



Canon

IXUS 500 HS

Manual do Utilizador da Câmara

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- Este manual irá familiarizá-lo com o modo de utilizar correctamente a câmara.
- Mantenha este manual acessível para referência futura.

PORTUGUÊS

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmara.



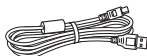
Câmara



Bateria NB-9L
(com tampa de terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LB/2LBE



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Correia de Pulso
WS-DC11



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 3).

Manuais do Utilizador

Para mais informações sobre o software incluído, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*, sobre o disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 26).



- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória microSD*
- Cartões de memória microSDHC*
- Cartões de memória microSDXC* 

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmara.

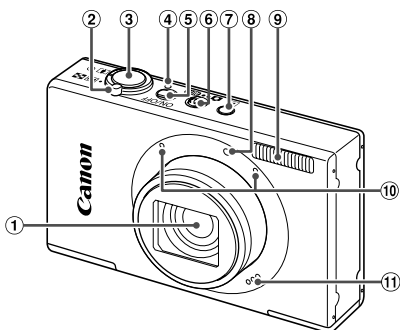


- Confirme sempre previamente se os cartões de memória são suportados noutros dispositivos como leitores de cartões e computadores (incluindo a versão actual do seu sistema operativo).

Notas Preliminares e Informações Legais

- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara. Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da Garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Nomes de Peças e Convenções Neste Manual



- | | |
|---|-----------------------|
| ① Objectiva | ⑤ Botão ON/OFF |
| ② Disparo com botão de Zoom: (teleobjectiva) / (grande angular) | ⑥ Selector do modo |
| Reprodução: (ampliar) / (índice) | ⑦ Botão (Reprodução) |
| ③ Botão do obturador | ⑧ Luz |
| ④ Indicador | ⑨ Flash |
| | ⑩ Microfone |
| | ⑪ Altifalante |

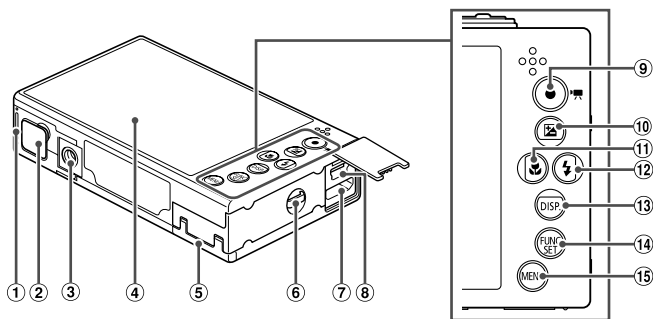
- ❗ : Informações importantes a saber
- : Notas e sugestões para uma utilização optimizada da câmara
- (pág. xx): Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias

: Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes

: Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.



- | | |
|--|---|
| ① Tampa da bateria | ⑨ Botão de filme |
| ② Tampa do terminal do conector DC | ⑩ Botão (Compensação de exposição) / Para cima |
| ③ Encaixe para tripé | ⑪ Botão (Macro) / Para a esquerda |
| ④ Ecrã (monitor LCD) | ⑫ Botão (Flash) / Para a direita |
| ⑤ Tampa do cartão de memória | ⑬ Botão DISP. (Apresentação) / Para baixo |
| ⑥ Suporte da correia | ⑭ Botão FUNC./SET |
| ⑦ Terminal HDMI™ | ⑮ Botão MENU |
| ⑧ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo) / DIGITAL | |

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os selectores correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões da câmara são representados através de ícones.
 - Botão para cima ⑩ na parte posterior
 - Botão para a esquerda ⑪ na parte posterior
 - Botão para a direita ⑫ na parte posterior
 - Botão para baixo ⑬ na parte posterior
 - Botão FUNC./SET ⑭ na parte posterior
- O texto no ecrã está indicado entre parênteses.

Conteúdo da Embalagem	2
Cartões de Memória Compatíveis	3
Notas Preliminares e Informações	
Legais	3
Nomes de Peças e Convenções	
Neste Manual	4
Índice	6
Conteúdo: Operações Básicas	8
Precauções de Segurança	10
Preparação Inicial	13
Experimentar a Câmera	21
Software Incluído, Manuais	26
Acessórios	32
Especificações	33

1 Noções Básicas sobre a Câmera37

Ligar/Desligar	38
Botão do Obturador	39
Modos de Disparo	39
Opções de Visualização de	
Informações do Disparo	40
Menu FUNC	41
MENU Menu	42
Ecrã Indicador	43
Relógio	43

2 Modo Smart Auto45

Disparar no Modo Smart Auto	46
Funcionalidades Práticas,	
Comuns	55
Utilizar o ID de Rosto	61
Funcionalidades de Personalização	
das Imagens	70
Funcionalidades de Disparo Úteis	76
Personalizar o Funcionamento da	
Câmera	79

3 Outros Modos de Disparo81

Cenas Específicas	82
Aplicar Efeitos Especiais	86
Modos Especiais para Outros	
Fins	95
Gravar Vários Tipos de Filmes	103

4 Modo P105

Fotografar no Modo Programa AE	
(Modo P)	106
Brilho da Imagem (Compensação	
de Exposição)	107
Cor e Disparos Contínuos	110
Alcance de Disparo e Focagem	115
Flash	123
Outras Definições	125

5 Modo de Reprodução127

Ver	128
Navegar e Filtrar Imagens	132
Editar Informações do ID de	
Rosto	135
Opções de Visualização de	
Imagens	137
Proteger Imagens	141
Apagar Imagens	145
Rodar Imagens	148
Categorias de Imagem	150
Editar Fotografias	154
Editar Filmes	159

6 Menu de Definição161

Ajustar Funções Básicas da	
Câmera	162

7 Acessórios.....173

Sugestões sobre a Utilização de	
Acessórios Incluídos.....	174
Acessórios Opcionais	175
Utilizar Acessórios Opcionais	177
Imprimir Imagens	182

8 Apêndice195

Resolução de problemas.....	196
Precauções de Manuseamento.....	199
Mensagens no Ecrã	200
Informações no Ecrã	202
Tabelas de Funções e Menus.....	206
Índice remissivo.....	214



Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto) 46

Fotografar pessoas correctamente



Retratos
(pág. 82)



Com Neve
(pág. 83)



Pele Suave
(pág. 85)

Correspondência de cenas específicas



Cenas Nocturnas
(pág. 82)



Luz Fraca
(pág. 83)



Subaquático
(pág. 83)



Fogo de Artificio
(pág. 83)

Aplicar efeitos especiais



Com Cores Vivas
(pág. 86)



Efeito Póster
(pág. 86)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 87)



Efeito Miniatura
(pág. 88)



Efeito Câmara de Brinquedo (pág. 89)



Foco Suave
(pág. 90)



Monocromático
(pág. 91)

- Focar rostos 46, 82, 117
- Sem utilizar o flash (Flash Desactivado) 58
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 56, 98
- Adicionar a data e hora de disparo (Data do Selo) 59
- Utilizar ID de Rosto 61, 129
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em Filme) 95



Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução) 128
- Reprodução automática (Apresentação)..... 138
- Num Televisor 177
- Num computador 27
- Navegar nas imagens rapidamente..... 132
- Apagar imagens 145



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 46, 103
- Ver filmes..... 128
- Motivos em movimento rápido e reprodução em câmara lenta... 103



Imprimir

- Imprimir fotografias 182



Guardar

- Guardar imagens num computador 27

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas abaixo destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria/pilhas.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria/pilhas recomendada.**
- **Não coloque a bateria/pilhas no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso esteja danificado, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria/pilhas poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o electrólito da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**

- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa

- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C

- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **A visualização de imagens no ecrã da câmara, durante períodos de tempo prolongados, poderá provocar algum desconforto.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

Precauções de Segurança

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria/pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria/pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria/pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**

- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

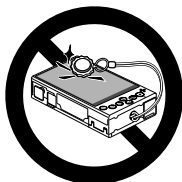
- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe objectos duros à câmara.**

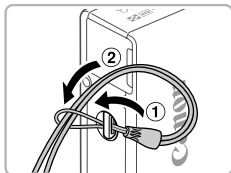
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Preparação Inicial

Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a Correia



- Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia (①) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (②).

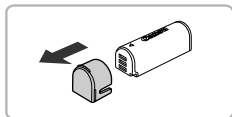
Segurar a Câmera



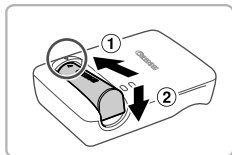
- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmera com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

Carregar a Bateria

Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmara não é vendida com a bateria carregada.

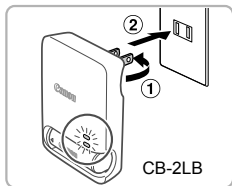


1 Retire a tampa.



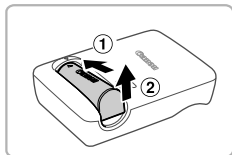
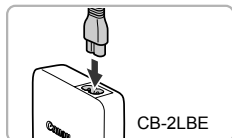
2 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ na bateria e no carregador, insira a bateria, empurrando-a para dentro (①) e para baixo (②).



3 Carregue a bateria.

- **No caso do CB-2LB:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **No caso do CB-2LBE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
- ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



4 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (①) e para cima (②).



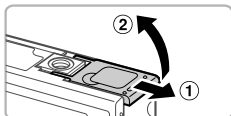
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de bateria que utilizam um cabo de alimentação, não ligue o carregador a outros objectos. Certifique-se de que o mesmo se pode sempre movimentar livremente.



- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte "Especificações" (pág. 33).

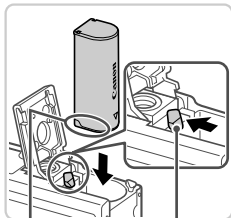
Inserir a Bateria

Insira a bateria incluída.



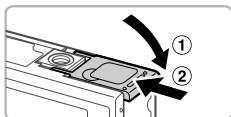
1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



2 Insira a bateria.

- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- As baterias inseridas de forma incorrecta não podem ser bloqueadas na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.



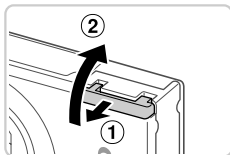
3 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).

Inserir o Cartão de Memória

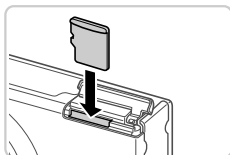
Insira um cartão de memória (vendido em separado).

Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (pág. 166).



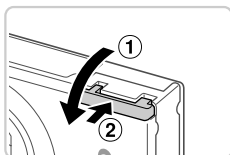
1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



2 Insira o cartão de memória.

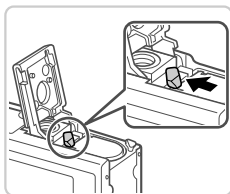
- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.



3 Feche a tampa.

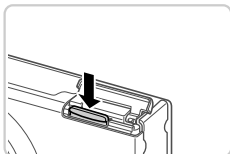
- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).

Retirar a Bateria



- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

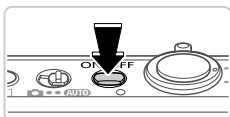
Retirar o Cartão de Memória



- Abra a tampa e empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte lentamente o cartão de memória.
- ▶ O cartão de memória será ejetado.

Definir a Data e a Hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, será apresentado um ecrã para definição da data e hora. Certifique-se de que especifica a data e hora, que representa a base das datas e horas adicionadas às imagens.



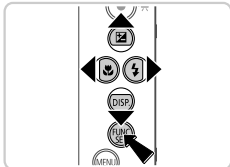
1 Ligue a câmara.

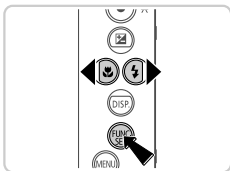
- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão .





3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão  quando terminar. Após uma mensagem de confirmação, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



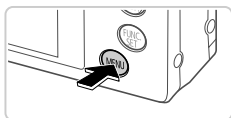
- A menos que tenha definido a data, hora e fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara.
Especifique as informações correctas.



- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), escolha  no passo 2 e, em seguida, escolha  premindo os botões  .

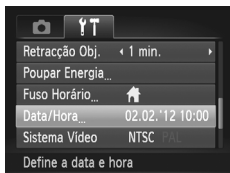
Alterar a Data e a Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



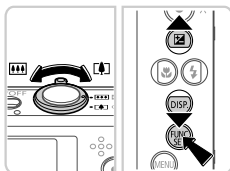
1 Aceda ao menu da câmara.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Altere a data e a hora.

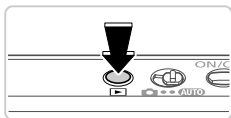
- Siga o passo 2 na pág. 17 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 175), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 17 para definir a data e a hora.

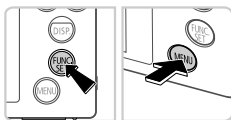
Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



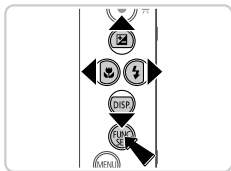
2 Aceda ao ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



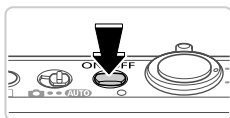
- É apresentado um ícone de relógio, se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão , antes de premir o botão **MENU**. Neste caso, prima o botão para retirar o ícone de relógio e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** e escolhendo [Idioma] no separador .

Experimentar a Câmara

Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



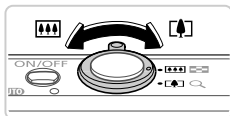
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



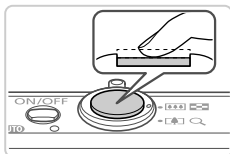
2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o selector do modo para **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. Quando a câmara determinar a cena, irá fazer um pequeno clique.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para (grande angular).



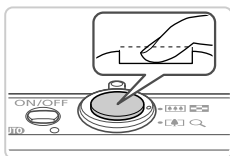
4 Dispare. Captar Fotografias

① Focare.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.



Molduras AF



② Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- ▶ Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

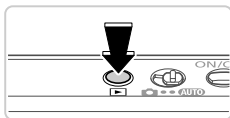
- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



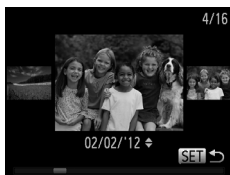
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão
- Para ver a imagem seguinte, prima o botão



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, mantenha premidos os botões durante, pelo menos, um segundo. Neste modo, prima os botões para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões no modo Ecrã de Deslocação.
- Os filmes são identificados pelo ícone **SET**. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





3 Reproduza filmes.

- Prima o botão , prima os botões ▲▼ para escolher ► e, em seguida, prima novamente o botão .
- A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado .
- Para ajustar o volume, prima os botões ▲▼.



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

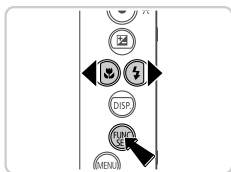
1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Prima o botão , prima os botões ▲▼ para escolher , e, em seguida, prima novamente o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (pág. 145).

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais disponíveis no CD-ROM incluído são descritos abaixo, com instruções para instalar e guardar imagens num computador, e utilizar os manuais.

Funcionalidades do Software Incluído

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

ImageBrowser EX

- Importar imagens e alterar definições da câmara
- Gerir imagens: visualizar, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens
- Actualizar para a versão de software mais recente com a função de actualização automática

Função de Actualização Automática

Utilizando o software incluído, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software). Certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet, para poder utilizar esta função.



- Para utilizar esta função é necessário ter acesso à Internet, devendo quaisquer taxas de acesso e encargos associados à conta ISP ser pagos separadamente.
- Esta função pode estar ou não disponível dependendo da câmara ou da região em que viver.

Manuais

Os manuais que se seguem são fornecidos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manual do Utilizador da Câmara

Quando estiver familiarizado com as informações do *Guia de Iniciação*, consulte este manual para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

ImageBrowser EX Manual do Utilizador

Consulte este manual quando estiver a utilizar o software incluído.

Este manual pode ser consultado a partir da função de Ajuda do ImageBrowser EX.



- Dependendo do país ou da região onde tiver adquirido a câmara, o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* pode estar ou não acessível a partir da função de Ajuda. Nesse caso, estará incluído no CD-ROM fornecido com a câmara ou pode transferir a versão mais recente a partir do Web site da Canon.

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

Windows

Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	1,6 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior

* No Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

Macintosh

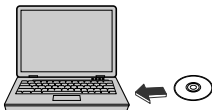
Sistema Operativo	Mac OS X 10.6
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Core Duo 1,83 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior



* Verifique no Web site da Canon os requisitos de sistema mais recentes, incluindo as versões de sistema operativo suportadas.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Utilizando a função de actualização automática do software, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software), pelo que deve certificar-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



1 Insira CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone  apresentado.



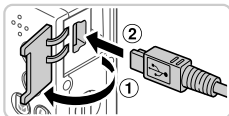
2 Inicie a instalação.

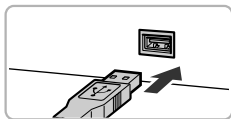
- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.



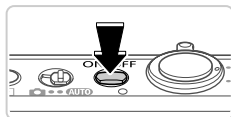
3 Quando é apresentada uma mensagem a pedir para ligar a câmara, ligue-a a um computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).



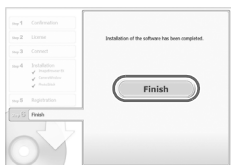


- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.



4 Instale os ficheiros.

- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.
- ▶ O software fará a ligação à Internet para fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.



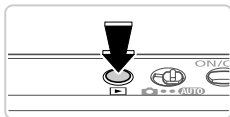
- Sem ligação à Internet, existem as seguintes limitações.
 - O ecrã no passo 3 não será apresentado.
 - Algumas funções podem não ser instaladas.
 - A primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, pelo que pode demorar alguns minutos até as imagens da câmara estarem acessíveis.
- Se tiver várias câmaras que foram fornecidas com o ImageBrowser EX nos respectivos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada uma das câmaras com o respectivo CD-ROM e segue as instruções de instalação apresentadas no ecrã de cada uma. Isso permite garantir que cada câmara receberá as actualizações correctas e as novas funções através da função de actualização automática.

Guardar Imagens num Computador

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.

1 Ligue a câmara ao computador.

- Execute o passo 3 da pág. 28 para ligar a câmara a um computador.



2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- No Windows, execute os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.

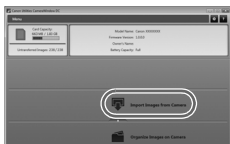


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].



- Clique duas vezes em .

CameraWindow



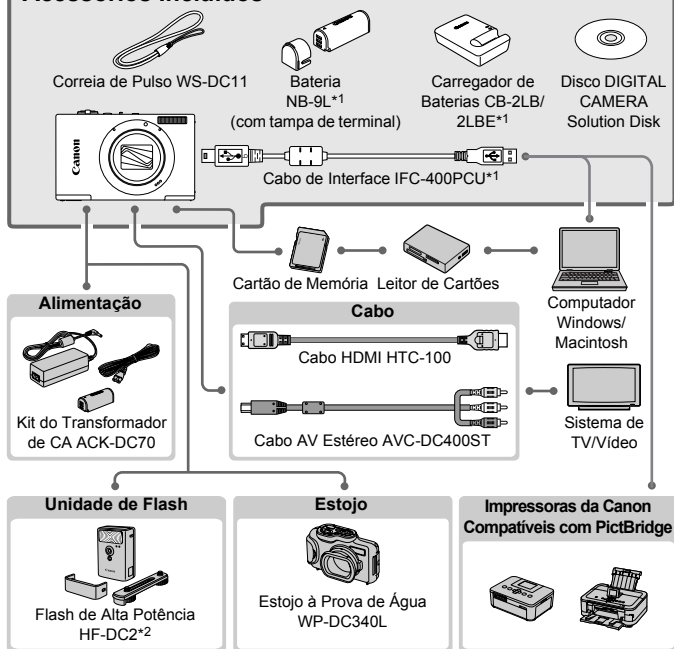
3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão  para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone  na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou no XP, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] apresentada no ecrã quando liga a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone do [CameraWindow] na Barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
 - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Acessórios Incluídos



*1 Também disponível para compra em separado.

*2 O Flash de Alta Potência HF-DC1 também é suportado.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 10,1 milhões de pixels
Distância Focal da Objectiva	12x zoom: 4.0 (GA) – 48.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 336 (T) mm)
Monitor LCD	LCD tipo TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 461.000 pontos
Formatos de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipos de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (dados de vídeo H.264, dados de áudio Linear PCM (2 canais estéreo))
Interfaces	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Alimentação	Bateria NB-9L Kit do Transformador de CA ACK-DC70
Dimensões (Com base nas Directrizes CIPA)	87,1 x 53,9 x 19,2 mm
Peso (Com base nas Directrizes CIPA)	Aprox. 155 g (incluindo bateria/pilhas e cartão de memória) Aprox. 135 g (apenas corpo da câmara)

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

Número de Disparos	Aprox. 190
Tempo de Gravação de Filmes*1	Aprox. 30 minutos
Disparos Contínuos*2	Aprox. 50 minutos
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 horas

*1 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*2 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/tempo de gravação com baterias totalmente carregadas.

Número de Disparos 4:3 por Cartão de Memória

Resolução (Pixels)	Taxa de Compressão	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
		4 GB	16 GB
L (Grande) 10M/3648x2736		880	3546
		1472	5925
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1403	5649
		2321	9344
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		3658	14724
		6354	25574
S (Pequena) 0.3M/640x480		13416	53992
		20124	80988

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores da tabela baseiam-se em imagens numa relação do aspecto de 4:3. A alteração da relação de aspecto (consulte p. 70) permitirá captar mais imagens, uma vez que são utilizados menos dados por imagem do que com imagens 4:3. No entanto, com **M2** as imagens de 16:9 têm uma resolução de 1920 x 1080 pixels, o que requer mais dados do que as imagens 4:3.

Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	4 GB	16 GB
	14 min. 34 seg.	58 min. 40 seg.
	20 min. 44 seg.* ¹	1 h 23 min. 29 seg.* ²
	43 min. 44 seg.	2 h 56 min. 3 seg.

*1 Aprox. 13 min. 35 seg. para filmes iFrame (consulte p. 104).

*2 Aprox. 54 min. 42 seg. para filmes iFrame (consulte p. 104).

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro de um clip individual que está a ser gravado atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos (para filmes  ou ) ou aproximadamente 1 hora (para filmes ).
- Em alguns cartões de memória, a gravação poderá parar antes de ser atingida a duração máxima do clip. Recomenda-se a utilização de cartões de memória Speed Class 6 ou superior.

Alcance do Flash

Grande angular máxima (☐☐☐)	10 cm – 2,5 m
Teleobjectiva máxima (☐☐)	1,0 – 1,5 m

Alcance de Disparo

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (☐☐☐)	Teleobjectiva Máxima (☐☐)
AUTO	—	1 cm – infinito	1 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
	 *	1 – 50 cm	—
	 *	3 m – infinito	3 m – infinito

* Não disponível em alguns modos de disparo.

Velocidade dos Disparos Contínuos

Modo de Disparo	Modo de Disparos Contínuos	Velocidade
	—	Aprox. 6,8 disparos/seg.
P		Aprox. 2,8 disparos/seg.
		Aprox. 0,9 disparos/seg.
		Aprox. 0,9 disparos/seg.

Velocidade de Obturação

Modo AUTO , intervalo definido automaticamente	1 – 1/4000 seg.
Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/4000 seg.

Abertura

f/número	f/3.4 – f/5.6 (GA), f/5.6 – f/9.0 (T)
----------	---------------------------------------

Bateria NB-9L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,5 V CC
Capacidade Nominal	870 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	14,6 x 43,1 x 15,3 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LB/2LBE

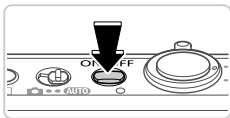
Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 50 min. (ao utilizar NB-9L)
Indicador de Carga	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	59,0 x 82,0 x 24,5 mm
Peso	Aprox. 73 g (CB-2LB) Aprox. 67 g (CB-2LBE, sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

1

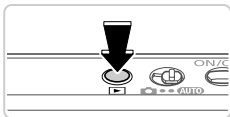
Noções Básicas sobre a Câmara

| Operações e funcionalidades básicas da câmara



Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de Reprodução

- Prima o botão  para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão .



- Para mudar do modo de Reprodução para o modo de Disparo, prima o botão .
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (pág. 39).
- A objectiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no modo de Reprodução. Pode desligar a câmara quando a objectiva estiver retraída, premindo o botão .

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é automaticamente desactivado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objectiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (pág. 39).

Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.

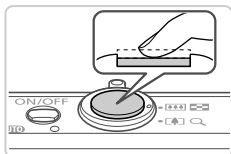


- Se preferir pode desactivar estas funcionalidades de poupança de energia (pág. 169).
- Também pode ajustar a temporização da desactivação do ecrã (pág. 169).

Botão do Obturador

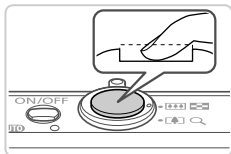
Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.

Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou premir *completamente* o botão.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 **Prima completamente.** (A partir da posição até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Modos de Disparo

Utilize o selector do modo para aceder a cada modo de disparo.



- Disparo totalmente automático, com as definições determinadas pela câmara (pág. 46).
- Fotografar com definições ideais para cenas específicas (pág. 82) ou efectuar vários disparos utilizando as suas definições preferidas (pág. 105).

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 202.



Informações apresentadas



Sem apresentação de informações

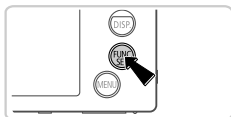


- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a pág. 130.

Menu FUNC.

Configure funções utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (págs. 208 – 209) ou o modo de reprodução (pág. 213).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão



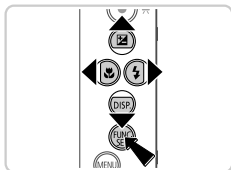
Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão ou ►.
- Em alguns itens de menu, as funções podem ser especificadas bastando pressionar o botão ou ►, ou é apresentado outro ecrã para configurar a função.

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- As opções identificadas com o ícone podem ser configuradas premindo o botão MENU.
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão ◀.



4 Termine o processo de configuração.

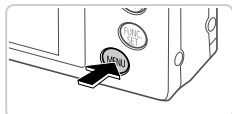
- Prima o botão .
- É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de premir o botão , no passo 1, mostrando a opção configurada.



• Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 172).

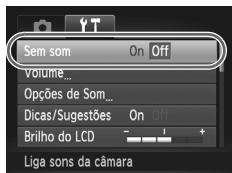
MENU Menu

Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo (📷), o de reprodução (▶) e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (págs. 210 – 213).



1 Aceda ao menu.

- Prima o botão **MENU**.

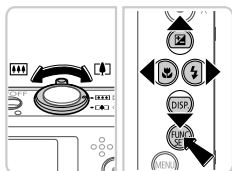


2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, prima primeiro o botão FUNC SET ou ▶ para mudar os ecrãs e, em seguida, prima os botões ▲▼ para seleccionar a definição.
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã anterior.

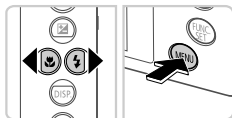


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã apresentado antes de premir o botão **MENU**, no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 172).

Ecrã Indicador

O indicador na parte superior da câmara (pág. 4) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

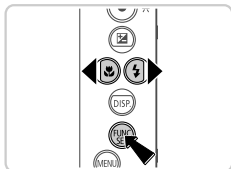
Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Ligado	Ligada a um computador (pág. 28) ou ecrã desligado
	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens ou fotografar exposições longas (pág. 99)



- Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca desligue a câmara, nunca abra a tampa do cartão de memória ou da bateria, nem nunca agite ou sacuda a câmara, uma vez que poderá danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

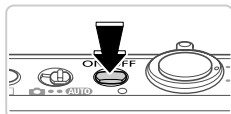
2

Modo Smart Auto

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar no Modo Smart Auto

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



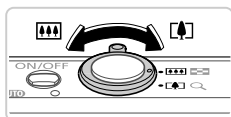
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o selector do modo para **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã (págs. 51, 53).
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.

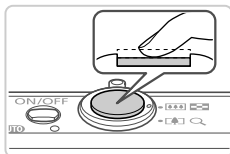


Barra de zoom

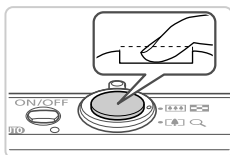


3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [🔍] (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [📐] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)



Molduras AF



4 Dispare. Captar Fotografias

① Foque.

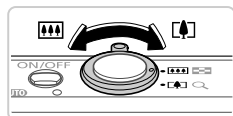
- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.

② Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 3 da pág. 46. No entanto, tenha em atenção que o som produzido pelas operações da câmera será gravado.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.

③ Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmera emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Fotografias/Filmes

- Para repor o som da câmara, caso o tenha desactivado inadvertidamente (mantendo premido o botão  enquanto liga a câmara), prima o botão **MENU** e escolha [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

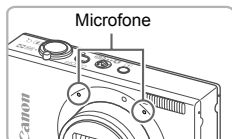
Fotografias

- O ícone  intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremeamento da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.
 - Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (pág. 33).
 - O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Especificações” (pág. 33).
 - Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.
 - Quando é apresentado o ícone  intermitente ao tentar disparar, isso significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
-
- O som do obturador não será emitido quando os ícones Dormir e Bebés (Dormir) (pág. 51) forem apresentados.
 - O flash disparado durante os disparos indica que a câmara tentou automaticamente garantir as cores ideais no motivo principal e fundo (Balanço de Brancos em Várias Áreas).

Filmes



- A câmara pode aquecer ao gravar filmes repetidamente durante um longo período de tempo. Esta situação não implica danos.



- Mantenha os dedos afastados do microfone durante a gravação de filmes. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.
- Evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.
- Para corrigir o subaproveitamento da cor da imagem que poderá ocorrer na gravação de filmes  (pág. 74) após corrigir o enquadramento das imagens, prima o botão de filme para parar a gravação e, em seguida, prima novamente para retomar a gravação.



- O áudio é gravado em estéreo.

Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais. Dependendo da cena, podem ser captadas imagens contínuas (pág. 52).

	Fundo	Normal	Contraluz	Escuro*	Pôr-do-sol	Projectores
Motivo						
Pessoas					—	
Em Movimento				—	—	—
Sombras no Rosto			—	—	—	—
Sorrir				—	—	—
Dormir				—	—	—
Bebés				—	—	—
Sorrir				—	—	—
Dormir				—	—	—
Crianças (Em Movimento)				—	—	—
Outros Motivos						
Em Movimento				—	—	—
Com Proximidade				—	—	

* Ao utilizar o tripé

A cor de fundo dos ícones é azul clara quando o fundo é um céu azul, azul escura quando o fundo é escuro e cinzenta para todos os outros fundos.

A cor de fundo dos ícones é azul clara quando o fundo é um céu azul e cinzenta para todos os outros fundos.

- A cor de fundo de , , e é azul escura e a cor de fundo de é laranja.
- Ao gravar filmes, só serão apresentados os ícones de Pessoas, Outros Motivos e Com Proximidade.
- Quando se utiliza o temporizador, não serão apresentados os ícones de Pessoas (Em Movimento), Sorrir, Dormir, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir), Crianças, Outros Motivos (Em Movimento).
- Quando o modo de disparo está definido para (pág. 113), e quando [Corr Lâmp Hg.] tiver sido definida como [On] e as cenas forem corrigidas automaticamente (pág. 73), os ícones Sorrir, Dormir, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir) e Crianças não serão apresentados.
- Se o flash tiver sido definido como ^A, os ícones de Contraluz relativos a Sorrir e Crianças não serão apresentados.
- Os ícones Bebés, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir) e Crianças serão apresentados quando [ID Rosto] tiver sido definido como [On] e for detectado o rosto de um bebé registado (com menos de dois anos de idade) ou de uma criança (entre os dois e os doze anos) (pág. 61). Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 17).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 105), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor e brilho pretendidos.

■ Cenas Captadas com Disparos Contínuos

Se tirar uma fotografia quando os seguintes ícones estiverem a ser apresentados, a câmara disparará de forma contínua. Se premir o botão do obturador até meio quando um dos ícones apresentados na tabela abaixo estiver a ser apresentado, é apresentado um dos seguintes ícones para o informar de que a câmara irá captar imagens contínuas: , , ou .

Sorrir (incluindo Bebés)	: São captadas imagens consecutivas e, em seguida, a câmara analisa detalhes como as expressões faciais para guardar apenas a imagem seleccionada como sendo a melhor.
Dormir (incluindo Bebés)	: Magníficas fotografias de rostos a dormir, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem. A luz auxiliar AF não se acende, o flash não dispara e o som do obturador não é emitido.
Crianças	: Para que não perca uma oportunidade de tirar uma boa fotografia a crianças em movimento, a câmara irá captar três imagens consecutivas de cada fotografia.



- Em algumas cenas, as imagens esperadas podem não ser guardadas, e as imagens podem não corresponder ao esperado.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.



- Quando quiser captar apenas imagens isoladas, prima o botão , escolha  no menu e depois escolhe .

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremecimento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização Dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, ao utilizar vertical IS*		Estabilização de imagem para o estremecimento ligeiro da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografia macro (IS Híbrida)		Sem estabilização de imagem, uma vez que a câmara é montada num tripé ou estabilizada através de outros meios.

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 125). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.

Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.

No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.

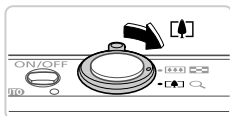
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 105) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 48x.

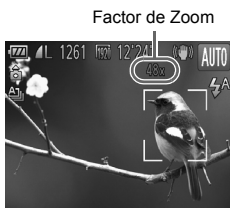


1 Mover o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (quando a imagem deixar de apresentar grão observável), que é apresentado quando libertar o botão de zoom.

2 Mova novamente o botão de zoom para [▲].

- ▶ A câmara amplia ainda mais próximo o motivo.



- Se mover o botão de zoom, a barra de zoom será apresentada (o que indica a posição do zoom). A cor da barra de zoom muda, dependendo do intervalo de zoom.
 - Intervalo branco: intervalo de zoom óptico em que a imagem não apresenta grão.
 - Intervalo amarelo: intervalo de zoom óptico em que a imagem não apresenta grão visível (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital em que a imagem apresenta grão.

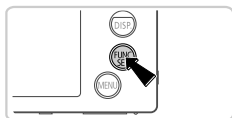
Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de resolução (pág. 71), o factor de zoom máximo pode ser conseguido seguindo o passo 1.



- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).
28 – 1344 mm (28 – 336 mm apenas com zoom óptico)
- Para desactivar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador [e] e, em seguida, escolha [Off].

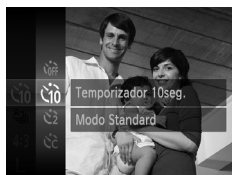
Utilizar o Temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.



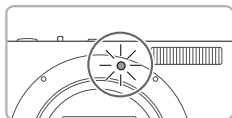
1 Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha **OFF** no menu e, em seguida, escolha a opção **10** (pág. 41).
- Depois de concluir a definição, **10** é apresentado.



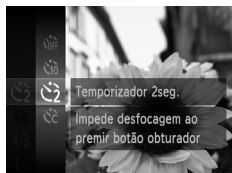
2 Dispare/Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Prima o botão de filme.
- Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha **OFF** no passo 1.



■ Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmera

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.



Configure a definição.

- Execute o passo 1 da pág. 56 e escolha .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 56 para disparar.

■ Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).

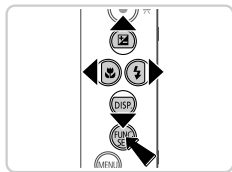


1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 56, escolha  e, em seguida, prima o botão **MENU**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 56 para disparar.



- Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.

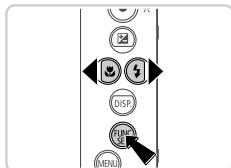


- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Fotografias

Desactivar o Flash

Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

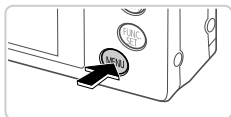
- Prima o botão ►, prima os botões ◀► para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

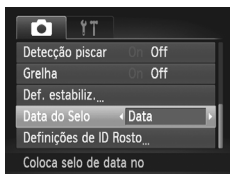
Adicionar a Data e Hora de Disparo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito. No entanto, tenha em atenção que estes dados não podem ser removidos. Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 17).



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Data do Selo] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).
- Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Dispare.

- Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As imagens gravadas originalmente sem data e hora podem ser impressas com esta informação, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição da data e hora a imagens que já contenham estas informações poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (pág. 189) para imprimir
 - Utilize o software incluído para imprimir
 Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.
 - Imprima utilizando funções da impressora (pág. 182)

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.



1 Especifique o Seguimento AF.

- Prima o botão ▲.
- ▶ É apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que □ fique no motivo pretendido e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.
- ▶ É apresentada uma moldura azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Prima o botão ▲ para cancelar o Seguimento AF.



- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.

Utilizar o ID de Rosto

Se tiver registado previamente o rosto de uma pessoa, a câmara detectará o rosto dessa pessoa e dará prioridade à focagem, ao brilho e à cor dessa pessoa quando disparar. No modo **AUTO**, a câmara consegue detectar bebés e crianças com base em aniversários registados e otimizar as definições que se aplicam a eles quando disparar.

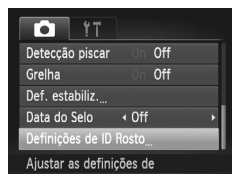
Esta função também é útil quando se procura uma pessoa específica, que esteja registada, entre um grande número de imagens (pág. 132).

Informações Pessoais

- Informações como, por exemplo, imagens de um rosto (informações de rosto) registadas com um ID de Rosto, bem como informações de carácter pessoal (nome, aniversário) ficarão guardadas na câmara. Além disso, quando são detectadas pessoas registadas, os respectivos nome são gravados nas fotografias. Quando se utiliza a função de ID de Rosto, deve ter-se cuidado ao partilhar a câmara ou imagens com outros utilizadores, e ao publicar imagens online onde muitas outras pessoas as podem visualizar.
- Ao desfazer-se de uma câmara ou quando se transfere a propriedade de uma câmara para outra pessoa depois de utilizar a função de ID de Rosto, há que ter o cuidado de apagar todas as informações (rostos, nomes e aniversários registados) da câmara (pág. 69).

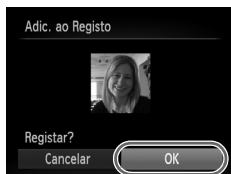
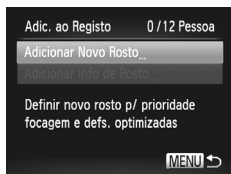
Registrar Informações do ID de Rosto

Pode registar informações (informações de rosto, nome e aniversário) de um máximo de 12 pessoas para que sejam utilizadas com a função de ID de Rosto.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições de ID Rosto] no separador e, em seguida, prima o botão (pág. 42).



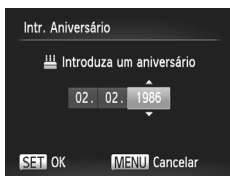
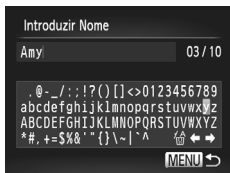
- Escolha [Adic. ao Registo] e depois escolha [Adicionar Novo Rosto].

2 Registe as informações de rosto.

- Aponte a câmara de modo a que o rosto da pessoa que quer registar fique dentro da moldura cinzenta que fica no centro do ecrã.
- Quando aparece uma moldura branca sobre o rosto da pessoa, isso indica que o rosto foi reconhecido. Certifique-se de que a moldura branca é apresentada sobre o rosto e depois dispare.
- Se o rosto não for reconhecido, não pode registar informações de rosto.

3 Guarde as definições.

- Depois de [Registar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



► É apresentado o ecrã [Editar Perfil].

4 Introduza um nome.

- Prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um carácter e, em seguida, prima o botão  para o introduzir.
- Pode utilizar um máximo de 10 caracteres.
- Escolha ◀ ou ▶ e prima o botão  para mover o cursor.
- Escolha  e prima o botão  para eliminar o carácter anterior.
- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de edição do perfil.

5 Introduza um aniversário.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Aniversário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher um item.
- Prima os botões ▲▼ para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão .

6 Guarde as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Guardar] e, em seguida, prima o botão .
- Depois de ser apresentada uma mensagem, prima os botões ◀▶ para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .

7 Continue a registar as informações de rosto.

- Para registar até mais 4 pontos de informações de rosto (expressões ou ângulos), repita os passos 2 – 3.
- As faces registadas são reconhecidas mais facilmente se adicionar uma maior variedade de informações de rosto. Além de uma fotografia cujo ângulo seja o rosto de frente, adicione um ângulo em que o rosto esteja ligeiramente de perfil, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e no exterior.



- O flash não dispara quando estiver no passo 2.
- Se não registar um aniversário no passo 5, os ícones de Bebés ou Crianças (pág. 51) não serão apresentados no modo **AUTO**.



- Pode substituir informações de rosto registadas, e adicionar informações de rosto mais tarde, se não tiver preenchido os 5 campos com informações de rosto (pág. 66).

Disparo

Se tiver registado previamente o rosto de uma pessoa, a câmara irá dar prioridade a essa pessoa como motivo principal, e optimizará a focagem, o brilho e a cor dessa pessoa quando disparar.



- ▶ Quando apontar a câmara a um motivo, serão apresentados os nomes de até 3 pessoas registadas quando essas pessoas forem detectadas.
- Dispare.
- ▶ Os nomes apresentados ficarão registados em fotografias. Se forem detectadas pessoas, e os respectivos nomes não forem apresentados, os nomes (de um máximo de 5 pessoas) serão registados na imagem.



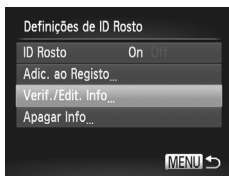
- Podem ser detectadas erradamente pessoas que não sejam as que estão registadas se os respectivos rostos apresentarem traços semelhantes.



- As pessoas registadas podem não ser detectadas correctamente se a imagem ou a cena capturada diferir drasticamente das informações de rosto registadas.
- Se um rosto registado não for detectado, ou não for detectado facilmente, substitua as informações registadas por novas informações de rosto. O registo de informações de rosto imediatamente antes de tirar uma fotografia permitirá uma detecção mais fácil dos rostos registados.
- Se uma pessoa for detectada erradamente como sendo outra pessoa e continuar a captar imagens, poderá editar ou apagar o nome registado na imagem durante a respectiva reprodução (pág. 135).
- Como os rostos dos bebés e das crianças se modificam rapidamente à medida que eles vão crescendo, convém actualizar as respectivas informações de rosto regularmente (pág. 66).
- Quando a apresentação de informações estiver desactivada (pág. 40), os nomes não serão apresentados, mas ficarão registados na imagem.
- Se não quiser que os nomes fiquem registados em fotografias, escolha [Definições de ID Rosto] no separador , escolha [ID Rosto] e depois escolha [Off].
- Pode verificar os nomes registados nas imagens no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas) (pág. 130).

Verificar e Editar Informações Registadas

Verificar Informações do ID de Rosto Registadas



1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 61, escolha [Verif./Edit. Info] e prima o botão .



2 Escolha a pessoa que quer verificar.

- Prima os botões     para escolher uma pessoa e, em seguida, prima o botão .



3 Verifique as informações registadas.

- Prima os botões   para escolher um item e, em seguida, prima o botão .
- Verifique as informações registadas.

Alterar o Nome ou o Aniversário



1 Aceda ao ecrã [Editar Perfil].

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 65, escolha [Editar Perfil] e prima o botão .



2 Introduza as alterações.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e execute os passos 4 – 5 da pág. 63 para introduzir as alterações.



- Mesmo que os nomes sejam alterados em [Editar Perfil], os nomes registados em imagens captadas anteriormente continuarão a ser os antigos.

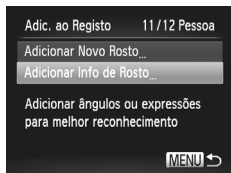


- Pode verificar e apagar informações de rosto registadas escolhendo [Lista Info Rosto] no ecrã no passo 3.
- É possível utilizar o software incluído para editar nomes registados. Alguns caracteres introduzidos com o software incluído não serão apresentados na câmara, mas serão registados correctamente em imagens.

Substituir e Adicionar Informações de Rosto

Pode substituir informações de rosto existentes por informações novas. Deve actualizar as informações de rosto regularmente, em especial no caso dos bebés e das crianças, uma vez que os respectivos rostos se modificam rapidamente à medida que eles vão crescendo.

Também pode adicionar informações de rosto quando os 5 campos de informações de rosto não tiverem sido todos preenchidos.



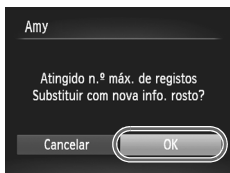
1 Aceda ao ecrã [Adicionar Info de Rosto].

- No ecrã, no passo 1 da pág. 61, escolha [Adicionar Info de Rosto] e prima o botão .



2 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher o nome da pessoa que vai ser substituída e, em seguida, prima o botão .
- Se tiverem sido registados um número de campos de informações de rosto igual ou inferior a 4, execute o passo 5 da pág. 67 para adicionar mais informações de rosto.



3 Acesse ao ecrã de informações de rosto.

- Leia a mensagem apresentada, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- Será apresentado o ecrã de informações de rosto.



4 Escolha as informações de rosto que pretende substituir.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher as informações de rosto que vão ser substituídas e, em seguida, prima o botão .



5 Registe as informações de rosto.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 62 para captar a imagem e depois registe as novas informações de rosto.
- As faces registadas são reconhecidas mais facilmente se adicionar uma maior variedade de informações de rosto. Além de uma fotografia cujo ângulo seja o rosto de frente, adicione um ângulo em que o rosto esteja ligeiramente de perfil, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e no exterior.



- Não pode adicionar informações de rosto se os 5 campos de informações estiverem todos preenchidos. Execute os passos acima para substituir as informações de rosto.
- Pode executar os passos acima mencionados para registar novas informações de rosto quando houver pelo menos um campo livre; no entanto, não pode substituir nenhuma informação de rosto. Em vez de substituir informações de rosto, primeiro apague informações existentes que não pretenda manter (pág. 68) e depois registe as novas informações de rosto (pág. 61), conforme necessário.

Apagar Informações de Rosto



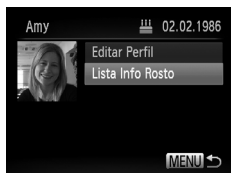
1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 61, escolha [Verif./Edit. Info] e prima o botão .



2 Escolha o nome da pessoa cujo rosto pretende apagar.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher o nome da pessoa cujo rosto pretende apagar e, em seguida, prima o botão .



3 Aceda ao ecrã [Lista Info Rosto].

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Lista Info Rosto] e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha as informações de rosto a apagar.

- Prima o botão , prima os botões ▲▼◀▶ para escolher as informações de rosto que pretende apagar e, em seguida, prima o botão .
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- As informações de rosto seleccionadas serão apagadas.

Apagar Informações Registradas

Pode apagar informações (informações de rosto, nome, aniversário) registradas como ID de Rosto. No entanto, os nomes registrados em imagens captadas anteriormente não serão apagados.



1 Aceda ao ecrã [Apagar Info].

- Execute o passo 1 da pág. 61 para escolher [Apagar Info].



2 Escolha o nome da pessoa cujas informações pretende apagar.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher o nome da pessoa cujas informações pretende apagar e, em seguida, prima o botão .
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



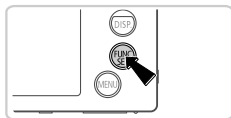
- Se apagar as informações de uma pessoa registada, não conseguirá visualizar o respectivo nome (pág. 130), substituir as respectivas informações (pág. 66) ou procurar imagens dessa pessoa (pág. 132).



- Também pode apagar um nome de uma pessoa apenas das imagens (pág. 136).

Alterar a Relação de Aspecto

Altere a relação de aspecto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha **4:3** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- Depois de concluir a definição, a relação de aspecto do ecrã será actualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **4:3**.

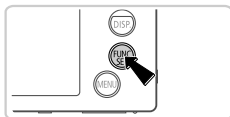
16:9	A mesma relação de aspecto dos televisores HD; utilizada para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A relação de aspecto nativa do ecrã da câmara; utilizada para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspecto com forma quadrada.



- Com relações de aspecto diferentes de **4:3**, o zoom digital (pág. 55) não está disponível, ([Zoom Digital] está definido como [Off]).

Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 4 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 33).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolha **L** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **L**.

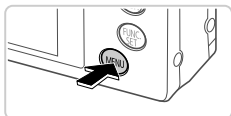
Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel (para Imagens 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Postal	M2
90 x 130 mm	

- **S** : Para imagens de e-mail.

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.



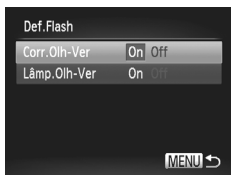
1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador e, em seguida, prima o botão (pág. 42).



2 Configure a definição.

- Escolha [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).
- Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



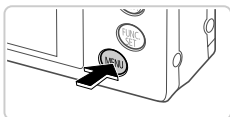
- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 158).
- Também pode aceder ao ecrã do passo 2 premindo o botão e, em seguida, o botão **MENU**.

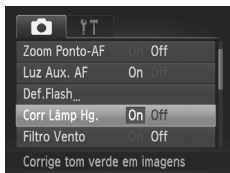
Corrigir Áreas de Imagens Esverdeadas Devido a Lâmpadas de Mercúrio

Nas fotografias de cenas nocturnas com motivos iluminados por lâmpadas de mercúrio, os motivos ou fundo podem aparecer com uma cor esverdeada. Esta cor esverdeada pode ser corrigida automaticamente ao disparar, utilizando o Balanço de Brancos em Várias Áreas.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Corr Lâmp Hg.] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).
- Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



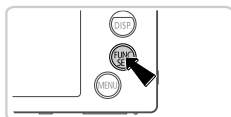
- Quando terminar os disparos sob lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp Hg.] novamente como [Off]. Caso contrário, os tons de verde que não tenham sido causados por lâmpadas de mercúrio poderão ser corrigidos por engano.



- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes

Estão disponíveis 3 definições de qualidade de imagem. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 33).



Configure a definição.

- Prima o botão **FILM**, escolha **1920** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **1920**.



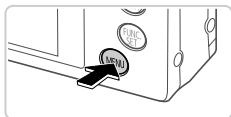
Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
1920	1920 x 1080	24 fps	Para gravar em Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para gravar em HD
640	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão



- Nos modos **1920** e **1280**, as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

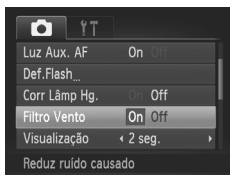
Utilizar o Filtro de Vento

O áudio distorcido provocado pela gravação quando há vento forte pode ser reduzido. No entanto, a gravação poderá deixar de soar naturalmente quando esta opção for utilizada e não houver vento.



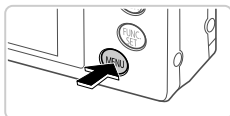
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Filtro Vento] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).



Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



Configure a definição.

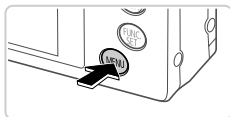
- Prima o botão **MENU**, escolha [Grelha] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).
- Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- A grelha não será gravada nas imagens.

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio para ampliar a área da imagem na moldura AF.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).



2 Verifique a focagem.

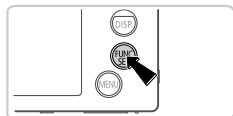
- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.

- A apresentação não amplia se não tiver sido detectado um rosto ou se a pessoa estiver demasiado próxima da câmara e o respectivo rosto for demasiado grande para o ecrã.

- O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 55), o conversor tele-digital (pág. 116), o Seguimento AF (pág. 118), o Servo AF (pág. 120) ou quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 177).

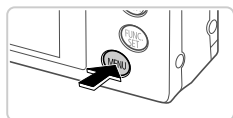
Detectar Olhos Fechados

é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.



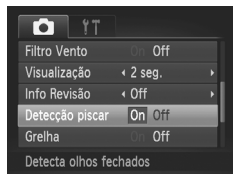
1 Escolha .

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha no menu e, em seguida, escolha .



2 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Detecção piscar] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).



3 Dispare.

- Uma moldura, acompanhada por , é apresentada quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 2.



- Quando tiver especificado vários disparos no modo , esta função apenas ficará disponível para o disparo final.

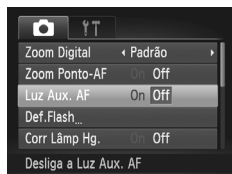
Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize as funções de disparo no separador  do menu, conforme exemplificado em seguida.

Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte “MENU Menu” (pág. 42).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Pode desactivar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.

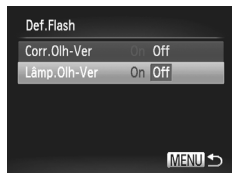


Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Luz Aux. AF] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 42).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Desactivar a Luz de Redução de Olhos Vermelhos

Pode desactivar a luz de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir os olhos vermelhos quando o flash é utilizado em disparos com luz fraça.



1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador  e, em seguida, prima o botão  (pág. 42).

2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 42).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



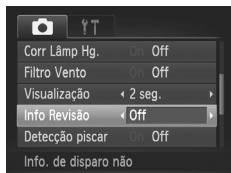
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Visualização] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Info Revisão] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (pág. 204).
Ver. Focagem	Mostra a área na moldura AF ampliada, permitindo verificar a focagem. Execute os passos descritos em "Verificar a Focagem" (pág. 131).

3

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais



Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Entre no modo .

- Rode o selector do modo para .



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão , escolha **P** no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (pág. 41).

3 Dispare/Grave.



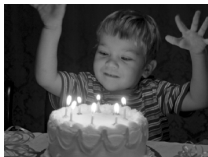
Fotografar retratos (Retrato)

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna Sem Utilizar Tripé)

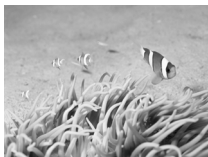
- Magníficas fotografias de cenas nocturnas, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem.
- Ao utilizar um tripé, fotografe no modo **AUTO** (pág. 46).



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Filmes

Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos, ao utilizar uma caixa estanque opcional (pág. 176).
- Este modo pode corrigir o balanço de brancos e produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente (pág. 84).



Fotografias

Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografias

Filmes

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.



- Dado que a câmara irá disparar continuamente no modo , segure-a com firmeza ao fotografar.
- No modo , as condições de disparo que causam um excessivo estremeamento da câmara ou problemas semelhantes podem impedir a câmara de combinar as imagens, e poderá não obter os resultados esperados.
- No modo , monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremeamento da mesma. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 125).



- Nos modos e , as imagens podem apresentar muito grão, pois a velocidade ISO (pág. 108) é aumentada para se adequar às condições de disparo.
- A resolução no modo é **M** (1824 x 1368), não sendo possível alterá-la.

Fotografias

Filmes

Corrigir o Balanço de Brancos

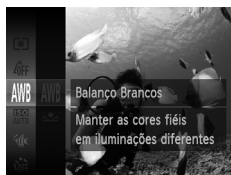
O balanço de brancos pode ser corrigido manualmente no modo (pág. 83). Este ajuste pode produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

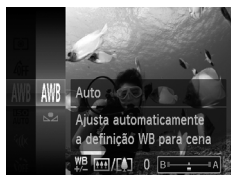
2 Escolha o balanço de brancos.

- Prima o botão , escolha **AWB** no menu e prima novamente o botão .



3 Ajuste a definição.

- Mova o botão de zoom para ajustar o nível de correcção para B e A e, em seguida, prima o botão .



- A câmara irá reter os níveis de correcção do balanço de brancos mesmo que mude para outra opção de balanço de brancos no passo 2, mas os níveis de correcção serão repostos se gravar dados para o balanço de brancos personalizado.



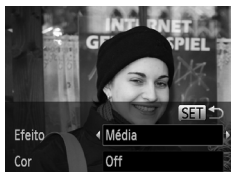
- B representa azul e A representa âmbar.
- O balanço de brancos também pode ser corrigido manualmente gravando dados para o balanço de brancos personalizado (pág. 111) antes de executar os passos precedentes.

Tornar o aspecto da pele mais suave (Pele Suave)

Pode aplicar um efeito de suavização ao fotografar imagens de pessoas. O nível do efeito e a cor ([Tom de Pele Claro], [Tom de Pele Escuro]) podem ser escolhidos da seguinte forma.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão ▼.

3 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item. Selecciona o nível de efeito premindo os botões ◀▶ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

4 Dispare.

- ! As áreas diferentes da pele das pessoas podem ser modificadas.
- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- O efeito será mais acentuado no caso do rosto da pessoa detectada como motivo principal.

Aplicar Efeitos Especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de disparo.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 para escolher um modo de disparo.

2 Dispare/Grave.



- Nos modos , , , ,  e , experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografar com cores vivas (Super-Vivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.

Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão ▼, prima os botões ◀▶ para escolher um nível do efeito e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

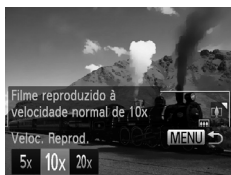
1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão .
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões   para mover a moldura.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, prima os botões   para escolher a velocidade.

4 Volte ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de disparo e, em seguida, dispare.

Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.



- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima os botões ◀▶ no passo 2. Para mover a moldura, prima novamente os botões ◀▶. Para repor a orientação horizontal da moldura, prima os botões ▲▼.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é 640 com a relação de aspecto de 4:3 e 1280 com a relação de aspecto 16:9 (pág. 70). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

Fotografias

Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

1 Escolha

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

2 Escolha um tom de cor.

- Prima os botões ▼ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.



3 Dispare.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].

Fotografar com um Efeito de Foco Suave

Esta função permite-lhe fotografar imagens como se estive instalado um filtro de foco suave na câmara. Pode ajustar o nível de efeito conforme pretendido.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão ▼, prima os botões ◀▶ para escolher um nível do efeito e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



Fotografar em Monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

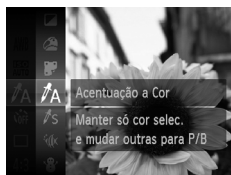
- Prima os botões  para escolher um tom de cor e, em seguida, prima os botões   para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare/Grave.

P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Fotografar com Acentuação a Cor

Escolha uma única cor da imagem para manter e altere as restantes cores para preto e branco.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

2 Aceda ao ecrã de definições.

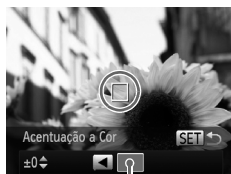
- Prima o botão .
- A imagem original e a imagem de Acentuação a Cor são apresentadas alternadamente.
- Por predefinição, a cor mantida é o verde.

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central sobre a cor a manter e, em seguida, prima o botão .
- A cor especificada é gravada.

4 Especifique a gama de cores a manter.

- Prima os botões   para ajustar a gama.
- Para manter apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para manter também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo.



Cor Gravada



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Fotografar com a Troca de Cor

É possível substituir uma cor na imagem por outra antes de fotografar. Tenha em atenção que só é possível substituir uma cor.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão .
- A imagem original e a imagem de Troca de Cor são apresentadas alternadamente.
- Por predefinição, o verde é substituído por cinzento.



3 Especifique a cor a substituir.

- Posicione a moldura central sobre a cor a substituir e, em seguida, prima o botão .
- A cor especificada é gravada.



4 Especifique a nova cor.

- Posicione a moldura central sobre a nova cor e, em seguida, prima o botão ►.
- A cor especificada é gravada.

5 Especifique a gama de cores a substituir.

- Prima os botões ▲▼ para ajustar a gama.
- Para substituir apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para substituir também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Gravação Automática de Clips (Prólogo em Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Antes de cada fotografia, a câmara grava automaticamente um clip de filme de uma cena. Os clips gravados nesse dia são combinados num único ficheiro.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

2 Dispare/Grave.

- Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Antes de fotografar, a câmara grava automaticamente um clip com cerca de 2 – 4 segundos.



- Poderão não ser gravados clips se tirar uma fotografia imediatamente depois de ligar a câmara, de escolher o modo  ou de operar a câmara de outra forma.
- A duração da bateria é mais reduzida neste modo do que no modo **AUTO**, pois são gravados clips com cada fotografia.
- Quaisquer sons produzidos por operações da câmara durante a gravação de filmes serão incluídos no filme.



- Os filmes criados no modo  podem ser guardados como filmes iFrame (pág. 104).
- Nos casos seguintes, os clips são gravados como ficheiros de filme separados, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do filme atingir cerca de 4 GB ou se o tempo total de gravação atingir aproximadamente 30 minutos
 - Se o filme estiver protegido (pág. 141)
 - Se um filme tiver sido editado (pág. 159)
 - Se for criada uma nova pasta (pág. 168)
 - Quando as definições do horário de Verão (pág. 18) ou de fuso horário tiverem sido alteradas (pág. 170)
- Alguns sons da câmara serão desactivados. Não serão reproduzidos sons ao premir o botão do obturador até meio, ao utilizar os controlos da câmara ou ao activar o temporizador (pág. 163).
- Os filmes criados no modo  podem ser visualizados por data (pág. 134).

Disparo Automático Após Detecção de Rosto (Obturador Inteligente)

Disparo Automático Após Detecção de Sorriso

A câmara dispara automaticamente depois de detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha , e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão .
- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado.



2 Aponte a câmara para uma pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Para parar a detecção de sorriso, prima o botão . Prima novamente o botão  para retomar a detecção.



- Mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.



- Também pode disparar como habitualmente premindo o botão do obturador.
- A câmara consegue detectar sorrisos mais facilmente se os motivos estiverem voltados para a câmara e abrirem a boca o suficiente para os dentes ficarem visíveis.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões   depois de escolher ☺ no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

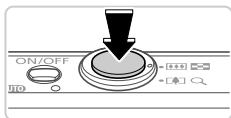


1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha , e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscará os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar os olhos a piscar da pessoa cujo rosto se encontra no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Se os olhos a piscar não forem detectados, pisque novamente os olhos de forma lenta e deliberada.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo, por um chapéu ou por óculos.
- Se fechar e abrir ambos os olhos ao mesmo tempo, tal também será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões   depois de escolher  no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (pág. 117). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.

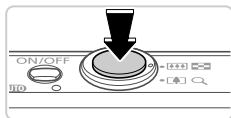


1 Escolha

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões para escolher e, em seguida, prima o botão .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- ▶ Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash dispara, a lâmpada mantém-se acesa.) A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois.
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.

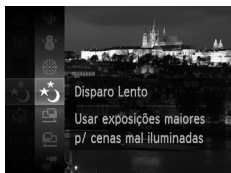


- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões ▲▼ depois de escolher no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.

Fotografias

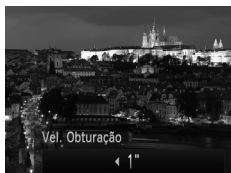
Fotografar Exposições Longas (Disparo Lento)

Especifique uma velocidade de obturação de 1 – 15 segundos para fotografar exposições longas. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para evitar o estremecimento da câmara.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão ▲, prima os botões ◀▶ para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão .

3 Verifique a exposição.

- Prima o botão do obturador até meio para ver a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

4 Dispare.



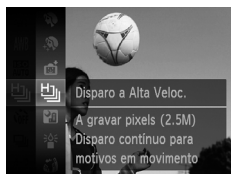
- O brilho da imagem no ecrã no passo 3, quando o botão do obturador foi premido até meio, pode ser diferente do brilho das suas imagens.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar e combinar as imagens.
- Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 125).



- Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Nesse caso, defina o flash como e dispare novamente.

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)

Pode captar uma série de imagens em sucessão rápida mantendo o botão do obturador completamente premido. Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Especificações” (pág. 33).



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .

2 Dispare.

- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



- A resolução é **M** (1824 x 1368), não sendo possível alterá-la.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- Quando utilizar o ID de Rosto (pág. 61), o local onde o nome é gravado na imagem será determinado no primeiro disparo e será o mesmo nos disparos seguintes.

Imagens Apresentadas durante a Reprodução

Cada conjunto de imagens captadas continuamente é gerido como um único grupo, e apenas a primeira imagem desse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, **SET** é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



- Se apagar uma imagem agrupada (pág. 145), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens.



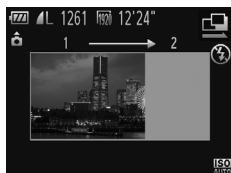
- As imagens agrupadas podem ser reproduzidas individualmente (pág. 134) e podem ser desagrupadas (pág. 135).
- Se proteger (pág. 141) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- As imagens agrupadas podem ser visualizadas individualmente quando reproduzidas utilizando a Procura de Imagens (pág. 132) ou o Aleatório Inteligente (pág. 140). Neste caso, as imagens são temporariamente desagrupadas.
- As imagens agrupadas não podem ser submetidas a edição das informações de ID de rosto (pág. 135), marcadas como favoritos (pág. 150), editadas (págs. 148 – 158), categorizadas (pág. 151), atribuídas como imagem inicial (pág. 165), impressas (pág. 182), definidas para impressão individualmente (pág. 191) ou adicionadas a um livro fotográfico (pág. 193). Para efectuar estas operações, visualize as imagens agrupadas individualmente (pág. 134) ou cancele primeiro o agrupamento (pág. 135).

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Fotografe um motivo grande efectuando diversos disparos em várias posições e, em seguida, utilize o software incluído para combinar as imagens num panorama.

1 Escolha ou .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A primeira fotografia irá determinar a exposição e o balanço de brancos.



3 Tire mais fotografias.

- Componha a segunda fotografia de modo a que se sobreponha parcialmente à área da imagem da primeira fotografia.
- Os pequenos erros de alinhamento das secções sobrepostas serão automaticamente corrigidos quando as imagens forem combinadas.
- Tire até 26 fotografias da mesma forma que tirou a segunda fotografia.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .

5 Utilize o software para combinar as imagens.

- Para obter instruções sobre como unir imagens, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- Esta função não está disponível ao utilizar um televisor como ecrã durante o disparo (pág. 178).

Gravar Vários Tipos de Filmes

Gravar Filmes Super Câmera Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido para reproduzir posteriormente em câmara lenta.

Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a taxa de fotogramas pretendida (pág. 41).
- ▶ A opção configurada é apresentada.



3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Taxa de Fotogramas	Qualidade de Imagem	Tempo de Reprodução (Para um Filme de 30 seg.)
 240 fps	 (320x240)	Aprox. 4 min.
 120 fps	 (640x480)	Aprox. 2 min.



- O zoom não está disponível durante a gravação, mesmo que mova o botão de zoom.
- A focagem, a exposição e a cor são determinadas ao premir o botão de filme.



- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os passos 1 – 3 nas págs. 128 – 129.
- É possível alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo  utilizando o software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Gravar Filmes iFrame

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha .
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.



- A resolução é 1280 (pág. 74), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

4

Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido



- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara no modo **P**, com o selector do modo definido como .
- **P**: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (págs. 206 – 211).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo **P**.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 82 e escolha **P**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (págs. 107 – 125) e, em seguida, dispare.



- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
 - Active o flash (pág. 123)
 - Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 108)
- Também é possível gravar filmes no modo **P** premindo o botão de filme. Contudo, algumas definições de **FUNC.** e **MENU** poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo **P**, consulte “Especificações” (pág. 33).

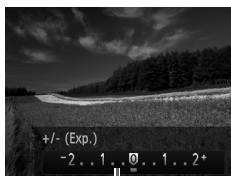
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Fotografias

Filmes

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



Barra de Compensação de Exposição

- Prima o botão . Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões para ajustar o brilho.
- Quando gravar filmes, grave com a barra de compensação de exposição apresentada. Quando tirar fotografias, prima o botão para visualizar a quantidade de compensação de exposição definida e, em seguida, dispare.



- Também pode fotografar com a barra de compensação de exposição apresentada.

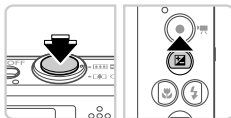
Fotografias

Filmes

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.

1 Defina o flash como (pág. 58)



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão . AEL é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão . Neste caso, AEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.



- AE: Exposição Automática

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **[FUNC. SET.]**, escolha **[☉]** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.

[☉] Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[] Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
[•] Pontual	A medição é limitada à área no interior de [] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Alterar a Velocidade ISO



- Prima o botão **[FUNC. SET.]**, escolha **[ISO AUTO]** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente para se adequar ao modo de disparo e às condições de disparo.	
ISO 100 ISO 200	Reduzida ↑↓ Elevada	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
ISO 400 ISO 800		Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1600 ISO 3200		Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.

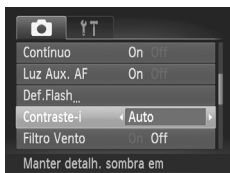


- Para visualizar a velocidade ISO definida automaticamente quando a câmara estiver definida como **ISO AUTO**, prima o botão do obturador até meio.
- Embora uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir o grão das imagens, poderá haver maior risco de o motivo ficar desfocado em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta irá aumentar a velocidade de obturação, o que poderá reduzir a desfocagem do motivo e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Fotografias

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão **MENU**, escolhe [Contraste-i] no separador e, em seguida, escolhe [Auto] (pág. 42).
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.



- Em algumas condições de disparo, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 157).

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.

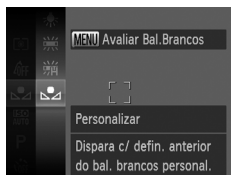


- Prima o botão , escolhe **AWB** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.

	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (pág. 111).

■ Personalizar o Balanço de Brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



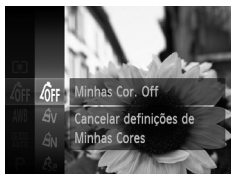
- Execute os passos em “Ajustar o Balanço de Brancos” (pág. 110) para escolher .
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão **MENU**.
- ▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha **OFF** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.

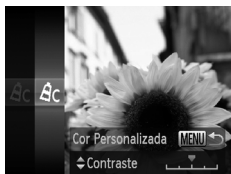
OFF Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
Se Sépia	Cria imagens com tom sépia.
BW P/B	Cria imagens a preto e branco.
Ap Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
AL Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
AD Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
AB Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
AG Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
AR Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
AC Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (pág. 113).



- Não é possível definir o balanço de brancos (pág. 110) nos modos **Se** e **BW**.
- Nos modos **AL** e **AD**, as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser modificadas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Cor Personalizada

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Execute os passos em “Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)” (pág. 112) para escolher  e, em seguida, prima o botão **MENU**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões   para especificar o valor.
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Fotografias

Disparos Contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

2 Dispare.

- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Modo	Descrição
 Disparos Contínuos	Disparos contínuos, com a focagem e a exposição determinadas ao premir o botão do obturador até meio.
 Disparos Contínuos AF	Disparos e focagem contínuos. A [Moldura AF] é definida como [Centro] e não pode ser alterada.
 Disparos Contínuos LV*	Disparos contínuos, com a focagem fixa na posição determinada no bloqueio AF. No modo  , a focagem é determinada pelo primeiro disparo.

* No modo  (pág. 83) ou no bloqueio de AF (pág. 122),  muda para .

* Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos em cada modo, consulte “Especificações” (pág. 33).



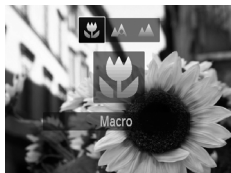
- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 56) nem com [Detecção piscar] (pág. 78).
- Durante os disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas na posição/nível determinado ao premir o botão do obturador for premido até meio.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.



- Se utilizar ID de Rosto (pág. 61) em , o nome gravado na imagem será fixado no local onde é apresentado na primeira fotografia. Mesmo que o motivo se mova, o nome manter-se-á fixo na mesma posição em todas as fotografias subsequentes.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 33).



- Prima o botão , prima os botões   para escolher , e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.
- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom,  ficará cinzento e a câmara não focará.



- Para evitar o estremecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para  (pág. 57).

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Para limitar a focagem apenas a motivos distantes, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 33).



- Prima o botão , prima os botões   para escolher , e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

Conversor Tele-Digital

A distância focal da lente pode ser aumentada cerca de 1,4x ou 2,3x. Isto permite reduzir o estremecimento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo factor com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).
- A vista é ampliada e o factor de zoom é apresentado no ecrã.



- As imagens apresentarão muito grão com uma resolução de L (pág. 71) ao utilizar um conversor tele-digital de 2,3x. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado com o zoom digital (pág. 55) nem com Zoom Ponto-AF (pág. 77).
- O conversor tele-digital só está disponível quando a relação de aspecto é 4:3.



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é de, respectivamente, 39,2 – 470 mm e 64,4 – 773 mm (equivalente a película de 35 mm).
- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente para para a posição máxima de teleobjectiva, e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 da pág. 55.

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).

Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.



- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (pág. 120) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos em “Alterar o Modo de Moldura AF” (pág. 117) para escolher [Seguim. AF].
- ▶  é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão .



- ▶ Quando o motivo for detectado, a câmara emitirá um sinal sonoro e  será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.
- ▶ Se não for detectado nenhum motivo,  será apresentado.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 120).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de disparar,  continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

- ❗ [Servo AF] (pág. 120) é definido como [On] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
-  e  não estão disponíveis.



- A câmara consegue detectar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Depois de disparar,  é apresentado no centro do ecrã.
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detectadas pessoas registadas, mas serão gravados nas fotografias (pág. 61). No entanto, o nome será apresentado se o motivo a focar escolhido for o mesmo que uma pessoa detectada com ID de Rosto.

Fotografias

Filmes

■ Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.



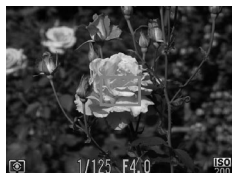
- É apresentada uma moldura AF amarela com  se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (pág. 77) não é possível.



- Para reduzir o tamanho da moldura AF, prima o botão **MENU** e defina [AF Tam.Mold.] no separador  como [Pequeno] (pág. 42).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (pág. 55) ou o conversor tele-digital (pág. 116).
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detectadas pessoas registadas, mas serão gravados nas fotografias (pág. 61).

Corrigir o Enquadramento com a Focagem Bloqueada

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são bloqueadas. Pode corrigir o enquadramento conforme necessário antes de disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique centrado e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a moldura AF apresentada em redor do motivo é verde.



2 Corrija enquadramento.

- Mantendo o botão do obturador premido até meio, mova a câmara para corrigir o enquadramento.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Servo AF] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 42).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.

- ❗ A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 56).

Fotografias

Alterar a Definição de Focagem

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.

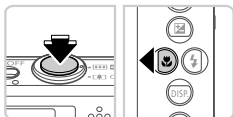


- Prima o botão **MENU**, escolhe [Contínuo] no separador  e, em seguida, escolhe [Off] (pág. 42).

On	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Off	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado.
- Para desbloquear a focagem, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ◀. Neste caso, AFL deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

Flash

Activar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 33)).



- Prima o botão **►**, prima os botões **◀▶** para escolher **⚡** e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET**.
- ▶ Depois de concluir a definição, **⚡** é apresentado.

Fotografar com Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash.

Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 33)).



1 Configure a definição.

- Prima o botão **►**, prima os botões **◀▶** para escolher **⚡★** e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET**.
- ▶ Depois de concluir a definição, **⚡★** é apresentado.

2 Dispare.

- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.

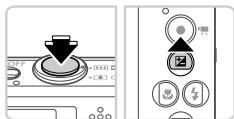


- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 125).

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 107), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.

1 Defina o flash como ⚡ (pág. 123)



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ▲.
- ▶ O flash dispara e quando FEL é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ▲. Neste caso, FEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.



• FE: Exposição do Flash

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

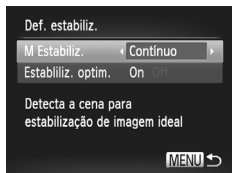
Opte entre duas taxas de compressão, conforme exemplificado em seguida: **S** (Superfina), **F** (Fina). Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada taxa de compressão que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 33).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolha **F** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- A opção configurada é apresentada.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def. estabiliz.] no separador **📷** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** (pág. 42).

2 Configure a definição.

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (pág. 53).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

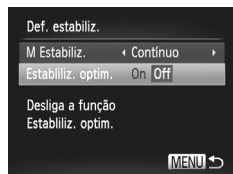
* A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.



- Se a estabilização de imagem não impedir o estremeamento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off].

Desactivar a Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremeamento lento da câmara que pode ocorrer ao gravar filmes com teleobjectiva. No entanto, esta opção pode não produzir os resultados esperados se for utilizada para o estremeamento mais forte da câmara que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha ou ao mover a câmara para acompanhar o movimento do motivo. Neste caso, defina a Estabilização Optimizada como [Off].



- Execute os passos em “Alterar as Definições do Modo de Estabilização” (pág. 125) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estabiliz. optim.] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 42).



- As definições de [Estabiliz. optim.] não são aplicadas quando [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

5

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

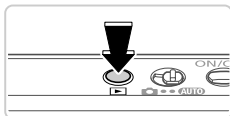
- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no modo de reprodução.



Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão ◀.
- Para ver a imagem seguinte, prima o botão ▶.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, mantenha premidos os botões ◀▶ durante, pelo menos, um segundo. Neste modo, prima os botões ◀▶ para navegar nas imagens.

- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão

- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões ▲▼ no modo Ecrã de Deslocação.

- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões   para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar a reprodução em pausa, prima o botão . O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão . ▶ Após o filme terminar,   é apresentado.



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para desactivar o Ecrã de Deslocação, prima o botão **MENU**, escolha [Ecrã Deslocação] no separador  e, em seguida, escolha [Off].
- Para reproduzir a partir da última imagem visualizada, prima o botão **MENU**, escolha [Retomar] no separador  e, em seguida, escolha [Ult.visual].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, prima o botão **MENU**, escolha [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher o efeito.

Fotografias

Verificar Pessoas Detectadas no ID de Rosto

Se mudar a câmara para o modo de apresentação de informações básicas (pág. 130), serão apresentados os nomes de até cinco pessoas detectadas registadas no ID de Rosto (pág. 61).



Mude para o modo de apresentação de informações básicas e verifique.

- Prima o botão  repetidamente até activar a apresentação de informações básicas e, em seguida, prima os botões   para escolher uma imagem.
- ▶ Os nomes das pessoas detectadas serão apresentados.



- Se não quiser que os nomes sejam apresentados nas imagens captadas utilizando o ID de Rosto, prima o botão **MENU**, escolha [Info ID Rosto] no separador  e, em seguida, defina [Apres. Nomes] como [Off].

Alternar entre Modos de Apresentação

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 204.



Sem apresentação de informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Permite verificar a focagem (pág. 131)*



*Não mostrado para filmes.

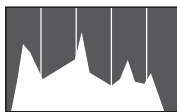


- Também pode mudar o modo de apresentação premindo o botão ▼ imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada. No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível. Para alterar o modo de apresentação inicial, prima o botão **MENU** e escolha [Info Revisão] no separador  (pág. 80).

Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas.

Histograma



Elevado



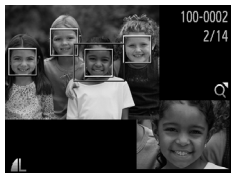
Reduzido

Escuro ← → Claro

- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

Verificar a Focagem

Para verificar a focagem das imagens, pode ampliar a área da imagem que estava dentro da moldura AF no momento do disparo.



1 Aceda à Verificação da Focagem.

- Prima o botão ▼ (pág. 130).
- ▶ É apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ São apresentadas molduras cinzentas nos rostos detectados mais tarde, no modo de reprodução.
- ▶ A área da imagem na moldura laranja é ampliada.



2 Alterne entre molduras.

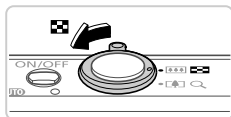
- Mover o botão de zoom para Q uma vez.
- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.
- Para mudar para outra moldura quando existem várias molduras, prima o botão .

3 Aumente ou reduza o zoom, ou visualize outras áreas da imagem.

- Enquanto verifica a focagem, utilize o botão de zoom para aumentar ou reduzir a ampliação. Prima os botões ▲▼◀▶ para ajustar a posição da apresentação.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação original no passo 1.

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem seleccionada.
- Prima o botão para ver a imagem seleccionada na apresentação de imagens individuais.

Procurar Imagens

Ao procurar imagens num cartão de memória com muitas imagens, pode especificar as condições de procura para visualizar apenas determinadas imagens. Também pode proteger (pág. 141) ou apagar (pág. 145) todas as imagens num resultado de procura de uma vez.

	Nome	Apresenta imagens de uma pessoa registada (pág. 61).
	Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 150).
	Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
	M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 151).
	Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo



1 Escolha uma condição de procura.

- Prima o botão , escolhe  no menu e, em seguida, escolhe uma condição (pág. 41).



2 Visualize os resultados de procura de imagens.

- Escolha o tipo de imagens para visualizar premindo os botões     e, em seguida, premindo o botão . (Excepto ao procurar imagens por .)
- ▶ As imagens que correspondem às condições de procura são apresentadas dentro de uma moldura amarela.
- Prima os botões   para visualizar os resultados de procura de imagens.
- Escolha  no passo 1 para cancelar a procura de imagens.



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a uma condição de procura, essas condições de procura não estarão disponíveis.



- As opções para visualização de imagens num resultado de procura (passo 2) incluem "Navegar nas Imagens num Índice" (pág. 132), "Ver Apresentações" (pág. 138) e "Ampliar Imagens" (pág. 137). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um resultado de procura de uma vez escolhendo "Seleccionar Todas as Imagens na Procura" em "Proteger Imagens" (pág. 141), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 145), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (pág. 189) ou "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (pág. 193).
- Se alterar a categoria das imagens (pág. 151) ou editar as imagens e as guardar como imagens novas (pág. 154), será apresentada uma mensagem e a procura de imagens terminará.

Ver Filmes de Prólogo em Filme

Os filmes criados no modo  (pág. 95) podem ser visualizados por data.



1 Escolha um filme.

- Prima o botão , escolha  no menu e, em seguida, escolha a data (pág. 41).

2 Reproduza o filme.

- Prima o botão  para iniciar a reprodução.

Ver Imagens Individuais de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 100) são normalmente visualizadas em conjunto, mas também podem ser visualizadas individualmente.



1 Escolha um grupo de imagens.

- Prima os botões   para escolher uma imagem assinalada por .

2 Escolha .

- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 41).





3 Visualize imagens individuais do grupo.

- Se premir os botões ◀▶, só serão apresentadas imagens do grupo.
- Para cancelar a reprodução de grupo, prima o botão , escolha  no menu e prima novamente o botão  (pág. 41).



- Durante a reprodução de grupo (passo 3), pode utilizar as funções do menu FUNC. apresentadas ao premir o botão . Também pode navegar nas imagens rapidamente (pág. 132) e ampliar as imagens (pág. 137). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um grupo em simultâneo escolhendo “Todas as Imagens do Grupo” em “Proteger Imagens” (pág. 141), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 145), “Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 189) ou “Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico” (pág. 193).
- Para desagrupar imagens para que as possa ver individualmente, prima o botão **MENU**, escolha [Imagens Grupo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 42). Contudo, as imagens agrupadas não podem ser desagrupadas durante a reprodução individual.

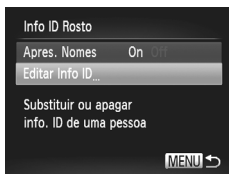
Fotografias

Editar Informações do ID de Rosto

Se verificar que um nome não está correcto durante a reprodução, pode alterá-lo ou apagá-lo.

No entanto, não pode adicionar nomes de pessoas não detectadas por ID de Rosto (nomes não apresentados) e pessoas cujos nomes tenham sido apagados.

Alterar Nomes



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Info ID Rosto] no separador  (pág. 42).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Editar Info ID] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Execute o procedimento da pág. 128 para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão
- É apresentada uma moldura laranja em redor do rosto seleccionado. Quando são apresentados vários nomes numa imagem, prima os botões ◀▶ para escolher o nome a alterar e prima o botão .



3 Escolha [Substituir].

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Substituir] e, em seguida, prima o botão .

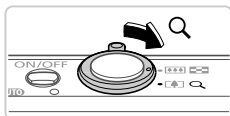
4 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Execute o passo 2 da pág. 67 para escolher o nome da pessoa que pretende alterar.

■ Apagar Nomes

- Execute o passo 3 acima referido, escolha [Apagar] e prima o botão .
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Ampliar Imagens



Posição Aproximada da Área Apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para Q, o zoom aumenta e a imagem é ampliada, e **SET** é apresentado. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a premir o botão.

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

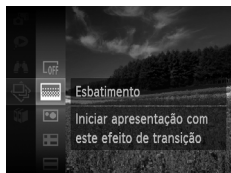
- Para mover a posição da apresentação, prima os botões .
- Enquanto **SET** é apresentado, pode mudar para **SET** premindo o botão . Para mudar de imagens com o zoom aplicado, prima os botões . Prima novamente o botão para restaurar a definição original.



- Pode voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada premindo o botão **MENU**.

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



Escolha um efeito de transição para a apresentação e inicie a reprodução.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 41).
- ▶ A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



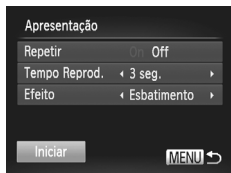
- As funções de poupança de energia da câmara (pág. 38) são desactivadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar apresentações, prima o botão .
- Pode mudar de imagens durante a reprodução premindo os botões  . Para avançar rapidamente ou rebobinar, mantenha os botões   premidos.
- No modo de procura de imagens (pág. 132), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

■ Alterar Definições de Apresentações

Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem. Escolha entre seis efeitos de transição entre imagens.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Apresentação] no separador  (pág. 42).

2 Configure as definições.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 42).
- Para iniciar a apresentação com as suas definições, escolha [Iniciar] e prima o botão .
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.



- [Tempo Reprod.] não pode ser modificado se [Bolhas] for escolhido em [Efeito].

Reprodução Automática de Imagens Semelhantes (Aleatório Inteligente)

Com base na imagem actual, a câmara sugere quatro imagens semelhantes que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o Aleatório Inteligente.

- Prima o botão **FUNC. SET** e, em seguida, escolhe **▶** no menu (pág. 41).
- ▶ São apresentadas quatro imagens candidatas.



2 Escolha uma imagem.

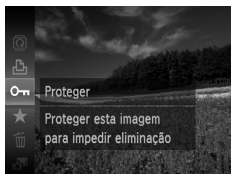
- Prima os botões **▲▼◀▶** para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, prima o botão **FUNC. SET**. Para restaurar a apresentação original, prima novamente o botão **FUNC. SET**.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação de imagens individuais.



- Ao utilizar o modo Aleatório Inteligente, só são reproduzidas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nos seguintes casos:
 - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
 - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
 - Quando utilizar a função de procura de imagens (pág. 132)
 - Durante a reprodução de grupo (pág. 134)

Proteger Imagens

Proteja imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente pela câmara (pág. 145).



- Prima o botão **FUNC SET** e, em seguida, escolha **Proteger** no menu (pág. 41). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a protecção, repita este processo e escolha novamente **Proteger** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

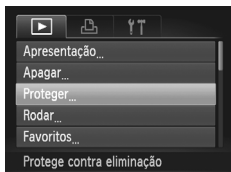


- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 166, 167).



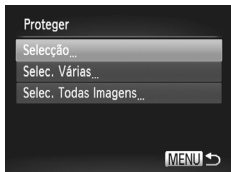
- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Proteger] no separador **►** (pág. 42).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 42).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

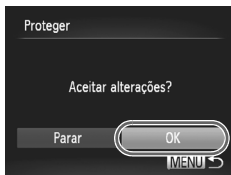
- Execute o passo 2 da pág. 141, escolha [Seleção] e prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .  é apresentado.
- Para cancelar a protecção, prima novamente o botão .  deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Proteja a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 141, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 141, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



- Para cancelar a protecção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4 "Seleccionar Várias" ou no passo 2 "Especificar Todas as Imagens em Simultâneo".

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.



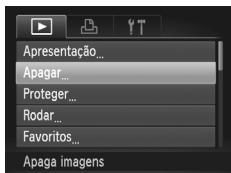
2 Apague as imagens.

- Prima o botão  e, em seguida, escolha .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .

Apagar Todas as Imagens

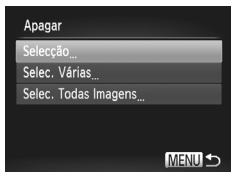
É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. As imagens protegidas (pág. 141) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

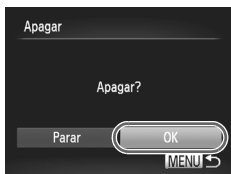
- Prima o botão MENU e escolha [Apagar] no separador  (pág. 42).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 42).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.

Escolher Imagens Individualmente



1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 145, escolha [Seleção] e prima o botão

2 Escolha uma imagem.

- Depois de executar o passo 2 da pág. 142 para escolher uma imagem, é apresentado.
- Para cancelar a operação de apagar, prima novamente o botão . deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Seleccionar Várias

1 Escolha [Seleção. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 145, escolha [Seleção. Várias] e prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 143 para especificar imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .



■ Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 145, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .

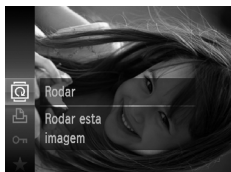
2 Apague as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



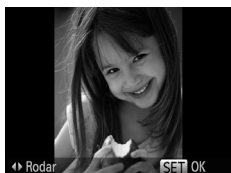
Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



1 Escolha .

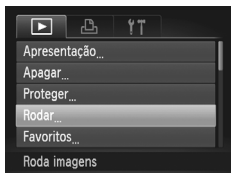
- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 41).



2 Rode a imagem.

- Prima o botão ◀ ou ▶, consoante a direcção pretendida. Sempre que premir o botão, a imagem é rodada 90°. Prima o botão  para concluir a definição.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU e escolha [Rodar] no separador  (pág. 42).



2 Rode a imagem.

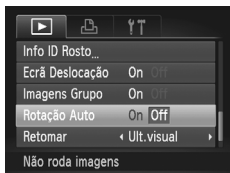
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão .
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.



- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem  ou .
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (pág. 149).

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Rotação Auto] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 42).



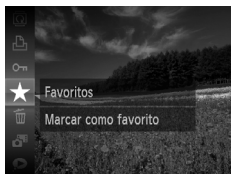
- Não é possível rodar imagens (pág. 148) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 140), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

Categorias de Imagem

Pode marcar imagens como favoritas e atribuí-las a Minha Categoria (pág. 151). Ao escolher uma categoria na procura de imagens, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

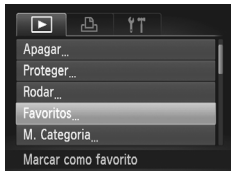
- Ver (pág. 128), Ver Apresentações (pág. 138), Proteger Imagens (pág. 141), Apagar Imagens (pág. 145), Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) (pág. 189), Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico (pág. 193)

Marcar Imagens como Favoritos



- Prima o botão  e, em seguida, escolhe ★ no menu (pág. 41).
- [Marcado c/o Favorito] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolhe novamente ★ e, em seguida, prima o botão .

Utilizar o Menu



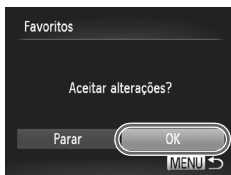
1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** e escolhe [Favoritos] no separador  (pág. 42).



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão . ★ é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão . ★ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



- As imagens não serão marcadas como favoritos se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- As imagens favoritas terão uma classificação de três estrelas (★★★★☆) quando forem transferidas para computadores com o Windows 7 ou o Windows Vista. (Não se aplica a filmes.)

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Tenha em atenção que as imagens são automaticamente categorizadas no momento do disparo, de acordo com as condições de disparo.

- 👤: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em modo 👤 ou 👤.
- 🌅: Imagens detectadas como 🌅, 🌅 ou 🌅 no modo **AUTO**, ou imagens captadas em modo 📷.
- 🔍: Imagens captadas em 🔍, 📷 ou 📷.



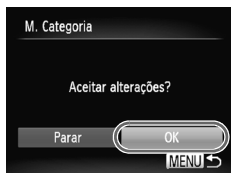
1 Escolha uma categoria.

- Prima o botão **FUNC. SET** e, em seguida, escolha 📷 no menu (pág. 41).



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem, prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**. ✓ é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão **FUNC. SET**. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



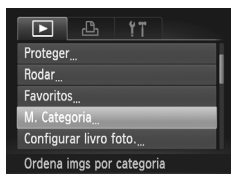
3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



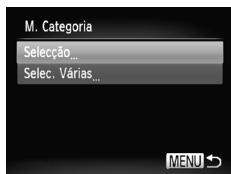
- As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [M. Categoria] no separador  (pág. 42).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 42).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 acima, escolha [Seleção] e prima o botão .

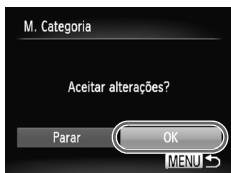
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.



3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**. ✓ é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão **FUNC SET**. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação. Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

- ❗ • As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 4.

■ Seleccionar Várias

1 Escolha [Selecc. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 152, escolha [Selecc. Várias] e prima o botão **FUNC SET**.

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 143 para especificar imagens.



3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher o tipo de imagem e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma categoria.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



- Pode limpar a selecção de todas as imagens na categoria [Selecc. Várias] escolhendo [Cancelar sel.] no passo 4.

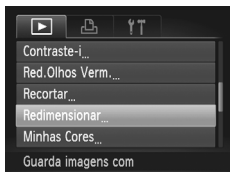
Editar Fotografias



- A edição de imagem (págs. 154 – 158) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Redimensionar] no separador  (pág. 42).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões   para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão .
- [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



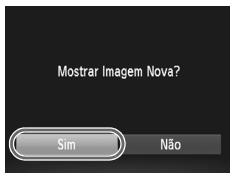
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão **MENU**. [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
- Prima os botões   para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- A imagem guardada é apresentada.





- A edição não é possível para imagens guardadas como **XS** no passo 3.



- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Recortar

É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** e escolhe [Recortar] no separador  (pág. 42).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada é mostrada no canto inferior direito.
- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões    .
- Para alterar a orientação da moldura, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**.

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 154.

Área de Recorte



Pré-Visualização da Imagem

Após o Recorte

Resolução Após o Recorte





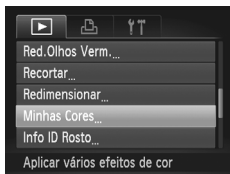
- A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de **S** (pág. 71) ou redimensionadas para **XS** (pág. 154).



- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspecto após o recorte.
- As imagens recortadas terão uma resolução inferior à das imagens não recortadas.
- Se recortar fotografias tiradas utilizando ID de Rosto, apenas se manterão os nomes das pessoas que ficaram na imagem recortada.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte pág. 112.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Minhas Cores] no separador (pág. 42).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 154.



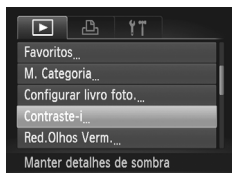
- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.



- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (pág. 112).

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Contraste-i] no separador (pág. 42).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 154.



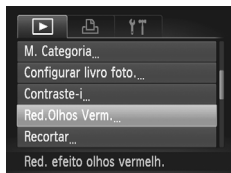
- Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.



- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Red.Olhos Verm.] no separador  (pág. 42).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em "Ampliar Imagens" (pág. 137).



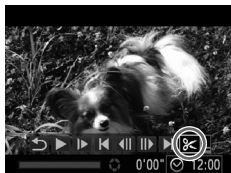
4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da pág. 154.

-  • Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
 - As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar Filmes

Pode cortar filmes para remover partes não necessárias no início ou no fim.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha .

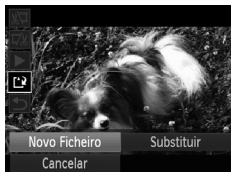
- Execute os passos 1 – 3 das págs. 128 – 129, escolha  e prima o botão .
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Especifique as partes para cortar.

- Prima os botões   para escolher  ou .
- Para ver as partes que pode cortar (identificadas com  no ecrã), prima os botões   para mover . Corte o início do filme (a partir de ) escolhendo , e corte o final do filme escolhendo .
- Mesmo que mova  para uma posição diferente da marca , se escolher , apenas será cortada a secção a partir do  mais próximo para a esquerda, e se escolher , apenas será cortada a secção a partir do  mais próximo para a direita.

3 Visualize o filme editado.

- Prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão . O filme editado é reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões   para escolher . Prima o botão , prima os botões   para escolher [OK] e depois prima o botão  novamente.



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Func] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme é guardado como um novo ficheiro.



- Para substituir o filme original pelo filme cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- [Substituir] só está disponível quando o cartão de memória não tem espaço livre suficiente.
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 175).

6

Menu de Definição

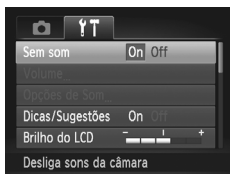
Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmera

Funções que podem ser configuradas no separador **YT**. Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (pág. 42).

Desactivar os Sons das Operações da Câmera

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.



- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desactivar os sons das operações mantendo o botão **▼** premido ao ligar a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 128). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão **▲**. Ajuste o volume com os botões **▲▼** conforme necessário.

Ajustar o Volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- Escolha um item e depois prima os botões **◀▶** para ajustar o volume.

Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Escolha um item e depois prima os botões  para escolher uma opção.

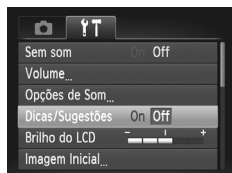
1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos Podem ser alterados utilizando o software incluído.



- O som do obturador predefinido é utilizado no modo  (pág. 100), independentemente das alterações efectuadas em [Som Obturador].

Ocultar as Dicas e Sugestões

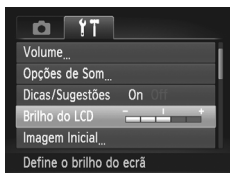
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (pág. 41) ou de Menu (pág. 42). Se preferir, pode desactivar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.



- Para o brilho máximo, mantenha o botão ▼ premido durante, pelo menos, um segundo quando o ecrã de disparo é apresentado ou durante a apresentação de imagens individuais. (Desta forma, a definição de [Brilho do LCD] no separador 11 será substituída.) Para restaurar o brilho original, mantenha novamente o botão ▼ premido durante, pelo menos, um segundo ou reinicie a câmara.

Ecrã Inicial

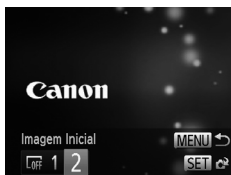
Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

LOFF	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas Atribua as imagens pretendidas ou utilize o software incluído para alterar a imagem.

Personalizar o Ecrã Inicial



1 Aceda ao ecrã [Imagem Inicial] no modo de reprodução.

- Prima o botão .
- A seguir ao passo da pág. 164, escolha [2] e prima o botão .



2 Escolha uma das suas imagens.

- Escolha uma imagem e prima o botão . Depois de [Registar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- A definição de imagem inicial anterior é substituída ao atribuir uma nova imagem inicial.

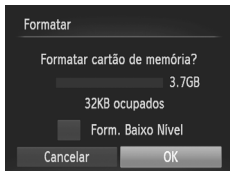


- É possível atribuir os sons de funcionamento e as imagens iniciais à câmara a partir do software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.

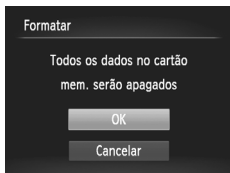


1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Prima o botão .



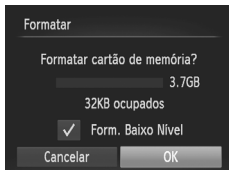
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.



- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



Execute a formatação de baixo nível.

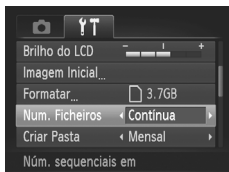
- No ecrã do passo 1 em pág. 166, prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, seleccione esta opção (assinalada com um ✓) premindo os botões ◀▶.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK], prima o botão , e depois execute o passo 3 da pág. 166 para formatar (formato de baixo nível) o cartão de memória.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que "Formatar Cartões de Memória" (pág. 166), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

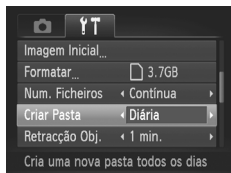
Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (pág. 166)).
- Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.

Armazenamento de Imagens Baseado na Data

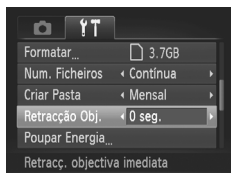
Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Tempo de Retracção da Objectiva

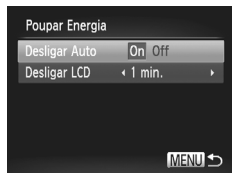
Normalmente, por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão  no modo de disparo (pág. 38). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente depois de premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Ajuste da Poupança de Energia

Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Automático e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (pág. 38).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure as definições.

- Depois de escolher um item, prima os botões   para o ajustar consoante necessário.



- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].



- A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

Relógio Mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correcta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.

Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora (pág. 17) e o seu fuso horário local.



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher o destino.
- Para definir o horário de Verão (avanço de 1 hora), prima os botões   para escolher .
- Prima o botão .



2 Mude para o fuso horário de destino.

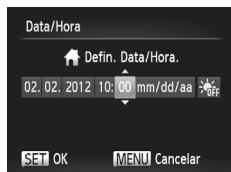
- Prima os botões   para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶  é apresentado no ecrã de disparo (pág. 202).



- Se ajustar a data ou a hora no modo  (pág. 19), a data e hora [ Local] serão automaticamente atualizadas.

Data e Hora

Acertar a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Acesse ao ecrã [Data/Hora].

- Escolha [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ▲▼ para ajustar a definição.

Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



1 Acesse ao ecrã [Idioma].

- Escolha [Idioma]  e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no modo de reprodução mantendo premido o botão  e premindo imediatamente o botão MENU.

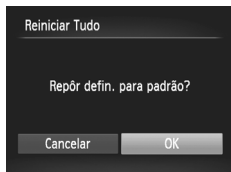
Ajustar Outras Definições

As definições seguintes também podem ser ajustadas no separador .

- [Sistema Vídeo] (pág. 178)
- [Controlo HDMI] (pág. 179)

Restaurar as Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - Definições do separador  [Data/Hora] (pág. 19), [Idioma ] (pág. 20), [Fuso Horário] (pág. 170), [Sistema Vídeo] (pág. 178) e a imagem atribuída a [Imagem Inicial] (pág. 164)
 - Informações registadas utilizando o ID de Rosto (pág. 61)
 - O modo de disparo especificado quando o selector do modo estava definido como  (pág. 81)
 - As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 92) ou Troca de Cor (pág. 93)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 111)

7

Acessórios

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

- **Carregue a bateria no próprio dia (ou imediatamente antes do dia) em que será utilizada**

As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.

- **Armazenamento da bateria a longo prazo**

Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.

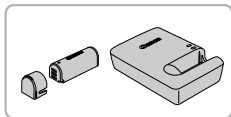
- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmera são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

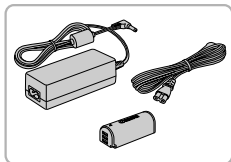


Bateria NB-9L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LB/2LBE

- Carregador para Bateria NB-9L



Kit do Transformador de CA ACK-DC70

- Para alimentar a câmera utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmera durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmera a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmera.



- O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Unidades de Flash



Flash de Alta Potência HF-DC2

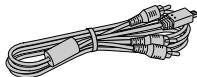
- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado. Também é possível utilizar o Flash de Alta Potência HF-DC1.

Outros Acessórios



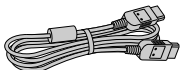
Estojo à Prova de Água WP-DC340L

- Para fotografia subaquática a profundidades até 3 metros. Útil também para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.



Cabo HDMI HTC-100

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

Impressoras



Série
SELPHY



Impressoras
Inkjet

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Reproduzir num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Para obter informações detalhadas sobre ligações ou sobre como mudar entradas, consulte o manual do televisor.

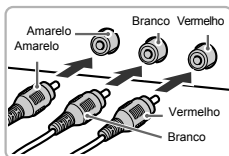


- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 204).

Reprodução num Televisor com Definição Padrão

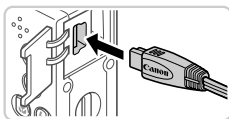
Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV AVC-DC400 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



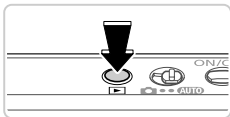
2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Ligue a entrada do televisor à entrada de vídeo a que ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmera.

- Prima o botão para ligar a câmera.
- As imagens da câmera são apresentadas no ecrã do televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmera.)
- Quando terminar, desligue a câmera e o televisor antes de desligar o cabo.



- A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmera (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador .

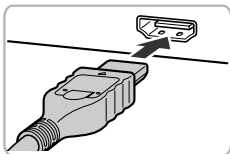


- Quando a câmera está ligada ao televisor, também pode fotografar enquanto pré-visualiza as imagens no ecrã do televisor de maiores dimensões. Para fotografar, execute os mesmos passos que ao utilizar o ecrã da câmera.

■ Reprodução num Televisor de Alta Definição

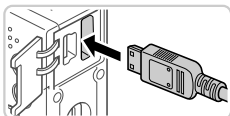
Se ligar a câmera a um televisor HDTV através do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões. Os filmes gravados com uma resolução de ou podem ser visualizados em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmera e o televisor estão desligados.



2 Ligue a câmera ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.
- Na câmera, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmera.



3 Apresente imagens.

- Execute os passos 3 – 4 das págs. 177 – 178 para apresentar imagens.



- Não é possível ligar o cabo de interface incluído ou um cabo AV opcional ao mesmo tempo que um Cabo HDMI HTC-100. Se forçar a entrada em simultâneo dos cabos na câmara, poderá causar danos na câmara ou nos cabos.



- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

■ Controlar a câmara com o controlo remoto de televisor

A ligação da câmara a um televisor compatível com HDMI CEC permite a reprodução (incluindo reprodução de apresentações) utilizando o controlo remoto do televisor.

Neste caso, será necessário ajustar algumas definições do televisor. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do televisor.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Controlo HDMI] no separador **YT** e, em seguida, escolha [Activar] (pág. 42).

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 178 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor. Na câmara, prima o botão **[▶]**.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)

4 Controle a câmara com o controlo remoto de televisor.

- Prima os botões ◀▶ no controlo remoto para navegar nas imagens.
- Para apresentar o painel de controlo da câmara, prima o botão OK/Seleccionar. Selecciona itens do painel de controlo premindo os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, premindo novamente o botão OK/Seleccionar.

■ Opções do Painel de Controlo da Câmara Mostradas no Televisor

	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de Grupo	Apresenta conjuntos de imagens captadas no modo  (pág. 100). (Apresentado apenas quando é seleccionado um grupo de imagens.)
	Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes. (Apresentado apenas quando é seleccionado um filme.)
	Apresentação	Inicia a reprodução da apresentação. Para mudar as imagens durante a reprodução, prima os botões ◀▶ do controlo remoto.
	Índice Reprod.	Apresenta várias imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Alterna entre modos de apresentação (pág. 130).

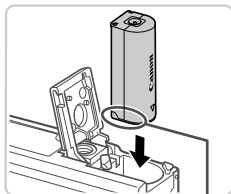


- Se premir qualquer um dos botões da câmara, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à reprodução de imagens individuais.
- A câmara pode nem sempre responder correctamente, mesmo que o controlo remoto seja de um televisor compatível com HDMI CEC.

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC70 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

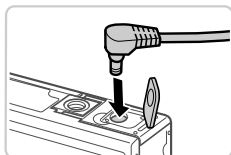
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



Terminais

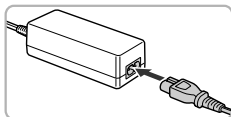
2 Insira o conector.

- Execute o passo 1 da pág. 15 para abrir a tampa.
- Insira o conector na direcção mostrada, tal como faria com uma bateria (executando o passo 2 da pág. 15).
- Execute o passo 3 da pág. 15 para fechar a tampa.



3 Ligue o transformador ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do transformador no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
- Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos. Se o fizer poderá causar avarias ou danos no produto.

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar e imprimir imagens para livros fotográficos.

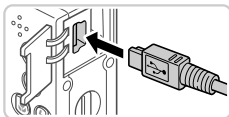
Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Fotografias

Impressão Fácil

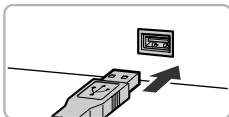
Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (pág. 2).

1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.

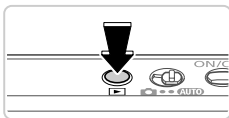


2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem.



6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão , escolha  e prima novamente o botão .



7 Imprima a imagem.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 6 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a pág. 176.

Configurar Definições de Impressão



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 182 – 183 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem para imprimir (pág. 185).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (pág. 186).

Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 184 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão .
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões .
- Para rodar a moldura, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**, prima os botões  para escolher [OK] e depois prima o botão .

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da pág. 183 para imprimir.



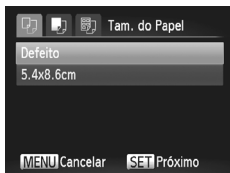
- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir



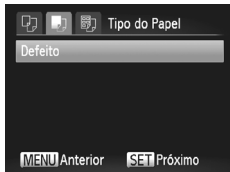
1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 184 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], prima os botões ◀▶ para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão .

5 Imprima a imagem.

Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho de postal ou tamanho panorâmico.

Imprimir Fotografias Tipo Passe

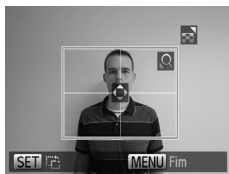
1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 da pág. 186, escolha [ID Foto] e prima o botão .



2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões ◀▶ e depois prima o botão .

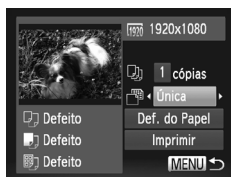


3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 da pág. 185 para escolher a área de impressão.

4 Imprima a imagem.

Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 182 – 183 para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão .
- [ID Foto] e [Série] não estão disponíveis com modelos de impressoras da Canon compatíveis com PictBridge anteriores aos modelos CP720 e CP730.

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (pág. 192) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão com o menu FUNC.

Pode adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) depois de fotografar ou posteriormente, durante a reprodução, através do menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

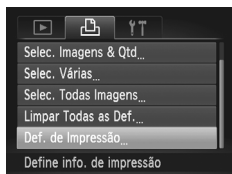


2 Adicione a imagem à lista de impressão.

- Prima o botão , escolha  no menu e prima novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ para especificar o número de impressões. Escolha [Adicionar] premindo os botões ◀▶ e depois prima o botão .

Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador . Escolha e configure as definições conforme pretendido (pág. 42).

Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições da lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	—

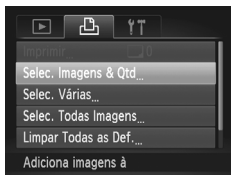


- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [N.º Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador , acessível premindo o botão **MENU** (pág. 19).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Configurar a Impressão de Imagens Individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone . Para cancelar a impressão de índice para a imagem, prima novamente o botão . deixa de ser apresentado.



3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

Configurar a Impressão de um Conjunto de Imagens



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 1 acima referido, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .

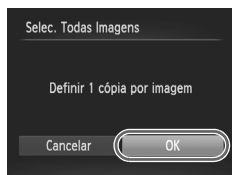
2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 143 para especificar imagens.

3 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Configurar a Impressão de Todas as Imagens



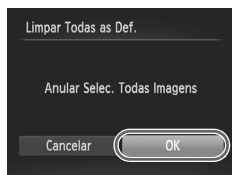
1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 1 da pág. 191, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o passo 1 da pág. 191, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)

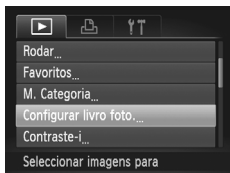


- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 189 – 192), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico

É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Prima o botão **MENU**, escolha [Configurar livro foto.] no separador e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.



- pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* e o manual da impressora para obter mais informações.

Adicionar Imagens Individualmente



1 Escolha [Selecção].

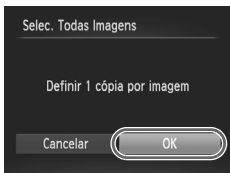
- No seguimento do procedimento anterior, escolha [Selecção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o procedimento da pág. 193, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da pág. 193, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

8

Apêndice

I Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria correcto, e se tem carga suficiente (pág. 203).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (pág. 15).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória e a tampa da bateria estão bem fechadas (págs. 15, 16).
- A existência de sujidade nos terminais da bateria diminui o desempenho da bateria. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria algumas vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória ou da bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (págs. 15, 16).

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (pág. 178).

Disparo

Não é possível fotografar.

- No modo de Reprodução (pág. 20), prima o botão do obturador até meio (pág. 39).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (pág. 40).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

⚡ fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 49).

 é apresentado ao premir o botão do obturador até meio (pág. 58).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 125).
- Defina o modo de flash como  (pág. 123).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 108).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 125).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (pág. 39).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (consulte “Especificações” (pág. 33)).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 79).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 120, 122).

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash como  (pág. 123).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 107).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (págs. 109, 157).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 107, 108).

Os motivos estão demasiado claros, os reais estão sobreexpostos.

- Defina o modo de flash como  (pág. 58).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 107).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 107, 108).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (pág. 49).

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte “Especificações” (pág. 33)).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 108).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os reais estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte “Especificações” (pág. 33)).
- Defina o modo de flash como  (pág. 58).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (pág. 108).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens com muito grão (pág. 84).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (pág. 72).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 79) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (pág. 4) nas fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (pág. 158).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 167).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo”, “Menu FUNC.” e “Menu de Disparo” (págs. 206 – 211).

O ícone de Bebés ou Crianças não é apresentado.

- Os ícones de Bebés ou Crianças não são apresentados se o aniversário não estiver definido nas informações de rosto (pág. 61). Se os ícones não forem apresentados mesmo depois de definir o aniversário, repita o registo das informações de rosto (pág. 66), ou certifique-se de que a data/hora estão correctamente definidas (pág. 17).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (pág. 166).

❗ é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 167).
- Reduza a qualidade de imagem (pág. 74).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (consulte “Especificações” (pág. 33)).

Os motivos ficam distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem ficar distorcidos. Não se trata de uma avaria.

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 167).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

Computador**Não é possível transferir imagens para um computador.**

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha o botão **MENU** premido ao mesmo tempo que prime os botões  e  em simultâneo. No ecrã seguinte, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 167)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 16).

Espaço insuf. no cartão

- Não há espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (págs. 45, 81, 105) ou editar imagens (págs. 154 – 158). Apague imagens não necessárias (pág. 145) ou insira um cartão de memória com espaço suficiente (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 15)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (pág. 141)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/ Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável/ Sem informações de identificação

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Editar Info ID* (págs. 135 – 136), Ampliar* (pág. 137), Aleatório Inteligente* (pág. 140), Categorizar (pág. 150), Rodar (pág. 148), Editar* (págs. 154 – 158), Atribuir como Imagem Inicial* (pág. 165), Lista de Impressão* (pág. 189) e Configurar Livro Fotográfico* (pág. 193).
- As imagens agrupadas não podem ser processadas (pág. 100).

Intervalo selecção inválido

- Ao especificar um intervalo para a selecção de imagens (págs. 143, 146, 153, 191), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final, ou vice-versa.

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para Lista de Impressão (pág. 189) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 193). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar correctamente as definições de Lista de Impressão (pág. 189) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 193). Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (pág. 141), Apagar (pág. 145), Favoritos (pág. 150), Minha Categoria (pág. 151), Lista de Impressão (pág. 189) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 193).

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Quando for atingido o número de pastas mais alto (999) e o número de imagens mais alto (9999), não é possível criar pastas novas e não é possível gravar imagens. No menu **Ÿ**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 167) ou formate o cartão de memória (pág. 166).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detectado (*número do erro*)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir imagens editadas num computador, ou imagens captadas com outra câmara.

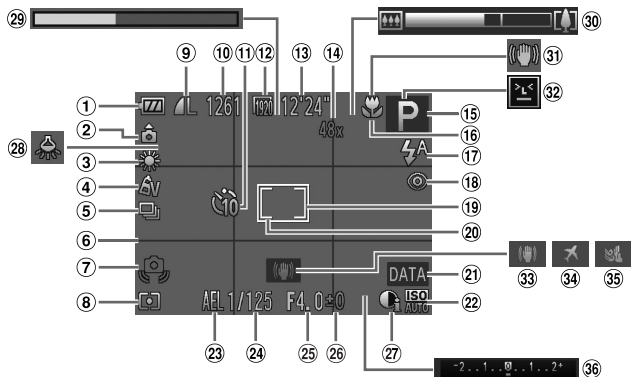
Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel. Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | |
|--|--|---|
| 1 Nível da bateria (pág. 203) | 15 Modo de disparo (pág. 206), Ícone de cena (pág. 51) | 27 Contraste-i (pág. 109) |
| 2 Orientação da câmara* | 16 Intervalo de focagem (pág. 115), Bloqueio AF (pág. 122) | 28 Correção de lâmpadas de mercúrio (pág. 73) |
| 3 Balanço de brancos (pág. 110) | 17 Modo de flash (págs. 58, 123) | 29 Filme em super câmara lenta (tempo de gravação) pág. 103 |
| 4 Minhas Cores (pág. 112) | 18 Redução de olhos vermelhos (pág. 72) | 30 Barra de zoom (pág. 46) |
| 5 Modo de disparo (págs. 52, 113) | 19 Moldura AF (pág. 117) | 31 Ícone de estabilização de imagem (pág. 53) |
| 6 Grelha (pág. 76) | 20 Moldura de medição pontual AE (pág. 108) | 32 Detecção piscar (pág. 78) |
| 7 Aviso de estremelecimento da câmara (pág. 49) | 21 Data do selo (pág. 59) | 33 Estabilização de imagem (pág. 125) |
| 8 Método de medição (pág. 108) | 22 Velocidade ISO (pág. 108) | 34 Fuso horário (pág. 170) |
| 9 Compressão (qualidade de imagem) (pág. 125) / Resolução (pág. 71) | 23 Bloqueio AE (pág. 107), Bloqueio FE (pág. 124) | 35 Filtro de vento (pág. 75) |
| 10 Imagens graváveis | 24 Velocidade de obturação | 36 Barra de compensação de exposição |
| 11 Temporizador (pág. 56) | 25 Valor de abertura | |
| 12 Qualidade de filme (pág. 74) | 26 Luz de compensação de exposição (pág. 107) | |
| 13 Tempo restante | | |
| 14 Ampliação com zoom digital (pág. 55), Conversor tele-digital (pág. 116) | | |

*  : Orientação normal,   : Segura na vertical

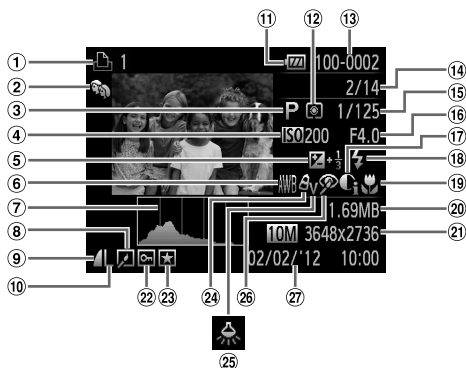
A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução, e em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário. Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

■ Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada — carregue a bateria em breve
[Substitua a bateria.]	Descarregada — carregue a bateria de imediato

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|--|--|--|
| ① Filmes (págs. 46, 128),
Disparo a alta velocidade
(pág. 100), Lista de
impressão (pág. 189) | ⑨ Taxa de compressão
(qualidade de imagem)
(pág. 125) | ⑬ Contraste-i (págs. 109,
157) |
| ② Minha Categoria
(pág. 151) | ⑩ Resolução (págs. 71,
74), MOV (filmes) | ⑭ Flash (pág. 123) |
| ③ Modo de disparo
(pág. 206) | ⑪ Nível da bateria
(pág. 203) | ⑮ Intervalo de focagem
(pág. 115) |
| ④ Velocidade ISO
(pág. 108), Velocidade
de reprodução
(págs. 89, 103) | ⑫ Método de medição
(pág. 108) | ⑯ Tamanho de ficheiro |
| ⑤ Luz de compensação de
exposição (pág. 107) | ⑬ Número de pasta –
Número de ficheiro
(pág. 167) | ⑰ Fotografias: Resolução
Filmes: Duração de
filmes |
| ⑥ Balanço de brancos
(pág. 110) | ⑭ N.º da imagem actual /
N.º total de imagens | ⑱ Protecção (pág. 141) |
| ⑦ Reprodução (pág. 130) | ⑮ Velocidade de obturação
(fotografias), Qualidade
de imagem / Taxa de
fotogramas (filmes)
(pág. 74) | ⑲ Favoritos (pág. 150) |
| ⑧ Reprodução de
grupo (pág. 134),
Edição de imagem
(págs. 154 – 158) | ⑯ Valor de abertura | ⑳ Minhas Cores
(págs. 112, 156) |
| | | ㉑ Correção de lâmpadas
de mercúrio (pág. 73) |
| | | ㉒ Redução de
olhos vermelhos
(págs. 72, 158) |
| | | ㉓ Data / hora de disparo
(pág. 17) |



• Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 177).

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver” (pág. 128)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Prima os botões ◀▶ para ajustar a velocidade de reprodução. Não é emitido som.)
	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para o anterior, mantenha premido o botão )
	Fotograma Anterior (Para retrocesso rápido, mantenha premido o botão )
	Fotograma Seguinte (Para avanço rápido, mantenha premido o botão )
	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para o seguinte, mantenha premido o botão )
	Editar (pág. 159)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 182).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



- Para saltar para o seguinte ou para o anterior durante a reprodução de filmes, prima os botões ◀▶.

Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modo de Disparo									
		AUTO	P						
Compensação de Exposição (pág. 107)		—	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE*1 (págs. 107, 124)		—	○	○	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 115)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	—	—	—
Seguim. AF (pág. 60)		○	○	—	○	—	—	—	—
Flash (págs. 58, 123)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○	○	○
		*2	○	○	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 122)		—	○	○	—	—	—	—	—
Apresentação no Ecrã (pág. 40)	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	—	—	—	—
	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Bloqueio FE não disponível no modo de flash .

*2 Não disponível, mas muda para  nalguns casos.

*3 Não disponível, mas muda para  quando o flash dispara.

																	
																	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	*3	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–
○	○	○	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Menu FUNC.

Função		Modo de Disparo								
		AUTO	P							
Método de Medição (pág. 108)		○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	○	○	—	—	—	—	—	
Minhas Cores (pág. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○	
	*1 *1 *2	—	○	○	—	—	○	○	○	
Balanço de Brancos (pág. 110)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	○	○	—	—	○	○	○	
	*3	—	○	○	—	—	○	○	○	
Compensação de Balanço de Brancos Subaquática (pág. 84)		—	—	—	—	—	—	—	—	
Velocidade ISO (pág. 108)	 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200	○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	○	○	—	—	—	—	—	
Temporizador (pág. 56)		○	○	○	○	○	○	○	○	
		○	○	○	○	○	—	—	—	
Definições do Temporizador (pág. 57)	Atraso*4	○	○	○	○	○	—	—	—	
	Disparos*5	○	○	—	○	○	—	—	—	
Modo de Disparo (pág. 113)		○	○	○	○	○	○	○	○	
		○	—	—	—	—	—	—	—	
		—	○	—	○	○	—	—	—	
	*6	—	○	—	○	○	—	—	—	
Relação de Aspecto da Fotografia (pág. 70)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	—	○	—	○	○	○	
Resolução (pág. 71)	L	○	○	○	○	○	○	○	○	
	M1 M2	○	○	○	○	—	○	○	○	
	M	—	—	—	—	—	—	—	—	
	S	○	○	○	○	—	○	○	○	
Compressão (pág. 125)		—	○	—	—	—	—	—	—	
		○	○	○	○	○	○	○	○	
Qualidade de Filme (pág. 74)	1920	○	○	○	○	○	○	○	○	
	1280	○	○	○	○	○	○	○	○	
	640	○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	—	—	—	—	—	—	—	

*1 O balanço de brancos não está disponível.

*2 Definir num intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.

*3 Não disponível em ou .

*4 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.

*5 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

*6 é definido no modo Bloqueio AF ou .

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	*7	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	*8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	*8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○

*7 Apenas 43 e 169 estão disponíveis.

○ Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

*8 Sincroniza com a definição de formato e é definido automaticamente (pág. 89).

Menu de Disparo

Modo de Disparo									
Função		AUTO	P						
Moldura AF (pág. 117)	Detecção de Rosto*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Sequim. AF	*2	○	○	○	○	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○	○	○
Tamanho de Moldura AF*3 (pág. 119)	Normal	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pequeno	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 55)	Padrão	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Conversor Tele-digital (1.4x/2.3x)	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 77)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (pág. 120)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off*4	○	○	○	○	○	○	○	○
Contínuo (pág. 121)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 79)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Def.Flash (págs. 72, 79)	Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○	○	○	○
	Ver	Off	○	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On	○	○	○	○	○	○	○
	Ver	Off	○	○	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 109)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Corr Lâmp Hg. (pág. 73)	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Filtro Vento (pág. 75)	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Visualização (pág. 80)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 80)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○	○	○	○
Detecção piscar (pág. 78)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Grelha (pág. 76)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Def. estabiliz. (pág. 125)	M	Off	○	○	○	○	○	○	○
	Estabiliz.	Contínua	○	○	○	○	○	○	○
		Pré-disparo	○	○	○	○	○	○	○
	Estabiliz. optim.	On	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 59)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data/Data e Hora	○	○	○	○	○	○	○	○
Definições de ID Rosto (pág. 61)		○	○	○	○	○	○	○	○

*1 O funcionamento varia de acordo com o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 Apenas disponível premindo o botão (pág. 60).

*3 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

*4 [On] quando é detectado o movimento de um motivo em modo **AUTO**.

																			
																			
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

O Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

- Quando se utiliza [ID Rosto] (pág. 61) para fotografar, os nomes não são apresentados em , , ,  ou , mas ficam registados nas fotografias.
- Definição disponível, mas quando se utiliza [ID Rosto] (pág. 61) para fotografar, os nomes não são apresentados em  ou  e não ficam registados nos filmes.

⚙️ Menu de Configuração

Item	Pág. Referência
Sem som	pág. 162
Volume	pág. 162
Opções de Som	pág. 163
Dicas/Sugestões	pág. 163
Brilho do LCD	pág. 164
Imagem Inicial	pág. 164
Formatar	págs. 166, 167
Num. Ficheiros	pág. 167
Criar Pasta	pág. 168

Item	Pág. Referência
Retracção Obj.	pág. 168
Poupar Energia	págs. 38, 169
Fuso Horário	pág. 170
Data/Hora	pág. 19
Sistema Vídeo	pág. 178
Controlo HDMI	pág. 179
Idioma 	pág. 20
Reiniciar Tudo	pág. 172

▶ Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência
Apresentação	pág. 138
Apagar	pág. 145
Proteger	pág. 141
Rodar	pág. 148
Favoritos	pág. 150
M. Categoria	pág. 151
Configurar livro foto.	pág. 193
Contraste-i	pág. 157
Red.Olhos Verm.	pág. 158

Item	Pág. Referência
Recortar	pág. 155
Redimensionar	pág. 154
Minhas Cores	pág. 156
Info ID Rosto	pág. 135
Ecrã Deslocação	pág. 129
Imagens Grupo	pág. 135
Rotação Auto	pág. 149
Retomar	pág. 129
Ef. Transição	pág. 129

**Menu de Impressão**

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Imprimir	–	Selec. Todas Imagens	pág. 192
Selec. Imagens & Qtd	pág. 191	Limpar Todas as Def.	pág. 192
Selec. Várias	pág. 191	Def. de Impressão	pág. 189

Modo de Reprodução Menu FUNC.

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Rodar	pág. 148	Repr. Filme	pág. 128
Lista de Impressão	pág. 189	Reprodução Prólogo Filme	pág. 134
Proteger	pág. 141	Aleat. Intelig.	pág. 140
Favoritos	pág. 150	Procura de Imagens	pág. 132
Apagar	pág. 145	Apresentação	pág. 138
Reprodução de Grupo	pág. 134	M. Categoria	pág. 151

A

Acentuação a Cor (modo de disparo)	92
Acessórios	175
AF → Focagem	
Aleatório Inteligente	140
Alimentação → Bateria, Kit do transformador de CA	
Apagar	145
Apagar todas	145
Apresentação	138
Apresentação num televisor	177

B

Balanco de brancos (cor)	110
Balanco de Brancos em Várias Áreas	73
Bateria	
Carregar	14
Nível	203
Poupar energia	38
Bloqueio AE	107
Bloqueio AF	122
Bloqueio de focagem	120
Bloqueio FE	124

C

Cabo AV	177
Cabo de interface	2, 182
Câmara	
Reiniciar tudo	172
Carregador de baterias	175
Cartões de memória	3
Cartões de memória microSD/microSDHC/microSDXC → Cartões de memória	
Cena nocturna sem tripé (modo de disparo)	82
Centro (modo de moldura AF)	119
Conector DC	181
Configurar livro fotográfico	193
Conteúdo da embalagem	2
Contraste-i	109, 157
Conversor tele-digital	116
Cor (balanco de brancos)	110
Correcção de lâmpadas de mercúrio	73
Correia	2
Correia de pulso → Correia	

Corrente doméstica	181
Corte & Cola (modo de disparo)	102

D

Data/hora	
Adicionar data/hora às imagens	59
Alterar	19
Definir	17
Relógio mundial	170
Deteção de rosto (modo de moldura AF)	117
Deteção Piscar	78
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Data/hora de disparo → Data/hora	
Disparo a alta velocidade (modo de disparo)	100
Disparo lento (modo de disparo)	99
Disparos contínuos	113
Disparo a alta velocidade (modo de disparo)	100
DPOF	189

E

Ecrã	
Ícones	202, 204
Idioma de visualização	20
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i	157
Minhas Cores	156
Recortar	155
Redimensionar imagens	154
Redução de olhos vermelhos	158
Efeito câmara de brinquedo (modo de disparo)	89
Efeito miniatura (modo de disparo)	88
Efeito olho de peixe (modo de disparo)	87
Efeito pôster (modo de disparo)	86
Estabilização Optimizada	126
Estremecimento da câmara	125
Exposição	
Bloqueio AE	107
Bloqueio FE	124
Compensação	107

F

Favoritos.....	150
Filmes	
Editar	159
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas).....	74
Tempo de gravação.....	33, 34
Filme super câmara lenta (modo de filme).....	103
Filtro de vento.....	75
Flash	
Desactivar o flash	58
On	123
Sincronização lenta	123
Focagem	
Bloqueio AF	122
Molduras AF	117
Servo AF	120
Zoom Ponto-AF	77
Foco suave (modo de disparo).....	90
Fogo de Artificio (modo de disparo)	83
Fotografar/gravar	
Informações de disparo	202

G

Grelha.....	76
-------------	----

I

ID de Rosto.....	61, 135
Idioma de visualização	20
Imagens	
Apagar	145
Período de apresentação	80
Proteger	141
Reprodução → Ver	
Imagens a preto e branco.....	112
Imagens com tom sépia	112
Imprimir.....	182
Indicador.....	43
Infinito (modo de focagem).....	115
Intervalo de focagem	
Infinito	115
Macro.....	115

K

Kit do transformador de CA.....	175, 181
---------------------------------	----------

L

Luz.....	79
Luz fraca (modo de disparo).....	83

M

Macro (modo de focagem)	115
Mensagens de erro.....	200
Menu	
Operações básicas	42
Tabela.....	206
Menu FUNC.	
Operações básicas	41
Tabela.....	208, 213
Método de medição	108
Minha Categoria	151
Minhas Cores	112, 156
Modo AUTO (modo de disparo)	21, 46
Molduras AF	22, 47, 117
Monocromático (modo de disparo).....	91

N

Neve (modo de disparo).....	83
Numeração de ficheiros.....	167

O

Obturador Inteligente (modo de disparo)...	96
--	----

P

P (modo de disparo).....	106
Pele suave (modo de disparo).....	85
Personalizar o balanço de brancos	111
PictBridge	176, 182
Poupar energia.....	38
Predefinições→Reiniciar tudo	
Programa AE	106
Prólogo em Filme (modo de disparo)	95
Proteger.....	141

Q

Qualidade de imagem → Taxa de compressão	
--	--

R

Recortar.....	155
Redimensionar imagens.....	154
Redução de olhos vermelhos.....	72, 158
Reiniciar tudo	172
Relação de aspecto.....	70
Relógio	43
Relógio mundial.....	170
Reprodução → Ver	
Resolução (tamanho de imagem)	71
Resolução de problemas.....	196
Retrato (modo de disparo)	82
Rodar.....	148

S

Seguimento AF.....	60, 118
Servo AF	120
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution	
Disk.....	2
Instalação	28
Sons	162
Sorriso (modo de disparo).....	96
Subaquático (modo de disparo).....	83
Super-vivas (modo de disparo)	86

T

Taxa de compressão (qualidade de imagem)	125
Temporizador	56
Personalizar o temporizador.....	57
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo)	97
Temporizador de 2 segundos.....	57
Temporizador de rosto (modo de disparo).....	98
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo)	97
Temporizador de rosto (modo de disparo)	98
Terminal	177, 178, 181, 182
Troca de Cor (modo de disparo)	93

V

Velocidade ISO	108
Ver	
Aleatório Inteligente.....	140
Apresentação	138
Apresentação de índice.....	132
Apresentação num televisor	177
Procura de imagens	132
Visualização ampliada.....	137
Visualização de imagens individuais.....	24
Verificação da focagem.....	131
Viajar com a câmara	170, 174
Visualização ampliada.....	137

Z

Zoom	21, 46, 55
Zoom digital.....	55

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo microSDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais e registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.