.
- Gire el dial <*> para seleccionar de 1 a 5 para <*> y, a continuación, presione <SET>. Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán bajo el número seleccionado.



3 Seleccione [Grabar y registrar WB].

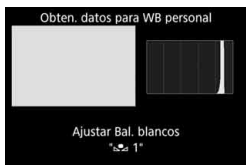
- ▶ El monitor LCD se apagará, y el número seleccionado parpadeará en el panel LCD superior.





4 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- Mire por el visor y apunte todo el cuadro de línea de puntos (que se muestra en la ilustración) hacia un objeto de color blanco uniforme.
- Enfoque manualmente y dispare con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquier ajuste de balance de blancos.



- ▶ Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán en la cámara.
- Para usar el balance de blancos personalizado, consulte “Selección y disparo con los datos de balance de blancos personalizado registrados” (p. 183).

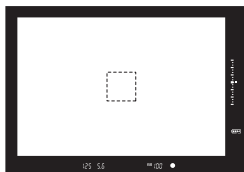


Si la exposición obtenida en el paso 4 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.



- También es posible registrar datos de balance de blancos personalizado de la manera siguiente:
 1. Presione el botón <WB> y gire el dial <☉> para seleccionar <☉> (p. 177).
 2. A continuación, gire el dial <☉> para seleccionar el número bajo el cual se va a registrar el balance de blancos personalizado.
 3. Presione el botón <☉>.
 - El número seleccionado en el paso 2 parpadeará en el panel LCD superior.
 4. Siga el paso 4 anterior para fotografiar un objeto uniformemente blanco.
 - Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán bajo el número seleccionado.
- Si se muestra **[Con la imagen seleccionada WB podría no ser correcto]** en el paso 4, vuelva al paso 1 y dispare de nuevo.
- La imagen captada en el paso 4 no se grabará en la tarjeta.
- En lugar de un objeto blanco, fotografiar una carta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) puede producir un balance de blancos más preciso.

● Seleccionar imagen en tarjeta

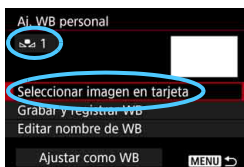


1 Fotografe un objeto uniformemente blanco.

- Siga el paso 4 de la página anterior y fotografíe un objeto uniformemente blanco.

2 Seleccione [Aj. WB personal].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Aj. WB personal] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione el número de balance de blancos personalizado que va a registrar.

- Presione <SET>.
- Gire el dial < > para seleccionar de 1 a 5 para < * > y, a continuación, presione <SET>. Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán bajo el número seleccionado.

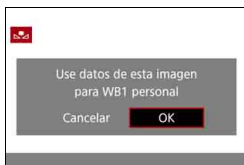
4 Seleccione [Seleccionar imagen en tarjeta].

- ▶ Se mostrarán las imágenes guardadas en la tarjeta.



5 Seleccione la imagen que va a utilizar para registrar los datos de balance de blancos personalizado.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.



6 Seleccione [OK].

- ▶ Los datos de balance de blancos personalizado se registrarán.
- Seleccione [OK] para volver a la pantalla del paso 3.



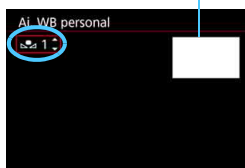
En el paso 5, no se pueden seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en **[Monocromo]**, imágenes de exposición múltiple, captura de fotograma de 4K e imágenes tomadas con otra cámara.



Para disparar con un balance de blancos personalizado registrado, seleccione primero el número del balance de blancos personalizado registrado.

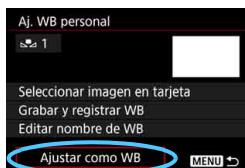
MENU Selección y disparo con los datos de balance de blancos personalizado registrados

Imagen registrada



1 Seleccione el número de balance de blancos personalizado.

- En la pantalla **[Aj. WB personal]**, seleccione el número del balance de blancos personalizado registrado.



2 Seleccione **[Ajustar como WB]**.

- El balance de blancos se ajustará en el ajuste **<WB*>** registrado.

3 Tome la fotografía.

- La fotografía se tomará con el ajuste **<WB*>**.



También puede seleccionar el número de balance de blancos personalizado observando el panel LCD superior. Presione el botón **<WB>** y gire el dial **<WB>** para seleccionar **<WB*>**. A continuación, gire el dial **<WB*>** para seleccionar el número de balance de blancos personalizado registrado.

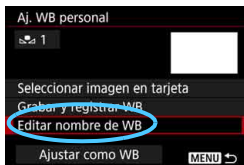
MENU Denominación de los datos de balance de blancos personalizado

También es posible añadir un nombre (título) a los cinco datos de balance de blancos personalizado registrado (Balance de blancos personalizado n.º 1-5).



1 Seleccione el número de balance de blancos personalizado.

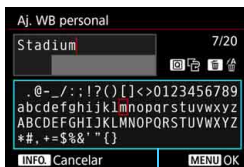
- En la pantalla [Aj. WB personal], seleccione el número del balance de blancos personalizado al que desee anexar un nombre.



2 Seleccione [Editar nombre de WB].

3 Escriba texto.

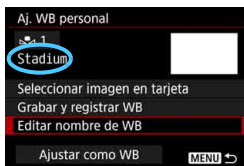
- Utilice el <⌚>, <☀> o <☀> para mover el [] y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 20 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <🗑>.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO.> y, a continuación, seleccione [OK].



Paleta de texto

4 Salga del ajuste.

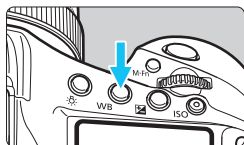
- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ La información se guardará y la pantalla volverá al paso 2.
- ▶ El nombre escrito se mostrará debajo de <📷*>.



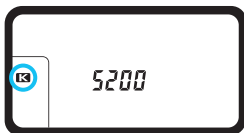
- Si no puede escribir texto en el paso 3, presione el botón <Q> y utilice la paleta de texto cuando aparezca el recuadro azul.
- Es útil escribir un nombre que indique la ubicación donde se registró el balance de blancos personalizado o el tipo de fuente de luz del balance de blancos personalizado registrado.

Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color del balance de blancos. Esta función es para usuarios avanzados.



1 Presione el botón <WB> (☼6).



2 Seleccione <K>.

- Observe el panel LCD superior y gire el dial <☼> para seleccionar <K>.



3 Ajuste la temperatura de color.

- Gire el dial <☼> para ajustar la temperatura de color.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.



- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) según sea necesario.
- Si ajusta <K> con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

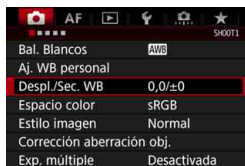


También puede realizar este ajuste con la pantalla [**1: Bal. Blancos**].

WB +/- Corrección del balance de blancos

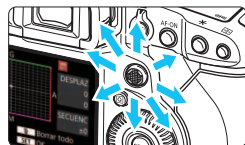
Puede corregir el balance de blancos ajustado. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles. Esta función es para usuarios avanzados, en particular para aquellos que entienden el uso de los filtros de compensación de color y de conversión de la temperatura de color y sus efectos.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Utilice <+/-> para mover la marca "■" a la posición adecuada.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se ajustará hacia el color en la dirección del movimiento.
- A la derecha de la pantalla, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <ESC> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste.

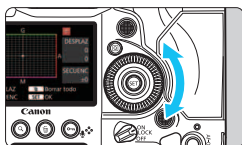
Ajuste de ejemplo: A2, G1



- Durante la corrección del balance de blancos, se mostrará <WB> en el panel LCD superior.
- Puede ajustar que se muestre <WB> en el visor cuando se ajuste la corrección del balance de blancos (p. 438).
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar y al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos (ahorquillado WB). Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos de hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial , la marca “■” de la pantalla cambiará a “■■■” (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda, el ahorquillado M/G.
- A la derecha, “**SECUENC**” indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón  se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione  para salir del ajuste.

● Secuencia de ahorquillado

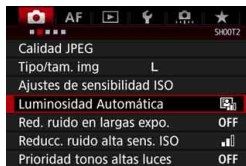
El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A); o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Cuando se ajuste el ahorquillado del balance de blancos, el icono de balance de blancos parpadeará.
- Puede cambiar la secuencia (p. 424) y el número de disparos (p. 425) para el ahorquillado del balance de blancos.
- “**SECUENC**” significa secuencia de ahorquillado.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la luminosidad y el contraste corregidos, si es necesario.



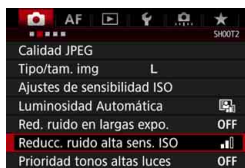
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si el efecto de Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) es demasiado fuerte y la imagen es demasiado luminosa, ajuste **[Baja]** o **[Desactivada]**.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Cuando ajuste exposiciones múltiples (p. 248) o prioridad tonal a las altas luces (p. 193), **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** se ajustará automáticamente en **[Desactivada]**.



En el paso 2, si presiona el botón <INFO.> y quita la marca [✓] del ajuste **[Desact. en modos M o B]**, es posible ajustar **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** incluso en los modos <M> y <bulb>.

Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Reducc. ruido alta sens. ISO]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el nivel.

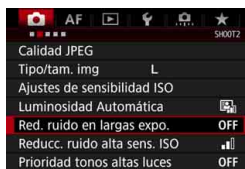
- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

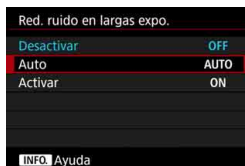
Reducción de ruido en largas exposiciones

Para imágenes expuestas durante 1 seg. o más, es posible reducir el ruido (puntos luminosos y bandas) típico de las largas exposiciones.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

● Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

3 Tome la fotografía.

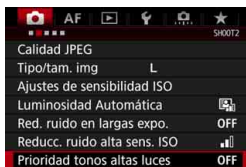
- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.



- Con **[Auto]** y **[Activar]**, el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. Durante la reducción del ruido, continúa siendo posible disparar siempre que el indicador de ráfaga máxima del visor muestre “1” o más.
- Es posible que las imágenes tomadas con sensibilidades ISO altas muestren más grano con el ajuste **[Activar]** que con el ajuste **[Desactivar]** o **[Auto]**.
- Con el ajuste **[Activar]**, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará **“BUSY”** durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto).

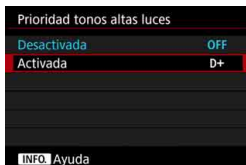
MENU Prioridad tonal a las altas luces

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



1 Seleccione [**Prioridad tonos altas luces**].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Prioridad tonos altas luces**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [**Activada**].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad tonal a las altas luces aplicada.



- Cuando se ajuste [**Activada**], es posible que el ruido aumente ligeramente.
- Con [**Activada**], el rango de sensibilidad ISO ajustable empezará en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- Cuando se ajusten exposiciones múltiples (p. 248), [**Prioridad tonos altas luces**] cambiará automáticamente a [**Desactivada**].



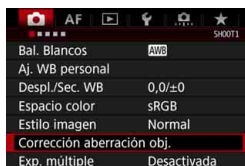
Cuando se haya ajustado la prioridad tonal a las altas luces, se mostrará <D+> en el visor y en el panel LCD superior.

MENU Corrección de las aberraciones del objetivo

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características ópticas del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características ópticas del objetivo se denomina distorsión. La reducción de la nitidez de la imagen debida a la abertura se conoce como el fenómeno de la difracción. Estas aberraciones del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, **[Corr. ilum. perif.]**, **[Corr. aberr. crom.]** y **[Corrección de difracción]** se ajustan en **[Activada]** y **[Corrección distorsión]** se ajusta en **[Desactivada]**.

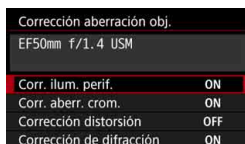
Si en la pantalla de ajustes se muestran **[Datos correc. no disponibles]** o el icono , significa que los datos de corrección para el objetivo correspondiente no se han registrado en la cámara. Consulte "Datos de corrección del objetivo" en la página 197.

Corrección de la iluminación periférica

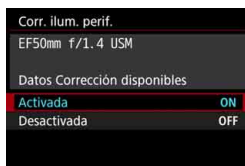


1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- Bajo la ficha , seleccione **[Corrección aberración obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione **[Corr. ilum. perif.]**.



3 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

4 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

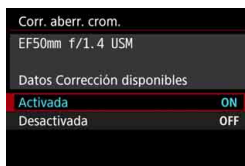


Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.



- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se puede aplicar con Digital Photo Professional (software EOS, p. 550).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Corrección aberración cromática



1 Seleccione **[Corr. aberr. crom.]**.

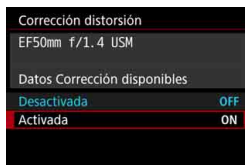
2 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Corrección de la distorsión



1 Seleccione **[Corrección distorsión]**.

2 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

- ❗ Cuando se activa la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución parece ligeramente inferior).
- Durante la grabación de vídeo, no se mostrará **[Corrección distorsión]** (la corrección no es posible).
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- Cuando amplíe la imagen durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la distorsión no se aplicará a la imagen que se muestra. En consecuencia, si se amplía la periferia de la imagen, es posible que se muestre una parte del rango de imagen que no se grabará en la imagen real.
- Las imágenes con corrección de la distorsión no tendrán datos de eliminación del polvo anexados (p. 405). Además, los puntos AF no se mostrarán (p. 351) en la reproducción de la imagen.

Corrección de difracción



- 1 Seleccione **[Corrección de difracción]**.
- 2 Seleccione **[Activada]**.
 - Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- 3 Tome la fotografía.
 - La imagen se grabará con la difracción corregida.

- ❗ Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Corrección de difracción]** (la corrección de difracción no es posible).

 Con "Corrección de difracción", también se corrige el deterioro de la resolución debido al filtro de paso bajo, etc., además del fenómeno de la difracción. En consecuencia, es eficaz incluso con aberturas próximas a la máxima apertura.

Datos de corrección del objetivo

Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de las aberraciones del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara. Con **[Activada]** seleccionada, la iluminación periférica, la aberración cromática, la distorsión y la difracción se corregirán automáticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 550), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte EOS Utility instrucciones (p. 4).

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.



Precauciones para la corrección del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]** aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica, la corrección aberración cromática y la corrección de la distorsión no se reflejarán en la imagen de la pantalla. Tenga en cuenta que la corrección de difracción no se aplicará a la imagen de disparo con Visión en Directo.
- La cantidad de corrección será menor (excepto por la corrección de difracción) si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.



Notas para la corrección del objetivo

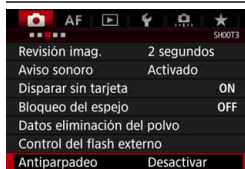
- El efecto de la corrección de la aberración del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]** (excepto por la corrección de difracción).



Consulte las páginas 397 y 398 relativas a los datos de corrección del Optimizador digital de objetivos para cuando tome imágenes RAW.

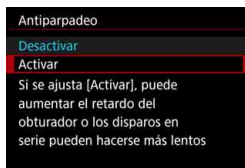
MENU Reducción del parpadeo de la luz

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo de la luz y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. Cuando se utiliza esta función durante el disparo a través del visor, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el efecto del parpadeo de la luz provoca menos efecto sobre la exposición o el tono de color.



1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activar].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se tomará reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el tono de color provocada por el parpadeo de la luz.

- Cuando se ajuste [Activar] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo del obturador se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no funciona con el bloqueo del espejo, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.
- En el modo <P> o <Av>, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color sea incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo <Tv> o <M> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes tomadas cuando [Antiparpadeo] está ajustado en [Activar] puede parecer diferente de cuando se ajusta [Desactivar].
- El parpadeo de la luz a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo de la luz.



- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo de la luz no se detecte correctamente.
- Bajo determinados tipos especiales de iluminación, es posible que la cámara no pueda reducir los efectos del parpadeo de la luz ni siquiera cuando se muestre < **Flicker!** >.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo de la luz no se detecte correctamente.
- Si recompone una toma, es posible que < **Flicker!** > aparezca y desaparezca intermitentemente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.



- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Si no se muestra < **Flicker!** > en el visor, añada una marca de verificación a **[Detección de parpadeo]** en **[Mostrar/ocultar en visor]** (p. 84). Cuando la cámara reduzca los efectos del parpadeo de la luz al disparar, se iluminará < **Flicker!** >. Bajo una fuente de luz que no parpadee o si no se detecta ningún parpadeo de la luz, no se mostrará < **Flicker!** >.
- Si se activa **[Detección de parpadeo]** y se ajusta **[3: Antiparpadeo]** en **[Desactivar]**, la medición bajo una fuente de luz parpadeante provocará que aparezca < **Flicker!** > de manera intermitente en el visor como advertencia. Es recomendable ajustar **[Activar]** antes de disparar.
- La reducción del parpadeo de la luz también funciona con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado cuando se dispare con flash inalámbrico.

MENU Ajuste del espacio de color

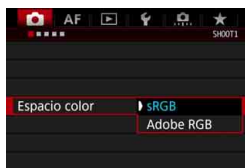
La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.



Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.



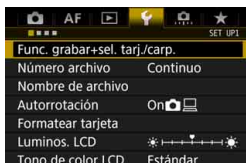
- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un guión bajo “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver explicaciones sobre el perfil ICC, consulte Digital Photo Professional instrucciones (p. 4).

MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



1 Seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Carpeta].



3 Seleccione [Crear carpeta].



4 Seleccione [OK].

- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

Selección de una carpeta



- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.



Carpetas

Como en “100EOS1D”, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 207), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada “DCIM”. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato “100ABC_D”. Los tres primeros dígitos son siempre el número de carpeta de 100 a 999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo “_”. No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, “100ABC_D” y “100W_XYZ”), aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

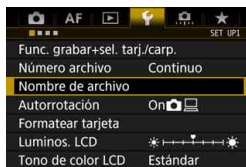
MENU Cambio del nombre de archivo

El nombre de archivo tiene cuatro caracteres alfanuméricos seguidos por un número de imagen de cuatro dígitos (Ejemplo) **BE3B0001.JPG**

(p. 206) y una extensión. Los cuatro primeros caracteres alfanuméricos se ajustan al salir de fábrica y son únicos para la cámara. No obstante, puede cambiarlos.

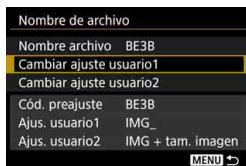
Con “Ajust. usuario1”, puede cambiar y registrar los cuatro caracteres como desee. Con “Ajust. usuario2”, si registra tres caracteres, el cuarto desde la izquierda se añadirá automáticamente para indicar el tamaño de imagen.

Registro o cambio del nombre de archivo

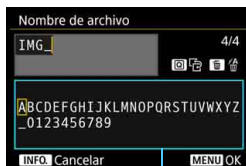


1 Seleccione [Nombre de archivo].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Nombre de archivo]** y, a continuación, presione < **SET** >.



2 Seleccione [Cambiar ajuste usuario*].



3 Escriba cualesquiera caracteres alfanuméricos.

- Para Ajust. usuario1, escriba 4 caracteres. Para Ajust. usuario2, escriba 3 caracteres.
- Presione el botón < > para borrar los caracteres que no necesite.

Paleta de texto



- Utilice el <⌚>, <🌅> o <🌃> para mover el y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO.> y, a continuación, seleccione [OK].

4 Salga del ajuste.

- Después de introducir el número correcto de caracteres, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ El nombre de archivo registrado se guardará.



Ajustes

5 Seleccione el nombre de archivo registrado.

- Seleccione [Nombre archivo] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el nombre de archivo registrado y, a continuación, presione <SET>.
- Si se ha registrado Ajust. usuario2, seleccione "**** (los 3 caracteres registrados) + tam. imagen".



El primer carácter no puede ser un guión bajo “_”.



Ajus. usuario2

Cuando seleccione el “*** + tam. imagen” registrado con Ajus. usuario2 y tome fotografías, el carácter de tamaño de imagen se añadirá automáticamente como cuarto carácter por la izquierda del nombre de archivo. El significado de los caracteres de calidad de grabación de imágenes es el siguiente:

“*** L” = L, **RAW**

“*** M” = M1, M **RAW**

“*** N” = M2

“*** S” = S, S **RAW**

Cuando la imagen se transfiere a un ordenador, se puede consultar el cuarto carácter del nombre del archivo de imagen para identificar el tamaño de la imagen sin abrirla. Las imágenes RAW o JPEG pueden distinguirse mediante la extensión.



- Si no puede escribir texto en el paso 3, presione el botón <[Q]> y utilice la paleta de texto cuando aparezca el recuadro azul.
- La extensión será “.JPG” para las imágenes JPEG, “.CR2” para las imágenes RAW y “.MOV” o “.MP4” para los vídeos.
- Cuando grabe un vídeo con Ajus. usuario2, el cuarto carácter del nombre de archivo será un guión bajo “_”.

MENU Métodos de numeración de archivos

A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de cuatro dígitos de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

(Ejemplo) **BE3B0001.JPG**

Número de archivo



1 Seleccione [Número archivo].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Número archivo] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

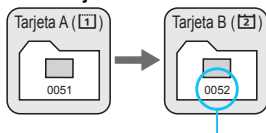
Continuo

Continúa la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.

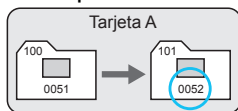
Incluso después de reemplazar la tarjeta, crear una carpeta o cambiar la tarjeta de destino (por ejemplo [1] → [2]), la numeración de archivos continúa su secuencia hasta 9999 para las imágenes guardadas. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Numeración de archivos después de crear una carpeta



Siguiente número de archivo de la secuencia

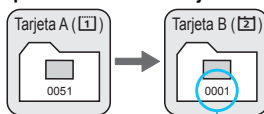
Reinicio automático

Reinicia la numeración de archivos desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.

Cuando reemplace la tarjeta, cree una carpeta o cambie la tarjeta de destino (por ejemplo [1] → [2]), la numeración de archivos continuará su secuencia desde 0001 para las imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.

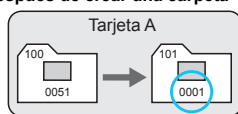
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Se reinicia la numeración de archivos

Numeración de archivos después de crear una carpeta



Reinicio manual

Reinicia la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.

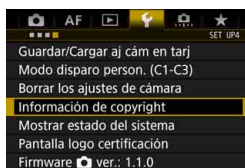
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá diálogo de confirmación del reinicio manual).

- Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

MENU Ajuste de la información de copyright

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.



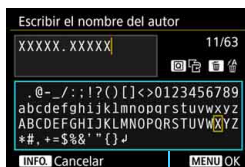
1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [4], seleccione **[Información de copyright]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.

- Seleccione **[Escribir el nombre del autor]** o **[Escribir detalles copyright]** y, a continuación, presione **<SET>**.



Paleta de texto

3 Escriba texto.

- Utilice el **<◂>**, **<◃>** o **<⊙>** para mover el **□** y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione **<SET>** para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón **<✖>**.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón **<INFO>** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón **<MENU>** y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- ▶ La información se guarda.

Revisión de la información de copyright



Si selecciona **[Mostrar info. copyright]** en el paso 2, podrá revisar la información de **[Autor]** y **[Copyright]** que haya escrito.

Borrado de la información de copyright

Si selecciona **[Borrar info. de copyright]** en el paso 2, puede borrar la información de **[Autor]** y **[Copyright]**.



Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione **[Mostrar info. copyright]**.



- Si no puede escribir texto en el paso 3, presione el botón **<[Q]>** y utilice la paleta de texto cuando aparezca el recuadro azul.
- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS, p. 550).



4

Ajustes del GPS

En este capítulo se explican los ajustes del GPS incorporado de la cámara. La EOS-1D X Mark II (G) puede recibir señales de navegación por satélite de satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia) y el sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) “Michibiki” (Japón).

- La función GPS está ajustada en [**Desactivar**] de manera predeterminada.
- En este manual se utiliza el término “GPS” para hacer referencia a la función de navegación por satélite.

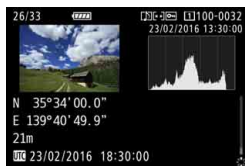
Cuando [**GPS**] se ajuste en [**Modo 1**] (p. 215), la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de situar el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Si no va a usar el GPS, se recomienda ajustar [**GPS**] en [**Desactivar**] o [**Modo 2**].



Cuando utilice la función GPS, no olvide comprobar la región donde se utiliza y usar la función de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región. Tenga especial cuidado cuando utilice el GPS fuera de su país de origen.

Funciones GPS

Etiquetado geográfico de imágenes



- Se puede anexar a las imágenes información de etiquetado geográfico^{*1} (latitud, longitud, elevación) y hora universal coordinada^{*2}.
- Las ubicaciones donde se tomaron las imágenes etiquetadas geográficamente pueden mostrarse en un mapa en un ordenador.

*1: Ciertas condiciones de viaje o ciertos ajustes del GPS pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

*2: La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).

Registro de la ruta recorrida

Puede usar la función de registro GPS para registrar automáticamente la ruta que recorre la cámara registrando información de ubicación a intervalos establecidos. La información de ubicación relativa a la ruta que ha recorrido la cámara se puede ver en un mapa que se muestra en un ordenador.

* Ciertas condiciones de viaje o ubicaciones, o ciertos ajustes del GPS, pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

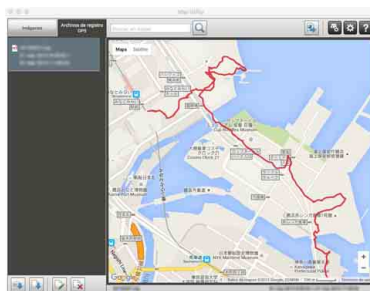
Ajuste de la hora de la cámara

La información de hora obtenida de las señales GPS se puede ajustar en la cámara.

 La información GPS registrada por las imágenes y los vídeos puede incluir información que puede identificarle a usted personalmente. Por lo tanto, tenga cuidado cuando entregue fotos o vídeos a otras personas o los muestre al público en línea.

Visualización de imágenes e información en un mapa virtual

Con Map Utility (software EOS, p. 550), puede ver las ubicaciones de disparo y la ruta recorrida sobre un mapa que se muestra en un ordenador.



Datos de mapa ©2015 ZENRIN

Precauciones con el GPS

■ Países y regiones que permiten el uso de la función GPS

El uso de la función GPS está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a la función GPS, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de la función GPS en otros países o regiones.

■ Número de modelo

EOS-1D X Mark II (G): DS126561

(incluido el modelo módulo GPS: ES300)

- En determinados países y regiones, es posible que el uso de la función GPS esté restringido. Por lo tanto, debe asegurarse de utilizar la función GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar la función GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

Por el presente documento, Canon Inc., declara que este DS126561 cumple los requisitos esenciales y otras provisiones relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

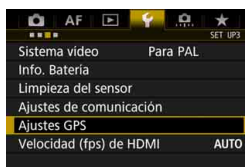
CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



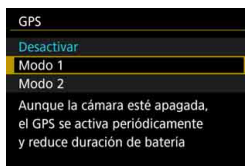
Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS lleve la cámara al exterior, donde nada obstruya la visión del cielo. Oriente la parte superior de la cámara hacia el cielo manteniendo las manos, etc., apartadas de dicha parte. Cuando las condiciones de adquisición de la señal sean buenas, la cámara tardará aproximadamente entre 30 seg. y 60 seg. en adquirir las señales de satélite GPS, después de ajustar **[GPS]** en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**. Compruebe que se muestre **[GPS]** en el panel LCD posterior y, a continuación, dispare.



1 Seleccione **[Ajustes GPS]**.

- Bajo la ficha **[F3]**, seleccione **[Ajustes GPS]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione el modo.

- Seleccione **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.
- ▶ Se mostrará **[GPS]** en el panel LCD posterior.

● **Modo 1**

La cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>** u **<OFF>**.

● **Modo 2**

Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>**, la cámara recibirá señales GPS. Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<OFF>**, la función GPS también se apagará. No obstante, si está activa la desconexión automática, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares.



Si no se puede adquirir la señal GPS, se puede etiquetar geográficamente la imagen con la última información de ubicación adquirida (p. 221).

Estado de adquisición del GPS



El estado de adquisición del GPS se indica mediante el icono **[GPS]** que se muestra en el panel LCD posterior de la cámara.

[GPS] constante: señal adquirida

[GPS] parpadeando: aún no se ha adquirido la señal

- Cuando se ajuste **[Modo 1]**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares aunque el interruptor de alimentación esté situado en **<OFF>**. En consecuencia, la batería se agotará con mayor rapidez y se podrán tomar menos fotos. Si no va a usar la cámara durante un período prolongado, ajústela en **[Desactivar]**.
- Cuando se ajuste **[Modo 2]**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso durante la desconexión automática. En consecuencia, si la desconexión automática se prolonga, la batería se agotará con mayor rapidez y se podrán tomar menos fotos. Si no va a usar la cámara durante un período prolongado, sitúe el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
- La antena GPS se encuentra en frente de la zapata para accesorios. La señal GPS se puede adquirir mientras haya montado un flash Speedlite externo en la zapata para accesorios, pero la sensibilidad de la adquisición se reducirá ligeramente.
- Los receptores GPS GP-E1 (se vende por separado) y GP-E2 (se vende por separado) no se pueden utilizar.



Mala cobertura de GPS

Bajo las condiciones siguientes, la señal de satélite GPS no se adquirirá correctamente. Como consecuencia, es posible que la información de etiquetado geográfico no se registre o que se registre información de etiquetado geográfico incorrecta.

- Interiores, bajo tierra, en túneles o bosques, entre edificios o en valles.
- Cerca de líneas eléctricas de alta tensión o de teléfonos móviles que operen en la banda de 1,5 GHz.
- Cuando se deje la cámara dentro de una bolsa, etc.
- Cuando se recorra una larga distancia.
- Cuando se viaje a través de diferentes entornos.
- Dado que los satélites GPS se mueven a medida que pasa el tiempo, el movimiento de los satélites puede interferir con el etiquetado geográfico y provocar que la información de etiquetado geográfico sea imprecisa o esté ausente, incluso en condiciones diferentes de las mencionadas. Además, la información de etiquetado geográfico puede incluir también la ruta recorrida, aunque la cámara solo se haya utilizado en una ubicación.

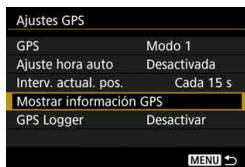


- Es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando empiece a usar la cámara, debido al efecto de la función GPS. Si es necesario, recargue la batería o prepare una batería de repuesto cargada (se vende por separado).
- La cámara puede recibir señales GPS incluso en la orientación vertical.

Visualización de información GPS

1 Compruebe los ajustes de [GPS].

- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



2 Seleccione [Mostrar información GPS].

- ▶ Se mostrará la información GPS.



3 Tome la fotografía.

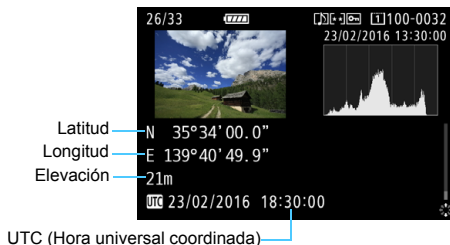
- La imagen se etiquetará geográficamente con la información de ubicación.

ⓘ En general, la elevación no es tan precisa como la latitud y la longitud, debido a la naturaleza del GPS.

- El icono <📶> indica las condiciones de la señal. Cuando se muestra <3D>, también se registra la elevación. Tenga en cuenta que no es posible registrar la elevación cuando se muestra <2D>.
- UTC (hora universal coordinada) es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).

Información de etiquetado geográfico

Reproduzca las imágenes y presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de información de disparo (p. 347). A continuación, incline <⬆️> arriba o abajo para comprobar la información de etiquetado geográfico.



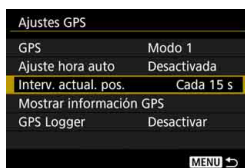
- Cuando se graba un vídeo, se registra la información GPS del momento en el que se inicia la grabación. Tenga en cuenta que las condiciones de recepción de la señal no se registran.
- Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 550).

Ajuste del intervalo de posición

Se puede ajustar el intervalo (tiempo) para actualizar la información de etiquetado geográfico. Aunque la actualización de la información de etiquetado geográfico a intervalos más cortos registrará información de etiquetado geográfico más precisa, reducirá el número de disparos posibles, porque la batería se agotará con mayor rapidez.

1 Compruebe los ajustes de [GPS].

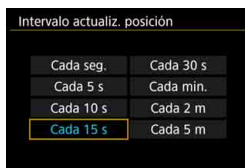
- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



2 Seleccione [Interv. actual. pos.].

3 Ajuste el intervalo de actualización que desee.

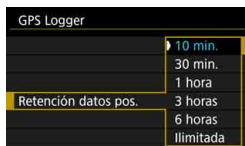
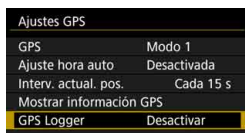
- Seleccione el intervalo de actualización que desee y, a continuación, presione <SET>.



- Si se encuentra en una ubicación donde las condiciones de adquisición del GPS no sean buenas, el número de disparos posibles se reducirá.
- La naturaleza del GPS puede provocar incoherencias en los intervalos de registro de posición.

Ajuste de un límite de tiempo para etiquetar geográficamente la última información de ubicación adquirida

Es útil cuando se desea continuar etiquetando geográficamente la imagen con la información de ubicación aunque se interrumpa la señal del satélite al pasar del exterior al interior, etc. Si se selecciona **[Ilimitada]**, las imágenes se etiquetarán geográficamente con la última información de ubicación adquirida hasta que se adquiera información de ubicación actualizada. Cuando se selecciona "Tiempo", si se interrumpe la adquisición de información de ubicación, las imágenes continúan etiquetándose geográficamente con la última información de ubicación adquirida hasta el tiempo ajustado.



1 Compruebe los ajustes de [GPS].

- Compruebe que **[GPS]** esté ajustado en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.

2 Seleccione [GPS Logger].

3 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

- Seleccione **[Registro posición]** y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione **[Activar]** y, a continuación, presione <SET>.

4 Seleccione [Retención datos pos.].

5 Ajuste el tiempo.



- Es posible que la información de ubicación no se etiquete geográficamente justo después de situar el interruptor de alimentación en <ON> o si se dispara inmediatamente después de la desconexión automática.
- Aunque **[Registro posición]** se haya ajustado en **[Desactivar]** (no se ha ajustado **[Retención datos pos.]**), la información de ubicación continuará etiquetándose geográficamente en la imagen durante aprox. 10 min. después de la interrupción de la adquisición de la información de ubicación.
- Consulte las páginas 223 a 226 para ver la función de registro GPS. Tenga en cuenta que la información de ubicación no se anexará a las imágenes cuando descargue los datos de registro en un ordenador o los transfiera a una tarjeta.



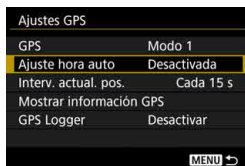
La cámara retendrá la última información de ubicación adquirida incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF> o de reemplazar la batería.

Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara

La información de hora obtenida de las señales GPS se puede ajustar en la cámara. El margen de error es de aproximadamente $\pm 0,02$ segundos.

1 Compruebe los ajustes de [GPS].

- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



2 Seleccione [Ajuste hora auto].

3 Seleccione el ajuste deseado.

- Seleccione [Actual. auto] o [Ajust. ahora] y, a continuación, presione <SET>.
- [Actual. auto] actualiza la hora cuando se enciende la cámara y se recibe una señal GPS.



- Si no es posible adquirir señales de, al menos, cinco satélites GPS, la hora no se puede actualizar automáticamente. [Ajust. ahora] se mostrará en gris y no se podrá seleccionar.
- Aunque se pueda seleccionar [Ajust. ahora], quizá no sea posible actualizar la hora si el momento de la adquisición de la señal GPS no es favorable.
- Cuando [Ajuste hora auto] se establece en [Actual. auto], no es posible ajustar manualmente la fecha o la hora con el ajuste [🔧 2: Fecha/Hora/Zona].
- Si utiliza el Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E8 (se vende por separado) o WFT-E6 (se vende por separado) y no desea cambiar la hora después de implementar [Sincronizar hora entre cámaras], establezca [Ajuste hora auto] en [Desactivada] en el paso 2.

Registro de la ruta recorrida



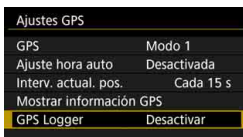
Datos de mapa ©2015 ZENRIN

Cuando se utiliza la función de registro GPS, la información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra automáticamente en la memoria interna de la cámara. Con Map Utility (software EOS, p. 550), puede ver las ubicaciones de disparo y la ruta recorrida sobre un mapa que se muestra en un ordenador.

1 Compruebe los ajustes de [GPS].

- Compruebe que **[GPS]** esté ajustado en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.

2 Seleccione [GPS Logger].



3 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

- Seleccione **[Registro posición]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activar]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Se mostrará **[LOG]** en el panel LCD posterior.



- Con **[GPS]** ajustado en **[Modo 1]**, la función de registro GPS continuará funcionando incluso cuando se haya situado el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
- Cuando se ajuste **[Modo 2]**, al situar el interruptor de alimentación en **<OFF>** también se desactivará la función de registro GPS. Sin embargo, la función de registro GPS continuará funcionando durante la desconexión automática.

Registros de información de etiquetado geográfico

La información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra a intervalos establecidos mediante **[Interv. actual. pos.]** (p. 220). Los datos de registro se guardan en la memoria interna de la cámara por fechas. En la tabla siguiente se muestra cuántos días de datos se pueden guardar.

Capacidad de datos de registro por intervalo de posición (Aprox.)

Intervalo de actualización	Datos de registro	Intervalo de actualización	Datos de registro
Cada 1 seg.	4,1 días	Cada 30 seg.	100 días
Cada 5 seg.	20 días	Cada 1 min.	100 días
Cada 10 seg.	41 días	Cada 2 min.	100 días
Cada 15 seg.	61 días	Cada 5 min.	100 días

* Basado en el equivalente de 1 día de ocho horas de datos de registro.

- Los datos de registro guardados en la memoria interna se pueden transferir, en forma de archivo de registro, a una tarjeta (p. 225).
- Los nombres de los archivos de registro constan de fecha y número (p. ej. 16031800). Se crea un archivo de registro para cada día. Si cambia la zona horaria (p. 55), se creará un nuevo archivo de registro.
- Si la memoria interna de la cámara se llena, los datos de registro más antiguos se borrarán y se grabarán los datos de registro más recientes.

Consumo de batería durante el registro

Cuando **[GPS]** se ajuste en **[Modo 1]**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de situar el interruptor de alimentación de la cámara en **<OFF>**. Si se ajusta **[Modo 2]**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso durante la desconexión automática. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Además, cuando **[Registro posición]** se ajuste en **[Activar]**, los intervalos de actualización más cortos agotarán la batería con mayor rapidez. Cuando no se esté viajando o cuando las señales GPS sean débiles, es recomendable ajustar **[GPS]** en **[Desactivar]**.

Descarga de datos de registro en un ordenador

Los datos de registro de la memoria interna de la cámara pueden descargarse en un ordenador con EOS Utility (software EOS, p. 550) o descargarse desde una tarjeta después de transferir los datos a la tarjeta. Cuando utilice Map Utility (software EOS, p. 550) para abrir un archivo de registro guardado en el ordenador, la ruta recorrida por la cámara se mostrará sobre un mapa.

● Importación de los datos de registro usando software EOS

Con la cámara conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz que se proporciona, puede descargar los datos de registro en el ordenador con EOS Utility (software EOS). Para ver información detallada, consulte EOS Utility instrucciones (p. 4).

● Transferencia de los datos de registro a una tarjeta para su descarga



- Cuando se seleccione **[Transf. datos reg. a tarjeta]**, podrá transferir los datos de registro de la memoria interna, en forma de archivos de registro, a una tarjeta CF **[1]** o una tarjeta CFast **[2]**.

Tenga en cuenta que cuando los archivos de registro se transfieren a una tarjeta, los datos de registro se borran de la memoria interna de la cámara.

- Los archivos de registro importados a la tarjeta se almacenarán en la carpeta "GPS" de la carpeta "MISC". La extensión es ".LOG".
- Al seleccionar **[Eliminar datos de registro]**, los datos de registro guardados en la memoria interna se borran. El borrado de los datos puede tardar aproximadamente un minuto.

- 
- Cuando conecte la cámara a un ordenador, utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 487). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 38).
 - La antena GPS se encuentra en la parte superior del cuerpo de la cámara. Por este motivo, incluso cuando transporte la cámara, por ejemplo, en una bolsa, intente mantener la parte superior de la cámara orientada hacia arriba y no ponga nada encima de ella.
 - Ajuste la fecha y la hora de la cámara con la máxima precisión posible. Además, ajuste la zona horaria y el horario de verano correctos para la ubicación de la toma.

5

Control de la exposición para la expresión fotográfica

Puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación o la apertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD superior durante aproximadamente 6 segundos (6).
- Para ver las funciones ajustables en cada modo de disparo, consulte la página 488.



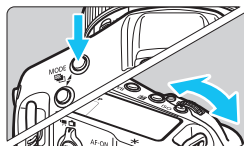
Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el modo de disparo en <P>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <☀> o <☼> para seleccionar <P>.



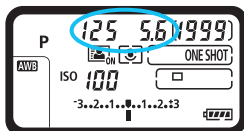
2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtiene el enfoque, el indicador de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD superior.



3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.



4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación "30''" y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "8000" y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y abertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial  hasta que aparezca la velocidad de obturación o la abertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (⌚6) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.



Minimización de fotos borrosas

- El uso del disparo único silencioso (p. 147), el bloqueo del espejo (p. 256) o el disparo VD silencioso (p. 281) resulta eficaz.
- Para los disparos en serie, resulta eficaz utilizar el disparo en serie AV silencioso o el disparo en serie BV silencioso (p. 147).
- Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Monte la cámara firmemente en el trípode.
- Se recomienda utilizar un disparador remoto (p. 258).

? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque <●> parpadea y no se obtiene el enfoque.**

Apunte el recuadro del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 62). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.

- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **Tampoco se ilumina el indicador de enfoque <●>.**

En el modo AF AI Servo, indica que la cámara está enfocando de forma continua. (Se muestra el indicador de estado AF <AF>, pero el indicador de enfoque <●> no se ilumina).

Tenga en cuenta que el bloqueo del enfoque (p. 89) no funcionará en el modo AF AI Servo.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (enfoque manual), ajústelo en <AF> (enfoque automático).

- **La velocidad de obturación y la abertura parpadean.**

Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado, p. 260).

- **Al usar el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la luz del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado

(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



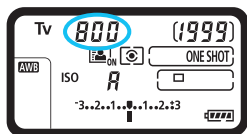
Acción congelada

(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el modo de disparo en <Tv>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <⚙️> o <⌚> para seleccionar <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <⚙️>.

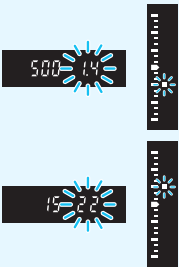
3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.



- Si parpadea el número f/ más bajo, es señal de subexposición.
Gire el dial para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.
- Si parpadea el número f/ más alto, es señal de sobreexposición.
Gire el dial para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “8000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” indica 1/125 seg., “0”5” indica 0,5 seg. y “15” es 15 seg.

Av : AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número $f/$ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número $f/$ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



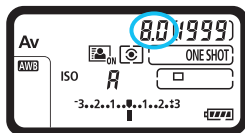
Fondo difuminado

(Con un número de abertura $f/$ menor: $f/5,6$)



Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de abertura $f/$ mayor: $f/32$)



1 Ajuste el modo de disparo en <Av>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <☀> o <⚙> para seleccionar <Av>.

2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <☀>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.



- Si parpadea la velocidad de obturación **"30"**, es señal de subexposición.
Gire el dial <  > para ajustar una abertura más rápida (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación **"8000"**, es señal de sobreexposición.
Gire el dial <  > para ajustar una abertura más lenta (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

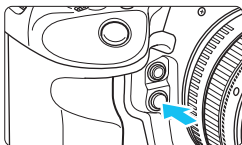


Visualización del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado variará en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará **"00"** como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).



- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- El efecto de profundidad de campo puede verse claramente en la imagen de Visión en Directo cambiando la abertura y presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 272).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la apertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".

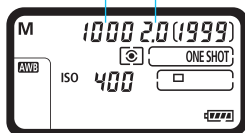


1 Ajuste el modo de disparo en <M>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <☀> o <⦿> para seleccionar <M>.

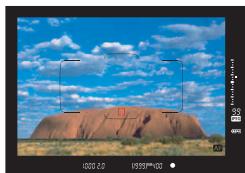
2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 163).

Velocidad de obturación
Apertura



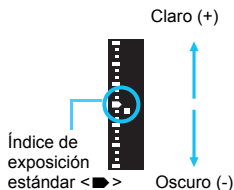
3 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☀>. Para ajustar la apertura, gire el dial <⦿>.
- Si no puede ajustar la velocidad de obturación o la apertura, sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, gire el dial <☀> o <⦿>.



4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD superior aparece el ajuste de la exposición.
- Observe la marca del nivel de exposición <■> a la derecha del visor para ver cómo está de alejado el nivel de exposición actual del nivel de exposición estándar <■>.



5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la apertura deseadas.
- Si la cantidad de compensación de exposición supera ± 3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▲> o <▼>.

Compensación de la exposición con ISO automática

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO) para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de exposición (p. 241) de la manera siguiente.

- Bajo [ **6: Controles personalizados**], con [ **Comp.exp. (pres.botón, gire **)] (p. 456).
- Control rápido (p. 68)

Ajuste la cantidad de compensación de exposición mientras observa el indicador (ajuste) del nivel de exposición en la parte inferior del visor o en el panel LCD superior.



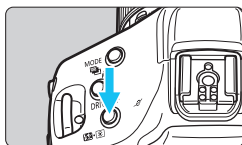
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la abertura, para obtener la exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de exposición.
- Si se usa flash cuando se haya ajustado ISO Auto, la compensación de exposición no se aplicará aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de exposición.



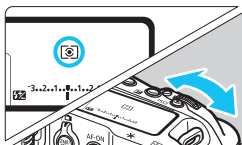
- Bajo [ **2: Auto Lighting Optimizer/  2: Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación <✓> de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) incluso en el modo <M> (p. 189).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <★> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <★> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón <★>.
- Si se aplicó la compensación de exposición (p. 241) en modo <P>, <Tv> o <Av> y, a continuación, se cambió el modo de disparo a <M> y se ajustó ISO Auto, se continuará manteniendo la cantidad de compensación de exposición ya ajustada.
- Con ISO Auto ajustado y [ **1: Aumento nivel de exposición**] ajustado en [**1/2 punto, Comp exp 1/2 punto**], se aplicará una compensación de exposición de 1/2 punto con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.

Selección del modo de medición

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo.



1 Presione el botón   > (ⓘ6).



2 Seleccione el modo de medición.

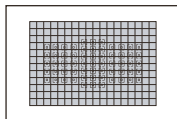
- Mientras observa el panel LCD superior o el visor, gire el dial .

: **Medición evaluativa**

: **Medición parcial**

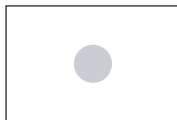
: **Medición puntual**

: **Medición promediada con preponderancia central**



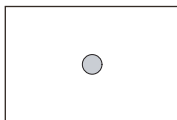
Medición evaluativa

Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



Medición parcial

Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aprox. el 6,2% del área del visor en el centro.



Medición puntual

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La medición puntual cubre aproximadamente el 1,5% del área del visor en el centro. El círculo de medición puntual se mostrará en el visor.



Medición promediada con preponderancia central

La medición se promedia para toda la escena, dando mayor peso en la ponderación al centro del visor.



- Con <[ícono de medición evaluativa]> (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar (en modo AF foto a foto). En los modos <[ícono de medición parcial]> (Medición parcial), <[ícono de medición puntual]> (Medición puntual) y <[ícono de medición promediada con preponderancia central]> (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición).
- Puede ajustar la cámara de modo que se muestre <[ícono de medición puntual]> en el visor cuando se ajuste <[ícono de medición puntual]> (Medición puntual) (p. 438).
- Si se ajusta [1: Med. puntual rel. punto AF] en [Rel. con punto AF activo] (p. 425), es posible la medición puntual vinculada a todos los puntos AF.

Medición multipuntual

Con las lecturas de la medición multipuntual, puede ver los niveles de exposición relativos de múltiples áreas de la fotografía y decidir la exposición final para obtener el resultado que desee.

La medición multipuntual se puede utilizar en los modos <P>, <Tv> y <Av>.

1 Ajuste el modo de medición en <[]> (medición puntual).

2 Presione el botón <M-Fn> (Ⓢ16).

- Apunte el círculo de medición puntual sobre el área donde desee examinar una lectura de exposición relativa y, a continuación, presione el botón <M-Fn>. Realice este proceso para todas las múltiples áreas que desee medir.
- ▶ A la derecha del visor se mostrará el nivel de exposición relativa correspondiente a las lecturas de medición puntual realizadas. Para la exposición se ajustará la media de las lecturas de medición puntual.



- En este estado, puede ajustar la exposición final para obtener la expresión fotográfica que desee mientras compara el nivel de exposición con las tres marcas del indicador del nivel de exposición.



- Puede realizar hasta ocho lecturas de medición puntual de una fotografía.
- El nivel de exposición almacenado en la memoria a partir de las lecturas multipuntuales se eliminará en los casos siguientes:
 - Después de que finalice el temporizador de medición puntual (Ⓢ16).
 - Ha presionado el botón <MODE>, <DRIVE•AF>, <[]•[]>, <ISO>, <[]>, <[]> o <WB>.
- Aunque se ajuste [Ⓢ1: Med. puntual rel. punto AF] en [Rel. con punto AF activo] (p. 425), se puede utilizar la medición multipuntual.

Ajuste de la compensación de exposición deseada

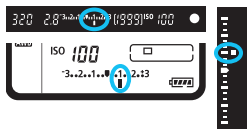
La compensación de exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara. La compensación de exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv>, y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos en incrementos de $1/3$ de punto, el indicador de compensación de exposición del visor y del panel LCD superior solamente puede mostrar el ajuste hasta ± 3 puntos. Si la cantidad de compensación de exposición va a superar ± 3 puntos, ajústela con el control rápido (p. 68).

Si se ajusta tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte la página 237 para ajustar la compensación de exposición.

1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad () y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



2 Ajuste la cantidad de compensación de exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD superior, gire el dial < >.
- Si no puede ajustar la compensación de exposición, sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, gire el dial < >.

3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de exposición, vuelva a ajustar el indicador del nivel de exposición </|> en el índice de exposición estándar (</>).>.

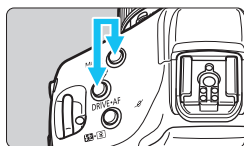
❗ Si se establece [2: Auto Lighting Optimizer/2: Luminosidad Automática] (p. 189) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

-  ● También puede ajustarla presionando el botón <☒> y girando el dial < > o < >.
- La cantidad de compensación de exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
 - Después de ajustar la cantidad de compensación de exposición, puede situar el interruptor de alimentación en <LOCK> para evitar que cambie accidentalmente la cantidad de compensación de exposición.
 - Si la cantidad de compensación de exposición supera ± 3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▶/▲ > o <◀/▼ >.

Ahorquillado automático de la exposición (AEB)

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).

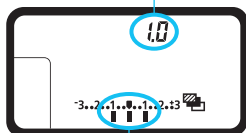


1 Mantenga presionados simultáneamente los botones <MODE> y <DRIVE+AF> ()

- ▶ El icono <> y "0.0" aparecerán en el panel LCD superior.



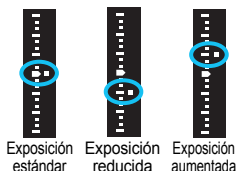
Incremento de AEB



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <> o <> para ajustar el intervalo AEB.



3 Tome la fotografía.

- Se tomarán tres tomas ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para ajustar el incremento de AEB en "0.0".



- Durante los disparos con AEB, el icono <✱> del visor y el icono <> del panel LCD superior parpadearán.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <S>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste <H>, <L>, <S H>, o <S L> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados en serie y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajuste <⌚¹⁰> o <⌚₂>, los tres disparos ahorquillados se tomarán en serie, tras un retardo de aprox. 10 seg. o 2 seg.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de exposición.
- Si el intervalo AEB supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▶/▲> o <◀/▼>.
- AEB no se puede utilizar con exposiciones "Bulb" ni flash.
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash está completamente cargado.

✱ Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE)

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✱> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✱> (⦿6).

- ▶ El icono <✱> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✱>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición de la derecha del visor mostrará el nivel de exposición del bloqueo AE y el nivel de exposición actual en tiempo real.
- Si desea tomar más fotos manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✱> y presione el disparador para tomar otra foto.

Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 238)	Método de selección de punto AF (p. 93)	
	Selección automática	Selección manual
 *	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se implementa con la ponderación de la exposición centrada en el punto AF central.



El bloqueo AE no es posible con exposiciones "Bulb".

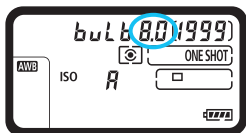
bulb: Exposiciones “Bulb”

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esta técnica fotográfica se denomina “exposiciones “Bulb””. Utilice las exposiciones “Bulb” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.



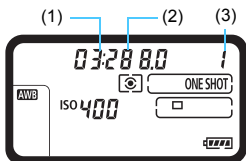
1 Ajuste el modo de disparo en <buLb>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <☀> o <🕒> para seleccionar <buLb>.



2 Ajuste la apertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD superior, gire el dial <☀> o <🕒>.



3 Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- ▶ En el panel LCD superior aparecerá el tiempo de exposición transcurrido.
1: min., 2: seg., 3: hora

- ⚠ ● No apunte la cámara hacia una intensa de luz intensa, como el sol o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las exposiciones largas producen más ruido que las normales.
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO será de ISO 400 (p. 165).
- Para una exposición “Bulb”, si utiliza el autodisparador junto con el bloqueo del espejo en lugar del temporizador “Bulb”, continúe presionando hasta el fondo el disparador (tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición “Bulb”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, se oír un sonido de disparo del obturador pero no se tomará ninguna fotografía.



- Con [**2: Red. ruido en largas expo.**], puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas (p. 191).
- Para las exposiciones "Bulb", se recomienda utilizar un trípode y el disparador remoto RS-80N3 (se vende por separado) o el mando a distancia con temporizador TC-80N3 (se vende por separado) (p. 258).
- Con las exposiciones "Bulb" también se puede usar el bloqueo del espejo (p. 256).

Exposiciones múltiples

Puede tomar de dos a nueve exposiciones para combinarlas en una imagen. Con el disparo con Visión en Directo (p. 271), puede ver el tiempo real cómo se combinan las exposiciones al tomar imágenes de exposición múltiple.



1 Seleccione [Exp. múltiple].

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Exp. múltiple]** y, a continuación, presione **<(SET)>**.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de exposición múltiple.



2 Ajuste [Expos. múltiple].

- Seleccione **[On:Func/ctrl]** u **[On:DispSerie]** y, a continuación, presione **<(SET)>**.
- Para salir de las exposiciones múltiples, seleccione **[Desactivada]**.

● **On:Func/ctrl (Prioridad a función y control)**

Útil cuando se desea tomar exposiciones múltiples examinando el resultado durante el proceso. Durante los disparos en serie, la velocidad de los mismos se reducirá mucho.

● **On:DispSerie (Prioridad a disparos en serie)**

Destinado a disparos en serie con exposición múltiple de un motivo en movimiento. Se pueden realizar disparos en serie, pero las operaciones siguientes se desactivan durante el disparo:

visualización del menú, revisión de imágenes después de la captura de imágenes, reproducción de imágenes, y deshacer la última imagen (p. 254). Además, durante el disparo con Visión en Directo, la imagen visualizada no será la imagen combinada final.

Solo se guardará la imagen con exposición múltiple. (Las exposiciones únicas combinadas en la imagen con exposición múltiple no se guardarán).



3 Ajuste [Ctrl exp múltiple].

- Seleccione el método de control de exposición múltiple que desee y, a continuación, presione <SET>.

● Aditiva

La exposición de cada imagen única captada se añade acumulativamente. Sobre la base del **[Nº exposiciones]**, ajuste una compensación de exposición negativa. Siga la guía básica que se ofrece a continuación para ajustar la cantidad de compensación de exposición.

Guía de ajuste de la compensación de exposición para exposiciones múltiples

Dos exposiciones: -1 punto, tres exposiciones: -1,5 puntos, cuatro exposiciones: -2 puntos

● Media

Sobre la base del **[Nº exposiciones]**, al tomar exposiciones múltiples se ajusta automáticamente una compensación de exposición negativa. Si toma exposiciones múltiples de la misma escena, se controlará automáticamente la exposición del fondo del motivo para obtener la exposición estándar.

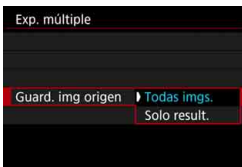
● Clara/Oscura

La luminosidad (u oscuridad) de la imagen base y de las imágenes que se van a agregar se comparan en la misma posición y, a continuación, se deja en la imagen la parte luminosa (u oscura). Dependiendo de los colores superpuestos, es posible que los colores se mezclen en función de la relación de luminosidad (u oscuridad) entre las imágenes comparadas.



4 Ajuste [Nº exposiciones].

- Seleccione el número de exposiciones y, a continuación, presione <SET>.
- Puede ajustar de 2 a 9 exposiciones.



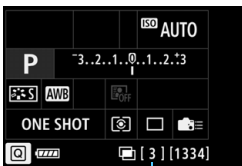
5 Ajuste las imágenes que vaya a guardar.

- Para guardar todas las exposiciones únicas y la imagen de exposiciones múltiples combinadas, seleccione [**Todas imgs.**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para guardar solo la imagen de exposición múltiple combinada, seleccione [**Solo result.**] y, a continuación, presione <SET>.



6 Ajuste [Cont. exp. múlt.].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Continuo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo con exposición múltiple se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Continuo**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desactivada**].



Número de exposiciones restantes

7 Tome la primera exposición.

- ▶ Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], se mostrará la imagen captada.
- ▶ El icono <[]> parpadeará.
- Puede comprobar las exposiciones restantes a la derecha del visor y entre corchetes [] en la pantalla.
- Si presiona el botón <[]> podrá ver la imagen captada (p. 254).

8 Tome las exposiciones subsiguientes.

- ▶ Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], se mostrará la imagen de exposiciones múltiples combinadas.
- Al disparar con Visión en Directo con la opción [**On:Func/ctrl**] ajustada, se mostrarán las imágenes de exposición múltiple combinadas hasta el momento. Si presiona el botón <INFO.>, puede mostrar solo la imagen de Visión en Directo.
- El disparo con exposición múltiple finalizará cuando se tome el número de exposiciones ajustado. Con los disparos en serie, si mantiene presionado el disparador, los disparos continuarán hasta que se tome el número de exposiciones ajustado.



- Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], podrá presionar el botón <▶> para ver las exposiciones múltiples tomadas hasta el momento o eliminar la última exposición única (p. 254).
- La información de disparo correspondiente al último disparo se registrará y se anejará a la imagen con exposición múltiple.



- La calidad de grabación de imágenes (tamaño de imagen y calidad JPEG), la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la Reducción de ruido en sensibilidad ISO y el espacio de color, etc. que se ajusten para la primera exposición única se ajustarán también para las exposiciones subsiguientes.
- Durante el disparo con exposición múltiple, los ajustes de [📷1: Corrección aberración obj.], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática] y [📷2: Prioridad tonos altas luces] cambian automáticamente a [Desactivada].
- Si [📷1: Estilo imagen] se ajusta en [Auto], se aplicará [Normal] al disparar.
- Con las opciones [On:Func/ctrl] y [Aditiva] ajustadas, el ruido, los colores irregulares, las bandas, etc., de la imagen visualizada durante el disparo pueden ser diferentes de las imágenes de exposición múltiple grabadas finalmente.
- Con exposiciones múltiples, cuantas más exposiciones haya, más evidentes serán el ruido, los colores irregulares y las bandas.
- Si se ajusta [Aditiva], el procesado de imagen después de tomar las exposiciones múltiples tardará algún tiempo. (La lámpara de acceso se iluminará durante más tiempo).
- Si dispara con Visión en Directo cuando se haya ajustado [Aditiva], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente cuando finalice el disparo con exposición múltiple.
- En el paso 8, la luminosidad y el ruido de la imagen con exposición múltiple que se muestran durante el disparo con Visión en Directo serán diferentes de la imagen final con exposición múltiple grabada.
- Si se ajusta [On:DispSerie], suelte el disparador después de tomar el número ajustado de exposiciones.
- Si hace algo de lo siguiente, el disparo con exposición múltiple se cancelará: situar el interruptor de alimentación en <OFF>, reemplazar la batería, reemplazar la tarjeta o cambiar a la grabación de vídeo.
- Durante el disparo con exposición múltiple, no se puede seleccionar [Limpiar ahora 🧹] o [Limpiar manualmente] bajo [🔧3: Limpieza del sensor].
- Si cambia el modo de disparo a <C1>, <C2> o <C3> durante el disparo, el disparo con exposición múltiple finalizará.
- Si conecta la cámara a un ordenador, no podrá disparar con exposición múltiple. Si conecta la cámara a un ordenador mientras dispara, el disparo de exposición múltiple finalizará.

Combinación de exposiciones múltiples con una imagen grabada en la tarjeta

Puede seleccionar una imagen **RAW** grabada en la tarjeta como la primera exposición única. Los datos de imagen de la imagen **RAW** seleccionada permanecerán intactos.

Solo puede seleccionar imágenes RAW. No puede seleccionar imágenes **M RAW/S RAW** o JPEG.

Exp. múltiple	
Expos. múltiple	On:Func/ctrl
Ctrl exp múltiple	Aditiva
Nº exposiciones	3
Guard. img origen	Todas imgs.
Cont. exp. múlt.	Solo 1 disp.
Selec. imag. para exp. múltiple	
Desel. img.	MENU ➔

1 Seleccione [Selec. imag. para exp. múltiple].

- ▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta.

2 Seleccione la primera imagen.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar la imagen que se utilizará como primera exposición única y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se mostrará el número de archivo de la imagen seleccionada.

3 Tome la fotografía.

- Cuando seleccione la primera imagen, el número de exposiciones restantes ajustado con [Nº exposiciones] se reducirá en 1. Por ejemplo, si [Nº exposiciones] es 3, puede tomar dos exposiciones.



- Las imágenes tomadas con la opción [**2: Prioridad tonos altas luces**] ajustada en [Activada] y las imágenes a las que se haya aplicado información de recorte (p. 441) no se pueden seleccionar como primera exposición única.
- Se aplicará [Desactivada] para [**1: Corrección aberración obj.**] y [**2: Auto Lighting Optimizer**] / [**2: Luminosidad Automática**] independientemente de los ajustes de la imagen **RAW** seleccionada como la primera exposición única.
- La sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, el espacio de color, etc., que se ajusten para la primera imagen **RAW** se aplicarán también para las imágenes subsiguientes.
- Si se ajusta el estilo de imagen en [Auto] para la imagen **RAW** seleccionada como primera imagen **RAW**, se aplicará [Normal] para disparar.
- No se puede seleccionar una imagen tomada con otra cámara.

- También puede seleccionar una imagen **RAW** con exposición múltiple como la primera exposición única.
- Si selecciona [**Desel. img.**], la selección de imagen se cancelará.

Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo



Cuando se haya ajustado [**On:Func/ctrl**] y no haya terminado de tomar el número de exposiciones ajustado, puede presionar el botón <[>] para comprobar el nivel de exposición actual, la alineación de superposición y el efecto global de la imagen de exposición múltiple combinada. (No es posible cuando se ajusta [**On:DispSerie**]). Si presiona el botón <[>], se mostrarán las operaciones posibles durante el disparo con exposiciones múltiples.

Operación	Descripción
Deshacer última imagen	Elimina la última imagen tomada (tome otra imagen). El número de exposiciones restantes se incrementará en 1.
Guardar y salir	Si se ajusta [Guard. img origen: Todas imgs.], todas las exposiciones únicas y la imagen de exposición múltiple combinada se guardarán antes de salir. Si se ajusta [Guard. img origen: Solo result.], solo se guardará la imagen con exposición múltiple combinada antes de salir.
Salir sin guardar	El disparo con exposición múltiple finalizará sin guardar las imágenes tomadas.
Volver a la pantalla anterior	Aparecerá de nuevo la pantalla anterior a que presionara el botón <[>].

Durante el disparo con exposición múltiple, solo se pueden reproducir imágenes de exposición múltiple.

? Preguntas frecuentes

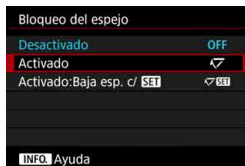
- ¿Hay alguna restricción sobre la calidad de grabación de imágenes? Se pueden seleccionar todos los ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen de exposiciones múltiples combinadas se guardará como una imagen **RAW**.

Ajuste del tamaño de imagen	Exposiciones únicas	Exposiciones múltiples combinadas
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- ¿Puedo combinar imágenes grabadas en la tarjeta? Con [**Selec. imag. para exp. múltiple**], puede seleccionar la primera exposición única entre las imágenes grabadas en la tarjeta (p. 253). Tenga en cuenta que no es posible combinar múltiples imágenes ya grabadas en la tarjeta.
- ¿Es posible realizar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo? Puede tomar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo (p. 271). No obstante, si se ajusta [**On:DispSerie**], las imágenes captadas no se mostrarán como una exposición múltiple.
- ¿Qué números de archivo se utilizan para guardar exposiciones múltiples combinadas? Si se ajusta que se guarden todas las imágenes, el número de archivo de la imagen de exposiciones múltiples combinadas será el número de serie que venga después del número de archivo de la exposición única final utilizada para crear la imagen exposiciones múltiples combinadas.
- ¿Tendrá efecto la desconexión automática durante el disparo con exposición múltiple? Siempre que [**2: Descon. auto**] se establezca en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], la alimentación se apagará automáticamente después de 30 minutos de inactividad. Si tiene efecto la desconexión automática, el disparo con exposición múltiple finalizará y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán. Antes de iniciar el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática tendrá efecto en el momento que se haya ajustado con la cámara y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.

Bloqueo del espejo

Las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex al tomar la imagen se denominan “impacto del espejo”. El bloqueo del espejo mantiene el espejo levantado antes y durante la exposición para reducir la borrosidad provocada por las vibraciones de la cámara. Es útil para fotografiar primeros planos (fotografía macro), utilizar un superteleobjetivo y fotografiar con velocidades de obturación bajas.

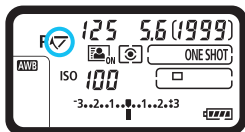


1 Seleccione [Bloqueo del espejo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Bloqueo del espejo] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el ajuste deseado.

- Seleccione [Activado] o [Activado: Baja esp. c/ SET] y, a continuación, presione <SET>.



3 Presione el disparador hasta el fondo.

- Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El espejo se levantará y el icono < > parpadeará en el panel LCD superior.

4 Presione el disparador hasta el fondo otra vez.

- ▶ Se tomará la fotografía.
- Si se ajusta [Activado], el espejo volverá a bajar después de tomar la fotografía.
- Si se ajusta [Activado:Baja esp. c/ SET], el espejo se mantendrá bloqueado incluso después de disparar. Para cancelar el bloqueo del espejo, presione <SET>.

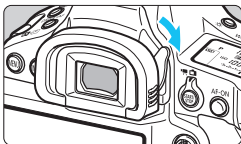


- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, en la playa o en una pista de esquí en un día soleado, tome la fotografía tan pronto como se estabilice el bloqueo del espejo.
- Durante el bloqueo del espejo, los ajustes de la función de disparo y el funcionamiento del menú se desactivan.



- Cuando se ajusta **[Activado]**, el disparo único tiene efecto aunque el modo de avance se haya ajustado en serie. Cuando se ajuste **[Activado:Baja esp. c/[SET]]**, el modo de avance actual tendrá efecto al disparar.
- También puede utilizar el autodisparador con el bloqueo del espejo.
- Si transcurren aprox. 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Cuando se dispara con bloqueo del espejo, se recomienda utilizar un trípode y el disparador remoto RS-80N3 (se vende por separado) o el mando a distancia con temporizador TC-80N3 (se vende por separado) (p. 258).

Utilización del obturador ocular



Cuando tome una foto sin mirar a través del visor, por ejemplo cuando use el temporizador, exposición “Bulb” o un disparador remoto, es posible que la luz parásita que entre en el visor provoque que la imagen salga oscura (subexpuesta). Para evitarlo, deslice la palanca del obturador ocular como muestra la flecha para cubrir el ocular del visor.

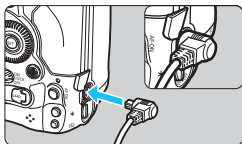
No es necesario que cubra el ocular del visor durante el disparo con Visión en Directo ni durante la grabación de vídeo.

Utilización del disparador remoto

Puede conectar a la cámara el disparador remoto RS-80N3 (se vende por separado) o el mando a distancia con temporizador TC-80N3 (se vende por separado), o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 para disparar (p. 487).

Para manejar el accesorio, consulte sus Instrucciones.

1 Abra la tapa de terminales.



2 Conecte la clavija al terminal de control remoto.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujete la parte plateada y tire de ella hacia fuera.

6

Fotografía con flash

En este capítulo se explica cómo disparar con un flash Speedlite externo serie EX (se vende por separado) y cómo ajustar las funciones del flash Speedlite en la pantalla de menús de la cámara.

⚡ Fotografía con flash

Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

El uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) facilita la fotografía con flash.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX. Para ajustar las funciones del flash y las Funciones personalizadas del flash en la pantalla de menús de la cámara, consulte las páginas 263-269.



Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro

● **Compensación de la exposición con flash**

Al igual que en la compensación de exposición normal, la potencia del flash se puede ajustar. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.

Presione el botón $\langle \text{Flash Icon} \cdot \text{AE-L/AF-ON} \rangle$ de la cámara y, a continuación, gire el dial $\langle \text{Dial} \rangle$ mientras observa el visor o el panel LCD superior.

● **Bloqueo FE**

Permite obtener una exposición con flash correcta para una parte específica del motivo. Apunte el centro del visor sobre el motivo, presione el botón $\langle \text{M-Fn} \rangle$ de la cámara y, a continuación, encuadre y tome la fotografía.

❗ Si se establece [Flash Icon 2: Auto Lighting Optimizer/ Flash Icon 2: Luminosidad Automática] (p. 189) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

📷 Si es difícil enfocar con el enfoque automático, el flash Speedlite externo dedicado para EOS emitirá automáticamente la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en exposición manual <M> o en AE con prioridad a la abertura <Av> y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

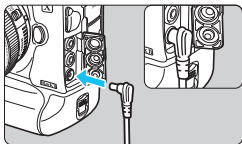
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Flashes que no son de Canon

- **Velocidad de sincronización**

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon a velocidades de 1/250 seg. o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, realice un disparo de prueba con una velocidad de sincronización de entre aprox. 1/60 seg. y 1/30 seg. para comprobar si el flash se ha sincronizado correctamente.

- **Terminal PC**



- Se puede utilizar el terminal PC de la cámara con unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal tiene roscas de bloqueo para evitar que el cable se caiga.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización, independientemente de su polaridad.

- **Precauciones para el disparo con Visión en Directo**

Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [📷5: Disp. VD silenc.] en [Desactivado] (p. 281). El flash no disparará si se ajusta en [Modo 1] o [Modo 2].

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No conecte al terminal PC de la cámara ninguna unidad de flash que tenga una salida de 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Es posible que no se dispare.

Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata para accesorios de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

Exposición con flash manual medida

Esto es para la fotografía de primeros planos con flash, cuando se desee ajustar manualmente el nivel del flash. Utilice una carta gris estándar al 18% y un flash Speedlite serie EX que tenga modo de flash manual. Siga estas instrucciones:

1. Establezca los ajustes de la cámara y del flash.

- Ajuste el modo de disparo de la cámara a **<M>** o **<Av>**.
- Ajuste el flash Speedlite en el modo de flash manual.

2. Enfoque el motivo.

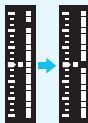
3. Configure la carta gris estándar al 18%.

- Coloque la carta gris estándar en la posición del motivo.
- Coloque la carta gris estándar de modo que llene todo el círculo de medición puntual en el visor.

4. Presione el botón **<M-Fn>** ().

5. Ajuste el nivel de exposición del flash.

- Ajuste manualmente el nivel del flash Speedlite y la abertura de la cámara de modo que el nivel de exposición del flash se alinee con el índice de exposición estándar.



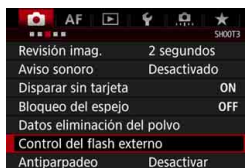
6. Tome la fotografía.

- Retire la carta gris estándar y tome la foto.

MENU Ajuste de las funciones del flash

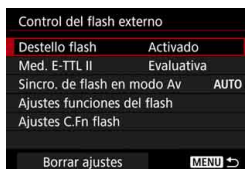
Con un flash Speedlite serie EX que tenga ajustes de las funciones del flash compatibles, puede utilizar la pantalla de menú de la cámara para ajustar las funciones del flash Speedlite y las Funciones personalizadas. **Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash.**

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione [Control del flash externo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Control del flash externo] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash Speedlite externo.



2 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione la opción de menú que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.

Destello flash



Para activar la fotografía con flash, ajuste [Activado]. Para activar solamente la emisión del destello de la luz de ayuda al AF, ajuste [Desactivado].

Medición de flash E-TTL II



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa]. Si se ajusta [Promediada], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida. Según la escena, puede que sea necesario compensar la exposición con flash. Este ajuste es para usuarios avanzados.

Velocidad de sincronización del flash en modo Av



Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de AE con prioridad a la abertura <Av>.

- **AUTO: Auto**

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También es posible la sincronización de alta velocidad.

- **1/250-1/60 A: 1/250-1/60 seg. automática**

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

- **1/250: 1/250 seg. (fijo)**

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/250 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [1/250-1/60 seg. automática]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [1/250-1/60 seg. automática].

❗ Si se ha ajustado [1/250-1/60 seg. automática] o [1/250 seg. (fijo)], no será posible la sincronización de alta velocidad en el modo <Av>.

Ajustes de funciones del flash

La visualización de la pantalla y las opciones de ajuste serán diferentes en función del modelo de flash Speedlite, del modo de flash actual, de los ajustes de Funciones personalizadas del flash Speedlite, etc.

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

Ejemplo de pantalla



● Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



[Medición de flash E-TTL II] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático. **[Flash manual]** es para que usted realice sus propios ajustes de **[Nivel de potencia del flash]** del flash Speedlite. Respecto a otros modos de flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con las funciones.

● Funciones inalámbricas / Control del ratio de flash



Se puede disparar con flash inalámbrico (múltiple) con transmisión óptica o por radio.

Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.



Con un flash macro (MR-14EX II, etc.) compatible con los ajustes de las funciones del flash, puede ajustar el ratio de flash entre tubos del flash o las cabezas de flash A y B, o utilizar el flash inalámbrico con unidades secundarias adicionales.

Para ver información detallada sobre el control del ratio de flash, consulte las Instrucciones del flash macro.

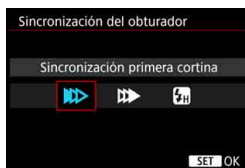
● Zoom del flash (cobertura del flash)



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.

Normalmente, ajuste esta opción en **[AUTO]** para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash de modo que coincida con la longitud focal del objetivo.

● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [**Sincronización segunda cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche con un aspecto más natural. Cuando se ajuste la sincronización a la segunda cortina junto con [**ETTL II**], el flash se disparará dos veces seguidas: una vez cuando se presione el disparador hasta el fondo y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

Si se ajusta [**Sincronización alta velocidad**], el flash se puede utilizar con todas las velocidades de obturación. Esto es eficaz cuando se desea disparar con desenfoque del fondo (máxima abertura) en ubicaciones como exteriores a la luz del día.

● Compensación de la exposición con flash



Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.

Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

● Ahorquillado de la exposición con flash



Se tomarán tres fotografías mientras se cambia automáticamente la potencia del flash.

Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite equipado con el ahorquillado de la exposición con flash.

- !** Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado **[Sincronización segunda cortina]**.

- !**
- Con un flash Speedlite serie EX que no sea compatible con los ajustes de las funciones del flash, solo podrá ajustar lo siguiente: **[Destello flash]**, **[Med. E-TTL II]** y **[Compensación exposición flash]** bajo **[Ajustes funciones del flash]**. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar **[Sincronización del obturador]**).
 - Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

Ajustes de Funciones personalizadas del flash

Para ver información detallada sobre las Funciones personalizadas del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione **[Ajustes C.Fn flash]**.



2 Ajuste las funciones que desee.

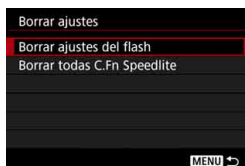
- Seleccione el número y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione **<SET>**.

- !** Con un flash Speedlite serie EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada **[Modo de medición del flash]** en **[Medición de flash TTL]** (flash automático).

Borrado de los ajustes de las funciones del flash / Ajustes C.Fn flash



1 Seleccione [Borrar ajustes].



2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

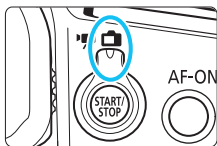
- Seleccione [Borrar ajustes del flash] o [Borrar todas C.Fn Speedlite] y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK]. Todos los ajustes del flash o de Funciones personalizadas se borrarán.



La función personal (P.Fn) del flash Speedlite no se puede ajustar ni cancelar en la pantalla [Control del flash externo] de la cámara. Ajústela directamente desde el flash Speedlite.



Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

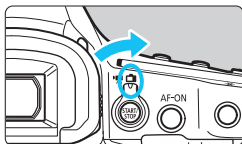
- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, es posible que la trepidación de la cámara produzca imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



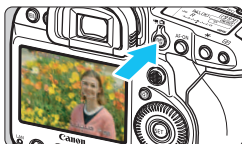
Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 550) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte EOS Utility instrucciones (p. 4).

Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .



- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se mostrará con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se vaya a captar.



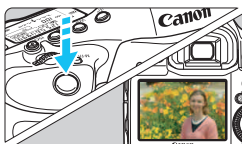
- 3** Seleccione el modo de disparo.

- Presione el botón  y gire el dial  o  para seleccionar el modo de disparo.



- 4** Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 284).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 284).



- 5** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**4: Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Disparos posibles	Aprox. 260 disparos	Aprox. 240 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E19 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E19 completamente cargada, el tiempo total de grabación continua con Visión en Directo será el siguiente: a temperatura ambiente (23°C/73°F): aprox. 2 h. 20 min.; a bajas temperaturas (0°C/32°F): aprox. 2 h.

Visualización de disparos en serie

Con el tamaño de imagen ajustado en JPEG (**L/M1/M2/S**) o **RAW** (excepto **M RAW** y **S RAW**), con los disparos en serie durante el disparo con Visión en Directo se mostrarán (reproducirán) de manera continua las imágenes captadas mientras se presione el disparador hasta el fondo. Cuando finalicen los disparos en serie (cuando el disparador vuelva hasta la posición media), se mostrará la imagen de disparo con Visión en Directo.

- Con los disparos en serie durante el disparo con Visión en Directo, el AF y la exposición se bloquearán.
- Si se utiliza un flash Speedlite para el disparo con Visión en Directo y la opción [**Alta velocidad en serie**] bajo [**4: Veloc. disparos en serie**] se ajusta en [**14 (16) fps**] (p. 433), el flash Speedlite no se disparará durante el disparo de alta velocidad.
- Dependiendo de las condiciones de disparos en serie, como cuando se utilizan largas exposiciones, es posible que las imágenes captadas no se muestren (reproduzcan) de manera continua.



- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial intensa. Si lo hace puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- **Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 293-294.**



- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en JPEG Grande).
- Para comprobar la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Si dispara con la calidad de grabación ajustada en **M RAW** o **S RAW**, se mostrará **"BUSY"** y se desactivará el disparo temporalmente.
- También puede enfocar presionando el botón **<AF-ON>**.
- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**⚡2: Descon. auto**] (p. 76). Si se ajusta [**⚡2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de aprox. 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 379). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, compruebe si [**⚡3: Sistema vídeo**] está ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).

Visualización de información

Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

 Advertencias

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.



- Se puede mostrar el histograma cuando [ 4: Simulación expo.] se ajuste en **[Activado]** (p. 281).
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 82). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [ +Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando se muestre <Exp.SIM> en blanco, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si se ajusta "Bulb" o durante el disparo con flash, no se realizará la simulación de exposición (p. 281). El icono <Exp.SIM> y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en el monitor LCD con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final es una función que muestra la imagen de Visión en Directo con la apariencia que tendrá con los ajustes actuales de estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas.

La imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación. No obstante, es posible que sea ligeramente diferente de la imagen resultante.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Modo de medición
- Exposición (cuando se ha ajustado [**4: Simulación expo.: Activado**])
- Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección aberración cromática
- Corrección de la distorsión
- Prioridad tonal a las altas luces

Ajustes de la función de disparo

Ajustes MODE/DRIVE/AF///ISO//WB

Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, si se presiona el botón <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <>, o <WB>, aparecerá la pantalla de ajuste en el monitor LCD y podrá girar el dial <> o <> para ajustar la función de disparo correspondiente.

- Si presiona el botón <WB> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede ajustar el desplazamiento y el ahorquillado del balance de blancos.

 Cuando ajuste  (Medición parcial) o  (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro de la pantalla.

Control rápido

Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <Q> para ajustar el modo AF, el modo de avance, el modo de medición, el balance de blancos, el estilo de imagen y la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).



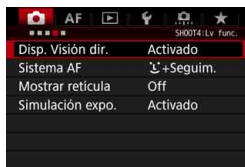
1 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Utilice <DISP.> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la pantalla.
- Gire el dial <DISP.> o <DISP.> para realizar el ajuste.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [AWB] y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar el desplazamiento o el ahorquillado del balance de blancos o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para volver al disparo con Visión en Directo.

MENU Ajustes de funciones de menú



Cuando se ajuste el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[Icono de cámara]>, aparecerán opciones de menú exclusivas del disparo con Visión en Directo bajo las fichas [Icono de cámara 4] y [Icono de cámara 5].

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. No funcionan con el disparo a través del visor (los ajustes se desactivan).

- **Disparo con Visión en Directo**

Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en **[Activado]** o **[Desactivado]**.

- **Sistema AF**

Puede seleccionar **[L+Seguim.]** o **[FlexiZone - Single]**. Consulte las páginas 284-288 para ver el sistema AF.

- **Mostrar retícula**

Con **[3x3 3x3]** o **[6x4 6x4]**, puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. Además, con **[3x3+diag 3x3+diag]**, la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

● Simulación de exposición

La simulación de exposición simula y muestra cómo será la luminosidad (exposición) de la imagen real.

• **Activado** (Exp.SIM)

La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

• **Durante** (🔍)

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver (📷DISP). La imagen solamente se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen real que se va a captar mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo (Exp.SIM).

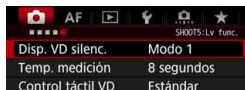
• **Desactivado** (📷DISP)

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.



Con [📷2: Prioridad tonos altas luces] ajustado en [Desactivada], si expande el ajuste de sensibilidad ISO predeterminada [Máxima] en [Gama para fotos] bajo [📷2: Ajustes de sensibilidad ISO] (p. 166), la simulación de exposición será posible en condiciones de mayor oscuridad.

📷5



● Disparo VD silencioso

• **Modo 1**

El sonido mecánico durante el disparo se suprime, en comparación con el disparo a través del visor.

Puede disparar con cualquier modo de avance (p. 146). Cuando se ajuste <📷H>, si ajusta [Alta velocidad] bajo [📷4: Veloc. disparos en serie] en [14 (16) fps] (p. 433), puede realizar disparos en serie hasta aprox. 16,0 fps.

• Modo 2

Cuando se presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda. De esta manera, se puede minimizar el sonido de disparo en el momento de la toma. Aunque se ajusten los disparos en serie, solamente se tomará una fotografía.

• Desactivado

Ajústelo en **[Desactivado]** si utiliza un objetivo TS-E (diferente de los enumerados en , a continuación) **para desplazar o inclinar el objetivo** o si utiliza un tubo de extensión. Si se ajusta **[Modo 1]** o **[Modo 2]**, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.



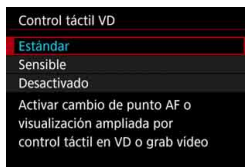
- Aunque se ajuste el modo de avance en **<S>**, **<S >** o **<S  L>** durante el disparo con Visión en Directo (p. 147), estos modos de avance silencioso no reducirán en mayor medida el ruido mecánico. (La única reducción del ruido mecánico es efecto del mecanismo de disparo con Visión en Directo silencioso).
- Entre **[Modo 1]** y **[Desactivado]**, el funcionamiento interno solamente es diferente entre el modo de avance único y el primer disparo durante los disparos en serie. Los disparos en serie con **[Modo 1]** tendrán el mismo sonido mecánico que el ajuste **[Desactivado]** para el segundo y subsiguientes disparos.
- Cuando se ajuste **[Modo 2]**, los disparos en serie no funcionarán aunque se ajuste el modo de avance en **< H>**, **< L>**, **<S  H>** o **<S  L>**.
- Si utiliza el flash con el modo de flash ajustado en flash automático E-TTL II/E-TTL, el disparo del obturador se realizará mediante el mismo mecanismo de funcionamiento interno que cuando se dispara a través del visor. En consecuencia, no será posible suprimir el sonido mecánico al disparar (independientemente del ajuste de **[Disp. VD silenc.]**).
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústela en **[Desactivado]**. El flash no disparará si se ajusta en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.
- Con H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie para los disparos en serie a alta velocidad durante el disparo con Visión en Directo se reducirá a aprox. 14,0 fps. Para obtener información detallada, consulte la página 148.

 Con los objetivos TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II, puede utilizar **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.

● Temporizador de medición

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

● Control táctil de VD



Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, puede tocar el monitor LCD (el panel sensible al tacto denominado pantalla táctil) con los dedos para mover el punto AF y realizar el AF o para ampliar la imagen.

[**Estándar**] es el ajuste normal. [**Sensible**] proporciona una respuesta más reactiva de la pantalla táctil que [**Estándar**]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera. Para desactivar las operaciones de pantalla táctil, seleccione [**Desactivado**].



Precauciones para las operaciones de control táctil

- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- Si se coloca cualquier película protectora o cualquier adhesivo disponible en el mercado sobre el monitor LCD, es posible que el funcionamiento de la pantalla táctil se haga más lento.
- Si realiza rápidamente una operación con la pantalla táctil cuando se haya ajustado [**Sensible**] es posible que la respuesta de la pantalla táctil sea más lenta.



- No se ofrece obturador táctil (no es posible tomar fotos tocando la pantalla).
- Al seleccionar cualquiera de los elementos siguientes se cancelará el disparo con Visión en Directo. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón **<START/STOP>**.

[**📷 1: Aj. WB personal**]: [**Grabar y registrar WB**], [**📷 3: Datos eliminación del polvo**], [**🧼 3: Limpieza del sensor**], [**🔒 4: Guardar/Cargar aj cámara en tarj.**], [**🗑️ 4: Borrar los ajustes de cámara**], [**🔧 4: Firmware 📷 ver.**]

Enfoque con AF (Sistema AF)

Selección del sistema AF

Puede ajustar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo o el motivo en [**ℳ+Seguim.**] (p. 285) o [**FlexiZone - Single**] (p. 287).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 291).



1 Presione el botón <DRIVE•AF>.

2 Seleccione el sistema AF.

- Gire el dial <⚙️> para seleccionar el sistema AF y, a continuación, presione <SET>.



- También puede ajustar el sistema AF con la pantalla [**📷4: Sistema AF**].
- El AF continuo no es posible con el disparo con Visión en Directo. (No se ofrece AF continuo).

Operaciones de pantalla táctil durante el AF



Si [**📷5: Control táctil VD**] está ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (p. 283), puede tocar la pantalla donde desee enfocar para seleccionar (para mover el punto AF) y enfocar un motivo o la cara de una persona.



- Esta cámara no ofrece una función de obturador táctil.
- Independientemente del ajuste de [**📷3: Aviso sonoro**], el aviso sonoro (de pantalla táctil) no sonará para las operaciones de pantalla táctil. Sin embargo, cuando se logre el enfoque con AF, el aviso sonoro (de confirmación de enfoque) sonará dependiendo del ajuste de [**📷3: Aviso sonoro**].

(cara)+Seguimiento: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[]> se mueve también para seguir la cara.

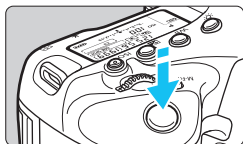
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



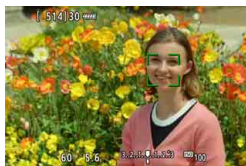
2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá <[]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[]>. Utilice <[]> para mover <[]> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si toca un motivo que no sea una cara humana, el punto AF cambiará a <[]> (p. 286).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Si no se puede detectar ninguna cara o no se toca nada en la pantalla, la cámara cambiará a FlexiZone - Single (p. 287).
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 272).

● Enfoque un motivo diferente de una cara humana

- Toque el motivo (o el punto) que desee enfocar.
- Presione <AF-ON> o <SET> y el punto AF <AF-ON> aparecerá en la pantalla. A continuación, utilice <AF-ON> para mover el punto AF sobre el motivo objetivo.
- Una vez que el punto AF <AF-ON> obtenga el enfoque, seguirá al motivo aunque el motivo se mueva o usted cambie la composición.

- ⚠
- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (p. 291) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
 - Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
 - La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
 - Es posible que el marco <AF-ON> solo cubra parte de la cara.

- 📷
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara o un motivo cerca del borde de la imagen, <AF-ON> o <AF-ON> aparecerán desactivados en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad en esta situación, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Single.
 - El tamaño del punto AF cambia en función del motivo.

FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

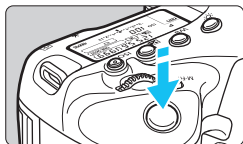
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Si se ajusta **[AF servo vídeo]** en **[Activar]**, el punto AF se mostrará con mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Utilice <⬇> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla).
- Si se utiliza <⬇>, <SET> o el botón <⬇>, el punto AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 272).

Notas para AF

Funcionamiento del AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocaré de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después del funcionamiento del AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla parpadee y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y realice el AF bajo la fuente de luz real bajo la que esté fotografiando.

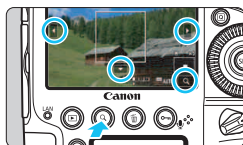


- Si no puede obtener el enfoque con AF, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 291).
- Si fotografía el motivo en la periferia y está ligeramente desenfocado, recomponga para mover el motivo (y el punto AF) hacia el centro de la pantalla, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la foto.
- El flash Speedlite externo no emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático, o que no se obtenga un enfoque preciso.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo, ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo, coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo, animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

Vista ampliada para FlexiZone - Single



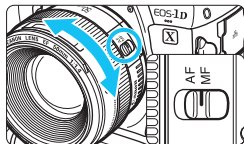
En el modo **[FlexiZone - Single]**, presione el botón **<Q>** o toque **[Q]**, que se muestra en la parte inferior derecha de la pantalla. Puede ampliar la imagen aprox. 5x o 10x y comprobar el enfoque.

- Para mover el punto AF, utilice **<⬆>** o toque el punto que desee ampliar.
- Presione el botón **<Q>** o toque **[Q]** para ampliar la imagen. Cada vez que presione el botón **<Q>** o toque **[Q]**, la ratio de ampliación cambia.
- Con una ampliación del 100% (aprox. 1x), utilice **<⬆>** o toque la pantalla para mover el marco de ampliación. Al presionar el botón **<⬆>**, **<SET>** o **<⏏>** se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.
- Presione el botón **<Q>** o toque **[Q]** para ampliar el área cubierta por el marco de ampliación.
- Cuando la imagen se amplíe aprox. 5x o 10x, puede cambiar el área ampliada utilizando **<⬆>** o tocando el triángulo de la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla.
- Si presiona el disparador hasta la mitad, el AF se realizará en la vista ampliada.
- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.

- ⚠ La vista ampliada no es posible con **[⏏] +Seguim.]**.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se amplía la vista, es posible que el enfoque no sea preciso.
- La velocidad AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- Durante la vista ampliada, AF servo vídeo (p. 331) no funcionará.
- En la vista ampliada, las imágenes se mostrarán sin la corrección aberración cromática o la corrección de la distorsión aplicada.
- Durante la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

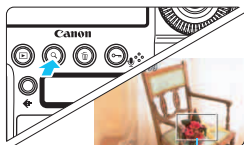
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con MF (enfoque manual).



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

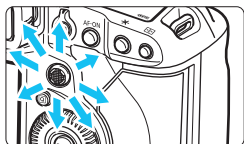
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



Marco de ampliación

2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q> o toque [] en la parte inferior derecha de la pantalla.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.



3 Mueva el marco de ampliación.

- Utilice < > o toque el punto que desee ampliar para mover el marco de ampliación a donde desee enfocar.
- Al presionar el botón < >, <SET> o < > se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación (aprox.)

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q> o toque [] en la parte inferior derecha de la pantalla, la visualización cambiará según la secuencia siguiente:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x →

- Durante la vista ampliada, puede utilizar < > o tocar los triángulos de dirección que se muestran en la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla para desplazarse por la imagen ampliada.

5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

6 Tome la fotografía.

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 272).



En la vista ampliada, la exposición se bloquea. (La velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo).



Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna <🔴> blanco y <🔴> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔴> blanco o <🔴> rojo.
- El icono <🔴> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <🔴> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🔴> o <🔴> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <🔴> blanco.

Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.

Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá menos ruido. (La calidad de imagen de Visión en Directo es diferente de la de la imagen grabada).
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede parpadear. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F1: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

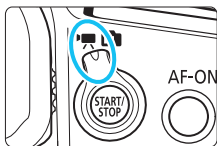
- Durante el disparo con Visión en Directo, determinadas Funciones personalizadas no funcionarán (algunos ajustes dejarán de ser válidos). Para obtener información detallada, consulte la página 420.

Objetivo y flash

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles. Cuando no sea necesario el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El bloqueo FE, el flash de modelado y la exposición del flash con medición manual no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.

8

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[icono de cámara] >.

- **Antes de grabar vídeos, consulte la página 316 y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar vídeo con el ajuste de calidad de grabación de vídeo deseado.**
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.



Full HD 1080

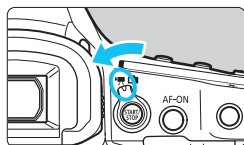
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

Cuando se ajuste un modo de disparo en <P> o <bulb>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena. El control de exposición automática será el mismo tanto para <P> como para <bulb>.

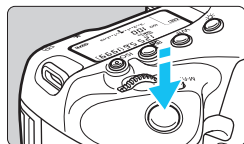


1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

- ▶ La imagen aparecerá en el monitor LCD.

2 Ajuste el modo de disparo en <P> o <bulb>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <🌓> o <🕒> para seleccionar <P> o <bulb>.



3 Enfoque el motivo.

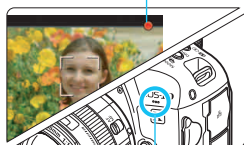
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 284).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



Grabación de vídeos

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca [●].
- ▶ Al grabar vídeo, se grabará sonido a través del micrófono incorporado.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.



Micrófono incorporado para la grabación de vídeo

AE con prioridad a la velocidad de obturación

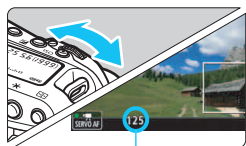
Cuando el modo de disparo es <Tv>, se puede ajustar manualmente la velocidad de obturación para la grabación de vídeo. Se ajustará automáticamente la sensibilidad ISO y la abertura adecuadas para ajustarse a la luminosidad y obtener la exposición estándar.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <Tv>.

2 Ajuste el modo de disparo en <Tv>.

- Presione el botón <MODE> y gire el dial <gears> o <clock> para seleccionar <Tv>.



Velocidad de obturación

3 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial <gears>.
- Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas. Consulte la página 304.



4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 296).



- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- La velocidad de obturación mínima para la grabación de vídeo a alta velocidad de fotogramas por segundo será de 1/125 seg. para NTSC y 1/100 seg. para PAL.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo de la luz en las imágenes.

AE con prioridad a la abertura

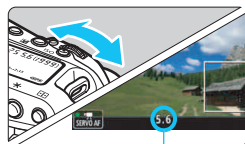
Cuando el modo de disparo es **<Av>**, se puede ajustar manualmente la abertura para la grabación de vídeo. Se ajustarán automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para ajustarse a la luminosidad y obtener una exposición estándar.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en **<[icon]>.**

2 Ajuste el modo de disparo en **<Av>.**

- Presione el botón **<MODE>** y gire el dial **<[icon]>** o **<[icon]>** para seleccionar **<Av>**.



Abertura

3 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial **<[icon]>**.



4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para "Grabación con exposición automática" (p. 296).

! No se recomienda cambiar la abertura durante la grabación de vídeo, dado que se registrarán variaciones en la exposición debido al avance de la abertura del objetivo.

Sensibilidad ISO en los modos <P>, <Tv>, <Av> y <bulb>

Full HD: Grabación de vídeo Full HD

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600.
- Bajo [ **2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama para vídeos**] en [**H2(204800)**] (p. 330), el máximo de el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). Aunque ajuste [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 25600), no tendrá efecto.
- Si se ajusta [ **2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 193), el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 25600.

4K: Grabación de vídeo 4K

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.
- Bajo [ **2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama para 4K**] en [**H2(204800)**] (p. 330), el máximo de el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). Aunque ajuste [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 12800), no tendrá efecto.
- Si se ajusta [ **2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 193), el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.



- Para la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO no se puede ampliar a L (equivalente a ISO 50) o H3 (equivalente a ISO 409600).
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeo.



Notas para los modos <P><Tv><Av><bulb>

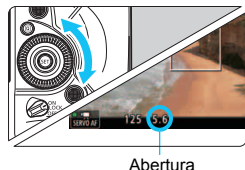
- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón <★>. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <☒>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <☒>).
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <ON> y gira el dial <☉>, puede ajustar la compensación de exposición hasta ±3 puntos.
- En los modos <P> y <bulb>, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura no se registrarán en la información Exif del vídeo.
- Durante la grabación de vídeo en modo <P>, <Tv>, <Av> o <bulb>, esta cámara es compatible con la función del flash Speedlite para encender la luz LED automáticamente en condiciones de baja iluminación. (No obstante, en la pantalla de visualización de información que se ilustra en la página 305 no se muestra ningún icono que indique que la luz LED está encendida). Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX.

Grabación con Exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



- Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[icon]>.**
- Ajuste el modo de disparo en <M>.**
 - Presione el botón <MODE> y gire el dial <[icon]> o <[icon]> para seleccionar <M>.
- Ajuste la sensibilidad ISO.**
 - Presione el botón <ISO>.
 - La pantalla de ajuste de sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
 - Gire el dial <[icon]> o <[icon]> para realizar el ajuste.
 - Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.
- Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**
 - Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
 - Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[icon]>. Para ajustar la abertura, gire el dial <[icon]>.
 - Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas. Consulte la página 304.
- Enfoque y grabe el vídeo.**
 - El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para "Grabación con exposición automática" (p. 296).



Sensibilidad ISO en el modo <M>

Grabación de vídeo Full HD

- Con [**Auto**] (**A**), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600. En [**Gama para vídeos**] bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si ajusta [**Máxima**] en [**H2(204800)**] (p. 330), la sensibilidad ISO máxima para el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). Aunque ajuste [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 25600), no tendrá efecto.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 25600 en incrementos de 1/3 de punto. Si ajusta la opción [**Máxima**] de [**Gama para vídeos**] en [**H2(204800)**], la sensibilidad ISO máxima para el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). También puede ajustar [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama predeterminada (ISO 100 - ISO 25600).
- Si se ajusta [**2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 193), la gama de ajuste automático/manual de la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 25600.

Grabación de vídeo 4K

- Con [**Auto**] (**A**), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800. Bajo la opción [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**] de [**Gama para 4K**], si ajusta [**Máxima**] en [**H2(204800)**] (p. 330), la sensibilidad ISO máxima para el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). Aunque ajuste [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 12800), no tendrá efecto.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 12800 en incrementos de 1/3 de punto. Si ajusta la opción [**Máxima**] de [**Gama para 4K**] en [**H2(204800)**], la sensibilidad ISO máxima para el rango de ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 204800). También puede ajustar [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama predeterminada (ISO 100 - ISO 12800).
- Si se ajusta [**2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 193), la gama de ajuste automático/manual de sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.



- Para la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO no se puede ampliar a L (equivalente a ISO 50) o H3 (equivalente a ISO 409600).
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeo.
- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación o la abertura. Si lo hace, es posible que los cambios se graben en la exposición o que se cree más ruido con altas sensibilidades ISO.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- La velocidad de obturación mínima para la grabación de vídeo a alta velocidad fps será de 1/125 seg. para NTSC y 1/100 seg. para PAL.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo de la luz en las imágenes.



- En el paso 4, si no puede ajustar la velocidad de obturación o la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y gire el dial <☀> o <☾>.
- Bajo [**6: Controles personalizados**], si se ajusta [**Comp.exp. (pres.botón, gire☀)**] (p. 456), se puede ajustar la compensación de exposición mientras se ajusta ISO Auto.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <★> para bloquear la sensibilidad ISO. Después de bloquear la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo, puede cancelarla presionando el botón <☒>. (El bloqueo de la sensibilidad ISO se mantiene hasta que se presiona el botón <☒>).
- Si presiona el botón <★> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición (p. 305) comparado con cuando se presionó el botón <★>.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón <INFO.> cuando la cámara está lista para disparar.

Velocidades de obturación que se pueden ajustar

Las velocidades de obturación que se pueden ajustar en los modos de disparo de AE con prioridad a la velocidad de obturación <Tv> y de exposición manual <M> varían en función de la frecuencia de fotogramas de la calidad de grabación de vídeo.

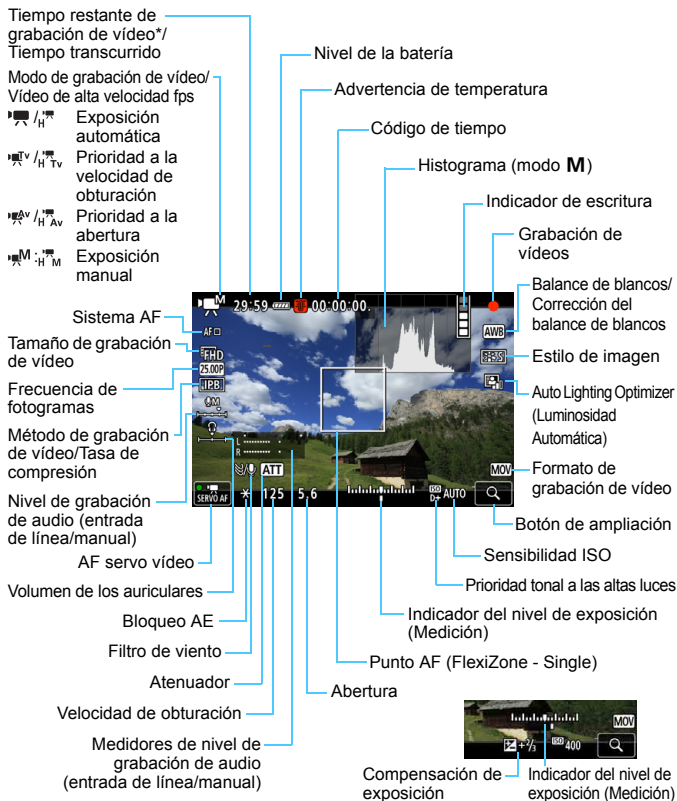
Frecuencia de fotogramas	Velocidades de obturación que se pueden ajustar
119.9P	1/4000 - 1/125 seg.
100.0P	1/4000 - 1/100 seg.
59.94P	1/4000 - 1/60 seg.
50.00P	1/4000 - 1/50 seg.
29.97P	1/4000 - 1/30 seg.
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000 - 1/25 seg.

Toma de fotos

No se puede tomar fotos durante la grabación de vídeo. Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y tome fotos utilizando el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo.

Visualización de información

Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



- Cuando [**Sistema AF**] sea [**FlexiZone - Single**], puede presionar el botón <INFO.> para mostrar el nivel electrónico (p. 82).
- Tenga en cuenta que si se ajusta [**Sistema AF**] en [**┐+Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no se mostrará el nivel electrónico.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula o el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.



Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- Aunque se ajuste [**Func. grabar**] en [**Grab. a múltiple**] bajo [**⚡1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**] (p. 153), no se puede grabar vídeo a la vez en la tarjeta CF [**┐**] y en la tarjeta CFast [**┐**]. Si se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para [**Reproducir**].
- Si se ajusta <AWB> o <AWB w> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Si utiliza el AF con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz, es posible que se grave en el vídeo ruido en forma de bandas horizontales. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si se utiliza el zoom durante la grabación de vídeo, es posible que se graben cambios en la exposición o el sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes estén desenfocadas.
- Durante la grabación de vídeo, si realiza el AF puede ocurrir lo siguiente: que el enfoque se pierda temporalmente en gran medida, que se graben cambios en la luminosidad del vídeo, que se detenga momentáneamente la grabación de vídeo y que se grave el sonido mecánico del objetivo.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <Q>.
- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono incorporado (p. 296) con el dedo, etc.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo finalizará.

Advertencias

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.



- “Precauciones generales para la grabación de vídeo” están en las páginas 341-342.
- Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 293-294.



Notas para la grabación de vídeo

- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas [4] y [5] (p. 331).
- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- La cobertura de la pantalla de vídeo para vídeos 4K es de aprox. el 100% y, para Full HD, de aprox. 100%.
- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Bajo [5: Función botón , si se selecciona [AF/AF-ON] o [AF/AF-ON], se puede presionar el disparador hasta el fondo para iniciar o detener la grabación de vídeo (p. 337).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono de vídeo integrado de la cámara (p. 296).
- También es posible grabar sonido estéreo (p. 323) conectando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (que se vende por separado) al terminal de ENTRADA de micrófono externo de la cámara (p. 28), puesto que se da prioridad al micrófono externo.
- La mayoría de los micrófonos externos provistos con miniclavija de 3,5 mm de diámetro se pueden usar.
- Con una batería LP-E19 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 2 h. 20 min., a bajas temperaturas (0°C/32°F) aprox. 2 h. (Con [4: AF servo vídeo: Desactivar] y $\overline{\text{FHD}}$ 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P [1PB] ajustado).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, presentados a partir de la segunda mitad de 2011.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final es una función que muestra el vídeo con la apariencia que tendrá con los ajustes actuales de estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas. Durante la grabación de vídeo, la imagen visualizada mostrará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección aberración cromática
- Prioridad tonal a las altas luces

Ajustes de la función de disparo

Ajustes MODE/AF/ISO//WB

Si se presiona el botón <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <> o <WB> con la imagen que se muestra en el monitor LCD, aparece la pantalla de ajustes en el monitor LCD y se puede girar el dial <> o <> para ajustar la función correspondiente.

- Durante el disparo con exposición manual (p. 301), puede presionar el botón <ISO> para ajustar la sensibilidad ISO. Para obtener información detallada sobre ajuste de la sensibilidad ISO, consulte la página 302.
- Si presiona el botón <WB> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede ajustar el desplazamiento y el ahorquillado del balance de blancos.
- Tenga en cuenta que el modo de avance, el modo de medición y la compensación de la exposición con flash no se pueden ajustar.

Q Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede presionar el botón <Q> y ajustar lo siguiente: sistema AF, tamaño de grabación de vídeo, nivel de grabación de sonido (con entrada de línea/manual), volumen de los auriculares, balance de blancos, estilo de imagen y Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).



1 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Utilice <⚙️> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la pantalla.
- Gire el dial <⚙️> o <⌚> para realizar el ajuste.
- Para ajustar el tamaño de grabación de vídeo, presione <SET>.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [AWB] y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar el desplazamiento del balance de blancos o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <INFO.>.
- Al presionar <SET>, la cámara volverá a la grabación de vídeo.

⚠ Bajo [4: Calidad de vídeo], si se ajusta [Alta velocidad fps] en [Activar], no se mostrará la opción del nivel de grabación de sonido. Además, no se puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo.

MENU Ajuste de la calidad de grabación de vídeo



Con [F4: Calidad de vídeo], puede ajustar el formato de grabación de vídeo, el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de vídeo, frecuencia de fotogramas, formato de grabación de vídeo, tasa de compresión) y otras funciones.

La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [Tamaño de vídeo] cambia automáticamente en función del ajuste de [F3: Sistema vídeo] (p. 499).

! Las velocidades de escritura y de lectura de la tarjeta necesarias para la grabación de vídeo variarán en función de la calidad de grabación de vídeo. Antes de grabar vídeo, consulte la página 316 para comprobar los requisitos de rendimiento de la tarjeta.

MOV/MP4

Puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.



MOV MOV

El vídeo se grabará en formato MOV (extensión de archivo “.MOV”). Es útil para editar con un ordenador.

MP4 MP4

El vídeo se grabará en formato MP4 (extensión de archivo “.MP4”). Este formato de archivo es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que con los archivos MOV.

! Cuando se ajusta [MP4], no se puede ajustar [Alta velocidad fps].

Tamaño de grabación de vídeo

Puede seleccionar el tamaño de vídeo, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión.



● Tamaño de imagen

4K 4096x2160

El vídeo se grabará con calidad 4K.

El formato es de aprox. 17:9.

Cuando grabe vídeos **4K 59.94P / 50.00P [MPEG]**, utilice una tarjeta CFast.

FHD 1920x1080

El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD).

El formato es 16:9.

● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

119.9P 119,9 fps / 59.94P 59,94 fps / 29.97P 29,97 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.). Para **119.9P**, consulte la página 318.

100.0P 100,0 fps / 50.00P 50,00 fps / 25.00P 25,00 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.). Para **100.0P**, consulte la página 318.

23.98P 23,98 fps / 24.00P 24,00 fps

Principalmente para películas. Para **24.00P**, consulte la página 317.

 Se puede seleccionar **23.98P** (23,98 fps) cuando [**3: Sistema vídeo**] se haya ajustado en [**Para NTSC**].

● Grabación de vídeo 4K

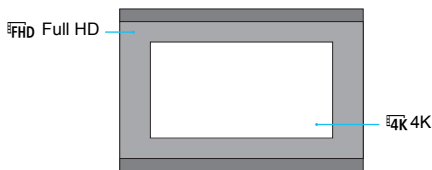
- Para grabar vídeos 4K se necesita una tarjeta de alto rendimiento. Cuando grabe vídeos 4K 59.94P / 50.00P, utilice una tarjeta CFast. Para ver información detallada sobre los requisitos de las tarjetas para la grabación de vídeo, consulte “Tarjetas que pueden grabar vídeos” en la página 316.
- La grabación de vídeos 4K o vídeos con alta velocidad fps aumenta mucho la carga de procesamiento. En comparación con la grabación de vídeo normal, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente con mayor rapidez o se haga más alta. Si aparece el icono  rojo durante la grabación de vídeo, indica que es posible que la tarjeta esté caliente. Detenga la grabación de vídeo y deje que la cámara se enfríe antes de extraer la tarjeta. (No extraiga la tarjeta inmediatamente).
- De un vídeo 4K, puede seleccionar cualquier fotograma que desee para guardarlo en la tarjeta como una foto JPEG de aprox. 8,8 megapíxeles (4096x2160) (p. 374).



Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo (p. 74).

● Cobertura de grabación de vídeo

Para los vídeos 4K y los vídeos Full HD se utiliza el área correspondiente del sensor de imagen que se muestra a continuación.





- Para la grabación de vídeo 4K, [**2: Reducc. ruido alta sens. ISO**] no tendrá ningún efecto. En consecuencia, es posible que el ruido sea más visible, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Si cambia el ajuste de [**3: Sistema vídeo**], también ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.
- Es posible que los vídeos grabados en 4K, a alta velocidad fps o en **FHD 59.94P / 50.00P** no se reproduzcan correctamente en otros dispositivos, debido a la pesada carga de procesamiento de datos durante la reproducción.
- Puede que los vídeos se vean diferentes en cuanto a calidad y ruido en función del ajuste de frecuencia de fotogramas, aunque ambos estén en Full HD.
- Un vídeo grabado en **4K 59.94P / 50.00P** se reproducirá en el monitor LCD con una frecuencia de fotogramas diferente de la frecuencia de fotogramas del vídeo grabado.



- La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla de tamaño de grabación de vídeo cambia en función de si [**3: Sistema vídeo**] se ajusta en **[Para NTSC]** o **[Para PAL]**.
- La cámara no puede grabar vídeos en alta definición (HD) ni definición estándar (VGA).
- Si cambia el tamaño de vídeo de Full HD a 4K, el área de imagen de la grabación de vídeo se desplazará ligeramente hacia el extremo teleobjetivo.
- La cobertura del vídeo 4K es diferente de las de la EOS-1D C.
- El muestreo de color registrado será el siguiente: 4K: YCbCr 4:2:2 (8 bits), Full HD: YCbCr4:2:0 (8 bits). La matriz de color será la siguiente: 4K: Rec. ITU-R BT.601, Full HD: Rec. ITU-R BT.709.

● Método de grabación de vídeo/Tasa de compresión

MJPG

Seleccionable cuando el formato de grabación de vídeo sea [MOV]. Para comprimir el vídeo para la grabación se utiliza Motion JPEG. Sin ninguna compresión entre fotogramas, los fotogramas se comprimen y se graban de uno en uno. La tasa de compresión es, en consecuencia, baja. Además, dado que el tamaño de la imagen con calidad 4K es grande, el tamaño del archivo será grande.

ALL-I (Para edición/solo I)

Seleccionable cuando el formato de grabación de vídeo sea [MOV]. Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo es mayor que con IPB (Estándar), el vídeo es más adecuado para la edición.

IPB (Estándar)

Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación. Dado que el tamaño de archivo es menor que con ALL-I (para edición), el tiempo de grabación de vídeo será más largo (con una tarjeta de la misma capacidad).

IPB (Ligero)

Seleccionable cuando el formato de grabación de vídeo sea [MP4]. Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. De los cuatro métodos de grabación de vídeo, este es el que proporciona el tiempo de grabación más largo posible (con una tarjeta de la misma capacidad).

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta de gran capacidad con una velocidad de lectura/escritura (rendimiento requerido de la tarjeta) como se muestra en la tabla o superior a la especificación estándar. Pruebe la tarjeta grabando varios vídeos con la calidad deseada (p. 311) y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar el vídeo correctamente.

Calidad de grabación de vídeo			Tarjeta CF	Tarjeta CFast
4K	59.94P 50.00P	[MJPEG]	—	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 MB/seg. o más rápida	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 100 MB/seg. o más rápida	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 MB/seg. o más rápida	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[IPB]	30 MB/seg. o más rápida	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 MB/seg. o más rápida	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	10 MB/seg. o más rápida	
	29.97P 25.00P	[IPB]	10 MB/seg. o más rápida	

● Grabación en 4K 59,94p/50,00p

Cuando grabe vídeos **4K 59.94p/50.00p [MJPEG]**, utilice una tarjeta CFast **[I2]**. Incluso con una tarjeta CF de alta velocidad, solamente se puede grabar durante un período de tiempo extremadamente corto de una vez (aprox. 10 seg., como máximo). (La grabación de vídeo se detiene automáticamente).

- ❗ Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.
- Para ver las frecuencias de bits, consulte la página 532.



- Para optimizar el uso de la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo (p. 74).
- Cuando no sea posible grabar vídeos normalmente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

24,00p

Graba el vídeo con una frecuencia de fotogramas de 24,00 fps.



Cuando se ajuste **[Activar]**, puede seleccionar la calidad de grabación de vídeo de la manera siguiente:

[4K 24,00P] **[MP4]**, **[FHD 24,00P]** **[ALL-I]**, o **[FHD 24,00P]** **[IPB]**.

Si ha ajustado **[Tamaño de vídeo]** y, a continuación, ajusta **[24,00p]** en **[Activar]**, ajuste de nuevo **[Tamaño de vídeo]**.

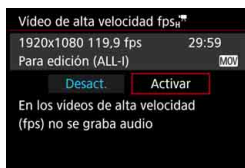


Precauciones para **[24,00p: Activar]**

- Cuando se ajusta **[MP4]**, no se puede ajustar **[Tamaño de vídeo]**. Se ajustará **[FHD 24,00P]** **[IPB]**.
- No se puede ajustar **[Alta velocidad fps]** (p. 318).
- No se puede ajustar **[✎3: Sistema vídeo]**.
- No se puede ajustar **[✎3: Velocidad (fps) de HDMI]** (p. 340). La imagen de vídeo se emitirá a 1080/24,00p a través de HDMI. Si conecta la cámara a un televisor, etc. que no sea compatible con la señal 1080/24,00p a través de HDMI, es posible que la imagen de vídeo no se muestre.
- Si ajusta de nuevo **[Desactiv.]**, **[✎3: Velocidad (fps) de HDMI]** se ajustará en **[Automático]**.
- Aunque ajuste de nuevo **[Desactiv.]**, el tamaño de grabación de vídeo no volverá al ajuste original. Ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

Alta velocidad fps

En calidad Full HD, puede grabar vídeos con alta velocidad fps de 119,9 fps o 100,0 fps. Es buena para grabar vídeos que vayan a reproducirse a cámara lenta. El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 7 min. 29 seg.



Las imágenes se graban en calidad

FHD 119.9P ALL-I MOV o **FHD 100.0P ALL-I MOV**.

En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.

Si se muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo, contará hasta 4 seg. por cada seg. en tiempo real.

Dado que el vídeo de alta velocidad fps se grabará como archivos de vídeo a 29,97 fps/25,00 fps, se reproducirá a cámara lenta a 1/4 de velocidad.



Precauciones para [Alta velocidad fps: Activar]

- Bajo **[5: Código de tiempo]**, si se ajusta **[Cuenta ascendente]** en **[Avance libre]** (p. 326), el código de tiempo no se grabará.
- No se puede ajustar **[MOV/MP4]**, **[Tamaño de vídeo]** y **[24,00p]**.
- Aunque ajuste de nuevo **[Desact.]**, el tamaño de grabación de vídeo no volverá al ajuste original. Ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.
- Si graba un vídeo de alta velocidad fps bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Durante la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas por segundo, la frecuencia de fotogramas de la imagen de vídeo que se muestra en el monitor LCD es diferente de la imagen de vídeo que se está grabando.
- No es posible usar auriculares (no se puede escuchar el sonido).

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

● En formato MOV

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
		4 GB	16 GB	64 GB	
4K : 4K					
59.94P 50.00P	[MJPG]	39 seg.	2 min.	10 min.	5733 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPG]	1 min.	4 min.	17 min.	3587 MB/min.
FHD : Full HD					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	1 min.	5 min.	23 min.	2585 MB/min.
59.94P 50.00P	[ALL-I]	2 min.	11 min.	47 min.	1298 MB/min.
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min.	34 min.	138 min.	440 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	5 min.	23 min.	93 min.	654 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	16 min.	67 min.	270 min.	225 MB/min.

● En formato MP4

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo	
	4 GB	16 GB	64 GB		
FHD: Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	8 min.	35 min.	141 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	70 min.	281 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	43 min.	173 min.	695 min.	87 MB/min.



Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla (p. 341).

- **Archivos de vídeo que superan 4 GB**

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

- **Uso de tarjetas CF de hasta 128 GB formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta CF de 128 GB o menos de capacidad, la cámara la formateará en FAT32.

Con una tarjeta CF formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

- **Uso de tarjetas CF de más de 128 GB y tarjetas CFast formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta CF de más de 128 GB de capacidad, la cámara la formateará en exFAT.

Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).



- Cuando descargue en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility (p. 550) o un lector de tarjetas. Si conecta la cámara a un ordenador y descarga imágenes con el SO del ordenador, no podrá descargar archivos de vídeo que superen 4 GB.
- Si se elimina cualquiera de los archivos de vídeo creados cuando un vídeo grabado de una vez supere 4 GB, EOS MOVIE Utility (p. 551) no podrá reproducir los archivos de vídeo de manera consecutiva, ni combinarlos y guardarlos como un único archivo de vídeo.



Con EOS MOVIE Utility, puede combinar automáticamente varios archivos de vídeo en formato MOV divididos al superar 4 GB y guardarlos como un único archivo de vídeo.

● Límite de tiempo de grabación de vídeo

● Al grabar vídeos que no sean vídeos de alta velocidad fps

El tiempo máximo de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de un vídeo presionando el botón $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$. (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).

● Al grabar vídeos de alta velocidad fps

El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 7 min. 29 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 7 min. 29 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de un vídeo de alta velocidad fps presionando el botón $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$. (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).

MENU Ajuste de la grabación de sonido



Puede grabar vídeos mientras graba sonido con el micrófono monoaural integrado o con un micrófono estéreo externo. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.

Ajuste la grabación de sonido con [📷4: Grabación sonido].

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

Auto : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

Manual : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [Nivel grabac.] y gire el dial <🕒> mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca “12” (-12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.

Entrada de línea: El audio puede llegar a través de la entrada de línea. El sonido de la entrada se grabará en el vídeo junto con la imagen. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. El método de ajuste es el mismo que con [Manual].

Desactivada : No se grabará sonido. Además, no se enviará sonido a la salida HDMI (p. 338).

⚠ En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido. Además, no se puede ajustar [📷4: Grabación sonido].

Filtro de viento/Atenuador

- Filtro de viento** : Cuando se ajusta **[Activar]**, reduce el ruido del viento cuando se graba en exteriores. Esta característica solamente funciona cuando se utiliza el micrófono incorporado para la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que **[Activar]** reducirá los sonidos de baja frecuencia, así que debe ajustar **[Desactivar]** cuando no haya viento. Grabará un sonido más natural que con **[Activar]**.
- Atenuador** : Suprime automáticamente la distorsión de sonido provocada por ruidos fuertes. Aunque ajuste **[Grab. sonido]** en **[Auto]** o **[Manual]** antes de grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar **[Activar]**.

● Uso del micrófono

Normalmente, el micrófono incorporado para la grabación de vídeo graba sonido monoaural. Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono estéreo externo equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal de ENTRADA de micrófono externo de la cámara (p. 28). Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).

● Entrada de línea

Se puede introducir sonido estéreo procedente de la salida de línea de un mezclador, etc., directamente en la cámara. Se puede conectar una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal Line IN de la cámara (p. 28), para grabar sonido estéreo con el vídeo. El nivel IN estándar es de -8 dBV. Ajuste el nivel de grabación de sonido para adecuarlo al nivel de Line OUT.

● **Uso de auriculares**

Si conecta unos auriculares (disponibles en el mercado) equipados con una clavija mini de 3,5 mm de diámetro al terminal de auriculares de la cámara (p. 28), podrá escuchar el sonido durante la grabación de vídeo. Si está utilizando un micrófono estéreo externo, podrá escuchar el sonido en estéreo. Para ajustar el volumen de sonido de los auriculares, presione el botón **<Q>** y seleccione **<Q>**. A continuación, gire **<Q>** para ajustar (p. 310).

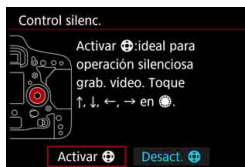
También puede utilizar auriculares durante la reproducción de vídeo.

- ❗ ● Cuando conecte un micrófono externo o unos auriculares a la cámara, inserte la clavija a fondo.
- El micrófono incorporado de la cámara grabará también el ruido del funcionamiento durante la grabación y el sonido mecánico de la cámara. Se puede reducir estos ruidos en el vídeo utilizando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).
- Line IN admite la entrada de sonido de hasta +6 dBV. No obstante, si la entrada de sonido supera el nivel de entrada estándar de -8 dBV, es posible que la distorsión aumente. Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Para la entrada de línea, asegúrese de que **[Grab. sonido]** esté ajustado en **[Entr. línea]**. Si no se ajusta **[Entr. línea]** y se introduce sonido, se puede provocar una avería.
- Cuando se ajuste **[Entr. línea]**, el micrófono incorporado para la grabación de vídeo no grabará el sonido. Además, no se puede ajustar **[Filtro viento]** ni **[Atenuador]** (no funcionan).
- Cuando utilice auriculares para audio, la reducción de ruido no se aplicará a la salida de auriculares. Por este motivo, lo que oiga será diferente del audio real grabado con el vídeo.
- Cuando escuche el sonido con auriculares, no cambie los ajustes de **[Manual]** y **[Entr. línea]**. Si lo hace, puede provocar un aumento súbito del nivel de sonido que le dañe los oídos.

- 📺 ● Cuando se conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI, también se emitirá el sonido (excepto cuando se ajuste **[Grab. sonido: Desactivada]**). Si el audio se acopla cuando se emita sonido desde el televisor, aleje la cámara del televisor o baje el volumen del mismo.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El audio se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.
- Si **[5: Control silenc.]** se ajusta en **[Activar Q]** (p. 325), puede ajustar el nivel de grabación de sonido con el panel táctil **<Q>**, con menos sonido debido al funcionamiento durante la grabación de vídeo.

MENU Control silenc.

Puede cambiar los ajustes de sensibilidad ISO, el nivel de grabación de sonido, etc. suprimiendo el sonido del funcionamiento durante la grabación de vídeo.



Cuando [**5: Control silenc.**] se ajuste en [**Activar**], puede utilizar el panel táctil <[icon]> del anillo interior del Dial de Control Rápido.

Solo tiene que tocar la parte superior, inferior, izquierda o derecha de <[icon]> para realizar operaciones silenciosas.

Durante la grabación de vídeo, puede presionar el botón <[Q]> para activar el funcionamiento del control rápido y cambiar las funciones siguientes con <[icon]>.

Funciones ajustables	Modo de disparo			
	P/bulb	Tv	Av	M
Velocidad de obturación	—	○	—	○
Abertura	—	—	○	○
Exposición	○	○	○	○*1
Sensibilidad ISO	—	—	—	○
Nivel de grabación*2	○	○	○	○
[icon] Volumen	○	○	○	○

*1: Con ISO Auto ajustado.

*2: Con [**Grab. sonido: Manual/Entr. línea**] ajustada.

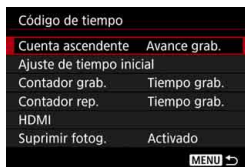


- Si se ajusta [**5: Control silenc.**] en [**Activar**], no es posible realizar el ajuste de control rápido con el Dial de Control Rápido <[icon]> ni el Dial principal <[icon]> durante la grabación de vídeo.
- Aunque cambie la abertura silenciosamente con <[icon]>, el vídeo continuará grabando el sonido del movimiento de abertura del objetivo.
- Si hay agua o polvo en el <[icon]>, es posible que la operación de la pantalla táctil no tenga efecto. En tal caso, utilice un paño limpio para limpiar <[icon]>. Si continúa sin funcionar, espere unos momentos y utilícelo de nuevo.



Antes de grabar un vídeo, puede usar <[icon]> con el ajuste [**Nivel grabac.**] para ajustar el nivel de grabación de sonido.

MENU Ajuste del código de tiempo



El código de tiempo es una referencia de tiempo que se graba automáticamente para sincronizar el vídeo durante la grabación de vídeo. Se graba en todo momento con las siguientes unidades: horas, minutos, segundos y fotogramas. Se utiliza principalmente durante la edición de vídeo. Ajuste el código de tiempo con [**5: Código de tiempo**].

Cuenta ascendente

Avance grab.: El código de tiempo solo cuenta mientras se está grabando un vídeo. El código de tiempo continuará en la secuencia de archivos de vídeo captados.

Avance libre : El código de tiempo cuenta, se está grabando o no.

Ajuste de tiempo inicial

Puede ajustar el tiempo inicial del código de tiempo.

Ajuste de entrada

manual : Puede ajustar libremente la hora, el minuto, el segundo y los fotogramas.

Reiniciar : El tiempo ajustado con [**Ajuste de entrada manual**] y [**Ajustar en tiempo de cámara**] se reinicia a “00:00:00.” o “00:00:00.” (p. 329).

Ajustar en tiempo de cámara

: Ajusta las horas, minutos y segundos de modo que coincidan con el reloj interno de la cámara. “Fotogramas” se ajustará en “00”.



- Si graba un vídeo de alta velocidad fps con el ajuste [**Avance libre**], no se anexas el código de tiempo.
- Si se ajusta [**Avance libre**] y se cambia la hora, la zona o el horario de verano (p. 55), el código de tiempo se verá afectado.
- Si reproduce un vídeo MP4 con un dispositivo diferente de la cámara, es posible que el código de tiempo no se muestre correctamente.

Contador de grabación de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de grabación de vídeo.

Tiempo grab.: Muestra el tiempo transcurrido desde el principio de la grabación de vídeo.

Cód. tiempo : Muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo.

Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de reproducción de vídeo.

Tiempo grab.: Muestra el tiempo de grabación y el tiempo de reproducción durante la reproducción de vídeo.

Cód. tiempo : Muestra el código de tiempo durante la reproducción de vídeo.

Con [Cód. tiempo] ajustado:



Durante la grabación de vídeo Durante la reproducción de vídeo



- Independientemente del ajuste de [Contador grab.], el código de tiempo se grabará siempre en el archivo de vídeo (excepto los vídeos de alta velocidad fps con el ajuste [Avance libre]).
- El ajuste [Contador rep.] bajo [5: Código de tiempo] cambia a la vez que el ajuste de [3: Contador rep.]. Al cambiar cualquiera de los ajustes, el otro cambiará automáticamente.
- Durante la grabación y la reproducción de vídeo no se muestran los "fotogramas".

HDMI

● Código de tiempo

El código de tiempo se puede anexar a los vídeos enviados a la salida HDMI.

Activado : Anexa el código de tiempo a la salida de vídeo HDMI. Cuando se ajuste [**Activado**], se mostrará [**Comando grabación**].

Desactivado : El código de tiempo no se anexa a la salida de vídeo HDMI.

● Comando de grabación

Cuando se graba una salida de vídeo a través de HDMI utilizando un dispositivo de grabación externo, el inicio y la parada de la grabación de vídeo de la cámara pueden sincronizarse con la grabación mediante un dispositivo de grabación externo.

Activado : El inicio y la parada de la grabación de vídeo se sincronizan con la grabación mediante un dispositivo de grabación externo.

Desactivado : El inicio y la parada de grabación se controlan mediante el dispositivo de grabación externo.

- Durante la grabación de vídeos de alta velocidad fps, si se ajusta la opción [**Cuenta ascendente**] de [**Código de tiempo**] en [**Avance libre**], no se anexará el código de tiempo a la salida de vídeo HDMI.
- Para comprobar si su dispositivo de grabación externo es compatible con [**Código de tiempo**] o [**Comando grabación**], consulte con el fabricante.
- Aunque ajuste [**Código de tiempo**] en [**Desactivado**], es posible anexar código de tiempo al vídeo dependiendo de las especificaciones del dispositivo de grabación externo. Para ver las especificaciones del código de tiempo durante la entrada HDMI, consulte al fabricante del dispositivo de grabación externo.

Suprimir fotograma

Si se ajusta la frecuencia de fotogramas en **119.9P** (119,9 fps), **59.94P** (59,94 fps) o **29.97P** (29,97 fps), la cuenta de fotogramas del código de tiempo provoca una discrepancia entre el tiempo real y el código de tiempo. Cuando se ajusta **[Activado]**, esta discrepancia se corrige automáticamente. Esta función de corrección se denomina “suprimir fotograma”. Esta opción es para usuarios avanzados que editen vídeo.

Activado : La discrepancia se corrige automáticamente saltando números de código de tiempo (DF: Drop frame, suprimir fotograma).

Desactivado : La discrepancia no se corrige (NDF: Non-drop frame, sin suprimir fotograma).

El código de tiempo se mostrará de la manera siguiente:

Activado (DF) : 00:00:00. (Tiempo de reproducción: 00:00:00.00)

Desactivado (NDF) : 00:00:00: (Tiempo de reproducción: 00:00:00.00)



Si la frecuencia de fotogramas es **100.0P** (100,0 fps), **50.00P** (50,00 fps), **25.00P** (25,00 fps), **24.00P** (24,00 fps) o **23.98P** (23,98 fps), la supresión de fotograma no funcionará. (Si se ajusta **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P** o **[F3: Sistema vídeo]** se ajusta en **[Para PAL]**, no se mostrará **[Suprimir fotog.]**).

MENU Ajustes de funciones de menú



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo se sitúa en <[Icono de cámara] >, las opciones de [Icono de cámara] 2: **Ajustes de sensibilidad ISO**] cambian a [Sensibilidad ISO], [Gama para vídeos] y [Gama para 4K].

● Ajuste de sensibilidad ISO

● Sensibilidad ISO

En el modo <M>, puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto. También puede usar el botón <ISO> para estos ajustes.

● Gama para vídeos

Para la grabación de vídeo Full HD, puede ajustar las gamas de ajuste automático y manual de la sensibilidad ISO (límites mínimo y máximo). El ajuste predeterminado es de ISO 100 - ISO 25600. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 y H1 (equivalente a ISO 102400) y el límite máximo entre ISO 200 y H2 (equivalente a ISO 204800).

● Gama para 4K

Para la grabación de vídeo 4K, puede ajustar las gamas de ajuste automático y manual de la sensibilidad ISO (límites mínimo y máximo). El ajuste predeterminado es de ISO 100 - ISO 12800. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 y H1 (equivalente a ISO 102400) y el límite máximo entre ISO 200 y H2 (equivalente a ISO 204800).



- Para la grabación Full HD, la sensibilidad ISO ampliada es ISO 32000/40000/51200. Para la grabación de vídeo 4K, es ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. Cuando la ajuste, se mostrará [H].
- Para tomar fotos (disparo a través del visor o con Visión en Directo), consulte la página 166 para ver los [Icono de cámara] 2: **Ajustes de sensibilidad ISO**].

4



Quando se ajusta el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <'>, se muestran las fichas [4] y [5] dedicadas a la grabación de vídeo.

• Servo AF en vídeo

Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es [Activar].

Quando se ajuste [Activar]:

- La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
- Si desea mantener el enfoque en un punto específico o no desea que se grabe el sonido mecánico del objetivo, puede detener temporalmente Servo AF en vídeo de la manera siguiente.
 - Toque el icono [SERVO AF] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
 - Bajo [6: Controles personalizados], si se asigna un botón a [Pausa de AF servo vídeo] (p. 454), se puede hacer pausa en Servo AF en vídeo manteniendo presionado ese botón. Cuando vuelva a presionar el botón, Servo AF en vídeo se reanudará.
 - Si se asigna un botón a [Parada AF] (p. 451), Servo AF en vídeo se detendrá mientras se mantenga presionado ese botón. Cuando suelte el botón, Servo AF en vídeo se reanudará.
- Mientras Servo AF en vídeo esté en pausa, si vuelve a la grabación de vídeo después de operaciones como presionar los botones <MENU> o <▶>, cambiar el sistema AF, etc., Servo AF en vídeo se reanudará.

Quando se ajuste [Desactivar]:

- Presione el disparador hasta la mitad o presione el botón <AF-ON> para enfocar.

Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
 - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
 - Un motivo en movimiento a corta distancia frente a la cámara.
 - Con un número f/ mayor
 - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 289.
- Dado que esto hace que el objetivo se mueva continuamente, consumirá energía de la batería y acortará el tiempo de grabación de vídeo (p. 307).
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el sonido mecánico del objetivo al enfocar. Si ocurre así, se puede reducir el sonido mecánico del objetivo en el vídeo utilizando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).
- Servo AF en vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.
- Si desea situar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> durante Servo AF en vídeo, sitúe primero el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <>.

- **Sistema AF**

Puede seleccionar [**L**+**Seguim.**] o [**FlexiZone - Single**]. Consulte la página 284 para ver el sistema AF.

- **Mostrar retícula**

Con [**3x3** ] o [**6x4** ], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente.

Además, con [**3x3+diag** ], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

Observe que la retícula no se muestra durante la grabación de vídeo.

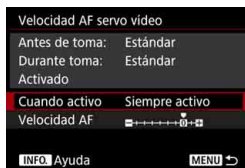
- **Calidad de grabación de vídeo**

Puede ajustar el formato de grabación de vídeo (MOV o MP4), el tamaño de grabación de vídeo, 24,00p y la alta velocidad fps. Para obtener información detallada, consulte la página 311.

- **Grabación de sonido**

Puede establecer los ajustes de grabación de sonido. Para obtener información detallada, consulte la página 322.

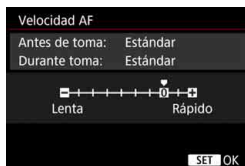
● Velocidad AF servo vídeo



Puede ajustar la velocidad AF de Servo AF en vídeo y sus condiciones de funcionamiento.

Esta función se puede ajustar cuando se ha ajustado **[AF servo vídeo]** en **[Activar]** y **[Sistema AF]** se ha ajustado en **[FlexiZone - Single]**.

Además, la función se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo*.



Cuando activo : **[Siempre activo]** establece la velocidad de ajuste de AF para que tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo). **[Durante la toma]** establece la velocidad de ajuste AF para que solo tenga efecto durante la grabación de vídeo.

Velocidad AF : Puede ajustar la velocidad AF (velocidad de transición del enfoque) de velocidad estándar a lenta (uno de siete niveles) o rápida (uno de dos niveles), para obtener el efecto deseado para la creación de vídeo.

* Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo

Los objetivos USM y STM presentados a partir de 2009 son compatibles. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

 Ajustar **[Sistema AF]** en **[‘+Seguim.]** produce el mismo efecto que ajustar **[Velocidad AF]** en **[Estándar (0)]**.

● Sensibilidad de seguimiento de Servo AF en vídeo



Puede cambiar la sensibilidad de seguimiento de Servo AF en vídeo a uno de siete niveles. Esto afecta a la capacidad de respuesta de la sensibilidad de seguimiento AF cuando el punto AF pierde el motivo, por ejemplo durante un barrido o cuando cruza un obstáculo entre los puntos AF.

Esta función se puede ajustar cuando se ha ajustado [AF servo vídeo] en [Activar] y [Sistema AF] se ha ajustado en [FlexiZone - Single].

Bloqueada: -3/-2/-1

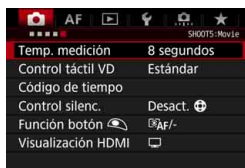
Este ajuste hace que la cámara tenga menos inclinación a seguir un motivo diferente si el punto AF pierde el motivo original. Cuanto más cerca está el ajuste del símbolo menos (-), menos tendencia tiene la cámara a seguir un motivo diferente. Es eficaz cuando se desea evitar que los puntos AF sigan rápidamente algo que no sea el motivo deseado durante el barrido o cuando se cruce un obstáculo entre los puntos AF.

Sensible: +1/+2/+3

Esto hace que la cámara responda mejor al seguir un motivo que cubra el punto AF. Cuanto más cerca esté el ajuste del símbolo más (+), más capacidad de respuesta tendrá la cámara. Es eficaz cuando se desea mantener el seguimiento de un motivo en movimiento cuando su distancia cambia respecto a la cámara, o enfocar rápidamente otro motivo.

 Ajustar [Sistema AF] en [ +Seguim.] produce el mismo efecto que ajuste [0].

5



● Temporizador de medición

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

● Control táctil de VD

Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, puede tocar el monitor LCD (el panel sensible al tacto) con los dedos para mover el punto AF o ampliar la imagen.

[Estándar] es el ajuste normal. **[Sensible]** proporciona una mejor respuesta de la pantalla táctil que **[Estándar]**. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera. Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione **[Desactivado]**.

● Código de tiempo

Puede establecer el código de tiempo. Para obtener información detallada, consulte la página 326.

 Independientemente del ajuste de [**3: Aviso sonoro**], no se emitirá ningún aviso sonoro para las operaciones de pantalla táctil. Sin embargo, cuando se logre el enfoque con AF, el aviso sonoro (de confirmación de enfoque) sonará dependiendo del ajuste de [**3: Aviso sonoro**].

● Control silenc.

Quando se ajuste **[Activar Ⓢ]**, puede usar el panel táctil <Ⓢ> con el control rápido para cambiar los ajustes al tiempo que se suprime el sonido de funcionamiento durante la grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 325.

● Función del botón



Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

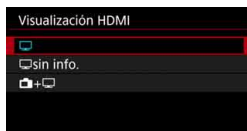
Ajuste	Presionar hasta la mitad	Presionar hasta el fondo
 AF/-	Medición y AF	Sin función
 /-	Solo medición	Sin función
 AF/ 	Medición y AF	Inicia/detiene la grabación de vídeo
 / 	Solo medición	Inicia/detiene la grabación de vídeo

Si se ajusta [ AF/ ] o [ / ], además de presionar el botón <START/STOP>, puede iniciar o detener la grabación de vídeo presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el disparador remoto RS-80N3 o el mando a distancia con temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado, p. 258).



Durante la grabación de vídeo, el ajuste **[Función botón 337**

● Visualización HDMI



Esta función permite seleccionar la opción de presentación durante la grabación de la salida de vídeo HDMI con un dispositivo de grabación externo. El vídeo se emitirá en calidad Full HD (1920x1080). El ajuste predeterminado es [🖥️].

● Cuando se ajuste [🖥️]:

- Cuando se emita vídeo a través de HDMI, el monitor LCD de la cámara estará apagado.
- La información de grabación, los puntos AF, etc., se mostrarán en la salida de vídeo HDMI. Sin embargo, si presiona el botón <INFO.> mientras observa el monitor externo conectado a un dispositivo de grabación externo, puede ver el vídeo de salida sin la información.
- Sin tener una conexión HDMI, aunque presione el botón <INFO.> mientras observa el monitor LCD de la cámara, la salida continuará mostrando la información.
- Para grabar un vídeo sin información superpuesta, compruebe que no se esté mostrando información de grabación o de puntos AF en el monitor externo, etc. Se recomienda ajustar [🖥️ **sin info.**].

● Cuando se ajuste [🖥️ sin info.]:

- Cuando se emita vídeo a través de HDMI, el monitor LCD de la cámara estará apagado.
- La salida HDMI incluirá solamente la imagen de vídeo (no se mostrará la información de disparo, los puntos AF, etc.).

● Cuando se ajuste [📷+🖥️]:

- Mientras se muestra el vídeo en el monitor LCD, puede mostrar el vídeo como una salida HDMI.
- Aunque reproduzca imágenes o muestre un menú, las imágenes o el menú no se mostrarán en el dispositivo de salida HDMI.

? Cómo prolongar la salida HDMI

Para continuar la salida HDMI durante más de 30 min., seleccione [] o [sin info.] y, a continuación, ajuste [2: Descon. auto] en [Desactivada] (p. 76).



- La salida HDMI en calidad 4K no es posible. (Aunque se ajuste [Tamaño de vídeo] en 4K, el vídeo se emitirá en calidad Full HD).
- La salida HDMI sin información no mostrará la capacidad restante en la tarjeta, el nivel de la batería, la advertencia de temperatura interna (p. 341) ni otras advertencias en la pantalla del dispositivo de salida HDMI. Ponga especial cuidado cuando ajuste [sin info.]. Cuando ajuste [+], podrá ver los avisos visualizados en el monitor LCD de la cámara.
- Cuando no haya grabación de vídeo, la alimentación se desconectará automáticamente cuando transcurra el tiempo ajustado para [2: Descon. auto]. Si selecciona [+] y ajusta [2: Descon. auto] en [Desactivada], la salida HDMI se detendrá si no utiliza la cámara durante 30 min. (la grabación de vídeo se detendrá).
- Cuando ajuste [sin info.] y presione los botones <DRIVE•AF> o <WB>, etc., es posible que la pantalla de ajuste se muestre en la salida de vídeo HDMI. No se recomienda utilizar los botones durante la grabación de vídeo en un dispositivo de grabación externo.
- Según el entorno de visualización, es posible que la luminosidad y el color del vídeo grabado con la cámara parezcan diferentes de los de la salida de vídeo HDMI grabada mediante un dispositivo de grabación externo.



- Si presiona el botón <INFO.>, puede cambiar la información que se muestra en la pantalla.
- Puede anexas un código de tiempo a la salida de vídeo HDMI (p. 328).
- También se emitirá sonido a través de la salida HDMI (excepto cuando se ajuste [Grab. sonido: Desactivada]).

3



Velocidad (fps) de HDMI

Para la salida HDMI, puede ajustar la frecuencia de fotogramas en **[Auto]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]**, o **[23,98p]**. Ajuste la frecuencia de fotogramas que sea compatible con el dispositivo de grabación externo disponible en el mercado que vaya a utilizar para grabar el vídeo mediante salida HDMI.

- 
 - Cuando se ajuste **[24,00p]** bajo **[4: Calidad de vídeo]** en **[Activar]**, no se podrá ajustar **[3: Velocidad (fps) de HDMI]**. La salida de vídeo será de 1080/24,00p a través de HDMI.
 - Con la salida HDMI en **4K 59,94P / 50,00P**, el vídeo 29,97p/25,00p se emitirá a través de HDMI de acuerdo con el ajuste de **[Velocidad (fps) de HDMI]**.
 - La salida HDMI durante la grabación de vídeo de alta velocidad fps no emitirá el vídeo a 119,9p/100,0p.

- 
 - Las frecuencias de fotogramas seleccionables serán diferentes en función del ajuste de **[3: Sistema vídeo]**.
 - Si la imagen no aparece en el dispositivo de salida HDMI, ajuste correctamente **[3: Sistema vídeo]** en **[Para NTSC]** o **[Para PAL]** (según el sistema de vídeo del dispositivo de salida).
 - Si la frecuencia de fotogramas ajustada manualmente no es compatible con el dispositivo de grabación externo, la frecuencia de fotogramas se ajustará automáticamente.
 - Si se utilizan las opciones **[59,94i]** o **[59,94p]** de **[3: Velocidad (fps) de HDMI]** con el tamaño de grabación de vídeo de **23,98P** (23,98 fps), se realizará un proceso de “desentrelazado 2-3”.



Precauciones generales para la grabación de vídeo

Icono de advertencia de temperatura interna <🔥> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔥> rojo.
- El icono <🔥> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- Si se graba un vídeo a una temperatura elevada durante un período prolongado de tiempo, el icono <🔥> aparecerá antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

Grabación y calidad de imagen

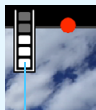
- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de disparo. Si se utiliza un trípode o el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Con la grabación con exposición automática o AE con prioridad a la velocidad de obturación, si la luminosidad cambia durante la grabación de vídeo, es posible que el vídeo se congele momentáneamente. En tal caso, haga la grabación de vídeo con AE con prioridad a la abertura o exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MOV/MP4).



Precauciones generales para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grave algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

- Si el indicador indica que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grave correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.



Restricciones sobre los vídeos en formato MP4

Tenga en cuenta que, en general, a los vídeos en formato MP4 se les aplican las siguientes restricciones.

- No se grabará sonido para los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
- Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes de vídeo y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.

9

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar las imágenes (fotos y vídeos), cómo verlas en una pantalla de TV, y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una imagen única



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

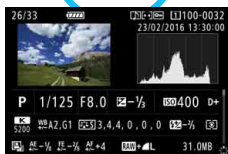
- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◉> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



Visualización de información sobre el disparo

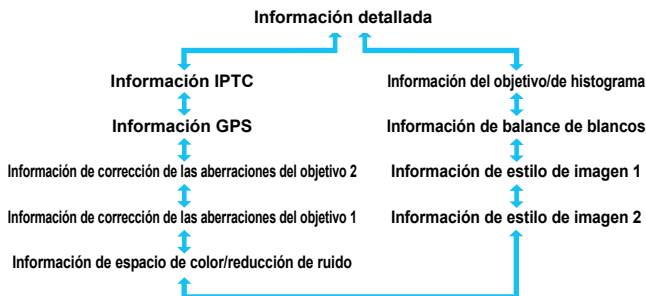
Si se ajusta [**7: Añadir información recorte**] en una opción diferente de [**Off (formato 3:2)**] (p. 441), las fotos captadas mostrarán líneas que indican el área de imagen cuando se reproduzcan.

3 Salga de la reproducción de imágenes.

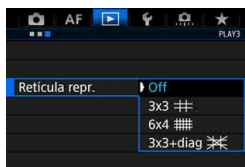
- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al modo listo para disparo.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 344), puede inclinar <◀▶> hacia arriba o hacia abajo para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente. Para obtener información detallada, consulte las páginas 347-349.



MENU Mostrar retícula



En la visualización de una única imagen, puede superponer la retícula a la imagen reproducida.

Con [▶3: Reticula repr.], puede seleccionar [3x3], [6x4] o [3x3+diag].

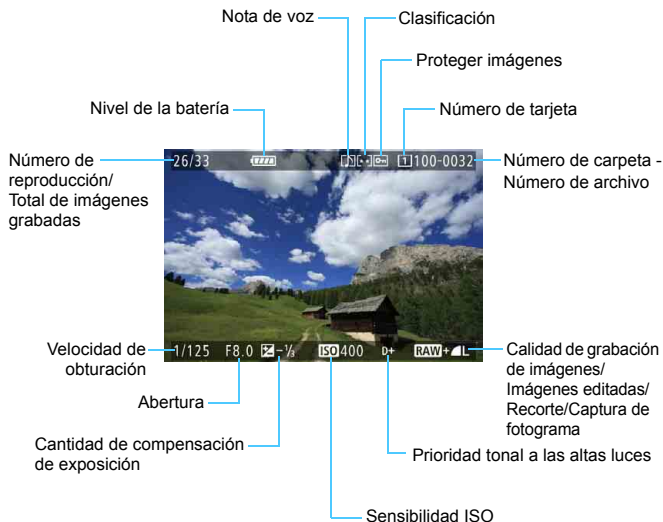
Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

 La retícula no se muestra durante la reproducción de vídeo.

INFO.: Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de información para fotos

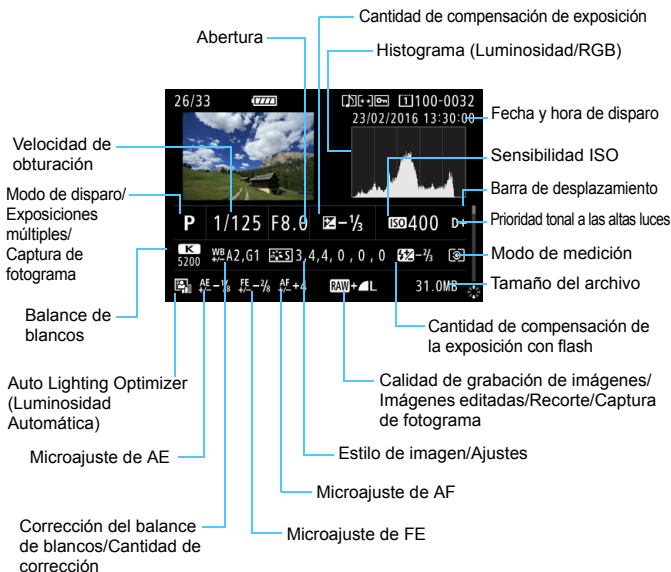
● Visualización de información básica



- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

● Visualización de información sobre el disparo

● Información detallada



* Cuando dispares con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de imagen RAW.

* Las imágenes que tengan anexada información de recorte (p. 441) tendrán líneas que indican el área de imagen.

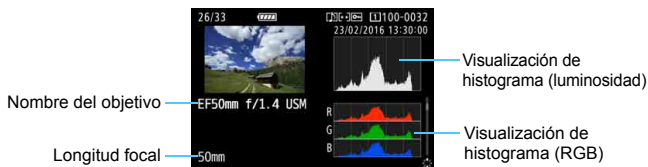
* Para las imágenes tomadas con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará <⬇>.

* Las fotos de exposición múltiple se indican con <⬆>.

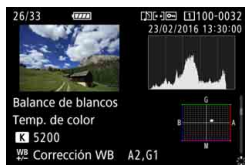
* Las imágenes RAW procesadas, las imágenes que hayan cambiado de tamaño, las imágenes recortadas y las imágenes de captura de fotograma se indican con <⬇>.

* Para las imágenes que se recorten y, a continuación, se guarden, se mostrará <⬇>.

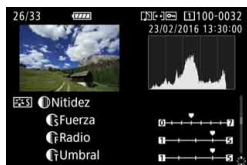
- Información del objetivo/de histograma



- Información de balance de blancos



- Información de estilo de imagen 1



- Información de estilo de imagen 2



! Las imágenes de captura de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotos (p. 374) no mostrarán determinadas pantallas de información de disparo.

- Información de espacio de color/reducción de ruido



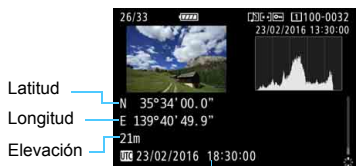
- Información de corrección de las aberraciones del objetivo 1



- Información de corrección de las aberraciones del objetivo 2



- Información GPS



UTC (Hora universal coordinada)

- Información IPTC



Si no se grabó información GPS o no se anexó la información IPTC a la imagen, la pantalla de información GPS o la pantalla de información IPTC no se mostrarán.

Ejemplo de visualización de información de vídeo



<[Icono de vídeo] / [Icono de vídeo]>: La velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO no se muestran.

<[Icono de vídeo] / [Icono de vídeo]>: La apertura y la sensibilidad ISO no se muestran.

<[Icono de vídeo] / [Icono de vídeo]>: La velocidad de obturación y la sensibilidad ISO no se muestran.

<[Icono de vídeo] / [Icono de vídeo]> + ISO Auto: La sensibilidad ISO no se muestra.

[Icono de cámara] Durante la reproducción de vídeo, se mostrará “*,*” para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez] de [Estilo imagen].

● Aviso de altas luces

Cuando [▶3: Aviso altas luces] se ajuste en [Activado], las altas luces sobreexpuestas recortadas parpadearán. Para obtener una gradación más detallada en las zonas sobreexpuestas, intermitentes, ajuste la compensación de exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Visualización del punto AF

Cuando [▶3: Repr. punto AF] se ajusta en [Activada], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se ajusta la selección automática de punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF.

● Histograma

El histograma de luminosidad muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶3: Histograma].

● Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

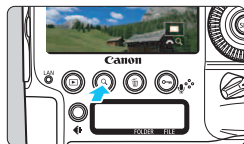
● Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.



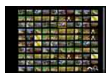
1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes o cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará  Q en la esquina inferior derecha de la pantalla.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Gire el dial  en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial  en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 imágenes a 36 imágenes y a 100 imágenes. Si gira el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.



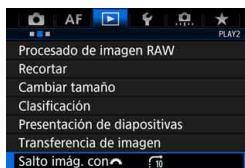
3 Seleccione una imagen.

- Utilice <◀▶> o el dial <◀▶> para mover el marco naranja y seleccionar la imagen.
- Presione el botón <Q> para apagar el icono  Q y, a continuación, gire el dial ; se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.

- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

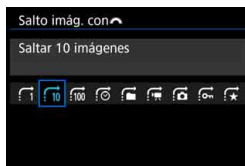
📷 Salto entre imágenes (Reproducción con salto)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <🔍> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [Salto imágenes con 🔍].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Salto imágenes con 🔍] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el método de salto.

- Seleccione el método de salto y, a continuación, presione <SET>.

🔍: Mostrar imágenes una a una

🔍10: Saltar 10 imágenes

🔍100: Saltar 100 imágenes

📅: Mostrar por fecha

📁: Mostrar por carpeta

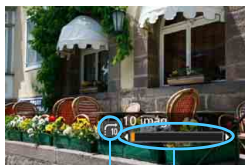
📺: Mostrar solo vídeos

📷: Mostrar solo fotos

🔒: Mostrar sólo imágenes protegidas

★: Mostrar por clasificación de imagen (p. 361)

Gire el dial <🔍> para seleccionar. Si examina las imágenes con ★ seleccionado, se mostrarán todas las imágenes clasificadas.



Método de salto

Posición de reproducción

3 Examine saltando.

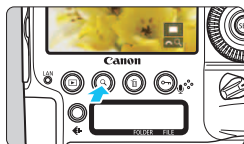
- Presione el botón < ► > para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial < ⚙ >.
- Puede examinar según el método que se haya ajustado.



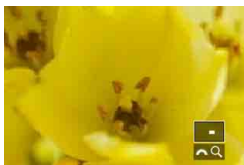
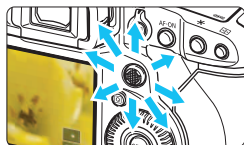
- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione **[Fecha]**.
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione **[Carpeta]**.
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione **[Vídeos]** o **[Fotos]** para mostrar solamente unos u otras.
- Si se ajusta el método de salto en **[Proteger]** o **[Clasificación]** pero no hay ninguna imagen protegida o con clasificación, no podrá usar el dial < ⚙ > para examinar las imágenes.

Q Ampliación de imágenes

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada



1 Amplíe la imagen.

- La imagen se puede ampliar de la manera siguiente: 1. Durante la reproducción de imágenes (visualización de una única imagen), 2. Durante la revisión de imágenes después de la captura de imágenes y 3. Desde el modo listo para disparo.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. El área ampliada y [Q] se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial <Q> en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta aprox. 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial <Q> en sentido antihorario. Solo en los casos 1 y 3, al continuar girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 352).

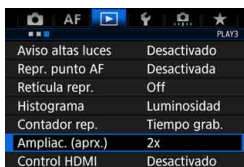
2 Desplácese por la imagen.

- Use <Q> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Presione el botón <Q> o el botón <Q> para salir de la vista ampliada.

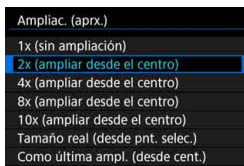


- Solamente en el caso de 1 y 3, puede girar el dial <Q> para ver otra imagen manteniendo la vista ampliada.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

MENU Ajuste de la relación de ampliación y la posición iniciales



Bajo la ficha [▶3], cuando seleccione [**Ampliac. (aprx.)**], puede ajustar la relación de ampliación y la posición iniciales para la vista ampliada.



- **1x (sin ampliación)**

La imagen no se ampliará. La vista ampliada se iniciará con la visualización de una única imagen.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar desde el centro)**

La vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen con la ampliación seleccionada.

- **Tamaño real (desde el punto seleccionado)**

Los píxeles de la imagen grabada se mostrarán, aproximadamente, al 110%. La vista ampliada se iniciará en el punto AF que logre el enfoque. Si la foto se tomó con enfoque manual, la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen.

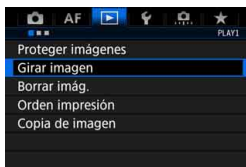
- **Como última ampliación (desde el centro)**

La ampliación será la misma que la última vez que salió de la vista ampliada con los botones <▶> o <Q>. La vista ampliada se inicia en el centro de la imagen.

 Para las imágenes tomadas con [ˆ+Seguim.] o [FlexiZone - Single] (p. 284) o con [Corrección distorsión] ajustada en [Activada] (p. 195), la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen aunque se haya ajustado [Tamaño real (desde pnt. selec.)].

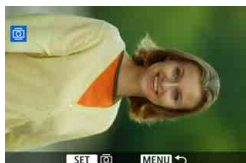
Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



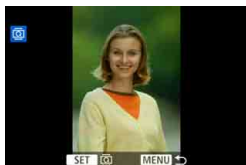
1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione <  >.



2 Seleccione la imagen que va a girar.

- Gire el dial <  > para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 352).



3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione <  >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente:
90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.



- Si ajusta [ 1: **Autorrotación**] en [**On**  ] (p. 391) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [ 1: **Autorrotación**] en [**On**  ].
- No es posible girar un vídeo.

🔒 Protección de imágenes

Puede proteger las imágenes para evitar el borrado accidental de imágenes importantes.

Protección de una imagen única con el botón <🔒/👤>.

1 Seleccione la imagen que va a proteger.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial <🕒> para seleccionar la imagen.

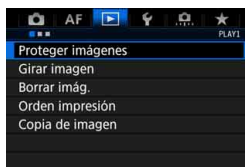
Icono de protección de imagen



2 Proteja la imagen.

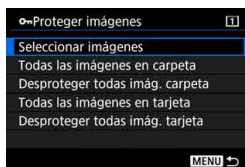
- Cuando presione el botón <🔒/👤>, la imagen quedará protegida y aparecerá el icono <🔒> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, vuelva a presionar el botón <🔒/👤>. El icono <🔒> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 1 y 2.

MENU Protección de una imagen única con el menú



1 Seleccione [Proteger imágenes].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Proteger imágenes] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- Se mostrará una imagen.

Icono de protección de imagen



3 Seleccione la imagen que va a proteger.

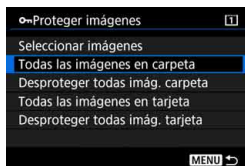
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar la imagen que desea proteger.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 352).

4 Proteja la imagen.

- Presione <SET> para proteger la imagen seleccionada. Aparecerá el icono <On> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <On> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]** bajo **[1: Proteger imágenes]**, se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la protección de imágenes, seleccione **[Desproteger todas imág. carpeta]** o **[Desproteger todas imág. tarjeta]**.

! Si formatea la tarjeta (p. 74), las imágenes protegidas también se borrarán.

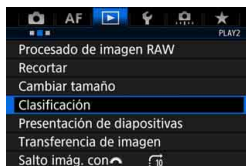


- También se pueden proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 388), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.
- Cuando se seleccione **[Todas las imágenes en tarjeta]** o **[Desproteger todas imág. tarjeta]**, se protegerán o se desprotegerán las imágenes de la tarjeta seleccionada para **[Grab/Reprod.]** o **[Reproducir]** bajo **[1: Func. grabar+sel. tarj./carp.]**.

Ajuste de clasificaciones

Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[★]½/[★]¾/[★]¾/[★]¾. Esta función se denomina clasificación.

MENU Ajuste las clasificaciones con el menú



1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la imagen que va a clasificar.

- Gire el dial <☉> para seleccionar una imagen o un vídeo que va a clasificar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <☉> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario.



3 Ajuste la clasificación.

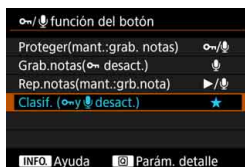
- Presione <SET> y aparecerá un marco de resalte azul como se muestra en la captura de pantalla.
- Gire el dial <☉> para seleccionar una clasificación y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando ajuste una marca de clasificación en la imagen, se contará el número total de imágenes mostradas junto a la marca de clasificación.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.



Se puede mostrar un total de hasta 999 imágenes de una clasificación dada. Si hay más de 999 imágenes con una clasificación dada, se mostrará [###].

Clasificación con el botón <🔊/🔊>

Bajo [...6: 🔊/🔊 **función del botón**], si ajusta [**Clasif. (🔊 y 🔊 desact.)**] (p. 440), puede presionar el botón <🔊/🔊> para clasificar imágenes/vídeos durante la reproducción.



1 Ajuste la función del botón <🔊/🔊>.

- Bajo la ficha [...6], ajuste el [🔊/🔊 **función del botón**] en [**Clasif. (🔊 y 🔊 desact.)**].

2 Seleccione la imagen que va a clasificar.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial <🕒> para seleccionar la imagen que va a clasificar.



3 Ajuste la clasificación.

- Cada vez que presione el botón <🔊/🔊>, la marca de clasificación cambiará: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]/Ninguna.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.



Aprovechar las clasificaciones

- Con [▶2: **Salto imágenes con** 🕒], puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con [▶2: **Presentación de diapositivas**], puede reproducir solo las imágenes con una clasificación específica.
- Según el SO del ordenador, puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes que se proporciona (solo imágenes JPEG).

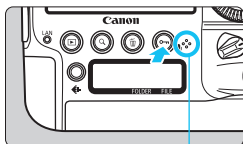
Grabación y reproducción de notas de voz

Puede anexas (grabar) una nota de voz a una imagen captada. La nota de voz se guardará como un archivo de sonido WAV con el mismo número de archivo que la imagen. La nota de voz puede reproducirse por la cámara o el ordenador.

Grabación de una nota de voz

1 Seleccione la imagen a la que desee agregar una nota de voz.

- Presione el botón  para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial  para seleccionar la imagen a la que desee anexas una nota de voz.



Micrófono para notas de voz

2 Grabe una nota de voz.

- Mantenga presionado el botón  durante 2 seg., aproximadamente.
- Cuando aparezca **[Grabando notas...]**, mantenga presionado el botón y hable en el micrófono para notas de voz. El tiempo máximo de grabación para una nota de voz es de, aproximadamente, 30 seg.
- Para finalizar la nota de voz, suelte el botón.
- ▶ El icono  se mostrará en la parte superior de la pantalla.



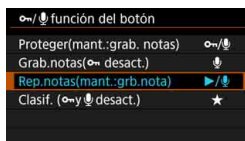
- No puede adjuntar una nota de voz a una imagen protegida.
- No puede adjuntar una nota de voz a un vídeo.
- Las grabaciones de voz no se pueden grabar con un micrófono externo.



- Con **[7: Calidad de audio de notas]**, puede cambiar la calidad del tono de la nota de voz.
- Para grabar una nota de voz de más de 30 seg., repita el paso 2.
- Durante la revisión de imágenes inmediatamente después de disparar, también puede grabar una nota de voz, siguiendo el paso 2. No obstante, de esta manera solamente se puede grabar una nota de voz por cada imagen.

Reproducción de una nota de voz

Si se ajusta [**6**:  **función del botón**] en [**Rep.notas (mant.: grb. nota)**] (p. 440), se puede reproducir la nota de voz anexada a la imagen.



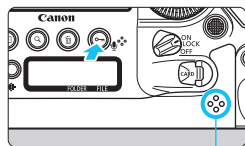
1 Ajuste la función del botón < >.

- Bajo la ficha [**6**], ajuste [**On/función del botón**] en [**Rep.notas (mant.: grb. nota)**].



2 Seleccione la imagen cuya nota de voz desea reproducir.

- Presione el botón < > para reproducir imágenes y, a continuación, gire el dial < > para seleccionar una imagen que muestre el icono [] en la parte superior de la pantalla.



Altavoz

3 Reproduzca una nota de voz.

- Presione el botón < > para reproducir la nota de voz.
- Gire el dial < > para ajustar el volumen del sonido.
- Para detener la reproducción, presione el botón < >.



- Si la imagen tiene adjuntas varias notas de voz, se reproducirán consecutivamente.
- No puede borrar con la cámara solamente la nota de voz adjunta a una imagen.
- Si se borra la imagen (p. 386), las notas de voz anexadas a la imagen también se borrarán.

Control rápido para la reproducción

Durante la reproducción, puede presionar el botón  para ajustar lo siguiente: [: **Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [: **Clasificación**], [: Procesado de imagen RAW (solo imágenes RAW)], [: Cambiar tamaño (solo imágenes JPEG)], [: **Aviso de altas luces**], [: Recortar (solo imágenes JPEG)], [: **Represent. del punto AF**], y [: **Salto imágenes con** ].

Para vídeos, **solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negra.**



1 Presione el botón .

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.



2 Seleccione un elemento y ajústelo.

- Incline  arriba o abajo para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Gire el dial  para ajustar la función.
- Para el procesamiento de imagen RAW, cambiar tamaño y recortar, presione  y ajuste la función. Para ver información detallada, consulte la página 394 para el procesamiento de imagen RAW, la página 399 para cambiar tamaño y la página 401 para recortar.
- Para cancelar, presione el botón .

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón  para salir de control rápido.

 Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ]. Si [**1: Autorrotación**] se ajuste en [**On** ] u [**Off**], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

- 
- Si presiona el botón < > durante la visualización de índice, cambiará a la visualización de una única imagen y aparecerá la pantalla de control rápido. Presione el botón < > otra vez para volver a la visualización de índice.
 - Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén restringidas.

Visualización de vídeos

Puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 379)

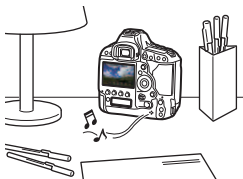


Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor.



- Aunque se conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI y se reproduzca un vídeo 4K, se reproducirá en calidad Full HD. (No es posible la reproducción en calidad 4K).
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen puerto HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 369)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara.

También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, seleccionar un fotograma que se desee de un vídeo 4K y guardarlo como una foto, y reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como presentación de diapositivas automática.



Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse o editarse con software preinstalado o de propósito general compatible con el formato de grabación del vídeo.



- Para reproducir o editar un vídeo con software comercial, utilice software compatible con vídeos en formato MOV y en formato MP4. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.
- Los vídeos en formato MOV también se pueden reproducir con EOS MOVIE Utility (software EOS, p. 551).

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.



2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono <SET ▶> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



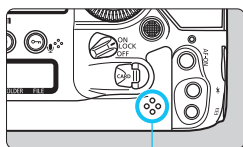
3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Gire el dial <◉> para seleccionar [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Puede ajustar el volumen del sonido durante la reproducción de vídeo girando el dial <◉>.



Altavoz

- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.



- Antes de escuchar un vídeo a través de los auriculares, baje el volumen para evitar dañarse los oídos.
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <ⓈⓔṬ> se alterna entre la reproducción y la parada.
► Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <⦿>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
⏮ Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
◀◀ Fotograma anterior	Cada vez que presione <ⓈⓔṬ>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <ⓈⓔṬ>, rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Cada vez que presione <ⓈⓔṬ>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <ⓈⓔṬ>, el vídeo avanzará rápidamente.
⏭ Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 372).
📷 Captura de fotograma	Se puede seleccionar cuando se reproduce un vídeo 4K. Puede capturar el fotograma que se muestra en la pantalla y guardarlo como una foto JPEG (p. 374).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [Contador rep.: Tiempo grab.] ajustado)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [Contador rep.: Código tiempo] ajustado)
🔊 Volumen	Gire el dial <⦿> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 369) o los auriculares.
MENU ↩	Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeos de alta velocidad fps

Los vídeos Full HD grabados a una alta velocidad de fps (119,9 fps o 100,0 fps) se reproducirán a cámara lenta a 1/4 de velocidad (29,97 fps o 25,00 fps). No se reproducirá ningún sonido porque al grabar vídeos de alta velocidad fps no se graba ningún sonido. Tenga en cuenta que cada segundo de tiempo de reproducción y la cuenta ascendente del código de tiempo equivalen a 1/4 seg. en tiempo real.



- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 379), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <  > no cambiará el volumen del sonido). Si el audio se acopla, aleje la cámara del televisor o baje el volumen del mismo.
- Si desmonta o monta el objetivo, la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta o el archivo de vídeo contiene fotogramas dañados durante la reproducción de vídeo, la reproducción del vídeo se detendrá.



- Con una batería LP-E19 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) será de aproximadamente 4 h. 30 min. (cuando se ha ajustado **FFHD** **29.97P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** **[IPB]**).
- Si conecta unos auriculares (disponibles en el mercado) equipados con una clavija mini estéreo de 3,5 mm de diámetro al terminal de auriculares de la cámara (p. 28), podrá escuchar el sonido del vídeo (p. 324).

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.



1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo en la parte inferior de la pantalla.



2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [⏮] (Cortar el principio) o [⏭] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Incline <⏮> a la izquierda o a la derecha para ver los fotogramas anteriores o siguientes. Si mantiene presionada la tecla, los fotogramas avanzarán o retrocederán rápidamente. Gire el dial <⏮> para reproducir fotograma a fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en blanco en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte de edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.





4 Guarde el vídeo editado.

- Seleccione [] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.



- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (posición indicada por [] en la parte superior de la pantalla), la real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.



Captura de un fotograma de vídeos 4K

De un vídeo 4K, puede seleccionar cualquier fotograma que desee para guardarlo como una foto (imágenes JPEG) de aprox. 8,8 megapíxeles (4096x2160). Esta función se llama “Captura de fotograma (captura de fotograma 4K)”.

1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.



2 Seleccione un vídeo 4K.

- Gire el dial <◉> y seleccione un vídeo de calidad 4K.
- En la pantalla de información de disparo (p. 350), el vídeo 4K se indica con el icono [4K].
- Con la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.

3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Seleccione un fotograma para capturarlo.

- Utilice el panel de reproducción de vídeo para seleccionar el fotograma que se capturará como una foto.
- Para ver información detallada sobre el uso del panel de reproducción de vídeo, consulte la página 370.



5 Seleccione [4K].

- Gire el dial <◉> para seleccionar [4K] y, a continuación, presione <SET>.



6 Guarde el fotograma.

- Seleccione **[OK]** para guardar el fotograma que se muestra en la pantalla en forma de foto (imagen JPEG).
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de la imagen.

7 Seleccione la imagen que vaya a mostrar.

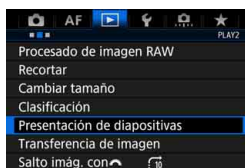
- Seleccione **[Ver vídeo original]** o **[Ver foto extraída]**.
- ▶ La imagen seleccionada se mostrará.



- La captura de fotograma no es posible con vídeos Full HD o vídeos 4K grabados con una cámara diferente.
- La captura de fotograma no es posible si la cámara está conectada a un ordenador.

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como una presentación de diapositivas automática.



Número de imágenes a reproducir



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Seleccione la opción que desee en la pantalla y, a continuación, presione <SET>.

Todas las imágenes/Videos/Fotos/Proteger

- Gire el dial <◉> para seleccionar una de las siguientes opciones: [📄 Todas imágenes] [🎞 Vídeos] [📷 Fotos] [🔒 Proteger]. A continuación, presione <SET>.

Fecha/Carpeta/Clasificación

- Gire el dial <◉> para seleccionar una de las siguientes opciones: [📅 Fecha] [📁 Carpeta] [★ Clasific.].
- Cuando esté resaltado <INFO> [👉], presione el botón <INFO>.
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Fecha



Carpeta



Clasificación



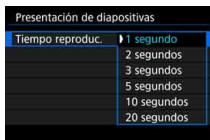
Elemento	Descripción de la reproducción
 Todas imágenes	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
 Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
 Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
 Videos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
 Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
 Proteger	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos protegidos de la tarjeta.
 Clasificación	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



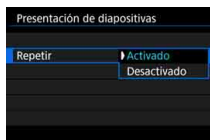
3 Ajuste la reproducción como desee.

- Seleccione [**Configuración**] y, a continuación, presione <SET>.
- Establezca los ajustes de [**Tiempo reproduc.**] y [**Repetir**] para las fotos.
- Después de completar los ajustes, presione el botón <MENU>.

Tiempo de reproducción



Repetir



Se reproducirán las imágenes de la tarjeta seleccionadas para [**Grab/Reprod.**] o [**Reproducir**] bajo [**1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**].



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione **[Inicio]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.

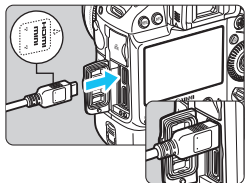


- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione **<SET>**. Durante la pausa, aparecerá **[III]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo **<SET>** para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática de fotos, puede presionar el botón **<INFO.>** para cambiar el formato de visualización (p. 344).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial **<SOUND>**.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede girar el dial **<DISP>** para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 379.

Visualización de imágenes en un televisor

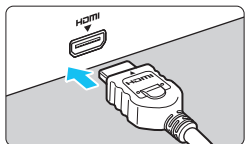
Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI (se vende por separado), podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor. Para el cable HDMI, se recomienda el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).

Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, compruebe si el valor de **[Y3: Sistema vídeo]** está ajustado correctamente en **[Para NTSC]** o **[Para PAL]** (dependiendo del sistema de vídeo de su televisor).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

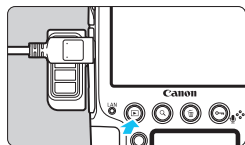


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla de TV. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 369.

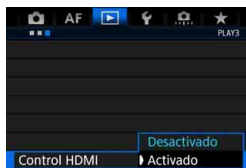


- Cuando se conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI, incluso los vídeos 4K se reproducirán en calidad Full HD (no se pueden reproducir en calidad 4K).
- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.

Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de mando a distancia.



1 Seleccione [Control HDMI].

- Bajo la ficha [▶3], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Activado].

3 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara. Si no cambia automáticamente, utilice el mando a distancia del televisor para seleccionar el puerto HDMI IN al que esté conectado el cable.

4 Presione el botón <▶> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el mando a distancia del televisor para la reproducción.

5 Seleccione una imagen.

- Apunte el mando a distancia hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de foto



Menú de reproducción de vídeo



-  : Volver
-  : Índice 9 imágenes
-  : Reproducir vídeo
-  : Presentación de diapositivas
- INFO.** : Mostrar información de disparo
-  : Girar

6 Presione el botón Enter del mando a distancia.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ del mando a distancia para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón 1/4 para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona **[Volver]** y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.



- Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las Instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, ajuste **[▶3: Control HDMI]** en **[Desactivado]** y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

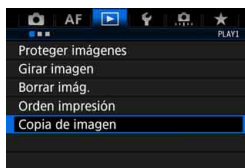
Copia de imágenes

Puede copiar las imágenes grabadas en una tarjeta (guardar duplicados) en la otra tarjeta.

Archivos de vídeo que superan 4 GB

- Si está copiando imágenes de una tarjeta CFast (12) en una tarjeta CF de 128 GB o menor (11) formateada en FAT32, los archivos de vídeo que superen 4 GB no se podrán copiar.
- Los archivos de vídeos mayores de 4 GB pueden copiarse entre una tarjeta CFast (12) y una tarjeta CF (11) siempre que la segunda tenga una capacidad total de 128 GB o más y esté formateada en exFAT.

Copia de una imagen única



1 Seleccione [Copia de imagen].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [Copia de imagen] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Sel. imag.].

- Compruebe el número de la tarjeta de la copia de origen y el número y su capacidad restante de la tarjeta de destino.
- Seleccione [Sel. imag.] y, a continuación, presione <SET>.

 La copia de origen es la tarjeta seleccionada para [Grab/Reprod.] o [Reproducir] bajo [**1**: Func. grabar+sel. tarj./carp.].

Número de archivo más bajo
Número de imágenes en la carpeta



Nombre de la carpeta
Número de archivo más alto

Total de imágenes seleccionadas



3 Seleccione la carpeta.

- Seleccione la carpeta que contiene la imagen que desea copiar y, a continuación, presione <SET>.
- Compruebe las imágenes que se muestran a la derecha para seleccionar la carpeta que desee.
- ▶ Se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.

4 Seleccione las imágenes que vaya a copiar.

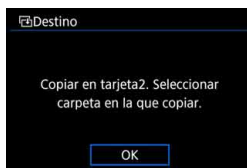
- Gire el dial <🌀> para seleccionar una imagen a copiar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El icono [✓] aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <🌀> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario.
- Para seleccionar otra imagen a copiar, repita el paso 4.

5 Presione el botón <🔍/🔍>.

- Después de seleccionar todas las imágenes a copiar, presione el botón <🔍/🔍>.

6 Seleccione [OK].

- Compruebe la tarjeta donde se copiarán las imágenes y, a continuación, seleccione [OK].





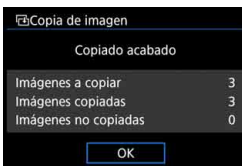
7 Seleccione la carpeta de destino.

- Seleccione la carpeta de destino en la que desee copiar las imágenes y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para crear una nueva carpeta, seleccione **[Crear carpeta]**.



8 Seleccione [OK].

- Compruebe la información de la tarjeta de origen y de la tarjeta de destino y, a continuación, seleccione **[OK]**.



- ▶ Se iniciará la copia y se mostrará el progreso.
- Cuando se complete la copia, se mostrará el resultado. Seleccione **[OK]** para volver a la pantalla del paso 2.

MENU Copia de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede copiar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Bajo [**▶ 1: Copia de imagen**], cuando seleccione **[Sel. 

384**



- Si se está copiando una imagen en una carpeta o tarjeta de destino que tenga una imagen con el mismo número de archivo, se mostrará lo siguiente: **[Saltar imagen y seguir]** **[Reemplazar imagen existente]** **[Cancelar copia]**. Seleccione el método de copia y, a continuación, presione **<SET>**.
 - **[Saltar imagen y seguir]**: cualquier imagen que tenga el mismo número de archivo se omitirá y no se copiará.
 - **[Reemplazar imagen existente]**: cualquier imagen que tenga el mismo número de archivo (incluidas las imágenes protegidas) se sobrescribirá.
Si se sobrescribe una imagen con una orden de impresión (p. 415), deberá ajustar de nuevo la orden de impresión.
- Si se selecciona **[Sel. ■■■]** o **[Toda imag]** y la carpeta o la tarjeta tiene un archivo de vídeo mayor de 4 GB que no se pueda copiar en el destino, aparecerá un mensaje. Solamente se copiarán las fotos y los archivos de vídeo que no superen 4 GB.
- La información de la orden de impresión o la información de transferencia de imagen no se retendrán cuando se copie la imagen.
- Durante el proceso de copia no es posible disparar. Seleccione **[Cancelar]** antes de disparar.



- El nombre de archivo de la imagen copiada será el mismo que el nombre de archivo de la imagen de origen.
- Si se ha ajustado **[Sel.imag.]**, no podrá copiar imágenes de varias carpetas a la vez. Seleccione las imágenes de cada carpeta para copiarlas carpeta por carpeta.
- Las notas de voz anexas a la imagen también se copiarán.

Borrado de imágenes

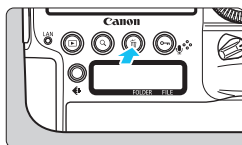
Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 358) no se borrarán.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG, se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una imagen única

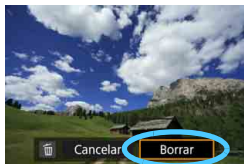
1 Seleccione la imagen que va a borrar.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.
- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que se vaya a borrar.



2 Presione el botón <🗑>.

- ▶ Aparecerá el menú Borrar.



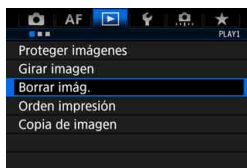
3 Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione <SET>. La imagen mostrada se borrará.

 Si se ajusta [**7: Opción borrado predet.**] en **[[Borrar] seleccionado]**, el borrado de imágenes se hace más rápido (p. 443).

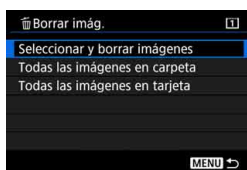
MENU Marcado [✓] de imágenes para borrar por lotes

Puede añadir marcas de verificación <✓> a las imágenes que se vayan a borrar para borrar varias imágenes a la vez.



1 Seleccione [Borrar ímág.].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione **[Borrar ímág.]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- ▶ Se mostrará una imagen.

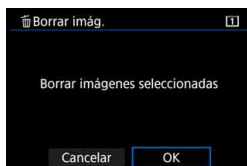
3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Gire el dial <◀> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación [✓] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◀> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <◀> en sentido horario.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.



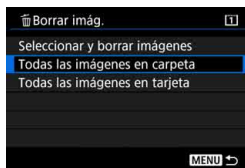
4 Borre la imagen.

- Presione el botón <🗑> y, a continuación, presione **[OK]**.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán a la vez.



MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando [ **1: Borrar imág.**] se ajuste en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

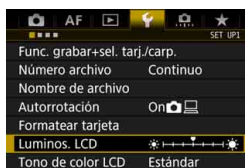


- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 74).
- Cuando se seleccione [**Todas las imágenes en tarjeta**], las imágenes de la tarjeta seleccionadas bajo [ **1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**] con [**Grab/Reprod.**] o [**Reproducir**] se borrarán.

Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la visualización.



1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la luminosidad.

- Mientras consulta la carta de grises, gire el dial <◀▶> y, a continuación, presione <SET>.



- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma (p. 351).
- Durante la reproducción, al presionar el botón <◀▶> se mostrará la pantalla del paso 2.

MENU Ajuste del tono de color del monitor LCD

Puede cambiar el tono de color del monitor LCD del tono estándar a un tono de color cálido o frío.



1 Seleccione [Tono de color LCD].

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Tono de color LCD]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el tono de color que desee.

- Mientras observa la imagen del monitor LCD, seleccione una opción (1, 2, 3 o 4) y, a continuación, presione <SET>.
- Puede seleccionar [**1: Tono cálido**], [**2: Estándar**], [**3: Tono frío 1**] o [**4: Tono frío 2**].

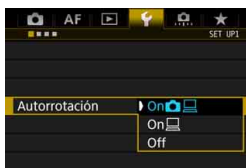


La última imagen reproducida se mostrará en la pantalla del paso 2.

MENU Autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes captadas en orientación vertical se giran automáticamente a la orientación correcta para su visualización, para que no se muestren en orientación horizontal cuando se reproduzcan en el monitor LCD de la cámara o se vean en una pantalla de ordenador. Puede cambiar el ajuste para esta función.



1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la orientación de visualización.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

● On

La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.

● On

La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.

● Off

La imagen vertical no se gira automáticamente.



La autorrotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción de autorrotación en [Off]. No girará aunque más tarde la cambie a [On] para la reproducción.



- La imagen que se muestra inmediatamente después de disparar no girará automáticamente.
- Si se toma una foto cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la autorrotación a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador, significa que el software que está usando no es compatible con el giro de la imagen para la visualización. Se recomienda usar el software EOS.



10

Procesado posterior de imágenes

En este capítulo se explica el procesamiento de imagen RAW, el cambio de tamaño de imágenes JPEG y el recorte de imágenes JPEG.

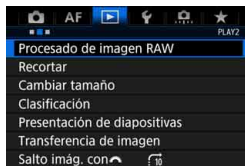


- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesamiento posterior de las imágenes, como se describe en este capítulo, no se puede realizar cuando la cámara está conectada a un ordenador mediante un cable de interfaz.

RAW JPEG↓ Procesado de imágenes RAW con la cámara

Puede procesar imágenes **RAW** con la cámara y guardarlas como imágenes JPEG. Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible aplicar diferentes condiciones de procesamiento para crear diversas imágenes JPEG a partir de ellas.

Tenga en cuenta que las imágenes M RAW y S RAW no se pueden procesar con la cámara. Utilice Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) para procesar esas imágenes.



1 Seleccione [Procesado de imagen RAW].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione **[Procesado de imagen RAW]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes **RAW**.



2 Seleccione la imagen que vaya a procesar.

- Gire el dial <◀▶> para seleccionar la imagen que desee procesar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◀▶> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



3 Ajuste las condiciones de procesamiento que desee.

- Presione <SET> para hacer que las opciones de procesamiento RAW aparezcan en unos momentos (p. 396).
- Utilice <◀▶> para seleccionar una opción y, a continuación, gire el dial <◀▶> o <◀▶> para cambiar el ajuste.
- ▶ La imagen que se muestra reflejará ajustes como el "Ajuste de brillo", el "Balance de blancos", etc.
- Para volver a los ajustes de imagen en el momento de la toma, presione el botón <INFO>.



Mostrar la pantalla de ajustes

- Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de la función seleccionada. Gire el dial <◀▶> o <⬅➡> para cambiar el ajuste. Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione [OK], la imagen JPEG creada por procesamiento se guardará en la tarjeta.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de la imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para procesar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

Vista ampliada

Puede ampliar la imagen presionando el botón <Q> en el paso 3. La ampliación variará en función del ajuste [Calid. imagen] de la pantalla [Procesado de imagen RAW]. Con <◀▶>, puede desplazarse por la imagen ampliada.

Para cancelar la vista ampliada, presione otra vez el botón <Q>.

Opciones de procesamiento de imagen RAW

- **Ajuste de brillo**

Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta ± 1 punto en incrementos de $1/3$ de punto. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.

- **Balance de blancos** (p. 177)

Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [**AWB**] y presiona el botón <INFO.>, puede seleccionar [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**]. Si selecciona [**K**] y presiona el botón <INFO.>, puede ajustar la temperatura de color. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.

- **Estilo de imagen** (p. 169)

Puede seleccionar el estilo de imagen. Puede presionar el botón <INFO.> para ajustar la nitidez, el contraste y otros parámetros. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.

- **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)** (p. 189)

Puede ajustar la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.

- **Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta** (p. 190)

Puede ajustar el procesamiento de reducción de ruido para sensibilidades ISO altas. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 395).

- **L Calidad de imagen** (p. 155)

Puede ajustar la calidad de grabación de imágenes (tamaño de imagen y calidad JPEG) de la imagen JPEG que se creará. Incline < > hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el tamaño de imagen y la calidad JPEG.

- sRGB **Espacio color** (p. 200)

Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que el monitor LCD de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la diferencia en la imagen apenas será perceptible cuando se ajuste uno u otro espacio de color.

- **Corrección de las aberraciones del objetivo**

- **Corrección de la iluminación periférica** (p. 194)

Es posible corregir el fenómeno que provoca que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Si se ajusta **[Activada]**, se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 395) y examine las cuatro esquinas. La corrección de la iluminación periférica que se aplique con la cámara será menos pronunciada que la aplicada con Digital Photo Professional (p. 550) con la máxima cantidad de corrección. Si los efectos de la corrección no son visibles, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.

- **Corrección de la distorsión**

La distorsión de la imagen debida a las características del objetivo se puede corregir. Si se ajusta **[Activada]**, se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida.

Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, establezca la nitidez ajustando el parámetro **[Nitidez]** del Estilo de imagen, si es necesario.

- **Optimizador digital de objetivos**

Utilizando valores de diseño óptico, es posible corregir las aberraciones, la difracción y la degradación de la resolución del objetivo debidas al filtro de paso bajo. Utilice la vista ampliada (p. 395) para comprobar los efectos del ajuste **[Activada]**. La vista sin ampliar (la vista normal) no mostrará los efectos del Optimizador digital de objetivos. Cuando se seleccione **[Activada]**, aunque no se muestren las opciones de corrección aberración cromática y de corrección de difracción, ambas se aplicarán a la imagen procesada.

● OFF **Corrección aberración cromática** (p. 195)

Las aberraciones cromáticas (halos de color a lo largo del contorno del motivo) debidas a las características del objetivo se pueden corregir. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 395).

● OFF **Corrección de difracción**

Es posible corregir la difracción provocada por la abertura del objetivo, que degrada la nitidez de la imagen. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 395).



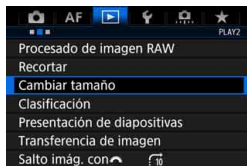
- El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá exactamente los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional (software EOS).
- Si utiliza [**Ajuste de brillo**], es posible que el ruido, las bandas, etc. se intensifiquen por efecto del ajuste.
- Cuando se ajuste [**Optimizador digital de obj.**], es posible que los efectos de la corrección intensifiquen el ruido.
- Cuando se ajuste [**Optimizador digital de obj.**], es posible que determinadas condiciones de disparo provoquen la aparición de fuertes contornos en la imagen. Si es necesario, ajuste la nitidez del estilo de imagen.
- Cuando procese imágenes con [**Corrección distorsión**] ajustada en [**Activada**], no se anexará a la imagen información de visualización del punto AF (p. 351) ni datos de eliminación del polvo (p. 405).



- Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de las aberración del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara.
- El efecto de la corrección de la aberración del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Con EOS Utility (software EOS, p. 550) se pueden añadir datos de corrección del Optimizador digital de objetivos para objetivos recién presentados.
- Si se muestra [**Datos correc. no válidos para Optimizador digital de objet.**], utilice EOS Utility (software EOS) para añadir a la cámara los datos de corrección para el Optimizador digital de objetivos.

Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L/M1/M2**. **Las imágenes JPEG S, las imágenes RAW y las imágenes de captura de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotos no se pueden cambiar de tamaño.**



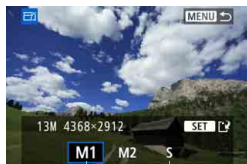
1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Cambiar tamaño] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione las imágenes que vaya a cambiar de tamaño.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◉> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de la imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

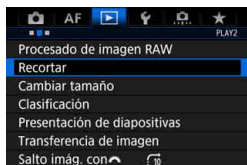
Opciones de cambio de tamaño por tamaño de imagen original

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño		
	M1	M2	S
L	☐ *	☐	☐
M1		☐	☐
M2			☐

 El elemento marcado con un asterisco se recortará ligeramente al cambiar de tamaño.

✂ Recortar imágenes JPEG

Puede recortar una imagen captada JPEG y guardarla como otra imagen. Puede recortar las imágenes JPEG captadas en **L**, **M1**, **M2** y **S**. **Las imágenes RAW y las imágenes de captura de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotos no se pueden recortar.**



1 Seleccione [Recortar].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Recortar**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que desee recortar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <⚙> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



3 Ajuste el tamaño, la posición y la orientación del marco de recorte.

- Presione <SET> para mostrar el marco de recorte.
- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

● Cambio de tamaño del marco de recorte

Gire el dial <⚙> para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

● Desplazamiento del marco de recorte

Use <⬇> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de imagen que desee.

● Cambio de la orientación del marco de recorte

Al presionar el botón <INFO.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite recortar la imagen tomada con orientación horizontal para que parezca que fue tomada con orientación vertical.



4 Compruebe el área de imagen que se va a recortar.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará el área de imagen que se va a recortar.
- Presione el botón <Q> otra vez para volver a la imagen original.



5 Guarde la imagen recortada.

- Presione <SET> y seleccione [OK] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de visualización del punto AF (p. 351) ni datos de eliminación del polvo (p. 405) a las imágenes recortadas.
- Dependiendo de la imagen y del tamaño al que se recorte, es posible que el archivo de la imagen recortada no sea menor que el original.

Limpieza del sensor

La cámara tiene una unidad de autolimpieza del sensor que sacude y elimina automáticamente el polvo adherido a la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo).

También es posible anexar a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Limpieza automática del sensor

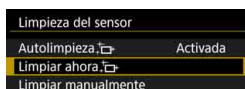
Siempre que se sitúa el interruptor de alimentación en <ON/LOCK> u <OFF>, la unidad de autolimpieza del sensor se activa para sacudir automáticamente el polvo de la parte frontal del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, se puede realizar manualmente la limpieza del sensor o desactivar esta unidad de la manera siguiente.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [43], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [Limpiar ahora ] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].

- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza del sensor, la imagen no se grabará en la tarjeta.
- ▶ Una vez finalizada la limpieza del sensor, la cámara se apagará y se encenderá automáticamente.



- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora ] se mantendrá desactivada temporalmente.
- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes si el sensor se ha visto afectado por rayos cósmicos, etc. Puede seleccionar [Limpiar ahora ], para que dejen de verse (p. 520).

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza ] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor dejará de realizarse cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <ON/LOCK> u <OFF>.

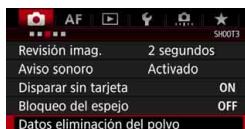
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las motas de polvo. El software Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

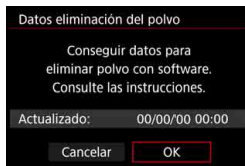
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

Obtención de los datos de eliminación del polvo



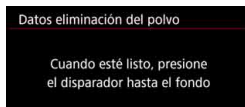
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

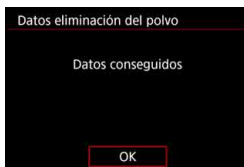
- ▶ Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna foto.





3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [OK]. Tome de nuevo la fotografía.



Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) para borrar motas de polvo, consulte Digital Photo Professional instrucciones (p. 4).

Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

! Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software Digital Photo Professional (software EOS).

MENU Limpieza manual del sensor

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

El sensor de imagen es extremadamente delicado. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [Y3], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].



3 Seleccione [OK].

- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.
- “CLn” parpadeará en el panel LCD superior.

4 Limpie el sensor.

5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



Si va a limpiar manualmente el sensor, asegúrese de usar una batería completamente cargada.



Se recomienda utilizar accesorios de alimentación de uso doméstico (se venden por separado, p. 485).



- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Extraer o insertar la batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. El aire a presión puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar sobre el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras se limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

12

Transferencia de imágenes a un ordenador y órdenes de impresión

- **Transferencia de imágenes a un ordenador** (p. 410)
Puede conectar la cámara a un ordenador y manejar solamente la cámara para transferir al ordenador las imágenes grabadas en la tarjeta.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 415)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.

Transferencia de imágenes a un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador y manejar la cámara para transferir las imágenes de la tarjeta al ordenador. Esto se denomina transferencia directa de imágenes.

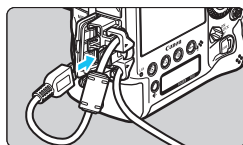
Puede realizar la transferencia directa de imágenes con la cámara mientras observa el monitor LCD.

Las imágenes transferidas al ordenador se guardarán en la carpeta [Imágenes] o [Mis imágenes] y se organizarán en carpetas según la fecha de toma.

 **Antes de conectar la cámara a un ordenador, instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador (p. 550-551).**

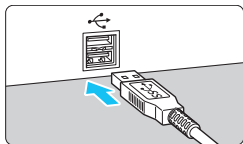
Preparación de la transferencia de imágenes

1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

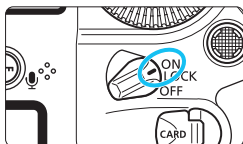


2 Conecte la cámara a un ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable (p. 38). Conecte el cable al terminal digital con el icono <SS> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



 Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 487). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 38).



3 Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

- Cuando el ordenador muestre una pantalla para seleccionar el programa, seleccione **[EOS Utility]**.
- ▶ La pantalla de EOS Utility aparecerá en el ordenador.



Cuando aparezca la pantalla de EOS Utility, no utilice EOS Utility. Si se muestra cualquier pantalla diferente de la ventana principal de EOS Utility, no se mostrará **[Transfer. directa]** en el paso 5 de la página 413. (No es posible transferir imágenes al ordenador).



- Si no aparece la pantalla de EOS Utility, consulte las EOS Utility instrucciones (p. 4).
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara. Sujete la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- También puede transferir imágenes a un servidor FTP mediante una red LAN por cable conectada al terminal Ethernet RJ-45 (p. 28). Para obtener información detallada, consulte las “Instrucciones de red LAN por cable” (p. 4).

MENU Transferencia de imágenes RAW+JPEG



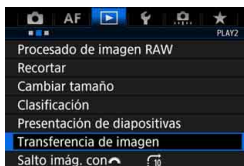
Para las imágenes RAW+JPEG, puede especificar qué imágenes transferir. En la página siguiente, en el paso 2, seleccione **[Transf. RAW+JPEG]** y, a continuación, seleccione la imagen que va a transferir: **[Sólo JPEG]**, **[Sólo RAW]** o **[RAW+JPEG]**.



Este ajuste de **[Transf. RAW+JPEG]** está vinculado al ajuste **[Transf. RAW+JPEG]** bajo **[3: Ajustes de comunicación] → [Ajustes de red] → [Ajustes de función] → [Ajustes de transferencia FTP] → [Tipo/Tamaño transf.]** y los dos se mantendrán siempre sincronizados.

MENU Selección de las imágenes que desee transferir

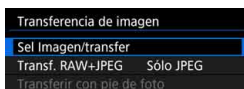
Sel.imag.



1 Seleccione [Transferencia de imagen].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Transferencia de imagen] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Sel Imagen/transfer].



3 Seleccione [Sel.imag.].



4 Seleccione las imágenes que desee transferir.

- Gire el dial <DISP> para seleccionar la imagen a transferir y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <DISP> para mostrar [✓] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <DISP> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <DISP> en sentido horario.
- Para seleccionar otra imagen para transferirla, repita el paso 4.



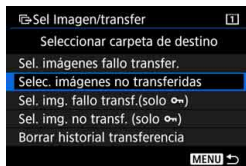
- Cuando esté seleccionado [Sel.imag.], puede comprobar el estado de transferencia de la imagen en la esquina superior izquierda de la pantalla: sin marca: no seleccionada. ✓: seleccionada para transferencia. ×: transferencia fallida. ○: transferida correctamente.
- Los procedimientos para [Transf. RAW+JPEG] (p. 411) y los pasos 1 a 4 anteriores también se pueden realizar mientras la cámara no está conectada a un ordenador.



5 Transfiera la imagen.

- En la pantalla del ordenador, compruebe que se muestre la ventana principal de EOS Utility.
- Seleccione **[Transfer. directa]** y, a continuación, presione **<[SET]>**.
- En el diálogo de confirmación, seleccione **[OK]** para transferir las imágenes al ordenador.
- Las imágenes seleccionadas con **[Sel. [icon]]** y **[Toda imág]** también se pueden transferir de esta manera.

• Sel. [icon]



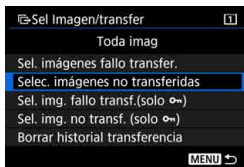
Seleccione **[Sel. [icon]]** y **[Selec. Imágenes no transferidas]**. Cuando seleccione una carpeta, se seleccionarán todas las imágenes de esa carpeta que no se hayan transferido aún a un ordenador. Cuando seleccione **[Sel. img. no transf. (solo [icon])]** y seleccione una carpeta, se seleccionarán las imágenes protegidas de esa carpeta que no se hayan transferido aún a un ordenador.

Si selecciona **[Sel. imágenes fallo transfer.]**, se seleccionarán las imágenes de la carpeta seleccionada cuya transferencia haya resultado fallida.

Si selecciona **[Sel. img. fallo transf. (solo [icon])]**, se seleccionarán las imágenes protegidas de la carpeta seleccionada cuya transferencia haya resultado fallida.

Si selecciona **[Borrar historial transferencia]** borrará el historial de transferencia de las imágenes de la carpeta seleccionada. Después de borrar el historial de transferencia, puede seleccionar **[Selec. Imágenes no transferidas]** o **[Sel. img. no transf. (solo [icon])]** y transferir otra vez todas las imágenes o las imágenes protegidas de la carpeta.

● Toda imag



Si está seleccionado **[Toda imag]** y se selecciona **[Selec. imágenes no transferidas]**, se seleccionarán todas las imágenes de la tarjeta que no se hayan transferido aún a un ordenador. Al seleccionar **[Sel. img. no transf. (solo 0-)]** se seleccionarán las imágenes protegidas de la tarjeta que no se hayan transferido aún a un ordenador. Para ver información detallada acerca de **[Sel. Imágenes fallo transfer.]**, **[Sel. img. fallo transf. (solo 0-)]** y **[Borrar historial transferencia]** para cuando se selecciona **[Toda imag]**, consulte "Sel.  en la página anterior.

- ❗ Si se muestra en el ordenador cualquier pantalla que no sea la ventana principal de EOS Utility, no se mostrará **[Transfer. directa]**.
- Durante la transferencia de imágenes no se pueden utilizar algunas opciones de menú.

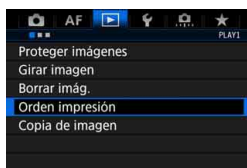
-  ● También se pueden transferir vídeos.
- Cuando se transfiera una imagen que tenga una nota de voz, también se transferirá la nota de voz.
- Durante la transferencia de imágenes se puede disparar.
- Para **[Transferir con pie de foto]** bajo **[▶2: Transferencia de imagen]**, consulte las "Instrucciones de red LAN por cable" (p. 4).

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.

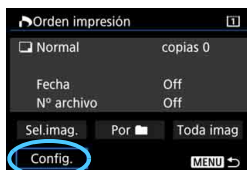
Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Config.].

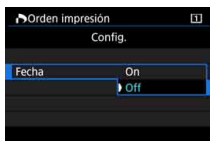
3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Tipo de impresión



Fecha



Número de archivo



Tipo de impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Número de archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]**, **[Por]** o **[Toda imag]** para indicar las imágenes a imprimir.

- Las imágenes RAW y los videos no se pueden incluir en órdenes de impresión.
- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes **[Índice]** o **[Ambos]** (p. 417), es posible que la impresión índice no se imprima con determinadas impresoras. En tal caso, cambie el tamaño de la imagen (p. 399) y, a continuación, realice la impresión índice.
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias **[Índice]**, no se pueden ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No se puede imprimir con la orden de impresión especificada si solo se extraen las imágenes de la tarjeta y se intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las Instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- No especifique una nueva orden de impresión para una tarjeta que contenga imágenes cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

Especificación de imágenes para la impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Si presiona el botón <Q> y gira el dial <🔧> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <🔧> en sentido horario.

Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

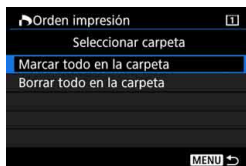
● Normal / Ambos

Presione <SET> para imprimir una copia de la imagen visualizada. Puede girar el dial <🔧> para ajustar el número de copias a imprimir hasta 99.

● Índice

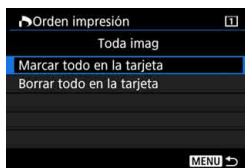
Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla [✓]. La imagen se incluirá en la impresión índice.

● Por



Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se especificará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

● Toda imag



Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta para impresión.

Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

 Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste [**Por** Toda imag].

13

Personalización de la cámara

Puede hacer ajustes precisos en diversas funciones de la cámara y cambiar la funcionalidad de botones y diales para adaptarlos a sus preferencias fotográficas con las Funciones personalizadas y los Controles personalizados.

También puede guardar los ajustes actuales de la cámara en una tarjeta o registrarlos bajo el modo de disparo <**C1**>, <**C2**> o <**C3**>.

MENU Funciones personalizadas

📷 1: Exposure (Exposición)

		 Disparo VD	 Grabación de vídeo
Aumento nivel de exposición	p. 423	☐	☐
Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO		☐	En M
Cancelar ahorquillado auto	p. 424	☐	
Secuencia de ahorquillado		☐	
Nº de disparos ahorquillados	p. 425	☐	
Vinculación de la medición puntual al punto AF			

📷 2: Exposure (Exposición)

Desplazamiento de seguridad	p. 426	☐	
Misma exposición para nueva abertura	p. 427	☐	

📷 3: Exposure (Exposición)

Limitar modos de disparo	p. 429	☐	☐
Limitar modos medición		☐	
Medición utilizada en la exposición manual			
Ajustar gama velocidad obturación	p. 430	☐	☐
Ajustar gama de aberturas		☐	☐
Microajuste de AE	p. 431	☐	☐
Microajuste de FE	p. 432	☐	



Las Funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan).

4: Drive (Avance)

		 Disparo VD	 Grabación de vídeo
Velocidad de los disparos en serie	p. 433	☐	
Nº disparos en serie limitado	p. 434	☐	
Restringir modos de avance		☐	

5: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento)

Pantalla de enfoque	p. 435		
Información de disparo en el visor durante la exposición	p. 436		
Iluminación LCD durante "Bulb"		☐	
Ajuste de la tarjeta de grabación y el tamaño de imagen	p. 437	☐	☐

6: Operation (Funcionamiento)

Advertencias  en visor	p. 438		
Dirección del dial en Tv/Av		☐	☐
Ajuste Av sin objetivo	p. 439	☐	☐
Bloqueo función múltiple		☐	☐
Controles personalizados		Depende del ajuste	
 función del botón	p. 440	(Durante la reproducción)	

7: Others (Otros)

		 Disparo VD	 Grabación de vídeo
Añadir información recorte	p. 441	☐	
Duración del temporizador	p. 442	*1	
Retardo disparo obturador			
Calidad de audio de notas	p. 443		
Opción borrado predeterminado		(Durante la reproducción)	
Retraer objetivo al apagar	p. 444	☐	☐
Añadir información IPTC		☐	

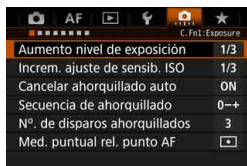
*1: [Temp. tras disparo] solamente

8: Clear (Borrar)

Si selecciona [ 8: Borrar func. personalizadas], borrará todos los ajustes de Funciones personalizadas.

 Aunque se realice [ 8: Borrar func. personalizadas], los ajustes para [ 5: Pantalla de enfoque] y [ 6: Controles personalizados] no se verán afectados. Además, aunque los ajustes de [ 3: Microajuste de AE], [ 3: Microajuste de FE] y [ 4: Añadir información IPTC] no se borran, se ajustará [Desactivar].

MENU Ajustes de Funciones personalizadas



Bajo la ficha [...], es posible personalizar diversas características de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas. Los ajustes diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

C.Fn1: Exposure (Exposición)

Aumento nivel de exposición

C.Fn1

1/3: 1/3 punto, Comp exp 1/3 punto

Ajusta incrementos de 1/3 punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de exposición, el nivel de AEB, y la compensación de la exposición con flash.

1/1: 1 punto, Comp exp 1/3 punto

Ajusta incrementos de punto entero para la velocidad de obturación y la abertura, e incrementos de 1/3 de punto para la compensación de exposición, el nivel de AEB, y la compensación de la exposición con flash.

1/2: 1/2 punto, Comp exp 1/2 punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de exposición, el nivel de AEB, y la compensación de la exposición con flash.



Cuando se ajuste [1/2 punto, Comp exp 1/2 punto], el nivel de exposición se visualizará como se muestra a continuación.



Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO

C.Fn1

1/3: 1/3 de punto

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO en incrementos de 1/3 de punto.

1/1: 1 punto

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO en incrementos de 1 punto.



Aunque se ajuste [1 punto], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en incrementos de 1/3 de punto cuando se ajuste ISO Auto.

Cancelar ahorquillado auto

C.Fn1

ON: Activado

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, se cancelarán los ajustes de AEB y del ahorquillado del balance de blancos. AEB también se cancelará cuando el flash esté listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo.

OFF: Desactivado

Los ajustes AEB y ahorquillado del balance de blancos no se cancelarán aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Si el flash está listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo, AEB se cancelará temporalmente, pero se conservará el intervalo AEB).

Secuencia de ahorquillado

C.Fn1

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Tendencia azul	- : Tendencia magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Tendencia ámbar	+ : Tendencia verde

Nº de disparos ahorquillados

C.Fn1

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse de los 3 disparos predeterminados a 2, 5 o 7 disparos.

Cuando se ajusta [ **1: Secuencia de ahorquillado: 0, -, +**], los disparos ahorquillados se tomarán como se muestra en la tabla siguiente.

3: 3 disparos**5: 5 disparos****2: 2 disparos****7: 7 disparos**

(Incrementos de 1 punto/paso)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
3: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
5: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Si se ajusta [**2 disparos**], puede seleccionar el lado + o - cuando ajuste el intervalo AEB. Con el ahorquillado del balance de blancos, el segundo disparo se ajustará hacia la dirección menos para B/A o M/G.

Vinculación de la medición puntual al punto AF

C.Fn1

Puede activar la medición puntual vinculada al punto AF en el modo de disparo <[]>.

** Solo punto AF central**

Independientemente del modo de selección del área AF y del punto AF seleccionado, la medición puntual se realizará siempre en el centro del visor.

** Rel. con punto AF activo**

La medición puntual estará vinculada al punto AF seleccionado manualmente. Si el modo de selección del área AF se ajusta en AF de selección automática, Zona AF o Zona AF grande, la medición puntual se realizará en el centro del visor.

Con un flash Speedlite externo, puede usar el bloqueo FE vinculado a un punto AF seleccionado manualmente. (También puede usarlo para la exposición con medición manual del flash (p. 262)).

C.Fn2: Exposure (Exposición)

Desplazamiento de seguridad

C.Fn2

OFF: Desactivado

Tv/Av: Velocidad de obturación/Abertura

Tiene efecto en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación <Tv> y AE con prioridad a la abertura <Av>. Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener la exposición estándar.

ISO: Sensibilidad ISO

Funciona en los modos de AE programada <P>, AE con prioridad a la velocidad de obturación <Tv> y AE con prioridad a la abertura <Av>. Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO ajustada manualmente para obtener la exposición estándar.

Si se ajusta [Sensibilidad ISO], la temperatura interna de la cámara es baja y el desplazamiento de seguridad ajusta la sensibilidad ISO en ISO 32000 o superior de manera automática, la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá (excepto cuando utiliza el kit adaptador de CA ACK-E4). Para obtener información detallada, consulte la página 148.

- Cuando se ajuste [Sensibilidad ISO], el desplazamiento de seguridad funcionará también con los disparos AEB en el modo <M>.
- Bajo [C2: Ajustes de sensibilidad ISO], aunque se modifique el ajuste de [Gama para fotos] o [Vel. obt. mín.] respecto al ajuste predeterminado, el desplazamiento de seguridad lo anulará si no se puede obtener la exposición estándar.
- Las sensibilidades ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad utilizando la sensibilidad ISO estarán determinadas por el ajuste de [Gama automática] (p. 167). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera [Gama automática], se producirá el desplazamiento de seguridad hacia arriba o hacia abajo hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- El desplazamiento de seguridad tendrá efecto si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

Misma exposición para nueva abertura**C.Fn2**

Si se ajusta el modo <M> (disparo con exposición manual) y se ajusta manualmente la sensibilidad ISO (excepto cuando se ajuste en ISO Auto), es posible que el valor de la abertura cambie a un número superior (una abertura menor) si realiza alguna de las operaciones siguientes: 1. Cambiar el objetivo, 2. Montar un multiplicador o 3. Usar un objetivo zoom cuyo valor de la abertura (número f/) cambie. Si, a continuación, dispara mientras está ajustada la abertura máxima, la imagen quedará subexpuesta en la cantidad en que cambie el número f/ de abertura máxima a un número superior. Sin embargo, cambiando la sensibilidad ISO o la velocidad de obturación (Tv) automáticamente, se puede obtener la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3.

OFF: Desactivar

No se aplicarán cambios automáticos a los ajustes para mantener la exposición especificada. Al disparar, se usará la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura ya ajustadas. Si realiza 1, 2 o 3 y la abertura máxima se hace más lenta, ajuste la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación antes de disparar.

ISO: Sensibilidad ISO

Si realiza 1, 2 o 3, se ajustará automáticamente una sensibilidad ISO superior para compensar el número de puntos que la abertura máxima se haya hecho más lenta. Se obtiene, en consecuencia, la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3. La sensibilidad ISO cambiará automáticamente dentro de la gama ajustada con **[Gama para fotos]**.

ISO/Tv: Sensibilidad ISO/Velocidad de obturación

Si realiza 1, 2 o 3, se ajustará automáticamente una sensibilidad ISO superior para compensar el número de puntos que la abertura máxima se haya hecho más lenta. Si la sensibilidad ISO alcanza el límite superior de la gama ajustada con **[Gama para fotos]**, se ajustará automáticamente una velocidad de obturación más lenta. Se obtiene, en consecuencia, la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3. La velocidad de obturación cambiará automáticamente dentro de la gama ajustada con **[.3: Ajustar gama velocidad obtur.]**.

Tv: Velocidad de obturación

Si realiza 1, 2 o 3, se ajustará automáticamente una velocidad de obturación más lenta para compensar el número de puntos que la abertura máxima se haya hecho más lenta. Se obtiene, en consecuencia, la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3. La velocidad de obturación cambiará automáticamente dentro de la gama ajustada con [**3: Ajustar gama velocidad obtur.**].

Esta función también funciona a la inversa de lo anterior: cuando el número f/ de abertura máxima cambia a un número menor (mayor abertura del diafragma).

- Esta función no funciona con objetivos macro cuyo valor de abertura efectiva cambia cuando cambia la ampliación.
- Esta función no tiene efecto durante la grabación de vídeo.
- Si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] y no se puede mantener la exposición dentro de la gama ajustada con [**Gama para fotos**], no se podrá obtener la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3.
- Si se ajusta [**Velocidad de obturación**] y no se puede mantener la exposición dentro de la gama ajustada con [**3: Ajustar gama velocidad obtur.**], no se podrá obtener la misma exposición que se obtendría sin realizar 1, 2 o 3.
- Si realiza 1, 2 o 3 y la cámara se apaga (se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, etc.) mientras se mantiene la exposición, la exposición estándar se actualizará a la exposición del momento en el que se apague la cámara.

- Esta función también funciona con cambios en el número f/ más alto (abertura mínima).
- Si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] o [**Velocidad de obturación**], si realiza 1, 2 o 3 y, a continuación, se vuelve al estado anterior a cuando se realizó 1, 2 o 3 sin cambiar manualmente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o la abertura, se restablecerá el ajuste de exposición original.
- Si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] y la sensibilidad ISO aumenta a una sensibilidad ISO ampliada, es posible que la velocidad de obturación cambie para mantener la exposición.

C.Fn3: Exposure (Exposición)

Limitar modos de disparo

C.Fn3

Puede restringir los modos de disparo seleccionables con el botón <MODE>.

Seleccione un modo de disparo <P>/<Av>/<M>/<Tv>/<BULB>/<C1>/<C2>/<C3> y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación <✓>. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



- Los ajustes de modos de disparo restringidos no se registran a <C1>, <C2> o <C3>.
- No es posible quitar la marca [✓] de los ocho modos.

Limitar modos medición

C.Fn3

Puede restringir los modos de medición seleccionables con el botón <[M]•[M]>.

Seleccione un modo de medición <[M]> <[M]> <[M]> <[M]> y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación <✓>. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



No es posible quitar la marca [✓] de los cuatro modos.

Medición utilizada en la exposición manual

C.Fn3

Puede ajustar el modo de medición que se utilizará en el modo de disparo <M>.

✓ [M]: Modo medición especificado

Se utiliza el modo de medición ajustado actualmente.

[M]: Medición evaluativa

[M]: Medición parcial

[M]: Medición puntual

[M]: Medición promediada con preponderancia central



Si se ajusta <[M]> <[M]> <[M]> <[M]>, al presionar el botón <[M]•[M]> durante el disparo con exposición manual no se seleccionará el modo de medición.

Ajustar gama velocidad obturación

C.Fn3

Puede ajustar la gama de velocidades de obturación. En los modos **<Tv>** y **<M>**, puede ajustar manualmente la velocidad de obturación dentro de la gama que haya ajustado. En los modos **<P>** y **<Av>**, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente dentro de la gama de velocidades de obturación ajustada (excepto para la grabación de vídeo). Luego seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.

Velocidad más alta

Puede ajustar de 1/8000 seg. a 15 seg.

Velocidad más baja

Puede ajustar de 30 seg. a 1/4000 seg.

Ajustar gama de aberturas

C.Fn3

Puede ajustar la gama de aberturas. En los modos **<Av>**, **<M>** y **<bulb>**, puede ajustar la abertura manualmente dentro de la gama que haya ajustado. En los modos **<P>** y **<Tv>**, la abertura se ajustará automáticamente dentro de la gama de aberturas ajustada (excepto para la grabación de vídeo). Luego seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.

Abertura mín. (f/máximo)

Puede ajustarla de f/91 a f/1,4.

Abertura máx. (f/mínimo)

Puede ajustarla de f/1,0 a f/64.

 La gama de aberturas ajustables variará en función de las aberturas máxima y mínima del objetivo.

Microajuste de AE

C.Fn3



Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga una exposición correcta.

Puede ajustar con precisión el nivel de exposición estándar. El ajuste puede ser útil si el “nivel de exposición estándar” de la cámara siempre parece subexpuesto o sobreexpuesto.

OFF: Desactivar

ON: Activar

Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione el botón <[Q]>. Aparecerá la pantalla de ajuste. El ajuste puede hacerse hasta ± 1 punto en incrementos de $1/8$ de punto. Si las imágenes captadas tienden a estar subexpuestas, haga el ajuste en el lado más. Si tienden a estar sobreexpuestas, haga el ajuste en el lado menos.



Aunque utilice Microajuste de AE para ajustar el nivel de exposición estándar, el rango de compensación de la exposición efectiva que puede ajustar para la grabación de vídeo no se verá afectada mientras solamente cambia el nivel de exposición estándar. Para la grabación de vídeo, si se supera el rango de compensación de la exposición efectiva, la cantidad de compensación de exposición equivalente al Microajuste de AE no se reflejará en la imagen resultante. (Ejemplo: si Microajuste de AE se ajusta en +1 punto y la compensación de exposición se ajusta en +3 puntos, no se aplicará una cantidad de compensación de exposición de +1 punto).



Para el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo, puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos respecto a la exposición estándar ajustada.

Microajuste de FE

C.Fn3

 Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga la exposición con flash correcta.

Puede ajustar con precisión el nivel de exposición del flash estándar de la cámara. El ajuste puede ser útil si el “nivel de exposición estándar del flash” de la cámara (sin la compensación de la exposición con flash) siempre parece sobreexponer o subexponer el motivo.

OFF: Desactivar

ON: Activar

Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione el botón <[Q]>. Aparecerá la pantalla de ajuste. El ajuste puede hacerse hasta ± 1 punto en incrementos de 1/8 de punto. Si el nivel de exposición del flash tiende a subexponer el motivo, ajústelo en el lado más. Si tiende a sobreexponer, ajústelo en el lado menos.

C.Fn4: Drive (Avance)

Velocidad de los disparos en serie

C.Fn4

Puede ajustar la velocidad de disparos en serie para <H> disparos en serie a alta velocidad, <L> disparos en serie a baja velocidad, <S H> disparos en serie a alta velocidad silenciosos y <S L> disparos en serie a baja velocidad silenciosos. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

Alta velocidad

El ajuste predeterminado es 14 fps. Para el disparo a través del visor, puede ajustar de 2 fps a 14 fps. Para el disparo con Visión en Directo, puede ajustar de 2 fps a 14 fps o 16 fps. El "(16)" indica la velocidad de disparos en serie para el disparo con Visión en Directo.

Baja velocidad

El ajuste predeterminado es 3 fps. Puede ajustar de 1 a 13 fps.

En serie AV silencioso

El ajuste predeterminado es 5 fps. Puede ajustar de 2 a 5 fps.

En serie BV silencioso

El ajuste predeterminado es 3 fps. Puede ajustar de 1 a 4 fps.



- Para el disparo a través del visor, si la sensibilidad ISO es H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie será de aprox. 10,0 fps aunque [Alta velocidad] se ajuste en [14 (16) fps] - [11 fps] o [Baja velocidad] se ajuste en [13 fps] - [11 fps]. (Con el kit adaptador de CA ACK-E4, la velocidad máxima de disparos en serie será de aprox. 8,0 fps independientemente de la sensibilidad ISO (p. 148)).
- Para el disparo con Visión en Directo, si la sensibilidad ISO es H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie será de aprox. 14,0 fps aunque [Alta velocidad] se ajuste en [14 (16) fps]. (Con ACK-E4, la velocidad máxima de disparos en serie será de aprox. 14,0 fps independientemente de la sensibilidad ISO (p. 148)).
- Si utiliza un flash Speedlite con disparo con Visión en Directo y ajusta [Alta velocidad] en [14 (16) fps], el flash no se disparará durante los disparos en serie a alta velocidad.
- Si se ha ajustado [3: Antiparpadeo] en [Activar], (p. 198), quizá no pueda disparar a la velocidad de disparos en serie que haya ajustado.

Nº disparos en serie limitado

C.Fn4

Puede limitar la ráfaga máxima para los disparos en serie. Con los disparos en serie, si mantiene presionado el disparador, la cámara dejará de disparar automáticamente una vez que se haya tomado el número de disparos en serie ajustado.

Puede ajustar de 2 a 99 exposiciones. Presione el botón  para devolver el ajuste a [**Desactiv.**].

Si se ajusta [**Desactiv.**], los disparos en serie puede continuar hasta la ráfaga máxima que se muestra en el lado derecho del visor.

Restringir modos de avance

C.Fn4

Puede restringir los modos de avance seleccionables con el botón <DRIVE•AF>.

Seleccione un modo de avance < > <_H> <_L> <_S> <_H> <_L> <^10> <_2> y, a continuación, presione < > para añadir una marca de verificación <✓>. Luego seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.



No es posible quitar la marca [✓] de los ocho modos.

C.Fn5: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento)

Pantalla de enfoque

C.Fn5

Puede cambiar la pantalla de enfoque por una pantalla de enfoque de la serie Ec (se vende por separado) más adecuada para sus técnicas fotográficas.

Si cambia la pantalla de enfoque, no olvide cambiar este ajuste por el correspondiente al tipo de pantalla de enfoque. De este modo obtendrá una exposición correcta.

Std.:  **Ec-C6**

Pantalla de enfoque estándar.

 **Ec-A, B, L**

Para las pantallas láser matte.



- Dado que las pantallas de enfoque Ec-A/B/L tienen un prisma en el centro, no es posible obtener exposiciones correctas con la medición evaluativa y la medición puntual en el centro. Utilice la medición promediada con preponderancia central o la medición puntual vinculada al punto AF (excepto en el centro).
- Dado que las pantallas de enfoque Ec-A/B/L tienen un prisma en el centro, es posible que no se logre el AF basado en color o información facial si el motivo se encuentra cerca del centro del visor, aunque se ajuste [**AF4: Sel. pt AF auto: AF iTR EOS**] en [**EOS AF iTR (prioridad a cara)**] o [**EOS AF iTR**] (p. 127).
- Aunque se puede instalar en la cámara una pantalla de enfoque Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/I/N/R/S, no se obtendrá la exposición correcta. Utilice un fotómetro disponible en el mercado para disparar con exposición manual o compensación de exposición.
- Si se ajusta [**Ec-A, B, L**], el círculo de medición puntual no se mostrará en el centro del visor.
- El recuadro del área AF que se muestra en las pantallas de enfoque Ec-CIII/CIV/N/S no coincide con el área AF de esta cámara.



- El ajuste de la pantalla de enfoque no se borrará aunque seleccione [**8: Borrar func. personalizadas**].
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las Instrucciones que acompañan a la pantalla de enfoque.

Información de disparo en el visor durante la exposición C.Fn5

Para disparar a través del visor, puede ajustar si se mostrará la información de disparo en el visor durante la exposición.

OFF: Desactivada

ON: Activada

La información de disparo se mostrará en el visor incluso durante la exposición. Esta función es útil cuando se desea comprobar la exposición, los disparos posibles, etc. durante los disparos en serie.



Cuando se ajuste el modo de disparo en "Bulb", no se mostrará la información en el visor aunque se haya ajustado **[Activada]**.

Iluminación LCD durante "Bulb"

C.Fn5

Puede ajustar el comportamiento del panel LCD si se inicia una exposición "Bulb" mientras está iluminado: permanecer encendido o apagarse cuando se inicie la exposición e iluminarse durante un corto periodo si se presiona el botón <:☉:>.

OFF: Desactivada

Cuando se inicia la exposición "Bulb", la iluminación del panel LCD se apaga. Al presionar el botón <:☉:> durante una exposición "Bulb", el panel LCD se ilumina durante aprox. 6 seg.

ON: Activada durante "Bulb"

El panel LCD permanece iluminado hasta que finaliza la exposición "Bulb". Esto es útil cuando se está tomando una exposición "Bulb" con poca luz y se desea comprobar el tiempo de exposición.

Ajuste de la tarjeta de grabación y el tamaño de imagen C.Fn5

Cuando presione el botón <  > para seleccionar la tarjeta o ajustar el tamaño de la imagen, puede elegir hacerlo con el panel LCD posterior o con el monitor LCD.

Panel LCD posterior

Puede presionar el botón <  > y, a continuación, girar el dial <  > o <  > mientras observa el panel LCD posterior.

Monitor LCD

Cuando presione el botón <  >, aparecerá la pantalla [Tipo/tam. img] o [Func. grabar+sel. tarj./carp.]. Al presionar el botón se alterna entre las dos pantallas.

OFF: Desactivar Botón

No se puede seleccionar la tarjeta o ajustar el tamaño de imagen presionando el botón <  >. Así se impide que se modifique el tamaño de imagen o la tarjeta de grabación si se pulsa accidentalmente el botón <  >. Seleccione la tarjeta o ajuste el tamaño de imagen desde la pantalla del menú.

C.Fn6: Operation (Funcionamiento)

Advertencias en visor

C.Fn6

Quando se ajuste alguna de las funciones siguientes, se puede mostrar el icono  en el visor (p. 30).

Selecione la función para la que desee que aparezca el icono de advertencia y, a continuación, presione  para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

Con ajuste Monocromo

Si se ajusta el estilo de imagen en [Monocromo] (p. 170), aparecerá el icono de advertencia.

Con corrección WB

Si se ajusta la corrección del balance de blancos (p. 186), aparecerá el icono de advertencia.

Con calidad de imagen con un toque

Si cambia la calidad de grabación de imágenes con la función de ajuste de calidad de imagen con un toque (p. 457), aparecerá el icono de advertencia.

Con medición puntual

Si se ajusta el modo de medición en  medición puntual (p. 239), aparecerá el icono de advertencia.

Dirección del dial en Tv/Av

C.Fn6

: Normal

: Dirección inversa

La dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura se puede invertir.

En el modo de disparo , se invertirá la dirección de giro de los diales  y . En otros modos de disparo, solo se invertirá la dirección de giro del dial . La dirección de giro del dial  en el modo  y la dirección de giro para ajustar la compensación de exposición en los modos ,  y  serán la misma.

Ajuste Av sin objetivo

C.Fn6

Puede ajustar si aún se podrá ajustar la abertura cuando no haya ningún objetivo montado en la cámara.

OFF: Desactivada

ON: Activada

Puede ajustar la abertura con la cámara incluso cuando no haya ningún objetivo montado. Es útil cuando se desea ajustar la abertura de antemano cuando se sabe qué abertura usar.

Bloqueo función múltiple

C.Fn6

Si se sitúa el interruptor de alimentación en <LOCK>, se puede impedir que <⚙>, <⌚> y <⚙> cambien accidentalmente un ajuste. Seleccione los controles de la cámara que desee bloquear con <LOCK> y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



Dial principal

El Dial principal y el dial principal de la empuñadura vertical se bloquearán.



Dial de Control Rápido

El Dial de Control Rápido se bloqueará.



Multicontrolador

El multicontrolador y el multicontrolador de la empuñadura vertical se bloquearán.



- Si intenta utilizar cualquiera de los controles de la cámara bloqueados, aparecerá <L> en el visor y en el panel LCD superior. Además, aparecerá [LOCK] en la pantalla de control rápido (p. 67) y en la pantalla de control rápido personalizado (p. 463).
- De manera predeterminada, con el interruptor de alimentación situado en <LOCK>, el dial <⌚> estará bloqueado.
- Aunque se agregue [✓] para bloquear el dial <⌚>, puede continuar usando el panel táctil <⌚>.

Controles personalizados

C.Fn6

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias. Para obtener información detallada, consulte la página 445.

 / **función del botón**

C.Fn6

Puede cambiar la función del botón </ >. Durante la reproducción de imágenes, puede proteger imágenes, grabar una nota de voz y clasificar imágenes.

 / : **Proteger (mant.: grab. notas)**

Para proteger una imagen, presione el botón </ >. Para comenzar a grabar una nota de voz, mantenga presionado el botón </ > durante aprox. 2 seg. Para finalizar la grabación, suelte el botón.

 : **Grab. notas (desact.)**

Al presionar el botón </ > se inicia inmediatamente la grabación de una nota de voz y al soltar el botón finaliza la grabación. Para proteger una imagen, utilice la pantalla [ **1: Proteger imágenes**].

 / : **Rep. notas (mant.: grab. nota)**

Cuando reproduzca una imagen que tenga una nota de voz, presione el botón </ > para oír la nota de voz. Para comenzar a grabar una nota de voz, mantenga presionado el botón </ > durante aprox. 2 seg. Para finalizar la grabación, suelte el botón. Para proteger una imagen, utilice la pantalla [ **1: Proteger imágenes**].

 : **Clasif. (y desact.)**

Para clasificar una imagen, presione el botón </ >. Cada vez que presione el botón, la clasificación cambiará de la manera siguiente: **OFF**, [], [], [], [], []. Para proteger una imagen, utilice la pantalla [ **1: Proteger imágenes**].

 Si se selecciona [**Clasif. ( y  desact.)**] y presiona el botón <>, puede ajustar las clasificaciones seleccionables (utilizables) con el botón </ >.

C.Fn7: Others (Otros)

Añadir información recorte

C.Fn7

Si ajusta la información de recorte, se mostrarán en la pantalla las líneas verticales del formato ajustado durante el disparo con Visión en Directo. Entonces podrá componer la toma como si estuviera disparando con una cámara de medio o de gran formato (6x6 cm, 4x5 pulgadas, etc.).

Cuando tome una foto, se añadirá a la imagen la información de formato para recortar la imagen con el software Digital Photo Professional (software EOS, p. 550). (La imagen se graba en la tarjeta sin recortar).

Si transfiere la imagen a un ordenador, puede utilizar Digital Photo Professional para recortar fácilmente la imagen al formato ajustado en el momento del disparo.

OFF : Off (formato 3:2)

6:6 : Formato 6:6

3:4 : Formato 3:4

4:5 : Formato 4:5

6:7 : Formato 6:7

5:6 : Formato 10:12

5:7 : Formato 5:7



- También se anexará información de recorte para fotografiar a través del visor. Sin embargo, el intervalo de recorte no se mostrará.
- Aunque se procese con la cámara una imagen RAW con información de recorte añadida (p. 394), la imagen JPEG no se puede guardar como una imagen recortada. Cuando se revele la imagen RAW, se guardará la imagen JPEG con información de recorte.

Duración del temporizador

C.Fn7

Puede cambiar cuánto tiempo permanecerán en efecto los ajustes de las funciones asociadas con un botón después de soltar el botón. Puede ajustar la duración del temporizador entre 0 seg. y 59 seg. o entre 1 min. y 60 min.

Temporizador 6 seg.

Puede ajustar el tiempo durante el cual se mantendrán la medición y el bloqueo AE.

Temporizador 16 seg.

Puede ajustar el tiempo durante el cual se mantendrán el bloqueo FE y la medición multipuntual.

Temp. tras disparo

Puede ajustar el tiempo durante el cual se mantendrá la medición después del disparo del obturador. Normalmente, la duración del temporizador es de aprox. 2 seg. después del disparo del obturador. Una duración mayor del temporizador hará más fácil continuar usando el bloqueo AE para disparar con la misma exposición.

Retardo disparo obturador

C.Fn7

Normalmente, se realiza el control de estabilización para estabilizar el retardo de tiempo de disparo. Si ajusta **[Acortado]**, este control de estabilización puede desactivarse para acortar el retardo del tiempo de disparo.

| ☐: **Estándar**

| ☒: **Acortado**

El retardo del tiempo de disparo es, normalmente, de unos 0,055 seg. como mínimo. Si se acorta, puede reducirse hasta aprox. 0,036 seg.

 El retardo del tiempo de disparo variará en función de las condiciones de disparo, del tipo de objetivo, de la abertura, etc.

Calidad de audio de notas

C.Fn7

Cuando grabe una nota de voz, puede ajustar la calidad de audio.

Alta calidad (48 kHz)

Puede grabar la nota de voz con la misma calidad de audio que un vídeo.

Baja calidad (8 kHz)

El tamaño de archivo de la nota de voz es menor que con **[Alta calidad (48 kHz)]**.



Si graba otra nota de voz en una imagen que ya tenga una nota de voz, la calidad de audio será la misma que la de la primera nota de voz, independientemente de este ajuste.

Opción borrado predeterminado

C.Fn7

Durante la reproducción y la revisión de imágenes inmediatamente después de disparar, cuando presione el botón < > aparecerá el menú de borrado (p. 386). Puede ajustar qué opción, **[Cancelar]** o **[Borrar]**, estará preseleccionada en esta pantalla.

Si ajusta **[Borrar]**, puede presionar simplemente < > para borrar rápidamente la imagen.



: **[Cancelar]** seleccionado



: **[Borrar]** seleccionado



Si ajusta **[Borrar]**, tenga cuidado y no borre imágenes accidentalmente.

Retraer objetivo al apagar

C.Fn7

Esto es para ajustar el mecanismo de retracción del objetivo para cuando se monta en la cámara un objetivo STM impulsado por engranajes (como el EF40mm f/2.8 STM). Puede establecerlo para retraer automáticamente el objetivo extendido cuando se sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

ON : Activar

OFF: Desactivar

- Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.

Cuando se ajusta **[Activar]**, esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

Añadir información IPTC

C.Fn7

Con la información IPTC (International Press Telecommunications Council) de EOS Utility (software EOS, p. 550) registrada en la cámara, es posible grabar (anexar) la información IPTC en las fotos (imágenes JPEG/RAW) captadas. Es útil para gestionar archivos y realizar otras tareas utilizando la información IPTC.

Para ver el procedimiento para registrar la información IPTC en la cámara y los detalles de la información registrada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 551).

OFF: Desactivar

La información IPTC no se registrará en la imagen.

ON: Activar

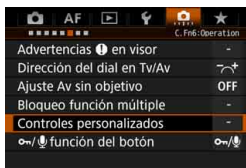
Durante la toma de fotos, la información IPTC registrada en la cámara se grabará en la imagen.

Durante la grabación de vídeo (vídeos MOV o MP4), no se anexa la información IPTC.

- Durante la reproducción, puede comprobar si se ha anexado o no la información IPTC (p. 349).
- Con Digital Photo Professional (software EOS, p. 550), puede consultar la información IPTC grabada en la imagen.
- Aunque se seleccione **[Borrar func. personalizadas]** (p. 422), la información IPTC registrada en la cámara no se borrará. No obstante, el ajuste será **[Desactivar]**.

Controles personalizados

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias.



1 Seleccione [Controles personalizados].

- Bajo la ficha [..6], seleccione [Controles personalizados] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajustes de Controles personalizados.



2 Seleccione un botón o un dial de la cámara.

- Seleccione un botón o un dial de la cámara y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará el nombre del control de la cámara y las funciones que se pueden asignar.
- ▶ El diagrama de la izquierda mostrará la ubicación del botón o dial seleccionado.



3 Asigne una función.

- Seleccione una función y, a continuación, presione <SET>.
- Si aparece el icono [INFO.] en la esquina inferior izquierda de la pantalla, puede presionar el botón <INFO.> y ajustar otras opciones relacionadas.

4 Salga del ajuste.

- Cuando presione <SET> para salir del ajuste, aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.
- Presione el botón <MENU> para salir.

 Mientras se muestra la pantalla del paso 2, puede presionar el botón <⏮> para devolver los ajustes de los Controles personalizados a sus ajustes predeterminados. Tenga en cuenta que los ajustes de [..6: Controles personalizados] no se cancelarán aunque seleccione [..8: Borrar func. personalizadas].

Funciones asignables a controles de la cámara

Función			Página		AF-ON	
AF	 AF	Inicio de medición y AF	450	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF	Parada AF	451	☐	☐	☐
	AF↔	Cambiar a función AF registrada	452	☐	☐	☐
	ONE SHOT... AI SERVO	FOTO A FOTO ↔ AI SERVO		☐	☐ *3	☐ *3
	 HP	Cambiar a punto AF registrado		☐	☐	☐
		Selección directa de punto AF	453	☐	☐	☐
		Seleccionar punto AF,  ↔  (● durante medición)		☐	☐	☐
Exposición	 SERVO AF	Pausa de AF servo vídeo	454	☐	☐	☐
		Inicio de medición	454	☐	☐	☐
		Bloqueo AE		☐	☐	☐
		Bloqueo AE (pulsando botón)		☐	☐	☐
	 H	Bloqueo AE (mantener)		☐	☐	☐
	*AF-OFF	Bloqueo AE, parada AF		☐	☐	☐
	FEL	Bloqueo FE	455	☐	☐	☐
	ISO	Ajustar sensibilidad ISO		☐	☐	☐
	ISO 	Ajustar sensibilidad ISO (presione botón girar )		☐	☐	☐
	ISO 	Ajustar sensibilidad ISO (● durante medición)		☐	☐	☐
	 ISO	Ajuste ISO,  ↔ ISO (● durante medición)		☐	☐	☐
		Compensación de exposición (presione botón, gire )	456	☐	☐	☐
	Tv	Ajuste velocidad obturación modo M		☐	☐	☐
	Av	Ajuste de abertura en modo M		☐	☐	☐

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○ *2	○ *2		○ *2				
○ *3	○ *3		○ *3				
○ *4	○ *4		○ *4				
						○ *5	○ *6
						○ *7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	



<LENS> indica el “Botón de parada de AF” que se proporciona en los superteleobjetivos equipados con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen).

Función			Página		AF-ON	
Imágenes		Selección de tamaño de imagen	456			
	RAW JPEG	Ajuste calidad imagen un toque	457			
	RAW JPEG H	Calidad imagen un toque (mantener)				
		Función de grabación+selección de tarjeta/carpeta				
		Estilo de imagen				
	WB	Selección del balance de blancos				
Operación		Previsualización DOF	458			
		Inicio estabilizador IS				
	MENU	Mostrar menú				
		Registrar/recuperar función de disparo				
	UNLOCK	Desbloquear al presionar botón	459			
		Iniciar la grabación de vídeo (cuando se ajusta)				
	C	Cambiar al modo de Disparo personalizado				
		Reproducir imagen				
		Ampliar/Reducir (presione SET, girar)				
		Botón Ampliar/Reducir				
		Botón Reproducir				
	INFO.	Botón Información	460			
		Botón de borrado				
		Botón Proteger				
		Recorrer las funciones ajustadas				
		Ajustes funciones del flash				
	OFF	Sin función (desactivado)				

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○ *8		○ *8	○ *8				
○ *8		○ *8	○ *8				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
				○			
○			○				
○		○	○	○			
		○					
				○			
				○			
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
		○ *10					
				○			
○		○	○	○	○	○	○



<LENS> indica el “Botón de parada de AF” que se proporciona en los superteleobjetivos equipados con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen).

AF: Inicio de medición y AF

Cuando presione el botón asignado a esta función, se realizará la medición y el AF.

- *1: Cuando se asigne al botón <AF-ON> o <★>, si presiona el botón <INFO.> mientras se muestra la pantalla de ajustes, podrá establecer los ajustes detallados de AF. Cuando dispare, al presionar el botón <AF-ON> o <★> se realizará el AF como se haya ajustado.



Punto inicial AF

Cuando esté ajustado [**Punto AF registrado**], puede presionar el botón <AF-ON> o <★> para cambiar al punto AF registrado.

Registro del punto AF

1. Ajuste el modo de selección del área AF en una de las siguientes opciones: AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes) o AF de selección automática. No se puede seleccionar Zona AF ni Zona AF grande.
2. Seleccione un punto AF manualmente.
3. Mantenga presionado el botón <AF-ON> y, a continuación, presione el botón <ISO>. Sonará un aviso y se registrará el punto AF. Si se ajusta el modo de selección del área AF en cualquier ajuste diferente del AF de selección automática, el punto AF registrado parpadeará.



- Cuando se registre el punto AF, se mostrará lo siguiente:
 - AF de selección automática: [] HP (HP: "Home Position", posición inicial)
 - AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), ampliación del punto AF (selección manual, puntos adyacentes):
SEL [] (Centro), SEL HP (Fuera del centro)
- Para cancelar el punto AF registrado, mantenga presionado el botón <AF-ON> y, a continuación, presione el botón <✕>. El punto AF registrado también se cancelará si selecciona [4: Borrar los ajustes de cámara].

- **Características de AF AI Servo** (p. 113)
Presione el botón <AF-ON> o <✱> para usar el AF con el caso ajustado, de [Case 1] a [Case 6].
- **Funcionamiento del AF** (p. 88)
Presione el botón <AF-ON> o <✱> para usar el AF con el funcionamiento del AF ajustado.
- **Modo de selección de área AF** (p. 91)
Presione el botón <AF-ON> o <✱> para usar el AF con el modo de selección del área AF ajustado.

Si desea continuar usando el punto AF seleccionado actualmente cuando presione el botón <AF-ON> o <✱>, ajuste [**Punto inicial AF**] en [**Punto AF selección manual**]. Si desea conservar las características de AF AI servo, el funcionamiento del AF y el modo de selección del área AF ajustados actualmente, seleccione [**Mantener ajuste actual**].



- Si se ajusta [**AF4: Punto AF vinculado a orient.**] en [**Pts. AF separ.: área+pt.**] o [**Pts. AF separ.: solo pt.**], puede registrar los puntos AF que se vayan a usar por separado para el disparo vertical (empuñadura arriba o abajo) y horizontal.
- Si se ajusta tanto [**Punto AF registrado**] como [**Modo de selección de área AF**] para [**Punto inicial AF**], tendrá efecto [**Punto AF registrado**].

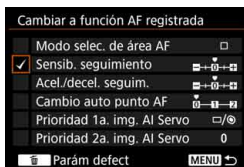
AF-OFF: Parada AF

El AF se detendrá mientras se mantenga presionado el botón al que se ha asignado esta función. Es útil cuando se desea detener el AF durante el AF AI Servo.

AF- : Cambiar a función AF registrada

Solo mientras mantenga presionado el botón al que se haya asignado esta función, puede aplicar AF con los siguientes ajustes: modo desección del área AF (p. 91), sensibilidad de seguimiento (p. 118), aceleración/deceleración de seguimiento (p. 119), cambio automático del punto AF (p. 120), prioridad a la primera imagen AI Servo (p. 122) y prioridad a la segunda imagen AI Servo (p. 123). Es útil cuando se desea cambiar las características de AF durante el AF AI Servo.

*2: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de ajustes detallados. Gire el dial <☉> o <☼> para seleccionar el parámetro que se va a registrar y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Si selecciona un parámetro y, a continuación, presiona <SET>, puede ajustar el ajuste del parámetro. Puede presionar el botón <⏮> para recuperar los ajustes predeterminados.



ONESHOT AI SERVO : FOTO A FOTO ↔ AI SERVO

Puede cambiar el funcionamiento del AF. En el modo AF foto a foto, al presionar el botón al que se ha asignado esta función, la cámara cambia al modo AF AI Servo. Si presiona el botón en el modo AF AI Servo, la cámara cambiará al modo AF foto a foto. Es útil cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

*3: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, si presiona el botón <INFO.> podrá seleccionar [Cambiar solo al mantener botón] o [Cambiar a cada pres. de botón].

* HP : Cambiar a punto AF registrado

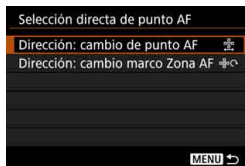
Mientras el temporizador de medición esté activo, al presionar el botón asignado a esta función es posible cambiar el punto de enfoque al punto AF registrado.

*4: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, si presiona el botón <INFO.> podrá seleccionar [Cambiar solo al mantener botón] o [Cambiar a cada pres. de botón]. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.

: Selección directa de punto AF

Si el temporizador de medición está activo, puede seleccionar directamente el punto AF con el dial  o  sin presionar el botón .

- *5: Mientras se muestra la pantalla de ajustes del Dial de Control Rápido, puede presionar el botón , y, a continuación, ajustar la dirección para cambiar el punto AF para cuando se gire el dial . Los ajustes de **[Dirección: cambio de punto AF]** para **[Horizontal]** y **[Vertical]** funcionarán para AF puntual de punto único, AF de punto único, selección manual: ampliación del punto AF y expandir área AF: rodear. Los ajustes de **[Dirección: cambio marco Zona AF]** para **[Recorrer las zonas]**, **[Horizontal]** y **[Vertical]** funcionarán con Zona AF.



- *6: En la pantalla de ajustes del multicontrolador, presione el botón , y podrá seleccionar el punto AF (**[Cambiar a punto AF central]** o **[Cambio al punto AF registrado]**) al que cambiará la cámara cuando presione el centro de . Para registrar el punto AF, consulte la página 450.

: Seleccionar punto AF, (● durante medición)

Si el temporizador de medición está activo, puede seleccionar un punto AF directamente con  sin presionar el botón . Cuando se ajuste esta función, las funciones de los botones  y  se intercambiarán. Si mantiene presionado el botón  y gira el dial , podrá ajustar la compensación de la exposición o la abertura.

- *7: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, puede presionar el botón , y, a continuación, ajustar la dirección para cambiar el punto AF para cuando se gire el dial . Los ajustes de **[Dirección: cambio de punto AF]** para **[Horizontal]** y **[Vertical]** funcionarán para AF puntual de punto único, AF de punto único, selección manual: ampliación del punto AF y expandir área AF: rodear. Los ajustes de **[Dirección: cambio marco Zona AF]** para **[Recorrer las zonas]**, **[Horizontal]** y **[Vertical]** funcionarán con Zona AF.

 : **Pausa de AF servo vídeo**

Durante el Servo AF en vídeo, puede hacer una pausa en el AF cuando presione el botón asignado a esta función. Presione el botón otra vez para reanudar Servo AF en vídeo.

 : **Inicio de medición**

Cuando presione el disparador hasta la mitad, se realizará la medición de la exposición (no se realizará el AF).

 : **Bloqueo AE**

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) mientras el temporizador de medición esté activo. Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición de la toma por separado.

 : **Bloqueo AE (pulsando botón)**

La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras mantiene presionado el disparador.

 : **Bloqueo AE (mantener)**

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE). El bloqueo AE se mantendrá hasta que vuelva a presionar el botón. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto por separado o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

 : **Bloqueo AE, parada AF**

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) y el AF se detendrá. Es útil durante el AF AI servo si se desea realizar el bloqueo AE al mismo tiempo que se detiene el AF.

 Si asigna **[Bloqueo AE (pulsando botón)]** al disparador, cualquier botón asignado a **[Bloqueo AE]** o **[Bloqueo AE (mantener)]** funcionará también como **[Bloqueo AE (pulsando botón)]**.

FEL : Bloqueo FE

Para la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se registrará la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

ISO : Ajustar sensibilidad ISO

Puede presionar <SET> para cambiar la sensibilidad ISO. Haga el ajuste mientras observa el panel LCD superior o el visor.

ISO : Ajustar sensibilidad ISO (presione botón girar)

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo presionado <SET> y girando el dial < >. Si se utiliza este control cuando se haya ajustado ISO Auto, tendrá efecto el ajuste manual de sensibilidad ISO. No es posible volver al ajuste de ISO Auto. Si utiliza esta función en el modo <M>, puede ajustar la exposición con la sensibilidad ISO manteniendo los valores de velocidad de obturación y abertura actuales.

ISO : Ajustar sensibilidad ISO (durante medición)

Mientras el temporizador de medición esté activo, puede ajustar la sensibilidad ISO girando el dial < >. La gama ajustable es la misma que con [Aj. ISO (pres. botón girar )].

ISO : Ajuste ISO, ISO (durante medición)

Mientras el temporizador de medición esté activo, puede ajustar la sensibilidad ISO girando el dial < >. Cuando se ajuste esta función, las funciones de los botones < > y <ISO> se intercambiarán. Si presiona el botón <ISO> y gira el dial < >, puede ajustar la compensación de la exposición o el valor de abertura.

** : Compensación de exposición (presione botón, gire)**

Puede ajustar la compensación de exposición manteniendo presionado <SET> y girando el dial < >. Es útil cuando se desea ajustar la compensación de exposición en <M> exposición manual con ISO Auto ajustada.

Tv : Ajuste velocidad obturación modo M

En el modo de exposición manual <M>, puede ajustar la velocidad de obturación con el dial < > o < >.

Av : Ajuste de abertura en modo M

En el modo de exposición manual <M>, puede ajustar la abertura con el dial < > o < >.

** : Selección de tamaño de imagen**

Mientras observa el panel LCD posterior, puede presionar <SET> para seleccionar la otra tarjeta o ajustar el tamaño de imagen. Para seleccionar la otra tarjeta, gire el dial < >. Para ajustar el tamaño de imagen, gire el dial < >.

 Las operaciones para [Aj. ISO (pres. botón girar )] (p. 455) y [Comp.exp. (pres.botón, gire )] son posibles incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <LOCK> (Bloqueo de función múltiple, p. 66).

RAW / JPEG : Ajuste calidad imagen un toque

Al presionar el botón asignado a esta función, cambiará al tamaño de imagen aquí ajustado. Mientras la cámara cambia el tamaño de imagen, en el visor parpadeará el icono  y en el panel LCD posterior parpadeará el tamaño de imagen. Cuando termine de disparar, se cancelará el ajuste de calidad de imagen con un toque y la cámara cambiará al tamaño de imagen anterior.

*8: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <INFO.> para ajustar el tamaño de imagen para esta función.

RAW / JPEG H : Calidad imagen un toque (mantener)

Al presionar el botón asignado a esta función, cambiará al tamaño de imagen aquí ajustado. Mientras la cámara cambia el tamaño de imagen, en el visor parpadeará el icono  y en el panel LCD posterior parpadeará el tamaño de imagen. Incluso después del disparo, el ajuste de calidad de imagen con un toque no se cancelará. Para volver al tamaño de imagen anterior, presione otra vez el botón asignado a esta función.

*8: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <INFO.> para ajustar el tamaño de imagen para esta función.

Función de grabación+selección de tarjeta/carpeta

Presione <> para mostrar la pantalla de selección de Función de grabación + selección de tarjeta/carpeta en el monitor LCD (p. 152).

Estilo de imagen

Presione <> para mostrar la pantalla de selección de estilo de imagen en el monitor LCD (p. 169).

WB: Selección del balance de blancos

Puede presionar <> para cambiar el balance de blancos. Haga el ajuste mientras observa el panel LCD superior o el visor.

Previsualización DOF

Al presionar el botón asignado a esta función, se cerrará la abertura del objetivo para que pueda comprobar la profundidad de campo (p. 235).

Inicio estabilizador IS

Si presiona el botón asignado a esta función cuando el conmutador IS del objetivo esté ajustado en <ON>, se activará el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.

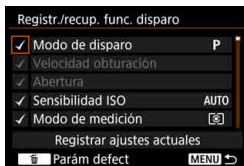
MENU: Mostrar menú

Presione <SET> para mostrar el menú en el monitor LCD.

Registrar/recuperar función de disparo

Puede ajustar manualmente las principales funciones de disparo, como la velocidad de obturación, la abertura, la sensibilidad ISO, el modo de medición y el modo de selección del área AF y registrarlos en la cámara. Solo mientras mantenga presionado el botón asignado a esta función, puede recuperar y utilizar los ajustes de la función de disparo registrados para tomar una foto.

*9: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, presione el botón <INFO.> para mostrar los ajustes detallados. Gire el dial <INFO.> o <WHEEL> para seleccionar la función que se va a registrar y, a continuación, presione <SET> para añadirle una marca de verificación [✓]. Cuando seleccione una función y presione <SET>, puede establecer el ajuste. Puede presionar el botón <WHEEL> para recuperar los ajustes predeterminados. Si selecciona **[Registrar ajustes actuales]**, se registrarán los ajustes actuales de la cámara. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.



: Desbloquear al presionar botón

Aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <LOCK>, mientras mantenga presionado el botón asignado a esta función podrá utilizar los diales y botones de control de la cámara restringidos por [●.6: Bloqueo función múltiple].

: Iniciar la grabación de vídeo (cuando se ajusta)

Para la grabación de vídeo, al presionar el botón asignado a esta función se iniciará la grabación de vídeo. Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón.

: Cambiar al modo de Disparo personalizado

Cuando el modo de disparo no sea <C1>, <C2> o <C3>, puede presionar el botón <M-Fn> para cambiar al modo de Disparo personalizado registrado (p. 474). Bajo [●.3: Limitar modos de disparo], si [C1], [C2] y [C3] tienen una marca de verificación [✓], cada vez que presione el botón <M-Fn> cambiará el modo según la secuencia siguiente: C1 → C2 → C3 → modo de disparo actual.

: Reproducir imagen

Presione <SET> para reproducir las imágenes.

: Ampliar/Reducir (presione SET, girar)

Presione <SET> para ampliar o reducir las imágenes grabadas en la tarjeta (p. 355). También puede ampliar la imagen durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo (p. 290, 291).

: Botón Ampliar/Reducir

Asigna la misma función que el botón <Q>.

: Botón Reproducir

Asigna la misma función que el botón <▶>.

INFO: Botón Información

Asigna la misma función que el botón <INFO.>.

: Botón de borrado

Asigna la misma función que el botón <.>.

: Botón Proteger

Asigna la misma función que el botón </>.

: Recorrer las funciones ajustadas

Cada vez que se presione el botón <M-Fn>, los ajustes de la función de disparo cambiarán de acuerdo con esta secuencia: sensibilidad ISO, compensación de exposición/abertura, balance de blancos, modo de avance/funcionamiento del AF, compensación de la exposición con flash/modo de medición, ajuste de AEB, modo de disparo.

*10: Mientras se muestra la pantalla de ajustes, presione el botón <INFO.> para mostrar los ajustes detallados. Puede seleccionar las funciones que cambiar. Gire el dial <.> para seleccionar la función que desee y, a continuación, presione <.> para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



: Ajustes funciones del flash

Presione <.> para mostrar la pantalla de ajuste de funciones del flash.

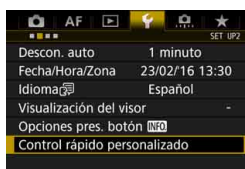
OFF: Sin función (desactivado)

Utilice este ajuste cuando no desee asignar ninguna función al botón.

Control rápido personalizado

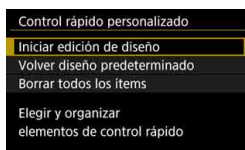
En la pantalla de control rápido estándar (p. 67), se muestran las funciones de disparo preajustadas con el diseño predeterminado. En la pantalla de control rápido personalizado, puede personalizar la pantalla con las funciones de disparo y el diseño que prefiera. Esta característica se denomina “Control rápido personalizado”.

En esta página se explica cómo cambiar el diseño de la pantalla de control rápido personalizado. En la página 68 se explica cómo utilizar control rápido y en la página 480 se explica cómo mostrar la pantalla de control rápido personalizado.



1 Seleccione [Control rápido personalizado].

- Bajo la ficha [42], seleccione [Control rápido personalizado] y, a continuación, presione <SET>.

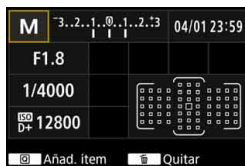


2 Seleccione [Iniciar edición de diseño].



3 Lea el procedimiento de manejo y seleccione [OK].

- [Q] : Añadir ítem
- [W] : Quitar
- [SET] : Selec. y confirmar



- Los ítems que se muestran en la pantalla predeterminada aparecen a la izquierda.



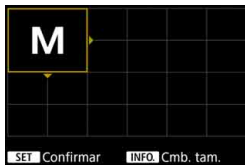
4 Añada un ítem.

- Presione el botón $\langle \text{Q} \rangle$.
- Gire el dial $\langle \odot \rangle$ o utilice $\langle \odot \rangle$ para seleccionar el ítem que se va a añadir y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.
- Para quitar un ítem, seleccione el ítem y, a continuación, presione el botón $\langle \text{Borrar} \rangle$. De lo contrario, seleccione **[Borrar todos los ítems]** en el paso 2.
- Para los ítems que permiten seleccionar el tamaño de icono, gire el dial $\langle \odot \rangle$ o utilice $\langle \odot \rangle$ para seleccionar el tamaño y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.
- Para los elementos que se pueden colocar y los tamaños de visualización, consulte la página 464.



5 Coloque el ítem.

- Utilice $\langle \text{Borrar} \rangle$, $\langle \odot \rangle$ o $\langle \odot \rangle$ para mover el ítem (encuadrado con triángulos de dirección) a la posición que desee.
- Si desea cambiar el tamaño, presione el botón $\langle \text{INFO} \rangle$ para cambiarlo.
- Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para colocar el ítem. Si ya hay un ítem en esa posición, se sobrescribirá (se eliminará).
- Para cambiar la posición de un elemento, seleccione el elemento y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$ para moverlo.



Si desea eliminar primero todos los elementos que se muestran de manera predeterminada, seleccione **[Borrar todos los ítems]** en el paso 2 y, a continuación, vaya al paso 4.

Diseño de ejemplo

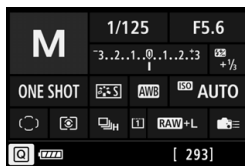


- Repita los pasos 4 y 5 para colocar otros ítems como desee.
- Para eliminar un elemento ya colocado, selecciónelo y, a continuación, presione el botón >.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para salir del ajuste. Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

Pantalla de ejemplo



7 Compruebe la pantalla de ajustes.

- Bajo [**42: Opciones pres. botón INFO**], compruebe que [**Pant. control rápido person.**] tenga una marca de verificación [✓] (p. 480).
- Presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de control rápido personalizado (p. 480) y compruebe el diseño.
- Presione el botón <Q> para utilizar el control rápido (p. 68).

Reinicio de la pantalla de control rápido personalizado o borrado de todos los ítems

En el paso 2, si selecciona [**Volver diseño predeterminado**] inicializará el ajuste actual y devolverá la pantalla de control rápido personalizado al diseño predeterminado (p. 461).

Si se selecciona [**Borrar todos los ítems**], todos los ítems ajustados se eliminarán. La pantalla quedará entonces en blanco, excepto la línea inferior.

Ítems disponibles y tamaños de visualización para el diseño de pantalla

(Celdas verticales x horizontales)

Ítem y tamaño	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3	3x1	4x1
Modo de disparo	☐				☐			
Velocidad de obturación	☐	☐						
Abertura	☐	☐						
Sensibilidad ISO	☐	☐						
Ajuste de compensación de exposición/AEB	☐	☐	☐					
Compensación de la exposición con flash	☐	☐	☐					
Estilo de imagen	☐		☐					
Balance de blancos	☐	☐						
Despl./Sec. balance de blancos	☐	☐						
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	☐							
Controles personalizados	☐							
Funcionamiento del AF	☐	☐						
Selección de punto AF	☐					☐		
Modo de medición	☐							
Modo de avance	☐							
Función de grabación/selección de tarjeta	☐	☐			☐			
Fecha/Hora/Zona	☐	☐		☐		☐		
Control del flash Speedlite externo	☐							
Prioridad tonal a las altas luces	☐							
Retícula del visor	☐							
Limpieza del sensor	☐							
Nivel de exposición							☐	☐
Ajustes de GPS	☐							

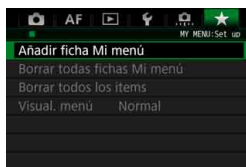


- Dependiendo de los ítems, la cantidad de información visualizable y de funciones ajustables para el control rápido puede variar debido a sus tamaños de visualización.
- No se puede colocar el mismo elemento en varias posiciones en la pantalla.

MENU Registro de Mi menú

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y Funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia. También puede nombrar las fichas de menú registradas y presionar el botón <MENU> para mostrar primero la ficha Mi menú.

Creación y adición de la ficha Mi menú



1 Seleccione [Añadir ficha Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Añadir ficha Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

- ▶ Se creará la ficha [MY MENU1].
- Puede crear hasta cinco fichas de menú repitiendo los pasos 1 y 2.

Registro de elementos de menú bajo las fichas Mi Menú

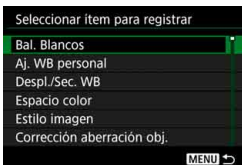


1 Seleccione [Configurar: MY MENU*].

- Gire el dial <MENU> para seleccionar [Configurar: MY MENU*] (ficha para registrar elementos de menú) y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes de la ficha Mi menú



Puede ordenar y eliminar elementos bajo la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la ficha de menú.

● Ordenar ítems registrados

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>.

Mientras se muestra [◀▶], gire el dial <⦿> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Borrar ítems seleccionados / Borrar todos ítems de la ficha

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados bajo la ficha.

● Borrar ficha

Puede eliminar la ficha Mi menú que se muestra actualmente. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU***].

● Renombrar ficha

Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU***].

1 Seleccione [**Renombrar ficha**].



2 Escriba texto.

- Presione el botón para borrar los caracteres que no necesite.
- Utilice el , o para mover el y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 16 caracteres.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón y, a continuación, seleccione [**OK**].

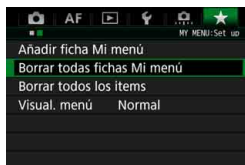
3 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón y, a continuación, seleccione [**OK**].
- ▶ El nombre ajustado se guarda.



Si no puede escribir texto en el paso 2, presione el botón y utilice la paleta de texto cuando aparezca el recuadro azul.

Eliminación de todas las fichas de Mi menú / Eliminación de todos los elementos



Puede eliminar todas las fichas de Mi menú o todos los elementos de Mi menú que haya creado.

● **Borrar todas las fichas Mi menú**

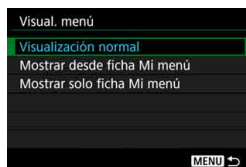
Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione **[Borrar todas las fichas Mi menú]**, todas las fichas de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** se eliminarán y la ficha **[★]** recuperará su estado predeterminado.

● **Borrar todos los ítems**

Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Las fichas se mantendrán. Cuando se seleccione **[Borrar todos los ítems]**, todos los elementos registrados bajo todas las fichas creadas se eliminarán.

 Si realiza **[Borrar ficha]** o **[Borrar todas las fichas Mi menú]**, las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con **[Renombrar ficha]** también se eliminarán.

Ajustes de visualización del menú



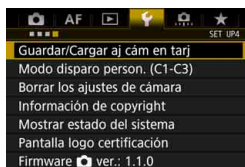
Puede seleccionar **[Visual. menú]** para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón <MENU>.

- **Visualización normal**
Muestra la última pantalla de menú visualizada.
- **Mostrar desde ficha Mi menú**
Se muestra con la ficha [★] seleccionada.
- **Mostrar solo ficha Mi menú**
Solo se muestra la ficha [★]. (Las fichas , **AF**, ,  y  no se mostrarán).

MENU Almacenamiento y carga de ajustes de la cámara

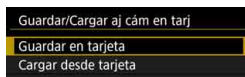
Las funciones de disparo de la cámara, las funciones de menú, las Funciones personalizadas y otros ajustes de la cámara pueden guardarse en la tarjeta en forma de archivo de ajustes de la cámara. Cuando este archivo se carga en la cámara, se aplican los ajustes de la cámara guardados. Puede guardar sus ajustes preferidos para una escena o motivo en particular y cargar el archivo de ajustes en otra EOS-1D X Mark II.

Almacenamiento de los ajustes de la cámara



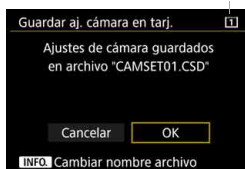
1 Seleccione [Guardar/Cargar aj. cámara en tarjeta].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Guardar/Cargar aj. cámara en tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



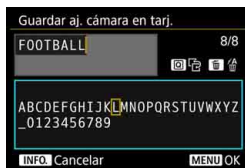
2 Seleccione [Guardar en tarjeta].

Tarjeta de destino



3 Seleccione [OK].

- Los ajustes de la cámara se guardarán en la tarjeta.



- En la pantalla del paso 3, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el nombre de archivo (8 caracteres) como desee y guardarlo.
- Para ver el procedimiento, consulte "Cambio del nombre de archivo" en la página 203. El número de caracteres que se puede escribir será diferente, pero el procedimiento para escribir el nombre del archivo es el mismo.



- Los archivos de ajustes de la cámara guardados con una cámara que no sea una EOS-1D X Mark II no pueden cargarse en esta cámara.
- Si las versiones del firmware son diferentes entre la de guardar y la de cargar los ajustes de la cámara, quizá no pueda cargar el archivo de ajustes de la cámara.



Se pueden guardar como máximo diez archivos de ajustes de la cámara en una tarjeta. Si la tarjeta ya contiene diez archivos de ajustes de la cámara, puede sobrescribir un archivo existente o usar otra tarjeta.

Ajustes guardados

● Funciones de disparo

Modo de disparo, velocidad de obturación, abertura, sensibilidad ISO, funcionamiento del AF, modo de selección del área AF, punto AF, modo de avance, modo de medición, cantidad de compensación de exposición, incremento de AEB, cantidad de compensación de la exposición con flash

● Mostrar menú

[1] Balance de blancos, Corrección del balance de blancos/Ajuste de ahorquillado (fotos)/Corrección del balance de blancos (vídeo), Espacio color, Estilo imagen, Corrección de las aberraciones del objetivo, Exposición múltiple (ajuste)

[2] Calidad JPEG, Tamaño de imagen, Ajustes de sensibilidad ISO, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido en largas exposiciones, Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Prioridad de tonos altas luces

[3] Tiempo de revisión de imágenes, Aviso sonoro, Disparar sin tarjeta, Bloqueo del espejo, Destello flash, Medición de flash E-TTL II, Velocidad de sincronización del flash en modo Av, Antiparpadeo

[4 (Disparo con Visión en Directo)]

Disparo con Visión en Directo, Sistema AF, Mostrar retícula, Simulación de exposición

[5 (Disparo con Visión en Directo)]

Disparo VD silencioso, Temporizador de medición, Control táctil VD

[📷4 (Vídeo)]

AF servo vídeo, Sistema AF, Mostrar retícula, Calidad de grabación de vídeo, Grabación de sonido, Velocidad AF con AF servo vídeo, Sensibilidad de seguimiento de motivo de AF servo vídeo

[📷5 (Vídeo)]

Temporizador de medición, Control táctil VD, Control silenc., Función del botón , Visualización de conexión HDMI

[AF1] Caso 1, Caso 2, Caso 3, Caso 4, Caso 5, Caso 6

[AF2] Prioridad a la primera imagen AI Servo, Prioridad a la segunda imagen AI Servo

[AF3] MF con objetivo electrónico, Destello luz de ayuda al AF, Prioridad al disparo AF One-Shot

[AF4] Selección punto AF auto: AF iTR EOS, Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible, Punto AF seleccionable, Seleccionar modo de selección del área AF, Método selección área AF, Punto AF vinculado a orient., Punto AF inicial con AF AI Servo 

[AF5] Movimiento selección punto AF, Mostrar punto AF en enfoque, Luminosidad puntos AF, Estado AF en visor, Micro ajuste AF

[▶2] Salto imágenes con 

[▶3] Aviso altas luces, Represent. del punto AF, Retícula de reproducción, Visualización de histograma, Ampliación (aprox.)

[🔍1] Función de grabación, Número archivo, Nombre de archivo, Autorrotación, Luminosidad LCD, Tono de color LCD

[🔍2] Desconexión automática, Visualización del visor, Opciones de presentación del botón **INFO**

[🔍3] Autolimpieza, Ajustes de GPS (GPS, Ajuste de hora automático, Intervalo de actualización de posición, Mostrar información GPS, Retención datos posición), Frecuencia de fotogramas de la salida HDMI

- [ 1] Aumento nivel de exposición, Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO, Cancelar ahorquillado auto, Secuencia de ahorquillado, N° de disparos ahorquillados, Medición puntual vinculada al punto AF
- [ 2] Desplazamiento de seguridad, Misma exposición para nueva abertura
- [ 3] Limitar modos de disparo, Limitar modos medición, Medición utilizada en la exposición manual, Ajustar gama velocidad obturador, Ajustar gama de aberturas, Microajuste de AE, Microajuste de FE
- [ 4] Velocidad de disparos en serie, N° disparos en serie limitado, Restringir modos de avance
- [ 5] Pantalla de enfoque, Información de disparo en el visor durante la exposición, Iluminación LCD durante "Bulb", Ajuste de la tarjeta de grabación y el tamaño de imagen
- [ 6] Advertencias  en visor, Dirección del dial en Tv/Av, Ajuste de Av sin objetivo, Bloqueo de función múltiples, Controles personalizados, Función del botón  / 
- [ 7] Añadir información recorte, Duración del temporizador, Retardo disparo obturador, Calidad de audio de notas, Opción borrado predeterminado, Retraer objetivo al apagar, Añadir información IPTC



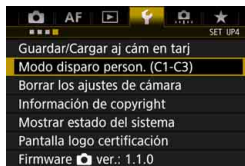
Los elementos de menú bajo la ficha [★] Mi menú también se conservarán.

Carga de ajustes de la cámara

En el paso 2, seleccione [**Cargar desde tarjeta**]. Se pueden mostrar como máximo diez archivos de ajustes de la cámara guardados en la tarjeta. Cuando seleccione el archivo que desee, el archivo se cargará y los ajustes se aplicarán a la cámara.

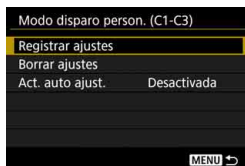
C: Registro de modos de Disparo personalizado

Puede registrar ajustes actuales de la cámara como las funciones de disparo, las funciones del menú y los ajustes de Funciones personalizadas, en forma de modos de Disparo personalizado bajo las posiciones <C1>, <C2>, y <C3> del Dial de modo. Para utilizar <C2> o <C3>, utilice [3: Limitar modos de disparo] para activar <C2> y <C3> (p. 429).

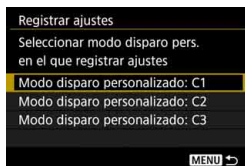


1 Seleccione [Modo disparo person. (C1-C3)].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Modo disparo person. (C1-C3)] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar ajustes].



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el modo de Disparo personalizado que va a registrar y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara (p. 475) se registrarán bajo la posición C* del Dial de modo.

Actualización automática de ajustes registrados

Si cambia un ajuste mientras dispara en el modo <C1>, <C2> o <C3>, se puede actualizar automáticamente el modo de Disparo personalizado correspondiente para que refleje el cambio en el ajuste (Actualización automática). Para activar esta actualización automática, ajuste [Act. auto ajust.] en [Activada] en el paso 2.

Cancelación de modos de Disparo personalizado registrados

Puede seleccionar **[Borrar ajustes]** en el paso 2 para devolver a sus ajustes predeterminados los ajustes de los modos correspondientes sin modos de Disparo personalizado registrados.



Los ajustes de Mi menú no se registrarán bajo modos de Disparo personalizado.



Incluso en el modo de disparo <C1>, <C2> o <C3>, es posible cambiar los ajustes de la función de disparo y los ajustes de las funciones de menú.

Ajustes a registrar

● Funciones de disparo

Modo de disparo, velocidad de obturación, abertura, sensibilidad ISO, funcionamiento del AF, modo de selección del área AF, punto AF, modo de avance, modo de medición, cantidad de compensación de la exposición, incremento de AEB, cantidad de compensación de exposición con flash

● Mostrar menú

- [📷1] Balance de blancos, Corrección del balance de blancos/ Ajuste de ahorquillado (fotos)/Corrección del balance de blancos (vídeo), Espacio color, Estilo imagen, Corrección de las aberraciones del objetivo, Exposición múltiple (ajuste)
- [📷2] Calidad JPEG, Tamaño de imagen, Ajustes de sensibilidad ISO, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido en largas exposiciones, Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Prioridad de tonos altas luces
- [📷3] Tiempo de revisión de imágenes, Aviso sonoro, Disparar sin tarjeta, Bloqueo del espejo, Destello flash, Medición de flash E-TTL II, Velocidad de sincronización del flash en modo Av, Antiparpadeo

[📷4 (Disparo con Visión en Directo)]

Disparo con Visión en Directo, Sistema AF, Mostrar retícula, Simulación de exposición

[📷5 (Disparo con Visión en Directo)]

Disparo VD silencioso, Temporizador de medición, Control táctil VD

[📷4 (Vídeo)]

AF servo vídeo, Sistema AF, Mostrar retícula, Calidad de grabación de vídeo, Grabación de sonido, Velocidad AF con AF servo vídeo, Sensibilidad de seguimiento de motivo de AF servo vídeo

[📷5 (Vídeo)]

Temporizador de medición, Control táctil VD, Contador de grabación de vídeo, Contador de reproducción de vídeo, Control silenc., Función del botón , Visualización de conexión HDMI

[AF1] Caso 1, Caso 2, Caso 3, Caso 4, Caso 5, Caso 6

[AF2] Prioridad a la primera imagen AI Servo, Prioridad a la segunda imagen AI Servo

[AF3] MF con objetivo electrónico, Destello luz de ayuda al AF, Prioridad al disparo AF One-Shot

**[AF4] Selección punto AF auto: AF iTR EOS, Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible, Punto AF seleccionable, Seleccionar modo de selección del área AF, Método selección área AF, Punto AF vinculado a orient., Punto AF inicial con AF AI Servo **

[AF5] Movimiento selección punto AF, Mostrar punto AF en enfoque, Luminosidad puntos AF, Estado AF en visor, Micro ajuste AF (sin la magnitud del ajuste)

**[▶2] Salto imágenes con **

[▶3] Aviso de altas luces, Represent. del punto AF, Retícula de reproducción, Visualización de histograma, Contador de reproducción de vídeo, Ampliación (aprox.)

- [1] Número archivo, Autorrotación, Luminosidad LCD, Tono de color LCD
- [2] Desconexión automática, Visualización del visor, Opciones de presentación del botón **INFO**
- [3] Autolimpieza, Frecuencia de fotogramas de la salida HDMI
- [1] Aumento nivel de exposición, Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO, Cancelar ahorquillado auto, Secuencia de ahorquillado, N° de disparos ahorquillados, Medición puntual vinculada al punto AF
- [2] Desplazamiento de seguridad, Misma exposición para nueva abertura
- [3] Limitar modos de disparo, Medición utilizada en la exposición manual, Ajustar gama velocidad obturador, Ajustar gama de aberturas, Microajuste de AE (sin la magnitud del ajuste), Microajuste de FE (sin la magnitud del ajuste)
- [4] Velocidad de disparos en serie, N° disparos en serie limitado, Restringir modos de avance
- [5] Información de disparo en el visor durante la exposición, Iluminación LCD durante "Bulb", Ajuste de la tarjeta de grabación y el tamaño de imagen
- [6] Dirección del dial en Tv/Av, Ajuste de Av sin objetivo, Bloqueo de función múltiples, Controles personalizados (excepto el ajuste del botón <M-Fn>), Función del botón 
- [7] Añadir información recorte, Duración del temporizador, Retardo disparo obturador, Calidad de audio de notas, Opción borrado predeterminado, Retraer objetivo al apagar, Añadir información IPTC



14

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.



Logotipo de certificación

Seleccione [**F4: Pantalla logo certificación**] y presione <(SET)> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

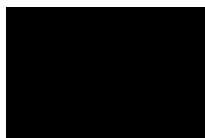
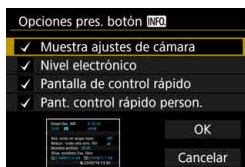
Funciones del botón INFO.



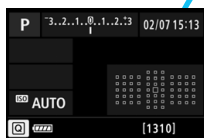
Puede presionar el botón <INFO.> con la cámara lista para disparar para cambiar la pantalla de la manera siguiente: Muestra ajustes de cámara (p. 481), Nivel electrónico (p. 82), Pantalla de control rápido (p. 482), y Pant. control rápido person. (p. 463).

[Opciones pres. botón INFO.] bajo la ficha [42] permite seleccionar las opciones que se muestran al presionar el botón <INFO.>.

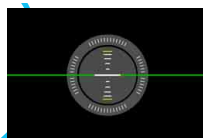
- Seleccione la opción de presentación que desee y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓].
- Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



Ajustes de la cámara



Pantalla de control rápido personalizado



Nivel electrónico

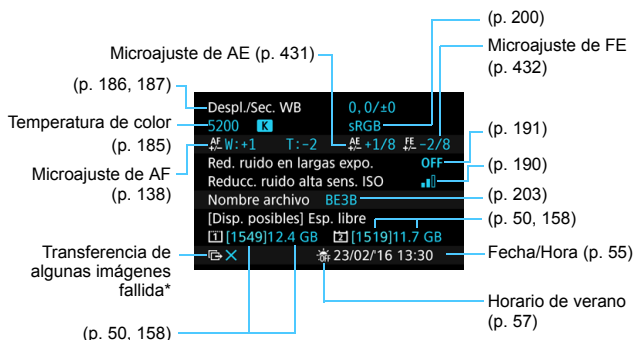


Pantalla de control rápido



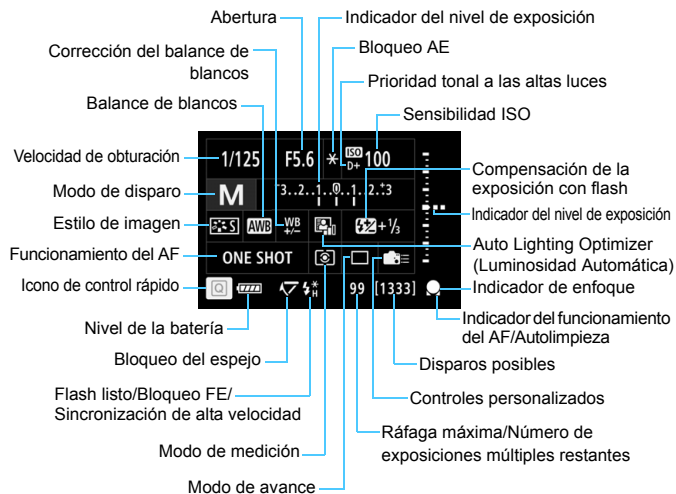
- Si apaga el interruptor de alimentación mientras se muestra el Nivel electrónico, la Pantalla de control rápido o la Pantalla de control rápido personalizado, se mostrará de nuevo la misma pantalla la próxima vez que encienda la alimentación. Para cancelar esta función, presione el botón <INFO.> varias veces hasta que la pantalla esté en blanco y, a continuación, apague el interruptor de alimentación.
- Tenga en cuenta que no es posible quitar la [✓] de las cuatro opciones de presentación.
- La pantalla de ejemplo **[Muestra ajustes de cámara]** se muestra en inglés para todos los idiomas.
- Aunque ajuste que no se muestre el **[Nivel electrónico]**, continuará apareciendo para el disparo con Visión en Directo y para la grabación de vídeo cuando se presione el botón <INFO.>.
- Mientras se muestra la pantalla de control rápido o la pantalla de control rápido personalizado, presionar el botón <Q> permite ajustar una función con el control rápido (p. 68).

Ajustes de la cámara



* Este icono se muestra cuando la transferencia de algunas imágenes no se completa correctamente.

Pantalla de control rápido



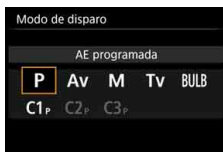
* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Pantalla de control rápido personalizado

Para el control rápido personalizado, consulte la página 461.

Operación del botón para las pantallas de control rápido y de control rápido personalizado

Cuando presione el botón <MODE>, <DRIVE•AF>, <AF-ON>, <INFO>, <ISO>, <WB>, o <WB>, aparecerá la pantalla de ajustes y podrá utilizar <MENU>, <OK>, <AF-ON>, y <M-Fn> para ajustar la función.



Modo de disparo



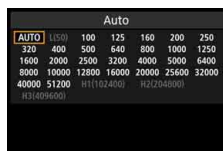
Funcionamiento del AF / Modo de avance



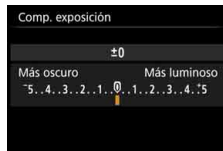
Modo de medición/
Compensación de la exposición con flash



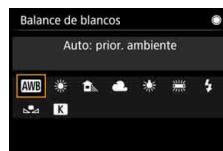
Selección de punto AF



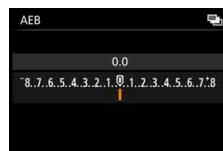
Sensibilidad ISO



Compensación de exposición



Balance de blancos



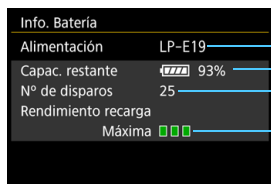
AEB

MENU Comprobación de la información de la batería

En el monitor LCD, puede comprobar el estado de la batería que está utilizando.

Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [F3], seleccione [Info. Batería] y, a continuación, presione <SET>.



Se muestra el modelo de batería o accesorio de fuente de alimentación doméstica (se vende por separado) que se esté usando.

Aparece el indicador de nivel de la batería (p. 54) junto con el nivel de capacidad restante en la batería en incrementos del 1%.

Número de disparos tomados con la batería actual. El número se reinicia cuando se recarga la batería (p. 42).

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en tres niveles.

■■■ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería es bueno.

■■ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

■ (Rojo): Se recomienda adquirir una nueva batería.

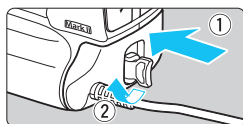
❗ Se recomienda utilizar la batería LP-E19 o LP-E4N/LP-E4 original de Canon. Si utiliza baterías que no sean productos originales de Canon, es posible que no se obtenga el máximo rendimiento de la cámara o que se produzca una avería.



- El número de disparos es el número de fotos tomadas. (La grabación de vídeo no se cuenta).
- Si se muestra **[Se recomienda calibración cuando recargue la batería]**, consulte la página 45.
- Si se muestra un mensaje de error de comunicación de la batería, siga el mensaje.

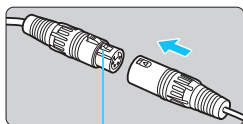
Uso de una toma de electricidad doméstica

Puede alimentar la cámara con una toma eléctrica doméstica utilizando el adaptador de CC DR-E19 y el adaptador de CA AC-E19 (ambos se venden por separado).



1 Inserte el adaptador de CC.

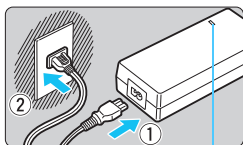
- Inserte firmemente el adaptador de CC hasta el final de su recorrido en la cámara, y gire la manilla de liberación como muestra la flecha.



2 Conecte el adaptador de CC al adaptador de CA.

- Conecte firmemente el conector del adaptador de CC al conector del adaptador de CA.

Botón de desconexión



3 Conecte el cable de alimentación.

- ▶ La lámpara de alimentación del adaptador de CA se iluminará.
- Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA e inserte la clavija de alimentación en una toma de electricidad.

Lámpara de alimentación

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON> (p. 53).

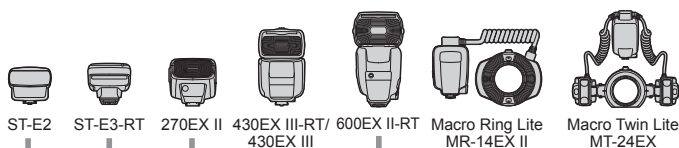


- No utilice un adaptador de CA diferente del AC-E19 (se vende por separado).
- Dado que el adaptador de CC y el adaptador de CA no son resistentes al agua, no se deben mojar.
- Mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté encendido, no conecte ni desconecte el conector o el cable de alimentación ni desconecte el adaptador de CC.
- Si el interruptor de alimentación de la cámara está encendido y realiza los pasos 2 y 3, es posible que la cámara tarde unos momentos en encenderse.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



- Para desconectar el conector, mantenga presionado el botón de desconexión y tire del conector.
- También puede usar el kit adaptador de CA ACK-E4.

Mapa del sistema



Lentes de ajuste dióptrico Eg

Ocular antiempañante Eg

Visor de ángulo C

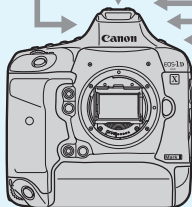
Pantalla de enfoque de la serie Ec

Correa de mano E2

Accesorios que se incluyen

Marco de ocular Eg

Correa ancha



Protector de cable

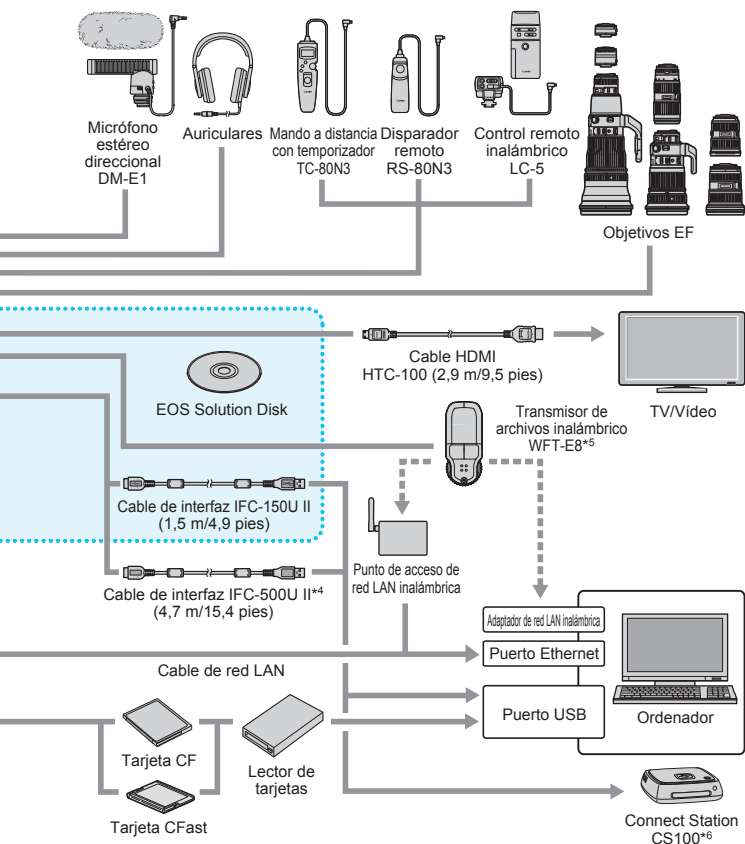
Batería LP-E19*1

Cargador de batería LC-E19*2

Adaptador de CA AC-E19*3

Adaptador de CC DR-E19*3

- *1: Solamente se puede cargar con el cargador de batería LC-E19. La batería LP-E4N/E4 también se puede utilizar como fuente de energía.
- *2: También se puede cargar la batería LP-E4N/LP-E4.
- *3: También se puede utilizar el kit adaptador de CA ACK-E4.



*4: Con el IFC-500U II, la velocidad de comunicación será equivalente a USB Hi-Speed (USB 2.0).

*5: También se puede usar el Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E6. Para usar el WFT-E6, descargue las Instrucciones de WFT-E6 más reciente (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

*6: Utilice la versión más reciente del firmware de Connect Station.

* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

Tabla de funciones disponibles por modo de disparo

Toma de fotos

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		P	Tv	Av	M	bulb
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	○	○	○	○	○
	Ajustada manualmente	○	○	○	○	○
Estilo de imagen	Ajustada automáticamente/Auto	○	○	○	○	○
	Selección manual	○	○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	○	○	○	○	○
	Preestablecido	○	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura de color	○	○	○	○	○
	Corrección/Ahorquillado	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	○	○	○	○
Reducción de ruido en largas exposiciones		○	○	○	○	○
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		○	○	○	○	○
Prioridad tonal a las altas luces		○	○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○
	Corrección aberración cromática	○	○	○	○	○
	Corrección de la distorsión	○	○	○	○	○
	Corrección de difracción	○	○	○	○	○
Antiparpadeo*1		○	○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
AF	AF foto a foto*1	○	○	○	○	○
	AF AI Servo*1	○	○	○	○	○
	Modo de selección de área AF*1	○	○	○	○	○
	Punto AF	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○
	Herramienta de configuración AF	○	○	○	○	○
	Micro ajuste AF*1	○	○	○	○	○
	⌂+Seguimiento*2	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single*2	○	○	○	○	○

Función		P	Tv	Av	M	bulb
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○
	Único: disparo silencioso	○	○	○	○	○
	Disparo de alta velocidad silencioso	○	○	○	○	○
	Disparo de baja velocidad silencioso	○	○	○	○	○
	Autodisparador: 10 seg.	○	○	○	○	○
	Autodisparador: 2 seg.	○	○	○	○	○
Medición	Medición evaluativa	○	○	○	○	○
	Medición parcial	○	○	○	○	○
	Medición puntual	○	○	○	○	○
	Medición promediada con preponderancia central	○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa	○				
	Compensación de exposición	○	○	○	○ ^{*3}	
	AEB	○	○	○	○	
	Bloqueo AE	○	○	○	^{*4}	
	Previsualización de la profundidad de campo	○	○	○	○	○
	Exposiciones múltiples	○	○	○	○	○
	Bloqueo del espejo ^{*1}	○	○	○	○	○
Flash Speedlite externo	Compensación de la exposición con flash	○	○	○	○	○
	Bloqueo FE ^{*1}	○	○	○	○	○
	Ajustes de funciones del flash	○	○	○	○	○
	Ajustes de Funciones personalizadas	○	○	○	○	○
Función GPS		○	○	○	○	○
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○
Control táctil ^{*5}		○	○	○	○	○

*1: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

*2: Ajustable solo con el disparo con Visión en Directo.

*3: Solamente se puede ajustar cuando se ha ajustado ISO Auto.

*4: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

*5: El control táctil es posible durante el disparo con Visión en Directo.

Grabación de vídeo

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable/Desactivado

Función		P/bulb 	Tv 	Av 	M 
Seleccionar todos las cualidades de grabación de imágenes		○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	○
	Ajustada manualmente	□	□	□	○
Estilo de imagen	Ajustada automáticamente/Auto	○	○	○	○
	Selección manual	○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	○	○	○	○
	Preestablecido	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura de color	○	○	○	○
	Corrección	○	○	○	○
	Ahorquillado	□	□	□	□
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	○	○	○
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta*1		○	○	○	○
Prioridad tonal a las altas luces		○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○
	Corrección aberración cromática	○	○	○	○
	Corrección de la distorsión	□	□	□	□
	Corrección de difracción	□	□	□	□
AF	☑ +Seguimiento	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○
	AF servo vídeo	○	○	○	○

Función		P/bulb	Tv	Av	M
					
Medición		●	●	●	●
Exposición	Cambio de programa				
	Compensación de exposición	○	○	○	○*2
	Bloqueo AE	○	○	○	*3
Grabación de sonido	Auto	○	○	○	○
	Manual	○	○	○	○
	Entrada de línea	○	○	○	○
Código de tiempo		○	○	○	○
Salida HDMI		○	○	○	○
Función GPS		○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○
Control táctil		○	○	○	○

*1: Solamente se puede ajustar para la grabación de vídeo en Full HD (no se puede ajustar para la grabación de vídeo en 4K).

*2: Solamente se puede ajustar cuando se ha ajustado ISO Auto.

*3: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

Ajustes de menú

Disparo a través del visor y disparo con Visión en Directo

📷: Disparo 1 (Rojo)

Página

Balance de blancos	AWB (Prioridad al ambiente) / AWB w (Prioridad al blanco) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / ⚡️ / 🌩️ (1-5) / K (Aprox. 2500 - 10000)/PC-1-5	177 179
Aj. WB personal	Seleccionar imagen de tarjeta / Grabar y registrar balance de blancos / Editar nombre de balance de blancos / Ajustar como balance de blancos	180
Despl./Sec. balance de blancos*1	Corrección del balance de blancos: Tendencia B (Azul)/A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno	186
	Ahorquillado del balance de blancos: Tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, ±3 niveles	187
Espacio color*2	sRGB / Adobe RGB	200
Estilo de imagen	📷📷 Auto / 📷📷 Normal / 📷📷 Retrato / 📷📷 Paisaje / 📷📷 Detalle fino / 📷📷 Neutro / 📷📷 Fiel / 📷📷 Monocromo / 📷📷 Usuario 1-3	169
Corrección aberración obj.*3	Iluminación periférica: Activada / Desactivada	194
	Aberración cromática: Activada / Desactivada	
	Corrección de la distorsión: Desactivada / Activada	
	Corrección de difracción: Activada / Desactivada	
Exposición múltiple*4	Exposición múltiple / Control de exposición múltiple / Número de exposiciones / Guardar imágenes de origen / Continuar exposición múltiple / Seleccionar imagen para exposiciones múltiples	248

*1: Durante la grabación de vídeo, **[Despl./Sec. WB]** se ajustará en **[Corrección WB]**.

*2: Durante la grabación de vídeo, **[Espacio color]** no se mostrará.

*3: Durante la grabación de vídeo, **[Corrección distorsión]** y **[Corrección de difracción]** no se mostrarán.

*4: Durante la grabación de vídeo, **[Exp. múltiple]** no se mostrará.

📷 El contenido de la pantalla bajo **[📷2: Tipo/tam. img]** variará de acuerdo con **[Func. grabar]** de **[📷1: Func. grabar+sel. tarj./carp.]** (p. 152). Si se ajusta **[Grab. separada]**, ajuste el tamaño de imagen para cada tarjeta.

 Disparo 2 (Rojo)

Página

Calidad JPEG	Tasa de compresión para L, M1, M2, S	162
Tipo/tam. img	RAW / M RAW / S RAW	155
	L / M1 / M2 / S	
Ajustes de sensibilidad ISO*1	Sensibilidad ISO / Gama para fotos / Gama automática / Velocidad de obturación mínima	163
		166
		167
		168
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	189
	Desactivada en los modos de M o B	
Red. ruido en largas expo.*2	Desactivar / Auto / Activar	191
Reducc. ruido alta sens. ISO*3	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	190
Prioridad tonos altas luces	Desactivada / Activada	193

*1: Durante la grabación de vídeo, **[Ajustes de sensibilidad ISO]** será **[Sensibilidad ISO]**, **[Gama para vídeos]** y **[Gama para 4K]**.

*2: Durante la grabación de vídeo, **[Red. ruido en largas expo.]** no se mostrará.

*3: No se puede ajustar durante la grabación de vídeos 4K.

 Disparo 3 (Rojo)

Revisión imag.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	77
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	76
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	50
Bloqueo del espejo*	Desactivado / Activado / Activado: Baja esp. c/ SET	256
Datos eliminación del polvo	Obtener datos que se utilizan con el software Digital Photo Professional (software EOS) borre las motas de polvo	405
Control del flash externo	Destello flash / Medición E-TTL II / Sincro. de flash en modo Av / Ajustes funciones del flash / Ajustes C.Fn flash / Borrar ajustes	263
Antiparpadeo*	Desactivar / Activar	198

* Durante la grabación de vídeo, **[Bloqueo del espejo]** y **[Antiparpadeo]** no se mostrarán.

 Disparo 4 (Rojo)

Página

Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	273
Sistema AF	☺+Seguimiento / FlexiZone - Single	284
Mostrar retícula	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	280
Simulación de exposición	Activado / Durante  / Desactivado	281

 Disparo 5 (Rojo)

Disparo VD silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	281
Temp. medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	283
Control táctil VD	Estándar / Sensible / Desactivado	283

AF: AF1 (Púrpura)

Case 1	Ajuste versátil de uso múltiple	114
Case 2	Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos	114
Case 3	Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF	115
Case 4	Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente	115
Case 5	Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir	116
Case 6	Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad	117



El contenido de la pantalla bajo las fichas [4] y [5] durante la grabación de vídeo se muestra en las páginas 502-503.

AF: AF2 (Púrpura)

Página

Prioridad 1a. img. AI Servo	Prioridad al disparo / Igual prioridad / Prioridad al enfoque	122
Prioridad 2a. img. AI Servo	Prioridad a velocidad de disparo: -2/-1 / Igual prioridad: 0 / Prioridad al enfoque: +1/+2	123

AF: AF3 (Púrpura)

MF con objetivo electrónico	Activado tras AF One-Shot / Desact. tras AF One-Shot / Desactivado en modo AF	124
Destello luz de ayuda al AF	Activado / Desactivado / Sólo luz IR ayuda AF	125
Prior. disparo AF One-Shot	Prioridad al disparo / Prioridad al enfoque	126

AF: AF4 (Púrpura)

Página

Sel. pt AF auto: AF iTR EOS	EOS AF iTR (prioridad a caras) / EOS iTR AF / Desactivada	127
Accion. cuando AF imposible	Búsqueda continua enfoque / Parada búsqueda enfoque	129
Punto AF seleccionable	Todos los puntos / Solo puntos AF tipo cruz / 15 puntos / 9 puntos	130
Selec. modo área selec. AF	Selección manual: AF puntual / Selección manual: AF 1 pt / Expandir área AF:  / Expandir área AF: Rodear / Selección manual: Zona AF / Selección manual: Zona AF grande / AF de selección automática	131
Método selección área AF	 → Botón M-Fn /  → Dial principal	132
Punto AF vinculado a orient.	Igual para vertical/horizontal / Puntos AF separados: área+punto / Puntos AF separados: solo punto	132
Pt. AF inic., AF AI Servo 	Pt. AF  inic. selec. / Pt. AF     manual / Auto	134

AF: AF5 (Púrpura)

Movimiento selección punto AF	Parar en bordes de área AF / Continuo	135
Mostrar punto AF en enfoque	Punto AF seleccionado / Todos los puntos AF / Pt. Selec. (enfocados, ) / Pt. AF selec. (enfocado) / Desactivar presentación	135
Luminosidad puntos AF	Normal / Más luminoso	136
Estado AF en visor	Mostrar en campo visión / Mostrar fuera de la vista	137
Micro ajuste AF	Desactivado / Todos por igual / Ajustar por obj.	138

▶: Reproducción 1 (Azul)

Página

Proteger imágenes	Proteger imágenes contra borrado	359
Girar imagen	Girar imágenes verticales	357
Borrar imág.	Borrar imág.	387
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	415
Copia de imagen	Copia de imágenes entre tarjetas	382

▶: Reproducción 2 (Azul)

Procesado de imagen RAW	Procesar imágenes RAW	394
Recortar	Recortar parcialmente imágenes JPEG	401
Cambiar tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen JPEG	399
Clasificación	[OFF] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	361
Presentación de diapositivas	Ajustar Descripción de la reproducción / Tiempo reproducción / Repetir	376
Transferencia de imagen	Selección de imagen/transferencia / Transferencia RAW+JPEG / Transferir con pie de foto	412
Salto imágenes con	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Protección / Clasificación	353

▶: Reproducción 3 (Azul)

Aviso de altas luces	Desactivado / Activado	350
Represent. del punto AF	Desactivada / Activada	351
Reticula de reproducción	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	345
Visualización de histograma	Luminosidad / RGB	351
Contador de reproducción de vídeo*	Tiempo de grabación / Código de tiempo	327
Ampliación (aprox.)	1x (sin ampliación) / 2x (ampliar desde el centro) / 4x (ampliar desde el centro) / 8x (ampliar desde el centro) / 10x (ampliar desde el centro) / Tamaño real (desde el punto seleccionado) / Como última ampliación (desde el centro)	356
Control HDMI	Desactivado / Activado	380

* El ajuste está vinculado al valor de [Contador rep.] para [Código de tiempo] bajo la ficha 5 (Vídeo)].

🔧: Configuración 1 (Amarillo)

Página

Función de grabación+selección de tarjeta/carpeta	Función de grabación: Normal / Cambiar auto tarjeta / Grabación separada / Grabación a múltiple	152
	Grabación/reproducción / Reproducción:  / 	154
	Carpeta: Selección y creación de una carpeta	201
Número archivo	Continuo / Reinicio automático / Reinicio manual	206
Nombre de archivo	Código preajuste / Ajuste usuario 1 / Ajuste usuario 2	203
Autorrotación	On  / On  / Off	391
Formatear tarjeta	Borrado de los datos de la tarjeta formateándola	74
Luminosidad LCD	Ajustable en uno de siete niveles de Luminosidad	389
Tono de color LCD	1: Tono cálido / 2: Estándar / 3: Tono frío 1 / 4: Tono frío 2	390

🔧: Configuración 2 (Amarillo)

Desconexión automática	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Desactivada	76
Fecha/Hora/Zona	Fecha (año, mes, día) / Hora (h., min., seg.) / Horario de verano / Zona horaria	55
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	58
Visualización del visor	Nivel electrónico: Ocultar / Mostrar	83
	Mostrar retícula: Ocultar / Mostrar	81
	Mostrar/ocultar en visor: Modo de disparo / Modo de medición / Balance de blancos / Modo de avance / Funcionamiento del AF / Detección de parpadeo de la luz	84
Opciones de presentación del botón 	Muestra ajustes de cámara / Nivel electrónico / Pantalla de control rápido / Pantalla de control rápido personalizado	480
Control rápido personalizado	Iniciar edición de diseño / Volver diseño predeterminado / Borrar todos los ítems	461

Configuración 3 (Amarillo)

Página

Sistema vídeo*1	Para NTSC / Para PAL	312 379
Información de batería	Fuente de alimentación / Capacidad restante / N° de disparos / Rendimiento recarga	484
Limpieza del sensor	Autolimpieza  : Activada / Desactivada	404
	Limpiar ahora 	
	Limpiar manualmente	407
Ajustes de comunicación	Ajustes para funciones de red LAN por cable y para WFT-E8 (se vende por separado)/WFT-E6 (se vende por separado) red LAN inalámbrica	–
Ajustes GPS	GPS / Ajuste hora auto / Interv. actual. pos. / Mostrar información GPS / GPS Logger	211
Velocidad (fps) de HDMI*1*2	Automático / 59.94i/50.00i / 59.94p/50.00p / 23.98p	340

*1: No se puede ajustar si **[24,00p]** para **[Calidad de vídeo]** se ha ajustado en **[Activar]**.

*2: El contenido de la pantalla varía en función del ajuste de **[Sistema vídeo]**.



- Cuando utilice la función GPS o Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E8/WFT-E6 (se vende por separado), no olvide comprobar los países y áreas de uso, y observe la legislación y las normativas del país o la región.
- Para usar el WFT-E6, descargue las Instrucciones del WFT-E6 (archivo PDF) más recientes desde el sitio web de Canon.



Para ver información detallada sobre la función de red LAN por cable, consulte las “Instrucciones de red LAN por cable” (p. 4).

🔧: Configuración 4 (Amarillo)

Página

Guardar/Cargar aj cám en tarj	Guardar en tarjeta / Cargar desde tarjeta	470
Modo de Disparo personalizado (C1-C3)	Registrar ajustes / Borrar ajustes / Act. auto ajust.	474
Borrar los ajustes de cámara	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	77
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	208
Mostrar estado del sistema	Número de serie / Versión firmware / Ciclos de disparo / Reg. estado cámara	522
Pantalla logo certificación	Se muestran algunos de los logotipos de certificación de la cámara	479
Firmware 📷 ver.	Seleccione esta opción para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo, del flash Speedlite o del Transmisor de archivos inalámbrico	–

🔧: Funciones personalizadas (Naranja)

C.Fn1: Exposure (Exposición)	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	423
C.Fn2: Exposure (Exposición)		426
C.Fn3: Exposure (Exposición)		429
C.Fn4: Drive (Avance)		433
C.Fn5: Display/ Operation (Mostrar imagen/ Funcionamiento)		435
C.Fn6: Operation (Funcionamiento)		438
C.Fn7: Others (Otros)		441
C.Fn8: Clear (Borrar)	Borrar todos los ajustes de Funciones personalizadas	422

★ : Mi menú (Verde)

Página

Añadir ficha Mi menú	Añadir las fichas Mi menú 1-5	465
Borrar todas fichas Mi menú	Borrar todas fichas Mi menú	468
Borrar todos los ítems	Borrar todos los ítems bajo las fichas Mi menú 1-5	468
Mostrar menú	Visualización normal / Mostrar desde ficha Mi menú / Mostrar solo ficha Mi menú	469

Grabación de vídeo

📷: Disparo 2 (Vídeo) (Rojo)

Página

Ajustes de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO / Gama para vídeos / Gama para 4K	330
------------------------------------	--	-----

📷: Disparo 4 (Vídeo) (Rojo)

AF servo vídeo	Activar / Desactivar	331
Sistema AF	☑+Seguimiento / FlexiZone - Single	333
Mostrar retícula	Off / 3x3 田 / 6x4 井 / 3x3+diag ㄨ	333
Calidad de vídeo	MOV/MP4	311
	Tamaño de grabación de vídeo • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG / ALL-I (Para edición) / IPB (Estándar) / IPB (Ligero)	312
	24,00p: Desactiv. / Activar	317
	Alta velocidad fps: Desact. / Activar	318
Grabación sonido	Grabación sonido: Auto / Manual / Entr. línea / Desactivada	322
	Nivel de grabación	
	Filtro viento: Desactivar / Activar	323
	Atenuador: Desactivar / Activar	
Velocidad AF servo vídeo*	Cuando activo: Siempre activo / Durante la toma	334
	Velocidad AF: Lenta (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/ Estándar/Rápido (+1/+2)	
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo*	Bloqueada (-3/-2/-1)/0/Sensible (+1/+2/+3)	335

* No se puede ajustar si se ajusta [Sistema AF] en [☑+Seguim.].

📷: Disparo 5 (Vídeo) (Rojo)

Página

Temp. medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	336
Control táctil VD	Estándar / Sensible / Desactivado	336
Código de tiempo	Cuenta ascendente / Ajuste de tiempo inicial / Contador grab. / Contador rep.* ¹ / HDMI / Suprimir fotog.* ²	326
Control silenc.	Activar  / Desactivar 	325
Función del botón 	 AF/- /  /- /  AF/  /  / 	337
Visualización HDMI	 /  sin info. /  + 	338

*1: El ajuste está vinculado a [Contador rep.], bajo la ficha [▶ 3].

*2: Se muestra cuando se ajusta  (119,9 fps),  (59,94 fps) o  (29,97 fps).

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta Guía de solución de problemas. Si la Guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- El cargador de batería LC-E19 que se suministra solamente puede cargar la batería LP-E19 proporcionada y la batería original LP-E4N/LP-E4.
- El cargador de batería LC-E4N/LC-E4 no puede cargar la batería LP-E19 que se proporciona.

La lámpara <CAL> del cargador de batería parpadea.

- Esto es una recomendación para que calibre (descargue) la batería, de modo que la cámara pueda determinar con precisión su capacidad y mostrar con precisión su nivel de la batería. Para obtener información detallada, consulte la página 45.

Inmediatamente después de montar la batería en el cargador de batería, solamente se ilumina la lámpara <100%>.

- Si se inicia la carga y solamente se ilumina la lámpara <100%> en verde de inmediato, significa que la temperatura interna de la batería está fuera del intervalo de temperatura requerido. La batería comenzará a recargarse automáticamente cuando la temperatura interna esté entre 5°C - 40°C / 41°F - 104°F.

Las tres lámparas de carga del cargador de batería parpadean.

- El cargador de batería no puede cargar más batería que la LP-E19 proporcionada y la LP-E4N/LP-E4. Las tres lámparas de carga y la lámpara <CAL> parpadearán en verde.
- Durante la carga de una batería, si las tres lámparas de carga parpadean en verde consecutivamente o parpadean consecutivamente en verde con la lámpara <CAL> parpadeando en verde, retire la batería del cargador de batería. Póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.
- Durante la calibración de una batería, si las tres lámparas de carga parpadean, retire la batería del cargador de batería. Póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 47).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 49).
- Recargue la batería (p. 42).

La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

Se mostrará [¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice ninguna otra batería más que la batería original LP-E19 o la LP-E4N/LP-E4.
- Retire la batería e instálela de nuevo (p. 47).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 42).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [**¶3: Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería (p. 484). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustitúyala por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar GPS.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
 - Disparar continuamente con Visión en Directo o grabación de vídeo durante un período prolongado.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se desconecte automáticamente, ajuste el menú [**¶2: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 76).
- Aunque se ajuste [**¶2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el monitor LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante aprox. 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga).

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S ni EF-M (p. 59).

El visor está oscuro.

- Instale una batería recargada en la cámara (p. 42).

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 49).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 49, 386).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea en el visor el indicador de enfoque <●>, no podrá tomar la foto. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 62, 145).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 52 o 525.

Cuando se introduce la tarjeta en otra cámara, se muestra un mensaje de error.

- Las tarjetas CF con capacidad superior a 128 GB y las tarjetas CFast se formatean en exFAT. Esto significa que si formatea una tarjeta con capacidad superior a 128 GB con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible utilizar la tarjeta.

Tengo que presionar el disparador hasta el fondo dos veces para tomar una foto.

- Ajuste [ 3: Bloqueo del espejo] en [Desactivado].

La imagen está desenfocada o borrosa.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 59).
- Presione el disparador suavemente para evitar la trepidación de la cámara (p. 61, 62).
- Si el objetivo tiene un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), ajuste el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 231), ajuste una sensibilidad ISO más alta (p. 163), utilice flash (p. 260) o utilice un trípode.
- Consulte “Minimización de fotos borrosas” en la página 229.

Hay menos puntos AF o la forma del recuadro del área AF es diferente.

- El número de puntos AF y de patrones AF y la forma del recuadro del área AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Los objetivos se clasifican en 11 grupos, de la A a la K (p. 102). Compruebe a qué grupo pertenece su objetivo. Si se utiliza un objetivo de los grupos G a K, habrá menos puntos AF utilizables (p. 105-108).

El punto AF parpadea o se muestran dos puntos AF.

- Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF al presionar el botón <[AF-ON]>, consulte la página 95.
- El punto AF registrado en esa posición está parpadeando (p. 95, 450).
- Se muestra el punto (o zona) AF seleccionado manualmente y el punto AF registrado (p. 94, 450).

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste el funcionamiento del AF en AF foto a foto (p. 88). Tenga en cuenta que el bloqueo del enfoque no funcionará en el modo AF AI Servo (p. 89).

La velocidad de disparos en serie es lenta.

- La velocidad de disparos en serie para disparos en serie a alta velocidad puede reducirse en función del tipo de fuente de alimentación, el nivel de la batería, la temperatura, la sensibilidad ISO, la reducción del parpadeo de la luz, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash y los ajustes de la función de disparo. Para obtener información detallada, consulte las páginas 148, 149.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Si fotografía algo que tenga detalles finos, como un campo de hierba, el tamaño del archivo será mayor y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número que se muestra en la página 158.
- Si se ajusta [**Grab. separada**] y se ajustan diferentes tamaños de imagen para la tarjeta CF (Tarjeta 1) y la tarjeta CFast (Tarjeta 2), la ráfaga máxima para disparos en serie se reducirá.

Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.

- La ráfaga máxima que se muestra en el visor no cambia cuando se cambia la tarjeta, aunque sea una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima que se muestra en la tabla de la página 158 se basa en la tarjeta de comprobación de Canon. (Cuanto mayor sea la velocidad de escritura de la tarjeta, mayor será la ráfaga máxima real). En consecuencia, es posible que la ráfaga máxima que se muestre en el visor sea diferente de la ráfaga máxima real.

No se puede ajustar ISO 100. No se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO.

- Si se ajusta [**📷2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], el rango de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 51200. Aunque ajuste [**Gama para fotos**] para ampliar la gama de ajuste, no podrá seleccionar L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) ni H3 (equivalente a ISO 409600). Si se ajusta [**📷2: Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**] (p. 193), se puede ajustar ISO 100/125/160, L, o H1/H2/H3.

Aunque he ajustado una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**] (p. 189). Cuando se ajuste [**Baja**], [**Estándar**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara.

No puedo ajustar la compensación de exposición cuando se ha ajustado tanto la exposición manual como ISO Auto.

- Consulte la página 237 para ajustar la compensación de exposición.
- Para el disparo con flash, no se puede ajustar la compensación de exposición.

El círculo de medición puntual no se muestra.

- Si se ajusta [**5: Pantalla de enfoque**] en [**Ec-A, B, L**] (p. 435), el círculo de medición puntual no se mostrará en el centro del visor.

La imagen captada no se muestra durante el disparo con exposición múltiple.

- Si se ajusta [**On:DispSerie**], la revisión de imágenes inmediatamente después de la captura de imagen o la reproducción de imágenes no será posible durante el disparo (p. 248).

La imagen con exposición múltiple se toma en calidad **RAW**.

- Cuando se ajuste el tamaño de imagen en **M RAW** o **S RAW**, la imagen con exposición múltiple se grabará con calidad **RAW** (p. 255).

Cuando utilizo el modo **<Av>** con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [**3: Control del flash externo**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**] (p. 264).

El flash no dispara.

- Asegúrese de que el flash (o el cable de sincronización PC) esté firmemente instalado en la cámara.
- Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [**5: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 281).

El flash dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 261).
- Cuando se establece el ajuste de la función personalizada del flash **[Modo de medición del flash]** en **[Medición de flash TTL]** (flash automático), el flash siempre dispara a la máxima potencia (p. 268).

No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo **[📷3: Control del flash externo]**, ajuste **[Sincro. de flash en modo Av]** en **[Auto]** (p. 264).

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos de disparo cada vez que dispare (p. 274).

Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra un icono <🔥> blanco o <🔥> rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <🔥> blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono <🔥> rojo, indica que el disparo con Visión en Directo finalizará pronto automáticamente (p. 293).

Las imágenes captadas no se muestran cuando se realizan disparos en serie durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se ajusta el tamaño de imagen en **M RAW** o **S RAW**, las imágenes captadas no se muestran durante los disparos en serie (p. 273).

Durante la grabación de vídeo, se muestra el icono rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono  rojo, indica que la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 341).

La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 316. Para averiguar cuál es la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.
- Si graba un vídeo durante 29 min. 59 seg. o graba un vídeo de alta velocidad fps durante 7 min. 29 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.
- Si dispara con  4K 59.94P/50.00P  MJPG, utilice una tarjeta CFast  [12]. Incluso las tarjetas CF de alta velocidad  [11] solamente pueden grabar vídeos muy cortos (aprox. 10 seg. máx.).

No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- Si se ajusta el modo de disparo en <P>, <Tv>, <Av>, o <bulb>, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente. En el modo <M>, puede ajustar libremente la sensibilidad ISO (p. 302).

No se puede ajustar ISO 100 o no se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.

- Si se ajusta [ 2: Prioridad tonos altas luces] en [Activada], el rango de sensibilidad ISO ajustable se iniciará desde ISO 200. Aunque ajuste [Gama para vídeos] o [Gama para  4K] para la ampliación de la sensibilidad ISO, no podrá seleccionar H, H1 o H2. Si se ajusta [ 2: Prioridad tonos altas luces] en [Desactivada] (p. 193), se puede ajustar ISO 100/125/160 o sensibilidad ISO ampliada.

La sensibilidad ISO ajustada manualmente cambia cuando se cambia a la grabación de vídeo.

- La sensibilidad ISO se ajustará de acuerdo con el ajuste de [**Gama para fotos**] para [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**] (p. 166) durante el disparo a través del visor y el disparo con Visión en Directo o el ajuste de [**Gama para vídeos**] y [**Gama para 4K**] (p. 330) durante la grabación de vídeo.

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si se utiliza el zoom durante la grabación de vídeo, es posible que se graben cambios en la exposición o el sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes estén desenfocadas.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo de la luz, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden deberse a luz fluorescente, iluminación LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo <Tv> o <M>, una velocidad de obturación lenta puede reducir el problema.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara a izquierda o derecha (barrido) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

El vídeo no graba el sonido.

- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.

No se anexa el código de tiempo.

- Para la grabación de vídeo de alta velocidad fps, si se ajusta [**Avance libre**] para [**Cuenta ascendente**] bajo [**5: Código de tiempo**] (p. 326), el código de tiempo no se anexará. Además, si hay salida HDMI, el código de tiempo no se anexará a la salida de vídeo HDMI (p. 328).

La cuenta del código de tiempo es más rápida.

- Para la grabación de vídeo de alta velocidad fps, contará hasta 4 segundos por cada segundo en tiempo real (p. 318).

No puedo tomar fotos durante la grabación de vídeo.

- No se puede tomar fotos durante la grabación de vídeo. Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y, a continuación, realice el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo.

Problemas de manejo

No puedo cambiar el ajuste con <

- Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 53).
- Compruebe el ajuste de [ **6: Bloqueo función múltiple**] (p. 439).

Los controles de empuñadura vertical, como <

- Sitúe el interruptor de funcionamiento de la empuñadura vertical en <ON> (p. 67).

No es posible utilizar la pantalla táctil.

- No es posible realizar operaciones de pantalla táctil en la pantalla de menú ni en la pantalla de reproducción de imágenes. Para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se puede utilizar la pantalla táctil para seleccionar puntos AF y ampliar la imagen.

Un botón o dial de la cámara no funciona según lo esperado.

- Compruebe el ajuste de [ **6: Controles personalizados**] (p. 445).

Problemas de visualización

La visualización se inicia con [] Mi menú o solamente se muestra la ficha [.

- Bajo la ficha [Visual. menú] se ha ajustado en [**Mostrar desde ficha Mi menú**] o [**Mostrar solo ficha Mi menú**]. Ajuste [**Visualización normal**] (p. 469).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 200).

El cuarto carácter del nombre de archivo cambia.

- [Y1: Nombre de archivo] se ajusta en [*** + tam. imagen]. Seleccione el nombre de archivo único de la cámara (código de preajuste) o el nombre de archivo registrado bajo Ajust. usuario 1 (p. 203).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de archivo de la imagen no se inicie desde 0001 (p. 206).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 55).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 56, 57).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 415).

Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [###].

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer ligeramente lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶3: Aviso altas luces] está ajustado en [Activado] (p. 350).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶3: Repr. punto AF] está ajustada en [Activada] (p. 351).

Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

- Cuando se reproduzca una imagen a la que se haya aplicado corrección de la distorsión, (p. 195), los puntos AF no se mostrarán.

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 358).

No se puede copiar el vídeo.

- Es posible que la copia de archivos de vídeo que superen 4 GB no funcionen. Para obtener información detallada, consulte la página 382.

No se puede reproducir las fotos y los vídeos.

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

Durante la reproducción de vídeo se oye el sonido del funcionamiento y sonidos mecánicos.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) (p. 323).

El vídeo parece congelarse momentáneamente.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. En tal caso, dispare en el modo <M> (p. 301).

El vídeo se reproduce a cámara lenta.

- Dado que el vídeo de alta velocidad fps se grabará como archivos de vídeo a 29,97 fps/25,00 fps, se reproducirá a cámara lenta a 1/4 de velocidad.

No hay imagen en el televisor.

- Asegúrese de que se haya ajustado correctamente [**Y3: Sistema vídeo**] en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI se haya insertado completamente (p. 379).

Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 320). Sin embargo, si se utiliza una tarjeta CF que supere 128 GB o una tarjeta CFast formateada con la cámara, se podrá grabar vídeo en un archivo único aunque supere 4 GB.

No puedo capturar fotogramas de un vídeo.

- Solamente se puede capturar fotogramas de vídeos 4K. La captura de fotograma no es posible con vídeos Full HD o vídeos 4K grabados con un modelo de cámara diferente.

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador, es posible que las tarjetas CF de gran capacidad o las tarjetas CFast no se reconozcan correctamente. En tal caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software EOS, p. 550).

No puedo procesar la imagen RAW.

- Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara. Utilice Digital Photo Professional (software EOS, p. 550) para procesar esas imágenes.

No puedo cambiar el tamaño ni recortar la imagen.

- Con esta cámara, no es posible cambiar el tamaño de imágenes JPEG **S** o **RAW/M RAW/S RAW**, ni imágenes capturadas de fotogramas de vídeos 4K y guardadas como fotos (p. 399).
- Las imágenes **RAW/M RAW/S RAW** y las imágenes de capturas de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotos no se pueden recortar con la cámara (p. 401).

Aparecen puntos de luz en la imagen.

- Es posible que aparezcan puntos de luz blancos, rojos, azules o de otros colores en las imágenes si el sensor se ha visto afectado por rayos cósmicos, etc. Puede suprimir su aparición utilizando **[Limpiar ahora ** bajo **[3: Limpieza del sensor]** (p. 404).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Cuando seleccione [**Limpiar ahora** ], el obturador producirá un sonido mecánico durante la limpieza, pero la imagen no se grabará en la tarjeta (p. 404).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> / <OFF> dentro de un corto período de tiempo, es posible que el icono < > no se muestre (p. 53).

Problemas relacionados con la impresión

La impresión directa no funciona.

- La cámara no tiene PictBridge y no es posible la impresión directa.

Problemas de conexión con el ordenador

No puedo transferir imágenes a un ordenador.

- Desde el EOS Solution Disk (CD-ROM), instale el software EOS Utility (software EOS, p. 550) en el ordenador (p. 551).
- Compruebe que se muestre la ventana principal de EOS Utility.

MENU Mostrar estado del sistema

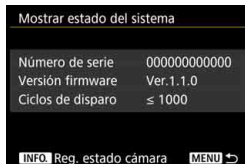
Puede consultar en la pantalla el número de serie de la cámara, la versión del firmware y los ciclos de disparo del obturador. También puede consultar el registro de estado de los errores y de precaución anteriores.

Utilice esto para comprobar el estado de la cámara. Si es necesario, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo. Así reducirá los problemas de la cámara.



1 Seleccione [Mostrar estado del sistema].

- Bajo la ficha [4], seleccione **[Mostrar estado del sistema]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Compruebe el estado del sistema.

- Puede consultar el número de serie, la versión del firmware y los ciclos de disparo del obturador.

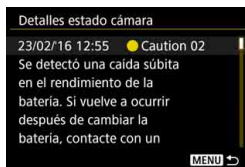
Consulta del registro de errores y mensajes de precaución

Puede consultar el historial de los errores y los mensajes de precaución anteriores de la cámara, así como el objetivo utilizado, el uso del flash y la batería utilizada cuando se produjo el error o el mensaje de precaución.



3 Consulte el registro.

- En el paso 2, presione el botón <INFO.>.
- ▶ Se mostrará el registro de estado de la cámara.
- “Err **” es un mensaje de error. Para ver los mensajes de error, consulte la página 525.
- “Caution **” es un mensaje de precaución. Para ver los mensajes de precaución, consulte la página siguiente.



4 Compruebe el estado del sistema.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar un mensaje de error o de precaución y, a continuación, presione el botón <INFO.> para ver el mensaje.
- Gire el dial <ⓘ> para consultar el mensaje.

● Mensajes de precaución

La cámara comprueba sus componentes importantes para ver si funcionan correctamente. Si detecta una operación incorrecta pero no lo suficientemente grave como para ser un error, se registrará como un mensaje de precaución en el registro de estado de la cámara. Aunque puede continuar disparando, siga las recomendaciones del mensaje de precaución y solúcelo, dado que ese estado puede conducir a una avería.

Número de precaución	Mensajes	Descripción y solución
01	La velocidad de obturación se ajustó de manera automática repetidamente. Puede seguir disparando pero se recomienda que contacte con un centro de servicio.	Si la cámara detecta un error en la velocidad de obturación, hará ajustes para mantener la precisión de la velocidad de obturación. Si este ajuste se realiza repetidamente, aparecerá este mensaje de precaución. Puede continuar disparando, pero es recomendable que consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.
02	Se detectó una caída súbita en el rendimiento de la batería. Si vuelve a ocurrir después de cambiar la batería, contacte con un centro de servicio.	Mientras la cámara está apagada, si la capacidad restante en la batería se reduce de manera anómala dentro de un determinado período, aparecerá este mensaje de precaución. Si aparece repetidamente el mismo mensaje de precaución incluso después de cambiar a una batería LP-E19 o LP-E4N/LP-E4 diferente, completamente cargada, es posible que haya un problema con la cámara. Consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.
03	Se reintentó la operación del mecanismo de carga del obturador. Si ocurre repetidamente, se recomienda que contacte con un centro de servicio.	La operación de cebado del obturador y del espejo no se completó normalmente. Si esto vuelve a ocurrir, aparecerá este mensaje de precaución. Puede continuar disparando pero, si vuelve a aparecer el mismo mensaje, es recomendable que consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Borrado del registro de estado de la cámara

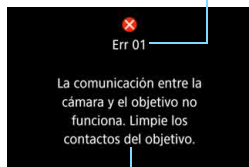
Si presiona el botón <  > en el paso 3, puede eliminar todas las entradas de registro que se muestren.



- La pantalla de registro de estado de la cámara muestra las últimas cinco entradas de mensajes de error y precaución. Si hay más de cinco entradas, las entradas más antiguas se eliminarán automáticamente.
- Los ciclos de disparo del obturador se muestran en unidades de 1000.
- Si se produce repetidamente el mismo mensaje de error o precaución, consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Códigos de error

Número de error



Si hay un problema con la cámara, se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Causa y soluciones

Número	Mensaje de error y solución
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo. → Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o retire e instale de nuevo la batería (p. 25, 26, 47).
02	No hay acceso a la tarjeta*. Reinserte o reemplace la tarjeta* o formatee la tarjeta* con la cámara. → Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 49, 74).
04	No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta* está llena. Cambie la tarjeta*. → Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 49, 386, 74).
06	No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente. → Accione el interruptor de alimentación (p. 53).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería. → Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 53, 47).

* Si el error aún persiste, anote el número de código de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE
Soporte de grabación:	Tarjeta CF (Tipo I, compatible con UDMA 7) Tarjeta CFast (Compatible con CFast 2.0)
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 35,9 x 23,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF * Excluidos los objetivos EF-S y EF-M (El ángulo de visión efectivo de un objetivo equivale aproximadamente al de la longitud focal indicada).
Montura del objetivo:	Montura EF Canon

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 20,2 megapíxeles * Se redondea a la 10.000 más cercana.
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Auto/Manual, Anexar datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 20,0 megapíxeles (5472 x 3648) M1 (Mediana 1) : Aprox. 12,7 megapíxeles (4368 x 2912) M2 (Mediana 2) : Aprox. 8,9 megapíxeles (3648 x 2432) S (Pequeña) : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824) RAW : Aprox. 20,0 megapíxeles (5472 x 3648) M-RAW : Aprox. 11,2 megapíxeles (4104 x 2736) S-RAW : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824)

Funciones de grabación:	Normal, Cambiar auto tarjeta, Grabación separada, Grabación múltiple
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Nombre de archivo:	Código preajuste / Ajuste usuario 1 / Ajuste usuario 2
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Detalle fino, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
-------------------	--

Balance de blancos:	Auto (Prioridad al ambiente), Auto (Prioridad al blanco), Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado (5 ajustes), Ajuste de la temperatura de color (aprox. 2500-10000 K), balance de blancos personal (5 ajustes) Se ofrecen funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Es posible la transmisión de información sobre la temperatura de color del flash
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Se proporciona Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Reducción de ruido:	Aplicable a disparos con alta sensibilidad ISO y largas exposiciones
Prioridad tonal a las altas luces:	Proporcionada
Corrección de las aberraciones del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección aberración cromática, Corrección de la distorsión y Corrección de difracción

• Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100% (con punto de visión aprox. 20 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,76x (-1 m^{-1} con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 20 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m^{-1})
Gama de ajuste dióptrico:	Aprox. $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Obturador ocular:	Incorporado
Pantalla de enfoque:	Ec-C6 suministrada, intercambiable
Visualización de retícula:	Proporcionado
Nivel electrónico:	Proporcionado
Visualización de los ajustes de las funciones:	Tipo de imagen: JPEG/RAW, Modo de disparo, Modo de medición, Balance de blancos, Modo de avance, Funcionamiento del AF, Detección de parpadeo, Indicador de advertencia !, Indicador de estado AF
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

• Enfoque automático (durante el disparo a través del visor)

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
-------	---

Puntos AF:	Máximo 61 puntos (Punto AF tipo cruz: máx. 41 puntos) * El número de puntos AF, puntos AF tipo cruz dobles y puntos AF tipo cruz disponibles varía en función del objetivo utilizado. * Enfoque tipo cruz doble a f/2,8 con 5 puntos AF alineados verticalmente en el centro. (Grupo AF: cuando se utilicen objetivos del grupo A) EV -3 - 18 (Condiciones: punto AF central sensible a f/2,8, AF foto a foto, temperatura ambiente, ISO 100)
Gama de luminosidad de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, enfoque manual (MF)
Operación de enfoque:	AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), Ampliación del punto AF (selección manual: arriba, abajo, izquierda y derecha), Ampliación del punto AF (selección manual: adyacentes), Zona AF (selección manual de la zona), Zona AF grande (selección manual de la zona), AF de selección automática
Modo de selección del área AF:	Basado en ajuste de AF iTR EOS (Permite AF incorporando información de cara humana/color)
Condiciones de selección automática de punto AF:	* iTR: Intelligent Tracking and Recognition, Seguimiento y reconocimiento inteligente Caso 1 - 6
Herramienta de configuración AF:	Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento, Cambio automático del punto AF
Características de AF AI Servo:	17 funciones
Personalización de la función AF:	
Ajuste fino de AF:	Micro ajuste AF (todos los objetivos en la misma cantidad, Ajuste por objetivo)
Luz de ayuda al AF:	Emitida por el flash Speedlite externo dedicado para EOS

• Control de la exposición

Modo de medición:	Sensor de medición de aprox. 360.000 píxeles RGB+IR y medición de máxima apertura TTL de 216 zonas Sistema EOS iSA ("Intelligent Subject Analysis", Análisis inteligente del motivo) • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 6,2% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 1,5% del visor en el centro) * Medición puntual y medición multipuntual vinculable a punto AF • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con la medición evaluativa)

Modo de disparo:	AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual, Exposición "Bulb", Modos de Disparo personalizado (C1/C2/C3)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	ISO Auto, ajuste manual de ISO 100 - ISO 51200 (en incrementos de 1/3 de punto o de punto completo) y ampliable a L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) y H3 (equivalente a ISO 409600) proporcionado. * Si se ajusta la prioridad tonal a las altas luces, el rango de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 51200.
Ajustes de sensibilidad ISO:	Gama de toma de fotos, Gama automática, Sensibilidad mínima automática ajustable
Compensación de exposición:	Manual: ± 5 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto AEB: ± 3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de exposición manual)
Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Con el botón de bloqueo AE
Reducción del parpadeo de la luz:	Posible

• Exposiciones múltiples

Método de disparo:	Prioridad a función/control, Prioridad a disparos en serie
Número de exposiciones múltiples:	2 a 9 exposiciones
Control de exposición múltiple:	Aditiva, Media, Clara, Oscura

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidad de obturación:	1/8000 seg. a 30 seg. (intervalo total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), "Bulb", sincro-X a 1/250 seg.

• Sistema de avance

Modo de avance:	Único, En serie de alta velocidad, En serie de baja velocidad, Disparo único silencioso, Disparo de alta velocidad silencioso, Disparo de baja velocidad silencioso, temporizador de 10 segundos, temporizador de 2 segundos
-----------------	--

Velocidad de disparos en serie:	Disparos en serie a alta velocidad Disparo a través del visor: Máximo aprox. 14,0 fps (ajustable de 2 fps a 14 fps) Disparo con Visión en Directo: Máximo aprox. 16,0 fps (ajustable de 2 fps a 14 fps y 16 fps) * Con ISO H1 (equivalente a ISO 102400) o superior (ISO 32000 o superior si la temperatura interna de la cámara es baja), la velocidad máxima de disparos en serie durante los disparos en serie a alta velocidad no será más rápida de 10,0 fps durante el disparo a través del visor o 14,0 fps durante el disparo con Visión en Directo (con la batería LP-E19). * La velocidad máxima de disparos en serie durante los disparos en serie de alta velocidad puede reducirse en función del tipo de fuente de alimentación, el nivel de la batería, la temperatura, la sensibilidad ISO, la reducción del parpadeo de la luz, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, los ajustes de la función de disparo, etc. * Si se ajusta "16 fps" durante el disparo con Visión en Directo, el flash no se disparará.												
Ráfaga máxima:	Disparos en serie a baja velocidad: Aprox. 3,0 fps (ajustable de 1 fps a 13 fps) Disparos en serie a alta velocidad silencioso: Aprox. 5,0 fps máximo (ajustable de 2 fps a 5 fps) Disparos en serie a baja velocidad silencioso: Aprox. 3,0 fps máximo (ajustable de 1 fps a 4 fps) JPEG Grande: <table> <tr> <td>Tarjeta CF:</td><td>Estándar: aprox. 140 disparos</td></tr> <tr> <td></td><td>Alta velocidad: Full</td></tr> </table> Tarjeta CFast: Full RAW: <table> <tr> <td>Tarjeta CF:</td><td>Estándar: aprox. 59 disparos</td></tr> <tr> <td></td><td>Alta velocidad: aprox. 73 disparos</td></tr> </table> Tarjeta CFast: Aprox. 170 disparos RAW+JPEG Grande: <table> <tr> <td>Tarjeta CF:</td><td>Estándar: aprox. 48 disparos</td></tr> <tr> <td></td><td>Alta velocidad: aprox. 54 disparos</td></tr> </table> Tarjeta CFast: Aprox. 81 disparos	Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 140 disparos		Alta velocidad: Full	Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 59 disparos		Alta velocidad: aprox. 73 disparos	Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 48 disparos		Alta velocidad: aprox. 54 disparos
Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 140 disparos												
	Alta velocidad: Full												
Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 59 disparos												
	Alta velocidad: aprox. 73 disparos												
Tarjeta CF:	Estándar: aprox. 48 disparos												
	Alta velocidad: aprox. 54 disparos												

- * Basado en la tarjeta CF de comprobación estándar de Canon (Estándar: 8 GB/Alta velocidad: modo UDMA 7, 64 GB) y tarjeta CFast (CFast 2.0, 128 GB) y las siguientes condiciones de prueba: Disparo a través del visor, Disparos en serie a alta velocidad, calidad JPEG 8, ISO 100 y estilo de imagen estándar, no se anexa información IPTC.
- * "Full" indica que es posible disparar hasta que la tarjeta se llene.

• Flash Speedlite externo

Flashes Speedlite compatibles:	Flash Speedlite serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Proporcionado
Control del flash:	Ajustes funciones del flash, Ajustes C.Fn flash

• Disparo con Visión en Directo

Método de enfoque:	AF CMOS de píxel doble
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, FlexiZone - Single Enfoque manual (Ampliación de aprox. 5x y 10x disponible para comprobar el enfoque) * AF posible con operación de pantalla táctil.
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -3 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medición:	Medición evaluativa (315 zonas), medición parcial (aprox. 6,5% de pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,8% de pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con la medición evaluativa)
Compensación de exposición:	±5 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Disparo con Visión en Directo silencioso:	Suministrado (Modo 1 y 2)
Visualización de retícula:	3 tipos

• Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MOV, MP4
Vídeo:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	MOV: PCM lineal, MP4: AAC
Tamaño de grabación de vídeo:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080)

Frecuencia de fotogramas:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (con NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (con PAL) * 119,9p/100,0p: Vídeo de alta velocidad fps en calidad Full HD
Método de grabación de vídeo/Tasa de compresión:	Motion JPEG ALL-I (Para edición/solo-I), IPB (Estándar), IPB (Ligero) * Motion JPEG y ALL-I disponible solamente cuando se ajusta MOV. * IPB (Ligero) disponible solamente cuando se ajusta MP4.
Frecuencia de bits:	[MOV] 4K (59,94p/50,00p) : Aprox. 800 Mbps 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : Aprox. 500 Mbps Full HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : Aprox. 360 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 180 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: Aprox. 90 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Estándar): Aprox. 30 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar): Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Estándar): Aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero) : Aprox. 12 Mbps 4K (59,94p/50,00p) : CFast 2.0 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): CF UDMA 7: 100 Mbps o más rápida/CFast 2.0 (velocidad de escritura/lectura): Full HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 100 Mbps o más rápida/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mbps o más rápida/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/IPB: 30 Mbps o más rápida Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: 30 Mbps o más rápida

	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Estándar): 10 Mbps o más rápida
Método de enfoque:	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero) : 10 Mbps o más rápida
Sistema AF:	AF CMOS de píxel doble Cara+Seguimiento, FlexiZone - Single Enfoque manual (Ampliación de aprox. 5x y 10x disponible para comprobar el enfoque)
Servo AF en vídeo:	Posible * Servo AF en vídeo personalizable
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -3 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el método de enfoque
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con medición promediada con preponderancia central)
Control de la exposición:	Grabación con exposición automática (AE programada para la grabación de vídeo), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual
Compensación de exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	[Full HD] P/Tv/Av/B: se ajusta automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600, ampliable a H (equivalente a ISO 32000/40000/ 51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) M: ISO Auto (se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 25600), ISO 100 - ISO 25600 ajustada manualmente (en incrementos de 1/3 de punto o puntos enteros), ampliable a H (equivalente a ISO 32000/40000/ 51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: se ajusta automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800, ampliable a H (equivalente a ISO 16000/ 20000/25600/32000/40000/51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) M: ISO Auto (se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 12800), ISO 100 - ISO 12800 ajustada manualmente (en incrementos de 1/3 de punto o puntos enteros), ampliable a H (equivalente a ISO 16000/20000/ 25600/32000/40000/51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800)

Ajustes de sensibilidad ISO:	El intervalo para la grabación de vídeo y 4K se puede ajustar
Código de tiempo:	Anexable
Suprimir fotograma:	Compatible con 119,9p/59,94p/29,97p
Grabación de sonido:	Se proporciona micrófono monoaural incorporado, terminal de micrófono estéreo externo y entrada de línea Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Auriculares:	Se proporciona terminal para auriculares, volumen de sonido ajustable
Visualización de retícula:	3 tipos
Toma de fotos:	No es posible durante la grabación de vídeo.
Visualización en 2 imágenes:	El monitor LCD y el vídeo de la salida HDMI pueden mostrarse simultáneamente.
Salida HDMI:	Se puede emitir la imagen sin información. * Seleccionable entre Auto / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Cuando se ajusta [24,00p: Activar], la imagen de vídeo se emite a 24,00p a través de HDMI. * Código de tiempo anexable
Montura para accesorios:	Base equipada con orificio de colocación para evitar la rotación.

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, de 8,1 cm (3,2 pulgadas) (3:2), con aprox. 1,62 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Ajuste de tono de color:	Tono cálido / Estándar / Tono frío 1 / Tono frío 2
Nivel electrónico:	Proporcionado
Idiomas de la interfaz:	25
Pantalla táctil:	Detección capacitiva * Funciona para mover el punto AF durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo (AF activado), así como con la vista ampliada.
Visualización de ayuda:	Posible
Información del sistema de la cámara:	Proporcionada

• Reproducción

Formato de presentación de imagen:	Visualización de una única imagen (sin información de disparo), Visualización de una única imagen (con información básica), Visualización de una única imagen (Información de disparo visualizada: Información detallada, Objetivo/histograma, Balance de blancos, Estilo de imagen 1, Estilo de imagen 2, Espacio de color/reducción de ruido, Corrección de las aberraciones del objetivo 1, Corrección de las aberraciones del objetivo 2, información GPS, Información IPTC), Visualización de índice (4/9/36/100 imágenes)
Aviso de resaltado:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Visualización del punto AF:	Proporcionada (es posible que no se muestre, dependiendo de las condiciones de disparo)
Visualización de retícula:	3 tipos
Vista ampliada:	Aprox. 1,5x-10x, ampliación y posición iniciales ajustables
Método de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 o 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeos, por fotos, por imágenes protegidas, por clasificación
Rotación de imagen:	Proporcionada
Protección de imágenes:	Proporcionada
Clasificación:	Proporcionada
Nota de voz:	Grabación/Reproducción posible
Reproducción de vídeo:	Activada (monitor LCD, HDMI), altavoz incorporado proporcionado
Edición de escena inicial/final de vídeo:	Posible
Captura de fotogramas 4K:	El fotograma capturado se puede guardar como una imagen JPEG.
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, por vídeos, por fotos, por imágenes protegidas, por clasificación
Copia de imágenes:	Posible

• Procesado posterior de imágenes

Procesado de imagen RAW en la cámara:	Ajuste de luminosidad, Balance de blancos, Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Calidad de grabación de imágenes JPEG, Espacio de color, Corrección de aberración del objetivo (Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Optimizador digital de objetivos, Corrección aberración cromática, Corrección de difracción)
Cambiar de tamaño:	Proporcionado
Recortar:	Proporcionado

• Transferencia de imagen

Archivos transferibles: Fotos (imágenes JPEG, RAW, RAW+JPEG), Vídeos
 * Es posible transferir solamente las imágenes protegidas.

• Órdenes de impresión

DPOF: Compatible con la versión 1.1

• Función GPS

Satélites compatibles: Satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia), sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japón)

Modos de recepción de la señal GPS: Modo 1, Modo 2

Información de etiquetado geográfico anexada a la imagen: Latitud, Longitud, Elevación, Hora universal coordinada (UTC), Estado de adquisición de la señal de satélite

Intervalo de actualización de posición: 1 segundo, 5 segundos, 10 segundos, 15 segundos, 30 segundos, 1 minuto, 2 minutos, 5 minutos

Retención de datos de posición: 10 min., 30 min., 1 hora, 3 horas, 6 horas, Ilimitada

Ajuste de hora: Datos de hora de GPS ajustados en la cámara

Datos de registro: Un archivo cada día, formato NMEA

* El cambio de zona horaria crea otro archivo.

* Los datos de registro guardados en la memoria interna se pueden transferir a una tarjeta o descargarse en un ordenador en forma de archivo de registro.

Eliminación de datos de registro: Posible

• Características de personalización

Funciones personalizadas: 35

Control rápido personalizado: Proporcionado

Almacenamiento de los ajustes de la cámara: Se puede guardar hasta diez ajustes en una tarjeta

Modos de disparo personalizado: Registro bajo C1, C2 o C3

Mi menú: Se pueden registrar hasta 5 pantallas

Información de copyright: Capacidad para entrada y anexión de texto

Información IPTC: Anexable

• Interfaz

Terminal DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Comunicación con ordenador, conexión de Connect Station CS100
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC
Terminal de entrada de micrófono externo/ entrada de línea:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro Conexión para micrófono estéreo direccional DM-E1
Terminal de auriculares:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro
Terminal de mando a distancia:	Para unidades de mando a distancia de tipo N3
Terminal de ampliación del sistema:	Conexión con transmisor de archivos inalámbrico WFT-E8/ WFT-E6
Terminal Ethernet:	Terminal RJ-45, compatible con Ethernet gigabit

• Alimentación

Batería:	Batería LP-E19/LP-E4N/LP-E4, cantidad 1 * Alimentación con CA utilizable con accesorios de alimentación de uso doméstico.
Información de batería:	Fuente de alimentación, Nivel de la batería, Número de disparos, Rendimiento de recarga indicados
Número de disparos posibles:	Disparando con visor: Aprox. 1210 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 1020 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F) Disparando con Visión en Directo: Aprox. 260 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 240 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F) * Con una batería LP-E19 completamente cargada.
Tiempo de grabación de vídeo:	Total aprox. 2 h. 20 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F) Total aprox. 2 h. a bajas temperaturas (0°C/32°F) * Con una batería LP-E19 completamente cargada, Servo AF en vídeo desactivado y Full HD 29,97p/ 25,00p/24,00p/23,98p (estándar).

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 158,0 x 167,6 x 82,6 mm / 6,22 x 6,60 x 3,25 pulg.
Peso:	Aprox. 1530 g / 53,97 onzas (incluida batería, tarjeta CF), Aprox. 1340 g / 47,27 onzas (solo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura 0°C - 45°C / 32°F - 113°F

de funcionamiento:

Humedad de 85% o menor

funcionamiento:

• Batería LP-E19

Tipo: Batería de ion litio recargable

Tensión nominal: 10,8 V CC

Capacidad de la batería: 2700 mAh

Intervalo de temperatura Durante la recarga: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F

de funcionamiento: Durante el disparo: 0°C - 45°C / 32°F - 113°F

Humedad de 85% o menor

funcionamiento:

Dimensiones Aprox. 68,45 x 34,2 x 92,8 mm / 2,69 x 1,35 x 3,65 pulg.

(An. x Al. x Pr.):

Peso: Aprox. 185 g / 6,53 onzas (sin incluir la tapa protectora)

• Cargador de batería LC-E19

Baterías compatibles: Batería LP-E19/LP-E4N/LP-E4

Tiempo de recarga LP-E19: Aprox. 2 h. 50 min. por batería

(temperatura ambiente): LP-E4N/LP-E4: Aprox. 2 h. 20 min. por batería

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 12,6 V CC / 1,63 A

Cable de alimentación: Aprox. 2,0 m / 6,6 pies

Intervalo de temperatura 5°C - 40°C / 41°F - 104°F

de funcionamiento:

Humedad de 85% o menor

funcionamiento:

Dimensiones Aprox. 155,0 x 51,0 x 95,0 mm / 6,10 x 2,01 x 3,74 pulg.

(An. x Al. x Pr.):

Peso: Aprox. 335 g / 11,82 onzas (sin incluir el cable de alimentación y las tapas protectoras)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Canon es titular autorizado de la licencia de la marca comercial CFast 2.0™, que puede estar registrada en diversas jurisdicciones.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ y Google Earth™ son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps™ para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

“Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

-  La batería LP-E19 y LP-E4N/LP-E4 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.

Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.

Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/ PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.















15

Información general sobre el software

Información general sobre el software



EOS Solution Disk

El EOS Solution Disk contiene diversos programas de software para cámaras EOS.

(El EOS Solution Disk no contiene las Instrucciones del software.)

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesado de la imagen.

Map Utility

La información de etiquetado geográfico registrada permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador. Tenga en cuenta que para instalar y usar Map Utility se necesita conexión a Internet.

● Descarga desde el sitio web de Canon

Puede descargar el software siguiente y Instrucciones del software desde el sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

Este software permite reproducir los vídeos grabados, reproducir de manera consecutiva vídeos divididos y combinar los archivos de vídeo divididos y guardarlos como un único archivo. También puede capturar fotogramas de vídeo y guardarlos como fotos.

Instalación del software



- **Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.**
- Si ya hay una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

1 Inserte el EOS Solution Disk en el ordenador.

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [setup].

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

3 Una vez instalado el software, extraiga el CD-ROM.

Índice

Números

4, 9, 36 o 100 imágenes	352
4K 4096x2160 (vídeo)	312

A

Accesorios	3
Aceleración/deceleración de seguimiento	119
Adaptador de CA	485
Adaptador de CC	485
Adobe RGB	200
Advertencia de temperatura	293, 341
AE con prioridad a la apertura	233, 298
AE con prioridad a la velocidad de obturación	231, 297
AE programada	228, 296
Cambio de programa	229
AEB (Ahorquillado automático de la exposición)	243, 424
AF	87
AF f/8	100
Aviso sonoro	76
Cambio automático del punto de enfoque (punto AF)	120
Desenfocado	61, 62, 508
Enfoque manual (MF)	145, 291
Enfoque tipo cruz	100
Enfoque tipo cruz doble	100
Grupos AF	102
Herramienta de configuración AF	113
Indicador del funcionamiento del AF	90
Información de color	127
Información facial	127
Luminosidad puntos AF	136
Luz de ayuda al AF	125
Micro ajuste AF	138
Modo de selección del área AF	91, 93, 96

Motivos difíciles para AF ...	144, 289
Número de puntos AF	102
Operación AF	88
Personalización	122
Punto AF puntual	30, 96
Recomponer	245
Recuadro del área AF	92, 98
Registro y utilización de un punto AF	450
Selección de punto AF	94, 453
Selección directa del punto AF	453
Sensor AF	100
Sistema AF	284, 333
AF de punto único	91, 96, 287
AF iTR	127
AF puntual de punto único	91, 96
AF Servo	
AF AI Servo	90
Servo AF en vídeo ...	331, 334, 335
Ahorquillado	
AEB (Ahorquillado automático de la exposición)	243, 424
Ahorquillado del balance de blancos	187, 424
FEB (Ahorquillado de la exposición con flash)	267
Ahorquillado de la exposición con flash (FEB)	267
AI SERVO (AF AI Servo)	90
Aceleración/deceleración de seguimiento	119
Cambio automático del punto AF	120
Posición inicial	134
Sensibilidad de seguimiento ...	118
Ajuste de calidad de imagen con un toque	161, 457
Ajuste de hora automático (GPS) ...	222
Ajuste dióptrico	61
Ajuste todos por igual (AF)	138

Alimentación	53
Calibración.....	45, 46
Carga.....	42
Desconexión automática	53, 76
Disparos posibles	54, 158, 273
Información de la batería.....	484
Nivel de la batería.....	54, 484
Rendimiento de recarga	484
Toma de electricidad doméstica	485
ALL-I (Para edición/solo I)	315
Alta definición completa	
(Full HD) (vídeo)	295, 312
Alta velocidad fps	318
Altas luces recortadas.....	350
Altavoz	27, 364, 369
Ampliación del punto AF	
Selección manual, puntos	
adyacentes	92, 97
Selección manual.....	91, 96
Antiparpadeo	198
Área de enfoque (modo de	
selección del área AF)	91, 93, 96
Atenuador	323
Aumento nivel de exposición	423
Auriculares	324
Auto ().....	169
Auto Lighting Optimizer	
(Luminosidad Automática)	189
Autodisparador.....	150
Autodisparador de 10 o 2 seg.....	150
Autorrotación de imágenes	
verticales.....	391
Av (AE con prioridad a la	
apertura)	233, 298
Avance grab.....	326
Avance libre	326
Avería.....	504
Aviso de altas luces	350
Aviso sonoro	76
Ayuda.....	85

B

B/N	170, 174
Balance de blancos (WB).....	177
Ahorquillado	187
Ajuste de temperatura de color ...	185
Auto.....	179
Corrección.....	186
Personal.....	178
Personalizado	180
Balance de blancos personal	178
Balance de blancos	
personalizado	180
Batería → Alimentación	
Bloqueo AE	245
Bloqueo de función múltiple ...	66, 439
Bloqueo del enfoque	89
Bloqueo del espejo.....	256
Bloqueo FE.....	260
Borrado de imágenes	386
Borrado de los ajustes de la	
cámara	77
Ajustes de funciones del flash....	268
Ajustes de las funciones de la	
cámara	77
Características de AF AI Servo ...	121
Control rápido personalizado ...	463
Controles personalizados	445
Funciones personalizadas	422
Mi menú	468
Botón AF-ON (inicio AF) ...	62, 446, 448
Botón INFO. ...	67, 275, 305, 344, 480
bulb (Exposiciones "Bulb") ...	246, 296
buSY(BUSY)	161, 192

C

C1/C2/C3 (Disparo	
personalizado).....	474
Calibración (batería).....	45, 46
Calidad de grabación de	
imágenes.....	155, 311

Calidad JPEG	162
Tamaño de imagen	155, 312
Cámara	
Borrado de los ajustes de la cámara	77
Borrosidad por vibración de la cámara	229, 256
Estado del sistema	522
Guardar/cargar ajustes de la cámara	470
Sujeción de la cámara	61
Trepidación	61, 229
Visualización de ajustes	481
Cambiar auto tarjeta	153
Cambio de tamaño	399
Captura de fotograma	374
Cargador de batería	36, 42
Caso (AF AI Servo)	113
CLn	407
Código de tiempo	326
Compensación de exposición	241
Compensación de exposición con ISO automática	237
Conmutador de modos de enfoque	6, 59, 145, 291
Continuo (numeración de archivos)	206
Contraste	173, 189
Control rápido personalizado	461
Control táctil	283, 284, 336
Controles personalizados	445
Correa	37
Corrección aberración cromática	195
Corrección de difracción	196
Corrección de la distorsión	195
Corrección de la iluminación periférica	194
Creación/selección de carpetas	201, 202

D

D+	193
Datos de eliminación del polvo	405
Descarga de imágenes en un ordenador	550
Desconexión automática	53, 76
Desplazamiento de seguridad	426
Detalle fino ()	170
Dial de Control Rápido	64
Dial principal	63
Diales	
Dial de Control Rápido	64
Dial principal	63
Disparador	62
Disparador remoto	258
Disparar sin tarjeta	50
Disparo con Visión en Directo	271
Cara+Seguimiento	285
Control rápido	279
Disparo VD silencioso	281
Disparos posibles	273
Enfoque manual (MF)	291
FlexiZone - Single	287
Mostrar retícula	280
Simulación de exposición	281
Temporizador de medición	283
Visualización de información ...	275
Disparo silencioso	
Disparo AV silencioso	147, 433
Disparo BV silencioso	147, 433
Disparo VD silencioso	281
Único: Disparo silencioso	147
Disparo único	146
Disparos en serie	146
Disparos en serie a alta velocidad	146, 148, 433
Disparos en serie a baja velocidad	146, 433
Disparos posibles	54, 158, 273

E

Efecto de tono (Monocromo)	174
Efecto filtro (Monocromo)	174
Enfoque → AF	
Enfoque automático → AF	
Enfoque manual (MF)	145, 291
Enfoque tipo cruz	100
Enfoque tipo cruz doble	100
Entrada de línea	322
Err (códigos de error)	525
Espacio de color	200
Especificaciones	526
Estándar (IPB)	315
Estándar ()	169
Estilo de imagen	169, 172, 175
Ethernet → Instrucciones de red LAN por cable	
exFAT	75, 320
Exposición mantenida para nueva abertura	427
Exposición manual	236, 301
Exposición múltiple	248
Exposiciones largas (Bulb)	246
Extensión de archivo	205

F

FHD 1920x1080 (vídeo)	312
FAT32	75, 320
Fecha/Hora	55
Fiel ()	170
Filtro de viento	323
Firmware	500
Flash (Flash Speedlite)	259
Ahorquillado de la exposición con flash (FEB)	267
Bloqueo FE	260
Compensación de la exposición con flash	260, 267
Contactos de sincronización del flash	27

Control del flash (ajustes de funciones)	263
Flash externo	260
Flash manual	265
Funciones personalizadas	268
Inalámbrico	266
Modo de flash	265
Sincronización del obturador (1a/2a cortina)	267
Velocidad de sincronización del flash	261, 264
Flash manual medida	262
Flash Speedlite externo → Flash	
Flashes que no son de Canon	261
Formateado (inicialización de la tarjeta)	74
Formato de orden de impresión digital (DPOF)	415
Frecuencia de bits	532
Frecuencia de fotogramas	312, 340
Fuerza (Nitidez)	173
Función de grabación	152
Función múltiple	93, 132, 447, 449
Función múltiple 2	447, 449
Funciones disponible por modo de disparo	488
Funciones personalizadas	420, 423

G

GPS	220
Intervalo de actualización de etiquetado geográfico	220
Grab. a múltiple	153
Grab. separada	153
Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido	322
Grande (tamaño de imagen)	155, 158, 399
Guión bajo " _ "	200, 205

H

H/H1/H2/H3 (ampliada) ...	163, 166, 330
HDMI.....	38, 367, 379
Código de tiempo	328
HDMI CEC.....	380
Indicador de conexión	338
Salida	338, 340
Histograma	275, 305, 351
Hora universal coordinada.....	219
Horario de verano	57

I

Icono de advertencia	438
Icono MENU	8
Iconos	8
Idioma	58
Iluminación (panel LCD)	67
Imágenes	
Autorrotación	391
Aviso de altas luces.....	350
Borrado.....	386
Clasificación	361
Continuo (numeración de archivos).....	206
Copia	382
Histograma	351
Nota de voz	363
Numeración de archivos.....	206
Presentación de diapositivas.....	376
Protección de imágenes.....	358
Reinicio automático	207
Reinicio manual.....	207
Reproducción	343
Reproducción automática.....	376
Reproducción con salto (exploración de imágenes).....	353
Rotación manual	357
Tamaño.....	155, 158, 312
Transferencia.....	410
Vista ampliada	355
Visualización de índice.....	352

Visualización de información

sobre el disparo	347
Visualización del punto AF	351
Visualización en un televisor	367, 379

Imágenes en blanco y

negro	170, 174
Indicador de enfoque	89
Indicador del nivel de exposición	31, 33, 275, 305
Información de copyright.....	208
Información de recorte	441
Información IPTC	444
Instrucciones	4
Interrupción de encendido/apagado de la empuñadura vertical.....	67
IPB (Estándar).....	315
IPB (Ligero)	315

J

JPEG	155, 158
------------	----------

L

Lámpara de acceso.....	51, 52
Ligero (IPB)	315
Limpieza (sensor de imagen).....	403
Limpieza del sensor	403
LOCK	66, 439
LOG.....	222

M

M (Exposición manual).....	236, 301
Mapa del sistema	486
Marca de clasificación.....	361
Marco del ocular.....	61
Mediana (tamaño de imagen)	155, 158, 399
Medición evaluativa.....	238
Medición multipuntual	240
Medición parcial	238

Medición promediada con preponderancia central	239	Motion JPEG ()	315
Medición puntual	239, 425	MOV	311
Menú	71	MP4	311
Ajustes	492	M-RAW	
Elementos de menú atenuados	73	(RAW mediana)	155, 158, 160
Mi menú	465	Multicontrolador	65
Procedimiento de ajuste	72		
M-Fn	93, 132, 447, 449	N	
M-Fn2	447, 449	Neutro ()	170
Mi menú	465	Nitidez	173
Micro ajuste	138, 431, 432	Nivel electrónico	82, 83
Microajuste de AE	431	Nombre de archivo	203
Microajuste de FE	432	Guión bajo " _ "	200, 205
Micrófono		Nomenclatura	26
Externo	323	Nota de voz	
Incorporado	296	Grabación	363
Nota de voz	363	Reproducción	364
Micrófono externo	323	NTSC	312, 379, 499
Modo de avance	146	Número de píxeles	156, 158
Modo de medición	238		
Modos de disparo	32	O	
Av (AE con prioridad a la abertura)	233, 298	Objetivo	25, 59
Bulb	296	Conmutador de modos de enfoque	6, 59, 145, 291
C1/C2/C3 (Disparo personalizado)	474	Corrección aberración cromática	195
M (Exposición manual)	236, 301	Corrección de difracción	196
P (AE programada)	228, 296	Corrección de la aberración	194
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	231, 297	Corrección de la distorsión	195
Modos de Disparo personalizado	474	Corrección de la iluminación periférica	194
Monitor LCD	24	Designaciones de grupos AF ...	102
Ajuste de luminosidad	389	Liberación de bloqueo	60
Control rápido	68, 482	Optimizador digital de objetivos	397
Mostrar menú	71, 492	Obturador ocular	258
Nivel electrónico	82, 480	ONE SHOT (AF foto a foto)	89
Reproducción de imágenes	343	Optimizador digital de objetivos ...	397
Tono de color	390	Orden de impresión (DPOF)	415
Monocromo ()	170		

P

P (AE programada).....	228, 296
Paisaje ()	170
PAL	312, 379, 499
Panel LCD	
Iluminación	67
Posterior	34
Superior	32
Panel LCD posterior	34
Panel LCD superior	32
Panel táctil	66, 325
Pantalla de enfoque	435
Para edición (ALL-I).....	315
Pequeño (tamaño de imagen).....	155, 158, 399
Perfil ICC	200
Precauciones de seguridad	20
Presentación de diapositivas	376
Presionar el disparador	
hasta el fondo	62
Presionar el disparador	
hasta la mitad	62
Prevención de polvo en la imagen	403
Previsualización de la profundidad de campo	235
Prioridad a tonos	193
Prioridad al ambiente (AWB)	179
Prioridad al blanco (AWB).....	179
Prioridad de tonos altas luces.....	193
Procesado de imagen RAW	394
Protección de imágenes	358
Protector de cable.....	38
Punto AF inicial.....	134
Punto AF puntual	30, 96
Punto de enfoque (punto AF).....	91, 94, 96, 100

Q

 (Control rápido) ...	68, 279, 310, 365
--	-------------------

R

Radio (Nitidez)	173
Ráfaga máxima	158, 161
RAW	155, 158, 160
RAW+JPEG	155, 158
Recarga.....	42
Recorte.....	401
Recuadro del área AF	92, 98
Reducción de ruido	
Alta sensibilidad ISO	190
Exposiciones largas	191
Reducción de ruido en largas exposiciones	191
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta	190
Reducir abertura	235
Registro	223
Datos de registro	224
Registro de errores	522
Registro de la orientación de disparo	132
Registro de mensajes de precaución/estado	522, 523
Reinicio automático	207
Reinicio manual.....	207
Relación de ampliación/posición iniciales	356
Reproducción	343
Reproducción automática	376
Reproducción con salto.....	353
Retardo del tiempo de disparo	442
Retención datos posición	221
Retrícula	81, 280, 333, 345
Retrato ()	169
Rosca de trípode.....	26
Rotación (imagen).....	357, 391

S

Saturación	173
Selección automática (AF)	92, 98
Selección directa (punto AF)	453
Selección manual (punto AF)	91, 94, 96
Sensibilidad → Sensibilidad ISO	
Sensibilidad de seguimiento	118
Sensibilidad ISO	163, 299, 302
Ajuste automático (Auto)	165
Ampliación ISO	166
Gama automática	167
Gama de ajuste manual	166
Gama de grabación de vídeo ...	330
Gama de toma de fotos	166
Gama para 4K	330
Incrementos de ajuste	423
Velocidad mínima para Auto	168
Sensibilidad ISO expandida	163, 166
Sepia (monocromo)	174
Simulación de exposición	281
Simulación de la imagen final	277, 308
Sincronización del obturador	267
Sincronización primera cortina	267
Sincronización segunda cortina	267
Sistema vídeo	311, 379, 499
Software	550
Instrucciones	4
Solución de problemas	504
S-RAW	
(RAW pequeña)	155, 158, 160
sRGB	200

T

Tablas de ajustes	
predeterminados	77, 78, 79, 80
Tamaño del archivo	158, 319, 347
Tarjeta CF → Tarjetas	
Tarjeta CFast → Tarjetas	

Tarjetas	5, 25, 49, 74, 316
Formateado	74
Recordatorio de tarjeta	50
Requisitos de la tarjeta	316
Solución de problemas	52, 75
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tasa de compresión (calidad JPEG)	162
Temperatura de color	177, 185
Temporizador de medición	62, 283, 336
Terminal de ampliación del sistema	28
Terminal de control remoto	258
Terminal digital	28, 38, 410
Terminal PC	261
Terminal USB (DIGITAL)	28, 38, 410
Tiempo de grabación posible (vídeo)	307, 319
Tiempo de revisión de imágenes ...	77
Título (nombre)	184
Toma de electricidad doméstica ...	485
Tono de color	173
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	231, 297

U

Ultra DMA (UDMA)	50, 158
Umbral (Nitidez)	173
Usuario ()	170
UTC	212

V

VD → Disparo con Visión en Directo	
Velocidad de sincronización de flash en modo Av	264
Videos	295
24,00p	317
AE con prioridad a la abertura	298

AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	297
AF Servo	331
Alta velocidad fps	318
Atenuador	323
Auriculares	324
Avance grab.	326
Avance libre.....	326
Bloqueo AE	300
Botón de grabación de vídeo.....	296, 337
Calidad de grabación (tamaño).....	312
Captura de fotograma	374
Código de tiempo	326
Comando de grabación	328
Contador de reproducción	327
Control rápido.....	310
Control silenc.....	325
Cuenta de grabación/ reproducción.....	327
Edición de las primeras y últimas escenas.....	372
Entrada de línea.....	322
Filtro de viento	323
Frecuencia de fotogramas	312, 340
Grabación con exposición automática	296
Grabación con exposición manual.....	301
Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido	322
Método de compresión.....	315
Método de grabación de vídeo.....	315
Micrófono.....	296, 323
Micrófono externo.....	323
Mostrar retícula	333
MOV/MP4.....	311
Reproducción	367, 369
Salida HDMI	338, 340

Sensibilidad de seguimiento de Servo AF en vídeo	335
Sistema AF	310, 333
Suprimir fotograma	329
Tamaño del archivo.....	319, 320
Temporizador de medición.....	336
Tiempo de grabación	319
Velocidad AF en AF servo vídeo	334
Velocidad de obturación	297, 301, 304
Visualización de información ...	305
Visualización de vídeos	367
Visualización en un televisor	367, 379
Visor	
Ajuste dióptrico	61
Nivel electrónico	83
Reticula.....	81
Visualización de información	84
Vista ampliada.....	290, 291, 355
Visualización de índice.....	352
Visualización de información básica.....	346
Visualización de información sobre el disparo.....	347
Visualización de una única imagen	344
Visualización en un televisor.....	367, 379
Visualización reducida	352
Volumen (Reproducción de vídeos)	370

Z

Zapata para accesorios.....	27, 260
Zona AF	92, 97
Zona AF grande	92, 98
Zona horaria.....	55





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Las descripciones de estas instrucciones están actualizadas a fecha de febrero de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.