

Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



العربية

دليل إرشادات

يمكنك تحميل سرد دلائل الإرشادات (بتنسيق PDF)
عن موقع Canon (ص. ٤).

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

تعد EOS 5D IV كاميرا رقمية عاكسة ذات عدسة أحادية عالية الأداء تتسم باشتغالها على إطار كامل (٣٦.٠ X ٢٤.٠ مم تقريبًا) وبمستشعر CMOS ذا التفاصيل الدقيقة ودقة تبلغ ٣٠.٤ ميجابكسل فعالة تقريبًا، ووحدة DIGIC 6+، نطاق حساسية الضوء ISO ذات سرعة عادية تبلغ ISO 100- ISO 32000، تقريبًا. وتغطية ١٠٠٪ لمستكشف العرض، وميزة الضبط التلقائي للبؤرة - ٦١ اذ AF نقطة (بمعدل ١٤ طريقة متقاطعة لنقاط التركيز) بسرعة ودقة عاليتين، مع إمكانية التصوير المستمر بسرعة ٧.٠ إطارات في الثانية تقريبًا، وشاشة عرض متحركة LCD تبلغ ٣.٣ بوصة، وتقنية البيكسل المزدوج والتصوير بصيغة RAW، التصوير باستخدام العرض المباشر، تصوير مقاطع أفلام 4K، معدل إطارات عالي (١١٩.٩p/ ١٠٠.٠p) ومقاطع أفلام فائقة الدقة HD، تقنية البيكسل المزدوج CMOS AF، ووظائف اللاسلكية (الاتصالات اللاسلكية)، ووظيفة تحديد الموقع GPS.

قبل البدء بالتصوير، تأكد من قراءتك لما يلي

لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يرجى قراءة "تحذيرات السلامة" (ص. ٢٤ - ٢٢) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص. ٢٧ - ٢٥). وكذلك قم بقراءة هذا الدليل بدقة لتضمن استخدامك الصحيح للكاميرا.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل. وتأكد من حفظ هذا الدليل في مكان آمن، لتعود عليه عندما تقتضي الحاجة لذلك.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

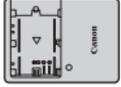
بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه. إلا أن بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الخاص. الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

قائمة فحص العناصر

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



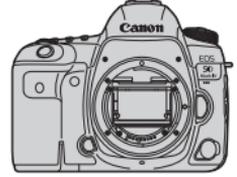
شاحن البطارية
LC-E6/LC-E6E*



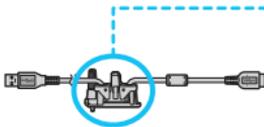
حزمة البطاريات
LP-E6E
(مزودة بغطاء حماية)



الكأس العينية Eg



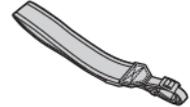
الكاميرا
(مزودة بغطاء جسم)



حزام عريض



كابِل الواجهة
IFC-150U



حامي الكابل

- شاحن البطارية LC-E6 أو LC-E6E مرفق (يأتي الشاحن من نوع LC-E6E مزود بسلك طاقة).
- يرد سرد دليل الإرشادات والقرص المضغوط المدمج CD ROM المرفقة بالكاميرا في الصفحة التالية.
- قم بتوصيل الكأس العينية (Eyecup Eg) بالعدسة العينية الخاصة بمستكشف العرض.
- في حال شراء طقم العدسات، تحقق من أن العدسات مضمنة
- وفقاً لنوع طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر المذكورة أعلاه

عندما تريد دليل إرشادات خاصة بالعدسة، قم بتحميلها عن موقع Canon (ص. ٤).
إن هذا الدليل (بتنسيق PDF) هو فقط للعدسات التي يتم بيعها بشكل فردي. لاحظ
عند شراءك لطقم العدسات، إن بعض العناصر المضمنة قد لا توافق تلك الموجودة
على دليل الإرشادات الخاص بالعدسات.

التوصيل بالأجهزة الطرفية

عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر إلخ، قم باستخدام كابل التوصيل المزود أو كابل من Canon.
عند توصيل كابل التوصيل، قم أيضاً باستخدام كابل الحماية المرفق (ص. ٣٨).

دليل الإرشادات والقرص المضغوط المدمج CD ROM

دليل إرشادات الكاميرا الأساسية

الكتيب هو دليل إرشادات الكاميرا الأساسي ووظائف الشبكات اللاسلكية.

يمكن تحميل الإرشادات التفصيلية (بتنسيق PDF) الخاصة بالكاميرا والوظائف اللاسلكية Wi-Fi/ NFC عن الصفحة الإلكترونية الخاصة بشركة Canon.



برنامج حلول EOS الرقمي (برنامج القرص المضغوط المدمج) يحتوي على برامج متعددة. للمزيد من المعلومات عنه وعن عملية التثبيت، يرجى الرجوع إلى ص. 096 - 097.



يمكن تحميل دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) إلى حاسوبك الخاص عن موقع Canon.

● موقع دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF):

- دليل إرشادات الكاميرا ووظائف الشبكات اللاسلكية الأساسية
- دليل إرشادات الوظائف اللاسلكية
- دليل إرشادات العدسة
- دليل إرشادات البرامج

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads



- يتطلب عرض دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)، برنامج أدوب أكروبات ري DC أو برنامج أدوبي فيوير آخر لقراءة الملفات بتنسيق PDF (الإصدار الأحدث مستحسن)
- يمكن تحميل برنامج أدوب أكروبات ريذر CD مجاناً عن شبكة الإنترنت.
- أقر مرتين على دليل إرشادات تم تحميله مسبقاً (بتنسيق PDF) لفتحه.
- للمزيد من المعلومات عن كيفية استخدام برنامج فتح الملفات، ارجع إلى قسم المساعدة الخاص به.
- يمكن أيضاً الدخول إلى موقع التحميل للحصول على دليل الإرشادات الخاصة بالبرنامج عبر شاشة تحميل البرنامج (ص. 09٧).

البطاقات المتوافقة

يمكن للكاميرا استخدام البطاقات التالية بغض النظر عن سعتها. إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أو كمبيوتر، فيوصى بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (ص. ٧٣).

- بطاقات CF (بطاقة فلاش المدمجة)
* نوع ا. يدعم تنسيق UDMA Mode 7.
- بطاقات الذاكرة *SD/ SDHC/ SDXC
* يدعم بطاقات بتنسيق UHS-I

البطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام

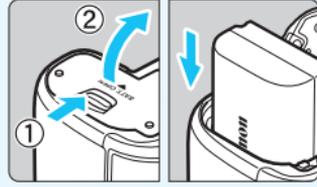
عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة ذات سرعة كتابة وقراءة سريعة وذات أداء فعال ليتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح وبنوعية جيدة. للمزيد من المعلومات، ارجع إلى ص. ٣٥٦.

تشير الكلمة "بطاقة CF" في هذا الدليل إلى بطاقة فلاش المدمجة و "SD card" إلى بطاقات الذاكرة SD/ SDHC/ SDXC. وتشير الكلمة "بطاقة" إلى جميع بطاقات الذاكرة المستخدمة لتسجيل الصور والأفلام.
* لا تأتي الكاميرا مع أية بطاقة لتسجيل الصور/ الأفلام. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

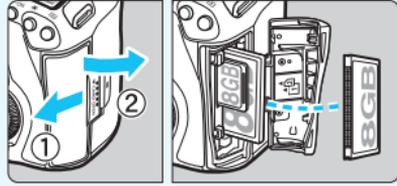


دليل البدء السريع

- أدخل البطارية (ص. ٤٤).
- لشحن البطارية، أنظر صفحة ٤٢

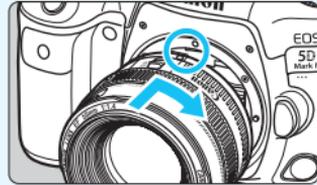


- أدخل البطاقة (ص. ٤٥).
- الفتحة الأمامية للكاميرا مخصصة لبطاقة الذاكرة CF، وفتحة الكاميرا الخلفية مخصصة لبطاقة الذاكرة SD.

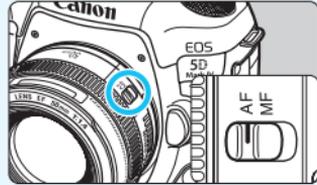


*التصوير ممكن طالما هناك إحدى بطاقات الذاكرة CF أو SD في الكاميرا.

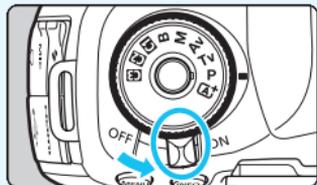
- قم بتركيب العدسة (ص. ٥٥)
- قم بمحاذاة علامة العدسة البيضاء أو الحمراء مع علامة اللون المطابق الموجودة بالكاميرا.



- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (ص. ٥٥).



- اضبط مفتاح التشغيل على <ON> (ص. ٤٩).



اضبط قرص الأوضاع على <A+> (المشهد التلقائي الذكي) (ص. ٣٥).

- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.



٦

قم بالتركيز على الهدف (ص. ٥٨).

- انظر عبر مستكشف المشهد ووجه مركز مستكشف المشهد على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا



٧

التقط الصورة (ص. ٥٨).

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



٨

قم بمعاينة الصورة

- سيتم عرض الصورة الملتقطة مباشرة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على الزر <▶> (ص. ٣٩٤).

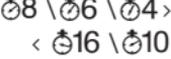


٩

- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، أنظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (ص. ٢٩٧).
- لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، أنظر "تشغيل صور" (ص. ٣٩٤).
- لحذف صورة أنظر "مسح الصور" (ص. ٤٣٩).

المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

يشير إلى القرص الرئيسي	
يشير إلى قرص التحكم السريع	
يشير إلى زر اختيار منطقة الضبط البؤري.	
يشير إلى مفتاح متعدد الاتجاهات	
يشير إلى مفتاح الضبط	
يشير إلى أنّ وظيفة المعنوية تظل نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر مباشرةً.	

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار الكاميرا وأقراصها واعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرات وتلك التي تظهر على شاشة LCD

يشير إلى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر	
<MENU> وتغيير الاعداد.	
تظهر أعلى يمين عنوان الصفحة لتشير إلى أن الوظيفة متوفرة فقط عند ضبط قرص الوضع على <P>، <Tv>، <Av>، <M>، أو .	
أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.	
تحذير لمنع مشاكل التصوير.	
معلومات تكميلية.	
التلميحات أو النصائح للحصول على تصوير أفضل.	
نصيحة لحل المشكلات	

الافتراضات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل أنه قد تم ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على <ON> وأنه تم ضبط مفتاح <LOCK> على اليسار (تم تحرير قفل الوظائف المتعددة) (ص. ٦٢، ٤٩).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF50mm f/ 1.4 USM كمثال.

٢	مقدمة	
٤١	بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا	١
٩٣	التصوير الأساسي	٢
٩٩	إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا وأوضاع التشغيل	٣
١٦٥	إعدادات الصورة	٤
٢٢٧	إعدادات الموقع	٥
٢٤٣	عمليات التشغيل المتقدمة	٦
٢٨٥	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش	٧
٢٩٧	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٨
٣٣٣	تصوير الأفلام	٩
٣٩٣	عرض الصور	١٠
٤٤٥	المعالجة اللاحقة للصور	١١
٤٥٧	تنظيف المستشعر	١٢
٤٦٥	طباعة الصور ونقله إلى الكمبيوتر	١٣
٤٧٩	تخصيص الكاميرا	١٤
٥٢٣	المرجع	١٥
٥٩٣	تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر / البرامج	١٦

٢

مقدمة

- ٣ ----- قائمة فحص العناصر
- ٤ ----- دليل الارشادات والأقراص المضغوطة
- 0 ----- البطاقات المتوافقة
- ٦ ----- دليل البدء السريع
- ٨ ----- المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل
- ٩ ----- الفصول
- ١٨ ----- فهرس الميزات
- ٢٢ ----- التعامل مع الكاميرا
- ٢0 ----- احتياطات التعامل مع الكاميرا
- ٢٨ ----- مجموعة المصطلحات

٤١

بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا

- ٤٢ ----- شحن البطارية
- ٤٤ ----- تركيب البطارية وإخراجها
- ٤0 ----- تركيب البطاقة وإخراجها
- ٤٩ ----- تشغيل الكاميرا
- 0١ ----- ضبط التاريخ والوقت والمنطقة
- 0٤ ----- تحديد لغة الواجهة
- 00 ----- تركيب العدسة وفصلها
- 0٧ ----- التشغيل الأساسي
- ٦٤ ----- [Q] التحكم السريع في وظائف التصوير
- ٦٧ ----- MENU عمليات تشغيل القوائم
- ٧٠ ----- تشغيل الكاميرا عبر شاشة اللمس

٧٣	قبل الشروع في الاستخدام-----
٧٣	تهيئة البطاقة-----
٧٦	تعطيل الصافرة-----
٧٦	ضبط وقت إيقاف التشغيل / إيقاف تشغيل التلقائي-----
٧٧	ضبط وقت معاينة الصورة-----
٧٧	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية-----
٨١	# عرض مستوى الشبكة في عدسة مستكشف العرض-----
٨٢	📷- عرض المستوى الإلكتروني-----
٨٤	ضبط معلومات عرض مستكشف العرض-----
٨٦	INFO. زر الوظائف-----
٩٠	▶ LOCK ضبط قفل تعدد المهام-----
٩١	🔍 دليل الميزات-----

٩٣

٢ التصوير الأساسي

٩٤	⏪ التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)-----
٩٧	⏪ التقنيات التلقائية التامة (المشهد التلقائي الذكي)-----

٩٩

٣ ضبط أوضاع التشغيل وضبط البؤرة تلقائياً (AF)

١٠٠	AF: تحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF)-----
١٠٤	☑️: تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)-----
١٠٩	موضع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً-----
١١٣	حول مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً-----
١١٥	العدسات ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً للاستخدام-----
١٢٧	تحديد خصائص ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AL Servo-----
١٣٦	تخصيص وظائف ضبط البؤرة تلقائياً-----
١٥٢	إجراء عمليات ضبط دقيقة لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً-----

١٥٨	في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائيًا
١٥٩	MF : الضبط اليدوي للبؤرة
١٦٠	📷 تحديد وضع التشغيل
١٦٣	👤 استخدام الموقت الذاتي

١٦٥

٤ إعدادات الصور

١٦٦	تحديد البطاقة للتسجيل والتشغيل
١٦٩	ضبط جودة تسجيل الصور
١٧٥	ضبط وظيفة البيكسل المزدوج RAW
١٧٧	ISO : ضبط سرعة ISO للصور غير المتحركة
١٨٣	📷 تحديد نمط الصورة
١٨٧	📷 تخصيص نمط الصورة
١٩٠	📷 تسجيل نمط الصورة
١٩٢	WB : ضبط توازن الأبيض
١٩٨	WB تصحيح توازن الأبيض
٢٠١	التصحيح التلقائي للسطوع والتباين
٢٠٢	إعدادات تقليل التشويش
٢٠٦	أولوية درجة التظليل
٢٠٧	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / الانحراف اللوني
٢١٥	تقليل الاهتزاز
٢١٨	ضبط مساحة الألوان
٢١٨	إنشاء وتحديد المجلدات
٢٢٠	تغيير اسم الملف
٢٢٣	طرق ترقيم الملفات
٢٢٥	ضبط معلومات حقوق النشر

٢٢٧

٥ إعدادات تحديد الموقع (GPS)

- ٢٢٨ ----- ميزات تحديد الموقع
- ٢٣٠ ----- احتياطات تحديد الموقع
- ٢٣١ ----- الحصول على إشارات تحديد الموقع
- ٢٣٦ ----- ضبط فترة التوضع
- ٢٣٧ ----- ضبط الوقت من خلال نظام تحديد المواقع على الكاميرا
- ٢٣٨ ----- إدخال الطريق الذي تم سلوكه

٢٤٣

٦ العمليات المتقدمة

- ٢٤٤ ----- **P** : الإضاءة التلقائية للبرنامج
- ٢٤٦ ----- **Tv** : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
- ٢٤٨ ----- **Av** : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتح العدسة
- ٢٥١ ----- **M** : الإضاءة اليدوية
- ٢٥٣ -----  تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة
- ٢٥٥ -----  ضبط تعويض درجة الإضاءة المرغوبة
- ٢٥٧ -----  مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB)
- ٢٥٩ -----  قفل الإضاءة التلقائية (AE)
- ٢٦٠ ----- **B** : درجات إضاءة المصابيح
- ٢٦٣ ----- **HDR** : التصوير في وضع HDR (النطاق الديناميكي العالي)
- ٢٦٨ -----  درجات الإضاءة متعددة
- ٢٧٦ -----  قفل المرأة
- ٢٧٨ ----- استخدام غطاء العدسة العينية
- ٢٧٩ ----- استخدام مفاتيح التحكم عن بعد
- ٢٧٩ -----  التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد
- ٢٨١ ----- **TIMER** معاينة عمق المجال

٧ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ٢٨٥

- ٢٨٦ ----- ⚡ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش
٢٨٩ ----- ضبط الفلاش

٨ التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير باستخدام العرض المباشر) ٢٩٧

- ٢٩٨ ----- 📷 التصوير باستخدام شاشة LCD
٣٠٧ ----- إعدادات وظائف التصوير
٣٠٩ ----- إعدادات وظائف القائمة
٣١٤ ----- استخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) لضبط البؤرة
٣١٦ ----- التركيز باستخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائياً (طريقة AF)
٣٢٧ ----- 📷 التصوير باستخدام غالق المس
٣٢٩ ----- MF ضبط البؤرة يدوياً

٩ تصوير الأفلام ٣٣٣

- ٣٣٤ ----- 🎬 تصوير الأفلام
٣٣٤ ----- التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية
٣٣٥ ----- لإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
٣٣٦ ----- الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة
٣٤٠ ----- التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية
٣٤٩ ----- إعدادات وظائف التصوير
٣٥١ ----- إعداد حجم تسجيل الفيلم
٣٦٢ ----- إعداد تسجيل الصوت
٣٦٥ ----- إعداد رمز الوقت
٣٦٩ ----- تصوير الأفلام بتنسيق HDR
٣٧١ ----- 🎬: تصوير الأفلام ضمن فترات زمنية مختلفة
٣٧٩ ----- إعدادات وظائف القائمة

- ٣٩٤ ----- تشغيل الصور
- ٣٩٧ ----- **INFO**: عرض معلومات التصوير
- ٤٠٣ ----- البحث عن صور بشكل سريع
- ٤٠٣ ----- البحث السريع عن الصور
- ٤٠٤ ----- التقليل بين الصور (عرض التقليل)
- ٤٠٦ ----- العرض المكبر
- ٤٠٨ ----- مقارنة الصور (عرض صورتين)
- ٤٠٩ ----- التشغيل باستخدام شاشة اللمس
- ٤١١ ----- تدوير الصور
- ٤١٢ ----- حماية الصور
- ٤١٥ ----- تصنيفات الإعدادات
- ٤١٨ ----- التحكم السريع أثناء التشغيل
- ٤٢٠ ----- الاستمتاع بالأفلام
- ٤٢٢ ----- عرض الأفلام
- ٤٢٥ ----- تحرير المشهدين الأول والأخير بالفيلم
- ٤٢٧ ----- إطارات بتنسيق k4
- ٤٢٩ ----- عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)
- ٤٣٢ ----- عرض الصور على التلفاز
- ٤٣٥ ----- نسخ الصور
- ٤٣٩ ----- مسح الصور
- ٤٤٢ ----- تغيير إعدادات عرض الصور
- ٤٤٢ ----- ضبط سطوع شاشة LCD
- ٤٤٣ ----- ضبط حدة لون شاشة LCD
- ٤٤٤ ----- التدوير التلقائي للصور الرأسية

٤٤٥

II المعالجة اللاحقة للصور

- ٤٤٦ ----- معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا 
- ٤٥٢ ----- فتشاع صور بتنسيق JPEG 
- ٤٥٢ ----- تغيير الحجم 

٤٥٧

II تنظيف المستشعر

- ٤٥٨ ----- تنظيف التلقائي للمستشعر 
- ٤٦٠ ----- إلحاق بيانات مسح الأثرية 
- ٤٦٣ ----- التنظيف اليدوي للمستشعر 

٤٦٥

III طباعة الصور ونقلها إلى الكمبيوتر

- ٤٦٦ ----- نقل الصور إلى الكمبيوتر 
- ٤٧١ ----- تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) 
- ٤٧٦ ----- تحديد الصور لملف الصور 

٩٧٤

II تخصيص الكاميرا

- ٤٨٠ ----- الوظائف المخصصة 
- ٤٨٢ ----- إعدادات الوظائف المخصصة 
- ٤٨٢ ----- C.Fn1: Exposure (الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة) 
- ٤٨٨ ----- C.Fn2: Exposure (الوظيفة المخصصة ٢: درجة الإضاءة) 
- ٤٨٩ ----- C.Fn3: Disp./Operation (الوظيفة المخصصة ٣: العرض/التشغيل) 
- ٤٩١ ----- C.Others (الوظيفة المخصصة ٤: أخرى) 
- ٤٩٥ ----- Custom Controls : (عناصر التحكم المخصصة) 
- ٥١٠ ----- التحكم السريع المخصصة (Custom Quick Control) 
- ٥١٥ ----- تسجيل قائمتي 
- ٥٢٠ ----- تسجيل أوضاع التصوير المخصصة 

٠٢٣

١٠ المرجع

٠٢٤	خريطة الجهاز
٠٢٦	فحص معلومات البطارية
٠٣٠	استخدام مأخذ طاقة منزلي
٠٣٢	استخدام بطاقات Eye-Fi
٠٣٦	ربط وتل اجدول الوظائف المتاحة وفقاً لوضع
٠٤٠	إعدادات القائمة
٠٠٤	دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها
٠٧٣	رموز الأخطاء
٠٧٤	المواصفات

٠٢٣

١٦ دليل بدء تشغيل البرنامج

٠٩٤	تحميل الصور إلى جهاز الكمبيوتر
٠٩٦	لمحة عن البرنامج
٠٩٧	تثبيت البرنامج
٠٩٩	الفهرس

فهرس الميزات

شاشة LCD

- التحكم باللمس ● ص ٧٠ ←
- ضبط درجة السطوع ● ص ٤٤٢ ←
- درجة اللون ● ص ٤٤٣ ←
- المستوى الإلكتروني ● ص ٨٢ ←
- دليل الميزات ● ص ٩١ ←

ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

- وضع ضبط البؤرة تلقائياً ● ص ١٠٠ ←
- وضع تحديد منطقة ضبط ● ص ١٠٤ ←
- تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً ● ص ١٠٧ ←
- البؤرة تلقائياً ● ص ١٠٧ ←
- وضع تسجيل منطّج ضبط البؤرة تلقائياً ● ص ١٠٠ ←
- مجموعة العدسات ● ص ١١٥ ←
- خصائص ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo ● ص ١٢٧ ←
- EOS iTR AF ● ص ١٤٧ ←
- الوظائف المخصصة لضبط تلقائياً ● ص ١٣٦ ←
- عرض الإضاءة الطرفية ● ص ١٠٠ ←
- لمستكشف العرض ● ص ١٠٠ ←
- الضبط المصغر لضبط البؤرة تلقائياً ● ص ١٥٢ ←
- ضبط البؤرة يدوياً ● ص ١٥٩ ←

ضبط كثافة الإضاءة

- وضع ضبط كثافة الإضاءة ● ص ٢٥٣ ←

ضبط كثافة الإضاءة

- وضع القرص ● ص ١٦٠ ←
- الموقت الذاتي ● ص ١٦٣ ←
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ● ص ١٧٤ ←

البطاقة

- شحن البطارية ● ص ٤٢ ←
- فحص البطارية ● ص ٥٠ ←
- من معلومات البطارية التحقق ● ص ٥٢٦ ←
- مأخذ الطاقة ● ص ٥٣٠ ←
- إيقاف التشغيل التلقائي ● ص ٧٦ ←

البطاقة

- التسويق ● ص ٧٣ ←
- وظيفة التسجيل ● ص ١٦٦ ←
- تحديد البطاقة ● ص ١٦٨ ←
- تحرير الغالق بدون بطاقة ● ص ٤٦ ←

العدسة

- التركيب ● ص ٥٥ ←
- فصل العدسة ● ص ٥٦ ←

الإعدادات

- اللغة ● ص ٥٤ ←
- التاريخ/الوقت/المنطقة ● ص ٥١ ←
- الصارفة ● ص ٧٦ ←
- معلومات حقوق النشر ● ص ٢٢٥ ←
- مسح جميع إعدادات الكاميرا ● ص ٧٧ ←

مستكشف العرض

- ضبط مستوى انكسار الضوء ● ص ٥٧ ←
- غطاء العدسة العينية ● ص ٢٧٨ ←
- عرض الشبكة ● ص ٨٣ ←
- المستوى الإلكتروني ● ص ٨١ ←
- عرض المعلومات في ● ص ٨٤ ←

التصوير

- وضع التصوير ٣٥ ص ←
- النطاق الديناميكي المرتفع (HDR) ٢٦٣ ص ←
- درجات الإضاءة المتعددة ٢٦٨ ص ←
- توقيت المصباح ٢٦١ ص ←
- ضبط موقت الفترات ٢٨١ ص ←
- قفل المرآة ٢٧٦ ص ←
- معاينة عمق المجال ٢٥٠ ص ←
- مفتاح التحكم عن بعد ٢٧٩ ص ←
- التحكم عن بعد ٢٧٩ ص ←
- التحكم السريع ٦٤ ص ←
- متعدد المهام ٩٠ ص ←

ضبط درجة الإضاءة

- تعويض درجة الإضاءة ٢٥٥ ص ←
- تعويض درجة الإضاءة مع M+ISO Auto ٢٥٢ ص ←
- مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) ٢٥٧ ص ←
- قفل الإضاءة التلقائية ٢٥٩ ص ←
- التغيير الآمن ٤٨٥ ص ←

نظام تحديد المواقع

- نظام تحديد الموقع ٢٢٧ ص
- تسجيل الدخول ٢٣٨ ص

تسجيل الصور

- وظيفة التسجيل ١٦٦ ص ←
- إنشاء/تحديد مجلد ٢١٨ ص ←
- اسم الملف ٢٢٠ ص ←
- رقم الملف ٢٢٣ ص ←

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصورة ١٦٩ ص ←
- سرعة ISO ١٧٥ ص ←
- نمط الصورة ١٧٧ ص ←
- توازن الأبيض ١٨٣ ص ←
- محسن الإضاءة التلقائي ١٩٢ ص ←
- تقليل التشويش لسرعات ISO العالية ٢٠١ ص ←
- تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة ٢٠٢ ص ←
- أولوية درجة التظليل ٢٠٤ ص ←
- تصحيح الإضاءة الطرفية ٢٠٦ ص ←
- تصحيح الانحراف اللوني ٢٠٧ ص ←
- مساحة اللون ٢١٥ ص ←

الفلش

- الفلاش الخارجي
- إعدادات تعويض درجة إضاءة الفلاش
- قفل الفلاش الخارجي
- إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي
- إعدادات تخصيص الفلاش الخارجي

التصوير باستخدام العرض المباشر

- باستخدام العرض المباشر التصوير
- ضبط البؤرة
- AF method
- Touch shutter
- نسبة الارتفاع إلى العرض
- عرض مكبر
- الضبط اليدوي
- تحفيز تعويض درجة الإضاءة التصوير باستخدام العرض المباشر الصامت

تصوير الأفلام

- تصوير الأفلام
- الأفلام (ISO سرعة)
- طريقة ضبط البؤرة
- ضبط البؤرة عبر استخدام Movie Servo
- سرعة ضبط البؤرة باستخدام Movie Servo
- حساسية تتبع ضبط البؤرة باستخدام Movie Servo
- نوعية تسجيل الأفلام 24.00p
- فيلم ذات معدل إطارات عالي
- تصوير فيلم عبر النطاق الديناميكي المرتفع
- الأفلام الممتابعة
- تسجيل الصوت
- ميكروفون
- سماعات الرأس
- مرشح الهواء
- وحدة التهوين
- رمز الوقت
- مخرجات HDMI
- التصوير عبر استخدام جهاز تحكم عن بعد ليجست. مجد

تخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) ← ص ٤٨٠
- وحدات التحكم المخصصة ← ص ٤٩٥
- التحكم السريع المخصص ← ص ٥١٠
- My Menu (قائمتي) ← ص ٥١٥
- وضع التصوير المخصص ← ص ٥٢٠

تنظيف المستشعر وتقليل الأثرية

- تنظيف المستشعر ← ص ٥٥٨
- إلحاق بيانات مسح الأثرية ← ص ٤٦
- تنظيف المستشعر يدوياً ← ص ٤٦٣

الواجهة

- حامي الحزام ← ص ٣٨

الأخطاء

- رموز الأخطاء ← ص ٥٧٣

البرنامج

- لمحة عامة ← ص ٥٩٦
- التثبيت ← ص ٥٩٧

وظيفة الاتصال اللاسلكي /CFN

- ← دليل وظائف الاتصالات اللاسلكية Wi-Fi

عرض

- وقت معاينة الصورة ← ص ٧٧
- عرض صورة واحدة ← ص ٣٩٤
- عرض معلومات التصوير ← ص ٣٩٧
- عرض الفهرس ← ص ٤٠٣
- استعراض الصور (عرض الانتقال السريع) ← ص ٤٠٤
- العرض المُكَبَّر ← ص ٤٠٦
- عرض صورتين ← ص ٤٠٨
- تدوير الصورة ← ص ٤١١
- التصنيفات ← ص ٤١٢
- عرض الفيلم ← ص ٤١٥
- تحرير مشاهد الفيلم الأولى والنهائية ← ص ٤٢٢
- التقاط الاطارات ← ص ٤٢٧
- عرض الشرائح ← ص ٤٢٩
- عرض الصور على التلفاز ← ص ٤٣٢
- النسخ ← ص ٤٣٥
- المسح ← ص ٤٣٩
- التحكم السريع ← ص ٤١٨

تحرير صورة

- معالجة الصور بتنسيق RAW ← ص ٤٤٦
- تغيير حجم JPEGs ← ص ٤٥٢
- إقتطاع صور بتنسيق JPEGs ← ص ٤٥٤

طباعة الصور ونقلها

- نقل الصور (إلى جهاز الكمبيوتر) ← ص ٤٦٦
- أمر الطباعة (DPOF) ← ص ٤٧١
- أعداد كتاب الصور ← ص ٤٧٦

احتياطات السلامة

إن هذه الاحتياطات متوفرة لمنع حصول أي حوادث أذى أو ضرر لصاحب الكاميرا أو لأي أحد آخر. تأكد من فهمك الصحيح للاحتياطات التالية قبل استخدام هذا المنتج.

أذا واجهت أي عطل أو مشكلة أو ضرر في المنتج، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة قانون أو الاتصال بالمورد الذي قمت بشراء المنتج منه.

يرجى اتباع التحذيرات التالية. وإلا فقد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تؤدي للموت أو الإصابة الخطيرة.

التحذيرات: 

- لمنع الحرائق والحرارة المفرطة، وتسرب المواد الكيميائية، والانفجارات، والصدمات الكهربائية، يجب اتباع الضمانات التالية:
- لا تستخدم أي بطاريات، ومصادر طاقة، أو الملحقات غير المحددة في دليل الإرشادات. لا تستخدم أي بطاريات أو بطاريات معدلة الصنع، أو إذا كان المنتج تالفاً.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقاً تفكيك الكاميرا بنفسك. لا تعرض البطارية للحرارة. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. لا تعرض البطارية لصدمة جسدية قوية. لا تدخل إشارات الزائد والناقص على البطارية بشكل خاطئ.
- لا تعيد شحن البطارية على درجات الحرارة خارج درجات الشحن المسموح بها والمخصصة.
- وأيضاً، لا تتجاوز وقت إعادة شحن الوارد في دليل الإرشادات.
- لا تدخل أي أجسام معدنية غريبة في التماسات الكهربائية للكاميرا، والإكسسوارات، والكابلات، الخ
- عندما تقوم بالتخلص من البطارية، قم بإلصاق التماسات الكهربائية بالتزيق. إن احتكاكها مع أي شيء معدني أو بطاريات أخرى قد ينتج عنها حريق أو انفجار.
- إذا صدر في خلال عملية شحن البطارية أي حرارة مفرطة أو دخان أو لهب، قم على الفور بسحبها عن الشاحن لوقف الشحن. والا، قد ينتج عن ذلك حريق، وضرر ناتج عن الحرارة أو صدمة كهربائية.
- إذا نجم أي تسرب عن البطارية، أو تغير في اللون، أو أي تشوهات أو في حال أصدرت دخان أو لهب، انزعها على الفور. واحذر من عدم تعرضك للحريق في خلال العملية. فإذا استمرت باستخدامها ستؤدي إلى صدمة كهربائية.
- منع أي تسرب ناجم عن البطارية من الاتصال بعينيك، والجلد، والملابس. حيث يمكن أن يسبب العمى أو مشاكل في الجلد. إذا في حال حصول أي اتصال يجب أن تقوم بمسح المنطقة المصابة بالكثير من المياه النظيفة دون فرك، وراجع الطبيب فوراً.
- لا تترك أي أسلاك بالقرب من مصدر الحرارة. ويمكن أن تشوه الحبل أو إذابة العزل ويتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تضع الكاميرا في نفس الموقف لفترات طويلة من الزمن. حتى إذا لم تكن الكاميرا حارة جداً، إن الاتصال لفترة طويلة مع نفس الجزء من الجسم قد يسبب احمرار الجلد وظهور تقرحات بسبب الحروق ناتجة عن درجات الحرارة المنخفضة. باستخدام ترائي بود ينصح للأشخاص الذين يعانون مشاكل في الدورة الدموية أو البشرة الحساسة جداً، أو عند استخدام الكاميرا في الأماكن الساخنة جداً.
- لا تطلق ضوء الفلاش على أي شخص يقود سيارة أو وسيلة أخرى. فإنه قد يسبب وقوع حادث.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا. وهذا من أجل منع الصدمات الكهربائية، والسخونة الزائدة والحرق أو التأكل.
- لا تقوم باستخدام الكاميرا في مكان وجود غاز قابل للاشتعال. وهذا لتجنب وقوع انفجار أو حريق.
- إذا قمت بإسقاط المعدات وفواصل غلاف أصبحت مكشوفة لفضح الأجزاء الداخلية، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. هناك إمكانية لحدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك أو تعديل المعدات. الأجزاء الداخلية ذات الفولت العالي يمكن أن يسبب صدمة كهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو مصدر الضوء الساطع للغاية من خلال الكاميرا أو العدسة. القيام بذلك قد يؤدي إلى تلف رؤيتك.
- حافظ على المعدات بعيدا عن متناول الأطفال والرضع، بما في ذلك عندما تكون قيد الاستعمال. الأشرطة أو الحبال قد تسبب دون قصد الاختناق والصدمة الكهربائية، أو الإصابة. الاختناق أو قد تحدث الإصابة أيضا إذا كان الطفل أو الرضيع يتلع بطريق الخطأ جزء الكاميرا أو ملحق. إذا كان الطفل أو الرضيع يتلع جزء أو ملحق، يجب استشارة الطبيب فوراً.
- لا تستخدم أو تخزن المعدات في الأماكن المتربة أو الرطبة. وبالمثل، والحفاظ على البطارية بعيدا عن العناصر الفلزية وتخزينها مع الغطاء الواقي المرفقة به لمنع التماس كهربائي. وهذا لمنع الحريق والحرارة المفرطة، والصدمة الكهربائية، والحروق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل طائرة أو مستشفى، تحقق إذا يسمح باستخدامها أولا. الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا قد تتداخل مع صكوك الطائرة أو المعدات الطبية في المستشفى.
- لتجنب حصول اي حريق او صدمات كهربائية، اتبع تعليمات السلامة التالية:
 - الإدخال الكلي لقابس الطاقة.
 - لا تستخدم قابس الطاقة بأيدي مبلولة.
 - عند اخراج قابس الطاقة من /أخذ الطاقة قم بسحب القابس وليس الكابل من الحائط. لا تقم بخدش أو قطع أو ثني الكابل أو وضع أي أدوات ثقيلة عليه. كما لا تقم بلف أو ربط الكابل.
 - لا تقم بتوصيل الكثير من المقابس إلى نفس مأخذ الطاقة.
 - لا تستخدم كابل ذات شرائط متلفة أو فاصل متضرر.
 - افصل قابس الطاقة بشكل دوري وقم بتنظيف الغبار حول مأخذ الطاقة بقطعة قماش جافة.
 - إذا كان المحيط مغبر، رطب، أو زيتي، فقد تصبح الغبار على مقبس الطاقة رطبة مما تسبب في الحريق.
 - لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ التيار الكهربائي أو السجائر في السيارة. يمكن للبطارية أن تسرب، وتولد الحرارة المفرطة أو تنفجر، مما يسبب حريق، وحروق، أو إصابات.
 - مطلوب شرح دقيق لكيفية استخدام المنتج من قبل شخص بالغ عند استخدام المنتج من قبل الأطفال، والإشراف على الأطفال في حين استخدامهم للمنتج. قد يؤدي الاستخدام غير الصحيح إلى صدمة كهربائية أو إصابة.
 - لا تترك العدسة أو الكاميرا المرفقة في الشمس دون غطاء. خلاف ذلك، فإن العدسة قد تركز أشعة الشمس وينتج عنها حريق.
 - لا تقوم بلف أو تغطية المنتج بالقماش. ان ١٥٠ قد يؤدي إلى احتباس الحرارة في الداخل مما قد يضر بالغلاف أو الاشتعال.
 - احرص على عدم تعرض الكاميرا إلى أي شيء رطب. إذا قمت بإسقاط المنتج في الماء أو إذا دخل الماء أو المعدن إلى داخل المنتج، يجب إزالة البطارية فوراً. وهذا لمنع الحرائق والصدمات الكهربائية، والحروق.
 - لا تستخدم الطلاء، والبلاستيك، أو المذيبات العضوية الأخرى لتنظيف المنتج. القيام بذلك قد يؤدي إلى حصول حريق أو يشكل خطراً على الصحة.

يرجى اتباع التحذيرات التالية. والا قد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تؤدي للموت أو الإصابة الخطيرة.

التحذيرات:

- لا تستخدم أو تقوم بتخزين المنتج في مكان ذات درجة حرارة عالية مثل داخل السيارة وتحت أشعة الشمس الحارقة. قد يصبح المنتج ساخن ويسبب حروق. القيام بذلك قد يسبب في تسرب أو حتى انفجار البطارية، والذي سوف يؤدي أيضًا إلى تدهور أداء أو تقصير العمر الافتراضي للمنتج.
- لا تقوم بالتنقل والكاميرا عندما تعلقها على الحامل الثلاثي الأرجل. القيام بذلك قد يؤدي إلى إصابة أو حادث. كما تأكد من أن ترائي بود هو قوي بما يكفي لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة درجة حرارة منخفضة لفترة ممتدة من الزمن. بحيث سوف يصبح المنتج بارد وقد يسبب الإصابة عند لمسه.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من عينيك. قد تؤدي إلى ضررهم.
- لا تقم بتشغيل قرص المدمج المرفق في جهاز لا يتوافق معه. فإذا استخدمته في لاعب أسطوانات، قد ت تلف جهاز الصوت وغيره من المكونات. عند استخدام سماعات الرأس، يوجد خطر أيضًا بالسبب في إصابة لعينيك نتيجة الصوت المرتفع جدًا.
- عند الاستماع عبر سماعات الرأس، لا تغير إعدادات تغيير الصوت. فالقيام بذلك قد يسبب موجة قوية من الصوت العالي قد تؤدي أذنيك.

احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للمياه ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات مياه بقصعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا للهواء به نسبة من الأملاح، فامسحها بقصعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا أو المحرك الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، مثل هوائي ضخ. فقد تسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد فتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تأكل منطقة التلامس. حيث يمكن أن تسبب هذه المناطق المتأكلة في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكون لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، لا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق بضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في مكان توجد به مواد كيميائية تؤدي إلى الصدأ والتآكل كالمختبرات الكيميائية على سبيل المثال.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، اختبر كل وظائفها قبل استخدامها. إذا كنت لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة مخطط لها في المستقبل كرحلة خارجية، فاطلب من موزع CANON فحص الكاميرا أو فحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل بالشكل الصحيح.
- إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. لا يعتبر ذلك عطلا.
- إذا كان هناك مصدر ضوء ساطع في داخل أو خارج منطقة الصورة، قد يصدر عن ذلك ظل.

شاشة LCD ومجموعة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة تتخطى 99.99% من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البيكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط، وما إلى ذلك وتبلغ نسبتها 10.0% أو أقل من وحدات البيكسل المتبقية. ولا تمثل وحدات البيكسل غير الفعالة عطلاً بالشاشة. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء، ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تضع أية ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يُصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو ممتربة أو رطبة.

مناطق التلامس



العدسة

بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب أغشية العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.

مجموعة مصطلحات

<DRIVE•AF>

زر تحديد مستوى
الضبط التلقائي للبوّرة/
زر تحديد وضع
التشغيل (ص ١٦٠، ١٦٣، ١٠٠)

<ISO > سرعة ISO

إعداد/وضع تعويض درجة إضاءة
الفلأش (ص ٢٨٦/١٧٧)

< > لوحة LCD

زر الإضاءة (ص ٦٣)

< > القرص الرئيسي
(ص ٥٩)

زر الغالق (ص ٥٨)

مصباح
الموقت الذاتي
(ص ١٦٣)

وحدة التحكم
مستشعر

عن بعد (ص ٢٧٩)

مقبض

(تجويف البطارية)

فتحة سلك قارئة التيار
المستمر (ص ٥٣٠)

زر معاينة عمق المجال
(ص ٢٥٠)



غطاء الجسم ص. ٥٥

<WB•> زر تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة/تحديد
توازن اللون الأبيض (ص ١٩٢/٢٥٣)

<M-Fn> زر الوظائف المتعددة/ وضع تحديد
منطقة ضبط البوّرة تلقائيًا (ص ٦٢/١٠٦/٢٨٦/٤٩٥)

وحدة استقبال GPS

علامة تركيب العدسة (ص ٥٥)

مناطق تلامس ميزانمة الفلأش
قاعدة تركيب وحدة الفلأش (ص ٢٨٦)

زر تحرير قفل قرص
الأوضاع (ص ٥٩)

قرص الأوضاع
(ص ٣٥/٥٩)

ميكروفون مدمج
(ص. ٣٦٣)

موضع تركيب
الحزام (ص ٣٧)

زر تحرير
العدسة (ص ٥٦)

Terminal cover

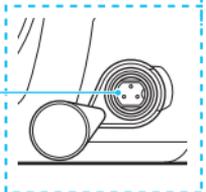
دبوس قفل العدسة

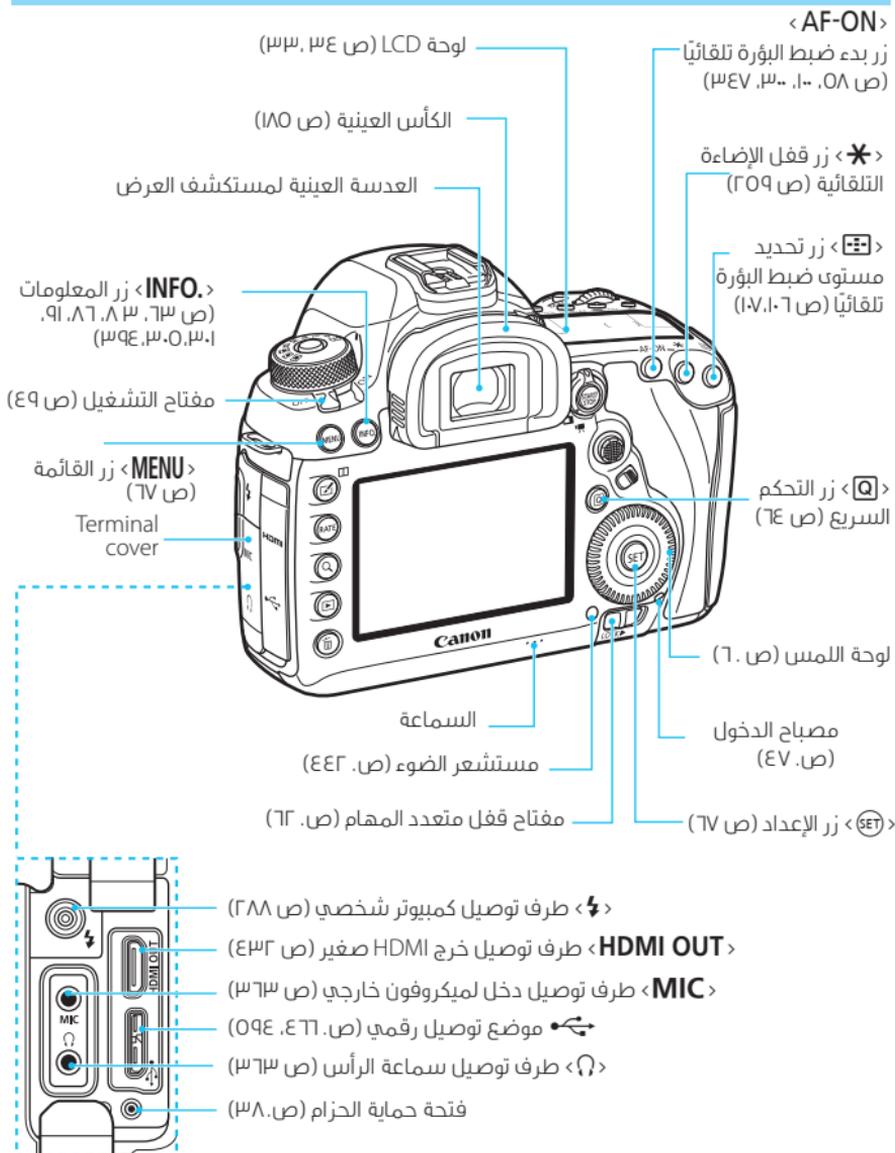
موضع تركيب العدسة

مناطق التلامس (ص ٢٧)

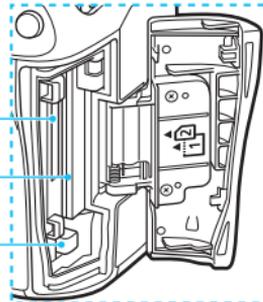
المرآة (صفحة ٢٧٦ و٤٦٣)

موضع تركيب وحد التحكم عن بعد
(نوع 3N) (ص. ٢٧٩)



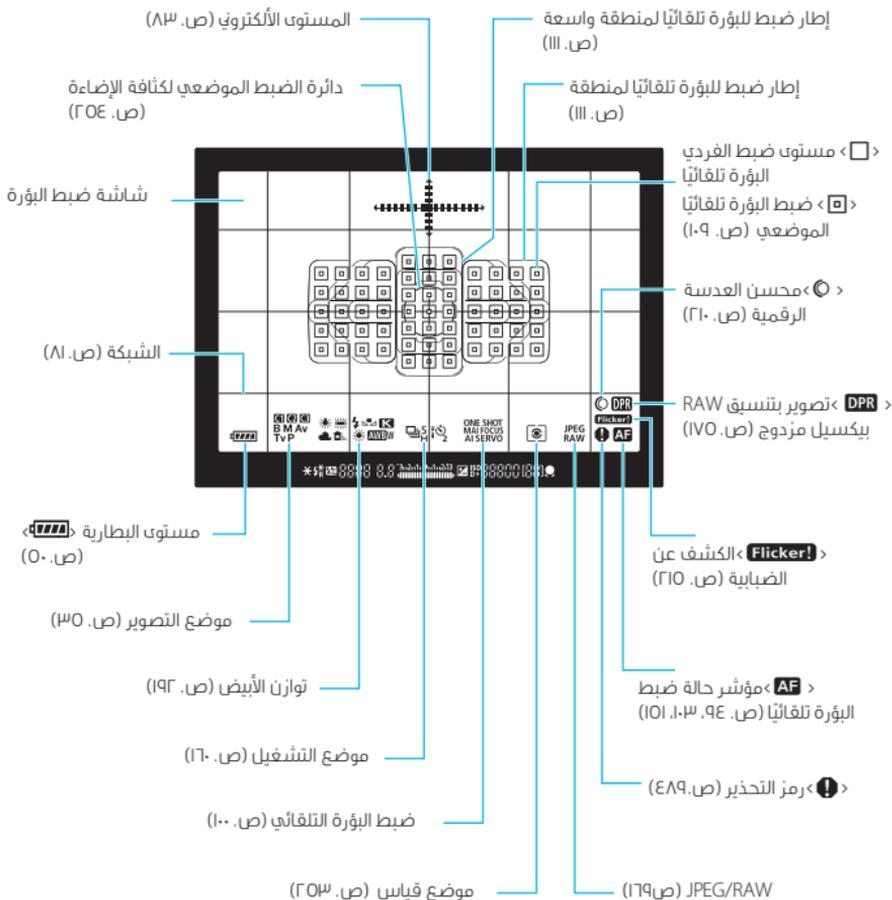


عند توصيل كابل الواجهة بموضع توصيل رقمي، استخدم الكابل الذي تم تزويده مع الكاميرا (ص ٣٨).

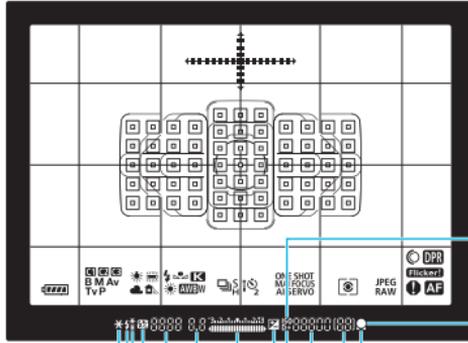


* يتم استخدامه مع الاتصالات اللاسلكية مع موضع NFC .

معلومات مستكشف العرض



سيوضح العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.



ISO < ISO >
(ص ٧٧١)

< ● > رمز التحذير
(ص ١٤٣, ٩٤)

< ◀ ▶ > ضوء
تأكيد ضبط البؤرة (ص ١٠١, ١٤٣)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (ص ١٢٤)
عدد مرات الإضاءة المتعددة المتبقية (ص ٢٧٠)

سرعة ISO (ص ١٧٧)

< D+ > أولوية درجة التظليل (ص ٢٠٦)

مؤشر مستوى الإضاءة
مقدار تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٠٠)
نطاق مضاهمة شدة الإضاءة تلقائيًا (ص ٢٠٧)
مقدار تعويض إضاءة الفلاش (ص ٢٨٦)

تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا
([AF, SEL], SEL AF)
(AF) تسجيل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة
([HP, SEL], SEL HP)
تحذير خاص بالبطاقة (بطاقة ١/٢ / ١.٢)

< * > قفل الإضاءة التلقائية (ص ٢٠٩) /
مضاهمة شدة الإضاءة تلقائيًا قيد التنفيذ (ص ٢٠٧)

< ⚡ > الفلاش جاهز (ص ٢٨٦)
تحذير بحدوث قفل FE غير مناسب

< * ⚡ > قفل الإضاءة التلقائية (ص ١٨٨) /
مضاهمة شدة الإضاءة تلقائيًا قيد التقدم (ص ١٩٥)
< ⚡ H > المزامنة عالية السرعة (ص ١٩٤)

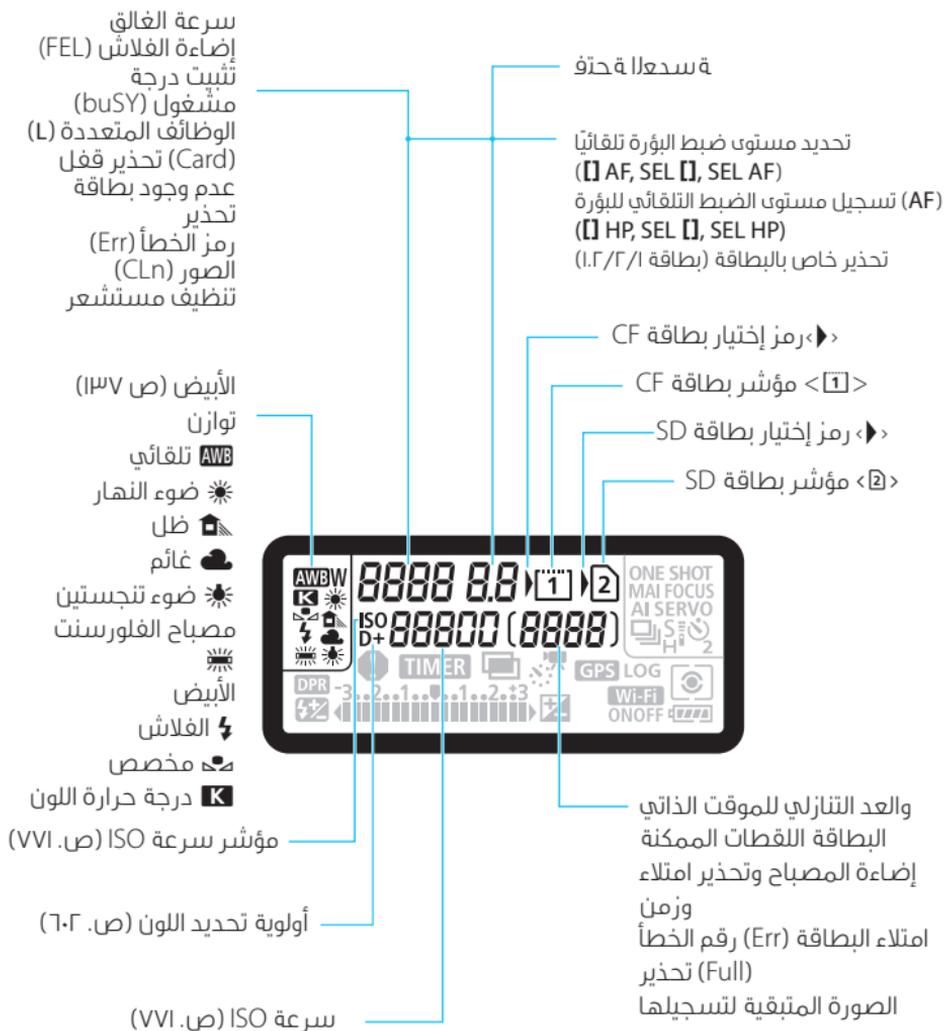
< % > تعويض درجة إضاءة الفلاش
(ص ٢٨٦)

سرعة الغالق (ص ٢٤٦)
تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FEL)
مستغول (buSy)

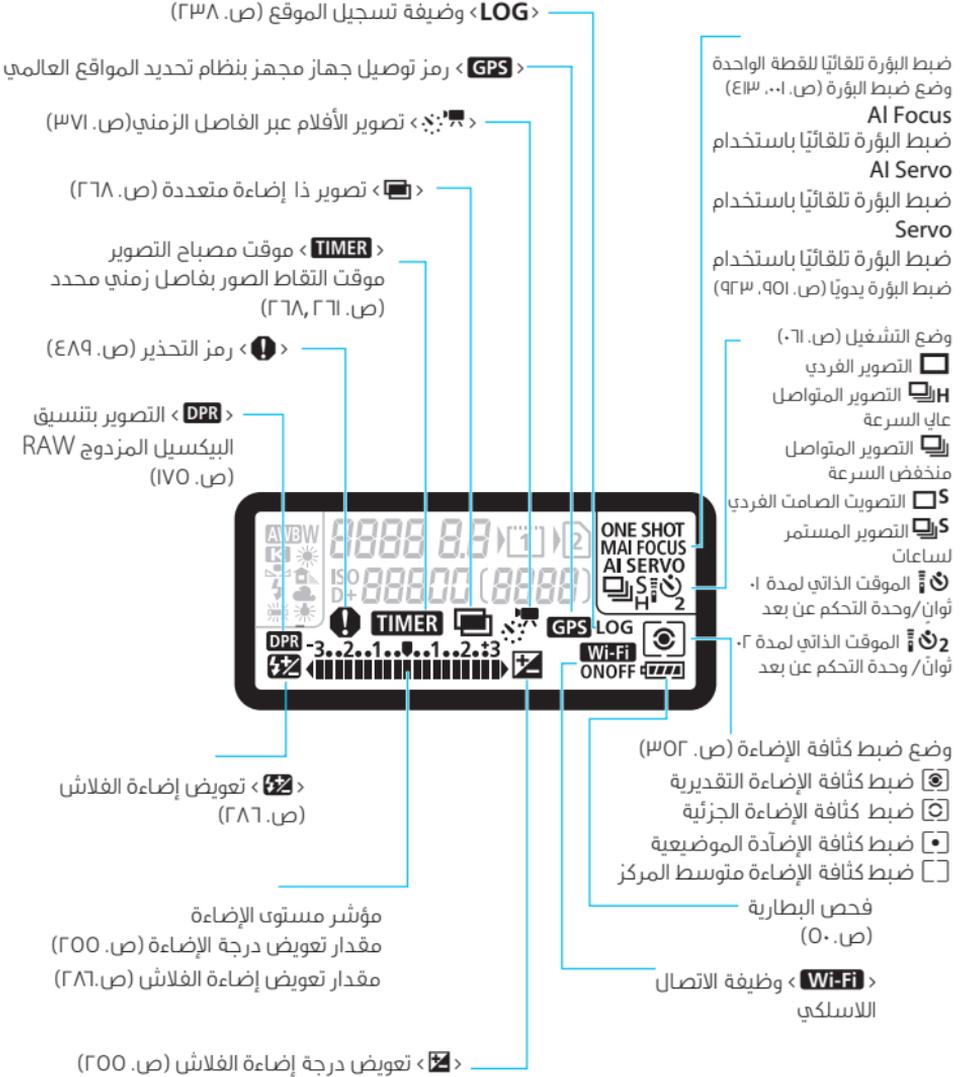
فتحة العدسة (ص ٢٤٨)
تحذير قفل الوظائف المتعددة (- -)

سطح أفلاحة قبضه لا تالد علا ضرعلا ح ضويس

مجموعة مصطلحات

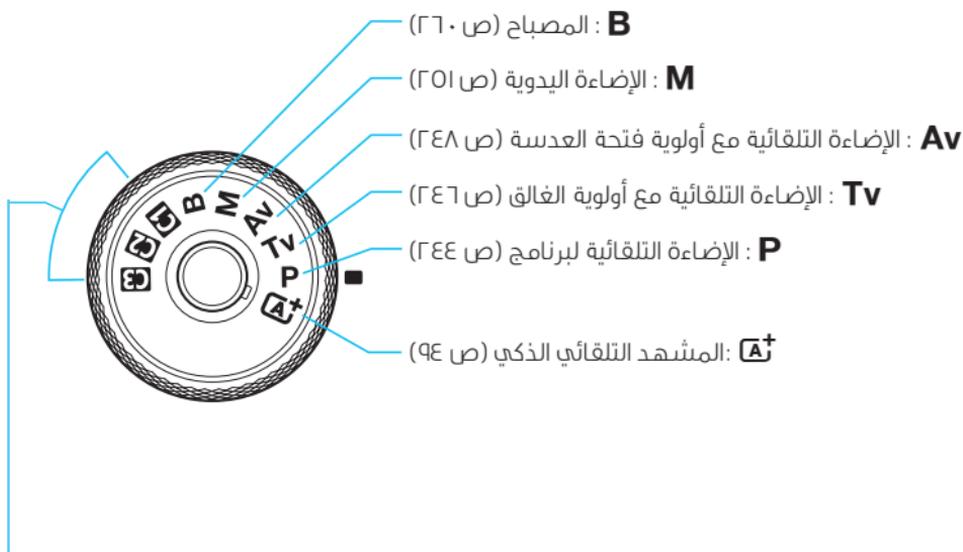


سيوضح العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.



قرص الأوضاع

الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على مركز قرص الأوضاع (زر تحرير قفل قرص الأوضاع).
أدر قرص



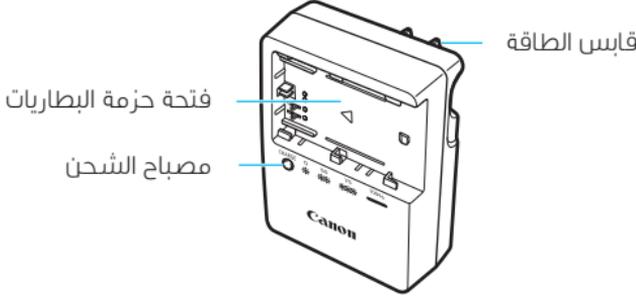
أوضاع التصوير المخصصة

وضع التصوير (<P>، <Tv>، <Av>، <M> أو ، ووضع ضبط البؤرة تلقائيًا، وإعدادات يمكنك تسجيل

القائمة، وما إلى ذلك، إلى إعدادات قرص الأوضاع **C1**، و**C2**، و**C3** والتصوير (ص ٥٢٠).

شاحن البطارية LC-E6

شاحن لحزمة البطاريات LP-E6N/LP-E6 (ص ٤٢).



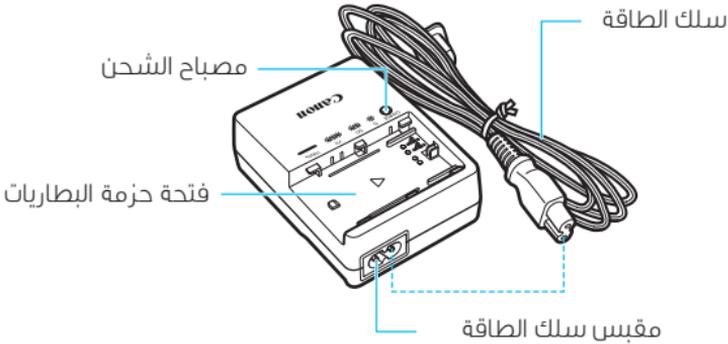
إرشادات السلامة الهامة - احتفظ بهذه الإرشادات.

خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربائية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.

للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محولاً إضافياً لقابس الطاقة ذا مواصفات ملائمة لمأخذ الطاقة، إذا لزم الأمر.

شاحن البطارية LC-E6E

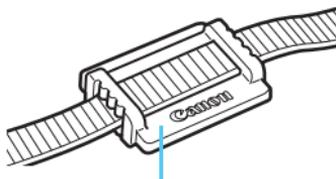
شاحن لحزمة البطاريات LP-E6N/LP-E6 (ص ٤٢).



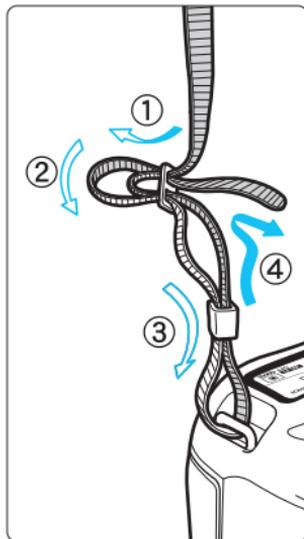
تركيب الحزام

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية مرفق بالحزام (ص ٢٧٨).

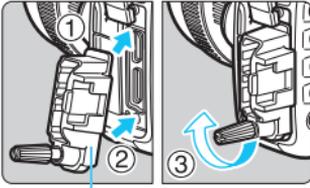


غطاء العدسة العينية

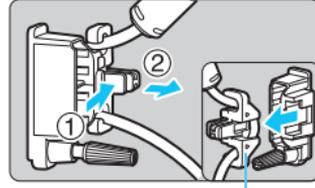


استخدام حامي الحزام

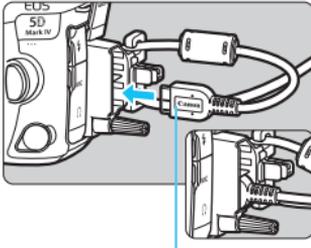
عند توصيل جهاز الكاميرا أو محطة التوصيل، قم باستخدام حزام الواجهة المرفق أو واحدًا من Canon (ظاهر على خريطة النظام على الصفحة ٥٢٥).
عند توصيل حزام الواجهة، قم أيضًا باستخدام حامي الحزام المرفق. فاستعماله يمنع الانقطاع العرضي أو تعرض الطرف إلى التلف.
استخدام حزام الواجهة المرفق وحزام HDMI أصلي (مباع بشكل فردي)



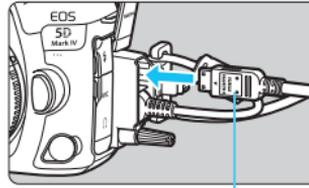
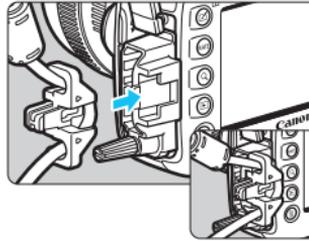
حامي الحزام



المقبض



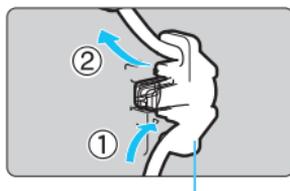
حزام الواجهة المرفق



حزام HDMI أصلي (مباع بشكل فردي)

حزام الواجهة أصلي (مباع بشكل فردي)

في حالة استخدام حزام واجهة أصلي (يباع بشكل فردي، ص. ٥٢٥)، مرر الحزام داخل المقبض قبل توصيل المقبض بحامي الحزام.



المقبض

- إن عدم توصيل حزام الواجهة بحامي الحزام قد يتسبب بضرر للمحطة الرقمية.
- لا تستخدم حزام USB 2.0 المجهز بقياس Micro-B. قد يضر المحطة الرقمية الخاص بالكاميرا.
- كما هو موضح في الرسم الموجود أسفل يمين الخطوة E، تأكد من أنّ حزام الواجهة متصل بإحكام بالمحطة الرقمية.

لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز، يوصى باستخدام حزام HTC-100 HDMI (يباع بشكل فردي). فاستخدام حامي الحزام موصى به أيضاً عند الاتصال بحزام HDMI



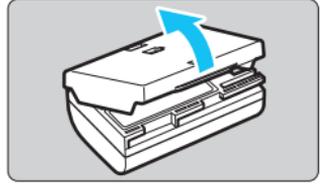
بدء الاستخدام وتشغيل الكاميرا الأساسي

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

شحن البطارية

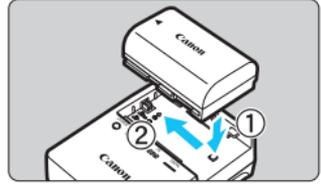
أزل الغطاء الواقعي.

- قم بفك الغطاء الواقعي المزود مع البطارية.



قم بتركيب البطارية.

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بالعكس.

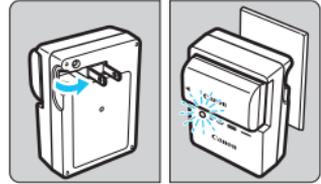


LC-E6

أعد شحن البطارية.

بالنسبة للبطارية طراز LC-E6

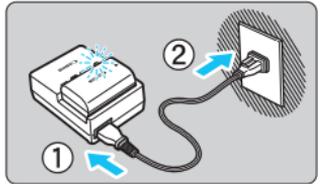
- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ الطاقة.



LC-E6E

للشاحن LC-E6E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ الطاقة.
- تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويبدأ مصباح الشحن في الوميض باللون البرتقالي.



مصباح الشحن		مستوى الشحن
المؤشر	اللون	
بومض مرة واحدة في الثانية	برتقالي	0 - ٤٩٪
بومض مرتين في الثانية		0٠ - ٧٤٪
بومض ثلاث مرات في الثانية		٧٥٪ أو أعلى
بمضيء	أخضر	تم الشحن بالكامل

- تستغرق عملية إعادة الشحن الكاملة لبطارية فارغة تمامًا حوالي ٢,٥ ساعة في درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت. وتتوقف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية على درجة الحرارة المحيطة ومستوى شحن البطارية.
- ولأغراض تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (من ٥ إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤١ إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن



- بمجرد الشراء، تكون البطارية غير مشحونة بالكامل. أعد شحن البطارية قبل الاستخدام.
- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن بطارية مشحونة تدريجياً وستفقد سعتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن عن مأخذ الطاقة.
- يمكنك تركيب الغطاء في اتجاه مختلف للإشارة إلى أنه تمت إعادة شحن البطارية أم لا.
- إذا تمت إعادة شحن البطارية، فقم بتركيب الغطاء مع محاذاة الفتحة التي تأخذ شكل البطارية «□» فوق المصق الأزرق على البطارية. وإذا كانت البطارية مستنفدة، فقم بتركيب الغطاء في الاتجاه المعاكس.
- أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام. يؤدي إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فستتسرب كمية بسيطة من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقعي. فقد تخزين البطارية بعد شحنها بالكامل إلى انخفاض أداء البطارية.
- يمكن أيضا استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية.
- يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من فقد التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق خاص بالبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. ينجم عن ذلك إلحاق التلف بشاحن البطارية.
- في حالة نفاذ شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي.
- افحص أداء إعادة شحن البطارية (ص ٣٣٨) وبادر بشراء بطارية جديدة.



- لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ١٠ ثوان.
- إذا كانت السعة المتبقية في البطارية (ص ٥٦) تبلغ ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية.
- لا يمكن للشاحن شحن بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E6N/LP-E6.

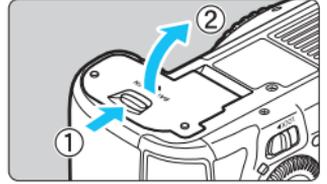
تركيب البطارية وإخراجها

أدخل بطارية LP-E6N (أو LP-E6) مشحونة بالكامل في الكاميرا. يصبح مستكشف العرض الخاص بالكاميرا ساطعاً بعد تركيب البطارية، كما يصبح معتماً عند إخراجها. إذا لم يتم إدخال البطارية، تصبح الصورة على مستكشف المشهد مشوشة ولا يمكنك ضبط البؤرة.

تركيب البطارية

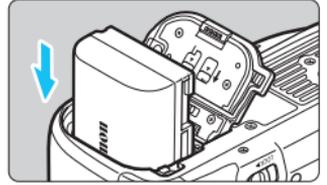
١ افتح الغطاء.

- حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء.



٢ أدخل البطارية في الكاميرا.

- أدخل الطرف الموجودة به نقاط تلامس البطارية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



٣ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

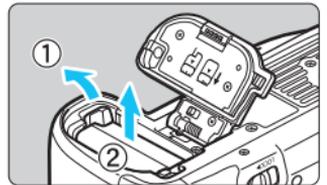


لا يمكن استخدام سوى حزمة بطاريات طراز LP-E6N أو LP-E6 فقط. 

إخراج البطارية

افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالأسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي بالبطارية (المزود، ص ٤٢) بالبطارية.



تركيب البطاقة وإخراجها

يمكن للكاميرا استخدام بطاقة CF وبطاقة SD. ويمكن تسجيل الصور عند تركيب بطاقة واحدة على الأقل في الكاميرا.

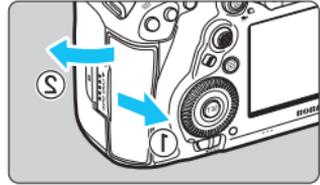
إذا تم تركيب بطاقة في كلتا الفتحتين، فيمكنك تحديد البطاقة التي تقوم بتسجيل الصور فيها أو تسجيل نفس الصور في نفس الوقت على كلتا البطاقتين (ص ١٦٦-١٦٨).

وفي حالة استخدام بطاقة SD، تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة ليكون متجهًا لأعلى من أجل تمكين الكتابة/المسح.

تركيب البطاقة

افتح الغطاء.

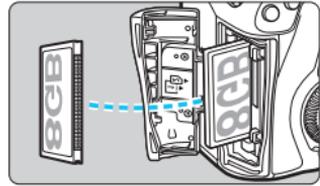
- حرك الغطاء كما هو موضح بالسهم لفتحه.



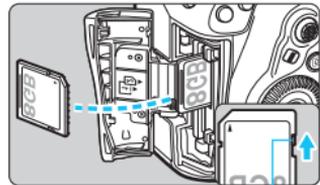
(البطاقة ١)

أدخل البطاقة.

- تم تخصيص الفتحة الموجودة في الجانب الأمامي من الكاميرا لبطاقة CF، وتم تخصيص الفتحة الموجودة في الجانب الخلفي من الكاميرا لبطاقة SD.
- بطاقة CF هي [1] (بطاقة ١) وبطاقة SD هي [2] (بطاقة ٢).
- الكاميرا، اجعل جانب المصلق ببطاقة CF متجهًا ناحية غير الصحيح، فقد وأدخل الطرف ذا الفتحات الصغيرة في إذا تم إدخال البطاقة بالاتجاه يؤدي ذلك إلى إتلاف الكاميرا.
- سيبرز زر إخراج (رمادي) بطاقة CF.
- وبعد جعل المصلق ببطاقة SD متجهًا ناحية، أدخل البطاقة حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها.

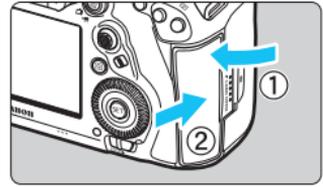


بطاقة SD (البطاقة ٢)



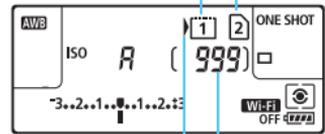
مفتاح الحماية من الكتابة

3 أغلق الغطاء.



- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.
- ◀ عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON > (ص ٤٩)، سيتم عرض عدد اللقطات الممكن والبطاقة (البطاقات) التي تم تحميلها على لوحة LCD. وسيتم تسجيل الصور بالبطاقة التي تحتوي على الرمز < ▶ > بجوار مؤشر البطاقة المعنية.

اللفطات الممكنة
رمز تحديد البطاقة



مؤشر بطاقة CF

مؤشر بطاقة SD

- لا يمكن للكاميرا استخدام البطاقات CF من النوع II أو بطاقات القرص الصلب.
- لا يمكن استخدام بطاقات من نوع MMC (سيتم عرض إدخال بطاقة خاطئة)



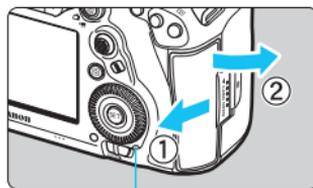
- كذلك يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SDHC UHS-I أو SDXC.
- كما يمكن استخدام بطاقات CF من نوع DMA (UDMA) مع الكاميرا. وتعمل بطاقات CF من النوع UDMA على كتابة البيانات بشكل أسرع.
- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيحول ضبط [Release shutter without card: 1] (تحرير الغالق بدون بطاقة) على [Disable] (تعطيل) دون نسيان إدخال بطاقة (ص ٥٠). (OE)



إخراج البطاقة

افتح الغطاء.

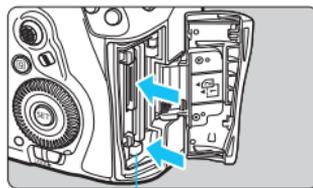
- اضغط مفتاح التشغيل على < OFF >.
- تأكد من إضاءة مصباح الوصول ثم افتح الغطاء.
- في حالة عرض [Recording ...] (جار التسجيل ...) على شاشة LCD أغلق الغطاء.



مصباح الوصول

أخرج البطاقة.

- لإخراج بطاقة CF، ادفع زر الإخراج.
- لإخراج بطاقة SD، ادفعه برفق وقم بتحريكه.
- ثم اسحبها للخارج.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخارج، ثم أغلق الغطاء.



زر إخراج بطاقة CF

تحذير

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير فيلم، إذا ظهر رمز  بالأحمر، لا تخرج البطاقة على الفور. قد تكون البطاقة ساخنة نتيجة ارتفاع حرارة الكاميرا الداخلية. اضغط مفتاح التشغيل على < OFF > وتوقف عن التصوير لفترة، من ثم أخرج البطاقة. في حال أخرجت البطاقة وهي لا تزال ساخنة بعد التصوير، قد توفعها وتعرضها للضرر. كن حريصاً عندما تخرج البطاقة.

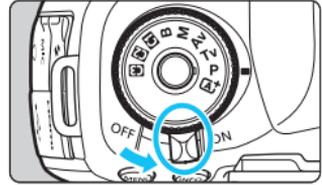


- عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها أو نقل البيانات. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة في هذا الوقت. ولا تقم مطلقاً بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.
 - إخراج البطاقة.
 - إخراج البطارية.
 - هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
 - فصل وتوصيل مقبس الطاقة (عند استخدام مقابس الطاقة الخاصة بالمنزل (المباعة بشكل فردي ص. 013)).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 1- (ص 223).
- إذا تم عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على لوحة شاشة LCD، فأزل البطاقة وأعد إدخالها. وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة مختلفة.
- إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (ص 73). وقد ترجع البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية. لا تلمس أطراف تلامس بطاقة SD بأصابعك أو بأية أجسام معدنية. لا تعرض أطراف التلامس إلى الأتربة أو الماء. إذا تعرضت لللصقات، قد يحدث عطل لأطراف التلامس.

تشغيل الكاميرا

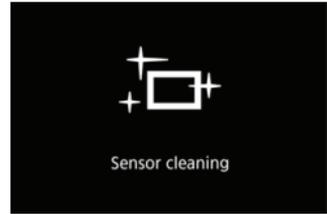
في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ / الوقت / المنطقة، انظر ص 01 لضبط التاريخ / الوقت / المنطقة.

- **ON** < : يتم تشغيل الكاميرا.
- **OFF** < : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.



حول المستشعر التلقائي ذاتي التنظيف

- عندما تقوم بضبط مفتاح التشغيل على **ON** أو **OFF**، فسيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا. (قد تسمع صوتًا خافتًا). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض **+**  **+**.



- حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير عملية تنظيف المستشعر والنقاط الصورة. بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص 08) لإيقاف التصوير والنقاط الصورة.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل والإيقاف **ON** / **OFF** بشكل عند فواصل زمنية قصيرة، فقد لا يتم عرض الرمز **AF**. وهذا أمر طبيعي ولا يمثل أية متكرر مشكلة.

MENU حول وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد دقيقة واحدة من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص 08).
- يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام وظيفة [**AF** : Auto power off] (ص 07).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على **AF** < أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [Recording ...] (جار التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

فحص مستوى شحن البطارية

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، ستم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بواحد من ستة مستويات. ويشير رمز البطارية الوامض () إلى أن البطارية ستصبح مستنفدة قريباً.

			الرمز
٢٠ - ٤٩	٥٠ - ٦٩	٧٠ - ١٠٠	المستوى (%)
			الرمز
٠	١ - ٩	١٠ - ١٩	المستوى (%)



عدد اللقطات الممكنة في التصوير بوضع مستكشف العرض

درجة الحرارة	عند ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت	فهرنهايت عند ٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت
اللقطات الممكنة	٩٠٠	٨٥٠

- الأشكال الواردة أعلاه على بطارية LP-E6N مشحونة تماماً، دون وظيفة التصوير باستخدام تعتمد العرض المباشر، ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- اللقطات الممكنة مع استخدام حامل البطارية من النوع BG-E20 (يباع بشكل فردي) باستخدام بطاريتين من نوع LP-E6N، تقريباً سيتضاعف عدد اللقطات.

• سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:

- الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
- تنشيط ضبط البؤرة تلقائياً بدون التقاط صورة.
- استخدام مثبت صور العدسة.
- الاستخدام المتكرر لشاشة LCD.

- قد يقل عدد اللقطات الممكنة على حسب ظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد يقل عدد اللقطات الممكنة وذلك وفقاً للعدسة المستخدمة.
- في درجة الحرارة المنخفضة، يكون التصوير غير ممكنًا حتى في ظل وجود مستوى بطارية كافٍ.

- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير باستخدام العرض المباشر، أنظر ص. ٥٦٦.
- مؤشر انظر [Battery info: 3] (معلومات البطارية) لمعرفة حالة البطارية بالتفصيل (ص ٥٦٦).

MENU ضبط التاريخ، والوقت، والمنطقة

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات من ٣ إلى ٦ لضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية الحالية. كما يمكنك ضبط المنطقة الزمنية الخاصة بعنوانك الحالي. وفي حالة سفرك إلى منطقة زمنية أخرى، ما عليك سوى ضبط المنطقة الزمنية للوجهة التي تقصدها بحيث يتم تسجيل التاريخ/الوقت الصحيح.

لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيعتمد على إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

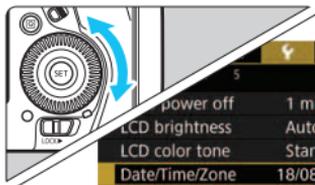
١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



٢ من علامة التبويب [٢/٢]، حدد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/المنطقة).

- اضغط على الزر <Q> وحدد علامة التبويب [٢].
- أدر القرص <🔍> لتحديد علامة التبويب [٢/٢].
- أدر القرص <🕒> لتحديد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/المنطقة). ثم اضغط على <SET>.



٣ اضبط التاريخ والوقت.

- تم تعيين [لندن] افتراضياً.
- ثم <🕒> لتحديد الإعداد [المنطقة الزمنية]. ثم اضغط على الزر <SET>.



- أدر القرص > (⊙) لتحديد الإطار التالي [Zone].
ثم اضغط على < (SET) >.

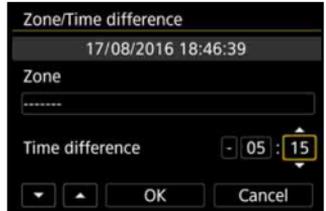


- أدر القرص > (⊙) لتحديد المنطقة الزمنية. ثم اضغط < (SET) >.



- في حال لم تكن المنطقة الزمنية مندرجة، اضغط < MENU >، ثم انتقل إلى الخطوة التالية لضبطها (مع مراعاة فارق الوقت حسب التوقيت العالمي UTC).

- لضبط فارق الوقت بحسب التوقيت العالمي، أدر قرص > (⊙) وقم بتحديد (+/-/الساعة/ الدقيقة) ل [Time Difference].



- اضغط على < (SET) > حتى يتم عرض < ⊙ >.

- أدر قرص > (⊙) لتحديد الأعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) > (يرجع إلى < ⊙ >).

- بعد إدخال المنطقة الزمنية وفارق الوقت، أدر القرص > (⊙) لتحديد [OK]، ثم اضغط < (SET) >.

ضبط التاريخ والوقت. E

- أدر القرص > (⊙) لتحديد الرقم.
- اضغط على < (SET) > حتى يتم عرض < ⊙ >.
- أدر القرص > (⊙) لتحديد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) > (يرجع إلى < ⊙ >).



0 اضبط التوقيت الصيفي.

- اضبط حسب الحاجة.
- أدر القرص > [☀] < لتحديد [☀].
- اضغط على > [SET] < حتى يتم عرض >.
- أدر القرص > [☀] < لتحديد [☀]، ثم اضغط على > [SET].
- عندما يتم ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٤ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀]، فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي ويتم تأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.



1 اخرج من الإعداد.

- أدر القرص > [☀] < لتحديد [OK] (موافق)، ثم اضغط على > [SET].
- سيتم ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة وتظهر القائمة مرة أخرى.



- يمكن أن تعيد ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/ المنطقة عندما تكون قد خزنت الكاميرا من دون البطارية، وعندما يتم استهلاك البطارية بالكامل، أو عند تعريض الكاميرا لدرجات حرارة متدنية جدًا جليدية لفترة طويلة من الزمن. في حال حصول ذلك، قم بضبط إعدادات التاريخ/الوقت/ المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير إعداد [Zone/Time Difference] (فارق المنطقة / الوقت)، تأكد من ضبط التاريخ/ الوقت الصحيح.



- سيبدأ إعداد التاريخ/الوقت عند الضغط على [OK] (موافق) في الخطوة ٦.
- في الخطوة ٣، الوقت المعروف في المنطقة الزمنية هو فارق الوقت مقارنة مع التوقيت العالمي.
- حتى عندما يتم ضبط [Auto Power Off: 2] (عدم التشغيل التلقائي) على [دقيقة واحدة]، [دقيقتين]، أو [٤ دقائق]، يكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي تقريبًا ٦ دقائق عندما عرض إعدادات الشاشة على [Date/Time/Zone: 2] (التاريخ / الوقت / المنطقة).
- إعداد تحديث الوقت التلقائي ممكن مع وظيفة جهاز تحديد المواقع العالمي (ص. ٢٣٧)



MENU تحديد لغة الواجهة

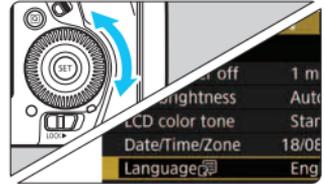
اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر < MENU > لعرض شاشة القائمة..



من علامة التبويب [2]. حدد [Language] (اللغة).

- على الزر < Q > وحدد علامة التبويب [2].
- اضغط
- أدر القرص < [2] > لتحديد علامة التبويب [2].
- أدر القرص < [2] > لتحديد [Language] (اللغة) (العنصر الرابع من الأعلى)، ثم اضغط على < SET >.



حدد اللغة المطلوبة.

- أدر القرص < [2] > لتحديد اللغة، ثم اضغط على < SET >.
- ستتغير لغة الواجهة.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

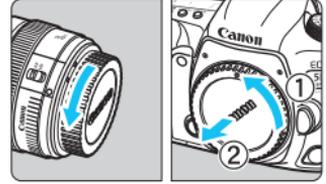
تركيب العدسة وفكها

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفئة EF. يتعدى استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M أو EF-S.

تركيب العدسة

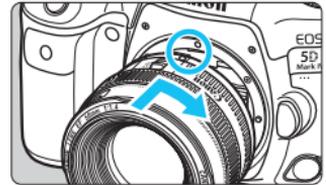
أزل الأغصية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا بتدويرهما كما هو موضح بالأسهم.



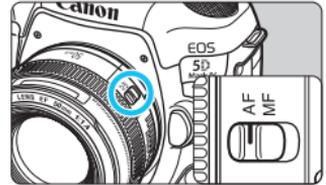
قم بتركيب العدسة.

- قم بمحاذاة النقاط الحمراء على العدسة والكاميرا وأدر العدسة كما هو موضح عن طريق السهم حتى يصدر صوت استقرارها في مكانها.



اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائياً).

- يشير الاختصار <AF> إلى ضبط البؤرة تلقائياً.
- عند ضبطه على <MF> (ضبط البؤرة يدوياً)، لن تعمل ميزة ضبط البؤرة تلقائياً.



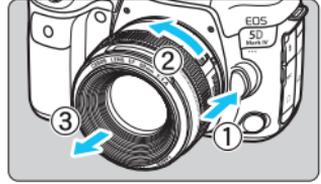
أزل غطاء العدسة الأمامي.

٤

فك العدسة

عند الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة بالاتجاه الموضح في الصورة.

- أدر العدسة حتى تتوقف، من ثم قم بفكها.
- قم بتوصيل غطاء العدسة الخلفي إلى العدسة التي تم فكها.



- لا تنظر إلى الشمس من خلال أي عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقد حاسة البصر.
- عند تركيب العدسة أو فصلها، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF> (إيقاف تشغيل).
- في حالة دوران الجزء الأمامي للكاميرا (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة فلا تلمس الجزء الدوار.

تقليل الأتربة

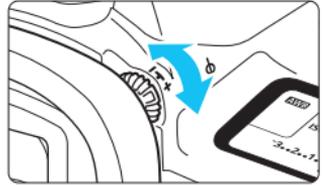
- عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، فاحرص على تركيب غطاء جسم الكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

التشغيل الأساسي

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض

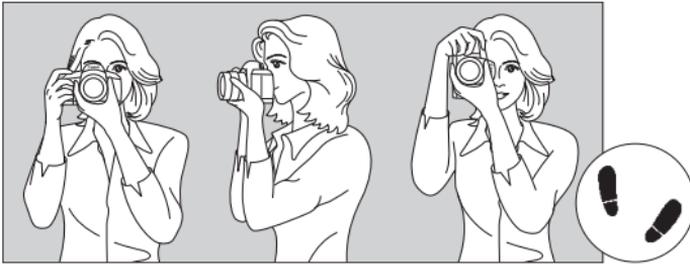
أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

- أدر المقبض يساراً أو يميناً حتى تبدو مستويات ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بمستكشف العرض واضحة.
- وإذا كان المقبض صعب التدوير، فقم بإزالة منظار العين (ص ٢٧٨).



إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء في توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، فيوصى باستخدام عدسة ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة Eg (تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا



التصوير الأفقي

التصوير الرأسي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى برفق على زر الغالق.
٤. ادفع ذراعك ومرفقك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك قليلاً أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر ص ٢٩٧.

زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي والذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
ويتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف العرض ولوحة LCD (4).



الضغط حتى النهاية

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.



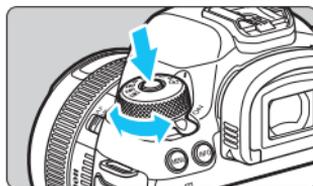
● منع اهتزاز الكاميرا

- تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة بهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:
- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
 - اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائياً، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تماماً.

- في الأوضاع **B/M/Av/Tv/P**، سيؤدي الضغط على زر **AF-ON** إلى تنفيذ نفس العملية التي تتم بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل وعلى الفور، فستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو عرض الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فوراً إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

قرص الأوضاع

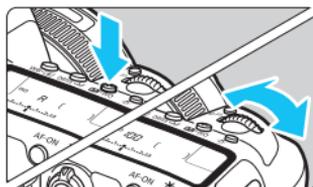
أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على زر تحرير القفل بمركز قرص. استخدمه لضبط موضع التصوير.



القرص الرئيسي

(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص > < <WB•> <DRIVE•AF> <ISO•>، تظل الوظيفة المعنية

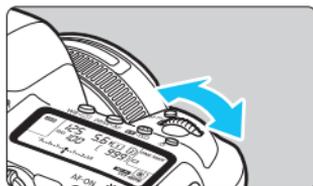
محددة لمدة ٦ ثوانٍ (6). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص > لضبط الإعداد المطلوب. عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.



- استخدم هذا القرص لتحديد أو ضبط وضع كثافة وما إلى ذلك من البؤرة تلقائياً (AF) وسرعة ISO ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً الإضاءة ووضع ضبط إعدادات.

(٢) أدر القرص > فقط.

- أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص > لضبط الإعداد المطلوب.
- استخدم هذا القرص لضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وما إلى ذلك من إعدادات.

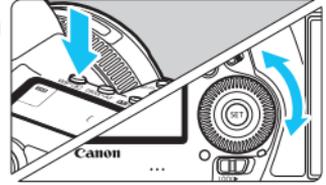


يمكن أيضاً إجراء عمليات التشغيل في (١) أثناء ضبط المفتاح <LOCK> على اليمين (قفل الوظائف المتعددة، ص ٦٢).

قرص التحكم السريع

(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص <⦿>.

عند الضغط على أحد الأزرار مثل <WB•⦿> <DRIVE•AF•ISO•⦿>، تظل الوظيفة المعنية محددة لمدة ٦ ثوانٍ (6). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص <⦿> لضبط الإعداد المطلوب. عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

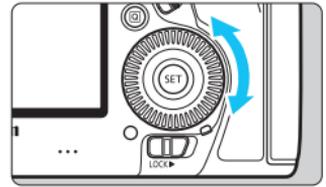


- استخدم هذا القرص لتحديد أو ضبط توازن الأبيض ووضع التشغيل ووضع تعويض إضاءة الفلاش ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) وما إلى ذلك.

(٢) أدر القرص <⦿> فقط.

أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <⦿> لضبط الإعداد المطلوب.

- استخدم هذا القرص لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة وإعداد فتحة العدسة للضبط اليدوي لدرجة الإضاءة وما إلى ذلك من وظائف.

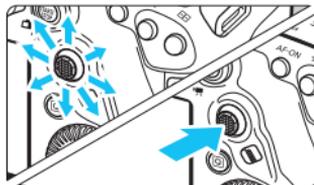


يمكن أيضا إجراء عمليات التشغيل في (١) أثناء ضبط المفتاح <LOCK▶> على اليمين (قفل الوظائف المتعددة، ص ٦٢).

❁ مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات

يتكون <❁> من مفتاح ثماني الاتجاهات وزر في المنتصف. استخدم الباهم لثني <❁> باتجاه المطلوب.

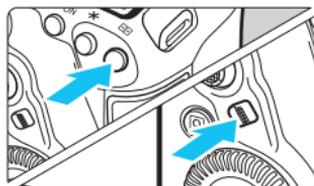
- استخدمه لتحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) وأصبح توازن الأبيض أو تحريك مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا أو تكبير الإطار أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو التنقل بين الصور المكبرة أثناء عرضها أو تشغيل شاشة التحكم السريع أو ما إلى ذلك. يمكنك أيضًا استخدامه لتحديد خيارات القائمة وضبطها.



❁ زر تحديد منطقة ضبط البؤرة

لاختيار منطقة ضبط البؤرة (ص. ١٠٦).

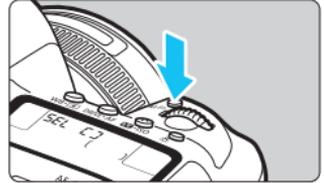
- **بعد الضغط على زر <❁> اضغط على الزر <❁>.** الضغط على زر <❁> سيجعل موضع تحديد نقطة ضبط البؤرة ونقطة ضبط البؤرة قابلة للاختيار لمدة ٦ ثوانٍ تقريبًا. (❁). ثم عند يتم الضغط على زر <❁> (تحديد نقطة ضبط البؤرة) أثناء الثواني الست، يمكنك تغيير موضع نقطة تحديد ضبط البؤرة.



يمكنك أيضًا الضغط على زر <❁> ثم الضغط على زر <M-Fn> لاختيار موضع نقطة تحديد ضبط البؤرة. 

مفتاح M-Fn متعدد الوظائف

استخدم زر <M-Fn> لموضع تحديد نقطة ضبط البؤرة (ص. ١٠٦)، قفل الفلاش (ص. ٢٨٦)، وغيرها من الوظائف. لتحديد موضع تحديد نقطة ضبط البؤرة، اضغط على زر <6> (⊗)، ثم اضغط على زر <M-Fn>.

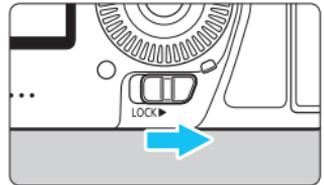


▶ قفل الوظائف المتعددة LOCK

عند ضبط [Multi function lock: 5] (قفل الوظائف المتعددة) وضبط <LOCK> على اليمين، فإن ذلك يمنع الإعدادات من التحرك وتغيير التالي: تشغيل القرص الرئيسي عرضة، مفتاح التحكم الرئيسي أو زر التحكم المتعدد، الضغط على زر تحديد ضبط البؤرة أو النقر بخفة على الشاشة.

للمزيد من المعلومات حول [Multi function lock: 5]، انظر ص. ٩٠.

ضبط المفتاح <LOCK> على اليسار:
تم تحرير القفل
ضبط المفتاح <LOCK> على اليمين:
تم تعشيق القفل



بشكل افتراضي، سيتم إفعال القرص <⊗> عندما يتم الضغط على زر القفل.



إضاءة لوحة LCD ☀️

قم بتشغيل (6) / إيقاف إضاءة لوحة LCD بالضغط
إضاءة على الزر < Q >: أثناء تشغيل إضاءة المصباح، يؤدي
الضغط على زر الغالق بالكامل إلى إيقاف تشغيل
لوحة LCD.



أثناء درجة إضاءة المصباح، الضغط على زر الغالق بالكامل سوف يوقف إضاءة
لوحة LCD. 📱

عرض إعدادات التصوير

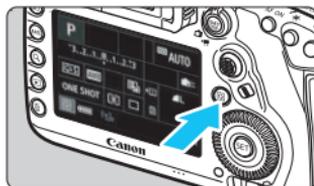
< INFO > عدة مرات، سيتم (ص. ٨٦)، ستظهر شاشة التحكم السريع (ص. ٨٨)،
أو شاشة التحكم السريع المخصص (ص. ١٠٠). يمكنك التحقق من إعدادات وظيفة
التصوير الحالي. الضغط على زر < Q > يمكن إعداد وظيفة التحكم السريع (ص. ٦٤).
يمكنك الضغط على زر < INFO > لإيقاف الشاشة (ص. ٨٦).



التحكم التلقائي في وظائف التصوير

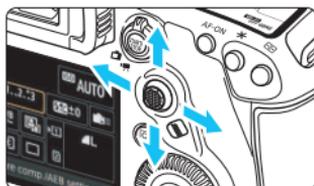
يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وهذا ما يسمى بشاشة التحكم السريع. بشاشة التحكم السريع (ص. ٨٨) وعن شاشة التحكم السريع المخصصة (ص. ١٠٠).

اضغط على الزر **[Q]** < (10)  ستظهر شاشة التحكم السريع.



اضبط الوظيفة المطلوبة.

- استخدم المفتاح  لتحديد الوظيفة.
- يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في الأسفل.
- أدر القرص  أو  لتغيير الإعداد.



● الأوضاع **B/M/Av/Tv/P**

● الوضع **[A+]**

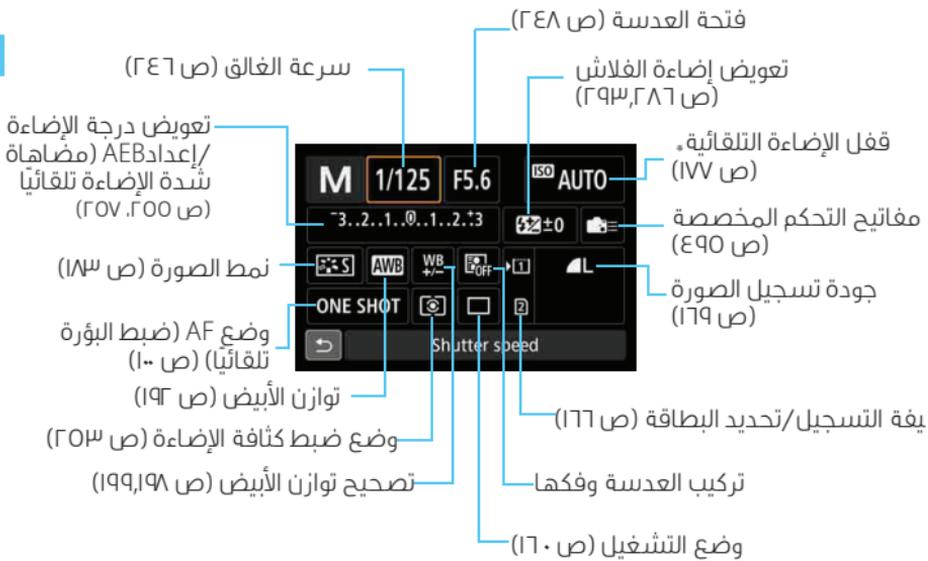


التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- سيتم عرض الصورة الملتقطة.

- يمكنك، في الوضع **[A+]**، فقط تحديد أو ضبط وظيفة التسجيل، والبطاقة، وجودة تسجيل الصورة، ووضع التشغيل.
- يمكن ان تضغط على الشاشة من أجل إعدادات التحكم السريع (ص. ٧٠).

الوظائف القابلة للضبط على شاشة التحكم السريع



التحكم السريع

- حدد الوظيفة المطلوبة واضغط على <SET> . ستظهر شاشة ضبط الوظيفة.
- أدر القرص <☉> أو <☾> لتغيير الإعداد. هناك أيضا وظائف يتم ضبطها من خلال الضغط على الزر .
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.
- عند تحديد <☾> (مفاتيح التحكم المخصصة، ص ٤٩٥) والضغط على الزر <MENU>، ستظهر شاشة إعدادات التصوير مرة أخرى.



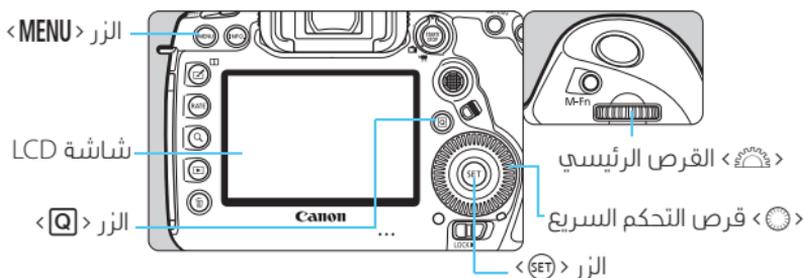
التحكم السريع المخصص

يمكن ان تقوم بتخصيص تصميم شاشة التحكم السريع. هذه الميزة تسمح لك بأن تعرض وتوضع وظائف التصوير على شاشة التحكم السريع كما هو مرغوب. تسمى هذه الميزة "التحكم السريع المخصص (شاشة)". للتحكم السريع المخصص، أنظر ص. ٥١٠.

على شاشة التحكم السريع المخصص، إذا قمت بالضغط على زر <Q> ولم يكن هناك أي وظائف يمكن ضبطها بإعداد التحكم السريع، سيتم عرض رمز التحكم السريع في أسفل يسار الشاشة باللون البرتقالي.

MENU عمليات تشغيل القوائم

باستخدام القوائم، يمكنك ضبط وظائف متعددة مثل جودة تسجيل الصورة، والتاريخ/الوقت، وما إلى ذلك.



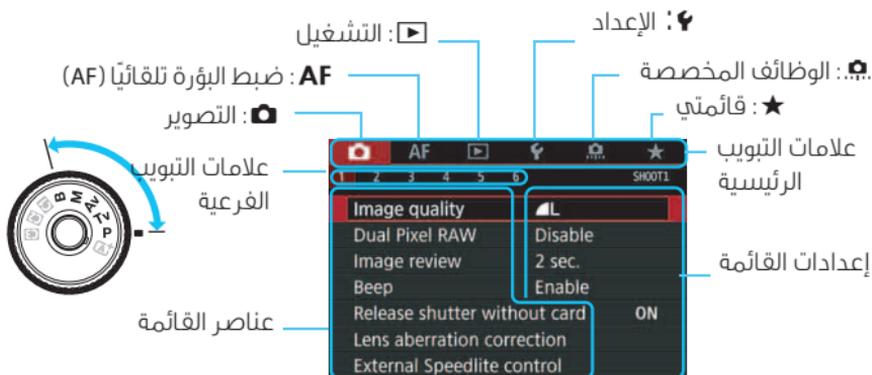
<A+> شاشة قائمة الوضع



1	2	3	SHOOT1
Image quality		L	
Dual Pixel RAW	Disable		
Image review	2 sec.		
Beep	Enable		
Release shutter without card	ON		

* لا يتم عرض بعض علامات تبويب وعناصر القائمة في الوضع <A+>.

شاشة قائمة الوضع P/Tv/Av/M/B



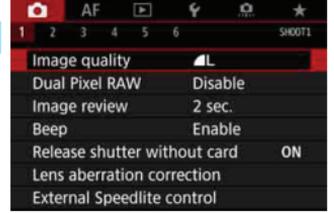
إجراء ضبط القائمة

اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

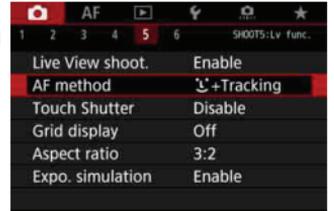
حدد علامة تويوب.

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <Q>، ستتغير علامة التويوب الرئيسية.
- أدر القرص <📷> لتحديد علامة تويوب فرعية.
- على سبيل المثال، علامة التويوب [5] تشير إلى عرض الشاشة، يتم تحديد 📷 (التصوير) علامة التويوب الخامسة "5" من اليسار.



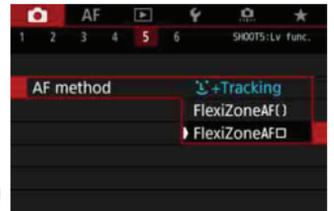
حدد العنصر المطلوب.

- أدر القرص <📷> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.



حدد الإعداد.

- أدر القرص <📷> لتحديد الإعداد المطلوب.
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.



حدد العنصر المطلوب.

- أدر القرص <SET> لتحديد الإعداد المطلوب.

اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والرجوع إلى وضع الاستعداد للتصوير.



- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- يمكنك أيضا استخدام <⏏> لضبط إعدادات القائمة. (باستثناء [▶ 1: Erase images])
- (مسح الصور) و[⏏ 1: Format card] (تهيئة البطاقة)).
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.
- للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر ص 0E.

عناصر القائمة الخافتة

على سبيل المثال: أولوية درجة التظليل

لا يمكن ضبط العناصر الباهتة في القائمة. تكون عناصر القائمة خافتة عندما تكون إعدادات ووظائف أخرى تتجاوزها.



يمكن أن ترى الوظيفة المتجاوزة عبر تحديد عنصر القائمة الخافت والضغط على زر <SET>. إذا قمت بإلغاء إعداد الوظيفة المتجاوزة، يمكن عندها ضبط عنصر القائمة الخافت.



● بعض عناصر القائمة الخافتة قد لا تترك الوظيفة المتجاوزة.

مع إعداد [⏏ 5: Clear all camera settings] (إلغاء كل إعدادات الكاميرا)، يمكنك أن تعيد ضبط وظائف القائمة إلى الوضع الافتراضي (ص. 0V).

تشغيل الكاميرا عبر شاشة اللمس

يمكن تشغيل الكاميرا عبر لمس شاشة LCD (لوحة تعمل باللمس) بإصبعك.

النقر

عرض عينة (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك للنقر على (اللمس بخفة من ثم إزالة إصبعك عن) شاشة LCD.
- عبر النقر بخفة، يمكنك اختيار القوائم، الرموز وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
- عندما يكون التشغيل باللمس ممكن، سيظهر إطار حول الرمز (باستثناء شاشة القوائم). على سبيل المثال، عند النقر بخفة على زر [Q] (التحكم السريع)، تظهر شاشة التحكم السريع. وعبر النقر بخفة على [L]، يمكن ان ترجع إلى الشاشة المسبقة.



التشغيل الممكن عبر النقر على الشاشة

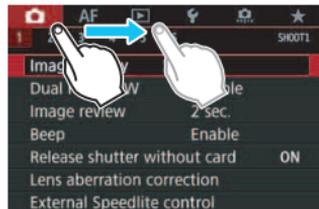
- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على زر «menu».
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على زر «WB» [WB]، «DRIVE» [AF]، «ISO» [ISO]، أو «» []
- لمس إعداد ضبط البؤرة أثناء التصوير المباشر وتصوير الأفلام
- لمس الغالق أثناء التصوير المباشر وتصوير الأفلام
- ضبط الوظائف أثناء التصوير المباشر وتصوير الأفلام
- التشغيل

إذا تم ضبط [Beep 1] [Beep 1] إلى [Touch to]، الصافرة لن تصدر صوت للتشغيل الذي يعمل عبر اللمس (ص. ٧٦).

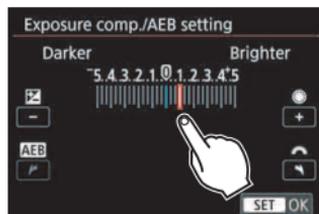
لتحريك

عرض عينة (شاشة القائمة)

- قم بإزاحة إصبعك فيما تقوم بلمس شاشة LCD.



عرض عينة (عرض النطاق)



لتشغيل الممكن عبر تحريك إصبعك على الشاشة

- تحديد عنصر أو علامة تبويب من القائمة بعد الضغط على زر <MENU>.
- ضبط عرض النطاق
- التحكم السريع
- تحديد نقاط ضبط البؤرة
- التشغيل

MENU إعدادات التحكم التي تعمل باللمس

1. تحديد [التحكم باللمس].

- من علامة [2]، حدد [Touch control].
- ثم اضغط على <SET>.

2. حدد إعداد التحكم الذي يعمل باللمس.



- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- [Standard] هو إعداد معياري.
- [Sensitive] يوفر إجابة أكثر فعالية لشاشة اللمس من الإعداد [Standard] (المعياري).
- لتعطيل تشغيل اللمس، اختر [Disable].

تحذيرات تشغيل التحكم باللمس

- حيث أنّ شاشة LCD ليست حساسة بالضغط عليها، يرجى عدم استخدام أي أدوات حادة كالأظافر أو الأقلام، لتشغيلها باللمس.
- لا تستخدم أصابع مبللة في عمليات اللمس.
- في حال تعرضت شاشة LCD للرطوبة أو للماء جراء أصابعك المبللة، قد يتراجع أدائها أو استجابتها أو قد يطرأ عليها عطل. في هذه الحالة، قم بفصل البطارية وامسح الرطوبة عنها باستخدام قطعة قماش جافة.
- توصيل أي ملحقات أخرى متاحة تجاريًا بالشاشة قد يتسبب في تراجع استجابة عملية اللمس.
- إذا بشرت سريعًا باستخدام عملية اللمس أثناء ضبط إعداد [Sensitive]، قد تتراجع نسبة الأداء.

قبل الشروع في الاستخدام

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.



تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء على البطاقة ترغب في الاحتفاظ به، وإذا لزم عند سيتم الأمر، فانقل الصور إلى كمبيوتر شخصي أو ما شابه، قبل تهيئة البطاقة.

حدد [Format card] (تهيئة البطاقة).

- من علامة التبويب [2/1]، حدد [Format card] (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد البطاقة.

- [1] هي بطاقة CF، و[2] هي بطاقة SD.
- أدر القرص <⊙> لتحديد البطاقة، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- سيتم تهيئة البطاقة.
- عند اكتمال عملية التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- عند تحديد [2]، يمكن إجراء تهيئة منخفضة المستوى (ص VE).

لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <⏏> لإلحاق [Low level format] (تهيئة منخفضة المستوى) بعلامة الاختيار <✓>، ثم حدد [OK] (موافق).



قم بتهيئة البطاقة في الحالات التالية:

- البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا مختلفة أو كمبيوتر.
- البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- يتم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (ص 0V3).

حول التهيئة منخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة منخفضة المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة ببطاقة SD منخفضة أو إذا كنت تريد مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تماماً.
- نظراً لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى مسح جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في بطاقة SD، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول قليلاً من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام بطاقة SD على النحو المعتاد.

● ملفات تهيئة البطاقات

سيتم تهيئة البطاقات التي تتمتع بسعة تبلغ ١٢٨ جيجابايت وبطاقات SD/SDHC بتنسيق FAT32 وبطاقات CF والتي تتمتع بسعة أكبر من ١٢٨ جيجابايت وبطاقات SDXC بتنسيق exFAT.

عند تصوير فيلم باستخدام بطاقة مهيئة بتنسيق exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف واحد (عوضاً عن تسجيله في مجموعة ملفات) حتى وإذا تخطت سعته ٤ جيجابايت. (ملف الفيلم سيحتوي ٤ جيجابايت).



- إذا قمت بتهيئة بطاقة CF تزيد سعتها عن ٨٢١ جيجابايت أو بطاقة SDXC مع هذه الكاميرا ثم قمت بإدخالها في كاميرا أخرى، سيم عرض خطأ وقد تصبح البطاقة غير قابلة للاستخدام. قد لا تتمكن بعض أنظمة التشغيل أو قارئ البطاقات من التعرف على البطاقة تم تهيئتها بتنسيق exFAT.
- عند تهيئة البطاقة أو حذف البيانات، يتم فقط تغيير إدارة الملفات. لا يتم حذف البيانات الفعلية. احرص على معرفة ذلك عند بيع أو التخلي عن بطاقة. عند التخلي عن البطاقة وقم بتنفيذ تهيئة ذات مستوى بسيط أو قم بتلف البطاقة لمنع تسرب المعلومات الشخصية.



- تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار قد إليها على البطاقة.
- يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

MENU تعطيل المنبه

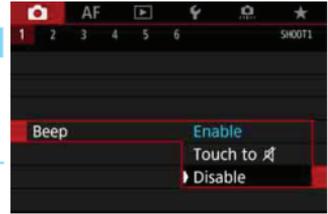
يمكنك منع المنبه من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، خلال التصوير ذات الموقت الذاتي، وخلال عمليات اللمس.

حدد [المنبه]

- من علامة التبويب [1]، حدد [المنبه]، ثم اضغط على زر <SET>

حدد [تعطيل]

- حدد [تعطيل]، ثم اضغط على زر <SET>
- لن يطلق المنبه أي صوت
- إذا تم تحديد [Touch to]، سيكون المنبه صامت فقط لعمليات اللمس.



MENU ضبط وقت إيقاف التشغيل/إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. إذا كنت لا ترغب في إيقاف التشغيل تلقائيًا، فاضبط هذا الإعداد على [Disable] (تعطيل). بعد إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكنك تشغيلها مرة أخرى بالضغط على زر الغالق أو أي زر آخر.

حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) ثم اضغط على <SET>.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.



حتى في حالة الضبط على [Disable] (تعطيل)، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة لتوفير الطاقة. (لا يتم إيقاف تشغيل طاقة الكاميرا).

MENU ضبط مدة معاينة الصورة

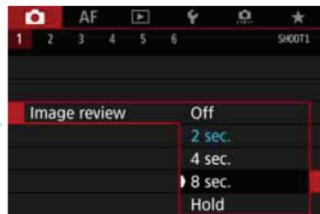
يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. للإبقاء على الصورة معروضة، حدد [Hold] (تعليق). وإذا أردت عدم عرض الصورة، فحدد [Off] (إيقاف).

حدد [Image review] (معاينة الصورة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Image review] (معاينة الصورة)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.



فإن الصورة سيتم عرضها إلى أن ينقضي وقت إيقاف التشغيل التلقائي. في حالة ضبط [Hold] (تعليق).

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية*

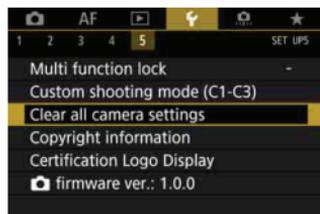
إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. يمكن إعادة

حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- من علامة التبويب [5]، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات) ثم اضغط على <SET>.

حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET>.
- يؤدي ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية التالية:



حول كيفية مسح إعدادات الوظائف المخصصة، أنظر ص. ٤٨١.

قبل البدء

الحالة من 1- 6	الحالة 1/ تم مسح إعدادات المعلومات لجميع الحالات
أولوية الصورة الأول باستخدام AI Servo	أولوية متكافئة
أولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo	أولوية متكافئة
ضبط البؤرة يدويًا الإلكتروني لعدسات MF (محرك موجات صوتية)	تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة الواحدة
انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا	تمكين
أولوية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة	أولوية ضبط البؤرة
تشغيل العدسة إذا تعذر ضبط البؤرة تلقائيًا	بحث مستمر عن البؤرة
مستوى ضبط البؤرة القابل للتحديد	كل النقاط
تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	تم تحديد جميع الأوضاع
طريقة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	الزر M-Fn
مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبط بالاتجاه	نفس الوضع لكلا الاتجاهين الرأسي/ الأفقي
مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo	تلقائي
تحديد نقطة تحديد ضبط البؤرة تلقائيًا: EOS iTR AF	EOS iTR AF (أولوية الوجه)
نموذج التحديد اليدوي لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	التوقف عند حواف منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء ضبط البؤرة	محدد (ثابت)
إضاءة شاشة مستكشف العرض	تلقائي
مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا المبدئي ضبط البؤرة باستخدام AI Servo	تعطيل
عرض تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا في مستكشف العرض	تلق عرضه في مستكشف العرض أي
الضبط الدقيق للبؤرة تلقائيًا	تعطيل / الإبقاء على معدل الضبط

إعدادات وظائف التصوير

وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة الواحدة
وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	ضبط البؤرة تلقائيًا أحادي المستوى (تحديد يدوي)
تحديد مستوى ضبط البؤرة المسجل	المركز
مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	تم الإلغاء
وضع ضبط كثافة الإضاءة	☉ (الضبط التقديري)
إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	الإعداد التلقائي (تلقائي)
طاق الصور الثابتة	الحد الأدنى: 1٠٠ الحد الأقصى: ٣٢٠٠٠
نطاق التلقائي	الحد الأدنى: 1٠٠ الحد الأقصى: ١٢٨٠٠
الحد الأدنى لسرعة الغالق التلقائية	تلقائي
وضع التشغيل	☐ (التصوير فردي)
تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا	تم الإلغاء
تعويض إضاءة الفلاش	تم الإلغاء
درجة الإضاءة المتعددة ووضع النطاق الديناميكي العالي	تعطيل ☐ (النطاق الطاق الديناميكي)
موقت الفاصل الزمني	تعطيل
موقت المصباح	تعطيل
التصوير من دون وميض	تعطيل
فعل المرآة	تعطيل
معلومات مستكشف العرض	
المستوى الإلكتروني	إخفاء
عرض الشبكة	إخفاء
إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض	تحديد فقط اكتشاف الوميض
وظائف المخصصة	غير متغيرة
التحكم بوحدة Speedlite خارجي	
إطلاق الفلاش	تمكين
ضبط كثافة إضاءة الفلاش E-TTL	ضبط كثافة الفلاش التقديري
تزامن سرعة الفلاش في موضع Av	تلقائي

إعدادات الكاميرا

وقت معاينة الصورة	ثانيتين
الصغير	ثانيتين
تحرير الغالق بدون بطاقة	ثانيتين
التنقل السريع عبر الصور/  (١٠ صور)	10؟ (١٠ صور)
تنبيه التظليل	تعطيل
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً	تعطيل
شبكة التشغيل	إيقاف
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع
احتساب تشغيل الفيلم	غير متغير
التكبير (تقريباً)	X2 (تكبير من المركز)
التحكم ب HDMI	تعطيل
تدوير الصور تلقائياً بشكل رأسي	تشغيل  
إيقاف التشغيل التلقائي	دقيقة
سطوع شاشة LCD	تلقائي
درجة لون شاشة LCD	تلقائي
التاريخ/ الوقت/ المنطقة	غير متغير
اللغة	لا تغييرات
التحكم باللمس	قياسي
نظام الفيديو	لا تغييرات
تنظيف تلقائي	تمكين
خيارات عرض الزر INFO	كل العناصر محددة
التحكم السريع المخصص	لا تغييرات
خيارات عرض الزر INFO في العرض المباشر	لا تغييرات
وظيفة زر RATE	تصنيف
جهاز تحديد الموقع	تعطيل
إعدادات الاسلاكية المضمنة	
Wi- Fi/ NFC	تعطيل
إعدادات نقل FTP	
النقل التلقائي	تعطيل
فعل متعدد المهام  (قرص التحكم السريع) فقط	
وضع التصوير المخصص	لا تغييرات
معلومات حقوق النشر	لا تغييرات
تخصيص: فائمي	لا تغييرات
عرض القائمة	عرض عادي

إعدادات تسجيل الصور

جودة الصور	
البيكسل المزدوج	تعطيل
نمط الصورة	تعطيل
محسن الإضاءة التلقائي	تعطيل
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	
تصحيح الإضاءة الطرفية	تعطيل
تصحيح التشوه	تعطيل
محسن العدسة الرقمي	تعطيل
تصحيح الانحراف اللوني	تعطيل
الانحراف	تعطيل
توازن اللون الأبيض	AWB (تلقائي)
توازن الأبيض المخصص	تم الإلغاء
مضاهة توازن اللون الأبيض	تم الإلغاء
مساحة الألوان	sRGB
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	تعطيل
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	قياسي
أولوية درجة التظليل	تعطيل
وظيفة التسجيل + البطاقة / تحديد المجلد	
وظيفة التسجيل	قياسي
التسجيل والتشغيل	غير متغير
ترقيم الملفات	مستمر
اسم الملف	رمز مضبوط مسبقاً
بيانات مسح الأثرية	تم مسحه

الغالق باللمس

المباشر التصوير باستخدام العرض	تمكين
وضع صب البؤرة تلقائيًا	العرض المباشر
الغالق باللمس	تعطيل
عرض الشبكة	إيقاف
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢
محاكاة درجة الإضاءة	تمكين
التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر	الوضع ا
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثواني

إعدادات تصوير الفيديو

سرعة تصوير الفيديو SERVO	
عند التفعيل	دائمًا مضاء
سرعة ضبط البؤرة	عادي
تتبع تصوير الفيديو بميزة SERVO AF	.
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثانية
رمز الوقت	
العد	غير متغير
إعدادات توقيت البدء	غير متغير
حجم مستوى تسجيل الفيديو	غير متغير
حجم تشغيل الفيديو	غير متغير
HDMI	غير متغير
إمسك الإطار	غير متغير
زر الوظيفة	AF/-
فيديو متزامن اللقطات	تعطيل
عرض HDMI	
معدل إطار HDMI	تلقائي
التصوير عن بعد باستخدام وحدة التحكم عن بعد	تعطيل

إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	إعدادات تلقائية (تلقائي)
نطاق الأفلام	حد أدنى: ١٠٠ حد أقصى: ٢٥٦٠٠
نطاق تسويق	حد أدنى: ١٠٠ حد أقصى: ١٢٠٠٠
تصوير الفيديو SERVO	تمكين
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	العرض المباشر
عرض الشبكة	إيقاف
جودة تسجيل الفيديو	
MOV	MOV/MP4
FHD 29.97P IPB	حجم تسجيل الفيديو
FHD 25.00P IPB	24.00 p
تعطيل	معدل إطار عالي
تعطيل	تسجيل صوت
تعطيل	مرشح هواء
تعطيل	المخفف

⌘ عرض مستوى الشبكة في مستكشف

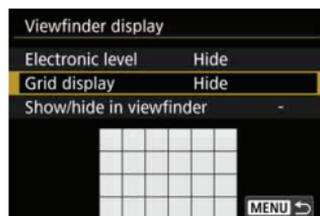
يمكنك عرض مستوى الشبكة في مستكشف العرض للمساعدة في تصحيح ميل الكاميرا.

1 حدد (عرض الشبكة بمستكشف العرض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder display] (عرض الشبكة بمستكشف العرض)، ثم اضغط على < (SET) >.

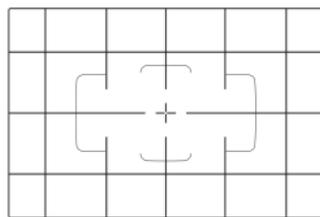


2 حدد [Grid Display] (عرض الشبكة).



3 حدد [Show] (إظهار)

- ◀ عند الخروج من القائمة، ستظهر الشبكة في مستكشف العرض.



يمكن أيضاً عرض الشبكة على شاشة LCD أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر وتصور الأفلام (ص 09، 13).

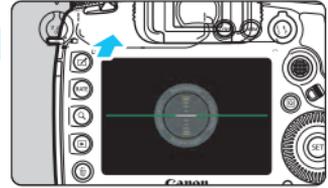
عرض المستوى الإلكتروني

يمكنك عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD وفي مستكشف العرض لمساعدتك على تصحيح ميل الكاميرا.

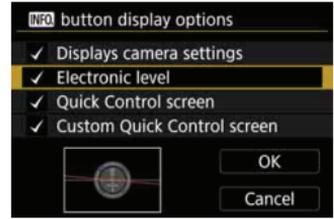
عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

اضغط على الزر <INFO>.

- سيغير عرض الشاشة. في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>.
- اعرض المستوى الإلكتروني.

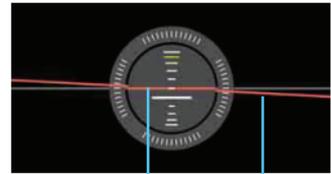


- في حالة عدم ظهور المستوى الإلكتروني، [43: INFO button display options] (خيارات عرض الزر) حتى يتم عرض المستوى الإلكتروني (ص ٨٦).

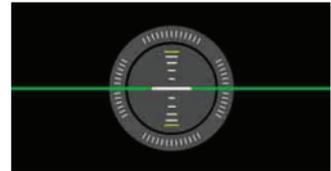


تحقق من ميل الكاميرا.

- يتم عرض الميل الأفقي والرأسي بزيادة بمعدل 1°.
- عندما يتحول الخط من اللون الأحمر إلى الأخضر، فإنه يدل على أنه قد تم تصحيح الميل.



المستوى الأفقي المستوى الرأسي



- حتى بعد تصحيح الميل، قد يكون هناك هامش خطأ يبلغ $\pm 1^\circ$ درجة.
- وإذا كانت الكاميرا مائلة بشكل كبير، فإن هامش خطأ المستوى الإلكتروني يكون أكبر.

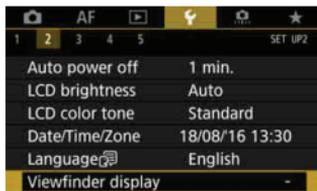
يمكنك عرض المستوى الإلكتروني أثناء تصوير مدخات س أب العرض المباشر (باستثناء Tracking + العرض المباشر)

MENU عرض المستوى الإلكتروني في مستكشف العرض

يمكن عرض المستوى الإلكتروني في أعلى مستكشف العرض. وبما أن هذا المؤشر يعرض أثناء التصوير، يمكنك التقاط الصورة فيما تتأكد من مي الكاميرا.

حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

- ضمن علامة التبويب [٢2]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض)، ثم اضغط على زر < (SET) >.

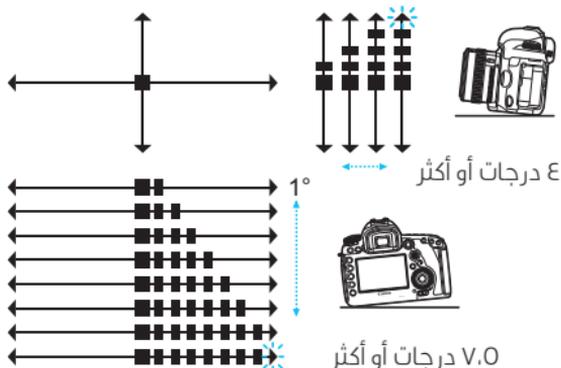


حدد [Electronic Level] (المستوى الإلكتروني).



حدد [Show] (إظهار).

- اضغط على الغالق حتى منتصفه.
- يتم عرض المستوى الإلكتروني في أعلى مستكشف العرض.
- ◀ يعمل هذا المستوى أيضاً مع التصوير الرأسي.



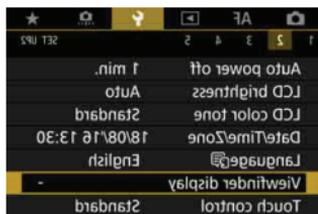
حتى عندما يتم تصحيح الميل، قد يكون هما: هامش خطأ يبلغ $\pm 1^\circ$ درجة.

★ MENU إعداد عرض معلومات مستكشف العرض

يمكن عرض إعدادات وظيفة التصوير (البطارية (المستوى المتبقي)، وضع التصوير، توازن اللون الأبيض، وضع التشغيل، وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، وضع ضبط كثافة الإضاءة، جودة الصورة (نمط الصورة)، محسن العدسة الرقمي، البيكسل المزدوج RAW (التصوير)، اكتشاف التشويش) في مستكشف العرض. بشكل افتراضي، يتم وضع علامة الاختيار [✓] على اكتشاف التشويش فقط.

1 حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

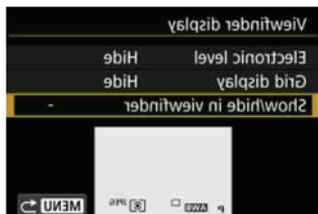
- ضمن علامة التبويب [42]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض)، ثم اضغط على زر <[SET]>.



2 حدد [Show/hide in viewfinder] (إظهار/إخفاء في مستكشف العرض).

3 حدد [✓] المعلومات ليتم عرضها.

- حدد المعلومات ليتم عرضها ثم اضغط على زر <[SET]> لإضافة علامة الاختيار [✓].
- أعد تكرار الإجراء لإضافة علامة الاختيار [✓] إلى كافة المعلومات التي ليتم عرضها. ثم اختر [OK] (موافق).
- عند الخروج من القائمة، ستظهر كافة المعلومات التي تم اختيارها بعلامة الاختيار في مستكشف العرض (ص. 31).





في حال لم يتم إدخال أي بطاقة، لن تيم عرض جودة تسجيل الصورة (نوع الصورة: JPEG/RAW).



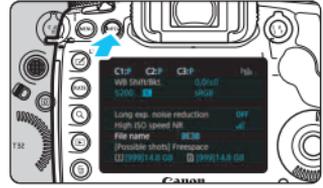
• عند الضغط على زر < WB •  > أو < DRIVE • AF >، شغل مفتاح وضع ضبط العدسة، أو عندما يتم استخدام العدسة المجهزة بوظيفة ضبط يدوية وينتقل الموضع من ضبط البؤرة التلقائي إلى الضبط اليدوي عندما يتم إدارة حلقة ضبط البؤرة للعدسة (ص. ١٣٨). ستظهر المعلومات المعنية في مستكشف العرض بغض النظر عما إذا تم تحديدها بعلامة الاختيار.

• حتى وإذا كان زر **[Battery]** (البطارية) لم يتم تحديده بعلامة الاختيار، سيتم عرض رمز التحقق من البطارية ( / ) في مستكشف العرض عندما يون مستوى البطارية منخفض.

وظائف زر INFO

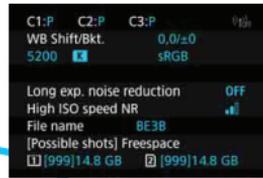
عند الضغط على زر <INFO>، وعندما تكون الكاميرا في موضع الجهوزية للتصوير، يمكنك تغيير العرض كما يلي:

عرض إعدادات الكاميرا (ص. ٨٧)، المستوى الإلكتروني (ص. ٨٢)، شاشة التحكم السريع (ص. ٨٨)، وشاشة التحكم السريع المخصص (ص. ١٠٠).



يمكنك [INFO button display options] (خيارات عرض زر المعلومات) ضمن علامة التبويب [٣] باختيار الخيارات المعروضة عند الضغط على زر <INFO>.

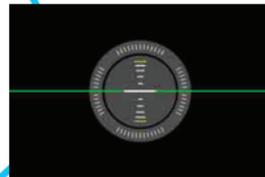
- حدد خيار العرض المطلوب واضغط على زر <SET> لإضافة علامة الاختيار [✓].
- ثم اختر [OK] (موافق) لتسجيل الإعداد.



إعدادات الكاميرا



شاشة التحكم السريع المخصص

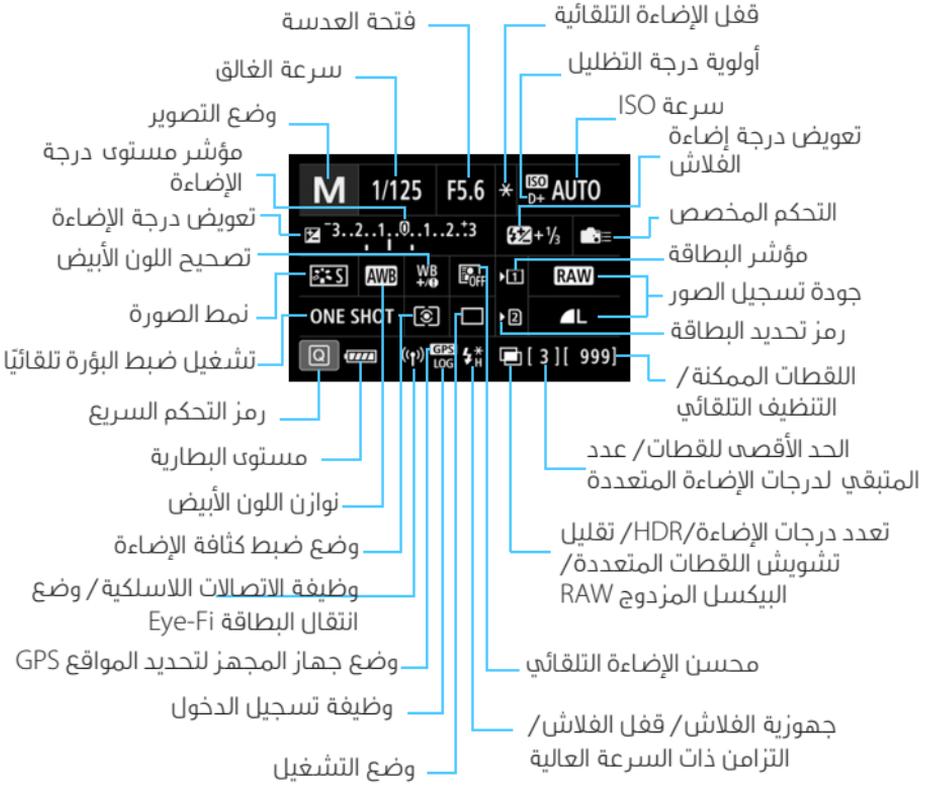


المستوى الإلكتروني



شاشة التحكم السريع

شاشة التحكم السريع



* سيظهر العرض فقط الإعدادات المطبقة حاليًا.

شاشة التحكم السريع المخصصة

للتحكم السريع المخصص، أنظر ص. ١٠.

مفاتيح تشغيل شاشات التحكم السريع والتحكم السريع المخصص

عند الضغط على <WB>، <AF-DRIVE>، <ISO> أو زر <INFO>، ستظهر شاشة الإعدادات ويمكنك استخدام قرص <Q> وقرص <OK>، <M-Fn> لضبط وظيفة ما.



وضع ضبط كثافة الإضاءة/ توازن اللون الأبيض



تشغيل ل ضبط البؤرة التلقائي/ وضع التشغيل



سرعة ISO/ تعويض درجة إضاءة الفلاش



مساحة ضبط البؤرة تلقائيًا/ تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا

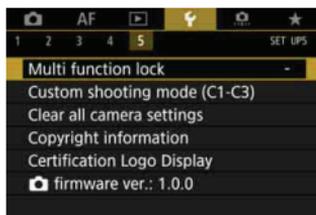
▶ LOCK ضبط قفل الوظائف المتعددة

بالضغط على مفتاح ▶ LOCK إلى اليمين، يمكنك منع الإعدادات من التغيير المفاجئ بحسب الوظائف التالية: تشغيل الضبط الأساسي عن طريق الخطأ أو مفتاح التحكم السريع أو التحكم المتعدد المهام، أو الضغط على زر تحديد مساحة ضبط البؤرة تلقائياً أو النقر بخفة على شاشة اللمس.

للحصول على المعلومات حول مفتاح قفل الوظائف المتعددة، أنظر ص. ٦٢ .

حدد [Multi function lock] (قفل نتعدد الوظائف).

- ضمن علامة التبويب [5] ، حدد [Multi function lock] (قفل نتعدد الوظائف)، ثم اضغط على زر <SET> .



أضف علامة الاختيار [✓] إلى تحكم الكاميرا ليقتل.

- حدد مفتاح تحكم الكاميرا واضغط على زر <SET> لإضافة علامة الاختيار [✓].
- حدد [OK] (موافق).
- عند ضبط مفتاح <▶ LOCK> إلى اليمين، سيتم إقفال كافة مفاتيح تحكم الكاميرا التي تم وضع علامة الاختيار عليها.

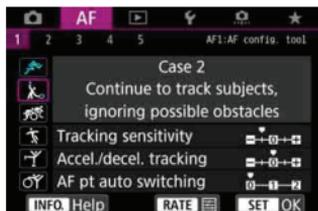


- إذا كان مفتاح ▶ LOCK مضبوط على اليمين وحاولت ان تستخدم واحد من مفاتيح التحكم السريع (باستثناء عند ضبط [Touch Control] (☞))، سيتم عرض رمز <L> في مستكشف العرض وعلى شاشة LCD. على شاشة التحكم السريع (ص. ٦٤)، سيتم عرض مفتاح [LOCK]. وأثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، سيظهر مفتاح [LOCK] على شاشة التصوير.
- بشكل افتراضي، سيتم إقفال قرص <☉> عند ضبط مفتاح القفل.
- في وضع <+> [A] ، يمكن ضبط [Touch Control] (☞) فقط.
- يعمل التحكم السريع (ص. ٦٤) بغض النظر عن إعداد قفل الوظائف المتعددة.

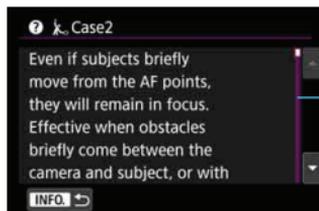
دليل الميزات ?

عندما يتم عرض [INFO.Help] (المساعدة) في أسفل شاشة القائمة، يمكن عرض دليل الميزات. ويتم عرض دليل الميزات عند الضغط على الزر <INFO>. في حالة ملء دليل الميزات شاشة أو شاشتين، سيظهر شريط التمرير على الحافة اليمنى. للتمرير، اضغط على الزر <INFO> وأدر القرص <⦿>.

● مثال: [علامة التبويب] [AF1 Case 2] (الحالة 2)

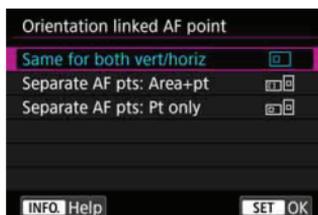


INFO.

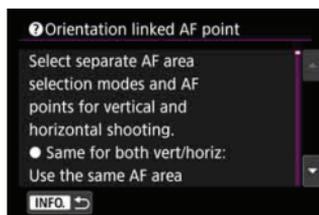


شريط التمرير

● مثال: [علامة التبويب] [AF4: Orientation linked Af point] (التشغيل المرتبط بنقطة ضبط البؤرة)



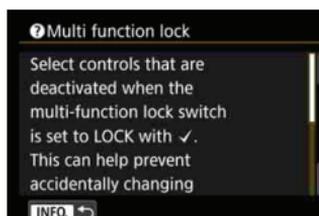
INFO.



● مثال: [علامة التبويب] [5 Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف)



INFO.



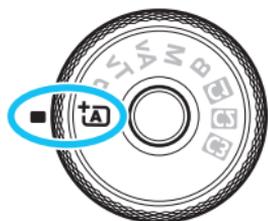


التصوير الأساسي

يوضح هذا الفصل كيفية استخدام الوضع <A+> (المشهد التلقائي الذكي) الخاص بقرص الأوضاع لالتقاط الصور بسهولة.

في الوضع <A+>، كل ما عليك فعله هو التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل تلقائياً (ص ٣٤٦). أيضاً، لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات شيء التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات التصوير الرئيسية.

المشهد التلقائي الذكي



حول محسن الإضاءة التلقائي

في الوضع <A+>، سيعمل محسن الإضاءة التلقائي (ص ٢٠١) على ضبط الصورة تلقائياً للحصول على أفضل درجات السطوع والتباين، وفقاً لنتيجة التصوير.

■ **AF+** التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)

< **AF+** > هو وضع تلقائي تام. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل. كما تقوم بضبط دقيق للبؤرة تلقائيًا على الهدف الثابت أو المتحرك عبر اكتشاف حركة الهدف (ص. ٧٩).

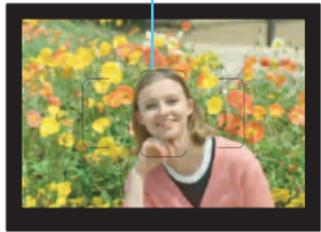
اضبط قرص الأوضاع على < **AF+** >.



- أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على مركز زر تحرير القفل.

إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة

قم بتوجيه إطار ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف المراد تصويره.



- وسيتم استخدام جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا للتركيز البؤري، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- ضبط البؤرة أكثر سهولة. سيؤدي توجيه مركز إطار البؤرة تلقائيًا لمنطقة على الهدف إلى جعل عملية ضبط البؤرة سهل.



اضبط البؤرة على الهدف.

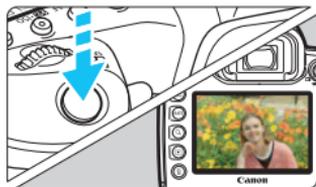


ضوء تأكيد ضبط البؤرة

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، وستدور حلقة ضبط البؤرة بالعدسة لضبط البؤرة.
- ◀ أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، سيتم عرض < **AF** >.
- ◀ سيتم عرض مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائيًا الذي يحقق ضبط البؤرة. وفي نفس الوقت، سيتم إصدار صوت صفير وسيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمسكشاف العرض.
- ◀ في ظل الإضاءة الخافتة، يضيء مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائيًا لفترة وجيزة باللون الأحمر.

ع التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثابنتين على شاشة LCD.



يُجعل الوضع < ت+ > الألوان أكثر تأثيراً وواضحة في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. في حالة عدم حصولك على درجات اللون المطلوبة، قم بتغيير وضع التصوير إلى < P / Tv / Av / M >، واضبط نمط الصورة على نمط آخر بخلاف < ت+ >، ثم قم بالتصوير مرة أخرى. (ص. ١٨٣).

? الأسئلة الشائعة

- **يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ● > ولا يتم ضبط البؤرة.**
وجه مركز إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة على منطقة جيدة التباين. ثم اضغط زر الغالق حتى منتصفه (ص 0٨). إذا كنت قريباً للغاية من الهدف، فتحرك بعيداً وحاول مرة أخرى. وإذا تعذر
- **عند تحقيق ضبط البؤرة، يومض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر.**
يومض مستوى ضبط البؤرة باللون الأحمر فقط عند تحقيق التركيز في الأضواء الخافتة أو للأهداف القاتمة.
- **تومض مستويات ضبط البؤرة المختلفة بشكل متتابع.**
عند تحقيق التركيز على جمبع المستويات، يمكنك التقاط الصورة طالما أن مستوى ضبط البؤرة يغطي الهدف المستهدف.
- **تستمر الصافرة بالصغير بشكل خفيف. (لا يومض مؤشر < ● >).**
بشير بأن الكاميرا تركز بشكل مستمر غ= على هدف متحرك. (يومض مؤشر حالة ضبط البؤرة < AF >، ولكن مؤشر التركيز < ● > لا يومض). يمكنك التقاط صور حادة لهدف متحرك. لاحظ أن قفل البؤرة (ص. ٩٧) لن يعمل في هذه الحالة.

- **الضغط على زر الغالق حتى منتصفه لا يضبط البؤرة على الهدف.** عند ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على **<MF>** (الضبط اليدوي)، قم بضبطه على **<AF>** (الضبط التلقائي).
- **عرض سرعة الغالق يومض.** في الجو المعتم، فإن التقاط الصورة قد ينتج عنه هدف غير واضح بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل أو وحدة Speedlite خارجي من فئة EX من إنتاج Canon (بياع بشكل منفصل، ص. ٢٨٦).
- **عند استخدام الفلاش الخارجي، أنتج عن ذلك لون قاتم في أسفل الصورة.** إذا كان هناك غطاء متصل بالعدسة، قد يعيق إطلاق الفلاش. وإذا كان الهدف قريب، قم بفصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

تقليل الصور الباهتة

- التصوير الفردي الصامت (ص. ١٦١)، أو التصوير الفردي في التصوير باستخدام العرض المباشر، وما إلى ذلك، فعالين. إفعال المرأة (ص. ٢٨٦) أيضًا فعالة باستثناء أثناء ضبط موضع التصوير على **<A+>**.
- للتصوير المستمر، استخدم التصوير الفردي الصامت (ص. ١٦١)، أو التصوير الفردي في التصوير باستخدام العرض المباشر، فعال.
- استخدم حامل ثلاثي الأرجل يمكنه تحمل وزرر أجهزة التصوير. ركب الكاميرا بإحكام على الحامل ثلاثي الأرجل.
- يوصى باستخدام قابس بالتحكم عن بعد أو وحد تحكم عن بعد (٢٧٩).

٢٤ الطرق التلقائية الثامنة (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة



وفقاً للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع < **٢٤** >، بينما تضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة على هدف ثابت، سيتم قفل البؤرة. ويمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويسمى ذلك "قفل البؤرة".

تصوير هدف متحرك

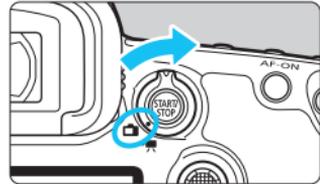


في الوضع < **٢٤** >، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيقوم ضبط البؤرة آلياً قبلت باستخدام AI Servo بضبط البؤرة على الهدف بشكل منتصفه، فسيستمر ضبط البؤرة. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. وطالما كان إطار ضبط البؤرة آلياً قبلت للمنطقة يغطي الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى

التصوير باستخدام العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك باسم "التصوير باستخدام العرض المباشر". لمزيد من التفاصيل، انظر ص ٢٩٧.

اضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <  >.



اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <  >.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



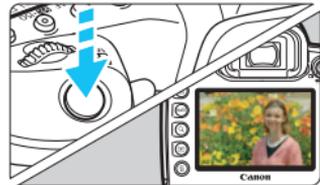
اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لضبط البؤرة.
- ◀ الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة ضبط البؤرة تلقائياً إلى اللون الأخضر كما ستصد عند الكاميرا صوت صافرة.



التقط الصورة.

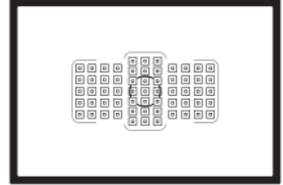
- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائياً.
- اضغط على الزر <  > لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.



٣

ضبط أوضاع التشغيل وضبط البؤرة تلقائياً (AF)

تعمل مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الواحد وستين في مستكشف العرض على جعل التصوير باستخدام ضبط البؤرة تلقائياً ملائماً لنطاق واسع من الأهداف والمشاهد.



يمكنك أيضاً تحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF) إلى جانب وضع التشغيل الذي يوافق ظروف التصوير والهدف على النحو الأمثل.

- يشير الرمز ☆ الموجود بالزاوية اليمنى العلوية من الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة عند ضبط قرص الأوضاع على <B/M/Av/Tv/P>.
- في الوضع <AF+>، يتم ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF) وسيتم تعيين مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً) بشكل تلقائي.

يرمز الاختصار <AF> إلى ضبط البؤرة تلقائياً. بينما يرمز الاختصار <MF> إلى ضبط البؤرة يدوياً.

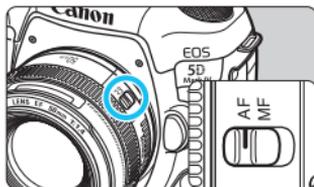


Av : تحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF) ☆

يمكنك تحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً الملائم لظروف التصوير أو الهدف. في الوضع **AF+**، يتم ضبط "AI Focus AF" (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus) تلقائياً.

1 اضغط مفتاح وضع ضبط البؤرة. في العدسة، على **<AF>** (ضبط البؤرة تلقائياً).

2 اضغط وضع **<P / Tv / Av / M / B>**



3 اضغط على الزر **<AF•DRIVE>** (6).



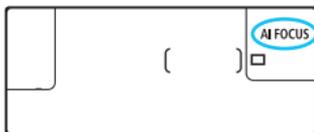
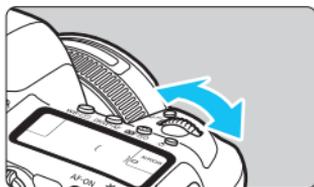
4 حدد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF).

● أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص **<AF-ON>**.

ONE SHOT: ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة

AI FOCUS: ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus

AI SERVO: ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo



- عند ضبط وضع نقطة الضبط البؤرة تلقائياً (ص. 109) على منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، منطقة ضبط البؤرة الواسعة، أو التحديد التلقائي لضبط لبؤرة تلقائياً، يصبح ضبط البؤرة تلقائياً ممكنة باستخدام الوجه ومعلومات لون الهدف (ص. 147).
- في أوضاع التصوير **<P / Tv / Av / M / B>**، يمكن أيضاً ضبط البؤرة تلقائياً من خلال الضغط على الزر **< AF-ON >**.



ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.



- وعند تحقيق ضبط البؤرة، سيتم عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الذي تم تحقيقه، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري (٣٥٢)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.
- وأثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة، ويمكنك حينئذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.



- إذا تعذر تحقيق ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض. وإذا حدث ذلك، فلا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين الصورة وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر "في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٥٨).
- إذا تم ضبط [Beep 1] (صغير) على [Disable] (تعطيل) فلن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- وبعد تحقيق ضبط البؤرة مع وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، يمكنك قفل البؤرة على هدف وإعادة تكوين اللقطة. ويعرف ذلك بعملية "قفل البؤرة". وتكون هذه الميزة مريحة عندما تريد ضبط هدف لا يشمله إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة.
- عند استخدام عدسة مرفقة بوظيفة ضبط يدوية إلكترونية، وبعد تحقيق ضبط البؤرة، يمكنك ضبط البؤرة يدوياً عبر إدارة حلقة ضبط العدسة مع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص. ١٥٩).

ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

يستخدم وضع ضبط البؤرة تلقائياً هذا للأهداف المتحركة عندما تتغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.



- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- إذا تم ضبط وضع تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (ص. 109) على التلقائي، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بإطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة.

باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتاً حتى عند تحقيق ضبط البؤرة. ولن يضيء أيضاً ضوء تأكيد ضبط البؤرة (●) < بمستكشف العرض.



ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus لتبديل وضع ضبط البؤرة تلقائياً

يقوم وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus بتبديل وضع ضبط البؤرة تلقائياً من وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.



- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، إذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة وتغيير وضع ضبط البؤرة تلقائياً بشكل تلقائي إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.

عند ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus مع تنشيط وضع Servo، سيصدر صوت صافرة منخفض. ومع ذلك، لن يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة (●) < بمستكشف العرض. ولاحظ أنه لن يتم قفل هذا الضبط في هذه الحالة.



مؤشر تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً

عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه وتقوم الكاميرا بضبط البؤرة، سيظهر الرمز < AF > في أسفل يمين شاشة مستكشف العرض. في موضع اللقطة الواحدة AF، يظهر الرمز أيضاً إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه بعد تحقيق ضبط البؤرة تلقائياً.



يمكن عرض مؤشر تشغيل ضبط البؤرة خارج مجال مستكشف العرض (ص. 101).



نقاط ضبط البؤرة التي تومض باللون الأحمر

بشكل افتراضي، تومض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر عند تحقيق ضبط البؤرة التلقائي في ظل إضاءة خافتة أو قاتمة. في موضع التصوير < P >، < Tv >، < Av >، < M >، و< B >، يمكن ضبط ما إذا كنت تريد هذه الميزة عند تحقيق ضبط البؤرة تلقائياً (ص. 100).

تحديد وضع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ☆

للكاميرا ١٦ تزييد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً لإجراء ضبط البؤرة تلقائياً. ويمكنك تحديد مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائياً الملائمة للمشهد أو الهدف.

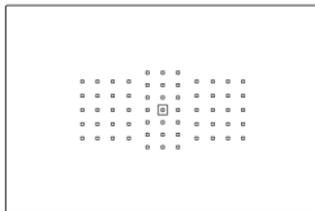
حسب العدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، سيختلف عدد أنماط مستوى ضبط البؤرة تلقائياً ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام. وللحصول على التفاصيل، انظر "العدسات ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام" في ص ١١٥.

تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك تحديد أحد أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الستة. انظر ص ١٠٦ لإجراء التحديد.

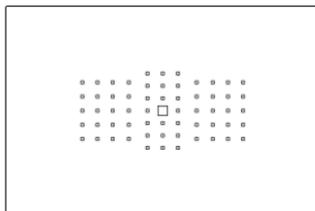
Ⓜ ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي أحادي المستوى (تحديد يدوي)

لضبط البؤرة بدقة بالغة.



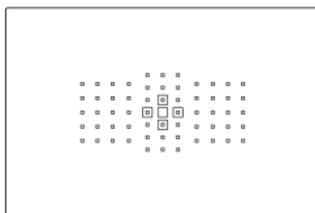
□ ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي)

حدد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً لضبط البؤرة.



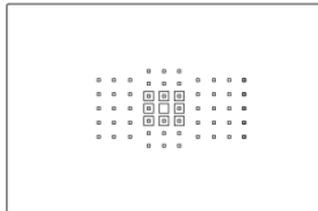
◻ توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي)

يتم استخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً <□> ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً الأربعة المحيطة <◻> (بأعلى، وبأسفل وعلى اليسار وعلى اليمين) لضبط البؤرة.



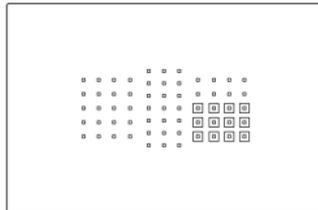
توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) (تحديد يدوي، والمستويات المحيطة)

يتم استخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً
<□> ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً المحيطة <◦>
لضبط البؤرة.



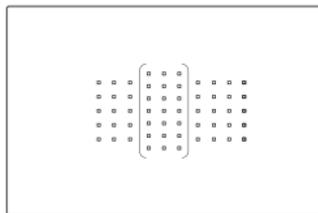
ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (تحديد المنطقة يدوياً)

يتم تقسيم مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الواحدة
والستين على تسع مناطق لضبط البؤرة.



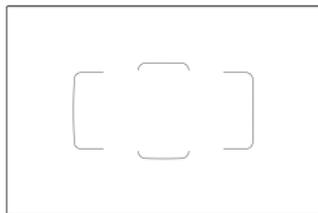
() ضبط بؤرة منطقة واسعة (تحديد المنطقة يدوياً)

واحدة من أصل ثلاث مناطق تركيز (اليسار، المركز
واليمين) تستخدم لضبط البؤرة.



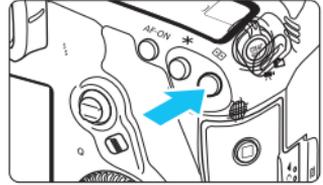
التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائياً

يستخدم إطار منطقة ضبط البؤرة التلقائي (كامل
الإطار) لضبط البؤرة تلقائياً.



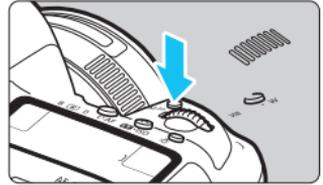
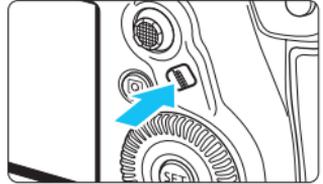
حدد وضع تحديد مساحة ضبط البؤرة تلقائياً

اضغط على الزر < AF-ON > (6)



اضغط على الزر < M-Fn > أو زر < M-Fn >

- انظر من خلال مستكشف العرض ثم اضغط على الزر < M-Fn > أو زر < M-Fn >
- كل مرة تضغط فيها على الزر < M-Fn > أو < M-Fn > يتغير وضع تحديد مساحة ضبط البؤرة التلقائية



- مع ضبط [AF 4: Select AF area selec.mode] (تحديد وضع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً) ، يمكنك الحد من أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للتحديد (ص. ١٤٣).
- في حالة ضبط [AF 4: AF area selection mode] (تحديد وضع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً) ، إلى [Main Dial →] (القرص الرئيسي) ، يمكنك تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً عن طريق الضغط على الزر < AF-ON > ، ثم تدوير القرص < Main Dial > (ص. ١٤٤).

تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً بشكل يدوي

يمكنك تحديد مستوى ومنطقة ضبط البؤرة تلقائياً عبر التحديد اليدوي.

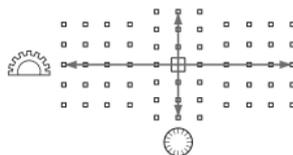
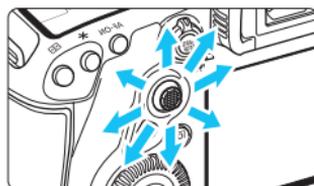
اضغط على الزر <AF> (6)

- سيتم عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً في مستكشف العرض.
- في أوضاع توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً، سيتم أيضاً عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المجاورة الفعالة.
- وفي وضع ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة، سيتم عرض المنطقة المحددة.



حدد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً

- يتغير تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً في اتجاه إمالة < >، وعند الضغط على < > للأسفل بشكل مستقيم، سيتم تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً المركزية (أو المنطقة المركزية) لضبط البؤرة تلقائياً.
- يقوم القرص < > بتحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً في الاتجاه الأفقي، بينما يقوم القرص < > بتحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً في الاتجاه الرأسي.
- في وضع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، سيؤدي تدوير القرص < > أو < > إلى تغيير المنطقة في تسلسل حلقي.



- مع ضبط [AI Servo AF]، [AF4 : Initial AF pt.] على [Initial AF pt selected] (ص. 1٤٦)، يمكنك استخدام هذه الطريقة لتحديد موقع Servo AF المبدئي يدوياً.
- عند الضغط على زر <AF>، تعرض لوحة LCD التالي:
 - منطقة ضبط البؤرة، منطقة ضبط البؤرة ذات نطاق واسع، التحديد التلقائي AF: []
 - ضبط البؤرة للنقطة واحدة، منطقة ضبط البؤرة للنقطة واحدة، نقطة امتداد ضبط البؤرة: [SEL] (المركز)، SEL AF (خارج المركز).



مؤشرات عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً

يؤدي الضغط على الزر < [] > إلى إضاءة مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والتي تكون جميعها من نوع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المتداخلة وذلك لإجراء عملية ضبط بؤرة تلقائية فائقة الدقة. وتعد مستويات ضبط البؤرة الواضحة حساسة للخطوط الأفقية. لمزيد من التفاصيل، انظر ص. ١١٣ - ١٢١.

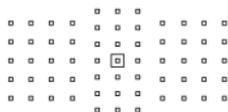
تسجيل نقطة ضبط البؤرة تلقائياً

يمكن تسجيل نقطة ضبط البؤرة المستخدمة باستمرار على الكاميرا. عند استخدام الزر المضبوط مع فوائم شاشات الإعدادات المفصلة [3: Custom Controls] (التحكم المخصص) (ص. ٤٩٥) مع [Metering and Af start] (ضبط كثافة الإضاءة وتشغيل ضبط البؤرة)، [Switch to registered AF point] (الانتقال إلى منطقة مسجلة لضبط البؤرة)، [Direct AF point selection]، [Selected AFpt ↔ cent/Reg AFpt]، أو [Register/recall shooting funct]، يمكنك الانتقال مباشرة من نقطة ضبط البؤرة الحالية إلى النقطة الأخرى المسجلة. للمعلومات حول تسجيل نقطة ضبط للبؤرة، انظر ص. ٥٠٠.

☆ أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

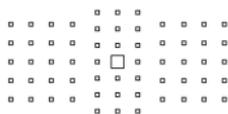
▣ ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي أحادي المستوى (تحديد يدوي)

على الرغم من أن ذلك هو نفسه ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى، إلا أن مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد <▣> يغطي منطقة أصغر لضبط البؤرة. وهو مناسب لضبط بؤرة الأهداف المتداخلة مثل حيوان في قفص بدقة. نظراً لأن ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي يغطي مساحة صغيرة للغاية، فقد يتسم ضبط البؤرة بالصعوبة عند التصوير أثناء الإمساك بالكاميرا باليد أو عند تصوير هدف متحرك.



□ ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي)

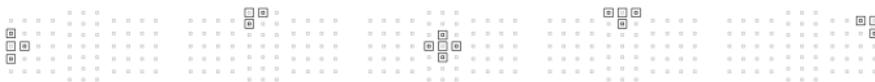
حدد مستوى واحد لضبط البؤرة تلقائياً <□> لاستخدامه في ضبط البؤرة.



◻ توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي ◻)

يتم استخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً <□> ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً المحيطة <◻> (بأعلى وأسفل وعلى اليسار وعلى اليمين) لضبط البؤرة. ويتسم بالفاعلية عندما يتعذر تتبع هدف متحرك من خلال مستوى ضبط بؤرة تلقائياً واحد فقط. عند ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Al Servo، يجب أن يتتبع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً <□> بؤرة الهدف أولاً. ومع ذلك، فإن ضبط البؤرة على الهدف أسهل من ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة.

باستخدام ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، عند تحقيق ضبط البؤرة باستخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الموسع، سيتم عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الموسع <□> مع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً <□>.



() ضبط البؤرة تلقائياً على منطقة واسعة (تحديد المنطقة التلقائي)

يتم تقسيم مستويات ضبط البؤرة تلقائياً على ثلاث مناطق ضبط (اليسار، والمركز واليمين). ونظراً لأن منطقة التركيز أكبر مع منطقة ضبط البؤرة وكل نقاط ضبط البؤرة التي تم اختيارها في هذه المنطقة تستخدم لضبط البؤرة تلقائياً، يكون لضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة وتوسيع نقطة ضبط البؤرة أولوية لتتبع الهدف، وتكون فعالة مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، بما أنها تميل لضبط البؤرة على الهدف الأقرب، قد يكون ضبط البؤرة على هدف معين عملية صعبة.

يتم عرض نقاط ضبط البؤرة التي حققت ضبط البؤرة تلقائياً ب < □ >.



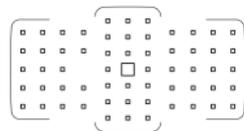
() ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي

يتم استخدام جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً لضبط البؤرة. يتم عرض نقاط ضبط البؤرة التي حققت ضبط البؤرة تلقائياً ب < □ >.

باستخدام ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى عرض مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائياً < □ > التي حققت ضبط البؤرة. وفي حالة عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المتعددة، فهذا يعني أن جميعها قد حققت ضبط البؤرة. وبميل هذا الوضع لضبط البؤرة على أقرب هدف.



عند استخدام ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، يتم أولاً استخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المبدئي [AF4 : Initial AF pt. ()] (ص ١٤٦) المحدد يدوياً لضبط البؤرة. وسيتم عرض مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائياً طالما يمكن لإطار ضبط البؤرة تتبع الهدف أثناء التصوير.





- باستخدام ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لواحد وستين مستوى وضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة. سيستمر مستوى ضبط البؤرة تلقائياً النشط < □ > في التحول لتتبع الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo. ومع ذلك، ففي ظروف تصوير معينة (عندما يكون الهدف صغيراً على سبيل المثال)، قد لا تتمكن من تتبع الهدف.
- من خلال الضبط التلقائي للبؤرة الموضوعي أحادي المستوى، قد يكون من الصعب ضبط البؤرة عن طريق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً لوحدة Speedlite.
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط البؤرة باستخدام الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً الخاص بوحدة Speedlite لكاميرات EOS، اضبط وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً على ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي) وحدد نقطة ضبط البؤرة المركزية لضبط البؤرة.
- في درجات الحرارة المنخفضة، قد يكون من الصعب رؤية وميض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً. وهذه إحدى سمات عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (باستخدام الكريستال السائل).



- في حالة ضبط [AF 4: Orientation linked AF point] (مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المرتبط بالاتجاه) [Select separate AF points] (تحديد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المنفصلة)، يمكنك ضبط وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً (أو حسب المنطقة) كل على حدة لكل من التصوير الرأسي والأفقي (ص ١٤٤).
- مع ضبط [AF 4: Selectable AF point] (مستوى ضبط البؤرة تلقائياً القابل للتحديد)، يمكنك تغيير عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً التي يمكن تحديدها يدوياً (ص ١٤٢).

حول مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً

يتميز مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً الخاص بالكاميرا باحتوائه على ٦١ مستوى لضبط البؤرة تلقائياً. ويظهر الرسم التوضيحي أدناه نمط مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً المناظر لكل مستوى ضبط بؤرة تلقائياً. وباستخدام عدسات تبلغ فتحتها القصى ٢.٨ أو أكبر، تكون ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عالية الدقة ممكنة في مركز مستكشف العرض.

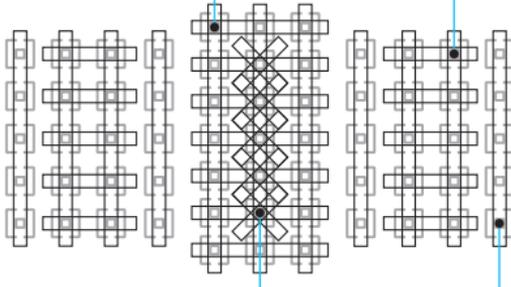


ووفقاً للعدسات التي تم تركيبها بالكاميرا، سيختلف عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام ونمط ضبط البؤرة تلقائياً. لمزيد من التفاصيل، انظر "العدسات ونقاط ضبط البؤرة القابلة للاستخدام" ص. ١١٥.

الرسم التخطيطي

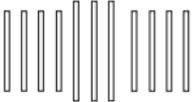
ضبط البؤرة من النوع المتداخل:
الطول البؤري ٥,٦ أو ٨ رأسي + ٥,٦ أو ٨ أفقي

ضبط البؤرة من النوع المتداخل:
الطول البؤري ٤ أفقي + ٥,٦ أو ٨ رأسي



ضبط البؤرة من النوع المزدوج:
طول بؤري ٥,٦ أو ٨ رأسي + طول بؤري ٥,٦ أو ٨ أفقي

الضبط البؤري الرأسي بطول
بؤري ٥,٦ أو ٨

<p>تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ ٨، ٢٠ أو أكبر. ويجعل النمط المتداخل القطري من السهل ضبط البؤرة على الأهداف التي يكون من الصعب ضبط البؤرة عليها. حيث تغطي مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الرأسية الخمسة في المركز.</p>	
<p>تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ ٤ أو أكبر. ونظراً لاحتوائها على نمط أفقي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الرأسية.</p>	
<p>تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة لملاءمة العدسات التي تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ 0,٦ ولا يفوق ٨ أو أكبر. ونظراً لاحتوائها على نمط أفقي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الرأسية. حيث تغطي ثلاثة أعمدة من مستويات ضبط البؤرة تلقائياً في مركز مستكشف العرض.</p>	
<p>تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة لملاءمة العدسات التي تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ أكثر من 0,٦ وليس أكبر من ٨. ويمكنها اكتشاف الخطوط الأفقية وتغطية جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الواحد وستين في نمط رأسي.</p>	

العدسات ومستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام

- على الرغم من أن الكاميرا تحتوي على واحد وستين مستوى لضبط البؤرة تلقائياً، إلا أن عدد المستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام وأنماط ضبط البؤرة سيختلف حسب العدسات. ومن ثم، تم تصنيف العدسات إلى ثمان مجموعات من أ إلى ح.
- عند استخدام عدسة تنتمي إلى المجموعات من و إلى ح، فسيكون عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للاستخدام أقل.
- يتم إدراج مجموعات العدسات على الصفحات ١٢٢-١٢٦. وتحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدسة الكاميرا الخاصة بك.

- عند الضغط على الزر < >، تومض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المحددة بعلامة □. (ستظل مستويات ضبط البؤرة تلقائياً / / / مضاءة). فيما يتعلق بالوميض أو الإضاءة، أنظر ص. ١٠٨.
- فيما يتعلق بالعدسات الجديدة التي تم طرحها بالأسواق بعد EOS 5D Mark IV (بالنصف الثاني من العام ٢٠١٦)، راجع موقع الويب لشركة Canon لمعرفة أي المجموعات تنتمي إليها.
- قد لا تكون بعض العدسات متاحة في دول أو مناطق معينة.

المجموعة أ

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل المزدوج. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الأخرى.



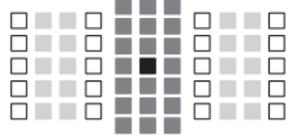
■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.

□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة ب

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل المزوج. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الأخرى.



■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.

□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة ج

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.

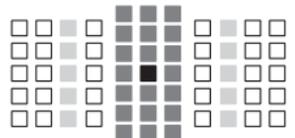


□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة د

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل المزوج. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الأخرى.



■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.

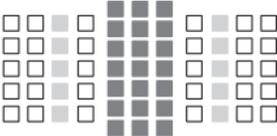
□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة هـ

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل.
 تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط
 البؤرة عالي الدقة.

تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة
 للخطوط الأفقية



المجموعة و

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الواحد والستين. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً. إذا تم إرفاق عدسة (عدسة متوافقة فقط) وتبلغ فتحة العدسة كحد أقصى قطر ٨ (أكثر من 0,٦ ولا يتجاوز ٨). ضبط البؤرة قد يكون ممكن.

مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون
 ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي
 الدقة.

تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة
 للخطوط الأفقية



- إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0,٦ (أكثر من 0,٦ ولكن لا تزيد عن ٨). قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.
- أما إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0,٦ (ولكن تزيد عن ٨). لا يمكن ضبط البؤرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

المجموعة و

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات السبعة وأربعين فقط. (غير ممكن مع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الواحد والستين). ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً. أثناء التحديد التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً، يختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة ضبط البؤرة تلقائياً (إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة) من ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لواحد وستين مستوى.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.



□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية

□ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المعطلة (غير معروضة).

المجموعة ز

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الثلاثة والثلاثين فقط. (غير ممكن مع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الواحد والستين). ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً. أثناء التحديد التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً، يختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة ضبط البؤرة تلقائياً (إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة) من ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لواحد وستين مستوى.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.



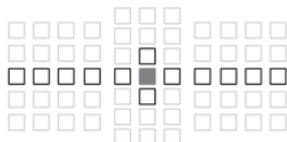
□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية

□ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المعطلة (غير معروضة).

المجموعة ج

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات الثلاثة عشر فقط. يمكن اختيار أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة التالية: ضبط البؤرة الأحادي، تمدد نقطة ضبط البؤرة (التحديد اليدوي)، منقعة ضبط البؤرة (تحديد المنطقة يدوياً)، وتحديد الثلاثة عشر نقطة لضبط البؤرة. إذا كانت قيمة طول البؤري لفتحة العدسة القصوى أقل من 0,6 (أكثر من 0,6 ولكن لا تزيد عن 0,8)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل.
تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.



□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية. (نقاط ضبط البؤرة الممتدة إلى اليسار واليمين وعبر المركز) أو الخطوط الرأسية (الأعلى والأسفل)

□ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المعطلة (غير معروضة).

- حتى عند ضبط نقطة ضبط البؤرة الممتدة (التحديد اليدوي \square), سيتم تطبيق التمدد على نقاط الثلاثة عشر لضبط البؤرة. وإذا لم ا كانت للنقاط التي تم اختيارها يدوياً لا تملك نقاط ضبط البؤرة الأربعة في الأعلى، وفي الأسفل، وإلى اليسار وإلى اليمين، ستمتد فقط للنقاط الفعالة.
- إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0,6 (أكثر من 0,6 ولكن لا تزيد عن 0,8)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.
- أما إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0,6 (ولكن تزيد عن 0,8)، لا يمكن ضبط البؤرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض

المجموعة ط

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً بالمستويات التسع فقط. يمكن اختيار أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة التالية: ضبط البؤرة الأحادي، تمدد نقطة ضبط البؤرة (التحديد اليدوي)، منقعة ضبط البؤرة (تحديد المنطقة يدوياً)، وتحديد التسع نقاط لضبط البؤرة. إذا كانت قيمة طول البؤري لفتحة العدسة القصوى أقل من 0.6 (أكثر من 0.6 ولكن لا تزيد عن 0.8)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل.
تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.



□ تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية. (نقاط ضبط البؤرة الممتدة إلى اليسار واليمين وعبر المركز) أو الخطوط الرأسية (الأعلى والأسفل)

□ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المعطلة (غير معروضة).

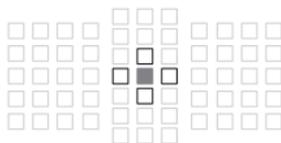
- حتى عند ضبط نقطة ضبط البؤرة الممتدة (التحديد اليدوي \square)، سيتم تطبيق التمدد على نقاط التسع لضبط البؤرة. وإذا لم ا كانت للنقاط التي تم اختيارها يدوياً لا تملك نقاط ضبط البؤرة الأربعة في الأعلى، وفي الأسفل، وإلى اليسار وإلى اليمين، سيتم فقط للنقاط الفعالة.
- إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0.6 (أكثر من 0.6 ولكن لا تزيد عن 0.8)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائياً عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.
- أما إذا كانت قيمة الطول البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من 0.6 (ولكن تزيد عن 0.8)، لا يمكن ضبط البؤرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.



المجموعة ي

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً فقط عن طريق مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الموجود في مركز، يمين، يسار أعلى وأسفل مستكشع العرض. ويمكن اختيار أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً التالية فقط: ضبط البؤرة تلقائياً. أحادي المستوى (تحديد يدوي) وضبط البؤرة تلقائياً الموضعي أحادي المستوى (تحديد يدوي).

■ مستوى ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.



تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً حساسة للخطوط الأفقية. (نقاط ضبط البؤرة الممتدة إلى اليسار واليمين وعبر المركز) أو الخطوط الرأسية (الأعلى والأسفل). لم يتم اختياره يدوياً. يعمل فقط عند تحديد نقطة توسيع ضبط البؤرة تلقائياً (التحديد اليدوي ) .

□ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المعطلة (غير معروضة).

مواصفات مجموعات العدسات (بدءًا من أيار ٢٠١٦)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 STM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro		EF300mm f/2.8L USM	
+ LIFE SIZE Converter	F	+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L II USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro	C	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF2x I/II/III	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM	C
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

العدسات ونقاط ضبط البؤرة القابلة للاستخدام

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		

العدسات ونقاط ضبط البؤرة القابلة للاستخدام

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x used	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x used + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x used + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L	C
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G	TS-E90mm f/2.8	A
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		



- إذا تم إلحاق محرك موجات فوق صوتية فئة EF2 x (I/II/III) بعدسة تتمتع ببعـد بؤري يتراوح بين ١٨٠ مم وطول بؤري يبلغ ٣.0 ملم، لا يمكن ضبط البؤرة تلقائياً.
- عند استخدام عدسة ومحرك موجات فوق صوتية فئة (EF 1.4 x III / EF 2 x III) مع مميزة بعلامة نجمة (*) أو عدسة ومحرك موجات فوق صوتية في مجموعة مميزة بنجمتين (*،*)، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق. في هذه الحالة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالعدسة أو محرك موجات فوق صوتية المستخدمين.



إذا قمت باستخدام عدسة TS-E، سيطلب ذلك ضبط البؤرة يدوياً. ينطبق تمييز مجموعة العدسات على فئة العدسات TS-E فقط عندما لا تستخدم وظيفة الميل أو الانتقال.

MENU تحديد خصائص ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام (AI Servo) ☆

يمكنك ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo بشكل دقيق لتناسب هدفاً أو مشهداً معيناً فقط عن طريق التحديد ما بين الحالة ١ والحالة ٦. وتسمى هذه الميزة "أداة تهيئة ضبط البؤرة تلقائياً".

حدد علامة التبويب [AF1].



حدد إحدى الحالات.

- أدر القرص، <⊙>. لتحديد رمز حالة، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم ضبط الحالة التي تم تحديدها. كما تتم الإشارة إلى الحالة المحددة باللون الأزرق.

حول الحالات من ١ إلى ٦

كما هو موضح في الصفحات من ١٣٢ إلى ١٣٤، فإن الحالات من ١ إلى ٦ هي عبارة عن ست مجموعات لضبط حساسية تتبع الهدف، وزيادة/نقص سرعة التتبع، والتبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً. ارجع إلى الجدول أدناه لتحديد الحالة التي يمكن تطبيقها على الهدف أو المشهد.

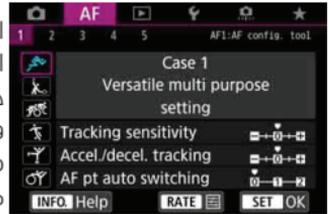
الصفحة	الأهداف التي يمكن تطبيقها	الوصف	الرمز	الحالة
١٢٨	لأي هدف متحرك.	إعداد متعدد الأغراض والاستخدامات		الحالة ١
١٢٨	لاعبي التنس، وهواة سباحة الفراشة، وهواة السباحة الحرة، وما إلى ذلك.	يوصل تتبع الهدف، ويتجاهل العوائق الممكنة		الحالة ٢
١٢٩	خط البداية في سباق الدراجات، والمترجلين على جبال الألب، وما إلى ذلك.	الضبط الفوري للأهداف التي تدخل مستويات ضبط البؤرة الوصف تلقائياً فجأة		الحالة ٣
١٢٩	كرة القدم، ورياضة السيارات، وكرة السلة، وما إلى ذلك.	للأهداف التي تسرع أو تتباطأ فجأة		الحالة ٤
١٣٠	المترجلين على الجليد وما إلى ذلك	للأهداف غير المنتظمة الحركة والتي تتحرك بسرعة في أي اتجاه		الحالة ٥
١٣١	الجمباز الإيقاعي، وما إلى ذلك.	للأهداف التي تتغير سرعتها وتتحرك بشكل غير منتظم		الحالة ٦

الحالة ١: إعداد متعدد الأغراض والاستخدامات

الإعداد القياسي المناسب لأي هدف متحرك. يعمل مع الكثير من الأهداف والمشاهد.

حدد [Case 2] (الحالة ٢) إلى [Case 6] (الحالة ٦)

في الحالات التالية: عندما تدخل العوائق مستويات ضبط البؤرة تلقائياً، أو عندما يميل الهدف للابتعاد عن مستويات ضبط البؤرة تلقائياً، أو عندما ترغب في ضبط البؤرة على هدف ظهر فجأة، أو عندما يتحرك الهدف لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين بدرجة كبيرة.

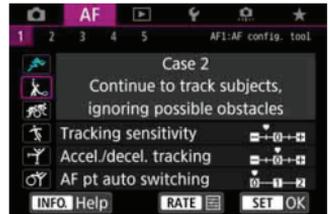


إعدادات الافتراضية

- حساسية التتبع: [٠]
- تتبع سريع/بطيء: [٠]
- التبديل التلقائي لمستوي ضبط البؤرة تلقائياً: [٠]

الحالة ٢: يواصل تتبع الهدف، ويتجاهل العوائق الممكنة

ستحاول الكاميرا مواصلة ضبط البؤرة على الهدف حتى في حالة دخول عائق في مستويات ضبط البؤرة تلقائياً أو في حالة ابتعاد الهدف عن مستويات ضبط البؤرة تلقائياً. ويتميز بالفاعلية عندما قد يكون هناك أحد العوائق التي تحجب الهدف أو عندما لا ترغب في ضبط البؤرة على الخلفية.



الإعدادات الافتراضية

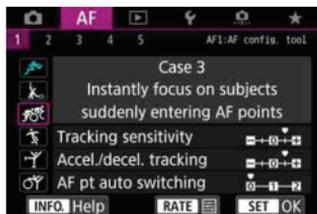
- حساسية التتبع: [١-Locked on (مقفل)]: [١]
- تتبع سريع/بطيء: [٠]
- لتبديل التلقائي لمستوي ضبط البؤرة تلقائياً: [٠]



في حالة وجود عائق أمام الهدف أو تحرك الهدف بعيداً عن مستويات ضبط البؤرة تلقائياً لفترة طويلة وعدم قدرة الإعداد الافتراضي على تتبع الهدف المطلوب، قد يؤدي ضبط [Tracking Sensitivity] (حساسية التتبع) على [2-] إلى نتائج (ص. ١٣٢).

الحالة ٣: الضبط الفوري للأهداف التي تدخل مستويات ضبط البؤرة تلقائياً فجأة

عندما تبدأ مستويات ضبط البؤرة تلقائياً في تتبع الهدف، يُمكن هذا الإعداد الكاميرا من ضبط البؤرة على أهداف متعاقبة على مسافات مختلفة. وفي حالة ظهور هدف جديد أمام الهدف المطلوب، ستبدأ الكاميرا في ضبط البؤرة على الهدف الجديد. كما تتميز الكاميرا بالفاعلية عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب.



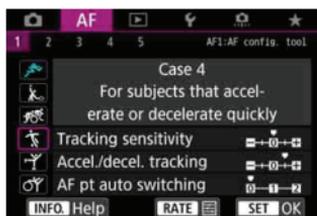
الإعدادات الافتراضية

- حساسية التتبع: Responsive (سريع الاستجابة): [+]
- تتبع سريع /بطيء: [+]
- التبديل التلقائي لمستوي ضبط البؤرة تلقائياً: [0]

إذا كنت ترغب في ضبط البؤرة بسرعة على هدف معين ظهر فجأة، فقد يؤدي ضبط **[Tracking Sensitivity]** (حساسية التتبع) على [1] إلى نتائج (ص. ١٣٢).

الحالة ٤: لأهداف التي تسرع أو تتباطأ فجأة

حيث أنه مخصص لتتبع الأهداف المتحركة التي من الممكن أن تتغير سرعتها بشكل هائل وفجأة. يتميز بالفاعلية مع الأهداف التي تتحرك فجأة، أو تسرع/تتباطأ فجأة، أو تتوقف فجأة.



الإعدادات الافتراضية

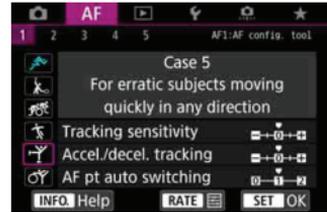
- حساسية التتبع: [0]
- تتبع سريع /بطيء: [+]
- التبديل التلقائي لمستوي ضبط البؤرة تلقائياً: [0]

في حالة تغيير سرعة الهدف المتحرك فجأة وبشكل هائل، قد يؤدي ضبط **[Accel. /decal. Tracking]** (تتبع سريع /بطيء) على [+2] إلى نتائج (ص. ١٣٣).

الحالة 0: للأهداف غير المنتظمة الحركة والتي تتحرك بسرعة في أي اتجاه

حتى في حالة تحرك الهدف المطلوب لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين بدرجة كبيرة يقوم مستوى ضبط البؤرة تلقائياً بالتبديل تلقائياً لتتبع بؤرة الهدف. ويتميز بالفاعلية مع التقاط الأهداف التي تتحرك لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين بدرجة كبيرة.

يوصى تفعيل هذا الإعداد عندما يتم ضبط أو وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً التالية: توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي)، وتوسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي، المستويات المحيطة)، وضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (تحديد يدوي)، وضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي. ستكون عملية التتبع كما في الحالة 1، مع وضعي ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي أحادي المستوى (تحديد يدوي) وضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي).



الاعدادت الافتراضية:

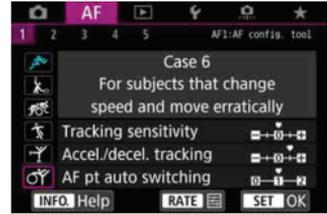
- حساسية التتبع.
- لتتابع تسريع/لتباطؤ.
- التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة: +

في حالة تحرك الهدف بشكل غير منتظم لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين، قد يؤدي ضبط [AF pt auto switching] (التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً) على [2+] إلى نتائج أفضل (ص. 134).



الحالة ٦: للأهداف التي تتغير سرعتها وتتحرك بشكل غير منتظم

حيث أنه مخصص لتتبع الأهداف المتحركة التي من الممكن أن تتغير سرعتها بشكل هائل وفجأة. أيضاً، وحتى في حالة تحرك الهدف المطلوب لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين بدرجة كبيرة وصار من الصعب ضبط البؤرة، يقوم مستوى ضبط البؤرة تلقائياً بالتبديل تلقائياً لتتبع بؤرة الهدف. يوصى تفعيل هذا الإعداد عندما يتم ضبط أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً التالية: توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي)، وتوسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي)، المستويات المحيطة)، وضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (تحديد يدوي)، وضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي. ستكون عملية التتبع كما في الحالة ٤، مع وضعي ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي أحادي المستوى (تحديد يدوي) وضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي).



الإعدادات الافتراضية

- حساسية التتبع: [0]
- تتبع سريع / بطيء: [+1]
- التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً: [+1]

• في حالة تغيير سرعة الهدف المتحرك فجأة وبشكل هائل، قد يؤدي ضبط **[Accel. /decel. Tracking]** (تتبع سريع / بطيء) على **[+2]** إلى نتائج (ص. ١٣٣).

• في حالة تحرك الهدف بشكل غير منتظم لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين، قد يؤدي ضبط **[AF pt auto switching]** (التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً) على **[+2]** إلى نتائج (ص. ١٣٤).

حول المعلومات

● حساسية التتبع

تقوم بضبط حساسية تتبع الهدف أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo عندما يدخل عائق ما مستويات ضبط البؤرة تلقائياً أو عندما تبتعد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً عن الهدف.



0

الإعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف المتحركة.

Locked on (مقفل): -1/2

ستحاول الكاميرا مواصلة ضبط البؤرة على الهدف حتى في حالة دخول عائق في مستويات ضبط البؤرة تلقائياً أو في حالة ابتعاد الهدف عن مستويات ضبط البؤرة تلقائياً. يجعل الإعداد -1 الكاميرا تتبع الهدف المطلوب لفترة أطول من الإعداد -1. ومع ذلك، في حالة ضبط الكاميرا للبؤرة على الهدف الخاطئ، فقد يستغرق الأمر فترة أطول ليلاً لإجراء التبديل وضبط البؤرة على الهدف المطلوب.

Responsive (سريع الاستجابة): +1/2

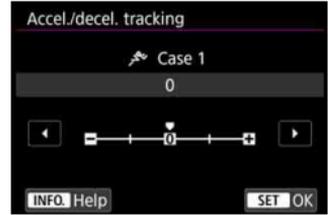
عندما تقوم أحد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً بتتبع أحد الأهداف، يمكن للكاميرا ضبط البؤرة على أهداف متعاقبة في مسافات مختلفة. كما تتميز الكاميرا بالفاعلية عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب. يجعل الإعداد +2 ضبط البؤرة على الهدف التالي على التوالي أسرع مما هو مع الإعداد +1. ومع ذلك، ستكون الكاميرا أكثر عرضة لضبط البؤرة على الهدف الخاطئ.

إن [Tracking Sensitivity] (حساسية التتبع) هي تلك الخاصية التي تسمى [AI Servo tracking sensitivity] (حساسية التتبع باستخدام AI Servo) والموجودة في الكاميرات EOS 7D, EOS-1Ds Mark III و EOS-1D Mark III/IV.



● تتبع سريع / بطيء

تقوم هذه الميزة بضبط حساسية التتبع للأهداف المتحركة التي يمكن أن تتغير سرعتها فجأة بدرجة كبيرة عن طريق البدء أو التوقف فجأة، وما إلى ذلك.



0

تناسب الأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات بسيطة في سرعة التحرك).

-2/-1

تناسب الأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات بسيطة في سرعة التحرك). تعتبر فعالة عند ضبط [0] ولم يكن ضبط البؤرة غير ثابت بسبب التحرك البسيط للهدف أو عائق موجود أمام الهدف.

+2 /+1

يتميز بالفاعلية مع الأهداف التي تتحرك فجأة، أو تسرع / تتباطأ فجأة، أو تتوقف فجأة. وحتى في حالة تغيير سرعة الهدف فجأة بشكل هائل، تواصل الكاميرا ضبط البؤرة على الهدف المطلوب. فعلى سبيل المثال، بالنسبة للأهداف المقبلة باتجاهك، تكون الكاميرا أقل عرضة لضبط بؤرة على المنطقة خلف الهدف، مما قد يؤدي إلى عدم وضوح الهدف. أما بالنسبة للأهداف التي تتوقف فجأة، فتصبح الكاميرا أقل عرضة لضبط البؤرة على المنطقة أمام الهدف، ويمكن للإعداد +2 تتبع التغييرات الكبيرة التي تطرأ على سرعة الهدف المتحرك بشكل أفضل مما هو مع الإعداد +1. ومع ذلك، نظراً لأن الكاميرا تكون حساسة حتى مع تحركات الهدف الطفيفة، قد يكون ضبط البؤرة غير ثابت لفترة وجيزة.

● التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً

يقوم هذا الإعداد بضبط حساسية التبديل الخاصة بمستويات ضبط البؤرة تلقائياً عند تتبعها للهدف المتحرك بدرجة كبيرة لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين. ويتم تفعيل هذا الإعداد في أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً التالية: توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي 0)، وتوسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي، المستويات المحيطة)، وضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (تحديد يدوي)، وضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي.



0

الإعداد القياسي للتبديل التدريجي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً.

[+1 / +2]

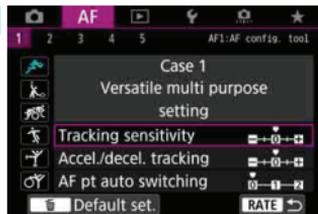
حتى في حالة تحرك الهدف بدرجة كبيرة لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين وتحركه بعيداً عن مستوى ضبط البؤرة تلقائياً، يتبدل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً إلى مستوى آخر لمواصلة ضبط البؤرة على الهدف. وتتغير الكاميرا إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الذي يُعتقد على الأرجح أنه يضبط البؤرة على الهدف طبقاً لحركة الهدف المتواصلة، والتباين، وما إلى ذلك. ويجعل الإعداد +2 الكاميرا أكثر عرضة لتبديل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً مما هو مع الإعداد +1. ومع ذلك، فباستخدام العدسة ذات الزاوية الواسعة والتي تتمتع بعمق مجال عريض أو عندما يكون الهدف صغيراً جداً في الإطار، قد تقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام مستوى خاصاً لضبط البؤرة تلقائياً.

تغيير إعدادات المعلمات الخاصة بالحالات

يمكنك ضبط ثلاثة معلمات بكل حالة (١. حساسية التتبع، و٢. التتبع السريع/البطيء، و٣. التبديل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً) كما هو مطلوب.

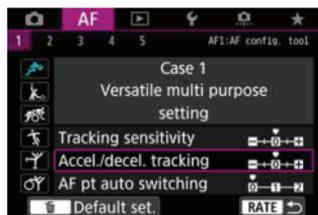
حدد إحدى الحالات.

- أدر القرص <  > لتحديد الرمز الخاص بالحالة التي ترغب في ضبطها.



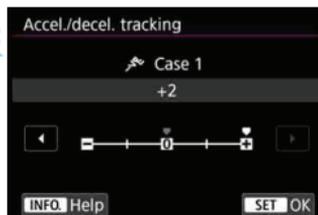
اضغط على الزر <RATE>.

- ستنتسم الحالة التي تم تحديدها بإطار أرجواني اللون



حدد العنصر المطلوب.

- حدد الإعداد ثم اضغط على <  >.



قم بعمل الضبط.

- حدد الإعداد على النحو المطلوب، ثم اضغط على <  >.
- يتم حفظ الضبط.
- ويتم تمييز الإعداد الافتراضي بعلامة [] ذات لون رمادي فاتح.
- للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزر <RATE>.



● في الخطوة ٢، إذا قمت بالضغط على الزر <RATE>، ثم على الزر <  > يمكنك إعادة ضبط الثلاث معلمات الخاصة بالحالة المعنية.

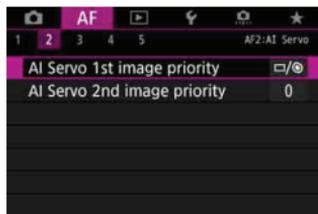
● يمكنك أيضاً تسجيل إعدادات المعلمات ١، و٢، و٣ على My Menu (قائمتي) (ص.١١٠).

● وسيؤدي فعل ذلك إلى تغيير إعدادات الحالة التي تم تحديدها.

● عند التصوير باستخدام حالة قمت بضبط المعلمات الخاصة بها، حدد الحالة التي تم ضبطها ثم قم بالتقاط الصورة.

☆ تخصيص وظائف ضبط البؤرة تلقائياً MENU

يمكنك، باستخدام علامات التويب بالقوائم من [AF 2] إلى [AF 5]، ضبط وظائف ضبط البؤرة تلقائياً لتناسب نمط أو هدف التصوير.



AF2: AI Servo

AF 2

أولوية الصورة الأولى باستخدام AI Servo

يمكنك ضبط خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وتوقيت تحرير الغالق للقطعة الأولى أثناء التصوير المتواصل باستخدام ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.

☐/⊙ : أولوية متكافئة

يتم منح الأولوية المتساوية لضبط البؤرة وتحرير الغالق.

☐ : الأولوية للتحرير

يؤدي الضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة حتى في حالة عدم تحقق ضبط البؤرة. وهذا يعطي الأولوية للحصول على اللقطة أكثر من تحقيق ضبط البؤرة الصحيح.



⊙ : الأولوية لضبط البؤرة

لا يؤدي الضغط على زر الغالق لالتقاط الصور حتى يتم تحقيق ضبط البؤرة. ويتميز ذلك بالفاعلية عندما ترغب في تحقيق ضبط البؤرة قبل التقاط اللقطة.

AF 2

أولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo

يمكنك ضبط خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وتوقيت تحرير الغالق أثناء التصوير المتواصل بعد التقاط اللقطة الأولى باستخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.

0: أولوية متكافئة

يتم منح أولوية متكافئة لضبط البؤرة وسرعة التصوير المتواصل. وقد يتم خفض سرعة التصوير في الإضاءة المنخفضة أو مع الأهداف قليلة التباين.



1/- 2-: الأولوية لسرعة التصوير

يتم منح الأولوية لسرعة التصوير المتواصل بدلاً من تحقيق ضبط البؤرة. مع 2-، يمكن منع خفض سرعة التصوير المستمر أفضل مع 1-.

1/+ 2+: الأولوية لضبط البؤرة

يتم منح الأولوية لتحقيق ضبط البؤرة بدلاً من سرعة التصوير المتواصل. لا يتم التقاط الصورة حتى يتم تحقيق ضبط البؤرة. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة بفعالية أفضل في ظروف الإضاءة الخافتة مع 2+ بدلاً من 1+.



في ظروف التصوير التي تضبط خفض مستوى الإضاءة (ص. ٢١٥)، حتى إذا تم ضبط [Shooting speed priority] (أولوية سرعة التصوير): [-1] أو [-2]، قد تصبح سرعة التصوير المستمر بطيئة أو قد تصبح فترة التصوير غير منتظمة.



في حال تعذر ضبط البؤرة في ظروف الإضاءة الخافتة عند ضبط [0: Equal priority]، فإن ضبط [Focus priority]: [+1] أو [+2] قد تعطي نتائج أفضل.

AF3: لقطة واحدة

AF 3

ضبط البؤرة اليدوي للإلكتروني لعدسات MF

بالنسبة للعدسات الواردة أدناه، والتي تحتوي على حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية، يمكنك ضبط ما إذا كان سيتم استخدام حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية.

عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٦٠٠ مم وطول بؤري ٤ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٣٠٠ مم وطول بؤري ٢.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٥٠ مم وطول بؤري ١.٠ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية
عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ١٢٠ مم وطول بؤري ٥.٦ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٤٠٠ مم وطول بؤري ٢.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٨٥ مم وطول بؤري ١.٢ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية
عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٨٠-٢٨ مم وطول بؤري ٤-٢.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٤٠٠ مم وطول بؤري ٢.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٨٥ مم وطول بؤري ١.٢ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية
	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٥٠٠ مم وطول بؤري ٤.٥ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٢٠٠ مم وطول بؤري ١.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية
عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ١٠٥-٢٤ مم وطول بؤري ٥.٦-٣.٥ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٥٠٠ مم وطول بؤري ١.٨ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية	عدسة تتمتع بعدد بؤري فعال يبلغ ٤٠ مم وطول بؤري ٨.٢ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية

* بدءاً من حزيران ٢٠١٦

ON → : تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائياً للقطة

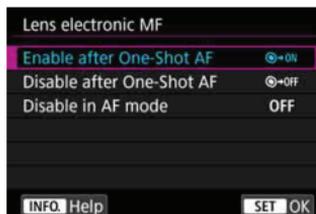
واحدة

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق، يمكنك ضبط البؤرة يدوياً.

OFF → : تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائياً للقطة

واحدة

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.



OFF (إيقاف): تعطيل في وضع ضبط البؤرة تلقائياً

عندما يتم تغيير وضع ضبط بؤرة العدسة على [AF] (ضبط البؤرة تلقائياً)، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.

انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً (AF) AF 3

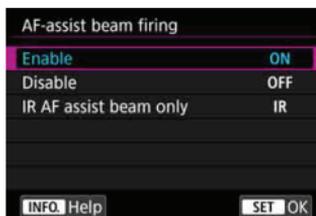
لتمكن أو تعطيل شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً والخاص بوحدة Speedlite المخصصة لكاميرا EOS.

ON (تشغيل): Enable (تمكين)

تصدر وحدة Speedlite الخارجية شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً عند الضرورة.

OFF (إيقاف): Disable (تعطيل)

لن تقوم وحدة Speedlite الخارجية بإصدار شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً، ويمنع هذا شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً من التأثير سلباً على الآخرين.



IR (الأشعة تحت الحمراء): IR AF assist beam only (شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً بالأشعة تحت الحمراء فقط)

من بين وحدات Speedlite الخارجية، تتمكن فقط تلك الطرز المجهزة بشعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً بالأشعة تحت الحمراء من إصدار الشعاع. واضبط ذلك إذا كنت لا ترغب في أن يتم بث مساعد ضبط البؤرة تلقائياً في صورة فلاشات صغيرة.



في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية [AF assist beam firing] (انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً) على [Disable] (تعطيل)، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً.

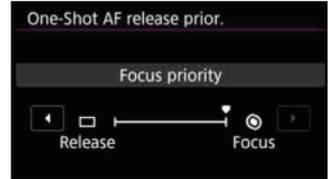
AF 3

أولوية تحرير ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة

يمكنك ضبط خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وتوقيت تحرير الغالق لضبط لبؤرة تلقائياً للقطعة واحدة.

☉ : الأولوية لضبط البؤرة

لا يتم التقاط الصورة حتى يتم تحقيق ضبط البؤرة. ويتميز ذلك بالفاعلية عندما ترغب في تحقيق ضبط البؤرة قبل التقاط اللقطة.



☐ : الأولوية للتحرير

يتم منح الأولوية للتقاط الصور بدلاً من تحقيق ضبط البؤرة. وهذا يعطي الأولوية للحصول على اللقطة أكثر من تحقيق ضبط البؤرة الصحيح. لاحظ أنه سيتم التقاط الصورة حتى في حالة عدم تحقق ضبط البؤرة.

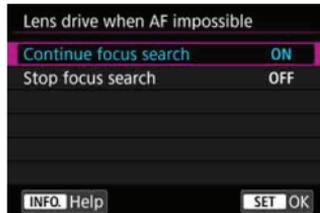
AF 4

تشغيل العدسة عند استحالة ضبط البؤرة تلقائياً

في حالة تعذر تحقيق ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائياً، يمكنك جعل الكاميرا تستمر في البحث عن البؤرة الصحيحة أو جعلها تتوقف عن البحث.

Continue focus search : (تشغيل) ON
(بحث مستمر عن البؤرة)

في حالة تعذر تحقيق ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائياً، يتم تشغيل العدسة للبحث عن البؤرة الصحيحة. إيقاف



Stop focus search : (إيقاف) OFF
(البحث عن البؤرة)

إذا ما بدأ تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وكانت البؤرة بعيدة أو تعذر ضبطها، فسيبتوقف تشغيل العدسة. وتمنع هذه الوظيفة العدسة من أن تصبح خارج نطاق البؤرة تماماً بسبب البحث عن البؤرة.



يمكن أن تصبح عدسات التصوير عن بُعد الفائقة خارج نطاق البؤرة تماماً أثناء البحث المتواصل عن البؤرة، مستغرقة المزيد من الوقت لتحقيق البؤرة في المرة القادمة. ولذلك، يوصى بضبط [Stop focus search] (إيقاف البحث عن بؤرة) بالنسبة للعدسات التصوير عن بعد الفائقة.

Selectable AF point (مستوى ضبط البؤرة تلقائياً القابل للتحديد) AF 4

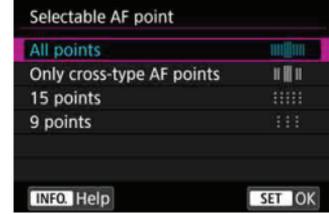
يمكنك تغيير عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للتحديد يدوياً. وفي حالة التحديد التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً، تحديد ضبط البؤرة تلقائياً، تصل مستويات ضبط البؤرة تلقائياً نشطة بصرف النظر عن هذا الإعداد.

All Points (جميع المستويات) :

ستكون جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً قابلة للتحديد يدوياً.

Only cross-type AF Points (مستويات) :

ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل فقط). ستكون جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل قابلة للتحديد يدوياً. سيختلف عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً من النوع المتداخل القابلة للتحديد وفقاً للعدسة.



15 Points (10 مستوى) :

تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً الخمسة عشر الرئيسية قابلة للتحديد يدوياً.

9 Points (9 مستويات) :

تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائياً التسعة الرئيسية قابلة للتحديد يدوياً.

باستخدام العدسات من المجموعات و إلى ح (ص. ١١٨ - ١٢١)، سيقبل عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للتحديد يدوياً.

- حتى مع استخدام إعدادات أخرى بخلاف **All Points** (جميع المستويات)، يظل من الممكن إجراء توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي \square)، وتوسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي، المستويات المحيطة)، وضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (تحديد يدوي للمنطقة).
- عند الضغط على الزر $\langle \text{AF-ON} \rangle$ ، لن يتم عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً غير القابلة للتحديد يدوياً في مستكشف العرض.

تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك تقييد أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير الخاصة بك. حدد أحد أوضاع التحديد، ثم اضغط على <SET> لإلحاق علامة الاختيار <✓>، ثم حدد [OK] (موافق) لتسجيل الإعداد. إن مواضع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً مشروحة على الصفحات ١٠٩-١١١.

Manual select.:Spot AF:  (تحديد يدوي: ضبط البؤرة تلقائياً الموضعي)

Manual selection.: 1 pt AF:  (التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى)

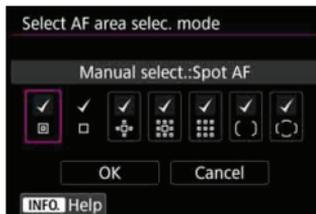
Expand AF Area:  (توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً)

Expand AF Area... Surround:  (توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً: المنطقة المحيطة)

Manual select.:Zone AF:  (تحديد يدوي: ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة)

Manual select.:Large Zone AF:  (تحديد يدوي: ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة الواسعة)

Auto Selection AF:  (تحديد تلقائياً)



- لا يمكن حذف <✓> من الإعداد [Manual selection.: 1 pt AF] (التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى).
- وإذا كانت العدسة التي تم تركيبها تنتمي إلى المجموعة ح لا يمكنك استخدام بعض مواضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة حتى إذا أضفت <✓> في [Select AF Area selec.mode] (حدد تحديد ضبط البؤرة تلقائياً) (ص. ١١٩-١٢١).

AF4

طريقة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك ضبط الوضع بتغيير وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً.

M-Fn الزر → :M-Fn/ 

بعد الضغط على الزر <  >، وتقوم بالضغط على زر <  > (تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة) أو الزر < M-Fn >، يتغير فيها وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

القرص الرئيسي → :  / 

بعد الضغط على الزر <  >، وتقوم بالضغط على زر <  > (تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة) أو إدارة الزر <  >، يتغير فيها وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.



عندما يتم ضبط [Main Dial → ] (القرص الرئيسي)، استخدم الزر <  > لنقل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً بشكل أفقي.

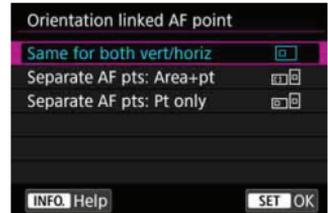
مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المرتبط بالاتجاه

يمكنك ضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً الذي تم تحديده يدوياً بشكل منفصل للتصوير الرأسي والأفقي.

Same for both vert/horiz: (نفس الوضع)

لكل من التصوير الرأسي / الأفقي)

يتم استخدام نفس وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً الذي تم تحديده يدوياً (أو المنطقة) لكل من التصوير الرأسي والأفقي.



☐☐ : Separate AF pts: Area +pt (تحديد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المنفصلة: المنطقة + المستوى)

يمكن ضبط وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً (أو المنطقة) بشكل منفصل لكل اتجاه للكاميرا (ا. أفقي و ب. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى و ج. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل).

عندما تقوم بتحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً يدوياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً (أو المنطقة) لكل اتجاهات الكاميرا الثلاثة، يمكن ضبطهم على الاتجاه المعني. وفي أي وقت تقوم فيه بتغيير اتجاه الكاميرا، ستتغير الكاميرا إلى وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ويتم ضبط مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً (أو المنطقة) على ذلك الاتجاه.

☐☐ : Separate AF pts: Pt only (تحديد مستويات ضبط البؤرة تلقائياً المنفصلة: المستوى فقط)

يمكن ضبط وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً (أو المنطقة) بشكل منفصل لكل اتجاه للكاميرا (ا. أفقي و ب. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى و ج. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل). عند استخدام وضع التحديد نفسه، ستنقل نقطة ضبط البؤرة تلقائياً مع اتجاه الكاميرا.

عندما تقوم بتحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً يدوياً ومستوى ضبط البؤرة تلقائياً لكل اتجاهات الكاميرا الثلاثة، يمكن ضبطهم على الاتجاه المعني. أثناء التصوير، ستنقل نقطة ضبط البؤرة تلقائياً مع اتجاه الكاميرا. حتى في الوقت الذي تقوم به بتغيير وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة إلى التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً للبطمة، التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى، توسيع نقطة ضبط البؤرة تلقائياً، أو توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً: المنطقة المحيطة، سيتم ضبط هذه النقطة على الاتجاه المعني.

وفي أي وقت تقوم فيه بتغيير اتجاه الكاميرا، ستتغير الكاميرا إلى وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ويتم ضبط مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المحدد يدوياً (أو المنطقة) على ذلك الاتجاه.



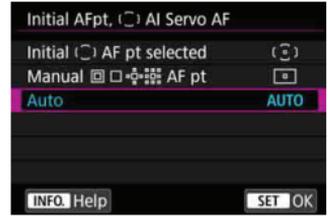
- عند مسح إعدادات الكاميرا والعودة إلى الإعدادات الافتراضية (ص ٧٧)، سيكون الإعداد هو [Same for both vert/ horiz] (نفس الوضع لكل من التصوير الرأسي/ الأفقي). كما يتم مسح الإعدادات الخاصة باتجاهات الكاميرا الثلاثة وتعود الثلاثة اتجاهات إلى ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى (تحديد يدوي) مع تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المركزي.
- إذا قمت بذلك ومن ثم قمت بتوصيل عدسة من فئة مختلفة (ص ١١٥-١٢١ على وجه الخصوص الفئة ح، و)، قد يتم مسح الإعداد.

ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة مبدئياً () AL Servo AF

يمكنك ضبط ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام ميزة AL Servo AF عندما تكون تحديد نقطة ضبط البؤرة مضبوطة على التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائياً.

Initial () AF pt selected: () (ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة مبدئياً)

سيبدأ ضبط البؤرة باستخدام AL Servo AF بنقطة ضبط البؤرة المحدد يدوياً عند تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً على AL Servo AF وعند ضبط وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة على ضبط البؤرة تلقائياً.



Manual [] AF pt []

إذا قمت بالنقل بين التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً للبطمة، التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوي، توسيع نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. أو توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً: المنطقة المحيطة، سيتم ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AL Servo AF بنقطة ضبط البؤرة التي تم تحديدها يدوياً قبل الانتقال. بعد ضبط وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة على تحديد ضبط البؤرة التلقائي مع [Controls 3: Custom] (التحكم المخصص) قائمة [start Metering and AF] (ضبط كثافة الإضاءة وتشغيل ضبط البؤرة تلقائياً) (ص. 000). [Switch to registered AF func] (الانتقال إلى الوظيفة المسجلة) (ص. 002) أو [Register/ recall shooting] (ص. 008)، أثناء التصوير باستخدام التحديد اليدوي: التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً للبطمة، التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوي، توسيع نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. أو توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً: المنطقة المحيطة، يمكنك الضغط على زر التعيين للبدء بالتصوير مع ضبط التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائياً على الاستخدام
AL Servo عبر نقطة ضبط البؤرة المستخدمة أحياناً كنقطة مبدئية.

AUTO: Auto (تلقائياً)

يتم ضبط نقطة ضبط البؤرة التلقائية التي سيبدأ بها ضبط البؤرة باستخدام AL Servo سيتم ضبطها لتناسب ظروف التصوير.

عند ضبط [Manual [] AF pt []]، سيبدأ ضبط البؤرة باستخدام AL Servo مع المنطقة التي تناسب مع نقطة ضبط البؤرة المحددة يدوياً حتى إذا انتقلت من وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للبؤرة إلى ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة أو ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة كبيرة.

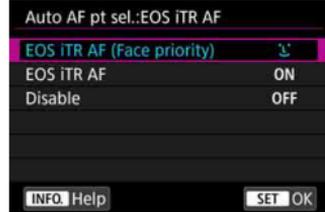


AF4 (تحديد ضبط البؤرة تلقائياً للمستوى) Auto AF point selection: EOS iTR AF

يستخدم EOS iTR* AF الضبط التلقائي للبؤرة عبر التعرف على الأوجه وألوان الهدف. ويعمل عندما يتم ضبط تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً على ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة، ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة كبيرة أو التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائياً.
* تعرف وتتعقب ذكي: وهي وظيفة تعرف الهدف بمستشعر ضبط كثافة الإضاءة بهدف ان تتمكن ضبط البؤرة تلقائياً من تتبعها.

EOS iTR (Face priority) (أولوية تحديد الوجه)

يتم تحديد نقطة ضبط البؤرة بشكل تلقائي وفقاً ليس لمعلومات ضبط البؤرة فحسب، بل وأيضاً بسبب معلومات الوجه البشري ولون الهدف.



مع ضبط البؤرة باستخدام AI Servo، يمكن تتبع الهدف أثناء إعطاء الأولوية لاستخدام معلومات الوجه عوضاً عن إعداد [EOS iTR AF]. مما يجعل من عملية تتبع الهدف أسهل عندما تكون معلومات ضبط البؤرة متاحاً. في موضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، تجعل وظيفة EOS iTR AF من عملية ضبط البؤرة تلقائياً للوجوه البشرية أسهل، لذلك يمكنك التصوير أثناء التركيز على التشكيل.

ON: EOS iTR AF (تفعيل الوظيفة)

يتم اختيار نقطة ضبط البؤرة تلقائياً وفقاً ليس لمعلومات ضبط البؤرة فحسب، بل وأيضاً بسبب معلومات الوجه البشري ولون الهدف. مع ضبط البؤرة باستخدام AI Servo، يمكن تتبع الهدف بإعطاء الأهمية للمعلومات وليس فقط معلومات الوجه بل أيضاً من مكان تحقيق ضبط البؤرة أساساً. ستكون ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة مماثلة مع إعداد [EOS iTR (Face priority)] (أولوية تحديد الوجه).

OFF: Disable (إيقاف: تعطيل)

يتم اختيار نقاط ضبط البؤرة تلقائياً وفقاً لمعلومات ضبط البؤرة. (لا تستخدم عملية ضبط البؤرة تلقائياً معلومات الوجه أو لون الهدف).



- في حال تم ضبط [EOS iTR AF face priority] (أولوية تحديد الوجه) أو إعداد [EOS iTR AF]، قد تستغرق الكاميرا مدة أطول لضبط البؤرة عند ضبط [Disable] (تعطيل).
- في حال تم ضبط [EOS iTR AF face priority] (أولوية تحديد الوجه) أو إعداد [EOS iTR AF]، قد لا يتم تحقيق التأثير المتوقع وفقاً لظروف التصوير والهدف.
- أثناء التصوير في ظل إضاءة منخفضة باستخدام EOS Speedlite، ستقوم وحدة Speedlite بإخراج الإشعاع تلقائياً، يتم تحديد نقاط ضبط البؤرة تلقائياً وفقاً لمعلومات ضبط البؤرة.
- قد يتعذر عمل مكتشف الوجه إذا كان الوجه صغيراً أو في ظل إضاءة منخفضة.

AF 5

نمط تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) اليدوي AF 5

أثناء تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) اليدوي، يمكن أن يتوقف التحديد إما عند الحافة الخارجية أو يمكنه الانتقال إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المقابل.

Stops at AF area edges (للتوقف عند

حواف منطقة ضبط البؤرة تلقائياً)

يعد هذا الوضع ملائماً عند استخدام مستوى ضبط البؤرة تلقائياً بطول الحواف.

Continuous (مستمر)

بدلاً من التوقف عند الحافة الخارجية، يستمر تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً حتى يصل إلى الجانب المقابل.



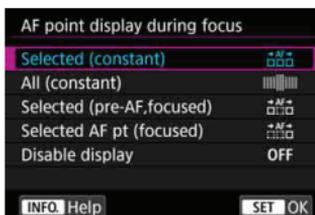
مع ضبط [AI Servo AF] (⊖), [AF4 : Initial AF pt] على [Initial AF pt selected] (⊖), سيعمل هذا الإعداد المذكور أعلاه أيضاً عند تحديد نقطة ضبط البؤرة المبدئية لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.



عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً أثناء ضبط البؤرة

يمكنك ضبط ما إذا كنت ترغب في عرض مستوى (مستويات) ضبط البؤرة تلقائياً، أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، عند تحقيق ضبط البؤرة، وعند تشغيل مؤقت ضبط الكثافة الإضاءة بعد تحقيق ضبط البؤرة التلقائي.

- Selected (constant) (محدد (ثابت)) : 
- All (constant) (الكل (ثابت)) : 
- Selected (pre-AF focused) (محدد (ما قبل ضبط البؤرة عليه)) : 
- قبل ضبط البؤرة تلقائياً، تم ضبط البؤرة عليه)
Selected (AF pt focused) (محدد (تم ضبط البؤرة عليه)) : 
- Diabile display: OFF (تعطيل العرض)



× لم يتم عرضه ○ تم عرضه

عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً خلال ضبط البؤرة	مع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً	قبل البدء بضبط البؤرة تلقائياً (تجهيز الكاميرا للتصوير)	عند بدء ضبط البؤرة تلقائياً
محدد (ثابت)	○	○	○
الكل (ثابت)	○	○	○
(محدد (ما قبل ضبط البؤرة تلقائياً، تم ضبط البؤرة عليه))	○	○	○
محدد (تم ضبط البؤرة عليه)	○	×	○
(تعطيل العرض)	○	×	×

عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً خلال ضبط البؤرة	أثناء ضبط البؤرة تلقائياً	تحقيق ضبط البؤرة تلقائياً	تفعيل ضبط كثافة الإضاءة بعد تحقيق ضبط البؤرة تلقائياً
محدد (ثابت)	○	○	○
الكل (ثابت)	○	○	○
(محدد (ما قبل ضبط البؤرة تلقائياً، تم ضبط البؤرة عليه))	×	○	○
محدد (تم ضبط البؤرة عليه)	×	○	×
(تعطيل العرض)	×	×	×

AF5

إضاءة شاشة مستكشف العرض

يمكن إضاءة مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والشبكة في مستكشف العرض باللون الأحمر عند تحقيق ضبط البؤرة.

AUTO (تلقائي): Auto (تلقائي)

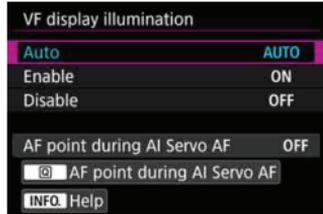
تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والشبكة تلقائياً باللون الأحمر في ظروف الإضاءة الخافتة.

ON (تشغيل): Enable (تمكين)

تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والشبكة باللون الأحمر بصرف النظر عن مستوى الإضاءة المحيطة.

OFF (إيقاف): Disable (تعطيل)

تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والشبكة باللون الأحمر.



مع ضبط [Auto] (تلقائي) أو [Enable] (تمكين)، يمكنك ضبط ما إذا كانت نقطة ضبط البؤرة زن تومض باللون الأحمر عند الضغط على الزر <Q> أثناء ضبط البؤرة باستخدام AI servo.

OFF (إيقاف): Non illuminated (غير مضاء)

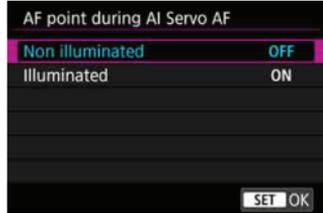
لن تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI servo.

ON (تشغيل): illuminated (مضاء)

تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI servo. كما تضاء أثناء التصوير المستمر.

لن تعمل هذه الوظيفة إذا تم ضبط

[VF display illumination] (إضاءة عرض مستكشف العرض) على [Disable] (تعطيل).



- عند الضغط على الزر <Q>، ستضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً والشبكة باللون الأحمر بصرف النظر عن هذا الإعداد.
- سيضيء أيضاً المستوى الإلكتروني والشبكة في مستكشف العرض والمعلومات المضبوطة مع [Show/hide in viewfinder] (إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض) (ص. ٨٤).



وضع ضبط البؤرة تلقائياً في مستكشف العرض AF5

يمكنك عرض وضع ضبط البؤرة تلقائياً الذي يدل على تشغيل ضبط البؤرة إما في داخل أو خارج مجال عرض مستكشف العرض.

Show in feild view (الإظهار في مجال

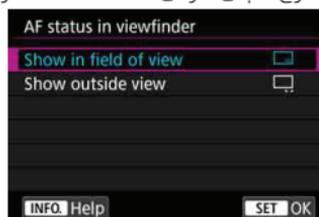
العرض)

يتم عرض رمز وضع ضبط البؤرة تلقائياً <AF> في أسفل يمين مجال عرض مستكشف العرض.

Show outside feild view (الإظهار

خارج العرض)

يتم عرض الرمز <▲▶> تحت مؤنشر ضبط البؤرة <●> خارج مجال عرض مستكشف المشهد.



أنظر ص. ١٠٣ عرض تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً



AF5

الضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً

تستطيع إجراء عمليات ضبط دقيقة لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً. وللحصول على التفاصيل، انظر "إجراء عمليات ضبط دقيقة لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً" في التالية.

MENU إجراء عمليات ضبط دقيقة لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً *

يمكن إجراء ضبط دقيق لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً للتصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير باستخدام العرض المباشر في الوضع السريع. ويعرف ذلك بعملية "الضبط الدقيق لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً". وقبل إجراء الضبط، اقرأ "ملاحظات حول الضبط الدقيق لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً" في ص 107.



لا يلزم عادةً إجراء هذا الضبط. لذلك، قم بتنفيذ هذا الضبط عند الضرورة. ولاحظ أن القيام بهذا الضبط ربما يمنع ضبط البؤرة بشكل صحيح.

ضبط الكل بالقدر نفسه

قم بتعيين الضبط يدوياً عن طريق الضبط، والتصوير، ثم فحص النتيجة. كرر هذا حتى يتم إجراء التعديل المطلوب. وأثناء ضبط البؤرة تلقائياً، بصرف النظر عن العدسة المستخدمة، سيتم تغيير مستوى ضبط البؤرة دائماً عن طريق مقدار الضبط.

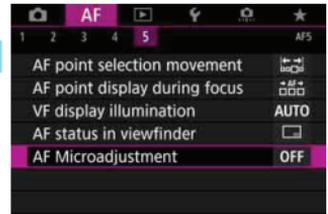
حدد [AF Microadjustment] (الضبط

الدقيق للبؤرة تلقائياً).

من علامة التبويب [AF5].

حدد [AF Microadjustment] (الضبط الدقيق

للبؤرة تلقائياً)، ثم اضغط على الزر <SET>.



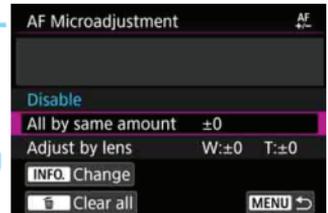
حدد [All by same amount]

(ضبط الكل بالقدر نفسه).

اضغط على الزر <INFO>.

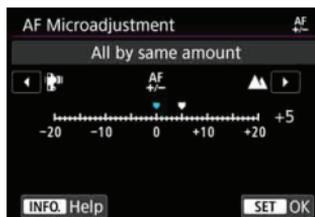
ستظهر شاشة [All by same amount]

(ضبط الكل بالقدر نفسه)



قم بعمل الضبط.

- ضبط النطاق القابل للضبط الذي يتراوح بين ± 20 خطوة.
- سيؤدي ضبطه نحو "▲" إلى تغيير مستوى ضبط البؤرة أمام المستوى القياسي لضبط البؤرة.
- يؤدي ضبطه نحو "▲" إلى تغيير مستوى ضبط البؤرة على الجزء الخلفي من المستوى القياسي لضبط البؤرة.
- بعد إجراء الضبط، اضغط على الزر $\langle \text{SET} \rangle$.
- حدد **[All by same amount]** (ضبط الكل بالقدر نفسه) ثم اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$.



تحقق من نتيجة الضبط.

- قم بالتقاط صورة واعرضها (ص. ٣٩٤) للتحقق من نتيجة الضبط.
- عندما يتم ضبط بؤرة الصورة الناتجة أمام المستوى المطلوب، قم بالضبط نحو الجانب "▲+".
- خلف المستوى المطلوب، قم بالضبط نحو مستوى الجانب "▲".
- قم بإجراء الضبط مرة أخرى إذا لزم الأمر.



في حالة تم تحديد **[All by same amount]** (ضبط الكل بالقدر نفسه)، لن يكون تعديل ضبط البؤرة تلقائياً ممكناً لأطراف الزاوية العريضة وأطراف التصوير عن بُعد الخاصة بعدسات التكبير والتصغير.

الضبط حسب العدسة

يمكنك إجراء الضبط لكل عدسة وتسجيل الضبط في الكاميرا. كما يمكنك تسجيل الضبط لعدد يصل إلى ٠٤ عدسة. عندما تقوم بضبط البؤرة تلقائياً باستخدام إحدى العدسات التي تم تسجيل الضبط الخاص بها، سيتم تغيير مستوى ضبط البؤرة دائماً عن طريق مقدار الضبط. قم بتعيين الضبط يدوياً عن طريق الضبط، والتصوير، ثم فحص النتيجة. كرر هذا حتى يتم إجراء التعديل المطلوب. إذا كنت تستخدم أحد عدسات التكبير والتصغير، فقم بإجراء الضبط لأطراف الزاوية العريضة (W) وأطراف التصوير عن بُعد (T).

حدد Adjust by lens (الضبط حسب العدسة).

اضغط على الزر <INFO>.

ستظهر شاشة [Adjust by lens] (الضبط حسب العدسة).



قم بالتحقق من معلومات العدسة وتغييرها.

وتحقق من معلومات العدسة.

● اضغط على الزر <Q>.

◀ ستعرض الشاشة اسم العدسة ورقم

التسلسل الرقمي المكون من ١٠ أرقام.

عندما يتم عرض الرقم التسلسلي، حدد

[OK] (موافق) وانتقل إلى الخطوة رقم ٤.

● في حالة تعذر تأكيد الرقم التسلسلي، سيتم عرض

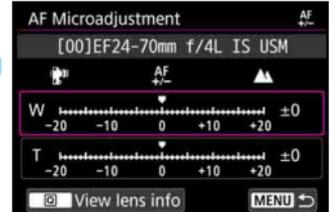
”0000000000“. أدخل الرقم كما هو مبين أدناه.

وانظر الصفحة التالية.

● للمعرفة حول علامة النجمة * التي يتم عرضها

أمام الرقم التسلسلي الخاص بالعدسة أنظر

الصفحة التالية



أدخل الرقم التسلسلي.

- حدد الرقم المراد إدخاله، ثم اضغط على <SET> لعرض <⏏>.
- أدخل الرقم، ثم اضغط على <SET>.
- بعد إدخال جميع الأرقام، حدد [OK] (موافق).



حول الرقم التسلسلي للعدسة

- في الخطوة ٣، في حالة ظهور العلامة " * " أمام الرقم التسلسلي للعدسة المكون من ١٠ أرقام، لا يمكنك تسجيل نسخ عديدة لنفس طراز العدسة. وحتى إذا ما قمت بإدخال الرقم التسلسلي، سيستمر عرض " * ".
- قد يختلف الرقم التسلسلي للعدسة عن الرقم التسلسلي الذي تم عرضه على الشاشة في الخطوة ٣. ولا يعد ذلك عيباً.
- إذا تضمن الرقم التسلسلي للعدسة على حروف، فأدخل الأرقام فقط في الخطوة ٣.
- إذا كان الرقم التسلسلي للعدسة هو رقم أو أطول، أدخل فقط آخر ١٠ أرقام فقط.
- يختلف مكان الرقم التسلسلي حسب العدسة.
- لا يتم إدراج الرقم التسلسلي لبعض العدسات. ولنسجل عدسة لا تحتوي على رقم تسلسلي مدرجاً بها، أدخل أي رقم تسلسلي.



- إذا تم تحديد [Adjust by lens] (ضبط حسب العدسة) وتم استخدام مضاعف، فسيتم تسجيل الضبط الخاص بكل من العدسة والمضاعف.
- إذا تم تسجيل ٠٤ عدسة بالفعل، فستظهر رسالة. بعد تحديد إحدى العدسات التي يُراد مسح تسجيلها (استبدالها)، يمكنك تسجيل عدسة أخرى.

عدسة الطول البؤري الفردي

قم بعمل الضبط.

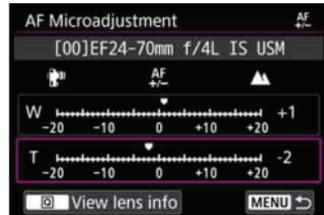
- بالنسبة لعدسة التصوير، حدد طرف الزاوية العريضة (W) أو التصوير عن بُعد (T). ويؤدي الضغط على <SET> إلى غلق الإطار الأرجواني ويتيح إمكانية الضبط.
- اضبط الإعداد على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>. يتراوح النطاق القابل للضبط بين ± 20 خطوة.
- سيؤدي ضبطه نحو "▲" إلى تغيير مستوى ضبط البؤرة أمام المستوى القياسي لضبط البؤرة.
- يؤدي ضبطه نحو "▼" إلى تغيير مستوى ضبط البؤرة على الجزء الخلفي من المستوى القياسي لضبط البؤرة.
- بالنسبة لعدسة التكبير والتصغير، كرر الخطوات وقم بضبطها على طرفي الزاوية العريضة (W) والتصوير عن بُعد (T).
- بعد الانتهاء من الضبط، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم 1.
- حدد [Adjust by lens] (الضبط حسب العدسة)، ثم اضغط على <SET>.

تحقق من نتيجة الضبط.

- قم بالتقاط صورة واعرضها (ص. ٣٩٤) للتحقق من نتيجة الضبط.
- عندما يتم ضبط بؤرة الصورة الناتجة أمام المستوى المطلوب، قم بالضبط نحو الجانب "▲"؛ عندما يتم ضبط بؤرة الصورة الناتجة خلف المستوى المطلوب، قم بالضبط نحو الجانب "▼".
- قم بإجراء الضبط مرة أخرى إذا لزم الأمر.



عدسات التكبير والتصغير





عند التصوير باستخدام النطاق المتوسط (الطول البؤري) لأحد عدسات التكبير والتصغير، يتم تصحيح مستوى الضبط الخاص بضبط البؤرة تلقائياً بصورة تتناسب مع عمليات الضبط التي تم إجراؤها لطرفي الزاوية العريضة والتصوير عن بُعد. وحتى في حالة أنه قد تم ضبط طرفي الزاوية العريضة أو طرف التصوير عن بُعد، سيتم إجراء التصحيح تلقائياً للنطاق المتوسط.

مسح جميع عمليات الضبط الدقيقة لميزة ضبط البؤرة تلقائياً

عندما يظهر **Clear all** (مسح الكل) أسفل الشاشة، سيؤدي الضغط على الزر **< 〰 >** إلى مسح كل عمليات الضبط التي تم إجراؤها للإعداد **[All by same amount]** (ضبط الكل بالقدر نفسه) و **[Adjust by lens]** (الضبط حسب العدسة).



تحذيرات عامة للضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً

- سيختلف مستوى ضبط البؤرة تلقائياً الدقيق إلى حد ما حسب ظروف الهدف، ودرجة السطوع، وموضع التكبير والتصغير، وظروف التصوير الأخرى. لذلك، حتى إذا قمت بإجراء ضبط دقيق للبؤرة تلقائياً، فقد يستمر عدم تحقيق ضبط البؤرة في الموضع المناسب.
- يختلف معدل ضبط الخطوة الواحدة وفقاً لفتحة العدسة القصوى. استمر بالضبط، التصوير، والتحقق من ضبط البؤرة بشكل متكرر لضبط مستوي ضبط البؤرة تلقائياً.
- لن يطبق الضبط على ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام العرض المباشر أو تصوير فيلم.
- سيتم الاحتفاظ بعمليات الضبط حتى لو قمت بمسح جميع إعدادات الكاميرا (ص ٧٧). ومع ذلك، فالإعداد نفسه سيكون **[Disable]** (معطل).



ملاحظات للضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً

- من الأفضل إجراء الضبط في المكان الفعلي الذي ستقوم بالتصوير فيه. وسيؤدي هذا إلى جعل الضبط أكثر دقة.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند إجراء الضبط.
- أما بالنسبة لفحص نتيجة الضبط، يوصى بالتصوير باستخدام جودة تسجيل الصورة **L**.

في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكن أن تفشل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا عن إنجاز ضبط البؤرة (يوميض ضوء تأكيد ضبط البؤرة > ●) بمسكّنشف العرض) مع أهداف محددة كما يلي:

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

- الأهداف قليلة التباين للغاية (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والحواط ذات الألوان المصمتة إلخ).
- الأهداف الموجود في إضاءة شديدة الانخفاض.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة.
- (على سبيل المثال: السيارة ذات سطح يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بأحد مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا (AF).
- (على سبيل المثال: الحيوان في القفص إلخ).
- الأهداف كنقاط الضوء الموضوعه ضمن إطار قريب من ضبط البؤرة تلقائيًا.
- (على سبيل المثال: المشاهد الليلية، إلخ).
- الأنماط المتكررة
- (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الأهداف ذات الأنماط الدقيقة
- (على سبيل المثال: الوجوه أو الورود بصغر أو أصغر من مستوى ضبط البؤرة إلخ).

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

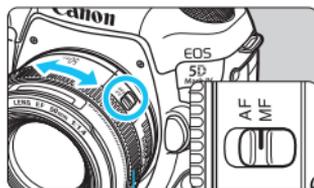
1. عند التعامل مع وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة، حدد هدفًا ما على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل البؤرة قبل إعادة التكوين (ص. ١٠١).
2. اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة يدويًا (ص ١٠٩).



- وفقًا للهدف، يمكن تحقيق ضبط البؤرة تلقائيًا عبر إعادة تشكيل اللقطة بشكل بسيط والقيام بعملية ضبط البؤرة تلقائيًا مجددًا.
- بالنسبة للظروف التي تجعل من عملية ضبط البؤرة عملية صعبة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام العرض المباشر أو تصوير فيلم، أنظر ص. ٣٢٤.

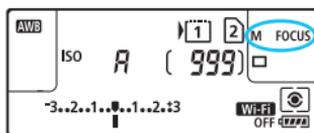
MF: الضبط اليدوي للبؤرة

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة
على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)
<M FOCUS> سيتم عرضه على لوحة
LCD.



حلقة ضبط البؤرة

● اضبط البؤرة على الهدف.
● اضبط البؤرة بتدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة
حتى يظهر الهدف وأضحا في مستكشف
العرض.



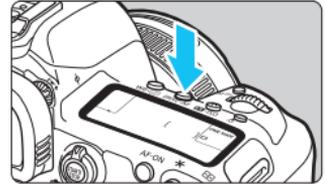
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيضيئ ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> عند تحقيق ضبط البؤرة.
- عن طريق التحديد التلقائي، عندما يحقق مستوى ضبط البؤرة تلقائياً عملية ضبط البؤرة، سيضيئ ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>.



تحديد وضع التشغيل

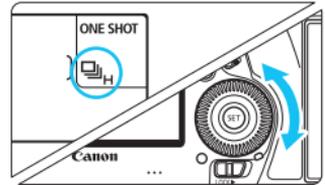
تم توفير أوضاع التشغيل الفردية والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل المناسب للمشهد أو الهدف.

اضغط على الزر <DRIVE•AF> (6)



حدد وضع التشغيل.

● أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص < >.



التصوير الفردي

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

التصوير المتواصل عالي السرعة (H) (H):

أثناء الضغط على زر الغالق بالكامل إلى الأسفل، يمكنك تصوير بحد أقصى تقريبًا ٧,٠ لقطات في الثانية.

ولكن، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أقل في ظل الظروف التالية:

● **التصوير بعدم وجود وميض:**

تكون سرعة التصوير المستمر بحد أقصى تقريبًا ٦,٦ لقطات في الثانية.

● **التصوير باستخدام Dual Pixel raw:**

تكون سرعة التصوير المستمر بحد أقصى تقريبًا ٥,٠ لقطات في الثانية.

● **التصوير باستخدام العرض المباشر:**

عند ضبط [AF operation] على [One shot AF] و [Silent LV shooting] مضبوط على [Disable]، تكون سرعة التصوير المستمر بحد أقصى تقريبًا ٧,٠ لقطات في الثانية. عند ضبط الموضع ا، سنقل سرعة الحد الأقصى للتصوير المستمر بشكل قليل. لاحظ بأنه عند ضبط [AF operation] على [Servo AF]، تكون سرعة التصوير المستمر بحد أقصى تقريبًا ٤,٣ لقطات في الثانية.

● مع وحدة محسن العدسة الرقمية:

عند ضبط [Digital Lens optimizer] (محسن العدسة الرقمية) على تمكين، ستتخفّض سرعة التصوير المستمر بشكل قوي. تختلف سرعة التصوير المستمر القصوى وفقًا لظروف التصوير. للحصول على معلومات، انظر ص. ١٦٢.

📷: التصوير المتواصل منخفض السرعة

عندما تمسك الغالق إلى الأسفل بالكامل، يمكنك التصوير بشكل مستمر بحد أقصى ٣ لقطات في الثانية.

أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، إذا تم ضبط [AF operation] (تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا) على [Servo AF]، ستعطى الأولوية إلى ضبط البؤرة على تتبع الهدف (أولوية تتبع الهدف) بحد أقصى ٠, ٣ لقطات بالثانية.

📷S: التصوير الصامت الفردي

يمكنك تنفيذ التصوير الفردي بالضغط على الصوت أثناء العرض المباشر. لا يمكن ضبط هذه الوظيفة في التصوير باستخدام العرض المباشر.

📷S: التصوير المستمر الثابت

يمكنك التصوير باستمرار بحد أقصى ٣, ٠ لقطات بالثانية عبر ضبط الصوت أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر (بمقارنة مع إعداد <📷>). لا يمكن ضبط هذه الوظيفة في التصوير باستخدام العرض المباشر.

🕒: المؤقت الذاتي لمدة ٠.١ ثوانٍ / التحكم عن بعد

🕒2: الذاتي لمدة ثابنتين / التحكم عن بعد

انظر ص. ٣٦١، للتعرف على التصوير باستخدام المؤقت الذاتي. بالنسبة للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، انظر ص ٢٧٩.

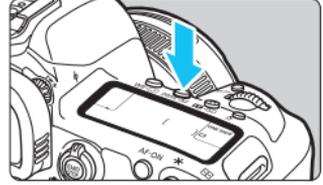


- يتم بلوغ الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر والمقدر بـ ٧٠ لقطات بالثانية <H> (ص). في الحالات التالية : مجموعة البطارية المشحونة بالكامل، عند سرعة الغالق المقدرة بـ ١٠٠/ثانية أو أسرع من ذلك، وعند الحد لأقصى لفتحة العدسة (تختلف حسب العدسات): في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية) / ٧٣ درجة فهرنهايت). التصوير عبر تعطيل **Dual Pixel raw** التصوير باستخدام العرض المباشر وضبط البؤرة للقطعة واحدة والتصوير المباشر لإصامت، وتعطيل محسن العدسة الرقمية. مع تعيين وضع ضبط البؤرة تلقائياً على ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة الواحدة وإيقاف تشغيل مثبت الصورة عند استخدام العدسات التالية: عدسة تتمتع ببعد بؤري فعال يبلغ ٣٠٠ مم وطول بؤري ٤ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية، وعدسة تتمتع ببعد بؤري فعال يتراوح بين ١٣٠-٢٨ مم وطول بؤري يتراوح بين ٠,٦-٣,٠ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية مع ميزة مثبت الصور، وعدسة تتمتع ببعد بؤري فعال يتراوح بين ٣٠-٧٠ مم وطول بؤري يتراوح بين ٤-٦,٠ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية مع ميزة مثبت الصور، وعدسة تتمتع ببعد بؤري فعال يتراوح بين ٤٠-١٠٠ مم وطول بؤري يتراوح بين ٠,٦ و ٤,٠ ومجهزة بمحرك موجات فوق صوتية مع ميزة مثبتاً لصور.
- قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل ل <H> وفقاً لنوع مصدر الطاقة، ومستوى شحن البطارية، محسن العدسة الرقمية، سرعة الغالق، درجة الحرارة، تقليل الوميض، فتحة الغالق، ظروف الهدف، العدسة، ضبط البؤرة تلقائياً، درجة السطوع، استخدام الفلاش، وإعدادات وظيفة التصوير الخ.
- مع ضبط **[Anti-flicker shoot 4:]** على تمكين (ص. ٢١٠)، التصوير في ظل الضوء الذي يومض سيقبل من السرعة القصوى للتصوير المستمر. أيضاً، قد تصبح فترة التصوير المستمر غير منتظمة وقد تصبح الفترات ما بين اللقطات أطول.
- إذا تم ضبط **[Dual Pixel Raw 1:]** على تمكين (ص. ١٧٠) و**[recording quality image 1:]** (جودة تسجيل الصور) على **[RAW]** أو **[RAW+JPEG]** (ص. ١٦٩)، ستقل سرعة التصوير القصوى المستمر.
- للتصوير باستخدام العرض المباشر، عند ضبط **[AF operation]** (عملية ضبط البؤرة تلقائياً) على **[Servo AF]** (ص. ٣١٤)، ستقل سرعة التصوير القصوى المستمر.
- عند ضبط محسن العدسة الرقمية على تمكين (ص. ٢١٠)، ستقل سرعة التصوير القصوى المستمر بشكل كبير.
- مع ضبط البؤرة باستخدام AI Servo، قد تصبح سرعة التصوير المستمر القصوى أقل قليلاً وفقاً لظروف العدسة المستخدمة.
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية بسبب درجة حرارة الغرفة المنخفضة، قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل إلى ٦٠ لقطات بالثانية مع LP-E6N، أو إلى تقريباً ٥٠ لقطات بالثانية مع LP-E6.
- إذا تم ضبط **[S<]** أو **[S<]**، فستكون فترة التأخير الزمني الفاصلة بين الضغط على زر الغالق تماماً وحتى يتم التقاط الصورة أطول من المعتاد.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية مليئة بالكامل أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر بسبب تعطيل التصوير مؤقتاً (ص. ١٧٤).

استخدام الموقت الذاتي

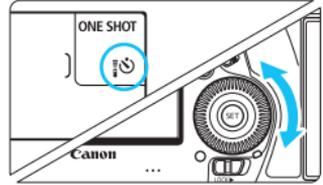
استخدم الموقت الذاتي عندما تريد تضمين نفسك بالصورة.

1 اضغط على الزر <DRIVE•AF> (ⓘ).



حدد الموقت الذاتي.

- 2 أثناء النظر إلى لوحة LCD أو في مستكشف العرض، أدر القرص <ⓘ>.
- 3 موقت ذاتي لمدة 10 ثوانٍ
- 4 موقت ذاتي لمدة 2 ثابتيين



التقط الصورة.

- 5 انظر من خلال مستكشف العرض، واضبط البؤرة على الهدف ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
- 6 يمكنك التحقق من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصفارة وكذلك شاشة العد التنازلي (بالثواني) على لوحة LCD.
- 7 قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيبقى مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما تُصدر الصفارة إشارة صوتية بشكل أسرع.



إذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص ٢٧٨). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.



- 8 يتيح لك <ⓘ2> التصوير مع عدم لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. ويمنع هذا اهتزاز الكاميرا عند تصوير أهداف ثابتة أو استخدام درجات إضاءة المصباح.
- 9 بعد التقاط لقطات باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بعرض الصورة (ص ٣٩٤) للتحقق من ضبط البؤرة والإضاءة.
- 10 عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم قفل البؤرة (ص ٩٧) على هدف ما على نفس المسافة تقريبًا حيث كنت ستقف.
- 11 لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدئه، اضغط على الزر <DRIVE•AF>.





٤

إعدادات التصوير

يتناول هذا الفصل بالشرح إعدادات الوظائف المتعلقة بالصورة: جودة تسجيل الصور وسرعة ISO ونمط الصورة وتوازن الأبيض ومحسن الإضاءة التلقائي وتصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وتصحيح الانحراف اللوني وغيرها من الوظائف.

- يشير الرمز ★ الموجود في الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة عند ضبط قرص الأوضاع على **<P/Tv/Av/M/B>**.

MENU تحديد البطاقة للتسجيل والتشغيل

إذا تم بالفعل إدخال كل من بطاقة CF أو بطاقة SD، فيمكنك بدء التصوير. وفي حالة إدخال بطاقة واحدة فقط، لا يلزم تنفيذ الإجراءات الموضحة في الصفحات من ص. ١٦٦ إلى ١٦٨.

إذا قمت بإدخال كل من بطاقة CF وبطاقة SD، فيمكنك تحديد طريقة التسجيل ثم تحديد البطاقة لاستخدامها للتسجيل وتشغيل صور الخلفية.
[1] تشير إلى بطاقة CF، و[2] تشير إلى بطاقة SD.

طريقة التسجيل مع إدخال البطاقتين

حدد [Record func+card/folder sel.]

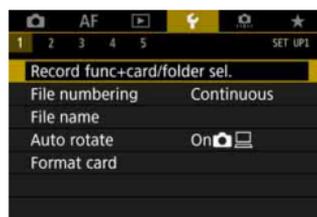
(تحديد وظيفة التسجيل + بطاقة /مجلد).

● من علامة التبويب [1].

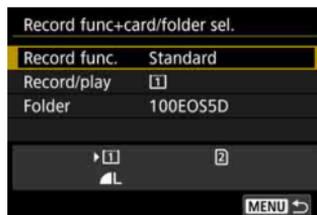
حدد [Record func+card/folder sel.]

(تحديد وظيفة التسجيل + بطاقة /مجلد)، ثم

اضغط على <[SET]>.

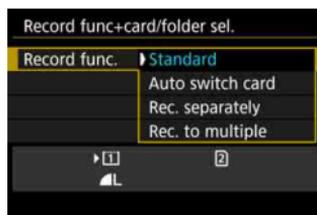


حدد [Record func] (وظيفة التسجيل).



حدد طريقة التسجيل.

● حدد طريقة التسجيل، ثم اضغط على <[SET]>.



● **Standard (قياسي)**

سيتم تسجيل الصور في البطاقة المحددة بواسطة [Record/play] (التسجيل/ التشغيل).

● **Auto Switch card (تبديل البطاقة تلقائياً)**

تعمل بنفس الإعداد [Standard] (قياسي)، ولكن عندما تصبح البطاقة ممتلئة، ستقوم الكاميرا بالتبديل تلقائياً إلى البطاقة الأخرى لتسجيل الصور. وعند تبديل الكاميرا إلى البطاقة الأخرى، سيتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً.

● **Separately (تسجيل بشكل منفصل)**

يمكنك ضبط جودة تسجيل الصورة لكل بطاقة (ص. ٩٦). يتم تسجيل كل صورة لكل من البطاقتين CF و SD بجودة تسجيل الصور التي قمت ب ضبطها. يمكنك ضبط جودة تسجيل الصورة بحرية على **L** و **RAW** أو **S3** و **M** و **RAW** وما إلى ذلك.

● **Rec. to multiple (تسجيل إلى العديد)**

يتم تسجيل كل صورة لكل من البطاقتين CF و SD في وقت واحد بنفس حجم الصورة. يمكنك أيضاً تحديد JPEG+RAW.



- عند ضبط [Rec.separately] (تسجيل بشكل منفصل)، فإن جودة التسجيل المختلفة يتم ضبطها لبطاقتي CF و SD، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف سيقبل بشدة (ص. ١٧١)
- لا يمكن تسجيل الأفلام بشكل تلقائي إلى بطاقتي CF و SD. سيتم تسجيل الأفلام على البطاقة للتشغيل.



عند ضبط [Rec.separately] (تسجيل بشكل منفصل) أو [Rec. to multiple] (تسجيل إلى العديد)

- سيتم تسجيل الصورة برقم الملف نفسه للبطاقتين FC و SD.
- وأيضاً، ستعرض الشاشة LCD عدد اللقطات الممكنة للبطاقة بأقل رقم.
- إذا أصبحت أحد البطاقات ممتلئة، فسيتم عرض [Card *full] (البطاقة ممتلئة) ويتم تعطيل التصوير. في حالة حدوث هذا، إما أن تقوم باستبدال البطاقة أو ضبط طريقة التسجيل على [Standard] (قياسي) أو [Auto Switch card] (تبديل البطاقة تلقائياً) ثم تحدد البطاقة التي تحتوي على مساحة متبقية لمواصلة التصوير.
- بالنسبة ل [Record func+card/folder sel.: 1] (تحديد وظيفة التسجيل + البطاقة / المجلد) قائمة المجلد، أنظر ص. ٢١٨.

تحديد البطاقة CF أو SD للتسجيل والتشغيل

إذا تم ضبط [Record func] (وظيفة التسجيل) على [Standard] (قياسي) أو [Auto Switch card] (تبديل البطاقة تلقائياً)، فحدد البطاقة لتسجيل الصور وعرضها. إذا تم ضبط [Record func] (وظيفة التسجيل) على [Rec.separately] (تسجيل بشكل منفصل) أو [Rec. to multiple] (تسجيل إلى متعدد)، فحدد البطاقة لعرض الصور.

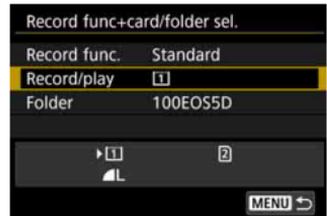
وإذا تم ضبط [Standard] (قياسي) أو [Auto Switch card] (تبديل البطاقة تلقائياً)

فحدد [Record play] (تسجيل/تشغيل).

حدد [Record play] (تسجيل/تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.

1: تسجيل الصور إلى بطاقة CF وعرضها من عليها.

2: تسجيل الصور إلى بطاقة SD وعرضها من عليها.



إذا تم ضبط [Rec.separately] (تسجيل بشكل منفصل) أو [Rec. to multiple]

حدد [Palyback] (تشغيل).

● حدد [Palyback]، ثم اضغط على الزر <SET>.

1: عرض صور بطاقة

2: عرض صور بطاقة

● حدد البطاقة، ثم اضغط على الزر <SET>.

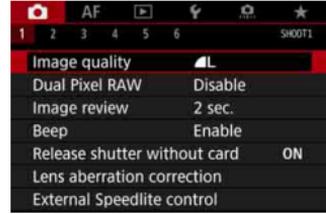


MENU ضبط جودة تسجيل الصور

يمكنك تحديد عدد وحدات البيكسل وجودة الصورة. يوجد ثمانية إعدادات لجودة تسجيل الصورة بتنسيق JPEG: L, L, L, L, M, M, M, M, s1, s1, s2, s3. يوجد ثلاثة إعدادات لجودة الصورة بتنسيق RAW: RAW, M RAW, s RAW. (ص. ١٧٣).

حدد [Image quality] (جودة الصورة).

- من علامة التبويب [1] حدد [Image quality] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <SET>.



مع ضبط [قياسي / تبديل البطاقة تلقائيًا / تسجيل العديد]

حدد جودة تسجيل الصور.

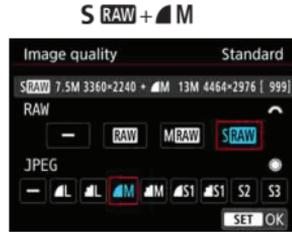
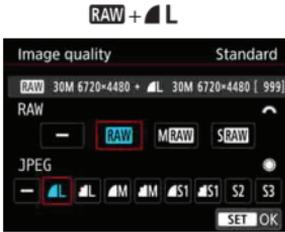
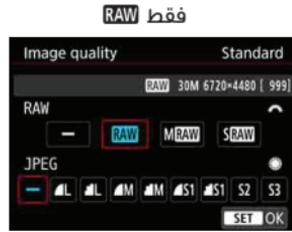
- لتحديد أحد إعدادات RAW، أدر القرص < [] >.
- لتحديد أحد إعدادات JPEG، أدر القرص < [] >.
- من الزاوية اليمنى العلوية، يشير الرقم "M" (وحدات ميجابيكسل) "x" إلى عدد وحدات بكسل التسجيل بينما تشير العلامة [""] إلى عدد اللقطات الممكنة (يتم عرض عدد يصل إلى ٩٩٩٩). اضغط على <SET> لضبطه.
- ضمن [Record func+card/folder sel. 1:] (تحديد وظيفة التسجيل+بطاقة/مجلد)، إذا تم ضبط [Record func.] (وظيفة التسجيل) إلى [Rec. separately] (التسجيل المنفصل) منفصل، حدد بطاقة CF [1] أو بطاقة SD [2]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد جودة تسجيل الصورة، ثم اضغط على <SET>.



مع ضبط التسجيل إلى متعدد



أمثلة على إعدادات جودة تسجيل الصور



إن حجم الصورة [****x****] وعدد اللقطات الممكنة [****] المعروضة على شاشة إعدادات جودة تسجيل الصورة تنطبق دائمًا على إعداد [٣:٢] بغض النظر عن [Aspect Ratio 5:٣] (العرض إلى الارتفاع) (ص. ٣١٠).

إذا تم ضبط [-] لكل من RAW و JPEG، فسيتم ضبط L

(تقريباً)

دليل لإعدادات جودة تسجيل الصور

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف				اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميجابايت)	حجم الطباعة	وحدات البيكسل المسجلة	جودة الصورة
بطاقة		بطاقة						
سرعة عالية	قياسي	سرعة عالية	قياسي					
JPEG								
كاملة	١٣٠	كاملة	١١٠	٨٢٠	٨.٨	A2	٣٠	L
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	١٥٩٠	٤.٥		ميخايبكسل	L
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	١٥٣٠	٤.٧	A3	١٣	M
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	٢٩٧٠	٢.٤		ميخايبكسل	M
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	٢٣٥٠	٣.٠	A4	٧.٥	S1
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	٤٥٦٠	١.٥		ميخايبكسل	S1
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	٥٤٢٠	١.٣	١٣×٩سم	٢.٥	S2
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	٢٠٣٣٣	٠.٣	-	٥.٣	S3
RAW								
١٩	١٧	٢١	١٧	١٧٠	٣٦.٨	A2	٣٠	RAW
٧	٧	٧	٧	٩٠	٦٦.٩		٣٠	: RAW DPR
٢٦	٢٣	٣٢	٢٣	٢٢٠	٢٧.٧		١٧ ميخايبكسل	M RAW
٤٨	٣٦	٤٧	٣٥	٣١٠	١٨.٩	A4	٧.٥	S RAW
RAW+JPEG								
١٤	١٣	١٦	١٣	١٤٠	٣٦.٨	A2	٣٠	RAW
					٨.٨	A2	٣٠	L
١٥	١٤	١٧	١٣	١٧٠	٢٧.٧	A2	١٧	M RAW
					٨.٨	A2	٣٠	L
١٨	١٥	٢٢	١٥	٢٢٠	١٨.٩	A4	٧.٥	S RAW
					٨.٨	A2	٣٠	L

- S2 مناسب لعرض الصور على إطار صور رقمي.
- S3 مناسب لإرسال الصورة بالبريد الإلكتروني أو استخدامها على موقع ويب.
- S2 و S3 سيكونان بجودة (ممتاز).

- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على معايير Canon الاختبارية وعلى استخدام بطاقة سعة ٨ جيجابايت.
- إن الحد الأقصى للقطات مع معايير بطاقة CF ل Canon الاختبارية (قياسية: ٨ جيجابايت، سرعة عالية: UDMA Mode ٧، ٦٤ جيجابايت) و بطاقة SD (قياسية: ٨ جيجابايت، سرعة عالية: UHS-I، ١٦ جيجابايت)، وتعتمد على الظروف التالية بحسب معايير Canon الاختبارية: التصوير العالي السرعة المستمر، نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢ ومعايير ISO 100، تمكين التصوير بالبيكسل المزدوج، نمط الصورة القياسي.
- وستختلف الإقام حسب حجم الملف، عدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات وفقاً للهدف المراد تصويره، نوع البطاقة، سرعة ISO، نمط الصورة، الوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.
- تشير علامة "Full" (كاملة) على أن التصوير ممكن حتى تصبح البطاقة مليئة بالكامل مع الوظائف المذكورة.



- حتى إذا قمت باستخدام بطاقة CF UDMA أو بطاقة SD سريعة الكتابة، يبقى مؤشر الحد الأقصى للقطات الممكنة مماثل. ولكن، الحد الأقصى للعدد للقطات الظاهر في الجدول في الصفحة السابقة، ينطبق على التصوير المستمر.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW و JPEG، سيتم تسجيل الصورة نفسها تلقائياً إلى البطاقة في كل من التنسيقين التي تم ضبطها. سيتم تسجيل صورتين مع نفس رقم الملف (ويكون امتداد الملف لتتسابق: JPEG ل JPEG و CR ل RAW).
- تعتبر رموز جودة تسجيل الصورة كما يلي: RAW (ممتاز) و RAW M (كبير) و RAW S (متوسط) و RAW (صغير) و JPEG و (ممتاز) و (عادي) و L (كبير) و M (متوسط) و S (صغير).

حول تنسيق RAW

تكون صورة RAW عبارة عن البيانات الأصلية التي يتم إخراجها من خلال مستشعر الصور ويتم تحويلها إلى بيانات رقمية. ويتم تسجيلها إلى البطاقة كما هي، ويمكنك تحديد الجودة كما يلي: **RAW**، **M RAW**، أو **S RAW** يمكن معالجة صورة **RAW** بواسطة [1: RAW image processing] (معالجة الصور بتنسيق RAW). ويتم حفظها كصورة بتنسيق JPEG (ص. ٤٤٦). (لا يمكن معالجة صور **M RAW** و **S RAW** بالكاميرا). بينما لا تتغير صور RAW نفسها، يمكنك معالجة صور RAW وفقا للحالات المختلفة لإنشاء أي عدد من صور JPEG منها. وكما هو الحال مع جميع الصور بتنسيق RAW، يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (البرنامج المرفق، ص. ٠٩٦ لإجراء العديد من عمليات الضبط المختلفة ثم إنتاج الصور بتنسيق JPEG أو TIFF أو ما إلى ذلك مع تضمين عمليات الضبط تلك.

برنامج معالجة صور RAW

- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام برنامج Photo Professional Digital (البرنامج المرفق).
- إن الإصدارات السابقة لهذا البرنامج أي الإصدار رقم ٤ لا يمكنه معالجة الصور بتنسيق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا. في حال تم تثبيت هذا الإصدار من هذا البرنامج على جهاز الكمبيوتر الشخصي، قم بتحديثه باستخدام EOS Solution Disk (ص. ٠٩٧). (سيتم الكتابة على الإصدار القديم). لاحظ أن الإصدار من هذا البرنامج أو سابقه لا يمكنه معالجة الصور بتنسيق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا.
- قد لا يقدر البرنامج الموجود في السوق من عرض الصور بتنسيق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا. لمعلومات حول التوافق، قم بالاتصال بمصنع البرنامج.

إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة

باستخدام مفاتيح التحكم المتخصصة، يمكنك تعيين جودة تسجيل الصورة إلى الزر <M-Fn> أو زر معاينة عمق المجال حتى يمكنك التبديل إليه في أي لحظة. وإذا قمت بتعيين [setting One-touch image quality] (إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة) إلى الزر <M-Fn> أو زر معاينة عمق المجال، فيمكنك التبديل سريعاً إلى جودة تسجيل الصورة المطلوبة والتصوير للحصول على التفاصيل، انظر "مفاتيح التحكم المتخصصة" (ص. ٤٩٠).

! في حالة ضبط [Record func+card/folder sel. 1] (تحديد وظيفة التسجيل + البطاقة/المجلد) على [Rec. separately] (تسجيل بشكل منفصل)، لا يمكنك التبديل إلى إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في مستكشف العرض وبالجانب السفلي الأيمن من شاشة التحكم السريع وشاشة التحكم السريع المتخصصة. وإذا كان عدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر هو ٩٩ أو أعلى، فسيتم عرض الرقم "٩٩".



! يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف حتى مع عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا. لذا تأكد من إدخال بطاقة قبل التقاط الصورة.

إذا قام مستكشف العرض بعرض "٩٩" في إشارة إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، فإن ذلك يدل على أن الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف يساوي ٩٩. وإذا انخفض الرقم إلى ٨٩ أو أقل وامتلأت الذاكرة الداخلية المؤقتة، فسيتم عرض "buSy" (مشغول) في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD. وسيتم تعطيل التصوير مؤقتاً. إذا أوقفت التصوير المستمر، فسوف يزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة (تسجيل) كافة الصور الملتقطة على البطاقة، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما هو مدرجاً بالصفحة ١٧١.

ضبط وظيفة البيكسل المزدوج بتنسيق RAW

إذا قمت بتصوير صور **RAW** (غير عن **M RAW** أو **S RAW**) عند ضبط وظيفة البيكسل المزدوج بتنسيق RAW، سيتم تسجيل الصور بصفة "صور بتنسيق RAW" خاصة (صور ذات البيكسل المزدوج بتنسيق RAW) مع بيانات مزدوجة من مستشعر الصور تكون مضمنة، ويسمى هذا بالتصوير باستخدام البيكسل المزدوج بتنسيق RAW.

عند تنفيذ معالجة الصور باستخدام البيكسل المزدوج بتنسيق RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. 096)، يمكنك استخدام بيانات البيكسل المزدوج المسجلة لتعديل موضع أقصى الحدية والدقة باستخدام معلومات عمق المجال المزدوجة في الملف، لإعادة مواضع نقطة العرض لتحقيق نتيجة أفضل، وتقليل من ظهور الصور المظلمة.

وبما أن التأثير سيختلف وفقاً لظروف التصوير، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج Digital Photo Professional لميزات وظيفة الصور ذات البيكسل المزدوج بتنسيق RAW ومعالجتها قبل التصوير باستخدام هذه الوظيفة.

1 حدد [Dual Pixel RAW] (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW).

- ضمن علامة تبويب [1]، حدد [Pixel RAW] (Dual) (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW)، ثم اضغط على الزر <SET>.

2 حدد [Enable] (تمكين).

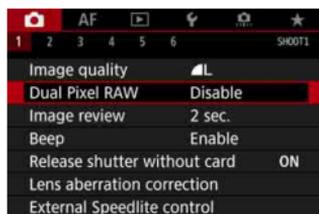
- اضغط على الزر <INFO> وقم بقراءة شاشة الميزات (ص. 91) قبل البدء.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على الزر <SET>.

3 اضبط جودة تسجيل الصور على تنسيق RAW.

- انظر ص. 169، ثم اضبط جودة تسجيل الصورة على تنسيق RAW أو RAW+JPEG <DPR> سيتم عرضه على لوحة LCD.

4 النقط الصورة.

- سيتم تسجيل صورة بتنسيق RAW مضمنة مع بيانات البيكسل المزدوج.





- حتى إذا لم ضبط [RAW 1 Dual Pixel] على تمكين، لا يمكنك تسجيل صور RAW M أو RAW S المضمنة ببيانات البيكسل المزدوج (الممكن فقط مع صور RAW).
- في حالة ضبط [Record func + card/folder sel.: 1] (تحديد وظيفة التسجيل+ البطاقة/المجلد) على [Rec. separately] (تسجيل بشكل منفصل) وتم ضبط جودة تسجيل الصورة على RAW لبطاقة واحدة وعلى RAW M أو RAW S للبطاقة الثانية، لا يمكن تنفيذ وظيفة التصوير بالبيكسل المزدوج.
- عند ضبط [RAW 1 Dual Pixel] (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW) على [Enable] (تمكين)، لا يمكنك استخدام درجات الإضاءة المتعددة، التصوير باستخدام النطاق الديناميكي، إعداد جودة الصور بلمسة واحدة، أو محسن العدسة الرقمية. أيضًا، سيكون وقت البدء أطول عندما يكوم زر الطاقة على تشغيل أو لإكمال من موضع التشغيل التلقائي.
- مع التصوير باستخدام البيكسل المزدوج، سيقبل عدد اللقطات الممكنة.
- التصوير باستخدام البيكسل المزدوج باستخدام مستكشف العرض سيقبل من سرعة التصوير المستمر. كما سيقبل الحد الأقصى لعدد اللقطات الممكنة.
- عند ضبط [RAW 1 Dual Pixel] (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW) على [Enable] (تمكين) للتصوير باستخدام العرض المباشر، إن مفاتيح التشغيل <H> و <R> لا يمكن اختيارها. عند ضبط <H> أو <R>، سيطبق وضع التشغيل <R> على التصوير.
- في مستكشف المشهد التصوير باستخدام [RAW 1 Dual Pixel] (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW) المضبوط على [Enable] (تمكين)، إذا قمت بالانتقال من التصوير باستخدام العرض المباشر أثناء ضبط موضع التشغيل على <H> أو <R>، سيتم ضبط موضع التشغيل <R> تلقائيًا.
- عند صور بتنسيق RAW أو JPEG + RAW مع ضبط [RAW 1 Dual Pixel] (البيكسل المزدوج بتنسيق RAW) على [Enable] (تمكين)، قد يتم ملاحظة التشويش مقارنة مع التصوير العادي.



معدل التعديل وتأثير تصحيح وظيفة البيكسل المزدوج بتنسيق RAW

- سيزيد معدل التعديل وتأثير التصحيح مع تزايد فتحة العدسة.
- قد لا يتم تحقيق معدل التعديل أو التأثير الفعال وفقًا للعدسة وللمشهد.
- سيختلف معدل التعديل وتأثير التصحيح وفقًا لتوجيه الكاميرا (التوجيه الأفقي أو الرأسى).
- قد لا يتم تحقيق معدل التعديل أو التأثير الفعال وفقًا لظروف التصوير.



يمكن عرض <DPR> في مستكشف المشهد للتصوير باستخدام البيكسل المزدوج (ص. ٨٤).

☆ ISO: ضبط سرعة ISO للصور الثابتة

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. عند تحديد الوضع <A+>، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً (ص: ١٧٩). وفيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، انظر الصفحات ٣٣٧ و ٣٤١.

اضغط على الزر <ISO> (6).



اضبط سرعة ISO.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو مستكشف العرض، أدر القرص <ISO>.
- يمكن ضبط سرعة ISO في نطاق ISO 100-3200 بزيادات توقف قدرها 1/3 ISO تلقائياً.
- تشير إلى "A" إلى ISO تلقائياً. سيتم ضبط سرعة ISO تلقائياً (ص: ١٧٩).



دليل سرعة ISO

سرعة ISO	ظروف التصوير (بدون فلاش)	سرعة ISO
كلما زادت سرعة ISO، سيزداد نطاق الفلاش.	أماكن خارجية مشمسة	L (50), ISO 100 - ISO 400
	سمااء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	ISO 400 - ISO 1600
	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	ISO 1600 - ISO 3200, H1 (51200), H2 (102400)

* ستؤدي سرعات ISO الأعلى إلى الحصول على صور أكثر تحجباً.



يمكنك ضبط سرعة ISO مع [ISO speed settings: 2] [إعدادات سرعة ISO] في قائمة [سرعة ISO] على الشاشة.



- نظراً لأن H1 (المكافئ لـ ISO 012 000) و H2 (المكافئ لـ 102400) هما إعدادات سرعة ISO موسعة، سيتم ملاحظة التشويش (نقاط من الضوء وظهور أشرطة، الخ) والألوان غير المنتظمة بشكل أكبر، وتكون الدقة أقل من المعتاد.
- نظراً لأن L (المكافئة لـ ISO 0) هي سرعة ISO موسعة، ستكون الدقة المعتادة أضيق من الإعداد المقياسي.
- في حالة الضبط على [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Enable] (تمكين) (ص. ٢٠٦) على L (مكافئ لـ ISO 0) و H1 (مكافئ لـ ISO 012 000)، و H2 (مكافئ لـ ISO 102400). قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحبباً. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (نقاط من الضوء وظهور أشرطة وما إلى ذلك) ملحوظاً.
- أما عند التصوير في حالة إنتاج مقدار كبير من التشويش، مثل دمج سرعة ISO عالية ودرجة حرارة عالية وتعرض لإضاءة لفترة طويلة، قد لا يتم تسجيل الصور بشكل سليم.

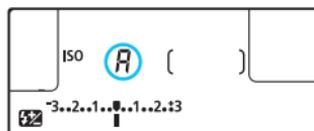


أسفل [2: ISO speed settings] (إعداد سرعة ISO)، يمكنك استخدام ISO speed range (نطاق سرعة ISO) لتوسيع نطاق سرعة ISO القابل للضبط من L (المكافئة لـ ISO 0) إلى H1 (المكافئ لـ ISO 012 000) و H2 (المكافئ لـ ISO 102400) (ص. ١٨٠).

ISO: ضبط سرعة ISO للصور الثابتة*

ISO تلقائي

إذا تم ضبط سرعة ISO على "A+" (تلقائي)، فسيتم عرض سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائياً لملاءمة وضع التصوير.



إعداد سرعة ISO		وضع التصوير
مع الفلاش	بدون فلاش	
ثابت على ISO 400 *1 *2 *3	ISO 100 - ISO 12800	A+
ISO 400 *1 *2 *3	ISO 100 - ISO 32000 *1	P/Tv/Av/M
	ثابت على ISO 400 *1	B

*1 يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلية على ضبط الإعدادين [Minimum] (الحد الأدنى) و [Maximum] (الحد الأقصى) في [Auto range] (نطاق ISO التلقائي).

*2 إذا كان سبب ملء الفلاش في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم ضبط ISO 100 أو أعلى (باستثناء على موضع <M> و).

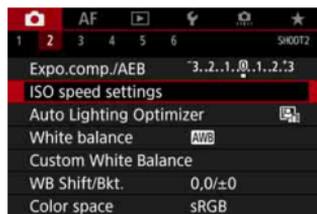
*3 عند استخدام فلاش مع وحدة Speedlite الخارجية في وضع <P>، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائياً ضمن نطاق ISO 100 - 1600.

MENU ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضغط يدويًا

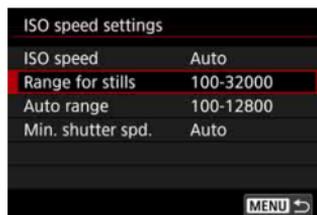
يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضغط يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى). ويمكنك L (مكافئ لـ ISO 50) H1 (مكافئ لـ ISO ١٠٠٠٠٠)، والحد الأقصى ضمن ISO 100 إلى H2 (مكافئ لـ ISO ١٠٢٤٠٠).

حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO).

- من علامة التويب [2]، حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Range for stills] (نطاق السرعة الثابتة)



اضبط الحد الأدنى.

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الحد الأدنى لسرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.



اضبط الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الحد الأقصى لسرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

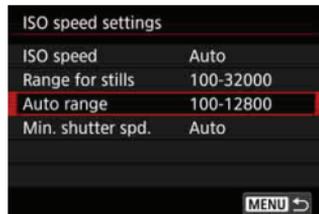


حدد [OK] (موافق).

MENU ضبط نطاق سرعة ISO للإعدادات التلقائي

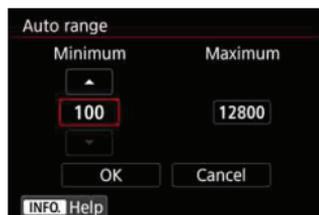
يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO التلقائي للإعدادات التلقائي ضمن النطاق ٣٢-١٠٠ ISO. كما يمكنك ضبط الحد الأدنى ضمن النطاق ٢٠٦٠-١٠٠ ISO، والحد الأقصى ضمن النطاق ٣٢-٢٠٠ ISO في جميع زيادات التوقف.

حدد [Auto ISO range] (نطاق ISO التلقائي).



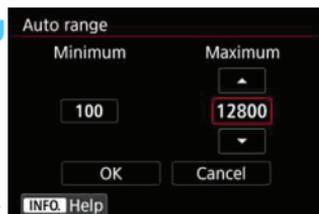
اضبط الحد الأدنى.

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>
- حدد الحد الأدنى لسرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.



اضبط الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الحد الأقصى لسرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

سيتم أيضا تطبيق الإعدادين [Minimum] (الحد الأدنى) و [Maximum] (الحد الأقصى) إلى الحد الأدنى والحد الأقصى لسرعة ISO الخاصة بالتغيير الآمن لسرعة ISO (ص.٤٨٥).



MENU ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق لإعداد ISO التلقائي

عند ضبط ISO التلقائي، يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق وبالتالي لا تكون سرعة الغالق التي تم ضبطها تلقائياً بطيئة للغاية. ويكون هذا مناسباً في الوضعين <P> و <Av> عندما تستخدم عدسة ذات زاوية عريضة لتصوير هدف متحرك. كما يمكنك تقليل كل من اهتزاز الكاميرا وبهتان الهدف.

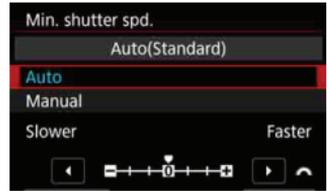
حدد [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق).



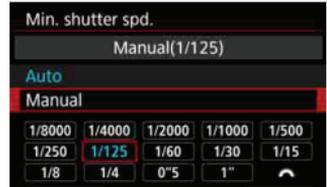
ضبط تلقائي

اضبط الحد الأدنى المطلوب لسرعة الغالق.

- حدد [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي)
- إذا حددت [Auto] (تلقائي) أدر القرص <Auto> لتحديد السرعة أسرع أو أبطأ بالمقارنة مع المعيار السرعة. ثم اضغط على <SET>.
- إذا حددت [Manual] (يدوي) أدر القرص <Manual> لتحديد سرعة الغالق ثم اضغط على <SET>.



ضبط يدوي



- إذا لم تتمكن من الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة بالحد الأقصى لسرعة ISO الذي تم ضبطه باستخدام [Auto range] (نطاق التلقائي)، فسيتم ضبط سرعة الغالق الأبطأ من [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق) للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة للتصوير الفيلم أو باستخدام الفلاش.

عند ضبط [Auto: 0]، ستكون سرعة الغالق متناسبة مع طول البؤري للعدسة. خطوة واحدة من [Slower] (أبطأ) إلى [Faster] (أسرع) تكافئ سرعة توقف الغالق مرة واحدة.

☆ تحديد نمط الصورة 📷

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره. يتم ضبط نمط الصورة تلقائياً على < [A] > (تلقائياً) في الوضع < [A+] >.

اضغط على الزر < [A] >



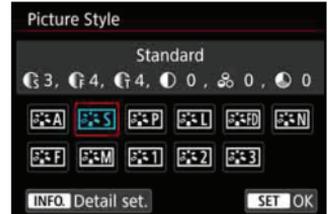
حدد [A]

● ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.



حدد أحد أنماط الصورة.

◀ سيتم ضبط نمط الصورة وستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.



تستطيع أيضاً تحديد نمط الصورة باستخدام [3: Picture Style] (نمط الصورة).



خصائص نمط الصورة

otua (تلقائي) 🎨A

سيتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.



إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة مع تلقائي، استخدم نمط صورة آخر.

Standard (قياسي) 🎨S

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

Portrait (صورة شخصية) 🎨P

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. ومن خلال تغيير [Color tone] (درجة اللون) (ص. ١٨٨) يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

Landscape (منظر طبيعي) 🎨L

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

Fine Detail (التفصيل الدقيق) 🎨D

مناسب لتصميم مفصل وتوصيف دقيق للهدف. ستكون الألوان واضحة بشكل أفضل.

Neutral (معتدل) 🎨N

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

☆ : تحديد نمط الصورة .

Faithful (حقيقي)

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. عند تصوير الهدف في ضوء النهار تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقاً للقياس اللوني بحيث يتوافق مع لون الهدف. ستظهر الصور باهتة ولطيفة.

Monochrome (لون أحادي)

للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

! تتعذر إعادة لقطات الصور ذات اللونين الأبيض والأسود إلى لقطات بالألوان. إذا كنت تريد التقاط الصور بالألوان، فتأكد من إلغاء إعداد [Monochrome] (لون أحادي).

ممكن عرض <  > بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD عند ضبط [hrome-Monoc] (لون أحادي) (ص. ٩٨٤).

User Def. 1-3 (محدد من قبل المستخدم ١-٣)

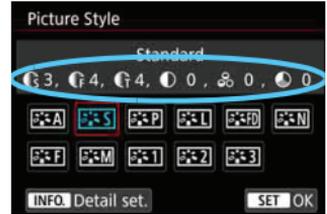
يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة وما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص. ١٩٠). يتم ضبط أي نمط صورة محدد من قبل المستخدم لم يتم ضبطه بعد على نفس الإعدادات كنمط الصورة [Standard] (قياسي).

حول الرموز

تشير الرموز الخاصة بشاشة تحديد نمط الصورة إلى معلمات مثل [Strength] (القوة) و [Fineness] (الامتياز). كما تشير الأرقام إلى إعدادات المعلمات، مثل [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين)، و [Threshold] لكل نمط صورة.

الرموز

الوضوح		●
القوة	☺	
القوة	☹	
Threshold	☺	
التباين		●
التشبع		☺☺
درجة اللون		●
تأثير الفلتر (لون أحادي)		●
تأثير التدرج (لون أحادي)		●



أثناء تصوير الفيلم، "سيتم عرضها على الشاشة ل اثنين [Fineness] (الامتياز) و [Threshold] ل [Sharpness] (الوضوح). لن يتم تطبيق [Fineness] (الامتياز) و [Threshold] في الأفلام.

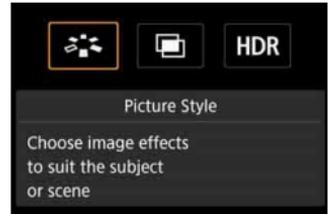
تخصيص نمط الصورة *

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل مثل [Strength] (القوة) و [Fineness] (الامتياز) أو مثل [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين)، و [Threshold]. للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر ص ١٨٩.

اضغط على الزر < [] >.

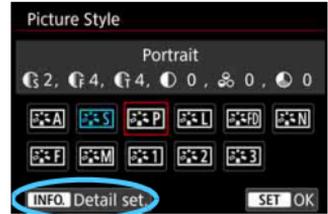
حدد [] .

ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.



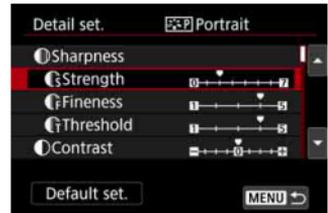
حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد نمط الصورة المطلوب، ثم اضغط على < INFO >.



حدد إحدى المعلمات.

- حدد إحدى المعلمات مثل [Sharpness] (الوضوح)، ثم اضغط على < SET >.
- يتم شرح الإعدادات والتأثيرات على الصفحة التالية.



0 اضبط المعلمة.

- اضبط إحدى المعلومات على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ المعلومات المضبوطة. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- يتم عرض أية إعدادات تختلف عن الإعداد الافتراضي باللون الأزرق.



إعدادات وتأثيرات المعلمة

الوضوح	القوة	الامتياز ^٢	الامتياز ^٢
0: شكل أقل وضوحاً	0: شكل أقل وضوحاً	0: شكل أقل وضوحاً	0: شكل أقل وضوحاً
0: أعلى	0: أعلى	0: أعلى	0: أعلى
+E: تباين أكثر	-E: تباين أقل	+E: تشبع أكثر	-E: تشبع أقل
+E: درجة اللون	-E: درجة بشرة مائلة للحمرة	+E: درجة بشرة مائلة للصفرة	-E: درجة بشرة مائلة للحمرة

١. تشير إلى امتياز الشكل. كلما قل عددها كلما كان الشكل أكثر امتيازاً الذي يمكن التركيز عليه. يضبط كمية التركيز على الشكل وفقاً لاختلاف التباين بين الهدف والمحيط. كلما قل عددها كلما كان الشكل أكثر امتيازاً الذي يمكن التركيز عليه عندما يكون اختلاف التباين بسيطاً. ولكن، يميل التشويش إلى كونه أكثر ملاحظة عندما يكون العدد قليلاً.

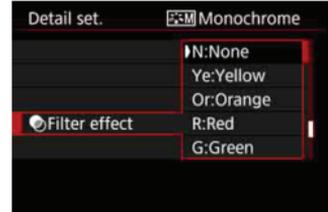
- لتصوير الفيلم، لا يمكن ضبط [Fineness] (الامتياز) و [Threshold] و [Sharpness] (الوضوح) (لا يتم عرضهم).
- من خلال تحديد [Default set] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة E، يمكنك إعادة نمط الصورة المخصص إلى الإعدادات الافتراضية.
- لاستخدام نمط الصورة المضبوط، حدد أو لا نمط الصورة المضبوط، ثم قم بالتصوير.

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي. يمكنك أيّ ضا ضبط [Filter effect] [تأثير الفلتر] و [Toning effect] [تأثير التدرج] إلى جانب [Strength] [القوة] و [Fineness] [الامتياز] أو مثل [Sharpness] [الوضوح] و [Contrast] [التباين]. و [Threshold] على النحو الموضح بالصفحة السابقة.

تأثير الفلتر

من خلال تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحا بالصورة.

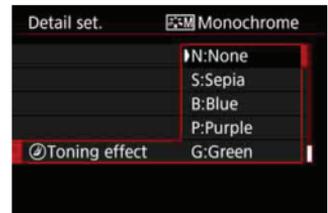


الفلتر	عينات التأثيرات
لا يوجد	صورة عادية باللون الأبيض والأسود دون تأثيرات الفلتر.
أصفر	تبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما تبدو السحب البيضاء أكثر وضوحا.
برتقالي	تبدو السماء الزرقاء أكثر قتامة بشكل طفيف. يبدو الغروب أكثر إبهارا.
أحمر	تبدو السماء الزرقاء قائمة إلى حد ما. كما تبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحا وسطوعا.
أخضر	ستظهر درجات لون البشرة والشفاة خافتة. كما تبدو أوراق الشجر أكثر وضوحا وسطوعا.

تؤدي زيادة [Contrast] [التباين] إلى جعل تأثير الفلتر أكثر وضوحا.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعا. يمكن تحديد الخيارات التالية [N: Noen] (بدون) أو [S: Sepia] (بني داكن) أو [B: Blue] (أزرق) أو [P: Purple] (أرجواني) أو [G: Green] (أخضر).



☆ تخصيص نمط الصورة

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله أسفل [User Def 1] (مخصص 1) أو [User Def 2] (مخصص 2) أو [User Def 3] (مخصص 3). يمكنك إنشاء أنماط الصورة التي تختلف فيها إعدادات المعلمات مثل تلك الخاصة بدرجة الوضوح والتباين.

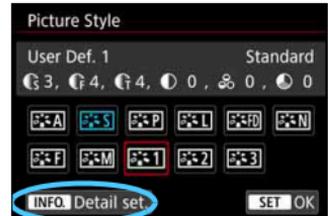
يمكنك أيّ ضا ضبط معلمات نمط صورة تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق، ص. 096).

1 اضغط على الزر <P>.



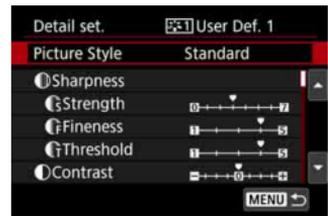
2 حدد <P>.

3 ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.



4 حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم) المستخدم.*

• حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم المستخدم *). ثم اضغط على الزر <INFO>.



5 اضغط على <SET>.

• مع تحديد [Picture Style] (نمط الصورة)، اضغط على <SET>.

6 حدد نمط الصورة الأساسي.

• حدد النمط الأساسي للصورة، ثم اضغط على <SET>.

• لضبط المعلمات الخاصة بنمط صورة تم

تسجيله للكاميرا باستخدام البرنامج Utility

EOS (البرنامج المرفق)، حدد نمط الصورة هنا.



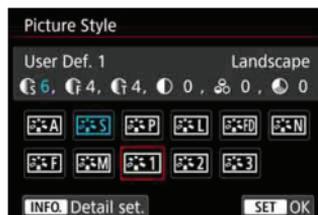
٦ حدد إحدى المعلمات.

- ◀ حدد إحدى المعلمات مثل [Sharpness] (الوضوح)، ثم اضغط على <SET>.



٣ اضبط المعلمة.

- اضبط إحدى المعلمات على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص نمط الصورة" (ص. ١٨٧).
- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل نمط الصورة التي تم تعديلها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
 - ◀ تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [User Def.*] (محدد بواسطة المستخدم*).



- إذا تم بالفعل تسجيل نمط الصورة أسفل [User Def.*] (محدد بواسطة المستخدم*)، فسوف يؤدي تغيير النمط الأساسي للصورة بالخطوة 0 إلى إلغاء الإعدادات الخاصة بنمط الصورة المسجل.
- في حالة تنفيذ (مسح جميع إعدادات الكاميرا) [5:Clear all camera settings] (ص. ٧٧) فستتم إعادة جميع إعدادات [User Def.*] (محدد بواسطة المستخدم*) إلى قيمها الافتراضية.



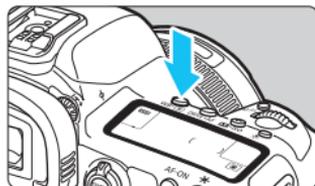
- لاستخدام نمط الصورة المضبوط، حدد [User Def.*] (محدد بواسطة المستخدم*) المسجل، ثم قم بالتصوير.
- بالنسبة لإجراء ملف نمط الصورة على الكاميرا، يُرجى الرجوع إلى إرشادات برنامج EOS Utility.

☆ WB ضبط توازن الأبيض

تستخدم ميزة توازن الأبيض (WB) لجعل المناطق البيضاء تبتدأ وأكثر بياضا. فعادة ما يحقق الإعداد [AWBw] (أولوية) أو [AWB] (أولوية توازن الأبيض) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد تلقائي، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.

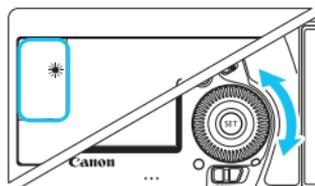
يتم ضبط [AWB] (أولوية المحيط) تلقائيا في الوضع < [A+] >

اضغط على الزر <WB••>. (6) .



حدد توازن الأبيض.

• أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص على الزر < [WB] >.



(تقريباً)

شاشة العرض	الوضع	درجة حرارة اللون (K: كلفن تقريباً)
[AWB]	تلقائي (أولوية المحيط ص. ١٩٤)	٧٠٠ - ٣٠٠
[AWBw]	تلقائي (أولوية اللون الأبيض ص. ١٩٤)	٧٠٠ - ٣٠٠
[☀]	ضوء النهار	٥٢٠٠
[🏠]	ظل	٧٠٠
[☁]	غائم، شفق، غروب	٦٠٠٠
[🌙]	ضوء تنجستين	٣٢٠٠
[🔦]	ضوء فلورسنت أبيض	٤٠٠٠
[⚡]	استخدام الفلاش	يتم الضبط تلقائياً *
[📷]	مخصص (ص ١٩٥)	١٠٠٠ - ٢٠٠٠
[K]	درجة حرارة اللون (ص ١٩٧)	١٠٠٠٠ - ٢٥٠٠

* قابل للتطبيق من خلال وحدات Speedlites التي تتمتع بوظيفة نقل درجة حرارة اللون، وإلا، سيتم التثبيت على K ٦٠٠٠ كلفن تقريباً.



- يمكنك أيضا ضبط هذا باستخدام [White balance: 2] (توازن الأبيض).
- الانتقال بين تلقائي [AWB w] (أولوية المحيط) و [AWB] (أولوية اللون الأبيض)، استخدم [White balance: 2] (توازن الأبيض) (ص. ١٩٤).

حول توازن الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يبدو الهدف الأبيض أبيضاً بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم ضبط درجة حرارة اللون باستخدام البرنامج لجعل المناطق البيضاء تظهر باللون الأبيض. يعمل هذا الضبط كأساس لتصحيح اللون. وتكون النتيجة ظهور صور بألوان تبدو طبيعية إلى حد كبير.

AWB ضبط توازن اللون الأبيض *

مع تلقائي [AWB] (أولوية المحيط)، يمكنك زيادة حدة حرارة اللون للصور عند التصوير بظل ضوء لتتجستن. إذا حددت [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)، يمكنك تقليل من حدية حرارة لون الصورة. إذا أردت أن تقارن توازن اللون الأبيض التلقائي مع أنواع قديمة من كاميرا EOS، حدد تلقائي [AWB] (أولوية المحيط).

حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- ضمن علامة تبويب [2]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

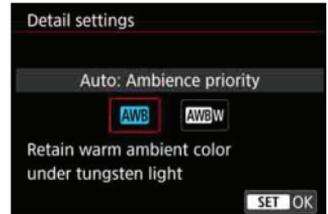
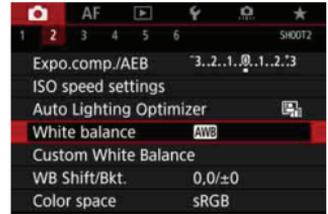
حدد [AWB].

- مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.

حدد الوظيفة المطلوبة.

- [Auto : Ambience priority]، ثم اضغط على <SET>.

AWB : تلقائي: أولوية المحيط
AWB w : تلقائي: أولوية اللون الأبيض



تحذيرات حول ضبط [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)

- قد يبهت اللون الدافئ للأهداف.
- عندما تتضمن الشاشة مصادر إضاءة متعددة، قد لا يتم تخفيف حدة حرارة اللون على الشاشة.
- عند استخدام الفلاش، سيكون تدرج اللون نفسه مثل مع [AWB] (أولوية المحيط).

توازن الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة حقيقي للاستخدام.

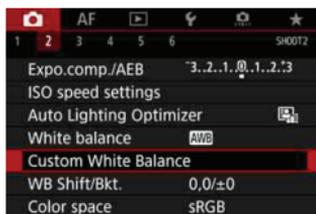
قم بتصوير هدف أبيض فوتوغرافيًا.

- أنظر عبر مستكشف العرض ووجه الربع المنقط بأكمله على هدف ذات لون أبيض فقط (كما هو موضح في الصورة).
- اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض.
- يمكنك ضبط أي توازن للون الأبيض.



حدد [Custom White Balance] (توازن الأبيض المخصص).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Custom White Balance] (توازن الأبيض المخصص). ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة تحديد توازن الأبيض المخصص.



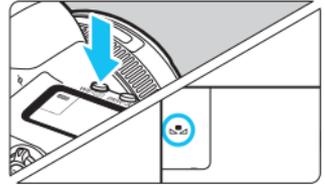
قم باستيراد بيانات توازن الأبيض.

- أدر القرص <⊙> لتحديد الصورة الملتقطة في الخطوة 1، ثم اضغط على <SET>.
- في شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (موافق) وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.



ε اضغط على الزر <WB> (6).

- 0 حدد توازن اللون الأبيض المخصص.
- انظر إلى لوحة LCD وأدر القرص < (6) > لتحديد < (6) >.



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة 1 تختلف بصورة كبيرة من درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- في الخطوة 3، لا يمكن تحديد الصور التالية: يتم التقاط الصور عند ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (لون أحادي) وصور درجات الإضاءة المتعددة والصور الملتقطة بواسطة كاميرا أخرى.

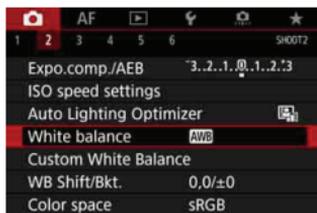
- بدلا من الاستعانة بهدف أبيض، بإمكان البطاقة الرمادية بنسبة 18٪ (المتوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل اللون الأبيض المخصص المسجل مع البرنامج المرفق EOS أسفل < (6) > عند تنفيذ الخطوة 3، سيتم مسح البيانات المسجلة لتوازن اللون الأبيض المخصص.

K ضبط درجة حرارة اللون

يمكنك ضبط درجة حرارة اللون لتوازن الأبيض رقمياً بوحدات الكلفن. وهو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين.

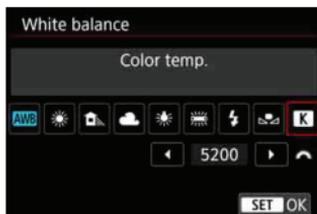
حدد [White balance] (توازن الأبيض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [White balance] (توازن الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط درجة حرارة اللون.

- حدد [K].
- أدر القرص < > لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من بين قيمة مقدارها ٢٠٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن بزيادات تبلغ ١٠٠ كلفن تقريباً.



- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر من مصادر الضوء الصناعي، فاضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (الأحمر الأرجواني أو الأخضر) إذا لزم الأمر.
- إذا قمت بضبط < K > على القراءة المأخوذة باستخدام جهاز قياس درجة حرارة اللون من تلك الأجهزة المتوفرة بالسوق، فيمكنك أخذ عدة لقطات تجريبية وضبط الإعداد على التعويض عن الاختلاف بين قراءة جهاز قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة اللون الخاصة بالكاميرا.



☆ تصحيح توازن الأبيض WB

يمكنك تصحيح توازن الأبيض المضبوط. سيكون لهذا التعديل نفس تأثير استخدام فلتر تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو فلتر تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات. وهذه الوظيفة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا استخدام فلاتر تحويل درجة حرارة اللون أو فلاتر تعويض الألوان.

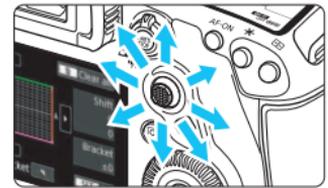
تصحيح توازن الأبيض

حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهة توازن الأبيض).

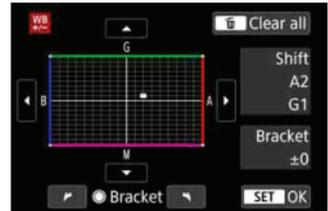
- من علامة التوبيو [2]، حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهة توازن الأبيض)، ثم اضغط على [SET].

اضبط تصحيح توازن الأبيض.

- استخدم <⬅️➡️> لتحريك العلامة "■" إلى الموضع المطلوب.
- يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرمائي والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.
- في الجانب العلوي الأيمن، تشير الكلمة "Shiit" (تغيير) إلى الاتجاه ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <⏏️> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهة توازن الأبيض).
- اضغط على [SET] <⏏️> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



نموذج للإعداد: G، A



- يمكن عرض <ⓘ> في مستكشف العرض عند ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (ص. ٤٨٩).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرمائي ٥ وحدات Mired من فلتر تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة فلتر تحويل درجة حرارة اللون).



المضاهة التلقائية لتوازن الأبيض

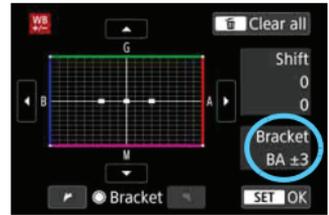
بالضغط على زر الالتقاط مرّة واحدة، يمكن تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرمائي أو اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر. وهذا يسمى مضاهة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهة توازن اللون الأبيض حتى ± 3 مستويات زيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار مضاهة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بتصحيح توازن اللون الأبيض، عند تدوير القرص > (⊙)، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (نقاط). عند تدوير القرص إلى اليمين، يتم ضبط مضاهة اللونين الأزرق/الكهرمائي بينما عند تدويره إلى اليسار، تتم مضاهة اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر.
- ◀ في الجانب الأيمن، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهة) إلى مضاهة الاتجاه والمقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر > (⏏) إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt] (تغيير/مضاهة توازن الأبيض).
- اضغط على > (SET) للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



B/A bias ± 3 levels



● تسلسل المضاهة

ستتم مضاهة الصور بالتسلسل التالي: ١ توازن قياسي للون الأبيض و ٢. انحراف الأزرق (B) و ٣. انحراف الأصفر الكهرمائي (A) أو ١. توازن قياسي للون الأبيض و ٢. انحراف الأحمر الأرجواني (M) و ٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ويقل أيضا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي.
- نظرا لتسجيل ثلاث صور للقطعة الواحدة، ستستغرق البطاقة مدة أطول لتسجيل اللقطة.



- يمكنك أيضا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيا (AEB) معا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. عند ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيا بالتوازي مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل مجموعة من 9 صور باللقطة الواحدة.
- عند ضبط مضاهاة توازن الأبيض، سيومض رمز توازن الأبيض.
- يمكنك تغيير عدد اللقطات (ص. ٤٨٣) وتواتبها (ص. ٤٨٤) لمضاهاة توازن الأبيض.
- يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.



MENU تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضاً. تسمى هذه الوظيفة بمحسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة.

[Standard] (قياسي) يتم ضبطه تلقائياً في موضع <A+>.

حدّد [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي).

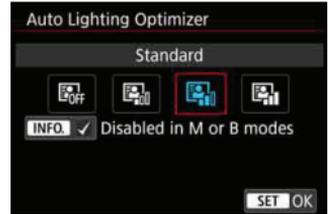
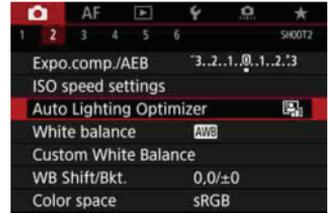
- من علامة التّويب [2]، حدّد [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي). ثم اضغط على <SET>.

حدّد الإعداد.

- حدّد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

التقط الصورة.

- يتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.



- تبعاً لشروط التصوير، يمكن أن يزداد التشويش.
- إذا كان تأثير محسن الإضاءة التلقائي قوياً جداً والصورة ساطعة جداً، اضبطه على [LOW] (منخفض) أو [Disable] (تعطيل).
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتاقاً، فقد تظل الصورة ساطعة. وإذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر تعتيماً، فاضبط هذا على [Disable] (تعطيل).
- في حالة ضبط درجات إضاءة متعددة (ص. ٢٦٨)، وضع HDR (نطاق ديناميكي عالي) (ص. ٢٦٣) أو أولوية درجة التظليل (ص. ٢٠٦)، [Auto Highlight Optimizer] (محسن التظليل التلقائي) سيتم ضبطه تلقائياً على [Disable] (تعطيل).

- في الخطوة رقم ٢، إذا ضغطت على الزر <INFO>، وقمت بإزالة علامة الاختيار [✓] للإعداد [Disabled in M or B modes] (تعطيل أثناء درجة الإضاءة اليدوية)، فيمكنك ضبط محسن الإضاءة التلقائي في الوضع <M> و.

MENU إعدادات تقليل التشويش ☆

تقليل تشويش سرعة ISO العالية

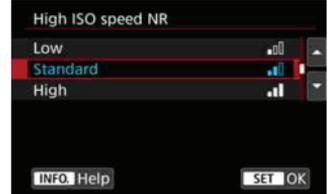
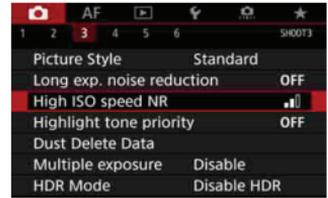
تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. وبالرغم من إمكانية تقليل التشويش بجميع سرعات ISO، فإن هذه الميزة فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وعند استخدام سرعات ISO منخفضة، يتم أيضا تقليل التشويش الناتج في مناطق الظل.

حدد [High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية).

من علامة التويب [3]، حدد
[High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية)، ثم اضغط على <SET>

اضبط الإعداد المطلوب.

● حدد إعداد التشويش المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● [NR]: تقليل تشويش اللقطات المتعددة

يطبق هذا الإعداد تقليل التشويش مع صور ذات جودة عالية [High] (عالية). لصورة واحدة، يتم تصوير 5 لقطات بشكل مستمر ويتم جمعها بشكل تلقائي في صورة واحدة بتنسيق JPEG. عند ضبط جودة تسجيل الصورة على تنسيق RAW أو RAW + JPEG، لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).

٣ التقط الصورة.

● سيتم تسجيل الصورة بتطبيق تقليل التشويش.

يمكنك ضبط لعرض زر <!> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD عند ضبط إعداد تقليل تشويش اللقطات المتعددة (ص. ٤٨٩).

تحذيرات حول إعدادات تقليل التشويش اللقطات المتعددة

- إذا كان هناك اختلاف محاذاة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، قد تخف تأثير تقليل التشويش.
- إذا كنت تمسك الكاميرا بيدك، امسكها بإحكام لمنعها من الاهتزاز. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يترك أثرًا لصور مظلمة.
- قد لا يعمل محاذاة الصورة بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (النمط المخطط الخ.) أو صور ذات درجات فردية.
- إذا تغيرت درجة سطوع الصورة أثناء التقاط الصور الأربع المستمرة، قد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد تستغرق بعض الوقت لتسجيل صورة على بطاقة بعد ضبط تقليل التشويش ودمج الصور. أثناء عملية معالجة الصور، سيتم عرض "buSY" في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD، ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى انتهاء عملية المعالجة.
- لا يمكنك استخدام إعداد توازن اللون الأبيض.
- إذا تم ضبط [3: Long exp. Noise reduction]، [3: Multiple exposure]، [3: HDR Mode]، البيكسل المزدوج، والتصوير باستخدام AEB، توازن اللون الأبيض، أو التصوير أثناء العرض المباشر باستخدام AL Servo، لا يمكن ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).
- لا يمكن ضبط هذا الإعداد أثناء التصوير في ظل إضاءة الصباح.
- لا يمكن التصوير باستخدام الفلاش. سيتم إخراج شعاع ضبط البؤرة تلقائيًا الخاص EOS، باستخدام وحدة Speedlite خارجي وفقًا لإعداد [AF3: AF-assist beam firing] (إطلاق شعاع المساعد).
- القيام بأي من هذه الخطوات التالية سينقل تلقائيًا الإعداد إلى [Standard] (قياسي): ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف، استبدال البطارية، استبدال البطاقة، وتحديد موضع تصوير <B+> أو ، تغيير جودة تسجيل الصورة إلى RAW أو JPEG + RAW، أو الانتقال إلى تصوير الأفلام.

تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

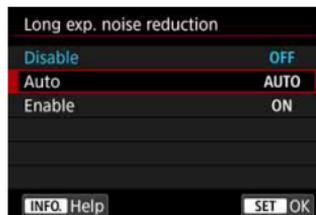
يمكن تقليل التشويش بالصور المعرضة لمدة ثانية واحدة أو أكثر (نقاط الضوء والشرائط).

1 ا حدد [Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)، ثم اضغط على <SET>.

2 اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● [Auto] (تلقائي)

بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائياً في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد [Auto] (تلقائي) هذا فعالاً في معظم الحالات.

● [Enable] (تمكين)

يتم تقليل تشويش الإضاءة لجميع درجات الإضاءة التي تستغرق ثانية واحدة أو أكثر. قد يكون الإعداد [Enable] (تمكين) قادراً على تقليل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [Auto] (تلقائي).

3 التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة بتطبيق تقليل التشويش.



- باستخدام كل من **[Auto]** (تلقائي) أو **[Enable]** (تمكين) وبعد التقاط الصورة، ربما تستهلك عملية تقليل التشويش نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. أثناء تقليل التشويش، لازال من الممكن التصوير طالما يظهر مؤشر الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف "1" أو أكثر.
- قد تبدو الصور التي تم التقاطها من خلال سرعة ISO أكثر تحبباً باستخدام الإعداد **[Enable]** (تمكين) عند استخدام الإعدادين **[Disable]** (تعطيل) و **[Auto]** (تلقائي).
- باستخدام **[Enable]** (تمكين) إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن يظهر العرض أثناء العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

MENU أولوية درجة التظليل

يمكنك تقليل مناطق تمييز التظليل بالإضاءة القوية.

حدد [Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل)

- من علامة التبويب [3]، حدد [Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل). ثم اضغط على <SET>.



حد [Enable] (تمكين).

- يتم تحسين تفاصيل التظليل. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءاً من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التظليل الأخرى أكثر تجانساً.



التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة بتطبيق أولوية درجة التظليل.

- عند ضبط [Enable] (تمكين)، قد يتم زيادة التشويش قليلاً.
- مع [Enable] (تمكين)، سيكون النطاق القابل للضبط هو ISO 200. لن يتم عرض سرعة ISO الممتدة.
- عند ضبط درجات إضاءة متعددة (ص. ٢٦٨) أو HRD (نطاق ديناميكي عالي) (ص. ٢٦٣)، سيتم ضبط [Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Disable] (تعطيل).

- عندما يتم ضبط أولوية درجة التظليل، سيتم عرض الرمز <D+> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / الانحراف

اللوئي نتيجة الخصائص البصرية *

حدث انخفاض للإضاءة الطرفية بالعدسات التي من خصائصها جعل أركان الصورة تبدو أكثر قتامة. ويعتبر أيضاً انحراف اللون على طول الخطوط العريضة هو انحراف لوئي. يمكن تصحيح انخفاض الإضاءة والانحراف اللوئي. ويمكن لمحسن العدسة الرقمي أن يصحح الانحرافات المتعددة التي تسببها مواصفات العدسة، وظاهرة الانحراف اللوئي، وتراجع دقة التي تسببه مرشح التمير المنخفض.

بشكل افتراضي، [Peripheral illum corr] (تصحيح الإضاءة الطرفية)، [Chromatic aberr corr] (تصحيح الانحراف اللوئي)، و [Diffraction correction] (تصحيح الانحراف) تم ضبطهم على [Enable] (تمكين) وضبط [Distortion correction] و [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية) يتم ضبطه على [Disable] (تعطيل).

في حال كانت بيانات تصحيح العدسة متوفرة على (محفوفة) جهاز الكاميرا، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوئي، وتصحيح الانحراف حتى في موضع < [L+] >. إذا عرضت شاشة الإعدادات [Correction data not available] (بيانات التصحيح غير متوفرة) أو ركز [L-]، يعني ذلك بأن بيانات التصحيح للعدسة المعنية غير مسجلة على الكاميرا. أنظر "بيانات تصحيح العدسة" ص. ٢١٣.

تصحيح الإضاءة الطرفية

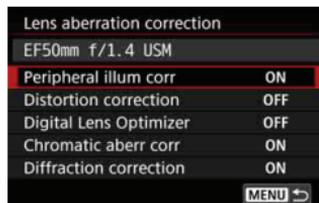
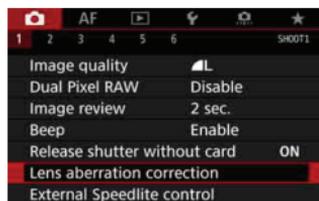
حدد [Lens aberration correction] (تصحيح الانحراف اللوئي للعدسة).

● من علامة التبويب [1]، حدد

[Lens aberration correction] (تصحيح

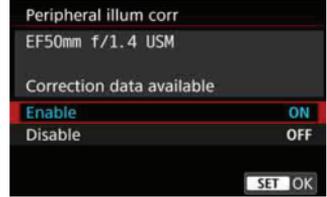
الانحراف اللوئي للعدسة) ، ثم اضغط على < [SET] >.

حدد [Peripheral illum corr] (تصحيح الإضاءة الطرفية).



حدد [Enable] (تمكين).

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المرفقة.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < (SET) >.



التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة من خلال ضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

- استنادا إلى ظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.

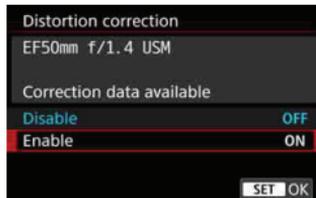
يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلا عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. 0٩٦).

تصحيح الانحراف

حدد [Distortion correction] (تصحيح الانحراف).

حدد [Enable] (تمكين).

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المرفقة.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.



التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة من خلال ضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

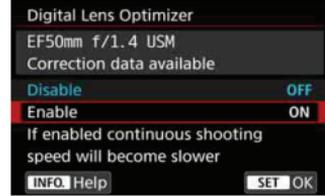
- عند تمكين تصحيح الانحراف، تقوم الكاميرا بتسجيل نطاق الصورة بشكل أضيّق عن تلك المعروضة في مستكشف العرض. (إن طرفية الصورة تكون مقطّعة بشكل بسيط تظهر الدقة أقلّ بقليل).
- أثناء تصوير الفيلم، لن يتم عرض تصحيح الانحراف (وكون التصحيح غير ممكن).
- استخدام تصحيح الانحراف أثناء التصوير باستخدام العرض سيؤثر بشكل بسيط على زاوية العرض.
- لن يتم تطبيق تصحيح الانحراف آلياً الصورة المعروضة. لذلك، تكبير الجانب الطرقي للصورة قد يعرض أجزاء الصورة التي لن يتم تسجيلها.
- الصور التي تم تطبيق تصحيح الانحراف فيها لن تتمتع بميزة بيانات مسح الأتربة (ص. ٤٦٠) المحققة. أيضًا، لن يتم عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا (ص. ٤٠٢) لتشغيل الصور.

محسن العدسة الرقمية

حدد [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية).

حدد [Enable] (تمكين).

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المرفقة.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.



التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة من خلال ضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها: الانحراف اللوني، ظاهرة الانحراف، وتراجع دقة التصوير الذي يسببه مرشح التمير المنخفض.

- وفقًا لظروف التصوير، يمكن تزايد التشويش نتيجة التصحيح. في هذه الحالة، قم بتعديل حدية نمط الصورة كما هو ضروري.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.
- في حال تم ضبط جودة تسجيل الصورة على تنسيق **M RAW** أو **S RAW** وقمت بضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية)، إلى [Enable] (تمكين)، سيكون تنسيق جودة الصورة المسجلة **RAW**.
- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية)، إلى [Enable] (تمكين)، ستخف سرعة التصوير المستمر بشكل ملحوظ. كذلك، لا يمكن ضبط **M RAW** أو **S RAW** لجودة تسجيل الصورة. في حال تم تطبيق أي تصحيحات أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض [BUSY] (مشغول) ولن يتم عرض الصورة العرض المباشر حتى تتم عملية التصحيح. (تصوير باستخدام العرض المباشر آخر ممكن).
- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية)، وقمت بضبط **RAW** [Dual Pixel] إلى [Enable] (تمكين)، لن يعمل [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية). (سيتم نقل الإعداد إلى تعطيل).
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، لن يتم عرض محسن العدسة الرقمية (التصحيح غير ممكن).
- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية)، إلى [Enable] (تمكين)، لا يمكن ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة. أيضًا، إذا قمت بتعيين زر لانتقال من جودة تسجيل الصورة **M RAW** أو **S RAW** مع [One-Touch image quality setting] أو [One-touch image quality (hold)] في التحكم المخصص، لن تكون وظيفة التحكم المخصص فعالة.

- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية). إلى [Enable] (تمكين)، لن يتم عرض [Chromatic aberr corr] (تصحيح الانحراف اللوني) و [Diffraction correction] (تصحيح الانحراف). لكن سيتم ضبط الإعدادين على إلى [Enable] (تمكين) للتصوير.
- يمكن عرض الرمز <C> في مستكشف العرض (ص. ٨٤) عبر إضافة علامة الاختبار [√] إلى [Optimizer Digital lens] (محسن العدسة الرقمية). في [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).
- يمكن إضافة بيانات تصحيح محسن العدسة الرقمية للعدسات التي تم تحريرها مؤخرًا مع وحدة Utility EOS (برنامج EOS، ص. ٥٩٦).
- إذا تم عرض [Invalid correction data for Digital Lens Optimizer] (بيانات تصحيح محسن العدسة الرقمية غير متاح)، استخدم وحدة EOS Utility (برنامج EOS) لإضافة بيانات تصحيح محسن العدسة الرقمية إلى الكاميرا

تصحيح الانحراف اللوني

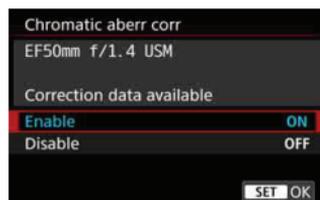
حدد [Chromatic aberr corr] (تصحيح الانحراف اللوني).

حدد [Enable] (تمكين).

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المرفقة.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.

النقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة من خلال ضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية). إلى [Enable] (تمكين)، لن يتم عرض [Chromatic aberr corr] (تصحيح الانحراف اللوني).

تصحيح الانحراف

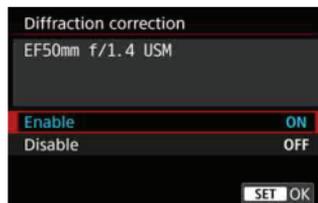
حدد [Diffraction correction] (تصحيح الانحراف).

حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة من خلال ضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



- وفقاً لظروف التصوير، قد تزيد حدة التشويش نتيجة تأثير التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.
- لتصوير الأفلام، [Diffraction correction] (تصحيح الانحراف) لن يظهر (التصحيح غير ممكن).



- مع "تصحيح الانحراف"، تتراجع الدقة بسبب مرشح التمريض المنخفض، الخ. يتم تصحيحه بالإضافة لـ الانحراف، لذلك، يعتبر التصحيح فعال حتى بمقربة من فتحة العدسة القصوى.
- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (تصحيح الانحراف) إلى [Enable] (تمكين)، لن يتم عرض [Diffraction correction] (تصحيح الانحراف).

حول بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وبيانات تصحيح الانحراف اللوني لحوالي ٢٠ عدسة. وعند تحديد **[Enable]** (تمكين)، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني تلقائياً لأية عدسة تم تسجيل بيانات تصحيحها بالكاميرا. باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضاً تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على تفاصيل، راجع دليل إرشادات البرامج (على القرص المضغوط) لبرنامج EOS Utility ص ٠٩٦).

للحصول على العدسات التي تحتوي بيانات التصحيح، من الضروري تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

تحذيرات حول تصحيح العدسة



- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف وتصحيح الانحراف اللوني على الصور بتنسيق JPEG الملتقطة مسبقًا.
- عند استخدام عدسة خارجية ليست خاصة بـ Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [Disable] (تعطيل) حتى إذا تم عرض [Correction data available] (بيانات التصحيح متاحة).
- إذا قمت بالتكبير أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، لن يتم عكس تصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف في الصورة على الشاشة. لاحظ بأنه لن يتم تطبيق محسن العدسة الرقمية وتصحيح الانحراف في صورة العرض المباشر.
- سيكون معدل التصحيح أقل (باستثناء تصحيح الانحراف) إذا كانت العدسة المستخدمة لا تتمتع بمعلومات المساحة.

ملاحظات حول تصحيح العدسة



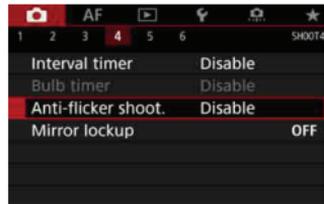
- تختلف تأثيرات تصحيح الانحراف اللوني وفقًا للعدسة المستخدمة. أيضًا، قد يكون التأثير صعب تحديده وفقًا للعدسة المستخدمة، وظروف التصوير الخ.
- إذا كان التصحيح صعب، يوصى بالتكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند توصيل محول أو الباسط.
- في حال لم تكن بيانات التصحيح للعدسة المتصلة مسجلة في الكاميرا، قد تكون النتيجة مماثلة لعندما يتم ضبط التصحيح إلى [Disable] (تعطيل) (باستثناء تصحيح الانحراف).

MENU تقليل التظليل ☆

إذا قمت بتصوير صورة بسرعة غالق سريع تحت مصدر إضاءة ساطع كضوء الفلورسنت، يسبب وميض مصدر الضوء التظليل ويمكن ان يتم إظهار الصورة رأسياً وغير متساوية. إذا تم استخدام التصوير المستمر، قد يحدث درجات إضاءة غير متساوية أو ألوان عبر الصورة. عند استخدام هذه الميزة أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، تكشف الكاميرا تردد تظليل مصدر الضوء ويلتقط الصورة عند إحداث تظليل له أقل تأثير.

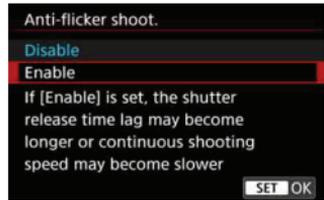
حدد [Anti-flicker shoot] (التصوير مع عدم التظليل).

- ضمن علامة تبويب [4]، حدد [Anti-flicker shoot] (التصوير مع عدم التظليل)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).

- سيتم التقاط الصورة. درجة الإضاءة أو درجة اللون.



- عند ضبط تمكين وقمت بتصوير في ظل مصدر ضوء مظلّل، قد يصبح مسافة زمن تحرير الغالق أطول. أيضاً، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أقل ومدة التصوير قد تصبح غير منتظمة.
- هذه الوظيفة لا تعمل مع قفل المرآة، التصوير باستخدام العرض المباشر، أو تصوير الأفلام.
- في موضع <P>، أو <Av>، إذا كانت سرعة الغالق تتغير أثناء التصوير المستمر أو إذا قمت بتصوير لقطات متعددة للمشاهد نفسه في سرعات غالق مختلفة، قد تكون درجة اللون متفاوتة. لتجنب اللون المتفاوت، استخدم <Tv> أو <M> في سرعة غالق ثابتة.
- قد تبدو درجة لون الصورة الملتقطة عند ضبط [Anti-flicker shoot] على تمكين، مختلفة عند ضبط تعطيل.
- لا يمكن كشف التظليل في سرعة تردد تبلغ غير عن 100 إلى 120 هيرتز. أيضاً، إذا تغير تردد تظليل مصدر الإضاءة أثناء التصوير المستمر، لا يمكن تقليل آثار التظليل.

- إذا كان الهدف ذو خلفية قائمة أو إذا كان يوجد ضوء ساطع في الصورة، قد لا يتم اكتشاف الوميض بشكل مناسب.
- في ظل أنواع معينة من العدسات، قد لا تكون الكاميرا قادرة على خفض تأثيرات الوميض حتى عند عرض < **Flicker!** >.
- وفقاً لمصدر الضوء، قد لا يتم اكتشاف الوميض بشكل صحيح.
- إذا قمت بإعادة تكوين لقطة، < **Flicker!** > قد يظهر ويختفي بشكل مفاجئ.
- وفقاً لمصدر الضوء أو ظروف التصوير، قد يحدث المتوقع تحقيقه إذا استخدمت هذه الوظيفة.

- يوصى بالتقاط لقطات تجريبية أولاً.
- إذا تم عرض < **Flicker!** > في مستكشف العرض، أضف علامة الاختيار إلى **[Flicker detection]** (اكتشاف الوميض) في **[Show/hide in viewfinder]** (إظهار / إخفاء في مستكشف العرض) (ص. ٨٤). إذا قمت بالتصوير أثناء تقليل الوميض، < **Flicker!** > سيضيء. في ظل مصدر ضوء لا يوميض، أو إذا لم يتم اكتشاف الوميض، < **Flicker!** > لن يتم عرضه.
- إذا تم إضافة علامة الاختيار إلى **[Flicker detection]** (اكتشاف الوميض) وتم ضبط **[4: Anti-flicker shoot]** (التصوير من دون وميض) على **[Disable]** (تعطيل)، ضبط كثافة الإضاءة في ظل وميض مصدر الضوء سيسبب < **Flicker!** > ليوميض في مستكشف العرض كتحذير. إن ضبطه على تمكين قبل التصوير موصى به.
- في موضع < **A⁺** >، < **Flicker!** > لن يتم عرضه، ولكن سيتم التقاط الصورة مع تقليل التشويش.
- يعمل تقليل التشويش أيضاً مع الفلاش، ولكن، النتيجة المتوقعة قد لا يتم تحقيقها مع التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

☆ ضبط مساحة اللون MENU

يطلق على مجموعة الألوان القابلة للتكرار "مساحة الألوان". مع هذه الكاميرا، يمكنك ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة إلى sRGB أو Adobe RGB. للتصوير العادي، يوصى بتنسيق sRGB.

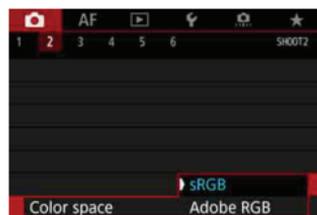
في موضع <A+>، يتم ضبط مساحة اللون تلقائيًا على [sRGB].

حدد [Color space] (مساحة اللون).

- ضمن علامة تبويب [2]، حدد [Color space] (مساحة اللون)، ثم اضغط على الزر <SET>

اضبط مساحة اللون المطلوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على <SET>.



Adobe RGB

يستخدم مساحة اللون بشكل أساسي في الطباعة التجارية أو غيرها من الاستعمالات الصناعية. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا كنت غي ملم بعملية معالجة الصورة. Adobe RGB، وقواعد التصميم لنظام ملف الكاميرا Camera File System ٢.٠ (Exif ٢.٠) أو الأعلى). ستظهر الصورة ضعيفة جدًا في بيئة كمبيوتر sRGB وللطباعات غير المتوافقة مع وقواعد التصميم لنظام ملف الكاميرا Camera File System ٢.٠ (Exif ٢.٠) أو الأعلى). المعالجة اللاحقة للصورة مع برنامج الكمبيوتر سيكون مطلوبًا.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بتنسيق Adobe RGB، سيكون الحرف الأول لاسم الملف "-".
- لا يمكن الحاق توصيف ICC، للتفسيرات حول توصيف ICC، ارجع إلى دليل إرشادات الصورة الرقمية.

MENU إنشاء وتحديد المجلدات

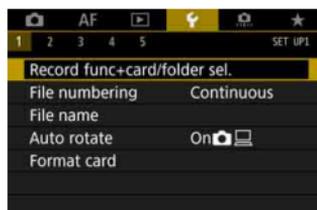
يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدتها بحرية تامة ليتم حفظ الصور الملتقطة بها. وهذا أمر اختياري لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائياً لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء المجلد

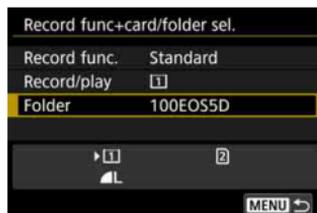
1 حدد [Record func+card/folder sel.] (تحديد وظيفة التسجيل + بطاقة /مجلد).

من علامة التبويب [1/2]، حدد

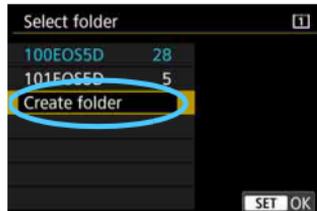
[Record func+card/folder sel.] (تحديد وظيفة التسجيل + بطاقة /مجلد)، ثم اضغط على [SET].



2 حدد [Folder] (مجلد).



3 حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).



4 حدد [OK] (موافق).

سيتم إنشاء مجلد جديد ◀



تحديد مجلد

- حدد مجلد على شاشة تحديد المجلد، ثم اضغط على الزر <SET>.
- ▶ يتم تحديد المجلد الذي تم سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- يتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.



حول المجلدات



كما هو الحال في "100EOS5D" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعاً بخمسة حروف أبجدية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١ - ٩٩٩٩). وفي حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائياً. أيضاً، إذا تم إجراء ضبط يدوية (ص٢٢٤) يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر شخصي

بينما تكون البطاقة مفتوحة على الشاشة، أنشئ مجلداً جديداً باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات المطلوب لحفظ وتنظيم الصور. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC_D" بحيث تكون أول ثلاثة أرقام هم رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. بينما يمكن أن تكون الخمسة حروف الأخيرة هي أي مجموعة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء والأرقام والشرطة السفلية "_". ولا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ") حتى في حالة اختلاف الخمسة حروف الأخرى في كل اسم.

MENU تغيير اسم الملف

يحتوي اسم الملف على أربعة حروف أبجدية رقمية متبوعة برقم صورة مكونا من أربعة أرقام (ص ٢٢٣) والملحق. ويتم ضبط الأربعة حروف الأبجدية الرقمية الأول عند الشحن من المصنع وتكون خاصة ومميزة للكاميرا. ومع ذلك، يمكنك تغييرهم.

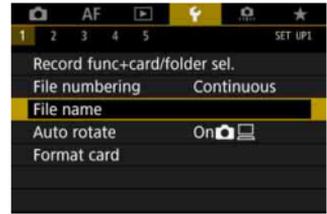
مثال **BE3B0001.JPG**

وبواسطة "User setting 1" (إعداد المستخدم ١) يمكنك تغيير الحروف الأربعة وتسجيلها كما هو مطلوب. وبواسطة "User setting 2" (إعداد المستخدم ٢)، إذا سجلت ثلاثة أحرف، فستتم إضافة الحرف الرابع من اليسار تلقائياً ليشير إلى حجم الصورة (جودة تسجيا الصورة).

تسجيل اسم الملف أو تغييره

حدد [File name] (اسم الملف).

من علامة التبويب [1]، حدد [File name] (اسم الملف)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Change User setting*] (تغيير إعداد المستخدم).



أدخل أي حروف أبجدية رقمية.

- بالنسبة لاستخدام الإعداد ١، أدخل أربعة أحرف. بالنسبة لإعداد المستخدم ٢، أدخل ثلاثة أحرف.
- اضغط على الزر <MENU> لحذف أي حروف غير ضرورية.



لوحة الأحرف

MENU تغيير اسم الملف

- قم بتشغيل القرص <⏻>، <⏻> أو <⏻> لنقل □ ثم حدد الحرف المطلوب. بعد ذلك اضغط على <SET> لإدخاله.
- عبر تحديد [A→1]، يمكنك تغيير موضع الدخل.
- لإلغاء إدخال الحرف، اضغط على <INFO>، ثم حدد [OK] موافق.



موضع الدخل

ع اخرج من الإعداد.

- أدخل الرقم المطلوب من الرموز الأبجدية الرقمية، ثم اضغط على الزر <MENU> ثم حدد [OK] (موافق) ◀ ستتم حفظ اسم الملف المسجل

0 حدد اسم الملف المسجل.

- حدد [File name] (اسم الملف)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد اسم الملف المسجل، ثم اضغط على <SET>.
- إذا تم تسجيل إعداد المستخدم ٢، فحدد *** (الثلاثة أحرف التي تم تسجيلها) + حجم الصورة.



الإعدادات

لا يمكن أن يكون الحرف الأول هو شرطة سفلية “.”.

حول إعداد المستخدم

عندما تحدد “*** + حجم الصورة” المسجل بإعداد المستخدم ٢ ثم تلتقط الصور، ستتم إضافة حرف لجودة تسجيل الصورة تلقائياً مثل الحرف الرابع الخاص باسم الملف من اليسار. ويتم توضيح معاني حروف جودة تسجيل الصور كما يلي:

M RAW / M / M = “* M”** **RAW / L / L = “*** L”**
S2 = “*T”** **S RAW / S1 / S1 = “*** S”**
S3 = “*U”**

عند نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر شخصي، سيتم تضمين الحرف الرابع الذي تم إضافته تلقائياً. ويمكنك حينها رؤية حجم الصورة (جودة تسجيل الصورة) دون الحاجة إلى فتح الصورة. كما يمكن تمييز صور RAW أو JPEG من خلال الملحق.

- إذا لم يمكنك إدخال النص في الخطوة رقم ٣، اضغط على <Q> واستخدم الحرف عند ظهور الإطار الأزرق.
- سيكون الملحق هو “JPG” للصور بتنسيق JPG، JPEG وسيكون “CR2” للصور بتنسيق RAW وسيكون “MOV” للأفلام.
- عند تصوير فيلم باستخدام إعداد المستخدم ٢، سيكون الحرف الرابع من اسم الملف هو الشرطة السفلية “.”.

MENU طرق ترقيم الملفات

مثال BE3B0001.JPG

ترقيم الملفات

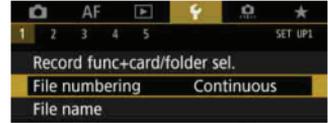
يعتبر رقم الملف المكون من أربعة أرقام يشبه رقم الإطار على إحدى بكرات الأفلام. يتم تخصيص رقم ملف متسلسل للصور الملتقطة من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ كما يتم حفظها في مجلد واحد. يمكنك تغيير طريقة تخصيص أرقام الملفات.

حدد [File numbering] (ترقيم الملفات).

- من علامة تبويب [1]، حدد [File numbering] (ترقيم الملفات)، ثم اضغط على <SET>.

حدد طريقة ترقيم الملفات.

- حدد الأعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- مع [Manual reset] (إعادة الضبط اليدوية) المختارة، تحديد [OK] موافق سيعيد ضبط ترقيم الصورة ٠٠٠١.

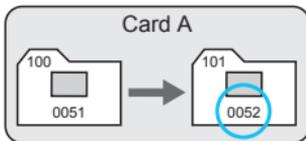


مستمر

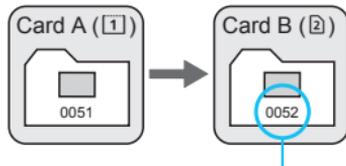
مواصلة تسلسل ترقيم الملفات حتى عند استبدال البطاقة أو حتى عند إنشاء مجلد جديد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد أو تبديل البطاقة المستهدفة (مثل [1] → [2])، يستمر ترقيم الملفات بشكل متسلسل حتى ٩٩٩٩ للصور المحفوظة. ويُعد هذا مناسباً عندما تريد حفظ الصور المرقمة في أي مكان بين ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ بالبطاقات المتعددة أو المجلدات في مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي لديك. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت تريد استخدام الترقيم المتواصل للملفات، فيجب استخدام بطاقة مهيأة حديثاً في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء المجلد



ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



رقم الملف التسلسلي التالي

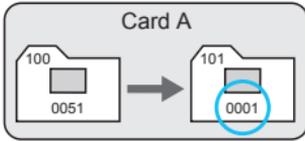
إعادة ضبط تلقائية

تتم إعادة بدء ترقيم الملفات من ٠٠٠١ كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

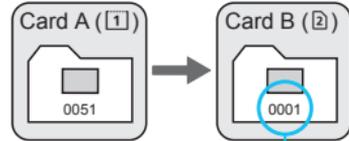
عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد أو تبديل البطاقة المستهدفة (مثل ① → ②)، يستمر ترقيم الملفات بشكل متسلسل من ٠٠٠١ للصور المحفوظة. ويعتبر هذا ملائماً إذا كنت تريد تنظيم الصور وفقاً للبطاقات أو المجلدات.

إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. عندما تريد حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، استخدم بطاقة جديدة مهيأة كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

إعادة ضبط يدوية

لإعادة ضبط ترقيم الملفات إلى ٠٠٠١ أو للبدء من رقم ملف ٠٠٠١ بمجلد جديد، في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدوياً، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١.

ويكون هذا مريحاً إذا كنت تريد استخدام مجلدات مختلفة للصور، على سبيل المثال، للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوية، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المتواصل أو إعادة الضبط التلقائية.

إذا وصل عدد الملفات بالمجلد ٩٩٩ إلى ٩٩٩٩، فلن يكون التصوير ممكناً حتى لو كانت البطاقة تحتوي على سعة تخزين. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. استبدلها ببطاقة جديدة.

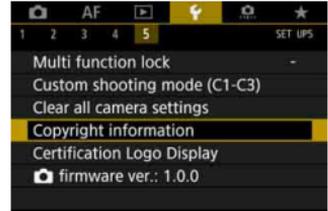
MENU ضبط معلومات حقوق النشر ☆

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم تسجيلها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

حدد [Copyright information]

(معلومات حقوق النشر).

- من علامة التبويب [5]، حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الخيار المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (إدخال اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (إدخال تفاصيل حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>



أدخل النص.

- اضغط على الزر <☉>، أو <☺>، أو <☻> لتحريك □ ثم حدد الحرف المطلوب. ثم اضغط على الزر <SET> لإدخاله.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٦٣ حرف.
- لحذف حرف، اضغط على الزر <☹>.
- عبر تحديد [Aa ↔ 1@]، يمكنك تغيير موضع الدخل.
- لإلغاء النص المدخل، اضغط على الزر <INFO>، ثم اضغط على موافق.



لوحة الأحرف

وضع الدخل

أخرج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [OK] موافق.
- سيتم حفظ المعلومات.

التحقق من معلومات حقوق النشر

- عندما تحدد **[Display copyright info]** (عرض معلومات حقوق النشر) في الخطوة رقم ٢، يمكنك التحقق من معلومات **[Author]** (المؤلف) و **[Copyright]** (حقوق النشر) التي قمت بإدخالها.



حذف معلومات حقوق النشر

- عندما تحدد **[Delete copyright information]** (حذف معلومات حقوق النشر) في الخطوة رقم ٢، يمكنك حذف **[Author]** (المؤلف) و **[Copyright]** (حقوق النشر) التي قمت بإدخالها.

إذا كان إدخال "المؤلف" أو حقوق النشر "طويل، قد لا يتم عرضها بالكامل عند اختيار **[Display copyright info]** (عرض معلومات حقوق النشر).

- إذا لم تتمكن من إدخال النص في الخطوة ٣، اضغط على الزر **[Q]** واستخدم اللوحة النصية عندما يظهر الإطار الأزرق.
- يمكنك أيضا تعيين معلومات حقوق النشر أو التحقق منها باستخدام EOS Utility (برنامج EOS، ص. 0٩٦).

O

إعدادات جهاز تحديد المواقع

يشمل هذا الفصل على شرح لإعدادات جهاز تحديد المواقع GPS المضمن بالكاميرا. يمكن للكاميرا EOS 5D Mark IV (WG) تلقي إشارات الساتلايت لتحديد الموقع من GPS satellites (الولايات المتحدة الأمريكية)، GLONASS ستلايت (روسيا)، و Systemg Quasi-Zenith Satellite (QZSS) "Michibiki" (اليابان).

- إن وظيفة جهاز تحديد المواقع مضبوطة بشكل افتراضي على تعطيل.
- يستخدم هذا الدليل مصطلح "GPS" للإشارة إلى الأقمار الصناعية ووظيفة الملاحة.

عند ضبط GPS على **[Mode 1]** (الموضع 1) (ص. ٢٣١)، ستستمر الكاميرا بتلقي إشارات GPS بشكل دوري حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. لذلك قد تستهلك البطارية بسرعة وسيقل عدد اللقطات الممكنة. إذا كنت لا تريد استخدام GPS، فـ ضبط إعداد [GPS] على [Disable] (تعطيل) موصى به.

عند استخدام وظيفة GPS، احرص على التحقق من المنطقة أو استخدام هذه الوظيفة وفقا للقوانين السائدة في البلد أو المنطقة. وكن حذرا بالأخص عند استخدام GPS خارج نطاق بلدك.

صور تحديد الموقع الجغرافي

- صور تحديد الموقع الجغرافي¹ (خطوط الطول والعرض والارتفاع) والتوقيت العالمي² يمكن إلحاقها بالصور.
- مواقع التصوير من الصور مضاف إليها علامات جغرافية يمكن عرضها على الخريطة على جهاز كمبيوتر.



- *1: بعض ظروف السفر أو إعدادات GPS قد تؤدي إلى معلومات تحديد موقع الجغرافي غير صحيحة لإضافتها على الصور.
- *2: التوقيت العالمي، الملخص ب UTC، هو بنفس ضرورة توقيت غرينيتش.

إدخال الطريق

يمكنك استخدام وظيفة إدخال GPS لتسجيل بشكل تلقائي طريق التي اعتمدها الكاميرا عبر إدخال المعلومات على شكل مجموعة فترات. يمكن عرض معلومات الموقع عن طريق السفر الخاص بالكاميرا على خريطة عرض على جهاز كمبيوتر.

* قد تسبب بعض شروط السفر المعينة، المواقع، أو إعدادات المعلومات لتحديد المواقع بإعطاء علامة جغرافية غير دقيقة تصاف إلى الصور.

ضبط وقت الكاميرا

يمكن تعيين معلومات الوقت التي تم الحصول عليها من إشارات نظام تحديد المواقع على الكاميرا.

ويمكن أن تشمل هذه المعلومات لتحديد المواقع المسجلة على الصور والأفلام المعلومات التي يمكن أن تحدد نفسك شخصياً. ولذلك، توخي الحذر عند إعطاء الصور الثابتة مضاف إليها علامات جغرافية أو أفلام لأشخاص آخرين أو عرضها على الانترنت أمام الجمهور.

عرض الصور والمعلومات على خريطة افتراضية

مع Map Utility (برنامج EOS، ص. 0٩٦)، يمكنك عرض مواقع التصوير وطرق السفر على خريطة معروضة على جهاز كمبيوتر.



Map data ©2016 ZENRIN

احتياطات GPS

■ البلدان والمناطق المسموح بها استخدام وظيفة GPS

ويقتصر استخدام وظيفة GPS في بعض البلدان والمناطق، والاستخدام غير المشروع قد يعاقب عليه طبقاً للوائح وطنية أو محلية. لتجنب انتهاك اللوائح الخاصة باستخدام وظيفة GPS، قم بزيارة موقع Canon للتحقق من مكان السماح باستخدام هذه الوظيفة. لاحظ أن Canon لا يمكن أن تكون مسؤولة عن أي مشاكل ناجمة عن استخدام وظيفة GPS في بلدان ومناطق أخرى.

■ رقم الطراز

DS126601

:EOS 5D Mark IV (WG)

(تتضمن جهاز GPS: ES300)

- قد يتم تقييد بعض البلدان والمناطق لاستخدام وظيفة GPS. ولذلك، يجب التأكد من استخدام وظيفة GPS وفقاً للقوانين والأنظمة المعمول بها في بلدك أو منطقتك. توخي الحذر بشكل خاص عند استخدام وظيفة GPS خارج بلدك.
- كن حذراً حول استخدام وظيفة GPS حيث يتم تقييد تشغيل الأجهزة الإلكترونية.
- قد يكون الآخرون قادرون على تحديد أو التعرف عليك باستخدام بيانات الموقع في الصور المضاف إليها علامات جغرافية أو إلى الأفلام. كن حذراً عند تقاسم هذه المعلومة أو الملفات GPS مع الآخرين، مثل عند نشرها على صفحات الأنترنت حيث يمكن للعديد من الناس أن يضغطوا عليها.
- استقبال إشارة GPS قد يستغرق وقتاً أطول في بعض الحالات.

تعلن بموجب هذه الوثيقة، شركة Canon، أن DS126601 يمثل للمتطلبات الأساسية والأحكام الأخرى ذات الصلة بالتوجيه 1999/0/EC.

يرجى الاتصال بالعنوان التالي للحصول على الوثيقة الأصلية للائتمثال:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



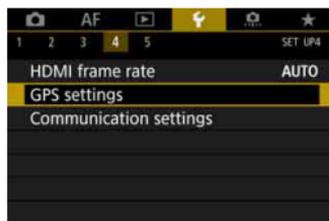
الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS

للحصول على إشارات نظام تحديد المواقع، خذ الكاميرا إلى الخارج حيث لا يوجد عائق في السماء. قم بمواجهة أعلى الكاميرا نحو السماء مع الحفاظ على يدك، الخ بعيدا عن أعلى الكاميرا.

عندما تكون شروط اكتساب إشارة جيدة، سوف يستغرق الكاميرا تقريبا ٣٠ ثانية. إلى ٦٠ ثانية للحصول على إشارات الأقمار الصناعية GPS بعد تعيين [GPS] إلى [الوضع 1] أو [الوضع 2]. تأكد من أن [GPS] يتم عرضه على شاشة LCD، ثم قم بالتصوير.

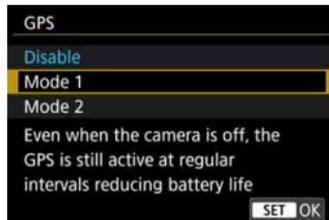
حدد [GPS settings] (إعدادات GPS).

ضمن علامة التبويب [4]، حدد [GPS settings] (إعدادات GPS)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الموضع.

● حدد [Mode 1] (الموضع 1) أو [Mode 2] (الموضع 2). سيتم عرض [GPS] على لوحة LCD.

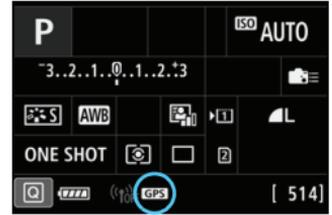


● [Mode 1] (الموضع 1) ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة <ON> أو <OFF>.

● [Mode 2] (الموضع 2) وإذا كان مفتاح الطاقة على <ON> (تشغيل)، ستستقبل الكاميرا إشارات GPS. عند ضبط مفتاح الطاقة على <OFF> (إيقاف)، ستكون أيضا وظيفة GPS في موضع الإيقاف. ولكن، إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة.

وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS

يتم تحديد وضع الحصول على اتصال GPS بالرمز [GPS] يعرض على لوحة الكاميرا LCD.
Constant GPS (اتصال مستمر): الإشارة المكتسبة
Blinking GPS: لم تكتسب الإشارة بعد
 عند التصوير أثناء عرض [GPS] باستمرار، سيتم وضع علامات جغرافية على الصورة.



- عند ضبط [Mode 1] (الموضع ١)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة على <OFF>. لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة متواصلة، اضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل).
- عند ضبط [Mode 2] (الموضع ٢)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال. لذلك، إذا تم ضبط إيقاف التشغيل التلقائي لفترات طويلة، لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة متواصلة، اضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل).
- إن هوائي GPS موجود في حجرة الكاميرا الأمامية إلى اليمين عندما ينظر إليها من الجهة الخلفية للكاميرا (ص. ٢٨). يمكن تحقيق اتصال GPS أثناء توصيل Speedlite خارجي، ولكن حساسية الاتصال سيقل بشكل بسيط.
- لا يمكن استخدام GPS Receiver GP-E2 (يباع بشكل منفصل).

وفقًا للشروط التالية، لن يتم الحصول على إشارة الأقمار الصناعية GPS بشكل صحيح. ونتيجة لذلك، قد لا يتم تسجيل معلومات حول علامات جغرافية أو قد يتم تسجيل معلومات علامة جغرافية غير دقيقة.

- في الداخل، وتحت الأرض، وفي الأنفاق أو الغابات، وبين المباني، أو في الوديان.
- بالقرب من خطوط الكهرباء ذات التوتر العالي أو الهواتف النقالة التي تعمل على O، جيجاهرتز.
- عندما يتم ترك الكاميرا داخل حقيبة، الخ.
- عند السفر لمسافات طويلة.
- عند السفر من خلال بيئات مختلفة.
- بما أنّ الأقمار الصناعية GPS تتحرك مع مرور الوقت، يمكن أن تتداخل حركة الأقمار الصناعية مع نظام تحديد الموقع الجغرافي وتتسبب في معلومات موقع غير دقيقة حتى في ظروف أخرى غير ما سبق. بالإضافة إلى ذلك، قد تتضمن معلومات الموقع أيضًا معلومات عن موقع مختلف حتى إذا تم استخدام الكاميرا في مكان واحد فقط.

- قد يكون مستوى البطارية منخفض عند بدء استخدام الكاميرا نظرًا لتأثير الوظيفة GPS. إذا لزم الأمر، قم بإعادة شحن البطارية أو قم بتحضير بطارية مشحونة احتياطية (تباع بشكل منفصل).
- يمكن للكاميرا استقبال إشارات نظام تحديد المواقع حتى أثناء التصوير في اتجاه رأسي.

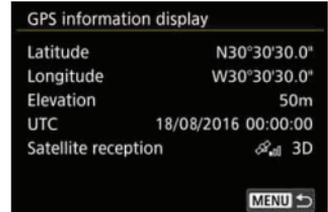
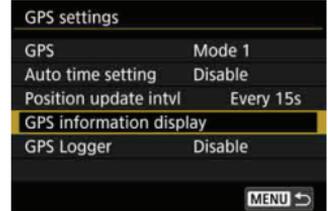
عرض معلومات GPS

تحقق من الإعدادات [GPS].

- تأكد من أن الإعدادات [GPS] قد تم ضبطه على [Mode 1] [الوضع 1] أو [Mode 2] [وضع 2].

حدد [GPS information display] [عرض المعلومات GPS].

سيتم عرض المعلومات GPS ◀



التقط الصورة.

- عند التصوير بعد اكتساب إشارة GPS، سيتم وضع علامات جغرافية على الصورة.

بشكل عام، الارتفاع غير دقيق مثل خطوط الطول والعرض نظرًا لطبيعة نظام تحديد المواقع.

- رمز «3D» يشير إلى ظروف الإشارة المكتسبة. عندما يتم عرض «3D»، يتم تسجيل الارتفاع. لاحظ أن الارتفاع لا يمكن تسجيله عند عرض «2D».
- بالتوقيت العالمي (UTC) هو نفس توقيت غرينتش.

معلومات تحديد الموقع الجغرافي

قم بتشغيل الصور واضغط على الزر <INFO> لعرض شاشة معلومات التصوير (ص. ٣٩٨).
ثم قم بإمالة <⏏> إلى الأعلى أو الأسفل للتحقق من معلومات العلامة الجغرافية.



- عند تصوير فيلم، يتم تسجيل المعلومات لتحديد المواقع في الوقت الذي يبدأ فيه التصوير. لاحظ أن استقبال إشارة عملية لا يتم تسجيلها.
- يمكن الاضطلاع على مواقع التصوير وعلى خريطة عرضها على جهاز الكمبيوتر، وذلك باستخدام Map Utility (البرنامج، EOS، ص. 0٩٦).

تحديد الفاصل الزمني لتحديد المواقع

يمكن تحديد الفاصل الزمني (الوقت) لتحديث معلومات العلامة الجغرافية. على الرغم من أن تحديث المعلومات حول العلامات الجغرافية على فترات متقاربة قد يسهم بتسجيل معلومات عن الموقع أكثر دقة، فإنه سوف يقلل من عدد الطلقات الممكنة لأنها سوف تستهلك البطارية بشكل أسرع.

تحقق من إعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد [GPS] قد تم ضبطه على [Mode 1] [الوضع 1] أو [Mode 2] [الوضع 2].

حدد [Position update intvl] (فترة تحديث الموقع).



اضبط فترة التحديث المطلوبة.

- حدد فترة التحديث المراد تحقيقها، ثم اضغط على الزر <SET>.



- إذا كنت في مكان ما حيث حالة اكتساب GPS ليست جيدة، فعدد اللقطات الممكنة قد تقل.
- إن طبيعة نظام تحديد المواقع قد يسبب بعض التضارب في فترات التحديث.

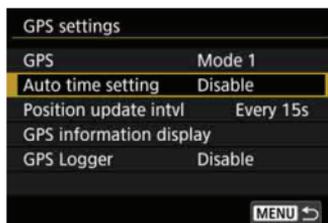
تحديد الوقت من نظام تحديد المواقع على الكاميرا

يمكن تعيين معلومات الوقت التي تم الحصول عليها من إشارات نظام تحديد المواقع على آلة تصوير. وقد بلغ هامش الخطأ تقريباً. ± 1 ثانية.

تحقق من إعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد [GPS] قد تم ضبطه على [Mode 1] [الوضع 1] أو [Mode 2] [وضع 2].

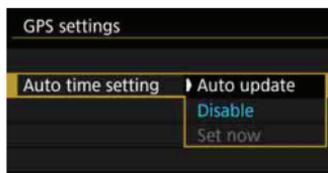
حدد [Auto time setting] (تحديد وقت تلقائياً).



حدد الإعداد المطلوب.

- حدد [Auto update] (تحديث تلقائياً) أو [Set now] [تعيين الآن]. ثم اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$.

- [Auto update] (تحديث تلقائياً) يقوم بتحديث الوقت عندما يتم تشغيل الكاميرا واكتساب إشارة GPS.



- في حال لم يتم الحصول على إشارات على الأقل من خمسة أقمار صناعية لتحديد المواقع، لا يمكن تحديث الوقت تلقائياً. سيتم تعيين [Set now] [تعيين الآن] باللون الرمادي وتكون غير قابلة للتحديد.
- حتى لو كان ضبط [Set now] [تعيين الآن] ممكناً، قد لا يكون تحديث الوقت ممكناً بسبب توقيت غير ملائم لاكتساب إشارة GPS..
- عند ضبط [Auto time setting] [تحديد وقت تلقائياً] على [Auto update] [تحديث تلقائياً]، لا يمكن ضبط التاريخ أو الوقت يدوياً مع [Date/Time/Zone: 2] [تعيين التاريخ / الوقت / المنطقة]
- إذا كنت تستخدم ناقل الملفات اللاسلكي WFT-E7 (الإصدار 2 / بيع بشكل منفصل) ولا تريد تغيير الوقت بعد تنفيذ [Sync time between cameras] [وقت التزامن بين الكاميرات]، اضبط [Auto time setting] [تحديد وقت تلقائياً] على [Disable] [تعطيل] في الخطوة 2.

تسجيل الطريق المسلك

عند استخدام وظيفة تسجيل GPS، يتم تسجيل معلومات العلامة الجغرافية للطريق التي سلكته الكاميرا بشكل تلقائي في ذاكرة الكاميرا الداخلية.
ومع Map Utility (برنامج EOS، ص. 096)، يمكنك عرض مواقع التصوير والطريق المسلك على خريطة يتم عرضها على جهاز الكمبيوتر.



Map data ©2016 ZENRIN

تحقق من إعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد [GPS] قد تم ضبطه على [Mode 1] [الوضع 1] أو [Mode 2] [الوضع 2].

حدد [GPS logger] (تسجيل الموقع).



اضبط [Log GPS position] إلى [Enable] (تمكين).

- حدد [Log GPS position]، ثم اضغط على الزر <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على الزر <SET>.
- سيتم عرض [LOG] (التسجيل) على لوحة LCD.



- عند ضبط [GPS] على [Mode 1] [الوضع 1]، ستسمر وظيفة تسجيل المواقع بالعمل أثناء ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف التشغيل.
- عند ضبط [Mode 2] [الوضع 2]، إن ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف سوف يوقف وظيفة تسجيل الموقع. ولكن، ستسمر هذه الوظيفة بالعمل أثناء إيقاف التلقائي.

تسجيل معلومات العلامة الجغرافية

يتم تسجيل معلومات العلامة الجغرافية للطريق التي سلكتها الكاميرا يتم تسجيلها في الفترات المضبوطة مع [Position update interval] (فترة تحديث الوظيفة) (ص. ٢٣٦). يتم حفظ بيانات السجل في ذاكرة الكاميرا الداخلية من خلال التاريخ. ويبين الجدول أدناه كيف يمكن حفظ بيانات التي تعود لعدة أيام.”

سعة بيانات التسجيل حسب الفاصل الزمني (تقريباً)

بيانات التسجيل	تحديث الفاصل الزمني	بيانات التسجيل	تحديث الفاصل الزمني
١٠٠ يوم	كل ٣٠ ثانية	٤.١ أيام	كل ثانية
١٠٠ يوم	كل ثانية	٢٠ يوم	كل ٥ ثوان
١٠٠ يوم	كل ثابنتين	٤١ يوم	كل ١٠ ثوان
١٠٠ يوم	كل ٥ ثوان	٧١ يوم	كل ١٥ ثانية

*وفقاً ليوم مكافئاً لثماني ساعات من بيانات التسجيل.

- يمكن نقل بيانات السجل المحفوظة في الذاكرة الداخلية كملف السجل إلى بطاقة (ص. ٢٤٠).
- تتكون ملفات تسجيل الأسماء من تاريخ ورقم (مثلاً 16081800). يتم إنشاء ملف سجل لكل يوم. إذا قمت بتغيير المنطقة الزمنية (ص. ٥١)، سيتم إنشاء ملف سجل جديد.
- إذا أصبحت الذاكرة الداخلية للكاميرا ممتلئة بالكامل، سيتم مسح أقدم بيانات السجل، وسيتم حفظ بيانات السجل الجديدة.

استهلاك البطارية أثناء التسجيل

عند ضبط [Mode 1] (الموضع ١)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة على <OFF>. وعند ضبط [Mode 2] (الموضع ٢)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال. لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. بالإضافة إلى ذلك، عندما يتم تحديد [Log GPS position] إلى [Enable] (تمكين)، ستقوم فترات التحديث القصيرة باستهلاك البطارية بسرعة أكبر. عندما لا تقوم بالسفر أو عندما تكون إشارات نظام تحديد المواقع ضعيفة، ينصح بضغط [GPS] على [Disable] (تعطيل).

تحميل بيانات التسجيل إلى الكمبيوتر

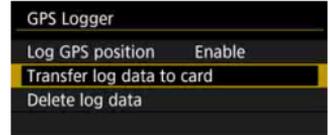
يمكن تحميل بيانات السجل في الذاكرة الداخلية للكاميرا على جهاز كمبيوتر مع برنامج EOS المساعد (برنامج EOS، ص 096) أو تحميلها من البطاقة بعد نقل البيانات إلى البطاقة. عند استخدام Map Utility (برنامج EOS، ص 096) لفتح ملف السجل المحفوظ على جهاز الكمبيوتر، سيتم عرض طريق سفر الكاميرا على الخريطة.

● استيراد بيانات السجل باستخدام برنامج EOS

مع الكاميرا موصولة بجهاز الكمبيوتر عن طريق كابل واجهة المرفق، يمكنك تحميل بيانات السجل إلى الكمبيوتر مع EOS Utility (برنامج EOS). للمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات EOS.

● نقل بيانات السجل إلى بطاقة للتحميل

● عندما يتم تحديد [Transfer log data to card] (نقل بيانات السجل إلى بطاقة) ، يمكنك نقل بيانات السجل في الذاكرة الداخلية كملفات السجل إلى بطاقة CF [1] أو SD [2].
لاحظ أنه عندما يتم نقل ملفات السجل إلى البطاقة، يتم مسح بيانات السجل من الذاكرة الداخلية للكاميرا.



- سيتم تخزين ملفات السجل المستوردة إلى البطاقة في مجلد "GPS" في مجلد "MISC". التمديد هو ".LOG".
- تحديد [Delete log data] [حذف بيانات السجل] سيمحو بيانات السجل المحفوظة في الذاكرة الداخلية. محو البيانات قد يستغرق تقريبا دقيقة واحدة.

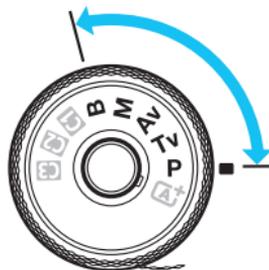
- عند توصيل الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر، باستخدام كابل واجهة مرفق أو واحدة من Canon (ص. ٥٢٥). عند توصيل كابل واجهة، قم باستخدام حامي الكابل المرفق (ص. ١٣٨).
- إن الهوائي GPS موجود في الجزء العلوي من جسم الكاميرا. لهذا السبب، حتى عندما تحمل الكاميرا، كما هو الحال في كيس، حاول الحفاظ على الجزء العلوي من الكاميرا باتجاه الأعلى، وعدم وضع أي شيء عليها.
- قم بضبط الوقت والتاريخ بأكبر قدر ممكن من الدقة. أيضا، قم بتحديد المنطقة الزمنية الصحيحة والتوقيت الصيفي لتصوير الموقع.



٦

العمليات المتقدمة لتأثيرات فوتوغرافية

في أوضاع التصوير **<P><Tv><Av>** يمكنك تحديد سرعة الغالق وفتحة العدسة وإعدادات الكاميرا الأخرى لتغيير درجة الإضاءة والحصول على النتيجة المطلوبة الخ.



- يشير الرمز ★ الموجود في الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة عند ضبط قرص الأوضاع على **<P><Tv><Av><M>**.
- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه ثم تركه، ستبقى قيم درجة الإضاءة معروضة في مستكشف العرض ولوحة LCD لمدة ٤ ثوان تقريبًا (4) عبر وظيفة مؤقت ضبط كثافة الإضاءة.
- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في كل وضع تصوير، انظر ص. 0٣٦.

اضبط مفتاح **<LOCK>** ناحية اليسار.



P: الإضاءة التلقائية للبرنامج

تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف بالإضاءة التلقائية للبرنامج.
* <P> يشير إلى البرنامج.
* يشير الاختصار AE إلى الإضاءة التلقائية.

اضبط قرص الأوضاع على <P>.



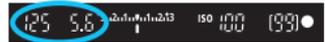
اضبط البؤرة على الهدف.

- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على الهدف. ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند إتمام ضبط البؤرة، سوف ينبعث ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض. (وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة).
- ◀ يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائياً كما يتم عرضه على مستكشف العرض ولوحة LCD.



تحقق من العرض.

- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

- في حالة وميض الرمز "30" الدال على القيمة الصغرى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.
- في حالة وميض الرمز "8000" الدال على القيمة القصوى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة. ومن ثم، ينبغي تقليل سرعة ISO أو استخدام فلتر ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الواصل للعدسة.



الفرق بين الوضعين <P> و <A+>

يتم، في الوضع <A+>، ضبط العديد من الوظائف مثل وضع ضبط البؤرة تلقائياً ووضع ضبط كثافة الإضاءة تلقائياً لمنع إتلاف اللقطات. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فهي محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. كما يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائياً ووضع ضبط كثافة الإضاءة والوظائف الأخرى كيفما تشاء (ص 036).

حول تغيير البرنامج

- في وضع الإضاءة التلقائية للبرنامج، يمكنك تغيير مجموعة سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (البرنامج) المضبوطة تلقائياً بواسطة الكاميرا كيفما تشاء مع الاحتفاظ بنفس درجة الإضاءة. ويُطلق على هذه العملية اسم "تغيير البرنامج".
- لتبديل البرنامج، اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم أدر القرص <A+> حتى يتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- يتم إلغاء تغيير البرنامج تلقائياً عند ينتهي وقت ضبط كثافة الإضاءة (4) (بتغيير عرض إعداد درجة الإضاءة إلى إيقاف).
- يتعذر استخدام تغيير البرنامج باستخدام الفلاش.

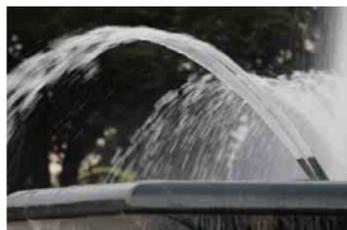
Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

في هذا الوضع، تقوم بضبط سرعة الغالق بينما تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط فتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية الملائمة لدرجة سطوع الهدف. وهذا يسمى بـ الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق. يمكن لسرعة الغالق الزائدة تثبيت الحركة أو الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق البطيئة إنشاء تأثير باهت يعطي الانطباع بالحركة.

* يشير الاختصار <Tv> إلى قيمة الوقت.



حركة ثابتة
(سرعة غالق سريعة: 1/2000 ثانية)



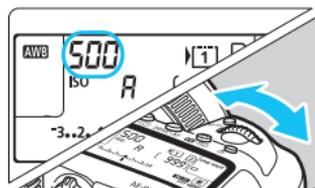
حركة ذات تأثير باهت
(سرعة غالق بطيئة: 1/30 ثانية)

1 اضبط قرص الأوضاع على <Tv>.



2 اضبط سرعة الغالق المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <P>.



3 اضبط البؤرة على الهدف.

- ضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط فتحة العدسة تلقائياً

4 تحقق من عرض مستكشف العرض والنقطة الصورة.

- طالما أن قيمة فتحة العدسة لا تومض، فيتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية.



● إذا ومض الحد الأدنى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة. أدر القرص <  > لضبط سرعة الغالق على سرعة بطيئة حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أعلى.



● إذا ومض الحد الأقصى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على الإضاءة الزائدة. أدر القرص <  > لضبط سرعة الغالق على سرعة عالية حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أقل.



عرض سرعة الغالق

تدل سرعات الغالق التي تقع من "8000" إلى "4" على مقام سرعة الغالق بالكسور. على سبيل المثال، يشير الرقم "١٢٠" يدل ١/١٢٠ ثانية، أيضا يشير الرقم "5" إلى ٠.٠٥ ثانية والرقم "15" إلى ١٥ ثانية.

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

تقوم، في هذا الوضع، بضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة بينما تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الغالق للحصول على درجة الإضاءة القياسية الملائمة لدرجة سطوع الهدف المراد تصويره. وهذا يسمى بـ الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة. سيؤدي البُعد البؤري الأعلى (قيمة فتحة عدسة أقل) إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. وعلى الجانب الآخر، يؤدي ضبط بُعد بؤري أقل (قيمة فتحة عدسة أكبر) إلى وقوع جزء أقل من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول.

* يشير الرمز < Av > إلى قيمة فتحة العدسة (مقدار فتحة العدسة).



مقدمة وخلفية واضحتان

(باستخدام بُعد بؤري مرتفع لفتحة العدسة: f/٣.٢)



خلفية باهتة (باستخدام بُعد بؤري منخفض

لـ فتحة العدسة: f/٥.٦)

أضبط قرص اختيار الأوضاع على < Av >.



أضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

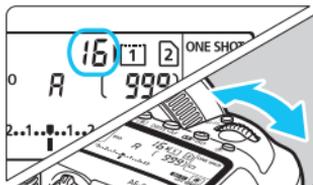
- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو في مستكشف العرض، أدر القرص < Av >.

أضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائياً

تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.

- طالما أن سرعة الغالق لا تومض، فسيتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية.





- في حالة وميض الرمز "30" الدال على قيمة سرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. أدر القرص > لضبط قيمة فتحة عدسة أكبر (بُعد بؤري أقل) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO الأعلى.
- في حالة وميض الرمز "8000" الدال على قيمة سرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة. أدر القرص > لضبط قيمة فتحة العدسة أقل (بُعد بؤري أعلى لفتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو قم بضبط سرعة ISO الأقل.



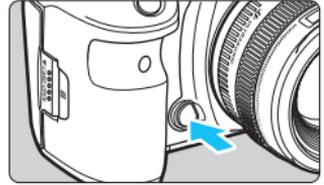
عرض قيمة فتحة العدسة

كلما زاد البعد البؤري، ستقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

معاينة عمق المجال

تتغير فتحة العدسة (الحجاب الحاجز) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستبقى فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر على المشهد من خلال مستكشف العرض أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقاً.

اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحاي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة).



- يؤدي ضبط بُعد بؤري أعلى إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. ومع ذلك، يبدو مستكشف العرض أكثر قتامة.
- يمكن رؤية أثر عمق المجال بوضوح على صورة العرض المباشر عند تغيير فتحة العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال (ص. ٢٩٨).
- يتم قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط على زر معاينة عمق المجال.

M : الإضاءة اليدوية

يمكنك، في هذا الوضع، ضبط كل من سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة على النحو المطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، ارجع إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة بمستكشف العرض أو استخدم أحد أجهزة قياس الإضاءة المتوفرة بالأسواق. وتسمى هذه الطريقة ضبط درجة الإضاءة يدوياً.

* يشير الاختصار <M> إلى يدوي.

1 اضغط قرص اختيار الأوضاع على <M>.



2 اضغط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (ص. 177).



3 اضغط سرعة الغالق وفتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <⚙️>.
- لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <⊙>.
- في حالة عدم إمكانية الضبط، اضغط المفتاح <LOCK▶> ناحية اليسار، ثم قم بتدوير القرص <⚙️> أو <⊙>.

4 اضغط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ▶ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

مؤشر درجة الإضاءة القياسية



علامة مستوى درجة الإضاءة

- تشير علامة مستوى الإضاءة <13> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

0 اضغط درجة الإضاءة والتقط الصورة.

- تحقق من مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.



- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ±3 درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <▶> أو <◀>.

تعويض درجة إضاءة مع ضبط ISO تلقائي

عند ضبط سرعة ISO على **A** (تلقائي) لـ **M** < (يدوي) تصوير باستخدام الإضاءة اليدوية، يمكنك ضبط درجة تعويض الإضاءة (ص. ٢٠٠) على النحو التالي:

- [📷 2: Expo. Comp/ AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ ضبط البؤرة)
- ضمن علامة التويب [📷 3: Custom Controls] (التحكم المخصص)، مع [📷 2: Expo comp] hold btn, turn 🌞 (تعويض درجة الإضاءة) (امسك الزر وأدبر القرص) أو [📷 2: Expo comp] hold btn, turn 🌞 (ص. ٠٠٦).
- التحكم السريع (ص. ٦٤).

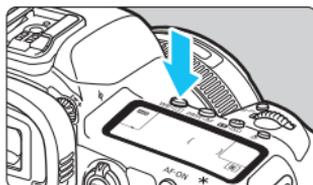
- عند ضبط ISO (ISO Auto تلقائي)، سيتغير إعداد سرعة ISO ليناسب سرعة الغالق وفتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.
- في حال استخدام الفلاش عند ضبط ISO تلقائي، لن يتم تطبيق تعويض درجة الإضاءة حتى عند ضبط معدل تعويض درجة الإضاءة.

- في [📷 2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي)، وفي حالة إزالة علامة الاختيار <[√]> لإعداد [Disabled in M or B modes] (تعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، يمكن ضبط الوضع <M> (ص. ٢٠١).
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على زر <⌘> لإيقاف سرعة ISO.
- إذا قمت بالضغط على الزر <⌘> وقمت بإعادة تشكيل اللقطة، يمكنك الملاحظة بأن الاختلاف بمعدل الإضاءة الظاهرة على مؤشر مستوى الإضاءة بالمقارنة مع عند ضبط الزر <⌘>.
- في حال تم تطبيق تعويض درجة الإضاءة (ص. ٢٠٠) في موضع <P>، <Tv>، أو <Av>، ومن ثم تم نقل موضع التصوير على <M> مع ضبط ISO تلقائي، سيتم الحفاظ على معدل تعويض درجة الإضاءة المضبوطة.
- مع ضبط ISO التلقائي ومع ضبط [📷 1: Exposure level increments] على [1/2 stop]، سيتم تطبيق أي تعويض درجة إضاءة يبلغ ١/٢ مع سرعة ISO (١/٣) وسرعة الغالق، ولكن، لن يتغير سرعة الغالق المعروضة.

☆ تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة

يمكنك تحديد واحدة من أربع طرق لقياس سطوع الهدف. ويتم ضبط وضع القياس تلقائياً على ضبط كثافة الإضاءة التقديرية في الوضع <  >.

اضغط على الزر <  > (6).



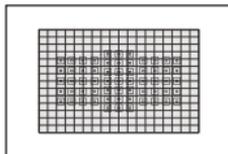
حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <  >.
-  : ضبط كثافة الإضاءة التقديرية
-  : ضبط كثافة الإضاءة الجزئية
-  : ضبط كثافة الإضاءة الموضعية
-  : ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز



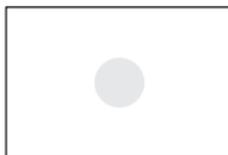
 : ضبط كثافة الإضاءة التقديرية

يناسب وضع ضبط كثافة الإضاءة الشامل هذا الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. ففي هذا الوضع، تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائياً لتلائم المشهد المراد تصويره.



 : ضبط كثافة الإضاءة الجزئية

يكون هذا الخيار فعالاً عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً من الهدف وذلك بسبب الإضاءة الخلفية، أو ما إلى ذلك. ويغطي ضبط كثافة الإضاءة الجزئية حوالي 7.1٪ من منطقة مستكشف العرض عند المركز.



[•]: ضبط كثافة الإضاءة الموضعية

يستخدم هذا الخيار عند ضبط كثافة الإضاءة لموضع محدد من الهدف أو المشهد. ويتم قياس كثافة الإضاءة عند المنتصف مما يغطي حوالي ٣.١٪ من منطقة مستكشف العرض.



[□]: ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

يتم قياس كثافة الإضاءة عند المركز ثم يتم تحديد المتوسط للمشهد بأكمله.



عند ضبط  < [•] > (ضبط كثافة الإضاءة التقديرية)، سيتم إقفال إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ويتم تحقيق ضبط البؤرة (في موضع ضبط البؤرة للقطعة واحدة). في موضع  < [□] > (ضبط كثافة الإضاءة الجزئية)، < [•] > (ضبط كثافة الإضاءة الوضعية)، و< [□] > (ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز، يتم ضبط كثافة الإضاءة في اللحظة التي تلتقط فيها الصورة. (الضغط على الغالق حتى منتصفه لا يقلل إعداد ضبط درجة الإضاءة).



✦ إعداد تعويض درجة الإضاءة

يمكن أن يعمل تعويض درجة الإضاءة على زيادة سطوع (إضاءة متزايدة) أو تخفيف (إضاءة منخفضة) درجة الإضاءة القياسية التي يتم ضبطها بواسطة الكاميرا. يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في أوضاع التصوير <P><Tv><Av>. على الرغم من أنه يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة إلى ما يصل إلى ± 0 درجات بزيادات قدرها $1/3$ درجة، إلا أن مؤشر تعويض درجة الإضاءة الذي يظهر في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD يمكنه فقط عرض إعداد يصل إلى ± 3 درجات فقط. إذا كنت تريد ضبط إعداد تعويض درجة الإضاءة على أكثر من ± 3 درجة، فيجب عليك استخدام التحكم السريع (ص. ٢٥٧)، أو اتباع الإرشادات الخاصة [Expo. Comp./ AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا). إذا تم ضبط وضع <M> و ISO تلقائيًا، أنظر ص. ٢٥٢ لضبط تعويض ضبط كثافة الإضاءة.

افحص مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (4) و تحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

- أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص (⊙) في حالة عدم إمكانية الضبط، اضغط المفتاح [LOCK▶] ناحية اليسار، ثم قم بتدوير القرص (⊙).
- لإلغاء تعويض درجة الإضاءة، اضغط مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى <⊙>.

درجة إضاءة مرتفعة للحصول على صورة أكثر سطوعًا



درجة إضاءة أقل للحصول على صورة أكثر قتامة



النقط الصورة

- لإلغاء درجة الإضاءة، اضغط مقدار تعويض درجة الإضاءة على <⊙/⊙> إلى مؤشر مقدار تعويض درجة الإضاءة العادي (<⊙/⊙>).

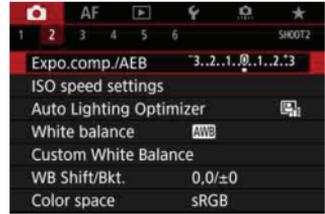
- لتصوير باستخدام العرض المباشر وتصوير الأفلام، يمكن مقدار تعويض درجة الإضاءة فقط على درجة .
- إذا لم يتم ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) (ص.٢٠١) على [Disable] (تعطيل)، فقد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة الأكثر إعتامًا .
- يبقى مقدار تعويض درجة الإضاءة مؤثرًا حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> .
- بعد إعداد مقدار تعويض درجة الإضاءة، يمكنك ضبط المفتاح <LOCK> ناحية اليمين لمنع مقدار تعويض درجة الإضاءة من التغيير دون قصد .
- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± 3 درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <▶> أو <◀> .

☆ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)

عن طريق تغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة تلقائياً، تقوم الكاميرا بمضاهاة درجة الإضاءة بقيمة تصل إلى ± 3 زيادات قدرها $1/3$ درجة لثلاث لقطات متتابة. ويطلق على هذه العملية اسم (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
* يشير الاختصار AEB إلى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.

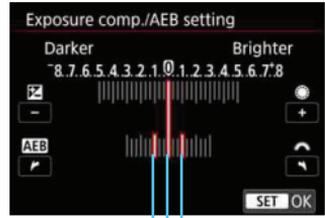
حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً)

من علامة التثبيت [A]، حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً)، ثم اضغط على <SET>



اضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.

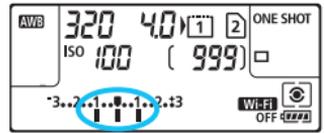
- أدر القرص <A> لضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً. إذا قمت بتدوير <A>، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <SET> لضبطه.
- عند الخروج من القائمة، سيتم عرض ونطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً على لوحة LCD.



نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً AEB

النقط الصورة.

- يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث وفقاً لوضع التشغيل الذي يتم ضبطه بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة ومتزايدة.
- لن يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً بصورة تلقائية. ولإلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً، يُرجى اتباع الخطوة رقم ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.



درجة إضاءة قياسية



درجة إضاءة منخفضة



درجة إضاءة متزايدة





- أثناء تصوير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً، سيومض < * > في مستكشف العرض.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على < □ > أو < □ S >، فاضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. عند ضبط < H □ > أو < □ > أو < S □ > واستمررت في الضغط على زر الغالق تمامًا، سيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر وستتوقف الكاميرا عن التصوير تلقائياً. عند ضبط < 2 □ > أو < □ >، يتم تصوير اللقطات الثلاث الخاصة بالمضاهاة بشكل متواصل بعد التأخير لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثابنتين.
- يمكنك ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً مع تعويض درجة الإضاءة.
- إذا تجاوز نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً ±٣ درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة < ▶ > أو < ◀ >.
- يتعذر ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً لدرجات إضاءة المصباح أو استخدامها مع الفلاش.
- يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF > أو عندما يكون الفلاش جاهزاً للانطلاق.

✳ قفل الإضاءة التلقائية (AE) ☆

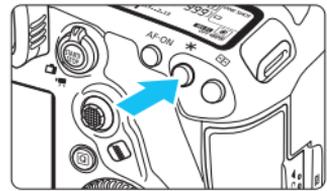
استخدم ميزة قفل الإضاءة التلقائية (AE) عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد النقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر <✳> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها، ويطلق على هذه العملية اسم "قفل الإضاءة التلقائية"، وهي مناسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية

1 اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

2 اضغط على الزر <✳> (4).

- ◀ يضيء الرمز <✳> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد الإضاءة التلقائية الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✳>.



3 أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا أردت الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✳> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.



تأثيرات قفل الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٠٦، ١٠٧)		وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص. ٢٠٣)
تحديد يدوي	تحديد تلقائياً	
يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية عند المستوى المحدد لضبط البؤرة تلقائياً (AF).	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة.	*
	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF).	

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدوياً)، يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية. (AF) عند المستوى المركزي لضبط البؤرة تلقائياً (AE)

لا يمكن قفل الإضاءة تلقائياً باستخدام درجات إضاءة المصباح.

B : درجات إضاءة المصباح

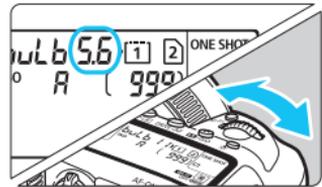
عند ضبط المصباح، يبقى زر الغالق مفتوحاً أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى نهايته، ويغلق عند تحرير زر الغالق. ويسمى هذا بدرجة إضاءة المصباح. استخدم درجات إضاءة المصباح للمشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء والأهداف الأخرى التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

1 اضغط قرص الأوضاع على



2 اضغط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر المفتاح < > أو < >.



3 التقط الصورة.

- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيستمر تشغيل درجة الإضاءة.
- يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على لوحة LCD.



زمن الإضاءة المنقضي

- لا توجه الكاميرا إلى مصدر ضوء ساطع، كأشعة الشمس أو مصدر ضوء اصطناعي قوي. ففعل ذلك قد يتلف مستشعر الصورة أو إلتماسات الكاميرا الداخلية.
- درجات التعرض الطويلة قد تحدث المزيد من التشويش.
- في حالة ضبط ISO على التلقائي، ستكون سرعته ISO E٠٠ (ص. ١٧٩).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، إذا استخدمت موقت ذاتي أو قفل المرآة بدلاً من موقت المصباح، استمر بالضغط على زر الغالق بالكامل (وقت تأخير موقت الذاتي + العد العكسي لموقت الذاتي). إذا قمت بترك زر الغالق أثناء العد العكسي للموقت الذاتي، سيسمع صوت تحرير الغالق، لكن لن يتم التقاط صورة. إذا استخدمت موقت المصباح في ظل الظروف نفسها، قد لا تضر إلى الاستمرار بالضغط الكامل على زر الغالق.



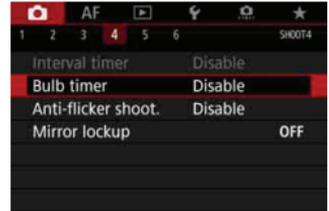
- في حالة ضبط [Long exp. noise reduction: 3] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) تقليل التشويش الناتج عن التعرض للطويل للإضاءة (ص ٢٠٤).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم وموقت المصباح. يمكنك أيضاً استخدام قفل المرأة (ص. ٢٧٦).
- كما يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد RS-80N3 أو جهاز التحكم عن بعد بالوقت TC-80N3 (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩). لاستخدام درجات إضاءة المصباح.
- يمكن أيضاً استخدام جهاز التحكم عن بعد RC-6 (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، يتم تشغيل درجة إضاءة المصباح فوراً أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة إضاءة المصباح.

TIMER موقت درجة إضاءة المصباح *

يمكنك إعادة ضبط وقت تعريض درجات الإضاءة المصباح. مع موقت درجات إضاءة المصباح، قد لا تضر إلى الاستمرار بالضغط الكامل على زر الغالق. وقد يقلل هذا من اهتزاز الكاميرا.
يمكن ضبط موقت إضاءة المصباح فقط على وضع التصوير (مصباح). لا يمكن ضبطه على (أو لن يعمل) في أي وضع تشغيل آخر.

ا حدد [Bulb Timer] (موقت إضاءة المصباح).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Bulb Timer] (موقت إضاءة المصباح)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على زر <INFO>.



3 اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- حدد الساعة، الدقيقة، أو الثانية.
- اضغط على <SET> لعرض <□>.
- اضبط الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET> <□> (يعود إلى <□>).



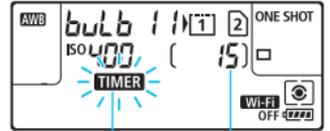
4 حدد [OK] (موافق).

- ◀ سيتم عرض الوقت المضبوط على شاشة القائمة.
- ◀ عند الخروج من المنزل، سيتم عرض <TIMER> على لوحة LCD.



5 التقط الصورة.

- ◀ اضغط على الغالق بالكامل، سيبدأ درجة إضاءة المصباح وتستمر حتى ينتهي الوقت المضبوط.
- أثناء التصوير بموقت المصباح، <TIMER> سيومض.
- لإلغاء إعداد الوقت، اضبط [Disable] (تعطيل) في الخطوة 2.



وقت درجة الإضاءة
موقت المصباح

- عند تشغيل موقت المصباح، إذا قمت بالضغط على زر الغالق بالكامل وقمت بتحريره، سيتوقف المصباح عن العمل.
- إذا استمرت بالضغط على الغالق بالكامل بعد بدء تعريض إضاءة المصباح، سيستمر تعريض الإضاءة حتى بعد ان ينتهي وقت التعريض. (لن تتوقف تعريض إضاءة المصباح تلقائيًا عند انتهاء الوقت.)
- القيام بأي من التالي سوف يلغي وظيفة موقت المصباح (تعود إلى تعطيل): ضبط قاسم الطاقة على إيقاف التشغيل، استبدال البطارية، استبدال البطاقة، الانتقال إلى تصوير الأفلام، أو التغيير إلى موضع التصوير وغير عن زر .

★ HDR : التصوير في وضع (النطاق الديناميكي العالي)

يمكنك التقاط الصور الفنية التي تتمتع بنطاق الديناميكي العالي مع الحفاظ على التفاصيل في مناطق الظل والتظليل. ويُعد تصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي فعالاً للقطات المناظر الطبيعية والصور الحية الثابتة. باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، يتم التقاط ثلاث صور من درجات إضاءة مختلفة (درجة الإضاءة القياسية وانخفاض الإضاءة والإضاءة المفرطة) بكل لقطة ثم يتم دمجها تلقائياً. يتم تخزين الصورة الملتقطة في الوضع الديناميكي العالي كصورة بتنسيق JPEG.

* يشير الاختصار HDR إلى النطاق الديناميكي العالي.

1 اضغط على الزر > [SET].

2 حدد وضع النطاق الديناميكي العالي.

- حدد [HDR]، ثم اضغط على < [SET] >.
- ستظهر شاشة وضع النطاق الديناميكي العالي.



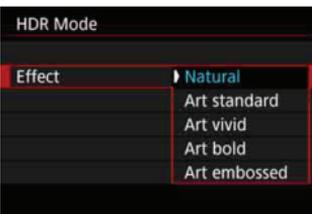
3 اضبط [Adjust dyn range] (ضبط النطاق الديناميكي).

- حدد إعداد النطاق الديناميكي المطلوب، ثم اضغط على < [SET] >.
- سيؤدي تحديد [Auto] (تلقائي) إلى جعل النطاق الديناميكي يقوم بضبط نطاق درجة اللون الإجمالية للصورة بشكل تلقائي.
- كلما كان الرقم أكبر، سيزداد النطاق الديناميكي.
- لتعطيل التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، حدد [Disable HDR] (تعطيل النطاق الديناميكي العالي).



4 اضبط [Effect] (التأثير).

- حدد التأثير المطلوب، ثم اضغط على < [SET] >.



● يمكنك أيضاً ضبط النطاق الديناميكي العالي على [3: HDR Mode].

حول التأثيرات

- **طبيعي**
للصور التي تحتفظ بنطاق درجات ألوان عريض تتوفر فيه تفاصيل الظلال والتظليل وإلا سيتم فقدانها. سيتم تقليل الظلال.
- **قياسي فني**
عندما يتم الحفاظ على تفاصيل التمييز والظلال بشكل أفضل من [Natural] (طبيعي)، سيكون التباين أقل انخفاض أو تسوية التدرج للحصول على صورة تشبه لوحة فنية. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).
- **زاهي فني**
تعتبر الألوان أكثر تشبعًا من الموجودة في [Art standard] (قياسي فني) ويعمل التباين المنخفض والتدرج المتساوي على إنشاء تأثير فني للرسومات.
- **واضح فني**
تكون الألوان أكثر تشبعًا، حيث يبرز الهدف بوضوح وتبدو الصورة مثل لوحة الزيتية.
- **بارز فني**
يقل تشبع الألوان والسطوع والتباين والتدرج حتى تبدو الصورة مستوية. كما تبدو الصورة باهتة وقديمة. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).

بارز فني	واضح فني	زاهي فني	قياسي فني	
منخفض	أعلى	عالي	قياسي	التشبع
أقوى	قوي	ضعيف	قياسي	مخطط واضح
داكن	قياسي	قياسي	قياسي	السطوع
أكثر استواءً	مستو	مستو	مستو	الدرجة

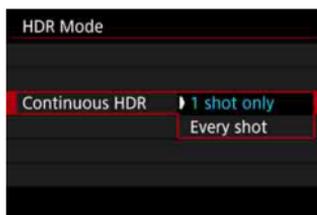
سيتم تطبيق كل تأثير إلى جانب الاعتماد على خصائص نمط الصورة المضبوطة حاليًا (ص. ١٨٣).



0 اضبط [Continuous HDR] (النطاق الديناميكي العالي المستمر).

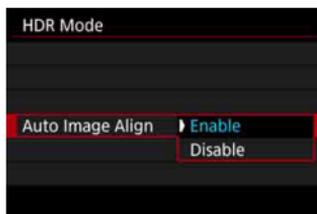
- حدد [1 shot only] (لقطة واحدة فقط) أو [Everyshot] (كل لقطة)، ثم اضغط على <SET>.

- باستخدام [1 shot only] (لقطة واحدة فقط)، سيتم إلغاء التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي تلقائياً بعد انتهاء التصوير باستخدام [Everyshot] (كل لقطة)، يستمر التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة على [Disable HDR] (تعطيل النطاق الديناميكي العالي).



1 اضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائياً).

- بالنسبة للتصوير اليدوي، حدد [Enable] (تمكين). وعند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد [Disable] (تعطيل). بعد ذلك، اضغط على <SET>.



V اضبط الصور المراد حفظها.

- لحفظ جميع الصور الثلاث وصورة النطاق الديناميكي العالي التي تم دمجها، حدد [All images] (كل الصور)، ثم اضغط على <SET>.
- لحفظ صورة النطاق الديناميكي العالي فقط، حدد [HDR img only] (صورة النطاق الديناميكي العالي فقط)، ثم اضغط على <SET>.



التقط الصورة. ▲

- يمكن التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي مع التصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر.
- عند الضغط على زر الغالق تمامًا، سيتم التقاط ثلاث صور متتابة، ثم يتم تسجيل صورة النطاق الديناميكي العالي على البطاقة.

- عند ضبط جودة تصوير الصورة على RAW، سيتم تسجيل صورة HDR في جودة < L >. إذا تم ضبط جودة تصوير الصورة على RAW+JPEG، سيتم تسجيل صورة HDR في جودة JPEG.
- التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي غير ممكن مع سرعات ISO ممتدة (H2, L, H1)، التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي ممكن مع سرعة 100-3200 ISO (تختلف وفقًا للإعدادات [الحد الأقصى] و [الحد الأدنى] ضمن [Range for stills] (نطاق الصور الثابتة)).
- لن ينطلق الفلاش أثناء التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي.
- التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي سيكون له تلقائيًا أثناء ضبطه على تعطيل: [Distortion correction] (تصحيح الانحراف) ضمن علامة التويوب [Lens aberration correction 1] (تصحيح الانحراف اللوني)، [Auto Lighting Optimizer 2] (محسن الإضاءة التلقائية) و [Highlight tone priority 3] (أولوية درجة التظليل).
- لا يمكن ضبط البؤرة تلقائيًا.
- إذا قمت بتصوير هدف على شكل فيلم، قد يترك الهدف المتحرك صور متتالية.
- في التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، سيتم التقاط ثلاث صور مع سرعات غالق مختلفة مضبوطة تلقائيًا. لذلك، حتى في الموضعين < Tv > و < M >، سيتم تغيير سرعة الغالق وفقًا على سرعة الغالق الذي تقوم بضبطه.
- لمنع الكاميرا من الاهتزاز، يمكن ضبط سرعة ISO عالية.
- يمكنك ضبط الكاميرا لعرض < ! > في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD لوقت ضبط التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي (ص. ٤٨٩).

- عند التقاط صور النطاق الديناميكي العالي مع ضبط **[Auto Image Align]** (محاذاة الصورة تلقائياً) على **[Enable]** (تمكين)، لن يتم تضمين معلومات عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) (ص.٤٠٢) وبيانات مسح الأثرية (ص.٤٦٠) بالصورة
- إذا تم ضبط **[Auto Image Align]** (محاذاة الصورة تلقائياً) على **[Enable]** (تمكين) وتم التقاط صورة باستخدام النطاق الديناميكي العالي يدوياً، فسيتم اقتصاص حواف الصور، مع انخفاض الدقة قليلاً. وأيضاً، في حالة عدم التمكن من محاذاة الصورة بشكل سليم نظراً لاهتزاز الكاميرا، وما إلى ذلك، قد لا يتم تفعيل محاذاة الصورة تلقائياً. وتذكر أنه عند التصوير باستخدام إعدادات الإضاءة المفرطة أو درجة الإضاءة الداكنة، قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم.
- إذا قمت بتنفيذ التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي يدوياً أثناء ضبط **[Auto Image Align]** (محاذاة الصورة تلقائياً) **[Disable]** (تعطيل)، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل سليم وقد يكون تأثير النطاق الديناميكي العالي ضئيلاً.
- كما قد لا تعمل محاذاة الصورة تلقائياً بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكة، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة لون واحدة.
- قد لا يتم إنشاء تدرج لون السحاب أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. كما قد تظهر الألوان غير منتظمة أو يظهر تشويش.
- قد يؤدي التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي في ظل إضاءة فلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية للمناطق المضيئة.
- باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، سيتم دمج الصور الثلاث بعد التقاط الصورة. لذلك، ستستغرق مدة أطول لتسجيل صورة النطاق الديناميكي العالي على البطاقة من التصوير العادي. أثناء دمج الصور، سيتم عرض "BUSY" (مشغول) ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى يتم الانتهاء من الدمج.
- في وضع النطاق الديناميكي العالي، لا يمكن ضبط الخيارات المعتمدة في قائمة الكاميرا. عند ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي، سيتم ضبط محسن الإضاءة التلقائية على **[Disable]** (تعطيل). كما سيتم الرجوع إلى الإعداد الأصلي عندما تقوم بإلغاء وضع النطاق الديناميكي العالي.

☆ : درجات الإضاءة المتعددة

يمكنك التصوير بدرجات الإضاءة من ٢ إلى ٩ ليتم دمجها في صورة واحدة. إذا قمت بالتقاط صور بدرجات الإضاءة المتعددة باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر (ص. ٢٩٧). فيمكنك رؤية كيفية دمج درجات الإضاءة الفردية أثناء التصوير

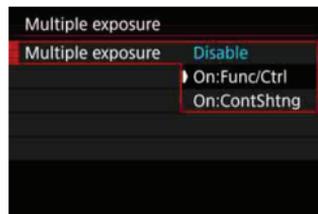
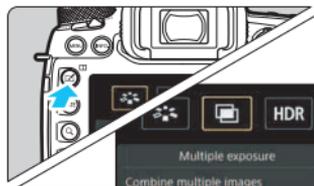
1 اضغط على الزر < [] >.

2 حدد درجة الإضاءة المتعددة.

- حدد []، ثم اضغط على < [SET] >.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد درجات الإضاءة المتعددة.

3 اضغط [Multiple exposure] (درجة الإضاءة المتعددة).

- حدد [On:Func/Ctrl] (تشغيل: الوظيفة / التحكم) أو [On:ContShtng] (تشغيل: التصوير المستمر)، ثم اضغط على < [SET] >.
- للخروج من التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، حدد [Disable] (تعطيل).



● **On: Func/Ctrl (الوظيفة وأولوية التحكم)**
تعد مناسبة عندما تريد التصوير بدرجات إضاءة متعددة أثناء التحقق من النتائج مع الاستمرار. وأثناء التصوير المستمر، ستقل سرعة التصوير المستمر بشكل كبير.

● **On: ContShtng (أولوية التصوير المستمر)**
يُعد مخصصًا للتصوير المستمر بدرجة إضاءة متعددة لهدف متحرك. ويمكن إجراء التصوير المستمر، ولكن يتم تعطيل العمليات التالية أثناء التصوير: عرض القائمة والعرض باستخدام العرض المباشر ومعاينة الصورة بعد التقاط الصورة وعرض الصورة والتراجع عن إجراء الصورة الأخيرة (ص. ٢٧٤). وأيضًا، أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، الصورة المعروضة لن تكون الصورة النهائية المدمجة. وأيضًا، سيتم حفظ صورة بدرجات الإضاءة المتعددة. (لن يتم حفظ درجات الإضاءة الفردية المدمجة في صورة بدرجات إضاءة متعددة).

يمكنك أيضًا ضبط درجات الإضاءة المتعددة ضمن [3: Multiple Exposure].



اضبط [Multi-expos ctrl] (التحكم في درجات الإضاءة المتعددة).

- حدد طريقة التحكم في درجات الإضاءة المتعددة المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.



• إضافي

تتم إضافة درجة الإضاءة لكل درجة إضاءة فردية بشكل متتالي. وفقاً للإعداد [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)، اضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة. ارجع إلى الدليل الأساسي الموجود أدناه لضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة. دليل إعداد تعويض درجة الإضاءة لدرجات الإضاءة المتعددة
درجتاً إضاءة: ثلاث درجات إضاءة بنسبة توقف بمقدار: -1، ثلاث درجات إضاءة بنسبة توقف بمقدار: -1.0 بنسبة توقف بمقدار: -Γ

• متوسط

وفقاً للإعداد [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)، يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة تلقائياً طالما تقوم بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة. إذا كنت تقوم بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة، فسيتم التحكم بدرجة إضاءة خلفية الهدف تلقائياً للحصول على درجة إضاءة قياسية.

• ساطع/داكن

يتم مقارنة السطوع (أو القتامة) للصورة الأساسية والصورة المراد إضافتها بنفس الموضع، وبعد ذلك سيتم ترك الجزء الساطع (أو الداكن) في الصورة. وفقاً للألوان المترابطة، قد يتم مزج الألوان تبعاً لنسبة السطوع) أو القتامة (الخاصة بالصورة التي تمت مقارنتها.

اضبط [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة).

- حدد عدد درجات الإضاءة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك ضبطها من ٢ إلى ٩ من درجات الإضاءة.



اضبط الصور المراد حفظها.

- لحفظ جميع درجات الإضاءة الفردية وصوره درجات الإضاءة المتعددة المدمجة، حدد [All images] (كل الصور). ثم اضغط على <SET>.
- لحفظ صورة بدرجات الإضاءة المتعددة المدمجة، حدد [Result only] (النتيجة فقط). ثم اضغط على <SET>.



اضبط [Continue Mult-exp] (متابعة درجات الإضاءة المتعددة).

- حدد [1 shot only] (لقطة واحدة فقط) أو [Continuously] (باستمرار). ثم اضغط على <SET>.
- باستخدام [1 shot only] (لقطة واحدة فقط). سيتم إلغاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة تلقائياً بعد انتهاء التصوير.
- باستخدام [Continuously] (باستمرار). يستمر التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٣ على [Disable] (تعطيل).



التقط درجة الإضاءة الأول.

- ▶ عند ضبط [On:Func/Ctrl] (تشغيل: الوظيفة / التحكم)، سيتم عرض الصورة الملتقطة.
- ▶ سيومض الرمز <M>.
- يتم عرض العدد المتبقي لدرجات الإضاءة في الأفواس [] بمسكشاف العرض أو على الشاشة.
- يؤدي الضغط على الزر <M> إلى تمكين عرض الصورة الملتقطة (ص. ٢٧٤).



العدد المتبقي لدرجات الإضاءة

قم بالتصوير بدرجات الإضاءة المتتابعة.

٩

- ▶ عند ضبط [On:Func/Ctrl] (تشغيل): الوظيفة/التحكم)، سيتم عرض صورة بدرجات الإضاءة المتعددة المدمجة.
- عند التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض صور بدرجات الإضاءة المتعددة الذي تم دمجها حتى الآن. ومن خلال الضغط على الزر <INFO>، يمكنك عرض صورة تم التقاطها باستخدام العرض المباشر فقط.
- بعد تصوير عدد درجات الإضاءة المضبوطة، سيتم إلغاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة. باستخدام التصوير المستمر، بعد الانتهاء من تصوير عدد درجات الإضاءة التي تم ضبطها أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيتوقف التصوير.

- عند ضبط [On:Func/Ctrl] (تشغيل): الوظيفة/التحكم)، يمكنك الضغط على <▶> لعرض درجات الإضاءة المتعددة الملتقطة حتى الآن أو حذف درجات الإضاءة الفردية (ص. ٢٧٤).
- معلومات التصوير الخاصة بالصورة الأخيرة سيتم تسجيلها وتضمينها بصورة الإضاءة المتعددة. 

- كما سيتم ضبط جودة تسجيل الصورة وسرعة ISO ونمط الصورة وتقليل تشويش سرعة ISO العالية ومساحة اللون، وغيرهم المضبوطة للإضاءة الفردية الأولى لدرجات الإضاءة المتتالية أيضًا.
- أثناء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، سيتم ضبط الإعدادات تلقائيًا على [Disable] (تعطيل) للتالي: كل رمز [1: Lens aberration correction] (تصحيح الانحراف اللوني) و [2: Auto Lighting optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) و [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل).
- عند ضبط [3: Picture style] (نمط الصورة) على [Auto] (تلقائي)، سيتم اعتمار [Standard] (قياسي) بالتصوير.
- إذا تم ضبط ضبط [On:Func/Ctrl] (تشغيل: الوظيفة/التحكم) و [Additive] (إضافي)، التشويش، الألوان غير المنتظمة والشريط، الخ للصورة المعروضة أثناء التصوير قد تختلف عن الصورة الملتقطة في النهاية باستخدام درجات الضوء المتعددة.
- باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، كلما يزداد عدد درجات الإضاءة، يزيد التشويش والألوان غير المنتظمة والشريط بشكل ملحوظ.
- إذا تم ضبط [Additive] (إضافي)، فستستغرق معالجة الصورة وقتًا بعد التقاط درجات إضاءة متعددة. (سيضيئ مصباح الوصول مدة أطول من المعتاد).
- إذا قمت بتنفيذ التصوير باستخدام العرض المباشر عند ضبط ضبط [Additive] (إضافي)، فستتوقف وظيفة العرض المباشر تلقائيًا عند انتهاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.
- في الخطوة 9، سيختلف السطوع والتشويش بصورة ذات درجات الإضاءة متعددة المعروضة عند التصوير باستخدام العرض المباشر عن صورة ذات درجات إضاءة متعددة نهائية مسجلة.
- إذا تم ضبط [On: ContShtng] (تشغيل: التصوير المستمر)، فقم بتحرير زر الغالق بعد التصوير باستخدام عدد درجات الإضاءة المضبوطة.
- القيام بأي من التالي سيُلغِي التصوير بدرجات إضاءة متعددة: ضبط قابس التشغيل على إيقاف، استبدال البطارية البطاقة، أو الانتقال إلى تصوير الفيلم.
- أثناء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، لا يمكن اختيار [Clean now] (نظف الآن) أو [Clean manually] (التنظيف يدويًا) ضمن [3: Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).
- إذا قمت بتبديل وضع التصوير إلى <A+>، أو <C1>، أو <C2>، أو <C3> أثناء التصوير، فسيتم إنهاء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر شخصي أو طابعة، فلا يمكنك إجراء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.

دمج درجات الإضاءة المتعددة باستخدام صورة مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة **RAW** مسجلة في البطاقة مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى. وسيبقى أصل الصورة **RAW** المحددة سليماً. يمكنك تحديد الصور **RAW** فقط. لا يمكنك تحديد **S RAW / M RAW** أو صور بتنسيق JPEG.

حدد [Select image for multi. Expo]
(تحديد صورة لدرجات الإضاءة المتعددة).
 ◀ سيتم عرض الصور في البطاقة.



حدد صورة.

● أدر القرص <  > لتحديد الصورة المراد استخدامها مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى. ثم اضغط على <  >.

- حدد [OK] (موافق).
- ◀ سيتم عرض رقم الملف للصورة المحددة أسفل الشاشة.

٣ حدد صورة.

● عند تحديد الصورة الأولى، سيقل العدد المتبقي لدرجات الإضاءة الذي يتم ضبطه باستخدام [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة) بمقدار ١ على سبيل المثال، إذا كان [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة) هو ٣، فيمكنك تصوير اثنتين من درجات الإضاءة.

- لا يمكن تحديد الصور الملتقطة باستخدام أولوية درجة التظليل المضبوطة [3: Highlight tone priority] على [Enable] (تمكين) كدرجة الإضاءة الفردية الأولى الصور التي تم ضبط [5: Aspect ratio] (العرض إلى الارتفاع) على غير معدل [3:2] (ص. ٣:٢)، أو الصور التي لديها معلومات اقتصاص.
- سيتم تنفيذ تعطيل [1: Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة) و [2: Auto lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائية) بغض النظر عن إعدادات صور **RAW** المحددة كدرجة الإضاءة الفردية الأولى.
- سيتم أيضاً ضبط جودة سرعة ISO و نمط الصورة وتقليل تشويش سرعة ISO العالية ومساحة اللون، وما إلى ذلك من الإعدادات التي تم ضبطها للصورة الأولى للصورة اللاحقة.
- إذا كان نمط الصورة الخاص بصورة الأولى هو [Auto] (تلقائي)، فسيتم ضبط نمط الصورة [Standard] (قياسي) للصورة اللاحقة.
- لا يمكنك تحديد صورة ملتقطة بكاميرا أخرى.

- يمكنك أيضًا تحديد صورة بدرجات الإضاءة المتعددة **RAW** مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى.
- في حالة تحديد **[Deselect img]** (إلغاء تحديد الصورة)، سيتم إلغاء الصورة المحددة.

التحقق من درجات الإضاءة المتعددة وحذفها أثناء التصوير

عند ضبط **[On:Func/ctrl]** (تشغيل: الوظيفة / التحكم) بينما لم تنتهي من تصوير عدد درجات الإضاءة الذي تم ضبطها، يمكنك الضغط على الزر **<▶>** لعرض صورة بدرجات الإضاءة المتعددة المدمجة حتى الآن. (كما يمكنك التحقق من شكلها ودرجة الإضاءة.) غير ممكن عند ضبط **[On:ContShtng]** (تشغيل: تصوير مستمر). إذا ضغطت على الزر **<⏏>**، فسيتم عرض العمليات الممكن إجراؤها أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.



الوصف	عملية التشغيل
يحذف الصورة الأخيرة التي التقطتها (التقاط صورة أخرى). سيزداد العدد المتبقي لدرجات الإضاءة بمقدار.	التراجع عن الصورة الأخيرة
في حالة ضبط [Save source imgs: All images] (حفظ صور المصدر: كل الصور)، سيتم حفظ جميع درجات الإضاءة الفردية وصورة درجات الإضاءة المتعددة المدمجة قبل الخروج.	الحفظ والخروج
في حالة ضبط [Save source imgs: Result only] (حفظ صور المصدر: النتيجة فقط)، سيتم حفظ الصورة الملتقطة باستخدام درجة الإضاءة المتعددة المدمجة فقط قبل الخروج.	الخروج بدون حفظ
لن يتم حفظ أي من الصور قبل الخروج.	
ستختفي العمليات وتعاود الشاشة الظهور قبل الضغط على الزر <⏏> .	العودة إلى الشاشة السابقة

أثناء التصوير بدرجات إضاءة متعددة، يمكنك فقط عرض صور بدرجات الإضاءة المتعددة.

؟ الأسئلة الشائعة

هل توجد أي قيود على جودة تسجيل الصورة؟

يمكن تحديد جميع إعدادات جودة تسجيل الصور بتنسيق JPEG. إذا تم ضبط **M RAW** أو **S RAW**، فستكون درجات الإضاءة المتعددة المدمجة هي صورة **RAW**.

درجة الإضاءة المدمجة	درجات الإضاءة الفردية	ضبط درجة تسجيل الصورة
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
RAW	M RAW /S RAW	M RAW /S RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
RAW +JPEG	M RAW /S RAW +JPEG	M RAW /S RAW +JPEG

● هل يمكنني دمج الصور المسجلة في البطاقة؟

باستخدام [Select image for multi. Expo] (تحديد الصورة لدرجات الإضاءة المتعددة)، يمكنك تحديد درجة الإضاءة الفردية الأولى من الصور المسجلة بالبطاقة (ص. ٢٧٣) وتذكر أنه لا يمكنك دمج الصور المتعددة المسجلة بالفعل على البطاقة.

● هل تعتبر درجات الإضاءة المتعددة ممكنة باستخدام التصوير باستخدام العرض المباشر؟

ومن خلال ضبط [On:ContShtng] (تشغيل: الوظيفة/التحكم)، يمكنك تصوير درجات الإضاءة المتعددة من خلال التصوير باستخدام العرض المباشر (ص. ٢٩٧).

● ما هي أرقام الملفات التي تُستخدم لحفظ درجات الإضاءة المدمجة؟

في حالة ضبط كل الصور المراد حفظها، سيكون رقم ملف الصورة بدرجات الإضاءة المتعددة هو الرقم التسلسلي الذي يأتي بعد رقم الملف الخاص بدرجة الإضاءة الفردية الأخيرة المستخدمة لإنشاء الصورة بدرجات الإضاءة المتعددة المدمجة.

● هل يتم تفعيل إيقاف تشغيل الطاقة التلقائي أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة؟

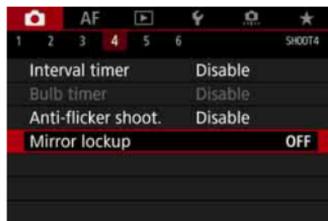
طالما لم يتم ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائياً بعد دقيقة من عدم التشغيل. وعند تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي، سينتهي التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة وإلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة. وقبل البدء في التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، سيتم تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي بمجرد ضبطه بالكاميرا، وإلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة.

☆ قفل المرآة

أن استخدام قفل المرآة لمنع اهتزازات الكاميرا (تعرض المرآة لصدمة) عند التقاط الصورة يسمى " قفل المرآة". وتبقى هذه الوظيفة المرآة إلى الأعلى قب وأثناء درجات الإضاءة لتخفيف الغبشة التي تسببها ارتجاجات الكاميرا. يمكن أيضا أن يساعد على استخدام عدسة تصوير عن بُعد فائقة الجودة أو تصوير لقطات قريبة (التصوير الفوتوغرافي المكبر).

اضبط [Mirror lockup] (قفل المرآة)
على [Enable] (تمكين).

من علامة التبويب [4]، حدد [Mirror lockup]
(قفل المرآة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).



اضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط
على زر الغالق بالكامل.

ستأرجح المرآة.

اضغط على زر الغالق بالكامل مرة
أخرى.

يتم التقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها
مرة أخرى.

- لا توجه الكاميرا ناحية الشمس. فقد تتسبب حرارة الشمس في حرق وتلف سنائر الغالق.
- في الضوء شديد السطوع، مثل الشاطئ أو المنحدر الجليدي أو التصوير في يوم مشمس، التقط الصورة فوراً بعد تثبيت المرأة.
- أثناء قفل المرأة، يتم تعطيل إعدادات وظيفة التصوير وعمليات القائمة، وما إلى ذلك.

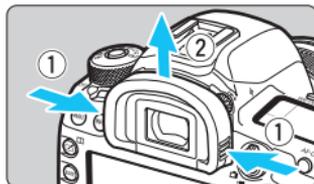
- عند ضبط موضع تمكين، سيكون التصوير الفردي فعال حتى إذا كان موضع التشغيل مضبوط على استمرار.
- يمكنك أيضاً استخدام المؤقت الذاتي باستخدام قفل المرأة.
- عند انقضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرأة، ستعود للأسفل مرة أخرى تلقائياً. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرأة مرة أخرى.
- بالنسبة لقفل المرأة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد RS-80N3 (يُباع بشكل منفصل) أو وحدة التحكم عن بُعد في المؤقت TC-80N3 (يُباع بشكل منفصل) (ص. ٢٧٩).
- كما يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تُباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩) يوصى بإعداد وحدة التحكم عن بُعد إلى فاصل مدته ثابنتين.

استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو تصوير بدرجات إضاءة المصباح ولم تنظر عبر مستكشف العرض، فقد يؤدي دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض إلى ظهور الصورة قاتمة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص. ٣٧) المرفق بحزام الكاميرا. ليس من الضروري توصيل غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.

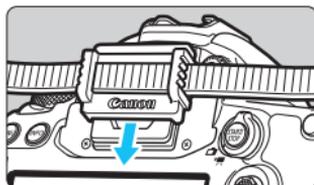
أزل منظار العين

- أثناء الإمساك بجانب منظار العين، اسحبه لأعلى لإزالته.



قم بتوصيل غطاء العدسة العينية

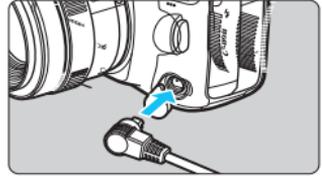
- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد الانتهاء من التصوير، قم بفصل غطاء العدسة العينية وبتركيب منظار العين.



استخدام مفتاح التحكم عن بُعد

يمكنك مفتاح التحكم عن بُعد RS-80N3 أو وحدة التحكم عن بُعد في الموقت TC-80N3 (يُباع كل منهما بشكل منفصل) أو أي ملحق كاميرات EOS مجهز بطرف توصيل من النوع N3 بالكاميرا للتصوير (ص. ٥٢٥).
للتشغيل الملحق، ارجع إلى دليل الإرشادات.

افتح غطاء طرف التوصيل.



قم بتوصيل القابس بطرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتوصيل القابس كما هو موضح بالرسم التوضيحي.
- لفصل القابس، أمسك بالجزء الفضي ثم اسحبه.

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

باستخدام وحدة التحكم عن بُعد CR-6 (تُباع بشكل منفصل)، يمكنك التصوير عن بُعد من مسافة تصل إلى ٥ أمتار/١٦,٤ قدمًا من الكاميرا (عندما تواجه وجه الكاميرا). يمكنك التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيان.

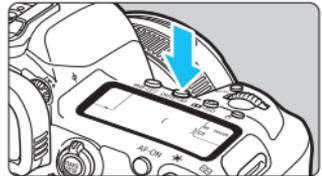


اضبط البؤرة على الهدف.

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).

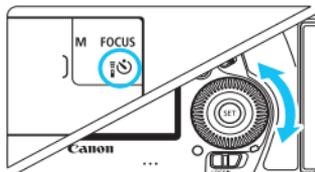
- كما يمكنك التصوير باستخدام <AF>.

اضغط على الزر <DRIVE•AF> (ⓘ).



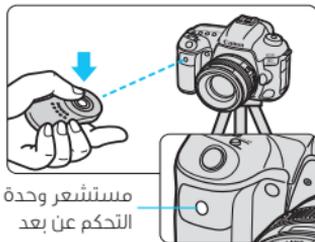
حدد الموقت الذاتي.

- انظر إلى لوحة LCD أو مستكشف العرض وأدر القرص > (⌚) < لتحديد > (⌚) أو > (⌚) <.



اضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر الإرسال.
- وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.
- يضيء مصباح الموقت الذاتي ويتم التقاط الصورة.



- قد تتسبب إضاءة فلورسنت أو LED في خلل في تشغيل الكاميرا من خلال انطلاق الغالق بدون قصد. حاول إبعاد الكاميرا عن مصادر الإضاءة هذه.
- إذا قمت بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد أو جهاز التلفاز باتجاه الكاميرا وقمت بتشغيله، قد تتسبب في عدم التشغيل الصحيح عبر حث الغالق.
- في حال تم إطلاق الضوء من الفلاش من كاميرا أخرى في نفس موقع هذه الكاميرا، قد تؤدي إلى عطل في التشغيل. لا تعرض مستشعر وحدة التحكم عن بُعد إلى ضوء الفلاش ناجم من كاميرا أخرى.

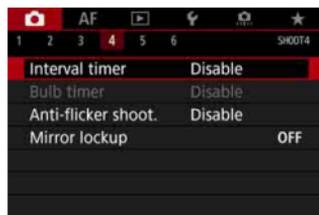
- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم 1-RC أو 5-RC.
- يمكن التصوير عبر استخدام وحدة التحكم عن بُعد مع أجهزة كوحدة EX من Speedlite المجهزة بوظيفة تحرير وحدة تحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل).

TIMER التصوير بمؤقت فاصل زمني

مع استخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط فاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات. ستكرر الكاميرا عملية التصوير لقطعة واحدة مع الفاصل الزمني الذي تم ضبطه حتى التقاط مجموعة الصور كلها.

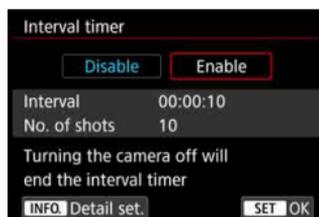
حدد [Interval timer] (مؤقت الفاصل الزمني)

- ضمن علامة تبويب [4] (علامة تبويب [2]) في موضع <A>، حدد [Interval timer] (مؤقت الفاصل الزمني)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على الزر <INFO>.



اضبط تصوير الفاصل الزمني وعدد اللقطات.

- حدد العدد الذي يجب ضبطه (الساعات: الدقائق: الثواني/ عدد اللقطات).
- اضغط على <SET> لعرض <A>.
- حدد عدد اللقطات المطلوب، ثم اضغط على <SET> (للعودة إلى <A>).



• الفاصل الزمني

قابل للضبط من [00:00:01] إلى [99:59:59].

• عدد اللقطات

قبل للضبط من [01] إلى [99]. إذا قمت بضبط [00]، ستستمر الكاميرا بالتصوير حتى توقف مؤقت الفاصل الزمني.

حدد [OK] (موافق).

سيتم عرض مؤقت الفاصل الزمني على قائمة الشاشة.

عند الخروج من القائمة، < **TIMER** > سيتم عرضه على لوحة LCD.



التقط الصورة.

سيتم التقاط اللقطة الأولى ويستمر التصوير وفقًا لإعدادات مؤقت الفاصل الزمني.

أثناء التصوير باستخدام المؤقت الفاصل الزمني، سيومض < **TIMER** >.

بعد التقاط مجموعة اللقطات، سيتوقف مؤقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

مؤقت الفاصل الزمني



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- يوصى بالتقاط صور تجريبية مسبقًا.
- بعد بدء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط صورة كالعادة. ولكن، سيستغرق التصوير التالي باستخدام المؤقت الفاصل الزمني 0 ثوانٍ تقريبًا، إعدادات وظيفة التصوير، وتفعيل القائمة، وتفعيل الصور، وغيرها من الوظائف ستتوقف عن العمل لفترة، وستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.
- في حال يتم التقاط صورة أو يتم معالجتها عند توقيت اللقطة التالية على مؤقت الفاصل الزمني، سيتم القفز عن هذه اللقطة المحددة في هذا الوقت. لذلك ستقوم الكاميرا بتصوير عدد لقطات أقل عن تلك المحددة بمؤقت الفاصل الزمني.
- يتم تشغيل إيقاف الطاقة التلقائي مع مؤقت الفاصل الزمني. سيتم تفعيل الطاقة تلقائيًا لمدة دقيقة قبل اللقطة التالية.
- يمكن دمج التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني مع ضبط البؤرة تلقائيًا، درجة توازن اللون الأبيض، درجات الإضاءة المتعددة، وموض التصوير الديناميكي.
- يمكنك وقف التصوير باستخدام المؤقت غير تحديد تعطيل أو إيقاف تشغيل مقبس الطاقة.





- لا تقم بتوجيه الكاميرا إلى مصدر ضوء قوي، كأشعة الشمس أو أي مصدر ضوء مصطنع. ففعل ذلك قد يتسبب بتعطيل مستشعر الصورة أو إلتامسات الداخلية للكاميرا.
- إذا تم ضبط موضع ضبط البؤرة على <AF> الضبط التلقائي للبؤرة، لن تقوم الكاميرا بالتصوير عند عدم تحقيق ضبط البؤرة. أما ضبطها على <MF> وتحقيق الضبط اليدوي للبؤرة يوصى به.
- لا يمكن تنفيذ التصوير باستخدام العرض المباشر، أو تصوير الأفلام، أو درجات إضاءة المصباح مع مؤقت الفاصل الزمني.
- للتصوير المطول باستخدام الفاصل الزمني، يوصى باستخدام مقبس طاقة منزلي (تباع بشكل منفصل، ص. 0٣٠).
- عند ضبط سرعة غالق أطول من مدة التصوير بالفاصل الزمني، كدرجة إضاءة طويلة، لا يمكن للكاميرا التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني. ستقوم الكاميرا على أثر ذلك بالتقاط عدد لقطات أقل من العدد المضبوط. أيضا، قد يقل عدد اللقطات عندما تكون سرعة الغلق وسرعة مؤقت الفاصل الزمني متقاربة.
- في حال كان وقت تسجيل الصورة على البطاقة أطول من التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني بسبب وظائف التصوير المضبوطة، أو أداء البطاقة الخ، قد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفاصل الزمني.
- إذا استخدمت الفلاش مع التصوير باستخدام الفاصل الزمني، قم بضبط فاصل زمني أطول من وقت إعادة تدوير الفلاش. إذا كان الفاصل الزمني قصير، قد لا يتم إطلاق الفلاش.
- إذا كان الفاصل الزمني قصير، قد لا تلتقط الكاميرا صورة أو قد تلتقط صورة من دون ضبط البؤرة.
- سيتم إلغاء التصوير بالفاصل الزمني ويتم إعادة ضبطه إلى تعطيل إذا قمت بأي من التالي: ضبط مقبس الطاقة على موضع إيقاف، عرض التصوير باستخدام العرض المباشر أو شاشة تصوير الفيلم، وضبط موضع التصوير على ، <C1>، <C2>، أو <C3>، أو استخدام EOS Utility (برنامج EOS، ص. 0٩٦).
- بعد بدء التصوير باستخدام الفاصل الزمني، لا يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧٩) أو التصوير بترحير وحدة التحكم عن بعد مع وحدة Speedlite خارجي من EOS. إذا لم تستمر بوضع عينك على غطاء مستكشف العرض أثناء التصوير باستخدام الفاصل الزمني، قم بتركيب غطاء العدسة (ص. ٢٧٨). في حال دخل ضوء شارد من مستكشف العرض عند التقاط الصورة، قد يعطل درجة الإضاءة.



V

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلashes

يشرح هذا الفصل طريقة التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS (تباع بشكل منفصل) وكيفية ضبط وظائف الفلاش بشاشة قائمة الكاميرا.

التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش وحدات الفلاش ⚡

Speedlite من الفئة EX المخصصة للكاميرات EOS

تسهل وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) من التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش تماماً ليجعله كالصوير العادي.

للتعرف على الإرشادات المفصلة، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX. هذه الكاميرا من النوع A التي يمكنها استخدام كافة ميزات وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX.

لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة للفلاش باستخدام قائمة الكاميرا، راجع الصفحات ٢٨٩ - ٢٩٠.



وحدات فلاش Speedlite المثبتة على قاعدة



وحدات فلاش Macro Lites

• تعويض درجة إضاءة الفلاش

بنفس طريقة تعويض درجة الإضاءة العادية، يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ± 3 درجة بزيادة قدرها $1/3$ درجة. اضغط على زر \odot بالكاميرا، ثم أدر القرص $\langle \text{ISO} \rangle$ أثناء النظر في مستكشف العرض أو لوحة LCD.

• قفل درجة إضاءة الفلاش

قفل درجة إضاءة الفلاش يعمل هذا على تمكينك من الوصول إلى درجة مناسبة من إضاءة الفلاش لمنطقة محددة من الهدف. قم بتوجيه مركز مستكشف العرض أعلى الهدف، ثم اضغط على زر $\langle \text{M-Fn} \rangle$ بالكاميرا والتقط الصورة.



إذا لم يتم ضبط [Auto Lighting Optimizer 2:Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) (ص. ٢٠١) على [Disable] (تعطيل)، فقد تظل الصورة تبدو ساطعة حتى عند ضبط مقدار تعويض درجة إضاءة فلاش الأكثر إعتامًا.



عندما يكون من الصعب تحقيق ضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا، قد تعمل وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS على إصدار الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.

استخدام وحدات فلاش Canon Speedlite من فئة غير فئة EX

- عند ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئات EZ/E/EG/ML/TL على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط.
- اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <M> (إضاءة يدوية) أو <Av> (إضاءة تلقائية) مع أولوية فتحة العدسة واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، التقط الصورة في وضع الفلاش اليدوي.

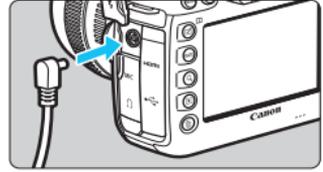
استخدام وحدات فلاش غير وحدات Canon

● سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon على 1/200 ثانية وأبداً. باستخدام وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، ونظراً لطول مدة بقاء الفلاش عن تلك المدة الخاصة بوحدات الفلاش المدمجة، اضبط سرعة المزامنة ضمن نطاق من 1/60 ثانية إلى 1/30 ثانية. وتأكد من اختبار مزامنة الفلاش قبل التصوير.

● طرف توصيل بالكمبيوتر

- يمكن استخدام طرف توصيل الكمبيوتر بالكاميرا مع وحدات الفلاش المزودة بسلك مزامنة. يتميز طرف التوصيل بالكمبيوتر بأنه ملولب لتجنب الفصل غير المقصود.
- ليس لطرف التوصيل بالكمبيوتر علامات للأقطاب. ولذلك، يمكنك توصيل أي سلك مزامنة بغض النظر عن قطبيته.



● تنبيهات للتصوير باستخدام العرض المباشر

عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon للتصوير باستخدام العرض المباشر، اضبط [Silent LV shoot: 6] (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر) على [Disable] (تعطيل) (ص. ٣١٢) لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطاً على [Mode 1] (الوضع) أو [Mode 2] (الوضع).

- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص للكاميرا تحمل ماركة أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتوصيل أية وحدة فلاش بطرف توصيل الكمبيوتر الموجود بالكاميرا ٢٠٠ فولت أو أكثر.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش عالية الجهد في قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

ممكن استخدام وحدة فلاش موصلة بقاعدة التركيب بالكاميرا وكذلك وحدة فلاش موصلة بطرف توصيل الكمبيوتر معاً في آن واحد.

☆ MENU ضبط الفلاش

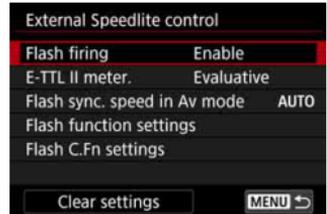
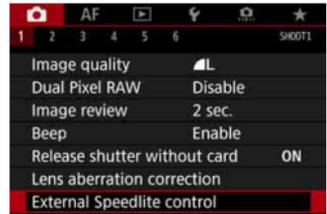
باستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX التي تشمل إعدادات وظيفة الفلاش المتوافقة، يمكنك استخدام شاشة قائمة الكاميرا لضبط وظائف وحدة Speedlite والوظائف المخصصة. قم بتركيب وحدة الفلاش Speedlite بالكاميرا ثم بتشغيل وحدة الفلاش Speedlite. لمعرفة التفاصيل حول وظائف Speedlite، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite.

حدد [External Speedlite control] (التحكم في وحدة Speedlite الخارجية).

- من علامة التبويب [1]، حدد [External Speedlite control] (التحكم في وحدة Speedlite الخارجية)، ثم اضغط على <SET>. ستظهر شاشة التحكم في وحدة Speedlite الخارجية.

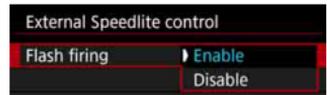
حدد العنصر المطلوب.

- حدد خيار القائمة المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.



انطلاق الفلاش

لتمكين التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش، اضبط [Enable] (تمكين). ولتمكين انبعاث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً فقط، اضبط [Disable] (تعطيل).



قياس E-TTL II

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديرية). وفي حالة ضبط [Average] (متوسط)، سيتم ضبط درجة إضاءة الفلاش على المستوى المتوسط للمشهد المقيس بأكمله. وقد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضرورياً ويختص هذا الإعداد بالمستخدمين المتقدمين.



[Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في الوضع (Av)

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة < Av >.

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	^{1/2000} _{-1/60} A
1/200 sec. (fixed)	1/200

INFO Help SET OK

● Auto:(تلقائي)

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائياً في نطاق يتراوح من 1/200 إلى 1/30 ثانية ليلائم سطوع المشهد. يمكن أيضاً إجراء مزامنة عالية السرعة.

● ^{1/2000}_{-1/60} A تلقائي من 1/200 - 1/60 ثانية

يمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، ستصبح الخلفية داكنة بينما يتم تعريض الهدف إلى درجة الإضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

● 1/200-1/200 ثانية (ثابت).

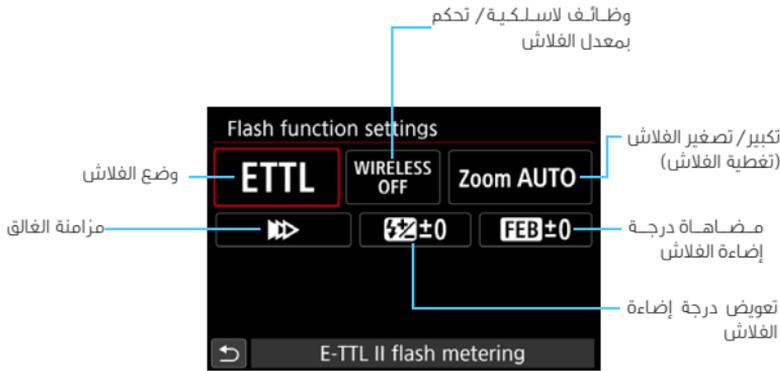
يتم من خلال هذا الإعداد تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند 1/200 ثانية. وهذا الإعداد هو الأكثر فاعلية لقيامه بمنع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا أكثر من استخدام [1/200 - 1/200 sec. auto] (تلقائي من 1/200 - 1/200). ومع ذلك، ففي الإضاءة المنخفضة، ستصبح خلفية الهدف داكنة أكثر عند استخدام [1/200 - 1/200 sec. auto] (1/200 - 1/200 ثانية تلقائي).

ⓘ إذا تم ضبط استخدام [1/200-1/60 sec. auto] (1/200 - 1/60 ثانية تلقائي) أو [1/200 sec.(fixed)] (1/200 - 1/200 ثانية (ثابت))، فلا يمكن إجراء مزامنة عالية السرعة في الوضع < Av >.

إعدادات وظائف الفلاش

على الشاشة، تختلف الوظائف القابلة للضبط وكذلك العرض وفقاً لوضع وحدة Speedlite ووضع الفلاش الحالي وكذلك إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش وما إلى ذلك. لمعرفة التفاصيل حول وظائف وحدة Speedlite، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite.

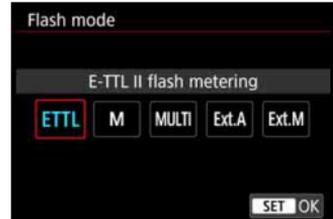
نموذج شاشة العرض



● وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش بحيث يتناسب مع التصوير باستخدام الفلاش على النحو المطلوب

[E-TTL II flash metering] (قياس الفلاش E-TTL I) هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائياً. يعتبر الوضع [Manual flash] (الفلاش اليدوي) هو المخصص لإجراء الإعداد [Flash output level] (مستوى خرج فلاش) الخاص بوحدة Speedlite بنفسك. بالنسبة لأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل إرشادات وحدة Speedlite.



• وظائف لاسلكية

يمكن إجراء تصوير فلاش اللاسلكي (متعدد) باستخدام للإرسال البصري أو اللاسلكي. لمعرفة التفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite

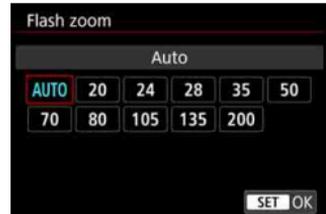


بواسطة الفلاش المصغر (MR-14EX II، الخ). المتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك ضبط الفلاش بين A و B أو استخدام الفلاش اللاسلكي وحدات إضافية. للمزيد من المعلومات حول تحكم بمعدل الفلاش، ارجع إلى دليل إرشادات فلاش macro.



• تكبير/ تصغير فلاش (تغطية الفلاش)

بواسطة وحدات فلاش Speedlite التي تشمل تكبير/ تصغير رأس الفلاش، يمكنك ضبط تغطية الفلاش. بشكل طبيعي، اضبط هذا على [AUTO] (تلقائي) حيث ستقوم الكاميرا بضبط تغطية الفلاش تلقائياً لتوافق البعد البؤري للعدسة



● مزامنة الغالق

بشكل طبيعي، اضبط هذا على [First-curtain synchronization] (مزامنة الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

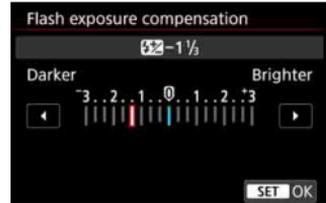


في حالة ضبط [Second-curtain synchronization] (مزامنة الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل انتهاء الغالق مباشرة. وعند اقتران هذا بسرعة الغالق البطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. مع مزامنة الستارة الثانية، سينطلق فلاشان: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرة.

في حالة ضبط [High-speed synchronization] (مزامنة عالية السرعة)، يمكنك استخدام الفلاش عند جميع سرعات الغالق. ويعتبر هذا مؤثراً بشكل خاص للصور الشخصية باستخدام ملء الفلاش عندما تريد إعطاء أولوية لإعداد فتحة العدسة.

● تعويض درجة إضاءة الفلاش

يمكن ضبط نفس الإعداد "تعويض درجة إضاءة الفلاش" إلى ± 3 ما يعادل $1/3$ درجة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite.



● مضاهاة درجة إضاءة الفلاش

عند تغيير خرج الفلاش تلقائياً، يتم أخذ ثلاث لقطات تلقائياً. لمعرفة التفاصيل حول مضاهاة درجة إضاءة الفلاش، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite المجهزة بدرجة إضاءة الفلاش.



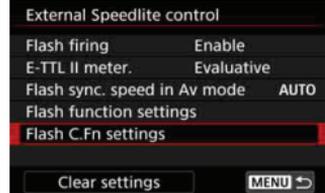
عند استخدام مزامنة الستارة الثانية، اضبط سرعة الغالق على 1/٢٥٠ ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الغالق هي 1/٣٠ ثانية أو أسرع، فسيتم تطبيق مزامنة الستارة الأولى حتى في حالة ضبط [Second-curtain synchronization] (مزامنة الستارة الثانية).

- باستخدام وحدة Speedlite من الفئة EX التي لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك فقط ضبط التالي: [Flash firing] (انطلاق الفلاش) و [Flash Flash function] [E-TTL II meter] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) ضمن ([Shutter synchronization] [Flash exposure compensation] إعدادات وظائف الفلاش. كما يمكن ضبط (settings) مزامنة الغالق) باستخدام وحدات Speedlite من فئة EX محددة.
- إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة بوحدة Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش بالكاميرا. إذا تم الضبط باستخدام كل من الكاميرا ووحدة Speedlite، فسيتم تقويم إعداد Speedlite على الكاميرا.

إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش

لمعرفة التفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة Speedlite، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite (يباع بشكل منفصل).

حدد [Flash C.Fn settings] (إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش).



اضبط الوظائف.

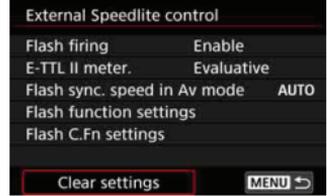
- حدد الرقم، ثم اضغط على الزر <SET>.
- لتحديد خيار القائمة، ثم اضغط على <SET>.



عند استخدام وحدة Speedlite من الفئة EX، إذا تم ضبط وظيفة [Flash metering mode] (وضع قياس الفلاش) المخصصة على [TTL flash metering] (ضبط تلقائي)، فسيتم دائماً إطلاق الفلاش عند الإخراج الكامل

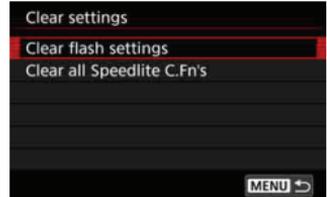
مسح إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).



حدد الإعدادات المراد مسحها.

- حدد [Clear flash settings] (مسح إعدادات الفلاش) أو [Clear all Speedlite C.Fn's] (مسح إعدادات الوظائف المخصصة لوحدة Speedlite)، ثم اضغط على الزر <SET>.
- على لوحة التأكيد، حدد موافق. بعدها سيتم مسح إعدادات الفلاش أو إعدادات الوظائف المخصصة.



● لا يمكن ضبط الوظائف الشخصية لوحدة Speedlite (P.Fn) أو إلغاؤها باستخدام شاشة **[External Speedlite control]** (التحكم في وحدة Speedlite الخارجية) بالكاميرا. قم بضبطه باستخدام وحدة Speedlite.







التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير باستخدام العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير باستخدام العرض المباشر". يتم تمكين ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر من خلال ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/تصوير الأفلام على .



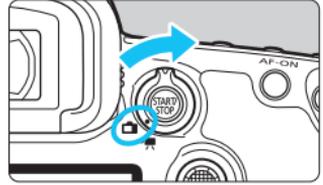
- إذا أمسكت الكاميرا بيدك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

حول التصوير عن بُعد باستخدام العرض المباشر

باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق، ص. 096) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Utility.EOS

LCD التصوير باستخدام شاشة

1 اضغط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر / تصوير الأفلام على <  > .



2 اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP > .
- ▶ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.



3 حدد موضع التصوير.

- أدر قرص الموضع لتحديد موضع التصوير.

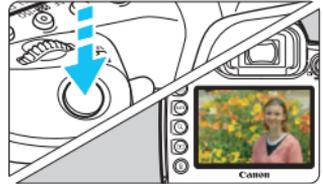
4 اضغط البؤرة على الهدف.

- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضغط البؤرة من خلال وضع ضبط البؤرة تلقائياً الحالي (ص. ٣١٦).
- يمكنك حتى النقر على الشاشة لتحديد الوجه أو الهدف (ص. ٣٢٧).



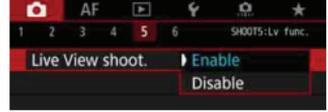
5 النقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ▶ يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ▶ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائياً.
- اضغط على الزر < START/STOP > لإنهاء التصوير باستخدام العرض المباشر.



تمكين التصوير باستخدام العرض المباشر

اضبط [Live View shoot: 5] (التصوير باستخدام العرض المباشر) على [Enable] (تمكين). (في الوضع <A+>، يتم عرضه ضمن [3]).



فترة عمل البطارية مع التصوير باستخدام العرض المباشر [العدد التقريبي للقطات]

درجة الحرارة	عند 23 درجة مئوية / 73 درجة فهرنهايت	عند 0 درجة مئوية / 32 درجة فهرنهايت
اللقطات الممكنة	300 لقطة تقريبًا	280 لقطة تقريبًا

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E6N كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- مع مجموعة بطاريات BG-E20 (تباع بشكل منفصل) مزودة بحزمة LP-E6N، سيتم مضاعفة عدد اللقطات الممكنة.
- باستخدام حزمة بطاريات LP-E6N كاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المتواصل باستخدام العرض المباشر أثناء العرض لمدة 2 و 40 دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (32 درجة مئوية / 73 درجة فهرنهايت). وفي درجات حرارة منخفضة (0 درجة مئوية / 32 درجة فهرنهايت) لمدة ساعتين و 30 دقيقة.

عرض التصوير المستمر

لتصوير مستمر ذات سرعة عالية <H> أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر مع جودة التصوير بتنسيق JPEG أو RAW (باستثناء M RAW و S RAW)، الاستمرار بضغط الغالق سيعرض (تشغيل) الصور الملتقطة بشكل مستمر. عند الانتهاء من التصوير المستمر (زر الغالق يعاد إلى منتصفه)، سيتم عرض الصورة الملتقطة باستخدام العرض المباشر.

وفقًا لظروف التصوير باستخدام وحدة Speedlite خارجي أو التصوير بدرجات إضاءة طويلة، قد لا يتم عرض الصورة الملتقطة (التشغيل) بشكل مستمر.

- لا توجه العدسة باتجاه الشمس أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- **تنبيهات لاستخدام التصوير باستخدام العرض المباشر** على الصفحات ٣٣١-٣٣٢.

- تكون مجال عرض الصورة ١٠٠٪ تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على JPEG **L** ومع دقة إطار يبلغ ٣:٢).
- يمكنك أيضًا ضبط درجة تعويض الإضاءة على ± 3 عبر ضبط زر <LOCK> على اليسار وإدارة القرص <  > (باستثناء في موضع **+**).
- لتحقق من عمق المجال، اضغط على زر عرض عمق المجال.
- إذا قمت بالتصوير عند ضبط جودة تسجيل الصورة على **M RAW** أو **S RAW**، سيتم عرض "BUSY" وسيتم تعطيل التصوير مؤقتًا.
- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF-ON>.
- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أيضًا، الوقت الذي تستغرقه للتقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل سيكون أطول قليلًا من التصوير بمستكشف المشهد.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا على النحو المضبوط باستخدام [2: AUTO POWER OFF] []. (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص. ٧٦). في حالة ضبط [2: AUTO POWER OFF] [] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل) سينتهي التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
- باستخدام كابل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (ص. ٤٣٢). لاحظ أنه لن يتم إخراج الصوت. إذا لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، تحقق من أن نظام الفيديو مضبوط بشكل صحيح على [For NTSC] أو [For PAL] (وفقًا لنظام الفيديو على جهاز التلفاز الخاص بك).
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩) للتصوير باستخدام العرض المباشر.

حول عرض المعلومات

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر < INFO >، سيتغير عرض المعلومات.



● سيظهر لك هذا العرض فقط الإعدادات المطبقة حاليًا.

⚠ تحذير

لا تحمل الكاميرا بنفس الموضع لفترات طويلة من الوقت.

حتى وإذا لم تشعر بدرجة سخونة الكاميرا، فالاتصال المباشر والطويل بعضو الجسم نفسه قد يتسبب في حروق بالجلد أو الاحمرار أو التورم نتيجة الاتصال سببها حروق ذات الدرجات الخفيفة. يوصى باستخدام جهاز ثلاثي الأرجل للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في دوران الدم أو للذين يملكون بشرة حساسة، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن حارة جدًا.

- يمكن عرض المخطط البياني عند ضبط [5:Expo. Simulation] (محاكاة درجة الإضاءة) [Enable] (تمكين) (ص. ٣١١).
- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر <INFO> (ص. ٨٢). لاحظ أنه عند ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على [Tracking +] (الوضع المباشر) أو عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كبل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- عند عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، يشير إلى مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريبًا إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض الرمز <Exp.SIM>، دل ذلك على أن عدم عرض صورة العرض المباشر بالسطوع المناسب وفقًا لظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة.
- إن وضع مستوى تعريض درجة الإضاءة (ص. ٣١١) لن تعمل مع وضع التصوير بالفلاش أو المصباح، أو مع وضع تقليل درجة التشويش، أو مع موضع HDR. سيظهر <Exp.SIM> والمخطط البياني باللون الرمادي. قد لا يتم عرض المخطط البياني بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

رموز المشهد

في وضع التصوير <A+>، تحدد الكاميرا نوع المشهد ويتم ضبط كل شيء بشكل تلقائي ليناسب المشهد. سيظهر نوع المشهد المحدد على أعلى يسار الشاشة.

لون الخلفية	خارج إطار المشهد			إطار المشهد *		الهدف
	القرب *	الحركة	الطبيعة والمشهد الخارجي	الحركة		الخلفية
رمادي						ساطع مضاء من الخلف
						
أزرق فاتح						تتضمن السماء الزرقاء
						مضاء من الخلف
برتقالي	*س			*س		مغيب الشمس
أزرق غامق						الضوء الساطع
						في الليل
	*س		*O*E 	*س	*O*E 	باستخدام حامل ثلاثي الأرجل

*: تظهر فقط عندما يتم ضبط البؤرة على [Tracking +]. في حال تم ضبط موضع آخر لضبط البؤرة، سيظهر رمز "خارج إطار المشهد" حتى وإذا تم التعرف على الشخص.
*: يعرض عندما يكون للعدسة المتصلة معلومات عن المسافة. مع عدسة التصوير عن قرب، قد لا يوافق الرمز المعروض المشهد الحقيقي.

 لبعض ظروف التصوير أو المشاهد، قد لا يوافق الرمز المعروض المشهد الحقيقي.

- *M: سيتم عرض رمز المشهد الذي تم اختياره من مجموعة المشاهد القابلة للتحديد.
- *E: يعرض عند تطبيق كافة الظروف التالية:
عندما يكون المشهد الذي يتم تصويره معتم، أو في الليل، وتكون الكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي الأرجل.
- *O: يعرض مع أي من العدسات التالية:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
- عدسات تثبيت الصورة التي تم إطلاقها في العم ٢٠١٢ أو من بعده.
- *E+O: إذا توفقت الشروط المذكورة في *O و *E مع بعضها البعض، ستخف سرعة الغالق.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض وهكذا في صورة العرض المباشر ومن ثم يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه. ولكن، قد تختلف بشكل بسيط عن الصورة الملتقطة النهائية.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير باستخدام العرض المباشر

- نمط الصورة
- *تتعكس جميع المعلمات مثل درجة درجة الوضوح، والتباين وتشبع اللون ودرجة الألوان.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة (باستخدام [Expo.simulation: 5] [محاكاة درجة الإضاءة]).
- عمق المجال (مع تشغيل زر معاينة عمق المجال)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرقي
- أولوية درجة التظليل
- نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد منطقة الصورة)

عرض خيارات زر. INFO

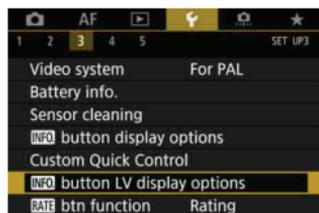
يمكن ضبط المعلومات حتى تعرض على الصورة عندما تضغط على زر <INFO> أثناء العرض المباشر أو تصوير فيلم.

حدد زر [INFO. button LV display options] (زر المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر).

● حدد مع تبويب [F3]، زر

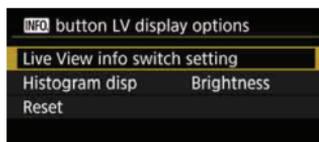
[INFO. button LV display options] (زر

المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر)، ثم اضغط على زر <SET>.



● إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر

حدد زر [Live view info switch setting] (إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر).



اختر رقم

- الأرقام تشير إلى عدد المرات التي قمت فيها بالضغط على زر <INFO>.
- اختر رقمًا للمعلومات المعروضة والتي ترغب بتغييرها، ثم اضغط على زر <INFO>.
- لإزالة إشارة الاختيار [✓] الخاصة بالرقم، اضغط على زر <SET>. لاحظ أنه لا يمكنك إزالة [✓] لكل الخيارات الأربعة المعروضة.



الإعدادات الافتراضية معروضة أدناه.

المعلومات / الرقم	٤	٣	٢	١
معلومات التصوير الأساسية	-	○	○	○
معلومات التصوير المفصلة	-	○	○	-
الأزرار على الشاشة	-	○	○	○
بيان التخطيط	-	○	-	-
المستوى الإلكتروني	-	○	-	-

٣ تحرير الخيارات.

- حدد ما تريد عرضه ثم اضغط على <SET> لإضافة [✓].
- للمعلومات التي ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- حدد [OK] (موافق) لتسجيل الإعداد.
- أعد الخطوتين ٢ و٣ كما هو ضروري.



● عرض بيان التخطيط

● درجة السطوع / RGB

فبيان التخطيط (ص. ٤٠٢) ليتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> يمكن أن يكون إما [Brightness] (درجة السطوع) أو [RGB].

ضمن [Histogram disp] (عرض بيان التخطيط)، حدد [Brightness] (درجة السطوع) أو [RGB].



● حجم العرض

يمكن تغيير حجم عرض معلومات بيان التخطيط.

يمكن تغيير حجم عرض معلومات بيان التخطيط. ضمن [Histogram disp] (عرض بيان التخطيط)، حدد [Display size] (حجم العرض) واختر [Large] (كبير) أو [Small] (صغير).



● إعادة الضبط

في الخطوة رقم ١، إذا اخترت زر [Reset] (إعادة ضبط)، سيتم مسح إعداد [button LV display options] [INFO: 3] (زر المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر).

إعدادات وظائف التصوير

الإعدادات WB/DRIVE/AF/ISO/ / /HDR

أثناء عرض صورة العرض المباشر، إذا ضغطت على زر **WB**،
<DRIVE. AF>، <ISO>، أو < >، فستظهر شاشة الإعداد على
شاشة LCD ويمكنك تدوير القرص < > أو < > لضبط وظيفة
التصوير المعنية.

- وعند ضبط **WB** ومن ثم زر **INFO.**، يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض وتصحيح توازن اللون الأبيض.
- وعند ضبط < > ومن ثم زر < >، ستظهر قائمة الشاشة لدرجات تعويض إضاءة متعددة أو موضع **HDR.**

عند التصوير باستخدام العرض المباشر، لا يمكن ضبط موضع التشغيل **S** و **S**.
وأيضاً، لا يمكن تطبيق موضع التصوير المستمر للتصوير المضبوط لمستكشف العرض
على التصوير باستخدام العرض المباشر.

عند ضبط **S** (قياس جزئي للإضاءة) أو **S** (قياس موضعي)، سيتم عرض حلقة
قياس للإضاءة في وسط الشاشة.

Q التحكم السريع

في موضع **M** < Av > < Tv > < P >، و **B**، يمكن ضبط البؤرة تلقائيًا، تشغيل ضبط البؤرة التلقائي، موضع التشغيل، موضع قياس درجة الإضاءة، التسجيل / تشغيل البطاقة وجودة الصورة، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائي في موضع **A+**، فقط الوظائف المحددة بالخط العريض أعلاه يمكن ضبطها.

اضغط على الزر **Q** < (10) >

سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



حدد وظيفة واضبطها.

- استخدم مفتاح **Q** < (10) > لتحديد الوظيفة.
- يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في الأسفل.
- أدر القرص **Q** < (10) > أو **Q** < (10) > لضبطه.
- لضبط وظيفة جودة تسجيل الصورة بتنسيق Raw، اضغط على **SET**.
- اضغط على زر **INFO** < (10) > للتالي: لاختيار البطاقة التي يجب استخدامه للتسجيل والتشغيل، لضبط توازن اللون الأبيض أو تصحيح توازن اللون الأبيض، أو لضبط معايير نمط الصورة.
- لضبط توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد **AWB**، ثم اضغط **SET**.
- للعودة إلى التصوير باستخدام العرض المباشر، اضغط على زر **SET** < (10) > أو على زر **Q**.
- يمكنك أيضًا اختيار **Q** < (10) > للعودة إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.

عند ضبط [AF Operation] إلى [Servo AF]، لا يمكنك اختيار **M RAW** أو **S RAW** عند ضبط جودة الصورة بتنسيق RAW ل [Recording quality].



عندما يكون مفتاح تصوير باستخدام العرض المباشر / تصوير فيلم مضبوط على موضع < >، ستظهر عناصر القائمة باستثناء تصوير باستخدام العرض المباشر ضمن علامة التبويب [5] و [6] (الوضع المباشر < 3 > يتم عرضه ضمن [3])



يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير باستخدام العرض المباشر. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف العرض (يتم تعطيل الإعدادات).

● التصوير باستخدام العرض المباشر

يمكنك ضبط التصوير باستخدام العرض المباشر على [Enable] (تمكين) أو [Disable] (تعطيل).

● وضع ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك تحديد [Tracking +] (الوضع المباشر)، [FlexiZone- Multi]، أو [FlexiZone- Single]، أنظر ص ٣٢٢-٣١٦ لمعلومات عن وضع ضبط البؤرة تلقائياً.

● الغالق الذي يعمل باللمس

يمكنك ضبط الغالق باللمس على [Enable] (تمكين) أو [Disable] (تعطيل). فقط عبر النقر بخفة على شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة تلقائياً. للمزيد من المعلومات، أنظر ص. ٣٢٧.

● عرض الشبكة

بواسطة عرض شبكة [3x3] أو [6x6]، يمكنك التأكد من أي إمالة للصورة. وأيضاً باستخدام [3x3 + diag] (قطري 3x3)، يتم عرض الشبكة مع خطوط قطرية لمساعدتك على محاذاة التقاطعات فوق الهدف للحصول على توازن أفضل في التركيب.

● نسبة العرض إلى الارتفاع ☆

يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع على [٢ : ٣] أو [٣ : ٤] أو [٩ : ١٦] أو [١ : ١]. ويتم تغطية المنطقة المحيطة بصورة العرض المباشر باللون الأسود عندما يتم ضبط مستويات العرض إلى الارتفاع التالية: [٣ : ٤] أو [٩ : ١٦] أو [١ : ١].

وسيتم حفظ صور JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع المعينة. وسيتم دائمًا حفظ صور RAW بنسبة العرض إلى الارتفاع [٢ : ٣]. ونظرًا لأن معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع مرفقة بصورة RAW، يمكن إنشاء الصورة بنسبة الارتفاع إلى العرض المعينة عند معالجة صورة RAW باستخدام البرنامج المرفق (ص. ٥٩٦). إذا قمت بتشغيل صورة RAW بالكاميرا، سيتم عرض خطوط الإطار التي تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع (مساحة الصورة).

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)				جودة الصورة
1:1	16:9	4:3	3:2	
٤٤٨٠ × ٤٤٨٠ (٢٠١ ميجابكسل)	٦٧٢٠ × ٣٧٧٦* (٢٥,٤ ميجابكسل)	٥٩٥٢ × ٤٤٨٠* (٢٦,٧ ميجابكسل)	٦٧٢٠ × ٤٤٨٠ (٣٠,١ ميجابكسل)	L / RAW
٣٣٦٠ × ٣٣٦٠ (١١,٣ ميجابكسل)	٥٠٤٠ × ٢٨٣٦* (١٤,٣ ميجابكسل)	٤٤٨٠ × ٣٣٦٠ (١٥,١ ميجابكسل)	٥٠٤٠ × ٣٣٦٠ (١٦,٩ ميجابكسل)	M RAW
٢٩٧٦ × ٢٩٧٦ (٨,٩ ميجابكسل)	٤٤٦٤ × ٢٥١٢* (١١,٢ ميجابكسل)	٣٩٦٨ × ٢٩٧٦* (١١,٨ ميجابكسل)	٤٤٦٤ × ٢٩٧٦ (١٣,٣ ميجابكسل)	M
٢٢٤٠ × ٢٢٤٠ (٥,٠ ميجابكسل)	٣٣٦٠ × ١٨٨٨* (٦,٣ ميجابكسل)	٢٩٧٦ × ٢٢٤٠* (٦,٧ ميجابكسل)	٣٣٦٠ × ٢٢٤٠ (٧,٥ ميجابكسل)	S1/S RAW
١٢٨٠ × ١٢٨٠ (١,٦ ميجابكسل)	١٩٢٠ × ١٠٨٠ (٢,١ ميجابكسل)	١٩٦٩ × ١٢٨٠ (٢,٢ ميجابكسل)	١٩٢٠ × ١٢٨٠ (٢,٥ ميجابكسل)	S2
٤٨٠ × ٤٨٠* (٢٣٠,٠٠٠ بيكسل)	٧٢٠ × ٤٠٨* (٢٩٧,٠٠٠ بيكسل)	٦٤٠ × ٤٨٠ (٣١٠,٠٠٠ بيكسل)	٧٢٠ × ٤٨٠ (٣٥٠,٠٠٠ بيكسل)	S3

- جودة تسجيل الصورة المصحوبة بعلامة نجمة، لا تتوافق عدد وحدات البكسل بالضبط مع نسبة العرض إلى الارتفاع المعينة.
- تعد منطقة الصورة المعروضة لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة أكبر نسبيًا من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.
- سيتم التقاط الصورة بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ [٣ : ٢] لصور ذات درجة تعريض إضاءة متعددة.

● محاكاة درجة الإضاءة ☆

تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة على عرض ومحاكاة درجة السطوع التي ستبدو بها الصورة الفعلية (درجة الإضاءة).

● تمكين (Exp.SIM)

سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للصورة الناتجة. عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

● أثناء (🌀)

بشكل طبيعي، يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر (DISP). سيتم عرض الصورة بشكل قريب من السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للصورة الناتجة فقط أثناء الضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال (Exp.SIM).

● تعطيل (DISP)

يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر. حتى عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.



☆ Silent LV Shooting (التصوير الصامت أثناء العرض المباشر)

• الوضع ١

يمكن التشويش الناتج عن عملية التصوير أقل من الضجيج الناتج عن التصوير العادي. ويمكن التصوير بشك متواصل.

• الوضع ٢

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يتعطل تشغيل الكاميرا. ثم عند الرجوع إلى موضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استئناف تشغيل الكاميرا. ويتم تقليل التشويش الناتج عن التصوير. حتى في حالة ضبط وضع التصوير المستمر، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

• تعطيل

عند ضبط موضع التشغيل على «H» و [AF Operation] مضبوطة على [One-Shot AF] (ضبط البؤرة لتصوير لقطة واحدة)، يمكنك التقاط الصور إلى سرعة أقصاها ٧.٠ لقطة / بالثانية تقريبًا.

تأكد من ضبطه على [Disable] (تعطيل) إذا كنت تستخدم عدسة الميل والتحويل (TS-E) (من نوع آخر خلاف المدرج في أدناه) لتحويل العدسة رأسياً أو عند استخدامك أنبوبة الامتداد. يؤدي الضبط على [Mode 1] (الموضع ١) أو [Mode 2] (الموضع ٢) إلى التسبب في درجات إضاءة غير صحيحة أو غير منتظمة.

- عند ضبط الوضع **[Mode 2]**، لن يكون التصوير المستمر ممكنًا حتى إذا تم ضبط موضع التشغيل على **<H>** أو **<P>**.
- إذا استخدمت الفلاش عند ضبط وضع الفلاش على E-TTL II / E-TTL الفلاش التلقائي، سيتم تنفيذ تحرير الغالق من قبل آلية التشغيل الداخلية نفسها كما مع التصوير باستخدام العرض المباشر. لذلك، التصوير أثناء كبت الصوت الآي لن يكون ممكنًا (بغض النظر عن الإعداد **[Silent LV shoot]**) (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر).
- عند تستخدم وحدة الفلاش ليست من إنتاج Canon، اضبطها على **[Disable]** (تعطيل). لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطًا على **[Mode 1]** (الموضع 1) أو **[Mode 2]** (الموضع 2).
- إذا تم الضبط على **[Mode 2]** (الموضع 2) واستخدام التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧٩)، فستكون عملية التشغيل مماثلة لاستخدام **[Mode 1]** (الموضع 1).

● باستخدام العدسة الإمالة والتحويل ببعده بؤري فعال يبلغ ١٧ مم وطول بؤري ٤ أو عدسات الإمالة والتحويل ببعده بؤري فعال يبلغ ٢٤ مم وطول بؤري ١٣.٥ من الفئة II، فيمكنك استخدام **[Mode 1]** (الموضع 1) أو **[Mode 2]** (الموضع 2).

● (موقت ضبط كثافة الإضاءة) ☆

يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)).

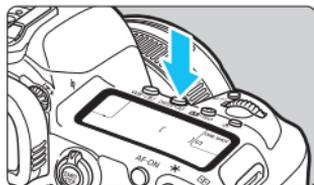
● في حالة تحديد استخدام أي من العناصر التالية سوف يلغي التصوير باستخدام العرض المباشر. لبدء التصوير باستخدام العرض المباشر مجددًا، اضغط على زر **<START/STOP>**.

- **[3: Dust Delete Data]** (بيانات مسح الأتربة)، **[3: Sensor cleaning]**
- (تنظيف المستشعر)، **[5: Clear all camera]** (مسح جميع إعدادات الكاميرا)، أو **[5: Firmware ver.]** (إصدار البرنامج الثابت).

استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة ☆

يمكنك تحديد خصائص ضبط البؤرة التلقائي الملائمة لظروف تصوير الهدف. في موضع **[AF+] < One Shot AF >** (ضبط البؤرة للقطعة واحدة) يتم ضبطها تلقائيًا.

اضغط على زر **< DRIVE•AF >**



حدد وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)

- أدر القرص **< >** لتحديد وضع ضبط البؤرة المطلوب، ثم اضغط على زر **<SET>**.
- **ONE SHOT**: ضبط البؤرة للقطعة واحدة
- **SERVO**: ضبط البؤرة باستخدام SERVO



- قابل للضبط فقط للتصوير باستخدام العرض المباشر (وليس لتصوير الأفلام).
- إذا كانت عملية ضبط البؤرة غير ممكنة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة إلى اللون البرتقالي. في حال حدوث ذلك، لا يمكن التقاط الصورة حتى ولو كان زر الغالق مضغوط بالكامل. أعد تشكيل اللقطة وجرب ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، أنظر "ظروف التصوير التي تجعل عملية ضبط البؤرة صعبة" (ص. ٣٢٤).

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

لملائمة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، سيتم ضبط البؤرة فقط مرة واحدة.

- عندما يتم ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة ضبط البؤرة إلى الأخضر.
- يظل موضع ضبط البؤرة مقلًا عند الاستمرار بالضغط على زر الغالق إلى الأسفل إلى منتصفه، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاط الصورة.

إذا تم ضبط **[Beep : 1]** (الصافرة) على **[Disable]** (تعطيل)، لن تصدر الصافرة أي صوت عند ضبط البؤرة تلقائيًا.

Servo AF للأهداف المتحركة

ملائمة للأهداف المتحركة. عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، سيتم ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف بشكل مستمر.

- عندما يكون موضع التشفيل مضبوط على **[H]** < للتصوير المستمر بسرعة عالية، سيكون سرعة التصوير المستمر كحد أقصى ٤.٣ لقطة / ثانية تقريبًا. سيتم التقاط الصور بإعطاء الأولوية إلى سرعة التصوير المستمر. مع إعداد **[H]** < للتصوير المستمر البطيء، سيتم استخدام "أولوية تتبع الهدف" للتصوير.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، ستصبح سرعة التصوير المستمر بطيئة.
- عند ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة تعريض الإضاءة في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة.
- عند ضبط **[AF method]** على **[Tracking +]** (التصوير المباشر) أو **[FlexiZone- Multi]**، سيكون ضبط البؤرة مستمر طالما أن إطار المساحة قادر على تصوير الهدف بشكل مباشر.

- اعتمادًا على العدسة المستخدمة، المسافة الفاصلة بين الهدف والكاميرا، وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من تحقيق الضبط البؤري الصحيح.
- استخدام موضع التكبير والتصغير أثناء التصوير المستمر قد يؤدي إلى عدم الضبط الصحيح.
- عند ضبط **[Servo AF]**، لا يمكن ضبط وضع جودة-تسجيل الصورة إلى **M RAW** أو **S RAW**. في حال تم ضبط **M RAW** أو **S RAW**، سيتم تسجيل الصورة بتنسيق **RAW**.
- عند ضبط **[Servo AF]** و **[Multi Shot Noise Reduction]** (ص. ٢٠٢)، سيتم تغيير **[High ISO speed NR]** تلقائيًا إلى **[Standard]**.
- عند ضبط **[Servo AF]**، لن يكون للضغط على زر التعيين أي تأثير إذا قمت بضغط **M RAW** أو **S RAW** جودة الصورة على **[One Touch image quality setting]** (إعداد اللمسة الواحدة لجودة الصورة) أو **[One touch image quality(hold)]** (ص. ٥٠٧) مع **[Custom Controls: 3]** (التحكم المخصص).

مع Servo AF، لن تصدر الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.

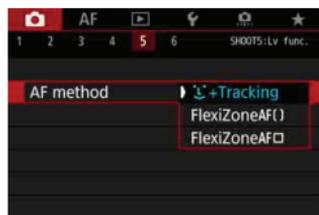
استخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) لضبط البؤرة

تحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

- أوضاع ضبط البؤرة تلقائياً المتاحة هي [Tracking + ∞] (الوضع المباشر) (ص. ٣١٧)، [FlexiZone- Multi] (ص. ٣١٩)، أو [FlexiZone- Single] (ص. ٣٢١) لملائمة ظروف التصوير والهدف.
- إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فقم بفتح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) وتكبير الصورة وضبط البؤرة يدوياً (ص. ٣٢٩).

حدد وضع ضبط البؤرة تلقائياً.

- من علامة التبويب [5]، حدد [AF mode] (علامة التبويب [3] وضع ضبط البؤرة تلقائياً). في الوضع <A+>.
- حدد وضع ضبط البؤرة تلقائياً المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر <DRIVE•AF> لتحديد وضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على شاشة الضبط المعروضة (ص. ٣١٤).



- الشروحات الموجودة على ص. ٣٢٢ - ٣١٧ تفترض بأن [AF operation] مضبوطة على [One Shot AF] (ص. ٣١٤). مع ضبط [Servo AF] (ص. ٣١٥)، سيتغير لون نقطة ضبط البؤرة إلى اللون الأزرق.
- فيما يخص غالق اللمس (تحرير ضبط البؤرة تلقائياً والغالق عبر النقر بخفة على الشاشة)، أنظر ص. ٣٢٧.

نقطة الوضع المباشر (اكتشاف الأوجه): AF

تقوم الكاميرا باكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها. إذا تحرك الوجه، فإن نقطة ضبط البؤرة < ٤٠ > تتحرك أيضاً لمتابعة الوجه.

عرض صورة العرض المباشر

- اضغط على الزر < START/STOP >
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD

حدد نقطة ضبط البؤرة

- عند اكتشاف أحد الأوجه، سيظهر إطار < ٤٠ > على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض < ٤٠ > استخدم < ٤٠ > لتقل الإطار < ٤٠ > على الوجه المراد تصويره.
- يمكنك أيضاً النقر بخفة على شاشة LCD لتحديد الوجه أو الهدف.
- إذا قمت بالنقر على هدف غير الوجه البشري، سيتم تغيير نقطة ضبط البؤرة إلى < ٤٠ >.



إطار المساحة

اضبط البؤرة على الهدف

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة.
- ◀ إذا تعذر اكتشاف أو أنك لم تقم بالنقر على أي شيء على الشاشة، ستقوم الكاميرا بالتغيير إلى موضع FlexiZone - Multi (ص. ٣١٩).
- ◀ عند ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة الضبط إلى الأخضر وستطلق الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتم تغيير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



ع التقط الصورة

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٨).



● التركيز على هدف غير الوجه البشري

- انقر بخفة على الهدف (أو المكان) حيث تريد ضبط البؤرة.
- اضغط على < ٠٠٠ > أو < SET > وستظهر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة < ٠٠٠ > على الشاشة. ثم استخدم < ٠٠٠ > لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف المستهدف.
- ما إن يتم ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة < ٠٠٠ >، ستقوم بتتبع الهدف حتى إذا تحرك أو قمت بتغيير التركيبة.

- إذا كانت البؤرة بعيدة، فلن يمكن اكتشاف الأوجه. قم بتمكين الضبط اليدوي للبؤرة (ص. ٣٢٩) حتى تتمكن الكاميرا من اكتشاف الوجه، ثم اضبط البؤرة.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو قاتمًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم إطار ضبط البؤرة < ٠٠٠ > بتغطية جزء الوجه فقط.

- نظرًا لعدم إمكانية استخدام ميزة ضبط البؤرة التلقائية عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، قم باستخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة.
- يتغير حجم نقطة الضبط البؤري بحسب الهدف.

FlexiZone-Multi: AF ()

يمكنك استخدام حتى ٦٣ نقطة لضبط البؤرة لضبط البؤرة على مساحات واسعة (التحديد التلقائي). يمكن تقسيم هذه المساحة الواسعة إلى ٩ مناطق لضبط البؤرة (تحديد المنطقة).

عرض الصورة باستخدام العرض المباشر

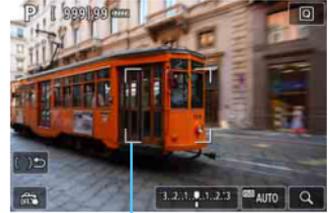
- اضغط على الزر < START/ STOP >
- تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD



إطار المساحة

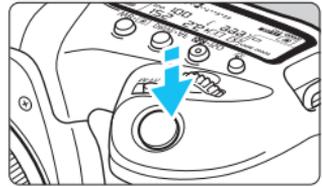
حدد وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) *

- اضغط على < > أو < SET > سينتقل بين التحديد التلقائي أو تحديد المناطق. في موضع < A+ >، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقائيًا.
- استخدم < > لتحديد المنطقة. للعودة إلى المنطقة المركزية، اضغط على < > أو < SET > مجددًا.
- يمكنك أيضًا النقر بخفة على شاشة LCD لتحديد المنطقة. عند تحديد المنطقة، انقر بخفة على < > [] الموجودة على الشاشة للانتقال إلى التحديد التلقائي.



إطار المنطقة

٣ ضبط البؤرة على الهدف



- صوب نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
- ◀ عند ضبط البؤرة، فسيبتغير لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى الأخضر وستطلق الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيبتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.

٤ التقط الصورة



- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٨).

- إذا تعذرت الكاميرا عن ضبط البؤرة للهدف المطلوب مع التحديد التلقائي، غير وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى تحديد المنطقة أو إك وضع [FlexiZone- Single] (ص. ١٣٢) وأعد الضبط مجددًا.
- مع التصوير باستخدام العرض المباشر، عدد نقاط الضبط البؤري سيختلف بالاعتماد على إعداد [5 Aspect ratio] (نسبة العرض إلى الارتفاع). عندما تكون نسبة العرض إلى الارتفاع [٣ : ٢]، [٣ : ٤]، أو [٩ : ١٦]، سيكون هناك ٣٦ نقطة و٩ مناطق بالنسبة ل [١:١]، سيكون هناك ٩٤ نقطة و٩ مناطق.
- لتصوير الأفلام، ستختلف نقط ومناطق ضبط البؤرة بالاعتماد على إعداد [Movie Recording size] (مقاس تسجيل الفيديو). مع التصوير [4K]، سيكون هناك ١٠ نقطة و٣ مناطق. هناك ٣٦ نقطة و٩ مناطق. ومع تصوير بسعة [4K]، سيكون هناك ١٠ نقطة و٣ مناطق.

FlexiZone- Single AF □

تركز الكاميرا عبر استخدام نقطة واحدة لضبط البؤرة. ويعتبر ذلك فعال عندما تريد ضبط البؤرة على هدف محدد.

عرض الصورة باستخدام العرض المباشر

- اضغط على الزر <START/STOP>
- ▶ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD
- ▶ ستظهر نقطة ضبط البؤرة <□>.
- في حال ضبط [Movie Servo AF] على [Enable] (تفعيل)، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة بشكل أكبر.



AF نقطة

حرك موضع ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

- استخدم <⬅➡> لتحريك نقطة ضبط البؤرة أينما تريد ضبط البؤرة تلقائياً. (لا يمكن تحريكها إلى حافة الشاشة).
- استخدم <⬅➡> أو <SET> سيعيد نقطة ضبط البؤرة التلقائي إلى مركز الشاشة.
- يمكنك أيضاً النقر بخفة على شاشة LCD لتحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.



ضبط البؤرة على الهدف

- صوب نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
- ▶ عند ضبط البؤرة، فسيبتغسر لون نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) إلى الأخضر وستطلق الصافرة.
- ▶ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيبتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٨).



ملاحظات حول ضبط البؤرة التلقائي

تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)

- حتى عند تحقق ضبط البؤرة، فإن الضغط على زر الغالق حتى منتصفه سيقوم بضبط البؤرة مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء عملية ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) وبعدها.
- بالاعتماد على الهدف وظروف التصوير، ستستغرق عملية ضبط البؤرة زمنًا أطول قليلًا أو قد تخف سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائيًا في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.



- إذا لم تتمكن من تحقيق ضبط البؤرة، اضبط موضع ضبط العدسة على <MF> وقم بضبط البؤرة يدويًا (ص. ٣٢٩).
- إذا كنت تلتقط صورة هدف طرفي خارج البؤرة قليلًا، وجه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة على الهدف، اضبط البؤرة مجددًا، ثم التقط الصورة.
- لن تقوم وحدة الفلاش Speedlight الخارجية ببث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا. ومع ذلك، في حالة استخدام وحدة فلاش Speedlight من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المجهزة بمصباح LED، سيومض المصباح تلقائيًا للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا عند الضرورة.
- مع بعض العدسات المعينة، قد تستغرق تحقيق ضبط للبؤرة زمنًا أطول، أو قد لا يتحقق الضبط الدقيق للبؤرة.

ظروف التصوير التي قد تجعل من ضبط البؤرة عملية صعبة

- الأهداف القليلة التباين مثل السماء الزرقاء والأسطح ذات الألوان الخالصة.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات النماذج المتكررة (على سبيل المثال: نوافذ ناطحات السحاب، ولوائح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الرفيعة والإطارات.
- عند توفر مصدر إضاءة تتغير فيه درجة سطوعه ولونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نفا الإضاءة.
- في ظل مصادر إضاءة الفلورسنت عند اهتزاز الصورة.
- الأهداف المتناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة على حافة الصورة.
- الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوي (مثل: سيارة ذات الجسم الشديد الانعكاس).
- عند تغطية مستوى ضبط البؤرة تلقائياً لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص).
- الأهداف التي تتحرك ضمن مستوى ضبط البؤرة تلقائياً ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها.
- عند تطبيق تأثير البؤرة غير الدقيقة باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام فلتر تأثيرات خاصة.
- التشويش (نقاط من الإضاءة وما إلى ذلك) يظهر على الشاشة عند ضبط البؤرة تلقائياً.

المشهد المكبر

عند استخدام موضع [FlexiZone-Multi] أو [FlexiZone -Single]، إما اضغط على زر <Q> أو انقر بخفة على [Q] المعروضة على جهة اليسار في أسفل الشاشة. يمكنك تكبير الصورة بنسبة x0 أو x10 تقريبًا والتحقق من ضبط البؤرة. المشهد المكبر غير ممكن مع موضع [Tracking +] (الوضع المباشر).



- لتحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا أو تحديد المنطقة، استخدم <Q> أو انقر على النقطة التي تريد تكبيرها.
- إما اضغط على <Q> أو انقر على [Q] لتكبير الصورة.
- كل مرة تضغط فيها على <Q> أو وضع [Q]، تتغير نسبة التكبير.
- عند ضبط موضع [FlexiZone-Multi]، يتم تكبير الصورة في مركز إطار المنطقة (أو مركز الصورة مع موضع تحديد الصورة).
- عند ضبط موضع [FlexiZone -Single]، يتم تكبير الصورة في نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا.
- على نسبة 100٪ (x1 تقريبًا) من التكبير، استخدم <Q> أو انقر على الشاشة لتحريك إطار التكبير. اضغط على <Q> أو انقر على [SET] سيعيد إطار التكبير إلى مركز الشاشة.
- إما اضغط على <Q> أو انقر على [Q] لتكبير المنطقة التي يغطيها إطار التكبير.
- عندما يتم تكبير الصورة بنسبة x0 أو x10 تقريبًا، يمكنك تغيير المنطقة التي تم تكبيرها عبر استخدام <Q> أو انقر على المثلث الموجود في أعلى الشاشة، أو أسفله أو إلى اليسار أو إلى اليمين.
- عند الضغط على الغالق حتى منتصفه، سيرجع المشهد العادي إلى موضع [FlexiZone-Multi]. لضبط موضع [FlexiZone -Single]، ستستمر نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا بالمشهد المكبر.
- مع Servo AF والمشهد المكبر، اضغط على الغالق حتى منتصفه سيعير المشهد العادي لضبط البؤرة تلقائيًا.



- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في المشهد المكبر، ارجع إلى المشهد العادي واضبط البؤرة تلقائياً.
- إذا استخدمت ضبط البؤرة في موضع المشهد العادي ومن ثم تم تكبير المشهد، قد لا تتمكن من تحقيق ضبط البؤرة بشكل صحيح.
- تختلف سرعة ضبط البؤرة بين المشهد العادي والمشهد المكبر.
- أثناء موضع المشهد المكبر، لن يعمل Movie Servo AF (ص. ٣٨٠).
- أثناء المشهد المكبر، تحقيق ضبط للبؤرة يصبح صعباً أكثر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.

التصوير باستخدام غالق باللمس

فقط بالنقر بخفة على شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة بشكل تلقائي

عرض صورة باستخدام العرض المباشر.

- اضغط على زر [START/STOP] <
- ستظهر الصورة باستخدام العرض المباشر على شاشة LCD.



تفعيل غالق باللمس

- انقر على [OFF] في أسفل يسار الشاشة. كل مرة تضغط فيها على رمز، يتنقل بين [OFF] و [ON].
- [ON] (الغالق باللمس: تفعيل) سيتم ضبط بؤرة الكاميرا على المنطقة التي تنقر عليها، ثم سيتم النقاط الصورة.
- [OFF] (الغالق باللمس: تعطيل) يمكنك النقر على منطقة لضبط البؤرة على نقطة ما. اضغط على زر الغالق بالكامل حتى تلتقط الصورة.



أنقر على الشاشة حتى تقوم بالتصوير

- أنقر بخفة على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- على النقطة التي تم النقر عليها، ستقوم ال كاميرا بضبط البؤرة عليها (ضبط البؤرة باللمس) باستخدام موضع ضبط البؤرة التلقائي الذي تم ضبطه (ص. ٣٢٢ - ٣١٦).
- عند ضبط [ON]، سيتغير لون ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر عند تحقيق موضع ضبط البؤرة تلقائيًا. ثم يتم التقاط الصورة بشكل تلقائي.
- في حال تعذر تحقيق ضبط البؤرة تلقائيًا، سيتغير لون ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. أنقر على الوجه أو الهدف على الكاميرا مجددًا.





- حتى في حالة ضبط موضع التشغيل على <H> أو <L>، ستستمر الكاميرا بالتصوير في موضع التصوير الفردي.
- حتى في حالة ضبط موضع [AF operation] على موضع [Server AF]، النقر على الشاشة سيضبط البؤرة على الصورة في موضع [One-Shot AF].
- الضغط على الشاشة في موضع المشهد المكبر لن يتم ضبط البؤرة فيه أو التقاط الصور.
- في موضع [AF+]، في حالة ضبط [FlexiZone- Multi] أو [Touch Shutter: Disable] (غالق باللمس: تعطيل)، لا يمكن ضبط البؤرة تلقائيًا عبر الضغط على الشاشة.
- إذا قمت بالتصوير عبر النقر على الشاشة مع ضبط وضع [1: image review] (معالجة الصور) على [Hold] (تجميد)، يمكنك الضغط على زر الغالق إلى منتصفه لالتقاط اللقطة الثانية. لاحظ أنه ضمن علامة التبويب [3: Custom Controls] (التحكم المتخصص)، في حالة ضبط موضع [Shutter butt. Half-press] إلى [Metering start] (البدء بضبط كثافة الإضاءة) أو [AE lock) while button pressed] (قفل ضبط البؤرة (أثناء الضغط على الزر))، يمكن التقاط الصورة دون ضبط البؤرة تلقائيًا.
- إذا استخدمت علامة التبويب [3: Custom Controls] (التحكم المتخصص) لتعيين زر مع [ONE SHOT ↔ insert symbol(AL SERVO/SERVO)] أو الوظيفة التي تقوم بتشغيل موقت ضبط الكثافة (ص. ٤٩٠)، لا يمكن تطبيق التصوير الغالق الذي يعمل باللمس عندما تقوم بالضغط على الزر المذكور.



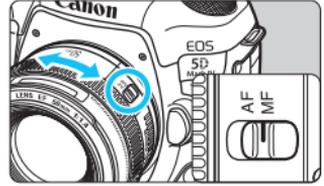
- يمكنك أيضًا ضبط الغالق باللمس مع [5:Touch Shutter] (علامة التبويب [3]) في موضع <AF+>.
- للتصوير مع تعويض درجة إضاءة المصباح، أنقر على الشاشة مرتين. فالنقرة الأولى على الشاشة ستفعل عملية تعويض درجة إضاءة المصباح. والنقر عليها مجددًا سيوقف عملية تعويض درجة إضاءة المصباح. احرص على عدم هز الكاميرا عند النقر على الشاشة.

ضبط البؤرة يدويًا

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بالتحديد على الضبط اليدوي.

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



عرض إطار التكبير

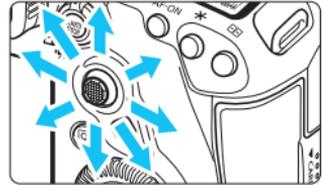
- اضغط على زر <Q> (التكبير) أو انقر على زر [Q] في أسفل يسار الشاشة. سيظهر إطار التكبير



إطار التكبير

حرك إطار التكبير.

- استخدم <⬅️> و <➡️> وإما انقر على النقطة التي تريد تكبيرها لنقل إطار التكبير إلى موضع ضبط البؤرة.
- يؤدي الضغط على <⬅️> أو <➡️> إلى إعادة إطار التكبير إلى مركز الصورة.



قم بتكبير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على زر <Q> أو انقر على زر [Q] في أسفل يمين الشاشة، سيغير العرض على النحو التالي:

1 مررات → 0 مررات → مرة → العرض العادي

- في موضع المشهد المكبر، يمكنك استخدام <⬅️> أو انقر على المثلث المعروض أي أسفل الشاشة أو أعلاها أو يمينها أو يسارها للتنقل حول الصورة التي تم تكبيرها.



فقل الإضاءة التلقائية
موضع المنطقة المكبرة
التكبير (تقريبًا)

0 ضبط البؤرة يدويًا

- مع النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <Q> للرجوع إلى العرض العادي.

1 التقط الصورة

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٨).



- في وضع عرض التكبير، يكون تعويض درجة الإضاءة مقفل. (سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة باللون الأحمر)
- حتى مع ضبط البؤرة يدويًا، يمكنك استخدام غالق باللمس لالتقاط الصور.

تنبيهات التصوير باستخدام العرض المباشر

جودة التصوير

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (نقاط من الضوء وشريط وما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات حرارة عالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند استخدام ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر باستمرار لمدة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مما يعمل على انخفاض جودة التصوير. توقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التقاط الصور.
- إذا قمت بالتصوير بالتعرض لدرجات إضاءة طويلًا أثناء ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، فقد تقل جودة التصوير. توقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر وانتظر لبضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء <10> والحمراء <10>

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل أثناء العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز أبيض <10> أو أحمر <10>.
- هذا الرمز الأبيض <10> يشير إلى أن جودة الصورة قد تقل. ويجب إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر وترك الكاميرا تبرد قبل إعادة التصوير مرة أخرى.
- يعتبر رمز الوميض الأحمر <10> تحذيرًا بأنه سيتم إنهاء التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي استخدام التصوير باستخدام العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز <10> و<10> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصورة الخاصة بالصور ذات سرعة ISO العالية أو درجات الإضاءة الطويلة حتى قبل عرض رمز <10> الأبيض.

نتيجة التصوير

- في العرض المكبر سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر. حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، قد لا يحصل تعويض درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة في العرض العادي.

تنبيهات التصوير باستخدام العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سرعة ISO، قد يكون التشويش ملحوظًا في عروض الإضاءة الخفيفة للصورة باستخدام العرض المباشر. ولكن، عند التصوير، سيكون للصورة المسجلة تشويش أخف. (ستختلف جودة الصورة الملتقطة باستخدام العرض المباشر عن الصورة المسجلة).
- إذا تغير مصدر الإضاءة (السطوع)، فقد تومض الشاشة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر واستأنف التصوير في ظل استخدام مصدر إضاءة فعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، قد يتم الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا تعرضت الصورة لمصدر إضاءة ساطع بدرجة كبيرة، فقد تظهر المنطقة المعروضة باللون الأسود على شاشة LCD. ورغم ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط [LCD brightness : ١2] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.

الوظائف المخصصة

- خلال التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم تعطيل إعدادات محددة للوظائف المخصصة. للمعلومات، أنظر ص. ٤٨٠.

العدسة والفلأش

- إذا كان للعدسة المتصلة محسن للصورة وقيمت بضبط مثبت الصورة (IS) إلى <ON> (تشغيل)، سيعمل مثبت الصورة في كل الأحيان حتى إذا لم تضغط على زر الغالق إلى منتصفه. إلا أن مثبت الصورة يستهلك البطارية وقد يؤدي إلى تقليل عدد التقاط الصور الممكن. في حين لم يكن استخدامه ضروريًا، مثل عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل، يوصى بإيقاف تشغيله <Off>.
- يمكن استخدام ميزة الضبط المسبق للبؤرة مع عدسات التصوير عن بعد الفائقة المجهزة بهذه الميزة التي تم إصداره في العام ٢٠١١ أو في نصفه الثاني.
- لن يعمل قفل درجة إضاءة الفلاش والفلأش المعدل في حالة استخدام وحدة d-light-Spee خارجية.

٩

تصوير الأفلام

يتم تمكين ميزة تصوير الأفلام من خلال ضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <CAM>.



- قبل البدء بتصوير الأفلام، أنظر ص. ٣٥٦ وتأكد من أن البطاقة قابلة لتسجيل الأفلام ضمن إعداد جودة تسجيل الأفلام المطلوبة.
- إذا قمت بتصوير الأفلام فيما تمسك الكاميرا بيدك، قد يسبب اهتزاز الكاميرا بأفلام مظلمة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في هذه الحالات.

Full HD 1080 (فائق الدقة والوضوح)



تدل ميزة Full HD 1080 على توافق الكاميرا مع ميزة فائقة الدقة ذات 1080 بيكسل.

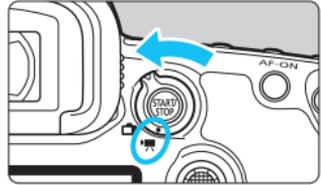
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عند ضبط وضع التصوير على **AF+**، أو **P**، أو **B** سيتم التحكم في الإضاءة التلقائية لملائمة درجة سطوع المشهد الحالي.

1 اضغط مفتاح الوضع على **AF+**، أو **P**، أو **B**.

2 اضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على **START/STOP**.

3 ستظهر الصورة على شاشة LCD.



4 اضغط البؤرة على الهدف

- قبل التصوير، اضغط البؤرة تلقائياً أو الضبط اليدوي للبؤرة (ص. ٣٢٩-٣١٦).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع ضبط البؤرة تلقائياً الحالي.



تسجيل الأفلام

5 ابدأ تصوير الفيلم.

- اضغط على الزر **START/STOP** لبدء التصوير الفيلم.
- أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض علامة "●"
- بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.
- سيتم تسجيل الصوت باستخدام الميكروفون المضمن.
- للتوقف عن تصوير الفيلم، اضغط على الزر **START/STOP** مرة أخرى.



الميكروفون المدمج

الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

عندما يكون وضع التصوير هو < Tv >، يمكنك ضبط سرعة الغالق يدويًا لتصوير الأفلام. سيتم ضبط سرعة OSI وفتحة العدسة تلقائيًا لتناسب السطوع والحصول على درجة الإضاءة القياسية.

1 اضغط قرص اختيار الوضع على < Tv >.



2 اضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على < >.

3 اضغط مفتاح سرعة الغالق المطلوبة.

- أثناء النظر إلى شاشة LCD، أدر القرص < >.
- تعتمد سرعات الغالق القابلة للضبط على معدل الإطارات. أنظر ص. ٣٤٣



سرعة الغالق

4 اضغط البؤرة وقم بتصوير فيلم.

- إنَّ الاجراء هو نفسه الوارد في الخطوة ٣ و ٤ ب "التصوير بالإضاءة التلقائية (ص. ٣٣٤).



- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أثناء تصوير الفيلم نظرًا لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت في درجة الإضاءة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق من ١/٣٠ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- أثناء تصوير أفلام، يوصى باستخدام سرعة غالق دنيا من ١/٢٥ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل نسبية.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل اهتزاز الصورة.

Av الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

عندما يكون وضع التصوير هو < Av >، يمكنك ضبط فتحة العدسة أتودى يدويًا لتصوير الأفلام. ضبط سرعة ISO وسرعة الغالق تلقائيًا لتناسب السطوع والحصول على درجة الإضاءة القياسية.

1 اضبط قرص اختيار الوضع على < Av >.



2 اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على < Av >.

3 اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

• أثناء النظر إلى شاشة LCD، أدر القرص < Av >.



فتحة العدسة

4 اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.

• إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوة 3 و 4 الخاص بـ "التصوير بالإضاءة التلقائية (ص. 134)".



لا يوصى بتغيير فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام حيث سيتم تسجيل التغيرات في درجة الإضاءة الناجمة عن تشغيل فتحة العدسة.

سرعة ISO في الوضع <A+>

FHD: فيلم عالي الجودة <HD>: تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي

- سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن 100-ISO ٢0٦٠٠.

<4K>: تصوير الفيلم بسعة 4K

- سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن 100-ISO ١٢٨٠٠٠.

سرعة ISO في الأوضاع <P>، <Tv>، <Av> و

FHD: فيلم عالي الجودة <HD>: تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي

- سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن ٢0٦٠٠-ISO ١٠٠٠.

- من [Range for movies] ضمن [ISO speed settings: 2] (إعدادات سرعة

ISO)، في حالة ضبط إعداد (اصفولاً حدلاً) [Maximum] على [٢H] (١٠٢٤٠٠) (ص. ٣٧٩)، سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى H (مكافئ لـ ISO 102400). توح الحذر عند ضبط (اصفولاً حدلاً) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق الافتراضي (ISO ١٠٠-٢0٦٠٠)، لأنها لن تكون فعالة.

- إذا تم ضبط [3 : Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص. ٢٠٦)، فستكون سرعة ISO ضمن ٢0٦٠٠-ISO ٢٠٠٠.

<4K>: تصوير الفيلم بسعة ٤

- سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن ١٢٨٠٠-ISO ١٠٠٠.

- ضمن [ISO speed settings: 2] (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط إعداد

[Range for 4K] إلى (اصفولاً حدلاً) [Maximum] على [٢H] (١٠٢٤٠٠) (ص. ٣٧٩) سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى H (مكافئ لـ ISO ١٠٢٤٠٠). توح الحذر عند ضبط (اصفولاً حدلاً) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق ISO الافتراضي (ISO ١٠٠-١٢٨٠٠)، لأنها لن تكون فعالة.

- إذا تم ضبط [3 : Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص. ٢٠٦)، فستكون سرعة ISO ضمن ١٢٨٠٠-ISO ٢٠٠٠.

- لتصوير الأفلام، لا يمكن لسرعة ISO أن تتوسع إلى L (مكافئ لـ ISO 0٠).
- عند التغيير بين الصورة الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات سرعة ISO مجدداً قبل تصوير الأفلام.

ملاحظات حول استخدام مواضيع <T>، <P>، و<Tv>، و<Av>، و



- في موضع <T>، يتم عرض رمز العرض التي اكتشفتها الكاميرا في الأسفل الأيسر للشاشة (ص. ٣٣٩).
- يمكنك غلق الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) عن طريق الضغط على الزر <*> (باستثناء في الوضع <T>، ص. ٢٠٩). بعد تطبيق الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <T>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل الإضاءة التلقائية حتى تضغط على <T>).
- يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة حتى ±٣ عبر ضبط مفتاح <LOCK> ناحية اليسار، ثم قم بتدوير القرص <T> (باستثناء في الوضع <T>).
- أثناء التصوير في الوضع <T>، و<P>، و، لن يتم تسجيل سرعة ISO، وسرعة الغالق وسرعة فتحة العدسة في معلومات الفيلم Exif.
- أثناء التصوير في الوضع <T>، و<P>، و<Tv>، و<Av>، أو ، تدعم هذه الكاميرا الوظيفة التي تحول الإضاءة LED الخاصة بالفلاش Speedlight تلقائيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة. (ومع ذلك، لن يتم عرض أي رمز يدل على تشغيل الإضاءة LED على شاشة المعلومات المعروضة والموضحة على ص. ٣٤٤). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlight المرفق مع الإضاءة LED.

رموز العرض

أثناء التصوير باستخدام موضع «A+»، يتم عرض رمز العرض التي اكتشفته الكاميرا، وسيتم التصوير بما يتناسب مع العرض.

لون الخلفية	خارج إطار المشهد		إطار المشهد *1	الهدف الخلفية
	اللقطه *2	المشهد الخارجي والطبيعة		
رمادي				ساطع
				مضاء من الخلف
أرق فاتح				يتضمن السماء الزرقاق
				مضاء من الخلف
برتقالي	*3		*3	مغيب الشمس
أزرق غامق				ضوء ساطع مباشر
				الليل

*1: تظهر فقط عندما يتم ضبط البؤرة على [Tracking +]. في حال تم ضبط موضع آخر لضبط البؤرة، سيظهر رمز "خارج إطار المشهد" حتى وإذا تم التعرف على الشخص.
 *2: يعرض عندما يكون للعدسة المتصلة معلومات عن المسافة. مع عدسة التصوير عن قرب، قد لا يوافق الرمز المعروض المشهد الفعلي.
 *3: سيتم عرض رمز العرض الذي تم اختياره من المشاهد القابلة للاكتشاف.

في بعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتوافق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO لتصوير الفيلم بشكل يدوي. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصاً بالمستخدمين المحترفين.

1 اضغط قرص اختيار الوضع على **M**.



2 اضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر /
تصوير الأفلام على **⏏**.

3 اضغط سرعة ISO.



- اضغط على الزر **ISO**.
- ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO على الشاشة LCD.
- أدر القرص **⏏** لضبط سرعة.
- للتعرف على التفاصيل حول سرعة ISO، راجع الصفحة التالية.

4 اضغط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وتحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة.
- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص **⏏**. لضبط معدل فتحة العدسة، أدر القرص **⏏**.
- تعتمد سرعات الغالق القابلة للضبط على معدل الإشارات. أنظر ص. ٣٤٣.



سرعة الغالق

5 اضغط البؤرة وقم بتصوير فيلم.

- إنَّ الاجراء هو نفسه الوارد في الخطوة ٣ و ٤ ب "التصوير بالإضاءة التلقائية (ص. ٣٣٤).



فتحة العدسة

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية FHD: فيلم عالي الجودة <FHD>: تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي

- مع [AUTO] (A) (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن ٢٠٦٠٠-١٠٠ ISO. من [Range of movies] (نطاق الأفلام) ضمن [2: ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط إعداد (الحد الأقصى) [Maximum] على [102400 (H2)] (ص. ٣٧٩)، سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى FHD (مكافئ لـ ISO 102400). توخ الحذر عند ضبط (بصقلاً حدلاً) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق ISO الافتراضي (٢٠٦٠٠-١٠٠ ISO)، لأنها لن تكون فعالة.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن ٢٠٦٠٠-١٠٠ ISO بزيادات توقف قدرها ١/٣. في حالة ضبط إعداد (الحد الأقصى) [Maximum] على [2H (102400)]، سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى FHD (مكافئ لـ ISO 102400). توخ الحذر عند ضبط (الحد الأقصى) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق ISO الافتراضي (٢٠٦٠٠-١٠٠ ISO)، لأنها لن تكون فعالة.
- إذا تم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص. ٢٠٦)، فستكون سرعة ISO ضمن ٢٠٦٠٠-١٠٠ ISO.

<4K>: تصوير الفيلم بسرعة 4K

- مع [AUTO] (A) (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن ١٢٨٠٠-١٠٠ ISO. ضمن [2: ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط إعداد [Range for 4K] (إلى (الحد الأقصى) [Maximum] على [102400 (H)] (ص. ٣٧٩)، سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى FHD (مكافئ لـ ISO 102400). توخ الحذر عند ضبط (الحد الأقصى) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق ISO الافتراضي (١٢٤٠٠-١٠٠ ISO)، لأنها لن تكون فعالة.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن ١٢٨٠٠-١٠٠ ISO بزيادات توقف قدرها ١/٣. في حالة ضبط إعداد (الحد الأقصى) [Maximum] في [Range for 4K] على [2H (102400)]، سيتوسع نطاق ISO التلقائي إلى FHD (مكافئ لـ ISO 102400). توخ الحذر عند ضبط (الحد الأقصى) [Maximum] أو [Minimum] (الحد الأدنى) على نطاق أقل من نطاق ISO الافتراضي (١٢٨٠٠-١٠٠ ISO).
- إذا تم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص. ٦٠٢)، فستكون سرعة ISO ضمن ١٢٨٠٠-١٠٠ ISO.



- لتصوير الأفلام، لا يمكن لسرعة ISO أن تتوسع إلى L (مكافئاً إلى ISO 0.0).
- عند التغيير بين الصورة الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات سرعة ISO مجدداً قبل تصوير الأفلام.
- لا يوصى بتغيير فتحة الغالق أو فتحة العدسة أثناء التقاط الفيلم لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت في درجة الإضاءة أو خلق تشويش أثناء درجات ISO سريعة وعالية.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق من 1/200 ثانية إلى 1/120 ثانية. كلما زادت سرعة الغالق كلما بدت حركة الهدف نسبية.
- تبلغ سرعة الغالق الدنيا لتصوير الأفلام في معد إطارات عالي 1/120 ثانية ل NTSC و 1/100 ثانية ل PAL.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو DEL، فقد يتم تسجيل اهتزاز الصورة



- في الخطوة E، لا يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة، اضبط مفتاح <LOCK> (القفل) إلى اليسار وأدر القرص <⏸> أو القرص <⏹>.
- ضمن علامة تبويب [Custom Controls: 3] (التحكم المخصص)، في حال ضبط [Expo comp (hold btn, turn ⏸): ▼] أو [Expo comp (hold btn, turn ⏸): ▼] (ص. 0.6)، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة أثناء ضبط ISO تلقائي.
- إذا تم ضبط ISO AUTO (تلقائي)، فيمكنك الضغط على الزر <⌘> لغلاق سرعة ISO. بعد إفعال سرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤها بالضغط على زر <⏸>. (يتم الاحتفاظ بـ ISO حتى تقوم بالضغط على الزر <⏸>).
- عند الضغط على زر <⌘> ثم إعادة تركيب الصورة، يمكنك رؤية اختلاف مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة (ص. 3.44) مقارنة بالوقت الذي تقوم فيه بالضغط على الزر <⌘>.
- بعد تجهيز الكاميرا للتصوير بموضع <M>، بالضغط على زر <INFO>، يمكنك عرض شريط التردد الرسومي.

سرعة الغالق قابل للضبط

ان سرعة الغالق القابل للضبط في موضع <Tv> أولوية الغالق لضبط البؤرة و<M> مواضع التصوير ذات التعريض اليدوية قد تختلف بالاعتماد على معدل الإطارات لجودة تسجيل الفيلم.

(ثانية)

سرعة الغالق		معدل الإطارات	
تصوير الأفلام بتنسيق HDR			
<Tv> موضع	<M><Av><P> مواضع	تصوير الأفلام العادي	
		1/٤٠٠٠- 1/١٢0	119.9P
		1/٤٠٠٠- 1/1٠٠	100.0P
		1/٤٠٠٠- 1/٦٠	59.94P
		1/٤٠٠٠- 1/0٠	50.00P
1/٤٠٠٠- 1/٦٠	1/1٠٠٠- 1/٦٠*	1/٤٠٠٠- 1/٣٠	29.97P
1/٤٠٠٠- 1/0٠	1/1٠٠٠- 1/0٠	1/٤٠٠٠- 1/١٢0	25.00P
			24.00P
			23.98P

1/1٠٠٠- 1/1٠٠ : <Av><P>*

التقاط الصور الثابتة

لا يمكن التقاط الصور أثناء تصوير الأفلام. لالتقاط الصور، توقف عن تصوير الأفلام والتقط الصور الثابتة باستخدام التصوير بمستكشف العرض أو باستخدام العرض المباشر.

عرض المعلومات

في كل مرة تقوم فيها الضغط على الزر < INFO >، سيتغير عرض المعلومات.



*يسري على مقطع فيديو واحد.

● سيظهر العرض فقط الإعدادات المطبقة حالياً. مرشح الهواء

- لاحظ أنه عند ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على [FlexiZone-Multi] أو [FlexiZone -Single]، يمكنك الضغط على زر <INFO> لعرض المستوى الإلكتروني (ص. ٨٢).
- يمكنك ضبط ما يعرض عند الضغط على زر <INFO> (ص. ٣٠٠).
- لاحظ أنه عند ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على [Tracking +] (الوضع المباشر) أو عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز كبل HDMI، لن يتم عرض مستوى الإلكتروني.
- المستوى الإلكتروني، خطوط الشبكة، أو المخطط الرسومي لا يمكن عرضهم أثناء تصوير الفيلم. (سيختفي العرض عند البدء بتصوير فيلم).
- عندما يبدأ تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

- أثناء تصوير الفيلم، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتصوير هدف ذات تفاصيل دقيقة، قد يتسبب في ظهور ألوان خاطئة.
- من [Rec Func+ card/folder sel: ١1] (تحديد وظيفة التسجيل) + بطاقة / مجلد، حتى في حالة ضبط [Record func.] (وظيفة التسجيل) على [Rec. to multiple] (تسجيل إلى العديد (ص. ١٦٧)، لا يمكن تسجيل الفيلم لكل بطاقة <[ت]> CF وبطاقة <[ه]> SD. في حالة ضبط [Rec. separately] (تسجيل بشكل منفصل) أو [Rec. multiple] (تسجيل إلى العديد)، سيتم تسجيل الفيلم بالبطاقة التي تم ضبطها من أجل [Playback] (التشغيل).
- إذا تم ضبط <[AWB]> أو <[AWB w]> وتغيرت سرعة ISO أو فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض.
- في حالة تصوير فيلم في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، فقد تهتز صورة الفيلم.
- إذا استخدمت ضبط البؤرة التلقائي أو عدسة USM أثناء تصوير الفيلم في ظل إضاءة منخفضة، قد يتسبب في تسجيل تشويش عامودي في الفيلم. نفس التشويش قد يحدث إذا قمت بالتركيز يدويا ببعض العدسات المعينة المجهزة بحلقة ضبط إلكترونية.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام التجريبية إذا كنت تنوي استخدام تكبير / تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم. فالتكبير / التصغير أثناء تصوير فيلم قد يتسبب في تغيير درجة الإضاءة أو الصوت العدسة، أو قد لا تكون الصور مضبوطة بشكل صحيح.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا استخدمت ضبط البؤرة التلقائي، قد يحدث أي من التالي: قد يضم التسجيل تغييرات في درجات السطوع، قد يتوقف التسجيل بشكل مؤقت، ويتم تسجيل صوت العدسة.
- أثناء تصوير الفيلم، لا يمكنك تكبير الصورة حتى لو ضغطت على زر <[Q]>.
- تأكد من عدم تغطية الميكروفون المدمج (ص. ٣٣٤) بأصابعك، وما إلى ذلك.
- إذا قمت بالتوصيل أو عدم توصيل كابل HDMI أثناء تصوير الفيلم، سيتوقف تصوير الفيلم.

⚠ تحذيرات

لا تمسك بالكاميرا في نفس الوضع لفترات طويلة من الوقت.

حتى ولو كانت الكاميرا غير ساخنة، فالاتصال المستمر بعضو الجسم نفسه قد يتسبب في احمرار الجلد أو التورم نتيجة درجات الحرارة المنخفضة المستمرة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في دوران الدم أو ذوي البشرة الحساسة، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن شديدة الحرارة.

- "تحذيرات عامة حول تصوير الأفلام" موجودة على ص. ٣٩٢ - ٣٩١.
- إذا لزم الأمر، اقرأ أيضاً "احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر" الموجودة في الصفحتين ٣٣٢ - ٣٣١.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

- ضمن علامات التبويب [4] و [5] (علامة التبويب [2] و [3] في الوضع <AF+>)، يمكنك ضبط إعدادات تصوير الفيلم (ص. ٣٨٠).
- يتم تسجيل ملف في كل مرة تقوم فيها بالتقاط فيلم على البطاقة.
- يبلغ مدى رؤية صورة الفيديو ١٠٠٪ تقريباً بواسطة حجم تسجيل الفيلم Full HD, 4K و HD.
- يمكنك أيضاً ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF-ON>.
- من [btn function] (زر تصوير الفيلم) في حالة تحديد <AF / AF+> أو <AF / AF+>، يمكنك الضغط على زر الغالق تماماً لبدء أو إيقاف تصوير فيلم (ص. ٣٨٦).
- يتم تسجيل الصوت الأحادي عبر الميكروفون المدمج بالكاميرا (ص. ٣٣٤).
- يمكن تسجيل صوت الاستريو (ص. ٣٦٣) عبر توصيل ميكروفون الاستريو DM-E1 (متوفر في الأسواق) إلى طرف توصيل IN (الدخل) لميكروفون خارجي بالكاميرا.
- يمكن استخدام معظم الميكروفونات الخارجية المرفقة بقباس توصيل يبلغ قطره ٣.٥ ملم.
- باستخدام بطارية LP-E6N مشحونة بالكامل، يكون إجمالي مدة تصوير فيلم كما يلي: ساعة واحدة و٣٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت) وساعة واحدة و٢٠ دقيقة عند درجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت). (ضمن [4: Movie Servo AF: Disable] و [29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P] (IPB)).
- تصبح وظيفة إعادة ضبط البؤرة ممكنة لتصوير الفيلم عند استخدام عدسة فائقة الدقة مجهزة بوضع إعادة ضبط البؤرة، تم تحريرها في العام ٢٠١١ أو في نصفه الثاني.

محاكاة الصورة النهائية

تعد محاكاة الصورة الأخيرة هي وظيفة تسمح لك برؤية تأثيرات نمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض، وغيرها من إعدادات التصوير المطبقة. أثناء تصوير فيلم، ستعكس الصورة المعروضة تلقائيًا تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه.

محاكاة الصورة النهائية للأفلام

- نمط الصورة
- * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل (درجة الوضوح) والتباين وتشبع اللون ودرجة اللون.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال (باستثناء أثناء تصوير أفلام الفاصل الزمني)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- أولوية درجة التمييز
- فيلم HDR

إعدادات وظائف التصوير

الإعدادات ISO / WB /

إذا ضغطت على الزر <WB> أو <ISO> أو < > أثناء عرض الصورة على الشاشة LCD، فستظهر شاشة الإعداد على الشاشة LCD ويمكنك تدوير القرص < > أو < > لضبط الوظيفة المخصصة.

- عند التصوير بدرجة الإضاءة اليدوية (ص. ٣٤٠)، يمكنك تحديد الضغط على الزر <ISO> لضبط سرعة ISO.
- عند الضغط على <WB> و ثم الزر <INFO>، يمكنك ضبط تغيير توازن اللون الأبيض.
- لا يمكنك ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، وضع التشغيل، وضع كثافة الإضاءة، تعويض درجة إضاءة الفلاش، وضع النطاق الديناميكي الغالي، أو درجات الإضاءة المتعددة.

إعداد جودة تسجيل الفيلم MENU

باستخدام [4: Movie rec quality] (جودة تسجيل الفيلم) (أو علامة التيوب [2] في موضع <A+>)، يمكنك ضبط تنسيق تسجيل الفيلم، وحجم تسجيل الفيلم (الحجم، معدل الإطار، تنسيق الفيديو / وطريقة الضغط)، وغيرها من الوظائف. ان معدا الإطار المعروض على شاشة [Movie rec. size] ينتقل تلقائيًا بالاعتماد على إعداد [3:Video system] (نظام الفيديو) (ص. 0٤٩).



تختلف سرعة كتابة وقراءة البطاقة المطلوبة لتسجيل الأفلام بالاعتماد على جودة تسجيل الفيلم. قبل التصوير، أنظر ص. ٣٥٦ للتحقق من متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة

MOV/MP4

يمكنك تحديد تنسيق تسجيل الفيلم.

MOV MOV

سيتم تسجيل الفيلم في تنسيق MOV (رابط الملف "MOV."). المناسب تحريره بواسطة الحاسوب.



MP4 MP4

سيتم تسجيل الفيلم في تنسيق MP4 (رابط الملف "MP4."). تنسيق الملف هذا يتوافق مع نطاق أوسع من أنظمة التشغيل من ملف MOV.

عند ضبط [MP4]، لا يمكن ضبط [High Frame Rate] (معدل إطار عالي).

حجم تسجيل الفيلم

يمكنك تحديد حجم الفيلم، ومعدل الإطار، وطريقة الضغط.

● حجم الصورة

4K ٤٠٩٦ x ٢١٦٠

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع تقريبًا ١٧:٩. لتصوير أفلام بدقة 4K > 29.97P > 25.00P > 23.98P >، استخدم بطاقة CF سريعة الكتابة تدعم تنسيق UDMA 7 (ص. ٣٥٦).



FHD ٩٢٠ x ١٠٨٠

جودة تسجيل عالية الدقة (Full HD). وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.

HD ١٢٨٠ x ٧٢٠

جودة تسجيل عالية الدقة (ص. ٣٥٨). وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.

● معدل الإطارات (إطار في الثانية: عدد الإطارات لكل ثانية)

وما إلى ذلك) 119.9P ١١٩,٩ إطار / 59.94P ٥٩,٩ إطار / 29.97P ٢٩,٩ إطار للمناطق التي يكون فيها تنسيق التلفزيون هو NTSC (شمال أمريكا، اليابان، جنوب كوريا، المكسيك، الخ) ل 119.9P، أنظر ص. ٨٥٣.. 100.0P ١٠٠,٠ إطار 50.00P ٥٠,٠٠٠ إطار / 25.00P ٢٥,٠٠٠ إطار للمناطق التي يكون فيها التلفزيون بتنسيق PAL (أوروبا، روسيا، الصين، أستراليا، وما إلى ذلك).. ل 100.0P أنظر ص. ٣٥٨ 23.98P ٢٣,٩٨ إطار / 24.00P ٢٤,٠٠٠ إطار للصور المتحركة بشكل أساسي. ل 24.00P أنظر ص. ٣٥٧.

23.98P (٢٣,٩٨ إطار) يمكن اختيارها عند ضبط [Video system 3:] على [For NTSC].



● تصوير فيلم بتنسيق 4K

- تصوير أفلام بتنسيق 4K يتطلب بطاقة ذات أداء عالي. للحصول على معلومات عن متطلبات البطاقة لتصوير الأفلام، أنظر "البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام" على ص. ٣٥٦.
- تصوير أفلام بتنسيق 4K أو ذات معدل إطار عالي يزيد بشدة من حجم الحفظ. بالمقارنة مع تصوير الأفلام العادي، قد تزداد درجة حرارة الكاميرا الداخلية أسرع أو قد تصبح أعلى. إذا ظهر الرمز الأحمر < ٤K > أثناء تصوير الفيلم، يشير بأن البطاقة قد تكون ساخنة. توقف عن تصوير الفيلم ودع الكاميرا تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تخرج البطاقة فوراً).
- من فيلم ذات تنسيق 4K، يمكنك تحديد أي إطار مطلوب لحفظه بحجم ٨.٨ ميغا بيكسل تقريباً (٣٦٠٠ × ٢٤٠٠) بتنسيق JPEG صورة ثابتة على البطاقة (ص. ٤٢٧).

للحصول على أداء أفضل مع لبطاقة، تهيئتها بالكاميرا قبل التقاط الأفلام موصى به (ص. ٧٣).

● درجة تغطية تسجيل الفيلم

منطقة صورة المستشعر المعروضة أدناه تستخدم لأفلام بتنسيق 4K و Full HD و HD.





- لتصوير أفلام بسعة 4K، لن تكون [3: High ISO speed NR] (سرعة ISO العالية) فعالة.
- لذلك، قد يكون التشويش ملحوظًا أكثر وفقًا لظروف التصوير. في حال تغيير إعداد [3: Video system] (نظام الفيديو)، اضبط حجم تسجيل الفيلم مجددًا.
- الأفلام التي تم تصويرها بسعة 4K، <FHD> <59.94P> / <50.00P>، أو في معدا إطار عالي قد لا يتم تشغيلها على النحو الصحيح على أجهزة أخرى نظرًا لعبء معالجة البيانات الثقيلة أثناء التشغيل



- فمعدل الإطار المعروض على شاشة حجم تسجيل الفيلم تتغير وفقًا لضبط إعداد [3: Video system] (نظام الفيديو) على [For PAL] أو [For NTSC].
- لا يمكنك تصوير أفلام ذات دقة وضوح قياسية (VGA).
- إذا غيرت حجم الفيلم من Full HD أو HD أو 4K، سيتم تغيير مساحة الصورة لتصوير الفيلم إلى نهاية الصورة.
- تختلف سعة تغطية أفلام بسعة 4K عن كاميرا EOS-1D C و EOS - 1S X Mark II.
- سيكون عينة الألوان المسجلة على النحو التالي: 4K : YCbCr 4:2:2 (8-bit) / Full HD : YCbCr 4:2:0 (8-bit). أما شبكة الألوان فستكون على النحو التالي: ITU-R BT : 4K : YCbCr 4:2:0 (8-bit) / Full HD/HD: Rec. ITU-R BT. 709.

● وضع تسجيل الفيلم / معدل الضغط

[MJPG] MJPG

قابلة للتحديد عندما يكون تنسيق للفيلم [MOV]. يتم استخدام تنسيق JPEG لضغط الفيلم بهدف التسجيل. من دون أي ضغط بين الإطارات، يتم ضغط كل إطار على حدا ويتم تسجيله. لذلك فإن معدل الضغط منخفض. أيضا، في حين أن حجم الصورة كبير مع جودة 4K، سيكون حجم الملف كبير.

[ALL-I] ALL-I (للتحرير / فقط)

قابلة للتحديد عندما يكون تنسيق للفيلم [MOV]. يتم استخدام تنسيق JPEG لضغط الفيلم بهدف التسجيل. من دون أي ضغط بين الإطارات، يتم ضغط كل إطار على حدا ويتم تسجيله. لذلك فإن معدل الضغط منخفض. أيضا، في حين أن حجم الصورة كبير مع جودة 4K، سيكون حجم الملف كبير.

[IPB] IPB (العادي)

يضغط كل إطار على حدا وبفعالية ليتم تسجيله. فكون حجم الملف أصغر من ميزة ALL-I (للتحرير / فقط)، سيتطلب وقت تسجيل الفيلم مدة أطول (باستخدام بطاقة بذات السعة).

[IPB] IPB (الخفيف)

قابلة للتحديد عندما يكون تنسيق للفيلم [MP4]. حيث يتم تسجيل الفيلم في معدل بت أقل من IPB (العادي)، فإن حجم الملف سيكون أصغر من مع IPB (العادي) وسوف يكون توافق التشغيل أعلى. من بين الطرق الأربعة لتسجيل الأفلام، توفر هذه الطريقة أطول مدة ممكنة للتصوير (مع بطاقة من نفس السعة).

البطاقات التي يمكن أن تسجل الأفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة ذات سعة كبيرة مع سرعة كتابة / قراءة (أداء البطاقة المطلوب) ظاهرة في الجدول التالي أو أعلى من المواصفات العادية. إختيار البطاقة عبر النقاط بعض الأفلام في الجودة المطلوبة (ص. ٣٥١) وتؤكد من قدرة البطاقة على تسجيل الأفلام بشكل مناسب.

بطاقة SD	بطاقة CF	جودة تسجيل الفيلم					
UHS-I سرعة: ٩٠ ميجابايت بالثانية أو أكثر	١٠٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	MJPG	29.97P	25.00P	24.00P	23.98P	4K
UHS-I سرعة فئة ٣ أو أعلى	٦٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	ALL-I	59.94P	50.00P			FHD
سرعة SD فئة ١٠ أو أعلى	٣٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	IPB	59.94P	50.00P			
UHS-I سرعة فئة ٣ أو أعلى	٣٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	ALL-I	29.97P	25.00P	24.00P	23.98P	
سرعة SD فئة ٦ أو أعلى	١٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	IPB	29.97P	25.00P	24.00P	23.98P	
سرعة DS فئة ٤ أو أعلى	١٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	IPB	29.97P	25.00P			
UHS-I سرعة فئة ٣ أو أعلى	٦٠ ميجا بايت / ثانية أو أسرع	ALL-I	119.9P	100.0P			

- قبل تصوير أفلام بسعة 4K، قم بتهيئة البطاقة (ص. ٧٣).
- في حال استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة / قراءة منخفضة لتصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الفيلم على نحو صحيح. أيضاً، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة منخفضة، قد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عندما لا تتمكن من تسجيل الأفلام بشكل عادي، قم بتهيئة البطاقة وعاود المحاولة. في حال لم تحل عملية تهيئة البطاقة المشكلة، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بالصنّاع.
- هذه الكاميرا لا تتوافق مع بطاقات UHS-II SDHC/SDXC. (تتوافق مع UHS-I). مع بطاقات UHS-II SDHC/SDXC، سرعة التحويل عبر بطاقة UHS-I قد لا تكون ممكنة، وفقاً لمواصفات البطاقة.



- لتحسين استخدام البطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة مع الكاميرا قبل البدء بتصوير الأفلام (ص. ٧٣).
- للتحقق من سرعة كتابة / قراءة البطاقة، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بالصنّع.
- للحصول على معدلات البت، أنظر ص. ٥٨٠.

٢٤.٠٠p

يسجل الفيلم بمعدل إطار ٢٤.٠٠.

عند ضبط زر **[Enable]** (تفعيل)، يمكنك تحديد جودة تسجيل الفيلم على النحو التالي:

24.00P FHD أو ALL-I 24.00P FHD , MJPG 24.00P 4K

IPB

أذا ضبطت إعداد **[Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم) ومن ثم ضبطت **[٢٤.٠٠p]** إلى زر **[Enable]** (تفعيل)، اضبط إعداد **[Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم) مجدداً.



تحذيرات ل **[٢٤.٠٠p: Enable]**

- عند ضبط **[MP4]**، لا يمكن ضبط إعداد **[Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم). لكنه سيتم ضبط **[24.00P FHD]** **[IPB]**
- لا يمكن ضبط **[High Frame Rate]** (معد إطار عالي) (ص. ٣٥٨).
- **[Video System 3:1]** (نظام الفيديو) لا يمكن ضبطه
- لا يمكن ضبط **[4: HDMI frame Rate]** (معد إطار HDMI) (ص. ٣٩٠). سيتم إخراج صورة الفيلم بمعدل ١٠٨٠/٢٤.٠٠ باستخدام HDMI. إذا تم وصل الكاميرا بجهاز تلفاز وما إلى ذلك، غير متوافق مع إشارة ١٠٨٠/٢٤.٠٠ باستخدام HDMI، قد لا يتم عرض صورة الفيلم.
- إذا تم ضبطها مجدداً على **[Disable]** (تعطيل)، لن يرجع حجم تسجيل الفيلم إلى ما كانت عليه إعداداته السابقة. اضبط حجم تسجيل الفيلم مجدداً.

معدل إطارات عالي

مع جودة HD (فائقة الدقة)، يمكنك التقاط الأفلام في معدل إطارات عالي يبلغ 119.9 fps أو 100.0 fps، وهي ميزة جيدة للتقاط الأفلام ولعرضها ببطء. يبلغ الحد الأقصى لوقت تسجيل مقطع الفيديو 7 دقائق و29 ثانية.

سيتم تسجيل الفيلم بميزة **MOV [ALL-I] 119.9P HD**

أو **MOV [ALL-I] 100.0P HD**.

لن يعمل فيلم باستخدام تنسيق Servo AF لتصوير أفلام ذات معدل إطارات عالية. أيضًا، أثناء تصوير أفلام ذات معدل إطارات عالية، لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا.



لا تسجل أفلام ذات معدل إطارات عالية الصوت.

إذا تم عرض رمز الوقت أثناء تصوير الفيلم، ستحتسب 4 ثواني لكل ثانية من الوقت الفعلي. في حين يتم تسجيل فيلم ذات معدل إطار عالي كملف فيلم حجمه 20.0 fps / 29.97 fps. سيتم تشغيله ببطء بمعدل سرعة تبلغ 1/4.

⚠ تحذيرات ل [High Frame Rate: Enable] (معدل إطارات عالية: تفعيل)

- عند ضبط [Count up]، على إعداد [Free run] ضمن علامة التبويب
- [5: Time code] (رمز الوقت) (ص. ٣٦٥)، لن يتم تسجيل رمز الوقت.
- لا يمكن ضبط إعداد [MOV/MP4]، [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) و [2E..P].
- إذا تم ضبطها مجددًا على [Disable] (تعطيل)، لن يرجع حجم تسجيل الفيلم إلى ما كانت عليه إعداداته السابقة. اضبط حجم تسجيل الفيلم مجددًا.
- في حال التقاط فيلم ذات معد إطار عالي في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد يتم تشويش صورة الفيلم.
- عند تشغيل أو إيقاف تصوير الفيلم بمعدل إطار عالي، لن يتم تحديث صورة الفيلم بشكل مؤقت (يتوقف الإطار لحظيًا). انتبه لذلك عند استخدام جهاز تسجيل خارجي لتسجيل الفيلم من مخرجات فيديو HDMI.
- أثناء تصوير فيلم ذات معدل إطار عالي، يختلف معدل إطار صورة الفيلم المعروض على شاشة LCD عن معدل إطار صورة الفيلم الذي يتم تسجيله.
- لا يمكن استخدام سماعة الرأس. (لا يمكنك الاستماع إلى الصوت.)

الحد لمدة تصوير الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

● في تنسيق MOV (تقريباً)

حجم الملف	إجمالي مدة التسجيل الممكنة على البطاقة			حودة تسجيل الفيلم	
	١٢٨ جيجا بيت	٣٢ جيجا بيت	٨ جيجا بيت		
4K: 4K					
٣٠٨٧ ميجا بيت / دقيقة	٣٤ دقيقة	٨ دقائق	دقيقتين	MJPG	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P
HD: FHD					
١٢٩٨ ميجا بيت / دقيقة	٩٤ دقيقة	٢٣ دقيقة	٥ دقائق	ALL-I	59.94P 50.00P
٤٤٠ ميجا بيت / دقيقة	٢٧٧ دقيقة	٦٩ دقيقة	١٧ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P
٤٥٦ ميجا بيت / دقيقة	١٨٦ دقيقة	٤٦ دقيقة	١١ دقيقة	ALL-I	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P
٢٢٥ ميجا بيت / دقيقة	١٤٥ دقيقة	١٣٥ دقيقة	٣٣ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P
٢٢٥ ميجا بيت / دقيقة	١٤٥ دقيقة	٥٣١ دقيقة	٣٣ دقيقة	تصوير أفلام HDR	
HD: FHD					
١١٥٥ ميجا بيت / دقيقة	١٠٥ دقيقة	٢٦ دقيقة	٦ دقائق	ALL-I	119.9P 100.0P

● في تنسيق MP4

حجم الملف	إجمالي مدة التسجيل الممكنة على البطاقة			حودة تسجيل الفيلم	
	١٢٨ جيجا بيت	٣٢ جيجا بيت	٨ جيجا بيت		
FHD: FHD					
٤٣١ ميجا بيت / دقيقة	٢٨٣ دقيقة	٧٠ دقيقة	١٧ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P
٢١٦ ميجا بيت / دقيقة	٥٦٣ دقيقة	١٤٠ دقيقة	٣٥ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P
٢١٦ ميجا بيت / دقيقة	٥٦٣ دقيقة	١٤٠ دقيقة	٣٥ دقيقة	تصوير أفلام HDR	
٨٧ ميجا بيت / دقيقة	١٣٩١ دقيقة	٣٤٧ دقيقة	٨٦ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P

● قد يؤدي زيادة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول (ص. ٣٩١).

● حول الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجا بايت

حتى في حالة تصوير فيلم يتخطى ٤ جيجا بايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع.

● استخدام بطاقات CF ذات تسعة تصل إلى ١٢٨ جيجا بايت وبطاقات SD/SDHC متهيئة بالكاميرا

إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة بطاقات CF ذات سعة تصل إلى ١٢٨ جيجا بايت أو أقل في السعة من بطاقات CHDS/DS، ستقوم الكاميرا بتهيئتها باستخدام FAT32. مع بطاقة تم تهيئتها باستخدام FAT32، إذا صورت فيلم وزاد حجم الملف عن ٤ جيجا بايت، سيتم خلق ملف جديد للفيلم تلقائيًا. وعند تشغيل الفيلم، سيتعين عليك تشغيل ملفات الفيلم الفردية. ولا يمكن تشغيل الملفات بشكل متتابع تلقائيًا. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيله.

● استخدام بطاقات CF ذات تسعة تصل إلى ١٢٨ جيجا بايت وبطاقات SDXC متهيئة بالكاميرا

إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة بطاقات CF ذات سعة تصل إلى ١٢٨ جيجا بايت أو بطاقة SDXC، ستقوم الكاميرا بتهيئتها باستخدام FAT32. مع بطاقة تم تهيئتها باستخدام FAT32، إذا صورت فيلم وزاد حجم الملف عن ٤ جيجا بايت، سيتم حفظ الفيلم بملف فردي (بدلاً من تقسيمه إلى ملفات متعددة)

- عند تحميل ملفات أفلام تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم إما أداة SOE (ص. 0٩٤) أو فارتة بطاقات (ص. 0٩0). لن يتم تحميل ملفات أفلام تتجاوز ٤ جيجابايت إذا قمت بتحميل صور باستخدام وظيفة كمبيوتر (OS).
- حذف أي من ملفات الأفلام التي تم خلقها كلقطة فيلم والتي تتجاوز ٤ جيجابايت سيجعل من عملية تشغيل الأفلام بواسطة أداة EOS MOVIE Utility (ص. 0٩٧) بشكل متتابع مستحيلة أو مزجها وحفظها على شكل ملف فيلم فردي.

بواسطة أداة EOS MOVIE Utility، يمكنك جمع ملفات أفلام مقسمة ذات سعة ٤ جيجا بايت بتنسيقات متعددة تلقائيًا وحفظها على شكل ملف فيلم فردي.

● الحد لمدة تصوير فيلم

● عند تصوير أفلام غير عن أفلام ذات معدل إطارات عالي

يعتبر الحد الأقصى لمدة تسجيل لقطه فيديو ٧ دقائق و ٢٩ ثانية. في حالة وصول وقت تصوير الفيلم إلى ٧ دقائق و ٢٩ ثانية، سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. يمكنك البدء بالتصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي بالضغط على زر < START/STOP > (يبدأ تسجيل فيلم جديد).

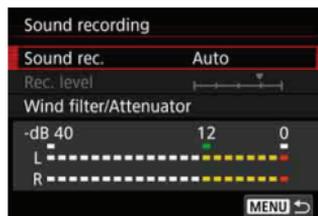
● عند تصوير أفلام ذات معدل إطارات عالي

يعتبر الحد الأقصى لمدة تسجيل لقطه فيديو ٧ دقائق و ٢٩ ثانية. في حالة وصول وقت تصوير الفيلم إلى ٧ دقائق و ٢٩ ثانية، سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. يمكنك البدء بالتصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي بالضغط على زر < START/STOP > (سيكون الفيلم مسجل كملف فيلم جديد).

MENU إعداد تسجيل الصوت

استرئو يمكنك تصوير الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون أحادي الصوت مضمن أو ميكروفون متوفر بالأسواق. يمكنك أيضا ضبط مستوى تسجيل الصوت كما تريد.

[📷 4: Sound recording] اضبط تسجيل الصوت باستخدام (تسجيل الصوت). في الوضع <A+>، يتم عرض هذا الإعداد في [📷 2].



تسجيل الصوت / مستوى تسجيل الصوت

[Auto] (تلقائي): يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا. وسيعمل التحكم التلقائي في مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت.

[Manual] (يدوي): للمستخدمين ذوي المستوى المتقدم، يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى واحد من ٦٤ مستوى. حدد [Rec. level] (مستوى التسجيل) وانظر إلى عداد مستوى تسجيل الصوت أثناء تدوير العرص <⊙> لضبط مستوى تسجيل الصوت. وأثناء النظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى (٣ ثوان)، قم بالضبط بحيث يوضع عداد مستوى الصوت علامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) على اليمين بالنسبة للأصوات الأعلى. إذا تجاوز "٠"، فسيتم شوه الصوت.

[Disable] (تعطيل): لن يتم تسجيل الصوت. (ص. ٣٨٧)

لا تسجل أفلام ذات معدل إطار عالي الصوت. أيضًا لا يمكن ضبط [📷 4: Sound recording]

مرشح صوت الرياح / المخفف

مرشح صوت الرياح:

عند ضبط [Enable] (تفعيل)، فهذا يقلل من تشويش صوت الرياح عند وجود رياح بالخارج. تعمل هذه الميزة فقط من خلال الميكروفون المدمج. الرجاء الملاحظة أن [Enable] (تفعيل) سيعمل على تقليل من أصوات الجهير المنخفضة، لذلك قم بضبط [Disable] (تعطيل) عند عدم وجود رياح، فهذا يجعل الصوت طبيعي أكثر من ضبط (تفعيل).

المخفف:

يضغط بشكل تلقائي تشويش الصوت الذي تسببه الأصوات العالية. حتى في حال ضبط [Sound Rec.] (تسجيل الصوت) إلى [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي) للتصوير، فلا يزال يظهر تشويش الصوت العالي. في هذه الحالة، يوصى بضبطها على [Enable] (تفعيل)

● استخدام الميكروفون

عادةً، يسجل الميكروفون المدمج صوت أحادي. يمكن تسجيل صوت الاستريو عن طريق توصيل ميكروفون ستيريو خارجي مزود بقابس ستيريو صغير (يبلغ قطره ٣,٥ ملم) بطرف توصيل IN (الدخل) بالميكروفون الخارجي للكاميرا (ص. ٢٩). فيوصى باستخدام ستيريو ميكروفون DM-E1 (متوفر بالأسواق).

● استخدام سماعات الرأس

عند توصيل سماعات رأس ستيريو (متوفر بالأسواق) المرفق مع قابس توصيل قصير يبلغ قطره ٣,٥ ملم إلى طرف توصيل سماعة الرأس بالكاميرا (ص. ٢٩)، يمكنك الاستماع إلى الصوت أثناء تصوير الفيلم. إذا كنت تستخدم ميكروفون ستيريو خارجي، فيمكنك الاستماع إلى الصوت في الاستريو. لتعديل صوت سماعات الرأس، اضغط على الزر <Q> واختر <Q>. ثم أدر القرص <Q> لتعديل الصوت (ص. ٣٥٠). ويمكنك أيضًا استخدام سماعات الرأس أثناء تشغيل الفيلم.

- إذا قمت باستخدام وظيفة الاتصالات اللاسلكية مع ميكروفون خارجي، قد يتم تسجيل التشويش. أثناء تسجيل الصوت، لا يوصى باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- عند توصيل ميكروفون خارجي أو سماعات رأس إلى جهاز الكاميرا، تأكد من إدخال القابس بالكامل.
- سيقوم ميكروفون الكاميرا المضمن بتسجيل صوت الكاميرا أثناء التصوير. استخدم ميكروفون ستيريو DM-E1 (يباع بشكل منفصل) لتخفيف من حدة الصوت في الفيلم.
- لا تقم بتوصيل أي جهاز غير عم الميكروفون الخارجي إلى طرف الدخل الخاص بالكاميرا.
- عند استخدام سماعة الرأس للصوت، لن يتم تطبيق ميزة تخفيف التشويش إلى مخرج السماعات. ولذلك، ما تسمعه سيختلف عما تم تسجيله فعليًا في الفيلم.
- عند الاستماع إلى الصوت باستخدام سماعات الرأس، لا تقم بتغيير إعدادات **[Sound recording]** (تسجيلات الصوت). فقد يؤدي فعل ذلك إلى زيادة مفاجئة في مستوى الصوت مما يضر أذنيك.

- في موضع < **[A⁺]** >، يمكن ضبط إعدادات **[Sound recording]** (تسجيلات الصوت) إلى **[ON]** أو **[OFF]**. إذا تم ضبطه إلى **[ON]** (تشغيل)، سيتم تعديل مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا (مثل مع **[Auto]** (تلقائي)، لكن مرشح الهواء لن يعمل).
- عندما تكون الكاميرا موصولة بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI، سيتم إخراج الصوت أيضًا (باستثناء مع ضبط **[Sound rec.: Disable]** (تعطيل تسجيل الصوت)). في حال وجد خلفية صوت عند إخراج الصوت من جهاز التلفاز، قم بوضع الكاميرا في مكان بعيد عن جهاز التلفاز أو أخفض مستوى صوت التلفاز.
- إن توازن الصوت بين اليمين واليسار لا يمكن تعديله.
- يتم تسجيل الصوت بمعدل ٤٨ كيلو هيرتز/١٦ بت.

MENU ضبط رمز الوقت

إن رمز الوقت هو مرجع الوقت المسجل تلقائيًا لمزامنة الفيديو والصوت أثناء تصوير فيلم. يتم تسجيله في كل الأوقات في الوحدات التالية: الساعات، الدقائق، الثواني وفي إطارات. يتم استخدامه تحديدًا أثناء تحرير الفيلم.

استخدم [Time Code: 5:] (رمز الوقت) علامة التيوب [3] في موضع < [A+] > لضبط رمز الوقت.

Time code	
Count up	Rec run
Start time setting	
Movie rec count	Rec time
Movie play count	Rec time
HDMI	
Drop frame	Enable

الاحتساب

Rec Run (تشغيل أثناء التسجيل): يتزايد الوقت فقط أثناء تصوير الفيلم. سيستمر رمز الوقت في تسلسل ملفات الأفلام الملتقطة.

Free Run (التشغيل الحر): يتزايد رمز الوقت إذا كنت تقوم بالتصوير أو لا.

إعداد الاستخدام للمرة الأولى

يمكنك ضبط الاستخدام الأول لرمز الوقت.

Manual input setting (إعداد الإدخال اليدوي): يمكنك ضبط الساعة والدقيقة والثانية والأطر كما تريد.

Reset (إعادة التعيين):

يتم إعادة تعيين الوقت المضبوط باستخدام

[Manual input setting] (إعداد الإدخال اليدوي) و

[Set to Camera time] (الضبط إلى وقت الكاميرا) إلى

"00:00:00" (ص. ٣٦٨).

Set to camera time (الضبط إلى وقت الكاميرا): يتم ضبط الساعات والدقائق والثواني لتتوافق مع الساعة الداخلية للكاميرا. سيتم ضبط "الأطر" إلى "00".

- إذا تم تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي ب [Free Run] (التشغيل الحر)، لا يمكن إلحاق رمز الوقت.
- إذا تم ضبط [Free Run] (التشغيل الحر)، وقمت بتغيير الوقت أو المنطقة أو التوقيت الصيغي (ص. 0١)، فسيؤثر رمز الوقت.
- إذا قمت بتشغيل فيلم ذات تنسيق MP4 باستخدام جهاز غير عن جهاز الكاميرا، قد لا يتم عرض رمز الوقت بطريقة صحيحة.

حساب تسجيل الفيلم

يمكنك تحديد الذي تريد عرضه على شاشة تصوير الفيلم.

Rec Time (وقت التسجيل): يشير إلى الوقت المستغرق من بداية تصوير الفيلم.

Time code (رمز الوقت): يشير إلى رمز الوقت أثناء تصوير الفيلم.

حساب مدة تشغيل الفيلم

يمكنك تحديد الذي تريد عرضه على شاشة تصوير الفيلم.

Rec Time (وقت التسجيل): يعرض وقت التسجيل ووقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.

Time code (رمز الوقت): يعرض رمز الوقت أثناء تصوير الفيلم.

ضبط [Time Code] (رمز الوقت)



أثناء تصوير الفيلم



أثناء تشغيل الفيلم



- بغض النظر عن [Movie rec count] (حساب تسجيل الفيلم)، سيبقى رمز الوقت دائماً مسجلاً في ملف الفيلم (باستثناء مع الأفلام ذات معدل الإطارات العالي مع إعداد [Free Run] (التشغيل الحر)).
- إذا قمت بتغيير الإعداد لأي من [Movie play count] (حساب مدة تشغيل الفيلم) في [5: Time Code] (رمز الوقت) ل [3: Movie play count] (حساب مدة تشغيل الفيلم). فسيتم أيضاً تغيير الإعداد الآخر تلقائياً.
- لا يتم عرض "الأطر" أثناء تصوير فيلم وتشغيل فيلم.

HDMI

● رمز الوقت:

- يمكن إلحاق رمز الوقت إلى الفيلم المخرج باستخدام كابل HDMI. عند ضبط [Enable] (تمكين): يلحق رمز الوقت بمخرجات كابل HDMI. عند ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض [Rec Command] (أمر التسجيل).
- Disable (تعطيل): لن يتم إلحاق رمز الوقت بمخرجات كابل HDMI.

● أمر التسجيل

- عند تسجيل إخراج فيديو باستخدام كابل HDMI عبر جهاز تسجيل خارجي، يمكن لبدء الكاميرا بتصوير الفيلم وإيقافه بترامنه مع عملية التسجيل باستخدام جهاز خارجي.
- Enable (تمكين): يمكن لبدء الكاميرا بتصوير الفيلم وإيقافه بمزامنة مع عملية التسجيل باستخدام جهاز خارجي.
- Disable (تعطيل): يتم التحكم بعملية بدء الكاميرا بتصوير الفيلم وإيقافه بالجهاز الخارجي.

- أثناء تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي، عند إخراج فيلم باستخدام HDMI مع [Count up] في [Time Code] (رمز الوقت) تم ضبطه إلى [Free Run] (التشغيل الحر)، لن يتم إلحاق رمز الوقت بمخرجات HDMI.
- للتأكد ما إذا كان جهاز التسجيل الخارجي متوافق مع [Time Code] (رمز الوقت) أو [Rec Command] (أمر التسجيل)، استشر مصنع جهاز التسجيل الخارجي.
- حتى إذا قمت بضبط [Time Code] (رمز الوقت) على [Disable] (تعطيل)، يمكن إلحاق رمز الوقت بالفيلم وفقاً لمواصفات جهاز التسجيل الخارجي. للحصول على معلومات حول مواصفات رمز الوقت لدخل HDMI، استشر مصنع جهاز التسجيل الخارجي.

إطار الإسقاط

إذا كان معدل الإطار هو **119.9P** (119.9p) (119.9) إطار لكل ثانية)، أو **59.94P** (59.94) إطار في الثانية)، أو **29.97P** (29.97) إطار في الثانية)، فسيتم حساب الإطار لرمز الوقت في حدوث اختلاف ضئيل بين الوقت الفعلي ورمز الوقت. ويمكن تصحيح هذا الاختلاف الضئيل تلقائيًا. وتسمى وظيفة التصحيح هذه بإطار الإسقاط.

Enable (تمكين): يتم تصحيح هذا الاختلاف الضئيل تلقائيًا عن طريق تخطي إعداد رمز الوقت. (إطار الإسقاط)

Disable (تعطيل): لا يتم تصحيح الاختلاف الضئيل. (غير إطار الإسقاط)

سيتم عرض رمز الإطار على الشكل التالي:

Enable (DF) : 00:00:00. (وقت التشغيل: 00:00:00)

Disable (NDF) : 00:00:00 (وقت التشغيل: 00:00:00)

إذا كان معدل الإطار هو **100.0P** (100.0) إطار بالثانية)، **50.00P** (50.00) إطار بالثانية)، **25.00P** (25.00) إطار بالثانية)، **24.00P** (24.00) إطار بالثانية)، أو **23.98P** (23.98) إطار بالثانية)، لا يتم تفعيل وظيفة إطار الإسقاط. (إذا تم ضبط **100.0P** / **50.00P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** أو تم ضبط **[Video System 3:]** (نظام الفيديو) إلى **[For PAL]**، لن يتم عرض **[Drop Frame]** (إطار الإسقاط).

تصوير أفلام بتنسيق HDR

يمكنك تصوير أفلام مع تظليل مخفض من أجل نطاق ديناميكي عالي من الألوان خ حتى في المشاهد العالية التباين.

يمكنك ضبط فيلم HDR باستخدام شاشة التحكم السريع إذا تم ضبط [MovieRec. size] (حجم تسجيل الفيلم) على [FHD 29.97P IPB] (NTSC) أو [FHD 25.00P IPB] (PAL) ضمن [4: Movie recording quality] (جودة تسجيل الفيلم). إن تصوير فيلم بتنسيق HDR ممكن أيضًا عند ضبط تنسيق تسجيل الفيلم إلى MOV أو MP4.

تحقق [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم).

- تحقق من [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) ضمن [4: Movie recording quality] (جودة تسجيل الفيلم) تم ضبطه إلى [FHD 29.97P IPB] أو [FHD 25.00P IPB].

اضغط على زر <Q> (10).

ستظهر شاشة التحكم السريع.

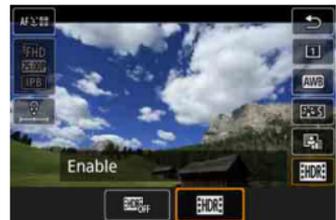


حدد [HDR] (تعيين).

- قم بميل <⊙> إلى الأعلى أو إلى الأسفل لتحديد [HDR] (تصوير فيلم بتنسيق HDR) الذي يتم عرضه في أسفل يمين الشاشة.

تحديد [HDR] (Enable) (تعيين).

- أدر الزر على <⊙> لتحديد [HDR] (Enable) (تعيين).
- لوقت التسجيل وحجم الملفات، أنظر الجدول ص، 90.



قم بتصوير فيلم HDR.

- قم بتصوير الفيلم بنفس الطريقة كتصوير أي فيلم عادي.



- لتصوير فيلم HDR، يكون نطاق سرعة ISO التلقائية والإعدادات اليدوية بين 25600. ISO - ISO 100 لا يمكن ضبط سرعة ISO الممتدة.
- لسرعة الغالق، أنظر ص. ٣٤٣.
- في موضع التلغاز، تكون سرعة ISO الدنيا ISO ٤٠٠.
- إذا **[3: Highlight tone priority]** (أولوية التظليل) تم ضبطها إلى **[Enable]** (تمكين)، لا يمكن ضبط تصوير أفلام HDR.
- مع تصوير أفلام HDR، قد تستمر الصورة بالتظليل حتى وإذا تم ضبط سرعة الغالق مناسبة.
- ونظرًا لاستخدام إطارات متعددة لخلق فيلم HDR، قد تبدو بعض أجزاء الفيلم مشوهة. فقد يجعل اهتزاز الكاميرا من التشويشات ملاحظة. فاستخدام حامل ثلاثي الأرجل موصى به. لاحظ أنه حتى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل للتصوير، قد يلاحظ التشويش عند تشغيل الفيلم كل إطار على حدا أو في التشغيل البطيء بالمقارنة مع التشغيل العادي.
- إذا تم ضبط **[5: Time-lapse movie]** إلى **[Enable]** (تمكين)، لن يكون تصوير فيلم بتنسيق HDR ممكن.
- إذا قمت بتغيير إعداد تصوير فيلم HDR، قد تتغير درجة سطوع أو لون الصورة كثيرًا للحظة واحدة. أيضًا، لن يتم تحديث صورة الفيلم بشكل مؤقت (يتوقف الإطار مؤقتًا). احرص من ذلك عند استخدام جهاز تسجيل خارجي لتسجيل إخراج الفيديو HDMI.

تصوير فيلم بفترات زمنية مختلفة

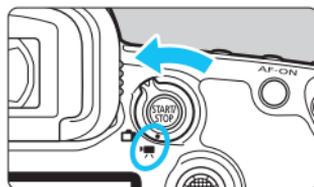
يمكن توصيل الصور التي تم التقاطها بفترات زمنية متباعدة مع بعضها البعض لخلق فيلم بفترات زمنية مختلفة. ويظهر لنا هذا الفيلم كيفية تغيير الهدف في فترة قصيرة عما يبدو عليه الوقت الفعلي. وهو مناسب لمشاهدة هدف ثابت لمشاهد متغيرة، ونمو النباتات، وما إلى ذلك.

يتم تسجيل هذا النوع من الأفلام بتنسيق MOV [FHD] 29.97P [ALL-I] (NTSC) أو [FHD] 25.00P [ALL-I] (PAL). سيتم تحويل معدل الإطار تلقائيًا وفقًا لإعداد [Video system: 3] (ص. 0٤٩).

حدد وضع التصوير.

حدد التصوير باستخدام العرض المباشر/
نقل الفيلم إلى < >.

ستظهر صورة الملتقطة باستخدام العرض
المباشر على شاشة LCD.



حدد [Time - lapse movie].

ضمن علامة التبويب [5] (علامة التبويب
[3] في وضع [A+]), حدد
[Time - lapse movie] ثم اضغط على الزر
< SET >.

إذا ظهرت رسالة

[Only available when movie shooting is activated]

(متاحة فقط عند تفعيل تصوير الفيلم)، اضغط
على الزر [START/STOP]، ثم أعد تكرار الخطوة ٣.

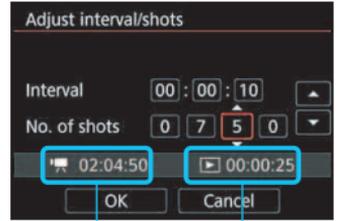
حدد [Enable] (تمكين).

حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على الزر
< INFO >.



0 اضبط فترة التصوير وعدد اللقطات.

- تحقق من [Time required:] (الوقت المطلوب) و [Playback time:] (وقت التشغيل) المعروضة في أسفل الشاشة لضبط زمن التصوير وعدد اللقطات.
- حدد العدد المراد ضبطه (الساعات: الدقائق: الثواني/ عدد اللقطات).
- اضغط على الزر <SET> ليتم عرض < >.
- حدد العدد المرغوب، ثم اضغط على <SET> (يرجع إلى < >).



Time required Playback time

• زمن التصوير

قابل للضبط من [00:00:01] إلى [99:59:59].

• عدد اللقطات

قابل للضبط من [0002] إلى [3600]. قم بضبط كل رقم على حدا. إذا تم ضبط 3600، سيكون مدة تسجيل فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة دقيقتين بالنسبة ل NTSC وتقريبًا ٢ دقيقة و٢ ثانية ل PAL.

7 حدد [OK] (موافق).

◀ ستظهر شاشة الخطوة ٣.

V تحقق من الإعدادات.

- مع تحديد [Time-lapse movie] على الشاشة في الخطوة ٣، اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض الإعدادات الحالية.



• الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت التي تتطلبه عملية تصوير مجموعة من عدة لقطات بفترات زمنية معينة. إذا تخطت ٢٤ ساعة، سيتم عرض "*** يوم".

• وقت التشغيل

يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت الذي تتطلبه عملية تشغيل الفيلم) لخلق فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة بتنسيق FHD 29.97P ALL-I أو NTSC أو FHD 25.00P ALL-I من (PAL) من الصور الثابتة الملتقطة بأوقات مختلفة.

• الوقت المتبقي على البطاقة

الوقت الإجمالي المتاح لتسجيل أفلام ذات فترات زمنية مختلفة على البطاقة بناءً على سعتها المتبقية.

الخروج من القائمة

• اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.

قراءة الرسالة.

• اقرأ الرسالة واضغط على موافق.

التقاط صور تجريبية.

- اضبط درجة الإضاءة وإعدادات التصوير، واضغط على زر الغالق بمنصفه لضبط البؤرة كما تفعل مع التصوير باستخدام العرض المباشر.
- اضغط على زر الغالق بالكامل للبدء باللقاط اللقطات. سيتم تسجيل الصور التجريبية إلى البطاقة.
- في حال لم يكن هناك أي خطأ بالصور التجريبية، انتقل إلى المرحلة الثانية.
- لالتقاط صور تجريبية مجددًا، أعد تكرار هذه الخطوة.



اضغط على الزر < START/STOP >

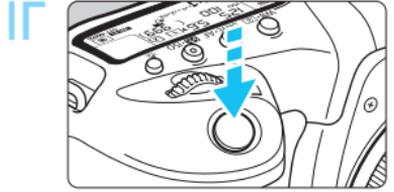
تكون الكاميرا جاهزة لالتقاط فيلم الفترات الزمنية المختلفة.

- للعودة إلى الخطوة ٩، اضغط على الزر < START/STOP > مجددًا.

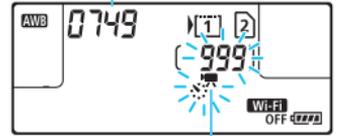


التقط فيلم الفترات الزمنية المختلفة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه للتحقق من ضبط البؤرة والدرجة الإضاءة.
- اضغط زر الغالق بالكامل للبدء بالتصوير الفيلم.
- لن يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير هذا الفيلم. سيتم تطبيق إعداد درجة الإضاءة اللقطة الأولى على اللقطات المتتالية.
- أثناء تصوير فيلم متعدد الفترات الزمنية، لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD. < START/STOP > سيومض على لوحة LCD.
- نظرًا لاستخدام الغالق الإلكتروني، لن يصدر الغالق أي صوت أي أثناء تصوير الفيلم.
- عند التقاط مجموعة اللقطات، سيتوقف تصوير الفيلم المتعدد الفترات الزمنية ويتم إلغاؤه تلقائيًا.



اللقطات المتبقية



فيلم بفترات مختلفة



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- يوصى بالالتقاط صور تجريبية.
- بغض النظر عن **[4: Movie recording quality]**، سيتم تسجيل الفيلم بصيغة **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) أو **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).
- لإلغاء تصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المتعددة قبل انتهاءه، قم بالضغط إما على زر الغالق بالكامل أو زر **< START/STOP >** (يتم ضبط **[Disable]** (تعطيل)). وسيتم تسجيل الفيلم الذي تم التقاطه إلى حد الآن على البطاقة.
- يمكنك تشغيل الفيلم بهذه الكاميرا بنفس الطريقة التي تقوم فيها بتشغيل زي فيلم عادي.
- إذا كان الوقت الذي تتطلبه للتصوير يفوق ٢٤ ساعة وليس أكثر من ٤٨ ساعة، سيتم تحديد "يومين". إذا لزم الأمر ثلاث أو أربع أيام سيتم تحديد عدد الأيام بـ ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل فيلم متعدد الفترات أقل من ثانية، سيتم مع ذلك خلق ملف للفيلم. لوقت التشغيل، سيتم عرض "00:00:00".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، يوصى باستخدام قابس المنزل (يباع بشكل منفصل، ص. ١٣٠).
- في موضع **A+**، يتم عرض رمز العرض للعرض الذي تم تحديده بالكاميرا في أعلى يسار الشاشة (ص. ٣٠٣).



- لا تقم بتوجيه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة ساطع، كالشمس على سبيل المثال أو مصدر إضاءة مصطنع. ففعل ذلك قد يتسبب بتلف المستشعر أو إلتماسات الكاميرا الداخلية.
- عند ضبط فيلم الفتحات الزمنية المختلفة على موضع تمكين، لا يمكنك ضبط [4: Movie rec. quality]، [3: Video system]، أو غيرها من الإعدادات.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كابل واجهة، أو أن كابل HDMI متصل بالكاميرا، لا يمكنك اختيار تمكين.
- ستكون سرعة ISO القصوى ١٢٨٠٠ في موضع <P>، <Tv>، <Av>، و، و في موضع <M> عند ضبط ISO تلقائياً.
- لن يكون فيلم بتنسيق Servo AF فعالاً.
- إذا كانت سرعة الغالق تبلغ ١/٣٠ ثانية أو أقل، قد لا يتم عرض درجة إضاءة الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم النهائي).
- لا تقم بتكبير/ تصغير العدسة أثناء فيلم الفتحات الزمنية المختلفة. فهذه العملية قد تؤدي إلى الصورة خارج ضبط البؤرة، وتغيير درجة الإضاءة أو عدم تصحيح انحراف العدسة بالشكل الصحيح.
- عند تصوير فيلم ذات فتحات زمنية مختلفة في ظل إضاءة خافتة، قد يتم تسجيل أي تشويش ناجم عن ذلك في الفيلم.
- قد تبدو الصورة المعروضة في الفيلم المتعدد الفتحات الزمنية عن صورة الفيلم النهائية (من حيث التشويش، وعمق المجال وما إلى ذلك).
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين أو تصوير هدف متحرك أثناء تصوير هذا الفيلم، قد تبدو الصورة مشوهة بالكامل.
- أثناء تصوير الفيلم ذات الفتحات الزمنية المختلفة، الانقطاع التلقائي للطاقة لن تكون فعالة. أيضاً، لا يمكنك تعديل وظيفة التصوير وإعدادات ووظائف القائمة، وتشغيل الصور.
- لن يتم تسجيل الصوت ورمز الوقت لأفلام ذات الفتحات الزمنية المختلفة.
- يطبق إعداد التصوير الفردي على الأفلام ذات الفتحات الزمنية المختلفة بغض النظر عن إعداد وضع التشغيل.
- سيتم تطبيق إعداد وظيفة التصوير على اللقطة الأولى على اللقطات المتتالية الأخرى.
- إذا تم ضبط سرعة غالق أطول من وقت التصوير، على سبيل المثال درجة الإضاءة المطولة، لا يمكن للكاميرا التصوير بمجموعة من الفتحات. أيضاً، قد لا يتم التصوير إذا كانت سرعة الغالق و فترة التصوير قريبة.
- إذا كانت اللقطة التالية المحددة غير ممكنة، سيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى تقليل من وقت تسجيل الفيلم ذات الفتحات الزمنية المختلفة.



- إذا كان الوقت الذي تتطلبه لتسجيل على لبطاقة يتخطى الفترة بين اللقطات بسبب وظائف التصوير المصبوطة أو أداء البطاقة، قد لا يتم التقاط بعض اللقطات بمجموعة الفترات هذه.
- لا يتم تسجيل الصور كصور ثابتة. حتى إذا قمت بتصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة بعد التقاط لقطة واحدة فقط، سيتم تسجيلها بملف خاص بالفيلم.
- إذا لم تملك البطاقة سعة كافية لتسجيل مجموعة اللقطات هذه، **[Playback time]** سيتم عرضه باللون الأحمر. على الرغم من قدرة الكاميرا على إكمال التصوير، سيتوقف التصوير عند بلوغ البطاقة سعتها.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة كابل الواجهة المرفق مع الكاميرا وقمت باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، قم بضبط **[5: Time - lapse movie]** إلى **[Disable]**. إذا تم ضبطها على **[Enable]** (تمكين) لا يمكن للكاميرا أن تعمل مع جهاز الكمبيوتر.
- أثناء تصوير أفلام ذات الفترات الزمنية المختلفة، لن يعمل محسن الصورة الخاص بالعدسة.
- إذا تم ضبط المفتاح على **<OFF>** أو على التصوير باستخدام العرض المباشر / تصوير الفيلم سيعمل، وسيتم إنهاء تصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة ويتم تغيير الإعداد إلى **[Disable]**.
- حتى عند استخدام الفلاش، لن يتم إطلاقه.
- يتم إلغاء مرحلة الاستعداد لتصوير فيلم الفيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة ويتم تغيير الإعداد إلى **[Disable]** مع أي من العمليات التالية:
 - تحديد **[3: Dust Delete Data]** (بيانات مسح الأتربة).
 - **[3: Sensor cleaning]** (تنظيف المستشعر).
 - **[5: Clear allcamera settings]** (مسح جميع إعدادات الكاميرا). أو
 - **[5: Firmware ver.]**
- تحديد موضع تصوير **<C1>**، **<C2>**، أو **<C3>**.
- عند انتهاء تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة، يتم مسح الإعدادات تلقائيًا، وتعود الكاميرا إلى تصوير الأفلام العادية. لاحظ، بأنه إذا قمت بضبط سرعة الغالق لتصوير أفلام ذات الفترات الزمنية المختلفة وأن الإعدادات ممسوحة تلقائيًا، قد يتم تغيير سرعة الغالق تلقائيًا ضمن النطاق القابل للضبط لتصوير الفيلم العادي.
- إذا بدأت بتصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة أثناء عرض زر الأبيض **<WB>** (ص. ٣٤٤)، قد تراجع جودة صورة الفيلم. يوصى ببدء عملية التصوير بعد اختفاء اللون الأبيض (تقل درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).

يمكنك تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة ببطارية نوع LP-E6N مشحونة بالكامل كما هو موضح في الجدول التالي (الوقت التقريبي للبدء بالتصوير حتى وقت استهلاك البطارية بالكامل). ستختلف وقت التصوير وفقاً لظروف التصوير.

إجمالي وقت تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة الممكن (تقريباً)

الدرجات المنخفضة (درجة مئوية / ٢٣ درجة فهرنهايت)	درجة حرارة الغرفة (٣٢ درجة مئوية / ٣٧ درجة فهرنهايت)	تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة
٣ ساعات و ٤٠ دقيقة	٣ ساعات و ٥٠ دقيقة	فترة التصوير: ثانية
٥ ساعات و ١٠ دقائق	٥ ساعات و ٢٠ دقيقة	فترة التصوير: ١٠ ثواني

يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩) للبدء وإيقاف تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة. اضبط [5: Remote Control] (وحدة التحكم عن بعد) على [Disable] (تعطيل).

استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6

وضع الكاميرا/ إعداد وحدة دة التحكم عن بعد	تأخير دقيقتين (>2)	(تصوير مباشر) <●>
شاشة التصوير التجريبي	إله جهوزية التصوير	تصوير صور ثابتة
التصوير جاهز	إله شاشة التصوير التجريبية	البدء بالتصوير
أثناء تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة	إنهاء التصوير	إنهاء التصوير

MENU إعدادات وظائف القائمة



عند ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الفيلم على <M>، يتم تغيير إعدادات (إعدادات سرعة ISO) [2: ISO speed settings] إلى [ISO Speed]، [Range for movies]، و [Range for 4K].

ISO speed settings	
ISO speed	
Range for movies	100-25600
Range for 4K	100-12800
MENU	

تغيير إعدادات سرعة ISO

ISO يدويًا.

في الوضع <M>، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام زر <ISO> لهذه الإعدادات.

نطاق الأفلام

لأفلام فائقة الدقة والوضوح ولتصوير أفلام ذات معدل إطارات عالي، يمكنك ضبط إعدادات سرعة ISO التلقائية واليدوية (حد أقصى وأدنى). يكون الإعداد الافتراضي ISO 100 - 25600. ويمكنك ضبط الحد الأدنى من ISO 100 إلى 1H (ما يساوي ISO 01200)، والحد الأقصى ضمن ISO 200 إلى 2H (ما يساوي ISO 102400).

نطاق أفلام 4K

تصوير أفلام بسعة تقوف 4 جيجا بايت، يمكنك ضبط إعدادات سرعة ISO التلقائية واليدوية (حد أقصى وأدنى). يكون الإعداد الافتراضي ISO 100 - 12800. ويمكنك ضبط الحد الأدنى من ISO 100 إلى 1H (ما يساوي ISO 01200)، والحد الأقصى ضمن ISO 200 إلى 2H (ما يساوي ISO 102400).



- لأفلام فائقة الدقة والوضوح، إن سرعة ISO 3200 هي سرعة ISO ممتدة. لتصوير أفلام بسعة تقوف 4 جيجا بايت، إن سرعة 1600، 2000، 25600 و 32000 ISO هي سرعة ISO ممتدة. عندما تقوم بضبطها، يتم عرض [H].
- لضبط [2: ISO speed settings] في الصور الثابتة (مستكشف العرض أو تصوير باستخدام العرض المباشر)، أنظر ص. 180.



عند ضبط مفتاح تصوير فيلم باستخدام العرض المباشر/ تصوير فيلم إلى <A+>، يتم عرض علامات التبويب [5] و [4] في خيارات القائمة حصريًا لتصوير الفيلم (علامات التبويب [2] و [3] في موضع <A+>).



● Movie Servo AF

مع ضبط هذه الوظيفة، يمكن للكاميرا ضبط البؤرة على الهدف باستمرار أثناء تصوير الفيلم. الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين).

● عند ضبط [Enable] (تمكين).

● يمكن للكاميرا ضبط البؤرة على الهدف باستمرار حتى دون الضغط على الغالق حتى منتصفه.

● إذا كنت تريد ضبط البؤرة على نقطة محدد أو إذا لم ترد تسجيل صوت العدسة، يمكنك إيقاف ميزة Movie Servo AF بشكل مؤقت على النحو التالي:

● انقر بخفة على رمز [SERVO AF] في أسفل يسار الشاشة.

● إذا قمت بتعيين زر لوقف [Pause Movie Servo AF] (ص. 0-٤) ضمن

[3: Custom Control]، يمكنك إيقاف هذه الميزة بالضغط على الزر. عند الضغط

على الزر مجددًا، سيبدأ ميزة Movie Servo AF بالعمل مجددًا.

● عند توقيف ميزة Movie Servo AF بشكل مؤقت، إذا رجعت إلى تصوير الفيلم بعد عمليات

كالضغط على <MENU> أو <▶> أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، سيبدأ ميزة AF

Movie Servo بالعمل مجددًا

● عند ضبط [Disable] (تعطيل).

● اضغط على الغالق حتى منتصفه أو اضغط على زر <AF-ON> لضبط البؤرة تلقائيًا



تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] إلى [Enable] (تمكين).

- ظروف التصوير التي تجعل من عملية ضبط البؤرة صعبًا.
 - هدف متحرك بسرعة يقترب من أو يبتعد عن الكاميرا.
 - هدف يتحرك بمقربة من أو أمام الكاميرا.
 - بمعدل إطار/ رقم عالي.
 - أنظر أيضًا "ظروف التصوير التي تجعل نت ضبط البؤرة صعب" ص. ٣٢٤.
- بما أن هذا يشغل العدسة باستمرار، سيستهلك ذلك البطارية ويقلل من وقت تصوير الفيلم (ص. ٣٠٩).
- مع بعض العدسات المعينة، قد يتم تسجيل صوت العدسة عند ضبط البؤرة. في حال حصول ذلك، يمكنك استخدام ميكروفون ستيريو DME-E1 (يباع بشكل منفصل) لتخفيف صوت العدسة.
- سيتوقف Movie Servo AF بشكل مؤقت أثناء التكبير والتصغير أو العرض المكبر.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد عن الكاميرا أو إذا تم تحريك الكاميرا باتجاه عامودي أو أفقي، قد تمتد صورة الفيلم المسجل (بتغير حجمها).
- إذا أردت ضبط موضع ضبط بؤرة العدسة على موضع <MF> (الضبط اليدوي) أثناء Movie Servo AF، قم زولا بضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الفيلم على <CAM>.

● وضع ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك تحديد [Tracking + ٣] (الوضع المباشر)، [FlexiZone - Multi] أو [FlexiZone - Single].
أنظر ص. ٣١٦ لوضع ضبط البؤرة تلقائياً.

● عرض الشبكة

باستخدام [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة. يمكن أن تساعدك في تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً. وأيضاً، باستخدام [3x3+diag] (خط قطري)، يتم عرض الشبكة مع بعضها بخطوط قطرية لمساعدتك على محاذاة التقاطع فوق الهدف للحصول على توازن أفضل في التركيب.
لاحظ بأن الشبكة لا يتم عرضها أثناء تصوير الأفلام.

● جودة تسجيل الأفلام

يمكنك ضبط تنسيق تسجيل الفيلم (MOV أو MP4)، حجم تسجيل الفيلم، 24.00p، ومعدل الإطارات العالي لتصوير الأفلام. لمزيد من التفاصيل، أنظر ص. ٣٥١.

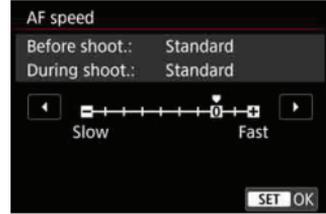
● تسجيل الصوت

يمكنك ضبط إعدادات تسجيل الصوت. لمزيد من المعلومات، أنظر ص. ٣٦٢.

☆ Movie Servo AF ●

يمكنك ضبط البؤرة تلقائيًا في ميزة Servo AF Movie وظروف تشغيلها.

يمكن ضبط هذه الميزة عند ضبط [Servo AF method] على [Enable] (تمكين) و [Movie Zone- Single] (طريقة ضبط البؤرة) على [AF Flexi]. بالإضافة، يمكن تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم الضبط البطيء للبؤرة أثناء تصوير فيلم..



عند التفعيل:

[Always On] (دائمًا في موضع التشغيل) يضبط سرعة ضبط البؤرة التلقائي ليمون فعالا في كل الأوقات لتصوير الأفلام (أثناء أو قبل تصوير الفيلم). [During shooting] يضبط سرعة ضبط البؤرة ليكون فعالاً فقط في مرحلة تصوير الفيلم.

يمكنك ضبط البؤرة (ضبط سرعة الانتقال) من سرعة عادية إلى سرعة بطيئة (مستوى من أصل سبعة) أو إلى سريع (مستوى واحد من أصل مستويين) للحصول على التأثير المراد تحقيقه لخلق الفيلم.

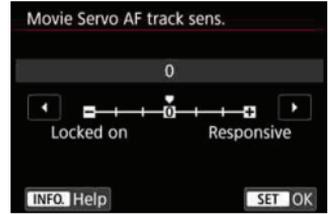
* العدسات التي تدعم ضبط الانتقال البطيء أثناء تصوير الفيلم
العدستين USM و STM التي صدرت في العام ٢٠٠٩ أو بعده تعتبر متوافقة. للمزيد من المعلومات، ارجع إلى موقع Canon.

ضبط [AF method] (طريقة ضبط العدسة تلقائيًا) إلى [Tracking +] (العرض المباشر) أو [FlexiZone- Multi] يعطي التأثير نفسه كضبط [AF speed] (سرعة ضبط البؤرة) على [Standard (0)].

☆ حساسية تتبع Movie Servo AF

يمكنك تغيير حساسية تتبع Movie Servo AF إلى واحد من أصل سبعة. ويؤثر ذلك على استجابة حساسية تتبع ضبط البؤرة التلقائي عندما يشرد الهدف من نقطة ضبط البؤرة. عندما يقطع عائق ما نقطة ضبط البؤرة على سبيل المثال.

يمكن ضبط هذه الوظيفة عند ضبط **[Movie Servo AF]** إلى **[Enable]** (تمكين) وضبط **[AF method]** (طريقة ضبط البؤرة) إلى **[FlexiZone- Single]**.



مقفل على : -٣/-٢/-١-

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل ميولاً إلى تتبع هدف إذا تم فقدان نقطة ضبط البؤرة للهدف الرئيسي. كلما اقترب الإعداد إلى علامة السلبية (-)، كلما قلت نسبة ميل الكاميرا إلى تتبع هدف مختلف. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً عندما تريد منع نقطة ضبط البؤرة من تتبع بسرعة غير الهدف المراد تصويره خلال عملية الانتقال العامودي أو الأفقي أو عندما يمر عائق ما أمام نقطة ضبط البؤرة.

يستجيب: +٣/+٢/+١
يجعل هذا الإعداد الكاميرا استجابة عند تتبع هدف يغطي نقطة ضبط البؤرة. كلما اقترب هذا الإعداد إلى علامة الايجابية (+)، كلما استجابت الكاميرا. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً عندما تريد تتبع هدف ما متحرك كلما تغيرت بعده عن الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

ضبط إعداد **[AF method]** (طريقة ضبط البؤرة تلقائياً) على **[Tracking + ٠]** (العرض المباشر) أو **[FlexiZone- Multi]** يعطي التأثير نفسه كضبطه على **[0]**.





★ Metering Timer ●

(موقت ضبط كثافة الإضاءة) ، يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثبيت الإضاءة التلقائي AE).

Time Code ●

يمكنك ضبط رمز الوقت. لمزيد من التفاصيل، انظر ص. ٣٦٠.

• زر تصوير فيلم (🎥)

يمكنك ضبط الوظائف المستخدمة عبر الضغط على زر الغالق حتى منتصفه أو بالكامل أثناء تصوير فيلم.



الضغط بالكامل	الضغط بمنتصفه	الإعداد
بلا وظيفة	ضبط كثافة الإضاءة وضبط البؤرة تلقائيًا	🎥AF/-
بلا وظيفة	ضبط كثافة الإضاءة فقط	🎥/-
يبدأ/ يوقف تصوير الفيلم	ضبط كثافة الإضاءة وضبط البؤرة تلقائيًا	🎥AF/🎥
يبدأ/ يوقف تصوير الفيلم	ضبط كثافة الإضاءة فقط	🎥/🎥

عند ضبط [AF/🎥] أو [🎥/🎥]، إلى جانب الضغط على زر < START/STOP >، يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق تمامًا أو استخدام مفتاح التحكم RS-80N3 أو موقت وحدة التحكم عن بعد TC-80N3 (يباع بشكا منفصل)، ص. ٢٧٩.

- حتى إذا قمنت بضبط [btn function:🎥5:🎥] (زر تصوير الفيلم) على [🎥/-] أو [🎥/🎥]، سيتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الأفلام ذات لفترات المختلفة عبر الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
- أثناء تصوير الأفلام، إعداد [btn function:🎥5:🎥] (زر تصوير الفيلم) يتخطى أي وظيفة أخرى تم تعيينها إلى زر الغالق مع [Custom control:🎥3:..] (التحكم المخصص).

• Time-lapse movie (فيلم ذات الفترات المختلفة)

يمكنك تصوير الأفلام ذات لفترات المختلفة. للمعلومات، أنظر ص. ٣٧١.

● **HDMI Display** (عرض HDMI)

تخولك هذه الوظيفة من تحديد خيار العرض أثناء تصوير مخرجات فيديو HDMI باستخدام جهاز تسجيل خارجي. سيتم إخراج الفيديو بدقة ووضوح عالي (1080×192). أما الإعداد الافتراضي فسيكون [] .



● **عند ضبط []:**

● عند إخراج فيلم باستخدام HDMI، ستكون شاشة LCD الخاصة بالكاميرا في موضع إيقاف.

● سيتم عرض معلومات التصوير، نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا وما إلى ذلك، في مخرجات فيديو HDMI. ومع ذلك، إذا قمت بالضغط على زر < **INFO** > أثناء مشاهدة توصيل الشاشة الخارجية بجهاز تسجيل خارجي، يمكنك رؤية مخرجات الفيديو من دون معلومات.

● من استخدام اتصال HDMI، حتى بالضغط على زر < **INFO** > أثناء مشاهدة شاشة LCD، ستعرض المخرجات المعلومات.

● لتسجيل فيديو من دون ظهور المعلومات عليه، تحقق من عدم عرض أي معلومات حول التصوير أو نقاط ضبط البؤرة على الشاشة الخارجية، ما إلى ذلك. يوصى بضغط **[without info]** (من دون عرض المعلومات).

● **عند ضبط [without info] (من دون عرض المعلومات):**

● عند إخراج فيلم باستخدام HDMI، ستكون شاشة LCD الخاصة بالكاميرا في موضع إيقاف.

● ستتضمن مخرجات فيديو HDMI فقط صور الفيلم (معلومات التصوير، نقاط ضبط البؤرة، وما إلى ذلك لن يتم عرضها).

● **عند ضبط [] + []:**

● عند عرض الفيلم على شاشة DCL، يمكنك عرض الفيلم على شكل مخرجات HDMI.

● حتى في حال تشغيل الصور أو قائمة العرض، لم يتم عرض الصور أو القائمة على جهاز مخرجات HDMI.

؟ كيفية إطالة إخراج HDMI

لإطالة مدة إخراج HDMI لأكثر من ٣٠ دقيقة، حدد [] أو [without info] (من دون عرض المعلومات). ثم قم بضبط [2: Auto Power Off] (إيقاف التشغيل التلقائي) ل [Disable] (تعطيل) (ص. ٧٦).

- لا يمكن إخراج HDMI في أفلام ذات جودة 4K. (حتى إذا تم ضبط [Movie rec size] (حجم تسجيل الفيلم) على 4K، سيتم إخراج الفيلم بجودة فائقة الدقة والوضوح.)
- مخرجات HDMI دون معلومات لن يتم تعرض سعة البطاقة المتبقية، ومستوى البطارية، وتحذير درجات الحرارة (ص. ٣٩١)، أو غيرها من التحذيرات على شاشة جهاز مخرجات HDMI. كن حذرًا بالأخص عند ضبط [without info] (من دون عرض المعلومات). عند ضبط [+]، يمكنك رؤية التحذيرات معروضة على شاشة الكاميرا LCD.
- أثناء عدو تصويرك لفيلم، سيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا بعد ضبط الوقت على [2: Auto Power Off] (إيقاف التشغيل التلقائي). إذا حددت [+] وقمت بضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، سيتوقف إخراج HDMI إذا توقفت عن تشغيل الكاميرا لأكثر من ٣٠ دقيقة (سيتم إلغاء تصوير الفيلم).
- مع ضبط [without info] (من دون عرض المعلومات) وقمت بالضغط على الأزرار < WB > أو < ISO >، قد يتم عرض شاشة الإعدادات في مخرجات فيديو HDMI. أثناء تسجيل فيلم إلى جهاز خارجي، لا يوصى بضبط هذه الأزرار.
- وفقًا لبيئة العرض، قد تختلف درجة السطوع واللون للفيلم الذي تم التقاطه بالكاميرا عن مخرجات الفيديو التي تم تسجيلها باستخدام جهاز تسجيل خارجي.

- بالضغط على زر < INFO >، يمكنك تغيير المعلومات المعروضة على الشاشة.
- يمكن إلحاق رمز الوقت بمخرجات فيديو HDMI (ص. ٣٦٧).
- سيتم إخراج الصوت أيضًا لمخرجات HDMI (باستثناء عند ضبط [Sound rec.: Disable] (تعطيل تسجيل الصوت)).

● التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

عند ضبط [Enable] (تمكين)، يمكنك البدء بتسجيل أو إيقاف تسجيل تصوير الأفلام باستخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٩).
اضبط مفتاح تحرير وحدة RC-6 إلى <2>، ثم اضغط على جهاز التحويل. إذا كان المفتاح مضبوط على <●> (التحرير الفوري)، سيتم تطبيق إعداد [btn function] (زر تصوير الفيلم).



● معدل إطارات HDMI

لمخرجات HDMI، يمكنك ضبط معدل الإطار على [Auto] (تلقائي)، [59.94i/50.00i].
[59.94p/50.00p] أو [23.98p]. اضبط معدل الإطار الذي يتوافق مع جهاز التسجيل
المتوفى في الأسواق والذي ستستخدمه لتسجيل مخرجات فيلم HDMI.

- عند ضبط [24.00p] ضمن علامة تبويب [4: Movie rec quality] (جودة تسجيل الفيلم) إلى [Enable] (تمكين)، لا يمكنك ضبط [4: HDMI frame rate] (معدل الإطار). سيتم إخراج الفيلم بـ 1080/24.00p.
- فاستخدام مخرجات HDMI أثناء تصوير فيلم ذات معدل إطار عالي لن يتم إخراج الفيلم بمعدل 119.9p/100.0p.
- فاستخدام مخرجات HDMI أثناء تصوير فيلم ذات معدل إطار عالي يبلغ 59.94p/50.00p صور الفيلم وفقاً لإعداد [4: HDMI frame rate].

- فمعدلات الإطار القابلة لتحديد تختلف وفقاً لنظام [3: Video system].
- في حال لم تظهر الصورة على جهاز مخرجات HDMI، اضبط [3: Video system] بشكل صحيح على [For NTSC] أو [For PAL] (وفقاً لنظام الفيديو الخاص بجهاز الإخراج).
- في حال لم يتوافق معدل الإطار المضبوط يدوياً مع جهاز التسجيل الخارجي، سيتم ضبط معدل الإطار تلقائياً.
- إذا تم استخدام [4: HDMI frame rate] [59.94i] أو [59.4p] مع حجم تسجيل الفيلم البالغ 23.98P (23.98fps)، سيتم تنفيذ عملية "2-3 pulldown".

تنبيهات عامة حول تصوير الأفلام

- رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء < F01 > والحمراء في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز أحمر < F02 >.
- يعتبر رمز وميض اللون الأحمر < F03 > هذا تحذيرًا بأنه سيتم إنهاء التصوير تلقائيًا. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير الفيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز < F04 > مبكرًا. أثناء عدم قيامك بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كان بالعدسة الموجودة مثبت للصور، فسيتم تشغيل مثبت الصور بكافة الأوقات حتى مع عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وسيستهلك مثبت الصورة طاقة البطارية ويمكن أن تؤدي إلى تقصير التوقيت الإجمالي لتصوير الفيلم أو تقليل عدد اللقطات الممكنة. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيجب ضبط مفتاح مثبت الصور على < OFF >.
- عند التصوير بميزة درجة الإضاءة أو أولوية الغالق لضبط البؤرة، إذا تغيرت درجة السطوع أثناء تصوير الفيلم، قد تتوقف صور الفيلم لفترة لحظية. في هذه الحالة، قم بتصوير الأفلام مع أولوية فتحة العدسة لضبط البؤرة أو درجة الإضاءة اليدوية.
- في حال وجد مصدر إضاءة خفيفة في الصورة، قد تظهر بقعة الإضاءة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. وسيتم تسجيل الفيلم تمامًا كما هو على شاشة LCD.
- في إجراء الإضاءة الخافتة، قد يظهر تشويش أو ألوان غي متناسقة على الصورة. وسيتم تسجيل الفيلم تمامًا كما هو على شاشة LCD.
- إذا قمت بتشغيل الفيلم مع أجهزة أخرى، قد يتراجع مستوى جودة الصوت والصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كان الجهاز يدعم تنسيق MOV/MP4).

⚠ تنبيهات عامة حول تصوير الأفلام

تنبيهات عامة حول تصوير الأفلام



مؤشر

- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، فقد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهذا يشير إلى مقدار البيانات التي لا يزال يمكن كتابتها على البطاقة (السعة المتبقية من الذاكرة الداخلية المؤقتة). كلما انخفضت سرعة الكتابة على البطاقة، زادت سرعة تحرك المؤشر للأمام. إذا وصل المؤشر للنهاية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة سريعة، فلن يظهر المؤشر أو سيتقدم المؤشر) إذا تم عرضه (بصعوبة للأعلى. أو لا، قم بتصوير بضعة أفلام تجريبية للتأكد من قدرة البطاقة على مؤشر الكتابة بسرعة كافية.
- إذا أشار المؤشر إلى أن البطاقة ممتلئة ويتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا، قد لا يتم تسجيل الصوت القريب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقطيع) ويظهر المؤشر، قد تحسن عمليةتهيئة البطاقة من سرعة كتابتها.

⚠ قيود تصوير أفلام بتنسيق MP4

- لاحظ أنه بشكل عام، تطبق القيود التالية إلى الأفلام MP4.
- لن يتم تسجيل الصوت للإطارين الأخيرين تقريبًا.
- عند تشغيل الأفلام على Windows، قد يصبح مزمنة الصوت والصورة غير صحيح.



عرض الصور

يشرح هذا الفصل كيفية تشغيل الصور والأفلام ومسحها، وكيفية عرضها على شاشة التلفاز، فضلاً عن الوظائف الأخرى المتعلقة بتشغيل الصور.

حول الصور الملتقطة بكاميرا أخرى

قد لا تستطيع الكاميرا عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا مختلفة أو التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر أو التي تم تغيير أسماء ملفاتهما بشكل سليم.

تشغيل الصور ▶

عرض صورة واحدة

تشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.
- ستظهر الصورة الأخيرة التي تم التقاطها أو عرضها.



حدد صورة.

- لتشغيل الصور بدءاً بالصورة الأخيرة، أدر القرص <⌚> في عكس اتجاه حركة عقارب الساعة.
- لتشغيل الصور بدءاً بالصورة الأولى التي تم التقاطها، أدر القرص في اتجاه حركة عقارب الساعة.
- في كل مرة تقوم فيها الضغط على الزر <INFO>، سيغير تنسيق العرض.



بدون معلومات



مع المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير

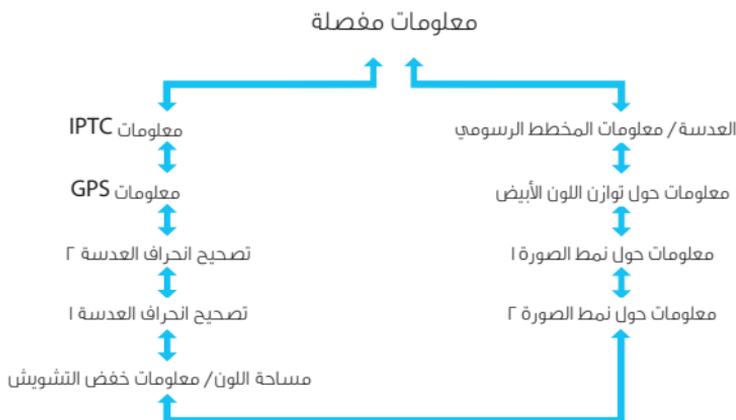
٣ قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر > > لإنهاء تشغيل الصور والرجوع إلى وضع استعداد التصوير

في حال ضبط [4: Add cropping information] (معلومات الاقتصاص) على خيار غير [OFF] (ص. ٤٩١)، ستظهر الصور الملتقطة الخطوط التي تشير إلى مساحة الصورة أثناء التشغيل.

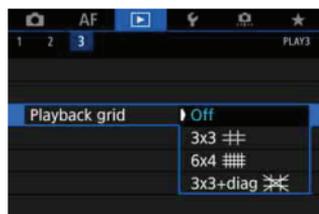
عرض معلومات التصوير

مع شاشة عرض معلومات التصوير (ص. ٣٩٤)، يمكنك ميل > > إلى الأعلى أو الأسفل للتنقل بين معلومات التصوير المعروضة في أسفل الشاشة كالتالي. للمعلومات، أنظر ص. ٣٩٨ - ٤٠٠.



MENU عرض الشبكة

في عرض الصورة الفردي وعرض الصورة الثنائي (ص. ٤٠٨). يمكنك تغطية الشبكة بتشغيل الصور. باستخدام [▶3: Playback grid] (شبكة التشغيل)، يمكنك تحديد [3x3 ##]، [6x4 ###] أو [3x3+ diag *]. تُعد هذه الوظيفة ملائمة للتأكد من إمالة الصورة وتركيبها.

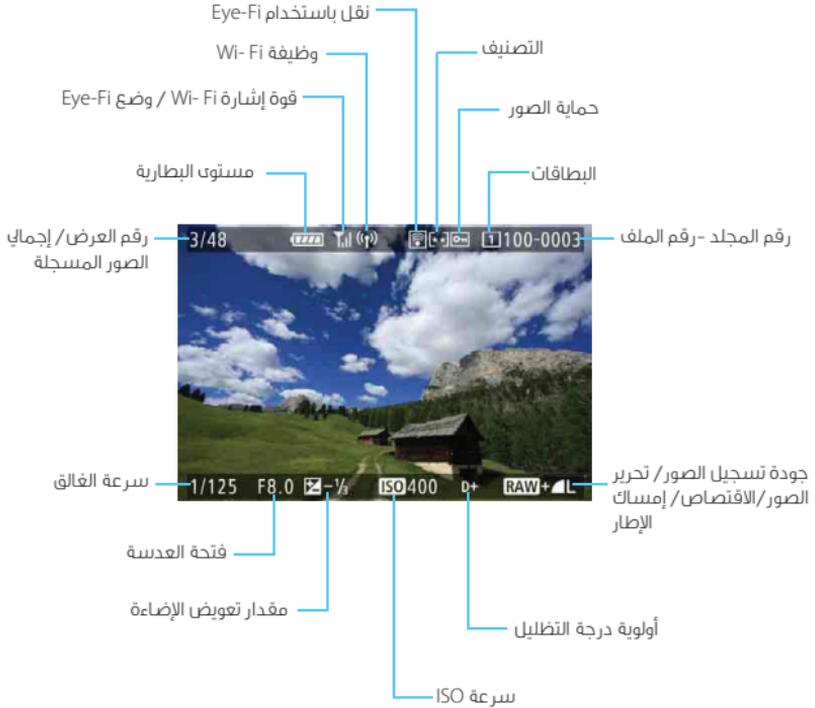


لا يتم عرض الشبكة أثناء التشغيل. 

INFO: عرض معلومات التصوير

معلومات نموذج التصوير

● عرض المعلومات الأساسية



- إذا تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى، قد لا يتم عرض معلومات معينة عن التصوير.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على كاميرا أخرى.

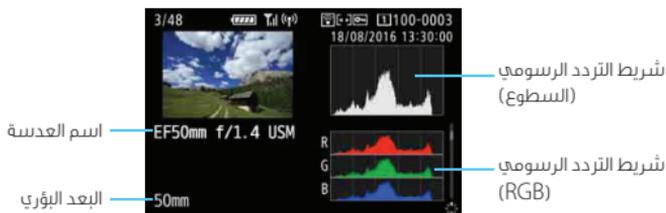
● عرض معلومات التصوير

● معلومات مفصلة



- * عند التصوير بجودة صورة RAW+JPEG، سيتم عرض حجم ملف الصورة RAW.
- * سيتم عرض خطوط تشير إلى مساحة الصورة على الصور الملتقطة مع ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع (ص. ٣١٠) ومع ضبط RAW+JPEG لجودة الصورة.
- * سيتم عرض <DPR> للصور التي تم التقاطها بتصوير البيكسل المزدوج.
- * سيتم عرض خطوط تشير إلى الصور الملحقة بمعلومات الاقتصاد.
- * أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش دون تعويض درجة إضاءة الفلاش، سيتم عرض <Ⓛ>.
- * سيتم عرض <Ⓛ!> للصور الملتقطة بالتصوير المتعدد.
- * سيتم عرض <HDR> ومقدار ضبط النطاق الديناميكي للصور الملتقطة في وضع النطاق الديناميكي العالي.
- * سيتم عرض <Ⓛ!> لصور درجات الإضاءة المتعددة.
- * سيتم عرض <NR> لصور تم التقاطها مع ميزة خفض مستوى تشويش اللقطات المتعددة.
- * إذا تم معالجة صورة <Ⓛ!> أو تغيير حجمه، فسيتم عرض .
- * للصور التي تم اقتصاصها ومن ثم حفظها، سيتم عرض <Ⓛ!>.

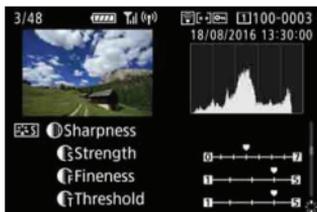
• العدسة / حول شريط التردد الرسومي



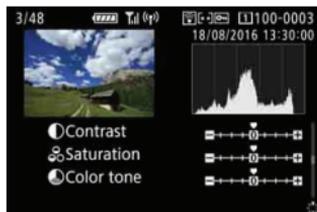
• توازن اللون الأبيض



• معلومات نمط الصورة ١



• معلومات نمط الصورة ٢

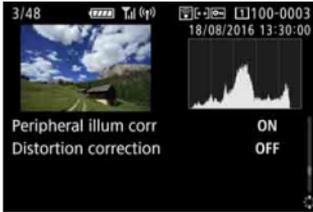


لن يتم عرض الصور التي تم ضبطها بإطار من أفلام بسرعة 4K كصور ثابتة (ص. ٤٢٧) بعض معلومات شاشة التصوير المعينة.

● مساحة اللون /
معلومات تقليل التشويش



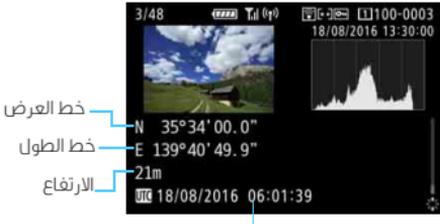
● معلومات تصحيح الانحراف اللوني
للعدسة ١



● معلومات تصحيح الانحراف اللوني
للعدسة ٢



● معلومات جهاز تحديد المواقع (GPS)



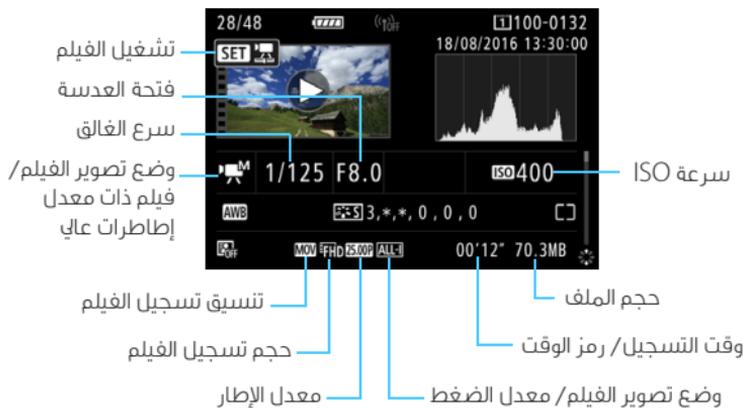
التوقيت العالمي المنسق (UTC)

● معلومات حول IPTC



في حال لم يتم تسجيل معلومات تحديد الموقع الخاصة أو لم يتم إلحاق معلومات IPTC بالصورة، لن يتم عرض شاشة معلومات تحديد الموقع (GPS) أو معلومات IPTC.

معلومات نموذج للصور الثابتة



- $H^M / H^A / M^A / M^A$: لا يتم عرض سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وسرعة ISO.
- H^Tv / M^Tv : لا يتم عرض فتحة العدسة وسرعة ISO.
- H^Av / M^Av : لا يتم عرض سرعة الغالق وسرعة ISO.
- H^M / M^M + ISO : لا يتم عرض سرعة ISO.

أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "*,*" لـ **[Fineness]** و **[Threshold]** خاصة بـ **[Sharpness]** (حدة) **[Picture Style]** (نمط الصورة).

● حول تنبيه التظليل

عند ضبط **[3] Highlight alert** (تنبيه التظليل) على **[Enable]** (تمكين)، ستومض مناطق التظليل ذات الإضاءة المفرطة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات درجة الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

● حول عرض مستوى الضبط التلقائي للبوّرة (AF)

عند ضبط [AF point disp: 3 ▶] (عرض مستوى الضبط التلقائي للبوّرة) على على [Enable] (تمكين)، سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي الذي تم استخدامه لضبط البوّرة باللون الأحمر. إذا تم استخدام ميزة التحديد التلقائي لمستوى ضبط التلقائي للبوّرة، فقد يتم عرض مستويات متعددة لضبط البوّرة.

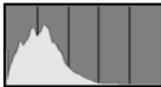
● حول شريط التردد الرسومي

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. ويغيد عرض شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع اللون ودرجته. يمكن تشغيل العرض باستخدام [Histogram disp: 3 ▶] (عرض شريط التردد الرسومي).

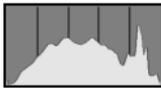
● عرض [Brightness] (السطوع)

يعتبر شريط التردد الرسومي هذا هو توضيح لتوزيع مستوى سطوع الصورة. يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع (أعمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليسرى، تصبح درجة ألوان الصورة أعمق. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح. يتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، ويتم فقدان تفاصيل التظليل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. وتتم إعادة تحديد التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

التردد الرسومية



صورة داكنة



السطوع الطبيعي



صورة ساطعة

● عرض [RGB] (أحمر وأخضر وأزرق)

إن شريط التردد الرسومي هذا عبارة عن رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع لكل لون من الألوان الأساسية (أعمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع لكل لون. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليسار، تصبح درجة ألوان الصورة أعمق وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح وأكثر كثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيختفي الكثير من المعلومات الخاصة بألوان الصورة. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فإن الألوان سوف تكون متشعبة بدرجة زائدة دون تدرج. وعن طريق فحص المخطط البياني الخاص بألوان RGB (الأحمر والأخضر والأزرق)، يمكنك أن ترى حالة تدرج اللون وتشعبه بالإضافة إلى درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

البحث السريع عن الصور ▶

عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس) 📷

يمكنك البحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو أو تسع، أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.

اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض أو عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير، اضغط على الزر <Q>.
- ◀ [سيتم عرض [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.



قم بالتحويل إلى عرض الفهرس.

- أدر القرص <⏪> في اتجاه عكس عقارب الساعة.
- ◀ سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. سيتم تمييز الصورة المحددة حاليًا بإطار برتقالي.
- إذا قمت بتدوير القرص <⏪> أكثر من عكس عقارب الساعة، فسيظهر عرض الفهرس المكون من ٩، ٣٦ أو ١٠٠ صورة. سيؤدي الضغط على القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى التبديل بين العرض المكون من ٤، ٩، ٣٦، ١٠٠ صور وإلى صورة واحدة.



حدد صورة.

- أدر القرص <⏪> لتحريك الإطار البرتقالي وتحديد الصورة.
- اضغط على الزر <Q> لإيقاف تشغيل الرمز [Q]، ثم أدر القرص <⏪> للانتقال إلى الشاشة التالية أو السابقة.
- اضغط على <SET> في عرض الفهرس، وسيتم عرض الصورة المحددة كصورة فردية.



10 التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض صورة واحدة، يمكنك تدوير القرص > < للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقاً لطريقة التنقل السريع التي تم ضبطها.

حدد [Image jump w/ < >]

(التنقل السريع عبر الصور).

● من علامة التبويب [2 ▶]، حدد

[Image jump w/ < >] (التنقل السريع عبر

الصور)، ثم اضغط على < SET >.



حدد طريقة التنقل السريع.

در القرص > < لتحديد طريقة الانتقال السريع، ثم اضغط على < SET >.

⏮: Display images one by one (عرض الصور واحدة تلو الأخرى)

⏮: Jump 10 images (التنقل السريع بين 10 صور)

⏮: Jump 100 images (التنقل السريع بين 100 صورة)

📅: Display by date (عرض التاريخ)

📁: Display by folder (عرض حسب المجلد)

🎞️: Display movies only (عرض الأفلام فقط)

🖼️: Display stills only (عرض الصور الثابتة فقط)

★: Display by image rating (العرض حسب

تصنيف الصور) (صفحة E10)

أدر المفتاح < > لتحديد التصنيف. إذا تصفحت

الصور مع ★ المحدد، سيتم عرض كل الصور

المصنفة.



استعرض الصور من خلال التنقل السريع.

- اضغط على الزر > < لتشغيل الصور.
- في عرض صورة واحدة، أدر القرص > <.
- يمكنك تصفح بحسب الوضع الذي تم ضبطه.



طريقة التنقل السريع

موضع العرض

- للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ).
- للبحث عن الصور حسب المجلد، حدد [Folder] (المجلد).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من [Movies] (الأفلام) و [Stills] (صور ثابتة)، فحدد أحد هذين الخيارين لعرض إما الأفلام أو الصور الثابتة فقط.
- في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Protect] (حماية) أو [Rating] (التصنيف) المحدد، لا يمكنك استعراض الصور باستخدام القرص > <.

العرض المكبر

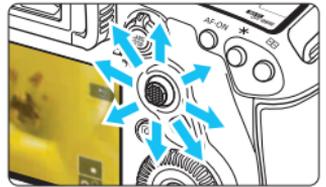
يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١.0 مرة إلى ١٠ مرات على الشاشة LCD.

قم بتكبير الصورة.

- يمكن تكبير الصورة الصورة على الشكل التالي:
 ١. أثناء تشغيل الصورة (عرض صورة واحدة).
 ٢. أثناء معاينة الصورة بعد التقاط الصورة.
 ٣. من وضع استعداد التصوير.
- اضغط على الزر < Q >.
- سيظهر العرض المكبر. سيتم عرض المنطقة المكبرة [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.
- يزداد تكبير الصورة كلما يتم تدوير القرص < [] > في اتجاه عقارب الساعة. يمكنك تكبير الصورة حتى ١٠ مرات.
- يقل تكبير الصورة كلما يتم تدوير القرص < [] > بعكس عقارب الساعة. في حالة ١ و ٣، تدوير القرص أكثر سيعرض عرض الفهرس (ص. ٤٣)



موضع المنطقة المكبرة



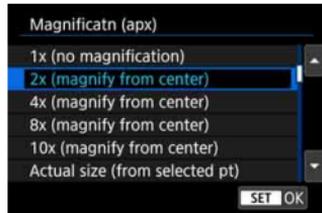
تنقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم < [] > للتنقل عبر الصورة المكبرة.
- لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر < Q > أو الزر < [] > للخروج من وضع التكبير.

- في العرض المكبر، يمكنك تدوير القرص < [] > لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

MENU ضبط إعدادات معدل التكبير وموقعه

من علامة التبويب [3]، عند تحديد **[Magnification (apx)]** (التكبير (تقريبًا))، يمكنك ضبط بدء التكبير والموضع الأولي للعرض المكبر.



● مرة واحدة (لا يوجد تكبير)
لن يتم تكبير الصورة. سيبدأ العرض المكبر باستخدام عرض الصورة الواحدة.

● مرتان وأربع مرات و ٨ مرات و ١٠ مرات (تكبير من المركز)
سيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة بالتكبير المحدد.

● الحجم الفعلي (من النقطة المحددة)
سيتم عرض وحدات يكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة. إذا تم التقاط الصورة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة، فسيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة.

● تمامًا مثل التكبير الأخير (من المركز)
سيكون التكبير هو مثل المرة الأخيرة التي قمت فيها بإنهاء عرض التكبير باستخدام الزر <Q> أو <Q> < > سيبدأ العرض المكبر من مركز الصورة.

للصور التي تم التقاطها مع العرض المباشر أو **[FlexiZone - Single]** (ص. ٣١٦) أو **[Distortion correction]** (تصحيح التشوه) المضبوطة على **[Enable]** (تمكين) (ص. ٢٠٩)، سيبدأ العرض المكبر في مركز الصورة حتى إذا تم ضبط **[Actual size (from selected pt)]** (الحجم الفعلي (من المستوى المحدد)).

□□ مقارنة الصور (عرض صورتين)

يمكنك مقارنة صورتين جنبًا إلى جنب على الشاشة LCD. في عرض صورتين، يمكنك استخدام العرض المكبر أو التنقل السريع كذلك الحماية، والتصنيف وحذف الصور.

اضبط عرض صورتين.

- أثناء تشغيل الصورة، اضغط على الزر <□□>
- ◀ سيتم عرض صورتين. سيتم تمييز الصورة المحددة حاليًا بإطار برتقالي.



حدد الصورة المراد مقارنتها.

- يؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل الإطار البرتقالي بين صورتين.
- أدر القرص <⦿> لتحديد الصورة.
- كرر الخطوة رقم ٢ لتحديد الصورة الأخرى المراد مقارنتها.



- إذا كانت كلتا الصور على جهة اليسار واليمين مماثلة، يظهر الرمز [□□] في أعلى يسار صورتين.
- بواسطة الضغط على الزر <Q>، يمكنك ضبط التكبير نفسه ومنطقة التكبير لكل من صورتين. (ستتوافق إعدادات التكبير مع إعدادات الصورة التي لا يتم تمييزها باللون البرتقالي.)
- بواسطة الضغط مع الاستمرار على الزر <▶>، يمكنك عرض الصورة التي يتم تمييزها باللون البرتقالي كصورة واحدة.
- للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <□□>.

لا يمكنك تشغيل الأفلام في عرض صورتين. !

بواسطة الضغط على الزر <INFO>، يمكنك تغيير عرض معلومات التصوير. 📄

التشغيل بواسطة شاشة اللمس

إنّ شاشة LCD هي لوحة تعمل باللمس ويمكنك لمسها بأصابعك لتنفيذ عمليات تشغيل متعددة. اضغط أولاً على زر <▶> <تشغيل الصور>.

تصفح الصور

- مرر بسرعة بإصبع واحد.
- أثناء تشغيل الصورة، اضغط على الزر <▶>

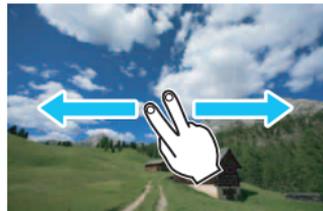
حدد الصورة المراد مقارنتها.

- مع عرض الصورة الفردية، المس شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك تصفح الصورة التالية أو الصورة السابقة عبر تمرير إصبعك نحو اليمين واليسار.
مرر إصبعك نحو اليسار لرؤية الصورة التالية (الجديدة)، أو إلى اليمين لرؤية الصورة السابقة (القديمة).
- مع عرض الفهرس، المس أيضاً شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك تصفح الشاشة التالية أو السابقة عبر تمرير إصبعك باتجاه الأعلى أو الأسفل. مرر إصبعك للأعلى لرؤية الصورة التالية (الجديدة)، أو للأسفل لرؤية الصورة السابقة (القديمة). عند اختيار صورة، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر بخفة على الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة فردية.



التنقل بين الصور

- مرر بسرعة بإصبعين.
- المس شاشة LCD بإصبعين إثنين. عند تمرير إصبعين نحو اليسار أو اليمين، يمكنك التنقل بين الصور مع ضبط الوضع على [Image jump w/ 🌅] (التنقل بين الصور) ضمن علامة تبويب [▶2].



تصغير الصورة (عرض الفهرس)

القرص بالإصبعين.

المس الشاشة بإصبعين متباعدين، وحركهما بوضع القرص على الشاشة.

- كل مرة تقوم بوضع قرص الإصبعين، كلما صغرت الصورة، إذا قمت بقرص عرض الصورة الفردية، ستغير عرض الفهرس ذات الصور الأربعة.
- عند اختيار صورة، سيظهر الإطار باللون البرتقالي. انقر الصورة بخفة لعرض الصورة الفردية.



تكبير الصورة

القرص بالإصبعين.

المس الشاشة بإصبعين متباعدين، وحركهما بوضع القرص على الشاشة.

- كلما قمت بإبعاد إصبعيك كلما كبرت الصورة.
- يمكن تكبير الصورة إلى ما يوازي ١٠ مرات.
- يمكنك التّجول حول الصورة عبر تحريك أصابعك.
- إذا طبقت ذلك على عرض صورة الفهرس ذات الأربع صور، ستتغير إلى عرض الصورة الفردية.
- النقر على رمز [↩] سيعيد عرض الصورة الفردية.

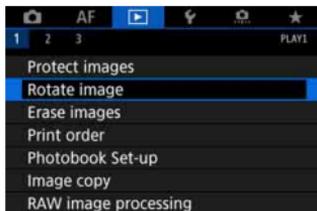


إنّ عمليات اللمس على شاشة الكاميرا LCD هي أيضًا ممكنة أثناء تشغيل الصور على شاشة التلفاز المتصلة بالكاميرا (ص. ٤٣٢).

تدوير الصور

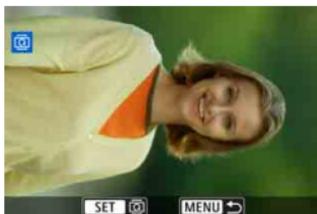
تستطيع تدوير الصورة المعروضة إلى الجهة التي تريدها.

حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).
من علامة التثبيت [1]، حدد [Rotate image]
(تدوير الصورة)، ثم اضغط على <SET>.



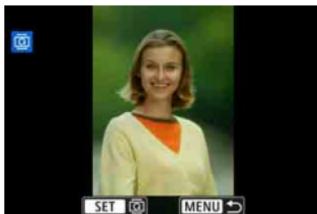
حدد صورة.

- أدر القرص <⊙> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- يمكنك أيضاً تحديد صورة من عرض الفهرس (صفحة ٤٠٣).



قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <SET>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠° ←، ١٨٠° ←، ٢٧٠° ←.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوات ٢ و ٣.



- في حالة ضبط [Auto rotate 1] (تدوير تلقائي) على [On] (تشغيل) (صفحة ٤٤٤) قبل التقاط صور رأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموصوف أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في الاتجاه المرغوب أثناء عرضها، فاضبط [Auto rotate 1] (تدوير تلقائي) على [On] (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

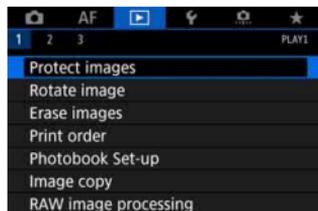
حماية الصور

يمكنك حماية الصور المهمة من التعرض للحذف عرضة مع وظيفة الحذف الخاصة بالكاميرا.

MENU حماية صورة فردية

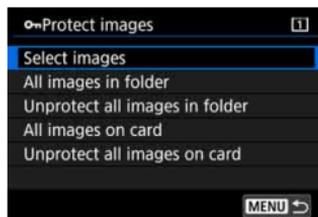
حدد [Protect images] (حماية الصور).

- ضمن علامة التثبيت [1]، حدد زر <SET>.



حدد [Select images] (تحديد الصور).

◀ يتم عرض صورة.



حدد الصورة المطلوب حمايتها.

- أدر القرص <⊙> إلى تحديد الصورة الواجب حمايتها.
- يمكنك أيضًا اختيار صورة على عرض الفهرس (ص ٤٠٣).

٣

رمز حماية الصورة



٤

حماية الصورة.

- اضغط على الزر <SET> لحماية الصورة التي تم اختيارها. سيظهر رمز <o> في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على الزر <SET> مجددًا. سيختفي الرمز <o>.
- لحماية صورة أخرى، أعد تكرار الخطوة ٣ و٤.

MENU حماية كل الصور في ملف أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور وحفظها في ملف أو على بطاقة.

عند اختيار **[All images in folder]**
(جميع الصور في الملف)

أو **[All images in card]** (جميع الصور على البطاقة)

ضمن **1** : **Protect images** (حماية الصور)،

كل الصور المحفوظة في ملف أو على البطاقة ستتم حمايتها. لإلغاء حماية الصور، حدد

[Unprotect all images in folder]

(الغى حماية الصور في الملف)

أو **[Unprotect all images on card]**

(الغى حماية الصور على البطاقة).



في حال قمت بتهيئة البطاقة (ص. ٧٣)، سيتم حذف كافة الصور المحمية أيضًا. 

● يمكن حماية الأفلام كذلك.

● ما ان يتم حماية صورة، لا يمكن ان يتم حذفها عبر وظيفة الحذف الخاصة بالكاميرا.

● لحذف الصورة المحمية، عليك أولاً أن تلغي حمايتها.

● في حال قمت بحذف كافة الصور (ص. ٤٤)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعتبر ذلك

مناسب عندما تريد حذف بعض الصور غير الضرورية في وقت واحد.

● عند اختيار **[All images in card]** (جميع الصور على البطاقة)

أو **[Unprotect all images on card]** (الغى حماية الصور على البطاقة)،

سيتم حماية أو إلغاء حماية الصور من على البطاقة المختارة من أجل

[Record/Play] (التسجيل/ التشغيل) أو **[Playback]** (التشغيل)

ضمن **[1: Record func+card/folder sel.]**

حماية الصور باستخدام زر <RATE> (التصنيف)

أثناء تشغيل الصور، يمكنك استخدام زر <RATE> لحماية الصورة.

حدد [RATE btn function] (زر وظيفة التصنيف).

- ضمن علامة تبويب [٢3]، حدد [RATE btn function] (زر وظيفة التصنيف)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Protect] (حماية).



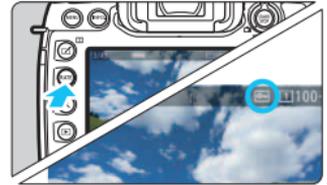
حدد الصورة المطلوب حمايتها.

- اضغط على زر <▶> لتشغيل الصور.
- أدر القرص <⦿> إلى تحديد الصورة الواجب حمايتها.
- يمكنك أيضًا اختيار صورة على عرض الفهرس (ص. ٤٠٣).



حماية الصورة.

- عند الضغط على زر <RATE>، ستتم حماية الصورة وسيظهر الرمز <🛡️>.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على الزر <RATE> مجددًا. سيختفي الرمز <🛡️>.
- لحماية صورة أخرى أعد تكرار الخطوات ٣ و٤.



تصنيفات الإعداد

يمكنك تصنيف الصور والأفلام باستخدام واحدة من خمسة علامات تصنيف: [L1]/[L2]/[L3]/[L4]. ويطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.

حماية الصور باستخدام زر <RATE> (التصنيف)

حدد صورة أو فيلم.

- اضغط على زر <▶> لتشغيل الصور.
- أثناء تشغيل الصور، أدر القرص <⌚> لتحديد صورة أو فيلم للتصنيف.
- يمكنك أيضاً تحديد صورة أو فيلم من عرض الفهرس (صفحة ٠٣ ع).



صنف الصورة أو الفيلم

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <RATE>، ستتغير علامة التصنيف: [L1]/[L2]/[L3]/[L4].
- لتصنيف صورة أو فيلم آخر، كرر الخطوات ١ و ٢.



- في حالة ضبط [RATE btn function : 3] (وظيفة الزر) على [Protect] (حماية)، قم بتغييره إلى [Rating] (تصنيف).
- إذا ضغطت على الزر <Q> عند تحديد [Rating] في [RATE btn function : 3] (وظيفة الزر)، فيمكنك ضبط علامات التصنيف التي يمكن تحديدها عند الضغط على الزر <RATE>



MENU ضبط التصنيفات باستخدام القائمة

حدد [Rating] (تصنيف).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Rating] (تصنيف) ثم اضغط على <SET>.



حدد [Rating] (تصنيف).

- أدر القرص <⊙> لتحديد الصورة أو الفيلم للتصنيف.
- إذا ضغطت على الزر <Q> ثم تدوير القرص <⌚> في اتجاه عكس عقارب الساعة، فيمكنك تحديد صورة أو فيلم من عرض الصور الثلاث. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، أدر على القرص في اتجاه عقارب الساعة.



● صنف الصورة أو الفيلم.

- اضغط على <SET>، سيظهر إطار تظليل باللون الأزرق كما هو موضح بالصورة.
- أدر القرص <⊙> لتحديد تصنيف ثم اضغط على <SET>.
- عند ضبط علامة تصنيف على الصورة، سوف يتم حساب العدد الإجمالي للصور والأفلام التي تم تصنيفها في كل تصنيف.
- لتصنيف صورة أو فيلم آخر، كرر الخطوات ٢ و٣.



- يمكن عرض العدد الإجمالي من الصور باستخدام التصنيف المحدد بما يصل إلى ٩٩٩ صورة. في حالة وجود أكثر من ٩٩٩ صورة بالتصنيف المحدد، سيظهر الرمز [###] لهذا التصنيف.



الاستفادة من التصنيفات



- باستخدام [Image jump w/  2: Image jump] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، يمكنك عرض فقط الصور والأفلام المصنفة.
- باستخدام [2: Slide show] (عرض الشرائح)، يمكنك تشغيل الصور والأفلام المصنفة.
- مع نظام التشغيل الخاص بالكمبيوتر، يمكنك مشاهدة كل تصنيف ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عرض الصور المرفق (الصور بتنسيق JPEG فقط).

Q التحكم السريع أثناء التشغيل

أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط ما يلي: [On] : حماية الصور، [On] : تدوير الصورة، ★ : التصنيف، RAW↓ : معالجة صورة RAW (صور RAW فقط)، [On] : تغيير الحجم (صورة JPEG فقط)، [On] : اقتصاص (صورة JPEG فقط)، [On] : [AF point display] (عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً) [Image jump w / On] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، و [On] : [Send images to smartphone] * (إرسال الصور إلى الجهاز الذكي).

بالنسبة للأفلام، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.

* غير قابل للتحديد في حال تم ضبط [Built-in wireless settings] ل [Wi-Fi/NFC] إلى موضع [Disable] (تعطيل) ضمن [Communication settings : 4] (إعدادات الاتصالات).

اضغط على الزر <Q> .

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q> .
- ◀ فتظهر شاشة Quick control (التحكم السريع).



حدد وظيفة واضبطها.

- قم بإمالة <⬆️> لأعلى أو لأسفل لتحديد وظيفة.
- ◀ يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في الأسفل.
- أدر القرص <⌚> لضبط الوظيفة.
- بالنسبة لمعالجة صورة RAW وتغيير الحجم، اضغط على <SET> ثم اضبط الوظيفة. للحصول على تفاصيل، انظر صفحة ٤٤٦ بالنسبة لمعالجة الصورة RAW و صفحة ٤٠٢ لتغيير الحجم، أو "الاقتصاص" (ص. ٤٠٤).
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU> .



اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> وسيتم إيقاف تشغيل شاشة التحكم السريع.

س

لتدوير صورة، اضغط **[Auto rotate: 1: 1]** (تدوير تلقائي) على **[On  **] (تشغيل)“ (ص. ٤٤٤). في حالة ضبط **[Auto rotate: 1: 1]** (التدوير التلقائي) على **[On **] (تشغيل) أو **[Off]** (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد **[Rotate image **] (تدوير الصورة) للصورة، ولكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة للعرض.

- سيؤدي الضغط على الزر **<Q>** أثناء عرض الفهرس إلى الانتقال إلى عرض صورة واحدة كما ستظهر شاشة التحكم السريع. سيؤدي الضغط مرة أخرى على الزر **<Q>** إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الوظائف القابلة للتحديد مقيدة.

يمكنك تشغيل الأفلام بالطرق الثلاثة التالية:

العرض على جهاز التلفاز

(صفحة ٤٣٢)

استخدم كابل HDMI من نوع HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. عندئذٍ يمكنك تشغيل الأفلام التي تم تصويرها والصور الثابتة الملتقطة على التلفاز.



- عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز مضبوط باستخدام كابل HDMI، حتى أفلام KE سيم تشغيلها بجودة فائقة الدقة (لا يمكن تشغيلها بجودة 4K).
- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص صلب لا تحتوي على طرف التوصيل دخل HDMI، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص صلب باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل بقرص صلب باستخدام كابل USB، فلا يمكن عرض أو حفظ الأفلام والصور الثابتة.

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا

(صفحة ٤٢٢)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشاهدتين الأولى والأخير من الفيلم وعرض الصور الثابتة والأفلام الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام الكمبيوتر إلى البطاقة وعرضه باستخدام الكاميرا.

العرض والتحرير باستخدام كمبيوتر شخصي

يمكن نقل ملفات الأفلام المسجلة في البطاقة إلى كمبيوتر شخصي وتشغيلها وتحريرها باستخدام برنامج تم تثبيته مسبقًا ومتوافق مع تنسيق الفيلم المسجل.



- لعرض الفيلم بسلسلة على استخدام برنامج متاح تجاريًا، استخدام برنامج متوافق مع تنسيق MOV و MP4 للأفلام. للمعلومات حول البرامج المستخدمة والمتاحة تجاريًا، اتصل بمصنع البرنامج.
- يمكن تشغيل الأفلام بتنسيق MOV باستخدام EOS Utility (برنامج EOS، ص. 09٧).

تشغيل الصورة.

اضغط على الزر > [▶] < لعرض الصور.



حدد فيلمًا.

- أدر القرص > [⦿] < لتحديد الفيلم المراد تشغيله.
- بواسطة عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز > [SET] < المعروض في الجزء الأيسر العلوي إلى فيلم.
- أثناء عرض الفهرس، يوضح التثقيبات الموجودة على الحافة اليسرى للصورة أن الصورة تشير إلى فيلم. نظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على > [SET] < للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.



في عرض صورة واحدة، اضغط على > [SET] <.

سوف تظهر لوحة عرض الفيلم في الجزء السفلي

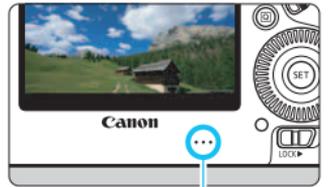
س



تشغيل الفيلم.

- أدر القرص > [⦿] < لتحديد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على > [SET] <.
- يبدأ عرض الفيلم.
- تستطيع إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على > [SET] <.

ع



السماعة

- أثناء تشغيل الفيلم، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص > [⦿] <.
- للاطلاع على مزيد من التفاصيل الخاصة بإجراءات العرض، انظر الصفحة التالية.

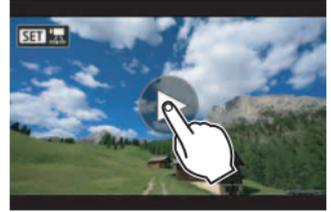
- قبل الاستماع إلى فيلم من خلال سماعات الرأس، قم بتخفيض مستوى الصوت لتجنب حدوث ضرر بأذنيك.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تشغيل الأفلام الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى.

لوحة تشغيل الفيلم

الوظيفة	وصف العرض
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ الحركة البطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة بتدوير المفتاح <◉>. يتم توضيح سرعة الحركة البطيئة في الجزء العلوي الأيمن من الصورة.
▶▶ الإطار الأول	يعرض الإطار الأول من الفيلم.
▶▶▶ الإطار السابق	في كل مرة تضغط على <SET>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم ترجيع الفيلم.
◀▶▶▶ الإطار التالي	في كل مرة تضغط على <SET> سيتم تشغيل الفيلم بعرض إطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم تشغيل التقديم السريع للفيلم.
▶▶▶▶ الإطار الأخير	يعرض الإطار الأخير للفيلم.
✂ تحرير	تعرض شاشة التحرير (صفحة EFO).
📐 Frame Grab	قابلة للتحديد عند تشغيل أفلام 4K، يمكنك قبض الإطار المعروض على الشاشة وحفظه كصور ثابتة (تنسيق JPEG)، ص. ٤٢٧.
	موضع العرض
دقائق، ثواني	تشغيل الوقت (دقائق:ثواني بواسطة ضبط [Movie play count: Rec time] (حساب تشغيل الفيلم: وقت التسجيل))
الساعات:الدقائق: الثواني:الأطر	رمز الوقت (الساعات:الدقائق:الثواني:الأطر بواسطة ضبط [Movie play count: Time code] (حساب تشغيل الفيلم: رمز الوقت))
🔊 مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المضمنة (صفحة ٤٢٢) بتدوير القرص <🎚>.
MENU ↩	ترجع إلى عرض الصورة الواحدة بالضغط على زر <MENU> .

تشغيل الأفلام بواسطة شاشة اللمس

- أنقر بخفة على [▶] في وسط الشاشة .
سيبدأ تشغيل الفيلم.
- لعرض لوحة تشغيل الفيلم، أنقر على
< SET > في أعلى يسار الشاشة .
- لإيقاف الفيلم مؤقتًا أثناء التشغيل، أنقر على
الشاشة . ستظهر لوحة تشغيل الفيلم أيضًا.



تشغيل أفلام ذات معدل إطارات عالي

سيتم تشغيل الأفلام الفائقة الدقة ذات معدل إطارات عالي (يبلغ 119.9 fps أو 100.0 fps) في سرعة بطيئة ٤/١ (٢٩.٩ أو ٢٥.٠٠ fps). لن يتم تشغيل أي صوت لأنه لم يتم تسجيل أي صوت عند تصوير فيلم ذات معدل إطارات عالي. لاحظ بأنه كل ثانية من وقت التشغيل ورمز الوقت تحتسب ب ٤/١ ثانية في الوقت الفعلي.

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الفيلم (ص. ٤٣٢)، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (إدارة القرص < 🎛️ > لن يضبط مستوى الصوت.) في حال وجود صوت، ضع الكاميرا بعيدًا عن جهاز التلفاز أو اخفض مستوى الصوت.
- إذا قمت بتركيب أو فك العدسة، تكون قدرة كتابة البطاقة بطيئة، أو يتضمن ملف الفيلم إطارات فاسدة أثناء تشغيل الفيلم، سيتوقف تشغيل الفيلم عن العمل.

- باستخدام بطارية LP-E6N كاملة الشحن، تكون مدة العرض المستمر عند درجة الحرارة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت) ساعتين ونصف (مع الإعدادات التالية: FHD: 23.98P / 24.00P / 25.00P / 29.97P). (IPB)
- بواسطة توصيل سماعات الرأس المتوفرة بالأسواق المرفقة مع قابس توصيل ستيريو صغير يبلغ قطره ٣.٥ ملم إلى طرف توصيل سماعة الرأس (ص. ٢٩)، يمكنك الاستماع إلى صوت الفيلم (ص. ٦٣).

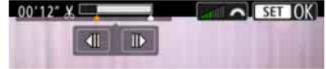
✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بالفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها اثنان.

من شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].
◀ ستظهر لوحة تحرير الفيلم في أسفل الشاشة.



حدد الجزء المراد تحريره.



- حدد إما [⏏] (اقتصاص البداية) أو [⏏] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- قم بإمالة <⏏> لليسار أو لليمين لرؤية الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الاستمرار في الضغط عليه إلى التقديم السريع للإطارات. أدر القرص <⏏> لتشغيل إطار بإطار.
- بعد أن تقرر أي الأجزاء التي تريد تحريرها، اضغط على <SET>. الجزء المميز باللون الأزرق أعلى الشاشة هو ما سينتقى.

افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] ثم اضغط على <SET> لتشغيل الجزء المميز باللون الأزرق.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، حدد [MENU] واضغط على <SET>.

E



- احفظ الفيلم الذي تم تحريره..
- حدد [F2]، ثم اضغط على < (SET) >.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). لحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال). ثم اضغط على < (SET) >.
- بشاشة التأكيد، حدد [OK] (موافق) لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة (الموضع المشار إليه بـ [X])، فقد يختلف موضع الفعلي حيث تم حفظ الفيلم قليلًا عن الموضع الذي حددته.
- إذا كانت البطاقة لا تحتوي على مساحة كافية، فلن يكون الخيار [New file] (ملف جديد) متوفرًا.
- عندما يكون مستوى البطارية منخفض، لا يمكن تحرير الفيلم. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- لأفلام الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى لا يمكن تحريرها على هذه الكاميرا.
- لا يمكنك تحرير الأفلام عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز الكمبيوتر.

إمسك إطار من أفلام بتنسيق 4K بالفيلم

من أفلام بسعة E جيجا بايت، يمكنك تحديد أي إطار مرغوب لحفظه كصورة ثابتة (صورة JPEG) يبلغ حجمها ٨,٨ ميجا بيكسل تقريباً (٤٠٩٦ × ٢١٦٠). تسمى هذه الميزة "إمسك الإطار (لقطة إطار بسعة 4K)".

قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر > [▶] < لتشغيل الصور.

حدد فيلم بسعة 4K.

- أدر القرص > [⌚] < حدد فيلم بسعة E جيجا بايت.
- على شاشة عرض معلومات التصوير (ص).
- ا- E)، يشار إلى فيلم بسعة E جيجا بايت برمز < 4K >.
- مع عرض الفهرس، اضغط على زر < [SET] > للتحويل إلى عرض الصورة الفردية.



في عرض الصورة الفردية، اضغط على الزر

> [SET] <.

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم في أسفل الشاشة.

حدد إطار لتمسكه.

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لتحديد الإطار المطلوب كصورة ثابتة.
- للحصول على معلومات عن استخدام لوحة تشغيل الفيلم، أنظر ص. ٤٢٣.

E



حدد [⌚].

- أدر القرص > [⌚] < لتحديد [⌚]، ثم اضغط على > [SET] <.

O



احفظ الإطار.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الإطار المعروض على الشاشة كصورة ثابتة (صورة JPEG).
- تحقق من المجلد ورقم ملف الصورة.

حدد الصورة المطلوبة لعرضها.

- حدد [View original movie] (مشاهدة الفيلم الأساسي)
- أو [View extracted still image] (عرض الصورة الثابتة المستخرجة)
- ◀ سيتم عرض الصورة المحددة.

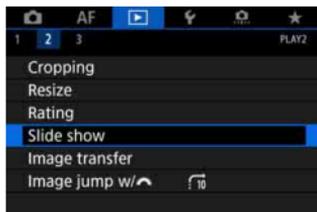


- إنَّ الإمساك بالفيلم عملية غير ممكنة مع أفلام فائقة الدقة أو بسعة E جيغا بايت ملتقطة بكاميرا أخرى.
- إنَّ الإمساك بالفيلم عملية غير ممكنة أثناء توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

عرض الشرائح (التشغيل التلقائي) MENU

يمكنك تشغيل الصور الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

- حدد [Slide Show] (عرض شرائح).
- من علامة التبويب [2]، حدد [Slide Show] (عرض الشرائح). ثم اضغط على <SET>.



عدد الصور التي سيتم عرضها

- أدر القرص <DISK> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



- [All images/Movies/Stills] (كافة الصور/الأفلام/الصور الثابتة)
- أدر المفتاح <DISK> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (كل الصور) / [Movies] (الأفلام) / [Stills] (الصور الثابتة) / [Protect] (حماية). ثم اضغط على <SET>.

[Date/Folder/Rating] (التاريخ/المجلد/التصنيف)

- أدر المفتاح <DISK> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date/ Folder/ ★ Rating] (التاريخ/المجلد/التصنيف).
- عند تمييز <INFO>، اضغط على الزر <INFO>.
- أدر القرص <DISK> لتحديد الأعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

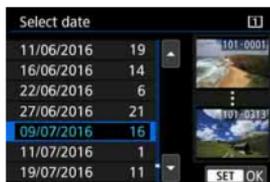
[Rating] (التصنيف)



[Folder] (المجلد)



[Date] (التاريخ)



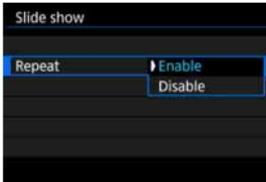
وصف العرض	العنصر
يتم عرض جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة في البطاقة.	(جميع الصور)
يتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	(التاريخ)
يتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام في المجلد المحدد.	(المجلد)
يتم تشغيل الأفلام الموجودة في البطاقة فقط.	(الأفلام)
يتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة في البطاقة فقط.	(الصور الثابتة)
فقط الصور المحمية الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة سيتم تشغيلها	(الحماية)
سيتم عرض فقط الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد.	(التصنيف)

اضبط خيار وقت التشغيل والتكرار.

- أدر القرص < > لتحديد [Setup] (إعداد)، ثم اضغط على < SET >.
- بالنسبة للصور الثابتة، اضبط الخيارين [Display time] (عرض الوقت) و [Repeat] (تكرار)، بعد إكمال الإعدادات، اضغط على الزر < MENU >.



(تكرار)



(عرض الوقت)



الصور الموجودة على البطاقة التي تم تحديدها ل [Record/play] (التسجيل / التشغيل) ضمن [1:Record func+card/folder sel.] (وظيفة التسجيل + البطاقة / تحديد المجلد)

ابدأ عرض الشرائح.

- أدر المفتاح < > لتحديد [Start] (بدء)، ثم اضغط على < (SET) >.
- بعد عرض [Loading image...] (جارٍ تحميل الصورة...)، سيبدأ عرض الشرائح.



قم بإنهاء عرض الشرائح.

- لإنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر < MENU >.

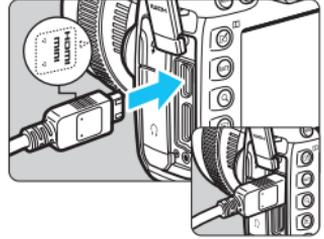
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على < (SET) >. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [II] على الجانب العلوي الأيسر للصورة. اضغط على الزر < (SET) > مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر < INFO > لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (صفحة ٣٩٤).
- أثناء تشغيل الفيلم، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص < >.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك تدوير القرص < > لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض حسب الصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر الصفحة ٤٣٢.

عرض الصور على التلفاز

يمكنك عرض الصور الثابتة والأفلام على جهاز تلفاز بواسطة كابل HDMI (يباع بالأسواق). يمكنك تشغيل الصور الثابتة والأفلام على جهاز التلفاز. يوصى باستخدام كابل HDMI بتراز HDMI Cable HTC-100 (يباع بشكل فردي). في حال لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، تأكد إذا تم ضبط [Video system 3:] (جهاز الفيديو) بشكل صحيح إلى [For NTSC] أو [For PAL] (وفقاً لجهاز الفيديو الخاص بجهاز تلفازك الشخصي).

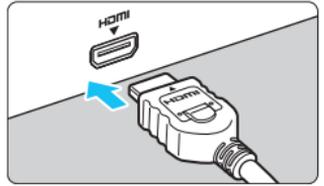
1 قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.

- جعل شعار [HDMI MINI] الموجود على القابس مواجهاً للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بالطرف <HDMI OUT>.



2 قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كبل HDMI بمنفذ الدخل HDMI IN الخاص بالتلفاز.

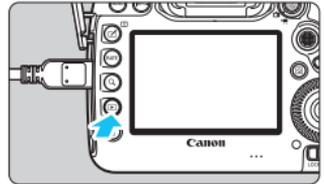


3 قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصل.

4 اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

0 اضغط على الزر <▶>.

- ◀ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائياً بأفضل دقة يوفرها التلفاز.
- بالضغط على الزر <INFO>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر الصفحة ٤٢٢.





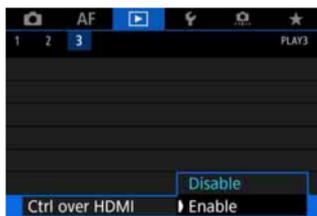
- عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز تلفاز بواسطة كابل HDMI، سيتم عرض الأفلام حتى تلك بسعة ٤ جيغا بايت بدقة فائقة (ولكن لا يمكن تشغيلها في جودة ٤ جيغا بايت).
- اضبط صوت الفيلم بواسطة جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت من الكاميرا.
- قبل توصيل أو فك الكابل بين الكاميرا وجهاز التلفاز، أطفئ الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لجهاز التلفاز، قد يكون جزء من الصورة مقطوع.
- لا تقم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بالطرف «HDMI OUT» الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا توفر بعض أجهزة التلفاز إمكانية عرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.

استخدام أجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

في حالة توصيل جهاز تلفاز متوافق مع *HDMI CEC تم توصيله بالكاميرا باستخدام كابل HDMI، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعمليات التشغيل. * وظيفة HDMI قياسية تمكن أجهزة HDMI من التحكم في بعضها البعض ومن ثم يمكنك التحكم بها باستخدام وحدة تحكم عن بُعد واحدة.

قم بتعيين [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI)، ثم اضغط على < (SET) >.



حدد [ENABLE] (تمكين).

قم بتوصيل الكاميرا بالتلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بالتلفاز. سيحول دخل التلفاز تلقائياً إلى منفذ HDMI تم توصيله بالكاميرا. إذا لم تفصل بشكل تلقائي، استخدم وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لتحديد دخل كابل HDMI المتصل به المدخل.

ع اضغط على الزر <▶> على الكاميرا.

- ▶ ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعرض الصور.

0 حدد صورة أو فيلم.

- وجه وحدة التحكم عن بُعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.

7 اضغط على زر ENTER (الإدخال) بوحدة التحكم عن بُعد.

- ▶ ستظهر القائمة ويمكنك تنفيذ عمليات التشغيل الموضحة على الجانب الأيسر.
- اضغط على الزر ←/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على زر ENTER (الإدخال). لعرض الشرائح، اضغط على الزر 1/4 الموجود في وحدة التحكم عن بُعد لتحديد أحد الخيارات ثم اضغط على زر ENTER (الإدخال).
- في حالة تحديد [RETURN] (رجوع) مع الضغط على الزر ENTER (الإدخال)، ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الزر ←/→ لتحديد صورة.

قائمة عرض الصور الثابتة



قائمة عرض الأفلام



- ↶ : رجوع
- 📄 : فهرس مكون من 9 صور
- ▶ : تشغيل فيلم
- 🔄 : عرض الشرائح
- INFO. : عرض معلومات التصوير
- 📷 : تدوير

- أثناء عرض الصورتين (صفحة ٣٥٢)، لا يمكن التشغيل باستخدام التحكم عن بُعد الخاص بالتلفاز. لاستخدام التحكم عن بُعد الخاص بالتلفاز، اضغط أولاً على الزر <▶> للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.

- تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.
- قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. في مثل هذه الحالة، اضبط [3: Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) على [Disable] (تعطيل)، واستخدم الكاميرا للتحكم بعملية التشغيل.

نسخ الصور

يمكن نسخ الصور المسجلة على بطاقة واحدة إلى بطاقة أخرى.

ملفات الأفلام التي تزيد عن ٤ جيجا بايت

- في حال نسخ الصور بين البطاقات وتبين أن البطاقة الهدف متهيئة بواسطة تنسيق FAT32 (ص.٧٤)، لا يمكن نسخ الأفلام التي تزيد عن ٤ جيجا بايت المسجلة على بطاقة متهيئة بتنسيق exFAT.
- ملفات الأفلام التي تزيد عن ٤ جيجا بايت يمكن نسخها بين البطاقات عند تهيئة البطاقتين ١ (1) و ٢ (2) بتنسيق exFAT.

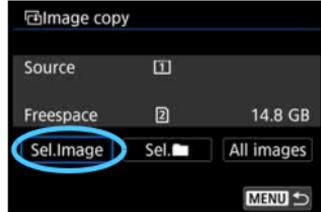
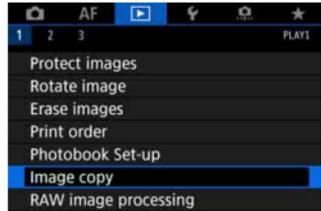
MENU نسخ الصور الفردية

حدد [Image copy] (نسخ الصورة).

- من علامة التبويب 1، حدد [Image copy] (نسخ الصورة)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [Sel. Image] (تحديد صورة).

- تحقق من مصدر النسخ وسعة البطاقة المستهدفة.
- حدد [Sel. Image] (تحديد الصورة)، ثم اضغط على <SET>.



يعتبر مصدر النسخ هو البطاقة المحددة في القائمة

[Record func+card/folder sel] (تحديد وظيفة التسجيل+البطاقة / المجلد) للإعداد [Record/Playback] (تحديد وظيفة التسجيل+البطاقة/المجلد) [Playback] (التسجيل/التشغيل).

٣ حدد المجلد.

- حدد المجلد الذي يحتوي على الصورة المراد نسخها، ثم اضغط على <SET>.
- ارجع إلى الصور المعروضة في الجزء الأيمن لتحديد المجلد المطلوب.
- ◀ سيتم عرض الصور في المجلد المحدد.



٤ حدد الصورة المراد نسخها.

- أدر القرص <Q> لتحديد الصورة المراد نسخها، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيظهر الرمز <✓> في الجزء الأيسر العلوي من الشاشة.
- إذا ضغطت على الزر <Q> ثم تدوير القرص <Q> في اتجاه عكس عقارب الساعة، فيمكنك تحديد صورة من عرض الصور الثلاث. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على القرص <Q> في اتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صور أخرى لنسخها، كرر الخطوة رقم ٤.



٥ اضغط على الزر <RATE>.

- بعد تحديد جميع الصور المراد نسخها، اضغط على الزر <RATE>.

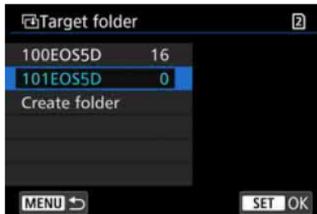
٦ حدد [OK] (موافق).

- تحقق من البطاقة المطلوبة ثم اضغط على [OK].



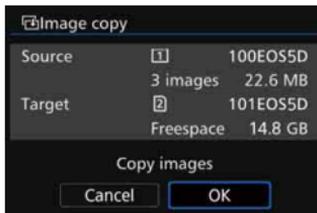
حدد المجلد المطلوب. V

- حدد المجلد لنسخ الصور إليه، ثم اضغط على  >.
- لإنشاء مجلد جديد، حدد [Create Folder] (إنشاء مجلد).

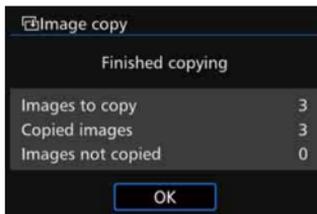


حدد [OK] (موافق). ^

- تحقق من مصدر النسخ ومعلومات البطاقة المستهدفة، ثم اضغط على [OK].



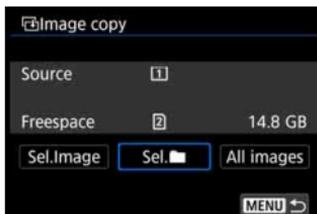
- ◀ سيبدأ النسخ وسيتم عرض التّقدم.
- عند اكتمال النسخ، سيتم عرض النتيجة. حدد [OK] (موافق) للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ٢.



|| نسخ جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة

يمكنك نسخ جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة دفعة واحدة.

من [Image Copy 1: ] (نسخ الصورة)، يمكنك تحديد [Sel. ] (تحديد) أو [All images] (جميع الصور). يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو البطاقة.





- إذا تم نسخ صورة إلى المجلد/البطاقة المطلوبة الذي يحتوي على صورة برقم الملف نفسه، سيتم عرض ما يلي: **[Skip image and continue]** (تخطي الصورة والاستمرار) **[Replace existing image]** (استبدال الصورة الحالية) **[Cancel]** (إلغاء النسخ). حدد طريقة النسخ، ثم اضغط على **< (SET)**.
- **[Skip image and continue]** (تخطي الصورة والاستمرار): سيتم تخطي أي صور في مجلد المصدر تحتوي على رقم الملف نفسه مثل الصور الموجودة في المجلد المطلوب ولا يتم نسخها.
- **[Replace existing image]** (استبدال الصورة الحالية): سيتم استبدال أي صور في المجلد المطلوب تحتوي على رقم الملف نفسه مثل صور المصدر (بما في ذلك الصور المحمية).
- في حالة استبدال صورة بترتيب طباعة (صفحة ٤٧١)، سيتعين عليك ضبط ترتيب الطباعة مرة أخرى.
- إذا تم تحديد **[Sel. ■■■]** (تحديد) أو **[All images]** (جميع الصور) ويوجد في المجلد أو البطاقة ملفات ذات سعة ٤ جيجابايت التي لا يمكن نقلها إلى الملف الهدف، ستظهر رسالة. سيتم نسخ فقط الصور الثابتة وملفات الأفلام التي لا تخطى سعتها ٤ جيجابايت.
- لن يتم الاحتفاظ بمعلومات ترتيب الطباعة للصورة ومعلومات نقل الصورة عند نسخ الصورة.
- لا يمكن التصوير أثناء عملية النسخ. حدد **[Cancel]** (إلغاء) قبل التصوير.



- لن يتغير اسم الملف الذي تم نسخه.
- عند ضبط **[Sel.Image]**، لا يمكنك نسخ الصور في ملفات متعددة وبنفس الوقت. حدد الصور في كل ملف لنسخها بملف تلو الآخر.

مسح الصور 🗑️

يمكنك تحديد الصور ومسحها واحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح (صفحة ٤١٢) الصور المحمية.



بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من أنك لن تحتاج الصورة فيما بعد قبل مسحها. لتجنب مسح الصور المهمة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة بتنسيق **JPEG+RAW** إلى مسح كل من الصور **RAW** و **JPEG**.

مسح صورة واحدة

اعرض الصورة المراد مسحها.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.
- أدر المفتاح <⊙> لتحديد الصور المراد حذفها.

اضغط على الزر <🗑️>.
ستظهر قائمة المسح.



امسح الصورة.

- حدد **[Erase] (مسح)**، ثم اضغط على <SET>.
سيتم مسح الصورة المعروضة.



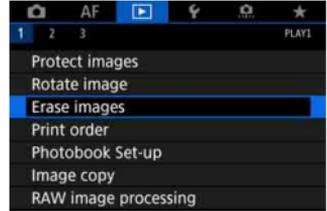
- عند ضبط **[Default Erase Option: 4]** (خيار المسح الافتراضي) على **[Erase] selected** (المسح المحدد)، يمكنك مسح الصور بشكل أسرع (صفحة ٤٩٢).

MENU وضع علامات اختيار <✓> على الصور المراد مسحها كدفعة واحدة

من خلال وضع وضع علامات اختيار <✓> على الصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور مرة واحدة.

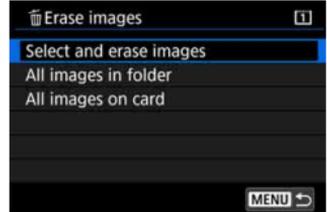
حدد [Erase images] (مسح الصور).

- من علامة التبويب [1]،
- حدد [Erase images] (مسح الصور)، ثم
- اضغط على <SET>.



حدد [Select and erase images] (تحديد الصور ومسحها).

يتم عرض صورة.



حدد الصور المراد مسحها.

- در المفتاح <⊙> لتحديد الصورة التي يراد مسحها، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض علامة الاختيار <✓> في الجزء الأيسر العلوي.
- إذا ضغطت على <Q> وأدرت القرص بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصورة من أصل ثلاث صور معروضة. للعودة إلى الصورة الفردية، أدر القرص <⊙> مع اتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صور أخرى لمسحها، كرر الخطوة ٣.



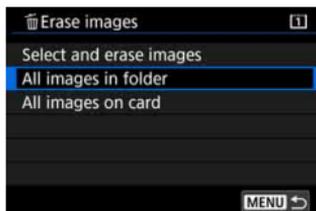
امسح الصورة.

- اضغط على الزر <⊙>، ثم اضغط على [OK].
- يتم مسح الصور التي تم تحديدها.

MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة دفعة واحدة.

عند ضبط [**1: Erase images**] (مسح الصور) على [**All images in folder**] (جميع الصور في مجلد) أو [**All images in card**] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.



- لمسح الصور المحمية أيضًا، قم بتهيئة البطاقة (صفحة ٧٣).
- عند تحديد [**All images on card**] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح الصور الموجودة على البطاقة المحددة من [**Record func+card/folder sel. 1:Record**] (تحديد وظيفة التسجيل+البطاقة / المجلد) باستخدام [**Record/play**] (التسجيل/ التشغيل) [**Playback**] (التشغيل).

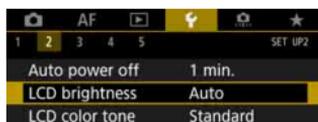
تغيير إعدادات عرض الصور

MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يتم ضبط سطوع شاشة LCD بشكل تلقائي للحصول على أفضل عرض. تستطيع ضبط مستوى السطوع الخاص بالضبط التلقائي (ليكون أفتح أو أعمق) أو ضبط السطوع بشكل يدوي.

حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD).

- من علامة التبويب [2]، حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي).

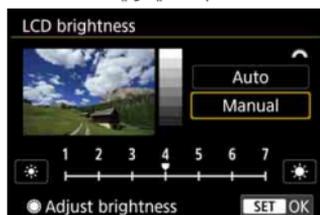
- أدر المفتاح <☀> لتحديد الخيار الذي تريده.



اضبط درجة السطوع.

- أثناء الرجوع إلى المخطط الرمادي، أدر القرص <☀> ثم اضغط على <SET>.
- تستطيع ضبط الخيار [Auto] (تلقائي) على أحد المستويات الثلاثة، وضبط الخيار [Manual] (يدوي) على أحد المستويات السبعة.

الضبط اليدوي



الضبط التلقائي



- أثناء تحديد الخيار [Auto] (تلقائي)، احرص على عدم إعاقة وحدة استشعار الضوء الخارجية ودائرية الشكل (صفحة ٢٩) على يمين الشاشة LCD بأصابعك وما إلى ذلك.

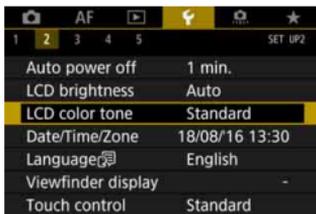
- لفحص درجة إضاءة الصورة، يوصى بالنظر إلى شريط التردد الرسومي (ص ٤٠٢).
- أثناء التشغيل اضغط على الزر <☀> ستعرض الشاشة الخطوة ٢.
- الصورة الأخيرة التي تم تشغيلها ستظهر على الشاشة في الخطوة ٢.

MENU إعداد حدة لون شاشة LCD

يمكنك تغيير حدة لون شاشة LCD من الحدية القياسية إلى الحدية الخفيفة والدافئة.

حدد [LCD color tone] (حدية لون شاشة LCD).

- ضمن علامة تبويب [2]، حدد [LCD color tone] (حدية لون شاشة LCD)، ثم اضغط على الزر <SET>.



حدد حدية اللون المراد.

- أثناء مشاهدة الصورة على شاشة LCD، حدد خيار (1، 2، 3 أو 4)، ثم اضغط على الزر <SET>.
- يمكنك تحديد [1:Warm tone]، [2:Standard]، [3:Cool tone]، أو [2:Cool tone 2].



الصورة الأخيرة التي تم تشغيلها ستعرض على الشاشة في الخطوة 2.

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي حتى يتم عرضها بشكل رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر الشخصي بدلاً من عرضها بشكل أفقي. ويمكن تغيير إعداد هذه الميزة.



حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي).

- من علامة التبويب [1] حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط التدوير التلقائي.

- حدد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



- On (على) (INFO)

يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي أثناء التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا والكمبيوتر.

- On (تشغيل على)

يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً فقط في الكمبيوتر.

- Off (إيقاف)

لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً.

- لن يتم تنفيذ التدوير التلقائي على الصور الرأسية التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على [Off] (إيقاف التشغيل). كما أن هذه الصور لن يتم تدويرها حتى إذا قمت فيما بعد بتغيير الخيار إلى [On] (تشغيل) لتشغيل التدوير التلقائي.

- بعد التقاط الصورة في الحال، لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً لمعاينة الصورة. لأسفل، فقد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها.
- إذا كانت الصورة الرأسية لم يتم تدويرها بشكل تلقائي على شاشة الكمبيوتر الشخصي، فهذا يعني أن البرنامج الذي تستخدمه غير قادر على تدوير الصورة. لذا، يوصى باستخدام البرنامج المرفق.



المعالجة اللاحقة للصور

يمكنك معالجة صور بتنسيق RAW بواسطة الكاميرا أو تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG (تصغير).

- يشير الرمز ☆ الموجود في الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة عند ضبط قرص الأوضاع على <Tv/P> / <B/M/Av>.

● قد يتعذر على الكاميرا معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
● لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور كما هو موضح في هذا الفصل إذا كانت الكاميرا مضبوطة على التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي (HDR) أو درجات إضاءة متعددة، أو أثناء توصيلها بكمبيوتر شخصي خلال طرف توصيل <DIGITAL>.

☆ معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا RAW/JPEG

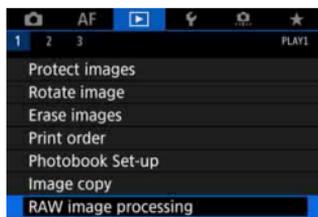
يمكنك معالجة صور RAW بواسطة الكاميرا وحفظها كصور بتنسيق JPEG. كما يمكنك معالجة الصور بتنسيق RAW وفقاً لظروف مختلفة لإنشاء أي عدد من الصور بتنسيق JPEG منها، في حالة عدم تغيير الصور بتنسيق RAW نفسها.

لاحظ أنه لا يمكن معالجة صور M RAW و S RAW بواسطة الكاميرا. استخدم برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص 096) لمعالجة تلك الصور.

حدد [RAW image processing]

(معالجة صور بتنسيق RAW).

- من علامة التبويب [1] ، حدد [RAW image processing] (معالجة صور بتنسيق RAW)، ثم اضغط على <SET>.
- RAW | سيتم عرض الصور.



حدد صورة.

- أدر القرص <DISK> لتحديد الصورة المراد معالجتها.
- عند الضغط على الزر <Q> وتدوير القرص <DISK> عكس اتجاه عقارب الساعة، فإنه يمكنك تحديد صورة من عرض الفهرس.



قم بمعالجة الصورة.

- اضغط على <SET> وسوف تظهر خيارات معالجة RAW (ص ٤٤٩).
- استخدم <DISK> لتحديد خيار، ثم أدر القرص <DISK> لضبطه.
- سوف تعكس الصورة المعروضة "ضبط السطوع" و"توازن الأبيض" وإعدادات الضبط الأخرى.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على زر <INFO>.



عرض شاشة الإعداد

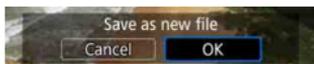
- اضغط على < SET > لعرض شاشة الإعداد. أدر القرص < > أو < > لتغيير الإعداد. للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ٣، اضغط على < SET >



احفظ الصورة.

- حدد [] (حفظ)، ثم اضغط على < SET >.
- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لمعالجة صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

٤



حول العرض المُكَبَّر

يمكنك تكبير الصورة بالضغط على زر < Q > في الخطوة ٣. وسوف يختلف التكبير وفقًا لإعداد **[Image quality]** (جودة الصورة) في **[RAW image processing: 1]** (معالجة الصور بتنسيق RAW). يمكنك، باستخدام < Q >، التمرير عبر الصورة المكبرة. ولإلغاء العرض المُكَبَّر، اضغط على الزر < Q > مرة أخرى.

صور بإعداد نسبة الارتفاع إلى العرض

مع ضبط **[5: Aspect Ratio]** (نسبة العرض إلى الارتفاع) إلى خيار غير عن [٣:٢]، وخطوط الإطار التي تشير إلى مساحة الصورة سيتم عرضها على الصور الملتقطة. إن صور بتنسيق JPEG التي زُشَّتْ من صور RAW سيتم حفظها مع نسبة العرض إلى الارتفاع المضبوط.

صور RAW مزدوجة البيكسل

يمكن معالجة صور RAW (ص. ١٧٠) الملتقطة **[1: Dual Pixel RAW]** مضبوطة على **[Enable]** (تمكين) باستخدام الكاميرا. مع ذلك، لا يمكن معالجة صور RAW باستخدام بيانات البيكسل المزدوج.

● عندما تعالج صور RAW ذات درجات إضاءة متعددة، لا يمكن تغيير بعض الإعدادات. !

خيارات معالجة الصورة بتنسيق RAW

- **0±: ضبط السطوع**
يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى ±10 زيادات توقف قدرها 1/3 وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **AWB توازن الأبيض (ص 192)**
يمكنك تحديد توازن للون الأبيض. إذا قمت بتحديد [AWB]، فأدر القرص <INFO> لضبط درجة حرارة اللون على شاشة الإعداد. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات. أو **[Image quality] (إلوية لون الأبيض التلقائي)**. إذا حددت [K] وضغطت على زر <INFO>، يمكنك ضبط درجة حرارة اللون.
- **مط الصورة (ص 183)**
يمكنك تحديد نمط الصورة. عبر الضغط على زر <INFO>، يمكن ضبط الحدية والتباين وغيرها من المعلمات. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **مُحسن الإضاءة التلقائي (ص 201)**
يمكنك ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **NR_{ii} تقليل تشويش سرعة ISO العالية (ص 202)**
يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعات ISO العالية. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (ص 248).
- **L جودة الصورة (ص 169)**
يمكنك ضبط جودة الصورة عند خلق صورة JPEG.

● sRGB مساحة الألوان (ص ٢١٧)

يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة LCD الخاصة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خيارَي مساحة الألوان.

● تصحيح الانحراف اللوني للعدسة

● OFF تصحيح الإضاءة الطرفية (ص ٢٠٧)

ظاهرة تجعل من زوايا الصور تبدو أعمق بسبب مواصفات العدسة التي تم تصحيحها. حالة ضبط **[Enable] (تمكين)**، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، قم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٨) وتحقق من الزوايا. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق على الكاميرا أقل وضوحًا من برنامج **Digital Photo Professional** (مرفق) كما قد يكون أقل صفاً. في هذه الحالة، استخدم برنامج **Digital Photo Professional** لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

● OFF تصحيح التشوه

تشوه الصورة الناتج عن مواصفات العدسة يمكن تصحيحه. فإنه عن خصائص العدسة. في حالة ضبط **[Enable] (تمكين)**، سيتم عرض الصورة المصححة. حيث سيتم قص الحد الخارجي للصورة في الصورة المصححة. نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل قليلاً، استخدم معلمة وضوح نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

● OFF محسن العرسة الرقمية (ص. ٢١٠).

عبر استخدام قيم التصميم، الانحراف اللوني، وظاهرة الانحراف، وتراجع مستوى الدقة بسبب استخدام مرشح تمرير منخفض يمكن تصحيحه. تحقق من تأثيرات إعداد **[Enable] (تمكين)** باستخدام العرض المكبر (ص. ٨٤٤). فالعرض غي المكبر (العادي) لن يظهر تأثيرات محسن العدسة الرقمي. عند تحديد إعداد **[Enable] (تمكين)**، تصحيح الانحراف اللوني وخيارات تصحيح الانحراف لن يتم عرضها. مع ذلك، سيتم تطبيق الخيارات على الصورة المعالجة.

● OFF / تصحيح الانحراف اللوني (ص. ٢١١).

يمكنك تصحيح الانحراف اللوني للعدسة (انحراف الألوان لتخطيط الهدف). في حالة ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، قم بتكبير الصورة. (اضغط على الزر < Q > للرجوع إلى العرض العادي).

● OFF % / تصحيح الانحراف (ص. ٢١٢).

● يمكن تصحيح الانحراف الناجم عن فتحة العدسة تسهم بانحراف الصورة. عند تحديد إعداد [Enable] (تمكين)، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان من الصعب تمييز التأثيرات، فقم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٨).



- معالجة الصور بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور ببرنامج رقمي (برنامج EOS).
- إذا استخدمت [Brightness adjustment]، التشويش، وما إلى ذلك يمكن زيادته بتأثيرات التحسين.
- عند ضبط [Digital Lens optimizer] (محسن العدسة الرقمي)، يمكن زيادة مستوى التشويش نتيجة تأثيرات التصحيح. أيضًا، وفقًا لظروف التصوير، تطبق أقوى من التركيز المخطط قد ينتج، وإذا كان ضروريًا، قم بتحسين حدية نمط الصورة.
- عند معالجة الصور مع ضبط [Distortion correction] على [Enable]، لن يتم إلحاق معلومات عرض ضبط البؤرة التلقائي (ص. ٤٢) أو بيانات مسح الأتربة (ص. ٤٦٠).



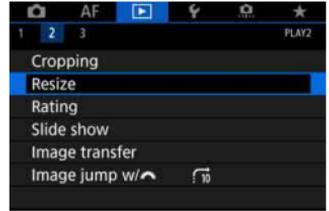
- إن معلومات تصحيح العدسة لتصحيح الانحراف مسجل في الكاميرا (محفظ).
- تخلق تأثيرات تصحيح الانحراف وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير. أيضًا، قد تكون التأثيرات صعب تمييزها وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- أنظر ص. ٢١١ للحصول على معلومات حول بيانات التصحيح لمحسن العدسة الرقمي.

تغيير الحجم الصور بتنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم الصورة لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظها كصورة جديدة. ويعتبر تغيير حجم الصورة ممكنًا فقط مع صور بتنسيقات L/M/S1/S2. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيقات JPEG و RAW. لا يمكن تغيير حجم صور بتنسيق S3 JPEG، وصور بتنسيق RAW، وصور قبض الإطارات المأخوذة من أفلام بسعة 4K ومحفوظة كصور ثابتة.

حدد [Resize] (تغيير الحجم).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Resize] (تغيير الحجم)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصور.



حدد صورة.

- أدر القرص <DISK> لتحديد الصورة المراد تغيير حجمها.
- عند الضغط على الزر <Q> وتدوير القرص <DISK> عكس اتجاه عقارب الساعة، فإنه يمكنك تحديد صورة من عرض الفهرس.



حدد حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصور.
- أدر القرص <DISK> لتحديد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



الأحجام المستهدفة

احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم تغيير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.



خيارات تغيير الحجم وفقاً لحجم الصورة الأصلي

إعدادات تغيير الحجم المتاحة				حجم الصورة الأصلي
S3	S2	S1	M	
○	○	○	○	L
○	○	○		M
○	○			S1
○				S2

حول أحجام الصور

يتم عرض حجم الصور التي تم تعديل حجمها في الجدول التالي:

(تقريباً)

نسبة العرض إلى الارتفاع (٤:٣)	إطار كامل (٣:٢)	جودة الصور
٢٩٧٦ × ٣٩٦٨ (١١,٨ ميجا بيكسل)	٢٩٧٦ × ٤٤٦٤ (١٣,٣ ميجا بيكسل)	M
٢٢٤٠ × ٢٩٧٦* (٦,٧ ميجا بيكسل)	٢٢٤٠ × ٣٣٦٠ (٧,٥ ميجا بيكسل)	S1
١٢٨٠ × ١٦٩٦* (٢,٢ ميجا بيكسل)	١٢٨٠ × ١٩٢٠ (٢,٥ ميجا بيكسل)	S2
٤٨٠ × ٦٤٠ (٣١٠,٠٠٠ بيكسل)	٤٨٠ × ٧٢٠ (٣٥٠,٠٠٠ بيكسل)	S3

نسبة العرض إلى الارتفاع (١:١)	إطار كامل (٦:٩)	جودة الصور
٢٩٧٦ × ٢٩٧٦ (٨,٩ ميجا بيكسل)	٢٥١٢ × ٤٤٦٤* (١١,٢ ميجا بيكسل)	M
٢٢٤٠ × ٢٢٤٠ (٥,٠ ميجا بيكسل)	١٨٨٨ × ٣٣٦٠* (٦,٣ ميجا بيكسل)	S1
١٢٨٠ × ١٢٨٠ (١,٦ ميجا بيكسل)	١٠٨٠ × ١٩٢٠ (٢,١ ميجا بيكسل)	S2
٤٨٠ × ٤٨٠ (٢٣٠,٠٠٠ بيكسل)	٤٠٨ × ٧٢٠* (٢٩٠,٠٠٠ بيكسل)	S3



- قد يختلف نسبة عرض الصور إلى الارتفاع في الاحجام التي تمت تميزها بعلامة نجمة عن نسبة العرض إلى الارتفاع المحدد.
- قد يتم اقتصاص الصور وفقاً لظروف تحديد الحجم.

٤ اقتصاص صور JPEG

يمكنك اقتصاص صورة بتنسيق JPEG ملتقطة وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بتنسيق **JPEG**، **L**، **M**، **S1**، و **S2**. فالصور الملتقطة بتنسيق **JPEG S3** أو **RAW**، وصورة ممسوحة بإطار من أفلام سعتها ٤ جيجا بايت محفوظة كصور ثابتة لا يمكن نسخها.

١ حدد [Cropping] (اقتصاص)

- ضمن علامة تبويب **2**، حدد [Cropping] (اقتصاص)، ثم اضغط على **SET**.
- سيتم عرض صورة.



٢ حدد صورة

- أدر القرص > **Q** لتحديد الصورة المراد اقتصاصها.
- إذا ضغطت على زر > **Q** وأدرت القرص > **Q**، يعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصورة من عرض الفهرس.



٣ حدد حجم إطار الاقتصاص، نسبة العرض إلى الارتفاع، الموقع والتنظيم.

- اضغط على **SET** > لعرض إطار الاقتصاص
- سيتم اقتصاص منطقة الصورة ضمن إطار الاقتصاص.



- تغيير حجم إطار الاقتصاص
- أدر القرص > **Q** لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر إطار الاقتصاص بالحجم، كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

- غير نسبة العرض إلى الارتفاع
- أدر القرص > **Q** لتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع لإطار الاقتصاص. يمكنك اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع على الشكل التالي: [٣:٢]، [١٦:٩]، [٤:٣] أو [١:١].

● تحريك إطار الاقتصاص

استخدم < ⌘ > لتحريك الإطار فوق الصور بشكل عامودي أو أفقي. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطي مساحة الصورة المرادة.

● تبديل توجيه إطار الاقتصاص

الضغط على زر < INFO > سينقل إطار الاقتصاص بين التوجيه العامودي والأفقي. هذا يخولك باقتصاص الصورة الملتقطة بالتوجيه الأفقي لتظهر كصورة تم التقاطها بالتوجيه العامودي.

٤ تحقق من مساحة الصورة المقطعة

- اضغط على الزر < Q >.
- ◀ سيتم عرض مساحة الصورة التي سيتم اقتصاصها.
- اضغط على زر < Q > مجددًا للعودة إلى الصورة الأصلية.



٥ قم بحفظ الصورة

- اضغط على الزر < SET > واختر [OK] (موافق) لحفظ الصورة المقطعة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط على [OK] (موافق).
- لاقتطاع صورة أخرى، أعد تكرار الخطوات من ٢ إلى ٥.



- ما أن يتم حفظ صورة مقطعة، لا يمكن اقتطاعها مجددًا أو يتم تعديل حجمها.
- معلومات عرض ضبط البؤرة تلقائيًا (ص. ٤٢) وبيانات مسح الأثرية (ص. ٦٠) لن يتم إلحاقها بالصور المقطعة.



١٣

تنظيف المستشعر

تحتوي الكاميرا على وحدة المستشعر ذاتي التنظيف الموصلة بالطبقة الأمامية لمستشعر الصور (فلتر التمرير المنخفض) لنفص الأتربة من عليه بشكل تلقائي. يمكن أيضا إرفاق بيانات مسح الأتربة بالصورة حتى يمكن إزالة بقع الأتربة المتبقية بشكل تلقائي باستخدام برنامج **Digital Photo Professional** (برنامج مرفق، ص 0٩٦).

حول البقع الملتصقة بمقدمة المستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا استمر وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائياً، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة Canon.

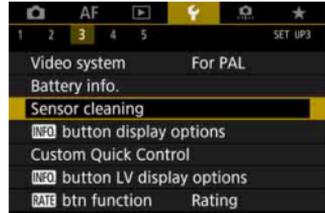
التنظيف التلقائي للمستشعر

عند الضغط على مفتاح التشغيل **<ON>** أو **<OFF>**، تعمل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف على التخلص من الأتربة من على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وفي الظروف الطبيعية، لا تحتاج إلى ان تسترعي هذه العملية انتباهك. ولكن، يمكنك اختبار إجراء تنظيف المستشعر في أي وقت، أو تعطيله.

تنظيف المستشعر يدويًا

حدد [Sensor Cleaning] (تنظيف المستشعر).

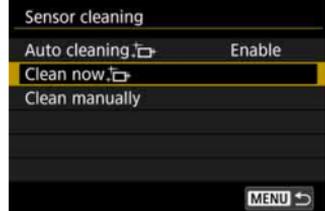
- من علامة التبويب [3]، حدد [Sensor Cleaning] (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على زر **<SET>**.



حدد [Clean now] (تنظيف الآن).

- حدد [Clean now] (تنظيف الآن)، ثم اضغط على الزر **<SET>**.

● حدد [OK] (موافق).



◀ ستشير الشاشة إلى أن المستشعر يجري تنظيفه. (قد يسمع صوت خفيف). وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط أي صورة.

◀ بعد الانتهاء من عملية تنظيف المستشعر، سيعاد تشغيل الكاميرا تلقائيًا (إيقاف وتشغيل).

- للحصول على نتائج أفضل، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع قاعدة الكاميرا على منضدة أو على أي سطح مستوي.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. بعد انتهاء تنظيف المستشعر في الحال، سيبقى الخيار [Clean now] (تنظيف الآن) معطل بشكل مؤقت.
- قد تظهر بعض نقاط الإضاءة في لصور إذا تأثر المستشعر بالأشعة، ما إلى ذلك. عبر الضغط على [Clean now] (تنظيف الآن)، قد يتم ضغط ظهورهم (ص. 0٧١).

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد [Auto cleaning] (تنظيف تلقائي) واضبطه على [Disable] (تعطيل).
◀ لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضغط مفتاح التشغيل <<ON>> أو <<OFF>.

MENU إالحاق بيانات مسح الأتربة ☆

ستزيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إالحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص 0٩٦) لمسح بقع الأتربة تلقائياً.

التجهيز

- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- واضبط البعد البؤري للعدسة على 0٠ ملم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **MF** (ضبط البؤرة يدوياً) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة بها مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

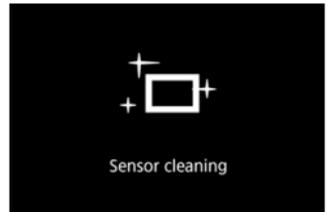
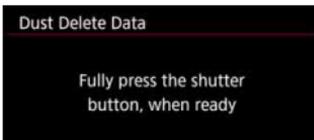
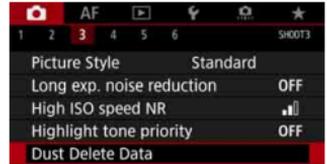
• من علامة التبويب [3]، حدد

[Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

ثم اضغط على **SET**.

• حدد [OK] (موافق).

◀ بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط أية صورة.



٣ التقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٦٠ سم إلى ٣٠ سم (٠.٧ قدم - ١ قدم)، املاً مستكشف العرض بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معيناً والتقط له صورة.



- ◀ يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على بعد بؤري يبلغ ٢.٢.

- بما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضاً حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.



- ◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأثرية. وعندما يتم الحصول على بيانات مسح الأثرية، ستظهر رسالة. حدد [OK] (موافق)، وستظهر القائمة مرة أخرى.

- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة تخبرك بذلك. اتبع إجراء "التحضير" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (موافق). التقط الصورة مرة أخرى.

حول بيانات مسح الأثرية

بعد الحصول على بيانات مسح الأثرية، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يجب تحديث بيانات مسح الأثرية بالحصول عليها مرة أخرى. للحصول على تفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص 096) لمسح مواضع الأثرية، ارجع إلى دليل إرشادات استخدام البرنامج في دليل إرشادات البرامج.

إن حجم بيانات مسح الأثرية الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

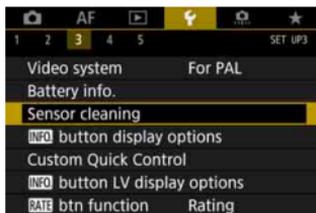
احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأثرية، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأثرية باستخدام البرنامج.
EOS

MENU التنظيف اليديوي للمستشعر ☆

يمكن إزالة الغبار الذي تتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ، أو ما إلى ذلك. وافصل العدسة عن الكاميرا قبل تنظيف المستشعر. إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

1 حدد [Sensor Cleaning] (تنظيف المستشعر).

- من علامة التبويب [3]، [Sensor Cleaning]، ثم اضغط على زر 



2 حدد [Clean manually] (تنظيف يدويًا).

3 حدد [OK] (موافق).

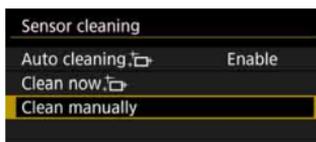
- في لحظة، سيتم غلق المرآة العاكسة ويتم فتح الغالق.

- "CLn" سوف يومض على لوحة شاشة LCD.

4 نظف المستشعر.

5 قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.



إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من أنه قد تم شحنها بالكامل. 

كمصدر للطاقة، يُوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد المنزلي (يباع بشكل منفصل) (ص 030).



- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. فإن تنفيذ أي من الإجراءات التالي ذكرها سيؤدي إلى انقطاع الطاقة وقفل الغالق. وربما تتلف ستائر الغالق وبالتالي مستشعر الصور.
- ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- إزالة البطارية أو إدخالها.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطاً دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
- لا تدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف فتحة تركيب العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضاً أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

١٣

طباعة الصور ونقلها إلى الكمبيوتر

- **نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي (ص. ٤٦٦)**
يمكنك توصيل الكاميرا بكمبيوتر شخصي وتشغيل الكاميرا لنقل الصور المسجلة على البطاقة إلى الكمبيوتر.
- **تنسيق أمر الطباعة الرقمي (ص. ٤٧١)**
يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقاً لإرشادات الطباعة الخاصة بك مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. كمل تستطيع طباعة صور متعددة دفعة واحدة أو توجيه أمر الطباعة إلى وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.
- **تحديد الصور لوضعها بمجلد الصور (ص. ٤٧٦)**
يمكنك تحديد بعض الصور المحفوظة في البطاقة لطباعتها في مجلد صور.

نقل الصور إلى الكمبيوتر

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي وتشغيل الكاميرا لنقل الصور على البطاقة إلى الكمبيوتر. وتعرف هذه الميزة بالنقل المباشر للصور.
يمكن تنفيذ نقل الصور المباشر باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD.
سيتم حفظ الصور المنقولة إلى الكمبيوتر الشخصي في مجلد [Pictures] (الصور) أو [My Pictures] (صورتي) المرتبة في المجلدات وفقاً لتاريخ التصوير.

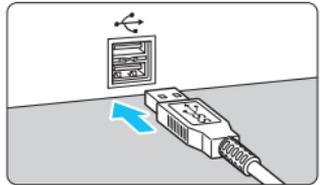
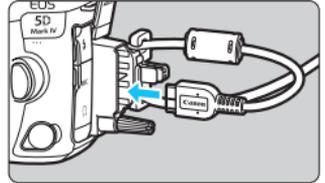
❗ قبل توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي، تأكد من تثبيت البرنامج المرفق (EOS software) (ص. 09٦) على الكمبيوتر الشخصي. (ص. 0٩٧)

التجهيز لنقل الصور

اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.

قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي.

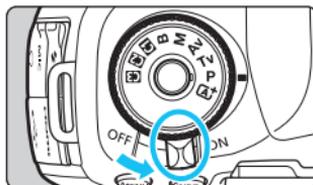
- استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكاميرا.
- عند توصيل الكابل إلى الكاميرا، استخدم حامي الكابل (ص. ٣٨). قم بتوصيل الكابل إلى طرف التوصيل الرقمي مع جعل <SS> القابس مواجهة لخلفية الكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بطرف توصيل USB خاص بالكمبيوتر الشخصي.



❗ استخدم كابل الواجهة المرفق أو أحد الكابلات من Canon (ص. 0٢0). عند توصيل كابل الواجهة، استخدم حامي الحزام المرفق (ص. ٣٨).

اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

- عندما يعرض الكمبيوتر الشخصي شاشة لتحديد البرنامج، حدد [EOS Utility].
- ستظهر شاشة EOS Utility على الكمبيوتر الشخصي.

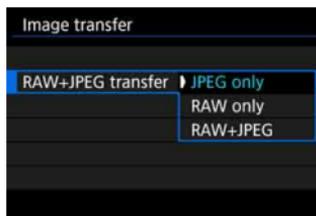


لا تقم بتشغيل EOS Utility بعد ظهور شاشة EOS Utility. إذا تم عرض أي شاشة خلاف شاشة EOS Utility العلوية، فلن يتم تشغيل [Direct Transfer] (النقل المباشر) في الخطوة 0 في صفحة ٤٦٩. (لن تتوفر وظيفة نقل الصورة).

- إذا لم تظهر شاشة EOS Utility، فارجع إلى دليل إرشادات البرنامج (القرص المضغوط).
- قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.

MENU نقل صور بتنسيق RAW+JPEG

بالنسبة للصور بتنسيق RAW+JPEG، يمكنك تحديد الصورة التي تريد نقلها. في الخطوة ٢ بالصفحة التالية، حدد [Transfer JPEG+RAW] (نقل JPEG+RAW). ثم حدد الصورة التي سيتم نقلها: [JPEG only] [JPEG فقط] أو [RAW only] [RAW فقط] أو [RAW+JPEG].



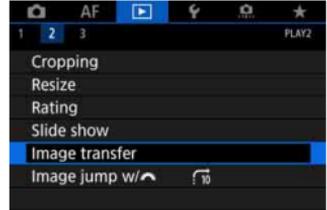
إن إعداد [Transfer JPEG+RAW] مرتبط بإعداد [Transfer JPEG+RAW] ضمن [4:Communication settings] (إعدادات الاتصالات) ← [FTP Transfer settings] ← [Transfer type/size]، وسيظل الإعدادين دائمًا مترامينين.

MENU حدد الصور المراد نقلها

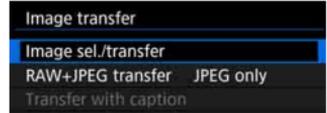
● مسح الصور مسح

حدد [Image Transfer] (نقل الصورة).

- من علامة التبويب [2]،
- حدد [Image Transfer] (نقل الصور)،
- ثم اضغط على [SET].



حدد [Image sel./transfer] (تحديد/نقل الصورة).



حدد [Sel.Image] (تحديد صورة).

حدد الصور المراد نقلها.

- أدر القرص > [] لتحديد الصورة المقرر نقلها، ثم اضغط على [SET].
- أدر القرص > [] لعرض > ✓ في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على [SET].
- عند الضغط على الزر > Q وتدوير القرص > [] عكس اتجاه عقارب الساعة، فيمكنك تحديد صورة من عرض ثلاثي الصور. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، أدر القرص > [] في اتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صور أخرى لنقلها، كرر الخطوة E.



- عندما يتم تحديد [Sel.Image] (تحديد صورة)، فيمكنك فحص حالة نقل الصورة في الجزء الأيسر العلوي من الشاشة: عدم وجود علامة: غير محدد. ✓ : محدد للنقل. X : فشل النقل. O : نجحت عملية النقل.
- يمكن أيضاً القيام بإجراءات لنقل [Transfer JPEG+RAW] (نقل JPEG+RAW) والخطوات من A إلى E في حالة عدم توصيل الكاميرا بكمبيوتر شخصي.

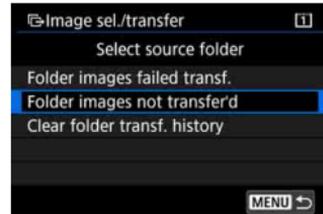
نقل الصورة. 0

- في شاشة الكمبيوتر، تحقق من عرض الشاشة العلوية لبرنامج EOS Utility.
- حدد [Direct Transfer] (النقل المباشر)، ثم اضغط على < SET >.
- في شاشة التأكيد، حدد [OK] (موافق) وسيتم نقل الصور إلى الكمبيوتر الشخصي.
- يمكن أن يتم نقل الصور التي تم تحديدها بواسطة حدد [Sel. ■] (تحديد ■) وحدد [All image] (كل الصور) بهذه الطريقة.



• تحديد

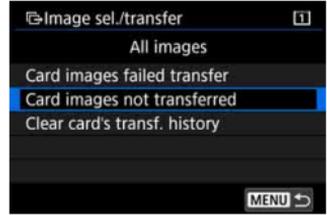
- حدد [Sel. ■] (تحديد ■) ثم حدد [Folder images not transfer'd] (صور المجلد غير المنقولة). عندما تقوم بتحديد مجلد، فسيتم تحديد جميع الصور في المجلد التي لم يتم نقلها بعد إلى الكمبيوتر الشخصي.



- إن اختيار [Folder images failed transf.] (صور المجلد التي تعذر نقلها) سوف يحدد صور المجلد المحدد التي تعذر نقلها.
- إن اختيار [Clear folder transf. history] (مسح محفوظات نقل المجلد) سوف يمسح محفوظات نقل الصور في المجلد المحدد. بعد مسح محفوظات النقل، يمكنك تحديد [Folder images not transfer'd] (صور المجلد غير المنقولة) ونقل جميع الصور في المجلد مرة أخرى.

● كل الصور

إذا تم تحديد **[All images]** (كل الصور) وقمت بتحديد **[Card images not transferred]** (صور البطاقة غير المنقولة)، فسيتم تحديد جميع الصور على البطاقة التي لم يتم نقلها إلى الكمبيوتر الشخصي بعد. بالنسبة لوصف **[Card images failed transfer]** (بطاقات الصور التي يتعذر نقلها) و **[Clear card's transf. history]** (مسح محفوظات نقل البطاقة). أنظر " **Selecting** " (تحديد) أعلاه.



- إذا تم عرض أي شاشة بخلاف الشاشة العلوية لبرنامج EOS Utility ، فلن يتم عرض **[Direct transfer]** (النقل المباشر).
- أثناء نقل الصور، لا يمكن استخدام بعض خيارات القائمة.

- يمكنك نقل الأفلام أيضًا.
- يمكنك التصوير أثناء نقل الصور.
- ل **[Transfer with caption]** ضمن **[2: Image transfer]** (نقل الصور)، ارجع إلى " دليل إرشادات وظيفية الاتصالات اللاسلكية " (ص. ٤٠).

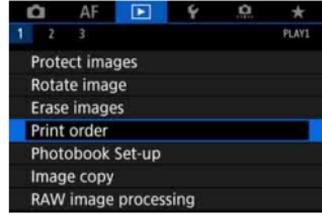
تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي. يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

ضبط خيارات الطباعة

حدد [Print order] (أمر الطباعة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Print order] (أمر الطباعة)، ثم اضغط على [SET].



حدد [Set up] (إعداد).

اضبط الخيار على النحو المرغوب.

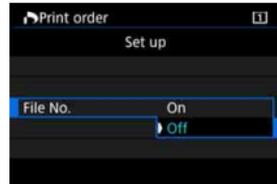
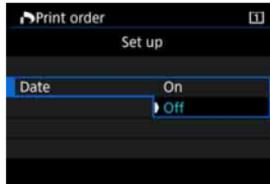
- اضبط كلاً من [Print type] (نوع الطباعة) و [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على [SET].



[Print type] (نوع الطباعة)

[Date] (التاريخ)

[File No.] (رقم الملف)



لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.	قياسي		نوع الطباعة
تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.	الفهرس		
يتم تنفيذ الطباعة بنوعيهما: الطباعة القياسية وطباعة الفهرس.	كلاهما		
[On] (تشغيل) لطباعة التاريخ المسجل على الورق المطبوع.	تشغيل		التاريخ
	إيقاف		
[On] (تشغيل) لطباعة رقم الملف على الورق المطبوع.	تشغيل		رقم الملف
	إيقاف		

ع اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر شاشة أمر الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel.Image] (تحديد صورة) أو [By ] (بواسطة ) أو [All images] (كل الصور) لترتيب الصور التي ستتم طباعتها.

- لا يمكن إصدار أمر طباعة الصور بتنسيق RAW أو الأفلام.
- إذا قمت بطباعة صورة ذات حجم كبير باستخدام إعداد [Index] (الفهرس) أو [Both] (ص. ٤٧١)، قد لا يمكن طباعة الفهرس بحسب الطابعات. في هذه الحالة، قم بتغيير حجم الصورة (ص. ٤٠٢)، ثم قم بطباعة الفهرس.
- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل)، فإن التاريخ أو رقم الملف ربما لا تتم طباعته حسب إعداد نوع الطباعة.
- بتحديد نوع الطباعة [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل).
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. فلن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. فإذا حدث ذلك مع الطابعة الخاصة بك، فارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تدخل بطاقة كان قد تم ضبط أمر الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا مختلفة داخل كاميرا الخاصة بك ثم حاول بعد ذلك تحديد أمر الطباعة. فقد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

يمكنك إرسال الصور عبر شبكة Wi-Fi إلى طابعة متوافقة مع تنسيق PictBridge لطباعة الصور (طباعة مباشرة). للحصول على المعلومات، ارجع إلى "دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصالات اللاسلكية)" (ص. ٤).

تحديد الصور للطباعة

● تحديد الصور

حدد الصور وقم بترتيبها واحدة تلو الأخرى. عند الضغط على الزر <Q> وتدوير القرص < > عكس اتجاه عقارب الساعة، يمكنك تحديد صورة من عرض ثلاثي الصور. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، أدر على القرص < > في اتجاه عقارب الساعة. اضغط على الزر <MENU> لحفظ أمر الطباعة على البطاقة.



● [Standard] (قياسي) / [Both] (كلاهما)

اضغط على <SET> وسوف يتم تنفيذ أمر الطباعة على نسخة واحدة من الصورة المعروضة. عن طريق إدارة القرص < >، يمكنك ضبط الكمية حتى تصل إلى ٩٩.



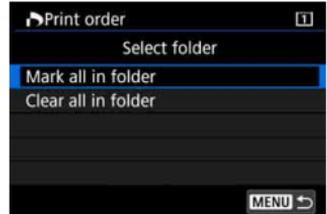
● [Index] (الفهرس)

اضغط على <SET> لوضع علامة على الصور <✓> في طباعة الفهرس.



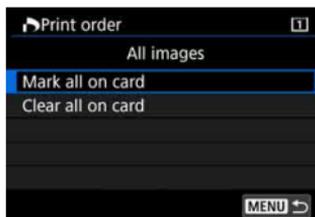
● [By] (بواسطة)

حدد [Mark all in folder] (اختيار الكل في مجلد) ثم حدد المجلد، وسيتم تنفيذ أمر الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة داخل المجلد. إذا قمت بتحديد [Clear all in folder] (مسح الكل في مجلد)، فسيتم إلغاء أمر الطباعة لهذا المجلد.



● [All images] (كل الصور)

في حالة تحديد **[Mark all on card]** (تحديد الكل على البطاقة)، سيتم تحديد نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد **[Clear all on card]** (مسح الكل على البطاقة)، فسيتم مسح أمر الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.



- ! لاحظ أن صور RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حددت **[By ■■■]** (بواسطة ■■■) أو **[All images]** (كافة الصور).
- استخدام طابعة تدعم معيار **PictBridge**. لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

تحديد صور لكتاب الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في كتاب الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

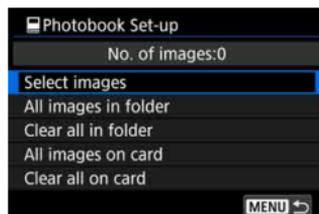
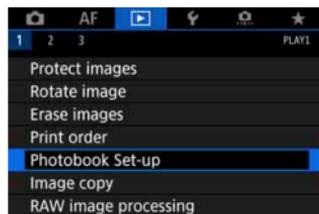
تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

حدد [Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور)

• ضمن علامة تبويب [1]، حدد

[Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور)،
ثم اضغط على زر <SET>.

حدد [Select images] (تحديد الصور).



تحديد الصورة المراد تحديدها.

- أدر القرص <⊙> لتحديد الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على الزر <SET>.
- إذا قمت بالضغط على زر <Q> وأدرت القرص <⊙> بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصورة من أصل عرض ثلاث صور. للعودة إلى عرض صورة واحدة أدر القرص باتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صور أخرى ليتم نقلها، أعد تكرار الخطوة رقم ٣.



تحدد كافة الصور في المجلد أو في البطاقة

يمكنك تحديد كافة الصور في المجلد أو على البطاقة في نفس الوقت.

عند ضبط [1: Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور) على [All images in folder] (كافة الصور في المجلد) أو [All images on card] (كافة الصور على البطاقة)، سيتم تحديد كافة الصور في المجلد أو البطاقة.

لمسح اختياراتكم، حدد [Clear all in folder] (مسح كل ما في المجلد)

أو [Clear all on card] (مسح كل ما على البطاقة).



● لا يمكن تحديد صور RAW والأفلام.

● لا تتم بتحديد الصور المحددة أصلاً لكتاب الصور في كاميرا أخرى. قد يتم الكتابة على إعدادات كتاب الصور.



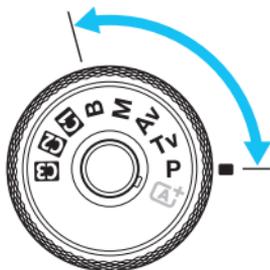
١٤

تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص العديد من مزايا الكاميرا المختلفة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة.

يمكن أيضاً حفظ إعدادات الكاميرا الحالية أسفل المواضع <C1>، <C2>، و <C3> الخاصة بمفتاح الوضع.

يمكن ضبط الميزات المشروحة في هذا الفصل واستخدامها في أوضاع التصوير التالية: <P>، <Tv>، <Av>، <M>، و .



١. درجة الإضاءة

التصوير باستخدام العرض المباشر	التصوير بالأفلام		
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		زيادات مستوى الإضاءة
في M	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٢	زيادات إعداد سرعة ISO
	<input type="radio"/>		إلغاء المضاهاة تلقائياً
	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٣	تسلسل المضاهاة
	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٤	عدد اللقطات المضاهاة
	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٥	التغيير الآمن
	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٦	درجة الإضاءة نفسها لفتحة عدسة جديدة

٢. درجة الإضاءة

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		حدد نطاق سرعة الغالق
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ص. ٤٨٨	حدد نطاق سرعة فتحة العدسة

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلمة ولا تصوير الأفلام أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر (LV). (يتم تعطيل الإعدادات)

التصوير باستخدام العرض المباشر	التصوير الأفلام	٣. : العرض/التشغيل	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٨٩.ص	تحذيرات ❶ في مستكشف العرض
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٩٠.ص	عرض منطقة التصوير باستخدام العرض المباشر
<input type="checkbox"/>	اتجاه القرص في وضع Av/Tv		
تعتمد على الإعداد			مفاتيح التحكم المخصصة

٤. : أخرى

<input type="checkbox"/>	٤٩١.ص	إضافة معلومات الاقتصاص	
(أثناء التشغيل)		٤٩٢.ص	خيار المسح الافتراضي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	سحب العدسة مع انقطاع التيار	
<input type="checkbox"/>	٤٩٣.ص	إضافة معلومات IPTC	

٥. : مسح

تحديد [5: Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) سوف تمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة.

حتى إذا تم مسح جميع الوظائف المخصصة، فستبقى إعدادات [3: Custom Controls] (مفاتيح التحكم المخصصة) كما هي بدون تغيير. أيضاً، على الرغم من إعادة [4: Add IPTC information]، سيغير الإعداد إلى [Disable] (تعطيل).

☆ إعدادات الوظائف المخصصة MENU

أسفل علامة التبويب [Fn]. يمكنك تخصيص العديد من مزايا الكاميرا المختلفة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور. يتم عرض أية إعدادات تختلف عن الإعداد الافتراضي باللون الأزرق.

1	2	3	4	5	C.Fn1:Exposure
Exposure level increments	1/3				
ISO speed setting increments	1/3				
Bracketing auto cancel	ON				
Bracketing sequence	0-+				
Number of bracketed shots	3				
Safety shift	OFF				
Same expo. for new aperture	OFF				

C.Fn1:Exposure (الوظيفة المخصصة 1 : درجة الإضاءة)

زيادات مستوى الإضاءة

1/3: توقف قدره 1/3

1/2: توقف قدره 1/2

لضبط الزيادات بمقدار 1/2 درجة لسرعة الغالق وفتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك.

وباستخدام الإعداد [1/2-stop] (توقف قدره 1/2) يتم عرض مستوى درجة الإضاءة على النحو الموضح أدناه.



زيادات إعداد سرعة ISO

1/3: توقف قدره 1/3

1/1: توقف قدره 1

يمكنك تغيير زيادات إعداد سرعة ISO اليدوي لتوقف كامل.

- حتى إذا تم ضبط [1-stop] (توقف قدره 1)، سيتم سرعة ISO تلقائياً على توقف قدره 1/3 عند ضبط ISO تلقائياً.
- حتى إذا تم ضبط [1-stop] (توقف قدره 1)، يمكنك ضبط سرعة ISO على ٣٢٠٠.

إلغاء المضاهة تلقائياً

تشغيل: تمكين

عندما تضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>**، فسيتم إلغاء إعدادي مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) ومضاهة توازن الأبيض. ويتم أيضا إلغاء إعداد مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً عندما يكون الفلاش جاهزا للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم.

إيقاف التشغيل: تعطيل

لن يتم إلغاء إعدادي مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) ومضاهة توازن اللون الأبيض حتى إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>**. (سيتم إلغاء مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) مؤقتاً إذا كان الفلاش جاهزاً للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم، لكن سيتم الاحتفاظ بنطاق مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً).

تسلسل المضاهة

تشغيل: تمكين

يمكن تغيير كل من تسلسل تصوير (AEB) مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً وتسلسل مضاهة توازن الأبيض.

0+ : -0+

-0+ : +0-

-0+ : -0+

مضاهة توازن الأبيض		مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)
اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر	اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني	0 : الإضاءة القياسية
0 : التوازن القياسي للون الأبيض	0 : التوازن القياسي للون الأبيض	- : إضاءة منخفضة
- : معدل انحراف اللون الأرجواني	- : معدل انحراف اللون الأزرق	+ : إضاءة مرتفعة
+ : معدل انحراف اللون الأخضر	+ : معدل انحراف اللون الكهرماني	

عدد اللقطات المضاهاة

يمكن أن يتم تغيير عدد اللقطات المأخوذة باستخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية ومضاهاة توازن الأبيض من اللقطات ٣ العادية إلى ٢ أو ٠ أو ٧ لقطات. عندما يتم ضبط [Bracketing sequence: 1] على [0 ، + ، -] (تسلسل المضاهاة)، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

0:5 لقطات

3:3 لقطات

7:7 لقطات

2: لقطتان

(زيادات توقف قدرها ١)

اللقطة الثالثة	اللقطة الرابعة	اللقطة الخامسة	اللقطة السادسة	اللقطة السابعة	اللقطة الثمانية	اللقطة الأولى	
				١+	١-	قياسي (٠)	3:3 لقطات
					١±	قياسي (٠)	2: لقطتان
		٢+	١+	١-	٢-	قياسي (٠)	0:5 لقطات
٣+	٢+	١+	١-	٢-	٣-	قياسي (٠)	7:7 لقطات

● إذا تم ضبط [2 Shots] (لقطتان)، فيمكنك تحديد جانب + أو - عند ضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة. مع مضاهاة اللون الأبيض، اللقطة الثانية سيتم تعديلها باتجاه إما اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر أو اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني.



التغيير الآمن

إيقاف التشغيل: تعطيل

Tv/Av (التلفاز/الصوت والفيديو): سرعة الغالق/فتحة العدسة

يتم تفعيل هذا الإعداد في وضع الإضاءة التلقائية لأولى **<Tv>** وفي وضع الإضاءة التلقائية لأولى بفتح العدسة **<Av>**. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا الإعداد المحدد يدويًا للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية تلقائيًا.

ISO: سرعة ISO

يعمل هذا الإعداد في برنامج وضع الإضاءة التلقائية الأولى **<Tv>** وفي وضع الإضاءة التلقائية لأولى بفتح العدسة **<Av>**. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا إعداد سرعة ISO يدويًا للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية تلقائيًا.

- عند ضبط **[ISO speed]** (سرعة ISO)، سيعمل التغيير الآمن أيضًا مع التصوير باستخدام مضاهمة شدة الإضاءة التلقائية في الموضع **<M>**.
- أسفل **[ISO speed settings: ISO2]** (إعدادات سرعة ISO)، حتى إذا تم تغيير **[Range for stills]** أو **[Min. shutter spd.]** (أقل سرعة ممكنة للغالق) من الإعداد الافتراضي، سوف يلغي التغيير الآمن هذه الإعدادات إذا لم يتم الوصول إلى الإضاءة التلقائية.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى للتغيير الآمن باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد **[Auto range]** (نطاق التلقائية) (ص. ١٨١). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا **[Auto range]** (نطاق التلقائية)، فسيُفعل التغيير الآمن سرعة ISO المحددة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الآمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

في حال ضبط موضع <P> (التصوير بدرجة الإضاءة اليدوية) وضبط سرعة ISO يدويًا (باستثناء عند ضبطه على موضع ISO تلقائي)، قد تتغير قيمة فتحة العدسة إلى رقم أعلى (فتحة عدسة صغيرة) إذا قمت بتنفيذ أي من التالي: ١. تغيير العدسة، ٢. توصيل عدسة الطول البؤري، أو ٣. استخدام عدسة تكبير أو تصغير التي تتغير فيها قيمة فتحة العدسة (ملف/ رقم). وبعدها، عند التصوير وتكون الفتحة مضبوطة على حدها الأقصى، ستكون الصورة تتعرض لدرجة إضاءة خفيفة بسبب الفتحة القصوى للعدسة حيث (ملف/ رقم) يتغير إلى رقم أعلى. ولكن، بتغيير سرعة ISO أو سرعة الغالق تلقائيًا، يمكنك تحقيق درجة الإضاءة نفسها التي قد تتحقق من دون تنفيذ ١، ٢، أو ٣.

إيقاف التشغيل: تعطيل

لن يتم تطبيق تغييرات في الوضع التلقائي في الإعدادات للحفاظ على درجة إضاءة معينة. سيتم استخدام سرعة ISO وسرعة الغالق وفتحة العدسة المضبوطة أصلًا في التصوير. إذا قمت بتنفيذ ١، ٢ أو ٣ وأصبحت فتحة العدسة القصوى أبطأ، قم بتعديل سرعة ISO وسعة الغالق قبل التصوير.

ISO: سرعة ISO

إذا قمت بتنفيذ ١، ٢، أو ٣، سيتم ضبط سرعة ISO أعلى تلقائيًا لتعويض عدد التوقف بسبب بطء فتحة العدسة. يتم تحقيق عندها نفس درجة الإضاءة من دون تنفيذ ١، ٢، أو ٣. ستتغير سرعة ISO تلقائيًا ضمن نطاق المضبوط مع [Range for stills].

ISO/Tv: سرعة ISO / سرعة الغالق

إذا قمت بتنفيذ ١، ٢، أو ٣، سيتم ضبط سرعة ISO أعلى تلقائيًا لتعويض عدد التوقف بسبب بطء فتحة العدسة. إذا بلغ معدل سرعة ISO الحد الأعلى من نطاق [Range for stills] المضبوط، سيتم ضبط سرعة غالق أبطأ تلقائيًا. يتم تحقيق عندها نفس درجة الإضاءة من دون تنفيذ ١، ٢، أو ٣. ستتغير سرعة الغالق تلقائيًا ضمن نطاق الضبط مع [2: Set shutter speed range] (ضبط نطاق سرعة الغالق).

Tv: سرعة الغالق

إذا قمت بتنفيذ ا. ٢، أو ٣، سيتم ضبط سرعة الغالق أعلى تلقائيًا لتعويض عدد التوقف بسبب بقاء فتحة العدسة. يتم تحقيق عندها نفس درجة الإضاءة من دون تنفيذ ا. ٢، أو ٣. ستتغير سرعة الغالق تلقائيًا ضمن نطاق الضبط مع

[2: Set shutter speed range] (ضبط نطاق سرعة الغالق).

تعمل هذه الوظيفة أيضًا بصورة معكوسة مع الخيار الموجود أعلاه: عندما تتغير فتحة العدسة القصوى ملف/ رقم إلى رقم أقل (تفتح فتحة العدسة أكثر).



- لا تعمل هذه الوظيفة مع العدسات الصغيرة جدًا والتي يتغير قيمة الفتحة الفعالة لها عندما يتغير موضع المكبر.
- لا تعمل هذه الوظيفة أثناء تصوير الفيلم.
- في حال تم ضبط **[ISO speed]** (سرعة ISO) ولا يمكن الحفاظ على درجة الإضاءة ضمن نطاق ضبط **[Range for stills]**، لا يتم تحقيق عندها نفس درجة الإضاءة من دون تنفيذ ا. ٢، أو ٣.
- في حال تم ضبط **[Shutter speed]** (سرعة الغالق) ولا يمكن الحفاظ على درجة الإضاءة ضمن نطاق ضبط **[2: Set shutter speed range]** (ضبط نطاق سرعة الغالق)، لا يتم تحقيق عندها نفس درجة الإضاءة من دون تنفيذ ا. ٢، أو ٣.
- إذا قمت بتنفيذ ا. ٢، أو ٣ وانطفأت الكاميرا (تم ضبط قابس الطاقة على إيقاف التشغيل الخ.) أثناء الحفاظ على درجة الإضاءة، سيتم تحديث درجة الإضاءة القياسية في اللحظة التي تنطفئ فيها الكاميرا.



- تعمل هذه الوظيفة أيضًا مع التغييرات في ملف/ رقم الأعلى (الحد الأدنى لفتحة العدسة).
- مع ضبط **[ISO speed]** (سرعة ISO) أو **[Shutter speed]** (سرعة الغالق)، إذا قمت بتنفيذ ا. ٢، أو ٣ وقمت بالرجوع إلى الوضع قبل التنفيذ ا. ٢، أو ٣ من دون تغيير سرعة ISO يدويًا، وسرعة الغالق أو فتحة العدسة، سيتم إعادة تطبيق إعدادات درجة الإضاءة الأصلية.
- في حال تم ضبط **[ISO speed]** (سرعة ISO) وازدادت سرعة ISO إلى سرعة ممتدة، قد تتغير سرعة الغالق للحفاظ على درجة الإضاءة.

C.Fn2:Exposure (الوظيفة المخصصة ٢: درجة الإضاءة)

C.Fn2

ضبط نطاق سرعة الغالق

يمكنك ضبط نطاق سرعة الغالق. في موضعي <Tv> و<M>. يمكنك ضبط سرعة الغالق يدويًا ضمن النطاق الذي حددته. في موضعي <P> و<Av>. سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا ضمن نطاق سرعة الغالق المحدد (باستثناء أثناء تصوير الأفلام). ثم حدد [OK] (موافق) لتسجيل الإعداد.

أدنى سرعة

يمكنك ضبطها من ١/٨٠٠٠ ثانية حتى ١٠ ثانية.

أدنى سرعة

يمكنك ضبطها من ١/٤٠٠٠ ثانية حتى ٣٠ ثانية.

C.Fn2

ضبط نطاق فتحة العدسة

يمكنك ضبط نطاق فتحة العدسة. في الموضع <Av>، <M> و. يمكنك ضبط فتحة العدسة يدويًا ضمن النطاق الذي حددته. (في الموضع ، لا يمكن ضبط فتحة العدسة يدويًا أثناء تصوير الفيلم). في موضعي <P> و<Tv>. سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا ضمن نطاق سرعة الغالق المحدد (باستثناء أثناء تصوير الأفلام). ثم حدد [OK] (موافق) لتسجيل الإعداد.

أدنى فتحة للعدسة (أقصى f/)

يمكنك ضبطها من f/91 إلى f/1.4.

أقصى فتحة للعدسة (أدنى f/)

يمكنك ضبطها من f/1.0 إلى f/64.

● يختلف نطاق فتحة العدسة القابل للضبط وفقًا لفتحات العدسة القصوى أو الدنيا. 

C.Fn3:Disp./Operation (الوظيفة المخصصة ٣: العرض/التشغيل)

C.Fn3

تحذيرات ! في مستكشف العرض

عندما يتم ضبط أي من الوظائف التالية، يمكن عرض رمز < ! > في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD (ص. ٣١).
حدد الوظيفة التي ترغب أن يظهر رمز التحذير لها، واضغط على < ٤٤٦ > لتلحق [✓]، ثم حدد [OK] (موافق) لتسجل الإعداد.

عندما يتم ضبط اللون الأحادي [M]

عندما يتم تحديد نمط الصورة [Monochrome] (أحادي اللون) (ص. ١٨٥)، سوف يظهر رمز التحذير.

عندما يتم تصحيح توازن الأبيض

إذا تم ضبط توازن الأبيض (ص. ١٩٨)، فسيظهر رمز التحذير.

عندما يتم ضبط جودة الصورة بلمسة واحدة

إذا قمت بتغيير جودة تسجيل الصورة باستخدام وظيفة جودة الصورة بلمسة واحدة (ص. ٥٠٧) فسيظهر رمز التحذير.

عندما يتم ضبط [NR]

إذا تم ضبط [3: High ISO speed NR] (زيادة سرعة ISO) على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل من تشويش اللقطات المتعددة) (ص. ٢٠٢)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط النطاق الديناميكي HDR

إذا تم ضبط [3: HDR mode] (موضع نطاق الديناميكي) (ص. ٢٦٣)، سيظهر رمز التحذير.

- إذا قمت بضبط أي من الوظائف المحددة بعلامة الاختيار، سيظهر رمز التحذير < ! > أيضًا للإعداد المعروض على شاشة التحكم السريع (ص. ٦٤) وشاشة التحكم السريع المخصصة (ص. ٥١٠).

C.Fn3

عرض منطقة التصوير باستخدام العرض المباشر

عندما يتم ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للتصوير باستخدام العرض المباشر على [E:٣] أو [1٦:٩] أو [١:١] (ص. ٣١٠)، فيمكنك ضبط طريقة العرض لمنطقة التصوير.

□ : مَقْنَع سرعة

□□ : محدد

C.Fn3

اتجاه القرص خلال الوضع Tv/Av

⤴ : عادي

⤵ : اتجاه عكسي

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص لضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

في وضع التصوير <M>، فإنه سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <⤴> و <⤵>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <⤴> فقط. سيكون اتجاه التدوير القرص <⤴> هو نفسه لوضع <M> ولضبط تعويض درجة الإضاءة في موضع <P>، <Tv>، و <Av>.

C.Fn3

مفاتيح التحكم المخصصة

يمكنك تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بشكل متكرر إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقاً لتفضيلاتك. لمزيد من التفاصيل، انظر ص. ٤٩٥.

C.Fn4:Others (الوظيفة المخصصة ٤: أخرى)**C.Fn4****إضافة معلومات الاقتصاص**

إذا قمت بضبط معلومات الاقتصاص، فسوف تظهر الخطوط الرأسية لنسبة العرض إلى الارتفاع التي قمت بضبطها على الصورة في العرض المباشر. ويمكنك حينها تكوين اللقطة كما لو كنت تصور بكاميرا ذات التنسيق المتوسط أو الكبير (٦x٦ سم، ٤x٥ بوصة أو ما إلى ذلك). عند النقاط صورة، فسيتم إرفاق معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع لاقتصاص الصورة بالبرنامج المرفق للصورة. (يتم تسجيل الصورة على البطاقة دون أن يتم اقتصاصها.) بعدما يتم نقل الصورة إلى الكمبيوتر الشخصي.

فيمكنك استخدام برنامج (Digital Photo Professional برنامج مرفق، ص. ٥٩٦) لاقتصاص الصورة بسهولة لنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها.

6:7 : نسبة العرض إلى الارتفاع

5:6 : نسبة العرض إلى الارتفاع ١٠:١٢

5:7 : نسبة العرض إلى الارتفاع ٥:٧

OFF (إيقاف): إيقاف التشغيل

6:6 : نسبة العرض إلى الارتفاع ٦:٦

3:4 : نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٤

4:5 : نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٥

❗ إذا تم ضبط **[5: Aspect ratio]** (نسبة العرض إلى الارتفاع) على [٣:٢]، فلا يمكنك إضافة معلومات الاقتصاص إلى الصورة.

سيتم تضمين الصور التي تم اقتصاصها في التصوير باستخدام العرض المباشر. ولكن، لن يعرض نطاق الاقتصاص.

❗ إذا تمت إضافة معلومات الاقتصاص إلى صورة واحدة RAW مع الكاميرا (ص. ٤٤٦)، فلا يمكن حفظ الصورة بتنسيق JPEG كصورة تم اقتصاصها. عند اقتصاص الصورة بمعالج الصور بتنسيق RAW الخاص بالكاميرسيتم حفظ صورة JPEG مع معلومات الاقتصاص.

C.Fn4

خيار المسح الافتراضي

أثناء عرض الصورة ومعاينتها بعد الالتقاط، عندما تضغط على الزر <  >، ستظهر قائمة المسح (ص. ٤٣٩). يمكنك ضبط أي الخيارات، [Cancel] (إلغاء) أو [Erase] (مسح)، التي سيتم انتقائها مسبقاً في هذه الشاشة.

إذا تم ضبط [Erase] (مسح)، فيمكنك الضغط فقط على <  > لمسح الصورة بسرعة

 : تم تحديد [Cancel] (إلغاء)

 : تم تحديد [Erase] (مسح)

●  إذا تم تحديد [Erase] (مسح)، فكن حذراً من أن تمسح صورة عن طريق الخطأ.

C.Fn4

سحب العدسة عند انقطاع الطاقة

هذه الوظيفة هي لضبط آلية سحب العدسة عندما يتم إرفاق عدسة STM (عدسة EF40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسة بشكل تلقائي عند ضبط وضع الكاميرا على إيقاف التشغيل.

تشغيل: تمكين

إيقاف التشغيل: تعطيل

●  مع إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
● قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

●  عند ضبط [Enable] (تمكين)، تكون هذه الوظيفة فعالة بغض النظر عن وضع مفتاح إعداد ضبط بؤرة العدسة (ضبط البؤرة تلقائياً أو يدوياً).

C.Fn4

إضافة معلومات IPTC (اتحاد الدولي للإعلام والاتصالات)

مع معلومات اتحاد الدولي للإعلام والاتصالات من EOS Utility (برنامج EOS، ص. 096) المسجل بالكاميرا، يمكن تسجيل معلومات IPTC (المضمنة) إلى الصور الثابتة (صور بتنسيق RAW/JPEG) التي تلتقطها. وهذه الميزة فعالة لإدارة الملفات وغيرها من الوظائف التي تستخدم معلومات IPTC. بالنسبة لألية تسجيل معلومات IPTC إلى الكاميرا ومعلومات عن المعلومات المسجلة، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

إيقاف التشغيل: تعطيل

لن يتم تسجيل معلومات IPTC إلى الصورة.

تشغيل: تمكين

أثناء تصوير الصور الثابتة، سيتم تسجيل معلومات IPTC المسجلة بالكاميرا على الصورة.

● لا تكون معلومات IPTC مضمنة أثناء تصوير الأفلام (أفلام بتنسيق MOV أو MP4).

- أثناء التشغيل، يمكنك التحقق مما إذا كانت معلومات IPTC مضمنة أو لا (ص. ٤٠٠).
- مع برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. 096)، يمكنك التحقق من معلومات IPTC المسجلة في الصورة.
- حتى إذا تم تحديد [5: Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة [الوظيفة المخصص] (ص. ٤٨١)، لن يتم مسح معلومات IPTC المسجلة في الكاميرا، ولكن، سيتم تعطيل الإعداد.

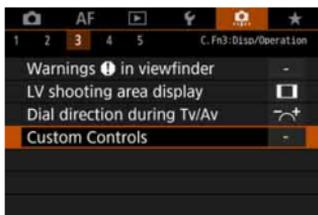


مفاتيح التحكم المخصصة ☆

يمكنك تعيين الوظائف الأكثر استخداماً إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقاً لتفضيلاتك.

حدد [Print order] (أمر الطباعة).

- من علامة التبويب [3] حدد [Custom Controls] (مفاتيح التحكم المخصصة)، ثم اضغط على <SET>.
- وستظهر شاشة مفاتيح التحكم المخصصة.



حدد زرًا أو قرصًا بالكاميرا.

- حدد زر أو قرص، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض اسم عنصر التحكم والوظائف القابلة للتعيين في الكاميرا.
- الصورة على الجهة اليسرى ستظهر موقع الزر أو القرص الذي تم تحديده.



قم بتعيين إحدى الوظائف.

- حدد الوظيفة المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- إذا ظهر الرمز [INFO.] على الزر الأيسر من الشاشة، فيمكنك الضغط على الزر <INFO.> وضبط الخيارات الأخرى.



أخرج من الإعداد.

- عند الضغط على <SET> للخروج من الإعداد، ستعاود الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ٢ الظهور مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.

- من الشاشة التي تظهر في الخطوة ٢ المعروضة، يمكنك الضغط على الزر <⏏> لإلغاء إعدادات عناصر التحكم المخصصة. لاحظ أن إعدادات [Custom Controls 3.] (مفاتيح التحكم المخصصة) لن يتم إلغاؤها حتى إذا قمت بتحديد [Clear all Custom Func. (C.Fn) 5.] (مسح كافة الوظائف المخصصة).

الوظائف القابلة للتعيين لعناصر التحكم الموجودة بالكاميرا

			الوظيفة	
	AF-ON		الصفحة	
1*O	1*O	O	0.0	ضبط كثافة الإضاءة وبدء ضبط البؤرة تلقائياً 
O	O		0.01	إيقاف ضبط البؤرة تلقائياً AF-OFF
			0.02	الانتقال إلى وظيفة ضبط البؤرة تلقائياً (AE) التي تم تسجيلها AF- 
μ*O	μ*O			ONE SHOT (لقطة واحدة)  AI SERVO/SERVO (واحدة)
				الانتقال إلى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل 
			0.03	نقطة ضبط البؤرة المحددة  لمركز / نقطة ضبط البؤرة المسجلة 
				التحديد المباشر لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AE) 
			0.04	نقطة ضبط البؤرة المباشرة 
			0.04	توقيف الفيلم بشكل لحظي لضبط البؤرة باستخدام Servo 
		O		بدء ضبط كثافة الإضاءة 
O	O		0.04	قفل الإضاءة التلقائية (AE) 
		O		قفل الإضاءة التلقائية (AE) (عند الضغط على الزر) 
O	O			قفل الإضاءة التلقائية (AE) (ضغط مع الاستمرار) 
O	O			قفل ضبط البؤرة تلقائياً، توقف ضبط البؤرة *AF-OFF
O	O		0.00	قفل درجة إضاءة الفلاش FEL
				ضبط سرعة ISO  (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير )
				ضبط سرعة ISO  (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير )
				ضبط سرعة ISO  ( أثناء ضبط كثافة الإضاءة)
				تعويض درجة الإضاءة  (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير )
			0.06	تعويض درجة الإضاءة  (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير )
				إعداد سرعة الغالق في الوضع M Tv
				إعداد فتحة العدسة في الوضع M Av

ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

درجة الإضاءة

				SET	M-Fn	LENS	
						○	
						○	○
						Γ*○	Γ*○
						μ*○	μ*○
						Ε*○	Ε*○
0*○							
	V*○	Γ*○					
○							
				○			○
○					○	○	○
○					○	○	○
					○		○
				○			
○							
		○					
				○			
○							
		○	○				
		○	○				

● ترمز <LENS> إلى "زر إيقاف ضبط البؤرة تلقائياً (AF)" المتوفر مع عدسات الفائقة التصوير المرفقة مع مثبت الصورة.

			الوظيفة		
	AF-ON		الصفحة	إعداد جودة الصور بلمسة واحدة	RAW JPEG
			0.7	جودة الصور بلمسة واحدة (الضغط مع الاستمرار)	RAW JPEG H
				جودة الصورة	
			0.8	نمط الصورة	
				معاينة عمق المجال	
			0.8	بدء مثبت الصور المسجلة	
				عرض القائمة	MENU
q*○	q*○			تسجيل/ إرجاع وظيفة التصوير	
			0.9	فتح القفل عند الضغط على الزر	UNLOCK 
				البدء بتصوير الفيلم (عند ضبط )	
				عرض الصور	
				تكبير/ تصغير (اضغط على SET (ضبط) ثم قم بتدوير )	
				الدورة: ISO  / DRIVE  / AF  / WB 	
				إعدادات وظيفة الفلاش	
○	○			بلا وظيفة (تعطيل)	OFF

الصور

عملية التشغيل

				SET	M-Fn	LENS	
					Λ*○		Λ*○
					Λ*○		Λ*○
				○			
				○			
				○			○
						○	○
				○			
							○
				○	○		○
				○			
				○			
					○		
				○			
○	○	○	○	○	○		○

● ترمز <LENS> إلى "زر إيقاف ضبط البؤرة تلقائياً (AF)" المتوفر مع عدسات الفائقة التصوير المرفقة مع مثبت الصورة.

ضبط البؤرة تلقائياً

AF: ضبط كثافة الإضاءة وبدء ضبط البؤرة تلقائياً

عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، يتم تنفيذ ضبط كثافة الإضاءة وضبط البؤرة تلقائياً (AF).



١: إذا قمت بتعيين وظيفة <AF-ON> أو <*> بالضغط على زر <INFO> أثناء عرض شاشة الإعداد سيُسمح لك بضبط إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً بشكل مفصل. عند التصوير، الضغط على زر <AF-ON> أو <*> سينفذ ضبط البؤرة تلقائياً كما هو محدد.

● موضع البدء بضبط البؤرة تلقائياً

عند ضبط [Registered AF point] (مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل)، يمكنك الضغط على الزر <AF-ON> أو <*> للانتقال إلى مستوى ضبط البؤرة التلقائي المسجل.

تسجيل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) واستخدامه

١. اضبط وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً على أحد الأوضاع التالية: ضبط البؤرة تلقائياً (AF) الموضوعي أحادي المستوى أو ضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى أو توسعة مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي، نقاط محيطية) أو ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لمستوى. لا يمكن تسجيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF) حسب المنطقة.
٢. حدد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بشكل يدوي.
٣. اضغط مع الاستمرار على الزر <AF-ON> ثم اضغط على الزر <AF-ON>. سيصدر صوت صفير وسيتم تسجيل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً، فسيومض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل.

● عندما يتم تسجيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF)، فسيتم عرض التالي:

- ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لمستوى AF: [AF]
- ضبط البؤرة تلقائياً الموضوعي أحادي المستوى (الضبط اليدوي) وضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى وتوسعة (تحديد يدوي) (ضبط البؤرة تلقائياً مع توسعة (تحديد يدوي، النقاط المحيطية): [AF]
- لإلغاء مستوى ضبط البؤرة المسجل، اضغط مع الاستمرار على الزر <AF-ON> بالكامل، ثم اضغط على زر <AF-ON>. سيتم إلغاء مستوى ضبط البؤرة أيضاً إذا حددت [Clear all camera settings: 5] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- مواصفات ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Servo** (ص. ١٢٧)
اضغط على الزر <AF-ON> أو <✳> لتنفيذ ضبط البؤرة مع مجموعة الحالات من **[Case 1]** (الحالة ١) إلى **[Case 6]** (الحالة ٦).
 - تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٠٠)
اضغط على الزر <AF-ON> أو <✳> لتنفيذ ضبط البؤرة مع ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً.
 - وضع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٠٤)
اضغط على الزر <AF-ON> أو <✳> لتنفيذ ضبط البؤرة مع وضع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.
- إذا أردت أن تستمر باستخدام مستوى ضبط البؤرة المحدد حالياً عند الضغط على <AF-ON> أو <✳>، اضبط **[AF start position]** (موضع بدء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً). إذا أردت الإبقاء على مواصفات ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Servo AF، تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وضع تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً، حدد **[Maintain current setting]** (الحفاظ على الإعداد الحالي).

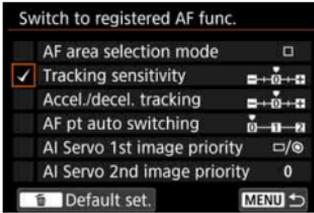
- إذا تم ضبط **[AF4: Orientation linked AF point]** (مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المرتبط بالاتجاه) على **[Separate AF pts: Area+pt]** (تحديد مستويات مختلفة للضبط التلقائي للبؤرة) أو **[Separate AF pts: Pt only]**، فيمكنك تسجيل مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية (مقبض الكاميرا بالأعلى أو الأسفل) والأفقية.
- إذا تم ضبط **[Registered AF point]** (مستوى ضبط البؤرة المسجلة) و **[AF area selection mode]** (وضع تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً) على **[AF start position]** (موضع بدء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً)، **[Registered AF point]** (مستوى ضبط البؤرة المسجلة) ستكون فعالة.

AF-OFF : إيقاف ضبط البؤرة تلقائياً

سيوقف ضبط البؤرة تلقائياً (AF) عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة. يكون ذلك ملائماً في حالة الرغبة في قفل البؤرة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.

AF-: التبديل إلى وظيفة ضبط البؤرة تلقائياً المسجل

فقط أثناء الضغط باستمرار زر عمق المجال أو زر توقف ضبط البؤرة، يمكنك تطبيق ضبط البؤرة تلقائياً مع الإعدادات التالية: وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ٤٠١)، وحساسية التتبع (ص. ١٣٢)، التسارع/التباطؤ (ص. ١٣٣)، ووضع التحويل التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١٣٤)، الصورة الأول باستخدام AI Servo (ص. ١٣٦)، وأولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo (ص. ١٣٧). يكون ذلك ملائماً في حالة الرغبة في تغيير خصائص ضبط البؤرة تلقائياً (AF) أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.



* ٣: على شاشة الإعدادات اضغط على الزر <INFO>، فستظهر شاشة إعداد وظيفة. أدر القرص <O> أو <S> لتحديد المعلمة المقرر تسجيلها، ثم اضغط على <SET> ليتم إرفاق علامة اختيار [✓] عندما تحدد معلمة وتضغط على <SET>، فإنه يمكنك ضبط المعلمة. بالضغط على الزر [M]، يمكنك الرجوع إلى الوضع الافتراضي للإعدادات.

ONE SHOT (لقطة واحدة) ⇄ AI SERVO/SERVO

يمكنك التحويل إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً. ففي وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة، تنتقل الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo. إذا ضغطت على الزر في موضع AI Servo AF/Servo، تنتقل الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة فقط عندما تستمر في الضغط على الزر. ويعتبر هذا الزر مناسباً عندما تحتاج إلى الاستمرار في الانتقال بين وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة ووضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo أثناء التعامل مع هدف يتحرك ويتوقف بشكل مستمر.

* ٣: على شاشة الإعدادات، عند الضغط على الزر <INFO>،

يمكنك تحديد [Switch only when btn is held] (التغيير عند الضغط على الزر باستمرار) أو [Switch each time btn is pressed] (التغيير كل مرة يتم فيها الضغط على الزر).

لا يعمل هذا الإعداد أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر إذا تم ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة.

HP: الانتقال إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل

أثناء ضبط كثافة الإضاءة، عندما تضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، ستتحول الكاميرا إلى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) المسجل.

*ع: في شاشة الإعدادات، عندما تضغط على الزر <INFO>، يمكنك تحديد [Switch only when btn is held] (التحويل فقط في حالة الضغط المستمر على الزر) أو [Switch to registered AF point] (التحويل فقط في حالة الضغط مع الاستمرار على الزر). أنظر ص. 0٠٠ لتسجيل مستوى ضبط البؤرة.

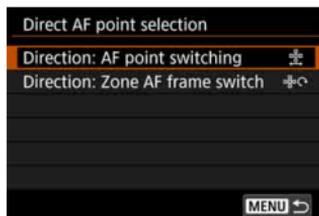
HP: تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً ↔ المركز / مستوى ضبط البؤرة المسجل

عندما يكون مؤقت ضبط الكثافة فعال، الضغط على الزر <M> (تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً) سيحول بين مستوى ضبط البؤرة الحالية، ومركز مستوى ضبط البؤرة تلقائياً أو مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل.

*0: في شاشة الإعدادات، عندما تضغط على الزر <INFO>، يمكنك تحديد [Switch to center AF point] (التحول إلى مركز مستوى ضبط البؤرة تلقائياً) أو [Switch to registered AF point] (التحول إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل). أنظر ص. 0٠٠ لتسجيل مستوى ضبط البؤرة.

AF: التحديد المباشر لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً

أثناء الضبط، يمكنك تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) مباشرة باستخدام القرص <AF> أو <AF> دون الضغط على الزر <M>.



*7: مع عرض شاشة إعدادات قرص التحكم السريع، يمكنك الضغط على الزر <INFO>، ثم ضبط اتجاه انتقال ضبط البؤرة تلقائياً عند إدارة القرص <AF>.

إعدادات [Direction: AF point switching]

ل [Horizontal] (أفقي) و [Vertical] (رأسي) ستعمل مع نقطة ضبط البؤرة تلقائياً أحادية المستوى، تحديد يدوي: *٠. مستوى ضبط البؤرة تلقائياً وتوسعه، ومنطقة ضبط البؤرة

تلقائياً الواسعة: النقاط المحيطة. ستعمل إعدادات [Direction: Zone AF frame switch] ل [Cycle through the zones] (أفقي) و [Vertical] (رأسي) مع منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

*٧: على شاشة إعدادات مفتاح التحكم المتعدد المهام، يمكنك الضغط على زر <INFO> وتحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً ([Switch to center AF point] (التبديل إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المركزي) أو [Switch to registered AF point] (التبديل إلى مستوى ضبط البؤرة تلقائياً المسجل) تتحول الكاميرا إليه عند الضغط على مركز الزر <AF>. أنظر ص. 0٠٠ لتسجيل مستوى ضبط البؤرة.

● إذا قمت بتعيين [Direct AF point selection] على <AF> وأردت أن تغير فتحة العدسة في الموضع <M>، اضغط على الزر * باستمرار وأدر القرص <AF>.

☑️ : تحديد مباشر لمنطقة ضبط البؤرة تلقائياً

إذا كان مؤقت ضبط كثافة الإضاءة فعال، يمكنك الضغط على زر <  > (تحديد منطقة ضبط البؤرة) لتحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً مباشرة من دون الضغط على الزر <  >.

⚙️ : إيقاف لحظي لفيلم باستخدام Servo AF

عندما يكون تصوير فيلم باستخدام FA overS فعال، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة بشكل لحظي عبر الضغط على زر عرض عمق المجال أو الزر <  >. اضغط على الزر مجدداً لإكمال تصوير الفيلم.

درجات الإضاءة

⌚ : بدء ضبط كثافة الإضاءة

عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة، يتم تنفيذ ضبط الكثافة فقط (لا يتم تنفيذ ضبط البؤرة تلقائياً).

✳️ : قفل الإضاءة التلقائية

عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) أثناء ضبط كثافة الإضاءة. ويكون ذلك ملائماً في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وضبط كثافة إضاءة اللقطة بشكل منفصل.

✳️ : قفل الإضاءة التلقائية (ضغط مع الاستمرار)

سيتم قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية (AE)) عندما تضغط على زر الغالق.

❗ إذا قمت بتعيين [AE lock (while button pressed)] (قفل الإضاءة التلقائية أثناء الضغط على الزر) لزر الغالق، فسوف يعمل أيضاً أي زر مخصص لـ [AE lock] (قفل الإضاءة التلقائية) [AE lock (hold)] (قفل الإضاءة التلقائية (الضغط مع الاستمرار)) كـ [AE lock (while button pressed)] (قفل الإضاءة التلقائية (أثناء الضغط على الزر)).

*H : قفل الإضاءة التلقائية (مع الاستمرار)

إذا قمت بالضغط على الزر الذي تم تعيينه لهذه الوظيفة، يمكنك إقفال درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية). سيتم الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلقائية حتى الضغط على الزر مجددًا. تعتبر ملائمة عندما تريد ضبط البؤرة وكثافة الإضاءة بشكل منفصل أو التقاط لقطات متعددة في نفس إعدادات درجة الإضاءة.

*AF-Off : قفل الإضاءة التلقائية، توقف ضبط البؤرة تلقائيًا

إذا قمت بالضغط على الزر الذي تم تعيينه لهذه الوظيفة، يمكنك إقفال درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) وستتوقف عملية ضبط البؤرة تلقائيًا. تعتبر ملائمة مع التصوير عبر ضبط البؤرة باستخدام AI Servo أو إذا أردت أن تنفذ قفل الإضاءة التلقائية في نفس وقت توقف ضبط البؤرة.

FEEL : قفل درجة إضاءة الفلاش

أثناء التصوير باستخدام الفلاش، سيؤدي الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة إلى إطلاق فلاش مسبق وتسجيل خرج الفلاش المطلوب (قفل درجة إضاءة الفلاش).

ISO : ضبط سرعة ISO (الضغط على الزر ، قم بتدوير)

يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط مع الاستمرار على  ثم تدوير القرص  (لتصوير الصور الثابتة فقط). وإذا تم ضبط سرعة ISO التلقائية، فسيتم تفعيل إعدادات سرعة ISO اليدوية. عندما ينتهي مؤقت كثافة الإضاءة (4)، سيتم ضبط سرعة ISO التلقائية. إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة في الوضع ، فيمكنك تعديل درجة الإضاءة بسرعة ISO مع المحافظة على السرعة الحالية للغالق وفتحة العدسة.

ISO : ضبط سرعة ISO (الضغط على الزر ، قم بتدوير)

يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط مع الاستمرار على  (تحديد منطقة ضبط البؤرة) وتدوير القرص على  (لتصوير الصور الثابتة فقط). إن النطاق القابل للضبط هو نفسه مع  : Set ISO speed (hold btn, turn  ISO].

1 ! لتصوير الأفلام، ضبط  : Set ISO speed (hold btn, turn  ISO] أو  : Set ISO speed (hold btn, turn  ISO] لن يكون فعال.

ISO : ضبط سرعة ISO (أثناء ضبط كثافة الإضاءة)

أثناء الضبط، يمكنك ضبط سرعة ISO عن طريق إدارة القرص > . إذا تم ضبط سرعة ISO التلقائية، فسوف يعمل إعداد سرعة ISO اليدوية (حتى بعد انتهاء موقت ضبط كثافة الإضاءة 4) يتعذر ضبط سرعة ISO التلقائية). إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة في الوضع < M >، فإنه يمكنك تعديل درجة الإضاءة بسرعة ISO مع المحافظة على السرعة الحالية للغالق وفتحة العدسة.

☒ : تعويض درجة الإضاءة (الضغط على الزر نع الاستمرار، تدوير)

يمكنك ضبط درجة تعويض الإضاءة عبر الضغط باستمرار على الزر < SET > (تحديد نقطة ضبط البؤرة) وتدوير القرص > . ملائمة إذا أردت أن تضبط درجة الإضاءة في موضع < M > الضبط اليدوي مع ضبط سرعة ISO التلقائية.

☒ : تعويض درجة الإضاءة (الضغط على الزر نع الاستمرار، تدوير)

يمكنك ضبط درجة تعويض الإضاءة عبر الضغط باستمرار على الزر > (تحديد نقطة ضبط البؤرة) وتدوير القرص > . ملائمة إذا أردت أن تضبط درجة الإضاءة في موضع < M > الضبط اليدوي مع ضبط سرعة ISO التلقائية.

ستعمل الوظائف التالية حتى عند ضبط مفتاح القفل إلى جهة اليمين (قفل الوظائف المتعددة، ص. ٦٢): [☒ : Set ISO speed (hold btn, turn)] (ص. ٥٠٠) و [☒ : Exposure compensation (hold btn, turn)] .

Tv: إعداد سرعة الغالق في الوضع M

عند ضبط درجة الإضاءة اليدوية < M >، يمكنك ضبط سرعة الغالق بالقرص > أو > .

Av: إعداد سرعة الغالق في الوضع M

عند ضبط درجة الإضاءة اليدوية < M >، يمكنك ضبط سرعة الغالق بالقرص > أو > .

ضبط جودة الصورة بلمسة واحدة RAW/JPEG

عندما تضغط على الزر عمق المجال أو <M-Fn> فإنه يمكنك التبديل إلى ضبط جودة تسجيل الصورة هنا. إذا قمت بتحديد [Show/hide in viewfinder] (إظهار / إخفاء في مستكشف العرض) بعلامة اختيار [Image quality] (جودة الصورة) جودة تسجيل الصورة (صورة بتنسيق RAW/JPEG) سوف تومض جودة تسجيل الصورة على مستكشف العرض. بعد انتهاء التصوير، فإنه سيتم إلغاء إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة وستعود الكاميرا إلى جودة تسجيل الصورة السابق.

*: على شاشة الإعدادات، يمكنك الضغط على الزر <INFO>، ويمكنك ضبط جودة تسجيل الصورة لهذه الوظيفة.

جودة الصورة ذات اللمسة الواحدة (توقف مؤقت) RAW/JPEG H

عندما تضغط على الزر عمق المجال أو <M-Fn> فإنه يمكنك التبديل إلى ضبط جودة تسجيل الصورة هنا. إذا قمت بتحديد [Show/hide in viewfinder] (إظهار / إخفاء في مستكشف العرض) بعلامة اختيار [Image quality] (جودة الصورة) المحدد بعلامة الاختيار (ص. ٨٤)، جودة تسجيل الصورة (صورة بتنسيق RAW/JPEG) سوف تومض جودة تسجيل الصورة على مستكشف العرض. حتى بعد انتهاء التصوير، فإنه سيتم إلغاء إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة لإعادة الكاميرا إلى إعداد التصوير السابق، اضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة.

*: على شاشة الإعدادات، يمكنك الضغط على الزر <INFO>، ويمكنك ضبط جودة تسجيل الصورة لهذه الوظيفة.

إذا تم ضبط تنسيق RAW أو RAW + JPEG لجودة تسجيل الصور للتبديل مع [One-touch image quality setting] (إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة) أو [One-touch image quality setting (hold)] (جودة الصورة بلمسة واحدة مع الاستمرار)، [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) (ص. ٢٠٢) سيتم إلغاؤها عند تنفيذ التبديل. بالنسبة ل[Standard] (قياسي) [3: High ISO speed noise reduct'n] (قياسي) سيتم تنفيذه للتصوير.

يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في مستكشف العرض وعلى لرحة LCD عندما تكون جودة تسجيل الصورة قد تم تبديلها بإعداد جودة الصورة بلمسة واحدة (ص. ٤٨٩).

جودة الصورة

اضغط على <SET> لعرض إعداد جودة تسجيل الصورة (ص. ١٦٩) على شاشة LCD.

نمط الصورة

اضغط على <SET> لعرض شاشة إعداد تحديد نمط الصورة (ص. ١٨٣) على شاشة LCD.

التشغيل

معاينة عمق المجال

عند الضغط على زر معاينة عمق المجال أو الزر <SET>، ستتوقف فتحة العدسة ويمكنك التحقق من عمق المجال (ص. ٢٠٠).

بدء تشغيل مثبت الصور

مع ضبط زر عمق المجال أو زر توقف ضبط البؤرة مع مفتاح AF الخاص بالعدسة على <ON>، يعمل مثبت صور العدسة عند الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة.

MENU: عرض القائمة

اضغط على الزر <SET> لعرض القائمة على شاشة LCD.

تشغيل/ استرجاع وظيفة التصوير

يمكنك ضبط وظائف التصوير الأساسية بشكل يدوي، كسرعة الغالق، وفتحة العدسة وسرعة ISO وتحديد نقطة ضبط البؤرة، ويمكنك تسجيلها على الكاميرا. إلا عندما تُضبط باستمرار على زر <AF-ON> أو <*>، يمكنك استرجاع واستخدام إعدادات ووظائف التصوير المسجلة للالتقاط صورة.



*٩: على شاشة الإعدادات، اضغط على زر <INFO> لعرض الإعدادات المفصلة. أدر القرص <☉> أو <☼> لتحديد الوظيفة المسجلة، ثم اضغط على <SET> لإضافة علامة اختيار عليها. عندما تحدد وظيفة اضغط على الزر <SET>، يمكنك تعديل الإعداد. عبر الضغط على <☼>، يمكنك العودة إلى الإعدادات الافتراضية. عبر تحديد

[Register current settings] (سجل الإعدادات الحالية)، سيتم تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية. أنظر ص. ٠٠٠ لتسجيل مستوي ضبط البؤرة تلقائياً.

UNLOCK : فتح عند الضغط على الزر

حتى عندما يتم ضبط زر <LOCK> على جهة اليمين، طالما أن زر عمق المجال مضغوط إلى الأسفل، يمكنك استخدام مفاتيح التحكم وأقراص المحددة بـ [5:Multi function lock] (فعل الوظيفة المتعددة المهام). (ص. ٩٠).

• : البدء بتسجيل الفيلم (عند استخدام)

لتصوير الأفلام، الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة سيبدأ عملية تسجيل الفيلم. لإيقاف التصوير، اضغط على الزر مجددًا.

▶ : عرض الصورة

سيؤدي الضغط على <SET> لعرض الصور.

🔍 : تكبير / تصغير (اضغط على SET (ضبط)، ثم قم بتدوير)

اضغط على <SET> لتكبير الصور المسجلة على البطاقة (ص. ٤٠٦). يمكنك أيضًا تكبير صورة العرض المباشر أثناء التصوير المباشر وتصوير الأفلام (ص. ٣٢٠، ٣٢٩).

☰ : الدورة: ISO / DRIVE-AF / WB

الضغط على زر <M-Fn> يغير الوظيفة القابلة للضبط في التسلسل التالي:

ISO / DRIVE-AF ← WB

☰ : إعدادات وظيفة الفلاش:

اضغط على <SET> لعرض شاشة إعدادات وظيفة الفلاش (ص. ٢٩١).

OFF : بلا وظيفة (تعطيل)

استخدم هذا الإعداد عندما لا ترغب في تعيين أي وظيفة لهذا الزر.

مفاتيح التحكم السريع

على شاشة التحكم السريع القياسية (ص. ٦٤)، تكون وظائف إعادة ضبط التصوير في التصميم الافتراضي. على شاشة التحكم السريع المخصصة، يمكنك تخصيص الشاشة باستخدام وظائف التصوير المفضلة. تسمى هذه الوظيفة "التحكم السريع المخصصة". توضح هذه الصورة كيفية تغيير تصميم شاشة التحكم السريع المخصص. تُشرح ص. ٦٤ كيفية تشغيل التحكم السريع، و ص. ٦٨ تُشرح كيفية عرض شاشة التحكم السريع المخصص.

حدد [Custom Quick Control] (التحكم السريع المخصص).

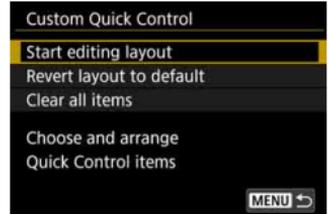
- ضمن علامة تبويب [٣]، حدد [Custom Quick Control] (التحكم السريع المخصص)، ثم اضغط على الزر < [SET] >.



حدد [Start editing layout] (البدء بتحرير التصميم).

اقرأ ألية التشغيل وحدد موافق.

- إضافة رمز: [Q]
- إزالة: [trash icon]
- حدد وأكد: [SET]



- العناصر المعروضة على الشاشة الافتراضية تظهر على اليسار.



ع إضافة رمز.

- اضغط على الزر < Q > .
- أدر القرص < ⌚ > أو استخدم < ⚙️ > لتحديد الرمز الذي يجب إضافته، ثم اضغط على الزر < SET > .
- لإزالة رمز، حدد الرمز، ثم اضغط على الزر < ⏏ > .
وإلا، حدد [Clear all items] (مسح جميع الرموز) في الخطوة ٢.
- في البنود التي تختار فيها حجم الرمز، أدر القرص < ⌚ > أو استخدم < ⚙️ > لتحديد الحجم، ثم اضغط على < SET > .
- للبنود التي يمكن مواضعها ولحجم العرض، أنظر ص. ٥١٣.



٥ قم بمواضعه البند.

- استخدم < ⌚ > ، < ⌚ > أو < ⚙️ > لتحريك البند (الذي تم تظيره) إلى الموقع المطلوب.
- إذا أردت تغيير الحجم، اضغط على الزر < INFO > لتغييره.
- اضغط على الزر < SET > لوضع البند. إذا كان هناك بند موجود أساساً في هذا الموقع سيتم الكتابة عليه (مسحه).
- لتغيير موضع البند، حدد بند، ثم اضغط على الزر < SET > لتحريكه.



إذا أردت أولاً حذف جميع البنود المعروضة بشكل افتراضي، حدد [Clear all items] (مسح جميع الرموز) في الخطوة ٢، ثم انتقل إلى الخطوة ٤.

- أعد تكرار الخطوتان E و O لمواضعة البنود الأخرى كما هو مراد.
- لحذف بند موجود في هذا الموقع مسبقًا، قم بتحديدته ثم اضغط على الزر < [] >.

الخروج من الإعداد.

- اضغط على زر < MENU > للخروج من الإعداد.
- ستظهر الشاشة من الخطوة ٢ مجددًا.

تحقق من إعدادات الشاشة.

- ضمن علامة تبويب [3: INFO button display options] (خيارات عرض زر المعلومات) وتحقق من وجود علامة اختيار على [Custom Quick Control screen] (شاشة التحكم السريع المخصص). (ص ٨٦)
- اضغط على الزر < INFO > لعرض شاشة التحكم السريع المخصصة (ص ٨٦) وتتحقق من التصميم.
- اضغط على الزر < Q > لاستخدام التحكم السريع. (ص ٦٤)

عينة من التصميم



شاشة العينة



إعادة ضبط شاشة التحكم السريع المخصصة أو مسح جميع البنود

في الخطوة ٢، إن تحديد [Revert layout to default] (إرجاع التصميم إلى وضعه الافتراضي) سيبدأ الإعداد الحالي ويعيد شاشة التحكم السريع المخصص إلى تصميم الافتراضي. (ص. ١٠٠). أما تحديد [Clear all items] (مسح جميع الرموز) سيحذف كل البنود المضبوطة. ستصبح الشاشة عندها فارغة ولا يتم عرض أي بنود باستثناء الخط في الأسفل.

البنود المتوفرة وحجم العرض للشاشة التصميم

(وحدات رأسية X وأفقية)

Γ x ٣	Γ x ٢	١ x ٠	١ x ٣	١ x ٢	١ x ١	البند والحجم
	○				○	موضع التصوير
				○	○	سرعة الغالق
				○	○	فتحة العدسة
				○	○	سرعة ISO
			○	○	○	تويض درجة الإضاءة/ إعداد درجة الإضاءة
			○	○	○	تعويض درجة إضاءة الفلاش
			○		○	نمط الصورة
				○	○	توازن اللون الأبيض
				○	○	تغيير اللون الأبيض/ درجة اللون الأبيض
					○	محسن الإضاءة التلقائي
					○	التحكم المخصص
				○	○	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا
○					○	تحديد مستوى ضبط البؤرة
					○	وضع كثافة الأضواء
					○	وضع التشغيل
	○			○	○	وظيفة التسجيل/ تحديد البطاقة
○		○		○	○	التاريخ/ الوقت/ المنطقة
					○	وحدة Speedlite خارجي
					○	أولوية درجة التظليل
					○	شبكة مستكشف المشهد
					○	تنظيف المستشعر
					○	إعداد GPS
					○	التصوير دون وميض
					○	تقليل تشويش درجة الإضاءة المطولة
					○	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
				○		حدد الملف

- وفقًا للبنود، قد يختلف معدل المعلومات المعروضة والوظائف القابلة للضبط للتحكم السريع بسبب حجم العرض الخاص بهم.
- لا يمكن وضع نفس البنود في مواضع متعددة على الشاشة.
- في وضع <A+>، بعض بنود القائمة يتم عرضها. أيضًا، لا يمكن ضبط بعض بنود القائمة مع التحكم السريع.

إعدادات وضع <A+> شروط العرض

ينمك أيضًا ضبط التحكم السريع المخصص وشاشة التحكم السريع المخصص في وضع <A+>.

ولكن، بعض الوظائف ك[Expo.comp./AEB] التي لا يتم عرضها على شاشة القائمة لموضع <A+> قد لا تظهر على شاشة التحكم السريع المخصصة، حتى إذا تم ضبط كل البنود المعروضة. أيضًا، الوظائف ك[ISO speed] التي لا يمكن ضبطها مع شاشة التحكم السريع في وضع <A+> سيتم تظليلها.

● غير معروض

لا يتم عرض تعويض درجة الإضاءة/ درجة الإضاءة، تعويض درجة إضاءة الفلاش، تغيير اللون الأبيض/ درجة اللون الأبيض، التحكم المخصص، التحكم بوحدة Speedlite خارجي، أولوية درجة التظليل، التصوير من دون وميض، تقليل من تشويش درجة الإضاءة المطولة، تقليل من تشويش سرعة ISO.

● المظلة (غير قابلة للضبط مع شاشة التحكم السريع)

سرعة الغالق، فتحة العدسة، سرعة ISO، نمط الصورة، اللون الأبيض، محسن الإضاءة التلقائية، تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، وضع كثافة الإضاءة.

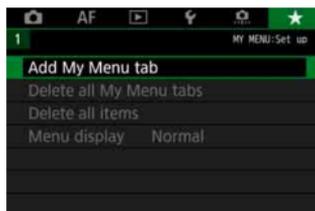
MENU تسجيل قائمتي ☆

من علامة التبويب My Menu (قائمتي)، تستطيع تسجيل خيارات عدد من القوائم بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل مستمر. يمكنك أيضاً تسمية القوائم المسجلة، والضغط على < MENU > لعرض قائمتي أولاً.

خلق وإضافة بند قائمتي

حدد [Add My Menu tab] (بند قائمتي)

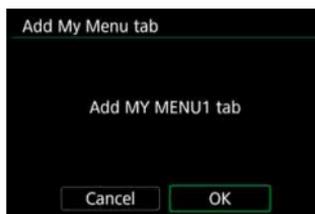
- صمن علامة تبويب [★]، حدد [Add My Menu tab] (بند قائمتي)، ثم اضغط على الزر < SET >.



حدد موافق

سيتم خلق بند [MY MENU1] (قائمتي) (1)

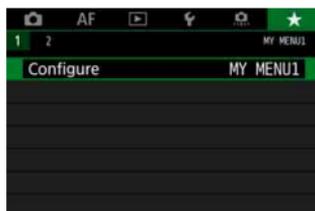
- يمكنك خلق ما يصل إلى 0 قوائم عبر تكرار الخطوة 1 و 2.



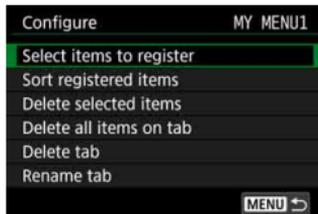
تسجيل عناصر قائمتي ضمن قائمتي

احدد [Configure: MY MENU*] (تخصيص: قائمتي*).

- أدر القرص < ⚙ > لتحديد [Configure: MY MENU*] (تخصيص: قائمتي*) (البند لتسجيل بنود القائمة)، ثم اضغط على < SET >.

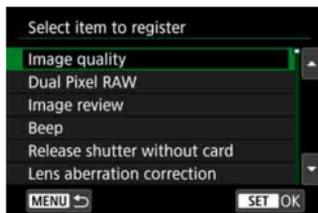


حدد [Select items to register] (حدد العناصر المراد تسجيلها).



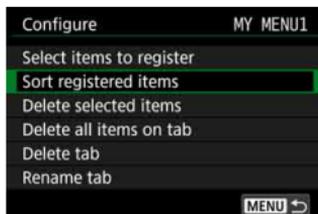
قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد الخيار المراد تسجيله، ثم اضغط على <SET>.
- عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق)
- يمكنك التسجيل إلى ما يصل إلى 6 عناصر.
- للرجوع إلى الشاشة في الخطوة 2، اضغط على الزر <MENU>.



حول إعدادات قائمتي

يمكنك ترتيب وحذف العناصر ضمن عناصر القائمة، وإعادة تسميته أو حذفه.



● ترتيب العناصر المسجلة

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort registered items] (ترتيب العناصر المسجلة) وحدد العنصر المراد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على الزر <SET>. عند عرض [◆]، أدر القرص <⊙> لتغيير الترتيب، ثم اضغط <SET>.

● حذف عنصر / عناصر وحذف كل العناصر

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete selected items] (حذف عنصر / عناصر) يحذف عنصر واحد في المرة الواحدة، بينما يعمل [Delete all items on tab] (حذف كل العناصر) على حذف جميع العناصر المسجلة.

● حذف العنصر

يمكنك حذف عنصر قائمتي المعروضة حاليًا. حدد [Delete tab] (حذف العنصر) لحذف عنصر [قائمتي*].

● إعادة تسمية العنصر

يمكنك حذف عنصر قائمتي المعروضة حاليًا. حدد [MY MENU*] (حذف العنصر) لحذف عنصر [قائمتي*].

حدد [Rename tab] (إعادة تسمية العنصر)

أدخل النص.

- اضغط على زر > لحذف أي أحرف غير ضرورية.
- قم بتشغيل > ، > أو > لتحريك وتحديد الحرف المطلوب. ثم اضغط على < SET > لإدخاله.
- عبر تحديد [Aa ↔ 1@]، يمكنك تغيير وضع الدخول.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى 16 حرف.
- لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر < INFO >، ثم حدد موفق.



وضع الدخول

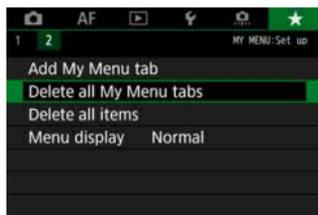
الخروج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر < MENU >، ثم حدد موفق.
- يتم حفظ الاسم الذي تم إدخاله.

إذا لم تتمكن من إدخال النص في الخطوة ٢، اضغط على الزر < @ > واستخدم الحرف عندما يظهر الإطار الأزرق.

حذف عنصر / عناصر وحذف كل العناصر

يمكنك حذف أي من عناصر قائمتي أو كل بنود قائمتي التي خلقتها وقيمت بتسجيلها ضمن العناصر.



● حذف كافة عنصر قائمتي

يمكنك حذف كل عناصر قائمتي التي قمت بخلقها. عند تحديد **[Delete all My Menu tabs]** (حذف كل عناصر قائمتي)، سيتم حذف كل العناصر من [قائمتي 1] حتى [قائمتي 0] وسيعود عنصر [★] إلى وضعه الافتراضي.

● حذف كل العناصر

يمكنك حذف كل العناصر المسجلة ضمن [قائمتي 1] حتى [قائمتي 0]. سيبقى العنصر (العناصر). عند تحديد يعمل **[Delete all items]** (حذف كل العناصر) سيتم حذف كل العناصر المسجلة التي تم خلقها.

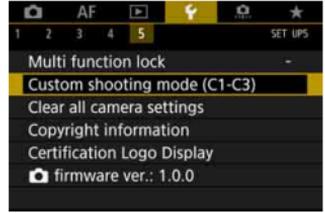
إذا قمت بتنفيذ **[Delete tab]** (حذف العنصر)، **[Delete all My Menu tabs]** (حذف كل عناصر قائمتي)، العناصر المسماة بـ **[Rename tab]** (أعد تسمية العنصر) سيتم حذفها أيضاً.

C1: تسجيل أوضاع التصوير ☆

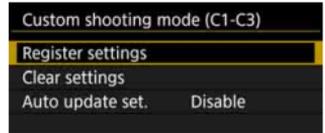
يمكنك تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية، مثل وضع التصوير ووظائف القائمة وإعدادات الوظيفة المخصصة، كأوضاع التصوير المخصصة أسفل أوضاع <C1> أو <C2> أو <C3> الخاصة بقرص الأوضاع.

حدد [Custom shooting mode(C1-C3)]
(وضع التصوير المخصص (C3-C1)).

- من علامة التبويب [5]، حدد [Custom shooting mode(C1-C3)] (وضع التصوير المخصص (C3-C1))، ثم اضغط على <SET>.

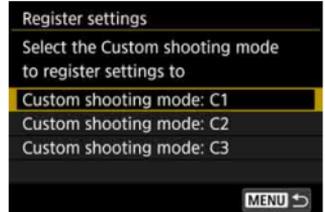


حدد [Register settings] (إعدادات التسجيل).



قم بتسجيل وضع التصوير المخصص المطلوب.

- حدد وضع التصوير المخصص المقرر تسجيله، ثم اضغط على <SET>.
- في مربع الحوار التأكيدي، حدد [OK] (موافق) <◀ يتم تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا (ص. OF1) أسفل الموضع *C بقرص الأوضاع.



حذف عنصر / عناصر وحذف كل العناصر

إذا قمت بتغيير إعداد عند التصوير في وضع <C1> أو <C2> أو <C3>، فيمكن تحديث وضع التصوير المخصص تلقائياً لعكس الإعداد (الإعدادات) المتغير. لتتمكن هذا التحديث التلقائي، في الخطوة ٢، اضغط [Auto update set.] (ضبط التحديث التلقائي) على [Enable] (تمكين). يتم سرد الإعدادات التي يمكن تحديثها تلقائياً.

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة المسجلة

في الخطوة رقم ٢، إذا قمت بتحديد [Clear settings] (مسح الإعدادات)، فإن موضع قرص اختيار الوضع سيعود إلى إعداد الافتراضي الذي كان قبل قيامك بتسجيل إعدادات الكاميرا. الإجراء هو نفسه.

❗ لن يتم تسجيل تصوير الأفلام باستخدام النطاق الديناميكي وإعدادات قائمتي أسفل مواضيع التصوير المخصص.

- حتى في وضع < C1 >، < C2 > و < C3 >، يمكنك تغيير إعدادات وظيفة التصوير وإعدادات القائمة.
- عبر الضغط على < INFO >، يمكنك التحقق من أي وضع مسجل أسفل < C1 >، < C2 > و < C3 >. (ص. ٨٧)

الإعدادات المسجلة

- وظائف التصوير
وضع التصوير، سرعة الغالق، فتحة العدسة، إعداد درجة الإضاءة، سرعة ISO، وضع ضبط البؤرة تلقائياً، وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، مستوى ضبط البؤرة تلقائياً، وضع ضبط كثافة الإضاءة، وضع التشغيل، مقدار تعويض درجة الإضاءة، مقدار تعويض إضاءة الفلاش

● وظائف القائمة

- ❶ جودة الصورة، معاينة الصورة، الصغير، تحرير الغالق بدون بطاقة، تصحيح الانحرافات اللونية للعدسة، تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني، التحكم في الفلاش الخارجي، قفل المرأة.
- ❷ إعداد سرعة ISO، (AEB) تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً، محسن الإضاءة التلقائي، توازن اللون الأبيض، توازن اللون الأبيض المخصص، تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض، مساحة الألوان.
- ❸ نمط الصورة، تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة، تقليل تشوش سرعة ISO العالية، أولوية درجة التظليل، درجة الإضاءة المتعددة (إعدادات)، وضع HDR (إعدادات).
- ❹ مؤقت الفاصل الزمني، مؤقت المصباح، التصوير من دون وميض، قفل المرأة.
- ❺ (Live View shooting) (التصوير باستخدام العرض المباشر)
التصوير باستخدام العرض المباشر، وضع ضبط البؤرة تلقائياً، عرض الشبكة، نسبة العرض إلى الارتفاع، محاكاة درجة الإضاءة.
- ❻ (Live View shooting) (التصوير باستخدام العرض المباشر)
التصوير الصامت أثناء العرض المباشر، مؤقت ضبط كثافة الإضاءة.

4 📌 (Movie shooting) [تصوير الفيلم]

وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo، عرض الشبكة، حجم تسجيل الفيلم (باستثناء 7E، 7F)، تسجيل الصوت، سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo، تتبع الهدف في الفيلم باستخدام Servo

5 📌 (Movie shooting) [تصوير الفيلم]

مؤقت ضبط كثافة الإضاءة، زمن تسجيل الفيلم، زمن تشغيل الفيلم، زر وظيفة 📌، فيلم الفاصل الزمني (إعداد)، التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.

1 AF الحالة، 2 AF الحالة، 3 AF الحالة، 4 AF الحالة، 5 AF الحالة، 6 AF الحالة

1 AF أولوية الصورة الأولى باستخدام Al Servo، أولوية الصورة الثانية باستخدام Al Servo
2 AF ضبط البؤرة يدويًا الإلكتروني، انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا، أولوية تحرير
3 AF ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة

4 AF تشغيل العدسة إذا تعذر ضبط البؤرة تلقائيًا، ضبط البؤرة تلقائيًا، القابل للتحديد، تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، طريقة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبط بالاتجاه، مستوى ضبط البؤرة الأولية (C) باستخدام Al Servo، تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا: EOS iTR AF

5 AF نمط التحديد اليدوي لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، أثناء ضبط البؤرة، إضاءة شاشة مستكشف العرض، وضع ضبط البؤرة في مستكشف العرض، تعديل ضبط البؤرة تلقائيًا (باستثناء قيمة التعديل)

2 [▶] التنقل عبر الصور باستخدام 📌

3 [▶] تنبيه التظليل، عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، شبكة العرض، عرض شريط التردد الرسومي، زمن تشغيل الفيلم، التكبير (تقريبًا)

1 [👁️] ترقية الملفات، تدوير تلقائي، إعدادات Eye-Fi

2 [👁️] إيقاف التشغيل التلقائي، سطوع شاشة LCD، عرض الشبكة بمستكشف العرض، التحكم باللمس

3 [👁️] تنظيف المستشعر (التنظيف التلقائي)، خيارات عرض الزر <INFO>، وظيفة الزر <RATE>، قفل متعدد المهام

1 [👁️] زيادات مستوى الإضاءة، زيادات إعداد سرعة ISO، إلغاء المضاهاة تلقائيًا، تسلسل المضاهاة، عدد اللقطات المضاهاة، التغيير الآمن، درجة الإضاءة نفسها لفتحة عدسة جديدة.

2 [👁️] ضبط نطاق سرعة الغالق، ضبط نطاق فتحة العدسة

3 [👁️] منطقة عرض التصوير باستخدام العرض المباشر، اتجاه القرص أثناء Av/Tv، مفاتيح التحكم المخصصة

4 [👁️] إضافة معلومات الاقتصاد، خيار المسح الافتراضي، فصل العدسة أثناء إيقاف التشغيل، إضافة معلومات IPTC

10

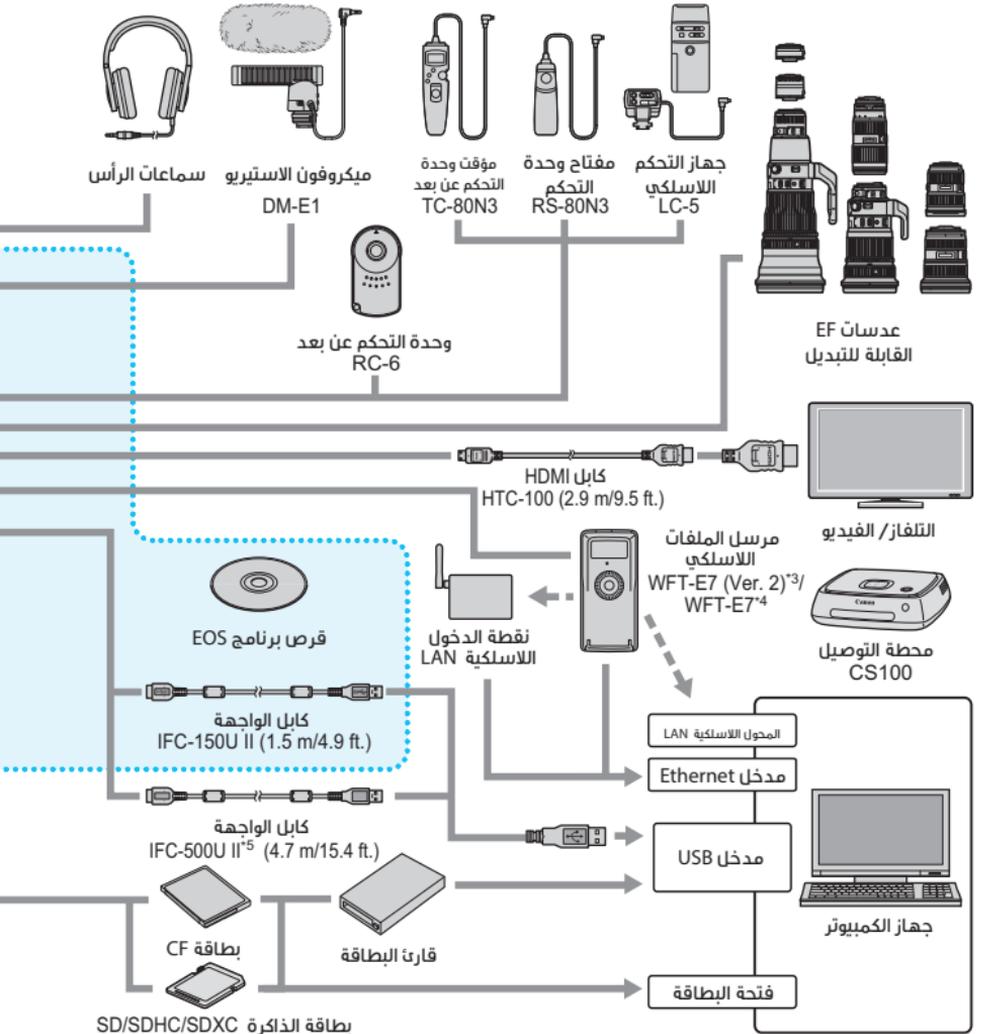
المرجع

يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية حول مزايا الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة

حدد [5: Certification Logo Display] (عرض شعار المصادقة) واضغط على الزر <SET> لعرض بعض الشعارات الخاصة بمصادقات الكاميرا. يمكن العثور على الشعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

خريطة الجهاز



* ١: يمكن استخدام بطارية LP-E6.

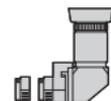
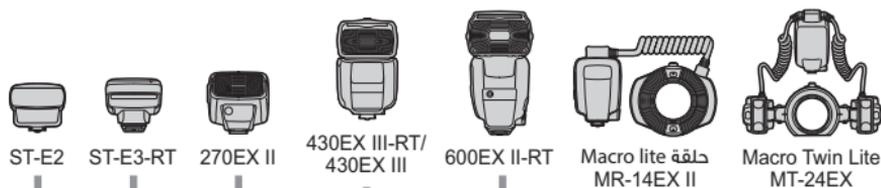
* ٢: يمكن استخدام محول AC Kit ACK-E6.

* ٣: تأكد من أن البرامج الثابتة لـ WFT-E7 (Ver. 2) هو إصدار 1.3.0 أو الإصدار اللاحق.

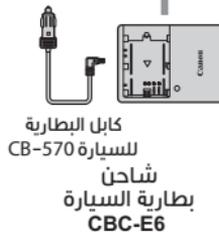
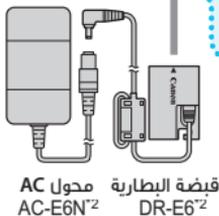
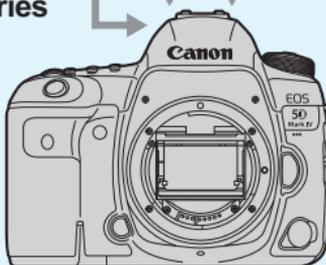
* ٤: لاستخدام النظام الأسبق لـ WFT-E7 (Ver. 2). يجب أن تكون البرامج الثابتة لـ WFT-E7 (Ver. 2) محدثة ويجب استخدام كابل الواجحة IFC-40B II أو IFC-150B II.

* ٥: مع كبل الواجحة IFC-500U II، تكون سرعة الاتصال مساوية لسرعة Hi-Speed USB (USB 2.0).

* ٦: طول كل كابلات المرفقة هي صورة تقريبية.



Bundled Accessories



☆ فحص معلومات البطارية MENU

تستطيع فحص حالة البطارية على شاشة LCD. تحتوي كل بطارية LP-E6N/LP-E6 على رقم مسلسل فريد، وتستطيع تسجيل بطاريات متعددة في الكاميرا. وعندما تستخدم هذه الميزة، تستطيع فحص تاريخ التشغيل والسعة المتبقية لمجموعة البطارية المسجلة.



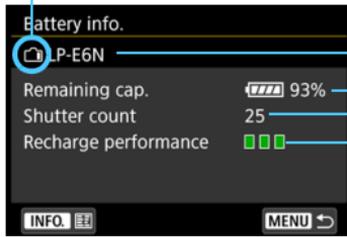
حدد [Battery info.] (معلومات البطارية)

● ضمن علامة تبويب [3].

◀ حدد [Battery info.] (معلومات

البطارية) ثم اضغط على [OK].

موضع البطارية



طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلي الجاري استخدامه.

يتم عرض رمز مستوى البطارية (ص. 0٠) مع السعة المتبقية للبطارية الموضحة في مضاعفات قدرها ١٪.

صور ملتقطة بالبطارية الحالية. ويتم إعادة تعيين الرقم عندما تتم إعادة شحن البطارية.

يتم عرض مستوى أداء إعادة الشحن في مستوى من ثلاثة مستويات.

- (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية ممتاز.
- (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية منخفض قليلاً.
- (أحمر): يوصى بشراء بطارية جديدة.

يوصى باستخدام حزمة البطاريات LP-E6N/LP-E6 الأصلية من إنتاج Canon. إذا استخدمت بطاريات غير أصلية وليست من منتجات Canon، قد لا تحصل على الأداء الأمثل من الكاميرا أو ربما تحدث بها أعطال.

- عداد الغالق هو عدد الصور الثابتة الملتقطة (لا يتم عد الأفلام).
- سيتم أيضاً عرض معلومات البطارية عند استخدام حامل البطارية BG-E20 (يباع بشكل منفصل).
- في حال تم عرض رسالة بوجود خطأ بمعلومات البطارية، اتبع الرسالة.

تسجيل البطاريات في الكاميرا

يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست بطاريات من النوع LP-E6N/LP-E6 في الكاميرا. لتسجيل بطاريات متعددة في الكاميرا، قم بتنفيذ الإجراء المذكور أدناه لكل بطارية.

1 اضغط على الزر **<INFO>**.

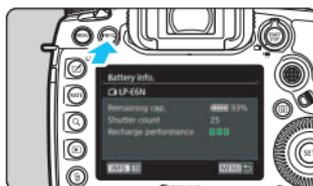
● بعد عرض شاشة معلومات البطارية، اضغط

على الزر **<INFO>**.

◀ ستظهر شاشة تاريخ البطارية.

◀ فإذا لم يتم تسجيل البطارية، سيظهر

اسم البطارية باللون الرمادي.



2 حدد **[Register]** (تسجيل).

◀ سيظهر مربع حوار التأكيد.



3 حدد **[OK]** (موافق).

◀ يتم تسجيل البطارية، كما أن شاشة تاريخ البطارية ستعاود الظهور مرة أخرى.

◀ سيتم الآن عرض رقم البطارية الذي يظهر باللون الرمادي، ولكن هذه المرة بأحرف بيضاء اللون.

● اضغط على الزر **<[]>** ستعاود شاشة معلومات البطارية الظهور.



● لا يمكن تسجيل البطارية إذا تم استخدام قابس طاقة منزلي (يباع بشكل منفصل، ص. 030).

● إذا تم تسجيل ست بطاريات بالفعل، فسوف يتعذر تحديد **[Register]** (تسجيل). لحذف معلومات البطارية غير الضرورية، انظر ص. 029.

إصاق الرقم المسلسل على البطارية

إن إصاق ملصق الرقم المسلسل على جميع بطاريات LP-E6N/LP-E6 المسجلة يجعل الأمر مناسباً باستخدام الأنواع المتوفرة بالسوق.

اكتب الرقم المسلسل على ملصق

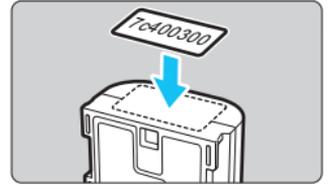
- اكتب الرقم التسلسلي المعروف على شاشة تاريخ البطارية على ملصق متوافر بالأسواق بمقاس يقدر بحوالي ٢٥ ملم × ١٥ ملم / ١.٠ بوصة × ٦.٠ بوصة.

الرقم التسلسلي



أخرج البطارية وقم بتثبيت الملصق.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- افتح غطاء تجويف البطارية وأخرج البطارية.
- قم بتثبيت الملصق على النحو الموضح (جانبا ليس به أية مناطق تلامس كهربية) في الرسم التوضيحي.
- كرر هذا الإجراء مع جميع البطاريات الخاصة بك حتى تستطيع رؤية الرقم التسلسلي بسهولة.



- لا تتم تثبيت الملصق على أي جزء بخلاف الموضح في الرسم التوضيحي في الخطوة رقم ٢. وإلا، فقد يتسبب الملصق الموضوع في مكان غير صحيح في جعل إدخال البطارية صعباً أو مستحيلاً لتشغيل الكاميرا.
- إذا كنت تستخدم حامل البطارية BG-E20 (بياع بشكل منفصل)، فقد يتم نزع الملصق لأنك تقوم بإدخال وإزالة البطارية بشكل متكرر. إذا تم نزعها، فالصق ملصقا جديداً.

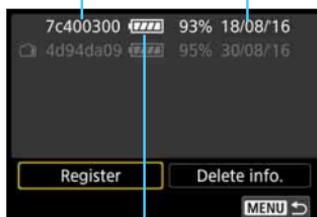
فحص السعة المتبقية من البطاريات المسجلة

تستطيع فحص السعة المتبقية لأية بطارية (حتى عندما تكون غير مَرَكَبَة) وأيضاً عند آخر مرة تم استخدامها فيها.

إبحث عن الرقم التسلسلي.

- ارجع إلى ملصق الرقم التسلسلي الخاص بالبطارية وإبحث عن الرقم التسلسلي على شاشة تاريخ البطارية.
- ◀ تستطيع فحص السعة المتبقية بالبطارية وتاريخ آخر مرة تم فيها استخدامها.

آخر تاريخ استخدام الرقم التسلسلي



مستوى البطارية

حذف معلومات البطارية المسجلة

حدد [Delete info.] (حذف المعلومات)

- اتبع الخطوة رقم ٢ في الصفحة ٥٢٧ لتحديد [Delete info.] (حذف المعلومات)، ثم اضغط على <SET>.

حدد معلومات البطارية المراد حذفها.

- حدد معلومات البطارية المراد حذفها، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيظهر [✓].
- كرر هذا الإجراء لحذف معلومات بطارية أخرى.

اضغط على الزر <⏏>.

- سيظهر مربع حوار التأكيد.

حدد [OK] (موافق)

- يتم حذف معلومات البطارية، كما أن الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ١ ستعاود الظهور مرة أخرى.

استخدام مأخذ طاقة منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد AC-E6N أو DR-E6 (بياع بشكل منفصل)، تستطيع توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي منزلي دون القلق بشأن مستوى البطارية المتبقي.

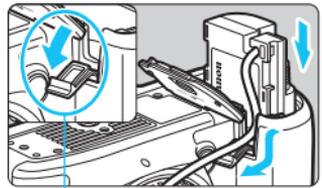
I قم بتوصيل قابس قارن التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس قارنة التيار المستمر بمقبس محول التيار المتردد.



II أدخل قارنة التيار المستمر.

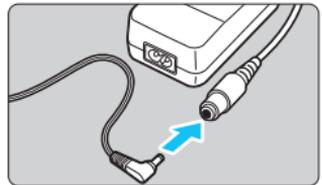
- افتح غطاء تجويف البطارية وافتح غطاء فتحة سلك قارنة التيار المستمر
- أدخل قارنة التيار المستمر بحرص حتى يثبت ثم ضع السلك من خلال الفتحة.
- أغلق الغطاء



فتحة سلك قارنة التيار المستمر

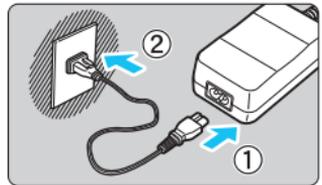
III ضع السلك في التجويف.

- أدخل سلك قارنة التيار المستمر بحذر لتجنب إتلافه.



IV قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتوصيل سلك الطاقة بمقبس التيار المتردد وأدخل قابس الطاقة في مأخذ الطاقة.



O قم بوضع قابس الطاقة على موضع التشغيل (ص. ٤٩).

- لا تقم باستخدام محول الطاقة المتردد غير عن AC-E6N (يباع بشكل منفصل).
- أثناء تشغيل الكاميرا، لا تقم بتوصيل أو فصل قابس الطاقة، أو فصل قارئة التيار المستمر.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ الطاقة.
- يمكن استخدام محول الطاقة المترددة ACK-E6. 

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة للأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائياً إلى الكمبيوتر الشخصي أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

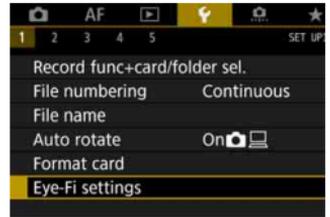
إن نقل الصورة هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للتعرف على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو قم اتصل بالجهة المصنعة للبطاقة.

❗ لا يتم ضمان هذه الكاميرا لدعم وظائف بطاقة Eye-Fi (شاملة النقل اللاسلكي). في حالة وجود مشكلة مع بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضاً أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فبدون هذه الموافقة، يكون من غير المسموح استخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

أدخل بطاقة Eye-Fi. (ص ٤٥).

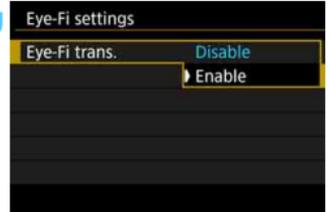
حدد [Eye-Fi settings] إعدادات (Eye-Fi).

- من علامة التبويب [٢1]، حدد [Eye-Fi Settings] (إعدادات Eye-Fi). ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض هذه القائمة فقط عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا.



قم بتمكين نقل Eye-Fi.

- اضبط [Eye-Fi trans] (نقل Eye-Fi) ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التلقائي حتى مع إدخال بطاقة (رمز حالة النقل).



٤ اعرض معلومات الاتصال.

- حدد [Communication info.] (معلومات الاتصال) ، ثم اضغط على <SET> .



٥ تحقق من [Access point SSID] (معرف مجموعة الخدمات SSID) لنقطة الوصول:.

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد
- [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات SSID) لنقطة الوصول:.
- يمكنك أيضا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi card وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.



٦ التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة وتحويل الرمز [Wi-Fi] من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز أدناه.
- بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض [Wi-Fi] في عرض معلومات التصوير (ص. ٣٩٨).



رمز حالة النقل

 (رمادي) غير متصل: لا يوجد اتصال بنقطة وصول.

 (يومض) جاري الاتصال: اتصال بنقطة وصول.

 (تم العرض) تم الاتصال: يتم إنشاء اتصال بنقطة وصول.

 (1) جاري النقل: نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi



- في حال [Wi-Fi/NFC] أسفل [4:Wireless commication settings] (إعدادات الاتصال اللاسلكي) [Built-in wireless settings] (إعدادات اللاسلكية المضمنة) تم ضبطها على تمكين، سيتعذر نقل الصور باستخدام بطاقة Eye-Fi.
- في حالة عرض " " ، حدث خطأ أثناء استرجاع معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف ثم تشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، فقد تواصل إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصورة، فتتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر الشخصي. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصورة وقتاً أطول أو تتم مقاطعتها.
- بسبب وظيفة النقل، فقد تسخن بطاقة Eye-Fi.
- سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصورة، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- إذا أدخلت بطاقة اتصال لاسلكية LAN غير عن بطاقة Eye-Fi، لن تظهر [1:Eye-Fi settings] (إعدادات بطاقة Eye-Fi). أيضاً، لن يظهر رمز حالة النقل.



جدول الوظائف المتاحة وفقاً لوضع التصوير

تصوير الصور الثابتة

● : للضبط تلقائياً ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم □ : غير قابل للتحديد/تعطيل

B	M	Av	Tv	P	(A) ⁺	الوظيفة
○	○	○	○	○	○	كافة إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد
○	○	○	○	○	○	Dual Pixel RAW
○	○	○	○	○	○	نسبة العرض إلى الارتفاع 1*
○	○	○	○	○	●	ISO تلقائياً/الضبط التلقائي
○	○	○	○	○	○	الضبط اليدوي
○	○	○	○	○	●	تحديد تلقائياً
○	○	○	○	○	○	تحديد يدوي
○	○	○	○	○	●	تلقائياً
○	○	○	○	○	○	مضبوط مسبقاً
○	○	○	○	○	○	مخصص
○	○	○	○	○	○	إعداد حرارة اللون
○	○	○	○	○	○	التصحيح/المضاهاة
○	○	○	○	○	●	محسن الإضاءة التلقائي
○	○	○	○	○	○	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
○	○	○	○	○	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
○	○	○	○	○	○	أولوية درجة التمييز
○	○	○	○	○	●	تصحيح الإضاءة الطرفية
○	○	○	○	○	○	تصحيح الانحراف
○	○	○	○	○	○	محسن العدسة الرقمية
○	○	○	○	○	●	تصحيح الانحراف اللوني
○	○	○	○	○	●	تصحيح الميل
○	○	○	○	○	●	التصوير من دون وميض 3*
○	○	○	○	○	●	sRGB
○	○	○	○	○	○	Adobe RGB
○	○	○	○	○	○	مساحة الألوان
○	○	○	○	○	○	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة
○	○	○	○	○	○	ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Al Servo 3*
○	○	○	○	○	○	ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Al Focus 1*
○	○	○	○	○	○	وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائياً 3*
○	○	○	○	○	○	وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً 3*
○	○	○	○	○	○	تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائياً
○	○	○	○	○	○	ضبط البؤرة تلقائياً
○	○	○	○	○	○	ضبط البؤرة يدوياً
○	○	○	○	○	○	تعديل ضبط البؤرة تلقائياً 3*
○	○	○	○	○	○	التتبع المباشر 1*
○	○	○	○	○	○	FlexiZone - Multi
○	○	○	○	○	○	FlexiZone - Single

جدول الوظائف المتاحة وفقاً لوضع التصوير

B	M	Av	Tv	P	(A) ⁺	الوظيفة	
○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي	التشغيل
○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل عالي السرعة	
○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل منخفض السرعة	
○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي الصامت ٢*	
○	○	○	○	○	○	التصوير المستمر الصامت ٢*	
○	○	○	○	○	○	مؤقت ذاتي ل ١٠ ثوانٍ / وحدة التحكم عن بعد	
○	○	○	○	○	○	مؤقت ذاتي ل ١٠ ثابتيين / وحدة التحكم عن بعد	وضع ضبط كثافة الإضاءة
○	○	○	○	○	●	ضبط كثافة الإضاءة التقديرية	
○	○	○	○	○		ضبط كثافة الإضاءة الجزئية	
○	○	○	○	○		ضبط كثافة الإضاءة للنقطة	
○	○	○	○	○		معدل الضبط المركزي	درجة الإضاءة
○				○		تغيير البرنامج	
○	0*	○	○	○		تعويض درجة الإضاءة	
○	○	○	○	○		مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً	
○	٦*		○	○		قفل الإضاءة التلقائية	
○	○	○	○	○		معاينة عمق المجال	
○	○	○	○	○		التصوير باستخدام النطاق الديناميكي	
○	○	○	○	○		درجة إضاءة متعددة	
○	○	○	○	○	○	مؤقت الفاصل الزمني ٢*	
○						مؤقت المصباح	
○	○	○	○	○		قفل المرأة ٢*	وحدة خارجية
○	○	○	○	○		تعويض درجة إضاءة الفلاش	
○	○	○	○	○		قفل درجة إضاءة الفلاش ٢*	
○	○	○	○	○		إعدادات وظيفة الفلاش	
○	○	○	○	○		إعدادات الوظيفة المخصصة	وظيفة GPS
○	○	○	○	○	○	التصوير باستخدام العرض المباشر	
○	○	○	○	○	○	التحكم السريع	
○	○	○	○	○	○	التحكم باللمس	
○	○	○	○	○	○		

- ١* : قابلة للضبط فقط مع التصوير باستخدام العرض المباشر (تمكين).
 ٢* : قابلة للضبط فقط مع التصوير عبر مستكشف العرض (تمكين).
 ٣* : يضبط تلقائياً مع التصوير باستخدام العرض المباشر.
 ٤* : يضبط تلقائياً مع التصوير عبر مستكشف العرض.
 0* : قابلة للضبط فقط مع ضبط ISO التلقائي.
 ٦* : مع ضبط ISO التلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

تصوير الفيلم

● للضبط تلقائياً ○ قابل للتحديد بمعرفة المستخدم □ غير قابل للتحديد/تعطيل

M	Av	Tv	P	(A) ⁺	الوظيفة	
○	○	○	○	○	حدد جودة تسجيل الأفلام	
○	○	○	○	○	تصوير HDR	
○	○	○	○	○	تصوير أفلام الفاصل الزمني	
○	●	●	●	●	الضبط التلقائي/ISO تلقائياً	سرعة ISO
○					تحديد يدوي	
○	○	○	○	●	الضبط التلقائي/تلقائياً	نمط الصورة
○	○	○	○		التحديد اليدوي	
○	○	○	○	●	تلقائياً	توازن اللون الأبيض
○	○	○	○		مضبوط مسبقاً	
○	○	○	○		مخصص	
○	○	○	○		إعداد حرارة اللون	
○	○	○	○		التصحيح	
○	○	○	○	●	محسن الإضاءة التلقائي	
○	○	○	○	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية * ٣	
○	○	○	○		أولوية درجة التظليل	
○	○	○	○	●	تصحيح الإضاءة الطرفية	تصحيح الانحرافات اللونية للعدسة
○	○	○	○	●	تصحيح الانحراف اللوني	
○	○	○	○	○	العرض المباشر	ضبط البؤرة تلقائياً
○	○	○	○	○	FlexiZone - Multi	
○	○	○	○	○	FlexiZone - Single	
○	○	○	○	○	ضبط البؤرة يدوياً	
○	○	○	○	○	ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Servo * ٣	

M	Av	Tv	P	A ⁺	الوظيفة
					
●	●	●	●	●	ضبط كثافة الإضاءة
					تغيير البرنامج
ε* ○	○	○	○		تعويض درجة الإضاءة
○*	○	○	○		قفل ضبط البؤرة التلقائي
○	○	○	○	●	تلقائي
○	○	○	○		تسجيل الصوت* ٣
○	○	○	○	○	رمز الوقت
○	○	○	○	○	إخراج HDMI
○	○	○	○	○	وظيفة GPS
○	○	○	○	○	التحكم السريع
○	○	○	○	○	التحكم باللمس

- * ١ : لا يمكن ضبطها لتصوير أفلام 4K.
 * ٢ : لا يمكن ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
 * ٣ : لا يمكن ضبطه لتصوير فيلم ذات معدل إطار عالي.
 * ٤ : قابل للضبط فقط عند ضبط سرعة ISO ثابتة.
 * ٥ : مع ISO التلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

إعدادات القائمة

للتصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر

الصفحة

التصوير (اللون الأحمر) 📷

١٦٩	S RAW / M RAW / RAW	جودة الصورة
	S3 . S2 . S1 . S1 . M . M . L . L	
١٧٥	تعطيل / تمكين	Dual pixel RAW*
٧٧	إيقاف / ثابتهين / ٤ ثوان / ٨ ثوان / إيقاف للحظة	وقت معاينة الصورة
٧٦	تمكين / اللمس / تعطيل	الصفيرة
٤٦	تعطيل / تمكين	تحرير الغالق بدون بطاقة
٢٧	تصحيح الإضاءة الطرفية: Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	تصحيح الانحرافات اللونية للعدسة
	تصحيح الانحراف*: Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	
	محسن العدسة الرقمية*: Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	
	الانحراف اللوني: Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	
	تصحيح الميل*: Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	
٢٨٩	انطلاق الفلاش / ضبط الفلاش E-TTL II / سرعة مزامنة الفلاش في وضع AV / إعدادات وظيفة الفلاش / مسح إعدادات الفلاش / إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش / مسح كافة الوظائف المخصصة الخاصة بفلاش Speedlite	External Speedlite التحكم في فلاش خارجي Speedlite

* لا يتم عرضه لتصوير الأفلام.

- لا يتم عرض خيارات القائمة المظلمة في الوضع <A+>.
- ما هو معروض في [Image quality 1: 📷] (جودة الصورة) تعتمد على إعداد [Record func.] (تسجيل الوظيفة) (ص. ١٦٦) في [Record func+card/folder sel.: 1 📷] (وظيفة التسجيل + تحديد البطاقة / المجلد). إذا تم ضبط [Rec. separately] (التسجيل على حدة)، فاضبط جودة الصورة لكل بطاقة.
- مع تصوير الفيلم، لا يتم عرض بعض عناصر القائمة. أيضًا، لا تظهر علامة تويوب [6 📷].

📷 : التصوير ٢ (اللون الأحمر)

الصفحة

٢٥٥ ٢٥٧	زيادات بمقدار ١/٣ درجة، $0 \pm$ درجات (مضاهاة شدة الإضاءة تلافئياً ± ٣ درجات)	(تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلافئياً) * ١
١٧٧ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢	سرعة ISO / نطاق سرعة ISO / نطاق ISO التلافئياً / الحد الأدنى لسرعة الغالق	إعدادات سرعة ISO
٢٠١	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي التعطيل أثناء M و B	محسن الإضاءة التلافئياً
١٩٢	أولوية المحيط / AWB / أولوية اللون الأبيض /  /  /  /  /  /  /  /  (تقريباً ٢٥٠٠ - ١٠٠٠٠)	توازن الأبيض
١٩٥	ضبط يدوي لتوازن الأبيض	توازن الأبيض المخصص
١٩٨	تصحيح توازن اللون الأبيض: معدل انحراف اللون الأزرق/ الكهرماني/ الأرجواني/ الأخضر، ٩ مستويات	مضاهاة/إزاحة توازن الأبيض * ٢
١٩٩	مضاهاة توازن اللون الأبيض: معدل انحراف اللون الأزرق/ الكهرماني والأرجواني/ الأخضر، زيادات قدرها مستوى واحد، ± ٣ مستويات	
٢١٧	sRGB / Adobe RGB	مساحة الألوان * ٣

- * ١ : أثناء تصوير الفيلم، ستكون [📷 2: Expo.comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة التلافئية) [📷 2: Exposure comp.] (تعويض درجة الإضاءة).
- * ٢ : أثناء تصوير الأفلام، ستكون [📷 2: WB Shift/Bkt.] (إزاحة توازن اللون الأبيض/ مضاهاة) [📷 2: WB correction] (تصحيح اللون الأبيض).
- * ٣ : لا يتم عرضه لتصوير الأفلام.

📷 : التصوير ٣ (اللون الأحمر)

الصفحة

١٨٣	٤٤٨A / تلقائي / ٤٤٤S / قياسي / ٤٤٤P / صورة شخصية / ٤٤٤L / منظر طبيعي / ٤٤٤M / تفاصيل جيدة / ٤٤٤N / معتدل / ٤٤٤F / حقيقي / ٤٤٤M / أحادي اللون / ٤٤٤I / مخصص ١-٣.	نمط الصورة
٢٠٤	تعطيل / تلقائي / تمكين	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة*١
٢٠٤	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي تقليل تشويش اللقطات المتعددة*١	تقليل تشويش سرعة ISO العالية*٢
٢٠٦	تعطيل / تمكين	أولوية درجة التظليل
٤٦	احصل على البيانات المستخدمة بواسطة البرنامج المرفق لمسح موضع الأثرية	بيانات مسح الأثرية
٢٦٨	(درجة الإضاءة المتعدد) / (التحكم في درجة الرضاء المتعددة) / (عدد درجات الإضاءة) / حفظ صور المصدر) / استمرار درجة الإضاءة المتعددة)	درجة الإضاءة المتعددة*١
٢٦٣	(ضبط النطاق الديناميكي) / (التأثير) / (HDR مستمر) / (محاذاة الصورة التلقائية) / حفظ صور المصدر)	وضع HDR*١

* ١ : لا يتم عرضه لتصوير الأفلام.

* ٢ : لا يمكن ضبطها لتصوير أفلام 4K.

التصوير ع* ١ (اللون الأحمر)

٢٨١	تعطيل/ تمكين (الفاصل الزمني/ عدد اللقطات)	مؤقت الفاصل الزمني
٢٦١	تعطيل/ تمكين (وقت درجة الإضاءة)	مؤقت المصباح*٢
٢١٥	تعطيل/ تمكين	التصوير دون وميض
٢٧٦	تعطيل/ تمكين	قفل المرأة

* ١ : في موضع <A+>، يتم عرض خيارات القائمة هذه أسفل [2].

* ٢ : قابل للضبط في وضع .

التصوير O* (اللون الأحمر)

٢٩٩	تمكين/ تعطيل	التصوير أثناء العرض المباشر
٣١٦	FlexiZone - Single/ FlexiZone - Multi + (الوضع المباشر)	وضع ضبط البؤرة تلقائياً
٣٢٧	تعطيل/ تمكين	الغالق باللمس
٣٠٩	إيقاف تشغيل / diag + / ٣x٣ / ٦x٤ / ٣x٣	شبكة العرض
٣١٠	١:١ / ١٦:٩ / ٤:٣ / ٣:٢	نسبة العرض إلى الارتفاع
٣١١	تمكين/ أثناء / تعطيل	محاكاة درجة الإضاءة

* ١ : في موضع <A+>، يتم عرض خيارات القائمة هذه أسفل [3].

التصوير ٦ (اللون الأحمر)

٣١٢	الوضع ١/ الوضع ٢/ تعطيل	التصوير الصامت أثناء العرض المباشر
٣١٣	٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	مؤقت ضبط كثافة الإضاءة

الصفحة

AF1: AF (أرجواني)

١٢٨	معالجة الإعداد متعدد الأغراض	الحالة ٢
١٢٨	الاستمرار في تتبع الأهداف وتجاهل العوائق المحتملة	الحالة ٢
١٢٩	التركيز الفوري على الأهداف التي تدخل إعدادات ضبط البؤرة تلقائيًا فجأة	الحالة ٣
١٢٩	بالنسبة للأهداف التي تسرع وتبطئ بسرعة	الحالة ٤
١٣٠	بالنسبة للأهداف غير المنتظمة التي تتحرك بسرعة في أي اتجاه	الحالة ٥
١٣١	بالنسبة للأهداف التي تغير سرعتها وتتحرك بشكل غير منتظم	الحالة ٦

AF2: AF (أرجواني)

١٣٦	أولوية التحرير / أولوية التكافؤ / أولوية ضبط البؤرة	أولوية الصورة الأول باستخدام AI Servo
١٣٧	أولوية سرعة التصوير: -٢/١ / أولوية التكافؤ: ٠ / أولوية ضبط البؤرة: +١/+٢	أولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo

AF3: AF (أرجواني)

١٣٨	التمكين بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة / تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة / تعطيل في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	ضبط البؤرة يدويًا الإلكتروني للعدسات
١٣٩	تمكين / تعطيل / الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بالأشعة تحت الحمراء	انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا
١٤٠	أولوية التحرير / أولوية ضبط البؤرة	أولوية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة

الصفحة

▶ العرض ١ (أزرق)

٤١٢	حماية الصور	حماية الصور
٤١١	تدوير الصور	تدوير الصور
٤٤٠	مسح الصور	مسح الصور
٤٧١	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	طباعة الصور
٤٧٦	تحديد الصور المراد نقلها إلى مجلد الصور	إعداد مجلد الصور
٤٣٥	نسخ الصور بين البطاقات	نسخ الصور
٤٤٦	معالجة RAW صورة	معالجة صور RAW

▶ العرض ٢ (أزرق)

٤٥٤	الاقتصاص الجزئي لصور JPEG	الاقتصاص
٤٥٢	تخفيض عدد وحدات بيكسل لصور JPEG	تغيير الحجم
٤١٦	[OFF] (إيقاف) / [٠] / [٠] / [٠] / [٠] / [٠] / [٠]	التصنيف
٤٢٩	تحديد مواصفات العرض/ وقت العرض/ إعادة التشغيل	عرض الشرائح
٤٦٨	تحديد الصورة/ نقل/ نقل صور بتنسيق JPEG+RAW / النقل مع رسالة	نقل الصور
٤٠٤	صورة واحدة/ ١٠ صور/ ١٠٠ صورة/ التاريخ/ المجلد/ الأفلام/ الصور الثابتة/ حماية/ التصنيف	التنقل السريع عب الصور/ باستخدام 

▶ : العرض ٣ (أزرق)

الصفحة

٤٠١	تعطيل / تمكين	تنبيه التظليل
٤٠٢	تعطيل / تمكين	(عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً)
٣٩٦	إيقاف تشغيل / $\text{diag} \times \text{diag} / \text{diag} \times \text{diag} / \text{diag} \times \text{diag}$	شبكة التشغيل
٤٠٢	السطوع / RGB	عرض المخطط البياني
٣٦٦	وقت التسجيل / رمز الوقت	زمن تشغيل الفيلم*
٤٠٧	x١ (بدون تكبير) / x٢ (تكبير من المركز) / x٤ (تكبير من المركز) / x١٠ (من المركز) / الحجم الفعلي (من نقطة محددة) / مثل آخر تكبير (من المركز)	التكبير (تقريباً)
٤٣٣	تعطيل / تمكين	التحكم عبر واجهة HDMI

* يتصل الإعداد [Movie play count] [Time code] (بزمن تشغيل الفيلم لكوود الوقت) من علامة التبويب **5 (Movie)** (فيلم).

⚡ : الإعدادات (اللون الأصفر)

١٦٦	وظيفة التسجيل: قياسي/ بطاقة تبديل التلقائي/ التسجيل على حدة/ التسجيل المتعدد	وظيفة التسجيل / تحديد البطاقة / المجلد
١٦٨	(التسجيل / التشغيل) / العرض: [1] / [2]	
٢١٨	المجلد: إنشاء وتحديد مجلد	
٢٢٣	متواصل / إعادة ضبط تلقائية / إعادة ضبط يدوية	ترقيم الملفات
٢٢٠	رمز مضبوط مسبقاً / (إعدادات المستخدم أ) / إعدادات المستخدم (٢)	اسم الملف
٤٤٤	تشغيل  / تشغيل  / إيقاف	تدوير تلقائي للصور الرأسية
٧٣	مسح البيانات عن البطاقة عبر عملية التهيئة	تهيئة البطاقة
٢٣٠	يتم عرضها عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق	إعدادات Eye-Fi

٤: الإعداد ٢ (اللون الأصفر)

الصفحة

٧٦	دقيقة / ٢ دقيقة / ٤ دقائق / ١٠ دقيقة / ٣٠ دقيقة / تعطيل	إيقاف التشغيل التلقائي
٤٤٢	تلقائي: قابل للضبط على مستوى من بين ثلاثة مستويات سطوع	ضبط درجة سطوع شاشة LCD
	تلقائي: قابل للضبط على مستوى من بين سبعة مستويات سطوع	
٤٤٣	ا: درجة دافئة / ٢: قياسية / ٣: درجة فاتحة / ٤: درجة فاتحة ٢	ضبط درجة لون شاشة LCD
٠١	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة / الدقيقة / الثانية) / التوقيت الصيفي / المنطقة الزمنية	التاريخ / الوقت / المنطقة
٠٤	لتحديد لغة الواجهة	اللغة
٨٣	المستوى الإلكتروني: إظهار / إخفاء	معلومات مستكشف المشهد
٨١	شبكة العرض: إظهار / إخفاء	
٨٤	إظهار / إخفاء في مستكشف المشهد: البطارية / وضع التصوير / توازن اللون الأبيض / وضع التشغيل / تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً / وضع ضبط كثافة الإضاءة / جودة الصورة (نوع الصورة) / محسن العدسة الرقمية / البيكسل المزدوج بتنسيق RAW / اكتشاف الوميض	
٧٢	قياسي / حساس / تعطيل	
		التحكم باللمس

٤ : الإعداد ٣ (اللون الأصفر)

الصفحة

٣٥٢ ٤٣٢	NTSC / PAL	نظام الفيديو
٥٢٦	الطاقة / السعة المتبقية / عدد مرات الضغط على زر الغالق / أداء إعادة الشحن	معلومات البطارية
٤٥٨	التنظيف التلقائي: تمكين / تعطيل	تنظيف المستشعر
	نظف الآن	
٤٦٣	نظف يدويًا	
٨٦	لعرض إعدادات الكاميرا / المستوى الإلكتروني / لعرض وظائف التصوير / شاشة التحكم السريع المخصصة	INFO (خيارات العرض الخاصة بالزر)
٥١٠	البدء بالتحريك / إعادة التصميم إلى وضعه الافتراضي / مسح جميع العناصر	التحكم السريع المخصص
٣٠٥	إعداد تغيير معلومات العرض المباشر: ٤ / ٣ / ٢ / ١	INFO (خيارات العرض المباشر الخاصة بالزر)
٣٠٦	شريط التردد الرسومي • السطوع: RGB • حجم العرض: كبير / صغير	
	مضبوط مسبقًا	
٤١٥ ٤١٤	تصنيف / حماية	وظيفة الزر RATE

٤ : الإعداد ٤ (اللون الأصفر)

٣٩٠	Auto / 59.94i / 59.94p / 50.00p / 23.98p	معدل إطارات HDMI *٢ *١
٢٢٧	GPS / إعداد الوقت التلقائي / مدة تحديث الموقع / عرض معلومات GPS / تسجيل معلومات GPS	إعدادات جهاز GPS
-	إعدادات اللاسلكية المضمنة: NFC/Wi-Fi / وظيفة الاتصال اللاسلكي / إرسال الصور إلى الجهاز الذكي / اللقب / مسح الإعدادات	إعدادات الاتصالات اللاسلكية *٣
	إعدادات نقل FTP: النقل التلقائي / نوع / حجم النقل / النقل باستخدام SET / ضبط المصادقية	

- ١* : غير قابل للضبط إذا تم ضبط [Movie rec quality] (جودة تسجيل الفيلم) [24.00p] إلى [Enable] (تمكين) أسفل علامة التبويب [Movie] (الفيلم).
- ٢* : المحتويات المعروضة تختلف وفقاً لإعداد [Video system: ٣] (نظام الفيديو)
- ٣* : للحصول على معلومات، ارجع إلى " دليل وظيفة الاتصالات اللاسلكية".



عند استخدام وظيفة GPS، أو وظيفة الاتصال اللاسلكي المضمنة أو أي مزود اتصال لاسلكي WFT-E7 (الإصدار رقم ٢/ يباع بشكل منفصل)، تأكد من التحقق من منطقة الاستخدام والوظيفة لما يتناسب مع القوانين والقواعد السائدة في البلد أو المنطقة.

٤ : الإعدادات E (اللون الأصفر)

الصفحة

الصفحة	القرص الأساسي/ قرص التحكم السريع/ وحدة التحكم المتعددة المهام/ زر تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً/ التحكم باللمس	قفل متعدد الاستخدام
٠٢٠	إعداد التسجيل/ مسح الإعدادات/ إعدادات التحديث التلقائي	وضع التصوير المخصص (C1-C3)
٧٧	إعادة ضبط إعدادات الكاميرا الافتراضية	مسح جميع إعدادات الكاميرا
٢٢٥	عرض معلومات حقوق النشر/ أدخل اسم المؤلف/ أدخل معلومات حقوق النشر/ مسح معلومات حقوق النشر	معلومات حقوق النشر
٠٢٣	عرض بعض شعارات المصادقية للكاميرا	عرض شعار المصادقية
-	حدد لتحديث البرامج الثابتة للكاميرا، العدسة، وحدة Speedlite/ أو جهاز تحويل لاسلكي.	البرامج الثابتة



لمنع تحديث غير مناسب في البرامج الثابتة، فإن تحديث [firmware ver.: ٥] (البرامج الثابتة) سيعطل التحكم عبر اللمس

الصفحة

📌: الوظائف المخصصة (اللون البرتقالي)

٤٨٢	تخصيص وظائف الكاميرا كما هو مطلوب	وضع التصوير المخصص ١: درجة الإضاءة
٤٨٨		وضع التصوير المخصص ٢: درجة الإضاءة
٤٨٩		وضع التصوير المخصص ٣: العرض / التشغيل
٤٩١		وضع التصوير المخصص ٤: أخرى
٤٨١	مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة	وضع التصوير المخصص ٥: أخرى

★ : قائمتي (اللون الأخضر)

٥١٥	إضافة علامات تبويب قائمتي أ- ٥	أضف علامة تبويب قائمتي
٥١٨	مسح جميع علامات تبويب قائمتي	مسح جميع علامات تبويب قائمتي
٤٨٩	مسح جميع العناصر أسفل قائمتي أ- ٥	مسح جميع العناصر
٥١٩	العرض العادي / العرض من علامة تبويب قائمتي / عرض فقط علامة تبويب قائمتي	عرض القائمة

تصوير الأفلام

📷 : التصوير ٢ (الفيلم) (أحمر)

الصفحة

٣٧٩	إعدادات سرعة ISO	سرعة ISO / نطاق الأفلام / نطاق 4K
-----	------------------	-----------------------------------

📷 : التصوير ١*٤ (فيلم) (أحمر)

الصفحة

٣٨٠	تصوير الفيلم عبر ضبط البؤرة باستخدام Servo	تمكين / تعطيل
٣٨٢	طريقة ضبط البؤرة تلقائياً	إعداد التسجيل / مسح الإعدادات / إعدادات التحديث التلقائي
٣٨٢	شبكة العرض	إعادة ضبط إعدادات الكاميرا الافتراضية
٣٥١	جودة تسجيل الفيلم	MP4/MOV
٣٥٢		حجم تسجيل الفيلم *٢ • 4k (٢١٦٠ x ٤٠٩٦) / فائق الدقة (١٩٢٠ x ١٠٨٠) • NTSC : 23.98p / 29.97p / 59.94p • PAL : 25.00p / 50.04p • MJPG : (للحزير) / (للحزير) / (قياسي) / IPB (خفيف)
٣٥٧		24.00p : تعطيل / تمكين *٣
٣٥٨		معدل إطار عالي: تعطيل / تمكين *٣
٣٦٢		تسجيل الصوت: تلقائي / يدوي / تعطيل
٣٦٣	تسجيل الصوت	مستوى التسجيل
		مرشح الهواء: تعطيل / تمكين
		المخفف: تعطيل / تمكين

الصفحة

٣٨٣	عندما يكون فعال: على موضع التشغيل دائمًا/ أثناء التصوير سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا: بطيء (-/V-/-/٦-/-/O-/-/٣-/-) ٢-/١/ قياسي/ سريع (٢+/١+)	سرعة تصوير الفيلم باستخدام ضبط البؤرة *٤ Servo
٣٨٤	مقفل على (-/٢-/-/٣-)/ مستجيب (٣+/٢+/١+)	حساسية تتبع الفيلم باستخدام ضبط البؤرة *٤ Servo

- ١* في موضع < .
- ٢* سيختلف حجم تسجيل الفيلم وفقًا لإعدادات [MOV/MP4]، [24.00p] و [High Frame Rate] (معدل إطار عالي) وإعداد [Video setting: 3٢] (نظام الفيديو).
- ٣* سيتم تسجيل الأفلام ذات معدل إطار عالي بجودة فائقة الدقة.
- ٤* غير قابل للضبط عند ضبط [4: Aspect Ratio] (طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا) على [Tracking+ ٤] (العرض المباشر) أو [Flexizone-Multi].

 : التصوير 0* (فيلم) (أحمر)

٣٨٥	٤ ثوان / ٨ ثوان / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / ١ دقيقة / ٣٠ دقيقة	مؤقت ضبط كثافة الإضاءة
٣٦٥	الاحتساب / إعداد رمز البدء / احتساب تسجيل الفيلم / معدل تشغيل الفيلم *٢ / HDMI / الإطار *٣	رمز الوقت
٣٨٦	 /  /  / 	وظيفة زر 
٣٧١	تعطيل / تمكين (الفاصل الزمني) / عدد اللقطات / الوقت المطلوب / وقت التشغيل / سرعة البطاقة المتبقية	فيلم الفاصل الزمني
٣٨٧	 /  من دون معلومات /  + 	عرض HDMI
٣٨٩	تعطيل / تمكين	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

- ١* في موضع < .
- ٢* الإعدادات متطلب ب [3: Movie play count] (معدل تشغيل الفيلم).
- ٣* يتم عرضه عند ضبط [19.9] (١٩.٩ إطار بالثانية)، [59.94p] (٥٩.٩٤ إطار بالثانية) أو [29.97p] (٢٩.٩٧ إطار بالثانية).

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة في الكاميرا، فارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالبطاقة

تعذرت إعادة شحن البطارية.

- إذا كانت القدرة المتبقية في البطارية ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية (ص. ٥٦٦).
- لا تتم إعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E6 / LP-E6N الأصلية من إنتاج Canon.

مصباح الشاحن يومض بسرعة عالية.

- إذا كانت هناك مشكلة متعلقة (١) بشاحن البطارية أو بالبطارية، أو (٢) إذا تعذر الاتصال بالبطارية (بطاريات ليست من إنتاج Canon)، فإن الدائرة الواقية سوف تنهي الشحن ويومض المصباح برتقالي اللون بسرعة بفواصل منتظمة. وإذا كانت الحالة (١)، فافصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة. افصل البطارية عن الشاحن وأعد توصيلها به. انتظر لعدة دقائق، ثم أعد توصيل القابس بمأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

مصباح الشاحن لا يومض.

- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للبطارية الموصلة بالشاحن مرتفعة، فإن الشاحن لن يشحن البطارية لأسباب تتعلق بالسلامة (لن تتم إضاءة المصباح). وأثناء عملية الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، فسيوقف الشحن تلقائياً (سيومض المصباح). وعندما تنخفض درجة حرارة البطارية، يتم استئناف عملية الشحن تلقائياً.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>

- تأكد من غلق غطاء تجويف البطارية (ص. ٤٤).
- تأكد من أن البطارية مثبتة بشكل سليم داخل الكاميرا (ص. ٤٤).
- أعد شحن البطارية (ص. ٤٢).
- تأكد من غلق فتحة البطاقة (ص. ٤٥).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيظل مصباح الوصول يعمل/يستمر في الوميض لبضع ثوانٍ. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا.

يتم عرض [هل هذه البطارية / هل تعرض هذه البطاريات شعر Canon؟]

- لا تستخدم أي بطارية غير عن بطارية Canon الأصلية LP-E6 / LP-E6N .
- قم بفصل وتركيب البطارية مجددًا (ص. ٤٤).
- إذا اتسخت إلتماسات الكاميرا الداخلية، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

نفاذ البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- قد ينخفض مستوى أداء البطارية. انظر [Battery info: ٣] (معلومات البطارية) لفحص مستوى أداء إعادة شحن البطارية (ص. ٥٦). وإذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستبدلها بأخرى جديدة.
- سيفل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
 - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تكرار تشييط ضبط البؤرة تلقائيًا فقط بدون التقاط صورة.
 - استخدام مثبت صور العدسة.
 - استخدام جهاز GPS.
 - الاستخدام المتكرر لشاشة LCD.
 - استمرار التصوير خلال العرض المباشر أو تصوير الفيلم لفترة طويلة.
 - استخدام وظيفة NFC/Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) المتكرر.
 - تمكين نقل بطاقة Eye-Fi.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا كنت ترغب في تفعيل وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، اضبط **[Auto power off: ٢]** (التشغيل التلقائي) إلى **[Disable]** (تعطيل) (ص. ٧٦).
- حتى إذا تم ضبط **[Auto power off: ٢]** (إيقاف التشغيل التلقائي) على **[Disable]** (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعدما تترك الكاميرا خاملة لمدة ٣٠ دقيقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها).

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

- يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-S أو EF-M (ص. ١٠٠).

مستكشف العرض يبدو داكنا.

- قم بتركيب بطارية تمت إعادة شحنها في الكاميرا (ص. ٤٢).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص. ٤٠).
- إذا كنت تستخدم SD، فحرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الإعداد كتابة/مسح (ص. ٤٠).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص. ٤٠، ٤٣٩).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع **One-Shot AF** (ضبط البؤرة تلقائياً لصورة واحدة) أثناء وميض ضوء التأكيد على البؤرة > ● في مستكشف العرض أو عندما يكون مستوى ضبط البؤرة تلقائياً يومض باللون البرتقالي أثناء العرض المباشر/ تصوير الفيلم، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرة أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائياً أو يدوياً (ص. ١٠٨، ١٠٩).

تعذر استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة، فانظر الصفحة ٤٨ أو ٥٣٥.

يتم عرض رسالة خطأ عندما يتم إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- تتم تهيئة البطاقات ذات سعة أكبر من ١٢٨ جيجابايت أو بطاقات SDXC في exFAT. وهذا يعني أنه إذا قمت بتهيئة بطاقة بهذه الكاميرا ثم أدخلت البطاقة في كاميرا أخرى، قد يتم عرض خطأ وقد لا يمكن استخدام البطاقة.

على أن اضغط على زر الغالق مرتين بالكامل لالتقاط صورة.

- اضغط [4: Mirror lockup] (قفل المرآة) إلى [Disable] (تعطيل).

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضغط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائياً) (ص. ٥٥).
- لتجنب اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص. ٥٧، ٥٨).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح IS على <ON>.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق بطيئة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص. ٢٤٦) أو اضبط سرعة ISO أعلى (ص. ١٧٧)، أو استخدم الفلاش (ص. ٢٨٦)، أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.
- انظر "تقليل الصور المظلمة" على الصفحة ٩٦.

توجد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً بشكل أقل.

- يختلف عدد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً والأمام القابلة للاستخدام وفقاً للعدسة المركبة، وشكل إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائياً. يتم تصنيف العدسة في المجموعات من أ إلى ح (ص. ١١٥). تحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدستك، سيقلل استخدام العدسة من المجموعة وإلى إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً (ص. ١١٨ - ١٢١).

يومض إعداد ضبط البؤرة تلقائياً أو يتم عرض مستويات الضبط البؤرة تلقائياً.

- عندما تضغط على الزر , تضيء إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً أو تومض، أنظر ص. ١٠٨.
- إن إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً التي تومض من النوع المتداخل (ص. ١٠٨، ٥٠٠)
- تومض إعدادات ضبط البؤرة المحددة يدوياً أو مستويات ضبط البؤرة تلقائياً في المنطقة المسجلة (ص. ١٠٧، ٥٠٠)

لا أستطيع قفل البؤرة وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط وضع ضبط البؤرة تلقائياً إلى ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة (ص. ١٠٠، ١٠١، ٣١٤). لا يمكن تثبيت قفل البؤرة (ص. ٩٧، ١٠١) في وضعي **AI Servo AF** (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Servo**) (ص. ١٠٢، ٣١٥) و **AI Focus AF** (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Focus**) (ص. ١٠٢).

لا تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر.

- تضيء مستويات ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر عند تحقيق التركيز في ظل هدف فاتح أو قاتم.
- في موضع **<P>**، **<Tv>**، **<Av>**، **<M>**، و ****، يمكنك ضبط ما إذا أردت مستويات ضبط البؤرة تلقائياً باللون الأحمر عند تحقيق التركيز (ص. ١٥٠).

سرعة التصوير المتواصل بطيئة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقاً لنوع مصدر الطاقة، مستوى البطارية، درجة الحرارة، تقليل الوميض، البيكسل المزوج RAW، محسن العدسة الرقمي، سرعة الغالق وفتحة العدسة وظروف الهدف والسطوع، تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، العدسة، استخدام الفلاش، إعدادات وظيفة التصوير الخ. للحصول على معلومات، أنظر ص. ١٦٠-١٦٢.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- إذا قمت بتصوير هدف فيه تفاصيل دقيقة (مثل حقل عشبي)، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسيخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل من العدد المذكور في الصفحة ١٧١.
- عند ضبط **[Rec. seprately]** (التسجيل بشكل منفصل) وتم ضبط جودة تسجيل صور مختلفة على بطاقة CF (البطاقة ١) وعلى بطاقة SD (البطاقة ٢)، سيقال الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة.
- ضمن **[1: Lens aberration correction]** (تصحيح الانحراف اللوني للعدسة)، إذا تم ضبط **[Digital Lens Optimizer]** (محسن العدسة الرقمي) على تمكين، سيقال الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة.
- إذا تم ضبط **[1: Dual Pixel RAW]** على **[Enable]** (تمكين) وتكون جودة تسجيل الصورة بتسويق **RAW** سيقال الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة.

حتى بعد تغيير البطاقة، لا يتغير الحد الأقصى للقطات المستمرة المعروضة للتصوير المستمر.

- إن الحد الأقصى للقطات المستمرة المعروضة في مستكشف العرض لا تتغير عند تغيير البطاقة، حتى إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة عالية. إن الحد الأقصى للقطات المستمرة المذكورة في الجدول على ص. ١٧١ تعتمد على بطاقة Canon الاختبارية. (كلما زادت سرعة كتابة البطاقة، كلما زاد المعدل الفعلي لعدد اللقطات المستمرة). لذلك، الحد الأقصى للقطات المستمرة المعروضة في مستكشف العرض قد يختلف عن المعدل الفعلي لعدد اللقطات المستمرة.

التصوير بالبيكسل المزدوج RAW غير ممكن.

- اضبط [1: Dual Pixel RAW] إلى [Enable] (تمكين).
و ضبط [1: Image quality] (جودة الصورة) على RAW أو RAW + JPEG.

يتعذر تعيين ISO 100. لا يمكن تحديد توسيع سرعة ISO.

- إذا تم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Enable] (تمكين)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط ISO ٢٠٠ - ISO ٣٢٠٠. حتى إذا تم ضبط [Range for stills] (نطاق الصور الثابتة) لتوسيع نطاق الإعداد، لا يمكنك تحديد سرعات ISO الموسعة (مكافئاً لسرعة ISO 0٠ H1 (مكافئاً لسرعة ISO 0١٢٠٠)، أو H2 (مكافئاً لسرعة ISO ١٠٢٤٠٠). عندما يتم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Enable] (تعطيل) (ص. ٢٠٦)، يمكنك ضبط ISO ١٠٠/١٢٠/١٦٠، L، أو H1/H2.

تخرج الصورة ساطعة على الرغم من أنني قد قللت من تعويض درجة الإضاءة.

- اضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) على [Disable] (تعطيل). (ص. ٢٠١). عندما يتم ضبط [Low] (منخفض)، [Standard] (قياسي)، أو [High] (عالي)، حتى إذا قمت بتقليل تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش، قد تخرج الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند ضبط درجة الإضاءة يدوياً وسرعة ISO تلقائية.

- أنظر ص. ٢٠٢ لضبط تعويض درجة الإضاءة.
- للتصوير باستخدام الفلاش، لن تكون تعويض درجة الإضاءة فعالة.

لا يتم ضبط جميع خيارات تصحيح الانحراف اللوني للعدسة.

- إذا تم ضبط [Digital Lens Optimizer] (محسن العدسة الرقمية) ضمن [1: Lens aberration correction] (تصحيح الانحراف اللوني للعدسة) على [Enable] (تمكين)، [Chromatic aberr corr] و [Diffraction correction] لن يتم عرضها، ولكن، إن إعداد التمكين لكل من [Chromatic aberr corr] و [Diffraction correction] سيكون فعالاً أثناء التصوير.
- أثناء تصوير فيلم، [Distortion correction]، [Digital Lens Optimizer] أو [Diffraction correction] لن يتم عرضها.

لا يتم عرض صورة أو صورة تصوير فيلم في درجة الإضاءة المتعددة.

- إذا تم ضبط **[On: ContShtng]**، فلا يمكن تشغيل شاشة العرض المباشر ومعاينة الصورة بعد التقاطها وعرض الصورة أثناء التصوير (ص. ٢٦٨).

يتم التقاط الصورة بدرجة إضاءة متعددة بجودة RAW.

- عندما يتم ضبط جودة تسجيل الصورة على **RAW M** أو **RAW S** فسيتم تسجيل الصورة بدرجة إضاءة متعددة بجودة **RAW** (ص. ٢٧٥).

بطء سرعة الغالق عند استخدام الوضع **< Av >** بالنسبة للفتاح.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستصبح سرعة الغالق منخفضة تلقائياً (تصوير بسرعة مزمنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيء، في **[1: External Speedlite control]** (لتحكم في الفتاح الخارجي)، اضبط **[Flash sync. speed in Av mode]** (سرعة مزمنة الفتاح في وضع Av) على **[1/200-1/60sec. auto]** (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية) أو **[1/200sec. (fixed)]** (١/٢٠٠ ثانية ثابتاً) (ص. ٢٩٠).

عدم انبعاث ضوء الفتاح.

- تأكد من أن الفتاح (أو سلك مزمنة الكمبيوتر الشخصي) موصل بشكل آمن بالكاميرا.
- عند استخدام وحدة فتاح ليست من إنتاج Canon للتصوير أثناء العرض المباشر، اضبط **[6: Silent LV shoot]** (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر) على **[Disable]** (تعطيل) (ص. ٣١٢).

انطلاق الفتاح دائماً بأقصى قوة.

- إذا استخدمت وحدة فتاح بخلاف وحدة الفتاح Speedlite من الفئة EX، فإن الفتاح سينطلق دائماً بأقصى قوة (ص. ٢٨٧).
- عندما يتم ضبط وظيفة الفتاح المخصصة **[Flash metering mode]** (وضع ضبط كثافة الفتاح) على **[TTL flash metering]** (فتاح تلقائي) فإن الفتاح سينطلق دائماً بأقصى قوة (ص. ٤٩٢).

تعذر ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش.

- إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة Speedlite، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش لا يمكن ضبطها باستخدام الكاميرا. وعندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش الخاصة بوحدة الفلاش Speedlite (على الإعداد رقم 0)، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

يتعذر ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع < Av >.

- أسفل [1: External Speedlite control] (التحكم في فلاش Speedlite الخارجي)، اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) على [Auto] (تلقائي) (ص. ٢٩٠).

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (ص. ٣٠٠).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام،

يتم عرض رمز أبيض < 10 >، أو أحمر < 10 >.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض < 10 >، فقد تتدهور جودة الصور الثابتة. في حالة عرض الرمز الأحمر < 10 >، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائياً (ص. ٣٣١).

لا يتم عرض الصور الملتقطة أثناء تنفيذ

التصوير المستمر أثناء العرض المباشر.

- إذا تم ضبط جودة الصورة على تنسيق RAW M أو RAW S لا يتم عرض الصور الملتقطة أثناء التصوير المستمر (ص. ٢٩٩).

أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض الرمز الأحمر .

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأحمر ، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائياً (ص. ٣٩١).

ينتهي تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائياً. للبطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام، أنظر ص. ٣٥٦. لمعرفة سرعة قراءة/كتابة البطاقة، ارجع إلى موقع ويب مصنع البطاقة.
- إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٩٢ دقيقة و٥٩ ثانية أو تصوير فيلم ذات معد إطار عالي لـ ٧ دقائق و٢٩ ثانية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

- إذا كان وضع التصوير هو ، ، ، أو ، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائياً. في الوضع ، يمكنك ضبط سرعة ISO بحرية (ص. ٣٤١).

لا يمكن ضبط ISO ١٠٠ أو سرعة ISO الممتدة لا يمكن تحديده أثناء التصوير.

- عندما يتم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل على [Enable] (تمكين)، سيبدأ نطاق سرعة ISO القابلة للضبط من ISO ٢٠٠. حتى إذا تم ضبط [Range for movies] (نطاق الأفلام) أو [Range for 4K] لسرعة ISO الممتدة، لا يمكنك تحديد H، H1 أو H2. عندما يتم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Disable] (تعطيل) (ص. ٢٠٦)، يمكنك ضبط ISO ٦٠/١٢٥/١٠٠ أو سرعة ISO ممتدة.
- أثناء تصوير أفلام HDR، لا يمكن تحديد سرعة ISO ممتدة.

يتغير ضبط سرعة ISO يدويًا عند الانتقال إلى تصوير فيلم.

- للتصوير بمستكشف العرض أو التصوير باستخدام العرض المباشر، لن يتم ضبط سرعة ISO وفقًا لإعدادات [Range for stills] (نطاق الصور الثابتة) أسفل [2: ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO) (ص. ١٨٠). لتصوير الأفلام، يتم ضبط سرعة ISO وفقًا لإعدادات [Range for movies] (نطاق الأفلام) أو [Range for 4K] أسفل [2: ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO) (ص. ٣٧٩).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير فيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير فيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام التجريبية إذا كنت تنوي القيام بالتكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد يسبب التكبير/التصغير أثناء تصوير فيلم تغييرات في درجة الإضاءة أو تغير في صوت العدسة، أو قد تكون الصور خارجة عن التركيز.

تومض الصورة أو تظهر أنماط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- قد يكون سبب الومض أو الأنماط الأفقية (التشويش)، أو غيرها من درجات الإضاءة غير المنظمة لإضاءة الفلورسنت، إضاءة LED، أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، التغييرات في درجات الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون قد يتم تسجيلها. في موضع <Tv> أو <M>، قد يخفف سرعة الغالق البطيئة المشكلة. قد يتم ملاحظة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

الهدف يبدوا مشوّها أثناء تصوير الأفلام.

- إذا حركت الكاميرا إلى اليمين أو اليسار بسرعة (الحركة السريعة لمتابعة هدف) أو تصوير هدف متحرك، قد تبدوا الصورة متدهورة. قد يتم ملاحظة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفواصل زمني.

لا يقوم الفيلم بتصوير الصوت.

- لا تسجل الأفلام ذات معدل الإطار العالي الصوت.

لا يتم تضمين رمز الوقت.

- لتصوير فيلم ذات معدل إطار عالي، إذا تم ضبط [Free run] لـ [Count up] (الاحتساب) أسفل [2: Time code] (رمز الوقت) (ص. ٣٦٥)، لن يتم تضمين رمز الوقت. أيضا، إذا كان هناك خرج HDMI، لن يتم تضمين رمز الوقت بخرج فيديو HDMI (ص. ٣٦٧).

احتساب رمز الوقت أسرع.

- لتصوير فيلم ذات معدل إطار عالي، سيتم احتسابها بـ ٤ ثوان لكل ثانية في الوقت الفعلي (ص. ٣٥٨).

لا يمكنني التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم.

- لا يمكن تصوير الصور الثابتة أثناء تصوير فيلم. لالتقاط الصور الثابتة، قم بإيقاف تصوير فيلم والتقط الصور الثابتة باستخدام مستكشف العرض أو التصوير باستخدام العرض المباشر.

مشكلات التشغيل

لا يمكنني تغيير الإعداد بالقرص > > > > أو > > .

- اضغط مفتاح > LOCK > إلى اليسار (تحرير القفل، (ص. ٦٢).
- تحقق من إعداد [Multi function lock: ٥٢] (قفل متعدد الوظائف) (ص. ٩٠).

عمليات التشغيل باللمس غير ممكنة.

- تحقق إذا [Touch control: ٢٢] (التحكم باللمس) تم ضبطه على قياسي أو حساس (ص. ٧٢).

عمليات التشغيل باللمس غير ممكنة.

- تحقق من [Custom Controls: 3] (مفاتيح التحكم المخصصة) (ص. ٤٩٠).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القوائم علامات تبويب وخيارات قليلة.

- في الوضع > > ، لا يتم عرض علامات تبويب وخيارات القائمة. اضغط وضع التصوير على > P > ، > Tv > ، > Av > أو > M > (ص. ٦٧).

يبدأ العرض بعرض [★] قائمتي أو [★] علامة التبويب فقط.

- أسفل [★] ، تم ضبط [Menu display] (عرض القائمة) على [Display from My menu tab] (عرض من علامة تبويب قائمتي) أو [Display only My menu tab] (عرض فقط علامة تبويب قائمتي). اضغط [Normal display] (ضبط عادي) (ص. ٥١٩).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية (“_”).

- قم بتعيين [2: Color space] (مساحة الألوان) على [sRGB] إذا تم تحديد [Adobe RGB]. فإن الحرف الأول سيكون عبارة عن شرطة سفلية (ص. ٢١٧).

يتغير الحرف الرابع في اسم الملف.

- ضبط [1:File name] (اسم الملف) على [image size + ***]. حدد اسم ملف الكاميرا الفريد أو اسم الملف (اسم الذي سبق ضبطه) المسجل في إعدادات المستخدم (ص. ٢٢٠).

ترقيم الملفات لا يبدأ من ٠٠٠.

- إذا احتوت البطاقة بالفعل على صور مسجلة، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد ٠٠٠ (ص. ٢٢٣).

عدم صحة تاريخ التصوير ووقته اللذين يتم عرضهما.

- لم يتم تحديد تاريخ التصوير ووقته الصحيحين (ص. ٥١).
- حدد المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص. ٥٢، ٥٣).

لم يتم عرض التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يتم عرض تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت بدلا من ذلك في بيانات الصورة كمعلومات تصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (ص. ٤٧).

يتم عرض [###].

- في حالة تسجيل البطاقة عددا من الصور أكثر من العدد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض [###].

انخفاض سرعة عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) في مستكشف العرض.

- قد تنخفض سرعة عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً في درجات الحرارة المنخفضة، وذلك وفقاً لخصائص جهاز عرض (الكريستال السائل) مستويات ضبط البؤرة تلقائياً. وتعود سرعة العرض إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

عدم قيام شاشة LCD بعرض صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً أو داكناً. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر [Eye-Fi settings: 1] (إعدادات Eye-Fi) فقط عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. إذا كانت بطاقة Eye-Fi لديها مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع LOCK (قفل)، فلن تكون قادراً على التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص. 0٣٢).

مشكلات التشغيل

جزء من الصورة يومض باللون الأسود.

- يتم ضبط **[3: Highlight alert]** (تنبيه التظليل) على **[Enable]** (تمكين) (ص. ٤٠١).

ظهور مربع أحمر فوق الصورة.

- يتم ضبط **[3: AF point disp.]** (عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً) على **[Enable]** (تمكين) (ص. ٤٠٢).

أثناء عرض الصورة، لا يتم عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً.

- عندما تقوم بتشغيل الصور تم تطبيقها مع تصحيح الانحراف (ص. ٢٠٩)، لن يتم عرض مستويات ضبط البؤرة تلقائياً.

تعذر مسح الصورة.

- عندما تتم حماية الصورة، فلا يمكن مسحها (٤١٢).

لا يمكن نسخ الفيلم.

- إن نسخ الفيلم الذي تتخطى سعته ٤ جيجابايت قد لا يعمل. للحصول على معلومات، أنظر ص. ٤٣٥.

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة والأفلام.

- قد لا تتمكن الكاميرا من تشغيل الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- الأفلام التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر لا يمكن تشغيلها على الكاميرا.

سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

- إذا قمت بتشغيل مفتاح الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم أيضاً تسجيل الصوت الصادر عن تشغيل الكاميرا في الفيلم. يوصى باستخدام ميكروفوناً خارجياً DM-E1 (متاح تجارياً) (ص. ٣٦٣).

يتوقف الفيلم للحظات.

- أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة، فإن التسجيل سيتوقف للحظات حتى تستقر درجة السطوع. إذا حدث ذلك، فالتقط الصور في وضع التصوير <M> (ص. ٣٤٠).

يعرض الفيلم ببطء.

- مذ أنه سيتم تسجيل الفيلم ذات معدل الإطار العالي بمعدل ٢٩.٩٧ إطار في الثانية / ٢٠.٠٠ إطار في الثانية ملف الفيلم، سيتم عرضه بشكل بطيء على سرعة ٤/١.

عدم ظهور أية صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن [Video system: 3] (نظام الفيديو) مضبوط بشكل صحيح على [For NTSC] أو [For PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).
- تأكد من أن قابس كابل HDMI مدخل حتى نهايته (ص. ٤٣٢).

يوجد ملفات فيلم متعددة للقطعة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم آخر تلقائيًا (ص. ٣٦٠). ولكن، إذا استخدمت بطاقة CF التي تفوق سعتها ١٢٨ جيجابايت أو بطاقة SDXC التي تم تهيئتها مع الكاميرا، يمكنك تسجيل فيلم إلى ملف واحد حتى لو كانت سعته تفوق ٤ جيجابايت.

لا أستطيع قبض الإطار من الفيلم.

- يمكنك قبض الإطارات فقط من أفلام 4K، فقبض الإطار عملية ليست ممكنة في أفلام فائقة الدقة، أفلام ذات معدل إطار عالي، وأفلام 4K الملتقطة بكاميرا أخرى.

لا يتعرف قارئ البطاقة على البطاقة.

- وفقًا لقارئ البطاقات الخاص بك وأنظمة تشغيل الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف على بطاقات CF و SDXC العالية السعة بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة المرفق، ثم انقل الصور على الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج EOS، ص. 096).

لا أستطيع معالجة الصور بتنسيق RAW.

- لا يمكن معالجة صورتني **RAW M** أو **RAW S** بالكاميرا. استخدم برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. 096) لمعالجة الصور.

لا أستطيع تغيير حجم الصورة.

- بهذه الكاميرا لا يمكن تغيير حجم واقتصاص الصور بتنسيق **JPEG S3**، والصور **M / RAW** أو **RAW S**، أو تأطير الصور من أفلام 4K المحفوظة كصور ثابتة (ص. ٤0٢، ٤0٤).

تظهر نقاط ضوء على الصورة.

- قد تظهر نقاط ضوء باللون الأبيض، والأحمر والأزرق وغيرها من النقاط الملونة على الصور إذا تأثر المستشعر بأشعة، الخ. يمكن ضبط ظهورها إذا قمت بتنفيذ **[Clean now]** (نظف الآن) ضمن **[Sensor Cleaning: ١3]** (ص. ٤0٨).

لا يمكن استخدام معلومات البيكسل المزدوج لمعالجة الصور بتنسيق RAW.

- على الرغم من قدرة معالجة صور البيكسل المزدوج بتنسيق RAW ب **[RAW image processing: 1]**، لا يمكن لهذه الكاميرا معالجة الصور باستخدام بيانات البيكسل المزدوج. لاستخدام بيانات البيكسل المزدوج، قم بمعالجة الصور باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. 096).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق ضوءاً أثناء تنظيف المستشعر.

- إذا قمت بتحديد [Clean now] (نظف الآن)، فسيصدر الغالق ضوءاً، لكن لن يتم تسجيل أية صورة على البطاقة (ص. ٤٠٨)

تنظيف المستشعر التلقائي لا يعمل.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل والإيقاف <ON> و <OFF> بشكل متكرر عند فواصل زمنية قصيرة، فقد لا يتم عرض الرمز <☑> (ص. ٤٩).

مشكلات الاتصال بالكمبيوتر

لا أستطيع نقل الصور إلى كمبيوتر شخصي.

- من قرص EOS Solution Disk (ROM-CD، ص. ٤)، قم بتثبيت برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٠٩٧) على الكمبيوتر.
- لا يمكن استخدام كُبابِل الواجهة لتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أثناء اتصال الشبكة اللاسلكية.
- عند استخدام [2: Image transfer] (نقل الصور) لنقل الصور إلى الكمبيوتر، تأكد من عرض الشاشة الأساسية لوحدة EOS Utility.

رموز الأخطاء

رقم الخطأ



إذا حدثت مشكلة في الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

التدابير المضادة

الرقم	رسالة الخطأ والحل
١	الاتصال بين الكاميرا والعدسة به أخطاء. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.
	← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربائية في الكاميرا والعدسة أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (٢٧، ٢٨، ٤٤)
٢	لا يمكن الوصول إلى البطاقة* . أعد إدخال / تغيير البطاقة* أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.
	← أخرج البطاقة وأعد تركيبها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئة البطاقة (ص. ٧٣، ٤٥)
٤	الاتصال بين الكاميرا والعدسة به أخطاء. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.
	← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (٤٥، ٧٣).
٦	تنظيف المستشعر لا يمكن تنفيذه. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص. ٤٩)
٢٠، ١٠ ٤٠، ٣٠ ٦٠، ٥٠ ٨٠، ٧٠ ٩٩	(لقد منع حدوث خطأ عملية التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وتركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص. ٤٩، ٤٤).

* إذا استمر الخطأ، فسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

● النوع

- رقمية، عدسة أحادية عاكسة، كاميرا مزودة بميزة AE/AF (ضبط البؤرة تلقائيًا/الإضاءة التلقائية)
وسائط التسجيل: بطاقة CF (النوع 1، متوافقة مع الوضع 7 UDMA)، بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة *SDHC وبطاقة الذاكرة *SDXC
حجم مستشعر الصور: 24.0 x 36.0 ملم تقريبًا
العدسات المتوافقة: عدسات EF من Canon
* ما عدا عدسات EF-S وعدسات EF-M (يكون زاوية العرض الفعالة للعدسة تقريبًا مكافئة للطول البؤري المشار إليه)
حامل العدسة: حامل EF من Canon

● مستشعر الصور

- النوع: مستشعر CMOS
وحدات البيكسل الفعالة: ٤.٣٠ ميغابكسل تقريبًا
نسبة العرض إلى الارتفاع: * يتم تقريبها إلى أقرب 1٠٠٠٠ بيكسل، ٣:٢
ميزة مسح الأثرية: تلقائية / يدوية، إلحاق بيانات مسح الأثرية

● نظام التسجيل

- تنسيق التسجيل: قاعده تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢.٠ (DCF)
نوع الصورة: RAW و JPEG (تنسيق nonaC الأصلي بنظام ١٤ بت).
تأمين تسجيل الصور بتنسيقي RAW+JPEG في نفس الوقت
وحدات البيكسل المسجلة: L (كبيرة): ٣٠.١ ميغابكسل تقريبًا (٤٤٨٠ x ٦٧٢٠)
M (متوسطة): ١٣.٣ ميغابكسل تقريبًا (٤٤٦٤ x ٢٩٧٦)
S1 (صغيرة 1): ٧.٠ ميغابكسل تقريبًا (٣٢٤٠ x ٣٣٦٠)
S2 (صغيرة 2): ٢.٠ ميغابكسل تقريبًا (١٢٨٠ x ١٩٢٠)
S3 (صغيرة 3): ٠.٣٠ ميغابكسل تقريبًا (٤٨٠ x ٧٢٠)
RAW: ٣٠.١ ميغابكسل تقريبًا (٤٤٨٠ x ٦٧٢٠)
M-RAW: ١٦.٩ ميغابكسل تقريبًا (٣٣٦٠ x ٥٠٤٠)
S-RAW: ٧.٠ ميغابكسل تقريبًا (٣٢٤٠ x ٣٣٦٠)
البيكسل المزوج RAW: ممكن
وظيفة التسجيل: قياسي وبطاقة التبدل التلقائي والتسجيل على حدة والتسجيل لمتعدد متاح
إنشاء/تحديد مجلد: ممكن
اسم الملف: Preset code (كود مضبوط مسبقًا)، User setting 1 (إعداد المستخدم 1)،
User setting 2 (إعداد المستخدم 2)
ترقيم الملفات: متواصل، إعادة ضبط تلقائية، إعادة ضبط يدوية

● معالجة الصور أثناء التصوير

نمط الصورة: تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، اللون، مخصص 1-3	نمط الصورة: أحادي التوازن الأبيض:
تلقائي (أولوية المحيط) وتلقائي (أولوية توازن الأبيض)، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التجسّين، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص، إعداد حرارة اللون (٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠ كلفن تقريباً)	
تتوفر مزايا تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهة توازن اللون الأبيض * تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش	
تحسين الإضاءة التلقائي متوفر قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية	تصبح سطوع الصورة تلقائياً: تقليل التشوش:
متوفرة	أولوية درجة التظليل:
تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح التشوه، محسن العدسة الرقمي، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح الانحراف	تصحيح الانحرافات اللونية للعنسة:

● مستكشف العرض

منشور خماسي على مستوى العين	النوع:
١٠٠٪ تقريباً رأسي / أفقي (نقطة عين ٢١ ملم تقريباً)	التغطية:
تقريباً ٠.٧١ x (١-م مع عدسة ٥٠ ملم للتصوير عن بُعد)	التكبير:
تقريباً ٢١ ملم (من منتصف العدسة العينية على بعد ١-م)	نقطة العين:
تقريباً ٣.٠ - - ١.٠ م (نقطة لكل بوصة)	ميزة مدمجة لضبط مستوى انكسار الضوء:
ثابتة	شاشة ضبط البؤرة:
متوفر	عرض الشبكة:
متوفر	المستوى الإلكتروني:
البطارية (السعة المتبقية)، وضع التصوير، توازن اللون الأبيض، وضع التشغيل، تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وضع ضبط كثافة الإضاءة، نوع الصورة: JPEG / RAW، محسن العدسة الرقمية، البيكسل المزدوج، اكتشاف الوميض، مؤنّس التحذير، وضع ضبط البؤرة تلقائياً.	عرض إعداد الوظيفة:
نوع يسمح بالرجوع السريع متاحة	المرآة: ميزة معاينة عمق المجال:

• ضبط البؤرة تلقائياً (أثناء التصوير بمستكشف العرض)

النوع:	التسجيل التآوي لصور TTL، واكتشاف المرحلة الاختلاف مع مستشعر ضبط البؤرة تلقائياً
إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً:	١١ نقطة كحد أقصى (تصل إلى E١ من النوع المتداخل) * يتنوع عدد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً المتاحة، مستويات البيكسل المزدوج ومستويات ضبط البؤرة من النوع المتداخل وفقاً للعدسة * f/2.8- حساس، البيكسل المزدوج على مركز 0 درجات رأسياً (مجموعة ضبط البؤرة تلقائياً: مع عدسات مجموعة A)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	EV -3 إلى 18 (ظروف: f/2.8-sensitive) مركز مستويات ضبط البؤرة تلقائياً، ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، درجة حرارة الغرفة، ISO 1٠٠
تشغيل ضبط البؤرة:	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام التركيز، ضبط البؤرة يدوياً
أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة:	الضبط التلقائي الموضوعي للبؤرة (تحديد يدوي)، بمعدل مستوى واحد (تحديد يدوي)، توسعة مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي: أعلى، أسفل، ويسار ويمين)، توسعة مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي: مجسم)، منطقة ضبط البؤرة تلقائياً (تحديد يدوي للمنطقة)، منطقة ضبط البؤرة تلقائياً واسع (تحديد يدوي للمنطقة)، التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائياً
ظروف تحديد تلقائياً لضبط البؤرة تلقائياً:	بالاعتماد على إعداد EOS iTR AF (تمكين ضبط البؤرة تلقائياً بإدخال وجه البشري/ معلومات اللون) * iTR: التتبع الذكي والتعرف الحالة ٦-١
أداة تكوين ضبط البؤرة تلقائياً	حساسية التتبع، تتبع التسريع/ التباطؤ، التشغيل التلقائي لضبط البؤرة
خصائص AI Servo:	١٧ وظيفة
تخصيص وظيفة ضبط البؤرة تلقائياً:	الضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً (ضبط بالقدر نفسه أو الضبط حسب العدسة)
الضبط الدقيق لمستويات ضبط البؤرة تلقائياً:	ينبعث من خلال فلاش Speedlite الخارجي والخاص بكاميرات EOS
الشفاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً:	

• التحكم في درجة الإضاءة

أوضاع ضبط كثافة الإضاءة:	تقريباً ١٠٠,٠٠٠ - بيكسل IR + RGB مستشعر ضبط كثافة الإضاءة ومنطقة ٢0° TTL ضبط كثافة الإضاءة لفتحة العدسة. نظام EOS iSA (تحليل الهدف الذكي) * ضبط كثافة الإضاءة التقديري (موضوعة بكافة نقاط ضبط البؤرة تلقائياً) * ضبط جزئي (٦.١٪ تقريباً من مستكشف العرض في المنتصف) * ضبط موضعي (١.٣٪ تقريباً من مستكشف العرض في المنتصف) * ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
نطاق ضبط كثافة سطوع الإضاءة:	EV 0-20 (في درجة حرارة الغرفة، ISO 1٠٠)

وضع التصوير:

المشهد التلقائي الذكي، برنامج ضبط البؤرة تلقائيًا، ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية الغالق، ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية فتحة العدسة، درجة الإضاءة اليدوية، درجة إضاءة المصباح، أوضاع التصوير المخصص (C3, C2, C1) المشهد التلقائي الذكي: يتم ضبط ISO 100-12800 تلقائيًا زيادات توقف كاملة)، أو زيادة سرعة إلى L (مكافئ ل ISO 0)، H1 (مكافئ ل ISO 1012)، H2 (مكافئ ل ISO 10240) المتوفر. * عند ضبط أولوية درجة التظليل، إن نطاق سرعة ISO القابل للضبط سيكون ISO 100-3200

سرعة ISO يوصى
بمفهرس درجة الإضاءة)

تعويض درجة الإضاءة:

يدوي: 0± درجة في-1/3 أو 1/2 زيادات
ضبط شدة الإضاءة التلقائية: ±3 درجة في-1/3 أو 1/2 زيادات (يمكن جمعها مع تعويض درجة الإضاءة اليدوية)
تلقائي: يطبق في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة مع ضبط تقدير ي عند ضبط البؤرة.

قفل ضبط شدة الإضاءة:

تقليل الوميض:

موقت الفاصل الزمني:

موقت المصباح:

ممكن
مدة التصوير واحتساب اللقطة القابل للضبط
موقت درجة إضاءة المصباح القابل للضبط

● التصوير في وضع نطاق الديناميكي العالي:

ضبط النطاق الديناميكي: تلقائي، ±1، ±2، ±3
التأثير: طبيعي، زاهي فني، واضح فني، بارز فني
محاذاة الصورة التلقائية: متوفرة

● درجات الإضاءة المتعددة

وضع التصوير: أولوية الوظيفة/ التحكم، أولوية التصوير المتواصل
عدد درجات الإضاءة: المتعددة
التحكم في درجة الإضاءة: المتعددة
إضافي، متوسط، فاتح، داكن

● الغالق

النوع:

سرعات الغالق:

غالق يوّري إلكتروني التحكم
1/8000 ثانية إلى 30 ثانية (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق، يختلف النطاق المتاح باختلاف وضع التصوير).

● نظام التشغيل

أوضاع التشغيل:

التصوير الفردي، التصوير المستمر عالي السرعة، التصوير المستمر منخفض السرعة، التصوير الفردي الصامت، التصوير المستمر الصامت، الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/ التحكم عن بعد، الموقت الذاتي لمدة ثابتيين/ التحكم عن بعد التصوير المتواصل عالي السرعة: ٧ لقطات/ ثانية تقريبًا كحد أقصى *التصوير المتواصل المنخفض السرعة أثناء التصوير من دون وميض، والبيكسل المزوج، والتصوير أثناء العرض المباشر باستخدام Servo AF، أو ضبط محسن العدسة الرقمي.

التصوير المتواصل السرعة:

*سرعة الحد الأقصى للقطات المستمرة أثناء التصوير المستمر ذات السرعة العالية قد يقل وفقًا لمصدر الطاقة، مستوى البطارية، الحرارة، تقليل الوميض، التصوير باستخدام البيكسل المزوج، محسن العدسة الرقمية، سرعة الغالق، فتحة العدسة، ظروف الهدف، درجة السطوع، تشغيل ضبط البؤرة، العدسة، الفلاش، إعدادات وظائف التصوير الخ.

التصوير المتواصل المنخفض السرعة: ٣ لقطات/ ثانية تقريبًا كحد أقصى
التصوير المستمر الصامت ٣ لقطات/ ثانية تقريبًا كحد أقصى
صورة JPEG كبيرة/ دقيقة: ١٠ لقطة تقريبًا (البطاقة مليئة)
صورة RAW: ١٧ لقطة تقريبًا

الحد الأقصى لعدد اللقطات

دون توقف:

صورة RAW + JPEG كبيرة/ دقيقة: ١٣ لقطة تقريبًا (١٦ لقطة تقريبًا)
* تعتمد الأرقام على معايير الاختبار القياسية ب Canon لبطاقة CF (القياسية: ٨ جيجابايت/ سرعة عالية: وضع UDMA 7.٦٤ جيجابايت) ومعايير الاختبار القياسية ب Canon (التصوير المستمر العالي السرعة، ISO ١٠٠٠٠، نمط الصورة القياسي، لا معلومات عن IPTC مضمنة)
* تنطبق الأرقام داخل الأقواس على بطاقة الوضع 7 UDMA Mode، وبطاقة CF بناذ على ومعايير الاختبار القياسية ب Canon.
* تشير "البطاقة مليئة" أن التصوير ممكن حتى تصبح البطاقة مليئة.

	[MOV]	معدل البت:
0.. Mbps تقريباً (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠)	4K	
١٨٠ Mbps تقريباً (ALL-١ / (0٠.٠٠٠ p / 0٩.٩٤٠ p))	Full HD	
٦٠ Mbps تقريباً (IPB / (0٠.٠٠٠ p / 0٩.٩٤٠ p))	Full HD	
٩٠ Mbps تقريباً (ALL-١ / (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))	Full HD	
٣٠ Mbps تقريباً (IPB / (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))	Full HD	
١٦٠ Mbps تقريباً (ALL-١ / (١٠٠.٠٠٠ p / ١١٩.٩٠٠ p))	HD	
	[MP4]	
٦٠ Mbps تقريباً (قياسي): IPB / (0٠.٠٠٠ p / 0٩.٩٤٠ p))	Full HD	
30Mbps تقريباً (قياسي): IPB / (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))	Full HD	
Mbps ٢١ تقريباً (خفيف): IPB / (٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))	Full HD	
(٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠)	4K	متطلبات أداء البطاقة
١٠٠: CF UDMA 7:		(سرعة الكتابة / القراءة):
٩ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١- SD UHS سرعة:		
٩ ميغابايت بالثانية أو أكثر		
ALL-١ / (0٠.٠٠٠ p / 0٩.٩٤٠ p))	Full HD	
٦: CF UDMA 7:		
٦ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١- SD UHS سرعة من فئة ٣ أو أسرع		
IPB / (0٠.٠٠٠ p / 0٩.٩٤٠ p))	Full HD	
٣: CF UDMA 7:		
٣ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١٠: SD سرعة من فئة ١٠ أو أسرع		
ALL-١ / (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))	Full HD	
٧: CF UDMA 7:		
٣٠ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١- SD UHS سرعة من فئة ٣ أو أسرع		
Full HD (قياسي) IPB / (٢٣.٩٨٠ / ٢٤.٠٠٠ p / ٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))		
١٠: CF UDMA 7:		
١٠ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
٦ أو أسرع		
Full HD (خفيف) IPB / (٢٠.٠٠٠ p / ٢٩.٩٧٠))		
٧: CF UDMA 7:		
١- ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١- SD UHS سرعة من فئة ٤ أو أسرع		
ALL-١ / (١٠٠.٠٠٠ p / ١١٩.٩٠٠ p))	HD	
٧: CF UDMA 7:		
٦ ميغابايت بالثانية أو أسرع		
١- SD UHS سرعة من فئة ٣ أو أسرع		
البيكسل المزدوج CMOS AF		أوضاع ضبط البؤرة:
الوجه + التتبع. FlexiZone- Single, FlexiZone- Multi		أوضاع ضبط البؤرة تلقائياً:
(تقريباً x0 وx١٠ تكبير متوفر للتحقق من التركيز)		
يمكن		تصوير الفيلم باستخدام
*تخصيص تصوير الفيلم باستخدام servo AF		:servo AF

<p>١٨-٤-٤٧) (في درجة حرارة الغرفة، ISO ١٠٠، ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة)</p>	<p>نطاق ضبط درجة السطوع:</p>
<p>ضبط متوسط المركز وضبط تقديري باستخدام مستشعر الصور* يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع ضبط البؤرة تلقائيًا</p>	<p>وضع ضبط كثافة الإضاءة:</p>
<p>٢٠-٠-٤٧) (عند درجة حرارة الغرفة، ISO ١٠٠، ضبط متوسط المركز) التصوير بدرجة إضاءة تلقائية (برمجة ضبط البؤرة لتصوير فيلم)، الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة، درجة الإضاءة اليدوية</p>	<p>نطاق ضبط كثافة سطوع الإضاءة: التحكم في درجة الإضاءة:</p>
<p>±٣ درجة بزيادات ١/٣ - أو ١/٢ [فاتق الدقة]</p>	<p>تعويض درجة الإضاءة: سرعة ISO: (بوصى فهرس الإضاءة)</p>
<p>ISO ٢٥٦٠٠ H, M, Av, Tv, P: الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٠٠ - ٢٥٦٠٠، متوسع إلى H (مكافئ ل- ISO ٣٢)، H1 (مكافئ ل- ISO ٥١٢)، H2 (مكافئ ل- ISO 102400) M: ISO تلقائي (الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٠٠ - ٢٥٦٠٠)، الضبط اليدوي على سرعة تتراوح بين ISO ١٠٠ - ٢٥٦٠٠ (بزيادات قدرها ١/٣ أو زيادات توقف كاملة)، قابلة للزيادات حتى تصل إلى H (مكافئ ل- ISO ٣٢)، H1 (مكافئ ل- ISO ٥١٢)، H2 (مكافئ ل- ISO 102400) • يختلف نطاق القابل للضبط عن تصوير الفيلم بتنسيق HDR وتصوير فيلم فاصل الزمني.</p>	<p>ISO ٢٥٦٠٠ H (مكافئ ل- ISO ٣٢)، H1 (مكافئ ل- ISO ٥١٢)، H2 (مكافئ ل- ISO 102400) M: ISO تلقائي (الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٠٠ - ٢٥٦٠٠)، الضبط اليدوي بين ISO ١٠٠ - ٢٥٦٠٠ (بزيادات قدرها ١/٣ - أو زيادات توقف كاملة)، قابلة للزيادات حتى تصل إلى H (مكافئ ل- ISO ٣٢)، H1 (مكافئ ل- ISO ٥١٢)، H2 (مكافئ ل- ISO 102400) • يختلف نطاق التصوير الأفلام و 4K قابل للضبط قابل للتصميم</p>
<p>[4K] المشهد التلقائي: القابل للضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٢٨٠ - ١٠٠، قابلة للزيادات حتى تصل إلى H (مكافئ ل- ISO ١٦٠٠ / ٢ - / ٢٥٦٠ - / ٣٢)، (مكافئ ل- ISO ١٥٠٠)، H2 (مكافئ ل- ISO ١٠٢٤٠) M: ISO تلقائي (الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٢٨٠ - ١٠٠)، الضبط اليدوي بين ISO ١٢٨٠ - ١٠٠ (بزيادات قدرها ١/٣ - أو زيادات توقف كاملة)، قابلة للزيادات حتى تصل إلى H (مكافئ ل- ISO ١٦٠٠ / ٢ - / ٢٥٦٠ - / ٣٢)، H1 (مكافئ ل- ISO 1200)، H2 (مكافئ ل- ISO ١٠٢٤٠) نطاق لتصوير الأفلام و 4K قابل للضبط قابل للتصميم توافق مع ١١٩,٩p / ٥٩,٩٤p / ٢٩,٩٧p ميكروفون الصوت المضمن، صرف توصيل ميكروفون ستيريو مرفق مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح المتوفر، المخفف مرفق</p>	<p>إعدادات سرعة ISO: رمز الوقت: الإطارات المنسدل: تسجيل الصوت:</p>

سماعات الرأس:	طرف توصيل سماعة الرأس المتوفر، مستوى الصوت القابل للتعديل
عرض الشبكة:	ثلاثة أنواع
التصوير بتنسيق ISO:	متوفر
فيلم الفاصل الزمني:	فترة التصوير واحتساب اللقطة القابل للضبط
	مدة وقت التصوير المطلوب، طول التشغيل، وسعة البطاقة المتبقية يمكن التحقق منها
عرض شاشتين:	شاشة LCD وخرج فيلم HDMI القابل للعرض بشكل تلقائي
خرج طرف التوصيل HDMI:	الصورة التي لا تملك معلومات لا يمكن إخراجها
	* تلقائي/ i / 09.94 / 00.00z / 09.94p / 00.00p / 09.94p / 00.00p القابل للضبط
	* عند ضبط [Enable: 24.00p]، يتم خرج صورة الفيلم بمعدل 24.00p باستخدام طرف توصيل HDMI.
	* يمكن تضمين رمز الوقت
التصوير بوحدة التحكم عن بعد:	متوفر
قاعدة العدسة:	حامل سفلي مجهز بفتحة موضع لمنع التدوير
الصورة الثابتة:	ليست ممكنة أثناء تصوير الفيلم

● شاشة LCD

النوع:	شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل
حجم الشاشة والنقاط:	العرض 8.1 سم (3-2 بوصة) (3:2) مع 1.62 مليون نقطة تقريباً
ضبط السطوع:	تلقائي (داكن/ قياسي/ فاتح)، يدوي (7 مستويات)
ضبط درجة اللون:	درجة الدافئة/ قياسية/ درجة الفاتحة 1/ درجة الفاتحة 2
المستوى الإلكتروني:	متوفر
لغات واجهة المستخدم:	٢0
شاشة اللمس:	الاستشعار المتعلق بالسعة
دليل الميزات:	ممكن

● العرض

تنسيقات عرض الصورة:	شاشة صورة واحدة (من دون معلومات التصوير)، عرض صورة واحدة (مع معلومات أساسية)، عرض الصورة الفردية (عرض معلومات التصوير: المعلومات المفصلة، العدسة/ شريط التردد الرسومي، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة ا، نمط الصورة 2، مساحة اللون/ تقليل التشويش، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة ا، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة 2، معلومات جهاز تحديد المواقع، معلومات IPTC)، عرض الفهرس (100/37/9/4 صورة)، عرض صورتين
---------------------	--

وميض الميزات ذات الإضاءة الزائدة	تنبيه التظليل:
متوفرة (قد لا يتم عرضها وفقاً لظروف التصوير)	عرض مستوى ضبط البورة تلقائياً:
ثلاثة أنواع	عرض الشبكة:
تقريباً من 1.0x - 1.0x، والموضع القابل للضبط والتكبير المبدئي	عرض التكبير:
صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل 10 أو 100 صورة، حسب تاريخ التصوير، بحسب المجلد، بحسب الأفلام، بحسب الصور الثابتة، بحسب الصور المحمية، بحسب التصنيف.	طرق استعراض الصور:
متوفر	تدوير الصور:
متوفر	حماية الصور:
متوفر	التصنيف:
تمكين (شاشة HDMI، LCD)	تشغيل الفيلم:
ممكن	بدء/ نهاية مشهد الفيلم:
يمكن حفظ قبض الإطار كصور بتنسيق JPEG	قبض إطار 4K:
كل الصور، حسب التاريخ، بحسب المجلد، بحسب الأفلام، بحسب الصور الثابتة، بحسب الصور المحمية، بحسب التصنيف.	عرض شرائح الصور:
ممكن	نسخ الصور:

● المعالجة اللاحقة للصور

تصحيح السطوع وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقائية وتقليل تشويش سرعة ISO العالية وجودة تسجيل الصورة بتنسيق JPEG ومساحة الألوان وتصحيح الانحراف العدسة (تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف اللوني، محسن العدسة الرقمي، تصحيح الانحراف)	صورة بتنسيق RAW الموجودة في الكاميرا المعالجة:
متوفر	تغيير الحجم:
متوفر	الاقتصاص:

● نقل الصور

الصور الثابتة (الصور بتنسيق JPEG، RAW، RAW + JPEG): الملفات القابلة للنقل:

● الطباعة

الإصدار 1.1 متوافق DPOF:

● وظائف GPS

- أجهزة الساتلايت المتوافقة: أجهزة الساتلايت المزودة بجهاز GPS (الولايات المتحدة)، GLONASS ساتلايت (روسيا)، Quasi-Zenith نظام ساتلايت (اليابان)، MICHIBIKI (اليابان). وضع، الوضع، الوضع
- وضع استقبال إشارة GPS: خطوط الطول والعرض والارتفاع، حسب التوقيت العالمي (UTC)، إشارة اكتساب القمر الصناعي.
- معلومات الجغرافية المضمنة بالصورة: ثالية، 0 ثوان، 1-10 ثوان، 10 ثانية، 30 ثانية، دقيقة، دقيقتين، 0 دقائق إعدادات الوقت: بيانات الوقت الخاصة بجهاز تحديد الموقع المضبوط على الكاميرا
- وقت تحديث الموقع: ملف واحد باليوم، تنسيق NMEA
- بيانات تسجيل الموقع: *التغيير في المنطقة الزمنية يخلق ملف آخر.
- بيانات تسجيل الموقع المحفوظة في الذاكرة الداخلية يمكن نقلها إلى بطاقة أو تحميلها على الكمبيوتر كملف log .
- ممكنة حذف بيانات Log :

● الوظائف المخصصة

- الوظائف المخصصة: IV وظيفة
- التحكم السريع المخصص: متوفر
- متوفر وضع التصوير المخصص: التسجيل تحت مواضع C1, C2, C3
- قائمتي: إلى ما يصل إلى 0 شاشات يمكن تسجيلها
- معلومات حقوق النشر: إمكانية الإذخال والتمكين
- معلومات IPTC: قابل للتضمن

● الواجهة

- طرف توصيل DIGITAL: SuperSpeed USB (3.0 USB)
- طرف توصيل خرج HDMI: اتصالات الكمبيوتر، ناقل ملفات الالاسلكية WFT-E7 (Ver. 7)، محطة التوصيل صغير:
- دخول لميكروفون خارجي: طرف توصيل دقيق 3.0 ملم
- طرف التوصيل: ميكروفون ستيريو DM-E1
- طرف توصيل سماعة الرأس: طرف توصيل دقيق 3.0 ملم
- طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد: لوحات تحكم عن بعد من نوع N3
- وحدة التحكم عن بعد: متوافق مع وحدة التحكم عن بعد-6 RC
- لاسلكية: مدعومة
- بطاقة Eye-Fi: Eye-Fi

● الطاقة

بطارية LP-E6/ LP-E6N، عدد 1	البطارية:
* يمكن استخدامه مع قابس المنزلي.	معلومات البطارية:
مصدر الطاقة، مستوي البطارية، احتساب الغالق، أداء إعادة الشحن، مؤشر تسجيل البطارية	عدد اللقطات الممكنة:
عند التصوير باستخدام مستكشف العرض:	
حوالي 900 لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	
حوالي ٨٥٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
حوالي ٣٠٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	عند التصوير باستخدام العرض المباشر:
حوالي ٢٨٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
* مع بطارية من نوع LP-E6N كاملة الشحن.	مدة تصوير الفيلم:
ساعة واحدة و ٣٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	
ساعة واحدة و ٢٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	
* مع بطارية LP-E6N مشحونة بالكامل، وتعطيل تصوير الفيلم باستخدام Servo، وبدقة عالية تبلغ p / ٢٩.٩٧ / p / ٢٠.٠٠ p / ٢٤.٠٠ p / ٢٣.٩٨ (قياسي).	

● الأبعاد والوزن

الأبعاد (العرض x الارتفاع x العمق):
الوزن:

حوالي ١٠٠.٧ x ١١٦.٤ x ٧٥.٩ مم / ٤.٠٥٨ x ٤.٥٩٩ x ٢.٩٩ بوصة

حوالي ٨٩٠ جراماً / ٣١.٣٩ أونصة (تتضمن البطارية، بطاقة CF، وبطاقة الذاكرة SD). حوالي ٨٠٠ جراماً / ٢٨.٢٢ أونصة (الجسم فقط)

● بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:

٠ - ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ - ١٠٤ درجة فهرنهايت

٨٠٪ أو أقل

● البطارية LP-E6N

النوع:	بطارية ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٢.٧ فولت من التيار المستمر
سعة البطارية:	١٨٦٥ مللي أمبير في الساعة
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٤٠ - ١٠٤ درجة مئوية / ٣٢ - ١٠٤ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٣٨.٤ × ٦١.٠ × ٥٦.٨ مم / ١.٥١ × ٢.٣٩ × ٢.٢٤ بوصة حوالي ٨٠ جرامًا / ٢.٨٢ أوقية (باستثناء الغطاء الواقعي)

● شاحن البطارية LC-E6

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E6 / LP-E6N
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين ونصف (في درجة حرارة الغرفة)
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٠٤ فولت من التيار المستمر (٦٠/٥٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٤ فولت من التيار المستمر / ١.٢ أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٤٠ - ٥١ درجة مئوية / ٤١ - ١٠٤ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٩.٠ × ٣٣.٠ × ٩٣ مم / ٢.٧ × ١.٣ × ٣.٧ بوصة حوالي ١١٥ جرامًا / ٤.١ أوقية

● شاحن البطارية LC-E6N

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E6 / LP-E6N
طول كابل الطاقة:	حوالي ١ متر / ٣.٣ بوصة
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين ونصف (في درجة حرارة الغرفة)
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المستمر (٦٠/٥٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٤ فولت من التيار المستمر / ١.٢ أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٤٠ - ٥١ درجة مئوية / ٤١ - ١٠٤ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٩.٠ × ٣٣.٠ × ٩٣ مم / ٢.٧ × ١.٣ × ٣.٧ بوصة حوالي ١٢٠ جرامًا / ٣.٩ أوقية

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للفطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- إن Macintosh و Mac OS هما علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. مسجلتان في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- شعار CompactFlash هو علامة تجارية مسجلة لشركة SanDisk Corporation.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C,LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia interface و علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- ويعتبر Google TM و Google Maps TM و Google Earth و علامات تجارية لشركة Google Inc.
- تستخدم Map Utility Google Maps لعرض الصور والطرق المسلوكة على الخريطة.
- أما كل العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

” هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/ أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (1) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (2) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4 ولم يتم منح أي ترخيص صريحاً كان أم ضمنياً لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4.“

* هذه الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

برنامج لطرف ثالث

يتضمن هذا المنتج برنامج خاص بطرف ثالث.

expat.h •

Copyright © 1988, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

لذلك ڤمنح الإذن، ومجاناً، لأي شخص ڤستحصل على نسخة من هذا البرنامج ووثائقه الملحقه (المشار إليه "البرنامج")، للتعامل بالبرنامج دون أي قيود، بما في ذلك غياب أي حدود لحقوق لاستخدامه، ونسخه، وتعديله، وجمعه، ونشره وتوزيعه و/أو بيع نسخ عن البرنامج، والسماح لأي من الأشخاص الذين يقومون بتقديم البرنامج، وفقاً للشروط التالية:

سيتم تضمين إعلان حقوق النشر هذا وإشعار السماح بجميع نسخ البرنامج أو أجزائه الأساسية.

فهذا البرنامج يباع كما هو دون ضمان من أي نوع، صريح كان أو ضمني، بما في ذلك على سبيل المثال ولا حصر لضمانات الرواج، والملائمة لغرض معين وعدم الانتهاك. لن يكون المؤلفين أو أصحاب حقوق النشر في أي حال من الأحوال مسؤولين عن أي مطالبة أو أضرار أو مسؤولية أخرى، سواء في إجراء من إجراءات العقد أو غير ذلك، أو الناشئة عن أو خارج أو فيما يتعلق بالبرنامج أو الاستخدام أو المعاملات الأخرى في البرمجيات.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أي حادث. مثل نشوب حريق وما شابه ذلك تحدث جرّاء حدوث عطل في ملحقات غير الأصلية وليسبت من صنع Canon (مثل حدوث تسرب و/ أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب في الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon. بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.



إن مجموعة البطارية LP-E6N/LP-E6 هي لمنتجات Canon فقط. استخدامها مع بطاريات غير متوافقة أو منتج قد يؤدي إلى حصول عطل أو حادث لن تكون Canon مسؤولة عنها.

خاص بالاتحاد الأوروبي والوكالة الأوروبية للبيئة (النرويج، وآيسلندا، وليشتنشتاين).

إن هذه الرموز تدل على أن هذا المنتج لا يجب رميه مع نفايات المنزل وفقاً لتوجيهات النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (WEEE Directive) (الاتحاد الأوروبي 19 / 2012)، وتوجيهات البطارية (الاتحاد الأوروبي 66 / 2006) و/ أو التشريعات الوطنية التي تطبق هذه التوجيهات.



إذا تم طباعة علامة مواد كيميائية تحت الرمز المذكور أعلاه، ووفقاً لتوجيهات البطارية، هذا يظهر أن معدن ثقيل (Hg=Mercury, Cd= Cadmium, Pb=Lead) موجود في هذه البطارية بكثافة أعلى من الحد المسموح به في توجيهات البطارية. يجب تسليم هذا المنتج في نقطة تحصيل معينة، أو في نقطة تحصيل مرخصة بإعادة تدوير النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (EEE) أو البطاريات والمحولات. إن التعامل غير المناسب مع هذا النوع من النفايات قد يؤثر على البيئة وصحة الإنسان بسبب المواد السامة التي تحتويها. إن تعاونكم في هذا الشأن وفي التخلص السليم من هذا المنتج سيسهم في الاستخدام الفعال للموارد الطبيعية. للمزيد من المعلومات عن عملية إعادة تدوير هذا المنتج، يرجى الاتصال بالمكتب المحلي بمدينتك، أو سلطة إدارة النفايات، أو خدمة رمي النفايات في منزلك المرخص لها أو يمكن زيارة موقع www.canon-europe.com/weee أو www.canon-europe.com/battery

تنبيه:

في حال استبدال البطارية بأخرى غير مناسبة وليست من النوع الصحيح، هناك احتمال في حصول انفجار. يرجى التخلص من البطاريات المستخدمة وفقًا للقوانين الوطنية المنصوص عليها.



١٦

تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر / البرنامج

يوضح هذا الفصل كيفية نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر، ويعطي لمحة عامة عن البرنامج الموجود على قرص **EOS Solution (CD-ROM)**، ويشرح كيفية تثبيت البرنامج على الكمبيوتر.



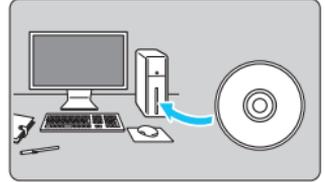
قرص **EOS Solution**
(برنامج)

تنزيل الصور على الكمبيوتر

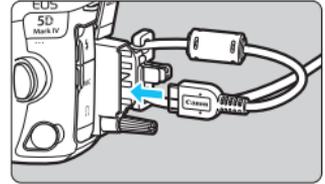
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا على الكمبيوتر. وهناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

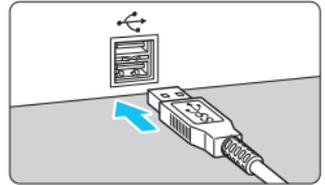
1 | قم بتثبيت البرنامج (ص. 09٧).



2 | استخدم كابل الواجهة المرفق لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.



- استخدم كابل الواجهة المرفق مع الكاميرا.
- عند توصيل الكابل بالكاميرا، استخدم كابل الحماية (ص. ٣٨). قم بتوصيل الكابل بالمأخذ الرقمي بحيث يكون رمز قابس الكابل SS موجهاً للجزء الخلفي للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بطرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.



3 | استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور بالكمبيوتر.

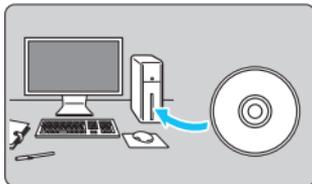
- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج.

استخدم كابل الواجهة المرفق أو أحد الكابلات الخاصة ب Canon (ص. 0٢0). عند توصيل كابل الواجهة، استخدم كابل الحماية المرفق (ص. ٣٨).

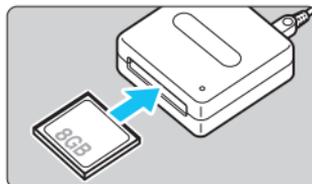
تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

يمكنك استخدام قارئ البطاقات لتحميل الصور على جهاز الكمبيوتر.

1 | قم بتثبيت البرنامج (ص. 09٧).



2 | أدخل البطاقة إلى قارئ البطاقات بالكمبيوتر.



3 | استخدم Digital Photo Professional
لتنزيل الصور.

- للمزيد من المعلومات، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج الصور الرقمية.

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام قارئ البطاقات ومن دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM على البطاقة إلى الكمبيوتر.



دليل بدء تشغيل البرنامج

EOS Solution Disk

يحتوي هذا القرص على برامج متنوعة لكاميرات EOS الرقمية. (إن برامج دليل الإرشادات غير مضمنة على هذا القرص).



EOS Utility

مع توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام الكمبيوتر الشخصي في ضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد مع توصيل الكمبيوتر بالكاميرا.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. حيث يُمكنك عرض وتحرير ومعالجة وطباعة صور RAW بسرعة عالية. كما يُمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع المحافظة على الصور الأصلية. * بعض الوظائف تختلف بين الإصدار الذي يجب تثبيته على كمبيوتر ٦٤ بت والذي ينبغي تثبيته على كمبيوتر ٣٢ بت.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصورة وإنشاء وحفظ ملفات نمط الصورة الأصلية. هذا البرنامج مخصص للمستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

Map Utility

تصوير المواقع يمكن عرضه على خريطة على جهاز الكمبيوتر عبر استخدام معلومات العلامة الجغرافية المسجلة. لاحظ أن الاتصال بشبكة الإنترنت عملية ضرورية لتثبيت واستخدام Map Utility.

* تحميل البرنامج عن موقع Canon

يمكنك تحميل البرنامج التالي وبرنامج دليل الإرشادات عن موقع Canon.

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

EOS MOVIE Utility

يسمح لك هذا البرنامج بتشغيل الأفلام التي قمت بالتقاطها، وتشغيل ملفات الأفلام التي تم تقسيمه بشكل متعاقب، وجمع ملفات الأفلام المقسمة وحفظها على شكل ملف واحد. يمكنك أيضًا قبض إشارات الأفلام وحفظهم كصور ثابتة.

تثبيت البرنامج

- لا تقوم بوصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر قبل تنزيل البرنامج. والا لن يتم تنزيل البرنامج بشكل مناسب.
- وحتى إذا قمت بتنزيل إصدار قديم من البرنامج على الكمبيوتر، اتبع التعليمات التالية لتنزيل الإصدار اجد. (سيتم الكتابة على البرنامج القديم).

1 أدخل قرص EOS Solution إلى الكمبيوتر.

- لأجهزة Macintosh، انقر مرتين لفتح رمز CD-Rom المعروض على الشاشة، ثم انقر مرتين على [Setup] (إعداد).

2 انقر على زر [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتباع تعليمات الظاهرة على الشاشة لتثبيت البرنامج.

3 بعد تثبيت البرنامج، أخرج CD-ROM.



٣١٩ FlexiZone -Multi
 ٣٢١ FlexiZone- Single
 ٣٦٥ Free run
 ٣٥٢, ٣٣٣ Full High Definition
 ٣٧٩, ١٨٠, ١٧٧ H/ H1/ H2/ H3
 ٤٣٣ HDMI CEC
 ٣٥٨, ٣٥٢ High -Definition
 ٢٢٢, ٢١٧ ICC profile
 ٣٥٥ IPB (قياسي)
 ٣٥٥ IPB (خفيف)
 ١٤٧ iTR AF
 ١٧١, ١٦٩ JPEG
 LV → Live View Shooting
 ٤٩٩, ٤٩٧, ١٤٤, ١٠٦, ١٠٦ M-Fn
 ١٧٣, ١٧٢, ١٧١, ١٦٩ (متوسط RAW) M-RAW
 ٣٤٠, ٢٥١ M (درجة الإضاءة اليدوية)
 ٣٤٠, ٢٥١ M (يدوي)
 ٣٥٥ [MJPEG] Motion JPEG
 ٣٥١ MOV
 ٣٥١ Mov/MP4
 ٣٥١ MP4
 ٥٤٩, ٤٣٢, ٣٥٢ NTSC
 ٣٣٤, ٢٤٤ P (برنامج ضبط البؤرة)
 ١٧٣, ١٧١, ١٦٩ RAW
 ١٧١, ١٦٩ RAW+JPEG
 ١٧٣, ١٧٢, ١٧١, ١٦٩ S-RAW (صغير RAW)
 ... بطاقات SD, SDHC, SDXC ← بطاقات ...
 ١٨٩ Sepia (أحادي)
 ٣٨٠ Servo AF
 ٣١٥ Servo (العرض المباشر)
 ٢٧٨ Speedlite خارجي ← فلاش
 ٢١٧ sRGB

٣٠٩ عرض الشبكة
 ٣٥٥ قياسي (IPB)
 ٣١١ محاكاة درجة الإضاءة
 ١٦٩ معتدل (جودة تسجيل الصورة)
 ٣٥٢ HD 1280x720 (فيلم)
 ٣٥٢ FHD 1920x1080 (فيلم)
 ٣٥٢ 4K 4096x2160 (فيلم)
 ١٨٥ (التصوير) المستخدم
 ٩٤ المشهد التلقائي الذكي
 ٣٥٧ p 24.00
 ٩٤ +A (المشهد التلقائي الذكي)
 ٢١٧ Adobe RGB
 AF- On (تشغيل ضبط البؤرة)
 ٥٨, ٤٩٦, ٤٩٨
 AI Focus (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام
 ١٠٢ AI FOCUS)
 AI SERVO (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام
 ٩٧, ١٠٢ AI SERVO)
 ALL- I (لتحرير / فقط)
 ٢٥٥ (Av) ضبط البؤرة مع أولوية فتحة
 العدسة) ٢٤٨, ٣٣٦
 (Av) ضبط البؤرة تلقائيًا أولوية فتحة
 العدسة) ٣٣٦, ٢٤٨
 B (مصباح) ٣٣٤, ٢٦٠
 B (درجة إضاءة المصباح) ٢٦٠, ٣٣٤
 B/W
 ١٨٥, ١٨٩
 C1 (التصوير المخصص) ٥٢٠
 CLn
 ٤٦٣
 +D
 ٢٠٦ DPOF
 ٤٧
 ٧٤, ٣٦٠ exFAT
 ٧٤, ٣٦٠ FAT 32

الإضاء باللون الأحمر لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً..... ١٠٠, ١٠٣	Tv (ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية الغالق) ... ٢٤٦, ٣٣٥
الإضاء باللون الأحمر لمستوى ضبط البؤرة تلقائياً..... ١٠٠, ١٠٣	Tv (ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية الغالق) ... ٢٤٦, ٣٣٥
الإضاءة (مستوى ضبط البؤرة) ١٠٠	Ultra DMA (UDMA) ٤٦, ١٧١
الإضاءة (مستوى ضبط البؤرة) ٣٩٤, ٣٠٠, ٣٠٤, ٣١٠, ٨٦, ٦٣	USB (DIGITAL) ٢٢٨
الإطار المنسدل ٣٦٨	UTC (التوقيت العالمي) ١٨٥
الإعدادات ٥٤٠	أحادي [MPEG] ١٨٥
الأفلام ٣٣٣	احتساب التسجيل / التشغيل ٣٦٦
الاقتصاص (الصور) ٤٩١	احتساب التشغيل ٣٦٦
الأقراص ١٠٨	أداء إعادة الشحن ٥٢
الأهداف يصعب ضبط البؤرة عليها ٣٢٩, ١٥٩	إضاءة (لوحة LCD) ٦٣
البطارية ← الطاقة ١٠٨, ٣٢٤	اضبط البؤرة يدوياً ٣٢٩, ١٥٩
البيكسل المزدوج ١٧٥	أطار منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ١٠٥, ١١١
آلة تكوين ضبط البؤرة تلقائياً ١٢٧	إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائياً ١٠٥, ١١١
التاريخ / الوقت ٥١	إعادة الشحن ٤٢
التباين ١٨٨, ٢٠١	إعادة الضبط التلقائي ٢٢٤
التتبع ١٣٣	إعادة الضبط اليدوي ٢٢٤
التجويف ٢٨٦, ٢٨	إعادة تكوين الصورة ٩٧, ١٠١, ٢٥٩
التحديد اليدوي ١٠٩, ١٠٤, ١١٣	إعادة ضبط التلقائي ٢٢٤
التحديد اليدوي ١٠٩, ١٠٤	إعادة الضبط اليدوي ٢٢٤
التحديد اليدوي, المحيط ١٠٠, ١١٠	إعداد الوقت التلقائي (GPS) ٢٣٧
التحرير ٤٢٥	إعداد جودة الصورة للمسمة الواحدة ٠٠٧, ١٧٤
التحريك ٧١	إعداد حرارة اللون ١٩٧
التحكم السريع ٨٨, ٦٤	إعداد درجة اللوم ٤٤٣
التحكم السريع ٣٥٠	إعداد مجلد الصور ٤٧٦
التحكم السريع (Q) ٤١٨, ٣٥٠, ٣٠٨, ٦٤	إعداد مجلد الصور ٤٧٦
التحكم السريع المخصص ٥١٠	الاتصال اللاسلكي ٢٩٢
التحكم المتعدد المهام ٦١	الأخطاء ٥٥٤
التحكم المخصص ٤٩٥	الاستمتاع بالفيلم ٤٣٢, ٤٢٠
التحكم السريع ٢٩٩	

التصوير المستمر.....	١٦٠
التصوير باستخدام العرض المباشر.....
.....	٩٨, ٩٧
التصوير درجة الإضاءة التلقائية.....
.....	٣٣٤, ٣٦٣
التصوير درجة الإضاءة اليدوية.....	٣٤٠
التصوير دون الوميض.....	٦١٠
التظليل.....	٤١
التقاط الإطار 4K.....	٤٢٧
التكبير المبدئي المعدل / الموضع.....	٧-٤
التنقل السريع (تصفح الصور).....	٤٠٤
التهيئة (بدء تشغيل البطاقة).....	٧٣
الحجم.....	١٧١, ٣٠٢, ٣٩٨
الحد الأدنى لسرعة الغالق أثناء التلقائي.....
.....	١٨٢
الحد الأقصى من اللقطات المستمرة.....
.....	١٧١, ١٧٤
الحدية.....	١٨٨
الحزام.....	٣٧
الحساسية ← سرعة ISO.....
الحفاظ على درجة الإضاءة لفتحة عدسة جديدة.....	٤٨٦
الخارجي.....	٣٦٣
الخروج.....	٣٨٧, ٣٩٠
الخفيف (IPB).....	٣٥٠
الدقيق (الشدة).....	١٨٨
الدقيق (جودة تسجيل الصورة).....	١٦٩
الرقم التسلسلي.....	٣٠, ١٠٠, ٠٢٦
الرمز MENU	٨
الرموز.....	٨١, ٣٠٩, ٣٨٢, ٣٩٦
السطوع.....	٤٤٢
السماعة.....	٢٩, ٤٢٢
الشبكة.....	٨١, ٣٠٩, ٣٨٢, ٣٩٦
الشبكة.....	٨١

التحميل (إلى الكمبيوتر).....	٥٩٤
التخصيص.....	١٩٥
التدوير التلقائي.....	٤٤٤
التدوير التلقائي للصورة الرأسية.....	٤٤٤
التدوير اليدوي.....	٤١١
التركيز اليدوي.....	١٥٩, ٣٢٩
التركيز من النوع المتداخل.....	١١٣
التركيز من النوع المتداخل.....	١١٣
التركيز من النوع المتداخل.....	١١٣
التركيز من النوع المتداخل المزدوج.....	١١٣
التركيز < مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا.....
.....	١٠٤, ١٠٧, ١٠٩, ١١٣
التسجيل بشكل منفصل.....	١٦٧
التسجيل على بطاقات متعددة.....	١٦٧
التسريع / التفاضل.....
التشبع.....	١٨٨
التشغيل.....	١٦٩, ١٧١, ٣٩٣
التشغيل التلقائي.....	٤٢٩
التشغيل التلقائي.....	٣٩٣
التشغيل التلقائي.....	٤٢٠, ٤٢٢
التشغيل التلقائي.....	٤٢٩
التصحيح.....	١٩٨
التصنيف.....	٤١٥
التصوير HDR.....	٢٦٣
التصوير الصامت.....
التصوير الصامت المتواصل.....	١٦١
التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر.....
.....	٣٠٨
التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر.....
.....	٣١٢
التصوير الفردي.....	١٦١
التصوير الفردي.....	١٦٠, ١٦١
التصوير المتواصل العالي السرعة.....	١٦٠
التصوير المتواصل منخفض السرعة.....	١٦١

٣٩٨, ٣٥٢, ١٧١.....	الشرطة السلفية " - "..... ٢٢٢, ٢١٧
٥٤.....	الشرطة السلفية " - "..... ٢٢٢, ٢١٧
٢٩٩.....	الشريط التردد الرسومي ٤٠٢
٢٩٩, ١٧١, ٥٠.....	الصفارة باللمس ٧٦
٢٩٩, ١٧١, ٥٠.....	الصطافة ٤٩
٢٢٣.....	الصفير..... ٨٦
٢٢٣.....	الصفير..... ٤٩, ٧٦
٣٦٣.....	الصور.....
٣٦٣.....	الصور بالأبيض والأسود والأبيض..... ١٨٥, ١٨٩
٣٦٣, ٣٣٤.....	الصورة المبتكرة ١٨٣, ٢٦٣, ٢٦٨
٩١.....	الضبط التلقائي (ISPO Auto) ١٧٩
٨٦, ٨٢.....	الضبط الدقيق..... ١٥٢
٨٣.....	الضبط الدقيق للبوّرة تلقائياً..... ١٥٢
٨٢, ٨٣.....	الضبط اليدوي للبوّرة ٣٢٩
٩٤.....	الضغط بالكامل ٣٨٥, ٣١٣, ٥٨
٢٨.....	الضغط حتى المنتصف..... ٣٨٥, ٣١٣, ٥٨
١٨٤.....	الطاقة المنزلية ٥٣٠
٣.....	الطباعة ٥٣٠
١٨٤.....	العتبة (الحدية)..... ١٨٨
٥١.....	العدسة ٥٥, ٢٧
٥٧٤.....	العرض المكبر ٤٠٦
٣٦٣, ٣٣٤.....	العرض المكبر ٤٠٦, ٣٢٩, ٣٢٥
٣٦٣.....	العرض على جهاز التلفاز..... ٤٣٢, ٤٢٠
٣٣٤.....	العرض على جهاز التلفاز..... ٤٢٢, ٤٢٠
٤٣٥.....	العرض على جهاز التلفاز..... ٣٤٢, ٤٢٠
٤٦٦.....	العطل ٥٥٤
٣١٧.....	الغلاش ٢٨٥
٥٣٦.....	الغلاش اليدوي ٢٩١
٢٩٤.....	القرص الأساسي..... ٥٩
.....	القرص التحكم السريع ٦٠
٤٩٩, ٤٩٧, ١٤٤, ١٠٦, ٦٢.....	القرص الرئيسي ٥٩
٦٨.....	القفل ٩٠, ٦٢
٢٢٠.....	القوة (الحدية)..... ١٨٨
٣٦٧.....	الكبير (جودة تسجيل الصورة).....

٢٩٣	تزامن إلتماسات الفلاش	٢٨٦	٢٩٣	أمر الطباعة (DPOF).....	٤٧١
٢٩٣	تزامن الستارة الأولي.....	٢٩٣	٢٠٦	أولوية الدرجة	٢٠٦
٢٩٣	تزامن الستارة الثانية	٢٩٣	١٩٤	أولوية اللون الأبيض.....	١٩٤
٢٩٣	تزامن الغالق	٢٩٣	١٩٤	أولوية المحيط.....	١٩٤
	تزامن سرعة الغالق (الستارة الأولي		٢٠٦	أولوية درجة التظليل.....	٢٠٦
٢٩٣	والثانية)	٢٩٣	٧٦,٤٩	إيقاف التشغيل التلقائي.....	٧٦,٤٩
	تسجيل الصوت / مستوى تسجيل الصوت .		٤٩,٧٦	إيقاف التشغيل التلقائي.....	٤٩,٧٦
٣٦٢	٣٦٢	٠٠٠	برامج التثبيت	٠٠٠
٢٣٨	تسجيل الموقع.....	٢٣٨	٣٣٤, ٢٤٤	برنامج ضبط البؤرة تلقائيًا	٣٣٤, ٢٤٤
٢٣٨	تسجيل الموقع.....	٢٣٨	٠٣٢	بطاقات Eye-Fi	٠٣٢
٠٠٠	تسجيل مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	٠٠٠	٦٧	بطاقات الذاكرة ← قائمة البطاقات	٦٧
٣٦٥	تشغيل التسجيل.....	٣٦٥	٢٣٩	بيانات التسجيل	٢٣٩
٣٦٥	تشغيل التسجيل.....	٣٦٥	٤٦	بيانات مسح الأتربة.....	٤٦
٣٩٣	تشغيل الصورة.....	٣٩٣	١٨٩	تأثير التدرج (أحادي)	١٨٩
٣١٤	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا.....	٣١٤	١٨٩	تأثير المرشح (أحادي).....	١٨٩
١٠٠, ٣١٤	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا.....	١٠٠, ٣١٤	١٣٣	تتبع التسريع / التقاصر.....	١٣٣
٢٧	تصحيح الإضاءة الطرفية	٢٧	٠٠٣	تحديد المباشر لضبط البؤرة.....	٠٠٣
٢٧	تصحيح الإضاءة الطرفية	٢٧	١٠٠, ١١١	تحديد ضبط البؤرة تلقائيًا.....	١٠٠, ١١١
٢١٢	تصحيح الانحراف	٢١٢		تحديد مباشر لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا .	
٢١٢	تصحيح الانحراف	٢١٢	١٠٧, ٥٠٣	١٠٧, ٥٠٣
٢١١	تصحيح الانحراف اللوني	٢١١	١٠٧, ٥٠٣	تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	١٠٧, ٥٠٣
٢٧	تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	٢٧	٢١٩, ٢١٨	تحديد / إنشاء مجلد	٢١٩, ٢١٨
٩	تصحيح التشوه.....	٩	٤٠١	تحذير التظليل	٤٠١
٢٩	تصحيح التشوه.....	٢٩	٤٠١	تحذير تظليل	٤٠١
٣٦٩	تصوير الفيلم HDR	٣٦٩	٣٩١, ٣٣١	تحذير درجة الحرارة	٣٩١, ٣٣١
٢٩٣	تعويض درجة إضاءة الفلاش	٢٩٣	٢٢	تحذيرات السلامة	٢٢
٢٥٥	تعويض درجة الإضاءة.....	٢٥٥	٤٦	تحرير الغالق من دون بطاقة	٤٦
٤٨٥	تغيير الأمن	٤٨٥	٥٦	تحرير القفل	٥٦
٢٤٥	تغيير البرنامج.....	٢٤٥	٤٢٥	تحرير المشهدين الأول والأخير	٤٢٥
١٦٧	تغيير البطاقة تلقائيًا.....	١٦٧	٢٨٩	تحكم اللاش (إعدادات الوظيفة)	٢٨٩
	تغيير التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا		٥٩٤	تحميا الصور إلى الكمبيوتر	٥٩٤
١٣٤	١٣٤	١٣٦	تخصيص وظيفة ضبط البؤرة.....	١٣٦
	تغيير التلقائي لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا		٤٤٤, ٤١١	توير (الصورة).....	٤٤٤, ٤١١
١٣٤	١٣٤	٢٢٣	ترقيم الملف.....	٢٢٣

٣٤٠, ٢0١..... درجة الإضاءة اليدوية
 ٩١..... دليل الميزات
 ٨..... رمز [★]
 ٤٨٩..... رمز التحذير
 0٧٣..... رمز الخطأ Err
 ٣٣٩, ٣, ٣..... رمز المشهد
 ٣٦٧..... رمز الوقت
 ٣٦0..... رمز الوقت
 ٣٦0..... رمز الوقت
 ٣٨0, ٣١٣, ٨0..... زر الغالق
 زر المعلومات
 ٣٩٤, ٣٤٤, ٣, 0, ٣, ١, ٨٦, ٦٣.....
 زر تصوير الفيلم
 ٣٨٦, ٣٣٤..... سرعة ISO
 ٣٤١, ٣٣٧, ١٧٧..... سرعة ISO الممتدة
 ١٧٧, ١٩٠, ٣٧٩..... سرعة ISO العالية
 ٢٠٢..... سرعة الغالق
 ٣٤٣, ٣٤٠, ٣٣0..... سرعة تزامن الفلاش
 ٢٨, ٢٩..... سرعة تزامن الفلاش في موضع Av
 ٢٩..... سرعة ضبط البؤرة أثناء تصوير الفيلم
 باستخدام Servo
 ٣٨٣..... سماعات الرأس
 ٣٦٣..... سماعات الرأس
 ٢٦..... شاشة LCD
 شريط التردد الرسومي..... ٣٤٤, ٣, ١, ٤٠٢
 شعاع المساعد لضبط البؤرة..... ١٣٩
 صغير (جودة تسجيل الصورة)..... ١٧٤, ١٧١
 صورة فنية (P)..... ١٨٤
 صورة ١, ٩, ٣, ٦, ١٠..... ٤٣
 ضبط البؤرة يدويًا (MF)..... ١0٩, ٣٢٩
 ضبط الانكسار الضوئي..... 0٧
 ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.....
 ١٠٢..... ضبط البؤرة التلقائي ← AF

٤0٢..... تغيير الحجم
 ٤٣..... تقليل العرض
 تقليل تشويش
 ٢٠٢..... تقليل تشويش اللقطات المتعددة
 ٢٠٤..... تقليل تشويش درجة الإضاءة المطولة
 ٢٠٢..... تقليل تشويش سرعة ISO العالية
 ١٩٤..... تلقائي
 تلقائي (A)..... ٩٣, ٢٠١
 تنظيف المستشعر..... ٤0٧
 توازن اللون الأبيض..... ١٩٢
 توازن اللون الأبيض المخصص..... ١٩0
 توسيع ISO..... ١٨٠
 ج. دة تسجيل الصور..... ٣0٢, ١٦٩
 جدول الإعدادات الافتراضية..... ٧٧
 جودة التسجيل (حجم)..... ٣0٢
 حجم الصورة..... ٣0٢, ١٦٩
 حجم الملف..... ١٧١, ٣0٩, ٣٩٨
 حجم الملف..... ٣٦٠, ٣0٩
 حذف..... ٤٣٩
 حذف الصور..... ٤٣٩
 حرارة اللون..... ١٩٢, ١٩٧
 حساسية التتبع..... ١٣٢
 حساسية التتبع..... ١٣٢
 حساسية تتبع تسجيل الفيلم باستخدام
 Servo AF..... ٣٨٤
 حقيقي (F)..... ١٨0
 حماية الصور..... ٤١٢
 حماية الصور..... ٤١٢
 خارج عن التركيز..... 0٧, 0٧, 00٧
 خرج HDMI..... ٣٩٠, ٣٨٧
 درجات الإضاءة المطولة..... ٢٠٤
 درجة إضاءة المصباح.....
 درجة إضاءة (مصباح) مطولة..... ٢٦٠
 درجة اللون..... ١٨٨

عرض الفهرس.....	٤٣	ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية الغالق.....	٣٤٣, ٣٤٠, ٣٣٥
عرض الفهرس.....	٤٣	ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية الغالق.....	٣٣٥, ٢٤٦
عرض القائمة.....	٥٤٠, ٦٧	ضبط البؤرة تلقائياً (AF).....	٩٩
عرض المعلومات.....	٤٢, ٣٤٤, ٣١١	ضبط البؤرة تلقائياً إطار /.....	١١٣, ١١٤
عرض المعلومات.....	٣٤٤	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة.....	٣١٤
عرض المعلومات.....	٨٤	ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة كبيرة.....	١١٠, ١٠٠
عرض صورتين.....	٤٨	ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية فتح العدسة.....	٣٣٦, ٢٤٨
عرض عمق المجال.....	٢٠	ضبط البؤرة تلقائياً مع أولوية فتحة العدسة.....	٣٣٦
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً.....	٤٢	ضبط البؤرة للقطعة واحدة.....	١٠١, ٣١٤
عرض معلومات أساسية.....	٣٩٧	ضبط الجميع بالمعدل نفسه.....	١٠٢
عرض معلومات التصوير.....	٣٩٨	ضبط الدقيق للانكسار الضوئي.....	٥٧
علامة التصنيف.....	٤١٥	ضبط الزيادات.....	٤٨٢
عناصر القائمة المظلمة.....	٦٩	ضبط الكثافة الجزئية.....	٢٠٣
غالق للمس.....	٣٢٧	ضبط كثافة الإضاءة التقديري.....	٢٠٣
غطاء العين.....	٣٧, ٢٧٨	ضبط كثافة الإضاءة الموضوعي.....	٢٠٤
فائق الدقة (فيلم ذات معدل إطار عالي).....	٣٥٨	ضبط البؤرة يدوياً Servo.....	٣٨٤, ٣٨٣, ٤٨٠
فتحة التوضع.....	٤٢, ٣٤٤, ٣١١	طاقة المنزل.....	٥٣٠
فتحة العدسة التوقف.....	٢٠	طرف التوصيل الرقمي.....	٢٩, ٣٨, ٤٦٦, ٥٩٤
فتحة حامل ثلاثي الأرجل.....	٣٠	طرف التوصيل.....	٥٩٤, ٤٦٦, ٣٨, ٢٩
فيلم HDR.....	٣٦٩	طرف توصيل HDMI.....	٤٣٢, ٤٢٠, ٣٨
فيلم الفاصل الزمني.....	٣٧١	طرف توصيل بجهاز الكمبيوتر.....	٢٨, ٢٩
فيلم الفاصل الزمني.....	٣٧١	طرف توصيل وحدة التحكم عن بعد.....	٢٧٩
قائمتي.....	٥١٥	عدد مستويات ضبط البؤرة لثلاثياً.....	١١٥
قائمتي.....	٥١٥	عرض التقل السريع.....	٤٠٤
قائمتي.....	٥١٨	عرض الشبكة.....	٣٨٢
قابس وحدة التحكم عن بعد.....	٢٧٩	عرض الشرائح.....	٤٢٩
قبضة الإطار.....	٤٢٧	عرض الشرائح.....	٤٢٩
قبضة البطارية.....	٥٢٦	عرض الصورة الفردية.....	٣٩٤
قرص الأوضاع.....	٥٩, ٣٥	عرض صورتين.....	٤٠٨
قرص التحكم السريع.....	٦٠		
قفل التركيز.....	١٠١, ٩٤		
قفل الفلاش.....	٢٨٦		
قفل المرأة.....	٢٧٦		
قفل ضبط البؤرة.....	٢٥٩		

مستوى موضع ضبط البؤرة تلقائياً	٨٦,٣٢
١٠٩,٣١.....	قفل ضبط شدة الإضاءة..... ٣٣٨
مستوى موضعة ضبط البؤرة تلقائياً	قفل وظيفة المتعددة المهام..... ٩٠, ٦٢
مصباح الدخول..... ٤٨, ٤٧	قياسي (☒)..... ١٨٤
مضاهاة.....	للتحرير (All-i)..... ٣٥٥
مضاهاة..... ١٩٩	لوحة LCD.....
مضاهاة اللون الأبيض..... ١٩٩, ٤٨٣	مؤشر الاتصال..... ٣٨٧
مضاهاة درجة إضاءة الفلاش..... ٢٩٣	مؤشر التركيز..... ١٠, ٩٤
مضاهاة درجة إضاءة الفلاش..... ٢٩٣	مؤشر تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً..... ١٠٣
مضاهاة كثافة الإضاءة..... ٢٥٧, ٤٨٣	مؤشر درجة الإضاءة..... ٣٢, ٣٤, ٣٤, ٣٤٤
مضاهات درجة إضاءة الفلاش..... ٢٩٣	متوسط (جودة تسجيل الصور)..... ١٧١
مضاهاه شدة الإضاءة (AEB)..... ٤٨٣, ٢٥٧	مجموعة ضبط البؤرة..... ١١٥
معالجة الصور RAW..... ٤٤٦	مجول التيار المتردد..... ٥٣٠
معدل الإطار..... ٣٩٠, ٣٥٢	محاكاة الصورة النهائية..... ٣٠٤, ٣٤٨
معدل الإطار..... ٣٩٠, ٣٥٢	محاكاة درجة الإضاءة..... ٣١١
معدل الإطار عالي..... ٣٥٨	محسن العدسة الرقمي..... ٤٥٠, ٢١٠
معدل البت..... ٥٨٠	محسن العدسة الرقمية..... ٢١٠, ٤٥٠
معلومات IPTC..... ٤٩٣	محول التأثير المتردد..... ٥٣٠
معلومات الألوان..... ١٤٧	مدة التوضع (جهاز تحديد المواقع)..... ٢٣٦
معلومات التصوير..... ١٧١, ٣٥٩, ٣٩٨	مرشح الهواء..... ٣٦٣
معلومات الوجه..... ١٤٧	مرشح الهواء..... ٣٦٣
معلومات حقوق النشر..... ٢٢٥	مساحة اللون..... ٢١٧
مفتاح وضع التركيز..... ١, ٦, ١٥٩, ١٥٩, ٢٢٩	مستشعر إضاءة المحيط..... ٢٩, ٤٤٢
مفتاح وضع التركيز..... ١, ٦, ١٥٩, ١٥٩, ٢٢٩	مستشعر ضبط البؤرة..... ١١٣
منع الأثرية عن الصورة..... ٤٥٧	مستكشف العرض.....
منقة ضبط البؤرة تلقائياً..... ١٠٠, ١٠٥	مستوى البطارية..... ٥٢٦
مواصفات مجموعة ضبط البؤرة تلقائياً..... ١١٥	مستوى الصوت (تشغيل الفيلم)..... ٤٢٣
موقت الفاصل الزمني..... ٢٨	مستوى المبدئي لضبط البؤرة تلقائياً..... ١٤٦
موقت المصباح..... ٢٦١	مستوى تسجيل الصوت..... ٣٦٢
موقت ذاتي..... ١٦٣	مستوى درجة الإضاءة في موضع M مع
موقت ذاتي ١- أو دقيقتين..... ١٦٣	ISO تلقائي..... ٢٥٢
موقت ضبط كثافة الإضاءة..... ٣١٣	مستوى زيادات درجة الإضاءة..... ٤٨٢
موقت ضبط كثافة الإضاءة.....	مستوى ضبط البؤرة الفردي..... ١٠٩, ١٠٤
٣٨٥, ٣١٣, ٥٨.....	مستوى ضبط البؤرة المتعلق بالاتجاه..... ١٤٤

٣٥٩,٣٤٧.....	موقت ضبط كثافة الإضاءة..... ٣٨٥
٥٣.....	ميكروفون..... ٣٦٣, ٣٣٤
٧٧.....	ميكروفون خارجي..... ٣٦٣
	نسبة العرض إلى الارتفاع..... ٣١٠
	نسبة العرض إلى الارتفاع..... ٣١٠
	نسخ الصور..... ٤٣٥
	نطاق 4K..... ٣٧٩
	نطاق الأفلام..... ٣٧٩
	نطاق الصور الثابتة..... ١٨٠
	نطاق الضبط التلقائي..... ١٨١
	نطاق الضبط اليدوي..... ١٨٠
	نظام الخريطة..... ٥٢٤
	نظام الفيديو..... ٥٤٩, ٤٣٢, ٣٥١
	نظام مزود بتحديد المواقع..... ٢٢٧
	نمط الصورة..... ١٩٠, ١٨٧, ١٨٣
	وحدات الفلاش الخارجية..... ٢٨٦
	وحدات فلاش ليست من صنع Canon.....
	٢٨٨.....
	وضع التحكم المخصص..... ٥٢٠
	وضع التشغيل..... ١٦٠
	وضع التصوير..... ٣٥٥
	وضع التلقائي الكامل..... ١٠١, ٤٩
	وضع الضغط..... ٣٥٥
	وضع الفلاش..... ٢٩١
	وضع تحديد ضبط البؤرة تلقائيًا.....
	١٠٩, ١٠٦, ١٠٤.....
	وضع تسجيل الفيلم..... ٣٥٥
	وضع ضبط البؤرة..... ٣٨٢, ٣١٦
	وضع ضبط البؤرة تلقائيًا..... ٣٨٢, ٣١٦
	وضع ضبط كثافة الإضاءة..... ٢٥٣
	وظيفة التسجيل..... ١٦٦
	وظيفة مخصصة..... ٤٨٠, ٤٨٢
	وقت التسجيل..... ٣٦٠, ٣٥٩
	وقت التسجيل الممكن (الفيلم).....







CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

لمكتب خدمات Canon الخاص بك، يرجى الرجوع إلى بطاقة الضمانة أو إلى موقع :
www.canon-europe.com/Support
يتم إرفاق المنتج بالضمانة في البلدان الأوروبية من قبل Canon أوروبا.

المعلومات الموجودة في دليل الإرشادات هذا حالية بدءًا من مايو ٢٠١٦. للحصول على معلومات حول توافقها مع غيرها من المنتجات المطروحة بعد هذا التاريخ، قم بزيارة أي مكتب خدمات Canon. للحصول على النسخة الأحدث لدليل الإرشادات هذا، ارجع إلى موقع Canon الإلكتروني.