

라이브뷰

장

# Camon COS-LOX COS-LOX Mark II Mark II Mark II Cost of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a number of a do choic the Cost of a do choic the

·····

파인더 라이브뷰 **2 자** 







라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장









2장 AF 구성 툴

[파라미터]



6장 AF 및 기타 유용한 기능 활용하기

5**장** 라이브 뷰 촬영 AF

**4장** 뷰파인더 촬영 AF

**3장** AF 포인트 선택





 $\langle \rangle$ 

A⊢ \_\_\_\_

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### EOS-1D X Mark III의 특징

#### 최대 191개의 AF 포인트를 제어할 수 있는 새로운 AF 커스텀 기능



EOS-1D X Mark III는 새롭게 개발한 High-res AF 센서를 채용하

여 뷰파인더 촬영 시 최대 191개의 AF 포인트를 제공하며, 라이브 뷰 촬영 시에는 듀얼 픽셀 CMOS AF의 넓은 AF 영역과 525개의 AF 영역 존으로 더욱 매끄러운 피사체 추적이 가능합니다. "AI 서보 AF IV"에 탑재된 새로운 알고리즘은 뷰파인더 촬영과 라이 브 뷰 촬영 모드에서 한층 더 정밀해진 피사체 추적을 실현합니다. "AF Configuration Tool (AF 구성 툴)"을 사용하여 AI 서보 AF 기능을 설정할 수도 있습니다. 올바른 설정으로 이루어진 4개의 각 기 다른 프리셋에서 한 가지를 선택하면 파라미터를 피사체나 장면 에 맞게 일일이 조정할 필요가 없어 보다 편리하게 촬영할 수 있습 니다.

<sup>王の単単</sup> ろ ろ

파인더

라이브뷰

4

파인더

파인더 라이브뷰

 파인더 라이브뷰 **5 5 5** 

장



#### 목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

#### 향상된 AF 알고리즘 Al 서보 AF IV

카메라가 피사체를 분석하고 설정을 최적화하며 자동 설정으로 다양한 장면에 대응합니다.



EOS-1D X Mark III의 AF 시스템은 새로운 AI 서보 AF IV를 채용 한 것이 가장 큰 특징입니다. 이 새 고급 알고리즘은 향상된 안정성 과 자동성을 기반으로 합니다. 이전 카메라의 "AF Configuration Tool"은 피사체와 촬영 장면에 따라 [Case 1]부터 [Case 6] 중에 선택할 수 있었으나, EOS-1D X Mark III는 Case를 4가지로 통합 하고 [Case A] 설정을 새롭게 추가하였습니다. [Case A]는 카메 라가 촬영 장면을 결정하여 적절한 [추적 감도]와 [가속/감속 추적] 설정을 자동으로 설정합니다. [Case A]로 설정하는 것만으로 다양 한 피사체와 촬영 시나리오에 대응하여 초점을 정확하게 맞출 수 있습니다. 움직이는 피사체에 대한 AF 제어 알고리즘도 대폭 향상 되었습니다. "아지랑이\*가 있는 장면"이나 "고속으로 멀어져 가는 미사체 촬영"을 할 때와 같이 이전에는 예측 계산이 어려워 AF가 안정적이지 않았던 경우에도 AF의 정확도가 높아졌습니다. AI 서보 AF IV는 매우 높은 AF 정확도와 추적 성능을 바탕으로 각 기 다른 움직임 특성을 가진 다양한 피사체에 대응합니다.

파인더 라이브뷰

<sup>파인더</sup> 라이브뷰 ろ ろ

라 の 単 用 て て で

파인더

라 り 日 よ









라이브뷰

장



#### 전보다 더욱 광범위한 조건의 피사체에 정밀한 초점을 맞추는 "AI 서보 AF IV"

EOS-1D X Mark III의 AF는 향상된 초점 추적 알고리즘인 "AI 서보 AF IV"를 채용하여 다양한 피사체의 움직임에 탁 월한 초점 추적 성능을 발휘합니다.







라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

# 얼굴 검출 및 머리 검출 AF

#### 딥 러닝 기술을 기반으로 피사체의 얼굴을 검출하지 못한 경우에도 머리를 검출하여 정확한 추적을 실현합니다.

Ô	AF		$\mathcal{M}$	Ý	<b>A</b>	$\star$
1 2	3	4 5				AF4
피ㅅ	체 추적	설정				-
AF2	작동 불성	등시 렌	즈 구동			ON
선택	l 가능한	! AF포의	인 <u>트</u>			
AF	영역 선	택 모드	. 선택			-
AF	영역 선	택 방법				M-Fn
방형	이 링크	l된 AF	포인트			
초7	서보A	포인트	. (_)/ <b>`Ľ</b>	:0		AUTO

머리 검출 AF를 사용하고 싶은 경우 [피사체 추적 설정]을 [AF 우선 (사람): 설정]으로 지정할 것을 권장합니다.

파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 **5** 

장

4 장

파인더 라이브뷰

3 장 [얼굴 우선]을 자동 선택 AF 모드 (존 AF, 대형 존 AF나 자동 선택 AF)에서 선택했던 이전 카메라 모델의 경우에는 사람 얼굴의 색상 정보와 피사체 정보를 AF 정보에 추가하여 AF 포인트를 자동으로 선택했으나 EOS-1D X Mark III AF 시스템에서는 피사체 검출에 기반한 추적 기능이 크게 향상되었습니다. 딥 러닝 기술을 사용하 여 스포츠 사진 데이터베이스를 분석함으로써 새로운 머리 검출 알 고리즘을 개발하여 얼굴 일부를 인식하지 못하는 경우 (얼굴이 움 직임이나 선글라스, 마스크, 머리카락에 의해 가려지거나, 어두운 영역에 있는 경우)에도 정확한 얼굴/머리 추적이 가능해졌습니다. 얼굴 검출이 동시에 실행되고 얼굴이 가려진 경우에도 부드럽게 전 환하여 정확한 포커싱이 이루어집니다. 얼굴 검출과 머리 검출은 뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영 모두에서 같은 방식으로 사용할 수 있으며 라이브 뷰 촬영 시에는 눈 검출 AF도 추가로 사용할 수 있습니다.





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## 얼굴 검출과 머리 검출에 효과적

머리 검출은 특히 스포츠 촬영 시와 같이 피사체의 얼굴이 나타났다가 사라지는 장면을 계속하여 촬영할 때 효과적입니다.

뷰파인더 촬영 시





파인더

라이브뷰

라이브 뷰 촬영 시



 4

 **ひ ひ** 

 파인더

 라이브뷰

5 장

파인더

라이브뷰



#### 목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

# 새로운 〈스마트 컨트롤러〉의 조작

#### 〈AF-ON〉버튼에서 손을 뗄 필요없이 AF 포인트 및 AF를 신속하게 조작 가능



파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 5 장



파인더

<mark>3</mark> 장

EOS-1D X Mark III는 기존의 <멀티 컨트롤러> 이외에도 AF 포인 트 선택 시 <스마트 컨트롤러>를 사용하여 많은 수의 AF 포인트를 쉽게 선택할 수 있습니다. 새롭게 탑재된 <스마트 컨트롤러>는 < AF-ON> 버튼상의 손가락 움직임을 시각적으로 인식하는 위치 지정 도구를 채용한 카메라 제 어부입니다. 손가락을 <스마트 컨트롤러> 위로 슬라이드하면 선택 한 AF 포인트가 손가락의 움직임에 따라 부드럽게 이동합니다. 원 하는 AF 포인트를 선택한 후 버튼을 누르면 AF를 간편하게 시작할 수 있습니다. 기존의 <멀티 컨트롤러>를 조작하는 경우에는 AF 포 인트를 선택한 다음 손가락을 움직여 < AF-ON>을 조작해야 하지 만, <스마트 컨트롤러>를 사용하면 더욱 빠르고 유연한 AF를 수행 할 수 있습니다.





라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

#### 새로운 AF 설정의 조작

#### AF와 관련된 모든 메뉴 기능을 별도의 메뉴에 취합



[AF1] 탭\*의 "AF Configuration Tool"

[AF1] 탭은 EOS-1D X Mark III의 AI 서보 AF를 사용하여 움직이는 피사체를 촬영할 때 매우 중요합니다. "AF Configuration Tool" 에서 장면에 맞는 설정을 선택하여 AI 서보 AF 특성을 설정할 수 있 습니다.

\* 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF3] 탭.





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

#### "AF Configuration Tool" 외 "AF 탭" (광학 뷰파인더 사용 시)



#### Ý AF $\mathcal{N}$ ★ AF3:One Shot 3 5 4 전자식 풀타임 MF OFF 렌즈 전자식 MF **⊙**→0FF AF보조광 ON

#### [AF2] Al Servo AF

[AF3] One-Shot AF





 $\mathcal{N}$ 

ΔF

파인더 라이브뷰

4 장

파인더 라이브뷰 5

장

1 2 3	4 5	Ļ	AF4
피사체 추적	벆 설정	-	
AF작동 불	능시 렌즈 구동	ON	
선택 가능한	난 AF포인트		[AF4]
AF 영역 선	택 모드 선택	-	
AF 영역 선	택 방법	M-Fn	
방향이 링크	1된 AF 포인트		
초기서보A	프인트 (은)/날물	E AUTO	

Ô

+

4

Ý AF  $\star$  $\mathcal{N}$ 3 5 4 AF5 2 AF 포인트 선택 이동 포커싱 중 AF측거점 표시 → AF → AF 포인트 밝기 崇 파인더내 AF 작동 표시 B AF 미세 조정 OFF

[AF5]

10

6

장

파인더

라이브뷰





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

#### "AF Configuration Tool" 외 "AF 탭" (라이브 뷰 시)



Ý AF  $\star$  $\mathcal{N}$ 3 5 4 AF2 MF 피킹 설정 초점 가이드 끄기

[AF2]



파인더 라이브뷰

4 장



5	
장	

파인더 라이브뷰

Ô	AF		$\mathcal{N}$	Ý		$\star$
1 2	3	4	5		AF4:	One Shot
전지	ŀ식 풀⋿	·임 MF				OFF
렌즈	5 전자스	4 MF			(	<b>⊙</b> →0FF
One	e-Shot	AF 릴리	믜즈 우선	4		۲

#### [AF4] One-Shot AF

		AF		$\mathcal{M}$	Ý	<b>A</b>	$\star$	
1	2	3	4 5	5			A	F5
	피사	체 추적	적 설정				-	
1	4F작	동불	능시 렌	즈 구동			ON	
1	4F 분	낭식 저	한				-	
1	۹F و	영역 선	택 방법				M-Fn	
	방향(	이 링크	1된 AF	포인트				
	초기	서부ム	드파이트	( _ )/ <b>·</b>	. 63		AUTO	

[AF5]







목 차

파인더

라이브뷰

#### Case 1 다목적 다중 설정

#### Case A 피사체의 움직임에 따라 추적 감도를 자동으로 전환하고 싶은 경우











#### Case 2 피사체가 AF 포인트를 잠시 벗어나도 계속하여 추적



파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

#### Case 3 AF 포인트에 들어온 피사체에 즉각 초점을 실행







목 차

라이브뷰

1

장

파인더

라이브뷰

2

장

## AF 구성 툴 [프리셋]

[Case 1] ~ [Case 4]에는 특정 피사체의 움직임과 촬영 장면에 효 과적인 파라미터의 조합이 설정되어 있습니다. Case 설정을 선택 하면 각기 다른 AI 서보 AF와 서보 AF 설정을 선택하여 피사체에 맞게 사용할 수 있습니다. "AF Configuration Tool"은 뷰파인더와 라이브 뷰 촬영 시 각각 설정해야 합니다.



다양한 피사체와 촬영 장면을 위한 최상의 파라미터 조합이 [Case 1] ~ [Case 4] 프리셋에 마련되어 있습

AUTO	Case A	피사체의 움직임의 변화에 따라 추적 감도를 자동으로 전환하고 싶은 경우
<u>ب</u> / بحر	Case 1	다목적 다중 설정
<b>ķ</b>	Case 2	장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.
3CC	Case 3	AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF
× 104	Case 4	빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2	피사제의 움식임들	출 문석하여
3	자동으로 추적	학 설정
4	추적 감도	AUTO
AUTO	가속/감속 추적	AUTO
IN	⊙ 도움말	SET OK

니다. [Case A]에서는 카메라가 자동으로 결정하여 파라미터를 설정합니다.



피사체의 움직임과 촬영 조건 유형의 특성에 따라 [Case 1] ~ [Case 4] 프리셋이나 [Case A] 중에서 선택할 수 있습니다. 이러 한 Case 중 한 가지를 선택하면 장면에 따라 AI 서보 AF와 서보 AF 특성에 적합한 설정을 사용할 수 있습니다. 4가지 프리셋은 [추적 감도]와 [가속/감속 추적]의 2가지 파라미터 가 조합된 것입니다 (자세한 내용은 30 ~ 38페이지 참조). 또한 [Case A]는 카메라가 촬영 장면을 분석한 후 [추적 감도]와 [가속/ 감속 추적]을 자동으로 설정하여 다양한 촬영 시나리오에 대응하는 옵션입니다. [Case 1] ~ [Case 4]와 [Case A]는 뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영에 각각 별도로 설정해야 합니다.

#### 장면에 따라 [Case 1] ~ [Case 4] 또는 [Case A]를 선택하십시오.

목 차

파인더

라이브뷰

1

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

4

장





라이브뷰



[추적 감도]나 [가속/감속 추적] 파라미터가 극값 (+2 또는 -2)으로 설정되어 있는 경우에는 AF 동작이 불안정할 수 있습니다. 이전 모 델의 카메라를 사용하는 경우에는 많은 장면에 대응하는 표준 설정 인 [Case 1]부터 사용해볼 것을 권장합니다. [Case 1]로 AF 추적이 어려운 경우에는 [Case 2] ~ [Case 4]를 선택하고 파라미터를 조정해보십시오. 어떤 프리셋을 사용해야 할지 모르겠거나 한 가지 설정으로 더 많 은 장면을 촬영하고 싶은 경우에는 [Case A]를 선택하는 것이 좋 습니다.

#### 먼저 대부분의 장면에 대응하는 [Case 1]을 사용해보고, 더욱 효율적인 AF 설정을 원하는 경우 [Case 2] ~ [Case 4]를 사용해보십시오.



목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더 라이브뷰

4 장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

6

추적 감도 איץ 'רצי' Case 1 איץ איי +2 ¥ ► 0 피사체에 고정 즉시 반응 INFO 도움말 set OK Ý **Q** AF  $\mathcal{N}$ AF1:AF config. tool 3 5 4 AI 서보 AF 뷰파인더 🗂 📌 / 🤫 Case 1 다목적 다중 설정 2 3 추적 감도 4 

파라미터 설정값이 극값이면 AF가 불안정할 수 있습니다

대부분에 장면에 효과적인 [Case 1]을 먼저 사용해보십시오





가속/감속 추적

AUTO



-+-0-+-+

 $\star$ 

#### 파인더 라이브뷰 **2 3**

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

#### 움직임 특성이 각기 다른 다양한 피사체에 적용

[Case A]에서는 카메라가 장면을 결정하여 [추적 감도]와 [가속/감속 추적] 설정값을 자동으로 설정합니다.

## Case A 피사체의 움직임의 변화에 따라 추적 특성을 자동으로 전환하고 싶은 경우에 사용합니다.

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 **5 5** 

"AF Configuration Tool"에는 4개의 [Case] 설정과 [Case A]가 있습니다. 움직임의 특성과 촬영 장면이 일정한 경우, 고정 파라미 터 값으로 촬영하고 싶은 경우, EOS-1D X Mark II와 동일한 방법 으로 사용하고 싶은 경우에는 [Case 1] ~ [Case 4] 중에서 한 가지 를 선택하십시오. [Case A]에서는 카메라가 장면을 분석하고, 피사 체가 움직이거나 장애물이 프레임에 들어와 촬영 장면에 변화가 생 길 때마다 [추적 감도]와 [가속/감속 추적]을 자동으로 설정합니다.

Ô	AF		$\mathcal{N}$	Ý	<b>O</b>	$\star$
1 2	3	4 5	5	AF1	L:AF conf	ig. tool
AI 서.	보 AF				뷰파인	
1			Cas	e A		
2		피사체의	의 움직	임을 분	석하여	
3		자성	동으로	추적 설	정	
4	추적 김	남도			AU	ТО
AUTO	가속/2	남속 추격	덕		AU	ТО
INF	<b>0</b> 도울	말			SET	OK





목 차

파인더

#### 일반 촬영 시에 사용하면 다양한 범위의 피사체와 장면에 대응하여 촬영할 수 있는 설정입니다. 피사체의 움직임 특성이 쉽게 변하거 나 특성을 예측하기 어려운 경우에는 [Case A]를 사용할 것을 권 장합니다.





목 차







파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

[Case 1]은 다양한 유형의 피사체 움직임에 대응하며 높은 수준의 정확도로 포커싱을 수행하는 기본 설정입니다.

다양한 피사체에 대응하는 정확하고 정밀한 포커싱



파라미터 기본 설정값	
추적 감도	[0]
가속/감속 추적	[0]









파인더 라이브뷰 **2 장**  EOS-1D X Mark III는 AI 서보 AF IV를 채용하여 각종 움직이는 피 사체에 더욱 유연하게 대응하고 뛰어난 예측 능력으로 보다 정확한 포커싱을 실행합니다. 빠른 움직임이나 급격한 속도 변화, 장애물 로 인해 피사체를 알아보기 힘든 경우 등의 다양한 요소에도 피사 체를 효과적으로 포착할 수 있습니다. 표준 설정인 [Case 1]은 다 양한 범위의 움직임에 대응하여 AF가 피사체를 추적할 수 있게 합 니다.

·향상된 AI 서보 AF IV 이외에도 아지랑이가 생기거나 빠른 속도로

카메라에서 멀어져 가는 피사체가 있는 장면 등 예측 계산이 어려

운 장면에서는 고정밀의 서보 AF를 실행합니다. 따라서 EOS-1D X

Mark II의 [Case 1]보다 더 많은 상황에 대응할 수 있습니다. 각종

목 차

파인더

라이브뷰

징



파인더

라이브뷰

4

장

스포츠 촬영이나 움직이는 피사체를 촬영할 때 [Case 1]을 사용하 면 만족스러운 결과를 얻을 수 있을 것입니다. 상황에 따라 보다 구체적인 설정을 원하는 경우에는 [Case 2] ~ [Case 4] 중에서 선택하여 촬영 조건에 맞게 사용해보십시오.

파인더 라이브뷰 5



파인더 라이브뷰







목 차



#### 파인더 라이브뷰 **4 ਨ**

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

6

#### [Case 1]은 움직이는 피사체를 촬영할 때 진가를 발휘하는 설정으 로, 빠르게 움직이는 피사체를 정확하게 포착합니다.









[Case 2]는 선택한 AF 포인트에서 피사체가 벗어나거나, 장애물이 피사체를 일시적으로 가리는 등 빠르게 움직이는 피사체가 있는 장면을 촬영할 때 효과적입니다.



파인더 라이브뷰 6

파인더 라이브뷰 5 장



파인더

라이브뷰

라이브뷰 3 장

파인더

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

선택한 AF 포인트에서 피사체가 벗어나면 초점이 배경으로 이동할 수 있습니다. 이러한 경우에 [Case 2]를 선택하면 카메라가 원하는 피사체에 계속하여 초점을 맞추고 추적합니다.

[Case 2]는 선택한 AF 포인트에서 피사체가 벗어나거나, 장애물 이 피사체를 일시적으로 가리는 등 빠르게 움직이는 피사체가 있는 장면을 촬영할 때 효과적입니다.

가속/감속 추적	[0]

[피사체에 고정:-1]

파라미터 기본 설정값

추적 감도









#### 피사체가 AF 포인트에서 장시간 벗어나는 경우에는 [추적 감도] 파 라미터를 [-2]로 설정하면 더 좋은 추적 성능을 얻을 수 있습니다.

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



파인더 라이브뷰 **4 入** 

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

육상경기를 촬영할 때는 [Case 2]로 설정해보십시오. 카메라에 더 가까이 있는 선수가 AF 포인트로 지정한 목표 선수와 카메라 사이 를 지나가도 카메라가 더 가까이 있는 선수를 무시하고 목표 선수 에만 계속 초점을 맞춥니다.





### Case 3 AF 포인트에 들어온 피사체에 즉각 초점을 실행



파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

목 차





파인더 라이브뷰 6

장

파인더 라이브뷰 5

> 또한 AI 서보 AF나 서보 AF를 사용하여 연속으로 촬영하는 경우, 피사체를 계속하여 바꾸어가며 촬영하고 싶을 때 (예: 자전거 도로

> [Case 3]에서는 [추적 감도] 파라미터가 [즉시 반응: +1]로 설정되 어 있어 AF 포인트에 들어온 피사체에 더욱 빠르게 초점을 맞출 수 있습니다. 피사체가 프레임에 갑자기 나타나는 경우에 효과적인 설 정입니다 (예: 높은 산에서 활강하는 알파인스키 선수를 촬영하는 경우).

피사체 추적 감도	[즉시 반응: +1]
가속/감속 추적	[+1]

파라미터 기본 설정값



#### 레이스 시작 시 연속 촬영하는 동안 초점을 유지하면서 선수별로

목 차 파인더 라이브뷰 1 장 파인더 라이브뷰 2 장

초점을 계속 전환하며 촬영하는 경우)에도 효과적입니다. [Case 3]으로 설정하는 경우, 피사체가 AF 포인트에서 벗어나면 [Case 2]와 달리 카메라가 다른 피사체나 배경에 빠르게 다시 초 점을 맞추므로 위에 설명한 특정 상황에서만 이 설정을 사용할 것 을 권장합니다.





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### 선수를 한 명씩 바꾸면서 연속적으로 촬영

#### 1. 중앙의 선수에 초점을 맞추면서 모든 선수를 촬영





파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

6

#### 2. 선두 선수에게 초점을 맞춤



결승선을 향해 선수들이 달려오는 장면입니다. 목표한 선수에 초점 을 맞추는 동안 AF로 연속 촬영을 하면서 다른 선수들에 초점을 전 환하고 싶을 수 있습니다. 이런 경우 [Case 3]을 선택하면 각 피사



#### 체에 원하는 대로 초점을 맞출 수 있습니다.

파인더 라이브뷰 2 장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

라이브뷰 장



목 차

가속하거나 감속하는 피사체에 초점을 유지

피사체가 정지 상태에서 갑작스럽게 움직이거나

AF 시스템이 정확한 판단을 하기 어려울 수

갑자기 멈추는 상황이 자주 발생하는 스포츠에서는

있습니다. 이러한 경우에는 [Case 4]를 사용하는

피사체의 속도가 급격하게 변하는 경우에

# Case 4



스포츠 촬영에서는 빠르게 움직이는 선수에 대응해야 할 때가 많습 니다. 그러나 이 경우에 "빠르게 움직인다"는 것은 단순히 빠른 속 도만을 뜻하는 것은 아닙니다. 스포츠 경기 등의 상황에서는 피사

추적 감도	[0]
가속/감속 추적	[+1]

파라미터 기본 설정값



효과적인 설정

것이 가장 효과적입니다.

Tok







이 경우 [Case 4]를 사용하면 큰 효과를 볼 수 있습니다. [가속/감 ·속 추적] 파라미터를 [+1]로 설정하면 AI 서보 AF나 서보 AF가 갑 작스러운 정지나 가속을 포함하여 어떠한 속도의 변화도 확실히 추 적하여 초점을 맞춥니다. [Case 4]는 축구나 럭비, 농구 등과 같이 달리기와 멈추는 동작이 많고 [Case 1]로는 추적하기 어려운 갑작스러운 방향 변경이 많은 스포츠 경기를 촬영할 때 가장 효과적인 설정입니다. 또한 모터스 포츠의 코너링 (갑작스러운 가속/감속)이나 단거리경주 시작 시에 도 효과를 볼 수 있습니다.

체가 정지 상태에서 갑자기 움직이거나 갑자기 멈추는 상황이 자주 발생합니다.

파인더 라이브뷰 6

목 차

파인더

라이브뷰

징

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

육상경기가 막 시작할 때의 장면도 한 가지 예입니다. [Case 4]는 육상선수가 정지한 상태에서 급격하게 가속하는 순간까지의 움직 임을 모두 포착합니다. AF 시스템이 속도의 갑작스러운 변화에 대 응하여 가속을 시작하는 순간에도 정확한 초점을 맞춥니다.







목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

#### 단거리경주에서 속도를 갑자기 높여 달리는 선수들 을 계속하여 추적







파인더 라이브뷰 5 장







파인더 라이브뷰











라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

<mark>2</mark> 장 2장

AF 구성 툴 [파라미터]

추적 감도

가속/감속 추적









목 차

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

추적 감도

#### [추적 감도]는 장애물이 AF 프레임 앞에 나타나거나 AF 프레임이 피사체에서 멀어질 때 AI 서보 AF나 서보 AF로 피사체를 추적하는 방법을 설정하는 파라미터입니다.

[피사체에 고정: -]

추적 감도		
	ج∕ \ ۲ Case 1	
	-1	

파인더 피사체에 고정 즉시 반응 라이브뷰 3 INFO 도움말 SET OK 장 파인더 추적 감도 라이브뷰 4 ۲ Case 1 🖍 🖍 장 +1 [즉시 반응: +] 0 + 피사체에 고정 즉시 반응 파인더 라이브뷰 5 INFO 도움말 SET OK 장 [Case]를 선택하고 < -----> 버튼을 누른 다음 < ☞>을 눌러 [추적 감 도]를 선택하십시오. 퀵 컨트롤 다이얼을 돌리면 레벨을 조정할 수 파인더 라이브뷰 있습니다. 6





1] ~ [Case 4] 중에서 한 가지를 선택할 수 있으며 각 파라미터도 개별적으로 조정할 수 있습니다. [추적 감도]는 프레임에 다른 피사 체가 들어오거나 AF 프레임에서 피사체가 벗어날 경우에 피사체를 추적하도록 설정하는 파라미터입니다. [피사체에 고정: -2/-1] 설정은 AF 포인트에 들어오는 장애물 등 을 무시하고 원래의 피사체에 계속하여 초점을 맞춥니다. -2를 선 택하면 목표한 피사체를 좀 더 오래 추적한 다음 AF 포인트에 있는 피사체로 초점을 전환합니다. [즉시 반응: +1/+2] 설정은 AF 포인트에 들어오는 피사체를 초점 을 맞춰야 하는 피사체로 결정하고 빠르게 초점을 전환합니다. 보 이지 않다가 갑자기 나타나는 피사체에 빨리 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

EOS-1D X Mark III의 AF Configuration Tool을 사용하면 [Case

#### 이 설정을 사용하면 장애물이 들어오거나 초점이 벗어나기 쉬운 상황에서 초점을 고정합니다.

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더 라이브뷰 **3 자** 

파인더

라이브뷰

4

장

파인더 라이브뷰 5

장

파인더 라이브뷰

6





목치

파인더

라이브뷰

장



#### 또 다른 선수가 피사체 앞을 지나가 초점이 전경/배경으로 이동할 수 있는 경우

#### [피사체에 고정: -2/-1]이 효과적인 경우 예시



장

선수가 추적하고 있는 선수의 앞을 일시적으로 가로질러 목표 선수 에 대한 초점을 놓치는 경우 [피사체에 고정: -1]로 설정하면 겹치 는 선수에 초점을 맞추지 않으므로 원래 목표한 선수를 계속해서 추적할 수 있습니다.

라 5 ろ ろ

파인더



파인더

라이브뷰



라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

\_ 장

#### [즉시 반응: +1/+2]이 효과적인 경우 예시

AF를 계속 사용하면서 초점을 맞추는 선수를 빠르게 전환하고자 하 는 경우





파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 ろ ろ



파인더

<sup>中回単用</sup> ろ ろ

파인더

트랙에서는 경쟁이 치열합니다. 스타트라인에서의 첫 장면에서는 중앙에 있는 선수가 목표 피사체였지만 이후에는 선두에 있는 선수 로 초점이 이동했고, 결승선을 통과하는 장면에서는 녹색 경기복을 입고 앞에서 달리고 있는 선수로 목표 피사체가 변경되었습니다. [즉시 반응: +1/+2] 설정은 AI 서보 AF나 서보 AF를 사용하여 초 점을 계속 맞추면서 선수 간에 초점을 빠르게 전환하고 싶을 때 사 용하면 효과적입니다. 공을 투구하는 투수에서 도루를 하려고 시도 하는 주자가 있는 야구 경기 등 초점을 빨리 전환하고자 하는 상황 에 사용하면 효과를 볼 수 있습니다.







라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

가속/감속 추적

#### [가속/감속 추적]은 피사체의 급격한 움직임이나 멈춤 또는 속도 변화를 추적하는 설정입니다.

#### [-1/-2]는 속도의 변화가 적은 피사체에 효과적인 설정

가속/감속 추적	
جي / ڪر Case 1	
-2	
	[-2]







초기 설정값은 [0]으로, 일정한 속도로 움직이거나 급격한 속도 변 화가 없는 피사체 촬영에 적합합니다. [+1/+2]는 갑자기 움직이거나 정지하는 피사체 또는 속도가 급격 하게 변하는 피사체의 촬영에 효과적입니다. 이 설정은 피사체가 순식간에 속도를 바꿀 때도 카메라가 원하는 피사체에 초점을 계속 맞추도록 합니다. 예를 들어, 카메라가 갑자기 움직이며 다가오는 피사체의 "뒤에 초점"을 맞추거나 갑자기 정지하는 피사체의 "앞에 초점"을 맞추지 않으므로 피사체가 흐려지지 않습니다. [+2]가

#### [+] 설정이 효과적인 경우 예시

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



파인더

라이브뷰

장

#### [+1]보다 속도 변화가 큰 피사체에 더 잘 대응합니다.

파인더 라이브뷰 장

파인더 라이브뷰







[가속/감속 추적] 옵션 [-1/-2]는 먼 거리에 있는 피사체의 속도 변

상대적으로 속도 변화가 적은 원거리에서 피사체 앞에 장애 물이 가로지르는 경우가 많은 스포츠



#### [-] 설정이 효과적인 경우 예시

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더 라이브뷰 **3 자** 

파인더

라이브뷰

4

장

화가 크지 않거나, 전경에 있는 장애물로 인해 피사체가 흐려지는 상황 등에서 촬영할 때 사용할 수 있는 새로운 파라미터입니다. 이 설정은 축구와 같이 필드가 넓은 스포츠를 촬영하거나, 필드 반대 편에 있는 선수의 동작을 포착하고자 할 때 특히 효과적입니다. 이 러한 장면을 촬영할 때는 촬영하는 목표 피사체의 속도 변화는 크 지 않은데 또 다른 선수가 자주 움직이며 전경을 가로지르면서 목 표 피사체를 가려 보기 어려운 경우가 많습니다 (이러한 상대적인 속도 변화는 촬영 거리가 가까울수록 더욱 눈에 띄게 됩니다). 이 경우에는 [0] 설정보다 [-1/-2]를 사용하는 것이 전경에 있는 장애 물에 대응하는 데 더욱 효과적입니다.

파인더 라이브뷰 **5 자** 

파인더 라이브뷰






라이브뷰

3 장

파인더

라이브뷰

**4** 장

파인더

라이브뷰

5 장



피사체의 속도가 일정한 육상경기 등

#### [0] 설정이 효과적인 케이스

목 차

#### 파인더 라이브뷰 6

#### 육상경기처럼 선수가 카메라를 향해 달려오는 장면에서는 [0] 설정 이 가장 적합합니다.





파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

\_ 장

### [+] 설정이 효과적인 경우 예시

선수들이 갑자기 멈추거나 움직이기 시작하는 동작이 있는 스포츠







멀리뛰기의 착지 장면입니다. 선수가 착지할 때의 급격한 감속은 일반 설정으로는 포착하기 어렵지만 [가속/감속 추적]을 [+1]로 설 정하면 선수에 계속하여 초점을 맞출 수 있습니다.





[+]

사진

파인더 라이브뷰 **4** 

장

파인더

라이브뷰

5

장







3장

## AF 포인트 선택



파인더

라이브뷰

2

장

AF 영역 선택 모드 / AF 방식

스팟 AF









파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

AF 영역 확장

















라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

## AF 영역 선택 모드 / AF 방식

## 촬영 스타일에 맞게 AF 포인트를 선택하는 방법을 변경 가능

뷰파인더 촬영 시에는 "AF 영역 선택 모드"를 설정하고, 라이브 뷰 촬영 시에는 "AF 방식"을 설정하십시오.

#### 피사체와 조건에 맞게 AF 포인트 선택 방식을 설정 가능

	_				_		 				 					_		
÷.,	-		۰.				 						Τ.	÷.,	۰.	-		
•	-	•	-	•	•	•	 				 •	•	•	•	•	-		
	-		-		-		 				 					-		
							 				 					_		
							 	L										
Ξ.	-	Ξ.	Ξ.		-								Ξ.	•	Ξ.	-		
•	-	•	-	•	•	•			-	-	 •	•	•	•	•	-		
							 		- C.									

2 장												
파인더 라이브뷰 3												
장	뷰파인더 촬영	라이브 뷰 촬영										
0	1개의 AF 포인트만 선택											
파인더 라이브뷰												
4 장												
라이브뷰		라이브 뷰 촬영										
5 장	존 영역 내의 AF	포인트들을 선택										
	"AF 영역 선택 모드"나 "AF 방식	닉"을 사용하여 어떤 AF 포인트나										
파인더 라이브뷰	AF 포인트 패턴을 사용할지 선택	할 수 있습니다. 피사체와 촬영 조										
6	건에 맞는 AF 포인트 선택 옵션을	을 선택하십시오.										







\* 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF5] 탭.

< 🖅 > 버튼을 누른 다음 < M-Fn > 버튼을 누르면 [AF 영역 선택 모 드/AF 방식]이 변경됩니다. 원하는 경우, 메뉴의 [AF4] 탭\*에서 [AF 영역 선택 방법/AF 방식]을 [표 → 메인 다이얼]로 설정하면 < []> 버튼을 누른 다음 메인 다이얼을 사용하여 모드를 변경할 수 있습니다.

#### AF 영역 선택 모드/AF 방식 설정 방법



#### <M-Fn> 버튼을 누를 때마다 모드가 변경됩니다





6

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

EOS-1D X Mark III는 뷰파인더 촬영 시 최대 191개의 AF 포인트 를 제공합니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 이미지 영역의 최대 90% x 100% (가로세로) 내에서 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 이 AF 포인트들은 개별적으로 선택할 수 있을 뿐만 아니라 넓은 영역 내 에서 여러 개의 AF 포인트 간에 자동으로 전환하여 피사체를 추적 할 수 있습니다. 이러한 AF 포인트 모드를 선택할 수 있는 것이 "AF 영역 선택 모드"와 "AF 방식" 설정입니다. [스팟 AF]와 [1 포인트 AF]는 1개의 AF 포인트를 수동으로 선택하 여 초점을 맞출 수 있는 2가지 모드입니다. 더 넓은 영역에서 선택 하려는 경우에는 [AF 영역 확장 (수동 선택 ♣)], [AF 영역 확장 (주변 8포인트)], [존 AF], [대형 존 AF (라이브 뷰 촬영 시에는 수 직 및 수평 선택 가능)], [자동 선택 AF (뷰파인더 촬영 시에만 가 능)], [文 + 트래킹 (라이브 뷰 촬영 시에만 가능)] 모드 중에서 선 택할 수 있습니다.

체 특성과 촬영 장면에 최적의 모드를 선택하십시오.

## 1개의 AF 포인트만 사용할지 선택하거나, AF 선택 옵션 중 더 넓은 영역에서 선택

목차

파인더

라이브뷰

1

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4



파인더

라이브뷰









파인더

라이브뷰

**1 포인트 AF** 초기 설정입니다. 수동으로 선택한 1개의 AF 포인트로 초점 을 맞춥니다.



라이브 뷰 촬영 [1 포인트 AF]

[스팟 AF]



파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

AF 영역 확장 수동으로 선택한 1개의 포인트와 주변 및 4개의 상하좌우 AF 포인트로 초점을 맞춥니다.





공학 뷰파인더 사용 시 AF 포인트가 9개의 존으로 분할되고 선택한 존 내의 초점 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다. 라 이브 뷰 촬영 시에는 선택한 존 내의 모든 초점 포인트를 사 용할 수 있습니다.









대형 존 AF 뷰파인더 촬영 시 AF 포인트가 3개의 존 (좌우 및 중앙)으로 분할되며 초점 포인트는 선택한 존 내에서 선택됩니다. 라이 브 뷰 촬영 시에는 AF 프레임이 AF 영역 내에서 대형의 수직/ 수평 존으로 분할되며 (이미지 영역의 최대 약 90% x 100%, 가로세로) 초점 포인트는 선택한 존 내에서 선택됩니다.

목 차

파인더

라이브뷰

장





이 모드는 라이브 뷰 촬영 시에만 선택 가능합니다. AF 설정 영역 (이미지 영역의 최대 90% x 100% (가로세로)) 내에서

·· + 트래킹 AF

뷰파인더 촬영



자동 선택 AF 이 모드는 뷰파인더 촬영 시에만 선택 가능합니다. 이 모드에 서는 모든 AF 포인트를 사용해 카메라가 자동으로 선택하고 초점을 맞춥니다.



파인더

라이브뷰

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### 카메라가 🕑 + 트래킹을 우선시하여 자동으로 초점을 맞춥 니다.



라이브 뷰 촬영 얼굴이 검출되면 프레임이 표시됩니다



목 차

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

스팟 AF

# [스팟 AF]는 피사체의 작은 영역에 초점을 맞추려고 할 때 사용할 수 있는 모드입니다.

#### 작거나 좁은 영역에 AF로 초점을 맞추고자 하는 경우

							-	-		-	•						
-			-	-		•	-	-		•	•	••	 ••		-	-	-
			-	-			- 7	-	1	Ξ.			 			-	-
			-	-			-	-		Ξ.			 			-	-
			-	-			С.	2	2	2	2		 			-	-
			-	-			-	-	100				 			-	-
			-	2			-	-					 			1	1
			_	2			-	-		-			 			-	-
							-	-		Υ.	•		 				
	-	-	1	1	-		-	-			•		 -	-		1	1
							-	-	1								
							- 71			- T							

	I	

파인더 라이브뷰 ろ ろ

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

[스팟 AF]로 설정하면 수동으로 선택한 AF 포인트 안에 작은 직사 각형이 표시됩니다.

[스팟 AF] 모드를 사용하면 초점을 맞추려는 영역 근처에 장애물이 있어도 원하는 부분에 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다. 울타리나 그물 사이로 스포츠 경기를 촬영할 때가 대표적인 경우입니다.







[스팟 AF]를 사용하여 눈에 정확하게 초점을 맞출 수 있



[스팟 AF]는 좁은 영역에만 초점을 맞추는 특성이 있으므로 AI 서보 AF나 서보 AF로 빠르게 움직이는 피사체를 포착하는 촬영에는 적합하지 않습니다.

## [스팟 AF] 이외의 모드는 빠르게 움직이는 피사체 촬영 시 사용 권장





파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

습니다.

## 장

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## 1 포인트 AF

### [1 포인트 AF]는 One-shot AF에서 정물 사진 등을 촬영할 때 사용하기 편리한 모드입니다.

#### [1 포인트 AF]에서는 수동으로 선택한 1개의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.

_			_			_	2		2	2	2		_			_		
-			-			-			-	•			-			2		
2						-		•	-	•	•					_		
2			-			-	2		2	2	2		-					
-			-			-			Π			-	-			-		
-	•		-	•		-	•	•	-	•	•	-	-	•		-		-
-	•	•	-	•	•	-	2		2	2	2	-	-	•	•	-	•	-
-	•	•	-	•	•	-	-	-	4			-	-	•	•	•	•	•
7		2	-		2	-	•	•	-	•	-	-	-		۳.	•	2	-
								•	-		÷.,							



파인더 라이브뷰 3 장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

[1 포인트 AF (수동 선택)]

라이브 뷰 촬영 [1 포인트 AF]

뷰파인더 촬영

숙련된 전문 사진작가나, 1개의 AF 포인트만으로도 쉽게 피사체를 추적할 수 있는 경우에는 AF 서보 AF나 서보 AF를 활용하여 움직 이는 피사체를 연속하여 촬영할 수 있습니다. 그러나 이 모드는 One-shot AF 모드에서 정물이나 풍경 사진을 촬영하는 데 효과 적입니다.





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## AF 영역 확장

### [AF 영역 확장]은 스포츠 촬영 시 가장 많이 선택하는 AF 영역 선택 모드입니다.

#### 1개의 AF 포인트로 추적이 어려운 빠르게 움직이는 피사체



파인더 라이브브		
2	뷰파인더 촬영	라이브 뷰 촬영
<b>)</b> 장	[AF 영역 확장 (수동 선택 ♣)]	[AF 영역 확장 (뽜)]
<b>파인더</b> 라이브뷰 <b>4</b> <b>5</b>		
라이브뷰	뷰파인더 촬영	라이브 뷰 촬영
5	[AF 영역 (수동 선택, 주변 포인트)]	[AF 영역 확장 (주변)]
장	수동으로 선택한 1개의 포인트안	주변 및 4개의 상하자우 AF 포인
파인더 라이브뷰	트로 초점을 맞춥니다.	









파인더 라이브뷰 2 장

라이브뷰

장

파인더

목 차

이 설정을 사용하면 수동으로 선택한 AF 포인트를 중심으로 피사 체가 포착되므로 원하는 구도를 얻기가 쉽습니다. 피사체의 움직임 특성 (예: 선택한 AF 포인트에서 피사체가 벗어나 '려는 경향)이나 프레임 내 피사체 크기에 따라 [AF 영역 확장 (♣)] 이나 [AF 영역 확장 (주변)] 중에서 선택하십시오.

이 설정을 사용하면 수동으로 선택한 AF 포인트가 초점 추적을 보 조해야 하는 경우 인접한 (상하좌우 또는 주변) AF 포인트로 이동 합니다.



<mark>3</mark> 장

파인더

라이브뷰



파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

#### 스포츠 촬영에 이상적인 모드



파인더

라이브뷰

[AF 영역 확장]은 움직임이 큰 스포츠 경기에서 다양하게 사 용할 수 있는 모드입니다. [AF 영역 확장 (♣)]으로 육상선수 에 초점을 쉽게 고정할 수 있습니다.





파인더

라이브뷰





#### AF 포인트의 전환은 [AF 영역 확장]으로 선택한 AF 포인트



목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

파인더 라이브뷰

**5** ろ

파인더



파인더 라이브뷰

**3** ろ

파인더

움직임을 판단하기 어려운 피사체를 촬영할 때는 [주변] 모드를 선택하고, 가능한 한 중앙 (수동으로 선택한) AF 포인트를 포착 하고 싶은 경우에는 [♣상, 하, 좌, 우] 모드를 선택할 것을 권장 합니다.

## 움직임을 파악하기 어려운 정도에 따른 [ 🖗 상하좌우] 및 [주변]과 중앙 AF 포인트에 대한 중요성

힌트와 팁

주변을 기반으로 이루어지므로 원하는 구도로 쉽게 집중하여 촬영할 수 있습니다. 수면 위로 올라오는 수영선수의 이미지 는 [AF 영역 확장 (주변)]으로 촬영한 것입니다.







파인더

라이브뷰

장

#### 선택한 존 안에 있는 피사체를 포착할 때 효과적인 모드

[존 AF] 모드에서는 여러 개의 AF 포인트 중에서 1개의 AF 포인트를 선택하며, 해당 AF 포인트는 존 내에서 자동으로 선택됩니다. 라이브 뷰 촬영 시의 AF 영역 확장이나 1 포인트보다 더 넓은 범위에서 AF 포인트를 선택합니다.

존 AF

파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 5 장

라이브뷰 4 장

파인더

3 장

파인더

라이브뷰

어진다는 점에서 [AF 영역 확장]과 다릅니다. 존 AF에서는 카메라 가 피사체에 초점을 맞출 위치를 존 내에서 결정하므로 [1 포인트 AF]나 [AF 영역 확장]으로 초점을 맞추기 어려운 경우에 사용하면 효과적입니다. 크기가 더 큰 피사체 영역에 초점을 맞추고자 할 때 사용하면 가장 이상적인 옵션입니다.

존 AF는 AF 트래킹이 수동으로 선택한 AF 포인트 주변에서 이루

선택한 AF 포인트가 [존 AF]에 표시됩니다.

뷰파인더 촬영 [존 AF (존 수동 선택)]

[존 AF]

라이브 뷰 촬영





광학 뷰파인더를 사용하여 촬영 시 AF 포인트는 3개의 블록 (좌우 및 중앙)으로 분할되며 각 블록에는 상, 중, 하의 존이 있어 총 9개 의 존에서 원하는 위치를 선택할 수 있습니다.

광학 뷰파인더 사용 시 최대 9개의 포커싱 존에서 존을 선택 가능

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장





#### 크기가 큰 피사체나 넓은 영역에서 움직이는 피사체

목 차

파인더

라이브뷰

파인더



파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

6

#### 플라밍고가 무리가 있는 곳으로 날아 내려오는 순간을 [존 AF]로 포착한 사진입니다. 날아오는 플라밍고에 초점을 맞추기 위해 중앙 존을 사용했습니다.







라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

목 차

파인더

라이브뷰

장

#### 큰 영역에 있는 피사체를 포착하고자 할 때 사용하면 효과적인 모드

[대형 존 AF] 모드에서는 크기가 큰 포커싱 존을 선택할 수 있으며 AF 포인트는 해당 존에서 자동으로 선택됩니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 더욱 넓은 범위에서 AF 포인트를 선택합니다.

## 대형 존 AF

파인더라이브뷰

파인더

뷰파인더 촬영 시 좌우 및 중앙에 있는 대형 존에서 AF 프레임을 선택할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 대형 수직/수평 존에서 아무 위치나 선택할 수 있습니다. 선택한 존 내에서 자동 선택 AF 가 이루어지기 때문에 화면 안에 대충 들어와 있는 피사체를 촬영 하고자 할 때 사용하면 효과적입니다.

선택한 AF 포인트 범위는 [대형 존 AF]에 표시됩니다.

[대형 존 AF (존 수동 선택)]

[대형 존 AF (수직)]

뷰파인더 촬영

라이브 뷰 촬영











광학 뷰파인더 사용 시 AF 포인트는 3개의 메인 존 (좌우 및 중앙) 으로 분할되며 선택한 존에서 자동 선택 AF 포인트가 실행됩니다.

#### 뷰파인더 촬영 시 3개의 포커싱 존에서 선택 가능

목 차

파인더

라이브뷰

장

#### 라이브뷰 3 장 파인더 라이브뷰 장 파인더 라이브뷰 5 장 뷰파인더 촬영 라이브 뷰 촬영 [대형 존 AF (수평)] 사용 시 파인더 라이브뷰 라이브 뷰 촬영 시에는 [대형 존 AF (수직)]과 [대형 존 AF (수평)] 을 선택할 수 있습니다.





#### 대형 존에서 피사체를 포착할 수 있는 모드

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장







파인더

라이브뷰

5

장

#### 세로로 촬영한 사진입니다. [대형 존 AF]의 상단 영역을 선택하고 얼굴에 초점을 맞춰 사진을 촬영했습니다.









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

#### 전체 AF 영역에서 AI 서보 AF/서보 AF를

AI 서보 AF / 서보 AF 시 [로 + 트래킹 AF]/ [자동 선택 AF]는 전체 AF 영역을 사용하여 AF를 실행합니다. 광학 뷰파인더 사용 시 카메라는 최대 191개의 AF 포인트 내에서, 라이브 뷰 촬영 시에는 이미지 영역의 최대 90% x 100% (가로세로)에서 AF 포인트를 자동으로 전환합니다.

## 자동 선택 AF / 또 + 트래킹 AF

파인더 라이브뷰 선택됩니다. AF 포인트는 넓은 영역에 걸쳐 정렬되므로 피사체를 포착하고 추 적하기에 유용합니다. 그러나 촬영 조건에 따라 또는 피사체가 너무

뷰파인더와 AI 서보 AF를 사용하면 모든 AF 포인트가 사용되고, 라이브 뷰와 서보 AF 사용 시에는 AF 포인트가 전체 AF 영역에서 선택됩니다.

\* 얼굴을 감지하면 프레임이 표시됩니다.

AI 서보 AF

서보 AF\*

뷰파인더 촬영

라이브 뷰 촬영



#### 사용하여 자동 추적







파인더 라이브뷰 **2 자** 

<sup>武</sup>

파인더

목 차

> 할 수 있습니다. 이 촬영 기법은 피사체와 배경을 구도 안에 모두 포함시키고 싶을 때 활용하면 효과적입니다.

> 나 움직이는 물체를 구도를 변경하지 않고 촬영하고자 할 때도 이 상적입니다. AF 포인트가 피사체에 고정되면 카메라 (렌즈)를 크게 움직이지 않 고 연속으로 촬영하여 구도를 바꾸지 않고도 육상선수를 계속 추적

> [자동 선택 AF]나 [: + 트래킹 AF]는 [AF 영역 확장]이나 [존 AF]로는 포착하기 어려운 불규칙한 움직임의 피사체를 촬영할 때 (예: 피겨스케이팅의 점프 장면) 효과적입니다. 또한 액션 이미지 나 우지이는 무체를 그드를 변경하지 않고 최여하고자 한 때트 이



<mark>3</mark> 장

파인더

라이브뷰











-**ひ** 

라이브뷰

2 장

파인더

라이브뷰

라이브뷰 **6** 

파인더

<sup>中の単単</sup> 5 ひ

파인더



<sup>半の単単</sup> ろ ろ

파인더

**바꾸지 않고 계속해서 촬영할 수 있습니다.** 수동으로 선택한 AF 포인트로 초점을 선택하면서 촬영을 시작했습 니다. 연속으로 촬영하는 동안 카메라를 천천히 오른쪽으로 움직이 는 것만으로 선수들과 트랙 구도를 우선시하면서 바톤을 넘겨받는 순간을 포착할 수 있었습니다.

왼쪽 가까이에 있는 AF 포인트로 피사체를 포착한 다음 카메라를 최소한으로 이동하면 구도를 거의 바꾸지 않고 계속해서 촬영할 수 있습니다.









파인더

라이브뷰



#### 자동 선택 AF는 구도를 우선시하면서 움직이는 물체를 촬영하고자 하는 경우에 효과적입니다.

파인더 라이브뷰

6

라 5 ろ ろ

파인더



힌트와 팁

파인더 라이브뷰

<sup>中の世界</sup> ろ ろ

파인더

AI 서보 AF 시 [초기서보AF포인트, ⓒ/호텔] 설정을 [자동]으 로 설정하면 처음으로 포착하는 피사체가 자동으로 선택됩니 다. 수동으로 선택한 AF 포인트에서 시작하고 싶은 경우에는 [자동] 이외의 설정값으로 지정하십시오 (105페이지 참조). 첫 목표 피사체의 지정을 카메라에 맡기고 싶지 않은 경우에 유용 합니다.

## AF4 [초기서보AF포인트, ○/་◻)에서 수동으로 선택한 AF 포인트로 자동 선택 AF를 시작할 수 있습니다.



## 파인더 라이브뷰 2 장

목 차

파인더

라이브뷰

장

#### 사람의 얼굴과 머리를 검출하여 고정밀의 추적을 실현

[피사체 추적 설정]은 [자동 선택 AF], [ːː+ 트래킹 AF], [대형 존 AF], [존 AF] 시 AF 포인트 자동 전환을 결정하는 데 사용되는 알고리즘입니다. 사람의 얼굴과 머리를 검출하여 고정밀의 피사체 검출과 추적을 실현합니다.

## 얼굴 검출 및 머리 검출 AF

파인더 라이브뷰

라이브뷰 5 장

파인더



파인더

라이브뷰 3 장

파인더

얼굴 검출 및 머리 검출 AF는 [AF4] 탭\*의 [피사체 추적 설정]에서 [AF 우선 (사람): 설정]을 지정하면 활성화됩니다. [존 AF], [대형 존 AF], [자동 선택 AF] [: + 트래킹 AF]를 선택했을 때 유효하 며 AF 포인트는 얼굴과 머리 정보에 기반하여 자동으로 선택됩니 다. 피사체가 회전하는 등의 움직임으로 인해 얼굴이 나타났다가 사라지는 장면에서는 얼굴 검출 및 머리 검출이 자동으로 유연하게

		AF		$\mathcal{N}$	Ý	<b>A</b>	$\star$	,
1	2	3	4	5			A	F4
	피사	·체 추적	† 설정				-	
	AF적	남동 불	능시 렌	즈 구동			ON	
	선택	가능한	<u> L</u> AF포	인트				
	AF S	영역 선	택 모드	- 선택			-	
	AF S	영역 선	택 방밥	-			M-Fn	
	방향	이 링크	1된 AF	포인트				
	초기	서보Δ	-	·/ر	L. E3		ΔΠΙΟ	











[피사체 추적 설정]

나 얼굴이나 머리를 검출하지 못한 경우에는 사람의 몸을 추적합니 다. [AF 우선 (사람): 해제]를 설정해도 조건에 따라 얼굴 검출과 머리 검출 결과를 계속 사용합니다. \* 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF5] 탭.

목 차

파인더

라이브뷰

장



파인더 라이브뷰 **5 자** 



파인더

[AF 우선 (사람): 해제]

[AF 우선 (사람): 설정] 피사체 정보에 기반하여 추적하는 주 피사체로 인물을 우선시합니다.

[피사체 추적 설정] [AF 우선]











#### [피사체 추적 설정] [피사체 전환]



#### [피사체 추적 설정]

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

니다.

파인더 라이브뷰 5 장



파인더



## [피사체 전환: 해제]

[피사체 전환: 설정]

다른 피사체로 전환하지 않고 추적을 실행합니다. 한 번에 한 사람 만 찍으려는 경우에 효과적인 옵션입니다. 그러나 피사체에 따라 계속 추적할 수 없는 경우도 있습니다.

[피사체 전환: 설정 (저속)]

검출한 피사체를 계속해서 추적하는 기본 설정입니다. 추적하기에 적합하지 않은 대상이라고 카메라가 판단하는 경우에는 다른 피사 체로 전환할 수 있습니다.

이 설정은 다른 피사체에 보다 적극적으로 전환을 실시합니다. 목

표한 선수를 자주 전환하여 촬영하고자 하는 경우에 유효한 설정입













이 설정을 사용하면 선수의 얼굴과 머리를 검출하고 AF 포인트를 자동으로 선택하여 피사체의 머리에 계속 초점을 맞추면서 촬영할 수 있습니다.

#### 피사체 추적 설정 [피사체 추적 설정]의 [AF 우선 (사람): 설정] 및 [피사체 전환: 설정 (저속)] 으로 선수의 머리를 추적하고 초점을 맞춥니다.





4 장

파인더 라이브뷰 **5 자** 













라이브뷰

장

4장

## 뷰파인더 촬영 AF







#### 크로스 타입 AF 포인트





파인더

라이브뷰



アシロ目
アシロ
 アシロ
 アシロ
 アシロ

목 차

파인더

라이브뷰

EOS-1D X Mark III는 최대 191개의 AF 포인트 (최대 155 크로스 타입 AF 포인트)가 고밀도로 배치되어 있습니다. AF 센서의 화소 를 최소화하고 고해상도의 AF 신호를 획득하면서 정밀한 포커싱과 함께 뛰어난 포착 성능을 실현하였으며, 고밀도로 배치된 AF 포인 트로 AF 포인트 선택의 자유가 확대되고 매끄러운 피사체 추적 성 능도 더욱 향상되었습니다. AF 센서의 다이내믹 레인지도 더욱 확대되어 저휘도와 고휘도 모 두에서 뛰어난 성능을 발휘, EV-4 ~ 21\*의 초점 밝기 범위를 실현 합니다.

AF 포인트의 고밀도 배치로 더욱 정밀해진 포커싱과 유연해진 피사체 추적

새롭게 개발된 AF 센서를 탑재하여 최대 191개의 AF 포인트로 고밀도, 고정밀의 AF 실현

## 최대 191포인트 High-res AF 센서

파인더 라이브뷰 **3 자** 

파인더

라이브뷰

4 장

파인더

라이브뷰

5

장

\* 중앙 F2.8 대응 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100.



파인더 라이브뷰





EOS-1D X Mark III의 AF 센서는 기존 라인 센서에서 정방 화소로 구성된 High-res AF 센서로 진화하였습니다. 이미지 센서 제조 기 술의 도입으로 탄생한 이 센서는 높은 정밀도와 확대된 초점 밝기, 고밀도의 AF 포인트를 실현합니다. 고해상도 AF 신호를 통해 이전에는 초점을 맞추기 어려웠던 저콘 트라스트의 피사체나 세세한 패턴의 피사체에도 초점을 맞출 수 있 으며 향상된 검출 정확도로 더욱 정밀한 포커싱이 가능합니다. 이 외에도 크로스 타입 AF 포인트를 포함한 AF 포인트의 수가 크게 증가하여 저휘도와 고휘도에서의 성능이 대폭 향상되었습니다.

#### 새롭게 개발된 High-res AF 센서

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



**ひ** 5 み

파인더



Pole B る

파인더



#### EOS-1D X Mark II 61포인트 AF 센서



EOS-1D X Mark III 191포인트 High-res AF 센서

약 28배 더 높은 해상도의 AF 센서 화소 (센서 중앙)





파이더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## F8 대응 AF

EOS-1D X Mark III는 광학 뷰파인더를 사용한 촬영 시 전체 AF 영 역에서 F8에 대응하는 AF\*를 실현합니다. 따라서 최대 개방 조리 개가 F4인 렌즈에 Extender EF 2x III를 장착하거나, 최대 개방 조 리개가 F5.6인 렌즈에 Extender EF 1.4x III를 장착하면 더욱 긴 초점 거리로 AF 촬영을 할 수 있습니다. 예를 들어 EF600mm F4L IS III USM 렌즈에 Extender EF 2x III를 장착하면 1200mm 의 초점 거리에서 AF 촬영이 가능합니다. \* 렌즈 및 상황에 따라 대응하지 않을 수 있습니다.



파인더

라이브뷰

4 장

파인더

라이브뷰

5

장



EF600mm F4L IS III USM



#### Extender EF2x III

Π

AF를 사용할 수 있는 렌즈 구성 예시 Extender EF 2x III 사용 시 EF300mm F4L IS USM EF500mm F4L IS II USM EF600mm F4L IS III USM EF70-200mm F4L IS II USM

파인더 라이브뷰 Extender EF 1.4x III 사용 시 EF800mm F5.6L IS USM



파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

## 크로스 타입 AF 포인트

### 최대 155 크로스 타입 AF 포인트를 활용한 뛰어난 피사체 포착 성능



F2.8 렌즈 기준 155 포인트 크로스 타입 (그중 1 포인트는 듀얼 크로 스 AF)

파인더 라이브뷰 6

장

191개의 AF 포인트 중 최대 155개의 뛰어난 포착 성능을 가진 크로 스 타입 AF 포인트를 사용할 수 있습니다. 크로스 타입 AF 포인트

F2.8 및 F5.6 듀얼 크로스 AF 포인트 F4.0 및 F5.6 크로스 타입 AF 포인트 F5.6 크로스 타입 AF 포인트 F5.6 AF 포인트 (가로선 검출 AF)

라이브뷰 3 장

파인더

4

파인더

라이브뷰






파인더 라이브뷰

목 차

> 입 AF 포인트에서 선택할 수 있습니다. 중앙의 1포인트는 듀얼 크 로스 AF 포인트입니다. 최대 개방 조리개가 F4인 렌즈를 사용하는 경우 155개의 모든 크 로스 타입 AF 포인트에서 AF가 가능합니다. 최대 개방 조리개가 F5.6인 렌즈의 경우에는 중앙 쪽의 65 크로스 타입 AF 포인트를 사용할 수 있습니다. 크로스 타입이 아닌 각 AF 포인트의 경우에는 가로선 검출 AF가 사용됩니다. 사용 가능한 AF 포인트의 수와 AF 포인트의 패턴, 에리어 AF 프레 임 형태 및 기타 세부 사항은 사용하는 렌즈에 따라 다르며, 렌즈는 A~J의 10개 그룹으로 분류됩니다. 사용하는 렌즈의 그룹을 캐논

최대 개방 조리개가 F2.8인 렌즈를 사용할 때는 155개의 크로스 타



<sup>4</sup> ひろ

파인더

Pole 子の目 中 の 日 中

파인더

웹사이트나 기타 웹사이트에서 확인하십시오.



파인더

라이브뷰

파인더

목 차

> 사용하는 렌즈를 장착하고 AF 포인트를 선택하면 크로스 타입 AF 포인트와 가로선/세로선 검출 AF 포인트를 구별할 수 있습니다. AF 포인트가 깜박이지 않으면 크로스 타입 AF가, 깜박이는 경우에 는 가로선/세로선 검출 AF가 실행된 것입니다. 포착 성능이 더 뛰 어난 크로스 타입 AF를 사용하고 싶은 경우에는 크로스 타입 AF인 지 확인한 다음 AF 포인트를 선택하십시오.

## 크로스 타입 AF 포인트와 가로선/세로선 검출 AF 포인트를 구분하는 방법



파인더 라이브뷰

렌즈에 장착하면 크로스 타입 AF 포인트가 아닌 AF 포인트는 깜박





-



라이브뷰

전자식 셔터, 전자식 선막, 기계식 셔터





















라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## 라이브 뷰 서보 연속 촬영

## 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영 시에도 AF/AE 트래킹 가능

#### 라이브 뷰 촬영 시 AF/AE 트래킹에서 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영 가능

EOS-1D X Mark III는 라이브 뷰 촬영 시의 고속 연속 촬영 성능이 크게 향상되어 AF/AE 트래킹에서 최대 약 20fps의 고속 연속 촬 영을 지원합니다. 듀얼 픽셀 CMOS AF의 사용으로 고정밀의 AF 트래킹 시 최대 약 20fps의 속도로 촬영할 수 있어 스포츠 장면에 도 완벽하게 대응하며, 라이브 뷰 AF의 넓은 AF 영역과 눈 검출 AF를 활용하면 촬영 범위를 더욱 넓힐 수 있습니다. 전자식 셔터 사용 시에도 최대 약 20fps에서 촬영이 가능합니다.

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5 장









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



EOS-1D X III의 진화한 듀얼 픽셀 CMOS AF는 넓고 세밀한 AF 영 세하게 변해도 이에 문제 없이 대응할 수 있습니다.

역을 갖추고 있는 것이 특징입니다. AF 영역은 이미지 영역의 최대 약 90% x 100% (가로세로)이며, 자동 선택 시에는 AF 영역을 최대 525개 존으로 분할할 수 있습니 다. 화면의 넓은 영역에서 초점을 맞출 수 있어 피사체의 위치가 미

AF 적용 가능 영역 최대 약 90% x 약 100%

파인더 라이브뷰 3 장

파인더

라이브뷰

4 장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰











파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## 뷰파인더 촬영 시와 동일한 AF 알고리즘 AF 포인트 선택 방법은 뷰파인더 촬영에서와 동일

라이브 뷰 촬영에서도 마찬가지로 뷰파인더 촬영 시와 동일한 AF 알고리즘을 사용하여 움직이는 피사체를 빠르게 포착하고 추적할 수 있습니다. "AF Configuration Tool"에서 설정한 서보 AF 파라 미터로 피사체와 촬영 장면에 맞게 정확한 포커싱을 할 수 있습니 다. "AF Configuration Tool" 설정은 뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영 모드에 필요한 설정입니다. 라이브 뷰 촬영도 뷰파인더 촬영 과 유사한 8가지 유형의 AF 포인트 선택 방법을 제공하며, AF를 사용하면 뷰파인더 촬영에서처럼 빠르게 움직이는 피사체나 스포 츠 장면을 촬영할 수 있습니다.



파인더 라이브뷰

<sup>라の単帯</sup> 5 **入** 

파인더



<sup>王の世帯</sup>

파인더

뷰파인더 촬영 시에는 [AF 영역 선택 모드]를 사용하고, 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF 방식]을 사용하여 AF 포인트를 선택하십시오. AF 포인트 선택에 관한 자세한 내용은 3장을 참조하십시오.



[AF 방식] (AF 포인트 선택)





파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## : + 트래킹 AF, 눈 검출 AF

[ːː + 트래킹 AF]를 선택하면 눈 검출 AF와 머리 검출 기능으로 사람에 초점을 정확하게 맞줄 수 있습니다.

[피사체 추적 설정]에서 [: + 트래킹 AF], [대형 존 AF]나 [존 AF]를 [AF 우선 (사람): 설정]으로 지정하면 카메라가 얼굴 검출과 머리 검출 AF를 적극적으로 활용하여 피사체를 추적합니다. 이 기 능은 스포츠 경기 도중에 운동선수의 머리에 계속 초점을 맞추고 추적하고 싶을 때 사용하면 효과적입니다. [눈 검출 AF]를 [설정]으로 지정하면 눈 검출 AF를 사용하여 사람

파인더 라이브뷰 3 장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰



피사체 추적 설정	
AF 우선 (사람)	설정
피사체 전환	설정 (저속)
INFO 도움말	MENU 🕤

의 눈에 초점을 맞출 수 있습니다. 눈 검출 AF는 피사계 심도가 얕 은 조건에서 사람의 눈에 정확하게 초점을 맞추고 싶을 때 사용하 면 효과적인 기능입니다. 라이브 뷰 촬영의 AF 영역은 매우 넓기 때문에 사람의 눈이 화면 주변부에 위치한 경우에도 정확하게 초점 을 맞출 수 있으며, 머리 검출과 동시에 기능하므로 피사체가 회전 하는 등의 이유로 눈이 나타났다가 사라지는 장면에서도 머리 검출 을 사용하여 정밀한 AF를 실행합니다.

[눈 검출 AF]

얼굴 검출 및 머리 검출 AF [피사체 추적 설정] [AF 우선 (사람): 설정]









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰



#### 인물 촬영에 효과적 사람의 눈을 감지하면 초점을 자 동으로 맞춥니다. 대구경 렌즈의 조리개를 최대로 개방하여 피사 계 심도가 얕은 경우에도 피사체 의 눈에 초점을 맞

추고 싶을 때 사용 하면 특히 효과적입 니다.

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

5

장

파인더

라이브뷰



머리 검출의 효과

스포츠 촬영에 효과적 사람의 머리를 검출하며 카메라 가 해당 영역에 초점을 맞춥니다. 얼굴이 나타났다 사라지거나, 피 사체가 회전하는 등의 이유로 얼 굴이 가려지고 뒷모습이 보이는

장면에서도 얼굴 검출과 머리 검출이 자동으로 전환을 실행하고 추 적을 계속하므로 스



라이브뷰 포츠 촬영 시에 효 과적입니다.







초기서보AF포인트, (①)/ <b>난 🖾</b>	
자동	AUTO
(①) <b>/ ː 曰</b> 용 초기 AF포인트	[0]

[초기서보AF포인트, (\_)/::[] [초기서보AF포인트, (\_)/:[]

[AF5] 탭의 [초기서보AF포인트, (C)/호텔]에서 [C)/호텔용 초기 AF 포인트]를 선택하면 [호 + 트래킹 AF] 또는 [자동 선택 AF] 시 에 수동으로 선택한 AF 포인트에서 추적이 시작됩니다 (105페이 지). 이 기능은 장면 안에 사람이 여러 명 있어서 목표한 사람부터 추적을 시작하고 싶은 경우나 얼굴이 아닌 신체 부분 또는 피사체 를 추적하고 싶은 경우에 사용하면 효과적입니다.

## [초기서보AF포인트, ۞/또闆]를 설정하면 피사체 추적을 더욱 쉽게 시작할 수 있습니다.

목자

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



파인더 라이브뷰



## 파인더 라이브뷰 **2 장**

목 차

파인더

라이브뷰

장

#### 라이브 뷰 촬영 시 [전자식], [전자식 선막], [기계식]의 3가지 셔터

#### 출영 장면과 상황에 따라 전자식 셔터나 전자식 선막, 기계식 셔터 중 선택 가능

## 전자식 셔터를 사용한 라이브 뷰 촬영 시에도 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영 가능

## 전자식 셔터, 전자식 선막, 기계식 셔터

파인더 라이브뷰 **5 3 5** 

<sup>라の単帯</sup> 4 **ひ** 

파인더

파인더 라이旦뷰 ろ ろ ろ 유형 중 한 가지를 선택할 수 있습니다. [전자식]은 셔터 기계음 없이 촬영할 수 있는 옵션입니다. [전자식 선막]은 선막 동조 시에는 전자식 셔터를 사용하고, 후막 동조 시에는 기계식 셔터를 사용하는 시스템입니다. 기계식 셔터음 을 수반하지만 기계식 선막 동조의 움직임으로 인한 진동을 줄여 촬영할 수 있습니다. [기계식]은 선막 동조와 후막 동조 모두에 기계식 셔터를 사용하는 방식입니다. 3가지 시스템 중 어떤 시스템을 선택해도 EOS-1D X Mark II는 AF/AE 트래킹에서 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영을 지원합니다. 서보 AF의 고정밀 AF 트래킹과 고속 연속 촬영을 활 용하여 순간을 놓치지 않고 포착할 수 있습니다.



파인더

라이브뷰



목 차

Ô	AF		$\sim$	Ý		$\star$
1 2	3	4				SH00T4
셔타	방식			전자식	선막	
다중	· 도출			해제		
HDI	R PQ 섩	설정				
노출	시뮬러	이션		설정		
측광	; 타이미	1		8초		

## 라이브 뷰 촬영 시 메뉴 [스 4] [셔터 방식]에서 선택 가능

파인더

라이브뷰

**4** 장

셔터 방식		
기계식		
전자식 선막		
전자식		
연속 촬영 속도는 드라이브 모드 설정 (ᄆᆂᆔ/ᄆᆂ)/ᄆᆂ͡/ᄆᆂ͡)에 관계없이 ᄆᆖᆔ와 같아집니다	SET	IOK









파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### 전자식 셔터

## 전자식 셔터를 사용하여 촬영 시 AF/AE 트래킹에서 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영을 할 수 있습니다.

[ ▲ 4] 탭의 [셔터 방식]에서 [전자식]을 선택하면 라이브 뷰 촬영 시 전자식 셔터를 사용할 수 있습니다.\* 이 설정은 무대 촬영이나 야생동물 촬영과 같이 정숙이 요구되는 상황에서 사용하면 특히 효 과적입니다. 최대 약 20fps의 고속 연속 촬영이 가능하여 다양한 움직임의 순간을 놓치지 않고 포착할 수 있습니다. 골프와 같이 소 음에 민감한 스포츠 경기를 촬영하는 경우 골퍼가 스윙을 하기 직 전에 연속 촬영을 시작하면 결정적인 순간을 놓치지 않고 담아낼 수 있습니다.

전자식 셔터 사용 시에는 피사체에 따라 롤링 셔터 왜곡이 발생할 수 있습니다.













기계식	
전자식 선막	
전자식	
여손 촬영 손도는 드라이브 모드	
석정 (믘,/믘,/믘,/믘\$/믘\$)에	
과계없이 므로와 같아진니다	

셔터 방식

소음이 신경 쓰이는 환경에서는 전자식 셔터를 사용하여 촬영하는 것을 권장

\* 설정에 따라 조리개의 작동음이 발생할 수 있습니다.





계식 셔터를 사용하는 시스 템입니다. 플래시 촬영 시 사용할 수 있으며 전자식 셔터를 사용할 때보다 롤링 셔터 왜곡이 적다는 점에서 전자식 셔터와 차이가 있



초기 설정으로 라이브 뷰 촬 영에서의 셔터 방식은 [전자 식 선막]으로 설정되어 있습 니다. 전자식 선막은 선막 동 조 시에는 전자식 셔터를 사 용하고, 후막 동조 시에는 기 계식 셔터를 사용하는 시스

## 이 모드는 셔터음이 발생하나 플래시 촬영 시 사용할 수 있으며 전자식 셔터를 사용할 때보다 왜곡이 적습니다.

### 전자식 선막

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더 라이브뷰 조하여 아름답게 연출하고 싶을 때는 기계식 설정을 사용하는 것이 좋습니다. 전자식 선막의 경우에는 롤링 셔터 왜곡이 전자식 셔터

셔터 방식
기계식
전자식 선막
전자식
SET OK

[기계식]은 선막 동조와 후 막 동조 모두에 기계식 셔터 를 사용합니다. [전자식 선 막]에서는 드문 경우에 초점 이 맞지 않은 하이라이트 영 역이 손실될 수 있으므로 흐 릿한 하이라이트 영역을 강

## 기계식 셔터는 선막 동조와 후막 동조 모두에 기계식 셔터를 사용하는 방식입니다.

기계식

습니다.







라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

6장

## AF 및 기타 유용한 기능 활용하기



초점 우선과 릴리즈 우선을 설정하는 방법은?

일반 촬영 및 세로 촬영 시 AF 포인트와 AF 영역을 빠르게 전환하는 방법은?





<sup>
中인더</sup> 라이브뷰 **5 入** 





## One-shot AF와 AI 서보 AF, 서보 AF를 빠르게 전환하는 방법은?

1 포인트 AF에서 자동 선택 AF로 매끄럽게 전환하는 방법은?

자동 선택 AF와 또 + 트래킹 AF에서 초기 AF 포인트를 지정하는 방법은?

터치 한 번으로 AF 포인트를 빠르게 이동하는 방법은?

일반 촬영 및 세로 촬영 시 AF 포인트를 빠르게 전환하는 방법은?







라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

6장



스마트 컨트롤러를 실수로 건드려 AF 포인트가 이동하지 않게 하는 방법은?

전자식 잠금이 설정되어 있는 동안 스마트 컨트롤러로 AF 포인트를 일시적으로 이동할 수 있는 방법은?

고속 셔터 스피드 설정에서 저속 셔터 스피드 설정으로 빠르게 전환하는 방법은?



파인더 라이브뷰 5 장



파인더



플래시를 빨리 켜고 끄는 방법은?

#### 뷰파인더를 보면서 노출 모드, 드라이브 모드 및 플래시 노출 보정을 전환하는 방법은?

M 모드에서 ISO 자동을 설정했을 때 노출을 빠르게 조정하는 방법은?





파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

5

AF 포인트를 조작하는 방법은?

새롭게 탑재된 <스마트 컨트롤러>나 멀티 컨트롤러를 사용하여 AF 포인트를 원하는 대로 조작 가능

## AF 포인트를 조작하는 4가지 방법

EOS-1D X Mark III에서는 새롭게 탑재된 <스마트 컨트롤러>를 포 함하여 다양한 방법으로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 사용자 는 취향과 촬영 상황에 맞는 조작 방법을 선택하여 더욱 편안하게 촬영할 수 있습니다. AF 포인트를 조작하는 방법은 4가지가 있습니다. <스마트 컨트롤



선택할 수 있는 새로운 제어부입니다. <멀티 컨트롤러>는 기존에 있던 제어부로 컨트롤러를 상하좌우로 기울여 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 이외에도 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼을 사용하 거나 LCD 모니터를 터치하여 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

러>는 <AF-ON > 버튼 위로 손가락을 슬라이드하여 AF 포인트를









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

스마트 컨트롤러

< [ > 버튼을 누르지 않고 < 스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를 선 택하려면 [C.Fn6: 조작버튼 사용자 설정]에서 <스마트 컨트롤러> 에 [AF 포인트 직접 선택]을 할당해야 합니다 (초기 설정은 [기능 없음 (해제)]). 이 설정을 하면 <스마트 컨트롤러> 위로 손가락을 슬라이드하여 AF 포인트를 이동하고 원하는 AF 포인트를 선택할 ·수 있습니다 (측광 시). <스마트 컨트롤러>/<AF-ON> 버튼을 누른 상태로 유지하면 AF를 시작할 수 있습니다. 손가락을 움직이지 않 고 슬라이드만으로 AF 포인트를 선택하고, 제어부를 누른 상태로 유지하여 AF를 시작할 수 있어 사용하고자 하는 AF 포인트와 존을 빠르게 이동할 수 있습니다. 또한 감도를 조정하여 AF 포인트의 이 동량을 줄일 수도 있습니다.

\* 이동하는 중에 의도하지 않은 AF 포인트를 조작하는 것을 방지하려면 113페이지를 참조하여 〈스마트 컨트롤러〉 잠금 기능을 사용하십시오.









<AF-ON> 버튼을 누르면 AF가 시작됩니다

<스마트 컨트롤러> 위로 손가락을 슬라이드하여 AF 포인트를 선택합니다



[조작버튼 사용자 설정]의 [스마트 컨트롤러]에 [AF 포인트 직접 선택]을 할당합니다

### <스마트 컨트롤러>를 사용한 AF 포인트 조작



파인더

라이브뷰

4

장











라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

장

목 차

파인더

라이브뷰

장

♧ 멀티 컨트롤러	
AF 포인트 직접 선택	

[조작버튼 사용자 설정]의

#### <멀티 컨트롤러>를 사용한 AF 포인트 조작

멀티 컨트롤러에는 8개 방향의 "조이스틱"과 중앙의 푸시 버튼이 있습니다. 조이스틱을 상하좌우로 기울여 AF 포인트를 선택하십시 오. 중앙의 버튼을 누르면 AF 포인트가 중앙으로 돌아갑니다. 초기 설정으로, <:>>> 버튼을 누른 후 <멀티 컨트롤러>를 사용하여 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. [조작버튼 사용자 설정]의 <멀티 컨트롤러>에 [AF 포인트 직접 선택]을 할당하면 <:>>> 버튼을 누 르지 않고 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

멀티 컨트롤러

 OFF
 [말티 컨트롤러]에

 [멀티 컨트롤러]에

 [AF 포인트 직접 선택]을

 할당합니다

SET OK

 (밀티 컨트롤러>로

 (목티 컨트롤러>로

파인더 라이브뷰 5

장

파인더 라이브뷰





#### [Al 서보 첫 번째 이미지 우선]

## 1 첫 번째 이미지 파라미터



## AI 서보 시 이미지/포커싱 파라미터 [AF2] 탭에서 설정

뷰파인더 촬영 시에만 해당

포커싱 또는 셔터 릴리즈 중 하나를 우선시하도록 설정할 수 있습니다.

## 초점 우선과 릴리즈 우선을 설정하는 방법은?

파인더 라이브뷰

**5** ろ

파인더

파인더 라이旦井 4 ろ

파인더 라이브뷰 ろ ろ

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

[릴리즈 우선] 이 설정은 셔터 릴리즈를 우선시하여 셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 바로 촬영됩니다. AF 성능보다 촬영 시 딜레이를 최소 화하는 데 중점을 두어 촬영하고자 할 때 사용하면 효과적입니다.

[밸런스 우선] 초점과 셔터 릴리즈의 밸런스를 중요시하여 두 가지 모두를 동일하 게 우선시하는 설정입니다.









## [AI 서보 두 번째 이미지 우선]

2 연속 촬영 시의 파라미터

이 설정은 피사체에 초점이 맞는 것을 우선시하며 셔터 버튼을 눌 러도 초점이 맞기 전까지는 촬영되지 않습니다. 반응 속도보다 피 사체에 초점을 확실하게 맞추는 것이 더 중요할 때 효과적입니다.

#### [초점 우선]

파인더 라이브뷰 6

장

파인더 라이브뷰 5 장



파인더

3 장

파인더

라이브뷰

이 설정은 피사체에 초점이 맞는 것을 우선시하며 셔터 버튼을 눌 러도 초점이 맞기 전까지는 촬영되지 않습니다. 촬영 속도를 희생 하더라도 피사체에 초점을 확실하게 맞추고 싶은 경우에는 이 설정

[초점 우선]

초점보다 연속 촬영 속도를 우선시하는 설정입니다. 이 설정에서는 연속 촬영 속도가 느려지지 않습니다. 촬영 간격을 거의 일정하게 유지하여 촬영하고 싶을 때 효과적입니다. [+2] 설정을 사용하면 연속 촬영 속도를 유지합니다.

## [좔영 속도 우선]

연속 촬영시 초점과 촬영 속도 모두를 중요시하는 설정입니다. 어 '둡거나 피사체의 콘트라스트가 낮으면 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.

#### [밸런스 우선]









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

#### One-Shot AF 시의 셔터 릴리즈 파라미터 [AF3] 탭에서 설정

Ô	AF		$\sim$	Ý	<b>A</b>	$\star$
1 2	3	4 5			AF3:0	ne Shot
전지	┝식 풀E	ㅏ임 MF			(	OFF
렌즈	전자식	4 MF			6	)→OFF
AF	코조광					ON
One	e-Shot	AF 릴리	비즈 우선	4		$\odot$

## [One-Shot AF 릴리즈 우선]



**下**인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 5



[초점 우선]

[릴리즈 우선]



초점이 맞을 때까지 촬영되지 않습니다. 피사체에 초점을 확실하게

초점보다 촬영 타이밍을 우선시합니다. 이미지를 가능한 한 빨리

맞춘 후에 촬영하고 싶을 때 사용하면 효과적인 설정입니다.

촬영하고 싶은 경우에는 이 설정을 사용할 것을 권장합니다.





## 일반 촬영 및 세로 촬영 시 AF 포인트와 AF 영역을 빠르게 전환하는 방법은?

카메라가 가로 및 세로 (그립 상/하)의 각 카메라 방향에 AF 영역 설정 모드와 수동으로 선택한 AF 포인트의 설정을 저장하고 필요시 설정을 자동으로 전환합니다.

뷰파인더 촬영 시에만 해당

\* 라이브 뷰 촬영에서 [개별AF포인트:영역+포인트]는 [개별AF포인트:포인 트만]을 설정하는 것과 동일합니다.

파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 5 장

4 장

파인더 라이브뷰

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

## ■ 등록된 AF 포인트 간 자동 전환

\* 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF5] 탭.



[AF4] 탭의 [방향이 링크된 AF 포인트]를 사용하여 각 방향의 AF 포인트를 설정















라이브뷰

4

장

먼저 [방향이 링크된 AF 포인트]에서 [개별AF포인트:영역+포인 트]를 선택하십시오. 그다음, 각 카메라 방향 (A: 가로 위치, B: 그 립이 위쪽인 세로 위치, C: 그립이 아래쪽인 세로 위치)에 대한 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트를 설정하십시오.

파인더 라이브뷰 **5 자** 



파인더

라이브뷰



파인더

라이브뷰

파인더

라이브뷰

2 장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

#### A: 가로 위치



	 	•	•	· · ·	 	 	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 •		•	   			
			•		•		•		•					

M★\$\$8888 8.8<del>3||211||1||2||3</del>(/888)|\$\$188888.



#### B: 그립이 위쪽인 세로 위치



X

파인더 라이브뷰

장

## 카메라가 방향에 따라 선택한 AF 영역 선택 모드와 수동으로 선택 한 AF 포인트 간을 자동으로 전환합니다. 라이브 뷰 촬영 시에는





#### C: 그립이 아래쪽인 세로 위치





아면서 얼굴에 소점을 맞주려면 또 나른 AF 포인트를 선택해야 합니다. 이런 경우에는 위치별로 AF 포인트를 설정하는 것이 편리합니다. [방향이 링크된 AF 포인트]에서 [개별AF포인트:영역+포인트]를 선택하면 각 AF 영역 선택 모드 및 AF 포인트의 개별 설정을 카메 라의 메모리에 저장할 수 있습니다. 앞서 언급한 경우에는 사전에 그립을 위쪽으로 한 세로 위치에서 중앙 상단의 AF 포인트를 설정 하면 가로 위치에서 세로 위치로 자세를 바꿀 때 얼굴 위치에 AF 포인트가 바로 오게 할 수 있습니다. 그러나 라이브 뷰 촬영 시에는 [개별AF포인트:영역+포인트]를 선택하고 설정해도 AF 포인트의 위치만 저장되며 AF 영역 선택 모드는 저장되지 않습니다.

스포츠 이벤트나 공연 중에 카메라의 방향을 수평에서 수직으로 바 꾸어 촬영하는 경우는 자주 있는 일입니다. EOS-1D X Mark III는 임의로 선택할 수 있는 AF 포인트의 수가 많습니다. 이로 인해 촬 영 구도를 자유롭게 설정할 수 있지만, 카메라를 가로로 들고 촬영 하다가 가장 왼쪽에 있는 AF 포인트를 선택하고 그립을 세로 위치 로 변경하는 경우 선택했던 AF 포인트가 화면의 최하단 좌측에 위 치하게 된다는 단점이 있습니다. 선수의 전신을 프레임 안에 유지 하면서 얼굴에 초점을 맞추려면 또 다른 AF 포인트를 선택해야 합 니다.

**5** ろ

파인더

<sup>라の単併</sup> 4 ろ

파인더

파인더 라이브뷰 ろ ろ ろ

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장



파인더

라이브뷰



## 일반 촬영 및 세로 촬영 시 AF 포인트를 빠르게 전환하는 방법은?

파인더 라이브뷰 **1 자** 

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

목 차

### AF 포인트는 각각 설정하고 AF 영역 선택 모드는 가로 및 세로 위치에서 동일하게 사용하는 설정입니다.

방향이 링크된 AF 포인트	
수직/수평 동일	
개별AF포인트:영역+포인트	
개별AF포인트:포인트만	



<sup>王の単単</sup> 5 ひ

파인더



파인더

**3** 장



[방향이 링크된 AF 포인트]의 또 다른 설정으로는 [개별AF포인트: 포인트만]이 있습니다. AF 포인트는 다르게 설정하고 AF 영역 선 택 모드는 가로 및 세로 위치에서 동일하게 사용할 수 있는 설정입 니다. 설정이 매우 간단하기 때문에 동일한 AF 영역 선택 모드로 가로 및 세로 위치로 촬영하고 싶을 때 빠르게 대응할 수 있습니다.





## AF 영역 확장 (상하좌우) 모드는 그대로 유지되고 선택한 AF 포인트만 변경



## ■[개별AF포인트:포인트만]

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

#### 파인더 라이브뷰

## [개별AF포인트: 영역+포인트]에서는 [AF 영역 선택 모드]도 변경됩니다



## ■[개별AF포인트:영역+포인트]

3 장

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

5

장





파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

## 터치 한 번으로 AF 포인트를 빠르게 이동하는 방법은?

버튼을 눌러 등록한 AF 포인트 간에 빠르게 전환 가능

뷰파인더 촬영 시에만 해당

원하는 AF 포인트를 저장하여 버튼 터치 한 번으로 바로 실행



파인더 라이브뷰

라 5 み

파인더

**4** 장

## [C.Fn6]의 [조작버튼 사용자 설정] 사용

카메라 제어부에 다양한 기능을 할당할 수 있는 기능입니다.

사용자 정의 기능 [C.Fn6] 메뉴의 [조작버튼 사용자 설정] 옵션을

사용해 AF 포인트를 등록하고 불러올 수 있습니다. 이는 여러 가지





설정 과정

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰



A <AF-ON> 버튼 또는 <<del>X</del>> 버튼에 [측광 및 AF 시작]을 할당한 다음 INFO를 누르고 [등록된 AF 포인트]를 선택

B <☞> 버튼, <LENS> 또는 <M-Fn2> 버튼에 [등록된 AF 포인트로 변경]을 할당

2 불러올 AF 포인트를 수동으로 선택 ([존 AF] 및 [대형 존 AF]를 제외한 모든 AF 영역 선택 모드 에서 가능)

파인더 라이브뷰

자

라이브뷰 5 장

파인더



#### <ISO> 버튼을 누른 상태에서 < ( )> 버튼을 눌러 AF 포인트 등록

\* <AF-ON> 버튼 또는 <★> 버튼에 [측광 및 AF 시작] 기능을 할당하면 등록된 AF 포인트 간에 즉시 전환이 가능합니다. [조작버튼 사용자 설정] 할당 화면에서 <INFO> 버튼을 누른 다음 [등록된 AF 포인트]를 선택하십시오. 이제 버튼을







파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### 4 할당한 버튼 (단계 1에서 선택한)을 눌러 등록된 AF 포인트로 변경



파인더 라이브뷰

## **5** ろ

파인더



파인더 라이브뷰

라 り 単 引 い に い

파인더

#### **등록된 AF 포인트를 취소하는 방법** <⊡>와 <⊠>를 누릅니다

AF 포인트 등록과 사용 방법은 위와 같습니다. 이 설정은 [방향이 링크된 AF 포인트] (94~99페이지 참조)와 함께 사용 시 더욱 전문 적으로 사용할 수 있습니다. [방향이 링크된 AF 포인트]에서 [개별 AF포인트] 옵션을 선택하면 가로 위치 및 세로 위치 (그립 위쪽 및 아래쪽)의 3가지 위치에서 AF 포인트를 개별적으로 등록하고 불러 올 수 있습니다.







지 옵션 중 하나를 실행하면 버튼을 눌러 등록된 AF 포인트로 즉시 변경할 수 있습니다. 자주 사용하는 AF 포인트나 전략적으로 배치한 AF 포인트를 등록 해두면 프레임의 구도를 다시 잡거나 카메라의 위치를 바꾸지 않고 바로 대응할 수 있습니다. 또한 <**M-Fn2**> 버튼과 <♥> 버튼에 [등록된 AF 포인트로 변경]을

AF 포인트를 빠르게 전환해 촬영하고 싶을 때 효과적인 또 하나의 기능은 [조작버튼 사용자 설정]을 사용한 AF 포인트의 등록 및 불 러오기입니다. 이를 위한 설정은 몇 가지가 있는데, 먼저 [조작버튼 사용자 설정] 기능으로 등록된 AF 포인트를 버튼에 할당하는 방법 과 AF 포인트나 AF 영역 선택 모드를 등록하는 방법입니다. 두 가 지 옵션 중 하나를 실행하면 버튼을 눌러 등록된 AF 포인트로 즉시 병격하 스 인스니다



파인더



목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

할당하면 추가적인 조작도 가능합니다. [버튼 홀드 시에만 전환]과 [버튼을 누를 때마다 전환] 중에서 설정할 수 있어 더욱 세세한 커 스터마이징이 가능합니다. <스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를 많 이 이동한 후에 중앙으로 되돌리고 싶은 경우 손가락을 사용하지 않아도 되므로 편리합니다. 이 설정들을 사용하여 카메라를 촬영 방법이나 취향에 맞게 활용해보십시오.



파인더

라이브뷰





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장









**4** 장

파인더

라이브뷰

라 り 世 明 日 明 日 明

파인더

접영으로 수영하는 선수를 촬영한 사진입니다. 선수를 중앙 상단에 배치하고 수동으로 선택한 AF 포인트로 촬영한 다음 버튼 터치 한 번으로 중앙 하단에 등록한 AF 포인트로 변경, 선수의 얼굴에 초점 을 맞추고 역동적인 구도로 촬영할 수 있었습니다.





파인더

라이브뷰



## 자동 선택 AF와 또 + 트래킹 AF에서 초기 AF 포인트를 지정하는 방법은?

[초기서보AF포인트, ⓒ)/꼬圖]를 [ⓒ)/꼬圖용 초기 AF포인트]로 설정하면 지정할 수 있습니다.

[자동 선택 AF]와 [ :: + 트래킹 AF]를 설정한 AF 포인트에서 실행 가능

Ó	AF		$\mathcal{N}$	Ý	<b>Q</b>	$\star$	,
1 2	3	4	5			A	F4
피ㅅ	체 추적	† 설정				-	
AF?	작동 불성	등시 런	<u>비</u> 즈 구동			ON	
선택 가능한 AF포인트							
AF 영역 선택 모드 선택 -							
AF 영역 선택 방법 M-Fn							
방향이 링크된 AF 포인트 🛛 🗆 🗆 🗆 🗆 🗆 🗠							
초7	서보A	포인	E, (_)/ <b>`</b>			AUTO	

파인더 라이브뷰

\_\_\_\_\_

<sup>正の世界</sup>

파인더

**4** 장

파인더 라이브뷰

파인더 라이브뷰 **3 자** 

목 차

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

설정하십시오. 이 설정을 수행하면 자동 선택 AF 시에 AF 포인트 를 선택했을 때 자동 선택 AF가 해당 위치에서 시작되게 할 수 있 습니다. 이 옵션은 자동 선택 AF를 사용하여 스포츠를 촬영하는 경 우 등에서 목표한 피사체를 안정적으로 포착하고 추적하고 싶을 때 효과적입니다.

초기서보AF포인트, (Ը)/ <b>:)᠌⊠</b>	
자동	AUTO
(①) <b>/ : : 🖾</b> 용 초기 AF포인트	[•]
回 🗆 🕆 歸歸용 AF 포인트	
INFO 도움말	SET OK

[자동 선택 AF] 설정으로 AF가 자동으로 시작하는 AF 포인트 를 지정하고 싶은 경우에는 [초 기서보AF포인트, (ౖ)/::;]]를 [(ႍ)/:;]용 초기 AF포인트]로

#### [AF4] 탭\*의 [〔〕/**↺ጨ**용 초기 AF포인트] 설정







1 포인트 AF에서 자동 선택 AF로 매끄럽게 전환하는 방법은? 다른 [AF 영역 선택 모드]에서 [자동 선택 AF] 또는 [얼굴 + 트래킹 AF]로 변경하는 경우 [초기서보AF포인트, (\_)/꼬闆]에서 변경하기 전에 선택한 AF 포인트에서부터 자동 선택 AF를 활성화합니다. [C.Fn6: 조작버튼 사용자 설정]의 [등록된 AF 기능으로 변경]에서 자동 선택으로 변경하고자 하는 경우나, 일련의 장면에서 다른 모드에서 [자동 선택 AF / 또 + 트래킹 AF]로 전환하여 촬영하고 싶은 경우에 사용하면 매우 효과적인 기능입니다.

목 차

파인더

라이브뷰

1

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰	
3	
자	다른 모드의 AF 포인트를 사용하여 [자동 선택
0	/ + 또 트래킹 AF]로 이동
파인더	
라이브뷰	초기서보AF포인트, (〔)/ <b>날</b> 歸
4	자동 AUTO
장	(_)/ <b>じ</b> 國용 초기 AF포인트 [□]
	□□□•ሙ蹠용 AF 포인트 □
파인더	
라이브뷰	
<b>)</b>	INFO 도움말 SET OK
장	
	[AF4] 탭의 [초기서보AF포인트. (_)/::[[[]]를
파인더	[미 미 ··································
6	

\* 라이브 뷰 촬영 시에는 [AF5] 탭.





- - 🖂 - -

#### [수동 선택: 1 포인트 AF]



파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

이는 예를 들어 자동 초점 중에 [수동 선택: 1 포인트 AF]에서 [자 동 선택 AF]로 변경하여 운동선수를 추적하고 촬영하고자 하는 경 우에 사용하면 효과적입니다.

파인더 라이브뷰



파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## One-shot AF와 AI 서보 AF, 서보 AF를 빠르게 전환하는 방법은?

조작버튼 사용자 설정으로 [ONE SHOT  $\leftrightarrows$  Al SERVO/SERVO]를 특정 버튼에 할당하여 버튼 하나로 빠르게 전환 가능

기능을 할당하면 One-Shot AF와 AI 서보 AF/서보 AF를 버튼 조작으로 전환 가능

#### 【★】AE 잠금 버튼

INFO 상세설정

지정 가능한 버튼





파인더





·조작버튼 사용자 설정을 사용하여 [ONE SHOT 与 ALSERVO]를 특정 버튼에 할당할 수 있습니다. 할당한 버튼을 누른 상태로 유지하면 AF 동작이 변경되며, 버튼에 서 손을 떼면 원래의 조작으로 돌아갑니다.

〈AF-ON〉 버튼

 $\langle \mathbf{X} \rangle$ 

 $\langle M-Fn2 \rangle$ 

버튼

버튼

버튼

버튼

SET OK




목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

## 기능 할당에 사용 가능한 <\$> 및 <M-Fn2> 버튼을 누르기 어려운 경우



장 파인더 라이브뷰

[ONE SHOT 与 AI SERVO]를 <AF-ON>과 <★> 버튼을 포함하여 5개의 버튼에 할당할 수 있습니다. 카메라 바디 전면에 있는 <∽> 와 <M-Fn2> 버튼을 누르기 어려운 경우에는 <AF-ON>이나 <★> 버 튼에 할당하는 것이 편리합니다. 신속하게 촬영해야 하는 경우 AF 동작을 즉시 전환하여 촬영할 수 있습니다.



## 뷰파인더를 통해 보면서 <AF-0N>과 <\*> 버튼을 눌러 One-Shot과 AI 서보로 전환 가능

<AF-ON>과 <★> 버튼에 할당할 수 있는 AF 기능을 사용하면 카메 라를 드는 방식을 변경하지 않고 피사체나 조건에 맞게 기능을 즉 시 전환하여 촬영할 수 있습니다.<AF-ON> 또는 <★> 버튼에 [측광 및 AF 시작]을 할당하면 [AF 시 작 포인트], [AI 서보 AF 특성 (Case)], [AF 동작], [AF 영역 선택 모드]의 설정을 더욱 상세하게 설정할 수 있습니다. 이 설정을 사용 하면 <AF-ON> 버튼으로 Case 1, <★> 버튼으로 Case 2로 변경하 거나, <AF-ON> 버튼으로 AI 서보 AF, <AF-ON> 버튼으로 One-Shot 으로 즉시 전환하여 피사체의 움직임과 특성에 맞게 파라미터를 즉 시 변경해 촬영할 수 있습니다.

[C.Fn6: 조작버튼 사용자 설정]의 사용자 정의 기능으로 각 버튼에 다양한 설정을 할당할 수 있습니다. 예를 들어, 카메라 후면에 있는 <AF-ON>과 <★> 버튼에 할당할 수 있는 AF 기능을 사용하면 카메

### 조작버튼 사용자 설정으로 버튼과 다이얼에 기능을 할당하여 편리하게 사용 가능

목 차

파인더

라이브뷰

1

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

다.

파인더

<mark>3</mark> 장



파인더

라이브뷰



AF-ON AF-ON 버튼

목 차

파인더

라이브뷰

장

조작하면서 다른 버튼을 사용하여 AF를 안정적으로 시작 가능

<스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를

조작버튼 사용자 설정에서 <米> 버튼에 [측광 및 AF 시작]을 할당하여 빠르게 조작 가능

# 스마트 컨트롤러로 AF 포인트를 조작하면서 다른 버튼으로 AF를 시작하는 방법은?

파인더 라이브뷰

라이브뷰 5 장

파인더

라이브뷰 4 장

파인더

라이브뷰 3 장

파인더

<스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를 이동하는 동안 의도치 않게 버 ·튼을 눌러 AF가 시작되는 것을 방지하고 싶을 수 있습니다. 이 경 우에는 AF 시작을 <스마트 컨트롤러> / <AF-ON> 버튼에서 분리하 '는 설정을 권장합니다. <AF-ON> 버튼에 [OFF]를 할당하고 <★> 버 ·튼에 [측광 및 AF 시작]을 할당하십시오. 이렇게 설정하면 <스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를 선택한 후 손가락을 옆에 있는 <★> 버 ·튼으로 옮겨 AF를 시작할 수 있어 AF를 매끄럽게 실행할 수 있습 니다.

[조작버튼 사용자 설정]에서 <AF-ON> 버튼에 [OFF]를, <스마트 컨 트롤러>에 [AF 포인트 직접 선택]을, <★> 버튼에 [측광 및 AF 시 작]을 할당



▪ ★ AE 잠금 버튼





라이브뷰

장









파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

<스마트 컨트롤러>를 사용한 AF 포인트 조작 <★> 버튼으로 AF 시작

<스마트 컨트롤러>는 AF 포인트 조작에 사용되는 전용 제어부 이며 AF는 옆에 있는 <★> 버튼으로 시작할 수 있습니다.







# 스마트 컨트롤러를 실수로 건드려 AF 포인트가 이동하지 않게 하는 방법은?

파인더 라이브뷰 **1 자** 

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

목 차

> [다중 기능 잠금]에서 <스마트 컨트롤러> 잠금을 설정하고 전원/다중 기능 잠금 스위치를 <LOCK> 위치로 설정하면 AF 포인트가 실수로 이동하지 않도록 할 수 있습니다.

<스마트 컨트롤러>를 실수로 건드려 AF 포인트가 의도치 않게 이동하는 것을 방지



파인더 라이브뷰

장

<sup>中の単単</sup> 5 ひ

파인더

인트가 움직이는 일이 발생할 수 있습니 다. 이러한 경우를 방지하려면 [다중 기능 잠금] 설정을 사용하는 것이 효과적입니다. [다중 기능 잠금]에서 [스마트 컨트롤러]에 체 크하여 설정하고 <전원/다중 기능 잠금> 스위치를 <LOCK> 위치



카메라를 가지고 이동하다 보면 의도치 않게 <스마트 컨트롤러>를 건드려 AF 포 인트가 움직이는 일이 발생할 수 있습니

#### [ .**Ω**. 6] [다중 기능 잠금]에서 [스마트 컨트롤러]에 체크하고 [OK] 선택





# 전자식 잠금이 설정되어 있는 동안 스마트 컨트롤러로 AF 포인트를 일시적으로 이동할 수 있는 방법은?

<\$>/<\\Delta >/<\Delta > 버튼에 <UNLOCK >>를 할당하면 버튼을 누른 상태로 유지하는 동안에만 <스마트 컨트롤러>를 조작할 수 있습니다.

버튼을 누른 상태로 유지하는 동안에만 <스마트 컨트롤러> 조작 가능

심도 미리보기 버튼
버튼을 누르는 동안 잠금 해제

파인더 라이브뷰

<sup>파인더</sup> 라이브뷰 ろ ろ



파인더 라이브뷰

<sup>라の単単</sup> ろ ひ

파인더

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

이 설정은 <스마트 컨트롤러>의 잘못된 조작은 방지하면서, <전원/ 다중 기능 잠금 스위치> 스위치를 조작하는 것보다 더 빠르게 <스 마트 컨트롤러>의 잠금/잠금 해제를 전환하고 싶을 때 효과적입니 다. 조작버튼 사용자 설정에서 <UNLOCK >>를 <>> 또는 <\\\\\\\\\\ 버튼에 할당하고 118페이지에 설명되어 있는 [다중 기능 잠금]을 사용하여 <스마트 컨트롤러>를 <전원/다중 기능 잠금> 스위치로 잠금 설정하면 버튼을 누른 상태로 유지하는 동안에만 <스마트 컨 트롤러>를 조작할 수 있습니다.

조작버튼 사용자 설정에서 〈 ✿ 〉 또는 〈 M-Fh2 〉 버튼에 [ UNLOCK ๋ ] 할당









라이브뷰

장









기능을 할당한 <>> 버튼이나 <M-Fn2> 버튼을 누른 상태로 유지하면 <스마트 컨트롤러>로 AF 포인트를 조작할 수 있습니다.

파인더 라이브뷰 **4 장** 

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

**CUNLOCK** >를 할당한 경우 < > 나 < **M-Fn2**> 버튼을 누르고 <스마 트 컨트롤러> 위로 손가락을 슬라이드하여 AF 포인트를 설정할 수 있습니다. <스마트 컨트롤러>를 실수로 조작하는 일이 없도록 하 고자 할 때 효과적인 설정입니다.





# 고속 셔터 스피드 설정에서 저속 셔터 스피드 설정으로 빠르게 전환하는 방법은?

[커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]에서 저속 셔터 촬영 설정을 등록합니다.

자주 사용하는 설정을 [커스텀 촬영 모드 (C1–C3)]에 등록하면 쉽고 빠르게 실행할 수 있어 편리합니다.



파인더 라이브뷰

**5** ろ

파인더



파인더

파인더

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

고속의 셔터 스피드를 사용하여 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때 저속 셔터 스피드로 빠르게 전환하여 패닝 샷을 촬영할 수 있습 니다. 이런 경우에는 커스텀 촬영 모드를 사용하면 설정을 전환할 수 있습니다. 먼저 자주 사용하는 촬영 설정을 [C1] 커스텀 촬영 모드 (예시에서 는 패닝 샷을 위한 저속 셔터 스피드 설정)에 등록하십시오.

[♥4] 탭의 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]에 카메라 설정을 등록하십시오.

1	2	3	4	5			SET UP4
	HDMI	해상	Ч			자동	
	설정깂	<u> </u>	┟드어	저장	'/열기		
	커스틷	: 촬영	킹 모드	E (C1	-C3)		
	카메리	h 설정	성 초기	기화			
	저작권	넌 정보	1				





















#### MODE 버튼을 누른 다음 촬영 모드에서

 $\mathbf{V}$ 



파인더 라이브뷰

파인더

**4** 장

파인더 라이브뷰

Pole 子 ろ ろ

파인더

[커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]의 [등록]을 사용하여 촬영 설정을 등 록한 후 촬영 모드에서 [C1]을 선택하면 등록한 설정을 불러올 수 있습니다. 가끔씩 패닝 샷을 촬영하는 경우에는 저속 셔터 스피드 촬영 설정을 등록해두고 패닝 샷을 촬영할 때 [C1]을 선택하면 신 속하고 유연하게 저속 셔터 스피드로 전환하여 촬영할 수 있습니 다. 다음으로는 [C1]을 좀 더 빠르게 선택할 수 있는 방법을 설명합 니다.

1/60				<sup>150</sup> 64	0	
С1ти			-32	1	012 I	.*3
AWB						
AI SERVO			۲			
					[9999]	

등록한 카메라 설정으로 전환





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4 장

파인더

라이브뷰

5

장

#### "커스텀 촬영 모드"로 빠르게 전환하는 방법

### [C.Fn6] 탭의 [조작버튼 사용자 설정]에서 <M-Fn> 버튼에 [커스텀 촬영 모드로 전환합니다]를 할당



<M-Fn> 버튼에 [커스텀 촬영 모드로 전환합니다] 설정



예시: Tv 모드에서 고속 셔터 스피드로 촬영 중에 <M-Fn> 버튼으로









임의의 설정으로 촬영 시

#### [C1]에 등록한 저속 셔터 스피드 설정으로 변경한 경우

 下 記 日 二 で し 日 二 現 て こ の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 単 現 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の し 一 の の し 一 の の し 一 の の し 一 の の し 一 の の し 一 の の し 一 の の し 一 親

목 차

파인더

라이브뷰

조작버튼 사용자 설정에서 <M-Fn> 버튼에 [커스텀 촬영 모드로 전 환합니다]를 할당하면 <M-Fn> 버튼을 눌러 [C1] 설정으로 즉시 전 환할 수 있습니다. 예를 들어, Tv 모드에서 고속 셔터 스피드를 설 정하여 피사체가 멈춘 것 같은 장면을 촬영하다가 [C1]에 등록한 저속 셔터 스피드 설정으로 빠르게 전환하여 패닝 샷을 촬영할 수 있습니다.



<mark>3</mark> 장

파인더

라이브뷰





목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### [<u>유</u>3] 탭의 [촬영 모드 제한]의 C2와 C3도 사용 가능

	<b>O</b>	AF			$\mathcal{N}$	Ý		<u>Å</u>	$\star$	,
1	2	3	4	5	6	7	8	9	C. F	n3
	촬영	모드	제한						-	
	측광	모드	제한						-	
	수동	노출	시 측공	<b>Ļ</b> ,					/ 🗐	
	셔터	스피	드 범우	설	정				-	
	조리	개범	위 설정						-	
	AE I	기세 2	진정						OFF	
	FE I	기세 2	단정						OFF	



 환영 모드
 프로그램 AE

 P
 Av
 M
 Tv
 BULB

 C1<sub>Tv</sub>
 C2<sub>Tv</sub>
 C3<sub>P</sub>
 C3

C2와 C3를 확인한 다음 [OK] 설정

C2와 C3도 선택 가능

PoleH ろ ろ

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

커스텀 촬영 모드는 [C2]와 [C3]를 포함하여 모두 3가지가 있습니 다. 초기 설정으로 [C1]만 사용할 수 있으나, [촬영 모드 제한]의 [C2]와 [C3]에 체크하면 이 두 가지 모드도 사용이 가능합니다. [커스텀 촬영 모드로 전환합니다]를 <M-Fn> 버튼에 할당하고 <M-Fn> 버튼을 누르면 [C1] → [C2] →[C3]의 순서로 전환할 수 있습니다. 한 가지 설정만 자주 사용하는 경우에는 [C1]만 설정하 면 더욱 빠른 전환이 가능합니다.

파인더 라이브뷰 5

장

파인더

라이브뷰





라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

#### [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]의 [자동 업데이트 설정]



[자동 업데이트 설정]을 [설정]으로 지정하면 [C1]~[C3] 모드로 촬영 하는 동안 변경된 설정을 처음 등록했던 설정에 반영할 수 있습니다.

1/6	50			<sup>150</sup> 640
<b>C1</b> <sub>1</sub>	v	-32	۱(	012. <del>.</del> 3
<b>≥ €</b> S	AWB	E	7.	

# 다음에 [C1]을 불러오면 변경된





서 [자동 업데이트 설정]을 [설 정]으로 지정하면 등록한 설정 이 [C1] ~ [C3]의 각 모드에서 촬영하는 동안 변경된 설정으 로 업데이트됩니다. 변경한 설 정을 다음에도 계속 사용하고 싶은 경우에는 자동 업데이트 를 설정할 것을 권장합니다.

[커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]에



파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

**AI SERVO** [9999] [C1]에서 촬영하는 도중 설정 변경









라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

# 플래시를 빨리 켜고 끄는 방법은?

### 임의의 조작 버튼에 [플래시 발광]을 할당하여 사용자 설정할 수 있습니다.

기능을 할당한 버튼을 사용하면 플래시가 발광하지 않게 하거나 발광하도록 할 수 있습니다.





#### **지정 가능한 버튼** 〈**AF-ON**〉버튼

이 설정은 뷰파인더를 통해 계속 들여다보면서 플래시를 켜고 끄고 싶은 경우에 사용하면 효과적입니다. 조작버튼 사용자 설정에서 [플래시 발광]을 할당 가능한 버튼에 할당하십시오. 플래시를 설정 하면 할당한 버튼을 눌러 플래시를 켜거나 끌 수 있습니다.

조작버튼 사용자 설정의 특정 버튼에 [플래시 발광]을 설정하는 경 우에는 해당 버튼을 누를 때마다 플래시가 켜지거나 꺼집니다.













라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장



## 기능을 할당한 버튼을 누르면 플래시가 켜지거나 꺼집니다.

플래시 발광 ON

1/160		F5.(	6	<sup>150</sup> 16		
<b>P</b> <sup>-3.</sup>			1	012 I	.:3	
at s Av	AWB					
AI SE	RV	0	•			
		4		99	[9999]	



파인더 라이브뷰

#### 기능을 할당한 버튼을 누르면 뷰파인더를 계속 보는 동안에도 편하 게 플래시를 켜고 끌 수 있습니다.

플래시 발광 OFF

1/3	0	F5.	5	<sup>[[50]</sup> 64	00		
Ρ		-32	1!	012 1	.:3		Canon
<b>≈ •</b> S	AWB				1		
	SERV	0	۲			-	
Q	77			99	[9999]		Canon

파인더 라이브뷰 3 장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장







# 뷰파인더를 보면서 노출 모드, 드라이브 모드 및 플래시 노출 보정을 전환하는 방법은?

<M-Fn> 버튼을 누르면 ISO 감도, 화이트 밸런스, 드라이브 모드를 실행할 수 있습니다. 각 설정은 변경이 가능합니다. 촬영 기능 설정을 순환하면서 전환할 수 있습니다.

파인더 라이브뷰

라 の 世 明 中 の 世 明 田 明 田 明 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 日 田

파인더

Pole#

파인더

목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

[조작버튼 사용자 설정]에서 [설정 기능 간 주기]를 <M-Fn> 버튼에 할당하십시오. 기능을 할당하면 촬영 기능 설정이 ISO 감도, 노출 보정, 화이트 밸런스를 순환하며, 각 설정은 다이얼 조작을 통해 변 경이 가능합니다.







목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

## <M-Fn> 버튼을 누를 때마다 촬영 기능 설정 전환 가능



파인더 라이브뷰 **3 자** 

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더

라이브뷰

설정이 (1) ISO 감도 → (2) 노출 보정 → (3) 화이트 밸런스 → (4) 드라이브 모드/AF 동작 → (5) 플래시 노출 보정/측광 모드 → (6) AEB 설정 → (7) 촬영 모드의 순서로 전환됩니다. 촬영 설정 기능 이 뷰파인더 디스플레이 안과 밖에 표시되면 뷰파인더를 계속 보면 서 <M-Fn> 버튼과 다이얼을 사용하여 다양한 기능의 설정을 변경 할 수 있습니다. 뷰파인더 내 기능 표시는 [뷰파인더 표시]에서 설 정할 수 있습니다.

설정 기능 간 주기	
	E
130 台	<u>포</u>
✓ ✓ ✓ ✓ AF ISO ☑ WB AF Drive	✓ 522 © ₩DDE
OK	취소

[설정 기능 간 주기] 설정 화면에 서 <**INFO**> 버튼을 누르면 상세 설정 화면이 표시됩니다. 실행할 기능을 선택하여 설정할 수 있습 니다.





# M 모드에서 ISO 자동을 설정했을 때 노출을 빠르게 조정하는 방법은?

조작버튼 사용자 설정에서 특정 버튼에 [노출 보정 (누르면서, 🏞 회전)] 할당 시 노출 보정을 더욱 간편하게 실행 가능

⑤ 심	☞ 심도 미리보기 버튼												
	노출 보정 (누르면서, 주회전)												
AF↔	RAW JPEG	RAW JPEG H	FEL										



목 차

파인더

라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2

장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

#### 지정 가능한 버튼



M 모드에서 ISO 자동을 설정했을 때 ISO를 변경하면 노출 보정을 수행할 수 있습니다. 기본 설정으로, 노출 보정은 < (④)> 버튼을 눌러 표시되는 [퀵 컨트롤 화면]의 후면 디스플레이에서 노출 보정 영역 을 터치하여 실행할 수 있습니다. 더 빠르게 실행하고 싶은 경우에 는 특정 버튼에 [노출 보정 (누르면서, ♣ 회전)]을 할당하면 노출 보정을 한번에 실행할 수 있습니다.













라이브뷰

장

파인더

라이브뷰

2 장

파인더

라이브뷰

3

장

파인더

라이브뷰

4

장

파인더

라이브뷰

5

장

파인더



#### M 모드에서 ISO 자동을 설정하면 할당 버튼을 누른 상태로 유지하 는 동안 메인 다이얼을 조작하여 노출 보정을 실행할 수 있습니다.

노출 보정을 간편하게 실행



<sup>-</sup>3..2.1..0..1..2.<sup>+</sup>3

할당 버튼을 누른 상태로 유지하는 동안 메인 다이얼 사용

