

Canon

EOS M6

Mark II

ESPAÑOL

Guía del usuario avanzada

Introducción

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar problemas y accidentes al fotografiar, lea primero “Precauciones de manejo” (📖 31) y “Instrucciones de seguridad” (📖 28). Además, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Además, guarde bien este manual para poder consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes de copyright de algunos países prohíben el uso no autorizado de imágenes grabadas con la cámara (o de música/imágenes con música transferida a la tarjeta de memoria) para propósitos diferentes del disfrute personal. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con tapa del cuerpo)



Batería LP-E17
(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E17E***



Correa

* El cargador LC-E17E incluye un cable de alimentación.

- La cámara no incluye una tarjeta de memoria (📖 11), un cable de interfaz ni un cable HDMI.
- Para ver información detallada sobre la Guía del usuario avanzada y las Instrucciones, consulte "Instrucciones" (📖 4).
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



- Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon (📖 4).
- Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) son para objetivos que se venden individualmente. Tenga en cuenta que, si se compra el kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios que se incluyen con el objetivo no coincidan con los que aparecen en las Instrucciones de objetivos.

Instrucciones



Las Instrucciones que se incluyen con la cámara proporcionan instrucciones básicas para la cámara y las funciones Wi-Fi.

La *Guía del usuario avanzada* (este archivo PDF), que proporciona instrucciones completas, se puede descargar desde el sitio web de Canon en un ordenador u otro dispositivo.

Descarga de la Guía del usuario avanzada/Instrucciones

La Guía del usuario avanzada y las Instrucciones para objetivos y software (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon en un ordenador u otro dispositivo.

● Sitio de descarga

- **Guía del usuario avanzada/Información complementaria**
www.canon.com/icpd
- **Instrucciones de objetivos**
www.canon.com/icpd
- **Instrucciones del software**
www.canon.com/icpd



- **Para ver los archivos PDF, se necesita software de visualización de Adobe PDF, como Adobe Acrobat Reader DC (se recomienda la versión más reciente).**
 - Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
 - Haga doble clic en el archivo PDF descargado para abrirlo.
 - Para aprender a utilizar el software para la visualización de PDF, consulte la sección de Ayuda del software o similar.

Descarga de la Guía del usuario avanzada/Instrucciones utilizando un código QR

La Guía del usuario avanzada y las Instrucciones para objetivos y software (archivos PDF) se pueden descargar en un smartphone o una tableta utilizando el código QR.

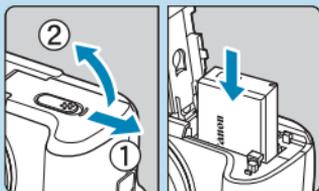
www.canon.com/icpd



- Para leer el código QR se necesita una aplicación de software.
- Seleccione su país o región de residencia y, a continuación, descargue la Guía del usuario avanzada/Instrucciones.
- Seleccione [**📄**: **URL software/manual**] para mostrar el código QR en la pantalla de la cámara.

Guía de iniciación rápida

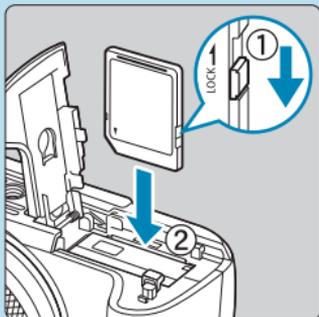
1



Inserte la batería (📖 42).

- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara (📖 40).

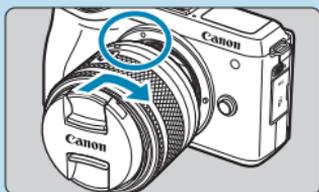
2



Inserte la tarjeta (📖 42).

- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte delantera de la cámara.

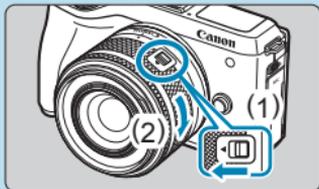
3



Monte el objetivo (📖 49).

- Alinee el índice de montaje blanco del objetivo con el índice de montaje blanco de la cámara para montar el objetivo.
- Quite la tapa del objetivo.

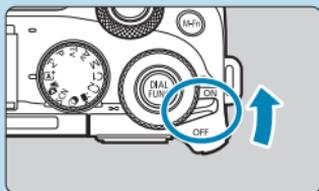
4



Prepárese para disparar.

- Presione (1) mientras gira (2) ligeramente y, a continuación, suelte (1).
- Gire (2) un poco más hasta que encaje.

5



Sítue el interruptor de alimentación en <ON> (📖 47).

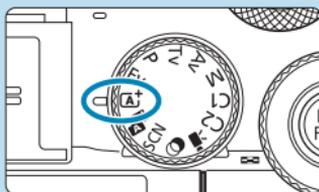
6



Sítue el conmutador de modos de enfoque en <AF>.

- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- <MF> significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

7



Ajuste el dial de modo en <A+> (📖 70).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

8



Enfoque el motivo (📖 58).

- Sobre las caras que se detecten, aparecerá [] (un punto AF).
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

9



Tome la fotografía (📖 58).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

10



Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (📖 304).

- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (📖 304).
- Para eliminar las imágenes, consulte “Borrado de imágenes” (📖 327).

Acerca de este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica la dirección correspondiente en las teclas en cruz .
-  : Indica el dial de control.
-   : Indica el botón de control rápido/ajuste.
- * : Indica la duración (en * segundos) de la operación correspondiente al botón presionado, medida tras soltar el botón.

• Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en la pantalla también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

☆ (en títulos de página) : Funciones disponibles solamente en los modos de la zona creativa (modo **<Fv>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o **<M>**) o para vídeos grabados con exposición manual.

*** : Números de páginas de referencia para obtener más información.



: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.



: Información complementaria.



: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.



: Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

- Antes de seguir cualquier instrucción, asegúrese de que el interruptor de alimentación esté situado en <ON> (📖 47).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM.
- Las fotografías de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en este manual solo tienen propósitos ilustrativos.
- En las referencias al uso de objetivos EF o EF-S, se supone que se utiliza un adaptador de montura.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (📖 490).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC**

Se admiten las tarjetas UHS-II y UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con rendimiento suficiente (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para el tamaño de grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte 📖 579.



En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

*** La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de fotografías/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Capítulos

Introducción	2
<hr/>	
Preparativos y operaciones básicas	39
<hr/>	
Zona básica	69
<hr/>	
Zona creativa	103
<hr/>	
Toma de fotografías	115
<hr/>	
Fotografía con flash	283
<hr/>	
Reproducción	301
<hr/>	
Funciones inalámbricas	375
<hr/>	
Configuración	481
<hr/>	
Funciones personalizadas / Mi menú	525
<hr/>	
Referencia	549
<hr/>	

Contenido

Introducción 2

Lista de comprobación de elementos	3
Instrucciones	4
Guía de iniciación rápida	6
Acerca de este manual	9
Tarjetas compatibles	11
Capítulos	12
Contenido	13
Índice de funciones	23
Instrucciones de seguridad	28
Precauciones de manejo	31
Nombres de las partes	34

Preparativos y operaciones básicas 39

Carga de la batería	40
Inserción y extracción de la batería y la tarjeta	42
Uso de la pantalla	46
Encendido de la alimentación	47
Montaje y desmontaje de un objetivo	49
Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S	51
Uso de un visor electrónico (se vende por separado)	54
Operaciones básicas	57
Ajustes y operaciones del menú	62
Funcionamiento de la pantalla táctil	66
Control rápido	67

Zona básica

69

Escena inteligente automática/Auto híbrido (totalmente automática)	70
Modo de escena especial (SCN)	78
Modo Autorretrato	80
Modo Retrato	81
Modo Piel Tersa	82
Modo Paisaje	83
Modo Deportes	84
Modo Barrido.....	85
Modo Primeros planos	87
Modo Comida.....	88
Modo Retratos nocturnos.....	89
Modo Escena nocturna sin trípode	90
Modo Control contraluz HDR	91
Precauciones para los modos <SCN>	92
Modo de filtros creativos	96

Zona creativa

103

Modo AE programada (P)	104
Modo AE con prioridad a la obturación (Tv).....	106
Modo AE con prioridad a la apertura (Av).....	108
Modo Exposición manual (M)	110
AE con prioridad flexible (Fv).....	112

Toma de fotografías 115

Toma de fotografías 116

Menús de fichas: Toma de fotografías	117
Calidad de imagen	122
Formato de imagen fija	125
Tiempo de revisión de imagen	127
Corrección de las aberraciones del objetivo	128
Modo de avance	133
Autodisparador.....	135
Modo de ráfaga RAW.....	137
Compensación de la exposición	140
Ahorquillado automático de la exposición.....	141
Ajustes de sensibilidad ISO	143
Luminosidad Automática	149
Prioridad a tonos de altas luces	150
Modo de medición.....	151
Temporizador de medición	153
Simulación de la exposición.....	154
Balance de blancos.....	155
Corrección/ahorquillado del balance de blancos	160
Espacio de color	162
Selección de estilo de imagen	163
Personalización del estilo de imagen.....	166
Registro del estilo de imagen.....	169
Reducción de ruido en largas exposiciones	171

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	172
Adquisición de datos de eliminación del polvo	174
Modo HDR	176
Ahorquillado de enfoque	180
Disparador táctil	184
Modo de disparo del obturador	186
Intervalómetro	187
Exposiciones largas ("B")	190
Disparo antiparpadéo	193
Operación AF	195
Sistema AF	198
AF de detección de ojos	209
AF continuo	211
AF de tocar y arrastrar	212
Enfoque manual con un objetivo después del AF	214
Destello de luz de ayuda al AF	215
Estabilización de imagen	216
Bloqueo de exposición (Bloqueo AE)	217
Enfoque manual	218
Valor máximo MF (resalte de contornos)	220
Cambio del modo de enfoque	221
Tipo de resumen de vídeo	222
Disparo con mando a distancia	223
Precauciones generales para la toma de fotografías	224

Grabación de vídeo 227

Menús de fichas: Grabación de vídeo	228
Modo Vídeo.....	232
Modo Vídeo HDR.....	239
Calidad de grabación de vídeo	241
Grabación de sonido	248
Vídeos time-lapse	250
Instantáneas de vídeo.....	261
Efecto miniatura de vídeo	266
IS digital de vídeo	268
Nivelado automático para vídeos.....	270
AF servo vídeo.....	271
Otras funciones del menú	276
Precauciones generales para la grabación de vídeo.....	280

Fotografía con flash 283

Disparo con el flash incorporado	284
Ajustes de funciones del flash	289
Disparo con flashes Speedlite externos.....	300

Reproducción 301

Menús de fichas: Reproducción.....	302
Reproducción de imágenes	304
Visualización de imagen ampliada.....	307
Visualización de índice (Visualización de varias imágenes).....	308

Reproducción de vídeos	309
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo	313
Extracción de fotogramas	315
Edición de resúmenes de vídeo.....	317
Extracción de fotografías de imágenes de ráfaga RAW	319
Reproducción en un televisor	321
Protección de imágenes	323
Rotación de imágenes	326
Borrado de imágenes.....	327
Órdenes de impresión.....	331
Configuración de fotolibro	335
Filtros creativos.....	338
Procesado de imagen RAW.....	341
Ayuda creativa	347
Procesamiento RAW de control rápido	349
Corrección de ojos rojos	350
Crear álbum	351
Recorte.....	354
Cambio de tamaño.....	356
Clasificación	358
Presentaciones de diapositivas	361
Ajuste de condiciones de búsqueda de imágenes.....	363
Examen con el dial principal	365
Visualización de información sobre la reproducción	367
Aviso de altas luces	369
Representación del punto AF.....	370

Retícula de reproducción	371
Visualización desde última imagen vista.....	372
Ampliación (aprox.).....	373

Funciones inalámbricas

375

Menús de fichas: Ajustes inalámbricos	376
Selección de la conexión Wi-Fi/Bluetooth.....	377
Conexión a un smartphone.....	379
Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi	408
Conexión a una impresora a través de Wi-Fi.....	416
Envío de imágenes a un servicio Web.....	426
Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso	441
Conexión a un control remoto inalámbrico	446
Reconexión a través de Wi-Fi.....	449
Registro de varios ajustes de conexión	451
Configuración de Wi-Fi.....	452
Ajustes de Bluetooth	453
Cambio del apodo	454
Etiquetado geográfico de imágenes con información GPS de otros dispositivos.....	455
Cambio o eliminación de ajustes de conexión.....	458
Borrado de los ajustes de comunicación inalámbrica a valores predeterminados	460
Pantalla Ver información	461
Operaciones con el teclado virtual.....	462
Respuesta a mensajes de error.....	463

Notas sobre la función de comunicación inalámbrica	474
Seguridad.....	476
Revisión de los ajustes de la red	477
Estado de la comunicación inalámbrica.....	478

Configuración 481

Menús de fichas: Configuración.....	482
Selección de carpeta	484
Numeración de archivos	486
Autorrotación.....	489
Formateado de tarjeta.....	490
Guía de modos	492
Guía de funciones	493
Modo Eco.....	494
Ahorro de energía	495
Luminosidad de visualización	496
Fecha/Hora/Zona	497
Idioma	500
Conmutador de modos de enfoque (AF/MF)	501
Sistema de vídeo	502
Limpieza del sensor	503
Control táctil	507
Aviso sonoro	508
Resolución HDMI	509
Salida HDMI HDR	510
Funciones del disparador para vídeos.....	511

Visualización de información sobre el disparo	512
Rendimiento de visualización	515
Formato de visualización del visor	515
Ajustes de visualización	516
Pantalla girada	517
Funciones de ayuda.....	518
Modos de disparo personalizados (C1/C2).....	519
Restablecimiento de la cámara.....	520
Información de copyright.....	521
Otra información.....	523

Funciones personalizadas / Mi menú 525

Menús de fichas: Personalización	526
Ajuste de las funciones personalizadas	527
Elementos de ajuste de funciones personalizadas	528
Borrado de ajustes de funciones personalizadas	542
Menús de fichas: Mi menú	543
Registro de Mi menú	544

Referencia 549

Software	550
Importación de imágenes en un ordenador	552
Carga en la cámara	554
Accesorio de fuente de alimentación doméstica.....	555
Guía de solución de problemas	556

Códigos de error	575
Datos de rendimiento	576
Visualización de información.....	583
Índice.....	596

Índice de funciones

Alimentación

- Carga de la batería (📖 40)
- Nivel de la batería (📖 48)
- Modo Eco (📖 494)
- Ahorro de energía (📖 495)

Tarjetas

- Formateado (📖 490)
- Tarjetas compatibles con la grabación de vídeo (📖 579)

Objetivo

- Montaje (📖 49, 📖 51)
- Desmontaje (📖 50, 📖 53)
- Disparo sin objetivo (📖 541)

Ajustes básicos

- Fecha/Hora/Zona (📖 497)
- Idioma (📖 500)
- Aviso sonoro (📖 508)
- Borrado de los ajustes de cámara (📖 520)
- Información de copyright (📖 521)

Pantalla

- Inclinación (📖 46)
- Control táctil (📖 66)
- Guía de funciones (📖 493)
- Luminosidad (📖 496)
- Nivel electrónico (📖 512)
- Ayuda (📖 518)

AF

- Operación AF (📖 195)
- Sistema AF (📖 198)
- Selección del punto AF (📖 203)
- AF de detección de ojos (📖 209)
- AF continuo (📖 211)
- AF de tocar y arrastrar (📖 212)
- Enfoque manual electrónico (📖 214)
- Luz de ayuda al AF (📖 215)
- Enfoque manual (📖 218)
- Ajuste de valor máximo MF (📖 220)

Medición

- Modo de medición (📖 151)

Avance

- Ráfaga máxima (📖 124)
- Modo de avance (📖 133)
- Autodisparador (📖 135)

Ajustes de grabación de imágenes

- Creación/selección de una carpeta (📖 484)
- Numeración de archivos (📖 486)

Calidad de imagen

- Calidad de imagen (📖 122)
- Formato de imagen fija (📖 125)
- Corrección de las aberraciones del objetivo (📖 128)
- Sensibilidad ISO (fotografías) (📖 143)
- Luminosidad Automática (📖 149)
- Prioridad a tonos de altas luces (📖 150)
- Balance de blancos (📖 155)
- Espacio de color (📖 162)
- Estilo de imagen (📖 163)
- Reducción de ruido para largas exposiciones (📖 171)
- Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO (📖 172)
- Disparo antiparpadeo (📖 193)

Toma de fotografías

- Modo de disparo (📖 36)
- Control rápido (📖 67)
- Ayuda creativa (📖 76)
- Filtros creativos (📖 96)
- Previsualización de la profundidad de campo (📖 109)
- Modo de ráfaga RAW (📖 137)
- Modo HDR (📖 176)
- Ahorquillado de enfoque (📖 180)
- Disparador táctil (📖 184)
- Intervalómetro (📖 187)
- Temporizador "B" (📖 191)
- Vista ampliada (📖 205)
- Control remoto (📖 223)
- Disparador remoto (📖 223)
- Visualización de información sobre el disparo (📖 512)
- Visualización de la retícula (📖 513)
- Códigos de error (📖 575)

Exposición

- Compensación de la exposición con M+ISO Auto (📖 111)
- Compensación de la exposición (📖 140)
- AEB (📖 141)
- Simulación de la exposición (📖 154)
- Bloqueo AE (📖 217)
- Desplazamiento de seguridad (📖 531)

Flash

- Flash incorporado (📖 284)
- Compensación de la exposición con flash (📖 286)
- Bloqueo FE (📖 287)
- Ajustes de funciones del flash incorporado (📖 292)
- Ajustes de funciones del flash externo (📖 294)
- Función personalizada del flash externo (📖 298)
- Flash externo (📖 300)

Grabación de vídeo

- Grabación con exposición automática (📖 232)
- Grabación con exposición manual (📖 234)
- Vídeo HDR (📖 239)
- Tamaño de grabación de vídeo (📖 241)
- Grabación de sonido (📖 248)
- Filtro de viento (📖 248)
- Atenuador (📖 249)
- Micrófono (📖 249)
- Vídeo time-lapse (📖 250)
- Instantánea de vídeo (📖 261)
- AF servo vídeo (📖 271)
- Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo (📖 273)
- Velocidad de AF servo vídeo (📖 274)
- Disparo con mando a distancia (📖 276)
- Sensibilidad ISO (vídeo) (📖 277)
- Salida HDMI (📖 278)
- Obturador lento automático (📖 279)

Reproducción

- Tiempo de revisión de imagen (📖 127)
- Visualización de una única imagen (📖 304)
- Reproducción táctil (📖 306)
- Vista ampliada (📖 307)
- Visualización de índice (📖 308)
- Reproducción de vídeos (📖 309)
- Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo (📖 313)
- Extracción de fotograma (4K) (📖 315)
- Extracción de fotografías (imágenes de ráfaga RAW) (📖 319)
- Visualización de imágenes en un televisor (📖 321)
- Protección (📖 323)
- Rotación de imagen (📖 326)
- Borrado (📖 327)
- Clasificación (📖 358)
- Presentación de diapositivas (📖 361)
- Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes (📖 363)
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) (📖 365)
- Visualización de información sobre la reproducción (📖 367)
- Aviso de altas luces (📖 369)
- Representación del punto AF (📖 370)

- Visualización de la retícula (📖 371)
- Resolución HDMI (📖 509)
- Salida HDR (📖 510)
- Visualización de información sobre el disparo (📖 588)

Edición de imágenes

- Filtros creativos (📖 338)
- Procesado de imagen RAW (📖 341)
- Corrección de ojos rojos (📖 350)
- Álbum de instantáneas de vídeo (📖 351)
- Recorte de JPEG (📖 354)
- Cambio de tamaño de JPEG (📖 356)

Órdenes de impresión

- Orden de impresión (DPOF) (📖 331)
- Configuración de fotolibro (📖 335)

Personalización

- Modo de disparo personalizado (📖 519)
- Funciones personalizadas (C.Fn) (📖 526)
- Operaciones de botón personalizadas (📖 535)
- Operaciones de dial personalizadas (📖 540)
- Mi menú (📖 544)

Limpieza del sensor y reducción del polvo

- Adquisición de datos de eliminación del polvo (📖 174)
- Limpieza del sensor (📖 503)
- Limpieza manual del sensor (📖 505)

Software

- Descarga e instalación (📖 550)
- Instrucciones del software (📖 551)

Funciones inalámbricas

- Conexión a smartphones (📖 379)
- Autoenvío de imágenes a smartphones (📖 394)
- Control remoto (EOS Utility) (📖 408)
- Autoenvío de imágenes a ordenadores (📖 413)
- Impresión desde impresoras Wi-Fi (📖 416)
- Carga en servicios Web (📖 426)
- Conexión con un control remoto inalámbrico (📖 446)
- Etiquetado geográfico de imágenes (📖 455)
- Borrado de los ajustes inalámbricos (📖 460)

Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura. Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.



ADVERTENCIA: Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.

Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.

Las partes o los elementos proporcionados de las cámaras o los accesorios son peligrosos si se tragan. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.

La batería es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.

- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No deje expuestos un objetivo o una cámara con un objetivo montado sin la tapa del objetivo puesta.

El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.

- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.

Esto puede provocar una descarga eléctrica.

- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
 - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
 - No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
 - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
 - No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - No utilice baterías que tengan fugas.
 - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.

- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
 - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
 - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
 - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
 - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
 - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
 - No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
 - No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
 - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
 - No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 5–40 °C. Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
 - No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza. Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.
 - Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido.
- Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.



PRECAUCIÓN: Denota el riesgo de lesión.

- No dispare el flash cerca de los ojos.

Puede dañar los ojos.

- No mire a la pantalla o a través del visor durante períodos prolongados de tiempo. Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto. Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.
- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.
- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No transporte el producto cuando esté montado en un trípode.

Puede provocar lesiones o causar un accidente.

- No toque ninguna parte interna del producto.

Esto puede provocar lesiones.

- En caso de irritación o reacción anormal de la piel durante, o después de usar el producto, evite su uso y consulte a un médico.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua. Si la cámara se moja, póngase en contacto inmediatamente con un centro de asistencia de Canon. Seque las gotas de agua con un paño limpio y seco; si la cámara se expone a aire salobre, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar averías de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o de la cortinilla del obturador con un dedo u otros objetos. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un cepillo soplador, disponible en el mercado, para eliminar el polvo del objetivo o de otras partes. Para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo, no utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación en la cámara, para evitar daños no utilice la cámara ni quite el objetivo, la tarjeta o la batería. Antes de reanudar el uso, apague la cámara y espere a que la humedad se haya evaporado por completo.
Aunque la cámara esté completamente seca, si su interior continúa estando frío, no quite el objetivo, la tarjeta o la batería hasta que la cámara se haya adaptado a la temperatura ambiente.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Es posible que la cámara se caliente después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante un período prolongado de tiempo. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Pantalla

- Aunque la pantalla está fabricada con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99 % de píxeles efectivos, es posible que un 0,01 % o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Esto no es una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendida la pantalla durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Manchas en el sensor de imagen

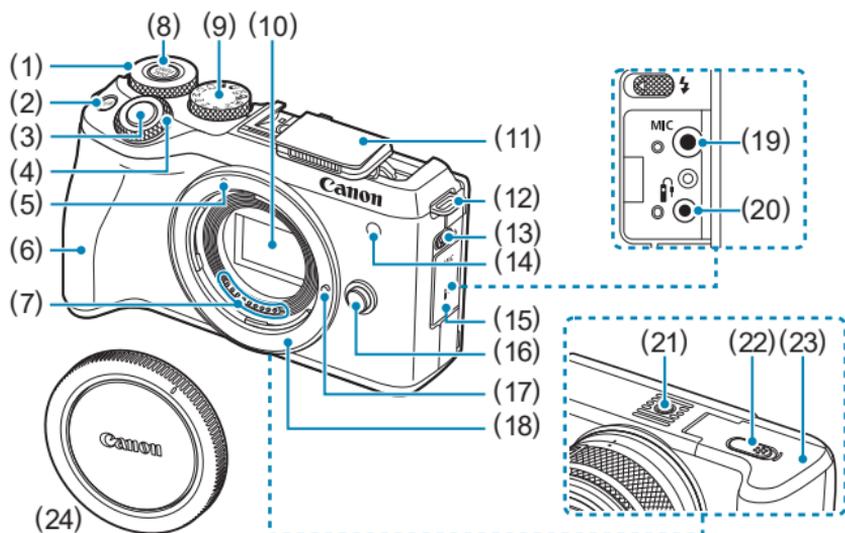
- Además del polvo que entre en la cámara desde el exterior, de manera infrecuente, es posible que se adhiera lubricante de las piezas internas de la cámara a la parte delantera del sensor. Si hay manchas visibles en las imágenes, haga limpiar el sensor en un centro de asistencia de Canon.

Objetivo

- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos (1).



Nombres de las partes



(1) <☀> Dial de control rápido

(2) <M-Fn> Botón multifunción

(3) Disparador

(4) <☀> Dial principal

(5) Índice de montaje para objetivo EF-M

(6) Empuñadura

(7) Contactos

(8) <DIAL FUNC> Botón de función del dial

(9) Dial de modo

(10) Sensor de imagen

(11) Flash incorporado

(12) Montura de la correa

(13) <⚡> Palanca de levantamiento del flash

(14) Luz de ayuda al AF/lámpara de reducción de ojos rojos/ autodisparador/control remoto

(15) Tapa de terminales

(16) Botón de desbloqueo del objetivo

(17) Clavija de bloqueo del objetivo

(18) Montura del objetivo

(19) <MIC> Terminal IN para micrófono externo

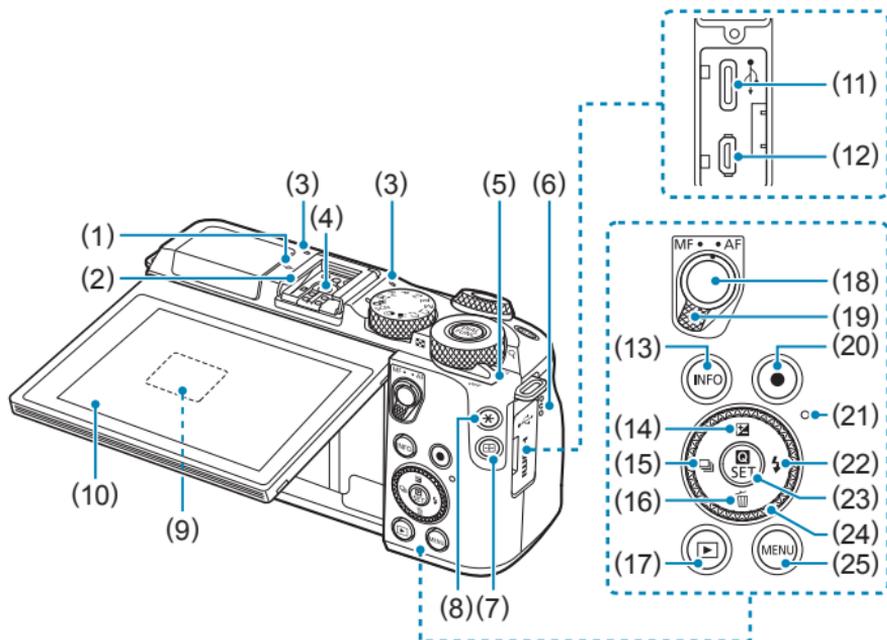
(20) <⏏> Terminal de control remoto

(21) Rosca de trípode

(22) Orificio del cable del acoplador de CC

(23) Tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería

(24) Tapa del cuerpo

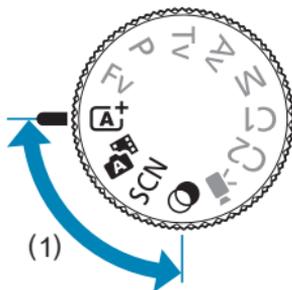


- (1) <⊕> Marca del plano focal
- (2) Zapata para accesorios
- (3) Micrófono
- (4) Contactos de sincronización del flash
- (5) Interruptor de alimentación
- (6) Altavoz
- (7) <□> Botón de punto AF
- (8) <✳> Botón de bloqueo AE/
bloqueo FE
- (9) Número de serie (número de cuerpo)
- (10) Pantalla
- (11) <↔> Terminal digital
- (12) <HDMI OUT> Terminal
HDMI OUT
- (13) <INFO> Botón de información

- (14) <▲/☒> Botón arriba/
compensación de la exposición
- (15) <◀/▶> Botón izquierda/modo
de avance
- (16) <▼/☒> Botón abajo/borrar
- (17) <▶> Botón de reproducción
- (18) Botón de inicio AF
- (19) Conmutador de modos de enfoque
- (20) Botón de grabación de vídeo
- (21) Lámpara de acceso
- (22) <▶/⚡> Botón derecha/flash
- (23) <Q/SET> Botón de control
rápido/ajuste
- (24) <⬆/⬇> Teclas en cruz/Dial
de control
- (25) <MENU> Botón de menú

Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.



(1) Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

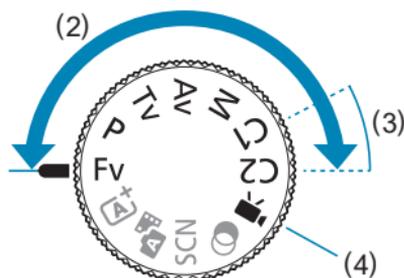
A⁺/A⁺ : Escena inteligente automática/Auto híbrido (📖 70)

SCN : Escena especial (📖 78)

	Autorretrato (📖 80)		Primeros planos (📖 87)
	Retratos (📖 81)		Comida (📖 88)
	Piel Tersa (📖 82)		Retratos nocturnos (📖 89)
	Paisajes (📖 83)		Escena nocturna sin trípode (📖 90)
	Deportes (📖 84)		Control contraluz HDR (📖 91)
	Barrido (📖 85)		

🌀 : Filtros creativos (📖 96)

	B/N con grano (📖 98)		Efecto miniatura (📖 99)
	Enfoque suave (📖 98)		Arte estándar HDR (📖 99)
	Efecto ojo de pez (📖 98)		Arte vivo HDR (📖 99)
	Efecto Acuarela (📖 98)		Arte óleo HDR (📖 99)
	Efecto cámara juguete (📖 98)		Arte relieve HDR (📖 99)



(2) Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

Fv	AE con prioridad flexible (📖 112)
P	AE programada (📖 104)
Tv	AE con prioridad a la velocidad de obturación (📖 106)
Av	AE con prioridad a la abertura (📖 108)
M	Exposición manual (📖 110)

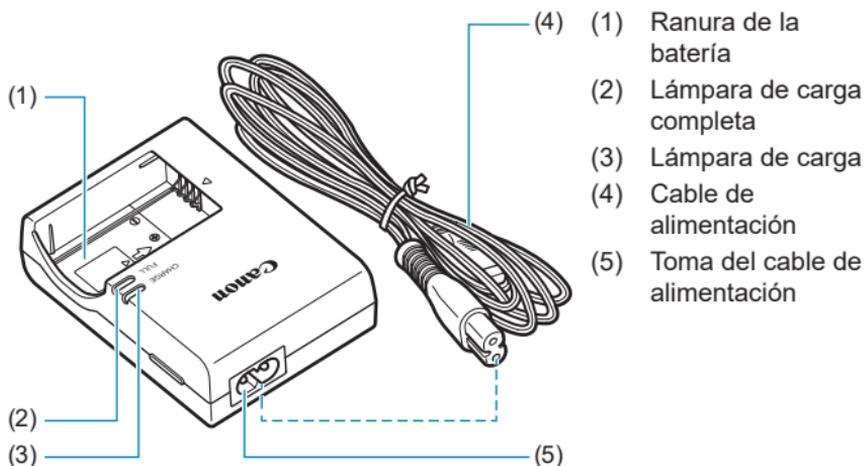
(3) Modos de disparo personalizados

Puede asignar <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M>, operación AF, funciones de menú, entre otras cosas, a <C1> o <C2> (📖 519).

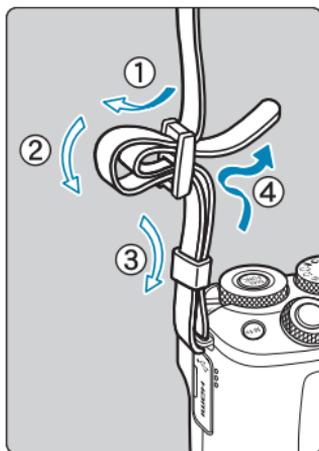
(4) 📹: Grabación de vídeo (📖 232)

Cargador de batería LC-E17E

Cargador de batería para batería LP-E17 (📖 40).



Colocación de la correa

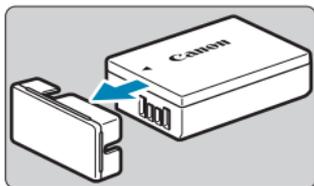


Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

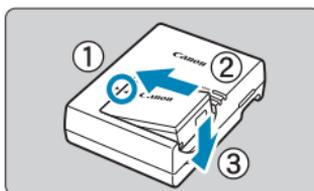
Preparativos y operaciones básicas

En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

Carga de la batería

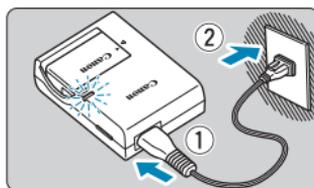


- 1** Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



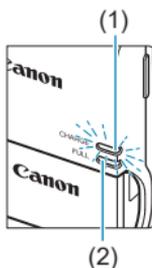
- 2** Inserte la batería a fondo en el cargador de batería.

- Para extraer la batería, haga lo contrario.



- 3** Recargue la batería.

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga (1) se ilumina en naranja.
- Cuando la batería se haya recargado por completo, la lámpara de carga completa (2) se iluminará en verde.
- **La carga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23 °C) tarda aprox. 2 h.** El tiempo necesario para cargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la carga a bajas temperaturas (5–10 °C) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h).



- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**

Cargue la batería antes de utilizarla.

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**

Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.

- **Una vez que se haya cargado la batería, extráigala y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**

- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**

Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.

- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**

El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.

- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**

Compre una batería nueva.



- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 5 seg.
- El cargador de batería que se proporciona no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E17.

Inserción y extracción de la batería y la tarjeta

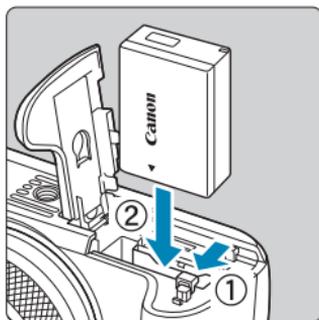
Inserte una batería LP-E17 completamente cargada en la cámara.

- Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta (1) esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

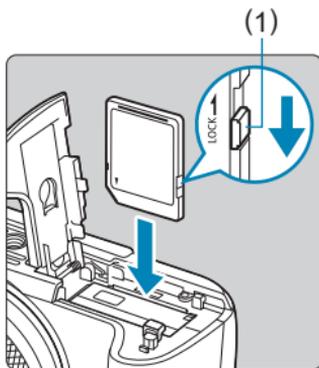
Inserción



- 1 Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería y abra la tapa.**



- 2 Inserte la batería.**
 - Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
 - Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.



- 3 Inserte la tarjeta.**
 - Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte delantera de la cámara, como se muestra, hasta que encaje en su lugar.



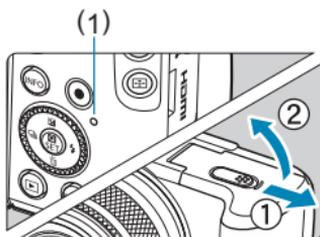
4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.



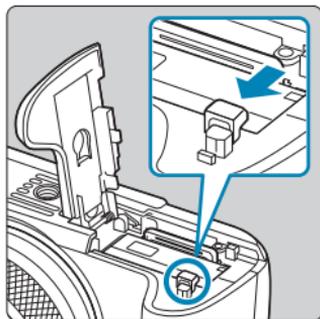
- Solamente se puede utilizar baterías LP-E17.
- Cuando abra la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería, tenga cuidado para no llevarla más hacia atrás. De lo contrario, puede que se rompa la bisagra.

Extracción



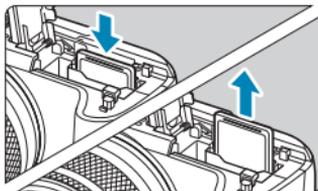
1 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso (1) esté apagada y, a continuación, abra la tapa.
- Si se muestra [Guardando...] en la pantalla, cierre la tapa.



2 Retire la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, monte siempre la tapa protectora que se incluye (📖 40) en la batería.



3 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla.

4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara (📖 490).



- El número de disparos posibles varía en función de la capacidad restante en la tarjeta, los ajustes de calidad de imagen, la sensibilidad ISO, etc.

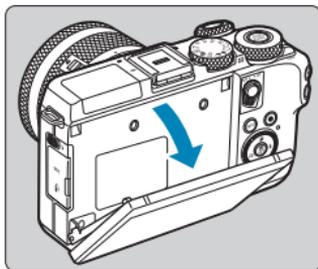


- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta/ del compartimento de la batería. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**
 - **Extraer la tarjeta.**
 - **Extraer la batería.**
 - **Agitar o golpear la cámara.**
 - **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (📖 486).
- Si se muestra en la pantalla un mensaje de error relativo a la tarjeta, extraiga e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (📖 490). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).
- No se recomienda usar tarjetas UHS-II microSDHC/SDXC con un adaptador de microSD a SD. Cuando utilice tarjetas UHS-II, utilice tarjetas SDHC/SDXC.

Uso de la pantalla

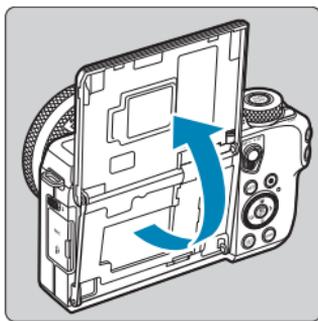
Puede cambiar la dirección y el ángulo de la pantalla.

Inclinación de la pantalla hacia abajo



- Tire de la parte superior de la pantalla hacia abajo y hacia usted.
- La pantalla se abre hasta unos 45°.

Inclinación de la pantalla hacia arriba

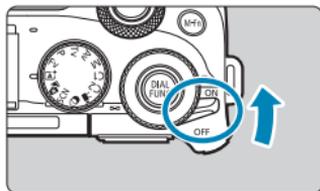


- La pantalla se inclina hacia arriba y se abre hasta unos 180°.
- Cuando se incluya en las tomas, puede girar la pantalla hacia la parte delantera de la cámara para ver su propia imagen de manera especular.



- Cuando no esté usando la cámara, mantenga la pantalla cerrada.
- No fuerce la pantalla abriéndola demasiado, porque puede dañar la cámara.

Encendido de la alimentación



- <ON>
La cámara se enciende.
- <OFF>
La cámara se apaga y no funciona.
Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte  497 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.

Cambio del idioma de la interfaz

Para cambiar el idioma de la interfaz, consulte  500.

Limpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, la pantalla mostrará [].
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono []. Esto es normal y no se trata de una avería.



- Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará **[Guardando...]** y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Indicador de nivel de la batería



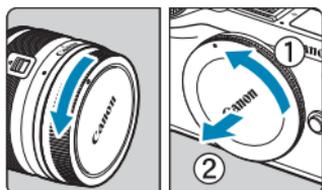
-  : El nivel de la batería es suficiente.
-  : El nivel de la batería es bajo, pero la cámara se puede seguir usando.
-  : La batería se agotará pronto.
(Parpadea)
-  : Cargue la batería.

- ❗
 - Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar la función Wi-Fi o la función Bluetooth.
 - Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
 - El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
 - Con bajas temperaturas ambiente, quizá no sea posible disparar aunque el nivel de batería sea suficiente.

Montaje y desmontaje de un objetivo

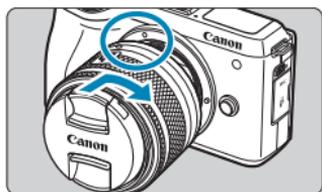
La cámara es compatible con objetivos EF-M. Puede montar un adaptador de montura EF-EOS M opcional para utilizar también objetivos EF y EF-S.

Montaje de un objetivo



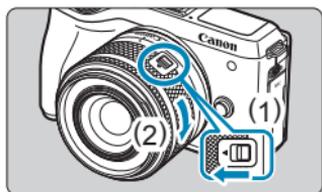
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice de montaje blanco del objetivo con el índice de montaje blanco de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

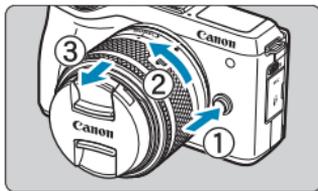


3 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

4 Prepárese para disparar.

- Presione (1) mientras gira (2) ligeramente y, a continuación, suelte (1).
- Gire (2) un poco más hasta que encaje.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

- **Ángulo de visión de disparo**
- Dado que el área de imagen es menor que en el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión efectivo corresponde a aprox. 1,6 veces la longitud focal indicada del objetivo.



Área de imagen (aprox.) (22,3×14,8 mm)

Formato de película de 35 mm (36×24 mm)

- Para ver instrucciones de uso del objetivo, consulte las Instrucciones de objetivos (4).

Sugerencias para evitar manchas y polvo

Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.

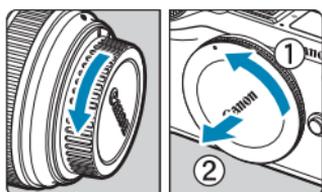
Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.

Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S

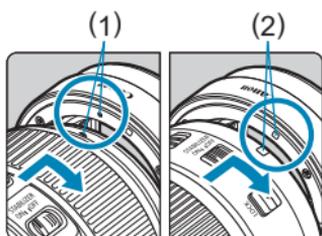
Es posible utilizar objetivos EF y EF-S si se monta el adaptador de montura EF-EOS M opcional.

Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite las tapas del objetivo, del adaptador y del cuerpo.

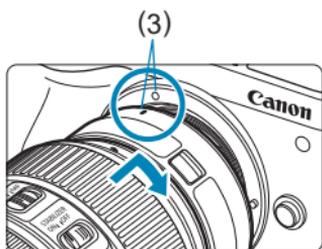


2 Monte el objetivo en el adaptador.

- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje correspondiente del adaptador y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

(1) Índice rojo

(2) Índice blanco



3 Monte el adaptador en la cámara.

- Alinee los índices de montaje blancos (3) del adaptador y de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

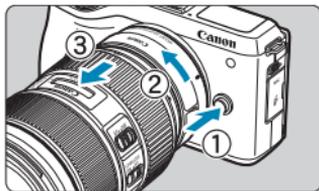


4 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa "autofocus" (enfoco automático).
- <MF> significa "manual focus" (enfoco manual). El enfoque automático no funcionará.

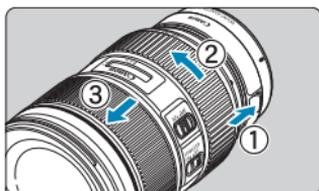
5 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



1 Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador como indica la flecha.

- Gire el adaptador hasta que se detenga y desmóntelo.



2 Desmonte el objetivo del adaptador.

- Mantenga presionada la palanca de desbloqueo del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Una vez desmontado, póngale la tapa al objetivo.

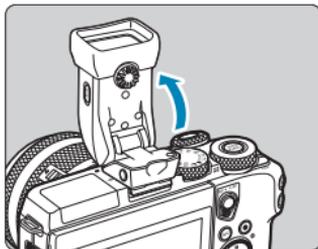


- Para ver las precauciones relativas a los objetivos, consulte 50.
- Con objetivos EF y EF-S, el conmutador de modos de enfoque de la cámara no tiene ningún efecto.
- Cuando utilice un objetivo más pesado que la cámara, sujete la cámara por el objetivo al disparar o transportarla.
- Con objetivos EF que incorporen una montura para trípode (tal como un superteleobjetivo), monte el trípode en la montura para trípode del objetivo. Cuando utilice objetivos sin montura para trípode, monte el trípode en la montura para trípode del adaptador de montura.

Uso de un visor electrónico (se vende por separado)

Es más fácil disparar con un visor electrónico opcional, que ayuda a concentrarse en mantener los motivos enfocados.

Tenga en cuenta que dispondrá de menos disparos y menos tiempo de grabación que cuando se utiliza la pantalla (monitor LCD) de la parte trasera de la cámara.



1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Monte el visor electrónico en la zapata para accesorios.

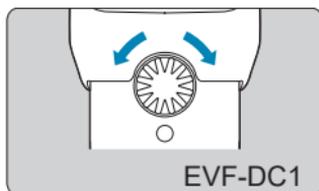
- Quite la tapa de la zapata para accesorios.
- Quite la tapa del visor.
- Inserte el componente de conexión del visor en la zapata para accesorios (📖 35) como se muestra hasta que encaje en su lugar.

3 Ajuste el visor electrónico en el ángulo deseado.

- Puede ajustar el ángulo del visor hasta unos 90° para adaptarlo a la escena o a su manera de disparar.

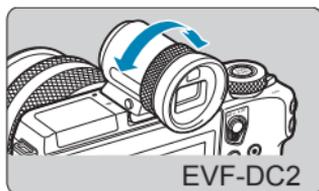
4 Encienda la cámara y cambie entre el uso de la pantalla y del visor como necesite.

- Al acercar el visor al ojo se activará su visualización y se desactivará la pantalla de la cámara.
- Al alejar el visor del ojo se desactivará su visualización y se activará la pantalla de la cámara.



5 Realice el ajuste dióptrico.

- Gire el dial para enfocar con nitidez las imágenes del visor.



6 Cuando termine, retire el visor electrónico.

- Para retirar el visor de la cámara, apague la cámara y mantenga presionado el botón <UNLOCK> del visor mientras lo retira.
- Retire y guarde el visor cuando no vaya a utilizar.



- No es posible activar al mismo tiempo la visualización del visor y la pantalla de la cámara.
- Las operaciones táctiles de la pantalla de la cámara no son posibles mientras se utiliza la visualización del visor.

- Aunque el visor se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99 % de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Algunos ajustes de formato (📖 125) provocan la aparición de barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.
- Puede presionar el botón <|O|> del visor para cambiar entre la visualización del visor y de la pantalla.
- La pantalla no se activa al alejar el ojo del visor con **[Visual. manual]** ajustada en **[Visor]** tras haber seleccionado **[🔍: Ajuste visual.]** y ajustado **[Control de vista]** en **[Manual]**, así que deberá presionar el botón <|O|> del visor para activar la pantalla.
- La visualización de la información de disparo no se ajusta cuando se sujeta la cámara en vertical con **[Visual.VF vertical]** ajustada en **[Off]** tras haber seleccionado **[🔍: Vista inf. disparo]**.
- Puede configurar la luminosidad de la visualización (📖 496) del visor y de la pantalla de la cámara por separado.
- Para reducir la pantalla de disparo, ajuste **[🔍: Formato visual. VF]** en **[Visual. 2]**.
- El ajuste angular no es posible con el EVF-DC2.

Operaciones básicas

Sujeción de la cámara

Puede inclinar la pantalla mientras dispara para ajustarla. Para obtener información detallada, consulte  46.



Ángulo normal



Ángulo bajo



Ángulo alto

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

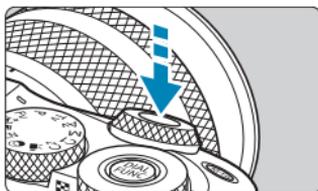


Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

El ajuste de la exposición (velocidad de obturación y valor de abertura) se muestra durante aprox. 8 seg. o el tiempo ajustado para el temporizador de medición.*

* De manera predeterminada, el temporizador de medición se ajusta en 8 seg.



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción realiza el disparo.

● Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete firmemente la cámara.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.

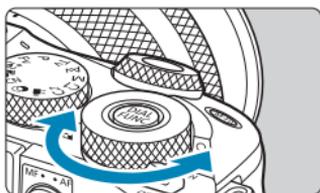
< > Dial principal



Mientras observa la pantalla, gire el dial <  >.

Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, el valor de apertura, etc.

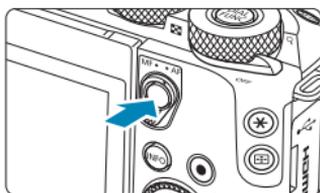
< > Dial de control rápido



Mientras observa la pantalla, gire el dial <  >.

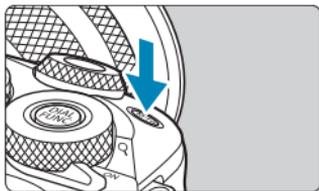
Durante la reproducción, puede ampliar imágenes o cambiar a la visualización de índice.

Botón de inicio AF



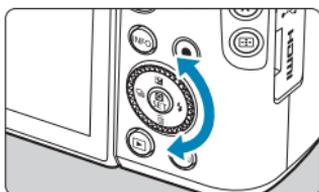
En los modos de la zona creativa, tiene el mismo efecto que presionar el disparador hasta la mitad.

<M-Fn> Botón multifunción



Puede presionar el botón <M-Fn> y girar el dial <☀> para ajustar la sensibilidad ISO.

<☀> Dial de control

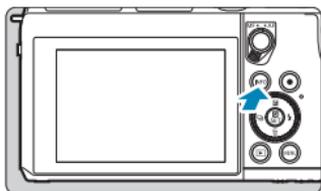


Girar el dial de control permite elegir elementos de ajuste, cambiar de imagen y realizar otras operaciones. Además, se pueden realizar la mayoría de las operaciones posibles con las teclas

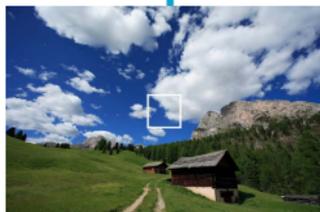
<▲> <▼> <◀> <▶>.

También es posible asignar funciones de uso frecuente (📖 540).

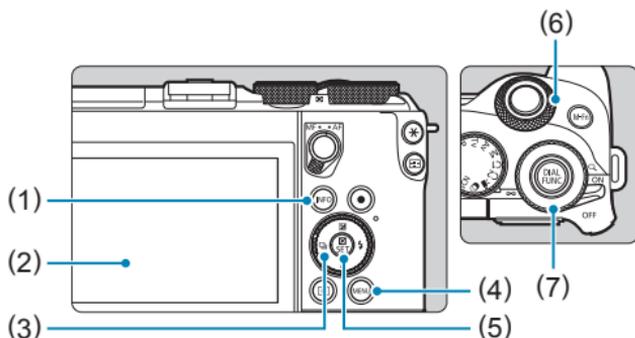
Botón de información



Cada vez que se presiona el botón <INFO>, la información que se muestra cambia. Las pantallas de ejemplo siguientes son para fotografías.



Ajustes y operaciones del menú



(1) Botón <INFO>

(2) Pantalla

(3) <⬅➡> Teclas en cruz/
Dial de control

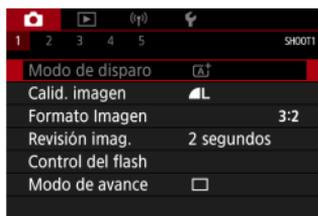
(4) Botón <MENU>

(5) Botón <SET>

(6) Dial principal

(7) Dial de control rápido

Pantalla del menú de modos de la zona básica



* En los modos de la zona básica, algunas fichas y elementos de menú no aparecen.

Pantalla del menú de modos de la zona creativa



(1) Fichas principales

(2) Fichas secundarias

(3) Elementos de menú

(4) 📷: Toma de fotografías

(5) ▶️: Reproducción

(6) (📶): Funciones inalámbricas

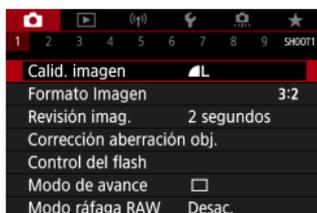
(7) ⚙️: Configuración

(8) ⚙️: Funciones personalizadas

(9) ★: Mi menú

(10) Ajustes de menú

Procedimiento de ajuste de los menús



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU>.

2 Seleccione una ficha.

- Presione el botón <INFO> para cambiar entre fichas principales.
- Gire el dial <🌓> para seleccionar una ficha secundaria.



3 Seleccione un elemento.

- Gire el dial <☀> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione una opción.

- Gire el dial <☀> para seleccionar una opción.
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Ajuste una opción.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

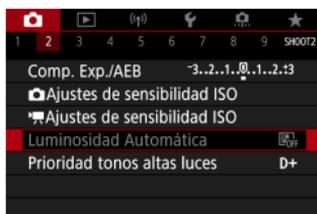
- Presione el botón <MENU> para terminar y prepararse para disparar.



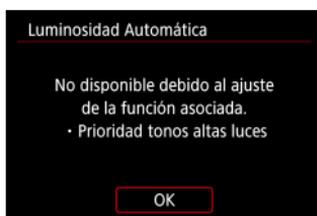
- En la descripción de las funciones de menú contenidas en este manual se supone que se ha presionado el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.
- También es posible realizar operaciones de menú tocando la pantalla de menú, presionando las teclas en cruz <⬆> o girando el dial de control.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: Prioridad tonos altas luces



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <SET>. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.



- Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.



- **[Ajustes básicos]** en [**☛: Restabl. cámara**] permite restaurar las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (📖 520).

Funcionamiento de la pantalla táctil

Puede manejar la cámara tocando o arrastrando con los dedos sobre la pantalla (panel de pantalla táctil).

Tocar

Pantalla de ejemplo (control rápido)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla.
- Por ejemplo, cuando toque **[Q]** aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar **[↶]** para volver a la pantalla anterior.

Arrastrar

Pantalla de ejemplo (pantalla de menú)



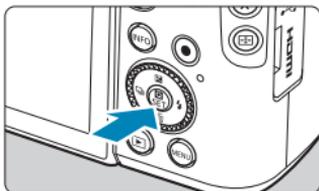
- Deslice el dedo mientras toca la pantalla.



- Si ajusta **[🔊: Aviso sonoro]** en **[🔊 toque]**, no sonará el aviso sonoro para las operaciones táctiles (📖 508).
- La capacidad de respuesta del control táctil se puede ajustar (📖 507).

Control rápido

Puede seleccionar directamente y establecer los ajustes que se muestran en la pantalla. Esto se denomina control rápido (excepto en el modo <A+>).



1 Presione el botón <Q> (10).



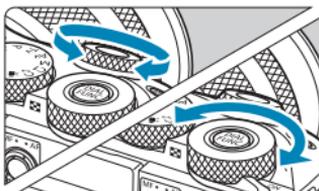
2 Seleccione un elemento de ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> para la selección.
- Cuando se muestre la pantalla de la izquierda, presione las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para la selección.



3 Seleccione una opción.

- Gire el dial <☀> o <☾> o presione las teclas <◀> <▶> para cambiar el ajuste. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.

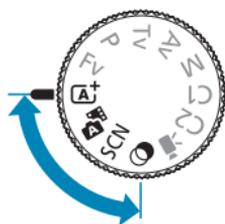
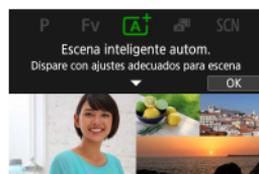


- También puede tocar la pantalla de ajustes de control rápido (66).



Zona básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados. Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes.



Escena inteligente automática/Auto híbrido (totalmente automática)

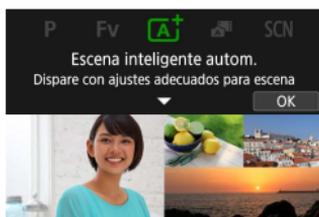
<A⁺> <A⁺B> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos.

Puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo.

Con <A⁺B>, puede crear un vídeo corto del día con solo tomar fotografías. La cámara graba clips de 2 a 4 segundos antes de cada fotografía, que más tarde se combinan en un resumen de vídeo (📖 222, 📖 317).



1 Ajuste el dial de modo en <A⁺> o <A⁺B>.



2 Presione <SET>.

- Lea el mensaje y seleccione [OK].



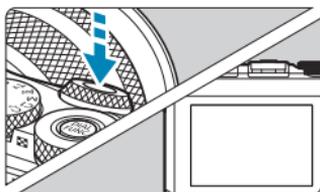
3 Apunte la cámara a lo que desee fotografiar (el motivo).

- Bajo algunas condiciones de disparo, es posible que se muestre un marco alrededor del motivo.
- Se muestran puntos AF sobre las caras detectadas.



4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Si parpadea [⚡], utilice la palanca <⚡> para levantar el flash incorporado.
- También puede enfocar tocando la cara de una persona u otro motivo en la pantalla (AF táctil) cuando [📷: AF continuo] se ajuste en [Desac.].
- Con poca luz, se activa la luz de ayuda al AF (📖 215) automáticamente, si es necesario.
- Para motivos estáticos, el punto AF se muestra en verde cuando el motivo está enfocado y la cámara emite un aviso sonoro. (AF foto a foto/solo <[A+]>)
- Para motivos en movimiento, el punto AF se muestra en azul (solo <[A+]>) y sigue el movimiento del motivo. La cámara no emite ningún aviso sonoro. (AF Servo)



5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para retraer el flash incorporado, empujelo hacia abajo con los dedos.



- Es posible que el movimiento de los motivos (ya se trate de motivos estáticos o en movimiento) no se detecte correctamente para algunos motivos o condiciones de disparo.



- La operación AF (AF foto a foto o AF Servo) se ajusta automáticamente al presionar el disparador hasta la mitad. Aunque se ajuste automáticamente en AF foto a foto, la cámara cambiará a AF Servo si se detecta movimiento del motivo mientras se está presionando el disparador hasta la mitad (solo <A+>).
- El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa (p. 37), seleccione un estilo de imagen diferente de [E: A] y, a continuación, dispare de nuevo (p. 163).



Auto híbrido

- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo <A+>, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo <A+> o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [FHD 29.97P] para NTSC o [FHD 25.00P] para PAL. Esto varía dependiendo del ajuste del sistema de vídeo.
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo <A+>.
 - El tiempo de grabación del resumen de vídeo alcanza aprox. 29 minutos y 59 segundos. (También puede guardarse como archivos separados si el tamaño supera aprox. 4 GB).
 - El resumen de vídeo está protegido.
 - Se modifican los ajustes de horario de verano, sistema de vídeo o zona horaria.
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.



Minimización de fotografías borrosas

- Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Monte la cámara firmemente en el trípode.
- Se recomienda utilizar un disparador remoto (se vende por separado,  223) o un control remoto inalámbrico (se vende por separado,  223).



Preguntas frecuentes

- **No es posible enfocar (indicado por un punto AF naranja).**
Apunte la cámara a una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad ( 58). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.
- **Se muestran simultáneamente varios puntos AF.**
Si se muestran varios puntos AF al mismo tiempo, todas estas posiciones estarán enfocadas. Siempre que se muestre un punto AF sobre el motivo, puede tomar la fotografía.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Si el modo de enfoque es actualmente MF, ajústelo en AF.
- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**
Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EL/EX (se vende por separado,  300).
- **Al usar el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la luz del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, si coloca el motivo a la izquierda o a la derecha para incluir un fondo equilibrado obtendrá una imagen con mejor perspectiva. Presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”.

Fotografía de motivos en movimiento (Solo <A+>)



Después de presionar el disparador hasta la mitad y de que aparezca un punto AF azul, la cámara detecta el movimiento del motivo y enfoca utilizando AF servo. Mantenga el motivo en la pantalla mientras presiona el disparador hasta la mitad y, en el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo.

Iconos de escena



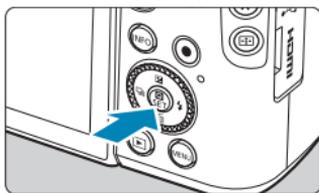
La cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para ver información detallada sobre los iconos, consulte  587.

Ajuste de opciones tocando la pantalla

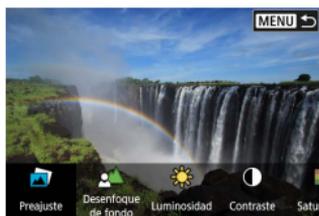


Puede tocar iconos para establecer ajustes.

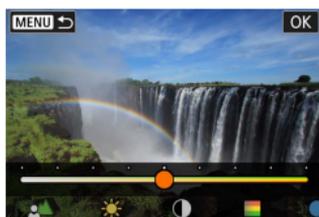
Disparo con efectos aplicados (Ayuda creativa)



- 1 Presione el botón **<Q>**.
 - Lea el mensaje y seleccione **[OK]**.



- 2 Seleccione un efecto.
 - Utilice las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar un efecto y, a continuación, presione **<SET>**.



- 3 Seleccione el nivel de efecto y otros detalles.
 - Utilice las teclas **<◀>** **<▶>** para ajustarla y, a continuación, presione **<SET>**.
 - Para restablecer el ajuste, presione el botón **<✖>** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

Efectos de Ayuda creativa

- **[📷] Preajuste**
Seleccione uno de los efectos preajustados.
Tenga en cuenta que **[Saturación]**, **[Tono color 1]** y **[Tono color 2]** no están disponibles con **[B&W]**.
- **[📶] Desenfoque de fondo**
Ajuste el desenfoque de fondo. Elija valores más altos para hacer que los fondos sean más nítidos o valores más bajos para que sean más borrosos. **[Auto]** ajusta el desenfoque de fondo en función de la luminosidad. Dependiendo de la luminosidad del objetivo (número f/), es posible que algunas posiciones no estén disponibles.

-  **Luminosidad**
Ajuste la luminosidad de la imagen.
-  **Contraste**
Ajuste el contraste.
-  **Saturación**
Ajuste la viveza de los colores.
-  **Tono color 1**
Ajuste el tono de color ámbar/azul.
-  **Tono color 2**
Ajuste el tono de color verde/magenta.
-  **Monocromo**
Ajuste el efecto de tono para el disparo monocromo. Ajústelo en **[Off]** para disparar en color. **[Saturación]**, **[Tono color 1]** y **[Tono color 2]** no están disponibles con las opciones diferentes de **[Off]**.



- Cuando se utiliza el flash, **[Desenfoco de fondo]** no está disponible.
- Estos ajustes se restablecen al cambiar de modos de disparo o situar el interruptor de alimentación en <OFF>. Para guardar los ajustes, ajuste  : **Retener datos Ayuda creativa** en **[Activ.]**.

Guardado de efectos

Para guardar el ajuste actual en la cámara, presione el botón <INFO> en la pantalla de ajustes de Ayuda creativa y, a continuación, seleccione **[OK]**. Se puede guardar hasta tres preajustes como **[USER*]**. Una vez que se han guardado tres, para guardar otro nuevo se debe sobrescribir un preajuste **[USER*]** existente.

Modo de escena especial (SCN)

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

* <SCN> significa "Special Scene" (escena especial).



1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



2 Presione <SET>.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el modo de disparo y, a continuación, presione <SET>.

 ● Las precauciones relativas a cada modo de disparo se muestran juntas (📖 92). Lea las precauciones antes de disparar.

-  ● La pantalla de control rápido aparece después del paso 2 cuando [: Guía de modos] se ajusta en [Desactivada]. Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un modo de disparo.
- Primero, tome algunas fotografías de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Modos de disparo disponibles en el modo SCN

Modo de disparo	Página
 Autorretrato	 80
 Retratos	 81
 Piel Tersa	 82
 Paisajes	 83
 Deportes	 84
 Barrido	 85

Modo de disparo	Página
 Primeros planos	 87
 Comida	 88
 Retratos nocturnos	 89
 Escena nocturna sin trípode	 90
 Control contraluz HDR	 91



- También puede ajustar el modo de disparo desde [: Modo de disparo] tras ajustar el dial de modo en <SCN>.

Modo Autorretrato

Para tomar fotografías de sí mismo, utilice el modo [📷] (Autorretrato). Gire la pantalla hacia el objetivo. El procesamiento de imagen personalizable incluye el suavizado de piel, así como el ajuste de la luminosidad y del fondo para lograr que su imagen destaque.



Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste la luminosidad y el efecto de piel tersa.**

[Luminosidad] y [Efecto piel tersa] se pueden ajustar en un intervalo de cinco niveles. En [Fondo], puede ajustar el nivel de desenfocado del fondo.

- **Toque la pantalla para disparar.**

Además de presionar el disparador hasta el fondo para disparar, también puede disparar tocando la pantalla, tras activar el Disparador Táctil tocando [📷] para cambiarlo a [📷].

Modo Retrato

El modo [👤] (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**

Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.

- **Utilice un teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba.

- **Enfoque sobre la cara.**

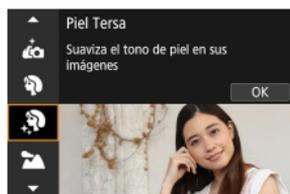
Cuando enfoque, asegúrese de que el punto AF sobre la cara se ilumine en verde antes de disparar. Cuando fotografíe primeros planos de la cara, puede ajustar [📷: AF detección ojos] en [Activ.] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es [📷] (Disparos en serie a baja velocidad). Si continúa presionando el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

Modo Piel Tersa

Utilice el modo [👤] (Piel Tersa) para que la piel resulte más atractiva. El procesamiento de la imagen hace que la piel parezca más tersa.



💡 Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste el tamaño de la cara.**

Se muestran marcos alrededor de los motivos principales detectados para el suavizado de piel. Para un suavizado de piel más eficaz, puede ajustar el tamaño de manera que el marco se muestre sobre la cara del motivo.

- **Enfoque sobre la cara.**

Cuando enfoque, asegúrese de que el punto AF sobre la cara se ilumine en verde antes de disparar. Cuando fotografíe primeros planos de la cara, puede ajustar [📷: AF detección ojos] en [Activ.] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

Modo Paisaje

Utilice el modo [🏔️] (Paisajes) para grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.

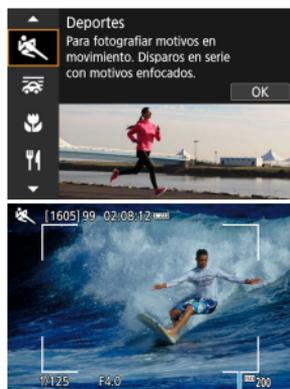


Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.
- **Mantenga la cámara estable cuando fotografíe escenas nocturnas.**
Si dispara con [🏔️] mientras sostiene la cámara con las manos puede provocar trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

Modo Deportes

Utilice el modo [🏃] (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



(1)



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.

- **Signa el motivo con el marco del área AF.**

De manera predeterminada, [📷: Sistema AF] se ajusta en [📷+Seguim.]. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece un marco del área AF (1). Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.

- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es [📷H] (Disparos en serie a alta velocidad). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios mientras se mueve, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

Modo Barrido

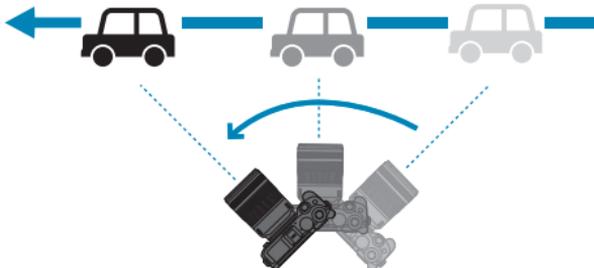
Si desea tomar una fotografía con sensación de velocidad y un efecto de desenfoque de movimiento en el fondo del motivo, utilice [📷] (Barrido). Si utiliza un objetivo compatible con el modo [📷], la borrosidad del motivo se detectará, se corregirá y se reducirá.



💡 Sugerencias para fotografiar

● Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.

Cuando dispare, gire la cámara suavemente mientras sigue al motivo en movimiento. Sitúe el punto AF sobre el motivo en movimiento que desee enfocar y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad y manténgalo presionado mientras gira la cámara adaptándola a la velocidad y el movimiento del motivo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo mientras mueve la cámara para tomar la fotografía. Continúe siguiendo al motivo con la cámara.



● Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.

Con **[Efecto]**, puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. El ajuste **[Máx.]** establecerá una velocidad de obturación más lenta para aumentar el efecto de desenfoque de movimiento del fondo alrededor del motivo. Si la borrosidad del motivo es perceptible, ajuste **[Efecto]** en **[Med.]** o **[Mín.]** para reducirlo.

● Dispare de manera continua.

De manera predeterminada, se ajusta **[**] (Disparos en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Puede seguir motivos en movimiento realizando un barrido con la cámara mientras mantiene presionado el disparador para disparar en serie.



- Para ver qué objetivos son compatibles con el modo **[**], consulte el sitio web de Canon.
- Con objetivos compatibles con el modo **[**], la cámara corrige automáticamente la borrosidad del motivo y (en función del ajuste de **[Efecto]**) ajusta la velocidad de obturación, independientemente del ajuste de IS del objetivo.
- El sistema AF solo se puede ajustar en **[AF 1 punto]** o **[Zona AF]**. De manera predeterminada, se ajusta en **[Zona AF]**, con la zona del centro de la pantalla seleccionada.
- Para evitar la trepidación, es recomendable sujetar la cámara con ambas manos, mantener los brazos pegados al cuerpo y seguir suavemente el movimiento del motivo para tomar las fotografías.
- Este efecto es más eficaz con trenes, automóviles, etc. que se mueven a una velocidad constante en una dirección.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba o comprobar la imagen reproduciéndola inmediatamente después de disparar.
- Con teleobjetivos, tenga cuidado con la trepidación de la cámara y la borrosidad del motivo. Para evitar la trepidación, considere utilizar un trípode o un monopié.
- Los disparos en serie en modo **[**] captan hasta aproximadamente 4,0 fotografías por segundo.

Modo Primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo [🌸] (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca ∞ (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si está demasiado cerca no podrá enfocar.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Modo Comida

Si desea tomar fotografías de comida, utilice **[F4]** (Comida). La fotografía tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, dependiendo de la fuente de luz, se suprimirá el matiz rojizo de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.



Sugerencias para fotografiar

● Cambie el tono de color.

Puede cambiar **[Tono de color]**. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia **[Cál.]**. Ajústelo hacia **[Frio]** si parece demasiado rojo.

Modo Retratos nocturnos

Si desea fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo [📷] (Retratos nocturnos). **Tenga en cuenta que para disparar en este modo se necesita el flash incorporado o un flash Speedlite externo.** Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, dado que es probable que al disparar sujetando la cámara con las manos se produzca trepidación, utilice un trípode.

- **Compruebe la luminosidad de la imagen.**

Es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otros modos de disparo.**

Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con el modo <A+>.



- Si utiliza el autodisparador junto con un flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

Modo Escena nocturna sin trípode

Con el modo [📷] (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.



Sugerencias para fotografiar

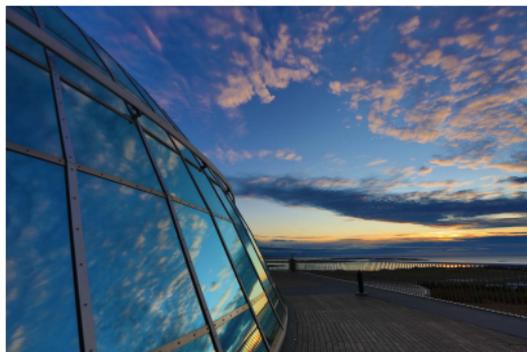
- **Sujete firmemente la cámara.**

Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Modo Control contraluz HDR

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo [HDR] (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos consecutivos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.

* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).



Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**

Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen.

No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Precauciones para los modos <SCN>



: Autorretrato

- Según las condiciones de disparo, es posible que se modifiquen otras zonas aparte de la piel de las personas.
- Los ajustes de **[Efecto piel tersa]** especificados en el modo  no se aplican en el modo .
- **[Fondo]** se ajusta en **[Auto]** y no se puede cambiar en el modo de flash  cuando se ha levantado el flash.

: Piel Tersa

- Según las condiciones de disparo, es posible que se modifiquen otras zonas aparte de la piel de las personas.
- Los detalles del ajuste en modo  no se aplican en modo .

: Paisajes

- No se puede fotografiar con flash.

: Deportes

- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará el valor de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- El flash incorporado no disparará. El uso de un flash Speedlite externo reducirá la velocidad de los disparos en serie.

: Barrido

- La velocidad de obturación se hará más lenta. En consecuencia, este modo no es adecuado para ningún tipo de disparo excepto el barrido.
- De manera predeterminada, se ajusta . Tenga en cuenta que no se puede seleccionar  o .
- No se puede fotografiar con flash.
- Aunque se aplique la IS del objetivo a las imágenes captadas con objetivos compatibles con el modo , el efecto no se muestra en la pantalla al disparar. (IS y la corrección de la borrosidad del motivo se activan al disparar, independientemente del ajuste de IS del objetivo).
- Si el objetivo no es compatible con el modo , la borrosidad del motivo no se corregirá. No obstante, se producirá el ajuste automático de la velocidad de obturación por sí solo de acuerdo con el ajuste de **[Efecto]**.
- Cuando se dispare bajo luz brillante, como la de un día soleado de verano, o cuando se fotografíe un motivo lento, quizá no pueda obtenerse el grado ajustado de efecto de barrido deseado.



: Barrido (continuación)

- Con un objetivo compatible con el modo [], es posible que la borrosidad del motivo no se corrija correctamente con los siguientes motivos o bajo las siguientes condiciones de disparo.
 - Motivos con muy bajo contraste.
 - Motivos débilmente iluminados.
 - Motivos reflectantes o en contraluz extremo.
 - Motivos con patrones repetitivos.
 - Motivos con menos patrones o patrones monótonos.
 - Motivos con reflejos (imágenes reflejadas en un cristal, etc.).
 - Motivos de menor tamaño que el marco de Zona AF.
 - Cuando haya varios motivos moviéndose dentro del marco de Zona AF.
 - Motivos que se muevan en direcciones irregulares o a velocidades irregulares.
 - Motivos cuyos movimientos sean parcialmente irregulares. (Por ejemplo, el movimiento vertical de un corredor).
 - Motivos cuya velocidad cambie drásticamente. (Por ejemplo, inmediatamente después de iniciar el movimiento o al girar a lo largo de una curva).
 - Cuando mueva la cámara demasiado rápido o despacio.
 - Cuando el movimiento de la cámara no coincida con el movimiento del motivo.
 - Cuando la longitud focal del objetivo sea grande.

: Comida

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza un flash, el **[Tono de color]** se ajustará en Estándar.
- Si hay personas en la imagen, es posible que el tono de la piel no se reproduzca correctamente.



: Retratos nocturnos

- Diga a las personas que componen el motivo que se queden quietas durante un momento después de que dispare el flash.
- El enfoque puede resultar difícil cuando las caras de los motivos se vean oscuras. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF y enfoque manualmente (📖 7, 📖 52).
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF y enfoque manualmente (📖 7, 📖 52).
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.
- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO de los disparos con flash, para reducir las altas luces descoloridas y disparar con la exposición óptima. Según el objetivo, es posible que las velocidades de obturación y las sensibilidades ISO que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad no coincidan con los ajustes de los disparos con flash. Esto puede alterar la luminosidad de los fondos que se encuentren fuera del alcance del flash.

: Escena nocturna sin trípode

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- No se puede fotografiar con flash.
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF y enfoque manualmente (📖 7, 📖 52).
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.



: Escena nocturna sin trípode (continuación)

- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan se muestra **[BUSY]** y no es posible disparar hasta que termina el procesado.

: Control contraluz HDR

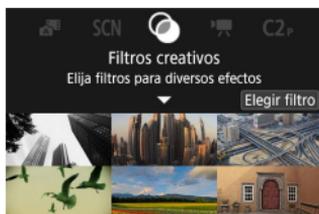
- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- No se puede fotografiar con flash.
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control de contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan se muestra **[BUSY]** y no es posible disparar hasta que termina el procesado.

Modo de filtros creativos

Puede disparar aplicando efectos de filtro. Puede obtener una previsualización de los efectos de filtro antes de disparar.



1 Ajuste el dial de modo en .



2 Presione <SET>.



3 Seleccione un efecto de filtro.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar un efecto de filtro (p. 98–p. 99) y, a continuación, presione <SET>.
- La imagen se muestra con el efecto de filtro aplicado.



4 Ajuste el efecto y dispare.

- Presione el botón <Q> y seleccione un icono bajo **[Filtros creativos]** (excepto , ,  o ).
- Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar el efecto y, a continuación, presione <SET>.



- RAW y RAW+JPEG no están disponibles. Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW, las imágenes se captan con la calidad de imagen . Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW+JPEG, las imágenes se captan con la calidad de imagen JPEG especificada.
- Los disparos en serie no están disponibles cuando se ajusta , , , , o .
- No se añaden datos de eliminación del polvo (174) a las fotografías .



- Con , la previsualización del grano será algo diferente de la apariencia de las fotografías.
- Con las opciones o , es posible que la previsualización del enfoque suave sea algo diferente de la apariencia de las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.
- En los modos de la zona creativa, estos ajustes están disponibles en la pantalla de control rápido: , , , , , y .
- Primero, tome algunas fotografías de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**
Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.
-  **Enfoque suave**
Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.
-  **Efecto ojo de pez**
Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril.
El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante. Se utiliza un punto AF, fijado en el centro.
-  **Efecto Acuarela**
Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
-  **Efecto cámara juguete**
Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama.

Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.

Puede mover el área que se ve nítida (el marco de la escena) como se describe en “Operaciones del efecto miniatura” (📖 101). Como sistema AF, se utiliza AF 1 punto. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.

-  **Arte estándar HDR**

Las fotografías conservan más detalle en las altas luces y en las sombras. Con un contraste reducido y una gradación más plana, el acabado es similar al de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

-  **Arte vivo HDR**

Los colores son más saturados que con **[Arte estándar HDR]**, y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.

-  **Arte óleo HDR**

Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

-  **Arte relieve HDR**

La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).



- Con **[📷 HDR]**, **[📷 HDR]**, **[📷 HDR]** y **[📷 HDR]**, puede tomar fotografías con alto rango dinámico que conservan detalle en las altas luces y en las sombras de las escenas de alto contraste. Cada vez que se dispara, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes luminosidades y se utilizan para crear una única imagen. Consulte las precauciones en 📖 100.



[HDR], [HDR], [HDR] y [HDR] Notas

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- Las previsualizaciones de los efectos de filtro no tendrán exactamente el mismo aspecto que las fotografías.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan se muestra **[BUSY]** y no es posible disparar hasta que termina el procesado.
- No se puede fotografiar con flash.

Operaciones del efecto miniatura



1 Mueva el punto AF.

- Presione el botón <[AF] > dos veces para activar el movimiento del punto AF, que se vuelve naranja.
- Utilice las teclas en cruz <[D] > para mover el punto AF a la posición que desee enfocar.



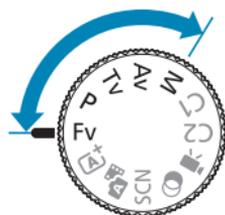
2 Mueva el marco de la escena.

- Mueva el marco de la escena si el punto AF está fuera de él, de modo que queden alineados.
- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón <[AF] > o toque [D] en la parte inferior derecha de la pantalla.
- También puede tocar [D], para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena.
- Se puede cambiar la orientación del marco de la escena con las teclas <[L] > <[R] > cuando la orientación sea horizontal y con las teclas <[U] > <[D] > cuando sea vertical.
- Utilice las teclas <[U] > <[D] > o <[L] > <[R] > para mover el marco de la escena. Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón <INFO >.
- Para confirmar la posición del marco de la escena, presione <SET >.

3 Tome la fotografía.



Zona creativa



Los modos de la zona creativa le ofrecen la libertad de disparar de diversas maneras ajustando sus valores preferidos de velocidad de obturación, valor de apertura y exposición, entre otros.

- Para borrar la descripción del modo de disparo que se muestra al girar el dial de modo, presione <SET> (📖 492).

Modo AE programada (P)

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.

3 Compruebe la visualización y dispere.

- Si el valor de exposición no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación "1/4000" y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Diferencias entre los modos <P> y <A+>

- En el modo <A+>, muchas funciones, como el sistema AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, en cambio, solo se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el sistema AF, el modo de medición y otras funciones.

Cambio de programa

- Para ajustar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura manteniendo la misma exposición, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☀>. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Modo AE con prioridad a la obturación (Tv)

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado
(Velocidad lenta: 1/30 seg.)



Movimiento congelado
(Velocidad rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.

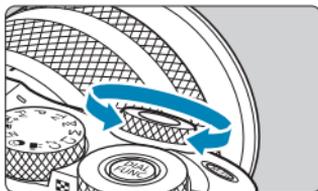


2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Gire el dial <☀> para realizar el ajuste.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.



4 Compruebe la visualización y dispere.

- Si el valor de abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.



- Si parpadea el número $f/$ más bajo, es señal de subexposición.
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.
- Si parpadea el número $f/$ más alto, es señal de sobreexposición.
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



Indicación de la velocidad de obturación

- Por ejemplo, “0”5” indica 0,5 seg. y “15””, 15 seg.

Modo AE con prioridad a la abertura (Av)

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Un número $f/$ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número $f/$ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).

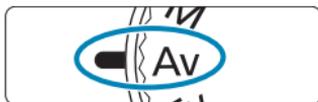


Fondo difuminado



Primer plano y fondo nítidos

(con un número de abertura $f/$ menor: $f/5.6$) (con un número de abertura $f/$ mayor: $f/32$)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

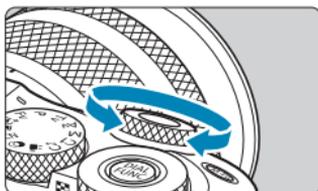
- Gire el dial <☀> para realizar el ajuste.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.

4 Compruebe la visualización y dispare.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.





- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición. Gire el dial <  > para ajustar una abertura mayor (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.
- Si parpadea la velocidad de obturación "1/4000", es señal de sobreexposición. Gire el dial <  > para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



Visualización del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado varía en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "F00" como abertura.

Comprobación de la zona enfocada ☆

Presione el botón que ha asignado a la previsualización de la profundidad de campo (utilizando []: **C.Fn III-2: Personalizar botones**, (📖 535)) para cerrar la abertura del objetivo al ajuste actual y compruebe el área enfocada (profundidad de campo).



- Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será el área enfocada, desde el primer plano hasta el fondo.
- La exposición se bloquea (Bloqueo AE) al mantener presionado el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.
- Al presionar el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo cuando se ha montado un flash Speedlite 470EX-AI con el interruptor < **AI.B** > ajustado en < **F** > (totalmente automático), se inicia la medición de distancia AI.B totalmente automática.

Modo Exposición manual (M)

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la apertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición o utilice un fotómetro disponible en el mercado.

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO
(📖 143).

- Con ISO Auto, puede ajustar la compensación de la exposición (📖 111).



3 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☀>. Para ajustar la apertura, gire el dial <🌀>.



4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Consulte la marca del nivel de exposición [■] para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

(2) (1)

(1) Índice de exposición estándar

(2) Marca del nivel de exposición

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la apertura deseadas.

Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **[AUTO]** para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición (📖 140) de la manera siguiente:

- Toque el indicador del nivel de exposición
- **[📷: Comp. Exp./AEB]**
- Pantalla de control rápido



- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y la apertura ajustadas. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En este caso, ajuste la compensación de la exposición.



- Con la cámara ajustada en el modo **<M>** + ISO Auto + **[📷]** (Medición evaluativa) y **[📷: C.Fn I-7: Modo med. AE bloq. tras enf.]** establecido en el ajuste predeterminado (📖 531), al mantener el disparador presionado hasta la mitad, la sensibilidad ISO se bloqueará tras obtener el enfoque con AF foto a foto.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **<✳>** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Para comparar la exposición actual con la exposición del momento en el que se presionó inicialmente el botón **<✳>** con una sensibilidad ISO ajustada manualmente, presione el botón **<✳>**, recomponga la toma y consulte el indicador del nivel de exposición.
- Con ISO Auto ajustado y **[📷: C.Fn I-1: Aumento nivel de exposición]** ajustado en **[1/2 punto]**, cualquier compensación de exposición de 1/2 punto se implementará con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.

AE con prioridad flexible (Fv)

En este modo, puede ajustar la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO manual o automáticamente y combinar estos ajustes con la compensación de la exposición que elija. Disparar en modo <Fv>, con control sobre cada uno de estos parámetros, equivale a disparar en modo <P>, <Tv>, <Av> o <M>.

* <Fv> significa "Flexible value" (valor flexible).



1 Ajuste el dial de modo en <Fv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO.

- Gire el dial <☀> para seleccionar un elemento para ajustar. Aparece un icono [☀] a la izquierda del elemento seleccionado.
- Gire el dial <☀> para ajustar la opción.
- Para restablecer el ajuste a [AUTO], presione la tecla <▼>.

3 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Gire el dial <☀> y seleccione el indicador del nivel de exposición. Aparece un icono [☀] a la izquierda del indicador del nivel de exposición.
- Gire el dial <☀> para ajustar la opción.
- Para restablecer el ajuste a [±0], presione la tecla <▼>.

Combinaciones de funciones en modo <Fv>

Velocidad de obturación	Valor de apertura	Sensibilidad ISO	Compensación de la exposición	Modo de disparo
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Disponible	Similar a <P>
		Selección manual		
Selección manual	[AUTO]	[AUTO]	Disponible	Similar a <Tv>
		Selección manual		
[AUTO]	Selección manual	[AUTO]	Disponible	Similar a <Av>
		Selección manual		
Selección manual	Selección manual	[AUTO]	Disponible	Similar a <M>
		Selección manual	—	



- Los valores intermitentes indican que los valores ajustados provocarán subexposición o sobreexposición. Ajuste la exposición hasta que el valor deje de parpadear.
- La sincronización lenta no se utiliza con poca luz cuando se ha configurado el modo <Fv> para que se asemeje al modo <Av> o <P>, incluso cuando [Sincro Lenta] en [📷: Control del flash] se ha ajustado en [1/200-30 seg. automática].



- Los valores de velocidad de obturación, apertura y velocidad ISO ajustados en [AUTO] se subrayan.



Toma de fotografías

En este capítulo se describe la toma de fotografías y se presentan los ajustes de menú de la ficha de disparo ([📷]).

Toma de fotografías

- Un icono ☆ a la derecha del título de una página indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa <FV>, <P>, <Tv>, <Av> o <M>.

Menús de fichas: Toma de fotografías

● Disparo 1



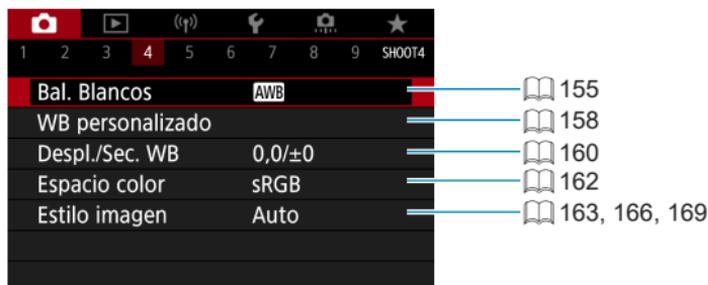
● Disparo 2



● Disparo 3



● Disparo 4



● Disparo 5



● Disparo 6



● Disparo 7



● Disparo 8



● Disparo 9



- **[Ajustes de AF tocar y arrastrar]** se muestra cuando se monta un visor electrónico opcional.

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.

● Disparo 1



● Disparo 2



- [Modo de disparo] y [Sistema AF] están disponibles en modo <SCN> o <Q>.
- [Retener datos Ayuda creativa] está disponible en modo <[A+]>.
- [Tipo de resumen] está disponible en modo <[Sf]>.

● Disparo 3



● Disparo 4



● Disparo 5



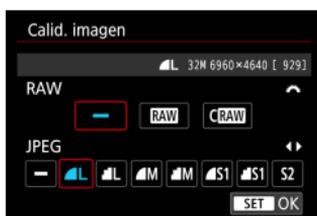
- [Ajustes de AF tocar y arrastrar] se muestra cuando se monta un visor electrónico opcional.
- [Ajuste valor máximo MF] está disponible en modo <SCN> o <AEB>.

Calidad de imagen

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen.



1 Seleccione [📷: Calid. imagen].



2 Ajuste la calidad de imagen.

- Para seleccionar la calidad RAW, gire el dial <🌞>; para seleccionar la calidad JPEG, presione las teclas <◀> <▶>.
- Presione <SET> para establecerlo.

! El número de disparos disponibles indicado por [****] en la pantalla de ajuste de calidad de imagen se aplica siempre a un ajuste de [3:2], con independencia del ajuste de formato real (📖 125).

- 📄
- Si se ajusta [-] tanto para la imagen RAW como para la imagen JPEG, se ajustará 🌞.
 - Si selecciona tanto RAW como JPEG cada vez que dispare, se grabará simultáneamente en la tarjeta la misma imagen tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imágenes ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG y .CR3 para RAW).
 - S2 está en calidad 🌞 (Fina).
 - Significado de los iconos de calidad de imagen: RAW RAW, CRAW RAW compacto, JPEG, 🌞 Fina, 📄 Normal, L Grande, M Mediana, S Pequeña.

Imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos sin procesar procedentes del sensor de imagen que se graban digitalmente en la tarjeta en forma de archivos **RAW** o **CRRAW** (de menor tamaño que **RAW**), dependiendo de su selección.

Las imágenes RAW pueden procesarse utilizando **[▶]: Procesado de imagen RAW** (📖 341) para guardarlas como JPEG. Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear cualquier número de imágenes JPEG con diversas condiciones de procesado.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.



Software de procesado de imágenes RAW

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (en adelante DPP, software EOS).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP (Ver.4.x) instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla (📖 550). (La versión anterior se sobrescribirá). Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

Guía de ajustes de calidad de imagen

Para ver orientaciones sobre tamaños de archivo, número de disparos posibles y número máximo de disparos de ráfaga, consulte 📖 577.

Ráfaga máxima para los disparos en serie



La ráfaga máxima estimada se muestra en la parte superior de la pantalla de disparo.

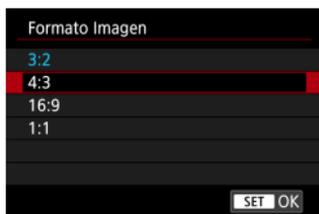
- Si la ráfaga máxima se muestra como "99", indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. El valor comienza a reducirse una vez que alcanza 98 o menos. La visualización **[BUSY]** indica que la memoria interna está llena y los disparos se detendrán temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que se escriban en la tarjeta todas las imágenes captadas, puede reanudar los disparos en serie y disparar hasta la ráfaga máxima indicada en la tabla de [página 577](#).

Formato de imagen fija

Puede cambiar el formato de la imagen.



1 Seleccione [**☰**: Formato Imagen].



2 Ajuste el formato.

- Seleccione un formato y, a continuación, presione <SET>.

● Imágenes JPEG

Las imágenes se grabarán con el formato establecido.

● Imágenes RAW

Las imágenes siempre se grabarán en el formato **[3:2]**. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Cuando procese la imagen RAW con Digital Photo Professional (software EOS), esto le permitirá generar una imagen con el mismo formato que se ajustó para disparar.

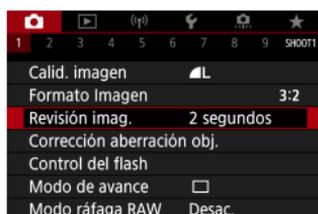
Formato		
4:3	16:9	1:1
		



- Cuando reproduzca imágenes RAW captadas en formato **[4:3]**, **[16:9]** o **[1:1]**, se mostrarán con líneas que indican el formato respectivo. (Estas líneas no se graban en la imagen).

Tiempo de revisión de imagen

Ajústelo en **[Retención]** para mantener visibles las fotografías inmediatamente después de disparar o en **[Off]** si prefiere que las fotografías no se muestren.



1 Seleccione [**📷**: Revisión imag.].



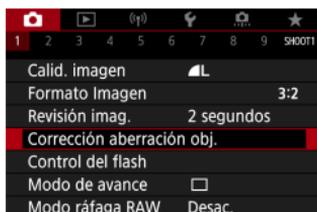
2 Ajuste una opción de tiempo.



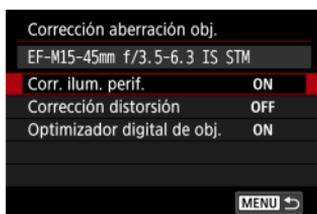
- Cuando se ajusta **[Retención]**, las imágenes se muestran durante el tiempo ajustado en **[🔋: Ahorro energía]**.

Corrección de las aberraciones del objetivo ☆

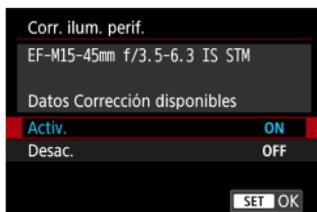
El viñeteado, la distorsión de imagen y otros problemas pueden ser consecuencia de las características ópticas del objetivo. La cámara puede compensar estos fenómenos utilizando **[Corrección aberración obj.]**.



1 Seleccione **[: Corrección aberración obj.]**.



2 Seleccione un elemento.



3 Seleccione **[Activ.]**.

- Confirme que se muestre el nombre del objetivo montado y (excepto por la corrección de difracción) **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si se muestra **[Datos correc. no disponibles]** o **[**], consulte “Optimizador digital de objetivos” ( 130).

Corrección de la iluminación periférica

El viñeteado (esquinas de la imagen oscuras) se puede corregir.



- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.



- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se aplica con Digital Photo Professional (software EOS).
- La iluminación periférica se corrige automáticamente en los modos de la zona básica cuando hay datos de corrección registrados en la cámara.

Corrección de la distorsión

La distorsión (deformación de la imagen) se puede corregir.



- Para corregir la distorsión, la cámara capta un área de imagen más estrecha que el área que se ve al disparar, que recorta un poco la imagen y reduce ligeramente la resolución aparente.
- El ajuste de la corrección de la distorsión puede cambiar ligeramente el ángulo de visión.
- Cuando amplíe imágenes, la corrección de la distorsión no se aplicará a las imágenes que se muestran.
- La corrección de la distorsión no se aplica en la grabación de vídeo.
- Las imágenes con corrección de la distorsión aplicadas no tendrán datos de eliminación del polvo (📖 174) anexados. Además, es posible que el punto AF se muestre fuera de su posición, respecto al momento del disparo.

Optimizador digital de objetivos

Es posible corregir diversas aberraciones provocadas por las características ópticas del objetivo, junto con la pérdida de claridad inducida por la difracción y el filtro de paso bajo.

Si **[Optimizador digital de obj.]** muestra **[Datos correc. no disponibles]** o **[]**, puede usar EOS Utility para añadir los datos de corrección del objetivo a la cámara. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.



- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección. También se puede enfatizar los bordes de la imagen. Ajuste la nitidez del estilo de imagen o ajuste **[Optimizador digital de obj.]** en **[Desac.]** si es necesario antes de disparar.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Optimizador digital de obj.]**. (La corrección no es posible).



- Activar **[Optimizador digital de obj.]** corrige tanto la aberración cromática como la difracción, aunque estas opciones no se muestran.
- El Optimizador digital de objetivos se aplica automáticamente en los modos de la zona básica cuando hay datos de corrección registrados en la cámara.

Corrección de la aberración cromática

La aberración cromática (halos de color alrededor de los motivos) se puede corregir.



- Cuando se activa **[Optimizador digital de obj.]**, no se muestra **[Corr. aberr. crom.]**.

Corrección de difracción

La difracción (pérdida de nitidez provocada por la abertura) se puede corregir.



- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Corrección de difracción]**. (La corrección no es posible).



- Con "Corrección de difracción", además de la difracción se corrige la degradación de la resolución debida al filtro de paso bajo, etc. En consecuencia, la corrección es efectiva incluso con aberturas cercanas a la abertura máxima.
- Cuando se activa **[Optimizador digital de obj.]**, no se muestra **[Corrección de difracción]**.

Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desac.]** aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- La cantidad de corrección será menor (excepto por la corrección de difracción) si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.

Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

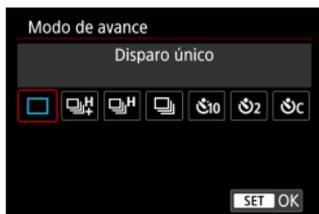
- El efecto de la corrección de las aberraciones del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si la corrección es difícil de discernir, es recomendable ampliar y comprobar la imagen después de disparar.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desac.]** (excepto por la corrección de difracción).
- Si es necesario, consulte también las Instrucciones de EOS Utility.

Modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.



1 Seleccione [: Modo de avance].



2 Ajuste el modo de avance.

- [] Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

- [] Disparos en serie a alta velocidad +/[] Disparos en serie a baja velocidad

Capta una serie de fotografías en rápida sucesión mientras se mantiene presionado el disparador hasta el fondo. [] toma **hasta aprox. 14 fotografías por segundo** y [], **hasta aprox. 7,0 fotografías por segundo**. Sin embargo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ralentizarse bajo las siguientes condiciones:

- Cuando se ajusta para reducir el parpadeo:

La velocidad de disparos en serie será, **como máximo, de aprox. 5,2 disparos por segundo**.

- [] Disparos en serie a baja velocidad

Si mantiene el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a, **como máximo, aprox. 3,0 disparos por segundo** mientras lo mantiene presionado.

- [📷/📷] Autodisparador: 10 seg./mando a distancia
- [📷/📷] Autodisparador: 2 seg./mando a distancia
- [📷] Autodisparador: Disparos en serie

- Las condiciones para la velocidad de los disparos en serie a la máxima velocidad (📖 133) para [📷] o [📷] son las siguientes: disparar con una batería completamente cargada con una velocidad de obturación de 1/1000 seg. o más rápida y apertura máxima (que varía en función del objetivo), a temperatura ambiente (23 °C), con reducción de parpadeo desactivado.
- La velocidad máxima de disparos en serie para los disparos en serie a alta velocidad [📷] y [📷] puede ser más lenta dependiendo de factores tales como el nivel de batería, temperatura, reducción del parpadeo, velocidad de obturación, valor de apertura, condiciones del motivo, luminosidad, operación AF, tipo de objetivo, uso del flash y ajustes de disparo.
- Con AF Servo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ser más lenta según las condiciones del motivo o el objetivo que se utilice.
- Con [📷: Antiparpadeo] ajustado en [Activ.] (📖 193), al disparar bajo luz parpadeante es posible que se reduzca la velocidad máxima de disparos en serie. Además, es posible que el intervalo de disparos en serie se vuelva irregular y que el retardo del obturador se prolongue.
- Incluso con los disparos en serie de baja velocidad, la velocidad de los disparos en serie se puede ralentizar dependiendo de las condiciones de disparo.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente (📖 124).

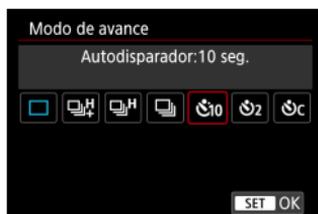
- El seguimiento del motivo es más fácil con [📷] o [📷], porque en los disparos en serie se muestran imágenes en tiempo real entre disparo y disparo.
- Para el disparo con autodisparador, consulte 📖 135. Para el disparo con mando a distancia, consulte 📖 223.

Autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en una imagen como una fotografía conmemorativa.



1 Seleccione [CAMERA: Modo de avance].



2 Ajuste el autodisparador.

-  (CAMERA): Disparar en 10 seg.
-  (CAMERA): Disparar en 2 seg.
-  (CAMERA): Disparar en serie en 10 seg. el número especificado de disparos*

* Para ajustar el número de disparos en serie (2-10), gire el dial <CAMERA>.

-  y  son los iconos que se muestran cuando se empareja la cámara con un control remoto inalámbrico (se vende por separado, 223).



3 Tome la fotografía.

- Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Para comprobar el funcionamiento, mire la lámpara del autodisparador, escuche los avisos sonoros y mire la cuenta atrás en segundos en la pantalla.
- El parpadeo de la lámpara del autodisparador se acelera y la cámara emite un aviso sonoro rápido aprox. 2 seg. antes de que se tome la fotografía.



- Con [ⓘc], el intervalo de disparo puede prolongarse dependiendo de la calidad de imagen, el uso de flash externo y otras condiciones de disparo.



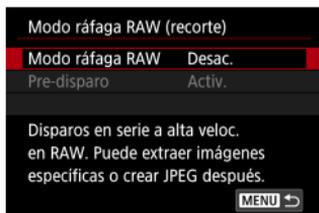
- [ⓘ2] permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita las trepidaciones de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (📖304) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (📖74) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador después de que se inicie, toque la pantalla o presione <SET>.
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.

Modo de ráfaga RAW

Permite realizar disparos en serie rápidos de imágenes RAW. Es útil para elegir la mejor fotografía, tomada exactamente en el momento adecuado, de entre las imágenes captadas. Las imágenes captadas se guardan en un único archivo (rollo). Puede extraer cualquier imagen del rollo para guardarla por separado (📖 319).



1 Seleccione [**📷**: Modo ráfaga RAW].

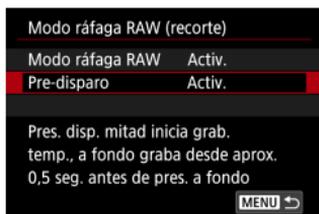


2 Seleccione [**Modo ráfaga RAW**].

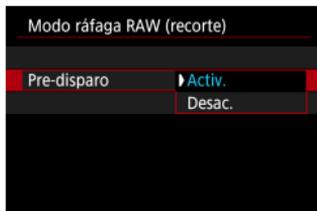


3 Seleccione [**Activ.**].

- Tras seleccionar [**Activ.**], se muestra **[RAW]** al disparar.



4 Seleccione [**Pre-disparo**].



5 Ajuste una opción.

- **[Activ.]**: los disparos comienzan ligeramente antes (hasta aprox. 0,5 seg. antes) de presionar el disparador hasta el fondo, después de mantenerlo presionado inicialmente hasta la mitad de manera momentánea. Al disparar se muestra .
- **[Desac.]**: los disparos comienzan al presionar el disparador hasta el fondo. Al disparar se muestra .



6 Tome la fotografía.

- Un indicador muestra en la pantalla el estado del búfer.
- Al presionar el disparador hasta el fondo, se realizan disparos en serie hasta que el búfer se llena o hasta que se suelta el botón.



- Utilice tarjetas con 4 GB de espacio libre o más.
- Es posible que las imágenes no se capturen correctamente si se agota la batería durante el procesamiento de imagen mientras se dispara en modo de ráfaga RAW con una tarjeta de escritura lenta y la batería baja.
- La visualización hace una pausa cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
- La trepidación de la cámara o el movimiento del motivo puede provocar la distorsión de la imagen.
- Cuando se dispara en los modos <P>, <Tv> y <Av>, se utiliza ISO Auto.
- Las velocidades de obturación más lentas de 1/30 seg. no están disponibles en modo <Tv>, <M> o <Fv>.
- En el disparo se utilizan aprox. 17,9 megapíxeles (5184×3456).
- Las imágenes se captan utilizando el obturador electrónico. Antes de disparar, se recomienda leer “Modo de disparo del obturador” (📖 186).
- Las imágenes captadas tendrán un ángulo de visión ligeramente más estrecho.
- Para ver imágenes de rollos en un ordenador, extraiga JPEG o utilice la aplicación EOS Digital Photo Professional.
- Si conecta la cámara a un ordenador y utiliza EOS Utility (software EOS), ajuste [📷: Modo ráfaga RAW] en [Desac.]. Si se selecciona [Activ.], la cámara no se puede comunicar con el ordenador.
- Es posible que la ráfaga máxima sea más lenta con poca luz.
- En modo de ráfaga RAW, el valor de apertura cambiará si se usa el zoom mientras se presiona el disparador hasta la mitad o hasta el fondo con objetivos zoom que tengan apertura máxima variable. Para mantener la misma exposición en modo <M>, se recomienda disparar con ISO Auto.
- En modo de ráfaga RAW, incluso con algunos objetivos zoom que no tienen apertura máxima variable, es posible que la exposición cambie si se utiliza el zoom mientras se presiona el disparador hasta la mitad o hasta el fondo. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.



- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria UHS-II SD clase de velocidad 10 o superior.
- Las imágenes RAW captadas se guardan en un único archivo (rollo). Los nombres de archivo comienzan por CSI_ y terminan con la extensión de archivo .CR3.
- Al disparar se aplican los ajustes de estilo de imagen, balance de blancos y Luminosidad Automática determinados por el primer disparo.
- La cámara no emite ningún aviso sonoro al disparar.
- [Modo ráfaga RAW] cambia a [Desac.] cuando el interruptor de alimentación se sitúa en <OFF>.

Compensación de la exposición



La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.

La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> y <M>. Puede establecer la compensación de la exposición hasta ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

Para ver información detallada sobre la compensación de la exposición cuando estén ajustados tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte

111 y consulte 112 para el modo <Fv>.



1 Ajuste la cantidad de compensación.

- Con el disparador presionado hasta la mitad, mire la pantalla y realice el ajuste girando el dial < >.
- Se muestra un icono [] para indicar la compensación de la exposición.

2 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición [] en el índice de exposición estándar ([]).

● Si se establece [: **Luminosidad Automática**] (149) en cualquier ajuste diferente de [**Desac.**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

● La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.

Ahorquillado automático de la exposición ☆

Puede captar tres imágenes con diferentes velocidades de obturación, valores de apertura y sensibilidades ISO, según se ajuste en la cámara. Esta función se denomina AEB.

* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



1 Seleccione [CAMERA: Comp. Exp./AEB].



(1)

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <☀> para ajustar el intervalo AEB (1). Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el nivel de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando cierre el menú, en la pantalla se mostrará el intervalo AEB.

3 Tome la fotografía.

- Se tomarán tres tomas ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.



- Si se ajusta [: **Luminosidad Automática**] (149) en cualquier ajuste diferente de [**Desac.**], es posible que el efecto de AEB sea reducido.

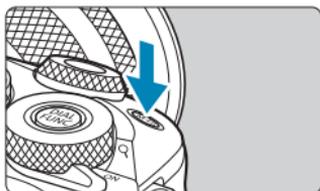


- [] parpadea en la esquina inferior izquierda de la pantalla durante el disparo AEB.
- Si se ajusta el modo de avance en [], presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste [], [] o [] y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados consecutivamente y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta [] o [], los tres disparos ahorquillados se toman consecutivamente después de un retardo de 10 seg. o 2 seg. Cuando se ajusta en [], se toma tres veces el número de disparos especificados en los disparos en serie.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- AEB no se puede utilizar con flash, reducción de ruido multidisparo, ahorquillado de enfoque o en modo HDR o modo de ráfaga RAW.
- AEB se cancelará automáticamente si realiza cualquiera de las siguientes acciones: situar el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash esté completamente cargado.

Ajustes de sensibilidad ISO

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.

Para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo, consulte  277,  581.



1 Presione el botón <M-Fn> (⦿6).

- Mientras se muestra una imagen en la pantalla, presione el botón <M-Fn>.



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Gire el dial <☀>.
- Seleccione **[AUTO]** para ajustar automáticamente la sensibilidad ISO.

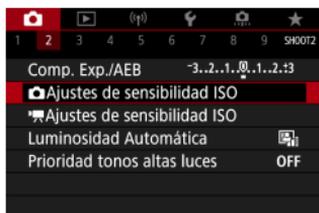
Guía de sensibilidad ISO

- Las sensibilidades ISO bajas reducen el ruido de la imagen pero pueden aumentar el riesgo de trepidación de la cámara o del motivo o reducir el área enfocada (menor profundidad de campo) en algunas condiciones de disparo.
- Las sensibilidades ISO altas permiten disparar con poca luz, aumentan el área enfocada (por la mayor profundidad de campo) y amplían el alcance del flash, pero pueden aumentar el ruido de la imagen.



- Es posible que el ruido de la imagen (tal como puntos de luz o bandas) aumente y la resolución aparente se reduzcan en H (equivalente a ISO 51200), porque esta es una sensibilidad ISO ampliada.
- Si se ajusta **[📷: Prioridad tonos altas luces]** en **[Activ.]** o **[Mejorado]** (📖 150), ISO 100/125/160 y H (equivalente a ISO 51200) no se pueden seleccionar.
- Cuando dispare con una alta sensibilidad ISO, alta temperatura o larga exposición, es posible que se haga perceptible el ruido de la imagen (grano áspero, puntos luminosos, bandas, etc.), colores irregulares o desplazamiento del color.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.

Gama de sensibilidad ISO cuando se ajusta manualmente



1 Seleccione [**📷**: **📷** Ajustes de sensibilidad ISO].



2 Seleccione [**Gama sensib. ISO**].



3 Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET >.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET >.



4 Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET >.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET >.

5 Seleccione [**OK**].

Gama de sensibilidad ISO utilizada con ISO Auto



1 Seleccione [Gama automática].



2 Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET >.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET >.



3 Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET >.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET >.

4 Seleccione [OK].



- Los ajustes [Mínima] y [Máxima] funcionarán también como velocidades mínima y máxima para el desplazamiento de seguridad de sensibilidad ISO (531).

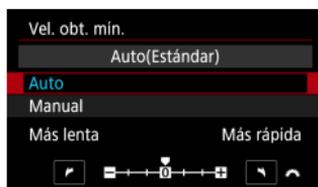
Velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Puede ajustar la velocidad de obturación mínima para ISO Auto. Esto puede reducir la trepidación de la cámara y la borrosidad del motivo en modo <P> o <Av> al fotografiar motivos en movimiento con un objetivo gran angular o al usar un teleobjetivo.

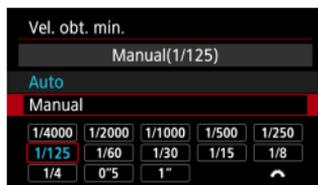
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Auto
Gama sensib. ISO	100-25600
Gama automática	100-6400
Vel. obt. mín.	Auto

1 Seleccione [Vel. obt. mín.].

Ajustada automáticamente



Ajustada manualmente



2 Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

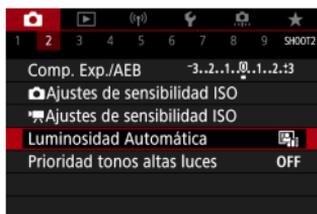
- Si selecciona [**Auto**], gire el dial <☀> para ajustar una velocidad más lenta o más rápida y, a continuación, presione <SET>.
- Si selecciona [**Manual**], gire el dial <☀> para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione <SET>.

-  Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con **[Gama automática]**, se ajustará una velocidad de obturación más lenta que **[Vel. obt. mín.]** para obtener la exposición estándar.
- Esta función no se aplicará a la fotografía con flash ni a la grabación de vídeo.

-  Cuando se ajuste **[Auto(Estándar)]**, la velocidad de obturación mínima será la recíproca de la longitud focal del objetivo. Un solo paso de **[Más lenta]** a **[Más rápida]** equivale a un solo punto de velocidad de obturación.

Luminosidad Automática

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente si las tomas se ven oscuras o el contraste es demasiado bajo o alto.



1 Seleccione [**☞**: Luminosidad Automática].



2 Ajuste una opción de corrección.



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente y la claridad cambie.
- Si el efecto de Luminosidad Automática es demasiado fuerte y los resultados no tienen la luminosidad deseada, ajuste [**Baja**] o [**Desac.**].
- Si se establece un ajuste diferente de [**Desac.**] y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [**Desac.**].
- La ráfaga máxima es menor con [**Alta**]. La grabación de imágenes en la tarjeta también tarda más.

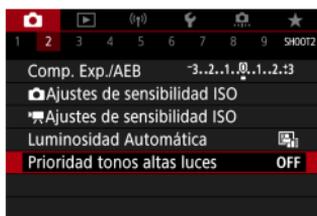


- En el paso 2, si presiona el botón <INFO> y quita la marca de verificación [✓] del ajuste [**Desactivar en exp. man.**], también se puede ajustar [**☞**: Luminosidad Automática] incluso en modo <M>.

Prioridad a tonos de altas luces



Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



1 Seleccione [: Prioridad tonos altas luces].



2 Ajuste una opción.

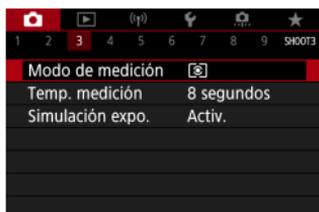
- **[Activ.]**: mejora la gradación de las altas luces. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.
- **[Mejorado]**: reduce las altas luces sobreexpuestas aún más que **[Activ.]**, bajo algunas condiciones de disparo.

- Es posible que el ruido aumente ligeramente.
- La gama ISO disponible empieza en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- **[Mejorado]** no está disponible al grabar vídeos.
- Con **[Mejorado]**, es posible que los resultados de algunas escenas no tengan el aspecto esperado.



Modo de medición

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En los modos de la zona básica, se ajustará automáticamente la medición evaluativa.



1 Seleccione [: Modo de medición].



2 Ajuste el modo de medición.

- [] **Medición evaluativa**

Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.

- [] **Medición parcial**

Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. Cubre aproximadamente el 4,5 % del área del centro de la pantalla. En la pantalla se muestra el área de medición parcial.

- [] **Medición puntual**

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. Cubre aproximadamente el 2,6 % del área del centro de la pantalla. En la pantalla se muestra el área de medición puntual.

- [] **Medición promediada con preponderancia central**

Se promedia la medición a través de la pantalla, dando más importancia al centro de la pantalla.

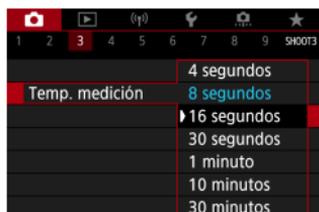


- De manera predeterminada, la cámara ajustará la exposición de la manera siguiente.
Con [], si se mantiene presionado el disparador hasta la mitad se bloqueará el ajuste de exposición (bloqueo AE) tras obtener el enfoque con AF foto a foto. En los modos [], [] y [], la exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición).
- Con []: **C.Fn I-7: Modo med. AE bloq. tras enf.**, puede ajustar si se bloqueará o no la exposición (bloqueo AE) cuando se obtenga el enfoque con AF foto a foto (531).



Temporizador de medición

Puede ajustar cuánto tiempo funciona el temporizador de medición (que determina la duración de la visualización de exposición/bloqueo AE) una vez activado por una acción como presionar el disparador hasta la mitad.



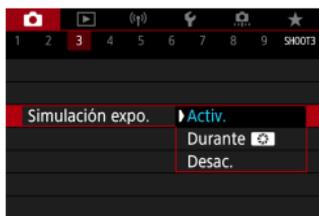
1 Seleccione [: Temp. medición].

2 Ajuste una opción de tiempo.

Simulación de la exposición



La simulación de la exposición simula y muestra cómo será la luminosidad (exposición) de la imagen real.



1 Seleccione [: Simulación expo.].

2 Ajuste una opción.

● **Activ.** ()

La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad (exposición) real de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

● **Durante** (

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver (). La luminosidad de la imagen solo será similar a la luminosidad (exposición) real de la imagen resultante mientras mantenga presionado el botón que haya asignado a **[Previsualización DOF]** (utilizando [: C.Fn III-2: Personalizar botones], (535)) ().

● **Desac.** (

La imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.



Balance de blancos

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Seleccione [: Bal. Blancos].



2 Seleccione un elemento.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
	Auto (Prioridad al ambiente, 157)	3000–7000
	Auto (Prioridad al blanco, 157)	
	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Flash	Se ajusta automáticamente*
	Personalizado (158)	2000–10000
	Temperatura de color (159)	2500–10000

* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000K.

Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función, puede tomar fotografías con tonos de color naturales.

[AWB] Balance de blancos automático

Con [AWB], puede aumentar ligeramente la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una escena iluminada con luz de tungsteno.

Si selecciona [AWBw], puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.



1 Seleccione [AWB : Bal. Blancos].



2 Seleccione [AWB].

- Con [AWB] seleccionado, presione el botón <INFO>.



3 Seleccione un elemento.

⚠ Precauciones para ajustar [AWBw]

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que con [AWB].

[] Balance de blancos personalizado

Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar manualmente el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de la toma. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.



1 Fotografe un objeto blanco.

- Apunte la cámara a un motivo de color blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Enfoque manualmente y dispere con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.



2 Seleccione [: WB personalizado].



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Presione las teclas << >> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [] para importar los datos.



4 Seleccione [: Bal. Blancos].

5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Seleccione [].



- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- Estas imágenes no se pueden seleccionar: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en **[Monocromo]**, imágenes con un filtro creativo aplicado antes o después de disparar, imágenes recortadas o imágenes captadas con otra cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden usarse en el ajuste.



- En lugar de fotografiar un objeto blanco, también puede fotografiar una carta de grises o un reflector gris al 18 % estándar (disponible en el mercado).

[K] Temperatura de color



1 Seleccione [K: Bal. Blancos].



2 Ajuste la temperatura de color.

- Seleccione [K].
- Gire el dial <☀> para ajustar la temperatura de color que desee y, a continuación, presione <SET>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500K y 10000K, en incrementos de 100K.



- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (tendencia magenta o verde) si es necesario.
- Si ajusta [K] con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

Corrección/ahorquillado del balance de blancos de blancos

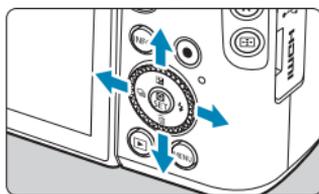


La corrección del balance de blancos tiene el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado.

Corrección del balance de blancos



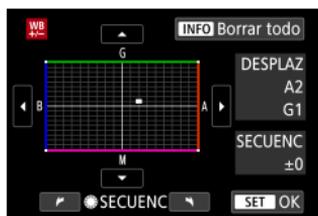
1 Seleccione [📷: Despl./Sec. WB].



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione las teclas en cruz <⬆️> para mover la marca [■] a la posición que prefiera.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se ajustará hacia el color en la dirección del movimiento. A la derecha de la pantalla, **[DESPLAZ]** indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <INFO> se cancelarán todos los ajustes de **[Despl./Sec. WB]**.
- Presione <SET> para salir del ajuste.

Ajuste de ejemplo: A2, G1

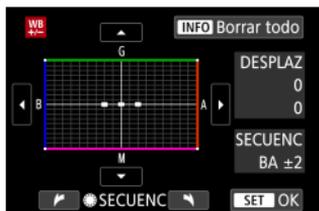


- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

Ahorquillado automático del balance de blancos

El ahorquillado del balance de blancos (ahorquillado WB) permite captar tres imágenes a la vez con diferentes tonos de color.

Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de “Corrección del balance de blancos” (libro 160), cuando gire el dial <◉>, la marca [■] de la pantalla cambiará a [■ ■ ■] (3 puntos).
- Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido contrario se ajusta el ahorquillado M/G.
A la derecha, [SECUENC] indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <INFO> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET > para salir del ajuste.



- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

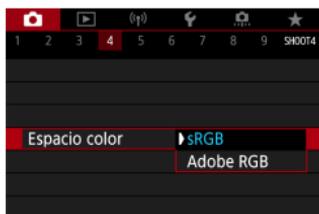


- El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B), y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), y 3. Tendencia verde (G).
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- El icono de balance de blancos parpadea cuando se ajusta el ahorquillado de balance de blancos.
- [SECUENC] significa secuencia de ahorquillado.

Espacio de color



La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Se recomienda sRGB para las tomas normales.



1 Seleccione [📷: Espacio color].

2 Ajuste una opción de espacio de color.

Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Se recomienda cuando se utilizan equipos tales como monitores compatibles con Adobe RGB o impresoras compatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior).



- Si la fotografía se toma con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un subrayado “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver las descripciones relativas al perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (software EOS).
- En los modos de la zona básica, se ajustará automáticamente [sRGB].

Selección de estilo de imagen

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.



1 Seleccione [: Estilo imagen].



2 Seleccione un estilo de imagen.

Características del estilo de imagen

● [] Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



- Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

● [] Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

● [] Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano. Puede cambiar [**Tono de color**] (167) para ajustar el tono de piel.

- **[] Paisaje**

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

- **[] Detalle fino**

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

- **[] Neutro**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

- **[] Fiel**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

- **[] Monocromo**

Crea imágenes en blanco y negro.

 ● No es posible recuperar imágenes en color de imágenes JPEG captadas con el estilo de imagen **[Monocromo]**.

- **[] Usuario 1–3**

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee ( 169). Con cualquier estilo de imagen definido por el usuario que no se haya ajustado aún, las fotografías se tomarán con los mismos ajustes de características que con los ajustes predeterminados de **[Auto]**.

Símbolos

La pantalla de selección de estilo de imagen tiene iconos para **[Fuerza]**, **[Radio]** o **[Umbral]** de **[Nitidez]**, así como **[Contraste]** y otros ajustes. Los números indican los valores de estos ajustes especificados para el estilo de imagen correspondiente.

Estilo imagen	
[E3A] Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
[E3B] Normal	4, 2, 4, 0, 0, 0
[E3C] Retrato	3, 2, 4, 0, 0, 0
[E3L] Paisaje	5, 2, 4, 0, 0, 0
[E3M] Detalle fino	4, 1, 1, 0, 0, 0
[E3N] Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0

INFO Parám. detalle SET OK

Estilo imagen	
[E3M] Monocromo	4, 2, 4, 0, N, N
[E3T] Usuario 1	Auto
[E3Z] Usuario 2	Auto

INFO Parám. detalle SET OK

		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

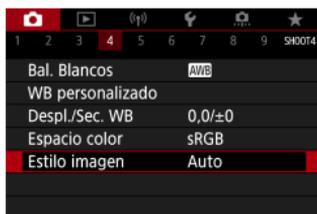


- Durante la grabación de vídeo, se mostrará un asterisco "*" para **[Radio]** y **[Umbral]** de **[Nitidez]**. **[Radio]** y **[Umbral]** no se aplicarán a los vídeos.

Personalización del estilo de imagen



Puede modificar los ajustes predeterminados de cualquier estilo de imagen para personalizarlo. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte 168.

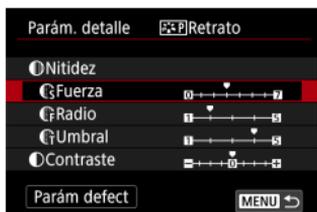


1 Seleccione : Estilo imagen].



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione el estilo de imagen a ajustar y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Seleccione un elemento.

- Consulte “Ajustes y efectos” (167) para ver información detallada sobre los ajustes y los efectos.

4 Ajuste el nivel de efecto.



- Presione el botón <MENU> para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

Ajustes y efectos

Nitidez				
ⓘ	⊕	Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
	⊖	Radio* ¹	1: Fina	5: Con grano
	⊖	Umbral* ²	1: Baja	5: Alta
⊕	Contraste		-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
⊗	Saturación		-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
⊙	Tono de color		-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

*1: Indica el nivel de detalle de los contornos que se destacarán. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.

*2: Ajusta qué proporción del contorno se destaca en función de la diferencia de contraste entre el motivo y el área circundante. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.



- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar **[Radio]** y **[Umbral]** para **[Nitidez]** (no se muestran).
- Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Ofrece opciones de **[Efecto filtro]** y **[Efecto de tono]**, además de las opciones de **[Nitidez]** (**[Fuerza]**, **[Radio]** y **[Umbral]**) y las opciones de **[Contraste]** que se describen en  167.

Efecto de filtro

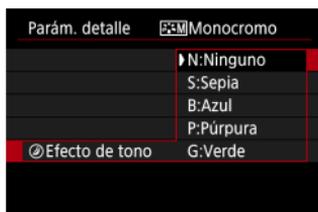


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

-  Al aumentar el **[Contraste]**, el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes más impactantes.



Registro del estilo de imagen

Puede seleccionar un estilo de imagen base, como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustarlo como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**. Es útil para crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes. Aquí también puede modificar los estilos de imagen que haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS).



1 Seleccione [: Estilo imagen].



2 Seleccione [Usuario *].

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Presione <SET>.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione <SET>.



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base.
- También puede seleccionar estilos de esta manera cuando ajuste estilos registrados en la cámara con EOS Utility (software EOS).



5 Seleccione un elemento.



6 Ajuste el nivel de efecto.

- Para obtener información detallada, consulte “Personalización del estilo de imagen” (📖 166).



- Presione el botón <MENU> para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.

El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.

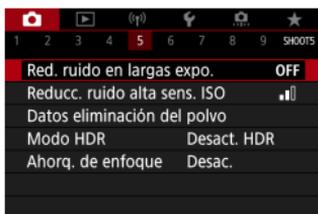
Los nombres de estilo en azul indican que ha cambiado los ajustes respecto a los valores predeterminados.

- ⚠ Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen definido por el usuario.
- Al seleccionar **[Ajustes básicos]** en [**☒**: Restabl. cámara] (📖 520), todos los ajustes de **[Usuario *]** se restablecerán a sus valores predeterminados.

- 📄 Para disparar con un estilo de imagen registrado, seleccione el **[Usuario *]** registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Reducción de ruido en largas exposiciones ☆

Para imágenes expuestas durante 1 seg. o más, es posible reducir el ruido (puntos luminosos y bandas) típico de las largas exposiciones.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].



2 Ajuste una opción de reducción.

● [AUTO] Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste **[Auto]** es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.

● [ON] Activ.

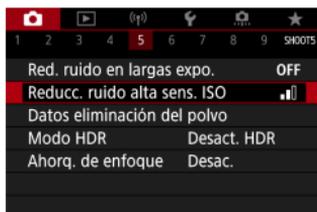
Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste **[Activ.]** pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste **[Auto]**.



- Si se ajusta **[Auto]** o **[Activ.]**, el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición.
- Es posible que las imágenes muestren más grano con el ajuste **[Activ.]** que con los ajustes **[Desac.]** o **[Auto]**.
- Mientras se reduce el ruido se muestra **[BUSY]** y la pantalla de disparo no se muestra hasta que termina el procesado, cuando se puede disparar de nuevo.

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO ☆

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Esta función es especialmente eficaz cuando se dispara con sensibilidades ISO elevadas. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



1 Seleccione [: Reducc. ruido alta sens. ISO].



2 Ajuste el nivel.

● [] Reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única fotografía se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG. Si la calidad de imagen se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].



Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Mientras las imágenes se procesan se muestra **[BUSY]** y no es posible disparar hasta que termina el procesado.
- **[Reduc. ruido multidisparo]** no está disponible con el disparo "B", disparo con AEB o ahorquillado del balance de blancos, toma de imágenes RAW o RAW+JPEG o con funciones como la reducción de ruido de larga exposición o modo HDR.
- No se puede fotografiar con flash.
- **[Reduc. ruido multidisparo]** no está disponible (no se muestra) al grabar vídeos.
- La cámara cambia automáticamente a **[Estándar]** si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se reemplaza la batería o la tarjeta, se cambia a un modo de disparo de la zona básica o se cambia a la grabación de vídeo.

Adquisición de datos de eliminación del polvo

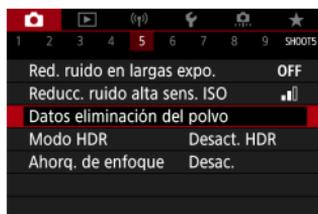


Es posible anexas a las imágenes datos de eliminación del polvo, que se utilizan para borrar motas de polvo en caso de que la limpieza del sensor deje polvo en el mismo. El software Digital Photo Professional (software EOS) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

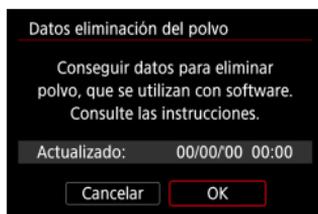
Preparación

- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Cambie al enfoque manual y ajuste el enfoque en infinito (∞).

Adquisición de datos de eliminación del polvo



1 Seleccione [: Datos eliminación del polvo].



2 Seleccione [OK].

- Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.

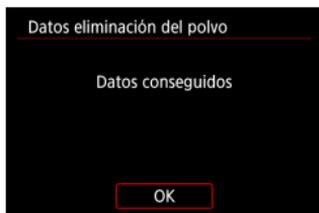


3 Fotografe un objeto blanco uniforme.

- Dispare con un objeto blanco uniforme (tal como una hoja nueva de papel en blanco) llenando la pantalla, a una distancia de 20–30 cm.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.

Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.

- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Tras revisar la información en “Preparación” (📖 174), seleccione **[OK]** y, a continuación, dispare otra vez.



Anexión de datos de eliminación del polvo

A partir de ahora, la cámara anejará los datos de eliminación del polvo adquiridos a todas las fotografías. Se recomienda adquirir datos de eliminación del polvo antes de disparar.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS) para borrar motas de polvo automáticamente, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

El tamaño de archivo no se ve prácticamente afectado por los datos de eliminación del polvo que se anejan a las imágenes.



- Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el Digital Photo Professional (software EOS).
- Con **[Modo ráfaga RAW]**, no se anejan datos de eliminación del polvo.

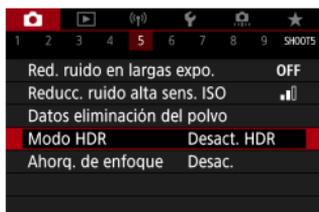
Modo HDR



Puede tomar fotografías en las que se reduzca el recorte de altas luces y sombras para una alta gama dinámica de tonos incluso en escenas de alto contraste. El disparo HDR es eficaz para fotografía de paisajes y bodegones.

Con el disparo HDR, se toman consecutivamente tres imágenes con diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición) para cada fotografía y, a continuación, se combinan automáticamente. La imagen HDR se graba como una imagen JPEG.

* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).



1 Seleccione [: Modo HDR].



2 Ajuste [Ajustar gama din.].

- Si se selecciona [**Auto**], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
- Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.



3 Ajuste [Efecto].

Efectos

● [HDR] Natural

Para imágenes que conserven un amplio rango tonal, donde los detalles de las altas luces y de las sombras se perderían de otra manera. Las altas luces y las sombras recortadas se reducen.

● [HDR] Arte estándar

Aunque las altas luces y las sombras recortadas se reducirán más que con [Natural], el contraste será más bajo y la gradación más plana y provocará que la imagen tenga el aspecto de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

● [HDR] Arte vivo

Los colores son más saturados que con [Arte estándar.] y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.

● [HDR] Arte óleo

Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

● [HDR] Arte relieve

La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

	Arte estándar	Arte vivo	Arte óleo	Arte relieve
Saturación	Estándar	Alta	Más alta	Baja
Resalte de contornos	Estándar	Débil	Fuerte	Más fuerte
Luminosidad	Estándar	Estándar	Estándar	Oscuro
Tono	Plano	Plano	Plano	Más plano



- Cada efecto se aplica sobre la base de las características del estilo de imagen ajustado actualmente (📖 163).



4 Ajuste una opción de [HDR continuo].

- Con **[Solo 1 disp.]**, el disparo HDR se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con **[Cada disparo]**, el disparo HDR continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en **[Desact. HDR]**.



5 Ajuste [Alin. auto imagen] y dispáre.

- Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione **[Activ.]**. Cuando utilice un trípode, seleccione **[Desac.]**.

- Las imágenes RAW HDR se captan en calidad de imagen JPEG **L**. Las imágenes RAW+JPEG HDR se captan en la calidad de imagen JPEG especificada.
- El disparo HDR no es posible con las sensibilidades ISO ampliadas (H). El disparo HDR es posible entre ISO 100–25600 (varía en función de los ajustes de **[Mínima]** y **[Máxima]** para **[Gama sensib. ISO]**).
- El disparo AEB y la fotografía con flash no están disponibles.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- En el disparo HDR, se toman tres imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. Incluso en los modos **<FV>**, **<Tv>** y **<M>**, la velocidad de obturación cambiará respecto a la velocidad especificada.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.



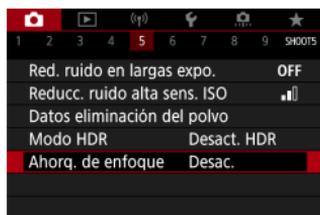
- Cuando tome imágenes HDR con **[Alin. auto imagen]** ajustada en **[Activ.]**, no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (📖 370) ni datos de eliminación del polvo (📖 174).
- Si realiza disparos HDR sosteniendo la cámara con la mano con **[Alin. auto imagen]** ajustada en **[Activ.]**, la periferia de la imagen se recortará ligeramente y la resolución se reducirá ligeramente. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos (u oscuros), puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con **[Alin. auto imagen]** ajustada en **[Desac.]**, es posible que las tres imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR se reduzca. Es recomendable utilizar un trípode.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- Con el disparo HDR, las imágenes se combinarán y, a continuación, se guardarán en la tarjeta, lo que puede tardar algún tiempo. Mientras las imágenes se procesan se muestra **[BUSY]** y no es posible disparar hasta que termina el procesado.

Ahorquillado de enfoque

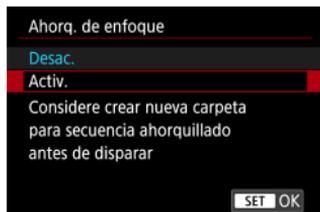


El ahorquillado* de enfoque permite disparar en serie modificando automáticamente la distancia focal después de cada disparo. A partir de estas imágenes, puede crear una imagen única con una zona más amplia enfocada utilizando una aplicación que permita el apilado de enfoque, tal como Digital Photo Professional (software EOS).

* "Ahorq." significa ahorquillado.



1 Seleccione [: Ahorq. de enfoque].



2 Especifique [Ahorq. de enfoque].

- Seleccione [Activ.].



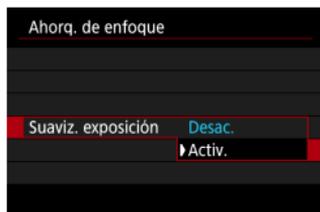
3 Ajuste el número de imágenes.

- Especifique el número de imágenes que se captan por cada disparo.
- Se puede ajustar en una gama de [2]–[999].



4 Ajuste [Incremento enfoque].

- Especifique cuánto se desplaza el enfoque. Esta cantidad se ajusta automáticamente para adaptarse al valor de apertura en el momento del disparo. Dado que los valores de apertura mayores aumentan el desplazamiento del enfoque, el ahorquillado de enfoque cubre un intervalo más amplio bajo los mismos ajustes de **[Incremento enfoque]** y **[Número de disparos]** en ese caso.
- Tras completar los ajustes, presione <SET>.



5 Ajuste [Suaviz. exposición].

- Puede suprimir los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque ajustando **[Suaviz. exposición]** en **[Activ.]**, que ajusta las diferencias relativas al valor de apertura real (número f/ efectivo), que cambia con la posición focal.

6 Tome la fotografía.

- Para guardar las fotografías en una carpeta nueva, toque [**+**] y seleccione **[OK]**.
- Enfoque el extremo más cercano del intervalo focal que prefiera y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Una vez que se inicie el disparo, suelte el disparador.
- La cámara dispara en serie mientras cambia la posición focal hasta el infinito.
- El disparo finaliza después del número especificado de imágenes o en el extremo más lejano del intervalo focal.



- El ahorquillado de enfoque está destinado a utilizarse en la toma de fotografías sobre un trípode.
- Es recomendable fotografiar con un ángulo de visión más amplio. Tras el apilado de enfoque puede recortar la imagen, si es necesario.
- Se pueden utilizar los siguientes objetivos (a fecha en abril de 2019).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-M28mm f/3.5 MACRO IS STM
 - EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM
 - EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Ajuste **[Suaviz. exposición]** en **[Desac.]** con los siguientes objetivos, porque pueden causar cambios en la luminosidad de la imagen.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Los ajustes de **[Incremento enfoque]** adecuados varían según el motivo. Un ajuste inadecuado de **[Incremento enfoque]** puede provocar irregularidades en las imágenes compuestas; también puede ocurrir que el disparo tarde más tiempo, porque se realizan más disparos. Haga algunos disparos de prueba para decidir el ajuste adecuado para **[Incremento enfoque]**.
- La combinación de imágenes puede tardar algún tiempo cuando el ajuste de **[Número de disparos]** es alto.
- No se puede fotografiar con flash.
- Disparar bajo luz parpadeante puede provocar que las imágenes no sean uniformes. En este caso, bajar la velocidad de obturación puede producir mejores resultados.
- No tiene efecto (la posición focal no cambia) en modo de enfoque MF.
- Cancelar el disparo en curso puede provocar problemas de exposición en la última imagen. Evite utilizar la última imagen cuando combine las imágenes en Digital Photo Professional.



- Se recomienda usar un trípode, un disparador remoto (se vende por separado, 223) o un control remoto inalámbrico (se vende por separado, 223).
- Para obtener los mejores resultados, ajuste el valor de apertura en un intervalo de f/5.6–11 antes de disparar.
- Los detalles tales como la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad ISO están determinados por las condiciones del primer disparo.
- Para cancelar el disparo, presione el disparador hasta el fondo otra vez.
- **[Ahorq. de enfoque]** cambia a **[Desac.]** cuando el interruptor de alimentación se sitúa en <OFF>.
- Si **[📷: Estilo imagen]** se ajusta en **[Auto]**, se aplicará **[Normal]** al disparar.

Disparador táctil

Con solo tocar la pantalla, puede enfocar y tomar la fotografía automáticamente.



1 Active el disparador táctil.

- Toque en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Cada vez que toque el icono, cambiará entre y .
- (Disparador táctil: Activar)
La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- (Disparador táctil: Desactivar)
Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



2 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- La cámara enfocará en el punto que toque (Tocar AF), utilizando el sistema AF que se haya ajustado (📖 198).
- Si se ajusta , cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.



- Aunque ajuste el modo de avance en [📷], [📷H] o [📷], la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Aunque se ajuste **[Operación AF]** en **[AF Servo]**, al tocar la pantalla la imagen se enfocará con **[AF foto a foto]**.
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Si dispara tocando la pantalla con [📷: **Revisión imag.**] ajustado en **[Retención]**, puede presionar el disparador hasta la mitad para tomar la siguiente fotografía.

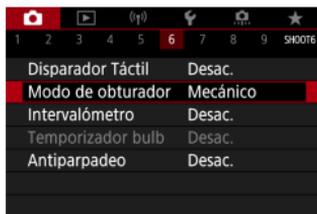


- Para disparar con exposición "B", toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición "B". Al tocarla otra vez detendrá la exposición "B". Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

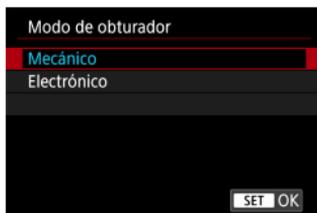
Modo de disparo del obturador



Puede elegir cómo se dispara el obturador.



1 Seleccione [: Modo de obturador].



2 Seleccione un elemento.

● Mecánico

El disparo activa el obturador mecánico. Ajústelo en [**Mecánico**] si utiliza un objetivo TS-E (excepto TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) para desplazar o inclinar el objetivo o si utiliza un tubo de extensión. Si se ajusta [**Electrónico**], es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.

● Electrónico

Permite disparar con una velocidad de obturación máxima de 1/16000 seg. sin que suene el obturador.

Disponible con modos de avance distintos de [], [], [] o []. No se puede fotografiar con flash.



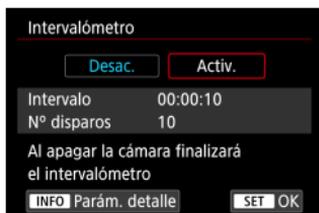
- Con [**Electrónico**], la trepidación de la cámara o el movimiento del motivo pueden provocar la distorsión de la imagen.
- Ajustar el modo de obturación en [**Electrónico**] bajo luz parpadeante puede provocar un parpadeo evidente en la pantalla, y es posible que las imágenes se capten con bandas horizontales (ruido) o exposición irregular.

Intervalómetro

Con el intervalómetro, puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos, de modo que la cámara tome fotografías individuales repetidamente de acuerdo con el intervalo hasta tomar el número especificado de fotografías.



1 Seleccione [: Intervalómetro].



2 Seleccione [Activ.].

- Seleccione [Activ.] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Ajuste el intervalo de disparo y el número de disparos.

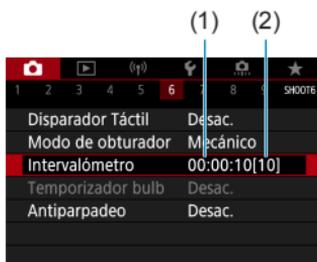
- Seleccione el elemento que vaya a ajustar (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Presione <SET> para mostrar [].
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a []).

● Intervalo

Se puede ajustar en un rango de [00:00:01]–[99:59:59].

● Número de disparos

Se puede ajustar en una gama de [01]–[99]. Para mantener el intervalómetro activado indefinidamente hasta que lo detenga, ajuste [00].



4 Seleccione [OK].

- Los ajustes del intervalómetro se mostrarán en la pantalla de menús.

- (1) Intervalo
- (2) Número de disparos

5 Tome la fotografía.

- Se tomará la primera fotografía y el disparo continuará de acuerdo con los ajustes del intervalómetro.
- Mientras se dispara con intervalómetro, parpadeará [**TIMER**].
- Una vez realizado el número establecido de disparos, el disparo con intervalómetro se detendrá y se cancelará automáticamente.



- Es recomendable utilizar un trípode.
- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Incluso mientras dispara con intervalómetro, puede continuar disparando de la manera habitual si presiona el disparador hasta el fondo. Tenga en cuenta que la cámara se preparará para el siguiente disparo con el intervalómetro con aproximadamente 5 segundos de antelación, lo que impedirá temporalmente realizar operaciones tales como ajustar las opciones de disparo, abrir menús y reproducir imágenes.
- Si no es posible realizar el próximo disparo con intervalómetro programado porque la cámara esté captando o procesando imágenes, se omitirá. Por este motivo, se tomarán menos fotografías de las especificadas.
- Incluso durante el funcionamiento del intervalómetro, la desconexión automática se activa tras aprox. 8 seg. de inactividad, siempre que [**Descon. auto**], bajo [**⚡: Ahorro energía**], no se haya ajustado en [**Desac.**]. La cámara se encenderá otra vez de manera automática aproximadamente 1 min. antes del siguiente disparo.
- También se puede combinar con AEB, ahorquillado del balance de blancos y modo HDR.
- Para detener el disparo con intervalómetro, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Con algunos objetivos, es posible que cambie la posición focal si se activa la desconexión automática durante el disparo con intervalómetro. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.
- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Cambiar al modo de enfoque AF impide que la cámara dispare a menos que los motivos estén enfocados. Es recomendable ajustar el modo en enfoque manual y enfocar manualmente antes de disparar.
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- Los disparos de larga exposición o el uso de velocidades de obturación más largas que el intervalo de disparo impedirán disparar con el intervalo especificado. Por este motivo, se tomarán menos fotografías de las especificadas. El uso de velocidades de obturación casi iguales que el intervalo de disparo también puede reducir el número de disparos.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Cuando utilice el flash con el disparo con intervalómetro, ajuste un intervalo más largo que el tiempo de carga del flash. Los intervalos demasiado cortos pueden impedir que el flash dispare.
- Los intervalos demasiado cortos pueden impedir el disparo o el enfoque automático.
- El disparo con intervalómetro se cancelará y se restablecerá a **[Desact.]** si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, ajusta el modo de disparo en <C1/C2> o utiliza EOS Utility (software EOS).
- Durante el disparo con intervalómetro, no se puede usar el disparo con mando a distancia ( 223) ni el disparo remoto con un flash Speedlite.

Exposiciones largas (“B”)



En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

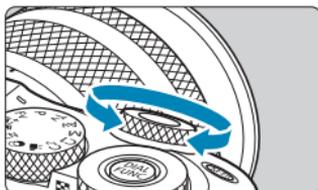


1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación en [BULB].

- Gire el dial <☀> para realizar el ajuste.



3 Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en la pantalla.

- ⚠ ● No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las largas exposiciones “B” producen más ruido de lo habitual.
- Si se ajusta ISO Auto, se ajustará ISO 400 (📖 576).
- Cuando realice exposiciones “B” con el autodisparador en lugar del temporizador “B”, mantenga presionado el disparador hasta el fondo.

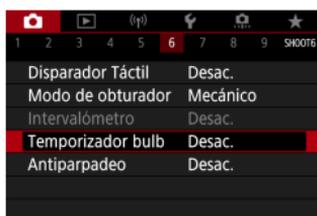


- Con [**📷: Red. ruido en largas expo.**], puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas (📖 171).
- Para reducir la trepidación de la cámara, es recomendable utilizar un trípode y un control remoto opcional (Disparador remoto RS-60E3 o Control remoto inalámbrico BR-E1) o el temporizador “B”.

Temporizador bulb

Usar el temporizador “B” elimina la necesidad de mantener presionado el disparador durante la exposición.

Tenga en cuenta que el temporizador “B” solo está disponible en modo <M> con la velocidad de obturación ajustada en [BULB].

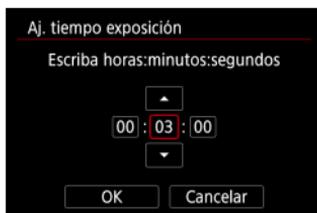


1 Seleccione [**📷: Temporizador bulb**].



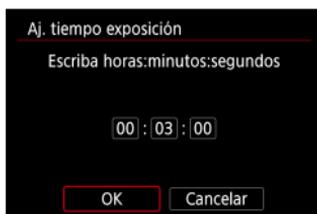
2 Seleccione [**Activ.**].

- Seleccione [**Activ.**] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Ajuste el tiempo de exposición que desee.

- Seleccione la hora, el minuto o el segundo.
- Presione <SET> para mostrar [⏸].
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a [□]).



4 Seleccione [OK].

5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo y, una vez que se inicie el disparo, suéltelo.
- Se muestra [TIMER] y el tiempo de exposición.
- Para detener el disparo en curso, vuelva a presionar el disparador hasta el fondo y suéltelo.
- Para cancelar el ajuste del temporizador, ajuste [Desac.] en el paso 2.

- ⚠ Si continúa presionando hasta el fondo el disparador, la exposición "B" continuará incluso después de que transcurra el tiempo de exposición ajustado.
- Al cambiar a un modo de disparo se restablece el ajuste del temporizador "B" a [Desac.].

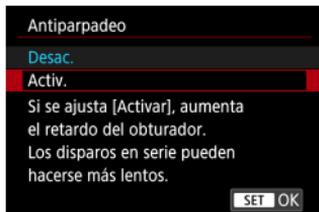


Disparo antiparpadeo

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. El disparo antiparpadeo permite tomar fotografías en las que el parpadeo afecte menos a la exposición y los colores.



1 Seleccione [: Antiparpadeo].



2 Seleccione [Activ.].

3 Tome la fotografía.

- Después de ajustar [**Activ.**] o si la fuente de luz cambia, detecte el parpadeo antes de disparar, presione el botón < >, seleccione [**Antiparpadeo**] y, a continuación, presione el botón <INFO>.
- La imagen se tomará reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el tono de color provocada por el parpadeo.



- Si se ajusta **[Activ.]**, el retardo del tiempo de disparo es más largo cuando se dispara bajo una fuente de luz parpadeante. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no se aplicará a la grabación de vídeo.
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.
- En el modo **<Fv>**, **<P>** o **<Av>**, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color se haga incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo **<Fv>**, **<M>** o **<Tv>** con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes captadas puede variar entre **[Activ.]** y **[Desac.]**.
- La velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO pueden cambiar al empezar a disparar (incluso con bloqueo AE).
- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo iluminación especial, quizá no sea posible la reducción del parpadeo.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

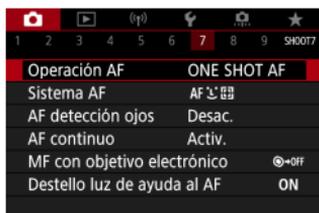


- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- El parpadeo no se reduce en los modos de la zona básica.
- La reducción del parpadeo también funciona con la fotografía con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado para la fotografía con flash inalámbrico.



Operación AF

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo.



1 Seleccione [: Operación AF].



2 Seleccione un elemento de ajuste.



- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacompañe la toma e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (📖 208).

AF foto a foto para motivos estáticos (FOTO A FOTO)

Esta operación AF es adecuada para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de disparos en serie para los disparos en serie, consulte  133.



- Si se ajusta [**⚡**: **Aviso sonoro**] en [**Desac.**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF Servo para motivos en movimiento (SERVO)

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de disparos en serie para los disparos en serie, consulte  133.



- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispare.



- El aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque.

Luz de ayuda al AF

Puede que la luz de ayuda al AF (📖 34) destelle cuando presione el disparador hasta la mitad con poca luz o en condiciones similares, para facilitar el enfoque automático.



- La luz de ayuda al AF no destella cuando [📷: Operación AF] se ajusta en [AF Servo].
- Cuando utilice un flash Speedlite equipado con una luz LED de ayuda al AF, el flash Speedlite emitirá una luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

Sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. La cámara intenta enfocar las caras de personas que se encuentren en un punto AF o en el marco de Zona AF. En el modo <[A+]>, se ajusta automáticamente [C+Seguim.].

Para ver instrucciones para seleccionar un sistema AF, consulte  200.

Sistema AF



: Cara+Seguimiento

La cámara detecta las caras de personas y las enfoca. Sobre las caras que se detecten, aparecerá [] (un punto AF) y se someterán a seguimiento.

Si no se detecta ninguna cara, se utilizará toda el área AF para el AF de selección automática.

Con AF Servo, puede ajustar la posición inicial para AF Servo ( 206).

Siempre que el marco del área AF pueda seguir el motivo durante el disparo, el enfoque continuará.



: AF puntual

La cámara enfoca un área más reducida que el AF de 1 punto.



: AF 1 punto

La cámara enfoca utilizando un único punto AF [].



[] : Zona AF

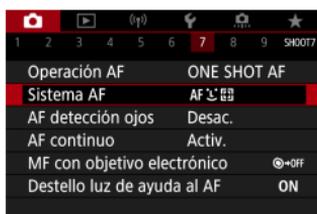
Utiliza AF de selección automática en los marcos de Zona AF para cubrir un área grande, lo que facilita el enfoque.

Da prioridad al enfoque sobre el motivo más cercano. Las caras de las personas del marco de Zona AF también tienen prioridad para el enfoque. Los puntos AF enfocados se muestran con [□].

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo.

Si prefiere enfocar manualmente, consulte  218.



1 Seleccione [: Sistema AF].

2 Seleccione un elemento de ajuste.



- Para ajustar el sistema AF, también puede acceder a la pantalla del sistema AF presionando el botón  y, a continuación, el botón .
- En las descripciones de  201– 204 se supone que la operación AF está ajustada en **[AF foto a foto]** ( 196). Con **[AF Servo]** ( 196) ajustado, el punto AF se volverá azul cuando se obtenga el enfoque.
- Respecto al disparador táctil (AF y disparo del obturador mediante operación táctil), consulte  184.

● (cara)+Seguimiento:

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF  se mueve también para seguir la cara.



1 Compruebe el punto AF.

- Sobre las caras que se detecten, aparecerá  (un punto AF).
- Cuando aparezca , tras presionar el botón , puede elegir una cara con las teclas  .



2 Enfoque el motivo.

- Una vez que se presiona el disparador hasta la mitad y el motivo está enfocado, el punto AF se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro.
- Un punto AF naranja indica que la cámara no pudo enfocar los motivos.



3 Tome la fotografía.

Tocar una cara para enfocar

Al tocar una cara o un motivo para enfocarlo, el punto AF cambia a  y se enfoca el punto donde se tocó.

Aunque la cara o el motivo se muevan en la pantalla, el punto AF  se mueve para seguirlo.



- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (📖218) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- El AF no puede detectar motivos ni caras de personas en los bordes de la pantalla. Reacomode la toma para centrar el motivo o acerque el motivo al centro.



- Es posible que  solamente cubra una parte de la cara, no la cara entera.
- El tamaño del punto AF cambia en función del motivo.

● AF puntual/AF 1 punto/Zona AF

Puede ajustar manualmente el marco de Zona AF o el punto AF. Aquí se utiliza como ejemplo pantallas de AF 1 punto.



(1)

1 Compruebe el punto AF.

- Aparecerá el punto AF (1).
Con Zona AF, se muestra el marco de Zona AF.



2 Mueva el punto AF.

- Presione el botón <[AF Point Icon]>.
- Utilice las teclas en cruz <[Directional Pad]> para mover el punto AF adonde desee enfocar (pero tenga en cuenta que, con algunos objetivos, es posible que no se mueva al borde de la pantalla).
- También puede tocar la pantalla para mover el punto AF.
- Para centrar el punto AF o el marco de Zona AF, presione el botón <INFO>.
- Para la visualización ampliada, gire el dial <[Zoom Dial]>. Cada giro del dial <[Zoom Dial]> cambia la relación de ampliación.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro. Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- ⚠ Es posible que los puntos AF no sigan los motivos en algunas condiciones de disparo cuando se utilice AF Servo con Zona AF.
- El enfoque con una luz de ayuda al AF puede resultar difícil cuando se utilice un punto AF periférico. En este caso, seleccione un punto AF que se encuentre en el centro.

- 📄 Con [**☰**: **C.Fn II-2: Punto AF vinculado a orient.**], puede ajustar puntos AF separados para el disparo vertical y horizontal (📖 532).

Vista ampliada

Para comprobar el enfoque, puede tocar [Q] para ampliar la visualización aprox. 5× o 10×. La vista ampliada no es posible con [L+Seguim.].

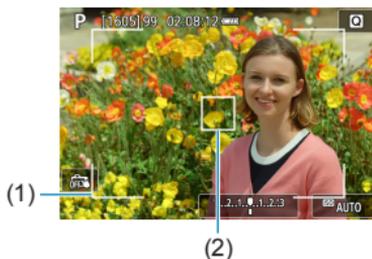
- La ampliación se centra en el punto AF para **[AF puntual]** o **[AF 1 punto]** y en el marco de Zona AF para **[Zona AF]**.
- Si se presiona el disparador hasta la mitad cuando se ha ajustado **[AF 1 punto]** y **[AF puntual]**, el enfoque automático se realiza con la visualización ampliada. Cuando se ajusta en **[Zona AF]**, el enfoque automático se realiza después de restablecer la visualización normal.
- Con AF Servo, si presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la cámara volverá a la vista normal para enfocar.



- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- El AF continuo y el AF servo vídeo no están disponibles cuando se amplía la visualización.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Ajuste de la posición AF Servo inicial

1. Ajuste []: **C.Fn II-3: Pt. AF Servo inicial para** en una opción diferente de **[Auto]**.
2. Se muestra un marco de área AF (1) y un punto AF (2).



3. Para mover el punto AF a la posición de enfoque, presione el botón y, a continuación, utilice los diales < o las teclas en cruz . Al presionar el botón **<INFO>** devolverá el punto AF al centro de la pantalla. También puede tocar la pantalla para mover el punto AF.
4. Si presiona el botón **<SET>** después de presionar el botón para mover el punto AF, ajustará la posición actual como posición inicial para AF Servo.

Sugerencias para fotografiar con AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- Es posible que la luminosidad de la imagen cambie durante el enfoque automático.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si la fuente de luz cambia mientras se dispara, es posible que la pantalla parpadee y que resulte difícil enfocar. En este caso, reinicie la cámara y reanude el disparo con AF bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Si no es posible el enfoque con AF, enfoque manualmente (📖 218).
- Para motivos en el borde de la pantalla que estén ligeramente desenfocados, intente centrar el motivo (o el punto AF o el marco de Zona AF) para enfocarlos y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

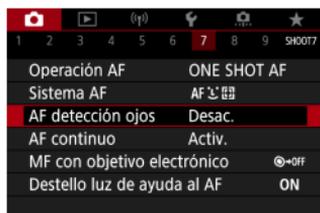
- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Realización de AF cuando el motivo está desenfocado muy lejos.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

Rango AF

El intervalo de enfoque automático disponible varía en función del objetivo y del formato utilizado, así como de si se utilizan funciones como IS digital de vídeo.

AF de detección de ojos

Con el sistema AF ajustado en [**AF Seguim.**], la cámara es capaz de enfocar los ojos de las personas.



1 Seleccione [**AF detección ojos**].



2 Seleccione [**Activ.**].



3 Apunte la cámara al motivo.

- Se mostrará un punto AF alrededor del ojo.
- Puede tocar la pantalla para seleccionar un ojo para el enfoque.
- Cuando se tocan otros rasgos faciales, tales como la nariz o la boca, se selecciona toda la cara. Los ojos para el enfoque se seleccionan automáticamente.
- Dependiendo del ajuste de [**AF detección ojos**], puede elegir un ojo o una cara para enfocar con las teclas <◀> <▶> cuando aparezca [**AF icon**] después de presionar el botón <[AF icon]>.

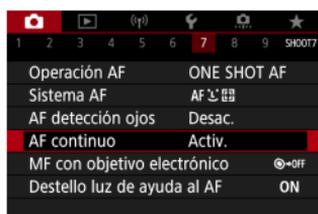
4 Tome la fotografía.

-  ● Es posible que los ojos del motivo no se detecten correctamente, dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo.

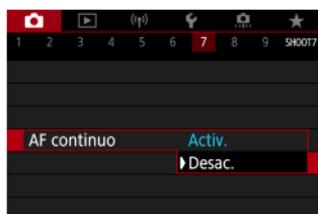
-  ● Para desactivar AF de detección de ojos sin usar operaciones del menú, presione estos botones sucesivamente: <Fn>, <M-Fn> y <INFO>. Para reanudar el AF de detección de ojos, presione otra vez el botón <INFO>.

AF continuo

Esta función mantiene los motivos enfocados en general. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la cámara está lista para enfocar inmediatamente.



1 Seleccione [: AF continuo].



2 Seleccione [Activ.].

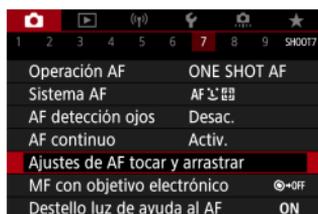


- Activar esta función reduce el número de disparos disponibles, porque el objetivo se mueve continuamente y consume energía de la batería.

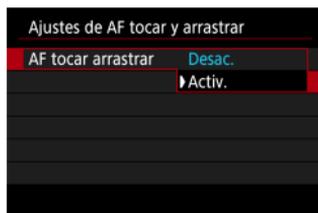
AF de tocar y arrastrar

Los puntos AF y los marcos de Zona AF se pueden mover tocando o arrastrando la pantalla mientras se mira por un visor electrónico opcional.

Activación del AF de tocar y arrastrar



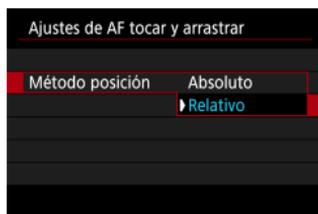
1 Seleccione [**📷**: Ajustes de AF tocar y arrastrar].



2 Seleccione [**AF tocar arrastrar**].
● Seleccione [**Activ.**].

Método de posición

Puede ajustar cómo se especifican las posiciones al tocar o arrastrar.



1 Ajuste el método de posición.

● [Absoluto]

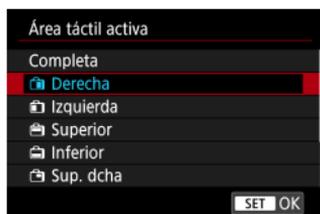
El punto AF se mueve a la posición donde se toca o se arrastra en la pantalla.

● [Relativo]

El punto AF se mueve en la dirección en que se arrastre tanto como se arrastre, con independencia de dónde se toque la pantalla.

Área táctil activa

Puede especificar el área de la pantalla que se utiliza para las operaciones de tocar y arrastrar.



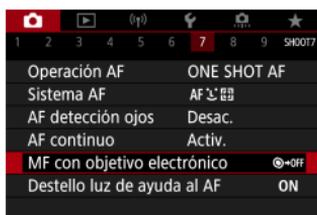
1 Ajuste el área táctil activa.



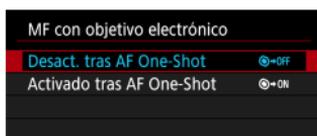
- Al tocar la pantalla cuando se ha ajustado [**⏏**+Seguim.] se muestra un marco naranja redondo [⦿]. Después de que levante el dedo de la posición a la que se debe mover el punto AF, se mostrará [⦿] y se realizará un seguimiento de ese motivo. Para cancelar la selección del motivo, presione el botón <[⏏]>.

Enfoque manual con un objetivo después [☆] del AF

Para objetivos EF-M, EF o EF-S equipados con enfoque manual electrónico, puede especificar cuánto ajuste de enfoque manual se utiliza con AF foto a foto.



1 Seleccione [: MF con objetivo electrónico].



2 Seleccione un elemento.

- [] **Desact. tras AF One-Shot**

El ajuste de enfoque manual tras la operación AF se desactiva.

- [] **Activado tras AF One-Shot**

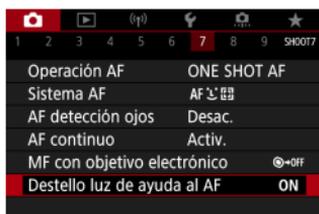
Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.



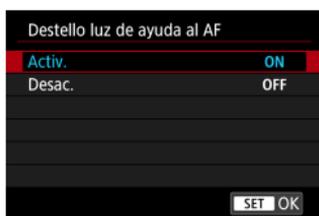
- Para ver información detallada sobre las especificaciones de enfoque manual del objetivo, consulte las instrucciones del objetivo.

Destello de luz de ayuda al AF

Puede usar la luz de ayuda al AF de la cámara o de un flash Speedlite.



1 Seleccione [: Destello luz de ayuda al AF].



2 Seleccione un elemento.

- **[ON] Activar**

Activa el destello de la luz de ayuda al AF de la cámara o de un flash Speedlite equipado con una luz LED de ayuda al AF cuando es necesario.

- **[OFF] Desactivar**

Desactiva el disparo de la luz de ayuda al AF.

Estabilización de imagen

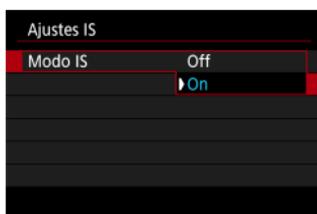
Puede establecer el ajuste del estabilizador de imagen (IS) de los objetivos equipados con estabilización de imagen óptica. Para ver información detallada sobre [📷 IS Digital], consulte 📖 268.



1 Seleccione [📷: Ajustes IS].



2 Seleccione [Modo IS].



3 Ajuste una opción.

- [Off]
Desactiva la estabilización de imagen.
- [On]
Se corrige la trepidación de la cámara.

⚠ Si la estabilización de imagen no es capaz de evitar la trepidación de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla estable. Además, cuando utilice un trípode u otros medios para afianzar la cámara, debe ajustar [Modo IS] en [Off].

Bloqueo de exposición (Bloqueo AE)



Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotografías con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón **< * >** para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.



2 Presione el botón **< * >** (☉8).

- Se muestra un icono **[*]** abajo a la izquierda de la pantalla para indicar que la exposición está bloqueada (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón **< * >**, se bloquea el ajuste de exposición actual.

3 Recompone el encuadre y tome la fotografía.

- Cuando vaya a tomar más fotografías manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón **< * >** y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos del bloqueo AE

Modo de medición	Método de selección del punto AF	
	Selección automática	Selección manual
	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF enfocado.	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF seleccionado.
	Se bloquea la exposición en el centro de la pantalla.	

* Para el enfoque manual cuando se ha ajustado en **[☉]**, se bloquea la exposición en el centro de la pantalla.

Enfoque manual

Si no es posible enfocar con enfoque automático, puede ampliar la imagen y enfocar manualmente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



2 Determine un área para ampliarla.

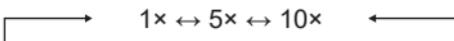
- Presione el botón <Q> para activar la visualización ampliada y, a continuación, muévala hasta donde desee enfocar utilizando el dial <☀> o las teclas en cruz <⬆>.
- Para centrar el área ampliada, presione el botón <INFO>.



(1) (2) (3)

3 Amplíe la imagen.

- Cada giro del dial <☀> cambia la pantalla, de la manera siguiente.



- (1) Bloqueo AE
- (2) Posición del área ampliada
- (3) Ampliación (aprox.)

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Después de enfocar, presione <SET> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.



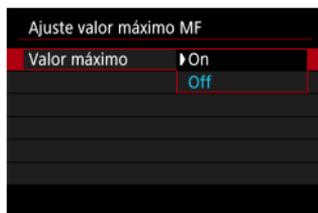
- Cuando utilice objetivos que no sean EF-M, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> en el paso 1.
- Cuando se muestre **[AF]** en el paso 1 durante la grabación de vídeo con un objetivo EF-M, puede tocar el icono para cambiarlo a un icono **[MF]**. No se producen ruidos de funcionamiento, así que puede cambiar al enfoque manual sin que estos sonidos se graben en el vídeo.
- Incluso con enfoque manual, puede usar el disparador táctil para tomar una fotografía.

Valor máximo MF (resalte de contornos)

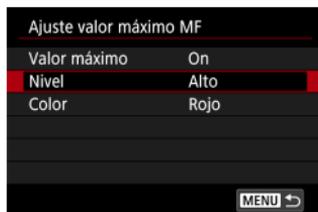
Para facilitar el enfoque, es posible mostrar en color los bordes de los motivos mientras se enfoca de manera manual. Puede ajustar el color del contorno y ajustar la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes (excepto en el modo <A+>).



1 Seleccione []: Ajuste valor máximo MF].



2 Seleccione [Valor máximo].
● Seleccione [On].



3 Ajuste el nivel y el color.
● Ajústelo si es necesario.



- La visualización de valor máximo de enfoque no se muestra durante la visualización ampliada.
- El valor máximo de MF puede ser difícil de discernir con sensibilidades ISO altas, especialmente cuando se ajusta la ampliación ISO. Si es necesario, baje la sensibilidad ISO o ajuste [Valor máximo] en [Off].



- La visualización de valor máximo de enfoque que se muestra en la pantalla no se graba en las imágenes.

Cambio del modo de enfoque

Puede desactivar el conmutador de modos de enfoque de los objetivos EF-M para activar la conmutación del modo de enfoque basado en menú.

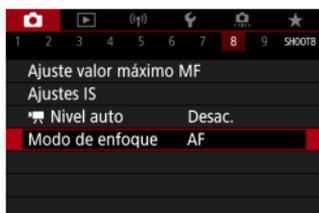


1 Seleccione [**F**: Conmut. (AF/MF)].



2 Seleccione [**Desactivar**].

- Ahora se aplica el ajuste del menú [**☑**: Modo de enfoque] en lugar del conmutador de modos de enfoque, que se desactiva.



3 Seleccione [**☑**: Modo de enfoque].



4 Seleccione un elemento de ajuste.

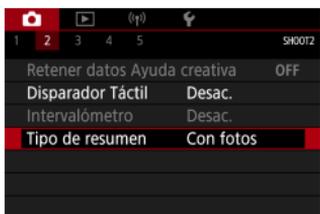
- [**AF**]: Enfoque automático
 - [**MF**]: Enfoque manual
- Tenga en cuenta que en algunos modos de la zona básica se utiliza el enfoque automático de manera independiente de este ajuste.

Tipo de resumen de vídeo

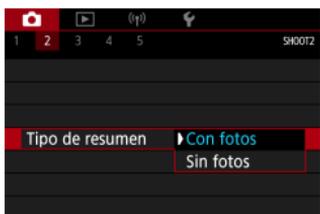
Al disparar en modo <A+V> se captan tanto fotografías como clips de vídeo, pero se puede especificar si las fotografías se incluyen en el resumen de vídeo resultante.



1 Entre en el modo <A+V>.



2 Seleccione [📷: Tipo de resumen].



3 Ajuste una opción.

- **[Con fotos]**

Los resúmenes de vídeo incluyen fotografías.

- **[Sin fotos]**

Los resúmenes de vídeo no incluyen fotografías.

Disparo con mando a distancia

Para el disparo con mando a distancia, puede usar el control remoto inalámbrico BR-E1 o el disparador remoto RS-60E3 (conexiones Bluetooth y por cable, respectivamente; se venden por separado).

Control remoto inalámbrico BR-E1

Puede disparar a distancia hasta aprox. 5 metros de la cámara.

Después de emparejar la cámara y el BR-E1 (📖 446), ajuste el modo de avance en [📷] o [📷₂] (📖 135).

Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del BR-E1.

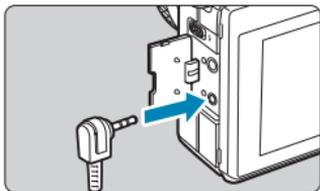


- Si está activado el disparo con mando a distancia, la desconexión automática se activará en aprox. 2 min.
- El control remoto también se puede utilizar para la grabación de vídeo (📖 276).

Disparador remoto RS-60E3

Una vez conectado a la cámara, el teleconmutador permite disparar de manera remota a través de una conexión por cable.

Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del RS-60E3.



1 Abra la tapa de terminales.

2 Conecte la clavija al terminal de control remoto.

Precauciones generales para la toma de fotografías

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Los disparos frecuentes a lo largo de un período prolongado de tiempo pueden provocar que la temperatura interna de la cámara suba y afecte a la calidad de imagen. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen decaiga. Deje de disparar y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna [10] blanco y [10] rojo

- Si la temperatura interna de la cámara sube por disparar durante un prolongado de tiempo o utilizarla en entornos cálidos, aparecerá un icono [10] blanco o [10] rojo.
- El icono [10] blanco indica que la calidad de imagen de las fotografías decaerá. Deje de disparar durante un tiempo y permita que la cámara se enfríe.
- El icono [10] rojo indica que el disparo finalizará pronto automáticamente. No podrá volver a disparar de nuevo hasta que la cámara se enfríe internamente, así que deje de disparar temporalmente o apague la cámara y déjela enfriarse un tiempo.
- Disparar en ambientes cálidos a lo largo de períodos prolongados de tiempo provocará que aparezca antes el icono [10] blanco o [10] rojo. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición decaiga incluso antes de que se muestre el icono [10] blanco.

Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.



Imágenes y visualización

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen que se muestra no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Con poca luz, es posible que el ruido sea visible en la visualización de imagen incluso con sensibilidades ISO bajas, pero habrá menos ruido en las fotografías porque la calidad de imagen varía entre la visualización y las imágenes captadas.
- Es posible que la pantalla o el valor de exposición parpadeen si la fuente de luz (la iluminación) cambia. En este caso, deje de disparar temporalmente y reanude los disparos bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Apuntar la cámara en una dirección diferente puede impedir momentáneamente la visualización correcta de la luminosidad. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**Lumin. pantalla**] en un ajuste luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Objetivo

- El estabilizador de imagen está activo en todo momento, incluso sin presionar el disparador hasta la mitad, cuando se utiliza un objetivo EF-M con la opción [**Modo IS**] de [**Ajustes IS**] ajustada en [**On**] o un objetivo EF o EF-S con el interruptor del estabilizador de imagen del objetivo ajustado en <ON>. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante el disparo solamente está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.



- Con un cable HDMI opcional (extremo de la cámara: Tipo D), es posible mostrar imágenes en un televisor (321). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido.

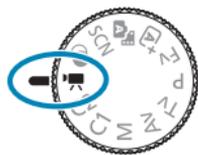
Visualización de información

Para ver información detallada sobre los iconos que se muestran para la toma de fotografías, consulte  583.



- Cuando se muestra **[Exp.SIM]** en blanco, indica que la imagen se muestra con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se va a captar.
- Si **[Exp.SIM]** parpadea, indica que la imagen se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Con algunos ajustes de disparo, es posible que no se realice la simulación de la exposición. El icono **[Exp.SIM]** y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en la pantalla con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- Se puede mostrar el histograma cuando **[📷: Simulación expo.]** se ajuste en **[Activ.]** ( 154).

Grabación de vídeo



Para la grabación de vídeo, ajuste el dial de modo en <[icono de vídeo]>.



- Puede grabar vídeos presionando el botón de grabación de vídeo durante la toma de fotografías.
- También puede especificar el modo de grabación de vídeo desde [**📷: Modo de disparo**] tras ajustar el dial de modo en <[icono de vídeo]>.

Menús de fichas: Grabación de vídeo

● Disparo 1

Modo de disparo	📹	232
Calidad de vídeo	FHD 29.97P IPB	241
Grabación sonido	Auto	248
Corrección aberración obj.		128
Mando a dist.	Activ.	223
Vídeo time-lapse	Desac.	250
Instant. vídeo	Desactivar	261

● Disparo 2

Comp. exposición	-3..2..1..0..1..2..3	140
Ajustes de sensibilidad ISO		277
Luminosidad Automática	📷	149
Prioridad tonos altas luces	OFF	150
Temp. medición	8 segundos	153

● Disparo 3

Bal. Blancos	AWB	155
WB personalizado		158
Corrección WB	0,0	160
Estilo imagen	Auto	163
Reducc. ruido alta sens. ISO	📶	172

● Disparo 4



● Disparo 5



● Disparo 6



En el modo [HDR], se muestran las siguientes pantallas.

● Disparo 1



● Disparo 2



● Disparo 3



● Disparo 4



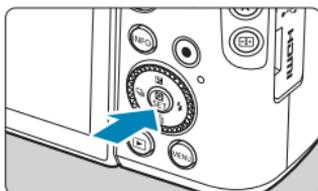
Modo Vídeo

Grabación con [Exp. Auto vídeo]

Se aplicará el control de exposición automática para adecuarla a la luminosidad de la escena actual.



1 Ajuste el dial de modo en <[ícono de cámara de vídeo]>.



2 Presione <SET>.



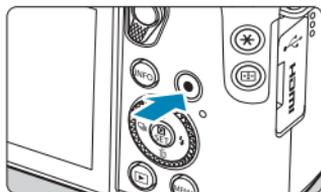
3 Seleccione [ícono de cámara de vídeo].

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar [ícono de cámara de vídeo (Exp. Auto vídeo)] y, a continuación, presione <SET>.



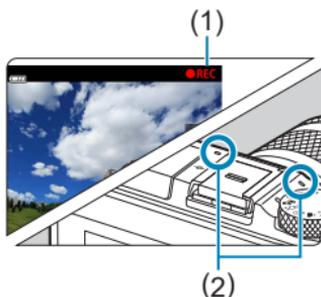
4 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (📖 200—📖 208, 📖 218).
- De manera predeterminada, [ícono de cámara: AF servo vídeo] se ajusta en [Activ.], de modo que la cámara continúa enfocando siempre (📖 271).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



5 Grabe el vídeo.

- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar un vídeo.
- Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca [●REC] (1).
- El sonido se graba mediante los micrófonos de las posiciones indicadas (2).
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón de grabación de vídeo.



- La pantalla de control rápido aparece después del paso 2 cuando [📷: Guía de modos] se ajusta en [Desactivada]. Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar [📷].
- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón <✳>. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <☒>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <☒>).
- La compensación de la exposición puede ajustarse en una gama de hasta ± 3 puntos.
- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de abertura no se graban en la información Exif del vídeo.
- La cámara es compatible con la funcionalidad del flash Speedlite para activar la luz LED automáticamente con poca luz al grabar vídeos con exposición automática. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite equipado con luz LED.

Sensibilidad ISO en el modo [Vídeos]

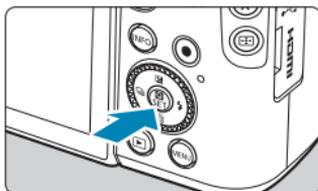
La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte 📖 277, 📖 581.

Grabación con [Exp. Manual vídeo]

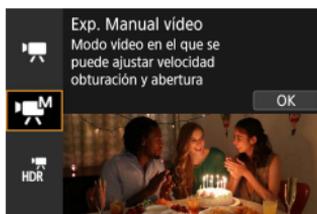
Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.



1 Ajuste el dial de modo en <[Icono de cámara]>.



2 Presione <SET>.



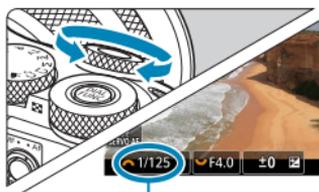
3 Seleccione [Icono M].

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Icono M (Exp. Manual vídeo)] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <M-Fn>.
- Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustarla.



(1)



(2)

5 Ajuste la velocidad de obturación (1) y el valor de apertura (2).

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <  >. Para ajustar el valor de apertura, gire el dial <  >.
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un intervalo de 1/4000–1/8 seg.

6 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 4 y 5 para “Grabación con [Exp. Auto vídeo]” (📖 232).



- La pantalla de control rápido aparece después del paso 2 cuando [: Guía de modos] se ajusta en [Desactivada]. Utilice las teclas < ◀ > ▶ > para seleccionar [M].



- Cuando cambie de la toma de fotografías a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.
- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación o la abertura. Si lo hace, es posible que los cambios se graben en la exposición o que se cree más ruido con altas sensibilidades ISO.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras graba bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.



- Con ISO Auto, se puede ajustar la compensación de la exposición en un intervalo de ± 3 puntos.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **< * >** para bloquear la sensibilidad ISO. Después de bloquear la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo, puede cancelarla presionando el botón **< [] >**. (El bloqueo de la sensibilidad ISO se mantiene hasta que se presiona el botón **< [] >**).
- Si presiona el botón **< * >** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón **< * >**.
- Con la cámara lista para disparar en modo **[M]**, puede mostrar el histograma presionando el botón **< INFO >**.

Sensibilidad ISO para [Exp. Manual vídeo]

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO o seleccionar **[AUTO]** para ajustarla automáticamente. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte 277, 581.

Toma de fotografías

En el modo de grabación de vídeo no se puede tomar fotografías. Para tomar fotografías, gire el dial de modo para cambiar a otro modo de disparo.

Visualización de información (grabación de vídeo)

Para ver información detallada sobre los iconos que se muestran para la grabación de vídeo, consulte 585.



Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- Si se ajusta **[AWB]** o **[AWBw]** y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Si utiliza el AF con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz, es posible que se grabe en el vídeo ruido en forma de bandas horizontales. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular o la pérdida del enfoque.
- Los valores de abertura grandes pueden retrasar o impedir el enfoque preciso.
- Durante la grabación de vídeo, si realiza el AF puede ocurrir lo siguiente: que el enfoque se pierda temporalmente en gran medida, que se graben cambios en la luminosidad del vídeo, que se detenga momentáneamente la grabación de vídeo y que se grabe el sonido mecánico del objetivo.
- Evite cubrir los micrófonos incorporados (📖 233) con los dedos u otros objetos.
- “Precauciones generales para la grabación de vídeo” están en 📖 280–📖 281.
- Si es necesario, lea también las “Precauciones generales para la toma de fotografías” en 📖 224–📖 226.



Notas para la grabación de vídeo

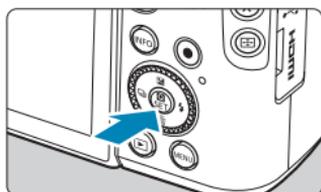
- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos 4K, Full HD y HD es de aproximadamente el 100 %.
- También puede enfocar presionando el botón de inicio AF.
- Para activar el inicio o la parada de la grabación de vídeo al presionar el disparador hasta el fondo, ajuste **[Pres. a fondo]** para **[F: Función disparador para vídeos]** en **[Start/stop vídeo]**.
- El sonido se graba en estéreo mediante el micrófono incorporado de la cámara (📖233).
- Si se conecta cualquier micrófono externo, como el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara, se utilizará en lugar de los micrófonos incorporados (📖249).
- La mayoría de los micrófonos externos provistos con miniclavija de 3,5 mm de diámetro se pueden usar.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante la grabación de vídeo está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.
- El muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color Rec. ITU-R BT.709 se utilizan para vídeos 4K, Full HD y HD.

Modo Vídeo HDR

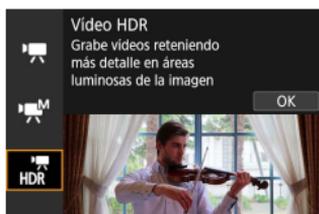
Puede grabar vídeos de alto rango dinámico que conserven el detalle en las altas luces de escenas de alto contraste.



1 Ajuste el dial de modo en <[ícono de vídeo HDR]>.



2 Presione <SET>.



3 Seleccione [ícono de vídeo HDR].

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar [ícono de vídeo HDR] (**Vídeo HDR**) y, a continuación, presione <SET>.

4 Grabe un vídeo HDR.

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.
- Para ver información detallada sobre los tamaños de archivo y el tiempo de grabación disponible, consulte la tabla de 580.



- Dado que para crear un vídeo HDR se combinan varios fotogramas, es posible que determinadas partes del vídeo aparezcan distorsionadas. Cuando se grabe sujetando la cámara con la mano, es posible que la trepidación haga más visible la distorsión. Es recomendable utilizar un trípode. Tenga en cuenta que, aunque se utilice un trípode para grabar, es posible que aparezcan estelas de imágenes o ruido con mayor intensidad cuando el vídeo HDR se reproduzca fotograma a fotograma o a cámara lenta, en comparación con la reproducción normal.
- La luminosidad y el color de la imagen pueden cambiar de manera significativa durante un momento si cambia los ajustes para la grabación de vídeo HDR. Además, el vídeo no se actualizará durante un momento y el fotograma se detendrá momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.



- El tamaño de grabación es **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) o **FHD 25.00P 1PB** (PAL).
- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente al grabar vídeos HDR.

Calidad de grabación de vídeo



En la ficha [📷: Calidad de vídeo], seleccione [Tamaño de vídeo] para ajustar el tamaño de imagen, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión. El vídeo se grabará como un archivo MP4. La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [Tamaño de vídeo] cambia automáticamente en función del ajuste de [🔧: Sistema vídeo] (📖 502).



- Las velocidades de escritura y de lectura de la tarjeta necesarias para la grabación de vídeo (requisitos de rendimiento de la tarjeta) variarán en función del tamaño de la grabación de vídeo. Antes de grabar vídeo, consulte 📖 579 para comprobar los requisitos de rendimiento de la tarjeta.

Tamaño de imagen

● [4K] 3840×2160

El vídeo se graba con calidad 4K. El formato es 16:9. No está disponible a menos que el dial de modo se ajuste en <📷>.

● [FHD] 1920×1080

El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9.

● [HD] 1280×720

El vídeo se graba con calidad de alta definición (HD). El formato es 16:9.



- Si cambia el ajuste de [🔧: Sistema vídeo], ajuste también [Tamaño de vídeo] bajo [📷: Calidad de vídeo] otra vez.
- La reproducción normal de vídeos 4K y [FHD 59.94P / 50.00P], quizá no sea posible en otros dispositivos, porque la reproducción hace un uso intensivo del procesamiento.
- La claridad y el ruido varían ligeramente dependiendo del tamaño de la grabación de vídeo y del objetivo utilizado.



- No es posible grabar vídeos en calidad VGA.

Grabación de vídeo 4K

- La grabación de vídeos 4K requiere una tarjeta de alto rendimiento. Para obtener información detallada, consulte “Tarjetas que pueden grabar vídeos” (📖 579).
- La grabación de vídeos 4K aumenta mucho la carga de procesado, lo que puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente con mayor rapidez o más que para los vídeos normales. **Si aparece un icono rojo [🔴] o [🔴] durante la grabación de vídeo, es posible que la tarjeta esté caliente, así que debe detener la grabación de vídeo y dejar que la cámara se enfríe antes de extraer la tarjeta. (No retire la tarjeta inmediatamente).**
- De un vídeo 4K, puede seleccionar cualquier fotograma para guardarlo en la tarjeta como una fotografía JPEG de aproximadamente 8,3 megapíxeles (3840×2160) (📖 315).

Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,88 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

Método de compresión

- **[IPB] IPB (Estándar)**
Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.
- **[ALL-I] ALL-I (Para edición/solo I)**
Utiliza la compresión ALL-I para la grabación de vídeo time-lapse (📖 250). Comprime cada fotograma, de uno en uno, para la grabación. Aunque los tamaños de archivo son mayores que con IPB (Estándar), los vídeos son más adecuados para la edición.
- **[IPB] IPB (Ligero)**
Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. Esto hará que el tiempo de grabación posible sea más largo que con IPB (Estándar) (con una tarjeta de la misma capacidad).

Formato de grabación de vídeo

- **[MP4] MP4**
Todos los vídeos que grabe con la cámara se grabarán como archivos de vídeo en formato MP4 (extensión de archivo “.MP4”).

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Para ver información detallada sobre las tarjetas que puede usar para diversos tamaños de grabación de vídeo, consulte  579.

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de alta capacidad con la velocidad de escritura/lectura (especificada en los requisitos de rendimiento de la tarjeta) que se muestra en la tabla de  579 o por encima de la especificación estándar. **Pruebe las tarjetas grabando algunos vídeos para asegurarse de que puedan grabar correctamente con el tamaño especificado** ( 241).



- Formatee las tarjetas antes de grabar vídeos 4K ( 490).
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Cuando grabe vídeos, utilice tarjetas de alto rendimiento con una velocidad de escritura suficientemente superior a la frecuencia de bits.
- Cuando no sea posible grabar vídeos normalmente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.



- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo ( 490).
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

Alta velocidad fps

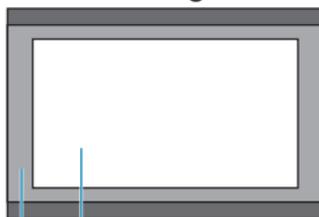
Puede grabar vídeos Full HD con una alta velocidad de 119,88 fps o 100,00 fps si ajusta **[Alta velocidad fps]** bajo **[📷: Calidad de vídeo]** en **[Activ.]**. Es ideal para grabar vídeos que vayan a reproducirse a cámara lenta. El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 7 min. 29 seg.



Los vídeos se graban como **[FHD 119,99 IPB]** o **[FHD 100,00 IPB]**. Se graban recortados alrededor del centro de la pantalla de grabación.

AF servo vídeo e IS digital de vídeo no tienen ningún efecto cuando se graban vídeos de alta velocidad fps. AF no se utiliza para enfocar.

Cobertura de grabación



(1) (2)

- (1) Grabación en Full HD
- (2) Grabación de alta velocidad fps

Dado que los vídeos de alta velocidad fps se graban como archivos de vídeo 29,97 fps/25,00 fps, se reproducen a cámara lenta a velocidad 1/4.



- Si devuelve este ajuste a **[Desac.]**, compruebe el ajuste de **[Tamaño de vídeo]**.
- Es posible que la pantalla parpadee si graba vídeos de alta velocidad fps bajo iluminación fluorescente o LED.
- Por un momento, al iniciar o detener la grabación de vídeos de alta velocidad fps, el vídeo no se actualiza y la imagen se detiene momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.
- Las velocidades de fotogramas de vídeo que se muestran en la pantalla cuando se graban vídeos de alta velocidad fps no corresponden a la velocidad de fotogramas del vídeo grabado.
- No se graba sonido.

Archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

● **Uso de tarjetas SD/SDHC formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SD/SDHC, la cámara la formateará en FAT32.

Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reproduzca.

● **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDXC, la cámara la formateará en exFAT.

Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).



- Cuando importe en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility o un lector de tarjetas (📖 553). Quizá no sea posible guardar archivos de vídeo que superen 4 GB si intenta hacerlo utilizando funciones estándar del sistema operativo del ordenador.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

Para ver información detallada sobre los tamaños de archivo y el tiempo de grabación disponible con cada tamaño de grabación de vídeo, consulte  580.

Límite de tiempo de grabación de vídeo

- **Al grabar vídeos que no sean de alta velocidad fps**

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 29 min. 59 seg.

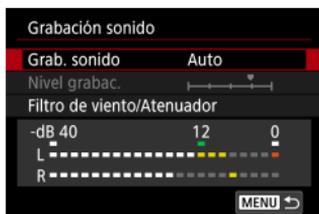
Una vez que se alcanzan los 29 min. 59 seg., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

- **Al grabar vídeos de alta velocidad fps**

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 7 min. 29 seg.

Una vez que se alcanzan los 7 min. 29 seg., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo de alta velocidad fps, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

Grabación de sonido



Puede grabar vídeos mientras graba sonido con los micrófonos estéreo incorporados o con un micrófono estéreo externo.

También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.

Utilice [**📷**: **Grabación sonido**] para ajustar las funciones de grabación de sonido.

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

● Auto

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático tendrá efecto automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

● Manual

Puede ajustar el nivel de grabación de sonido como necesite.

Seleccione [**Nivel grabac.**] y presione las teclas <◀> <▶> mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca [**12**] (-12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera [**0**], el sonido se distorsionará.

● Desactivada

No se grabará sonido.

Filtro de viento

Ajuste [**Automático**] para reducir el ruido del viento automáticamente cuando haya viento en exteriores. Solo se activa cuando se utiliza el micrófono incorporado de la cámara. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

Atenuador

Suprime automáticamente la distorsión de sonido provocada por ruidos fuertes. Aunque ajuste **[Grab. sonido]** en **[Auto]** o **[Manual]** para grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En este caso, es recomendable ajustar **[Activ.]**.

Micrófono externo

Normalmente, el micrófono incorporado de la cámara se graba en estéreo. Si se conecta al terminal IN para micrófono externo de la cámara un micrófono externo equipado con una miniclavija estéreo (de 3,5 mm de diámetro), el micrófono externo tendrá prioridad. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).



- Es posible que los sonidos de las operaciones Wi-Fi se capten con los micrófonos incorporados o con micrófonos externos. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, asegúrese de insertar la clavija a fondo.
- El micrófono incorporado de la cámara grabará también el sonido del funcionamiento y el sonido mecánico de la cámara durante la grabación. El uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir tales sonidos en el vídeo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.



- En los modos de la zona básica o **[HOR]**, los ajustes disponibles para **[Grabación sonido]** son **[On]** u **[Off]**. Ajuste **[On]** para el ajuste automático del nivel de grabación.
- También se emite audio cuando se conecta la cámara a un televisor a través de HDMI, excepto cuando **[Grab. sonido]** se ajusta en **[Desac.]**.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

Videos time-lapse

Es posible unir automáticamente fotografías tomadas a intervalos establecidos para crear un vídeo time-lapse 4K o Full HD. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, el movimiento del cielo, etc.

Los vídeos time-lapse se grabarán en formato MP4 con la calidad siguiente: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) para la grabación 4K y FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) para la grabación Full HD.

Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente en función del ajuste de [👉: Sistema vídeo] (📖 502).

1 Seleccione un modo de disparo.

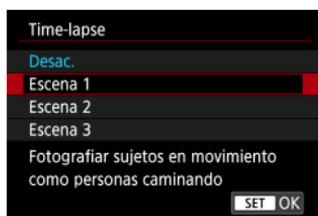
- Seleccione [📷] (📖 232) o [📷M] (📖 234).



2 Seleccione [📷: Vídeo time-lapse].



3 Seleccione [Time-lapse].



4 Seleccione una escena.

- Seleccione una escena adecuada para la situación de disparo.
- Para tener más libertad al ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos manualmente, seleccione [Personalizado].



5 Ajuste el intervalo de disparo.

- Seleccione **[Interv./ Disps.]**.
- Seleccione **[Intervalo]** (seg.). Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar un valor y, a continuación, presione <SET>.
- Consulte **[🔋: Tiempo necesario]** (1) y **[▶: Tiempo de reprod.]** (2) para ajustar el número.

Cuando se ajuste **[Personalizado]**

- Seleccione **[Intervalo]** (min.:seg.). (No está disponible un intervalo de una vez por segundo).
- Presione <SET> para mostrar **[🔋]**.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a **[□]**).
- Seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.



6 Ajuste el número de disparos.

- Seleccione **[Nº disparos]**. Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar un valor y, a continuación, presione <SET>.
- Consulte **[🔋: Tiempo necesario]** y **[▶: Tiempo de reprod.]** para ajustar el número.

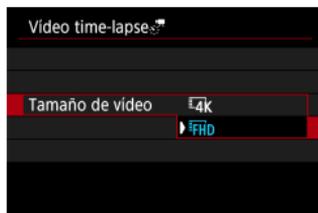
Cuando se ajuste **[Personalizado]**

- Seleccione el dígito.
- Presione <SET> para mostrar **[🔋]**.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a **[□]**).
- Compruebe que **[▶: Tiempo de reprod.]** no se muestre en rojo.
- Seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.



- Con **[Escena**]**, los intervalos y los números de disparos disponibles están limitados en función del tipo de escena.
- La frecuencia de bits **4K 29.97P** / **4K 25.00P** es de aprox. 300 Mbps y la frecuencia de bits **FHD 29.97P** / **FHD 25.00P**, de aprox. 90 Mbps. Utilice una tarjeta con una velocidad de lectura suficientemente rápida.
- Si el número de disparos se ajusta en 3600, el video time-lapse durará aprox. 2 min. en NTSC y aprox. 2 min. 24 seg. en PAL.

7 Seleccione el tamaño de grabación de video que desee.



- **4K (3840×2160)**
El video se graba con calidad 4K. El formato es 16:9. La frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC y 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, y los videos se graban en formato MP4 (**MP4**) con compresión ALL-I (**ALL-I**).
- **FHD (1920×1080)**
El video se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9. La frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC y 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, y los videos se graban en formato MP4 (**MP4**) con compresión ALL-I (**ALL-I**).



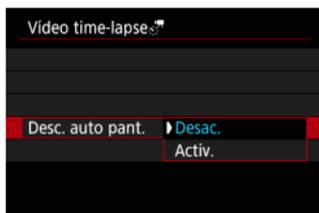
8 Configure [Exposición auto].

● 1er fotograma fijo

Cuando tome la primera fotografía, se realizará la medición para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. El ajuste de exposición del primer disparo se aplicará a los disparos subsiguientes. También se aplicarán otros ajustes relacionados con el disparo del primer disparo a los disparos subsiguientes.

● Cada fotograma

También se realiza la medición para cada disparo subsiguiente, para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. Tenga en cuenta que si se ajustan en **[Auto]** funciones como el estilo de imagen y el balance de blancos, se ajustarán automáticamente para cada disparo subsiguiente.



9 Configure [Desc. auto pant.].

● Desac.

La imagen se mostrará incluso durante la grabación de vídeo time-lapse. (La pantalla solo se apaga en el momento de la grabación). Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.

● Activ.

Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 10 seg. después de que se inicien los disparos.

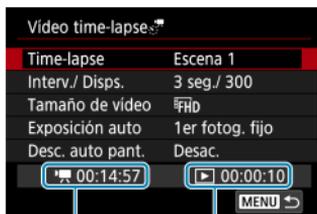


- Durante la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el botón <INFO> para encender o apagar la pantalla.



10 Ajuste el aviso sonoro.

- Seleccione **[Aviso tomar img]**.
- Si se ajusta **[Desac.]**, no sonará el aviso sonoro de disparo.



(1)

(2)

11 Compruebe los ajustes.

(1) Tiempo necesario

Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará “*** días”.

(2) Tiempo de reproducción

Indica el tiempo de grabación de vídeo (tiempo necesario para reproducir el vídeo) al crear el vídeo time-lapse 4K o el vídeo Full HD a partir de las fotografías tomadas con los intervalos ajustados.

12 Cierre el menú.

- Presione el botón **<MENU>** para desactivar la pantalla de menú.



13 Lea el mensaje.

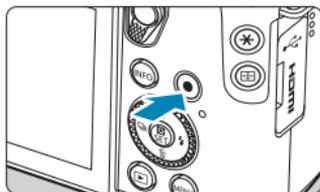
- Lea el mensaje y seleccione **[OK]**.

14 Tome fotografías de prueba.

- Como en la toma de fotografías, ajuste la exposición y las funciones de disparo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Presione el disparador hasta el fondo para tomar fotografías de prueba. Las fotografías se grabarán en la tarjeta.
- Si no hay problemas con las fotografías de prueba, vaya al paso siguiente.
- Para volver a tomar fotografías de prueba, repita este paso.



- Los disparos de prueba se captan con calidad JPEG **L**.
- Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en modo **[M]** o en modo **[M]** en ISO Auto, en **[M] Máx. para Auto** bajo **[C]: [M] Ajustes de sensibilidad ISO** (p. 277).
- Si ha ajustado **[Pres. la mitad]** bajo **[F: Función disparador para vídeos]** en **[Med.+AF servo M]**, cambiará automáticamente a **[Med.+AF foto a foto]** cuando se configure la grabación de vídeo time-lapse.



15 Presione el botón de grabación de vídeo.

- La cámara estará lista para comenzar a grabar un vídeo time-lapse.
- Para volver al paso 14, presione otra vez el botón de grabación de vídeo.



(1)

(2)

16 Grabe el vídeo time-lapse.

- Presione el botón <INFO> y compruebe de nuevo el “Tiempo necesario (1)” y el “Intervalo (2)” que se muestra en la pantalla.
- **Presione el disparador hasta el fondo para empezar a grabar el vídeo time-lapse.**
- El AF no funcionará durante la grabación del vídeo time-lapse.
- Mientras se graba el vídeo time-lapse, se muestra [●REC].
- Una vez realizado el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse finaliza.
- **Para cancelar la grabación de vídeos time-lapse, ajuste [Time-lapse] en [Desac.].**





- Si la tarjeta no tiene espacio libre suficiente para grabar el número establecido de fotografías, **[Tiempo de repro.]** se mostrará en rojo. Aunque la cámara pueda continuar grabando, la grabación se detendrá cuando la tarjeta se llene.
- Si el tamaño del archivo de vídeo supera 4 GB con los ajustes de **[Nº disparos]** y la tarjeta no se ha formateado en exFAT (📖 491), **[Tiempo de repro.]** de mostrará en rojo. Si continúa disparando en estas condiciones y el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, la grabación de vídeo time-lapse se detendrá.
- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- No es posible grabar vídeos time-lapse cuando la cámara esté conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz o cuando se conecte un cable HDMI.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Si la velocidad de obturación es de 1/30 segundos o más lenta, es posible que la exposición del vídeo no se muestre correctamente (podría diferir del vídeo resultante).
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de la aberración del objetivo no funcione correctamente.
- Cuando grabe un vídeo time-lapse bajo una luz parpadeante, es posible que la grabación incluya parpadeo visible de la imagen, bandas horizontales (ruido) o exposiciones irregulares.
- Las imágenes que se muestran durante la grabación de vídeos time-lapse pueden tener un aspecto diferente del vídeo resultante. (Por ejemplo, es posible que la luminosidad no sea uniforme debido al parpadeo de las fuentes de luz o que aparezca ruido debido a una sensibilidad ISO elevada).
- Cuando grabe un vídeo time-lapse con poca luz, la imagen mostrada durante la grabación puede tener un aspecto diferente de lo que se graba realmente en el vídeo. En tales casos, el icono **[Exp.SIM]** parpadeará.
- Si mueve la cámara de izquierda a derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento durante la grabación de vídeo time-lapse, es posible que la imagen aparezca extremadamente distorsionada.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, la desconexión automática no funcionará. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Con la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el disparador hasta el fondo para iniciar o detener la grabación de vídeo independientemente del ajuste de **[👉: Función disparador para vídeos]**.
- Con **[Intervalo]** ajustado en menos de 3 seg. y **[Exposición auto]** ajustada en **[Cada fotogr.]**, si la luminosidad es muy diferente del disparo anterior, es posible que la cámara no dispare con el intervalo establecido.



- Si se ajusta una velocidad de obturación que supere el intervalo de disparo (como para exposiciones largas), o se ajusta automáticamente una velocidad de obturación lenta, es posible que la cámara no pueda disparar con el intervalo establecido. El ajuste de intervalos de disparo casi iguales que la velocidad de obturación también puede impedir el disparo.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Aunque **[Desc. auto pant.]** se ajuste en **[Desac.]**, la pantalla se apagará durante la exposición. Tenga en cuenta, también que es posible que las imágenes no se muestren si el intervalo entre disparos es demasiado breve.
- Las imágenes captadas no se graban como fotografías. Aunque cancele la grabación del vídeo time-lapse después de realizar un único disparo, se grabará como un archivo de vídeo.
- Si conecta la cámara a un ordenador con el cable de interfaz y utiliza EOS Utility (software EOS), ajuste **[📷: Vídeo time-lapse]** en **[Desac.]**. Si se selecciona una opción distinta de **[Desac.]**, la cámara no se puede comunicar con el ordenador.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, el estabilizador de imagen del objetivo no funcionará.
- Si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o se activa la desconexión automática, la grabación de vídeo time-lapse finaliza y el ajuste cambia a **[Desac.]**.
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Las operaciones siguientes cancelan la espera de la grabación de vídeo time-lapse y cambian el ajuste a **[Desac.]**.
 - Seleccionar **[Limpiar ahora 🧼]** bajo **[🔧: Limpieza del sensor]** o seleccionar **[Ajustes básicos]** bajo **[🔧: Restabl. cámara]**.
 - Girando el dial de modo.
- Si inicia la grabación de vídeo time-lapse mientras se muestra el icono **[📷]** blanco (📖 224), es posible que la calidad de imagen del vídeo time-lapse se deteriore. Es recomendable iniciar la grabación de vídeo time-lapse después de que desaparezca el icono **[📷]** blanco (la temperatura interna de la cámara se reduce).
- Con **[Exposición auto]** ajustada en **[Cada fotogr.]**, es posible que la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura no se registren en la información Exif del vídeo time-lapse en algunos modos.



- Es recomendable utilizar un trípode.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba como en el paso 14 y grabar vídeos de prueba para vídeos time-lapse previamente.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos time-lapse 4K y Full HD es de aproximadamente el 100 %.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse en curso, presione el disparador hasta el fondo o presione el botón de grabación de vídeo. El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas pero inferior a 48 horas, se indicará "2 días". Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. Para **[Tiempo de reprod.]**, se mostrará "00'00".
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- El muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color Rec. ITU-R BT.709 se utilizan para vídeos time-lapse 4K/Full HD.



- Puede usar el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse.

Con el control remoto inalámbrico BR-E1

- En primer lugar, empareje el control remoto inalámbrico BR-E1 con la cámara (📖 446).
- Asegúrese de que [**📷: Mando a dist.**] esté ajustado en [**Activ.**].
- Tome fotografías de prueba y a continuación, cuando la cámara esté lista para disparar (como en el paso 15 de 📖 256), ajuste el conmutador de temporización de disparo/grabación de vídeo del BR-E1 en <●> (disparo inmediato) o <2> (disparo tras un retardo de 2 seg.).
- Si el conmutador del control remoto se ha ajustado en <📷>, la grabación de vídeo time-lapse no podrá comenzar.

Estado de la cámara/ Ajuste del mando a distancia	<●> Disparo inmediato <2> Retardo de 2 seg.	<📷> Grabación de vídeo
Pantalla de grabación de prueba	Grabación de prueba	A lista para grabar
Cámara lista para grabar	Inicia la grabación	A pantalla de grabación de prueba
Durante la grabación de vídeo time-lapse	Finaliza la grabación	Finaliza la grabación

Instantáneas de vídeo

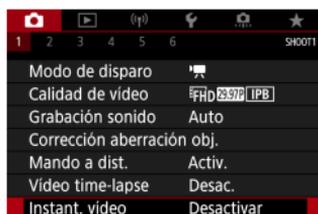
Grabe una serie de instantáneas de vídeo cortas, cada una de unos pocos segundos de duración y la cámara las combinará para crear un álbum de instantáneas de vídeo que muestre esos momentos destacados de su viaje o evento.

Las instantáneas de vídeo están disponibles cuando el tamaño de grabación de vídeo se ajusta en **FHD 29.97P IPB** (NTSC) / **FHD 25.00P IPB** (PAL). Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también con música de fondo (📖 353).

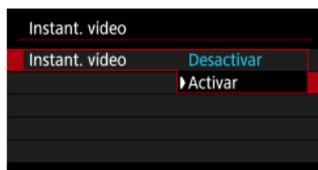
Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



- 1 **Seleccione un modo de disparo.**
 - Seleccione [**📷**] (📖 232) o [**📷M**] (📖 234).



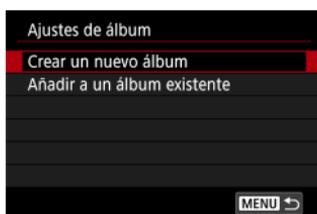
- 2 **Seleccione [**📷**: Instant. vídeo].**



- 3 **Seleccione [**Activar**].**



4 Seleccione [Ajustes de álbum].



5 Seleccione [Crear un nuevo álbum].

- Lea el mensaje y seleccione [OK].



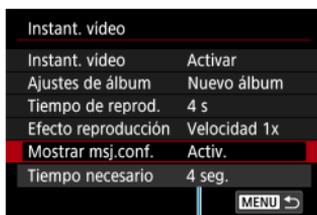
6 Especifique el tiempo de reproducción.

- Especifique el tiempo de reproducción por instantánea de vídeo.



7 Especifique el efecto de reproducción.

- Este ajuste determina la velocidad con la que se reproducen los álbumes.



8 Compruebe el tiempo de grabación requerido.

- Se indica el tiempo que se requiere para grabar cada instantánea de vídeo (1), en función del tiempo y del efecto de reproducción.

(1)



(2)

9 Cierre el menú.

- Presione el botón <MENU> para cerrar el menú.
- Se muestra una barra azul para indicar el tiempo de grabación (2).



10 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar.
- La barra azul que indica el tiempo de grabación se reduce gradualmente y, una vez que transcurre el tiempo especificado, la grabación se detiene automáticamente.
- Se muestra un mensaje de confirmación (📖 264).



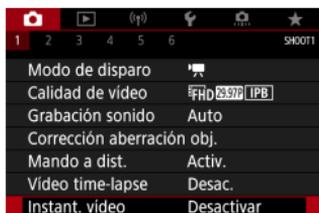
11 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione [📁 Guardar como álbum].
- El clip se guarda como la primera instantánea de vídeo del álbum.



12 Grabe las siguientes instantáneas de vídeo.

- Repita el paso 10 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [📁 Agregar a álbum].
- Para crear otro álbum, seleccione [📁 Guardar como un nuevo álbum].
- Repita el paso 12 si es necesario.



13 Detenga la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste **[Instant. vídeo]** en **[Desactivar]**. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide especificar **[Desactivar]**.
- Presione el botón **<MENU>** para cerrar el menú y volver a la grabación de vídeo normal.

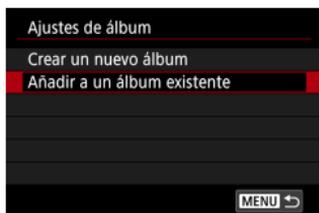
Opciones en los pasos 11 y 12

Función	Descripción
 Guardar como álbum (paso 11)	Guarda el clip como la primera instantánea de vídeo de un álbum.
 Agregar a álbum (paso 12)	Añade la instantánea de vídeo actual al último álbum grabado.
 Guardar como un nuevo álbum (paso 12)	Crea un nuevo álbum y guarda el clip como la primera instantánea de vídeo. Este archivo de álbum es diferente del último grabado.
 Reproducir instantánea de vídeo (pasos 11, 12)	Reproduce la instantánea de vídeo recién grabada.
 No guardar en álbum (paso 11)  Eliminar sin guardar en álbum (paso 12)	Elimina la instantánea de vídeo recién grabada sin guardarla en un álbum. Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.



- Si prefiere grabar la siguiente instantánea de vídeo inmediatamente, ajuste **[Mostrar msj.conf.]** bajo **[📷: Instant. vídeo]** en **[Desactivar]**. Este ajuste permite grabar la siguiente instantánea de vídeo inmediatamente, sin mensaje de confirmación.

Adición a un álbum existente



1 Seleccione [Añadir a un álbum existente].

- Siga el paso 5 de 262 para seleccionar [Añadir a un álbum existente].



2 Seleccione un álbum existente.

- Utilice las teclas <<◀> <▶> para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].
- Algunos ajustes de instantánea de vídeo se actualizarán para ajustarse a la configuración del álbum existente.

3 Cierre el menú.

- Presione el botón <MENU> para cerrar el menú.
- Se muestra la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

4 Grabe una instantánea de vídeo.

- Grabe la instantánea de vídeo como se describe en el paso 10 de "Instantáneas de vídeo" (261).



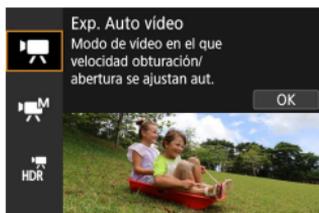
- No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.

Precauciones generales para instantáneas de vídeo

- Cuando se ajusta [Efecto reproducción] en [Velocidad 1/2x] o [Velocidad 2x] no se graba ningún sonido.
- El tiempo de grabación por instantánea de vídeo es solo aproximado. Puede ser ligeramente diferente del tiempo de grabación real indicado durante la reproducción, debido a la frecuencia de fotogramas y a otros factores.

Efecto miniatura de vídeo

Puede grabar vídeos a los que se aplica un efecto de modelo en miniatura, mediante el desenfocado de las áreas de imagen fuera de un área seleccionada.



1 Seleccione un modo de disparo.

- Seleccione [P] (📖 232) o [M] (📖 234).



2 Seleccione [📖].

- Presione <SET> y, en la pantalla de control rápido, seleccione [📖] en [Off].



3 Mueva el marco de la escena.

- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón <📖> o toque [📖] en la parte inferior derecha de la pantalla.
- También puede tocar [📖], para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena.
- Se puede cambiar la orientación del marco de la escena con las teclas <◀> <▶> cuando la orientación sea horizontal y con las teclas <▲> <▼> cuando sea vertical.
- Utilice las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para mover el marco de la escena. Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón <INFO>.
- Presione <SET> para confirmar la posición del marco de la escena.



4 Mueva el punto AF.

- Utilice las teclas en cruz <⬆️> para mover el punto AF a la posición que desee enfocar y, a continuación, presione <SET>.

5 Grabe el vídeo.

Tiempo y velocidad de reproducción estimados para un vídeo grabado durante un minuto

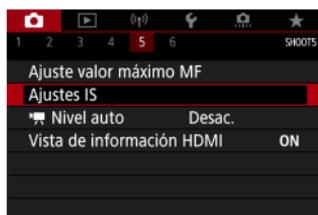
Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	aprox. 12 seg.
10x	aprox. 6 seg.
20x	aprox. 3 seg.



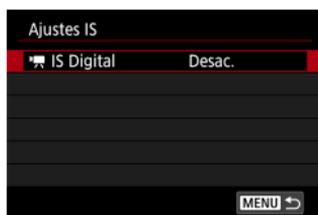
- No se graba sonido.
- La velocidad se puede cambiar presionando el botón <INFO> en el paso 2.
- Para hacer que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción, seleccione [5x], [10x] o [20x] antes de grabar el vídeo. La escena parecerá un modelo en miniatura.

IS digital de vídeo

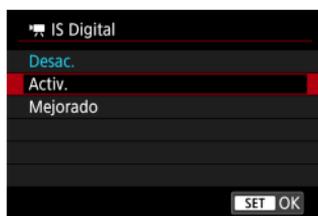
La estabilización de imagen en la cámara corrige electrónicamente la trepidación de la cámara durante la grabación de vídeo. Esta función se denomina “IS digital de vídeo”. Con IS digital de vídeo, es posible estabilizar las imágenes incluso cuando se utilice un objetivo sin estabilizador de imagen. Cuando utilice un objetivo con estabilizador de imagen óptico integrado, ajuste el conmutador del estabilizador de imagen del objetivo en <ON>.



1 Seleccione [: Ajustes IS].



2 Seleccione [IS Digital].



3 Seleccione un elemento de ajuste.

● **Desac.** ()

La estabilización de imagen con IS digital de vídeo se desactiva.

● **Activ.** ()

Se corrige la trepidación de la cámara. La imagen se ampliará ligeramente.

● **Mejorado** () **(No se muestra para la toma de fotografías).**

En comparación con cuando se ajusta [**Activ.**], se pueden corregir trepidaciones de la cámara más intensas. La imagen se ampliará más.

IS combinada

Se puede obtener una corrección aún más efectiva si se realiza la grabación de vídeo con IS digital de vídeo y un objetivo compatible con IS combinada, que combina la estabilización de imagen óptica y digital del objetivo y de la cámara.



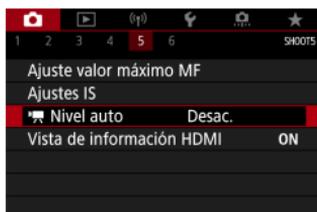
- IS digital de vídeo no funcionará cuando el conmutador del estabilizador de imagen óptico del objetivo se ajuste en <OFF>.
- Con un objetivo cuya longitud focal sea superior a 800 mm, IS digital de vídeo no funcionará.
- La estabilización mediante IS digital de vídeo puede ser menos eficaz con algunos tamaños de grabación de vídeo.
- Cuanto más amplio sea el ángulo de visión (gran angular), más eficaz será la estabilización de imagen. Cuanto más estrecho sea el ángulo de visión (teleobjetivo), menos eficaz será la estabilización de imagen.
- Cuando se utiliza un trípode, se recomienda ajustar IS digital de vídeo en **[Desac.]**.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que el motivo se vea notablemente borroso (el motivo parece momentáneamente desenfocado) debido a los efectos de IS digital de vídeo.
- Cuando se utilice un objetivo TS-E, un objetivo ojo de pez o un objetivo que no sea Canon, es recomendable ajustar IS digital de vídeo en **[Desac.]**.
- Dado que IS digital de vídeo amplía la imagen, la imagen parece tener más grano. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.



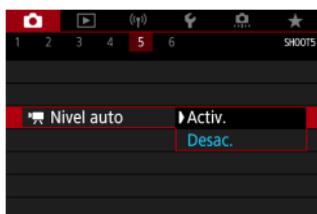
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con IS combinada, visite el sitio web de Canon.
- Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS combinada, se añade "+" al icono de IS digital de vídeo (📷268).

Nivelado automático para vídeos

El nivelado automático ayuda a mantener los vídeos nivelados al grabarlos. Una vez que se inicie la grabación, es posible que el área de visualización se reduzca y que los motivos se amplíen.



1 Seleccione [: Nivel auto].



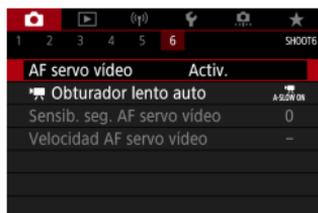
2 Seleccione [Activ.].



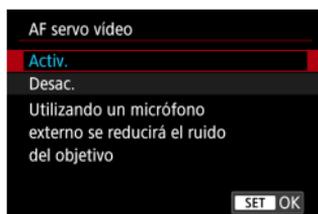
- Disponible cuando [IS Digital] se ajusta en [Desac.].

AF servo vídeo

Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo.



1 Seleccione [: AF servo vídeo].



2 Seleccione [Activ.].

● Cuando se ajuste [Activ.]:

- La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
- Para mantener el enfoque en una posición específica o si prefiere no grabar sonidos mecánicos del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo tocando [] abajo a la izquierda de la pantalla.
- Durante la pausa de AF servo vídeo, si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones como presionar el botón <MENU> o <▶> o cambiar el sistema AF, se reanuda el AF servo vídeo.

● Cuando se ajuste [Desac.]:

- Presione el disparador hasta la mitad o presione el botón de inicio AF para enfocar.

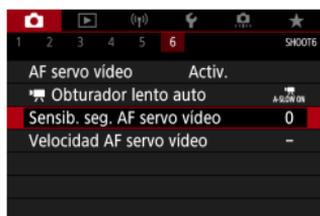


Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activ.]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
 - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
 - Un motivo en movimiento a corta distancia de la cámara.
 - Al grabar con un número *f*/ mayor.
 - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (📖 208).
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible (📖 580) se acortará.
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el sonido mecánico al enfocar. En este caso, el uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir tales sonidos en el vídeo.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo

Puede ajustar la sensibilidad del seguimiento (en uno de siete niveles), lo que afecta a la capacidad de respuesta si el motivo se aleja del punto AF durante el AF servo vídeo, como cuando se mueve algún objeto a través de los puntos AF o se realiza un movimiento panorámico.



1 Seleccione [📷: Sensib. seg. AF servo vídeo].

● Bloqueada: -3/-2/-1

Con este ajuste, es menos probable que la cámara siga un motivo diferente si el motivo principal se aleja del punto AF. Cuanto más cerca está el ajuste del símbolo menos (-), menos tendencia tiene la cámara a seguir un motivo diferente. Es eficaz cuando se desea evitar que los puntos AF sigan rápidamente algo que no sea el motivo deseado durante el barrido o cuando se cruce un obstáculo entre los puntos AF.

● Sensible: +1/+2/+3

Esto hace que la cámara responda mejor al seguir un motivo que cubra el punto AF. Cuanto más cerca esté el ajuste de símbolo más (+), más capacidad de respuesta tendrá la cámara. Es eficaz cuando se desea mantener el seguimiento de un motivo en movimiento cuando su distancia cambia respecto a la cámara o enfocar rápidamente otro motivo.

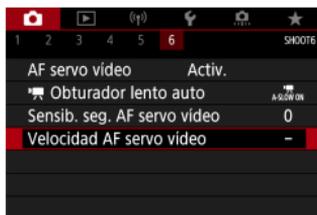


- Disponible cuando [📷: AF servo vídeo] se ajusta en [Activ.] y [📷: Sistema AF] se ajusta en [AF 1 punto].
- La operación cuando se ajusta [📷: Sistema AF] en una opción diferente de [AF 1 punto] equivale a un ajuste de [0].

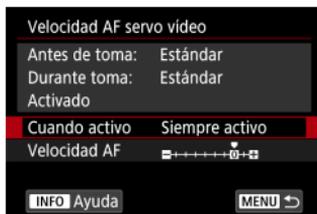
Velocidad de AF servo vídeo

Puede ajustar la velocidad del AF de AF servo vídeo y sus condiciones de funcionamiento.

La función se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo*.



1 Seleccione [📷: Velocidad AF servo vídeo].



● Cuando activo:

Puede ajustar [**Siempre activo**] para que la velocidad AF tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo) o ajustar [**Durante la toma**] para que la velocidad AF tenga efecto solamente durante la grabación de vídeo.



● Velocidad AF:

Puede ajustar la velocidad de AF (velocidad de transición del enfoque) desde velocidad estándar (0) a lenta (uno de siete niveles) o rápida (uno de dos niveles) para obtener el efecto deseado para la creación de vídeo.

* Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo

Los objetivos USM y STM presentados a partir de 2009 son compatibles. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.



- Con ciertos objetivos, aunque se ajuste la velocidad de AF, es posible que la velocidad no cambie.



- Disponible cuando [**☑**: **AF servo vídeo**] se ajusta en [**Activ.**] y [**☑**: **Sistema AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**].
- La operación cuando se ajusta [**☑**: **Sistema AF**] en una opción diferente de [**AF 1 punto**] equivale a ajustar [**Velocidad AF**] en [**Estándar (0)**].
- Un asterisco a la derecha de [**☑**: **Velocidad AF servo vídeo**] indica que se ha modificado el ajuste predeterminado.

Otras funciones del menú

[📷1]

- **Corrección de las aberraciones del objetivo**

Es posible corregir la iluminación periférica y la aberración cromática al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la corrección de las aberraciones del objetivo, consulte 📖 128.

- **Disparo con mando a distancia**

Cuando se ajusta **[Activ.]**, se puede iniciar o detener la grabación de vídeo con el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado). En primer lugar, empareje el BR-E1 con la cámara (📖 446).

Con el control remoto inalámbrico BR-E1

Para la grabación de vídeo normal, sitúe el conmutador de temporización de disparo/grabación de vídeo del BR-E1 en <📷> y, a continuación, presione el botón de liberación.

Para obtener información detallada sobre la grabación de vídeos time-lapse, consulte 📖 260.



● **Ajustes de sensibilidad ISO**

● **Sensibilidad ISO ☆**

En el modo [M], puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto.

● **Gama de sensibilidad ISO**

Para la grabación de vídeo, puede ajustar la gama de ajuste manual de sensibilidad ISO (límites mínimo y máximo).

● **Máx. para Auto**

Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo en el modo [P] o en el modo [M] con ISO Auto.

● **Máx. para Auto**

Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo time-lapse en el modo [P] o en el modo [M] con ISO Auto.



- ISO 25600 para la grabación de vídeo es una sensibilidad ISO ampliada (indicada por [H]).

● **Prioridad a tonos de altas luces**

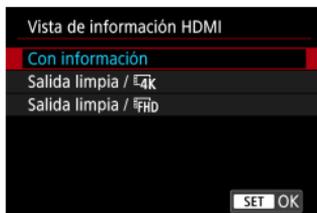
Puede reducir las altas luces sobreexpuestas, recortadas, al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la prioridad a tonos de altas luces, consulte 150.



- [Mejorado] no está disponible (no se muestra) al grabar vídeos con el ajuste [P: Prioridad tonos altas luces].



● Visualización de información HDMI



Puede configurar la visualización de la información para la salida de imagen a través de un cable HDMI.

● Con información

La imagen, la información de disparo, los puntos AF y otra información se muestran en el otro dispositivo a través de HDMI. Tenga en cuenta que la pantalla de la cámara se apaga. Los vídeos grabados se guardan en la tarjeta.

● Salida limpia / 4K

La salida HDMI consta solo de vídeos 4K. También se muestra la información de disparo y los puntos AF en la cámara, pero no se graba ninguna imagen en la tarjeta. Tenga en cuenta que la comunicación Wi-Fi no está disponible.

● Salida limpia / FHD

La salida HDMI consta solo de vídeos Full HD. También se muestra la información de disparo y los puntos AF en la cámara, pero no se graba ninguna imagen en la tarjeta. Tenga en cuenta que la comunicación Wi-Fi no está disponible.



● Obturador lento automático



Puede elegir si grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta **[Desac.]** ralentizando automáticamente la velocidad de obturación con poca luz.

Se aplica cuando la frecuencia de fotogramas del tamaño de grabación de vídeo es **59.94P** o **50.00P**.

● Desac.

Permite grabar vídeos con un movimiento más suave y más natural, menos afectado por los movimientos del motivo que cuando se ajusta en **[Activ.]**. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que los vídeos sean más oscuros que cuando se ajusta en **[Activ.]**.

● Activ.

Permite grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta en **[Desac.]** mediante la reducción automática de la velocidad de obturación a 1/30 seg. (NTSC) o 1/25 seg. (PAL) con poca luz.



- Se recomienda ajustarlo en **[Desac.]** cuando grabe motivos en movimiento con poca luz o cuando aparezcan imágenes residuales como rastros.

Precauciones generales para la grabación de vídeo



Icono de advertencia de temperatura interna [🔴] rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono [🔴] rojo.
- El icono [🔴] rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- Si se graba un vídeo a una temperatura elevada durante un período prolongado de tiempo, el icono [🔴] rojo aparecerá antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si se muestra [🔴], consulte 📖 565.

Grabación y calidad de imagen

- El estabilizador de imagen está activo en todo momento, incluso sin presionar el disparador hasta la mitad, cuando se utiliza un objetivo EF-M con la opción **[Modo IS]** de [📷: Ajustes IS] ajustada en **[Activ.]** o un objetivo EF o EF-S con el interruptor del estabilizador de imagen del objetivo ajustado en <ON>. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Si la luminosidad cambia mientras graba un vídeo con exposición automática, es posible que el vídeo parezca detenerse momentáneamente. En este caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla.
- Es posible que se produzca ruido o colores irregulares en la imagen cuando dispares con sensibilidades ISO altas, temperaturas altas, velocidades de obturación bajas o con poca luz. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla, excepto en la grabación de vídeo time-lapse.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido decaiga o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MP4).



Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador (1) se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.
- Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.
- Si el indicador indica que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.



(1)

Restricciones de audio

- Al grabar vídeos que incluyen sonido se aplican las siguientes restricciones.
 - No se grabará sonido para los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
 - Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes de vídeo y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.



Fotografía con flash

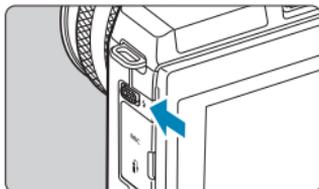
En este capítulo se describe cómo disparar con el flash incorporado o con un flash externo (flashes Speedlite EL/EX).



- Durante la grabación de vídeo no se puede usar el flash.
- AEB no está disponible en la fotografía con flash.

Disparo con el flash incorporado

Se recomienda utilizar el flash incorporado cuando aparezca el icono [⚡] en la pantalla, cuando se fotografíe a los motivos a contraluz durante el día o cuando se dispare con poca luz.



1 Utilice la palanca <⚡> para levantar el flash incorporado.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Confirme que aparece un icono [⚡] en la pantalla.

3 Tome la fotografía.

- El flash incorporado dispara de acuerdo con los ajustes de [Destello flash] (📖 290).
- Para retraer el flash incorporado después de disparar, empújelo hacia abajo con los dedos hasta que encaje en su lugar.

Alcance aproximado del flash incorporado

(Alcance máximo aprox. en metros / pies)

Sensibilidad ISO (📖 143)	EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
	f/3.5	f/6.3
400	2.6 / 8.6	1.5 / 4.8
3200	7.4 / 24.4	4.1 / 13.6

* Quizá no sea posible obtener la exposición estándar cuando se fotografíen motivos distantes con sensibilidades ISO altas o bajo ciertas condiciones del motivo.

Velocidad de obturación y valor de abertura en la fotografía con flash

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Valor de abertura
P	Auto (1/200–30 seg.)*	Ajustada automáticamente
Tv	Manual (1/200–30 seg.)	Ajustada automáticamente
Av	Auto (1/200–30 seg.)*	Ajustada manualmente
M	Manual (1/200–30 seg.)	Ajustada manualmente

* Cuando **[Sincro Lenta]** bajo **[📷: Control del flash]** se ha ajustado en **[1/200-30 seg. automática]**.



- No utilice el flash incorporado a menos que esté completamente levantado.
- Es posible que la parte inferior de las imágenes quede oscura si la luz procedente del flash incorporado resulta obstruida por un parasol o por un motivo demasiado cercano.



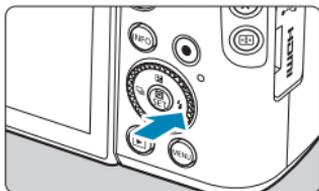
- Si la parte inferior de las imágenes queda oscura al usar un superteleobjetivo u objetivos de diámetro grande, considere utilizar un flash Speedlite externo (se vende por separado,  300).

Fotografía con flash en modo <Av>

La potencia del flash se ajusta automáticamente para proporcionar una exposición con flash adecuada para el valor de abertura especificado. Con poca luz, el motivo principal se expone con medición de flash automático y el fondo con una velocidad de obturación más lenta, para proporcionar exposición estándar tanto al motivo como al fondo. Es recomendable utilizar un trípode.

Compensación de la exposición con flash ☆

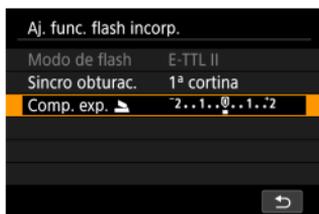
Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia del flash incorporado.



1 Presione el botón <⚡>.



2 Presione el botón <MENU>.



3 Seleccione [Comp. exp. ▽].



4 Ajuste la cantidad de compensación.

- Para hacer la exposición con flash más luminosa, ajuste la cantidad de compensación hacia **[Más lum.]** (compensación positiva) o, para hacerla más oscura, ajústela hacia **[Más osc.]** (compensación negativa).
- Una vez que haya terminado de disparar, siga los pasos 1–4 para devolver la cantidad de compensación a cero.



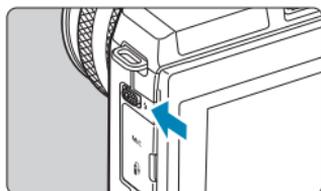
- Si se establece [**☷: Luminosidad Automática**] (📖 149) en una opción diferente de [**Desac.**], es posible que las imágenes continúen pareciendo luminosas aunque se haya ajustado una compensación negativa.



- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- También puede ajustar la compensación de la exposición con flash con [**Aj. func. flash incorp.**] en [**☷: Control del flash**] (📖 292).
- También se puede usar la cámara para ajustar la compensación de la exposición con flash Speedlite externo de la misma manera que con el flash incorporado.

Bloqueo FE ☆

El disparo con bloqueo FE (exposición con flash) proporciona una exposición con flash adecuada en el área especificada del motivo.



1 Utilice la palanca <⚡> para levantar el flash incorporado.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Presione el disparador hasta la mitad y confirme que aparece un icono [⚡] en la pantalla.



3 Presione el botón <⚡> (Ⓜ16).

- Centre el motivo en la pantalla y, a continuación, presione el botón <⚡>.
- El flash dispara un destello previo y retiene el nivel de potencia del flash requerido.
- [⚡*] parpadea.
- Cada vez que presione el botón <⚡>, se disparará un destello previo y se retendrá la potencia del flash requerida para el disparo.



4 Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

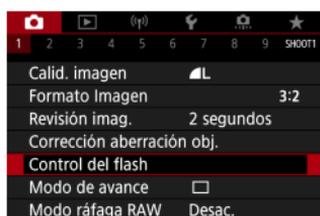
- ! El icono [⚡] parpadea cuando los motivos están demasiado alejados y las fotografías van a quedar oscuras. Acérquese al motivo y repita los pasos 2-4.

Ajustes de funciones del flash

Las funciones del flash incorporado o de los flashes Speedlite serie EL/EX externos se pueden ajustar desde las pantallas de menús de la cámara.

Antes de ajustar funciones de flashes Speedlite externos, monte el flash Speedlite y enciéndalo.

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite externo, consulte las instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione [: Control del flash].



2 Seleccione un elemento.

Destello flash



Ajuste [**⚡^A**] para hacer que el flash dispare automáticamente, en función de las condiciones de disparo.

Ajuste [**⚡**] para hacer que el flash dispare siempre cuando usted dispare.

Ajuste [**⚡/**] para desactivar el disparo del flash.

Medición de flash E-TTL II ☆



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [**Evaluativa**].

Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida.

Reducción de ojos rojos



Ajuste [**Activ.**] para reducir los ojos rojos mediante la emisión de la lámpara de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash.

Sincronización lenta ☆



Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo AE con prioridad a la apertura <Av> o en el modo AE programada <P>.

- **[1/200-30 A] 1/200-30 seg. automática**

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. Bajo ciertas condiciones de disparo, en lugares con poca luz, se utiliza el disparo con sincronización lenta y la velocidad de obturación se reduce automáticamente.

- **[1/200-1/60 A] 1/200-1/60 seg. automática**

Impide que se ajuste automáticamente una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

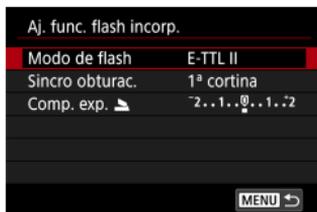
- **[1/200] 1/200 seg. (fijo)**

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con **[1/200-1/60 seg. automática]**. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con **[1/200-1/60 seg. automática]**.

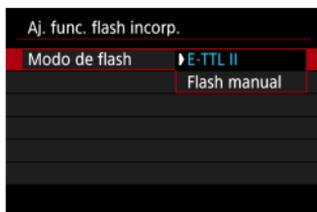


- Para usar el disparo con sincronización lenta en modo <Av> o <P>, ajuste **[1/200-30 seg. automática]**.

Ajustes de funciones del flash incorporado ☆



● Modo de flash

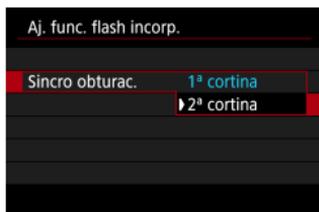


Ajuste [**E-TTL II**] para disparar en el modo de flash totalmente automático E-TTL II/ E-TTL.



Ajuste [**Flash manual**] para especificar la potencia de flash preferida de manera manual.
Disponible en los modos <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> y <**Fv**>.

● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en **[1ª cortina]**, de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Ajuste **[2ª cortina]** y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.



- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/80 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/100 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado **[2ª cortina]**.

● Compensación de la exposición con flash



Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia del flash incorporado (📖 286).

Ajustes de funciones del flash externo ☆

La información que se muestra, la posición de la visualización y las opciones disponibles varían en función del modelo de flash Speedlite, los ajustes de sus funciones personalizadas, el modo de flash y otros factores. Consulte las instrucciones de la unidad de flash para obtener información detallada sobre sus funciones.

Ejemplo de pantalla



- | | |
|--|--|
| (1) Modo de flash | (4) Sincronización del obturador |
| (2) Funciones inalámbricas/
Control del ratio de destello | (5) Compensación de la exposición
con flash |
| (3) Zoom del flash (cobertura
del flash) | (6) Ahorquillado de la exposición
con flash |

- ⚠ Cuando se utilizan flashes Speedlite serie EX que no son compatibles con los ajustes de funciones del flash, las funciones se limitan.

● Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



[E-TTL II] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EL/EX para la fotografía con flash automático.

[Flash manual] es para que usted realice sus propios ajustes de **[Potencia flash]** del flash Speedlite.

Cuando se utiliza un flash Speedlite externo compatible, está disponible **[CSP]** (modo de prioridad a disparos en serie). Este modo reduce automáticamente la potencia de flash en un punto y aumenta la sensibilidad ISO en un punto. Es útil en los disparos en serie y contribuye a ahorrar energía de las pilas del flash.

Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.



- Si al fotografiar con flash con **[CSP]** ajustado en modo **<Tv>** o **<M>** se produce sobreexposición, ajuste la compensación de la exposición (📖 140) como sea necesario.



- Con **[CSP]**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en **[Auto]**.

● Funciones inalámbricas



Puede utilizar la transmisión inalámbrica óptica o por radio para disparar con iluminación de varios flashes inalámbricos. Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.

● Control del ratio de destello



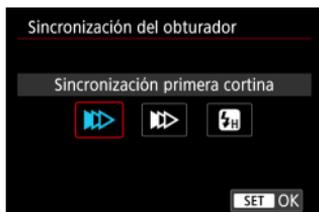
Con un flash macro, puede ajustar el control del ratio de destello. Para ver información detallada sobre el control del ratio de destello, consulte las Instrucciones del flash macro.

● Zoom del flash (cobertura del flash)



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.

● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en **[Sincronización primera cortina]**, de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Ajuste **[Sincronización segunda cortina]** y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.

Ajuste **[Sincronización alta velocidad]** para fotografiar con flash a velocidades de obturación superiores a la velocidad máxima de obturación de sincronización del flash. Esto es eficaz cuando se dispara con una abertura abierta en modo **<Av>** para desenfocar el fondo tras motivos en exteriores con luz de día, por ejemplo.



- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/80 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/100 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado **[Sincronización segunda cortina]**.

● Compensación de la exposición con flash



Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia de los flashes Speedlite externos.



- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Tenga en cuenta que el ajuste del flash Speedlite anula el de la cámara si ambos se ajustan al mismo tiempo.

● Ahorquillado de la exposición con flash



Los flashes Speedlite externos equipados con ahorquillado de la exposición con flash (FEB) pueden cambiar automáticamente la potencia del flash externo, puesto que se realizan tres tomas a la vez.

Ajustes de funciones personalizadas del flash externo



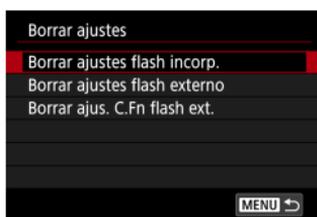
Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

- Con un flash Speedlite serie EL/EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada **[Modo de medición del flash]** en **[Medición de flash TTL]** (flash automático).
- La función personal (P.Fn) del flash Speedlite externo no se puede ajustar ni cancelar desde la pantalla **[📷: Ajuste C.Fn flash externo]** de la cámara. Ajustela directamente desde el flash Speedlite externo.

Borrado de los ajustes de las funciones del flash/ajustes C.Fn flash ☆



1 Seleccione [Borrar ajustes].



2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajust. C.Fn flash ext.**].
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**]. Todos los ajustes del flash o de las funciones personalizadas se borrarán.

Disparo con flashes Speedlite externos

Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS

La cámara permite fotografiar con flash utilizando todas las funciones de los flashes Speedlite de la serie EL/EX (se venden por separado).

Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EL/EX.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.
Ajuste el modo de disparo de la cámara en **<M>** o **<Av>** y establezca el ajuste de apertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Unidades de flash que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean Canon hasta 1/200 seg. Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, realice un disparo de prueba con una velocidad de sincronización de entre aprox. 1/60 seg. y 1/30 seg. para comprobar si el flash se ha sincronizado correctamente.



- Retraiga el flash incorporado antes de montar un flash Speedlite externo.
- Cuando dispare con un flash Speedlite externo, ajuste [**📷: Modo de obturador**] en una opción diferente de [**Electrónico**] (📖 186).
- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no solo no funcione correctamente, sino que además se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Es posible que no se dispare.

Reproducción

En este capítulo se tratan temas relativos a la reproducción — reproducción de fotografías y vídeos captados— y se presentan los ajustes de menú de la ficha Reproducción ([▶]).



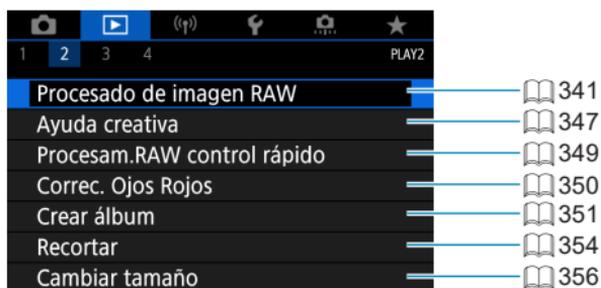
- Puede ocurrir que las imágenes captadas en otras cámaras o las imágenes de esta cámara que se hayan editado o cambiado de nombre en un ordenador no puedan mostrarse o seleccionarse normalmente en esta cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no puedan utilizarse con determinadas características de la reproducción.

Menús de fichas: Reproducción

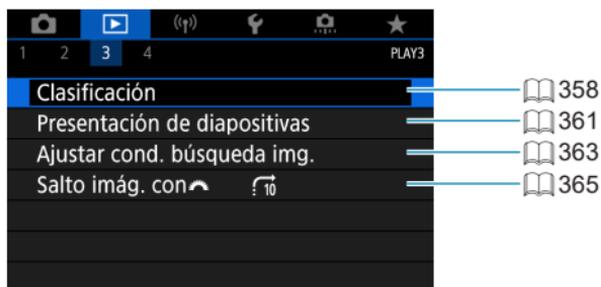
● Reproducción 1



● Reproducción 2



● Reproducción 3



❗ ● [▶]: Procesado de imagen RAW] y [▶]: Procesam.RAW control rápido] no se muestran en los modos de la zona básica.

● Reproducción 4



The image shows a camera's playback menu with a dark background and white text. At the top, there are icons for camera, play, volume, settings, and star. Below these are numbered tabs 1, 2, 3, and 4, with 'PLAY4' on the right. The menu items are listed in a table format, with blue lines connecting the right side of the menu to page numbers.

1	2	3	4	PLAY4	
Visualiz. info. reproducción					367
Aviso altas luces		Desac.		369	
Repr. punto AF		Desac.		370	
Reticula repr.		Off		371	
Ver desde últ. img.		Activ.		372	
Ampliac. (aprx.)		2x		373	

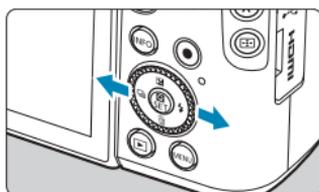
Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.



2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes más recientes, presione el botón <▶> y para reproducir imágenes más antiguas, presione el botón <◀>.
- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestra la pantalla de información de disparo, puede presionar el botón <INFO> para cambiar la información que se muestra. También puede personalizar la información que se muestra, en [▶: Visualiz. info. reproducción] (📖 367).

Reproducción táctil

La cámara incorpora un panel de pantalla táctil que puede tocar para controlar la reproducción. Las operaciones táctiles compatibles son como las que se usan con smartphones y dispositivos similares. En primer lugar, presione el botón <▶> para prepararse para la reproducción táctil.

Exploración de imágenes



Reproducción con salto



Visualización de índice



Vista ampliada



- También puede ampliar la visualización tocando dos veces con un dedo.

Visualización de imagen ampliada

Puede ampliar las imágenes captadas.

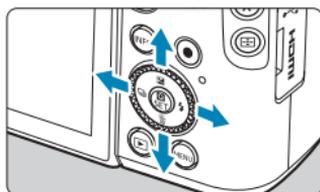


1 Amplíe la imagen.

- Gire el dial para una vista ampliada o una visualización de índice. En la vista ampliada, la posición del área ampliada (1) se muestra abajo a la derecha de la pantalla.



(1)



2 Desplace la imagen.

- Presione las teclas en cruz para desplazar la imagen vertical y horizontalmente.



Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)



1 Cambie a la visualización de índice.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <☀> en sentido antihorario.
- Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja. Al continuar girando el dial <☀> en sentido antihorario, cambia a la visualización de 9, 36 y 100 imágenes. Al girar el dial en sentido contrario, cambia a la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.

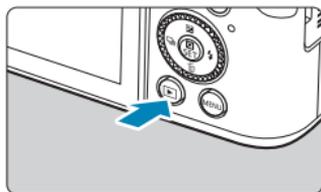


2 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz <⬆> para mover el marco naranja y seleccionar la imagen.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada.



Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.



2 Seleccione un vídeo.

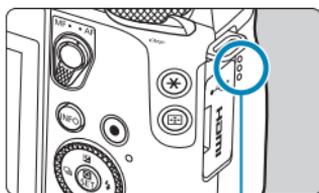
- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar el vídeo que va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono [SET '▶'] que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. Dado que los rollos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.



3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

4 Presione <SET> para reproducir el vídeo.

- Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para hacer una pausa en la reproducción y mostrar el panel de reproducción de vídeo, presione <SET>. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- También puede ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo utilizando las teclas <▲> <▼>.



(1)

(1) Altavoz

Panel de reproducción de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta con las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
◀ Saltar atrás	Salta hacia atrás aprox. 4 seg. cada vez que se presiona <SET>.
◀◀ Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶ Saltar adelante	Salta hacia adelante aprox. 4 seg. cada vez que se presiona <SET>.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (📖 313).
📷 Extracción de fotograma	Disponible al reproducir vídeos 4K o time-lapse 4K. Permite extraer el fotograma actual y guardarlo como una fotografía JPEG (📖 315).
🎵 Música de fondo	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada (📖 353).
▬	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el volumen del altavoz (📖 309).

Panel de reproducción de vídeo (álbumes de instantáneas de vídeo y resúmenes de vídeo)

Elemento	Operaciones de reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta con las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
◀ Video anterior	Muestra el primer fotograma de la instantánea o el clip de vídeo anterior.
◀◀ Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶ Video siguiente	Muestra el primer fotograma de la instantánea o el clip de vídeo siguiente.
🗑️ Borrar vídeo	Borra la instantánea o el clip de vídeo actual.
✂️ Editar	Muestra la pantalla de edición (📖 317).
🎵 Música de fondo	Reproduce un álbum con la música de fondo seleccionada (📖 353).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el volumen del altavoz (📖 309).



- Cuando la cámara se encuentre conectada a un televisor para la reproducción de vídeo (📖 321), ajuste el volumen utilizando los controles del televisor. (No se puede ajustar el volumen con las teclas <▲> <▼>).
- Es posible que la reproducción de vídeo se detenga si la velocidad de lectura de la tarjeta es demasiado lenta o los archivos de vídeo tienen fotogramas dañados.



- Para ver información detallada sobre el tiempo de grabación disponible de vídeo, consulte 📖 580.

Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.



1 Haga una pausa en la reproducción de vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.



2 En el panel de reproducción de vídeo, seleccione [⏮].



3 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [⏮] (Cortar el principio) o [⏭] (Cortar el final).
- Presione las teclas <◀> <▶> para reproducir fotograma a fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte indicada por una línea en la parte inferior de la pantalla se mantendrá.



4 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 3.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU>.





(1) (2)

5 Guarde la imagen.

- Seleccione **[F5]** (1).
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un rollo nuevo, seleccione **[Nuevo archivo]**. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione **[Sobrescribir]**.
- Seleccione **[F5]** (2) para guardar una versión comprimida del archivo. Los vídeos 4K se convierten en vídeos Full HD antes de la compresión.
- En el diálogo de confirmación, seleccione **[OK]** para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (en la posición indicada por **[X]** en la parte inferior de la pantalla), la posición real donde se recortan los vídeos puede ser diferente de la posición especificada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- Comprimir y guardar no está disponible para los tamaños de grabación de vídeo de **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) o **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

- Para ver instrucciones sobre la edición de álbumes de instantáneas de vídeo, consulte "Crear álbum" (351).

Extracción de fotogramas

Desde los vídeos 4K o time-lapse 4K, puede seleccionar fotogramas individuales para guardarlos como fotografías JPEG de aprox. 8,3 megapíxeles (3840×2160). Esta función se llama “Extracción de fotograma (captura de fotograma 4K)”.



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.

2 Seleccione un vídeo 4K.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar un vídeo 4K o un vídeo time-lapse 4K.
- En la pantalla de información de disparo (página 590), los vídeos 4K y los vídeos time-lapse 4K se indican mediante un icono [4K].
- En la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.

3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

4 Haga una pausa en la reproducción de vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.



5 Seleccione un fotograma para extraerlo.

- Utilice el panel de reproducción de vídeo para seleccionar el fotograma que se va a extraer como una fotografía.
- Para ver las instrucciones del panel de reproducción de vídeo, consulte 311.



6 Seleccione [Still].

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Still].



7 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] para guardar el fotograma actual como una fotografía JPEG.

8 Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen.
- Seleccione [Ver vídeo original] o [Ver foto extraída].

- **!** La extracción de fotogramas no es posible con vídeos Full HD, vídeos time-lapse Full HD, vídeos HD o vídeos 4K o time-lapse 4K procedentes de una cámara diferente.

Edición de resúmenes de vídeo

Es posible borrar capítulos (clips) individuales grabados en modo <A>. Tenga cuidado al borrar clips, porque no se pueden recuperar.

1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.



2 Seleccione un resumen de vídeo.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar el resumen de vídeo.
- En la visualización de una única imagen, los resúmenes de vídeos se etiquetan con [SET] arriba a la izquierda.
- En la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.

3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.



4 Seleccione [SET].

- Se iniciará la reproducción del resumen de vídeo.

5 Presione <SET> para hacer una pausa en el resumen de vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

6 Seleccione un clip.

- Seleccione [◀] o [▶] para seleccionar un clip.





7 Seleccione [🗑️].



8 Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.

- El clip se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.



- Los álbumes de instantáneas de vídeo también se pueden editar. Los álbumes creados con [▶️]: **Crear álbum** no se pueden editar.
- Para ver más instrucciones sobre el uso del panel de reproducción de vídeo para resúmenes de vídeo, consulte "Panel de reproducción de vídeo (álbumes de instantáneas de vídeo y resúmenes de vídeo)" (📖 312).

Extracción de fotografías de imágenes de ráfaga RAW

Puede extraer cualquier imagen (como una imagen JPEG o RAW) de conjuntos (rollos,  137) captados en modo de ráfaga RAW.

1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón < >.



2 Seleccione un rollo.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar un archivo de rollo.
- En la visualización de una única imagen, el icono [**SET** > que se muestra arriba a la izquierda indica un rollo.
- En la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.

3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.



4 Seleccione [].

- Se mostrará el rollo.



5 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para su extracción.
- Para eliminar las partes que no necesite al principio y al final del rollo, presione <▼>.



6 Presione <SET>.

7 Seleccione y guarde la imagen que vaya a extraer.

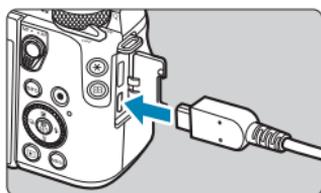
- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[Extraer como JPEG]** o **[Extraer como RAW]**.
- Con **[Extraer como JPEG]**, puede elegir **[Editar y guardar]** y aplicar el procesamiento de imagen RAW (📖 341) antes de guardar.

- Las imágenes guardadas cuando se selecciona **[Extraer como JPEG]** están en calidad **[L]** (18 megapíxeles).
- Los filtros creativos, el recorte y el cambio de tamaño no están disponibles para las JPEG extraídas de imágenes de ráfaga RAW o procesadas a partir de una imagen RAW.

Reproducción en un televisor

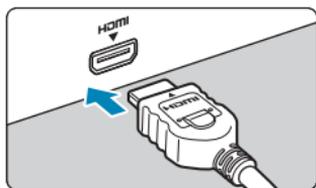
Puede conectar la cámara a un televisor con un cable HDMI (de, como máximo, 2,5 m/8,2 pies de longitud, con un terminal Tipo D en el extremo de la cámara) para ver las fotografías y los vídeos en el televisor.

Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, compruebe si [F: Sistema vídeo] está ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (según el sistema de vídeo del televisor).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Inserte el cable HDMI en el terminal <HDMI OUT> de la cámara.

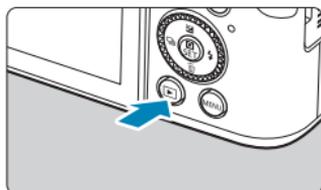


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del mismo para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- La imagen aparecerá en la pantalla de TV. (En la pantalla de la cámara no se mostrará nada).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.



- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.
- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en mostrarse. Para evitar el retardo, ajuste [**⚙**: Resolución HDMI] en [**1080p**] (509).
- Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

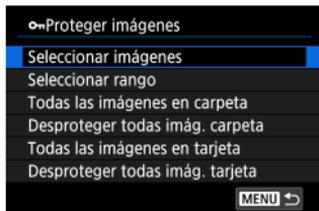
Protección de imágenes

Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente.

Protección de una única imagen



1 Seleccione []: Proteger imágenes].



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

3 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <<<> <>>> para seleccionar la imagen que va a proteger.

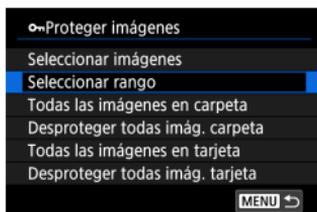


4 Proteja la imagen.

- Presione <SET> para proteger la imagen seleccionada. Aparecerá el icono [] (1) en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono [] desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Especificación del rango de imágenes a proteger

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y proteger todas las imágenes especificadas a la vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [Seleccionar rango] en [▶]: Proteger imágenes].

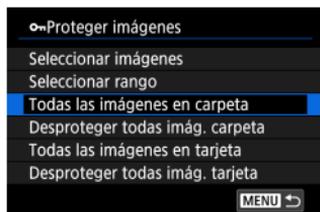


2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).
- Las imágenes del rango especificado se protegerán y aparecerá el icono [▶].
- Para seleccionar otra imagen para protegerla, repita el paso 2.

Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]** en **[▶]: Proteger imágenes**, se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la selección, seleccione **[Desproteger todas imág. carpeta]** o **[Desproteger todas imág. tarjeta]**.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con **[▶]: Ajustar cond. búsqueda img.]** (📖 363), la vista cambiará a **[Imgs. encontradas]** y **[Desprot. encontr.]**.



Si selecciona **[Imgs. encontradas]**, todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se protegerán.

Si selecciona **[Desprot. encontr.]**, la protección de todas las imágenes filtradas se cancelará.



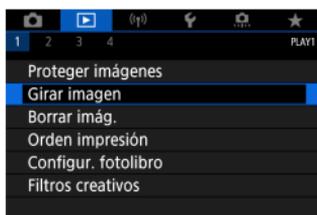
- Si formatea la tarjeta (📖 490), las imágenes protegidas también se borrarán.



- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (📖 330), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

Rotación de imágenes

Puede usar esta función para girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



1 Seleccione [▶]: Girar imagen].



2 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a girar.



3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

- Si se ajusta [⚙: Autorrotación] en [On📷📺] (📖489) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen con esta función.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [⚙: Autorrotación] en [On📷📺].

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (🔒 323) no se borrarán.



- Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.

Borrado de una única imagen

1 Seleccione la imagen que va a borrar.

- Presione el botón <▶>.
- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a borrar.



2 Presione el botón <🗑️>.

3 Borre las imágenes.

Vídeos o imágenes JPEG o RAW

- Seleccione [Borrar].

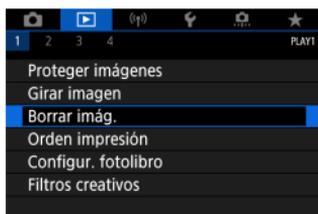


Imágenes RAW+JPEG

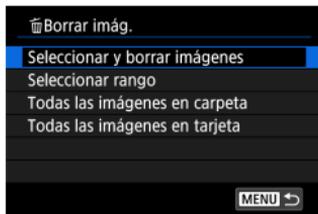
- Seleccione un elemento.

Marcado [✓] de imágenes para borrar por lotes

Puede añadir marcas de verificación a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.



1 Seleccione [: Borrar imág.].

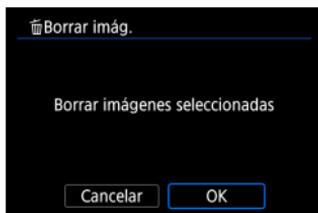


2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].



3 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que vaya a borrar y, a continuación, presione <SET>.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.

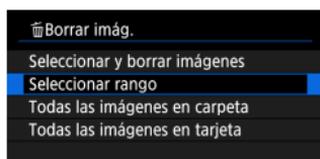


4 Borre las imágenes.

- Presione el botón <MENU> y, a continuación, presione [OK].

Especificación del rango de imágenes a borrar

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y borrar todas las imágenes especificadas a la vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [**▶**]: **Borrar imág.**].



2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).

3 Presione el botón <MENU>.

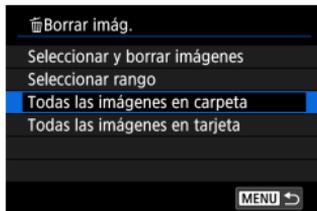


4 Borre las imágenes.

- Seleccione [**OK**].

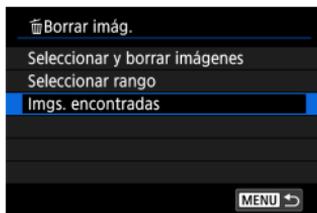
Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando [**▶**: **Borrar imág.**] se ajuste en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**▶**: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( 363), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].



Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se borrarán.



- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta ( 490).

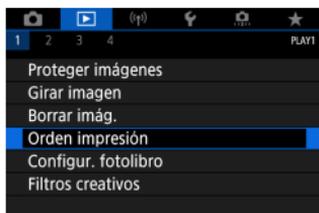
Órdenes de impresión

DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.

Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc.

Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

Ajuste de la opción de impresión



1 Seleccione [**▶**]: Orden impresión].



2 Seleccione [**Config.**].

3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].

Tipo de impresión	Normal	Imprime una imagen en una hoja.
	Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
	Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.
	Off	
Número de archivo	On	[On] imprime el número de archivo.
	Off	



4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]** o **[Múltiples]** para especificar las imágenes a imprimir.

- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes **[Índice]** o **[Ambos]** (📖 331), es posible que la impresión de índice no se imprima con determinadas impresoras. En este caso, cambie el tamaño de la imagen (📖 356) y, a continuación, realice la impresión de índice.
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y servicios de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el servicio de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

Especificación de imágenes para la impresión

● Selección de imágenes



Seleccione y especifique las imágenes una por una.

Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

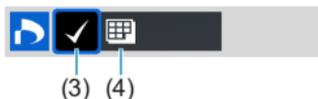


● Normal/Ambos

Presione <SET> para imprimir una copia de la imagen visualizada.

Puede presionar las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de copias a imprimir hasta 99.

- (1) Cantidad
- (2) Total de imágenes seleccionadas

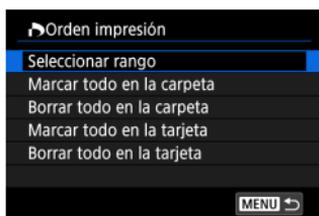


● Índice

Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla [✓]. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

- (3) Marca de verificación
- (4) Icono de índice

● Selección de múltiples imágenes



● Seleccionar rango

Bajo [Múltiples], seleccione [Seleccionar rango]. Al seleccionar la primera y la última imagen del rango, todas las imágenes del rango se marcan con una marca de verificación [✓] y se imprime una copia de cada imagen.

- **Todas las imágenes de una carpeta**

Seleccione **[Marcar todo en la carpeta]** y seleccione la carpeta. Se especificará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta.

Si selecciona **[Borrar todo en la carpeta]** y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

- **Todas las imágenes de una tarjeta**

Si selecciona **[Marcar todo en la tarjeta]**, se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta.

Si selecciona **[Borrar todo en la tarjeta]**, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con **[▶: Ajustar cond. búsqueda img.]** (📖 363) y selecciona **[Múltiples]**, la visualización cambiará a **[Marcar todas imágenes encontr.]** y **[Borrar todas imágenes encontr.]**.

- **Todas las imágenes encontradas**

Si selecciona **[Marcar todas imágenes encontr.]**, se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

Si selecciona **[Borrar todas imágenes encontr.]**, se borrará toda la orden de impresión de las imágenes filtradas.

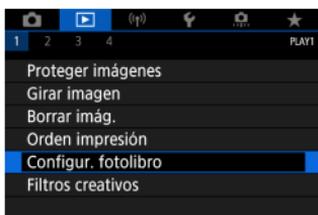


- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW. Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes con **[Múltiples]**.
- Si utiliza una impresora compatible con PictBridge, no especifique más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Configuración de fotolibro

Puede especificar hasta 998 imágenes para imprimirlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para importar imágenes en un ordenador, las imágenes especificadas para un fotolibro se copiarán en una carpeta específica. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

Especificación de imágenes de una en una



1 Seleccione []: Configur. fotolibro].



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

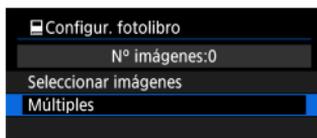


3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Utilice las teclas <<> <>> para seleccionar una imagen y, a continuación, presione <SET>.
- Para seleccionar otras imágenes para especificarlas para un fotolibro, repita el paso 3.

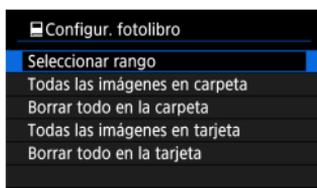
Especificación del rango de imágenes para un fotolibro

Mientras observa las imágenes de la visualización de índice, puede especificar el rango (punto inicial a punto final) de las imágenes que se van a especificar para un fotolibro a la vez.



1 Seleccione [Múltiples].

- Bajo [▶]: **Configur. fotolibro**, seleccione **[Múltiples]**.



2 Seleccione [Seleccionar rango].

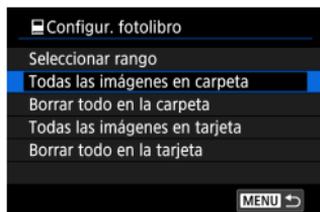


3 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).
- Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.

Especificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

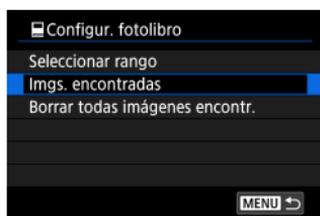
Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez para un fotolibro.



Bajo [**▢**]: **Configur. fotolibro**], puede ajustar [**Múltiples**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] para especificar todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta para un fotolibro.

Para cancelar la selección, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**▢**]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (**📖** 363) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].



Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se especificarán para el fotolibro.

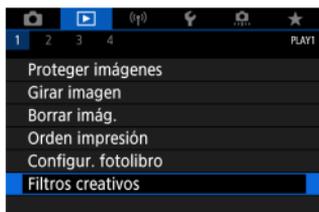
Si selecciona [**Borrar todas imágenes encontr.**], se borrará toda la orden de fotolibro de las imágenes filtradas.



- No se puede especificar imágenes RAW ni vídeos para el fotolibro. Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se especificarán para el fotolibro aunque especifique todas las imágenes con [**Múltiples**].
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de fotolibros para imágenes con ajustes de fotolibros configurados en otra cámara. Todos los ajustes del fotolibro pueden sobrescribirse accidentalmente.

Filtros creativos

Puede aplicar los siguientes procesamientos de filtro a una imagen y guardarla como una imagen separada: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione []: Filtros creativos].



2 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☺> para seleccionar la imagen utilizando la visualización de índice.



3 Seleccione un efecto de filtro (📖 339).



4 Ajuste el efecto de filtro.

- Ajuste el efecto de filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Para el efecto miniatura, presione las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para mover el marco blanco que indica el área que aparece nítida y, a continuación, presione <SET>.



5 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]**.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen que se muestran y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para aplicar procesamiento de filtros a otras imágenes, repita los pasos 2–5.



- Para imágenes captadas con el disparo RAW+JPEG, el procesamiento de filtro se aplica a la imagen RAW y los resultados se guardan como un JPEG.
- Para imágenes RAW captadas con un formato específico, la imagen resultante se guarda con ese formato después del procesamiento de filtro.
- A las imágenes procesadas con el filtro de efecto ojo de pez no se les anexarán datos de eliminación del polvo (📖 174).

Características de los filtros creativos

● 📷 B/N con grano

Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

● 👤 Enfoque suave

Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfocado para cambiar el grado de suavidad.

● 🐟 Efecto ojo de pez

Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril.

El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade en función del número píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro en el paso 4 mientras examina la imagen resultante.

-  **Efecto Óleo**

Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto Acuarela**

Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto cámara juguete**

Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

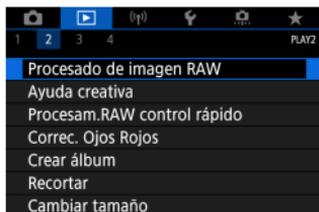
-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama. Puede cambiar dónde se ve la imagen nítida. Para cambiar la orientación del área nítida (marco blanco) en el paso 4, presione las teclas <◀> <▶> para cambiar desde la horizontal o las teclas <▲> <▼> para cambiar desde la vertical (o tocar  en la pantalla).

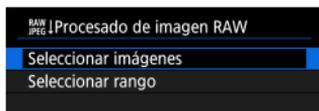
Procesado de imagen RAW

Puede procesar imágenes **RAW** o **CRAW** con la cámara para crear imágenes JPEG. Las imágenes RAW no se ven afectadas, así que es posible aplicar condiciones diferentes para crear JPEG.

También puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW.



1 Seleccione []: Procesado de imagen RAW.



2 Seleccione un elemento y, a continuación, seleccione imágenes.

- Puede seleccionar varias imágenes para procesarlas a la vez.



Seleccionar imágenes

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para procesar y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU>.



Seleccionar rango

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).
- Presione el botón <MENU>.



5 Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Seleccione **[Imagen original]** o **[Img. procesada]**.

Vista ampliada

Puede ampliar las imágenes que se muestran para **[Person. procesado RAW]** girando el dial <☺>. La ampliación varía en función del ajuste de **[Calid. imagen]**. Puede usar las teclas en cruz <⬆> para desplazar la imagen ampliada vertical y horizontalmente.

Para cancelar la vista ampliada, gire el dial <☺> en sentido contrario.

Imágenes con formatos especificados

Las imágenes JPEG con el formato especificado se crean al procesar imágenes RAW captadas con **[📷: Formato Imagen]** (📖 125) ajustado en una opción distinta de **[3:2]**.

Opciones de procesamiento de imágenes RAW

- **[:±0] Ajuste de brillo**
Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta ± 1 punto en incrementos de 1/3 de punto.
- **[] Balance de blancos ( 155)**
Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [**AWB**], puede seleccionar [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**]. Si selecciona [**K**], puede ajustar la temperatura de color.
- **[] Estilo de imagen ( 163)**
Puede seleccionar el estilo de imagen. Puede ajustar la nitidez, el contraste y otros parámetros.
- **[] Luminosidad Automática ( 149)**
Puede ajustar la Luminosidad Automática.
- **[] Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO ( 172)**
Puede ajustar el procesamiento de reducción de ruido para sensibilidades ISO altas. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( 307).
- **[] Calidad de imagen ( 122)**
Puede ajustar la calidad de imagen al crear una imagen JPEG.

- **[sRGB] Espacio de color** (📖 162)

Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que la pantalla de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la diferencia en la imagen apenas será perceptible cuando se ajuste uno u otro espacio de color.

- **[||D] Corrección de las aberraciones del objetivo**

- **[☐OFF] Corrección de la iluminación periférica** (📖 129)

Es posible corregir el fenómeno que provoca que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Si se ajusta **[Activ.]**, se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (📖 307) y examine las cuatro esquinas. La corrección de la iluminación periférica que se aplique con la cámara será menos pronunciada que la aplicada con Digital Photo Professional (software EOS) con la máxima cantidad de corrección. Si los efectos de la corrección no son visibles, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.

- **[🔍OFF] Corrección de la distorsión** (📖 129)

La distorsión de la imagen debida a las características del objetivo se puede corregir. Si se ajusta **[Activ.]**, se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida. Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, establezca la nitidez ajustando el parámetro **[Nitidez]** del estilo de imagen, si es necesario.

- **[☉OFF] Optimizador digital de objetivos** (📖 130)

Corrija la aberración, la difracción y la pérdida de nitidez inducida por el filtro de paso bajo del objetivo mediante la aplicación de valores de diseño óptico. Amplíe las imágenes (📖 307) para examinar los efectos de ajustar esta opción en **[Activada]**. Sin ampliación, el efecto del Optimizador digital de objetivos no se muestra. Al seleccionar **[Activ.]** se corrige tanto la aberración cromática como la difracción, aunque estas opciones no se muestran.

-  **Corrección de la aberración cromática**  131)

Las aberraciones cromáticas (halos de color a lo largo del contorno del motivo) debidas a las características del objetivo se pueden corregir. Si se ajusta **[Activ.]**, se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( 307).

-  **Corrección de difracción**  131)

Es posible corregir la difracción provocada por la abertura del objetivo, que degrada la nitidez de la imagen. Si se ajusta **[Activ.]**, se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( 307).



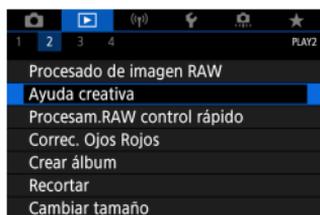
- El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá exactamente los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional (software EOS).
- Si utiliza **[Ajuste de brillo]**, es posible que el ruido, las bandas, etc. se intensifiquen por efecto del ajuste.
- Cuando se ajuste **[Optimizador digital de obj.]**, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección. También se puede enfatizar los bordes de la imagen. Ajuste la nitidez del estilo de imagen o ajuste **[Optimizador digital de obj.]** en **[Desac.]** si es necesario.



- El efecto de la corrección de las aberraciones del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.

Ayuda creativa

Puede procesar imágenes RAW aplicando sus efectos favoritos y guardándolas como JPEG.

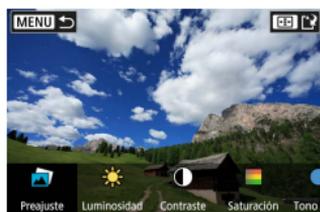


1 Seleccione [▶]: Ayuda creativa.



2 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para procesar y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione un nivel de efecto.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar el efecto.



- Si selecciona [**Preajuste**] y presiona <SET>, puede elegir [**VIVID**], [**SOFT**] u otros efectos preajustados. [**AUTO1**], [**AUTO2**] y [**AUTO3**] son efectos recomendados por la cámara en función de las condiciones de la imagen.



- Puede ajustar efectos como **[Luminosidad]** o **[Contraste]** presionando <SET> y, a continuación, utilizando las teclas <◀> <▶>.
- Presione <SET> cuando finalice el ajuste.
- Para restablecer el efecto, presione el botón <✖>.
- Para confirmar el efecto, presione el botón <☑>.

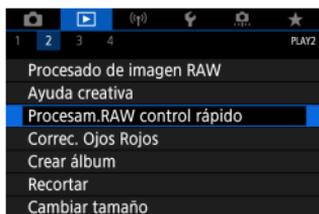
4 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]**.

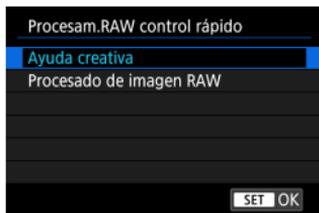
Procesamiento RAW de control rápido



Puede seleccionar el tipo de procesado de imagen RAW que se realiza desde la pantalla de control rápido.



1 Seleccione []: **Procesam.RAW control rápido**].

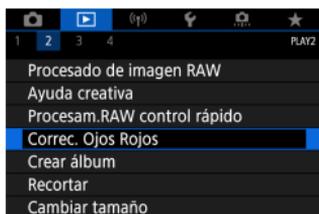


2 Seleccione un elemento.

- **Ayuda creativa**
Procesado RAW que aplica su efecto preferido (347).
- **Procesado de imagen RAW**
Procesado RAW de acuerdo con las condiciones que usted especifique (341).

Corrección de ojos rojos

Corrige automáticamente las partes de las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos provocado por el flash. La imagen se puede guardar como un archivo separado.



1 Seleccione []: Correc. Ojos Rojos].



2 Seleccione una imagen con <<>> <>>>.

- Después de la selección de imágenes, toque [] o presione <SET>.
- Alrededor de las áreas de imagen corregidas se muestran marcos blancos.



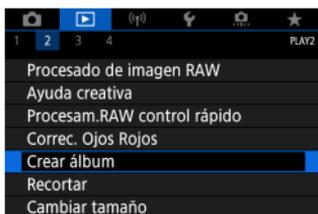
3 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK].
- La imagen se guarda como un archivo separado.

- Es posible que algunas imágenes no se corrijan de manera precisa.

Crear álbum

Puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo en un álbum.



1 Seleccione []: **Crear álbum**].



2 Seleccione el álbum que desea editar.

- Presione <SET> para añadir una marca de verificación [].
- Después de la selección, presione el botón <MENU>.



3 Seleccione [**OK**].



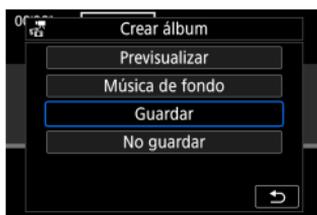
4 Seleccione una opción de edición.

Opción	Descripción
↻ Reorganizar instantáneas de vídeo	Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que vaya a mover y, a continuación, presione <SET>. Utilice las teclas <◀> <▶> para moverla y, a continuación, presione <SET>.
🗑️ Quitar instantánea de vídeo	Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que vaya a eliminar y, a continuación, presione <SET>. Las instantáneas de vídeo seleccionadas se etiquetan con [🗑️]. Para borrar la selección y quitar [🗑️], presione de nuevo <SET>.
▶ Reproducir instantánea de vídeo	Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que vaya a reproducir y, a continuación, presione <SET>. Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el volumen.



5 Finalice la edición.

- Presione el botón <MENU> cuando haya finalizado la edición.
- Seleccione [↻] (Finalizar edición).



6 Guarde la imagen.

- Para comprobar la edición, seleccione [Previsualizar].
- Para reproducir un álbum con música de fondo, utilice [Música de fondo] para seleccionar la música (📖 353).
- Al seleccionar [Guardar], el álbum editado se guarda como un nuevo álbum.

! ● Los álbumes de instantáneas de vídeo solo se pueden editar una vez.

Selección de música de fondo

Los álbumes y las presentaciones de diapositivas se pueden reproducir con música de fondo tras copiar la música en la tarjeta con EOS Utility (software EOS).



1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [Música de fondo] en [On].

2 Seleccione la música de fondo.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar la música y, a continuación, presione <SET>. Para **[Presentación de diapositivas]**, puede seleccionar varias pistas.

3 Escuche una muestra.

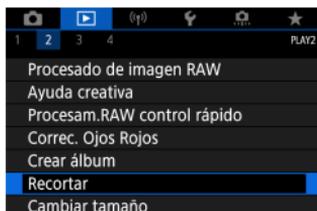
- Para escuchar una muestra, presione el botón <INFO>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el volumen. Presione el botón <INFO> de nuevo para detener la reproducción.
- Para eliminar la música, utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionarla y, a continuación, presione el botón <Borrar>.



- Para ver instrucciones sobre la copia de música de fondo en tarjetas, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Recorte

Puede recortar una imagen JPEG captada y guardarla como otra imagen. El recorte de imágenes solamente es posible con imágenes JPEG. Las imágenes tomadas en RAW no se pueden recortar.



1 Seleccione []: Recortar].



2 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para recortar.



3 Ajuste el marco de recorte.

- Presione <SET> para mostrar el marco de recorte.
- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

● Cambio de tamaño del marco de recorte

Gire el dial <☀> para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

● Cambio del formato y de la orientación

Gire el dial <☉> para seleccionar [] 3:2. Presione <SET> para cambiar el formato del marco de recorte.

● Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas en cruz <⬅➡> para mover el marco vertical y horizontalmente. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

● Corrección de la inclinación

Puede corregir la inclinación de la imagen en $\pm 10^\circ$. Gire el dial <⦿> para seleccionar [] y, a continuación, presione <SET>. Mientras examina la inclinación respecto a la retícula, gire el dial <⦿> (en incrementos de $0,1^\circ$) o toque el triángulo a la izquierda o a la derecha (en incrementos de $0,5^\circ$) en la esquina superior izquierda de la pantalla para corregir la inclinación. Después de completar la corrección de la inclinación, presione <SET>.



4 Compruebe el área de imagen que se va a recortar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [].
- Se mostrará el área de imagen que se va a recortar.



5 Guarde la imagen.

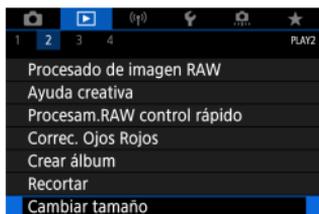
- Gire el dial <⦿> para seleccionar [].
- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.



- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de representación del punto AF (370) ni datos de eliminación del polvo (174) a las imágenes recortadas.

Cambio de tamaño

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L**, **M** y **S1**. No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S2** y RAW.



1 Seleccione []: **Cambiar tamaño**].



2 Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para cambiar el tamaño.



3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee (1).



4 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.



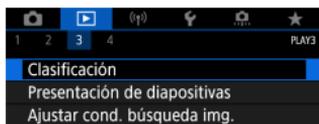
- Para ver información detallada sobre los tamaños de las imágenes que cambian de tamaño, consulte [582](#).

Clasificación

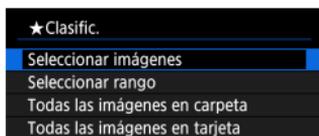
Puede clasificar las imágenes en una escala de 1–5 ([*]/[*-]/[*:]/[*:]/[*:]). Esta función se denomina clasificación.

* Clasificar imágenes puede ser útil para organizarlas.

Clasificar una única imagen



1 Seleccione [▶]: Clasificación].



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].



3 Seleccione la imagen que va a clasificar.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para clasificar.

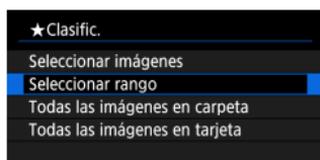


4 Clasifique la imagen.

- Presione <SET> y aparecerá un marco de resalte azul como se muestra en la pantalla que aparece a la izquierda.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Clasificación especificando el rango

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y clasificar todas las imágenes especificadas a la vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [**▶**]: **Clasificación**].



2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).
- Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.

3 Presione el botón <MENU>.

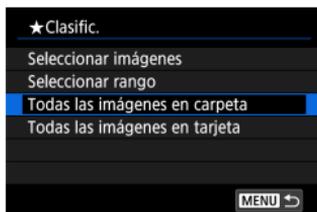
4 Clasifique la imagen.

- Gire el dial <☀> para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Se clasificarán todas las imágenes del rango especificado (con la misma clasificación) a la vez.

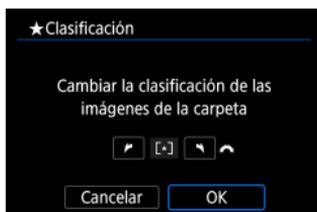


Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Bajo [**►**: **Clasificación**], cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se clasificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.



Gire el dial <☀> para seleccionar una clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**]. Cuando no esté clasificando imágenes o cancelando la clasificación, seleccione [**OFF**].

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**►**: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (📖 363), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].



Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se clasificarán según lo especificado.



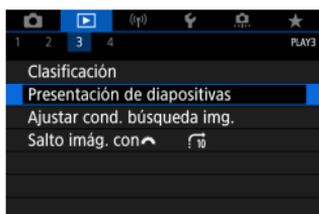
- Los valores que aparecen junto a las clasificaciones se muestran como [###] si hay más de 1.000 imágenes con esa clasificación.
- Con [**►**: **Ajustar cond. búsqueda img.**] y [**►**: **Salto img. con ☀**], se puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.

Presentaciones de diapositivas

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

1 Especifique las imágenes que va a reproducir.

- Para reproducir todas las imágenes de la tarjeta, vaya al paso 2.
- Si desea especificar las imágenes que se reproducirán en la presentación de diapositivas, filtre las imágenes con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.** (📖 363).



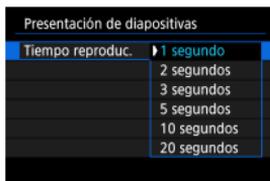
2 Seleccione [▶]: Presentación de diapositivas].

3 Ajuste la reproducción como desee.

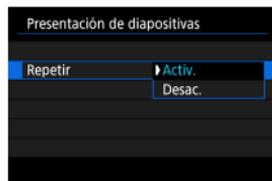
- Seleccione [**Configuración**].
- Ajuste las opciones [**Tiempo reproduc.**], [**Repetir**] (reproducción repetida) y [**Efecto transición**] (efecto al cambiar de imagen) para las fotografías.
- Para reproducir música de fondo, utilice [**Música de fondo**] para seleccionar la música (📖 353).
- Después de completar los ajustes, presione el botón <MENU>.



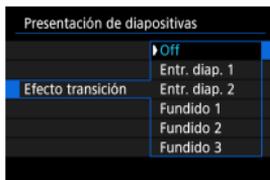
Tiempo de reproducción



Repetir



Efecto de transición



Música de fondo



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione **[Inicio]**.

La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

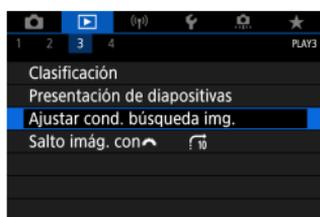
- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.



- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione **<SET>**. Durante la pausa, aparecerá **[II]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo **<SET>** para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática de fotografías, puede presionar el botón **<INFO>** para cambiar el formato de visualización (304).
- El volumen durante la reproducción de vídeo se puede ajustar presionando las teclas **<▲>** **<▼>**.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede presionar las teclas **<◀>** **<▶>** para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

Ajuste de condiciones de búsqueda de imágenes

Puede filtrar la visualización de imágenes de acuerdo con sus condiciones de búsqueda. Después de ajustar las condiciones de búsqueda de imágenes, puede reproducir y visualizar solo las imágenes encontradas. También puede proteger, clasificar, borrar, reproducir una presentación de diapositivas y aplicar otras operaciones a las imágenes filtradas.



1 Seleccione [▶]: Ajustar cond. búsqueda img.].



(1)

2 Ajuste las condiciones de búsqueda.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar un elemento.
- Utilice las teclas <◀> <▶> para establecer el ajuste.

Se anexa una marca de verificación [✓] (1) a la izquierda del elemento. (Especificado como la condición de búsqueda).

- Si selecciona el elemento y presiona el botón <INFO>, la marca de verificación [✓] se eliminará. (La condición de búsqueda se cancela).

Elemento	Descripción
★ Clasificación	Muestra imágenes con la condición (clasificación) seleccionada.
📅 Fecha	Muestra imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada.
📁 Carpeta	Muestra imágenes de la carpeta seleccionada.
🔒 Proteger	Muestra imágenes con la condición (protección) seleccionada.
📁 Tipo de archivo	Muestra imágenes con el tipo de archivo seleccionado.



3 Aplique las condiciones de búsqueda.

- Presione <SET> y lea el mensaje que se muestra.
- Seleccione [OK].
- Se especifica la condición de búsqueda.



(2)

4 Muestre las imágenes encontradas.

- Presione el botón <[▶]>.
- Solamente se reproducirán las imágenes que cumplan las condiciones ajustadas (filtradas).
- Cuando se filtren las imágenes para la visualización, la pantalla tendrá un marco exterior amarillo (2).

Borrado de las condiciones de búsqueda

Acceda a la pantalla del paso 2 y, a continuación, presione el botón <[⊞]> para quitar todas las marcas de verificación [✓]. Presione <SET> para borrar las condiciones de búsqueda.



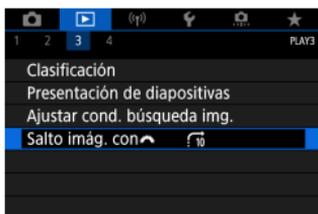
- Si ninguna imagen cumple las condiciones de búsqueda, [OK] no está disponible en la pantalla del paso 2.



- Es posible que las condiciones de búsqueda se borren si realiza operaciones relacionadas con el encendido y apagado, la tarjeta o la edición de imágenes.
- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**].

Examen con el dial principal

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <☀> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [▶]: Salto imág. con ☀].



2 Seleccione el método de salto.



- Con [Saltar el número especificado de imágenes], puede girar el dial <☀> para seleccionar el número de imágenes que desee saltar.
- Cuando seleccione [Mostrar por clasificación de imagen], gire el dial <☀> para especificar la clasificación (☰ 358). Si examina las imágenes con ★ seleccionado, se mostrarán todas las imágenes clasificadas.



(1)

(2)

3 Examine saltando.

- Presione el botón <▶>.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <☀>.
- Puede examinar mediante el método ajustado.

(1) Método de salto

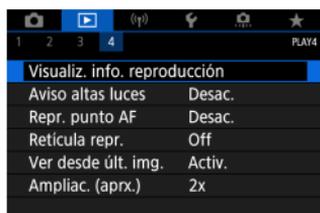
(2) Posición de reproducción



- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione [☞: **Fecha**].
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione [📁: **Carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotografías, seleccione [📺: **Vídeos**] o [📷: **Fotos**] para mostrar solamente unos u otras.

Visualización de información sobre la reproducción

Puede especificar las pantallas y la información adjunta que se muestran durante la reproducción de imágenes.



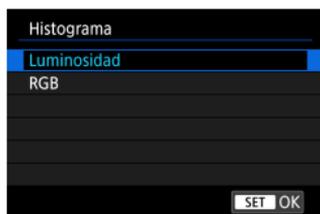
1 Seleccione [**▶**]: Visualiz. info. reproducción].



2 Añada una marca de verificación [**✓**] junto al número de las pantallas que desee mostrar.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar un número.
- Presione <SET> para añadir una marca de verificación [**✓**].
- Repita estos pasos para añadir una marca de verificación [**✓**] al número de cada pantalla que desee mostrar y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Puede presionar el botón <INFO> durante la reproducción para acceder a la información seleccionada.

Histograma



El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar el histograma que se muestra presionando el botón <INFO> cuando se muestre [**INFO**] abajo a la izquierda de la pantalla [**▶**]: Visualiz. info. reproducción].

● Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha) mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

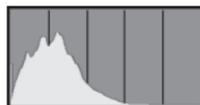


Imagen oscura



Luminosidad normal



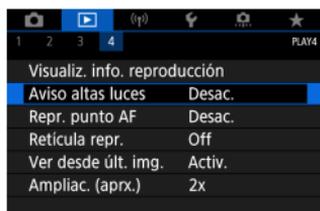
Imagen luminosa

● Pantalla [RGB]

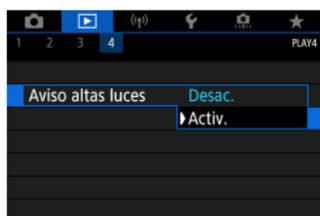
Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

Aviso de altas luces

Puede especificar que las altas luces sobreexpuestas se muestren parpadeando en la pantalla de reproducción. Para obtener una gradación más detallada en las zonas intermitentes donde desee que la gradación se reproduzca fielmente, ajuste la compensación de la exposición en una cantidad negativa y dispare otra vez para obtener un resultado mejor.



1 Seleccione []: Aviso altas luces].

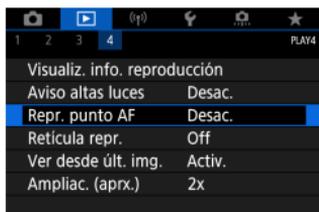


2 Seleccione [Activ.].

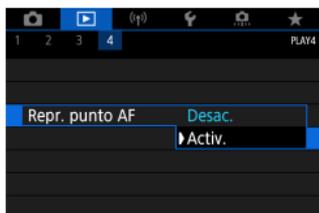
Representación del punto AF

Puede mostrar los puntos AF que se utilizaron para enfocar, que se mostrarán con el contorno en rojo en la pantalla de reproducción.

Si se ajusta la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF.



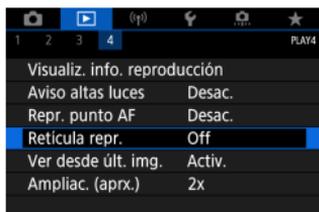
1 Seleccione []: Repr. punto AF].



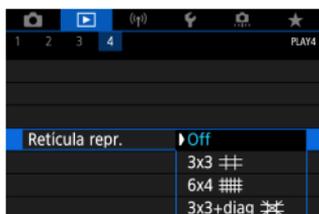
2 Seleccione [Activ.].

Retícula de reproducción

Puede mostrar una retícula sobre las fotografías que se muestran en la visualización de una única imagen en la pantalla de reproducción. Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.



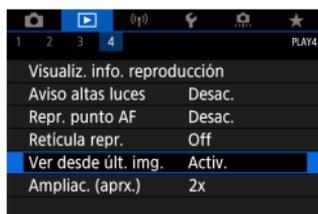
1 Seleccione [: Reticula repr.].



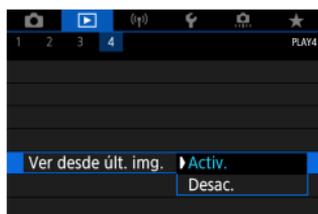
2 Seleccione un elemento.

Visualización desde última imagen vista

Puede especificar qué imagen se muestra primero al iniciar la reproducción de imágenes.



1 Seleccione [▶] : Ver desde últ. img.].

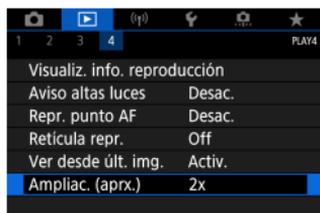


2 Seleccione un elemento.

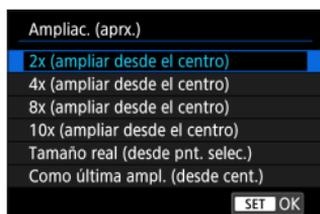
- **[Activ.]**: la reproducción se reanuda desde la última imagen visualizada (excepto inmediatamente después de terminar de disparar).
- **[Desac.]**: la reproducción se reanuda desde la fotografía más reciente siempre que se reinicia la cámara.

Ampliación (aprox.)

Puede ajustar la relación de ampliación y la posición iniciales para la vista ampliada.



1 Seleccione [: Ampliac. (aprox.)].



2 Seleccione un elemento.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar desde el centro)**

La vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen con la ampliación seleccionada.

- **Tamaño real (desde el punto seleccionado)**

Los píxeles de la imagen grabada se mostrarán, aproximadamente, al 100 %. La vista ampliada se iniciará en el punto AF que logre el enfoque.

- **Como última ampliación (desde el centro)**

La ampliación será la misma que la última vez que salió de la vista ampliada con el botón <MENU> o <>. La vista ampliada se inicia en el centro de la imagen.



- La vista ampliada se inicia desde el centro de las imágenes captadas con enfoque manual o sin enfocar, incluso cuando se seleccione [**Tamaño real (desde pnt. selec.)**].



Funciones inalámbricas

En este capítulo se describe cómo conectar la cámara a un smartphone de manera inalámbrica a través de Bluetooth® o Wi-Fi® y enviar imágenes a dispositivos o servicios web, la manera de controlar la cámara desde un ordenador o un control remoto inalámbrico y otras operaciones.



Importante

Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.

Cuando utilice funciones de comunicación inalámbrica, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

Menús de fichas: Ajustes inalámbricos

● Inalámbrico 1

1 NETWORK	
Conexión Wi-Fi/Bluetooth	377
Config. Wi-Fi Activ.	452
Ajustes de Bluetooth Activ.	453
Apodo XXXXX	454
Ajustes GPS	455
Borrar ajustes inalámbricos	460

- La comunicación inalámbrica no está disponible mientras la cámara está conectada mediante un cable de interfaz a un ordenador u otro dispositivo.
- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi.
- La cámara no puede estar conectada a través de Wi-Fi si no hay ninguna tarjeta en la cámara (excepto para []). Además, para [] y los servicios Web, la cámara no puede estar conectada mediante Wi-Fi si no hay ninguna imagen guardada en la tarjeta.
- La conexión Wi-Fi finalizará si ajusta la alimentación de la cámara en <OFF> o abre la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería.
- Con una conexión Wi-Fi establecida, la desconexión automática de la cámara no funciona.

Selección de la conexión Wi-Fi/Bluetooth



1 Seleccione [(Wi-Fi/Bluetooth)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione un elemento para la conexión de la cámara.

Conectar con smartphone (📖 379)

Controle la cámara de manera remota y navegue por las imágenes de la cámara a través de una conexión Wi-Fi utilizando la aplicación dedicada Camera Connect en smartphones o tabletas (a los que en este manual se hace referencia, en conjunto, como “smartphones”).

Uso con software EOS u otro software dedicado (📖 408)

Conecte la cámara a un ordenador a través de Wi-Fi y maneje la cámara de manera remota con EOS Utility (software EOS). Con la aplicación dedicada Image Transfer Utility 2, también puede enviar las imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente.

Imprimir desde impresoras Wi-Fi (📖 416)

Conecte la cámara a una impresora que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) a través de Wi-Fi para imprimir imágenes.

Cargar en servicio Web (📖 426)

Comparta imágenes con amigos o familiares en redes sociales o en el servicio fotográfico en línea CANON IMAGE GATEWAY para clientes de Canon tras completar su inscripción como miembro (gratuito).

Conectar a mando inalámbrico (📖 446)

Esta cámara también puede conectarse al control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia.

Conexión a un smartphone

Después de emparejar la cámara con un smartphone compatible con la tecnología de baja energía Bluetooth (en adelante, "Bluetooth"), puede hacer lo siguiente.

- Establecer una conexión Wi-Fi utilizando solamente el smartphone (📖 381).
- Establecer una conexión Wi-Fi con la cámara aunque esté apagada (📖 387).
- Etiquetar geográficamente las imágenes con información GPS adquirida por el smartphone (📖 455).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone (📖 386).

Tras conectar la cámara a un smartphone mediante Wi-Fi, también puede hacer lo siguiente.

- Examinar y guardar imágenes en la cámara desde un smartphone (📖 386).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone (📖 386).
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara (📖 395).

Activación de Bluetooth y Wi-Fi en un smartphone

Active Bluetooth y Wi-Fi desde la pantalla de ajustes del smartphone. Tenga en cuenta que no es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.



- Para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso, consulte "Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso" (📖 441).

Instalación de Camera Connect en un smartphone

En el smartphone con Android o iOS debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita).

- Utilice la versión más reciente del SO del smartphone.
- Camera Connect puede instalarse desde Google Play o App Store. También se puede obtener acceso a Google Play o App Store utilizando los códigos QR que aparecen al emparejar la cámara o conectarla mediante Wi-Fi a un smartphone.



- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Es posible que las pantallas de ejemplo y otros detalles de esta guía no coincidan con los elementos reales de la interfaz de usuario después de actualizaciones del firmware de la cámara o actualizaciones de Camera Connect, Android o iOS.

Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth a través de Wi-Fi

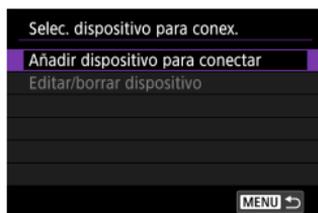
Pasos en la cámara (1)



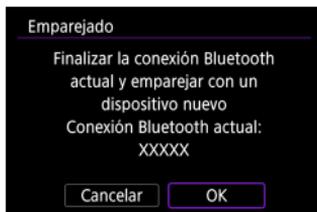
1 Seleccione [(Ⓜ)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione [☎ Conectar con smartphone].



3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



4 Seleccione un elemento.

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione **[No mostrar]**.
- Si Camera Connect no está instalada, seleccione **[Android]** o **[iOS]**, escanee con el smartphone el código QR que se muestra y, a continuación, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect.

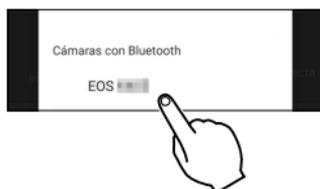
5 Seleccione **[Emparejar mediante Bluetooth]**.

- Se iniciará el emparejado.
- Para emparejar con un smartphone diferente después de emparejar con uno inicialmente, seleccione **[OK]** en la pantalla de la izquierda.

Pasos en el smartphone (1)

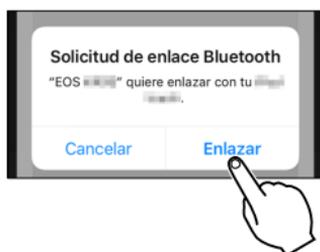


6 Inicie Camera Connect.



7 Toque la cámara para emparejar.

- Si está utilizando un smartphone Android, vaya al paso 9.



8 Toque [Enlazar] (solo iOS).

Pasos en la cámara (2)

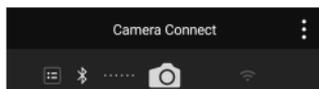


9 Seleccione [OK].



10 Presione <SET>.

- El emparejado se completa y la cámara se conecta al smartphone a través de Bluetooth. Aparece un icono Bluetooth en la pantalla principal de Camera Connect.



- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo a través de Bluetooth. Para cambiar a un smartphone diferente para la conexión Bluetooth, consulte [458](#).
- La conexión Bluetooth consume energía de la batería incluso después de que se active la desconexión automática de la cámara. Por lo tanto, es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando se utiliza la cámara.

Solución de problemas de emparejamiento

- Conservar en el smartphone registros de emparejamiento de cámaras emparejadas previamente impedirá emparejarlo con esta cámara. Antes de volver a intentar el emparejamiento, elimine los registros de emparejamiento de las cámaras previamente emparejadas desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

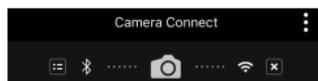
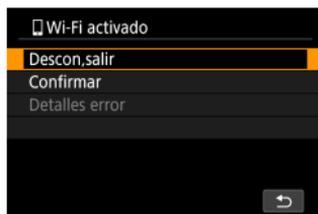
- Con una conexión Bluetooth establecida, puede manejar la cámara para enviar imágenes al smartphone ([395](#)).

Pasos en el smartphone (2)



11 Toque una función de Camera Connect.

- En iOS, toque **[Acceder]** cuando se muestre un mensaje para confirmar la conexión de la cámara.
- Para ver las funciones Camera Connect, consulte 386.
- Cuando se establezca una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.
- En la cámara se muestra **[Wi-Fi activado]**.
- Los iconos Bluetooth y Wi-Fi se iluminan en la pantalla principal de Camera Connect.



La conexión Wi-Fi en un smartphone compatible con Bluetooth ya está completa.

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte “Finalización de conexiones Wi-Fi” (403).
- La finalización de la conexión Wi-Fi cambiará la cámara a la conexión Bluetooth.
- Para volver a conectar mediante Wi-Fi, inicie Camera Connect y toque la función que vaya a utilizar.

Pantalla [Wi-Fi activado]

Desconectar, salir

- Cierra la conexión Wi-Fi.

Confirmar

- Puede comprobar los ajustes.

Detalles error

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

Funciones de Camera Connect

Imágenes en cámara

- Puede examinar, eliminar o clasificar imágenes.
- Puede guardar imágenes en un smartphone.

Disparo con visión directa remota

- Permite disparar de manera remota mientras se ve una imagen en directo en el smartphone.

Autotransferir

- Permite configurar el ajuste de la cámara y la aplicación para enviar las fotografías a un smartphone automáticamente cuando se capturan (página 394).

Controlador remoto por Bluetooth

- Permite el control remoto de la cámara desde un smartphone emparejado mediante Bluetooth. (No disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi).
- La desconexión automática se desactiva mientras se utiliza la función de controlador remoto por Bluetooth.

Información de ubicación

- No se admite en esta cámara.

Configuración de la cámara

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada

Aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en <OFF>, mientras esté emparejada con un smartphone mediante Bluetooth, puede usar el smartphone para conectar mediante Wi-Fi.



1 Seleccione [(?)]: Ajustes de Bluetooth].



2 Ajuste [Mant. cnx. si OFF] en [Activ.].



- Con el interruptor de alimentación de la cámara situado en <OFF>, toque **[Imágenes en cámara]** en el menú de Camera Connect para iniciar la conexión Wi-Fi.
- En iOS, toque **[Acceder]** cuando se muestre un mensaje para confirmar la conexión de la cámara. Cuando se establece la conexión Wi-Fi, se muestran las imágenes de la cámara.

- Puede usar Camera Connect para guardar imágenes en el smartphone y eliminar imágenes en la cámara.
- Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque [X] en la pantalla principal de Camera Connect (📖 403).

- ⚠ ● Esta función no puede usarse si se restablecen los ajustes inalámbricos o se borra la información de conexión del smartphone.

Cancelación del emparejado

Para cancelar el emparejado con un smartphone, haga lo siguiente.

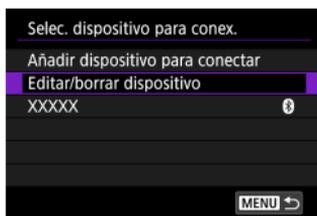


1 Seleccione [(W): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

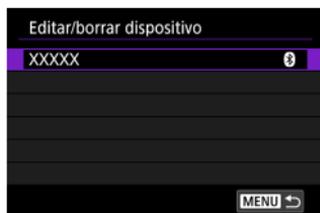


2 Seleccione [📱 Conectar con smartphone].

- Si aparece el historial (📖 449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.

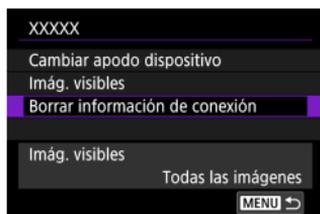


3 Seleccione [Editar/borrar dispositivo].

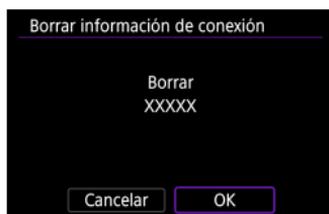


4 Seleccione el smartphone cuyo emparejamiento va a cancelar.

- Los smartphones emparejados actualmente con la cámara están etiquetados con [Bluetooth icon].



5 Seleccione [Borrar información de conexión].



6 Seleccione [OK].

7 Borre la información de la cámara en el smartphone.

- En el menú de ajustes de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.

Conexión Wi-Fi sin usar Bluetooth

Pasos en la cámara (1)

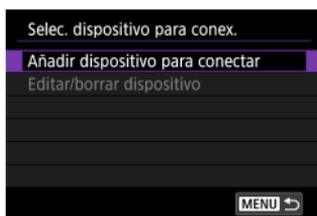


1 Seleccione [(Wi-Fi)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione [Conectar con smartphone].

- Si aparece el historial (449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.

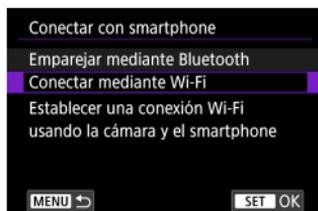


3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].

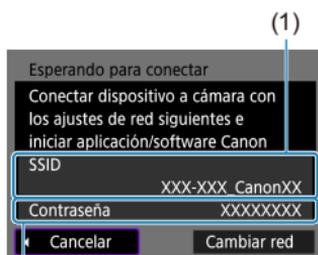


4 Seleccione un elemento.

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione [No mostrar].



5 Seleccione [Conectar mediante Wi-Fi].



6 Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

- Compruebe el SSID (1) y la contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- En **[Config. Wi-Fi]**, si establece **[Contraseña]** en **[Ninguna]**, la contraseña no se mostrará o no será necesaria (📖 452).



- Seleccione **[Cambiar red]** en el paso 6 para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso (📖 441).

Pasos en el smartphone

Pantalla del smartphone (ejemplo)



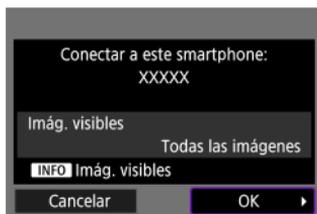
7 Opere el smartphone para establecer una conexión Wi-Fi.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, toque el SSID (nombre de red) marcado en el paso 6.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 6.



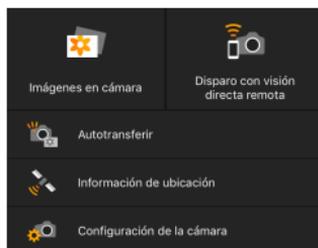
8 Inicie Camera Connect y toque la cámara con la que va a conectar mediante Wi-Fi.

Pasos en la cámara (2)



9 Seleccione [OK].

- Para especificar las imágenes visibles, presione el botón <INFO>. Consulte el paso 5 de 405 para ajustarlas.



- La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.

La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.

- Maneje la cámara con Camera Connect (📖 386).

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte “Finalización de conexiones Wi-Fi” (📖 403).
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte “Reconexión a través de Wi-Fi” (📖 449).



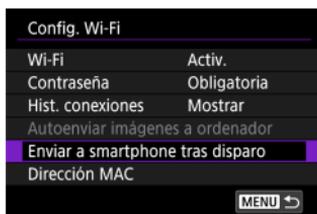
- Cuando se conecte a través de Wi-Fi, puede enviar imágenes a un smartphone desde la pantalla de control rápido durante la reproducción (📖 395).

Transferencia automática de imágenes mientras se dispara

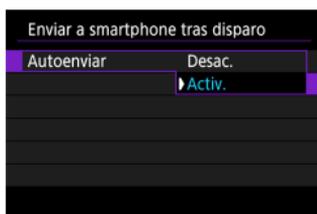
Puede enviar las fotografías a un smartphone automáticamente. Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi.



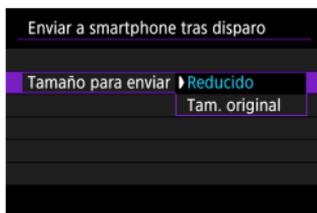
1 Seleccione [(Wi): Config. Wi-Fi].



2 Seleccione [Enviar a smartphone tras disparo].



3 En [Autoenviar], seleccione [Activ.].



4 Ajuste [Tamaño para enviar].

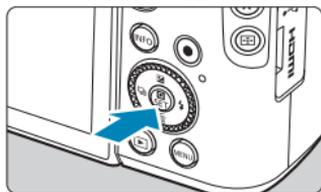
5 Tome la fotografía.

Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Puede utilizar la cámara para enviar imágenes a un smartphone emparejado mediante Bluetooth (solo dispositivos Android) o conectado mediante Wi-Fi.



1 Reproduzca la imagen.



2 Presione el botón <[play]>.



3 Seleccione [Smartphone] **Enviar imág. a smartphone**.

- Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje y la conexión cambiará a una conexión Wi-Fi.

4 Seleccione las opciones de envío y envíe las imágenes.

(1) Envío de imágenes individuales



1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☀> en sentido antihorario para seleccionar imágenes en la visualización de índice.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- En [Tamaño para enviar], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- Cuando envíe vídeos, puede seleccionar la calidad de imagen de los vídeos que vaya a enviar en [Calidad para envío].

(2) Envío de varias imágenes seleccionadas



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Enviar selec.].



3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☺> en sentido antihorario para seleccionar imágenes en la visualización de índice. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <☺> en sentido horario.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <MENU>.



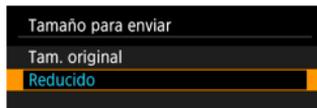
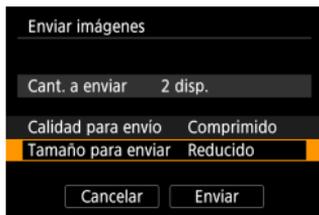
4 Salga de la selección de imágenes.

- Seleccione [OK].

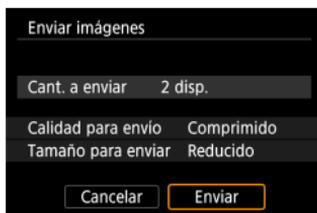


5 Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [Calidad para envío].



6 Seleccione [Enviar].

(3) Envío de un rango especificado de imágenes



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Enviar rango].



3 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- Seleccione la última imagen (punto final).
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Puede girar el dial <☀> en uno u otro sentido para cambiar el número de imágenes de la visualización de índice.

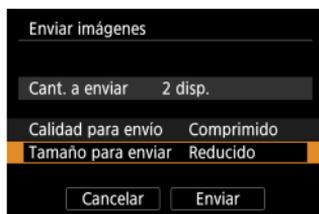
4 Confirmar el rango.

- Presione el botón <MENU>.



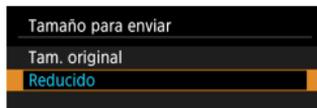
5 Salga de la selección de imágenes.

- Seleccione [OK].

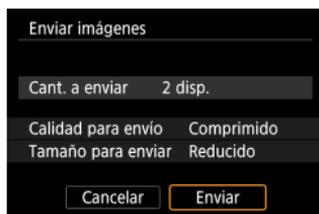


6 Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [Calidad para envío].



7 Seleccione [Enviar].

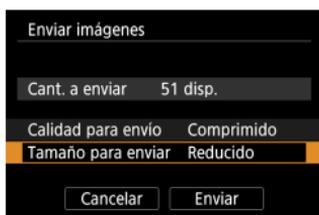
(4) Enviar todas las imágenes en tarjeta



1 Presione <SET>.

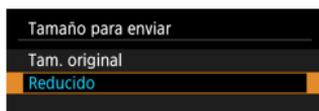


2 Seleccione [Env. todas tarj.].

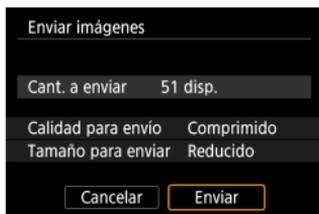


3 Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [Calidad para envío].



4 Seleccione [Enviar].

(5) Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en **[Ajustar cond. búsqueda img.]** a la vez.

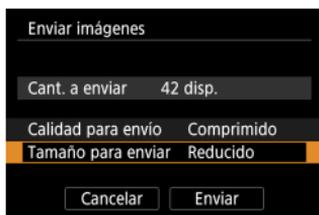
Para **[Ajustar cond. búsqueda img.]**, consulte “Ajuste de condiciones de búsqueda de imágenes” (📖 363).



1 Presione <SET>.

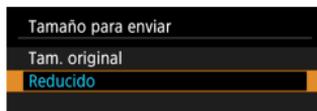


2 Seleccione **[Env. todas enc.]**.



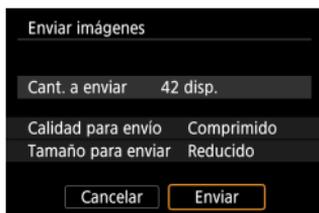
3 Seleccione **[Tamaño para enviar]**.

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en **[Calidad para envío]**.

4 Seleccione **[Enviar]**.



Finalización de la transferencia de imágenes

Envío de imágenes desde la cámara cuando está emparejada mediante Bluetooth (Android)



- Presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.



- Seleccione [OK] en la pantalla de la izquierda para finalizar la transferencia de imágenes y la conexión Wi-Fi.

Envío de imágenes desde la cámara mediante una conexión Wi-Fi



- Presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para ver instrucciones sobre la desconexión de Wi-Fi, consulte "Finalización de conexiones Wi-Fi" (📖 403).



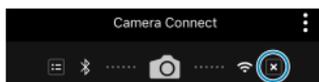
- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.



- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando **[Cancelar]** durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 999 archivos a la vez.
- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- La selección del tamaño reducido para las fotografías se aplica a todas las fotografías que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que las fotografías tamaño **S2** no se reducen.
- La selección de la compresión para vídeos se aplica a todos los vídeos que se envíen en ese momento.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

Finalización de conexiones Wi-Fi

Realice cualquiera de las siguientes operaciones.



En la pantalla de **Camera Connect**, toque **[X]**.



En la pantalla **[Wi-Fi activado]**, seleccione **[Descon,salir]**.

- Si no se muestra la pantalla **[Wi-Fi activado]**, seleccione **[⌘]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth]**.
- Seleccione **[Descon,salir]** y, a continuación, seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación.

Ajustes para hacer visibles las imágenes de smartphones

Las imágenes pueden ser especificadas después de que finalice la conexión Wi-Fi.

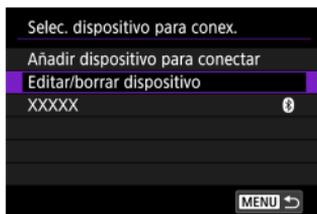


1 Seleccione [(W): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

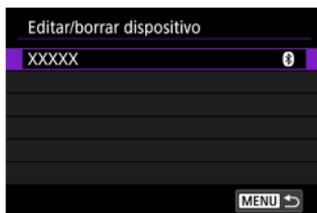


2 Seleccione [Conectar con smartphone].

- Si aparece el historial (449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.

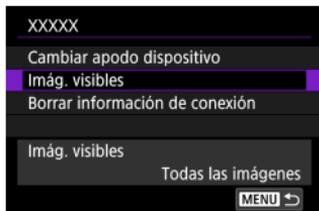


3 Seleccione [Editar/borrar dispositivo].

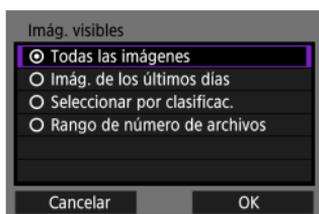


4 Seleccione un smartphone.

- Seleccione el nombre del smartphone en el que desee dejar visibles las imágenes.



5 Seleccione [Imág. visibles].



6 Seleccione un elemento.

- Seleccione **[OK]** para acceder a la pantalla de ajustes.

[Todas las imágenes]

Todas las imágenes almacenadas en la tarjeta se hacen visibles.

[Imág. de los últimos días]



Especifique las imágenes visibles según la fecha de toma. Se pueden especificar las imágenes tomadas hasta nueve días atrás.

- Cuando se selecciona **[Imágenes de últimos días]**, se hacen visibles las imágenes tomadas hasta la cantidad especificada de días antes de la fecha actual. Utilice las teclas **<▲>** **<▼>** para especificar el número de días y, a continuación, presione **<SET>** para confirmar la selección.
- Cuando seleccione **[OK]**, se establecerán las imágenes visibles.



- Si **[Imág. visibles]** está establecido en un ajuste que no sea **[Todas las imágenes]**, no podrá usar la función de disparo remoto.

[Seleccionar por clasificac.]



Especifique las imágenes visibles, según se haya añadido (o no) una clasificación o por el tipo de clasificación.

- Cuando seleccione el tipo de clasificación, se establecerán las imágenes visibles.

[Rango de número de archivos] (Seleccionar rango)



(1)

(2)

Seleccione la primera y la última imagen, organizadas por número de archivo, para especificar las imágenes visibles.

1. Presione **<SET>** para mostrar la pantalla de selección de imágenes. Utilice las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar la imagen. Puede girar el dial **<☀>** en sentido antihorario para seleccionar imágenes en la visualización de índice.
2. Seleccione una imagen como punto inicial (1).
3. Utilice **<▶>** para seleccionar una imagen como punto final (2).
4. Seleccione **[OK]**.



- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
 - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
 - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con un smartphone, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- Al guardar las imágenes en un smartphone, no se pueden tomar imágenes, incluso si se presiona el disparador de la cámara. Además, es posible que la pantalla de la cámara se apague.



- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.

Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

En esta sección se describe cómo conectar la cámara a un ordenador mediante Wi-Fi y realizar operaciones de la cámara utilizando software EOS u otro software dedicado. Instale la versión más reciente del software en el ordenador antes de configurar una conexión Wi-Fi.

Para ver las instrucciones de funcionamiento del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

Manejo de la cámara con EOS Utility

Puede utilizar EOS Utility (software EOS) para importar imágenes desde la cámara, controlar la cámara y realizar otras operaciones.

Pasos en la cámara (1)

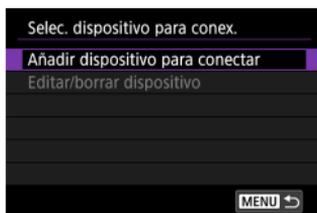


1 Seleccione [(Wi-Fi)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

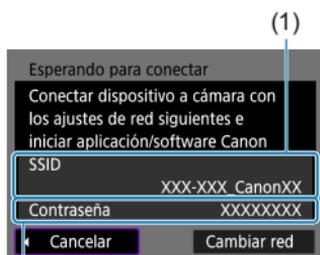


2 Seleccione [Control remoto (EOS Utility)].

- Si aparece el historial (449), cambie la pantalla con las teclas <<> <>>.



3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



(2)

4 Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

- Compruebe el SSID (1) y la contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- En **[Config. Wi-Fi]**, si establece **[Contraseña]** en **[Ninguna]**, la contraseña no se mostrará o no será necesaria. Para obtener información detallada, consulte 452.

Pasos en el ordenador (1)

Pantalla del ordenador (ejemplo)



5 Seleccione el SSID y, a continuación, introduzca la contraseña.

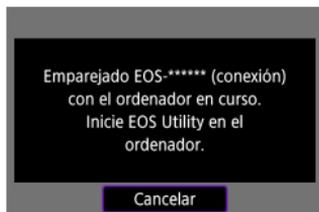
- En la pantalla de configuración de red del equipo, seleccione el SSID marcada en el paso 4.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 4.

Pasos en la cámara (2)



6 Seleccione [OK].

- Se muestra el siguiente mensaje. “*****” representa los seis últimos dígitos de la dirección MAC de la cámara que se va a conectar.



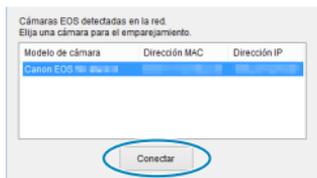
Pasos en el ordenador (2)

7 Inicie EOS Utility.



8 En EOS Utility, haga clic en [Asociación por Wi-Fi/LAN].

- Si aparece un mensaje relacionado con el firewall, seleccione [Sí].



9 Haga clic en [Conectar].

- Seleccione la cámara con la que desea conectar y luego haga clic en [Conectar].

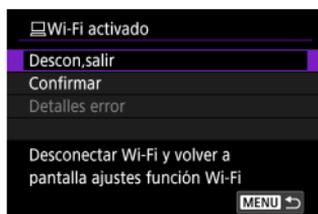
Pasos en la cámara (3)



10 Establezca una conexión Wi-Fi.

- Seleccione **[OK]**.

Pantalla [Wi-Fi activado]



Descon,salir

- Cierra la conexión Wi-Fi.

Confirmar

- Puede comprobar los ajustes.

Detalles error

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

La conexión Wi-Fi a un ordenador ya está completa.

- Controle la cámara con EOS Utility en el ordenador.
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte “Reconexión a través de Wi-Fi” ( 449).



- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
 - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
 - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- No es posible realizar operaciones de disparo con la cámara después de utilizar EOS Utility para cambiar del modo de toma de fotografías al modo de grabación de vídeo.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con EOS Utility, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- En el disparo con visión directa remota, la velocidad de transmisión de imagen es más lenta comparada con una conexión por cable de interfaz. Por lo tanto, los motivos móviles no pueden mostrarse correctamente.

Envío de imágenes de la cámara automáticamente

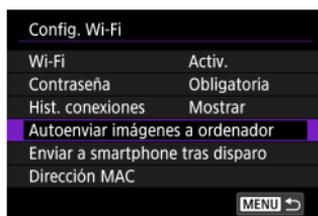
Con el software dedicado Image Transfer Utility 2, puede enviar imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente.

Pasos en el ordenador (1)

1 Conecte el ordenador y el punto de acceso e inicie Image Transfer Utility 2.

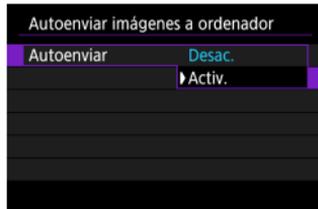
- Cuando siga las instrucciones que se muestran la primera vez que se inicia Image Transfer Utility 2, aparecerá la pantalla de configuración de emparejado.

Pasos en la cámara (1)

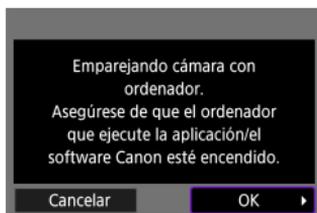


2 Seleccione [Autoenviar imágenes a ordenador].

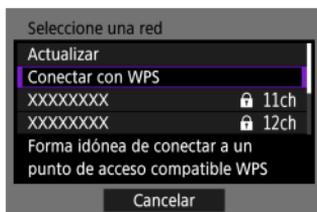
- Seleccione [(Ⓜ): Config. Wi-Fi].
- Seleccione [Autoenviar imágenes a ordenador].



3 En [Autoenviar], seleccione [Activ.].

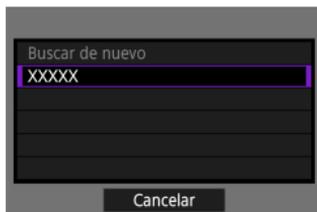


4 Seleccione [OK].



5 Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi.

- Establezca una conexión Wi-Fi entre la cámara y el punto de acceso conectado al ordenador. Para ver las instrucciones de conexión, consulte “Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso” (📖 441).



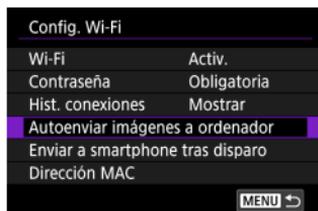
6 Seleccione el ordenador con el que vaya a emparejar la cámara.

Pasos en el ordenador (2)

7 Empareje la cámara y el ordenador.

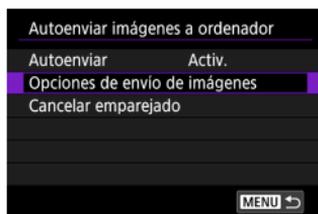
- Seleccione la cámara y, a continuación, haga clic en **[Emparejado]**.

Pasos en la cámara (2)

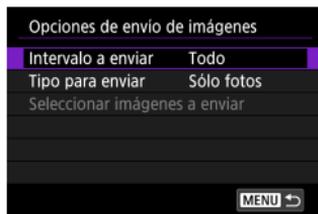


8 Seleccione [Autoenviar imágenes a ordenador].

- Seleccione [(Ⓜ)]: **Config. Wi-Fi**.
- Seleccione [**Autoenviar imágenes a ordenador**].



9 Seleccione [Opciones de envío de imágenes].



10 Seleccione qué enviar.

- Si selecciona [**Imág. selec.**] en [**Intervalo a enviar**], especifique las imágenes que desea enviar en la pantalla [**Seleccionar imágenes a enviar**].
- Después de completar los ajustes, apague la cámara.

Las imágenes de la cámara se envían automáticamente al ordenador activo al encender la cámara dentro del alcance del punto de acceso.



- Si las imágenes no se envían automáticamente, pruebe a reiniciar la cámara.

Conexión a una impresora a través de Wi-Fi

En esta sección, se describe cómo imprimir imágenes conectando directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica) mediante Wi-Fi. Para ver las instrucciones de funcionamiento de la impresora, consulte el manual del usuario de la impresora.

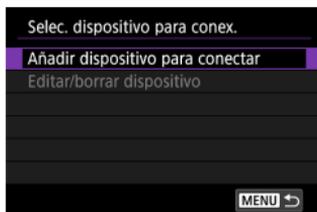


1 Seleccione [(**¶**): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

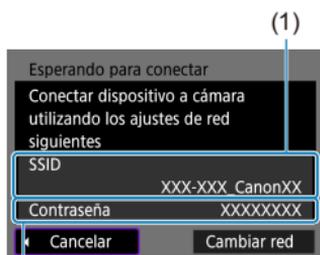


2 Seleccione [**☐**Imprimir desde impres. Wi-Fi].

- Si aparece el historial (📖449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.



3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



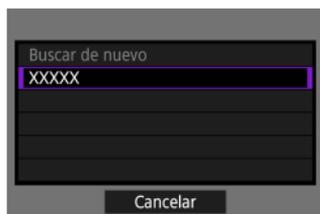
(2)

4 Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

- Compruebe el SSID (1) y la contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- En **[Config. Wi-Fi]**, si establece **[Contraseña]** en **[Ninguna]**, la contraseña no se mostrará o no será necesaria (📖 452).

5 Configure la impresora.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora que vaya a utilizar, seleccione el SSID que ha consultado.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 4.



6 Seleccione la impresora.

- En la lista de impresoras detectadas, seleccione la impresora a la que se va a conectar mediante Wi-Fi.
- Si su impresora preferida no aparece en la lista, es posible que al seleccionar **[Buscar de nuevo]** la cámara la encuentre y la muestre.



- Para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso, consulte “Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso” (📖 441).

Impresión de imágenes

Impresión de imágenes individuales



1 Seleccione la imagen que desea imprimir.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para imprimir y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☀> en sentido antihorario para seleccionar imágenes en la visualización de índice.



2 Seleccione [Impr. imagen].



3 Imprimir la imagen.

- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte 421.
- Seleccione **[Imprimir]** y, a continuación, **[OK]** para empezar a imprimir.

Impresión de acuerdo con las opciones de imagen especificadas



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Orden impresión].



3 Ajuste las opciones de impresión.

- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte “Órdenes de impresión” (📖 331).
- Si se ha completado la orden de impresión antes de establecer la conexión Wi-Fi, vaya al paso 4.

4 Seleccione [Imprimir].

- Se puede seleccionar [Imprimir] únicamente cuando haya una imagen seleccionada y la impresora esté lista para imprimir.

5 Realice el ajuste de [Parám. papel] (📖 421).



6 Imprimir la imagen.

- Cuando selecciona **[OK]**, comienza la impresión.

- No es posible disparar mientras se haya establecido una conexión con una impresora mediante Wi-Fi.
- No es posible imprimir vídeos.
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Es posible que algunas impresoras no puedan imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta **[Bordeado]**, es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir si selecciona **[Orden impresión]**. Al imprimir, seleccione **[Impr. imagen]** e imprima.

- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar **[Imprimir]**.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Cuando se imprime con **[Orden impresión]**, si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione **[Resumen]**. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si ocurre algo de lo siguiente:
 - Modificar la orden de impresión o eliminar alguna de las imágenes de la orden de impresión antes de reanudar la impresión.
 - Al ajustar el índice, modificar el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte 425.

Ajustes de impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Además es posible que determinados ajustes no estén disponibles. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la impresora.

Pantalla de ajuste de la impresión



- (1) Ajusta la impresión de la fecha o del número de archivo (📖 423).
- (2) Ajusta los efectos de impresión (📖 423).
- (3) Ajusta el número de copias para imprimir (📖 423).
- (4) Ajusta el área de impresión (📖 424).
- (5) Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel (📖 422).
- (6) Vuelve a la pantalla de selección de imágenes.
- (7) Inicia la impresión.
- (8) Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

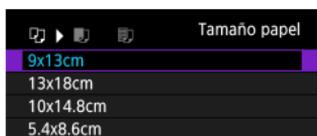
* Dependiendo de la impresora, es posible que algunos ajustes no se puedan seleccionar.

Parám. papel



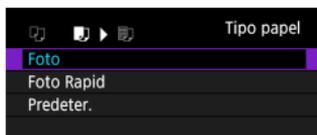
- Seleccione **[Parám. papel]**.

[📄] Ajuste del tamaño de papel



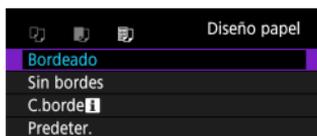
- Seleccione el tamaño del papel en la impresora.

[📄] Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel en la impresora.

[📄] Ajuste del diseño de papel



- Seleccione el diseño de página.

- Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte importante cuando la imprima en forma de impresión sin bordes. También es posible que las imágenes se impriman con menor resolución.

[🗨️] Ajuste de la impresión de fecha y número de archivo



- Seleccione [🗨️].
- Seleccione qué imprimir.

[🖨️] Ajuste de los efectos de impresión (Optimización imagen)



- Seleccione [🖨️].
- Seleccione efectos de impresión.



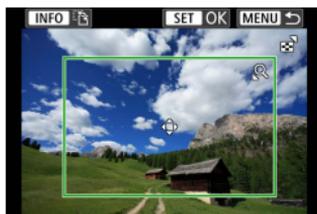
- Si imprime la información de disparo en una imagen tomada con una sensibilidad ISO ampliada (H), es posible que no se imprima la sensibilidad ISO correcta.
- El ajuste [**Predeter**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las instrucciones de la impresora para conocer los ajustes [**Predeter**].

[📄] Ajuste del número de copias



- Seleccione [📄].
- Seleccione el número de copias para imprimir.

Recortar la imagen



Ajuste el recorte inmediatamente antes de imprimir. Para cambiar otros ajustes de impresión después de recortar imágenes, quizá sea necesario volver a recortar las imágenes.

1 En la pantalla de ajuste de la impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y el formato del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La forma del marco (formato) puede cambiarse con [Parám. papel].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Utilice el dial <☞> para cambiar el tamaño del marco de recorte.

Desplazamiento del marco de recorte

Utilice las teclas en cruz <⬆️> para mover el marco vertical y horizontalmente.

Cambio de la orientación del marco de recorte

Al presionar el botón <INFO>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical.

3 Presione <SET> para salir del recorte.

- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.



- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, menor será la resolución con la que se imprimirán las imágenes.



Gestión de error de impresora

- Si la impresión no se reanuda después de solucionar un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y seleccionar **[Seguir]**, utilice los botones de la impresora. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla de la cámara. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel

- Confirme que el papel se haya cargado correctamente.

Error tinta

- Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error Hard

- Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

- La imagen seleccionada no se puede imprimir. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Envío de imágenes a un servicio Web

En esta sección se describe cómo usar servicios Web para enviar imágenes.

Registro de servicios Web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir los servicios Web a la cámara.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios Web, se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Visite el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para obtener información detallada sobre las versiones de los navegadores (como Microsoft Internet Explorer) y los ajustes necesarios para el acceso a CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obtener información sobre los países y regiones donde está disponible CANON iMAGE GATEWAY, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para ver instrucciones y datos detallados de ajuste de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la información de ayuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Si también desea utilizar servicios Web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, deberá tener una cuenta en los servicios que desee utilizar. Para ver información más detallada, consulte los sitios web de cada servicio Web que vaya a registrar.
- Las tarifas por conectarse a su proveedor y las tarifas de comunicación para acceder al punto de acceso de su proveedor se le cobrarán por separado.

Registro de CANON IMAGE GATEWAY

Para enlazar la cámara y CANON IMAGE GATEWAY, añada CANON IMAGE GATEWAY como sitio Web de destino en la cámara.

Deberá escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o el smartphone.

Pasos en la cámara (1)



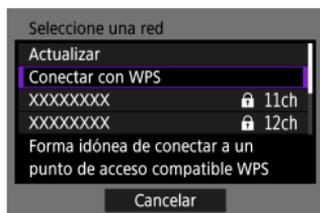
1 Seleccione [(W): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione [(☁) Cargar en servicio Web].



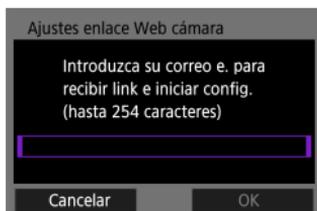
3 Seleccione [Aceptar].



4 Establezca una conexión Wi-Fi.

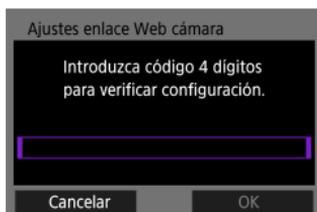
- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi.

Vaya al paso 7 de 442.



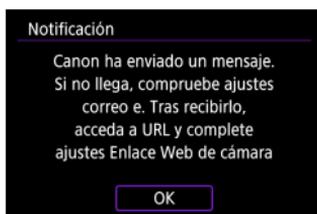
5 Escriba su dirección de correo electrónico.

- Escriba su dirección de correo electrónico y, a continuación, seleccione [OK].



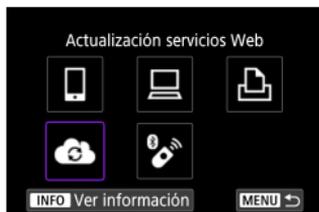
6 Escriba un número de cuatro dígitos.

- Escriba el número de cuatro dígitos que desee y, a continuación, seleccione [OK].



7 Seleccione [OK].

- El icono [☁️] cambia a [☁️📷].



Pasos en el ordenador o el smartphone

8 Configure el enlace web de cámara.

- Acceda a la página del mensaje de notificación.
- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de enlace web de cámara.

Pasos en la cámara (2)



9 Añada CANON iMAGE GATEWAY como destino.

- Seleccione [C].
Se añadirá CANON iMAGE GATEWAY.



Registro de otros servicios Web

Pasos en el ordenador o el smartphone

1 Configure el servicio Web que desee utilizar.

- Visite el sitio web de CANON IMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace web de cámara.
- Siga las instrucciones de la pantalla para completar los ajustes para los servicios Web que desee utilizar.

Pasos en la cámara



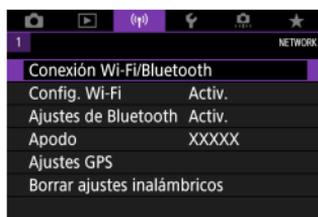
2 Añada el servicio Web que configuró como destino.

- Seleccione [(Wi-Fi)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].
- Seleccione [(Bluetooth)].

Envío de imágenes

Puede compartir imágenes con su familia y amigos enviando las imágenes de la cámara a un servicio Web registrado en la cámara o enviando enlaces web de los álbumes en línea.

Conexión a servicios web mediante Wi-Fi



1 Seleccione [(Wi-Fi)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione un servicio Web.

- Si aparece el historial (📖 449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.
- Es posible que se muestre una pantalla para seleccionar un destino, según el tipo y los ajustes del servicio Web (📖 444).

Envío de imágenes individuales



1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☀> en sentido antihorario para seleccionar imágenes en la visualización de índice.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- En [Tamaño para enviar], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione [OK] para finalizar la conexión Wi-Fi.
- Cuando se muestre la pantalla [Términos de uso], lea detenidamente el mensaje y, a continuación, seleccione [Acepto].
- Para desplazar la pantalla, utilice las teclas <▲> <▼>.



Envío de varias imágenes seleccionadas



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Enviar selec.].



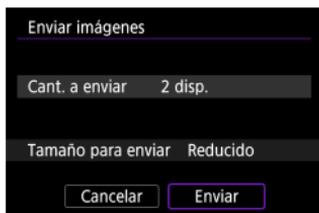
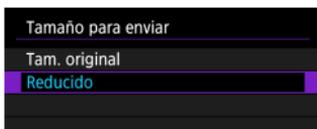
3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar imágenes para enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Puede girar el dial <☺> en sentido antihorario para cambiar a la visualización de tres imágenes para la selección de imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <☺> en sentido horario.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <MENU>.



4 Seleccione [Tamaño para enviar].

- Cuando se selecciona YouTube como destino, no se muestra [Tamaño para enviar].
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



5 Seleccione [Enviar].

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione [OK] para finalizar la conexión Wi-Fi.



- Cuando se muestre la pantalla [Términos de uso], lea detenidamente el mensaje y, a continuación, seleccione [Acepto].
- Para desplazar la pantalla, utilice las teclas <▲> <▼>.

Envío de un rango especificado de imágenes

Especifique el rango de imágenes para enviar todas las imágenes del rango a la vez.



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Enviar rango].

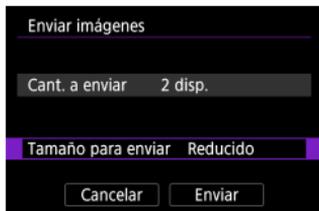


3 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- Seleccione la última imagen (punto final).
Las imágenes se seleccionarán y aparecerá [✓].
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Puede girar el dial <☺> para cambiar el número de imágenes que se muestran en la visualización de índice.

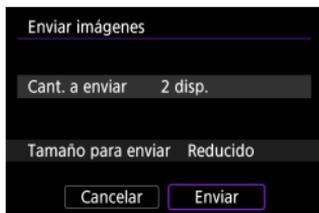
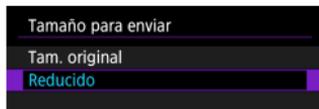
4 Confirmar el rango.

- Presione el botón <MENU>.



5 Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



6 Seleccione [Enviar].

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión Wi-Fi.



- Cuando se muestre la pantalla **[Términos de uso]**, lea detenidamente el mensaje y, a continuación, seleccione **[Acepto]**.
- Para desplazar la pantalla, utilice las teclas <▲> <▼>.

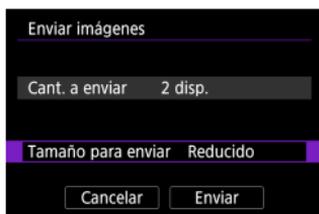
Enviar todas las imágenes en tarjeta



1 Presione <SET>.

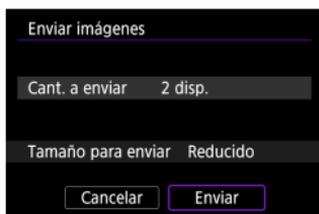
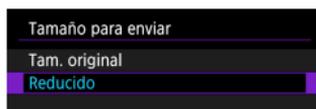


2 Seleccione [Env. todas tarj.].



3 Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



4 Seleccione [Enviar].

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione [OK] para finalizar la conexión Wi-Fi.



- Cuando se muestre la pantalla [Términos de uso], lea detenidamente el mensaje y, a continuación, seleccione [Acepto].
- Para desplazar la pantalla, utilice las teclas <▲> <▼>.

Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en **[Ajustar cond. búsqueda img.]** a la vez.

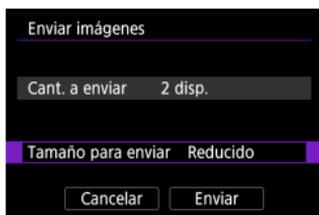
Para **[Ajustar cond. búsqueda img.]**, consulte “Ajuste de condiciones de búsqueda de imágenes” (📖 363).



1 Presione <SET>.

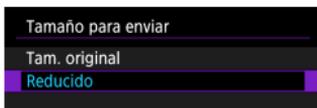


2 Seleccione **[Env. todas enc.]**.



3 Seleccione **[Tamaño para enviar]**.

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.





4 Seleccione [Enviar].

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión Wi-Fi.



- Cuando se muestre la pantalla **[Términos de uso]**, lea detenidamente el mensaje y, a continuación, seleccione **[Acepto]**.
- Para desplazar la pantalla, utilice las teclas <▲> <▼>.



- Durante la conexión Wi-Fi a un servicio Web, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- Cuando se envía una imagen a un servicio Web que no es CANON IMAGE GATEWAY, es posible que no aparezca un mensaje de error de envío, incluso si no se ha enviado correctamente la imagen al servicio Web. Dado que este tipo de errores de envío se puede verificar en el sitio de CANON IMAGE GATEWAY, verifique el contenido del error y, a continuación, intente enviar la imagen nuevamente.



- Según el servicio Web, la cantidad de imágenes que pueden enviarse y la duración de los vídeos estarán limitados.
- Es posible que determinadas imágenes no se puedan enviar con **[Enviar rango]**, **[Env. todas tarj.]** o **[Env. todas enc.]**.
- Cuando reduzca el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambiarán de tamaño. Tenga en cuenta que los vídeos y las fotografías tamaño **S2** no se reducen.
- **[Reducido]** solo está habilitado para fotografías que se tomaron con cámaras del mismo modelo que esta cámara. Las fotografías tomadas con otros modelos se envían sin cambiar de tamaño.
- Cuando acceda a CANON IMAGE GATEWAY, puede consultar el historial de envíos de los servicios Web donde se enviaron las imágenes.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso

En esta sección se describe cómo conectarse a una red Wi-Fi a través de un punto de acceso compatible con WPS (modo PBC).

En primer lugar, consulte la posición del botón WPS y cuánto tiempo presionarlo.

El establecimiento de la conexión Wi-Fi puede tardar alrededor de un minuto.

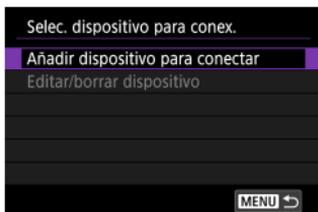


1 Seleccione [(**q**): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione un elemento.

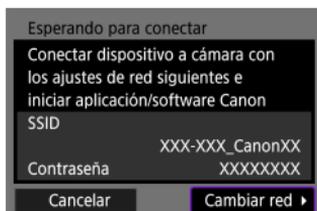
- Si aparece el historial ( 449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.



3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].

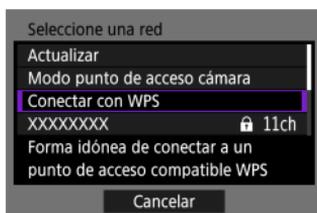


- Cuando [**Conectar con smartphone**] está seleccionado, se muestra la pantalla de la izquierda. Si Camera Connect ya está instalada, seleccione [**No mostrar**].
- En la pantalla [**Conectar con smartphone**] que se muestra a continuación, seleccione [**Conectar mediante Wi-Fi**].



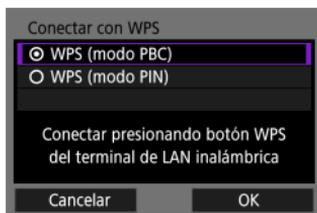
4 Seleccione [Cambiar red].

- Se muestra cuando se selecciona [📶], [📶] o [📶].



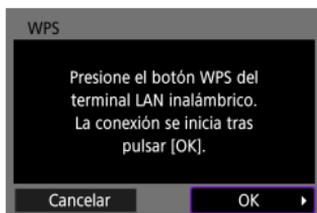
5 Seleccione [Conectar con WPS].

- Para obtener información sobre [Modo punto de acceso cámara] del paso 5, consulte 444.



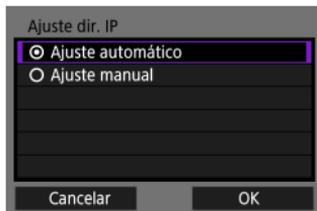
6 Seleccione [WPS (modo PBC)].

- Seleccione [OK].



7 Conecte con el punto de acceso a través de Wi-Fi.

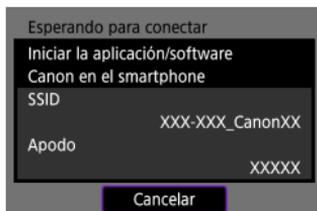
- Presione el botón WPS del punto de acceso.
- Seleccione [OK].



8 Seleccione [Ajuste automático].

- Seleccione [OK] para abrir la pantalla de ajuste de la función Wi-Fi.
- Si se produce un error con [Ajuste automático], consulte 444.

9 Especifique los ajustes para la función Wi-Fi.



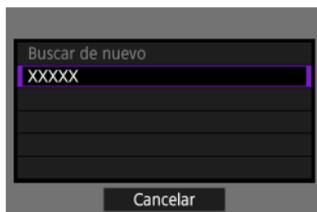
Conectar con smartphone

- En la pantalla de ajustes de Wi-Fi del smartphone, toque el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara y, a continuación, escriba la contraseña del punto de acceso para la conexión. Vaya al paso 8 de 392.



Control remoto (EOS Utility)

Vaya al paso 7 u 8 de 410.



Imprimir desde impres. Wi-Fi

Vaya al paso 6 de 417.

Registro de CANON iIMAGE GATEWAY

Vaya al paso 5 de 428.

Pantalla Enviar a

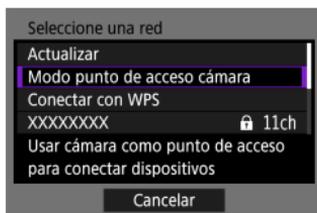
Es posible que se muestre una pantalla para seleccionar un destino, dependiendo del servicio Web.

Para registrar destinos o especificar los ajustes, debe utilizar un ordenador. Para obtener más información, consulte las instrucciones de EOS Utility.



- Se puede mostrar la pantalla **[Enviar a]**.
- Seleccione el destino en la lista de destinos registrados.
- Los procedimientos para establecer una conexión y enviar imágenes son los mismos que para otros servicios Web.

Modo punto de acceso cámara

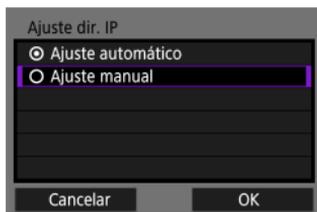


El modo punto de acceso cámara es un modo de conexión que permite conectar la cámara directamente a cada dispositivo a través de Wi-Fi.

Aparece cuando se selecciona [, [] o [] en **[Función Wi-Fi]**.

Configuración manual de la dirección IP

Los elementos mostrados variarán según la función Wi-Fi.



- 1 **Seleccione [Ajuste manual].**
 - Seleccione **[OK]**.

Ajuste dir. IP

Dirección IP	192.168.1.2
Máscara subred	255.255.255.0
Puerta enlace	Desac.

Cancelar OK

2 Seleccione un elemento.

- Seleccione un elemento para acceder a la pantalla de entrada numérica.
- Para utilizar una puerta de enlace, seleccione **[Activ.]** y, a continuación, seleccione **[Dirección]**.

Puerta enlace

Activ.
 Desac.

Dirección

0.0.0.0

Cancelar OK

Dirección IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MENU OK Cancelar

3 Escriba los valores que desee.

- Gire el dial <☀> para mover la posición de entrada en el área superior y use las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número. Presione <SET> para especificar el número seleccionado.
- Para ajustar los valores introducidos y volver a la pantalla del paso 2, seleccione **[OK]**.

Ajuste dir. IP

Dirección IP	192.168.1.3
Máscara subred	255.255.255.0
Puerta enlace	Desac.

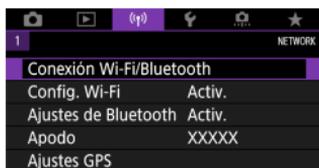
Cancelar OK

4 Seleccione [OK].

- Cuando haya completado el ajuste de los elementos necesarios, seleccione **[OK]**.
- Si no sabe con seguridad qué escribir, consulte “Revisión de los ajustes de la red” (📖 477) o pregunte al administrador de la red o a otra persona con conocimientos sobre la red.

Conexión a un control remoto inalámbrico

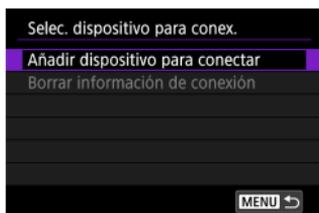
Esta cámara también puede conectarse al control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia (📖 223).



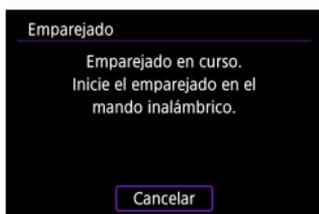
1 Seleccione [(📶) : Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione [(📶) Conectar a mando inalámbrico].



3 Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



4 Empareje los dispositivos.

- Cuando aparezca la pantalla [Emparejado], mantenga presionados los botones <W> y <T> del BR-E1 simultáneamente durante al menos 3 seg.
- Cuando aparezca un mensaje que confirma que la cámara está emparejada con el BR-E1, presione <SET>.

5 Configure la cámara para el disparo remoto.

- Cuando tome fotografías, seleccione [i📷] o [i📷2] como modo de avance (📖 135).
- Cuando grabe vídeos, ajuste [📷: Mando a dist.] en [Activ.].
- Para ver instrucciones tras completar el emparejado, consulte las Instrucciones del BR-E1.



- Las conexiones Bluetooth consumen energía de la batería incluso después de activar la desconexión automática de la cámara.



- Cuando no vaya a usar la función Bluetooth, se recomienda ajustar [Ajustes de Bluetooth] en [Desac.] en el paso 1.

Cancelación del emparejado

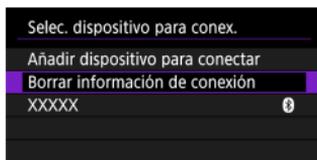
Antes de emparejar un BR-E1 diferente, borre la información relativa al control remoto conectado.



1 Seleccione [(Ⓜ): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione [(📶) Conectar a mando inalámbrico].



3 Seleccione [Borrar información de conexión].



4 Seleccione [OK].

Reconexión a través de Wi-Fi

Siga estos pasos para reconectar con dispositivos o servicios Web con ajustes de conexión registrados.



1 Seleccione [(p)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione un elemento.

- Seleccione el elemento que desea conectar a través de Wi-Fi desde el historial que se muestra en la pantalla. Si el elemento no aparece, utilice las teclas <<> <>> para cambiar las pantallas.
- Si **[Hist. conexiones]** se configura en **[Ocultar]**, no se mostrará el historial (452).

3 Opere el dispositivo conectado.

[Smartphone]

- Inicie Camera Connect.
- Si el destino de conexión del smartphone ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi a la cámara o al mismo punto de acceso que el de la cámara. Cuando conecte la cámara directamente a un smartphone mediante Wi-Fi, se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.

Ordenador

- En el ordenador, inicie el software EOS.
- Si el destino de conexión del ordenador ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi a la cámara o al mismo punto de acceso que el de la cámara.
Cuando conecte la cámara directamente a un ordenador mediante Wi-Fi, se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.

Impresora

- Si el destino de conexión de la impresora ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi con la cámara o con el mismo punto de acceso que el de la cámara.
Cuando conecte la cámara directamente a una impresora mediante Wi-Fi, se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.

Registro de varios ajustes de conexión

Puede registrar hasta 10 ajustes de conexión para las funciones de comunicación inalámbrica.



1 Seleccione [(Wi-Fi): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2 Seleccione un elemento.

- Si aparece el historial (📖 449), cambie la pantalla con las teclas << >> <> >>.
- Para ver información detallada sobre [📱 **Conectar con smartphone**], consulte “Conexión a un smartphone” (📖 379).
- Para ver información detallada sobre [💻 **Control remoto (EOS Utility)**], consulte “Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi” (📖 408).
- Para ver información detallada sobre [🖨️ **Imprimir desde impres. Wi-Fi**], consulte “Conexión a una impresora a través de Wi-Fi” (📖 416).
- Cuando envíe imágenes a un servicio web, consulte “Envío de imágenes a un servicio Web” (📖 426).

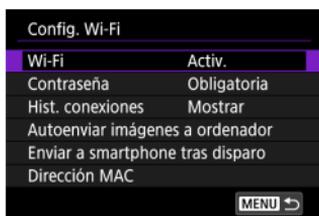


- Para borrar ajustes de conexión, consulte 📖 458.

Configuración de Wi-Fi



1 Seleccione [(⌘): Config. Wi-Fi].



2 Seleccione un elemento.

- **Wi-Fi**

Cuando el uso de dispositivos electrónicos e inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en **[Desac.]**.

- **Contraseña**

Ajuste **[Ninguna]** para poder establecer una conexión Wi-Fi sin contraseña (excepto cuando se conecte a un punto de acceso mediante Wi-Fi).

- **Hist. conexiones**

Puede definir si desea **[Mostrar]** u **[Ocultar]** el historial de los dispositivos Wi-Fi conectados.

- **Autoenviar imágenes a ordenador**

Con el software dedicado Image Transfer Utility 2, puede enviar imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente (📖 413).

- **Enviar a smartphone tras disparo**

Puede enviar las fotografías a un smartphone automáticamente (📖 394).

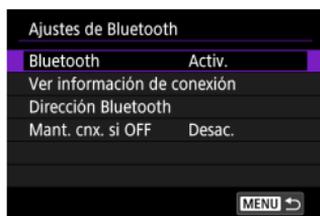
- **Dirección MAC**

Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

Ajustes de Bluetooth



1 Seleccione [(⌘)]: Ajustes de Bluetooth].



2 Seleccione un elemento.

- **Bluetooth**

Si no va a utilizar la función Bluetooth, seleccione **[Desac.]**.

- **Ver información de conexión**

Puede comprobar el nombre y el estado de comunicación del dispositivo emparejado.

- **Dirección Bluetooth**

Puede comprobar la dirección Bluetooth de la cámara.

- **Mant. cnx. si OFF**

Se muestra después de emparejar la cámara con un smartphone mediante Bluetooth.

Seleccionar **[Activ.]** permite ver las imágenes de la cámara y controlarla de otras maneras mediante una conexión Wi-Fi aunque la cámara esté apagada (📖 387).

Cambio del apodo

Puede cambiar el apodo de la cámara (que se muestra en smartphones y otras cámaras) si es necesario.



1 Seleccione [(): Apodo].

2 Escriba texto con el teclado virtual (462).

- Cuando termine de escribir caracteres, presione el botón <MENU>.

Etiquetado geográfico de imágenes con información GPS de otros dispositivos

Puede etiquetar geográficamente imágenes con un smartphone con capacidad Bluetooth.

Complete estos ajustes después de instalar la aplicación dedicada Camera Connect (📖 380) en el smartphone.

1 En el smartphone, active los servicios de localización.

2 Establecimiento de una conexión Bluetooth.

- Conecte la cámara a un smartphone a través de Bluetooth (📖 381).

3 Seleccione [(📍)]: Ajustes GPS].



4 Ajuste [GPS vía móvil] en [Activ.].

- Una vez completados estos ajustes, inicie Camera Connect.



5 Tome la fotografía.

- Las imágenes se etiquetan geográficamente con la información del smartphone.

Visualización de la conexión GPS

Puede consultar el estado de adquisición de la información de ubicación del smartphone en el icono de la conexión GPS de las pantallas de toma de fotografías o grabación de vídeo (📖 583 y 📖 585, respectivamente).

- Gris: los servicios de ubicación están desactivados
- Intermitente: no se puede adquirir información de ubicación
- Encendida: información de ubicación adquirida

Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las imágenes captadas mientras el icono GPS está encendido se etiquetan geográficamente.

Información de etiquetado geográfico

Puede consultar la información de ubicación que se añade a las tomas en la pantalla de información de disparo (📖 304, 📖 367).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Elevación
- (4) UTC (Hora universal coordinada)



- El smartphone solo puede adquirir información de ubicación cuando está emparejado con la cámara mediante Bluetooth.
- No se adquiere información de dirección.
- Es posible que la información de ubicación adquirida no sea precisa, dependiendo de las condiciones del viaje o del estado del smartphone.
- La adquisición de información de ubicación desde el smartphone después de encender la cámara puede tardar algún tiempo.
- La información de ubicación deja de adquirirse después de cualquiera de las operaciones siguientes.
 - Emparejar con un control remoto inalámbrico mediante Bluetooth
 - Apagar la cámara
 - Salir de Camera Connect
 - Desactivar los servicios de ubicación en el smartphone
- La información de ubicación deja de adquirirse en cualquiera de las situaciones siguientes.
 - Se apaga la alimentación de la cámara
 - Finaliza la conexión Bluetooth
 - El nivel de batería restante del smartphone es bajo



- La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- Para vídeos, se añade la información GPS adquirida inicialmente.

Cambio o eliminación de ajustes de conexión

Para cambiar o eliminar los ajustes, finalice primero la conexión Wi-Fi.

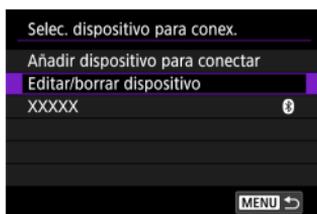


1 Seleccione [**(F)**]: **Conexión Wi-Fi/Bluetooth**].



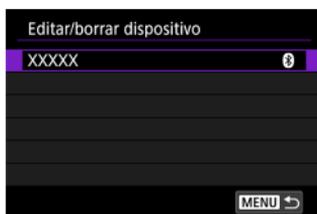
2 Seleccione un elemento.

- Si aparece el historial (**(F)** 449), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.

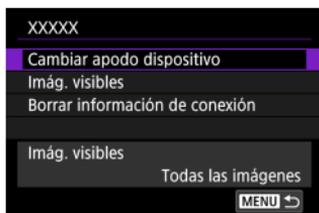


3 Seleccione [**Editar/borrar dispositivo**].

- Para cambiar la conexión Bluetooth, puede seleccionar un smartphone etiquetado con [**(B)**] en gris. Una vez que se muestre la pantalla [**Conectar con smartphone**], seleccione [**Emparejar mediante Bluetooth**] y, a continuación, presione <SET> en la pantalla siguiente.



4 Seleccione el dispositivo para el que desea cambiar o eliminar la configuración de la conexión.



5 Seleccione un elemento.

- Cambie o elimine los ajustes de la conexión que se muestran en la pantalla.

● Cambiar apodo dispositivo

Puede cambiar el apodo usando el teclado virtual (📖 462).

● Imág. visibles (📖 404)

Se muestra cuando se selecciona [📱 Conectar con smartphone]. Los ajustes aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

● Borrar información de conexión

Cuando elimine la información de conexión de un smartphone emparejado, elimine también la información de la cámara registrada en el smartphone (📖 388).



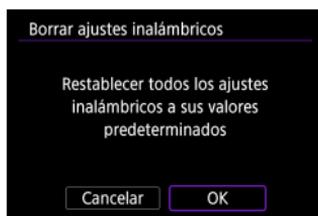
- Para los servicios Web, visite el sitio web de CANON iIMAGE GATEWAY para eliminar los ajustes de conexión.

Borrado de los ajustes de comunicación inalámbrica a valores predeterminados

Se pueden eliminar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Si elimina los ajustes de comunicación inalámbrica, puede evitar que su información quede expuesta cuando preste o dé la cámara a otras personas.



1 Seleccione [**(⚙)**: Borrar ajustes inalámbricos].



2 Seleccione [OK].

- Al realizar [**(⚙)**: Borrar los ajustes de cámara] no se elimina la información de ajustes de comunicaciones inalámbricas.
- Si ha emparejado la cámara con un smartphone, en la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone, elimine la información de conexión de la cámara para la que haya restaurado los ajustes predeterminados de comunicación inalámbrica.

Pantalla Ver información

Puede examinar los detalles del error y la dirección MAC de la cámara.

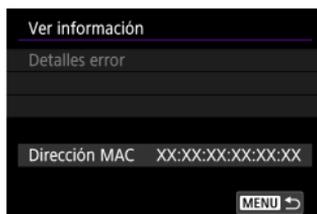


1 Seleccione [(Wi-Fi): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



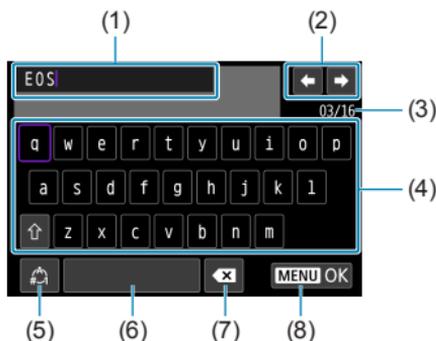
2 Presione el botón <INFO>.

- Aparecerá la pantalla [Ver información].



- Cuando se ha producido un error, presione <SET> para mostrar el contenido del error.

Operaciones con el teclado virtual



(1) Área de entrada, para escribir texto

(2) Teclas del cursor, para desplazarse en el área de entrada

(3) N.º actual de caracteres/
n.º disponible

(4) Teclado

(5) Cambiar modos de entrada

(6) Espacio

(7) Eliminar un carácter en el área de entrada

(8) Finalizar la entrada de texto

- Utilice los diales <☺> <☹> o las teclas en cruz <⬆> para moverse dentro de 2 y 4-7.
- Presione <SET> para confirmar la entrada o al cambiar de modo de entrada.

Respuesta a mensajes de error

Cuando se haya producido un error, muestre los detalles del error mediante uno de los procedimientos siguientes. A continuación, elimine la causa del error utilizando como referencia los ejemplos que se muestran en este capítulo.

- En la pantalla **[Ver información]**, presione **<SET>** (📖 461).
- Seleccione **[Detalles error]** en la pantalla **[Wi-Fi activado]**.

Haga clic en la página del número del código de error en el siguiente cuadro para pasar a la página correspondiente.

11 (📖 464)	12 (📖 464)	21 (📖 465)	22 (📖 466)
23 (📖 467)	61 (📖 468)	63 (📖 469)	64 (📖 469)
65 (📖 470)	66 (📖 470)	67 (📖 470)	68 (📖 471)
69 (📖 471)	91 (📖 471)	121 (📖 471)	125 (📖 472)
126 (📖 472)	127 (📖 472)	141 (📖 472)	142 (📖 472)
151 (📖 473)	152 (📖 473)		



- Cuando se produce un error, se muestra **[Err **]** en la parte superior derecha de la pantalla **[Conexión Wi-Fi/Bluetooth]**. Desaparece cuando la alimentación de la cámara se ajusta en **<OFF>**.

11: Conexión no encontrada

- En el caso de [📷], ¿se está ejecutando Camera Connect?
 - ➔ Establezca una conexión utilizando Camera Connect (📖 392).
- En el caso de [💻], ¿se está ejecutando el software EOS?
 - ➔ Inicie el software EOS y vuelva a establecer la conexión (📖 410).
- En el caso de [🖨️], ¿está encendida la alimentación de la impresora?
 - ➔ Encienda la impresora.
- ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?
 - ➔ Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autenticación para el cifrado esté ajustado en **[Sistema abierto]**.
El ajuste distingue entre mayúsculas y minúsculas, por lo que debe comprobar los caracteres en mayúscula y minúscula. Asegúrese de que se haya escrito en la cámara la contraseña correcta para la autenticación (📖 462).

12: Conexión no encontrada

- ¿Está encendida la alimentación del dispositivo de destino y del punto de acceso?
 - ➔ Encienda el dispositivo de destino y el punto de acceso y, a continuación, espere unos momentos. Si continúa sin poder establecer una conexión, realice otra vez los procedimientos para establecer la conexión.

21: El servidor DHCP no asignó dirección

Qué se debe comprobar en la cámara

- En la cámara, la dirección IP se ajusta en **[Ajuste automático]**.
 - ¿Es este el ajuste correcto?
 - ➔ Si no se utiliza ningún servidor DHCP, configure los ajustes después de ajustar la dirección IP en **[Ajuste manual]** en la cámara (📖 444).

Qué se debe comprobar en el servidor DHCP

- ¿Está encendida la alimentación del servidor DHCP?
 - ➔ Encienda el servidor DHCP.
- ¿Hay suficientes direcciones para que el servidor DHCP asigne?
 - ➔ Aumente el número de direcciones asignadas por el servidor DHCP.
 - ➔ Elimine de la red las direcciones asignadas a dispositivos por el servidor DHCP para reducir el número de direcciones en uso.
- ¿Está funcionando correctamente el servidor DHCP?
 - ➔ Compruebe los ajustes del servidor DHCP para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DHCP.
 - ➔ Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DHCP está disponible.

22: El servidor DNS no responde

Qué se debe comprobar en la cámara

- En la cámara, ¿coincide el ajuste de dirección IP del servidor DNS con la dirección real del servidor?
 - ➔ Ajuste la dirección IP en **[Ajuste manual]**. A continuación, en la cámara, ajuste la dirección IP correspondiente a la dirección del servidor DNS utilizado (📖 444, 📖 477).

Qué se debe comprobar en el servidor DNS

- ¿Está encendida la alimentación del servidor DNS?
 - ➔ Encienda el servidor DNS.
- ¿Son correctos los ajustes del servidor DNS para las direcciones IP y los nombres correspondientes?
 - ➔ En el servidor DNS, asegúrese de que las direcciones IP y los nombres correspondientes se hayan escrito correctamente.
- ¿Está funcionando correctamente el servidor DNS?
 - ➔ Compruebe los ajustes del servidor DNS para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DNS.
 - ➔ Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DNS está disponible.

Qué se debe comprobar en la red en general

- ¿Incluye la red a la que está intentando conectarse a través de Wi-Fi un router o dispositivo similar que actúa como una puerta de enlace?
 - ➔ Si corresponde, pregunte al administrador de la red la dirección de la puerta de enlace de la red y escríbala en la cámara (📖 444, 📖 477).
 - ➔ Asegúrese de que el ajuste de dirección de la puerta de enlace se escriba correctamente en todos los dispositivos de red, incluida la cámara.

23: En la red seleccionada existe un dispositivo con la misma dirección IP

Qué se debe comprobar en la cámara

- ¿Tienen la misma dirección IP la cámara y otro dispositivo conectado mediante una conexión Wi-Fi a la misma red?
 - ➔ Cambie la dirección IP de la cámara para evitar utilizar la misma dirección que otro dispositivo de la red. También puede cambiar la dirección IP del dispositivo que tenga la dirección duplicada.
 - ➔ Si la dirección IP de la cámara se ha ajustado en **[Ajuste manual]** en un entorno de red que utilice un servidor DHCP, cambie el ajuste a **[Ajuste automático]** (📖 443).



Respuesta a los mensajes de error 21–23

- Cuando responda a los errores con los números 21–23, compruebe además los puntos siguientes.
- ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?
 - Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autenticación para el cifrado esté ajustado en **[Sistema abierto]**. El ajuste distingue entre mayúsculas y minúsculas, por lo que debe comprobar los caracteres en mayúscula y minúscula. Asegúrese de que se haya escrito en la cámara la contraseña correcta para la autenticación (📖 462).

61: No se encontró el SSID seleccionado

- ¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?
 - ➔ Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara (📖474).

Qué se debe comprobar en la cámara

- ¿Coincide el ajuste del SSID de la cámara con el del punto de acceso?
 - ➔ Consulte el SSID en el punto de acceso y, a continuación, ajuste el mismo SSID en la cámara.

Qué se debe comprobar en el punto de acceso

- ¿Está encendido el punto de acceso?
 - ➔ Encienda la alimentación del punto de acceso.
- Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?
 - ➔ Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📖461).

63: Fallo en la autenticación inalámbrica

- ¿Se ha ajustado el uso del mismo método de autenticación en la cámara y en el punto de acceso?
 - ➔ La cámara es compatible con los siguientes métodos de autenticación: **[Sistema abierto]**, **[Clave compartida]** y **[WPA/WPA2-PSK]**.
- ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?
 - ➔ El ajuste distingue entre mayúsculas y minúsculas, por lo que debe comprobar los caracteres en mayúscula y minúscula. Asegúrese de que se haya escrito en la cámara la contraseña correcta para la autenticación.
- Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?
 - ➔ Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📖 461).

64: No puede conectar con el terminal LAN inalámbrico

- ¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?
 - ➔ La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES.
- Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?
 - ➔ Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📖 461).

65: Perdida conexión inalámbrica

- ¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?
 - ➔ Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara (📖 474).
- La conexión Wi-Fi se perdió por alguna razón, y no se puede restablecer la conexión.
 - ➔ Las siguientes son posibles razones: acceso excesivo al punto de acceso desde otro dispositivo, un horno microondas o un aparato similar que se esté utilizando cerca (que interfiere con IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz)), o la influencia de la lluvia o una humedad elevada (📖 474).

66: Contraseña LAN inalámbrica incorrecta

- ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?
 - ➔ El ajuste distingue entre mayúsculas y minúsculas, por lo que debe comprobar los caracteres en mayúscula y minúscula. Asegúrese de que se haya escrito en la cámara la contraseña correcta para la autenticación.

67: Método de cifrado LAN inalámbrico incorrecto

- ¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?
 - ➔ La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES.
- Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?
 - ➔ Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📖 461).

68: No se puede conectar con el terminal LAN inalámbrico. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- ¿Mantuvo presionado el botón WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi) del punto de acceso durante el período de tiempo especificado?
 - ➔ Mantenga presionado el botón WPS durante el tiempo que se indique en las instrucciones del punto de acceso.
- ¿Está intentando establecer una conexión cerca del punto de acceso?
 - ➔ Intente establecer la conexión cuando ambos dispositivos estén dentro del alcance correspondiente.

69: Se encontraron varios terminales LAN inalámbricos. No se puede conectar. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- Hay una conexión en curso por parte de otros puntos de acceso en modo de conexión pulsando un botón (modo PBC) de WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi).
 - ➔ Espere unos momentos antes de intentar establecer la conexión.

91: Otro error

- Se produjo un problema diferente de los errores con los números de código 11 a 69.
 - ➔ Apague y encienda la cámara con el interruptor de alimentación.

121: No hay suficiente espacio libre en el servidor

- El servidor web de destino no tiene suficiente espacio libre.
 - ➔ Elimine las imágenes que no necesite en el servidor web, compruebe el espacio libre en el servidor web y, a continuación, intente enviar los datos de nuevo.

125: Compruebe los ajustes de red

- ¿Está conectada la red?
 - ➔ Compruebe el estado de conexión de la red.

126: No se pudo conectar con el servidor

- CANON IMAGE GATEWAY está en mantenimiento o hay una concentración de carga temporal.
 - ➔ Intente volver a conectarse al servicio Web más tarde.

127: Se ha producido un error

- Se ha producido un problema diferente de los errores con los números de código 121 a 126 al conectar la cámara al servicio Web.
 - ➔ Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi con el servicio Web.

141: La impresora está ocupada. Intente conectar otra vez.

- ¿Está realizando la impresora un proceso de impresión?
 - ➔ Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi para la impresora después de terminar el proceso de impresión.
- ¿Hay otra cámara conectada a la impresora a través de Wi-Fi?
 - ➔ Trate de establecer nuevamente la conexión Wi-Fi con la impresora después de que haya finalizado la conexión Wi-Fi con la otra cámara.

142: No se pudo adquirir información de la impresora. Conecte otra vez para intentarlo de nuevo.

- ¿Está encendida la alimentación de la impresora?
 - ➔ Trate de establecer nuevamente la conexión Wi-Fi después de encender la impresora.

151: Transmisión cancelada

- La transferencia automática de imágenes al ordenador se interrumpió por algún motivo.
 - ➔ Para reanudar la transferencia automática de imágenes, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF> y, a continuación, sitúelo en <ON>.

152: Tarjeta protegida contra grabación

- ¿Está el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta situado en la posición de bloqueo?
 - ➔ Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta en la posición de escritura.

Notas sobre la función de comunicación inalámbrica

Si se reduce la velocidad de transmisión, se pierde la conexión o se produce algún otro problema al utilizar las funciones inalámbricas, intente realizar las siguientes acciones correctivas.

Distancia entre la cámara y el smartphone

Si la cámara está demasiado lejos del smartphone, no puede establecerse la conexión Wi-Fi, incluso cuando la conexión Bluetooth es posible. En este caso, ponga la cámara y el smartphone juntos y, a continuación, establezca una conexión Wi-Fi.

Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso

- Cuando lo utilice en interiores, instale el dispositivo en la habitación donde esté usando la cámara.
- Instale el dispositivo donde no haya personas ni objetos entre el dispositivo y la cámara.

Dispositivos electrónicos cercanos

Si la velocidad de transmisión de Wi-Fi se reduce debido a la influencia de los siguientes dispositivos electrónicos, deje de utilizarlos o transmita la comunicación en un área más alejada de los dispositivos.

- La cámara se comunica a través de Wi-Fi mediante IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de radio en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión Wi-Fi se reducirá si hay dispositivos Bluetooth, hornos de microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos, smartphones, otras cámaras o dispositivos similares funcionando cerca en la misma banda de frecuencia.

Precauciones para el uso de varias cámaras

- Cuando conecte varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, asegúrese de que las direcciones IP de las cámaras sean diferentes.
- Cuando se conectan varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, la velocidad de transmisión se reduce.
- Cuando haya varios puntos de acceso IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cinco canales entre cada canal Wi-Fi para reducir las interferencias de las ondas de radio. Por ejemplo, utilice los canales 1, 6 y 11, los canales 2 y 7, o los canales 3 y 8.

Uso del control remoto inalámbrico BR-E1

- El BR-E1 no se puede usar mientras la cámara y el smartphone estén emparejados mediante Bluetooth. Cambie la conexión de la cámara al control remoto inalámbrico en [ **Conectar a mando inalámbrico**] bajo []: **Conexión Wi-Fi/Bluetooth**].

Seguridad

Si los ajustes de seguridad no se han configurado correctamente, pueden producirse los siguientes problemas.

- **Monitoreo de la transmisión**

Terceros malintencionados podrían interceptar las transmisiones de Wi-Fi y tratar de obtener los datos que usted envía.

- **Acceso no autorizado a la red**

Terceros malintencionados podrían obtener acceso no autorizado a la red que esté utilizando para robar, modificar o destruir información. Además, puede ser víctima de otros tipos de acceso no autorizados, tales como la suplantación de identidad (donde alguien asume una identidad para obtener acceso a información no autorizada) o ataques de trampolín (en los cuales alguien obtiene acceso no autorizado a su red para usarla como trampolín para ocultar su rastro cuando se infiltra en otros sistemas).

Se recomienda utilizar los sistemas y funciones para proteger correctamente la red y evitar que ocurran este tipo de problemas.

Revisión de los ajustes de la red

● Windows

Abra el [Símbolo del sistema] de Windows y escriba ipconfig/all y presione la tecla <Intro>.

Además de la dirección IP asignada al ordenador, también se muestran la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.

● Mac OS

En Mac OS X, abra la aplicación [Terminal], escriba ifconfig -a y presione la tecla <Volver>. La dirección IP asignada al ordenador se indica en el elemento [en0] mediante [inet], con el formato “***.***.***.***”.

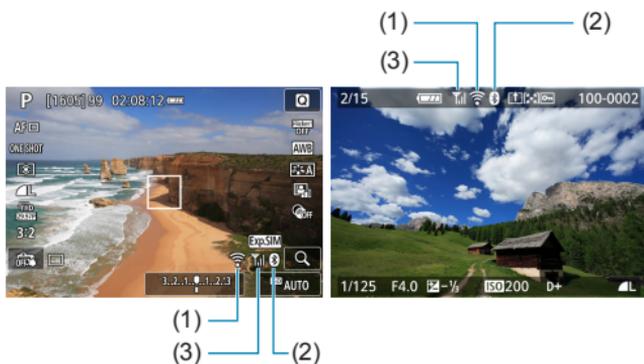
* Para obtener información acerca de la aplicación [Terminal], consulte la ayuda de Mac OS X.

Para evitar utilizar la misma dirección IP para el ordenador y otros dispositivos de la red, cambie el número de la derecha cuando configure la dirección IP asignada a la cámara mediante los procesos descritos en  444.

Ejemplo: 192.168.1 

Estado de la comunicación inalámbrica

El estado de la comunicación inalámbrica se puede consultar en la pantalla.



- (1) Función Wi-Fi
- (2) Función Bluetooth
- (3) Fuerza de la señal inalámbrica

Estado de comunicación		Pantalla	
		Función Wi-Fi	Fuerza de la señal inalámbrica
No conectada	Wi-Fi: Desactivada		Off
	Wi-Fi: Activada		
Conectando		 (Parpadeando)	⌵
Conectada			⌵,
Enviando datos		 (↔)	⌵,
Error de conexión		 (Parpadeando)	⌵

Indicador de la función Bluetooth

Función Bluetooth	Estado de conexión	Pantalla
[Activ.]	Bluetooth conectado	
	Bluetooth no conectado	
[Desac.]	Bluetooth no conectado	No se muestra



- Cuando se conecta con ordenadores, impresoras o servicios Web mediante Wi-Fi, se indica el estado “Bluetooth no conectado”.



Configuración

En este capítulo se describen los ajustes de menú de la ficha de configuración ([F]).

- Un icono ☆ a la derecha del título de una página indica que la función solamente está disponible en modo <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> o <M>.

Menús de fichas: Configuración

● Configuración 1

1	2	3	4	5	SET UP1
Seleccionar carpeta					484
Número archivo	Continuo				486
Autorrotación	On				489
Formatear tarjeta					490
Guía de modos	Activada				492
Guía de funciones	Activada				493

● Configuración 2

1	2	3	4	5	SET UP2
Modo Eco	Off				494
Ahorro energía					495
Lumin. pantalla					496
Fecha/Hora/Zona	02/02/19 10:00				497
Idioma	Español				500
Sistema vídeo	Para NTSC				502
Limpieza del sensor					503

● Configuración 3

1	2	3	4	5	SET UP3
Control táctil	Estándar				507
Aviso sonoro	Activ.				508
Resolución HDMI	Auto				509
Salida HDMI HDR	Off				510
Función disparador para vídeos					511
Conmut. (AF/MF)	Activar				501

● Configuración 4



● Configuración 5



Selección de carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



1 Seleccione [**👉**: Seleccionar carpeta].



2 Seleccione [**Crear carpeta**].



3 Seleccione [**OK**].

Selección de una carpeta



- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta.
- Las imágenes captadas se almacenan en la carpeta seleccionada.

- (1) Número de imágenes en la carpeta
- (2) Número de archivo más bajo
- (3) Nombre de la carpeta
- (4) Número de archivo más alto



Carpetas

- Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001–9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (📖 488), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

- Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada **“DCIM”**. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato **“100ABC_D”**. Los tres primeros dígitos son siempre el número de carpeta de 100 a 999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo “_”. No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, “100ABC_D” y “100W_XYZ”) aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

Numeración de archivos

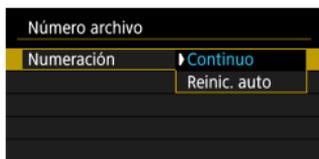
A las imágenes captadas guardadas en una carpeta se les asigna un número de archivo de 0001 a 9999. Puede cambiar la manera de numerar los archivos de imagen.

(Ejemplo) **IMG_0001.JPG**

Número de archivo

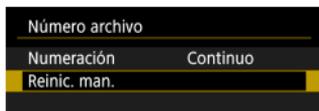


1 Seleccione [**☺**: Número archivo].



2 Ajuste el elemento.

- Seleccione [**Numeración**].
- Seleccione [**Continuo**] o [**Reinic. auto**].



- Si desea reiniciar la numeración de archivos, seleccione [**Reinic. man.**] (**488**).
- Seleccione [**OK**] para crear una nueva carpeta y la numeración de archivos se iniciará con 0001.



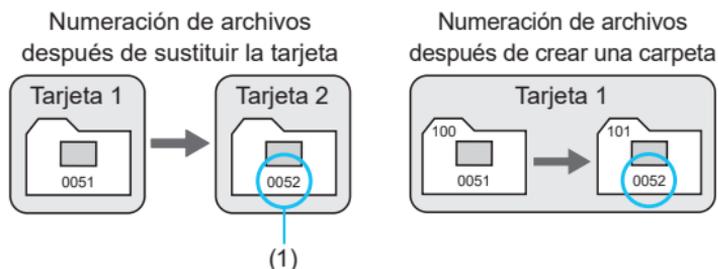
⚠ Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. La pantalla mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

Continuo

Quando desee continuar la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



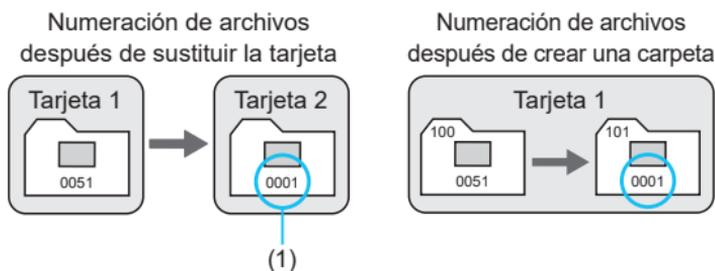
(1) Siguiendo número de archivo de la secuencia

Reinicio automático

Cuando desee reiniciar la secuencia de numeración de archivos desde 0001 cada vez que se sustituya la tarjeta o se cree una nueva carpeta.

Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



(1) Se reinicia la numeración de archivos

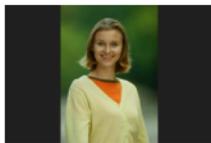
Reinicio manual

Cuando desee reiniciar la numeración de archivos a 0001 o empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.

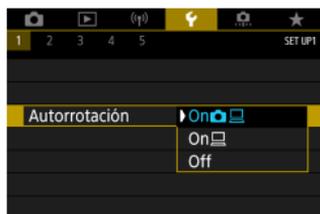
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy.

Autorrotación



Puede cambiar el ajuste de autorrotación que endereza las imágenes captadas con orientación vertical cuando se muestran.



1 Seleccione [📷: Autorrotación].

2 Seleccione un elemento.

- **On** 📷 🖥️

Rota automáticamente las imágenes para la visualización tanto en la cámara como en ordenadores.

- **On** 🖥️

Rota automáticamente las imágenes solamente para la visualización en ordenadores.

- **Off**



- Las imágenes captadas con la rotación automática ajustada en **[Off]** no rotarán durante la reproducción aunque más tarde cambie la rotación automática a **[On]**.



- Si se toma una fotografía cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la rotación automática a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si las imágenes no giran automáticamente en un ordenador, intente utilizar software EOS.

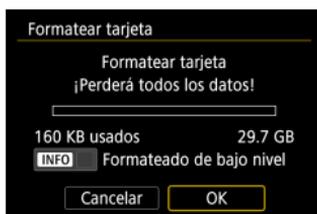
Formateado de tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

- Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [**F**: Formatear tarjeta].



2 Formatee la tarjeta.
● Seleccione [**OK**].



- Para el formateo de bajo nivel, presione el botón <INFO> para añadir una marca de verificación <✓> a [**Formateado de bajo nivel**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateo de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.



Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (📖 575).

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Durante el formateado de bajo nivel, puede seleccionar **[Cancelar]** para cancelarlo. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

Formatos de archivo de la tarjeta

- Las tarjetas SD/SDHC se formatearán en FAT32. Las tarjetas SDXC se formatearán en exFAT.
- Cuando grabe un vídeo con una tarjeta formateada en exFAT, el vídeo se grabará en un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos), aunque supere 4 GB. (El archivo de vídeo superará 4 GB).



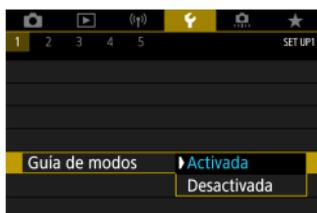
- Quizá no sea posible utilizar tarjetas SDXC formateadas con esta cámara en otras cámaras. Tenga en cuenta también que es posible que las tarjetas con formato exFAT no se reconozcan en algunos sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas.
- Al formatear o borrar los datos de una tarjeta, los datos no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche tarjetas, si es necesario, tome medidas para proteger la información personal, tales como destruirlas físicamente.

Guía de modos

Al cambiar de modos de disparo, se puede mostrar una breve descripción de los mismos.



1 Seleccione [**Y**: Guía de modos].



2 Seleccione [**Activada**].



3 Gire el dial de modo.

- Se mostrará una breve descripción del modo de disparo seleccionado.
- Para mostrar más detalles, presione la tecla <▼>.



- Para borrar la guía de modos, presione <SET>. En el modo <SCN>, <◁> o <▶>, se muestra la pantalla de selección del modo de disparo.

Guía de funciones

Cuando utilice el ajuste de control rápido, puede mostrar una breve descripción de las funciones y los elementos.



1 Seleccione [**f**: Guía de funciones].



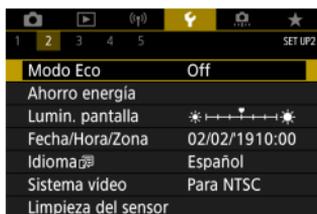
2 Seleccione [**Activada**].



- Para borrar una descripción, tóquela o continúe realizando operaciones.

Modo Eco

Puede ahorrar energía de la batería mientras se muestra la pantalla de disparo. Cuando la cámara no se está utilizando, la pantalla se oscurece para reducir el consumo de la batería.



1 Seleccione [F: Modo Eco].

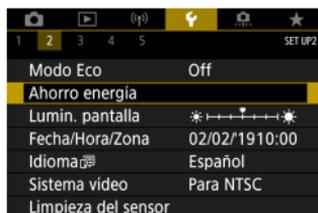


2 Seleccione [On].

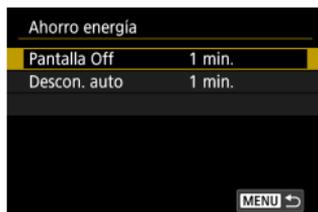
- Si no se utiliza la cámara, la pantalla se atenúa en aprox. 2 seg. y, a continuación, se apaga en aprox. 10 seg.
- Para activar la pantalla y prepararse para el disparo cuando la pantalla esté apagada, presione el disparador hasta la mitad.

Ahorro de energía

Puede ajustar el momento en el que la pantalla y la cámara se apagan automáticamente ([**Pantalla Off**] y [**Descon. auto**]).



1 Seleccione [**☽**: Ahorro energía].



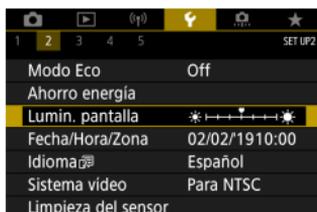
2 Seleccione un elemento.



- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla se apagará después del tiempo ajustado en [**Pantalla Off**].
- Los ajustes [**Pantalla Off**] y [**Descon. auto**] no se aplican cuando el modo Eco se ajusta en [**On**].
- Cuando se está usando un visor electrónico opcional, se añade [**Visor Off**] y se puede ajustar el tiempo hasta que se apaga.

Luminosidad de visualización

La luminosidad de la pantalla es ajustable. Cuando se utiliza un visor electrónico opcional, es posible ajustar por separado la luminosidad de la pantalla y la del visor.



1 Seleccione [**Y**: Lumin. pantalla].



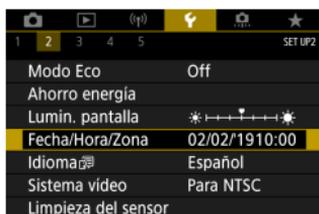
2 Haga el ajuste.

- Utilizando como referencia la carta de grises, utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <SET>.

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma (📖 367).

Fecha/Hora/Zona

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, siga estos pasos para ajustar primero la zona horaria. Si ajusta primero la zona horaria, en el futuro podrá establecer simplemente este ajuste y la fecha y la hora se actualizarán en consecuencia. Dado que la información de fecha y hora de disparo se anexa a las imágenes captadas, no olvide ajustarla.

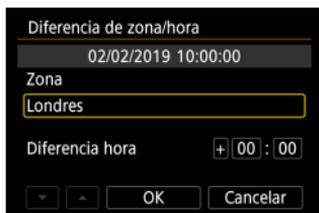


1 Seleccione [**☿**: Fecha/Hora/Zona].



2 Ajuste la zona horaria.

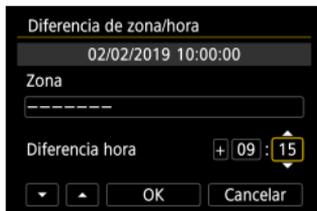
- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar [**Zona horaria**].



- Presione <SET>.



- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.
- Si su zona horaria no aparece, presione el botón <MENU> y, a continuación, ajuste la diferencia respecto a UTC en [**Diferencia hora**].

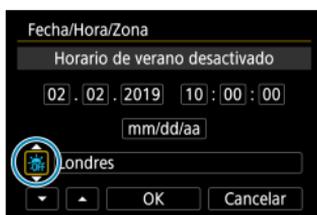


- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar un elemento de **[Diferencia hora]** (+/-/hora/minuto) y, a continuación, presione <SET>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>.
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la fecha y la hora.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[☀️]** y, a continuación, presione <SET>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[☀️]** y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando el horario de verano esté ajustado en **[☀️]**, la hora ajustada en el paso 3 avanzará en 1 hora. Si se ajusta **[☁️]**, el horario de verano se cancelará y la hora se retrasará en 1 hora.



5 Salga del ajuste.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[OK]**.

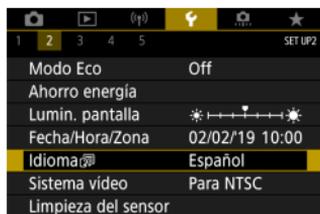


- Es posible que los ajustes de fecha, hora y zona horaria se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, establezca los ajustes de nuevo.
- Después de cambiar [**Diferencia de zona/hora**], compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.



- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [**📅: Fecha/Hora/Zona**].

Idioma



1 Selección [🔧: Idioma 🗨️].



2 Ajuste el idioma deseado.

Conmutador de modos de enfoque (AF/MF)

Puede activar o desactivar el cambio entre el enfoque manual y el enfoque automático con el conmutador de modos de enfoque de los objetivos EF-M montados.



1 Seleccione [Y: Conmut. (AF/MF)].



2 Seleccione un elemento.

- **Activar**

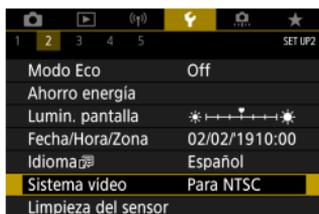
Se aplica el conmutador de modos de enfoque en lugar del ajuste del menú [📷: Modo de enfoque].

- **Desactivar**

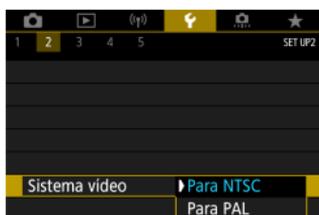
Se aplica el ajuste del menú [📷: Modo de enfoque] en lugar del conmutador de modos de enfoque, que se desactiva.

Sistema de vídeo

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que se utilice para la visualización. Este ajuste determina las frecuencias de fotogramas disponibles para grabar vídeos.



1 Seleccione [🔍: Sistema vídeo].



2 Seleccione un elemento.

- **Para NTSC**
Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
- **Para PAL**
Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

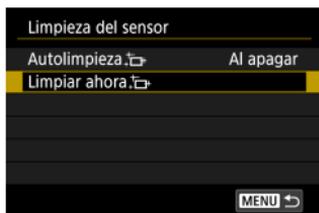
Limpeza del sensor

La función de limpieza del sensor de la cámara limpia la parte delantera del sensor de imagen.

Activación de la limpieza inmediata



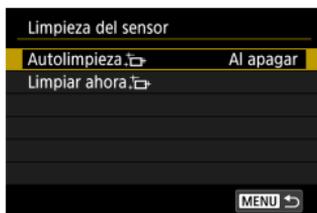
1 Seleccione [**👉**: Limpieza del sensor].



2 Seleccione [**Limpiar ahora**].

- Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.

Ajuste de la limpieza automática



1 Seleccione [Autolimpieza].



2 Seleccione un elemento.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.

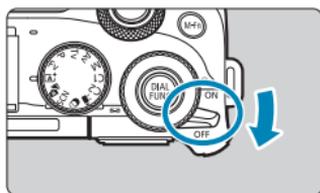


- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en una posición estable sobre un escritorio u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Tenga en cuenta que, inmediatamente después de la limpieza, quizá no esté disponible [Limpiar ahora].
- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes captadas o en la pantalla de disparo si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Puede seleccionar [Limpiar ahora] para suprimir su aparición (503).

Limpieza manual del sensor

El polvo que no se pueda eliminar mediante la limpieza automática puede eliminarse manualmente con un soplador comercial o una herramienta similar.

El sensor de imagen es extremadamente delicado. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

2 Retire el objetivo y limpie el sensor.

3 Finalice la limpieza.

- Monte el objetivo o la tapa del cuerpo.

- **Durante la limpieza del sensor, no sitúe nunca el interruptor de alimentación en <ON>. Esto provocará que el obturador se mueva, lo que puede dañar el sensor de imagen o las cortinillas del obturador.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Esto puede dañar las cortinillas del obturador.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. El aire a presión puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar sobre el sensor y rayarlo.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpie el sensor en un centro de asistencia de Canon.

Control táctil



1 Seleccione [**☞**: Control táctil].



2 Seleccione un elemento.

- [**Estándar**] es el ajuste normal.
- [**Sensible**] proporciona una respuesta al panel de pantalla táctil más reactiva que [**Estándar**].
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [**Desac.**].



Precauciones para las operaciones de control táctil

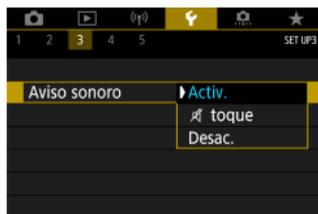
- No utilice objetos afilados, como las uñas o la punta de un bolígrafo, para realizar operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles. Si la pantalla tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que el panel de la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En este caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca cualquier película protectora o cualquier adhesivo disponible en el mercado sobre la pantalla, es posible que se degrade la respuesta a las operaciones táctiles.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [**Sensible**], es posible que la respuesta de la operación táctil no sea buena.

Aviso sonoro

Puede desactivar los tonos sonoros que indican que los motivos están enfocados u otras operaciones.



1 Seleccione [🔊: Aviso sonoro].



2 Seleccione un elemento.

- 🔊 toque

El aviso sonoro solo se mantendrá en silencio para las operaciones táctiles.

- Desac.

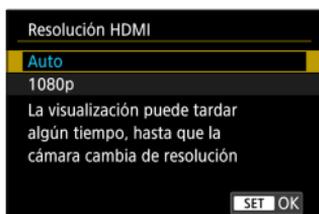
Desactiva los tonos sonoros cuando los motivos están enfocados, cuando se dispara con el autodisparador y cuando se utilizan operaciones táctiles.

Resolución HDMI

Ajuste la resolución de salida de imagen que se utiliza cuando se conecta la cámara a un televisor o a un dispositivo de grabación externo con un cable HDMI.



1 Seleccione [: Resolución HDMI].



2 Seleccione un elemento.

- **Auto**

Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

- **1080p**

Salida con resolución 1080p. Seleccione esta opción si prefiere evitar problemas de visualización o retardos cuando la cámara cambie de resolución.

Salida HDMI HDR

Puede conectar la cámara a un televisor HDR para ver imágenes RAW en HDR.



1 Seleccione [**F**: Salida HDMI HDR].



2 Seleccione [On].

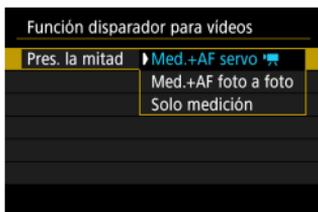
- ! Operaciones de imagen tales como el procesamiento RAW no están disponibles durante la visualización HDR.
- 📄 Asegúrese de que el televisor HDR esté configurado para la entrada HDR. Para ver información detallada sobre cómo cambiar de entradas en el televisor, consulte el manual del televisor.
- Dependiendo del televisor utilizado, quizá las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- Es posible que algunos efectos de imagen y alguna información no se muestren en un televisor HDR.

Funciones del disparador para vídeos

Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.



1 Seleccione [: Función disparador para vídeos].



2 Seleccione un elemento.

● Presionar hasta la mitad

Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta la mitad.

● Presionar a fondo

Este elemento se muestra cuando el dial de modo está ajustado en .

Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta el fondo.



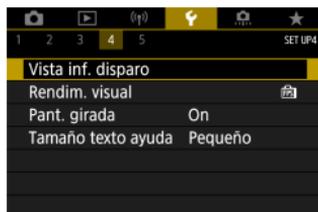
Con [**Pres. a fondo**] ajustado en [**Start/stop vídeo**], puede iniciar o detener la grabación de vídeos no solo con el botón de grabación de vídeo, sino también presionando hasta el fondo el disparador o utilizando el disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado,  223).



- Si la cámara está configurada para vídeos time-lapse, aunque ajuste [**Pres. a fondo**] en [**Sin función**], la cámara iniciará o detendrá la grabación de vídeos time-lapse si se presiona el disparador a fondo.

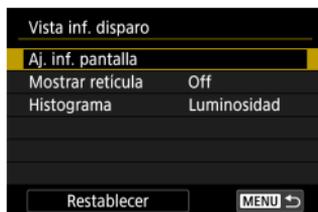
Visualización de información sobre el disparo

Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la cámara al disparar.



Seleccione [**i**: Vista inf. disparo].

Personalización de la información de la pantalla



1 Seleccione [**Aj. inf. pantalla**].



2 Seleccione un elemento.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar las pantallas de información que se muestran en la cámara.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione <SET> para borrar la marca de verificación [**✓**].
- Para editar la pantalla, presione el botón <INFO>.



3 Edite la pantalla.

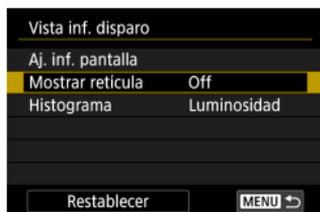
- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar los elementos que se muestran en la pantalla.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione <SET> para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK] para registrar el ajuste.



Configuración de la visualización de un visor electrónico opcional

- En el paso 1, seleccione [**⚙**: Ajustes cambio/info visor].
- En [**⚙**: Visual.VF vertical], puede seleccionar cómo se muestra la información en la toma de fotografías en vertical.

Visualización de la retícula

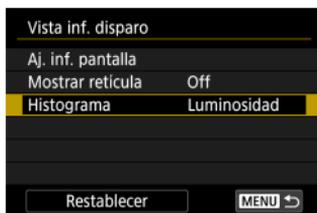


1 Seleccione [Mostrar retícula].



2 Seleccione un elemento.

Ajuste del histograma



1 Seleccione **[Histograma]**.



2 Seleccione un elemento.

- Seleccione el contenido (**[Luminosidad]** o **[RGB]**) y el tamaño de visualización (**[Grande]** o **[Pequeño]**).
- Presione el botón **<MENU>** para confirmar el ajuste.

Borrado de ajustes



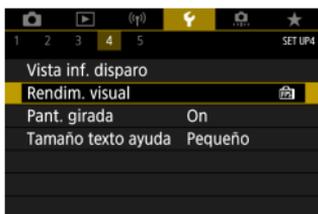
1 Seleccione **[Restablecer]**.



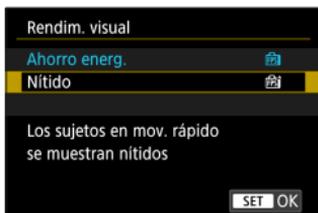
2 Seleccione **[OK]**.

Rendimiento de visualización

Puede especificar la visualización nítida o la visualización de ahorro de energía al tomar fotografías.



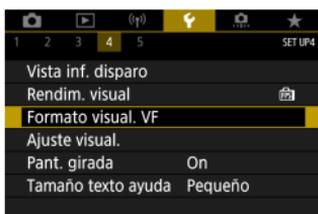
1 Seleccione [**⚡**: Rendim. visual].



2 Seleccione un elemento.

Formato de visualización del visor

Cuando utilice un visor electrónico opcional, puede seleccionar el formato de visualización del visor.



1 Seleccione [**⚡**: Formato visual. VF].

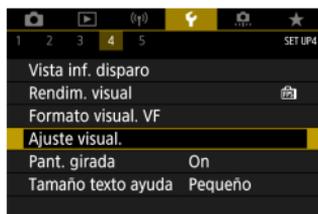


2 Seleccione un elemento.

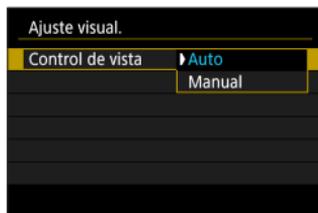
- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar un elemento.
- Presione <SET> para establecerlo.

Ajustes de visualización

Cuando utilice un visor electrónico opcional, puede seleccionar el modo de visualización para las pantallas de disparo.



1 Seleccione [**F**: Ajuste visual.].



2 Seleccione un elemento.

● Auto

Usar normalmente la pantalla para la visualización, pero cambiar al visor cuando se mire a través de él.

● Manual

Puede restringir la visualización a la pantalla o al visor.

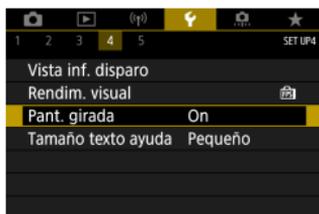


3 Seleccionar la visualización de la pantalla o del visor.

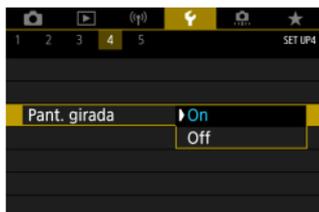
- Presione <SET > para establecerlo.

Pantalla girada

Es posible mostrar una imagen especular al disparar con la pantalla girada hacia el motivo (hacia la parte delantera de la cámara).



1 Seleccione [**👉**: Pant. girada].



2 Seleccione [**On**].

- Seleccione [**Off**] si prefiere no invertir la visualización cuando se gire la pantalla hacia la parte delantera.

Funciones de ayuda

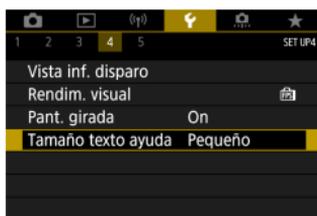
Cuando se muestre [INFO Ayuda] bajo un menú, puede mostrar una descripción de la función presionando el botón <INFO>. Presiónelo otra vez para salir de la visualización de Ayuda. Para desplazar la pantalla cuando aparezca una barra de desplazamiento (1) a la derecha, presione las teclas <▲> <▼> o gire el dial <🌀>.

● Ejemplo: [📷: Reducc. ruido alta sens. ISO]

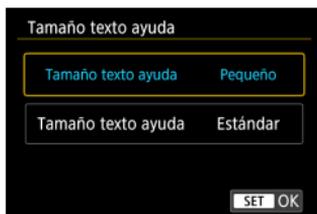


Tamaño del texto de visualización de la Ayuda

Puede cambiar el tamaño del texto para la visualización de la Ayuda.



1 Seleccione [🔍: Tamaño texto ayuda].



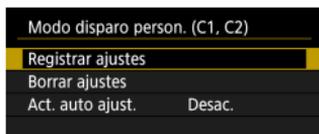
2 Seleccione un elemento.

Modos de disparo personalizados (C1/C2)★

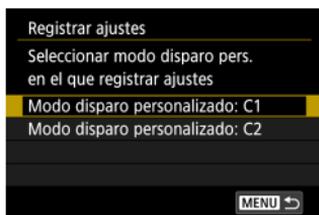
Los ajustes actuales de la cámara, tal como los de disparo, menú y funciones personalizadas, pueden registrarse como modos de disparo personalizados.



1 Seleccione [**Person. (C1, C2)**].



2 Seleccione [**Registrar ajustes**].



3 Registre los elementos que desee.

- En la pantalla [**Registrar ajustes**], seleccione [**Modo disparo personalizado: C***] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] en la pantalla [**Modo disparo personalizado: C***]. Los ajustes actuales de la cámara se registran en el modo de disparo personalizado C*.

Actualización automática de ajustes registrados

Si cambia un ajuste mientras graba en el modo de disparo personalizado, el modo se puede actualizar automáticamente con el nuevo ajuste (Actualización automática). Para activar esta actualización automática, ajuste [**Act. auto ajust.**] en [**Activ.**] en el paso 2.

Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Puede seleccionar [**Borrar ajustes**] en el paso 2 para devolver a sus ajustes predeterminados los ajustes de los modos correspondientes sin modos de disparo personalizados registrados.

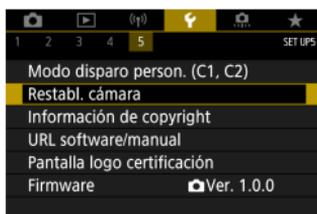


- También puede cambiar los ajustes de disparo y de menú en los modos de disparo personalizados.

Restablecimiento de la cámara



Puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara en los modos <Fv> <P> <Tv> <Av> <M> <'M'>.

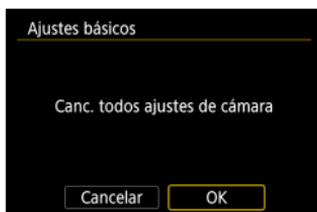


1 Seleccione [**Y**: Restabl. cámara].



2 Seleccione [**Ajustes básicos**].

- Para borrar otros ajustes, seleccione [**Otros ajustes**] y, a continuación, seleccione un elemento.



3 Seleccione [**OK**].



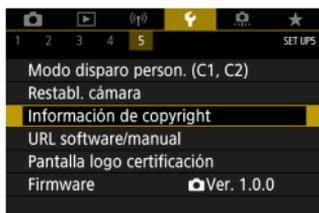
- Las funciones personalizadas (C.Fn) y los ajustes de los controles personalizados también se restablecen con “Borrado de ajustes de funciones personalizadas” (📖 542).



- Los ajustes básicos como [**Idioma**🗨] y [**Fecha/Hora/Zona**] no se restablecen a sus valores predeterminados.

Información de copyright

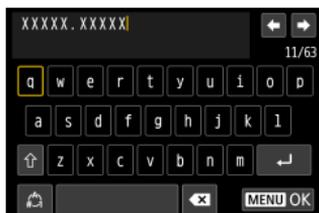
Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.



1 Seleccione [**f**: Información de copyright].



2 Seleccione un elemento.



3 Escriba texto.

- Utilice las teclas en cruz <⬅➡> o el dial <🌀> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede seleccionar [**↻**] para cambiar el modo de entrada.
- Para eliminar el carácter anterior, seleccione [**✖**] y presione <SET>.

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> y, a continuación, presione [**OK**].

Revisión de la información de copyright



Si selecciona **[Mostrar info. copyright]** en el paso 2, podrá revisar la información de **[Autor]** y **[Copyright]** que haya escrito.

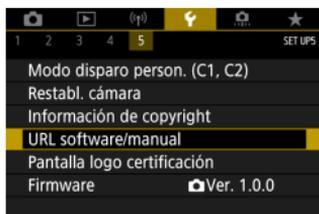
Borrado de la información de copyright

Si selecciona **[Borrar info. de copyright]** en el paso 2, puede borrar la información de **[Autor]** y **[Copyright]**.

- Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione **[Mostrar info. copyright]**.

- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS).

Otra información



- **URL software/manual**

Para descargar instrucciones, seleccione [**👉**: **URL software/manual**] y escanee el código QR que se muestra con un smartphone. También puede usar un ordenador para obtener acceso al sitio web de la dirección URL que se muestra y descargar software.

- **Pantalla logo certificación ☆**

Seleccione [**👉**: **Pantalla logo certificación**] para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

- **Firmware ☆**

Seleccione [**👉**: **Firmware**] para actualizar el firmware de la cámara o del objetivo actual.



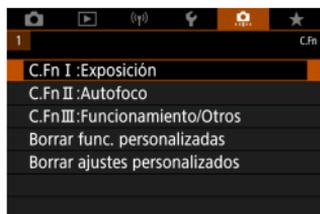
Funciones personalizadas / Mi menú

Puede hacer ajustes precisos en funciones de la cámara y cambiar la funcionalidad de botones y diales para adaptarlos a sus preferencias fotográficas. También puede añadir a fichas Mi menú elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

Menús de fichas: Personalización



Ajuste de las funciones personalizadas



- 1 Seleccione [C.Fn I:Exposición], [C.Fn II:Autofoco] o [C.Fn III:Funcionamiento/Otros].



- 2 Seleccione un número de función personalizada.

- Utilice las teclas <<> <>> para seleccionar el número de función personalizada (1) que vaya a configurar.



- 3 Cambie el ajuste como desee.

- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar un ajuste (número).
- Para configurar otra función personalizada, repita los pasos 2–3.



- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.
- Cualquier opción que cambie respecto a su valor predeterminado se mostrará en azul.

- 4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- Se muestra otra vez la pantalla del paso 1.

Elementos de ajuste de funciones personalizadas



Puede personalizar funciones de la cámara en la ficha [📄] para adaptarlas a sus preferencias fotográficas.

C.Fn I: Exposición

C.Fn I-1: Aumento nivel de exposición

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc.

- 0: 1/3 de punto
- 1: 1/2 de punto



- Cuando se ajuste **[1/2 punto]**, la visualización será como se muestra a continuación.



C.Fn I-2: Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO

Puede cambiar los incrementos de ajuste de sensibilidad ISO manual a un punto completo.

- 0: 1/3 de punto
- 1: 1 punto



- Aunque se ajuste **[1 punto]**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en incrementos de 1/3 de punto cuando se ajuste ISO Auto.

C.Fn I-3: Cancelar ahorquillado auto

Puede especificar que se cancele AEB y el ahorquillado del balance de blancos cuando el interruptor de alimentación se sitúe en <OFF>.

- 0: Activ.
- 1: Desac.

C.Fn I-4: Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

- 0: 0, -, +
- 1: -, 0, +
- 2: +, 0, -

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance blancos estándar	0 : Balance blancos estándar
- : Subexposición	- : Virar azul	- : Virar magenta
+ : Sobreexposición	+ : Virar ámbar	+ : Virar verde

C.Fn I-5: Número de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse.

Cuando **[Secuencia de ahorquillado]** se ajuste en **[0, -, +]**, los disparos ahorquillados se realizarán como se muestra en la tabla siguiente.

- 0: 3 disparos
- 1: 2 disparos
- 2: 5 disparos
- 3: 7 disparos

(Incrementos de 1 punto/paso)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
3: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
5: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- Si se ajusta **[2 disparos]**, puede seleccionar el lado + o - cuando ajuste el intervalo AEB. Con el ahorquillado del balance de blancos, el disparo 2 se ajustará en la dirección B/A o M/G.

C.Fn I-6: Desplazamiento de seguridad

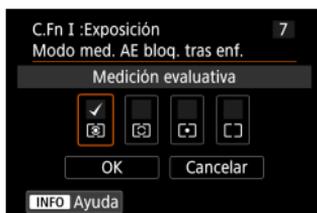
Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener la exposición estándar. Cuando se ajusta en **[Velocidad obturación/Abertura]**, este ajuste se aplica a los modos <Tv> y <Av>. Cuando se ajusta en **[Sensibilidad ISO]**, este ajuste se aplica a los modos <P>, <Tv> y <Av>.

- 0: Desac.
- 1: Velocidad de obturación/Abertura
- 2: Sensibilidad ISO



- Bajo **[Ajustes de sensibilidad ISO]**, aunque se modifique el ajuste de **[Gama sensib. ISO]** o **[Vel. obt. mín.]** respecto al ajuste predeterminado, el desplazamiento de seguridad lo anulará si no se puede obtener una exposición estándar.
- Los límites mínimo y máximo para el desplazamiento de seguridad con la sensibilidad ISO se determinan mediante **[Gama automática]** (146). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera **[Gama automática]**, se producirá el desplazamiento de seguridad hacia arriba o hacia abajo hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- El desplazamiento de seguridad tendrá efecto, si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

C.Fn I-7: Modo de medición con AE bloqueada tras el enfoque



Para cada modo de medición, puede especificar si se bloquea la exposición (Bloqueo AE) una vez que se enfocan los motivos con AF foto a foto. La exposición se bloqueará mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad. Seleccione modos de medición para el bloqueo AE y añada una marca de verificación [✓]. Seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.

C.Fn II: Autofoco

C.Fn II-1: Limitar sistemas AF



Puede limitar los sistemas AF disponibles a los que vaya a utilizar.

Para obtener información detallada sobre los sistemas AF, consulte 198– 200.

Añada una marca de verificación [✓] a los sistemas AF para que estén disponibles.

Seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.



- La marca [✓] no se puede quitar de **[AF 1 punto]**.

C.Fn II-2: Punto AF vinculado a orientación

Puede asignar puntos AF o marcos de Zona AF a diferentes posiciones en función de si dispara vertical u horizontalmente.

- 0: Igual para ambos vert./horiz.

Se utilizan puntos AF o marcos de Zona AF en la misma posición tanto para el disparo vertical como para el horizontal.

- 1: Pts. AF separ.: solo pt.

Se puede asignar posiciones separadas de puntos AF o marcos de Zona AF para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Es útil para cambiar automáticamente a puntos AF o marcos de Zona AF en otras posiciones en función de la orientación de la cámara.

Los puntos AF o los marcos de Zona AF asignados a cada una de las tres orientaciones de la cámara se conservan.

C.Fn II-3: Punto AF Servo inicial para

Puede ajustar el punto AF inicial para AF servo cuando el sistema AF se ajuste en [+Seguim.].

- 0: Auto

El punto AF inicial de AF Servo para [+Seguim.] se ajusta automáticamente en función de las condiciones de disparo.

- 1: Pt. AF inic. ajust. para 

AF Servo se inicia desde el punto AF ajustado manualmente cuando la operación AF se ajusta en **[AF Servo]** y el sistema AF se ajusta en [+Seguim.].

- 2: Pt. AF ajustado para  □

Si cambia de **[AF puntual]** o **[AF 1 punto]** a [+Seguim.], AF Servo se inicia desde el punto AF ajustado manualmente antes de cambiar. Es útil para iniciar AF Servo desde el punto AF ajustado antes de cambiar a [+Seguim.].

C.Fn III: Funcionamiento/Otros

C.Fn III-1: Dirección del dial en Tv/Av

La dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la apertura se puede invertir.

En el modo de disparo <M>, se invertirá la dirección de giro de el dial <☀> y <☾>. En otros modos de disparo, solo se invertirá la dirección de giro del dial <☀>. La dirección del dial <☾> en el modo <M> coincide con la dirección para ajustar la compensación de la exposición en los modos <P>, <Tv> y <Av>.

- 0: Normal
- 1: Dirección inversa

C.Fn III-2: Personalizar botones

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones, tales como <AF-L/AF-ON> o <M-Fn>.

Es posible asignar diferentes funciones al mismo botón para usarlas al tomar fotografías o grabar vídeos.



1 Seleccione una parte de la barra.



2 Seleccione una función que asignar.

- Presione <SET> para establecerlo.

Funciones disponibles para botones

		Función			M-Fn
AF	 AF	Inicio de medición y AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	Parada AF	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Selección del punto AF	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Selección directa de punto AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Ajustar punto AF en el centro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONESHOT SERVO	AF foto a foto ↔ AF Servo* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF <input type="checkbox"/>	Sistema AF* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		AF de tocar y arrastrar	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		AF de detección de ojos* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PEAK	Valor máximo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exposición		Bloqueo AE	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 H	Bloqueo AE (mantener)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Bloqueo AE (pulsando botón)	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 AEL FEL	Bloqueo AE/Bloqueo FE* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Compensación de la exposición	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO	Sensibilidad ISO	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Inicio de medición* ¹	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Modo de medición* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Ajustes de funciones del flash* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Destello flash* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	Bloqueo FE* ¹	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vídeos		Grabación de vídeo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 SERVÓ AF	Pausa de AF servo vídeo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 DIAL FUNC	 AF-ON							 SET
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

		Función			M-Fn
Presionar botones directamente	 DIAL FUNC	Ajustes de función de dial		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Previsualización DOF* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AUTO	Restablecer elemento seleccionado en modo Fv* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ALL AUTO	Restablecer Tv/Av/  /ISO en modo Fv* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Pantalla de control rápido		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Ampliar/Reducir		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Menú	 MENU	Mostrar menú		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Calidad de imagen* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Formato de imagen fija* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Modo de avance* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Luminosidad Automática		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Estilo de imagen		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Disparador Táctil* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Modo de ráfaga RAW* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Seleccionar carpeta		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Crear carpeta* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Maximizar brillo de la pantalla (temporalmente)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Pantalla Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Modo Eco		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Conexión Wi-Fi/Bluetooth		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Sin función (desactivado)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1: No se puede asignar como una función disponible al grabar vídeos.

C.Fn III-3: Personalizar diales

Puede asignar funciones de uso frecuente a diales, tales como <☀>, <☾> o <⦿>.



1 Seleccione una parte de la barra.



2 Seleccione una función que asignar.

- Presione <SET> para establecerlo.

Funciones disponibles para diales

	Función	☀	☾	⦿
Tv	Ajuste velocidad obturación modo M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av	Ajuste de abertura en modo M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av	Cambiar valor de abertura			<input type="radio"/>
Tv	Cambiar velocidad de obturación			<input type="radio"/>
ISO	Ajustar sensibilidad ISO			<input type="radio"/>
	Compensación de la exposición			<input type="radio"/>
OFF	Sin función (desactivado)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn III-4: Disparar sin objetivo

Puede especificar si es posible tomar fotografías o grabar vídeos sin un objetivo montado en la cámara.

- 0: Desac.
- 1: Activ.

C.Fn III-5: Retraer objetivo al apagar

Ajuste de retracción del objetivo para objetivos EF o EF-S STM con mecanismo de engranajes (tales como el EF 40mm f/2.8 STM) montados en la cámara. Puede especificar si los objetivos extendidos en uso se retraen automáticamente al apagar la cámara.

- 0: Activ.
- 1: Desac.

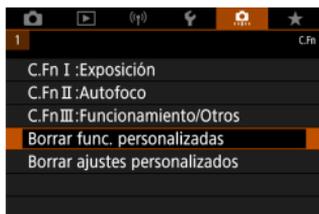


- La retracción no se activa con la desconexión automática (excepto en el caso de los objetivos EF-M).
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.



- Cuando se ajusta **[0:Activ.]**, esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

Borrado de ajustes de funciones personalizadas



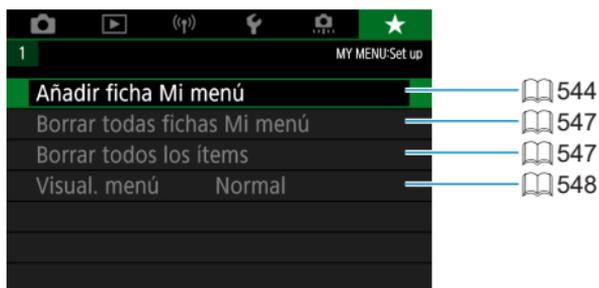
- **Borrado de todos los ajustes de las funciones personalizadas**

Puede seleccionar [**⚙️**: **Borrar func. personalizadas**] para borrar todos los ajustes de las funciones personalizadas excepto [**Personalizar botones**] y [**Personalizar diales**].

- **Borrado de los ajustes de [**Personalizar botones**] y [**Personalizar diales**]**

Puede seleccionar [**⚙️**: **Borrar ajustes personalizados**] para borrar los ajustes de [**Personalizar botones**] y [**Personalizar diales**].

Menús de fichas: Mi menú



Registro de Mi menú



Bajo la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.

Creación y adición de la ficha Mi menú



1 Seleccione [Añadir ficha Mi menú].



2 Seleccione [OK].

- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

Registro de elementos de menú bajo las fichas Mi menú



1 Seleccione [★ : Configurar].



2 Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes de la ficha Mi menú



Puede ordenar y eliminar elementos bajo la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la ficha de menú.

● Ordenar ítems registrados

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**], seleccione un elemento para reordenarlo y, a continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], utilice las teclas <▲> <▼> para mover el elemento y, a continuación, presione <SET>.

● Borrar ítems seleccionados/Borrar todos ítems de la ficha

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados bajo la ficha.

● **Borrar ficha**

Puede eliminar ficha Mi menú actual. Seleccione **[Borrar ficha]** para eliminar la ficha **[MY MENU*]**.

● **Renombrar ficha**

Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde **[MY MENU*]**.

1 Seleccione **[Renombrar ficha]**.



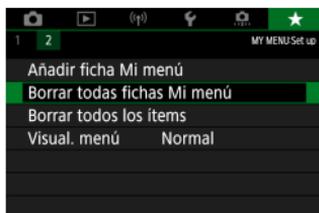
2 Escriba texto.

- Seleccione **[<x>]** para eliminar los caracteres que no necesite.
- Utilice las teclas en cruz **<⬆>** o el dial **<☺>** para seleccionar un carácter y, a continuación, presione **<SET>**.
- Puede seleccionar **[#]** para cambiar el modo de entrada.

3 Confirme la entrada.

- Presione el botón **<MENU>** y, a continuación, presione **[OK]**.

Eliminación de todas las fichas Mi menú/Eliminación de todos los elementos



Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado bajo las mismas.

● Borrar todas fichas Mi menú

Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione **[Borrar todas fichas Mi menú]**, todas las fichas de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** se eliminarán y la ficha **[★]** recuperará su estado predeterminado.

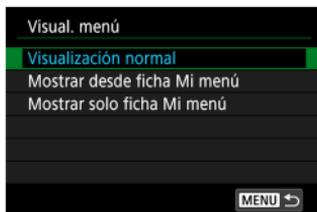
● Borrar todos los ítems

Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Las fichas se mantendrán. Cuando se seleccione **[Borrar todos los ítems]**, todos los elementos registrados bajo todas las fichas creadas se eliminarán.



- Si realiza **[Borrar ficha]** o **[Borrar todas fichas Mi menú]**, las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con **[Renombrar ficha]** también se eliminarán.

Ajustes de visualización del menú



Puede seleccionar **[Visual. menú]** para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón **<MENU>**.

- **Visualización normal**

Muestra la última pantalla de menú visualizada.

- **Mostrar desde ficha Mi menú**

Muestra con la ficha **[★]** seleccionada.

- **Mostrar solo ficha Mi menú**

Solo se muestra la ficha **[★]**. (Las fichas **[📷]**, **[▶]**, **[⏪]**, **[🔍]** y **[⋮]** no se mostrarán).

Referencia

En este capítulo se proporciona información de referencia sobre las funciones de la cámara.

Software

Descarga e instalación del software EOS u otro software dedicado

Instale siempre la versión más reciente del software.

Actualice cualquier versión anterior del software que se haya instalado, sobrescribiéndola con la versión más reciente.



- Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.
- No es posible instalar el software a menos que el ordenador esté conectado a Internet.
- Las versiones anteriores no pueden mostrar las imágenes de esta cámara correctamente. Además, no es posible procesar imágenes RAW de esta cámara.

1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

- Introduzca el número de serie que aparece en la parte trasera de la pantalla y, a continuación, descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

● **Para Windows**

Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

● **Para Macintosh**

Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga los pasos que se detallan a continuación para iniciar el instalador.

- (1) Haga doble clic en el archivo dmg.
 - ➔ Aparecerá un icono de unidad y un archivo instalador en el escritorio.
 - Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.
- (2) Haga doble clic en el archivo instalador.
 - ➔ Se iniciará el instalador.

2 Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.

Descarga de las Instrucciones del software

Puede descargar en su ordenador las Instrucciones del software (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

- **Sitio de descarga de Instrucciones del software**
www.canon.com/icpd



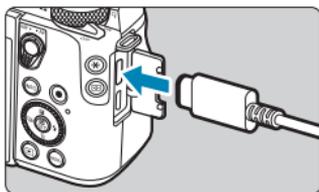
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita software de visualización de Adobe PDF, tal como Adobe Acrobat Reader DC (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para aprender a utilizar el software para la visualización de PDF, consulte la sección de Ayuda del software o similar.

Importación de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para importar imágenes de la cámara en un ordenador. Hay tres maneras de hacerlo.

Conexión a un ordenador mediante un cable de interfaz

1 Instale el software (📖 550).



2 Conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz IFC-100U (se vende por separado; extremo del ordenador: USB Tipo C).

- Inserte la clavija del cable en el terminal digital de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

3 Utilice EOS Utility para importar las imágenes.

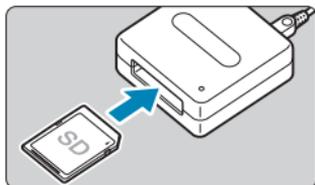
- Consulte las Instrucciones de EOS Utility.

- !**
- Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz.

Lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para importar imágenes en un ordenador.

1 Instale el software (📖 550).



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice Digital Photo Professional para importar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.



- Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

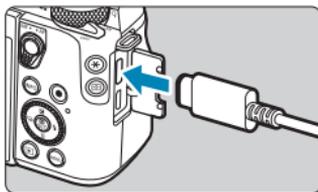
Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

Puede conectar la cámara al ordenador mediante Wi-Fi e importar imágenes en el ordenador (📖 408).

Carga en la cámara

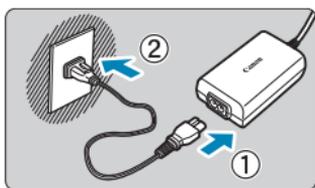
Puede utilizar el adaptador de alimentación USB PD-E1 (se vende por separado), para cargar la batería LP-E17 sin retirarla de la cámara.

Si se utiliza la cámara, la carga se detiene.



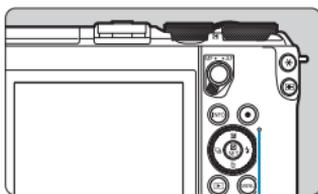
1 Conecte el adaptador de alimentación USB.

- Con el interruptor de alimentación de la cámara ajustado en <OFF>, inserte a fondo la clavija del adaptador de alimentación USB en el terminal digital.



2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación USB y enchufe el otro extremo en una toma de alimentación.
- La carga se inicia y la lámpara de acceso (1) se ilumina en naranja.
- Cuando finaliza la carga, la lámpara de acceso se apaga. Desenchufe el cable de alimentación y desconecte de la cámara el adaptador de alimentación USB.



(1)

- Para proteger las baterías y mantenerlas en condiciones óptimas, no las cargue continuamente durante más de 24 horas.
- Si hay algún problema de carga, la lámpara de acceso parpadea en naranja y un circuito protector detiene la carga. En este caso, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a montar la batería y espere unos minutos antes de enchufarlo de nuevo. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.



- Si la lámpara de acceso no se ilumina, intente desenchufar el adaptador de alimentación USB y enchufarlo otra vez.
- El tiempo de carga necesario y la cantidad de carga varían en función de la temperatura ambiente y la capacidad restante.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (0–10 °C) tardará más tiempo.
- Las baterías no se cargan cuando la cámara está conectada mediante Wi-Fi o cuando la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería está abierta.

Accesorio de fuente de alimentación doméstica

Puede alimentar la cámara con una fuente de alimentación doméstica utilizando el acoplador DC DR-E17 y el alimentador de corriente CA-PS700 (cada uno se vende por separado). Para ver instrucciones sobre el montaje y el uso, consulte las Instrucciones del DR-E17 y el CA-PS700.



- No utilice un adaptador de CA diferente del alimentador de corriente CA-PS700.
- Mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición de encendido, no conecte ni desconecte el cable de alimentación ni el conector, ni desconecte el acoplador de CC.
- Después de usar la cámara, desenchufe la clavija de alimentación de la toma de corriente.

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si esta guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

No se puede cargar baterías con el cargador.

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.

La lámpara del cargador de batería parpadea a alta velocidad.

- Si (1) el cargador de batería o la batería tiene algún problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito protector dejará de cargar y la lámpara de carga parpadeará en naranja. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Desmonte la batería del cargador de batería y vuélvala a montar. Espere unos minutos y, a continuación, vuelva a enchufar la clavija de alimentación en la toma eléctrica. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

La lámpara del cargador de batería no parpadea.

- Si la temperatura interna de la batería montada en el cargador de batería es alta, el cargador de batería no cargará la batería por razones de seguridad (lámpara apagada). Durante la carga, si la temperatura de la batería se eleva por cualquier motivo, la carga se detendrá automáticamente (la lámpara parpadea). Cuando la temperatura de la batería baje, la carga se reanudará automáticamente.

Las baterías no se pueden cargar con el adaptador de alimentación USB (se vende por separado).

- Las baterías no se cargan mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.
- Si utiliza la cámara, la carga en curso se detendrá.

La lámpara de acceso parpadea durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Si hay algún problema de carga, la lámpara de acceso parpadea en verde y un circuito protector detiene la carga. En este caso, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a montar la batería y espere unos minutos antes de enchufarlo de nuevo. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

La lámpara de acceso no se ilumina durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Intente desenchufar el adaptador de alimentación USB y enchufarlo de nuevo.

La cámara no se activa aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta/del compartimento de la batería esté cerrada (📖 42).
- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (📖 42).
- Cargue la batería (📖 40).

La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando aunque el interruptor de alimentación esté situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará encendida o parpadeando durante unos segundos. Cuando se complete la grabación de la imagen, la alimentación se apagará automáticamente.

Se muestra [¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.
- Extraiga la batería e instálela de nuevo (📖 42).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (📖 40).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustituya la batería por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar la función Wi-Fi/Bluetooth (comunicación inalámbrica).

La cámara se apaga por sí sola.

- La desconexión automática está activa. Para desactivar la desconexión automática, ajuste [**Descon. auto**] bajo [**🔌: Ahorro energía**] en [**Desac.**] (📖 495).
- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla continuarán apagándose después de que la cámara esté inactiva durante el tiempo ajustado en [**Pantalla Off**], pero la cámara permanecerá encendida.
- Ajuste [**🔌: Modo Eco**] en [**Off**].

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- Para montar objetivos EF o EF-S, necesitará un adaptador de montura. La cámara no se puede utilizar con objetivos RF.

No se puede captar o grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta se haya insertado correctamente (📖 42).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de escritura/borrado (📖 42).
- Si la tarjeta está llena, reemplace la tarjeta o elimine imágenes que no necesite para crear espacio (📖 42, 📖 327).
- Si el punto AF se vuelve naranja al intentar enfocar, no es posible disparar. Presione el disparador hasta la mitad otra vez para reenfocar automáticamente o enfoque manualmente (📖 58, 📖 218).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte 📖 45 o 📖 575.

Al insertar la tarjeta en otra cámara se muestra un mensaje de error.

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible usar la tarjeta.

La imagen está desenfocada o borrosa.

- Cambie al modo de enfoque AF (📖 7, 📖 52).
- Presione el disparador con suavidad para evitar la trepidación de la cámara (📖 58).
- Con un objetivo equipado con estabilizador de imagen, sitúe el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (📖 106), ajuste una sensibilidad ISO más alta (📖 143), utilice flash (📖 283) o utilice un trípode.
- Consulte “Minimización de fotografías borrosas” en 📖 73.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto. Con AF Servo, no es posible disparar con el enfoque bloqueado (📖 74).

La velocidad de disparos en serie es baja.

- La velocidad de disparos en serie para los disparos en serie a alta velocidad puede ser inferior, dependiendo de condiciones como estas: nivel de batería, temperatura, reducción del parpadeo, velocidad de obturación, apertura, condiciones del motivo, luminosidad, operación AF, tipo de objetivo, uso del flash y ajustes de disparo (📖 134).

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es más lenta.

- Si fotografía un motivo con detalles finos, tales como un campo de hierba, el tamaño de archivo será mayor y es posible que la ráfaga máxima real sea más lenta que el número que aparece en  577.

Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.

- La ráfaga máxima que se muestra no cambia al cambiar de tarjeta, aunque se cambie a una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima que se muestra en la tabla de  577 se basa en la tarjeta de prueba de Canon. (Cuanto más rápida sea la velocidad de escritura de la tarjeta, mayor será la ráfaga máxima real). Por este motivo, es posible que la ráfaga máxima que se muestre sea diferente de la ráfaga máxima real.

Aunque ajusto una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [: Luminosidad Automática] en [Desac.] ( 149). Cuando se ajuste [Baja], [Estándar] o [Alta], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducida, es posible que la imagen salga clara.

No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando están ajustadas tanto la exposición manual como ISO Auto.

- Consulte  111 para ajustar la compensación de la exposición.

La imagen parpadea o aparecen bandas horizontales durante la toma.

- Es posible que aparezca ruido en forma de bandas horizontales en fotografías o vídeos grabados a altas sensibilidades ISO con un objetivo EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM montado. Si se produce ruido en forma de bandas horizontales, reduzca la sensibilidad ISO o ajuste un límite máximo más bajo para ISO Auto.

No se muestran todas las opciones de corrección de las aberraciones del objetivo.

- Aunque **[Corr. aberr. crom.]** y **[Corrección de difracción]** no se muestran cuando **[Optimizador digital de obj.]** se ha ajustado en **[Activ.]**, ambas funciones se aplican al disparar, como cuando se ajustan en **[Activ.]**.
- Durante la grabación de vídeo, no se mostrará **[Optimizador digital de obj.]** y **[Corrección de difracción]**.

El uso del flash en modo <Av> o <P> reduce la velocidad de obturación.

- Bajo **[📷: Control del flash]**, ajuste **[Sincro Lenta]** en **[1/200-1/60 seg. automática]** o **[1/200 seg. (fijo)]** (📖 291).

El flash no dispara.

- Asegúrese de que los flashes Speedlite externos estén bien montados en la cámara.
- Si se usa el flash incorporado repetidamente durante un corto período de tiempo, es posible que se desactive temporalmente para proteger el cabezal del flash.

El flash siempre dispara a plena potencia.

- Las unidades de flash que no son flash Speedlite serie EL/EX disparan siempre a plena potencia cuando se utilizan en modo de flash automático (📖 300).
- Cuando el ajuste de la función personalizada del flash para **[Modo de medición del flash]** se establezca en **[Medición de flash TTL]** (flash automático), el flash disparará siempre a plena potencia (📖 298).

La compensación de la exposición con flash no se puede ajustar.

- Si la compensación de la exposición con flash ya se ha ajustado con el flash Speedlite, la compensación de la exposición con flash no se puede ajustar con la cámara. Cuando la compensación de la exposición con flash se cancela (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo se puede ajustar con la cámara.

La exposición especificada cambia cuando disparo con ISO Auto utilizando el flash.

- Cuando hay riesgo de sobreexposición en la fotografía con flash, se ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para reducir la pérdida de detalle en las altas luces y disparar con la exposición estándar. Al disparar con flash con ciertos objetivos, es posible que las velocidades de obturación y las sensibilidades ISO que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad no coincidan con los ajustes reales utilizados. Esto puede alterar la luminosidad de los fondos que se encuentren fuera del alcance del flash.
- Para evitar disparar con velocidades de obturación o sensibilidades ISO diferentes de las que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad en los modos <P>, <Tv>, <Av>, <M> o <Fv>, dispare con una sensibilidad ISO ajustada manualmente.

No es posible disparar con mando a distancia.

- Al tomar fotografías con un control remoto inalámbrico, ajuste el modo de avance en [i] o [i] (libro 135). Cuando grabe vídeos, ajuste [i: Mando a dist.] en [Activ.] (libro 276).
- Compruebe la posición del interruptor de temporización de disparo del control remoto.
- Si está utilizando el control remoto inalámbrico BR-E1, consulte libro 223, libro 446.
- Para utilizar un mando a distancia para la grabación de vídeo time-lapse, consulte libro 260.

Durante el disparo, se muestra un icono [i] blanco o [i] rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Es posible que la calidad de imagen de las fotografías sea peor cuando se muestre un icono [i] blanco. Si se muestra el icono [i] rojo, indica que el disparo se detendrá pronto automáticamente (libro 224).

Durante la grabación de vídeo, se muestra el icono rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono  rojo, indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente ( 280).

La grabación de vídeo se detiene por sí sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver qué tarjetas pueden grabar vídeos, consulte  579. Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si graba un vídeo durante 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

No es posible ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- En todos los modos de disparo excepto en  **M**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. En el modo  **M**, puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente ( 277,  581).

Durante la grabación de vídeo, no se puede ajustar ISO 100 ni se puede seleccionar la ampliación de sensibilidad ISO.

- Cuando  **Prioridad tonos altos luces** se ajusta en **[Activ.]**, la sensibilidad ISO mínima es ISO 200.
- Cuando  **Prioridad tonos altos luces** se ajusta en **[Activ.]**, H (sensibilidad ISO ampliada) no está disponible.
- Cuando  **Prioridad tonos altos luces** se ajusta en **[Desac.]**, se puede ajustar ISO 100/125/160 o H (sensibilidad ISO ampliada).

Se muestra [F].

- Es posible que se muestre [F] después de grabar vídeos repetidamente bajo los siguientes ajustes o si se mantiene la cámara en espera para la grabación de vídeo durante largos períodos de tiempo.
 - Grabación de vídeo 4K
 - Grabación de vídeos de alta velocidad fps
 - Grabación de vídeo durante la conexión mediante Wi-Fi
- La cámara se apaga automáticamente en aprox. 3 min. si se continúa grabando mientras se muestra [F]. También es posible que la cámara se apague automáticamente mientras se encuentra en espera para la grabación de vídeo cuando se muestra [F].
- Apague la cámara cuando se muestre [F] y espere a que la cámara se enfríe.

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular o la pérdida del enfoque.

La imagen parpadea o aparecen bandas horizontales durante la grabación de vídeo.

- La causa del parpadeo, las bandas horizontales (ruido) o la exposición irregular durante la grabación de vídeo puede estar en la iluminación fluorescente, la iluminación LED u otras fuentes de luz. Además, es posible que se graben cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En modo [M], una velocidad de obturación lenta puede reducir el problema. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara a la izquierda o a la derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

No puedo tomar fotografías durante la grabación de vídeo.

- No se puede tomar fotografías durante la grabación de vídeo. Antes de tomar fotografías, detenga la grabación de vídeo y, a continuación, seleccione un modo de disparo para las fotografías.

Problemas con las funciones inalámbricas

No se puede emparejar con un smartphone.

- Utilice un smartphone compatible con la versión 4.1 o posterior de la especificación Bluetooth.
- Active Bluetooth desde la pantalla de ajustes del smartphone.
- No es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone. Instale la aplicación específica Camera Connect (gratuita) en el smartphone (📖 380).
- Un smartphone emparejado anteriormente no puede emparejarse con la cámara de nuevo si se retiene el registro de la cámara en el smartphone. En este caso, quite el registro de la cámara retenido en la configuración Bluetooth en el smartphone y vuelva a intentar el emparejamiento (📖 388).

No es posible ajustar la función Wi-Fi.

- Si la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo con un cable de interfaz, no se puede ajustar funciones Wi-Fi. Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función (📖 376).

No se pueden utilizar dispositivos conectados por cable de interfaz.

- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi. Finalice la conexión Wi-Fi antes de conectar el cable de interfaz.

Las operaciones como el disparo y la reproducción no son posibles.

- Con una conexión Wi-Fi establecida, puede que operaciones como el disparo y la reproducción no estén disponibles. Finalice la conexión Wi-Fi y, a continuación, realice la operación.

No puedo reconectar con un smartphone.

- Incluso con una combinación de la misma cámara y el mismo smartphone, si ha cambiado los ajustes o ha seleccionado un ajuste diferente, quizá no sea posible establecer de nuevo la conexión aunque se haya seleccionado el mismo SSID. En este caso, elimine los ajustes de conexión de la cámara de los ajustes Wi-Fi del smartphone y configure de nuevo una conexión.
- Es posible que no se establezca una conexión si se está ejecutando Camera Connect al reconfigurar los ajustes de conexión. En este caso, salga de Camera Connect un momento y, a continuación, reiníciela.

Problemas de funcionamiento

Las operaciones táctiles no son posibles.

- Asegúrese de que [**☞**: **Control táctil**] se haya ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (📖 507).

Un botón o un dial de la cámara no funciona de la manera esperada.

- Para la grabación de vídeo, compruebe el ajuste de [**☞**: **Función disparador para vídeos**] (📖 511).
- Compruebe los ajustes de [**⚙️**: **C.Fn III-2: Personalizar botones**] y [**⚙️**: **C.Fn III-3: Personalizar diales**] (📖 535, 📖 540).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y elementos.

- En los modos de la zona básica, algunas fichas y algunos elementos no se muestran. Las fichas y los elementos de la pantalla de menú también varían para las fotografías y los vídeos.

La visualización comienza con [★] Mi menú, o solo se muestra la ficha [★].

- [Visual. menú] en la ficha [★] está ajustado en [Mostrar desde ficha Mi menú] o [Mostrar solo ficha Mi menú]. Ajuste [Visualización normal] (📖 548).

El primer carácter del nombre de archivo es un subrayado (“_”).

- Ajuste [📷: Espacio color] en [sRGB]. Si se ajusta [Adobe RGB], el primer carácter será un subrayado (📖 162).

El nombre de archivo comienza por “MVI_”.

- Es un archivo de vídeo.

La numeración de archivos no comienza desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (📖 486).

La fecha y la hora de disparo que se muestran son incorrectas.

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora (📖 497).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (📖 497).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se graban en los datos de imagen como información de disparo. Al imprimir, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen, utilizando la fecha y la hora grabadas en la información de disparo (📖 331).

Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [###].

La pantalla no muestra una imagen clara.

- Si la pantalla está sucia, utilice un paño suave para limpiarla.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶]: **Aviso altas luces**] se ha ajustado en [Activ.] (📖 369).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶]: **Repr. punto AF**] se ha ajustado en [Activ.] (📖 370).

Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

- Los puntos AF no se muestran cuando se reproducen los siguientes tipos de imágenes:
 - Imágenes tomadas en los modos <SCN: [📷] [🌟]>.
 - Imágenes tomadas con la reducción de ruido multidisparo aplicada.
 - Imágenes recortadas.
 - Imágenes captadas con [Alin. auto imagen] ajustada en [Activ.] en el disparo HDR.

La imagen no se puede borrar.

- Si la imagen está protegida, no se puede borrar (📖 323).

No es posible reproducir fotografías y vídeos.

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

Solo se pueden reproducir unas pocas imágenes.

- Las imágenes se han filtrado para la reproducción con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (📖 363). Borre las condiciones de búsqueda de imágenes.

Durante la reproducción de vídeo, se pueden oír sonidos de funcionamiento y sonidos mecánicos.

- Si acciona los diales de la cámara o del objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el sonido del funcionamiento. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) (📖 249).

El vídeo parece congelarse momentáneamente.

- Si hay un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que se establezca la luminosidad. En este caso, grabe en modo [M] (📖 234).

No aparece ninguna imagen en el televisor.

- Asegúrese de que [📺: Sistema vídeo] esté ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] para el sistema de vídeo de su televisor (📖 502).
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI esté insertada a fondo en (📖 321).

Hay varios archivos de vídeo para una única grabación de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (📖 246). Sin embargo, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Dependiendo del lector de tarjetas utilizado y del sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En este caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, importe las imágenes en el ordenador con EOS Utility (software EOS).

No se puede cambiar el tamaño de la imagen.

- Con esta cámara, no se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S2 y RAW (📖 356).

La imagen no se puede recortar.

- Con esta cámara, no se puede recortar imágenes RAW (📖 354).

Aparecen puntos de luz en la imagen.

- Es posible que aparezcan puntos de luz blancos, rojos o azules en las imágenes captadas o en la pantalla de disparo si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Su aparición puede reducirse al ejecutar [Limpiar ahora ] bajo [: Limpieza del sensor] (📖 503).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Bajo [**🔧: Limpieza del sensor**], cuando seleccione [**Limpiar ahora** ], el obturador producirá un sonido mecánico durante la limpieza, pero no se grabará ninguna imagen en la tarjeta ( 174,  503).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> y <OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono [] ( 47).

Problemas de conexión con el ordenador

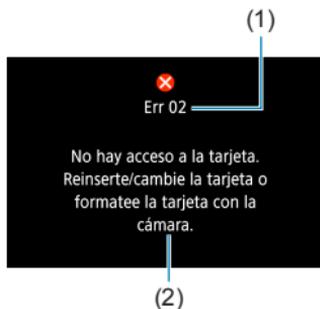
No puedo importar imágenes en un ordenador.

- Instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador ( 550).
- Si la cámara ya está conectada mediante Wi-Fi, no se puede comunicar con ningún ordenador conectado con un cable de interfaz.

La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [**📷: Video time-lapse**] en [**Desac.**] ( 250).

Códigos de error



Si hay algún problema con la cámara, aparecerá un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla. Si el problema persiste, anote el código de error (Err xx) y póngase en contacto con un centro de asistencia de Canon.

- (1) Número de error
- (2) Causa y medidas correctoras

Datos de rendimiento

Toma de fotografías

● Número de disparos posibles

Aprox. 305 disparos (a una temperatura ambiente de 23 °C)

- Basado en el uso de la pantalla y de una batería LP-E17 completamente cargada y siguiendo los estándares de prueba de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

● Gama ISO Auto

Modo de disparo	Sensibilidad ISO	
	Sin flash	Con flash
Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100–25600*	ISO 100–1600*

* La gama de sensibilidad ISO real depende de los ajustes **[Mínima]** y **[Máxima]** establecidos con **[Gama automática]**.

- En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
- Para la exposición "B", el valor se ajusta automáticamente en ISO 400.

● Guía de ajustes de calidad de imagen

(Aprox.)

Calidad de imagen	Píxeles grabados	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima	
				Estándar	Alta velocidad
JPEG					
L	32M	11,1	2720	54	54
L		5,6	5380	54	54
M	15M	5,8	5190	54	54
M		3,0	9860	54	54
S1	8,1M	3,6	8390	54	54
S1		2,0	14600	54	54
S2	3,8M	1,6	18390	54	54
RAW					
RAW	32M	35,6	850	23	23
RAW	32M	20,4	1490	34	36
RAW+JPEG					
RAW L	32M 32M	35,6+11,1	650	23	23
RAW L	32M 32M	20,4+11,1	960	34	36

- El número de disparos posibles se basa en los métodos de comprobación estándar de Canon y en una tarjeta de 32 GB.
- Ráfaga máxima medida bajo condiciones y con una tarjeta SD conforme a los métodos de comprobación estándar de Canon (estándar: 32 GB/alta velocidad: tarjeta UHS-II de 32 GB, ajustada [C]H] en disparos en serie a alta velocidad, formato 3:2, ISO 100, estilo de imagen estándar).
- **El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**



- Aunque utilice una tarjeta SD de alta velocidad, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima de la tabla.

● Número de píxeles con formatos específicos

(Píxeles aprox.)

Calidad de imagen	3:2	4:3
RAW / CRAW	6960×4640 (32,3 megapíxeles)	6960×4640 (32,3 megapíxeles)
L	6960×4640 (32,3 megapíxeles)	6160×4640* (28,6 megapíxeles)
M	4800×3200 (15,4 megapíxeles)	4256×3200* (13,6 megapíxeles)
S1	3472×2320* (8,1 megapíxeles)	3072×2320* (7,1 megapíxeles)
S2	2400×1600 (3,8 megapíxeles)	2112×1600* (3,4 megapíxeles)

Calidad de imagen	16:9	1:1
RAW / CRAW	6960×4640 (32,3 megapíxeles)	6960×4640 (32,3 megapíxeles)
L	6960×3904* (27,2 megapíxeles)	4640×4640 (21,5 megapíxeles)
M	4800×2688* (12,9 megapíxeles)	3200×3200 (10,2 megapíxeles)
S1	3472×1952* (6,8 megapíxeles)	2320×2320 (5,4 megapíxeles)
S2	2400×1344* (3,2 megapíxeles)	1600×1600 (2,6 megapíxeles)



- Es posible que el área de imagen que se muestra para el formato marcado con un asterisco "*" sea ligeramente diferente del área de la imagen real. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD mientras dispara.



- El formato real de las imágenes con los tamaños marcados con un asterisco "*" diferirá del formato indicado.
- Para ver información detallada sobre los tamaños de los archivos JPEG, consulte los valores en [577](#). Bajo condiciones de disparo equivalentes, los archivos serán de menor tamaño que cuando **[: Formato Imagen]** se ajusta en **[3:2]**.

Grabación de vídeo

● Tarjetas que pueden grabar vídeos

Tamaño de grabación de vídeo			Tarjeta SD
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, UHS clase de velocidad 3 o superior
FHD	119.9P 100.0P	IPB	UHS-I, UHS clase de velocidad 3 o superior
	59.94P 50.00P	IPB	SD clase de velocidad 10 o superior
	29.97P 25.00P	IPB	SD clase de velocidad 4 o superior
	Vídeo HDR		
29.97P 25.00P	IPB		
FHD	59.94P 50.00P	IPB	

- Cuando [IS Digital] está desactivado.
- En esta tabla se indican las velocidades de lectura y escritura de la tarjeta requeridas para la grabación de vídeos (requisitos de rendimiento de la tarjeta).

● Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

(Aprox.)

Tamaño de grabación de vídeo				Tiempo total posible de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
				8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P	25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h. 21 min.	860 MB/min.
	119.9P	100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 h. 22 min.	858 MB/min.
FHD	59.94P	50.00P	IPB	17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	431 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	35 min.	2 h. 20 min.	9 h. 23 min.	216 MB/min.
	Vídeo HDR						
	29.97P	25.00P	IPB	1 h. 26 min.	5 h. 47 min.	23 h. 11 min.	87 MB/min.
FHD	59.94P	50.00P	IPB	40 min.	2 h. 42 min.	10 h. 49 min.	187 MB/min.

- Cuando [IS Digital] está desactivado.

● Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo total de grabación indicado en la tabla (p. 280).

● Tiempo total posible de grabación de vídeo

Aprox. 80 min. (a una temperatura ambiente de 23 °C)

- Con una batería LP-E17 completamente cargada.
- Con [Tamaño de vídeo] bajo [Calidad de vídeo] ajustado en FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL) y con [AF servo vídeo] ajustado en [Activ.].

Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo

En modo [P]

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100–12800.
- Bajo [📷: 'Ajustes de sensibilidad ISO], si se ajusta [Máx. para Auto] en [H(25600)] (📖 277), se amplía el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO a H (equivalente a ISO 25600).

En modo [M]

- Con la sensibilidad ISO ajustada en [AUTO], la sensibilidad se ajusta automáticamente en un intervalo de ISO 100–12800.
- Cuando se ajusta ISO Auto, bajo [📷: 'Ajustes de sensibilidad ISO], si se ajusta [Máx. para Auto] en [H(25600)] (📖 277), se amplía el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilidad ISO se puede ajustar manualmente en una gama de ISO 100–12800. Tenga en cuenta que bajo [📷: 'Ajustes de sensibilidad ISO], si se ajusta [Gama sensibil. ISO] en [H(25600)] (📖 277), se amplía el límite máximo de la gama de ajuste manual de la sensibilidad ISO a H (equivalente a ISO 25600).

Reproducción de imágenes

● Opciones de cambio de tamaño por calidad de imagen original

Calidad original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño		
	M	S1	S2
L*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

● Tamaño para las imágenes con cambio de tamaño

(Píxeles aprox.)

Calidad de imagen	3:2	4:3
M	4800×3200 (15,4 megapíxeles)	4256×3200* (13,6 megapíxeles)
S1	3472×2320* (8,1 megapíxeles)	3072×2320* (7,1 megapíxeles)
S2	2400×1600 (3,8 megapíxeles)	2112×1600* (3,4 megapíxeles)

Calidad de imagen	16:9	1:1
M	4800×2688* (12,9 megapíxeles)	3200×3200 (10,2 megapíxeles)
S1	3472×1952* (6,8 megapíxeles)	2320×2320 (5,4 megapíxeles)
S2	2400×1344* (3,2 megapíxeles)	1600×1600 (2,6 megapíxeles)



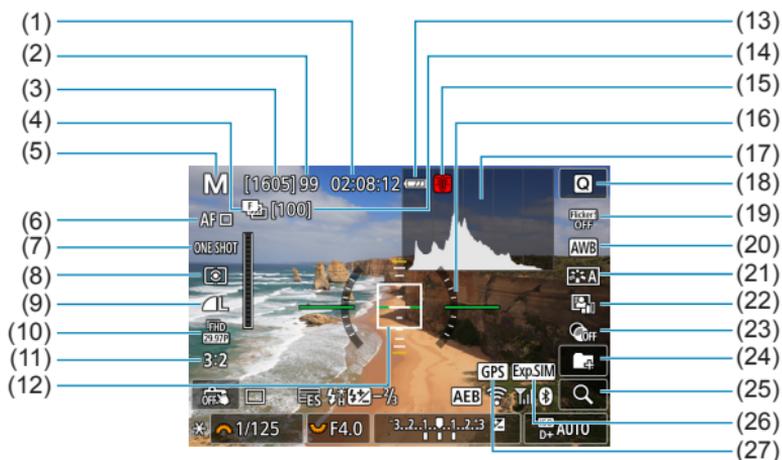
- El formato real de las imágenes con los tamaños marcados con un asterisco “*” diferirá del formato indicado.
- La imagen se recortará ligeramente dependiendo de las condiciones de cambio de tamaño.

Visualización de información

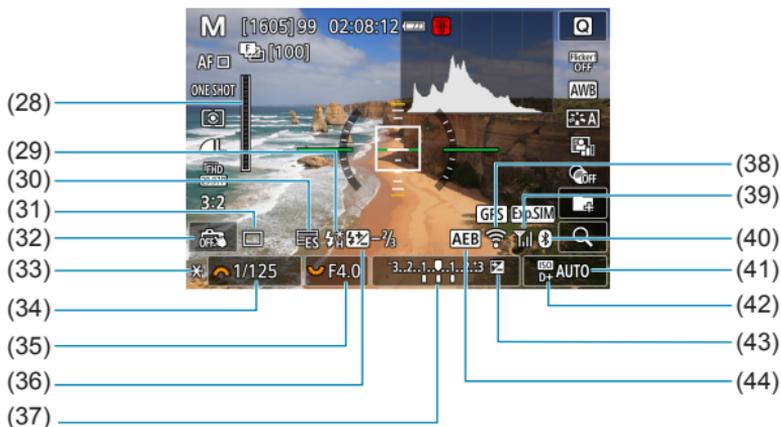
Pantalla de toma de fotografías

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.

- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



- | | |
|--|--|
| (1) Tiempo de grabación de vídeo disponible | (14) N.º de disparos restantes para ahorquillado de enfoque/intervalómetro |
| (2) Ráfaga máxima | (15) Advertencia de temperatura |
| (3) Disparos posibles/Seg. hasta que dispare el autodisparador | (16) Nivel electrónico |
| (4) Ahorquillado de enfoque/HDR/Reducción de ruido multidisparo/Temporizador "B"/Intervalómetro/Disparo ráfaga RAW | (17) Histograma |
| (5) Modo de disparo/Ícono de escena | (18) Control rápido |
| (6) Sistema AF | (19) Disparo antiparpadeo |
| (7) Operación AF | (20) Balance de blancos/Corrección del balance de blancos |
| (8) Modo de medición | (21) Estilo de imagen |
| (9) Calidad de imagen | (22) Luminosidad Automática |
| (10) Tamaño de grabación de vídeo | (23) Filtros creativos |
| (11) Formato de imagen fija | (24) Crear carpeta |
| (12) Punto AF (AF 1 punto) | (25) Botón de ampliación |
| (13) Nivel de la batería | (26) Simulación de la exposición |
| | (27) Estado de adquisición del GPS |



- (28) Indicador **RAW**
- (29) Flash listo/Bloqueo FE/
Sincronización de alta velocidad
- (30) Electrónico
- (31) Modo de avance
- (32) Disparador táctil
- (33) Bloqueo AE
- (34) Velocidad de obturación
- (35) Valor de apertura
- (36) Compensación de la exposición
con flash

- (37) Indicador del nivel de exposición
- (38) Función Wi-Fi
- (39) Fuerza de la señal Wi-Fi
- (40) Función Bluetooth
- (41) Sensibilidad ISO
- (42) Prioridad a tonos de altas luces
- (43) Compensación de la exposición
- (44) AEB/FEB

- Puede ajustar lo que se muestra al presionar el botón <INFO> (512).
- Cuando el sistema AF se ajusta en [**L**+**Seguim.**] o se conecta la cámara mediante HDMI a un televisor, el nivel electrónico no se muestra.
- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Pantalla de grabación de vídeo

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.

- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



- | | |
|--|---|
| (1) Nivel electrónico | (11) Punto AF (AF 1 punto) |
| (2) Nivel de la batería | (12) Grabación de vídeo prohibida |
| (3) Tiempo de grabación de vídeo disponible/Tiempo de grabación transcurrido | (13) Histograma (para exposición manual) |
| (4) Modo de grabación de vídeo/ Vídeo time-lapse/Icono de escena | (14) Botón de control rápido |
| (5) Sistema AF | (15) Balance de blancos/Corrección del balance de blancos |
| (6) Tamaño de grabación de vídeo | (16) Estilo de imagen |
| (7) IS digital de vídeo | (17) Luminosidad Automática |
| (8) Nivel de grabación de sonido (manual) | (18) Filtros creativos |
| (9) AF servo vídeo | (19) Instantánea de vídeo |
| (10) Advertencia de temperatura | (20) Estado de adquisición del GPS |
| | (21) Botón de ampliación |



(22) Indicador del nivel de grabación de sonido (manual)

(23) Bloqueo AE

(24) Velocidad de obturación

(25) Valor de apertura

(26) Indicador del nivel de exposición

(27) Grabación de vídeo en curso

(28) Selección AF/MF

(29) Fuerza de la señal Wi-Fi

(30) Función Bluetooth

(31) Sensibilidad ISO

(32) Prioridad a tonos de altas luces

(33) Función Wi-Fi

(34) Compensación de la exposición

- Puede ajustar lo que se muestra al presionar el botón <INFO> (512).
- Cuando el sistema AF se ajusta en [**L**+Seguim.] o se conecta la cámara mediante HDMI a un televisor, el nivel electrónico no se muestra.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula o el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Fondo \ Motivo	Retrato		No retrato			Color de fondo
		En movimiento* ¹	Escena de naturaleza/ exterior	En movimiento* ¹	Primeros planos* ²	
Claro						Gris
	Contraluz					
Incluye el cielo azul						Azul claro
	Contraluz					
Puesta de sol	* ³			* ³		Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode* ¹		* ³		* ³		

*1: No se muestra durante la grabación de vídeo.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Aparecerá el icono de la escena seleccionada de las escenas detectables.

*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes: la escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.

*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivos con estabilizador de imagen presentados a partir de 2012.

*4+*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de *4 y *5, la velocidad de obturación se ralentizará.



- Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Pantalla de reproducción

● Visualización de información básica para fotografías

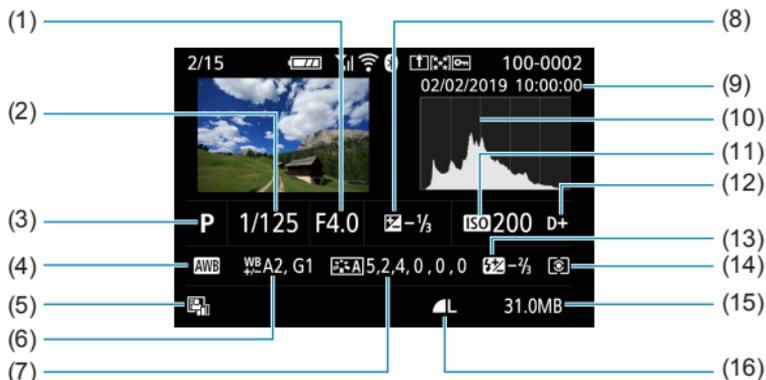


- (1) Función Wi-Fi
- (2) Fuerza de la señal Wi-Fi
- (3) Nivel de la batería
- (4) N.º de reproducción/Imágenes totales/Número de imágenes encontradas
- (5) Velocidad de obturación
- (6) Valor de apertura
- (7) Cantidad de compensación de la exposición
- (8) Función Bluetooth

- (9) Ya enviado a un ordenador/smartphone
- (10) Clasificación
- (11) Protección de imagen
- (12) Número de carpeta-Número de archivo
- (13) Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte
- (14) Prioridad a tonos de altas luces
- (15) Sensibilidad ISO

- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

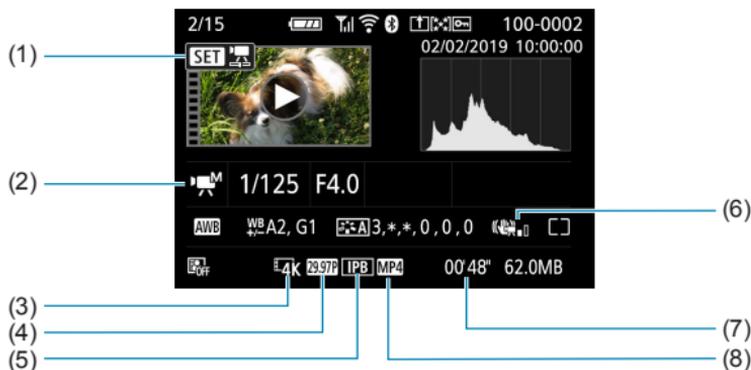
● Visualización de información detallada para fotografías



(1) Valor de apertura	(10) Histograma (Luminosidad/RGB)
(2) Velocidad de obturación	(11) Sensibilidad ISO
(3) Modo de disparo	(12) Prioridad a tonos de altas luces
(4) Balance de blancos	(13) Compensación de la exposición con flash/Rebote/Disparo HDR/Reducción de ruido multidisparo
(5) Luminosidad Automática	(14) Modo de medición
(6) Corrección del balance de blancos	(15) Tamaño del archivo
(7) Estilo de imagen/Ajustes	(16) Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte

- * Cuando dispares con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.
- * Se mostrarán líneas que indican el área de imagen para las imágenes captadas con la opción de formato ajustada (125) y con la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG ajustada.
- * Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará **[F]**.
- * Se mostrará **[R]** para las imágenes tomadas con fotografía con flash rebotado.
- * Para las imágenes tomadas con disparo HDR, se mostrará un icono correspondiente al efecto (177) y la cantidad de ajuste de la gama dinámica.
- * Para las imágenes tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará **[NR]**.
- * Se mostrará **[Z]** para las imágenes creadas a partir del procesamiento de imágenes RAW, extraídas de imágenes de ráfaga RAW, cambiadas de tamaño, recortadas o guardadas con Ayuda creativa.
- * Para las imágenes recortadas y después guardadas se mostrará **[T]**.

● Visualización de información detallada para vídeos



(1) Reproducción de vídeos

(2) Modo de grabación de vídeo/
Vídeo time-lapse/Instantánea
de vídeo

(3) Tamaño de imagen

(4) Frecuencia de fotogramas

(5) Método de compresión

(6) IS digital de vídeo

(7) Tiempo de grabación

(8) Formato de grabación de vídeo

* Para las fotografías tomadas como fotografías de prueba para vídeos time-lapse se mostrará [***].

- Durante la reproducción de vídeo, se mostrará “*,” para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez] de [Estilo imagen].

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Software de terceros

Este producto incluye software de terceros.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

- CMSIS Core header files
Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)
(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

Canon no será responsable de ningún daño que se produzca en este producto ni de accidentes tales como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (p. ej., una fuga o una explosión de una batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas de la avería de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía de reparación, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando su importe.



- La batería LP-E17 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Índice

Números

[4K] 3840×2160 (Vídeo) : 241

A

Accesorios : 3

Acoplador de CC : 555

Adobe RGB : 162

Advertencia de temperatura : 224, 280

AEB (Ahorquillado automático de la exposición) : 141

AE con prioridad a la abertura : 108

AE con prioridad a la velocidad de obturación : 106

AE con prioridad flexible : 112

AE programada : 104

Cambio de programa : 105

<A+> (Escena inteligente automática) : 70

AF

AF continuo : 211

AF de detección de ojos : 209

AF de tocar y arrastrar : 212

Aviso sonoro : 508

Enfoque manual : 218

Limitar sistemas AF : 532

Luz de ayuda al AF : 197, 215

Marco del área AF : 84, 206

MF con objetivo electrónico : 214

Operación AF : 195

Punto AF vinculado a orientación : 532

Recomponer : 74

Selección del punto AF : 203

Sistema AF : 198

Velocidad AF : 274

AF 1 punto : 198, 203

AF de detección de ojos : 209

AF foto a foto : 196

AF puntual : 198, 203

AF Servo

AF servo vídeo : 271, 273, 274

Punto AF inicial : 533

SERVO : 196

Ahorquillado

AEB (Ahorquillado automático de la exposición) : 141

Ahorquillado de enfoque : 180

Ahorquillado del balance de blancos : 161

FEB (Ahorquillado de la exposición con flash) : 298

Ahorquillado de enfoque : 180

Ahorro de energía : 495

Ajuste de ángulo : 46

Disparador : 46

Ajustes de visualización : 516

Ajustes predeterminados

Ajustes de funciones del flash : 299

Comunicación inalámbrica : 460

Funciones personalizadas : 542

Mi menú : 547

Personalización de operaciones : 542

Álbum (instantánea de vídeo) : 261, 351

Alimentación : 60

Carga : 554

Corriente doméstica : 555

Desconexión automática : 495

Disparos posibles : 576

Alimentador de corriente : 555

ALL-I : 250

Altas luces recortadas : 369

Alto rango dinámico → disparo HDR

Ampliación : 373

Ampliación de imágenes : 205, 218, 307

Arrastrar : 40

Arte estándar HDR : 99

Arte óleo HDR : 99

Arte relieve HDR : 99

Atenuador : 249

Aumento nivel de exposición : 528

Autodisparador : 135

Autorretrato : 80

Autorrotación : 489
 Av (AE con prioridad a la abertura) : 108
 Avería : 556
 Aviso de altas luces : 369
 Aviso sonoro : 508
 Aviso sonoro de toque : 508
 Ayuda : 518
 Tamaño del texto : 518
 Ayuda creativa : 76, 347

B

Balance de blancos personalizado : 158
 Balance de blancos (WB) : 155
 Ahorquillado : 161
 Ajuste de la temperatura de color : 159
 Auto : 157
 Corrección : 160
 Personalizado : 158
 Prioridad al ambiente : 155, 157
 Prioridad al blanco : 155
 Barrido : 85
 Bloqueo AE : 217, 233, 531
 Bloqueo del enfoque : 74
 Bloqueo FE : 287
 B/N con grano : 98, 339
 Borrado de ajustes : 520
 Modo de disparo personalizado : 519
 Visualización de información sobre el disparo : 514
 Borrado (imágenes) : 327
 Botón de inicio AF : 59
 Botón INFO : 45
 Botón M-Fn : 34
 Búsqueda de imágenes : 363
 BUSY : 124

C

[C1]/[C2] (Disparo personalizado) : 519
 Calidad de imagen : 122, 577
 Cámara
 Borrado de ajustes : 520

Borrosidad por vibración
 de la cámara : 136, 191
 Cambio de tamaño : 356
 Captura de fotograma 4K : 315
 Cara+Seguimiento : 198, 201
 Carga : 40, 554
 Clasificación : 358
 Comida : 88
 Compensación de la exposición : 140
 Compensación de la exposición
 con flash : 286, 293
 Compensación de la exposición
 en modo M con ISO Auto : 111
 Comunicación inalámbrica : 375
 Configuración de fotolibro : 335
 Conmutador de modos de enfoque :
 7, 35, 49, 51, 66, 218, 221, 501
 Dial principal : 50, 53
 Liberación de bloqueo : 52
 Continuo (numeración de archivos) : 487
 Contraste : 149, 167
 Control contraluz HDR : 91
 Control rápido : 58
 Control remoto : 223
 Correa : 38
 Corrección de difracción : 131, 346
 Corrección de la aberración
 cromática : 131, 346
 Corrección de la distorsión : 129, 345
 Corrección de la iluminación
 periférica : 129, 345
 Corrección de la inclinación : 355
 Corrección de ojos rojos : 350
 Corriente doméstica : 555
 Creación/selección de carpetas : 484

D

Datos de eliminación del polvo : 174
 Deportes : 84
 Desconexión automática : 495
 Desplazamiento de seguridad : 531

Dial de control rápido : 34, 67

Dial de modo : 36

Dial principal : 34

Disparador : 511

Disparador remoto : 223

Disparador táctil : 184

Disparo antiparpadeo : 193

Disparo HDR : 176

Disparos en serie : 133

Disparos en serie a alta velocidad : 133

Disparos en serie a baja velocidad : 133

Disparos posibles : 576

Disparo único : 133

Doble toque : 306

DPOF (Formato de orden de impresión digital) : 331

E

Efecto Acuarela : 98, 340

Efecto cámara juguete : 98, 340

Efecto de tono (Monocromo) : 168

Efecto filtro (Monocromo) : 168

Efecto miniatura : 99, 101, 340

Efecto miniatura de vídeo : 266

Efecto ojo de pez : 98, 339

Efecto Óleo : 340

Elementos de menú atenuados : 62

Botón M-Fn : 63

Procedimiento de ajuste : 65

Enfoque → AF

Enfoque automático → AF

Enfoque manual : 218

Enfoque suave : 98, 339

Err (códigos de error) : 575

Escena inteligente automática : 70

Escena nocturna sin trípode : 90

Espacio de color : 162, 345

Estabilización de imagen : 216

Estilo de imagen : 163, 166, 169

exFAT : 246, 491

Exploración de imágenes

(reproducción con salto) : 365

Exposición "B" : 190

Temporizador "B" : 191

Exposiciones largas ("B") : 190

Exposición manual : 110, 234

Extensión de archivo : 122, 243

Extracción de fotografías : 319

Extracción de fotograma : 315

F

FAT32 : 246, 491

FEB (Ahorquillado de la exposición con flash) : 298

Fecha/Hora : 497

[FHD] 1920×1080 (Vídeo) : 241

Filtro de viento : 248

Filtros creativos : 96, 338

Fina (calidad de imagen) : 122

Firmware : 523

Flash

Compensación de la exposición con flash : 286, 293

Flash (Flash Speedlite)

Alcance efectivo : 284

Bloqueo FE : 287

Compensación de la exposición con flash : 293

Control del flash (ajustes de funciones) : 289

FEB (Ahorquillado de la exposición con flash) : 298

Flash incorporado : 284

Flash manual : 292, 295

Funciones personalizadas : 298

Inalámbrico : 296

Reducción de ojos rojos : 290

Sincronización del obturador (1a/2a cortina) : 293, 297

Sincronización lenta : 291

Unidades de flash externas : 300

- Velocidad de sincronización : 300
 - Flash incorporado : 284
 - Flash Speedlite externo →
 - Flash (Speedlite)
 - Formateado : 42, 52, 490
 - Cargador de batería : 42
 - Protección contra escritura : 45
 - Solución de problemas : 45
 - Formateado (inicialización de la tarjeta) : 45, 490
 - Formato → Formato de imagen fija
 - Formato de imagen fija : 125
 - Formato imagen fija : 578
 - Frecuencia de fotogramas : 243, 502
 - Función Bluetooth : 379, 446, 453
 - Conexión : 381
 - Dirección : 453
 - Funciones del disparador : 511
 - Funciones personalizadas : 525
 - Función Wi-Fi : 375
 - Android : 380
 - Apodo : 459
 - Borrado de los ajustes de comunicación inalámbrica : 460
 - Borrar información de conexión : 459
 - Cambiar red : 442
 - Camera Connect : 380, 386
 - CANON IMAGE GATEWAY : 426
 - Configuración de red : 477
 - Configuración Wi-Fi : 452
 - Contraseña : 452
 - Dirección IP : 444
 - Dirección MAC : 461
 - Editar información dispositivo : 404, 458
 - Emparejado : 382
 - Enviar selec. : 396, 433
 - Enviar todas las imágenes en tarjeta : 400, 437
 - Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda : 401, 438
 - EOS Utility : 408
 - Historial de conexión : 449, 452
 - Imágenes visibles : 404
 - Image Transfer Utility 2 : 413
 - Impresión : 418
 - Impresora : 416
 - iOS : 380
 - Manejo remoto : 386
 - Modo punto de acceso cámara : 444
 - Notas : 474
 - Orden de impresión : 421
 - Pantalla Ver información : 461
 - PictBridge : 416
 - Reconexión : 449
 - Red : 391, 409, 417
 - Redimensionar : 394, 399, 434
 - SSID : 391, 409, 417
 - Teclado virtual : 462
 - Ver imágenes : 386
 - WPS (Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi)) : 441
 - Fv (AE con prioridad flexible) : 112
- ## G
- GPS : 455
 - Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido : 248
 - Grabación de vídeo HDR : 239
 - Grande (calidad de imagen) : 122
 - Guía de funciones : 493
 - Guía de modos de disparo : 492
- ## H
- [HD] 1280×720 (Vídeo) : 241
 - HDMI : 278, 321, 509
 - HDMI HDR : 510
 - Histograma : 367, 514
 - Horario de verano : 498

I

Iconos : 9
Iconos de escena : 75, 587
Idioma : 500
Imágenes
Ampliación de imágenes : 307
Aviso de altas luces : 369
Borrado : 327
Clasificación : 358
Condiciones de búsqueda : 363
Continuo (numeración de archivos) : 487
Histograma : 367
Importación (en ordenador) : 552
Información de disparo : 305, 589
Numeración de archivos : 486
Protección de imágenes : 323
Reinicio automático : 488
Reinicio manual : 488
Representación del punto AF : 370
Reproducción : 301
Reproducción con salto (exploración de imágenes) : 365
Rotación automática : 489
Rotación manual : 326
Visualización de índice : 308
Importación de imágenes en un ordenador : 552
Impresión
Configuración de fotolibro : 335
Orden de impresión : 331
Indicador del nivel de exposición : 584, 586
Información de copyright : 521
Información de ubicación : 455
Instantánea de vídeo : 261
Instrucciones de seguridad : 28
Intervalómetro : 187
IPB : 243
IS combinada : 269

J

JPEG : 577

L

Lámpara de acceso : 43
Limpieza del sensor : 503
Logotipo de certificación : 523
Luminosidad Automática : 149

M

M (Exposición manual) : 110
Marco del área AF : 84, 206
Mediana (calidad de imagen) : 122
Medición evaluativa : 151
Medición parcial : 151
Medición promediada con preponderancia central : 151
Medición puntual : 151
Mensajes de error : 575
Menú : 59
Ajustes de funciones : 482
Funciones comunicación inalámbrica : 376
Funciones personalizadas : 526
Grabación de vídeo : 228
Mi menú : 543
Reproducción : 302
Toma de fotografías : 117
Método de disparo del obturador : 186
MF con objetivo electrónico : 214
MF (Enfoque manual) : 218
Micrófono : 233, 249
Micrófono externo : 249
Mi menú : 544
Modo de avance : 133
Modo de disparo
<A+> (Escena inteligente automática) : 70
Av (AE con prioridad a la apertura) : 108
[C1]/[C2] (Disparo personalizado) : 519

Filtros creativos : 96
Arte estándar HDR : 99
Arte óleo HDR : 99
Arte relieve HDR : 99
B/N con grano : 98
Efecto Acuarela : 98
Efecto cámara juguete : 98
Efecto miniatura : 99
Efecto ojo de pez : 98
Enfoque suave : 98
Fv (AE con prioridad flexible) : 112
M (Exposición manual) : 110
Modo de escena especial (SCN) : 78
Autorretrato : 80
Barrido : 85
Comida : 88
Control contraluz HDR : 91
Deportes : 84
Escena nocturna sin trípode : 90
Paisajes : 83
Piel tersa : 82
Primeros planos : 87
Retratos : 81
Retratos nocturnos : 89
P (AE programada) : 104
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) : 106
Modo de disparo personalizado : 519
Modo de escena especial (SCN) : 78
Modo de flash : 292, 295
Modo de medición : 151
Modo de ráfaga RAW : 137
Modo Eco : 494
Monocromo : 164, 168
MP4 : 243
Multifunción : 34, 60
Música de fondo : 311, 312, 353

N

Nitidez : 167
Nivel auto : 270
Nivel de la batería : 47
Carga : 48
Presionar el disparador hasta el fondo : 40
Nivel electrónico : 583, 584
Nombres de las partes : 34
Normal (calidad de imagen) : 122
NTSC : 243, 502
Número de píxeles : 122, 577

O

Objetivo : 61
Conmutador de modos de enfoque : 219
Corrección de difracción : 131, 346
Corrección de la aberración cromática : 131, 346
Corrección de la aberración óptica : 128, 276, 345
Corrección de la distorsión : 129, 345
Corrección de la iluminación periférica : 129, 345
Optimizador digital de objetivos : 130, 345
Operación táctil : 58, 66, 306, 507
Optimizador digital de objetivos : 130, 345

P

P (AE programada) : 104
Paisajes : 83
PAL : 243, 502
Pantalla : 32, 59
Luminosidad : 496
Pantalla de TV : 321
Pantalla Off : 495
Pequeño (calidad de imagen) : 122
Perfil ICC : 162
Personalizar botones : 536

Piel tersa : 82
Presentación de diapositivas : 361
Presionar el disparador hasta el fondo : 511
Presionar el disparador hasta la mitad : 58, 511
Previsualización de la profundidad de campo : 109
Primeros planos : 87
Prioridad al ambiente (AWB) : 155, 157
Prioridad al blanco (AWB) : 155, 157
Prioridad a tonos : 150
Prioridad a tonos de altas luces : 150
Procesado de imagen RAW : 341
Protección de imágenes : 323
Punto AF vinculado a orientación : 532

Q

[Q] (Control rápido) : 67

R

Ráfaga máxima : 124, 577
RAW : 123
RAW+JPEG : 122, 577
Recortar (imágenes) : 354
Reducción de ojos rojos : 290
Reducción de ruido
Alta sensibilidad ISO : 172
Exposiciones largas ("B") : 171
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO : 172
Reducción de ruido en largas exposiciones : 171
Reducción de ruido multidisparo : 172
Reinicio automático : 488
Reinicio manual : 488
Representación del punto AF : 370
Reproducción : 301
Reproducción con salto : 365
Requisitos de la tarjeta : 244, 579
Resúmenes de vídeo : 222, 317

Retratos : 81
Retratos nocturnos : 89
Rotación (imágenes) : 326, 489

S

Salida HDMI : 278
Saturación : 167
<SCN> (Modo de escena especial) : 36, 78
Sensibilidad → Sensibilidad ISO
Sensibilidad de seguimiento : 273
Sensibilidad ISO : 143, 277
Gama automática (fotografías) : 146
Gama de sensibilidad ISO : 145, 277
Gama ISO Auto : 146, 576
Velocidad de obturación mínima para ISO Auto (fotografías) : 147
Sensibilidad ISO ampliada : 143, 145, 277, 581
Sepia (Monocromo) : 168
SERVO (AF Servo) : 196
Simulación de la exposición : 154
Sincronización a la primera cortina : 297
Sincronización a la segunda cortina : 293, 297
Sincronización del obturador : 293, 297
Sistema vídeo : 502
Software : 550
Instrucciones : 551
Solución de problemas : 556
sRGB : 162
Sujeción de la cámara
Trepidación de la cámara : 57

T

Tamaño del archivo : 246, 577, 580
Tarjetas : 11, 33, 58
Formateado : 490
Formateado de bajo nivel : 490
Solución de problemas : 559
Tarjetas de memoria → Tarjetas

Tarjetas SD/SDHC/SDXC → Tarjetas

Temperatura de color : 159

Temporizador de medición : 153

Terminal de control remoto : 223

Terminal digital : 552

Terminal USB (digital) : 552

Tiempo de grabación posible (vídeo) : 580

Tiempo de revisión de imagen : 127

Tono de color : 88, 167

Trepidación de la cámara : 73

Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) : 106

U

UHS-II/UHS-I : 11

Unidades de flash que no son de Canon : 300

UTC (Hora universal coordinada) : 457

V

Valor máximo MF : 220

Vídeos : 227

AF servo vídeo : 271, 273, 274

Atenuador : 249

Bloqueo AE : 233

Edición : 313, 317

Edición de las primeras y últimas escenas : 313

Extracción de fotograma : 315

Filtro de viento : 248

Frecuencia de fotogramas : 243

Grabación con exposición automática : 232

Grabación con exposición manual : 234

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido : 248

Grabación de vídeo HDR : 239

Instantánea de vídeo : 261

IS digital de vídeo : 268

Método de compresión : 243

Micrófono : 233, 249

Micrófono externo : 249

Nivelado automático para vídeos : 270

Obturador lento automático : 279

Reproducción : 309

Resúmenes de vídeo : 222, 317

Salida HDMI : 278, 509

Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo : 273

Tamaño de grabación de vídeo : 241

Tamaño del archivo : 246, 580

Tarjetas que pueden grabar vídeos : 579

Tiempo de grabación : 247, 580

Velocidad de AF servo vídeo : 274

Vídeo time-lapse : 250

Visualización de información : 585

Visualización de la retícula : 513

Vídeo time-lapse : 250

Visor

Formato de visualización : 515

Visualización de índice : 308

Visualización de información básica : 588

Visualización de información sobre el disparo : 512, 583

Visualización de la retícula : 371, 513

Visualización de una única imagen : 304

Visualización reducida : 308

Volumen (reproducción de vídeos) : 311, 312

W

WB (Balance de blancos) : 155

Z

Zapata para accesorios : 35, 300

Zona AF : 199, 203

Zona básica : 36

Zona creativa : 37

Zona horaria : 497



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de noviembre de 2019. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de asistencia de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.