

Canon

EOS-1D X Mark II

EOS-1D X Mark II (G)



Användarhandböckerna (PDF-filer) och programvaran kan hämtas från Canons webbplats (s. 4).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS-1D X Mark II (G) är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en fullformats CMOS-sensor (cirka 35,9 × 23,9 mm) med cirka 20,2 effektiva megapixels, Dual DIGIC 6+, normalt ISO-område mellan ISO 100 och ISO 51200, sökare med cirka 100 % täckning av synfältet med hög precision och snabb 61-punkters autofokus (upp till 41 korslagda AF-punkter), högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 14,0 b/s vid fotografering med sökare eller cirka 16,0 b/s vid Live View-fotografering, 3,2-tums (cirka 1,62 miljoner punkter) LCD-monitor, Live View-fotografering, 4K 59,94 p/50,00 p filminspelning, filminspelning med hög bildfrekvens (Full HD med 119,9 p/100,0 p), Dual-Pixel CMOS AF och GPS-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 20–22) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 23–25) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Dessutom bör du läsa den här handboken noggrant för att säkerställa att du använder kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kameran's funktioner.

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Se till att förvara handboken på ett säkert sätt, så att du kan använda den igen vid behov.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med kamerahuslock och lucka till batterifacket)



**Ögonmussla
Eg**



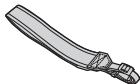
**Batteri
LP-E19**

(med skyddsskikt)

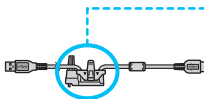


**Batteriladdare
LC-E19**

(med skyddshöljen)



Bred rem



**Gränssnittskabel
IFC-150U II**



Kabelskydd

* Fäst ögonmusslan Eg på sökroret.

* Se till att du inte tappar något av ovanstående föremål.

Funktioner för trådbundet nätverk

Om du vill använda trådbundet nätverk med Ethernet RJ-45-kontakten (s. 28) ska du läsa i EOS-1D X Mark II (G) "Användarhandbok för trådbundet nätverk" (separat häfte, s. 4).

Ansluta till periferienheter

När du ansluter kameran till en dator osv. ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en kabel från Canon. När du ansluter en gränssnittskabel ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).

Användarhandböcker

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas från Canons webbplats.

- **Hämtningsplats för användarhandbok (PDF-filer):**
 - **Användarhandbok till kamera, Användarhandbok för trådbundet nätverk och programvaruhandböcker**
 - ▶ www.canon.com/icpd

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet: **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 74).**

- **CF-kort** (CompactFlash)
* Typ I, UDMA mode 7-kompatibelt.
- **CFast-kort**
* CFast 2.0-kompatibelt.

Kort som kan lagra filmscener

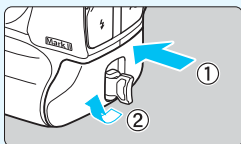
När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba läs- och skrivhastigheter) för att hantera filmkvalitet. Mer information finns på sidan 316.

I den här användarhandboken syftar "CF-kort" på CompactFlash-kort och "CFast-kort" på CFast-minneskort. "Kort" avser alla minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

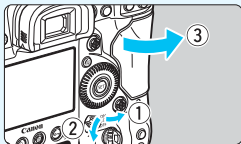
1



Sätt i batteriet (s. 47).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 42.

2

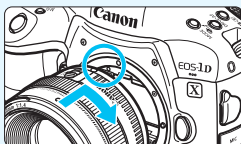


Sätt i kortet (s. 49).

- Den vänstra platsen är avsedd för ett CF-kort och den högra för ett CFast-kort.

* Fotografering är möjligt så länge det finns ett CF-kort eller CFast-kort i kameran.

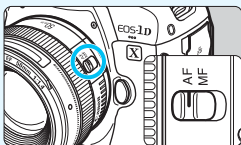
3



Fäst objektivet (s. 59).

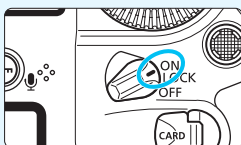
- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet med den röda punkten för fastsättning på kameran.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 59).

5



Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 53).

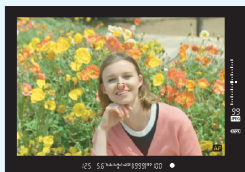
6



Ställ in fotograferingsmetoden på <P> (s. 228).

- Tryck på <MODE>.
- Titta på den övre LCD-displayen och vrid på ratten <⚙️> eller <⌚> för att välja <P>.

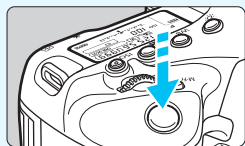
7



Ställ in fokus på motivet (s. 62).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

8



Ta bilden (s. 62).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 s på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 344).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 271).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 344).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 386).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
 : Syftar på den bakre inmatningsratten.
 : Syftar på pilknappar.
 : Syftar på inställningsknappen.
 6 /  8 /  10 /  16 : Anger att varje funktion förblir aktiv i cirka 6, 8, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Utöver ovanstående används också ikoner och symboler som används på kamerans knappar och visas på LCD-displayen i den här handboken i samband med relevanta åtgärder och funktioner.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

 : Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 53).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet EF50mm f/1.4 USM som exempel.

Kapitel

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	41
2	Ställa in metoder för autofokus och matning	87
3	Bildinställningar	151
4	GPS-inställningar	211
5	Exponeringskontroll för fotografiska uttryck	227
6	Blixtfotografering	259
7	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	271
8	Spela in filmscener	295
9	Bildvisning	343
10	Efterbehandla bilder	391
11	Sensorrengöring	401
12	Överföra bilder till en dator och beställa utskrifter	407
13	Anpassa kameran	417
14	Övrig information	477
15	Programvaruöversikt	549

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker	4
Kompatibla kort	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Funktionsindex	17
Säkerhetsåtgärder	20
Försiktighetsåtgärder vid hantering	23
Delarnas namn	26

1 Börja använda kameran 41

Ladda batteriet	42
Sätta i och ta ur batteriet	47
Sätta i och ta ur kortet	49
Slå på strömmen	53
Ställa in datum, klocka och tidszon	55
Välja gränssnittsspråk	58
Fästa och ta bort ett objektiv	59
Grundfunktioner	61
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	68
 Menyhantering	71
Innan du börjar	74
Formatera kortet	74
Stänga av pipsignalen	76
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	76
Ställa in bildvisningstid	77

Återställa kameran till standardinställningarna	77
 Visa rutnät i sökaren	81
 Visa den elektroniska nivån	82
Ställa in sökarinformationen	84
 Hjälp	85

2 Ställa in metoder för autofokus och matning 87

AF: Välja AF-funktion	88
 Välja AF-område och AF-punkt	91
Väljarlägen för AF-område	96
AF-sensor	100
Objektiv och AF-punkter som kan användas	102
Välja AI Servo AF-egenskaper	113
Anpassa AF-funktioner	122
Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt	138
När autofokus inte kan användas	144
MF: Manuell fokus	145
 Välja matningsmetod	146
 Använda självutlösaren	150

3 Bildinställningar 151

Välja kort för registrering och bildvisning	152
Ställa in bildregistreringskvalitet	155
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	163
Välja en bildstil	169
Anpassa en bildstil	172
Registrera en bildstil	175
WB: Ställa in vitbalans	177

 Egen vitbalans	180
K Ställa in färgtemperatur	185
 Vitbalanskorrigering	186
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast	189
Ställa in brusreducering	190
Högdagerprioritet	193
Korrigering av objektivaberrationer	194
Reducera flimmer	198
Ställa in färgrymd	200
Skapa och välja en mapp	201
Ändra filnamnet	203
Filnumreringsmetoder	206
Ställa in information om copyright	208

4 GPS-inställningar 211

GPS-funktioner	212
GPS-försiktighetsåtgärder	214
Ta emot GPS-signaler	215
Ställa in positioneringsintervall	220
Ställa in kameratiden från GPS:en	221
Logga resrutt	222

5 Exponeringskontroll för fotografiska uttryck 227

P : Programautomatik	228
Tv : Tidsförval AE	231
Av : Bländarförval AE	233
Skärpedjupskontroll	235
M : Manuell exponering	236

	Välja ljusmätmetod	238
	Ställa in önskad exponeringskompensation	241
	Automatisk exponeringsvariation (AEB)	243
	Låsa exponering för fotografering (AE-lås)	245
	bulb: Bulbexponeringar	246
	Multiexponering	248
	Spegellåsning	256
	Använda okularlocket	258
	Använda fjärrutlösaren	258

6 Blixtfotografering 259

	Blixtfotografering	260
	Ställa in blixtfunktionen	263

7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 271

	Fotografera med LCD-monitorn	272
	Inställningar av filminspelningsfunktioner	278
	Inställningar av menyfunktioner	280
	Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)	284
	MF: Fokusera manuellt	291

8 Spela in filmer 295

	Spela in filmer	296
	Spela in med autoexponering	296
	Tidsförval AE	297
	Bländarförval AE	298
	Spela in med manuell exponering	301
	Inställningar av filminspelningsfunktioner	309
	Ställa in filmkvalitet	311

Ställa in ljudinspelning.....	322
Tyst kontroll	325
Ställa in tidkoden	326
Inställningar av menyfunktioner.....	330

9 Bildvisning 343

 Bildvisning	344
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	346
 Söka efter bilder snabbt	352
 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)	352
 Hoppa i bildvisningen (visningshopp).....	353
 Förstora bilder	355
 Roterar bilden	357
 Skydda bilder	358
Ställa in graderingar	361
 Spela in och spela upp röstmemon.....	363
 Snabbkontroll för bildvisning.....	365
 Titta på filmer	367
 Visa filmer	369
 Redigera första och sista scenen i en film	372
 Hämta en bild från 4K-filmer	374
Bildspel (automatisk visning).....	376
Visa bilder på TV:n	379
 Kopiera bilder	382
 Radera bilder	386
Ändra inställningar för bildvisning.....	389
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka.....	389
Automatisk rotering av vertikala bilder.....	390

10 Efterbehandla bilder 391

 Bearbeta RAW-bilder med kameran	392
 Ändra storlek på JPEG-bilder	397
 Beskära JPEG-bilder	399

11 Sensorrengöring 401

 Automatisk sensorrengöring	402
Lägga till data för dammborttagning	403
Manuell sensorrengöring	405

12 Överföra bilder till en dator och beställa utskrifter 407

 Överföra bilder till en dator	408
 Digital Print Order Format (DPOF)	413

13 Anpassa kameran 417

Egen programmering	418
Inställningar för egen programmering	421
C.Fn1: Exponering	421
C.Fn2: Exponering	424
C.Fn3: Exponering	427
C.Fn4: Matning	431
C.Fn5: Bild/Manövrering	433
C.Fn6: Manövrering	436
C.Fn7: Övrigt	439
 Egna inställningar	443
Anpassad snabbkontroll	459
Registrera i Min meny	463
Spara och ladda kamerainställningar	468
C: Registrera egna kamerainställningar	472

14 Övrig information 477

INFO.-knappfunktioner	478
Kontrollera batteriinformationen	482
Använda ett eluttag	483
Systemkarta	484
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	486
Menyinställningar	490
Felsökningsguide	502
Systemstatus	520
Felkoder	523
Tekniska data	524

15 Programvaruöversikt 549

Programvaruöversikt	550
Installera programvaran	551
Index.....	552

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 42
- Batterinivå → s. 54
- Batteriinformationskontroll → s. 482
- Eluttag → s. 483
- Automatisk avstängning → s. 76

Kort

- Formatering → s. 74
- Registreringsfunktion → s. 152
- Välja kort → s. 154
- Utlösa slutaren utan kort → s. 50

Objektiv

- Fästa → s. 59
- Ta loss → s. 60

Grundinställningar

- Språk → s. 58
- Datum/klocka/zon → s. 55
- Pipsignal → s. 76
- Copyrightinformation → s. 208
- Återställ alla kamerainställningar → s. 77

Sökare

- Dioptriinställning → s. 61
- Okularlock → s. 258
- Elektronisk nivå → s. 83
- Rutnät → s. 81
- Informationsvisning i sökaren → s. 84
- Fokuseringsskiva → s. 433

LCD-monitor

- Inställning av ljusstyrka → s. 389
- Elektronisk nivå → s. 82
- LV-touchkontroll → s. 283
- Hjälp → s. 85

Autofokus

- AF-funktion → s. 88
- Väljarläge för AF-område → s. 91
- Val av AF-punkt → s. 94
- Registrering av AF-punkt → s. 448
- Objektivgrupp → s. 102
- AI Servo AF egenskaper → s. 113
- EOS iTR AF → s. 127
- Anpassa AF-funktioner → s. 122
- AF-punkt ljusstyrka → s. 136
- AF Mikrojustering → s. 138
- Manuell fokusering → s. 145

Ljasmätning

- Ljasmätmetod → s. 238
- Flerspötmätning → s. 240

Matning

- Matningsmetod → s. 146
- Självutlösare → s. 150
- Maximalt antal bilder → s. 161

Registrera bilder

- Registreringsfunktion → s. 152
- Välja kort → s. 154
- Skapa/välja en mapp → s. 201

- Filnamn → s. 203
- Filnumrering → s. 206

Bildkvalitet

- Bildstorlek → s. 155
- JPEG-kvalitet (Komprimeringsgrad) → s. 162
- ISO-tal (stillbilder) → s. 163
- Bildstil → s. 169
- Vitbalans → s. 177
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) → s. 189
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 190
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 191
- Högdagerprioritet → s. 193
- Korrigering av objektivaberrationer → s. 194
- Reducera flimmer → s. 198
- Färgrymd → s. 200

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 32
- Multiexponeringar → s. 248
- Spegellåsning → s. 256
- Skärpedjupskontroll → s. 235
- Fjärrutlösare → s. 258
- Snabbkontroll → s. 68
- Flerfunktionslås → s. 66

Exponering

- Exponeringskompensation → s. 241
- Exponeringskompensation med M+ISO Auto → s. 237
- AEB → s. 243
- AE-lås → s. 245

- Säkerhetsförskjutning → s. 424

GPS

- GPS → s. 211
- Logging → s. 222

Blixt

- Extern Speedlite → s. 260
- Exponeringskompensation för blixt → s. 260
- FE-lås → s. 260
- Blixtfunktionsinställningar → s. 263
- Inställningar för egen programmering av blixt → s. 268

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 271
- AF-metod → s. 284
- LV-touchkontroll → s. 283
- Förstorad bild → s. 290
- Manuell fokusering → s. 291
- Tyst LV-exponering → s. 281

Filminspelning

- Filminspelning → s. 295
- ISO-tal (film) → s. 330
- AF-metod → s. 284
- Filmservo-AF → s. 331
- Hastighet för Filmservo-AF → s. 334
- Filmservo-AF-känslighet → s. 335
- LV-touchkontroll → s. 336
- Filmkvalitet → s. 311
- 24,00 p → s. 317
- Film med hög bildfrekvens → s. 318
- Ljudinspelning → s. 322
- Mikrofon → s. 323

- Linjeingång → s. 322
- Hörlurar → s. 324
- Vindbrusfilter → s. 323
- Dämpare → s. 323
- Tyst kontroll → s. 325
- Tidkod → s. 326
- HDMI-utgång → s. 338

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 77
- Enbildvisning → s. 344
- Visning av
fotograferingsinformation → s. 347
- Indexbild → s. 352
- Bildbläddring
(Visningshopp) → s. 353
- Förstorad bild → s. 355
- Roterad bild → s. 357
- Skydda → s. 358
- Gradera → s. 361
- Röstmemo → s. 363
- Filmvisning → s. 369
- Redigera filmens första
och sista scener → s. 372
- Frame Grab (4K) → s. 374
- Bildspel → s. 376
- Visa bilder på TV → s. 379
- Kopiera → s. 382
- Radera → s. 386
- Snabbkontroll → s. 365

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 392
- Ändra storlek på JPEG-bilder → s. 397
- Beskära JPEG-bilder → s. 399

Bildöverföring/Beställa utskrifter

- Bildöverföring → s. 408
- Beställa kopior (DPOF) → s. 413

Trådbundet LAN

- Användarhandbok för trådbundet
nätverk

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 418
- Egna inställningar → s. 443
- Anpassad snabbkontroll → s. 459
- Min meny → s. 463
- Spara kamerainställningar → s. 468
- Egen kamerainställning → s. 472

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 402
- Lägg till data för
damm borttagning → s. 403
- Manuell sensorrengöring → s. 405

Gränssnitt

- Kabelskydd → s. 38

Fel/försiktighetsåtgärder

- Kameran system information → s. 520
- Felkoder → s. 523

Programvara

- Översikt → s. 550
- Installation → s. 551
- Användarhandbok → s. 4

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontaktar du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvariga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemgjorda eller ändrade batterier eller produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning och användning. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dyligt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera de elektriska kontakterna med tejp. Kontakt med andra metallföremål eller batterier kan orsaka brand eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektrisk stöt eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektrisk stöt, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På samma sätt ska du hålla batteriet borta från metallföremål och förvara det i det medföljande skyddshöljet för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektrisk stöt och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planet's instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektrisk stöt och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsofarlig kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder: Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Produkten får inte användas eller förvaras på en varm plats, t.ex. i en bil som står parkerad i starkt solljus. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador på huden. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka personskador eller en olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Utlös aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan.
Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.
- När du lyssnar med hörlurar bör du inte ändra ljudinspelningsinställningarna. Detta kan orsaka en luftström av höga ljud som skadar öronen.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd endast en kommersiellt tillgänglig gummiblåsa för att blåsa bort damm om det fastnar på objektiv, sökare, reflexspegel, fokuseringsskiva osv. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

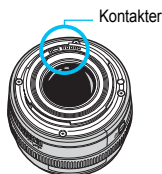
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

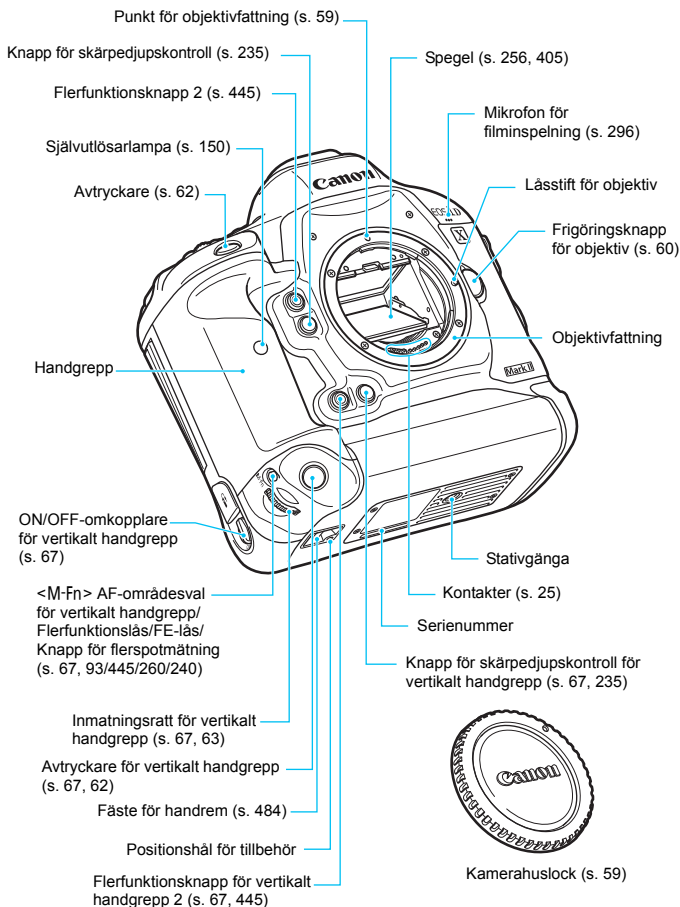
Objektiv

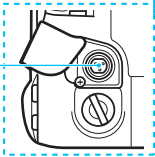
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

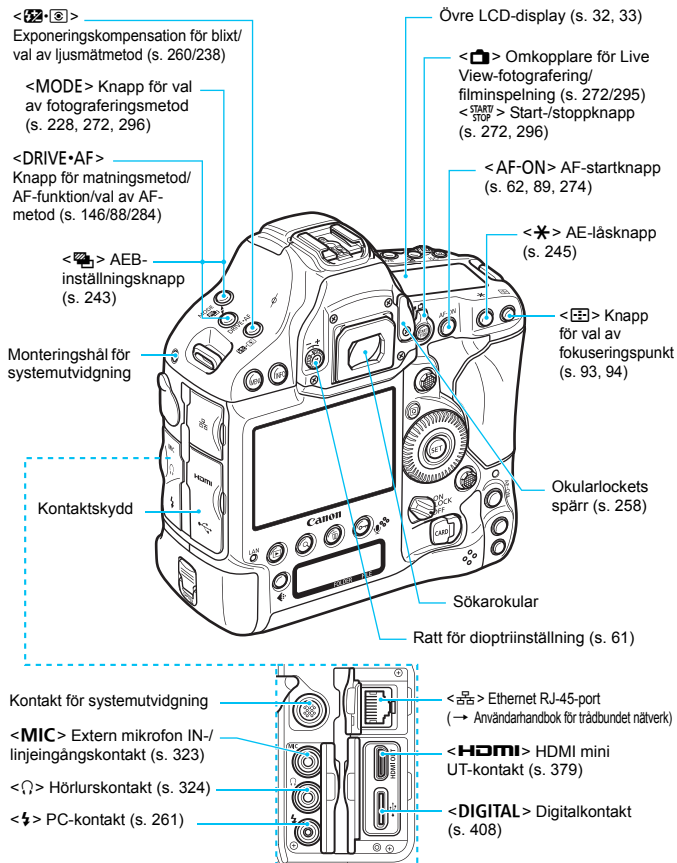


Kontakter

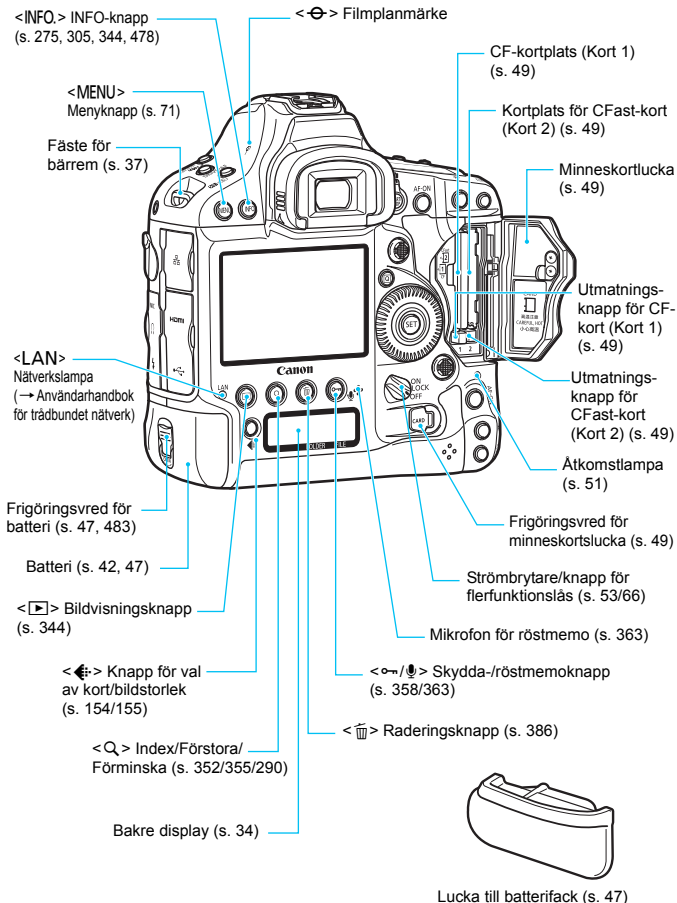
Delarnas namn



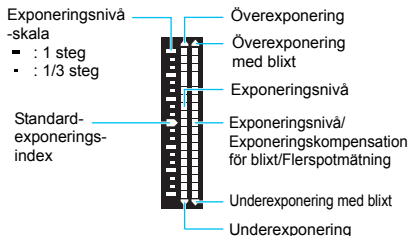
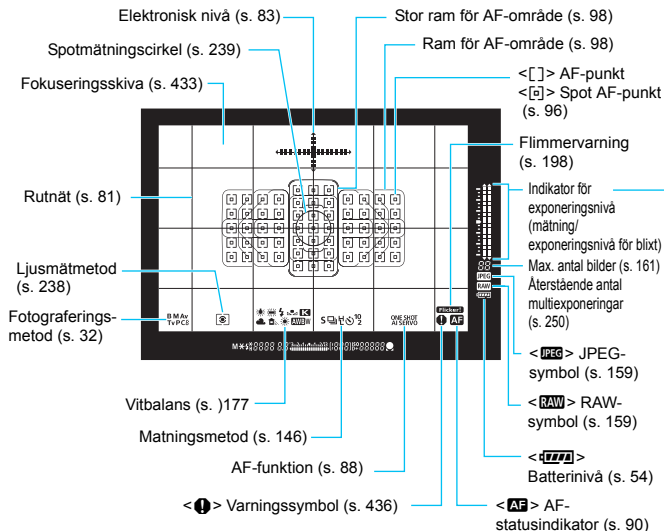




! När du ansluter gränssnittskabeln till en digitalkontakt ska du använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).

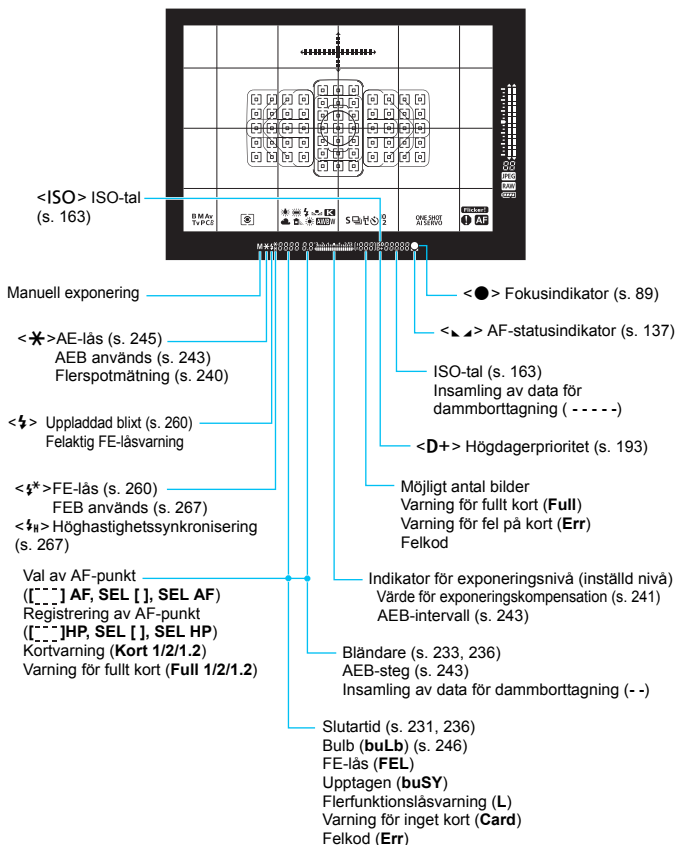


Sökarinformation



* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

* AF-punkterna lyser rött.



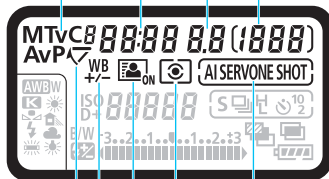
Övre LCD-display

Slutartid
Bulb (**buLb**)
Bulbexponeringstid (min.:sek.)
FE-lås (**FEL**)
Upptagen (**buSY**)
Flerfunktionslåsvarning (**L**)
Rengöring av bildsensor (**CLn**)
Varning för inget kort (**Card**)
Felkod (**Err**)

Fotograferingsmetod
P Programautomatik
(s. 228, 296)
Av Bländarförval AE
(s. 233, 298)
M Manuell exponering
(s. 236, 301)
Tv Tidsförval AE
(s. 231, 297)
C1/C2/C3
Egen kamerainställning
(s. 472)

Bländarvärde
AEB-steg
Insamling av data för
damm borttagning (- -)
Val av AF-punkt
([] AF, SEL [], SEL AF)
Registrering av AF-punkt
([]HP, SEL [], SEL HP)
Kortvarning (**Kort 1/2/1.2**)
Varning för fullt kort (**Full 1/2/1.2**)

Möjligt antal bilder
Självtlösarens tidsfördröjning
Bulbexponeringstid (tim.)
Visning av insamling av
Egen vitbalans ([*])
Varning för fullt kort (**Full**)
Varning för fel på kort (**Err**)
Felkod
Återstående bilder att registrera



< [] > Spegelläsning (s. 256)

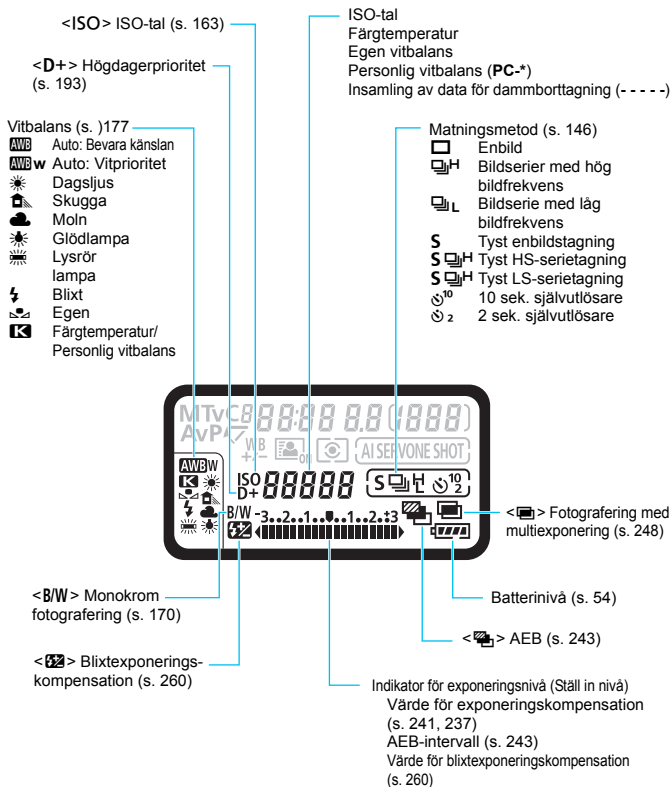
< WB +/- > Vitbalanskorrigering (s. 186)

< [] > Auto Lighting Optimizer
(Auto ljuskorrigering) (s. 189)

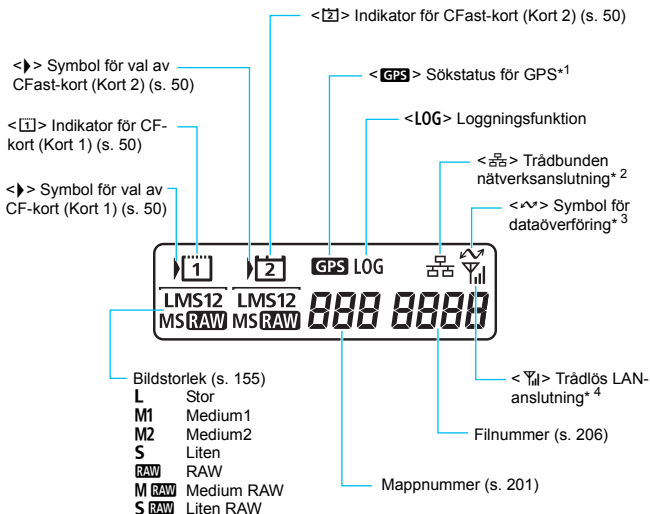
AF-funktion (s. 88)
ONE SHOT One-Shot AF
AI SERVO AI Servo AF

Ljussmätningsmetod (s. 238)
☒ Evaluerande ljussmätning
☒ Utsnittsmätning
☒ Spotmätning
☐ Centrumvägd genomsnittsmätning

* Endast de inställningar som för tillfället används visas.



Bakre display



*1: Visas när den inbyggda GPS-funktionen används.

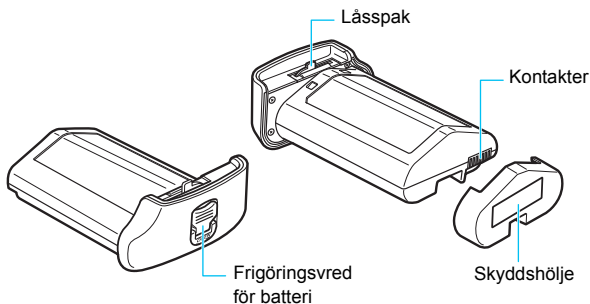
*2: Visas när kameran är ansluten till ett trådbunden nätverk.

*3: Visas när en dator eller smart mobiltelefon är ansluten.

*4: Visas när kameran är ansluten till ett trådlöst nätverk via trådlös filsändare WFT-E8/WFT-E6.

* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Batteri LP-E19

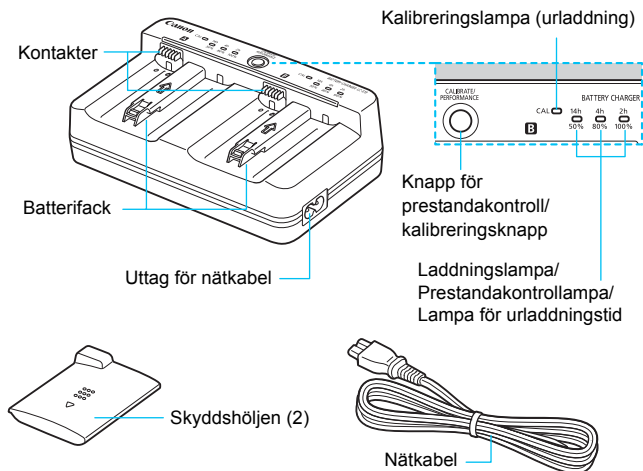


 För att ladda det medföljande batteriet LP-E19 använder du den medföljande batteriladdaren LC-E19 (s. 36). Batteri LP-E19 kan inte laddas med batteriladdare LC-E4N/LC-E4.

 Batteri LP-E19 är också kompatibelt med kameror som använder batteri LP-E4N/LP-E4.

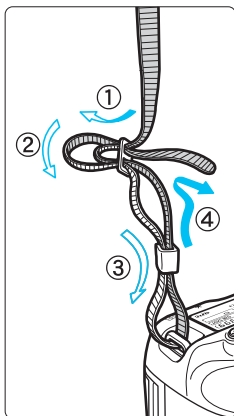
Batteriladdare LC-E19

Laddare för batteri LP-E19 (s. 42).



Medföljande batteriladdare LC-E19 kan också ladda batteri LP-E4N/LP-E4.

Fästa remmen



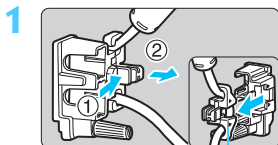
För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

Använda kabelskydd

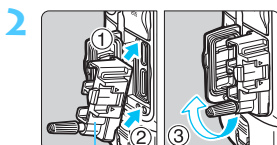
När du ansluter kameran till en dator eller Connect Station ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en kabel från Canon (visas på systemkartan på sidan 485).

När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet. Om du använder kabelskyddet förhindrar du att kabeln oavsiktligt kopplas bort eller att kontakten skadas.

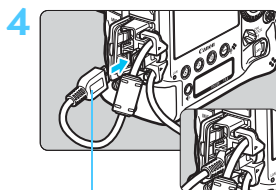
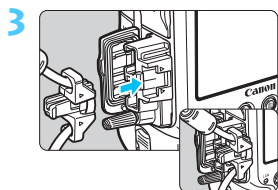
Använda den medföljande gränssnittskabeln och en original-HDMI-kabel (säljs separat)



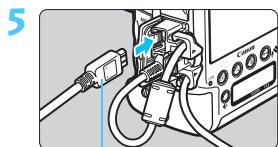
Klämma



Kabelskydd

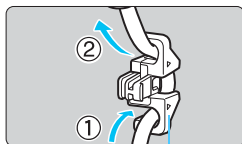


Medföljande gränssnittskabel



HDMI-kabel (säljs separat)

Använda en originalgränssnittskabel (säljs separat)



Klämma

Om du använder en originalgränssnittskabel (säljs separat, sidan 485) drar du kabeln genom klämman innan du sätter fast klämman på kabelskyddet.



- Om du ansluter gränssnittskabeln utan att använda kabelskyddet kan digitalkontakten skadas.
- Använd inte en USB 2.0-kabel utrustad med en Micro-B-kontakt. Detta kan skada kamerans digitalkontakt.
- Kontrollera på bilden i det nedre högra hörnet för steg 4 att gränssnittskabeln är rätt införd i digitalkontakten.



Du rekommenderas att ansluta kameran till en TV med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat). Du bör använda kabelskyddet även när du ansluter en HDMI-kabel.

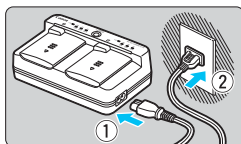


1

Börja använda kameran

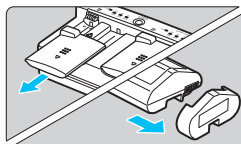
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



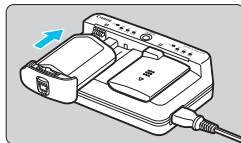
1 Anslut laddaren till ett eluttag.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- När batteriet inte är anslutet är alla indikatorlamporna släckta.



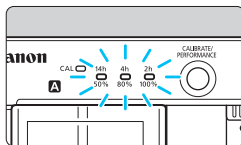
2 Ta bort skyddshöljet.

- Ta bort laddarens skyddshölje (medföljer) och batteriets skyddshölje (medföljer).



3 Ladda batteriet.

- Skjut in batteriet i laddarens fack i pilens riktning och se till att det sitter fast ordentligt.
- Du kan sätta i batteriet i fack **A** eller **B**.
- ▶ Laddningen startar och laddningslampan blinkar eller lyser grönt.
- ▶ När alla tre lamporna lyser grönt (50 %/80 %/100 %) är laddningen klar.



- Att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C) tar cirka 2 timmar och 50 min för LP-E19 och cirka 2 timmar och 20 minuter för LP-E4N/LP-E4. (Batteriets laddningstid varierar mycket beroende på omgivningens temperatur och batteriets återstående kapacitet.)
- Av säkerhetsskäl tar laddningen längre tid vid lägre temperaturer (5–10 °C) (upp till cirka 5 timmar endast vid laddning med batteri LP-E19).



- Om två batterier placeras i laddaren så laddas först det batteri som sattes in först, och därefter laddas det andra batteriet.
- Medföljande batteriladdare LC-E19 kan även användas för att ladda batteri LP-E4N/LP-E4.



- För att ladda det medföljande batteriet LP-E19 använder du den medföljande batteriladdaren LC-E19. Batteri LP-E19 kan inte laddas med batteriladdare LC-E4N/LC-E4.
- Den medföljande batteriladdaren LC-E19 kan bara ladda medföljande batteri LP-E19 och batteri LP-E4N/LP-E4.
- Beroende på batteriets skick kan det hända att laddningsnivån inte når 100 %.



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
När du inte använder batteriet och laddaren sätter du på de medföljande skyddshöljerna.
- **Använd batteriet i en omgivning med en temperatur på 0 °C - 45 °C.**
För bästa batteriprestanda rekommenderas en omgivningstemperatur på 10–30°C. Vid låga temperaturer kan batteriets prestanda och kamerans drifttid tillfälligt minska.
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.

- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.

- **Kontrollera batteriets prestanda.**

Under tiden batteriet laddas kan du trycka på knappen **<PERFORMANCE>** på laddaren för att kontrollera batteriets prestandanivå som anges av laddningsnivåindikatorn.

- ● ● : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- ● ○ : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerad.
- ○ ○ : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 44, 482) och köp ett nytt batteri.

? <CAL>-lampan blinkar

- Du bör kalibrera (ladda ur) batteriet så att kameran kan fastställa dess kapacitet och visa exakt batterinivå.
- Vi rekommenderar att du utför kalibrering om <CAL>-lampan blinkar grönt. Om du bara vill ladda batteriet kan du låta batteriet börja ladda automatiskt efter cirka 10 s.
- Om du vill kalibrera trycker du på knappen <CALIBRATE> medan lampan <CAL> blinkar grönt. När <CAL> börjar lysa grönt, börjar batteriet att laddas ur.
- När batteriet har laddats ur börjar det laddas upp automatiskt. Observera att ju mer kapacitet som finns i batteriet desto längre tid tar urladdningen. Värdena <14h>, <4h> och <2h> anger ungefär hur många timmar det tar att slutföra urladdningen. Om indikatorn <14h> blinkar grönt tar det cirka 4 upp till cirka 16 timmar att slutföra urladdningen.
- Kalibreringen (urladdning) laddar ur batteriet helt. Därför tar det cirka 2 tim och 50 min att ladda upp LP-E19 helt. Om du vill stoppa kalibreringen innan den är slutförd och börja ladda batteriet tar du ut batteriet från laddaren och sätter sedan i det igen.



- Om du laddar batteriet och använder det flera gånger utan kalibrering, kanske batterinivån (s. 54) inte visas korrekt.
- Ett batteri kan laddas samtidigt som ett annat kalibreras, men två batterier kan inte laddas eller kalibreras samtidigt.
- För batterikalibrering rekommenderar vi att du använder ett nästan urladdat batteri. När du kalibrerar ett fulladdat LP-E19-batteri tar det cirka 18 timmar och 50 minuter innan kalibreringen är slutförd och batteriet är laddat. Med samma laddningsstatus tar det cirka 15 timmar och 20 minuter med LP-E4N och cirka 14 timmar 20 minuter med LP-E4.

? Direkt efter att batteriet har anslutits lyser endast lampan med <100 %>-märket

- Om laddningen börjar och endast lampan med <100 %>-märket lyser grönt direkt, betyder det att batteriets invändiga temperatur ligger utanför det angivna temperaturintervallet. Batteriet börjar laddas automatiskt när den interna temperaturen är 5–40 °C.
- När två batterier sitter i laddaren och endast lampan med <100 %>-märket på det andra batteriet lyser grönt betyder det att det väntar.

? Alla tre lampor blinkar

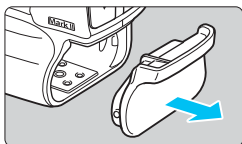
- Du kan inte använda laddaren för att ladda andra batterier än LP-E19 och LP-E4N/LP-E4 som medföljer. De tre laddningslamporna och <CAL>-lampan blinkar grönt.
- Om de tre laddningslamporna blinkar grönt i följd eller om de blinkar grönt samtidigt som <CAL>-lampan blinkar grönt medan du laddar ett batteri ska du ta ut batteriet från laddaren. Kontakta din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.
- Om alla tre laddningslamporna blinkar under kalibreringen tar du ut batteriet ur laddaren. Kontakta din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Sätta i och ta ur batteriet

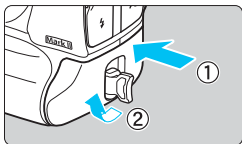
Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E19 eller LP-E4N/LP-E4 i kameran.

Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. När kameran inte har något batteri är sökARBILDEN dessutom suddig och det går inte att fokusera.

Sätta i batteriet



1 Ta bort luckan till batterifacket.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i batteriet ordentligt hela vägen in och vrid frigöringsvredet i pilens riktning.



- När du använder ett batteri som inte har använts i kameran innan du kan det ta lite tid för kameran att slås på.
- Kameran kan inte användas med andra batterier än det medföljande batteriet LP-E19 eller LP-E4N/LP-E4.

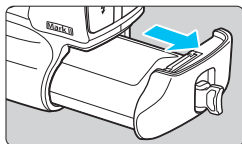
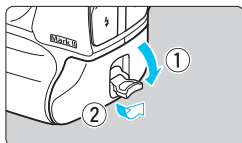


Om batteriets gummiram (för vattenavstötning) är smutsig torkar du av den med en fuktig bomullsduk.

Gummiram



Ta ur batteriet



Vrid batteriets frigöringsvred och ta ut batteriet.

- Kontrollera att strömbrytaren är i läget <OFF> (s. 53).
- Fäll ut batteriets frigöringsvred. Vrid det i pilens riktning och dra ut batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 42) för att undvika att batteriets poler kortsluts.
- När du inte använder kameran sätter du på luckan till batterifacket (s. 29).

Kompatibla batterier

Batteri LP-E19 (medföljer) eller batteri LP-E4N/LP-E4 kan användas med kameran. Kameran kan också användas med tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 483).

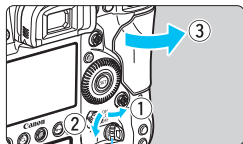
Observera att den högsta bildfrekvensen i en bildserie varierar beroende på batteri (strömkälla), fotograferingsförhållanden (fotografering med sökare eller Live View-fotografering), ISO-tal, batterinivå, batteriets temperatur osv. Mer information finns på sidan 148.

Sätta i och ta ur kortet

Du kan använda CF-kort och CFast-kort med den här kameran. **Bilder kan registreras om minst ett kort finns installerat i kameran.**

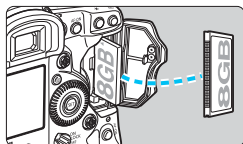
Om du har satt i kort på båda kortplatserna kan du välja vilket kort som bilder ska registreras på eller om du vill registrera samma bilder samtidigt på båda korten (s. 152).

Sätta i kortet

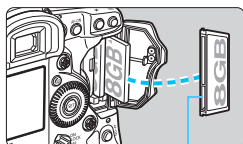


Frigöringsvred för lucka

CF-kort (Kort 1)



CFast-kort (kort 2)



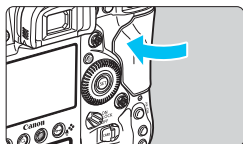
Mindre skåra

1 Öppna luckan.

- Lyft frigöringsvredet för minneskortsluckan och vrid det i pilens riktning för att öppna luckan.

2 Sätt i kortet.

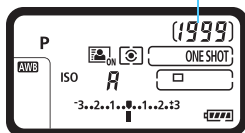
- Den vänstra platsen är avsedd för ett CF-kort och den högra för ett CFast-kort.
- CF-kortet är [1] (kort 1) och CFast-kortet är [2] (kort 2).
- **Rikta CF-kortets etikettsida mot dig och stick in änden med de små öppningarna i kameran. Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.**
- ▶ Utmatningsknappen för CF-kortet (grått) sticker ut.
- **Sätt i CFast-kortet i öppningen, med den mindre av de två skåorna på kanten vänd nedåt och skjut in i kortet. Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.**
- ▶ Utmatningsknappen för CF-kortet (orange) sticker ut.



3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Möjligt antal



4 Ställ strömbrytaren på <ON>

(s. 53).

- Antalet bilder som kan tas visas på den övre LCD-displayen.
- På den bakre displayen visas vilket eller vilka kort som har satts i.

Bilden registreras på det kort som anges av pilsymbolen <▶>.

Symbol för kortval

CF-kortsindikator

CFast-kortsindikator

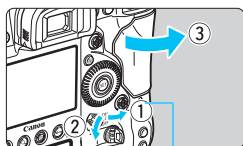


 Kameran kan inte användas med CF-kort av typ II eller hårddiskkort.



- Ultra DMA (UDMA) CF-kort kan också användas i kameran. Med UDMA-kort kan data skrivas snabbare.
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Även om det faktiska antalet möjliga bilder är 2 000 eller högre kommer "1 999" att visas på den övre LCD-displayen.
- Med menyalternativet [ **3: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Av**] glömmer du inte att sätta i ett kort (s. 491).

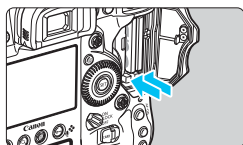
Ta ur kortet



Åtkomstlampan

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och öppna luckan.**
- Om [Registrerar...] visas på LCD-monitorn stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

- Ta ut kortet genom att trycka på utmatningsknappen.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

Var försiktig

Om den röda ikonen  visas vid Live View-fotografering eller filminspelning ska du inte ta ut kortet direkt. Kortet kan vara varmt på grund av kamerans höga inre temperatur. Ställ strömbrytaren i läget <OFF> och sluta fotografera en stund. Ta sedan ut kortet. Om du tar ut kortet medan det fortfarande är varmt efter inspelningen kan du råka tappa kortet och skada det. Var försiktig när du tar ut kortet.

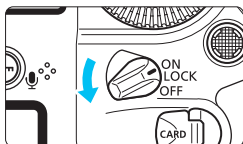


- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - Ta ur kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
 - Dra ut och ansluta en nätkabel (när tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 483) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 206).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 74). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

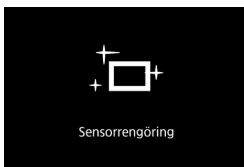
Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 55 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <LOCK>: Kameran sätts på.
Flerfunktionslåset aktiveras (s. 66).
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget <ON/LOCK> eller <OFF> utförs sensorrengöring automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <+> på LCD-monitorn.

- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 62). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du slår på/stänger av strömbrytaren <ON/LOCK><OFF> med kort intervall kan det hända att ikonen <+> inte visas. Det här är normalt och inte något fel.

MENU Automatisk avstängning

- För att batteriet ska hålla längre stängs kameran av automatiskt när den inte har använts på cirka 1 minut. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 62).
- Du kan ange hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**2: Automatisk avstängning**] (s. 76).



Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batterinivåindikator

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol < > anger att batteriet snart är urladdat.



Visning			
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20

Visning			
Nivå (%)	19–10	9–1	0

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 1 210 bilder	Cirka 1 020 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E19, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.

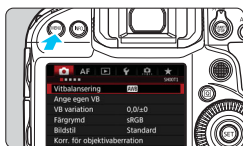


- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 273.
- Under [ 3: **Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 482).

MENU Ställa in datum, klocka och tidszon

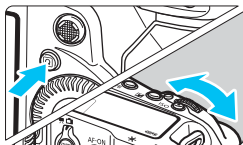
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/tidszon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålets tidszon när du reser. Datum och tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



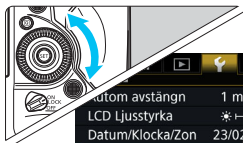
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



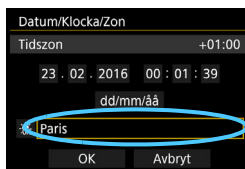
2 På fliken [42] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

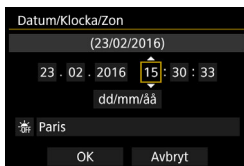
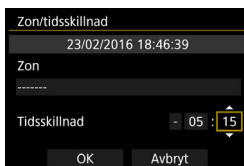
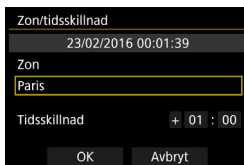
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [42].
- Vrid på ratten <Q> och välj fliken [42].
- Vrid på ratten <Q> och välj [Datum/Klocka/Zon] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Vrid på ratten <Q> och välj [Tidszon] och tryck sedan på <SET>.



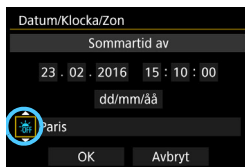


- Vrid på ratten <⌚> för att välja [Zon] och tryck sedan på <SET>.

- Välj rätt tidszon genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid).
- Om du vill ställa in tidsskillnaden från UTC vrids du på ratten <⌚> och väljer (+/-)timme/minut) för [Tidsskillnad].
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET> (återgår till <□>).
- När du har angett tidszon och tidsskillnad vrids du på ratten <⌚>, väljer [OK] och trycker sedan på <SET>.

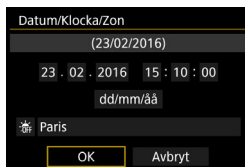
4 Ställ in datum och klockslag.

- Vrid på ratten <⌚> och välj ett alternativ.
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET> (återgår till <□>).



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [] genom att vrida på ratten <>.
- Tryck på < > så att < > visas.
- Vrid på ratten < > för att välja [] och tryck sedan på < >.
- Om sommartiden ställs in på [] flyttas tiden som du ställde in i steg 4 framåt 1 timme. Om du ställer in [] avbryts sommartiden och tiden flyttas tillbaka 1 timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten < > för att markera [**OK**] och tryck sedan på < >.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.

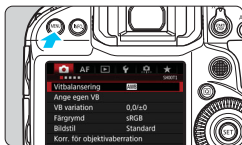


- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när den utsätts för minusgrader under en längre tid. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.
- När du har ändrat [**Zon/tidsskillnad**] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.
- När du använder ett trådbundet nätverk eller trådlös filsändare till [**Synktid mellan kameror**], rekommenderar vi att du använder flera EOS-1D X Mark II-kameror. Om du utför [**Synktid mellan kameror**] med olika modeller kanske tidszon eller tid inte ställs in rätt.



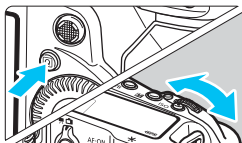
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [**OK**] i steg 6.
- Den tid som visas för [**Tidszon**] i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid).
- Även om [**⚡ 2: Automatisk avstängning**] har ställts in på [**1 min.**], [**2 min**] eller [**4 min.**] är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när skärmen för inställningar [**⚡ 2: Datum/Klocka/Zon**] visas.
- Automatisk uppdatering av klockslag kan göras med GPS-funktionen (s. 221).

MENU Välja gränssnittsspråk



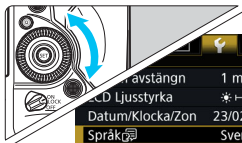
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [42].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [42].
- Vrid på ratten < > och välj fliken [42].
- Vrid på ratten < > för att markera [Språk] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

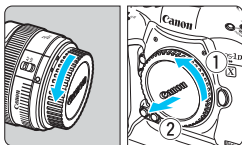
- Vrid på ratten < > för att välja språk och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Fästa och ta bort ett objektiv

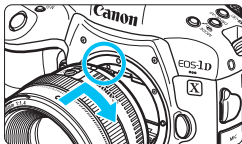
Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv.**

Fästa ett objektiv



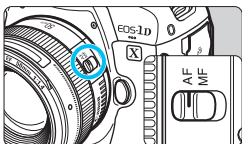
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten för fästsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

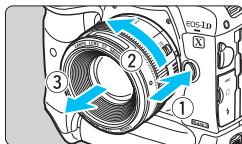


3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

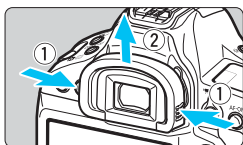
- ⚠ Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

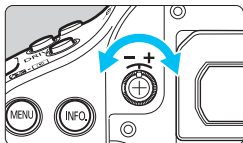
Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt för att ta loss den.



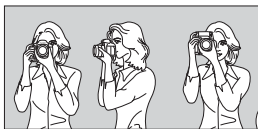
2 Utför justeringen.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Fäst ögonmusslan.



Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderar vi att du använder korrektionslins Eg (säljs separat).

Hålla kameran



Horisontell
fotografering

Vertikal
fotografering



Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.

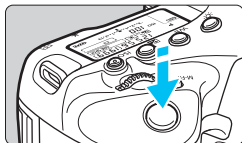
- 1 Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
- 2 Håll under objektivet med vänster hand.
- 3 Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
- 4 Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
- 5 Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
- 6 Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 271.

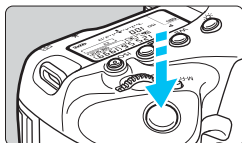
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på den övre LCD-displayen i cirka 6 s. (mättimer/⦿6).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

● Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

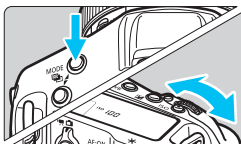
- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Att trycka på <AF-ON> är samma sak som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



Inmatningsratt

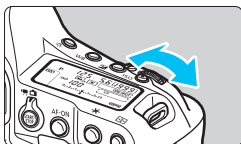


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på rattan < >.

När du trycker på en knapp, t.ex. <MODE>, <DRIVE•AF>, <• > eller <ISO> förblir respektive funktion vald i cirka 6 s. (6). Under den tiden kan du vrida på rattan <  > för att ändra inställningen.

När tiden för funktionsval löper ut, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd rattan för att ställa in fotograferingsmetod, autofokusmetod, ljusmätmetod, AF-punkt, ISO-tal, exponeringskompensation (när knappen < > är intryckt), kort osv.



(2) Vrid bara på rattan < >.

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på den övre LCD-displayen vrider du rattan <  > för att ändra önskad inställning.

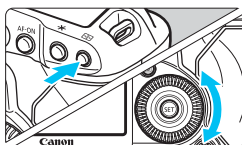
- Använd rattan för att ställa in slutartid, bländare osv.



Åtgärderna i (1) är möjliga också när strömbrytaren står i läget <LOCK> (flerfunktionsläs, s. 66).



Bakre inmatningsratt

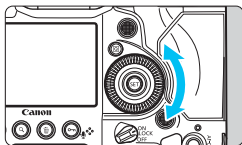


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på rattan <⦿>.

När du trycker på en knapp, t.ex. <MODE>, <DRIVE•AF>, <⦿•⦿> eller <ISO> förblir respektive funktion vald i cirka 6 s. (⦿6). Under den tiden kan du vrida på rattan <⦿> för att ändra inställningen.

När tiden för funktionsval löper ut, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd rattan för att välja eller ställa in fotograferingsmetod, matningsmetod, blixtexponeringskompensation, AF-punkt, ISO-tal, exponeringskompensation (när knappen <⦿> är nedtryckt), vitbalans, bildstorlek osv.



(2) Vrid bara på rattan <⦿>.

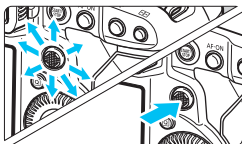
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på den övre LCD-displayen vrider du rattan <⦿> för att ändra önskad inställning.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

⦿ Atgårderna i (1) är möjliga också när strömbrytaren står i läget <LOCK> (flerfunktionslås, s. 66).

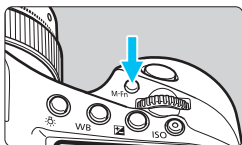
Pilknappar

<  > utgörs av en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Med tummen vinklar du <  > i önskad riktning.



- Använd den när du väljer AF-punkt, korrigerar vitbalansen, flyttar AF-punkten eller förstoringsramen vid Live View-fotografering eller filminspelning, visar olika delar av förstorade bilder vid bildvisning, använder snabbkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda den för att välja och ställa in menyalternativ.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar pilknapparna endast i vertikal och horisontell riktning. Den fungerar inte diagonalt.

M-Fn Flerfunktionsknapp



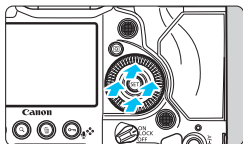
Använd <M-Fn>-knappen för AF-område (s. 93), FE-lås (s. 260), flerspotmätning (s. 240) och andra funktioner.

Välj AF-område genom att trycka på <  > () och tryck sedan på <M-Fn>.

☉ Styrplatta

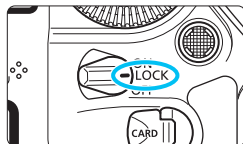
Under filminspelning används styrplattan för att på ett tyst sätt justera slutartid, bländare, exponeringskompensation, ISO-tal, ljudinspelningsnivå och hörlursvolym (s. 325).

Funktionen fungerar när [**5: Tyst kontroll**] är inställd på [**☉ På**].



När du har tryckt på knappen **<Q>** trycker du på innerringen på ratten **<☉>** upp till, ned till, till vänster eller till höger.

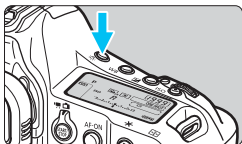
LOCK Knapp för flerfunktionslås



Med [**6: Flerfunktionslås**] inställt (s. 437) och omkopplaren ställd på **<LOCK>** förhindrar du inmatningsratten, den bakre inmatningsratten och pilknapparna från att oavsiktligt flyttas och ställas in.

- Om strömbrytaren står i läget **<LOCK>** och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas **<L>** i sökaren och på den övre LCD-displayen. [**LOCK**] visas på snabbkontrollskärmen (s. 67).
- När strömställaren står i läget **<LOCK>** är ratten **<☉>** låst som standard.

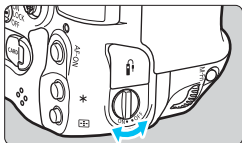
LCD-displaybelysning



Du kan aktivera den övre och bakre displayen genom att trycka på $\langle \text{☀} \rangle$. Du kan aktivera ($\text{☀}6$)/avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på $\langle \text{☀} \rangle$. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Vertikal fotografering

På kamerans undersida finns knappar för vertikalt handgrepp och pilknappar (s. 26, 27).

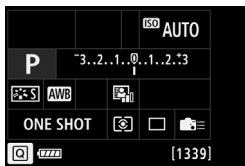


- Innan du använder reglaget för vertikalt handgrepp ställer du ON/OFF-omkopplaren för vertikalt handgrepp i läget **<ON>**.
- När du inte använder reglaget för vertikalt handgrepp ställer du omkopplaren i läget **<OFF>** för att förhindra oavsiktlig användning.



Flerfunktionsknappen för vertikalt handgrepp 2 och knappen för bländarvärde (s. 26) fungerar även när ON/OFF-omkopplaren för vertikalt handgrepp står i läget **<OFF>**.

Visa snabbkontrollskärmen



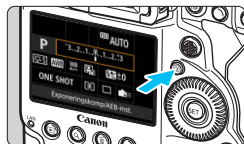
När du har tryckt på knappen **<INFO.>** ett antal gånger (s. 478) visas snabbkontrollskärmen (s. 480) eller den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 461). Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.

Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 68). Sedan trycker du på knappen **<INFO.>** om du vill stänga av skärmen.

Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

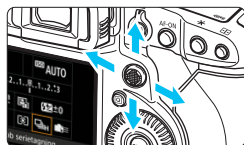
Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas för snabbkontroll.

Grundfunktionerna är samma för snabbkontrollskärmen (s. 480) och den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 461).



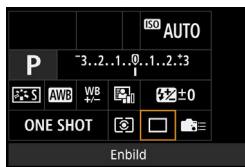
1 Tryck på knappen (<10>).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Ställ in önskade funktioner.

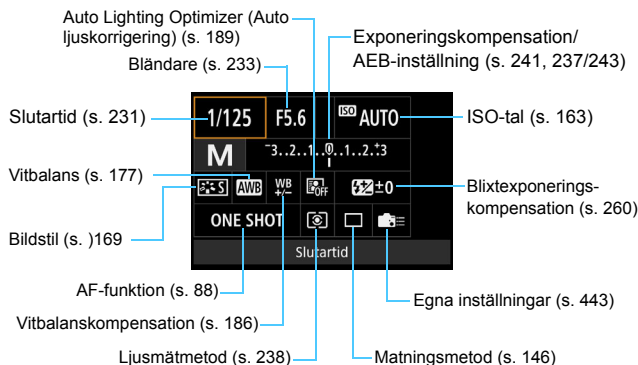
- Välj funktion med .
- ▶ Inställningen för den valda funktionen visas.
- Ändra inställning med ratten  eller .



3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

Funktioner som kan ställas in med snabbkontroll



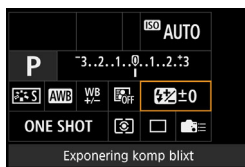
Information om Snabbkontrollskärm finns på sidan 480.

Anpassad snabbkontroll

Du kan anpassa layouten på snabbkontrollskärmen. Med den här funktionen kan du visa och placera fotograferingsfunktionerna på snabbkontrollskärmen som du vill. Funktionen kallas för "Anpassad snabbkontroll(skärm)". Information om Anpassad snabbkontroll finns på sidan 459.

Om du trycker på knappen <Q> på den anpassade snabbkontrollskärmen och du inte kan ställa in några funktioner med snabbkontrollen, visas snabbkontrollssymbolen längst ned till vänster på skärmen i orange.

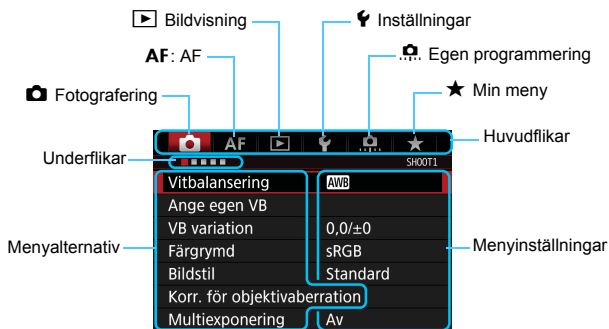
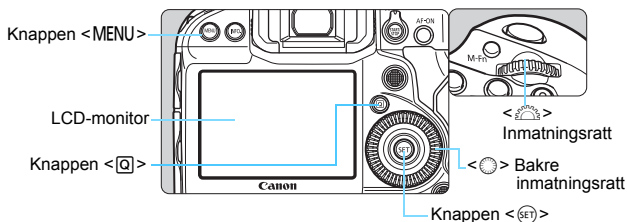
Snabbkontroll



- Välj önskad funktion och tryck på **<SET>**. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Vrid ratten **<WHEEL>** eller **<DISP>** om du vill ändra några inställningar. Det finns även funktioner som ställs in med knappen.
- Tryck på **<SET>** för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.
- När du väljer **<MENU>** (s. 443) och trycker på **<MENU>** visas föregående skärm igen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.



Göra menyinställningar



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

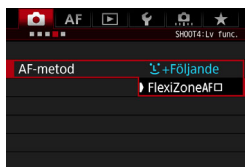
2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (samling med funktioner).
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <⚙️>.
- Exempelvis syftar fliken [📷4] på den skärm som visas när den fjärde rutan "■" från vänster är vald på fliken 📷 (Fotografering).



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <🕒> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <🕒>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

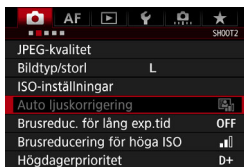
- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn och återgå till fotografering.



- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också använda <Q/>> för att göra menyinställningar. (Förutom för [▶1: Radera bilder] och [🔧1: Formatera kort].)
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 490.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: Högdagerprioritet



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



Vissa nedtonade menyalternativ visar inte åsidosättningsfunktionen.



Med [🔧4: Återställ alla kamerainst.] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 77).

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

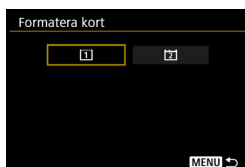
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

! När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Välj kortet.

- [**1**] är CF-kortet och [**2**] är CFast-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på < **SET** >.



3 Formatera kortet.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ Kortet formateras.

**Formatera kortet i följande fall:**

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 523).

- **Kortets filformat**

Kort med 128 GB eller lägre kapacitet formateras i FAT32-format.
Kort med kapacitet som är högre än 128 GB formateras i exFAT-format.
CFast-kort formateras i exFAT oavsett kapacitet.

När du spelar in en film med ett CF-kort som är större än 128 GB eller med ett CFast-kort som har formaterats i exFAT spelas filmen in i en enda fil fastän den överstiger 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)



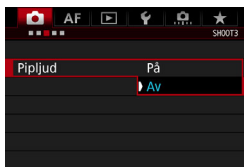
- Om du formaterar ett kort med en kapacitet på över 128 GB med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett fel visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Innan du kasserar kortet ska du förstöra det för att förhindra att personliga data



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan förhindra att en pipsignal hörs när fokuseringen är klar.



1 Välj [Pipljud].

- På fliken [3] väljer du [Pipljud] och trycker sedan på < >.

2 Välj [Av].

- ▶ Pipsignalen stängs av.

Oavsett inställningen [3: Pipljud] inaktiveras ljudet för pekskärmfunktioner vid Live View-fotografering och filmspelning. Men när fokus har ställts in med AF hörs en pipsignal (pipljud från fokuseringsindikatorn) beroende på inställningen [3: Pipljud].

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [Av]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



1 Välj [Autom avstängn].

- Välj [Autom avstängn] på fliken [2] och tryck sedan på < >.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på < >.

Även om [Av] ställs in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter cirka 30 min för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [Vänta]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [Av].



1 Välj [Visningstid].

- Välj [Visningstid] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad tid.

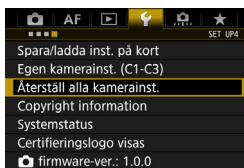
- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.



Om du ställt in [Vänta] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Återställa kameran till standardinställningarna

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.



1 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- På fliken [4] väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- ▶ Om du rengör alla kamerainställningar återställs kameran till standardinställningarna på sidorna 78–80.



Mer information om hur du ställer in egen programmering finns på sidan 420.

Inställningar av

Fotograferingsmetod	P
Användning av autofokus	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Enpunkts-AF (manuellt val)
Val av AF-punkt	Centrerad
Registrerad AF-punkt	Avstängd
Ljusbildsmetod	 (Evaluering av ljusbild)
ISO-inställningar	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)
Intervall för stillbilder	Minimum: 100 Maximum: 51 200
Auto-område	Minimum: 100 Maximum: 25 600
Minsta slutartid för auto	Auto
Matningsmetod	 (Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtpexponeringskompensation	Avstängd
Multiexponering	Av
Flimmerreducering	Av
Spegellåsning	Av
Sökarvisning	
Elektronisk	Dölj
Rutnät	Dölj
Visa/dölj i sökaren	Endast flimmervarning
Egen programmering	Oförändrad
Styrn. av separat Speedlite	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II blixtmätning	Evaluering av blixtljusmätning
Blixtsynkroniserings tid i Av-läget	Auto

Autofokus

Case 1–6	Case1/ Parameterinställningar för alla fall har raderats
AI servo 1:a bild prio avtryckare	Samma prioritet
AI servo 2:a bild prio	Samma prioritet
Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF
Tändning med AF-hjälpbelysning	På
One-Shot AF avtryckarprio	Fokusprioritet
Auto AF pt. val: EOS iTR AF	EOS iTR AF (ansiktsprioritet)
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på
Valbara AF-punkter	Alla punkter
Välj väljarläget för AF-område	Välj alla poster
Valmetod för AF-område	M-Fn-knapp
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för både vertikal/horisontell
Initial AF-punkt  AI Servo AF	Auto
Väljarmönster för AF-punkt	Stoppar vid AF-områdets kanter
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Vald AF-punkt
AF-punkt ljusstyrka	Normal
Visning av AF-funktion i sökaren	Visas i sökaren
AF Mikrojustering	Avaktivera/justeringsmängd behålls

Bildinspelningsinställningar

Bildstorlek	L (Stor)
JPEG-kvalitet	8
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger)	Standard
Korriger	
Korriger	På
Kromatisk aberrationsjustering	På
Distorsionskorrigering	Av
Diffraktionskorrigering	På
Vitbalans	 (Bevara känslan)
Egna VB-data	Registrerad inställning
Personlig VB	Registrerad inställning
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Regist. funk+kort/mappval	
Registreringsfunktion	Standard
Registrering och uppspelning	Oförändrad
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	Förinställd kod
Data för dammborttagning	Raderade

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min.
Pipsignal	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Förstoring (ca)	2x (förstora från bildcentrum)
Kont över HDMI	Inakt
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Automatisk rotering av vertikala bilder	På  
LCD Ljusstyrka	    
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalt.	Välj alla poster
 -knapp	
Anpassad snabbkontroll	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Auto rengöring	Möjlig
Kommunikationsinställningar	Oförändrad
GPS	Av
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Systemstatus	Sparad
Konfigurera: MIN MENY	Oförändrad
Visa meny	Normal visning

Inställningar för Live View-

Live View-fotografering	Möjlig
AF-metod	+Följande
Rutnät	Dölj
Exponerings-simulering	På
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	8 s.
LV-touchkontroll	Standard

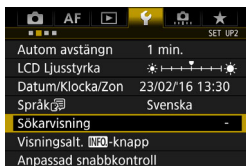
Inställningar för filminspelning

ISO-inställningar	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)
Intervall för filmer	Minimum: 100 Maximum: 25 600
Intervall för 4K	Minimum: 100 Maximum: 12 800
Filmervo-AF	På
AF-metod	+Följande
Rutnät	Dölj
Filmkvalitet	
MOV/MP4	MOV
Filminspelningsstorl	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P
24.00P	Av
Hög bildfrekvens	Av
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Av
Dämpare	Av

Filmervo-AF-hastighet	
Vid aktivering	Alltid på
AF-hastighet	0 (Standard)
Filmervo AF-känslighet	0
Mättimer	8 s.
LV-touchkontroll	Standard
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Filminsp. räkne.	Oförändrad
Filmupps. räkne.	Oförändrad
HDMI	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
Tyst kontroll	Av
-knapps-funktion	AF/-
Visning i HDMI	
HDMI-bildfrekvens	Auto

⌘ Visa rutnät i sökaren

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

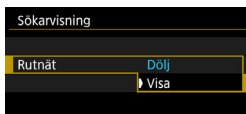


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

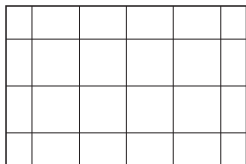


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

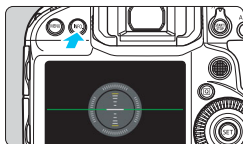


Du kan visa ett rutnät på LCD-monitorn under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 280, 333).

Visa den elektroniska nivån

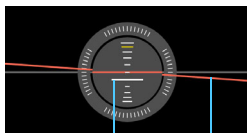
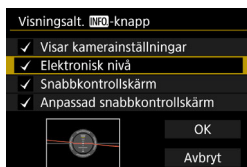
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren för att korrigera kamerans lutning.

Visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn

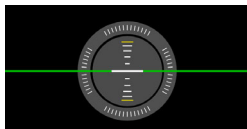


1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**2: Visningsalt. INFO.-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 478).



Vertikal nivå Horisontell nivå



2 Kontrollera kamerans lutning.

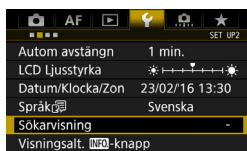
- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

- ⚠ Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka 1°.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

 Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med **L** + Följande).

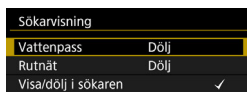
MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

En elektronisk nivå kan visas i sökarens övre del. Eftersom den här indikatorn visas under fotograferingen kan du ta bilden och samtidigt kontrollera kamerans lutning.

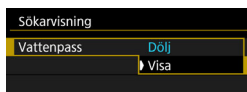


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



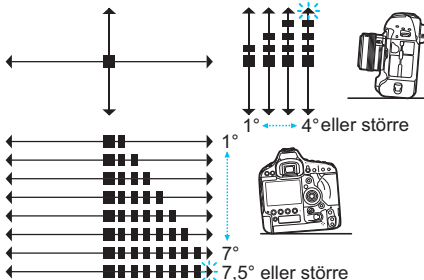
2 Välj [Vattenpass].



3 Välj [Visa].

4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Ett vattenpass visas i sökarens övre del.
- Det fungerar också vid vertikal fotografering.



Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginall på cirka $\pm 1^\circ$.

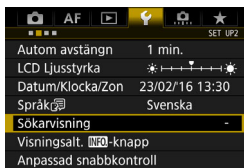
MENU Ställa in sökarinformationen

Inställningar för fotograferingsfunktioner (fotograferingsmetod, ljusmätmetod, vitbalans, matningsmetod, AF-funktion, flimmervarning) kan visas i sökaren.

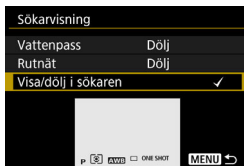
Endast flimmervarning är som standard markerad [✓].

1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

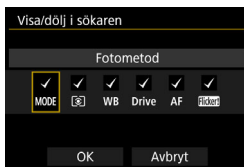


2 Välj [Visa/dölj i sökaren].



3 Markera [✓] den information som ska visas.

- Välj den information som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓].
- Upprepa proceduren för att lägga till en bockmarkering [✓] för all information som ska visas. Välj sedan [OK].
- När du avslutar menyn visas markerad information i sökaren (s. 31).

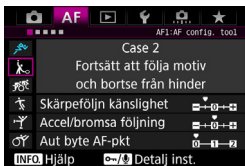


När du trycker på <MODE>, <DRIVE•AF>, <WB> eller <WB>, använder omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet eller när ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering används medan AF/MF-omkopplarna på objektivets fokuseringsring vrids (s. 124) kommer respektive information att visas i sökaren oavsett om den är markerad eller inte.

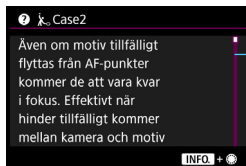
❓ Hjälp

När [INFO. Hjälp] visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden (Hjälp) visas. Hjälpsskärmen visas bara när du håller ned knappen <INFO.>. Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. Du visar olika delar genom att hålla ned knappen <INFO.> och vrida på ratten <🌀>.

- Exempel: [AF1: Case 2]



INFO.

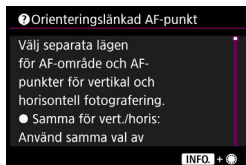


Bläddringsfält

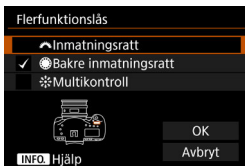
- Exempel: [AF4: Orienteringslänkad AF-punkt]



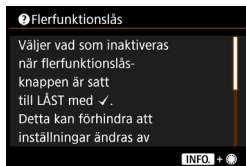
INFO.



- Exempel: [F.6: Flerfunktionslås]



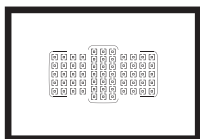
INFO.





2

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

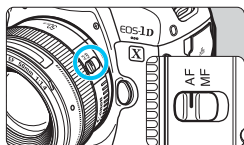
Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.



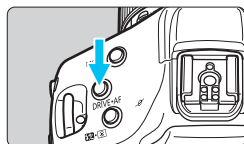
<AF> står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

AF: Välja AF-funktion

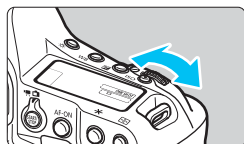
Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.**



- 2 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (☺6).**



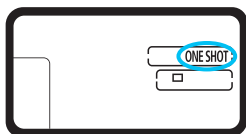
- 3 Välj AF-funktionen.**

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☺6>.
ONE SHOT : One-Shot AF
AI SERVO : AI Servo AF



-  • När väljarläget för AF-område (s. 96) är inställt på Automatiskt val AF, Stor zon AF eller Zon AF är AF möjligt när du använder ansiktsigenkänning och motivets färginformation (s. 127).
- AF är också möjlig genom att trycka på <AF-ON>.

One-Shot AF för stillastående motiv



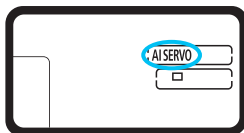
Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- Den AF-punkt som fokus ställs in på blinkar i rött och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 238) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i "När autofokus inte kan användas" (s. 144).
- Om [3: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om du använder ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du, efter att fokus har ställts in, fokusera manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs.

AI Servo AF för rörliga motiv



Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 96) har ställts in på automatiskt val av AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AF-funktionsindikator



När du trycker ned avtryckaren halvvägs och kameran fokuserar med AF visas symbolen <AF> nere till höger i sökaren. I läget One-Shot AF visas symbolen också om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts.



AF-funktionsindikatorn kan visas utanför sökarens bildyta (s. 137).

Välja AF-område och AF-punkt

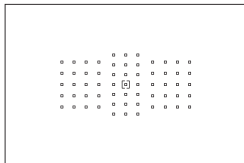
Kameran har 61 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.



Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 102.

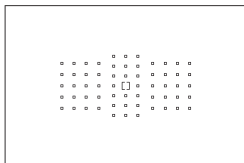
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av sju olika väljarlägen för AF-område. Läs mer om hur du väljer funktion på sidan 93.



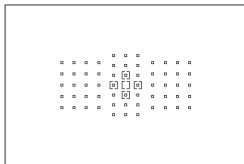
Enpunkts spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



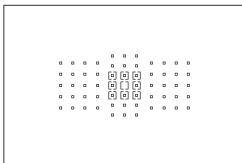
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



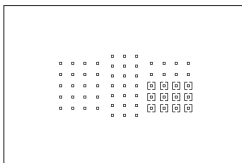
AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <[]> och fyra omgivande AF-punkter <□> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan.



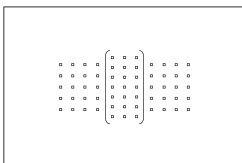
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <[]> samt omgivande AF-punkter <□>.



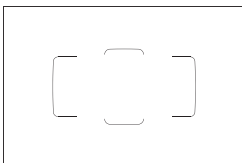
Zon-AF (Manuellt zonval)

En av nio fokuszoner används för att ställa in skärpan.



Stor zon AF (Manuellt zonval)

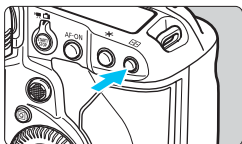
Ett av tre fokusområden (vänster, centrerad eller höger) används för att ställa in skärpan.



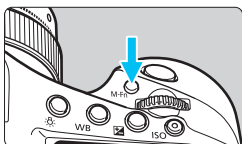
AF automatiskt val

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläget för AF-område



1 Tryck på knappen <AF-ON> (6).



2 Tryck på knappen <M-Fn>.

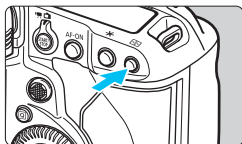
- Titta i sökaren och tryck på knappen <M-Fn>.
- Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> ändras väljarläget för AF-område.



- Med [**AF4: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område till endast de som du vill använda (s. 131).
- Om du väljer [**AF4: Valmetod för AF-område**] på [**AF4: Valmetod för AF-område**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på <AF-ON> och sedan vrida på ratten <AF-ON> (s. 132).

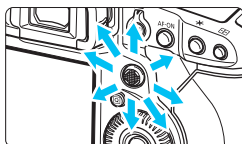
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.



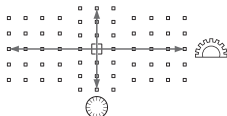
1 Tryck på knappen <AF-ON> (ø6).

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoder för AF-punktexpansion visas också intilliggande AF-punkter.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <Multi-selector>. Om du trycker ned <Multi-selector> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja en horisontell AF-punkt genom att vrida på ratten <Horizontal selector> och en vertikal AF-punkt genom att vrida på ratten <Vertical selector>.
- Genom att vrida på ratten <Horizontal selector> eller <Vertical selector> med metoden Zon AF och Stor zon AF ändras zonen (i en slingsekvens för Zon AF).



- När [**AF4: Initial AF-punkt** (ø) **AI Servo AF**] är inställt på [**Initial** (ø) **AF-punkt vald**] (s. 134) kan du använda den här metoden för att välja startpositionen för AI Servo AF manuellt.
- När du trycker på knappen <AF-ON> visas följande på den övre LCD-displayen:
 - Zon-AF, Stor zon AF, AF automatiskt val: [] **AF**
 - Spot-AF, Enpunkts-AF, Expandera AF-omr.: **SEL []** (centrerad), **SEL AF** (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

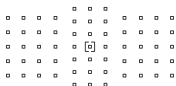
Om du trycker på <> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 100–108.

Registrera AF-punkten

Du kan registrera en AF-punkt som används ofta för kameran. När du använder knappen som angetts med de detaljerade inställningsskärmarna i menyn [ **6: Egna Inställningar**] (s. 443) för **[Starta ljusmätning och AF]**, **[Byt till registrerad AF-punkt]**, **[Direktval av AF-punkt]** eller **[Lagra/hämta bildfunktion]** kan du omedelbart växla från den aktuella AF-punkten till den registrerade AF-punkten. Mer information om hur du registrerar AF-punkten finns på sidan 448.

Väljarlägen för AF-område

▣ Enpunkts spot-AF (manuellt val)

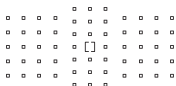


För noggrann fokusering med ett smalare område än med enpunkts-AF. Välj en AF-punkt <▣> för att ställa in fokus.

Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering eller fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur.

Eftersom enpunkts spot-AF täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av ett rörligt motiv.

□ Enpunkts-AF (manuellt val)



Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

▣▣▣ AF-punktexpansion (manuellt val ▣▣▣)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och intilliggande AF-punkter <▣> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

Med AI Servo AF måste den första manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot mycket bättre än Zon-AF för fokusering på motivet.

Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in med en expanderad AF-punkt visas även expanderade AF-punkter <□> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.



AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <[]> samt omgivande AF-punkter <□>. Fokusering utförs över ett större område än med AF-punktexpansion (manuellt val-□). Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

AI Servo AF och One-Shot AF fungerar på samma sätt som med metoden för AF-punktexpansion (manuellt val-□) (s. 96).

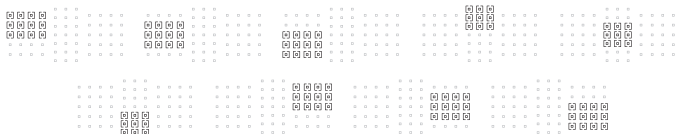


Zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Alla AF-punkter i den valda zonen används för det automatiska valet av AF-punkt. Det är mycket bättre än enpunkts-AF eller AF-punktexpansion för att uppnå fokus, och det är effektivt för rörliga motiv.

Eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett specifikt objekt.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <[]>.



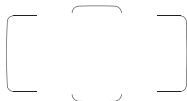
[] Stor zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon AF och alla AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av fokuseringspunkt är det mycket bättre än enpunkts-AF och AF-punktexpansion på att följa motivet, vilket är effektivt för rörliga motiv. Eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett specifikt objekt. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <[]>.

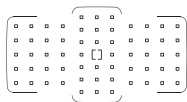


[] Automatiskt val AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <[]>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <[]> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF kan du ställa in startpositionen för AI Servo AF med [AF4: Initial AF pt, [] AI Servo AF] (s. 134). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan spåra motivet under fotograferingen.



- När metoden AI Servo AF är inställd med AF autoval, Stor zon AF eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten <[]> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Med Enpunkts spot-AF kan det vara svårt att fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS.
- Om en perifer AF-punkt, ett vidvinkel- eller teleobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du AF-punkten i mitten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se ramen för AF-området och den stora ramen för AF-området.
- Det kan vara svårt att se AF-punkter genom sökaren när du bär polariserade solglasögon eller liknande utrustning.



- Med [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt eller endast AF-punkt separat för horisontell och vertikal orientering (s. 132).
- Med [**AF4: Valbara AF-punkter**] kan du ändra antalet manuellt valbara AF-punkter (s. 130).

AF-sensor

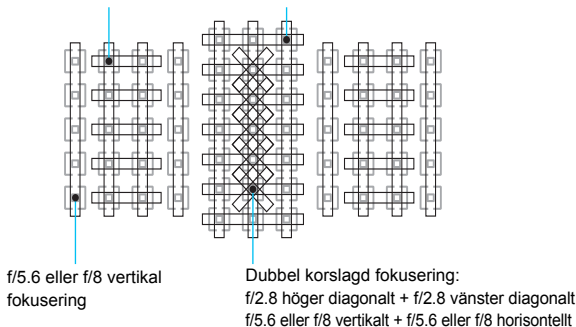
Kamerans AF-sensor har 61 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. När du använder objektiv med en maximal bländare på $f/2,8$ eller snabbare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

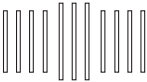
Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet användbara AF-punkter, AF-punktmönster, formen på ramen för AF-området osv. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 102.

Diagram

Korslagd fokusering:
 $f/4$ horisontellt + $f/5,6$
eller $f/8$ vertikalt

Korslagd fokusering:
 $f/5,6$ eller $f/8$ vertikalt + $f/5,6$
eller $f/8$ horisontellt



	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med högre precision för objektiv med största bländarvärde på $f/2.8$ eller snabbare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. De täcker de fem vertikala AF-punkterna i mitten.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med hög precision för objektiv med största bländarvärde på $f/4$ eller snabbare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med en största bländarvärde på $f/5.6$ eller snabbare (större än $f/5.6$ men högst $f/8$ med en extender). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker de tre kolumnerna med AF-punkter i sökarens mitt.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med ett största bländarvärde på $f/5.6$ eller snabbare (större än $f/5.6$ men högst $f/8$ med en extender). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 61 AF-punkter.

Objektiv och AF-punkter som kan användas



- Även om kameran har 61 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter, fokuseringsmönster och ramar för AF-område beroende på objektiv. Objektiven delas därmed in i elva grupper från A till K.**
- När du använder ett objektiv i grupp G till K är färre AF-punkter användbara.
- **Se vilken grupp som varje objektiv tillhör på sidorna 109–112. Kontrollera vilken grupp som objektivet du använder tillhör.**



- När du trycker på knappen  blinkar de AF-punkter som visas med markeringen . (AF-punkterna // förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 95.
- Vad gäller nya objektiv som kommit ut på marknaden efter EOS-1D X Mark II (under första hälften av 2016) kan du besöka Canons webbplats och se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Dubbel korslagd AF-punkt.

Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.

■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp B

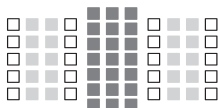
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp C

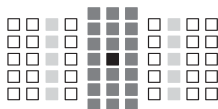
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

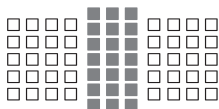


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp F

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

Om en extender ansluts till objektivet (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och det största bländarvärdet är $f/8$ (mellan $f/5.6$ och $f/8$), är autofokus möjlig.



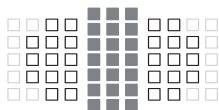
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.



- Om största bländarvärde är högre än $f/5.6$ (mellan $f/5.6$ och $f/8$) är autofokusering inte möjligt vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än $f/8$ (överstiger $f/8$) är autofokusering inte möjligt vid fotografering med sökare.

Grupp G

Autofokusering med endast de 47 punkter som visas i diagrammet är möjligt. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering med endast de 33 punkter som visas i diagrammet är möjligt. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp I

Autofokusering med endast de 13 punkter som visas i diagrammet är möjligt. Endast följande väljarlägen för AF-områden kan väljas: Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val⁰), Zon AF (manuellt zonval) och 13-punkts AF autoval.

Om en extender ansluts till objektivet (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och det största bländarvärdet är f/8 (mellan f/5.6 och f/8), är autofokus möjligt.



■ : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

□ : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (AF-punkter i linje till vänster och höger genom den centrerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten).

□ : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Trots att AF-punktexpansion (manuellt val⁰) har ställts in, tillämpas utökad AF-punkt på de 13 AF-punkterna. Om den manuellt valda AF-punkten inte har alla fyra AF-punkter överst, nederst, till vänster eller höger, kommer den att expandera bara för de aktiva AF-punkter som ligger intill den.
- Om största bländarvärde är högre än f/5.6 (mellan f/5.6 och f/8) är autofokusering inte möjligt vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än f/8 (överstiger f/8) är autofokusering inte möjligt vid fotografering med sökare.

Grupp J

Autofokusering med endast nio punkter på det sätt som visas i diagrammet är möjligt. Endast följande väljarlägen för AF-områden kan väljas: Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val⁰) och niopunkts AF-autoval.

Om en extender används (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och största bländarvärde är f/8 (mellan f/5.6 och f/8), är autofokus möjligt.



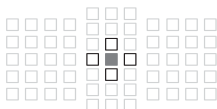
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (AF-punkter i linje till vänster och höger genom den centrerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Även när AF-punktexpansion (manuellt val⁰) har ställts in tillämpas AF-punktexpansion på de 9 AF-punkterna. Om den manuellt valda AF-punkten inte har alla fyra AF-punkter överst, nederst, till vänster eller höger, kommer den att expandera bara för de aktiva AF-punkter som ligger intill den.
- Om största bländarvärde är högre än f/5.6 (mellan f/5.6 och f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än f/8 (överstiger f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Grupp K

AF är möjlig med centrerad AF-punkt och intelligande AF-punkter över, under, till vänster och till höger. Endast följande väljarlägen för AF-område kan väljas: Enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF och AF-punktexpansion (manuellt valt $\square$).



- ☒ : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- ☐ : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (vänster och höger AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten). Kan inte väljas manuellt. Fungerar bara när AF-punktexpansion (manuellt valt $\square$) är valt.
- ☐ : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Beteckningar för objektivgrupper (Från och med januari 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
+ LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	C
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF2x I/II/III	F
+ Extender EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (mjukt fokus)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-105mm f/3,5-4.5	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-135mm f/3,5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF38-76mm f/4,5-5.6	F
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF50-200mm f/3,5-4.5	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4,5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3,5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L IS USM	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3,5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3,5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F		

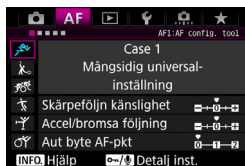
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Inbyggd Ext.1.4x används	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Inbyggd Ext.1.4x används + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet kan autofokus inte användas.
- När du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination som är markerad med en asterisk (*) eller ett objektiv och extender i en kombination som är markerad med två asterisker (**) kan exakt fokus inte uppnås med autofokus. Mer information finns i användarhandboken för det objektiv eller den extender som du använder.

Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbezeichnung för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

MENU Välja AI Servo AF-egenskaper

Du kan enkelt finjustera AI Servo AF så att den passar för ett speciellt motiv eller en viss fotograferingsmiljö genom att välja ett alternativ från case 1 till case. Funktionen kallas för "AF-konfigurationsverktyget".



1 Välj fliken [AF1].

2 Välj ett case.

- Välj en case-ikon genom att vrida på ratten <⦿> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Valt case ställs in. Valt case markeras med blått.

Case 1 till 6

Som tidigare förklarats på sidorna 118 till 120 är case 1 till 6 sex inställningskombinationer för "Skärpeföljningskänslighet", "Accel/bromsa fölning" och "Automatiskt byte av AF-punkt". Titta i tabellen nedan för att välja det case som gäller för motivet eller scenen.

Case	Ikon	Beskrivning	Lämpliga motiv	Sida
Case 1		Mångsidig universalinställning	För alla rörliga motiv.	114
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennisspelare, fjärlssimmare, freestyleåkare osv.	114
Case 3		Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Startlinje för cykellopp, utförsåkning osv.	115
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, motorsport, basket osv.	115
Case 5		För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	Konståkning osv.	116
Case 6		För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	Rytmask gymnastik osv.	117

Case 1: Mångsidig universalinställning



Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Standardinställning som är lämplig för alla rörliga motiv. Fungerar för många olika motiv och scener.

Välj **[Case 2]** till **[Case 6]** för följande:

När hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkterna, när du vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp, när hastigheten för ett rörligt motiv plötsligt ändras eller när motivet rör sig markant horisontellt eller vertikalt.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



Standardinställningar

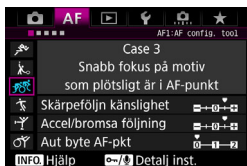
- Skärpeföljningskänslighet: Låst på: -1
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet rör sig bort från AF-punkterna. Praktisk när det kan finnas ett hinder som blockerar motivet eller när du inte vill fokusera på bakgrunden.



Om ett hinder dyker upp eller om motivet flyttar sig bort från AF-punkterna under en längre tid och standardinställningen inte kan följa motivet kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Skärpeföljning känslighet]** på **[-2]** (s. 118).

Case 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt



När en AF-punkt börjar följa motivet gör den här inställningen att kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Om ett nytt motiv dyker upp framför ursprungsmotivet börjar kameran fokusera på det nya motivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

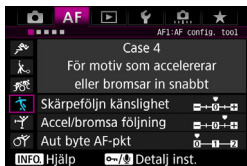
Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet:
Responsiv: +1
- Accel/bromsa följning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0



Om du snabbt vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Skärpeföljning känslighet**] på [+2] (s. 118).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt.

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration, plötslig inbromsning eller som plötsligt stannar.

Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0



Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av [**Accel/bromsa följning**] på [+2] (s. 119).

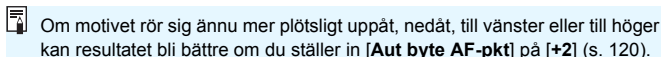
Case 5: För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar



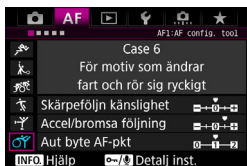
Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följlning: 0
- Aut byte AF-pkt: +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger växlar AF-punkten automatiskt för att skärpefölja motivet. Praktisk för att fotografera motiv som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger. Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \square \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF och automatiskt val av AF. Med läget enpunkts spot-AF eller enpunkts AF blir följlningen densamma som om du hade använt Case 1.

 Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [**+2**] (s. 120).

Case 6: För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt



Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följlning: +1
- Aut byte AF-pkt: +1

Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Om motivet även rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och det är svårt att fokusera växlar AF-punkten automatiskt för att följa motivet.

Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen:

AF-punktexpansion (manuellt val $\square\square\square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF och automatiskt val av AF.

Med läget enpunkts spot-AF eller enpunkts AF blir följlningen densamma som om du hade använt Case 4.



- Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av **[Accel/bromsa följlning]** på **[+2]** (s. 119).
- Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Aut byte AF-pkt]** på **[+2]** (s. 120).

Parametrar

● Skärpeföljningskänslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkten.

0

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Låst på: -2/[Låst på: -1

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

Responsiv: +2/Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 är mer responsiv än inställningen +1 när du fokuserar på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.



[Skärpeföljningskänslighet] är den funktion som heter [Skärpefölj AI Servo känslighet] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

● Accelerera/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

0

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

-2 / -1

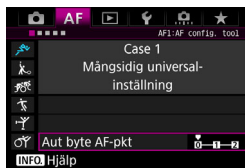
Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Det är effektivt att ställa in 0 men skärpan är instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

+2 / +1

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

● Automatiskt byte av AF-punkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Den här inställningen gäller när väljarläget för AF-område har ställts in på AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\square}{\square}$), AF-punktsexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF1 eller automatiskt val av AF.

0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

+2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och hör sig bort från AF-punkten växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1. Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran dock fokusera med oavsiktlig AF-punkt.

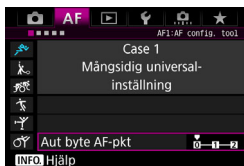
Byta parameterinställningar för case

Du kan justera varje falls tre parametrar manuellt: 1. skärpeföljn känslighet, 2. accelerations-/bromsningsföljning och 3. automatiskt byte av AF-punkt.



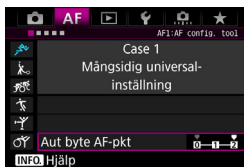
1 Välj ett case.

- Vrid på ratten <⌚> och välj symbolen för det case du vill justera.



2 Tryck på knappen <☞/🎤>.

- Den valda parametermarkeras med en lila ram.



3 Välj vilken parameter du vill justera.

- Välj vilken parameter du vill justera och tryck sedan på <SET>.
- Om du väljer [Skärpeföljn.känslighet] eller [Accel/bromsa fölning] visas skärmen för inställningar.

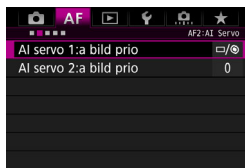
4 Utför justeringen.

- Justera inställningen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Justeringen sparas.
- Standardinställningen visas med den ljusgrå markeringen [■].
- Om du vill återgå till skärmen i steg 1 trycker du på knappen <☞/🎤>.



- Om du trycker på <☞/🎤> och sedan på <⏮> i steg 2 kan du återställa parameterinställningarna 1, 2 och 3 ovan för varje case till standardinställningarna.
- Du kan också registrera parameterinställningen 1, 2 och 3 i Min meny (s. 463). Om du gör det ändras inställningarna för det valda caset.
- När du fotograferar med ett case vars parametrar du har justerat väljer du det justerade caset och tar sedan bilden.

MENU Anpassa AF-funktioner



På menyflikarna [**AF2**] till [**AF5**] kan du ställa in AF-funktionerna så att de passar din fotograferingsstil eller ditt objekt.

AF2: AI Servo

AI servo 1:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.



/ : **Samma prioritet**

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

: **Avtryckarprioritet**

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är ett bra alternativ när det är viktigare att ta bilden än att ställa in fokus.

: **Fokusprioritet**

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Det här är praktiskt när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AI servo 2:a bild prio

Med AI Servo AF för bildserier kan du förinställa egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för alla bilder som ska tas efter den första vid serietagning.



0: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

-2/-1: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Med -2 kan minskning av serietagningshastighet förhindras bättre än med -1.

+2/+1: Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Även om fokus lättare uppnås i svagt ljus med +2 än med +1 kan serietagningshastigheten minska.



Vid fotograferingsförhållanden där flimmerreducering (s. 198) har aktiverats blir serietagningshastigheten något långsammare eller oregelbunden, även om **[Hastighetsprioritet]** har ställts in på [-1] eller [-2].



Om fokus inte uppnås i svagt ljus när **[0: Samma prioritet]** är inställd kan det ge bättre resultat att ställa in **[Fokusprioritet]** på [+1] eller [+2].

AF3: One-Shot

Objektiv med elektronisk MF

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

* från och med januari 2016.



ON: Möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus och du fortsätter trycka ned avtryckaren halvvägs kan du justera fokus manuellt.

OFF: Ej möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus är justering av fokus manuellt inte möjligt.

OFF: Ej möjlig i AF läge

När AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> är manuell fokusering inte möjlig.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller inaktiverar Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS.

Tändning med AF-hjälpbelysn	
På	ON
Av	OFF
Endast IR AF-hjälpbelysn	IR
INFO. Hjälp	

ON: På

Separat Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

OFF: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

IR: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Praktiskt när du inte vill utlösa en serie av mindre blixtar då AF-hjälpbelysningen tänds (metoden med en serie snabba blixtar).

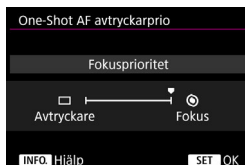
Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.



Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [**Av**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

One-Shot AF avtryckarprio

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för One-Shot AF.



: Fokusprioritet

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

: Avtryckarprioritet

Prioritet ges för slutarutlösningens fördröjning istället för att uppnå fokus. Här prioriteras bildtagningen istället för exakt fokusering.

Observera att bilden tas även om fokus inte ställts in.

AF4

Auto val av AF-punkt: EOS iTR AF

PÅ: EOS iTR AF

OFF: Av

- 
- Om **[EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[EOS iTR AF]** har ställts in kan det ta längre tid för kameran att ställa in fokus än när **[Av]** har ställts in.
 - Även om du ställer in **[EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[EOS iTR AF]** så finns det risk för att det önskade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
 - När det är så mörkt att den externa Speedlite-blixten för EOS använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen.
 - Det kan hända att ansiktsgenkänningen inte fungerar om ansiktet är litet eller vid svagt ljus.

Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

Obj.drift när AF är omöjlig	
Fokussökning på	ON
Fokussökning av	OFF
INFO Hjälp	

ON: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter rätt fokus.

OFF: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



- När du använder superteleobjektiv eller andra objektiv med breda fokuseringsintervall under fokussökning kan fokuseringen bli suddig och det kan ta längre tid att uppnå fokus nästa gång. Vi rekommenderar att du ställer in **[Fokussökning av]**.
- Även om **[Fokussökning på]** är inställt kan fokussökning inte utföras när ett vidvinkelobjektiv används.

Valbara AF-punkter

Du kan ändra antalet manuellt valbara AF-punkter. Med Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval inställt utförs AF med det utvalda väljarläget för AF-område (Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval) utan hänsyn till inställningen för **[Valbara AF-punkter]**.



: Alla punkter

Alla AF-punkter är manuellt valbara.

: Endast korslagda AF-pkt.

Endast korslagda AF-punkter är manuellt valbara. Antalet valbara AF-punkter skiljer sig beroende på objektiv.

: 15 punkter

Femton viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

: 9 punkter

Nio viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

 Med ett objektiv från grupp G till K (s. 105–108) är antalet manuellt valbara AF-punkter färre.

-  Även med andra inställningar än **[Alla punkter]** är AF-punktexpansion (manuellt val "a"), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF och Stor zon AF fortfarande möjliga.
- När du trycker på  visas inte de AF-punkter som inte går att välja manuellt i sökaren.

Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat visningsläge och tryck på **<SET>** för att lägga till en bockmarkering [✓]. Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.

Väljarlägena för AF-området förklaras på sidorna 96–98.



- : **Manuellt val:Spot-AF**
- : **Manuellt val:Enpunkts-AF**
- : **Expandera AF-område:**
- : **Expandera AF-omr:Omgivn.**
- : **Manuellt val:Zon-AF**
- : **Manuellt val:Stor zon AF**
- : **Automatiskt val AF**



- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från **[Manuellt val:Enpunkts-AF]**.
- Om objektivet som används tillhör grupp I, J eller K kan du inte använda vissa väljarlägen för AF-område även om du lägger till ett [✓] i **[Välj väljarläget. för AF-omr.]** (s. 106 –108).

Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



M-Fn : → **M-Fn-knapp**

När du har tryckt på knappen <> kan väljarläget för AF-område ändras med knappen <M-Fn>.

: → **Inmatningsratt**

När du tryckt på knappen <> ändras väljarläget för AF-område när du vrider på ratten <>.

När [→ **Inmatningsratt**] har ställts in använder du <> för att flytta AF-punkten horisontellt.

Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in AF-punkten eller väljarläget för AF-område + AF-punkt separat för vertikal respektive horisontell fotografering.



: **Samma för vert./horis**

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

: **Separat AF-punkt: omr+pkt**

Väljarläget för AF-område och AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna ställs de in för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

: **Separat AF-punkt: pkt**

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du använder samma metod för val av AF-område växlar AF-punkten automatiskt beroende på kamerans orientering.

När du manuellt AF-punkten för de tre typerna av kameraorientering manuellt, registreras punkten för respektive orientering. Vid fotografering växlar AF-punkten till den manuellt valda beroende på kamerans orientering. Även om du ändrar väljarläget för AF-område till Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expandera AF-omr:Omgivn. kommer den AF-punkt som har angetts för respektive orientering att bibehållas.

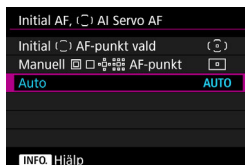
Om du ändrar väljarläget för AF-området till Zon-AF eller Stor zon AF kommer zonen att växla till den manuellt valda för respektive kameraorientering.



- Om du återställer kamerainställningarna till standardinställningarna (s. 77) blir inställningen **[Samma för vert./horis]**. Dessutom raderas dina inställningar för de tre kameraorienteringarna (1, 2 och 3) och alla tre återställs till Enpunkts-AF med den centrerade AF-punkten vald.
- Om du gör den här inställningen och sedan fäster ett objektiv från en annan AF-grupp (s. 102–108, särskilt grupp I, J eller K) kan inställningen rensas.

Initial AF-punkt () AI Servo AF

Du kan ställa in AF-startpunkten för AI Servo AF så att väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.



(): Initial () AF-punkt vald

AI Servo AF startar med den manuellt valda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på AI Servo AF och väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.

[] : Manuell [] AF-punkt

Om du växlar från Manuellt val: Spot-AF, Manuellt val: Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: [] eller Expandera AF-omr: Omgivn. till Automatiskt val: AF kommer AI Servo AF att starta med den AF-punkt som valdes manuellt före växlingen. Det här är praktiskt om du vill att AI Servo AF ska starta med den AF-punkt som valdes innan väljarläget för AF-området växldes till Automatiskt val: AF. När du har ställt in väljarläge för AF-område till automatiskt val av AF-område med [. 6: Egna inställningar]-menyns alternativ [Starta ljusmätning och AF] (s. 448) [Växla till registrerad AF-funk.] (s. 450) eller [Registrera/hämta bildfunktion] (s. 456), vid fotografering med Manuellt val: Spot-AF, Manuellt val: Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: [] eller Expandera AF-område: Omgivning kan du trycka på den tilldelade knappen för att börja fotografera med automatiskt val av AF för AI Servo AF med den senast använda AF-punkten som initial AF-punkt.

AUTO: Auto

AF-punkten som AI Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.



When [Manuell [] AF-punkt] har ställts in kommer AI Servo AF att starta med den zon som motsvarar den manuellt valda AF-punkten, även om du växlar väljarläget för AF-område till Zon-AF eller stor zon AF.

AF5

Väljarmönster för AF-punkt

Vid manuellt val av AF-punkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten eller växla runt till motsatt sida.


 Stoppar vid AF-omr kanter

Det här är praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

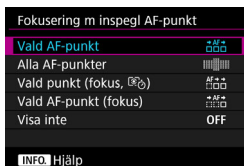
 Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.

 Med inställningen [AF4: Initial AF-pt,  AI Servo AF för] [Initial  AF-punkt vald] fungerar inställningen ovan även när du väljer initial AF-punkt för AI Servo AF.

Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill visa AF-punkt(er) när AF startar, vid autofokus när skärpan har ställts in och medan mättimern är aktiv när skärpan ställts in.


 : Vald AF-punkt
 : Alla AF punkter
 : Vald punkt (fokus.)
 : Vald AF-punkt (fokus.)
OFF : Visa inte

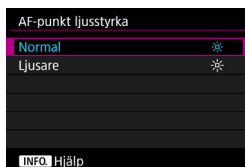
○: Visas, ×: Visas inte

Visa AF-punkt vid fokusering	Med AF-punkten vald	Innan AF startar (Kameran fotograferingsklar)	Börjar från AF
Vald AF-punkt	○	×	○
Alla AF-punkter	○	×	○
Vald punkt (fokuserad, )	○	×	○
Vald AF-punkt (fokuserad)	○	×	○
Visa inte	○	×	×

Visa AF-punkt vid fokusering	Vid användning av AF	Fokus inställt	Mätning aktiv med fokus inställt
Vald AF-punkt	○	○	○
Alla AF-punkter	○	○	○
Vald punkt (fokuserad, )	×	○	○
Vald AF-punkt (fokuserad)	×	○	×
Visa inte	×	×	×

 När Stor zon AF eller automatiskt val AF har ställts in visas stor ram för AF-område eller ram för AF-område. Därför kommer AF-punktens status för visas/visas inte att skilja sig från tabellen ovan.

AF-punkt ljusstyrka



: **Normal**

: **Ljusare**

AF-punkterna i sökaren visas ljusare.

AF-status i sökaren

AF-statusikonen som visar att AF används kan visas i eller utanför sökarens synfält.



: **Visa i synfält**

AF-statusikonen <AF> visas nere till höger i sökarens synfält.

: **Visa utanför synfält**

Symbolen <▲▲> visas under fokuseringsindikatorn <●> utanför sökarens synfält.



På sidan 90 finns anvisningar för visning av AF-funktion.

AF Mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Mer information finns i "Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt" på nästa sida.

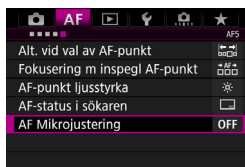
MENU Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering" och "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 143.

⚠ **Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.**

Ställ alla objektiv lika

Ställ in justeringsvärdet manuellt genom att göra justeringar upprepade gånger, fotografera och kontrollera resultatet tills önskat resultat uppnås. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [AF Mikrojustering].

- På fliken [AF5] väljer du [AF Mikrojustering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Alla lika mycket].

3 Tryck på knappen <INFO.>.

- ▶ Menybilden [Alla lika mycket] visas.



4 Utför justeringen.

- Ställ in justeringsmängden. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "-: " förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj [**Alla lika mycket**] och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 344) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: "-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: "-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.



Om [**Alla lika mycket**] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten enligt justeringsvärdet.

Ställ in justeringen manuellt genom att göra justeringar upprepade gånger, fotografera och kontrollera resultatet tills önskat resultat uppnås. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



1 Välj [Per objektivtyp].



2 Tryck på knappen <INFO.>.

► Menybilden [Per objektivtyp] visas.

3 Kontrollera och ändra objektivinformatjonen.

Visa objektivinformatjonen

- Tryck på <Q>.
- På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken " * " som visas framför vissa objektivs serienummer.



Registrerat nummer



Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$ så att $\langle \text{SET} \rangle$ visas.
- Ange siffran och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- När du har angett alla siffror väljer du $\langle \text{OK} \rangle$.

Objektivets serienummer

- Om " * " visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer har elva siffror eller fler anger du endast de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.



- Om **[Per objektivtyp]** har valts och en Extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.

- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller den maximala brännvidd (T). Om du trycker på **<SET>** stängs den magentafärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på **<SET>**. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot **"-: 📏 "** förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot **"+: 📏 "** förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på **<MENU>** för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj **[Per objektivtyp]** och tryck sedan på **<SET>**.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 344) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot **"+: 📏 "**-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot **"-: 📏 "**-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.



När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justeras görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Återställa alla AF Mikrojusteringar

När  **Rad. alla** visas längst ned på skärmen och du trycker på  > raderas alla justeringar som gjorts för **[Alla lika mycket]** och **[Per objektivtyp]**.



Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering

- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller filminspelning.
- Justeringarna sparas även om du raderar alla kamerainställningar (s. 77). Själva inställningen kommer dock att vara ställd på **[Av]**.



Anmärkningar om AF Mikrojustering

- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- För kontroll av justeringen bör du ställa in bildstorleken till JPEG **L** (stor) och JPEG-kvaliteten (komprimeringen) som 8 eller högre.

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
(Exempel: Djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
(Exempel: Kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som, eller mindre än en AF-punkt osv.)

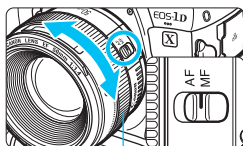
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 89).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 145).



- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 289.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in fokus på motivet.

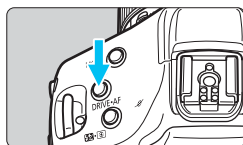
- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



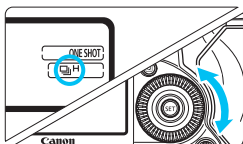
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du fokuserar manuellt tänds fokuseringsindikatorn <●> när fokus ställts in.
- Med AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja det matningsläge som passar för motivet.



1 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (⏏).



2 Välj matningsmetod.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⦿>.

Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

H (H): Bildserier med hög bildfrekvens

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med **ca 14,0 bilder/sekund. maximalt** (med LP-E19/DR-E19+AC-E19 (s. 483)).

Under [**4: Serietagningshastighet**], om du ställer in [**Hög hastighet**] till [**14 (16) b/s**] (s. 431) kan du ta en bildserie med ca 16,0 bilder/sekund. maximalt med Live View-fotografering. Det maximala antalet bilder i en bildserie varierar beroende på fotograferingsförhållandena. Mer information finns på sidorna 148–149.

L: Långsam serietagning

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med **ca 3,0 bilder/sekund. maximalt**.

S(): Enbild: Tyst fotografering

Du kan ta en bild i taget och samtidigt tysta det mekaniska ljudet som hörs vid fotografering med sökare. Den interna mekaniska åtgärden utförs inte förrän du släpper upp avtryckaren halvvägs.

S(H(): Tyst HS-bildtagning

Du kan ta upp till **cirka Högst 5,0 b/s** och samtidigt tysta det mekaniska ljud som hörs vid fotografering med sökare (jämfört med inställningen <H>).

S(L(): Tyst LS-bildtagning

Du kan ta serier av bilder upp till **cirka högst 3,0 b/s** och samtidigt tyst det mekaniska ljud som hörs vid fotografering med sökare (jämfört med inställningen <L>).

¹⁰ (₁₀): 10 sek. självutlösare

₂: 2 s. självutlösare

Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 150.



- Vid Live View-fotografering eller när [På: Spegel ner med **SET**] är inställd för spegellåsning kommer de tysta matningsmetoderna inte att minska det mekaniska ljudet ytterligare fastän matningsmetoden är inställd på <**S**>, <**S** H>, eller <**S** L>. (Den enda reduceringen av det mekaniska ljudet är effekten av tyst Live View-fotografering eller mekanismen spegellåsning.)
- Om temperaturen inuti kameran är hög och symbolen för matningsmetod blinkar blir den maximala bildfrekvensen långsammare för att undvika invändiga skador på kameran. Ställ strömbrytaren i läget <**OFF**> och låt kameran svalna en stund.



Den serietagningshastighet som anges för varje matningsmetod är kamerans standardhastighet. Med [4: Serietagningshastighet] kan du ställa in serietagningshastigheten för varje matningsmetod (s. 431).

<H> Bildserier med hög bildfrekvens

När [**4: Serietagningshastighet**] med [**Hög hastighet**] är inställt på [**14 (16) b/s**] (s. 431) är den maximala hastigheten för <H> bildserier med hög bildfrekvens som följer:

(Max. cirka b/s)

Strömkälla	ISO-tal	Fotografering med sökare			Live View- fotografering
		Flimmerreduktion			
		Ingen flimmer- reduktion	Med flimmer- reduktion		
	100 Hz ljuskälla		120 Hz ljuskälla		
Med batteri LP-E19 (medföljer)	ISO 51200 eller lägre (vid låga temperaturer: ISO 25600 eller lägre)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (vid låga temperaturer: ISO 32000 eller högre)	10,0			14,0
Med batteri LP-E4N/LP-E4	ISO 51200 eller lägre (vid låga temperaturer: ISO 25600 eller lägre)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (vid låga temperaturer: ISO 32000 eller högre)	10,0			14,0
Med tillbehör för eluttag (s. 483) DR-E19+AC-E19	ISO 51200 eller lägre (vid låga temperaturer: ISO 25600 eller lägre)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (vid låga temperaturer: ISO 32000 eller högre)	10,0			14,0
Med nätadaptersats ACK-E4	—	8,0	7,7	8,0	14,0

- Den högsta bildfrekvensen för serietagning <H> uppnås under följande förhållanden: med ett fulladdat batteri, 1/1 000 sek. eller kortare slutartid, maximalt bländarvärde (varierar beroende på objektiv) *, och ingen symbol för matningsmetod som blinkar.

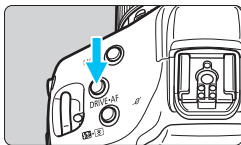
* Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.



- Frekvensen för serietagning för <H> snabb serietagning kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, ISO-tal, flimmerreduktion, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, fotograferingsfunktioner osv.
- I enlighet med tabellen på föregående sida, med H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre ISO-tal (ISO 32000 eller högre om kamerans inre temperatur är låg) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier lägre.
- När ISO auto är inställt (s. 165) eller när säkerhetsförskjutningen (s. 424) automatiskt ändrar ISO-talet, kontrolleras den maximala bildfrekvensen enligt de villkor som anges i tabellen på föregående sida.
- Med [3: **Flimmerreducering.**] inställt på [På] (s. 198) minskar fotografering med flimrande ljus den högsta serietagningshastigheten. Dessutom kan bildserier bli oregelbundna och fördröjningen tills bilden tas bli längre.
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Den maximala serietagningshastigheten kan dessutom minska om batterinivån är lägre än 50 % eller om du fotograferar i svagt ljus.
- Om temperaturen inuti kameran är hög och symbolen för matningsmetod blinkar blir den maximala bildfrekvensen lägre för att undvika interna skador på kameran. Om du fortsätter att fotografera och temperaturen inuti kameran fortsätter att öka kommer den maximala serietagningshastigheten sjunka kraftigt eller så slutar kameran fotografera tills den inre temperaturen sjunker. Om symbolen för matningsmetod blinkar ställer du in strömbrytaren i läget <OFF> och slutar fotografera en stund.
- Vid låga temperaturer då batteriet blir extremt kallt kan den maximala serietagningshastigheten sjunka till cirka 10,0 bilder/sekund.
- Om <S>, <S H> eller <S L> har ställts in är fördröjningen från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än normalt.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat (s. 161).

☺ Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden.



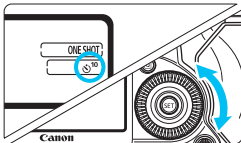
1 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (☺6).

2 Välj självutlösare.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☺7>.

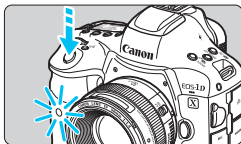
☺¹⁰ : Fotografera i cirka 10 s.

☺² : Fotografera i cirka 2 s



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera självutlösarens funktion med hjälp av den blinkande självutlösarlampen och den nedräkning (i sekunder) som visas på den övre LCD-displayen.
- ▶ Lampan börjar blinka snabbare två sekunder innan bilden tas.



⚠ Om du inte tittar genom sökaren när du trycker på avtryckaren stänger du okularlocket innan du fotograferar (s. 258). Om strömljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Med <☺2> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika oskärpa när du tar stillbilder eller vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 344) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 89) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Även om [☺3: Pipljud] är inställt på [På] hörs inga pip ljud under självutlösningen.
- Om du vill avbryta självutlösaren ställer du strömbrytaren i läge <OFF>.

3

Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, högdagerprioritet, korrigerings för objektivaberration, fotografering med antiflimmer och andra funktioner.

MENU Välja kort för registrering och bildvisning

Om ett CF-kort eller CFast-kort är isatt kan du börja registrera bilder som tas. Om bara ett kort är isatt behöver du inte följa anvisningarna på sidan 152–154.

Om du använder båda korten kan du välja registreringsmetod och välja vilket kort som ska användas för att registrera och visa bilder.

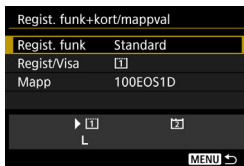
[1] är CF-kortet och [2] är CFast-kortet.

Registreringsmetod med två isatta kort

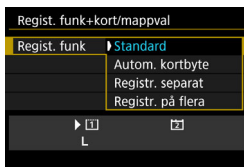


1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [1] väljer du [Regist. funk+kort/mappval] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Regist. funk].



3 Välj registreringsmetod.

- Välj registreringsmetod och tryck på <SET>.

- **Standard**

Bilder registreras på det kort som valts med **[Regist/Visa]**.

- **Autom. kortbyte**

Samma som inställningen **[Standard]** men om kortet blir fullt byter kameran automatiskt till det andra kortet för att registrera bilder. När kortet växlasts automatiskt skapas en ny mapp.

- **Registr. separat**

Du kan ställa in bildregistreringskvaliteten för varje kort (s. 155). Varje bild registreras på både CF- och CFast-kortet med angiven bildregistreringskvalitet. Du kan fritt ställa in bildregistreringskvaliteten, till exempel på **L** och **RAW**, **M2** och **S RAW** osv.

- **Registr. på flera**

Varje bild registreras samtidigt på både CF- och CFast-kortet i samma bildstorlek. Du kan också välja RAW+JPEG.



- Om **[Registr. separat]** har ställts in och olika bildstorlekar ställs in för CF-kortet och CFast-kortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att minska (s. 158).
- Filmer kan inte spelas in samtidigt på CF-kortet och CFast-kortet. Filmer spelas in på det kort som ställs in för **[Bildvisning]**.



[Registr. separat] och [Registr. på flera]

- Samma filnummer används för inspelning på både CF-kortet och CFast-kortet.
- Sökaren och den övre LCD-displayen visar antalet möjliga bilder för det kort som har det lägre antalet.
- När något av korten blir fullt visas **[Kort* fullt]** och du kan inte ta några bilder. Om det händer kan du antingen byta kort eller ställa in **[Regist. funk]** på **[Standard]** eller välja det kort där det finns plats kvar för att fortsätta fotografera.
- Information om **[F1: Regist. funk+kort/mappval]-menyns [Mapp]** finns på s. 201.

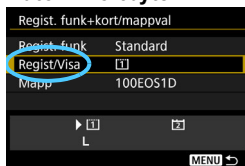
Välja CF-kortet eller CFast-kortet för registrering och bildvisning

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** väljer du kort för registrering och visning av bilder.

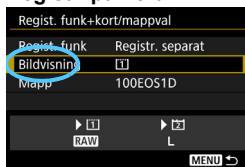
Om alternativet **[Regist. funk]** är inställt på **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** väljer du kort för visning av bilder.

● Använda menyskärmen för att välja kort

Standard/ Autom. kortbyte



Registr. separat/ Registr. på flera



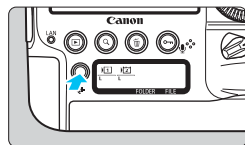
Välj **[Regist/Visa]**.

- Välj **[Regist/Visa]** och tryck sedan på **<SET>**.
 - [1]** : Registrera bilder på och visa bilder från CF-kortet.
 - [2]** : Registrera bilder på och visa bilder från CFast-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på **<SET>**.

Välj **[Bildvisning]**.

- Välj **[Bildvisning]** och tryck sedan på **<SET>**.
 - [1]** : Visa bilder på CF-kortet.
 - [2]** : Visa bilder på CFast-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på **<SET>**.

● Använda den bakre displayen för att välja kort



1 Tryck på knappen **<◀▶>** (ⓘ6).

2 Välj kortet.

- Välj kort genom att vrida på ratten **<◀▶>**.
- Det kort som är markerat med **<▶>** kan användas för **[Regist/Visa]** eller **[Bildvisning]**.

Ställa in bildregistreringskvalitet

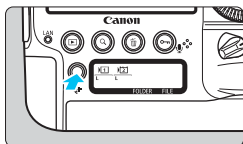
Du kan ange bildstorlek (antalet registrerade pixels för JPEG/RAW) och JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad).

◀ Välja bildstorlek

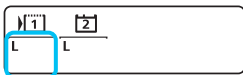
JPEG visas med **L**, **M1**, **M2** och **S**, och RAW visas med **RAW**, **M RAW** och **S RAW**. Efter fotograferingen kan du bearbeta RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550). Lägga märke till att **RAW**-bilder också kan bearbetas i kameran (s. 392).

Du kan ange bildstorlek på något av följande två sätt.

● Använda den bakre displayen för att välja bildstorlek



1 Tryck på knappen <Q> (ⓘ6).



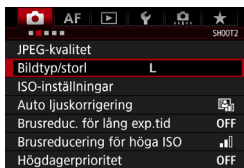
2 Välj önskad bildstorlek.

- Vrid på ratten <Q> och välj bildstorlek.
- If **RAW**/**M RAW**/**S RAW** and **L**/**M1**/**M2**/**S** visas samtidigt kommer RAW- och JPEG-bilder att registreras samtidigt på kortet.
- Vrid på ratten <Q> och välj kort för registrering eller visning av bilder (s. 154).



- När alternativet **[Regist. funk.]** är inställt på **[Registr. separat]** (s. 153) vrid du på ratten <Q> för att välja kort och ställa in bildstorlek för respektive kort.
- I den här handboken kallas bildstorlek och JPEG-kvalitet (s. 162) för bildregistreringskvalitet.

● Använda menyskärmen för att ange bildstorlek



1 Välj [Bildtyp/storl].

- På fliken [2] väljer du [Bildtyp/storl] och trycker på <SET>.

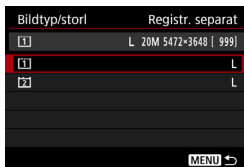
Med Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera



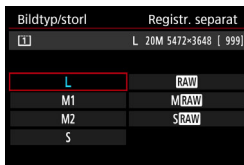
2 Ställ in bildstorleken.

- Välj en RAW-bildstorlek genom att vrida på ratten <DIAL>. Välj en JPEG-bildstorlek genom att vrida på ratten <DISP>.
- Värdet "****M (megapixels) **** x ****" på skärmen anger antalet registrerade pixels och [****] är antalet möjliga bilder (visas upp till 9 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Registr. separat

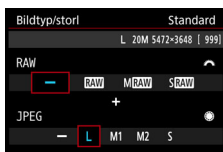
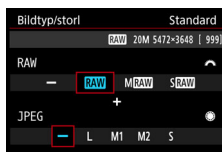
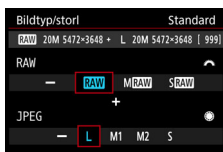
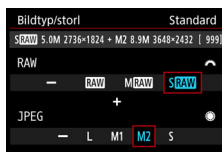


- Under [1: Registr. Funk+kort/mappval.] kontrollerar du att [Registr. funk] är inställt på [Registr. separat], väljer CF-kort [1] eller CFast-kort [2] och trycker sedan på <SET>.



- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

Endast **L**Endast **RAW****RAW + L****S RAW + M2**

- Om [-] har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs **L** in.
- Antalet möjliga bilder visas i sökaren och på den övre LCD-displayen upp till 1 999.

Guide för inställning av bildstorlek (ungefärligt)

Bildstorlek	Registrerade pixlar	Utskriftsstorlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie		
					CF-kort		CFast-kort
					Standard	Hög hastighet	
JPEG							
L	20 M	A2	6,2	1160	140	Full	Full
M1	13 M	A3	4,3	1650	190	Full	Full
M2	8,9 M	A3	3,4	2120	250	Full	Full
S	5,0 M	A4	2,2	3180	740	Full	Full
RAW							
RAW	20 M	A2	23,2	300	59	73	170
M RAW	11 M	A3	18,5	370	72	94	330
S RAW	5,0 M	A4	12,7	530	100	170	Full
RAW + JPEG							
RAW L	20 M 20 M	A2 + A2	23,2 + 6,2	230	48	54	81
M RAW L	11 M 20 M	A3 + A2	18,5 + 6,2	280	53	65	100
S RAW L	5,0 M 20 M	A4 + A2	12,7 + 6,2	360	54	70	130

- Antalet möjliga bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 8 GB.
- Det maximala antalet bilder med Canons standardtestmetod med CF-kort (Standard: 8 GB, Hög hastighet: UDMA 7, 64 GB) och CFast-kort (CFast 2.0, 128 GB) och baserat på följande villkor som angetts via Canons teststandard: fotografering med sökare, Bildserier med hög bildfrekvens, JPEG-kvalitet 8, ISO 100 och bildstilen Standard.
- Filstorleken, antalet möjliga bilder och största antalet bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.
- "Full" anger att det går att fotografera med den aktuella bildstorleken tills kortet blir fullt.



- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie förblir densamma även om du använder ett UDMA CF-kort eller ett CFast-kort. Det maximala antalet bilder i en bildserie som visas i tabellen på föregående sida gäller dock serietagning.
- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Enligt vald bildstorlek visas symbolen < **JPEG** > eller < **RAW** > på den högra sidan i sökaren.
- Symbolerna för bildstorlek är följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **L** (stor), **M1** (medium 1), **M2** (medium 2), **S** (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med [ **2: RAW-bildbearbetning**] (s. 392) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) Eftersom själva RAW-bilden inte ändras kan du bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan göra olika inställningar för bilder beroende på hur de ska användas och generera JPEG-/TIFF-bilder eller andra typer av bilder som visar effekterna av justeringarna.



Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver.4.x är installerad på datorn uppdaterar du den med EOS Solution Disk (s. 551). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

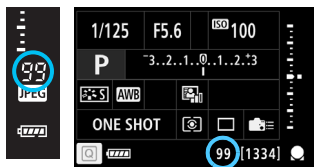
Med Egna Inställningar kan du tilldela bildstorleken åt knappen <M-Fn>, flerfunktionsknappen 2 eller knappen för skärpedjupskontroll så att du tillfälligt kan växla till den. Om du tilldelar [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] eller [**Återst bildkval med ett tryck**] till någon av de här knapparna kan du snabbt växla till önskad bildregistreringskvalitet och ta bilder.

Mer information finns i Egna Inställningar (s. 443).



Under [**1: Regist. Funk+kort/mappval,**] ska du kontrollera om [**Regist. funk**] är inställd på [**Registr. separat**], och om det är det kan du inte växla till Bildkvalitetsinst med ett tryck.

Maximalt antal bilder för en bildserie



Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas på sökarens högra sida, på snabbkontrollskärmen och längst ned på den anpassade snabbkontrollskärmen. Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".



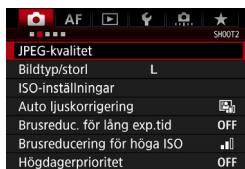
Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.



Om det maximala antalet bilder som anges är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det maximala antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "**buSY**" i sökaren och på den övre LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 158.

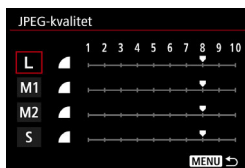
MENU Ställa in JPEG-kvalitet

För JPEG-bilder kan registreringskvaliteten (komprimeringsgraden) ställas in separat för varje bildstorlek: **L**, **M1**, **M2** och **S**.



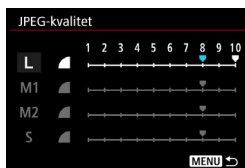
1 Välj [JPEG-kvalitet].

- På fliken [2] väljer du [JPEG-kvalitet] och trycker på <SET>.



2 Välj önskad bildstorlek.

- Välj bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



3 Ange önskad kvalitet (komprimeringsgrad).

- Välj nummer och tryck sedan på <SET>.
- Ju högre värde desto bättre blir kvaliteten (lägre komprimering).
- För 6–10 visas <▲>. För 1–5 visas <■>.

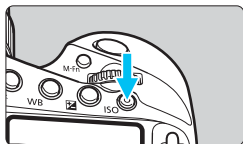


Ju högre registreringskvalitet desto färre blir antalet möjliga bilder. Å andra sidan, ju lägre registreringskvalitet desto fler blir antalet möjliga bilder.

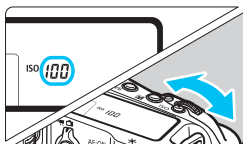
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå.

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 299 och 302.



1 Tryck på <ISO>-knappen (☀6).



2 Ställ in ISO-talet.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☀> eller <⌚>.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–51200 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 165).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blixtens räckvidd
L (50), ISO 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten.
ISO 400–1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.



Du kan även ställa in ISO-talet på menyn [**2: ISO-inställningar**] via alternativet [**ISO-inställning**].



- Eftersom H1 (motsvarar ISO 102400), H2 (motsvarar ISO 204800) och H3 (motsvarar ISO 409600) är utökade ISO-talsinställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre jämfört med standardinställningen.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en utökad inställning för ISO-tal blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- Om [**2: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] (s. 193) går det inte att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) och H3 (motsvarande ISO 409600).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- Om H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om temperaturen inuti kameran är låg) har ställts in blir den högsta serietagningshastigheten vid bildserier med hög bildfrekvens inte snabbare än cirka 10,0 bilder/sekund vid fotografering med sökare eller cirka 14,0 bilder/sekund vid Live View-fotografering. Mer information finns på sidan 148.



- Under [**2: ISO-inställningar**] kan du använda [**Område för bild**] för att utöka det inställbara ISO-området från L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) och H3 (motsvarande ISO 409600) (s. 166).
- Beroende på inställning för ISO-tal kan slutarljudet i slutet av fotograferingen skilja sig åt.

ISO Auto



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmeto d	ISO-tal	
	Ingen blyxt	Med blyxt
P/Tv/Av/M	ISO 100–51200 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
bulb	ISO 400 ^{*1}	

*1: Det faktiska ISO-talsområdet beror på vilka inställningar som har gjorts för **[Minimum]** och **[Maximum]** i **[Auto område]**.

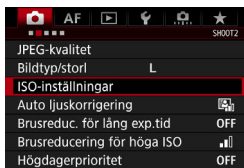
*2: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre värde in. (Förutom i lägena **<M>** och **<bulb>**.)

*3: Med metoden **<P>** kommer ISO 400–1600 att ställas in automatiskt om du använder studsblaxt med en extern Speedlite.

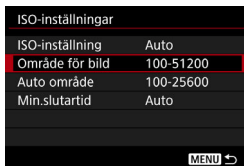
 Om H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om temperaturen inuti kameran är låg) har ställts in automatiskt blir den högsta serietagningshastigheten vid bildserier med hög bildfrekvens inte snabbare än cirka 10,0 bilder/sekund vid fotografering med sökare eller cirka 14,0 bilder/sekund vid Live View-fotografering. Mer information finns på sidan 148.

MENU Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

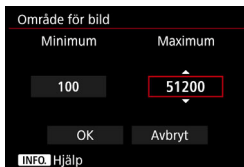
Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimigränsen inom L (motsvarande ISO 50) till H2 (motsvarande ISO 204800) och maximigränsen mellan ISO 100 och H3 (motsvarande ISO 409600).

**1 Välj [ISO-inställningar].**

- På fliken [2] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [Område för bild].****3 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

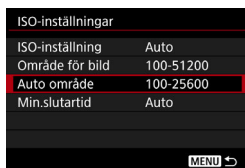
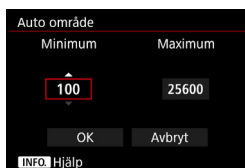
**4 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

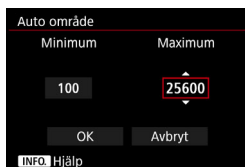
5 Välj [OK].

MENU Ställa in ISO-området för ISO Auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO Auto mellan ISO 100 och ISO 51200. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och ISO 25600 och maximigränsen mellan ISO 200 och ISO 51200 i ett steg.

**1 Välj [Auto område].****2 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

**3 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

4 Välj [OK].

Inställningarna **[Minimum]** och **[Maximum]** gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 424).

MENU Ställa in minsta slutartid för ISO Auto

Du kan ställa in den minsta slutartiden så att slutartiden ställs in automatiskt så att den inte är för långsam när ISO Auto har ställts in. Det här är effektivt med metoderna **<P>** och **<Av>** när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv. Det hjälper till att förhindra kameraskakningar och oskärpa.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
Område för bild	100-51200
Auto område	100-25600
Min.slutartid	Auto

1 Välj [Min. slutartid].**Ställs in automatiskt**

Min.slutartid	
Auto(Standard)	
Auto	
Manuellt	
Långsam	Snabb

2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Välj **[Auto]** eller **[Manuellt]**.
- Om du väljer **[Auto]** ställer du in önskad slutartid, snabbare eller långsammare, jämfört med standardtiden, genom att vrida på ratten  och trycker sedan på **<SET>**.
- Om du väljer **[Manuellt]** vrider du ratten  till önskad slutartid och trycker sedan på **<SET>**.

Ställs in manuellt

Min.slutartid	
Manuellt(1/125)	
Auto	
Manuellt	
1/8000	1/4000
1/250	1/125
1/8	1/4

- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som har ställts in med **[Auto område]** ställs en slutartid in som är längre än **[Min. slutartid]** för att uppnå standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixten eller filmsinspelning.

När **[Auto: 0]** har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för brännvidden. Ett steg från **[Långsam]** till **[Snabb]** motsvarar ett steg för slutartiden.

MENU Välja en bildstil

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [1] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska och solnedgångar, och särskilt vid naturscenerier, utomhusbilder och solnedgångar.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 173) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral

Passar när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Passar när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen **[Monokrom]** aktiverad om du vill fotografera i färg igen. När **[Monokrom]** är valt visas <B/W> på den övre displayen.

 Du kan göra en inställning så att <ⓘ> visas i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in (s. 436).

Egen 1-3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 175). En egen bildstil som inte har registrerats kommer att ha samma inställningar som bildstilen **[Standard]**.

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, **[Kontrast]** och andra parametrar. Siffrorna anger de angivna värdena för dessa parametrar som är inställda för respektive bildstil.



Symboler

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättning	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas ”*”, ”*” för **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** gäller inte för filmer.

MENU Anpassa en bildstil

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 174.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [**1**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO.>.



3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Skärpa]** - **[Styrka]**) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Inställningar och effekter förklaras på nästa sida.



4 Ställ in parametern.

- Justera parametern enligt önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden Bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

	Skärpa		
	Styrka	0: Mindre skarpa konturer	7: Skarpa konturer
	Finhetsgrad* ¹	1: Fin	5: Grynig
	Tröskel* ²	1: Låg	5: Hög
	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhåvas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhåvas.

*2: Anger hur mycket konturen framhåvs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre tal, desto mer framhåvs konturen med låg kontrastskillnad. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.



- För filminspelning går det inte att ställa in [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**] (visas inte).
- Genom att välja [**Standard**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

Förutom de effekter som beskrivs på föregående sida, till exempel [**Kontrast**] eller [**Styrka**] [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] kan du även ställa in [**Filtereffekt**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt



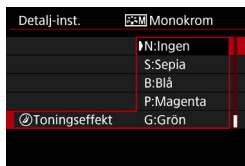
Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.



Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Det här är en praktisk funktion om du vill skapa mer effektfulla bilder. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

MENU Registrera en bildstil

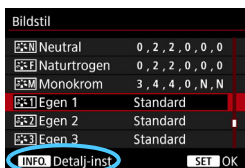
Du kan välja en grundläggande bildstil som **[Porträtt]** eller **[Landskap]**, ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera stilen under **[Egen 1]**, **[Egen 2]** eller **[Egen. 3]**. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 550).



1 Välj **[Bildstil]**.

- På fliken **[1]** väljer du **[Bildstil]** och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



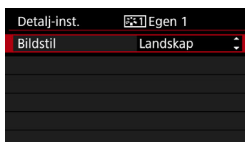
2 Välj **[Egen *]**.

- Välj **[Egen *]** och tryck sedan på knappen **<INFO.>**.



3 Tryck på **<SET>**.

- Med **[Bildstil]** vald trycker du på **<SET>**.



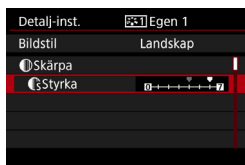
4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på **<SET>**.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [**Skärpa**] - [**Styrka**]) som du vill ställa in och tryck sedan på **<SET>**.



6 Ställ in parameteren.

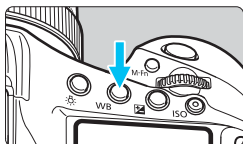
- Justera parameteren enligt önskemål och tryck sedan på **<SET>**.
Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 172).
- Tryck på knappen **<MENU>** för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] har ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.

- Om en bildstil redan har registrerats under [**Egen ***] nollställs parameterinställningarna för den tidigare registrerade egna bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 77) återställs alla [**Egen ***]-inställningar till standardinställningarna.

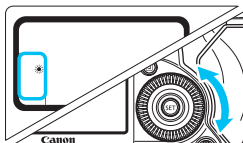
- Om du vill ta bilder med den Bildstil som du har justerat väljer du [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 4).

WB: Ställa in vitbalans

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [**AWB**] (Bevara känslan) eller [**AWB w**] (Vitprioritet). Om du inte får naturliga färger med inställningen Auto kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



1 Tryck på knappen <WB> (☉6).



2 Välj en vitbalansinställning.

- Titta på den övre displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☉6>.

(Cirka)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Bevara känslan, s. 179)	3 000–7 000
AWB w	Auto (Vitprioritet, s. 179)	
	Dagsljus	5 200
	Skugga	7 000
	Moln, skymning, solnedgång	6 000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4 000
	Med blix	Ställs in automatiskt*
	Egen (s. 180)	2 000–10 000
K	Färgtemperatur (s. 185)	2 500–10 000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.



- Du kan även ställa in det här på skärmen [**1: Vitbalans**].
- För att växla mellan Auto [**AWB**] (Bevara känslan) och [**AWB w**] (Vitprioritet) använder du skärmen [**1: Vitbalans**] (s. 179).
- För att ställa in personlig vitbalans väljer du [**K: PC-***] i steg 2 på föregående sida. Information om hur du registrerar Personlig vitbalans i kameran finns i användarhandboken till EOS Utility (s. 4).

Vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga färgnyanser.

AWB Automatisk vitbalans

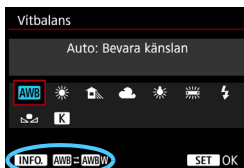
Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampslys. Om du väljer [AWB w] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.

Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [1] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [AWB].

- Med [AWB] valt trycker du på <INFO>.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck sedan på <SET>.

AWB : Auto: Bevara känslan

AWB w: Auto: Vitprioritet



Försiktighetsåtgärder vid inställning av [AWB w] (Vitprioritet)

- Motivens varma ton kan blekna.
- Om du har flera ljuskällor på skärmen kanske den varma tonen i bilden inte avtar i styrka.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du ställa in vitbalansen manuellt för en viss ljuskälla. Se till att utföra den här proceduren under ljuskällan för fotograferingens faktiska placering.

Upp till fem uppsättningar med egna vitbalansdata kan registreras i kameran. Du kan också lägga till ett namn (bildtext) för registrerade egna vitbalansdata.

MENU Registrera egen vitbalans

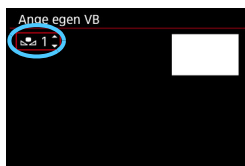
Du kan registrera egna vitbalansdata på två olika sätt. Du kan antingen ta en bild och sedan registrera den eller registrera en bild som redan finns lagrad på kortet.

● Spela in och registrera vitbalans



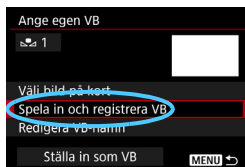
1 Välj [Ange egen VB].

- På fliken [ 1] väljer du [Ange egen VB] och trycker på <SET>.



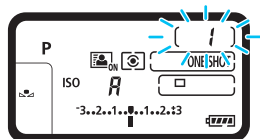
2 Välj egen VB som ska registreras.

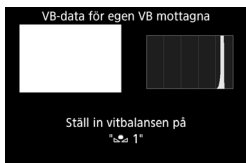
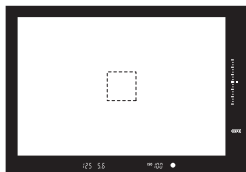
- Tryck på <SET>.
 - Vrid på ratten < > och välj 1 till 5 för < * > och tryck sedan på <SET>.
- Data för egen VB registreras med valt nummer.



3 Välj [Spela in och registrera VB].

- ▶ LCD-monitorn stängs av och det valda numret blinkar på den övre displayen.





4 Fotografera ett helvitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.
- ▶ Data för egen vitbalans registreras på kameran.
- Information om hur du använder egen vitbalans finns i "Välja och fotografera med registrerade data för egen VB" (s. 183).

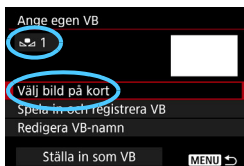
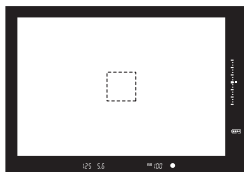


Om exponeringen från steg 4 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.



- Data för egen VB kan också registreras enligt följande:
 1. Tryck på <WB>, vrid på ratten <☉> och välj <☉> (s. 177).
 2. Vrid ratten <☉> för att välja det nummer som egen vitbalans är registrerat under.
 3. Tryck på knappen <☉>.
 - Numret som valdes i steg 2 blinkar på den övre LCD-displayen.
 4. Följ steg 4 ovan om du vill fotografera ett helvitt motiv.
 - Data för egen vitbalans registreras med valt nummer.
- Om **[Vitbalansen kanske inte blir korrekt med denna bild]** visas i steg 4 går du tillbaka till steg 1 och fotograferar igen.
- Bilden som tagits i steg 4 registreras inte på kortet.
- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.

● Välja bild på kort



1 Fotografera ett helvitt motiv.

- Följ steg 4 på föregående sida och fotografera ett helvitt motiv.

2 Välj [Ange egen VB].

- På fliken [1] väljer du [Ange egen VB] och trycker på <SET>.

3 Välj egen VB som ska registreras.

- Tryck på <SET>.
 - Vrid på ratten <◂> och välj 1 till 5 för <[1]*> och tryck sedan på <SET>.
- Data för egen VB registreras med valt nummer.

4 Välj [Välj bild på kort].

- ▶ De bilder som finns sparade på kortet visas.

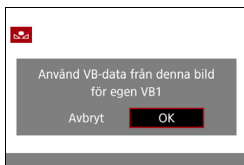
5 Välj den bild som ska användas för att registrera data för egen VB.

- Vrid på ratten <◂> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <SET>.



6 Välj [OK].

- ▶ Data för egen VB registreras.
- Välj [OK] och återgå till skärmen i steg 3.





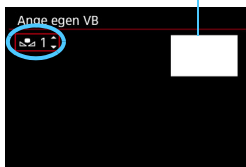
I steg 5 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på **[Monokrom]**, multiexponeringsbilder, Frame Grab från 4K-filmer och bilder tagna med en annan kamera.



Om du vill fotografera med en registrerad egen vitbalansering måste du först välja numret för registrerad egen vitbalans.

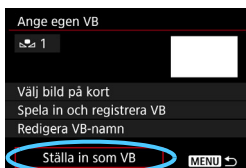
MENU Välja och fotografera med registrerade data för egen vitbalans

Registrerad bild



1 Välj numret för egen vitbalans.

- På skärmen **[Ange egen VB]** väljer du numret för registrerad egen vitbalans.



2 Välj **[Ställa in som VB]**.

- ▶ Vitbalans ställs in på registrerad <WB*>.

3 Ta bilden.

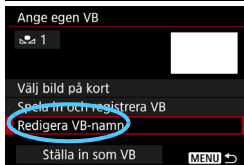
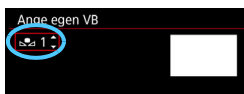
- ▶ Bilden tas med inställningen <WB*>.



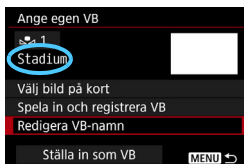
Du kan också välja numret för egen VB medan du tittar på den övre displayen. Tryck på <WB> och vrid på ratten <⦿> för att välja <WB*>. Vrid sedan på ratten <☀> för att välja det registrerade numret för egen VB.

MENU Namnge data för egen VB

Du kan också lägga till ett namn (bildtext) för dina fem registrerade egna vitbalansdata (nummer för egen vitbalans 1–5).



Teckenpalett



1 Välj numret för egen vitbalans.

- På skärmen [Ange egen VB] väljer du numret för en egen vitbalans som du vill förse med ett namn.

2 Välj [Redigera VB-namn].

3 Skriv in texten.

- Använd <☉>, <☀> eller <☼> för att flytta och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 20 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <☒>.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

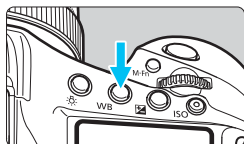
- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.
- ▶ Det angivna namnet visas under <☉*>.



- Om du inte kan skriva text i steg 3 trycker du på knappen <☐> och sedan på teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Det är praktiskt att ange ett namn som anger platsen där du registrerade egen vitbalans eller ljuskällans typ för registrerad egen vitbalans.

Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Funktionen är avsedd för avancerade användare.



1 Tryck på knappen **<WB>** (☼6).



2 Välj **<K>**.

- Titta på den övre displayen, vrid på ratten  och välj **<K>**.



3 Ställ in färgtemperaturen.

- Vrid på ratten  och välj färgtemperatur.
- Färgtemperaturen kan ställas in mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in **<K>** enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du provbilder och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.



Du kan även ställa in det här på skärmen [**☷1: Vitbalans**].

WB +/- Vitbalanskorrigering

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

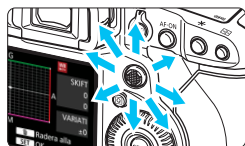
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare, särskilt för de användare som är insatta i användningen av färgtemperaturfilter och färgkompensation och deras effekter.

Vitbalanskompensation



1 Välj [VB variation].

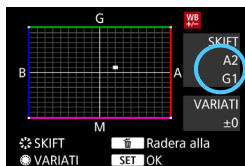
- På fliken [WB 1] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd <+/-> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <W> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

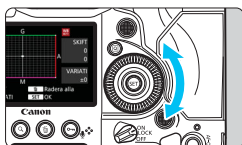
Exempelinställning: A2, G1



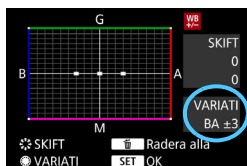
- Under vitbalanskorrigeringen visas <WB> på den övre LCD-displayen.
- Du kan göra en inställning så att <WB> visas i sökaren när vitbalanskorrigeringen har ställts in (s. 436).
- En nivåkorrigering av blå/gul motsvarar cirka 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: måttenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Funktionen kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten $\langle \odot \rangle$ i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen $\langle \text{trash} \rangle$ raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ så avslutas inställningarna.

● Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



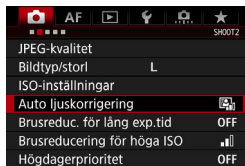
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.



- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- När vitbalansvariationen har ställts in blinkar symbolen för vitbalans.
- Du kan ändra ordningsföljden (s. 422) och antal bilder (s. 423) för vitbalansvariation.
- "**VARIATI**" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [Standard]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om effekten Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in [Låg] eller [Av].
- Om du har valt någon annan inställning än [Av] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Av].
- När du ställer in flera exponeringar (s. 248) eller högdagerprioritet (s. 193) kommer [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] automatiskt att ställas in på [Av].

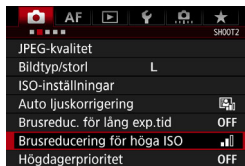


Om du trycker på knappen <INFO> i steg två och avmarkerar [✓] för inställningen [Av i M- och B-lägen] kan [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] väljas i metoderna <M> och <bulb>.

MENU Ställa in brusreducering

Brusreducering för höga ISO-tal

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid bildtagning med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brosreducering för höga ISO].

- På fliken [2] väljer du [Brosreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



2 Ställ in nivå.

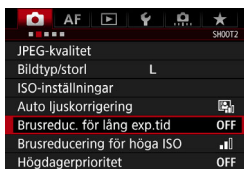
- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

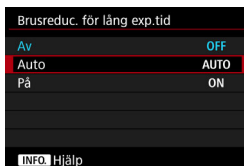
Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



1 Välj [Brosreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [2] väljer du [Brosreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

● Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv i de flesta fall.

● På

Brosreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

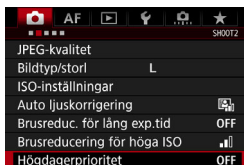
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- 
- Om [**Auto**] och [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst "1".
 - Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
 - Med inställningen [**På**] visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering görs medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Högdagerprioritet

Du kan reducera överexponerade utjämnade högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [**2**] väljer du [**Högdagerprioritet**] och trycker på **< (SET) >**.



2 Välj [På].

- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.



- När [**På**] har valts kan mängden brus öka något.
- Med [**På**] börjar det inställbara ISO-området från ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- När flera exponeringar (s. 248) är inställda växlas [**Högdagerprioritet**] automatiskt till [**Av**].



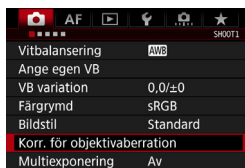
När högdagerprioritet har ställts in visas **<D+>** i sökaren och på den övre LCD-displayen.

MENU Korrigering av objektivaberrationer

Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnarna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper kallas distorsion. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras. Som standard är [**Periferibelysn.korr.**], [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] inställda på [**På**] och [**Distorsionskorrig.**] är inställt på [**Av**].

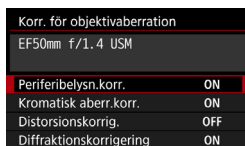
Om inställningsskärmen visar [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller ikonen [] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv är inte registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 197.

Korrigerig av periferibelysning

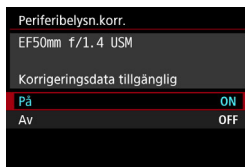


1 Välj [**Korr. för objektivaberration**].

- På fliken [ 1] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <[SET]>.



2 Välj [**Periferibelysn.korr.**].



3 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <[SET]>.

4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

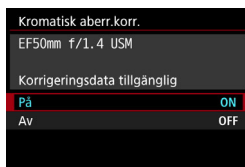


Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationskorrigering



1 Välj [Kromatiskaberr.korr.].

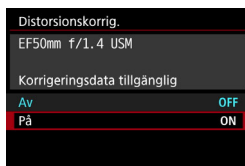
2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



1 Välj [Distorsionskorrig.].

2 Välj [På].

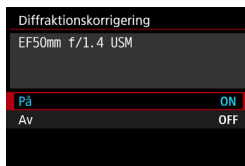
- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- !**
- När distorsionskorrigering har aktiverats registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
 - Om du ställer in [**På**] för [**Distorsionskorrig.**] kommer det maximala antalet bilder i en bildserie (s. 161) vid serietagning att sjunka.
 - Under filminspelning visas inte [**Distorsionskorrig.**] (korrigering är inte möjlig).
 - Om distorsionskorrigering är inställt för Live View-fotografering kan bildens hörn kan skilja sig åt något.
 - När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. När bildperiferin förstoras kan därför en del av bildurvalet som inte registreras i den faktiska bilden visas.
 - Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 403) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 351) för bildvisning.

Diffraktionskorrigering



- Välj [**Diffraktionskorrigering**].**
- Välj [**På**].**
 - Välj [**På**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Ta bilden.**
 - Bilden registreras med korrigerad diffraction.

- !**
- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
 - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
 - För filminspelning visas inte [**Diffraktionskorrigering**] (diffraktionskorrigering är inte möjligt).

 Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrade upplösning pga. lågpåpassfilter osv. utöver diffraktionsfenomenet. Funktionen fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.

Objektivets korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. När **[På]** har valts justeras periferibelysning, kromatisk aberration, distorsion och diffraktion automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 550) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 4).

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Försiktighetsåtgärder för objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstord bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning, kromatisk aberration och distorsion på bilden på skärmen. Observera att diffraktionskorrigering inte tillämpas vid Live View-fotografering.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Anmärkningar om objektivkorrigering

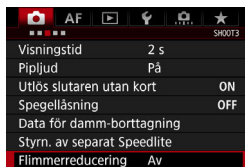
- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Effekten kan också ibland vara svårt att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).



Se sidorna 395 och 396 om korrigeringsdata för digital objektivoptimering när du fotograferar RAW-bilder.

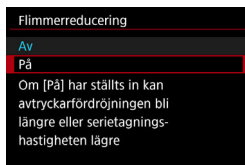
MENU Reducera flimmer

Om du tar ett kort med kort slutartid under en ljuskälla som till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojäma färger på bilderna. När du använder den här funktionen under fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans blinkningsfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgtonen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering.].

- På fliken [3] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med spegellåsning, Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.



- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas ordentligt.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren markerar du [**Flimmervarning**] under [**Visa/dölj i sökaren**] (s. 84). < **Flicker!** > tänds när kameran minskar flimmereffekterna när du fotograferar. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om [**Flimmervarning**] har markerats och [**📷 3: Flimmerreducering**] är inställt på [**Av**] kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] innan bildtagningen.
- Flimmerreducering fungerar även med blix. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

MENU Ställa in färgrymd

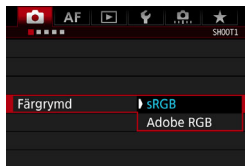
Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden för tagna bilder som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAM 1] väljer du [Färgrymd] och trycker på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.



- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (s. 4).

MENU Skapa och välja en mapp

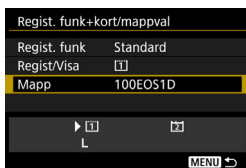
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp

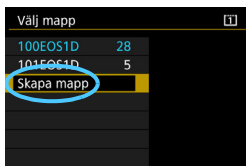


1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

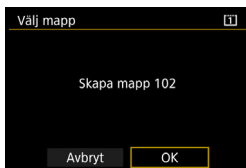
- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Mapp].



3 Välj [Skapa mapp].



4 Välj [OK].

- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Liksom i exemplet **"100EOS1D"** börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 207) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

MENU Ändra filnamnet

Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett firsiffrigt nummer (s. 206) (Exempel) **BE3B0001.JPG** och filtillägg. De första fyra alfanumeriska tecknen är fabriksinställda och unika för kameran. De kan emellertid ändras. Med "Användarinst1" kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Om du har "Användarinst2" och registrerar tre tecken läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken.

Registrera eller ändra filnamnet

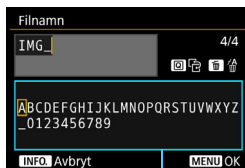


1 Välj [Filnamn].

- På fliken [**F1**] väljer du [**Filnamn**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Ändra användarinställning*].



3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på **<Teckenpalett>** och ta bort eventuella onödiga tecken.

Teckenpalett



- Använd <⬅>, <⬆> eller <⬇> för att flytta  och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har angett rätt antal tecken trycker du på <MENU> och väljer sedan [OK].
- ▶ Det registrerade filnamnet sparas.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Välj [Filnamn] och tryck sedan på <SET>.
- Välj det registrerade filnamnet och tryck sedan på <SET>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du "**** (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek".



Det första tecknet får inte vara ett understreck " _".



Användarinst2

När du väljer "**** + bildstorlek" som har registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs bildstorlekstecknet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Bildstorlekens tecken betyder följande:

"**** L" = L, RAW

"**** M" = M1, M RAW

"**** N" = M2

"**** S" = S, S RAW

När bilden har överförts till en dator kan du hänvisa till det fjärde tecknet i bildens filnamn för att identifiera bildstorleken utan att behöva öppna bilden. Skillnaden mellan RAW- och JPEG-bilder ser du på deras filtillägg.



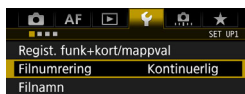
- Om du inte kan skriva text i steg 3 trycker du på knappen <[Q]> och sedan på teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck " _".

MENU Filnumreringsmetoder

De tagna bilderna tilldelas ett fyrsiffrigt filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Exempel) **BE3B0001.JPG**

Filnumrering



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [**1**] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj filnumreringsmetod.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

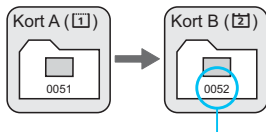
Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Till och med när du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens upp till 9999 för sparade bilder. Det är praktiskt när du vill spara bilder med nummer mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

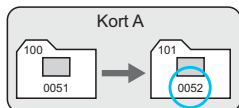
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats



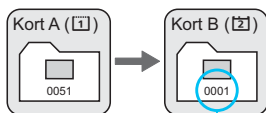
Automatisk återställning

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens från 0001 för sparade bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

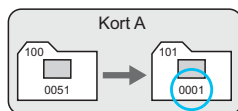
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats



Manuell återställning

Återställer filnumreringen till 0001 eller till starten från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

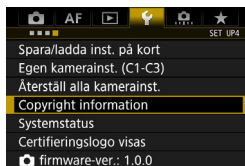
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)



Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

MENU Ställa in information om copyright

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



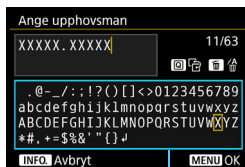
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [**4**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på **<SET>**.



Teckenpalett

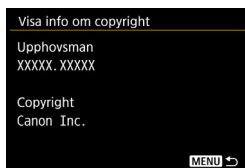
3 Skriv in texten.

- Använd **<☉>**, **<☀>** eller **<☼>** för att flytta **□** och välj önskat tecken. Tryck sedan på **<SET>** för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på **<☒>**.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på **<INFO.>** och sedan välja [**OK**].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på **<MENU>** och väljer [**OK**].
- ▶ Informationen har sparats.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].



- Om du inte kan skriva text i steg 3 trycker du på knappen <[Q]> och sedan på teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 550).



4

GPS-inställningar

I det här kapitlet beskrivs kamerans inbyggda GPS-inställningar. EOS-1D X Mark II (G) kan ta emot satellitsignaler från GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland) och Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

- GPS-funktionen är inställd på **[Av]** som standard.
- I den här handboken används termen "GPS" som referens till satellitnavigeringsfunktionen.

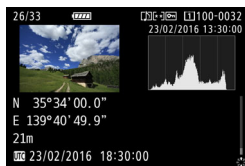
När **[GPS]** är inställd på **[Metod 1]** (s. 215) fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler med regelbundna intervall även om kamerans strömbrytare är inställd på **<OFF>**. Batteriet laddas därför snabbare ur och antalet möjliga bilder minskar. Om du inte vill använda GPS rekommenderar vi att du ställer in **[GPS]** på **[Av]** eller **[Metod 2]**.



Vid användning av GPS-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för det geografiska område där du använder den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området. Var särskilt försiktig när du använder GPS-funktionen utomlands.

GPS-funktioner

Geomärkning av bilder



- Du kan lägga till information för geomärkning*¹ (latitud, longitud, höjd) och UTC (koordinerad universell tid)*² för bilderna.
- Fotograferingsplatser för geotaggade bilder kan visas på en karta på en dator.

*1: Vissa reseförhållanden eller GPS-inställningar kan göra att felaktig information för geomärkning läggs till i bilder.

*2: Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.

Logga resrutt

Med GPS-loggningsfunktionen kan du automatiskt notera kamerans resrutt genom att logga platsinformation vid fastställda intervaller. Platsinformationen för den resrutt som kameran har färdats kan visas på en karta på en dator.

* Vissa reseförhållanden, platser och GPS-inställningar kan göra att felaktig geomärkningsinformation läggs till i bilderna.

Ställa in kameratiden

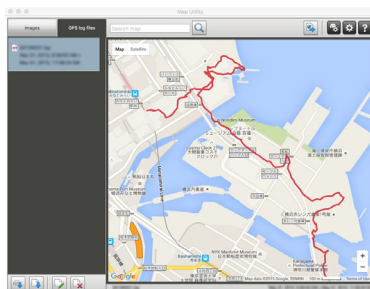
Tidsinformationen som erhålls via GPS-signalerna kan ställas in i kameran.



GPS-informationen som registreras av bilder och filmer kan innehålla information som kan identifiera dig personligen. Därför måste du vara försiktig när du ger stillbilder eller filmer till andra personer eller visar dem online för allmänheten.

Visa bilder och information på en virtuell karta

Med Map Utility (EOS-programvara, s. 550) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.



Kartdata ©2015 ZENRIN

GPS-försiktighetsåtgärder

■ Länder och regioner som tillåter användning av GPS-funktion

Användningen av GPS-funktion är begränsad i vissa länder och regioner och otillåten användning kan vara straffbar enligt nationell eller lokal lagstiftning. Besök Canons webbplats och ta reda på var användningen är tillåten för att undvika att bryta mot lokala bestämmelser om GPS-funktioner.

Observera att Canon inte kan hållas ansvariga för eventuella problem som uppstår om du använder GPS-funktionen i andra länder och områden.

■ Modellnummer

EOS-1D X Mark II (G): DS126561

(inklusive GPS-modulmodell: ES300)

- I vissa länder och områden kan användning av GPS-funktionen vara begränsad. Tänk därför på att du måste använda GPS-funktionen i enlighet med lagar och förordningar i det land eller område där du befinner dig. Var extra försiktig när du använder GPS-funktionen utanför ditt hemland.
- Var försiktig när du använder GPS-funktionen där användning av elektriska apparater är begränsad.
- Andra personer kan lokalisera eller identifiera dig genom att använda lokaliseringsdata i dina geomärkta bilder eller filmer. Var försiktig när du delar dessa geomärkta bilder, filmer eller GPS-loggfiler med andra, till exempel när du publicerar dem online där många personer kan se dem.
- GPS-signalmottagning kan ta längre tid i vissa fall.

Canon Inc., förklarar härmed att denna DS126561 uppfyller grundläggande krav och övriga relevanta bestämmelser i direktivet 1999/5/EG.

Kontakta Canon på följande adress om du vill ha den ursprungliga försäkran om överensstämmelse:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

CANON INC.

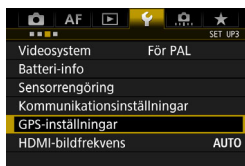
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Ta emot GPS-signaler

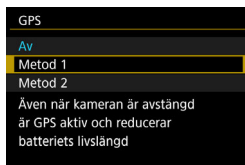
Bästa sättet att ta emot GPS-signaler är med kameran utomhus där himlen syns klart. Placera kamerans översida mot himlen och håll händerna borta från kamerans översida.

När signalhämtningsförhållandena är bra tar det cirka 30 till 60 sekunder för kameran att fånga upp GPS-satellitsignaler när du ställer in **[GPS]** på **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**. Kontrollera att **[GPS]** visas på den bakre displayen och börja sedan fotografera.



1 Välj **[GPS-inställningar]**.

- På fliken **[F3]** väljer du **[GPS-inställningar]** och trycker sedan på **<(SET)>**.



2 Välj metod.

- Välj **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- ▶ **[GPS]** visas på den bakre displayen.

● Metod 1

Kameran fortsätter att ta emot GPS-signaler regelbundet även när strömbrytaren är inställd på **<ON>** eller **<OFF>**.

● Metod 2

När strömbrytaren är inställd på **<ON>** tar kameran emot GPS-signaler. När strömbrytaren är inställd på **<OFF>** stängs GPS-funktionen av. Om automatisk avstängning är aktiverat fortsätter kameran dock att ta emot GPS-signaler med jämna mellanrum.

Status för inhämtning av GPS-data



Sökstatus för GPS indikeras av ikonen [GPS] som visas på kamerans bakre display.

GPS konstant: Signal hämtad

GPS blinkar: Signal inte hämtad ännu

Om du fotograferar medan [GPS] visas konstant blir bilden geomärkt.

- När [Metod 1] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även när strömbrytaren är inställd på <OFF>. Därför töms batteriet snabbare och färre bilder kan tas. Om du inte tänker använda kameran under en tid ställer du in det här alternativet på [Av].
- När [Metod 2] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även under automatisk avstängning. Därför töms batteriet snabbare och färre bilder kan tas om värdet för automatisk avstängning är förlängt. Om du inte tänker använda kameran under en längre tid ställer du in strömbrytaren på <OFF>.
- GPS-antennen sitter på framsidan av tillbehörsfästet. Du kan få GPS-signal när en extern Speedlite är fäst vid tillbehörsfästet, men känsligheten för mottagningen minskar något.
- GPS-mottagaren GP-E1 (säljs separat) och GP-E2 (säljs separat) kan inte användas.



Dålig GPS-täckning

Under följande förhållanden mottas inte GPS-satellitssignalen som den ska. Det innebär att geomärkningsinformationen kanske inte sparas, eller att otillräcklig geomärkningsinformation sparas.

- Inomhus, under jorden, i tunnlar eller skog, mellan byggnader eller i dalar.
- I närheten av högspänningsledningar eller mobiltelefoner som använder 1,5 GHz-bandet.
- När kameran ligger i en väska eller liknande.
- När du reser långt.
- När du färdas genom olika miljöer.
- Eftersom GPS-satelliterna rör på sig kan deras rörelser påverka geomärkningen. Det kan leda till att information saknas eller felaktig information sparas, till och med vid andra omständigheter än de vi beskriver ovan. Geomärkningsinformationen kan dessutom omfatta resrutten, även om kameran bara har använts på enbart en plats.



- Batterinivån blir låg när du börjar använda kameran på grund av GPS-funktionens effekt. Ladda upp batteriet om det behövs, eller förbered ett extrabatteri som du byter till (säljs separat).
- Kameran kan få GPS-signaler till och med i vertikal riktning.

Visa GPS-information

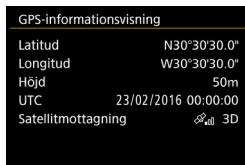
1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [GPS-informationsvisning].

- ▶ GPS-informationen visas.



3 Ta bilden.

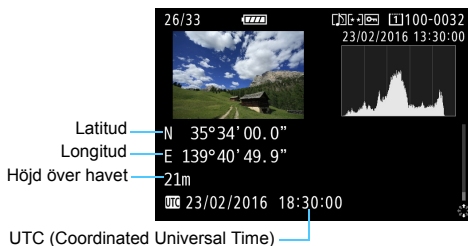
- Om du fotograferar efter GPS-signalhämtningen blir bilden geomärkt.

! Höjdangivelsen är vanligtvis inte lika exakt som angivelsen av latitud och longitud, vilket beror på GPS-funktionen.

- Symbolen <📶,📶> anger signalförhållandena. När <3D> visas registreras även höjd över havet. Lagg märke till att höjden inte kan registreras när <2D> visas.
- UTC (Coordinated Universal Time, koordinerad universell tid) är i stort sett detsamma som Greenwich Mean Time.

Geomärkningsinformation

Visa bilderna och tryck på knappen <INFO.> för att visa fotograferingsinformation (s. 347). Vinkla sedan <⬆> uppåt eller nedåt för att kontrollera geomärkningsinformationen.



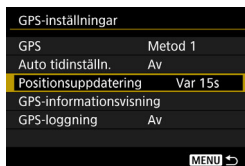
- När du spelar in en film sparas GPS-informationen från tidpunkten när du påbörjar inspelningen. Observera att signalmottagningsförhållanden inte registreras.
- Du kan visa fotograferingsplatserna på en karta på en dator med Map Utility (EOS-programvara, s. 550).

Ställa in positioneringsintervall

Du kan ställa in intervallet (tid) för uppdatering av geomärkningsinformation. Trots att uppdatering av geomärkningsinformationen med kortare intervall registrerar exaktare geomärkningsinformation minskar antalet möjliga bilder eftersom batteriet laddas ur snabbare.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

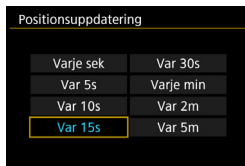
- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Positionsuppdatering].

3 Ställ in önskat uppdateringsintervall.

- Välj önskat uppdateringsintervall och tryck sedan på <SET>.



- Om du befinner dig på en plats med dålig GPS-sökstatus minskar antalet möjliga bilder.
- GPS:ens egenskaper kan orsaka viss inkonsekvens i positionsintervall.

Ställa in kameratiden från GPS:en

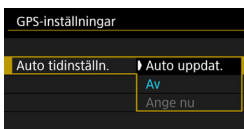
Tidsinformationen som fås av GPS-signalerna kan ställas in i kameran. Felmarginalen är ungefär $\pm 0,02$ sec.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Auto tidinställn.].



3 Välj önskad inställning.

- Välj [Auto uppdat.] eller [Ange nu] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Med [Auto uppdat.] uppdaterar du tiden när kameran slås på och en GPS-signal tas emot.



- Om det inte går att få in signal från minst fem GPS-satelliter går det inte att uppdatera tiden automatiskt. [Ange nu] tonas ned och går inte att välja.
- Även om det går att välja [Ange nu] kan det hända att det inte går att justera tiden automatiskt, om timingen för GPS-signalen inte stämmer.
- När [Auto tidinställn.] är inställd på [Auto uppdat.] kan datum och tid inte ställas in manuellt med [42: Datum/Klocka/Zon].
- Om du använder den trådlösa sändaren WFT-E8 (säljs separat) eller WFT-E6 (säljs separat) och du inte vill ändra tiden när du har implementerat [Synktid mellan kameror] ställer du in [Auto tidinställn.] till [Av] i steg 2.

Logga resrutt



Kartdata ©2015 ZENRIN

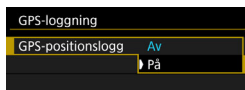
När du använder GPS-loggningsfunktionen registreras automatiskt geomärkningsinformationen i kamerans internminne för den resrutt som kameran färdas.

Med Map Utility (EOS-programvara, s. 550) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].

2 Välj [GPS-loggning].



3 Ställ in [GPS-positionslogg] på [På].

- Välj [GPS-positionslogg] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [LOG] visas på den bakre displayen.



- När [GPS] är inställt på [Metod 1] fortsätter GPS-loggningsfunktionen att fungera även när strömbrytaren är inställd på <OFF>.
- När [Metod 2] är inställt stängs GPS-loggningsfunktionen av om strömbrytaren ställs in i läget <OFF>. Men GPS-loggningsfunktionen fortsätter att fungera under automatisk avstängning.

Informationsloggar för geomärkning

Geomärkningsinformation för kamerans resrutt noteras med de intervaller som har ställts in med **[Positionsuppdatering]** (s. 220). Loggdata sparas i kamerans internminne efter datum. I tabellen nedan ser du hur många dagars data som kan sparas.

Loggdatakapacitet, efter positionsintervall

(cirka)

Uppdateringsintervall	Loggdata	Uppdateringsintervall	Loggdata
Varje sekund	Var 4,1:e dag	Var 30:e s.	Var 100:e dag
Var 5:e s.	Var 20:e dag	Varje min.	Var 100:e dag
Var 10:e s.	Var 41:e dag	Varannan min.	Var 100:e dag
Var 15:e s.	Var 61:e dag	Var 5:e min.	Var 100:e dag

* Baserat på 1 dag; motsvarande åtta timmars loggdata.

- De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras som en loggfil till ett kort (s. 224).
- Loggfilernas namn består av datum och nummer (t.ex. 16031800). Det skapas en loggfil per dag. Om tidszonen ändras (s. 55) skapas en ny loggfil.
- Om kamerans internminne blir fullt raderas de loggdata som är äldst, och de loggdata som är nyast sparas.

Batteriförbrukning under loggning

När **[GPS]** är inställd på **[Metod 1]** fortsätter kameran att ta emot GPS-sigener med regelbundna intervaller även om kameraströmmen är inställd på **<OFF>**. Om **[Metod 2]** har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-sigener regelbundet även under automatisk avstängning. Batteriet laddas därför ur snabbare och antalet möjliga bilder minskar. När **[GPS-positionslogg]** är inställd på **[På]** töms batteriet snabbare vid kortare uppdateringsintervall.

När du inte reser eller när GPS-signalen är svag rekommenderar vi att du ställer in **[GPS]** på **[Av]**.

Överföra loggdata till datorn

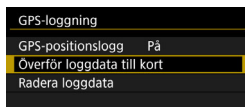
Du kan överföra loggdata i kamerans internminne till en dator med EOS Utility (EOS-programvaran, s. 550) eller överföra dem från ett kort när du har överfört data till kortet.

Om du öppnar en loggfil som du har sparat på datorn med Map Utility (EOS-programvara, s. 550) visas kamerans resrutt på en karta.

● Importera loggdata med EOS-programvara

När kameran är ansluten till en dator via den medföljande gränssnittskabeln kan du överföra loggdata till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara). Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 4).

● Flytta loggdata till ett kort för överföring



- När [**Överför loggdata till kort**] är valt kan du överföra dina loggdata i internminnet som loggfiler till ett CF-kort [**1**] eller ett CFast-kort [**2**]. Observera att när du överför loggfiler till ett kort så tas dina loggdata bort från kamerans internminne.

- Loggfilerna som importeras till kortet lagras i mappen "GPS" som ligger i mappen "MISC". Filändelsen är ".LOG".
- Om du väljer [**Radera loggdata**] tas alla loggdata som har sparats i internminnet bort. Radering av data kan ta cirka en minut.



- När du ansluter kameran till en dator ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 485). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).
- GPS-antennen sitter längst upp på kamerahuset. Det är därför bra om du håller kameran med ovansidan vänd uppåt, även när du bär den i till exempel i en väska, och om du ser till att inte placera föremål ovanpå kameran.
- Ställ in kameratid och datum så noga som möjligt. Se också till att ställa in rätt tidszon och sommartid för den plats där du fotograferar.



5

Exponeringskontroll för fotografiska uttryck

Du kan ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren och på den övre LCD-displayen i cirka 6 s. (ⓘ6).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 486.



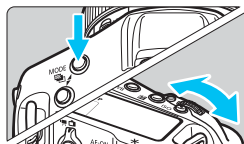
Ställ strömbrytaren i läget <ON>.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <P>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☺> för att välja <P>.



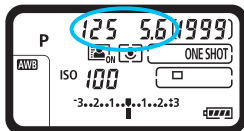
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- Slutartiden och bländarvärdet ställs in automatiskt och visas i sökaren och på den övre displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30''" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.



- Om slutartiden "8000" och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <  > tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när måttimern (⌚) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.



Minimera suddiga bilder

- Det är effektivt att använda Tyst enbild (s. 147), spegellåsning (s. 256) eller tyst LV-fotografering (s. 281).
- För bildserier är det effektivt att använda Tyst snabb serie eller Tyst långsam serie (s. 147).
- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Vi rekommenderar att du använder en fjärrutlösare (s. 258).

? Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 62). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.
- **Fokusindikatorn <●> tänds inte.**
För metoden AI Servo AF betyder det att kameran fokuserar kontinuerligt. (AF-statusindikatorn <AF> visas, men fokuseringsindikatorn <●> lyser inte.)
Observera att fokuseringslås (s. 89) inte fungerar med metoden AI Servo AF.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).
- **Slutartid och bländare blinkar.**
Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (säljs separat, s. 260).
- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blyxtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blyxt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)

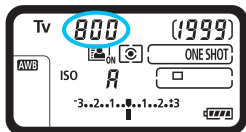


Frostad rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <Tv>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <  > eller <  > för att välja <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Bländaren ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.



- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



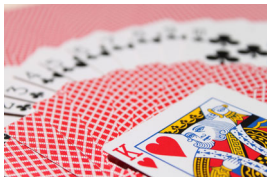
Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15"" står för 15 sekunder.

Av : Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som matchar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (f-nummer) (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)

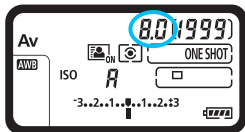


Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <Av>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <⚙> för att välja <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <☀>.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.



- Om slutartiden "30" blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en snabbare bländare (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om slutartiden "8000" blinkar betyder det att motivet är överexponerat.
Vrid på ratten <  > mot långsammare bländare (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

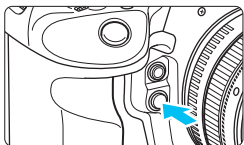
Visning av bländarvärde

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen.

Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Skärpedjupskontroll

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökARBILDEN ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 272).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

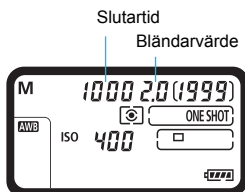
* <M> står för manuell.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <M>.

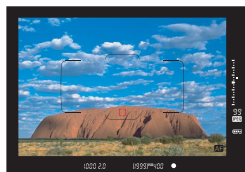
- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☠> för att välja <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 163).



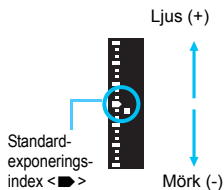
3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☞>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <☠>.
- Om du inte kan ställa in slutartiden eller bländaren ställer du in strömbrytaren i läget <ON> och vrid du på ratten <☞> eller <☠>.



4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Den inställda exponeringen visas i sökaren och på den övre displayen.
- Kontrollera exponeringsnivåmarkeringen <■> på sökarens högra sida för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån <■>.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <▲> eller <▼> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Exponeringskompensation med ISO Auto

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) vid fotografering med manuell exponering kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 241) så här:

- Under [ **6: Egna inställningar**] använder du [ **SET: Exp.komp.** (tryck, vrid )] (s. 454).
- Snabbkontroll (s. 68)

Medan du tittar på indikatorn för exponeringsnivå (inställning) på undersidan av sökaren eller på den övre LCD-displayen ställer du in exponeringskompensationen.



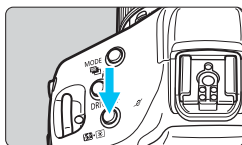
- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixtnär du ställer in ISO Auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.



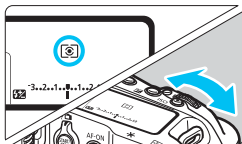
- Om krysset <✓> har tagits bort för [**Av i M- och B-lägen**] under [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Auto ljuskorrigerig**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställas in även i metoden <**M**> (s. 189).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen < > för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen < > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen < >.
- Om du har tillämpat exponeringskompensation (s. 241) i läget <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**> och du sedan byter fotograferingsmetod till <**M**> med ISO Auto inställd så behålls det värde för exponeringskompensation som redan har ställts in.
- Med ISO Auto inställt och [ **1: Inställbara exponeringssteg**] inställt på [**1/2 steg, Exp komp 1/2 steg**] tillämpas exponeringskompensation med 1/2 steg med ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Välja ljusmätmetod

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka.



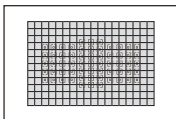
1 Tryck på knappen   (06).



2 Välj ljusmätmetod.

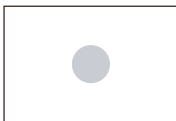
- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten .

- : **Evaluerande ljusmätning**
- : **Utsnittsmätning**
- : **Spotmätning**
- : **Centrumvägd
genomsnittsmätning**



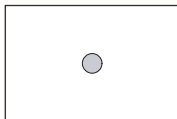
Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



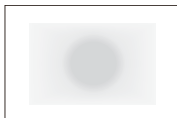
Utsnittsmätning

Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,2 % av sökARBILDEN vid mitten.



Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Spotmätning täcker cirka 1,5 % vid sökarens mitt. Spotmätningsscirkeln visas i sökaren.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Den mätningen är ett genomsnitt för hela motivet med sökaren kraftigare centrumvägd.



- Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- Du kan ställa in kameran så att  visas i sökaren när  (Spotmätning) är inställt (s. 436).
- Om  1: **Spotmätn länkad till AF-punkt** är inställd på **[Länkad till aktiv AF-pkt]** (s. 423) kan spotmätning länkas till vilken som helst av AF-punkterna.

Flerspotmätning

Med flera spotmätningssvärden kan du se de relativa exponeringsnivåerna för flera områden i bilden och ställa in den slutgiltiga exponeringen för att få önskat resultat.

Flerspotmätning kan användas med metoderna **<P>**, **<Tv>** och **<Av>**.

1 Ställ in ljusmätmetod på **<☐>** (Spotmätning).

2 Tryck på knappen **<M-Fn>** (Ⓢ16).

- Rikta spotmätningssvirkeln mot den yta där du vill kontrollera ett relativt exponeringsvärde och tryck på knappen **<M-Fn>**. Gör på samma sätt för alla de områden du vill mäta.
- ▶ På högra sidan av sökaren visas den relativa exponeringsnivån för de registrerade spotmätningssvärdena. För exponeringen ställs spotmätningssvärdenas genomsnitt in.



- I det här läget kan du ställa in slutlig exponering för att uppnå önskat fotografiskt uttryck och samtidigt jämföra exponeringsnivån med de tre markeringarna på indikatorn för exponeringsnivå.



- Du kan ta upp till åtta spotmätningssvärden för en bild.
- Exponeringsnivån som behålls i minnet från flerspotmätningar kommer att tas bort i följande fall:
 - När spotmätningstimern löper ut (Ⓢ16).
 - Du tryckte på **<MODE>**, **<DRIVE>**, **<AF>**, **<ISO>**, **<WB>** eller **<WB>**.
- Även när **[.1: Spotmättn länkad till AF-punkt]** är inställt på **[Länkad till aktiv AF-pkt]** (s. 423) kan flerspotmätning utföras.

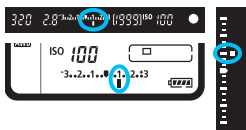
Ställa in önskad exponeringskompensation

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <P>, <Tv> och <Av>. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i 1/3 steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på den övre displayen kan bara visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om värdet för exponeringskompensation överskrider ± 3 steg ska du ställa in det med den bakre inmatningsratten (s. 68). Om läget <M> och ISO Auto är inställda, se sidan 237 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (ⓘ6) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering
för en ljusare bild



Minskad exponering
för en mörkare bild



2 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten <ⓘ> medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen.
- Om du inte kan ställa in exponeringskompensationen ställer du strömbrytaren i läget <ON> och vrider på ratten <ⓘ>.

3 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå <■/■> på standardexponeringsnivån (<■> / <■>) igen.

🔊 Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] (s. 189) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

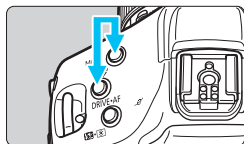
- 
- Du kan också ställa in den genom att trycka på knappen </> och vrida på ratten </> eller </>.
 - Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
 - När du har ställt in värdet för exponeringskompensation kan du ställa strömbrytaren i läget <LOCK> för att undvika att värdet för exponeringskompensation ändras av misstag.
 - Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <▶/▲> eller <◀/▼> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



Automatisk exponeringsvariation (AEB)

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation



1 Håll ned knapparna <MODE> och <DRIVE+AF> samtidigt (0.0).

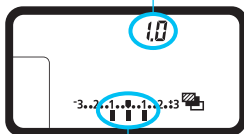
- ▶ Symbolen <[AEB icon]> och "0.0" visas på den övre displayen.



AEB-steg

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Ställ in AEB-intervall genom att vrida på <[AEB icon]> eller <[AEB icon]>.



AEB-intervall

3 Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Stäng av AEB genom att följa steg 2 och ställa in AEB-steget på "0.0".



Standard-exponering



Minskad exponering



Ökad exponering



- Vid AEB-fotografering blinkar symbolen <✱> i sökaren och symbolen <> på den övre displayen.
- Om matningsmetoden ställts in som <> eller <S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. Om <>H>, <>L>, <S >H> eller <S >L> är inställt och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <>¹⁰> eller <>₂> är inställt tas de tre variationerna av bilden i serie efter en fördröjning på cirka 10 s eller 2 s .
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <▶/▲> eller <◀/▼> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- AEB kan inte användas tillsammans med bulbexponeringar eller blix.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är fulladdad.

* Låsa exponering för fotografering (AE-lås)

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < * > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen < * > (⊙6).

- ▶ Symbolen < * > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen < * > låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Indikatoren för exponeringsnivå på höger sida i sökaren visar AE-låsets exponeringsnivå och aktuell exponeringsnivå i realtid.
- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < * > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbättningsmetod (s. 238)	Valmetod för AF-punkt (s. 93)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centerade AF-punkten.	

* När fokusomkopplaren på objektivet ställs på < MF > implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centerade AF-punkten.



AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

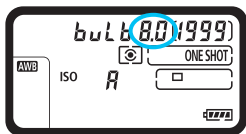
bulb: Bulbexponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Den här fotografiska tekniken kallas "bulbexponering". Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



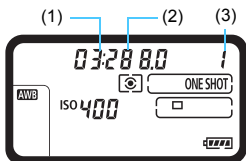
1 Ställ in fotograferingsmetoden på <buLb>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <⚙️> eller <🕒> för att välja <buLb>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <⚙️> eller <🕒>.



3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på den övre displayen.
1: min, 2: sek, 3: timme

- ⚠️ Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 165).
- Om du för en bulbexponering använder både självutlösare och spegellåsning istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.



- Med [**2: Brusreduc. för lång exp.tid**] kan du minska den mängd brus som skapas vid långa exponeringstider (s. 191).
- För bulbexponeringar rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 258).
- Det går också att använda spegellåsning (s. 256) vid bulbexponeringar.

Multiexponering

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Med Live View-fotografering (s. 271) kan du i realtid se hur exponeringarna slås samman när du tar multiexponeringsbilder.



1 Välj [Multiexponering].

- Välj [Multiexponering] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för multiexponering visas.

2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På:Funk/kont] eller [På:Serietag] och tryck på <SET>.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [Av].

• På: Funk/kont (funktions- och kontrollprioritet)

Praktiskt om du vill fotografera flera exponeringar samtidigt som du kontrollerar resultatet medan du fortsätter. Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.

• På: Serietag (bildserieprioritet)

Anpassad för kontinuerlig multiexponeringsfotografering av ett rörligt motiv. Bildserie kan användas, men följande åtgärder är inaktiverade under fotograferingen: menyvisning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bild (s. 254). Vid Live View-fotografering är den bild som visas inte heller den slutliga sammanslagna bilden.

Det är endast multiexponeringsbilden som sparas. (De enskilda exponeringarna som slås samman till multiexponeringsbilden sparas inte.)



3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

• Lägg till

Exponeringen för varje enskild tagen bild läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Följ den grundläggande guiden nedan för att ställa in exponeringskompensationen.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar

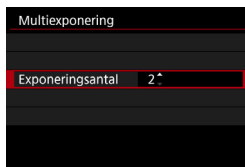
Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

• Medelvärde

Baserat på [Exponeringsantal] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering.

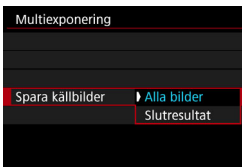
• Ljusast/Mörkast

Ljusstyrkan (eller mörkheten) i grundbilden och de bilder som ska läggas till jämförs vid samma position, och sedan blir den ljusa (eller mörka) delen kvar i bilden. Beroende på de överlappande färgerna kan det hända att färgerna blandas beroende på ljusförhållandet (eller mörkerförhållandet) i de bilder som jämförs.



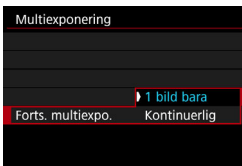
4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



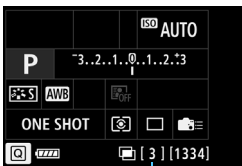
5 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du **[Alla bilder]** och trycker sedan på **<SET>**.
- Om du endast vill spara den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du **[Slutresultat]** och trycker sedan på **<SET>**.



6 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen **[1 bild bara]** eller **[Kontinuerlig]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Med **[1 bild bara]** avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med **[Kontinuerlig]** fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på **[Av]**.



Återstående antal exponeringar

7 Ta den första exponeringen.

- När **[På:Funk/kont]** har ställts in visas den tagna bilden.
- Symbolen **<[ikon]>** blinkar.
- Du kan kontrollera antalet återstående exponeringar till höger i sökaren och inom hakparenteser **[]** på skärmen.
- Om du trycker på knappen **<[ikon]>** visas den tagna bilden (s. 254).

8 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ När [**På:Funk/kont**] har ställts in visas den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- Vid Live View-fotografering med [**På:Funk/kont**] inställt visas multiexponeringsbilder som slagits samman hittills. Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa enbart Live View-bilden.
- Multiexponering avslutas när det inställda antalet exponeringar har tagits. Vid bildserier fortsätter fotograferingen tills det angivna antalet exponeringar är tagna om du håller ned avtryckaren.



- När [**På:Funk/kont**] har ställts in kan du trycka på knappen <▶> och visa de multiexponeringar som hittills tagits eller ta bort den senaste enskilda exponeringen (s. 254).
- Fotograferingsinformationen för den senast tagna bilden registreras och bifogas multiexponeringsbilden.

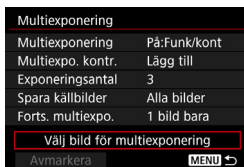


- Bildregistreringskvaliteten (bildstorlek och JPEG-kvalitet), ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO-tal, färgrymden osv. som har ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Vid multiexponeringsfotografering ändras inställningarna för [**1: Korr. för objektvaberration**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto ljuskorrigerig**] och [**2: Högdagerprioritet**] till [**Av**].
- Om [**1: Bildstil**] är inställd på [**Auto**] används [**Standard**] för fotograferingen.
- Med [**På:Funk/kont**] och [**Lägg till**] inställt kan visningen av bildens brus, ojämna färger och ränder osv. på den bild som visas under fotograferingen skilja sig åt från den multiexponeringsbild som registreras i slutandan.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**Lägg till**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 8 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
- Om du har ställt in [**På:Serietag**] släpper du avtryckaren när du tagit det inställda antalet exponeringar.
- Om du gör något av följande avbryts multiexponeringsfotograferingen: ställer strömbrytaren på <OFF>, byter batteriet, byter ut kortet eller växlar till filminspelning.
- Vid multiexponeringsfotografering går det inte att välja [**Rengör nu** ] eller [**Rengör manuellt**] under [**3: Sensorrengöring**].
- Om du växlar fotograferingsmetod till <C1>, <C2> eller <C3> medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en **RAW** bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda **RAW**-bildens bilddata förblir intakt.

Du kan endast välja RAW-bilder. Du kan inte välja **M RAW/S RAW** - eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

- ▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj den första bilden.

- Vrid på ratten <⦿> och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på <Ⓢ>.
- Välj [OK].
- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som har ställts in med [Exponeringsantal] att minska med 1. Om exempelvis [Exponeringsantal] är 3 kan du ta två exponeringar.



- Bilder tagna med [**☑2: Högdagerprioritet**] inställt på [På] och bilder med beskärningsinformation (s. 439) kan inte väljas som första enskilda exponering.
- Inställningen [Av] tillämpas för [**☑1: Korr. för objektivaberration**] och [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig**] oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO-tal, färgrymden osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Om [**☑1: Bildstil**] är inställd på [Auto] för RAW-bilden som har valts som första **RAW**-bild tillämpas [Standard] under fotograferingen.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts det aktuella bildvalet.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



När [**På:Funk/kont**] har ställts in och du inte har fotograferat klart det antal exponeringar som har ställts in kan du trycka på knappen <▶> för att kontrollera den aktuella exponeringsnivån, överlappande bildpassning och den övergripande effekten av den sammanslagna multiexponeringsbilden. (Inte möjligt när [**På:Serietag**] har ställts in.) Om du trycker på knappen <⏮> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Funktion	Beskrivning
🗑️ Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
💾 Spara och stäng	Om [Spara källbilder: Alla bilder] har ställts in sparas alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning. Om [Spara källbilder: Slutresultat] har ställts in sparas bara den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning.
🚪 Stäng utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avslutas utan att bilderna sparas.
⏮ Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen <⏮> visas igen.

⚠ Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

- **Finns det begränsningar när det gäller bildregistreringskvaliteten?**

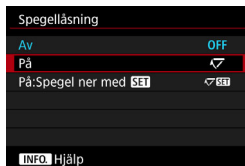
Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in sparas den sammanslagna multiexponeringsbilden som en **RAW**-bild.

Inställning av bildstorlek	Enskilda exponeringar	Sammanlaggen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- **Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?**
Med **[Välj bild för multiexponering]** kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 253). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.
- **Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?**
Du kan ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 271). Om däremot **[På:Serietag]** har ställts in visas inte de tagna bilderna som en multiexponeringsbild.
- **Vilka filnummer används för att spara sammanslagna multiexponeringar?**
Om du har ställt in att alla bilder ska sparas blir filnumret för den sammanslagna multiexponeringsbilden det serienummer som kommer efter filnumret för den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- **Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?**
Så länge **[F2: Autom avstängn]** är inställt på en annan inställning än **[Av]** så stängs strömmen automatiskt av efter 30 minuters inaktivitet. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringsfotograferingen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

Spegellåsning

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse när bilden tas kallas "spegelvibration". Spegellåsning håller upp spegeln före och under exponering för att reducera oskärpa som orsakas av kameravibrationer. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.

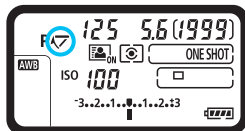


1 Ställ in [Spegellåsning].

- På fliken [ 3] väljer du [Spegellåsning] och trycker på <  >.

2 Välj önskad inställning.

- Välj [På] eller [På: Spegel ner med SET] och tryck sedan på <  >.



3 Tryck ned avtryckaren helt.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Spegeln fälls upp och symbolen <  > blinkar på den övre displayen.

4 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ Bilden tas.
- När [På] är inställt går spegeln tillbaka ned när bilden har tagits.
- När [På: Spegel ner med SET] är inställt förblir spegeln låst även efter fotograferingen. Om du vill avbryta spegellåsningen trycker du på <  >.

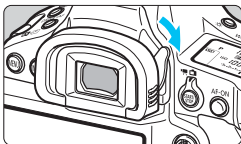


- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och meny inaktiverade.



- Med [**På**] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie. När [**På:Spegel ner med SET**] är inställt används den inställda matningsmetoden för fotograferingen.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- Cirka 30 s. efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För fotografering med spegellåsning rekommenderas ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 258).

Använda okularlocket



När du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut (underexponerad). Du kan förhindra detta genom att skjuta okularlockets spärr i pilens riktning för att stänga sökarokularet.

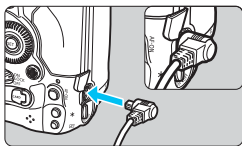
Du behöver inte stänga sökarokularet vid Live View-fotografering eller filminspelning.

🔌 Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat), timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat), eller annat EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, till kameran för fotografering (s. 485).

Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.

1 Öppna kamerans kontaktskydd.



2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra ut den.

6

Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med extern Speedlite i EX-serien (säljs separat) och hur du ställer in Speedlite-inställningar på kamerans menyskärm.

⚡ Blixtfotografering

Speedlites i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) är det enkelt att fotografera med blyxt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 263–269.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat

● Blyxtexponeringskompensation

Du kan ställa in blyxtenergin på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3 steg.

Tryck på knappen **<Blyxtikon>** och vrid på ratten **<Ratt>** medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen.

● FE-lås

Med det här låset kan du få en korrekt blyxtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet, tryck på knappen **<M-Fn>**, komponera sedan bilden och ta bilden.

Om [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig**] (s. 189) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

Om det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på manuell exponering <M> eller bländarförval AE <Av> och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

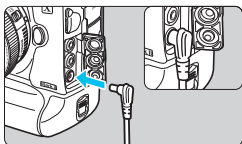
Blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

● Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/250 sek. och längre tider.

Om du använder en stor studioblyxt blir blyxtens varaktighet längre än med enkla blyxtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blyxtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 sekund till 1/30 sekund.

● PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blyxtenheter som har en synkroniseringsladd. Kontakten har låstrådar för att förhindra att sladden faller av.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

● Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Om du använder en blyxt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**5: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 281).

Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

- ❗ Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat på 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

🔌 Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

🔌 Ljussmätt manuell blixtexponering

Denna är avsedd för närbildsfotografering när du vill ställa in blixten själv. Använd ett 18 % standardgråkort och en Speedlite i EX-serien med manuell blixtmetod. Följ nedanstående anvisningar:

1. Ange kamera- och blixtinställningar.

- Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> eller <Av>.
- Ställ in Speedlite på manuell blixtmetod.

2. Ställ in fokus på motivet.

3. Ställ in standardgråkort 18 %.

- Placera standardgråkortet på motivets plats.
- Placera standardgråkortet så att det fyller hela spotmätningssirkeln i sökaren.

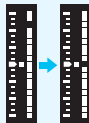
4. Tryck på knappen <M-Fn> (☼16).

5. Ställ in exponeringsnivå.

- Justera Speedlites manuella blixtnivå och kamerans bländare så att exponeringsnivån för blixten justeras enligt standardexponeringsnivån.

6. Ta bilden.

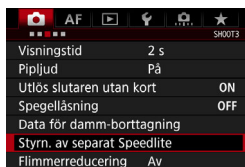
- Ta bort standardgråkortet och ta bilden.



MENU Ställa in blyxtfunktionen

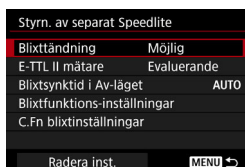
Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blyxtfunktionerna.**

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

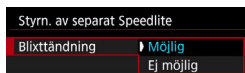
- På fliken [**3**] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker på **<SET>**.
- ▶ Menybilden för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på **<SET>**.

Blyxttändning



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [**Möjlig**]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [**Ej möjlig**].

E-TTL II-blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [**Evaluering**]. Om [**Genomsnitt**] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blixtsynkroniseringstid i Av-läget

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/250-1/60sek. auto	1/250 -1/60 A
1/250 sek. (fast)	1/250
INFO	Hjälp

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i tidsautomatikläget **<Av>**.

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt i ett intervall mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

- **1/250-1/60 A : 1/250–1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/250: 1/250 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med [1/250-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/250-1/60sek. auto].

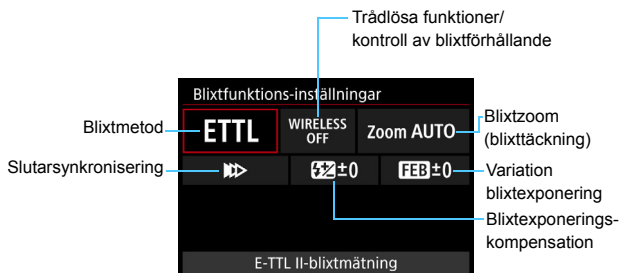
Om [1/250-1/60 sek. auto] eller [1/250 sek. (fast)] har ställts in är kort blixtsynkroniseringstid inte möjligt med metoden **<Av>**.

Blyxtfunktionsinställningar

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på Speedlite-modell, aktuell blyxtmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



[E-TTL II-blyxtmätning] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.

Med **[Manuell blyxtinställning]** kan du själv ställa in **[Blyxtnivåreglering]** för Speedlite.

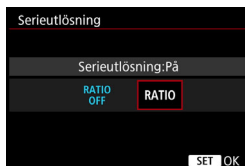
Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Trådlösa funktioner/kontroll av blyxtförhållande



Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.

Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.



Med en makroblyxt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blyxt kan du ställa in blyxtförhållandet mellan blyxttuberna eller blyxthuvudena A och B eller använda en trådlös blyxt med extra slavenheter.

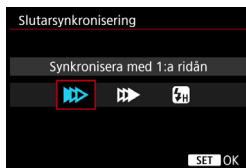
Du kan läsa mer om kontroll av blyxtförhållande i användarhandboken till makroblyxten.

● Blyxtzoom (blyxtljus)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivetts brännvidd.

● Slutarsynkronisering

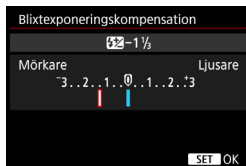


Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. När synkronisering med andra ridån ställs in tillsammans med [**ETTL II**] utlöses blixten två gånger i rad: en gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan slutet av exponeringen.

Om [**Höghastighetssynkronisering**] har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Det är effektivt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) utomhus i dagsljus eller på liknande platser.

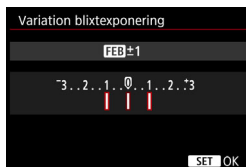
● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i $1/3$ steg.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blixtexponering



När du ändrar blixten energin automatiskt tas tre bilder.

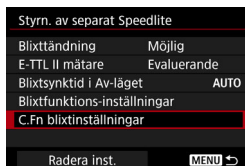
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för variation blixtexponering.

⚠ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med första ridån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.

- 📄 Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: **[Blyxttändning]**, **[E-TTL II mätare]** och **[Blyxtexponeringskompensation]** under **[Blyxtfunktions-inställningar]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering av blyxt

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj **[C.Fn blyxtinställningar]**.

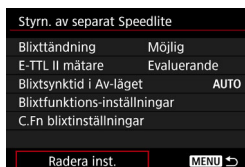


2 Ställ in önskade funktioner.

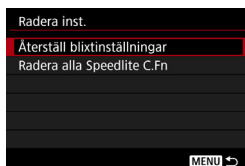
- Välj nummer och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj inställning och tryck sedan på **<SET>**.

⚠ Om inställningen för egen programmering **[Blyxtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Radera blyxtfunktionsinställningar/C.Fn blyxtinställningar



1 Välj [Radera inst.].



2 Välj den inställning du vill radera.

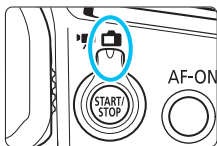
- Välj [Återställ blyxtinställningar] eller [Radera alla Speedlite C.Fn] och tryck på <  >.
- Välj [OK] i dialogrutan. Blyxtinställningarna och inställningarna för egen programmering tas bort.



Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [Styrn. av separat Speedlite] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.



Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering". Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget .

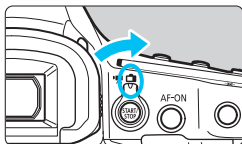
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



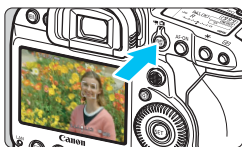
Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 550) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 4).

Fotografera med LCD-monitorn



- 1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filmspelning i läget <START/STOP>.**



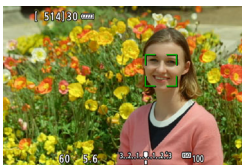
- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden visas med skärmens ljusstyrka och återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.



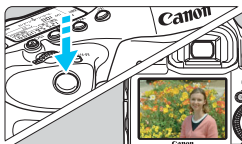
- 3 Välj fotograferingsmetoden.**

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <ZOOM> eller <WHEEL> för att välja fotograferingsmetod.



- 4 Ställ in fokus på motivet.**

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 284).
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 284).



- 5 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <START/STOP>.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**4: Live View-fotogr.**] på **[Möjlig]**.

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 260 bilder	Cirka 240 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri av typen LP-E19 och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat LP-E19-batteri kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering enligt följande: vid rumstemperatur (23 °C): Cirka 2 tim 20 min., vid låga temperaturer (0 °C): Cirka 2 tim.

Bildserievisning

När bildstorleken är inställd på JPEG (**L/M1/M2/S**) eller **RAW** (utom **M RAW** och **S RAW**) visas bildserier vid Live View-fotografering kontinuerligt med bilderna som tas när du trycker ned avtryckaren helt. När bildserien har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-fotograferingsbilden.

- Bildserier vid Live View-fotografering låser autofokus och exponering.
- Om du använder Speedlite för Live View-fotografering och [**Snabb serietagning**] under [**4: Serietagningshastighet**] är inställd på [**14 (16) bilder/s**] (p. 431) utlöses inte Speedlite vid fotografering med hög hastighet.

-  ● Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- ”Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering” finns på sidorna 293–294.

-  ● Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorlek inställd på JPEG stor).
- Du kontrollerar skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Om du fotograferar med bildregistreringskvaliteten inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas ”**BUSY**” och fotograferingen inaktiveras tillfälligt.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixtnär du trycker på slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 76). Om [**2: Autom avstängn**] är inställd på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 min (Kameran förblir påslagen.)
- Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV (s. 379). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [**3: Videosystem**] är rätt inställt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på standarden för TV:n).

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Varningar

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Histogrammet kan visas när [4: **Expo. simulering**] har ställts in på [På] (s. 281).
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 82). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ **+Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bilden visas med den ljusstyrka som närmast matchar den faktiska bild du tar.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering utförs inte om bulb är inställt eller vid fotografering med blix (s. 281). <Exp.SIM>-ikonen och histogrammet visas i grått. Bilden visas på LCD-monitorn med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen är en funktion som visar Live View-bilden så som den kommer att se ut med de aktuella inställningarna för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner tillämpade.

Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Den kan dock skilja sig något från den slutgiltiga bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Ljusbildsmetod
- Exponering (med [4: Expo. simulering: På] inställt)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Distorsionskorrigering
- Högdagerprioritet

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Inställningarna MODE/DRIVE/AF//ISO//WB

Om du trycker på <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <> eller <WB> när Live View-bilden visas öppnas inställningsskärmen på LCD-monitorn och du kan vrida på rattan <> eller <> och ställa in respektive fotograferingsfunktion.

- Om du trycker på knappen <WB> och sedan på <INFO.> kan du ställa in vitbalansskift och vitbalansvariation.

 När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en mätningsskärmen med en mätningsskärmen i mitten på skärmen.

Q Snabbkontroll

När Live View-bilden visas kan du trycka på knappen <Q> för att ställa in autofokusmetod, matningsmetod, ljusmätmetod, vitbalansering, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).



1 Tryck på knappen <Q> (10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <F>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten <R> eller <L> för att ställa in den.
- Ställ in Automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- För att ställa in vitbalansskift/vitbalansvariation eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <INFO>.
- Återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.

MENU Inställningar av menyfunktioner

4



När omkopplaren för Live View-fotografering/-filmspelning ställs i läget <☑> visas menyalternativ som endast gäller Live View-fotografering under flikarna [4] och [5].

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras).

● Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

● AF-metod

Du kan välja [☺ +Följande] eller [FlexiZone - Single]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 284–288.

● Rutnät

Med [3x3 ☯] eller [6x4 ###] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag ✖] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

● Exponeringssimulering

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens ljusstyrka (exponering).

● Möjlig (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

● Under

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden (). Bilden visas med en ljusstyrka (exponering) som är snarlik ljusstyrkan i den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll ().

● Ej möjlig ()

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.



När [ 2: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] och du expanderar [Maximal] standard för ISO-tal i [Område för bild] under [ 2:ISO-inställningar] (s. 166) kan du använda exponeringssimulering under mörkare förhållanden.

5

	AF				
***** SHOOT-LEVEL func.					
Tyst LV-exp.	Metod 1				
Måttimer	8 s				
LV touchkontroll	Standard				

● Tyst LV-exp.

● Metod 1

Mekaniska ljud under fotografering dämpas, jämfört med fotografering med sökare.

Du kan fotografera med valfri matningsmetod (s. 146). När  är inställt och du ställer in [Hög hastighet] under [ 4: Serietagningshastighet] på [14 (16) b/s] (s. 431) kan du ta bildserier upp till cirka 16,0 bilder/sekund.

• Metod 2

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Avtryckarljudet vid fotograferingen kan därmed minimeras. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

• Av

Se till att du ställer in **[Av]** om du använder ett annat TS-E-objektiv än de som anges i  nedan **för inställning eller lutning av objektivet**, eller om du använder ett förlängningsrör. Om du har ställt in **[Metod 1]** eller **[Metod 2]** är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.



- Även om matningsmetoden är inställd på <S>, <S > eller <S  L> vid Live View-fotografering (s. 147) kan dessa tysta matningsmetoder inte minska mekaniska ljud ytterligare. (Den enda minskningen av mekaniska ljud får du med effekten av Tyst Live View-fotografering.)
- Mellan **[Metod 1]** och **[Av]** skiljer sig den interna funktionen åt mellan enskild matningsmetod och den första bilden under bildserietagning. Bildserier med **[Metod 1]** kommer att ha samma mekaniska ljud som inställningen **[Av]** för den andra och efterföljande bilder.
- Med **[Metod 2]** inställt fungerar inte bildserier även om matningsmetoden är inställd på <>H>, < L>, <S >H> eller <S  L>.
- Om du använder blyxt med blyxtmetoden inställd på E-TTL II-/E-TTL-blyxtautomatik utförs slutarutlösningen via samma interna funktionsmekanism som vid fotografering med sökare. Därför går det inte att fotografera och samtidigt dämpa det mekaniska ljudet (oavsett inställningen för **[Tyst LV-exp.]**).
- När du använder ett blyxtaggat från en annan tillverkare än Canon ställer du in **[Av]**. Blyxten utlöses inte om du väljer **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- Med H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om temperaturen inuti kameran är låg) sjunker den högsta serietagningshastigheten vid bildserier med hög bildfrekvens under Live View-fotografering till cirka 14,0 bilder/sekund. Mer information finns på sidan 148.

 Med objektivet TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II kan du använda **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.

● Mättimer

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

● LV-touchkontroll



Vid Live View-fotografering eller filminspelning kan du trycka på LCD-monitorn (en pekkänslig skärm, så kallad pekskärm) med fingrarna för att flytta AF-punkten och autofokusera eller förstora bilden.

Normalinställningen är **[Standard]**. Med **[Känslig]** får du en mer reaktiv pekskärmkänslighet än med **[Standard]**. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar. Om du vill inaktivera pekskärmfunktionen väljer du **[Av]**.



Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmkontroll

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att trycka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Peka inte på skärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-monitorn med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller skyddsplast (som finns att köpa) på LCD-monitorn kan det hända att pekskärmfunktionen blir långsammare.
- Om dina fingerrörelser är snabba då **[Känslig]** har valts kan det hända att pekskärmen svarar långsammare.



- Det finns ingen skärmavtryckare (det går inte att ta bilder genom att trycka på skärmen).
- Om du väljer något av följande alternativ avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen **< START/ STOP >**.
[1: Ange egen VB]: [Spela in och registrera VB], [3: Data för damm-borttagning], [3: Sensorrengöring], [4: Spara/ladda inst. på kort], [4: Återställa kamerainställningar], [4: Firmware-ver.]

Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan ställa in AF-metoden på [**☺+Följande**] (s. 285) eller [**FlexiZone - Single**] (s. 287) efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>**, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 291).



1 Tryck på knappen <DRIVE•AF>.

2 Välj AF-metod.

- Vrid på ratten **<☺>** och välj AF-metod, tryck sedan på **<SET>**.

- Du kan även ställa in AF-metoden med skärmen [**📷4: AF-metod**].
- Kontinuerlig AF kan inte användas vid Live View-fotografering. (Kontinuerlig AF finns inte.)

Pekskärmsfunktioner vid användning av autofokus



Om [**📷5: LV touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 283) kan du trycka på skärmen där du vill fokusera för att välja (för att flytta AF-punkten) och fokusera på en persons ansikte eller motiv.

- Den här kameran har ingen skärmavtryckare.
- Oavsett inställningen för [**📷3: Pipljud**] hörs ingen pipsignal (pekskärm-pipsignal) vid pekskärmfunktioner. Men när fokus ställts in med AF kan en pipsignal höras (pipsignal för fokuseringsindikatorn) beroende på inställningen [**📷3: Pipljud**].

☺(ansikte)+Följande: AF☺

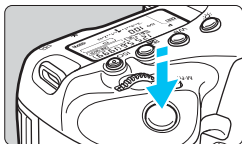
Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.

1 Visa Live View-bilden.

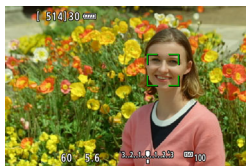
- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.

**2 Välj en AF-punkt.**

- När ett ansikte hittats visas <☺> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <☺> för att flytta <☺> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även trycka på LCD-monitorn när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <☺> (s. 286).

**3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten kan identifieras eller om du inte trycker på något på skärmen växlar kameran till FlexiZone - Single (s. 287).
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 272).

• Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

- Tryck på motivet (eller punkten) där du vill fokusera.
- Tryck på <AF-ON> eller <SET> så visas AF-punkten <AF-ON> på skärmen. Använd sedan <AF-ON> för att flytta AF-punkten över önskat motiv.
- När AF-punkten <AF-ON> har fokuserats spåras motivet även om det rör sig eller om du ändrar komposition.



- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 291) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <AF-ON> bara täcker en del av ansiktet.



- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte eller ett motiv som identifieras nära bildens kant tonas <AF-ON> eller <SET> ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs i den här situationen fokuseras motivet med FlexiZone - Single -metoden.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

FlexiZone - Single: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

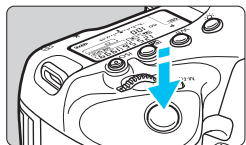
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- AF-punkten $\langle \square \rangle$ visas.
- Om [Filmserve-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.



2 Flytta AF-punkten.

- Använd $\langle \odot \rangle$ för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Använd $\langle \odot \rangle$, $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{WIP} \rangle$ om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 272).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskälla som finns där du fotograferar.

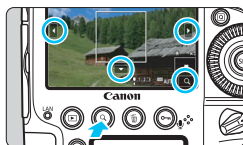


- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 291).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- Motiv nära eller långt borta som skymms av en AF-punkt (exempelvis ett djur i en bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Använda autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.
- Brus (ljuspunkter, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.

Förstorad bild för FlexiZone - Single



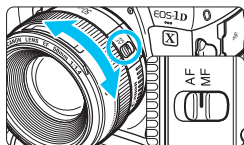
Med [**FlexiZone - Single**] trycker du antingen på knappen <Q> eller på [**Q**] som visas längst ned till höger på skärmen. Du kan förstora bilden upp till cirka 5 eller 10 gånger och kontrollera fokus.

- Du kan flytta AF-punkten med <⬆> eller trycka på det ställe som du vill förstora.
- Tryck antingen på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora bilden. Varje gång du trycker på <Q> eller [**Q**] ändras förstoringsförhållandet.
- Vid 100 % (cirka 1 gångers förstoring) kan du använda <⬆> eller trycka på skärmen för att flytta förstoringsramen. Tryck på <⬆>, <SET> eller <⬇> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.
- Antingen trycker du på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora området som täcks av förstoringsramen.
- När bilden är förstorad med cirka 5 eller 10 gånger kan du ändra det förstorade området med <⬆> eller trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs utförs autofokusering i den förstorade bilden.
- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.

- Om [**⬇+Följande**] har valts kan förstorad bild inte användas.
- Om AF utförs i normal bild och du sedan förstorar bilden kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 331).
- I förstorad vy visas bilder utan korrigering av kromatisk aberration eller distorsionskorrigering.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

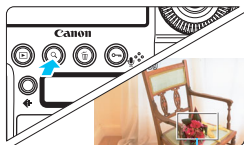
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

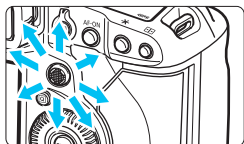
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q> eller på [$\square$] nere till höger på skärmen.
- ▶ Förstoringsramen visas.



3 Flytta förstoringsramen.

- Använd antingen <⬆> eller tryck på platsen du vill förstora för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <⬆>, <SET> eller <⬇> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring (ca)

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> eller på [$\square$] längst ned till höger på skärmen ändras visningen på följande sätt:

→ Normal visning → 1x → 5x → 10x

- Med förstordad bild kan du använda <⬆> eller trycka på riktningspilarna som visas på den övre, nedre, vänstra eller högra delen av skärmen för att bläddra runt i den förstordade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 272).

 Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innetemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrast. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innetemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <🔍> och röd <🔍>: Varningssymboler för innetemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol eller en röd <🔍>-symbol.
- Den vita <🔍>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <🔍>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <🔍> och <🔍> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrast innan den vita <🔍>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmssvy.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**42: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

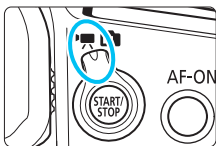
- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa funktioner i Egen programmering (en del inställningar blir ogiltiga). Mer information finns på sidan 418.

Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att möjligt antal bilder minskar. När bildstabilisator inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Funktionen för förinställning av fokus går endast att använda för Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Funktionen lanserades under andra halvåret 2011.
- FE-lås, inställningsljus och Ljusbild manuell blixtpoäng fungerar inte om en extern Speedlite används.

8

Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget < >.

- Innan du spelar in filmer läser du sidan 316 och kontrollerar att du kan använda kortet för att spela in filmer med önskad filmkvalitetsinställning.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Du bör använda ett stativ i sådana fall.



Full HD 1080

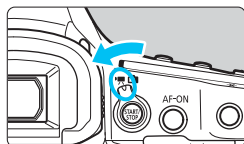
Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).



Spela in filmer

Spela in med autoexponering

När fotograferingsmetoden är inställd på <P> eller <bulb>, aktiveras den autoexponeringskontroll som passar till scenens aktuella ljusstyrka. Autoexponeringskontrollen blir densamma för både <P> och <bulb>.

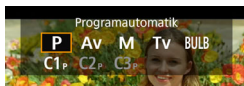


1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget >.

- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.

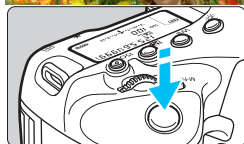
2 Ställ in fotograferingsmetoden på <P> eller <bulb>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten > eller > för att välja <P> eller <bulb>.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 284).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.

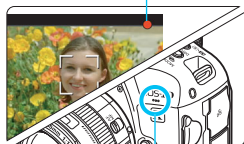


4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen [●] längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med den inbyggda mikrofonen för filminspelning.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START/STOP> igen.



Spelar in film



Inbyggd mikrofon för filminspelning

Tidsförval AE

När fotograferingsmetoden är <Tv> kan du manuellt ställa in slutartiden för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponeringen.



1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <  >.

2 Ställ in fotograferingsmetoden på <Tv>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <  > eller <  > för att välja <Tv>.



Slutartid

3 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <  >.
- Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten. Mer information finns på sidan 304.



4 Fokusera och spela in filmen.

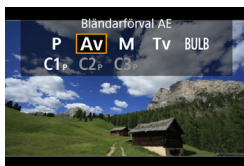
- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 296).



- Att ändra slutartid under pågående filminspelning rekommenderas inte eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas en slutartid på mellan 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto jämnare blir föremålets rörelser.
- Den lägsta slutarhastigheten för filminspelning med hög bildfrekvens blir 1/125 sek. för NTSC och 1/100 sek. för PAL.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Av Bländarförval AE

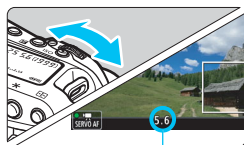
När fotograferingsmetoden är <Av> kan du manuellt ställa in bländarvärdet för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponeringen.



1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <Av>.

2 Ställ in fotograferingsmetoden på <Av>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <⌚> för att välja <Av>.



Bländarvärde

3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <☀>.



4 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 296).

! Du bör inte ändra bländarvärdet under pågående filminspelning, eftersom variationer i exponeringen till följd av ändringar av objektivets bländaröppning kommer att registreras.

ISO-tal med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <bulb>

FHD: Filminspelning i full HD

- ISO-talet ställs automatiskt in på mellan 100 och 25600.
- Om du väljer [ **2: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] för [**Område för film**] på [**H2 (204800)**] (p.330) utökas det högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H2 (motsvarande ISO 204800). Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–25600) så gäller inte det snävare området.
- Om [ **2: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 193) blir den automatiska inställningen av ISO-området ISO 200–25600.

4K: 4K-filminspelning

- ISO-talet ställs automatiskt in på mellan 100 och 12800.
- Om du väljer [ **2: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] för [**Område för 4K**] på [**H2 (204800)**] (p.330) utökas det högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H2 (motsvarande ISO 204800). Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–12800) så gäller inte det snävare området.
- Om [ **2: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 193) blir det automatiska ISO-området ISO 200–12800.



- För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50) eller H3 (motsvarande ISO 409600).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera ISO-inställningarna igen innan du spelar in filmer.

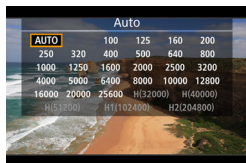


Anmärkningar om metoderna <P><Tv><Av><bulb>

- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen <★>. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <☒>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <☒>.)
- Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> och vrider på ratten <⦿> kan du ställa in exponeringskompensationen i upp till ±3 steg.
- Med metoderna <D+> och <bulb> registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i filmens Exif-data.
- Vid filminspelning med någon av metoderna <P>, <Tv>, <Av> eller <bulb> kan den här kameran använda funktionen för automatisk aktivering av LED-belysningen på Speedlite vid svagt ljus. (Det visas dock ingen ikon som indikerar att LED-belysningen är tänd på informationsskärmen på sidan 305.) Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien.

M Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmsscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



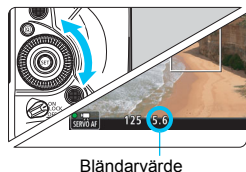
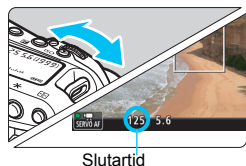
1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <M>.

2 Ställ in fotograferingsmetoden på <M>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☚> för att välja <M>.

3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO>.
- Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid ratten <☞> eller <☚> för att ställa in den.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☞>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <☚>.
- Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten. Mer information finns på sidan 304.

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 296).

ISO-tal med metoden <M>

FHD: Filminspelning i full HD

- Med **[AUTO] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 25600. I **[Område för film]** under **[ 2: ISO-inställningar]**, om du ställer in **[Maximum]** på **[H2(204800)]** (s. 330, utökas det maximala ISO-talet för inställningsområdet för automatiskt ISO-tal till H2 (motsvarande ISO 204800). Även om du ställer in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–25600) så gäller inte det snävare området.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan 100 och 25600. Om du ställer in **[Maximum]** i **[Område för film]** på **[H2 (204800)]**, utökas det högsta automatiska ISO-omfånget till H2 (motsvarande ISO 204800). Du kan också ställa in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standardområdet (ISO 100–25600).
- Om **[ 2: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 193) blir den automatiska/manuella inställningen av ISO-området ISO 200–25600.

4K: 4K filminspelning

- Med **[Auto] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 12800. Om du ställer in **[ 2: ISO-inställningar]** i **[Område för  4K]**, **[Maximum]** på **[H2 (204800)]** (s. 330), så utökas det högsta automatiska ISO-omfånget till H2 (motsvarande ISO 204800). Även om du ställer in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–12800) så gäller inte det snävare området.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan 100 och 12800. Om du ställer in **[Maximum]** i **[Område för  4K]** på **[H2 (204800)]**, utökas det automatiska ISO-omfånget till H2 (motsvarande ISO 204800). Du kan också ställa in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standardområdet (ISO 100–12800).
- Om **[ 2: Högdagerprioritet]** är inställt på **[På]** (s. 193), blir den automatiska/manuella inställningen av ISO-området ISO 200–12800.



- För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50) eller H3 (motsvarande ISO 409600).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera ISO-inställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Undvik att ändra slutartid eller bländare under filminspelning. Om du gör det kan ändringarna registreras i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas en slutartid på mellan 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Den lägsta slutarhastigheten för filminspelning med hög bildfrekvens blir 1/125 sek. för NTSC och 1/100 sek. för PAL.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Om du i steg 4 inte kan ställa in slutartiden eller bländaren, ställer du in strömbrytaren på läge <ON> och vrider på ratten <☀> eller <☾>.
- Om du under [**6: Egna inställningar**] har ställt in [**SET: Exp.komp (tryck, vrid ☀)**] (s. 454) kan du ställa in exponeringskompensationen när ISO auto är inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <☒>. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på <☒>.)
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 305) jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.
- Genom att trycka på <INFO.> när kameran är klar för fotografering kan du visa histogrammet.

Inställbara slutartider

De inställbara slutartiderna med fotograferingsmetoderna <Tv> tidsförval AE och <M> manuell exponering varierar beroende på filmkvalitetens bildfrekvens.

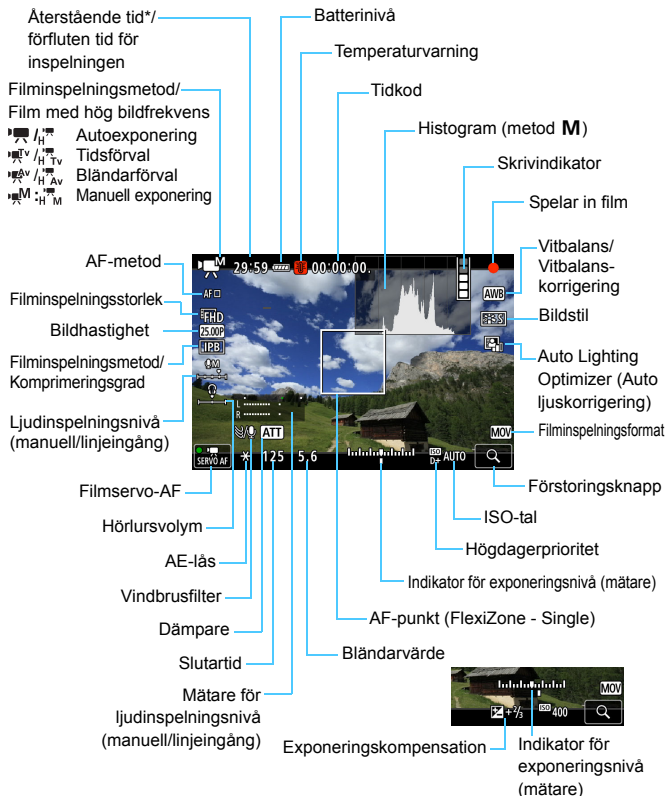
Bildhastighet	Inställbara slutartider
119.9P	1/4 000–1/125 sek.
100.0P	1/4 000–1/100 sek.
59.94P	1/4 000–1/60 sek.
50.00P	1/4 000–1/50 sek.
29.97P	1/4 000–1/30 sek.
25.00P 24.00P 23.98P	1/4 000–1/25 sek.

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

● Endast de inställningar som för tillfället används visas.



- När [**AF-metod**] är [**FlexiZone - Single**] kan du trycka på <INFO.> för att visa den elektroniska nivån (s. 82).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har ställt in [**AF-metod**] på [**☺ +Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV via en HDMI-kabel.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Även om [**Regist. funk.**] är inställd på [**Samma kvalitet**] under [**☿ 1: Regist. funk.+kort/mappval**] (s. 153), kan filmen inte spelas in på både CF-kort [**1**] och CFast-kort [**2**]. Om [**Olika kvalitet**] eller [**Samma. [kvalitet]**] har ställts in spelas filmen in på det kort som har ställts in för [**Bildvisning**].
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokusering.
- Spela in några testfilmer om du har för avsikt att zooma vid filminspelning. Om du zoomar vid filminspelning kan ändringar i exponeringen eller mekaniska ljud från objektivet spelas in eller också kan bilderna bli oskarpa.
- Om du autofokuserar under filminspelning kan något av följande inträffa: fokus kan tillfälligt förändras avsevärt, förändringar i filmljusstyrkan spelas in, filminspelningen avbryts tillfälligt eller mekaniska ljud från objektivet spelas in.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera den inbyggda mikrofonen (s. 296) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.

Varningar

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda, en typ av brännskador som kan uppstå vid kontakt även vid lägre temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 341-342.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärderna för Live View-fotografering på sidorna 293-294.**



Anmärkningar om filminspelning

- Videorelaterade inställningar finns på flikarna **[4]** och **[5]** (s. 331).
- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens täckning för 4K-filmer är cirka 100 % och för full HD cirka 100 %
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på **< AF-ON >**.
- Om du under **[5:  -knappsfunkt]**, har valt **[ AF / ]** eller **[ / ]** kan du starta och stoppa inspelningen genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 337).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 296).
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E19 är den totala inspelningstiden: i rumstemperatur (23 °C), cirka 2 timmar och 20 min., i låg temperatur (0 °C) cirka 2 timmar. (Med **[4: Filmservo AF: Av]** och **[FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P]** inställt.)
- Vid filminspelning är funktionen för förinställning av fokus möjlig om du använder ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus som har funnits på marknaden sedan andra halvåret 2011.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den kommer att se ut med de aktuella inställningarna för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Inställningarna MODE/AF/ISO//WB

Om du trycker på <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <> eller <WB> när bilden visas på LCD-monitorn visas inställningsskärmen på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

- Vid fotografering med manuell exponering (s. 301) kan du trycka på <ISO> för att ställa in ISO-tal. Mer information om inställningarna för ISO-tal finns på sidan 302.
- Om du trycker på knappen <WB> och sedan på knappen <INFO.> kan du ställa in vitbalansskift och vitbalansvariation.
- Observera att matningsmetod, ljusmätmetod och blixtexponeringskompensation inte kan ställas in.

Snabbkontroll

När bilden visas på LCD-monitorn kan du trycka på  och ställa in följande: AF-metod, filminspelningsstorlek, ljudinspelningsnivå (med manuell/linjeingång), hörlursvolym, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).



- 1 Tryck på knappen  (10).
- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med .
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten  eller  för att ställa in den.
- Om du vill ställa in filminspelningsstorlek trycker du på .
- Ställ in Automatisk vitbalans genom att välja [] och sedan trycka på .
- Om du vill ställa in vitbalansskift eller bildstilsparmetrar trycker du på .
- Om du trycker på  återgår kameran till filminspelning.

 Om alternativet [**Hög bildfrekvens**] under [4: Filmkvalitet] är inställt på [**På**] visas ljudinspelningsnivån inte. Dessutom kan filminspelningsstorleken inte ställas in.

MENU Ställa in filmkvalitet



Med [**4: Filmkvalitet**] kan du ställa in filminspelningsformat, inspelningsstorlek (filmens storlek, bildfrekvens, filminspelningsformat, komprimeringsgrad) och andra funktioner.

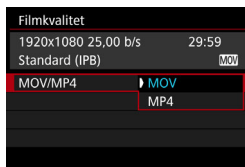
Bildfrekvensen som visas på [**Inspelningsstorlek**] växlar automatiskt beroende på inställningen av [**3: Videosystem**] (s. 497).



Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer varierar beroende på filmkvaliteten. Innan du spelar in filmer bör du läsa sidan 316 för att kontrollera kortets prestandakrav.

MOV/MP4

Du kan välja filmens inspelningsformat.



MOV MOV

Filmen spelas in i MOV-format (filtilägget: ".MOV"). Bekvämt vid redigering med dator.

MP4 MP4

Filmen spelas in i MP4-format (filtilägget: ".MP4"). Filformatet är kompatibelt med fler visningssystem än MOV-filer.



När [**MP4**] är inställt kan [**Hög bildfrekvens**] inte ställas in.

Inspelningsstorlek

Du kan välja filmens storlek, bildfrekvens och komprimeringsmetod.



● Bildstorlek

4K 4096 × 2160

Filmen spelas in i 4K-format.

Sidförhållandet är cirka 17:9. När du spelar in 4K 59,94P / 50,00P [MJPEG]-filmer använder du ett CFast-kort.

FHD 1920x1080

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

● Bildfrekvens (b/s: bilder per sekund)

119,9P 119,9 b/s / 59,94P 59,94 b/s / 29,97P 29,97 b/s

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.). Mer information om 119,9P finns på sidan 318.

100,0P 100,0 b/s / 50,00P 50,00 b/s / 25,00P 25,00 b/s

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.). Mer information om 100,0P finns på sidan 318.

23,98P 23,98 b/s / 24,00P 24,00 b/s

Främst för rörliga bilder. Se sidan 317 när det gäller 24,00P.

 23,98P (23,98 b/s) kan endast väljas när [▼3: Videosystem] är inställt på [För NTSC].

● 4K-filminspelning

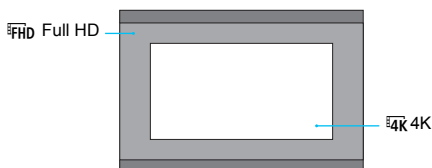
- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. När du fotograferar 4K 59.94P / 50.00P-filmer ska ett CFast-kort användas. Mer information om kortkraven för filminspelning finns i "Kort som kan lagra filmer" på sidan 316.
- När du spelar in 4K-filmer eller filmer med hög bildfrekvens ökas bearbetningen väsentligt. Jämfört med vanlig filminspelning kan kamerans innertemperatur öka snabbare eller bli högre. Om en röd -symbol visas under filminspelning, betyder det att kortet kan vara varmt. Stoppa filminspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut kortet. (Ta inte bort kortet direkt.)
- Från en 4K-film kan du välja önskad bild och spara den som en cirka 8,8 megapixel (4 096 × 2 160) JPEG-stillbild på kortet (s. 374).



För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (s. 74).

● Filminspelningsområde

Motsvarande område av bildsensorn nedan används för 4K-filmer och Full HD-filmer.





- Vid 4K-filminspelning kommer [**2: Brusreducering för höga ISO**] inte att aktiveras. Därför kan bruset vara mer framträdande beroende på inspelningsförhållandena.
- Om du ändrar inställningen [**3: Videosystem**] måste du ställa in inspelningsstorleken igen.
- Filmer som spelas in med 4K med hög bildfrekvens, eller i **FHD 59.94P / 50.00P**, kanske inte spelas upp som de ska på andra enheter. Det här beror på att databehandlingen under uppspelningen är så resursintensiv.
- Filmers kvalitet och brus kan skilja sig åt beroende på bildfrekvensinställningen även om båda är i full HD.
- En film som spelats in i **4K 59.94P / 50.00P** kommer att spelas upp på LCD-monitorn med en annan bildfrekvens än hastigheten för filmen som har spelats in.



- Den bildfrekvens som visas på skärmen för inspelningsstorlek beror på om [**3: Videosystem**] har ställts in på [**För NTSC**] eller [**För PAL**].
- Kameran kan inte spela in filmer i HD (High Definition)- och VGA Standard Definition-format.
- Om du ändrar filmstorlek från full HD till 4K flyttas bildområdet i filminspelningen något mot maximal brännvidd.
- 4K-filmtäckning skiljer sig från EOS-1D C.
- Den färgsampling som spelas in blir: 4K: YCbCr 4:2:2 (8-bitars), Full HD: YCbCr4:2:0 (8-bitars). Färgmatrisen blir: 4K: Registr. ITU-R BT.601, Full HD: Registr. ITU-R BT.709.

● Filminspelningstid metod/komprimeringsgrad

MJPEG

Valbart när filminspelningsformatet är **[MOV]**. Motion JPEG används till att komprimera filmen för inspelning. Utan komprimering mellan rutorna blir varje bildruta komprimerad och registreras. Komprimeringsnivån är därför låg. Eftersom bildstorleken är stor med 4K-kvalitet blir filstorleken stor.

ALL-I (För redigering/I-only)

Valbart när filminspelningsformatet är **[MOV]**. Komprimerar en bild åt gången för inspelning. Även om filstorleken är större än med IPB (Standard) lämpar sig filmen bättre för redigering.

IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I (för redigering) kan du spela in längre (med ett kort med samma kapacitet).

IPB (Lätt)

Valbart när filminspelningsformatet är **[MP4]**. Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Av de fyra filminspelningsmetoderna ger den här längsta möjliga inspelningstid (med ett kort med samma kapacitet).

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med en läs-/skrivhastighet (obligatoriska kortprestanda) som anges i tabellen eller högre än standardspecifikationen. Testa kortet genom att ta några filmer i önskad kvalitet (s. 311) och kontrollera att kortet kan spela in filmen.

Filmkvalitet			CF-kort	CFast-kort
	59.94P 50.00P		–	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P		UDMA 7 100 MB/sek. eller snabbare	CFast 2.0
	119.9P 100.0P		UDMA 7 100 MB/sek. eller snabbare	CFast 2.0
	59.94P 50.00P		UDMA 7 60 MB/sek. eller snabbare	CFast 2.0
	59.94P 50.00P		30 MB/sek. eller snabbare	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P		30 MB/sek. eller snabbare	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P		10 MB/sek. eller snabbare	
	29.97P 25.00P		10 MB/sek. eller snabbare	

● Fotografering i 4K 59,94 p/50,00 p

När du fotograferar -filmer använder du ett CFast-kort (). Även med ett CF-kort med hög hastighet kan inspelning ske endast under en extremt kort tid (högst cirka 10 s.).
(Filminspelningen avslutas automatiskt.)

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Bithastigheter finns på sidan 530.



- Du kan optimera användningen av kortet genom att formatera det med kameran innan du spelar in filmer (s. 74).
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats.

24,00 p

Spelar in filmen med en bildfrekvens på 24,00 b/s.



När du väljer [**På**] kan du välja filmens filmkvalitet enligt följande: **4K 24,00P** **MJPG**, **FHD 24,00P** **ALL-I** eller **FHD 24,00P** **IPB**.

Om du har ställt in [**Insp.storl. film**] och sedan [**24,00p**] på [**På**] ställer du in [**Insp.storl. film**] igen.

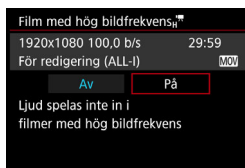


Försiktighetsåtgärder för [24,00p: På]

- När [**MP4**] är inställd kan [**Insp.storl. film**] inte ställas in. **FHD 24,00P** **IPB** ställs in.
- [**Hög bildfrekvens**] (s. 318) kan inte ställas in.
- Det går inte att ställa in [**3: Videosystem**].
- Det går inte att ställa in [**3: HDMI-bildfrekvens**] (s. 340). Filmen får utvärdet 1 080/24,00 p via HDMI. Om du ansluter kameran till en TV eller liknande som inte fungerar med formatsignalen för 1 080/24,00 p via HDMI kan det hända att filmen inte visas.
- Om du ställer tillbaka värdet på [**Av**] ställs [**3: HDMI-bildfrekvens**] in på [**Auto**].
- Även om du ställer tillbaka den på [**Av**] återgår filminspelningsformatet inte till det ursprungliga formatet. Ställ in filminspelningsformatet igen.

Hög bildfrekvens

Med Full HD-kvalitet kan du spela in filmer med en hög bildfrekvens på 119,9 eller 100,0 b/s. Det här är en användbar funktion vid inspelning av filmer som ska spelas upp i slow motion. Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 7 min. och 29 s.



Bilder spelas in i **FHD 119.9P** **ALL-I** **MOV** - eller **FHD 100.0P** **ALL-I** **MOV**-kvalitet.

Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud.

Om tidkoden visas under filminspelningen kommer den att räkna upp till 4 sekunder för varje sekund i realtid.

Eftersom film med hög bildfrekvens spelas in som en 29,97/25,00 b/s-filmfil visas den i slow motion med 1/4 hastighet.

Försiktighetsåtgärder vid [Hög bildfrekvens: På]

- Under [**5: Tidkod**] om [**Räkna framåt**] är inställd på [**Alltid**] (s. 326) spelas tidkoden inte in.
- [**MOV/MP4**], [**Insp.storl. film**] och [**24,00p**] kan inte ställas in.
- Även om du ställer tillbaka den på [**Av**] återgår filminspelningsformatet inte till det ursprungliga formatet. Ställ in filminspelningsformatet igen.
- Om du spelar in en film med hög bildfrekvens under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- En film som spelats in med en hög bildfrekvens kommer att visas med en annan bildfrekvens på LCD-monitorn än den bildfrekvens som har spelats in.
- Hörlurar kan inte användas. (Det går inte att lyssna på ljudet.)

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

● I MOV-format

(ungefärlig)

Filmkvalitet		Total inspelningstid på kort			Filstorlek
		4 GB	16 GB	64 GB	
4K: 4K					
59.94P 50.00P	[MJPEG]	39 sek.	2 min.	10 min.	5 733 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	1 min.	4 min.	17 min.	3 587 MB/min
FHD: Full HD					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	1 min.	5 min.	23 min.	2 585 MB/min.
59.94P 50.00P	[ALL-I]	2 min.	11 min.	47 min.	1 298 MB/min.
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min.	34 min.	138 min.	440 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	5 min.	23 min.	93 min.	654 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	16 min.	67 min.	270 min.	225 MB/min

● I MP4-format

(ungefärlig)

Filmkvalitet		Total inspelningstid på kort			Filstorlek
		4 GB	16 GB	64 GB	
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	8 min.	35 min.	141 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	70 min.	281 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB H.265	43 min.	173 min.	695 min.	87 MB/min.



Om kamerans innetemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före den maximala inspelningstid som visas i tabellen (s. 341).

- **Filmfiler som är större än 4 GB**

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Med CF-kort på upp till 128 GB formaterat med kameran**

Om du använder kameran till att formatera ett CF-kort med en kapacitet på högst 128 GB formaterar kameran det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat CF-kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Med CF-kort som överskrider 128 GB och CFast-kort som formaterats med kameran**

Om du använder kameran till att formatera ett CF-kort med en kapacitet på över 128 GB formaterar kameran det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

 Om du tar bort någon av de filmfiler som skapas när en inspelad film överskrider 4 GB går det att i EOS MOVIE Utility (s. 551) visa filmfiler i följd eller slå samman och spara dem som en enda filmfil.

 Med hjälp av EOS MOVIE Utility kan du automatiskt slå samman flera MOV-filer som delas när de överskrider 4 GB och spara dem som en enda filmfil.

- **Maximal filminspelningstid**

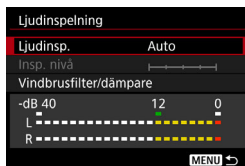
- **Inspelning av andra filmer än filmer med hög bildfrekvens**

Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min, 59 sek. Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen < $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

- **Inspelning av film med hög bildfrekvens**

Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 7 min. 29 s. När inspelningstiden når 7 minuter och 29 sek stoppas inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på knappen < $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda mikrofonen med monoljud eller med en extern stereomikrofon (finns i handeln). Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Ställ in ljudinspelningen med [CAMERA 4: Ljudinspelning].

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- Auto** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- Manuell** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [Insp. nivå] och vrid <⦿>-ratten medan du tittar på nivåmätaren för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- Linjeingång**: Ljud kan komma via linjeingången. Ljudet spelas in tillsammans med bilden. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Justeringsmetoden är densamma som med [Manuell].
- Av** : Inget ljud spelas in. Dessutom kommer inget ljud att sändas ut för HDMI-utgången (s. 338).

 Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud. [CAMERA 4: Ljudinspelning] kan inte ställas in.

Vindbrusfilter/Dämpare

Vindbrusfilter : Om du väljer [**På**] minskas bruset från vinden när du spelar in utomhus. Den här funktionen fungerar bara när du använder den inbyggda mikrofonen för filminspelning. Observera att [**På**] också minskar låga basljud. Använd därför inställningen [**Av**] när det inte är blåsig. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen [**På**].

Dämpare : Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] före inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

● Använda mikrofonen

I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen för filminspelning in monoljud. Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 28).

● Linjeingång

Stereoljud från en mixer etc. kan spelas in direkt till kameran. Genom att ansluta en stereominikontakt (3,5 mm i diameter) till kamerans IN-kontakt (s. 28), spelas stereoljud in med filmen. Standarden för IN-nivån är -8 dBV. Justera ljudinspelningsnivån för linjeutgångsnivån.

● Använda hörlurar

Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 28) kan du lyssna på ljudet under filminspelningen. Om du använder en extern stereomikrofon (finns i handeln) kan du lyssna på ljudet i stereo. Om du vill justera volymen för hörlurarna trycker du på knappen  och väljer . Sedan vrider du på  och justerar (s. 310).

Du kan också använda hörlurar vid filmvisning.

- ❗ ● Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Du kan minska dessa ljud i filmen med hjälp av en extern mikrofon (finns i handeln).
- Linjeingången kan hantera ljud på upp till +6 dBV. Om ljudet överskrider standardnivån -8 dBV kan förvrängningen dock öka. Vi rekommenderar att du provfilm i förväg.
- Se till att [**Ljudinsp.**] är inställd på [**Linjeingång**] vid linjeingång. Om [**Linjeingång**] inte är inställd och ljudet matas in kan funktionsfel uppstå.
- När [**Linjeingång**] är inställd kommer den inbyggda mikrofonen för filminspelning inte att spela in ljud. Dessutom kan [**Vindbrusfilter**] och [**Dämpare**] inte ställas in (fungerar inte).
- När du använder hörlurar för ljudet tillämpas inte brusreducering på utgången för hörlurarna. Det innebär att det du hör skiljer sig från det ljud som faktiskt spelas in till filmen.
- När du lyssnar på ljud med hörlurar ska du inte ändra inställningarna [**Manuell**] och [**Linjeingång**]. Det kan orsaka en plötslig ökning av ljudnivån och skada öronen.

-  ● När kameran är ansluten till en TV via HDMI-kabeln hörs ljudet också (utom när [**Ljudinsp.: Av**] är inställd). Om det uppstår rundgång när ljudet kommer från TV:n, placerar du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned TV:ns ljudvolym.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.
- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På** ] (s. 325) kan du justera ljudinspelningsnivån med styrplattan  vilket minskar ljudet under filminspelningen.

MENU Tyst kontroll

Du kan ändra inställningarna för ISO-tal, ljudinspelningsnivå osv. och samtidigt undertrycka ljud under filminspelning.



När alternativet [**5: Tyst kontroll**] är inställt på [**På** ●], kan du använda styrplattan <●> på den bakre inmatningsrattens innerring.

Du trycker helt enkelt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger på <●> för tyst manövrering.

När du spelar in film kan du trycka på <Q> och aktivera snabbkontrollen och ändra nedanstående funktioner med <●>.

Inställbara funktioner	Fotograferingsmetod			
	P/bulb	Tv	Av	M
Slutartid	—	○	—	○
Bländarvärde	—	—	○	○
Exponeringskompensation	○	○	○	○*1
ISO-tal	—	—	—	○
Inspelningsnivå*2	○	○	○	○
Volym	○	○	○	○

*1: Med ISO Auto inställd.

*2: Med [**Ljudinspelning: Manuell/ Linjeingång**] inställd.



- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På** ●] går det inte att ändra inställningarna för snabbkontroll med kamerans bakre inmatningsratt <●> eller med inmatningsratten <●> vid filminspelning.
- Även om du ändrar bländarvärdet tyst med <●> spelas ljudet in när objektivets bländaröppning ändras.
- Om det finns vatten eller smuts på <●> kan det hända att pekskärmsfunktionen inte fungerar. Använd i sådant fall en ren duk för att rengöra <●>. Om det fortfarande inte fungerar väntar du en stund och försöker sedan igen.



Innan du spelar in en film kan du använda <●> med [**Insp. nivå**] och justera nivån för ljudinspelningen.

MENU Ställa in tidkoden

Tidkod	
Räkna framåt	Vid insp
Starttid	
Filminsp. räkne.	Insp. tid
Filmupps. räkne.	Insp. tid
HDMI	
Justera tid	På
MENU ➞	

Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera filmen under filminspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid filmredigering. Ställ in tidkoden med [**5: Tidkod**].

Räkna framåt

- Vid insp** : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en film. Tidkoden fortsätter i sekvensen för de inspelade filmfilerna.
- Alltid** : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

- Manuell starttid** : Du kan själv ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
- Återställ** : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till "00:00:00." eller "00:00:00" (s. 329).
- Sätt till kamerans tid**: Timmar, minuter och sekunder ställs in så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. "Bilder" ställs in som 00.

- Om du spelar in en film med hög bildfrekvens med [**Alltid**] inställt, läggs tidkoden inte till.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 55) påverkas tidkoden.
- Om du visar en MP4-film med en annan enhet än kameran, kanske tidkoden inte visas på rätt sätt.

Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filminspelningsskärmen.

Insp. tid : Anger hur lång tid som gått sedan filminspelningen startades.

Tidkod : Visar tidkoden under filminspelningen.

Filmupps. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filmvisningsskärmen.

Insp. tid : Visar inspelningstid och tidsintervall under videouppspelningen.

Tidkod : Visar tidkoden under videouppspelningen.

Med [Tidkod] inställd:



Under filminspelning



Under filmvisning



- Oavsett inställningen i [Filminsp. räkne.] registreras alltid tidkoden i filmfilen (utom vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens med inställningen [Alltid]).
- Inställningen [Filmupps. räkne.] under [5: Tidkod] växlar i tandem med inställningen [3: Filmupps. räkne.]. Om du ändrar den ena inställningen så ändras den andra automatiskt.
- "Bilder" visas inte under filminspelning och filmvisning.

HDMI

● Tidkod

Du kan bifoga tidkoden till en film som överförs via HDMI.

På: Bifogar tidkoden till film som överförs via HDMI. När [**På**] är inställd visas [**Insp. kommando**].

Av: Bifogar inte tidkoden till film som överförs via HDMI.

● Inspelningskommando

När en film spelas in via HDMI med en extern inspelningsenhet, kan kamerans start/stopp-knapp synkroniseras med inspelningen på den externa inspelningsenheten.

På: Filminspelningens start/stopp-knapp synkroniseras med inspelningen på en extern inspelningsenhet.

Av: Inspelningens start/stopp-knapp styrs av den externa inspelningsenheten.

-  ● Vid inspelning med film med hög bildfrekvens och om [**Räkna framåt**] under [**Tidkod**] är inställt på [**Alltid**] kommer tidkoden inte att läggas till i HDMI-utdata.
- Kontakta tillverkaren om du behöver ta reda på om din externa inspelningsenhet är kompatibel med [**Tidkod**] eller [**Insp. kommando**].
 - Även om du ställer in [**Tidkod**] på [**Av**] kanske tidkoden läggs till filmen beroende på specifikationerna för den externa inspelningsenheten. Kontakta tillverkaren av den externa inspelningsenheten om du vill ha specifikationer för tidkoden under HDMI-inspelning.

Justera tid

Om bildfrekvensen är inställd på **119.9P** (119,9 b/s), **59.94P** (59,94 b/s) eller **29.97P** (29,97 b/s) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Om **[Av]** har valts korrigeras den här avvikelsen automatiskt. Den här korrigeringsfunktionen kallas "Justera tid" och är avsedd för avancerade användare som redigerar filmer.

På : Tidkodsnummer hoppas över och avvikelsen korrigeras automatiskt (DF: Justera tid).

Av : Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoden visas enligt följande:

På (DF) : 00:00:00. (Uppspelningstid: 00:00:00.00)

Av (NDF) : 00:00:00. (Uppspelningstid: 00:00:00.00)

 Om bildfrekvensen är **100.0P** (100,0 b/s), **50.00P** (50,00 b/s), **25.00P** (25,00 b/s), **24.00P** (24,00 b/s) eller **23.98P** (23,98 b/s) fungerar inte funktionen Justera tid. (Om **100.0P** / **50.00P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** har ställts in eller om **[↖3: Videosystem]** har ställts in på **[För PAL]**, visas **[Justera tid]** inte.)

MENU Inställningar av menyfunktioner



ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
Område för film	100-25600
Område för 4K	100-12800
MENU →	

När reglaget för Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <M> ändras alternativen för [**2: ISO-inställningar**] till [**ISO-inställning**], [**Område för film**] och [**Område för 4K**].

● ISO-inställningar

● ISO-inställning

Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO Auto. Du kan också använda <ISO> för dessa inställningar.

● Område för film

Vid filminspelning med full HD kan du ställa in ISO-talets manuella och automatiska områden (minimi- och maximigränser). Standardinställningen är ISO 100–25600. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och H1 (motsvarande ISO 102400) och maximigränsen mellan ISO 200 och H2 (motsvarande ISO 204800).

● Område för 4K

Vid 4K-filminspelning kan du ställa in ISO-talets manuella och automatiska områden (minimi- och maximigränser). Standardinställningen är ISO 100–12800. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och H1 (motsvarande ISO 102400) och maximigränsen mellan ISO 200 och H2 (motsvarande ISO 204800).



- Vid inspelning i full HD är ISO 32000/40000/51200 det utökade ISO-talet. Vid 4K-inspelning är det ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. När du ställt in det visas [H].
- Vid stillbildsfotografering (med sökare eller vid Live View-fotografering) finns information på sidan 166 om [**2: ISO-inställningar**].

4



När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning har ställts i läget <[ikon]> visas de särskilda flikarna för filminspelning: [4] och [5].

Filmserve-AF

Med den här funktionen aktiverad fokuserar kameran hela tiden på motivet under filminspelningen. Standardinställningen är **[På]**.

När **[På]** har valts:

- Kameran fokuserar hela tiden på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmserve-AF.
 - Tryck på symbolen [ikon] längst ned till vänster på skärmen.
 - Om en knapp har tilldelats **[Pausa Filmserve-AF]** (s. 452) under [6: Egna inställningar], kommer Filmserve-AF att stoppas om du håller ned knappen. När du trycker på samma knapp igen aktiveras Filmserve-AF på nytt.
 - Om en knapp har tilldelats till **[Stoppa AF]** (s. 449) kommer Filmserve-AF att stoppas medan du håller ned knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Filmserve-AF på nytt.
- Om du återgår till filminspelningen när du har tryckt på knappen <MENU> eller <[ikon]> eller t.ex. ändrar AF-metod, aktiveras Filmserve-AF automatiskt på nytt om den är pausad.

När du har valt **[Av]**:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.



Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Med ett högre f/-tal
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 289.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 307).
- Med vissa objektiv spelas det mekaniska objektivljudet in vid fokusering. I så fall kan du använda en extern mikrofon (finns i handeln) för att minska det ljud från objektivet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in fokusomkopplaren på objektivet på <MF> vid Filmservo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/-filminspelning på </>.

- **AF-metod**

Du kan välja [**☞+Följande**] eller [**FlexiZone - Single**]. Mer information om AF-metoden finns på sidan 284.

- **Rutnät**

Med [**3x3** 井] eller [**6x4** 田] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ㄱ] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

Rutnätet visas inte under filminspelning.

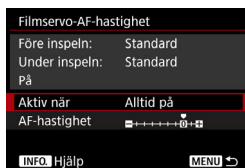
- **Filmkvalitet**

Du kan ställa in filminspelningsformat (MOV eller MP4), inspelningsstorlek, 24,00p och hög bildfrekvens. Mer information finns på sidan 311.

- **Ljudinspelning**

Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information finns på sidan 322.

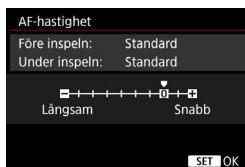
● Hastighet för Filmservo-AF



Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden.

Du kan ställa in den här funktionen när **[Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[AF-metod]** är inställd på **[FlexiZone - Single]**.

Den här funktionen aktiveras dessutom när du använder ett objektiv som är har stöd för långsam fokusövergång vid filminspelning*.



När det är aktiverat: Med **[Alltid på]** ställer du in AF-justeringshastighet som alltid ska gälla vid filminspelning (innan och under filminspelning). Med **[Under inspelning]** ställer du in den hastighet för AF-justerings som bara ska gälla när du spelar in film.

AF-hastighet: Du kan ställa in AF-justeringshastigheten från standard till långsam (en av sju nivåer) eller snabb (en av två nivåer), för att uppnå önskad effekt för filmskapandet.

*** Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning**
USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.

 Om du ställer in **[AF-metod]** på **[ Följande]** får det samma effekt som med **[AF-hastighet]** inställd på **[Standard (0)]**.

● Spåringskänslighet för filmservo-AF



Du kan ändra spåringskänsligheten för filmservo-AF till en av sju nivåer. Det här påverkar hur responsiv AF-spåringskänsligheten blir när autofokuspunkten tappar motivet. Det kan exempelvis vara vid panorering eller om ett föremål passerar framför autofokuspunkterna.

Du kan ställa in den här funktionen när [Filmservo-AF] är inställd på [På] och [AF-metod] är inställd på [FlexiZone - Single].

Låst på: -3/-2/-1

Med den här inställningen krävs det mer för att kameran ska spåra ett annat motiv om autofokuspunkten tappar det ursprungliga motivet. Ju närmare inställningen är minussymbolen (-), desto mindre spårar kameran ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju högre inställningen för (+)-symbolen är, desto mer responsiv blir kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.



Om du ställer in **[AF-metod]** på **[+Följande]** får det samma effekt som inställningen **[0]**.

5



• Mättimer

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

• LV-touchkontroll

Vid Live View-fotografering eller filminspelning kan du peka på LCD-monitorn (med pekfunktion) med fingrarna för att flytta AF-punkten eller förstora bilden.

Normalinställningen är **[Standard]**. Med **[Känslig]** får du högre touchkontroll än med **[Standard]**. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar. Om du vill inaktivera pekskärmen väljer du **[Av]**.

• Tidkod

Du kan ställa in tidkoden. Mer information finns på sidan 326.

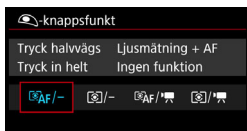


Oavsett inställningen för **[3: Pipljud]** hörs ingen pipsignal för pekskärmfunktioner. När fokus ställts in med autofokus hörs dock en pipsignal (fokuseringsbekräftelse) beroende på inställningen för **[3: Pipljud]**.

• Tyst kontroll

När [På  > med snabbkontrollen för att ändra inställningar och samtidigt undertrycka ljud under filminspelning. Mer information finns på sidan 325.

• -knappsfunktion



Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

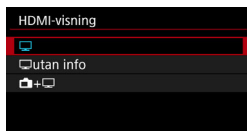
Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
	Ljusbildning och AF	Ingen funktion
	Bara ljusbildning	Ingen funktion
	Ljusbildning och AF	Startar/stoppar filminspelning
	Bara ljusbildning	Startar/stoppar filminspelning

Om [ ^{START/STOP} >: Du kan trycka ned avtryckaren helt. Du kan också använda fjärrutlösaren RS-80N3 eller timerfjärrkontrollen TC-80N3 (båda säljs separat, s. 258).



När du spelar in film åsidosätter inställningen för [-knappsfunkt] alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [. 6: Egna Inställningar].

● HDMI-visning



Med den här funktionen kan du välja önskat visningsalternativ när du spelar in via HDMI-videoutgången med en extern inspelningsenhet. Filmen spelas upp med Full HD-kvalitet (1 920 × 1 080). Standardinställningen är [📺].

● När [📺] har ställts in:

- När du spelar upp en film via HDMI stängs kamerans LCD-monitor av.
- Fotograferingsinformation, AF-punkter osv. kommer att visas i HDMI-utdata. Om du trycker på <INFO.> när du tittar på den externa bildskärm som är ansluten till en extern inspelningsenhet kan du se filmen utan information.
- Om du inte har en HDMI-anslutning visas informationen ändå om du trycker på <INFO.> när du tittar på kamerans LCD-monitor.
- Om du vill spela in en film utan att information läggs på, kontrollerar du att ingen fotograferingsinformation eller fokuseringspunkt visas på den externa bildskärmen. Inställningen [📺utan info] rekommenderas.

● Om [📺utan info] har ställts in:

- När du spelar upp en film via HDMI stängs kamerans LCD-monitor av.
- HDMI-utdata kommer endast att innehålla filmbilden (fotograferingsinformation, AF-punkter osv. visas inte).

● Om [📷+📺] har ställts in:

- Om filmen visas på LCD-monitorn kan du visa den som HDMI-utdata.
- Även om du visar bilder eller visar en meny, visas bilderna eller menyn inte på HDMI-enheten.

? Så här kan du förlänga HDMI-utdata

Om du vill fortsätta med HDMI-utdata under längre tid än 30 min. väljer du [] eller [utan info] och ställer sedan in [2: Automatisk avstängning] på [Ej möjlig] (s. 76).



- HDMI-visning i 4K-kvalitet är inte möjligt. (Även om [Insp.storl film] är inställd på 4K kommer filmen att visas i Full HD-kvalitet.)
- Vid HDMI-visning utan information visas inte kortets återstående kapacitet, batterinivå, intern temperaturvarning (s. 341) eller andra varningar på HDMI-utmatningsskärmen. Var försiktig när du ställer in [utan info]. Om du har ställt in [+] ser du eventuella varningar på kamerans LCD-monitor.
- När du inte spelar in film stängs strömmen av automatiskt när tiden för [2: Automatisk avstängning] har förflutit. Om du väljer [+] och ställer in [2: Automatisk avstängning] på [Ej möjlig] avbryts HDMI-visningen om du inte använder kameran under 30 minuter (inspelningen av filmen avslutas).
- Om du valt [utan info] och trycker på <DRIVE•AF> eller <WB> kanske inställningsskärmen visas under HDMI-visningen. När du spelar in en film på en extern inspelningsenhet bör du inte använda knapparna.
- Ljusstyrkan och färgen på filmen som har spelats in med kameran kan beroende på visningsmiljön se annorlunda ut än det material som har spelats in med den externa inspelningsenheten via HDMI-videoutgången.



- Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du ändra informationen som visas på skärmen.
- Du kan bifoga en tidkod till HDMI-utdata (s. 328).
- Ljudet hörs också för HDMI-utdata (utom när [Ljudinsp.: Av] har valts).

3



● HDMI-bildfrekvens

Du kan ställa in bildfrekvensen för HDMI-utgången på **[Auto]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** eller **[23,98p]**. Ställ in den bildfrekvens som är kompatibel med den externa inspelningsenhet (finns i handeln) som du tänker använda när du spelar in filmmaterialet via HDMI-utgången.



- Om alternativet **[24,00p]** under **[4: Filmkvalitet]** är inställt på **[På]**, kan du inte ställa in **[3: HDMI-bildfrekvens]**. Filmen får utvärdet 1 080/24,00 p via HDMI.
- Med HDMI-visning på **4K 59,94P/50,00P** kommer 29,97 p/25,00 p-filmen att visas via HDMI enligt inställningen för **[HDMI-bildfrekvens]**.
- HDMI-visning under filminspelning med hög bildfrekvens spelar inte upp filmen med 119,9 p/100,0 p.



- Den valda bildfrekvensen varierar beroende på inställningen för **[3: Videosystem]**.
- Om bilden inte visas på enheten som är kopplad till HDMI-utgången ställer du in **[3: Videosystem]** rätt på **[För NTSC]** eller **[För PAL]** (beroende på enhetens standard).
- Om den bildfrekvens som du har ställt in manuellt inte är kompatibel med den externa inspelningsenheten ställs bildfrekvensen in automatiskt.
- Om **[3: HDMI-bildfrekvens]** **[59,94i]** eller **[59,94p]** används med filminspelningsstorleken **23,98P** (23,98 b/s), utförs "2-3 pulldown"-bearbetning.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av en längre stunds filminspelning eller en hög omgivningstemperatur visas en röd -symbol.
- Den röda symbolen visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

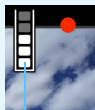
- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsmiljön. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering eller tidsförval AE kan filmen tillfälligt frysas. I sådant fall kan du spela in filmer med bländarförval AE eller manuell exponering.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också går det inte att spela upp alls (även om enheterna har stöd för formatet MOV/MP4).



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.



Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Inget ljud kommer att spelas in under ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

9

Bildvisning

I det här avsnittet förklaras hur du visar och raderar bilder (stillbilder och filmer), hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

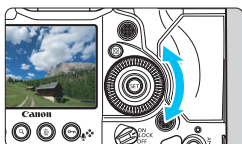
Bildvisning

Enbildsvisning



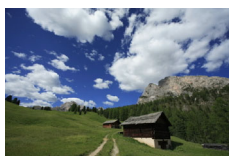
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

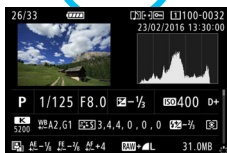
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◂> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

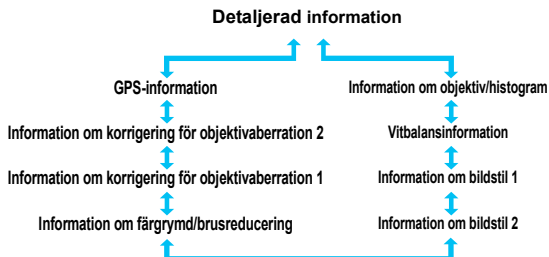
Om [7: Lägg till beskrivningsinfo] har ställts in på ett annat alternativ än [Av (sidförhållande 3:2)] (s. 439), visas de linjer som anger bildområdet på bilderna vid bildvisning.

3 Avsluta bildvisningen.

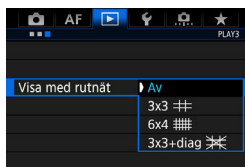
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 344) kan du vinkla <⬅> uppåt eller nedåt för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen, enligt följande. Mer information finns på sidorna 347–349.



MENU Rutnät



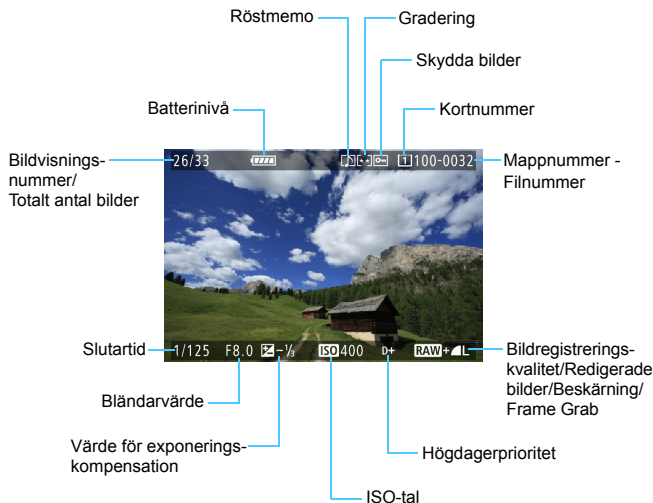
Vid enbildsvisning kan du lägga rutnätet över den visade bilden.

Med [▶3: **Visa med rutnät**] kan du välja [3x3 3x3], [6x4 6x4] eller [3x3+diag 3x3+diag]. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder

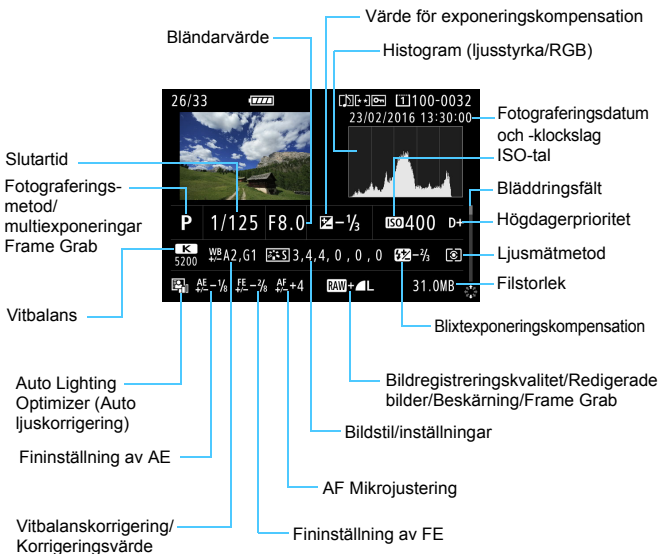
● Visning av grundläggande information



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med den här kameran på andra kameror.

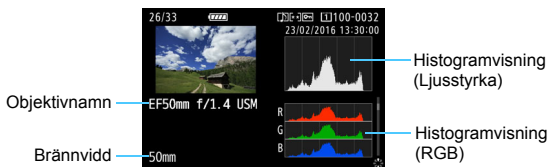
• Visning av fotograferingsinformation

• Detaljerad information

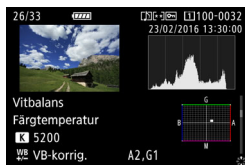


- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * Bilder med bifogad beskärningsinfo (s. 439) kommer att ha linjer som visar bildområdet.
- * För bilder tagna med blixt som inte tillämpar exponeringskompensation för blixt, visas .
- * Multiexponeringsbilder anges med <M>.
- * RAW-behandlade bilder, storleksändrade bilder, beskurna bilder och Frame Grab-bilder anges med <RAW+L>.
- * För bilder som beskurits och sedan sparats visas <C>.

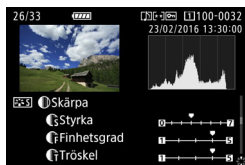
- Information om objektiv/histogram



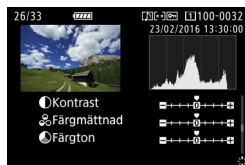
- Vitbalansinformation



- Information om bildstil 1

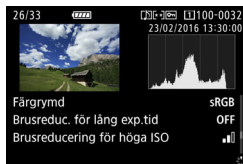


- Information om bildstil 2

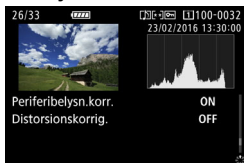


Frame Grab-bilder från 4K-filmer som har sparats som stillbilder (s. 374) kommer inte att visa vissa fotograferingsinformationsskärmar.

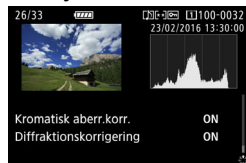
- Information om färgrymd/brusreducering



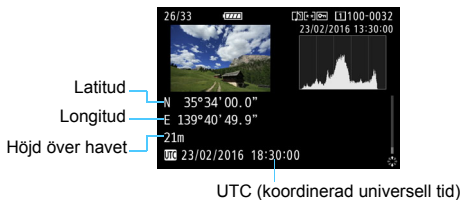
- Information om korrigering för objektivaberration 1



- Information om korrigering för objektivaberration 2

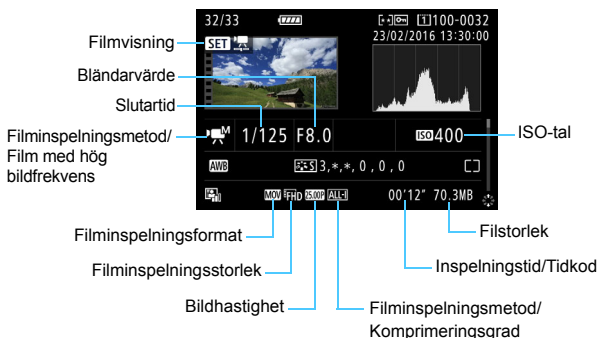


- GPS-information



Om ingen GPS-information har registrerats för bilden visas inte skärmen med GPS-information.

Exempel på filminformationsvisning



<[Live View] / [H] [M]>: Slutartid, bländarvärde och ISO-tal visas inte.

<[Live View] / [H] [Tv]>: Bländarvärde och ISO-tal visas inte.

<[Live View] / [H] [Av]>: Slutartid och ISO-tal visas inte.

<[Live View] / [H] [M]> + ISO Auto: ISO-tal visas inte.

Vid filmvisning visas "*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa]. för inställd [Bildstil].

Högdagervarning

Om [3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] blinkar områden med utjämnade högdagrar. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

- **Visa AF-punkt**

När [▶ 3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

- **Histogram**

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med [▶ 3: Histogram].

- **Visningen [Ljusstyrka]**

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

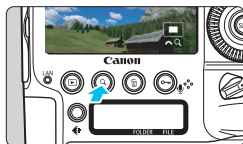
- **Visningen [RGB]**

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

Söka efter bilder snabbt

Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärm.



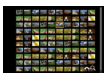
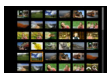
1 Tryck på knappen <Q>.

- Under bildvisning eller när kameran är klar för tagning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.



2 Växla till indexbilden.

- Vrid ratten < > motsols.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrid ratten < > ytterligare motsols växlar visningen mellan 9 bilder, 36 bilder och 100 bilder. Om du vrid ratten medsols roterar den mellan visning av 100, 36, 9, 4 bilder och enbildsvisning.



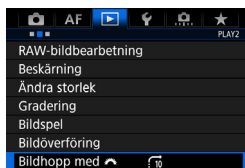
3 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > eller < > för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att inaktivera symbolen [ Q], vrid sedan på ratten < > så att bilden eller bilderna på nästa eller föregående skärm visas.

- Tryck på < > i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

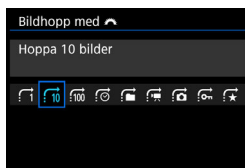
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på  för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [ 2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på .



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod och tryck på .

 : Visa bilder en och en

 : Hoppa 10 bilder

 : Hoppa 100 bilder

 : Visa bilder efter datum

 : Visa bilder efter mapp

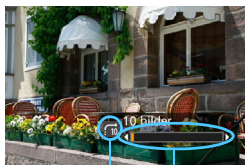
 : Visa endast filmer

 : Visa endast stillbilder

 : Visa endast skyddade bilder

 : Visa bilder efter gradering (s. 361)

Vrid på ratten  för att välja.



Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

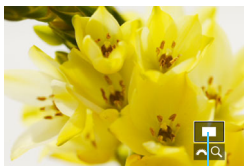
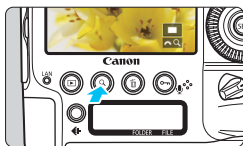
- Visa bilder genom att trycka på knappen < ► >.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten < ⚙ >.
- Du kan bläddra med den valda metoden.



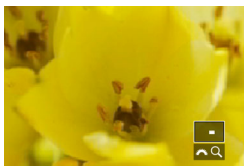
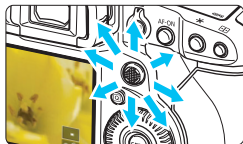
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du **[Datum]**.
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du **[Mapp]**.
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du **[Filmscener]** eller **[Stillbilder]** för att visa ett av alternativen.
- Om hoppmetoden är inställd på **[Skydda]** eller **[Gradering]** men inga bilder är skyddade eller har graderats, kan du inte använda ratten < ⚙ > för att bläddra igenom bilderna.

Q Förstora bilder

Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



Läge för förstorat område



1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstöras enligt följande:
 1. Under bildvisning (enbildsvisning),
 2. Under bildgranskning efter tagning och
 3. När kameran är klar för fotografering.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstörade bilden visas. Det förstörade området och [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vriden ratten < > medsols. Du kan förstora bilden upp till cirka 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vriden ratten < > motsols. Om du vriden ratten ytterligare (bara vid 1 och 3) visas indexbilden (s. 352).

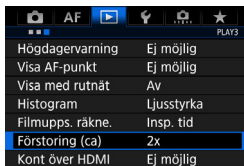
2 Visa olika delar av bilden.

- Använd < > för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Tryck på <Q> eller < > om du vill stänga den förstörade bilden.



- I fallen 1 och 3 (endast) kan du vrida på ratten < > och visa en annan bild samtidigt som förstoringen bibehålls.
- Det går inte att förstora en film.

MENU Ställa in inledande förstoringsförhållande och position



När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [**3**] kan du ställa in inledande förstoringsförhållande och position för den förstorade bilden.



- **1x (ingen förstoring)**

Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den registrerade bildens pixels visas med cirka 110 % förstoring. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

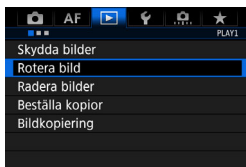
- **Som senaste förstoring (centr)**

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen <[3]> eller <Q>. Den förstorade visningen startar i mitten av bilden.

 För bilder som har tagits med [**U**+Följande] eller [**FlexiZone - Single**] (s. 284) eller med [**Distorsionskorrigering**] inställd på [**På**] (s. 195) börjar förstoringen vid bildens mitt även om du har ställt in [**Verklig storlek (från valt pkt)**].

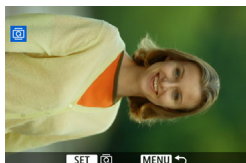
Rotera bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



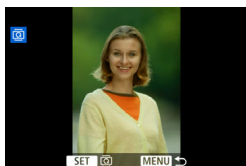
1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Rotera bild] och trycker sedan på < >.



2 Välj den bild som du vill rotera.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 352).



3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.



- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [ ] (s. 390) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ ].
- Det går inte att rotera en film.

☞ Skydda bilder

Genom att skydda bilderna kan du förhindra att viktiga bilder raderas av misstag.

Skydda en enskild bild med knappen <☞/🔊>

1 Välj den bild du vill skydda.

- Tryck på knappen <▶> för att visa bilder och vrid sedan på ratten <🌀> för att välja bild.

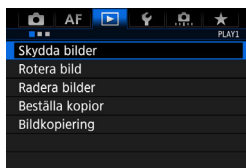
Symbol för skyddad bild



2 Skydda bilden.

- När du trycker på knappen <☞/🔊> är bilden skyddad och symbolen <☞> visas högst upp på skärmen.
- Om du vill stänga av bildskyddet trycker du på <☞/🔊> igen. Symbolen <☞> försvinner.
- Om du vill skydda en annan bild upprepar du steg 1 och 2.

MENU Skydda en enskild bild via menyn



1 Välj [Skydda bilder].

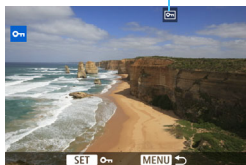
- På fliken [1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Välj den bild du vill skydda.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 352).

4 Skydda bilden.

- Tryck på <SET> för att skydda den valda bilden. Ikonen <☑> visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen <☑> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** på **[▶ 1: Skydda bilder]** skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja **[Ta bort för alla bilder i mapp]** eller **[Ta bort för alla bilder på kort]**.

 Om du formaterar kortet (s. 74) raderas även skyddade bilder.

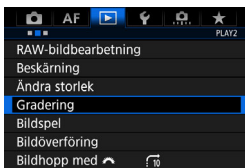


- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 388) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.
- När du har valt **[Alla bilder på kortet]** eller **[Ta bort för alla bilder på kort]** aktiveras eller avaktiveras skyddet för bilderna på kortet som har valts för **[Regist/visa]** eller **[Bildvisning]** under **[▶ 1: Regist. funk+kort/mappval.]**.

Ställa in graderingar

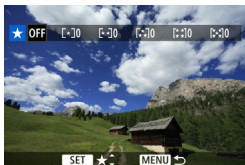
Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[☆]/[☆★]/[☆☆]/[☆☆☆]. Den här funktionen kallas gradering.

MENU Ställa in graderingar på menyn



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj den bild som ska graderas.

- Vrid på ratten <☉> och välj en bild eller film som ska graderas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <☉> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.



3 Ställ in graderingen.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden.
- Vrid på ratten <☉> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När du anger ett graderingsmärke för bilden räknas det totala antalet bilder med det graderingsmärket upp.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.



Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###].

Gradering med <○/🗨>

Om du under [**.6: ○/🗨-knappfunktion**] ställer in [**Gradering (○ och 🗨 av)**] (s. 438), kan du trycka på <○/🗨> för att gradera bilder/filmer vid visning.



1 Ställa in funktion för knappen <○/🗨>.

- Under fliken [**.6**] ställer du in [**○/🗨-knappfunktion**] på [**Gradering (○ och 🗨 av)**].

2 Välj den bild som ska graderas.

- Tryck på <▶> för att visa bilder och vrid sedan på ratten <🌀> för att välja en bild som ska graderas.



3 Ställ in graderingen.

- Varje gång du trycker på knappen <○/🗨> ändras graderingsmärket: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/Ingen.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.



Fördelar med gradering

- Om du ställer in [**▶2: Bildhopp med 🌅**], kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Om du ställer in [**▶2: Bildspel**], kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande bildvisaren (endast JPEG-bilder).

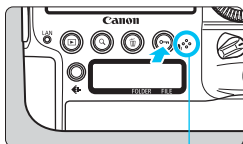
Spela in och spela upp röstmemon

Du kan lägga till (spela in) ett röstmemo för en bild. Röstmemot sparas som en WAV-ljudfil med samma filnummer som bilden. Röstmemot kan spelas upp i kameran eller med en dator.

Spela in ett röstmemo

1 Välj den bild som du vill bifoga ett röstmemo till.

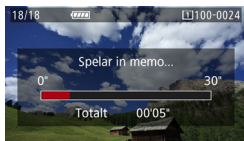
- Tryck på <  > för att visa bilder och vrid sedan på ratten <  > för att välja den bild som du vill lägga till ett röstmemo för.



Mikrofon för röstmemo

2 Spela in ett röstmemo.

- Håll ned <  /  > i ungefär 2 s
- När [**Spelar in memo...**] visas håller du knappen intryckt och talar i mikrofonen för röstmemo. Maximal inspelningstid för ett röstmemo är cirka 30 s.
- Släpp knappen när du vill avsluta röstmemot.
- Symbolen [] visas högst upp i menybilden.



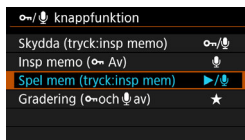
- Du kan inte bifoga ett röstmemo till en skyddad bild.
- Du kan inte bifoga ett röstmemo till en video.
- Ett röstmemo kan inte spelas in med extern mikrofon (finns i handeln).



- Med [**7: Memoljudkvalitet**] kan du ändra röstmemots ljudkvalitet.
- Om du vill spela in ett röstmemo som är längre än 30 sekunder upprepar du steg 2.
- Under bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits kan du också spela in ett röstmemo genom att följa steg 2. Dock kan bara ett röstmemo per bild spelas in på det här sättet.

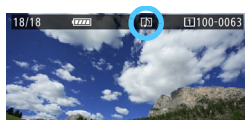
Spela upp ett röstmemo

När [**6**: knappfunktion] har ställts in på [Spela memo (Tryck: Insp. memo)] (s. 438), kan röstmemot som har bifogats till bilden spelas upp.



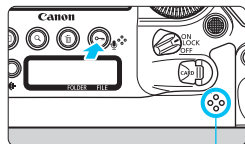
1 Ställa in funktion för knappen </>.

- På fliken [**6**] ställer du in [/ knappfunktion] på [Spel mem (tryck: insp mem)].



2 Välj den bild vars röstmemo du vill spela upp.

- Tryck på <> för att visa bilderna och vrid sedan på ratten <> för att välja en bild som har symbolen [] längst upp.



Högtalare

3 Spela upp ett röstmemo.

- Spela upp röstmemot genom att trycka på </>.
- Vrid på ratten <> för att justera ljudvolymen.
- Stoppa uppspelningen genom att trycka på </>.



- Om bilden har flera röstmemon spelas de upp i följd.
- Du kan inte radera bara röstmemot för en bild med kameran.
- Om bilden raderas (s. 386) så raderas också röstmemot som har bifogats till bilden.

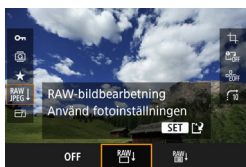
Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen < > och ställa in följande: [ : **Skydda bilder**], [ : Rotera bild], [ : **Gradering**], [ : RAW-bildbearbetning (endast **RAW**-bilder)], [ : Ändra storlek (endast JPEG-bild)], [ : **Högdagervarning**], [ : Beskränning (endast JPEG-bilder)], [ : **Visa AF-punkt**] och [ : **Bildhopp med** ]. För filmscener kan **endast funktionerna i fetstil ovan** ställas in.



1 Tryck på < >.

- Vid bildvisning trycker du på knappen < >.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på < > upp eller ned för att välja en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid ratten < > för att ställa in den.
- För RAW-bildbearbetning, Ändra storlek och Beskränning trycker du på < > och ställer in funktionen. Du hittar mer information på sidan 392 om RAW-bildbearbetning, sidan 397 om Ändra storlek och sidan 399 om Beskränning.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på < > för att stänga snabbkontrollen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**1: Autom rotering**] är inställd på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**Rotera bild**] för bilden, men kameran roterar inte bilden vid visning.

- 
- Om du trycker på knappen <> när du visar en indexbild växlar du till enbilda-visning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <> en gång till återgår du till indexbilden.
 - För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

Visa film på TV:n

(s. 379)



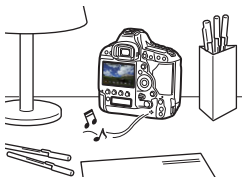
Om du ansluter kameran till en TV med HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) kan du visa stillbilderna och filmerna som finns i kameran på TV:n.



- Även om kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel och en 4K-film spelas upp kommer den att spelas upp i Full HD-kvalitet. (Visning i 4K-kvalitet är inte möjligt.)
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-port kan du inte ansluta kameran med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran via en USB-kabel till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk går det inte att visa eller spara varken filmer eller stillbilder.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor

(s. 369)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-monitor.

Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film, hämta stillbilder från 4K-filmen och visa stillbilder och filmer på kortet i ett automatiskt bildspel.



En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn

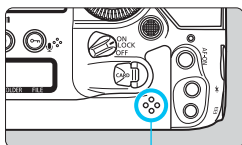
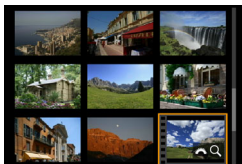


De filmfiler som har spelats in på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens inspelningsformat.



- Om du vill visa eller redigera en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- och MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.
- Filmer i MOV-format kan också visas med EOS MOVIE Utility (EOS-programvara, s. 551).

Visa filmer



Högtalare

1 Visa bilden.

- Visa bilder genom att trycka på knappen .

2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten .
- I enbildsvisning anger symbolen längst upp till vänster att det handlar om en film.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på för att växla till enbildsvisning.**

3 Vid enbildsvisning trycker du på .

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.

4 Spela upp filmen.

- Vrid på ratten och välj (Uppspelning), tryck sedan på .
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på . Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten .

- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



- Innan du lyssnar på en film med hörlurar vrid du ned volymen så att du inte skadar öronen.
- Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

Funktion	Visningsbeskrivning
► Uppspelning	Tryck på <ⓈⓔṬ> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
► Slow motion	Du kan justera hastigheten på slow motion-funktionen genom att vrida på ratten <ⓈⓔṬ>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
⏮ Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
◀ Föregående bild	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> visas föregående bild. Om du håller ned <ⓈⓔṬ> spolas filmen tillbaka.
▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <ⓈⓔṬ> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <ⓈⓔṬ> spolas filmen framåt.
⏭ Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
✂ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 372).
🖼 Frame Grab	Kan väljas när en 4K-film spelas upp. Du kan hämta bilden som visas på skärmen och spara den som en JPEG-stillbild (s. 374).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder med [Filmupps. räkne.: Insp. tid] inställd)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [Filmupps. räkne.: Tidkod] inställd)
🔊 Volym	Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 369) eller hörlurar.
MENU ↩	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning.

Visa filmer med hög bildfrekvens

Filmer i Full HD som har spelats in med en hög bildfrekvens (119,9 eller 100,0 b/s) spelas upp i 1/4-hastighet med slow motion (29,97 eller 25,00 b/s). Inget ljud kommer att spelas upp eftersom inget ljud spelas in när du spelar in film med hög bildfrekvens. Varje sekunds visningstid och tidskodens framåträkning är 1/4 sekund i realtid.



- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 379) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte när du vrider på <🔊>.) Om det uppstår rundgång placerar du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned ljudvolymen på TV:n.
- Om du tar bort eller monterar objektivet, om kortets skrivhastighet är låg eller om filmfilen innehåller skadade bildrutor vid filmvisning avbryts filmvisningen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E19 blir den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 4 tim 30 min (med **FHD** **29.97P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** **IPB** inställt).
- Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 28) kan du lyssna på film ljudet (s. 324).

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera bort första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 s.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

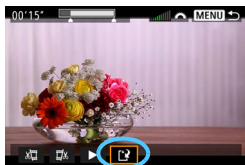
- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [□] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Luta <◂> åt vänster eller höger för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <◂> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringsdelen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.





4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [OK] på bekräftelsedialogen för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigering utförs i steg om cirka 1 s (placeringen markeras med [X] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du har angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.

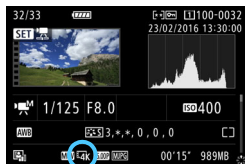


Hämta en bild från 4K-filmer

Från en 4K-film kan du välja önskad bild och spara den som en cirka 8,8 megapixel (4 096 × 2 160) stillbild (JPEG-bild). Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtning)".

1 Visa bilden.

- Visa bilder genom att trycka på knappen .



2 Välj en 4K-film.

- Vrid ratten  och välj en 4K-film.
- På skärmen för fotograferingsinformation (s. 350) indikeras 4K-filmen med symbolen [4K].
- Med indexbilden trycker du på  för att växla till enbildsvisning.

3 Vid enbildsvisning trycker du på .

- Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



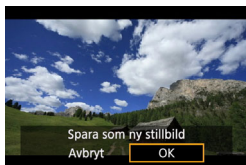
4 Välj den bild du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om hur du använder filmvisningspanelen finns på sidan 370.



5 Välj .

- Vrid på ratten  för att välja , och tryck sedan på .



6 Spara bilden.

- Välj **[OK]** och spara den bild som visas på skärmen som en stillbild (JPEG-bild).
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.

7 Välj den bild som ska visas.

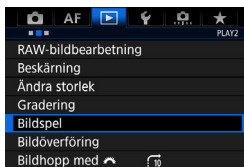
- Välj **[Visa ursprungsfilmen]** eller **[Visa extraherad stillbild]**.
- ▶ Den valda bilden visas.



- Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD eller 4K-filmer som har tagits med en annan kamera.
- Det går inte att hämta bilder om kameran är ansluten till en dator.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



Antal bilder
som ska visas



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj de bilder du vill visa.

- Välj önskat alternativ på skärmen och tryck sedan på <SET>.

Alla bilder/Filmscener/Stillbilder/Skyddad

- Vrid på ratten <◂> och välj något av följande: [📁 Alla bilder] [🎞 Filmscener] [🖼 Stillbilder] [🔒 Skydda]. Tryck sedan på <SET>.

Datum/Mapp/Gradering

- Vrid på ratten <◂> och välj något av följande: [📅 Datum] [📁 Mapp] [★ Gradering].
- När <INFO.✔> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Datum

Välj datum		
23/02/2016	19	101-0001
24/02/2016	14	
25/02/2016	6	
28/02/2016	21	101-0313
22/03/2016	16	
23/03/2016	1	
28/03/2016	11	

Mapp

Välj mapp		
100EOS1D	28	102-0001
101EOS1D	5	
102EOS1D	12	
		102-0012

Gradering

★Välj bilder		
★ Alla	24	101-0301
[.]	4	
[.]	6	
[.]	0	
[.]	14	101-0333
[.]	0	
OFF	24	

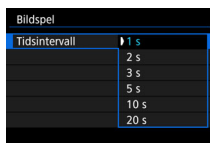
Alternativ	Visningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
 Datum	Bilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Bilder och filmscener i den valda mappen visas.
 Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
 Skydda	Bara skyddade bilder och filmscener på kortet visas.
 Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



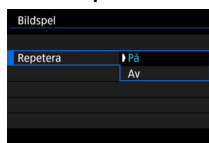
3 Ställ in önskad visning.

- Välj [**Inställning**] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] för stillbilder.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

Tidsintervall



Repetera



Bilderna på det kort som har valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kommer att spelas upp.



4 Starta bildspelet.

- Välj [**Start**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

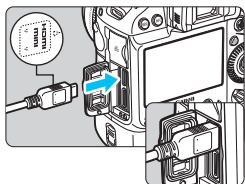


- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [||] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO.> (s. 344).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <VOLUME>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <NEXT> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 379.

Visa bilder på TV:n

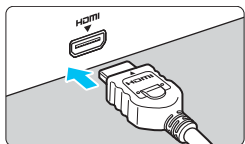
Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa de stillbilder och filmer som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att **[F3: Videosystem]** är rätt inställt på **[För NTSC]** eller **[För PAL]** (beroende på videosystemet för TV:n).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

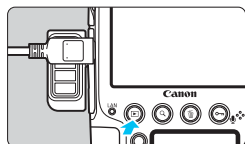


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 369.

- ❗ När kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel, spelas även 4K-filmer upp i full HD-kvalitet (de kan inte spelas upp i 4K-kvalitet).
- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa TV-apparater inte kan visa de inspelade filmerna.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran har anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Välj [Kont över HDMI].

- På fliken [▶3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Möjlig].

3 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

4 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/↓.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- ↶ : Återgå
- ☐☐☐ : 9-bilders index
- 🎬 : Spela upp film
- 📷 : Bildspel
- INFO. : Visa fotograferingsinfo
- 🔄 : Roter

6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/↓ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen 1/↓. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer **[Återgå]** och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/↓ för att välja en bild.



- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [▶]3: **Kont över HDMI** på [Ej möjlig] och styr visningen med kameran.



Kopiera bilder

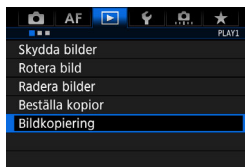
Du kan kopiera bilder som har lagrats på ett kort (spara dubletter) till det andra kortet.



Filmfiler som överskrider 4 GB

- Om du kopierar bilder från ett CFast-kort ([2]) till ett 128 GB- eller mindre CF-kort ([1]) som har formaterats i FAT32, kan filmfiler som överskrider 4 GB inte kopieras.
- Filmfiler som överskrider 4 GB kan kopieras mellan ett CFast-kort ([2]) och CF-kort ([1]) så länge det senare har en total kapacitet på 128 GB eller mer och är formaterat i exFAT.

MENU Kopiera en enbild



1

Välj [Bildkopiering].

- På fliken [▶1] väljer du [Bildkopiering] och trycker sedan på <SET>.



2

Välj [Välj bild].

- Kontrollera kopian källans kortnummer samt målkortets nummer och återstående kapacitet.
- Välj [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.



Kopiekällan är det kort som har valts för [Regist/Visa] eller [Bildvisning] under [1: Regist. funk+kort/mappval].



3 Välj mappen.

- Välj mappen som innehåller den bild som du vill kopiera. Tryck på **<SET>**.
- Titta på bilderna som visas till höger och välj önskad mapp.
- Bilderna i den valda mappen visas.



4 Välj de bilder som du vill kopiera.

- Vrid på ratten **<◉>** och välj en bild som ska kopieras, tryck sedan på **<SET>**.
- Symbolen **[✓]** visas på längst upp till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen **<Q>** och vridar ratten **<◉>** motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.
- Om du vill välja en annan bild att kopiera upprepar du steg 4.

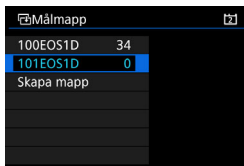
5 Tryck på knappen **<◂/◃>**.

- När du har valt alla bilder som ska kopieras trycker du på **<◂/◃>**.



6 Välj [OK].

- Kontrollera det kort som bilderna kopieras till och välj sedan **[OK]**.



7 Välj målmappen.

- Välj den målmapp som du vill kopiera bilderna till och tryck på **<SET>**.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du **[Skapa mapp]**.



8 Välj [OK].

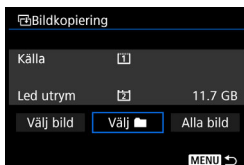
- Kontrollera informationen på käll- och målkortet och välj sedan **[OK]**.



- ▶ Kopieringen startar och status visas fortlöpande.
- När kopieringen är klar visas resultatet. Välj **[OK]** och återgå till skärmen i steg 2.

MENU Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du på **[▶ 1: Bildkopiering]** väljer **[Välj ■]** eller **[Alla bild]** kan du kopiera alla bilder i mappen eller på ett kort.



- Om en bild kopieras till en målmapp/-kort där det finns en bild med samma filnummer visas följande: **[Hoppa över bilden och fortsätt]** **[Ersätt befintlig bild]** **[Avbryt kopieringen]**. Välj kopieringsmetoden och tryck på <  >.
- **[Hoppa över bilden och fortsätt]**: Alla bilder som har samma filnummer hoppas över och kopieras inte.
- **[Ersätt befintlig bild]**: Alla bilder som har samma filnummer (även skyddade bilder) skrivs över.
Om en bild med en beställd kopia (s. 413) skrivs över måste du beställa kopian igen.
- Om **[Välj ■■]** eller **[Alla bild]** har valts och mappen eller kortet har en filmfil som överskrider 4 GB som inte kan kopieras till målet, visas ett meddelande. Endast stillbilder och filmfiler som inte är större än 4 GB kommer att kopieras.
- Bildens information om beställning av kopia eller bildöverföring behålls inte när bilden kopieras.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj **[Avbryt]** innan du fotograferar.



- Filnamnet för den kopierade bilden är samma som källbildens filnamn.
- Om **[Välj bild]** har ställts in kan du inte kopiera bilder i flera mappar samtidigt. Välj bilder i varje mapp och kopiera dem en mapp i taget.
- Alla röstmemon som bifogats till bilden kopieras över.

Radera bilder

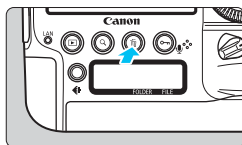
Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 358) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enskild bild

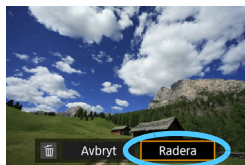
1 Välj den bild som ska raderas.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <  >.
- Välj den bild som ska raderas genom att vrida på ratten <  >.



2 Tryck på knappen < >.

- ▶ Då öppnas menyn Radera.



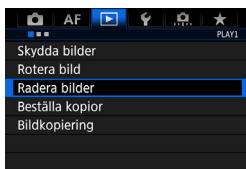
3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <  >. Bilden som visas kommer att raderas.

 Om du ställer in [ 7: Standardval Radera] till [**Radera**] är vald kan du radera bilder snabbare (s. 441).

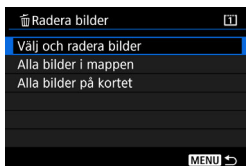
MENU Markera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera <✓> de bilder som ska raderas, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [1] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på <SET>.

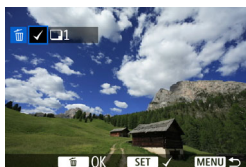


2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.

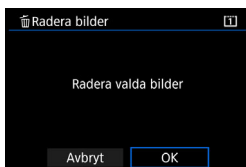
3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🕒> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <🕒> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <🕒> medsols.
- Upprepa steg 3 om du vill välja fler bilder för radering.



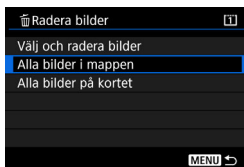
4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑> och tryck sedan på [OK].
- ▶ De markerade bilderna raderas omedelbart.



MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan ta bort alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du ställer in [ **1: Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

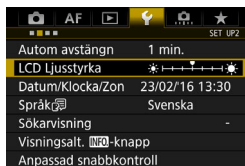


- Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 74).
- Om [**Alla bilder på kortet**] har valts kommer bilderna på det kort som har valts under [ **1: Regist. funk+kort/mappval**] med [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] att raderas.

Ändra inställningar för bildvisning

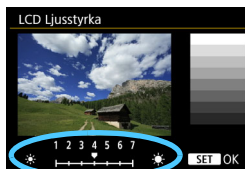
MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitors ljusstyrka för att underlätta läsning.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på **<SET>**.



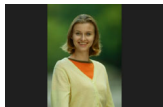
2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten **<◂>** och tryck sedan på **<SET>**.

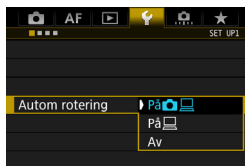


- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 351).
- Om du under uppspelning trycker på knappen **<⌂>** visas skärmen i steg 2.

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-monitor eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



1 Välj [Automatisk rotering].

- Välj [Automatisk rotering] på fliken [F1] och tryck på <SET>.

2 Ställa in visningsriktning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- **På**

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

- **På**

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

- **Av**

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [Av]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [På] för bildvisning.

- Den bild som visas direkt efter fotograferingen roteras inte automatiskt.
- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte har någon funktion som kan användas för att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande EOS-programvaran.

10

Efterbehandla bilder

I det här kapitlet förklaras RAW-bildbearbetning, storleksändring av JPEG-bild och beskärning av JPEG-bild.

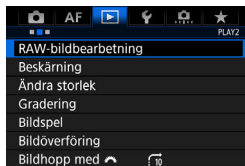


- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

RAW/JPEG ↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran

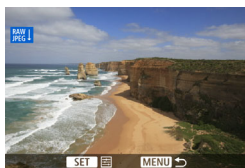
Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Observera att M RAW- och S RAW-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, p. 550) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [2] väljer du [RAW-bildbearbetning] och trycker på <SET>.
- ▶ RAW-bilderna visas.



2 Välj den bild som ska bearbetas.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

- När du trycker på <SET> visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 394) efter en liten stund.
- Välj ett alternativ med <⌚> och vrid sedan ratten <⌚> eller <⌚> för att bekräfta valet.
- ▶ I bilden som visas återspeglas inställningar som "Justering av ljusstyrka" och "Vitbalans".
- Tryck på <INFO> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



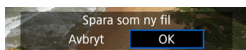
Visa menybilden för inställning

- Tryck på <SET> så visas inställningsskärmen för vald funktion. Ändra inställning med ratten <◂> eller <◃>. Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.



4 Spara bilden.

- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- När du väljer [**OK**] kommer den JPEG-bild som skapats genom bearbetning att sparas på kortet.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.



Förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på inställningen för [**Bildkvalitet**] på skärmen [**RAW-bildbearbetning**]. Med <◂> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden.

Om du vill avbryta den förstörade bilden trycker du på knappen <Q> igen.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **Justering av ljusstyrka**

Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Vitbalans** (s. 177)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**AWB**] och trycker på knappen <INFO.> kan du välja [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [**K**] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in färgtemperaturen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Bildstil** (s. 169)

Du kan välja bildstil. Om du trycker på knappen <INFO.> kan du justera skärpa, kontrast och andra parametrar. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)** (s. 189)

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Brusreducering för höga ISO** (s. 190)

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstöras du bilden (s. 393).

- **L Bildkvalitet** (s. 155)

Du kan ställa in bildinspelningskvalitet (bildstorlek och JPEG-kvalitet) för den JPEG-bild som ska skapas. Luta < > uppåt eller nedåt för att välja bildstorlek och JPEG-kvalitet.

- sRGB **Färgrymd** (s. 200)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som anges.

- **Korrigerig för objektivaberration**

- **Korrigerig av periferibelysning** (s. 194)

Ett fenomen som gör att bildens hörn ser mörkare ut på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 393) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre påtaglig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (s. 550) vid maximalt korrigeringsvärde. Om effekterna av korrigerigen inte framgår tydligt, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.

- **Distorsionskorrigerig**

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigerig. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.

Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du justera skärpan med parametern [Skärpa] under Bildstil om det behövs.

- **Digital objektivoptimerig**

Genom att använda optiska designvärden kan objektivaberration, diffraktionsfenomen och försämrad upplösning på grund av lågpasfilter korrigeras. Kontrollera effekterna av inställningen [På] med förstorad visning (s. 393). Vid oförstorad visning (normal visning) visas inte effekterna av den digitala objektivoptimerigen. När [På] väljs, trots att alternativen för korrigerig av kromatisk aberration och diffraktionskorrigerig inte visas, kommer båda att tillämpas på den behandlade bilden.

- **Kromatisk aberrationskorrigering** (s. 195)

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 393).

- **Diffractionskorrigering**

Diffraction från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 393).



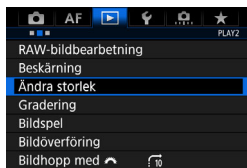
- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- När [Digital objektivoptim.] är inställt kan ljudet intensifieras på grund av korrigeringseffekterna.
- När [Digital objektivoptim.] har valts kan vissa fotograferingsförhållanden orsaka starka konturer i bilden. Om det behövs justerar du Skärpa under Bildstil.
- När du bearbetar bilder med [Distorsionskorrigering] inställt på [På] kommer information om AF-punktvisning (s. 351) och Data för dammborttagning (s. 403) inte att läggas till i bilden.



- Objektivets korrigeringsdata för objektivaberration registreras (lagras) i kameran.
- Effekten av korrigering av objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Den digitala objektivoptimeringens korrigeringsdata för objektiv som nyligen har kommit ut på marknaden kan läggas till med EOS Utility (EOS-programvara, s. 550).
- Om [Ogiltiga korrigeringsdata för digital objektivoptimering.] visas använder du EOS Utility (EOS-programvara) för att lägga till korrigeringsdata för kameran digitala objektivoptimering.

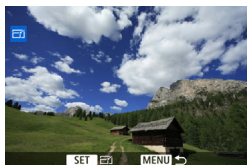
Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går att ändra storlek på JPEG **L/M1/M2**-bilder. **JPEGS-bilder, RAW-bilder och hämtade bilder från 4K-filmer som sparats som stillbilder kan inte storleksändras.**



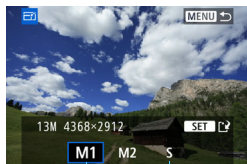
1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj de bilder som ska storleksändras.

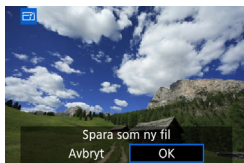
- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.

Målstorlekar



4 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

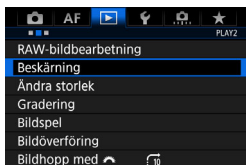
Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildstorlek

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar		
	M1	M2	S
L	☐ *	☐	☐
M1		☐	☐
M2			☐

Objektet som markeras med en asterisk kommer att beskäras något när det storleksändras.

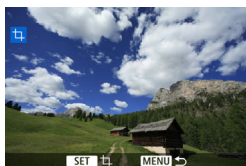
✂ Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Du kan beskära JPEG-bilder tagna i **L**, **M1**, **M2** och **S**. **RAW-bilder och hämtade bilder från 4K-filmer som sparats som stillbilder kan inte beskäras.**



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [**2**] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten **<Q>** och välj den bild som du vill beskära.
- Om du trycker på knappen **<Q>** och vrid ratten **<Q>** motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på **<SET>**.
- Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

● Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten **<Q>** och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

● Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med **<Q>**. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

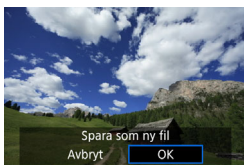
● Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det här gör att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.



4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Tryck på <[Q]>.
- ▶ Bildområdet som ska beskäras visas.
- Tryck på knappen <[Q]> igen så återgår du till den ursprungliga bilden.



5 Spara den beskurna bilden.

- Tryck på <[SET]> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

- ❗
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
 - Information om visa AF-punkt (s. 351) och Data för dammborttagning (s. 403) tillämpas inte på de beskurna bilderna.
 - Beroende på bilden och vilken storlek den beskärs till, kanske den beskurna bildfilen inte blir mindre än originalet.

11

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensorn som används för att automatiskt skaka bort damm från bildsensorns framsida (lågpassfilter).

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550).

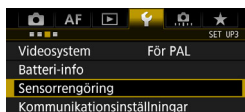
Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Automatisk sensorrengöring

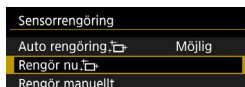
Om du ställer strömbrytaren i läget <ON/LOCK> eller <OFF> skakar enheten för självrengöring av sensorn automatiskt bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu >] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].

- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Ett lågt ljud kan höras.) Det hörs ett mekaniskt slutarljud under rengöringen, men ingen bild tas.
- ▶ När sensorrengöringen är klar kommer kameran automatiskt att slås av och på.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu >] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [Rengör nu >] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 518).

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring >] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Sensorrengöringen utförs inte längre om du ställer strömbrytaren i läget <ON/LOCK> eller <OFF>.

MENU Lägga till data för dammborttagning

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



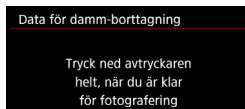
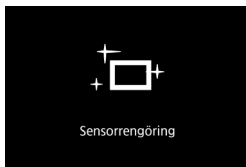
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [**3**] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

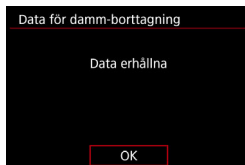
- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 550) finns i handboken till Digital Photo Professional (s. 4).

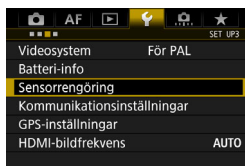
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

MENU Manuell sensorrengöring

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

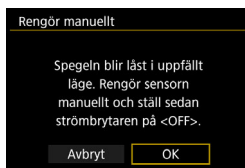


1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].



3 Välj [OK].

- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" blinkar på den övre LCD-monitorn.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Vi rekommenderar att du använder tillbehör för ett vanligt eluttag (säljs separat, s. 483).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexpegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluften kan skada sensorn och tryckgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

12

Överföra bilder till en dator och beställa utskrifter

- **Överföra bilder till en dator** (s. 408)
Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran för att överföra bilder som har lagrats på kortet till datorn.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 413)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Överföra bilder till en dator

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder på kortet till datorn. Det här kallas för direkt bildöverföring.

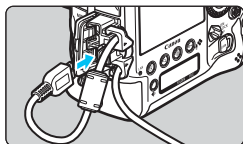
Du kan göra en direkt bildöverföring med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

Bilder som överförs till datorn sparas i mappen [**Pictures/Bilder**] eller [**My Pictures/Mina bilder**] och sorteras in i mappar efter fotograferingsdatum.

 Innan du ansluter kameran till en dator bör du installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (s. 550–551).

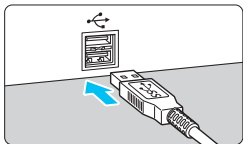
Förberedelser inför bildöverföring

1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

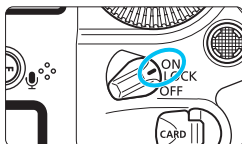


2 Anslut kameran till en dator.

- Använd den gränssnittskabel som medföljer kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 38). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS>-symbol mot kamerans baksida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



 Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 485). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).



3 Ställ strömbrytaren i läget <ON>.

- När en skärm visas på datorn där du kan välja programmet väljer du **[EOS Utility]**.
- ▶ Menybilden EOS Utility visas på datorn.



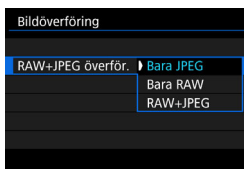
Efter att menybilden EOS Utility visats ska du inte använda EOS Utility.

Om någon annan menybild än huvudskärmen för EOS Utility visas inte **[Direktöverföring]** i steg 5 på sidan 411. (Du kan inte överföra bilder till datorn.)



- Information om vad du gör ifall skärmen EOS Utility inte visas finns i EOS Utility användarhandbok (s. 4).
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du kan också överföra bilder till en ftp-server via ett trådbundet lokalt nätverk anslutet till en Ethernet RJ-45-kontakt (s. 28). Mer information finns i Användarhandbok för trådbundet nätverk (s. 4).

MENU Överföra RAW+JPEG-bilder



För RAW+JPEG-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.

I steg 2 på nästa sida väljer du **[RAW+JPEG överför.]** och sedan väljer du den bild som ska överföras: **[Bara JPEG]**, **[Bara RAW]** eller **[RAW+JPEG]**.



Den här **[RAW+JPEG överför.]**-inställningen är kopplad till inställningen **[RAW+JPEG överför.]** under **[☛ 3: Kommunikationsinställningar] → [Nätverksinställningar] → [Funktionsinst.] → [FTP-överföringsinställningar] → [Överför typ/storlek]** och de två är alltid synkroniserade.

MENU Välja bilder för överföring

● Välj bild



1 Välj [Bildöverföring].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildöverföring] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Välj/överför bild].

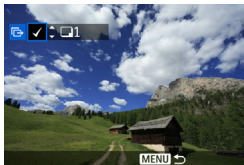


3 Välj [Välj bild].



4 Välj de bilder som du vill överföra.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som ska överföras, tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> för att visa [✓] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <⌚> medsols.
- Om du vill välja en annan bild att överföra upprepar du steg 4.



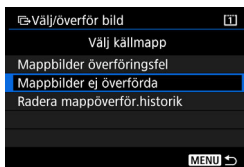
- När [Välj bild] har valts kan du kontrollera status för bildöverföringen högst upp till vänster på skärmen: Ingen markering: Inte vald. ✓: Vald för överföring. ✗: Överföringen utfördes inte. ○: Överföringen utförd.
- Tillvägagångssätten för [RAW+JPEG överför.] (s. 409) och steg 1 till 4 ovan kan även utföras när kameran inte är ansluten till datorn.



5 Överför bilden.

- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas på datorskärmen.
- Välj [**Direktöverföring**] och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsesdialogrutan väljer du [**OK**] för att överföra bilderna till datorn.
- Bilder som valts med [**Välj [ikon]**] och [**Alla bild**] kan också överföras på det här viset.

• Välj [ikon]

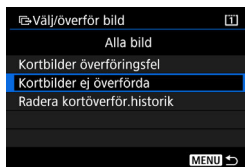


Välj [**Välj [ikon]**] och välj [**Mappbilder ej överförda**]. När du väljer en mapp markeras alla bilder i mappen som ännu inte överförts till datorn.

Om du väljer [**Mappbilder överföringsfel**] väljs bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.

Om du väljer [**Radera mappöverför.historik**] rensas överföringshistoriken för bilderna i den valda mappen. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och överföra alla bilder i mappen igen.

● Alla bild



Om [**Alla bild**] har valts och du väljer [**Kortbilder ej överförda**] väljs alla bilder på kortet som ännu inte överförts till en dator.

En beskrivning av [**Kortbilder överföringsfel**] och [**Radera kortöverför.historik**] finns i "Välj 📁" på föregående sida.



- Om någon annan skärm än huvudskärmen för EOS Utility visas på datorn visas inte [**Direktöverföring**].
- Under bildöverföringen kan vissa menyalternativ inte användas.

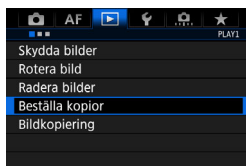


- Du kan också överföra videoscener.
- Upp till 9 999 bilder kan överföras i grupp.
- När du överför en bild med ett röstmemo, överförs även röstmemot.
- Det går att fotografera under bildöverföringen.
- Mer information om [**Överför med bildtext**] under [**▶ 2: Bildöverföring**] finns i avsnittet "Användarhandbok för trådbundet nätverk" (s. 4).

Digital Print Order Format (DPOF)

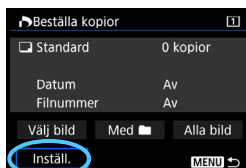
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik. Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.

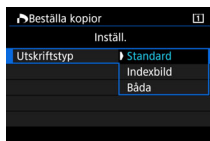


2 Välj [Inställ.].

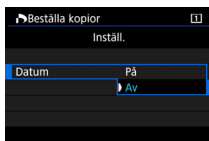
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

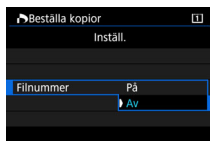
Utskriftstyp



Datum



Filnummer



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [Välj bild], [Med 

- 
- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmscener.
 - Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen [Indexbild] eller [Båda] (s. 415) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (s. 397) och skriver sedan ut indexutskriften.
 - Även om alternativen [Datum] och [Filnummer] är inställda på [På] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
 - Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] ställas in på [På].
 - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet och försöker skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
 - Ange inte en ny kopiebeställning för ett kort som innehåller bilder vilkas kopiebeställning ställts in med en annan kamera. Det kan hända att alla kopiebeställningar skrivs över av misstag. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Ange bilder för utskrift

• Välj bild



Antal

Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

• Med



Välj och beställ bilder en och en.

Om du trycker på knappen <Q> och vriden ratten < > motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten < > medsols.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

• Standard/Båda

Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten < > kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99.

• Index

Tryck på <SET> om du vill markera kryssrutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bild



Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

 Observera att även om du ställer in [**Med **] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmer inte tas med i kopiebeställningen.

13

Anpassa kameran

Du kan göra finjusteringar av olika kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning, med hjälp av funktionerna för egen programmering och egna inställningar.

Du kan också spara de aktuella inställningarna på ett kort eller registrera dem under fotograferingsmetoderna **<C1>**, **<C2>** eller **<C3>**.

MENU Egen programmering

☼ 1: Exponering

		 LV- fotografering	 Filminspelning
Inställbara exponeringssteg	s. 421	☐	☐
ISO inställningssteg		☐	Med M
Variation avbryts automatiskt	s. 422	☐	
Variationsföljd		☐	
Antal bilder med variation	s. 423	☐	
Spotmätning länkad till AF-punkt			

☼ 2: Exponering

Säkerhetsförskjutning	s. 424	☐	
Samma exponering för ny bländare	s. 425	☐	

☼ 3: Exponering

Begränsa fotometoder	s. 427	☐	☐
Begränsa mätmetoder		☐	
Mätning används i manuell exponering			
Ställ in slutartidsområde	s. 428	☐	☐
Ställ in bländarområde		☐	☐
Fininställning av AE	s. 429	☐	☐
Fininställning av FE	s. 430	☐	

 Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

4: Matning

		 LV- fotografering	 Filminspelning
Serietagningshastighet	s. 431	☐	
Begränsa antal bilder i serie	s. 432	☐	
Begränsa matningsmetod		☐	

5: Bild/Manövrering

Fokuseringsskiva	s. 433		
Sökarinformation under exponering	s. 434		
Belyst display under Bulb		☐	
Inspelningskort, inställning av bildstorlek	s. 435	☐	☐

6: Manövrering

Varningar  i sökaren	s. 436		
Rattnikning för Tv/Av		☐	☐
Av-inställning utan objektiv	s. 437	☐	☐
Flerfunktionslås		☐	☐
Egna inställningar		Beror på inställningen	
 -knappfunktion	s. 438	(vid bildvisning)	

7: Övrigt

		 LV-fotografering	 Filminspelning
Lägg till beskärningsinfo	s. 439	☐	
Timerlängd	s. 440	*1	
Slutarfördröjning			
Memoljudkvalitet	s. 441		
Standardval Radera		(vid bildvisning)	
Dra in objektiv vid avstängning	s. 442	☐	☐

*1 Endast [Timer efter avtryck]

8: Återställ

Välj [ 8: Återställ alla C.Fn] för att återställa alla inställningar för egen programmering.

 Även om du utför [ 8: Återställ alla C.Fn] ändras inte inställningarna för [ 5: Fokuseringsskiva] och [ 6: Egna inställningar]. Även om inställningarna [ 3: Fininställning av AE] och [ 3: Fininställning av FE] inte återställs kommer [Av] att ställas in.

MENU Inställningar för egen programmering



På fliken [..] kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1: Exponering

Inställbara exponeringssteg

C.Fn1

1/3: 1/3 steg, Exponeringskompensation 1/3 steg

Ställer in 1/3 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB-nivå och blixtexponeringskompensation.

1/1: 1 steg, Exponeringskompensation 1/3 steg

Ställer in hela steg för slutartid och bländarvärde, samt 1/3 steg för exponeringskompensation, AEB-nivå och blixtexponeringskompensation.

1/2: 1/2 steg, Exponeringskompensation 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB-nivå och blixtexponeringskompensation.



När [1/2 steg, Exponeringskompensation 1/2 steg] är valt visas exponeringsnivå som på bilden nedan.



ISO inställningssteg

C.Fn1

1/3: 1/3 steg

Du kan ställa in ISO-talet manuellt i 1/3 steg.

1/1: 1 steg

Du kan ställa in ISO-talet manuellt i 1 steg.



Även om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när Auto ISO har ställts in.

Variation avbryts automatiskt

C.Fn1

ON: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyra eller om du växlar till filminspelning.

OFF: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyra eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

Variationsföljd

C.Fn1

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

Antal bilder med variation**C.Fn1**

Det antal bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från standardinställningen med 3 bilder till 2, 5 eller 7 bilder.

När **[ 1: Variationsföljd: 0, -, +]** har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

3: 3 bilder**5: 5 bilder****2: 2 bilder****7: 7 bilder**

(1 steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		



Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot minusriktningen för antingen B/A eller M/G.

Spotmätning länkad till AF-punkt**C.Fn1**

Du kan aktivera eller inaktivera spotmätning länkad till AF-punkt med fotograferingsmetoden **<[]>**.

** Bara centrerad AF-punkt**

Oavsett valt AF-område och vald AF-punkt kommer spotmätningen alltid att göras i sökarens mitt.

** Länkad till aktiv AF-punkt**

Spotmätning är länkad till en manuellt vald AF-punkt. Om väljarläget för AF-område är inställt på Automatiskt val av AF, Zon AF eller Stor zon AF görs spotmätning vid sökarens mitt. Med en separat Speedlite kan du använda FE-lås länkat till en manuellt vald AF-punkt. (Du kan även använda den för uppmätt värde för manuell blixtpoängering (s. 262).)

C.Fn2: Exponering

Säkerhetsförskjutning

C.Fn2

OFF: Ej möjlig

Tv/Av: Slutartid/Bländare

Funktionen gäller bara med metoderna för tidsförval AE < **Tv** > och bländarförval AE < **Av** >. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen.

ISO: ISO-tal

Funktionen kan användas med programautomatik < **P** >, tidsförval AE < **Tv** > och bländarförval AE < **Av** >. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå standardexponeringen.

Om [**ISO-tal**] har ställts in, kamerans inre temperatur är låg och säkerhetsförskjutningen ställer in ISO-talet till ISO 32000 eller högre automatiskt, minskar den högsta bildfrekvensen (utom när du använder nätadaptersats ACK-E4). Mer information finns på sidan 148.

- När [**ISO-tal**] har ställts in kommer säkerhetsförskjutningen även att fungera med AEB-fotografering i läget < **M** >.
- Under [**2: ISO-inställningar**] och även om [**Område för bild**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen [**Auto område**] (s. 167). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [**Auto område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exponering för ny bländare

C.Fn2

Om metoden <M> (fotografering med manuell exponering) är angiven och ISO-talet ställts in manuellt (annat än ISO Auto), kan värdet för öppen bländare ändras till ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) om du gör något av följande: 1. Byter objektiv, 2. Sätter fast en förlängare, eller 3. Använder ett zoomobjektiv vars värde för öppen bländare (f-nummer) ändras. Om du sedan fotograferar när största bländarvärde är inställt blir bilden underexponerad enligt storleken på ändringen av största bländarvärdet (f-numret). Om du däremot ändrar ISO-talet eller slutartiden (Tv) automatiskt får du samma exponering som du skulle ha fått utan att ha gjort 1, 2 eller 3.

OFF: Av

Inga automatiska ändringar av inställningar för att bibehålla den angivna exponeringen tillämpas. ISO-talet, slutartiden och bländaren som angivits används vid bildtagningen. Om du gör 1, 2 eller 3 och största bländarvärdet minskar, justerar du ISO-talet och slutartiden innan du fotograferar.

ISO: ISO-tal

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs ett högre ISO-tal in automatiskt för att kompensera för det antal steg som det största bländarvärdet har minskat. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. ISO-talet ändras automatiskt inom det område som har ställts in med [**Område för bild**].

ISO/Tv: ISO-tal/Slutartid

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs ett högre ISO-tal in automatiskt för att kompensera för det antal steg som det största bländarvärdet har minskat. Om ISO-talet når den övre gränsen för området som har ställts in med [**Område för bild**] ställs en längre slutartid in automatiskt. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. Slutartiden ändras automatiskt inom det område som ställts in med [**3: Ställ in slutartidsområde**].

Tv: Slutartid

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs en längre slutartid automatiskt in för att kompensera för ökningen av det största bländarvärdet. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. Slutartiden ändras automatiskt inom det område som ställts in med [**3: Ställ in slutartidsområde**].

Den här funktionen fungerar också omvänt mot ovanstående: När det största bländarvärdet ändras till ett mindre värde (större bländaröppning).



- Den här funktionen fungerar inte med makroobjektiv vars effektiva bländarvärde ändras när förstoringen ändras.
- Funktionen fungerar inte under filminspelning.
- Om [**ISO-tal**] är inställt och exponeringen inte kan bibehållas inom området som ställts in med [**Område för bild**] kan du inte få samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3.
- Om [**Slutartid**] är inställt och exponeringen inte kan bibehållas inom området som angivits med [**3: Ställ in slutartidsområde**] kan du inte få samma exponering som du skulle ha fått utan att utföra 1, 2 eller 3.
- Om du gör 1, 2 eller 3 och kameran stängs av (strömbrytaren är inställd på <OFF> osv.) medan exponeringen är aktiv uppdateras standardexponeringen till exponeringen när kameran stängs av.



- Den här funktionen fungerar också när högsta f/-nummer (minsta bländare) ändras.
- Om du gör 1, 2 eller 3 med [**ISO-tal**] eller [**Slutartid**] inställt och sedan återgår till läget innan du gjorde 1, 2 eller 3 utan att manuellt ändra ISO-talet, slutartiden eller bländaren, återställs den ursprungliga exponeringen.
- Om [**ISO-talet**] är inställt och sedan höjs till ett utökat ISO-tal kan slutartiden ändras så att exponeringen bibehålls.

C.Fn3: Exponering

Begränsa fotometoder

C.Fn3

Du kan begränsa de fotograferingsmetoder som kan väljas med <MODE>.

Välj en fotograferingsmetod <P>/<Av>/</>/<Tv>/<BULB>/<C1>/<C2>/<C3> och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering <✓>. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



- Inställningarna för begränsade fotograferingsmetoder registreras inte i <C1>, <C2> eller <C3>.
- Du kan inte ta bort [✓] för alla åtta metoderna.

Begränsa mätmetoder

C.Fn3

Du kan begränsa de mätmetoder som kan väljas med knappen <[Z]/[M]>.

Välj en mätmetod <[M]> <[Z]> <[•]> <[]> och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering <✓>. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



- Du kan inte ta bort [✓]-markeringen för alla fyra metoderna.

Mätning används i manuell exponering

C.Fn3

Du kan ställa in den mätmetod som ska användas med fotograferingsmetoden <M>.

✓ [M]: **Angiven ljusmätmetod**

Den för närvarande inställda ljusmätmetoden används.

[M]: **Evaluerande ljusmätning**

[Z]: **Utsnittsmätning**

[•]: **Spotmätning**

[]: **Centrumvägd genomsnittsmätning**



- Om <[M]> <[Z]> <[•]> <[]> är inställt väljs ingen ljusmätmetod om du trycker på knappen <?> vid fotografering med manuell exponering.

Ställ in slutartidsområde

C.Fn3

Du kan ställa in slutartidsområde. Med metoderna **<Tv>** och **<M>** kan du ställa in slutartiden manuellt inom det område som du har ställt in. Med metoderna **<P>** och **<Av>** ställs slutartiden in automatiskt inom det slutartidsområde som du har ställt in (förutom för filminspelning). Välj sedan [**OK**] för att registrera inställningen.

Kortaste slutartid

Du kan ställa in den från 1/8 000 sek till 15 sek.

Längsta slutartid

Du kan ställa in den från 30 sek till 1/4 000 sek.

Ställ in bländarområde

C.Fn3

Du kan ställa in bländarområde. Med metoderna **<Av>**, **<M>** och **<bulb>** kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom det område som du har angett. Med metoderna **<P>** och **<Tv>** ställs bländarvärdet in automatiskt inom det bländarområde som du har angett (förutom för filminspelning). Välj sedan [**OK**] för att registrera inställningen.

Min. bländare (Max. f/)

Du kan ställa in den från f/91 till f/1,4.

Max. bländare (Min. f/)

Du kan ställa in den från f/1,0 till f/64.

 Det inställbara bländarområdet varierar beroende på objektivets största och minsta bländare.

Fininställning av AE

C.Fn3



Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Observera att den här justeringen kanske förhindrar en korrekt exponering.

Du kan finjustera standardexponeringsnivån. Justeringen kan vara till hjälp om kamerans "standardexponeringsnivå" alltid verkar vara under- eller överexponerad.

OFF: Av

ON: På

Välj [På] och tryck sedan på knappen <[Q]>. Justeringsmenybilden visas. Justeringen kan göras i upp till ± 1 steg i $1/8$ steg. Om bilderna tenderar att bli underexponerade ställer du in mot plussidan. Om de tenderar att bli överexponerade ställer du in mot minussidan.



Även om du använder Fininställning av AE för att justera standardexponeringsnivån förblir det omfång som du kan ställa in för exponeringskompensation vid filminspelning oförändrat och endast standardexponeringsnivån ändras. För filminspelning gäller att om omfånget för effektiv exponeringskompensation hamnar utanför mätområdet kommer exponeringskompensationens värde motsvarande Fininställningen av AE inte att återspeglas i den slutgiltiga bilden. (Exempel: Om Fininställning av AE är inställd på +1 steg och exponeringskompensation är inställd på +3 steg tillämpas inte en exponeringskompensation på +1 steg.)



För fotografering med sökare eller Live View-fotografering kan du ställa in exponeringskompensation upp till ± 5 steg från den justerade standardexponeringen.

Fininställning av FE

C.Fn3

 Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Observera att om du gör den här justeringen kanske korrekt exponering med blixtn inte kan uppnås.

Du kan finjustera kamerans standardexponering för blixtn. Justeringen kan hjälpa om kamerans "standardexponeringsnivå för blixtn" (utan exponeringskompensation för blixtn) alltid verkar under- eller överexponera motivet.

OFF: Av

ON: På

Välj [**På**] och tryck sedan på knappen <[Q]>. Justeringsmenybilden visas. Justeringen kan göras i upp till ± 1 steg i 1/8 steg. Om blixtexponeringsnivån tenderar att underexponera motivet ställer du in mot plussidan. Om den tenderar att överexponera ställer du in mot minussidan.

C.Fn4: Matning

Serietagningshastighet

C.Fn4

Du kan ställa in bildfrekvensen för <[H]> Snabb serietagning, <[L]> Långsam serietagning, <[S][H]> Tyst snabb serie och <[S][L]> Tyst långsam serie. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.

Hög hastighet

Standardinställningen är 14 b/s. För fotografering med sökare kan du ställa in 2 b/s till 14 b/s. För Live View-fotografering kan du ställa in 2 b/s till 14 b/s eller 16 b/s. "(16)" anger bildfrekvensen för Live View-fotografering.

Låg hastighet

Standardinställningen är 3 b/s. Du kan ställa in från 1 till 13 b/s.

Tyst snabb serie

Standardinställningen är 5 b/s. Du kan ställa in från 2 till 5 b/s.

Tyst långsam serie

Standardinställningen är 3 b/s. Du kan ställa in från 1 till 4 b/s.



- För fotografering med sökare gäller att om ISO-talet är H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om kamerans inre temperatur är låg), blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 10,0 b/s även om [Hög hastighet] är inställd på [14 (16) b/s] – [11 b/s] eller [Låg hastighet] är inställd på [13 b/s] – [11 b/s]. (Med nätadaptersats ACK-E4 är den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 8,0 b/s oavsett ISO-tal (s. 148).)
- För Live View-fotografering gäller att om ISO-talet är H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om kamerans inre temperatur är låg), blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 14,0 b/s även om [Hög hastighet] är inställd på [14 (16) b/s]. (Med ACK-E4 är den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 14,0 b/s oavsett ISO-talet. (s. 148).)
- Om du använder en Speedlite med Live View-fotografering och ställer in [Hög hastighet] till [14 (16) b/s] utlöses blixten inte vid fotografering med hög bildfrekvens.
- Om [3: Flimmerreducering] är inställd på [På] (s. 198) kanske det inte går att fotografera i frekvensen för bildserier som du har ställt in.

Begränsa antal bilder i serie

C.Fn4

Du kan begränsa det maximala antalet bilder i en bildserie. När du har serietagning inställd och samtidigt håller ned avtryckaren avbryter kameran automatiskt fotograferingen efter att det inställda antalet bilder tagits.

Du kan ställa in från 2 till 99 exponeringar. Om du trycker på knappen  återställs inställningen till **[Ej möjlig]**.

Med **[Ej möjlig]** inställt kan du ta bildserier tills du når det värde för maximalt antal bilder som visas på höger sida i sökaren.

Begränsa matningsmetod

C.Fn4

Du kan begränsa de matningsmetoder som kan väljas med knappen **<DRIVE•AF>**.

Välj en matningsmetod         och tryck sedan på  för att lägga till en bockmarkering . Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.



Du kan inte ta bort  för alla åtta metoderna.

C.Fn5: Bild/Manövrering

Fokuseringsskiva

C.Fn5

Du kan byta fokuseringsskiva med Ec-seriens fokuseringsskiva (säljs separat) som passar bättre för fotograferingsteknikerna.

Om du byter fokuseringsskiva måste du ändra den här inställningen så att den passar för typen av fokuseringsskiva. Detta görs för att få rätt exponering.

Std.:  **Ec-C6**

Standardfokuseringsskiva.

  **Ec-A, B, L**

För lasermatterade skivor.



- Eftersom fokuseringsskivorna Ec-A/B/L har en prisma i mitten kan korrekt exponering inte uppnås med evaluerande ljusmätning eller centrumpotmätning. Använd centrumvägd genomsnittsmätning eller AF-punktslänkad spotmätning (utom för i centrum).
- Eftersom fokuseringsskivorna Ec-A/B/L har en prisma i mitten kan det hända att autofokusering baserad på färg eller ansiktsinformation inte kan uppnås om motivet är nära mitten av sökaren, även om **[AF4: Auto AF pt. val: EOS iTR AF]** är inställd på **[EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[EOS iTR AF]** (s. 127).
- Fastän en fokuseringsskiva av typen Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/I/N/R/S kan sättas i kameran så uppnås inte korrekt exponering. Använd en exponeringsmätare som finns i handeln för att fotografera med manuell exponering eller exponeringskompensation.
- Om **[Ec-A, B, L]** är inställt visas inte spotmätningssirkeln i sökarens mitt.
- Den ram för AF-område som visas på fokuseringsskivor av typen Ec-CIII/CIV/N/S stämmer inte överens med den här kamerans AF-område.



- Inställningen för fokuseringsskivan återställs inte ens om du väljer **[8: Återställ alla C.Fn]**.
- Om du vill byta fokuseringsskiva läser du användarhandboken för fokuseringsskivan.

Sökarinformation under exponering

C.Fn5

För fotografering med sökare kan du ställa in om du vill visa fotograferingsinformation i sökaren under exponeringen.

OFF: Av

ON: På

Fotograferingsinformationen visas i sökaren även medan exponering görs. Den här funktionen är praktisk om du vill kontrollera exponeringen, möjliga bilder osv. när du tar en bildserie.

 När fotograferingsmetoden är inställd som "Bulb" visas inte sökarinformation även om [**På**] är inställt.

Belyst display under Bulb

C.Fn5

Du kan ställa in hur LCD-displayen reagerar om du startar en bulbexponering med dess belysning tänd: antingen att den ska vara på eller stängas av när exponeringen börjar och tändas en kort stund om knappen <  > trycks ned.

OFF: Av

När bulbexponeringen startar släcks LCD-belysningen. Om du trycker på knappen <  > medan en bulbexponering görs tänds LCD-belysningen i cirka 6 s.

ON: På under Bulb

LCD-belysningen förblir tänd tills bulbexponeringen avslutats. På det sättet kan du kontrollera exponeringstiden när du gör en bulbexponering i dåligt ljus.

Inspelningskort, inställning av bildstorlek

C.Fn5

När du trycker på knappen <  > för att välja kort eller ställa in bildstorlek kan du välja att göra det med den bakre displayen eller med LCD-monitorn.

 Bakre display

Du kan trycka på knappen <  > och sedan vrida på ratten <  > eller <  > medan du tittar på den bakre displayen.

 LCD-monitor

När du trycker på knappen <  > visas menybilden [**Bildtyp/storl**] eller [**Regist. funk+kort/mappval**]. Du växlar mellan de två menybilderna med knappen.

OFF: Inaktivera -knapp

Du kan inte välja kortet eller ställa in bildstorleken genom att trycka på knappen <  >. På så sätt kan du förhindra att bildstorleken eller inspelningskortet ändras om du trycker på knappen <  > av misstag. Välj kortet eller ställ in bildstorleken från menyskärmen.

C.Fn6: Manövrering

Varningar i sökaren

C.Fn6

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen  > visas i sökaren (s. 30).

Välj den funktion som du vill att varningssymbolen ska visas för och tryck sedan på  > för att lägga till en bockmarkering [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.

När monokrom har valts

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 170) visas varningssymbolen.

När vitbalans är korrigerad

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 186) visas varningssymbolen.

Ett-tryck bildkvalitet är på

Om du ändrar bildregistreringskvaliteten med funktionen för bildkvalitet med ett tryck (s. 455) visas varningssymbolen.

När spotmätning är på

Om ljusmätmetoden har ställts in på spotmätning  > (s. 239) visas varningssymbolen.

Rattningsriktning för Tv/Av

C.Fn6

 : Normal

 : Omvänd riktning

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

I fotograferingsmetoden  > är vridriktningen för rattan  > och  > omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för rattan  > som är omvänd. Vridriktningen för rattan  > med metoden  > och vridriktningen för inställning av exponeringskompensation med metoderna  >,  > och  > förblir densamma.

Av-inställning utan objektiv

C.Fn6

Du kan ställa in om bländarvärdet kan ställas in också när inget objektiv är fäst på kameran.

OFF: Av

ON: På

Du kan ställa in bländarvärdet för kameran också utan objektiv. Det är praktiskt när du vill ställa in bländare i förväg när du vet vilken bländare du ska använda.

Flerfunktionslås

C.Fn6

När strömbrytaren står i läget <LOCK> förhindrar den oavsiktlig ändring av inställningar med <>, <> och <>.

Välj den kamerakontroll eller de kontroller som du vill låsa med <LOCK> och tryck sedan på <> för att lägga till en bockmarkering [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



Inmatningsratt

Inmatningsratten och inmatningsratten för vertikalt handgrepp låses.



Bakre inmatningsratt

Den bakre inmatningsratten låses.



Pilkknappar

Multikontrollen och multikontrollen för vertikalt handgrepp låses.



- Om du försöker använda någon av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på den övre LCD-displayen. Dessutom kommer [LAS] att visas på Snabbkontrollskärm (s. 67) och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 461).
- När strömställaren står i läget <LOCK> är ratten <> låst som standard.
- Även om [✓] läggs till för att låsa <> kan du fortfarande använda styrplattan <>.

Egna Inställningar

C.Fn6

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 443.

/ knappfunktion

C.Fn6

Du kan ändra funktionen för knappen < /  >. Vid bildvisning kan du skydda bilder, spela in ett röstmemo och gradera bilder.

/ : **Skydda (tryck: spela in memo)**

Skydda en bild genom att trycka på knappen < /  >. Börja spela in ett röstmemo genom att hålla knappen < /  > intryckt i cirka 2 s. Sluta spela in genom att släppa knappen.

: **Spela in memo (av)**

Om du trycker på knappen < /  > börjar inspelningen av röstmemo omedelbart och när du släpper knappen avslutas inspelningen. Du skyddar en bild med hjälp av skärmen [ **1: Skydda bilder**].

/ : **Spela memo (tryck: Spela in memo)**

När du visar en bild med ett röstmemo spelar du upp röstmemot genom att trycka på knappen < /  >. Börja spela in ett röstmemo genom att hålla knappen < /  > intryckt i cirka 2 s. Sluta spela in genom att släppa knappen. Du skyddar en bild med hjälp av skärmen [ **1: Skydda bilder**].

★: **Gradering (och av)**

Gradera en bild genom att trycka på knappen < /  >. Varje gång du trycker på knappen ändras graderingen enligt följande: **AV**, [], [], [], []. Du skyddar en bild med hjälp av skärmen [ **1: Skydda bilder**].

 Om du valt [**Gradering ( av)**] och trycker på knappen < > kan du ställa in de graderingar som kan väljas (användas) med knappen < /  >.

C.Fn7: Övrigt

Lägg till beskärningsinfo

C.Fn7

Om du ställer in beskärningsinfo kommer vertikala linjer för det sidförhållande som du ställt in under Live View-fotografering att visas på skärmen. Du kan sedan komponera bilden som om du fotograferade med en kamera med ett medelstort eller stort format (6x6 cm, 4x5 tum osv.).

När du tar en bild används information om sidförhållande för beskärning av bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvaran, s. 550). (Bilden registreras på kortet utan att beskäras.) Om du överför bilden till en dator kan du använda Digital Photo Professional och enkelt beskära bilden till det sidförhållande som var inställt vid tidpunkten då bilden togs.

OFF : Av (sidförhållande 3:2) 6:7 : Sidförhållande 6:7
6:6 : Sidförhållande 6:6 5:6 : Sidförhållande 10:12
3:4 : Sidförhållande 3:4 5:7 : Sidförhållande 5:7
4:5 : Sidförhållande 4:5



- Beskärningsinformation läggs också till vid fotografering med sökare. Men beskärningsområdet visas inte.
- Även om en RAW-bild med tillagd beskärningsinformation bearbetas med kameran (s. 392) kan inte JPEG-bilden sparas som en beskuren bild. När RAW-bilden bearbetas sparas JPEG-bilden med beskärningsinfo.

Timerlängd

C.Fn7

Du kan ändra hur länge en funktionsinställning kopplad till en knapp förblir aktiv när du har släppt knappen. Du kan ställa in timerlängden från 0 till 59 sekunder eller från 1 till 60 minuter.

6 sekunder timer

Du kan ställa in den tid som ljusmätning och AE-lås bibehålls.

16 sekunder timer

Du kan ställa in den tid som FE-lås och flerspotmätning bibehålls.

Timer efter avtryck

Du kan ställa in den tid som ljusmätning bibehålls efter att du släppt avtryckaren. Vanligen är timerlängden cirka 2 s från det att avtryckaren har släppts. Med en längre timerlängd blir det lättare att fortsätta använda AE-lås för att fotografera med samma exponering.

Slutarfördröjning

C.Fn7

Vanligen utförs stabiliseringskontroll för att stabilisera slutarfördröjningen. Genom att ställa in **[Förkortad]** kan du stänga av den här stabiliserande funktionen och få en snabbare slutarutlösning.

| ☐ : Standard

| ☒ : Förkortad

Slutarfördröjningen är normalt cirka 0,055 s. som kortast. Genom att förkorta den kan den bli så kort som cirka 0,036 s.

 Slutarfördröjningen varierar beroende på förhållandena, typ av objektiv, bländarinställningen osv.

Memoljudkvalitet

C.Fn7

När du spelar in ett röstmemo kan du ställa in ljudkvaliteten.

Hög kvalitet (48 kHz)

Du kan spela in ett röstmemo med samma ljudkvalitet som för en video.

Låg kvalitet (8 kHz)

Röstmemots filstorlek blir mindre än med **[Hög kvalitet (48 kHz)]**.



Om du spelar in ett andra röstmemo för en bild som redan har ett röstmemo används samma ljudkvalitet som för det första röstmemot oavsett den här inställningen.

Standardval Radera

C.Fn7

När du trycker på knappen  under bildvisning och vid bildvisning direkt efter det att bilden tagits visas raderingsmenyn (s. 386). På den här menybilden kan du välja vilket alternativ, **[Avbryt]** eller **[Radera]**, som ska vara förvalt.

Om **[Radera]** har ställts in kan du helt enkelt trycka på  för att snabbt radera bilden.

 : **[Avbryt]** är valt

 : **[Radera]** är valt



Om **[Radera]** har ställts in ska du vara försiktig så att du inte oavsiktligt raderar en bild.

Dra in objektiv vid avstängning

C.Fn7

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

ON : På**OFF : Av**

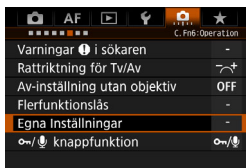
- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



När [**På**] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

Egna inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



1 Välj [Egna inställningar].

- På fliken [**6**] väljer du [**Egna inställningar**] och trycker på **<SET>**.
- ▶ Skärmen för Egna inställningar visas.



2 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.
- ▶ Diagrammet till vänster visar placeringen av den valda knappen eller rattan.



3 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på **<SET>**.
- Om symbolen [**INFO**] visas längst ned till vänster på skärmen kan du trycka på knappen **<INFO>** och ställa in andra närliggande alternativ.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på **<SET>** för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på **<MENU>**.



När menybilden i steg 2 visas kan du trycka på knappen **<F>** för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. Observera att [**6: Egna inställningar**] inte avbryts ens om du väljer [**8: Återställ alla C.Fn**].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion			Sida		AF-ON	
Autofokus	AF	Starta ljusmätning och AF	448	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF	Stoppa AF	449	☐	☐	☐
	AF-	Växla till registrerad AF-funktion	450	☐	☐	☐
	ONE SHOT, AI SERVO	ONE SHOT ↔ AI SERVO		☐	☐ *3	☐ *3
	HP	Växla till registrerad AF-punkt		☐	☐	☐
		Direktval av AF-punkt	451	☐	☐	☐
		Välj AF-punkt ↔ (☉ under mätning)		☐	☐	☐
Exponering		Pausa Filmservo-AF	452	☐	☐	☐
		Starta ljusmätning	452	☐	☐	☐
		AE-lås		☐	☐	☐
		AE-lås (när knapp trycks)		☐	☐	☐
	H	AE-lås (Håll in)		☐	☐	☐
	*AF-OFF	AE-lås, Stoppa AF		☐	☐	☐
	FEL	FE-lås	453	☐	☐	☐
	ISO	ISO-inställning		☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO-inställning (tryck, vrid)		☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO-inställning (☉ under mätning)		☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO, ↔ ISO (☉ under mätning)		☐	☐	☐
		Exponeringskompensation (tryck, vrid)	454	☐	☐	☐
	Tv	Slutarhastighetsinst. i M-läget		☐	☐	☐
	Av	Bländarinställning i M-läget		☐	☐	☐

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○ *2	○ *2		○ *2				
○ *3	○ *3		○ *3				
○ *4	○ *4		○ *4				
						○ *5	○ *6
						○ *7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	



<LENS> står för "AF-stopppknapp" som finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

Funktion			Sida		AF-ON	
Bilder		Bildstorleksval	454			
	RAW JPEG	Bildkvalitetsinställning med ett tryck	455			
	RAW JPEG H	Återställ bildkvalitet med ett tryck				
		Regist. funk+kort/mappval				
		Bildstil				
	WB	Vitbalansval				
Funktion		Skärpedjupskontroll	456			
		Starta bildstabilisator				
	MENU	Visa meny				
		Lagra/hämta bildfunktion				
	UNLOCK 	Lås upp när knapp trycks ner	457			
		Starta videoinspelning (med  satt)				
	C	Byt till egen kamerainställning				
		Visa bild				
		Förstora/Förminska (tryck på SET, vrid )				
		Knapp för förstoring/förminskning				
		Uppspelningsknapp				
	INFO	Info-knapp				
		Raderingsknapp	458			
		Skydda-knapp				
		Växla mellan de inställda funktionerna				
		Blixtfunktionsinställningar				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)				

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○ *8		○ *8	○ *8				
○ *8		○ *8	○ *8				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
				○			
○			○				
○		○	○	○			
		○					
				○			
				○			
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
		○ *10					
				○			
○		○	○	○	○	○	○



<LENS> står för "AF-stopppknapp"; den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

- * 1: När det har tilldelats <AF-ON> eller <✱> kan du ställa in detaljerade AF-inställningar genom att trycka på <INFO.> medan menybilden för inställningar visas. När du fotograferar trycker du på <AF-ON> eller <✱> för att autofokusera med de inställningar som har gjorts.



● AF-startpunkt

När [**Registrerad AF-punkt**] har valts kan du växla till den registrerade AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

Registrera AF-punkten

1. Välj ett av följande väljarlägen för AF-område: enpunkts spot-AF (manuellt val), enpunkts AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val, ) , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) eller AF automatiskt val. Zon AF och Stor zon AF kan inte väljas.
2. Välja AF-punkt manuellt.
3. Håll ned knappen < > och tryck sedan på <ISO>. En signal hörs och AF-punkten registreras. Om väljarläget för AF-område inte ställs in på automatiskt AF-val blinkar den registrerade AF-punkten.



- När AF-punkten registreras visas följande:
 - AF automatiskt val: [] **HP** (HP: Home Position)
 - Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val, ) , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter): **SEL** [] (centrerad), **SEL HP** (inte centrerad)
- Om du vill inaktivera den registrerade AF-punkten håller du ned knappen < > och trycker sedan på knappen < >. Den registrerade AF-punkten avbryts också om du väljer [**4: Återställ alla kamerainst.**].

- **AI Servo AF-inställningar** (s. 113)

Tryck på <AF-ON> eller <✱> om du vill autofokusera med det Case du ställt in mellan [Case 1] och [Case 6].

- **AF funktion** (s. 88)

Autofokusera med den inställda AF-funktionen genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

- **Väljarläge för AF-område** (s. 91)

Autofokusera med det angivna väljarläget för AF-område genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

Om du vill fortsätta använda den valda AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <✱> ställer du in [**AF-startpunkt**] till [**Manuellt vald AF-punkt**]. Om du vill behålla nuvarande AI Servo AF-inställning, AF-funktion och Väljarläge för AF-område väljer du [**Behåll aktuell inställning**].



- Om [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] är inställt på [**Separat AF-punkt: omr+pkt**] eller [**Separat AF-punkt: pkt**], kan du registrera de AF-punkter som ska användas för vertikal (grepp upp och ned) och horisontell fotografering separat.
- Om både [**Registrerad AF-punkt**] och [**Väljarläge för AF-område**] är inställda används [**AF-startpunkt**], [**Registrerad AF-punkt**].

AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är praktiskt när du vill stoppa AF under AI Servo AF.

AF--: Växla till registrerad AF-funktion

När du ställt in och tilldelat funktionen till en knapp kan du tillämpa följande inställningar genom att trycka ned den tilldelade knappen för AF: Väljarläge för AF-område (s. 91), Skärpeföljn känslighet (s. 118), Accel/bromsa följning (s. 119), Automatiskt byte av AF-punkt (s. 120), Servo 1:a bild prio (s. 122) och Servo 2:a bild prio (s. 123). Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

- *2: Visa menybilden för detaljerade inställningar genom att trycka på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar. Vrid på ratten <◀▶> eller <☀> och välj den parameter som du vill registrera. Tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓]. När du väljer en parameter och trycker på <SET> kan du justera parameterinställningen. Genom att trycka på knappen <⏮> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.

**ONESHOT... AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO**

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och trycker på den knapp som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. Om du trycker på knappen när metoden AI Servo AF är aktiv växlar kameran till One-Shot AF-metoden. Detta är praktiskt när du behöver växla mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

- *3: När du trycker på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja [**Byt bara när knapp hålls ner**] eller [**Byt vid varje knapptryckning**].

☐ HP : Växla till registrerad AF-punkt

Under mätning och när du trycker på knappen som har tilldelats funktionen går det att växla fokuseringspunkt till den registrerade AF-punkten.

- *4: När du trycker på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja [**Byt bara när knapp hålls ner**] eller [**Byt vid varje knapptryckning**]. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 448.

: Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med ratten < > eller < > utan att trycka på knappen < >.

- *5: När skärmen för den bakre inmatningsrattens inställningar visas kan du trycka på knappen <INFO.> och sedan ange riktningen för att byta AF-punkt när ratten < > vrids. Inställningarna [Riktning: Val av AF-punkt] för [Horisontell] och [Vertikal] fungerar för enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, Man. val: AF-punktexpansion och Expandera AF-område: Omgivning. Inställningarna [Riktning: Val av Zon AF] för [Bläddra mellan zonerna], [Horisontell] och [Vertikal] fungerar med Zon AF.



- *6: På multikontrollens inställningsskärm trycker du på knappen <INFO.> och du kan sedan välja den AF-punkt ([Växla till centrerad AF-punkt] eller [Växla till registrerad AF-punkt]) som kameran ska växla till när du trycker på mitten av < >. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 448.

: Välj AF-punkt (under mätning)

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med < > utan att trycka på < >. När den här funktionen är vald byter funktionerna för knapparna < > och < > plats. Genom att hålla ned < > och vrida på ratten < > kan du ställa in exponeringskompensation eller bländare.

- *7: När inställningsskärmen visas kan du trycka på <INFO.> och sedan ange riktningen för att byta AF-punkt för när ratten < > vrids. Inställningarna [Riktning: Val av AF-punkt] för [Horisontell] och [Vertikal] fungerar för enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, Man. val: AF-punktexpansion och Expandera AF-område: Omgivning. Inställningarna [Riktning: Val av Zon AF] för [Bläddra mellan zonerna], [Horisontell] och [Vertikal] fungerar med Zon AF.

 : **Pausa Filmservo-AF**

Vid Filmservo-AF kan du pausa autofokus när du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen. Tryck på knappen igen för att aktivera Filmservo-AF på nytt.

 : **Starta ljusmätning**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning (AF utförs inte).

 : **AE-lås**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden separat.

 : **AE-lås (när knapp trycks)**

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.

 : **AE-lås (Håll in)**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det här är praktiskt när du vill fokusera och ljusmäta bilden separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

 : **AE-lås, Stoppa AF**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) och stoppa AF. Det här är praktiskt under AI Servo AF om du vill ha AE-lås när AF stoppas.

 Om du tilldelar [**AE-lås (när knapp trycks)**] till avtryckaren kommer knappar som tilldelats till [**AE-lås**] eller [**AE-lås (Håll in)**] också att fungera som [**AE-lås (när knapp trycks)**].

FEL : FE-lås

När du vid blyxfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

ISO: Ange ISO-inställning

Du kan ändra ISO-inställningen genom att trycka på <SET>. Gör inställningen medan du tittar på den övre LCD-displayen eller sökaren.

ISO : Ange ISO-inställning (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned <SET> och vrida på ratten <>. Om den här kontrollen används när Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella ISO-inställningen. Det går inte att återgå till ISO Auto-inställningen. Om du använder den här funktionen med metoden <M> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och aktuellt bländarvärde.

ISO : Ange ISO-inställning (under mätning)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten <>. Inställningsområdet är detsamma som med [Ange ISO-inst (tryck, vrid )].

ISO Ange ISO, ↔ ISO (under mätning)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten <>. När den här funktionen är inställd växlas funktionerna för knapparna <> och <ISO> mellan de två. Genom att hålla ned knappen <ISO> och vrida på ratten <> kan du ställa in exponeringskompensation eller bländarvärde.

 : **Exponeringskompensation (tryck, vrid)**

Du kan ange exponeringskompensation genom att hålla ned < > och vrida på ratten < >. Det är praktiskt när du vill ställa in exponeringskompensation när <**M**> manuell exponering och Auto ISO har ställts in.

T_v : Slutarhastighetsinst. i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.

Av : Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.

 : **Bildstorleksval**

Medan du tittar på den bakre displayen kan du trycka på < > för att växla till det andra kortet eller ställa in bildstorleken. Du väljer det andra kortet genom att vrida på ratten < >. Du ställer in bildstorlek genom att vrida på ratten < >.



Funktionerna för [**Ange ISO-inst (tryck, vrid )**] (s. 453) och [**Exp. komp. (tryck, vrid )**] kan även användas när strömbrytaren är ställd på <**LOCK**> (Flerfunktionslås, s. 66).

RAW JPEG : Bildkvalitetsinställning med ett tryck

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen kan du växla till den bildstorlek som du har ställt in här. Medan kameran ändrar bildstorleken blinkar symbolen **JPEG RAW** i sökaren och bildstorleken blinkar på den bakre displayen. När fotograferingen är klar avbryts bildkvalitetsinställningen med ett tryck och kameran växlar tillbaka till den föregående bildstorleken.

*8: När skärmen för inställningar visas kan du trycka på knappen <INFO.> för att ställa in bildstorleken för den här funktionen.

RAW JPEG H : Återställ bildkvalitet med ett tryck

När du trycker på den knapp som har tilldelats funktionen kan du växla till den bildstorlek som du har ställt in här. Medan kameran ändrar bildstorleken blinkar symbolen **JPEG RAW** i sökaren och bildstorleken blinkar på den bakre displayen. Bildkvalitetsinställningen med ett tryck avbryts inte ens efter fotograferingen. Du återgår till den föregående bildstorleken genom att trycka en gång till på den knapp som tilldelats funktionen.

*8: När skärmen för inställningar visas kan du trycka på knappen <INFO.> för att ställa in bildstorleken för funktionen.

** : Regist. funk+kort/mappval**

Tryck på < > så visas menybilden Regist. funk+kort/mappval (s. 152) på LCD-monitorn.

** : Bildstil**

Visa menybilden för val av Bildstil på LCD-monitorn genom att trycka på < > (s. 169).

WB: Vitbalansval

Du kan ändra vitbalansering genom att trycka på < >. Gör inställningen medan du tittar på den övre LCD-displayen eller sökaren.

Skärpedjupskontroll

Om du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen bländas bländaröppningen ned så att du kan kontrollera skärpedjupet (s. 235).

Starta bildstabilisator

Om du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen när objektivets IS-omkopplare står på <ON> aktiveras objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).

MENU: Visa meny

När du trycker på <SET> visas menyn på LCD-monitorn.

Lagra/hämta bildfunktion

Du kan ställa in de viktigaste fotograferingsfunktionerna manuellt, till exempel slutartid, bländare, ISO-tal, ljusmätmetod och väljarläge för AF-område, och registrera dem i kameran. Det är bara när du håller ned knappen för funktionen som du kan hämta och använda de registrerade fotograferingsfunktionsinställningarna för att ta en bild.

*9: När skärmen för inställningar visas trycker du på knappen <INFO.> för att visa de detaljerade inställningarna. Vrid på ratten <◁> eller <▷> och välj den funktion som du vill registrera och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering <[✓]>. När du väljer en funktion och trycker på <SET> kan du justera inställningen. Genom att trycka på knappen <↵> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna. Genom att välja [Lagra aktuella inst] sparar du kameran aktuella inställningar. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 448.



UNLOCK : Lås upp när knapp trycks ner

Även när strömbrytaren är inställd på <LOCK> kan du, så länge knappen som har tilldelats den här funktionen hålls nedtryckt, använda kamerans kontrollknappar och -rattar som begränsas av [ 6: Flerfunktionslås].

** : Starta filminspelning (med inställt)**

För filminspelning startas inspelningen när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen. Du slutar spela in genom att trycka på knappen igen.

C : Byt till egen kamerainställning

När fotograferingsmetoden inte är <C1>, <C2> eller <C3> kan du trycka på knappen <M-Fn> för att växla till den registrerade egna kamerainställningen (s. 472). Under [ 3: Begränsa fotometoder], om [C1], [C2] och [C3] har en bockmarkering [✓] och du trycker på <M-Fn> ändras metoden i följande ordning för varje tryck: C1 → C2 → C3 → aktuell fotograferingsmetod.

** : Visa bild**

Visa bilderna genom att trycka på < >.

Q : Förstora/Förminska (tryck på SET, vrid)

Förstora eller förminska bilderna som registrerats på kortet genom att trycka på < > (s. 355). Du kan även förstora bilden under Live View-fotografering och filminspelning (s. 290, 291).

** : Knapp för förstoring/förminskning**

Tilldelar samma funktion som för knappen <Q>.

** : Bildvisningsknapp**

Tilldelar samma funktion som för knappen < >.

: Info-knapp

Tilldelar samma funktion som för knappen <INFO.>.

: Raderingsknapp

Tilldelar samma funktion som för knappen < >.

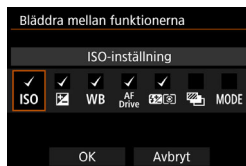
: Skydda-knapp

Tilldelar samma funktion som för knappen < /  >.

: Växla mellan de inställda funktionerna

Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> växlar inställningarna för fotograferingsfunktioner i följande ordning: ISO-tal, exponeringskompensation/bländarvärde, vitbalans, matningsmetod/AF-funktion, exponeringskompensation för blick/ljusbildningsmetod, AEB-inställning, fotograferingsmetod.

*10: Visa de detaljerade inställningarna genom att trycka på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar. Du kan välja vilka funktioner som du vill växla. Välj önskad funktion genom att vrida på < > och tryck därefter på <SET> för att lägga till en bokmarkering [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



: Blixtfunktionsinställningar

Tryck på <SET> så visas inställningsskärmen för blixtfunktioner.

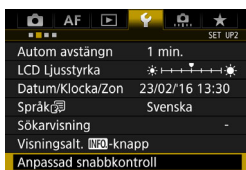
OFF : Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

Anpassad snabbkontroll

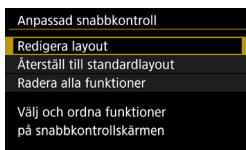
På den vanliga Snabbkontrollskärmen (s. 67) visas förinställda fotograferingsfunktioner i standardlayouten. På Anpassad snabbkontrollskärm kan du anpassa skärmen med dina egna fotograferingsfunktioner och din egen layout. Funktionen kallas för "Anpassad snabbkontroll".

På den här sidan beskrivs hur du ändrar layouten för Anpassad snabbkontrollskärm. På sidan 68 beskrivs hur du använder snabbkontroll, och på sidan 478 beskrivs hur du visar skärmen för anpassad snabbkontroll.



1 Välj [Anpassad snabbkontroll].

- På fliken [**2**] väljer du [**Anpassad snabbkontroll**] och trycker på <SET>.



2 Välj [Redigera layout].

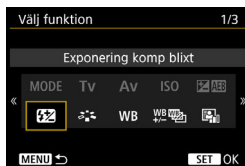


3 Läs information om proceduren och välj [OK].

- **[Q]** : Lägg till objekt
- **[Trash]** : Ta bort
- **[SET]** : Välj och bekräfta



- Objekt som visas på standardskärmen visas till vänster.



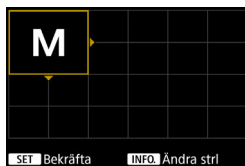
4 Lägg till ett objekt.

- Tryck på <Q>.
- Vrid på ratten <⌚> eller använd <⌚> för att välja objektet du vill lägga till, och tryck sedan på <SET>.
- Ta bort ett objekt genom att välja det och tryck på <⌫>. Annars väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2.
- För objekt där du kan välja ikonstorlek vrids du på ratten <⌚> eller använder <⌚> för att välja storlek, och trycker sedan på <SET>.
- Objekt som kan positioneras och visningsstorlekar finns på sidan 462.



5 Positionera objektet.

- Använd <⌚>, <⌚> eller <⌚> för att flytta objektet (inramad med riktningspilar) till önskad position.
- Om du vill ändra storlek trycker du på <INFO>.
- Tryck på <SET> för att positionera objektet. Om det redan finns ett objekt på den positionen kommer det att skrivas över (tas bort).
- Om du vill ändra positionen för ett objekt markerar du objektet och trycker sedan på <SET> för att flytta det.



Om du först vill ta bort alla objekt som visas som standard väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2 och går sedan till steg 4.

Exempellayout

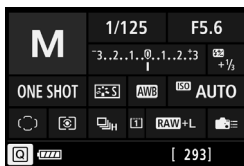


- Upprepa steg 4 och 5 för att positionera andra objekt enligt önskemål.
- Ta bort ett objekt som redan positionerats genom att välja det och sedan trycka på >.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att avsluta inställningen. Menybilden i steg 2 visas igen.

Exempelskärm



7 Kontrollera inställningsskärmen.

- Under [**2: Visningsalt. INFO - knapp**] kontrollerar du att [**Anpassad snabbkontrollsskärm**] har en bockmarkering [**✓**] (s. 478).
- Tryck på <INFO.> för att visa Anpassad snabbkontrollsskärm (s. 478) och kontrollera layouten.
- Tryck på <Q> för att använda snabbkontroll (s. 68).

Återställa Anpassad snabbkontrollsskärm eller Radera alla funktioner

I steg 2, om du väljer [**Återställ till standardlayout**] initieras den aktuella inställningen och skärmen för anpassad snabbkontroll återställs till standardlayouten (s. 459).

Om du väljer [**Radera alla funktioner**] tas alla inställda objekt bort. Skärmen blir då tom förutom raden längst ned.

Tillgängliga Objekt och Visningsstorlekar för Skärmlayout

(Vertikala x horisontella celler)

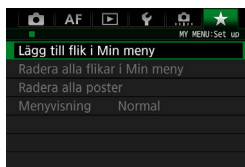
Objekt och Storlek	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3	3x1	4x1
Fotograferingsmetod	☐				☐			
Slutartid	☐	☐						
Bländarvärde	☐	☐						
ISO-tal	☐	☐						
Exponeringskompensation/ AEB-inställning	☐	☐	☐					
Blixtpexponeringskompensation	☐	☐	☐					
Bildstil	☐		☐					
Vitbalans	☐	☐						
Vitbalansskift/variation	☐	☐						
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	☐							
Egna inställningar	☐							
Användning av autofokus	☐	☐						
Val av AF-punkt	☐					☐		
Ljusmätmetod	☐							
Matningsmetod	☐							
Registreringsfunktion/kortval	☐	☐			☐			
Datum/Klocka/Zon	☐	☐		☐		☐		
Styrn. av separat Speedlite	☐							
Högdagerprioritet	☐							
Rutnät för sökare	☐							
Sensorrengöring	☐							
Exponeringsnivå							☐	☐
GPS-inställning	☐							

- Beroende på objekten kan mängden information som visas och antalet inställningar som kan ställas in för Snabbkontroll variera på grund av objektens visningsstorlek.
- Samma objekt kan inte placeras på flera positioner på skärmen.

MENU Registrera i Min meny

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egna funktioner vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

Skapa och lägga till flik i Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar



1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Vrid på ratten <WHEEL> för att välja [Konfigurera: MY MENU*] (flik för registrering av menyposter). Tryck sedan på <SET>.



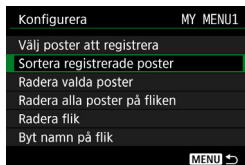
2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

• Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera registrerade poster] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <◉>. Tryck sedan på <SET>.

• Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera valda poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster på fliken] tar du bort alla registrerade poster på fliken.

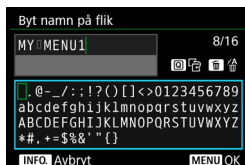
● Radera flik

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.

● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [Byt namn på flik].



2 Skriv in texten.

- Tryck på <[trash]> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Använd rattan <[left arrow], [right arrow]> eller <[up arrow], [down arrow]> för att flytta [] och välj önskat tecken. Tryck sedan på <[SET]> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <[INFO]> och sedan välja [**OK**].

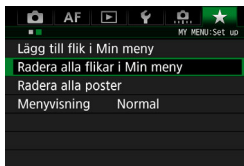
3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <[MENU]> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <[Q]> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla flikar i Min meny och alla poster du har skapat i Min meny.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar som du har skapat i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

- **Radera alla poster**

Du kan endast ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

ⓘ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.

Inställningar för menyvisning



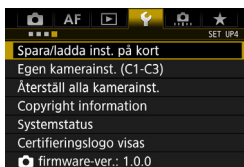
Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
Endast fliken [★] visas. (Flikarna , **AF**, ,  och  visas inte.)

MENU Spara och ladda kamerainställningar

Kamerans fotograferingsfunktioner, menyfunktioner, egen programmering och andra kamerainställningar kan sparas på kortet som en kamerainställningsfil. När den här filen laddas i kameran tillämpas de sparade kamerainställningarna. Du kan spara dina egna inställningar för ett visst motiv och ladda inställningsfilen till en annan EOS-1D X Mark II.

Spara kamerainställningar



1 Välj [Spara/ladda inst. på kort].

- På fliken [**4**] väljer du [Spara/ladda inst. på kort] och trycker på <SET>.

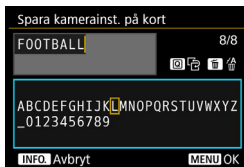


2 Välj [Spara till kort].

Målkort

3 Välj [OK].

- ▶ Kamerans inställningar sparas på kortet.



- På skärmen i steg 3 kan du trycka på <INFO> för att ändra filnamnet (8 tecken) och spara.
- Förfarandet beskrivs i "Ändra filnamnet" på sidan 203. Hur många tecken som kan anges varierar men förfarandet för att ange filnamnet är detsamma.



Kamerainställningsfiler som har sparats med en annan typ av kamera än EOS-1D X Mark II kan inte läsas in i kameran.



Upp till tio kamerainställningsfiler kan sparas på ett kort. Om kortet redan har tio kamerainställningsfiler kan du antingen skriva över en befintlig fil eller använda ett annat kort.

Sparade inställningar

● Fotograferingsfunktioner

Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusbättningsmetod, Värde för exponeringskompensation, AEB-steg, Värde för blixtpoängeringskompensation

● Visa meny

[📷1] Vitbalans, VB-kompensation/VAR-inställning (stillbilder)/VB-kompensation (filmer), Färgrymd, Bildstil, Korrigering för objektivaberration, Multiexponering (inställning)

[📷2] JPEG-kvalitet, Bildstorlek, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Brusreducering för lång exp.tid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet

[📷3] Bildvisningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Spegellåsning, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget, Flimmerreducering

[📷4 (Live View-fotografering)]

Live View-fotogr., AF-metod, Rutnät, Expo.simulering

[📷5 (Live View-fotografering)]

LV tyst bildtagning, Mättimer, LV-touchkontroll

[📷4 (Film)]

Filmservo-AF, AF-metod, Rutnät, Filmkvalitet, Ljudinspelning,
AF-hastighet med Filmservo-AF, Skärpeföljning för
Filmservo-AF

[📷5 (Film)]

Mättimer, LV-touchkontroll, Tyst kontroll, -knappfunktion,
HDMI-anslutningsdisplay

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio

[AF3] Objektiv med elektronisk MF, Tändning med AF-hjälpbelysn,
One-Shot AF avtryckarprio

[AF4] Auto AF pt. val: EOS iTR AF, Obj.drift när AF är omöjlig,
Valbara AF-punkter, Välj väljarläget för AF-område, Välj AF-
område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial AF-punkt med
 AI Servo AF

[AF5] Väljarmönstr. AF-punkt, Fokusering m inspegl AF-punkt,
Upplyst sökarinfo, AF-status i sökaren, AF Mikrojustering

[▶2] Bildhopp med 

[▶3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät,
Histogramvisning, Förstoring (cirka)

[🔊1] Registreringsfunktion, Filnumrering, Filnamn, Autom rotering

[🔊2] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka, Sökarvisning, Visningsalt.
INFO-knapp

[🔊3] Automatisk rengöring, GPS-inställningar (GPS, Automatisk
tidsinställning, positionsuppdatering, GPS-positionslogg), HDMI-
utgångens bildhastighet

- [ 1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, AF-punktslänkad spotmätning
- [ 2] Säkerhetsförskjutning, Samma exponering för ny bländare
- [ 3] Begränsa fotometoder, Begränsa mätmetoder, Mätning anv. i manuell expo, Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde, Fininställning av AE, Fininställning av FE
- [ 4] Serietagningshastighet, Begränsa antal bilder, Begränsa matningsmetod
- [ 5] Fokuseringsskiva, Sökarinformation under exponering, Belyst display under Bulb, Kort för registrering och inställning för bildstorlek
- [ 6] Varningar  i sökaren, Rattriktning under Tv/Av, Av-inställning utan objektiv, Flerfunktionslås, Egna inställningar,  /  -knappfunktion
- [ 7] Lägg till beskärningsinfo, Timerlängd, Slutarfördröjning, Memoljudkvalitet, Radera standardval, Dra in objektiv vid avstängning



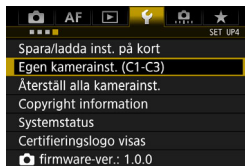
Menyalternativen på fliken [★] Min meny kommer också att bevaras.

Ladda kamerainställningar

I steg 2 väljer du [**Ladda från kort**]. Upp till tio kamerainställningsfiler, som sparats på kortet, visas. När du väljer den önskade filen laddas den och inställningarna tillämpas på kameran.

C: Registrera egna kamerainställningar

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsfunktioner, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <C1>, <C2> och <C3> på inställningsratten. Om du vill använda <C2> eller <C3> använder du [**3**: Begränsa fotometoder] för att aktivera <C2> och <C3> (s. 427).

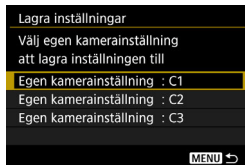


1 Välj [Egen kamerainst. (C1-C3)].

- På fliken [**4**] väljer du [Egen kamerainst. (C1-C3)] och trycker på <SET>.



2 Välj [Lagra inställningar].



3 Registrera önskade poster.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 473) lagras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med <C1>, <C2> eller <C3> kan respektive egen kamerainställning uppdateras automatiskt för att återge ändringen i inställningen (automatisk uppdatering). Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att ställa in [Uppdatera autom] på [På] i steg 2.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Radera inst.**] i steg 2 kan inställningarna för respektive läge återställas till standardinställningarna utan några registrerade egna kamerainställningar.



Inställningar för Min meny registreras inte vid Egna kamerainställningar.



Även med fotograferingsmetoderna <**C1**>, <**C2**> och <**C3**> kan du ändra inställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner.

Inställningar som ska lagras

Fotograferingsfunktioner

Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusbättningsmetod, Värde för exponeringskompensation, AEB-steg, Värde för blixtpo-
neringskompensation

Visa meny

- [**1**] Vitbalans, VB-korrigeringsn/VAR-inställning (stillbilder)/VB-korrigeringsn (filmer), Färgrymd, Bildstil, Korr. för objektivaberration, Multiexponering (inställning)
- [**2**] JPEG-kvalitet, Bildstorlek, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsn), Brusreducering för lång exp.tid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet
- [**3**] Bildvisningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Spegellåsning, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget, Flimmerreducering

[📷4 (Live View-fotografering)]

Live View-fotogr., AF-metod, Rutnät, Expo.simulering

[📷5 (Live View-fotografering)]

LV tyst bildtagning, Mättimer, LV-touchkontroll

[📷4 (Film)]

Filmservo-AF, AF-metod, Rutnät, Filmkvalitet, Ljudinspelning, AF-hastighet med Filmservo-AF, Skärpeföljning för Filmservo-AF

[📷5 (Film)]

Mättimer, LV-touchkontroll, Filminsp. räkne., Filmupps. räkne., Tyst kontroll, -knappfunktion, HDMI-anslutningsdisplay

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio

[AF3] Objektiv med elektronisk MF, Tändning med AF-hjälpbelysn, One-Shot AF avtryckarprio

[AF4] Auto AF pt. val: EOS iTR AF, Obj.drift när AF är omöjlig, Valbara AF-punkter, Välj väljarläget för AF-område, Välj AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial AF-punkt med  AI Servo AF

[AF5] Väljarmönstr. AF-punkt, Fokusering m inspegl AF-punkt, Upplyst sökarinfo, AF-status i sökaren, AF Mikrojustering (exklusive justeringsvärdet)

[▶2] Bildhopp med 

[▶3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (cirka)

- [1] Filnumrering, Autom rotering
- [2] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka, Sökarvisning, visningsalt. **INFO**-knapp
- [3] Automatisk rengöring, HDMI-utgångens bildhastighet
- [1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, AF-punktslänkad spotmätning
- [2] Säkerhetsförskjutning, Samma exponering för ny bländare
- [3] Begränsa fotometoder, Mätning anv. i manuell expo, Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde, Fininställning av AE (exklusive justeringsvärdet), Fininställning av FE (exklusive justeringsvärdet)
- [4] Serietagningshastighet, Begränsa antal bilder, Begränsa matningsmetod
- [5] Sökarinformation under exponering, Belyst display under Bulb, Kort för registrering och inställning för bildstorlek
- [6] Rattriktning för Tv/Av, Av-inställning utan objektiv, Flerfunktionslås, Egna inställningar (exklusive <M-Fn>-knappinställning), /-knappfunktion
- [7] Lägg till beskärningsinfo, Timerlängd, Slutarfördröjning, Memoljudkvalitet, Radera standardval, Dra in objektiv vid avstängning.



14

Övrig information

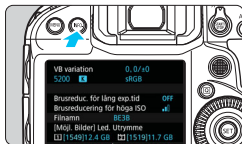
Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.



Certifieringslogotyp

Välj [**4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

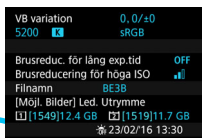
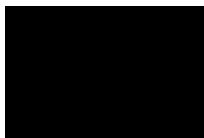
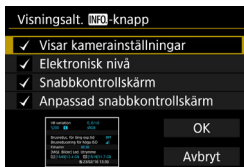
INFO.-knappfunktioner



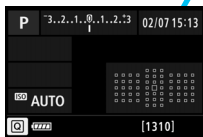
Om du trycker på <INFO.> när kameran är klar att fotografera kan du växla skärmen enligt följande: Visa kamerainställningar (s. 479), Elektronisk nivå (s. 82), Snabbkontrollskärm (s. 480) och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 461).

Med [Visningsalt. INFO.-knapp] under [42] kan du välja de alternativ som visas när <INFO.> trycks ned.

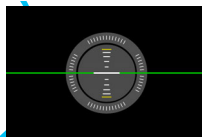
- Välj önskat visningsalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓].
- Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



Kamerainställningar:



Anpassad snabbkontroll
Kontrollskärm



Elektronisk nivå

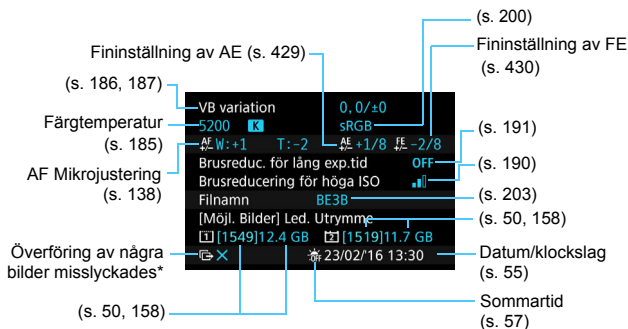


Snabbkontrollskärm



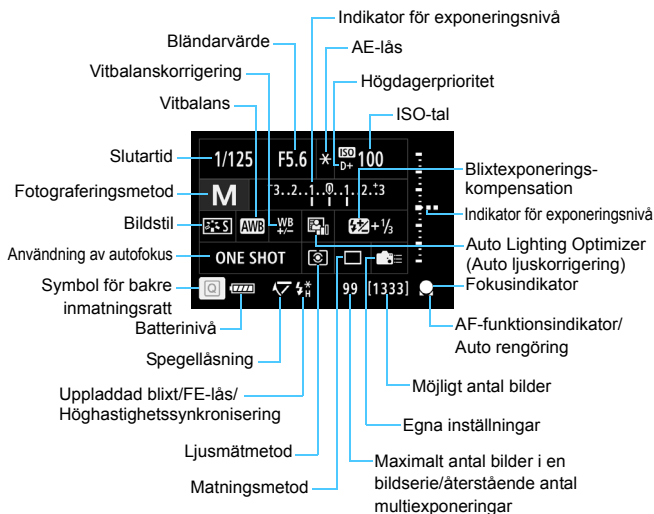
- Om du stänger av strömmen när Elektronisk nivå, Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Du kan avbryta funktionen genom att trycka på knappen <INFO.> flera gånger tills skärmen blir tom och sedan stänga av strömmen.
- Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla fyra visningsalternativ.
- Exempelskärmen [**Visar kamerainställningar**] visas på engelska för alla språk.
- Även om du ställer in att [**Elektronisk nivå**] inte ska visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO.>.
- När Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas kan du trycka på <Q> och ställa in en funktion med Snabbkontroll (s. 68).

Kamerainställningar



* Den här symbolen visas när överföringen av några bilder har misslyckats.

Snabbkontrollskärm



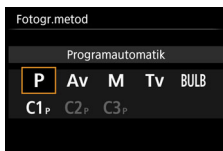
* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Anpassad snabbkontrollskärm

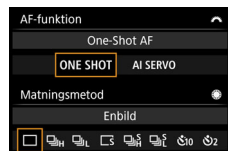
För Anpassad snabbkontroll, se sidan 459.

Knappfunktioner för Snabbkontrollskärm och Anpassad snabbkontrollskärm

När du trycker på någon av knapparna <MODE>, <DRIVE•AF>, <Z•E>, <Z>, <ISO>, <Z> eller <WB> visas inställningsskärmen och du kan använda <Z>, <Z>, <Z> och <M-Fn> för att ställa in funktionen.



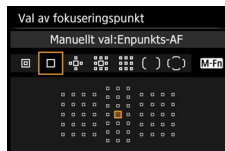
Fotograferingsmetod



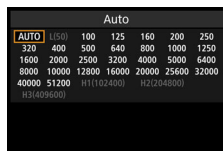
AF-funktion/Matningsmetod



Ljusbättningsmetod/
Blixtextponeringskompensation



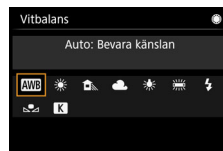
Val av AF-punkt



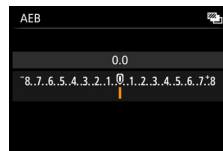
ISO-tal



Exponeringskompensation



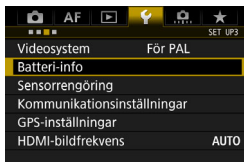
Vitbalans



AEB

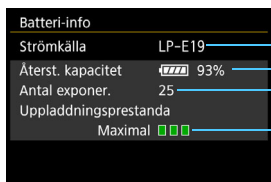
MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-monitorn.



Välj [Batteri-info].

- Välj **[Batteri-info]** på fliken **[4/3]** och tryck sedan på **<SET>**.



Batterimodellen eller strömtillbehöret (säljs separat) som används visas.

Batterinivåindikatorn (s. 54) visas tillsammans med återstående batterinivå i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet (s. 42).

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

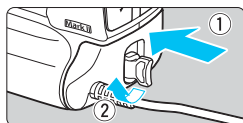
- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd): Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

! Användning av Canons batteri LP-E19 eller LP-E4N/LP-E4 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- **Antal exponeringar** är det antal stillbilder som har tagits. (Filminspelning räknas inte.)
- Information om vad du ska göra om **[Kalibrering rekommenderas vid nästa batteriladdning]** visas finns på sidan 45.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas följer du meddelandet.

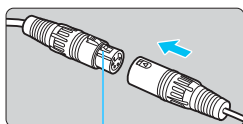
Använda ett eluttag

Du kan använda kameran med ett vanligt eluttag med nättaggregatet DR-E19 och nätadaptern AC-E19 (båda säljs separat).



1 Sätt i nättaggregatet.

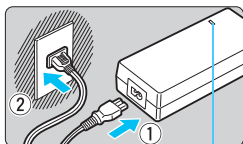
- Sätt i nättaggregatet ordentligt hela vägen in i kameran och vrid frigöringsvredet i pilens riktning.



Knappen Koppla

2 Anslut nättaggregatet till nätadaptern.

- Anslut nättaggregatkontakten ordentligt till uttaget på nätadaptern.



Strömlampa

3 Anslut nätkabeln.

- ▶ Nätadapterns strömlampa tänds.
- Anslut nätkabeln till nätadaptern och sätt i kontakten i eluttaget.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON> (s. 53).



- Använd ingen annan nätadapter än AC-E19 (säljs separat).
- Observera att nättaggregatet och nätadaptern inte tål vatten. Se till att de inte blir blöta.
- När kamerans strömbrytare är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätsladden eller kontakten eller koppla bort nättaggregatet.
- Om kamerans strömbrytare är påslagen och du utför steg 2 och 3 kan det ta en stund innan kameran startas.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.

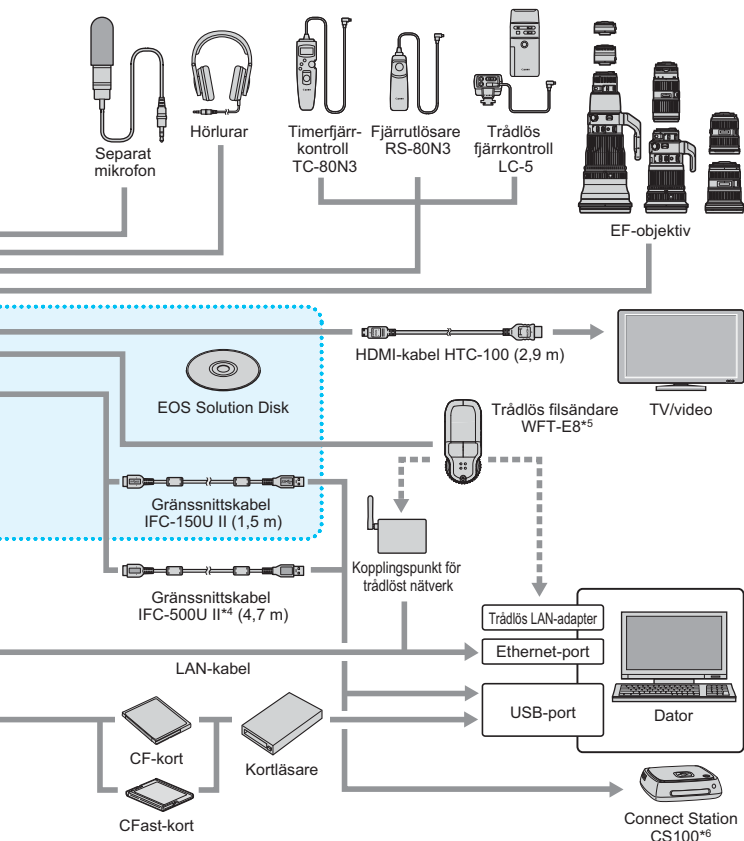


- För att koppla loss kontakten håller du ned knappen Koppla från och drar i kontakten.
- Du kan även använda nätadaptersats ACK-E4.



Batteri LP-E4N/E4 kan också användas.

*3: Nätadaptersats ACK-E4 kan också användas.



*4: Med IFC-500U II motsvarar kommunikationshastigheten Hi-Speed USB (USB 2.0).

*5: Trådlös filsändare WFT-E6 kan också användas. Om du vill använda WFT-E6 kan du hämta den senaste användarhandboken för WFT-E6 (PDF-fil) från Canons webbplats.

*6: Använd den senaste versionen av den inbyggda programvaran Connect Station.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M	bulb
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur	○	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		○	○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○	○
	Diffractionskorrigerig	○	○	○	○	○
Flimmerreducering*¹		○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Autofokus	One-Shot AF* ¹	○	○	○	○	○
	AI Servo AF* ¹	○	○	○	○	○
	Väljarläge för AF-område* ¹	○	○	○	○	○
	AF-punkt	○	○	○	○	○
	Manuell fokuserig (MF)	○	○	○	○	○
	AF-konfigurationsverktyg	○	○	○	○	○
	AF Mikrojustering* ¹	○	○	○	○	○
	☺ +Följande* ²	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single* ²	○	○	○	○	○

Funktion		P	Tv	Av	M	bulb
Matning	Enbild	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○
	Enbild: Tyst bildtagning	○	○	○	○	○
	Tyst snabb serie	○	○	○	○	○
	Tyst långsam serie	○	○	○	○	○
	Självutlösare:10 s	○	○	○	○	○
	Självutlösare:2 s	○	○	○	○	○
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	○	○	○	○	○
	Utsnittsbildning	○	○	○	○	○
	Spotmbildning	○	○	○	○	○
	Centrumvågld genomsnittsbildning	○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning	○				
	Exponeringskompensation	○	○	○	○*3	
	AEB	○	○	○	○	
	AE-lås	○	○	○	*4	
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○	○
	Multiexponeringar	○	○	○	○	○
	Spegellåsning*1	○	○	○	○	○
Extern Speedlite	Blixtexponeringskompensation	○	○	○	○	○
	FE-lås*1	○	○	○	○	○
	Blixtfunktionsinställningar	○	○	○	○	○
	Inställningar för egen	○	○	○	○	○
GPS-funktion		○	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○
Touchkontroll*5		○	○	○	○	○

*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

*2: Kan endast väljas med Live View-fotografering.

*3: Kan endast väljas med ISO auto inställt.

*4: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

*5: Pekskärmskontroll är möjligt vid Live View-fotografering.

Filminspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		P/bulb	Tv	Av	M
					
Välj alla filmkvaliteter		○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	○
	Ställs in manuellt				○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur	○	○	○	○
	Kompensation	○	○	○	○
	Variation				
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)		○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO^{*1}		○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○
Korrigering för objektivaberration	Korrigering av periferibelysning	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○
	Distorsionskorrigering				
	Diffractionskorrigering				
Autofokus	 +Följande	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○
	Filmservo-AF	○	○	○	○

Funktion		P/bulb	Tv	Av	M
					
Ljusbildning		●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning				
	Exponeringskompensation	○	○	○	○*2
	AE-lås	○	○	○	*3
Ljudinspelning	Auto	○	○	○	○
	Manuell	○	○	○	○
	Linjeingång	○	○	○	○
Tidkod		○	○	○	○
HDMI-utgång		○	○	○	○
GPS-funktion		○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○
Touchkontroll		○	○	○	○

*1: Kan endast väljas för Full HD-filminspelning (kan inte väljas för 4K-filminspelning).

*2: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*3: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Menyinställningar

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

📷: Fotografering 1 (Röd)

Sida

Vitbalans	(Bevara känslan)/ (Vitprioritet)/ / / /	177
	/ / / (1-5)/ (cirka 2 500–10 000)/ PC-1–5	179
Ange egen VB	Välj bild på kort/Spela in och registrera VB/Redigera VB-namn/Ställa in som VB	180
Vitbalansskift/ variation* ¹	Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	186
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning, en nivå, ±3 nivåer	187
Färgrymd* ²	sRGB/Adobe RGB	200
Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Detaljrik/ Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Egen 1–3	169
Korrigerig för objektivaberrationer* ³	Periferibelysning: På/Av	194
	Kromatisk aberration: På/Av	
	Distorsionskorrigering: Av/På	
	Diffraktionskorrigering: På/Av	
Multiexponering* ⁴	Multiexponering/Multiexpo. kontr./Exponeringsantal/ Spara källbilder/Forts. multiexpo.	248

*1: Under filminspelning är **[VB variation]** inställt på **[VB-korrigerig]**.

*2: Under filminspelning visas inte **[Färgrymd]**.

*3: Under filminspelning visas inte **[Distorsionskorrig.]** och **[Diffraktionskorrigering]**.

*4: Under filminspelning visas inte **[Multiexponering]**.



Vilket innehåll som visas under **[📷2: Bildtyp/storlek]** varierar beroende på inställningen för **[Regist. funk.]** i **[📷1: Regist. funk+kort/mappval]** (s. 152). Om **[Regist. separat]** är inställt ställer du in bildstorleken för varje kort.

 Fotografering 2 (Röd)

Sida

JPEG-kvalitet	Komprimeringsgrad för L, M1, M2, S	162
Bildtyp/storlek	RAW / M RAW / S RAW	155
	L/M1/M2/S	
ISO-inställningar*1	ISO-inställning/Område för bild/Aut område/ Minsta slutartid	163
		166
		167
		168
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög	189
	Av i M- och B-lägen	
Brusreducering för lång exponeringstid*2	Av/Auto/På	191
Brusreducering för höga ISO-tal*3	Av/Låg/Standard/Hög	190
Högdagerprioritet	Av/På	193

*1: Under filminspelning är **[ISO-inställningar]** **[ISO-tal]**, **[Område för film]** och **[Område för 4K]**.

*2: Under filminspelning visas inte **[Brusreducering för lång exponeringstid]**.

*3: Kan inte ställas in under 4K-filminspelning.

 Fotografering 3 (röd)

Bildvisningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	77
Pipsignal	På/Av	76
Utlös slutaren utan kort	På/Av	50
Spegellåsning*	Av/På/På: Spegel ner med SET	256
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för	403
Styrn. av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II-mätmetoder/Blixtsynktid i Av-läget/Blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar/Återställ inställningar	263
Flimmerreducering*	Av/På	198

* Vid filminspelning visas inte **[Spegellåsning]** och **[Flimmerreducering]**.

 Fotografering 4 (röd)

Sida

Live View-fotografering	Ej möjlig/Möjlig	273
AF-metod	 +Följande/FlexiZone - Single	284
Rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	280
Exponeringssimulering	Möjlig/Under  /Ej möjlig	281

 Fotografering 5 (röd)

Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Av	281
Mättimer	4 s /8 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	283
LV-touchkontroll	Standard/Känslig/Av	283

AF: AF1 (lila)

Case 1	Mångsidig universalinställning	114
Case 2	Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	114
Case 3	Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	115
Case 4	För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	115
Case 5	För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	116
Case 6	För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	117



Innehåll som visas på flikarna [ 4] och [ 5] under filminspelning visas på sidorna 500-501.

AF: AF2 (lila)

Sida

AI servo 1:a bild prio	Avtryckarprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	122
AI servo 2:a bild prio	Hastighetsprioritet: -2/-1/Samma prioritet: 0/ Fokusprioritet: +1/+2	123

AF: AF3 (lila)

Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig i AF läge	124
Tändning med AF-hjälpbelysning	På/Av/Endast IR AF-hjälpbelysning	125
One-Shot AF avtryckarprio	Avtryckarprioritet/Fokusprioritet	126

AF: AF4 (lila)

Sida

Auto AF pt. val: EOS iTR AF	EOS iTR AF (ansiktsprioritet)/EOS iTR AF/Av	127
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på/Fokussökning av	129
Valbara AF-punkter	Alla punkter/Endast korslagda AF-pkt./15 punkter/9 punkter	130
Välj väljarläget för AF-område	Manuellt val: Spot AF/Manuellt val: Enpunkts-AF/Expandera AF-omr:  /Expandera AF-område: Omgivning/Manuellt val: Zon AF/Manuellt val: Stor zon AF/Automatiskt val av AF	131
Valmetod för AF-område	 → M-Fn-knapp/  → Inmatningsratt	132
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för vertikal/horisontell/Separat AF-punkt: område + punkt/Separat AF-punkt: enbart punkt	132
Initial AF-punkt  AI Servo AF	Initial  AF-punkt vald/Manuell    AF-punkt/Auto	134

AF: AF5 (lila)

Väljarmönster för AF-punkt	Stoppar vid AF-omr kanter/Kontinuerlig	135
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda/Alla/Valda (fokus. )/Valda (fokus.)/Visa inte	135
AF-punkt ljusstyrka	Normal/Ljusare	136
Visning av AF-funktion i sökaren	Visa i synfält/Visa utanför synfält	137
AF Mikrojustering	Av/Alla lika mycket/Per objektivtyp	138

►: Bildvisning 1 (blå)

Sida

Skydda bilder	Skydda bilder	359
Rotera bild	Rotera bilder	357
Radera bilder	Radera bilder	387
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	413
Bildkopiering	Kopiera bilder mellan kort	382

►: Bildvisning 2 (blå)

RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW -bild	392
Beskränning	Delvis beskärning av JPEG-bilder	399
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	397
Gradering	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	361
Bildspel	Ställ in Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera	376
Bildöverföring	Välj/överför bild/RAW+JPEG överför./Överför med bildtext	410
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Filmscener/Stillbilder/Skyddad/Gradering	353

►: Bildvisning 3 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	350
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	351
Visa med rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	345
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	351
Filmupps. räkne.	Inspelningstid/Tidkod	327
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	356
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	380

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] för [Tidkod] på fliken [📺 5 (Video)].

☛: Inställningar 1 (gul)

Sida

Regist. funk+kort/ mappval	Registreringsfunktion: Standard/Autom. kortbyte/Registr. separat/Registr. på flera	152
	Regist/Visa / Bildvisning: /	154
	Mapp: Välja och skapa en mapp	201
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	206
Filnamn	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst 2	203
Autom rotering	På /På /Av	390
Formatera kort	Ta bort data på kortet genom att formatera det	74

☛: Inställningar 2 (gul)

Autom avstängn	1 min. /2 min /4 min /8 min /15 min /30 min / Av	76
LCD Ljusstyrka	Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	389
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (timme, min, s)/Sommartid/Tidszon	55
Språk	Välj språk	58
Sökarinformation	Elektronisk nivå: Dölj/Visa	83
	Rutnätsvisning: Dölj/Visa	81
	Visa/dölj i sökaren: Fotograferingsmetod/Ljusmätmetod/Vitbalans/ Matningsmetod/AF-funktion/Flimmervarning	84
Visningsalt. - knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Snabbkontrollskärm/Anpassad snabbkontrollskärm	478
Anpassad snabbkontroll	Börja redigera layout/Återställ till standardlayout/Radera alla poster	459

☛ Inställningar 3 (gul)

Sida

Videosystem*1	För NTSC/För PAL	312 379
Batteriinformation	Strömkälla/Återstående kapacitet/Antal exponeringar/Uppladdningsprestanda	482
Sensorrengöring	Auto rengöring ☐ : Möjlig/Ej möjlig	402
	Rengör nu ☐	
	Rengör manuellt	405
Kommunikationsinställningar	Funktion för trådbundet nätverk och WFT-E8 (säljs separat)/inställningar för trådlöst nätverk för WFT-E6 (säljs separat)	–
GPS-inställning	GPS/Auto tidinst./Positionsuppdatering/GPS-informationsvisning/GPS-loggning	211
HDMI-utgångens bildhastighet* 1* 2	Auto/59,94 i/50,00 i/59,94 p/50,00 p/23,98 p	340

*1: Kan inte ställas in om alternativet **[24,00p]** för **[Filmkvalitet]** är inställt på **[På]**.

*2: Innehåll som visas beror på inställningen för **[Videosystem]**.



- När du använder GPS-funktionen eller trådlös fälsändare WFT-E8/WFT-E6 (säljs separat) måste du kontrollera vilka lagar och regler som gäller i de länder och områden där du använder den och följa alla lokala lagar och regler.
- Om du vill använda WFT-E6 hämtar du den senaste användarhandboken för WFT-E6 (PDF-fil) från Canons webbplats.



Mer information om funktionen för trådbundet nätverk finns i "Användarhandbok för trådbundet LAN" (s. 4).

🔧: Inställningar 4 (gul)

Sida

Spara/ladda kamerainställningar på kort	Spara till kort/ladda från kort	468
Egen kamerainst. (C1–C3)	Lagra inställning/Återställ inställningar/ Uppdatera autom.	472
Återställ alla kamerainst.	Återställ kameran till standardinställningarna	77
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	208
Kamerans systeminformation	Serienummer/Firmware-version/Antal exponeringar/Kamerastatuslogg	520
Certifieringslogo visas	Några av kamerans certifieringslogotyper visas	477
📷 firmware ver.	Välj att uppdatera firmware för kamera, objektiv, Speedlite eller trådlös filsändare	–

🔧: Egen programmering (orange)

C.Fn1: Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	421
C.Fn2: Exponering		424
C.Fn3: Exponering		427
C.Fn4: Matning		431
C.Fn5: Bild/ Manövrering		433
C.Fn6: Manövrering		436
C.Fn7: Övrigt		439
C.Fn8: Återställ	Återställ alla inställningar för egen programmering	420

★ : Min meny (grön)

Sida

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	463
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	466
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	466
Menyvisning	Normal visning/Visa fliken Min meny/Visa endast fliken Min meny	467

Filminspelning

📷: Inspelning 2 (video) (röd)

Sida

ISO-inställningar	ISO-tal/Område för film/Område för 4K	330
-------------------	---------------------------------------	-----

📷: Inspelning 4 (video) (röd)

Filmservo-AF	På/Av	331
AF-metod	☺ +Följande/FlexiZone - Single	333
Rutnät	Av/3x3 ☐ /6x4 ▢ /3x3+diag ✖	333
Filmkvalitet	MOV/MP4	311
	Filminspelningsstorlek • 4K (4 096 × 2 160)/Full HD (1 920 × 1 080) • NTSC: 59,94 p/29,97 p/23,98 p PAL: 50,00 p/25,00 p • MJPG/ALL-I (för redigering)/IPB (Standard)/ IPB (Light)	312
	24,00 p: Av/På	317
	Hög bildfrekvens: Av/På	318
	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Linjeingång/Av	322
Ljudinspelning	Inspelningsnivå	323
	Vindbrusfilter: Av/På	
	Dämpare: Av/På	
Filmservo-AF-hastighet*	Aktiv när: Alltid på/Under inspelning	334
	AF-hastighet: Långsam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/ Standard/Snabb (+1/+2)	
Filmservo-AF-känslighet*	Låst på (-3/-2/-1)/0/Responsiv (+1/+2/+3)	335

* Kan inte ställas in om [AF-metod] är inställd på [☺ +Följande].

 : Inspelning 5 (video) (röd)

Sida

Mättimer	4 s /8 s /16 s /30 s / 1 min. /10 min /30 min	336
LV-touchkontroll	Standard/Känslig/Av	336
Tidkod	Räkna framåt/Starttid/Filminsp. räkne./ Filmupps. räkne.*1/HDMI/Justera tid*2	326
Tyst kontroll	På  /Av 	325
-knappsfunktion	 AF /- /  /- /  AF /  /  /  / 	337
HDMI-visning	 /  utan information/  + 	338

*1: Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] på fliken [▶ 3].

*2: Visas när **119.9P** (119,9b/s), **59.94P** (59,94 b/s) eller **29.97P** (29,97 b/s) har ställts in.

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Medföljande batteriladdare LC-E19 kan bara användas för att ladda det medföljande batteriet LP-E19 och originalbatteri LP-E4N/LP-E4.
- Batteriladdare LC-E4N/LC-E4 kan inte användas för att ladda det medföljande batteriet LP-E19.

Laddarens <CAL>-lampa blinkar.

- Det är en rekommendation att du kalibrerar (laddar ur) batteriet så att kameran kan fastställa dess kapacitet och visa dess batterinivå exakt. Mer information finns på sidan 45.

Direkt efter att batteriet anslutits till laddaren tänds endast <100%>-lampan.

- Om laddningen påbörjas och endast <100%>-lampan lyser grönt direkt betyder det att batteriets invändiga temperatur ligger utanför lämpligt temperaturintervall. Batteriet börjar laddas automatiskt när den interna temperaturen är 5–40 °C.

Alla tre lamporna på laddaren blinkar.

- Du kan inte använda laddaren för att ladda andra batterier än medföljande LP-E19 och LP-E4N/LP-E4. De tre laddningslamporna och <CAL>-lampan blinkar grönt.
- Om de tre laddningslamporna under laddning blinkar grönt i följd eller om de blinkar grönt i följd och <CAL>-lampan blinkar grönt ska du ta bort batteriet från laddaren. Kontakta en återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.
- Om de tre laddningslamporna blinkar medan batteriet kalibreras ska du ta ut batteriet från laddaren. Kontakta en återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 47).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 49).
- Ladda batteriet (s. 42).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än originalbatteri LP-E19 eller LP-E4N/LP-E4.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 47).
- Om kontakterna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 42).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [**☛3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 482). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder GPS.
 - Om du använder LCD-monitorn mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv väljer du [**Av**] på menyn [**☛2: Autom avstängn**] (s. 76).
- Om du har ställt in [**☛2: Autom. avstängn**] på [**Av**] kommer LCD-monitorn ändå att stängas av om kameran inte används på 30 min (Strömmen till kameran stängs inte av.)

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv. (s. 59).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 42).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 49).
- Om kortet är fullt byter du ut det eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 49, 386).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 62, 145).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 52 och 523.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- CF-kort med en kapacitet som är större än 128 GB och CFast-kort formateras i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med en kapacitet över 128 GB med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Jag måste trycka ned avtryckaren helt två gånger för att ta en bild.

- Ställ in [3: Spegellåsning] på [Av].

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 59).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 61, 62).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 231), välj ett högre ISO-tal (s. 163), använd blixten (s. 260) eller ett stativ.
- Se "Minimera oskarpa foton" på sidan 229.

Det visas färre AF-punkter eller formen på AF-området skiljer sig.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och ramen för AF-området åt. Objektiven delas in i 11 grupper från A till K (s. 102). Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp G till K har färre användbara AF-punkter (s. 105–108).

AF-punkten blinkar eller två AF-punkter visas.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på <  >, se sidan 95.
- AF-punkten i det registrerade området blinkar (s. 95, 448).
- Manuellt vald AF-punkt (eller zon) och den registrerade AF-punkten visas (s. 94, 448).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF (s. 88). Observera att fokuseringslås inte fungerar för metoden AI Servo AF (s. 89).

Serietagningshastigheten är låg.

- Frekvensen för bildserier i hög hastighet kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, ISO-tal, flimmerreduktion, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning och fotograferingsfunktioner. Mer information finns på sidorna 148, 149.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det faktiskt maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 158.
- Om **[Registr. separat]** har ställts in och olika bildstorlekar ställs in för CF-kortet (kort1) och CFast-kortet (kort2) kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att minska.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder som visas i sökaren ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett kort med hög hastighet. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på sidan 158 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare kortets skrivhastighet är, desto högre blir det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie.) Därför kan det maximala antalet bilder som visas i sökaren skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie.

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- Om alternativet [ 2: Högdagerprioritet] är inställt till [På] är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–51200. Även om du ställer in [Område för bild] för att utöka området kan du inte välja L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) och H3 (motsvarande ISO 409600). När [ 2: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] kan du ställa in ISO 100/125/160, L och H1/H2/H3 (s. 193).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigering] på [Ej möjlig] (s. 189). Om [Låg], [Standard] eller [Hög] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtexponeringskompensation har ställts in.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation medan både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se sidan 237 om hur du ställer in exponeringskompensation.
- För fotografering med blyxt kan inte blixtexponeringskompensation ställas in.

Spotmätningssirkeln visas inte.

- Om [ **5: Fokuseringsskiva**] är inställd på [**Ec-A, B, L**] (s. 433) visas inte spotmätningssirkeln i sökarens mitt.

Den tagna bilden visas inte vid multiexponeringsfotografering.

- Om [**På:Serietag**] har ställts in är bildvisning direkt efter att bilden tagits och bildvisning under inspelning inte möjligt under fotografering (s. 248).

Multiexponeringsbilden tas i **RAW**-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in som **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden med **RAW**-kvalitet (s. 255).

När jag använder metoden **<Av>** med blixtn blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [ **3: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läge**] på [**1/250-1/60sek. auto**] eller [**1/250sek. (fast)**] (s. 264).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder en blixtn från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [ **5: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 281).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 261).
- När inställningarna för egen programmering av blyxt för **[Blyxtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 268).

Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blyxtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Höghastighetssynk kan inte ställas in i <Av>-läge.

- Under **[ 3: Styrn. av separat Speedlite]** ställer du in **[Blyxtsynktid i Av-läget]** på **[Auto]** (s. 264).

Slutaren avger två utlösningssljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt ger slutaren ifrån sig två utlösningssljud varje gång du fotograferar (s. 274).

Vid Live View-fotografering visas en vit < >- eller röd < >-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita < >-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda < >-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 293).

Tagna bilder visas inte när bildserier tas vid Live View-fotografering.

- Om bildstorleken är inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas inte bilderna som tas under serietagning (s. 273).

Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda -symbolen visas kommer filminspelningen snart att avslutas automatiskt (s. 341).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 316. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om du spelar in en video i 29 minuter och 59 sek. eller spelar in en film med hög bildfrekvens i 7 minuter och 29 sek stoppas filminspelningen automatiskt.
- Om du spelar in med  59.94P / 50.00P  ska du använda ett CFast-kort []. Även ett CF-kort med hög hastighet [] kan endast spela in en mycket kort film (cirka 10 s. max.).

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Om fotograferingsmetoden är **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** eller **<bulb>** ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden **<M>** kan du själv ställa in ISO-talet (s. 302).

ISO 100 kan inte ställas in/utökning av ISO-område kan inte väljas under filminspelning.

- Om [2: Högdagerprioritet] är inställt till [På] kan ISO-området ställas in från ISO 200. Även om du ställer in [Område för film] för att utöka ISO kan du inte välja H, H1 eller H2. När [2: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] (s. 193) kan ISO 100/125/160 eller ett utökat ISO-tal ställas in.

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- ISO-talet ställs in enligt inställningen för **[Område för bild]** för **[2:ISO-inställningar]** (s. 166) vid fotografering med sökare och Live View-fotografering, eller inställningen av **[Område för film]** och **[Område för 4K]** (s. 330) under filminspelning.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning vid filminspelning kan resultera i bilder med förändringar i exponering eller ljud, eller så kan bilderna bli oskarpa.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden **<Tv>** eller **<M>** kan en längre slutartid lösa problemet.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängt ut.

Filmen spelar inte in ljud.

- Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud.

Tidkoden läggs inte till.

- För filmer med hög bildfrekvens gäller att om **[Alltid]** är inställt för **[Räkna framåt]** under **[📷5: Tidkod]** (s. 326) läggs tidkoden inte till. Om HDMI-utgång finns kommer tidkoden inte heller att läggas till i HDMI-videoutgången (s. 328).

Tidkodens räkning är snabbare.

- För filmer med hög bildfrekvens kommer den att räkna framåt med 4 sekunder för varje sekund i realtid (s. 318).

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa inspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

Driftproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <>, <> eller <>.

- Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 53).
- Kontrollera inställningen [ **6: Flerfunktionslås**] (s. 437).

Reglage för vertikalt handgrepp som <> och <> fungerar inte.

- Ställ omkopplaren för vertikalt handgrepp i läget <ON> (s. 67).

Pekskärmen kan inte användas.

- Pekskärmsfunktionen kan inte användas på menyskärmen eller bildvisningsskärmen. För Live View-fotografering och filminspelning kan man använda pekskärmen för att välja AF-punkter och för att förstora bilden.

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [ **6: Egna inställningar**] (s. 443).

Visningsproblem

Visningen börjar med [] Min meny eller också visas endast flik [].

- Under fliken [] är [**Menyvisning**] inställt på [**Visa fliken Min meny**] eller [**Visa endast fliken Min meny**]. Ställ in [**Normal visning**] (s. 467).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 200).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- [**Y1: Filnamn**] är inställt på [***** + bildstorlek**]. Välj kamerans unika filnamn (förinställd kod) eller det filnamn som har registrerats i Användarinst1 (s. 203).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 206).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 55).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 56, 57).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut hos en fotobutik kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 413).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- LCD-monitorns visning kan verka något långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [▶3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] (s. 350).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (s. 351).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- När du visar en bild med distorsionskorrigering (s. 195) visas inte AF-punkterna.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 358).

Filmen kan inte kopieras.

- Det kanske inte går att kopiera filmfiler som överskrider 4 GB. Mer information finns på sidan 382.

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Ljud från kameran och mekaniska ljud hörs under filmvisningen.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 323).

Filmen verkar frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelning med autoexponering stoppas inspelningen tillfälligt tills exponeringen stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 301).

Filmen spelas upp i slow motion.

- Eftersom en film med hög bildfrekvens spelas in som en videofil på 29,97 b/s/25,00 b/s spelas den upp i slow motion vid 1/4 hastighet.

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt till [**NTSC**] eller [**PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 379).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 320). Om du använder ett CF-kort som överskrider 128 GB eller ett CFAST-kort som har formateras med kameran kan du dock spela in en film till en enda fil som är större än 4 GB.

Jag kan inte fånga bildrutor från en film.

- Du kan endast fånga bildrutor från 4K-filmer. Det är inte möjligt att fånga bildrutor med filmer i Full HD eller 4K-filmer inspelade med en annan kameramodell.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att CF-kort med hög kapacitet och CFast-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 550).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, p. 550) när du bearbetar sådana bilder.

Det går inte att ändra storlek på eller beskära bilden.

- Med den här kameran går det inte att ändra storlek på JPEG **S**-bilder eller **RAW/M RAW/S RAW**-bilder, eller att fånga bilder från 4K-filmer som sparats som stillbilder (s. 397).
- **RAW/M RAW/S RAW**-bilder och bilder som fångats från 4K-filmer och sparats som stillbilder kan inte beskäras med kameran (s. 399).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda, blå, eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Du kan välja [**Rengör nu** ] (s. 402) för att dämpa dem.

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** 

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 53).

Utskriftsrelaterade problem

Direktutskrift fungerar inte.

- Kameran har inte PictBridge och direktutskrift är inte möjligt.

Problem vid anslutning till dator

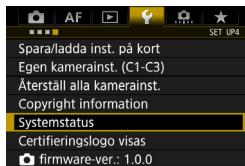
Jag kan inte överföra bilder till dator.

- Från EOS Solution Disk (CD-ROM, s. 551) installerar du EOS Utility (EOS-programvara, s. 550) på datorn.
- Kontrollera att huvudfönstret för EOS Utility visas.

MENU Systemstatus

Du kan kontrollera kamerans serienummer, version av den inbyggda programvaran och antalet exponeringar på-skärmen. Du kan även granska tidigare fel- och varningsmeddelanden i statusloggen.

Använd den här funktionen för att kontrollera kamerans skick. Om det behövs tar du kameran till närmaste Canon Service Center. Detta för att få mindre problem med kameran.



1 Välj [Systemstatus].

- På fliken [4] väljer du [Systemstatus] och trycker på <SET>.



2 Kontrollera systemstatusen.

- Du kan kontrollera serienummer, version av den inbyggda programvaran samt antalet exponeringar.

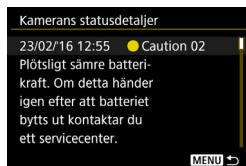
Granska fel- och försiktighetsloggen

Du kan kontrollera historiken för tidigare fel i kameran, försiktighetshistoriken samt vilket objektiv, vilken blix och vilket batteri som användes när fel- eller varningsmeddelandet visades.



3 Kontrollera loggen.

- I steg 2 trycker du på knappen <INFO>.
- ▶ Kamerans statuslogg visas.
- "Err **" är ett felmeddelande. Information om felmeddelanden finns på sidan 523.
- "Caution **" är ett varningsmeddelande. Information om varningsmeddelande finns på nästa sida.



4 Kontrollera systemstatusen.

- Vrid på ratten <⌚> för att välja ett fel- eller varningsmeddelande och tryck på knappen <INFO.> så visas meddelandet.
- Kontrollera meddelandet genom att vrida på ratten <⌚>.

● Varningsmeddelanden

Kameran kontrollera om de viktiga komponenterna fungerar som de ska. Om en felaktig funktion som inte är allvarlig nog för att utgöra ett fel upptäcks registreras det som ett varningsmeddelande i kamerans statuslogg. Du kan fortsätta fotografera, men bör följa rekommendationerna och den föreslagna lösningen i varningsmeddelandet för att undvika att funktionsfel uppstår.

Försiktighetsnummer	Meddelanden	Beskrivning och lösning
01	Slutartid ändrades flera gånger automatiskt. Du kan fortsätta fotografera men det rekommenderas att du kontaktar ett servicecenter.	Om kamera upptäcker ett fel rörande slutartiden görs anpassningar för att upprätthålla slutartidens precision. Varningsmeddelandet visas om sådan anpassning görs flera gånger i följd. Du kan fortsätta fotografera men bör kontakta närmaste Canon Service Center.
02	Plötsligt sämre batterikraft. Om detta händer igen efter att batteriet bytts ut kontaktar du ett servicecenter.	Om den återstående kapaciteten i kamerans batteri minskar onormalt snabbt under en viss tid när kameran är avstängd visas det här varningsmeddelandet. Om samma meddelande visas flera gånger också efter det att du bytt till ett fulladdat batteri av typen LP-E19 eller LP-E4N/LP-E4 kan det vara fel på kameran. Kontakta närmaste Canon Service Center.
03	Åtgärd för att spänna slutar mekanismen utfördes på nytt. Om detta händer flera gånger rekommenderas det att du kontaktar ett servicecenter.	Inställning av slutare och bländare slutfördes inte normalt. Varningsmeddelandet visas om det händer igen. Du kan fortsätta fotografera, men om samma meddelande visas igen bör du kontakta närmaste Canon Service Center.

Radera kamerans statuslogg

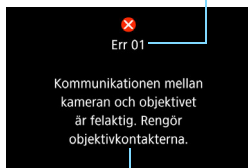
Du raderar alla visade loggmeddelanden genom att trycka på knappen  i steg 3.



- Kamerans statuslogg visar de senaste fem fel- och varningsmeddelandena. Om det finns fler än fem meddelanden raderas de äldsta automatiskt.
- Antalet exponeringar visas i enheter om 1 000. Om 1 000 000 eller fler exponeringar har gjorts visas 1 000 000.
- Om samma fel- eller varningsmeddelande visas ofta kontaktar du närmaste Canon Service Center.

Felkoder

Felnummer



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 25, 26, 47).
02	Kortet * kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt eller byt kortet * eller formatera kortet * med kameran.
	→ Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 49, 74).
04	Kan inte spara bilder eftersom kort* är fullt. Byt kort*.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 49, 386, 74).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 53).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 53, 47).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	CF-kort (typ I, hanterar UDMA 7) CFast-kort (CFast 2.0 stöds)
Bildsensorstorlek:	Cirka 35,9 × 23,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv * Exklusive EF-S- och EF-M-objektiv (Den effektiva bildvinkeln på ett objektiv motsvarar ungefär den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 20,2 megapixels * Avrundat till närmaste 10 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 20,0 megapixels (5 472 × 3 648) M1 (Medium 1) : Cirka 12,7 megapixels (4 368 × 2 912) M2 (Medium 2) : Cirka 8,9 megapixels (3 648 × 2 432) S (Liten) : Cirka 5,0 megapixels (2 736 × 1 824) RAW : Cirka 20,0 megapixels (5 472 × 3 648) M-RAW : Cirka 11,2 megapixels (4 104 × 2 736) S-RAW : Cirka 5,0 megapixels (2 736 × 1 824)
Registreringsfunktion:	Standard, Autom. kortbyte, Olika kvalitet, Samma kvalitet
Skapa/välj en mapp:	Möjlig
Filnamn:	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
-----------	---

Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen (5 inställningar), Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K), Personlig vitbalans (5 inställningar) Funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Brusreducering:	Gäller för höga ISO-tal och långa exponeringstider
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrigering och Diffraktionskorrigering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 100 % (med ögonavstånd cirka 20 mm)
Förstoring:	Cirka 0,76× (-1 m ⁻¹ med 50 mm objektiv vid oändlighet)
Ögonavstånd:	Cirka 20 mm (från okularrets linsmitt vid -1 m ⁻¹)
Dioptriskt inställningsintervall:	Cirka -3,0 till +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Okularlock:	Inbyggd
Fokuseringsskiva:	Har Ec-C6, utbytbar
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Finns
Visning vid funktionsinställning:	Bildformat: JPEG/RAW, fotograferingsmetod, ljusmätmetod, vitbalans, matningsmetod, AF-funktion, flimmervarning, Varning! indikator, AF-statusindikator
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus (vid fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
------	--

AF-punkter:	Max. 61 punkter (korslagd AF-punkt: högst 41 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla punkter av korstyp och punkter av korstyp varierar beroende på objektiv. * Dubbla punkter av korstyp för f/2.8 med fem AF-punkter som justerats vertikalt i mitten. (AF-grupp: När grupp A-objektiv används)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (Förutsättningar: centrerad f/2,8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokuseringsinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, Manuell fokus
Väljlarläge för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val; uppåt, nedåt, till vänster och till höger), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande), Zon AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), automatiskt val av AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Baseras på inställningarna för EOS iTR AF (Gör att AF kan omfatta hud/färginformation) * iTR: Smart följning och igenkänning
AF konfigurations-verktyg:	Case 1–6
Egenskaper för AI Servo AF:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatiskt byte av AF-punkt
AF-funktionsanpassning:	17 funktioner
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Lika mycket för alla objektiv, Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Avges av separat Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	Cirka 360 000-pixels RGB + IR-mätsensor, 216-zons TTL-öppningsmätning EOS iSA-system (Intelligent Subject Analysis) • Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,2 % av sökbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 1,5 % av sökbilden vid mitten) * Spotmätning och flerspotmätning kan länkas till AF-punkt • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med evaluerande ljusbildning)

Fotograferingsmetod:	Programautomatik, tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering, bulbexponering, egna kamerainställningar (C1/C2/C3)
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	ISO Auto, ISO 100–51200 manuell inställning (i steg om 1/3 eller hela steg) och utökningsbar till L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) och H3 (motsvarande ISO 409600) finns. * Om högdagerprioritet är inställt är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–51200.
ISO-inställningar:	Område för stillbild, Auto-område, Aut inställningsbar minimihastighet
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus är inställd. Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	Möjlig

• Multiexponeringar

Fotograferingsmetod:	Funktions-/kontrollprioritet, bildserieprioritet
Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll:	Lägg till, Medelvärde, Ljusast, Mörkast

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/8 000 sek och 30 sekunder (totalt slutartidsområde; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden), bulb, blixtsynkronisering vid 1/250 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, bildserie med hög hastighet, långsam serietagning, tyst enbildstagnation, tyst fotografering med hög hastighet, tyst fotografering med låg hastighet, 10 sekunder självutlösare, 2 sekunder självutlösare
----------------	---

Serietagningshastighet: Snabb serietagning

Fotografering med sökare:

Maximalt cirka 14,0 b/s (kan ställas in mellan 2 b/s och 14 b/s)

Live View-fotografering:

Maximalt cirka 16,0 b/s (kan ställas in från 2 b/s till 14 b/s och 16 b/s)

- * Med ISO-H1 (motsvarande ISO 102400) eller högre (ISO 32000 eller högre om kamerans inre temperatur är låg) är den högsta bildfrekvensen under serietagning med hög bildfrekvens inte snabbare än 10,0 b/s vid fotografering med sökare eller 14,0 b/s vid Live View-fotografering (med batteri LP-E19).
- * Den högsta bildfrekvensen under bildserier med hög bildfrekvens kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, ISO-tal, flimmerreduktion, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, fotograferingsfunktioner osv.
- * Om "16 b/s" har ställts in vid Live View-fotografering utlöses inte blixten.

Bildserier med låg bildfrekvens:

Cirka 3,0 b/s (kan ställas in mellan 1 b/s och 13 b/s)

Tyst snabb serietagning:

Cirka 5,0 b/s max. (inställbart inom 2 b/s till 5 b/s)

Tyst långsam serietagning:

Cirka 3,0 b/s max. (inställbart inom 1 b/s till 4 b/s)

Max. antal bilder
i bildserie:

JPEG Stor:

CF-kort: Standard: cirka 140 bilder

Hög hastighet: Full

CFast-kort: Full

RAW:

CF-kort: Standard: cirka 59 bilder

Hög hastighet: cirka 73 bilder

CFast-kort: cirka 170 bilder

RAW+JPEG Stor:

CF-kort: Standard: Cirka 48 bilder

Hög hastighet: cirka 54 bilder

CFast-kort: cirka 81 bilder

- * Baserat på Canons standardtestmetoder, CF-kort (Standard: 8 GB/Hög hastighet: UDMA-läge 7, 64 GB) och CFast-kort (CFast 2.0, 128 GB) och följande testmetoder: fotografering med sökare, snabb serietagning, JPEG-kvalitet 8, ISO 100 och bildstilen Standard.
- * "Full" anger att det går att fotografera tills kortet är fullt.

• Extern Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns
Blixtstyrning:	Blixtfunktionsinställningar, C.Fn blixtinställningar

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-metod:	Ansikte+Följande, FlexiZone – Single Manuell fokusering (cirka 5 och 10 gångers förstoring finns för fokus kontroll) * AF möjlig med pekskärmfunktion.
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusbmätmetod:	Evaluerande ljusbmätning (315 zoner), Utsnittsbmätning (cirka 6,5 % av Live View-skärmen), Spotbmätning (cirka 2,8 % av Live View-skärmen), centrumvägd genomsnittsbmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med evaluerande ljusbmätning)
Exponeringskompensation:	±5 steg i 1/3 eller 1/2 steg
Tyst Live View-fotografering:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Rutnät:	3 typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV, MP4
Film:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	MOV: Linjär PCM, MP4: AAC
Filminspelningsstorlek:	4K (4 096 × 2 160), Full HD (1 920 × 1 080)
Bildhastighet:	119,9 p/59,94 p/29,97 p/24,00 p/23,98 p (med NTSC) 100,0 p/50,00 p/25,00 p/24,00 p (med PAL) * 119,9 p/100,0 p: Full HD-kvalitet med film med hög bildfrekvens
Filminspelnings-metod/ komprimeringsgrad:	Motion JPEG ALL-I (för redigering/I-only), IPB (Standard), IPB (Light) * Motion JPEG- och ALL-I endast tillgängligt när MOV har ställts in. * IPB (Light) endast tillgängligt när MP4 är inställt.
Överföringshastighet:	[MOV] 4K (59,94 p/50,00 p) : Cirka 800 Mbit/s 4K (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p) : Cirka 500 Mbit/s Full HD (119,9 p/100,0 p)/ALL-I : Cirka 360 Mbit/s Full HD (59,94 p/50,00 p)/ALL-I : Cirka 180 Mbit/s Full HD (59,94 p/50,00 p)/IPB : Cirka 60 Mbit/s Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/ALL-I: Cirka 90 Mbit/s Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/IPB (Standard): Cirka 30 Mbit/s [MP4] Full HD (59,94 p/50,00 p)/IPB : (Standard) 60 Mbit/s Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/IPB (Standard): Cirka 30 Mbit/s Full HD (29,97 p/25,00 p)/IPB (Lätt) : Cirka 12 Mbit/s 4K (59,94 p/50,00 p) : CFast 2.0 (Skriv-/läshastighet): 4K (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p): CF UDMA 7: 100 Mbit/s eller snabbare/CFast 2.0 Full HD (119,9 p/100,0 p): CF UDMA 7: 100 Mbit/s eller snabbare/CFast 2.0 Full HD (59,94 p/50,00 p)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mbit/s eller snabbare/CFast 2.0 Full HD (59,94 p/50,00 p)/IPB: 30 Mbit/s eller snabbare Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/ALL-I: 30 Mbit/s eller snabbare

	Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/IPB (Standard): 10 Mbit/s eller snabbare
	Full HD (29,97 p/25,00 p)/IPB(Light) : 10 Mbit/s eller snabbare
Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-metod:	Ansikte+Följande, FlexiZone - Single Manuell fokusering (cirka 5× och 10× förstoring finns för fokuskontroll)
Filmservo-AF:	Möjlig * Filmservo-AF kan anpassas
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusbildningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med fokusmetoden
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Inspelning med autoexponering (programautomatik för filmspelning), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal	[Full HD]
(Rekommenderat exponeringsindex):	P/Tv/Av/B: ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 25600, kan utvidgas till H (motsvarande ISO 32000/40000/51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) M: ISO Auto (ISO 100–25600 ställs in automatiskt), ISO 100–25600 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 32000/40000/51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800, kan utvidgas till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) M: ISO Auto (ISO 100–12800 ställs in automatiskt), ISO 100–12800 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800)

ISO-inställningar:	Inställningsbart område för filminspelning och 4K
Tidkod:	Kan läggas till
Justera tid:	Kompatibel med 119,9 p/59,94 p/29,97 p
Ljudinspelning:	Det finns inbyggd monomikrofon, kontakt för extern stereomikrofon och linjeingång Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Hörlurar:	Hörlurskontakt medföljer, ljudvolymen justerbar
Rutnät:	3 typer
Stillbildsfotografering:	Kan inte användas under filminspelning.
2-bilders visning:	LCD-monitor och HDMI-utgång kan visas samtidigt.
HDMI-utgång:	Bild utan information kan visas. * Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p kan väljas. * När [24.00p: På] är inställt visas filmbilden med 24,00 p via HDMI. * Tidkod kan läggas till
Tillbehörshållare:	Nederdelen har ett positioneringshål för att förhindra rotation.

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bredd 3,2 tum (3:2) med cirka 1,62 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Pekskärm:	Kapacitiv * För att flytta AF-punkten vid Live View-fotografering och filminspelning (AF aktiverat) samt med förstorad bild.
Hjälppvisning:	Möjlig
Kamerans systeminformation:	Finns

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), enbildsvisning (med grundläggande information), enbildsvisning (fotograferingsinformation som visas: detaljerad information, objektiv/histogram, vitbalans, bildstil 1, bildstil 2, färgrymd/brusreducering, korrigering för objektivaberration 1, korrigering för objektivaberration 2, GPS-data), indexvisning (4/9/36/100 bilder)
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (kanske inte visas beroende på fotograferingsförhållandena)
Rutnät:	3 typer
Förstorad bild:	Cirka 1,5–10 ggr, inledande förstoring och position kan ställas in
Bildbläddring metod:	Enbild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Rotera bild:	Finns
Bildskydd:	Finns
Gradering:	Finns
Röstmemo:	Inspelning/uppspelning möjligt
Filmvisning:	Aktiverad (LCD-monitor, HDMI), inbyggd högtalare finns
Starta/avsluta redigering av filmscen:	Möjlig
4K fånga bild:	Fångad bild kan sparas som JPEG-bild.
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Kopierar bilder:	Möjlig

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), brusreducering för höga ISO-tal, JPEG-bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigering av objektivaberration (korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, digital objektivoptimering, kromatisk aberrationsjustering, diffraktionskorrigering)
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

• Bildöverföring

Filer som kan överföras: Stillbilder (JPEG-, RAW-, RAW+JPEG-bilder), videoscener

• Beställa kopior

DPOF: Kompatibel med version 1.1

• GPS-funktion

Kompatibla satelliter: GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland),
Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japan)
GPS-signal
mottagningens lägen: Läge 1, Läge 2

Geomärkningsinformation som läggs till i bilden: Latitud, longitud, höjd, UTC (koordinerad universell tid) och satellitsignalstatus

Intervall för positionsuppdatering: 1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min., 2 min., 5 min.

Tidsinställning: GPS-tiddata inställt för kamera

Loggdata: En fil om dagen, NMEA-format

* När tidszonen ändras skapas en ny fil.

* De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras till ett kort eller hämtas till en dator som en loggfil.

Ta bort loggdata: Möjlig

• Anpassningsfunktioner

Egen programmering: 34

Anpassad snabbkontroll: Finns

Spara kamerainställningar: Upp till tio inställningar kan registreras på ett kort

Egna kamerainställningar: Registreras i C1, C2 eller C3

Min meny: Upp till fem menybilder kan registreras

Copyright-information: Textinmatning och tillägg möjligt

• Gränssnitt

Digitalkontakt: SuperSpeed USB (USB 3.0)
Datorkommunikation, Connect Station CS100-anslutning

HDMI mini UT-kontakt: Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel

Extern mikrofoningång/ linjeingångskontakt:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Hörlurskontakt:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrkontroll kontakt:	För fjärrutlösare av N3-typ
Kontakt för systemutvidgning:	Trådlös filsändare WFT-E8/WFT-E6-anslutning
Ethernet-port:	RJ-45-port, kompatibel med Gigabit Ethernet

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E19/LP-E4N/LP-E4, antal 1 * Nätström kan användas med tillbehör för eluttag.
Batteriiinformation:	Strömkälla, batterinivå, antal exponeringar, uppladdningsprestanda anges
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 1 210 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 1 020 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 260 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 240 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E19-batteri
Filminspelningstid:	Totalt cirka 2 tim 20 min vid rumstemperatur (23 °C) Totalt cirka 2 tim vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E19, Filmservo-AF inaktiverad och Full HD 29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p IPB (standard).

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 158,0 × 167,6 × 82,6 mm
Vikt:	Cirka 1 530 g (Baserat på CIPA:s riktlinjer), cirka 1 340 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0–45 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E19

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	10,8 V likström
Batterikapacitet:	2 700 mAh
Driftstemperatur:	Under laddning: 5–40 °C Under fotografering: 0–45 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 68,45 × 34,2 × 92,8 mm
Vikt:	Cirka 185 g (utan skyddsskikt)

• Batteriladdare LC-E19

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E19/LP-E4N/LP-E4
Laddningstid	LP-E19: Cirka 2 tim 50 min per batteri
(vid rumstemperatur):	LP-E4N/LP-E4: Cirka 2 tim 20 min per batteri
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	12,6 V likström, 1,63 A
Nätkabel:	Cirka 2,0 m
Driftstemperatur:	5–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 155,0 × 51,0 × 95,0 mm
Vikt:	Cirka 335 g (utom nätkabel och skyddsskikt)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- Canon är auktoriserad licensinnehavare av varumärket CFast 2,0™, som kan vara registrerat i olika jurisdiktioner.
- CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

- ⓘ Batterierna LP-E19 och LP-E4N/LP-E4 är speciellt tillverkade för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.



**Endast för Europeiska unionen och EES
(Norge, Island och Liechtenstein)**

De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt

Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd

= Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.



















15

Programvaruöversikt

Programvaruöversikt



EOS Solution Disk

På EOS Solution Disk finns olika programvaror för EOS-kameror.

(Användarhandböckerna för programvaran finns inte på EOS Solution Disk.)

EOS Utility

När kameran är ansluten till en dator kan du överföra stillbilder och filmer tagna med kameran till datorn med EOS Utility. Du kan även använda den här programvaran för att ställa in olika kamerainställningar och fjärrfotografera via den dator som är ansluten till kameran.

Digital Photo Professional

Den här programvaran rekommenderas för användare som tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa funktioner skiljer sig åt mellan den version som installeras på en 64-bitars dator och den som installeras på en 32-bitars dator.

Picture Style Editor

Det här programmet kan du använda för att redigera bildstilar samt skapa och spara bildstilsfiler i original. Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Map Utility

Du kan visa fotograferingsplatser på en karta på en datorskärm genom att använda den registrerade geomärkningsinformationen. Observera att en internetanslutning krävs för att installera och använda Map Utility.

● Hämta från Canons webbplats

Du kan hämta följande programvara och programvaruhandböcker från Canons webbplats.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

Det här programmet gör att du kan spela upp de filmer som du har spelat in, spela upp filmfiler som har delats upp samt sammanfoga filmfilerna och spara dem som en enda fil. Du kan även välja bilder från filmer och spara dem som stillbilder.

Installera programvaran



- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn följer du anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen skrivs över.)

1 Sätt in EOS Solution Disk i datorn.

- För Macintosh: dubbelklicka på CD-ROM-ikonen som visas på skrivbordet, dubbelklicka sedan på **[inställning]**.

2 Klicka på **[Enkel installation]** och följ anvisningarna på skärmen för att installera.

3 När programvaran är installerad tar du ut CD-ROM-skivan.

Index

Siffror

10 eller 2sek. självutlösare	150
4, 9, 36 eller 100 bilder	352
4K 4096 × 2160 (film)	312

A

Accel/bromsa följning	119
Adobe RGB	200
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	243, 422
AE-lås	245
AF	87
AF-funktion	88, 90
AF-grupper	102
AF-hjälpbelysning	125
AF-konfigurationsverktyg	113
AF-metod	284, 333
AF-mikrojustering	138
AF-punkt ljusstyrka	136
AF-sensor	100
Anpassning	122
Ansiktsinformation	127
Antal AF-punkter	102
Direktval av AF-punkt	451
f/8 AF	100
Fokusering med dubbla korslagda punkter	100
Fokuseringspunkt (AF-punkt) automatisk växling	120
Färginformation	127
Komponera om	245
Korslagd fokusering	100
Manuell fokusering (MF)	291
Motiv som är svåra för AF	144, 289
Oskarp bild	61, 62, 506
Pipsignal	76
Ram för AF-område	92, 98

Registrera och använda en

AF-punkt	448
Spot-AF-punkt	30, 96
Val av AF-punkt	451
Val av fokuseringspunkt	94
Väljarläge för AF-område	91, 93, 96

AF-punktexpansion

Manuellt val 	91, 96
Manuellt val, omgivande punkter	92, 97

Knappen AF-ON

(starta AF)

AI SERVO (AI Servo AF)

Accel/bromsa följning	119
Automatiskt byte av AF-punkt	120
Skärpeföljningskänslighet	118
Startposition	134

ALL-I (För redigering/I-only)

Alltid

Anpassad snabbkontroll

Auto ()

Auto tidinställn. (GPS)

Autofokus → AF

Autom. kortbyte

Automatisk avstängning

Automatisk rotering av

vertikala bilder

Automatisk visning

Automatiskt val (AF)

Av (Bländarförval AE)

Avtryckare

B

B/W (svartvitt)

Bakre display

Bakre inmatningsratt

Batteri → Ström

Belysning (LCD-display)	67	JPEG-kvalitet	162
Beskära	399	Bildserier med hög bildfrekvens	146, 148
Beskärningsinfo	439	Bildserier med låg bildfrekvens	146
Beställa kopior (DPOF)	413	Bildspel	376
Beteckningar för objektivets AF-grupper	102	Bildstil	169, 172, 175
Bevara känslan (AWB)	179	Bildtext (namn)	184
Bilder		Bildvisningstid	77
Automatisk rotering	390	Blixt (Speedlite)	259
Automatisk återställning	207	Blixtexponeringskompensation	260, 267
Filnumrering	206	Blixtmetod	265
Bildspel	376	Blixtstyrning (funktionsinställningar)	263
Fotograferingsinformation	347	Blixtsynkroniseringskontakter	27
Förstorad bild	355	Blixtsynktid	261, 264
Gradering	361	Egen programmering	268
Histogram	351	Exponeringsvariation med blixt (FEB)	267
Högdagervarning	350	Externa blixtaggregat	260
Indexbild	352	FE-lås	260
Kontinuerlig (filnumrering)	206	Manuell blixt	265
Kopiera	382	Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån)	267
Manuell rotering	357	Trådlös	266
Manuell återställning	207	Blixtaggregat från andra tillverkare än Canon	261
Radera	386	Blixtsynkroniseringstid i Av-läget	264
Röstmemo	363	Blända ned bländaröppningen	235
Skydda bilder	358	Bländarförval AE	233, 298
Storlek	155, 158, 312	Brusreducering	
Visa AF-punkt	351	Höga ISO-tal	190
Visa på TV	367, 379	Långa exponeringstider	191
Visning	343	Brusreducering för höga ISO-tal	190
Visningshopp (bildbläddring)	353	Brusreducering för lång exponeringstid	191
Överföra	408	bulb (Bulbexponeringar)	246, 296
Bildfrekvens	312, 340	buSY (BUSY)	161, 192
Bildkvalitetsinst med ett tryck	161		
Bildkvalitetsinst med ett tryck	455		
Bildregistreringskvalitet	155		
Bildstorlek	155, 312		

C

C1/C2/C3 (Egna kamerainställningar).....	472
Cases (AI Servo AF).....	113
Centrumvägd genomsnittsmätning.....	239
CFast-kort → Kort	
CF-kort → Kort	
CLn	405
Copyright-information	208

D

Dammborttagning för bild	401
Data för dammborttagning	403
Datum/klocka	55
Delarnas namn	26
Detaljrik ().....	170
Diffraktionskorrigering	196
Digital objektivoptimering	395
Digitalkontakt	28, 38, 408
Dioptriinställning	61
Direktval (AF-punkt).....	451
Display	
Bakre	34
Distorsionskorrigering	195
DPOF	
(Digital Print Order Format)	413
Dämpare	323

E

Egen ().....	170
Egen programmering	418, 421
Egen vitbalans	180
Egna inställningar	443
Egna kamerainställningar	472
Elektronisk nivå.....	82, 83
Eluttag.....	483
Enbild	146

Enbildsvisning	344
Enpunkts spot-AF.....	91, 96
Enpunkts-AF	91, 96, 287
Err (felkoder)	523
Ethernet → Instruktioner för trådbundet nätverk	
Evaluerande ljusmätning	238
exFAT	75, 320
Exponering behålls för ny bländare	425
Exponeringskompensation	241
Exponeringskompensation med ISO Auto.....	237
Exponeringssimulering.....	281
Exponeringsvariation med blix (FEB).....	267
ExternSpeedlite → Blixt	

F

 1920 × 1080 (film)	312
FAT32.....	75, 320
Fellogg	520
Felsökning.....	502
FE-lås	260
Filmer	295
24,00 p.....	317
AE-lås	300
AF-hastighet vid Filmservo AF.....	334
AF-metod	310, 333
Alltid	326
Bildfrekvens	312, 340
Bländarförval AE.....	298
Dämpare	323
Extern mikrofon.....	323
Filminspelningsmetod	315
Filmuppspelning räkna.....	327
Filstorlek	319, 320
Frame Grab	374
HDMI-utgång	338, 340

Hög bildfrekvens	318	Fininställning av AE	429
Hörlurar	324	Fininställning av FE	430
Informationsvisning	305	Firmware	498
Inspelning/filmuppspelning räkna	327	Fjärrutlösare	258
Inspelningskommando	328	Fjärrutlösarkontakt	258
Inspelningskvalitet (storlek)	312	Flerfunktion	93, 132, 445, 447
Inspelningstid	319	Flerfunktion 2	445, 447
Justera tid	329	Flerfunktionslås	66, 437
Knapp för filminspelning	296, 337	Flerspotmätning	240
Komprimeringsmetod	315	Flimmerreducering	198
Känslighet för film servo-AF	335	Fokusering → AF	
Linjeingång	322	Fokusering med dubbla korslagda punkter	100
Mikrofon	296, 323	Fokuseringslås	89
MOV/MP4	311	Fokuseringspunkt	
Måttimer	336	(AF-punkt)	91, 94, 96, 100
Redigera bort första och sista scenen	372	Fokuseringsskiva	433
Rutnät	333	Fokusindikator	89
Servo AF	331	Fokusområde	
Slutartid	297, 301, 304	(Väljarläge för AF-område)	91, 93, 96
Snabbkontroll	310	Formatera (kortinitiering)	74
Spela in med autoexponering	296	Fotograferingsmetoder	
Spela in med manuell exponering	301	Tv (Tidsförval AE)	231
Tidkod	326	Av (Bländarförval AE)	298
Titta på filmer	367	Bulb	296
Tyst kontroll	325	M (Manuell exponering)	236, 301
Vid insp	326	P (Programautomatik)	228, 296
Vindbrusfilter	323	Tv (Tidsförval AE)	297
Visa på TV	367, 379	Fotometoder	
Visning	367, 369	C1/C2/C3 (Egna	
Filmkvalitet	311	kamerainställningar)	472
Filnamn	203	Frame Grab	374
Understreck " _ "	205	Full High-Definition (Full HD)	
Filnamnstillägg	205	(film)	295, 312
Filstorlek	158, 319, 347	Funktioner inställbara efter	
Filtereffekt (Monokrom)	174	fotograferingsmetod	486
Finhetsgrad (Skärpa)	173	Funktionsfel	502
Fininställning	429, 430		

Färgmättnad	173
Färgrymd	200
Färgtemperatur	177, 185
Färgton	173
För redigering (ALL-I)	315
Försiktighetslogg/status	520
Förstorad bild	290, 291, 355

G

GPS	220
Uppdateringsintervall för geomärkning.....	220
Graderingsmärke	361

H

H/H1/H2/H3 (utökat).....	163, 166, 330
HDMI.....	38, 367, 379
Anslutningsindikator	338
HDMI CEC	380
Tidkod	328
-utgång	338, 340
Histogram	275, 305, 351
Hjälp.....	85
Hög bildfrekvens	318
Högdagerprioritet	193
Högdagervarning	350
Högtalare	27, 364, 369
Hörlurar	324

I

ICC-profil.....	200
Indexbild	352
Indikator för exponeringsnivå.....	305
Indikator för exponeringsnivå.....	31, 33, 275
INFO- knapp	305
INFO.-knapp	67, 344, 478
INFO.-knapp [INFO.-knapp].....	275

Initial AF-punkt	134
Inledande förstöringsförhållande/position.....	356
Inmatningsrätt	63
Inställbara exponeringssteg	421
IPB (Standard).....	315
ISO-tal	163, 299, 302
K-område	330
Auto område	167
Automatisk inställning (Auto) ...	165
Fotograferingsområde för stillbild	166
Inställningssteg	421
Manuell inställning	166
Minsta tid för Auto	168
Område för film	330
Utvidgat ISO	166
iTR AF	127

J

JPEG.....	155, 158
-----------	----------

K

Kabelskydd.....	38
Kalibrering (batteri).....	45, 46
Kamera	
Hålla kameran.....	61
Inställningsvisning.....	479
Kameraskakning	61, 229
Oskärpa som orsakas av kameravibrationer	229, 256
Spara/ladda kamerainställningar.....	468
Kamerans systemstatus	520
Komprimeringsgrad (JPEG-kvalitet).....	162
Kontakt för systemutvidgning.....	28
Kontinuerlig (filnumrering).....	206
Kontrast.....	173, 189

Korrigerig av periferibelysning	194
Korrigerig för objektivaberration	194
Korslagd fokusering	100
Kort	5, 25, 49, 74, 316
Felsökning	52, 75
Formatera	74
Kortpåminnelse	50
Krav	316
Kromatisk aberrationskorrigerig.....	195
Känslighet → ISO-tal	

L

Ladda	42
Laddare	36, 42
Landskap (📖)	170
LCD-display	
Bakre	34
Belysning	67
Övre	32
LCD-monitor	24
Bildvisning	343
Elektronisk nivå	82, 478
Menyvisning	490
Snabbkontroll	68, 480
Ställa in ljusstyrka	389
Linjeingång	322
Liten (bildstorlek)	155, 158, 397
Live View-fotografering	271
Ansikte+följande	285
Exponeringssimulering	281
FlexiZone - Single	287
Informationsvisning	275
Manuell fokusering (MF)	291
Mättimer	283
Möjligt antal bilder	273
Snabbkontroll	279
Tyst fotografering	281

Ljudinspelning/	
Ljudinspelningsnivå	322
Ljusbildmetod	238
Ljusbild manuell blixtposponering	262
LOCK	437
LOG	221
Loggning	222
Loggdata	223
LV → Live View-fotografering	
Långa exponeringstider (Bulb)	246
Långsam	
serietagning	431
LÅS	66
Lätt (IPB)	315

M

M (Manuell exponering)	236, 301
Manuell exponering	236, 301
Manuell fokusering (MF)	145, 291
Manuell återställning	207
Manuellt val (AF-punkt)	91, 94, 96
Maximalt antal bilder i en bildserie	158, 161
Medium (bildstorlek)	155, 158, 397
Meny	71
Inställningar	490
Inställningsprocedur	72
Min meny	463
Nedtonade menyalternativ	73
M-Fn	93, 132, 445, 447
M-Fn2	445, 447
Mikrofon	
Extern	323
Inbyggd	296
Röstmemo	363
Min meny	463
Minneskort → Kort	

Minskad visning	352
Monokrom ()	170
Motion JPEG ()	315
MOV	311
MP4	311
M-RAW	
(medium RAW)	155, 158, 160
Multiexponering	248
Mättimer	62, 283, 336
Möjlig inspelningstid	
(film)	307, 319
Möjligt antal bilder	54, 158

N

Naturtrogen ()	170
Neutral ()	170
NTSC	312, 379, 497
Nätadapter	483
Nätaggregat	483

O

Objektiv	25, 59
diffractionskorrigering	196
Digital objektivoptimering	395
Distorsionskorrigering	195
Frigöringsknapp	60
Korr. av periferibelysning	194
Kromatisk aberrations	
korrigering	195
Omkopplare för	
fokuseringsmetod	6, 59, 145, 291
Okularlock	258
Omkopplare för fokuseringsmetod	6, 145, 291
ON/OFF-omkopplare för vertikalt	
handgrepp	67
ONE SHOT (One-Shot AF)	89

P

P (Programautomatik)	228, 296
PAL	312, 379, 497
PC-kontakt	261
Personlig vitbalans	178
Pilknappar	65
Pipljud (Pipsignal)	76
Pixelantal	156, 158
Porträtt ()	169
Programautomatik	228, 296
Programförskjutning	229
Programvara	550
Programvaruhandbok	4

Q

 (Snabbkontroll) .	68, 279, 310, 365
---	-------------------

R

Radera bilder	386
Ram för AF-område	92, 98
Rattar	
Bakre inmatningsratt	64
Inmatningsratt	63
RAW	155, 158, 160
RAW + JPEG	155, 158
RAW-bildbearbetning	392
Registr. på flera	153
Registr. separat	153
Registrering av fotograferingsorientering	132
Registreringsfunktion	152
Rem	37
Rengöra (bildsensor)	401
Rotera (bild)	357, 390
Rutnät	81, 280, 333, 345
Röstmemo	
Inspektion	363
Spela upp	364

S

Sensorrengöring	401	Ladda	42
Sepia (Monokrom)	174	Möjligt antal bilder	54, 158, 273
Serietagning	146	Uppladdningsprestanda	482
Servo AF		Styrka (Skärpa)	173
AI Servo AF	90	Styrplatta	66, 325
Filmservo-AF	331, 334, 335	Ställ alla objektiv lika (AF)	138
Självtlösare	150	Ställa in vitbalans (VB)	177
Skapa/välja mapp	201, 202	Svartvita bilder	170, 174
Skydda bilder	358	Symbolen MENU	8
Skärpa	173	Symboler	8
Skärpedjupskontroll	235	Synkronisera med 1:a ridån	267
Skärpeföljn känslighet	118	Synkronisering med 2:a ridån	267
Slutarfördröjning	440	Systemkarta	484
Slutarsynkronisering	267	Säkerhetsförskjutning	424
Slutlig bildsimulering	277, 308	Säkerhetsåtgärder	20
Snabb		Sökare	
serietagning	431	Dioptriinställning	61
Sommartid	57	Elektronisk nivå	83
Spegelläsning	256	Informationsvisning	84
Spot AF-punkt	30, 96	Rutnät	81
Spotmätning	239, 423		
Språk	58	T	
S-RAW (liten RAW)	155, 158, 160	Tabeller med	
sRGB	200	standardinställningar	77, 78, 79, 80
Standard (IPB)	315	Tekniska data	524
Standard ()	169	Temperaturvarning	293, 341
Stativgånga	26	Tidkod	326
Stor (bildstorlek)	155, 158, 397	Tidsförval AE	231, 297
Stor zon AF	92, 98	Tidszon	55
Ström	53	Tillbehör	3
Automatisk avstängning	53, 76	Tillbehörsfäste	27, 260
Batteriinformation	482	Toningseffekt (Monokrom)	174
Batterinivå	54, 482	Tonprioritet	193
Eluttag	483	Touchkontroll	283, 284, 336
Kalibrering	45, 46	Trycka ned halvvägs	62
		Trycka ned helt	62

Tröskel (Skärpa)	173
Tv (Tidsförval AE)	231, 297
Tyst bildtagning	
Enbild: Tyst fotografering	147
Tyst HS-bildtagning	147
Tyst LS-bildtagning	147
Tyst LV-fotografering	281
Tyst långsam serie	431
Tyst snabb serie	431

U

Ultra DMA (UDMA)	50, 158
Understreck " _ "	200, 205
USB (DIGITAL)	
-kontakt	408
USB-kontakt	
(DIGITAL)	28, 38
UTC	212
Utjämnade högdagar	350
Utlös slutaren utan kort	50
Utsnittsmätning	238
Utökat ISO-tal	163, 166

V

Variation	
AEB (Automatisk	
exponeringsvariation)	243, 422
FEB (Exponeringsvariation	
med blick)	267
Vitbalansvariation	187, 422
Varningsmeddelanden	521
Varningssymbol	436
Vid insp	326
Videosystem	311, 379, 497
Visa på TV	367, 379
Visning	343
Visning av fotograferingsinformation	347

Visning av grundläggande	
information	346
Visningshopp	353
Vitbalans (VB)	
Auto	179
Egen	180
Inställning av färgtemperatur ...	185
Korrigerig	186
Personlig	178
Variation	187
Vitprioritet (AVB)	179
Volym (filmvisning)	370

Z

ZonAF	92, 97
-------------	--------

Å

Återställa kamerainställningarna	77
Anpassad snabbkontroll	461
Blickfunktionsinställningar	268
Egenskaper för AI Servo AF	121
Egna inställningar	443
Inställningar för Egen	
programmering	420
Kamerainställningar	77
Min meny	466
Åtkomstlampa	51, 52

Ä

Ändra storlek	397
---------------------	-----

Ö

Ögonmussla	61
Överföringshastighet	530
Övre LCD-display	32





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken är aktuella per februari 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.