Canon

EOS RP

FRANÇAIS

Guide d'utilisation avancée

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les « Instructions en matière de sécurité » (📖25–📖27) et les « Précautions d'utilisation » (📖28–📖30). Lisez également attentivement ce mode d'emploi pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Veillez également à conserver soigneusement ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

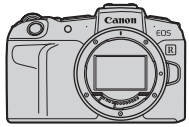
Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des éléments

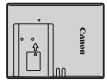
Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires suivants fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



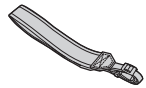
Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)



Batterie LP-E17
(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E17E*



Courroie

* Le chargeur de batterie LC-E17E est livré avec un cordon d'alimentation.

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (📖10), un câble d'interface ou un câble HDMI.
- Pour en savoir plus sur le Guide d'utilisation avancée et les modes d'emploi, reportez-vous à la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

- Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site web de Canon (📖4).
- Les modes d'emploi des objectifs (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Veuillez noter que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains des accessoires fournis avec l'objectif peuvent être différents de ceux indiqués dans le mode d'emploi de l'objectif.

Modes d’emploi



Le mode d’emploi accompagnant l’appareil photo fournit des instructions élémentaires sur l’appareil photo et les fonctions Wi-Fi.
Le Guide d’utilisation avancée (ce fichier PDF), qui fournit des instructions détaillées, peut être téléchargé du site web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

Téléchargement du Guide d’utilisation avancée ou des modes d’emploi

Le Guide d’utilisation avancée et les modes d’emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

- **Site de téléchargement**

  www.canon.com/icpd

  - **Guide d’utilisation avancée**
  - **Mode d’emploi de l’objectif**
  - **Mode d’emploi des logiciels**

- **Pour consulter les fichiers PDF, un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le fichier PDF téléchargé pour l’ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, consultez la section Aide du logiciel ou autre.

Téléchargement du Guide d’utilisation avancée ou des modes d’emploi au moyen du code QR

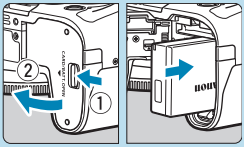
Le Guide d’utilisation avancée et les modes d’emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés sur un smartphone ou une tablette au moyen du code QR.

www.canon.com/icpd

- Une application est nécessaire pour lire le code QR.
- Sélectionnez votre pays ou région, puis téléchargez le Guide d’utilisation avancée ou les modes d’emploi.
- Sélectionnez **[: URL manuel/logiciel]** pour afficher le code QR sur l’écran de l’appareil photo.

Guide de démarrage rapide

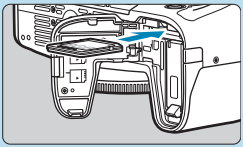
1



Insérez la batterie (📖42).

- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo (📖40).

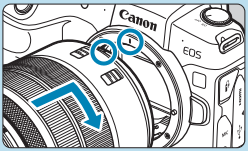
2



Insérez la carte (📖42).

- Insérez la carte dans l'emplacement de carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

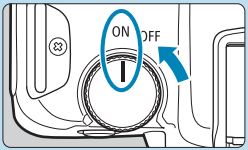
3



Fixez l'objectif (📖48).

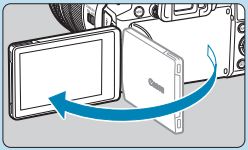
- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.
- Assurez-vous que le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <**AF**> (📖48).

4



Placez le commutateur d'alimentation sur <ON> (📖46).

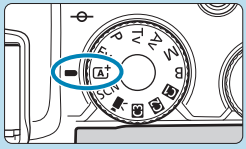
5



Ouvrez l'écran (📖45).

- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, reportez-vous à 📖374.

6



Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+> (📖68).

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

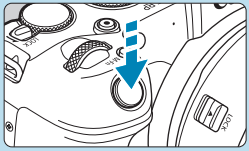
7



Effectuez la mise au point sur le sujet (📖54).

- <[ ]> (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

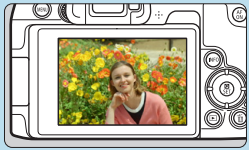
8



Prenez la photo (📖54).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9



Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (📖296).

- Pour afficher les images capturées jusqu'ici, voir « Lecture des images » (📖296).
- Pour effacer des images, voir « Effacement des images » (📖314).

À propos de ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

<⚙>	: Représente la molette principale.
<⚙>	: Représente la molette de contrôle rapide.
<▲><▼><◄><►>	: Représente les directions sur les touches directionnelles <✥>.
<◑>	: Représente la bague de commande de l'objectif.
<SET>	: Représente la touche de réglage.
⏱*	: Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

* Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

☆ (dans les titres de page)	: Fonctions disponibles uniquement dans les modes de la zone de création (mode <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>) ou pour les vidéos enregistrées avec exposition manuelle.
🕮***	: Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
❗	: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
📄	: Informations complémentaires.
💡	: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	: Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement, photos en exemple

- Avant de suivre les instructions, assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur <ON> et que la fonction verrouillage multifonction est désactivée (📖46, 📖58).
- Il est supposé que tous les réglages des menus et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif RF24-105mm F4 L IS USM.
- Les photos en exemple affichées sur l'appareil photo et utilisées en exemple dans ce mode d'emploi sont données à titre indicatif uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (📖367).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**

  Cartes UHS-II et UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte à la capacité élevée avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo. Voir 📖586 pour plus de détails.

Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement de photos/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Chapitres

Introduction	**2**
Préparatifs et opérations de base	**39**
Prise de vue élémentaire	**67**
Zone de création	**95**
Prise de vue	**109**
Lecture	**293**
Configuration	**357**
Fonctions Wi-Fi (Communication sans fil)	**415**
Fonctions personnalisées/Mon menu	**523**
Référence	**553**

Table des matières

Introduction 2

Liste de vérification des éléments 3
Modes d'emploi 4
Guide de démarrage rapide 6
À propos de ce mode d'emploi 8
Cartes compatibles 10
Chapitres 11
Table des matières 12
Index des fonctions 21
Instructions en matière de sécurité 25
Précautions d'utilisation 28
Nom des pièces 31

Préparatifs et opérations de base 39

Charge de la batterie 40
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte 42
Utilisation de l'écran 45
Mise sous tension 46
Fixation et retrait de l'objectif 48
Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S 50
Utilisation du viseur 52
Opérations de base 53
Opérations du menu et réglages 60
Fonctionnement de l'écran tactile 64
Contrôle rapide 65

Prise de vue élémentaire 67

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) 68
Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto).....71
Mode Scène spéciale.....75
Prise de vue de portraits.....77
Prise de photos de groupe.....78
Prise de vue de paysages.....79
Prise de vue de sujets en mouvement.....80
Photographie d'enfants.....81
Filé.....82
Prise de vue en gros-plan.....84
Prise de vue d'aliments.....85
Prise de portraits de nuit (avec un trépied).....86
Prise de scènes de nuit (main levée).....87
Prise de scènes en contre-jour.....88
Prise de scènes silencieuses.....89
Précautions relatives aux modes <SCN>.....90

Zone de création 95

Programme d'exposition automatique.....96
Priorité Vitesse AE.....98
Priorité à l'ouverture.....100
Exposition manuelle.....102
Priorité flexible.....104
Expositions longues (Pose longue).....106

Prise de vue 109

Prise de photos 110

Menus de l'onglet : Prise de vue de photos 111
Réglage de la qualité d'image 116
Réglage du recadrage/ratio d'aspect 119
Réglage de la durée de revue des images 122
Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques 123
Réglage de la correction d'exposition souhaitée 128
Bracketing d'exposition auto (AEB) 129
Réglage de la sensibilité ISO pour les photos 131
Correction automatique de luminosité et du contraste 136
Priorité hautes lumières 137
Réglage du délai mesure 138
Simulation de l'exposition 139
Réglage de la balance des blancs 140
Correction de la balance des blancs 145
Réglage de l'espace couleur 147
Sélection d'un style d'image 148
Personnalisation d'un style d'image 152
Enregistrement d'un style d'image 155
Réglage de la réduction du bruit 157
Ajout des données d'effacement des poussières 161
Prise de vue avec l'obturateur tactile 163
Expositions multiples 165

Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée).....171
Déclenchement de prises à intervalle 176
Réduction du scintillement 179
Sélection de la vitesse d'affichage pour la prise de vue en continu à vitesse élevée 181
Rappel de carte.....182
Réglage de Toucher/déplacer AF.....183
Sélection du fonctionnement de l'autofocus 185
Sélection de la méthode autofocus.....188
Mise au point sur les yeux des personnes.....198
Réglage d'AF en continu.....199
Réglage de la mise au point manuelle électronique avec objectif 200
Réglage du déclenchement du faisceau d'assistance autofocus 201
Bracketing de mise au point.....202
Sélection du mode d'acquisition 206
Utilisation du retardateur 209
Sélection du mode mesure 211
Verrouillage de l'exposition pour la prise de vue (mémorisation d'exposition).....213
Mise au point manuelle 214
Prise de vue avec télécommande.....217
Utilisation d'une télécommande 219
Photographie au flash 220
Réglage des fonctions du flash.....222
Remarques générales sur la prise de photos 231

Enregistrement de vidéos 235

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo 236
Enregistrement de vidéos 239
Enregistrement de vidéos HDR 247
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo 249
Recadrage film 256
Réglage de l'enregistrement du son 257
Stabilisateur numérique vidéo 260
Enregistrement de vidéos Time-lapse 262
Enregistrement d'instantanés vidéo 274
Réglage d'AF Servo vidéo 280
Autres fonctions du menu 285
Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo 291

Lecture 293

Menus de l'onglet : Lecture 294
Lecture des images 296
Agrandissement des images 299
Affichage de l'index (affichage de plusieurs images) 300
Lecture des vidéos 301
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo 304
Extraction d'une image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K 306
Visionnage sur un téléviseur 308
Protection des images 310
Rotation des images 313

Effacement des images....314
Digital Print Order Format (DPOF)....318
Spécification des images d'un livre-photo....322
Traitement des images RAW sur l'appareil photo....325
Application de vos effets favoris (Création assistée)....331
Sélection du type de traitement des images RAW....333
Édition des albums d'instantanés vidéo....334
Recadrage des images JPEG....337
Redimensionnement des images JPEG....339
Réglage des classements....340
Diaporama (lecture automatique)....343
Filtrage des images pour la lecture....345
Affichage de saut (saut des images)....347
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture....349
Affichage de l'alerte de surexposition....351
Affichage des collimateurs AF....352
Affichage d'un quadrillage....353
Spécification de l'image affichée initialement en début de lecture....354
Réglage du ratio et de la position d'agrandissement initial....355

Configuration 357

Menus de l'onglet : Configuration....358
Création et sélection d'un dossier....361
Méthodes de numérotation des fichiers....363
Réglage de la rotation automatique des images verticales....366
Formatage des cartes mémoire....367

Affichage du guide des modes de prise de vue 369
Affichage du guide des fonctions 370
Réglage du Mode veille 371
Réglage des fonctions d'économie d'énergie 372
Réglage de la luminosité de l'écran 373
Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire 374
Réglage de la langue d'interface 377
Réglage du système vidéo 378
Réglage de la réponse de la commande tactile 379
Désactivation des signaux sonores pour les opérations sur l'appareil photo 380
Vérification des informations de la batterie 381
Nettoyage du capteur 382
Réglage de la résolution de la sortie HDMI 386
Lecture RAW sur un téléviseur HDR 387
Personnalisation des informations affichées pendant la prise de vue 388
Réglage de la priorité pour les performances d'affichage de la prise de vue 393
Réglage du format d'affichage du viseur 393
Réglage du mode d'affichage 394
Personnalisation des fonctions du déclencheur pour l'enregistrement vidéo 395
Aide 396
Réglage des fonctions sans fil 398
Géomarquage des images 402
Réglage du verrouillage multifonction 407

Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée 408
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo 410
Réglage des infos de copyright.....411
Vérification des autres informations.....413

Fonctions Wi-Fi (Communication sans fil) 415

Ce que vous pouvez faire via les fonctions Wi-Fi (Communication sans fil).....416
Connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi 419
Connexion à un ordinateur via Wi-Fi.....453
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi 461
Envoi d'images à un service Web 473
Connexion Wi-Fi via un point d'accès 488
Reconnexion par liaison Wi-Fi 493
Modification ou suppression des réglages de connexion 496
Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut.....498
Écran Voir les infos 499
En réponse aux messages d'erreur 500
Remarques sur les fonctions de communication sans fil 511
Sécurité.....513
Vérification des réglages du réseau.....514
Écran **[Réglages communication sans fil]** 515
Écran **[Paramètres Wi-Fi]**.....516
Utilisation du clavier virtuel 517
Réglage manuel de l'adresse IP 518
Affichage du statut Wi-Fi/Bluetooth.....520

Fonctions personnalisées/Mon menu 523

Menus de l'onglet : Personnalisation 524
Réglage des fonctions personnalisées 525
Réglages des Fonctions personnalisées 526
Réinitialisation des réglages des Fonctions personnalisées.....546
Menus de l'onglet : Mon menu.....547
Enregistrement de Mon menu.....548

Référence 553

Vue d'ensemble des logiciels.....554
Importation des images vers un ordinateur.....556
Charge d'une batterie dans l'appareil photo 558
Utilisation d'une poignée grip ergonomique.....560
Dépannage 562
Codes d'erreur 581
Données de performance 582
Affichage des informations.....591
Index 603

Index des fonctions

Alimentation

- Charge de la batterie (📖40)
- Niveau de batterie (📖47)
- Vérification des informations de la batterie (📖381)
- Mode veille (📖371)
- Économie d'énergie (📖372)

Cartes

- Formatage (📖367)
- Déclencher obturateur sans carte (📖182)
- Cartes compatibles avec l'enregistrement vidéo (📖585)

Objectif

- Montage (📖48, 📖50)
- Retrait (📖49, 📖51)
- Déclencher obturateur sans objectif (📖544)

Réglages de base

- Langue (📖377)
- Date/Heure/Zone (📖374)
- Signal sonore (📖380)
- Infos de copyright (📖411)
- Réinitialiser tous réglages (📖410)

Viseur

- Correcteur dioptrique (📖52)
- Affichage des informations dans le viseur (📖389)
- Affichage vertical du viseur (📖390)
- Format d'affichage du viseur (📖393)

Écran

- Angle variable (📖45)
- Commande tactile (📖64)
- Luminosité (📖373)
- Réglages d'affichage (📖394)
- Niveau électronique (📖388)
- Aide (📖396)

AF

- Fonctionnement de l'autofocus (📖185)
- Méthode AF (📖188)
- Sélection du collimateur AF (📖193)
- AF détection œil (📖198)
- AF continu (📖199)
- Toucher/déplacer AF (📖183)
- Paramètres de repères MF (📖216)
- Mise au point manuelle (📖214)
- Mise au point manuelle électronique (📖200)

Mesure

- Mode mesure (📖211)

Cadence

- Mode d'acquisition (📖206)
- Retardateur (📖209)
- Rafale maximum (📖118)

Réglages d'enregistrement des images

- Création/sélection d'un dossier (📖361)
- Numérotation des fichiers (📖363)

Qualité d'image

- Qualité d'image (📖116)
- Recadrage/ratio d'aspect des photos (📖119)
- Sensibilité ISO (photos) (📖131)
- Style d'image (📖148)
- Balance des blancs (📖140)
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (📖136)
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées (📖157)
- Réduction du bruit pour les expositions longues (📖159)
- Priorité hautes lumières (📖137)
- Correction des aberrations de l'objectif (📖123)
- Réduction du scintillement (📖179)
- Espace couleur (📖147)

Prise de vue

- Mode de prise de vue (📖34)
- Mode HDR (📖171)
- Expositions multiples (📖165)
- Minuteur Bulb (📖107)
- Contrôle de profondeur de champ (📖101)
- Télécommande (📖219)
- Télécommande (📖217)
- Contrôle rapide (📖65)
- Obturateur tactile (📖163)
- Vue agrandie (📖195)
- Affichage du quadrillage (📖390)
- Affichage des informations de prise de vue (📖388)
- Réglages d'affichage (📖394)
- Verrouillage multifonction (📖58)
- Codes d'erreur (📖581)

Exposition

- Correction d'exposition (📖128)
- Correction d'exposition avec M+ISO auto (📖103)
- Bracketing d'exposition auto (AEB) (📖129)
- Mémorisation d'exposition (📖213)
- Décalage de sécurité (📖529)
- Simulation de l'exposition (📖139)

Flash

- Flash externe (📖220)
- Correction d'exposition au flash (📖220)
- Mémorisation d'exposition au flash (📖220)
- Réglages fonctions flash (📖225)
- Réglages des Fonctions personnalisées du flash (📖230)

Enregistrement vidéo

- Enregistrement avec exposition automatique (📖239)
- Enregistrement avec exposition manuelle (📖241)
- Sensibilité ISO (vidéo) (📖286)
- AF Servo vidéo (📖280)
- Sensibilité du suivi AF Servo vidéo (📖282)
- Vitesse AF Servo vidéo (📖283)
- Taille de l'enregistrement vidéo (📖249)
- Recadrage film (📖256)
- Vidéo HDR (📖247)
- Vidéo Time-lapse (📖262)
- Instantané vidéo (📖274)
- Enregistrement du son (📖257)
- Microphone (📖258)
- Filtre anti-vent (📖257)
- Atténuateur (📖258)
- Obturateur lent auto (📖288)
- Av incréments 1/8 valeur (📖289)
- Sortie HDMI (📖290)
- Prise de vue avec télécommande (📖285)

Lecture

- Durée de revue des images (📖122)
- Affichage d'une image unique (📖296)
- Affichage des informations de prise de vue (📖597)
- Affichage du quadrillage (📖353)
- Lecture tactile (📖298)
- Affichage des informations de lecture (📖349)
- Affichage de l'index (📖300)
- Parcourir les images (affichage de saut) (📖347)
- Réglage des critères de recherche des images (📖345)
- Vue agrandie (📖299)
- Rotation des images (📖313)
- Protéger (📖310)
- Classement (📖340)
- Lecture vidéo (📖301)
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo (📖304)
- Extraction d'image (4K) (📖306)
- Diaporama (📖343)
- Affichage des images sur un téléviseur (📖308)
- Effacement (📖314)

Édition d'image

- Traitement des images RAW (📖325)
- Redimensionner les images JPEG (📖339)
- Recadrer les images JPEG (📖337)

Ordre d'impression

- Ordre d'impression (DPOF) (📖318)
- Configuration du livre-photo (📖322)

Personnalisation

- Fonctions personnalisées (C.Fn) (📖524)
- Personnalisation des opérations (📖537)
- Mon menu (📖548)
- Mode de prise de vue personnalisée (📖408)

Nettoyage du capteur et réduction de la poussière

- Nettoyage du capteur (📖382)
- Ajout des données d'effacement des poussières (📖161)
- Nettoyage manuel du capteur (📖384)

Logiciels

- Téléchargement et installation (📖554)
- Mode d'emploi des logiciels (📖555)

Fonctions sans fil

- Connexion à un smartphone (📖419)
- Envoi automatique d'images à un smartphone (📖439)
- Télécommande (EOS Utility) (📖453)
- Envoi automatique d'images à des ordinateurs (📖458)
- Imprimer depuis des imprimantes Wi-Fi (📖461)
- Télécharger sur service Web (📖473)
- Effacer les réglages sans fil (📖498)

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠ AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation. Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin. La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
- Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5–40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

⚠ ATTENTION : Indique un risque de blessure.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le couvercle du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau ou le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très sale ou très poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les températures élevées peuvent provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du rideau de l'obturateur avec le doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.

- Utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser.
  Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Écran et viseur

- L'écran et le viseur font appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

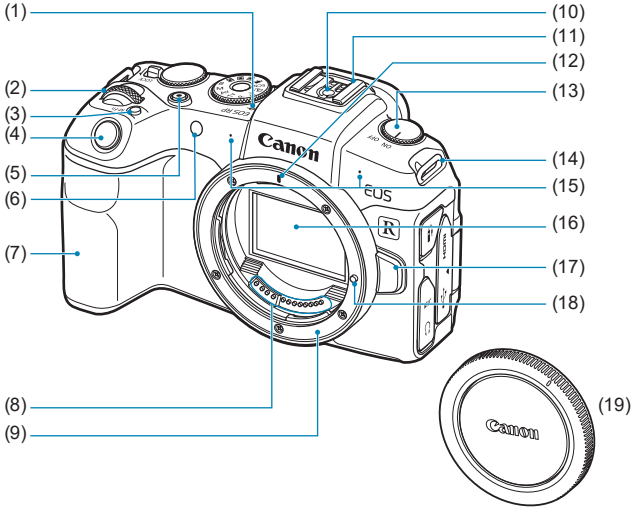
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électroniques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

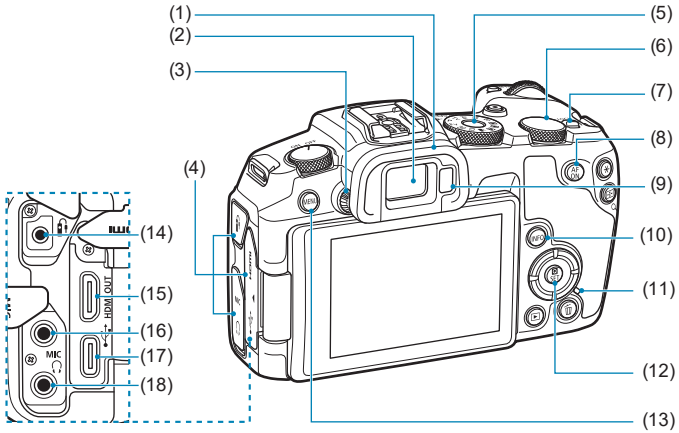
- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).



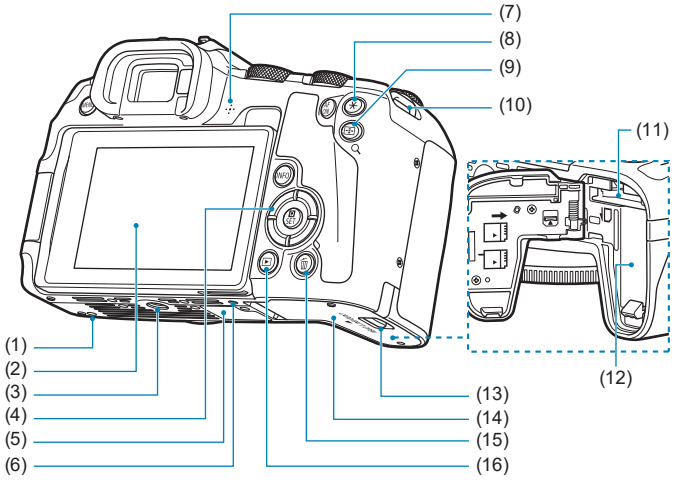
Nom des pièces



(1)	<⊖> Repère de plan focal
(2)	<☼> Molette principale
(3)	<M-Fn> Touche multifonction
(4)	Déclencheur
(5)	Touche d'enregistrement vidéo
(6)	Voyant du faisceau d'assistance autofocus/retardateur/ télécommande
(7)	Poignée (Compartiment de la batterie)
(8)	Contacts
(9)	Monture d'objectif
(10)	Contacts de synchronisation du flash
(11)	Griffe porte flash
(12)	Repère de montage pour l'objectif RF
(13)	Commutateur d'alimentation
(14)	Œillet de courroie
(15)	Microphone
(16)	Capteur d'image
(17)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(18)	Griffe de verrouillage d'objectif
(19)	Bouchon du boîtier



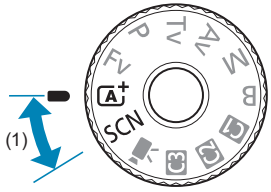
(1)	Œilleton
(2)	Oculaire du viseur
(3)	Bouton du correcteur dioptrique
(4)	Cache-connecteurs
(5)	Molette de sélection des modes
(6)	<☆> Molette de contrôle rapide
(7)	<LOCK> Bouton de verrouillage multifonction
(8)	<AF ON> Touche d'activation autofocus
(9)	Capteur du viseur
(10)	<INFO> Touche d'informations
(11)	Voyant d'accès
(12)	<Q/SET> Touche de contrôle rapide/réglage
(13)	<MENU> Touche de menu
(14)	<) > Récepteur de télécommande
(15)	<**HDMI OUT**> Borne de sortie HDMI mini
(16)	<**MIC**> Borne d'entrée pour microphone externe
(17)	<•←> Borne numérique
(18)	<∩> Connecteur pour casque



(1)	Orifice de positionnement d'accessoire
(2)	Écran
(3)	Filetage pour trépied
(4)	<▲><▼><◄><►> : Touches directionnelles <✣>
(5)	Numéro de série
(6)	Orifice de positionnement d'accessoire
(7)	Haut-parleur
(8)	<✱> Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash
(9)	<⊞/🔍> Touche de collimateur AF/d'index/d'agrandissement/de réduction
(10)	Œillet de courroie
(11)	Logement de la carte
(12)	Compartiment de la batterie
(13)	Verrouillage du couvercle du logement de la carte/ compartiment de la batterie
(14)	Couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie
(15)	<🗑> Touche d'effacement
(16)	<▶> Touche de lecture

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes comprend les modes de la zone élémentaire, les modes de la zone de création et le mode d'enregistrement vidéo.



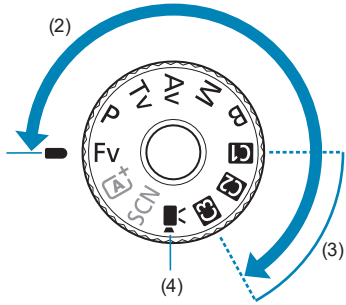
(1) Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

: **Scène intelligente auto** (📖68)

SCN : **Scène spéciale** (📖75)

	Portrait (📖77)		**Gros-plan (📖84)**
	Photo de groupe (📖78)		**Aliments (📖85)**
	Paysage (📖79)		**Portrait nuit (📖86)**
	Sports (📖80)		**Scène nuit main levée (📖87)**
	Enfants (📖81)		**Ctrl rétroéclairage HDR (📖88)**
	Filé (📖82)		**Mode silencieux (📖89)**



(2) Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.

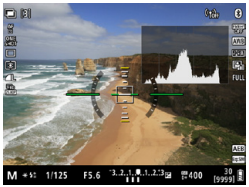
Fv	**Priorité flexible (📖104)**
P	**Programme d'exposition automatique (📖96)**
Tv	**Priorité Vitesse AE (📖98)**
Av	**Priorité à l'ouverture (📖100)**
M	**Exposition manuelle (📖102)**
B	**Pose longue (📖106)**

(3) Modes de prise de vue personnalisée

Vous pouvez attribuer <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>, Opération AF, les fonctions de menu et bien plus à <C1>, <C2> ou <C3> (📖408).

(4) 🎥 : Enregistrement vidéo (📖239)

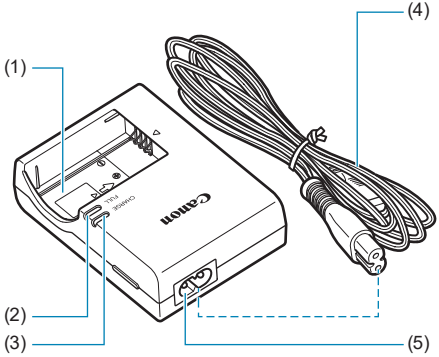
Affichage des informations du viseur



Les informations affichées dépendent du statut de l'appareil photo.

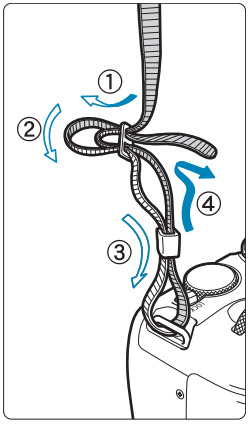
Chargeur de batterie LC-E17E

Chargeur pour batterie LP-E17 (40).



(1) Emplacement de la batterie
(2) Voyant de charge complète
(3) Voyant de charge
(4) Cordon d'alimentation
(5) Prise pour le cordon d'alimentation

Fixation de la courroie

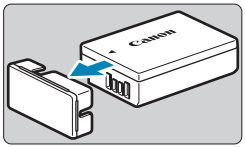


Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de support de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

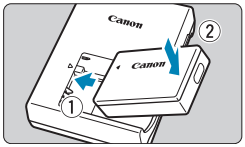
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

Charge de la batterie

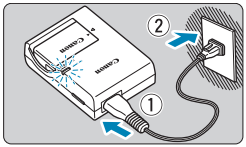


1 Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez complètement la batterie dans le chargeur.

- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.



3 Rechargez la batterie.

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
  - ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge (1) s'allume en orange.
  - ▶ Lorsque la batterie est complètement rechargée, le voyant de charge complète (2) s'allume en vert.
- **Il faut environ 2 heures, à température ambiante (23 °C), pour recharger une batterie complètement déchargée.** Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la charge à basse température (5 °C–10 °C) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.
- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci peut endommager le chargeur de batterie.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Vérifiez la performance de recharge de la batterie (📖381) et achetez-en une neuve.

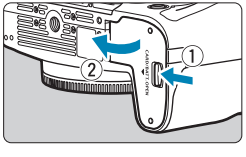
- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 5 secondes après l'avoir débranchée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E17.

Insertion/Retrait de la batterie et de la carte

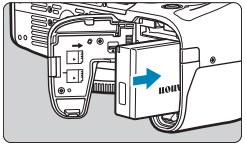
Insérez une batterie LP-E17 complètement chargée dans l'appareil photo. Cet appareil photo utilise des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendues séparément). Les cartes UHS-II/UHS-I SDHC et SDXC sont également prises en charge. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

- **Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

Insertion

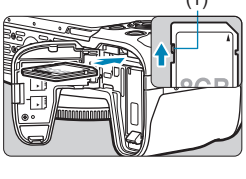


1 Faites glisser le verrouillage du couvercle du logement de la carte/ compartiment de la batterie et ouvrez le couvercle.



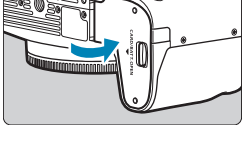
2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.



3 Insérez la carte.

- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers le dos de l'appareil photo comme illustré jusqu'au déclic.

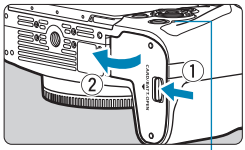


4 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E17.
- Après avoir ouvert le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie, évitez de le pousser davantage en arrière. La charnière pourrait, autrement, se briser.

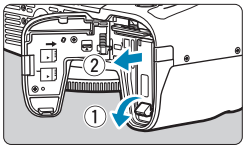
Retrait



(1)

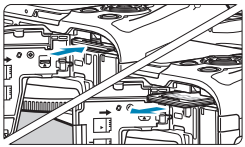
1 Ouvrez le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie.

- Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si **[Sauvegarde...]** s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.



2 Retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni (📖40) sur la batterie.



3 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Tirez droit sur la carte pour la retirer.

4 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Formatage de la carte

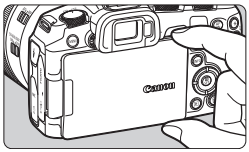
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo (📖367).

- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, des réglages de la qualité d'image, de la sensibilité ISO, etc.
- Le réglage de **[📷 : Déclencher obturat. sans carte]** sur **[Désactiver]** vous évitera d'oublier d'insérer une carte (📖182).

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation** (lorsque des accessoires pour prise secteur (vendus séparément) sont utilisés).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (📖363).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (📖367). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)
- Il est déconseillé d'utiliser des cartes microSDHC/SDXC UHS-II avec un adaptateur microSD vers SD. Lorsque vous utilisez des cartes UHS-II, optez pour des cartes SDHC/SDXC.

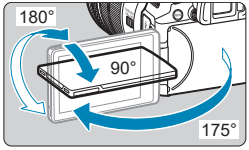
Utilisation de l’écran

Vous pouvez modifier l’orientation et l’angle de l’écran.



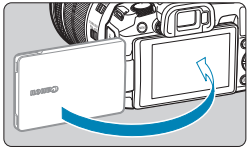
1 Ouvrez l’écran.

- Tenez-le par le haut et le bas et tirez comme illustré.



2 Faites pivoter l’écran.

- Une fois l’écran déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut, vers le bas ou de 180° pour faire face au sujet.
- L’angle indiqué n’est qu’une approximation.



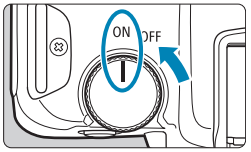
3 Tournez-le vers vous.

- En principe, utilisez l’appareil photo avec l’écran tourné vers vous.

- Prenez garde de ne pas faire pivoter avec force l’écran en exerçant une pression excessive sur l’axe de rotation (charnière).
- Lorsqu’un câble est raccordé à un connecteur de l’appareil photo, la plage de l’angle de rotation de l’écran déployé est limitée.

- Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil photo, fermez l’écran en le tournant vers l’intérieur. Vous pouvez protéger l’écran.
- Une image inverse (droite/gauche inversée) des sujets est affichée lorsque l’écran fait face aux sujets devant l’appareil photo.

Mise sous tension



- <ON>
  L'appareil est mis sous tension.
- <OFF>
  L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir 📖374 pour régler la date, l'heure ou la zone.

Modification de la langue d'interface

Reportez-vous à 📖377 pour changer la langue d'interface.

Nettoyage automatique du capteur

- Le nettoyage du capteur, qui peut émettre un léger bruit, s'effectue automatiquement chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou fixez ou retirez un objectif. Pour activer le nettoyage automatique du capteur lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON> également, vous pouvez régler cette option dans **[🔧 : Nettoyage du capteur]** (📖383).

- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, **[Sauvegarde...]** s'affiche et l'appareil photo se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Indicateur du niveau de charge de la batterie



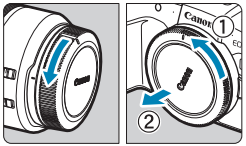
- : Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
- : Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
- : La batterie est presque vide. (Clignote)
- : Chargez la batterie.

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

- Consultez **[: Info batterie]** pour vérifier l'état de la batterie (381).

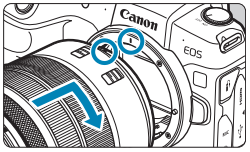
Fixation et retrait de l’objectif

Fixation de l’objectif



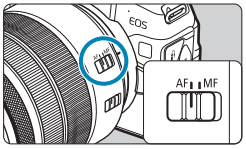
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l’objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Fixez l’objectif.

- Alignez le repère de montage rouge sur l’objectif avec le repère de montage rouge sur l’appareil photo, puis tournez l’objectif comme indiqué par la flèche jusqu’au déclic.

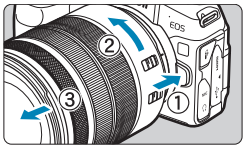


3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <AF>.

- **<AF>** signifie mise au point automatique.
- **<MF>** signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l’objectif.

Retrait de l’objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l’objectif, tournez l’objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez la bague d’adaptation jusqu’à ce qu’elle se bloque, puis retirez-la.
- Une fois l’objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l’objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

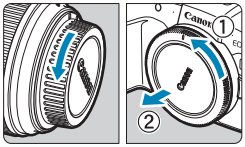
- Pour savoir comment utiliser l’objectif, consultez le mode d’emploi de l’objectif (📖4).

Conseils pour éviter les salissures et la poussière
Changez d’objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
Fixez le bouchon du boîtier sur l’appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S

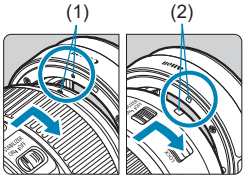
Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant l'adaptateur de monture EF-EOS R en option. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.**

Fixation de l'objectif



1 Retirez les bouchons.

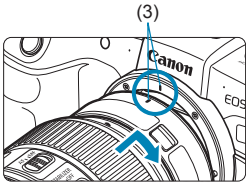
- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.

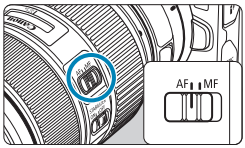
- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

(1) Repère rouge
(2) Repère blanc



3 Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.

- Alignez les repères de montage rouges (3) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

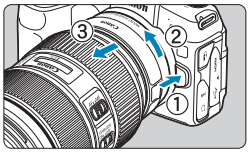


4 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- **<AF>** signifie mise au point automatique.
- **<MF>** signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

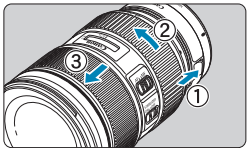
5 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif



1 Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.

- Tournez la bague d'adaptation jusqu'à ce qu'elle se bloque, puis retirez-la.



2 Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.

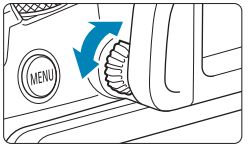
- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

- Reportez-vous à 📖49 pour connaître les précautions relatives aux objectifs.

Utilisation du viseur

Regardez dans le viseur pour l'activer. Vous pouvez également restreindre l'affichage à l'écran ou au viseur (📖394).

Réglage de la clarté du viseur



Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton à gauche ou à droite pour que l'affichage du viseur soit net.

- Le viseur et l'écran ne peuvent pas être activés en même temps.

Opérations de base

Prise en main de l'appareil

● Regarder l'écran tout en photographiant

Vous pouvez incliner l'écran pour l'ajuster à mesure que vous photographiez. Voir 📖45 pour plus de détails.



Angle normal



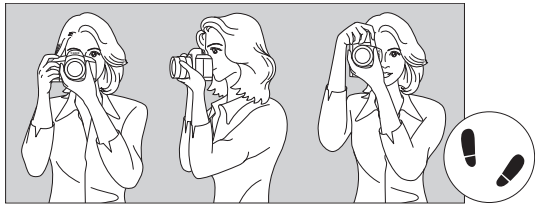
Angle bas



Angle haut

● Photographier par le viseur

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.

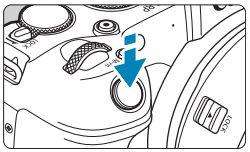


Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

Déclencheur

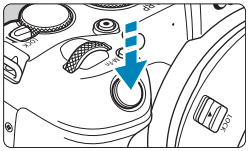
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche sur l'écran ou dans le viseur pendant environ 8 secondes ou tel que réglé pour le délai mesure.*

* Le délai mesure est réglé par défaut sur 8 secondes.



Enfoncement à fond

Cette action permet de photographier.

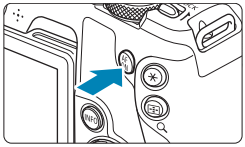
● Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Tenez bien en main l'appareil photo.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

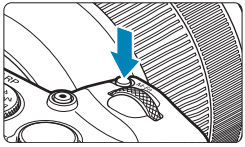
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

<AF ON> Touche d'activation autofocus



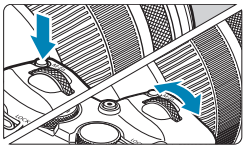
Dans les modes de la zone de création, une pression sur cette touche revient à enfoncer le déclencheur à mi-course.

<M-Fn> Touche multifonction



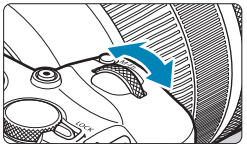
En appuyant sur la touche <M-Fn> et en tournant la molette <>, vous pouvez régler la sensibilité ISO, le mode d'acquisition, du fonctionnement de l'autofocus, la balance des blancs et la correction d'exposition au flash.

<☆> Molette principale



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <☆>.

Appuyez sur une touche comme <M-Fn>, puis tournez la molette <☆>.
L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

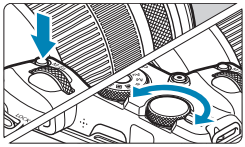


(2) Tournez uniquement la molette <☆>.

Tout en regardant sur l'écran ou dans le viseur, tournez la molette <☆>.
Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

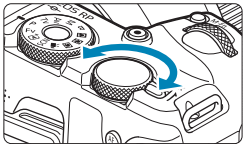
- L'étape (1) peut être effectuée même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction (📖58).

<☆> Molette de contrôle rapide



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <☆>.

Appuyez sur une touche comme <M-Fn>, puis tournez la molette <☆>.
L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.



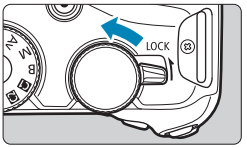
(2) Tournez uniquement la molette <☆>.

Tout en regardant sur l'écran ou dans le viseur, tournez la molette <☆>.
Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.

- L'étape (1) peut être effectuée même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction (📖58).

<LOCK> Bouton de verrouillage multifonction

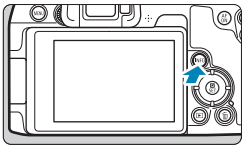
Pour éviter de modifier par inadvertance les réglages de la molette principale, de la molette de contrôle rapide, de la bague de commande ou du panneau tactile, configurez **[: Verrouillage multifonction]** et placez le bouton <LOCK> sur <LOCK>.
Reportez-vous à 📖407 pour en savoir plus sur **[: Verrouillage multifonction]**.



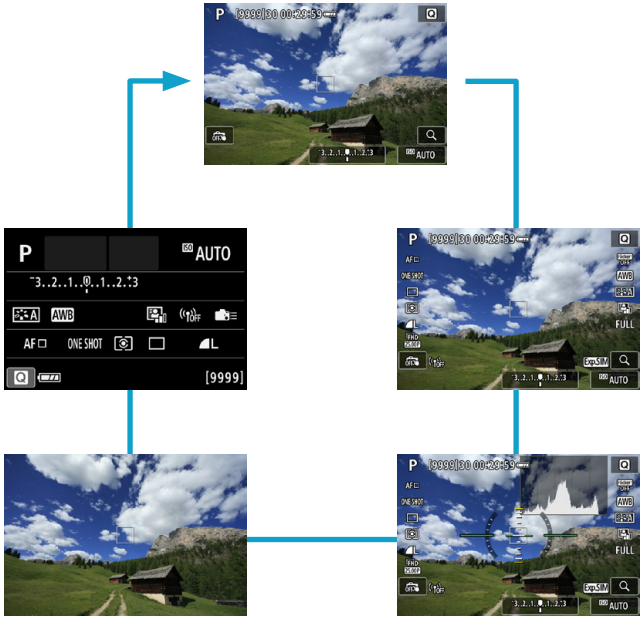
<> Bague de commande

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à la bague de commande des objectifs RF ou aux bagues d'adaptation monture (📖542).

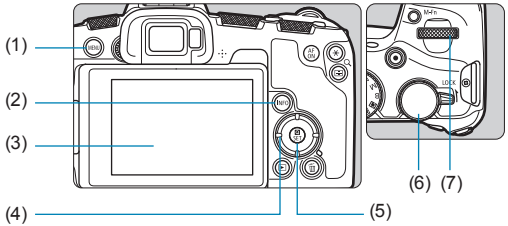
Touche INFO



Chaque pression sur la touche <INFO> change les informations affichées.
Les exemples d'écran suivants concernent les photos.

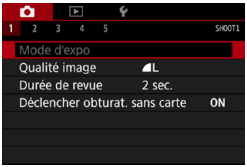


Opérations du menu et réglages



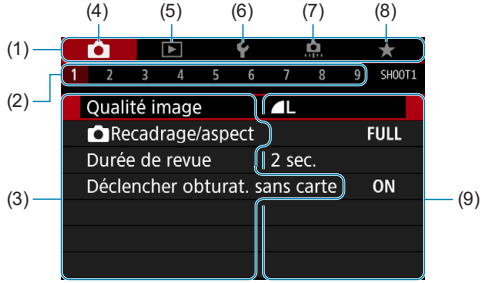
(1)	Touche <MENU>	(5)	Touche <SET>
(2)	Touche <INFO>	(6)	Molette de contrôle rapide
(3)	Écran	(7)	Molette principale
(4)	Touches directionnelles <◆>		

Écran du menu dans les modes de la zone élémentaire



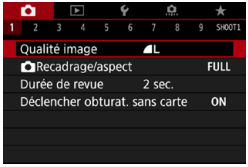
* Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments de menu n'apparaissent pas.

Écran du menu dans les modes de la zone de création



(1)	Onglets principaux	(6)	: Configuration
(2)	Onglets secondaires	(7)	: Fonctions personnalisées
(3)	Éléments de menu	(8)	★ : Mon menu
(4)	: Prise de vue	(9)	Réglages de menu
(5)	: Lecture		

Procédure de réglage des menus

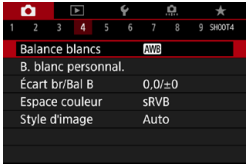


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

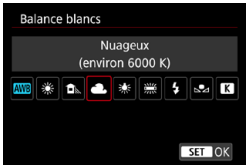
2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur la touche <INFO> pour basculer entre les onglets principaux.
- Tournez la molette <> pour sélectionner un onglet secondaire.



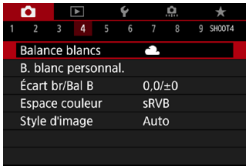
3 Sélectionnez un élément.

- Tournez la molette <☞> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <☞> pour sélectionner une option.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Réglez une option.

- Appuyez sur <SET> pour la définir.

6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour terminer et vous préparer à la prise de vue.

- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du menu ou appuyer sur les touches directionnelles <✣> pour utiliser le menu.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

Éléments de menu grisés

Exemple : Priorité hautes lumières



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <SET>.
Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure de voir la fonction prioritaire avec certains éléments de menu grisés.

- Avec **[: Réinitialiser tous réglages]**, vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (410).

Fonctionnement de l’écran tactile

Vous pouvez utiliser l’appareil photo en tapotant ou en glissant sur l’écran (panneau tactile) avec le doigt.

Tapoter

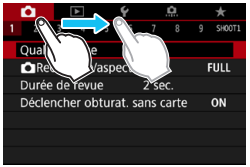
Exemple d’écran (contrôle rapide)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur l’écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez sur **[Q]**, l’écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur **[↩]**, vous pouvez revenir à l’écran précédent.

Faire glisser

Exemple d’écran (Écran du menu)

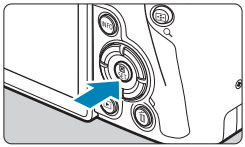


- Faites glisser votre doigt tout en touchant l’écran.

- Si **[: Signal sonore]** est réglé sur **[Tactile]**, le signal sonore ne sera pas émis pour les opérations tactiles (380).
- La réactivité de la commande tactile peut être ajustée (379).

Contrôle rapide

Vous pouvez sélectionner et régler directement les réglages affichés sur l'écran. C'est ce qu'on appelle Contrôle rapide (sauf en mode <A+>).



1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

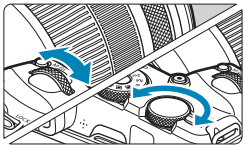


2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour procéder à la sélection.



- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, appuyez sur les touches <▲> <▼> <◄> <►> pour procéder à la sélection.



3 Sélectionnez une option.

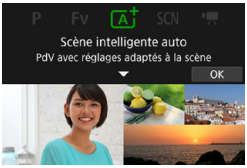
- Tournez la molette <◯> ou <◯>, ou appuyez sur les touches <◄> <►> pour changer le réglage. Certaines fonctions sont également réglables en appuyant sur une touche après ces opérations.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.

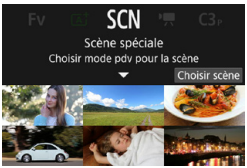
- Vous pouvez également toucher l'écran pour les réglages du contrôle rapide (📖64).



Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.
Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement.







Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

<A+> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet (📖71).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>.



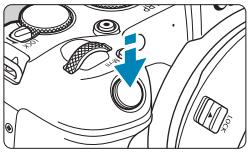
2 Appuyez sur <SET>.

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.



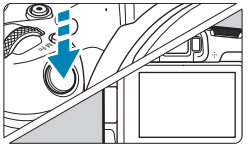
3 Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).

- Un cadre peut s'afficher autour du sujet dans certaines conditions de prise de vue.
- Lorsqu'un collimateur AF s'affiche sur l'écran, placez-le sur le sujet.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Vous pouvez également faire la mise au point en touchant le visage d'une personne ou un autre sujet sur l'écran (AF tactile) lorsque **[📷 : AF continu]** est réglé sur **[Désactiver]**.
- Sous un faible éclairage, le faisceau d'assistance autofocus (📖201) est automatiquement activé si besoin est.
- ▶ Pour les sujets immobiles, le collimateur AF s'affiche en vert lorsque le sujet est net, et l'appareil photo émet un bip (Autofocus One-Shot).
- ▶ Pour les sujets en mouvement, le collimateur AF s'affiche en bleu et suit le déplacement du sujet. L'appareil photo n'émet pas de bip (AF Servo).



5 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

- Si vous préférez habituellement photographier avec Autofocus One-Shot, réglez **[📷 : A+ Auto servo]** sur **[Désac.]**.
- Le fonctionnement de l'autofocus (AF One-Shot ou AF Servo) est réglée automatiquement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Veuillez noter que le fonctionnement de l'autofocus ne peut pas être permutée pendant la prise de vue.
- Le mode <A+> rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création (📖35) et sélectionnez un style d'image autre que <SCENE>, puis reprenez la prise de vue (📖148).

Réduire les photos floues

- Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Montez solidement l'appareil photo sur le trépied.
- L'utilisation d'une télécommande (vendue séparément, 219) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément, 217) est recommandée.

FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un collimateur AF orange).**

  Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (54). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.

- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**

  Si plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément, toutes ces positions sont nettes. Tant qu'un collimateur AF est affiché sur le sujet, vous pouvez prendre la photo.

- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**

  Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur **<MF>** (mise au point manuelle), réglez-le sur **<AF>** (mise au point automatique).

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**

  Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. L'utilisation d'un trépied ou d'un flash Speedlite Canon de la série EL/EX (vendu séparément, 220) est recommandée.

- **Lorsque le flash externe a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**

  Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, il peut obstruer la lumière du flash. Si le sujet est proche, retirez le pare-soleil avant de prendre la photo avec le flash.

Techniques d’automatisme total (Scène intelligente auto)

Recomposer l’image



En fonction de la scène, positionner le sujet vers la gauche ou la droite pour inclure un arrière-plan équilibré permettra d’obtenir une photo avec une meilleure perspective.

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C’est ce qu’on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

Photographier un sujet en mouvement



Une fois que vous avez enfoncé le déclencheur à mi-course et qu’un collimateur AF bleu apparaît, l’appareil photo détecte le mouvement du sujet et fait la mise au point au moyen de l’AF Servo. Gardez le sujet à l’écran pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond. Si vous préférez photographier avec Autofocus One-Shot, réglez **[: Auto servo]** sur **[Désac.]**.

Icônes de scène



L’appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l’écran. Reportez-vous à 595 pour en savoir plus sur les icônes.

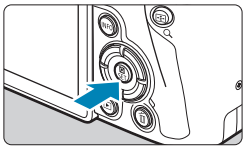
Ajustement des réglages en touchant l’écran



En touchant les icônes, vous pouvez ajuster les réglages pour le mode d’acquisition, la qualité d’image, l’obturateur tactile et la création assistée.

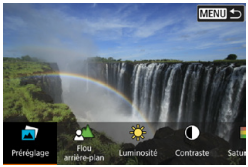
Prise de vue en appliquant des effets (Création assistée)

Vous pouvez photographier en appliquant les effets que vous avez sélectionnés.



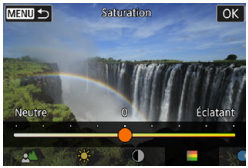
1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.



2 Sélectionnez un effet.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un effet, puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche <✳>, puis sélectionnez **[OK]**.

Effets de la création assistée

- **[Préréglage]**

  Sélectionnez un des effets préréglés.
  Veuillez noter que **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec **[B&W]**.

- **[Flou d'arrière-plan]**

  Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour rendre les arrière-plans plus nets ou des valeurs inférieures pour les rendre plus flous. **[Auto]** ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la luminosité de l'objectif (nombre-f), certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

- **[☀] Luminosité**
  Réglez la luminosité de l'image.
- **[◑] Contraste**
  Réglez le contraste.
- **[▤] Saturation**
  Réglez l'éclat des couleurs.
- **[◌◌] Teinte couleur 1**
  Réglez la teinte couleur ambre/bleue.
- **[◌◌] Teinte couleur 2**
  Réglez la teinte couleur verte/magenta.
- **[▣] Monochrome**
  Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome. Réglez cette option sur **[Arrêt]** pour photographier en couleur. **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec d'autres options que **[Arrêt]**.

- **[Flou arrière-plan]** n'est pas disponible lorsque le flash est utilisé.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode de prise de vue ou placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>. Pour sauvegarder les réglages, réglez **[📷 : Conserver Création assistée]** sur **[Activer]**.

Sauvegarde des réglages de prédilection

Pour sauvegarder le réglage actuel sur l'appareil photo, appuyez sur la touche <INFO> sur l'écran de réglage Création assistée, puis sélectionnez **[OK]**. Un maximum de trois préréglages peuvent être sauvegardés sous **[USER*]**. Si trois préréglages sont sauvegardés, un préréglage **[USER*]** existant doit être écrasé pour en sauvegarder un nouveau.

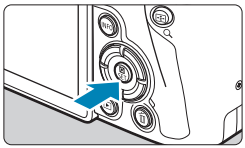
Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

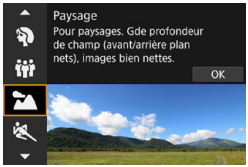
* <SCN> signifie Scène spéciale.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.



2 Appuyez sur la touche <SET>.



3 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également sélectionner le mode de prise de vue en tournant la molette <☆> ou <☆>.

- Les précautions relatives à chaque mode de prise de vue sont répertoriées ensemble (📖90). Lisez les précautions avant la prise de vue.

- L'écran de contrôle rapide apparaît après l'étape 2 lorsque **[? : Guide mode]** est réglé sur **[Désactivé]**. Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le mode de prise de vue.

Modes de prise de vue disponibles dans le mode SCN

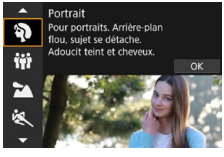
Mode de prise de vue		Page
	Portrait	77
	Photo de groupe	78
	Paysage	79
	Sports	80
	Enfants	81
	Filé	82

Mode de prise de vue		Page
	Gros-plan	84
	Aliments	85
	Portrait nuit	86
	Scène nuit main levée	87
	Ctrl rétroéclairage HDR	88
	Mode silencieux	89

- Vous pouvez également régler le mode de prise de vue depuis **[: Mode d'expo]** après avoir placé la molette de sélection des modes sur <SCN>.

Prise de vue de portraits

Le mode <> (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.





Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est le plus loin.**

  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**

  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**

  Pendant la mise au point, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage est allumé en vert avant de photographier. Lorsque vous faites des gros plans du visage, vous pouvez régler **[: AF détection œil]** sur **[Activer]** pour photographier avec les yeux du sujet nets.

- Le réglage par défaut est <> (prise de vue en continu à faible vitesse). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Prise de photos de groupe

Utilisez le mode <👪> (Photo de groupe) pour prendre des photos de groupe. Vous pouvez prendre une photo sur laquelle les personnes à l'avant et à l'arrière sont toutes nettes.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle.**

  Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, servez-vous de la position grand-angle pour parvenir à ce que tout le monde dans le groupe soit net en une fois, de la rangée avant à l'arrière. De plus, si vous éloignez légèrement l'appareil photo et les sujets (de sorte que les corps entiers des sujets se trouvent dans la photo), la plage de mise au point augmente en profondeur.

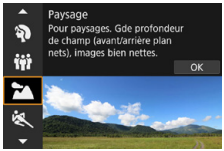
- **Prenez plusieurs photos du groupe.**

  Il est recommandé de prendre plusieurs photos au cas où des personnes ferment les yeux.

- Lors d'une prise de vue à l'intérieur ou sous un faible éclairage, tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied pour éviter le flou de bougé.

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode <🏞> (Paysage) pour de vastes paysages ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses.





Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**

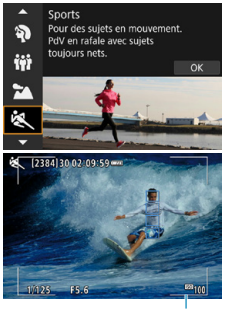
  Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, réglez l'objectif sur la position grand-angle pour que les objets proches et éloignés soient nets. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.

- **Photographiez des scènes de nuit.**

  Si vous photographiez avec <🏞> tout en tenant l'appareil photo à main levée, un flou de bougé peut se produire. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode <🏃> (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.



(1)



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**

  L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour pouvoir photographier de loin.

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.**

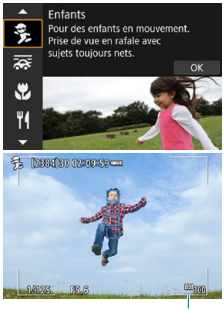
  Par défaut, **[📷 : Méthode AF]** est réglé sur **[+Suivi]**. Un cadre de la zone AF (1) apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.

- **Photographiez en continu.**

  Le réglage par défaut est **[H]** (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements à mesure qu'il se déplace, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

Photographie d'enfants

Pour photographier des enfants en train de courir, utilisez <> (Enfants). Ce mode permet également de rendre le teint de la peau plus éclatant.





(1)

Conseils de prise de vue

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.**

  Par défaut, **[: Méthode AF]** est réglé sur **[+Suivi]**. Un cadre de la zone AF (1) apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.

- **Photographiez en continu.**

  Le réglage par défaut est **[H]** (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements d'expression et de mouvement, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

Filé

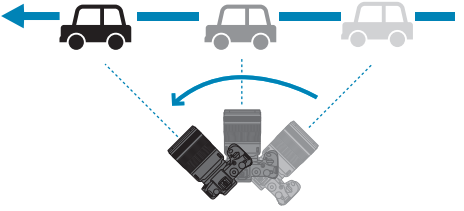
Pour prendre une photo avec une sensation de vitesse et un effet de mouvement flou sur l'arrière-plan du sujet, utilisez <> (Filé). Si vous utilisez un objectif prenant en charge le mode <>, le flou du sujet est détecté, corrigé et atténué.





Conseils de prise de vue

- **Tournez l'appareil photo pour suivre le sujet en mouvement.**
  Lors de la prise de vue, tournez en douceur l'appareil photo à mesure que vous suivez le sujet en mouvement. Dirigez le collimateur AF sur la portion du sujet en mouvement là où vous souhaitez faire la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course et maintenez-le enfoncé alors que vous tournez l'appareil photo selon la vitesse et le mouvement du sujet. Ensuite, enfoncez complètement le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo pour prendre la photo. Continuez à suivre le sujet avec l'appareil photo.



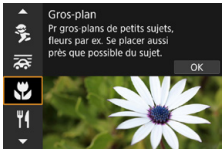
- **Réglez le niveau du flou de mouvement en arrière-plan.**

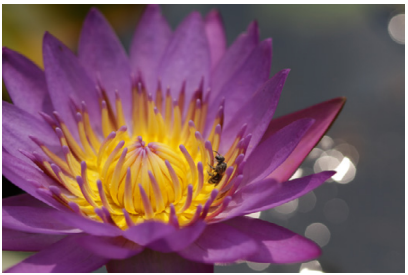
  Avec **[Effet]**, vous pouvez régler le niveau du flou de mouvement en arrière-plan. Le réglage **[Max.]** déterminera une vitesse d'obturation plus lente pour augmenter le flou de mouvement en arrière-plan autour du sujet. Si le flou du sujet est évident, réglez **[Effet]** sur **[Moyen]** ou **[Min.]** pour réduire le flou.

- Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le mode <>, consultez le site Web de Canon.
- Avec les objectifs prenant en charge le mode <>, l'appareil photo corrige automatiquement le flou du sujet et (en fonction du réglage **[Effet]**) ajuste la vitesse d'obturation, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.
- La méthode autofocus ne peut être réglée que sur **[1 collimateur AF]** ou **[Zone AF]**. Par défaut, elle est réglée sur **[Zone AF]** avec la zone au centre de l'écran sélectionnée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est recommandé de tenir l'appareil photo des deux mains, de serrer les bras près du corps et de suivre en douceur le mouvement du sujet pour prendre des photos.
- Cet effet convient particulièrement pour les trains, voitures, etc. se déplaçant à vitesse constante dans un sens.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test ou de vérifier l'image en l'affichant immédiatement après la prise de vue.
- Par défaut, <> (prise de vue en continu à faible vitesse) est réglé. Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Vous pouvez suivre des sujets en mouvement en faisant un panoramique avec l'appareil photo tout en continuant d'enfoncer le déclencheur pour photographier en continu.

Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <🌷> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**

  Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.

- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**

  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. La mise au point n'est pas possible si vous êtes trop près.

- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**

  Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Prise de vue d’aliments

Pour prendre des photos d’aliments, utilisez <🍴> (Aliments). La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, selon la source de lumière, la nuance rouge sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.





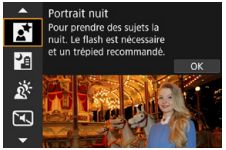
Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte couleur.**

  Vous pouvez changer **[Teinte]**. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez-la vers **[chaude]**. Réglez-la vers **[froide]** si elle est trop rouge.

Prise de portraits de nuit (avec un trépied)

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <> (Portrait nuit). **Veuillez noter qu'un flash Speedlite externe est nécessaire pour la prise de vue.** L'utilisation d'un trépied est recommandée.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**

  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. De plus, étant donné que la prise de vue à main levée présente un risque de flou de bougé, utilisez un trépied.

- **Vérifiez la luminosité de l'image.**

  Veuillez noter qu'il est recommandé d'afficher l'image capturée sur place pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.

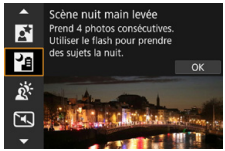
- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**

  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <> et <> est également recommandée.

- Si vous utilisez le retardateur avec un flash Speedlite externe, le voyant du retardateur s'allumera brièvement après avoir pris la photo.

Prise de scènes de nuit (main levée)

L'utilisation d'un trépied pour la prise de scènes de nuit donne de meilleurs résultats. Toutefois, le mode <> (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode de prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minime est enregistrée.





Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**

  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- **Pour les portraits, utilisez un flash Speedlite externe.**

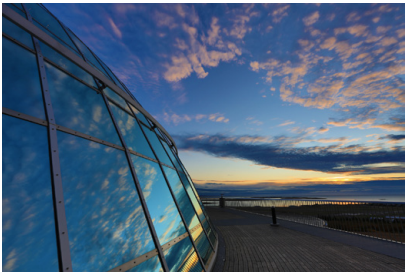
  Si vous prévoyez d'inclure des personnes sur l'image, utilisez un flash Speedlite externe. Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos consécutives ne sont pas prises.

Prise de scènes en contre-jour

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode <HDR> (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos consécutives sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).





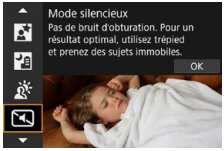
Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**

  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Prise de scènes silencieuses

Dans les lieux où le silence est requis, vous pouvez photographier sans bips de déclenchement de l'obturateur, par exemple.





Conseils de prise de vue

- **Faites quelques prises de vue de test.**

  Il est recommandé de prendre quelques prises de vue de test au préalable, car sous certaines conditions de prise de vue, le réglage d'ouverture de l'objectif peut être perceptible.

- Pendant que vous photographiez, un cadre blanc s'affiche momentanément autour de l'écran.
- Le mode d'acquisition ne peut être réglé que sur <□>, <⏲10> ou <⏲2>.

Précautions relatives aux modes <SCN>

: Photo de groupe

- L'angle de champ change légèrement en raison de la correction de la distorsion.
- Selon les conditions de prise de vue, la mise au point peut ne pas être obtenue pour tout le monde sur l'image, de l'avant à l'arrière.

: Sports

- Dans de faibles conditions d'éclairage avec un risque de flou de bougé, la valeur de la vitesse d'obturation dans le coin inférieur gauche clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, la vitesse de la prise de vue en continu diminuera.

: Enfants

- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, la vitesse de la prise de vue en continu diminuera.

: Filé

- La vitesse d'obturation deviendra plus lente. Par conséquent, ce mode ne convient pas pour tout autre mode de prise de vue que le mode filé.
- <□> est réglé par défaut. Veuillez noter que <□H> ne peut pas être sélectionné.
- Les flashes Speedlite externes ne peuvent pas être utilisés. (Ils ne se déclencheront pas.)
- Bien que la stabilisation de l'objectif soit appliquée aux images capturées avec des objectifs prenant en charge le mode <>, l'effet n'est pas indiqué sur l'écran à mesure que vous photographiez. (La stabilisation et la correction du flou du sujet sont activées lorsque vous photographiez, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.)
- Si l'objectif ne prend pas en charge le mode <>, le flou du sujet ne sera pas corrigé. Toutefois, le réglage automatique de la vitesse d'obturation seule entrera en vigueur conformément au réglage de **[Effet]**.
- Lorsque vous photographiez sous un éclairage vif, comme un jour d'été ensoleillé ou lorsque vous photographiez un sujet lent, le degré défini d'effet filé peut ne pas être obtenu.

: Filé (suite)

- Avec un objectif prenant en charge le mode <>, le flou du sujet peut ne pas être corrigé correctement lorsque vous photographiez les sujets suivants ou dans les conditions de prise de vue suivantes.
  - Sujets très insuffisamment contrastés.
  - Sujets insuffisamment éclairés.
  - Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion.
  - Sujets ayant des motifs répétitifs.
  - Sujets aux motifs moindres ou monotones.
  - Sujets avec des réflexions (images réfléchies dans le verre, etc.).
  - Sujets plus petits que le cadre Zone AF.
  - Lorsque plusieurs sujets se déplacent dans le cadre Zone AF.
  - Sujets se déplaçant dans tous les sens ou à une vitesse irrégulière.
  - Sujets dont les mouvements sont partiellement irréguliers. (Par exemple, le mouvement vertical d'un coureur.)
  - Sujets dont la vitesse change considérablement. (Par exemple, juste après le début du mouvement ou lors de la prise d'un virage.)
  - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop vite ou trop lentement.
  - Lorsque le mouvement de l'appareil photo ne correspond pas au mouvement du sujet.

: Aliments

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, **[Teinte couleur]** sera réglé sur Standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

: Portrait nuit

- Dites aux sujets de se tenir immobiles pendant un instant après le déclenchement du flash.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque les visages des sujets sont sombres. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites la mise au point manuellement.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites la mise au point manuellement.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image affichée sur l'écran.

: Scène nuit main levée

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites la mise au point manuellement (📖48, 📖51).
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image affichée sur l'écran.
- L'image peut être surexposée si vous utilisez un flash Speedlite externe et que le sujet est proche.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe pour une scène de nuit faiblement éclairée, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe avec un sujet humain proche de l'arrière-plan également éclairé par le flash, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Angle de couverture du flash avec un flash Speedlite externe :
  - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
  - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite nécessitant le réglage de la couverture du flash manuel, réglez la tête de flash sur la position normale.

: Scène nuit main levée (suite)

- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

: Ctrl rétroéclairage HDR

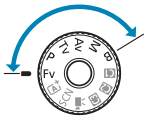
- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- Les flashes Speedlite externes ne peuvent pas être utilisés. (Ils ne se déclencheront pas.)
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs tels quels, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

: Mode silencieux

- Soyez responsable lorsque vous utilisez le déclenchement silencieux et respectez la vie privée du sujet et les droits de portrait.
- Les images des sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformées.
- La prise de vue en continu et la photographie avec flash ne sont pas disponibles.



Zone de création



Les modes de la zone de création vous donnent la liberté de photographier de différentes façons en réglant la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, l'exposition de votre choix et davantage.

- Pour effacer la description du mode de prise de vue affiché lorsque vous tournez la molette de sélection des modes, appuyez sur <SET> (📖369).



- Vérifiez bien que la fonction Verrouillage multifonction est désactivée.

Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <**P**> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert (avec Autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement sélectionnées.



3 Vérifiez l'affichage.

- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.



- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.



- Si une vitesse d'obturation de « **1/4000** » et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Différences entre les modes <P> et <A+>

- En mode <A+>, de nombreuses fonctions comme la méthode autofocus et le mode mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. D'un autre côté, avec le mode <P>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler la méthode autofocus, le mode mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Le mode <P> vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (Programme) déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Pour changer de programme, enfoncez le déclencheur à mi-course, puis tournez la molette <☆> jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Priorité Vitesse AE

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité Vitesse AE ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <**Tv**> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)



Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)

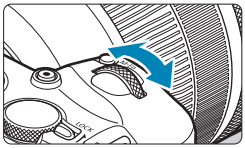


1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tournez la molette <> pour la régler.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si le nombre-f le plus bas clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <☼> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si le nombre-f le plus élevé clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <☼> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou diminuez la sensibilité ISO.

Affichage de la vitesse d'obturation

- Par exemple, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <**Av**> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou
(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)



Premier plan et arrière-plan nets
(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)

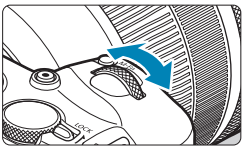


1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tournez la molette <⚙> pour la régler.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si la vitesse d'obturation de « **1/4000** » clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou diminuez la sensibilité ISO.

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **F00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ ☆

Appuyez sur la touche que vous avez attribuée au contrôle de profondeur de champ (au moyen de **[C.Fn III-5 : Personnaliser les touches]**, (537)) pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifier la zone nette (profondeur de champ).

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ.

Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <**M**> signifie « Manual » (manuelle).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

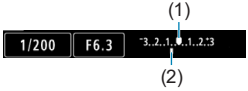
2 Réglez la sensibilité ISO (📖131).

- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖103).



3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☆>. Pour régler la valeur d'ouverture, tournez la molette <☆>.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition <▮> pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard
(2) Repère de niveau d'exposition



5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **[AUTO]** pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖128) comme suit :

- Toucher l'indicateur de niveau d'exposition
- **[📷 : Corr. expo/AEB]**
- Écran de contrôle rapide

- Si ISO auto est réglé, le réglage de sensibilité ISO changera afin d'obtenir l'exposition standard avec la vitesse d'obturation et l'ouverture réglées. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.

- Avec l'appareil photo réglé sur le mode <M> + ISO auto + <[•]> (mesure évaluative) et **[📷 C.Fn I-7 : Md mes. mémo expo après map]** réglé sur le réglage par défaut (📖529), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO sera verrouillée après avoir obtenu la mise au point avec Autofocus One-Shot.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Pour comparer l'exposition actuelle à l'exposition lorsque vous avez enfoncé la touche <✳> initialement avec une sensibilité ISO réglée manuellement, appuyez sur la touche <✳>, recadrez la scène et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Avec ISO auto réglé et **[📷 C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.]** réglé sur **[Palier 1/2]**, n'importe quelle correction d'exposition d'une demi-valeur sera mise en œuvre avec la sensibilité ISO (un tiers de valeur) et la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.

Priorité flexible

Dans ce mode, vous pouvez régler la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO manuellement ou automatiquement, et combiner ces réglages avec la correction d'exposition de votre choix. La prise de vue dans le mode <Fv>, avec le contrôle de chacun de ces paramètres, est équivalente à la prise de vue en mode <P>, <Tv>, <Av> ou <M>.

* <Fv> signifie « Flexible Value » (Valeur flexible).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Fv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO.

- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner un élément à régler. Une icône [⚙] apparaît à gauche de l'élément sélectionné.
- Tournez la molette <⚙> pour régler l'option.
- Pour réinitialiser le réglage sur **[AUTO]**, appuyez sur la touche <▲> ou <►>.



3 Réglez la valeur de la correction d'exposition.

- Tournez la molette <⚙> et sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition. Une icône [⚙] apparaît à gauche de l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette <⚙> pour régler l'option.
- Pour réinitialiser le réglage sur **[±0]**, appuyez sur la touche <▲> ou <►>.

Combinaisons de fonctions en mode <Fv>

Vitesse d'obturation	Ouverture	Sensibilité ISO	Correction d'exposition	Mode de prise de vue
[AUTO]	**[AUTO]**	**[AUTO]** / Sélection manuelle	Disponible	Semblable à <**P**>
Sélection manuelle	**[AUTO]**	**[AUTO]** / Sélection manuelle	Disponible	Semblable à <**Tv**>
[AUTO]	Sélection manuelle	**[AUTO]** / Sélection manuelle	Disponible	Semblable à <**Av**>
Sélection manuelle	Sélection manuelle	**[AUTO]**	Disponible	Semblable à <**M**>
		Sélection manuelle	–	

- Les valeurs clignotantes indiquent que les valeurs réglées provoqueront une sous-exposition ou une surexposition. Ajustez l'exposition jusqu'à ce que la valeur cesse de clignoter.
- La synchronisation lente n'est pas utilisée sous un faible éclairage lorsque vous avez configuré le mode <Fv> pour qu'il ressemble au mode <Av> ou <P>, même avec **[Synchro lente]** de **[: Contrôle Speedlite externe]** réglé sur **[1/180-30sec. auto]**.

- Les valeurs pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO qui sont réglées sur **[AUTO]** sont soulignées.
- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO sur **[AUTO]** et la correction d'exposition sur **[±0]** aux étapes 2 ou 3 en appuyant sur la touche <▼> ou <◄>.

Expositions longues (Pose longue)

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Cette technique photographique est appelée « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

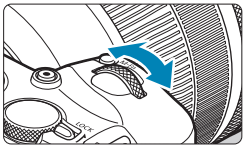


1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <B>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tournez la molette <☆> pour la régler.



3 Prenez la photo.

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran.

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Si ISO auto est réglé, la sensibilité ISO sera de 400 ISO (📖582).
- Lors de poses longues avec le retardateur au lieu du minuteur Bulb, maintenez complètement enfoncé le déclencheur (pour la durée du retardateur et la durée de la pose longue).

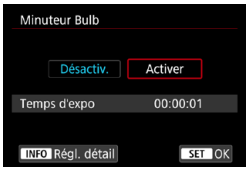
- Avec **[Réduct. bruit expo. longue]**, vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues (159).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied et le minuteur Bulb.
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément, 219).
- Vous pouvez également utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour les poses longues. Lorsque vous appuyez sur le bouton de transmission de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter la pose longue.

Minuteur Bulb ☆

Vous pouvez prédéfinir la durée d'exposition de la pose longue. Le minuteur Bulb élimine le besoin de continuer à maintenir enfoncé le déclencheur pendant la pose longue. Ceci réduit le flou de bougé.
Le minuteur Bulb peut être réglé uniquement dans le mode <**B**> (pose longue). Il ne peut pas être réglé (ou ne fonctionnera pas) dans un autre mode.



1 Sélectionnez [: Minuteur Bulb].

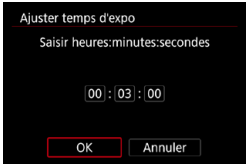


2 Sélectionnez [Activer].
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur la touche <INFO>.



3 Réglez la durée d'exposition souhaitée.

- Sélectionnez l'heure, les minutes ou les secondes.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⍰>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)



4 Sélectionnez [OK].

5 Prenez la photo.

- ▶ Enfoncez complètement le déclencheur, et la pose longue commencera et continuera jusqu'à ce que la durée définie soit écoulée.
- **[TIMER]** et la durée d'exposition sont affichés sur l'écran pendant la prise de vue avec le minuteur Bulb.
- Pour annuler le réglage du minuteur, sélectionnez **[Désactiv.]** à l'étape 2.

- Pendant que le minuteur Bulb opère, si vous enfoncez complètement le déclencheur et le relâchez, la pose longue cessera.
- Si vous continuez à enfoncer complètement le déclencheur après le début de l'exposition, la pose longue continue même une fois le temps de pose défini écoulé. (La pose longue ne s'arrête pas automatiquement lorsque le temps de pose défini est écoulé.)
- Si vous basculez sur un mode de prise de vue, le minuteur Bulb est annulé et le réglage est ramené à **[Désactiv.]**.

Prise de vue

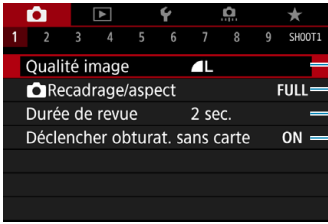
Ce chapitre décrit la prise de vue et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue ([**📷**]).

Prise de photos

- Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans la zone de création dans le mode <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>.

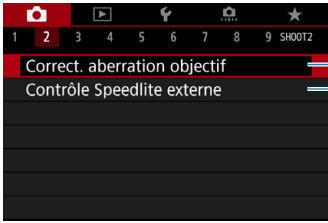
Menus de l'onglet : Prise de vue de photos

● Prise de vue 1



116
119
122
182

● Prise de vue 2



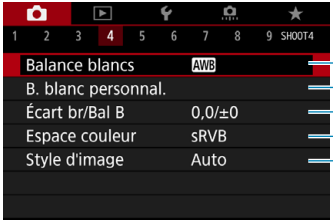
123
222

● Prise de vue 3



129
131
286
136
137
138
139

● Prise de vue 4



140
143
145
147
148, 152, 155

● Prise de vue 5



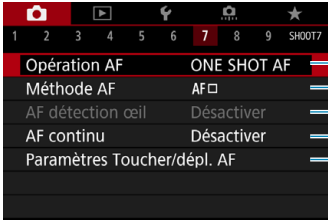
159
157
161
163
165
171
202

● Prise de vue 6



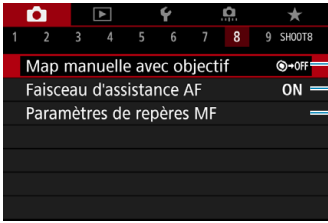
176
106
179
181

● Prise de vue 7



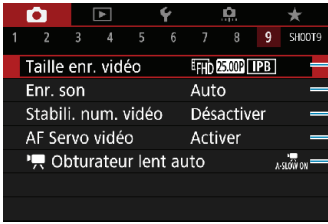
185
188
198
199
183

● Prise de vue 8



200
201
216

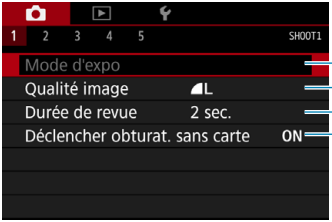
● Prise de vue 9



249
257
260
280
288

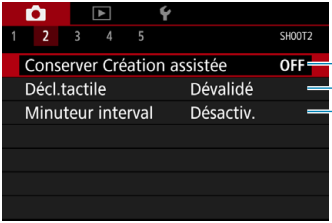
Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés.

- **Prise de vue 1**



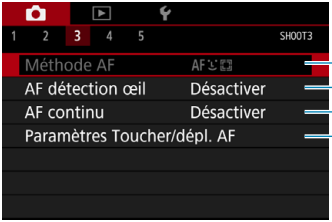
76
116
122
182

- **Prise de vue 2**



73
163
176

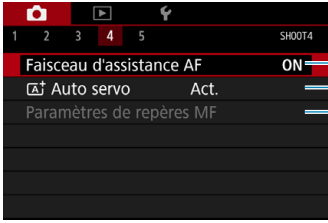
- **Prise de vue 3**



188
198
199
183

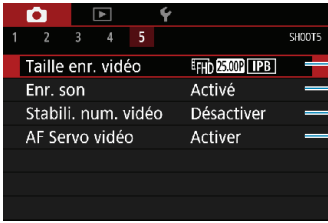
- **[Mode d'expo]** et **[Méthode AF]** sont disponibles dans le mode <SCN>.
- **[Conserver Création assistée]** est disponible dans le mode <A+>.

● Prise de vue 4



📖201
📖71
📖216

● Prise de vue 5

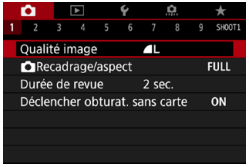


📖249
📖257
📖260
📖280

- **[Paramètres de repères MF]** est disponible dans le mode <**SCN**>.
- **[Auto servo]** est disponible dans le mode <>.

Réglage de la qualité d'image

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Les options de qualité d'image JPEG comprennent ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1 et S2. Les options de qualité d'image RAW comprennent RAW et CRAW.



1 Sélectionnez [📷 : Qualité image].



2 Réglez la qualité d'image.

- Pour sélectionner la qualité RAW, tournez la molette <☆> et pour sélectionner la qualité JPEG, appuyez sur les touches <◄> <►>.
- Appuyez sur <SET> pour la définir.

- Le nombre de photos disponibles tel qu'indiqué par **[****]** sur l'écran de réglage de la qualité d'image s'applique toujours à un réglage de **[Plein écran]**, indépendamment du réglage réel du ratio d'aspect (📖119).

- Si **[–]** est réglé à la fois pour les tailles d'image RAW et d'image JPEG, ◢L sera réglé.
- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, chaque fois que vous photographiez, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon les qualités d'enregistrement des images définies. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier : .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR3 pour l'image RAW).
- S2 correspond à la qualité ◢ (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : RAW RAW, CRAW RAW compact, JPEG, ◢ Fine, ◢ Normale, L Grande, M Moyenne, S Petite.

Images RAW

Les images RAW correspondent aux données brutes émises par le capteur d'image et converties en données numériques. Elles sont enregistrées sur la carte telles quelles et vous pouvez sélectionner la qualité comme suit : RAW, ou CRAW. CRAW produit des images RAW ayant une taille de fichier plus petite que RAW.
Les images RAW peuvent être traitées avec **[▶ : Traitement des images RAW]** (📖325) et sauvegardées en tant qu'images JPEG. (Tout comme pour RAW, toutes les options de taille JPEG sont disponibles pour CRAW.)
Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image RAW afin de créer plusieurs images JPEG avec différentes conditions de traitement.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

Logiciel de traitement des images RAW

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (ci-après, DPP, logiciel EOS).
- Les versions précédentes de DPP Ver.4.x ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver.4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (📖554). (La version précédente sera écrasée.) Veuillez noter que les versions 3.x ou antérieures de DPP ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Directives pour choisir la qualité d'image

Reportez-vous à 📖583 pour obtenir des directives sur les tailles de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



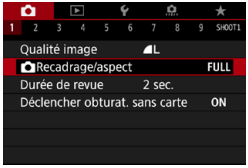
La rafale maximum approximative est indiquée sur l'écran de prise de vue et dans le coin inférieur droit du viseur.



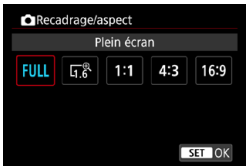
- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. La valeur commence à décroître une fois qu'elle atteint 98 ou moins. L'affichage **[BUSY]** indique que la mémoire interne est saturée et que la prise de vue s'arrêtera provisoirement. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Une fois toutes les images capturées enregistrées sur la carte, vous pouvez reprendre la prise de vue en continu et photographier jusqu'à la rafale maximum indiquée dans le tableau de 📖583.

Réglage du recadrage/ratio d'aspect ☆

En principe, avec les objectifs RF ou EF, les images sont capturées à une taille de capteur d'environ 36,0×24,0 mm en prise de vue plein format, mais en prise de vue recadrée, vous pouvez isoler et agrandir le centre de l'image d'environ 1,6x (taille APS-C) comme si vous utilisiez un téléobjectif ou vous pouvez régler un ratio d'aspect selon votre type de prise de vue avant la prise de vue.
Pour les objectifs EF-S, un ratio d'aspect 3:2 au centre est capturé, agrandi d'environ 1,6x (taille APS-C).



1 Sélectionnez [📷 : 📷Recadrage/aspect].



2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez **[Plein écran]**, **[1,6x (recadrage)]**, **[1:1 (ratio d'aspect)]**, **[4:3 (ratio d'aspect)]** ou **[16:9 (ratio d'aspect)]**.
- Avec les objectifs EF-S, **[1,6x (recadrage)]** est automatiquement réglé, et aucune autre option n'est disponible.

- Les options de qualité d'image ◢M/◢M/◢S1/◢S1 ne sont pas disponibles lorsque **[1,6x (recadrage)]** est réglé, ou avec les objectifs EF-S.
- La prise de vue recadrée avec la qualité d'image réglée sur ◢M/◢M/◢S1/◢S1 produit des images ◢L/◢L/S2/S2, respectivement.
- La prise de vue avec un objectif EF-S lorsque **[1:1 (ratio d'aspect)]**, **[4:3 (ratio d'aspect)]** ou **[16:9 (ratio d'aspect)]** est réglé automatiquement efface le réglage et prend la photo avec **[1,6x (recadrage)]** à un ratio d'aspect de 3:2.

Exemples de réglage

FULL **réglé**



1,6x réglé ou objectif EF-S utilisé



4:3 **réglé**



3 Prenez la photo.

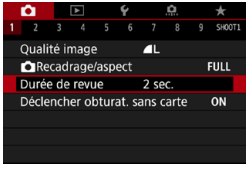
- Lorsque **[1,6x (recadrage)]** est réglé ou qu'un objectif EF-S est utilisé, une image agrandie d'environ 1,6x est affichée.
- Lorsque **[1:1 (ratio d'aspect)]**, **[4:3 (ratio d'aspect)]** ou **[16:9 (ratio d'aspect)]** est réglé, l'image à l'intérieur de la zone masquée en noir est capturée.

- **Les zones en dehors de la partie recadrée ne sont pas enregistrées dans la prise de vue RAW lorsque [1,6x (recadrage)] est réglé ou avec les objectifs EF-S.**
- Le réglage **[: Recadrage/aspect]** n'est pas utilisé comme base du zoom avec flash automatique (réglage de couverture du flash automatique) par un flash Speedlite externe.

- Reportez-vous à 584 pour en savoir plus sur le nombre de pixels lorsque le recadrage ou le ratio d'aspect est réglé.
- Presque 100 % de la couverture du champ visuel est conservée verticalement et horizontalement lors du recadrage ou lorsqu'un ratio d'aspect est réglé.
- Les informations sur le ratio d'aspect sont ajoutées aux images RAW qui sont capturées en pleine grandeur lorsqu'un ratio d'aspect est réglé. Lorsque les images RAW sont lues, la zone d'image utilisée pour la prise de vue est indiquée par des lignes. Veuillez noter que seule la zone d'image de la prise de vue est indiquée dans les diaporamas (343).

Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran juste après la prise de vue. Pour conserver l'image capturée affichée, sélectionnez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image capturée, sélectionnez **[Arrêt]**.



1 **Sélectionnez [: Durée de revue].**

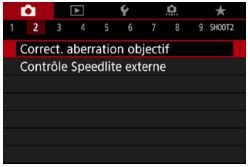
2 **Réglez une option de temps.**

- Lorsque **[Maintien]** est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans **[: Mode éco]**.

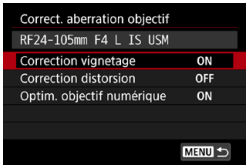
Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques

☆

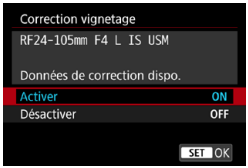
Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de **[Correct. aberration objectif]**.



1 Sélectionnez [📷 : Correct. aberration objectif].



2 Sélectionnez un élément.



3 Sélectionnez [Activer].

- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et (sauf pour la correction de la diffraction) **[Données de correction dispo.]** sont affichés.
- Si **[Données de correction indispo.]** ou **[🖹]** est affiché, voir « Optimiseur objectif numérique » (📖125).

4 Prenez la photo.

- Les aberrations de l'objectif sont corrigées sur l'image capturée.

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

- Le degré de la correction appliquée sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Le vignetage est automatiquement corrigé dans les modes de la zone élémentaire lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.

- Pour corriger la distorsion, l'appareil photo capture une zone d'image plus étroite que la zone vue pendant la prise de vue, ce qui recadre un peu l'image et diminue légèrement la résolution apparente.
- Régler la correction de la distorsion peut modifier légèrement l'angle de champ.
- Le degré d'image recadrée peut varier entre les photos et les vidéos.
- Lorsque vous agrandissez des images, la correction de la distorsion n'est pas appliquée aux images affichées.
- Les images avec correction de la distorsion appliquée n'auront pas de données d'effacement des poussières ajoutées (📖161).

- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs utilisables pour enregistrer des vidéos avec correction de la distorsion.
- La distorsion est automatiquement corrigée lorsque le mode <**SCN**> est réglé sur <👪> et que les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de clarté due au filtre passe-bas.
Si **[Données de correction indispo.]** ou **[**  **]** est affiché par **[Optim. objectif numérique]**, vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désactiver]** au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Optim. objectif numérique]** n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)

- Si vous activez **[Optim. objectif numérique]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.
- L'optimiseur objectif numérique est automatiquement appliqué dans les modes de la zone élémentaire lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de l’aberration chromatique

L’aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.

- **[Corr. aberrat. chrom.]** ne s’affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l’ouverture) peut être corrigée.

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l’enregistrement vidéo, **[Correction diffraction]** n’apparaîtra pas. (La correction n’est pas possible.)

- Avec la « correction de la diffraction », la détérioration de la résolution due au filtre passe-bas ou autre est corrigée en plus de la diffraction. Par conséquent, la correction est efficace même avec une ouverture proche de l’ouverture la plus grande.
- **[Correction diffraction]** ne s’affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique, la correction de la distorsion et la correction de la diffraction ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désactiver]** même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction sera inférieur (sauf pour la correction de la diffraction) si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désactiver]** (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

Réglage de la correction d'exposition souhaitée ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>. La correction d'exposition peut être réglée jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.
Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode <**M**> et ISO Auto sont tous deux réglés, reportez-vous à 📖103, et reportez-vous à 📖104 pour le mode <**Fv**>.

1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



2 Réglez la valeur de correction.

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette <☼>.
- ▶ Une icône <±> s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.

Sous-exposition pour une image plus sombre



3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, réglez l'indicateur de niveau d'exposition <▮> sur le repère d'exposition standard (<◆>).

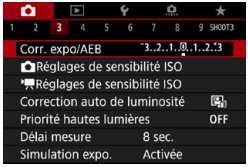
- Si **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** (📖136) est placé sur un réglage autre que **[Désactivée]**, il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

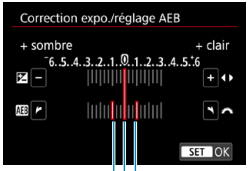
Bracketing d'exposition auto (AEB) ☆

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation, l'ouverture ou la sensibilité ISO, vous pouvez prendre une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ±3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).



1 Sélectionnez [: Corr. expo/AEB].



(1)

2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1). Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour régler le niveau de la correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.

▶ Lorsque vous fermez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran.

Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition



3 Prenez la photo.

- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

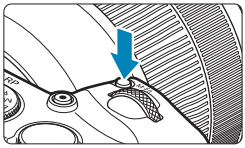
- Si **[: Auto Lighting Optimizer/ : Correction auto de luminosité]** (136) est placé sur un réglage autre que **[Désactivée]**, il se peut que l'effet du bracketing d'exposition auto soit diminué.

- <✳> clignote dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant la prise de vue AEB.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur <□>, appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Lorsque <□H> ou <□L> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, les trois photos sont prises à la suite, puis l'appareil photo s'arrête automatiquement. Lorsque <$\mathfrak{S}_{10}$> ou <$\mathfrak{S}_{2}$> est réglé, les trois photos seront prises à la suite après un délai de 10 ou 2 secondes. Lorsque <$\mathfrak{S}_{C}$> est réglée, trois fois le nombre de photos spécifié est pris dans la prise de vue en continu.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, la réduction du bruit multivues, le bracketing de mise au point ou en mode HDR.
- Le bracketing d'exposition auto sera automatiquement annulé si vous effectuez l'une des actions suivantes : placer le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou lorsque le flash est complètement chargé.

Réglage de la sensibilité ISO pour les photos

☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.
En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir 588.



1 Appuyez sur la touche <M-Fn> (6).

- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.



2 Sélectionnez l'élément de la sensibilité ISO.

- Tournez la molette <> pour sélectionner l'élément de la sensibilité ISO.



3 Réglez la sensibilité ISO.

- Tournez la molette <> pour la régler.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 40000 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- Sélectionnez **[AUTO]** pour régler automatiquement la sensibilité ISO.
- Reportez-vous à 582 pour en savoir plus sur la plage d'ISO Auto.

- Pour élargir la plage de sensibilité ISO disponible de L (équivalent à 50 ISO) à H1 (équivalent à 51200 ISO) ou H2 (équivalent à 102400 ISO), ajustez **[Plage ISO]** sous **[: Réglages de sensibilité ISO]** (133).

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

- Étant donné que H1 (équivalent à 51200 ISO) et H2 (équivalent à 102400 ISO) sont des réglages de sensibilité ISO élargis, du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible par rapport au réglage standard.
- Étant donné que L (équivalent à 50 ISO) est un réglage de sensibilité ISO élargie, la gamme dynamique sera légèrement plus étroite par rapport au réglage standard.
- Si **[: Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** ou **[Optimisé]** (137), L (équivalent à 50 ISO), 100/125/160 ISO, H1 (équivalent à 51200 ISO) et H2 (équivalent à 102400 ISO) ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une exposition longue ou des expositions multiples, le bruit d'image (grain grossier, points lumineux, effet de bande, etc.), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Réglage de la plage de sensibilité ISO réglable manuellement

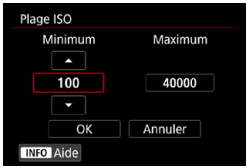
Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO réglable manuellement (limites minimale et maximale). Vous pouvez régler la limite minimale entre L (équivalent à 50 ISO) et H1 (équivalent à 51200 ISO) et la limite maximale entre 100 ISO et H2 (équivalent à 102400 ISO).



1 Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO].



2 Sélectionnez [Plage ISO].



3 Réglez la limite minimale.

- Sélectionnez la case de la limite minimale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.



4 Réglez la limite maximale.

- Sélectionnez la case de la limite maximale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

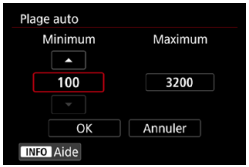
5 Sélectionnez [OK].

Réglage de la plage de sensibilité ISO pour ISO auto

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO automatique pour ISO auto entre 100 et 40000 ISO.

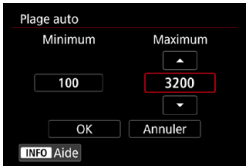


1 Sélectionnez [Plage auto].



2 Réglez la limite minimale.

- Sélectionnez la case de la limite minimale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la limite maximale.

- Sélectionnez la case de la limite maximale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

4 Sélectionnez [OK].

- Les réglages **[Minimum]** et **[Maximum]** fonctionneront également comme sensibilité minimum et maximum pour le décalage de sécurité de la sensibilité ISO (529).

Réglage de la vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation minimum pour ISO Auto.
Ce réglage peut aider à diminuer le flou de bougé et le flou du sujet dans le mode <**P**> ou <**Av**> lorsque vous photographiez des sujets en mouvement avec un objectif grand-angle ou lorsque vous utilisez un téléobjectif.



1 Sélectionnez [Vit. obtur. min.].

Réglée automatiquement



2 Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.

- Si vous sélectionnez **[Auto]**, tournez la molette  pour régler une vitesse d'obturation plus lente ou plus rapide, puis appuyez sur <SET>.

Réglée manuellement



- Si vous sélectionnez **[Manuelle]**, tournez la molette  pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur <SET>.

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximale de sensibilité ISO réglée avec **[Plage auto]**, une vitesse d'obturation plus lente que **[Vit. obtur. min.]** sera réglée pour obtenir l'exposition standard.
- Cette fonction ne sera pas appliquée à la photographie avec flash et à l'enregistrement vidéo.

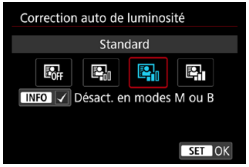
- Avec **[Auto(Standard)]** réglé, la vitesse d'obturation minimum sera la réciproque de la distance focale de l'objectif. Un incrément de **[Plus lente]** à **[Plus rapide]** est équivalent à un palier de la vitesse d'obturation.

Correction automatique de luminosité et du contraste ☆

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Dans les modes de la zone élémentaire, **[Standard]** est automatiquement défini.



1 Sélectionnez [📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminositéé].



2 Réglez une option de correction.

3 Prenez la photo.

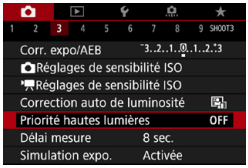
- ▶ Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

- Le bruit peut augmenter et la clarté changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage **[Faible]** ou **[Désactivée]**.
- Si un réglage autre que **[Désactivée]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désactivée]**.
- La rafale maximum est inférieure avec **[Élevée]**. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.

- À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO> et décochez **[✓]** le réglage **[Désact. en modes M ou B]**, l'option **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** peut également être réglée même dans les modes <**M**> et <**B**> .

Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



1 Sélectionnez [: Priorité hautes lumières].



2 Réglez une option.

- **[Activée]** : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- **[Optimisé]** : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que **[Activée]** dans certaines conditions de prise de vue.

3 Prenez la photo.

▶ L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- **[Optimisé]** n'est pas disponible (pas affiché) lors de l'enregistrement de vidéos.
- Avec **[Optimisé]**, les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Réglage du délai mesure

☆

Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée de l'affichage de l'exposition/mémorisation d'exposition) après qu'elle a été activée par une action comme l'enfoncement du déclencheur à mi-course.



1 **Sélectionnez [📷 : Délai mesure].**

2 **Réglez une option de temps.**

Simulation de l’exposition

La simulation de l’exposition permet de simuler et d’afficher la luminosité (exposition) de l’image réelle.



1 **Sélectionnez [: Simulation expo.].**

2 **Réglez une option.**

- **Activée (Exp.SIM)**

  La luminosité de l’image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l’image obtenue. Si vous réglez la correction d’exposition, la luminosité de l’image changera en conséquence.

- **Pendant**

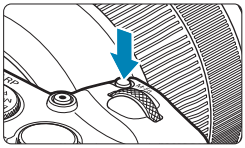
  En principe, l’image s’affiche à une luminosité standard pour être facilement visible (DISP). La luminosité de l’image sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l’image obtenue uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche que vous avez attribuée à **[Contrôle profondeur de champ]** (au moyen de **[C.Fn III-5 : Personnaliser les touches]**, (📖537)) (Exp.SIM).

- **Désactivée (DISP)**

  L’image s’affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d’exposition, l’image est affichée avec une luminosité standard.

Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto **[AWB]** (priorité ambiance) ou **[AWB w]** (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.
Dans les modes de la zone élémentaire, **[AWB]** (priorité ambiance) est automatiquement réglé. (Dans le mode <🍴>, **[AWB w]** (priorité blanc) est réglé.)



1 Appuyez sur la touche <M-Fn> (⏱6).

- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.



2 Sélectionnez l'élément de balance des blancs.

- Tournez la molette <☜> pour sélectionner l'élément de réglage de la balance des blancs.



3 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Tournez la molette <☜> pour procéder à la sélection.



- Reportez-vous à 📖142 pour des instructions sur le réglage **[AWB]** et **[AWB w]**.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance, 142)	3000–7000
AWB W	Auto (Priorité blanc, 142)	
☀	Lumière du jour	5200
⛅	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
💡	Lumière tungstène	3200
▦	Lumière fluorescente blanche	4000
ϟ	Flash	Réglée automatiquement*
✎	Personnalisée (143)	2000-10000
K	Température de couleur (144)	2500-10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des photos avec des teintes de couleur naturelles.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec **[AWB]** (priorité ambiance), vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez **[AWB w]** (priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.
Si vous souhaitez égaler la balance des blancs automatique de modèles d'appareil photo EOS antérieurs, sélectionnez **[AWB]** (priorité ambiance).

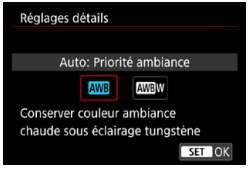


1 Sélectionnez [📷 : Balance blancs].



2 Sélectionnez [AWB].

- Avec **[AWB]** sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.



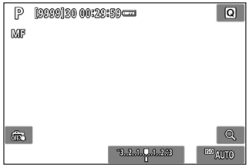
3 Sélectionnez un élément.

Précautions à prendre lors du réglage de [AWB w] (Priorité blanc)

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte couleur est la même qu'avec **[AWB]** (priorité ambiance).

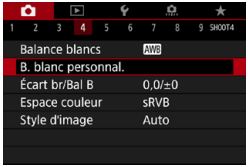
[ ] Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.



1 Photographiez un objet blanc.

- Dirigez l'appareil photo sur un sujet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

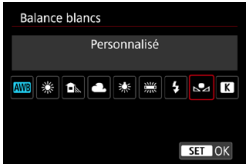


2 Sélectionnez [: B. blanc personnal.].



3 Importez les données de balance des blancs.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Sélectionnez **[OK]** pour importer les données.



4 Sélectionnez [: Balance blancs].

5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

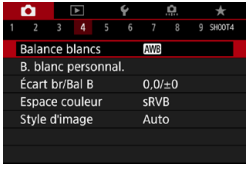
- Sélectionnez **[ ]**.

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : les images capturées avec le style d'image réglé sur **[Monochrome]**, les images à exposition multiple, les images recadrées et les images prises avec un autre appareil photo.

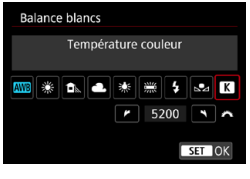
- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une échelle de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

[K] Réglage de la température de couleur

Une valeur peut être réglée pour représenter la température de couleur de la balance des blancs.



1 Sélectionnez [: Balance blancs].



2 Réglez la température de couleur.

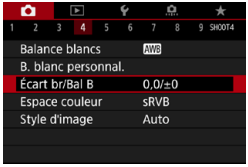
- Sélectionnez **[K]**.
- Tournez la molette <> pour régler la température de couleur souhaitée, puis appuyez sur <SET>.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous réglez **[K]** sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

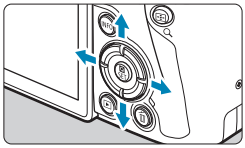
Correction de la balance des blancs ☆

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Ce réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux.

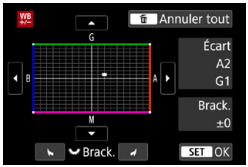
Correction de la balance des blancs



1 Sélectionnez [📷 : Écart br/Bal B].



Exemple de réglage : A2 / G1



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

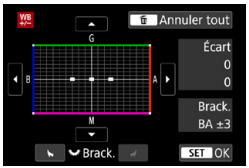
- Appuyez sur les touches directionnelles <✣> pour placer le repère « ▪ » à l'emplacement adéquat.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement.
- ▶ Dans l'angle droit de l'écran, « **Écart** » indique le sens et le degré de la correction, respectivement.
- Une pression sur la touche <🗑> annulera tous les réglages **[Écart br/Bal B]**.
- Appuyez sur <SET> pour quitter le réglage.

- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs (WB Bkt.) vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec une dominante bleu/ambre et magenta/vert. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers d'une valeur.

Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour « Correction de la balance des blancs », lorsque vous tournez la molette <☆>, le repère « ▪ » à l'écran devient « ▪▪▪ » (3 points).
- Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G.
- ▶ Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche <🗑> annulera tous les réglages **[Écart br/Bal B]**.
- Appuyez sur <SET> pour quitter le réglage.

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.

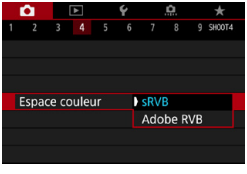
- Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- L'icône de la balance des blancs clignote lorsque le bracketing de la balance des blancs est réglé.
- « **Brack.** » signifie bracketing.

Réglage de l’espace couleur

☆

La variété des couleurs reproductibles s’appelle l’« espace couleur ». Avec cet appareil, vous pouvez définir l’espace couleur des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

1 Sélectionnez [: Espace couleur].



2 Réglez une option d’espace colorimétrique.

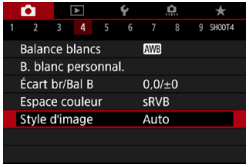
Adobe RVB

Cet espace couleur est principalement utilisé pour l’impression commerciale et d’autres applications industrielles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).

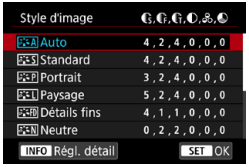
- Si la photo est prise dans l’espace couleur Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n’est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d’emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Dans les modes de la zone élémentaire, **[sRVB]** est automatiquement défini.

Sélection d’un style d’image ☆

Il vous suffit de sélectionner un style d’image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d’image s’harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.
Dans les modes de la zone élémentaire, [ ] (Auto) est automatiquement défini.



1 Sélectionnez [: Style d’image].



2 Sélectionnez un style d’image.

Caractéristiques du style d'image

- **[A] Auto**
  La teinte couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

- Si la teinte couleur souhaitée n'est pas obtenue avec **[Auto]**, utilisez un autre style d'image.

- **[S] Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.
- **[P] Portrait**
  Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.
  En changeant la **[Teinte couleur]** (153), vous pouvez modifier les tons chair.
- **[L] Paysage**
  Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.
- **[FD] Détails fins**
  Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.
- **[N] Neutre**
  Convient au traitement des images avec un ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

- **[F] Fidèle**

  Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

- **[M] Monochrome**

  Crée des images en noir et blanc.

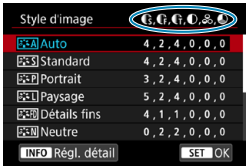
- Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG prises avec le style d'image **[Monochrome]**.

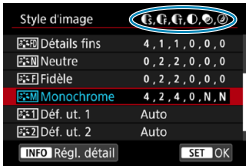
- **[1] Défini par l'utilisateur 1–3**

  Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que **[Portrait]**, **[Paysage]**, un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (📖155). Avec l'un des styles d'image définis par l'utilisateur pas encore réglés, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de **[Auto]**.

Symboles

L'écran de sélection du style d'image comporte des icônes pour **[Force]**, **[Finesse]** ou **[Seuil]** pour **[Netteté]**, ainsi que **[Contraste]** et d'autres réglages. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.





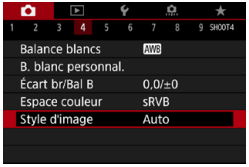
Symboles

	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

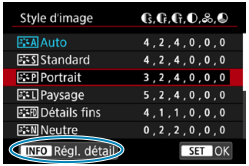
- Pendant l'enregistrement vidéo, un astérisque « * » s'affiche à la fois pour **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]**. **[Finesse]** et **[Seuil]** ne s'appliqueront pas aux vidéos.

Personnalisation d'un style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser les styles d'image. Vous pouvez ajuster les réglages de style d'image comme **[Contraste]** ou **[Netteté]** (**[Force]**, **[Finesse]** et **[Seuil]**). Pour personnaliser **[Monochrome]**, voir 📖154.

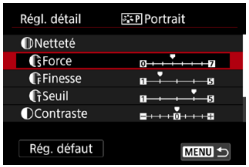


1 Sélectionnez [📷 : Style d'image].



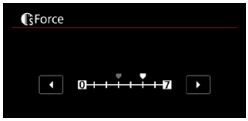
2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche <INFO>.

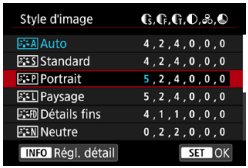


3 Sélectionnez un élément.

- Reportez-vous à la page suivante pour en savoir plus sur les réglages et les effets.



4 Réglez le degré de l'effet.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- ▶ Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		-4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte couleur		-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

*1 : Indique la finesse des contours à accentuer. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

*2 : Règle le degré d'accentuation des contours d'après la différence de contraste entre le sujet et la zone environnante. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

- Pour l'enregistrement vidéo, **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]** ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant **[Rég. défaut]** à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant à leurs valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

[Monochrome] Réglage Monochrome

Outre les effets décrits à la page précédente comme **[Contraste]** ou **[Force]**, **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]**, vous pouvez également régler **[Effet filtre]** et **[Virage]**.

[ ] Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

● Augmenter le **[Contraste]** accentue l'effet du filtre.

[ ] Virage



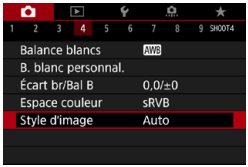
En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images plus impressionnantes.

Enregistrement d'un style d'image

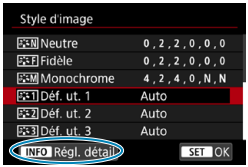
☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.

Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS) peuvent également être modifiés ici.

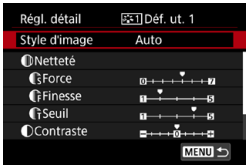


1 Sélectionnez [📷 : Style d'image].



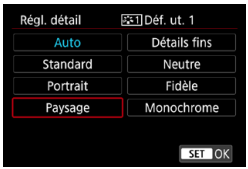
2 Sélectionnez [Déf. ut.].

- Sélectionnez **[Déf. ut. *]**, puis appuyez sur la touche <INFO>.



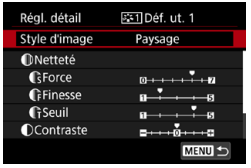
3 Appuyez sur <SET>.

- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Sélectionnez le style d'image de base.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

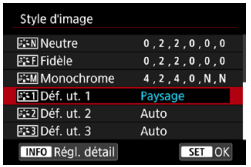


5 Sélectionnez un élément.



6 Réglez le degré de l'effet.

- Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation d'un style d'image » (📖152).



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de **[Déf. ut. *]**.
- ▶ Les noms de style en bleu indiquent que vous avez modifié les réglages par rapport à leurs valeurs par défaut.

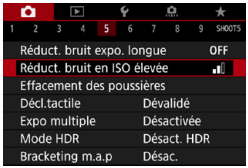
- Si un style d'image est déjà enregistré dans **[Déf. ut. *]**, la modification du style d'image de base annulera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Si vous exécutez **[: Réinitialiser tous réglages]** (📖410), tous les réglages par défaut **[Déf. ut. *]** seront rétablis.

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre **[Déf. ut. *]** enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

Réglage de la réduction du bruit ☆

Réduction du bruit en ISO élevée

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.



1 Sélectionnez [📷 : Réduct. bruit en ISO élevée].



2 Réglez le niveau.

- **[NR] Réduction du bruit multivues**

  Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à **[Élevée]**. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

  Si la qualité d'image est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler **[Réduct. bruit multivues]**.

3 Prenez la photo.

- ▶ L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

Précautions relatives au réglage de la réduction du bruit multivues

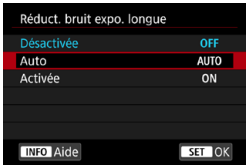
- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible avec la prise de vue avec pose longue, la prise de vue avec bracketing d'exposition auto ou bracketing de la balance des blancs, la prise de vue d'images RAW ou RAW+JPEG, ou avec des fonctions comme la réduction du bruit pour les expositions longues, les expositions multiples ou le mode HDR.
- La photographie avec flash est impossible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus des flashes Speedlite externes dédiés EOS est émis selon le réglage **[: Faisceau d'assistance AF]**.
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible (non affiché) pendant l'enregistrement de vidéos.
- Bascule automatiquement sur **[Standard]** si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, si vous remplacez la batterie ou la carte, si vous basculez sur un mode de la zone élémentaire ou le mode de prise de vue <**B**>, ou si vous passez à l'enregistrement vidéo.

Réduction du bruit pour les expositions longues

Pour les images exposées pendant 1 seconde ou plus, le bruit (points de lumière et effet de bande) typique des expositions longues peut être réduit.



1 Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue].



2 Réglez une option de réduction.

- **[AUTO] Automatique**

  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage **[Auto]** est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **[ON] Activée**

  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage **[Activée]** peut réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage **[Auto]**.

3 Prenez la photo.

▶ L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

- Avec **[Auto]** ou **[Activée]** réglé, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Activée]** qu'avec le réglage **[Désactivée]** ou **[Auto]**.
- **[BUSY]** s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Ajout des données d'effacement des poussières

Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images si le nettoyage du capteur laisse de la poussière sur le capteur. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

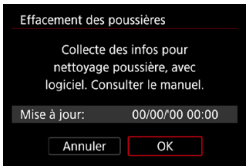
Préparatifs

- Utilisez un objectif RF ou EF.
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens des aiguilles d'une montre.

Obtention des données d'effacement des poussières



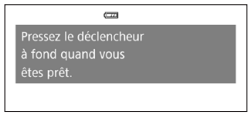
1 Sélectionnez [: Effacement des poussières].



2 Sélectionnez [OK].

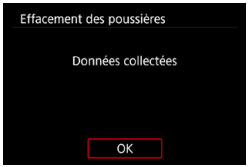
- Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune photo n'est prise.





3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.



- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez **[OK]**. Prenez à nouveau la photo.

Données d'effacement des poussières

Désormais, l'appareil photo annexera les données d'effacement des poussières obtenues sur toutes les photos. Il est recommandé d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

- L'effacement des poussières est impossible lorsque des objectifs EF-S sont utilisés ou lorsque **[📷 : 📷Recadrage/aspect]** est réglé sur **[1,6x (recadrage)]**.
- Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.

Prise de vue avec l’obturateur tactile

Il vous suffit de tapoter sur l’écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.



1 Activez l’obturateur tactile.

- Tapotez **[OFF]** dans le coin inférieur gauche de l’écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l’icône, elle bascule entre **[OFF]** et **[ON]**.
- **[ON]** (Obturateur tactile : activé)
  L’appareil photo fera la mise au point sur le point que vous tapotez, puis la photo sera prise.
- **[OFF]** (Obturateur tactile : désactivé)
  Vous pouvez tapoter un point pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



2 Tapotez sur l’écran pour photographier.

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l’écran.
- ▶ L’appareil photo fera la mise au point (AF tactile) sur l’endroit où vous avez tapoté selon la méthode autofocus réglée (188).
- ▶ Lorsque **[ON]** est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- ▶ Si la mise au point n’est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l’image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l’écran.

- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur <□H> ou <□>, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- Même si **[Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**, en tapotant sur l'écran, l'image est mise au point avec **[AF One-Shot]**.
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Si vous photographiez en tapotant sur l'écran avec **[📷 : Durée de revue]** réglé sur **[Maintien]**, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course pour prendre la photo suivante.

- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois sur l'écran. Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, la pose longue cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

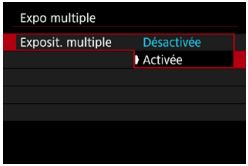
Expositions multiples

☆

Alors que vous photographiez plusieurs expositions (2–9), vous pouvez voir comment les images sont fusionnées en une seule image.



1 Sélectionnez [: Expo multiple].



2 Réglez une option [Exposit. multiple].

- Sélectionnez **[Activée]**.
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez **[Désactivée]**.



3 Réglez [Ctrl expo multi].

● Sans gain

L'exposition de chaque image capturée est ajoutée de manière cumulative. D'après le **[Nb d'expositions]**, réglez une correction d'exposition négative. Suivez le guide élémentaire ci-dessous pour régler la valeur de correction d'exposition.

Guide de réglage de la correction d'exposition par le nombre d'expositions

Deux expositions : -1 cran, trois expositions : -1,5 cran, quatre expositions : -2 crans

● Avec gain

D'après le **[Nb d'expositions]**, une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Si vous photographiez plusieurs expositions de la même scène, l'exposition de l'arrière-plan du sujet est automatiquement contrôlée pour obtenir l'exposition standard.



4 Réglez le [Nb d'expositions].

- Sélectionnez le nombre d'expositions, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez le régler entre 2 et 9 expositions.



5 Réglez une option [Expo multi cont.].

- Avec **[1 photo]**, la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec **[En continu]**, la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur **[Désactivée]**.



6 Photographiez la première exposition.

- ▶ L'image capturée s'affiche.
- En (1) sur l'écran, vous pouvez vérifier le nombre d'expositions restantes.
- Appuyez sur la touche <▶> pour voir l'image capturée (📖169).

7 Photographiez les expositions suivantes.

- Les images capturées jusqu'ici sont affichées fusionnées. Pour l'affichage des images seules, appuyez sur la touche <INFO> à plusieurs reprises.
- La prise de vue avec exposition multiple cesse lorsque le nombre prédéterminé d'expositions est atteint.

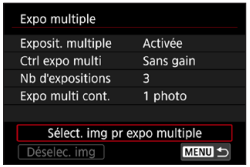
- Les informations sur la prise de vue pour la dernière photo sont enregistrées et ajoutées à l'image à exposition multiple.

- La qualité d'image, la sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit en ISO élevée, l'espace couleur, etc., réglés pour la première exposition simple sont également réglés pour les expositions suivantes.
- Si **[: Style d'image]** est réglé sur **[Auto]**, **[Standard]** sera appliqué pour la prise de vue.
- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles.
- Si **[Sans gain]** est réglé, le traitement de l'image après les expositions multiples prend du temps. (Le voyant d'accès s'allume plus longtemps.)
- À l'étape 7, la luminosité et le bruit de l'image à exposition multiple affichée pendant la prise de vue sont différents de ceux de l'image à exposition multiple finale enregistrée.
- La prise de vue avec exposition multiple est annulée si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou remplacez les batteries ou les cartes.
- La prise de vue avec exposition multiple se termine si vous basculez sur un mode de la zone élémentaire ou sur <C1/C2/C3>.

Fusion de plusieurs expositions avec une image enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image RAW enregistrée sur la carte comme première exposition simple. Les données d'image de l'image RAW sélectionnée restent intactes.

Seules les images RAW ou CRAW peuvent être utilisées. Les images JPEG ne peuvent pas être sélectionnées. Les images que vous pouvez spécifier dépendent également de l'objectif fixé. Pour en savoir plus, reportez-vous au tableau ci-dessous.



1 Sélectionnez [Sélect. img pr expo multiple].

2 Sélectionnez la première image.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner la première image, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3 Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec **[Nb d'expositions]** diminue d'un chiffre.

● Images sélectionnables

Objectif fixé	Prise de vue recadrée	Images sélectionnables
Objectif RF/EF	Désactivée	Images RAW capturées en pleine grandeur
	Activée	Images RAW de la prise de vue recadrée ou prises avec un objectif EF-S
Objectif EF-S	–	

- Ces images ne peuvent pas être sélectionnées comme première exposition simple : images capturées avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Activée]** ou **[Optimisé]**, ou images capturées avec **[📷 : 📷Recadrage/ aspect]** non réglé sur **[Plein écran]** ou **[1,6x (recadrage)]**.
- **[Désactiver]** est appliqué pour **[📷 : Correct. aberration objectif]** et **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** quels que soient les réglages de l'image sélectionnée comme première exposition simple.

- La sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit en ISO élevée, l'espace couleur, etc., réglés pour la première image sont également appliqués pour les images suivantes.
- Si le style d'image est sur **[Auto]** pour l'image sélectionnée comme la première image, **[Standard]** sera appliqué pour la prise de vue.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une image prise avec un autre appareil photo.
- **[Sélect. img pr expo multiple]** n'est pas disponible tant qu'un objectif n'est pas fixé.

- Vous pouvez également sélectionner une image RAW utilisée dans la prise de vue avec exposition multiple.
- Sélectionnez **[Déselec. img]** pour annuler la sélection d'images.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue



Avant que vous terminiez de photographier le nombre spécifié d'expositions, vous pouvez appuyer sur la touche <▶> pour voir l'image à exposition multiple jusqu'ici, vérifier l'exposition et voir comment les images seront fusionnées.
Si vous appuyez sur la touche <🗑>, les opérations possibles s'affichent pendant la prise de vue avec exposition multiple.

Opération	Description
Revenir à l'écran précédent	L'écran avant d'avoir appuyé sur la touche <🗑> réapparaît.
Annuler dernière image	Efface la dernière image que vous avez prise (photographier une autre image). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
Sauvegarder et quitter	Sauvegarde les photos jusqu'ici en tant qu'images à exposition multiple et quitte la prise de vue avec exposition multiple.
Quitter sans sauvegarder	La prise de vue avec exposition multiple cessera sans sauvegarder l'image.

- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

FAQ

- **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'image ?**

  Toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple sont capturées à la qualité d'image que vous avez spécifiée.

- **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**

  Avec **[Sélect. img pr expo multiple]**, vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte (📖168). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.

- **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**

  Tant que **[Arrêt auto]** sous **[: Mode éco]** n'est pas réglé sur **[Désactiver]**, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes environ, ce qui met fin à la prise de vue avec exposition multiple et annule les réglages de l'exposition multiple.

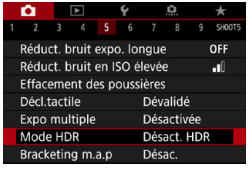
Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée)

☆

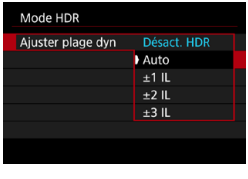
Vous pouvez prendre des photos avec des hautes lumières et des ombres écrêtées réduites pour une gamme dynamique élevée de tons même dans des scènes au contraste élevé. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.

Avec la prise de vue HDR, trois images à différentes expositions (exposition standard, sous-exposition et surexposition) sont capturées à la suite pour chaque prise, puis fusionnées ensemble automatiquement. L'image HDR est enregistrée en tant qu'image JPEG.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



1 Sélectionnez [📷 : Mode HDR].



2 Réglez [Ajuster plage dyn].

- Si vous sélectionnez **[Auto]**, la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.
- Pour quitter la prise de vue HDR, sélectionnez **[Désact. HDR]**.



3 Réglez [Effet].

Effets

- **[HDR] Naturel**
  Pour des images conservant une plage tonale ample où les détails dans les hautes lumières et les ombres seraient autrement perdus. Les hautes lumières et les ombres écrêtées sont réduites.
- **[HDR] Art standard**
  Bien que les hautes lumières et les ombres écrêtées soient davantage réduites qu'avec **[Naturel]**, le contraste est inférieur et la gradation adoucie pour que l'image ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).
- **[HDR] Art éclatant**
  Les couleurs sont plus saturées qu'avec **[Art standard]**, et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.
- **[HDR] Art huile**
  Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.
- **[HDR] Art relief**
  La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

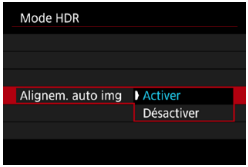
	Art standard	Art éclatant	Art huile	Art relief
Saturation	Standard	Élevée	Plus élevée	Faible
Accentuation du contour	Standard	Faible	Importante	Plus importante
Luminosité	Standard	Standard	Standard	Sombre
Teinte	Adoucie	Adoucie	Adoucie	Plus adoucie

- Chaque effet est appliqué en se basant sur les caractéristiques du style d'image actuellement défini (148).



4 Réglez une option [HDR continu].

- Avec **[Pour 1 photo]**, la prise de vue HDR est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec **[Pr chq photo]**, la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur **[Désact. HDR]**.



5 Réglez [Alignem. auto img].

- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez **[Activer]**. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez **[Désactiver]**.

6 Prenez la photo.

- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur, trois images consécutives sont capturées, et l'image HDR est enregistrée sur la carte.

- Les images RAW HDR sont capturées avec la qualité d'image JPEG **L**. Les images RAW+JPEG HDR sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.
- La prise de vue HDR n'est pas possible avec les sensibilités ISO élargies (L, H1, H2). La prise de vue HDR est possible entre 100 et 40000 ISO (dépend des réglages de **[Minimum]** et **[Maximum]** pour **[Plage ISO]**).
- Le flash ne se déclenchera pas en prise de vue HDR.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des vitesses d'obturation différentes réglées automatiquement. Pour cette raison, même dans les modes <**Fv**>, <**Tv**> et <**M**>, la vitesse d'obturation change en fonction de la vitesse que vous avez spécifiée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.

- Si vous photographiez des images HDR avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Activer]**, les informations d'affichage sur le collimateur AF (📖352) et les données d'effacement des poussières (📖161) ne seront pas annexées à l'image.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Activer]**, la périphérie de l'image sera légèrement recadrée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique de l'image peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Désactiver]**, les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR peut être réduit. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. **[BUSY]** apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

Déclenchement de prises à intervalle

Avec le minuteur d'intervalles, vous pouvez régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos, de sorte que l'appareil photo prenne à plusieurs reprises des photos individuelles selon votre intervalle jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez spécifiées soit pris.



1 Sélectionnez [: Minuteur interval].



2 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur la touche <INFO>.



3 Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

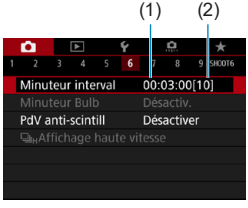
- Sélectionnez un élément à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⇕>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)

- **Intervalle**

  Peut être réglé dans une plage comprise entre **[00:00:01]** et **[99:59:59]**.

- **Nombre de prises**

  Peut être réglé dans une plage comprise entre **[01]** et **[99]**. Pour maintenir indéfiniment activé le minuteur d'intervalles jusqu'à ce que vous l'arrêtiez, réglez **[00]**.



4 Sélectionnez [OK].

- Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.

(1) Intervalle
(2) Nombre de prises

5 Prenez la photo.

- La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, < TIMER > clignotera.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Même pendant le déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez encore photographier comme d'habitude en enfonçant le déclencheur à fond. Veuillez noter que l'appareil photo se préparera pour la prochaine photo avec le minuteur d'intervalles environ 5 secondes au préalable, ce qui empêchera provisoirement les actions comme ajuster les réglages de prise de vue, accéder aux menus et lire des images.
- Si la prochaine photo avec minuteur d'intervalles prévue n'est pas possible, car l'appareil photo prend une photo ou traite des images, elle sera sautée. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises.
- Même pendant le fonctionnement du minuteur d'intervalles, l'extinction automatique est déclenchée au bout d'environ 8 secondes d'inactivité, à condition que **[Arrêt auto]** sous **[: Mode éco]** ne soit pas réglé sur **[Désactiver]**. L'appareil photo se remettra automatiquement sous tension une minute environ avant la prochaine prise.
- Peut également être associé au bracketing d'exposition auto, au bracketing de la balance des blancs, aux expositions multiples et au mode HDR.
- Pour arrêter le déclenchement de prises à intervalle, sélectionnez **[Désactiv.]** ou placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous placez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <**AF**>, l'appareil photo ne pourra pas photographier tant que les sujets ne sont pas nets. Il est recommandé de sélectionner <**MF**> et de faire manuellement la mise au point avant la prise de vue.
- Lorsque vous photographiez pendant une période prolongée, envisagez d'utiliser un accessoire pour prise secteur en option.
- La prise de longues expositions ou l'utilisation de vitesses d'obturation plus longues que l'intervalle de prise de vue empêchera la prise de vue à l'intervalle spécifié. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises. L'utilisation de vitesses d'obturation pratiquement identiques à l'intervalle de prise de vue peut également réduire le nombre de photos.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Lorsque vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Des intervalles trop courts peuvent empêcher le déclenchement du flash.
- Des intervalles trop courts peuvent empêcher la prise de vue ou la mise au point automatique.
- Le déclenchement de prises à intervalle sera annulé et ramené à **[Désactiv.]** si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, réglez le mode de prise de vue sur <**1**/**2**/**3**> ou utilisez EOS Utility (logiciel EOS).
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la prise de vue par télécommande (217) ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite.

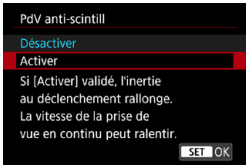
Réduction du scintillement

☆

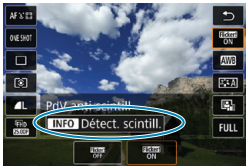
Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. La prise de vue anti-scintillement vous permet de prendre des photos lorsque l'exposition et les couleurs sont moins affectées par le scintillement.



1 Sélectionnez [📷 : PdV anti-scintill].



2 Sélectionnez [Activer].



3 Prenez la photo.

- Après avoir sélectionné le réglage **[Activer]** ou lorsque la source lumineuse change, détectez le scintillement avant la prise de vue en appuyant sur la touche <Q>, en sélectionnant **[PdV anti-scintill]**, puis en appuyant sur la touche <INFO>.
- La photo sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de la teinte couleur provoquée par le scintillement.

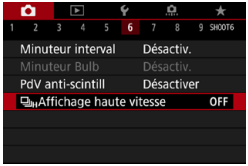
- Avec **[Activer]** réglé, l'inertie au déclenchement de l'obturateur est plus longue lorsque vous photographiez sous une source lumineuse scintillante. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.

- En mode <**Fv**>, <**P**> ou <**Av**>, si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation, la teinte couleur peut devenir inégale. Pour éviter des teintes de couleur inégales, utilisez le mode <**Fv**>, <**P**> ou <**Av**> à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte couleur des images capturées peut varier entre **[Activer]** et **[Désactiver]**.
- La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO peuvent changer lorsque vous commencez la prise de vue (même avec la mémorisation d'exposition).
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- La réduction du scintillement peut ne pas être possible sous un éclairage spécial.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

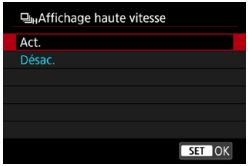
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Détectez manuellement le scintillement si l'écran scintille (comme lorsque la source lumineuse change) en appuyant sur la touche <Q>, en sélectionnant **[PdV anti-scintill]**, puis en appuyant sur la touche <INFO>.
- Le scintillement n'est pas réduit dans les modes de la zone élémentaire.
- La réduction du scintillement fonctionne également avec la photographie avec flash. Toutefois, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pour la photographie avec flash sans fil.

Sélection de la vitesse d'affichage pour la prise de vue en continu à vitesse élevée ☆

L'affichage grande vitesse qui bascule entre votre prise et l'image en direct est disponible lorsque vous photographiez avec un objectif RF, si **[📷 : Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]** et si le mode d'acquisition est réglé sur **<H> [Hte vitesse en rafale]**. L'affichage est plus réactif, facilitant le suivi des sujets se déplaçant rapidement.



1 Sélectionnez [📷 : Affichage haute vitesse].



2 Sélectionnez un élément.

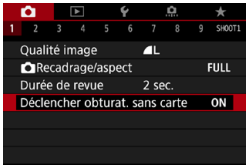
- Sélectionnez **[Act.]** pour l'affichage qui bascule entre chaque photo et l'image en direct.

- Les images peuvent onduler ou scintiller pendant l'affichage grande vitesse. Cela se produit plus souvent à une vitesse d'obturation élevée. Toutefois, cela n'affecte pas les résultats de la prise de vue.
- L'affichage grande vitesse n'apparaît pas dans les conditions suivantes. Il peut également s'arrêter pendant que vous photographiez.
  - Vitesse d'obturation plus lente que 1/30e de seconde, ouverture plus grande que f/11, conditions qui rendent la mise au point automatique plus difficile, photographie avec flash et extension de la sensibilité ISO

- **[Act.]** est disponible lorsque toutes ces conditions s'appliquent.
  - Avec un objectif RF, **[Opération AF]** réglé sur **[AF Servo]** (📖185), le mode d'acquisition réglé sur **[Hte vitesse en rafale]** (📖206), **[PdV anti-scintill]** réglé sur **[Désactiver]** (📖179), **[Simulation expo.]** réglé sur **[Activée]** (📖139)

Rappel de carte

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il ne se déclenche pas tant qu'une carte n'est pas insérée. Le réglage par défaut est **[Activer]**.



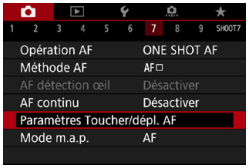
1 **Sélectionnez [: Déclencher obturat. sans carte].**

2 **Sélectionnez [Désactiver].**

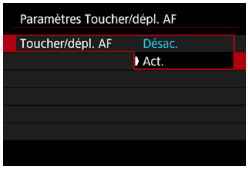
Réglage de Toucher/déplacer AF

Vous pouvez déplacer le collimateur AF ou le cadre Zone AF en touchant ou faisant glisser l'écran alors que vous regardez par le viseur.

Activer Toucher/déplacer AF



1 Sélectionnez [: Paramètres Toucher/dépl. AF].



2 Sélectionnez [Toucher/dépl. AF].

- Sélectionnez **[Act.]**.

Méthode de positionnement

Vous pouvez régler la manière dont les positions sont spécifiées en touchant ou en faisant glisser l'écran.



1 Réglez la méthode de positionnement.

- **[Absolu]**

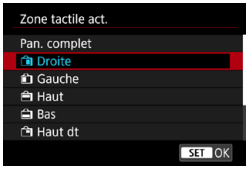
  Le collimateur AF se déplace sur la position touchée ou glissée à l'écran.

- **[Relatif]**

  Le collimateur AF se déplace dans le sens du glissement de l'étendue correspondant à l'étendue à laquelle vous faites glisser votre doigt, peu importe où vous touchez l'écran.

Zone tactile active

Vous pouvez spécifier la zone de l'écran utilisée pour les opérations de toucher et déplacer.



1 Réglez la zone tactile active.

- Si vous touchez l'écran lorsque **[+Suivi]** est réglé, un rond orange <◯> s'affiche. Après que vous soulevez le doigt à l'emplacement sur lequel vous souhaitez déplacer le collimateur AF, <[ ]> s'affiche et ce sujet est suivi. Pour annuler la sélection du sujet, appuyez sur la touche <🗑>.

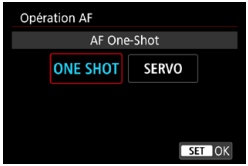
Sélection du fonctionnement de l'autofocus

☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques du fonctionnement de l'autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.



1 **Sélectionnez [📷 : Opération AF].**



2 **Sélectionnez un élément.**

- Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur AF devient orange. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (📖197).

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles (ONE SHOT)

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Reportez-vous à 📖206 pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu.

- Si **[: Signal sonore]** est réglé sur **[Désactivé]**, aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

AF Servo pour les sujets en mouvement (SERVO)

Ce fonctionnement de l'autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Reportez-vous à 📖206 pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu.

- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.

- Avec AF Servo, aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- En mode <[A+]>, par défaut, l'appareil photo bascule automatiquement sur AF Servo en réponse aux mouvements du sujet. Si vous préférez habituellement photographier avec Autofocus One-Shot, réglez **[: [A+] Auto servo]** sur **[Désac.]**.

Faisceau d'assistance autofocus

Le faisceau d'assistance autofocus peut se déclencher à plusieurs reprises lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans de faibles conditions d'éclairage ou dans des conditions similaires, ce afin de faciliter la mise au point automatique.

- Le faisceau d'assistance autofocus ne se déclenche pas lorsque **[📷 : Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne se déclenche pas si AF tactile est utilisé (lorsque **[📷 : Décl. tactile]** est réglé sur **[Dévalidé]**).
- Lorsque vous utilisez un flash externe, l'appareil photo ou le flash déclenche un faisceau d'assistance autofocus au besoin. Toutefois, seul le faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo se déclenche lorsque vous utilisez un flash Speedlite 90EX, un Macro Ring Lite ou un Macro Twin Lite.
- Une série de petits éclairs est déclenchée même si vous réglez la méthode d'émission du faisceau d'assistance autofocus du flash externe dans les fonctions personnelles sur Faisceau d'assistance AF infrarouge. Pour désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, réglez **[📷 : Faisceau d'assistance AF]** sur **[Désactivé]** (📖201).

- La plage de mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus n'est généralement pas plus de 3,5 m.

Sélection de la méthode autofocus

Vous pouvez sélectionner la méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet. L'appareil photo tente de faire la mise au point sur le visage de toute personne présente dans un collimateur AF ou un cadre Zone AF. En mode <A+>, **[+Suivi]** est automatiquement réglé. Reportez-vous à 190 pour des instructions sur la sélection d'une méthode autofocus.

Méthode autofocus

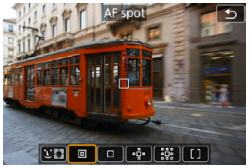


: Visage+Suivi

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages de personnes. <[ ]> (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté, qui est ensuite suivi.

Si aucun visage n'est détecté, l'intégralité de la zone AF est utilisée pour la sélection auto AF.

Avec AF Servo, vous pouvez régler la position initiale pour AF Servo (192). Tant que le cadre de la zone AF peut suivre le sujet pendant la prise de vue, la mise au point se poursuit.



: AF spot

L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.



: 1 collimateur AF

L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF <□>.



: Élargir zone AF ( )

La mise au point utilise un collimateur AF <□> et les collimateurs au-dessus, en dessous et à gauche et à droite <▫>. Efficace pour les sujets en mouvement, qui sont difficiles à suivre avec un seul collimateur AF.

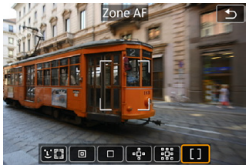
La mise au point sur votre sujet préféré est plus facile qu'avec Zone AF. Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF <□>.



: Élargir zone AF : autour

La mise au point utilise un collimateur AF <□> et les collimateurs environnants <▫>, ce qui rend plus facile la mise au point sur les sujets en mouvement qu'avec l'extension du collimateur AF .

L'opération AF Servo est la même que pour Extension du collimateur AF.



[ ] : Zone AF

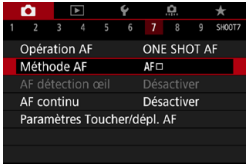
Utilise la Sélection auto AF dans les cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que l'extension du collimateur AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec l'extension du collimateur AF.

Donne la priorité à la mise au point sur le sujet le plus proche. Les visages de toute personne dans le cadre Zone AF ont également priorité pour la mise au point.

Les collimateurs AF nets sont affichés avec <□>.

Sélection de la méthode autofocus

Vous pouvez sélectionner la méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.
Reportez-vous à 214 si vous préférez faire manuellement la mise au point.



1 Sélectionnez [: Méthode AF].

2 Sélectionnez un élément.

- En mode <A+>, **[+Suivi]** est automatiquement réglé.
- En mode <>, **[1 collimateur AF]** ou **[Zone AF]** uniquement peuvent être réglés.
- **[+Suivi]** et **[1 collimateur AF]** uniquement sont disponibles lorsque l'enregistrement vidéo 4K est réglé.
- Pour régler la méthode autofocus, vous pouvez également accéder à l'écran de la méthode autofocus en appuyant sur la touche <> puis sur la touche <M-Fn>.
- Les descriptions aux 191–194 supposent que **[: Opération AF]** est réglé sur **[AF One-Shot]** (186). Avec **[AF Servo]** (186) réglé, le collimateur AF devient bleu une fois la mise au point effectuée.
- Reportez-vous à 163 pour l'obturateur tactile (autofocus et déclenchement de l'obturateur par opérations tactiles).

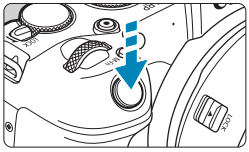
- **(visage)+Suivi :**

  L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF <[ ]> se déplace également pour le suivre.



1 Vérifiez le collimateur AF.

- ▶ <[ ]> (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté.
- Vous pouvez choisir un visage avec les touches <◀> <▶> lorsque <[ ]> apparaît après que vous appuyez sur la touche <[ ]>.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Une fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le sujet est net, le collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet deux bips.
- ▶ Un collimateur AF orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.



3 Prenez la photo.

Toucher un visage à mettre au point

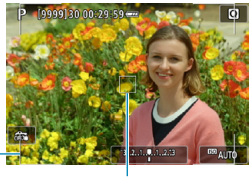
Si vous touchez un visage ou un sujet à mettre au point, le collimateur AF devient <[ ]> et la mise au point est effectuée où vous avez touché.
Même si le visage ou le sujet se déplace sur l'écran, le collimateur AF <[ ]> se déplace pour le suivre.

- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point (📖214) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- L'autofocus ne peut pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.

- Il se peut que le <[ ]> ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille du collimateur AF change selon le sujet.

Réglage de la position initiale d'AF Servo

1. Réglez **[C.Fn II-7 : Coll. AF Servo init. pour [ ]]** sur une autre option que **[Automatique]**.
2. Un cadre de la zone AF (1) et un collimateur AF (2) sont affichés.



3. Appuyez sur la touche <[ ]>, puis tournez la molette <[ ]> ou <[ ]> pour déplacer le collimateur AF sur la position à mettre au point. Vous pouvez également déplacer le collimateur AF en touchant l'écran ou en appuyant sur les touches directionnelles <[ ]>. Si vous appuyez sur la touche <[ ]>, le collimateur AF revient au centre de l'écran.
4. Appuyez sur <SET> pour régler la position actuelle comme position de départ pour AF Servo.

- **AF spot / 1 collimateur AF / Élargir zone AF (▫) / Élargir zone AF: autour / Zone AF**

  Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour un collimateur AF sont fournis en exemple.



(1)

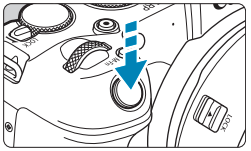
1 Vérifiez le collimateur AF.

- ▶ Le collimateur AF (1) apparaît.
- Avec Élargir zone AF (▫) ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec Zone AF, le cadre Zone AF est affiché.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Appuyez sur la touche <⊞>.
- Déplacez le collimateur AF sur l'endroit sur lequel vous souhaitez faire la mise au point en tournant la molette <◌> pour le déplacer horizontalement ou la molette <◌> pour le déplacer verticalement. (Avec certains objectifs, il se peut qu'il n'aille pas au bord de l'écran.)
- Vous pouvez également déplacer le collimateur AF en touchant l'écran ou en appuyant sur les touches directionnelles <✥>.
- Pour centrer le collimateur AF ou le cadre Zone AF, appuyez sur la touche <🗑>.
- Pour agrandir l'affichage, appuyez sur la touche <INFO>. Chaque pression sur la touche <INFO> change le ratio d'agrandissement.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF actif <□> pour suivre les sujets pour Zone AF lorsque AF Servo est utilisé, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.

- Avec **[C.Fn II-6 : Collim. AF lié orientation]**, vous pouvez régler des collimateurs AF distincts pour la prise de vue verticale et horizontale (534).

Vue agrandie

Vous pouvez vérifier la mise au point en agrandissant l'affichage d'environ 5× ou 10×.

La vue agrandie n'est pas possible avec [+Suivi].

- L'agrandissement est centré sur le collimateur AF pour **[AF Spot]**, **[1 collimateur AF]**, **[Élargir zone AF ( )]** et **[Élargir zone AF:autour]** et est centré sur le cadre Zone AF pour **[Zone AF]**.
- La mise au point automatique est effectuée avec l'affichage agrandi si vous enfoncez le déclencheur à mi-course avec **[1 collimateur AF]** et **[AF spot]** réglés. Si d'autres méthodes autofocus sont réglées, la mise au point automatique est effectuée après avoir rétabli l'affichage normal.
- Avec AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans la vue agrandie, l'appareil photo retourne à la vue normale pour la mise au point.

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- AF en continu et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles lorsque l'affichage est agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Remarques sur l’autofocus

Fonctionnement de l’autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s’effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l’image peut changer pendant la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l’écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l’appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.

- Si la mise au point n’est pas possible par autofocus, faites-la manuellement (214).
- Pour les sujets au bord de l’écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

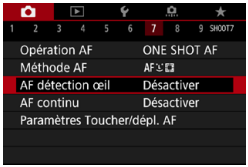
- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif et du ratio d'aspect utilisés et si vous enregistrez des vidéos 4K ou utilisez des fonctions comme le recadrage film ou le stabilisateur numérique vidéo.

Mise au point sur les yeux des personnes

Avec la méthode autofocus réglée sur **[+Suivi]**, vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets.



1 Sélectionnez [: AF détection œil].



2 Sélectionnez [Activer].



3 Dirigez l'appareil photo sur le sujet.

- ▶ Un collimateur AF s'affiche autour de son œil.
- Vous pouvez tapoter l'écran pour sélectionner un œil pour la mise au point.
  Le visage entier est sélectionné lorsque vous tapotez sur d'autres traits du visage, comme le nez ou la bouche.
  Les yeux sur lesquels se fera la mise au point sont automatiquement sélectionnés.
- Selon le réglage **[AF détection œil]**, vous pouvez choisir un œil ou un visage pour la mise au point avec les touches <◀> <▶> lorsque <> apparaît après que vous appuyez sur la touche <>.

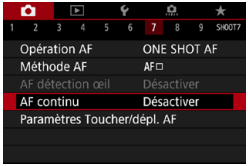
4 Prenez la photo.

- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

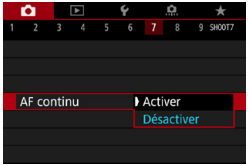
- Pour désactiver AF détection œil sans utiliser le menu, appuyez sur ces touches, l'une après l'autre : <>, <M-Fn> et <INFO>. Pour reprendre AF détection œil, appuyez à nouveau sur la touche <INFO>.

Réglage d’AF en continu

Cette fonction maintient généralement les sujets nets. L’appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



1 Sélectionnez [: AF continu].



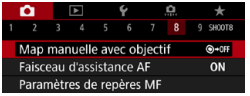
2 Sélectionnez [Activer].

- En activant cette fonction, vous réduisez le nombre de prises disponibles, car l’objectif est entraîné continuellement et la batterie s’épuise.

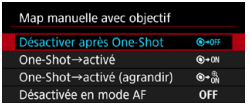
Réglage de la mise au point manuelle électronique avec objectif

☆

Pour les objectifs RF, EF ou EF-S pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage manuel de la mise au point est utilisé avec Autofocus One-Shot.



1 Sélectionnez [: Map manuelle avec objectif].



2 Sélectionnez un élément.

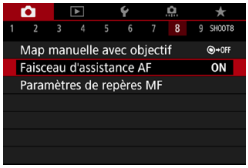
- **[OFF] Désactiver après One-Shot**
  Le réglage manuel de la mise au point après le fonctionnement de l'autofocus est désactivé.
- **[ON] One-Shot→activé**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après le fonctionnement de l'autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.
- **[ON] One-Shot→activé (agrandir)**
  Après le fonctionnement de l'autofocus, vous pouvez continuer à enfoncer le déclencheur à mi-course à mesure que vous tournez la bague de mise au point de l'objectif pour agrandir la zone nette et ajuster manuellement la mise au point.
- **[OFF] Désactivée en mode AF**
  Le réglage manuel de la mise au point est désactivé lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur <AF>.

- Avec **[One-Shot→activé (agrandir)]**, il se peut que l'affichage ne soit pas agrandi même si vous tournez la bague de mise au point de l'objectif tout en enfonçant le déclencheur à mi-course immédiatement après la prise de vue. Le cas échéant, vous pouvez agrandir l'affichage en relâchant le déclencheur, attendant l'affichage <Q>, puis enfonçant le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

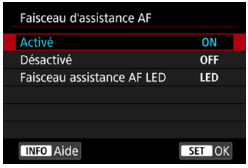
- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Réglage du déclenchement du faisceau d'assistance autofocus

Vous pouvez spécifier comment le faisceau d'assistance autofocus est utilisé sur l'appareil photo ou un flash Speedlite.



1 Sélectionnez [: Faisceau d'assistance AF].



2 Sélectionnez un élément.

- **[ON] Activé**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.
- **[OFF] Désactivé**
  Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. À régler si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus depuis l'appareil photo et les flashes externes.
- **[LED] Faisceau d'assistance autofocus LED uniquement ☆**
  Un faisceau d'assistance autofocus LED est émis par les flashes externes pourvus de LED. Si votre flash externe n'est pas pourvu de LED, le faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo est émis à la place.

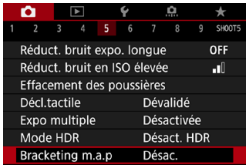
- Si la fonction personnalisée **[Faisceau d'assistance AF]** d'un flash Speedlite externe est réglée sur **[Désactivé]**, le réglage de cette fonction n'aura pas la priorité et le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.

Bracketing de mise au point

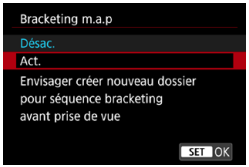
☆

Le bracketing* de mise au point permet la prise de vue en continu avec la distance focale automatiquement modifiée après une seule photo. À partir de ces images, vous pouvez créer une seule image nette sur une large étendue en utilisant une application prenant en charge la composition de la profondeur comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

* « Brack. » signifie bracketing.



1 Sélectionnez [📷 : Bracketing m.a.p].



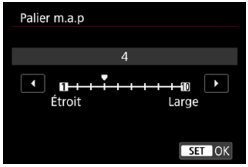
2 Spécifiez [Bracketing m.a.p].

- Sélectionnez **[Act.]**.



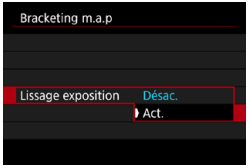
3 Réglez le nombre d'images.

- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre **[2]** et **[999]**.



4 Réglez [Palier m.a.p].

- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
  Étant donné que les plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point, le bracketing de mise au point couvre dans ce cas une plus grande plage avec les mêmes réglages de **[Palier m.a.p]** et de **[Nb prises de vue]**.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche <MENU>.
- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur **[ ]** et sélectionnez **[OK]**.



5 Réglez [Lissage exposition].

- Vous pouvez supprimer les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point en réglant **[Lissage exposition]** sur **[Act.]**, qui compense les modifications de la valeur d'ouverture réelle (nombre f réel) à chaque position de mise au point.

6 Prenez la photo.

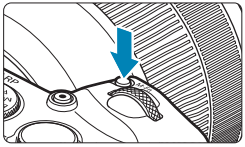
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.

- Le bracketing de mise au point est conçu pour la prise de photos sur trépied.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Les objectifs suivants peuvent être utilisés (octobre 2018).
  - RF35mm F1.8 MACRO IS STM
  - RF50mm F1.2 L USM
  - RF28-70mm F2 L USM
  - RF24-105mm F4 L IS USM
  - EF16-35mm f/4L IS USM
  - EF24-70mm f/4L IS USM
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Réglez **[Lissage exposition]** sur **[Désac.]** avec les objectifs suivants car ils pourraient causer des variations de la luminosité de l'image.
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Les réglages adéquats du **[Palier m.a.p]** varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du **[Palier m.a.p]** peut provoquer une irrégularité dans les images composites ou la prise de vue peut prendre plus de temps car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du **[Palier m.a.p]**.
- La combinaison de plusieurs images peut prendre du temps lorsque le réglage **[Nb prises de vue]** est élevé.
- La photographie avec flash est impossible.
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peur provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque le mode de mise au point de l'objectif est réglé sur **<MF>**.
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.

- L'utilisation d'un trépied, d'une télécommande (vendue séparément, 219) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément, 217) est recommandée.
- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5.6-11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- Si **[: Style d'image]** est réglé sur **[Auto]**, **[Standard]** sera appliqué pour la prise de vue.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.
- **[Bracketing m.a.p]** bascule sur **[Désac.]** lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.



1 Appuyez sur la touche <M-Fn> (⏱6).

- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.



2 Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.

- Tournez la molette <☞> pour sélectionner l'élément du mode d'acquisition.



3 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tournez la molette <☞> pour procéder à la sélection.

- **[□] Vue par vue**
  Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.
- **[□ᴴ] Prise de vue en continu à vitesse élevée**
  Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 5,0 photos par seconde maximum.**
  Toutefois, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente dans les conditions suivantes :
  - **Lorsque la réduction du scintillement est réglée :**
    La vitesse de la prise de vue en continu sera **d'environ 4,0 photos par seconde maximum.**

- **Avec la prise de vue AF Servo :**
  Lorsque **[Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**, la vitesse de prise de vue en continu **d'environ 4,0 photos par seconde maximum** aura priorité.
- **Pour la photographie avec flash :**
  Avec les flashes Speedlite de la série EL ou EX, la vitesse de la prise de vue en continu sera **d'environ 2,3 photos par seconde maximum.**

- **[ ] Prise de vue en continu à faible vitesse**
  Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 2,6 photos par seconde maximum.**
  Lorsque **[Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**, le suivi du sujet avec une vitesse de prise de vue en continu **d'environ 2,6 photos par seconde maximum** aura priorité.
- **[10] Retardateur : 10 sec. / télécommande**
- **[2] Retardateur : 2 sec. / télécommande**
- **[C] Retardateur : Prise de vue en continu**
  Pour la prise de vue par retardateur, voir 209. Pour la prise de vue avec télécommande, voir 217.

- Pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée <H>, la vitesse maximum de la prise de vue en continu varie selon les conditions de prise de vue. Pour en savoir plus, reportez-vous à la page suivante.

- La vitesse maximum de la prise de vue en continu à vitesse élevée <H> (206) est d'environ 5,0 photos par seconde dans ces conditions : prise de vue avec une batterie complètement chargée en mode Autofocus One-Shot à une vitesse d'obturation de 1/500 de seconde ou plus rapide et l'ouverture maximale (selon l'objectif), avec l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) éteint (selon l'objectif), à température ambiante (23 °C), avec la réduction du scintillement et l'optimiseur objectif numérique désactivé.
- La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée <H> peut être inférieure selon des conditions, comme : niveau de la batterie, température, réduction du scintillement, vitesse d'obturation, ouverture, conditions du sujet, luminosité, fonctionnement de l'autofocus, type d'objectif, utilisation du flash et réglages de la prise de vue.
- Avec AF Servo, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions du sujet ou l'objectif utilisé.
- Avec **[: PdV anti-scintill]** réglé sur **[Activer]** (179), la prise de vue sous un éclairage scintillant diminuera la vitesse maximum de la prise de vue en continu. Par ailleurs, l'intervalle de prise de vue en continu peut devenir irrégulier et l'inertie au déclenchement peut devenir plus longue.
- Même avec une prise de vue en continu à faible vitesse, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions de prise de vue.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée (118).

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.

1 Appuyez sur la touche <M-Fn> (⏱6).

- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.



2 Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.

- Tournez la molette <> pour sélectionner l'élément du mode d'acquisition.



3 Sélectionnez le retardateur.

- Tournez la molette <> pour sélectionner le retardateur.

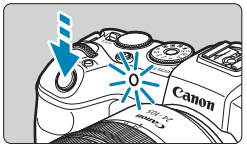
  ⏱10 (📶⏱) : Prise de vue dans 10 secondes

  ⏱2 (📶⏱2) : Prise de vue dans 2 secondes

  ⏱C : Photographie en continu au bout de 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées*

  * Pour régler le nombre de photos prises en continu (2–10), sélectionnez l'élément **[Mode d'acquisition]** sur l'écran de contrôle rapide, appuyez sur la touche <INFO>, puis tournez la molette <>.

- Les icônes 📶⏱ et 📶⏱2 s'affichent lorsque l'appareil photo est synchronisé avec une télécommande sans fil (vendue séparément, 📖217).



4 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- ▶ Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

- Avec <⏲c>, l'intervalle de prise de vue peut devenir plus long dans certaines conditions de prise de vue, selon la qualité d'image, l'utilisation d'un flash externe et d'autres facteurs.

- <⏲2> vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Ce qui évite le flou de bougé si vous photographiez des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (📖296) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (📖71) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur <SET>.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue à distance.

Sélection du mode mesure

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée.

1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

- Appuyez sur la touche <Q> alors qu'une image est affichée.



2 Sélectionnez le mode mesure.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'élément affiché.
- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner le mode mesure.

[⊙] : Mesure évaluative
[◌] : Mesure sélective
[•] : Mesure spot
[□] : Mesure moyenne à prépondérance centrale

- **[⊙] Mesure évaluative**

  Mode mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

- **[◌] Mesure sélective**

  Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. Couvre environ 5,5 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure sélective est indiquée sur l'écran.

- **[•] Mesure spot**

  Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. Couvre environ 2,7 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

- **[□] Mesure moyenne à prépondérance centrale**

  La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

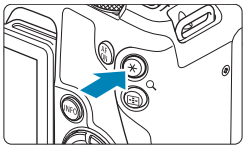
- Par défaut, l'appareil photo réglera l'exposition comme suit.
  Avec **[◉]** (mesure évaluative), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, le réglage de l'exposition sera verrouillé (mémorisation d'exposition) après que la mise au point est obtenue avec Autofocus One-Shot. Dans les modes **[⊡]** (mesure sélective), **[•]** (mesure spot) et **[□]** (mesure moyenne à prépondérance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)
- Avec **[📷C.Fn I-7 : Md mes. mémo expo après map]**, vous pouvez régler de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) lorsque la mise au point est obtenue avec Autofocus One-Shot (📖529).

Verrouillage de l'exposition pour la prise de vue (mémorisation d'exposition) ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou lorsque vous devez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



2 Appuyez sur la touche <✳> (⏱8).

- ▶ Une icône <✳> s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.



3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Lorsque vous devez prendre plusieurs photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, continuez à maintenir enfoncée la touche <✳> et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

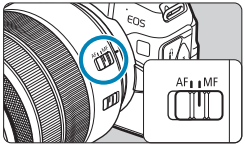
Effets de la mémorisation d'exposition

Mode mesure	Méthode de sélection des collimateurs AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊙]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[⊙] [•] [□]	L'exposition au centre de l'écran est verrouillée.	

* En mode **[⊙]** avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif placé sur **<MF>**, l'exposition au centre de l'écran est verrouillée.

Mise au point manuelle

Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, vous pouvez agrandir l'image et faire manuellement la mise au point.



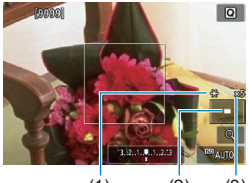
1 Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



2 Déterminez une zone à agrandir.

- Appuyez sur la touche <⊞> pour activer l'affichage agrandi, puis déplacez-le là où vous souhaitez faire la mise au point au moyen de la molette <◯> ou <◯> ou des touches directionnelles <✥>.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez sur la touche <🗑>.



(1) (2) (3)

3 Agrandissez l'image.

- Chaque pression sur la touche <INFO> change le ratio d'agrandissement comme suit.

1x → 5x → 10x

(1) Mémorisation d'exposition
(2) Emplacement de la zone agrandie
(3) Agrandissement (environ)

4 Effectuez la mise au point manuellement.

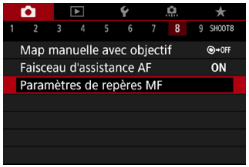
- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après la mise au point, appuyez sur la touche <INFO> ou <SET> pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

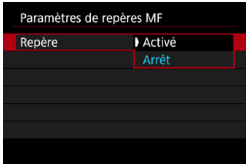
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser l'obturateur tactile pour prendre une photo.

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords (sauf en mode <A+>).



1 Sélectionnez [: Paramètres de repères MF].



2 Sélectionnez [Repère].

- Sélectionnez **[Activé]**.



3 Réglez le degré et la couleur.

- Réglez-les au besoin.

- L'affichage des repères n'est pas montré pendant l'affichage agrandi.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez **[Repère]** sur **[Arrêt]**.

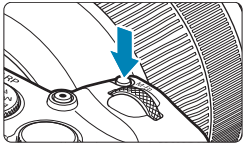
- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Prise de vue avec télécommande

La télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) compatible avec la technologie Bluetooth® Low Energy permet la prise de vue par télécommande.

Synchronisation

Pour utiliser la BR-E1, vous devez d'abord synchroniser (connecter et enregistrer) l'appareil photo et la télécommande. Reportez-vous à 399 pour les instructions de synchronisation.
Procédez comme suit une fois les appareils synchronisés.



1 Appuyez sur la touche <M-Fn> (6).

- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.



2 Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.

- Tournez la molette <> pour sélectionner l'élément du mode d'acquisition.



3 Sélectionnez le retardateur/la télécommande.

- Tournez la molette <> pour sélectionner <> ou <>.

4 Prenez la photo.

- En appuyant sur la touche <**AF**> de la télécommande, vous pouvez également faire la mise au point automatique.
- Pour photographier, appuyez sur le bouton de déverrouillage sur la télécommande.
- **Reportez-vous au mode d'emploi de la BR-E1 pour des instructions détaillées sur la prise de vue.**

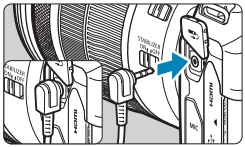
- Vous ne pouvez pas utiliser une télécommande infrarouge comme la RC-6.

- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement avant la prise de vue (214).
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue à distance.
- La télécommande peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo (285).

Utilisation d'une télécommande



Vous pouvez photographier en connectant la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).
Reportez-vous au mode d'emploi de la télécommande pour les instructions de fonctionnement.



1 **Ouvrez le cache-connecteurs.**

2 **Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.**

Photographie au flash

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

L'utilisation d'un flash Speedlite de la série EL/EX (vendu séparément) facilite la photographie avec flash.

Pour les procédures de fonctionnement, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX.

Pour régler les fonctions du flash et les fonctions personnalisées du flash sur l'écran de menu de l'appareil photo, reportez-vous à 📖222.

● Correction d'exposition au flash

Vous pouvez ajuster la puissance du flash (correction d'exposition au flash). Avec une image affichée à l'écran, appuyez sur la touche <M-Fn>, tournez la molette <☜> pour sélectionner l'élément de correction d'exposition au flash, puis tournez la molette <☜> pour régler la correction d'exposition au flash. La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.

● Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche <✱> de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.

- Même si vous réglez une correction d'exposition au flash négative (pour conserver les images plus sombres), les images claires peuvent toujours être capturées à moins que **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** (📖136) ne soit réglé sur **[Désactivée]**.

- Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash avec contrôle rapide (📖65) ou avec **[Réglage fonctions flash]** sous **[📷 : Contrôle Speedlite externe]** (📖225).
- L'appareil photo peut allumer automatiquement certains flashes Speedlite s'il est sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge cette fonctionnalité.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.**
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**M**> exposition manuelle ou sur <**Av**> priorité à l'ouverture et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

- **Vitesse de synchronisation**
  L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses allant jusqu'à 1/180e de seconde. Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que le flash est synchronisé correctement à environ 1/60–1/30e de seconde.

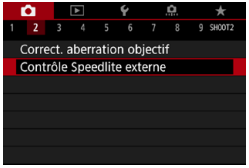
- Si l'appareil photo est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash spécifique à une autre marque d'appareil photo, l'appareil photo peut non seulement ne pas fonctionner correctement, mais un dysfonctionnement peut se produire.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte flash de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas être déclenché.

Réglage des fonctions du flash

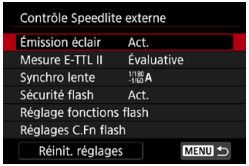
☆

Avec un flash Speedlite de la série EL/EX pourvu de réglages de fonction du flash compatibles, vous pouvez utiliser l'écran du menu de l'appareil photo pour régler les fonctions et les fonctions personnalisées du flash Speedlite. **Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash.**

Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

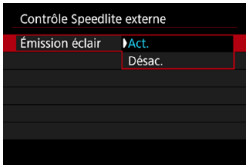


1 Sélectionnez [📷 : Contrôle Speedlite externe].



2 Sélectionnez un élément.

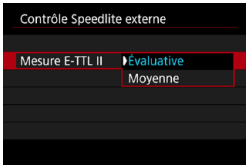
Émission éclair



Pour activer la photographie avec flash, réglez sur **[Act.]**. Pour désactiver le déclenchement du flash ou activer uniquement le faisceau d'assistance autofocus, réglez sur **[Désac.]**.

Autrement, lorsqu'un flash Speedlite qui prend en charge le déclenchement automatique du flash est fixé, le déclenchement automatique s'effectue selon les conditions de prise de vue.
Reportez-vous au mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge le déclenchement automatique du flash pour des instructions détaillées sur la prise de vue.

Mesure au flash E-TTL II



Pour des expositions au flash normales, réglez cette option sur **[Évaluative]**. Si **[Moyenne]** est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

Synchronisation lente



Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode de priorité à l'ouverture <**Av**> ou le mode Programme d'exposition automatique <**P**>.

- **[1/180 -30" A] 1/180-30sec. auto**

  La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/180e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La prise de vue avec synchronisation lente est utilisée dans certaines conditions de prise de vue, dans les endroits faiblement éclairés, et la vitesse d'obturation est automatiquement abaissée.

- **[1/180 -1/60 A] 1/180-1/60sec. auto**

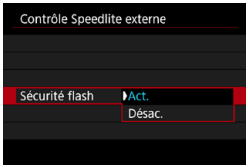
  Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.

- **[1/180] 1/180 sec. (fixe)**

  La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/180e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec **[1/180-1/60sec. auto]**. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec **[1/180-1/60sec. auto]**.

- Par défaut, elle est réglée sur **[1/180-1/60sec. auto]**. Pour utiliser la prise de vue avec synchronisation lente dans le mode <**Av**> ou <**P**>, réglez cette option sur **[1/180-30sec. auto]**.
- La synchronisation à grande vitesse n'est pas disponible en mode <**Av**> ou <**P**> si cette option est réglée sur **[1/180 sec. (fixe)]**.

Sécurité flash

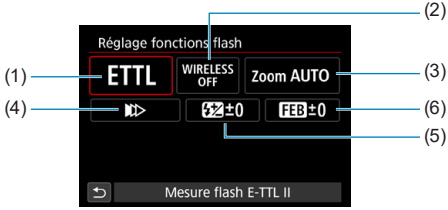


Pour éviter une surexposition en cas de déclenchement du flash dans la journée ou à courte portée, l'appareil photo peut automatiquement abaisser la sensibilité ISO et photographier avec une exposition standard du sujet lorsque ISO Auto est sélectionné.

Réglages des fonctions du flash

Les informations affichées, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage

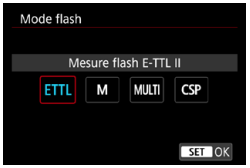


(1)	Mode flash	(4)	Mode de synchronisation
(2)	Fonctions sans fil / Commande ratio flash	(5)	Correction d'exposition au flash
(3)	Zoom avec flash (couverture du flash)	(6)	Bracketing d'exposition au flash

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

● Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



[Mesure flash E-TTL II] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.
[Flash manuel] vous permet de régler vous-même le **[Niveau de puissance flash]** du flash Speedlite.

[CSP] (mode de priorité à la prise de vue en continu) diminue automatiquement la puissance du flash d'une valeur et augmente la sensibilité ISO d'une valeur. Pratique pour la prise de vue en continu, et permet d'économiser la batterie du flash.
Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

- Ajustez la correction d'exposition (📖128) au besoin en cas de surexposition due à la photographie avec flash avec **[CSP]** en mode **[Fv]**, **[Tv]** ou **[M]**.

- Avec **[CSP]**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur **[Auto]**. **[Sécurité flash]** est également réglé sur **[Act.]** automatiquement. Après avoir annulé **[CSP]**, vérifiez la sensibilité ISO et le réglage **[Sécurité flash]**.

● Fonctions sans fil / Commande ratio flash

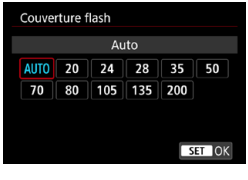


La photographie avec flash sans fil (multiple) est possible avec la transmission radio ou optique.
Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.



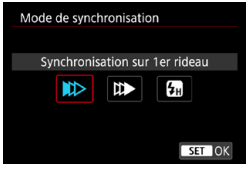
Avec un flash macro (MR-14EX II, etc.) compatible avec les réglages de fonction du flash, vous pouvez régler le ratio de flash entre les tubes flash ou les têtes de flash A et B, ou encore utiliser le flash sans fil avec des flashes récepteurs supplémentaires. Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

● Zoom avec flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash. En règle générale, réglez cette option sur **[AUTO]** pour que l'appareil photo règle automatiquement la couverture du flash en fonction de la distance focale de l'objectif.

● Mode de synchronisation

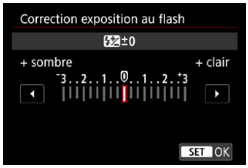


En règle générale, réglez cette option sur **[Synchronisation sur 1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

Si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé, le flash sera déclenché juste avant que l'obturateur ne se ferme. En association à une vitesse d'obturation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit avec une apparence plus naturelle.
Lorsque la synchronisation sur le deuxième rideau est réglée avec **[Mesure flash E-TTL II]**, le flash sera déclenché deux fois de suite : une fois lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.
Si **[Synchronisation haute vitesse]** est réglé, le flash peut être utilisé avec toutes les vitesses d'obturation. Ceci se révèle pratique si vous souhaitez photographier avec un arrière-plan flou (ouverture plus grande) dans des endroits comme en extérieur en plein jour.

- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/80e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/90e de seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé.

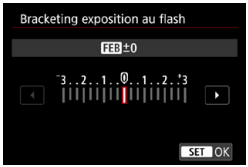
● Correction d’exposition au flash



La correction d’exposition au flash peut être réglée jusqu’à ±3 valeurs, par paliers d’un tiers de valeur.
Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d’emploi du flash Speedlite.

- Si la correction d’exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d’exposition au flash avec l’appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l’appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l’appareil photo.

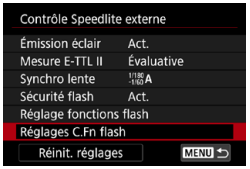
● Bracketing d’exposition au flash



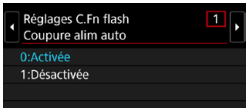
Trois photos seront prises en changeant automatiquement la puissance du flash.
Pour en savoir plus, consultez le mode d’emploi d’un flash Speedlite pourvu du bracketing d’exposition au flash.

Réglages des Fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite (vendu séparément), reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].

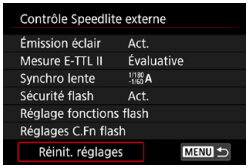


2 Réglez les fonctions de votre choix.

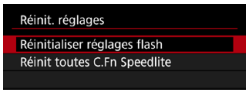
- Sélectionnez le numéro.
- Sélectionnez un élément.

- Avec un flash Speedlite de la série EL/EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée **[Mode mesure flash]** est réglée sur **[TTL]** (flash automatique).
- Les fonctions personnelles du flash Speedlite (P.Fn) ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran **[: Contrôle Speedlite externe]** de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

Effacement des réglages des fonctions du flash / fonctions personnalisées du flash



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].



2 Sélectionnez les réglages à réinitialiser.

- Sélectionnez **[Réinitialiser réglages flash]** ou **[Réinit toutes C.Fn Speedlite]**.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez **[OK]**. Alors les réglages du flash ou les réglages de fonction personnalisée seront tous supprimés.

Remarques générales sur la prise de photos

Affichage des informations

Reportez-vous à 📖591 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.

- Lorsque <Exp.SIM> est affiché en blanc, cela indique que l'image est affichée au niveau de luminosité le plus proche de l'image qui sera réellement capturée.
- Si <Exp.SIM> clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison d'un éclairage faible ou fort. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'exposition peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône <Exp.SIM> et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- L'histogramme peut être affiché lorsque **[📷 : Simulation expo.]** est réglé sur **[Activée]** (📖139).

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les zones d'image floues peuvent être incomplètes lorsque vous photographiez près de l'ouverture maximale à une vitesse d'obturation élevée. Si vous n'aimez pas l'aspect des zones d'image floues, photographier comme suit peut donner de meilleurs résultats.
  - Diminuer la vitesse d'obturation.
  - Augmenter la valeur d'ouverture.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- La prise de vue fréquente pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🌡> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo s'élève en raison d'une prise de vue prolongée ou de l'utilisation dans un endroit chaud, une icône blanche <🌡> ou rouge <🔥> apparaîtra.
- L'icône blanche <🌡> indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- L'icône rouge <🔥> indique que la prise de vue s'arrêtera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche <🌡> ou rouge <🔥> plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche <🌡> s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

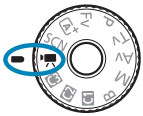
- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Sous un faible éclairage, le bruit peut être plus perceptible dans l'affichage des images, même à une sensibilité ISO basse, mais le bruit affectera moins vos photos, car la qualité d'image varie entre l'affichage et les images capturées.
- L'écran ou la valeur d'exposition peuvent scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez **[: Aff. luminosité]** sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Objectif

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

- La couverture du champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la qualité d'image réglée sur JPEG ◢L).
- Si l'appareil photo est inactif pendant une période prolongée, l'écran s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans **[Aff. désac.]** ou **[Viseur désact.]** sous **[: Mode éco]**. L'appareil photo s'éteint ensuite automatiquement au bout du temps réglé dans **[Arrêt auto]** (📖372).
- Avec le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez afficher l'image sur un téléviseur (📖308). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Enregistrement de vidéos



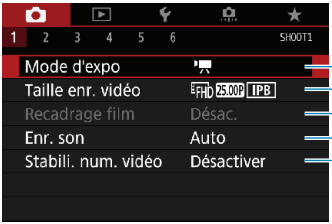
Pour l'enregistrement vidéo, positionnez la molette de sélection des modes sur <🎥>.

- L'icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible pour l'enregistrement avec exposition manuelle (📖241).

- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.
- Vous pouvez également spécifier le mode d'enregistrement vidéo depuis **[📷 : Mode d'expo]** après avoir placé la molette de sélection des modes sur <🎥>.

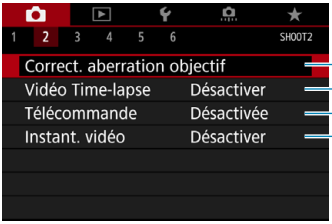
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

Prise de vue 1



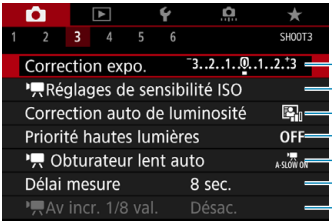
239
249
256
257
260

Prise de vue 2



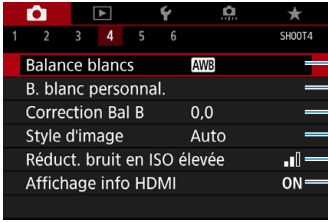
285
262
285
274

Prise de vue 3



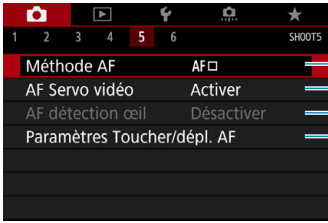
128
286
136
287
288
138
289

Prise de vue 4



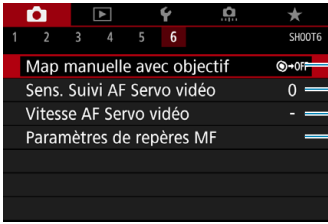
142
143
145
148
157
290

Prise de vue 5



188
280
198
183

Prise de vue 6



200
282
283
216

En mode [HDR], les écrans suivants s'affichent.

- **Prise de vue 1**



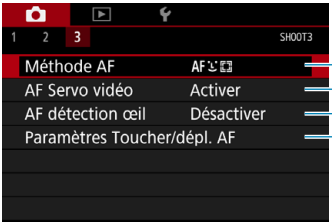
239
257

- **Prise de vue 2**



285
274

- **Prise de vue 3**



188
280
198
183

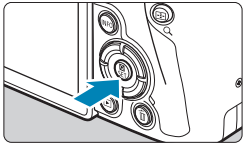
Enregistrement de vidéos

Enregistrement avec exposition automatique

Le contrôle de l'exposition automatique entrera en vigueur pour convenir à la luminosité actuelle de la scène.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <'>.

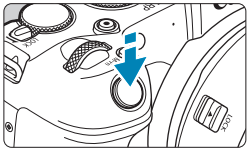


2 Appuyez sur <SET>.



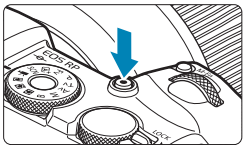
3 Sélectionnez ['].

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **['] (Expo auto vidéo)]**, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection est également possible en tournant la molette <> ou <>.



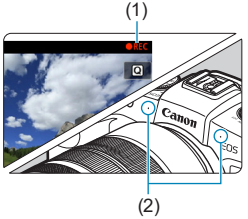
4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (190–197, 214).
- Par défaut, **[: AF Servo vidéo]** est réglé sur **[Activer]** de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point (280).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



5 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo.
- ▶ Le symbole « ●REC » (1) s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez la vidéo.
- ▶ Le son est enregistré par les microphones aux emplacements indiqués (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.



- L'écran de contrôle rapide apparaît après l'étape 2 lorsque **[: Guide mode]** est réglé sur **[Désactivé]**. Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[ ]**.
- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche <✱>. Vous pouvez annuler la mémorisation d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <⊞>. (Le réglage de mémorisation d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <⊞>.)
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs.
- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- L'appareil photo est compatible avec la fonctionnalité Speedlite pour activer automatiquement la lampe LED sous un faible éclairage lors de l'enregistrement de vidéos avec exposition automatique. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite pourvu d'une lampe LED.

Sensibilité ISO dans le mode [ ]

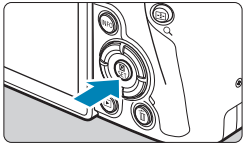
La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Reportez-vous à 588 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO.

Enregistrement avec exposition manuelle

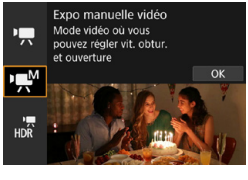
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

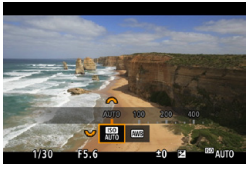


2 Appuyez sur <SET>.



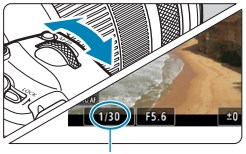
3 Sélectionnez [M].

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **[M (Expo manuelle vidéo)]**, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection est également possible en tournant la molette <⚙> ou <⚙>.

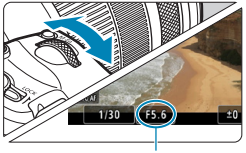


4 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche <M-Fn>.
- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner l'élément de la sensibilité ISO.
- Tournez la molette <⚙> pour la régler.



(1)



(2)

5 Réglez la vitesse d'obturation (1) et l'ouverture (2).

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☼>. Pour régler la valeur d'ouverture, tournez la molette <☼>.
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans une plage comprise entre 1/4000 et 1/8e de seconde.

6 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 4 et 5 pour « Enregistrement avec exposition automatique » (239–240).

- L'écran de contrôle rapide apparaît après l'étape 2 lorsque **[: Guide mode]** est réglé sur **[Désactivé]**. Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[M]**.

- Pour l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO ne peut pas être élargie à L (équivalent à 50 ISO).
- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos.
- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Vous risqueriez d'enregistrer les changements dans l'exposition ou de créer plus de bruit à des sensibilités ISO élevées.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Avec ISO Auto, la correction d'exposition peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour verrouiller la sensibilité ISO. Après avoir verrouillé la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez l'annuler en appuyant sur la touche <⊞>. (Le verrouillage de la sensibilité ISO est maintenu jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <⊞>.)
- Si vous appuyez sur la touche <✱>, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <✱>.
- Avec l'appareil photo prêt à photographier en mode **[M]**, vous pouvez afficher l'histogramme en appuyant sur la touche <INFO>.

Sensibilité ISO dans le mode [M]

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner **[AUTO]** pour la régler automatiquement. Reportez-vous à 📖589 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO.

Prise de vue de photos

Les photos ne peuvent pas être prises en mode d'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, tournez la molette de sélection des modes pour basculer sur un autre mode de prise de vue.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Reportez-vous à 🕮593 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour l'enregistrement vidéo.

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si <AWB> ou <AWB w> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si vous utilisez l'autofocus, il peut se produire ce qui suit : la mise au point est provisoirement considérablement faussée, les changements de la luminosité de la vidéo sont enregistrés, l'enregistrement vidéo s'arrête momentanément et le bruit mécanique de l'objectif est enregistré.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés (📖240) avec vos doigts ou autres objets.
- **Vous trouverez des « Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo » aux 📖291–📖292.**
- **Lisez également, au besoin, les « Remarques générales sur la prise de photos » aux 📖231–📖234.**

Remarques sur l'enregistrement vidéo

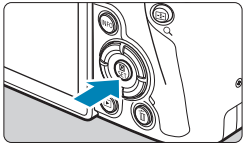
- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement de vidéos 4K, Full-HD et HD est d'environ 100 %.
- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche <AF ON>.
- Pour activer le lancement ou l'arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez **[À fond]** pour **[: Fonct. déclencheur pour vidéos]** sur **[Lancer/arrêter enr.]**.
- Le son est enregistré en stéréo par le microphone intégré de l'appareil photo (240).
- Tout microphone externe comme le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) connecté à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo est utilisé à la place des microphones intégrés (258).
- La plupart des microphones externes pourvus d'une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre peuvent être utilisés.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace couleur Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos 4K, Full-HD et HD.

Enregistrement de vidéos HDR

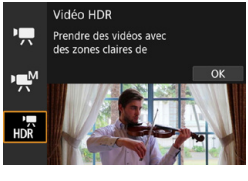
Vous pouvez enregistrer des vidéos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières des scènes fortement contrastées.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <🎥>.



2 Appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [HDR].

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **[HDR (Vidéo HDR)]**, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection est également possible en tournant la molette <◯> ou <◯>.

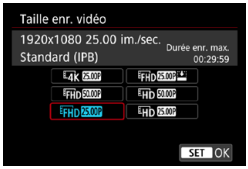
4 Enregistrez une vidéo HDR.

- Enregistrez la vidéo comme vous le feriez pour l'enregistrement vidéo normal.
- Reportez-vous au tableau en 📖586 pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible.

- **[: Recadrage film]** n'est pas disponible.
- Étant donné que plusieurs images sont fusionnées pour créer une vidéo HDR, certaines portions de la vidéo peuvent être déformées. Pendant l'enregistrement à main levée, le flou de bougé peut rendre la distorsion plus visible. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Veuillez noter que même si vous utilisez un trépied pour l'enregistrement, des images rémanentes ou du bruit peuvent être plus visibles pendant la lecture image par image ou au ralenti de la vidéo HDR par rapport à la lecture normale.
- La couleur et la luminosité des images peuvent changer considérablement pendant un instant si vous modifiez les réglages pour l'enregistrement vidéo HDR. De plus, la vidéo ne sera pas actualisée pendant un instant, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.

- La taille d'enregistrement est FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL). Veuillez noter que les vidéos sont enregistrées en HD lorsque vous utilisez les objectifs EF-S.
- La sensibilité ISO est automatiquement réglée lorsque vous enregistrez des vidéos HDR.

Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Sous l'onglet **[: Taille enr. vidéo]**, réglez la taille d'image, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression. La vidéo sera enregistrée en tant que fichier MP4.
La cadence d'enregistrement des images affichées sur l'écran **[Taille enr. vidéo]** change automatiquement selon le réglage **[: Système vidéo]** (378).

- **Les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires à l'enregistrement de vidéos (exigences de performance de la carte) dépendent de la taille de l'enregistrement vidéo. Avant d'enregistrer des vidéos, voir 585 pour vérifier les exigences de performance de la carte.**

Taille d'image

- **[4K] 3840×2160**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. Non disponible tant que la molette de sélection des modes n'est pas placée sur <>.
- **[FHD] 1920×1080**
  La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- **[HD] 1280×720**
  La vidéo est enregistrée en qualité HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

- Si vous modifiez le réglage **[: Système vidéo]**, réglez également **[: Taille enr. vidéo]** à nouveau.
- La lecture normale de vidéos 4K et FHD 59.94P / 50.00P peut s'avérer impossible sur d'autres appareils, car la lecture est un traitement intensif.
- La clarté et le bruit varient légèrement selon la taille de l'enregistrement vidéo, les réglages de la prise de vue recadrée et l'objectif utilisé.

- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité VGA.

Enregistrement vidéo 4K

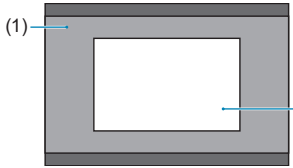
- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte aux performances élevées. Reportez-vous à « Cartes capables d'enregistrer des vidéos » à 585 pour en savoir plus.
- L'enregistrement de vidéos 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide de la température interne de l'appareil photo ou une hausse plus élevée que pour les films standards. **Si une icône rouge apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez l'appareil photo refroidir avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme image fixe JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) sur la carte (306).

- La détection du contraste est utilisée pour faire la mise au point lors de l'enregistrement de vidéos 4K. La mise au point peut prendre plus de temps lors de l'enregistrement de vidéos HD ou Full-HD.

Couverture de l'enregistrement vidéo

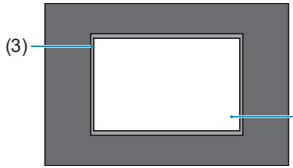
La couverture du capteur d'image pour les vidéos dépend de la taille de l'enregistrement vidéo, des réglages de la prise de vue recadrée et de l'objectif utilisé.
Avec les objectifs EF-S, les vidéos sont recadrées autour du centre de l'image.

- **Objectifs RF ou EF : avec [📷 : Recadrage film] réglé sur [Désac.]**



(1)	Full-HD HD Time-lapse 4K Time-lapse Full-HD
(2)	4K

- **Objectifs RF ou EF : avec [📷 : Recadrage film] réglé sur [Act.]**
- **Objectifs EF-S**



(3)	HD Time-lapse 4K Time-lapse Full-HD
(4)	4K

- Les vidéos Full-HD ne peuvent pas être enregistrées avec un objectif EF-S ou avec **[📷 : Recadrage film]** réglé sur **[Act.]**.
- L'enregistrement avec le stabilisateur numérique vidéo (📖260) recadre encore plus l'image autour du centre de l'écran.

- **Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : image par seconde)**
  - **[59.94P] 59,94 im./sec. / [29.97P] 29,97 im./sec.**
    Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
  - **[50.00P] 50,00 im./sec. / [25.00P] 25,00 im./sec.**
    Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
  - **[23.98P] 23,98 im./sec.**
    Principalement pour les films. 23.98P (23,98 im/s) est disponible lorsque **[: Système vidéo]** est réglé sur **[Pour NTSC]**.
- **Méthode de compression**
  - **[IPB] IPB (Standard)**
    Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.
  - **[IPB] IPB (Légère)**
    Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Cela rendra la durée d'enregistrement possible plus longue qu'avec IPB (Standard) (avec une carte de même capacité).
- **Format d'enregistrement vidéo**
  - **[MP4] MP4**
    Toutes les vidéos que vous filmez avec l'appareil photo sont enregistrées en tant que fichiers vidéo au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour en savoir plus sur les cartes que vous pouvez utiliser pour différentes tailles d'enregistrement vidéo, voir 📖585.
Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte haute capacité ayant une des vitesses d'écriture/lecture (tel que spécifié dans les exigences de performance de la carte) indiquées dans le tableau à 📖585 ou supérieures aux spécifications standard. **Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée (📖249).**

- Formatez les cartes avant d'enregistrer des vidéos 4K (📖367).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées normalement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos (📖367).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

- **Utilisation de cartes SD/SDHC formatées avec l'appareil photo**

  Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SD/SDHC, l'appareil la formatera en FAT32.
  Avec une carte formatée en FAT32, si vous enregistrez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.
  Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

- **Utilisation de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo**

  Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SDXC, l'appareil la formatera en exFAT.
  Lorsque vous utilisez une carte formatée en exFAT, même si la taille de fichier dépasse 4 Go pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo sera sauvegardée comme un seul fichier (plutôt que d'être divisée en plusieurs fichiers).

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (📖557). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

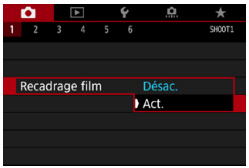
Pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible à chaque taille d'enregistrement vidéo, reportez-vous à 📖586.

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Une fois que 29 minutes 59 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Recadrage film

Avec les objectifs RF ou EF, les vidéos peuvent être recadrées autour du centre de l'image, comme si vous utilisiez un téléobjectif.
Enregistrer des vidéos avec des objectifs EF-S revient à utiliser cette fonction de recadrage film.



1 **Sélectionnez [📷 : Recadrage film].**

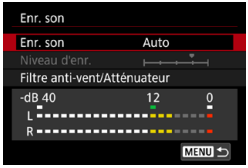
2 **Sélectionnez [Act.].**

- La zone centrale est agrandie.

- Les vidéos Full-HD ne peuvent pas être enregistrées avec le recadrage film.
- Le centre de l'écran est davantage recadré, réduisant la zone de prise de vue, lorsque **[📷 : Stabili. num. vidéo]** est réglé sur **[Activé]** ou **[Optimisé]**.

- La zone de prise de vue disponible avec le recadrage film est la même que celle lors de l'enregistrement de vidéos avec des objectifs EF-S.
- Les vidéos 4K sont toujours filmées avec le centre de l'écran d'enregistrement recadré, et l'activation de **[📷 : Recadrage film]** ne change pas l'angle de champ de la prise de vue.
- Reportez-vous à 📖251 pour en savoir plus sur la zone de prise de vue.

Réglage de l’enregistrement du son



Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone stéréo intégré ou un microphone stéréo externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d’enregistrement du son.
Utilisez **[: Enr. son]** pour régler les fonctions d’enregistrement du son.

Enregistrement du son/Niveau d’enregistrement du son

- **Auto**

  Le niveau d’enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

- **Manuel**

  Vous pouvez ajuster le niveau d’enregistrement du son au besoin. Sélectionnez **[Niveau d’enr.]** et appuyez sur les touches <◄> <►> tout en regardant le compteur du niveau pour régler le niveau de l’enregistrement du son. Regardez l’indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S’il dépasse « 0 », le son sera déformé.

- **Désactivé**

  Le son ne sera pas enregistré.

Filtre anti-vent

Sélectionnez **[Auto]** pour réduire automatiquement le bruit du vent en présence de vent à l’extérieur. Uniquement activé lorsque le microphone intégré de l’appareil photo est utilisé. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s’active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Supprime automatiquement la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Même si **[Enr. son]** est réglé sur **[Auto]** ou **[Manuel]** pour l'enregistrement, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Dans ce cas, il est recommandé de le régler sur **[Activer]**.

- **Utilisation du microphone**

  En principe, le microphone intégré de l'appareil photo enregistre en stéréo.
  Si un microphone externe pourvu d'une fiche stéréo miniature (3,5 mm de diamètre) est raccordé à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo, le microphone externe aura la priorité. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément).

- **Utilisation du casque**

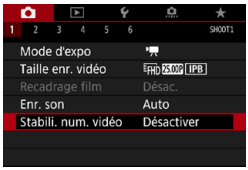
  En branchant un casque en vente dans le commerce pourvu d'une mini-fiche de 3,5 mm sur le connecteur pour casque, vous pouvez écouter le son à mesure que la vidéo est enregistrée. Pour régler le volume du casque, appuyez sur la touche <Q>, sélectionnez **[🎧]**, puis tournez la molette <molette> pour procéder au réglage.
  Vous pouvez également utiliser le casque pendant la lecture vidéo.

- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Lors du raccordement d'un microphone externe ou d'un casque à l'appareil photo, veillez à insérer à fond la fiche.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistrera également le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique de l'appareil photo pendant la prise de vue. Si vous utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément), de tels bruits dans la vidéo peuvent être réduits.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- La réduction du bruit n'est pas appliquée au son lu par le casque. Par conséquent, le son enregistré avec la vidéo sera différent.
- Ne modifiez pas les réglages **[Enr. son]** lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.

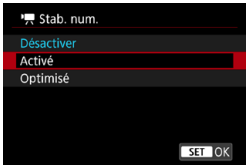
- En mode **[HDR]**, les réglages disponibles pour **[Enr. son]** sont **[Activé]** ou **[Désactivé]**. Sélectionnez **[Activé]** pour le réglage automatique du niveau d'enregistrement.
- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si **[Enr. son]** est réglé sur **[Désactivé]**.
- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Stabilisateur numérique vidéo

La stabilisation d'image intégrée à l'appareil photo corrige électroniquement le flou de bougé pendant l'enregistrement vidéo. Cette fonction est appelée « Stabilisateur numérique vidéo ». Avec le stabilisateur numérique vidéo, les images peuvent être stabilisées même si vous utilisez un objectif sans Image Stabilizer (Stabilisateur d'image). Lorsque vous utilisez un objectif avec un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) optique intégré, placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif sur <ON>.



1 Sélectionnez [: Stabili. num. vidéo].



2 Sélectionnez un élément.

- **Désactiver (OFF)**
  La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.
- **Activé ( )**
  Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.
- **Optimisé ( ) (Non affiché pour la prise de photos)**
  Par rapport au réglage **[Activé]**, un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.

Stabilisation d'image combinée

Vous pouvez obtenir une correction encore plus efficace en enregistrant des vidéos avec le stabilisateur numérique vidéo et un objectif compatible avec la stabilisation d'image combinée, ce qui combinera à la fois la stabilisation d'image optique et numérique de l'objectif et de l'appareil photo.

- Le stabilisateur numérique vidéo ne fonctionnera pas si le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) optique de l'objectif est placé sur <OFF>.
- Même si des vidéos peuvent aussi être enregistrées avec le stabilisateur numérique vidéo lors de l'utilisation d'objectifs EF-S ou du recadrage film, la zone de prise de vue est davantage réduite.
- Avec les objectifs dont la distance focale est supérieure à 800 mm, le stabilisateur numérique vidéo est inopérant.
- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désactiver]** lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désactiver]** lorsque vous utilisez un objectif TS-E, un objectif fish-eye ou un objectif d'une autre marque que Canon.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Certains objectifs ne prennent pas en charge le stabilisateur numérique vidéo. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec la stabilisation d'image combinée.
- « + » est ajouté à l'icône de stabilisateur numérique vidéo (260) lorsqu'un objectif compatible avec stabilisation d'image combinée est utilisé.

Enregistrement de vidéos Time-lapse

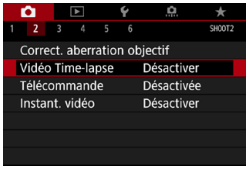
Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.

Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 avec la qualité suivante : 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) pour l'enregistrement 4K et FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) pour l'enregistrement Full-HD.

Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images changera automatiquement selon le réglage **[: Système vidéo]** (378).

1 Sélectionnez un mode de prise de vue.

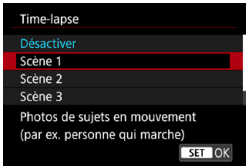
- Sélectionnez [ ] (239) ou [ ] (241).



2 Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse].



3 Sélectionnez [Time-lapse].



4 Sélectionnez une scène.

- Sélectionnez une scène convenant à la situation de prise de vue.
- Pour une plus grande liberté lors du réglage manuel de l'intervalle de prise de vue et du nombre de prises, sélectionnez **[Personnalisé]**.



(1) (2)

5 Réglez l'intervalle de prise de vue.

- Sélectionnez **[Intervalle]** (sec.). Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous à **[: Durée requise]** (1) et **[: Durée de lecture]** (2) pour régler le numéro.

Lorsque [Personnaliser] est réglé

- Sélectionnez **[Intervalle]** (min. : sec.). (Un intervalle d'une fois par seconde n'est pas disponible.)
- Appuyez sur <SET> pour afficher <>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.



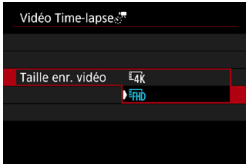
6 Réglez le nombre de photos.

- Sélectionnez **[Nb de prises]**. Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous à **[: Durée requise]** et **[: Durée de lecture]** pour régler le numéro.

Lorsque [Personnaliser] est réglé

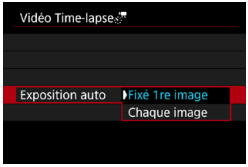
- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)
- Vérifiez que **[: Durée de lecture]** ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

- Avec **[Scène**]**, les intervalles disponibles et les nombres de photos sont restreints selon le type de scène.
- Reportez-vous à 📖585 pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos Time-lapse (exigences de performance de la carte).
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes, 24 secondes en PAL.



7 Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.

- **4K (3840×2160)**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im/s (29.97P) pour NTSC et 25,00 im/s (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).
- **FHD (1920×1080)**
  La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9. La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im/s (29.97P) pour NTSC et 25,00 im/s (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).



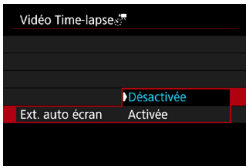
8 Configurez [Exposition auto].

- **Fixé 1re image**

  Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

- **Chaque image**

  La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que si les fonctions comme le style d'image et la balance des blancs sont réglées sur **[Auto]**, elles seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.



9 Configurez [Ext. auto écran].

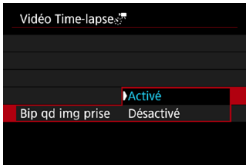
- **Désactivée**

  Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- **Activée**

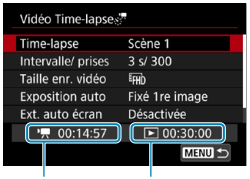
  Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 10 secondes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour allumer ou éteindre l'écran.



10 Réglez le signal sonore.

- Sélectionnez **[Bip qd img prise]**.
- Si **[Désactivé]** est réglé, le signal sonore ne sera pas émis pour la prise de vue.



11 Vérifiez les réglages.

(1) Durée requise

Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

(2) Durée de lecture

Indique la durée de l'enregistrement vidéo (temps requis pour lire la vidéo) lors de la création de la vidéo Time-lapse en vidéo 4K ou Full-HD à partir des photos prises avec les intervalles définis.

12 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour éteindre l'écran du menu.



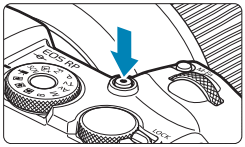
13 Lisez le message.

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.

14 Faites des prises de vue de test.

- Comme avec la prise de photos, réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.
- Enfoncez complètement le déclencheur pour faire des prises de vue de test. Les photos seront enregistrées sur la carte.
- Si les prises de vue de test ne présentent pas de problèmes, passez à l'étape suivante.
- Pour refaire des prises de vue de test, répétez cette étape.

- Les photos tests sont capturées dans la qualité JPEG **L**.
- Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans le mode **[ ]** ou en mode **[M]** avec ISO auto, dans **[Max. pour Auto]** sous **[: Réglages de sensibilité ISO]** (286).
- Si vous avez réglé **[Mi-course]** sous **[: Fonct. déclencheur pour vidéos]** sur **[Mesure+AF Servo]**, il bascule automatiquement sur **[Mesure+AF One-Shot]** lorsque vous configurez l'enregistrement vidéo Time-lapse.



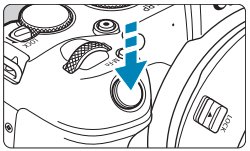
15 Appuyez sur la touche d’enregistrement vidéo.

- ▶ L’appareil photo sera prêt pour l’enregistrement d’une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l’étape 14, appuyez à nouveau sur la touche d’enregistrement vidéo.



16 Enregistrez la vidéo Time-lapse.

- Appuyez sur la touche <INFO> et vérifiez à nouveau la « Durée requise (1) » et l’« Intervalle (2) » affichés à l’écran.
- **Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l’enregistrement de la vidéo Time-lapse.**
- L’autofocus sera inopérant pendant l’enregistrement vidéo Time-lapse.
- « ● REC » s’affiche pendant que la vidéo Time-lapse est enregistrée.
- ▶ Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l’enregistrement vidéo Time-lapse s’arrête.
- **Pour annuler l’enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [Time-lapse] sur [Désactiver].**



- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test comme à l'étape 14 et d'enregistrer des vidéos de test pour les vidéos Time-lapse au préalable.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, enfoncez complètement le déclencheur ou appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Pour **[Durée de lecture]**, « 00'00" » s'affichera.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace couleur Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos Time-lapse 4K/Full-HD.

- Si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre défini de photos, **[Durée de lecture]** s'affiche en rouge. Bien que l'appareil photo puisse continuer la prise de vue, celle-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- Si la taille du fichier vidéo dépasse 4 Go avec les réglages de **[Nb de prises]** et que la carte n'est pas formatée en exFAT (📖368), **[Durée de lecture]** s'affichera en rouge. Si vous poursuivez la prise de vue dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les vidéos Time-lapse ne peuvent pas être enregistrées si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un éclairage scintillant, un scintillement de l'image, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être perceptibles dans l'enregistrement.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue. (Par exemple, il peut y avoir une luminosité inégale en raison de sources lumineuses scintillantes ou de bruit dû à une sensibilité ISO élevée.)
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo. Le cas échéant, l'icône <Exp.SIM> clignotera.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- Avec l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez enfoncer complètement le déclencheur pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo quel que soit le réglage **[: Fonct. déclencheur pour vidéos]**.
- Avec **[Intervalle]** réglé sur moins de 3 secondes et **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, si la luminosité diffère considérablement de la prise de vue précédente, l'appareil photo pourra ne pas photographier à l'intervalle prédéterminé.

- Si la vitesse d'obturation dépasse l'intervalle de prise de vue (comme pour les expositions longues), ou si une vitesse d'obturation lente est automatiquement réglée, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas photographier à l'intervalle prédéterminé. La prise de vue peut également être empêchée par des intervalles de prise de vue presque identiques à la vitesse d'obturation.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Même si **[Ext. auto écran]** est réglé sur **[Désactivée]**, l'écran s'éteindra pendant l'exposition. Veuillez également noter que les images peuvent ne pas s'afficher si l'intervalle entre les prises est trop court.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur au moyen du câble d'interface et utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[: Vidéo Time-lapse]** sur **[Désactiver]**. Si une option autre que **[Désactiver]** est sélectionnée, l'appareil photo ne pourra pas communiquer avec l'ordinateur.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif est inopérant.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, par exemple, et si le réglage est basculé sur **[Désactiver]**.
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur **[Désactiver]**.
  - Si vous sélectionnez **[Nettoyage immédiat]** sous **[: Nettoyage du capteur]** ou sélectionnez **[: Réinitialiser tous réglages]**.
  - Rotation de la molette de sélection des modes

- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'avertissement de température <🌡> blanc (📖291) est affiché, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut se dégrader. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que le <🌡> blanc disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).
- Avec **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes.

● Vous pouvez utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la télécommande sans fil BR-E1 avec l'appareil photo (📖399).
- Réglez **[📷 : Télécommande]** sur **[Activée]**.
- Faites des prises de vue de test, puis lorsque l'appareil photo est prêt à photographier (comme à l'étape 15 à 📖268), placez le sélecteur de mode de déclenchement/enregistrement vidéo de la BR-E1 sur <●> (déclenchement immédiat) ou <**2**> (déclenchement avec un retard de 2 secondes).
- Si le sélecteur de la télécommande est placé sur <🎥>, l'enregistrement vidéo Time-lapse ne pourra pas démarrer.

Statut de l'appareil photo/ réglage de la télécommande	<●> déclenchement immédiat <2> délai de 2 secondes	<🎥> Enregistrement vidéo
Écran de test de prise de vue	Prise de vue test	Pour prêt pour la prise de vue
Prêt pour la prise de vue	Lance la prise de vue	Pour écran de test de prise de vue
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête la prise de vue	Arrête la prise de vue

Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

Reportez-vous à 📖587 pour des directives sur la durée possible d'enregistrement des vidéos Time-lapse (jusqu'à l'épuisement de la batterie).

Enregistrement d'instantanés vidéo

Enregistrez une série de courts instantanés vidéo, de quelques secondes chacun, et l'appareil photo les combinera pour créer un album d'instantanés vidéo montrant ces moments forts de votre voyage ou évènement.
Les instantanés vidéo sont disponibles lorsque la taille de l'enregistrement vidéo est réglée sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).
Les albums d'instantanés vidéo peuvent également être accompagnés d'une musique de fond (336).

Création d'un album d'instantanés vidéo

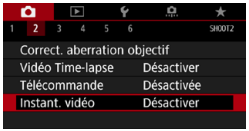


Album d'instantanés vidéo

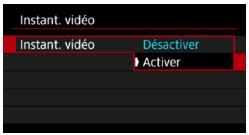
Réglage de la durée d'enregistrement par instantané vidéo

1 Sélectionnez un mode de prise de vue.

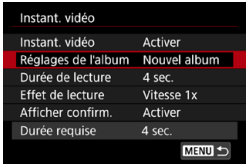
- Sélectionnez [ ] (239) ou [M] (241).



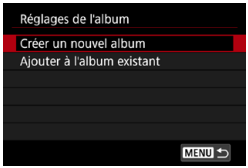
2 Sélectionnez [: Instant. vidéo].



3 Sélectionnez [Activer].

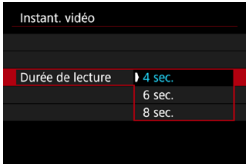


4 Sélectionnez [Réglages de l'album].



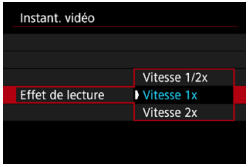
5 Sélectionnez [Créer un nouvel album].

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.



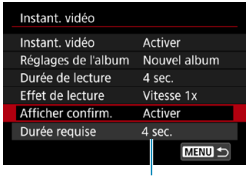
6 Spécifiez la durée de lecture.

- Spécifiez la durée de lecture par instantané vidéo.



7 Spécifiez l'effet de lecture.

- Ce réglage détermine la vitesse à laquelle les albums sont lus.



8 Vérifiez la durée d'enregistrement nécessaire.

- La durée nécessaire pour enregistrer chaque instantané vidéo est indiquée (1), d'après la durée de lecture et l'effet.

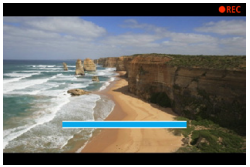


(2)

9 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.
- ▶ Une barre bleue s’affiche pour indiquer la durée d’enregistrement (2).
- Passez à « Création d’albums d’instantanés vidéo ».

Création d’albums d’instantanés vidéo



10 Enregistrez le premier instantané vidéo.

- Appuyez sur la touche d’enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer.
- ▶ La barre bleue indiquant la durée d’enregistrement diminue progressivement, et une fois la durée spécifiée écoulée, l’enregistrement s’arrête automatiquement.
- ▶ Un message de confirmation s’affiche (📖277).



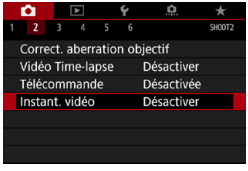
11 Sauvegardez-le comme album d’instantanés vidéo.

- Sélectionnez **[Sauvegarder en tant qu’album]**.
- Le clip est sauvegardé comme le premier instantané vidéo dans l’album.



12 Enregistrez vos instantanés vidéo suivants.

- Répétez l’étape 10 pour enregistrer l’instantané vidéo suivant.
- Sélectionnez **[Ajouter à l’album]**.
- Pour créer un autre album, sélectionnez **[Sauvegarder sous nouvel album]**.
- Répétez l’étape 12 au besoin.



13 Arrêtez l'enregistrement d'instantanés vidéo.

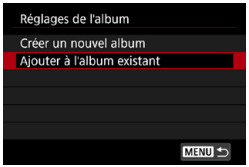
- Réglez **[Instant. vidéo]** sur **[Désactiver]**. **Pour revenir à l'enregistrement vidéo standard, assurez-vous de spécifier [Désactiver].**
- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu et revenir à l'enregistrement vidéo standard.

Options des étapes 11 et 12

Fonction	Description
Sauvegarder en tant qu'album (Étape 11)	Sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo dans un album.
Ajouter à l'album (Étape 12)	Ajoute l'instantané vidéo actuel à l'album enregistré en dernier.
Sauvegarder sous nouvel album (Étape 12)	Crée un nouvel album et sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo. Ce fichier d'album est différent de celui enregistré en dernier.
Lire instantané vidéo (Étapes 11 et 12)	Lit l'instantané vidéo qui vient d'être enregistré.
Ne pas sauvegarder sur album (Étape 11) Suppr. sans enregist. sur album (Étape 12)	Efface l'instantané vidéo enregistré en dernier sans le sauvegarder dans un album. Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

- Si vous préférez enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo, réglez **[Afficher confirm.]** sous **[: Instant. vidéo]** sur **[Désactiver]**. Ce réglage vous permet d'enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo sans message de confirmation.

Ajouter à un album existant



1 Sélectionnez [Ajouter à l'album existant].

- Suivez l'étape 5 à 📖275 pour sélectionner **[Ajouter à l'album existant]**.



2 Sélectionnez un album existant.

- Tournez la molette <☞> pour sélectionner un album existant, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Certains réglages d'instantané vidéo seront mis à jour pour correspondre aux réglages de l'album existant.

3 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.
- ▶ L'écran d'enregistrement des instantanés vidéo s'affiche.

4 Enregistrez un instantané vidéo.

- Enregistrez l'instantané vidéo en consultant « Création d'albums d'instantanés vidéo » (📖276).

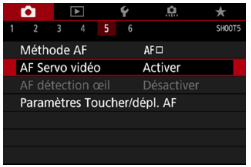
- Vous ne pouvez pas sélectionner un album pris avec un autre appareil photo.

Précautions générales relatives aux instantanés vidéo

- Aucun son n'est enregistré lorsque vous réglez **[Effet de lecture]** sur **[Vitesse 1/2x]** ou **[Vitesse 2x]**.
- La durée d'enregistrement par instantané vidéo est à titre indicatif uniquement. Elle peut légèrement différer de la durée d'enregistrement réelle indiquée pendant la lecture en raison de la cadence d'enregistrement des images et d'autres facteurs.

Réglage d'AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.



1 Sélectionnez [: AF Servo vidéo].



2 Sélectionnez [Activer].

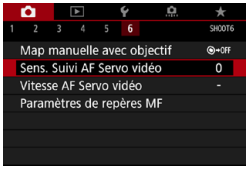
- **Lorsque [Activer] est réglé :**
  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en touchant [ ] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
  - Lorsque AF Servo vidéo est suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche <MENU> ou <▶> ou changer de méthode autofocus, AF Servo vidéo reprendra.
- **Lorsque [Désactiver] est réglé :**
  - Enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche <AF ON> pour faire la mise au point.

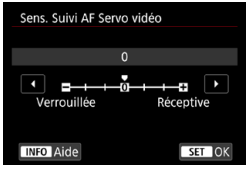
Précautions lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer]

- **Conditions d'enregistrement compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec un nombre-f supérieur.
  - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » à 197.
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible (586) en sera raccourcie.
- Avec certains objectifs, le bruit mécanique pour la mise au point peut être enregistré. Dans ce cas, si vous utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément), de tels bruits dans la vidéo peuvent être réduits.
- AF Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

Sensibilité du suivi AF Servo vidéo

Vous pouvez ajuster la sensibilité du suivi (parmi sept niveaux), laquelle affecte la réactivité si le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant AF Servo vidéo, lorsque des objets se déplacent en travers des collimateurs AF par exemple ou lorsque vous faites un panorama.





1 Sélectionnez [: Sens. Suivi AF Servo vidéo].

- **Verrouillée : –3 / –2 / –1**
  Avec ce réglage, l'appareil photo est moins susceptible de suivre un sujet différent si le sujet principal s'éloigne du collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole moins (–), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le filé ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

- **Réceptive : +1 / +2 / +3**
  Ce réglage fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.

- N'a pas d'effet (le réglage est désactivé) lorsque l'enregistrement vidéo 4K est réglé.

- Disponible lorsque **[: AF Servo vidéo]** est réglé sur **[Activer]** et **[: Méthode AF]** sur **[1 collimateur AF]**.
- L'opération lorsque **[: Méthode AF]** est réglé sur une autre option que **[1 collimateur AF]** revient à un réglage de **[0]**.

Vitesse AF Servo vidéo

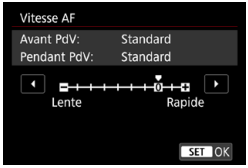
Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour AF Servo vidéo et ses conditions de fonctionnement.
La fonction est activée si vous utilisez un objectif prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo*.



1 Sélectionnez [: Vitesse AF Servo vidéo].



- **Activée quand :**
  Vous pouvez régler **[Continuellement]** pour que la vitesse de l'autofocus soit tout le temps active pour l'enregistrement vidéo (avant et pendant l'enregistrement vidéo) ou régler **[Pendant la PdV]** pour que la vitesse de l'autofocus ne soit active que pendant l'enregistrement vidéo.



- **Vitesse AF :**
  Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

*** Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo**

Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

- Avec certains objectifs, même si la vitesse de l’autofocus est ajustée, la vitesse peut ne pas changer.
- N’a pas d’effet (le réglage est désactivé) lorsque l’enregistrement vidéo 4K est réglé.

- Disponible lorsque **[📷 : AF Servo vidéo]** est réglé sur **[Activer]** et **[📷 : Méthode AF]** sur **[1 collimateur AF]**.
- L’opération lorsque **[📷 : Méthode AF]** est réglé sur une autre option que **[1 collimateur AF]** revient à régler **[Vitesse AF]** sur **[Standard (0)]**.
- Un astérisque à droite de **[📷 : Vitesse AF Servo vidéo]** indique que le réglage par défaut a été modifié.

Autres fonctions du menu

[📷2]

- **Correction des aberrations de l'objectif**

  Le vignetage, la distorsion et l'aberration chromatique peuvent être corrigés pendant que vous enregistrez les vidéos. Reportez-vous à 📖123 pour en savoir plus sur la correction des aberrations de l'objectif.

- **Prise de vue avec télécommande**

  Avec **[Activée]** réglé, vous pouvez démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo au moyen de la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément). Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo (📖399).

  Avec la télécommande sans fil BR-E1

  Placez le sélecteur de mode de déclenchement/enregistrement vidéo sur la position <📽>, puis appuyez sur le bouton de déverrouillage. Reportez-vous à 📖273 pour en savoir plus sur l'enregistrement vidéo Time-lapse.

[3]

- **Réglages de la sensibilité ISO**
  - **Sensibilité ISO ☆**

    Dans le mode **[M]**, vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.
  - **Plage ISO**

    Lors de l'enregistrement de vidéos Full-HD/HD ou de vidéos Time-lapse Full-HD, vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (minimum et maximum).
  - **Plage pour 4K**

    Lors de l'enregistrement de vidéos 4K ou de vidéos 4K Time-lapse, vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (minimum et maximum).
  - **Max. pour Auto**

    Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo Full-HD ou HD dans le mode **[ ]** ou dans le mode **[M]** avec ISO Auto.
  - **4K max. pour Auto**

    Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo 4K dans le mode **[ ]** ou dans le mode **[M]** avec ISO Auto.
  - **max. pour Auto**

    Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K/Full-HD dans le mode **[ ]** ou dans le mode **[M]** avec ISO Auto.

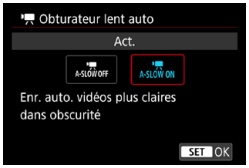
- Les sensibilités ISO élargies (indiquées par **[H]**) sont de 32000/40000 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et de 16000/20000/25600/32000/40000 ISO pour les vidéos 4K.

● Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières surexposées et écrêtées pendant que vous enregistrez des vidéos. Reportez-vous à 📖137 pour en savoir plus sur la priorité hautes lumières.

- **[Optimisé]** n'est pas disponible (non affiché) lors de l'enregistrement de vidéos avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé.

● Obturateur lent auto



Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation sous un faible éclairage.
Disponible dans le mode de prise de vue **[ ]**. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

- **Désac.**

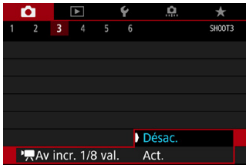
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.

- **Act.**

  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30e de seconde (NTSC) ou 1/25e de seconde (PAL) sous un faible éclairage.

- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

● Av incréments 1/8 valeur☆

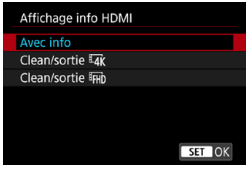


Vous pouvez régler les valeurs d'ouverture sur une échelle plus précise lorsque vous enregistrez des vidéos avec un objectif RF. Disponible dans le mode de prise de vue **[ᵐ]**.
Sélectionnez **[Act.]** pour changer le palier d'ouverture d'un tiers de valeur (ou d'une demi-valeur) à un huitième de valeur.

- **[Av incr. 1/8 val.]** n'est pas disponible (non affiché) lorsqu'un objectif EF ou EF-S est utilisé.
- Avec **[Act.]** réglé, les options de réglage dans **[C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.]** sont désactivées et sont sans effet.

[📷4]

● Affichage info HDMI



Vous pouvez configurer l'affichage des informations pour la sortie des images via un câble HDMI.

● Avec info

L'image, les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont affichés sur l'autre appareil via HDMI. Veuillez noter que l'écran de l'appareil photo s'éteint.
Les vidéos enregistrées sont sauvegardées sur la carte.

● Clean/sortie 4K

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos 4K. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

● Clean/sortie FHD

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos Full-HD. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Icône rouge <> d'avertissement de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône rouge <> apparaîtra.
- L'icône rouge <> indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer de vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- Enregistrer une vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône rouge <>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire lors de la prise de vue à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une faible vitesse d'obturation ou sous un faible éclairage. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran, sauf pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se dégrader ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MP4).

Enregistrement et qualité d'image



(1)

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur indique que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Restrictions audio

- Veuillez noter que les restrictions suivantes s'appliquent lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL), lorsque **[C.Fn III-9 : Compression audio]** est réglé sur **[Act.]** et pour les vidéos HDR.
  - Le son ne sera pas enregistré pour les deux dernières images approximativement.
  - Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images vidéo et le son peuvent être légèrement désynchronisés.

Lecture

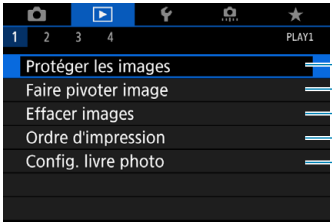
Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture (**[▶]**).

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

L'affichage normal ou la sélection sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.

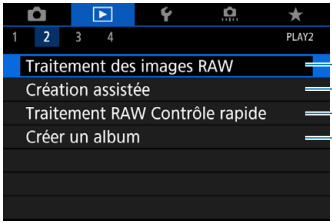
Menus de l'onglet : Lecture

● Lecture 1



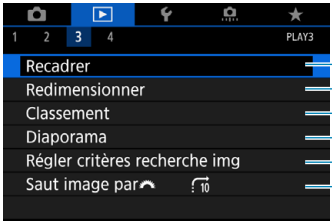
📖310
📖313
📖314
📖318
📖322

● Lecture 2



📖325
📖331
📖333
📖334

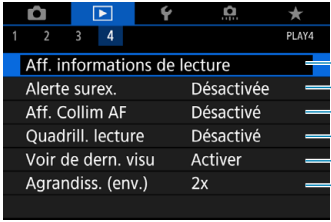
● Lecture 3



📖337
📖339
📖340
📖343
📖345
📖347

● **[▶ : Traitement des images RAW]** et **[▶ : Traitement RAW Contrôle rapide]** ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

● Lecture 4



📖349
📖351
📖352
📖353
📖354
📖355

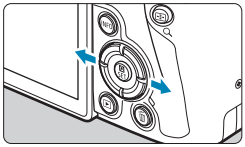
Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une image.

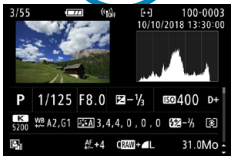
- Pour lire des images plus récentes, appuyez sur la touche <►> et pour lire des images plus anciennes, appuyez sur la touche <◄>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage change.



Aucune information



Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur les touches <▲> <▼> pour changer les informations affichées. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans **[▶ : Aff. informations de lecture]** (📖349).

Lecture tactile

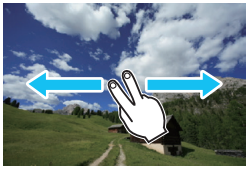
L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour vous préparer à la lecture tactile.

Navigation image





Affichage de saut



Affichage de l'index



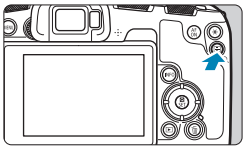
Vue agrandie



- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

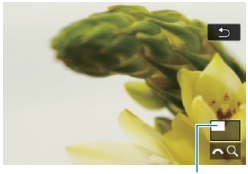
Agrandissement des images

Vous pouvez agrandir les images que vous avez capturées.



1 Agrandissez l'image.

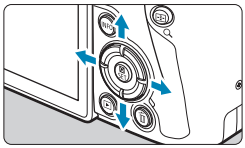
- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La vue agrandie apparaît. L'emplacement de la zone agrandie (1) et **[** Q **]** s'affichent dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Pour agrandir les images, tournez la molette <> dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour réduire l'agrandissement, tournez la molette <> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour l'affichage de l'index (📖300), continuez à tourner la molette.



(1)

2 Faites défiler l'image.

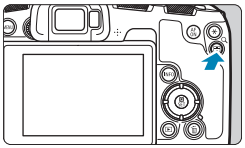
- Appuyez sur les touches directionnelles <> pour faire défiler l'image verticalement ou horizontalement.
- Pour annuler la vue agrandie, appuyez sur la touche <Q>.





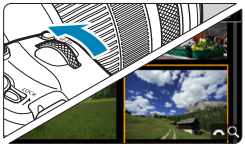
Affichage de l'index (affichage de plusieurs images)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ [Q] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.



2 Affichez l'index.

- Tournez la molette <> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette <> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'affichage passera de 9 à 36 et à 100 images. Si vous tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre, il passera de 100, 36, 9, 4 images à l'affichage d'une image unique.

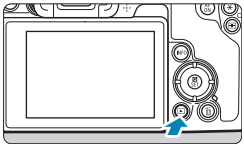




3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur les touches directionnelles <> pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une vidéo.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner la vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône <SET> affichée dans le coin supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**



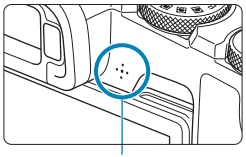
3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.



4 Appuyez sur <SET> pour lire la vidéo.

- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez également régler le volume pendant la lecture vidéo au moyen des touches <▲> <▼>.





(1) Haut-parleur

(1)

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
▶ **Lire**	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Saut arrière	Saute en arrière de 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
Saut avant	Saute en avant de 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
Éditer	Affiche l'écran d'édition (📖304).
Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée (📖336).
Extraction d'image	Disponible lors de la lecture de vidéos 4K ou Time-lapse 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG (📖306).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖301).

Panneau de lecture vidéo (album d'instantanés vidéo)

Élément	Opérations de lecture
▶ **Lire**	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches <◄> <►>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Vidéo préc.	Affiche la première image de l'instantané vidéo précédent.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
Vidéo suivante	Affiche la première image de l'instantané vidéo suivant.
Effacer vidéo	Efface l'instantané vidéo actuel.
Éditer	Affiche l'écran d'édition (📖304).
Musique de fond	L'album est lu avec la musique de fond sélectionnée (📖336).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖301).

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (📖308). (Le volume ne peut pas être réglé avec les touches <▲> <▼>.)
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

- Reportez-vous à 📖586 pour en savoir plus sur la durée d'enregistrement vidéo disponible.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.



1 Suspendez la lecture vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.



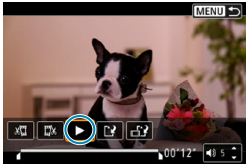
2 Sur le panneau de lecture vidéo, sélectionnez [✂].





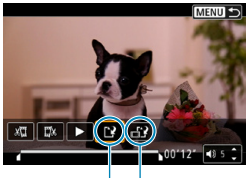
3 Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez **[ ]** (couper le début) ou **[ ]** (couper la fin).
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour la lecture image par image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <SET>. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.



4 Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez **[►]** pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>.



(1) (2)

5 Sauvegardez l'image.

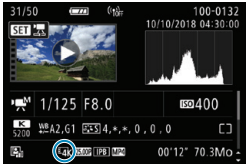
- Sélectionnez **[ ]** (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez **[Nouv. fichier]**. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez **[Écraser]**.
- Sélectionnez **[ ]** (2) pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Les vidéos 4K sont converties en vidéos Full-HD avant la compression.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par **[ ]** en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- Comprimer et enregistrer n'est pas disponible pour les tailles d'enregistrement vidéo FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).

- Pour des instructions sur l'édition des albums d'instantanés vidéo, reportez-vous à « Édition des albums d'instantanés vidéo » (334).

Extraction d'une image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K

À partir des vidéos 4K ou des vidéos Time-lapse 4K, vous pouvez sélectionner des images individuelles pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160). Cette fonction est appelée « Extraction d'image (capture d'images 4K) ».



1 **Affichez l'image.**

- Appuyez sur la touche <▶>.

2 **Sélectionnez une vidéo 4K.**

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner une vidéo 4K ou une vidéo Time-lapse 4K.
- Sur l'écran des informations de prise de vue (📖599), les vidéos 4K et les vidéos Time-lapse 4K sont indiquées par une icône **[4K]**.
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.

3 **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.**

4 **Suspendez la lecture vidéo.**

- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît.



5 **Sélectionnez une image à extraire.**

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme photo.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à 📖302.



6 **Sélectionnez [🎞].**

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[🎞]**.



7 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.

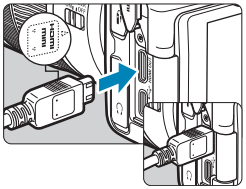
8 Sélectionnez l'image à afficher.

- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.
- Sélectionnez **[Afficher vidéo d'origine]** ou **[Afficher photo extraite]**.

- L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD, les vidéos Time-lapse Full-HD ou avec les vidéos 4K ou les vidéos Time-lapse 4K prises avec un appareil photo différent.

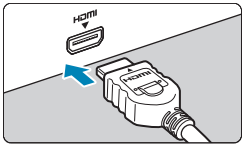
Visionnage sur un téléviseur

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur. L'utilisation du câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est recommandée.
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [: Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <▲**HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <**HDMI OUT**>.

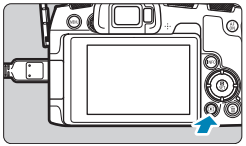


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.

4 Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

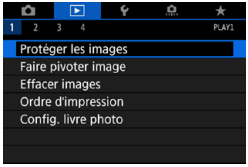
- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez **[: Résolution HDMI]** sur **[1080p]** (386).
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

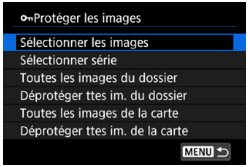
Protection des images

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Protection d'une seule image



1 Sélectionnez [▶ : Protéger les images].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

3 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à protéger.

(1)

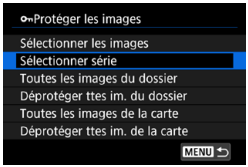


4 Protégez l'image.

- Appuyez sur <SET> pour protéger l'image sélectionnée. L'icône <🔑> (1) apparaîtra en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <SET>. L'icône <🔑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Protéger les images]**.

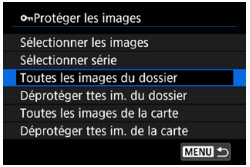


2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- ▶ Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône <⚿> apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** sous **[▶ : Protéger les images]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées. Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Déprotéger ttes im. du dossier]** ou **[Déprotéger ttes im. de la carte]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Déprotég tt trouvé]**.



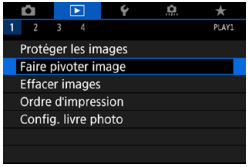
Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
Si vous sélectionnez **[Déprotég tt trouvé]**, la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

- **Lorsque vous formatez la carte** (📖367)**, les images protégées sont également effacées.**

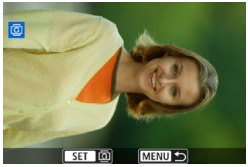
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (📖317), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

Rotation des images

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

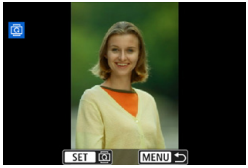


1 Sélectionnez [▶ : Faire pivoter image].



2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à pivoter.



3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

- Si vous réglez **[: Rotation auto]** sur **[Oui]** (366) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez **[: Rotation auto]** sur **[Oui]**.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (📖310) ne seront pas effacées.

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

Effacement d'une image unique

1 Sélectionnez l'image à effacer.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à effacer.



2 Appuyez sur la touche <🗑>.

3 Effacez les images.

Images JPEG ou RAW ou vidéos

- Sélectionnez **[Effacer]**.



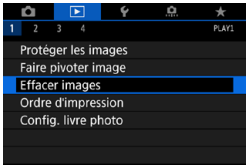
Images RAW+JPEG

- Sélectionnez un élément.



Sélection [✓] d'images à effacer par lot

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.



1 Sélectionnez [▶ : Effacer images].



2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].



3 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <SET>.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.

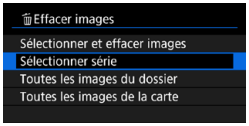


4 Effacez les images.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

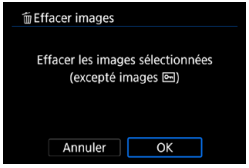
- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Effacer images]**.



2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).

3 Appuyez sur la touche <MENU>.

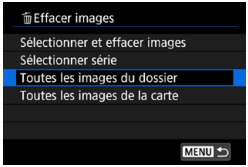


4 Effacez les images.

- Sélectionnez **[OK]**.

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque **[▶ : Effacer images]** est réglé sur **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]**.



Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

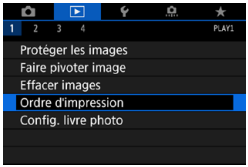
- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (📖367).

Digital Print Order Format (DPOF)

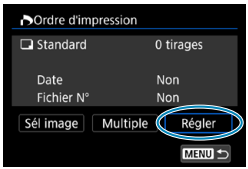
DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.

Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [▶ : Ordre d'impression].



2 Sélectionnez [Régler].

3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez **[Type d'impres.]**, **[Date]** et **[Fichier N°]**.

Type d'impression		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Oui**	**[Oui]** imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Non		
Numéro de fichier	**Oui**	**[Oui]** imprime le numéro de fichier.	
	Non		



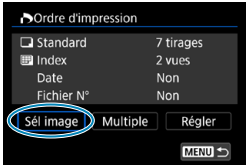
4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Ensuite, sélectionnez **[Sél image]** ou **[Multiple]** pour spécifier les images à imprimer.

- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage **[Index]** ou **[Toutes]** (📖318), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (📖339), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si **[Date]** et **[Fichier N°]** sont réglés sur **[Oui]**, il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type **[Index]**, **[Date]** et **[Fichier N°]** ne peuvent pas être définis sur **[Oui]** simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression ou vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lors de la commande d'impressions.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Spécification des images à imprimer

● Sélection des images



Sélectionnez et spécifiez les images une par une.
Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.



● **Standard / Toutes**
Appuyez sur <SET> pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En appuyant sur les touches <▲> <▼>, vous pouvez régler le nombre d'exemplaires à imprimer jusqu'à 99.

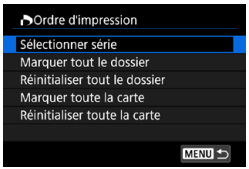
(1) Nombre
(2) Nombre total d'images sélectionnées



● **Index**
Appuyez sur <SET> pour cocher la case **[✓]**. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

(3) Coche
(4) Icône de l'index

● Sélection de plusieurs images



● **Sélectionner série**
Sous **[Multiple]**, sélectionnez **[Sélectionner série]**. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées **[✓]**, et un exemplaire de chaque image est imprimé.

- **Toutes les images d'un dossier**
  Sélectionnez **[Marquer tout le dossier]**, puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

- **Toutes les images sur une carte**
  Si vous sélectionnez **[Marquer toute la carte]**, un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser toute la carte]**, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345) et que vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Marquer toutes images trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.

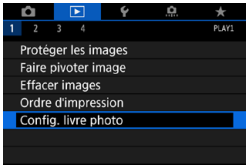
- **Toutes images trouvées**
  Si vous sélectionnez **[Marquer toutes images trouvées]**, un exemplaire de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifié pour l'impression.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**, tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.
- Lorsque vous utilisez une imprimante compatible PictBridge, ne spécifiez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, toutes les images ne seront peut-être pas imprimées.

Spécification des images d'un livre-photo

Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour importer des images sur un ordinateur, les images spécifiées pour un livre-photo sont copiées vers un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification d'une image à la fois



1 Sélectionnez [▶ : Config. livre photo].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

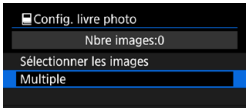


3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner une image, puis appuyez sur <SET>.
- Pour sélectionner d'autres images à spécifier pour un livre-photo, répétez les opérations de l'étape 3.

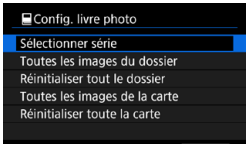
Spécification de la série d'images pour un livre-photo

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la série (point de départ à point de fin) d'images à spécifier pour un livre-photo en une fois.



1 Sélectionnez [Multiple].

- Sous **[▶ : Config. livre photo]**, sélectionnez **[Multiple]**.



2 Sélectionnez [Sélectionner série].

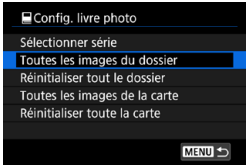


3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- ▶ Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées **[✓]**.

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération pour un livre-photo.



Sous **[▶ : Config. livre photo]**, vous pouvez régler **[Multiple]** sur **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** pour spécifier toutes les images dans le dossier ou sur la carte pour un livre-photo.
Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** ou **[Réinitialiser toute la carte]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345) et que vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.

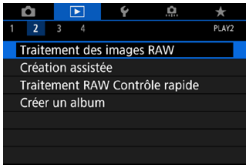


Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront spécifiées pour le livre-photo.
Si vous sélectionnez **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**, toute la commande du livre-photo des images filtrées sera effacée.

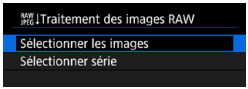
- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour le livre-photo. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour le livre-photo même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages de livre photo pour les images dont les réglages de livre-photo ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les réglages du livre-photo peuvent être écrasés par inadvertance.

Traitement des images RAW sur l'appareil photo ☆

Vous pouvez traiter les images RAW ou CRAW sur l'appareil photo pour créer des images JPEG. Les images RAW n'étant pas affectées, différentes conditions peuvent être appliquées pour créer des images JPEG.
Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW.



1 Sélectionnez [▶ : Traitement des images RAW].



2 Sélectionnez un élément, puis sélectionnez les images.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.



Sélectionner les images

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU>.



Sélectionner série

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Appuyez sur la touche <MENU>.

3 Réglez les conditions de traitement souhaitées.

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.



Traitement RAW perso

- Utilisez les touches <▲> <▼> <◄> <►> pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette <⚙> ou <⚙> pour changer de réglage.
- Appuyez sur <SET> pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche <🗑>.

Écran de comparaison

- Vous pouvez basculer entre les écrans **[Après modif.]** et **[Réglages prise de vue]** en appuyant sur la touche <INFO> et en tournant la molette <⚙>.
- Les éléments en orange sur l'écran **[Après modif.]** ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Appuyez sur la touche <MENU>.



4 Sauvegardez l'image.

- Si vous utilisez **[Traitement RAW perso]**, sélectionnez **[⬈]** (Enregistrer).
- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.
- Pour traiter d'autres images, sélectionnez **[Oui]** et répétez les étapes 2 à 4.



5 Sélectionnez l'image à afficher.

- Sélectionnez **[Image d'origine]** ou **[Img. traitée]**.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir les images affichées pour **[Traitement RAW perso]** en appuyant sur la touche <Q>. L'agrandissement dépend du réglage **[Qualité image]**. Avec les touches directionnelles <✣>, vous pouvez faire défiler l'image agrandie verticalement et horizontalement.
Pour annuler la vue agrandie, appuyez à nouveau sur la touche <Q>.

Images avec réglages du ratio d'aspect

Les images JPEG au ratio d'aspect spécifié sont créées lorsque vous traitez les images RAW avec **[📷 : 📷 Recadrage/aspect]** (📖119) réglé sur **[1:1 (ratio d'aspect)]**, **[4:3 (ratio d'aspect)]** ou **[16:9 (ratio d'aspect)]**.

- Certains réglages ne peuvent pas être modifiés lorsque des images à exposition multiple RAW ou CRAW sont traitées.

Options de traitement des images RAW

- **[±0] Réglage de la luminosité**
  Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ±1 valeur par paliers d'un tiers de valeur.
- **[AWB] Balance des blancs (📖140)**
  Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez **[AWB]**, vous pouvez sélectionner **[Auto : Priorité ambiance]** ou **[Auto : Priorité blanc]**. Si vous sélectionnez **[K]**, vous pouvez régler la température de couleur.
- **[Style] Style d'image (📖148)**
  Vous pouvez sélectionner le style d'image. Vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres.
- **[ALO] Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (📖136)**
  Vous pouvez régler l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).
- **[NR] Réduction du bruit en ISO élevée (📖157)**
  Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit en ISO élevée. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (📖299).
- **[L] Qualité d'image (📖116)**
  Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG. Veuillez noter que seuls L/L/S2 sont disponibles pour les images RAW capturées dans la prise de vue recadrée ou avec les objectifs EF-S.

- **[sRGB] Espace couleur (📖147)**
  Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que l'écran de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.
- **[] Correction des aberrations de l'objectif**
  - **[OFF] Correction du vignetage (📖124)**
    Un phénomène assombrissant les coins de l'image en raison des caractéristiques de l'objectif peut être corrigé. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (📖299) et vérifiez les quatre coins. La correction du vignetage appliquée avec l'appareil photo sera moins prononcée que celle appliquée avec Digital Photo Professional (logiciel EOS) au degré de correction maximum. Si l'effet de la correction n'est pas visible, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.
  - **[OFF] Correction de la distorsion (📖124)**
    La distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. La périphérie de l'image sera recadrée sur l'image corrigée.
    La résolution de l'image pouvant sembler légèrement inférieure, réglez la netteté avec le paramètre **[Netteté]** du style d'image si nécessaire.
  - **[OFF] Optimiseur objectif numérique (📖125)**
    Corrigez l'aberration de l'objectif, la diffraction et la perte de netteté provoquée par le filtre passe-bas en appliquant les valeurs de conception optique. Agrandissez les images (📖299) pour vérifier les effets du réglage de cette option sur **[Activer]**. Sans l'agrandissement, l'effet de l'optimiseur objectif numérique ne s'affiche pas. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.

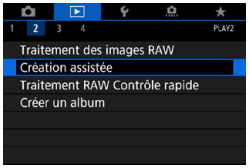
- **[OFF] Correction de l'aberration chromatique (126)**
  Les aberrations chromatiques (frange de couleur le long du contour du sujet) dues aux caractéristiques de l'objectif peuvent être corrigées. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (299).
- **[OFF] Correction diffraction (126)**
  La diffraction due à l'ouverture de l'objectif détériorant la netteté de l'image peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (299).

- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez **[Réglage de luminosité]**, il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.
- Avec **[Optim. objectif numérique]** réglé, le bruit peut être intensifié par l'effet de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désactiver]** au besoin.

- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.

Application de vos effets favoris (Création assistée)

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.



1 Sélectionnez [▶ : Création assistée].



2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez un degré d'effet.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'effet.



- En sélectionnant **[Préréglage]** et en appuyant sur <SET>, vous pouvez choisir **[Éclatant]**, **[Doux]** ou d'autres effets préréglés. **[Auto 1]**, **[Auto 2]** et **[Auto 3]** sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.



- Vous pouvez ajuster les effets comme **[Luminosité]** ou **[Contraste]** en appuyant sur <SET> puis en utilisant les touches <◄> <►>.
- Appuyez sur <SET> lorsque le réglage est terminé.



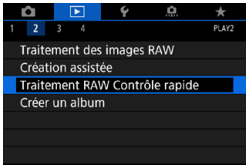
- Pour réinitialiser l'effet, appuyez sur la touche <🗑>.
- Pour confirmer l'effet, appuyez sur la touche <⊞>.



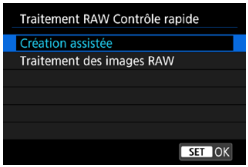
4 Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image.

Sélection du type de traitement des images RAW

Vous pouvez sélectionner le type de traitement des images RAW effectué depuis l'écran de contrôle rapide.



1 Sélectionnez [▶ : Traitement RAW Contrôle rapide].

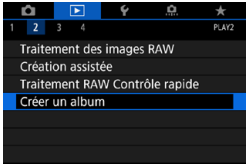


2 Sélectionnez un élément.

- **Création assistée**
  Traitement RAW qui applique votre effet préféré (📖331).
- **Traitement des images RAW**
  Traitement RAW selon les conditions que vous spécifiez (📖325).

Édition des albums d'instantanés vidéo

Vous pouvez réorganiser, supprimer ou lire les instantanés vidéo dans un album.



1 Sélectionnez [▶ : Créer un album].



2 Sélectionnez un album à éditer.

- Appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Après la sélection, appuyez sur la touche <MENU>.



3 Sélectionnez [OK].



4 Sélectionnez une option d'édition.

Option	Description
Réorganiser instant. vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à déplacer, puis appuyez sur <SET>. Utilisez les touches <◄> <►> pour le déplacer, puis appuyez sur <SET>.
Supprimer instantané vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à supprimer, puis appuyez sur <SET>. Les instantanés vidéo sélectionnés sont étiquetés [🗑]. Pour effacer la sélection et retirer [🗑], appuyez à nouveau sur <SET>.
▶ Lire instantané vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à lire, puis appuyez sur <SET>. Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume.



5 Terminez l'édition.

- Appuyez sur la touche <MENU> lorsque vous avez terminé l'édition.
- Sélectionnez [🎞] (Finir édition).



6 Sauvegardez l'image.

- Pour lire un album accompagné d'une musique de fond, utilisez **[Musique de fond]** pour sélectionner la musique (📖336).
- Pour vérifier votre édition, sélectionnez **[Prévisualiser]**.
- Si vous sélectionnez **[Sauvegarder]**, l'album édité sera sauvegardé en tant que nouvel album.

- Les albums d'instantané vidéo ne peuvent être édités qu'une seule fois.

Sélection de la musique de fond

Les albums et les diaporamas peuvent être lus accompagnés d'une musique de fond une fois que vous copiez la musique sur la carte au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS).



1 Sélectionnez [Musique de fond].

- Réglez **[Musique de fond]** sur **[Oui]**.

2 Sélectionnez la musique de fond.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner la musique, puis appuyez sur <SET>. Pour **[Diaporama]**, vous pouvez sélectionner plusieurs pistes.

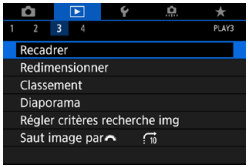
3 Écoutez un extrait.

- Pour écouter un extrait, appuyez sur la touche <INFO>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume. Appuyez à nouveau sur la touche <INFO> pour arrêter la lecture.
- Pour effacer la musique, utilisez les touches <▲> <▼> pour la sélectionner, puis appuyez sur la touche <🗑>.

- Pour des instructions sur la copie d'une musique de fond sur des cartes, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Recadrage des images JPEG

Vous pouvez recadrer une image JPEG capturée et la sauvegarder en tant qu'image différente. Le recadrage d'une image est possible uniquement avec des images JPEG. **Les images prises au format RAW ne peuvent pas être recadrées.**



1 Sélectionnez [▶ : Recadrer].



2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à recadrer.



3 Réglez le cadre de recadrage.

- Appuyez sur <SET> pour afficher le cadre de recadrage.
- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Modification de la taille du cadre de recadrage**

  Tournez la molette <⚙> pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Modification du ratio d'aspect et de l'orientation**

  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner <▭>. Appuyez sur <SET> pour changer le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

  Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

- **Correction de l'inclinaison**

  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10°. Tournez la molette <☆> pour sélectionner <△>, puis appuyez sur <SET>. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette <☆> (par incréments de 0,1°) ou tapotez le coin gauche ou droit (par incréments de 0,5°) sur le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur <SET>.



4 Vérifiez la zone d'image à recadrer.

- Tournez la molette <☆> pour sélectionner <▭↔>.
- ▶ La zone d'image à recadrer s'affichera.



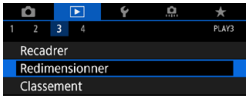
5 Sauvegardez l'image.

- Tournez la molette <☆> pour sélectionner <⮋>.
- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez **[OK]**.
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF (📖352) et les données d'effacement des poussières (📖161) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.

Redimensionnement des images JPEG

Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG **L**, **M** et **S1** peuvent être redimensionnées. **Il est impossible de redimensionner les images JPEG S2 et RAW.**



1 Sélectionnez [▶ : Redimensionner].



2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à redimensionner.



(1)

3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur <SET> pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).
- Seul le redimensionnement en **S2** est disponible pour les images JPEG capturées dans la prise de vue recadrée ou avec les objectifs EF-S.



4 Sauvegardez l'image.

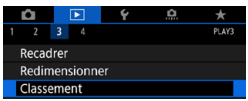
- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez **[OK]**.
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

- Reportez-vous à 📖590 pour en savoir plus sur les tailles d'image des images redimensionnées.

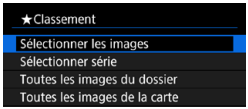
Réglage des classements

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([▪]/[▪]/[▪]/[▪]/[▪]). Cette fonction est appelée classement.

Attribution d'un classement à une image unique



1 Sélectionnez [▶ : Classement].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].



3 Sélectionnez l'image à classer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à classer.

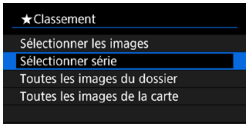


4 Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur <SET> et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran de gauche.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner une marque de classement, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

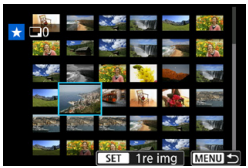
Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

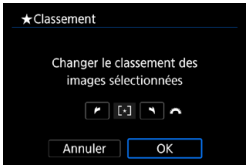
- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Classement]**.



2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- ▶ Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées **[✓]**.

3 Appuyez sur la touche <MENU>.

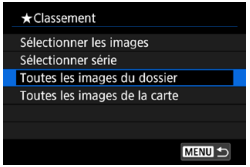


4 Attribuez un classement à l'image.

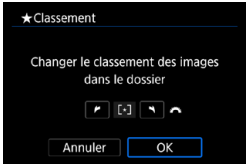
- Tournez la molette <☆> pour sélectionner un classement, puis sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.

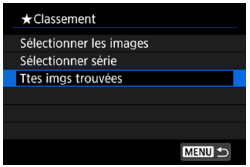


Sous **[▶ : Classement]**, lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



Tournez la molette <☞> pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez **[OK]**.
Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez **[OFF]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]**.



Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

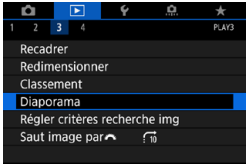
- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme **[###]** si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec **[▶ : Régler critères recherche img]** et **[▶ : Saut image par☞]**, vous ne pouvez afficher que les images ayant reçu un classement spécifique.

Diaporama (lecture automatique)

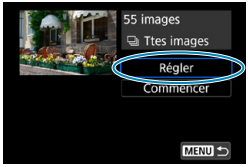
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1 Spécifiez les images à lire.

- Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
- Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345).



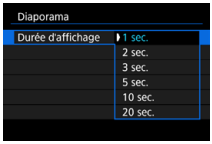
2 Sélectionnez [▶ : Diaporama].



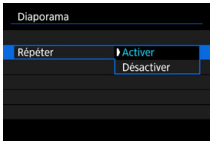
3 Réglez la lecture à votre guise.

- Sélectionnez **[Régler]**.
- Réglez **[Durée d'affichage]**, **[Répéter]** (lecture en boucle), **[Effet transition]** (effet lors du changement d'images) pour les photos.
- Pour lire la musique de fond, utilisez **[Musique de fond]** pour sélectionner la musique (📖336).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche <MENU>.

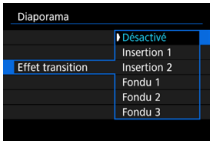
Durée d'affichage



Répéter

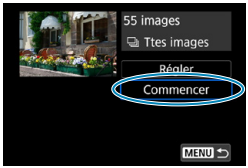


Effet transition



Musique de fond





4 Lancez le diaporama.

- Sélectionnez **[Commencer]**.
- ▶ Après l'affichage du message **[Chargement de l'image...]**, le diaporama commence.

5 Quittez le diaporama.

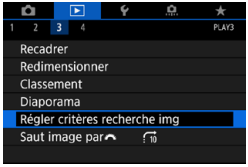
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <SET>. Pendant la pause, l'indicateur **[II]** apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <SET> pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour changer de format d'affichage (296).
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé en appuyant sur les touches <▲> <▼>.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez appuyer sur les touches <◄> <►> pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Filtrage des images pour la lecture

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées.

Vous pouvez également protéger, donner un classement, effacer, lire un diaporama et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.



1 Sélectionnez [▶ : Régler critères recherche img].

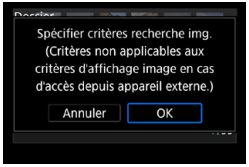


(1)

2 Réglez les critères de recherche.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un élément.
- Utilisez les touches <◄> <►> pour définir le réglage.
  - ▶ Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'élément. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'élément et appuyez sur la touche <INFO>, la coche [✓] est retirée. (Le critère de recherche est annulé.)

Élément	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier	Affiche les images du type de fichier sélectionné.



3 Appliquez les critères de recherche.

- Appuyez sur <SET> et lisez le message affiché.
- Sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Le critère de recherche est spécifié.



(2)

4 Affichez les images trouvées.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
- ▶ Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Effacement des critères de recherche

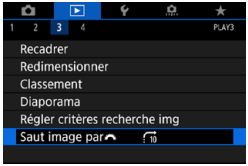
Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche <🗑> pour décocher toutes les cases **[✓]**. Appuyez sur <SET> pour effacer les critères de recherche.

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, **[OK]** n'est pas disponible sur l'écran à l'étape 2.

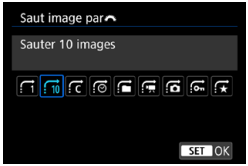
- Les critères de recherche peuvent être effacés si vous effectuez des opérations d'alimentation, de carte ou d'édition d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran **[▶ : Régler critères recherche img]**.

Affichage de saut (saut des images)

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <⚙> pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.

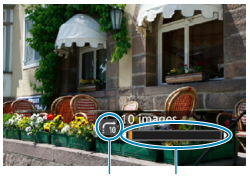


1 Sélectionnez [▶ : Saut image par ⚙].



2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Avec **[Sauter les images du nombre d'images spécifié]**, vous pouvez tourner la molette <⚙> pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Lorsque vous sélectionnez **[Affichage par classement d'image]**, tournez la molette <⚙> pour spécifier le classement (📖340). Si vous parcourez des images avec ★ sélectionné, toutes les images classées s'affichent.



(1) (2)

3 Parcourez les images par sauts.

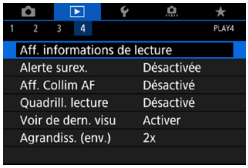
- Appuyez sur la touche <▶>.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <☆>.
- ▶ Vous pouvez parcourir les images selon la méthode choisie.

(1) Méthode de saut
(2) Position de lecture

- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez **[: Date]**.
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez **[: Dossier]**.
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez **[: Vidéos]** ou **[: Photos]** pour afficher les unes ou les autres.

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.



1 Sélectionnez [▶ : Aff. informations de lecture].

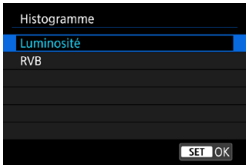


2 Cochez [√] les cases du nombre d'écrans à afficher.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un numéro.
- Appuyez sur <SET> pour cocher **[√]**.
- Répétez ces étapes pour cocher **[√]** chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez **[OK]**.

▶ Les informations que vous avez sélectionnées sont accessibles en appuyant sur la touche <INFO> pendant la lecture ou en appuyant sur les touches <▲> <▼> lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

Histogramme



L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche <INFO> lorsque <INFO> est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran **[▶ : Aff. informations de lecture]**.

● Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

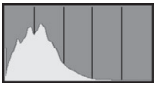
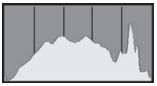


Image sombre



Luminosité normale



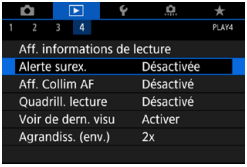
Image claire

● Affichage [RVB]

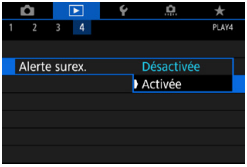
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

Affichage de l’alerte de surexposition

Vous pouvez spécifier un affichage clignotant pour les hautes lumières surexposées sur l’écran de lecture. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d’exposition sur une valeur négative et reprenez la photo pour un meilleur résultat.



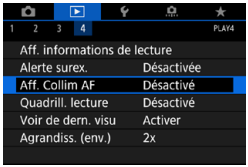
1 Sélectionnez [▶ : Alerte surex.].



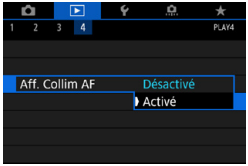
2 Sélectionnez [Activée].

Affichage des collimateurs AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture. Si la sélection automatique du collimateur AF est réglée, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.



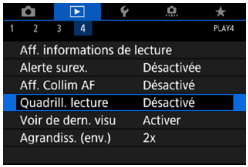
1 **Sélectionnez [▶ : Aff. Collim AF].**



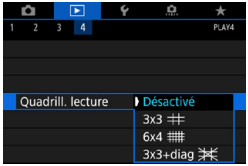
2 **Sélectionnez [Activé].**

Affichage d’un quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l’affichage d’une image unique sur l’écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l’inclinaison verticale ou horizontale de l’image ainsi que le cadrage.



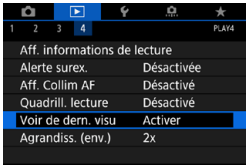
1 Sélectionnez [▶ : Quadrill. lecture].



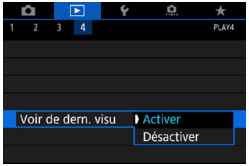
2 Sélectionnez un élément.

Spécification de l’image affichée initialement en début de lecture

Vous pouvez spécifier quelle image sera affichée en premier lorsque vous lancez la lecture des images.



1 Sélectionnez [▶ : Voir de dern. visu].

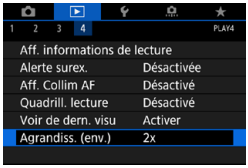


2 Sélectionnez un élément.

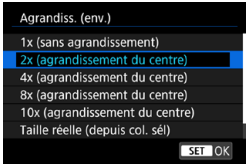
- **[Activer]** : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- **[Désactiver]** : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l’appareil photo.

Réglage du ratio et de la position d'agrandissement initial

Vous pouvez régler le ratio d'agrandissement initial et l'emplacement de la vue agrandie.



1 Sélectionnez [▶ : Agrandiss. (env.)].



2 Sélectionnez un élément.

- **1x (sans agrandissement)**
  L'image n'est pas agrandie. La vue agrandie commence avec l'affichage d'une image unique.
- **2x, 4x, 8x, 10x (agrandissement du centre)**
  La vue agrandie débute au centre de l'image selon l'agrandissement sélectionné.
- **Taille réelle (depuis col. sél)**
  Les pixels de l'image enregistrée s'affichent à environ 100 %. La vue agrandie commence sur le collimateur AF ayant obtenu la mise au point. Si la photo a été prise avec la mise au point manuelle, la vue agrandie commence au centre de l'image.
- **Idem dernier agrand. (centré)**
  L'agrandissement correspond à celui affiché lorsque vous avez quitté la vue agrandie avec la touche <Q>. La vue agrandie commence au centre de l'image.

- Sous certains réglages de la méthode autofocus, la vue agrandie part du centre des images même si **[Taille réelle (depuis col. sél)]** est réglé.



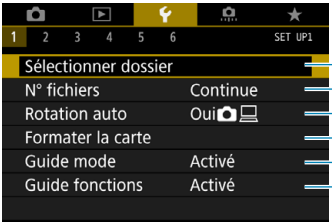
Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration (**[🔧]**).

- Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans le mode <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>.

Menus de l'onglet : Configuration

Configuration 1



361
363
366
367
369
370

Configuration 2



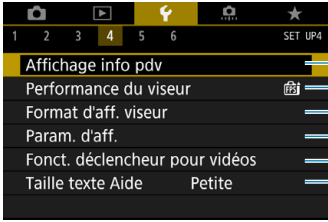
371
372
373
374
377

Configuration 3



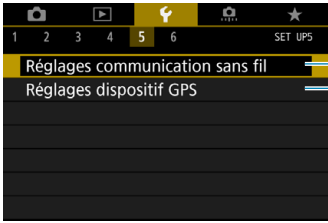
378
379
380
381
382
386
387

Configuration 4



388
393
393
394
395
397

Configuration 5



398
402

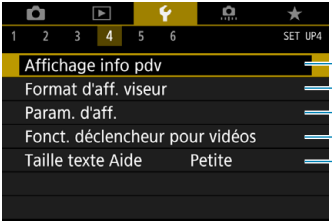
Configuration 6



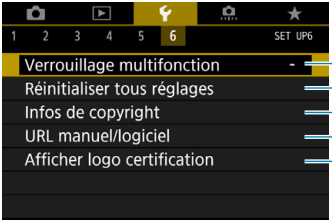
407
408
410
411
413
413
413

Lorsque vous enregistrez des vidéos, l'écran suivant s'affiche pour [4] et [6].

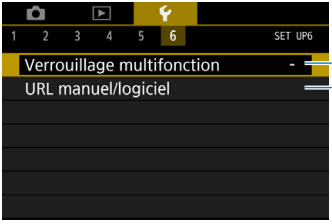
- **Configuration 4**



- **Configuration 6**



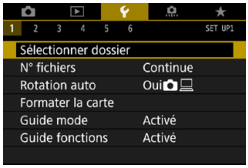
Dans les modes de la zone élémentaire et [Vidéo HDR], l'écran suivant s'affiche pour [6].



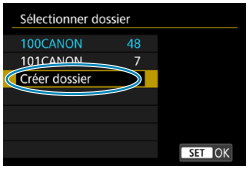
Création et sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

Création d'un dossier



1 **Sélectionnez [: Sélectionner dossier].**

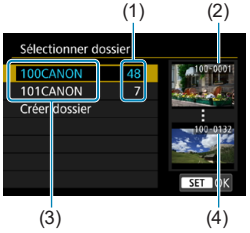


2 **Sélectionnez [Créer dossier].**



3 **Sélectionnez [OK].**

Sélection d'un dossier



- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

(1) Nombre d'images dans le dossier
(2) Plus petit numéro de fichier
(3) Nom de dossier
(4) Plus grand numéro de fichier

Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (📖365), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

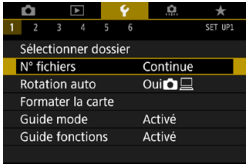
- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent toujours au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Méthodes de numérotation des fichiers

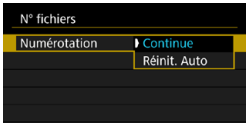
Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

(Exemple) **IMG_0001.JPG**

Numéro de fichier



1 Sélectionnez [: N° fichiers].



2 Réglez l'élément.

- Sélectionnez **[Numérotation]**.
- Sélectionnez **[Continue]** ou **[Réinit. Auto]**.



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez **[Réinit. Man.]** (📖365).
- Sélectionnez **[OK]** pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.



- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

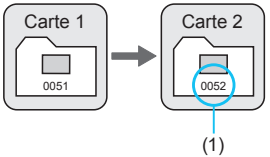
Continue

Si vous souhaitez poursuivre la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.

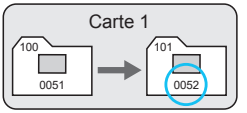
Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



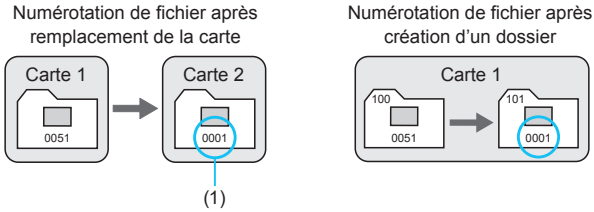
Numérotation de fichier après création d'un dossier



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Réinitialisation automatique

Si vous souhaitez redémarrer la numérotation des fichiers de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.
Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

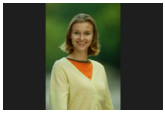


(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

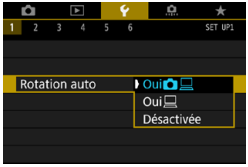
Réinitialisation manuelle

Si vous souhaitez ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Réglage de la rotation automatique des images verticales



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.



1 **Sélectionnez [: Rotation auto].**

2 **Sélectionnez un élément.**

- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.
- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.
- **Désactivée**

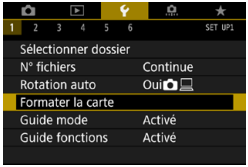
- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur **[Désactivée]** ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur **[Oui]**.

- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

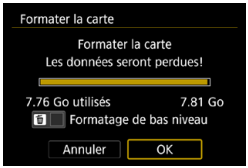
Formatage des cartes mémoire

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

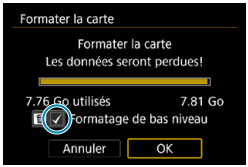


1 Sélectionnez [: Formater la carte].



2 Formatez la carte.

- Sélectionnez **[OK]**.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <🗑> pour cocher <✓> la case **[Formatage de bas niveau]**, puis sélectionnez **[OK]**.

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

Formatez la carte dans les cas suivants :

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche** (581).

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant **[Annuler]**. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

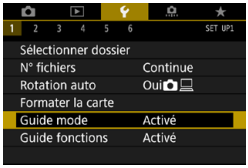
Formats de fichier de la carte

- **Les cartes SD/SDHC seront formatées en FAT32. Les cartes SDXC seront formatées en exFAT.**
- Si vous enregistrez une vidéo avec une carte formatée en exFAT, la vidéo sera enregistrée dans un seul fichier (au lieu d'être divisée en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go. (Le fichier vidéo dépassera 4 Go.)

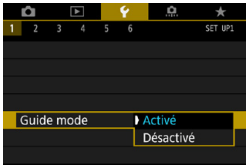
- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Affichage du guide des modes de prise de vue

Une brève description du mode de prise de vue peut s'afficher lorsque vous changez de modes de prise.



1 **Sélectionnez [: Guide mode].**



2 **Sélectionnez [Activé].**



3 **Tournez la molette de sélection des modes.**

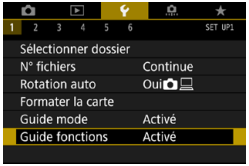
- ▶ Une brève description du mode de prise de vue sélectionné s'affiche.
- Pour afficher plus de détails, appuyez sur la touche <▼>.



- Pour quitter le guide des modes, appuyez sur <SET>. En mode <SCN> ou <>, l'écran de sélection du mode de prise de vue s'affiche.

Affichage du guide des fonctions

Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous utilisez le réglage du Contrôle rapide.



1 **Sélectionnez [: Guide fonctions].**



2 **Sélectionnez [Activé].**



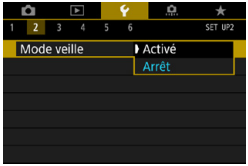
- Pour effacer une description, tapotez dessus ou continuez à exécuter des opérations.

Réglage du Mode veille

Vous permet d'économiser la batterie en mode de prise de vue. Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, l'écran s'assombrit pour réduire la consommation de la batterie.



1 Sélectionnez [: Mode veille].



2 Sélectionnez [Activé].

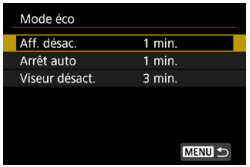
- L'écran s'assombrit lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant deux secondes environ. Environ dix secondes après, l'écran s'éteint.
- Pour activer l'écran et vous préparer à la prise de vue avec l'écran éteint, enfoncez le déclencheur à mi-course.

Réglage des fonctions d'économie d'énergie

Vous pouvez régler le délai de désactivation automatique de l'écran, de l'appareil photo et du viseur (Aff. désac., Arrêt auto et Viseur désact.).



1 **Sélectionnez [: Mode éco].**



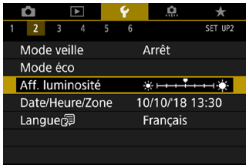
2 **Sélectionnez un élément.**

- Même lorsque **[Arrêt auto]** est réglé sur **[Désactiver]**, l'écran s'éteint au bout du temps réglé dans **[Aff. désac.]**.

- Les réglages **[Aff. désac.]** et **[Arrêt auto]** ne s'appliquent pas lorsque le mode veille est réglé sur **[Activé]**.

Réglage de la luminosité de l’écran

La luminosité de l’écran et du viseur peut être ajustée séparément.



1 Sélectionnez [: Aff. luminosité].



2 Effectuez le réglage.

- Tout en vous reportant à l’échelle de gris, utilisez les touches <◄> <►> pour régler la luminosité, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque vous ajustez la luminosité du viseur, regardez dans le viseur pendant que vous la réglez.

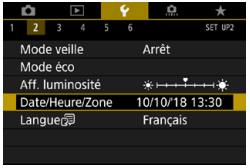
- Pour vérifier l’exposition de l’image, il est recommandé de consulter l’histogramme (📖349).

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

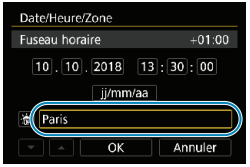
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez les étapes ci-dessous pour régler d'abord le fuseau horaire.

En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.

Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

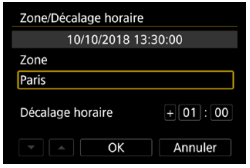


1 Sélectionnez [: Date/Heure/Zone].

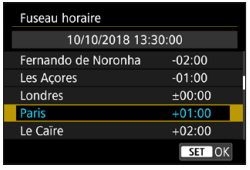


2 Réglez le fuseau horaire.

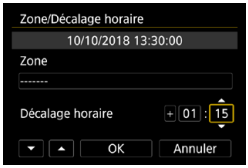
- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[Fuseau horaire]**.



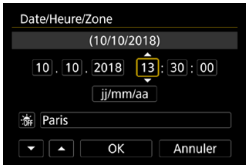
- Appuyez sur <SET>.



- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche <MENU>, puis réglez la différence à partir de UTC dans **[Décalage horaire]**.

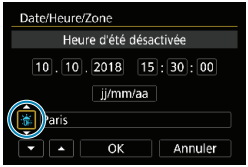


- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un élément de **[Décalage horaire]** (+/–/heure/minute), puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur <SET>.



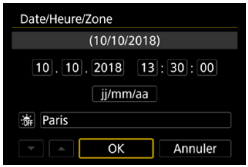
3 Réglez la date et l'heure.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.



4 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[☀OFF]**, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **[☀]**, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur **[☀]**, l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si **[☀OFF]** est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



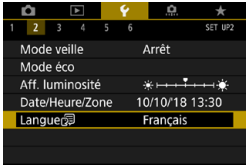
5 Quittez le réglage.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[OK]**.

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures en dessous de zéro pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié **[Zone/Décalage horaire]**, vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran **[: Date/Heure/Zone]**.

Réglage de la langue d'interface



1 **Sélectionnez [: Langue].**



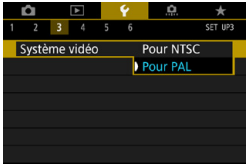
2 **Réglez la langue souhaitée.**

Réglage du système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.



1 Sélectionnez [: Système vidéo].



2 Sélectionnez un élément.

- **NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Réglage de la réponse de la commande tactile



1 **Sélectionnez [: Commande tactile].**



2 **Sélectionnez un élément.**

- **[Standard]** est le réglage normal.
- **[Sensible]** offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que **[Standard]**.
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez **[Désactivée]**.

Précautions à prendre lors des opérations de commande tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection en vente dans le commerce ou un autocollant sur l'écran, la réponse des opérations tactiles peut être altérée.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque **[Sensible]** est réglé, la réponse de l'opération tactile peut-être médiocre.

Désactivation des signaux sonores pour les opérations sur l’appareil photo

Vous pouvez désactiver les signaux sonores lorsque les sujets sont nets ou pour d’autres opérations.



1 Sélectionnez [: Signal sonore].



2 Sélectionnez un élément.

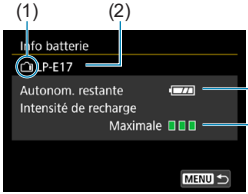
- **Tactile**
  Le signal sonore sera silencieux uniquement pour les opérations tactiles.
- **Désactivé**
  Désactive le signal sonore lorsque les sujets sont nets, lorsque vous photographiez avec le retardateur et lorsque vous utilisez les opérations tactiles.

Vérification des informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez.



1 Sélectionnez [: Info batterie].



(1) Position de la batterie

(2) Modèle de batterie ou accessoire pour prise secteur utilisé.

(3) Niveau de batterie (47).

(4) Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche.

- ▮▮▮ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.
- ▮▮▯ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
- ▮▯▯ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

- L'utilisation d'une batterie Canon LP-E17 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

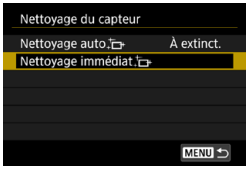
Nettoyage du capteur

La fonction de nettoyage du capteur de l'appareil photo nettoie l'avant du capteur d'image.

Activation du nettoyage immédiat



1 **Sélectionnez [: Nettoyage du capteur].**



2 **Sélectionnez [Nettoyage immédiat.].**

- Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

Réglage du nettoyage automatique



1 **Sélectionnez [Nettoyage auto].**



2 **Sélectionnez un élément.**

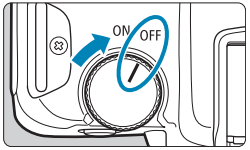
- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage avec l'appareil photo dans une position stable sur un bureau ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Veuillez noter que **[Nettoyage immédiat]** peut ne pas être disponible immédiatement après le nettoyage.
- Des points lumineux peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. En sélectionnant **[Nettoyage immédiat]**, leur apparition peut être éliminée (382).

Nettoyage manuel du capteur

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique.

Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.



1 **Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**

2 **Retirez l'objectif et nettoyez le capteur.**

3 **Terminez le nettoyage.**

- Fixez l'objectif ou le bouchon du boîtier.

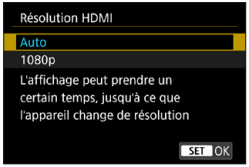
- **Pendant le nettoyage du capteur, ne placez jamais le commutateur d'alimentation sur <ON>. L'obturateur se déplacera, ce qui peut endommager le capteur d'image ou les rideaux de l'obturateur.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil photo plus loin que la monture d'objectif. Cela pourrait endommager les rideaux de l'obturateur.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. L'air pressurisé risquerait d'endommager le capteur et le gaz pulvérisé pourrait le geler et le rayer.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Réglage de la résolution de la sortie HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.



1 Sélectionnez [: Résolution HDMI].



2 Sélectionnez un élément.

- **Auto**
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.
- **1080p**
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Lecture RAW sur un téléviseur HDR

Vous pouvez voir les images RAW en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.



1 Sélectionnez [: Sortie HDR HDMI].



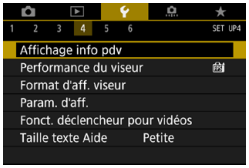
2 Sélectionnez [Activée].

- Les opérations sur les images comme le traitement RAW ne sont pas disponibles pendant l'affichage HDR.
- Les images JPEG sont utilisées pour l'affichage HDR dans le cas des images L (équivalentes à 50 ISO) ou des images RAW à exposition multiple.

- Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Certains effets d'image et informations peuvent ne pas s'afficher sur un téléviseur HDR.

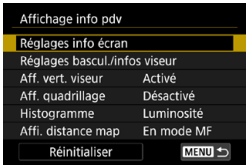
Personnalisation des informations affichées pendant la prise de vue

Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations indiquées sur l'appareil photo ou dans le viseur lorsque vous photographiez.



Sélectionnez [: Affichage info pdv].

Personnalisation des informations sur l'écran



1 **Sélectionnez [Réglages info écran].**



2 **Sélectionnez les écrans.**

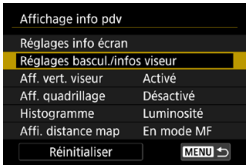
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les écrans d'informations à montrer sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher **[✓]**.
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.



3 **Modifiez l'écran.**

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les éléments à montrer sur l'écran.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher **[✓]**.
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

Personnalisation des informations dans le viseur



1 Sélectionnez [Réglages bascul./ infos viseur].



2 Sélectionnez les écrans.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les écrans des informations à montrer dans le viseur.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher **[✓]**.
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.

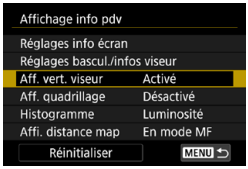


3 Modifiez l'écran.

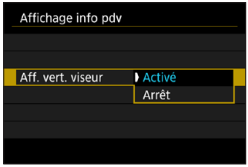
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les éléments à montrer dans le viseur.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher **[✓]**.
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

Affichage vertical du viseur

Vous pouvez sélectionner comment afficher les informations du viseur lorsque vous prenez des photos à la verticale.



1 **Sélectionnez [Aff. vert. viseur].**

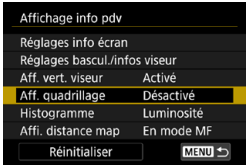


2 **Sélectionnez un élément.**

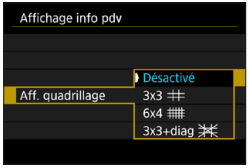
- **Activé**
  Les informations sont automatiquement pivotées pour en faciliter la lecture.
- **Arrêt**
  Les informations ne sont pas automatiquement pivotées.

Affichage du quadrillage

Un quadrillage peut être affiché sur l'écran et le viseur.



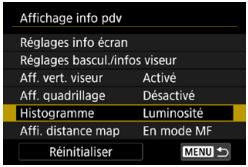
1 **Sélectionnez [Aff. quadrillage].**



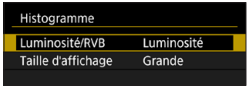
2 **Sélectionnez un élément.**

Réglage de l'histogramme

Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.



1 Sélectionnez [Histogramme].

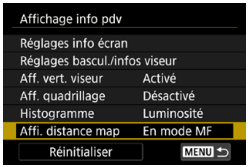


2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez le contenu (**[Luminosité]** ou **[RVB]**) et la taille d'affichage (**[Grande]** ou **[Petite]**).
- Appuyez sur la touche <MENU> pour confirmer le réglage.

Réglage de l'affichage de la distance de mise au point

Vous pouvez afficher la distance de mise au point lorsque vous utilisez des objectifs RF. Dans l'affichage de la distance de mise au point, vous pouvez sélectionner le moment et l'unité de mesure.



1 Sélectionnez [Affi. distance map].



2 Sélectionnez le moment de l'affichage.

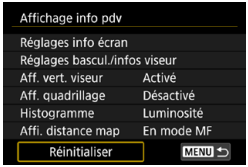


3 Sélectionnez l'unité de mesure.

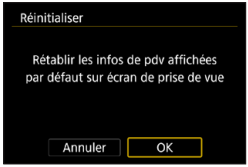
- Appuyez sur la touche <MENU> pour confirmer le réglage.

Effacement des réglages

Vous pouvez ramener **[Affichage info pdv]** à ses valeurs par défaut.



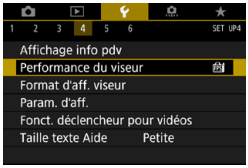
1 **Sélectionnez [Réinitialiser].**



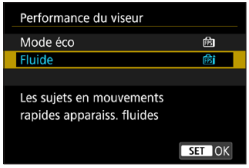
2 **Sélectionnez [OK].**

Réglage de la priorité pour les performances d'affichage de la prise de vue

Vous pouvez sélectionner l'option de performance ayant la priorité dans l'affichage du viseur pour les photos.



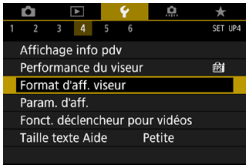
1 Sélectionnez [: Performance du viseur].



2 Sélectionnez un élément.

Réglage du format d'affichage du viseur

Vous pouvez sélectionner le format d'affichage du viseur.



1 Sélectionnez [: Format d'aff. viseur].

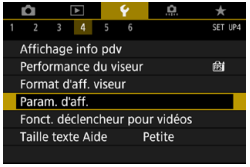


2 Sélectionnez un élément.

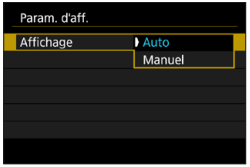
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un élément.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.

Réglage du mode d’affichage

Vous pouvez sélectionner le mode d’affichage pour les écrans de prise de vue.

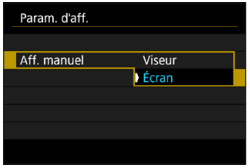


1 Sélectionnez [: Param. d’aff.].



2 Sélectionnez un élément.

- **Auto**
  En principe, utilisez l’écran pour l’affichage, mais basculez sur le viseur lorsque vous regardez dedans.
- **Manuel**
  Vous pouvez restreindre l’affichage à l’écran ou au viseur.

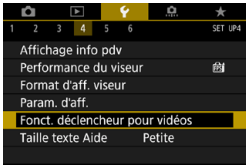


3 Sélectionnez l’affichage sur l’écran ou dans le viseur.

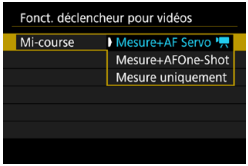
- Appuyez sur <SET> pour le définir.

Personnalisation des fonctions du déclencheur pour l'enregistrement vidéo

Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

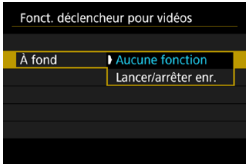


1 **Sélectionnez [: Fonct. déclencheur pour vidéos].**



2 **Sélectionnez un élément.**

- **Mi-course**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- **À fond (indiqué dans le mode <>)**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.



Avec **[À fond]** réglé sur **[Lancer/arrêter enr.]**, vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo non seulement en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo, mais également en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant la télécommande RS-60E3 (vendue séparément, 219).

- Une pression à **[Mi-course]** bascule de **[Mesure+AF One-Shot]** à **[Mesure+AF Servo]** lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur **[4K]**.
- Même si vous réglez **[À fond]** sur **[Aucune fonction]**, l'appareil photo démarrera ou arrêtera l'enregistrement des vidéos Time-lapse si vous enfoncez complètement le déclencheur lorsque l'appareil photo est configuré pour les vidéos Time-lapse.

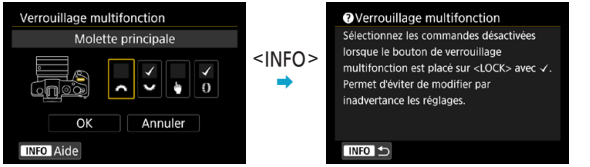
Aide

Lorsque **[INFO Aide]** est affiché sous un menu, vous pouvez afficher une description à propos de la fonction en appuyant sur la touche <INFO>. Appuyez à nouveau dessus pour quitter l'affichage de l'Aide. Pour faire défiler l'écran lorsqu'une barre de défilement (1) apparaît à droite, appuyez sur les touches <▲> <▼> ou tournez la molette <⌚>.

● Exemple : [📷 : Réduct. bruit en ISO élevée]



● Exemple : [🔧 : Verrouillage multifonction]



Taille du texte de l’affichage de l’Aide

Vous pouvez changer la taille du texte pour l’affichage de l’Aide.



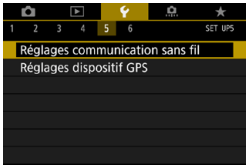
1 **Sélectionnez [: Taille texte Aide].**



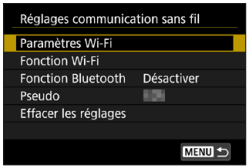
2 **Sélectionnez un élément.**

Réglage des fonctions sans fil

Vous pouvez connecter sans fil l'appareil photo à un smartphone ou un ordinateur et envoyer vos photos ou commander à distance l'appareil photo.



1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



2 Réglez l'élément.

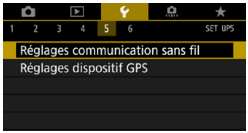
- Reportez-vous à « Fonctions Wi-Fi (Communication sans fil) » pour en savoir plus.

Prise de vue avec une télécommande

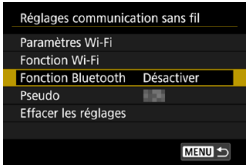
Vous pouvez prendre des photos à distance en synchronisant l'appareil photo via Bluetooth avec la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément), laquelle prend en charge la technologie Bluetooth Low Energy.

Synchronisation

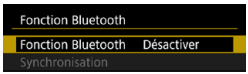
Pour utiliser la BR-E1, vous devez d'abord synchroniser (connecter et enregistrer) l'appareil photo et la télécommande.



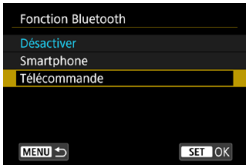
1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



2 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].

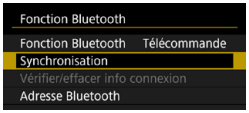


3 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].



4 Sélectionnez [Télécommande].

- Si le message « Enregistrer un pseudo pour identifier l'appareil photo. » apparaît, enregistrez un pseudo comme décrit à 497.



5 Sélectionnez [Synchronisation].

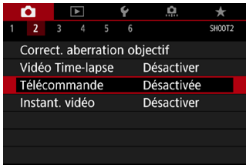
- Sélectionnez **[Synchronisation]**.
- Maintenez enfoncées la touche <**W**> et la touche <**T**> sur la BR-E1 simultanément pendant plus de 3 secondes.
- ▶ La synchronisation commence maintenant. Une fois la synchronisation terminée, la BR-E1 est enregistrée sur l'appareil photo.

6 Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

Lors de la prise de photos

- Sélectionnez **[⏱]** ou **[⏱2]** comme mode d'acquisition (📖209).

Lors de l'enregistrement de vidéos



- Dans **[📷 : Télécommande]**, sélectionnez **[Activée]**.

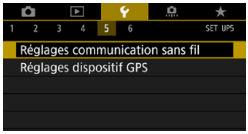
- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

- Lorsque vous n'utilisez pas la fonction Bluetooth, il est recommandé de la régler sur **[Désactiver]** à l'étape 4. Pour utiliser à nouveau la télécommande, sélectionnez à nouveau **[Télécommande]**.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue à distance.

Annulation de la synchronisation

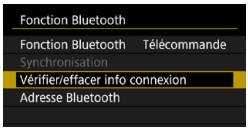
Avant de synchroniser avec une BR-E1 différente, effacez les informations à propos de la télécommande connectée.



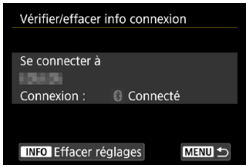
1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



2 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].



3 Sélectionnez [Vérifier/effacer info connexion].



4 Appuyez sur la touche <INFO>.



5 Effacez les informations de connexion.

- Sélectionnez **[OK]**.

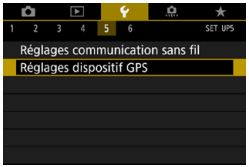
Géomarquage des images

Vous pouvez géomarquer les images avec le récepteur GPS GP-E2 (vendu séparément) ou un smartphone avec Bluetooth.

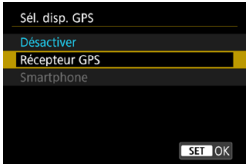
Utilisation du GP-E2

1 Fixez le GP-E2 à l'appareil photo.

- Fixez le GP-E2 à la griffe porte-accessoires de l'appareil photo et mettez-le sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du GP-E2.



2 Sélectionnez [: Réglages dispositif GPS].



3 Sélectionnez [Récepteur GPS].

4 Prenez la photo.

- Pour en savoir plus sur **[Réglages]**, consultez le mode d'emploi du GP-E2.

Précautions à prendre lors de l'utilisation du GP-E2

- Pensez à vérifier les pays et régions où son utilisation est autorisée, et utilisez la fonction conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région.
- Assurez-vous que le firmware du GP-E2 est mis à jour à la Ver. 2.0.0 ou ultérieure. La mise à jour du firmware nécessite un câble d'interface. Visitez le site Web de Canon pour les instructions de mise à jour.
- Le câble ne peut pas être utilisé pour connecter l'appareil photo au GP-E2.
- La boussole numérique ne peut pas être utilisée avec l'appareil photo, et l'orientation de la prise de vue n'est pas enregistrée.

Utilisation d'un smartphone

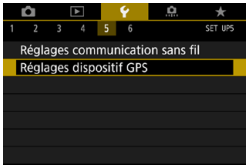
L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone. Reportez-vous à 📖420 pour en savoir plus sur l'installation de Camera Connect.

Spécification du smartphone comme dispositif GPS

1 Sur le smartphone, activez les services de localisation.

2 Établissez une connexion Bluetooth.

- Connectez l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth. Voir 📖421 pour plus de détails.



3 Sélectionnez [: Réglages dispositif GPS].



4 **Sélectionnez [Smartphone].**

- Sélectionnez **[Smartphone]** dans **[Sél. disp. GPS]**.
  - ▶ Les informations sur l'emplacement peuvent à présent être obtenues depuis le smartphone.
- Pour vérifier les informations de géomarquage obtenues (latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné, UTC), sélectionnez **[Aff. info GPS]** sur l'écran **[Réglages dispositif GPS]**.

5 **Prenez la photo.**

- Les images sont géomarquées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage de la connexion GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement du smartphone dans l'icône de connexion GPS sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (📖591 et 📖593, respectivement).

- Gris : les services de localisation sont désactivés
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues

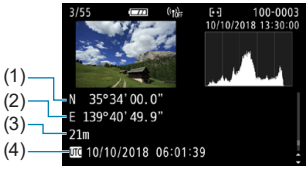
Consultez le mode d'emploi du GP-E2 pour en savoir plus sur le statut de connexion GPS lors de l'utilisation du GP-E2.

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images que vous avez prises avec l'icône GPS activée sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue (📖296, 📖349).



(1) Latitude
(2) Longitude
(3) Altitude
(4) UTC (Temps universel coordonné)

- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
  - Si vous réglez **[Fonction Bluetooth]** sur une autre option que **[Smartphone]**
  - Si vous éteignez l'appareil photo
  - Si vous fermez Camera Connect
  - Si vous désactivez les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
  - L'appareil photo s'éteint
  - La connexion Bluetooth prend fin
  - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible

- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Réglage du verrouillage multifonction

Spécifiez les commandes de l'appareil photo à verrouiller lorsque le verrouillage multifonction est activé. Cela peut aider à éviter de modifier par inadvertance les réglages.



1 Sélectionnez [: Verrouillage multifonction].



2 Sélectionnez les commandes de l'appareil photo à verrouiller.

- Appuyez sur <SET> pour cocher **[✓]**.
- Sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Si vous placez le bouton <LOCK> sur <LOCK>, les commandes de l'appareil photo sélectionnées **[✓]** sont verrouillées.

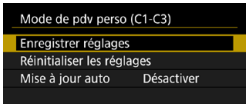
- Dans les modes de la zone élémentaire, seul **[Commande tactile]** peut être réglé.
- Si ce réglage est modifié par rapport au réglage par défaut, un astérisque « * » s'affichera à droite de **[: Verrouillage multifonction]**.

Enregistrement des modes de prise de vue☆ personnalisée

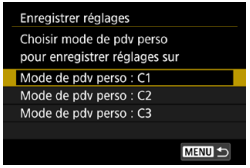
Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo (par exemple, les fonctions de prise de vue, les fonctions de menu et les réglages des Fonctions personnalisées) comme modes de prise de vue personnalisée attribués aux modes <C1> à <C3>.



1 Sélectionnez [: Mode de pdv perso (C1-C3)].



2 Sélectionnez [Enregistrer réglages].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez le mode de prise de vue personnalisé à enregistrer, puis sélectionnez **[OK]** sur l'écran d'enregistrement.
- ▶ Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode de prise de vue personnalisé C*.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue dans le mode de prise de vue personnalisée, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez **[Mise à jour auto]** sur **[Activer]** à l'étape 2.

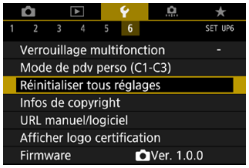
Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Si vous sélectionnez **[Réinitialiser les réglages]** à l'étape 2, les réglages des modes respectifs peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut sans modes de prise de vue personnalisée enregistrés.

- Vous pouvez également modifier les réglages de prise de vue et du menu dans les modes de prise de vue personnalisés.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.



1 Sélectionnez [: Réinitialiser tous réglages].



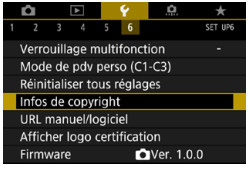
2 Sélectionnez [OK].

- Pour en savoir plus sur la réinitialisation de toutes les fonctions personnalisées et des réglages de commandes personnalisées, voir 546.

Réglage des infos de copyright

☆

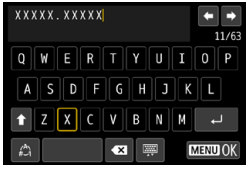
Lorsque vous réglez les infos de copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [: Infos de copyright].



2 Sélectionnez un élément.



3 Saisissez le texte.

- Utilisez les touches directionnelles <✣> ou la molette <☸> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.
- En sélectionnant [⏏], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche <🗑> pour effacer des caractères seuls.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

Vérification des infos de copyright



Sélectionnez **[Afficher infos copyright]** à l'étape 2 pour vérifier les informations **[Auteur]** et **[Copyright]** que vous avez saisies.

Suppression des infos de copyright

Si vous sélectionnez **[Supprimer infos de copyright]** à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations **[Auteur]** et **[Copyright]**.

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez **[Afficher infos copyright]**.

- Vous pouvez également régler ou vérifier les infos de copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

Vérification des autres informations



- **Téléchargement des modes d'emploi**

  Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez **[: URL manuel/ logiciel]** et scannez le code QR affiché avec un smartphone. Veuillez noter qu'une application est nécessaire pour scanner les codes QR.

- **Affichage des logos de certification ☆**

  Sélectionnez **[: Afficher logo certification]** pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

- **Version du firmware ☆**

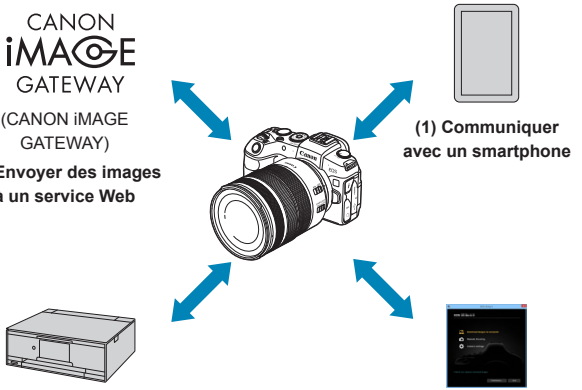
  Sélectionnez **[: Firmware]** pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo ou de l'objectif actuel.



Fonctions Wi-Fi (Communication sans fil)

Ce chapitre décrit comment envoyer des images via Wi-Fi® depuis l'appareil photo à un éventail d'appareils compatibles, et comment utiliser l'appareil photo avec les services Web.

Ce que vous pouvez faire via les fonctions Wi-Fi (Communication sans fil)



Important

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

(1) Communiquer avec un smartphone (📖419)

Commandez à distance l'appareil photo et parcourez les images présentes sur l'appareil photo via une connexion Wi-Fi au moyen de l'application dédiée Camera Connect sur un smartphone ou une tablette (appelés collectivement « smartphones » dans ce mode d'emploi).

(2) Utiliser avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié (📖453)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide du logiciel EOS Utility (logiciel EOS). L'application dédiée, Image Transfer Utility 2 permet également d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

(3) Imprimer les images avec une imprimante Wi-Fi (📖461)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

(4) Envoyer des images à un service Web (📖473)

Partagez des images avec vos amis ou votre famille sur les réseaux sociaux ou sur le service de photos en ligne CANON iMAGE GATEWAY pour les clients Canon après vous être inscrit (gratuit).

Fonctions Bluetooth®

En synchronisant l'appareil photo avec un smartphone compatible avec la technologie Bluetooth Low Energy (appelée ci-après « Bluetooth »), vous pouvez :

- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (📖433)
- Établir une connexion Wi-Fi depuis le smartphone ou l'appareil photo, automatiquement (📖428, 📖441)
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint (📖430)
- Géomarquer les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone (📖403)

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande (📖399).

Connexion Wi-Fi via un point d'accès

Pour établir une connexion Wi-Fi avec un smartphone ou un ordinateur déjà présent sur le réseau Wi-Fi, reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖488).

Précautions relatives au branchement d'un câble d'interface

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils via Wi-Fi. Mettez fin à la connexion avant de brancher le câble d'interface.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un autre périphérique au moyen d'un câble d'interface, vous ne pouvez pas sélectionner **[: Réglages communication sans fil]**. Débranchez le câble d'interface avant de modifier les réglages.

Cartes

- Vous ne pouvez pas connecter l'appareil photo par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas de carte dans l'appareil photo (à l'exception de **[ ]**). De plus, pour **[ ]** et les services Web, l'appareil photo ne peut pas être connecté par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas d'images sauvegardées sur la carte.

Utilisation de l'appareil photo avec une connexion Wi-Fi établie

- Lorsque la connexion Wi-Fi revêt une importance primordiale, n'utilisez pas le commutateur d'alimentation, le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie ou d'autres pièces de l'appareil. Sinon, la connexion Wi-Fi prendra fin.

Connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment connecter directement l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi.
La connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- Afficher sur un smartphone des images stockées dans l'appareil photo ou sauvegarder des images affichées sur un smartphone.
- Commander à distance l'appareil photo pour prendre une photo ou modifier ses réglages au moyen d'un smartphone.
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo.

Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖488).

Sélection de la méthode de connexion Wi-Fi

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi (📖421)

En connectant au préalable via Bluetooth un smartphone compatible Bluetooth, vous pouvez vous connecter via Wi-Fi simplement en exécutant une opération sur l'appareil photo ou le smartphone.

Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu [Fonction Wi-Fi] (📖433)

Vous pouvez utiliser le Wi-Fi pour connecter un smartphone non compatible Bluetooth ou un smartphone ne pouvant pas utiliser sa fonction Bluetooth.

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

Installation de Camera Connect sur un smartphone

Pour connecter l'appareil photo à un smartphone, Android ou iOS doit être installé sur le smartphone. De plus, l'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo via Wi-Fi avec un smartphone.

Android



iOS

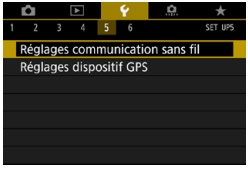


- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- L'interface ou les fonctions de l'appareil photo et de Camera Connect sont susceptibles d'être changées pour la mise à jour du firmware de l'appareil photo ou de l'application Camera Connect, Android, iOS, etc. Dans ce cas, les fonctionnalités de l'appareil photo ou de Camera Connect pourraient être différentes des écrans d'exemple ou des instructions de fonctionnement dans ce mode d'emploi.
- Une application est nécessaire pour lire les codes QR.

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi

Assurez-vous que Camera Connect est installé sur le smartphone et que le Bluetooth et le Wi-Fi sont activés.

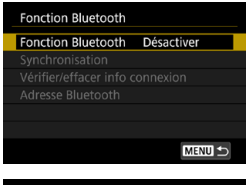
Étapes sur l'appareil photo (1)



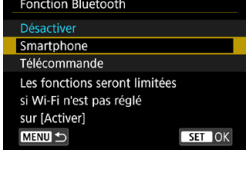
1 **Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].**



2 **Sélectionnez [Fonction Bluetooth].**



3 **Sélectionnez [Fonction Bluetooth].**



4 **Sélectionnez [Smartphone].**



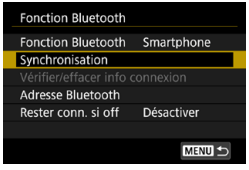
5 Enregistrez un [Pseudo].



- Lorsque vous utilisez le pseudo affiché, appuyez sur la touche <MENU>.
- Vous pouvez modifier le pseudo (📖497).



6 Sélectionnez [OK].



7 Sélectionnez [Synchronisation].





8 Sélectionnez un élément.

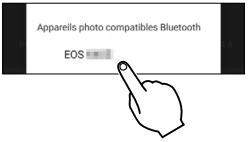
- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez **[Android]** ou **[iOS]**, scannez le code QR affiché au moyen du smartphone pour accéder à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.

▶ La synchronisation commence maintenant.

Étapes sur le smartphone (1)



9 **Démarrez Camera Connect.**



10 **Sélectionnez l'appareil photo avec lequel vous voulez effectuer la synchronisation.**

- Si vous utilisez un smartphone Android, passez à l'étape 12.



11 **Tapotez sur [Jumeler] (iOS uniquement).**

Étapes sur l'appareil photo (2)

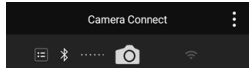


12 Sélectionnez [OK].



13 Appuyez sur <SET>.

- La synchronisation est maintenant terminée, et l'appareil photo est connecté au smartphone via Bluetooth.
- ▶ Une icône Bluetooth apparaît sur l'écran principal de Camera Connect.



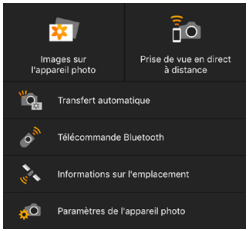
- Il n'est pas possible d'effectuer la synchronisation ou d'établir la connexion Bluetooth si l'appareil photo est raccordé au moyen d'un câble d'interface à un ordinateur ou à un autre périphérique.
- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux dispositifs ou plus par liaison Bluetooth.
- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone (📖432).

- Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone. Voir 📖441 pour plus de détails.

Étapes sur le smartphone (2)



14 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

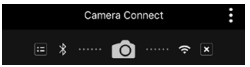
- Dans iOS, sélectionnez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir 📖437.

▶ Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.



▶ **[Wi-Fi activé]** s'affiche sur l'appareil photo.

▶ Les icônes Bluetooth et Wi-Fi sont allumées sur l'écran principal de Camera Connect.



La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Fin de la connexion Wi-Fi » (449).
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.

Écran [Wi-Fi activé]

Couper,quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

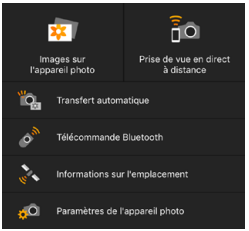
Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Connexion par liaison Wi-Fi à un smartphone connecté en Bluetooth



1 Démarrez Camera Connect.



2 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

- Sélectionnez la fonction de Camera Connect que vous désirez utiliser.
- Dans iOS, sélectionnez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche. Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir 📖437.

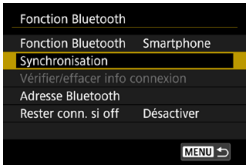
Écran [Fonction Bluetooth]

Sur l'écran **[Fonction Bluetooth]**, vous pouvez changer ou vérifier les paramètres de la fonction Bluetooth.



Fonction Bluetooth

- Sélectionnez le dispositif que vous voulez synchroniser avec l'appareil photo.
- Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez **[Désactiver]**.



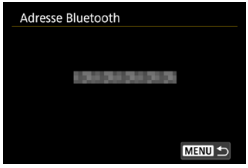
Synchronisation

- Synchronisez l'appareil photo avec le dispositif sélectionné dans **[Fonction Bluetooth]**.



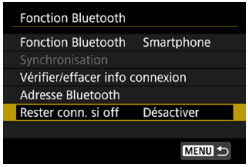
Vérifier/effacer info connexion

- Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.
- Pour éliminer l'enregistrement du dispositif synchronisé, appuyez sur la touche <INFO>. Pour en savoir plus, voir « Suppression de l'enregistrement d'un dispositif synchronisé » (📖432).



Adresse Bluetooth

- Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.



Rester conn. si off

- Sélectionner **[Activer]** vous permet de visionner les images sur l'appareil photo et de le contrôler d'autres façons en vous connectant via Wi-Fi même si l'appareil photo est éteint.

Établissement d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

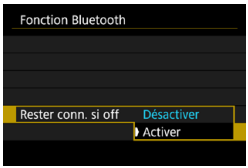
Une fois que les appareils sont synchronisés, vous pouvez utiliser un smartphone pour vous connecter via Wi-Fi et transférer les images depuis l'appareil photo même s'il est éteint.

Configurez [Rester conn. si off].



1 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].

- Sélectionnez **[Fonction Bluetooth]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.



2 Réglez [Rester conn. si off] sur [Activer].

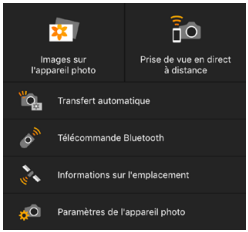
- Sur l'écran **[Fonction Bluetooth]**, réglez **[Rester conn. si off]** sur **[Activer]**. Même lorsque l'appareil photo est éteint, il reste synchronisé avec le smartphone via Bluetooth.

Établissement d'une connexion Wi-Fi



1 Démarrez Camera Connect.

- Démarrez Camera Connect sur un smartphone synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.



2 Sélectionnez [Images sur l'appareil photo].

- Dans le menu Camera Connect, tapotez sur **[Images sur l'appareil photo]**.
- Dans iOS, sélectionnez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche. Les images sur l'appareil photo sont répertoriées lorsque la connexion Wi-Fi est établie.

Utilisation de Camera Connect

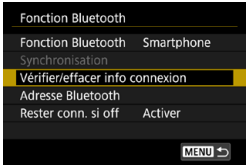
- Vous pouvez utiliser Camera Connect pour transférer les images sur le smartphone, et vous pouvez supprimer ou classer les images depuis l'appareil photo.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, tapotez sur **[×]** sur l'écran principal de Camera Connect (📖449).

- **Cette fonction n'est pas disponible tant que l'appareil photo et le smartphone ne sont pas synchronisés via Bluetooth.**
- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Suppression de l'enregistrement d'un dispositif synchronisé

Pour synchroniser l'appareil photo avec un smartphone différent, effacez l'enregistrement du dispositif synchronisé sur l'écran **[Fonction Bluetooth]** (📖429).

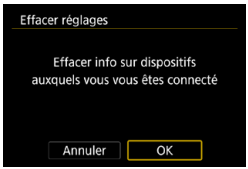
Étapes sur l'appareil photo



1 Sélectionnez [Vérifier/effacer info connexion].



2 Appuyez sur la touche <INFO>.



3 Effacez les informations de connexion.

- Sélectionnez **[OK]**.

Étapes sur le smartphone

4 Supprimez l'enregistrement de l'appareil photo.

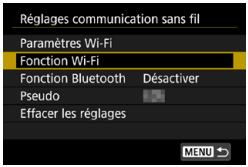
- Dans les réglages Bluetooth du smartphone, sélectionnez le pseudo de l'appareil photo dont vous souhaitez éliminer l'enregistrement.

Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu [Fonction Wi-Fi]

Étapes sur l'appareil photo (1)



1 **Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].**



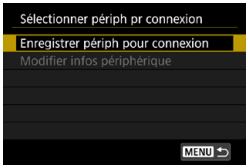
2 **Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].**

- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (📖422).



3 **Sélectionnez [] (Connexion au smartphone).**

- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.

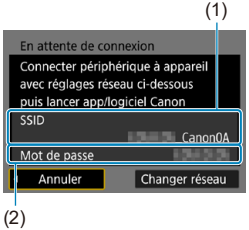


4 **Sélectionnez [Enregistrer périph pour connexion].**



5 Sélectionnez un élément.

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez **[Android]** ou **[iOS]** sur l'écran de gauche, scannez le code QR affiché au moyen du smartphone, puis accédez à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.



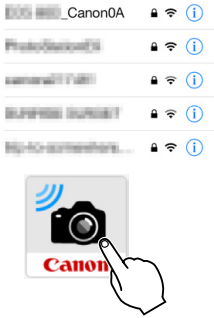
6 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé. Voir 516 pour plus de détails.

- En sélectionnant **[Changer réseau]** à l'étape 6, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès (488).

Étapes sur le smartphone

Exemple d'écran de smartphone

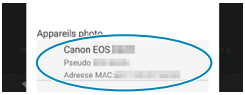


7 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis sélectionnez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 6.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 6.

8 Démarrez Camera Connect.

- Lorsque l'écran **[En attente de connexion]** est affiché sur l'appareil photo, démarrez Camera Connect sur le smartphone.



9 Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter par liaison Wi-Fi.

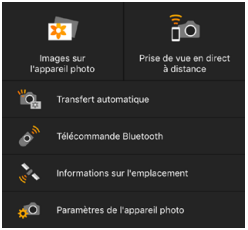
- Sélectionnez et tapotez sur l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter par liaison Wi-Fi dans **[Appareils photo]** sur Camera Connect.

Étapes sur l'appareil photo (2)



10 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Sélectionnez **[OK]**.
- Pour spécifier les images affichables, appuyez sur la touche <INFO>. Voir l'étape 5 à 📖451 pour les régler.



▶ La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.

La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect. Voir 437.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Fin de la connexion Wi-Fi » (449).
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » (493).

Écran [Wi-Fi activé]

Couper,quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

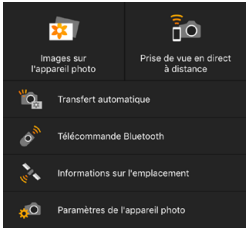
Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

- Lorsque la connexion se fait via Wi-Fi, vous pouvez envoyer des images à un smartphone depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture. Voir 441 pour plus de détails.

Commande de l’appareil photo avec un smartphone

Les principales fonctions de Camera Connect sont décrites ci-dessous.



Images sur l’appareil photo

- Les images stockées dans l’appareil photo peuvent être visionnées.
- Les images stockées dans l’appareil photo peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les opérations comme l’effacement peuvent être effectuées sur les images stockées dans l’appareil photo.

Prise de vue en direct à distance

- L’image de Visée par l’écran de l’appareil photo peut être visionnée sur un smartphone.
- Vous pouvez photographier au moyen de la commande à distance.

Transfert automatique

- Permet d’ajuster les réglages de l’appareil photo et de l’application pour envoyer automatiquement les photos vers un smartphone à mesure qu’elles sont capturées (📖439).

Télécommande Bluetooth

- Vous pouvez commander l’appareil photo en vous servant d’un smartphone synchronisé via Bluetooth comme télécommande. (Non disponible si vous êtes connecté via Wi-Fi.)

Informations sur l’emplacement

- Fonction non prise en charge sur cet appareil photo.

Paramètres de l’appareil photo

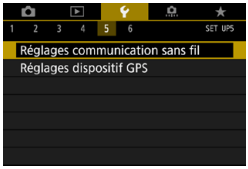
- Les réglages de l’appareil photo peuvent être modifiés.

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour la prise de vue après avoir utilisé Camera Connect pour passer du mode de prise de photos au mode d'enregistrement vidéo.
- Lorsque l'appareil photo est connecté par liaison Wi-Fi avec un smartphone, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la sauvegarde des images sur un smartphone, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, l'écran de l'appareil photo peut s'éteindre.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF> ou ouvrez le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie.
- Il n'est pas possible d'enregistrer des images RAW sur un smartphone. Si vous sélectionnez une image RAW, elle est enregistrée au format JPEG.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

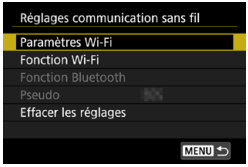
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

Envoi automatique d'images à un smartphone à mesure qu'elles sont prises

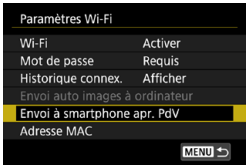
Vos photos peuvent être envoyées automatiquement. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés via Wi-Fi.



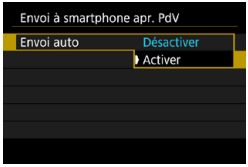
1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



2 Sélectionnez [Paramètres Wi-Fi].



3 Sélectionnez [Envoi à smartphone apr. PdV].

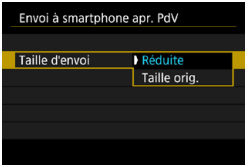


4 Réglez [Envoi auto] sur [Activer].



5 Réglez [Taille d'envoi].

- Sélectionnez la taille d'image, puis appuyez sur <SET>.



6 Prenez la photo.

Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone synchronisé via Bluetooth (appareils Android uniquement) ou connecté via Wi-Fi.



1 Affichez l'image.



2 Appuyez sur la touche <Q>.



3 Sélectionnez [ ].

- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.

4 Sélectionnez les options d'envoi et envoyez les images.

(1) Envoi d'images individuelles



1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <☞> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <☞> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Dans **[Taille d'envoi]**, vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Lors de l'envoi de vidéos, vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer dans **[Qualité d'envoi]**.

(2) Envoi de plusieurs images sélectionnées



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoi sélect.].



3 Sélectionnez les images à envoyer.

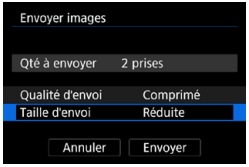
- Appuyez sur les touches <◄> <►> ou tournez la molette <☞> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.



- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <☞> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour basculer sur l'affichage à trois images pour sélectionner les images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez également sur la touche <Q> et utilisez la molette <☞>.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <MENU>.

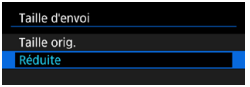
4 Quittez la sélection d'images.

- Sélectionnez **[OK]**.

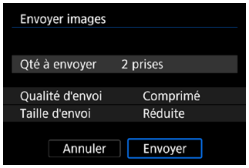


5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



6 Sélectionnez [Envoyer].

(3) Envoi d'une plage spécifique d'images



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoyer plage].

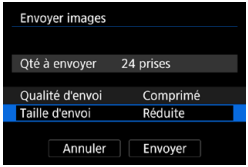


3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'index.

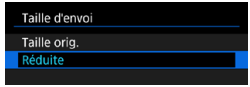
4 Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche <MENU>.



5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



6 Sélectionnez [Envoyer].

(4) Envoi de toutes les images de la carte



1 **Appuyez sur <SET>.**

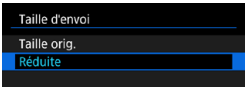


2 **Sélectionnez [Envoyer tt carte].**



3 **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



4 **Sélectionnez [Envoyer].**

(5) Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Régler critères recherche img]**.
Pour **[Régler critères recherche img]**, consultez « Filtrage des images pour la lecture » (📖345).



1 **Appuyez sur <SET>.**

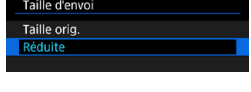


2 **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**

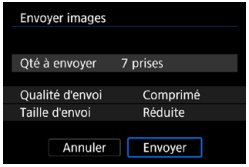


3 **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



4 Sélectionnez [Envoyer].

Interruption du transfert d'images

Envoi d'images depuis l'appareil photo lorsqu'il est synchronisé via Bluetooth (Android)



- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.



- Sélectionnez **[OK]** dans l'écran de gauche pour mettre fin au transfert d'images et à la connexion Wi-Fi.

Envoi d'image depuis l'appareil photo via une connexion Wi-Fi



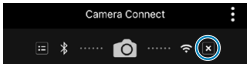
- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.
- Reportez-vous à « Fin de la connexion Wi-Fi » (📖449) pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

- Pendant l'opération de transfert d'image, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.
- L'appareil photo ne peut pas être connecté à plusieurs smartphones via Wi-Fi s'il est connecté à un autre appareil via Wi-Fi.

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant **[Annuler]** pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Fin de la connexion Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, effectuez l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran Camera Connect, tapotez sur [✕].

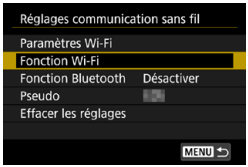


Sur l'écran [Wi-Fi activé], sélectionnez [Couper,quit.].

- Si l'écran **[Wi-Fi activé]** ne s'affiche pas, sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[: Réglages communication sans fil]**.
- Sélectionnez **[Couper,quit.]**, puis sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

Spécification des images affichables

Vous pouvez spécifier les images affichables sur un smartphone en actionnant l'appareil photo. **Vous pouvez spécifier les images après que la connexion Wi-Fi a pris fin.**



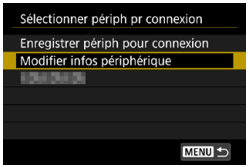
1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.

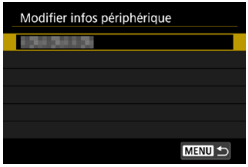


2 Sélectionnez [].

- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.

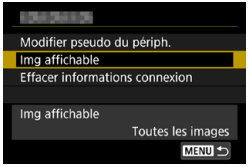


3 Sélectionnez [Modifier infos périphérique].

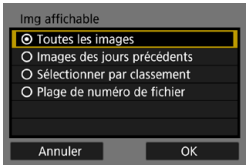


4 Sélectionnez un smartphone.

- Sélectionnez le nom du smartphone sur lequel vous souhaitez que les images soient affichables.



5 Sélectionnez [Img affichable].



6 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage.

[Toutes les images]

Toutes les images stockées sur la carte deviennent affichables.

[Images des jours précédents]

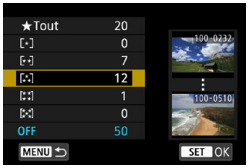


Spécifiez les images affichables d'après la date de prise de vue. Les images prises il y a neuf jours maximum peuvent être spécifiées.

- Lorsque **[Images prises récemment]** est sélectionné, les images prises jusqu'au nombre de jours spécifié avant la date actuelle deviennent affichables. Utilisez les touches <▲> <▼> pour spécifier le nombre de jours, puis appuyez sur <SET> pour confirmer la sélection.
- Une fois que vous avez sélectionné **[OK]**, les images affichables sont définies.

- Si la fonction **[Img affichable]** est définie sur un réglage autre que **[Toutes les images]**, la prise de vue à distance est impossible.

[Sélectionner par classement]



Spécifiez les images affichables selon qu'un classement a été annexé (ou non annexé) ou par type de classement.

- Une fois que vous avez sélectionné le type de classement, les images affichables sont définies.

[Plage de numéro de fichier] (Sélectionner série)



(1) (2)

Sélectionnez la première et la dernière image parmi les images organisées par numéro de fichier pour spécifier les images affichables.

1. Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de sélection des images.
   Sélectionnez une image au moyen des touches <◄> <►> ou de la molette <☞>.
   Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <☞> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.
2. Sélectionnez une image comme point de départ (1).
3. Utilisez <►> pour sélectionner une image comme point de fin (2).
4. Sélectionnez **[OK]**.

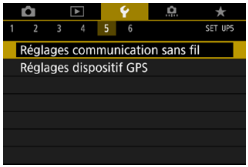
Connexion à un ordinateur via Wi-Fi

Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur via Wi-Fi et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion Wi-Fi.
Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

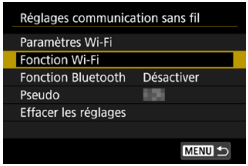
Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'effectuer un éventail d'opérations de l'appareil photo.

Étapes sur l'appareil photo (1)



1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



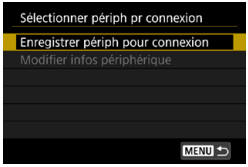
2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (📖422).

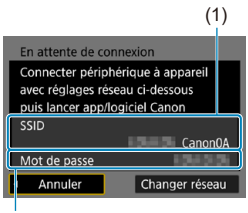


3 Sélectionnez [ ] (Télécommande (EOS Utility)).

- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◄> <►>.



4 Sélectionnez [Enregistrer périph pour connexion].



5 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé. Voir 516 pour plus de détails.

Étapes sur l'ordinateur (1)

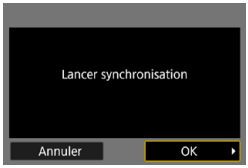
Exemple d'écran de l'ordinateur



6 Sélectionnez le SSID et entrez le mot de passe.

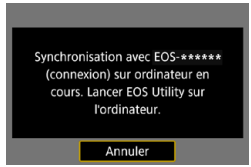
- Sur l'écran de configuration du réseau de l'ordinateur, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 5.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 5.

Étapes sur l’appareil photo (2)



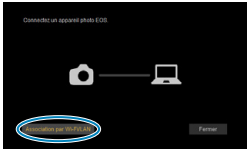
7 Sélectionnez [OK].

- Le message suivant s’affiche. « ****** » représente les six derniers chiffres de l’adresse MAC de l’appareil photo à connecter.



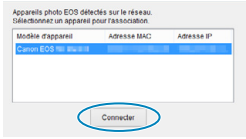
Étapes sur l’ordinateur (2)

8 Démarrez EOS Utility.



9 Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].

- Si un message concernant le pare-feu s’affiche, sélectionnez **[Oui]**.



10 Cliquez sur [Connecter].

- Sélectionnez l’appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur **[Connecter]**.

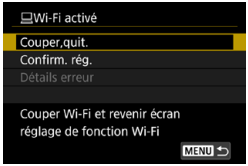
Étapes sur l’appareil photo (2)



11 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Sélectionnez **[OK]**.

Écran [Wi-Fi activé]



Couper,quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l’erreur.

La connexion Wi-Fi à un ordinateur est maintenant terminée.

- Commandez l’appareil photo au moyen d’EOS Utility sur l’ordinateur.
- Pour reconnecter l’appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » (493).

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Les opérations avec l'appareil photo ne sont pas possibles après avoir utilisé EOS Utility pour passer du mode de prise de photos au mode d'enregistrement vidéo.
- Lorsque la connexion Wi-Fi avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF> ou ouvrez le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie.

Envoi automatique d'images à un ordinateur

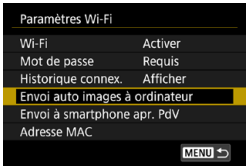
Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

Étapes sur l'ordinateur (1)

1 Connectez l'ordinateur et un point d'accès, puis lancez Image Transfer Utility 2.

- Dans Image Transfer Utility 2, accédez à l'écran des réglages de synchronisation.
- L'écran pour configurer la synchronisation apparaît lorsque vous suivez les instructions affichées au tout premier démarrage d'Image Transfer Utility 2.

Étapes sur l'appareil photo



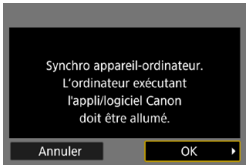
2 Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].

- Sélectionnez **[Paramètres Wi-Fi]** sur l'écran **[: Réglages communication sans fil]**.
- Sur l'écran **[Paramètres Wi-Fi]**, sélectionnez **[Envoi auto images à ordinateur]**.

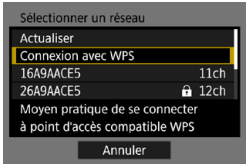


3 Dans [Envoi auto], sélectionnez [Activer].

- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (422).



4 Sélectionnez [OK].



5 Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi.

- Établissez une connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le point d'accès connecté à l'ordinateur. Reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖488) pour les instructions de connexion.



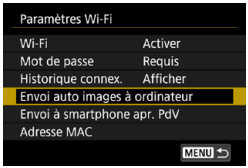
6 Sélectionnez l'ordinateur avec lequel vous synchroniserez l'appareil photo.

Étapes sur l'ordinateur (2)

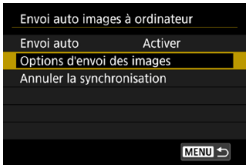
7 Synchronisez l'appareil photo et l'ordinateur.

- Sélectionnez l'appareil photo, puis cliquez sur **[Synchronisation]**.

Envoi automatique des images sur l'appareil photo vers un ordinateur



1 Sur l'écran [Paramètres Wi-Fi], sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].



2 Sélectionnez [Options d'envoi des images].

3 Sélectionnez ce que vous allez envoyer.

- Si vous sélectionnez **[Imgs choisies]** dans **[Série à envoyer]**, spécifiez les images à envoyer sur l'écran **[Sélectionner images à envoyer]**.



4 Connectez l'ordinateur et un point d'accès via Wi-Fi, puis lancez Image Transfer Utility 2.

- Les images sont automatiquement envoyées à l'ordinateur lorsque vous allumez l'appareil photo dans la portée du point d'accès.

- La fonction d'extinction automatique est désactivée.
- Toute image capturée après le transfert automatique est envoyée automatiquement au redémarrage de l'appareil photo.
- Si les images ne sont pas envoyées automatiquement, essayez de redémarrer l'appareil photo.

- Toute image capturée pendant le transfert automatique est envoyée automatiquement.

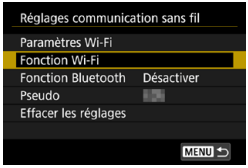
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment imprimer des images en connectant directement l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'imprimante, consultez son mode d'emploi.

Établissement d'une connexion Wi-Fi



1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



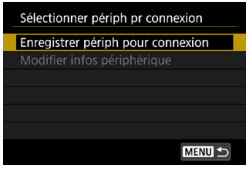
2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (📖422).

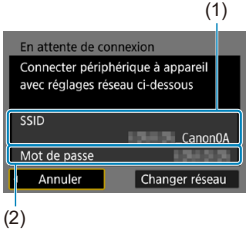


3 Sélectionnez [🖨] (Imprimer depuis impr. Wi-Fi).

- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



4 Sélectionnez [Enregistrer périph pour connexion].



5 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé. Voir 516 pour plus de détails.

6 Configurez l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres Wi-Fi de l'imprimante, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 5.



7 Sélectionnez l'imprimante.

- Dans la liste des imprimantes détectées, sélectionnez l'imprimante à laquelle vous vous connecterez via Wi-Fi.
- Si votre imprimante favorite ne figure pas dans la liste, la sélection de **[Chercher encore]** peut permettre à l'appareil photo de la trouver et de l'afficher.



8 Imprimez l'image (464).

- Vous pouvez établir une connexion Wi-Fi à des imprimantes Wi-Fi prenant en charge PictBridge (LAN sans fil).

- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (488).

Impression des images

Impression d'images séparées



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <☞> pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <🔍> et tourner la molette <☞> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage d'index.



2 Sélectionnez [Imprimer image].



3 Imprimez l'image.

- Voir 📖467 pour les procédures de réglage de l'impression.
- Sélectionnez **[Imprimer]**, puis **[OK]** pour démarrer l'impression.

Impression en spécifiant les options



1 **Appuyez sur <SET>.**



2 **Sélectionnez [Ordre impress.].**



3 **Définissez les options d'impression.**

- Pour les procédures de réglage, consultez « Digital Print Order Format (DPOF) » (📖318).
- Si l'ordre d'impression a été effectué avant l'établissement de la connexion Wi-Fi, passez à l'étape 4.



4 **Sélectionnez [Imprimer].**

- Vous pouvez choisir **[Imprimer]** uniquement lorsqu'une image est sélectionnée et que l'imprimante est prête à imprimer.

5 **Réglez le paramètre [Infos papier] (📖467).**



6 Imprimez l'image.

- L'impression commence lorsque vous sélectionnez **[OK]**.

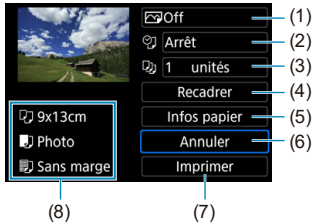
- La prise de vue n'est pas possible si l'appareil photo est connecté à une imprimante via Wi-Fi.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes peuvent ne pas être en mesure d'imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option **[Avec marge]**, il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées en sélectionnant **[Ordre impress.]**. Sélectionnez **[Imprimer image]** et lancez l'impression.

- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'image, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression commence lorsque vous sélectionnez **[Imprimer]**.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <SET> lorsque **[Stop]** est affiché, puis sélectionnez **[OK]**.
- Lorsque vous imprimez avec l'option **[Ordre impress.]**, si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre pour imprimer les images restantes, sélectionnez **[Reprise]**. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a lieu.
  - Vous changez l'ordre d'impression ou supprimez des images avec ordre d'impression avant de reprendre l'impression.
  - Lors du réglage de l'index, vous modifiez les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - La capacité restante de la carte est faible lorsque vous suspendez l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir 📖472.

Réglages d'impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Écran des paramètres d'impression



(1) Règle l'impression de la date ou du numéro de fichier (📖469).
(2) Règle les effets d'impression (📖469).
(3) Règle le nombre d'exemplaires à imprimer (📖470).
(4) Règle la zone d'impression (📖471).
(5) Règle la taille de papier, le type de papier et la mise en forme (📖468).
(6) Revient à l'écran de sélection des images.
(7) Lance l'impression.
(8) Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

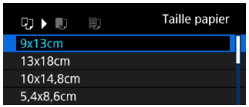
* **Selon l'imprimante, certains réglages peuvent ne pas être sélectionnables.**

Infos papier



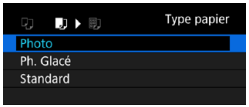
- Sélectionnez **[Infos papier]**.

[] Réglage de la taille de papier



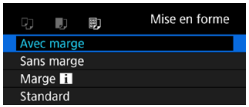
- Sélectionnez le format du papier dans l'imprimante.

[] Réglage du type de papier



- Sélectionnez le type de papier dans l'imprimante.

[] Réglage de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme.

Sans marge	Imprime sans marge. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos seront entourées d'une marge.
Avec marge	Imprime avec une marge blanche.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16, 20 ou 35 images sur une seule feuille.
Standard	La mise en forme dépend du modèle d'imprimante et de ses réglages.

- L'impression sans marge peut entraîner un rognage important si le ratio d'aspect du papier et l'image ne correspondent pas. Les images risquent également d'être imprimées à une résolution inférieure.

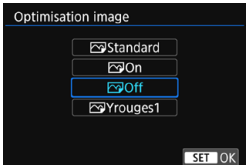
Réglage de l'impression de la date et du numéro de fichier



- Sélectionnez **[**⏲**]**.
- Sélectionnez ce que vous allez imprimer.

Réglage des effets d'impression (optimisation image)

Le contenu affiché à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.

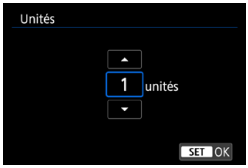


- Sélectionnez **[**🖼**]**.
- Sélectionnez les effets d'impression.

Option	Effet d'impression
[🖼**] Standard**	Les effets d'impression sont différents selon l'imprimante. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.
[🖼**] On**	Imprime avec les couleurs standard de l'imprimante. Les informations Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
[🖼**] Off**	La correction automatique n'est pas appliquée.
[🖼**] Yrouges1**	Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Le phénomène des yeux rouges est réduit pour l'impression.

- Si vous imprimez les informations de prise de vue sur une image prise à une sensibilité ISO élargie (**H**), la sensibilité ISO correcte peut ne pas être imprimée.

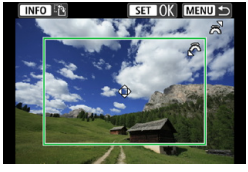
Réglage du nombre d'exemplaires



- Sélectionnez **[**⧉**]**.
- Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer.

- Le paramètre **[Standard]** pour les effets d'impression et autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les réglages **[Standard]** de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.

Recadrage de l'image



Réglez le recadrage immédiatement avant l'impression. Si vous modifiez d'autres réglages d'impression après avoir recadré les images, vous pourriez être obligé de recadrer à nouveau les images.

1 Sur l'écran des réglages d'impression, sélectionnez [Recadrer].

2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La forme du cadre (ratio d'aspect) peut être modifiée dans **[Infos papier]**.

Modification de la taille du cadre de recadrage

Tournez la molette <☆> pour changer la taille du cadre de recadrage.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide des touches <▲> <▼> ou <◄> <►>.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche <INFO>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale.

3 Appuyez sur <SET> pour quitter le recadrage.

- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit et plus la résolution à laquelle les images sont imprimées sera faible.

Gestion des erreurs d'imprimante

- Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et après avoir sélectionné **[Continuer]**, utilisez les boutons de l'imprimante. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

- Si un problème se produit pendant l'impression, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran de l'appareil photo. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

- Confirmez que le papier est correctement chargé.

Erreur encre

- Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel

- Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

- L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Envoi d’images à un service Web

Cette section explique comment utiliser les services Web pour envoyer des images.

Enregistrement des services Web

Utilisez un smartphone ou un ordinateur pour ajouter vos services Web à l’appareil photo.

- Un smartphone ou un ordinateur avec un navigateur et une connexion Internet est nécessaire pour effectuer les réglages de l’appareil photo pour CANON iMAGE GATEWAY et d’autres services Web.
- Visitez le site Web CANON iMAGE GATEWAY pour en savoir plus sur les versions de navigateur (Microsoft Internet Explorer, par exemple) et les réglages nécessaires pour accéder à CANON iMAGE GATEWAY.
- Pour des informations sur les pays ou régions où CANON iMAGE GATEWAY est disponible, visitez le site Web de Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Pour en savoir plus sur les instructions et réglages de CANON iMAGE GATEWAY, consultez les informations de l’aide pour CANON iMAGE GATEWAY.
- Si vous avez également l’intention d’utiliser des services Web autres que CANON iMAGE GATEWAY, vous devez posséder un compte auprès de ces services. Pour de plus amples détails, consultez les sites Web de chaque service Web que vous allez enregistrer.
- Les frais de connexion au fournisseur et les frais de communication pour accéder au point d’accès du fournisseur sont facturés séparément.

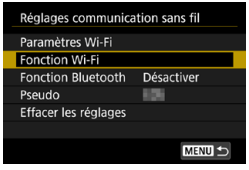
Enregistrement de CANON iMAGE GATEWAY

Reliez l'appareil photo et CANON iMAGE GATEWAY en ajoutant CANON iMAGE GATEWAY comme service Web de destination sur l'appareil photo. Vous aurez besoin d'une adresse e-mail utilisée sur votre ordinateur ou smartphone.

Étapes sur l'appareil photo (1)



1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].

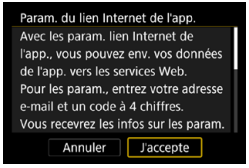


2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

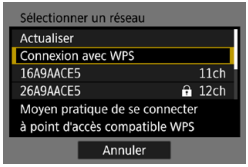
- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (📖422).



3 Sélectionnez [ ].

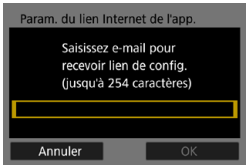


4 Sélectionnez [J'accepte].



5 Établissement d'une connexion Wi-Fi

- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi.
  Allez à l'étape 7 à 📖490.



6 Saisissez votre adresse e-mail.

- Saisissez votre adresse e-mail, puis sélectionnez **[OK]**.



7 Saisissez un numéro à quatre chiffres.

- Saisissez le numéro à quatre chiffres de votre choix, puis sélectionnez **[OK]**.



8 Sélectionnez [OK].

- ▶ L'icône **[☁]** devient **[📷]**.

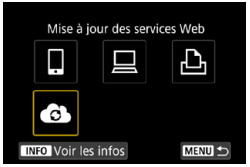


Étapes sur l’ordinateur ou le smartphone

9 Configurez le lien web de l’appareil photo.

- Accédez à la page du message de notification.
- Suivez les instructions pour terminer les réglages sur la page de réglage du lien web de l’appareil photo.

Étapes sur l’appareil photo (2)



10 Ajoutez CANON iMAGE GATEWAY comme destination.

- Sélectionnez **[☁]**.
- ▶ CANON iMAGE GATEWAY est à présent ajouté.



Enregistrement d’autres services Web

Étapes sur l’ordinateur ou le smartphone

1 Configurez le service Web que vous souhaitez utiliser.

- Visitez le site Web CANON iMAGE GATEWAY et accédez à la page des réglages du lien web de l’appareil photo.
- Suivez les instructions à l’écran pour terminer les réglages pour les services Web que vous souhaitez utiliser.

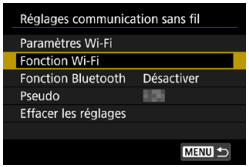
Étapes sur l’appareil photo



2 Ajoutez le service Web que vous avez configuré comme destination.

- Sur l’écran **[Fonction Wi-Fi]**, sélectionnez **[ ]**.

Établissement d'une connexion Wi-Fi



1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.



2 Sélectionnez un service Web.

- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◄> <►>.
- Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du type et des réglages du service Web (📖492).

Envoi d'images à un service Web

Vous pouvez partager des images avec votre famille et vos amis en envoyant des images depuis l'appareil photo vers un service Web enregistré sur l'appareil photo ou en envoyant des liens Web vers les albums en ligne.

Envoi d'images individuelles



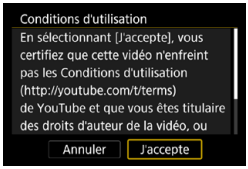
1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <☞> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <🔍> et tourner la molette <☞> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Dans **[Taille d'envoi]**, vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

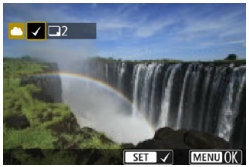
Envoi de plusieurs images sélectionnées



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoi sélect.].



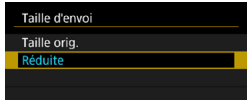
3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <☉> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <☉> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour basculer sur l'affichage à trois images pour sélectionner les images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez également sur la touche <Q> et utilisez la molette <☉>.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <MENU>.



4 Sélectionnez [Taille d'envoi].

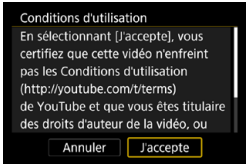
- Si YouTube est sélectionné comme destination, **[Taille d'envoi]** ne s'affiche pas.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





5 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi d'une série spécifique d'images

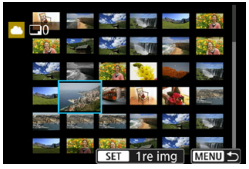
Spécifiez la série d'images désirée pour envoyer toutes ces images en une seule fois.



1 **Appuyez sur <SET>.**



2 **Sélectionnez [Envoyer plage].**



3 **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
- ▶ Les images sont sélectionnées et la coche **[✓]** apparaît.
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et tourner la molette <◌> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'index.

4 **Confirmez la série.**

- Appuyez sur la touche <MENU>.



5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

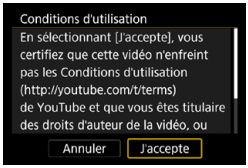
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





6 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi de toutes les images de la carte



1 Appuyez sur <SET>.

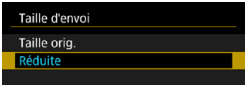


2 Sélectionnez [Envoyer tt carte].



3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

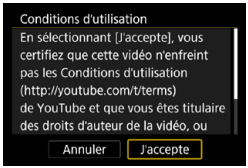
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Régler critères recherche img]**.
Pour **[Régler critères recherche img]**, consultez « Filtrage des images pour la lecture » (📖345).



1 **Appuyez sur <SET>.**



2 **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**



3 **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

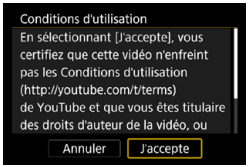
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie avec un service Web, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil.
- Lors de l'envoi d'une image à un service Web autre que CANON iMAGE GATEWAY, il se peut qu'aucun message d'erreur d'envoi ne s'affiche même si l'envoi échoue. Étant donné que vous pouvez vérifier ces erreurs d'envoi sur le site CANON iMAGE GATEWAY, vérifiez le contenu de l'erreur, puis essayez d'envoyer à nouveau l'image.

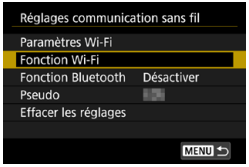
- Selon le service Web, le type ou le nombre d'images pouvant être envoyées et la durée des vidéos pourraient être limités.
- Certaines images pourraient ne pas être envoyées par les fonctions **[Envoyer plage]**, **[Envoyer tt carte]** ou **[Env. tt trouvé]**.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Veuillez noter que les vidéos ou les photos de taille **S2** ne sont pas réduites.
- **[Réduite]** est activé uniquement pour les photos prises avec des appareils photo du même modèle que celui-ci. Les photos prises avec d'autres modèles d'appareils sont envoyées sans redimensionnement.
- Lorsque vous accédez à CANON iMAGE GATEWAY depuis un ordinateur ou un autre dispositif, vous pouvez vérifier l'historique d'envoi pour les services Web vers lesquels les images ont été envoyées.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi sans envoyer d'image, appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de l'étape 1.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion Wi-Fi via un point d'accès

Cette section décrit comment rejoindre un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible avec le WPS (mode PBC).
Commencez par vérifier l'emplacement du bouton WPS et combien de temps il doit être enfoncé.
L'établissement de la connexion Wi-Fi peut prendre une minute environ.



1 Sélectionnez [: Réglages communication sans fil].



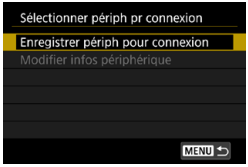
2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Si l'écran **[Pseudo]** apparaît, enregistrez un pseudo (📖422).



3 Sélectionnez un élément.

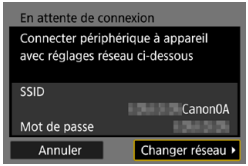
- Si l'historique (📖493) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◄> <►>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►> pour sélectionner un élément.



4 Sélectionnez [Enregistrer périph pour connexion].

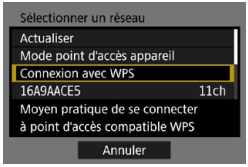


- Lorsque **[📱]** (Connexion au smartphone) est sélectionné, l'écran de gauche s'affiche. Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.



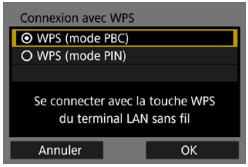
5 Sélectionnez [Changer réseau].

- Affiché lorsque **[📱]**, **[💻]** ou **[🖨]** est sélectionné.



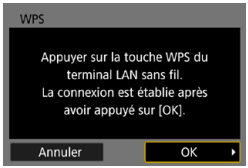
6 Sélectionnez [Connexion avec WPS].

- Pour l'option **[Mode point d'accès appareil]** affichée à l'étape 6, voir 📖492.



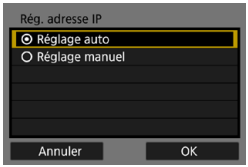
7 Sélectionnez [WPS (mode PBC)].

- Sélectionnez **[OK]**.



8 Connectez l'appareil photo au point d'accès par liaison Wi-Fi.

- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.
- Sélectionnez **[OK]**.



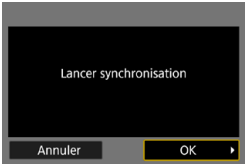
9 Sélectionnez [Réglage auto].

- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage pour la fonction Wi-Fi.
- En cas d'erreur avec **[Réglage auto]**, voir 518.

10 Spécifiez les réglages pour la fonction Wi-Fi.



[Connexion au smartphone]
Allez à l'étape 7 à 435.



[Télécommande (EOS Utility)]
Allez à l'étape 8 ou 9 à 455.

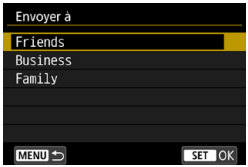


[Imprimer depuis impr. Wi-Fi]
Allez à l'étape 7 à 462.

Enregistrement de CANON iMAGE GATEWAY
Allez à l'étape 6 à 475.

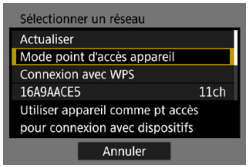
Écran Envoyer à

Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du service Web.
Pour enregistrer des destinations ou spécifier des réglages, vous devez utiliser un ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.



- L'écran **[Envoyer à]** peut s'afficher.
- Sélectionnez la destination dans la liste des destinations enregistrées.
- Les procédures pour configurer une connexion et pour envoyer une image sont les mêmes que celles des autres services Web.

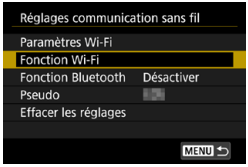
Mode point d'accès appareil



Le mode de point d'accès de l'appareil photo est un mode permettant de connecter directement l'appareil photo à chaque dispositif par liaison Wi-Fi.
S'affiche lorsque **[ ]**, **[ ]** ou **[ ]** est sélectionné sous **[Fonction Wi-Fi]**.

Reconnexion par liaison Wi-Fi

Suivez ces étapes pour vous reconnecter à des appareils ou services Web dont les réglages de connexion ont été enregistrés.



1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.



2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez l'élément auquel se connecter par liaison Wi-Fi dans l'historique affiché. Si l'élément n'est pas affiché, utilisez les touches <◄> <►> pour changer d'écrans.
- Si **[Historique connex.]** est réglé sur **[Masquer]**, l'historique ne sera pas affiché (📖516).

3 Effectuez les opérations sur le dispositif connecté.

[📱] Smartphone

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis lancez Camera Connect.
- Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[💻] Ordinateur

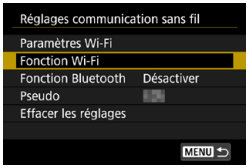
- Sur l'ordinateur, lancez le logiciel EOS.
- Si la destination de connexion de l'ordinateur a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un ordinateur via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[🖶] Imprimante

- Si la destination de connexion de l'imprimante a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

Enregistrement de plusieurs réglages de connexion

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 réglages de connexion pour la fonction Wi-Fi.



1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.



2 Sélectionnez un élément.

- Lorsque l'écran de gauche apparaît, utilisez les touches <◀> <▶> pour changer d'écrans.



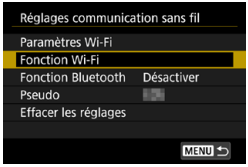
- Sélectionnez l'élément auquel se connecter nouvellement via Wi-Fi sur l'écran de gauche.
- Pour en savoir plus sur **[ ]** (Connexion au smartphone), reportez-vous à « Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu **[Fonction Wi-Fi]** » (📖419).
- Pour **[ ]** (Télécommande (EOS Utility)), voir « Connexion à un ordinateur via Wi-Fi » (📖453).
- Pour en savoir plus sur **[ ]** (Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi), reportez-vous à « Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi » (📖461).
- Lors de l'envoi d'images à un service Web, voir « Envoi d'images à un service Web » (📖473).



- Pour supprimer les réglages de connexion, voir 📖496.

Modification ou suppression des réglages de connexion

Changez ou supprimez les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo. Pour changer ou supprimer les réglages de connexion, commencez par mettre fin à la connexion Wi-Fi.



1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.

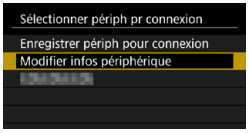


2 Sélectionnez un élément.

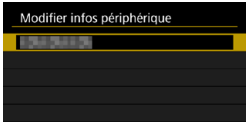
- Lorsque l'écran de gauche apparaît, utilisez les touches <◀> <▶> pour changer d'écrans.



- Sur l'écran de gauche, sélectionnez l'élément pour lequel vous voulez changer ou supprimer les réglages de connexion.

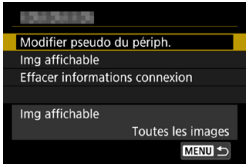


3 Sélectionnez [Modifier infos périphérique].



4 Sélectionnez un périphérique.

- Sélectionnez le périphérique pour lequel vous voulez changer ou supprimer les réglages de connexion.



5 Vérifiez ou changez les réglages de connexion.

- Sélectionnez un élément, puis changez ou supprimez les réglages de connexion sur l'écran affiché.

- **Modifier pseudo du périph.**

  Vous pouvez changer le pseudo au moyen du clavier virtuel (📖517).

- **Img affichable (📖450)**

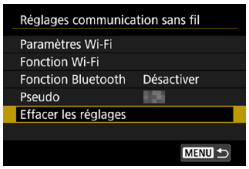
  Affiché lorsque **[📱]** (Connexion au smartphone) est sélectionné. Les réglages apparaissent en bas de l'écran.

- **Effacer informations connexion**

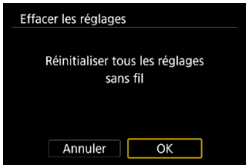
  Vous pouvez supprimer les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo.
  Pour les services Web, visitez le site Web de CANON iMAGE GATEWAY pour supprimer les réglages de connexion.

Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés. En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.



1 **Sélectionnez [Effacer les réglages].**



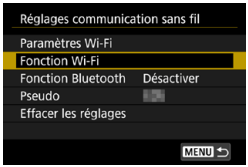
2 **Sélectionnez [OK].**

- Les réglages de la communication sans fil sont réinitialisés et l'écran **[Réglages communication sans fil]** réapparaît.

- Si vous exécutez **[: Réinitialiser tous réglages]**, les informations sur le réglage de la communication sans fil ne sont pas effacées.

Écran Voir les infos

Sur l'écran **[Voir les infos]**, vous pouvez vérifier les détails des erreurs et l'adresse MAC de l'appareil photo.



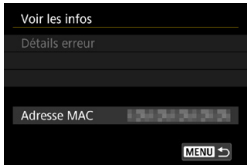
1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**.



2 Appuyez sur la touche <INFO>.

- ▶ L'écran **[Voir les infos]** apparaît.



- Si une erreur s'est produite, appuyez sur <SET> pour en afficher le contenu.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sur l'écran **[Voir les infos]**, appuyez sur <SET> (📖499).
- Sélectionnez **[Détails erreur]** sur l'écran **[Wi-Fi activé]**.

Cliquez sur la page du numéro du code d'erreur dans le tableau suivant pour accéder à la page correspondante.

11 (📖501)	**12 (📖501)**	**21 (📖502)**	**22 (📖503)**
23 (📖504)	**61 (📖505)**	**63 (📖506)**	**64 (📖506)**
65 (📖507)	**66 (📖507)**	**67 (📖507)**	**68 (📖508)**
69 (📖508)	**91 (📖508)**	**121 (📖508)**	**125 (📖509)**
126 (📖509)	**127 (📖509)**	**141 (📖509)**	**142 (📖509)**
151 (📖510)	**152 (📖510)**		



- En cas d'erreur, **[Err**]** s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran **[Fonction Wi-Fi]**. Il disparaît quand l'appareil photo est réglé sur <OFF>.

11 : Connexion cible non trouvée

- Dans le cas de **[]**, Camera Connect s'exécute-t-il ?
  - ▶ Établissez une connexion au moyen de Camera Connect (435).
- Dans le cas de **[]**, l'imprimante est-elle sous tension ?
  - ▶ Mettez l'imprimante sous tension.
- Dans le cas de **[]**, le logiciel EOS s'exécute-t-il ?
  - ▶ Démarrez le logiciel EOS et établissez à nouveau la connexion (455).
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - ▶ Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**.
    Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (517).

12 : Connexion cible non trouvée

- Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?
  - ▶ Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur **[Réglage auto]**. Ce réglage est-il correct ?
  - ▶ Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, spécifiez les réglages après avoir réglé l'adresse IP sur **[Réglage manuel]** sur l'appareil photo (📖518).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- Le serveur DHCP est-il sous tension ?
  - ▶ Mettez le serveur DHCP sous tension.
- Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?
  - ▶ Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - ▶ Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?
  - ▶ Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?
  - ▶ Réglez l'adresse IP sur **[Réglage manuel]**. Ensuite, sur l'appareil photo, réglez l'adresse IP correspondant à l'adresse du serveur DNS utilisé (514, 518).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- Le serveur DNS est-il sous tension ?
  - ▶ Mettez le serveur DNS sous tension.
- Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?
  - ▶ Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?
  - ▶ Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- Le réseau auquel vous tentez de vous connecter par liaison Wi-Fi inclut-il un routeur ou un dispositif semblable qui est utilisé comme passerelle ?
  - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et saisissez-la sur l'appareil photo (514, 518).
  - ▶ Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

Points à vérifier sur l'appareil photo

- L'appareil photo et l'autre dispositif qui sont connectés par liaison Wi-Fi au même réseau ont-ils la même adresse IP ?
  - ▶ Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - ▶ Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur **[Réglage manuel]** dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, placez le réglage sur **[Réglage auto]** (📖490).

En réponse aux messages d'erreur 21–23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**. Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (📖517).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
  - ▶ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖511).

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?
  - ▶ Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur le point d'accès

- Le point d'accès est-il sous tension ?
  - ▶ Mettez le point d'accès sous tension.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖499).

63 : Échec de l'authentification LAN sans fil

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'authentification ?
  - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'authentification suivantes : **[Système ouvert]**, **[Clé partagée]** et **[WPA/WPA2-PSK]**.
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - ▶ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖499).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
  - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖499).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
  - ▶ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖511).
- La connexion Wi-Fi a été perdue pour une raison quelconque et elle ne peut pas être rétablie.
  - ▶ Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée (📖511).

66 : Mot de passe du LAN sans fil incorrect

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - ▶ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.

67 : Méthode d'encryptage de LAN sans fil incorrecte

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
  - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖499).

68 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible. Recommencer depuis le début.

- Avez-vous maintenu enfoncé le bouton WPS (Wi-Fi Protected Setup) du point d'accès pendant la durée spécifiée ?
  - ▶ Maintenez enfoncé le bouton WPS pendant la durée indiquée dans le mode d'emploi du point d'accès.
- Essayez-vous d'établir une connexion à proximité du point d'accès ?
  - ▶ Essayez d'établir la connexion avec les deux dispositifs à portée l'un de l'autre.

69 : Plusieurs terminaux LAN sans fil ont été détectés. Connexion impossible. Recommencer depuis le début.

- La connexion est en cours par d'autres points d'accès en mode PBC (Pushbutton Connection) de WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  - ▶ Patientez un instant avant d'essayer d'établir la connexion.

91 : Autre erreur

- Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 69 est survenu.
  - ▶ Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.
  - ▶ Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- Le réseau est-il connecté ?
  - ▶ Vérifiez le statut de connexion du réseau.

126 : Impossible de se connecter au serveur

- CANON iMAGE GATEWAY est en cours de maintenance ou la charge est provisoirement concentrée.
  - ▶ Essayez de vous connecter à nouveau au service Web ultérieurement.

127 : Une erreur s'est produite

- Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.
  - ▶ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec le service Web.

141 : L'imprimante est occupée. Essayez plus tard.

- L'imprimante est-elle en train d'imprimer ?
  - ▶ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que le processus d'impression est terminé.
- Un autre appareil photo est-il connecté à l'imprimante par liaison Wi-Fi ?
  - ▶ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que la connexion Wi-Fi avec l'autre appareil photo a été terminée.

142 : Impossible d'obtenir les informations sur l'imprimante. Relancer la connexion.

- L'imprimante est-elle sous tension ?
  - ▶ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi après avoir mis l'imprimante sous tension.

151 : Transmission annulée

- Le transfert automatique des images vers l'ordinateur a été interrompu pour une raison ou une autre.
  - ▶ Pour reprendre le transfert automatique des images, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>, puis sur <ON>.

152 : Carte protégée en écriture

- Le taquet de protection contre l'écriture de la carte est-il en position verrouillée ?
  - ▶ Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur la position d'écriture.

Remarques sur les fonctions de communication sans fil

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Utilisation de la télécommande sans fil BR-E1

- Lorsque **[Fonction Bluetooth]** est réglé sur **[Télécommande]** pour utiliser la télécommande sans fil BR-E1, l'appareil photo ne peut pas être connecté à un smartphone via Bluetooth.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- **Surveillance des transmissions**

  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent surveiller les transmissions Wi-Fi et tenter d'intercepter les données que vous envoyez.

- **Accès non autorisé au réseau**

  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

- **Windows**

  Ouvrez l'**[Invite de commande]** de Windows, tapez « ipconfig/all » et appuyez sur la touche <**Entrée**>.
  En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

- **Mac OS**

  Sous Mac OS X, ouvrez l'application **[Terminal]**, tapez ifconfig -a, et appuyez sur la touche <**Retour**>. L'adresse IP assignée à l'ordinateur est indiquée dans la rubrique **[en0]** par **[inet]**, au format « ***.***.***.*** ».

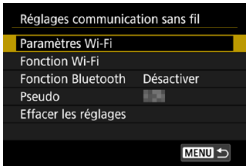
  * Pour en savoir plus sur l'application **[Terminal]**, reportez-vous à l'Aide de Mac OS X.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits à 📖518.

Exemple : 192.168.1.10

Écran [Réglages communication sans fil]

Sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**, vous pouvez changer les réglages de la fonction de communication sans fil.
Sélectionnez **[: Réglages communication sans fil]**.



Paramètres Wi-Fi

- Voir la page suivante.

Fonction Wi-Fi

Les fonctions Wi-Fi suivantes sont disponibles :

- Communiquer avec un smartphone
- Télécommande (EOS Utility)
- Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi
- Envoyer des images à un service Web

Fonction Bluetooth (📖429)

Affiche l'écran **[Fonction Bluetooth]** sur lequel vous pouvez régler ou vérifier la fonction Bluetooth.

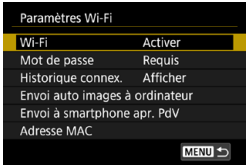
Pseudo

Vous pouvez changer le pseudo au moyen du clavier virtuel (📖517).

Effacer les réglages (📖498)

Effacez tous les réglages de communication sans fil.

Écran [Paramètres Wi-Fi]



Wi-Fi
Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désactiver]**.

Mot de passe
Réglez l'option sur **[Aucun]** pour autoriser l'établissement d'une connexion Wi-Fi sans utiliser de mot de passe (sauf si vous êtes connecté à un point d'accès par Wi-Fi).

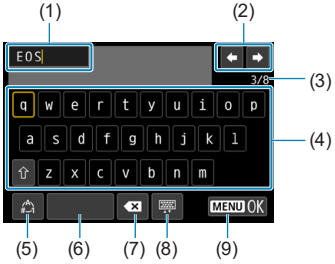
Historique connex.
Vous pouvez **[Afficher]** ou **[Masquer]** l'historique des appareils connectés par liaison Wi-Fi.

Envoi auto images à ordinateur
Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur (458).

Envoi à smartphone apr. PdV
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone (439).

Adresse MAC
Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

Utilisation du clavier virtuel

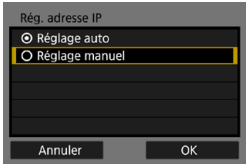


(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte	(6)	Espace
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie	(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible	(8)	Changer de type de clavier
(4)	Clavier	(9)	Terminer la saisie de texte
(5)	Changer de mode de saisie		

- Utilisez les touches <▲> <▼> <◄> <►> pour vous déplacer dans 2 et 4–8.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

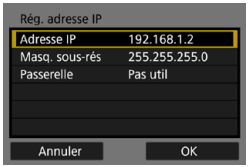
Réglage manuel de l’adresse IP

Configurez les réglages d’adresse IP manuellement. Les éléments affichés varient selon la fonction Wi-Fi.



1 Sélectionnez [Réglage manuel].

- Sélectionnez **[OK]**.



2 Sélectionnez un élément.

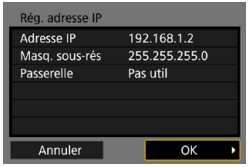
- Sélectionnez un élément pour accéder à l’écran de saisie numérique.
- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez **[Utiliser]**, puis sélectionnez **[Adresse]**.





3 Saisissez les valeurs souhaitées.

- Tournez la molette <☆> pour déplacer la position de saisie dans la zone supérieure et tournez la molette <⚙> pour sélectionner le numéro. Appuyez sur <SET> pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour régler les valeurs saisies et revenir à l’écran de l’étape 2, appuyez sur la touche <MENU>.

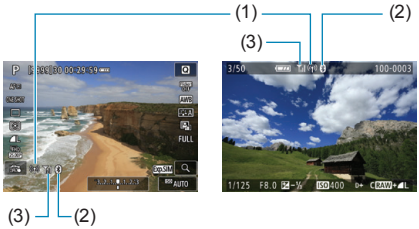


4 Sélectionnez [OK].

- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez **[OK]**.
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, consultez « Vérification des réglages du réseau » (📖514) ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

Affichage du statut Wi-Fi/Bluetooth

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran de l'appareil photo.



(1)	Fonction Wi-Fi
(2)	Fonction Bluetooth
(3)	Puissance du signal sans fil

Statut de communication		Fonction Wi-Fi		Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi : Désactiver			Éteint
	Wi-Fi : Activer			
Connexion en cours			(Clignote)	
Connecté				
Envoi de données			(←→)	
Erreur de connexion			(Clignote)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

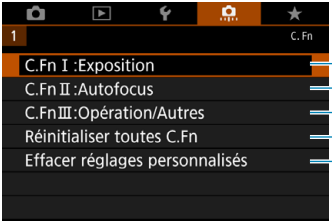
Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran
Autre que [Désactiver]	Bluetooth connecté	
	Bluetooth non connecté	
[Désactiver]	Bluetooth non connecté	N’est pas affiché



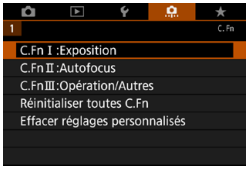
Fonctions personnalisées/ Mon menu

Vous pouvez régler précisément les fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

Menus de l’onglet : Personnalisation



Réglage des fonctions personnalisées ☆



1 Sélectionnez [C.Fn I : Exposition], [C.Fn II : Autofocus] ou [C.Fn III : Opération/Autres].

(1)



2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée (1) à configurer.



3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un réglage (numéro).
- Pour configurer une autre fonction personnalisée, répétez les étapes 2 à 3.



- En bas de l'écran, les réglages actuels des fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.
- Toute option modifiée par rapport aux réglages par défaut s'affiche en bleu.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran de l'étape 1 s'affiche à nouveau.

Réglages des Fonctions personnalisées ☆

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet **[ ]** selon vos préférences de prise de vue.

C.Fn I : Exposition

C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'exposition

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc.

- 0 : Palier 1/3
- 1 : Palier 1/2

- Lorsque **[Palier 1/2]** est réglé, l'affichage est comme indiqué ci-dessous.



C.Fn I-2 : Incréments de sensibilité ISO

Vous pouvez modifier les paliers du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

- 0 : 1/3 de valeur
- 1 : Valeur entière

- Même si **[Valeur entière]** est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.
- Même lorsque **[Valeur entière]** est réglé, vous pouvez sélectionner 40000 ISO (pour la prise de photos).

C.Fn I-3 : Annulation bracketing auto

Vous pouvez spécifier d'annuler le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- 0 : Oui
- 1 : Non

C.Fn I-4 : Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

- 0 : 0 → – → +
- 1 : – → 0 → +
- 2 : + → 0 → –

AEB	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
– : Sous-exposition	– : Biais bleu	– : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

C.Fn I-5 : Nombre de vues bracketées

Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié.
Lorsque **[Séquence de bracketing]** est réglé sur **[0, –, +]**, les photos sont prises en bracketing comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

- 0 : 3 vues
- 1 : 2 vues
- 2 : 5 vues
- 3 : 7 vues

(Paliers d'une valeur)

	1re prise	2e prise	3e prise	4e prise	5e prise	6e prise	7e prise
3 : 3 vues	Standard (0)	-1	+1				
2 : 2 vues	Standard (0)	±1					
5 : 5 vues	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7 : 7 vues	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

- Si **[2 vues]** est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou – lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto (AEB). Avec le bracketing de la balance des blancs, la deuxième prise sera ajustée dans le sens B/A ou M/G.

C.Fn I-6 : Décalage de sécurité

Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir l'exposition standard. Avec **[Vitesse obturation/ouverture]** réglé, ce réglage s'applique aux modes <**Tv**> et <**Av**>. Avec **[Sensibilité ISO]** réglé, ce réglage s'applique aux modes <**P**>, <**Tv**> et <**Av**>.

- 0 : Désactivé
- 1 : Vitesse obturation/ouverture
- 2 : Sensibilité ISO

- Sous **[: Réglages de sensibilité ISO]**, même si le réglage par défaut de **[Plage ISO]** ou **[Vit. obtur. min.]** est modifié, le décalage de sécurité aura priorité si l'exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les limites maximale et minimale pour le décalage de sécurité avec la sensibilité ISO sont déterminées par **[Plage auto]** (134). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la **[Plage auto]**, le décalage de sécurité entre en vigueur selon la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

C.Fn I-7 : Mode mesure de la mémorisation d'exposition après la mise au point



Pour chaque mode mesure, vous pouvez spécifier de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets avec Autofocus One-Shot. L'exposition est verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.
Sélectionnez les modes de mesure pour la mémorisation d'exposition et cochez **[✓]**. Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

C.Fn II : Autofocus

C.Fn II-1 : Sensibilité du suivi

Vous pouvez régler la sensibilité de suivi du sujet, laquelle affecte la réactivité aux obstacles qui se déplacent en travers des collimateurs AF ou aux sujets qui s'éloignent des collimateurs AF pendant AF Servo.

- 0
  Réglage standard. Convient en général aux sujets en mouvement.
- Verrouillée : –2 / Verrouillée : –1
  L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle traverse les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Avec le réglage -2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage -1.
  Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, le passage de la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus de temps.
- Réceptive : +2 / Réceptive : +1
  L'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances, qui sont couverts par les collimateurs AF.
  Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Le réglage +2 est plus réceptif que le réglage +1 pour la mise au point sur le sujet suivant.
  Toutefois, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur un sujet imprévu.

C.Fn II-2 : Suivi d'accélération/ralentissement

Règle la sensibilité du suivi AF Servo pour les sujets qui changent brusquement de vitesse, en se déplaçant ou s'arrêtant brusquement par exemple.

- 0
  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement).
- –2 / –1
  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement). Efficace lorsqu'un réglage de 0 rend la mise au point instable, en raison d'un léger mouvement du sujet ou d'un obstacle devant le sujet.
- +2 / +1
  Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, l'appareil photo est moins susceptible de faire la mise au point derrière un sujet qui se met brusquement à s'approcher de vous ou devant un sujet approchant qui s'arrête tout à coup de bouger. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.
  Toutefois, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut devenir instable par intervalles.

C.Fn II-3 : Changement automatique de collimateur AF

Vous permet de régler la sensibilité changeante des collimateurs AF à mesure qu'ils suivent le sujet bougeant beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Entre en vigueur lorsque **[: Méthode AF]** est réglé sur **[+Suivi]**, **[Élargir zone AF :]**, **[Élargir zone AF : autour]** ou **[Zone AF]**.

- 0
  Réglage standard pour le changement progressif des collimateurs AF.
- +2 / +1
  Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite et s'éloigne du collimateur AF, l'appareil photo bascule la mise au point sur les collimateurs AF voisins pour continuer la mise au point sur le sujet. L'appareil photo bascule sur le collimateur AF le plus apte à faire la mise au point sur le sujet d'après le mouvement incessant du sujet, le contraste, etc. Avec le réglage +2, l'appareil photo est plus susceptible de changer de collimateur AF qu'avec +1.
  Toutefois, avec un objectif à grand-angle dont la profondeur de champ est large ou si le sujet est trop petit dans le cadre, l'appareil photo peut faire la mise au point avec un collimateur AF non voulu.

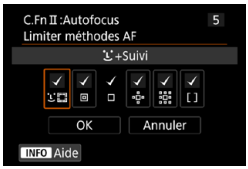
C.Fn II-4 : Pilotage d'objectif si AF impossible

Vous pouvez spécifier le fonctionnement de l'objectif dans les cas où l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point automatique sur un sujet.

- 0 : Poursuivre recherche pt
  Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif est incité à rechercher la mise au point précise.
- 1 : Cesser recherche du point
  Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être obtenue, le pilotage d'objectif ne sera pas exécuté. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison de la commande de recherche de la mise au point.

- **[1 : Cesser recherche du point]** est recommandé pour les super-téléobjectifs ou d'autres objectifs qui couvrent une zone large, afin d'éviter un retard important dû à la commande de recherche de la mise au point si l'objectif devient considérablement flou.

C.Fn II-5 : Limiter méthodes AF



Vous pouvez limiter les méthodes autofocus disponibles à celles que vous utiliserez.
Reportez-vous à 📖188 à 📖190 pour en savoir plus sur les méthodes autofocus.
Cochez **[✓]** les méthodes autofocus pour les rendre disponibles. Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

- La coche **[✓]** ne peut pas être retirée de **[1 collimateur AF]**.

C.Fn II-6 : Collimateur AF lié orientation

Vous pouvez attribuer des collimateurs AF ou des cadres Zone AF à des emplacements différents selon que vous photographiez à la verticale ou à l'horizontale.

- 0 : Idem pr orient. verti./horiz.
  Les collimateurs AF ou les cadres Zone AF au même emplacement servent à la fois pour la prise de vue verticale et horizontale.
- 1 : Coll. AF dist.:coll. seul
  Des emplacements distincts pour le collimateur AF ou le cadre Zone AF peuvent être attribués pour chaque orientation de l'appareil photo (1. Horizontale, 2. Verticale avec la poignée de l'appareil photo au-dessus, 3. Verticale avec la poignée de l'appareil photo en dessous). Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur les collimateurs AF ou les cadres Zone AF à d'autres emplacements en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
  Les collimateurs AF ou les cadres Zone AF attribués à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservés.

C.Fn II-7 : Coll. AF Servo init. pour

Vous pouvez régler le collimateur AF initial pour AF Servo lorsque la méthode autofocus est réglée sur **[+Suivi]**.

- 0 : Automatique
  Le collimateur AF initial d'AF Servo pour **[+Suivi]** est réglé automatiquement selon les conditions de prise de vue.
- 1 : Coll. AF init. pour
  AF Servo démarre depuis le collimateur AF réglé manuellement lorsque le fonctionnement de l'autofocus est réglée sur **[AF Servo]** et la méthode autofocus sur **[+Suivi]**.
- 2 : Coll. AF réglé pour
  Si vous passez d'AF Spot, 1 collimateur AF, Élargir zone AF : ou Élargir zone AF : autour à **[+Suivi]**, AF Servo démarre depuis le collimateur AF réglé manuellement. Pratique pour démarrer AF Servo depuis le collimateur AF réglé avant de basculer sur **[+Suivi]**.

C.Fn III : Opération/Autres

C.Fn III-1 : Sens rotation molette Tv/Av

Le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture peut être inversé.
Dans le mode de prise de vue <**M**>, le sens de rotation des molettes <☆> et <☆> sera inversé. Dans les autres modes de prise de vue, le sens de rotation de la molette <☆> uniquement est inversé. Le sens de la molette <☆> dans le mode <**M**> correspond au sens du réglage de la correction d'exposition dans les modes <**P**>, <**Tv**> et <**Av**>.

- 0 : Normal
- 1 : Sens inversé

C.Fn III-2 : Rotation de la bague de commande

Le sens de rotation de la bague de commande sur la bague d'adaptation monture et de l'objectif RF lors du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture peut être inversé.

- 0 : Normal
- 1 : Sens inversé

C.Fn III-3 : Rotation de la bague de mise au point

Le sens de rotation de la bague de mise au point de l'objectif RF peut être inversé.

- 0 : Normal
- 1 : Sens inversé

C.Fn III-4 : Sensibilité de la bague de mise au point MF de l'objectif RF

La sensibilité de la bague de mise au point de l'objectif RF peut être réglée.

- 0 : Varie selon vitesse rotation
- 1 : Liée à degré de rotation

C.Fn III-5 : Personnaliser les touches

Vous pouvez attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches, comme <◉> ou <AF ON>.
Différentes fonctions, à utiliser lors de la prise de photos ou de l'enregistrement de vidéos, peuvent être attribuées à la même touche.



1 Sélectionnez une portion de la barre.



2 Sélectionnez une fonction à attribuer.

- Appuyez sur <SET> pour la définir.

Fonctions disponibles pour les touches

		Fonction			M-Fn
AF	AF	Activation mesure et AF	○	○	○
	AF-OFF	Arrêt AF		○	○
		Sélection du collimateur AF		○	○
		Sélection directe du collimateur AF			
		Régler le collimateur AF au centre		○	○
	ONE SHOT SERVO	Autofocus One-Shot ⇄ AF Servo*1		○	○
		Toucher/déplacer AF		○	○
		AF détection œil*1		○	○
Exposition		Activation mesure	○		
		Mémorisation d'exposition		○	○
	H	Mémorisation d'exposition (maintenue)		○	○
		Mémorisation d'exposition (avec touche enfoncée)	○		
	AEL FEL	Mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash*1		○	○
		Correction d'exposition (tenir la touche, tourner)			
	ISO	Régler ISO (tenir touche, tourner)			
		Réglages fonctions flash*1		○	○
	FEL	Mémorisation d'exposition au flash*1		○	○
Vidéo		Vidéos		○	○
	SERVO AF	Suspendre AF Servo vidéo			○

AF-ON	✳	⊡	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○		○					
○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○					
○	○		○					
○	○		○					
○	○		○					○
○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○					
○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○

		Fonction			M-Fn
Appuyez directement sur les touches	DIAL FUNC	Réglages des fonctions de la molette		○	○
		Contrôle de profondeur de champ*1		○	○
	AUTO	Réinitialiser élément choisi en mode Fv*1		○	○
	ALL AUTO	Réinitialiser Tv/Av/±/ISO en mode Fv*1		○	○
	Q	Écran de contrôle rapide		○	○
		Agrandir/Réduire		○	○
Menu	MENU	Affichage du menu		○	○
		Qualité d'image*1		○	○
		Style d'image		○	○
		Sélectionner dossier		○	○
		Créer dossier		○	○
		Augmenter luminosité écran (temporaire)		○	○
		Affichage désactivé		○	○
		Passer du viseur à l'écran		○	○
	ECO	Mode veille		○	○
		Fonction Wi-Fi		○	○
	OFF	Aucune fonction (désactivé)		○	○

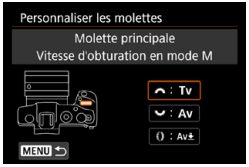
*1: Impossible d'attribuer comme fonction disponible lors de l'enregistrement de vidéos.

AF-ON	✳	▦	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○

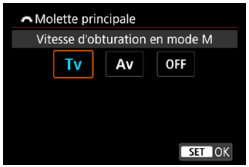
- <LENS> signifie « Touche d'arrêt d'autofocus » fournie sur les supertéléobjectifs pourvus de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).

C.Fn III-6 : Personnaliser les molettes

Vous pouvez attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux molettes, comme <>, <> ou <>.



1 Sélectionnez une portion de la barre.



2 Sélectionnez une fonction à attribuer.

- Appuyez sur <SET> pour la définir.

Fonctions disponibles pour les molettes

	Fonction			
Tv	Vitesse d'obturation en mode M	○	○	
Av	Valeur d'ouverture en mode M	○	○	
Av	Changer ouverture (tenir touche de mesure)			○
Tv	Changer la vitesse d'obturation (tenir touche de mesure)			○
ISO	Régler la sensibilité ISO (tenir touche de mesure)			○
±	Correction d'exposition (tenir touche de mesure)			○
Av	Changer l'ouverture			○
Tv	Changer la vitesse d'obturation			○
ISO	Régler la sensibilité ISO			○
±	Correction d'exposition			○
OFF	Aucune fonction (désactivé)	○	○	○

- <◯> : bague de commande sur les objectifs RF et bagues d'adaptation monture

C.Fn III-7 : Déclencher l'obturateur sans objectif

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé sur l'appareil photo.

- 0 : Désactiver
- 1 : Activer

C.Fn III-8 : Objectif rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme EF40mm f/2.8 STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <OFF>.

- 0 : Activer
- 1 : Désactiver

- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

- Lorsque **[0 : Activer]** est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

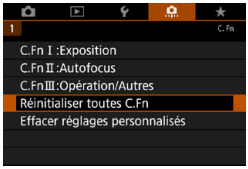
C.Fn III-9 : Compression audio

Règle la compression audio pour l'enregistrement vidéo. **[1 : Désac.]** offre une meilleure qualité audio que l'audio comprimé, mais les tailles de fichier sont plus grandes.

- 0 : Act.
- 1 : Désac.

- Si vous éditez des fichiers vidéo enregistrés avec **[1 : Désac.]**, puis les sauvegardez en les comprimant, l'audio aussi sera comprimé.
- L'audio est comprimé même si **[1 : Désac.]** est sélectionné lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).
- L'audio des instantanés vidéo est comprimé même lorsque **[1 : Désac.]** est sélectionné.

Réinitialisation des réglages des Fonctions personnalisées



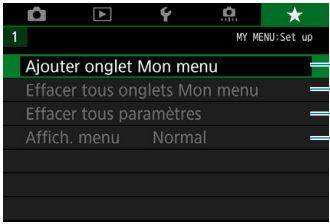
- **Réinitialisation de tous les réglages des Fonctions personnalisées**

  En sélectionnant **[: Réinitialiser toutes C.Fn]**, vous pouvez réinitialiser tous les réglages des Fonctions personnalisées autres que les réglages **[Personnaliser les touches]** et **[Personnaliser les molettes]**.

- **Réinitialisation des réglages [Personnaliser les touches] et [Personnaliser les molettes]**

  En sélectionnant **[: Effacer réglages personnalisés]**, vous pouvez réinitialiser les réglages **[Personnaliser les touches]** et **[Personnaliser les molettes]**.

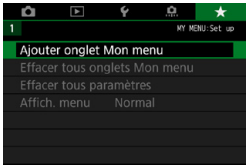
Menus de l’onglet : Mon menu



Enregistrement de Mon menu ☆

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.

Création et ajout de l'onglet Mon menu



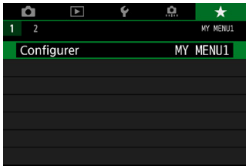
1 Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].



2 Sélectionnez [OK].

- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu dans le ou les onglets Mon menu



1 Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].



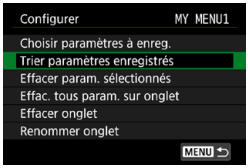
2 Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments dans l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu.

- **Trier paramètres enregistrés**

  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez **[Trier paramètres enregistrés]**, sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur <SET>. Avec **[⇕]** affiché, utilisez les touches <▲> <▼> pour déplacer l'élément, puis appuyez sur <SET>.

- **Effacer paramètres sélectionnés / Effacer tous paramètres sur onglet**

  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. **[Effacer param. sélectionnés]** supprime un élément à la fois tandis que **[Effac. tous param. sur onglet]** supprime tous les éléments enregistrés sous l'onglet.

- **Effacer onglet**

  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez **[Effacer onglet]** pour supprimer l'onglet **[MY MENU*]**.

- **Renommer onglet**

  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de **[MY MENU*]**.

1 **Sélectionnez [Renommer onglet].**



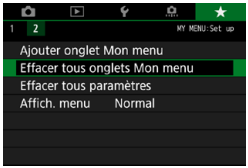
2 **Saisissez le texte.**

- Sélectionnez **[⌫]** ou appuyez sur la touche <🗑> pour supprimer tout caractère inutile.
- Utilisez les touches directionnelles <✣> ou la molette <◌> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET>.
- En sélectionnant **[⌂]**, vous pouvez changer de mode de saisie.

3 **Confirmez la saisie.**

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

Effacement de tous les onglets Mon menu / Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**

  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, tous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]** sont supprimés et l'onglet **[★]** est ramené à son réglage par défaut.

- **Effacer tous paramètres**

  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]**. Le ou les onglets resteront. Lorsque **[Effacer tous paramètres]** est sélectionné, tous les éléments enregistrés dans tous les onglets créés sont supprimés.

- Si vous exécutez **[Effacer onglet]** ou **[Effacer tous onglets Mon menu]**, les noms des onglets renommés avec **[Renommer onglet]** seront également supprimés.

Réglages d'affichage du menu



Vous pouvez sélectionner **[Affich. menu]** pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>.

- **Affichage normal**
  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.
- **Afficher depuis onglet Mon menu**
  Affiche avec l'onglet **[★]** sélectionné.
- **Seul onglet Mon menu affiché**
  Seul l'onglet **[★]** s'affiche. (Les onglets **[📷]**, **[▶]**, **[🔧]** et **[📷]** ne s'afficheront pas.)

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

Vue d’ensemble des logiciels

Téléchargement et installation des logiciels

Lorsque vous utilisez le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié, optez pour la version la plus récente disponible. Pour la télécharger, vous aurez besoin de saisir le numéro de série au bas de l’appareil photo.

- Ne raccordez pas l’appareil photo à l’ordinateur avant d’installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s’installeront pas correctement.
- Vous ne pouvez pas installer les logiciels EOS sur un ordinateur sans connexion Internet.
- Les versions précédentes ne peuvent pas afficher correctement les images provenant de cet appareil photo. De plus, le traitement des images RAW à partir de cet appareil photo n’est pas possible.
- Mettez toujours à jour toute version précédente du logiciel installé (en l’écrasant avec la version la plus récente).

1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.

  www.canon.com/icpd

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l’ordinateur.
  - **Sous Windows**

    Cliquez sur le fichier d’installation affiché pour lancer le programme d’installation.
  - **Sous Macintosh**

    Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d’installation.

(1) Double-cliquez sur le fichier dmg.
▶ Une icône de lecteur et le fichier d’installation apparaîtront sur le bureau.
Si le fichier d’installation n’apparaît pas, double-cliquez sur l’icône du lecteur pour l’afficher.
(2) Double-cliquez sur le fichier d’installation.
▶ Le programme d’installation démarre.

2 Suivez les instructions à l’écran pour installer le logiciel.

Téléchargement des modes d’emploi des logiciels

Les modes d’emploi des logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur.

- **Site de téléchargement des modes d’emploi des logiciels**

  www.canon.com/icpd

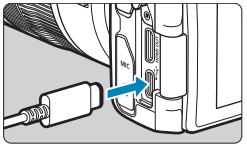
- **Pour consulter les modes d’emploi (fichiers PDF), un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le mode d’emploi (fichier PDF) téléchargé pour l’ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, reportez-vous à la section Aide du logiciel.

Importation des images vers un ordinateur

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Importation en connectant l'appareil photo à l'ordinateur

1 Installez le logiciel (554).



2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur avec un câble d'interface (vendu séparément).

- Insérez la fiche dans la borne numérique de l'appareil photo.
- Insérez l'autre extrémité du câble dans la borne USB de l'ordinateur.

3 Utilisez EOS Utility pour importer les images.

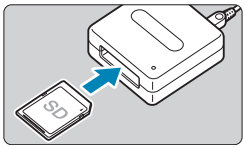
- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Importation des images avec un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1 **Installez le logiciel (554).**



2 **Insérez la carte dans le lecteur de cartes.**

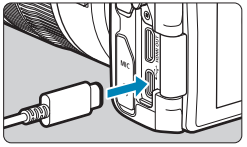
3 **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**

- Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

- Lorsque vous importez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

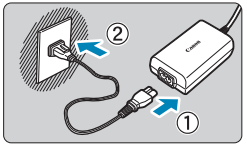
Charge d’une batterie dans l’appareil photo

L’utilisation de l’adaptateur secteur USB PD-E1 (vendu séparément) vous permet de charger la batterie LP-E17 sans avoir à la retirer de l’appareil photo. **La charge s’arrête si vous utilisez l’appareil photo.**



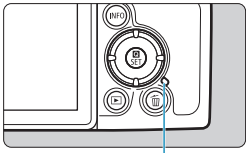
1 Raccordez l’adaptateur secteur USB.

- Avec le commutateur d’alimentation de l’appareil photo placé sur <OFF>, insérez la fiche de l’adaptateur secteur USB à fond dans la borne numérique.



2 Branchez le cordon d’alimentation.

- Raccordez le cordon d’alimentation à l’adaptateur secteur USB et branchez l’autre extrémité dans une prise secteur.
  - ▶ La charge commence, et le voyant d’accès (1) s’allume en vert.
- Une fois la charge terminée, le voyant d’accès s’éteint. Débranchez le cordon d’alimentation et déconnectez l’adaptateur secteur USB de l’appareil photo.

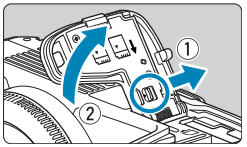


- Pour protéger les batteries et les maintenir dans un état optimal, ne chargez pas continuellement pendant plus de 24 heures.
- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d’alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

- Si le voyant d’accès ne s’allume pas, essayez de débrancher l’adaptateur secteur USB, puis de le rebrancher.
- La durée de charge nécessaire et la quantité chargée dépendent de la température ambiante et de la capacité restante.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5–10 °C) prend plus de temps.
- Les batteries ne sont pas chargées lorsque l’appareil photo est connecté via Wi-Fi ou lorsque le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie est ouvert.

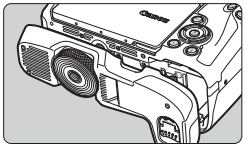
Utilisation d’une poignée grip ergonomique

La poignée grip ergonomique EG-E1 (vendue séparément) est un accessoire dédié qui facilite encore plus la prise en main des appareils photo EOS RP. La batterie et la carte peuvent être insérées ou retirées même lorsque la poignée grip ergonomique est fixée à l’appareil photo.



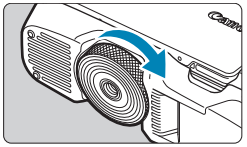
1 **Retirez le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie.**

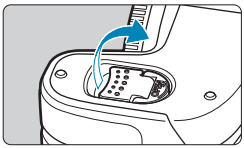
- Éteignez l’appareil photo et retirez le couvercle. Veillez à ne pas perdre le couvercle retiré.

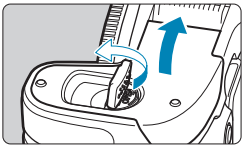


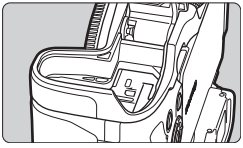
2 **Fixez la poignée grip ergonomique.**

- Procédez comme indiqué à gauche et tournez la molette de fixation/retrait pour la verrouiller en place.









3 Ouvrez le couvercle de la poignée grip ergonomique.

- Pour des instructions sur l’insertion ou le retrait de la batterie et de la carte, voir « Insertion/Retrait de la batterie et de la carte » (42).

- Lorsque vous remettez en place le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie sur l’appareil photo, fixez-le ouvert d’au moins 90°.

Dépannage

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.

Le voyant du chargeur de batterie clignote rapidement.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente un problème ou (2) la communication avec la batterie a échoué (avec une batterie autre que Canon), le circuit de protection cessera la charge, et le voyant de charge clignotera en orange. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de batterie de la prise secteur. Retirez, puis remettez en place la batterie sur le chargeur de batterie. Patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche du chargeur de batterie sur la prise secteur. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant du chargeur de batterie ne clignote pas.

- Si la température interne de la batterie placée sur le chargeur de batterie est élevée, par mesure de sécurité, le chargeur de batterie ne rechargera pas la batterie (voyant éteint). Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec l'adaptateur secteur USB (vendu séparément).

- Les batteries ne sont pas chargées lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <ON>.
- Si vous utilisez l'appareil photo, la charge en cours s'arrêtera.

Le voyant d'accès clignote pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant d'accès n'est pas allumé pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- Essayez de débrancher l'adaptateur secteur USB puis de le rebrancher.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON>.

- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie est fermé (📖42).
- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo (📖42).
- Chargez la batterie (📖40).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie (📖42).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (📖40).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Reportez-vous à **[: Info batterie]** pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie (📖381). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi/Bluetooth (communication sans fil).

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez **[Arrêt auto]** sous **[: Mode éco]** sur **[Désactiver]** (📖372).
- Même si **[Arrêt auto]** est réglé sur **[Désactiver]**, l'écran et le viseur s'éteignent quand même après avoir laissé l'appareil photo inactif pendant la durée réglée dans **[Aff. désac.]** et **[Viseur désact.]**, mais l'appareil photo reste sous tension.
- Réglez **[: Mode veille]** sur **[Arrêt]**.

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF ou EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (📖42).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement (📖42).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (📖42, 📖314).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (📖54, 📖214).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir 📖44 ou 📖581.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L’image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <**AF**> (📖48, 📖51).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (📖54).
- Avec un objectif pourvu d’un Image Stabilizer (Stabilisateur d’image), placez le commutateur IS sur <ON>.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d’obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d’obturation plus rapide (📖98), réglez une sensibilité ISO plus élevée (📖131), utilisez le flash (📖222) ou encore un trépied.
- Voir « Réduire les photos floues » à 📖70.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez le fonctionnement de l’autofocus sur autofocus One-Shot. La prise de vue avec la mise au point verrouillée n’est pas possible avec AF Servo (📖71, 📖185).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée peut être inférieure selon des conditions, comme : niveau de la batterie, température, réduction du scintillement, vitesse d’obturation, ouverture, conditions du sujet, luminosité, fonctionnement de l’autofocus, type d’objectif, utilisation du flash et réglages de la prise de vue (📖208).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez un sujet avec des détails fins comme une pelouse, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux nombres indiqués à 📖583.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum affichée ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum affichée dans le tableau à 📖583 est basée sur la carte de test de Canon. (Plus la vitesse d'écriture de la carte est élevée, plus la rafale maximum réelle sera élevée.) Pour cette raison, la rafale maximum affichée peut être différente de la rafale maximum réelle.

L'affichage grande vitesse n'est pas disponible pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée.

- Consultez les exigences de l'affichage grande vitesse à 📖181.

Certaines options de qualité d'image ne sont pas disponibles avec la prise de vue recadrée.

- Les options de qualité d'image ◢M/◢M/◢S1/◢S1 ne sont pas disponibles lorsque **[1,6x (recadrage)]** est réglé, ou avec les objectifs EF-S.

Le ratio d'aspect n'est pas réglable.

- Avec les objectifs EF-S, **[1,6x (recadrage)]** est réglé automatiquement, et aucun autre ratio d'aspect n'est disponible.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée. L'extension de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Vérifiez le réglage **[Plage ISO]** sous **[📷 : 📷Réglages de sensibilité ISO]**.
- Lorsque **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** ou **[Optimisé]**, la plage de sensibilité ISO disponible est de 200 à 40000 ISO pour la prise de photos. Même si vous réglez **[Plage ISO]** sous **[📷 : Réglages de sensibilité ISO]** pour élargir la plage réglable, vous ne pouvez pas sélectionner L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO) ou H2 (équivalent à 102400 ISO). Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Désactivée]** (📖137), vous pouvez régler 100/125/160 ISO, L, ou H1/H2.

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** sur **[Désactivée]** (📖136). Avec **[Faible]**, **[Standard]** ou **[Élevée]** réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir 📖103 pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Même si **[Corr. aberrat. chrom.]** et **[Correction diffraction]** ne s'affichent pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est réglé sur **[Activer]**, les deux fonctions sont appliquées dans la prise de vue, comme lorsque **[Activer]** est réglé.
- Pendant l'enregistrement vidéo, **[Optim. objectif numérique]** ou **[Correction diffraction]** ne s'affichent pas.

L'utilisation du flash en mode <Av> ou <P> réduit la vitesse d'obturation.

- Sous **[: Contrôle Speedlite externe]**, réglez **[Synchro lente]** sur **[1/180-1/60sec. auto]** ou **[1/180 sec. (fixe)]** (224).

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que le flash est solidement fixé à l'appareil.

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance (221).
- Lorsque le réglage de la fonction personnalisée du flash pour **[Mode mesure flash]** est réglé sur **[TTL]** (flash automatique), le flash se déclenche toujours à pleine puissance (230).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du flash Speedlite externe est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo.

La synchronisation à grande vitesse ne peut pas être réglée en mode <Av> ou <P>.

- Sous **[: Contrôle Speedlite externe]**, réglez **[Synchro lente]** sur **[1/180-30sec. auto]** ou **[1/180-1/60sec. auto]** (224).

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Lorsque vous prenez des photos, placez le mode d'acquisition sur <> ou <> (209). Pour enregistrer des vidéos, réglez **[: Télécommande]** sur **[Activée]** (285).
- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, reportez-vous à 217 ou 399.
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, reportez-vous à 273.

Pendant la prise de vue, une icône blanche ou une icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. La qualité d'image des photos peut être pire lorsqu'une icône blanche <> s'affiche. Si une icône rouge <> s'affiche, cela indique que l'enregistrement sera bientôt automatiquement arrêté (291).

Pendant l'enregistrement vidéo, l'icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône rouge <> s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (291).

L’enregistrement vidéo s’arrête de lui-même.

- Si la vitesse d’écriture de la carte est lente, l’enregistrement vidéo peut s’arrêter automatiquement. Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir 585. Pour connaître la vitesse d’écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Si vous filmez une vidéo pendant 29 minutes 59 secondes, l’enregistrement vidéo s’arrêtera automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l’enregistrement vidéo.

- Dans les modes de prise de vue autres que **[M]**, la sensibilité ISO est réglée automatiquement. Dans le mode **[M]**, vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO (589).

100 ISO ne peut pas être réglé ou l’extension de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée pendant l’enregistrement vidéo.

- Vérifiez les réglages **[Plage ISO]** et **[Plage pour 4K]** sous **[: Réglages de sensibilité ISO]**.
- Si **[: Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]**, la plage de sensibilité ISO disponible commence à partir de 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être sélectionnée même si vous réglez une plage élargie pour **[Plage ISO]** ou **[Plage pour 4K]** sous **[: Réglages de sensibilité ISO]**. Avec **[: Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Désactivée]** (137), vous pouvez régler 100/125/160 ISO ou une sensibilité ISO élargie.

L’exposition change pendant l’enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d’obturation ou l’ouverture pendant l’enregistrement vidéo, les variations de l’exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé de filmer quelques vidéos d’essai si vous prévoyez de zoomer pendant l’enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d’exposition ou les bruits de l’objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.

L’image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l’enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d’autres sources lumineuses pendant l’enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l’exposition (luminosité) ou la teinte couleur peuvent être enregistrés. En mode **[M]**, une vitesse d’obturation lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l’enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l’enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l’appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l’image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l’enregistrement vidéo Time-lapse.

Je ne peux pas prendre de photos pendant l’enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l’enregistrement vidéo. Avant de prendre des photos, arrêtez d’enregistrer la vidéo, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone (📖420).
- Un smartphone qui avait été synchronisé auparavant ne peut pas être synchronisé de nouveau avec l'appareil photo si les informations d'enregistrement de l'appareil photo sont conservées sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation (📖432).

La fonction Wi-Fi ne peut pas être réglée.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions (📖418).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils via Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles.
  Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Problèmes de fonctionnement

Je ne parviens pas à changer le réglage avec <⌂>, <⌂>, <⌂> ou <⌂>.

- Utilisez le bouton <LOCK> pour déverrouiller les commandes (📖58).
- Vérifiez le réglage **[🔧 : Verrouillage multifonction]** (📖407).

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que **[🔧 : Commande tactile]** est réglé sur **[Standard]** ou **[Sensible]** (📖379).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Pour l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage **[🔧 : Fonct. déclencheur pour vidéos]** (📖395).
- Vérifiez les réglages **[📷C.Fn III-5 : Personnaliser les touches]** et **[📷C. Fn III-6 : Personnaliser les molettes]** (📖537, 📖542).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments ne s'affichent pas. Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient également pour les photos et les vidéos.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- **[Affich. menu]** dans l'onglet **[★]** est réglé sur **[Affic. depuis onglet Mon menu]** ou **[Seul onglet Mon menu affiché]**. Réglez **[Affichage normal]** (📖552).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez **[📷 : Espace couleur]** sur **[sRVB]**. Si vous avez réglé **[Adobe RVB]**, le premier caractère est un caractère de soulignement (📖147).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo.

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (📖363).

L’affichage de la date et de l’heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l’heure correctes sont réglées (📖374).
- Vérifiez le fuseau horaire et l’heure d’été (📖374).

La date et l’heure n’apparaissent pas sur l’image.

- La date et l’heure de prise de vue n’apparaissent pas sur la photo. La date et l’heure sont enregistrées dans les données d’image en tant qu’informations de prise de vue. Lors de l’impression, vous pouvez imprimer la date et l’heure sur la photo en utilisant la date et l’heure enregistrées dans les informations de prise de vue (📖318).

[###] apparaît.

- Si le nombre d’images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l’appareil photo peut afficher, **[###]** s’affichera.

L’image affichée sur l’écran n’est pas claire.

- Si l’écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L’affichage de l’écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- **[▶ : Alerte surex.]** est réglé sur **[Activée]** (📖351).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- **[▶ : Aff. Collim AF]** est réglé sur **[Activé]** (📖352).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types suivants d'images sont lus :
  - Images capturées en mode <SCN : 🎨> ou <SCN : ☀>.
  - Images prises avec la réduction du bruit multivues appliquée.
  - Images recadrées.
  - Images capturées avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Activer]** dans la prise de vue HDR.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (📖310).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖345). Effacez les critères de recherche d'images.

Le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement sera également enregistré. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) (📖258).

La vidéo semble momentanément figée.

- En cas de changement brutal de niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez en mode **[M]** (📖241).

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que **[: Système vidéo]** est réglé correctement sur **[Pour NTSC]** ou **[Pour PAL]** selon le système vidéo de votre téléviseur (📖378).
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (📖308).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (📖254). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, raccordez votre appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis importez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

Impossible de redimensionner l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas redimensionner les images JPEG S2 et les images RAW (339).

Impossible de recadrer l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas recadrer les images RAW (337).

Des points de lumière sont visibles sur l'image.

- Des points lumineux blancs, rouges ou bleus peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Leur apparition peut être réduite par l'exécution de **[Nettoyage immédiat]** sous **[: Nettoyage du capteur]** (382).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Sous **[: Nettoyage du capteur]**, lorsque vous sélectionnez **[Nettoyage immédiat]**, l'obturateur émet un bruit mécanique pendant le nettoyage, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte (382).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON> et <OFF> sur une courte période, l'icône < > peut ne pas s'afficher (46).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

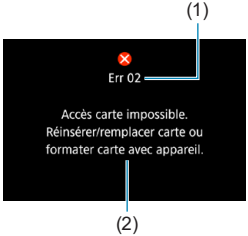
Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur (554).
- Si l'appareil photo est déjà connecté via Wi-Fi, il ne peut pas communiquer avec un ordinateur raccordé avec un câble d'interface.

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[: Vidéo Time-lapse]** sur **[Désactiver]** (262).

Codes d'erreur



Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

(1) Numéro de l'erreur
(2) Cause et solutions

Numéro	Messages d'erreur et solutions
01	**La communication est défectueuse entre les appareils. Vérifiez l'appareil photo, l'objectif ou les contacts de l'adaptateur monture.**
	Nettoyez les contacts électriques sur l'appareil photo, l'objectif et la bague d'adaptation monture, utilisez un objectif Canon d'origine ou réinsérez la batterie (📖30, 📖42).
02	**Accès carte impossible. Réinsérer/remplacer carte ou formater carte avec appareil.**
	Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (📖42, 📖367).
04	**Enregistrement impossible car la carte est pleine. Changer de carte.**
	Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (📖42, 📖314, 📖367).
06	**Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	Actionnez le commutateur d'alimentation (📖46).
07, 10 20, 30 40, 50 60, 70 80	**Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie.**
	Actionnez le commutateur d'alimentation, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (📖46, 📖42).

* **Si le message d'erreur persiste après avoir suivi les instructions ci-dessus, notez par écrit le numéro de code d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.**

Données de performance

Prise de vue de photos

● Nombre de prises de vue possibles

Température	Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Prises de vue possibles	Environ 250 prises de vue	Environ 240 prises de vue

- Basé sur l'utilisation de l'écran et d'une batterie LP-E17 complètement chargée et d'après les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

● Plage d'ISO auto

Mode de prise de vue	Sensibilité ISO	
	Sans flash	Avec flash
Fv/**P**/**Tv**/**Av**/**M**	100–40000 ISO*	100–1600 ISO*
B	400 ISO*	400 ISO*

* La plage réelle de la sensibilité ISO dépend des réglages **[Minimum]** et **[Maximum]** définis avec **[Plage auto]**.
- Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

● Guide des réglages de qualité d'image

(Approx.)

Qualité d'image	Pixels enregistrés	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum	
				Standard	Haute vitesse
JPEG					
◢L	26M	9,1	3320	Full	Full
◢L		4,9	6060	Full	Full
◢M	12M	5,1	5820	Full	Full
◢M		2,9	10280	Full	Full
◢S1	6,5M	3,4	8750	Full	Full
◢S1		2,0	14620	Full	Full
S2	3,8M	1,9	15760	Full	Full
RAW					
RAW	26M	29,1	1040	50	Full
CRAW	26M	17,1	1780	130	Full
RAW+JPEG					
RAW ◢L	26M 26M	29,1+9,1	790	42	98
CRAW ◢L	26M 26M	17,1+9,1	1160	66	170

- Le nombre de prises de vue possibles est basé sur les normes d'essai de Canon et une carte de 32 Go.
- Rafale maximum mesurée en condition et avec une carte SD conforme aux normes d'essai de Canon (Carte de 32 Go standard/UHS-II, prise de vue en continu à vitesse élevée <H>, recadrage/ratio d'aspect des photos plein écran, 100 ISO, style d'image standard).
- **La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent du sujet, de la marque de la carte, du recadrage/ratio d'aspect des photos, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres paramètres.**
- « Full » indique que la prise de vue est possible jusqu'à ce que la carte soit saturée avec les conditions énumérées.

● Même si vous utilisez une carte SD haute vitesse, le témoin de rafale maximum ne change pas. La rafale maximum dans le tableau s'applique à la place.

● Nombre de pixels lorsque le recadrage/ratio d'aspect est réglé

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	Plein écran (3:2)	1,6x (recadrage)
L / RAW / CRAW	6240×4160 (environ 26,0 mégapixels)	3888×2592 (environ 10,1 mégapixels)
M	4160×2768* (environ 11,5 mégapixels)	–
S1	3120×2080 (environ 6,5 mégapixels)	–
S2	2400×1600 (environ 3,8 mégapixels)	2400×1600 (environ 3,8 mégapixels)

Qualité d'image	1:1 (ratio d'aspect)	4:3 (ratio d'aspect)	16:9 (ratio d'aspect)
L / RAW / CRAW	4160×4160 (environ 17,3 mégapixels)	5536×4160* (environ 23,0 mégapixels)	6240×3504* (environ 21,9 mégapixels)
M	2768×2768 (environ 7,7 mégapixels)	3680×2768* (environ 10,2 mégapixels)	4160×2336* (environ 9,7 mégapixels)
S1	2080×2080 (environ 4,3 mégapixels)	2768×2080* (environ 5,8 mégapixels)	3120×1752* (environ 5,5 mégapixels)
S2	1600×1600 (environ 2,6 mégapixels)	2112×1600* (environ 3,4 mégapixels)	2400×1344* (environ 3,2 mégapixels)

- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- Reportez-vous aux valeurs pour l'enregistrement plein format à 📖583 pour en savoir plus sur les tailles de fichier JPEG. Dans des conditions de prise de vue équivalentes, les tailles de fichier seront plus petites que lorsque **[📷 : 📷Recadrage/aspect]** est réglé sur **[Plein écran]**.

Enregistrement vidéo

● Cartes capables d’enregistrer des vidéos

Taille de l’enregistrement vidéo			Carte SD
4K	23.98P 25.00P	IPB	UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
FHD	59.94P 50.00P	IPB	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	29.97P 25.00P	IPB	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure
	Vidéo HDR		
	29.97P 25.00P	IPB	
HD	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P	IPB	

- Lorsque le recadrage film et le stabilisateur numérique vidéo sont désactivés.
- Ce tableau indique les vitesses d’écriture et de lecture de la carte nécessaires pour enregistrer des vidéos (exigences de performance de la carte). Toutefois, les exigences de performance de la carte pour les vidéos Time-lapse 4K/Full-HD s’appliquent à la vitesse de lecture.

● Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

(Approx.)

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier
			8 Go	32 Go	128 Go	
4K	23.98P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 20 min.	869 Mo/min.
FHD	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 h 09 min.	4 h 37 min.	440 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB	33 min.	2 h 15 min.	9 h 01 min.	225 Mo/min.
	Vidéo HDR					
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 26 min.	5 h 47 min.	23 h 11 min.	87 Mo/min.
HD	59.94P 50.00P	IPB	38 min.	2 h 34 min.	10 h 19 min.	196 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 13 min.	4 h 53 min.	19 h 34 min.	103 Mo/min.

• Lorsque le recadrage film et le stabilisateur numérique vidéo sont désactivés.

● L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement totale indiquée dans le tableau (🕮291).

● Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo

(Approx.)

Température	Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Durée d'enregistrement possible	1 h 40 min.	1 h 30 min.

• Avec une batterie LP-E17 complètement chargée.
• Avec **[📷 : Taille enr. vidéo]** réglé sur FHD 29.97P IPB (NTSC)/FHD 25.00P IPB (PAL) et **[📷 : AF Servo vidéo]** réglé sur **[Activer]**.

● Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo Time-lapse

(Approx.)

Enregistrement vidéo Time-lapse		Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Intervalle	Extinction automatique de l'écran		
2 sec.	Désactivée	environ 2 h 40 min.	environ 2 h 30 min.
	Activée	environ 2 h 50 min.	environ 2 h 40 min.
10 sec.	Désactivée	environ 2 h 20 min.	environ 2 h 10 min.
	Activée	environ 4 h 40 min.	environ 4 h 30 min.

- Avec une batterie LP-E17 complètement chargée.
- La durée d'enregistrement vidéo possible dépend des conditions de prise de vue.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo

En mode [🎥]

- Pour les vidéos Full-HD/HD, la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO.
- Pour les vidéos 4K, la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO.
- Sous **[📷 : 🎥 Réglages de sensibilité ISO]**, si vous réglez **[Max. pour Auto]** ou **[4K max. pour Auto]** sur **[H2(102400)]** (📖286), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Vous pouvez diminuer la valeur maximale pour réduire la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO.
- Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Activée]** (📖137), la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est comprise entre 200 et 25600 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 200 et 12800 ISO pour les vidéos 4K.

En mode [M]

- Pour les vidéos Full HD/HD dont la sensibilité ISO est réglée sur **[AUTO]**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO.
- Pour les vidéos 4K dont la sensibilité ISO est réglée sur **[AUTO]**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO.
- Lorsque vous réglez ISO Auto, si vous réglez **[Max. pour Auto]** ou **[4K max. pour Auto]** sous **[: Réglages de sensibilité ISO]** sur **[H2(102400)]** (286), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Vous pouvez diminuer la valeur maximale pour réduire la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 100 et 12800 ISO pour les vidéos 4K. Veuillez noter que sous **[: Réglages de sensibilité ISO]**, si vous réglez **[Plage ISO]** ou **[Plage pour 4K]** sur **[H2(102400)]** (286), la limite maximale de la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que vous pouvez également régler **[Maximum]** et **[Minimum]** sur une plage plus étroite que la plage par défaut.
- Si **[: Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** (137), la limite minimale de la plage de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO sera de 200 ISO. Même lorsque l'élargissement de la sensibilité ISO est réglé, la limite maximale n'est pas élargie.

Lecture des images

● Options de redimensionnement d'après la qualité de l'image d'origine

Qualité de l'image d'origine	Réglages de redimensionnement disponibles		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

* Seul S2 est disponible pour les images prises avec **[📷 : 📷Recadrage/aspect]** réglé sur **[1,6x (recadrage)]**.

● Taille pour les images redimensionnées

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	Plein écran (3:2)	1,6x (recadrage)
M	4160×2768* (environ 11,5 mégapixels)	–
S1	3120×2080 (environ 6,5 mégapixels)	–
S2	2400×1600 (environ 3,8 mégapixels)	2400×1600 (environ 3,8 mégapixels)

Qualité d'image	1:1 (ratio d'aspect)	4:3 (ratio d'aspect)	16:9 (ratio d'aspect)
M	2768×2768 (environ 7,7 mégapixels)	3680×2768* (environ 10,2 mégapixels)	4160×2336* (environ 9,7 mégapixels)
S1	2080×2080 (environ 4,3 mégapixels)	2768×2080* (environ 5,8 mégapixels)	3120×1752* (environ 5,5 mégapixels)
S2	1600×1600 (environ 2,6 mégapixels)	2112×1600* (environ 3,4 mégapixels)	2400×1344* (environ 3,2 mégapixels)

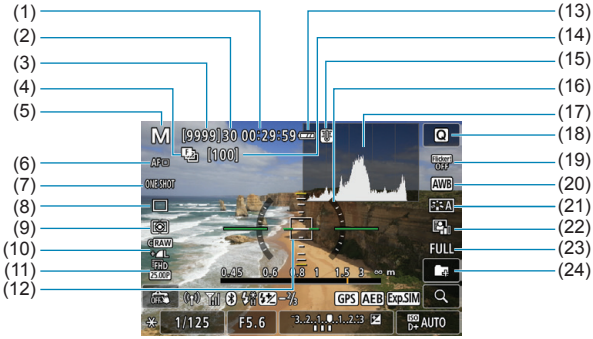
- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- L'image sera légèrement recadrée en fonction des conditions de redimensionnement.

Affichage des informations

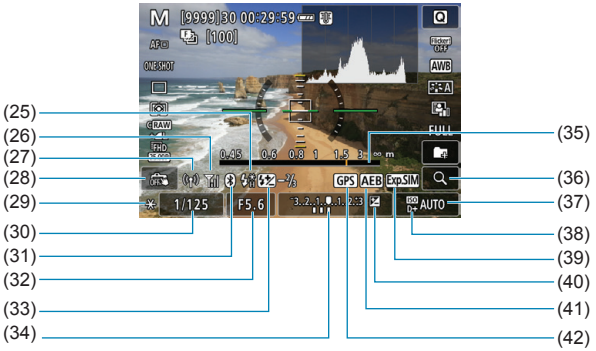
Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- Les positions d'affichage du viseur varient pour certains éléments.
- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(2)	Rafale maximum
(3)	Prises de vue possibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(4)	Bracketing de mise au point/HDR/Expositions multiples/Réduction du bruit multivues/ Minuteur Bulb/Minuteur d'intervalles
(5)	Mode de prise de vue/Icône de scène
(6)	Méthode AF
(7)	Fonctionnement de l'autofocus
(8)	Mode d'acquisition
(9)	Mode mesure
(10)	Qualité d'image
(11)	Taille de l'enregistrement vidéo
(12)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(13)	Niveau de batterie
(14)	Nb de photos restantes pour le bracketing de mise au point/les expositions multiples/ le minuteur d'intervalles
(15)	Avertissement de température
(16)	Niveau électronique
(17)	Histogramme
(18)	Touche de contrôle rapide
(19)	Prise de vue anti-scintillement
(20)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(21)	Style d'image
(22)	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(23)	Recadrage/ratio d'aspect des photos
(24)	Créer dossier



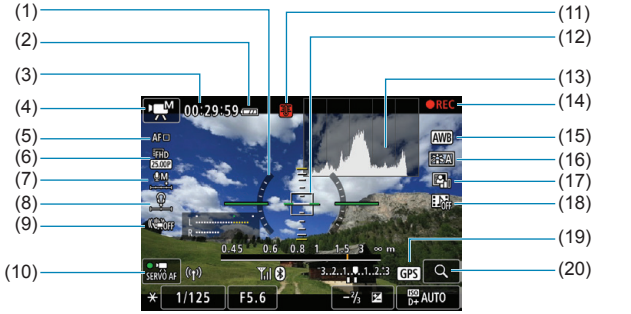
(25) Flash prêt/Mémorisation d'exposition au flash/ Synchronisation haute vitesse
(26) Intensité du signal Wi-Fi
(27) Fonction Wi-Fi
(28) Obturateur tactile
(29) Mémorisation d'exposition
(30) Vitesse d'obturation/ Avertissement de verrouillage multifonction
(31) Fonction Bluetooth
(32) Ouverture
(33) Correction d'exposition au flash
(34) Indicateur de niveau d'exposition
(35) Affichage de la distance de mise au point
(36) Touche d'agrandissement
(37) Sensibilité ISO
(38) Priorité hautes lumières
(39) Simulation de l'exposition
(40) Correction d'exposition
(41) Bracketing d'exposition auto/ Bracketing d'exposition au flash
(42) Statut d'acquisition GPS

- Vous pouvez régler ce qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <INFO> (388).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque la méthode autofocus est réglée sur **[+Suivi]** ou si l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

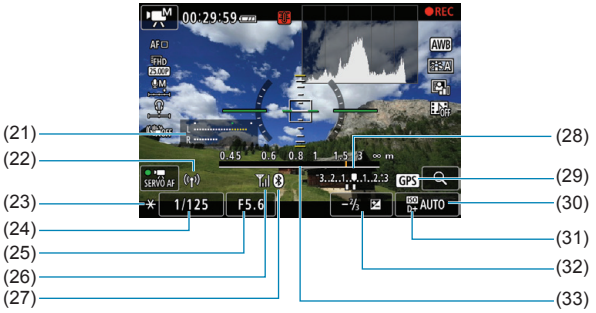
Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- Les positions d'affichage du viseur varient pour certains éléments.
- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Niveau électronique
(2)	Niveau de batterie
(3)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(4)	Mode d'enregistrement vidéo/ Vidéo Time-lapse/Icône de scène
(5)	Méthode AF
(6)	Taille de l'enregistrement vidéo
(7)	Niveau d'enregistrement du son (manuel)
(8)	Volume du casque
(9)	Stabilisateur numérique vidéo
(10)	AF Servo vidéo
(11)	Avertissement de température
(12)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(13)	Histogramme (pour exposition manuelle)
(14)	Enregistrement vidéo en cours
(15)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(16)	Style d'image
(17)	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(18)	Instantané vidéo
(19)	Statut d'acquisition GPS
(20)	Touche d'agrandissement



(21) Indicateur du niveau d'enregistrement du son (manuel)
(22) Fonction Wi-Fi
(23) Mémorisation d'exposition
(24) Vitesse d'obturation
(25) Ouverture
(26) Intensité du signal Wi-Fi
(27) Fonction Bluetooth
(28) Indicateur de niveau d'exposition
(29) Statut d'acquisition GPS
(30) Sensibilité ISO
(31) Priorité hautes lumières
(32) Correction d'exposition
(33) Affichage de la distance de mise au point

- Vous pouvez régler ce qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <INFO> (388).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque la méthode autofocus est réglée sur **[+Suivi]** ou si l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à enregistrer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

Dans le mode de prise de vue <A+>, l'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet / Arrière-plan	Portrait		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		En mouvement*1	Scène en nature et en extérieur	En mouvement*1	Proche*2	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3				*3	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied*1	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: Ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.

*2: S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3: L'icône représentant la scène sélectionnée parmi les scènes détectables s'affichera.

- Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

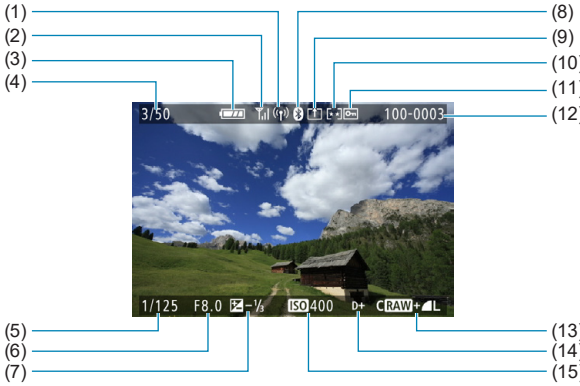
*4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent :
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.

*5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objectifs avec Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) commercialisés en 2012 et après.

*4+*5 : Si les conditions de *4 et *5 sont satisfaites, la vitesse d'obturation ralentira.

Écran de lecture

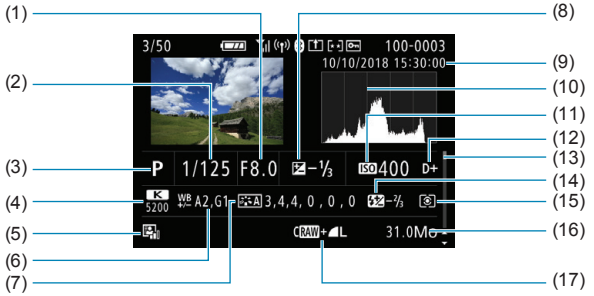
● Affichage des informations élémentaires pour les photos



(1)	Fonction Wi-Fi	(9)	Déjà envoyé à un ordinateur/ smartphone
(2)	Intensité du signal Wi-Fi	(10)	Classer
(3)	Niveau de batterie	(11)	Protection des images
(4)	N° de lecture/Nombre total d'images/Nombre d'images trouvées	(12)	Numéro de dossier - Numéro de fichier
(5)	Vitesse d'obturation	(13)	Qualité d'image/Images éditées/ Recadrage
(6)	Ouverture	(14)	Priorité hautes lumières
(7)	Valeur de correction d'exposition	(15)	Sensibilité ISO
(8)	Fonction Bluetooth		

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

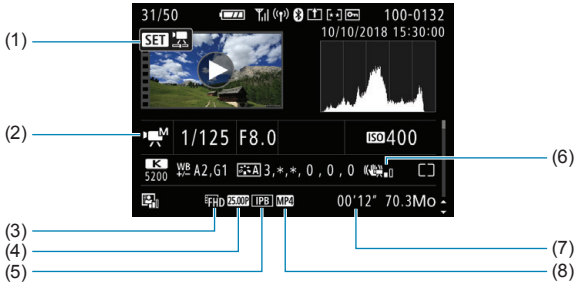
● Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Ouverture	(10)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(2)	Vitesse d'obturation	(11)	Sensibilité ISO
(3)	Mode de prise de vue/Expositions multiples	(12)	Priorité hautes lumières
(4)	Balance des blancs	(13)	Barre de défilement
(5)	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	(14)	Correction d'exposition au flash/ Flash indirect/Prise de vue HDR/ Réduction du bruit multivues
(6)	Correction de la balance des blancs	(15)	Mode mesure
(7)	Style d'image/Réglages	(16)	Taille de fichier
(8)	Valeur de correction d'exposition	(17)	Qualité d'image/Images éditées/ Recadrage
(9)	Date et heure de prise de vue		

* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.
* Des lignes indiquant la zone d'image seront affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini (📖119) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, <⚡> s'affiche.
* <⚡> s'affiche pour les images prises avec la photographie avec flash indirect.
* Une icône pour l'effet (📖172) et la valeur de réglage de la gamme dynamique s'affichent pour les images capturées avec la prise de vue HDR.
* <▣> s'affiche pour les images prises avec une exposition multiple.
* <NR> s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.
* <✎> s'affiche pour les images créées et sauvegardées après avoir exécuté le traitement des images RAW, le redimensionnement, le recadrage ou création assistée.
* <⧉> s'affiche pour les images recadrées, puis sauvegardées.

● Affichage des informations détaillées pour les vidéos



(1)	Lecture vidéo	(5)	Méthode de compression
(2)	Mode d'enregistrement vidéo/ Vidéo Time-lapse/Instantané vidéo	(6)	Stabilisateur numérique vidéo
(3)	Taille d'image	(7)	Durée d'enregistrement
(4)	Cadence d'enregistrement des images	(8)	Format d'enregistrement vidéo

* <▪> s'affichera pour les photos des prises de vue de test pour les vidéos Time-lapse.

● Pendant la lecture vidéo, « *, * » s'affichera pour **[Finesse]** et **[Seuil]** de **[Netteté]** du **[Style d'image]**.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

* Notice displayed in English as required.

Logiciel tiers

Ce produit comprend un logiciel tiers.

- AES-128 Library

  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

- La batterie LP-E17 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.
Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.
Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.
Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.
Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES. REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.

Index

Nombres

1 collimateur AF : 188, 193
[4K] 3840×2160 (Vidéo) : 249

A

Accessoires : 3
Adobe RVB : 147
AEB (Bracketing d'exposition auto) : 129
AF
- AF continu : 199
- AF détection œil : 198
- Cadre de la zone AF : 80, 81, 192
- Collimateur AF lié orientation : 534
- Faisceau d'assistance autofocus : 187, 201
- Fonctionnement de l'autofocus : 185, 196
- Limiter méthodes AF : 533
- Méthode AF : 188
- Mise au point manuelle : 214
- Mise au point manuelle électronique avec objectif : 200
- Pilotage d'objectif si AF impossible : 533
- Recomposition : 71
- Sélection du collimateur AF : 193
- Signal sonore : 380
- Toucher/déplacer AF : 183
- Vitesse AF : 283

Affichage de l'index : 300
Affichage désactivé : 372
Affichage de saut : 347
Affichage des informations de prise de vue : 388, 591
Affichage des informations élémentaires : 597
Affichage d'une image unique : 296
Affichage du quadrillage : 353, 390
Affichage grande vitesse : 181
Affichage réduit : 300
Affichage sur un téléviseur : 308
AF spot : 188, 193
Agrandir les images : 195, 214, 299
Aide : 396
- Taille du texte : 397

Album (instantané vidéo) : 274, 334
Alerte de surexposition : 351
Alimentation : 46
- Charge : 40, 558
- Extinction automatique : 372
- Informations de la batterie : 381
- Niveau de batterie : 47
- Prises de vue possibles : 582

Aliments : 85
ALL-I : 265
Appareil photo
- Flou dû à la vibration de l'appareil photo : 107, 210
- Prise en main de l'appareil : 53
- Réglages par défaut : 410

<A+> (Scène intelligente auto) : 68
Atténuateur : 258
Autofocus → AF
Autofocus One-Shot : 186
Autofocus Servo
- AF Servo vidéo : 280, 282, 283
- Collimateur AF initial : 535
- SERVO : 186

Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) : 136
Avertissement de température : 232, 291
Av (Priorité à l'ouverture) : 100

B

Bague de commande : 58
Balance des blancs : 140
- Auto : 142
- Bracketing : 146
- Correction : 145
- Personnalisée : 143
- Réglage de la température de couleur : 144

Balance des blancs personnalisée : 143
Batterie → Alimentation
Borne numérique : 32, 556
Borne USB (numérique) : 32, 556
B (Pose longue) : 106
Bracketing
- AEB (Bracketing d'exposition auto) : 129
- Bracketing de la balance des blancs : 146
- Bracketing de mise au point : 202
- FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 229

Bracketing de mise au point : 202
BUSY : 118

C

<C1>/<C2>/<C3> (Prise de vue personnalisée) : 408
Cadence d'enregistrement des images : 252, 378
Cadre de la zone AF : 80, 81, 192
Capture d'images 4K : 306
Cartes : 10, 30, 42
- Dépannage : 44, 565
- Formatage : 367
- Formatage de bas niveau : 367
- Protection contre l'écriture : 42
- Rappel de carte : 182

Cartes mémoire → Cartes
Cartes SD/SDHC/SDXC → Cartes
Casque : 258
Changement automatique de collimateur AF : 532
Charge : 40, 558
Chargeur de batterie : 37, 40
Classement : 340
Collimateur AF lié orientation : 534
Configuration du livre-photo : 322
Contacts de synchronisation du flash : 31
Continue (numérotation des fichiers) : 364
Contraste : 136, 153
Contrôle de profondeur de champ : 101
Contrôle rapide : 65
Correcteur dioptrique : 52
Correction de l'aberration chromatique : 126, 330
Correction de la diffraction : 182
Correction de la distorsion : 124, 329
Correction d'exposition : 129
Correction d'exposition au flash : 220, 229
Correction d'exposition en mode M avec ISO auto : 103
Correction d'inclinaison : 338

Correction du vignetage : 124, 329
Courroie : 38
Création assistée : 73, 331
Création/sélection d'un dossier : 361
Ctrl rétroéclairage HDR : 88

D

Date/heure : 374
Décalage de sécurité : 529
Déclencher obturateur sans carte : 126, 330
Déclencheur : 54
Délai mesure : 138
Dépannage : 562
Diaporama : 343
Données d'effacement des poussières : 161
Double tapotement : 298
DPOF (Digital Print Order Format) : 318
Durée d'enregistrement possible (vidéo) : 586
Durée de revue des images : 122
Dysfonctionnement : 562

E

Écran : 30, 45
  Luminosité : 373
  Réglage de l'angle : 45
Effacement (images) : 314
Effet filtre (Monochrome) : 154
Enfants : 81
Enfoncement à fond : 54, 395
Enfoncement à mi-course : 54, 395
Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 257
Enregistrement vidéo HDR : 247
Err (codes d'erreur) : 581
Espace couleur : 147, 329
exFAT : 254, 368
Exigences de la carte : 253, 585
Exposition manuelle : 102
Exposition multiple : 165
Expositions longues (Pose longue) : 106
Extension de fichier : 116, 252
Extension du collimateur AF : 189, 193
Extinction automatique : 372
Extraction d'image : 306

F

Faire glisser : 64
FAT32 : 254, 368
FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 229
Filé : 82
Filetage pour trépied : 33
Filtre anti-vent : 257
Fine (qualité d'image) : 116
Firmware : 413
Flashes autres que Canon : 221
Flash (Speedlite) : 220
  Commande du flash (réglages des fonctions) : 222
  Correction d'exposition au flash : 220, 229
  FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 229
  Flash manuel : 226
  Fonctions personnalisées : 230
  Mémorisation d'exposition au flash : 220

Mode de synchronisation (1er/2e rideau) : 228
Sans fil : 227
Sécurité flash : 225
Synchronisation lente : 224
Vitesse de synchronisation du flash : 221
Flash Speedlite externe → Flash
Flou de bougé : 54, 70
Fonction Bluetooth : 399, 418
Adresse : 429
Connexion : 421
Fonctions du déclencheur : 395
Fonctions personnalisées : 523
Fonction Wi-Fi : 415
Adresse IP : 518
Adresse MAC : 499
Android : 420
Camera Connect : 420, 437
CANON iMAGE GATEWAY : 473
Changer réseau : 489
Clavier virtuel : 517
Commande à distance : 437
Écran Voir les infos : 499
Effacement des réglages de communication sans fil : 498
Effacer informations connexion : 497
Envoi de toutes les images de la carte : 446, 483
Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche : 447, 485
Envoi sélect. : 443, 480
EOS Utility : 453
Historique connex. : 493, 516
Images affichables : 450
Image Transfer Utility 2 : 458
Impression : 464
Imprimante : 461
iOS : 420
Mode point d'accès appareil : 492
Modifier infos périphérique : 450, 496
Mot de passe : 516
Ordre d'impression : 467
Paramètres Wi-Fi : 516
PictBridge : 463
Pseudo : 497
Reconnexion : 493
Réduction de la taille d'image : 440, 445, 481
Réglages du réseau : 514
Remarques : 511
Réseau : 434, 454, 462
SSID : 434, 454, 462
Synchronisation : 422
Visionnement des images : 437
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 488
Formatage (réinitialisation de la carte) : 367
Full-HD (Full High-Definition) (vidéo) : 249
Fuseau horaire : 374
Fv (Priorité flexible) : 104

G

Gamme dynamique élevée → HDR
GPS : 402
Grande (Qualité d'image) : 116
Griffe porte flash : 31
Gros-plan : 84
Guide des fonctions : 370

Guide mode : 369

H

H1/H2 (Sensibilité ISO élargie) : 133
Hautes lumières écrêtées : 351
Haut-parleur : 33
[HD] 1280×720 (Vidéo) : 249
HDMI : 290, 308, 386
HDMI HDR : 387
Heure d'été : 375
Histogramme : 349, 391

I

Icônes : 8
Icônes de scène : 72, 595
Images
- Affichage de l'index : 300
- Affichage de saut (parcourir les images) : 347
- Affichage du collimateur AF : 352
- Agrandissement des images : 299
- Alerte de surexposition : 351
- Classement : 340
- Continue (numérotation des fichiers) : 364
- Critères de recherche : 345
- Effacement : 314
- Histogramme : 349
- Importation (vers un ordinateur) : 556
- Informations de prise de vue : 297, 598
- Lecture : 293
- Numérotation des fichiers : 363
- Protéger les images : 310
- Réinitialisation automatique : 365
- Réinitialisation manuelle : 365
- Rotation automatique : 366
- Rotation manuelle : 313

Importation des images vers un ordinateur : 556
Impression
- Configuration du livre-photo : 322
- Ordre d'impression (DPOF) : 318

Indicateur de niveau d'exposition : 102, 592
Informations sur l'emplacement : 402
Infos de copyright : 411
Instantanés vidéo : 274
Instructions en matière de sécurité : 25
IPB : 252

J

JPEG : 116, 583

L

Langue : 377
Lecture : 293
LOCK : 58, 407
Logiciels : 554
- Mode d'emploi : 555

Logo de certification : 413

M

Marque de classement : 340
Mémorisation d'exposition : 213
Mémorisation d'exposition au flash : 220
Menu : 60
- Éléments de menu grisés : 63
- Enregistrement vidéo : 236
- Fonctions personnalisées : 524

Lecture : 294
Mon menu : 548
Prise de vue de photos : 111
Procédure de réglage : 61
Réglages des fonctions : 358
Mesure évaluative : 211
Mesure moyenne à prépondérance centrale : 211
Mesure sélective : 211
Mesure spot : 211
M (Exposition manuelle) : 102
MF (Mise au point manuelle) : 214
Microphone : 258
Microphone externe : 258
Minuteur interval : 176
Mise au point → AF
Mise au point manuelle : 214
Mise au point manuelle électronique avec objectif : 200
Mode d'acquisition : 206
Mode de prise de vue
<A+> (Scène intelligente auto) : 68
Av (Priorité à l'ouverture) : 100
B (Pose longue) : 106
<C1>/<C2>/<C3> (Prise de vue personnalisée) : 408
Fv (Priorité flexible) : 104
M (Exposition manuelle) : 102
P (Programme d'exposition automatique) : 96
SCN (Mode Scène spéciale) : 75
Tv (Priorité Vitesse AE) : 98
Mode de synchronisation : 157
Mode éco : 372
Mode flash : 226
Mode mesure : 211
Mode Scène spéciale (SCN) : 75
Mode de prise de vue personnalisée : 408
Mode silencieux : 89
Mode veille : 371
Molette de contrôle rapide : 57
Molette de sélection des modes : 34
Molette principale : 56
Mon menu : 548
Monochrome : 150
Moyenne (qualité d'image) : 116
MP4 : 252
Multifonction : 55
Musique de fond : 336

N

Netteté : 153
Nettoyage (capteur d'image) : 382
Nettoyage du capteur : 382
Niveau électronique : 388
Nombre de pixels : 116, 583
Nom des pièces : 31
Normale (Qualité d'image) : 116
NTSC : 252, 378
Numéro de série : 33

O

Objectif : 48, 50
Correction de l'aberration chromatique : 126, 330
Correction de l'aberration optique : 123, 329
Correction de la distorsion : 124, 329
Correction du vignetage : 124, 329

Déclencher obturateur sans carte : 126, 330
Déverrouillage : 49, 51
Optimiseur objectif numérique : 125, 329
Sélecteur de mode de mise au point : 48, 51
Obturateur tactile : 163
Opération tactile : 64, 298, 379
Optimiseur objectif numérique : 125, 329
Orifice de positionnement : 33

P

PAL : 252, 378
Paliers de réglage d'exposition : 526
Parcourir les images (affichage de saut) : 347
Paysage : 79
Personnaliser les touches : 538
Petite (qualité d'image) : 116
Photo de groupe : 78
Plage de prise de vue : 391
Poignée grip ergonomique : 560
Portrait : 77
Portrait nuit : 86
Poses longues : 106
Minuteur Bulb : 107
P (Programme d'exposition automatique) : 96
Priorité à la teinte : 137
Priorité à l'ouverture : 100
Priorité ambiance (AWB) : 142
Priorité blanc (AWB) : 142
Priorité flexible : 104
Priorité hautes lumières : 137
Priorité Vitesse AE : 98
Prise de vue anti-scintillement : 179
Prise de vue en continu : 206
Prise de vue en continu à faible vitesse : 207
Prise de vue en continu à vitesse élevée : 206
Prise de vue HDR : 171
Prises de vue possibles : 582
Profil ICC : 147
Programme d'exposition automatique : 96
Décalage de programme : 97
Protéger les images : 310

Q

[Q] (Contrôle rapide) : 65
Qualité d'image : 116, 583

R

Rafale maximum : 118, 583
Ratio d'aspect→Recadrage/ratio d'aspect des photos
Ratio/position d'agrandissement initial : 355
RAW : 116, 117
RAW+JPEG : 116, 583
Recadrage (images) : 337
Recadrage/ratio d'aspect des photos : 119, 584
Récepteur de télécommande : 32, 219
Recherche d'images : 345
Redimensionner : 339
Réduction du bruit : 206
Réduction du bruit en ISO élevée : 157

Réduction du bruit multivues : 228
Réduction du bruit pour les expositions longues : 159
Réglages d'affichage : 394
Réglages de communication sans fil : 398, 415
Réglages par défaut : 410
  Fonctions personnalisées : 546
  Mode de prise de vue personnalisée : 408
  Mon menu : 551
  Personnalisation des opérations : 546
  Réglage des fonctions de flash : 230
Réinitialisation automatique : 365
Réinitialisation manuelle : 365
Repère MF : 216
Retardateur : 209
Rotation auto : 366
Rotation (images) : 313, 366

S

Saturation : 153
Scène intelligente auto : 68
Scène nuit main levée : 87
<SCN> (Scène spéciale) : 34, 75
Sélecteur de mode de mise au point : 48, 51
Sensibilité → Sensibilité ISO
Sensibilité du suivi : 530
Sensibilité ISO : 131, 286
  Plage auto (photos) : 134
  Plage d'ISO auto : 134, 582
  Plage ISO : 133, 286
  Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto (photos) : 135
Sensibilité ISO élargie : 131, 133, 286, 588
SERVO (AF Servo) : 186
Signal sonore : 380
Signal sonore avec opérations tactiles : 380
Simulation de l'exposition : 139
Sortie HDMI : 290
Sports : 80
sRVB : 147
Stabilisation d'image combinée : 261
Style d'image : 148, 152, 155
Suivi d'accélération/ralentissement : 531
Synchronisation sur 1er rideau : 228
Synchronisation sur 2e rideau : 228
Système vidéo : 378

T

Taille de fichier : 254, 583, 586
Teinte couleur : 153
Télécommande : 217, 219
Température de couleur : 144
Touche d'activation autofocus : 55
Touche INFO : 59
Touche M-Fn : 55
Traitement des images RAW : 325
Tv (Priorité Vitesse AE) : 98

U

UHS-II/UHS-I : 10
UTC (Temps universel coordonné) : 406

V

Verrouillage de la mise au point : 71
Verrouillage multifonction : 58, 407

Vidéos : 235
- Affichage des informations : 593
- AF Servo vidéo : 280, 282, 283
- Atténuateur : 258
- Av incréments 1/8 valeur : 289
- Cadence d'enregistrement des images : 252
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos : 585
- Casque : 258
- Durée d'enregistrement : 255, 586
- Édition : 304
- Édition des première et dernière scènes : 304
- Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 257
- Enregistrement vidéo HDR : 247
- Extraction d'image : 306
- Filtre anti-vent : 257
- Instantanés vidéo : 274
- Lecture : 301
- Mémorisation d'exposition : 240
- Méthode de compression : 252
- Microphone : 258
- Microphone externe : 258
- Obturateur lent auto : 288
- Prise de vue avec exposition automatique : 239
- Prise de vue avec exposition manuelle : 241
- Prise de vue recadrée : 256
- Sensibilité du suivi AF Servo vidéo : 282
- Sortie HDMI : 290, 386
- Stabilisateur numérique vidéo : 260
- Taille de fichier : 254, 586
- Taille de l'enregistrement vidéo : 249
- Touche d'enregistrement vidéo : 31
- Vidéo Time-lapse : 262
- Vitesse AF pendant AF Servo vidéo : 283
- Zone de prise de vue : 251

Vidéo Time-lapse : 262
Virage (Monochrome) : 154
Visage+Suivi : 188, 191
Viseur
- Affichage des informations : 389
- Affichage vertical : 390
- Correcteur dioptrique : 52
- Format d'affichage : 393
- Lignes du quadrillage : 390

Viseur désactivé : 372
Volume (lecture vidéo) : 302, 303
Voyant d'accès : 43
Vue par vue
- Longues expositions : 159
- Sensibilité ISO élevée : 157

Z

Zone AF : 189, 193
Zone de création : 35
Zone élémentaire : 34

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent d'octobre 2018. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.

CEL-SX6JA220 © CANON INC. 2018