

Canon

PowerShot A4000 IS PowerShot A2300

PowerShot A4050 IS PowerShot A1300

PowerShot A3400 IS PowerShot A810

PowerShot A2400 IS

Manual do Utilizador da Câmara

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- Este manual irá familiarizá-lo com o modo de utilizar correctamente a câmara.
- Mantenha este manual acessível para referência futura.

PORTUGUÊS

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmara.



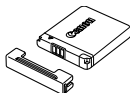
Câmara

A4000 IS

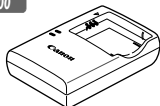
A3400 IS

A2400 IS

A2300



Bateria NB-11L
(com tampa de terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LD/CB-2LDE

A3400 IS



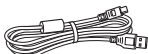
Estilete

A1300

A810



Pilhas Alcalinas AA (x2)



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Correia de Pulso
WS-800



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 3).

Manuais do Utilizador


Para obter informações sobre o software incluído, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*, no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 30).



- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmara.



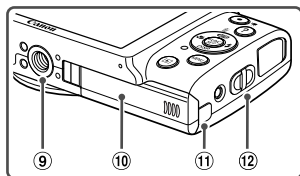
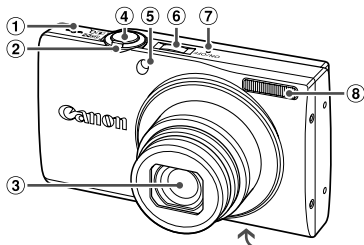
- Confirme sempre previamente se os cartões de memória são suportados noutros dispositivos, tais como leitores de cartões e computadores (incluindo a versão actual do sistema operativo utilizado).

Notas Preliminares e Informações Legais

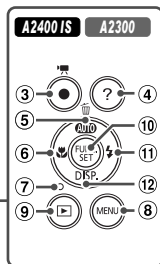
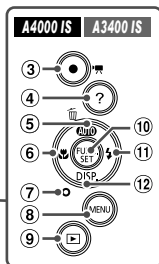
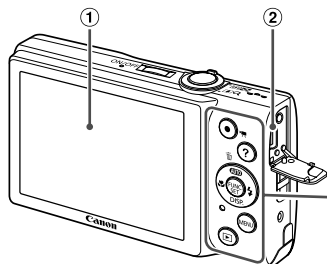
- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara. Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da Garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Nomes de Peças e Convenções Neste Manual

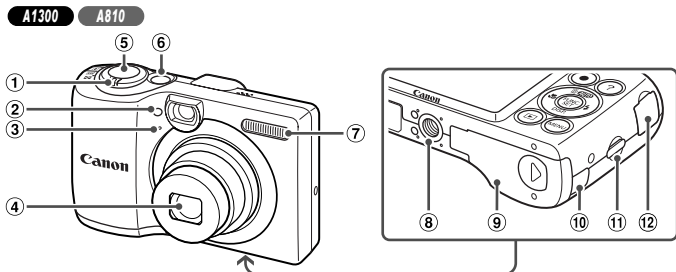
A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300



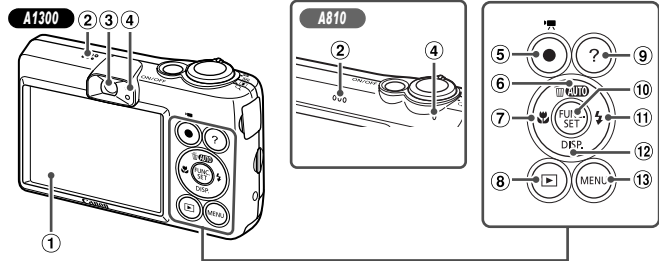
- ① Altifalante
- ② Botão de zoom
Disparo: (teleobjectiva) / (grande angular)
Reprodução: (ampliar) / (índice)
- ③ Objectiva
- ④ Botão do obturador
- ⑤ Luz
- ⑥ Botão ON/OFF
- ⑦ Microfone
- ⑧ Flash
- ⑨ Encaixe para tripé
- ⑩ Tampa do cartão de memória/bateria
- ⑪ Porta do cabo do conector DC
- ⑫ Suporte da correia



- ① Ecrã (monitor LCD)
- ② Terminal AV OUT
(Saída de áudio/vídeo) / DIGITAL
- ③ Botão de filme
- ④ Botão ? (Ajuda)
- ⑤ Botão **AUTO** (Auto) / (Apagar imagem individual) / Para cima
- ⑥ Botão (Macro) / Para a esquerda
- ⑦ Indicador
- ⑧ Botão **MENU**
- ⑨ Botão (Reprodução)
- ⑩ Botão **FUNC./SET**
- ⑪ Botão (Flash) / Para a direita
- ⑫ Botão **DISP.** (Apresentação) / Para baixo



- | | |
|--|---|
| <p>① Botão de zoom
Disparo: (teleobjectiva) / (grande angular)
Reprodução: (ampliar) / (índice)</p> <p>② Luz</p> <p>③ Microfone</p> <p>④ Objectiva</p> <p>⑤ Botão do obturador</p> | <p>⑥ Botão ON/OFF</p> <p>⑦ Flash</p> <p>⑧ Encaixe para tripé</p> <p>⑨ Tampa do cartão de memória/pilhas</p> <p>⑩ Porta do cabo do conector DC</p> <p>⑪ Suporte da correia</p> <p>⑫ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo) / DIGITAL</p> |
|--|---|



- | | |
|--|--|
| <p>① Ecrã (monitor LCD)</p> <p>② Altifalante</p> <p>A1300</p> <p>③ Visor</p> <p>④ Indicador</p> <p>⑤ Botão de filme</p> <p>⑥ Botão AUTO (Auto) / (Apagar imagem individual) / Para cima</p> | <p>⑦ Botão (Macro) / Para a esquerda</p> <p>⑧ Botão (Reprodução)</p> <p>⑨ Botão ? (Ajuda)</p> <p>⑩ Botão FUNC./SET</p> <p>⑪ Botão (Flash) / Para a direita</p> <p>⑫ Botão DISP. (Apresentação) / Para baixo</p> <p>⑬ Botão MENU</p> |
|--|--|

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões localizados na parte de trás da câmara são representados através de ícones.
 - ▲ Botão para cima
 - ◀ Botão para a esquerda
 - ▶ Botão para a direita
 - ▼ Botão para baixo
 - Ⓜ Botão FUNC./SET
- O texto no ecrã está indicado entre parênteses.
- ⓘ: Informações importantes a saber
- ✎: Notas e sugestões para uma utilização optimizada da câmara
- (pág. xx): Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias

: Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes

: Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.

- Os ícones seguintes são utilizados para indicar funções que variam consoante o modelo da câmara:

A4000 IS

Funções e precauções para a PowerShot A4000 IS e PowerShot A4050 IS.

A3400 IS

Funções e precauções apenas para a PowerShot A3400 IS.

A2400 IS

Funções e precauções apenas para a PowerShot A2400 IS.

A2300

Funções e precauções apenas para a PowerShot A2300.

A1300

Funções e precauções apenas para a PowerShot A1300.

A810

Funções e precauções apenas para a PowerShot A810.

- Neste manual são utilizadas ilustrações e capturas de ecrã da PowerShot A4000 IS para todas as explicações.

Conteúdo da Embalagem	2
Cartões de Memória Compatíveis	3
Notas Preliminares e Informações	
Legais	3
Nomes de Peças e Convenções	
Neste Manual.....	4
Índice	7
Conteúdo: Operações Básicas	9
Precauções de Segurança.....	11
Operações de Toque no Ecrã.....	15
Preparação Inicial	16
Experimentar a Câmara.....	24
Software Incluído, Manuais.....	30
Acessórios	36
Especificações	38
<hr/>	
1 Noções Básicas sobre a Câmara.....	45
On/Off	46
Botão do Obturador	47
Visor Óptico	48
Opções de Visualização de Informações do Disparo.....	49
Menu FUNC.....	50
MENU	51
Ecrã Indicador.....	52
<hr/>	
2 Modo Auto	53
Disparar no Modo Smart Auto	54
Funcionalidades Práticas, Comuns	62
Funcionalidades de Personalização das Imagens	68
Funcionalidades de Disparo Úteis ..	71
Personalizar o Funcionamento da Câmara	72
<hr/>	
3 Outros Modos de Disparo	73
Cenas Específicas.....	74
Aplicar Efeitos Especiais	78
Modos Especiais para Outros Fins.....	85
Gravar Filmes iFrame.....	88
<hr/>	
4 Modo P	89
Fotografar no Modo Programa AE (Modo P).....	90
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição).....	90
Cor e Disparos Contínuos	95
Alcance de Disparo e Focagem	98
Flash.....	106
Outras Definições.....	108
<hr/>	
5 Modo de Reprodução	113
Ver.....	114
Navegar e Filtrar Imagens.....	117
Opções de Visualização de Imagens	119
Proteger Imagens.....	121
Apagar Imagens	122
Rodar Imagens.....	123
Editar Fotografias	124
<hr/>	
6 Menu de Definição	129
Ajustar Funções Básicas da Câmara	130

7 Acessórios 139

Sugestões sobre a Utilização
de Acessórios Incluídos..... 140

Acessórios Opcionais 140

Utilizar Acessórios Opcionais 143

Imprimir Imagens 148

8 Apêndice 161

Resolução de problemas 162

Mensagens no Ecrã..... 166

Informações no Ecrã..... 168

Tabelas de Funções e Menus 172

Precauções de Manuseamento 181

Índice remissivo 182



Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto) 54

Fotografar pessoas correctamente



Retratos
(pág. 74)



Com Neve
(pág. 75)

Correspondência de cenas específicas



Luz Fraca
(pág. 75)



Fogo Artificio
(pág. 75)

Aplicar efeitos especiais



Com Cores
Vivas (pág. 78)



Efeito Póster
(pág. 78)



Efeito Câmara de
Brinquedo (pág. 83)



Monocromático
(pág. 84)

- Onde não são permitidos sons nem flash (Modo Discreto)..... 75
- Ao ajustar as definições da imagem (Controlo de Visualização Directo) 76
- Focar rostos..... 54, 74, 99
- Sem utilizar o flash (Flash Desactivado) 66
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 63, 85
- Adicionar a data e hora de disparo (Data do Selo) 67



Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução)..... 114
- Reprodução automática (Apresentação) 120
- Num Televisor..... 143
- Num computador 30
- Navegar nas imagens rapidamente..... 117, 118
- Apagar imagens..... 122



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 59, 88
- Ver filmes..... 114



Imprimir

- Imprimir fotografias 148



Guardar

- Guardar imagens num computador 33

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

A1300 **A810**

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas.

A1300

- **Não olhe pelo visor em direcção a fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal pode resultar em lesões oculares.

A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300

- Utilize apenas a bateria recomendada.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o electrólito da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

A1300 A810

- Utilize apenas as pilhas recomendadas.
- Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.

As pilhas poderão explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se as pilhas tiverem uma fuga e o electrólito das pilhas entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:
 - Locais sujeitos a luz solar intensa
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
 - Locais húmidos ou poeirentos

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

A1300 **A810**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

A1300 **A810**

- **Retire e guarde as pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar as pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

A1300 **A810**

- **Antes de deitar fora as pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

A1300 **A810**

- **Não carregue pilhas de tipos diferentes em simultâneo, nem utilize pilhas antigas em conjunto com outras mais novas.**
- **Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorrecta.**

Tal poderá causar avarias no produto.

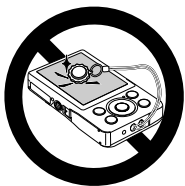
- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Operações de Toque no Ecrã

O ecrã com painel de toque da câmara permite uma utilização intuitiva bastando tocar no ecrã.

Tocar



Toque brevemente no ecrã com o dedo.

- Este gesto é utilizado para disparar, configurar as funções da câmara, etc.

Arrastar



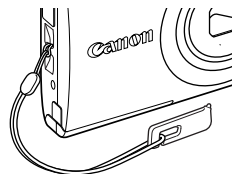
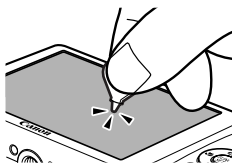
Toque no ecrã e mova o dedo no mesmo.

- Este gesto é utilizado no modo de Reprodução para mudar para a imagem seguinte ou para alterar a área de imagem ampliada, entre outras operações.



- Os gestos poderão não ser detectados tão facilmente se aplicar um protector de ecrã, uma vez que o ecrã funciona através da detecção da pressão do dedo.

Utilizar o Estilete

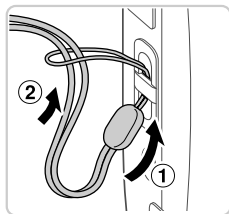


- Se encontrar dificuldades na utilização da câmara pelo toque, utilize o estilete incluído (pág. 2). Não utilize lápis, canetas nem objectos aguçados, que não o estilete incluído para utilizar no ecrã de toque. Para corrigir qualquer discrepância entre a posição de toque e a posição detectada, calibre o ecrã (pág. 136).
- O estilete pode ser colocado na correia, conforme mostrado.

Preparação Inicial

Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a Correia



1 Coloque a correia.

- Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).

Segurar a Câmara

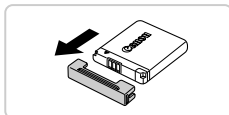


- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

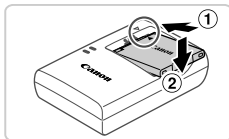
A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300

Carregar a Bateria

Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmara não é vendida com a bateria carregada.

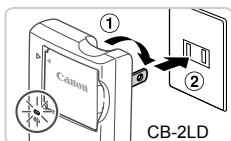


1 Retire a tampa.



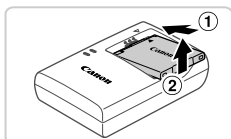
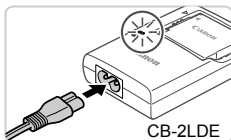
2 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ na bateria e no carregador, insira a bateria, empurrando-a para dentro (1) e para baixo (2).



3 Carregue a bateria.

- **No caso do CB-2LD:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **No caso do CB-2LDE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
 - ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
 - ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



4 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (①) e para cima (②).

- ! Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso de carregadores de baterias que utilizem um cabo de alimentação, não ligue o carregador ou o cabo a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

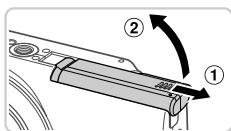


- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte "Especificações" (p. 38).

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

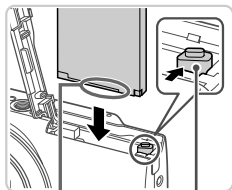
Inserir a Bateria

Insira a bateria incluída.



1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).

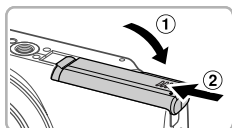


Terminais

Patilha da Bateria

2 Insira a bateria.

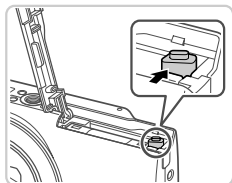
- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- Se inserir a bateria na direcção incorrecta, não será possível bloquear a bateria na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.



3 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (①) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (②).

Retirar a Bateria



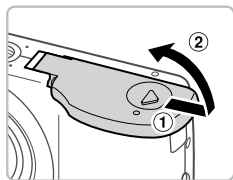
- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

A1300

A810

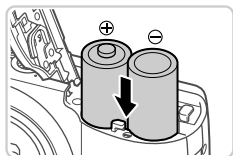
Inserir as Pilhas

Insira as pilhas incluídas.



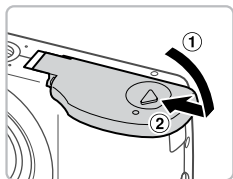
1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).



2 Insira as pilhas.

- Insira as pilhas, conforme mostrado.



3 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (①) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (②).

▶ Pilhas Compatíveis

Utilize pilhas alcalinas AA ou pilhas NiMH AA da Canon (vendidas em separado, pág. 141).

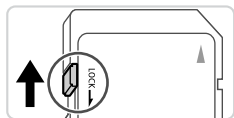


- Devido ao desempenho inconstante de outras pilhas, recomenda-se apenas a utilização de pilhas especificadas.
- As pilhas NiMH duram mais nas câmaras do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Inserir o Cartão de Memória

Insira um cartão de memória (vendido em separado).

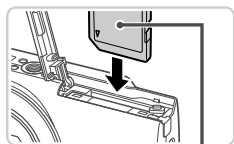
Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutra dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (pág. 132).



1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Não é possível gravar em cartões de memória com uma patilha de protecção contra escrita, quando a patilha está na posição de bloqueio (virada para baixo). Faça deslizar patilha para cima até encaixar na posição de desbloqueio.

2 Abra a tampa.



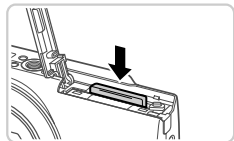
Etiqueta

3 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.

4 Feche a tampa.

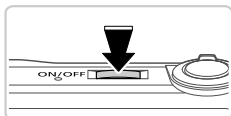
Retirar o Cartão de Memória



- Abra a tampa e empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte lentamente o cartão de memória.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Definir a Data e a Hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, será apresentado um ecrã para definição da data e hora. Certifique-se de que especifica a data e hora, que representa a base das datas e horas adicionadas às imagens.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.

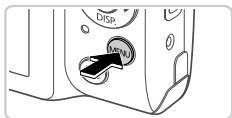


! • A menos que tenha definido a data e hora, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara. Especifique as informações correctas.

• Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), escolha no passo 2 e, em seguida, escolha premindo os botões ▲▼.

Alterar a Data e a Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao menu da câmara.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **YT**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 na pág. 21 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 21 para definir a data e a hora.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 140), mesmo que a câmara esteja desligada.

A1300 **A810**

- Ao inserir pilhas novas ou ao ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 140), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.

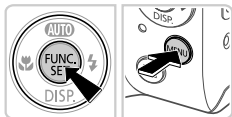
Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Acesse ao ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima o botão **MENU**.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** e escolhendo [Idioma] no separador

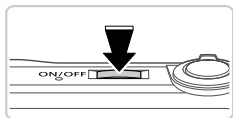
Experimentar a Câmara

Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Fotografias

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo **AUTO**.

- Prima repetidamente o botão ▲ até aparecer **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. Quando a câmara determinar a cena, irá fazer um pequeno clique.



A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã.

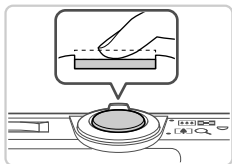
A2300 **A1300** **A810**

- ▶ É apresentado um ícone de cena no canto superior direito do ecrã.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [▲] (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [▼] (grande angular).

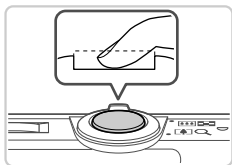


4 Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.



Molduras AF



5 Dispare/Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.

Gravar Filmes

Pode gravar filmes com definições determinadas pela câmara, bastando premir o botão de filme.



Tempo Utilizado



1 Prepare a câmara para a gravação.

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 24 para ligar a câmara e colocá-la no modo **AUTO** e, em seguida, componha o enquadramento.

2 Comece a gravar.

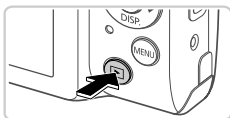
- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

3 Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

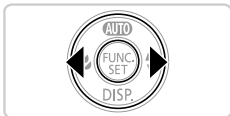
Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão
- Para ver a imagem seguinte, prima o botão
- Mantenha premidos os botões para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.




3 Reproduza filmes.

- Prima o botão para aceder ao painel de controlo do filme, prima os botões para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado .
- Para ajustar o volume, prima os botões .



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

A3400 IS

- Também pode iniciar a reprodução do filme tocando em . Para ajustar o volume, arraste rapidamente o dedo para cima ou para baixo no ecrã durante a reprodução.

A3400 IS

Arrastar o dedo no ecrã para escolher uma imagem



- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.






Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões  para escolher uma imagem.

2 Apague a imagem.

- Prima o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (pág. 122).

Aceder ao Menu de Ajuda

Pode aceder a descrições de cenas detectadas pela câmara, conselhos de fotografia e instruções de reprodução apresentadas no ecrã da seguinte forma.



- Prima o botão ? para aceder ao menu de Ajuda.
- Prima novamente o botão ? para voltar à apresentação original.
- No modo de Disparo, é apresentada uma descrição da cena detectada pela câmara. Também são apresentados conselhos de fotografia consoante a cena.
- No modo de Reprodução, prima os botões ▲▼ e escolha um item. O botão de zoom e os botões aparecem sobrepostos na ilustração da câmara.
- Escolha um item e prima o botão ►. É apresentada uma explicação do item. Para continuar a ler a explicação, prima os botões ▲▼ para percorrer o ecrã para cima ou para baixo. Prima o botão ◀ para voltar ao ecrã do lado esquerdo.



- O menu de Ajuda também pode ser utilizado em modos de disparo que não o modo **AUTO**; nesses modos, a informação apresentada é a mesma que aparece no modo de Reprodução.

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais que se encontram nos CD-ROMs incluídos são apresentados abaixo, com instruções para instalar programas, guardar imagens num computador e utilizar os manuais.

Funcionalidades do Software Incluído

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

ImageBrowser EX

- Importar imagens e alterar definições da câmara
- Gerir imagens: ver, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens
- Actualizar para a versão mais recente do software com a função de actualização automática

Função de Actualização Automática

Utilizando o software incluído, pode fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo determinado software). Certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet, para poder utilizar esta função.



- É necessário ter acesso à Internet para utilizar esta função e quaisquer despesas de contas e taxas de acesso do ISP terão de ser pagas separadamente.

Manuais

Os manuais que se seguem são fornecidos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manual do Utilizador da Câmara

Quando estiver familiarizado com as informações incluídas no Guia de Iniciação, consulte este manual para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

ImageBrowser EX Manual do Utilizador

Consulte o guia do software quando estiver a utilizar o software incluído.

Este guia pode ser consultado a partir da função de Ajuda do ImageBrowser EX.



- Dependendo do país ou da região em que adquiriu a câmara, poderá não ser possível aceder ao *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* a partir da função de Ajuda. Nesse caso, o manual será incluído no CD-ROM fornecido com a câmara ou poderá transferir a versão mais recente a partir do website da Canon.

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

Windows

Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	1,6 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes) Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior

* No Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

Macintosh

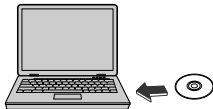
Sistema Operativo	Mac OS X 10.6
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Core Duo 1,83 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior




• Consulte o website da Canon para ver os requisitos de sistema mais recentes, incluindo as versões compatíveis dos sistemas operativos.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Utilizando a função de actualização automática do software, pode fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo determinado software), por isso, certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



1 Insira o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone  apresentado.



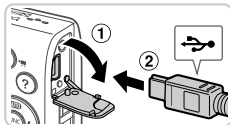
2 Inicie a instalação.

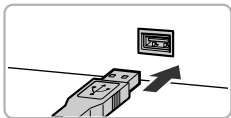
- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.



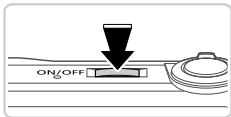
3 Quando aparecer uma mensagem a pedir-lhe que ligue a câmara, ligue a câmara ao computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).





- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.



4 Instale os ficheiros.

- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.
- ▶ O software estabelece uma ligação à Internet para fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou em [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.



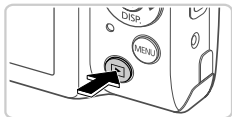
- Se não existir uma ligação à Internet, verificam-se as seguintes limitações.
 - O ecrã indicado no passo 3 não é apresentado.
 - Algumas funções podem não ser instaladas.
 - Serão instalados controladores na primeira vez que ligar a câmara ao computador, o que significa que poderá ter de esperar alguns minutos até poder aceder às imagens da câmara.
- Se tiver várias câmaras com as quais o ImageBrowser EX foi fornecido nos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada câmara com o respectivo CD-ROM incluído e que segue as instruções de instalação apresentadas no ecrã para cada exemplar. Tal irá assegurar que cada câmara recebe as actualizações e novas funções correctas através da função de actualização automática.

Guardar Imagens num Computador

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.

1 Ligue a câmara ao computador.

- Execute o passo 3 da pág. 32 para ligar a câmara a um computador.



2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Para Windows, execute os passos indicados abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação

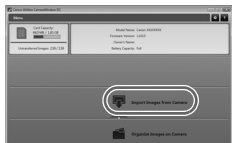


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].




- Clique duas vezes em

CameraWindow




3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.

- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão  para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone  na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou no XP, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] apresentada no ecrã quando liga a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone do [CameraWindow] na Barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
 - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Acessórios

A4000 IS

A3400 IS

A2400 IS

A2300

Acessórios Incluídos



Correia de Pulso
WS-800



Bateria
NB-11L*1
(com tampa
de terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LD/CB-2LDE*1

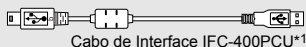


Disco DIGITAL
CAMERA
Solution Disk

A3400 IS

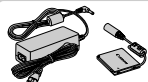


Estilete



Cabo de Interface IFC-400PCU*1

Alimentação



Kit do Transformador
de CA ACK-DC90

Unidade de Flash



Flash de Alta Potência
HF-DC2*2



Cartão de Memória

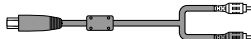


Leitor de Cartões



Computador
Windows/
Macintosh

Cabo



Cabo AV AVC-DC400



Sistema de
TV/Vídeo

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



*1 Também disponível para compra em separado.

*2 O Flash de Alta Potência HF-DC1 também é suportado.

*3 É necessário o Conector DC DR-DC10.

A1300

A810

Acessórios Incluídos

Correia de Pulso
WS-800Pilhas Alcalinas
AA (x2)Disco DIGITAL
CAMERA Solution
Disk

Cabo de Interface IFC-400PCU*1

Cartão de
Memória

Leitor de Cartões

Computador
Windows/
Macintosh

Cabo



Cabo AV AVC-DC400

Sistema de
TV/Vídeo

Alimentação

Kit de Carregador
e Bateria
CBK4-300Kit do
Transformador de
CA ACK800*3

Unidade de Flash

Flash de Alta
Potência
HF-DC2*2Impressoras da Canon
Compatíveis com PictBridge

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 16,0 milhões de pixels
Distância Focal da Objectiva	A4000 IS Zoom 8x: 5.0 (GA) – 40.0 (T) mm (Equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 224 (T) mm) A3400 IS A2400 IS A2300 A1300 A810 Zoom 5x: 5.0 (GA) – 25.0 (T) mm (Equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 140 (T) mm)
A1300 Visor	Visor de zoom óptico de imagem real
Monitor LCD	A4000 IS LCD TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 230.000 pontos A3400 IS LCD TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) (ecrã com painel de toque) Pixels Efectivos: Aprox. 230.000 pontos A2400 IS A2300 A1300 A810 LCD TFT a cores de 6,8 cm (2,7 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 230.000 pontos
Formatos de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (versão 1.1)
Tipos de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (dados de vídeo H.264, dados de áudio Linear PCM (mono))
Interfaces	Hi-Speed USB Saída de áudio analógica (mono) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Alimentação	A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300 Bateria NB-11L Kit do Transformador de CA ACK-DC90 A1300 A810 Pilhas alcalinas tipo AA (pilhas NiMH AA (Canon NB-3AH)) x2 Transformador de Corrente Compacto CA-PS800 (incluído com o Kit do transformador de CA ACK800) * No entanto, a ligação requer o Conector DC DR-DC10, vendido em separado

Dimensões (Com base nas directrizes CIPA)	A4000 IS	95,3 x 56,3 x 24,3 mm	
	A3400 IS	94,4 x 56,3 x 21,3 mm	
	A2400 IS A2300	94,4 x 54,2 x 20,1 mm	
	A1300	94,7 x 61,7 x 29,8 mm	
	A810	94,7 x 61,3 x 29,8 mm	
Peso (Com base nas directrizes CIPA)		Incluindo bateria/pilhas e cartão de memória	Apenas corpo da câmara
	A4000 IS	Aprox. 145 g	Aprox. 130 g
	A3400 IS	Aprox. 141 g	Aprox. 125 g
	A2400 IS	Aprox. 126 g	Aprox. 110 g
	A2300	Aprox. 125 g	Aprox. 109 g
	A1300	Aprox. 174 g	Aprox. 126 g
	A810	Aprox. 171 g	Aprox. 123 g

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

A4000 IS **A3400 IS** *1

Número de Disparos	A4000 IS	Aprox. 175
	A3400 IS	Aprox. 180
Tempo de Gravação de Filmes*2	Aprox. 50 minutos	
Gravação Contínua*3	A4000 IS	Aprox. 1 hora, 20 minutos
	A3400 IS	Aprox. 1 hora, 30 minutos
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 horas	

A2400 IS *1

Número de Disparos	Aprox. 190	
Tempo de Gravação de Filmes*2	Aprox. 50 minutos	
Gravação Contínua*3	Aprox. 1 hora, 30 minutos	
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 horas	

A2300 *1

Número de Disparos	Aprox. 210	
Tempo de Gravação de Filmes*2	Aprox. 50 minutos	
Gravação Contínua*3	Aprox. 1 hora, 40 minutos	
Tempo de Reprodução	Aprox. 5 horas	

A1300

Alimentação		Pilhas Alcalinas (Fornecidas)*4	Pilhas NiMH (Vendidas em Separado)*1
Número de Disparos	Ecrã Ligado	Aprox. 220	Aprox. 500
	Ecrã Desligado	Aprox. 750	Aprox. 1.100
Tempo de Gravação de Filmes*2	Aprox. 1 hora		Aprox. 2 horas
Gravação Contínua*3	Aprox. 1 hora, 40 minutos		Aprox. 3 horas
Tempo de Reprodução	Aprox. 10 horas		Aprox. 13 horas

A810

Alimentação	Pilhas Alcalinas (Fornecidas)*4	Pilhas NiMH (Vendidas em Separado)*1
Número de Disparos	Aprox. 220	Aprox. 500
Tempo de Gravação de Filmes*2	Aprox. 1 hora	Aprox. 2 horas
Gravação Contínua*3	Aprox. 1 hora, 40 minutos	Aprox. 3 horas
Tempo de Reprodução	Aprox. 10 horas	Aprox. 13 horas

*1 Número de disparos/tempo de gravação com pilhas totalmente carregadas.

*2 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*3 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.

*4 O número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente, consoante a marca de pilhas alcalinas utilizada.

• O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

• Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.

▼ Número de Disparos por Cartão de Memória

Resolução (Pixels)	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
	8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	1903	7684
M1 (Média 1) 8M/3264x2448	3721	15020
M (Média)* 4M/2304x1728	6638	26792
M2 (Média 2) 2M/1600x1200	12927	52176
S (Pequena) 0.3M/640x480	40937	165225
W (Panorâmico) 4608x2592	2531	10219

* No modo 



• Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Tempo de Gravação por Cartão de Memória



Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	8 GB	32 GB
	49 min. 18 seg.* ¹	3 h 19 min. 3 seg.* ²
	1 h 28 min. 59 seg.	5 h 59 min. 10 seg.

*¹ 27 min. 28 seg. para filmes iFrame.

*² 1 h 50 min. 52 seg. para filmes iFrame.







- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro de um clip individual que está a ser gravado atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos (para filmes ) ou aproximadamente 1 hora (para filmes 

Alcance do Flash

Grande Angular Máxima ()	50 cm – 3,0 m
Teleobjectiva Máxima ()	1,0 – 2,0 m

Alcance de Disparo

A4000 IS

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima ()	Teleobjectiva Máxima ()
	–	1 cm – infinito	1 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
		1 – 50 cm	—
		3 m – infinito	3 m – infinito







A3400 IS

A2400 IS

A2300


A1300

A810

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima ()	Teleobjectiva Máxima ()
	–	3 cm – infinito	1,2 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1,2 m – infinito
		3 – 60 cm	—
		3 m – infinito	3 m – infinito

* Não disponível em alguns modos de disparo.

Velocidade dos Disparos Contínuos

Modo de Disparo	Velocidade
	A4000 IS A2400 IS A2300 A1300 Aprox. 2,8 disparos/seg.
	A3400 IS A810 Aprox. 2,7 disparos/seg.
P	Aprox. 0,8 disparos/seg.

Velocidade de Obturação

Modo AUTO , intervalo definido automaticamente	1 – 1/2000 seg.
Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/2000 seg.

Abertura

f/número	A4000 IS f/3.0 / f/9.0 (GA), f/5.9 / f/18 (T)
	A3400 IS A2400 IS A2300 A1300 A810 f/2.8 / f/7.9 (GA), f/6.9 / f/20 (T)

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

Bateria NB-11L

Tipo	Bateria de íons de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,6 V CC
Capacidade Nominal	680 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,6 x 40,2 x 5,2 mm
Peso	Aprox. 13 g

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

Carregador de Baterias CB-2LD/CB-2LDE

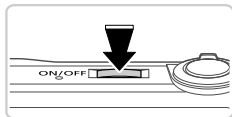
Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,41 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 2 horas (ao utilizar NB-11L)
Indicador de Carga	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento	5 – 40 °C
Dimensões	85,0 x 57,6 x 24,3 mm
Peso	CB-2LD: Aprox. 59 g CB-2LDE: Aprox. 56 g (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

1

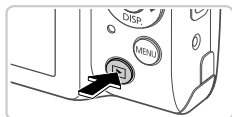
Noções Básicas sobre a Câmera

| Operações e funcionalidades básicas da câmera



Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de Reprodução

- Prima o botão para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão .



- Para mudar do modo de Reprodução para o modo de Disparo, prima o botão .
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (pág. 47).
- A objectiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no modo de Reprodução. Pode desligar a câmara quando a objectiva estiver retraída, premindo o botão .

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inactividade.

A1300 **A810**

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inactividade.

Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é automaticamente desactivado após cerca de um minuto de inactividade. E, após cerca de dois minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objectiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (pág. 47).

Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inactividade.

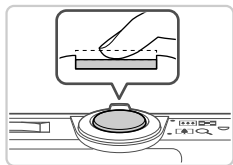


- Se preferir pode desactivar estas funcionalidades de poupança de energia (pág. 135).
- Também pode ajustar a temporização da desactivação do ecrã (pág. 135).

Botão do Obturador

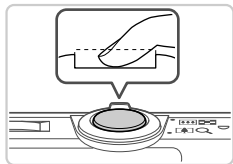
Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.

Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão até meio ou premir completamente o botão.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 Prima completamente. (A partir da posição até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Visor Óptico

Para poupar energia ao disparar, pode utilizar o visor óptico, em vez do ecrã. Dispare do mesmo modo que ao utilizar o ecrã.



Desactive o ecrã.

- Prima o botão ▼ para desligar o ecrã (pág. 49).



- A área visível no visor óptico pode ser ligeiramente diferente da área de imagem das fotografias.



- Em algumas posições do zoom, a objectiva poderá ficar parcialmente visível através do visor óptico.
- Embora a câmara foque automaticamente os motivos, não é possível a focagem e detecção do rosto.

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte a pág. 168.

A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300 A810



Informações apresentadas



Sem apresentação de informações

A1300



Sem apresentação de informações



Informações apresentadas



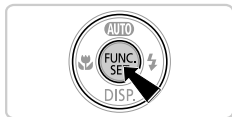
Off




- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a pág. 116.

Menu FUNC.

Configure funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida. Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (págs. 174 – 175).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão .




2 Escolha um item de menu.

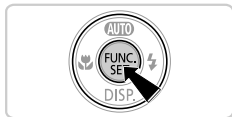
- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis são mostradas na parte inferior do ecrã.

Opções
Itens de Menu





3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- As opções identificadas com o ícone  podem ser configuradas premindo o botão MENU.



4 Termine o processo de configuração.

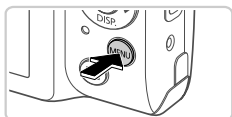
- Prima o botão .
- ▶ É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de premir o botão , no passo 1, mostrando a opção configurada.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 137).

MENU

Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo (📷), o de reprodução (▶) e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (págs. 176 – 180).



1 Aceda ao menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.



3 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, prima primeiro o botão **FUNC. SET** ou ▶ para mudar os ecrãs e, em seguida, prima os botões ▲▼ para seleccionar a definição.
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã anterior.

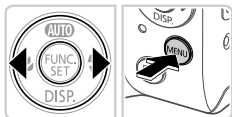


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã apresentado antes de premir o botão **MENU**, no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 137).

Ecrã Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (págs. 4, 5) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300** **A810**

Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Aceso	Ligada a um computador (pág. 33), ecrã desligado (pág. 46)
	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens ou fotografar exposições longas (pág. 86)

A1300

Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Aceso	Ligada a um computador (pág. 33), ecrã desligado (pág. 46) ou pronta para disparar (quando o flash está desactivado) (pág. 163)
	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens, fotografar exposições longas (pág. 86), aviso de distância ou não é possível focar (quando o flash está desactivado) (pág. 163)
Laranja	Aceso	Pronta para disparar (quando o flash está activado)
	Intermitente	Aviso de distância (pág. 163) ou não é possível focar (quando o flash está activado) (pág. 163)



Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca faça o que se segue, uma vez que tal pode danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

- Desligar a câmara
- Agitar ou sacudir a câmara

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- Abrir a tampa do cartão de memória/bateria

A1300 **A810**

- Abrir a tampa do cartão de memória/pilhas

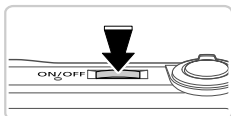
2

Modo Auto

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo **AUTO**.

- Prima repetidamente o botão ▲ até aparecer **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã (págs. 57, 61).

A2300 **A1300** **A810**

- ▶ É apresentado um ícone de cena no canto superior direito do ecrã (pág. 57).

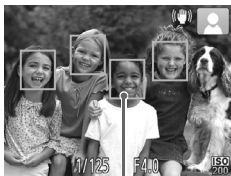
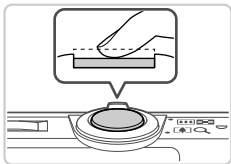


Barra de zoom

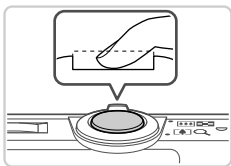


3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [🔍] (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [👁️] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)



Molduras AF



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.

5 Dispare/Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.

- ! Para repor o som da câmara, caso o tenha desactivado inadvertidamente (mantendo premido o botão ▼ enquanto liga a câmara), prima o botão **MENU** e escolha [Sem som] no separador **⚙** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

A1300

- Para activar o ecrã quando a câmara está ligada, mas o ecrã está em branco, prima o botão ▼.



- O ícone intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremecimento da câmara. Nesse caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (p. 38).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Especificações” (p. 38).
- Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.

A4000 IS

A3400 IS

A2400 IS

A2300

- Quando é apresentado o ícone intermitente ao tentar disparar, significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.

A1300

A810

- A desactivação do ecrã ao tentar disparar significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.

Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais.

Fundo \ Motivo	Pessoas			Outros Motivos			Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Sombras no Rosto		Em Movimento	Com Proximidade	
Claro							Cinzento
	Contraluz			—			
Com Céu Azul							Azul Claro
	Contraluz			—			
Pôr-do-sol		—				—	Laranja
Projectores							Azul Escuro
Escuro							
	Com Tripé		—		—	—	

* Apresentado em cenas escuras com a câmara fixa, como quando está montada num tripé.

- ⚠ Experimente fotografar no modo **P** (pág. 89), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor e brilho pretendidos.

■ Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedades de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.

No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.

- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 89) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

Gravar Filmes

Pode gravar filmes com definições determinadas pela câmara, bastando premir o botão de filme.

1 Prepare a câmara para a gravação.

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 54 para ligar a câmara e colocá-la no modo **AUTO** e, em seguida, componha o enquadramento.



Tempo Utilizado



2 Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

3 Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 3 e na pág. 54. No entanto, tenha em atenção que os filmes gravados com os factores do zoom mostrados a azul apresentam muito grão e o som produzido pelas operações da câmara será gravado.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem mantém-se, mas o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.





4 Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



- A câmara pode aquecer ao gravar filmes repetidamente durante um longo período de tempo. Esta situação não implica danos.

A4000 IS A3400 IS A2400 IS
A2300



Microfone

A1300 A810



Microfone

- Mantenha os dedos afastados do microfone durante a gravação de filmes. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.

- Evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.
- Se a iluminação mudar drasticamente durante a gravação de um filme, o ecrã e o filme gravado poderão ficar sobreexpostos ou subexpostos. Se isso acontecer, interrompa a gravação momentaneamente e depois retome a gravação.



- A gravação de áudio é mono.

A4000 IS

A3400 IS







A2400 IS

Fotografias

Filmes

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremeamento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização Dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, na vertical*		Estabilização de imagem para o estremeamento ligeiro da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografias macro (Estabilização Híbrida)		Sem estabilização de imagem, uma vez que a câmara é montada num tripé ou estabilizada através de outros meios

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremeamento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremeamento da câmara na horizontal.

Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até aos seguintes factores de zoom.

A4000 IS Até aprox. 32x

A3400 IS

A2400 IS

A2300

A1300

A810

Até aprox. 20x



1 Mova o botão de zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (antes de a imagem começar a apresentação grão), que é apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão de zoom para

- ▶ A câmara amplia ainda mais próximo o motivo, utilizando o zoom digital.



- As imagens às quais foi aplicado zoom podem apresentar muito grão, com determinadas definições de resolução (pág. 68) e factores de zoom. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.



- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).

A4000 IS

28 – 896 mm (28 – 224 mm apenas com zoom óptico)

A3400 IS

A2400 IS

A2300

A1300

A810





28 – 560 mm (28 – 140 mm apenas com zoom óptico)

Utilizar o Temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.




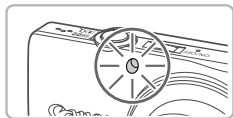
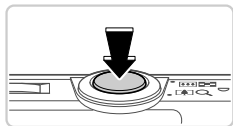
1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e, em seguida, escolha a opção  (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.



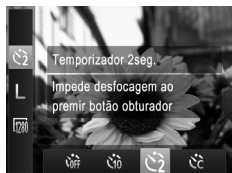
2 Dispare/Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Prima o botão de filme.
- ▶ Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- ▶ Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (Quando o flash dispara, a luz permanece acesa.)
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha  no passo 1.





Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.



Configure a definição.


- Execute o passo 1 da pág. 63 e escolha .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 63 para disparar.

Personalizar o Temporizador







É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 63, escolha  e, em seguida, prima o botão **MENU**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões   para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões   para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 63 para disparar.



- Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.





- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (Quando o flash dispara, a luz permanece acesa.)

Fotografar Tocando no Ecrã (Obturação ao Toque)

Com esta opção, basta tocar no ecrã e soltar o dedo para disparar. A câmara foca os motivos e ajusta o brilho da imagem automaticamente.



1 Prepare a utilização da Obturação ao Toque.



- Toque em  para alterar o modo para .





2 Escolha um motivo para focar.

- Toque no motivo no ecrã e mantenha o dedo no ecrã.
- A câmara emite dois sinais sonoros após a focagem. É apresentada uma moldura AF azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).



3 Dispare.

- Retire o dedo do ecrã. É emitido o som do obturador quando a câmara dispara.
- Para cancelar a Obturação ao Toque, toque em  e altere o modo para .



- A câmara efectua as mesmas operações para o disparo com Obturação ao Toque que para o disparo normal com o botão do obturador.
- Também pode configurar as definições de Obturação ao Toque premindo o botão **MENU** e escolhendo [Obtur. ao Toque] no separador  do ecrã de menu.
- Mesmo que a fotografia esteja a ser apresentada, pode preparar o disparo seguinte tocando em .

Escolher Motivos para Focar (AF táctil)





Se tocar num motivo no ecrã quando a função de Obturação ao Toque está definida como , é apresentada a indicação . Prima o botão do obturador até meio; é apresentada uma moldura AF azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Desactivar o Flash


Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

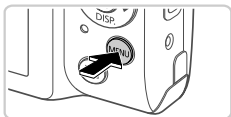
- Para desactivar o flash, prima o botão .  é apresentado no ecrã. Para activar o flash, prima novamente o botão . ( é apresentado.) O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.



- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.

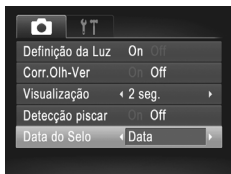
Adicionar a Data e Hora de Disparo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito. No entanto, tenha em atenção que estes dados não podem ser removidos. Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 21).



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Data do Selo] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).
- ▶ Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Dispare.

- ▶ Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As imagens gravadas originalmente sem data e hora podem ser impressas com esta informação, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição da data e hora a imagens que já contêm estas informações poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (pág. 154) para imprimir
 - Utilize o software incluído para imprimir
 Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.
 - Imprima utilizando funções da impressora (pág. 148)

Funcionalidades de Personalização das Imagens


Fotografias

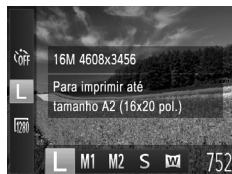
Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 5 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (p. 38).



Configure a definição.

- Prima o botão , escolhe **L** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe **L**.



Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm	M2
Postal	
90 x 130 mm	

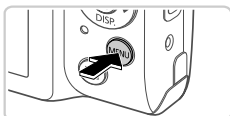
- **S** : Para imagens de e-mail.
- **W** : Para imagens apresentadas nos televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes, num ecrã 16:9.



• Com **W**, o zoom digital (pág. 62) não está disponível.

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Corr.Olh-Ver] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 51).
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).






- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 126).

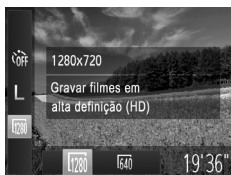
Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes



Estão disponíveis 2 definições de qualidade de imagem. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte “Especificações” (p. 38).




Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .




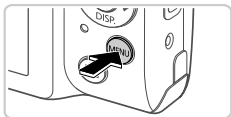
Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
	1280 x 720	25 fps	Para gravar em HD
	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão




- No modo , as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Detectar Olhos Fechados


 é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.




1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Detecção piscar] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 51).


2 Dispare.

- ▶ Uma moldura, acompanhada por , é apresentada quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



• Quando tiver especificado vários disparos no modo , esta função apenas ficará disponível para o disparo final.

Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize as funções de disparo no separador  do menu, conforme exemplificado em seguida.

Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte “MENU” (pág. 51).

Fotografias


Filmes

Desactivar a Luz

Pode desactivar a luz que se acende para ajudar a focar em condições de luminosidade reduzida quando prime o botão do obturador até meio ou quando prime o botão de filme, e que reduz o efeito de olhos vermelhos quando fotografa em condições de luminosidade reduzida com o flash.



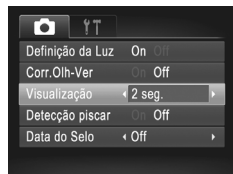
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definição da Luz] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 51).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].


Fotografias

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Visualização] no separador  e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

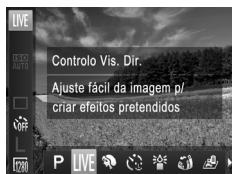
3

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais

Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Escolha um modo de disparo.

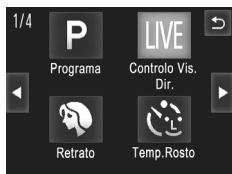
- Prima repetidamente o botão ▲ até aparecer **LIVE**.
- Prima o botão **FUNC. SET**, escolha **LIVE** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 50).



2 Dispare.

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque



- Defina a câmara para **LIVE** premindo o botão ▲ e, em seguida, toque em **LIVE** no canto superior direito do ecrã.
- Para ver outros modos de disparo, toque em ◀▶ ou arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã.
- Toque no modo pretendido para ver uma descrição e, em seguida, toque em [OK] para escolher o modo.
- Toque em ↶ para voltar ao ecrã de selecção do modo de disparo.

Fotografias

Filmes



Fotografar retratos (Retrato)

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografias

Filmes

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artificio)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.





Fotografias

Filmes

Modo Discreto



- Fotografe sem activar os sons da câmara, o flash e a luz. Utilize este modo em locais onde não sejam permitidos sons, o flash e as luzes da câmara.

-  • No modo , monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremeamento da mesma.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 110).



- A resolução no modo  é **M** (2304 x 1728), não sendo possível alterá-la.
- No modo , os sons de reprodução também são desactivados. Os sons das operações da câmara são desactivados, bem como o som dos filmes.


Personalização de Brilho/Cor (Controlo de Visualização Directo)

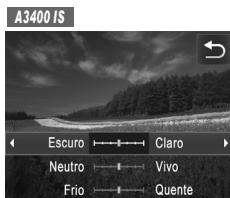
Ao disparar, o brilho e as cores da imagem podem ser facilmente personalizados da seguinte forma.



1 Entre no modo LIVE.

- Execute os passos da pág. 74 e escolha **LIVE**.

2 Configure a definição.

- Prima o botão ▼ para aceder ao ecrã de definições. Prima os botões ▲▼ para escolher um item de definição e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o valor enquanto visualiza o ecrã.
- Prima o botão .



- Toque em  para aceder ao ecrã de definições.
- Toque num item de definição para o escolher. Enquanto visualiza o ecrã, toque numa opção para definir um valor e, em seguida, toque em .

3 Dispare/Grave.

Brilho	Ajuste o brilho da imagem conforme pretendido. Para obter imagens mais claras, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais escuras, ajuste o nível para a esquerda.
Cor	Ajuste a saturação de cor da imagem conforme pretendido. Para obter imagens mais vivas, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais suaves, ajuste o nível para a esquerda.
Tonalidade	Ajuste o tom de cor da imagem conforme pretendido. Para uma tonalidade quente e avermelhada, ajuste o nível para a direita, e para uma tonalidade fria e azulada, ajuste o nível para a esquerda.

A2300

A1300

A810

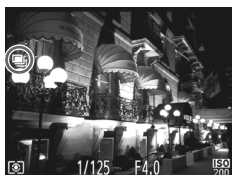
Fotografias

Fotografar com Desfocagem Reduzida (Estabilização Digital)

Fotografe com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo mínimos. Em cenas com muito pouco movimento do motivo, as imagens captadas continuamente podem ser combinadas para reduzir o estremeamento da câmara e o ruído.

1 Entre no modo (👤).

- Execute o passo 1 da pág. 74 para escolher (👤).



2 Dispare.

- é apresentado no lado esquerdo do ecrã em cenas que não tenham pessoas.
- Quando for apresentado, prima completamente o botão do obturador. São captadas imagens de forma contínua, que depois serão combinadas.
- Se o ícone não for apresentado, prima completamente o botão do obturador para captar uma imagem individual.



- Dado que a câmara irá disparar continuamente quando for apresentado, segure-a com firmeza ao fotografar.
- Em algumas cenas, as imagens podem não ficar com o aspecto previsto.
- Quando é apresentado, o flash não dispara, mesmo em condições de luminosidade reduzida.
- Mesmo em cenas que tenham pessoas, são captadas imagens contínuas quando o flash está definido como (👤).



- Ao utilizar um tripé, fotografe no modo **AUTO** (pág. 53).

Aplicar Efeitos Especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de disparo.

- Execute o passo 1 da pág. 74 para escolher um modo de disparo.

2 Dispare.



- Nos modos , , , e , experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografias

Filmes

Fotografar com cores vivas (Super-Vivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.



Fotografias

Filmes


Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)





Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .





- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão , prima os botões   para escolher o nível do efeito e, em seguida, prima o botão .



- Toque em , toque em   para escolher o nível do efeito e, em seguida, toque em .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.


Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado.





As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .






- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha .
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.

2 Escolha a área que pretende manter focada.



- Prima o botão .
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões   para mover a moldura.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo.



- Para ajustar a área focada, toque no ecrã ou arraste a moldura branca para cima ou para baixo.
- Para alterar o tamanho da área focada, toque em , toque em ,  ou  para escolher a opção e, em seguida, toque em .

3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.



- No ecrã apresentado no passo 2, prima o botão **MENU** e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher a velocidade.
- Prima o botão **FUNC SET** para voltar ao ecrã de disparo.

- Toque em **10x**, toque em **5x**, **10x** ou **20x** para escolher a velocidade e, em seguida, toque em ↶.

4 Grave.

Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- ⚠ O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.



- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é $\overline{640}$ quando for seleccionada uma resolução de imagem de \underline{L} e $\overline{1280}$ quando for seleccionada uma resolução de imagem de \underline{W} (pág. 68). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

A4000 IS

A2400 IS

A2300

A1300

A810

- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright no passo 2. Para mover a moldura, prima novamente os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright . Para repor a orientação horizontal da moldura, prima os botões \blacktriangleup \blacktriangledown .


A3400 IS

- Para mudar a orientação da moldura para vertical, toque em $\overline{\text{V}}$ no passo 2. Toque no ecrã para mover a moldura. Para repor a orientação horizontal da moldura, toque novamente em $\overline{\text{V}}$.





Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

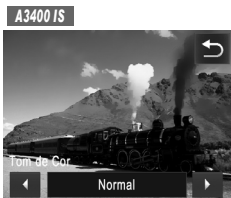
Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.





1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha .

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão , prima os botões   para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .



- Toque em , toque em   para escolher um tom de cor e, em seguida, toque em .

- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.


3 Dispare.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].





Fotografar em Monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.





1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha .

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão , prima os botões   para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .



- Toque em , toque em   para escolher um tom de cor e, em seguida, toque em .

- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare/Grave.


P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Modos Especiais para Outros Fins

Utilizar o Temporizador de Rosto

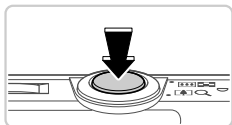
A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (pág. 99). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- ▶ Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash dispara, a luz permanece acesa.) Cerca de dois segundos depois, a câmara irá disparar.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.

A4000 IS **A2400 IS** **A2300** **A1300** **A810**

- Para alterar o número de disparos, prima o botão \blacktriangledown , prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright para escolher o número de disparos e, em seguida, prima o botão FUNC. SET . A função [Detecção piscar] (pág. 71) só fica disponível para o disparo final.

A3400 IS

- Para alterar o número de disparos, toque em MENU , toque em \blacktriangleleft \blacktriangleright para escolher o número de disparos e, em seguida, toque em FUNC. SET . A função [Detecção piscar] (pág. 71) só fica disponível para o disparo final.
- Pode cancelar o disparo depois de activar o temporizador tocando no ecrã.

Fotografar Exposições Longas (Disparo Lento)

Especifique uma velocidade de obturação de 1 – 15 segundos para fotografar exposições longas. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para evitar o estremecimento da câmara.

1 Escolha \star .

- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha \star .

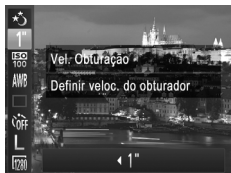
2 Escolha a velocidade de obturação.


- Prima o botão FUNC. SET , escolha $1''$ no menu e escolha a velocidade de obturação pretendida (pág. 50).

3 Verifique a exposição.

- Prima o botão do obturador até meio para ver a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

4 Dispare.




- 
 O brilho da imagem no ecrã no passo 3, quando o botão do obturador foi premido até meio, pode ser diferente do brilho das suas imagens.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar e combinar as imagens.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

- Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 110).





- Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Nesse caso, defina o flash como  e dispare novamente.

A3400 IS

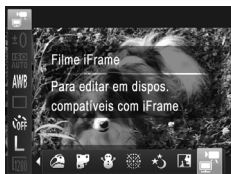
■ **Tocar no Ecrã para Definir a Velocidade de Obturação**




- Toque em **1"**, toque em  para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, toque em .

Gravar Filmes iFrame

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 74, escolha  e grave.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Grave.

- Prima o botão de filme.



- A resolução é 1280 (pág. 70), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

4

Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido

- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara quando definida para o modo **P** (pág. 90).
- **P**: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (págs. 172 – 179).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo P.

- Execute o passo 1 da pág. 74 e escolha **P**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (págs. 90 – 111) e, em seguida, dispare.

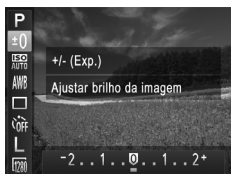


- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
 - Active o flash (pág. 106)
 - Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 93)
- Também é possível gravar filmes no modo **P** premindo o botão de filme. Contudo, algumas definições de **FUNC.** e **MENU** poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo **P**, consulte “Especificações” (pág. 38).

Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



- Prima o botão **FUNC SET** e escolha ± 0 no menu. Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright para ajustar o brilho.
- Quando gravar filmes, grave com a barra de compensação de exposição apresentada no ecrã.
- Quando tirar fotografias, prima o botão **FUNC SET** para apresentar o valor definido de compensação de exposição e fotografe.



- Também pode tirar fotografias com a barra de compensação de exposição apresentada no ecrã.
- Durante a gravação de um filme, AEL é apresentado e a exposição é bloqueada.

A3400 IS

- Também pode ajustar o brilho tocando em ± 0 e depois em \blacktriangleleft .

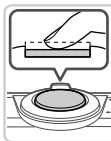
Fotografias

Filmes

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.

1 Defina o flash como (pág. 106).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão \blacktriangleright .
- ▶ AEL é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão \blacktriangleright . Neste caso, AEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.

**A3400 IS**

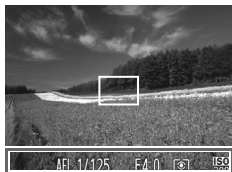
- Não é possível utilizar com Obturação ao Toque (pág. 65).



- AE: Exposição Automática

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque




- Também pode bloquear a exposição mantendo premido o botão do obturador até meio e, em seguida, tocando na parte inferior do ecrã (dentro da moldura mostrada no lado esquerdo).
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e toque novamente no ecrã. Neste caso, **AE** deixa de ser apresentado.





Fotografias

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.











- Prima o botão **MENU**, escolha [Medição de Luz] no separador  e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).
▶ A opção configurada é apresentada.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
 Pontual	A medição é limitada à área no interior de  (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.


Alterar a Velocidade ISO



- Prima o botão , escolhe  no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente para se adequar ao modo de disparo e às condições de disparo.	
 	Reduzida	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
 	↕ Elevada	Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
		Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.





- Para visualizar a velocidade ISO definida automaticamente quando a câmara estiver definida como , prima o botão do obturador até meio.
- Embora uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir o grão das imagens, poderá haver maior risco de o motivo ficar desfocado em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta irá aumentar a velocidade de obturação, o que poderá reduzir a desfocagem do motivo e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão **MENU**, escolhe [Contraste-i] no separador  e, em seguida, escolhe [Auto] (pág. 51).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.



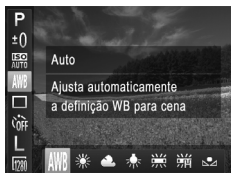
- Em algumas condições de disparo, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.











- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 125).

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.




- Prima o botão , escolhe **AWB** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

 Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
 Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
 Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
 Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (pág. 96).

Personalizar o Balanço de Brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



- Execute os passos em “Ajustar o Balanço de Brancos” (pág. 95) para escolher .
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão **MENU**.
- ▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.




Disparos Contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Especificações” (pág. 38).



1 Configure a definição.


- Prima o botão , escolha no menu e, em seguida, escolha  (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

2 Dispare.


- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

- ❗ Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 63) nem com [Detecção piscar] (pág. 71).
- Durante os disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas na posição/nível determinado ao premir o botão do obturador for premido até meio.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.


A3400 IS

- A Obturação ao Toque (pág. 65) só pode ser utilizada para fotografar imagens individuais, mesmo que a câmara esteja definida para .








- A velocidade dos disparos contínuos é mais rápida no modo  (pág. 75).


Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 38).




- Prima o botão , prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.




- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.
- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom,  ficará cinzento e a câmara não focará.


A3400 IS

- Com o modo de moldura AF definido como [Rosto AiAF], utilizar a Obturação ao Toque ou o AF táctil faz a câmara voltar a .








- Para evitar o estremecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para  (pág. 64).

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Para limitar a focagem apenas a motivos distantes, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 38).



- Prima o botão , prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

**A3400 IS**

- Com o modo de moldura AF definido como [Rosto AiAF], utilizar a Obturação ao Toque ou o AF táctil faz a câmara voltar a

Fotografias

Filmes

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).

Fotografias

Filmes

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.

- ❗ Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até nove molduras verdes nas áreas focadas ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (pág. 103) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

A4000 IS

A2400 IS

A2300

A1300

A810

Fotografias

Filmes

Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.

A3400 IS

Fotografias

Filmes

Moldura Fixa

É apresentada uma moldura AF. Eficaz para uma focagem fiável.

- ❗ É apresentada uma moldura AF amarela com ❗ se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (pág. 108) não é possível.

Corrigir o Enquadramento com a Focagem Bloqueada

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são bloqueadas. Pode corrigir o enquadramento conforme necessário antes de disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique centrado e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a moldura AF apresentada em redor do motivo é verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantendo o botão do obturador premido até meio, mova a câmara para corrigir o enquadramento.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

A4000 IS

A2400 IS

A2300


A1300

A810

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)



Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].




- Execute os passos em “Alterar o Modo de Moldura AF” (pág. 99) para escolher [Seguim. AF].
- ▶  é apresentado no centro do ecrã.






2 Escolha um motivo para focar.




- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão .





- ▶ Quando o motivo for detectado, a câmara emitirá um sinal sonoro e  será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.
- ▶ Se não for detectado nenhum motivo,  será apresentado.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 103).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de disparar,  continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

-
- ! [Servo AF] (pág. 103) é definido como [On] e não pode ser alterado.
 - O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
 - [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
 -  e  não estão disponíveis.




- A câmara consegue detectar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Depois de disparar,  é apresentado no centro do ecrã.

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.




1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Servo AF] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 51).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obtenção e os valores de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 63).

Escolher Motivos para Focar (AF táctil)


É possível disparar depois de a câmara focar o rosto do motivo seleccionado ou o local mostrado no ecrã.



1 Escolha um motivo, o rosto de uma pessoa ou um local para focar.

- Toque no motivo ou na pessoa no ecrã.




▶ Quando o modo de moldura AF está definido como [Rosto AiAF], a câmara emite um sinal sonoro e apresenta  quando é detectado um rosto. A focagem é mantida mesmo que o motivo se mova.

▶ Quando o modo de moldura AF é definido como [Moldura fixa], é apresentada uma moldura AF no local onde tocou.



- Para cancelar o AF táctil, toque em .



2 Dispare.

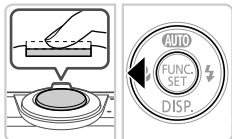
- Prima o botão do obturador até meio. A moldura focada transforma-se num  verde.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



- Se a câmara disparar quando tocar no ecrã, toque em  para alterar o modo para  (pág. 65).
- Se tiver sido apresentada uma moldura ao tocar no ecrã, mova a câmara para posicionar o rosto da pessoa ou o motivo no interior da moldura antes de tocar no ecrã.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se não houver contraste suficiente entre o motivo e o fundo.

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado.
- Para desbloquear a focagem, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ◀. Neste caso, AFL deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.



A3400 IS

- Não é possível utilizar com Obturação ao Toque (pág. 65).

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque

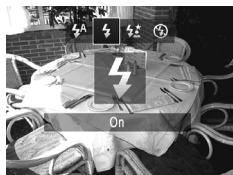






- Também pode bloquear a focagem mantendo premido o botão do obturador até meio e, em seguida, tocando no ecrã (dentro da moldura mostrada no lado esquerdo).
- Para desbloquear a focagem, liberte o botão do obturador e toque novamente no ecrã. Neste caso, AFL deixa de ser apresentado.

Flash

Alterar o Modo de Flash

Podemos alterar o modo de flash para corresponder à cena que pretende fotografar.



- Prima o botão , prima os botões   para escolher um modo de flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção configurada é apresentada.

Auto

O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

Ligar

Podemos definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (pág. 38).

Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash.



- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma.


A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

- Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 110).

Desligar

Podemos preparar a câmara para fotografar sem utilizar o flash.



- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.



Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 91), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.

1 Defina o flash como (pág. 106).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão .
- ▶ O flash dispara e quando FEL é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão . Neste caso, FEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.



A3400 IS

- Não é possível utilizar com Obturação ao Toque (pág. 65).



- FE: Exposição do Flash

A3400 IS


- Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 91), é possível bloquear a exposição do flash tocando na parte inferior do ecrã.

Desactivar o Zoom Digital

Se preferir não utilizar o zoom digital (pág. 62), pode desactivá-lo da seguinte forma.



Configure a definição.


- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 51).

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio para ampliar a área da imagem na moldura AF.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 51).



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



A4000 IS **A2400 IS** **A2300** **A1300** **A810**

- No modo [Rosto AiAF], a ampliação não é efectuada se não for detectado um rosto, se o rosto de uma pessoa for demasiado grande para o ecrã e se não câmara não conseguir focar em [Centro].

A3400 IS

- No modo [Rosto AiAF], a ampliação não é efectuada se não for detectado um rosto, se o rosto de uma pessoa for demasiado grande para o ecrã e se não câmara não conseguir focar em [Moldura fixa].



- A ampliação não é efectuada se estiver a utilizar o zoom digital (pág. 62) ou o Seguimento AF (pág. 101).

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



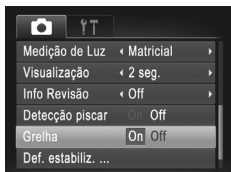
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Info Revisão] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).


Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (pág. 170).

Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



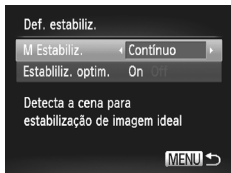
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Grelha] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 51).
- ▶ Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].





• A grelha não será gravada nas imagens.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def. estabiliz.] no separador  e, em seguida, prima o botão  (pág. 51).

2 Configure a definição.

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (pág. 61).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

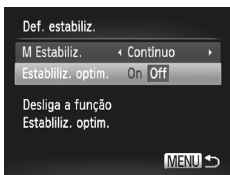
* A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.

- ⓘ Se a estabilização de imagem não impedir o estremelecimento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off].

Filmes

Desactivar a Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremelecimento lento da câmara que pode ocorrer ao gravar filmes com teleobjectiva. No entanto, esta opção pode não produzir os resultados esperados se for utilizada para o estremelecimento mais forte da câmara que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha ou ao mover a câmara para acompanhar o movimento do motivo. Neste caso, defina a Estabilização Optimizada como [Off].




- Execute os passos em “Alterar as Definições do Modo de Estabilização” (pág. 110) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estabiliz. optim.] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 51).

- ⓘ As definições de [Estabiliz. optim.] não são aplicadas quando [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

5

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

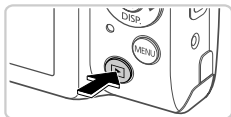
- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no modo de Reprodução.



Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

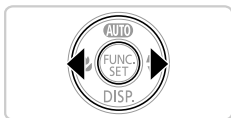
Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão
. Para ver a imagem seguinte, prima o botão .
- Mantenha premidos os botões para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão para aceder ao painel de controlo do filme, prima os botões para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar a reprodução em pausa, prima o botão . O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, prima os botões ◀▶ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após o filme terminar, é apresentado.



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para reproduzir a partir da última imagem visualizada, prima o botão **MENU**, escolha [Retomar] no separador e, em seguida, escolha [Ult.visual].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, prima o botão **MENU**, escolha [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o efeito.

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque

Fotografias

Filmes

Escolher Imagens



- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.

Filmes

Reproduzir Filmes



- Escolha um filme e toque em para iniciar a reprodução.
- Para colocar a reprodução em pausa, toque no ecrã. É apresentado o ecrã à esquerda.
- Toque em para apresentar o painel de volume e, em seguida, toque em para ajustar o volume. Com volume 0, é apresentado.
- Para mudar de fotograma, toque na barra de deslocamento ou arraste para a esquerda ou para a direita.

Alternar entre Modos de Apresentação

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte a pág. 170.

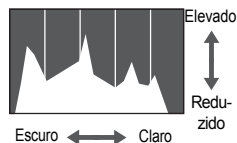


- Também pode mudar o modo de apresentação premindo o botão ▼ imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada (excepto quando fotografar no modo **AUTO**). No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível. Para alterar o modo de apresentação inicial, prima o botão **MENU** e escolhe [Info Revisão] no separador (pág. 109).

Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas.

Histograma

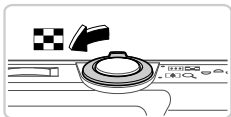


- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

Navegar e Filtrar Imagens

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem seleccionada.
- Prima o botão para ver a imagem seleccionada na apresentação de imagens individuais.

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque

Na apresentação de índice, pode tocar no ecrã para escolher imagens.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para navegar no índice de imagens.
- Toque numa imagem para a escolher e, em seguida, toque-lhe novamente para a ver na apresentação de imagens individuais.
- Toque numa imagem para a escolher e, em seguida, mantenha o botão de zoom virado na direcção de para ver uma imagem na apresentação de imagens individuais.

Navegar nas Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Para encontrar imagens num cartão de memória cheio de imagens, é possível saltar um número específico de imagens ou por um método específico.



Posição da Imagem Actual

1 Escolha um método para saltar.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolhe [Procura p/ Salto] no separador (pág. 51).
- Prima os botões **▲▼** para escolher um método de saltar.
- ▶ O método para saltar e a posição da imagem actual são apresentados na parte inferior do ecrã.

2 Mude para a imagem anterior ou seguinte.

- Para navegar nas imagens utilizando o método para saltar seleccionado, prima os botões **◀▶**.
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

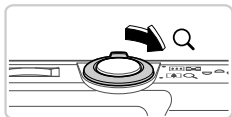
Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo de imagens captadas na mesma data.
Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
Pass. p/ primeiro	Salta apenas para fotografias.
Salto p/Filme	Salta apenas para filmes.

• O número de imagens que corresponde ao método para saltar (excepto e) é apresentado do lado direito do ecrã.



- Se não existirem imagens que correspondam ao método para saltar, nada sucederá ao premir os botões **◀▶**.

Ampliar Imagens



Posição Aproximada da Área Apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para **Q**, o zoom aumenta e a imagem é ampliada, e **SET** é apresentado. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a mover o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

- Para mover a posição da apresentação, prima os botões **▲▼◀▶**.
- Enquanto **SET** é apresentado, pode mudar para **SET** premindo o botão **FUNC SET**. Para mudar de imagens com o zoom aplicado, prima os botões **◀▶**. Prima novamente o botão **FUNC SET** para restaurar a definição original.



- Pode voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada premindo o botão **MENU**.

A3400 IS

Utilizar o Ecrã com Painel de Toque

- Se tocar no ecrã, o zoom aumenta e a imagem é ampliada, e **+** e **-** são apresentados.
- Pode ampliar imagens até cerca de 10x, centrado em torno do local onde tocar, se tocar repetidamente.
- Também pode aumentar ou reduzir o zoom tocando em **+** ou **-**. Para aumentar ou reduzir o zoom continuamente, toque e mantenha premido **+** ou **-**.
- Para mover a posição da apresentação, arraste o dedo ao longo do ecrã.
- Toque em **↶** para restaurar a apresentação de imagens individuais.



- A operação através de toque não está disponível quando **SET** é apresentado.

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Apresentação] no separador (pág. 51).



2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 51).

3 Inicie a reprodução automática.

- Prima os botões para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



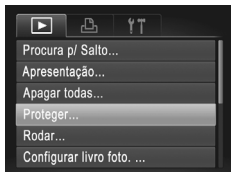
- As funções de poupança de energia da câmara (pág. 46) são desactivadas durante as apresentações.




- Para colocar em pausa ou retomar apresentações, prima o botão .
- Pode mudar de imagens durante a reprodução premindo os botões . Para avançar rapidamente ou rebobinar, mantenha os botões premidos.

Proteger Imagens

Proteja imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente pela câmara (pág. 122).







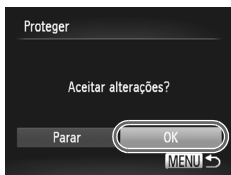
1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolhe [Proteger] no separador  (pág. 51).




2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .  é apresentado.
- Para cancelar a protecção, prima novamente o botão .  deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



3 Proteja a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 132, 133).
- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Apagar Imagens



É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.




2 Apague a imagem.

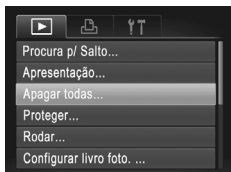
- Prima o botão ▲.
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .

Apagar Todas as Imagens


É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (pág. 121) não podem ser apagadas.

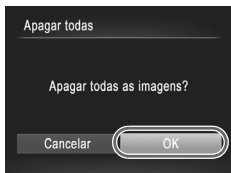
1 Escolha [Apagar todas].

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Apagar todas] no separador  (pág. 51).



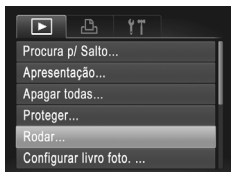
2 Apague todas as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .




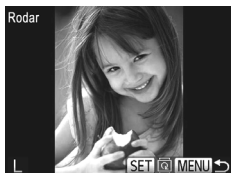
Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.




1 Escolha [Rodar].


- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Rodar] no separador  (pág. 51).



2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão .
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.




- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem .
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off].

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Rotação Auto] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 51).



- Não é possível rodar imagens se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.

Editar Fotografias


- ! • A edição de imagem (págs. 124 – 126) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.






1 Escolha [Redimensionar].




- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Redimensionar] no separador  (pág. 51).



2 Escolha uma imagem.




- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

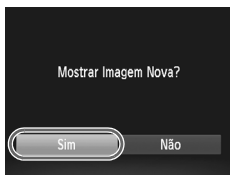
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões   para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.






4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão **MENU**. [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
- Prima os botões   para escolher [Sim] e prima o botão .
- ▶ A imagem guardada é apresentada.

- ⓘ • A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de **W** (pág. 68) ou guardadas como **XS** no passo 3.



- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Contraste-i] no separador (pág. 51).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 124.

- ⓘ • Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.




- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.




1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

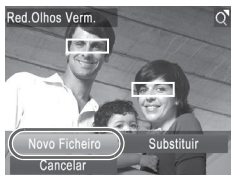
- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolhe [Red.Olhos Verm.] no separador  (pág. 51).

2 Escolha uma imagem.


- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 119).



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da pág. 124.



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

6

Menu de Definição

Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmara

Funções que podem ser configuradas no separador . Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (pág. 51).

Desactivar os Sons das Operações da Câmara

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.



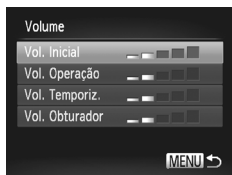
- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desactivar os sons das operações mantendo o botão premido ao ligar a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 114). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão . Ajuste o volume com os botões conforme necessário.
- Não é possível alterar as definições de som no modo (pág. 75).

Ajustar o Volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e, em seguida, prima o botão .
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões para ajustar o volume.

Ocultar as Dicas e Sugestões

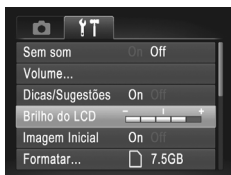
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (pág. 50). Se preferir, pode desactivar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

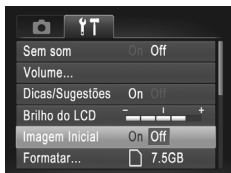
Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.

Ocultar o Ecrã Inicial

Se preferir, pode desactivar a apresentação do ecrã inicial normalmente mostrado ao ligar a câmara.

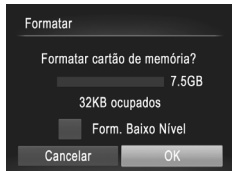


- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, escolha [Off].


Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.


A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.

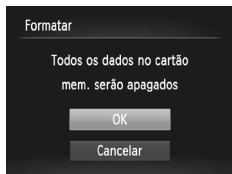


1 Aceda ao ecrã [Formatar].



- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Prima o botão .



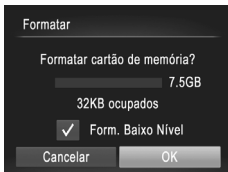
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.




- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



Execute a formatação de baixo nível.

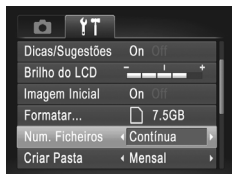
- No ecrã apresentado no passo 2 da pág. 132, prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, seleccione esta opção (assinalada com um ✓) premindo os botões ◀▶.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK], prima o botão  e, em seguida, execute o passo 3 da pág. 132 para formatar (formatação de baixo nível) o cartão de memória.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que "Formatar Cartões de Memória" (pág. 132), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

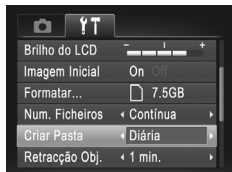
Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (pág. 132)).
- Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.


Armazenamento de Imagens Baseado na Data


Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.

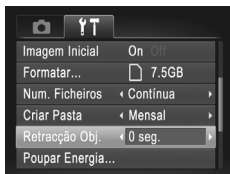


- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- ▶ As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Tempo de Retracção da Objectiva

Normalmente, por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão  no modo de disparo (pág. 46).

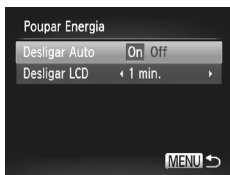
Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente depois de premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Ajuste da Poupança de Energia



Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Automático e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (pág. 46).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure as definições.

- Depois de escolher um item, prima os botões   para o ajustar consoante necessário.



A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].

A1300 **A810**

- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].




- A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao ecrã [Data/Hora].

- Escolha [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.


- Prima os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ▲▼ para ajustar a definição.

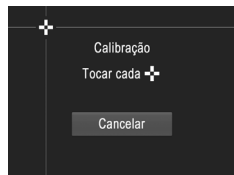
A3400 IS


Calibração do Ecrã de Toque

Calibre o painel do ecrã de toque se tiver dificuldade em escolher itens ou botões através do toque. Para maior precisão de calibração, utilize sempre o estilete incluído (pág. 15).



- Escolha [Calibração] e, em seguida, prima o botão .



- Utilize o estilete incluído para tocar em  no ecrã.
- Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, toque no ecrã em quatro posições, sucessivamente: canto superior esquerdo, canto inferior esquerdo, canto inferior direito e canto superior direito.





- Não utilize lápis, canetas nem objectos aguçados, que não o estilete incluído para utilizar no ecrã de toque.

Idioma de Visualização






Altere o idioma de visualização conforme necessário.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語


1 Aceda ao ecrã [Idioma].

- Escolha [Idioma]  e, em seguida, prima o botão .


2 Configure a definição.

- Prima os botões     para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no modo de reprodução mantendo premido o botão  e, em seguida, premindo o botão MENU.

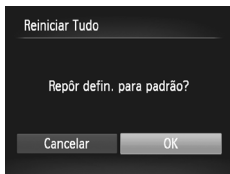
Ajustar Outras Definições

A definição seguinte também pode ser ajustada no separador .

- [Sistema Vídeo] (pág. 143)

Restaurar as Predefinições




Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.





1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - O modo de disparo (pág. 74)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 96)
 - Definições do separador **A4000 IS** **A2400 IS** **A2300** **A1300** **A810** **↑↑** [Data/Hora] (pág. 22), [Idioma ] (pág. 23) e [Sistema Vídeo] (pág. 143)
 - Definições do separador **A3400 IS** **↑↑** [Data/Hora] (pág. 22), [Idioma ] (pág. 23), [Calibração] (pág. 136) e [Sistema Vídeo] (pág. 143)

7

Acessórios

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

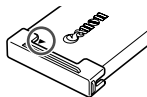
A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300

Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

- **Carregue a bateria no próprio dia, ou imediatamente antes do dia, em que será utilizada.**

As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.

Pode verificar facilmente o estado de carga da bateria colocando a tampa de forma a que ▲ fique visível numa bateria carregada e de forma a que ▲ não fique visível numa bateria não carregada.



- **Armazenamento da bateria a longo prazo**

Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.

- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**

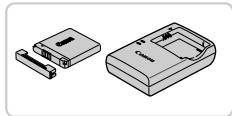
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

A4000 IS A3400 IS A2400 IS
A2300



Bateria NB-11L

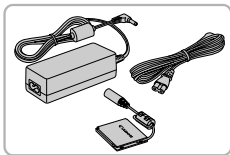
- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LD

- Carregador para Bateria NB-11L

A4000 IS A3400 IS A2400 IS

A2300

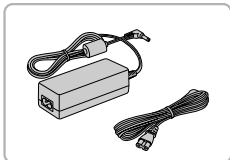


Kit do Transformador de CA ACK-DC90

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

A1300

A810

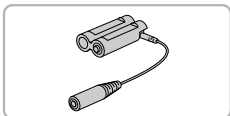


Kit do Transformador de CA ACK800

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara. É necessário o Conector DC DR-DC10 para ligar o kit do transformador de CA à câmara.

A1300

A810

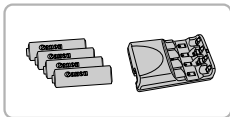


Conector DC DR-DC10

- Utilizado com o kit do transformador de CA

A1300

A810



Kit de Carregador e Bateria CBK4-300

- Inclui quatro pilhas NiMH AA recarregáveis (NB-3AH) e um carregador de baterias (CB-5AH). Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados.



- O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.



A1300

A810

- Também está disponível um conjunto de quatro pilhas NiMH AA recarregáveis (Bateria NiMH NB4-300) sem o carregador.
- Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.

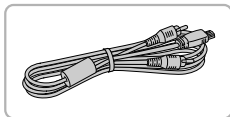
Unidades de Flash



Flash de Alta Potência HF-DC2

- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado. Também é possível utilizar o Flash de Alta Potência HF-DC1.

Outros Acessórios



Cabo AV AVC-DC400

- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Impressoras



Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge. Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

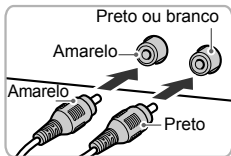
Reproduzir num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões. Para mais informações sobre a ligação ou como mudar de entrada, consulte o manual do televisor.



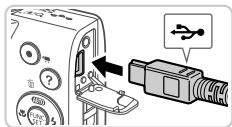
- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 170).

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



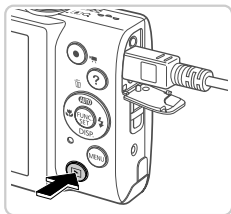
2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Mude a entrada do televisor para a entrada de vídeo à qual ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



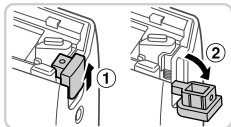
- A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador .

A4000 IS A3400 IS A2400 IS A2300

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

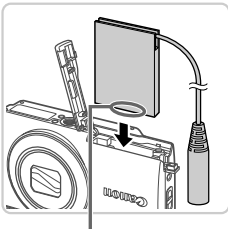
A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC90 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



2 Abra a tampa.

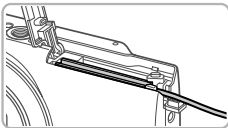
- Execute o passo 1 da pág. 17 para abrir a tampa do cartão de memória/bateria e, em seguida, abra a porta do cabo do conector, conforme mostrado.



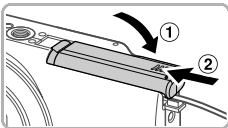
Terminais

3 Insira o conector.

- Insira o conector na direcção mostrada, tal como faria com uma bateria (executando o passo 2 da pág. 18).

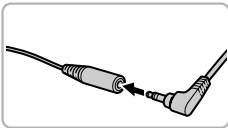


- Certifique-se de que o cabo do conector passa pela porta.



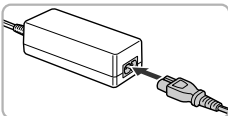
4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).



5 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira a ficha do transformador na extremidade do cabo do conector.



- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

- ⚠
- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
 - Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

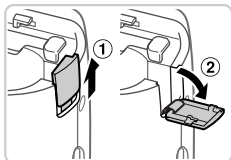
A1300

A810

Alimentar a Câmera com Corrente Doméstica

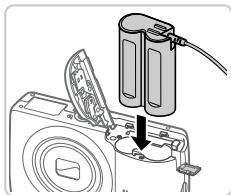
A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK800 e o Conector DC DR-DC10 (ambos vendidos em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante das pilhas.

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



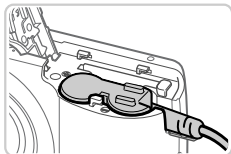
2 Abra a tampa.

- Execute o passo 1 da pág. 19 para abrir a tampa do cartão de memória/pilhas e, em seguida, abra a porta do cabo do conector, conforme mostrado.

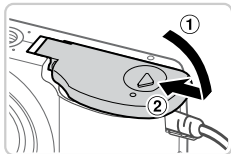


3 Insira o conector.

- Insira o conector, conforme mostrado.

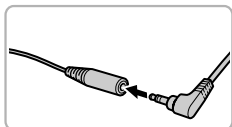


- Certifique-se de que o cabo do conector passa pela porta.



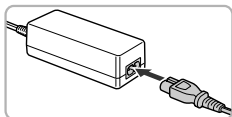
4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).



5 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira a ficha do transformador na extremidade do cabo do conector.
- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



-
- ! Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
 - ! Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar e imprimir imagens para livros fotográficos.

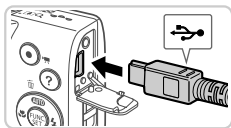
Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Fotografias

Impressão Fácil

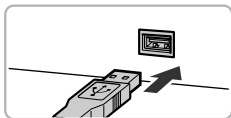
Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (pág. 2).

1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.




2 Ligue a câmara à impressora.

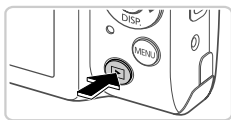
- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.




3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.






▶  é apresentado.


5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão .

7 Imprima a imagem.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 6 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a pág. 142.

Configurar Definições de Impressão



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 da pág. 148 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.


	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	—
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	—	Especifique uma área de imagem para imprimir (pág. 151).
Def. do Papel	—	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (pág. 152).

Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.







1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 150 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão .
- ▶ É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões .
- Para rodar a moldura, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**, prima os botões  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da pág. 149 para imprimir.




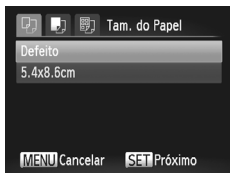
- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir




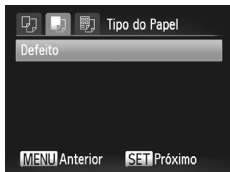
1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 150 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão .




2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .




3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], prima os botões ◀▶ para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão .


5 Imprima a imagem.

Opções de Apresentação Disponíveis


Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

Imprimir Fotografias Tipo Passe

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 da pág. 152, escolha [ID Foto] e prima o botão .

2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões ◀▶ e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 da pág. 151 para escolher a área de impressão.







4 Imprima a imagem.




Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 5 da pág. 148 para escolher um filme e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima o botão . É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.


- Prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima os botões  para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão .
- [ID Foto] e [Série] não estão disponíveis com modelos de impressoras da Canon compatíveis com PictBridge anteriores aos modelos CP720 e CP730.

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (pág. 157) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.




- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador . Escolha e configure as definições conforme pretendido (pág. 51).

Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições de lista de impressão são limpas depois de imprimir.
	Off	—

- ⓘ Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- ❗ pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.





- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [N.º Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador , acessível premindo o botão **MENU** (pág. 21).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).







Configurar a Impressão de Imagens Individuais





1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

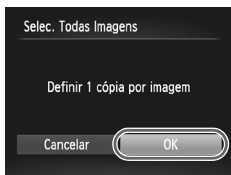
- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone . Para cancelar a impressão de índice para a imagem, prima novamente o botão .  deixa de ser apresentado.

3 Especifique o número de impressões.


- Prima os botões   para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.




Configurar a Impressão de Todas as Imagens



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 1 da pág. 156, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .


2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .


Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].


- Execute o passo 1 da pág. 156, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)

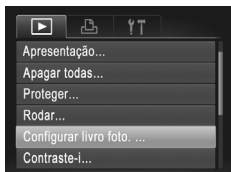



- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 154 – 157), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir todas as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico


É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Prima o botão **MENU**, escolha [Configurar livro foto.] no separador  e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.



-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.




- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* e o manual da impressora para obter mais informações.

Adicionar Imagens Individualmente





1 Escolha [Seleção].

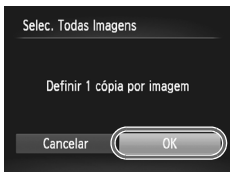
- No seguimento do procedimento anterior, escolha [Seleção] e prima o botão .




2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.


Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o procedimento da pág. 158, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .


2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .


Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da pág. 158, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

8

Apêndice

- | Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria correcto, e se tem carga suficiente (pág. 169).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 18).
- A existência de sujidade nos terminais da bateria diminui o desempenho da bateria. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria algumas vezes.

A1300 **A810**

- Confirme se está a utilizar o tipo de pilhas correcto, e se têm carga suficiente (pág. 169).
- Confirme se as pilhas estão inseridas na direcção correcta (pág. 19).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas está bem fechada (pág. 19).
- A existência de sujidade nos terminais das pilhas diminui o desempenho das pilhas. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente as pilhas algumas vezes.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A1300 **A810**

As pilhas estão a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho das pilhas diminui. Tente aquecer um pouco as pilhas colocando-as no bolso, por exemplo, certificando-se de que os terminais não entram em contacto com objectos metálicos.

A objectiva não se retrai.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (pág. 18).

A1300 **A810**

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (pág. 19).

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (pág. 144).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- No modo de Reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 47).

A1300

Nada é apresentado (pág. 55).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (pág. 49).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode escurecer sob iluminação forte.
- O ecrã pode tremer sob iluminação fluorescente ou LED.
- Podem aparecer barras púrpuras no ecrã se enquadrar uma imagem que inclui uma fonte de luz intensa.

A4000 IS

A3400 IS

A2400 IS

A2300

⚡ fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 56).

A1300

A810

O ecrã é desactivado ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 56).

📷 é apresentado ao premir o botão do obturador até meio (pág. 66).

- Defina o modo de flash como **⚡** (pág. 106).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 93).

A4000 IS

A3400 IS

A2400 IS

Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 110).

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 110).


As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (pág. 47).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (consulte “Especificações” (pág. 38)).
- Defina [Definição da Luz] como [On] (pág. 72).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 101, 105).


Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash como  (pág. 106).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 90).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (págs. 94, 125).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 91, 92).


Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Defina o modo de flash como  (pág. 66).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 90).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 91, 92).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (pág. 56).

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte “Especificações” (pág. 38)).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 93).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte “Especificações” (pág. 38)).
- Defina o modo de flash como  (pág. 66).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (pág. 93).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens com muito grão (pág. 93).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (pág. 69).

- Defina [Definição da Luz] como [On] (pág. 72) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (pág. 4) nas fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (pág. 126).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 133).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo”, “Menu FUNC.” e “Menu de Disparo” (págs. 172 – 179).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (pág. 132).

! é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 133).
- Reduza a qualidade de imagem (pág. 70).
- Mude para um cartão de memória que suporte gravação a alta velocidade (consulte “Especificações” (pág. 38)).

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 133).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

Cartão de Memória






O cartão de memória não é reconhecido.

- Reinicie a câmara com o cartão de memória instalado (pág. 20).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão MENU e prima os botões  e  em simultâneo. No ecrã seguinte, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (pág. 20).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD/SDHC/SDXC está na posição de bloqueio. Mude a patilha de protecção contra escrita para a posição de desbloqueio (pág. 20).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (pág. 20).

Erro no cartão (pág. 133)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 20).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 53, 73, 89) ou editar imagens (págs. 124 – 126). Apague imagens não necessárias (pág. 122) ou insira um cartão de memória com espaço suficiente (consulte "Especificações" (pág. 38)).

Substitua a bateria. (pág. 17)/Substitua as pilhas (pág. 19)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (pág. 121)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Ampliar* (pág. 119), Rodar (pág. 123), Editar* (págs. 124 – 126), Lista de Impressão* (pág. 154) e Configurar Livro Fotográfico* (pág. 158)

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para a Lista de Impressão (pág. 154). Escolha 998 imagens ou menos.

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Quando é atingido o número máximo de pastas (999) e o número máximo de imagens (9999), não é possível criar novas pastas nem gravar novas imagens. No menu **ft**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 134) ou formate o cartão de memória (pág. 132).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detectado (número do erro)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir imagens editadas num computador, ou imagens captadas com outra câmara.

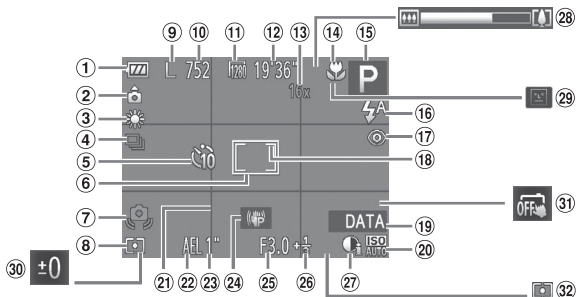
Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel. Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Disparo (Apresentação de Informações)



A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**
A2300

1 Nível da bateria
(pág. 169)

A1300 **A810**

1 Nível das pilhas
(pág. 169)

2 Orientação da câmara*

3 Balanço de brancos
(pág. 95)

4 Modo de disparo
(pág. 96)

5 Temporizador (pág. 63)

6 Moldura AF (pág. 99)

7 Aviso de estresseamento
da câmara (pág. 56)

A4000 IS **A2400 IS** **A2300**

A1300 **A810**
8 Método de medição
(pág. 92)

9 Resolução de fotografias
(pág. 68)

10 Imagens graváveis
11 Resolução de filme

12 Tempo restante

13 Ampliação com zoom
digital (pág. 62)

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**

14 Intervalo de focagem
(pág. 98), Bloqueio AF
(pág. 105), Ícone do
modo de estabilização
(pág. 61)

A2300 **A1300** **A810**

14 Intervalo de focagem
(pág. 98), Bloqueio AF
(pág. 105)

15 Modo de disparo
(pág. 172), Ícone de
cena (pág. 57)

16 Modo de flash
(págs. 66, 106)

17 Redução de olhos
vermelhos (pág. 69)

18 Moldura de medição
pontual AE (pág. 92)

19 Data do selo (pág. 67)

20 Velocidade ISO (pág. 93)

21 Grelha (pág. 110)

22 Bloqueio AE (pág. 91),
Bloqueio FE (pág. 107)

23 Velocidade de obtenção

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS**
24 Estabilização de imagem
(pág. 110)

25 Valor de abertura

26 Luz de compensação de
exposição (pág. 90)

27 Contraste-i (pág. 94)

28 Barra de zoom (pág. 54)

29 Detecção piscar
(pág. 71)

A3400 IS

30 Luz de compensação de
exposição (pág. 90)

A3400 IS

31 Obturação ao Toque
(pág. 65)

A3400 IS

32 Método de medição
(pág. 92)

* : Orientação normal, : Segura na vertical




A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução, e em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário.

Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

■ Nível da bateria


O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada – carregue a bateria em breve
[Substitua a bateria.]	Descarregada – carregue a bateria de imediato

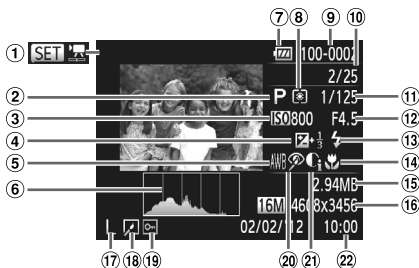
A1300 **A810**

■ Nível das pilhas

Um ícone ou mensagem no ecrã avisam quando as pilhas estão a ficar sem carga. Só é apresentado um ícone ou mensagem se as pilhas estiverem a ficar sem carga.

Ecrã	Detalhes
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregadas – prepare a substituição das pilhas
[Substitua as pilhas]	Descarregadas – substitua as pilhas

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)















- | | | |
|---|--|--|
| ① Filme (págs. 59, 114) | ⑧ Método de medição (pág. 92) | ⑮ Tamanho de ficheiro |
| ② Modo de disparo (pág. 172) | ⑨ Número de pasta – Número de ficheiro (pág. 134) | ⑯ Fotografias: Resolução |
| ③ Velocidade ISO (pág. 93) | ⑩ N.º da imagem actual/ N.º total de imagens | Filmes: Duração de filmes |
| ④ Luz de compensação de exposição (pág. 90) | ⑪ Velocidade de obturação (fotografias), Qualidade de imagem/Taxa de fotogramas (filmes) (pág. 70) | ⑰ Resolução (pág. 68), MOV (filmes) |
| ⑤ Balanço de brancos (pág. 95) | ⑫ Valor de abertura | ⑱ Edição de imagem (págs. 124 – 126) |
| ⑥ Histograma (pág. 116) | ⑬ Flash (pág. 106) | ⑲ Protecção (pág. 121) |
| A4000 IS A3400 IS A2400 IS | ⑭ Intervalo de focagem (pág. 98) | ⑳ Redução de olhos vermelhos (págs. 69, 126) |
| A2300 | | ㉑ Contraste-i (págs. 94, 125) |
| ⑦ Nível da bateria (pág. 169) | | ㉒ Data/hora de disparo (pág. 21) |
| A1300 A810 | | |
| ⑦ Nível das pilhas (pág. 169) | | |



Algunas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 143).

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver” (pág. 114)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Prima os botões ◀▶ para ajustar a velocidade de reprodução. Não é emitido som.)
	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para anterior, mantenha premido o botão )
	Fotograma Anterior (Para retrocesso rápido, mantenha premido o botão )
	Fotograma Seguinte (Para avanço rápido, mantenha premido o botão )
	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para seguinte, mantenha premido o botão )
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 148).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



- Para saltar para seguinte ou anterior durante a reprodução de filmes, prima os botões ◀▶.

Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modo de Disparo	AUTO	P	LIVE	(*) ^{*1}
Flash (págs. 66, 106)		○	○	○	○
		—	○	○	—
		*2	○	○	—
		○	○	○	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 91, 107)*4		—	○	—	—
Bloqueio AF (pág. 105)		—	○	○	—
Intervalo de Focagem (pág. 98)		○	○	○	○
		—	○	○	○
Seguimento AF (pág. 101)*5		—	○	○	○
AF Táctil (pág. 104)*6		○	○	○	—
Obtur. ao Toque (pág. 65)*6		○	○	○	—
Apresentação no Ecrã (pág. 49)	Apresentação de Informações	○	○	○	○
	Sem Apresentação de Informações	○	○	—	○
	Off*9	○	○	—	—

*1 Apenas PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810

*2 Não disponível, mas muda para nalguns casos.

*3 Não disponível, mas muda para quando o flash dispara.

*4 A função Bloqueio FE não está disponível quando o flash está desligado.















*5 Apenas PowerShot A4000 IS, PowerShot A2400 IS, PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810

*6 Apenas PowerShot A3400 IS

*7 Disponível apenas se forem detectados rostos.

*8 Disponível apenas para disparo. Indicação de motivo não disponível.

*9 Apenas PowerShot A1300

													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+3	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	—	○	○	—
○	+7	○	—	—	—	○	○	○	○	—	○	○	—
○	—	○	+8	—	○	○	○	○	○	+8	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	—

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

Menu FUNC.

Função	Modo de Disparo	AUTO	P	LIVE	(*) ¹
Compensação de Exposição (pág. 90)		—	○	+2	○
Velocidade ISO (pág. 93)	ISO AUTO	○	○	○	○
	ISO 100 200 400 800 1600	—	○	—	—
Balanço de Brancos (pág. 95)	AWB	○	○	○	○
		—	○	—	○
Modo de Disparo (pág. 96)		○	○	○	+3
		—	○	—	+3
Temporizador (pág. 63)	Off	○	○	○	○
	30 2 10	○	○	○	○
Definições do Temporizador (pág. 64)	Atraso*4	○	○	○	○
	Disparos*5	○	○	○	○
Resolução (pág. 68)	L	○	○	○	—
	M1 M2 S	○	○	—	—
	M	—	—	—	○
	W	○	○	—	—
Qualidade de Filme (pág. 70)	12800	○	○	○	○
	640	○	○	○	○

*1 Apenas PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810

*2 Definições [Escuro — Claro] (pág. 76).

*3 Dependendo da cena, é gravado 1 disparo ou são combinados vários disparos contínuos (pág. 77)

*4 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.


*5 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

*6 Sincroniza com a definição de resolução e é definido automaticamente (pág. 68).

○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	—	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—
○	○	○	○	*6	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	*6	○	○	○	○	○	○	○	○	—

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

 **Menu de Disparo**

Função	Modo de Disparo	AUTO	P	LIVE	() ^{*1}
Moldura AF (pág. 99)	Rosto AiAF ^{*2}	○	○	○	○
	Seguim. AF ^{*3}	—	○	○	○
	Centro ^{*3}	—	○	○	○
	Moldura fixa ^{*4}	—	○	○	—
Zoom Digital (pág. 108)	On	○	○	○	—
	Off	—	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 108)	On	—	○	○	○
	Off	○	○	○	○
Servo AF (pág. 103)	On	—	○	○	○
	Off ^{*6}	○	○	○	○
Obtur. ao Toque (pág. 65) ^{*4}	On	○	○	○	—
	Off	○	○	○	—
Definição da Luz (pág. 72)	On	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○
Corr.Olh-Ver (pág. 69)	On	○	○	—	○
	Off	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 94)	Auto	○	○	—	—
	Off	—	○	○	○
Medição de Luz (pág. 92)	Matricial	○	○	○	○
	Pond. Centro/Pontual	—	○	—	—
Visualização (pág. 72)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 109)	Off	○	○	○	○
	Detalhada	—	○	○	○
Detecção Piscar (pág. 71)	On	○	○	○	—
	Off	○	○	○	○

*1 Apenas PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810

*2 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*3 Apenas PowerShot A4000 IS, PowerShot A2400 IS, PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810

*4 Apenas PowerShot A3400 IS


*5 Disponível apenas para disparo. Indicação de motivo não disponível.

*6 [On] quando é detectado movimento do motivo no modo **AUTO**.

○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	—	○	○	—
○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	+5	—	○	○	○	○	○	+5	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

Tabelas de Funções e Menus

Função		Modo de Disparo				
		AUTO	P	LIVE	()*1	
Grelha (pág. 110)	On	—	○	○	○	
	Off	○	○	○	○	
Def. estabiliz. (pág. 110)*2	M Estabiliz.	Off	—	○	○	—
		Contínuo	○	○	○	—
		Pré-disparo	—	○	○	—
	Estabiliz. optim.	On	○	○	○	—
		Off	—	○	○	—
Data do Selo (pág. 67)	Off	○	○	○	○	
	Data, Data & Hora	○	○	○	—	

*1 Apenas PowerShot A2300, PowerShot A1300, PowerShot A810


*2 Apenas PowerShot A4000 IS, PowerShot A3400 IS, PowerShot A2400 IS

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	—

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

Menu de Configuração

Item	Pág. Referência
Sem som	pág. 130
Volume	pág. 130
Dicas/Sugestões	pág. 131
Brilho do LCD	pág. 131
Imagem Inicial	pág. 131
Formatar	págs. 132, 133
Num. Ficheiros	pág. 134
Criar Pasta	pág. 134

Item	Pág. Referência
Retracção Obj.	pág. 135
Poupar Energia	págs. 46, 135
Data/Hora	pág. 22
Sistema Vídeo	pág. 144
A3400 IS Calibração	pág. 136
Idioma 	pág. 23
Reiniciar Tudo	pág. 137

Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência
Procura p/ Salto	pág. 118
Apresentação	pág. 120
Apagar todas	pág. 122
Proteger	pág. 121
Rodar	pág. 123
Configurar livro foto.	pág. 158

Item	Pág. Referência
Contraste-i	pág. 125
Red.Olhos Verm.	pág. 126
Redimensionar	pág. 124
Rotação Auto	pág. 123
Retomar	pág. 115
Ef. Transição	pág. 115

Menu de Impressão

Item	Pág. Referência
Imprimir	—
Selec. Imagens & Qtd	pág. 156
Selec. Todas Imagens	pág. 157

Item	Pág. Referência
Limpar Todas as Def.	pág. 157
Def. de Impressão	pág. 155

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.

A4000 IS **A3400 IS** **A2400 IS** **A2300**

- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

A1300 **A810**

- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire as pilhas e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

A

Acessórios.....	140
AF → Focagem	
AF táctil.....	104
Alimentação → Bateria, Pilhas, Kit de carregador e bateria, Kit do transformador de CA	
Apagar.....	122
Apagar todas.....	122
Apresentação.....	120
Apresentação num televisor.....	143
Arrastar.....	15

B

Balanço de brancos (cor).....	95
Bateria	
Carregar.....	16
Nível.....	169
Poupar energia.....	46
Bloqueio AE.....	91
Bloqueio AF.....	105
Bloqueio de focagem.....	101
Bloqueio FE.....	107

C

Cabo AV.....	143
Cabo de interface.....	2, 148
Calibração da posição de toque.....	136
Câmara	
Reiniciar tudo.....	137
Carregador de baterias.....	2, 140
Cartões de memória.....	3
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de memória	
Centro (modo de moldura AF).....	100
Conector DC.....	141, 145
Configurar livro fotográfico.....	158
Conteúdo da embalagem.....	2
Contraste-i.....	94, 125
Controlo de Visualização Directo (modo de disparo).....	76
Cor (balanço de brancos).....	95
Corrente doméstica.....	146

D

Data/hora	
Adicionar data/hora às imagens.....	67
Alterar.....	22
Definir.....	21
Deteção Piscar.....	71
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Data/hora de disparo → Data/hora	
Informações de disparo.....	168
Disparo lento (modo de disparo).....	86
Disparos contínuos.....	96
DPOF.....	154

E

Ecrã	
Ícones.....	168, 170
Idioma de visualização.....	23
Menu → Menu FUNC., Menu	
Ecrã com painel de toque.....	15
Ecrã de saltar.....	118
Editar	
Contraste-i.....	125
Redimensionar imagens.....	124
Redução de olhos vermelhos.....	126
Efeito câmara de brinquedo (modo de disparo).....	83
Efeito miniatura (modo de disparo).....	80
Efeito olho de peixe (modo de disparo).....	79
Efeito póster (modo de disparo).....	78
Estabilização Optimizada.....	111
Estremecimento da câmara.....	110
Exposição	
Bloqueio AE.....	91
Bloqueio FE.....	107
Compensação.....	90

F

Filmes	
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas).....	70
Filmes iFrame (modo de filme).....	88

Flash			
Desactivar o flash	66,	106	
Ligar		106	
Sincronização lenta		106	
Focagem			
AF tátil		104	
Bloqueio AF		105	
Molduras AF		99	
Servo AF		103	
Zoom Ponto-AF		108	
Fogo de Artificio (modo de disparo)		75	
G			
Grelha		110	
I			
Idioma de visualização		23	
Imagens			
Apagar		122	
Período de apresentação		72	
Proteger		121	
Reprodução → Ver			
Imprimir		148	
Indicador		52	
Infinito (modo de focagem)		98	
Intervalo de focagem			
Infinito		98	
Macro		98	
K			
Kit de carregador e bateria		141	
Kit do transformador de CA	141,	144,	146
Kit do transformador de CA para corrente doméstica		144	
L			
Luz		72	
Luz fraca (modo de disparo)		75	
M			
Macro (modo de focagem)		98	
Mensagens de erro		166	
Menu			
Operações básicas		51	
Tabela		172	
Menu FUNC.			
Operações básicas		50	
Tabela		174	
Método de medição		92	
Modo AUTO (modo de disparo)	24,	54	
Modo de disparo		96	
Molduras AF	25,	55,	99
Monocromático (modo de disparo)		84	
N			
Neve (modo de disparo)		75	
Numeração de ficheiros		134	
O			
Obturação ao Toque		65	
P			
P (modo de disparo)		90	
Panorâmico (resolução)		68	
Personalizar o balanço de brancos		96	
PictBridge	142,	148	
Pilhas	19,	141	
→ Data/hora (pilha de data/hora)			
Kit de carregador e bateria		141	
Nível		169	
Poupar energia		46	
Poupar energia		46	
Predefinições → Reiniciar tudo			
Programa AE		90	
Proteger		121	
R			
Redimensionar imagens		124	
Redução de olhos vermelhos	69,	126	
Reiniciar tudo		137	
Reprodução → Ver			
Resolução (tamanho de imagem)		68	
Resolução de problemas		162	
Retrato (modo de disparo)		74	
Rodar		123	
Rosto AiAF (modo de moldura AF)		99	

S

Seguimento AF.....	101
Servo AF	103
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Guardar imagens num computador....	31
Instalação	32
Sons	130
Super-vivas (modo de disparo)	78

T

Temporizador	63
Personalizar o temporizador.....	64
Temporizador de 2 segundos.....	64
Terminal	143, 145, 147, 148
Tocar	15

V

Velocidade ISO	93
Ver	
Apresentação	120
Apresentação de índice.....	117
Apresentação num televisor.....	143
Ecrã de saltar	118
Visualização ampliada.....	119
Visualização de imagens	
individuais.....	27
Viajar com a câmara	140
Visor	48
Visualização ampliada.....	119

Z

Zoom	24, 54, 62
Zoom digital.....	62

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.