



Canon

PowerShot G1 X

Guía del usuario de la cámara

- Antes de utilizarla, no olvide leer esta guía, incluidas las precauciones de seguridad.
- Esta guía le permitirá familiarizarse con el uso correcto de la cámara.
- Conserve la guía a mano para poder consultarla en el futuro.

ESPAÑOL

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el distribuidor de la cámara.



Cámara



Batería NB-10L
(con tapa de terminales)



Cargador de batería
CB-2LC/CB-2LCE



Cable interfaz
IFC-400PCU



Correa para el cuello
NS-DC9



Tapa del objetivo
(con cordón)



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Tarjeta de garantía

- No incluye tarjeta de memoria (vea a continuación).

Manuales en PDF

Para obtener información acerca del software que se incluye, consulte la *Guía del software*, en formato PDF (pág. 26).



- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas Eye-Fi

* Compatibles con las especificaciones SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

▼ Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

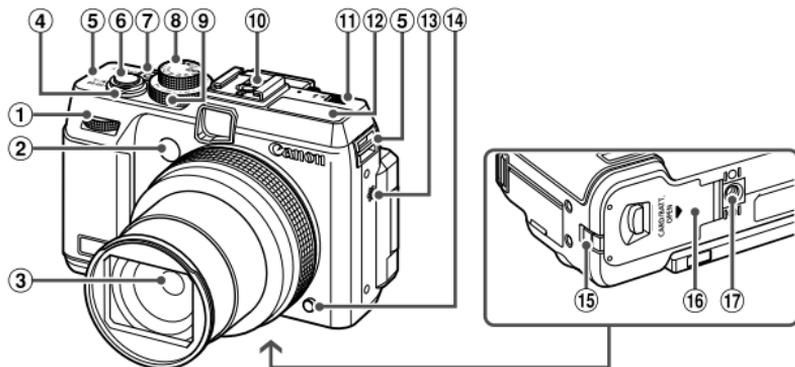


- Confirme siempre de antemano que las tarjetas de memoria sean compatibles con otros dispositivos tales como lectores de tarjetas y ordenadores (incluida la versión actual del sistema operativo).

Notas preliminares e información legal

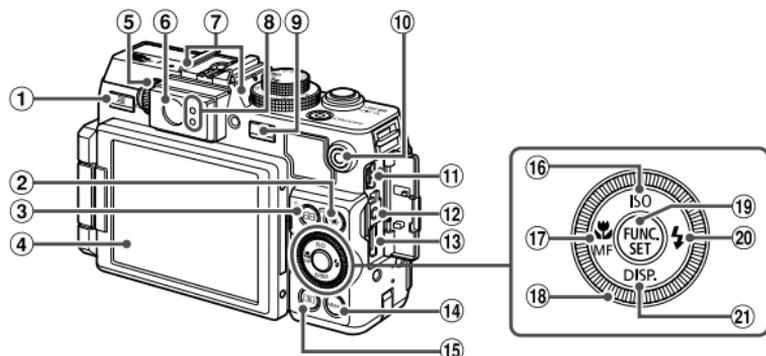
- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- La garantía de la cámara solo es válida en la zona donde se adquirió. Si tiene algún problema mientras está en el extranjero, vuelva a la zona donde adquirió la cámara antes de ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Nombres de las partes y convenciones de esta guía



- | | |
|--|---|
| ① Dial delantero | ⑧ Dial de modo |
| ② Lámpara | ⑨ Dial de compensación de la exposición |
| ③ Objetivo | ⑩ Zapata para accesorios |
| ④ Palanca del zoom | ⑪ Interruptor (flash emergente) |
| Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular) | ⑫ Flash |
| Reproducción: (ampliar) / (índice) | ⑬ Altavoz |
| ⑤ Enganche de la correa | ⑭ Botón de liberación del anillo |
| ⑥ Botón de disparo | ⑮ Puerto del cable del adaptador de CC |
| ⑦ Botón ON/OFF / Lámpara de encendido | ⑯ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería |
| | ⑰ Rosca para el trípode |

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.
 - Dial delantero ① en la parte delantera
 - Botón arriba ⑯ en la parte trasera
 - Botón izquierda ⑰ en la parte trasera
 - Dial de control ⑱ en la parte trasera
 - Botón FUNC./SET ⑲ en la parte trasera
 - Botón derecha ⑳ en la parte trasera
 - Botón abajo ㉑ en la parte trasera
- El texto que aparece en la pantalla se indica entre corchetes.
- : información importante que debe conocer
- : notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- (pág. xx): páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.



- | | |
|---|---|
| ① Botón (Acceso directo) / (Impresión directa) | ⑪ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL |
| ② (Bloqueo AE/Bloqueo FE) / Botón (Saltar) | ⑫ Terminal remoto |
| ③ Botón (Selector de recuadro AF) / (Borrado de una única imagen) | ⑬ Terminal HDMI™ |
| ④ Pantalla (pantalla LCD) | ⑭ Botón MENU |
| ⑤ Dial de ajuste dióptrico | ⑮ Botón (Medición) |
| ⑥ Visor | ⑯ Velocidad ISO / Botón arriba |
| ⑦ Micrófono | ⑰ Botón (Macro) / MF (Enfoque manual) / Izquierda |
| ⑧ Indicador | ⑱ Dial de control |
| ⑨ Botón (Reproducción) | ⑲ Botón FUNC./SET |
| ⑩ Botón Vídeo | ⑳ Botón (Flash) / Derecha |
| | ㉑ Botón DISP. (Pantalla) / Abajo |



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones .

- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, “la tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.

Contenido

Contenido del paquete.....	2	Características útiles para el disparo	65
Tarjetas de memoria compatibles.....	2	Personalización del funcionamiento de la cámara	68
Notas preliminares e información legal	3		
Nombres de las partes y convenciones de esta guía.....	4		
Contenido	6		
Contenido: operaciones básicas.....	8		
Precauciones de seguridad	10		
Preparativos iniciales.....	13		
Prueba de la cámara	21		
Software incluido, manuales en PDF	26		
Accesorios	32		

1 Nociones básicas sobre la cámara..... 35

On/Off	36
Botón de disparo.....	37
Visor óptico.....	38
Modos de disparo	39
Opciones de la pantalla de disparo.....	39
Menú FUNC.....	40
Menú MENU.....	41
Presentación del indicador	42
Reloj.....	42

2 Modo Smart Auto 45

Fotografía en modo Smart Auto	46
Características comunes para su comodidad	54
Características de personalización de imagen.....	59

3 Otros modos de disparo 71

Escenas específicas	72
Efectos de imagen (Filtros creativos)	75
Modos especiales para otros propósitos	85
Grabación de varios vídeos	92

4 Modo P 95

Disparo en el modo Programa AE (Modo P)	96
Brillo de la imagen (Compensación de la exposición).....	97
Color y disparo continuo	104
Intervalo de disparo y enfoque.....	109
Flash	120
Disparo de imágenes RAW.....	123
Otros ajustes	124

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2 127

Velocidades de obturación específicas (Modo Tv).....	128
Valores de apertura específicos (Modo Av)	129
Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo M).....	130
Personalización para estilos de disparo	132

6 Modo de reproducción .. 139	8 Accesorios..... 185
Visualización 140	Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos 186
Navegación y filtrado de imagen... 145	Accesorios opcionales..... 186
Opciones de visualización de imágenes 149	Uso de accesorios opcionales..... 190
Protección de imágenes 152	Impresión de imágenes 206
Borrado de imágenes..... 156	Utilización de una tarjeta Eye-Fi.... 216
Rotación de imágenes 159	
Categorías de imagen..... 161	9 Apéndice 219
Edición de imágenes fijas 164	Solución de problemas..... 220
Edición de vídeo 169	Mensajes en pantalla 224

7 Menú de ajuste 171	
Ajuste de funciones básicas de la cámara..... 172	

	Información en pantalla 226
	Tablas de funciones y menús..... 230
	Precauciones de uso..... 240
	Índice..... 241



Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto) 46

Fotografiar bien a las personas



Retratos
(pág. 72)



Niños y mascotas
(pág. 72)



En la playa
(pág. 73)



En la nieve
(pág. 74)

Ajustar a escenas específicas



Paisaje
(pág. 72)



Deportes
(pág. 73)



Escenas nocturnas
(pág. 73)



Bajo el agua
(pág. 73)



Vegetación
(pág. 74)



Fuegos artificiales
(pág. 74)

Aplicar efectos especiales



Colores intensos
(pág. 75)



Efecto póster
(pág. 75)



Fotos "envejecidas"
(pág. 77)



Efecto ojo de pez
(pág. 78)



Efecto miniatura
(pág. 78)



Efecto cámara de juguete
(pág. 80)



Monocromo
(pág. 81)

- Enfocar las caras 46, 72, 112, 117
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado) 22, 47
- Incluyéndome en la foto (Temporizador) 55, 88
- Añadir la fecha y hora de disparo (Fecha)..... 57
- Secuencias de vídeo y fotos juntas (Resumen de vídeo)..... 85



Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción) 140
- Reproducción automática (Mostrar diapos)..... 150
- En un televisor 190
- En un ordenador 26
- Navegar rápidamente por las imágenes..... 145
- Borrar imágenes 156



Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 46, 92
- Ver vídeos 140



Imprimir

- Imprimir imágenes 206



Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 29

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, gasolina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **No mire a través del visor hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).**

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no tapanlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Lugares expuestos a la luz solar intensa
- Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C (104 °F)
- Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **La visualización de imágenes en la pantalla de la cámara durante períodos prolongados de tiempo puede provocar molestias.**

Precaución Indica la posibilidad de daños al equipo.

• **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).**
De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

• **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

• **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**
Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

• **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

• **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

• **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

• **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

• **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

• **Cuando guarde la cámara en un bolso, cierre la pantalla para que mire hacia dentro, de modo que no pueda entrar en contacto con ningún objeto duro.**

• **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

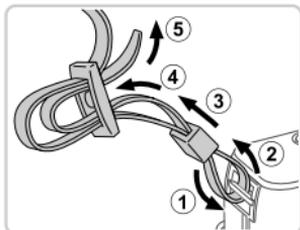
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Preparativos iniciales

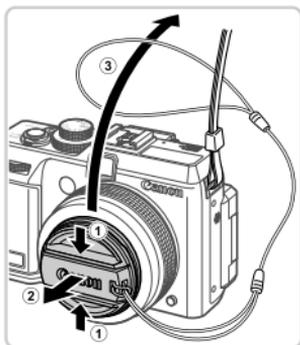
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de accesorios



1 Monte la correa.

- Monte en la cámara la correa que se incluye, como se muestra.
- En el otro lado de la cámara, monte la correa de la misma manera.



2 Sujete la tapa del objetivo a la correa.

- Quite la tapa del objetivo y sujete el cordón de la tapa a la correa.
- Retire siempre la tapa del objetivo antes de encender la cámara. Intente a sujetar la tapa del objetivo a la correa para el cuello cuando no utilice la tapa.
- Mantenga puesta la tapa del objetivo cuando no utilice la cámara.

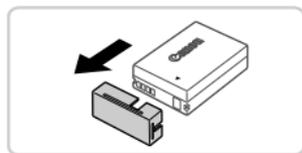
Cómo sujetar la cámara



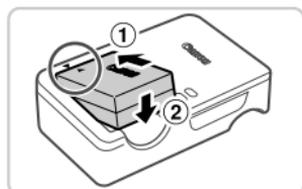
- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.

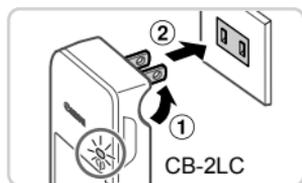


1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Después de alinear las marcas ▲ de la batería y el cargador, introduzca la batería empujándola hacia adentro (1) y hacia abajo (2).

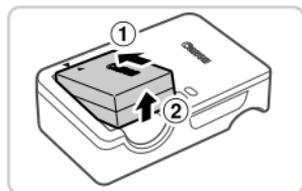
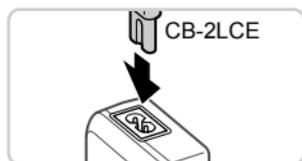


3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LC:** Levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).

Para CB-2LCE: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

- ▶ La lámpara de carga se ilumina en naranja, y se inicia la carga.
- ▶ Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



4 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).

- ⚠ Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de baterías que utilicen cable de alimentación, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

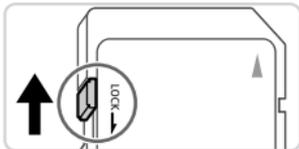


- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.

Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

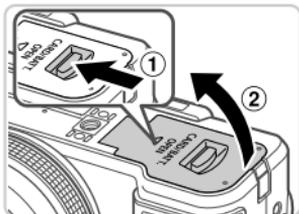
Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).

Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (pág. 175).



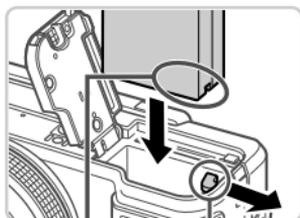
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.



2 Abra la tapa.

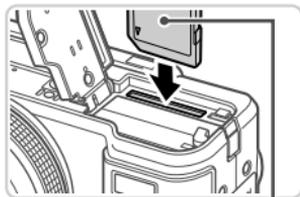
- Deslice el botón (1) y abra la tapa (2).



Terminales Cierre de la batería

3 Introduzca la batería.

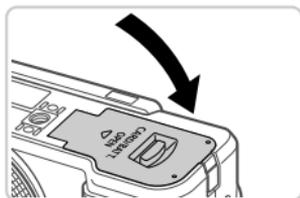
- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería con la orientación que se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

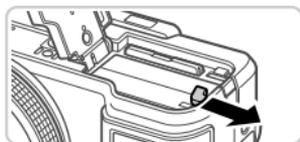
- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

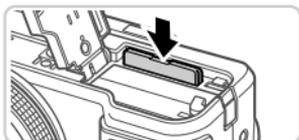
- Baje la tapa en la dirección de la flecha y presione hacia abajo hasta que encaje en la posición de cierre.

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

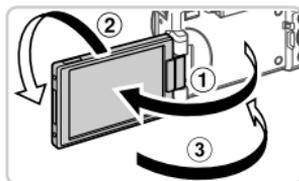
- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Uso de la pantalla

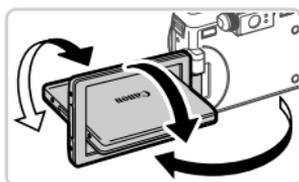


Prepare la pantalla para utilizarla.

- Abra la pantalla (①) y gírela hacia el objetivo 180° (②).
- Cierre la pantalla en esta orientación (③).

- ! La pantalla solo se puede abrir aproximadamente 175° en la dirección ①. Tenga de cuidado de no abrir más la pantalla, puesto que dañará la cámara.

Ajuste del ángulo y de la orientación de la pantalla



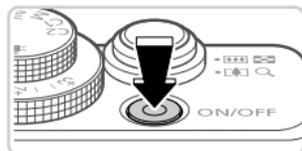
- El ángulo y la orientación de la pantalla se pueden ajustar como sea necesario para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Para proteger la pantalla mientras no se utilice la cámara, manténgala siempre cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara.

- ! Si la pantalla está cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara, no podrá grabar vídeo.

- ✎ Cuando vaya a incluirse en las fotos, puede ver su imagen especular girando la pantalla hacia la parte delantera de la cámara. Para cancelar la visualización invertida, pulse el botón **MENU**, elija [Pant. girada] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Ajuste de la fecha y la hora

La primera vez que encienda la cámara se mostrará una pantalla para ajustar la fecha y la hora. No olvide especificar la fecha y la hora, que son la base para las fechas y las horas que se añaden a las imágenes.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón .



3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir la zona horaria local.



4 Finalice el proceso de configuración.

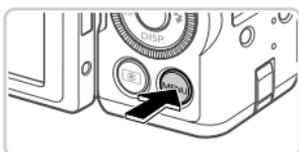
- Pulse el botón cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija ☀_{OFF} en el paso 2 y, a continuación, elija ☀ pulsando los botones ▲▼ o girando el dial ⚙.

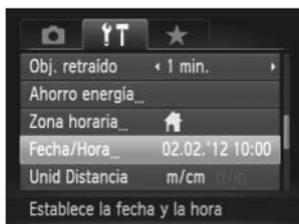
▼ Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón



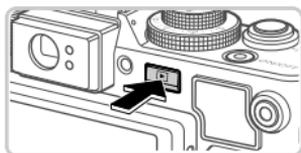
3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de la pág. 18 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón **MENU** para cerrar el menú.

- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila de reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 186), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 18 para establecer la fecha y la hora.

Idioma de la pantalla

El idioma de la pantalla se puede cambiar si es necesario.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



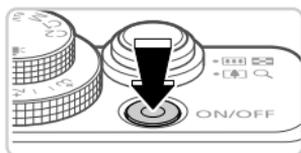
- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón y antes de pulsar el botón **MENU**, se mostrará un icono de reloj. En este caso, pulse el botón para hacer desaparecer el icono de reloj y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU** y eligiendo [Idioma] en la ficha .

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



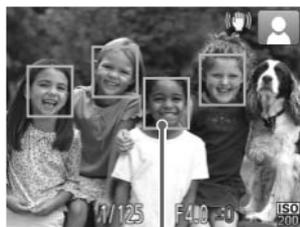
2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Apunte la cámara al sujeto. Cuando la cámara determine la escena, hará un ligero sonido de clic.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.

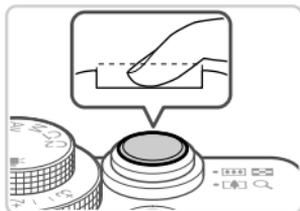
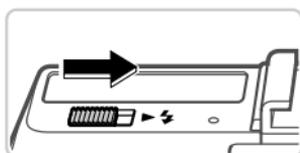


3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia (gran angular).



Recuadros AF



4 Dispare. Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor ►⚡ para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.



Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

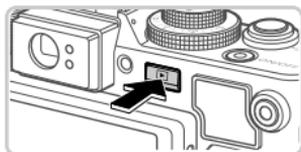
- Si el flash ya está levantado, empujelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.
- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

② Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón ◀ o gire el dial en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón ▶ o gire el dial en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones ◀▶ para navegar rápidamente por las imágenes. En este momento, las imágenes aparecen con grano.



- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial . En este modo, gire el dial para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones ▲▼ en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.





3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón  para acceder al panel de control de vídeo, elija  (pulse los botones  o gire el dial ) y, a continuación, pulse otra vez el botón .
- ▶ Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará  .
- Para ajustar el volumen, pulse los botones  .



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

▶ Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

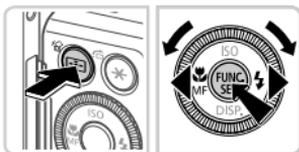
1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



- También puede borrar todas las imágenes a la vez (pág. 156).

Software incluido, manuales en PDF

A continuación se presenta el software y los manuales en PDF que contiene el CD-ROM que se incluye, con instrucciones para la instalación, para guardar imágenes en un ordenador y para utilizar los manuales en PDF.

Características del software incluido

Después de instalar el software en el CD-ROM, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.



ZoomBrowser EX ImageBrowser

- Importación de imágenes y cambio de ajustes de la cámara
 - Administración de imágenes: navegar, búsqueda y organización
 - Impresión y edición de imágenes
- #### Digital Photo Professional
- Examinar, procesar y editar imágenes RAW

Manuales en PDF

En el CD-ROM que se incluye se proporcionan los siguientes manuales en PDF.



Guía del software

Consulte la *Guía del software* cuando utilice el software que se incluye. Se proporciona versiones para Windows y Macintosh.



Guía del usuario de la cámara

Una vez que se haya familiarizado con la información de la *Guía de inicio*, consulte esta guía para conocer con mayor profundidad el funcionamiento de la cámara.

Requisitos del sistema

El software incluido se puede utilizar en los siguientes ordenadores. Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

Windows

Sistema operativo	Windows 7 (incluido SP1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB
Procesador	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits), Windows XP: 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	620 MB o más*
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior

* En Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador.

Macintosh

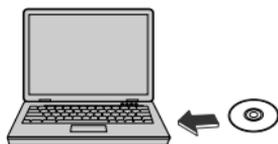
Sistema operativo	Mac OS X 10.5 – 10.6
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB
Procesador	Procesador Intel (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	680 MB o más
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior



• Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software y de los manuales en PDF

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.



1 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Introduzca, en la unidad de CD-ROM del ordenador, el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- En un ordenador Macintosh, después de introducir el disco, haga doble clic en el icono de disco del escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono  que se muestra.



2 Instale los archivos.

- En Windows, haga clic en [Instalación simple]; en un ordenador Macintosh, haga clic en [Instalar]. Siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.
- Si se muestra en Windows la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones de la pantalla.

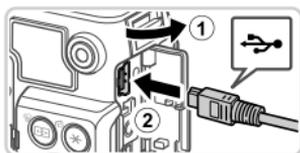


3 Complete la instalación.

- En Windows, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.
- En un ordenador Macintosh, haga clic en [Finalizar] en la pantalla después de la instalación y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.

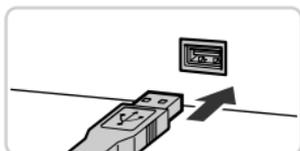
Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).
- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.



2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo para modificar el programa.





- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



- Haga doble clic en .

CameraWindow



3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón  para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono  en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software que se incluye, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la devolución de imágenes a la cámara.

Uso de los manuales en PDF

Puede acceder a los manuales en PDF haciendo doble clic en los iconos de acceso directo del escritorio creados cuando se utilizó para la instalación el CD-ROM que se incluye.

Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

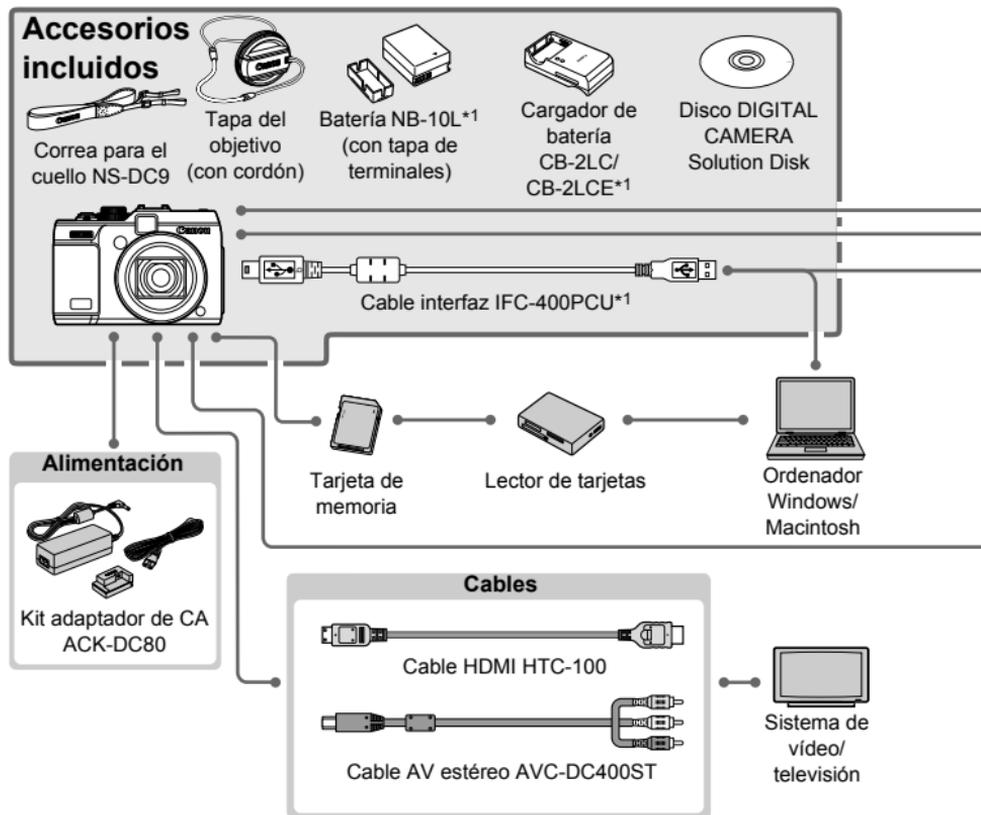


Canon_CUG



Software_Gui...

Accesorios



*1 También se puede comprar por separado.

*2 El transmisor Speedlite ST-E2, el soporte para Speedlite SB-E2 y el cable de conexión para el flash OC-E3 también son compatibles.

*3 Para montar estos accesorios se necesita el soporte BKT-DC1, el cable de conexión para el flash OC-E3 y el adaptador Macrolite MLA-DC1.

*4 Para montar este accesorio se necesita el adaptador Macrolite MLA-DC1.

*5 Requiere el lastre para estuche impermeable WW-DC1.

*6 Para montar este accesorio se necesita el adaptador para filtro FA-DC58C.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Flash



Speedlite*2
580EX II, 430EX II,
320EX, 270EX II



Macro Twin Lite
MT-24EX*3



Macro Ring Lite
MR-14EX*4

Estuches



Estuche impermeable
WP-DC44 *5



Estuche blando
SC-DC75

Accesorios para el objetivo



Filtro para objetivos marca
Canon (58 mm diám.)*6



Parasol
LH-DC70

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Otros accesorios



Disparador remoto RS60-E3

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

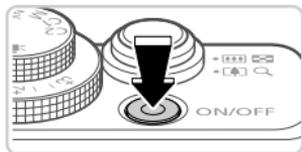
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.

Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

1

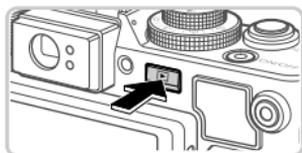
Nociones básicas sobre la cámara

Operaciones y características básicas de la cámara



Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



Modo de reproducción

- Pulse el botón  para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón .



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón .
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 37).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón .

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 37).

Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.



- Si lo prefiere, puede desactivar estas funciones de ahorro de energía (pág. 178).
- También puede ajustar en qué momento se desactivará la pantalla (pág. 178).

Botón de disparo

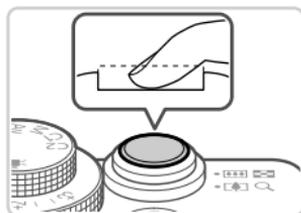
Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, pulse siempre al principio, ligeramente (hasta la mitad), el botón de disparo. Cuando el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón de disparo para tomar la fotografía.

En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón hasta la mitad o pulsarlo por completo.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- ▶ La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



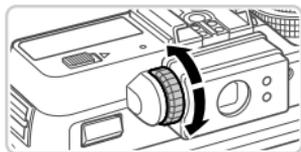
- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La longitud del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Visor óptico

Para ahorrar energía de la batería mientras dispara, puede utilizar el visor óptico en lugar de la pantalla. Dispare de la misma manera que cuando utiliza la pantalla.

1 Desactive la pantalla.

- Pulse el botón ▼ para desactivar la pantalla (pág. 39).



2 Ajuste las dioptrías.

- Mire a través del visor óptico y gire el dial en un sentido u otro hasta que las imágenes se vean nítidamente.



- El área visible del visor óptico puede diferir ligeramente del área de la imagen de las fotografías.
- Con formatos diferentes de 4:3, el área visible del visor óptico difiere del área de la imagen de las fotografías. Compruebe los ajustes antes de disparar.



- En algunas posiciones del zoom, es posible que el objetivo sea parcialmente visible a través del visor óptico.
- Aunque la cámara enfoca los sujetos automáticamente, la detección de caras y el enfoque no son posibles.

Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

Modo Auto

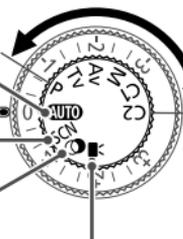
Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (págs. 21, 46).

Modo de escena

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (pág. 72).

Modo Filtros creativos

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (pág. 75).



Modos P, Tv, Av, M, C1 y C2

Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (págs. 95, 127).

Modo de vídeo

Para grabar vídeos (pág. 92). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón ▼ para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte la pág. 226.



No se muestra información
Presentación 1



Se muestra información
Presentación 2



Off



- Aunque la pantalla esté apagada, se encenderá cuando comience a grabar un vídeo.



- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla, o las irregularidades en el movimiento del sujeto, no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte la pág. 142.

Menú FUNC.

Configure funciones de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (págs. 230 – 237).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



Opciones

Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.
- En algunos elementos de menú, se puede especificar funciones simplemente pulsando el botón  o ▶, o se muestra otra pantalla para configurar la función.



3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono  se pueden configurar pulsando el botón MENU.



4 Finalice el proceso de configuración.

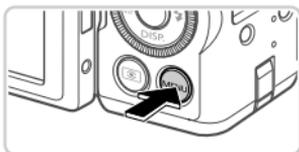
- Pulse el botón .
- ▶ Se mostrará de nuevo la pantalla anterior a que pulsara el botón  en el paso 1, mostrando la opción configurada.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 183).

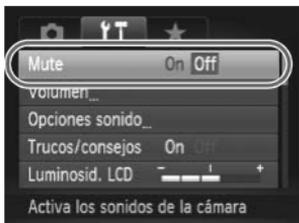
Menú MENU

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo (📷), reproducción (▶), etc. Tenga en cuenta que los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (págs. 234 – 239).



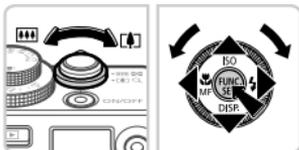
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.



3 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir un ajuste.
- Para elegir ajustes con opciones que no se muestren, pulse primero el botón **FUNC. SET** o ▶ para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para seleccionar el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla anterior.

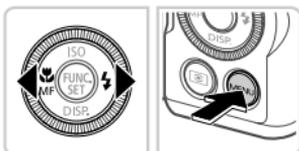


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón **MENU** en el paso 1.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 183).

Presentación del indicador

La lámpara de encendido y el indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 5) se encenderán o parpadearán según el estado de la cámara.

Indicador	Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Lámpara de encendido	Verde	On	Cámara encendida
		Parpadeando	Batería baja
Indicador	Verde	On	Lista para disparar (cuando el flash está desactivado)
		Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo imágenes Advertencia de distancia (pág. 221) o no se puede enfocar (cuando el flash está desactivado) (pág. 221)
	Naranja	On	Lista para disparar (cuando el flash está activado)
		Parpadeando	Advertencia de distancia (pág. 221) o no se puede enfocar (cuando el flash está activado) (pág. 221)



- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón para cancelar la visualización del reloj.



- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón  y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

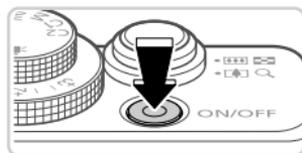
2

Modo Smart Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

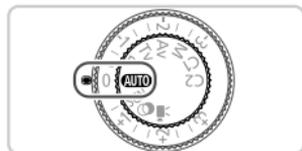
Fotografía en modo Smart Auto

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



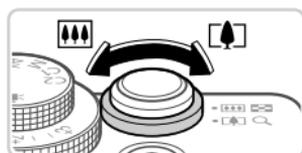
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.

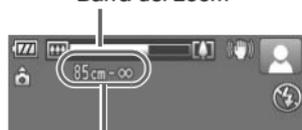


2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (págs. 51, 52).
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



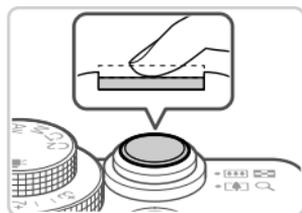
Barra del zoom



Rango de enfoque (aprox.)

3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia [🌳] (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia [🌲] (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)

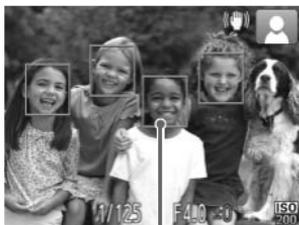


4 Dispare.

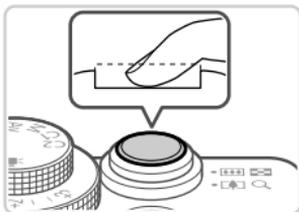
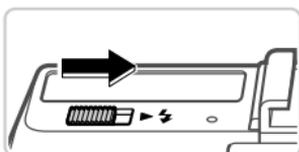
Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.



Recuadros AF



Tiempo transcurrido



- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.

- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor  para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- ▶ La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

- Si el flash ya está levantado, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.
- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.



- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

② Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, haga lo mismo que en el paso 3 de la pág. 46. No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

③ Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.



■ Imágenes fijas/Videos



- Para activar la pantalla cuando la cámara esté encendida pero la pantalla esté en blanco, pulse el botón ▼ (pág. 39).
- Para restablecer el sonido de la cámara si lo ha desactivado accidentalmente (manteniendo pulsado el botón ▼ mientras se enciende la cámara), pulse el botón **MENU** y elija [Mute] en la ficha **f†** y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

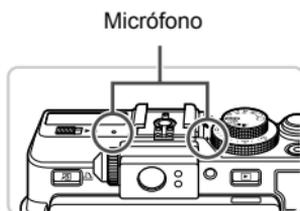
Imágenes fijas

- 
 - Un icono  intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
 - Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.
 - Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.
 - Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
 - Si al intentar disparar aparece un icono  intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.



- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).

Videos



- Antes de grabar un vídeo, baje el flash con un dedo. Tenga cuidado de no tocar el micrófono mientras graba vídeo. Si deja el flash levantado o bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.

- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Para corregir los defectos en el color de la imagen que puedan producirse durante la grabación de vídeo  (pág. 63) después de recomponer las tomas, pulse el botón de vídeo para detener la grabación y, a continuación, púlselo de nuevo para reanudar la grabación.



- El audio se graba en estéreo.

Iconos de escena

En el modo **AUTO**, el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

Fondo \ Sujeto	Personas			Otros sujetos			Color de fondo del icono
	En movimiento*1	Sombras en la cara*1		En movimiento*1	De cerca		
Claro				AUTO			Gris
	Contraluz		—				
Con cielo azul				AUTO			Azul claro
	Contraluz		—				
Puestas de sol	—				—		Naranja
Luces puntuales							Azul oscuro
Oscuro			AUTO				
Si se usa el trípode	*2	—		*2	—		

*1 No se muestra para vídeo.

*2 Se muestra en escenas oscuras cuando la cámara se mantiene fija, como cuando se monta en un trípode.



• Pruebe a disparar en modo **P** (pág. 95) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo **AUTO** se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas		Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas, al hacer barridos*		Estabilización de imagen para movimientos sutiles de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124). En este caso, no se mostrará un icono IS.

Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando la cámara se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.

Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.

- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).



- Pruebe a disparar en modo **P** (pág. 95) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

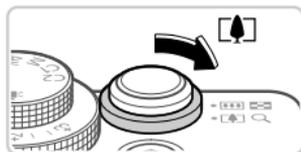
Características comunes para su comodidad

Imágenes fijas

Videos

Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 16x.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano), que se muestra al soltar la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia .

- ▶ La cámara se aproxima incluso más al sujeto, utilizando el zoom digital.



- Las imágenes ampliadas pueden tener grano con ciertos ajustes de resolución (pág. 60) y factores de zoom. En este caso, el factor de zoom se muestra en azul.



- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
28 – 448 mm (28 – 112 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU**, elija [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, elija [Off].

Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



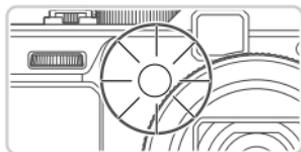
1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón , elija en el menú y, a continuación, elija la opción (pág. 40).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .



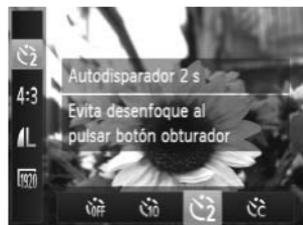
2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.
- ▶ Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 1.



■ Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



Configure el ajuste.

- Siga el paso 1 de la pág. 55 y elija .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Siga el paso 2 de la pág. 55 para disparar.

■ Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija .

- Siga el paso 1 de la pág. 55, elija  y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial  para elegir [Retardo], pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Disparos] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Siga el paso 2 de la pág. 55 para disparar.



- Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.

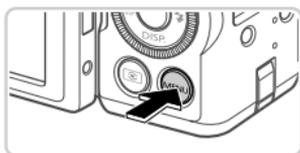


- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.)

Imágenes fijas

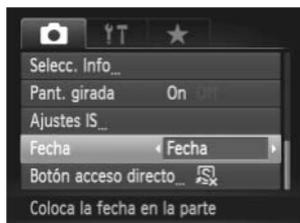
Adición de la fecha y hora de disparo

La cámara puede añadir la fecha y la hora de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha. No obstante, tenga en cuenta que no es posible quitarlas. Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (pág. 18).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Fecha] en la ficha y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [FECHA].



2 Dispare.

- ▶ Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.





- Las imágenes grabadas originalmente sin la fecha y la hora se pueden imprimir con esta información de la manera siguiente. No obstante, si añade la fecha y la hora a imágenes que ya tengan esta información, puede provocar que se imprima dos veces.
 - Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (pág. 212) para imprimir
 - Utilización del software incluido para imprimirPara ver información detallada, consulte la *Guía del software*.
- Impresión utilizando las funciones de la impresora (pág. 206)

Imágenes fijas

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.



1 Especifique AF Seguimiento.

- Pulse el botón ▲.
- ▶  se muestra en el centro de la pantalla.



2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Pulse el botón ▲ para cancelar AF Seguimiento.



- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **4:3** en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **4:3**.

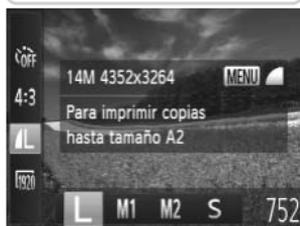
16:9	El mismo formato que los televisores HDTV, utilizado para la visualización en televisores panorámicos HDTV o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 5 x 7 pulgadas o postal.
4:3	Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 3,5 x 5 pulgadas o serie A.
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato de uso común para retratos.



- Con formatos diferentes de **4:3**, el zoom digital (pág. 54) no está disponible ([Zoom Digital] se ajusta en [Off]).

Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija **L** en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **L**.

Directrices para elegir la resolución sobre la base del tamaño del papel (para imágenes 4:3)

A2 (16,5 x 23,4 pulg.)	L
A3 – A5 (11,7 x 16,5 – 5,8 x 8,3 pulg.)	
5 x 7 pulg.	
Postal 3,5 x 5 pulg.	

- **S** : para enviar imágenes por correo electrónico.

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Elija entre dos relaciones de compresión, de la manera siguiente:  (Fina),  (Normal). Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.

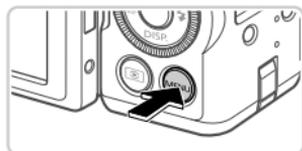


Configure el ajuste.

- Pulse el botón , elija  en el menú, pulse el botón **MENU** y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija .

Corrección de ojos rojos

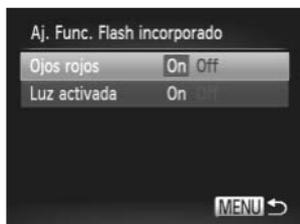
Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [A]. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).





2 Configure el ajuste.

- Elija [Ojos rojos] y, a continuación, elija [On] (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).

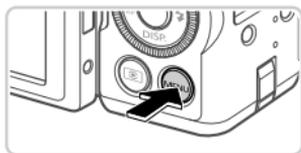


- También puede corregir imágenes existentes (pág. 168).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 cuando el flash esté levantado pulsando el botón  y pulsando inmediatamente el botón **MENU**.

Imágenes fijas

Corrección de las áreas de imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio

En fotos de escenas nocturnas con sujetos iluminados por lámparas de mercurio, es posible que los sujetos o el fondo parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 41).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- ⓘ Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.

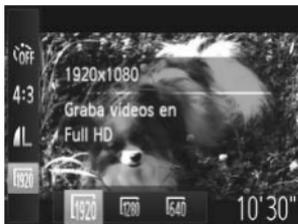


- Intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Videos

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 3 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC. SET**, elija **1920** en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **1920**.

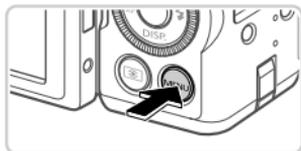
Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
	1920 x 1080	24 fps	Para grabar en Full HD
	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar



- En los modos y , las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

Uso del filtro viento

Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Filtro viento] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 41).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



Uso del nivel electrónico

Se puede mostrar un nivel electrónico en la pantalla mientras se dispara como guía para determinar si la cámara está nivelada.



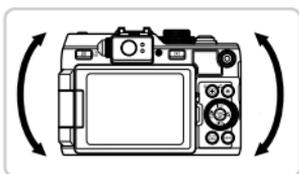
1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón ▼ varias veces para mostrar el nivel electrónico.



2 Nivele la cámara si es necesario.

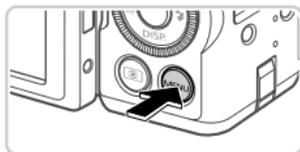
- Nivele la cámara de modo que el centro del nivel electrónico esté en verde.



- Si no se muestra el nivel electrónico en el paso 1, pulse el botón **MENU** y, en la ficha , elija [Selecc. Info]. Añada  a  o  para elegir el nivel electrónico.
- Si inclina la cámara demasiado hacia delante o hacia atrás no podrá utilizar el nivel electrónico, que se volverá gris.
- El nivel electrónico no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Si las fotos no están niveladas aunque utilice el nivel electrónico, pruebe a calibrarlo (pág. 180).

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el área de la imagen en el recuadro AF.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Zoom punto AF] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 41).



2 Compruebe el enfoque.



- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Ahora se amplía la cara detectada como sujeto principal.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



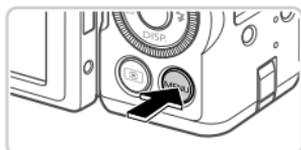
- La visualización no se ampliará si no se detecta una cara, o si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla.



- La presentación no se ampliará cuando se utilice el zoom digital (pág. 54) o AF Seguimiento (pág. 58).

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra .



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Detec. parpadeo] en la ficha  y, a continuación, elija [On] (pág. 41).



2 Dispare.

- ▶ Se mostrará un recuadro, acompañado por , cuando la cámara detecte una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Cuando haya especificado varios disparos en el modo , esta función solo estará disponible para el disparo final.

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha  del menú de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Menú MENU” (pág. 41).

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.

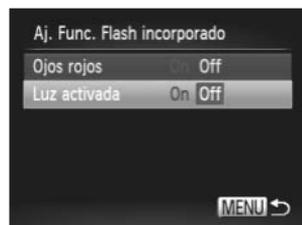


Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Luz ayuda AF] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (pág. 41).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



1 Acceda a la pantalla [Aj. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (pág. 41).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Revisar] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Revisión Info.] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (pág. 228).
Verif. Foco	Muestra ampliada el área que se encuentra dentro del recuadro AF, lo que permite comprobar el enfoque. Siga los pasos de "Comprobación del enfoque" (pág. 143).

3

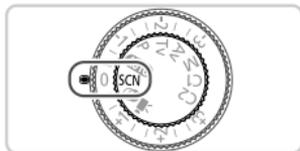
Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara ajustará automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón **FUNC/SET**, elija  en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (pág. 40).

3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Haga majestuosas tomas de paisajes con verdadera sensación de profundidad.



Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Capte sujetos en movimiento, como niños y mascotas, sin perderse ninguna oportunidad instantánea.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.



Imágenes fijas

Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes)

- Dispare de manera continua mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



Imágenes fijas

Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

- Bellas fotos de escenas nocturnas, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes.
- Cuando utilice un trípode, dispare en el modo **AUTO** (pág. 46).



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía en la playa (Playa)

- Haga fotos de personas con mucha iluminación en playas de arena, donde los reflejos del sol son fuertes.



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional (pág. 188).



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Fotografíe árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores, con colores intensos.



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.



- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo , manténgala firme mientras dispara.
- En el modo , las condiciones de disparo que provoquen que la cámara se mueva demasiado o problemas similares pueden impedir que la cámara combine las imágenes, y quizá no obtenga los resultados esperados.
- En el modo , monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124).



- En los modos , ,  y , las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (pág. 99) para ajustarla a las condiciones de disparo.

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



1 Acceda al modo

- Establezca el dial de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón , elija HDR en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (pág. 40).

3 Dispare.



- En los modos , , , , y , intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.



Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.

Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este método puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

1 Elija HDR.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija HDR.



2 Mantenga la cámara fija.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.

3 Dispare.

- Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124) en este modo.



- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Adición de efectos de color



Elija un efecto de color.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija HDR.
- Pulse el botón , elija un efecto de color (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ) y, a continuación, pulse otra vez el botón .

 Efecto off	—
 Sepia	Fotos en tono sepia.
 Blanco y Negro	Fotos en blanco y negro.
 Super Intensos	Fotos con colores ricos y vivos.
 Efecto Póster	Fotos que imitan una ilustración o un póster antiguos.

Imágenes fijas

Vídeos

Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto provoca que los colores se vean difuminados y las imágenes tengan un aspecto desgastado, como en las fotografías antiguas. Elija entre cinco niveles de efecto.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial  para elegir un nivel de efecto.

3 Dispare.



- Los colores tendrán un aspecto difuminado en la pantalla de disparo, pero el efecto de envejecimiento de la imagen no se mostrará. Revise la imagen en el modo de reproducción para ver el efecto (pág. 140).
- El efecto de envejecimiento de la imagen no se aplica a los vídeos.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .



2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial  para elegir un nivel de efecto.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .
- ▶ Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón .
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y gire el dial  para moverlo.



3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el dial  para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón  para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

■ Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

-  El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones  en el paso 2. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones .
- Para mover el recuadro con la cámara orientada en horizontal pulse los botones  y, para mover el recuadro con la cámara orientada en vertical, pulse los botones .
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es  en el formato 4:3 y  en el formato 16:9 (pág. 59). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .



2 Elija un tono de color.

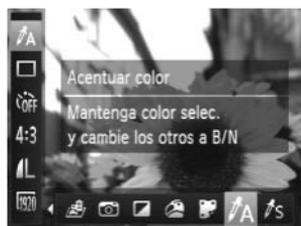
- Gire el dial  para elegir un tono de color.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Disparo con Acentuar color

Elija un único color de la imagen para conservarlo y cambiar los demás colores a blanco y negro.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón .
- ▶ La imagen original y la imagen de Acentuar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el color que se conservará será el verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a conservar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.



Color grabado

4 Especifique el intervalo de colores que va a conservar.

- Pulse los botones   o gire el dial  para ajustar el intervalo.
- Para conservar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para conservar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón  para volver a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

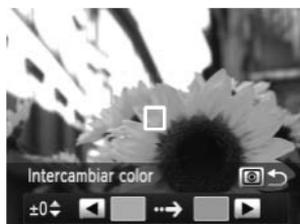
Disparo con Intercambiar color

Puede reemplazar un color de la imagen por otro antes de disparar. Tenga en cuenta que solo se puede reemplazar un color.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 75 y elija .



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón .
- ▶ La imagen original y la imagen de Intercambiar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el verde se reemplazará por el gris.



3 Especifique el color que se va a reemplazar.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a reemplazar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el nuevo color.

- Coloque el recuadro central sobre el nuevo color y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el intervalo de colores que va a reemplazar.

- Pulse los botones o gire el dial para ajustar el intervalo.

- Para reemplazar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para reemplazar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón  para volver a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

Grabación automática de secuencias (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Antes de cada disparo, la cámara grabará automáticamente una secuencia de vídeo de la escena. Cada secuencia grabada ese día se combina en un único archivo.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 72 y elija .

2 Dispare.

- Para tomar una imagen fija, pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Antes de disparar, la cámara grabará automáticamente una secuencia de unos 2 – 4 segundos de duración.



- Es posible que no se graben las secuencias si toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo  o de manejar la cámara de otras maneras.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo **AUTO**, porque se graban secuencias para cada disparo.
- Los sonidos que produzcan las operaciones de la cámara durante la grabación de vídeo se incluirán en el vídeo.



- La calidad de vídeo del modo  es 640 y no se puede cambiar.
- Las secuencias se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo .
 - Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 1 hora
 - Si un vídeo está protegido (pág. 152)
 - Si se ha editado un vídeo (pág. 169)
 - Cuando se ha cambiado el ajuste de horario de verano (pág. 19) o de zona horaria (pág. 179)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 177)
 - Si se modifica o se elimina la información de derechos de autor (pág. 181)
- Algunos sonidos de la cámara serán silenciados. No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad, utilice los controles de la cámara o dispare el temporizador (pág. 173).
- Los vídeos creados en el modo  se pueden ver por fecha (pág. 147).

Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 72, elija y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ☺ y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
- Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón ▼. Vuelva a pulsar el botón ▼ para reanudar la detección.



- Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.



- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
- La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones ▲▼ después de elegir ☺ en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 67) solo está disponible para el disparo final.

■ Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.

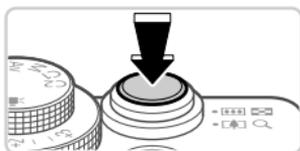


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 72, elija  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Guiñe para tomar la foto].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones   después de elegir  en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 67) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (pág. 112). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.

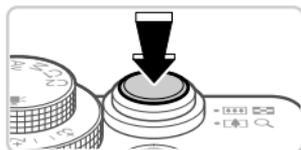


1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 72, elija y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.



3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.



4 Reúnanse con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- ▶ Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermite y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón **MENU**.



- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones después de elegir en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 67) solo está disponible para el disparo final.

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)

Puede tomar una serie de fotos en rápida sucesión manteniendo pulsado por completo el botón de disparo. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo en serie y el número máximo de disparos en serie, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.

HQ: High Quality (Alta calidad)



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 72 y elija .

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
- El disparo se detiene cuando se suelta el botón de disparo o se alcanza el número máximo de disparos, después de lo cual se muestra [Procesando...] y se mostrarán las fotos en el orden en que se tomaron.



- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.
- La pantalla está en blanco mientras se dispara.
- Puede haber un retardo tras el disparo continuo hasta que pueda disparar otra vez. Además, según la tarjeta de memoria, es posible que haya un retardo antes de poder disparar otra vez. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria Speed Class 6 o superiores.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se ralentice.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará  .



- Si borra una imagen agrupada (pág. 156), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.



- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente (pág. 148) y desagruparse (pág. 148).
- Si protege (pág. 152) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Reproducción filtrada (pág. 145) o Selección inteligente (pág. 151). En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- Las imágenes agrupadas no se pueden etiquetar como favoritas (pág. 161), editar (págs. 159 – 168), clasificar por categorías (pág. 162) ni imprimir (pág. 206), asignar como imagen de inicio (pág. 174) y no se puede especificar el número de copias que se va a imprimir (pág. 214). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas (pág. 148) o cancele primero la agrupación (pág. 148).

Disparo con Ayuda de Stitch

Fotografíe un sujeto grande tomando varias fotos en diferentes posiciones y, a continuación, utilice el software que se incluye para combinarlas en una panorámica.

1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 72 y elija  o .



2 Haga la primera foto.

- ▶ El primer disparo determinará la exposición y el balance de blancos.



3 Haga disparos adicionales.

- Componga el segundo disparo de modo que se solape parcialmente al área de la imagen del primer disparo.
- Las pequeñas diferencias de alineación en las zonas solapadas se corregirán al combinar las imágenes.
- Tome hasta 26 fotos de la misma manera que tomó la segunda foto.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



5 Utilice el software para combinar las imágenes.

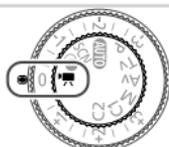
- Para obtener instrucciones sobre la combinación de imágenes, consulte la *Guía del software*.



- Esta función no está disponible cuando se utiliza un televisor como pantalla mientras se dispara (pág. 191).
- Para utilizar el bloqueo AF, asigne AFL al botón  (pág. 135).

Grabación de varios vídeos

Grabación de vídeos en el modo



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (págs. 230 – 238).

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de -2 a +2.



1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón  para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón .



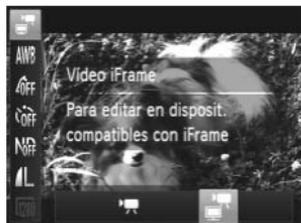
2 Ajuste la exposición.

- Gire el dial  para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

3 Dispare.

Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente vídeos iFrame utilizando el software incluido.



1 Elija .

- Establezca el dial de modo en .
- Pulse el botón , elija  en el menú y, a continuación, elija  (pág. 40).
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

2 Dispare.

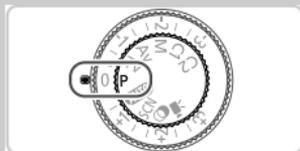


- La resolución es  (pág. 63) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple.

4

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo **P**.
- **P**: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea **P**, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (págs. 230 – 237).

Disparo en el modo Programa AE (Modo P)

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



- 1 **Acceda al modo P.**
 - Establezca el dial de modo en **P**.
- 2 **Personalice los ajustes como desee (págs. 97 – 124) y, a continuación, dispare.**



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de apertura se mostrarán en naranja. Para obtener la exposición adecuada, intente establecer los siguientes ajustes.
 - Active el flash (pág. 120)
 - Elija una velocidad ISO mayor (pág. 99)
- También se puede grabar vídeo en el modo **P**, pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de **FUNC.** y **MENU** se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo **P**, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.

Brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

Ajuste del brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -3 a +3.



- Mientras observa la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar el brillo.
- ▶ Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.



Bloqueo del brillo/de la exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón *****.
- ▶ Se muestra ***** y se bloquea la exposición.

2 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra *****.



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el dial **☉** (Cambio de programa).

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir el brillo) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón , gire el dial  para elegir una opción que desee y, a continuación, pulse otra vez el botón .
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

 Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Determina el brillo medio de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia al brillo del área central.
 Puntual	Medición restringida al interior de  (recuadro de medición puntual AE). También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF.

Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



1 Ajuste el método de medición en .

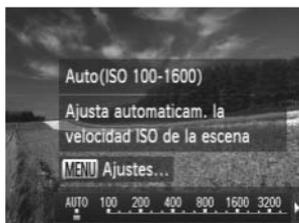
- Siga los pasos anteriores para elegir .

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Med.puntualAE] en la ficha  y, a continuación, elija [Punto AF] (pág. 41).
 - ▶ El recuadro de medición puntual AE se vinculará al movimiento del recuadro AF (pág. 114).

- ⚠ No está disponible cuando [Recuadro AF] se ajusta en [Cara AiAF] (pág. 112) o [AF Seguí.] (pág. 115).

Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón ▲, elija una opción (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.
   	Baja ↑ ↓ Alta
     	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
           	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo. Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



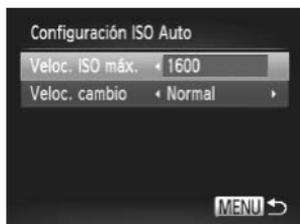
- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en , pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- Pulse el botón  en la pantalla de ajustes para establecer .

Ajuste de la velocidad ISO máxima

Se puede especificar la velocidad ISO máxima cuando la cámara se ajusta en , en un intervalo de  – .

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Configuración ISO Auto] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

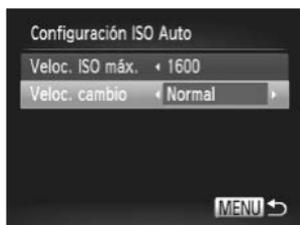


2 Configure el ajuste.

- Elija [Veloc. ISO máx.] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).

Ajuste de la sensibilidad ISO AUTO

Elija entre tres niveles de sensibilidad para ISO AUTO.



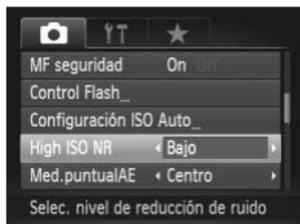
- Siga el paso 1 de “Ajuste de la velocidad ISO máxima ISO AUTO” (pág. 99) para acceder a la pantalla de ajustes.
- Elija [Veloc. cambio] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).



- Si pulsa el botón **MENU** mientras se encuentra en la pantalla de configuración ISO automática (pág. 99), aparecerá la pantalla [Configuración ISO Auto].

Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Normal], [Alto], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



Elija un nivel de reducción de ruido.

- Pulse el botón **MENU**, elija [High ISO NR] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee.

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a $+2$ puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 Elija

- Pulse el botón , elija en el menú y, a continuación, elija (pág. 40).



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones o o girando el dial



- AEB solo está disponible en el modo (págs. 22, 47).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (pág. 108).



- Si ya se está utilizando la compensación de exposición (pág. 97), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón **MENU** cuando se muestra la pantalla de compensación de la exposición (pág. 97).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en (pág. 56).
- [Detec. parpadeo] (pág. 67) solo está disponible para el disparo final.

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente al brillo óptimo.

Para evitar el lavado de las altas luces, especifique Corrección del rango dinámico. Para conservar los detalles de la imagen en las sombras, especifique Corrección de sombras.



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa, o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



- También puede corregir imágenes existentes (pág. 167).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial  o  se establezca el ajuste de Corrección RD o Corrección de sombras (pág. 133).

Corrección del rango dinámico (Corrección RD)

Elija entre tres métodos de corrección.



- Pulse el botón , elija  en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .



- Con 120% y 140%, la velocidad ISO volverá a $\frac{ISO}{1600}$ aunque ajuste una velocidad superior a $\frac{ISO}{1600}$.
- Con 120%, la velocidad ISO volverá a $\frac{ISO}{200}$ aunque ajuste una velocidad inferior a $\frac{ISO}{200}$.
- Con 140%, la velocidad ISO volverá a $\frac{ISO}{400}$ aunque ajuste una velocidad inferior a $\frac{ISO}{400}$.

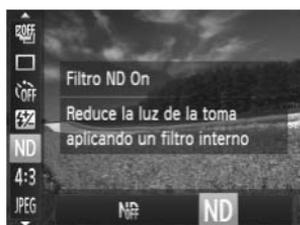
Corrección de sombras



- Pulse el botón **FUNC SET**, elija **OFF** en el menú, pulse el botón **MENU** y elija **LAUTO** (pág. 40).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará **Ci**.

Uso del filtro ND

Para disparar con velocidades de obturación más lentas y valores de apertura menores utilice el filtro ND, que reduce la intensidad de la luz a 1/8 del nivel real (equivalente a 3 pasos).



- Pulse el botón **FUNC SET**, elija **ND** en el menú y, a continuación, elija **ND** (pág. 40).



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124).

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.

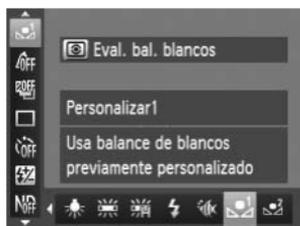


- Pulse el botón , elija **AWB** en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
 Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
 Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido, blanco frío y de colores similares.
 Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de luz colores similares.
 Flash	Para fotografiar con flash.
 Bajo el Agua	Ajusta el balance de blancos óptimo para fotografiar bajo el agua. Reduce los tonos azules para producir colores de aspecto natural, en general.
 Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (pág. 105).

Balace de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (pág. 104) para elegir o .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón .
- ▶ El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.



- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.

Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (pág. 104) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el dial para ajustar el nivel de corrección para B y A.



2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón **MENU** y gire el dial o para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 1, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



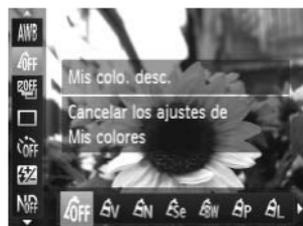
- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 7 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que pueda accederse a la pantalla de ajustes de B y A con solo girar el dial (pág. 133).

Imágenes fijas

Videos

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia, o a blanco y negro.



- Pulse el botón (FUNC SET), elija OFF en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

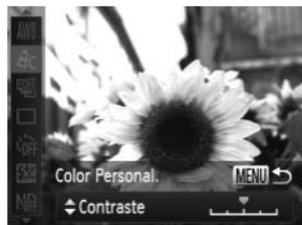
Mis colo. desc.	—
Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.

A_D Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
A_B Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
A_G Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
A_R Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
A_C Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (vea a continuación).

- ❗ El balance de blancos (pág. 104) no se puede ajustar en el modo **A_{Se}** o **A_{BW}**.
- Con los modos **A_L** y **A_D**, se puede modificar colores que no sean el de la piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

■ Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)” (pág. 106) para elegir **A_C** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones **▲▼** para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones **◀▶** o girando el dial **⦿**.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón , elija en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Modo	Descripción
 Continuo	Disparo continuo, con el enfoque y la exposición determinados cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 AF fotos en serie	Enfoque y disparo continuo. [Recuadro AF] se ajusta en [Centro] y no se puede cambiar.
 Disparo Continuo LV*	Disparo continuo, con el enfoque fijo en la posición determinada mediante el enfoque manual. En el modo  , el enfoque lo determina el primer disparo.

* En el modo  (pág. 74), el bloqueo AF (pág. 118), o modo de enfoque manual (pág. 110),  se cambia a .

* Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo en cada modo, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.

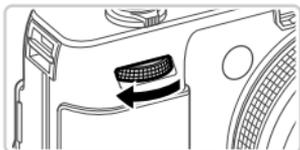


- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 55) ni con [Detec. parpadeo] (pág. 67).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.

Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)

Puede disparar con las distancias focales preestablecidas de 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm o 112 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esto es útil cuando se desea disparar con el ángulo de visión de estas distancias focales.

1 Asigne ZOOM en el dial (pág. 132).



2 Elija una distancia focal.

- Gire el dial  en el sentido de las agujas del reloj hasta que oiga un clic para cambiar la distancia focal de 28 mm a 35 mm. Siga girando el dial  para aumentar la distancia focal, que cambia a 50, 85, 100 y 112 mm a cada clic.



- El zoom por pasos no está disponible durante la grabación de vídeo, aunque se gire el dial .



- Cuando utilice el zoom digital (pág. 54), aunque gire el dial  en el sentido de las agujas del reloj no cambiará el factor de zoom. Sin embargo, si gira el dial  en sentido contrario a las agujas del reloj, la distancia focal se ajustará en 112 mm.

Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en . Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.



- Pulse el botón , elija  (pulse los botones  o gire el dial  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .



- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- Tenga cuidado para evitar dañar el objetivo.
- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom,  se pondrá gris y la cámara no enfocará.



- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en  (pág. 56).

Imágenes fijas

Videos

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



Indicador de enfoque manual

1 Elija MF.

- Pulse el botón , elija MF (pulse los botones  o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará MF y el indicador del enfoque manual.

2 Especifique la posición focal general.

- Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, gire el dial  para especificar la posición focal general.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).
- También puede ajustar el enfoque con precisión pulsando el botón .

- ❗ Mientras se enfoca manualmente no se puede cambiar el tamaño ni el modo del recuadro AF (pág. 112). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (pág. 54) o el teleconvertidor digital, o cuando se utiliza un televisor como pantalla (pág. 191), pero la visualización ampliada no aparecerá.



- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Para ocultar el área de visualización ampliada, pulse el botón **MENU** y ajuste [Zoom punto MF], en la ficha , en [Off] (pág. 41).
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón **MENU** y ajuste [MF seguridad], en la ficha , en [Off] (pág. 41).

Imágenes fijas

Videos

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,5x o 1,9x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).
- ▶ La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.

- ❗ Las imágenes tendrán grano con una resolución (pág. 60) de **L** o **M1**. En este caso, el factor de zoom se muestra en azul.
- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (pág. 54) y el zoom punto AF (pág. 66).
- El teleconvertidor digital solo está disponible cuando el formato es 4:3.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [1.9x] son 42,0 – 168 mm y 53,2 – 213 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia [A] para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de la pág. 54.

Imágenes fijas

Vídeos

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Recuadro AF] en la ficha , y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).

Imágenes fijas

Vídeos

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo AWB).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.

- ❗ Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrarán hasta nueve recuadros verdes en las áreas enfocadas cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (pág. 116) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Imágenes fijas

FlexiZone/Centro

Se muestra un recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable. Con [FlexiZone], se puede mover y cambiar de tamaño el recuadro AF (pág. 114).

- ❗ Se mostrará un recuadro AF amarillo con ❗ si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Tenga en cuenta que no es posible usar el zoom punto AF (pág. 66).

Imágenes fijas

Recomposición de fotos mientras está bloqueado el enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Puede recomponer las fotos como sea necesario antes de disparar. Esta característica se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Apunte la cámara de modo que el sujeto esté centrado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Confirme que el recuadro AF que se muestra sobre el sujeto es verde.



2 Reconponga la toma.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para recomponer la toma.

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.

Imágenes fijas

Desplazamiento y cambio de tamaño de recuadros AF (FlexiZone)

Cuando desee cambiar la posición o el tamaño del recuadro AF, ajuste el modo del recuadro AF en [FlexiZone] (pág. 113).

1 Prepárese para desplazar el recuadro AF.

- Pulse el botón . El recuadro AF se pone de color naranja.



2 Desplace y cambie el tamaño del recuadro AF.

- Gire el dial para desplazar el recuadro AF o pulse los botones para moverlo en menor medida.
- Para devolver el recuadro AF a la posición original central, mantenga pulsado el botón .
- Para reducir el tamaño del recuadro AF, pulse el botón **MENU**. Púlselo de nuevo para restablecer su tamaño original.

3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .



- Los recuadros AF se muestran con su tamaño normal cuando se utiliza el zoom digital (pág. 54) o el teleconvertidor digital (pág. 111), y en el modo de enfoque manual (pág. 110).



- También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (pág. 98).

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de “Cambio del modo del recuadro AF” (pág. 112) para elegir [AF Seguim.].
- ▶  se muestra en el centro de la pantalla.



2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón .



- ▶ Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará . Aunque el sujeto se mueva, la cámara lo continuará siguiendo dentro de una determinada distancia.
- ▶ Si no se detecta ningún sujeto, se muestra .
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.  se convierte en un  azul, que sigue el sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 116).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- ▶ Incluso después de disparar, se continúa mostrando  y la cámara continúa siguiendo el sujeto.



- [AF Servo] se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
-  no está disponible.

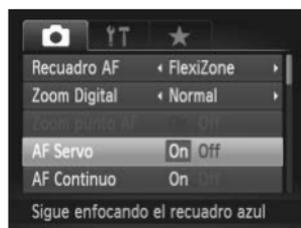


- La cámara puede detectar sujetos aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón . Después de disparar, se muestra  en el centro de la pantalla.

Imágenes fijas

Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [AF Servo] en la ficha , y, a continuación, elija [On]. (pág. 41).

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de apertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 55).

Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Pulse el botón **MENU**, elija [AF Continuo] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (pág. 41).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona específica para enfocarla.



- 1 Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (pág. 112).
- 2 Acceda al modo de selección de cara.
 - Apunte la cámara a la cara de la persona y pulse el botón .
 - ▶ Cuando se muestre [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro de cara  alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
 - Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara  lo seguirá dentro de una determinada distancia.
 - Si no se detecta una cara, no se muestra .



3 Elija la cara que desee enfocar.

- Para cambiar el recuadro de cara a otra cara detectada, pulse el botón .
- Una vez que haya cambiado el recuadro de cara a todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.], y se mostrará de nuevo la pantalla del modo del recuadro AF especificado.



4 Dispare.

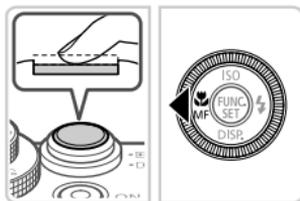
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, cambia a .
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.

Imágenes fijas

Videos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



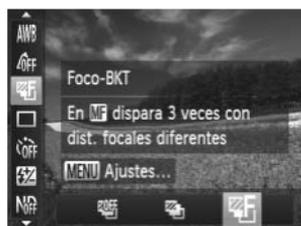
1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón .
- ▶ El enfoque se bloquea, y se muestra y el indicador de enfoque manual.
- Para desbloquear el enfoque, después de soltar el botón de disparo, pulse otra vez el botón y elija (pulse los botones o gire el dial).

2 Componga la foto y dispare.

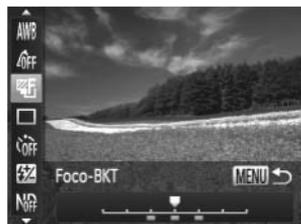
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas, la primera con la distancia focal ajustada manualmente y las otras con posiciones focales más cercana y más lejana determinadas por los ajustes preestablecidos. La distancia desde el enfoque especificado se puede ajustar en tres niveles.



1 Elija

- Pulse el botón , elija en el menú y, a continuación, elija (pág. 40).



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones o girando el dial



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en el modo
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (pág. 108).



- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 eligiendo **MF** en el paso 1 de la pág. 110 y pulsando inmediatamente el botón **MENU**.
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en
- [Detec. parpadeo] (pág. 67) solo está disponible para el disparo final.

Flash

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle en cada disparo. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor ►⚡.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón ►, elija ⚡ (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙) y, a continuación, pulse el botón .
- Una vez completado el ajuste, se mostrará ⚡.

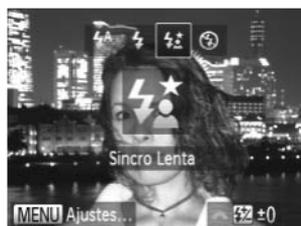


- Si se baja el flash, la pantalla de ajustes no aparecerá aunque se pulse el botón ►. Mueva el interruptor ►⚡ para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.

Disparo con sincronización lenta

Con esta opción, el flash destella para aumentar el brillo del sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras la cámara dispara con una baja velocidad de obturación para aumentar el brillo del fondo que se encuentra fuera del alcance del flash.

Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor ►⚡.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón ►, elija ⚡ (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙) y, a continuación, pulse el botón .
- Una vez completado el ajuste, se muestra ⚡.

3 Dispare.

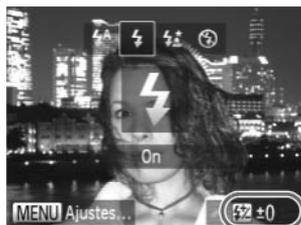
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124).
- Si se baja el flash, la pantalla de ajustes no aparecerá aunque se pulse el botón . Mueva el interruptor para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (pág. 97), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a $+2$ puntos, en incrementos de $1/3$ de punto.



- Levante el flash, pulse el botón y gire inmediatamente el dial para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .

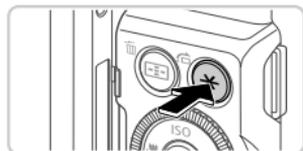


- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de apertura accediendo a **MENU** (pág. 41) y ajustando [FE seguridad] en [Control Flash], en la ficha , en [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash eligiendo en el menú FUNC. (pág. 40), o accediendo a **MENU** (pág. 41) y eligiendo [Comp. Exp. Flash] en [Control Flash] en la ficha .
- También puede acceder a la pantalla de **MENU** [Aj. Func. Flash incorporado] de la manera siguiente (excepto cuando haya un flash externo (se vende por separado) montado en la cámara).
 - Mantenga pulsado el botón durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón e, inmediatamente, pulse el botón **MENU**.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 97), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.

1 Levante el flash y ajústelo en ⚡ (pág. 120).



2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón *.
- ▶ El flash destella y, cuando se muestra *, se conserva el nivel de salida del flash.

3 Componga la foto y dispare.

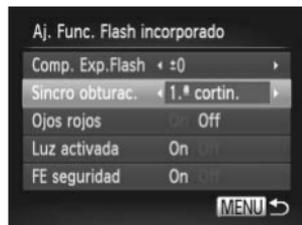
- Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra *.



● FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Cambio de la sincronización del flash

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón MENU, elija [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

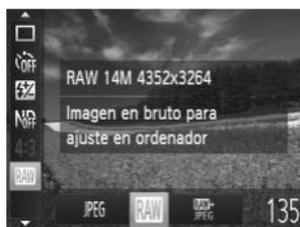
2 Configure el ajuste.

- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).

1. ^a	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2. ^a	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

Disparo de imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento interno de la imagen en la cámara. Utilice el software que se incluye para ajustar imágenes RAW como desee, con una pérdida mínima de calidad de la imagen.



- Pulse el botón **FUNC SET**, elija **JPEG** en el menú y elija la opción que desee (pág. 40).

JPEG

Graba imágenes JPEG. Las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesamiento de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.

RAW

Graba imágenes RAW. Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento de imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos o imprimirlos mediante un ordenador. Primero debe utilizar el software que se incluye (Digital Photo Professional) para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen. Para ver información detallada sobre la resolución y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.

RAW+JPEG

Graba dos imágenes, tanto una imagen RAW como una imagen JPEG, por cada disparo. La imagen JPEG se puede imprimir o ver en un ordenador sin utilizar el software que se incluye.

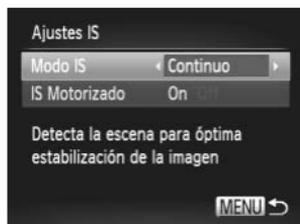


- Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software que se incluye (pág. 26).
- El zoom digital (pág. 54), la fecha (pág. 57) y la reducción de ojos rojos (pág. 61) se ajustan en [Off] en los modos **RAW** y **RAW+JPEG**. Además, los ajustes i-Contrast (pág. 167), Mis colores (pág. 106) y nivel de reducción de ruido (pág. 100) no están disponibles.



- El ajuste de formato (pág. 59) solo se aplica a las imágenes JPEG. Las imágenes RAW siempre se toman con formato 4:3.
- Para borrar imágenes **RAW+JPEG**, muestre la imagen **RAW+JPEG** y pulse el botón **▼** (pág. 156). Elija entre [Borrar **RAW**], [Borrar JPEG] o [Borrar **RAW**+JPEG] para borrar la imagen.
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2.

Cambio de los ajustes de Modo IS



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes IS] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (pág. 52).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

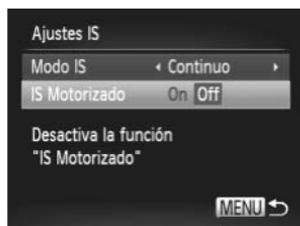
* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.



- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

Desactivación de IS Motorizado

IS Motorizado reduce los movimientos lentos de la cámara que pueden producirse al grabar vídeos con teleobjetivo. No obstante, es posible que esta opción no produzca los resultados esperados cuando se utilice para los movimientos de la cámara más fuertes que puede producirse al grabar mientras se camina o al mover la cámara para seguir el movimiento del sujeto. En este caso, ajuste IS Motorizado en [Off].



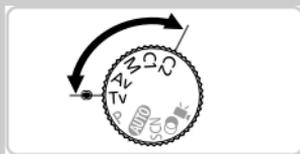
- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (pág. 124) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Motorizado] y, a continuación, elija [Off] (pág. 41).

- ⓘ • Los ajustes de [IS Motorizado] no se aplican cuando [Modo IS] se ajusta en [Off].

5

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo Tv)

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura adecuado para la velocidad de obturación.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*.



1 Entre en el modo Tv.

- Establezca el dial de modo en **Tv**.

2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación.



- Con bajas velocidades de obturación, habrá un retardo antes de poder disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes para reducir el ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 124).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/2000 de segundo.
Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/2000 de segundo antes de disparar.
- Si los valores de apertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de apertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (pág. 129).



- **Tv**: valor de tiempo
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial  cambie la velocidad de obturación (pág. 133).

Valores de apertura específicos (Modo Av)

Ajuste el valor de apertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de apertura.

Para ver detalles sobre los valores de apertura disponibles, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.



1 Entre en el modo **Av**.

- Establezca el dial de modo en **Av**.

2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire el dial para establecer el valor de la apertura.



- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de apertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



- **Av**: valor de apertura (tamaño de la apertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos **Tv** y **Av**, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón **MENU** y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha en [On] (pág. 41). Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial cambie el valor de apertura (pág. 133).

Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo M)

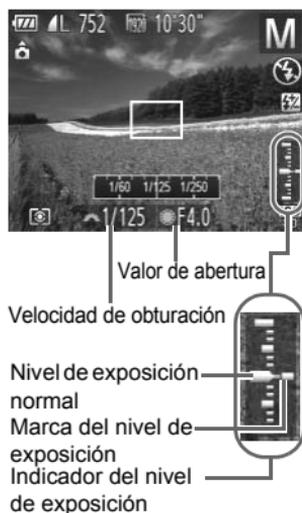
Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de apertura disponibles, consulte “Especificaciones” en la *Guía de inicio*.

1 Entre en el modo M.

- Establezca el dial de modo en **M**.

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación y gire el dial  para establecer la apertura.
- ▶ En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
- ▶ La marca del nivel de exposición de muestra en naranja cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la esquina inferior derecha se muestra “-2” o “+2” en naranja.



- ❗ Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de apertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- El brillo de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados. Sin embargo, el brillo de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en .
- Para que tanto la velocidad de obturación como el valor de apertura se ajusten automáticamente para obtener la exposición estándar, mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo y pulse el botón . Tenga en cuenta que con algunos ajustes quizá no sea posible obtener la exposición normal.



- **M**: manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (pág. 98).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial  se cambie la velocidad de obturación, y al girar el dial  se cambie el valor de apertura (pág. 133).

Ajuste de la salida del flash

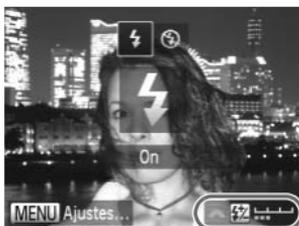
Elija entre los tres niveles de flash en el modo **M**.

1 Entre en el modo **M**.

- Establezca el dial de modo en **M**.

2 Configure el ajuste.

- Levante el flash, pulse el botón  y gire inmediatamente el dial  para elegir el nivel de salida del flash; a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra .



- También puede ajustar el nivel del flash eligiendo  en el menú FUNC. (pág. 40), o accediendo a **MENU** (pág. 41) y eligiendo [Salida Flash] en [Control Flash] en la ficha .
- Puede ajustar el nivel del flash en el modo **Tv** o **Av** accediendo a **MENU** (pág. 41), eligiendo [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, ajustando [Modo de flash] en [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de **MENU** [Aj. Func. Flash incorporado] de la manera siguiente (excepto cuando haya un flash externo (se vende por separado) montado en la cámara).
 - Mantenga pulsado el botón  durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón  e, inmediatamente, pulse el botón **MENU**.

Personalización de la información de la pantalla

Personalice qué información se muestra en diversos modos de visualización (cambiar pulsando el botón ▼), y si la información se muestra o no en el monitor LCD o en el visor.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Selecc. Info] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón . Los elementos que elija para mostrar se etiquetarán con ✓.
- En [LCD/Visor] (pág. 39), puede especificar si mostrar u ocultar esta información en los modos de visualización del monitor LCD o del visor (se cambian pulsando el botón ▼). Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para elegir la pantalla (, o) y, a continuación, pulse el botón . Para ocultar esta información en el modo de visualización (al que se accede pulsando el botón ▼), añada al icono. Tenga en cuenta que el modo de visualización actual no se puede modificar.
 - ▶ Los elementos seleccionados (etiquetados con ✓) se incluirán en la visualización.

Info toma	Muestra información de disparo (pág. 226).
Reticula	Muestra una retícula de referencia.
Nivel electrónico	Muestra el nivel electrónico (pág. 65).
Histograma	Muestra un histograma (pág. 142), en los modos P , Tv , Av y M .

- ⓘ Los ajustes no se guardarán si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada.
- Los elementos en gris también se pueden especificar, pero es posible que no se muestren en algunos modos de disparo.



- La retícula no se graba en las fotos.

Imágenes fijas

Vídeos

Asignación de funciones al dial delantero y al dial de control

Asigne funciones de uso común al dial delantero y al dial de control, por modo de disparo.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Establecer func.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones para elegir un elemento.
- Para configurar los ajustes, pulse los botones , elija un elemento (pulse los botones o gire el dial) y, a continuación, gire el dial para cambiar la función.

■ Funciones asignables

Las funciones que puede asignar al dial delantero y al dial de control varían en función del modo de disparo. En la pantalla de ajustes, puede asignar el cambio de formato (pág. 59), la corrección del balance de blancos (pág. 104), el zoom por pasos (pág. 109) o i-Contrast (pág. 167) a los modos indicados por ★ en la tabla siguiente.

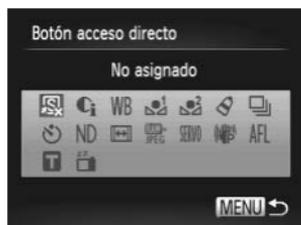
Elemento		Modo de disparo			
		M	Av	Tv	P
Dial delantero 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Dial delantero 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Dial de control		★	★	★	★
		Tv, Av	Av	Tv	★

• **Av**: valor de abertura (pág. 129); **Tv**: velocidad de obturación (pág. 128)



• Cuando haya varias funciones asignadas al dial , pulse el botón  para cambiar entre ellas.

Asignación de funciones al botón



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Botón acceso directo] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones     o gire el dial  para elegir una función que asignar y, a continuación, pulse el botón .

3 Utilice la función asignada cuando la necesite.

- Pulse el botón  para activar la función asignada.



- Para restablecer los ajustes predeterminados, elija .
- Los iconos etiquetados con  indican que la función no está disponible en el modo de disparo actual o bajo las condiciones de funcionamiento actuales.
- Cuando se utiliza la función  o , cada vez que se pulsa el botón  se graban los datos del balance de blancos (pág. 105), y el ajuste del balance de blancos cambia a  o .
- Cuando se utiliza la función **AFL**, cada vez que se pulsa el botón  se ajusta y se bloquea el enfoque, y se muestra **AFL** en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  cuando se utiliza la función , se desactiva la visualización de la pantalla. Para restablecer la visualización, realice una de las acciones siguientes.
 - Pulse cualquier botón (que no sea el botón ON/OFF)
 - Sujete la cámara con otra orientación
 - Abra y cierre la pantalla
 - Levante y baje el flash

Guardado de la configuración de disparo

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **C1** o **C2**. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del temporizador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** y **M**)
- Elementos ajustados en los modos **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 97 – 130)
- Ajustes del menú de disparo
- Posiciones del zoom
- Posiciones de enfoque manual (pág. 110)
- Ajustes de Mi menú (pág. 137)

1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Grabar Param.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir el destino y, a continuación, pulse el botón .



- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija **C1** o **C2**, cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.



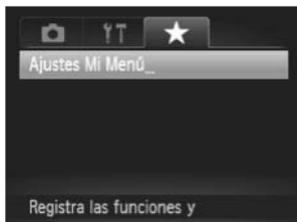
- Para borrar la información guardada en **C1** o **C2** y restaurar los valores predeterminados, gire el dial de modo a **C1** o **C2** y elija [Reiniciar todo] (pág. 183).

Imágenes fijas

Vídeos

Guardado de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)

Guarde hasta cinco menús de disparo de uso común en forma de menús de la ficha ★, para acceder instantáneamente a todos estos elementos desde una única pantalla.

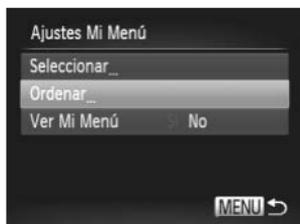


1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha ★ y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir menú para guardar (hasta cinco) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra .
- Para cancelar el guardado, pulse el botón .  deja de mostrarse.
- Pulse el botón **MENU**.



3 Reorganice el orden de la lista de menús como sea necesario.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir un menú para moverlo y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU**.



- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.



- Para hacer que Mi Menú esté accesible inmediatamente al pulsar el botón **MENU** en el modo de disparo, elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [S].

6

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos, y examínelas o edítelas de muchas maneras

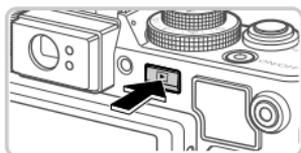
- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción.



Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón ◀ o gire el dial en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón ▶ o gire el dial en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones ◀▶ para navegar rápidamente por las imágenes. En este momento, las imágenes aparecen con grano.



- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial . En este modo, gire el dial para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones ▲▼ en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.





3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón  para acceder al panel de control de vídeo, elija  (pulse los botones  o gire el dial ) y, a continuación, pulse otra vez el botón .

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones   para ajustar el volumen.

5 Haga una pausa en la reproducción.

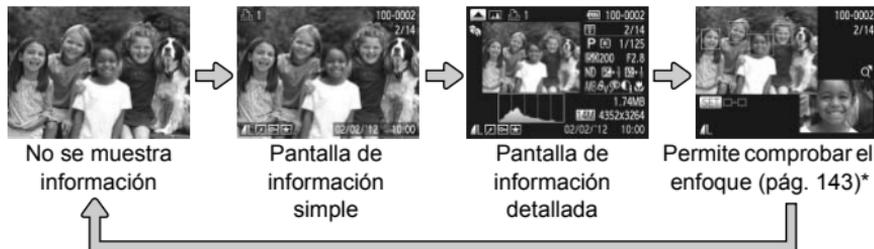
- Para hacer una pausa en la reproducción, pulse el botón . Se mostrará el panel de control de vídeo. Para reanudar la reproducción, pulse los botones  o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Cuando termine el vídeo, se mostrará  .



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la vista de desplazamiento, pulse el botón **MENU**, elija [Vista despl.] en la ficha  y, a continuación, elija [Off].
- Para reproducir desde la última imagen vista, pulse el botón **MENU**, elija [Volver a] en la ficha  y, a continuación, elija [Últ.imagen].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón **MENU**, elija [Transición] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones  para elegir el efecto.

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón ▼ para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte la pág. 226.



*No se muestra para vídeo.

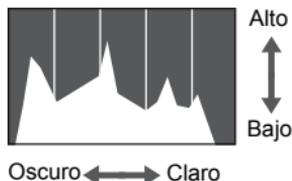


- También es posible cambiar de modo de visualización pulsando el botón ▼ inmediatamente después de disparar, mientras se muestra la toma. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Para cambiar el modo de visualización inicial, pulse el botón MENU y elija [Revisión Info.] en la ficha  (pág. 69).

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

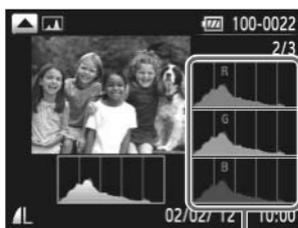
Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada.

Histograma



- El gráfico de la pantalla de información detallada es un histograma que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de brillo y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de brillo. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (págs. 132, 228).

Histograma RGB



Histograma RGB

- Para ver un histograma RGB, pulse el botón ▲ en la pantalla de información detallada. El histograma RGB muestra la distribución de tonos de rojo, verde y azul en una imagen. El eje horizontal representa el nivel de brillo R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de brillo. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.
- Pulse de nuevo el botón ▲ para volver a la pantalla de información detallada.

Imágenes fijas

Comprobación del enfoque

Para comprobar el enfoque de las fotos, puede ampliar el área de la imagen que estaba en el recuadro AF en el momento de disparar.



1 Acceda a Comprobación del enfoque.

- Pulse el botón ▼ (pág. 142).
- ▶ Se mostrará un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Se muestran recuadros grises sobre las caras detectadas más tarde, en el modo de reproducción.
- ▶ La parte de la imagen del recuadro naranja se amplía.



2 Cambie de recuadro.

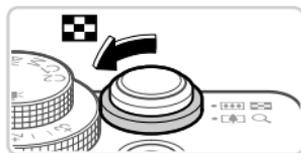
- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- ▶ Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Para cambiar a un recuadro diferente cuando haya varios recuadros, pulse el botón .

3 Use el zoom para ampliar o reducir, o vea otras áreas de la imagen.

- Cuando examine el enfoque, utilice la palanca del zoom para ampliar o reducir. Pulse los botones ▲▼◀▶ para ajustar la posición de visualización.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización original en el paso 1.

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia . Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.



2 Elija una imagen.

- Gire el dial para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones para elegir una imagen.
- ▶ Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón para ver la imagen seleccionada en la visualización de una en una.

Filtrado de la visualización de imágenes

Para buscar imágenes en una tarjeta de memoria llena de imágenes, puede filtrar la visualización de las imágenes, restringiéndola a las imágenes que coincidan con un filtro específico. También se puede proteger (pág. 152) o borrar (pág. 156) conjuntos de imágenes filtradas, todas a la vez.

	Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 161).
	Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
	Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de una categoría específica (pág. 162).
	Saltar a Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo (pág. 85).
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes cada vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes cada vez.

Filtrado de la visualización por , , o



Condiciones del filtro

1 Elija las condiciones del filtro.

- En la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón y, a continuación, pulse los botones para elegir un filtro de búsqueda (método de salto).
- Cuando filtre por , o , pulse los botones para elegir una condición de filtro. Gire el dial para ver solo las imágenes que coincidan con las condiciones del filtro.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

2 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse el botón para iniciar la navegación por las imágenes filtradas. Se mostrará el método de salto y un recuadro amarillo.
- Para ver las imágenes filtradas por la condición elegida, pulse los botones o gire el dial .
- Al pulsar el botón se mostrará [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Para cancelar la reproducción filtrada, pulse el botón .



- Cuando la cámara no encuentre imágenes que coincidan con algunos filtros, esos filtros no estarán disponibles.



- Las opciones para ver imágenes filtradas (paso 2) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (pág. 145), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 150) y "Ampliación de imágenes" (pág. 149). Puede proteger, borrar o imprimir todas las imágenes filtradas a la vez eligiendo "Tds imágenes filtradas" en "Protección de imágenes" (pág. 152), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 156) o "Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)" (pág. 212).
- Si cambia la categoría de las imágenes (pág. 162) o las edita y las guarda como imágenes nuevas (pág. 164), se mostrará un mensaje y finalizará la reproducción filtrada.

Salto de 10 o 100 imágenes



- Elija un método de salto en la visualización de imágenes de una en una pulsando el botón y, a continuación, pulsando los botones .
- Pulse los botones para utilizar el método de salto especificado.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

Uso del dial delantero para saltar

Gire el dial delantero para saltar imágenes utilizando las funciones , , y .



- Elija un método de salto en la visualización de imágenes de una en una girando el dial y, a continuación, pulsando los botones .
- Gire el dial para utilizar el método de salto especificado.

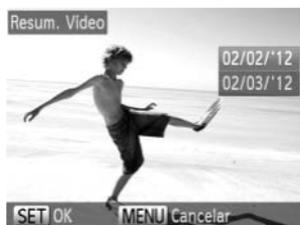


- Si gira el dial mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido o , el método de salto cambiará a .

Videos

Visualización de vídeos de Resumen de vídeo

Los vídeos creados en el modo (pág. 85) se pueden ver por fecha.



1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Reproduc. Resumen Vídeo] en la ficha y, a continuación, elija una fecha.

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón para iniciar la reproducción.

Visualización de imágenes individuales en un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  (pág. 89) suelen mostrarse juntas, pero también pueden verse individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen con la etiqueta , y, a continuación, pulse el botón .



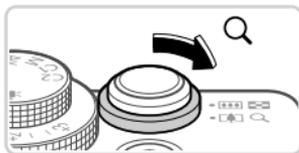
2 Vea las imágenes individuales del grupo.

- Al pulsar los botones ◀▶ o girar el dial  se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Al pulsar el botón  se mostrará [Mostrar todas las imágenes]. Pulse  para cancelar la reproducción de grupo.



- Durante la reproducción de grupo (paso 2), puede navegar rápidamente por las imágenes ("Navegación por las imágenes en un índice" (pág. 145)) y ampliarlas ("Ampliación de imágenes" (pág. 149)). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un grupo eligiendo "Todas Imág. Grupo" en "Protección de imágenes" (pág. 152), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 156) o "Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)" (pág. 212).
- Para desagrupar las imágenes de modo que pueda verlas individualmente, pulse el botón **MENU**, elija [Grupo Imágenes] en la ficha , y, a continuación, elija [Off] (pág. 41). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.

Ampliación de imágenes



Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia Q, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia . Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones .
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial .



- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón **MENU**.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y elija [Mostrar diapos] en la ficha (pág. 41).



2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 41).

3 Inicie la reproducción automática.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
 - ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (pág. 36) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón .
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones o girando el dial . Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones .
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].
- También puede iniciar presentaciones diapositivas desde la visualización de imágenes de una en una manteniendo pulsado el botón y pulsando inmediatamente el botón .

Reproducción automática de imágenes similares (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes similares a ella que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Selecc. Intelig.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón  (pág. 41).
- ▶ Se muestran cuatro imágenes candidatas.



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones     para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón . Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

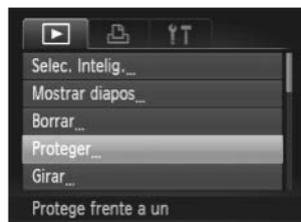


- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- [Selecc. Intelig.] no está disponible en los casos siguientes:
 - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
 - Si se está mostrando una imagen incompatible
 - Si se está reproduciendo la imagen actual en reproducción filtrada

Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (pág. 156).

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Proteger] en la ficha  (pág. 41).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 41).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.



- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (págs. 175, 176).



- La cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas, cancele primero los ajustes de protección.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 152, elija [Selecc.] y pulse el botón .

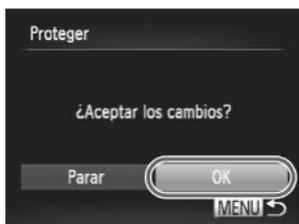


2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para cancelar la protección, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- ⚠ Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 152, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial  cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Todas].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 152, elija [Todas] y pulse el botón .



2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de "Selección de un rango" o en el paso 2 de "Especificación de todas las imágenes a la vez".

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir una imagen.

2 Borre las imágenes.

- Pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



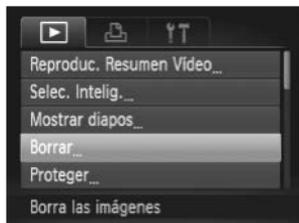
Borrado de todas las imágenes

Puede borrar todas las imágenes a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (pág. 152) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha  (pág. 41).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 41).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.



Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 156, elija [Selecc.] y pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Después de seguir el paso 2 en la pág. 153 para elegir una imagen, se mostrará .
- Para cancelar el borrado, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 156, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 154 para especificar imágenes.



3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

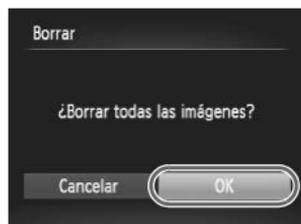
■ Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Todas].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 156, elija [Todas] y pulse el botón .

2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



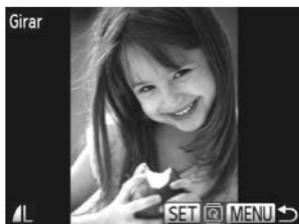
Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Girar] en la ficha (pág. 41).



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones or o gire el dial para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón .
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.



- No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea $\overline{f1920}$ o $\overline{f1280}$.
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (vea a continuación).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático por parte de la cámara, que gira las imágenes captadas con orientación vertical de modo que se muestren en vertical en la cámara.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Rotación Auto] en la ficha y, a continuación, elija [Off] (pág. 41).



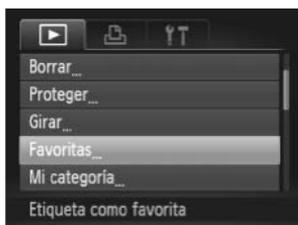
- No se puede girar imágenes cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (pág. 151), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Categorías de imagen

Puede etiquetar imágenes como favoritas y asignarlas a Mi categoría (pág. 162). Si elige una categoría en la reproducción filtrada, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

- Visualización (pág. 140), Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 150), Protección de imágenes (pág. 152), Borrado de imágenes (pág. 156), Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF) (pág. 212)

Etiquetado de imágenes favoritas



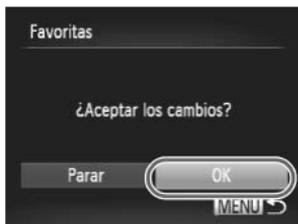
1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Favoritas] en la ficha (pág. 41).



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón . deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

- Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los videos ni a las imágenes RAW.)

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

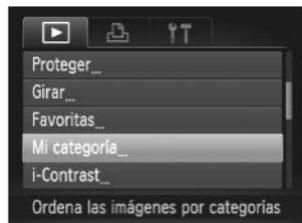
Las imágenes se pueden organizar por categorías. Tenga en cuenta que las imágenes se clasifican automáticamente por categorías en el momento de disparar, de acuerdo con las condiciones de disparo.

: imágenes en las que se detecten caras o imágenes captadas en modo  o .

: imágenes detectadas como ,  o  en modo **AUTO**, o imágenes captadas en modo ,  o .

: imágenes captadas en modo , , ,  o .

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Mi categoría] en la ficha  (pág. 41).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 41).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón **MENU**.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón .

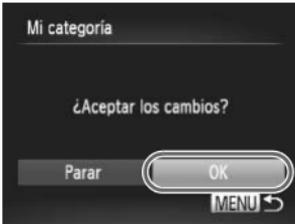
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.



3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir la categoría y, a continuación, pulse el botón . Se muestra ✓.
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón . ✓ deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 4.

■ Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 162, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 154 para especificar imágenes.



3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir el tipo de imagen y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una categoría.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



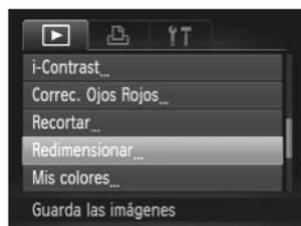
- Puede borrar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar rango] eligiendo [Quitar selecc.] en el paso 4.

Edición de imágenes fijas

- ! • La edición de imágenes (págs. 164 – 168) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Redimensionar] en la ficha (pág. 41).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.



5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Ahora se muestra la imagen guardada.



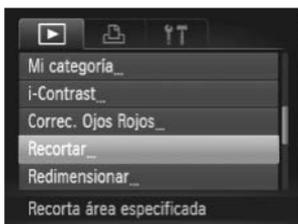
- ❗ La edición no es posible para las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3.
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha (pág. 41).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones .
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón .
- Las caras detectadas en la imagen se muestran con recuadros grises alrededor de ellas (en la imagen superior izquierda), que se pueden utilizar para el recorte. Cambie de recuadro como sea necesario girando el dial .
- Pulse el botón **MENU**.

Área de recorte

Resolución después del recorte



Vista previa de la imagen después del recorte

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 164.



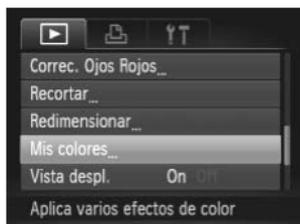
- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de **S** (pág. 60) o cuyo tamaño se haya cambiado a **XS** (pág. 164).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte la pág. 106.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Mis colores] en la ficha  (pág. 41).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



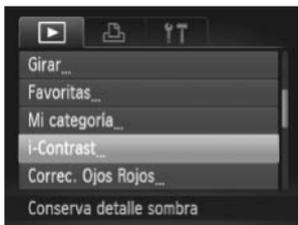
4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 164.

- ❗ • La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.
 - Los colores de las imágenes RAW no se pueden editar.
-
-  • El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (pág. 106).

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente al brillo óptimo. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha  (pág. 41).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 164.

- ❗ • Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.



- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha (pág. 41).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
 - ▶ Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (pág. 149).



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

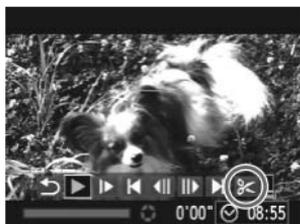
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
 - ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 164.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG tomadas en , pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.

Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- Siguiendo los pasos 1 – 3 de la pág. 140, elija ✂ y pulse el botón .
- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo y la barra de edición.

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir o .
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por ✂ en la pantalla), pulse los botones ◀▶ o gire el dial para mover . Corte el principio del vídeo (desde) eligiendo , y el final del vídeo eligiendo .
- Aunque mueva a una posición que no sea una marca ✂, al elegir solo se cortará la parte desde la marca ✂ más cercana a la izquierda, y al elegir se cortará la parte desde la marca ✂ más cercana a la derecha.

3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ para elegir . Pulse el botón , elija [OK] (pulse los botones ◀▶ o gire el dial) y, a continuación, pulse otra vez el botón .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Func. SET] y, a continuación, pulse el botón [FUNC. SET].
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial [Func. SET] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [FUNC. SET].
- ▶ El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.

-
- ⓘ Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
 - [Sobrescribir] solo está disponible cuando las tarjetas de memoria no tienen espacio suficiente.
 - Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
 - Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 186).

7

Menú de ajuste

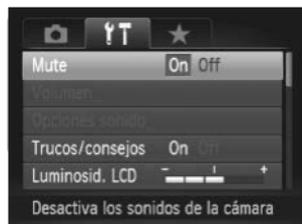
Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se puede configurar en la ficha **⚙**. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (pág. 41).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



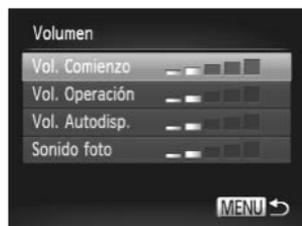
- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón **▼** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (pág. 140). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón **▲**. Ajuste el volumen con los botones **▲▼** según sea necesario.

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón .
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

1, 2	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
3	Sonidos preestablecidos Se pueden cambiar utilizando el software que se incluye.



- En el modo  (pág. 89) se utiliza el sonido predeterminado del obturador, independientemente de los cambios en [Sonido obturad.].

Ocultación de trucos y consejos

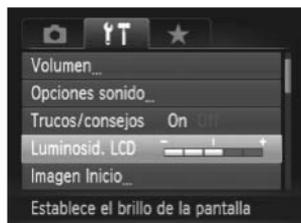
Cuando se elige algún elemento del menú FUNC. (pág. 40) o del Menú (pág. 41), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón ▼ durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha ƒT.) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón ▼ durante al menos un segundo, o reinicie la cámara.

Pantalla de inicio

Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir una opción.

<input type="checkbox"/>	Sin imagen de inicio
1, 2	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
3	Imágenes preestablecidas Asigne las fotos que desee, o utilice el software que se incluye para cambiar la imagen.

Personalización de la pantalla de inicio



1 Acceda a la pantalla [Imagen Inicio] en modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- Siguiendo el procedimiento anterior, elija [3] y pulse el botón .



2 Elija una de sus fotos.

- Elija una imagen y pulse el botón . Cuando se muestre [¿Registrar?], elija [OK] (pulse los botones  o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .



- El ajuste de inicio anterior se sobrescribirá cuando asigne una nueva imagen de inicio.

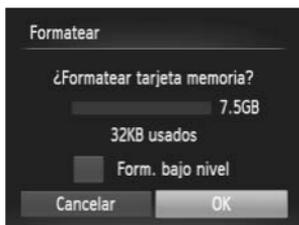


- Puede asignar los sonidos de funcionamiento y las imágenes de inicio para la cámara desde el software que se incluye. Para ver información detallada, consulte la *Guía del software*.

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

Una tarjeta Eye-Fi (pág. 216) contiene software en la propia tarjeta. Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.

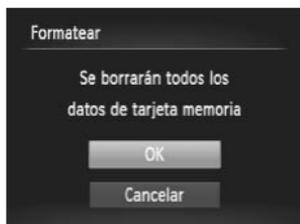


1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija [OK].

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón .



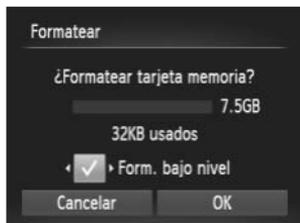
- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.



- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

■ Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento, o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



Realice el formateo de bajo nivel.

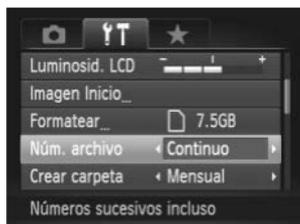
- En la pantalla del paso 2 de la pág. 175, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, seleccione esta opción (márquela con ✓) pulsando los botones ◀▶.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ● para elegir [OK], pulse el botón y, a continuación, siga el paso 3 de la pág. 175 para formatear (formateo de bajo nivel) la tarjeta de memoria.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el "Formateo de tarjetas de memoria" (pág. 175), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2.000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, elija una opción.

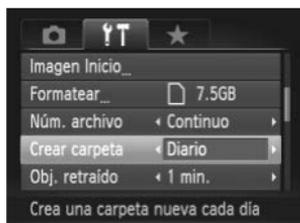
Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0 si se cambia de tarjeta de memoria, o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (pág. 175)).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

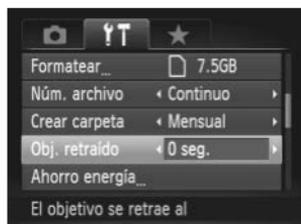
En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- ▶ Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Tiempo de retracción del objetivo

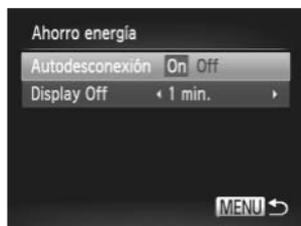
El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón  en el modo de disparo (pág. 36). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón , ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (pág. 36).



1 Acceda a la pantalla [Ahorro energía].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .

2 Configure los ajustes.

- Después de elegir un elemento, pulse los botones   para ajustarlo como sea necesario.



- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora (pág. 18), y la zona horaria local.



1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones ▲▼ para elegir .
- Pulse el botón .



2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶  se muestra ahora en la pantalla de disparo (pág. 226).



- Ajustar la fecha o la hora en modo  (pág. 19) actualizará automáticamente la fecha y hora [ Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Fecha/Hora].

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones ▲▼ o girando el dial

Visualización métrica/no métrica

Cambie la unidad de medida que se muestra en el indicador MF (pág. 110) y en la barra de zoom (pág. 46) de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



- Elija [Unid Distancia] y, a continuación, elija [ft/in].

Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara. Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (pág. 132) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.



1 Nivele la cámara.

- Monte la cámara en un trípode y asegúrese de que esté nivelada.

2 Acceda a la pantalla [Nivel electrónico].

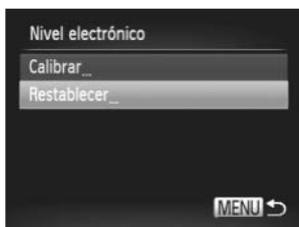
- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón .

3 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Calibrar] y pulse el botón . Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Reinicio del nivel electrónico

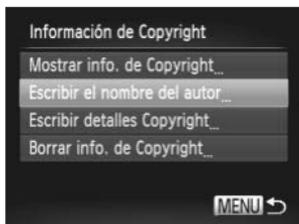
Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Restablecer] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez reiniciado el nivel electrónico, se mostrará de nuevo la pantalla del menú.

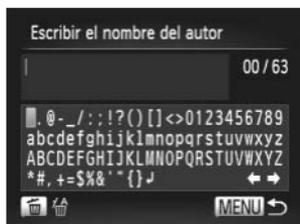
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.



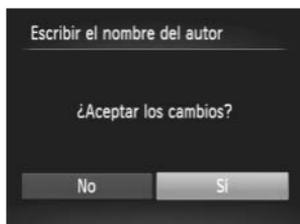
1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Elija [Información de Copyright] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright] y, a continuación, pulse el botón .



2 Escriba un nombre.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ● para elegir un carácter y, a continuación, pulse el botón para introducirlo.
- Se puede utilizar como máximo 63 caracteres.
- Pulse el botón para eliminar caracteres de uno en uno.
- Gire el dial o elija ◀ o ▶ y pulse el botón para mover el cursor.



3 Guarde los ajustes.

- Pulse el botón **MENU**. Se muestra [¿Aceptar los cambios?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.



- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla del paso 1 y, a continuación, pulse el botón .
- También puede utilizar el software que se incluye (pág. 26) para escribir, modificar y eliminar información de copyright. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software que se incluye no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede ver, modificar y eliminar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software que se incluye después de guardar las imágenes en un ordenador.

■ Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



- Siga el paso 1 de la pág. 181 y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	മലിനം
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

1 Acceda a la pantalla [Idioma].

- Elija [Idioma]  y, a continuación, pulse el botón .

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones     o gire el dial  para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón .



- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón  y pulsando inmediatamente el botón MENU.

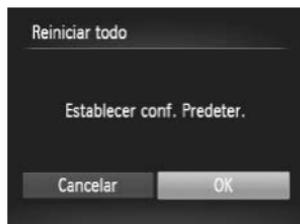
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha .

- [Sistema vídeo] (pág. 191)
- [Ctrl. por HDMI] (pág. 192)
- [Configuración Eye-Fi] (pág. 216)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

► Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
 - Los ajustes [Zona horaria] (pág. 179), [Fecha/Hora] (pág. 180), [Idioma] (pág. 183), [Sistema vídeo] (pág. 190) y la imagen asignada a [Imagen Inicio] (pág. 174) de la ficha **ft**
 - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (pág. 105)
 - Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 82) o Intercambiar color (pág. 83)
 - El modo de disparo elegido en el modo **SCN** (pág. 72) o  (pág. 75)
 - Los ajustes de compensación de la exposición (pág. 97)
 - El modo de vídeo (pág. 92)
 - El valor calibrado para el nivel electrónico (pág. 180)
 - Información de copyright (pág. 181)

8

Accesorios

Utilice con eficacia los accesorios incluidos y disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos

Uso eficaz de la batería y del cargador

- **Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes)**

Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

Puede comprobar fácilmente el estado de carga de la batería colocando la tapa de modo que se vea ▲ en las baterías cargadas, y colocándola de modo que no se vea ▲ en las baterías descargadas.



- **Almacenamiento a largo plazo de la batería**

Una vez que utilice toda la energía que quede en la batería, retire la batería de la cámara. Guarde la batería con la tapa puesta. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

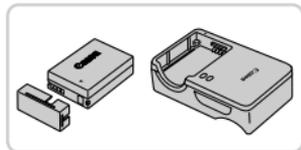
- **Uso del cargador de baterías en el extranjero**

El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

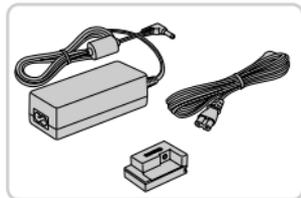


Batería NB-10L

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LC

- Cargador para la batería NB-10L



Kit adaptador de CA ACK-DC80

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.

- ⓘ • El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

Unidades de flash



Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

- Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash.



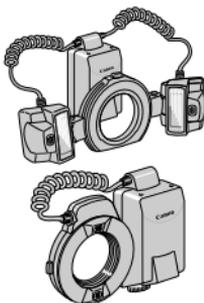
Soporte para Speedlite SB-E2

- Evita las sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical. Incluye el cable de conexión para el flash OC-E3.



Transmisor Speedlite ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias.



Macro Twin Lite MT-24EX

Macro Ring Lite MR-14EX

- Unidades de flash macro externas que permiten muchos estilos de fotografía con flash macro.

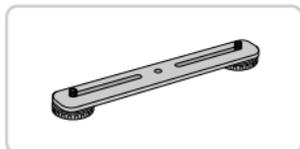
El Macro Twin Lite requiere el adaptador Macrolite MLA-DC1, el cable de conexión para el flash OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado) para su montaje en la cámara.

El Macro Ring Lite requiere el adaptador Macrolite MLA-DC1 (se vende por separado) para montarlo en la cámara.



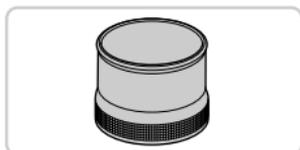
Cable de conexión para el flash OC-E3

- Se utiliza para montar un flash Macro Twin Lite en la cámara.



Soporte BKT-DC1

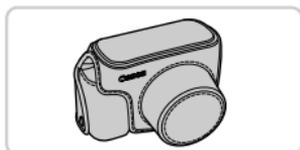
- Se utiliza para montar un flash Macro Twin Lite en la cámara.



Adaptador Macrolite MLA-DC1

- Se utiliza para montar un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite en la cámara.

Otros accesorios



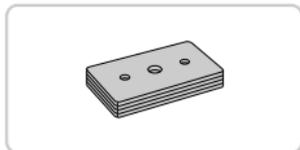
Estuche blando SC-DC75

- Protege la cámara del polvo y los arañazos. Trátela con cuidado para evitar que el cuero se decolore.



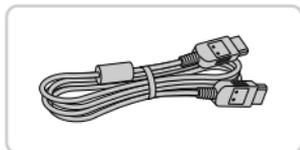
Estuche impermeable WP-DC44

- Para fotografía submarina a profundidades hasta 40 metros (130 pies). También es útil para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.



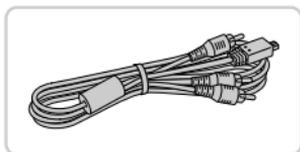
Lastre para estuche impermeable WW-DC1

- Evita que el estuche impermeable flote durante la fotografía submarina.



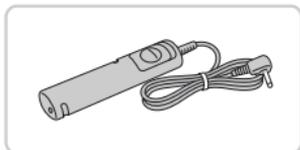
Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Disparador remoto RS60-E3

- Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).



Parasol LH-DC70

- Evita que entre en el objetivo luz que venga de fuera del ángulo de visión y que provoque la aparición de "flare" o imágenes fantasma, que reducen la calidad de la imagen.



Adaptador para filtro FA-DC58C

- Adaptador necesario para montar filtros de 58 mm.

Filtro para objetivos Canon (58 mm diám.)

- Protege el objetivo y permite diversos efectos de disparo.



- No se puede montar a la vez en la cámara un parasol y un adaptador para filtro.

Impresoras



Serie
SELPHY



Serie
PIXMA

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge. Para obtener información detallada, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

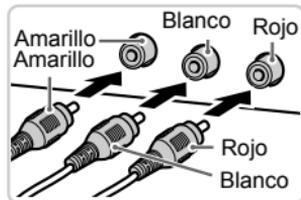


- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 228).

Reproducción en un televisor de definición estándar

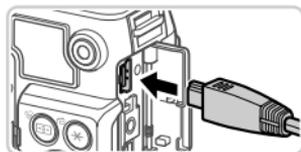
Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



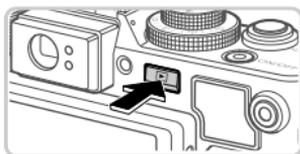
2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha .

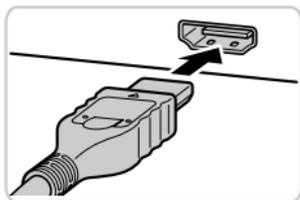


- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara.

■ Reproducción en un televisor de alta definición

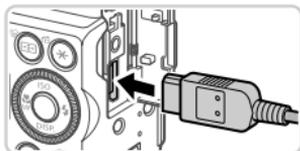
Conectar la cámara a un televisor HDTV con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de 1920×1080 o 1280×720 se pueden ver en alta definición.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de la pág. 190 para mostrar imágenes.

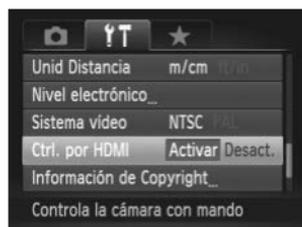


- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

■ Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

En este caso, deberá establecer algunos ajustes en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del televisor.



1 Configure los ajustes.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha **⏏** y, a continuación, elija [Activar] (pág. 41).

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 191 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón **▶**.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones **◀▶** del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón **OK/Select**. Seleccione los elementos del panel de control pulsando los botones **◀▶** para elegir un elemento y, a continuación, pulsando otra vez el botón **OK/Select**.

Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción de grupo	Muestra conjuntos de imágenes captadas en modo  (pág. 89). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
	Reproducir vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Presentación de diapositivas	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones ◀▶ del mando a distancia.
	Reproducción de índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambio de modo de visualización (pág. 39).

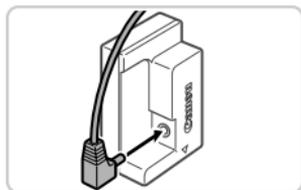


- Al pulsar cualquier botón de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

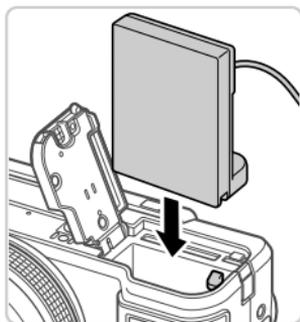
La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC80 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.



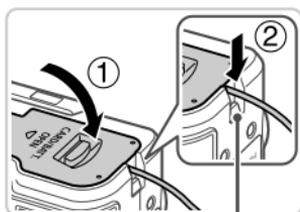
2 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

- Introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



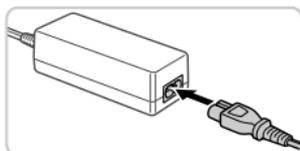
3 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 de la pág. 15 para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar.



Puerto del cable del adaptador

- Cierre la tapa (①) asegurándose de que el cable del adaptador encaje en el puerto del cable del adaptador (②) y presione hacia abajo hasta que encaje en su lugar.



4 Conecte el cable de corriente.

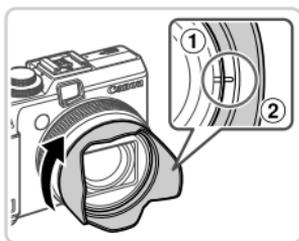
- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

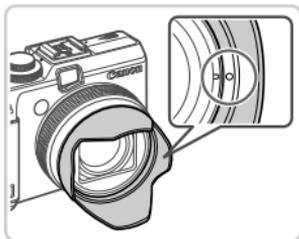
Uso de un parasol (se vende por separado)

Para fotografiar con gran angular sujetos a contraluz sin utilizar el flash, monte el parasol LH-DC70 opcional para evitar que entre luz en el objetivo desde fuera del ángulo de visión.



Monte el parasol.

- Alinee la marca del parasol (2) con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Para retirar el parasol, gírelo en la dirección opuesta.

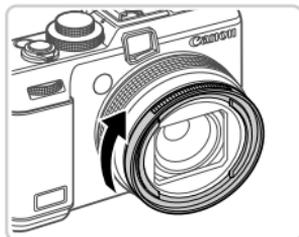


-  Si utiliza el flash integrado mientras está montado el parasol, puede producirse viñeteado.

-  No se puede montar a la vez en la cámara el adaptador para filtro y un parasol.

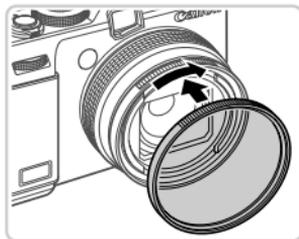
Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)

Si monta un filtro para objetivos en la cámara protegerá el objetivo y podrá disparar con diversos efectos. Para montar un filtro para objetivos, necesitará el adaptador para filtro FA-DC58C (se vende por separado).



1 Monte el adaptador para filtro.

- Alinee las muescas de la cámara y del adaptador para filtro y gire el adaptador en la dirección de la flecha hasta que encaje.
- Para retirar el adaptador para filtro, gírelo en la dirección opuesta.



2 Monte un filtro.

- Gire el filtro en el sentido de la flecha para montarlo en la cámara.
- No apriete demasiado el filtro. Si lo hace, puede impedir que se pueda quitar el filtro y puede dañar la cámara.



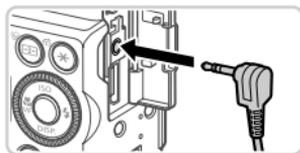
- Recomendamos el uso de filtros Canon genuinos (58 mm diám.).
- Cuando no utilice el enfoque automático para disparar, ajuste la opción de enfoque manual [MF seguridad] en [On].
- Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash integrado con el adaptador para filtro montado.
- Cuando utilice el adaptador para filtros, utilice un solo filtro a la vez. Si monta varios filtros, o accesorios tales como una lente pesada, puede provocar que los accesorios se caigan, o que dañen la cámara o el adaptador.
- No sujete el adaptador para filtro con fuerza.
- Retire el adaptador para filtro cuando no esté utilizando un filtro.



- No se puede montar a la vez en la cámara el adaptador para filtro y un parasol.

Uso de un disparador remoto (se vende por separado)

Se puede utilizar un disparador remoto RS60-E3 opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.



1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.



2 Dispare.

- Para disparar, pulse el botón de disparo en el disparador remoto.

! • La fotografía "B" (con largas exposiciones) no se admite.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

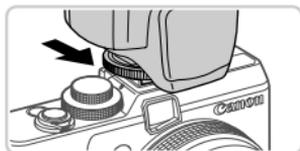
Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX. Para grabar vídeo utilizando una luz LED, está disponible el flash opcional Speedlite 320EX.

- !
- Esta cámara no admite algunas de las funciones de la serie Speedlite EX.
 - Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
 - El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.

 • Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional.

Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

Estas unidades de flash opcionales pueden proporcionar una iluminación brillante y satisfacer diversas necesidades fotográficas con flash.



- 1 Monte la unidad de flash en la zapata para accesorios.
- 2 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.

- ▶ Ahora se muestra un icono ⚡ rojo.
- ▶ La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.

- 3 Elija el modo de disparo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

- 4 Ajuste el balance de blancos en ⚡ (pág. 104).



- 5 Configure los ajustes para el flash externo.

- Pulse el botón **MENU**, elija [Control Flash] en la ficha y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**
- ▶ Se muestran las opciones ya ajustadas en el propio flash.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un elemento y, a continuación, configure el ajuste pulsando los botones ◀▶.
- Los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo y del flash que se haya montado (pág. 204).

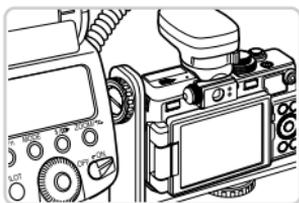


- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón **▶** durante al menos un segundo.
- Los ajustes del flash se pueden configurar en el modo de disparo **☑** de la misma manera que en el modo **P**.
- Solo 580EX II: [Control Flash] no está disponible si se ha configurado el flash externo para el flash estroboscópico.
- Solo 320EX: la iluminación LED automática solo está disponible en la grabación de vídeo con luz escasa o en el modo de vídeo. En este caso, se muestra el icono .

Imágenes fijas

Vídeos

■ Uso del soporte para Speedlite SB-E2 (se vende por separado)

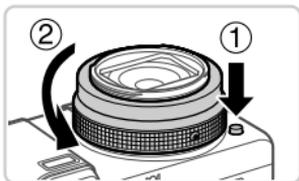


- El uso del soporte para Speedlite SB-E2 opcional puede ayudar a evitar sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical.
- Para que la pantalla LCD no estorbe al soporte, utilice la pantalla cerrada y orientada hacia fuera.

Imágenes fijas

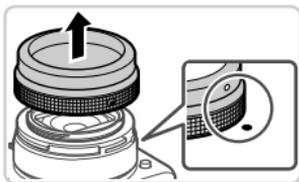
■ Macro Ring Lite MR-14EX

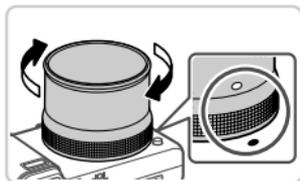
Esta unidad de flash opcional permite muchos estilos de fotografía con flash macro. Requiere el adaptador Macrolite MLA-DC1 (se vende por separado) para montarlo en la cámara.



1 Retire el anillo.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de liberación del anillo (1) y gire el anillo en el sentido de la flecha (2).
- Alinee la marca **○** del anillo con la marca **●** de la cámara y, a continuación, quite el anillo.





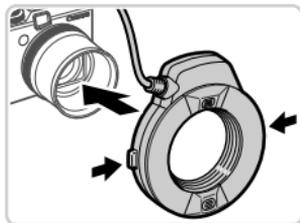
2 Monte el adaptador MacroLite.

- Alinee la marca ● del adaptador MacroLite con la marca ● de la cámara y, a continuación, gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Para quitar el adaptador, mantenga pulsado el botón de liberación del anillo y gire el adaptador en el sentido opuesto.



3 Monte el controlador en la cámara.

- Monte el componente de control del Macro Ring Lite en la zapata para accesorios de la parte superior de la cámara.



4 Monte la unidad de flash en el adaptador MacroLite.

- Pulse los botones de liberación a ambos lados del Macro Ring Lite y monte el Macro Ring Lite en el adaptador MacroLite.

5 Elija el modo de disparo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

6 Ajuste el balance de blancos en **⚡** (pág. 104).

7 Entre en el modo **🌸** (pág. 109).

8 Ajuste [Filtro ND] en [On] (pág. 103).

9 Configure el flash externo.

- Siga el paso 5 de la pág. 198 para realizar los ajustes.



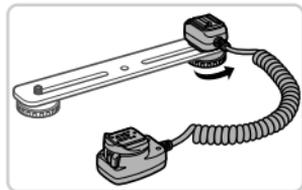
- Mantenga los cables (del Macro Ring Lite) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que entren en contacto con las cabezas del flash.
- Utilice la pantalla para componer las temas, puesto que con estos accesorios montados no se puede utilizar el visor.

Macro Twin Lite MT-24EX

Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para montarla en la cámara se necesita el adaptador Macrolite MLA-DC1, el cable de conexión para el flash OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado).

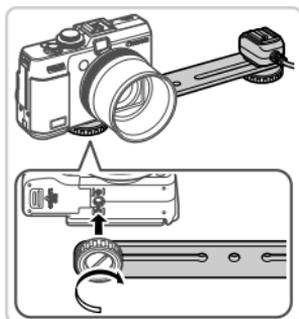
1 Retire el anillo y monte el adaptador Macrolite.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 199 para quitar el anillo y, a continuación, monte el adaptador para Macrolite.



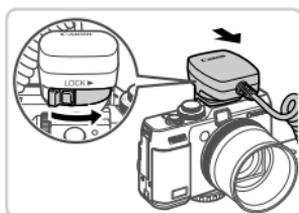
2 Monte el cable de conexión para el flash en el soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte. Alinee el tornillo del soporte con la rosca para el trípode del cable de conexión para el flash y, a continuación, apriete el tornillo para sujetarlo.



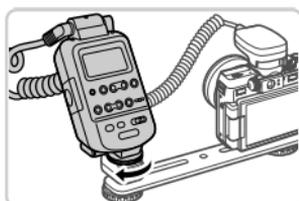
3 Monte el soporte en la cámara.

- Deslice el otro tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte. Alinee el tornillo del soporte con la rosca para el trípode de la parte inferior de la cámara y, a continuación, apriete el tornillo para sujetarlo.



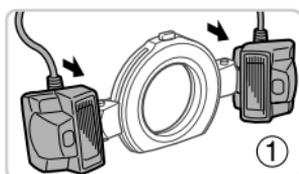
4 Monte el cable de conexión para el flash en la cámara.

- Monte el componente de conexión de la cámara del cable de conexión para el flash en la zapata para accesorios en la parte superior de la cámara.



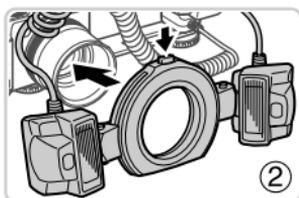
5 Monte el controlador en el cable de conexión para el flash.

- Monte el controlador del Macro Twin Lite en el componente de conexión del flash del cable de conexión para el flash.



6 Monte la unidad de flash en el adaptador Macrolite.

- Monte cada una de las cabezas de flash en su soporte respectivo (①). Pulse el botón de liberación de la parte superior del anillo y monte el anillo en el adaptador Macrolite (②).



7 Configure el flash externo y los ajustes en la cámara.

- Siga los pasos 5 – 9 de la pág. 200 para configurar los ajustes.



- Mantenga los cables (del Macro Twin Lite y el cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que entren en contacto con las cabezas del flash o con el soporte.
- Dependiendo de la posición donde haya montado el controlador de flash, puede que entre en contacto con la pantalla LCD. Para evitarlo, ajuste la posición de montaje o la orientación del controlador, ajuste el ángulo de la pantalla, o utilice la pantalla cerrada y orientada hacia fuera.
- Utilice la pantalla para componer las temas, puesto que con estos accesorios montados no se puede utilizar el visor.

Ajustes de la cámara disponibles con un flash externo (se vende por separado)

Los ajustes siguientes están disponibles en el modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**. En otros modos de disparo, solo se puede configurar [Ojos rojos] y [Luz activada]. (El flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.)

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Manual*2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comp. Exp.Flash*3	-3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Salida Flash*4	1/128*5 a 1/1 (en incrementos de 1/3 de paso)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin./Alta veloc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro Lenta	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—
Func.Inalámbr.*6	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ojos rojos	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luz activada	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FE seguridad*7	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Borrar ajustes Flash*8		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Se utiliza el modo E-TTL para el flash.

*2 Se utiliza el modo M para el flash.

En el modo de disparo **M**, también está disponible el modo E-TTL para el flash. En este caso, cuando el flash destella, la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash se aplica al nivel de salida del flash ajustado en la cámara.

*3 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto] y la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash es [+0]. Cuando ajuste la compensación de la exposición del flash en el flash, se actualizará la pantalla de la cámara (solo 580EX II y 430EX II).

- *4 Se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Manual]. Vinculado a los ajustes de la unidad de flash.
- *5 1/64 para Speedlite 430EX II/320EX/270EX II, Macro Ring Lite MR-14EX y Macro Twin Lite MT-24EX.
- *6 Para opciones diferentes de On/Off, configure el ajuste en la propia unidad de flash. No disponible con Speedlite 430EX II/320EX/270EX II, Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX. Cuando se establece este ajuste en [On], [Sincro obturac.] no puede ajustarse en [2.^a cortin.]. (Si se ajusta [Sincro obturac.] en [2.^a cortin.], cambiará a [1.^a cortin.].)
- *7 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto].
- *8 Restablece todos los ajustes predeterminados. Puede restablecer también los valores predeterminados para [Sincro Lenta], [FE seguridad], [Ojos rojos] y [Luz activada] utilizando [Reiniciar todo] en el menú  de la cámara (pág. 183).



- Los ajustes del flash se pueden configurar en el modo de disparo  de la misma manera que en el modo **P**.

Impresión de imágenes

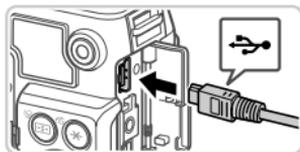
Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico, y preparar o imprimir imágenes para libros de fotos.

A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

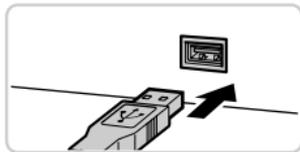
Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable interfaz que se incluye (pág. 2).

1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.



2 Conecte la cámara a la impresora.

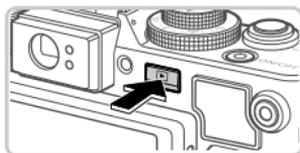
- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.





► Se muestra SET.

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir una imagen.

6 Imprima la imagen.

- Pulse el botón .
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 – 6 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable interfaz.



- Para impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte la pág. 189.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.

Imágenes fijas

Configuración de los ajustes de impresión



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Después de seguir los pasos 1 – 5 de la pág. 206 para elegir una imagen, pulse el botón para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones ◀▶.

	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Archivo N°	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	—
	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	—	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (vea a continuación).
Parám. papel	—	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (pág. 209).

■ Recorte de imágenes antes de la impresión (Recortar)

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de la pág. 207 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón .
- ▶ Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

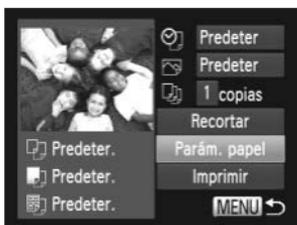
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones .
- Para girar el recuadro, gire el dial .
- Cuando termine, pulse el botón .

3 Imprima la imagen.

- En la pantalla del paso 1, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .

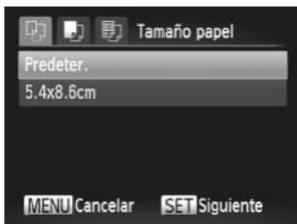
-  • Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



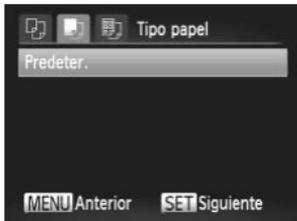
1 Elija [Parám. papel].

- Siga el paso 1 de la pág. 207 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Parám. papel] y pulse el botón .



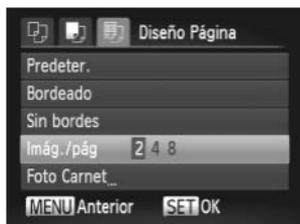
2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones ◀▶ para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón .

5 Imprima la imagen.

■ Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Bordeado	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carnet	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 3,5 x 5 pulgadas, postal o panorámico.

■ Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 209, elija [Foto Carnet] y pulse el botón .

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones ◀▶ y, a continuación, pulse el botón .





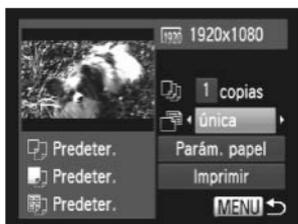
3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la pág. 208 para elegir el área de impresión.

4 Imprima la imagen.

Vídeos

Impresión de escenas de vídeo



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 206 para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  y  para elegir , y, a continuación, pulse el botón . Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir , y, a continuación, pulse los botones  y  para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón .
- [Foto Carnet] y [Secuenc.] no están disponibles con modelos de impresoras Canon compatibles con PictBridge anteriores a la CP720 y CP730.

Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (pág. 215) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).



- No se puede incluir imágenes RAW en órdenes de impresión.

Adición de imágenes a órdenes de impresión mediante el botón

Puede añadir imágenes a órdenes de impresión (DPOF) después de disparar o más tarde, durante la reproducción, con solo pulsar el botón .

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen.

2 Añada la imagen a la lista de impresión.

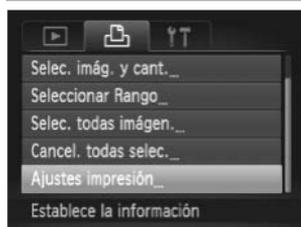
- Pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para especificar el número de copias. Elija [Añadir] pulsando los botones ◀▶ o girando el dial  y, a continuación, pulse el botón .
- Para quitar la imagen de la orden de impresión, repita los pasos 1 – 2 pero elija [Eliminar] pulsando los botones ◀▶ o girando el dial  y, a continuación, pulse el botón .



- No se puede configurar órdenes de impresión mientras la cámara está conectada a una impresora.

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la orden de impresión.



- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha . Elija y configure los ajustes como desee (pág. 41).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	—
Archivo N°	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la orden de impresión se borran después de la impresión.
	Off	—

- ⓘ Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre ⓘ en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha , a la que se puede acceder pulsando el botón **MENU** (pág. 18).
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Configuración de la impresión para imágenes individuales



1 Elija [Selec. imágenes y cant.].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Selec. imágenes y cant.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono . Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón . deja de mostrarse.



3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones o gire el dial para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 1 anterior, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

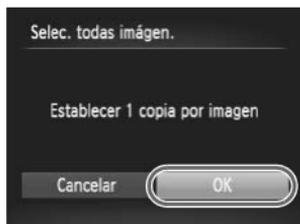
2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 154 para especificar imágenes.

3 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Configuración de la impresión para todas las imágenes



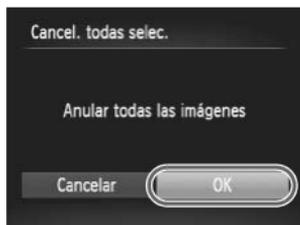
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 214, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Borrado de todas las órdenes de impresión



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el paso 1 de la pág. 214, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .

2 Confirme el borrado de la orden.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Impresión de imágenes añadidas a órdenes de impresión (DPOF)



- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 212 – 215), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón  para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (pág. 3).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.

La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.



- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
 - Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (pág. 217). Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
 - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
 - Las conexiones inalámbricas mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
 - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
 - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
 - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice. Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

(Gris)	No conectado
(Blanco intermitente)	Conectando
(Blanco)	Conectado

 (Animado)	Transferencia en curso
	Interrumpido
	Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi (Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.)

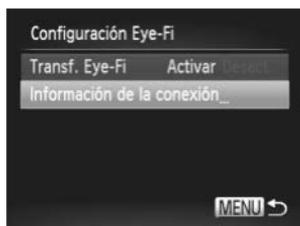
Las imágenes etiquetadas con un icono  se han transferido.



- El ahorro de energía (pág. 36) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.
- Elegir el modo  interrumpirá la conexión Eye-Fi. Aunque la conexión Eye-Fi se restablecerá después de elegir otro modo de disparo o de entrar en el modo de reproducción, es posible que la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo .

Comprobación de la información de conexión

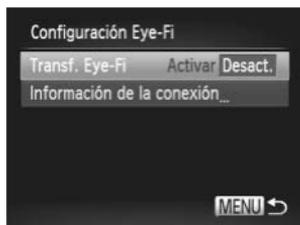
Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].



- [Configuración Eye-Fi] no se muestra a menos que haya una tarjeta Eye-Fi en la cámara con la pestaña de protección contra escritura en la posición de desbloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de una tarjeta Eye-Fi insertada si la pestaña de protección contra escritura está en la posición de bloqueo.

9

Apéndice

▮ Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que esté utilizando el tipo correcto de batería y que haya carga suficiente (pág. 227).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté completamente cerrada (pág. 16).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, con la tapa de terminales puesta.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (pág. 16).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si el hinchamiento de la batería impide que quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (pág. 191).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (pág. 20), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 37).

No se muestra nada (pág. 48).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (pág. 39).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

⚡ parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo, y no es posible disparar (pág. 49).

Se muestra  cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 49).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 124).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en ⚡ (pág. 120).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 99).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 124).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (pág. 37).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 68).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (págs. 113, 118).

No se muestre ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en ⚡ (pág. 120).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 97).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (págs. 102, 167).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (págs. 97, 98).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en  (pág. 47).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 97).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (págs. 97, 98).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (pág. 49).

- Dispare dentro del alcance del flash (pág. 120).
- Ajuste el brillo utilizando la compensación de la exposición del flash, o cambiando el nivel de salida del flash (págs. 121, 131).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 99).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (pág. 120).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en  (pág. 47).
- Ajuste el brillo utilizando la compensación de la exposición del flash, o cambiando el nivel de salida del flash (págs. 121, 131).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (pág. 99).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (pág. 74).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (pág. 61).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (pág. 68) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 4) en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 168).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 176).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú Disparo" (págs. 230 – 237).

Grabación de vídeos

No se puede grabar vídeos (pág. 17).

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (pág. 175).

Se muestra y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 176).
- Baje la calidad de la imagen (pág. 63).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*).

No es posible usar el zoom.

- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modos que no admitan el zoom digital.
- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modo .

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción**No es posible la reproducción.**

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte la *Guía del software* para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (pág. 176).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

Ordenador**No se puede transferir imágenes al ordenador.**

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón **MENU** mientras pulsa los botones  y  al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones  para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón .

Tarjetas Eye-Fi**No se puede transferir imágenes (pág. 216).**

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC o de la tarjeta Eye-Fi está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (págs. 15, 16).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 176)

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 16).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 45, 71, 95, 127) o editar imágenes (págs. 164 – 168). Borre imágenes que no necesite (pág. 156) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (consulte "Especificaciones" en la *Guía de inicio*).

Cambie la batería (pág. 15)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (pág. 152)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.

Ampliar* (pág. 149), Selección inteligente* (pág. 151), Clasificar (pág. 161), Girar (pág. 159), Editar* (págs. 164 – 168), Asignar como imagen de inicio* (pág. 175) y Orden de impresión* (pág. 212).

- No se puede procesar imágenes agrupadas (pág. 89).

Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (págs. 154, 157, 163, 214), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la orden de impresión (pág. 212). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de orden de impresión (pág. 212). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (pág. 152), Borrar (pág. 156), Favoritos (pág. 161), Mi categoría (pág. 162) u Orden de impresión (pág. 212).

Error de comunicación

- Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- Cuando se haya alcanzado el número máximo de carpeta (999) y el número máximo de imagen (9999), no se podrá crear nuevas carpetas ni grabar imágenes. En el menú **FF**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 177) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 175).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo, o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Puede que no sea posible imprimir imágenes editadas con un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

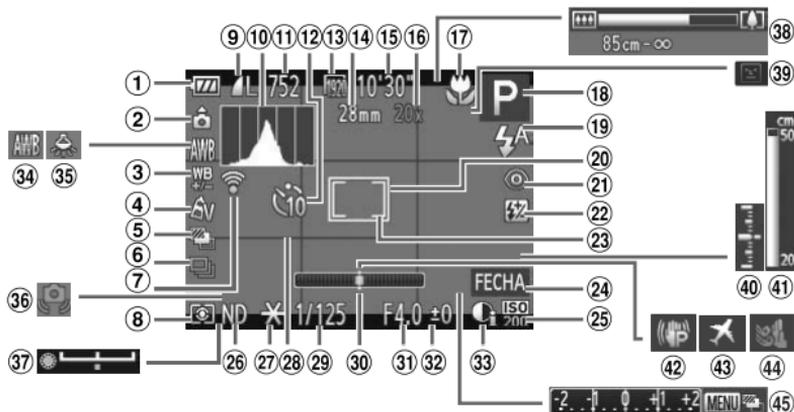
Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel. Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Disparo (Pantalla de información)



- | | | |
|---|---|---|
| 1 Nivel de batería (pág. 227) | 16 Ampliación del zoom digital (pág. 54), Teleconvertidor digital (pág. 111) | 28 Reticula (pág. 132) |
| 2 Orientación de la cámara* | 17 Intervalo de enfoque (págs. 109, 110), Bloqueo AF (pág. 118), Icono de modo IS (pág. 52) | 29 Velocidad de obturación (págs. 128, 130) |
| 3 Corrección del balance de blancos (pág. 105) | 18 Modo de disparo (pág. 230), Icono de escena (pág. 51) | 30 Nivel electrónico (pág. 180) |
| 4 Mis colores (pág. 106) | 19 Modo de flash (pág. 120), Luz LED (pág. 199) | 31 Valor de apertura (págs. 129, 130) |
| 5 Ahorquillado automático de la exposición (pág. 101) / Ahorquillado del enfoque (pág. 119) | 20 Recuadro AF (pág. 112) | 32 Nivel de compensación de la exposición (pág. 97) |
| 6 Modo disparo (pág. 108) | 21 Corrección de ojos rojos (pág. 61) | 33 i-Contrast (pág. 102) |
| 7 Estado de conexión Eye-Fi (pág. 216) | 22 Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (págs. 121, 131) | 34 Balance de blancos (pág. 104) |
| 8 Método de medición (pág. 98) | 23 Recuadro de medición puntual AE (pág. 98) | 35 Corrección de lámpara de mercurio (pág. 62) |
| 9 Compresión de imágenes fijas (pág. 61), Resolución (pág. 60) | 24 Fecha (pág. 57) | 36 Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 49) |
| 10 Histograma (pág. 142) | 25 Velocidad ISO (pág. 99) | 37 Barra de desplazamiento de la exposición |
| 11 Disparos que se pueden tomar | 26 Filtro ND (pág. 103) | 38 Barra del zoom (pág. 46) |
| 12 Temporizador (pág. 55) | 27 Bloqueo AE (pág. 97), Bloqueo FE (pág. 122) | 39 Detección de parpadeo (pág. 67) |
| 13 Calidad de vídeo (pág. 63) | | 40 Nivel de exposición (pág. 130) |
| 14 Distancia focal (pág. 109) | | 41 Indicador MF (pág. 110) |
| 15 Tiempo restante | | 42 Estabilización de imagen (pág. 124) |
| | | 43 Zona horaria (pág. 179) |
| | | 44 Filtro viento (pág. 64) |
| | | 45 Barra de compensación de la exposición (pág. 97) |

*  : Orientación normal,   : Orientación vertical

La cámara detecta la orientación del disparo y ajusta la configuración para optimizar las fotos. La orientación se detecta también durante la reproducción y, en cada orientación, la cámara gira automáticamente las imágenes como sea necesario.

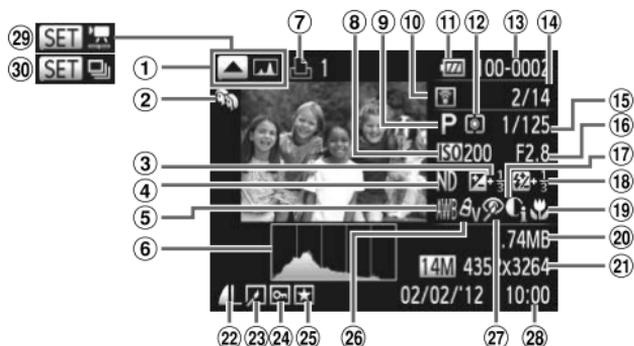
No obstante, es posible que la orientación no se detecte correctamente cuando la cámara apunta hacia arriba o hacia abajo.

■ Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
 (Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cambie la batería]	Agotada, cambie la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- | | | |
|--|---|--|
| 1 Cambiar pantalla (histograma RGB) (pág. 143) | 11 Nivel de la batería (pág. 227) | 20 Tamaño de archivo |
| 2 Mi categoría (pág. 162) | 12 Método de medición (pág. 98) | 21 Imágenes fijas: resolución
Vídeos: duración del video |
| 3 Nivel de compensación de la exposición (pág. 97), Nivel de desplazamiento de la exposición (pág. 92) | 13 Número de carpeta - Número de archivo (pág. 177) | 22 Compresión (calidad de imagen) (pág. 61) / Resolución (pág. 60), RAW (pág. 123), MOV (vídeos) |
| 4 Filtro ND (pág. 103) | 14 N°. de imagen actual / N°. total de imágenes | 23 Reproducción de grupo (pág. 148), Edición de imágenes (págs. 164 – 168) |
| 5 Balance de blancos (pág. 104), Corrección del balance de blancos (pág. 105), Corrección de lámpara de mercurio (pág. 62) | 15 Velocidad de obturación (imágenes fijas) (pág. 128), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (pág. 63) | 24 Protección (pág. 152) |
| 6 Histograma (pág. 142) | 16 Valor de apertura (págs. 129, 130) | 25 Favorita (pág. 161) |
| 7 Orden de impresión (pág. 212) | 17 i-Contrast (págs. 102, 167) | 26 Mis colores (págs. 106, 166) |
| 8 Velocidad ISO (pág. 99), Velocidad de reproducción (pág. 79) | 18 Flash (pág. 120), Compensación de la exposición del flash (pág. 121) | 27 Corrección de ojos rojos (págs. 61, 168) |
| 9 Modo de disparo (pág. 230) | 19 Intervalo de enfoque (págs. 109, 110) | 28 Fecha/hora de disparo (pág. 18) |
| 10 Transferida mediante Eye-Fi (pág. 216) | | 29 Vídeo (págs. 46, 140) |
| | | 30 Ráfaga de alta velocidad (pág. 89) |



Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 190).

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (pág. 140)

	Salir
	Reproducir
	Cámara lenta (Para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  . No se reproduce ningún sonido.)
	Saltar atrás* (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón  .)
	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón  .)
	Siguiete fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón  .)
	Saltar adelante* (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón  .)
	Editar (pág. 169)
	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (pág. 206).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



• Para saltar adelante o atrás durante la reproducción de vídeo, pulse los botones .

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modo de disparo	SCN										
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO				
Compensación de la exposición (pág. 97)		*1	*1	—	○	○	○	—	○	○	○	○
Velocidad ISO (pág. 99)	AUTO 100 — 2000	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
Corrección del balance de blancos (pág. 105)		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Flash (pág. 120)*3		*1	*1	—	—	—	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	*1	—	○	—	○	*4	○	—	+5	—
Método de medición (pág. 98)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Velocidad de obturación (pág. 128)		*1	*1	○	—	○	—	—	—	—	—	—
Valor de apertura (pág. 129)		*1	*1	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Cambio de programa (pág. 97)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Bloqueo AE (pág. 97)/Bloqueo FE (pág. 122)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Bloqueo AE (Vídeos)/Desplazamiento de la exposición (pág. 92)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (cuando se registra en el botón) (pág. 135)		○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Intervalo de enfoque (págs. 109, 110)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	/Bloqueo AF	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Cambio de la posición del recuadro AF (pág. 114)		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Cambio del tamaño del recuadro AF (pág. 114)		*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Selección de cara (pág. 117)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Seguim. (págs. 58, 115)		○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Presentación de la pantalla (pág. 39)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
	Presentación 1	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Presentación 2	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menú FUNC.

Corrección RD (pág. 102)	OFF	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	AUTO	*1	*1	—	○	○	○	○	—	—	—	—
	200% 140%	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Corrección de sombras (pág. 103)	OFF	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	AUTO	*1	*1	○	○	○	○	○	○	—	—	—

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 No hay ajustes detallados disponibles.

*3 Se fija en cuando el flash está cerrado, pero se puede seleccionar cuando el flash está levantado.

Tablas de funciones y menús

Función		Modo de disparo	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN			
Balance de blancos (pág. 104)	AWB		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
			*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
			*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Mis colores (pág. 106)	OFF		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Ahorquillado (págs. 101, 119)	OFF		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	—	○	○	○	—	—	—	—	—
			*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Modo disparo (pág. 108)			*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Temporizador (pág. 55)	OFF		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes del temporizador (pág. 56)	Retardo* ⁶		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos* ⁷		*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Compensación de la exposición del flash (pág. 121)			*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Nivel de salida del flash (pág. 131)			*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Filtro ND (pág. 103)	ND		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	OFF		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Formato de imagen fija (pág. 59)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5		*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Tipo de imágenes (pág. 123)	JPEG		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Resolución (pág. 60)	L		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Compresión (pág. 61)	M1 M2 S		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Calidad de vídeo (pág. 63)	1920		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1280		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	640		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 No disponible en o .

*3 El balance de blancos no está disponible. *4 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel. *5 se ajusta con , bloqueo AF o .

 **Menú Disparo**

Función		Modo de disparo							SCN				
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO					
Recuadro AF (pág. 112)	Cara AiAF	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Seguim.	*1	*1	○	○	○	○	*2	—	○	○	○	○
	FlexiZone/Centro*2	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
Zoom Digital (págs. 54, 111)	Normal	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital 1.5x/1.9x	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Zoom punto AF (pág. 66)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 116)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
	Off*4	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
AF Continuo (pág. 117)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 68)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom punto MF (pág. 110)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MF seguridad (pág. 110)	On	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Control Flash (págs. 61, 68, 121, 122, 131)	Modo de flash	Auto	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Comp. Exp.Flash	*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Salida Flash	*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Sincro obturac.	1.ª cortin.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		2.ª cortin.	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Ojos rojos	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FE seguridad	On	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
Off		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
Configuración ISO Auto (pág. 99)	Veloc. ISO máx.	*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Veloc. cambio	*1	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	
High ISO NR (pág. 100)	Bajo / Normal / Alto	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	

Función	Modo de disparo	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
C. Lamp. Merc. (pág. 62)	On/Off*	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—
Med.puntualAE (pág. 98)	Centro	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	Punto AF	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Desp. seguridad (pág. 129)	On	*1	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	—
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Filtro viento (pág. 64)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Revisar (pág. 69)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 seg.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3 – 10 seg.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Retención	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 69)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Detallado	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Verif. Foco	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Detec. parpadeo (pág. 67)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Selecc. Info (pág. 132)	Info toma	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Réticula	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Nivel electrónico	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Histograma	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pant. girada (pág. 17)	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes IS (pág. 124)	Modo IS	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Continuo	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Disp. simple	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	IS Motorizado	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fecha (pág. 57)	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha y Hora	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Establecer func. (pág. 133)		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Botón acceso directo (pág. 135)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Grabar Param. (pág. 136)		○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 Solo está disponible pulsando el botón (pág. 112).

*3 [FlexiZone] en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**, y [Centro] en todos los demás modos.

⚙️ Menú Configuración

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	pág. 172	Zona horaria	pág. 179
Volumen	pág. 172	Fecha/Hora	pág. 19
Opciones sonido	pág. 173	Unid Distancia	pág. 180
Trucos/consejos	pág. 173	Nivel electrónico	pág. 180
Luminosid. LCD	pág. 174	Sistema vídeo	pág. 191
Imagen Inicio	pág. 174	Ctrl. por HDMI	pág. 192
Formatear	págs. 175, 176	Configuración Eye-Fi	pág. 216
Núm. archivo	pág. 177	Información de Copyright	pág. 181
Crear carpeta	pág. 177	Idioma 	pág. 20
Obj. retraído	pág. 178	Reiniciar todo	pág. 183
Ahorro energía	págs. 36, 178		

★ Menú Mi Menú

Elemento	Página ref.
Ajustes Mi Menú	pág. 137

Menú Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Reproduc. Resumen Vídeo	pág. 147	Correc. Ojos Rojos	pág. 168
Selec. Intelig.	pág. 151	Recortar	pág. 165
Mostrar diapos	pág. 150	Redimensionar	pág. 164
Borrar	pág. 156	Mis colores	pág. 166
Proteger	pág. 152	Vista despl.	pág. 141
Girar	pág. 159	Grupo Imágenes	pág. 148
Favoritas	pág. 161	Rotación Auto	pág. 159
Mi categoría	pág. 162	Volver a	pág. 141
i-Contrast	pág. 167	Transición	pág. 141

Menú Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	—	Selec. todas imagen.	pág. 215
Selec. imág. y cant.	pág. 214	Cancel. todas selec.	pág. 215
Seleccionar Rango	pág. 214	Ajustes impresión	pág. 213

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.

A

Accesorios	186
Acentuar color (modo de disparo)	82
AF → Enfoque	
AF Seguimiento	58, 115
AF Servo	116
Ahorquillado del enfoque	119
Ahorro de energía	36
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	
Alto rango dinámico (modo de disparo)	76
Av (modo de disparo)	129
Ayuda de Stitch (modo de disparo)	91

B

Bajo el agua (modo de disparo)	73
Balance de blancos (color)	104
Balance de blancos multiárea	62
Balance de blancos personalizado	105
Batería	
Ahorro de energía	36
Carga	14
Nivel	227
Bloqueo AE	97
Bloqueo AF	118
Bloqueo del enfoque	113
Bloqueo FE	122
Borrado	156
Borrar todo	156

C

C1/C2 (modo de disparo)	136
Cable AV	190
Cable AV estéreo	190
Cable interfaz	2, 29, 206
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Reiniciar todo	183
Cambio de tamaño de las imágenes	164
Cara AiAF (modo del recuadro AF)	112
Color (balance de blancos)	104
Comprobación de enfoque	143
Contenido del paquete	2
Corrección del rango dinámico	102
Corrección de ojos rojos	61, 168

Corrección de sombras	103
Corriente doméstica	193

D

Deportes (modo de disparo)	73
Detección de parpadeo	67
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Fecha/hora de disparo → Fecha/hora	
Información de disparo	132, 226
Disparo continuo	108
Ráfaga de alta velocidad HQ (modo de disparo)	89
DPOF	212

E

Edición	
Cambio de tamaño de las imágenes	164
Corrección de ojos rojos	168
i-Contrast	167
Mis colores	166
Recorte	165
Efecto cámara de juguete (modo de disparo)	80
Efecto miniatura (modo de disparo)	78
Efecto ojo de pez (modo de disparo)	78
Efecto póster (modo de disparo)	75
Enfoque	
AF Servo	116
Bloqueo AF	118
Recuadros AF	112
Selección de cara	117
Zoom punto AF	66
Enfoque manual (modo de enfoque)	110
Escena nocturna sin trípode (modo de disparo)	73
Exposición	
Bloqueo AE	97
Bloqueo FE	122
Compensación	97

F

Favoritas.....	161
Fecha/hora	
Adición de fecha/hora a imágenes.....	57
Ajuste.....	18
Hora mundial.....	179
Modificación.....	19
Filtro ND.....	103
Filtros creativos (modo de disparo).....	75
Flash	
Compensación de la exposición	
del flash.....	121
On.....	120
Sincronización lenta.....	120
FlexiZone (modo del recuadro AF).....	113
Formato.....	59
Fuegos artificiales (modo de disparo).....	74

H

Hora mundial.....	179
-------------------	-----

I

i-Contrast.....	102, 167
Idioma de la pantalla.....	20
Imágenes	
Borrado.....	156
Período de visualización.....	69
Protección.....	152
Reproducción → Visualización	
Imágenes en blanco y negro.....	77, 106
Imágenes en tono sepia.....	77, 106
Impresión.....	206
Indicador.....	42
Intercambiar color (modo de disparo).....	83
Intervalo de enfoque	
Enfoque manual.....	110
Macro.....	109
IS Motorizado.....	125

K

Kit adaptador de CA.....	193
--------------------------	-----

L

Lámpara.....	68
--------------	----

M

M (modo de disparo).....	130
Macro (modo de enfoque).....	109
Mensajes de error.....	224
Menú	
Operaciones básicas.....	41
Tabla.....	230
Menú FUNC.	
Operaciones básicas.....	40
Método de medición.....	98
Mi categoría.....	162
Mis colores.....	106, 166
Modo Ajuste de exposición.....	101
Modo AUTO (modo de disparo)....	21, 39, 46
Modo disparo.....	108
Monocromo (modo de disparo).....	81
Movimientos de la cámara.....	124

N

Nieve (modo de disparo).....	74
Nostálgico (modo de disparo).....	77
Numeración de archivos.....	177

O

Obturador inteligente (modo de disparo)...	86
--	----

P

P (modo de disparo).....	96
Panorámica (resolución).....	60
Pantalla	
Iconos.....	226, 228
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de idioma.....	20
Pantalla de idioma.....	20
Pantalla de TV.....	190
PictBridge.....	189, 206
Presentaciones de diapositivas.....	150
Programa AE.....	96
Protección.....	152

R

Ráfaga de alta velocidad HQ (modo de disparo).....	89
RAW.....	123
Recorte.....	165

Recuadros AF.....	22, 47, 112, 114
Reiniciar todo.....	183
Relación de compresión (calidad de imagen).....	61
Reloj.....	42
Reproducción → Visualización	
Resolución (tamaño de imagen).....	60
Resumen de vídeo (modo de disparo).....	85
Retrato (modo de disparo).....	72
Rotación.....	159

S

Selec. Intelig.....	151
Selección de cara.....	117
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Instalación.....	28
Solución de problemas.....	220
Sonidos.....	172
Sonrisa (modo de disparo).....	86
Super intensos (modo de disparo).....	75

T

Tarjetas de memoria.....	2
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria	
Tarjetas Eye-Fi.....	2, 216
Teleconvertidor digital.....	111
Temporizador.....	55
Personalización del temporizador.....	56
Temporizador de 2 segundos.....	56
Temporizador de cara (modo de disparo).....	88
Temporizador de guiño (modo de disparo).....	87
Temporizador de cara (modo de disparo).....	88
Temporizador de guiño (modo de disparo).....	87
Terminal.....	29, 190, 191, 193, 206
Tv (modo de disparo).....	128

V

Valores predeterminados → Reiniciar todo	
Velocidad ISO.....	99
Viaje con la cámara.....	179, 186
Vídeos	
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas).....	63
Edición.....	169
Visor.....	38
Vista ampliada.....	149
Visualización	
Pantalla de índice.....	145
Pantalla de TV.....	190
Presentaciones de diapositivas.....	150
Reproducción filtrada.....	145
Selec. Intelig.....	151
Vista ampliada.....	149
Visualización de imágenes de una en una.....	24

Z

Zoom.....	21, 46, 54
Zoom digital.....	54

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-DC80 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería CB-2LCE (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.