

Canon

EOS-1D X



- "Programsnabbguide" hittar du i slutet av den här handboken.
- Den här användarhandboken gäller för EOS-1D X med firmware-version 1.1.0 eller senare.

SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS-1D X är en förstklassig digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda i EOS-serien. Den är utrustad med en stor (cirka 36 x 24 mm) CMOS-sensor med cirka 18,1 effektiva megapixels, Dual DIGIC 5+, normalt inställbart ISO-område på ISO 100–51200, cirka 100 % sökartäckning, 61 exakta och snabba AF-punkter, bildserietagning med hög bildfrekvens på cirka 12 b/s, RGB-mätningssensor, 8,1 cm (3,2-tums) LCD-monitor, Live View-fotografering och videoinspelning i Full HD (Full High-Definition). Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer, har många funktioner för krävande fotografering och är mycket pålitlig även i krävande miljöer. Den har också ett brett urval tillbehör som utvidgar fotograferingsmöjligheterna än mer.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner.

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 404, 405) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 14, 15) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit bilder tittar du på dem och kontrollerar att de har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

CF-kort

I den här handboken syftar "kort" på CF-kort. **CF-kort** (för registrering av bilder) **medföljer inte**. Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

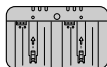
(med kamerahuslock och lucka till batterifacket)



**Ögonmussla
Eg**



**Batteri
LP-E4N**
(med skyddsskikt)



**Batteriladdare
LC-E4N**
(med skyddshöljen)



Bred rem L7



**Gränssnittskabel
IFC-200U**



**AV-stereokabel
AVC-DC400ST**



Kabelskydd



EOS Solution Disk
(Programvara)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



**EOS Wired LAN
Instruction Manuals Disk**



(1) **Användarhandbok till
kameran**
(det här häftet)
(2) **Fickhandbok**

* Fäst ögonmusslan Eg på sökroret.

* Se till att du inte tappar något av ovanstående föremål.

Trådbundet LAN

Information om hur du ställer in ett trådbundet LAN via Ethernet RJ-45-kontakten (s. 21) finns i den separata "Användarhandbok för trådbundet LAN" på EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Programvaruhandböckerna finns på CD-ROM-skivan i form av PDF-filer. På sidan 409 finns anvisningar om hur du använder EOS Software Instruction Manuals Disk.



Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på multikontrollen.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU> och ändra inställningen.

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

 : Råd vid problemlösning.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 38).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet EF 50 mm f/1,4 USM som exempel.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	29
2	Ställa in metoder för autofokus och matning	65
3	Bildinställningar	117
4	Exponeringsinställning	167
5	Blixtfotografering	193
6	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	203
7	Spela in videoscener	223
8	Bildvisning	249
9	Efterbehandla bilder	289
10	Sensorrengöring	297
11	Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn	303
12	Anpassa kameran	321
13	Övrig information	357
14	Programsnabbguide	409

Innehåll

Inledning	2
Checklista för utrustning	3
Så här läser du användarhandboken	4
Kapitel	5
Funktionsindex	12
Försiktighetsåtgärder vid hantering	14
Snabbguide	16
Delarnas namn	18
1 Börja använda kameran	29
Ladda batteriet	30
Sätta i och ta ur batteriet	34
Sätta i och ta ur kortet	35
Slå på strömmen	38
Ställa in datum, klockslag och zon	40
Välja språk	42
Fästa och ta bort ett objektiv	43
Grundfunktioner	45
 Direktkontroll över fotograferingsfunktioner	51
 Menyhantering	53
Innan du börjar	55
Formatera kortet i följande fall	55
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	57
Ställa in bildvisningstid	57
Återställa kameran till grundinställningarna	58
Visa rutnät och elektronisk nivå	61
 Funktionsguide	63

2 Ställa in metoder för autofokus och matning 65

AF: Välja autofokusmetod	66
 Välja AF-område	69
Väljarlägen för AF-område	72
Om AF-sensorn	75
Objektiv och AF-punkter som kan användas	76
Välja egenskaper för AI Servo AF (för ett motiv)	83
Anpassa AF-funktioner	92
Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt (AF Mikrojustering)	104
När autofokus inte kan användas	110
MF: Manuell fokusering	111
DRIVE: Välja matningsmetod	112
 Använda självutlösaren	114

3 Bildinställningar 117

Välja kort för registrering och bildvisning	118
Ställa in bildregistreringskvalitet	121
ISO: Ställa in ISO-talet	128
Välja en bildstil	133
Anpassa en bildstil	136
Registrera en bildstil	139
WB: Ställa in vitbalans	141
 Egen VB	142
 Ställa in färgtemperatur	147
 Vitbalanskompensation	148
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering))	150
Inställningar för brusreducering	151
Högdagerprioritet	154
Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering	155

Skapa och välja en mapp	158
Ändra filnamnet	160
Filnumreringsmetoder	162
Ställa in information om copyright	164
Ställa in färgrymd	166

4 Exponeringsinställning 167

P : Programautomatik	168
Tv : Bländarautomatik	171
Av : Tidsautomatik	173
Skärpedjupskontroll	174
M : Manuell exponering	175
 Välja ljusmätmetod	177
 Ställa in exponeringskompensation	179
 Automatisk exponeringsvariation (AEB)	180
 AE-lås	181
Bulbexponeringar	182
 Multiexponering	184
 Spegellåsning	191

5 Blixtfotografering 193

 Blixtfotografering	194
Ställa in blixten	197

6 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 203

 Förbereda för Live View-fotografering	204
 Fotografera med LCD-monitorn	205
Inställningar av fotograferingsfunktioner	209
Inställningar av menyfunktioner	210

Ställa in fokus med autofokus	213
Fokusera manuellt	220

7 Spela in videoscener 223

 Förbereda videoinspelning	224
 Spela in videoscener	225
Spela in med autoexponering	225
Bländarautomatik	226
Tidsautomatik	227
Spela in med manuell exponering	229
Ta stillbilder	234
Inställningar av fotograferingsfunktioner	236
Ställa in videoinspelningsstorlek	237
Ställa in ljudinspelning	240
Tyst kontroll	242
Ställa in tidkoden	243
Inställningar av menyfunktioner	245

8 Bildvisning 249

 Bildvisning	250
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	252
  Söka efter bilder snabbt	255
 Förstorad bild	257
 Roterar bilden	259
Ställa in graderingar	260
 Direktkontroll vid bildvisning	262
 Titta på videoscener	264
 Spela upp videoscener	266
 Redigera första och sista scenerna i en video	268
Bildspel (automatisk visning)	270

Visa bilderna på TV:n	273
 Skydda bilder	277
 Spela in och spela röstmemon	279
 Kopiera bilder	281
 Radera bilder	284
Ändra inställningar för bildvisning	286
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	286
Automatisk rotering av vertikala bilder	287

9 Efterbehandla bilder 289

 Bearbeta RAW-bilder med kameran	290
 Ändra storlek	295

10 Sensorrengöring 297

 Automatisk sensorrengöring	298
Lägga till data för dammborttagning	299
Manuell sensorrengöring	301

11 Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn 303

Förbereda utskrift	304
 Skriva ut	306
Beskära bilden	311
 Digital Print Order Format (DPOF)	313
 Direktutskrift med DPOF	316
 Överföra bilder till datorn	317

12 Anpassa kameran 321

Egen programmering	322
--------------------------	-----

Inställningar för egen programmering	324
C.Fn1: Exposure (Exponering).....	324
C.Fn2: Exposure (Exponering).....	327
C.Fn3: Drive (Matning).....	330
C.Fn4: Display/Operation (Bild/Manövrering).....	331
C.Fn5: Operation (Åtgärd).....	333
C.Fn6: Others (Övrigt).....	335
☛ 5: Egna Inställningar	337
Registrera i Min meny	350
Spara och ladda kamerainställningar	351
C : Registrera egna kamerainställningar	354

13 Övrig information 357

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	358
Systemöversikt	360
INFO. Knappfunktioner	362
Kontrollera batteriinformationen	364
Använda ett eluttag	365
Byta batteri för datum/klockslag	366
Menyinställningar	367
Felsökningsguide	376
Systemstatus	389
Felkoder	392
Tekniska data	393
Säkerhetsföreskrifter	404

14 Programsnabbguide 409

Programsnabbguide.....	410
Index	414

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 30
- Batterikontroll → s. 39
- Batteriinformationskontroll → s. 364
- Eluttag → s. 365
- Automatisk avstängning → s. 57

Kort

- Formatera → s. 55
- Välj kort → s. 118
- Utlös slutaren utan kort → s. 36

Objektiv

- Fästa/ta bort → s. 43

Grundinställningar

- Språk → s. 42
- Datum/Klocka/Zon → s. 40
- Pipsignal → s. 368
- Copyright-information → s. 164
- Återställ alla kamerainställningar → s. 58

Sökare

- Dioptriinställning → s. 45
- Okularlock → s. 183
- Rutnät → s. 61
- Elektronisk nivå → s. 61
- Fokuseringsskiva → s. 331

LCD-monitor

- Justering av ljusstyrka → s. 286
- Elektronisk nivå → s. 62
- Funktionsguide → s. 63

Autofokus

- Autofokusmetod → s. 66
- Väljarläge för AF-område → s. 69

- Val av fokuseringspunkt → s. 71
- Egenskaper för AI Servo AF → s. 83
- Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF → s. 96
- Egen programmering av autofokus → s. 92
- AF Mikrojustering → s. 104
- Manuell fokusering → s. 111

Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod → s. 177
- Flerspotmätning → s. 178

Matning

- Matningsmetod → s. 112
- Självlösare → s. 114
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 126

Registrera bilder

- Registrera funktion → s. 118
- Skapa/välja en mapp → s. 158
- Filnamn → s. 160
- Filnumrering → s. 162

Bildkvalitet

- Bildstorlek → s. 121
- JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad) → s. 127
- ISO-tal → s. 128
- Bildstil → s. 133
- Vitbalansering → s. 141
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) → s. 150
- Brusreducering för höga ISO → s. 151
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 152
- Högdagerprioritet → s. 154
- Korrigerig av periferibelysning → s. 155
- Kromatisk aberrationsjustering → s. 156
- Färgrymd → s. 166

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 24
- Multiexponeringar → s. 184
- Spegelläsning → s. 191
- Skärpedjupskontroll → s. 174
- Fjärrutlösare → s. 183
- Direktkontroll → s. 51

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 179
- AEB → s. 180
- AE-lås → s. 181
- Säkerhetsförskjutning → s. 326

Blixt

- Extern blixt → s. 193
- Funktionsinställningar för separat blixt → s. 197
- Funktioner för egen programmering för separat Speedlite → s. 202

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 203
- Fokusering → s. 213

Videoinspelning

- Videoinspelning → s. 223
- Videoinspelningsstorlek → s. 237
- Ljudinspelning → s. 240
- Tidkod → s. 243
- Stillbildsfotografering → s. 234

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 57
- Enbildvisning → s. 250
- Visning av fotograferingsinformation → s. 252
- Indexbild → s. 255

- Bildbläddring (visningshopp) → s. 256
- Förstorad bild → s. 257
- Roterad bild → s. 259
- Gradering → s. 260
- Videovisning → s. 266
- Bildspel → s. 270
- Visa bilderna på TV:n → s. 273
- Skydda → s. 277
- Röstmemo → s. 279
- Kopiera → s. 281
- Radera → s. 284

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 290
- Ändra storlek → s. 295

Skriva ut och överföra bilder

- PictBridge → s. 304
- Beställa kopior (DPOF) → s. 313
- Bildöverföring → s. 317

Trådbundet LAN

- Trådbundet LAN → Trådbundet LAN, CD-ROM

Egna inställningar

- Egen programmering(C.Fn) → s. 322
- Egna Inställningar → s. 337
- Min meny → s. 350
- Spara kamerainställningar → s. 351
- Egen fotograferingsmetod → s. 354

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 298
- Lägga till data för dammborttagning → s. 299

Fel- och försiktighetsmeddelanden

- Systemstatus → s. 389

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Blockera inte manövreringen av spegeln med fingrar eller dylikt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ned avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

Display och LCD-monitor

- Trots att LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 % effektiva pixels så kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 % eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

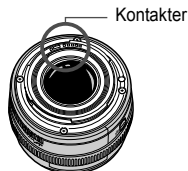
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

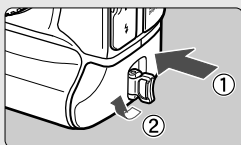
När du tar loss objektivet från kameran ska du sätta på objektivlocket och ställa objektivet med den bakre änden uppåt, för att undvika repor på linsytor och elektriska kontakter.



Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

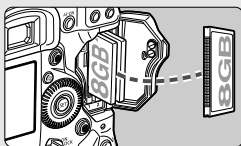
1



Sätt i batteriet (s. 34).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 30.

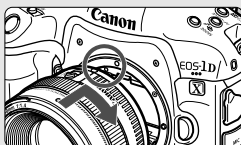
2



Sätt i ett kort (s. 35).

- Två kort kan sättas i.

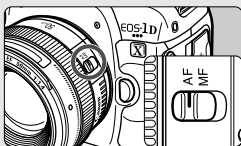
3



Fäst objektivet (s. 43).

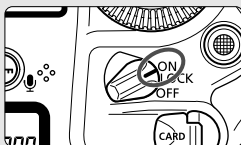
- Passa in det mot den röda punkten.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 43).

5



Ställ strömbrytaren på <ON> (s. 38).

6



Ställ in fotograferingsmetoden på <P> (s. 168).

- Tryck på <MODE>.
- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <🔧/🕒> för att välja <P>.

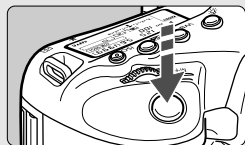
7



Ställ in skärpan på motivet (s. 46).

- Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan på motivet.

8



Ta bilden (s. 46).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9

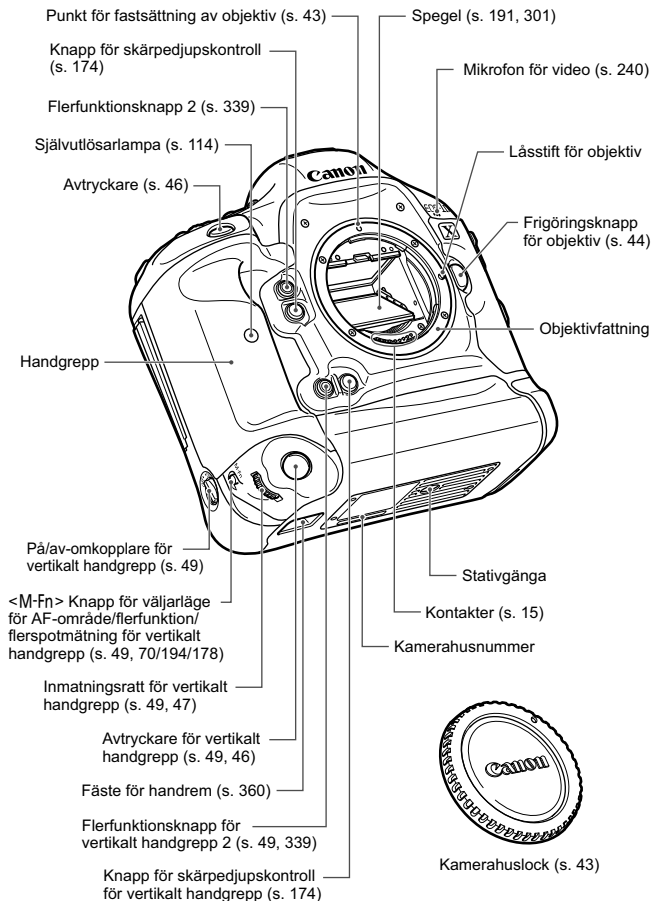


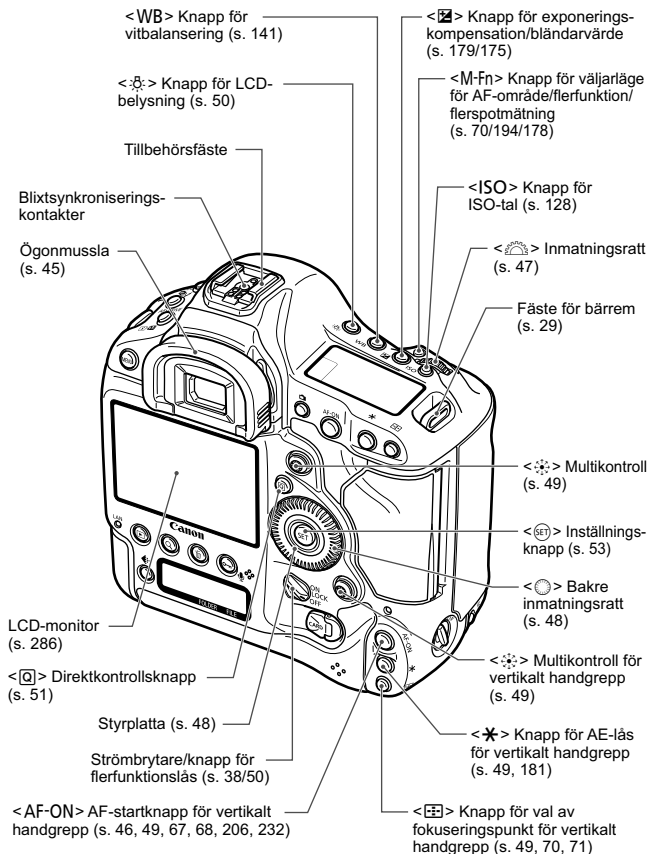
Titta på bilden (s. 57).

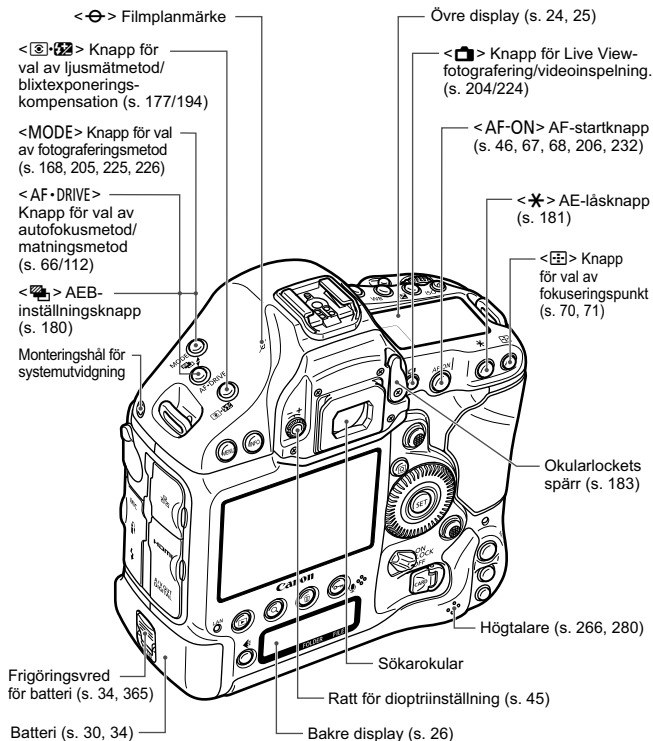
- Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 250).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 203).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 250).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 284).

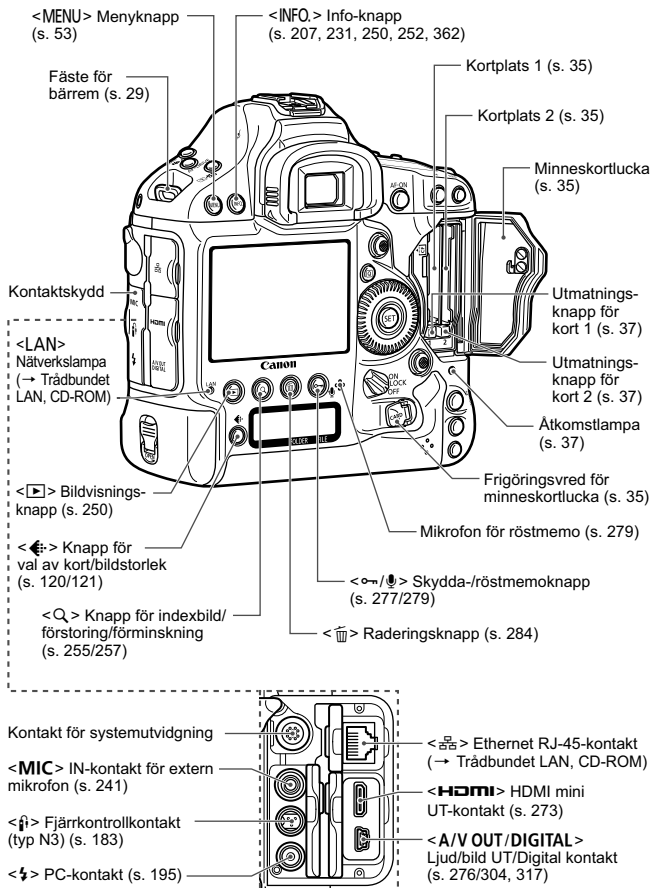
Delarnas namn





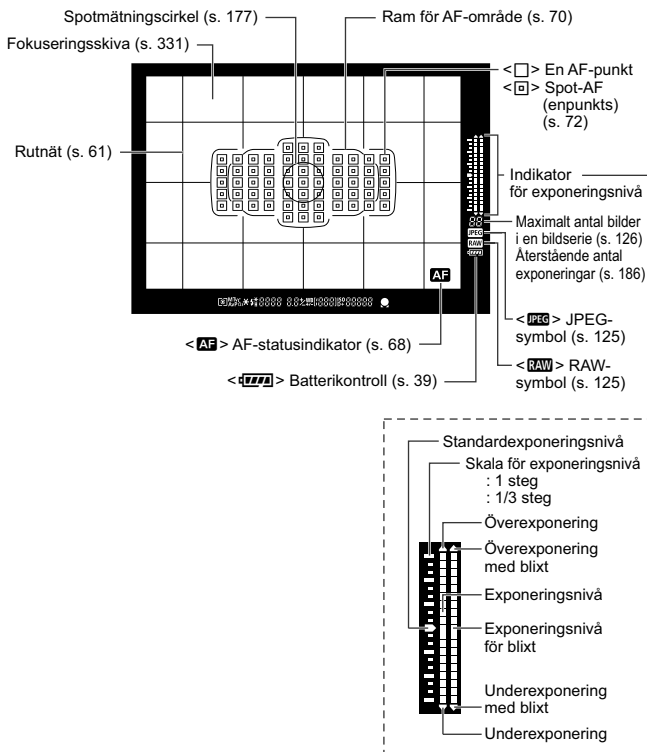


Lucka till batterifack (s. 34)

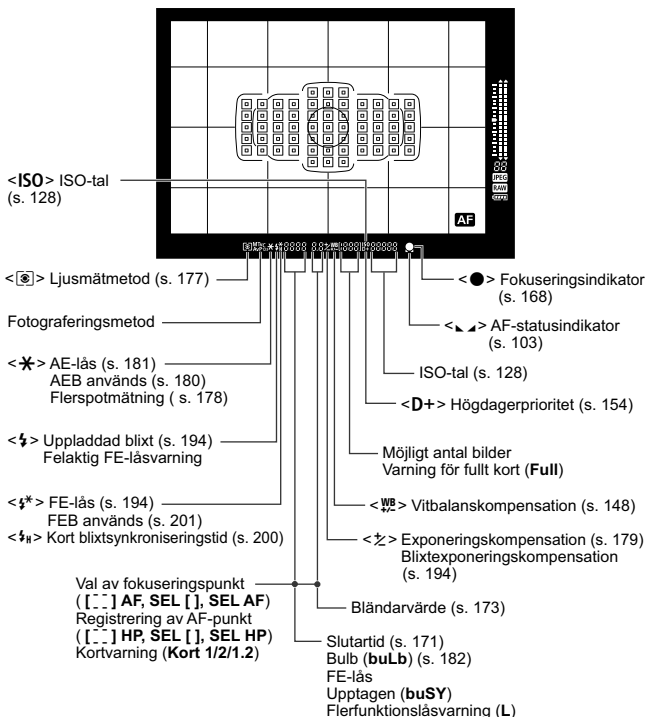


* Anvisningar för användning av kabelskydd finns på sidan 357.

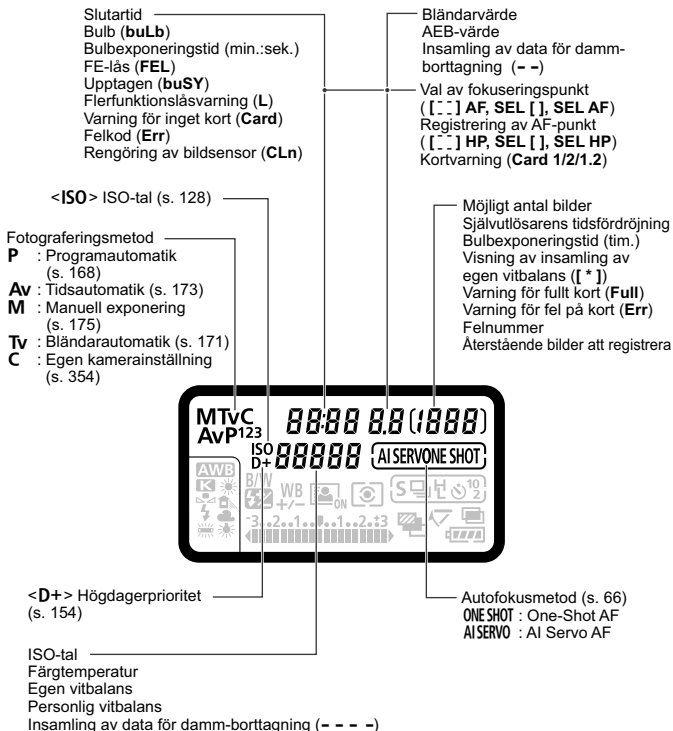
Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.



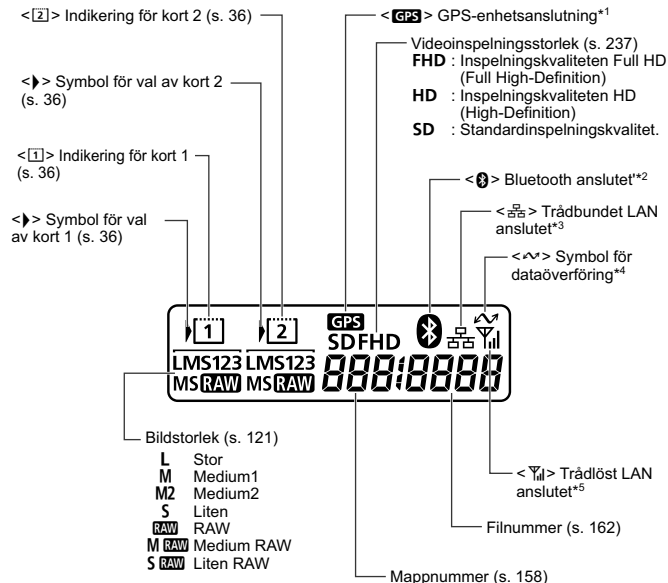
Övre display



Endast de inställningar som för tillfället används visas.



Bakre display



*1 : Visas när GPS-mottagaren GP-E1/GP-E2 monterats på kameran eller när en Bluetooth-försedd GPS-enhet köpt i handeln monterats på trådlös filsändare WFT-E6.

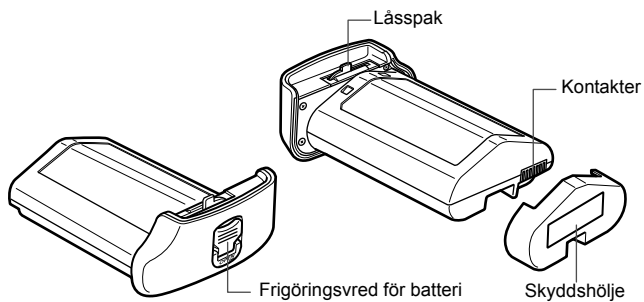
*2 : Visas när en Bluetooth-försedd GPS-enhet monterats på trådlös filsändare WFT-E6.

*3 : Visas när kameran är ansluten till ett trådbundet LAN.

*4 : Visas när kameran är ansluten till en dator eller PictBridge-skrivare.

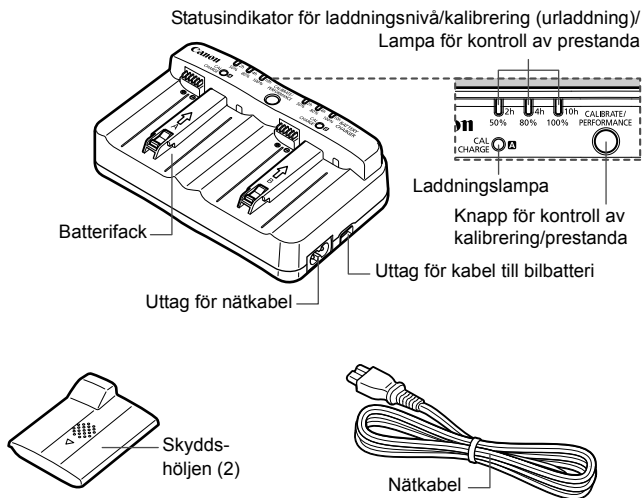
*5 : Visas när kameran är ansluten till ett trådbundet LAN via trådlös filsändare WFT-E6.

Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Batteri LP-E4N

Batteriladdare LC-E4N

Laddare för batteri LP-E4N (s. 30).



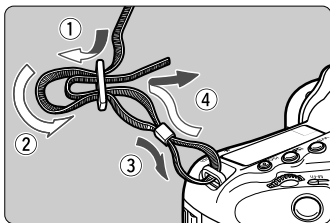
 Laddaren kan också ladda batteriet LP-E4.

Börja använda kameran

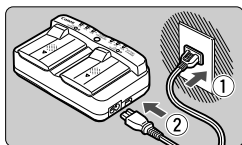
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

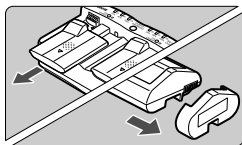


Ladda batteriet



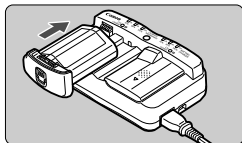
1 Anslut laddaren till ett eluttag.

- Anslut nätkontakten till ett eluttag och nätkabeln till laddaren.
- När batteriet inte är anslutet är alla indikatorlamporna släckta.



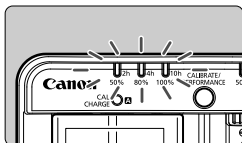
2 Ta bort skyddshöljerna.

- Ta bort laddarens skyddshölje (medföljer) och batteriets skyddshölje (medföljer).



3 Ladda batteriet.

- Skjut in batteriet i laddarens fack i pilens riktning och se till att det sitter fast ordentligt.
- Du kan sätta i batteriet i fack A eller B.
- ▶ Batteriet börjar laddas och den gröna statuslampan blinkar.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds alla tre indikatorerna för laddningsnivå (50 %/80 %/100 %).



- Det tar cirka 130 minuter för LP-E4N och cirka 120 minuter för LP-E4 att ladda ett helt tomt batteri vid temperaturen 23 °C.
- Hur lång tid det tar att ladda batteriet beror i hög grad på omgivningens temperatur och batteriets återstående laddningsnivå.

- Du kan inte använda laddaren LC-E4N för att ladda andra batterier än LP-E4N/LP-E4.
- Om batteriets skick inte är optimalt kan det hända att laddningsnivån inte når 100 %.



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du börjar använda det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Även vid förvaring kommer ett laddat batteri gradvis att laddas ur och förlora i kapacitet.
- **När du laddat batteriet tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
När du inte använder batteriet och laddaren sätter du på de medföljande skyddshöljerna.
- **Använd batteriet i en omgivning med en temperatur på 0 °C - 45 °C.**
För bästa batteriprestanda rekommenderas en omgivning med en temperatur på 10 °C - 30 °C. På kalla platser, exempelvis där det finns snö, kan batteriets prestanda och drifttid tillfälligt minska.
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar.
Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet med full laddning kan batteriets prestanda försämrast.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Kontrollera batteriets prestanda.**
Under tiden batteriet laddas kan du trycka på knappen <PERFORMANCE> på laddaren för att kontrollera batteriets prestandanivå som anges av laddningsnivåindikatorn.
 ■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
 ■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
 ■■■ (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 364) och köp ett nytt batteri.



Ladda batteriet med bilens cigarettändaruttag

Med bilbatterikabeln CB-570 (säljs separat) kan du ansluta laddarens bilbatterikabelkontakt (<DC IN>) i bilens cigarettändaruttag.

- När du laddar batteriet på det här sättet måste bilmotorn vara igång. Ta ut bilbatterikabeln ur cigarettändaruttaget när bilmotorn är avstängd. Om du låter bilbatterikabeln sitta kvar i cigarettändaruttaget kan bilbatteriet laddas ur.
- Använd inte någon transformator för bilen med batteriladdaren.
- Det går bara att ladda batteriet från ett bilbatteri om du har ett bilbatteri på 12 eller 24 V DC i en minusjordad bil. Cigarettändaruttagets form eller mått kanske inte kompatibelt med bilbatterikabeln i vissa bilar.



Lampan <CAL/CHARGE> blinkar rött

- Det betyder att du bör kalibrera batteriet så att rätt batterinivå upptäcks och kamerans batterinivåindikator kan visa korrekt batterinivå. Kalibrering är inte nödvändigt. Om du bara vill ladda batteriet kan du låta batteriet börja ladda automatiskt efter cirka 10 sekunder. Om du vill kalibrera trycker du på knappen <CALIBRATE> medan lampan <CAL/CHARGE> blinkar rött. Laddningsnivåindikatorn blinkar rött och kalibreringen (urladdning) börjar.
- När kalibreringen har slutförts börjar batteriet laddas automatiskt. Observera att ju mer kapacitet som finns kvar i batteriet desto längre tid tar kalibreringen. Värdena <2h>, <4h> och <10h> på sidan av laddningsnivåindikatorn anger ungefärligt antal timmar som det tar att slutföra kalibreringen (urladdning). Om indikatorn <10h> blinkar rött tar det cirka 10 timmar.
- Efter att kalibreringen är slutförd och batteriet är helt urladdat tar det ytterligare 2 timmar att ladda upp batteriet helt. Om du vill stoppa kalibreringen innan den är slutförd och börja ladda batteriet tar du ut batteriet ur laddaren och sätter sedan i det igen.

**Ingen av laddarens statuslampor tänds**

- Om lampan <CAL/CHARGE> tänds men ingen av statuslamporna gör det är batteriets innetemperatur inte inom det korrekta temperaturintervallet på 0 °C - 40 °C. Batteriet börjar laddas när den interna temperaturen är 0 °C - 40 °C.

**Alla tre laddningsnivåindikatorerna blinkar**

- Om något av följande inträffar tar du ut batteriet ur laddaren och kontakter din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center: Alla laddningsnivålampor blinkar grönt, alla statusindikeringslampor för kalibrering (urladdning) blinkar rött eller indikeringslamporna blinkar omväxlande rött och grönt (inklusive lampan <CAL/CHARGE>).
- Om något annat batteri än ett LP-E4N/LP-E4 sitter i laddaren blinkar lamporna omväxlande rött och grönt (inklusive lampan <CAL/CHARGE>) och batteriet kan inte laddas.



Du kan inte använda laddaren för att ladda andra batterier än LP-E4N/LP-E4.

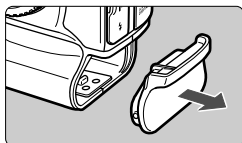


- Om två batterier placeras i laddaren så laddas först det batteri som sattes i först, och därefter laddas det andra batteriet. Ett batteri kan laddas samtidigt som ett annat kalibreras, men två batterier kan inte laddas eller kalibreras samtidigt.
- Det är bäst att utföra batterikalibrering när batteriet är nästan slut. Om du försöker kalibrera batteriet när det är fulladdat kan det ta ända upp till cirka 15 timmar att kalibrera och sedan ladda batteriet till full nivå.

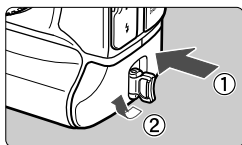
Sätta i och ta ur batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E4N/LP-E4 i kameran. Sökaren tänds när du installerar batteriet och slocknar när du tar ur batteriet.

Sätta i batteriet



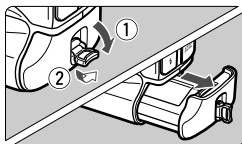
1 Ta bort luckan till batterifacket.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i batteriet ordentligt hela vägen in och vrid frigöringsvredet i pilens riktning.

Ta ur batteriet



Vrid batteriets frigöringsvred och ta ut batteriet.

- Kontrollera om strömbrytaren är i läget <OFF> (s. 38).
- Fäll ut batteriets frigöringsvred, vrid det i pilens riktning och dra ut batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 27) för att undvika att batteriets poler kortsluts.
- När du inte använder kameran sätter du på luckan till batterifacket (s. 20).

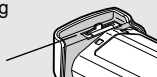


Endast batteri LP-E4N/LP-E4 kan användas.



Om batteriets gummiram (för vattenavstötning) är smutsig torkar du av den med en fuktig bomullsduk.

Gummiram

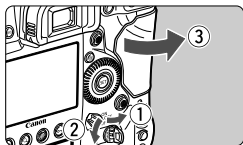


Sätta i och ta ur kortet

Du kan sätta i upp till två kort. **Bilder kan registreras om minst ett kort finns installerat i någon av kamerans kortplatser.**

Om du sätter i två kort kan du välja vilket kort bilderna ska registreras på eller registrera bilderna på båda korten samtidigt (s. 118, 120).

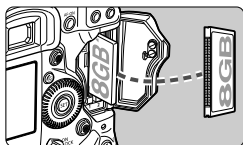
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

- Fäll ut och vrid luckans frigöringsvred. Öppna sedan luckan på det sätt som pilen visar.

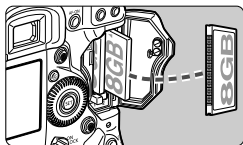
Kort 1



2 Sätt i kortet.

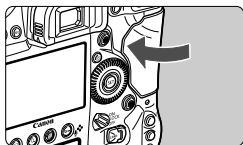
- Kortet som sätts i på den vänstra platsen blir kort [1] och kortet som sätts i på den högra platsen blir kort [2].
- Gör på det sätt som visas i bilden, vänd kortets etikettsida mot dig och för in änden med de små hålen i kameran.

Kort 2



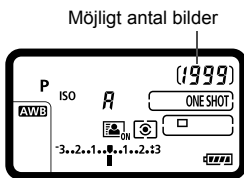
Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.

- Utmatningsknappen för minneskortet skjuts ut.

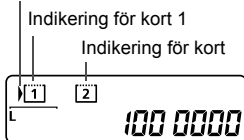


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.



Symbol för kortval



4 Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 38).

- ▶ Antalet bilder som kan tas visas på den övre displayen och i sökaren.
- ▶ På den bakre displayen visas vilka kort som satts i.

Bilderna registreras på det kort som har symbolen <▶> bredvid kortets indikator.

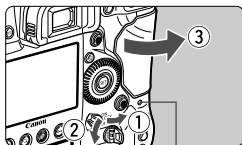


Kort av hårddisktyp kan inte användas till den här kameran.



- Fastän de två olika typerna av CF-kort (CompactFlash) är olika tjocka, så kan båda typerna användas i kameran.
- Ultra DMA (UDMA) CF-kort kan också användas i kameran. Med UDMA CF-kort kan data skrivas snabbare.
- Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**3: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Avaktivera**] glömmer du inte att sätta i ett kort (s. 368).

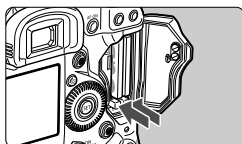
Ta ur kortet



Åtkomstlampan

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

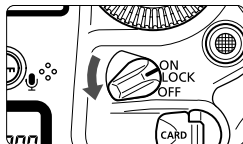
- Ta ut kortet genom att trycka på utmatningsknappen.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder registreras på eller läses från kortet, raderas eller att data överförs. Öppna inte luckan för minneskortet under den här tiden. Gör inte heller något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar. Om du gör det kan du skada bilddata, kortet eller kameran.
 - Ta ur kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 162).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felet kvarstår försöker du med ett annat kort. Om du kan överföra alla bilder från kortet till datorn gör du det och formaterar sedan kortet i kameran (s. 55). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för Datum/Klocka/Zon visas läser du på sidan 40 om hur du ställer in Datum/Klocka/Zon.



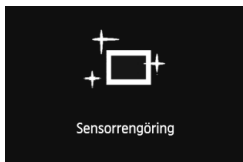
<ON> : Kameran sätts på.

<LOCK> : Kameran sätts på.

Flerfunktionslåset aktiveras (s. 50).

<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Om automatisk självrengöring av sensorn



- När strömbrytaren ställs i läget <ON/LOCK> eller <OFF> utförs sensorrengöring automatiskt. (Ett svagt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <+□+> på LCD-monitorn.
- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 46). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON/LOCK> <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <+□+> visas. Det här är normalt och inte något problem.

MENU Om automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt efter 1 minut om den inte används och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 46).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [**Y2: Autom avstängn**] (s. 57).



Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriets laddningsnivå

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer.



Symbol	Nivå (%)	Indikering
	100–70	Tillräcklig batterinivå
	69–50	Batterinivån över 50 %
	49–20	Batterinivån under 50 %
	19–10	Batterinivån är låg
	9–1	Batteriet tar snart slut
	0	Ladda batteriet

Batterikapacitet

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Möjligt antal bilder	Cirka 1120 bilder	Cirka 860 bilder

- Ovanstående värden baseras på ett fulladdat batteri LP-E4N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.



- Antalet möjliga bilder minskar i nedanstående fall:
 - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Genom att aktivera autofokus ofta utan att ta en bild.
 - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
- Antalet möjliga bilder kan minska beroende på de faktiska fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.
- Information om antal möjliga bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 206.
- På menyn [**3: Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 364).

MENU Ställa in datum, klockslag och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag har återställts visas menybilden Datum/Klocka/Zon. Följ steg 3 till 6 för att ställa in aktuellt datum, klockslag och tidszon.

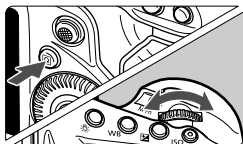
Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.

Du kan också ställa in tidszonen för din aktuella adress. Om du sedan reser till en annan tidszon kan du enkelt ställa in destinationens tidszon så att rätt datum/klockslag registreras.



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



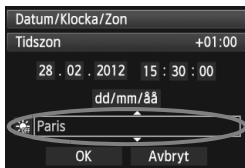
2 På fliken [2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

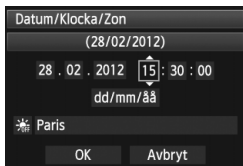
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[2]> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[2]> och välj [Datum/Klocka/Zon] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

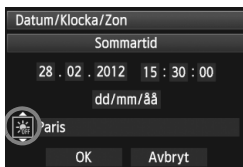
- [London] är inställt som standard.
- Vrid på ratten <[2]> och välj [Tidszon].
- Tryck på <SET> så att <[2]> visas.
- Vrid på ratten <[2]> för att välja tidszon och tryck sedan på <SET>.





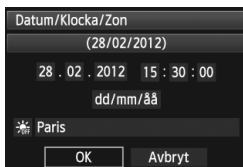
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj värden genom att vrida på ratten <⌚>.
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET> (återgår till <□>).



5 Ställ in sommartid.

- Ställs in om så behövs.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [].
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [] och tryck sedan på <SET>.
- När sommartiden ställs in på [] flyttas tiden, som du ställde in i steg 3, framåt 1 timme. Om du ställer in [] avbryts sommartiden och tiden flyttas tillbaka 1 timme.



6 Stäng inställningsskärmen.

- Vrid på ratten <⌚> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Datum/Klocka/Zon ställs in och menyn visas igen.



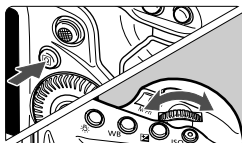
- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 53–54.
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du trycker på <SET> i steg 6.
- Den tid som visas uppe till höger i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time). Om din tidszon inte visas ställer du in tidszonen med avseende på skillnaden mot UTC-tiden (Coordinated Universal Time).
- Du synkroniserar tiden mellan två kameror med [**Synktid mellan kameror**] (funktion för tidssynkronisering mellan flera kameror) på menyn [**Kommunikationsinställningar**]. Mer information finns i den separata Användarhandbok för trådbundet LAN på EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

MENU Välja språk



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[gears]> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[clock]> och välj [Språk] (fjärde alternativet uppifrån) och tryck sedan på <[SET]>.



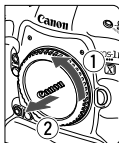
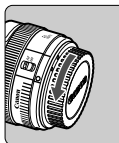
English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Ställ in önskat språk.

- Vrid på ratten <[clock]> för att välja språk och tryck sedan på <[SET]>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

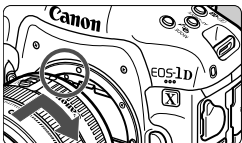
Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S-objektiv.**



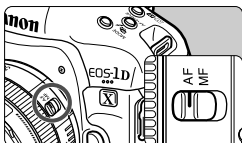
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs i läget <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

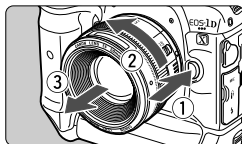


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt på en så dammfri plats som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Ta bort objektivet

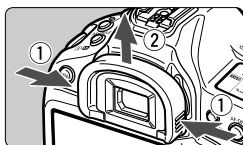


Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

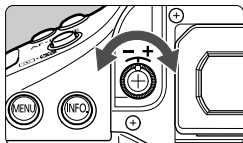
Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt.



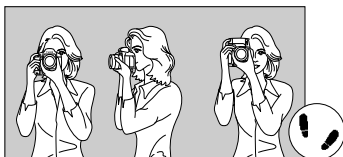
2 Utför justeringen.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Fäst ögonmusslan.



Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas du att använda en korrektionslins i Eg-serien (säljs separat).

Hålla kameran



Fotografering med
horisontal kamera

Fotografering med
vertikal kamera

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.

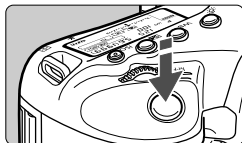
1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Håll högerhandens pekfinger lätt på avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 203.

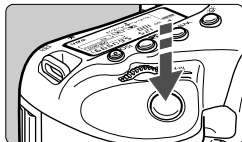
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på den övre displayen (Ø6).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

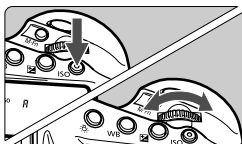
- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan med autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Att trycka på <AF-ON> aktiverar samma funktion som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



Inmatningsratt

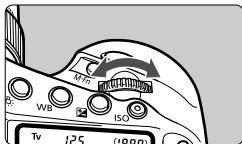


(1) När du tryckt på en knapp vridar du på rattan .

När du rycker på en knapp, t.ex. <MODE>, <AF•DRIVE>, •> eller <ISO> förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (⌚6). Under den tiden kan du vrida på rattan och ställa in önskad inställning.

När tiden för funktionsval löper ut, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd rattan för att ställa in fotograferingsmetod, autofokusmetod, ljusmätmetod, AF-punkt, ISO-tal, exponeringskompensation (när knappen > är intryckt), kort osv.



(2) Vrid bara på rattan .

Medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen vridar du på rattan och gör önskad inställning.

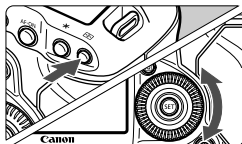
- Använd rattan för att ställa in slutartid, bländare etc.



Åtgärderna i (1) är möjliga också när strömbrytaren står i läget <LOCK> (flerfunktionslås, s. 50).



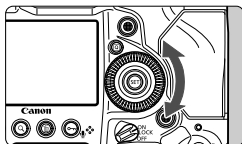
Bakre inmatningsratt



(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på rattan <🌀>.

När du trycker på en knapp, t.ex. <MODE>, <AF•DRIVE>, <📷•🔍> eller <ISO> förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (🕒6). Under den tiden kan du vrida på rattan <🌀> och ställa in önskad inställning. När tiden för funktionsval löper ut, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd rattan för att välja eller ställa in fotograferingsmetod, matningsmetod, blixtpexponeringskompensation, AF-punkt, ISO-tal, exponeringskompensation (när knappen <🔍> är nedtryckt), vitbalans, bildstorlek osv.



(2) Vrid bara på rattan <🌀>.

Medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen vrider du på rattan <🌀> och gör önskad inställning.

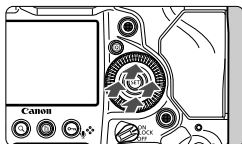
- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

⚠️ Åtgärderna i (1) är möjliga också när strömbrytaren står i läget <LOCK> (flerfunktionsläs, s. 50).



Styrplatta

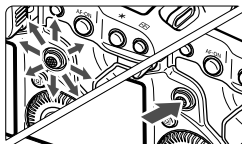
Under videoinspelning används styrplattan för att tyst justera slutartid, bländare, ISO-tal, exponeringskompensation och ljudinspelningsnivå (s. 242). Funktionen aktiveras när [📷5: Tyst kontroll] är inställd på [På 🕒].



När du tryckt på knappen **<Q>** trycker du på innerringen på ratten **<◉>** upp till, ned till, till vänster eller till höger.

Multikontroll

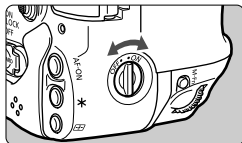
<◉> utgörs av en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten.



- Använd den när du väljer AF-punkt, korrigerar vitbalans, flyttar AF-punkten eller förstöringsramen vid Live View-fotografering, visar olika delar av förstörade bilder vid bildvisning, använder direktkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda den för att välja eller ställa in menyalternativ (förutom [**1: Radera bilder**] och [**1: Formatera kort**]).
- För menyer och direktkontrollskärmen fungerar multikontrollen endast i vertikal och horisontell riktning. Den fungerar inte diagonalt.

Vertikal fotografering

På kamerans undersida finns knappar och en ratt för vertikalt handgrepp (s. 18, 19).



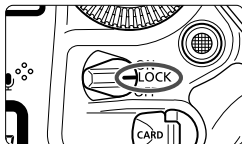
- Innan du använder knapparna och ratten för vertikalt handgrepp ställer du ON/OFF-omkopplaren för vertikalt handgrepp i läget **<ON>**.
- När du inte använder kontrollerna för vertikal fotografering ställer du omkopplaren i läget **<OFF>** för att förhindra oavsiktlig användning.



Flerfunktionsknappen för vertikalt handgrepp 2 och knappen för skärpedjupskontroll (s. 18) fungerar även när ON/OFF-omkopplaren för vertikalt handgrepp står i läget **<OFF>**.

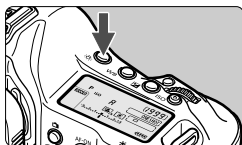
LOCK :Flerfunktionslås

Med [**5: Flerfunktionslås**] aktiverat (s. 333) och strömbrytaren i läget <LOCK> kan du förhindra att de aktuella inställningarna ändras om inmatningsratten, den bakre inmatningsratten eller multikontrollen skulle vridas oavsiktligt.



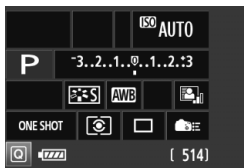
Om strömbrytaren står i läget <LOCK> och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på den övre displayen. Dessutom visas [LOCK] på menyskärmen för fotograferingsfunktioner.

LCD-belysning



Tryck på knappen < > för att tända (6) eller släcka belysningen på den övre och bakre displayen. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

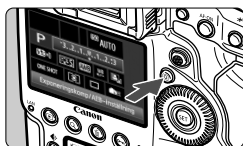
Visa fotograferingsinställningar



Om du trycker på knappen <INFO.> flera gånger visas fotograferingsinställningarna. Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras direktkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 51). Tryck på knappen <INFO.> igen för att stänga av visningen.

Direktkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas direktkontrollskärmen.

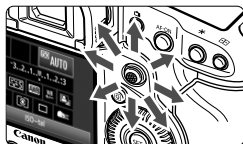


1 Tryck på <Q>.

- Direktkontrollskärmen visas (10).

2 Ställ in önskad funktion.

- Välj funktion med <+>.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställningen med ratten <+> eller <->.



3 Ta bilden.

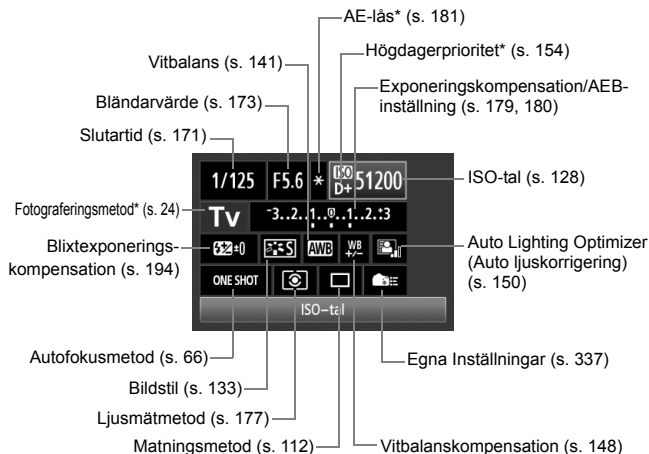
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas.

Menybilden för funktionsinställning



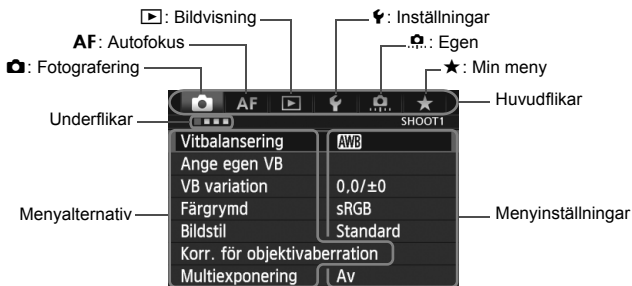
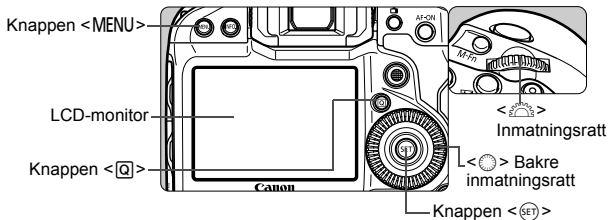
- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningen med ratten <+> eller <->. Det finns också funktioner som ställs in genom att du trycker på knappen <INFO>.
- Tryck på <SET> för att slutföra inställningen och återgå till direktkontrollskärmen.
- När du väljer <E> (Egna Inställningar, s. 337) och trycker på knappen <MENU> kommer visning av fotograferingsinställningar att visas igen.

Funktioner som kan ställas in på direktkontrollskärmen



MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika inställningar med menyerna, bl.a. pipsignalen och datum/klockslag. Titta på LCD-monitorn samtidigt som du använder knapparna <MENU> och <Q> på kamerans baksida och rattarna <MENU> <Q> <SET>.



Göra menyinställningar

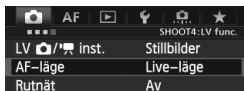


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

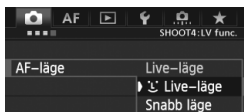
2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik.
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <WHEEL>.
- Exempelvis syftar fliken [4] på den skärm som visas när den fjärde rutan ■ från vänster är vald på fliken (Fotografering).



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <WHEEL> för att välja en post och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <WHEEL>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyen och återgå till fotografering.

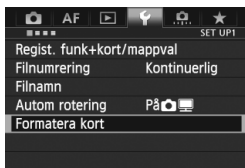
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också använda <Q> för att göra menyinställningar. (Förutom [1: Radera bilder] och [1: Formatera kort].)
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 367.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

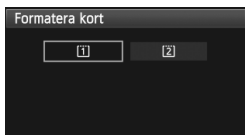
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

⚠ När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Eftersom även skyddade bilder raderas ska du se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna till exempel till en dator innan du formaterar kortet.



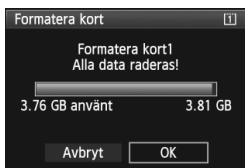
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Välj kortet.

- [**1**] är kort 1 och [**2**] är kort 2.
- Vrid på ratten <  > för att välja kort och tryck sedan på < **SET** >.



3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 392).



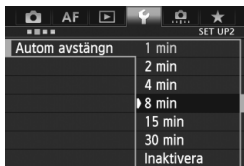
- Kort med 128 GB eller lägre kapacitet formateras i FAT-format. Kort med större kapacitet än 128 GB formateras i exFAT-format. Om du formaterar ett kort med en kapacitet på över 128 GB med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett fel visas och kortet blir eventuellt omöjligt att använda. Beroende på datorns operativsystem eller kortläsare kan det hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Innan du kasserar kortet ska du förstöra det för att förhindra att personliga data sprids.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [**Inaktivera**]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.

**1 Välj [Autom avstängn].**

- På fliken [**2**] väljer du [**Autom avstängn**] och trycker sedan på **<SET>**.

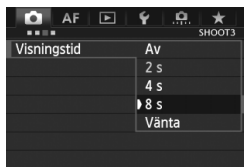
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

Även om [**Inaktivera**] ställts in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [**Vänta**]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [**Av**].

**1 Välj [Visningstid].**

- Välj [**Visningstid**] på fliken [**3**] och tryck sedan på **<SET>**.

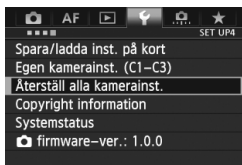
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

Om du ställt in [**Vänta**] visas bilden tills kameran stängs av automatisk.

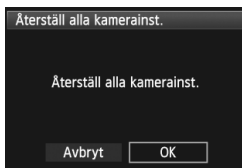
MENU Återställa kameran till grundinställningarna

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna.



1 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- På fliken [4] väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till följande grundinställningar:

Fotograferingsinställningar

Fotograferingsmetod	P (Programautomatik)
Autofokusmetod	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Enpunkts-AF (manuellt val)
Val av fokuseringspunkt	Centrerad
Registrerad AF-punkt	Avstängd
Ljussätmetod	(Evaluering av ljussättning)
ISO-inställning	Auto
ISO-område	Minimum: 100 Maximum 51200
Aut ISO-område	Minimum: 100 Maximum 25600
Minsta sluttid för ISO auto	Auto

Matningsmetod	☐ (Enbild)
Exponeringskompensation	Avstängd
AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	0 (noll)
Multiexponering	Av
Spegellåsning	Av
Egen programmering	Oförändrad
Blixtfunktionsinställningar	Oförändrad

Bildregistreringsinställningar

Bildtyp/storlek	L (Stor)
JPEG-kvalitet	8
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Korrigerings av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	På/Spara korrigeringsdata
Vitbalansering	AWB (Auto)
Egna VB-data	Registrerad inställning behålls
Personlig VB	Registrerad inställning behålls
Vitbalanskompensation	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Registreringsfunktion	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	Förinställd kod
Auto rengöring	Möjlig
Data för dammborttagning	Radera

AF-inställningar

Case 1–6*	Case1/Parameterinställningar för alla fall har raderats
AI servo 1:a bild prio	Samma prioritet
AI servo 2:a bild prio	Samma prioritet
USM objektiv elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF
Tändning med AF-hjälpbelysning	På
One-Shot AF avtryckarprio	Fokusprioritet
Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF	Aktivera
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på
Valbara AF-punkter	61 punkter
Välj väljarläget för AF-område	Alla lägen valda
Valmetod för AF-område	Knappen M-Fn
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för både vertikal/horisontell
Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-områdets kanter
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)
Upplyst sökarinformation	Auto
AF-status i sökaren	Visa i synfält
AF Mikrojustering	Av

* Standardinställningarna visas på sidorna 84 till 87.

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Histogramvisning	Ljusstyrka
Visa med rutnät	Av
Förstoring (ca)	2x
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På  
Filmupps. räkne.	Oförändrad
LCD Ljusstyrka	       
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalt.  -knapp	Välj alla poster
Rutnät i sökaren	Ej möjlig
Kommunikations-inställningar	Oförändrad
Egna kamerainställningar	Oförändrad
Copyright-information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Systemstatus	Inställning bibehålls
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig

Inställningar för Live View-fotografering

LV   inst.	Stillbilder
AF-läge	Live-läge
Rutnät	Av
Exponerings-simulering	Aktivera
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s

Inställningar för videoinspelning

LV   inst.	Stillbilder
AF-läge	Live-läge
Rutnät	Av
Insp.storl. video	1920x1080/IPB
Ljudinspelning	Auto
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Filminsp. räkne.	Oförändrad
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
Tyst kontroll	Av
Videoknapp	Knappen M-Fn

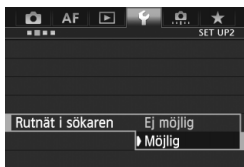


För WFT- och GPS-inställningar läser du i användarhandboken för respektive enhet.

Visa rutnät och elektronisk nivå

Du kan visa ett rutnät och elektronisk nivå i sökaren och på LCD-monitorn för att korrigera kamerans lutning.

Visa rutnät i sökaren

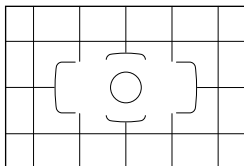


1 Välj [Rutnät i sökaren].

- Välj [Rutnät i sökaren] på fliken [2] och tryck på <SET>.

2 Välj [Möjlig].

- Vrid på ratten <[wheel]> för att markera [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.
- Rutnätet visas i sökaren.



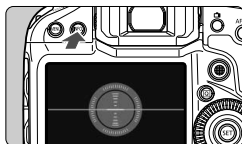
Visa den elektroniska nivån i sökaren

Med hjälp av AF-punkterna kan du visa en elektronisk nivå i sökaren. Mer information finns i Egna Inställningar (s. 337).



Det går att visa ett rutnät på LCD-monitorn under Live View-fotografering och videoinspelning (s. 210, 245).

Visa elektroniskt vattenpass på LCD-monitorn



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**2: Visningsalt. INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 362).



2 Kontrollera kamerans lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen har korrigerats.



Vertikal nivå

Horisontell nivå



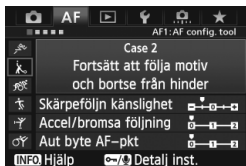
- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Du kan också använda metoden ovan för att visa den elektroniska nivån under Live View-fotografering och före registrering av en video (s. 207, 231). Observera att den elektroniska nivån inte kan visas under videoinspelning. (Den elektroniska nivån försvinner när du börjar spela in en video.)

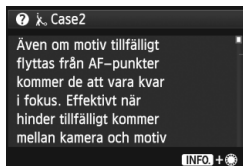
❓ Funktionsguide

När [**INFO** Hjäl]p visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden med förklaringar av menyalternativ visas. Funktionsguiden visas när du håller ned knappen <INFO>. Om funktionsguiden fyller två eller fler skärmar visas en bläddringslist i höger kant. Du visar olika delar genom att hålla ned knappen <INFO> och vrida på ratten <◻>.

- Exempel: Flik [**AF 1**] [**Case 2**]

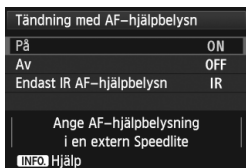


INFO.
➔

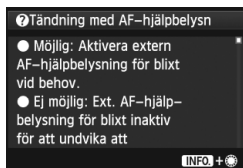


Bläddringsfält

- Exempel: Flik [**AF3**] [**Tändning med AF-hjälpbelysn**]



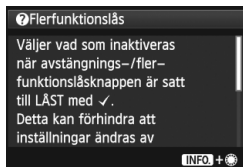
INFO.
➔



- Exempel: Flik [**5**] [**Flerfunktionslås**]



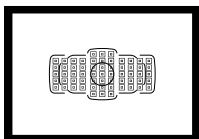
INFO.
➔





2

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens 61 AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

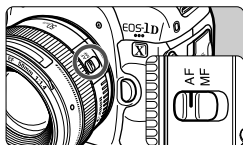
Du kan också ställa in den autofokusmetod och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.



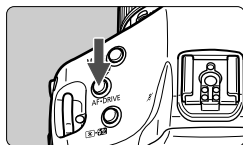
<AF> står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

AF: Välja autofokusmetod

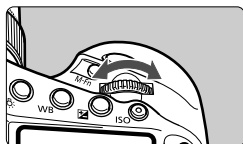
Du kan välja autofokusmetod efter fotograferingsförhållanden eller motiv.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.**



- 2 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.**
($\odot 6$)



- 3 Välj autofokusmetoden.**

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI SERVO : AI Servo AF

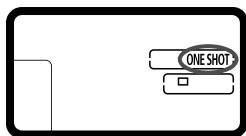


 När väljarläget för AF-område är inställt till 61-punkts AF-autoval (s. 74) eller Zon AF (s. 73) är autofokusering möjlig när informationen om motivets färg eller ansiktsgenkänning används (s. 96).

One Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt
Fokuseringsindikator



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.
- AF är också möjlig genom att trycka på <AF-ON>.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Då går det inte att ta bilden, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Du kan även läsa vidare i avsnittet "När autofokus inte kan användas" (s. 110).
- Om [3: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.



Fokuseringslås

När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv som inte täcks av ramen för AF-området.

AI Servo AF för rörliga motiv



Den här autofokusmetoden är lämplig för rörliga motiv vars fokuseringsavstånd förändras. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- AF är också möjlig genom att trycka på <AF-ON>.

Skärpeföljning med AI Servo AF

Om motivet närmar sig eller avlägsnar sig med en konstant hastighet följer kameran motivet och förutsäger fokuseringsavstånd ögonblicket innan bilden tas. Detta är avsett för att få rätt fokus i exponeringsögonblicket.

- När väljarläget för AF-område har ställts in på 61-punkts AF autoval (s. 69) används i första hand den manuellt valda AF-punkten. Vid automatisk fokusering, om motivet rör sig bort från den manuellt valda AF-punkten, fortsätter skärpeföljning så länge motivet täcks av ramen för AF-område.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AF-statusindikator



När du trycker ned avtryckaren halvvägs och kameran fokuserar med AF visas symbolen <AF> nere till höger i sökaren. Med metoden One-Shot AF visas symbolen också efter att fokus uppnåtts när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



AF-statusindikatorn kan visas utanför sökarens bildyta (s. 103).

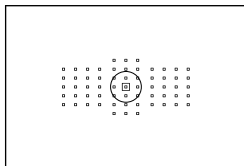
Välja AF-område

61 AF-punkter finns för autofokus. Du kan välja den eller de AF-punkter som passar för motivet.

-  **Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-punktmönster som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 76.**

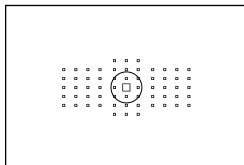
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av sex olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



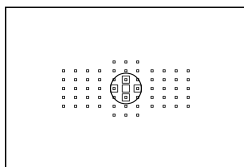
Enpunkts spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



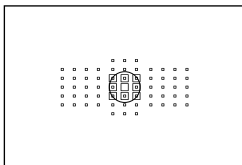
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in skärpan.



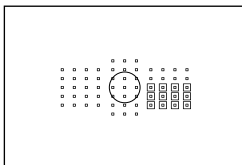
AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och de omgivande AF-punkterna <■> (över, under, till vänster och till höger) används för att fokusera.



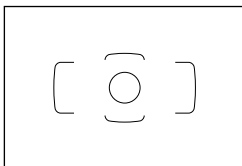
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <□>.



Zon AF (manuellt zonval)

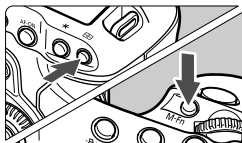
De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering.



61-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläget för AF-område



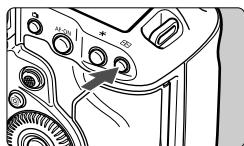
Välj väljarläget för AF-område.

- Tryck på knappen <AF-ON>.
- Titta i sökaren och tryck på knappen <M-Fn>.
- ▶ Växla väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <M-Fn>.

- Med [**AF4: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område (s. 98).
- Om du ställer in [**AF4: Valmetod för AF-område**] på [**AF-ON → Inmatningsrätt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <AF-ON> och sedan vrida på ratten <AF-ON> (s. 99).

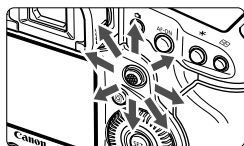
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt. Med 61-punkts AF autoval kan du ställa in AF-startpunkt för AI Servo AF.



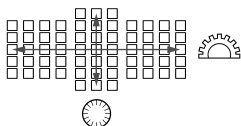
1 Tryck på knappen <AF-ON>.

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoder för AF-punktexpansion visas också effektiva intilliggande AF-punkter.
- Med metoden Zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av fokuseringspunkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ON>. Om du trycker <AF-ON> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan också välja AF-punkter i vertikal riktning med <AF-ON> och i horisontell riktning med <AF-ON>.
- Genom att vrida på ratten <AF-ON> eller <AF-ON> med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.



Visning av AF-punkter

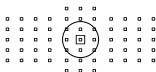
Om du trycker på knappen <AF-ON> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. AF-punkter som blinkar är känsliga för horisontella linjer. Mer information finns på sidan 75.



- När du trycker på knappen <AF-ON> visas följande i den övre displayen:
 - 61-punkts AF autoval och Zon AF (manuellt val av zon): [] Autofokus
 - Enpunkts spot-AF, enpunkts-AF och utökad AF-punkt: SEL [] (centrerad)/SEL AF (inte centrerad)
- Med [AF5: Väljarmönstr. man AF-punkt] kan du ställa in [Stoppar vid AF-omr kanter] eller [Kontinuerlig] (s. 100).

Väljarlägen för AF-område

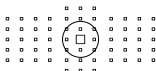
Enpunkts spot-AF (manuellt val)



Detta är detsamma som enpunkts-AF och den enda skillnaden är att den valda AF-punkten <□> täcker ett mindre fokuseringsområde. Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur. Eftersom spot-AF täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av ett rörligt motiv.

Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt <□> för fokusering.



AF-punktexpansion (manuellt val □)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och intilliggande AF-punkter <□> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

Med AI Servo AF måste den manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot enklare att ställa in skärpan på motivet än med Zon AF.

Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in med en expanderad AF-punkt visas även den expanderade AF-punkten <□> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.



AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt intilliggande AF-punkter <▣>. AF-punktexpansionen är större än med AF-punktexpansion (manuellt val AF-ikon) och fokuseringen görs därför över ett bredare område. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

AI Servo AF och One-Shot AF fungerar på samma sätt som med metoden för AF-punktexpansion (manuellt val AF-ikon) (s. 72).

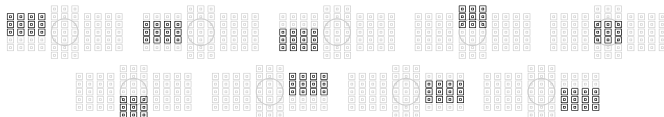


Zon AF (manuellt zonval)

De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering. Alla AF-punkter i den valda zonen används för att automatiskt välja fokuseringspunkt. Det innebär att det blir enklare att ställa in skärpan än med enpunkts-AF eller AF-punktexpansion och metoden lämpar sig för fotografering av rörliga motiv.

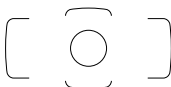
Eftersom skärpan tenderar att ställas in på det närmaste motivet är det emellertid svårare att fokusera på ett specifikt motiv än med enpunkts-AF eller AF-punktexpansion.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

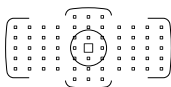


61-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 71) AF-punkten <□> för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



- Med 61-punkts AF autoval eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet i metoden AI Servo AF. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.
- Med Enpunkts spot-AF kan det vara svårt att fokusera med Speedlites AF-hjälpbelysning.
- Om kameran inte kan fokusera med Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS ställer du in väljarläget för AF-område på Enpunkts-AF (manuellt val) och väljer den centrerade AF-punkten för att fokusera.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se när AF-punkterna blinkar (s. 71). Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).



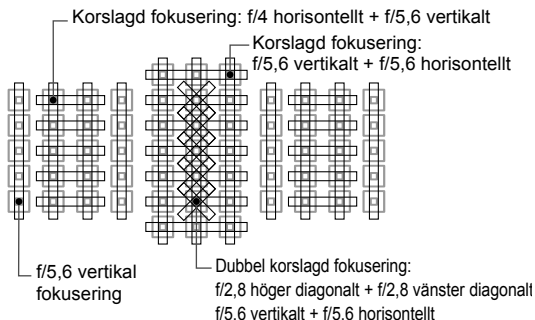
- Om du ställer in [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] på [□□] **Välj separata AF-punkter** kan du ställa in väljarläget för AF-område och manuellt valbar AF-punkt (eller zon) separat för vertikal och horisontell fotografering (s. 99).
- Med [**AF4: Valbara AF-punkter**] kan du ändra antalet manuellt valbara AF-punkter (s. 97).

Om AF-sensorn

Kamerans AF-sensor har 61 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. Med objektiv med $f/2,8$ eller större största bländare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-mönster som du kan använda. Mer information finns på sidorna 76 till 81.

Diagram



	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2,8$ eller större största bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. De täcker de fem vertikala AF-punkterna i centrum.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med hög precision med objektiv med $f/4$ eller större största bländare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas.
	Fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med $f/5,6$ eller större största bländare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker de tre vertikala raderna med AF-punkter i sökarens mitt.
	Fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med $f/5,6$ eller större största bländare. De kan upptäcka horisontella linjer och täcker alla 61 AF-punkter i ett vertikalt mönster.

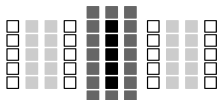
Objektiv och AF-punkter som kan användas

- Även om kameran har 61 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter och fokuseringsmönster beroende på objektiv.** Objektiven delas därmed in i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.
- När du använder ett objektiv i grupp F till H är färre AF-punkter användbara.

- När du trycker på knappen <[AF-ON]> blinkar de AF-punkter som visas med markeringen . (AF-punkterna // förblir tända.)
- "Extender EF 1,4x" och "Extender EF 2x" kan användas till alla I/II/III-modeller.
- För objektiv som marknadsförts efter EOS-1D X kontrollerar du på Canons webbplats för att se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

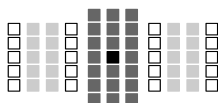
EF 24 mm f/1,4L USM	EF 50 mm f/1,8 II	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 24 mm f/1,4L II USM	EF 85 mm f/1,2L USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 28 mm f/1,8 USM	EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 1,4x
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 85 mm f/1,8 USM	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 35 mm f/2	EF 100 mm f/2 USM	EF 200 mm f/2,8L II USM
EF 50 mm f/1,0L USM	EF 135 mm f/2L USM	EF 300 mm f/2,8L USM
EF 50 mm f/1,2L USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/2,8L IS USM
EF 50 mm f/1,4 USM	EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus)	EF 300 mm f/2,8L IS II USM
EF 50 mm f/1,8	EF 200 mm f/1,8L USM	EF 400 mm f/2,8L USM

EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 16–35 mm f/2,8L USM	EF 28–70 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L IS USM	EF 16–35 mm f/2,8L II USM	EF 70–200 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L IS II USM	EF 17–35 mm f/2,8L USM	EF 70–200 mm f/2,8L IS USM
TS-E 45 mm f/2,8*	EF 20–35 mm f/2,8L	EF 70–200 mm f/2,8L IS II USM
TS-E 90 mm f/2,8*	EF 24–70 mm f/2,8L II USM	EF 80–200 mm f/2,8L

* Manuell fokus utan lutning/förskjutning.

Grupp B

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

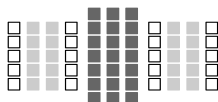


- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 20 mm f/2,8 USM	EF 28 mm f/2,8 IS USM
EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 24 mm f/2,8	EF 24–70 mm f/2,8L USM
EF 15 mm f/2,8 Fisheye	EF 24 mm f/2,8 IS USM	

Grupp C

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



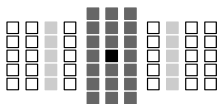
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro	TS-E 24 mm f/3,5L*	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8 Macro	TS-E 24 mm f/3,5L II*	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM	EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 8–15 mm f/4L Fisheye USM
EF 300 mm f/4L USM	EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 17–40 mm f/4L USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 24–105 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28–80 mm f/2,8–4L USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70–210 mm f/4
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 70–200 mm f/4L USM
EF 600 mm f/4L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 70–200 mm f/4L IS USM
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 70–200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 600 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70–200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x
TS-E 17 mm f/4L*	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70–200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x

* Manuell fokus utan lutning/förskjutning.

Grupp D

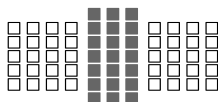
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■ : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

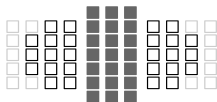
□ : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28–105 mm f/3,5–4,5 USM
EF 100 mm f/2,8 Macro USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28–105 mm f/3,5–4,5 II USM
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM
EF 500 mm f/4,5L USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28–200 mm f/3,5–5,6
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28–200 mm f/3,5–5,6 USM
EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1,4x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 35–105 mm f/3,5–4,5
EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 20–35 mm f/3,5–4,5 USM	EF 35–135 mm f/3,5–4,5
EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 24–85 mm f/3,5–4,5 USM	EF 35–135 mm f/4–5,6 USM
EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28–90 mm f/4–5,6	EF 38–76 mm f/4,5–5,6
EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28–90 mm f/4–5,6 USM	EF 50–200 mm f/3,5–4,5
EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28–90 mm f/4–5,6 II	EF 50–200 mm f/3,5–4,5L
EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28–90 mm f/4–5,6 II USM	EF 55–200 mm f/4,5–5,6 USM
EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28–90 mm f/4–5,6 III	EF 55–200 mm f/4,5–5,6 II USM

EF 70–200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 70–300 mm f/4,5–5,6 DO IS USM	EF 80–200 mm f/4,5–5,6
EF 70–200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75–300 mm f/4–5,6	EF 90–300 mm f/4,5–5,6
EF 70–200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75–300 mm f/4–5,6 USM	EF 90–300 mm f/4,5–5,6 USM
EF 70–200 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 75–300 mm f/4–5,6 II	EF 100–200 mm f/4,5A
EF 70–200 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 75–300 mm f/4–5,6 II USM	EF 100–300 mm f/4,5–5,6 USM
EF 70–210 mm f/3,5–4,5 USM	EF 75–300 mm f/4–5,6 III	EF 100–300 mm f/5,6
EF 70–300 mm f/4–5,6 IS USM	EF 75–300 mm f/4–5,6 III USM	EF 100–300 mm f/5,6L
EF 70–300 mm f/4–5,6L IS USM	EF 75–300 mm f/4–5,6 IS USM	EF 100–400 mm f/4,5–5,6L IS USM

Grupp F

Enbart 47 av de 61 AF-punkterna kan användas för autofokusering. Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 61-punkts AF autoval.

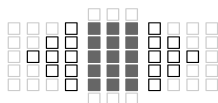


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 800 mm f/5,6L IS USM	EF 28–80 mm f/3,5–5,6 III USM	EF 35–80 mm f/4–5,6 II
EF 22–55 mm f/4–5,6 USM	EF 28–80 mm f/3,5–5,6 IV USM	EF 35–80 mm f/4–5,6 III
EF 28–70 mm f/3,5–4,5	EF 28–80 mm f/3,5–5,6 V USM	EF 35–80 mm f/4–5,6 PZ
EF 28–70 mm f/3,5–4,5 II	EF 28–105 mm f/4–5,6	EF 35–80 mm f/4–5,6 USM
EF 28–80 mm f/3,5–5,6	EF 28–105 mm f/4–5,6 USM	EF 35–350 mm f/3,5–5,6L USM
EF 28–80 mm f/3,5–5,6 USM	EF 35–70 mm f/3,5–4,5	EF 80–200 mm f/4,5–5,6 II
EF 28–80 mm f/3,5–5,6 II	EF 35–70 mm f/3,5–4,5A	EF 80–200 mm f/4,5–5,6 USM
EF 28–80 mm f/3,5–5,6 II USM	EF 35–80 mm f/4–5,6	

Grupp G

Enbart 33 av de 61 AF-punkterna kan användas för autofokusering. Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 61-punkts AF autoval.

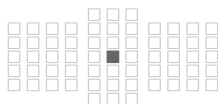


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 180 mm f/3,5L Macro USM	EF 180 mm f/3,5L Macro USM + Extender EF 1,4x	EF 1 200 mm f/5,6L USM
----------------------------	---	------------------------

Grupp H

Endast AF-punkten i sökarens mitt kan användas för autofokusering. Endast följande väljarläge för AF-område kan väljas: Enpunkts-AF (manuellt val) och Enpunkts spot-AF (manuellt val).



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 35–105 mm f/4,5–5,6	EF 35–105 mm f/4,5–5,6 USM
------------------------	----------------------------



Med objektiv vars största bländare är mindre än f/5,6 är autofokusering inte möjlig för fotografering med sökare. Dessutom är autofokusering med **AF-Quick** inte möjlig vid Live View-fotografering och videoinspelning.

● AF när största bländare är f/8

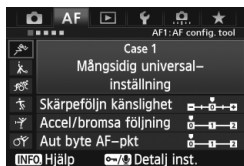
När en extender är fäst på objektivet är autofokusering möjlig även om största bländarvärdet är större än f/5,6 upp till f/8. Väljarläget för valbart AF-område är samma som det för grupp H (s. 81).

EF 400 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 500 mm f/4,5L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x
EF 800 mm f/5,6L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 2x
EF 1 200 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM + Extender EF 1,4x

- 
- Om största bländare är mindre än f/5,6 (det största bländarvärdet är större än f/5,6 upp till f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
 - När Extender EF 2x är fäst på EF 180 mm f/3,5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
 - Om största bländare är mindre än f/8 (det högsta bländarvärdet överstiger f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare. Dessutom är autofokusering med **AFQuick** inte möjlig vid Live View-fotografering och videoinspelning.

MENU Välja egenskaper för AI Servo AF (för ett motiv)

Du kan enkelt finjustera AI Servo AF så att den passar för ett speciellt motiv eller en viss scen genom att välja ett fall från 1 till 6. Funktionen kallas för "AF-konfigurationsverktyget".



1 Välj fliken [AF1].

2 Välj ett fall.

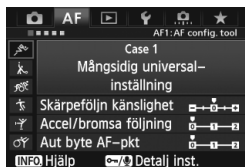
- Välj en fallsymbol genom att vrida på ratten <  > och tryck sedan på < SET >.
- ▶ Valt fall ställs in. Valt fall markeras med blått.

Om fall 1 till 6

Som tidigare förklarats på sidorna 88 till 90 är fall 1 till 6 sex inställningskombinationer för skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning och automatiskt byte av AF-punkt. Titta i tabellen nedan för att välja det fall som gäller för motivet eller scenen.

Fall	Symbol	Beskrivning	Lämpliga motiv	Sida
Case 1		Mångsidig universalinställning	För alla rörliga motiv.	84
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennisspelare, fjärilsimmare, freestyleåkare osv.	84
Case 3		Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Startlinje för cykellopp, utförsåkning osv.	85
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, motorsport, basket osv.	85
Case 5		För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	Konståkning osv.	86
Case 6		För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	Rytmask gymnastik osv.	87

Case 1: Mångsidig universalinställning



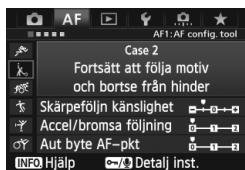
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [0]

Standardinställning som är lämplig för alla rörliga motiv. Fungerar för många olika motiv och scener.

Välj **[Case 2]** till **[Case 6]** i följande fall: när hinder plötsligt dyker upp i AF-punkter, när motivet kommer bort från AF-punkter, när du vill fokusera ett motiv som plötsligt dyker upp eller när motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



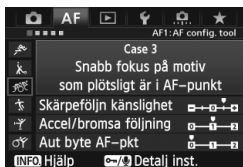
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [Låst på: -1]
- Accel/bromsa följning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [0]

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Praktisk när det kan finnas ett hinder som blockerar motivet eller när du inte vill fokusera på bakgrunden.

Om ett föremål hamnar i vägen eller om motivet flyttar sig bort från AF-punkten under en längre tid och fokuseringen på motivet förloras med standardinställningen kan du få bättre resultat genom att ställa in **[Skärpeföljn känslighet]** på **[Låst på: -2]** (s. 88).

Case 3: Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt



När en AF-punkt börjar följa motivet gör den här inställningen att kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Om ett nytt motiv dyker upp framför ursprungsmotivet börjar kameran fokusera på det nya motivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

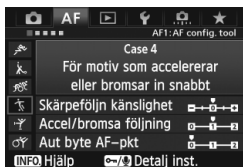
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: **[Responsiv: +1]**
- Accel/bromsa följlning: **[+1]**
- Aut byte AF-pkt: **[0]**



Om du snabbt vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Skärpeföljn känslighet]** på **[+2]** (s. 88).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Anpassat för att följa rörliga motiv som gör plötsliga och markanta hastighetsändringar.

Praktiskt för motiv som gör plötsliga rörelser, plötslig ökar eller sänker farten eller som stannar plötsligt.

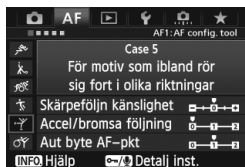
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: **[0]**
- Accel/bromsa följlning: **[+1]**
- Aut byte AF-pkt: **[0]**



Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av **[Accel/bromsa följlning]** på **[+2]** (s. 89).

Case 5: För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar



Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följlning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [+1]

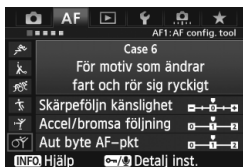
Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger växlar AF-punkten automatiskt för att skärpefölja motivet. Praktisk för att fotografera motiv som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger. Den här inställningen gäller när följande väljarlägen för AF-område ställts in: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \rightarrow \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

Den här inställningen är inte tillgänglig med metoderna Enpunkts spot-AF (manuellt val) och Enpunkts-AF (manuellt val).



Om motivet ofta gör plötsliga, oregelbundna rörelser upp, ner, till vänster eller till höger kan inställning av [**Aut byte AF-pkt**] till [**+2**] ge bättre resultat (s. 90).

Case 6: För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt



Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följning: [+1]
- Aut byte AF-pkt: [+1]

Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Om motivet även rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och det är svårt att fokusera växlar AF-punkten automatiskt för att följa motivet. Den här inställningen gäller när följande väljarlägen för AF-område ställts in: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \rightarrow \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

Den här inställningen är inte tillgänglig med metoderna Enpunkts spot-AF (manuellt val) och Enpunkts-AF (manuellt val).



- Om det rörliga motivet hastighet plötsligt ändras markant kan bättre resultat uppnås med inställningen [**Accel/bromsa följning**] på [+2] (s. 89).
- Om motivet rör sig plötsligt och oregelbundet uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [+2] (s. 90).

Om parametrarna

● Skärpeföljn känslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

[0]

Standardinställning som är lämplig för de flesta rörliga motiv.

[**Låst på: -2 / Låst på: -1**]

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Fast om kameran fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla till och fokusera på det önskade motivet.

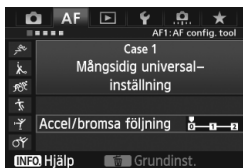
[**Responsiv: +2 / Responsiv: +1**]

När en AF-punkt följer ett motiv kan kameran fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 gör att det går snabbare att fokusera på nästa motiv i följd än med +1.

Kameran fokuserar dock lättare på fel motiv.

 [**Skärpeföljn känslighet**] är den funktion som heter [**Skärpefölj AI Servo känsligh**] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

● Accelerations-/bromsningsföljning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

[0]

Lämplig för motiv som rör sig med en fast hastighet.

[+2 / +1]

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. För ett motiv som närmar sig blir exempelvis kameran mindre benägen att fokusera bakom motivet, vilket skulle ge ett oskarpt motiv. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1. Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

● Automatiskt byte av AF-punkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer ett motiv som rör sig markant uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Den här inställningen gäller i följande väljarlägen för AF-område: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \square \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

[0]

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

[+2 / +1]

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten växlar AF-punkten till en annan för att fortsätta fokusera på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran fokusera med fel AF-punkt.

Byta parameterinställningar för fall

Du kan justera varje falls tre parametrar (1. Skärpeföljn känslighet, 2. Accel/bromsa följning och 3. Aut byte AF-pkt) efter behov.

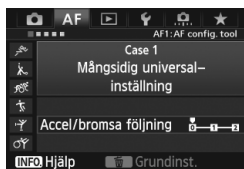


1 Välj ett fall.

- Vrid på ratten <⌚> och välj symbolen för det fall du vill justera.

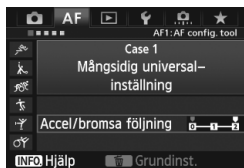
2 Tryck på knappen <⌚/🔊>.

- Den valda parameteren visas med en magentafärgad ram.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj en parameter genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- När du väljer Skärpeföljn känslighet visas menybilden för inställning.



4 Utför justeringen.

- Ställ in parameteren efter behov genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Justeringen sparas.
- Standardinställningen visas med den ljusgrå markeringen [■].

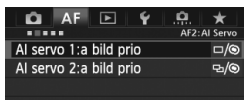
5 Stäng inställningsskärmen.

- Om du vill återgå till skärmen i steg 1 trycker du på knappen <C>.



- Om du trycker på knappen <🗑️> i steg 2 återställs respektive falls tre parametrar till standardinställningarna.
- Du kan också registrera alla tre parameterinställningarna i Min meny (s. 350). Om du gör det ändras inställningarna för det valda fallet.
- När du fotograferar med ett fall vars parametrar du justerat väljer du det justerade fallet och tar sedan bilden.

MENU Anpassa AF-funktioner



På menyflikarna [**AF2**] till [**AF5**] kan du ställa in AF-funktionerna så att de passar din fotograferingsstil eller ditt motiv.

AF2: AI Servo

AI servo 1:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden i en bildserie.



Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Här prioriteras bildtagningen istället för rätt fokus.

Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AI servo 2:a bild prio

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för kommande bilder i en bildserie med AI Servo AF.



/👁️: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Bildfrekvensen för bildserie minskar inte. Praktisk när du vill behålla bildfrekvensen för bildserie.

👁️: Fokusprioritet

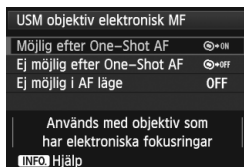
Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AF3: One-Shot

USM objektiv elektronisk MF

Du kan ställa in om och hur du vill använda den elektroniska fokuseringsringen när du använder något av objektiven med elektronisk fokuseringsring nedan.

EF 50 mm f/1,0L USM	EF 300 mm f/2,8L USM	EF 600 mm f/4L USM
EF 85 mm f/1,2L USM	EF 400 mm f/2,8L USM	EF 1 200 mm f/5,6L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 28–80 mm f/2,8–4L USM
EF 200 mm f/1,8L USM	EF 500 mm f/4,5L USM	



Möjlig efter One-Shot AF

Om du fortsätter att hålla avtryckaren halvvägs nedtryckt efter autofokusering så kan du fokusera manuellt.

Ej möjlig efter One-Shot AF

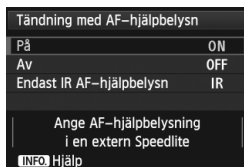
Manuell fokusering avaktiveras efter autofokusering.

OFF: Ej möjlig i AF läge

När AF-omkopplaren på objektivet är ställd på **[AF]** är manuell fokusering inte möjlig.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS.



ON: På

Separat Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

OFF: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

IR: Endast IR AF-hjälpbelysning

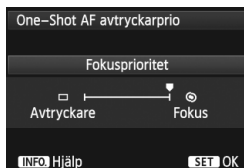
Enbart separata Speedlite-modeller med infraröd AF-hjälpbelysning tänder AF-hjälpbelysning. Använd inställningen om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas som små blixtrar.



Om den separata Speedlites inställning för egen programmering [**Tändning med AF-hjälpbelysning**] ställs in på [**Av**] tänds inte AF-hjälpbelysningen, oavsett inställningen för den här funktionen.

One-Shot AF avtryckarprio

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för One-Shot AF.



☉: Fokusprioritet

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

☐: Avtryckarprioritet

Prioritet ges för att ta bilden istället för att uppnå fokus. Med det här alternativet prioriteras tagningen av bilden.

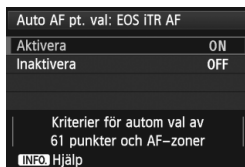
Observera att bilden tas även om fokus inte ställts in.

AF4

Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF

När väljarläget för AF-område är inställt till 61-punkts AF-autoval eller Zon AF är autofokusering möjlig när informationen om motivets färg eller ansiktsgenkänning används.

Funktionen underlättar fokusering mot ett rörligt motiv med AI Servo AF. Funktionen underlättar också att fokusera mänskliga motiv med metoden One-Shot AF.

**ON: Aktivera**

AF-punkt väljs automatiskt baserat på AF-informationen kombinerat med motivets färg- och ansiktsinformation. Med AI Servo AF registreras färgen i det område där fokus först ställs in.

Kameran följer sedan färgen genom att växla mellan AF-punkter. Om ett mänskligt ansikte upptäcks växlar AF skärpeföljning och AF-punkten till det ansiktet. Med 61-punkts AF autoval och AI Servo AF kan du manuellt välja den första AF-punkt som ska användas för fokusering. Om flera ansikten upptäcks fokuserar kameran med den AF-punkt som ligger över det ansikte som ger bäst fokusering under de rådande förhållandena.

Med One-Shot AF väljer kameran AF-punkt baserat på informationen om ansiktets position, så att du kan prioritera att komponera bilden.

OFF: Inaktivera

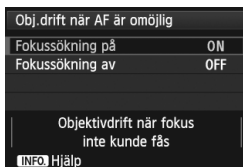
AF-punkt väljs automatiskt baserat enbart på AF-informationen.



- Om **[Auto AF pt. val: EOS iTR AF]** ställs in på **[Aktivera]** tar fokuseringen något längre tid än med inställningen **[Inaktivera]**.
- Även om du ställer in **[Aktivera]** så är det risk för att det önskade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- Vid svagt ljus när blixten tänds AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkt automatiskt baserat enbart på AF-informationen. (Autofokuseringen använder inte ansiktsinformation.)
- Det kan hända att ansiktsgenkänningen inte fungerar om ansiktet är litet eller vid svagt ljus.

Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.



ON: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet för att söka efter rätt fokus.

OFF: Fokussökning av

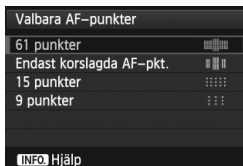
Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



Superteleobjektiv kan helt misslyckas med fokuseringen vid kontinuerlig fokussökning, vilket gör att det tar längre tid att ställa in fokus nästa gång. Därför rekommenderar vi att du ställer in [**Fokussökning av**] för superteleobjektiv.

Valbara AF-punkter

Du kan ändra antalet manuellt valbara AF-punkter. Med automatiskt val av AF-punkt förblir alla 61 AF-punkter aktiva oavsett den här inställningen.



: 61 punkter

Alla 61 AF-punkter är manuellt valbara.

: Endast korslagda AF-pkt.

Endast korslagda AF-punkter är manuellt valbara. Antalet valbara korslagda AF-punkter skiljer sig beroende på objektiv.

⋮⋮⋮⋮⋮ : 15 punkter

Femton huvudfokuspunkter är manuellt valbara.

⋮⋮⋮ : 9 punkter

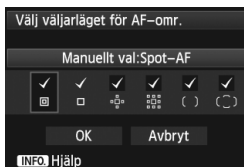
Femton huvudfokuspunkter är manuellt valbara.

 Med ett objektiv från grupp F till H (s. 80, 81) är antalet manuellt valbara AF-punkter färre.

-  ● Även med andra inställningar än **[61 punkter]** är AF-punktexpansion (manuellt val ) , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) och Zon AF (manuellt val av zon) fortfarande möjliga.
- När du trycker på knappen  visas inte de AF-punkter som inte är manuellt valbara.

Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Vrid på ratten < > och välj ett väljarläge, tryck sedan på < > för att lägga till en bock < >. Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.



: Manuellt val: Spot-AF

För noggrann fokusering med en smalare AF-punkt än enpunkts-AF.

: Manuellt val: Enpunkts-AF

En av AF-punkterna som ställts in med **[Valbara AF-punkter]** kan väljas.

: Expandera AF-omr:

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och de intilliggande AF-punkterna (över, under, till vänster och till höger).

: Expandera AF-omr: Omgivn.

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och omgivande AF-punkter.

() : Manuellt val:Zon AF

De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering.

() : Autoval: 61 pkt AF

Alla AF-punkter används för fokusering.



- Bocken <✓> kan inte tas bort från [Manuellt val:Enpunkts-AF].
- Om objektivet som används tillhör grupp H (s. 81) kan du endast välja [Manuellt val:Spot-AF] och [Manuellt val:Enpunkts-AF].

Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



M-Fn : → M-Fn-knapp

När du tryckt på knappen <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen <M-Fn>.

: → Inmatningsratt

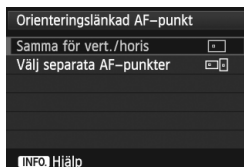
När du tryckt på knappen <> ändras väljarläget för AF-område när du vider på rattan <>.



När [ → Inmatningsratt] har ställts in använder du <> för att flytta AF-punkten horisontellt.

Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt separat för vertikal fotografering och horisontell fotografering.



: Samma för vert./horis

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

: **Välj separata AF-punkter**

Väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). Praktiskt när du t.ex. vill fortsätta använda rätt AF-punkt oavsett kameraorientering.

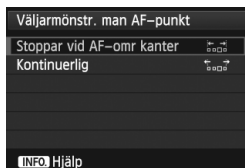
När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon med Zon AF) för var och en av de tre kameraorienteringarna ställs de in för respektive orientering. När du byter kameraorientering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

 Om du återställer kamerainställningarna till standardinställningarna (s. 58) blir inställningen **[Samma för vert./horis]**. Dessutom raderas dina inställningar för de tre kameraorienteringarna och alla inställningarna återställs till Enpunkts-AF (manuellt val) med den centrerade AF-punkten vald.

AF5

Väljarmönster för manuell AF-punkt

Vid manuellt val av fokuseringspunkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten på ramen för AF-område eller flytta till motstående AF-punkt. Den här funktionen fungerar i andra väljarlägen för AF-område än 61-punkts AF autoval och Zon AF. (Den aktiveras i 61-punkts AF autoval endast med AI Servo AF.)



: **Stoppar vid AF-omr kanter**

Praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

: **Kontinuerlig**

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter den valda AF-punkten till motstående sida av ramen för AF-område.

Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. När du väljer AF-punkter, 2. När kameran är klar för fotografering (före användning av autofokus), 3. Vid användning av autofokus och 4. När fokus ställts in.



: **Valda (konstant)**

Valda AF-punkter visas alltid.

: **Alla (konstant)**

Alla 61 AF-punkter visas alltid.

: **Valda (före AF, fokus.)**

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

: **Valda (fokus.)**

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

OFF: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.



Om [**Valda (före AF, fokus.)**] eller [**Valda (fokus.)**] har ställts in visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

Upplyst sökartinformation

AF-punkterna och rutnätet i sökaren kan ställas in till att lysa i rött när fokus ställts in.

Upplyst sökarinfo	
Auto	AUTO
På	ON
Av	OFF
AF-punkt under AI Servo AF	OFF
 AF-punkt under AI Servo AF	
 Hjälp	

AUTO: Auto

AF-punkterna och rutnätet lyser automatiskt i rött i svagt ljus.

ON: På

AF-punkterna och rutnätet lyser i rött oavsett omgivningens ljusnivå.

OFF: Av

AF-punkterna och rutnätet lyser inte i rött.

Tryck på knappen **<Q>** för att ställa in vilka AF-punkter som ska lysa rött (blinka) vid AI Servo AF.

AF-punkt under AI Servo AF	
Ingen belysning	OFF
Belysning (normal)	☐
Belysning (ljus)	☐

OFF: Ingen belysning

AF-punkter lyser inte rött vid AI Servo AF

☐ : Belysning (normal)

AF-punkter för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. Det röda ljuset aktiveras när [Upplöst sökarinfo] är inställt på [Auto] eller [På].

$\square_H$: Belysning (ljus)

Funktionen är densamma som för **[Belysning (normal)]**. Ljuset är dock starkare.



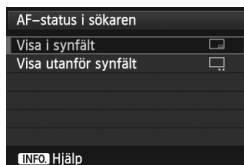
- Inställningen här tillämpas inte på visningen av den elektroniska nivån (s. 61) i sökaren.
- Blinkningsintervallen beror på fotograferingsförhållandena.



AF-punkterna och rutnätet lyser alltid i rött när du trycker ned < > för att välja AF-punkt.

AF-status i sökaren

AF-statusindikatorn som visar att autofokuseringen används kan visas i eller utanför sökarens synfält.



: **Visa i synfält**

Symbolen för AF-status <AF> visas nere till höger i sökarens synfält.

: **Visa utanför synfält**

Symbolen <▲▲> visas under fokuseringsindikatorn <●> utanför sökarens synfält.



AF-statusindikatorn visas också om du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt, när fokus ställts in eller om du trycker in knappen <AF-ON>.

AF Mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Mer information finns i "Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt" på nästa sida.

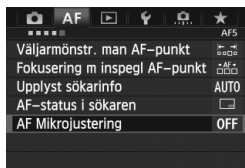
MENU Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i [Snabb läge]. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 109.

ⓘ Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Justera bara om det är nödvändigt. Observera att AF Mikrojustering kan leda till att fokus inte kan ställas in korrekt.

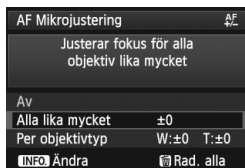
Justera Alla lika mycket

Ställ in justeringsvärdet manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [AF Mikrojustering].

- På fliken [AF5] väljer du [AF Mikrojustering] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Alla lika mycket].

- Vrid på ratten **<◂>** och välj [Alla lika mycket].

3 Tryck på knappen **<INFO>**.

- Menybilden [Alla lika mycket] visas.



4 Utför justeringen.

- Vrid på ratten <⦿> för att göra justeringen. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "–: ▢" förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲" förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på <SET>.
- Vrid på ratten <⦿> och välj [**Alla lika mycket**], tryck sedan på <SET>. Menyn visas igen.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 250) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: ▲"-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "–: ▢"-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.



Om [**Alla lika mycket**] har valts är justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

Per objektivtyp

Du kan göra AF Mikrojustering för alla objektiv och registrera värdena i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten enligt justeringsvärdet.

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



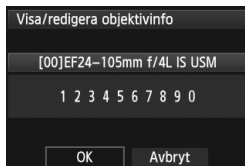
1 Välj [Per objektivtyp].

- Vrid på ratten $\odot$ och välj [Per objektivtyp].



2 Tryck på knappen <INFO.>.

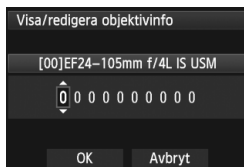
- Menybilden [Per objektivtyp] visas.



3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Kontrollera objektivinformationen.

- Tryck på knappen <INFO.>.
- På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". Ange numret enligt nedan. Läs på nästa sida om asterisken "*" som visas framför objektivets serienummer.



Ange serienumret.

- Vrid på ratten <⌚> och välj siffra, tryck sedan på <SET> för att visa <⏏>.
- Vrid på ratten <⌚> och ange siffran, tryck sedan på <SET>.
- När du har angett alla siffror vrider du på ratten <⌚> och väljer [OK], tryck sedan på <SET>.

Om objektivets serienummer

- Om " * " visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du inte registrera flera kopior av samma objektivmodell. Även om du anger serienumret visas " * ".
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på skärmen i steg 3. Detta är inget fel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna i steg 3.
- Serienumrets placering skiljer sig åt beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer i steg 3.



- Om [Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.

- För ett zoomobjektiv vrider du på ratten <⌚> och väljer minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Stäng av den magentafärgade ramen genom att trycka på <SET> och gör inställningen.
- Vrid på ratten <⌚> och ställ in efter behov, tryck sedan på <SET> . Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du justerar mot “-: ⬅ ” förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du justerar mot “+: ➡ ” förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du steg 4 och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på knappen <MENU> för att återgå till skärmen i steg 1.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Per objektivtyp**], tryck sedan på <SET> . Menyn visas igen.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 250) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot “+: ➡ ”-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot “-: ⬅ ”-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

 När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justerats görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Rensa alla data för AF Mikrojustering

När [ Rad. alla] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen < > raderas alla justeringsdata som gjorts för [Alla lika mycket] och [Per objektivtyp].

Anmärkningar om AF Mikrojustering



- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsdata bibehålls även om du raderar alla kamerainställningar (s. 58). Själva inställningen kommer dock att vara ställd på [Av].



- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- För kontroll av justeringen rekommenderas att du ställer in bildstorleken som JPEG L (stor) och JPEG-kvaliteten (komprimeringen) som 8 eller högre.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- AF-justering är inte möjlig för Live View-fotograferingens [Live-läge] och [ Live-läge] (kontrast-AF).

När autofokus inte kan användas

Ibland lyckas inte autofokusen ställa in fokus (fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar etc.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross etc.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt
(Exempel: Djur i bur etc.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord etc.)

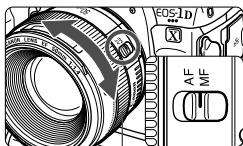
Då kan du göra något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus på ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 67).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 111).



Information om situationer där autofokus kan misslyckas vid användning av [Live-läge]/[Live-läge] under Live View-fotografering finns på sidan 217.

MF: Manuell fokusering



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in skärpan på motivet.

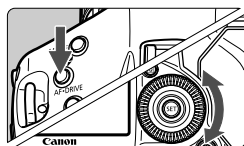
- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du fokuserar manuellt tänds fokuseringsindikatorn <●> när fokus ställts in.
- Med 61-punkts AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

DRIVE: Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserier.



1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.
()

2 Välj matningsmetod.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <>.



 : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

 **H** : **Bildserie med hög hastighet** (max. cirka 12 bilder/sekund)

 **L** : **Bildserier med låg bildfrekvens** (max. cirka 3 bilder/sekund)
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

 När < **H**> är inställt blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 10 bilder/sekund om ISO-talet ställs in enligt något av följande:

- ISO 32000 eller högre ställs in manuellt.
- **[Maximum]** i **[Aut ISO-område]** ställs in på **[51200]** och Auto ISO ställs automatiskt in på ISO 32000 eller högre.
- **[.1:1: Säkerhetsförskjutning]** ställs in på **[ISO-tal]** och säkerhetsförskjutningen ställs automatiskt in ISO 32000 eller högre.

Observera att om kamerans inre temperatur är låg, och när ISO 20000 eller högre har ställts in manuellt eller automatiskt, blir den högsta bildfrekvensen för bildserier för < **H**> cirka 10 b/s.

 **10** : **10 s självutlösare**

 **2** : **2 s självutlösare**

På sidan 114 finns anvisningar om självutlösaren.

S : Enbild: Tyst bildtagning

Fotoljudet för enstaka bilder är tystare än med <□>. Den interna mekaniska åtgärden utförs inte förrän du släpper upp avtryckaren halvvägs.

: Bildserier med mycket hög bildfrekvens

(max. cirka 14 bilder/sekund)

Om du gör en bock <✓> för [H: 14 b/s supersnabb] under [3: Begränsa matningsmetod] kan du använda bildserier med mycket hög bildfrekvens (s. 330). När bildserier med mycket hög bildfrekvens ställts in blinkar <H> på den övre displayen. På LCD-monitorn visas <H>.

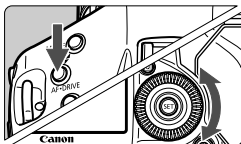
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Eftersom bildserier tas med spegellåsning är fokuseringen låst under fotograferingen och bilder registreras med JPEG-kvalitet. Om RAW eller RAW+JPEG är inställt växlas automatisk till <H> (Bildserier med hög bildfrekvens).



- H: Den högsta bildfrekvensen för bildserier på cirka 12 bilder/sekunder uppnås med följande inställningar*: ISO 25600 eller lägre, 1/1 000 sekund eller kortare slutartid och största bländare (varierar beroende på objektivet). Bildfrekvensen för bildserier kan vara lägre beroende på ISO-tal, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, typ av objektiv, användning av blixst osv.
- * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avståndet när följande objektiv används: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.
- H: Den högsta bildfrekvensen för bildserier på cirka 14 bilder/sekunder uppnås med 1/1 000 sekund eller kortare slutartid.
- Om [Auto AF pt. val: EOS iTR AF] ställs in på [Aktivera] (s. 96) minskar bildfrekvensen för bildserier vid svagt ljus, till exempel inomhus.

☺ Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv.



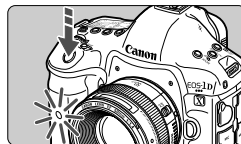
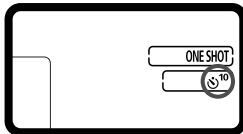
1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösare genom att titta på den övre displayen samtidigt som du vrider på ratten <☺>.

☺¹⁰ : 10 s självutlösare

☺₂ : 2 s självutlösare



3 Ta bilden.

- Titta i sökaren, ställ in skärpan på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera självutlösarens funktion med hjälp av självutlösarlampen och den nedräkning (i sekunder) som visas på den övre displayen.
- ▶ Lampan börjar blinka snabbare två sekunder innan bilden tas.

⚠ Om du inte tittar genom sökaren när du trycker på avtryckaren stänger du okularlocket innan du fotograferar (s. 183). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Med <☺₂> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. Det förebygger skakningsoskärpa när du tar stillbilder och vid bulbexponeringar.
- När du tagit bilder med självutlösare rekommenderar vi att du visar bilden (s. 250) för att kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 67) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösningen sedan den startats ställer du strömbrytaren i läget <OFF>.





3

Bildinställningar

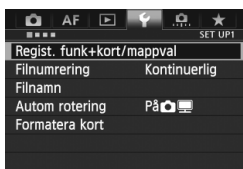
I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), korrigerings av objektivet periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och andra funktioner.

MENU Välja kort för registrering och bildvisning

Om det sitter ett kort i någon av kortplatserna **1** eller **2** kan du börja fotografera. Om endast ett kort är isatt är förfarandet som beskrivs på sidorna 118 till 120 inte nödvändiga.

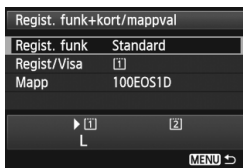
Om du använder två kort kan du välja registreringsmetod och välja vilket kort som ska användas för att registrera och visa bilder.

Registreringsmetod med två isatta kort



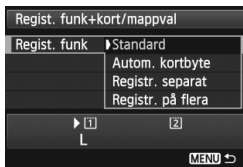
1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [**1**] väljer du [Regist. funk+kort/mappval] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Regist. funk].

- Vrid på ratten **<◉>** för att välja [Regist. funk] och tryck sedan på **<SET>**.



3 Välj registreringsmetoden.

- Vrid på ratten **<◉>** för att välja registreringsmetod och tryck sedan på **<SET>**.

- **Standard**

Bilder registreras på det kort som valts med **[Regist/Visa]**.

- **Autom. kortbyte**

Samma som inställningen **[Standard]** men om kortet blir fullt byter kameran automatiskt till det andra kortet för att registrera bilder. När kameran växlar till det andra kortet skapas automatiskt en ny mapp.

- **Registr. separat**

Du kan ange bildstorlek för varje kort (s. 121). Alla bilder registreras på både kort **[1]** och kort **[2]** med angiven bildregistreringskvalitet.

Du kan fritt välja en av bildstorlekarna **L** och **RAW** eller **M2** och **S RAW** osv.

- **Registr. på flera**

Alla bilder registreras på både kort **[1]** och kort **[2]** med samma angivna bildregistreringskvalitet. Du kan också välja RAW+JPEG.



Med **[Registr. separat]** inställt minskar det maximala antalet bilder i en bildserie (s. 124).



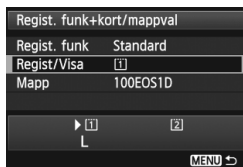
När **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** ställts in registreras bilden med samma filnummer på kort **[1]** och kort **[2]**. Dessutom visar den övre displayen antalet möjliga bilder för det kort som har det lägre antalet. När något av korten blir fullt visas **[Kort* fullt]** och du kan inte ta några bilder. Om det händer kan du antingen byta kort eller ställa in registreringsmetoden **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** och välja det kort där det finns plats kvar för att fortsätta fotografera.

Välja kort för registrering och bildvisning när två kort används

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** väljer du kort för registrering och visning av bilder.

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** väljer du kort för visning av bilder.

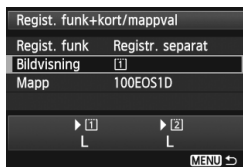
Om **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** har ställts in:



Välj **[Regist/Visa]**.

- Vrid på ratten <⬅> och välj **[Regist/Visa]**, tryck sedan på <SET>.
 [1]: Registrera bilder på kort 1 och visa bilder från kort 1.
 [2]: Registrera bilder på kort 2 och visa bilder från kort 2.
- Vrid på ratten <⬅> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.

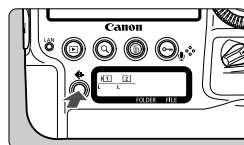
Om **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** har ställts in:



Välj **[Bildvisning]**.

- Vrid på ratten <⬅> och välj **[Bildvisning]**, tryck sedan på <SET>.
 [1]: Visa bilder från kort 1.
 [2]: Visa bilder från kort 2.
- Vrid på ratten <⬅> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.

• Använda den bakre displayen för att välja kort



1 Tryck på <⬅>. (⓪6)

2 Välj kortet.

- Välj kvalitet genom att vrida på ratten <⬅>. Det kort som är markerat med <▶> kan användas för **[Regist/Visa]** eller **[Bildvisning]**.

Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ange bildstorlek (antalet registrerade pixels för JPEG/RAW) eller JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad).

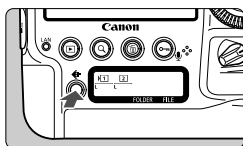
☰ Välja bildstorlek

L, **M1**, **M2** eller **S** registrerar bilden som en JPEG-bild. Med **RAW**, **M RAW** eller **S RAW** använder du Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) för att bearbeta bilden efter fotografering.

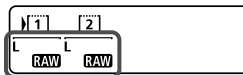
RAW-bilder kan också bearbetas i kameran.

Du kan ange bildstorlek på något av följande två sätt.

● Använda den bakre displayen för att välja bildstorlek



1 Tryck på <☰>. (Ⓜ6)



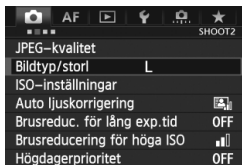
2 Välj önskad bildstorlek.

- Vrid på ratten <☉> och välj bildstorlek.
- Om **RAW**/**M RAW**/**S RAW** och **L**/**M1**/**M2**/**S** visas samtidigt registreras RAW- och JPEG-bild samtidigt på kortet.
- Vrid på ratten <☼> och välj kort för att registrera eller visa bilder (s. 120).



- När **[Regist. funk]** har ställts in på **[Registr. separat]** (s. 119) vrids du på ratten <☼> för att välja kort och ställa in bildstorlek för respektive kort.
- I den här handboken benämns bildstorlek och JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad, s. 127) gemensamt som bildregistreringskvalitet.

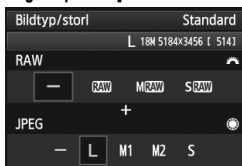
● Använda menyskärmen för att ställa in bildstorlek



1 Välj [Bildtyp/storl].

- På fliken [2] väljer du [Bildtyp/storl] och trycker på <SET>.

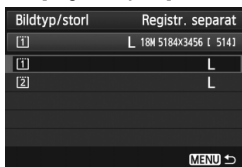
Med [Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera] inställd:



2 Ställ in bildstorleken.

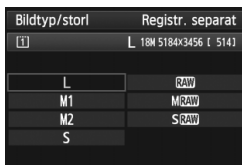
- Välj en RAW-bildstorlek genom att vrida på ratten < >. Välj en JPEG-bildstorlek genom att vrida på ratten < >.
- Värdet "****M (megapixels) **** x ****" på skärmen anger antalet registrerade pixels och [****] är antalet möjliga bilder (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Med [Registr. separat] inställd:

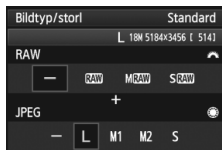
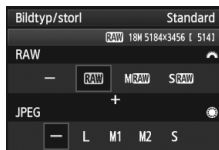
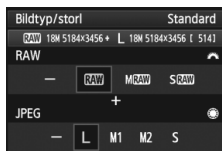
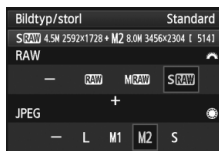


- På [1: Registr. funk+kort/mappval], om [Registr. funk] har ställts in på [Registr. separat], vrid du på ratten < > och väljer <[1]> eller <[2]> och trycker sedan på <SET>.

Välj bildregistreringskvalitet på skärmen som visas genom att vrida på ratten < >. Tryck sedan på <SET>.



Exempel på inställning av bildstorlek

Endast **L**Endast **RAW****RAW** + **L****S RAW** + **M2**

- Om [-] ställts in för både RAW och JPEG ställs **L** in.
- Antalet bilder som kan tas visas upp till 1999 på den övre displayen och i sökaren.

Guide för inställning av bildstorlek (ungefärligt)

Bildstorlek	Registrerade pixels (megapixels)	Utskrifts-kvalitet	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
L	18 M	Omkring A2	6,0	1200	100 (180)
M1	14 M	A3 eller större	4,8	1470	150 (310)
M2	8,0 M	Omkring A3	3,3	2170	290 (1390)
S	4,5 M	Omkring A4	2,1	3290	1190 (6430)
RAW	18 M	Omkring A2	23,2	280	35 (38)
RAW + L	18 M+18 M	-	23,2+6,0	230	17 (17)
RAW + M1	18 M+14 M		23,2+4,8	240	17 (17)
RAW + M2	18 M+8,0 M		23,2+3,3	250	17 (17)
RAW + S	18 M+4,5 M		23,2+2,1	260	17 (17)
M RAW	10 M	Omkring A3	18,3	350	26 (28)
M RAW + L	10 M+18 M	-	18,3+6,0	270	19 (19)
M RAW + M1	10 M+14 M		18,3+4,8	280	18 (18)
M RAW + M2	10 M+8,0 M		18,3+3,3	300	18 (18)
M RAW + S	10 M+4,5 M		18,3+2,1	320	19 (19)
S RAW	4,5 M	Omkring A4	13,0	490	39 (41)
S RAW + L	4,5 M+18 M	-	13,0+6,0	340	19 (20)
S RAW + M1	4,5 M+14 M		13,0+4,8	360	19 (19)
S RAW + M2	4,5 M+8,0 M		13,0+3,3	400	19 (19)
S RAW + S	4,5 M+4,5 M		13,0+2,1	420	19 (20)

- Värden för filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie baseras på Canons 8 GB-testkort och Canons teststandarder (JPEG-kvalitet 8, ISO 100 och bildstilen Standard). **Värdena varierar beroende på motiv, märke på kortet, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser <□H>, bildserier med hög bildfrekvens. Värden inom parentes gäller för ett kort av typen Ultra DMA (UDMA) mode 7 på 128 GB baserat på Canons teststandarder.



- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och JPEG med vald bildregistreringskvalitet. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Enligt vald bildstorlek visas symbolen <JPEG> eller <RAW> på den högra sidan i sökaren.
- Symbolerna för bildstorlek visar följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **L** (stor), **M1** (medium 1), **M2** (medium 2), **S** (liten).

Om RAW

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. Bilddata registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet på följande sätt: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med [▶] **2: RAW-bildbearbetning**] (s. 290) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.



Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

Med Egna Inställningar kan du tilldela bildregistreringskvalitet till knappen <M-Fn>, flerfunktionsknapp 2 eller knappen för skärpedjupskontroll med **[Bildkvalitetsinst med ett tryck]**, så att du tillfälligt kan ändra inställning för bildkvalitet med en knapptryckning före fotografering.

Mer information finns i Egna Inställningar (s. 337).

Om [**1: Regist. funk+kort/mappval**] har ställts in på [**Regist. separat**] kan du inte växla till bildkvalitetsinställning med ett tryck.

Maximalt antal bilder i en bildserie



Det maximala antalet bilder för en bildserie visas till höger i sökaren. Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".

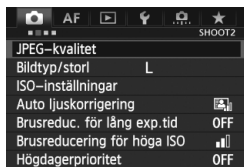
Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.



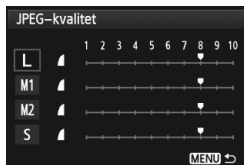
- Om sökaren visar "99" för det maximala antalet bilder i bildserie betyder det att det maximala antalet bilder är 99 eller högre. Om det maximala antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "buSY" i sökaren och på den övre displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att motsvara det som anges på sidan 124.
- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie i sökaren ändras inte, även om du använder ett UDMA CF-kort. Däremot gäller det maximala antalet bilder i en bildserie som visas inom parentes på sidan 124.

MENU Ställa in JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad)

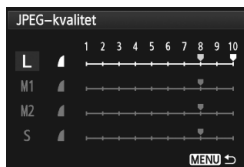
För JPEG-bilder kan registreringskvaliteten (komprimeringsgraden) ställas in separat för varje bildstorlek: **L**, **M1**, **M2** och **S**.

**1 Välj [JPEG-kvalitet].**

- På fliken [2] väljer du [**JPEG-kvalitet**] och trycker på <SET>.

**2 Välj önskad bildstorlek.**

- Vrid på ratten < > för att välja bildstorlek och tryck sedan på <SET>.

**3 Ange önskad kvalitet (komprimeringsgrad).**

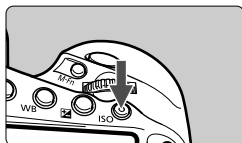
- Välj inställning genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på <SET>.
- Ju högre värde desto bättre blir kvaliteten (lägre komprimering).
- För 6–10 visas < >. För 1–5 visas < >.



Ju högre registreringskvalitet desto färre blir antalet möjliga bilder. Å andra sidan, ju lägre registreringskvalitet desto fler blir antalet möjliga bilder.

ISO: Ställa in ISO-talet

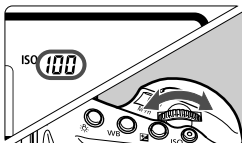
Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. Information om ISO-tal vid videoinspelning finns på sidorna 228 och 230.



1 Tryck på knappen <ISO>. (⚙)

2 Ställ in ISO-talet.

- Titta på den övre displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⏮> eller <⏭>.
- ISO-tal kan anges inom intervallet ISO 100–51200 i 1/3 steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 129).



Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blix)	Blixtens räckvidd
L, 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten.
400–1600	Mulet väder eller kväll	
1600–51200, H1, H2	Mörk inomhusmiljö eller natt	

* Högre ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- Om [**2: Högdagerprioritet**] ställs in på [**På**] kan du inte välja "L" (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, "H1" (motsvarande ISO 102400) eller "H2" (motsvarande ISO 204800) (s. 154).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du fotograferar med höga ISO-tal kan det uppstå synligt brus (ljusa prickar, ränder osv.).
- Fotografering med långa exponeringstider och höga ISO-tal kan leda till att bilden får ojämna färger.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.



- Eftersom H1 (motsvarande ISO 102400) och H2 (motsvarande ISO 204800) är utökade ISO-inställningar blir brus (ljusa punkter, ränder osv.) och ojämna färger mer märkbara, och upplösningen blir lägre än vanligt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixht för att fotografera ett närliggande motiv kan det ge upphov till överexponering.
- Om [ISO-område] är inställt på [Maximum: 51200] och du spelar in en video med ISO 32000/40000/51200 inställt, växlar ISO-talet till ISO 25600 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till det föregående ISO-talet.
- Om L (motsvarande ISO 50) är inställt och du spelar in en video växlar ISO-talet till ISO 100 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till L.
- Om ISO 32000 eller högre (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) har ställts in blir den högsta bildfrekvensen för bildserier med <[H]> cirka 10 bilder/sekund.



På [2: ISO-inställningar] kan du använda [ISO-område] för att utöka det inställbara ISO-området från ISO 50 (L) till motsvarande ISO 204800 (H2) (s. 130).

ISO auto

Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal
P/ Tv/ Av/ M	Ställs in automatiskt inom ISO 100–51200*1
Bulb	Alltid ISO 400*1
Med blixht	Alltid ISO 400*1*2*3

*1: Det faktiska ISO-området beror på inställningarna för [Minimum] och [Maximum] samt ställts in i [Aut ISO-område].

*2: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre värde in.

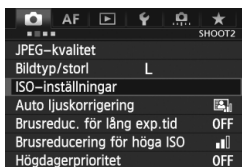
*3: Vid användning av studsblisht med ett separat Speedlite i metoden <D+> ställs ISO-talet automatiskt in mellan ISO 400 och 1600.



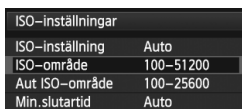
Om inställningen [Maximum] under [Aut ISO-område] har ställts in automatiskt på [51200] (s. 131) och ISO 32000 eller högre (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier med <[H]> cirka 10 bilder/sekund.

MENU Ställa in ISO-området

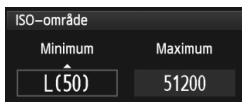
Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Minimumgränsen kan du ställa in mellan L (ISO 50) och H1 (ISO 102400) och maximumgränsen mellan ISO 100 och H2 (ISO 204800).

**1 Välj [ISO-inställningar].**

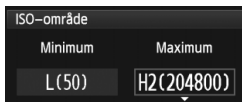
- På fliken [2] väljer du [**ISO-inställningar**] och trycker sedan på < >.

**2 Välj [ISO-område].**

- Välj [**ISO-område**] och tryck sedan på < >.

**3 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan [**Minimum**] och tryck på < >.
- Vrid på ratten < > och välj minimumgränsen för ISO-talet. Tryck sedan på < >.

**4 Ställ in maximumgränsen.**

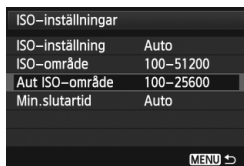
- Välj rutan [**Maximum**] och tryck på < >.
- Vrid på ratten < > och välj maximumgränsen för ISO-talet. Tryck sedan på < >.

5 Stäng inställningsskärmen.

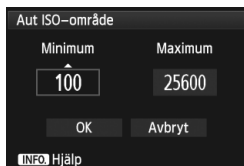
- Vrid på ratten < > för att markera [**OK**] och tryck sedan på < >.
- Menyn visas igen.

MENU Ställa in ISO-området för Auto ISO

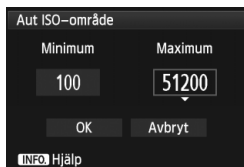
Du kan ställa in ISO-området för Auto ISO mellan ISO 100 och 51200. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och 25600 och maximumgränsen mellan ISO 200 och 51200 i hela steg.

**1 Välj [Aut ISO-område].**

- Välj [Aut ISO-område] och tryck sedan på <SET>.

**2 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan [Minimum] och tryck på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> och välj minimumgränsen för ISO-talet. Tryck sedan på <SET>.

**3 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan [Maximum] och tryck på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> och välj maximumgränsen för ISO-talet. Tryck sedan på <SET>.

4 Stäng inställningsskärmen.

- Vrid på ratten <⌚> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menyn visas igen.



Inställningarna [Minimum] och [Maximum] gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 326).

MENU Ställa in minsta slutartid för Auto ISO

När Auto ISO har ställts in kan du ställa in den minsta slutartiden (1/250 s till 1 s) så att den automatiskt inställda slutartiden inte är för lång. Det här är praktiskt i metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv. Du kan minimera både kameraskakning och oskärpa.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100–51200
Aut ISO-område	100–25600
Min.slutartid	Auto
MENU ↗	

1 Välj [Min.slutartid].

- Välj [Min.slutartid] och tryck sedan på <SET>.

Min.slutartid				
Slutartid				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO. Hjälp				

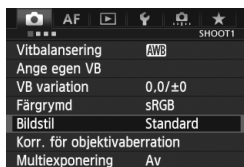
2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Vrid på ratten <◀▶> och välj slutartid, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menyn visas igen.

- ❗
- Om korrekt exponering inte kan uppnås med den gräns för högsta ISO-tal som ställts in med i [Aut ISO-område] ställs en slutartid in som är längre än [Min.slutartid] för att erhålla standardexponering.
 - Vid blyxtfotografering tillämpas inte [Min.slutartid].

MENU Välja en bildstil

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Välj [Bildstil].

- Under [1] väljer du [Bildstil] och trycker på <SET>.
- Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Vrid på ratten < > och välj önskad bildstil, tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 136) kan du ändra hudtonerna.



Om du inte uppnår önskad färgton med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K för dagsljus justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilderna blir mättade och dämpade.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När **[Monokrom]** är valt visas **<B/W>** på den övre displayen.

Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 139). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen **[Standard]**.

Om symbolerna

Symbolerna på menybilden Bildstil anger parametrar som **[Skärpa]** och **[Kontrast]**. Siffrvärdena anger parameterinställningarna, t.ex. **[Skärpa]** och **[Kontrast]** för varje bildstil.

Bildstil		○ ○ ● ●
Auto	3 , 0 , 0 , 0	
Standard	3 , 0 , 0 , 0	
Porträtt	2 , 0 , 0 , 0	
Landskap	4 , 0 , 0 , 0	
Neutral	0 , 0 , 0 , 0	
Naturtrogen	0 , 0 , 0 , 0	
INFO Detalj-inst.		SET OK

Bildstil		○ ● ● ●
Landskap	4 , 0 , 0 , 0	
Neutral	0 , 0 , 0 , 0	
Naturtrogen	0 , 0 , 0 , 0	
Monokrom	3 , 0 , N , N	
Egen 1	Standard	
Egen 2	Standard	
INFO Detalj-inst.		SET OK

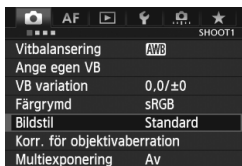
Symboler

	Skärpa
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtereffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

MENU Anpassa en bildstil

Du kan anpassa en bildstil genom att justera individuella parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten.

Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 138.



1 Välj [Bildstil].

- Under [**1**] väljer du [**Bildstil**] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



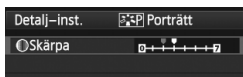
2 Välj en bildstil.

- Vrid på ratten <◁> och välj önskad bildstil, tryck sedan på <INFO.>.



3 Välj en parameter.

- Vrid på ratten <◁> och välj en parameter, t.ex. [**Skärpa**]. Tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Ställ in parametern efter behov genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilderna Bildstil visas igen.
- ▶ Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa	0: Mindre skarpa konturer	+7: Skarpa konturer
Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

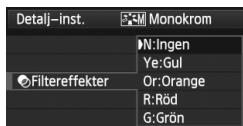


- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N : Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R : Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G : Grön	Hudtoner och läppar blir dämpade. Löv på träd får en skarp och klar färg.

 Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

MENU Registrera en bildstil

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3].

Du kan skapa bildstilar där parameterinställningar som skärpa och kontrast är olika.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 410).



1 Välj [Bildstil].

- Under [1] väljer du [Bildstil] och trycker på <SET>.
- Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [Egen *].

- Vrid på ratten < > för att välja [Egen *] och tryck på <INFO.>.



3 Tryck på <SET>.

- Med [Bildstil] vald trycker du på <SET>.



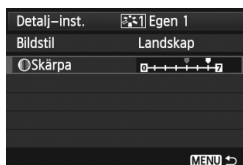
4 Välj grundläggande bildstil.

- Markera den bildstil du vill utgå ifrån genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Vrid på ratten på och välj en parameter, t.ex. [**Skärpa**]. Tryck sedan på .



6 Ställ in parameteren.

- Ställ in parameteren efter behov genom att vrida på ratten och tryck sedan på .
- Mer information finns i "Ändra en bildstil" på sidorna 136–138.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilden Bildstil visas då igen.
- Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
- Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.

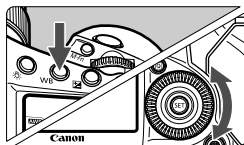


- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 58) återställs alla [**Egen ***]-inställningar till standardinställningarna. För bildstilar som registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.

- Om du vill använda en justerad bildstil väljer du registrerad [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 413).

WB: Ställa in vitbalans

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



1 Tryck på knappen <WB>. (06)

2 Välj vitbalans.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <0>.

Visning	Inställning	Färgtemperatur (cirka K: grader Kelvin)
AWB	Auto	3 000–7 000
	Dagsljus	5 200
	Skugga	7 000
	Moln, halvdager, solnedgång	6 000
	Glödlampa	3 200
	Lysrör	4 000
	Med blix	Ställs in automatiskt*
	Egen (s. 142)	2 000–10 000
	Färgtemperatur (s. 147)	2 500–10 000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

Om vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Resultatet är naturtroga färger i bilderna.



- Du kan också ställa in vitbalansen under [1: Vitbalansering].
- Om du vill ställa in personlig VB väljer du [PC-*]. Information om hur du registrerar en personlig vitbalans finns i EOS Utility Användarhandbok.

Egen VB

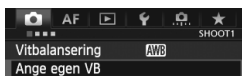
Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför inställningen med den ljuskälla som ska användas.

Upp till fem uppsättningar med egna vitbalansdata kan registreras i kameran. Du kan också lägga till ett namn (bildtext) för registrerade egna vitbalansdata.

MENU Registrera egen VB

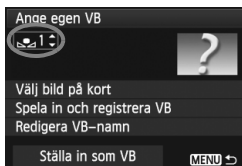
Du kan registrera egna vitbalansdata på två olika sätt. Du kan antingen ta en bild och sedan registrera den eller registrera en bild som redan finns lagrad på kortet.

● Spela in och registrera vitbalans



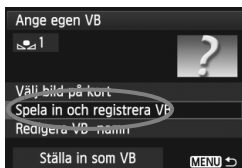
1 Välj [Ange egen VB].

- På fliken [ 1] väljer du [Ange egen VB] och trycker på <SET>.



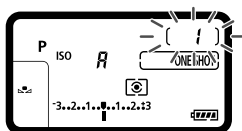
2 Välj egen VB som ska registreras.

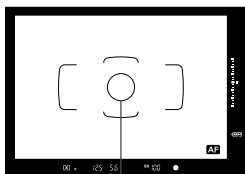
- Tryck på <SET>.
 - Vrid på ratten < > och välj 1 till 5 för < * > och tryck sedan på <SET>.
- Data för egen VB registreras med valt nummer.



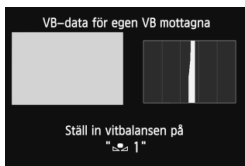
3 Välj [Spela in och registrera VB].

- Vrid på ratten < > för att välja [Spela in och registrera VB] och tryck på <SET>.
- LCD-monitorn stängs av och det valda numret [*] blinkar i den övre displayen.





Spotmätningsskärmen



4 Fotografera ett helvitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla spotmätningsskärmen.
- Ställ in skärpan manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Alla vitbalansinställningar kan användas.
- ▶ Data för egen VB registreras.
- Information om hur du använder egen VB finns i "Välja och fotografera med data för egen VB" (s. 145).



- Data för egen VB kan också registreras enligt följande:
 1. Tryck på <WB>, vrid på ratten <○> och välj <☑> (s. 141).
 2. Vrid ratten <☺> för att välja det nummer som egen VB är registrerat under.
 3. Tryck på knappen <○>.
 - [*] blinkar i den övre displayen.
 4. Följ steg 4 ovan om du vill fotografera ett helvitt motiv.
 - Data för egen VB registreras med valt nummer.

När en bild tas används den egna, registrerade vitbalansen.
- Om bildens exponering skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske en korrekt vitbalans inte kan fås. Om **[Vitbalansen kanske inte blir korrekt med denna bild]** visas i steg 4 går du tillbaka till steg 1 och försöker igen.
- Bilden som tagits i steg 4 registreras inte på kortet.
- Istället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % ge en mer korrekt vitbalans.

● Välja bild på kort

Följ först steg 4 under "Spela in och registrera VB" (s. 142) för att ta en bild av ett vanligt vitt motiv. Den här bilden sparas på kortet och kan sedan registreras för egen VB. Förfarandet fram till steg 2 är samma som för "Spela in och registrera VB."

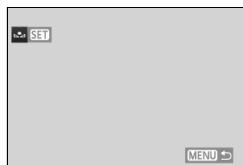
1 Välj [Ange egen VB].

2 Välj egen VB som ska registreras.



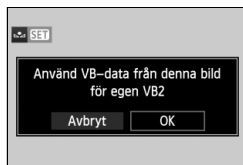
3 Välj [Välj bild på kort].

- Vrid på ratten <⌚> för att välja [**Välj bild på kort**] och tryck på <SET>.
- ▶ De bilder som finns sparade på kortet visas.



4 Välj den bild som ska användas för att registrera data för egen VB.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som ska registreras för data för egen VB och tryck sedan på <SET>.



5 Välj [OK].

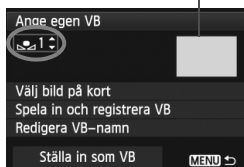
- Vrid på ratten <⌚> för att markera [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Data för egen VB registreras. När meddelandet visas trycker du på <SET> för att återgå till steg 3.

! I steg 4 kan följande bilder inte väljas: bilder som tagits när bildstilen var inställd på [**Monokrom**], multiexponeringsbilder och bilder tagna med en annan kamera.

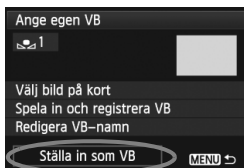
📷 Du fotograferar med registrerad egen VB genom att först välja det registrerade numret för egen VB och sedan fotografera (s. 145).

MENU Välja och fotografera med data för egen VB

Registrerad bild

**1 Välj numret för egen VB.**

- På registreringsskärmen för egen VB väljer du numret för önskad registrerad egen VB.

**2 Välj [Ställa in som VB].**

- Vrid på ratten <⌚> och välj [Ställa in som VB] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ VB ställs in på registrerad <VB*>.

3 Ta bilden.

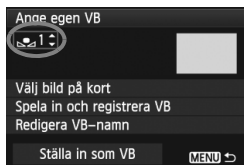
- ▶ Bilden tas med inställningen <VB*>.



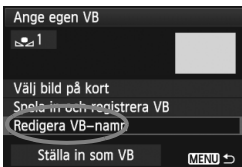
Du kan också välja numret för egen VB medan du tittar på den övre displayen. Tryck på <WB> och vrid på ratten <⌚> för att välja <VB>. Vrid sedan på ratten <⌚> för att välja det registrerade numret för egen VB.

MENU Namnge data för egen VB

Du kan också lägga till ett namn (bildtext) för registrerade egna vitbalansdata.

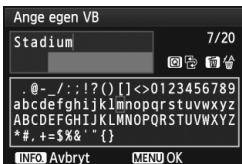
**1 Välj numret för egen VB.**

- På registreringsskärmen för egen VB väljer du det nummer för egen VB som ska namnges.



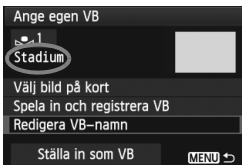
2 Välj [Redigera VB-namn].

- Vrid på ratten <⌚>, välj [Redigera VB-namn] och tryck sedan på <SET>.



3 Skriv in texten.

- Tryck på knappen <[Q]> så visas textpaletten i en färgram. Text kan anges.
- Använd ratten <⌚/⌚> eller <⌚> för att flytta  och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 20 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑️>.



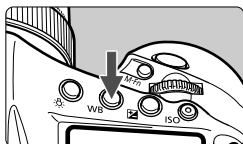
4 Stäng inställningsskärmen.

- När du har angett texten trycker du på <MENU>.
- Namnet sparas och skärmen återgår till steg 2. Det angivna namnet visas under <📶*>.

 Det är ofta praktiskt att ge egen VB ett namn efter den plats eller ljuskälla den är inställd för.

Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde i grader Kelvin. Funktionen är avsedd för avancerade användare.



1 Tryck på knappen <WB>. (ⓘ6)



2 Välj <K>.

- Titta på den övre displayen, vrid på ratten <ⓘ6> och välj <K>.



3 Ställ in färgtemperaturen.

- Vrid på ratten <ⓘ6> och välj färgtemperatur.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskompensationen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in <K> enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.



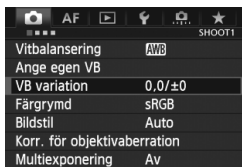
Du kan också ställa in färgbalansen under [**☑1: Vitbalansering**].

WB +/- Vitbalanskompensation

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

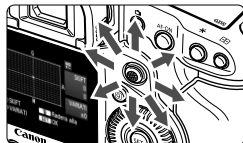
Den här funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskompensation



1 Välj [VB variation].

- På fliken [1] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskompensationen.

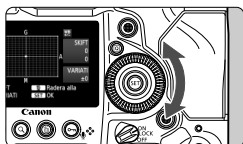
- Använd <+/-> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <trash> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.



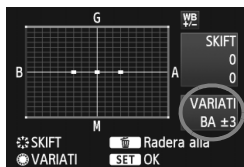
- När vitbalansen kompenenserats visas <WB> i sökaren och på den övre displayen.
- En nivå's kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgbalans samtidigt som du tar en bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <○> i steg 2 för vitbalanskompensationen, ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationens riktning och kompensationsvärde.
- Om du trycker på knappen <⏏> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.

Variationsföljd

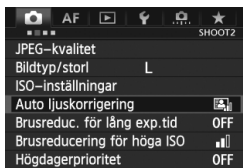
Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och antalet möjliga bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskompensation och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras varje gång du trycker av tar det längre tid att registrera fotograferingen på kortet.
- När vitbalansvariationen har ställts in blinkar symbolen för vitbalans.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 325).
- "VARIATI" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.



1 Välj **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering]**.

- På fliken **[2]** väljer du **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj inställningen.

- Vrid på ratten **< >** för att välja önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- Om **[2: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Ej möjlig]** och du använder exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation för att göra bilden mörkare kan det hända att bilden trots allt blir ljus. Om du vill uppnå en mörkare exponering ställer du in funktionen på **[Ej möjlig]**.
- Om fotografering med multiexponering (s. 184) ställs in ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på **[Ej möjlig]**. När fotografering med multiexponering avbryts återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) till sin ursprungliga inställning.

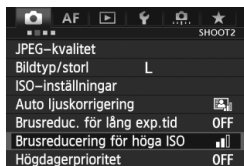


Om du i steg 2 trycker på knappen **<INFO.>** och tar bort boken **<✓>** från inställningen **[Av vid manuell expon]** kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in i metoden **<M>**.

MENU Inställningar för brusreducering

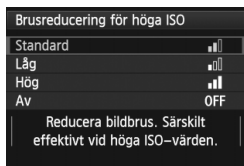
Brusreducering för höga ISO-tal

Med den här funktionen reduceras brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal reduceras bruset i mörka partier av en bild ytterligare.



1 Välj [Brosreducering för höga ISO].

- På fliken [2] väljer du [Brosreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Vrid på ratten <⌚> och välj önskad inställning för brusreducering, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

3 Ta bilden.

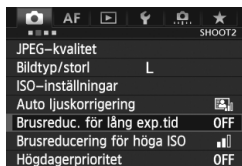
- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.



Om du visar en **RAW**-bild med kameran kan effekten av brusreduceringen för höga ISO verka minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410).

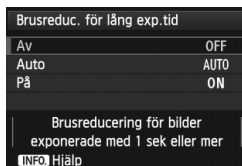
Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [2] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Ställ in ett värde.

- Vrid på ratten $\langle \odot \rangle$ för att välja önskad inställning och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

● [Auto]

För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv i de flesta fall.

● [På]

Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera det brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

3 Ta bilden.

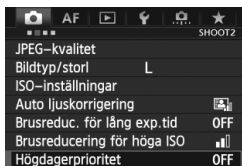
- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.



- Med [**Auto**] och [**På**] kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen efter att bilden tagits. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst "1".
- Bilder tagna med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med inställningen [**Av**] eller [**Auto**].
- Med inställningen [**På**] visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

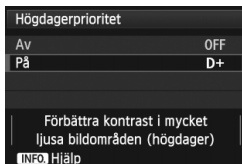
MENU Högdagerprioritet

Du kan minimera områden med överexponerade högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [**2**] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker på < **SET** >.



2 Välj [På].

- Vrid på ratten < **DISP** > för att markera [På] och tryck sedan på < **SET** >.
- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

- Med [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 150) automatiskt in på [Ej möjlig] och inställningen kan inte ändras. När [Högdagerprioritet] har ställts in på [Av] återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) till ursprungsinställningen.
- Med [På] kan bildbruset öka något mer än med [Av].

- Med [På] är de inställbara värdena ISO 200–51200 (ISO 200–25600 för inspelning av video). Dessutom visas symbolen < **D+** > i sökaren och på den övre displayen när högdagerprioritet är på.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering

Vinjettering i hörnen uppstår i objektiv vars egenskaper gör att bildens hörn ser mörkare ut. En färgad kant längs konturerna av ett motiv är en annan effekt av kromatisk aberration. Båda typerna av objektivaberration kan justeras. Standardinställningen är **[Aktivera]** respektive **[På]** för båda korrigeringarna.

Korrigering av periferibelysning



1 Välj **[Korr. för objektivaberration]**.

- På fliken **[1]** väljer du **[Korr. för objektivaberration]** och trycker sedan på **<SET>**.

2 Välj inställningen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas för det objektiv som används.
- Vrid på ratten **<Q>** och välj **[Periferibelysning]**, tryck sedan på **<SET>**.
- Välj **[Aktivera]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas läser du vidare i avsnittet "Om objektivs korrigeringsdata" på sidan 157.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad periferibelysning.

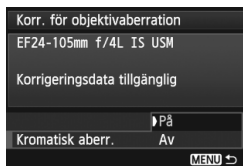


Beroende på fotograferingsförhållande kan brus uppstå i bildens periferi.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Kromatisk aberr.**], tryck sedan på <Ⓢ>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <Ⓢ>.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du vidare i avsnittet "Om objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.

⚠ Om du visar en **RAW**-bild som tagits med kromatisk aberrationsjustering visas bilden i kameran utan tillämpning av kromatisk aberrationsjustering. Kontrollera den kromatiska aberrationsjusteringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410).

Om objektivs korrigeringsdata

Kameran är redan försedd med korrigeringsdata för vinjettering och kromatisk aberration för cirka 25 objektiv. Om du väljer **[Aktivera]** respektive **[På]** kommer korrigering av vinjettering och kromatisk aberrationsjustering att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM-skiva) för EOS Utility (s. 413).

Anmärkningar om korrigering av vinjettering och kromatisk aberrationsjustering



- Korrigeringar kan inte tillämpas i efterhand på JPEG-bilder som tagits med inställningen **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Avaktivera]** respektive **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder den förstörade vyn vid Live View-fotografering återges inte korrigeringen av periferibelysningen och den kromatiska aberrationsjusteringen i bilden.

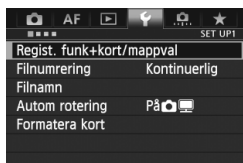


- Om effekten av korrigeringen inte går att se kan du förstora bilden och kontrollera den.
- Korrigeringarna tillämpas även när en extender används.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

MENU Skapa och välja en mapp

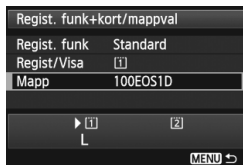
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du behöver inte göra det eftersom en mapp för att spara tagna bilder skapas automatiskt.

Skapa en mapp



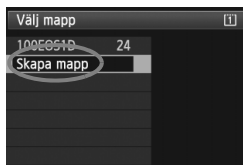
1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på **<SET>**.



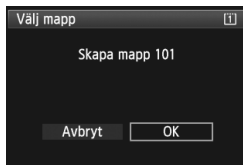
2 Välj [Mapp].

- Vrid på ratten **<○>** och välj [**Mapp**], tryck sedan på **<SET>**.



3 Välj [Skapa mapp].

- Vrid på ratten **<○>** för att markera [**Skapa mapp**] och tryck sedan på **<SET>**.



4 Skapa en ny mapp.

- Vrid på ratten **<○>** för att markera [**OK**] och tryck sedan på **<SET>**.
- En ny mapp, där mappnumret ökas med ett, skapas.

Välja en mapp



- När menybilden för val av mapp visas vrider du på ratten <⦿> och väljer önskad mapp. Tryck sedan på <ⓈⓔṚ>.
- ▶ Mappen, där de tagna bilderna kommer att sparas, väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

Om mappar

Liksom i exemplet **"100EOS1D"** börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas en ny mapp automatiskt där mappnumret ökas med ett. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 163) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De tre första siffrorna är mappnumret från 100 till 999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck **"_"**. Blanksteg kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan ha samma tresiffriga mappnummer (t.ex. **"100ABC_D"** och **"100W_XYZ"**), även om de övriga fem tecknen i vardera namnet är olika.

MENU Ändra filnamnet

Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett fyrsiffrigt nummer (s. 162) och fillägg.

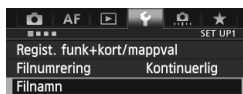
De första fyra alfanumeriska tecknen är fabriksinställda och unika för kameran.

De kan emellertid ändras.

Med "Användarinst1" kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Med "Användarinst2", och om du registrerar tre tecken, läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**

Registrera eller ändra filnamnet



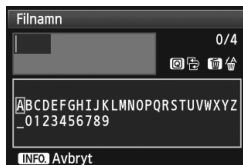
1 Välj [Filnamn].

- På fliken [1] väljer du [Filnamn] och trycker sedan på <SET>.



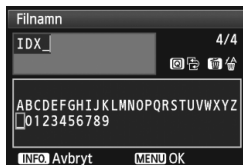
2 Välj [Ändra användarinställning*].

- Vrid på ratten <◁/▷> för att välja [Ändra användarinställning*] och tryck på <SET>.



3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på <⏏> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på knappen <[Q]> så visas textpaletten i en färggram. Text kan anges.
- Använd ratten <◁/▷> eller <⚙> för att flytta och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.



4 Stäng inställningsskärmen.

- Ange det obligatoriska antalet alfanumeriska tecken och tryck sedan på <MENU>.
- ▶ Det nya filnamnet registreras och skärmen i steg 2 visas igen.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Vrid på ratten <⌚>, välj [Filnamn] och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja det registrerade filnamnet och tryck sedan på <SET>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du "****" (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek".



Om Användarinst2

När du väljer "**** + bildstorlek" som registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs bildstorlekstecknet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Bildstorlekens tecken betyder följande:

"**** L" = L, RAW

"**** M" = M1, M RAW

"**** N" = M2

"**** S" = S, S RAW

När bilden överförs till en dator inkluderas det automatiskt tillagda fjärde tecknet. Du kan sedan se bildstorleken utan att behöva öppna bilden. RAW- eller JPEG-bilder särskiljs med hjälp av filtillägget.



Det första tecknet får inte vara ett understreck "_".

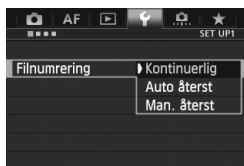


- Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för videoscener.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck "_".

MENU Filnumreringsmetoder

Det fyrsiffriga filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [1] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj filnumreringsmetod.

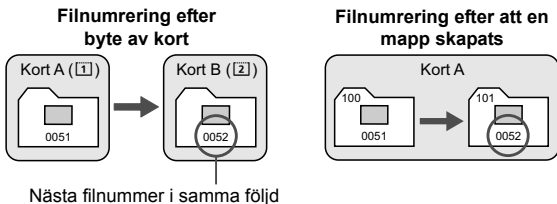
- Vrid på ratten <[]> för att välja önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Till och med när du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens upp till 9999 för sparade bilder. Det är praktiskt när du vill spara bilder med numrering mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.

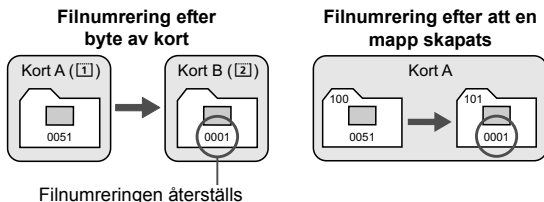


Auto återst

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort, skapar en mapp eller växlar målkort (t.ex. [1] → [2]) börjar filnumreringen om från 0001 för de nya bilder som sparas. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Fast om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Man. återst

Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

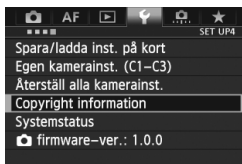
När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen bekräftelseskärm för manuell återställning visas.)

 Om filnumreringen i mapp 999 når 9999 går det inte att fotografera även om det finns utrymme kvar på kortet. Ett meddelande som anger att kortet måste bytas visas på LCD-monitorn. Byt till ett annat kort.

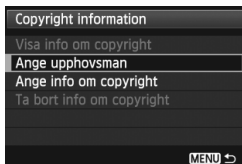
MENU Ställa in information om copyright

När du ställer in copyright-information registreras den i bilden i form av Exif-data.



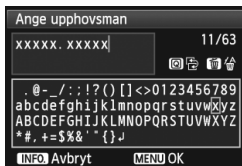
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [**4**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Vrid på ratten <⬇️> och välj antingen [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck därefter på <SET>.



3 Skriv in texten.

- Tryck på knappen <Q> så visas textpaletten i en färgram. Text kan anges.
- Använd ratten <⬇️> eller <⬆️> för att flytta  och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <⬅️>.

4 Stäng inställningsskärmen.

- När du har angett texten trycker du på <MENU>.
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



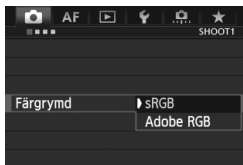
Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 410).

MENU Ställa in färgrymd

Omfanget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden för tagna bilder som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA 1] väljer du [Färgrymd] och trycker på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

Om Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut i persondatormiljö med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Efterbehandling av bilden med programvara krävs.



- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profiler finns på EOS Software Instruction Manuals Disk (s. 413).

4

Exponeringsinställning

Välj den fotograferingsmetod som passar motivet eller fotograferingens syfte. Du kan ställa in slutartid och/eller bländare för att få önskad exponering.

- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på den övre displayen i cirka 6 sekunder. (ⓘ6).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 358.



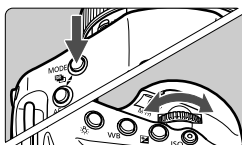
Ställ strömbrytaren i läget <ON>.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <P>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <⚙> för att välja <P>.



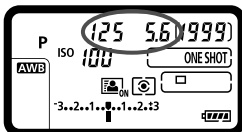
2 Ställ in skärpan på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- När fokus har ställts in tänds fokuseringsindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (metoden One-Shot AF).
- Slutartiden och bländarvärdet ställs in automatiskt och visas i sökaren och på den övre displayen.



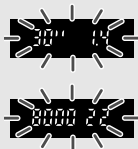
3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden **"30"** och det största bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blixten.
- Om slutartiden **"8000"** och den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Om programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran, samtidigt som du behåller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <  > tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

? Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Centrera ett område med bra kontrast i ramen för AF-område och tryck ned avtryckaren halvvägs (s. 46). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Ibland tänds flera AF-punkter samtidigt,**
Fokus har ställts in vid alla dessa AF-punkter. Så länge den AF-punkt som täcker det önskade motivet tänds kan du ta bilden.
- **Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.**
För metoden AI Servo AF betyder det att kameran kontinuerligt fokuserar på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte även om AF-statusindikatorn <AF> visas.)
Observera att fokuseringslås (s. 67) inte fungerar med metoden AI Servo AF.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs ställs inte skärpan in på motivet.**
Om AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <MF> (Manuell fokus) ställer du den på <AF> (Autofokus).
- **Visningen av slutartid och bländare blinkar.**
Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (s. 194) (säljs separat).
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blyxt.

Tv: Bländarautomatik

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarautomatik. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)

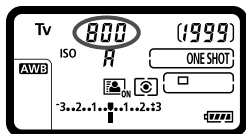


Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <Tv>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☚> för att välja <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <☞>.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.



- Om det största bländarvärdet blinkar betyder det att bilden blir underexponerad. Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund. "0"5" står dessutom för 0,5 sekunder. och "15"" står för 15 sekunder.

Av : Tidsautomatik

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsautomatik. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)

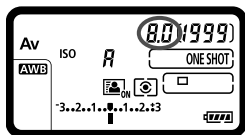


Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <Av>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <⌚> för att välja <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <☀>.

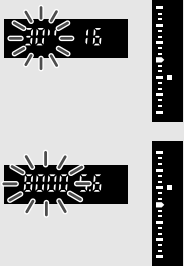
3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.

- 
- 
- Om slutartiden "30" blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
 - Om slutartiden "8000" blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > mot mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett

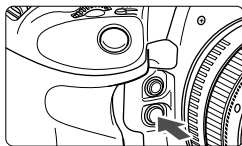


Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärde, desto mindre bländaröppning. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Skärpedjupskontroll

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

- 
- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökARBILDEN ser mörkare ut.
 - Skärpedjupseffekten syns tydligt i Live View-bilden när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 205).
 - Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

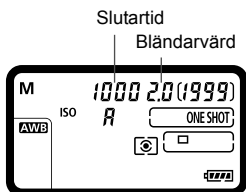
Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <M>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☻> för att välja <M>.



2 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☞>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <☻>.
- Du kan också ställa in bländaren genom att trycka på knappen <☒> och sedan vrida på ratten <☞> eller <☻>.
- Om du inte kan ställa in slutartiden eller bländaren ställer du in strömbrytaren i läget <ON> och vrider på ratten <☞> eller <☻>.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Den inställda exponeringen visas i sökaren och på den övre displayen.
- På sökarens högra sida visar indikatorn för exponeringsnivå <■> den aktuella exponeringsnivån i förhållande till standardexponeringsnivån <■>.



4 Ställ in exponeringen.

- Kontrollera exponeringsnivån och ställ in önskad slutartid och bländare.
- Om skillnaden jämfört med standardexponering överskrider ± 3 steg visas $\blacktriangle$ eller $\blacktriangledown$ vid änden på indikatorn för exponeringsnivå.

5 Ta bilden.



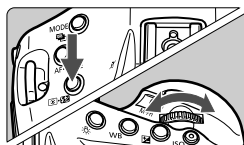
Med ISO auto inställt ändras ISO-inställningen så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.



- I [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorriger**] och om du tar bort boken $\checkmark$ för [**Av vid manuell expon**] kan den ställas in med metoden **M** (s. 150).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen $\star$ för att låsa ISO-talet.
- När du komponerat om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22) jämfört med när du tryckte på knappen $\star$.

Välja ljusmätmetod

Du kan välja mellan fyra olika metoder för att mäta motivets ljusstyrka.



1 Tryck på    . (ⓘ6)

2 Välj ljusmätmetod

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten .

: **Evaluerande ljusmätning**

: **Utsnittsmätning**

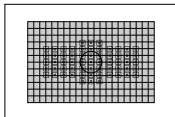
: **Spotmätning**

: **Centrumvägd
genomsnittsmätning**



 **Evaluerande ljusmätning**

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



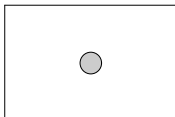
 **Utsnittsmätning**

Metoden ger bra resultat när bakgrunden är mycket ljusare än motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,5 % av sökARBILDEN vid mitten.



 **Spotmätning**

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Ljusstyrkan mäts i mitten och täcker cirka 2,5 % av sökAREN.



 **Centrumvägd
genomsnittsmätning**

Ljusstyrkan mäts i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.



Om [ 1: **Spotmättn** länkad till **AF-punkt**] är inställd på [**Länkad till aktiv AF-punkt**] (s. 326) kan spotmätning länkas till vilken som helst av de 61 AF-punkterna.

Flerspotmätning

Med flera spotmättningsvärden kan du se de relativa exponeringsnivåerna för flera ytor i bilden och ställa in exponeringen för att få önskat resultat.

Flerspotmätning går att använda med metoderna **P/Tv/Av**.

1 Ställ in ljusmätmetod på spotmätningen [•].

2 Tryck på <M-Fn>. (☺16)

- Rikta spotmätningsscirkeln mot den yta där du vill ha ett relativt exponeringsvärde och tryck på knappen <M-Fn>. Gör på samma sätt för alla de områden du vill mäta.
- På högra sidan av sökaren visas den relativa exponeringsnivån för det tagna spotmättningsvärdet vid respektive punkt. Ett genomsnittligt spotmättningsvärde beräknas och används för exponeringsinställning.



- Jämför med de tre spotmättningsmarkeringarna hos indikatorn för exponeringsnivå och ställ in exponeringskompensation för den slutliga exponeringen, så att du får önskat resultat.



- Du kan ta upp till åtta spotmättningsvärden för en bild.
- Den exponeringsinställning som erhållits med flerspotmättningsvärden avbryts i följande fall:
 - Efter tagningen av det sista spotmättningsvärdet gick 16 sekunder.
 - Du tryckte på <MODE>, <AF-DRIVE>, <☺•☺>, <ISO>, <☺•☺>, <☺•☺> eller <WB>.
- Flerspotmätning är möjlig även om [☺.1: Spotmättningslänkad till AF-punkt] ställs in på [Länkad till aktiv AF-pkt] (s. 326).

☑ Ställa in exponeringskompensation

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av**. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i $1/3$ steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på den övre displayen kan bara visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om värdet för exponeringskompensation överskrider ± 3 steg rekommenderas inställning med den bakre inmatningsratten (s. 51).

1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs () och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2 Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Vrid på ratten  medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen.
- Om du inte kan ställa in exponeringskompensationen ställer du strömbrytaren i läget **<ON>** och vrider på ratten .
- När exponeringskompensationen ställts in visas symbolen  i sökaren.
- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå  på standardexponeringsnivån ().

3 Ta bilden.

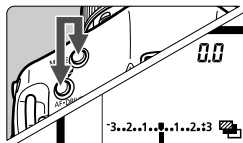
🔊 Om [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigerig] (s. 150) inte har ställts in på **[Ej möjlig]** kan bilden ändå se ljus ut även om du ställde in en mörkare blixtexponeringskompensation.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget **<OFF>**.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensation kan du ställa strömbrytaren i läget **<LOCK>** för att undvika att värdet för exponeringskompensation ändras oavsiktligt.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas / eller / längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Du kan också ställa in den genom att trycka på knappen  och vrida på ratten  eller .

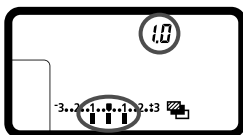
Automatisk exponeringsvariation (AEB)

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i $1/3$ steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB. * AEB står för automatisk exponeringsvariation



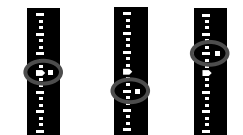
1 Håll ned <MODE> och <AF•DRIVE> samtidigt. (6)

- Symbolen <AEB> och "0.0" visas på den övre displayen.



2 Ställ in AEB-intervallet.

- Ställ in AEB-intervall genom att vrida på <AEB> eller <AEB>.
- "1.0" är AEB-steget och <AEB> är AEB-intervallet.



Standard-exponering Minskad exponering Ökad exponering

3 Ta bilden.

- Med aktuell matningsmetod tas bilderna i den här sekvensen: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Du stänger av AEB genom att ställa in AEB-steget på "0.0".

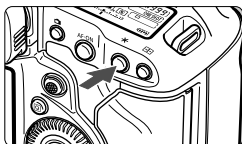
- Vid AEB-fotografering blinkar symbolen <AEB> i sökaren och symbolen <AEB> på den övre displayen.
- Om matningsmetoden ställts in som <□> eller <S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <AEB>, <AEB> eller <AEB> ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <AEB> eller <AEB> är inställt tas de tre variationerna av bilden i serie efter en fördröjning på 10 eller 2 sekunder.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ± 3 steg visas <AEB> eller <AEB> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- AEB kan inte ställas in för bulbexponeringar eller användas med blix.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyra.

* AE-lås

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <*> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

1 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <*>. (⦿6)

- ▶ Symbolen <*> lyser i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <*> låses den aktuella automatiska exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Indikatorn för exponeringsnivå på höger sida i sökaren visar AE-låsets exponeringsnivå och aktuell exponeringsnivå i realtid.
- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <*> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljussmätmetod (s. 177)	Valmetod för AF-punkt (s. 71)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

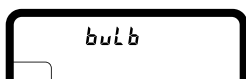
* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.



AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

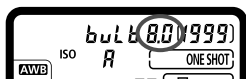
Bulbexponeringar

När du använder bulbfunktionen förblir slutaren öppen så länge du håller ned avtryckaren helt, och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



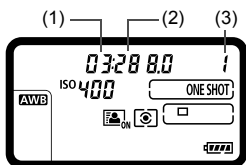
1 Ställ in fotograferingsmetoden på <buLb>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <🕒> för att välja <buLb>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre displayen och vrid på ratten <☀> eller <🕒>.



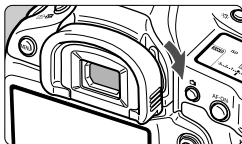
3 Ta bilden.

- Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.
- Den förflutna exponeringstiden visas på den övre displayen.
1: min, 2: sek, 3: tim

 Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.

- När [ 2: Brusreduc. för lång exp.tid] har ställts in på [Auto] eller [På] går det att minska brus som skapats på grund av den långa exponeringen (s. 152).
- För bulbexponeringar rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 183).

Använda okularlocket



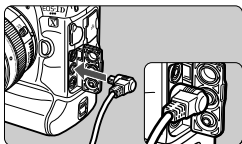
Om du använder självutlösaren eller bulbexponering och tar en bild utan att titta genom sökaren kan ströljus genom okularet ge felaktig exponering som leder till en mörk bild. Du kan förhindra det genom att skjuta okularlockets spärr i pilens riktning för att stänga okularet. Du behöver inte stänga okularet vid Live View-fotografering eller videoinspelning.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat), eller annat EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, till kameran för fotografering (s. 361).

Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.

1 Öppna kamerans kontaktskydd.



2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra.

Multiexponering

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 203) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman under fotograferingen.



1 Välj [Multiexponering].

- Under [ 1] väljer du [Multiexponering] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilden för multiexponering visas.

2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På:Menyer på] eller [På:Menyer av] och tryck sedan på <SET>.
- Avsluta fotografering med multiexponering genom att välja [Av].

● På: Menyer på (funktions- och kontrollprioritet)

Praktisk när du vill fotografera flera exponeringar samtidigt som du kontrollerar resultatet medan du fortsätter. Vid bildserier sänks hastigheten för bildfrekvensen för bildserier markant.

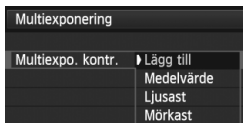
● På: Menyer av (bildserieprioritet)

Anpassad för kontinuerlig multiexponeringsfotografering av ett rörligt motiv. Bildserie kan användas, men följande åtgärder är avaktiverade under fotograferingen: menyvisning, Live View-visning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bilden (s. 189).

Dessutom sparas endast multiexponeringsbilden. (De enskilda exponeringarna som slås samman till multiexponeringsbilden sparas inte.)



- Om du ställer in vitbalansvariation eller om [LV  inst.] är inställt på [Videoscener] är fotografering med multiexponering inte möjlig.
- Om du använder Live View-fotografering när [På:Menyer av] har ställts in stoppas Live View-funktionen automatiskt efter att den första bilden tagits. Från den andra bilden och framåt tar du bilder medan du tittar genom sökaren.



3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

● Läggtill

Exponeringen för varje enskild exponering läggs till kumulativt. Baserat på **[Exponeringsantal]** ställer du in en negativ exponeringskompensation. Titta nedan för instruktioner om hur du ställer in en negativ exponeringskompensation.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg



Om **[På:Menyer på]** och **[Läggtill]** har ställts in kan bilden som visas under fotograferingen se brusig ut. Fast när du fotograferat klart det inställda antalet exponeringar tillämpas brusreducering och den slutliga multiexponeringsbild som registreras blir mindre påverkad av brus.

● Medelvärde

Baserat på **[Exponeringsantal]** ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering. Om du vill ändra exponeringen för varje enskild exponering väljer du **[Läggtill]**.

● Ljusast/Mörkast

Ljusstyrkan (eller mörkheten) i grundbilden och de bilder som ska läggas till jämförs vid samma position, och sedan blir den ljusa (eller mörka) delen kvar i bilden. Beroende på vilka färger som överlappas kan färgerna blandas beroende på graden av ljusstyrka (eller mörkhet) i de jämförda bilderna.



4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Vrid på ratten $\langle \odot \rangle$ och välj antalet exponeringar, tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



5 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- Om du endast vill spara den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Slutresultat**] och trycker sedan på <SET>.



6 Välj [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [**1 bild bara**] eller [**Kontinuerlig**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**1 bild bara**] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [**Av**].



Återstående antal exponeringar

7 Ta den första exponeringen.

- ▶ När [**På:Menyer på**] har ställts in visas den tagna bilden.
- ▶ Symbolen <[ikon]> blinkar.
- Antalet återstående exponeringar visas till höger i sökaren och inom hakparenteser [] på skärmen.
- Om du trycker på knappen <[ikon]> visas den tagna bilden (s. 189).

- Vid multiexponeringsfotografering avaktiveras Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger), högdagerprioritet, korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering.
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Om bildstilen är inställd på [**Auto**] ställs bildstilen [**Standard**] in för fotografering.

8 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ När [**På:Menyer på**] har ställts in visas den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa enbart Live View-bilden.
- När du tagit det inställda antalet exponeringar avbryts multiexponeringsfotograferingen. När det gäller kontinuerlig fotografering stoppas fotograferingen när du tagit det inställda antalet exponeringar medan du håller ned avtryckaren.



- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan är tänd längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**På:Menyer på**] och [**Lägg till**] har ställts in stannar Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 8 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
- Om [**På:Menyer av**] har ställts in släpper du avtryckaren när du tagit det inställda antalet exponeringar.
- Om strömbrytaren står i läget <OFF> eller batteriet byts ut efter att du ställt in multiexponeringsinställningar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du växlar fotograferingsmetod till <C1/C2/C3> medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.
- När multiexponering har ställts in eller vid multiexponeringsfotografering kan du inte använda de nedtonade alternativen på kameramenyn.
- Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare går det inte att ställa in multiexponeringsfotografering.



När [**På:Menyer på**] ställts in kan du trycka på knappen <▶> för att visa de multiexponeringar som hittills tagits eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 189).

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Originalen för den valda bilden förblir intakt.

Du kan endast välja RAW-bilder. Du kan inte välja **M RAW/S RAW**- eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för flerexponering].

- Välj [Välj bild för flerexponering] och tryck sedan på **<SET>**.
- De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj en bild.

- Vrid på ratten **<○>** och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på **<SET>**.
- Vrid på ratten **<○>** och välj **[OK]**.
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med **[Exponeringsantal]** att minska med 1. Om exempelvis **[Exponeringsantal]** är 3 kan du ta två exponeringar.

- Bilder som tas med högdagerprioritet inställd på [Möjlig], eller med beskärningsinformation (s. 335), kan inte väljas som den första enskilda exponeringen.
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering är avaktiverade, oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreducerig för höga ISO, färggrymden osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden ställs även in för efterföljande bilder.
- Om bildstilen för den första **RAW**-bilden är **[Auto]** ställs bildstilen **[Standard]** in för efterföljande bilder.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.



- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild.
- Om du väljer **[Avmarkera]** avbryts den valda bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



När **[På:Menyer på]** har ställts in och du inte har fotograferat klart det antal exponeringar som ställts in kan du trycka på knappen **< [] >** för att visa den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden. Du kan kontrollera hur den ser ut samt exponeringen. (Inte möjligt när **[På:Menyer av]** har ställts in.) Om du trycker på knappen **< [] >** visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Åtgärd	Beskrivning
Återgå till föregående skärm	Åtgärderna försvinner och den skärm som visades innan du tryckte på knappen < [] > visas igen.
Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
Spara och stäng	Om [Spara källbilder: Alla bilder] har ställts in sparas alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning. Om [Spara källbilder: Slutresultat] har ställts in sparas endast den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning.
Stäng utan att spara	Ingen av bilderna sparas före stängning.



Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** ställts in registreras den sammanslagna multiexponeringen som en **RAW**-bild.

Inställning av bildregistreringskvalitet	Enskilda exponeringar	Sammanlaggen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med **[Välj bild för flerexponering]** kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 188). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Med **[På:Menyer på]** inställd kan du ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 203).

● Vilka filnummer används för att spara sammanslagna multiexponeringar?

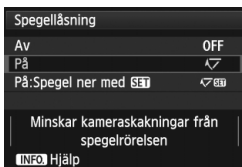
Om du ställt in att alla bilder ska sparas blir filnumret för den sammanslagna multiexponeringsbilden det serienummer som kommer efter filnumret för den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa den sammanslagna multiexponeringsbilden.

● Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Om **[⚡2: Autom avstängn]** inte har ställts in på **[Inaktivera]** stängs strömmen automatiskt av om kameran inte använts på 30 minuter. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

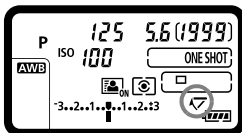
Spegellåsning

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika skakningsoskärpa. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering) kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer.



1 Ställ in [Spegellåsning].

- På fliken [ 3] väljer du [Spegellåsning] och trycker på <SET>.
- Välj [På] eller [På: Spegel ner med SET] och tryck på <SET>.



2 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- Spegeln fälls upp och symbolen < > blinkar på den övre displayen.

3 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- Bilden tas.
- Med [På] inställt fälls spegeln ned igen när fotograferingen avslutas.
- Om [På: Spegel ner med SET] är inställt bibehålls spegellåsningen också efter fotograferingen. Om du vill avbryta spegellåsningen trycker du på <SET>.



- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt när spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridåerna.
- Om du använder självutlösare och spegellåsning i kombination med bulbexponering fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.



- Med [**På**] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie. Med [**På: Spegel ner med SET**] inställt används den inställda matningsmetoden för fotograferingen.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 183).

5

Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med en Speedlite i EX-serien för EOS (säljs separat) eller blixtaggregat från annan tillverkare än Canon samt hur du ställer in blixtfunktioner på kamerans menyskärm.

⚡ Blyxtfotografering

Speedlites i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det lika enkelt att fotografera med blyxt som utan.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlites i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 197–202.



Speedlite-blyxtaggregat med tillbehörsfäste

Macro Lite-blyxtaggregat

- **FE-lås**

Funktionen möjliggör korrekt blyxtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet och tryck sedan på knappen <M-Fn> på kameran så tas bilden.

- **Blyxtexponeringskompensation**

Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3 steg.

Tryck på knappen <ⓘ••> och vrid på ratten </> medan du tittar i sökaren eller på den övre displayen.

 Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigeri] (s. 150) inte har ställts in på [Ej möjlig] kan bilden ändå se ljus ut även om du ställde in en mörkare blyxtexponeringskompensation.

 När det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den separata Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen.

Använda Canon Speedlites som inte tillhör EX-serien

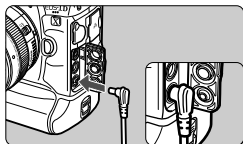
- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** (manuell exponering) eller **<Av>** (tidsautomatik) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/250 sekund och längre tider. Stora studioblyxtaggregat har längre varaktighet än enkla blyxtaggregat och därför måste du ställa in en synkroniseringstid från 1/125 sekund till 1/30 sekund. Var noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering.

PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blyxtaggregat som har en synkroniseringssladd. PC-kontakten är försedd med gängor för att förhindra att den kopplas ifrån av misstag.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

Om du använder ett blyxtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**4: Tyst LV-exp.**] på [**Avaktivera**] (s. 212). Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

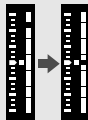
- ❗ Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat som kräver 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Den kanske inte avfyras.

📄 Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

📄 Ljussmått manuell blixtexponering

Funktionen är avsedd för närbildsfotografering när du vill ställa in blixtnivån själv. Använd ett gråkort 18 % och en Speedlite i EX-serien med manuell blixtmetod. Följ nedanstående anvisningar:

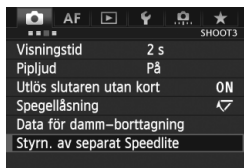
1. Ange kamera- och Speedlite-inställningar.
 - Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** eller **<Av>**.
 - Ställ in Speedlite på manuell blixtmetod.
2. Ställ in skärpan på motivet.
 - Fokusera manuellt.
3. Ställ in gråkort 18 %.
 - Placera gråkortet på motivets plats.
 - I sökaren ska hela spotmätningssirkeln täcka gråkortet.
4. Tryck på knappen **<M-Fn>**. (☞16)
5. Ställ in exponeringsnivå för blixten.
 - Justera Speedlites manuella blixtnivå och kamerans bländare så att exponeringsnivån för blixten justeras enligt standardexponeringsnivån.
6. Ta bilden.
 - Ta bort gråkortet och ta bilden.



MENU Ställa in blixten

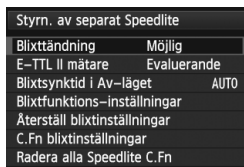
Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blixtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast ett Speedlite på kameran och aktivera det.**

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

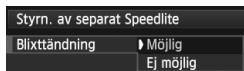
- På fliken [3] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker på <SET>.
- Menybilden för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

[Blixttändning]



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på **[Möjlig]**. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på **[Ej möjlig]**.

[E-TTL II mätare]



För vanlig blyxtexponering ställer du in **[Evaluerande]**. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Eventuellt krävs blyxtexponeringskompensation. Den här inställningen är till för avancerade användare.

[Blixtsynktid i Av-läget]

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/250-1/60sek. auto	1/250 -1/60 A
1/250 sek. (fast)	1/250
INFO Hjälp	

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i tidsautomatikläget (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt i ett intervall mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

- ^{1/250}/_{-1/60} **A: 1/250-1/60sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Däremot får motivet rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen medan bakgrunden kan bli mörk.

- **1/250: 1/250sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sekund. Det förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med **[1/250-1/60sek. auto]**. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med **[1/250-1/60sek. auto]**.



Om **[1/250-1/60sek. auto]** eller **[1/250sek. (fast)]** ställts in är kort blixtsynkroniseringstid inte möjlig med metoden **<Av>**.

[Blyxtfunktions-inställningar]

Den information och de tillgängliga funktioner som visas på skärmen skiljer sig åt beroende på Speedlite, aktuell blyxtmetod, inställningar för egen programmering av blyxt osv.

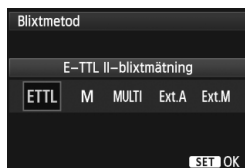
Mer information om blyxtfunktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



● Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



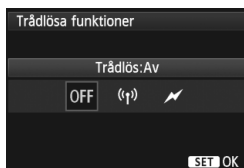
[E-TTL II-blyxtmätning] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.

Med metoden **[Manuell blyxtinställning]** kan du själv ställa in

[Blyxtnivåreglering] för Speedlite.

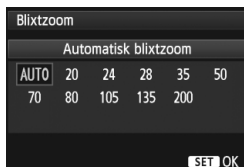
Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.

● Trådlösa funktioner



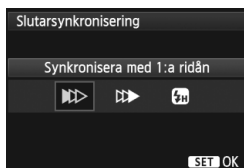
Trådlös blyxfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring. Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blyxtzoom (blyxtljus)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. Med Synkronisera med 2:a ridån utlöses två blyxtar: En gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas. Om **[Höghastighetssynkronisering]** har ställts in kan blyxten användas för alla slutartider. Detta är speciellt effektivt för porträtt med upplättningsblyxt när du vill prioritera bländarinställningen.

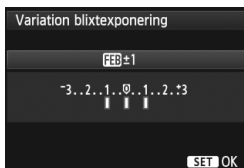
● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 194.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blixtexponering



Medan blixten energin ändras automatiskt tas tre bilder.

Mer information om FEB (variation blixtexponering) finns i användarhandboken till Speedlite.



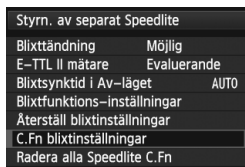
När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med 1:a ridån även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.



- Genom att välja **[Återställ blixtinställningar]** kan du återställa blixtinställningarna till standardvärdena.
- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blixtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: **[Blixttändning]**, **[E-TTL II mätare]** och **[Blixtexponeringskompensation]** under **[Blixtfunktions-inställningar]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensationen på kameran (med knappen **< 1/2 >** eller blixtfunktionsinställningar). Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering av blyxt

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [C.Fn blyxtinställningar].

- Välj [C.Fn blyxtinställningar] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in funktionerna.

- Vrid på ratten <⌚> och välj siffran, tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> och välj menyalternativet, tryck sedan på <SET>.

Radera inställningar för egen programmering av blyxt

Om du väljer [**Radera alla Speedlite C.Fn**] raderas alla inställningar för egen programmering för Speedlite (förutom [**C.Fn-00: Avståndsindikator**]).

⚠ Om den egna programmeringen [**Blyxtljusmätmetod**] har ställts in på [**TTL**] (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

📄 Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [**Styrn. av separat Speedlite**] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

6

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

Live View-fotografering passar för stillastående motiv. Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Om Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara, s. 410) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns på EOS Software Instruction Manuals Disk (s. 413).

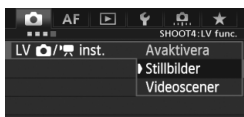
Förbereda för Live View-fotografering

Du kan ta stillbilder vid Live View-fotografering. Information om hur du spelar in videoscener finns på sidan 223.



1 Välj [LV inst.].

- På fliken [ 4] väljer du [LV   inst.] och trycker på <SET>.
- "LV" står för Live View.



2 Välj [Stillbilder].

- Vrid på ratten < >, välj [Stillbilder] och tryck sedan på <SET>.



3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.
- Om en standardexponering inte uppnås vrids du på ratten < > eller < > för att justera exponeringen.

Fotografera med LCD-monitorn



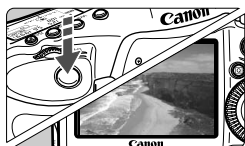
1 Välj fotograferingsmetoden.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten < > eller < > för att välja fotograferingsmetod.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald autofokusmetod (s. 213).



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildgranskningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på < >.



- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildstorleken är inställd som JPEG **L**).
- Ljismätmetoden ställs in på evaluerande ljusmätning för Live View-fotografering.
- Du kontrollerar skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Om du växlar från någon av fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/BULB** till en egen kamerainställning (eller tvärtom) (s. 354) stängs Live View-funktionens visning av. Tryck på knappen < > igen.

Batterikapacitet vid Live View-fotografering

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Möjligt antal bilder	Cirka 290 bilder	Cirka 250 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E4N och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E4N kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 2 tim 30 min vid 23 °C.



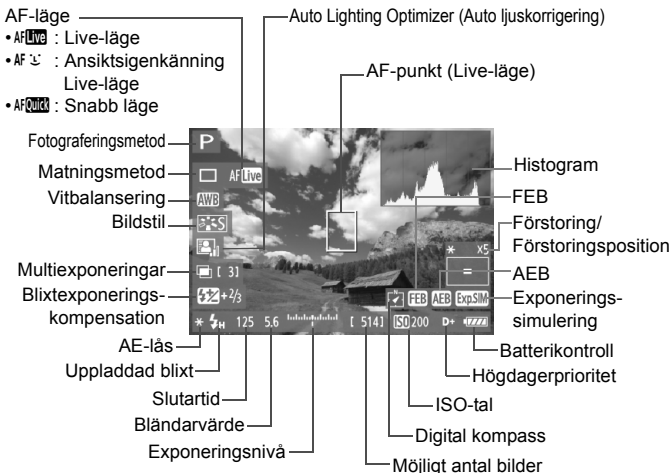
- Rikta inte objektivet mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 221–222.**



- Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixthörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [**☛2: Autom avstängn**] (s. 57). Om [**☛2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs Live View-fotograferingen av automatiskt efter 30 minuter (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-stereokabeln (medföljer) eller en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 273, 276).

Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



- Histogrammet kan visas när **[Expo. simulering: Möjlig]** har ställts in (s. 211).
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på knappen <INFO.> (s. 62). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-läget [**Live-läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blyt eller bulbfunktionen är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar effekterna av bland annat bildstil och vitbalans i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla parametrar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton återges.
- Vitbalansering
- Vitbalanskompensation
- Exponering (med [**Expo. simulering: Möjlig**])
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Högdagerprioritet

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna W / AF / DRIVE / / / ISO / / WB

Om du trycker på <MODE>, <AF•DRIVE>, <•

 Om du växlar från någon av fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/BULB** till en egen kamerainställning (eller tvärtom) (s. 354) stängs Live View-funktionens visning av. Tryck på knappen <

Direktkontroll

Medan Live View-bilden visas kan du trycka på knappen <



1 Tryck på <

► De inställbara funktionerna visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid på ratten <

MENU Inställningar av menyfunktioner



Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering. Menyalternativen på fliken [📷4] förklaras på sidorna 210-212.

De funktioner som kan väljas på den här menyskärmen visas endast vid Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren.

- **LV [📷]/[🗨️] inst.**

Du kan göra inställningar för Live View-fotografering. Mer information finns på sidan 204.

- **AF-läge**

Du kan välja [**Live-läge**] (s. 213), [**Live-läge**] (s. 214) eller [**Snabb läge**] (s. 218).

- **Rutnät**

Genom att visa rutnätet [**3x3** 3x3] eller [**6x4** 6x4] kan du kontrollera eventuell lutning i bilden. Med [**3x3+diag** 3x3+diag] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

● Exponeringssimulering

Vid exponeringssimulering visas och simuleras den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.

● Möjlig (Exp.SIM)

Den visade ljusstyrkan är snarlik den faktiska ljusstyrkan (exponeringen) för den bild som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

● Under

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll.

● Ej möjlig (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas Live View-bilden med standardljusstyrka.



- Om du ställer in en utökad inställning för ISO-tal, t.ex. **[Maximum]** i **[ISO-område]** kan du använda Live View-fotografering under mörkare förhållanden.
- Även om ett lågt ISO-tal har ställts in kan brus förekomma i Live View-bilden som visas vid svagt ljus. När du fotograferar kommer emellertid den registrerade bilden att ha minimalt brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden skiljer sig från kvaliteten på den registrerade bilden.)

● Tyst LV-exp.

• Metod 1

Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Med <  H > är den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 12 bilder/sekund. Med <  H > är den cirka 14 bilder/sekund.

• Metod 2

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

• Avaktivera

Se till att du ställer in funktionen på [**Avaktivera**] om du använder ett annat TS-E-objektiv än de som anges i  nedan för **vertikal inställning av objektivet** eller om du använder ett förlängningsrör. Inställningarna [**Metod 1**] och [**Metod 2**] ger felaktig eller oregelbunden exponering. När du trycker ned avtryckaren helt låter det som att kameran tar två bilder. Men det är bara en bild som tas.



- Om du använder blick är tyst bildtagning inte möjlig oavsett inställningen för [**Tyst LV-exp.**].
- Vid användning av ett blicktaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in funktionen på [**Avaktivera**]. Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- Om ISO-inställningen har ställts in på ISO 32000 eller högre (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier för <  H > cirka 10 bilder/sekund (s. 129).



Med objektivet TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II kan du använda [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

● Mättimer

Du kan ändra hur lång tid exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).



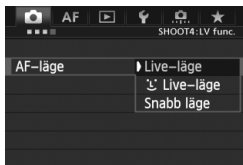
Om du väljer [**1: Ange egen VB**], [**3: Data för damm-borttagning**], [**3: Sensorrengöring**], [**4: Återställ alla kamerainst.**] eller [**4: Firmware ver.**] avslutas Live View-fotograferingen.

Ställa in fokus med autofokus

Välja AF-läge

De tillgängliga AF-lägena är [**Live-läge**], [**Live-läge**] (ansiktsgigenkänning, s. 214) och [**Snabb läge**] (s. 218).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 220).



Välj AF-läget.

- På fliken [**4**] väljer du [**AF-läge**].
- Medan Live View-bilden visas kan du också trycka på knappen <AF•DRIVE> och välja AF-läge på den inställningsskärm som visas.

Live-läge: AFLive

Bildsensorn används för att ställa in skärpan. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar autofokuseringen längre tid än med Snabb läge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in skärpan än med Snabb läge.



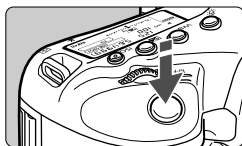
AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <CAM>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <AF> visas.

2 Flytta AF-punkten.

- Du kan använda <AF-ON> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill ha fokus. (Den kan inte flyttas till bildens kanter.)
- Om du trycker <AF-ON> rakt ned återgår AF-punkten till bildens mitt.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 205).

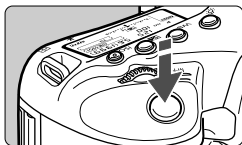
☺ (Ansiktsigenkänning) Live-läge: AF ☺

Med samma AF-läge som för Live-läge känns ansikten igen och fokus ställs in på dem. Rikta personens ansikte mot kameran.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☑>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- När ett ansikte hittats visas ramen <☑> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☑>. Använd <☑> för att placera ramen <☑> över det aktuella ansiktet.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs skärpan in på ansiktet i <[]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten <[]> och autofokus utförs för mittpartiet.



3 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 205).



- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om motivet är alltför oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF>, vrider du på fokuseringsringen för grovinställning av skärpan. Ansiktet hittas då och <[]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlinje eller är delvis dolt.
- Fokuseringsramen <[]> kanske bara täcker delar av ansiktet.



- När du trycker <[]> rakt ned eller trycker på <SET> växlar AF-läget till Live-läge (s. 213). Växla till en annan AF-punkt genom att trycka <[]> åt sidan. Tryck <[]> rakt ned igen eller tryck på <SET> för att återgå till <[]> (ansiktsgigenkänning) Live-läge.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <[]> för att ställa in skärpan.

Anmärkningar om Live-läge och (Ansiktsigenkänning) Live-läge

Användning av autofokus

- Det tar något längre tid att ställa in fokus.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs skärpan in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras medan Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in skärpan. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och autofokuserar med den faktiska ljuskällan.
- Om du trycker på <Q> i Live-läge förstoras bilden vid AF-punkten. Om det är svårt att fokusera med förstorad visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder autofokus med helskrämsvisning för Live-läge och sedan förstorar bilden kan det hända att fokus inte längre är korrekt.
- Om du trycker på <Q> i  Live-läge kommer bilden inte att förstoras.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin i Live-läge eller  (ansiktsigenkänning) Live-läge och det inte är riktigt i fokus, riktar du den centrerade AF-punkten över motivet för att fokusera och tar sedan bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer däremot LED-belysningen vid behov att aktiveras automatiskt som AF-hjälpbelysning i Live-läge och  (ansiktsigenkänning) Live-läge.

Fotograferingsförhållanden som försvårar inställning av fokus

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel och enfärgade, plana ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Lysrörljus eller ljus från LED-belysning, eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är mycket oskarpt.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt filter används för effekter.



Om du använder autofokus med någon av följande objektiv rekommenderas att du använder **[Snabb läge]**. Om du använder **[Live-läge]** eller **[ Live-läge]** för autofokus kan det ta längre tid att ställa in fokus eller så kanske kameran inte kan ställa in rätt fokus.

EF 24 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 100 mm f/2,8 Macro, EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus), EF 28–90 mm f/4–5,6 III, EF 55–200 mm f/4,5–5,6 USM, EF 90–300 mm f/4,5–5,6, EF 90–300 mm f/4,5–5,6 USM

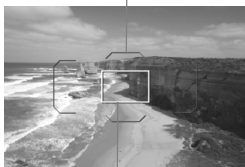
Snabb läge: AFQuick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med autofokusmetoden One-Shot AF (s. 67) på samma sätt som vid fotografering med sökaren.

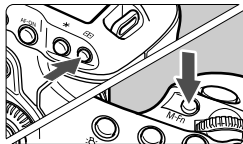
Även om du kan ställa in fokus på det aktuella området snabbt, **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen.**

I andra väljarlägen för AF-område än 61-punkts AF autoval kan du välja AF-punkt eller -zon manuellt.

Ram för AF-område



Förstoringsram

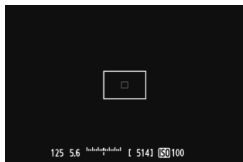
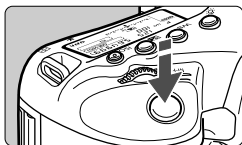
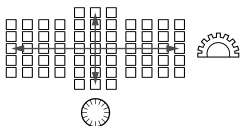


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <[Live View]>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Om Väljarläge för AF-område har ställts in på "61-punkts AF autoval" visas ramen för AF-område.
- Med andra metoder visas AF-punkten som en liten ram.
- Den större rektangulära ramen är förstoringsramen.

2 Välj väljarläget för AF-område.

- Tryck på knappen <[AF Area]>.
- Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> ändras väljarläget för AF-område.



3 Välj AF-punkt.

- Använd <AF-ON> för att välja en AF-punkt. Om du trycker <AF-ON> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja AF-punkt med hjälp av ratten <AF-ON> eller <AF-ON>. Med ratten <AF-ON> väljer du en horisontellt placerad AF-punkt och med <AF-ON> väljer du en vertikalt placerad AF-punkt.

4 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
 - ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild tas.)
 - ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
 - ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera lyser grön.
 - ▶ Om fokus inte uppnås blinkar AF-punkten orange.

5 Ta bilden.

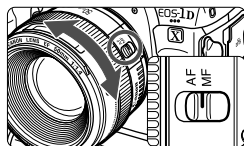
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 205).



Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

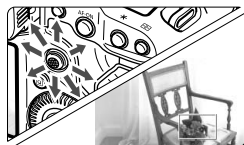
Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in noggrann skärpa med manuell fokus.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

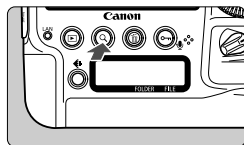
- Vrid objektivets fokuseringsring för grovinställning av skärpan.



Förstoringsram

2 Flytta förstoringsramen.

- Använd <⬤> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Om du trycker <⬤> rakt ned återgår förstoringsramen till bildens mitt.



3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Området innanför förstoringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på <Q> ändras visningen enligt följande:

→ Cirka 5x → Cirka 10x → Helskärm



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrid du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

5 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 205).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du fotograferar med höga ISO-tal kan det uppstå synligt brus (ljusa prickar, ränder osv.).
- Fotografering i höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger i bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under lång tid kan kamerans interna temperatur öka vilket försämrar bildkvaliteten. Stoppa Live View-fotograferingen när du inte tar bilder.
- Om du tar en lång exponering när kamerans interna temperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Stoppa Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <📷> och röd <📷> för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av långvarig Live View-fotografering eller en hög omgivande temperatur visas en vit <📷>-symbol. Om du fortsätter fotografera när symbolen visas kan bildkvaliteten försämrast. Du rekommenderas att tillfälligt avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran svalna innan du fotograferar igen.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita <📷>-symbolen visas kommer en röd <📷>-symbol att börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att Live View-fotograferingen snart kommer att avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <📷> och <📷> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte spelar in.
- Om kamerans interna temperatur är hög kan bildkvaliteten på bilder som tagits med höga ISO-tal eller långa exponeringar försämrast till och med innan den vita <📷>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du tar bilden i förstorad vy kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. I förstorad vy visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den bilden att registreras i helskärmsvy.
- Om [2: Auto Lighting Optimizer / 2: Auto ljuskorrigerig] (s. 150) inte har ställts in på [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du ställde in en lägre exponeringskompensation eller blixtpexponeringskompensation.
- Om du använder ett TS-E-objektiv för vertikal inställning av objektivet eller ett förlängningsrör är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan i den tagna bilden.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar stänger du av Live View-fotograferingen och återupptar sedan fotograferingen med den faktiska ljuskälla som ska användas.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än den i verkligheten är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 322).

Objektiv och blick

- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus från den senare hälften av 2011 används.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en separat Speedlite används.

Spela in videoscener

Den realtidsbild som visas på kamerans LCD-monitor kan registreras som en video på kortet. Inspelningsformatet för video är MOV.



Kort som kan registrera videoscener

- När du spelar in videoscener använder du ett högkapacitetskort med snabb skriv-/läshastighet enligt tabellen.

Komprimeringsmetod (s. 237)	IPB	10 MB/sek. eller snabbare
	ALL-I (I-only)	30 MB/sek. eller snabbare

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av videoscener kanske scenerna inte spelas in på rätt sätt. Om du dessutom visar en video på ett kort med långsam läshastighet kanske videon inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en video måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

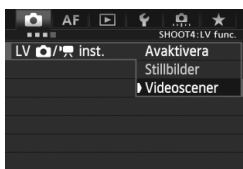
Förbereda videoinspelning

Ställ in kameran så att den kan registrera realtidsbilden som visas på LCD-monitorn som en video. Information om hur du tar stillbilder finns på sidan 203.



1 Välj [LV inst.].

- På fliken [ 4] väljer du [LV  inst.] och trycker på <SET>.
- "LV" står för Live View.



2 Välj [Videoscener].

- Vrid på ratten <>, välj [Videoscener] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in [Insp.storl. video].

- Mer information om [Insp.storl. video] finns på sidan 237.



4 Visa bilden.

- Tryck på knappen <>.
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.
- En halvgenomsiktig mask visas upptill/nedtill eller till höger/vänster. Bildytan, omgiven av maskeringen, spelas in som videoscenen.
- Med fotograferingsmetoden <M> vrid du på ratten <> eller <> för att justera ljusstyrkan.

Spela in videoscener

Spela in med autoexponering

När fotograferingsmetoden är inställd på <P> eller <BULB> aktiveras autoexponeringskontroll för anpassning till motivets aktuella ljusstyrka. Autoexponeringskontrollen blir densamma för <P> och <BULB>.



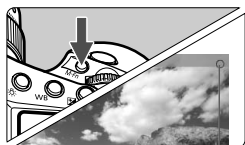
1 Ställ in fotograferingsmetoden som <P/BULB>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☞> eller <☚> för att välja <P> eller <BULB>.



2 Ställ in skärpan på motivet.

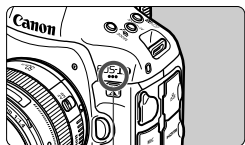
- Innan du fotograferar ställer du in skärpan med autofokus eller manuell fokus (s. 213–220).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge.



Spela in video

3 Spela in videoscenen.

- Starta videoinspelningen genom att trycka på knappen <M-Fn>.
- Medan videon spelas in visas markeringen  längst upp till höger på skärmen.
- När du vill avsluta videoinspelningen trycker du på <M-Fn> igen.



Mikrofon för video



Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidan 232.

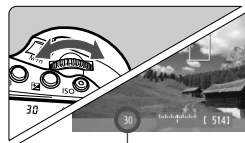
Bländarautomatik

När fotograferingsmetoden är **<Tv>** kan du manuellt ställa in slutartiden för videoinspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <Tv>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <⚙️> eller <⌚> för att välja <Tv>.



Slutartid

2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <⚙️>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <📷>.
 - 📷 30 📷 25 📷 24 : 1/4 000 sek - 1/30 sek
 - 📷 60 📷 50 : 1/4 000 sek - 1/60 sek



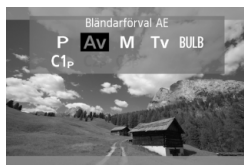
3 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som i steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 225).

- ⚠️ Att ändra slutartid under pågående videoinspelning rekommenderas inte eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartid när du spelar in i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan bildflimmer registreras.

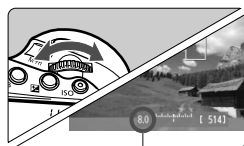
Tidsautomatik

När fotograferingsmetoden är **<Av>** kan du manuellt ställa in bländarvärdet för videoinspelning. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på **<Av>**.

- Tryck på **<MODE>** och vrid på ratten  eller  för att välja **<Av>**.



Bländarvärde

2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten .



3 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som i steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 225).

 Du bör inte ändra bländarvärdet under pågående videoinspelning, eftersom variationer i exponeringen till följd av ändringar av objektivets bländaröppning kommer att registreras.

ISO-tal med metoderna **P**, **Tv**, **Av** och **BULB**

- ISO-talet ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 25600.
- På [ **2: ISO-inställningar**], om [**Maximum**] i [**ISO-område**] (s. 130) har ställts in på [**51200/H**] med någon av metoderna **P**, **Tv** eller **BULB**, utökas maxvärdet för automatisk inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 51200). Observera att även om du ställer in [**Maximum**] på [**51200**] förblir maxvärdet ISO 25600, det utökas alltså inte.
- Om [ **2: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 154) är ISO-talet ISO 200–25600.
- På [ **2: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] och [**Min.slutartid**] inte ställas in (s. 131, 132) för videoinspelning. Dessutom kan [**ISO-område**] inte ställas in i metoden **Tv**.

 Om [**Minimum**] i [**ISO-område**] har ställts in på [**L (50)**] och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning, blir minimivärdet för automatisk inställning av ISO-område vid videoinspelning ISO 100. Det kan inte utökas till ISO 50.

Anmärkningar om autoexponering, bländarautomatik och tidsautomatik

- 
- Vid videoinspelning kan du låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen < > (s. 181). Om du använt AE-lås vid videoinspelning kan du stänga av funktionen genom att trycka på knappen < >. (AE-låsinställningen bibehålls tills du trycker på < >)
 - Om du ställer strömbrytaren i läget <**ON**> och vrider på ratten < > kan du ställa in exponeringskompensationen.
 - Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ISO-tal och slutartid längst ned på skärmen. Det här är en exponeringsinställning för stillbilder (s. 231). Exponeringsinställningen för videoinspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för videoinspelning kan skilja sig från fotografering av stillbilder.

Användning av en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning

Vid videoinspelning med någon av metoderna **P**, **Tv**, **Av** eller **BULB** kan den här kameran använda funktionen för automatisk aktivering av LED-belysningen på Speedlite vid svagt ljus. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.**

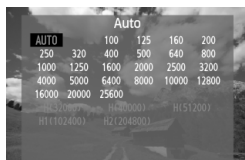
Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för videoinspelning. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ in fotograferingsmetoden på <M>.

- Tryck på <MODE> och vrid på ratten <☀> eller <⌚> för att välja <M>.

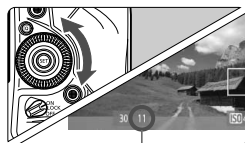


2 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO>.
- Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid på ratten <☀> eller <⌚> för att ställa in ISO-tal.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid



Bländarvärde

3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☀>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <⌚>.
 - ☀₃₀ ☀₂₅ ☀₂₄ : 1/4 000 sek - 1/30 sek
 - ☀₆₀ ☀₅₀ : 1/4 000 sek - 1/60 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <⌚>.
- Om du inte kan ställa in slutartiden eller bländaren ställer du in strömbrytaren i läget <ON> och vrid du på ratten <☀> eller <⌚>.

4 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som i steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 225).

ISO-tal vid fotografering med manuell exponering

- Med **[Auto] (A)** ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 100 och 25600.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt mellan ISO 100 och 25600 i 1/3 steg. På **[ 2: ISO-inställningar]**, om **[Maximum]** i **[ISO-område]** har ställts in på **[51200/H]**, utökas maxvärdet för manuell inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 51200). Observera att även om du ställer in **[Maximum]** på **[51200]** förblir maxvärdet ISO 25600, det utökas alltså inte. Om du ställer in **[Maximum]** på **[H1 (102400)]** eller **[H2 (204800)]** kan inställningsområdet utökas upp till ISO 102400/204800.
- Om **[ 2: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 154) kan du ställa in ISO-talet mellan ISO 200 och 25600 (beroende på inställningen för **[ISO-område]**).
- På **[ 2: ISO-inställningar]** kan **[Aut ISO-område]** och **[Min.slutartid]** inte ställas in (s. 131, 132) för videoinspelning.



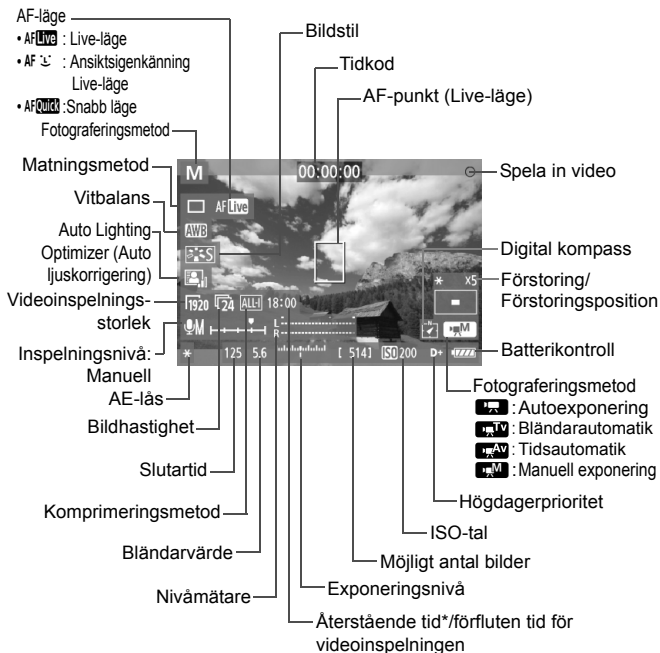
- Eftersom inspelning av video med ISO 32000/40000/51200 kan orsaka markant brus är de värdena angivna som utökade ISO-tal (visas som **[H]**).
- Om **[Minimum]** i **[ISO-område]** har ställts in på **[L (50)]** och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning, blir minimivärdet för manuell inställning av ISO-område vid videoinspelning ISO 100. Det kan inte utökas till ISO 50.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde, eller att zooma med objektivet, under videoinspelning, eftersom exponeringsändringarna eller bruset vid höga ISO-tal kan registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämna blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartid när du spelar in i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan bildflimmer registreras.



- Om ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **< * >** för att låsa ISO-talet.
- När du trycker på knappen **< * >** och sedan komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 25, 231) jämfört med när du först tryckte på knappen **< * >**.
- Genom att trycka på knappen **< INFO >** kan du visa histogrammet.

Visning av information

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på knappen <INFO.> (s. 62).
- Den elektroniska nivån visas inte om AF-läget ställs in på [**Face** **Live-läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel (s. 273).
- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för videoinspelnigen i rött.
- När videoinspelnigen startar ändras den återstående tiden för videoinspelnigen till förluten tid.

Anmärkningar om videoinspelning



- Kameran kan inte autofokusera fortlöpande som en videokamera.
- Autofokusering under videoinspelning kan tillfälligt göra motivet oskarpt eller ändra exponeringen.
- När du använder autofokusering vid videoinspelning i svag belysning med ett USM-objektiv kan horisontella ränder (brus) registreras. Observera att med vissa objektiv med elektronisk fokuseringsring kan liknande brus uppstå även med manuell fokus (MF).
- Rikta inte objektivet mot solen vid videoinspelning. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- På [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kan du inte registrera videon både på kort 1 <[1]> och kort 2 <[2]> även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. på flera**] (s. 118). Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras videon på det kort som ställts in i [**Bildvisning**].
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående videoinspelning med <**AWB**> kan även vitbalansen ändras.
- Om du spelar in en video i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan videon flimra.
- Du bör inte zooma med objektivet under videoinspelning. Zoomning med objektivet kan orsaka ändringar i exponeringen oavsett om objektivets största bländare ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 247 och 248.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 221 och 222.**



- Videorelaterade inställningar finns på flikarna [**4**] och [**5**] (s. 245).
- Varje gång du spelar in en videoscen registreras en videofil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil.
- Videobildens synfält är cirka 100 % (med videoinspelningsstorleken inställd som [**1920**]).
- Du kan också fokusera bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Om du vill fokusera under videoinspelningen trycker du på knappen <AF-ON>. Du kan inte fokusera genom att trycka på avtryckaren.

Anmärkningar om videoinspelning



- På [**5: Videoknapp**], och om du valt [/MFn], kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller stoppa videoinspelningen (s. 246).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 225).
- Om du ansluter en stereomikrofon (finns i handeln) utrustad med en 3,5 mm minikontakt till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 21) kan du spela in stereoljud.
- Med ett fulladdat batteri LP-E4N blir den totala videoinspelningstiden följande: cirka 2 tim 10 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 2 tim vid låga temperaturer (0 °C).
- När du använder ett (super)teleobjektiv med Power Focus-läget från den senare hälften av 2011 är Power Focus-fokusering möjlig vid videoinspelning.

Slutlig bildsimulering

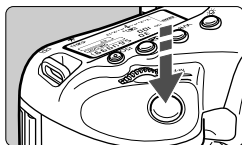
Den slutliga bildsimuleringen är en funktion där du kan se effekterna av bildstil, vitbalans osv. i bilden.

Vid videoinspelning återspeglar bilden som visas automatiskt effekterna av nedanstående inställningar.

Slutlig bildsimulering för video

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

Ta stillbilder



När du spelar in en video kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder under videoinspelning

- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning stoppar videon i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Om [**Regist. funk**] (s. 118) har ställts in på [**Standard**] eller [**Autom. kortbyte**] registreras videoscenerna och stillbilderna på samma kort. Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras videoscenerna på det kort som har ställts in för [**Bildvisning**]. Stillbilderna registreras med den bildregistreringskvalitet som ställts in för respektive kort.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videoinspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet.	Enligt inställningarna [2: Bildtyp/storl] och [2: JPEG-kvalitet].
ISO-tal *	• <P/Tv/Av/BULB>: ISO 100–25600 • <M>: Se "ISO-tal vid fotografering med manuell exponering" på sidan 230.
Exponeringsinställning	• <P/BULB>: Automatisk inställning av slutartid och bländarvärde. • <Tv>: Manuell inställning av slutartid och automatisk inställning av bländarvärde. • <Av>: Manuell inställning av bländarvärde och automatisk inställning av slutartid. • <M>: Manuell inställning av slutartid och bländarvärde.

* Om högdagerprioritet har ställts in startar ISO-området på ISO 200.



- AEB kan inte användas.
- Även om en separat Speedlite används avfyras den inte.
- Det går att ta stillbildsserier under videoinspelning. De tagna bilderna visas emellertid inte på skärmen. Videoinspelningen kan stoppa automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildregistreringskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.
- Om [ **5: Videoknapp**] har ställts in på [ / ] är stillbildsfotografering inte möjlig.



- Om du vill fotografera stillbilder kontinuerligt under videoinspelning rekommenderas att du använder ett kort med hög hastighet. Inställning av mindre bildstorlek för stillbilder och färre kontinuerliga stillbilder rekommenderas också.
- Du kan ta stillbilder i alla matningsmetoder.
- Självutlösaren kan användas innan du startar videoinspelningen. Om den används under videoinspelningen kommer självutlösaren att växla till enbild.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Om du trycker på <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> eller <WB> när bilden visas på LCD-monitorn visas inställningsskärmen på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

När **AF•QUICK** har ställts in kan du trycka på knappen <> och välja väljarläge för AF-område och AF-punkt. Proceduren är densamma som vid fotografering med sökare. Vid fotografering med manuell exponering (s. 229) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-tal.

Observera att ljusmätmetoden <> och blixtexponeringskompensation <> inte kan ställas in.

Direktkontroll

Om du trycker ned knappen <> när bilden visas på LCD-monitorn kan du ställa in följande: Autofokusmetod, matningsmetod, vitbalansering, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), videoinspelningsstorlek och ljudinspelningsnivå (med [Ljudinspelning: Manuell] inställd).

1 Tryck på knappen <>.

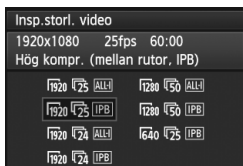
- De inställbara funktionerna visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <>.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid på ratten <> eller <> för att ställa in den.

 Under videoinspelning kan du ställa in följande: slutartid, bländare, ISO-tal, exponeringskompensation och ljudinspelningsnivå. (Inställbara funktioner kan skilja sig beroende på fotograferingsmetod och inställning i [Ljudinspelning].)

MENU Ställa in videoinspelningsstorlek



Med [📷4: Insp.storl. video] kan du ställa in videoinspelningsstorlek, bildhastighet per sekund och komprimeringsmetod. Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [🔧3: Videosystem].

● Bildstorlek

- 1920 [1920x1080] : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 1280 [1280x720] : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 640 [640x480] : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 30/60 : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- 25/50 : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- 24 : Främst för rörliga bilder.

● Komprimeringsmetod

- IPB IPB : Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I kan du spela in längre.
- ALL-I ALL-I (I-only) : Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB lämpar sig videon bättre för redigering.

Total videoinspelningstid och filstorlek per minut

Videoinspelnings- storlek				Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)
				4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort	
F1920	30 25 24	IPB	16 min	32 min	1 tim 4 min	235 MB/min	
	30 25 24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min	
F1280	60 50	IPB	18 min	37 min	1 tim 14 min	205 MB/min	
	60 50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min	
F640	30 25	IPB	48 min	1 tim 37 min	3 tim 14 min	78 MB/min	

● Om videoscener som överstiger 4 GB

Även om du spelar in en video som överstiger 4 GB kan du fortsätta inspelningen utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan videon når filstorleken 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden eller tidkoden som visas i videoinspelningsbilden att blinka. Om du fortsätter spela in videon och filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny videofil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.

När du spelar upp videon måste du spela upp de enskilda videofilerna var för sig. Videofiler kan inte automatiskt spelas upp i följd. När videouppspelningen är slut väljer du nästa video som du vill spela.

● Gräns för videoinspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min, 59 sek. Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en video igen genom att trycka på knappen <M-Fn>. (En ny videofil registreras.)



- Om temperaturen inuti kameran ökar kan videoinspelningen stoppas innan den når den längsta inspelningstid som anges på föregående sida (s. 247).
- Även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Autom. kortbyte**] kan kortet inte växlas automatiskt vid videoinspelning.



Om Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in video samtidig som du spelar in ljud med den inbyggda mikrofonen med monoljud eller med en stereomikrofon som finns i handeln. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Ställ in ljudinspelningen i

[ 4: Ljudinspelning].

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan justera ljudinspelningsnivån till en av 64 nivåer. Välj **[Insp. nivå]** och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten < > för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12"-märket (-12 dB) till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sek). Om den överstiger "0" kommer ljudet att förvanskas.

[Avaktivera]: Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

När den ställts in på **[Aktivera]** reduceras vindbrus när det är blåsig ute. Funktionen kan bara användas för den inbyggda mikrofonen. Observera att **[Aktivera]** också minskar låga basljud. Använd därför inställningen **[Inaktivera]** när det inte blåser. Då registreras ett mer naturligt ljud än med **[Aktivera]**.

● Använda mikrofonen

Den inbyggda mikrofonen spelar in monoljud. Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 21). När en extern mikrofon ansluts växlar ljudinspelningen automatiskt över till den externa mikrofonen.



- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Både L och R spelar in ljud med en 48 kHz/16-bitars samplingshastighet.
- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**  > vilket minskar ljudet under videoinspelningen.

MENU Tyst kontroll

Den här funktionen är praktisk när du vill ändra ISO-tal, ljudinspelningsnivå osv., tyst medan du spelar in en video.



När [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] kan du använda styrplattan <**↑**> på den bakre inmatningsrattens innerring.

Du kan hantera kameran tyst genom att trycka uppåt, nedåt, till vänster eller till höger på <**↑**>.

Under videoinspelning kan du trycka på <**Q**> för att visa direktkontrollskärmen och ändra nedanstående inställningar med <**↑**>.

Inställbara funktioner	Fotograferingsmetod			
	P/B	Tv	Av	M
1. Slutartid	—	○	—	○
2. Bländarvärde	—	—	○	○
3. ISO-tal	—	—	—	○
4. Exponeringskompensation	○	○	○	—
5. Ljudinspelningsnivå	○	○	○	○

- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] kan du inte justera ljudinspelningsnivån med den bakre inmatningsrattens <**↑**> under videoinspelning.
- Även om du ändrar bländarvärdet tyst med <**↑**> kommer ljudet när objektivets bländaröppning ändras ändå att spelas in.
- Om det finns vatten eller smuts på <**↑**> kan det hända att manövreringen inte fungerar. Använd i sådant fall en ren duk för att rengöra <**↑**>. Om det fortfarande inte fungerar väntar du en stund och försöker sedan igen.

Innan du spelar in en video använder du <**↑**> till att justera ljudinspelningsnivån på direktkontrollskärmen och skärmen [**Insp. nivå**].

MENU Ställa in tidkoden

Tidkod	
Räkna framåt	Vid insp
Starttid	
Filminsp. räkne.	Insp. tid
Filmupps. räkne.	Insp. tid
Justera tid	På
MENU ➔	

Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera video och ljud under videoinspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid videoredigering. Ställ in tidkoden med [**5: Tidkod**].

Räkna framåt

- [**Vid insp**] : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en video.
[**Alltid**] : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

- [**Manuell starttid**] : Du kan fritt ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
[**Återställ**] : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till 00:00:00:00.
[**Sätt till kamerans tid**] : Ställer in timmar, minuter och sekunder så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. "Bilder" sätts till 00.

Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videoinspelningsskärmen.

- [**Insp. tid**] : Anger den förflutna tiden från starten av videoinspelningen.
[**Tidkod**] : Anger tidkoden under videoinspelningen.



- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 40) påverkas tidkoden.

 Oavsett inställningen i [**Filminsp. räkne.**] registreras alltid tidkoden i videofilen.

Filmupps. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videouppspelningsskärmen.

[**Insp. tid**] : Visar inspelningstid och tidsintervall under videouppspelningen.

[**Tidkod**] : Visar tidkoden under videouppspelningen.

Med [**Tidkod**] inställd:



Under videoinspelning



Under videouppspelning

-  ● Om du ändrar inställningen för antingen [**Filmupps. räkne.**] i [**5 (video): Tidkod**] eller för [**3: Filmupps. räkne.**] kommer också den andra inställningen att ändras automatiskt.
- "Bilder" visas inte under videoinspelning och videouppspelning.

Justera tid

Om bildhastighetsinställningen är $\frac{1}{30}$ (29,97 b/s) eller $\frac{1}{60}$ (59,94 b/s) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Den här avvikelsen kan korrigeras automatiskt. Korrigeringsfunktionen kallas Justera tid.

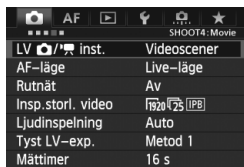
[**På**] : Avvikelsen korrigeras automatiskt genom att hoppa över tidkodsnummer.

[**Av**] : Avvikelsen korrigeras inte.

 När bildhastigheten har ställts in på $\frac{1}{24}$ (23,976 b/s) aktiveras inte funktionen Justera tid.

MENU Inställningar av menyfunktioner

Menyn [CAMERA 4]



När du väljer [**Videoscener**] under [**CAMERA 4: LV [CAMERA 4] inst.**] visas flikarna [**CAMERA 4**] [**CAMERA 5**] för videoinspelning. Du kan välja bland följande menyalternativ.

- **AF-läge**

AF-lägena är desamma som beskrivs på sidorna 213–219. Du kan välja [**Live-läge**], [**Live-läge**] eller [**Snabb läge**]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv. Även om AF-läget har ställts in på [**Snabb läge**] växlar det till [**Live-läge**] vid videoinspelning.

- **Rutnät**

Med [**3x3**] eller [**6x4**] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag**] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

- **Insp.storl. video**

Du kan ställa in videoinspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringshastighet). Mer information finns på sidorna 237 till 239.

- **Ljudinspelning**

Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information hittar du på sidorna 240 och 241.

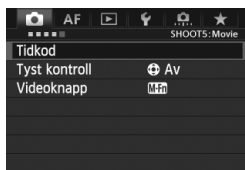
- **Tyst LV-exp.**

Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering. Mer information finns på sidan 212.

- **Mättimer**

Du kan ändra hur lång tid exponeringsinställningarna visas (tid för AE-lås).

Menyn [CAM 5]



- **Tidkod**

Du kan ställa in tidkoden. Mer information hittar du på sidorna 243 och 244.

- **Tyst kontroll**

När [På  > och direktkontrollskärmen för att ändra inställningar tyst under videoinspelning. Mer information finns på sidan 242.

- **Videoknapp**

När [ /  / 



Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Vit <🔍>- och röd <🔍>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av långvarig videoinspelning eller en hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol. Även om du spelar in en video medan den här symbolen visas kommer videons bildkvalitet knappt att påverkas. Men om du tar stillbilder kan kvaliteten på stillbilderna försämrast. Du bör sluta ta stillbilder en stund och låta kameran svalna.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita <🔍>-symbolen visas kan en röd <🔍>-symbol börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att videoinspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔍> och <🔍> visas tidigare om du spelar in en video vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte fotograferar.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det anslutna objektivet har en Image Stabilizer (bildstabilisator), kommer funktionen för Image Stabilizer (bildstabilisator) alltid att vara aktiverad även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri som kan förkorta den totala videoinspelningstiden eller minska antalet möjliga bilder. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte är nödvändig, bör du ställa IS-omkopplaren i läget <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Genom att använda en extern mikrofon (finns i handeln) kan du förhindra att dessa ljud spelas in (eller åtminstone minska dem).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. I videoscener registreras ljusa områden på ungefär samma sätt som när de visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. I videoscener registreras ljusa områden på ungefär samma sätt som när de visas på LCD-monitorn.



Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger i menybilden under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas videoinspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas kortet antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Ta först ett par testvideoscener för att se om kortet kan skriva tillräckligt snabbt.

Stillbildsfotografering under videoinspelning

- Information om bildkvalitet på stillbilder finns i "Bildkvalitet" på sidan 221.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om ljusstyrkan ändras under videoinspelning i metoderna för inspelning med autoexponering, bländarautomatik eller tidsautomatik kan videon tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 273, 276) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

8

Bildvisning

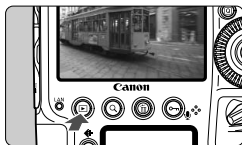
I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och videoscener, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Om bilder som tagits med en annan kamera

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj en bild.

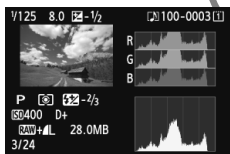
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten  motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på **<INFO>** ändras visningsformatet.



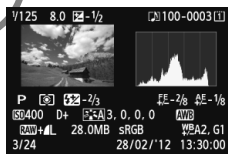
Ingen information



Med grundläggande information



Histogram

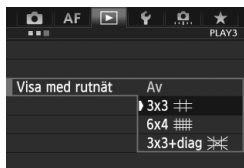


Visning av
fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

MENU Rutnät



Vid enbildsvisning kan du lägga rutnätet över bilden vid visning.

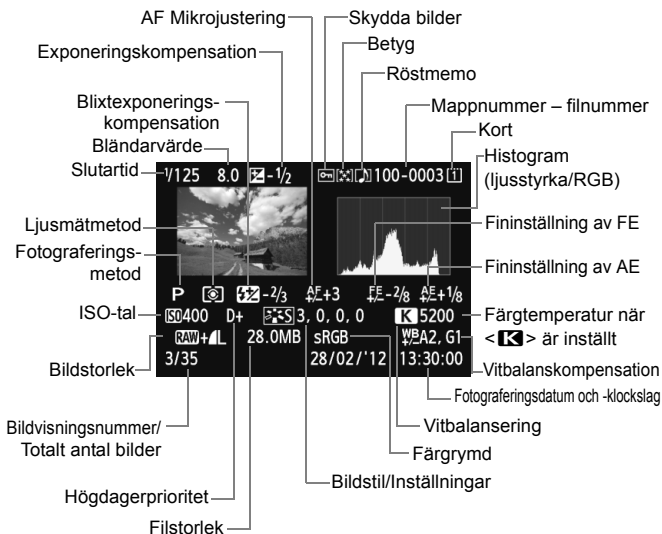
I [**▶ 3: Visa med rutnät**] kan du välja [**3x3** , [**6x4** ] eller [**3x3+diag** ]. Den här funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens lutning och komposition.



Rutnätet visas inte under videouppspelning.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder



* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas filstorleken för RAW-filen.

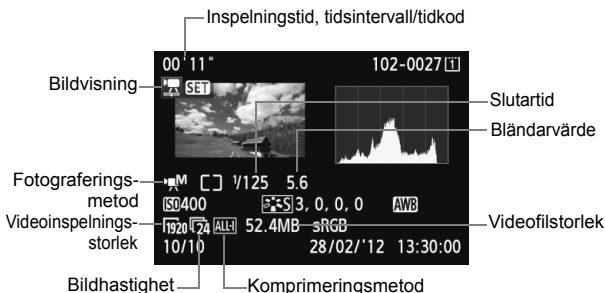
* Vid blyxtfotografering utan blyxtexponeringskompensation visas <⚡>.

* <📷> visas för multiexponeringsbilder.

* För stillbilder som har tagits vid videinspelning visas <📹>.

* För JPEG-bilder som har framkallats med kamerafunktionen för RAW-bildbehandling eller som har storleksändrats och sedan sparats visas <📷>.

Exempel på information för video



- **Om högdagervarning**

När [**3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

- **Om visning av AF-punkt**

När [**3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt använts kan flera AF-punkter visas.

● Om histogram

Ljushethistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Du växlar visning med

[▶ 3: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

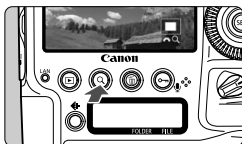
Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels för varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad och utan gradation. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradation samt vitbalansens tendens.

► Söka efter bilder snabbt

■ Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Du kan söka efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärm.



1 Tryck på knappen <Q>.

- Tryck på knappen <Q> under bildvisning.
- [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.



2 Växla till indexbilden.

- Vrid ratten < > motsols.
- En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.
- Om du vrider ratten < > vidare motsols visas 9-bilders index. Om du vrider ratten < > medsols växlar visningen från 9 bilder, till 4 bilder och sedan till 1 bild.

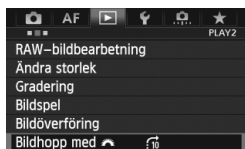


3 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > för att flytta den blå ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att stänga av symbolen [ Q], vrid sedan på ratten < > för att gå till nästa eller föregående skärm.
- Tryck på < > i indexbilden så visas vald bild som en enskild bild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på ratten < > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [ 2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på < >.

2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten < > och välj hoppmetod, tryck sedan på < >.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast videoscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering

(s. 260) Vrid på ratten < > och välj gradering.

3 Bläddra med hopp.

- Tryck på knappen < > för att visa bilder.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten < >.



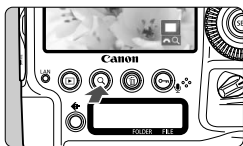
Hoppmetod

Bildvisningsposition

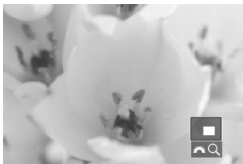
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om kortet innehåller både videoscener och stillbilder väljer du [Videoscener] eller [Stillbilder] för att endast visa en typ.
- Om inga bilder stämmer överens med vald [Gradering] kan du inte bläddra igenom bilderna med ratten < >.

Q Förstorad bild

Du kan förstora en tagen bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



Läge för förstorat område



1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstoras vid bildvisning (enbildsvisning), vid bildvisning efter att bilden tagits och från fotograferingsklart läge.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstorade bilden visas. Det förstorade området och [Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vrider ratten <Q> medsols. Du kan förstora bilden upp till 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vrider ratten <Q> motsols. Vrider du ratten ytterligare visas indexbilden (s. 255).

2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <Q> för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Om du vill stänga av den förstorade visningen trycker du på knappen <Q> eller <▶> och kameran återgår till enbildsvisning.



- I förstorad visning kan du vrida på ratten <Q> för att visa ytterligare en bild med samma förstoring.
- Det går också att förstora bilden under bildvisningen direkt efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en video.

MENU Förstoringsinställningar

Förstoring (ca)
1x (ingen förstoring)
2x (förstora från bildcentrum)
4x (förstora från bildcentrum)
8x (förstora från bildcentrum)
10x (förstora från bildcentrum)
Verklig storlek (från valt pkt)
Som senaste förstoring (centr)

När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [**3**] kan du ställa in startförstoring och ursprungsposition för den förstorade visningen.

- **1x (ingen förstoring)**

Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

- **Som senaste förstoring (centr)**

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen <[]> eller <Q>. Den förstorade visningen börjar från bildens centrum.

 För bilder tagna med [**Live-läge**] eller [**Live-läge**] (s. 213) börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



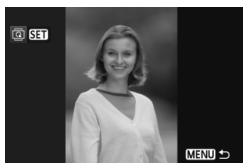
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 255).



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90 ° → 270 ° → 0 °
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du har ställt in [**1: Autom rotering**] på [**På  **] (s. 287) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På  **].
- Det går inte att rotera en video.

Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder och videoscener genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Den här funktionen kallas gradering.

MENU Ställa in graderingar på menyn



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten <⦿> och välj den bild eller video som ska graderas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⦿> motsols kan du välja en bild eller video från en trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisningen vrid ratten <⦿> medsols.

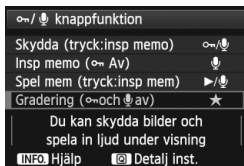


3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Om du trycker på <SET> stängs symbolen [SET] av.
- Vrid på ratten <⦿> och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscen.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Använda knappen <○●>

Under [**5: ○●/● knappfunktion**], om du ställer in [**Gradering (○● och ● av)**] (s. 334), kan du trycka på knappen <○●> för att gradera bilder/videoscener vid visning.



1 Ställa in funktion för knappen <○●>.

- Ställ in [**5: ○●/● knappfunktion**] på [**Gradering (○● och ● av)**].

2 Visa bilden.

- Vrid på ratten <○●> och välj den bild eller video som ska graderas.



3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Varje gång du trycker på knappen <○●> ändras graderingsmärket. [○●]/[○●]/[○●]/[○●]/[○●]/Ingen.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscen.



Det totala antalet bilder med en viss gradering kan visas upp till 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] för graderingen.

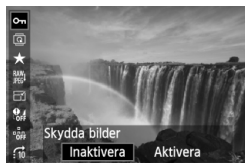
Fördelar med gradering

- Med [**2: Bildhopp med**] kan du visa enbart bilder och videoscener med en viss gradering.
- Med [**2: Bildspel**] kan du spela upp enbart bilder och videoscener med en viss gradering.
- Med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) kan du välja endast bilder och videoscener med en viss gradering.
- Med Windows Vista och Windows 7 kan du visa graderingen för varje fil som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren.

Direkttkontroll vid bildvisning

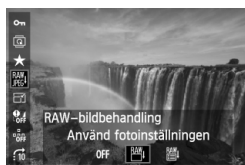
Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: []: **Skydda bilder**], []: **Rotera bild**], []: **Gradering**], []: **RAW-bildbearbetning**] (endast RAW-bilder), []: **Ändra storlek**] (endast JPEG-bilder), []: **Högdagervarning**], []: **Visa AF-punkt**], []: **Bildhopp med** .

För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Direkttrollskärmen visas.



2 Välj en funktion och ställ in den.

- Luta <> uppåt eller nedåt för att välja en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid på ratten <> och ställ in funktionen.
- För RAW-bildbearbetning och Ändra storlek trycker du på <SET> och ställer in funktionen. Mer information finns på sidan 290 för RAW-bildbearbetning och på sidan 295 för Ändra storlek. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på <Q> så stängs direkttrollskärmen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**1: Autom rotering**] har ställts in på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen för [**Rotera bild**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.

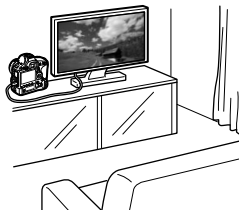


- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och direktkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder du tagit med en annan kamera kan de funktioner som går att välja med vara begränsade.

Titta på videoscener

Du kan spela upp videoscener på följande tre sätt:

Videovisning på TV:n (s. 273, 276)

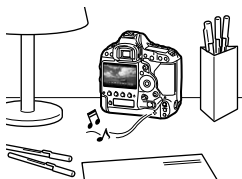


Anslut kameran till TV:n med den medföljande AV-kabeln eller en HDMI-kabel av typen HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp de videoscener som du har spelat in och visa stillbilder på TV:n.

Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

- Videoscener på ett kort kan endast spelas upp på enheter som hanterar MOV-filer.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med HDMI-kabeln.
- Även om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara videoscener eller stillbilder.

Videovisning på kamerans LCD-monitor (s. 266–272)



Du kan visa videoscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera första och sista scenen i en video och visa stillbilder och videoscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Videovisning och redigering med dator (s. 410)

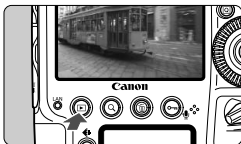


De videofiler som registrerats på kortet kan överföras till en dator och spelas upp med ImageBrowser EX.



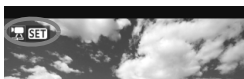
- För att videon ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Mer information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i ImageBrowser EX Användarhandbok (PDF).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet hanterar MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du programvaruleverantören.

Spela upp videoscener



1 Visa bilden.

- Visa bilderna genom att trycka på .



2 Välj en video.

- Välj den video du vill spela upp genom att vrida på ratten .
- Vid enbildsvisning visar symbolen  <  > uppe till vänster i bilden att det är en videoscen.
- I en indexbild visar perforeringar i vänsterkant av en tumnagelbild att det är en videoscen. **Eftersom det inte går att spela upp videoscener i indexbilden växlar du till enbildsvisning genom att trycka på .**



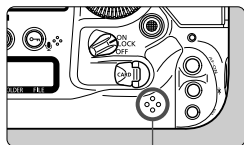
3 Med enbildsvisning trycker du på .

- Fönstret för videovisning visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp videon.

- Vrid på ratten  och välj  (Uppspelning), tryck sedan på .
- Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på .
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten .
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



Högtalare

Funktion	Visningsbeskrivning
 Lämna	Återgår till enbildsvisning.
 Uppspelning	Tryck på <  > om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Du kan justera hastigheten på ultrarapidfunktionen genom att vrida på ratten <  >. Hastigheten för ultrarapid visas längst upp till höger på skärmen.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i videon.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <  > visas den föregående bildrutan. Om du håller ned <  > spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <  > spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <  > spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i videon.
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 268).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder med [Filmupps. räkne.: Insp. tid] inställd)
hh:mm:ss:ff	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [Filmupps. räkne.: Tidkod] inställd)
 Volym	Du kan justera volymen på de inbyggda högtalarna (s. 266) genom att vrida på ratten <  >.



- Med ett fulladdat batteri LP-E4N är den kontinuerliga bildvisningstiden vid 23 °C följande: cirka 4 tim 50 min
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 273, 276) för att visa videon justerar du ljudvolymen på TV:n. (Om du vrider på ratten <  > kommer ljudvolymen inte att ändras.)
- Om du tog en stillbild när du spelade in videon kommer videobilden som visas att se stilla ut i cirka 1 sekund.

✂ Redigera första och sista scenerna i en video

Du kan redigera första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

- ▶ Videoredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⏏] (Klipp början) eller [⏏] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Luta <⏏> åt vänster eller höger för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned den snabbspolas bilderna framåt. Vrid på ratten <⏏> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i blått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade videoinspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den del som visas i blått.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [⏏] och trycker på <SET>.





4 Spara videoscenen.

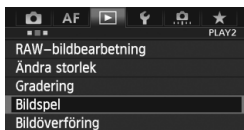
- Välj [**F5**] och tryck sedan på <(**SET**)>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <(**SET**)>.
- På bekräftelseskärmen väljer du [**OK**], sedan trycker du på <(**SET**)> för att spara den redigerade videon och återgå till videouppspelningskärmen.



- Eftersom redigering utförs i steg om 1 sek (position visas med [**✂**]) kan den exakta positionen där videon redigeras skilja sig något från angiven position.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet är [**Ny fil**] inte tillgängligt.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Vrid på ratten <◂> och välj önskat alternativ, tryck sedan på <SET>.

Alla bilder/Videoscener/Stillbilder

- Vrid ratten <◂> för att välja ett av följande: [Alla bilder], [Videoscener] eller [Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

Datum/Mapp/Gradering

- Vrid ratten <◂> för att välja ett av följande: [Datum], [Mapp] eller [Gradering].
- När <INFO> är markerad trycker du på <INFO>.
- Vrid på ratten <◂> för att välja önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

[Datum]



[Mapp]



[Gradering]



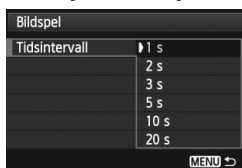
Alternativ	Visningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och videoscener på minneskortet visas.
 Datum	Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Bilder och videoscener i den valda mappen visas.
 Videoscener	Endast videoscener på minneskortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på minneskortet visas.
★ Gradering	Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas.



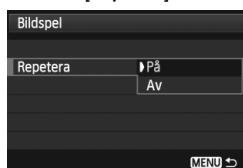
3 Ställ in alternativen Tidsintervall och Repetera.

- Vrid på ratten <  > så att [Inställning] markeras och tryck sedan på <  >.
- För stillbilder ställer du in alternativen [Tidsintervall] och [Repetera]. Tryck sedan på knappen < MENU >.

[Tidsintervall]



[Repetera]





4 Starta bildspelet.

- Vrid på ratten <⌚> för att välja **[Start]** och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att **[Laddar bild...]** visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du avslutar bildspelet och återgår till inställningsskärmen genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du gör en paus i bildspelet genom att trycka på <SET>. När paus är gjord i bildspelet visas **[II]** uppe till vänster i bilden. Fortsätt bildspelet genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbild (s. 250).
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten <🔊>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <⌚> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV finns på sidorna 273 och 276.

Visa bilderna på TV:n

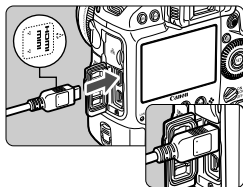
Du kan visa stillbilderna och videoscenerna på en TV.



- Justera videons ljudvolym via TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

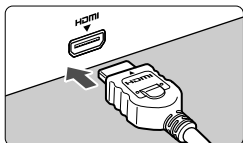
Visning på TV-apparater med HD (High-Definition)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI>.

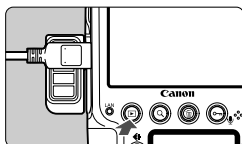


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



5 Tryck på knappen <[▶]>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingening visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 266.

⚠ En video kan inte överföras samtidigt via kontakterna <HDMI> och <A/V OUT>.

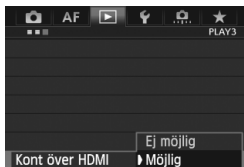


- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna. I så fall använder du den medföljande AV-kabeln för att ansluta till TV:n.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶] 3 väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <[SET]>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <[SET]>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild eller en video.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på /.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för video



-  : Återgå
-  : 9-bilders index
-  : Spela upp video
-  : Bildspel
- INFO.** : Visa expo. info.
-  : Roterar

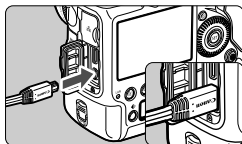
5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna till vänster.
- Tryck på / och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka du på knappen / på fjärrkontrollen och trycker sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda / för att välja en bild.



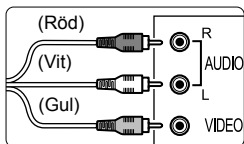
- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.

Visning på TV-apparater utan HD (High-Definition)



1 Anslut den medföljande AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kamerans baksida och sätt i den i kontakten <A/V OUT>.

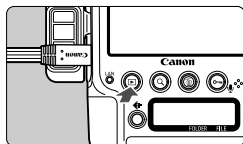


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 266.

- Använd ingen annan AV-kabel än den som levererades tillsammans med kameran. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan kabel.
- Om det videosystemformat som ställts in i kameran inte är det samma som det i TV:n visas inte bilderna korrekt. Om det inträffar växlar du till rätt videosystemformat med [**3: Videosystem**].

☞ Skydda bilder

Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

Skydda bilder individuellt med knappen <☞>

1 Välj den bild du vill skydda.

- Tryck på knappen <▶> för att visa bilder och vrid sedan på ratten <🕒> för att välja bild.

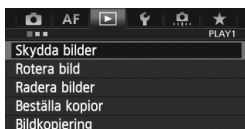
Symbol för skyddad



2 Skydda bilden.

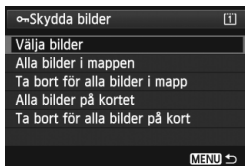
- När du trycker på knappen <☞> är bilden skyddad och symbolen <☞> visas högst upp på skärmen.
- Om du vill stänga av bildskyddet trycker du på <☞> igen. Symbolen <☞> försvinner.
- Om du vill skydda en annan bild upprepar du steg 1 och 2.

MENU Skydda bilder individuellt med menyn



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [▶ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på <SET>.
- Bilderna visas.

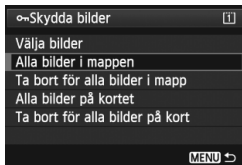


3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på rattan <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden är skyddad och symbolen <☐> visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen <☐> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

- **Om du formaterar kortet** (s. 55) **raderas även skyddade bilder.**
- Om du vill skydda en bild trycker du snabbt på knappen <☰>. Om du håller ned knappen i cirka 2 sekunder spelas ett röstmemo in.
- Om [**5: ☰/☑ knappfunktion**] inte har ställts in på [**Skydda (tryck: insp memo)**] kan du inte använda knappen <☰> för att skydda. Använd [**1: Skydda bilder**] för att skydda bilder.

- Videoscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 285) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

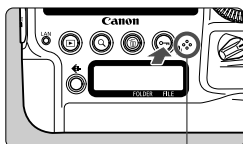
Spela in och spela röstmemo

Du kan lägga till ett röstmemo till en bild. Röstmemot sparas som en WAV-ljudfil med samma filnummer som bilden. Ljudet kan spelas upp med kameran eller medföljande programvara.

Spela in ett röstmemo

1 Välj den bild som du vill bifoga ett röstmemo till.

- Tryck på <▶> för att visa bilder och vrid sedan på ratten <⦿> för att välja en bild.



Mikrofon för röstmemo



2 Spela in ett röstmemo

- Håll <🎤> intryckt i cirka 2 sekunder.
- När [**Spelar in memo...**] visas håller du knappen intryckt och talar i mikrofonen för röstmemo. Maximal inspelningstid för ett röstmemo är 30 sekunder.
- När du talat färdigt släpper du knappen.
- Symbolen [] visas högst upp i menybilden.



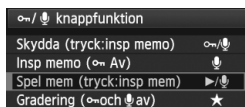
- Du kan inte bifoga ett röstmemo till en skyddad bild.
- Du kan inte bifoga ett röstmemo till en video.
- Ett röstmemo kan inte spelas in med extern mikrofon.



- Med [**6: Memoljudkvalitet**] kan du ändra röstmemots inspelningskvalitet.
- Om du vill spela in ett röstmemo som är längre än 30 sekunder upprepar du steg 2.
- Du kan också spela in ett röstmemo direkt efter att bilden tagits under bildvisningen enligt steg 2.

Spela ett röstmemo

När [.5: / knäppfunktion] har ställts in på [Spel mem (tryck: insp mem)] (s. 334) kan du spela upp ett röstmemo för en bild.



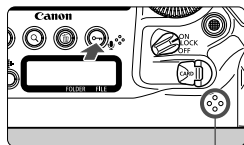
1 Ställ in [.5: / knäppfunktion] på [Spel mem (tryck: insp mem)].

- Ställ in funktionen enligt anvisningar på sidan 334.



2 Välj den bild vars röstmemo du vill spela upp.

- Tryck på <▶> för att visa bilder och vrid sedan på ratten <◉> för att välja en bild som har symbolen [▶] längst upp.



Högtalare

3 Spela upp ett röstmemo.

- Spela upp röstmemot genom att trycka på <◉>.
- Vrid på ratten <◉> för att justera ljudvolymen.
- Stoppa uppspelningen genom att trycka på <◉>.

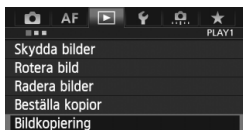


- Om bilden har flera röstmemon spelas de upp i följd.
- Du kan inte radera endast röstmemot för en bild via kameran.
- Om bilden raderas (s. 284) raderas också bifogade röstmemon.

Kopiera bilder

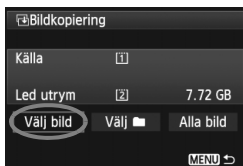
Bilderna som registrerats på ett kort kan kopieras till det andra kortet.

MENU Kopiera enskilda bilder



1 Välj [Bildkopiering].

- På fliken [ 1] väljer du [Bildkopiering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj bild].

- Kontrollera kopian källan och kapaciteten på målkortet.
- Vrid på ratten < > för att välja [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj mappen.

- Vrid på ratten < > för att välja den mapp som innehåller bilden som ska kopieras. Tryck sedan på <SET>.
- Titta på bilderna som visas till höger och välj önskad mapp.
- Bilderna i den valda mappen visas.



Kopiekällan är det kort som har valts på menyn [**1: Regist. funk+kort/mappval**] med inställningen [**Regist/Visa**] ([Bildvisning]).

Totalt antal valda bilder



4 Välj de bilder som du vill kopiera.

- Vrid på ratten <⌚> och välj en bild som ska kopieras, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Symbolen <✓> visas på längst upp till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisningen vrider du ratten <⌚> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska kopieras upprepar du steg 4.

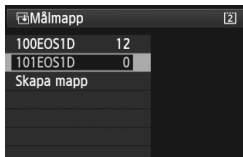
5 Tryck på knappen <⌂>.

- När du valt alla bilder som ska kopieras trycker du på <⌂>.



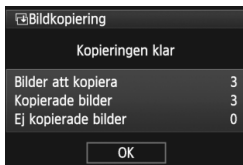
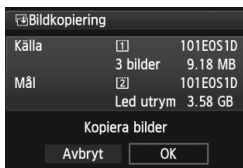
6 Välj [OK].

- Kontrollera målkortet och tryck på <SET>.



7 Välj målmappen.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den mapp som bilderna ska kopieras till, tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du [Skapa mapp].



8 Välj [OK].

- Kontrollera informationen på kopiekällan och målkortet.
- Vrid på ratten < > för att markera [OK] och tryck sedan på < >.

- ▶ Kopieringen startar och dess status visas fortlöpande.
- När kopieringen är klar visas resultatet.
- Välj [OK] och återgå till skärmen i steg 2.

MENU Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. På [1: **Bildkopiering**] när du väljer [**Välj**] eller [**Alla bild**] kan du kopiera alla bilder i mappen eller på kortet.



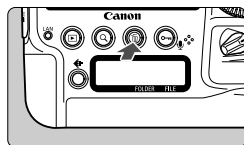
- Filnamnet för den kopierade bilden är samma som källbildens filnamn.
- Om [**Välj bild**] har ställts in kan du inte kopiera bilder i flera mappar samtidigt. Välj bilder i varje mapp och kopiera dem en mapp i taget.
- Om en bild kopieras till en målmapp/-kort där det finns en bild med samma filnummer visas följande: [**Hoppa över bilden och fortsätt**] [**Ersätt befintlig bild**] [**Avbryt kopieringen**]. Välj kopieringsmetoden och tryck på < >.
 - [**Hoppa över bilden och fortsätt**]:
Alla bilder i källmappen som har samma filnummer som bilderna i målmappen hoppas över och kopieras inte.
 - [**Ersätt befintlig bild**]:
Alla bilder i målmappen som har samma filnummer som källbilderna (bland annat skyddade bilder) skrivs över.
Om en bild med en beställd kopia (s. 313) skrivs över måste du beställa kopian igen.
- Bildens information om beställning av kopia och bildöverföring behålls inte när bilden kopieras.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj [**Avbryt**] innan du fotograferar.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 277) raderas inte.

-  När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- Menyn Radera visas längst ned på skärmen.

3 Radera bilden.

- Vrid på ratten  för att välja [Radera] och tryck sedan på .
- Bilden som visas kommer att raderas.



-  Om du ställer in [ 6: Standardval Radera] på [[Radera] är vald] kan du radera bilder snabbare (s. 336).

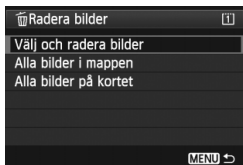
MENU Markera <✓> bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bock <✓> kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på .



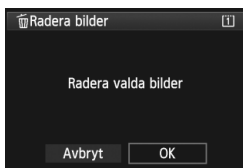
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på .
- ▶ Bilderna visas.
- Om du trycker på knappen  och vridar ratten  motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisningen vridar du ratten  medsols.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten  och tryck sedan på .
- ▶ Symbolen  visas längst upp till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen .
- Välj [OK] och tryck sedan på .
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. När [ 1: **Radera bilder**] har ställts in på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

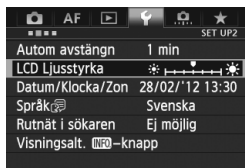


- Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 55).
- När [**Alla bilder på kortet**] har valts raderas bilderna på det kort som du har valt på [ 1: **Regist. funk+kort/mappval**] med [**Regist/Visa**] ([Bildvisning]).

Ändra inställningar för bildvisning

MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitors ljusstyrka för att underlätta läsning.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på **<SET>**.



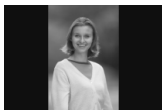
2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten **<DIAL>** och tryck sedan på **<SET>**.

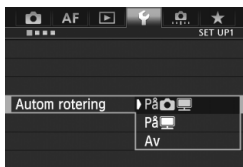


- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderar vi att du tittar på histogrammet (s. 254).
- Vid bildvisning kan du trycka på **<DIAL>** för att visa skärmen i steg 2 och justera ljusstyrkan.

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



1 Välj [Autom rotering].

- På fliken [**1**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på < (SET) >.

2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj önskat alternativ och tryck sedan på < (SET) >.

- **På**

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

- **På**

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

- **Av**

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.



Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på [**Av**] roteras inte heller automatiskt om du senare ställer in automatisk rotering på [**På**] för visning.



- Vertikala bilder roteras inte automatiskt direkt efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.



9

Efterbehandla bilder

Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran eller ändra storlek (förminska) JPEG-bilder.



- Det kan hända att kameran inte kan bearbeta bilder som tagits med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran har ställts in för multiexponering, eller om kameran är ansluten till en dator via kontakten <DIGITAL>.

RAW↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



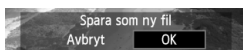
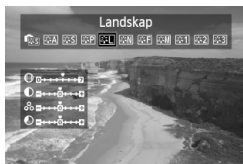
2 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten < > motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 292–294).
- Använd < > för att välja ett alternativ och vrid sedan på ratten < > för att ställa in det.
- ▶ I bilden som visas återspeglas "Justering av ljusstyrka", "Vitbalans" och de andra inställningsjusteringarna.
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa inställningsskärmen

- Tryck på **<SET>** så visas inställningsskärmen för vald funktion. Ändra inställningen med ratten **<◂/◃>** eller **<⤵/⤶>**. Om du vill återgå till skärmen i steg 3 trycker du på **<SET>**.

4 Spara bilden.

- Välj **[L]** (Spara) och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen **<MENU>**.

Om förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen **<Q>** i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställts in för **[Bildkvalitet]** under **[RAW-bildbearbetning]**. Med **<◂/◃>** kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.

Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen **<Q>** igen.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **Justering av ljusstyrka**

Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Vitbalans** (s. 141)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**K**] vrid du på ratten < > och ställer in färgtemperatur på inställningsskärmen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Bildstil** (s. 133)

Du kan välja bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på < > så visas inställningsskärmen. Vrid på ratten < > och välj bildstil. Vrid på ratten < > och välj en parameter som du vill justera. Ställ sedan in den genom att vrida på ratten < >. Om du vill återgå till skärmen i steg 3 trycker du på < >. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** (s. 150)

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Brusreducering för höga ISO** (s. 151)

Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten trycker du på < > för att förstora bilden. (Tryck på knappen < > igen om du vill återgå till helskärmen.)

- **L Bildkvalitet** (s. 121)

Ställ in bildregistreringskvaliteten vid konvertering av bilden till JPEG. Ställ in bildstorlek och JPEG-kvalitet genom att trycka på < > så att inställningsskärmen visas. Vrid på ratten < > och välj en parameter som du vill justera. Ställ sedan in den genom att vrida på ratten < >. Spara inställningen och återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka på < >.

- sRGB **Färgrymd** (s. 166)
Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
-  **Korrigering av periferibelysning** (s. 155)
Om [Aktivera] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på knappen <Q> för att förstora bilden och kontrollerar hörnen. (Tryck på knappen <Q> igen om du vill återgå till helskärm.) Den korrigering av periferibelysningen som görs med kameran är mindre tydlig än med Digital Photo Professional (medföljande programvara) och kan vara mindre påtaglig. Använd i sådant fall Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.
-  **Distorsionskorrigering**
När [På] har ställts in korrigeras den bilddistorsion som orsakas av egenskaper hos objektivet. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildkanten beskärs i den korrigerade bilden på grund av bildbearbetning.
Eftersom bildupplösningen kan minska något kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av parametern Skärpa under Bildstil.

 När du bearbetar bilder med [Distorsionskorrigering] inställt på [På] kommer information om AF-punktvissning (s. 253) och data för dammborttagning (s. 299) inte att läggas till i bilden.

● **Kromatisk aberrationsjustering**

När [På] har ställts in kan objektivets kromatiska aberrationer (färgkant längs konturerna av ett motiv) korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på <Q> för att förstora bilden. (Tryck på knappen <Q> igen om du vill återgå till helskärm.)

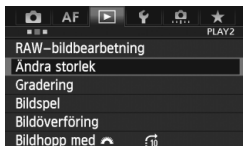
Om korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara, s. 410) för att registrera objektivinformation om det inte har registrerats i kameran.

 Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.

Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M1/M2**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S- och RAW-bilder.**



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [ 2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på < >.
- ▶ Bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten < > motsols kan du välja en bild från indexbilden.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på < > så visas bildstorlekarna.
- Vrid på ratten < > och välj önskad bildstorlek, tryck sedan på < >.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara den storleksändrade bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar		
	M1	M2	S
L	☐	☐	☐
M1		☐	☐
M2			☐

10

Sensorrengöring

I kameran finns en enhet för självrengöring av sensor som är monterad på sensorns främre del (lågpassfilter) för att automatiskt skaka bort damm.

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410).

Om smuts som fastnar på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar blir kvar efter den automatiska sensorrengöringen rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



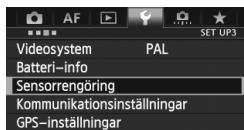
Även när enheten för självrengöring av sensorn är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.



Automatisk sensorrengöring

Om du ställer strömbrytaren i läget <ON/LOCK> eller <OFF> skakar enheten för självrengöring av sensor automatiskt bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Fast du kan också välja att utföra sensorrengöring när som helst eller att avaktivera den.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [F3] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.



- Bäst resultat får du om du utför sensorrengöringen med kameran stadigt stående på ett bord eller på en annan plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Sensorrengöringen utförs inte längre om du ställer strömbrytaren i läget <ON/LOCK> eller <OFF>.

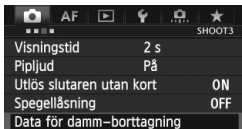
MENU Lägga till data för dammborttagning

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

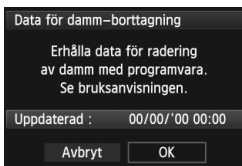
- Förbered ett helt vitt motiv, t.ex. ett ark papper.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



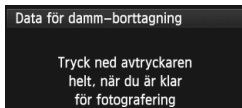
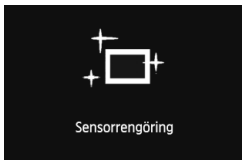
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med tidsautomatik med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem igen. Information om hur du använder Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) för att ta bort dammfläckar finns på EOS Software Instruction Manuals Disk (s. 413).

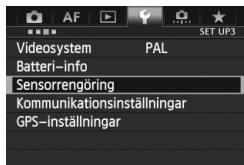
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt papper. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring

Damm som inte tagits bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med exempelvis en gummiblåsa. Innan du rengör sensorn tar du bort objektivet från kameran.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



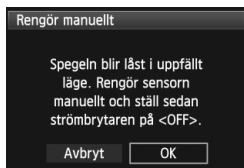
1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [F3] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" blinkar på den övre displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



Om du använder ett batteri bör du se till att det är fulladdat.



Som strömkälla rekommenderas du att använda nätdaptersats ACK-E4 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om du gör något av följande stängs strömmen av och slutaren stängs. Slutarridåerna och bildsensorn kan då skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av så stängs slutaren, och slutarridåerna eller reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en varningssignal. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn

- **Skriva ut** (s. 306)

Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.

- **Digital Print Order Format (DPOF)** (s. 313)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior osv. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

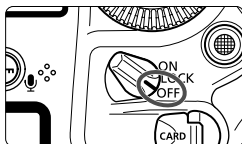
- **Överföra bilder till datorn** (s. 317)

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder som registrerats på kortet till datorn.

Förbereda utskrift

Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

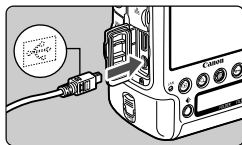
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.

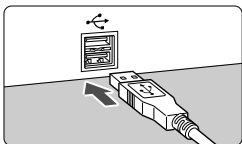
2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

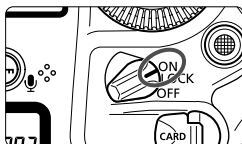


3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <**DIGITAL**> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <📷> visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.



- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som anges i felmeddelandet (s. 312).

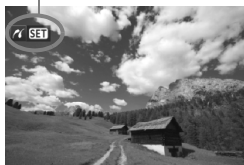


- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri är utskrift i upp till cirka 4 tim och 30 min möjligt.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Vi rekommenderar att du använder nätadaptersats ACK-E4 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

Symbol för ansluten skrivare



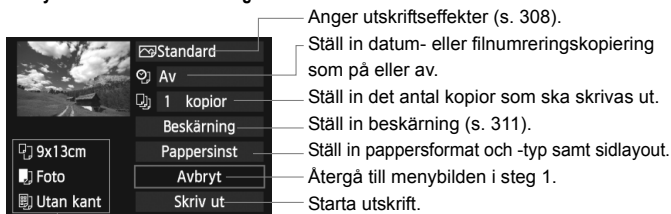
1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen <  > visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten <  >.

2 Tryck på < >.

- Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

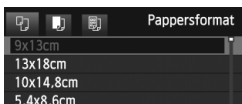
*** Beroende på skrivare kanske vissa inställningar, till exempel inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**



3 Välj [Pappersinst].

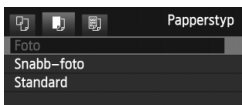
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på <  >.
- Menybilden för pappersinställning visas.

Ställa in pappersformat



- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på < (SET) >.
- Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på < (SET) >.
- Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på < (SET) >.
- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [f]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [f] Multi 35 [f]	Tjugo eller 35 bilder skrivs ut som tumnagelbilder på ett papper i formatet A4 eller Letter* ² . • [Multi 20 [f]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med "Digital Print Order Format (DPOF)" (s. 313) bör du skriva ut genom att följa anvisningarna i "Direct Printing with DPOF" (s. 316).



4 Ställ in utskriftseffekter.

- Ställ in vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på **<SET>**.
- Om symbolen **<INFO>** tänds intill **<INFO>** kan du även ställa in utskriftseffekten (s. 310).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

* När du ändrar utskriftseffekterna avspeglas ändringarna i bilden som visas uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från bilden som visas, eftersom den bara är en ungefärlig bild. Det gäller också [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 310.



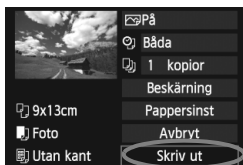
5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Ställ in vid behov.
- Välj <På> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Ställ in vid behov.
- Välj <1 kopia> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



7 Starta utskriften.

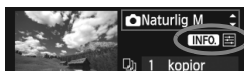
- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.

⚠ Vid inkopiering av fotograferingsinformationen (s. 307) för en bild som tagits med ISO 51200, H1 eller H2 kan det hända att korrekt ISO-tal inte kopieras in.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 311) har ställts in kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 58) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justering av utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 308 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <INFO> tänds intill <INFO> kan du trycka på knappen <INFO>. Sedan kan du justera utskriftseffekterna. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO> för att flytta på <▲>. Justera skuggnivån (0–127) eller högdagarnivån (128–255) fritt genom att vrida på ratten <◀▶>.



● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixtnivån använts och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.



- Effekterna av [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <◀▶>. B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. Bildens färgbalans korrigeras i riktning mot den valda färgen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigering



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis före utskrift. Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen innan du skriver ut.

- 1 Välj [**Beskärning**] på menybilden för utskriftsinställningar.
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten < > och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med < >. Flytta beskärningsramen så att den täcker den önskade bilytan.

Rotera ramen

Genom att trycka på < **INFO**. > kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigering

Du kan justera bildens lutningsvinkel med ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida ratten < >. När du justerar bildens lutning blir symbolen < > blå.

- 3 Tryck på < **SET** > för att avsluta beskärningen.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bilytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- 
- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
 - Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
 - Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du skrivarens reglage för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften finns i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **< (SET) >** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Digital Print Order Format (DPOF)

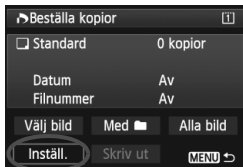
Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (Inställningar kan inte göras individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



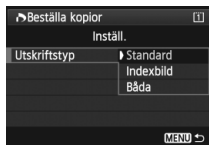
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

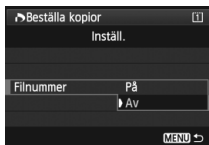
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret på utskriften.	
	Av		

4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med **] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- 
- Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] har ställts in på [**På**] kanske datum eller filnummer inte kopieras på utskriften beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
 - För utskrift av [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] anges som [**På**].
 - När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Om det är fallet med din skrivare söker du mer information i skrivarens användarhandbok. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
 - Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att utskriftsbeställningen inte fungerar eller skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

 Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 304).

Beställa utskrifter

● Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Om du trycker på knappen <Q> och vriden ratten <☀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisningen vriden du ratten <☀> medsols.

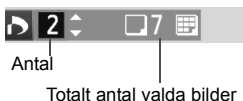
Tryck på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.

[Standard] [Båda]

Tryck på <SET> för att beställa en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <☀> kan du ställa in kvantiteten upp till 99.

[Indexbild]

Tryck på <SET> för att ta med bilder med en bock <✓> i indexutskriften.



● Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen avbryts utskriftsbeställningen för hela mappen.

● Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] rensas utskriftsbeställningen på samtliga bilder på kortet.



- Observera att RAW-bilder och videoscener inte kommer att tas med i utskriftsbeställningen ens om du ställer in "Med  eller "Alla bild".
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger fler bilder i utskriftsbeställningen skrivs inte alla bilder ut.



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 304. Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [► 1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 306).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 308).

5 Välj [OK].



- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har ställts in kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på kanten.



- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Lägga märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 312.

Överföra bilder till datorn

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder på kortet till datorn. Det här kallas för direkt bildöverföring.

Direkt bildöverföring görs och styrs med kameran, med visning av gränssnittet på kamerans LCD-monitor.

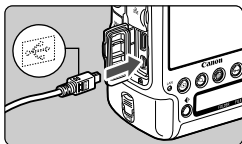
Bilder som överförs till datorn sparas i mappen **[Pictures/Bilder]** eller **[My Pictures/Mina bilder]** och ordnas i mappen efter fotograferingsdatum.

 **Innan du ansluter kameran till datorn ska du installera den medlevererade programvaran (EOS Solution Disk på CD-ROM-skiva) på datorn.**

Information om hur du installerar den medföljande programvaran finns på sidorna 411–412.

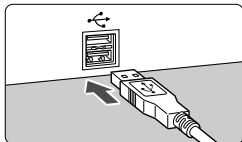
Förberedelser för bildöverföring

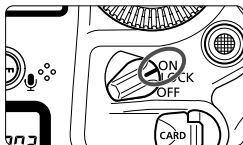
1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.



2 Anslut kameran till en dator.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten **<DIGITAL>** på kameran med kabelkontaktens **<↔>**-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kabelns kontakt till datorns USB-kontakt.





3 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

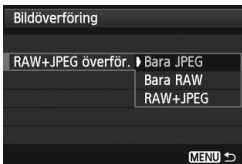
- När du blir uppmanad att välja ett program väljer du **[EOS Utility]**.
- Menybilden EOS Utility visas på datorn.

❗ **Efter att menybilden EOS Utility visats ska du inte använda EOS Utility.** Om någon annan menybild än huvudskärmen för EOS Utility visas kommer inte **[Direktöverföring]** i steg 5 på sidan 320 att visas. (Funktionen för bildöverföring kommer inte att vara tillgänglig.)



- Information om vad du gör ifall menybilden EOS Utility inte visas finns på EOS Software Instruction Manuals Disk (s. 413).
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du kan också överföra bilder till en ftp-server via ett trådbundet LAN anslutet till en Ethernet RJ-45-kontakt (s. 21). Mer information finns i den separata Användarhandbok för trådbundet LAN på EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

MENU Överföra RAW+JPEG-bilder

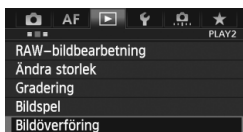


För RAW+JPEG-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras. I steg 2 på nästa sida väljer du **[RAW+JPEG överför.]** och väljer de bilder du vill överföra: **[Bara JPEG]**, **[Bara RAW]** eller **[RAW+JPEG]**.

❗ Inställningen **[RAW+JPEG överför.]** ändras automatiskt i förhållande till inställningen av **[Kommunikationsinställningar]** → **[Nätverksinställningar]** → **[Inställning]** → **[Överför typ/storlek]** → **[RAW+JPEG överför.]**.

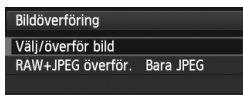
MENU Välj de bilder som du vill överföra

● Välj bild



1 Välj [Bildöverföring].

- På fliken [2] väljer du [Bildöverföring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj/överför bild].

- Välj [Välj/överför bild] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [Välj bild].

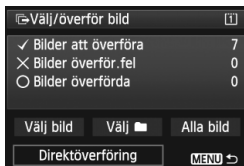
- Välj [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.

4 Välj de bilder som du vill överföra.

- Vrid på ratten <Q> och välj den bild som ska överföras, tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <Q> för att visa <✓> längst upp till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <Q> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisningen vrid du ratten <Q> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 4.
- Om du vill återgå till skärmen i steg 3 trycker du på knappen <MENU>.



- När [Välj bild] har valts kan du kontrollera status för bildöverföringen högst upp till vänster på skärmen: Märke saknas: Inte vald. ✓: Vald för överföring. ✕: Överföringen utfördes inte. ○: Överförd.
- Proceduren för [RAW+JPEG överför.] på sidan 314 och steg 1 till 4 ovan kan också utföras utan att kameran är ansluten till en dator.



5 Överför bilden.

- På datorskärmen kontrollerar du att huvudskärmen för EOS Utility visas.
- Välj [**Direktöverföring**] och tryck sedan på <SET>.
- På bekräftelseskärmen väljer du [**OK**] så överförs bilderna till datorn.
- Bilder som valts med [**Välj [ikon]**] och [**Alla bild**] kan också överföras på det här sättet.

● Välj [ikon]

Välj [**Välj [ikon]**] och välj [**Mappbilder ej överförda**]. När du väljer en mapp kommer alla bilder i den mappen, som ännu inte överförts till datorn, att väljas.

Om du väljer [**Mappbilder överföringsfel**] väljs de bilder i den valda mappen som inte överfördes.

Om du väljer [**Radera mappöverför.historik**] raderas överföringshistoriken för bilderna i den valda mappen. När du raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och igen överföra alla bilder i mappen.

● Alla bild

Om [**Alla bild**] har valts och du väljer [**Kortbilder ej överförda**] väljs alla bilder på kortet som ännu inte överförts till en dator.

En beskrivning av [**Kortbilder överföringsfel**] och [**Radera kortöverför. historik**] finns under "**Välj [ikon]**" ovan.

- ❗ ● Om någon annan skärm än huvudskärmen för EOS Utility visas på datorn kommer [**Direktöverföring**] inte att visas.
- Under bildöverföringen kan vissa menyalternativ inte användas.

- 📺 ● Du kan också överföra videoscener.
- Upp till 9 999 bilder kan överföras i grupp.
- Det går att fotografera under bildöverföringen.

12

Anpassa kameran

Du kan anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning med hjälp av funktioner för egen programmering.

Dessutom kan du registrera de aktuella kamerainställningarna för fotograferingsmetoderna <C1>, <C2> eller <C3>, eller spara kamerainställningarna på ett kort.

MENU Egen programmering

C.Fn1: Exposure (Exponering)

		 LV-fotografering	 Videoinspelning
Inställbara exponeringssteg	s. 324	☐	☐
ISO inställningssteg		☐	I M
Variation avbryts automatiskt		☐	(Stillbild, med vitbalansvariation inställt)
Variationsföljd	s. 325	☐	
Antal bilder med variation		☐	
Spotmätning länkad till AF-punkt	s. 326		
Säkerhetsförskjutning		☐	

C.Fn2: Exposure (Exponering)

Begränsa fotometoder	s. 327	☐	☐
Begränsa mätmetoder			
Mätning används i manuell exponering			
Ställ in slutartidsområde	s. 328	☐	☐
Ställ in bländarområde		☐	☐
Fininställning av AE	s. 329	☐	☐
Fininställning av FE		☐	

C.Fn3: Drive (Matning)

Bildfrekvens för bildserier	s. 330	☐	(Stillbild)
Begränsa antal bilder i serie		☐	(Stillbild)
Begränsa matningsmetod		☐	(Stillbild)

 De nedtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller videoinspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

C.Fn4: Display/Operation (Bild/Manövrering)

Fokuseringsskiva	s. 331
Sökarinformation under exponering	s. 332
Belyst display under Bulb	
Inspelningskort, inställning av bildstorlek	

 LV-fotografering	 Videoinspelning
○	

C.Fn5: Operation (Åtgärd)

Rattriktning för Tv/Av	s. 333
Av-inställning utan objektiv	
Flerfunktionslås	
Egna Inställningar	s. 334
 /  knappfunktion	

○	I M
○	I M
○	○
Beror på inställningen	
(Vid bildvisning efter fotografering)	

C.Fn6: Others (Övrigt)

Lägg till beskärningsinfo	s. 335
Timerlängd	
Avtryckarfördröjning	s. 336
Memoljudkvalitet	
Standardval Radera	

○	(Stillbild)
Endast [Timer efter avtryck]	
(Vid bildvisning efter fotografering)	
(Bildvisning)	

C.Fn7: Clear (Återställ)

Om du väljer [**Fn7: Återställ alla C.Fn**] återställs alla inställningar för egen programmering.



Även om alla funktioner för egen programmering återställs förblir inställningarna för [**Fn4: Fokuseringsskiva**] och [**Fn5: Egna Inställningar**] oförändrade. Fastän de gjorda ändringarna inte återställs ställs [**Fn2: Fininställning av AE**] och [**Fn2: Fininställning av FE**] in på [Av].

MENU Inställningar för egen programmering

AF	AF	AF	AF	AF	AF
*****	*****	*****	*****	*****	*****
Inställbara exponeringssteg	1/3				
ISO inställningssteg	1/3				
Variation avbryts autom	ON				
Variationsföljd	0-+				
Antal bilder med variation	3				
Spotmåtn länkad till AF-punkt	☐				
Säkerhetsförskjutning	OFF				

På fliken [] kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1: Exposure (Exponering)

Inställbara exponeringssteg

1/3: 1/3 steg, Exponeringskompensation 1/3 steg

Ställer in 1/3 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation och blixtexponeringskompensation.

1/1: 1 steg, Exponeringskompensation 1/3 steg

Ställer in hela steg för slutartid och bländarvärde, samt 1/3 steg för exponeringskompensation och blixtexponeringskompensation.

1/2: 1/2 steg, Exponeringskompensation 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation och blixtexponeringskompensation.

ISO inställningssteg

1/3: 1/3 steg

1/1: 1 steg

Variation avbryts automatiskt

ON: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning.

OFF: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervall behålls.)

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följden för vitbalansvariation kan ändras.

0 - +: 0, -, +

- 0 +: -, 0, +

+ 0 -: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från de vanliga 3 bilderna till 2, 5 eller 7 bilder.

När [Variationsföljd: 0, -, +] har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

3: 3 bilder

2: 2 bilder

5: 5 bilder

7: 7 bilder

(1 steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Om [2 bilder] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervall.

Spotmätning länkad till AF-punkt

Du kan aktivera eller avaktivera spotmätning länkad till AF-punkt med mätmetoden <[]>.

Bara centrerad AF-punkt

Oavsett vilken AF-punkt som för närvarande är vald är spotmätningen alltid länkad till AF-punkten i sökarens mitt.

Länkad till aktiv AF-punkt

Spotmätning är länkad till en manuellt vald AF-punkt. Om väljarläget för AF-område är inställt på 61-punkts AF autoval eller Zon AF (automatiskt val av zon) görs spotmätning vid sökarens mitt.

Säkerhetsförskjutning

OFF: Ej möjlig

Tv/Av: Slutartid/Bländare

Funktionen kan användas med metoderna bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering.

ISO: ISO-inställning

Funktionen kan användas med programautomatik (**P**), bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå en standardexponering.

 Om säkerhetsförskjutningen automatiskt ställer in ISO 32000 eller högre (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) när **[ISO-tal]** är inställt är den högsta bildfrekvensen för <[H]> cirka 10 bilder/sekund.

-  ● På [**2: ISO-inställningar**] och även om **[ISO-område]** eller **[Min.slutartid]** ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen **[Aut ISO-område]** (s. 131). Om däremot det manuellt inställda ISO-talet överstiger **[Aut ISO-område]** aktiveras säkerhetsförskjutningen upp till det manuellt inställda ISO-talet.
- Om **[Slutartid/Bländare]** eller **[ISO-inställning]** har ställts in aktiveras säkerhetsförskjutningen om det behövs även när blixtn används.

C.Fn2: Exposure (Exponering)

Begränsa fotometoder

Du kan begränsa de fotograferingsmetoder som kan väljas med <MODE>. Välj en fotograferingsmetod (**M/Tv/Av/P/BULB/C1/C2/C3**) som ska kunna väljas och tryck på <SET> för att göra en bockmarkering <✓>.



- Inställningarna för begränsade kamerainställningar registreras inte i C1, C2 eller C3.
- Minst en fotograferingsmetod måste vara markerad med en bock <✓>.

Begränsa mätmetoder

Du kan begränsa de mätmetoder som kan väljas med <☀>. Välj en ljusmätmetod (///) som ska kunna väljas och tryck på <SET> för att göra en bockmarkering <✓>.



- Minst en mättningsmetod måste vara markerad med en bock <✓>.

Mätning används i manuell exponering

Du kan ställa in den ljusmätmetod som ska användas med fotograferingsmetoden <M>.

✓ Angiven ljusmätmetod

Den för närvarande inställda ljusmätmetoden används.

Evaluerande ljusmätning

Utsnittsmätning

Spotmätning

Centrumvägd genomsnittsmätning



- Om /// är inställt väljs ingen ljusmätmetod om du trycker på knappen <☀> vid fotografering med manuell exponering.

Ställ in slutartidsområde

Du kan ställa in slutartidsområde. Med metoderna **<Tv>** och **<M>** kan du ställa in slutartiden manuellt inom det område du ställt in. Med metoderna **<P>** och **<Av>** ställs slutartiden in automatiskt inom det område du ställt in.

Kortaste slutartid

Du kan ställa in den från 1/8 000 sek till 15 sek.

Längsta slutartid

Du kan ställa in den från 30 sek till 1/4 000 sek.

Ställ in bländarområde

Du kan ställa in bländarområde. Med metoderna **<Av>** och **<M>** kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom det område du ställt in. Med metoderna **<P>** och **<Tv>** ställs bländarvärdet in automatiskt inom det område du ställt in.

Minsta bländaröppning (max f/)

Du kan ställa in den från f/91 till f/1,4.

Max bländaröppning (min f/)

Du kan ställa in den från f/1,0 till f/64.

 Det inställbara bländarområdet varierar beroende på objektivets största och minsta bländare.

Fininställning av AE

-  **Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du gör den här justeringen kan det förhindra att korrekt exponering uppnås.**

Du kan finjustera standarden för exponeringsmätning. Inställningen kan vara till hjälp ifall automatisk exponering alltid gör att bilden blir för mörk eller för ljus också utan exponeringskompensation.

OFF: Av

ON: På

Välj [På] och tryck på knappen <Q>. Justeringsmenybilden visas. Justeringen kan göras i upp till ± 1 steg i 1/8 steg. Om exponeringsmätningen tenderar att underexponera ställer du in mot plussidan (+). Om den tenderar att överexponera ställer du in mot minussidan (-).

Fininställning av FE

-  **Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Observera att om du gör den här justeringen kan det förhindra korrekt exponering med blix.**

Du kan finjustera kamerans standardexponering för blix. Inställningen kan vara till hjälp ifall automatisk exponering alltid gör att bilden blir för mörk eller för ljus också utan exponeringskompensation med blix.

OFF: Av

ON: På

Välj [På] och tryck på knappen <Q>. Justeringsmenybilden visas. Justeringen kan göras i upp till ± 1 steg i 1/8 steg. Om blixexponeringsmätningen tenderar att underexponera det huvudsakliga motivet ställer du in mot plussidan (+). Om den tenderar att överexponera det huvudsakliga motivet ställer du in mot minussidan (-).

C.Fn3: Drive (Matning)

Bildfrekvens för bildserier

Du kan ställa in bildfrekvensen för bildserier för bildserier med hög bildfrekvens och bildserier med låg bildfrekvens.

Hög hastighet

Du kan ställa in ett värde från 2 till 12 bilder/sekund

Låg hastighet

Du kan ställa in ett värde från 1 till 11 bilder/sekund

Om du ställer in 12 eller 11 bilder/sekund för eller 11 bilder/sekund för och använder ISO 32000 eller högre (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 10 bilder/sekund. Om Auto ISO har valts och ISO 32000 eller högre har ställts in automatiskt (när kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 10 bilder/sekund.

Begränsa antal bilder i serie

Du kan begränsa det maximala antalet bilder i en bildserie så att kameran avbryter efter att det inställda antalet bilder tagits. Du kan ställa in ett värde från 2 till 99 bilder. Om du trycker på knappen återställs inställningen till [Ej möjlig].

Med [Ej möjlig] kan du ta bildserier tills du når det värde för maximalt antal bilder (s. 126) som visas i sökaren.

Begränsa matningsmetod

Du kan begränsa de matningsmetoder som kan väljas med knappen <AF•DRIVE>. Välj en matningsmetod (, , , , , ,) som ska kunna väljas och tryck på för att göra en bockmarkering <✓>.

- Du kan inte välja med knappen <AF•DRIVE> med standardinställningen. Om du vill kunna välja och ta bildserier med mycket hög bildfrekvens lägger du till en bock <✓> (s. 113).
- Minst en matningsmetod måste vara markerad med en bock <✓>.

C.Fn4: Display/Operation (Bild/Manövrering)

Fokuseringsskiva

Du kan byta till en fokuseringsskiva i Ec-serien som passar bättre för din fotografering. **Om du byter fokuseringsskiva ska du ändra den här inställningen så att den motsvarar den typ av fokuseringsskiva du använder, för att uppnå korrekt exponering.**

Standard:  **Ec-CV**

Standardfokuseringsskiva.

 :  **Ec-A, B, D, H, I, L**

För lasermatterade skivor.



- Eftersom fokuseringsskivorna Ec-A/B/I/L har ett prisma i mitten kan korrekt exponering inte uppnås med evaluerande ljusmätning eller centrumspotmätning. Använd centrumvägd genomsnittsmätning eller AF-punktslänkad spotmätning (utom den centrerade AF-punkten).
- Eftersom fokuseringsskivorna Ec-A/B/I/L har ett prisma i mitten kan det hända att autofokusering baserad på färg- och ansiktsinformation för ett motiv i sökaren inte kan uppnås, även om **[Auto AF pt. val: EOS iTR AF]** ställs in på **[Aktivera]** (s. 96).
- Fastän en fokuseringsskiva av typen Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S kan sättas i kameran så uppnås inte korrekt exponering. Använd en exponeringsmätare som finns i handeln för att ställa in manuell exponering eller ställ in exponeringskompensation och fotografera.
- Den ram för AF-område som visas på fokuseringsskivor av typen Ec-CIII/CIV/N/S skiljer sig från den här kamerans AF-område.



Om du vill byta fokuseringsskiva läser du de anvisningar som medföljde fokuseringsskivan.

Sökarinformation under exponering

Du kan tända eller släcka den sökarinformation som visas när exponering görs.

OFF: Av

ON: På

Sökarinformationen visas även medan exponering görs. Det är praktiskt om du vill kontrollera exponeringsinställning, antal möjliga bilder osv. när du tar en bildserie.

 När fotograferingsmetoden är inställd som "Bulb" visas inte sökarinformation även om [På] är inställt.

Belyst display under Bulb

Du kan ställa in LCD-belysningens beteende vid bulbexponeringar, till exempel om den ska förbli tänd när exponering görs och om den ska släckas eller förbli tänd när du trycker på knappen <⏏>.

OFF: Av

När bulbexponeringen startar släcks LCD-belysningen. Om du trycker på knappen <⏏> medan en bulbexponering görs tänds LCD-belysningen i 6 sekunder.

ON: På under Bulb

LCD-belysningen förblir tänd tills bulbexponeringen avslutats. På det sättet kan du kontrollera exponeringstiden när du gör en bulbexponering i dåligt ljus.

Inspelningskort, inställning av bildstorlek

När du trycker på knappen <⏏> för att välja kort eller ställa in bildstorlek kan du välja att göra det med den bakre displayen eller med menybilden.

 **Bakre display**

Du kan trycka på knappen <⏏> och vrida på ratten <⏏> eller <⏏> medan du ser på den bakre displayen.

 **Bildskärm**

När du trycker på knappen <⏏> visas menybilden [Regist. funk+kort/mappval] eller [Bildtyp/storl]. Du växlar mellan de två menybilderna med knappen.

C.Fn5: Operation (Åtgärd)

Rattningsrätt för Tv/Av

 **Normal**

 **Omvänd riktning**

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

För fotograferingsmetoden <M> blir vridriktningen för rattens  och  omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för rattens  som är omvänd. Vridriktningen för rattens  är samma för metoden <M> och för inställning av exponeringskompensationen.

Av-inställning utan objektiv

Du kan ställa in om bländarvärdet kan ställas in också när inget objektiv är fäst på kameran.

OFF: Av

ON: På

Du kan ställa in bländarvärdet för kameran också utan objektiv. Det är praktiskt vid studiofotografering med ett redan bestämt slutarvärde, eftersom du kan ställa in slutarvärdet på förhand.

Flerfunktionslås

När strömbrytaren står i läget <LOCK> förhindrar det oavsiktlig ändring av inställningar med ,  och .

Välj de kamerareglage du vill låsa när strömställaren står i läget <LOCK>.

Tryck sedan på <SET> för att göra en bockmarkering <✓> och välj [OK].

 **Inmatningsrätt**

Inmatningsratten och inmatningsratten för vertikalt handgrepp låses.

 **Bakre inmatningsrätt**

Den bakre inmatningsratten låses.

 **Multikontroll**

Multikontrollen och multikontrollen för vertikalt handgrepp låses.

- Om du använder någon av de låsta kamerakontrollerna när strömställaren står i läget <LOCK> visas <L> i sökaren och på den övre displayen, och [LOCK] visas i visningen av fotograferingsinställningar (s. 50).
- När strömställaren står i läget <LOCK> är ratten <⦿> låst som standard.
- Även om ratten <⦿> markerats med en bockmarkering <✓> och är låst så kan du ändå använda styrplattan <⦿>.

Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 337.

☞/📷 knappfunktion

Du kan ändra funktionen för knappen <☞/📷>. Vid bildvisning kan du skydda bilder, spela in ett röstmemo och gradera bilder.

☞/📷 Skydda (tryck: inspelning av memo)

Skydda en bild genom att trycka på knappen <☞/📷>. Börja spela in ett röstmemo genom att hålla knappen <☞/📷> intryckt i 2 sekunder. Sluta spela in genom att släppa knappen.

📷 Inspelning av memo (☞ av)

Om du trycker på knappen <☞/📷> börjar inspelningen av röstmemo omedelbart och när du släpper knappen avslutas inspelningen. Du skyddar en bild med [▶1: Skydda bilder].

▶/📷 Spela memo (tryck: inspelning av memo)

När du visar en bild med ett röstmemo spelar du upp röstmemot genom att trycka på knappen <☞/📷>. Börja spela in ett röstmemo genom att hålla knappen <☞/📷> intryckt i 2 sekunder. Sluta spela in genom att släppa knappen. Du skyddar en bild med [▶1: Skydda bilder].

★ Gradering (☞ och 📷 av)

Gradera en bild genom att trycka på knappen <☞/📷>. Varje gång du trycker på knappen ändras graderingen enligt följande: **AV**, [★], [★★], [★★★], [★★★★], [★★★★★].

- Om du valt [Gradering (☞ och 📷 av)] och trycker på knappen <📷> kan du ställa in de graderingar som kan väljas med knappen <☞/📷>.

C.Fn6: Others (Övrigt)

Lägg till beskärningsinfo

Om du ställer in beskärningsinformation visas vertikala linjer i Live View-bilden för det sidförhållande som du ställt in. Du kan sedan komponera bilden som om du fotograferade med en kamera med ett medelstort eller stort format (6x6 cm, 4x5 tum osv.).

När du tar en bild används sidförhållandeinformationen för beskärning av bilden med den medföljande programvaran. (Bilden registreras på kortet utan att beskäras.)

När bilden överförs till en dator kan du använda Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 410) och enkelt beskära bilden till det inställda sidförhållandet.

OFF: Av (sidförhållande 3:2) 6:7: Sidförhållande 6:7

6:6: Sidförhållande 6:6 5:6: Sidförhållande 10:12

3:4: Sidförhållande 3:4 5:7: Sidförhållande 5:7

4:5: Sidförhållande 4:5



- Beskärningsinformationen registreras under Live View-fotografering, sökarcfotografering och stillbildsfotografering under videoinspelning. Beskärningsinformation kan inte registreras för videoscener.
- En **RAW**-bild med beskärningsinformation kan inte beskäras med kamerans RAW-bildbearbetning.

Timerlängd

Du kan ändra hur länge en funktionsinställning kopplad till en knapp förblir aktiv när du har släppt knappen. Du kan ställa in timerlängden från 0 till 59 sekunder eller från 1 till 60 minuter.

6 sekunder timer

Det är den tid som ljusmätning och AE-lås bibehålls.

16 sekunder timer

Det är den tid som FE-lås och flerspotmätning bibehålls.

Timer efter avtryck

Det är den tid som ljusmätning bibehålls efter att du släppt avtryckaren. Vanligen är timerlängden 2 sekunder från det att avtryckaren har släppts. Med en längre timerlängd blir det lättare att fortsätta använda AE-lås för samma exponering.

Avtryckarfördröjning

Normalt styrs slutarutlösningen med en avtryckarfördröjning som ger stadig bildtagning. Genom att ställa in **[Förkortad]** kan du åsidosätta den här stabiliserande funktionen och få en snabbare slutarutlösning.

| ☐ **Standard**

| ☒ **Förkortad**

Den vanliga avtryckarfördröjningen är cirka 0,055 sekunder när bländaren inte bländas ned med mer än fyra steg (beror på objektivet). Med inställningen Förkortad är avtryckarfördröjningen cirka 0,036 sekunder. Med största bländare är avtryckarfördröjningen cirka 0,036 sekunder oavsett vilket objektiv du använder.



Tidsfördröjningen för den förkortade avtryckarfördröjningen varierar beroende på vilket objektiv som används och bländarinställningen.

Memoljudkvalitet

Du kan ställa in ljudkvaliteten för inspelning av röstmemo.

48 kHz: Hög kvalitet (48 kHz)

Du kan spela in ett röstmemo med samma ljudkvalitet som för en video.

8 kHz: Låg kvalitet (8 kHz)

Röstmemots filstorlek blir mindre än med **[Hög kvalitet (48 kHz)]**.



Om du spelar in ett andra röstmemo till en bild som redan har ett röstmemo används samma ljudkvalitet som för det första röstmemot oavsett den här inställningen.

Standardval Radera

När du trycker på knappen under bildvisning och vid bildvisning efter att bilden tagits visas raderingsmenyn (s. 284). På den här menybilden kan du välja vilket alternativ, **[Avbryt]** eller **[Radera]**, som ska vara förvalt.

Om **[Radera]** har ställts in kan du helt enkelt trycka på för att snabbt radera bilden.

[Avbryt] är vald

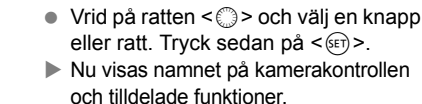
[Radera] är vald



Om **[Radera]** har ställts in ska du vara försiktig så att du inte oavsiktligt raderar en bild.

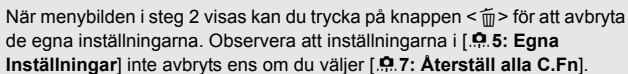


- ## 2 Välj en knapp eller ratt på kameran.



- #### 4 Stäng inställningsskärmen.

- När du trycker på **<SET>** för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på **<MENU>**.



Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion		Sida		AF-ON	
Autofokus	 AF Starta ljusmätning och AF	342	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-Off Stoppa AF	343		☐	☐
	 Växla till registrerad AF-funktion				
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	 Växla till registrerad AF-punkt				
	 Direktval av AF-punkt	344			
	 Välj AF-punkt, och  ↔  (☉ under mätning)				
Exponering	 Starta ljusmätning	344	☐		
	 AE-lås			☐	☐
	 AE-lås (när knapp trycks)		☐		
	 AE-lås (Håll in)			☐	☐
	FEL FE-lås	345		☐	☐
	ISO Ange ISO-inställning				
	ISO  Ange ISO-inställning (tryck, vrid )				
	ISO  Ange ISO-inställning (☉ under mätning)				
	 Ange ISO-inställning  ↔ ISO (☉ under mätning)				
	Tv Slutarhastighetsinställning i M-läget	346			
	Av Bländarinställning i M-läget				

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○ *2	○ *2		○				
○	○		○				
○ *3	○ *3		○				
						○	○ *4
						○	
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
					○	○	
					○	○	

* AF-stopppknappen (**LENS**) finns bara på IS-superteleobjektiv.

Funktion			Sida		AF-ON	
Bild		Bildstorleksval	346			
	RAW JPEG	Bildkvalitetsinställning med ett tryck				
	RAW JPEG H	Återställ bildkvalitet med ett tryck				
		Regist. funk+kort/mappval	347			
		14 b/s supersnabb			○	○
		Bildstil				
	WB	Vitbalansval				
Åtgärd		Skärpedjupskontroll	347			
		Starta bildstabilisator				
		VF elektroniskt vattenpass	348			
	MENU	Menyvisning				
		Lagra/hämta bildfunktion			○ *6	○ *6
		Starta videoinspelning (med satt)	349			
	C	Byt till egen kamerainställning				
		Visa bild				
		Förstora/Förminska (tryck SET, vrid)				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)			○	○

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
				☐			
☐ *5		☐ *5	☐				
☐ *5		☐ *5	☐				
				☐			
				☐			
				☐			
☐			☐				
☐	☐		☐				
☐		☐	☐				
				☐			
☐		☐	☐				
		☐					
				☐			
				☐			
☐			☐	☐			☐

* AF-stopppknappen (**LENS**) finns bara på IS-superteleobjektiv.

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

*1: Om du tilldelar funktionen [**Starta ljusmätning och AF**] till knapparna <AF-ON> och <✱> och lägger till funktionen att växla till registrerad AF-punkt kan du direkt växla till registrerad AF-punkt. Aktivera funktionen genom att trycka på <INFO.> i steg 3 på sidan 337. Välj [**Registrerad AF-punkt**] på menybilden [**AF-startpunkt**].

● Registrera och använda en AF-punkt

1. Ställ in väljarläget för AF-område till ett av följande: Enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) eller 61-punkts AF autoval. (Zon-AF kan inte registreras.)

2. Välj en AF-punkt manuellt (s. 71).

3. Håll ned knappen <☒> och tryck på knappen <ISO>. En signal hörs och AF-punkten registreras. Om väljarläget för AF-område inte ställs in på 61-punkts AF autoval blinkar den registrerade AF-punkten.

Om [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] ställs in på [**Välj separata AF-punkter**] kan du registrera AF-punkten separat för vertikal (kamerans handgrepp vänt uppåt/nedåt) och horisontell orientering.

4. När du trycker på knappen <AF-ON> som tilldelats den här funktionen eller på knappen <✱> växlar kameran till det registrerade väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt.

Om du vill avaktivera den registrerade AF-punkten håller du ned knappen <☒> och trycker på knappen <☒>. Den registrerade AF-punkten avaktiveras också om du väljer [**4: Återställ alla kamerainst.**].



- När en AF-punkt registreras visas följande:
 - 61-punkts AF autoval: **[] HP**
 - Enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion: **SEL [](centrerad)/SEL HP** (inte centrerad)
- Vid registrering med **SEL []** eller **SEL HP** blinkar den registrerade AF-punkten.

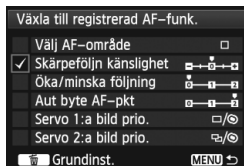
AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det är praktiskt när du vill låsa fokuseringen vid AI Servo AF.

AF⇄: Växla till registrerad AF-funktion

När du har ställt in väljarläge för AF-område (s. 69), skärpeföljningskänslighet (s. 88), accelerations-/bromsningsföljning (s. 89), automatiskt byte av AF-punkt (s. 90), AI servo 1:a bild prio (s. 92) och AI servo 2:a bild prio (s. 93) och tilldelat den här funktionen till en knapp kan du tillämpa de här inställningarna när du håller ned den tilldelade knappen för autofokusering. Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

*2: Om du trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 337 visas menybilden "Växla till registrerad AF-funk.". Vrid på ratten <☉> eller <☼> och välj den parameter som du vill registrera och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock <✓>. När du väljer en parameter och trycker på <SET> kan du ställa in parametern. Genom att trycka på knappen <☐> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.

**☐☼ : ONE SHOT ⇄ AI SERVO**

Du kan växla autofokusmetod. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

☐☼ : Växla till registrerad AF-punkt

Under mätning och när du håller ned den knapp som har tilldelats funktionen växlar kameran till den AF-punkt som registrerats på sidan 342.

*3: I steg 3 på sidan 337 när du trycker på knappen <INFO.> kan du välja [Byt bara när knapp hålls ner] eller [Byt vid varje knapptryckning].

: Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med ratten <  > eller <  > utan att trycka på knappen <  >. Med ratten <  > kan du välja en AF-punkt till vänster eller höger, eller att gå genom de olika zonerna om du använder Zon AF.

*4: Om du använder <  > och trycker på knappen < INFO > i steg 3 på sidan 337 kan du trycka <  > rakt ned och välja [Växla till centrerad AF-punkt] eller [Växla till registrerad AF-punkt].

: Välj AF-punkt, (under mätning)

Du kan välja AF-punkt direkt med ratten <  > utan att första trycka ned <  >. När ljusmätning är aktiv kan du vrida på ratten <  > för att välja en horisontell AF-punkt, eller gå genom de olika zonerna om du använder Zon AF. Funktionerna för knapparna <  > och <  > byter plats. Genom att hålla ned <  > och vrida på ratten <  > kan du ställa in exponeringskompensation eller bländare.

: Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs endast ljusmätning.

: AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och ljusmäta bilden separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

: AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.

: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är praktiskt när du vill fokusera och ljusmäta bilden separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

 Om du tilldelar [AE-lås (när knapp trycks)] till avtryckaren kommer knappar som tilldelats till [AE-lås] eller [AE-lås (Håll in)] också att fungera som [AE-lås (när knapp trycks)].

FEL : FE-lås

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

ISO : Ange ISO-inställning

Du kan ändra ISO-inställningen genom att trycka på <SET>. Gör inställningen medan du tittar på den övre displayen, i sökaren eller på LCD-monitorn.

ISO : Ange ISO-inställning (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned <SET> och vrida på ratten < >. Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <M> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

ISO : Ange ISO-inställning (under mätning)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten < >. Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <M> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

ISO : Ange ISO-inställning, ↔ ISO (under mätning)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten < >. Funktionerna för knapparna < > och <ISO> byter plats. Genom att hålla ned knappen <ISO> och vrida på ratten < > kan du ställa in exponeringskompensation eller bländare.

Tv : Slutarhastighetsinställning i M-läget

Vid manuell exponering <M> kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.

Av: Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <M> kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.

Bildstorleksval

Medan du tittar på den bakre displayen kan du trycka på < > för att växla till det andra kortet eller ändra bildstorleken. Du växlar till det andra kortet genom att vrida på ratten < >. Du ändrar bildstorlek genom att vrida på ratten < >.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildstorlek som du ställt in här. Medan kameran ändrar bildstorleken blinkar bildstorleken på den bakre displayen och **JPEG** eller **RAW** i sökaren. När fotograferingen är avslutad avbryts bildkvalitetsinställningen med ett tryck automatiskt och kameran växlar tillbaka till den föregående bildregistreringskvaliteten.

*5: Om du trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 337 kan du välja den bildstorlek som funktionen ska växla till.

H : Återställ bildkvalitet med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildstorlek som du ställt in här. Medan kameran ändrar bildstorleken blinkar bildstorleken på den bakre displayen och **JPEG** eller **RAW** i sökaren. Bildkvalitetsinställningen med ett tryck avbryts inte automatiskt ens efter fotograferingen. Du återgår till den föregående bildstorleken genom att trycka en gång till på den knapp som tilldelats funktionen.

*5: Om du trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 337 kan du välja den bildstorlek som funktionen ska växla till.

: Regist. funk+kort/mappval

Tryck på <> så visas menybilden [Regist. funk+kort/mappval] (s. 118) på LCD-monitorn.

: 14 b/s supersnabb

Med matningsmetoden <H> och medan du håller knappen <AF-ON> eller <> intryckt och trycker ned avtryckaren helt kan du växla till bildserie med mycket hög bildfrekvens (högst cirka 14 b/s).

: Bildstil

Tryck på <> för att visa menybilden Bildstil (s. 133) på LCD-monitorn.

WB: Vitbalansval

Du kan ändra vitbalansering genom att trycka på <>. Gör inställningen medan du tittar på den övre displayen eller på LCD-monitorn.

: Skärpedjupskontroll

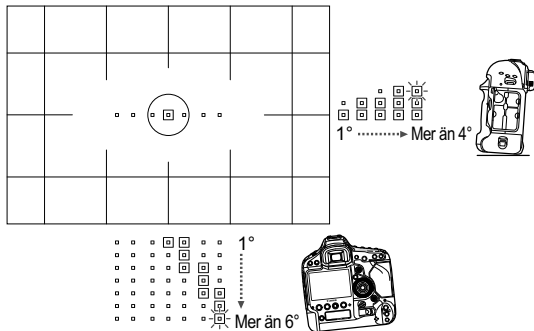
När du trycker ned knappen för skärpedjupskontroll eller flerfunktionsknapp 2 bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 174).

: Starta bildstabilisator

Om du ställer objektivets IS-omkopplare i läget <ON> aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen.

☞: VF elektroniskt vattenpass

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen visas ett rutnät och en elektronisk nivå som använder AF-punkterna i sökaren.

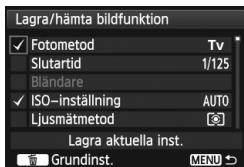
**MENU: Menyvisning**

När du trycker på **<SET>** visas menyn på LCD-monitorn.

☞: Lagra/hämta bildfunktion

Du kan manuellt ställa in de viktigaste fotograferingsfunktionerna, till exempel fotograferingsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod och väljarläge för AF-område, och registrera dem i kameran. Du kan hämta och använda inställningar för registrerade fotograferingsfunktioner för att fotografera, med inställningarna aktiva bara så länge du håller knappen **<AF-ON>** eller **<★>** intryckt.

*6: I steg 3 på sidan 337 kan du trycka in knappen **<INFO.>** för att ställa in fotograferingsfunktioner som ska registreras. Vrid på ratten **<○>** eller **<☞>** och välj den funktion du vill registrera och tryck sedan på **<SET>** för att lägga till en bock **<✓>**. Du väljer en funktions namn och trycker på **<SET>** för att ställa in funktionen. När du registrerat alla fotograferingsfunktioner trycker du på knappen **<MENU>** för att registrera dem. För att registrera de aktuella kamerainställningarna väljer du [**Lagra aktuella inställningar**] längst ned på skärmen, bekräftar inställningarna genom att vrida på ratten **<○>** och väljer [**Tillämpa**].



: Starta videoinspelning (med satt)

Om [LV /  inst.] är inställt på [Videoscener] och du trycker på knappen som tilldelats funktionen startas videoinspelningen omedelbart. Du slutar spela in genom att trycka på knappen igen.

C: Byt till egen kamerainställning

När fotograferingsmetoden inte är <C1>, <C2> eller <C3> kan du trycka på knappen <M-Fn> för att växla till den registrerade egna kamerainställningen (s. 354). Om du registrerat flera egna kamerainställningar innebär varje tryck på knappen <M-Fn> att fotograferingsmetoden växlar i följden **C1** → **C2** → **C3** → aktuell fotograferingsmetod. Men om du spelar in video och trycker på knappen <M-Fn> växlar kameran inte till egna kamerainställningar. (Videoinspelning startar.)

: Visa bild

Visa bilder genom att trycka på <>.

: Förstora/Förminska (tryck SET, vrid)

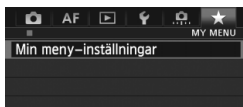
Tryck på <> för att förstora bilderna som registrerats på kortet. Mer information omhanteringen finns på sidan 257. Du kan förstora Live View-bilden under Live View-fotografering och videoinspelning när du fokuserar med Live-läge, Snabb läge och manuell fokus (s. 216, 220).

OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

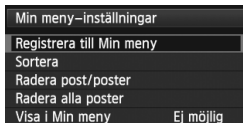
MENU Registrera i Min meny

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



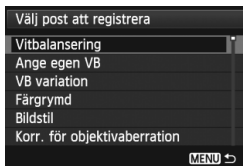
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj en post som du vill registrera och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till skärmen i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Om Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <◂>. Tryck sedan på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

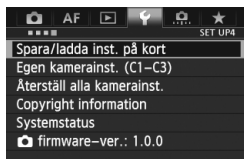
När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

MENU Spara och ladda kamerainställningar

Kamerans fotograferingsmetoder, menyer, egen programmering och andra kamerainställningar kan sparas på kortet som en kamerainställningsfil. När den här filen laddas i kameran tillämpas de sparade kamerainställningarna.

Det är praktiskt när du vill ladda kamerainställningar från ett annat EOS-1D X-kamerahus och ställa in kameran på samma sätt. Du kan också spara och ladda olika kamerainställningar för olika fotograferingssituationer.

Spara kamerainställningar



1 Välj [Spara/ladda inställningar på kort].

- På fliken [4] väljer du [Spara/ladda inställningar på kort] och trycker på **<SET>**.



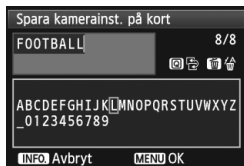
2 Välj [Spara till kort].

- Vrid på ratten **<C/CL>** för att välja [Spara till kort] och tryck på **<SET>**.



3 Välj [Start].

- Vrid på ratten **<C/CL>** för att välja [Start] och tryck sedan på **<SET>**.
- Kamerainställningarna sparas på kortet och skärmen i steg 2 visas igen.



- Om du väljer [Ändra filnamn] kan du ändra filnamnet (8 tecken) och spara filen.

Förfarandet beskrivs i "Ändra filnamnet" på sidan 160. Hur många tecken som kan anges varierar men förfarandet för att ange filnamnet är detsamma.

Sparade inställningar

● Fotograferingsfunktioner

Fotograferingsmetod och exponeringsinställning, ISO-tal, AF-läge, väljarläge för AF-område, AF-punkt, ljusmätmetod, matningsmetod, exponeringskompensation, blixtexponeringskompensation

● Menyfunktioner

[ **1**] Vitbalansering, Ange egen VB, VB variation, Färgrymd, Bildstil, Korr. för objektivaberration (Korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering), Multiexponering (inställningar)

[ **3**] Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Styrn. av separat Speedlite (Blixttändning)

[**5 (Video)**]

Tyst kontroll, Videoknapp

[**AF5**] Väljarmönstr. man AF-punkt, Fokusering m inspegl AF-punkt, Upplyst sökarinfo, AF-status i sökaren

[ **2**] Bildspel, Bildhopp med 

[ **3**] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (ca)

[ **1**] Regist. funk+kort/mappval (Registreringsfunktion), Filnumrering, Filnamn, Autom rotering

[ **2**] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka, Rutnät i sökaren, visningsalt. **INFO**-knapp

[ **3**] Sensorrengöring (Auto rengöring), GPS-inställningar (Positionsuppdatering, Digital kompass)

- [2] Begränsa fotometoder., Begränsa mätmetoder, Mätning anv. i manuell expo, Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde
- [4] Sökarinfo under exponering, Belyst display under Bulb, Kort för registrering, inställning för bildstorlek
- [★] Min meny

Alla menyinställningar på följande menyflikar sparas:

- [2], [4 (Live View-fotografering)], [4 (video)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [1], [3], [5], [6]

Ladda kamerainställningar

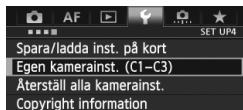
I steg 2 väljer du [**Ladda från kort**]. Upp till tio kamerainställningsfiler, som sparats på kortet, visas. När du väljer den önskade filen laddas den och inställningarna tillämpas på kameran.



- Upp till tio kamerainställningsfiler kan sparas på ett kort. Om det redan finns tio kamerainställningsfiler på kortet kan du antingen skriva över en befintlig fil, byta kort eller spara på ett annat kort.
- Kamerainställningsfiler som sparats med en annan typ av kamera än EOS-1D X kan inte läsas in i kameran.

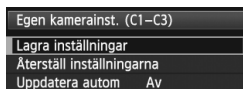
C: Registrera egna kamerainställningar

Du kan registrera dina egna inställningar för fotograferingsmetod, menyinställningar, egen programmering och andra aktuella kamerainställningar till de egna kamerainställningarna <C1>/<C2>/<C3>. Om du vill använda <C2> eller <C3> ställer du in dem i [**2: Begränsa fotometoder**] (s. 327).



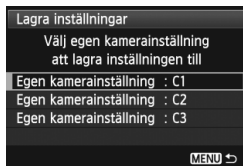
1 Välj [**Egen kamerainst. (C1-C3)**].

- På fliken [**4**] väljer du [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] och trycker på <SET>.



2 Välj [**Lagra inställningar**].

- Vrid på ratten <⦿> och välj [**Lagra inställningar**]. Tryck sedan på <SET>.



3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Vrid på ratten <⦿> och välj den egna kamerainställning som du vill registrera. Tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsesdialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 355) registreras i fotograferingsmetoden C*.

Automatisk uppdatering

Om du fotograferar med någon av metoderna <C1>/<C2>/<C3> och ändrar en kamerainställning kan den egna kamerainställningen uppdateras automatiskt så att den ändrade inställningen tas med. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**]. De inställningar som kan uppdateras automatiskt visas på sidan 355 och 356.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 återställs de egna inställningarna till de standardinställningar som användes innan du registrerade dina kamerainställningar. Proceduren är densamma som i steg 3.

Lagrade inställningar

● Fotograferingsfunktioner

Fotograferingsmetod och exponeringsinställning, ISO-tal, AF-läge, väljarläge för AF-område, AF-punkt, ljusmätmetod, matningsmetod, exponeringskompensation, blixtexponeringskompensation

● Menyfunktioner

[1] Vitbalansering, Ange egen VB, VB variation, Färgrymd, Bildstil, Korr. för objektivaberration (Korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering), Multiexponering (inställningar)

[3] Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Spegellåsning, Styrn. av separat Speedlite

[5 (Video)]

Filmins. räkne., Filmupps. räkne., Tyst kontroll, Videoknapp

[AF5] Väljarmönstr. man AF-punkt, Fokusering m inspegl AF-punkt, Upplyst sökarinfo, AF-status i sökaren

[2] Bildspel, Bildhopp med

[3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (ca)

[1] Filnumrering, Autom rotering

[2] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka, Rutnät i sökaren, visningsalt. **INFO**-knapp

[3] Sensorrengöring (Auto rengöring)

[2] Begränsa fotometoder, Mätning anv. i manuell expo, Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde

[4] Sökarinfo under exponering, Belyst display under Bulb, Kort för registrering, inställning för bildstorlek

Alla menyinställningar på följande menyflikar sparas:

[2], [4 (Live View-fotografering)], [4 (video)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [1], [3], [5], [6]

- Min meny-inställningarna lagras inte.
- När fotograferingsmetoden är inställd som <C1>, <C2> eller <C3> kan du inte välja [**4: Återställ alla kamerainst.**] och [**7: Återställ alla C.Fn**].

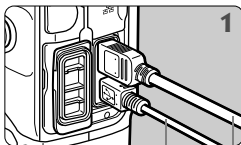
- Också med fotograferingsmetoderna <C1>, <C2> och <C3> kan du ändra inställningarna för fotograferingsfunktioner och menyinställningarna.
- Om <C*> visas på den övre displayen tillsammans med fotograferingsmetoden så anger det att en registrerad egen kamerainställning används.

13

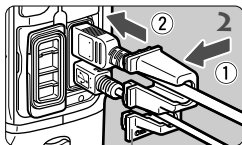
Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

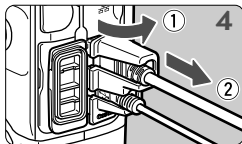
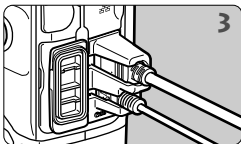
Använda kabelskydd



Gränssnittskabel
HDMI-kabel (säljs separat)



Kabelskydd



Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion			Fotografering med sökare					 LV-fotografering	 Videinspelning
			P	Tv	Av	M	BULB		
Alla inställningar för bildkvalitet valbara			○	○	○	○	○		(Stillbild)
ISO-inställning	Ställs in automatiskt/Auto ISO		○	○	○	○	○		○
	Manuell		○	○	○	○	○		I M
Bildstil			○	○	○	○	○		○
Vitbalans-ering	Auto		○	○	○	○	○		○
	Förinställd		○	○	○	○	○		○
	Egen		○	○	○	○	○		○
	Inställning av färgtemperatur		○	○	○	○	○		○
	Vitbalanskompensation		○	○	○	○	○		○
	VB-VAR		○	○	○	○	○		(Stillbild)
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)			○	○	○	○	○		○
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning		○	○	○	○	○		○
	Kromatisk aberrationsjustering		○	○	○	○	○		○
Brusreducering för lång exponeringstid			○	○	○	○	○		
Brusreducering för höga ISO			○	○	○	○	○		○
Högdagerprioritet			○	○	○	○	○		○
Multiexponeringar			○	○	○	○	○		
Färgrymd	sRGB		○	○	○	○	○		Video ● (Stillbild)
	Adobe RGB		○	○	○	○	○		(Stillbild)
Autofokus	Autofokus-metod	One-Shot AF	○	○	○	○	○	AFLive / AF ¹ / AFQuick ¹⁺²	
		AI Servo AF	○	○	○	○	○		
	Väljarläge för AF-område		○	○	○	○	○		Med AFQuick

*1: Om den används under videoinspelning växlar den till AFLive.

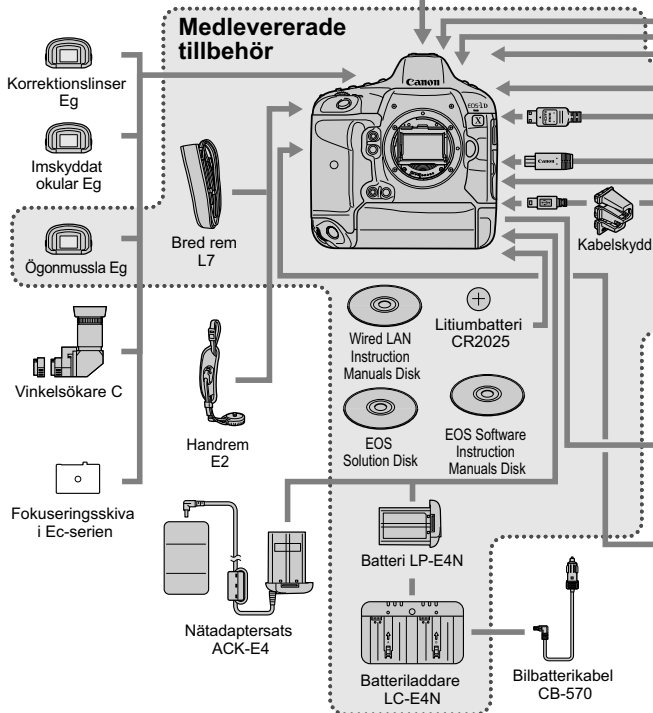
*2: Fungerar bara innan videoinspelningen påbörjas.

*3: I metoden <M> med Auto ISO kan du ställa in ett fast ISO-tal.

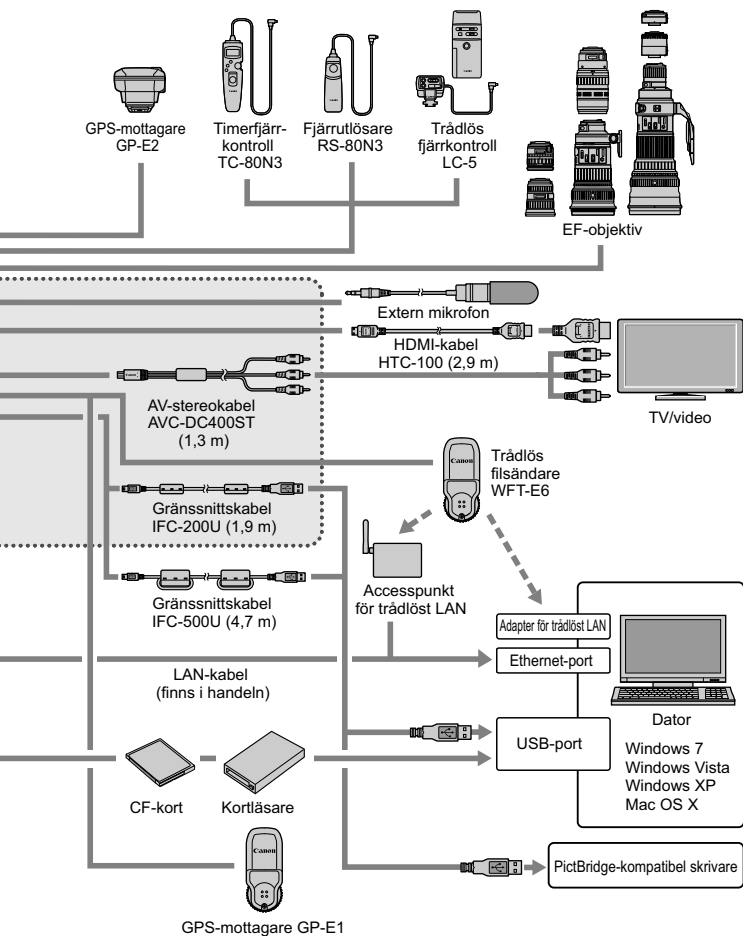
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion			Fotografering med sökare					 LV-fotografering	 Videoinspelning
			P	Tv	Av	M	BULB		
Autofokus	Val av fokuseringspunkt	Auto	○	○	○	○	○	Med AF 	
		Manuell	○	○	○	○	○		
	AF-hjälpbelysning		○	○	○	○	○		
	Manuell fokusering (MF)		○	○	○	○	○	○	○
	AF-konfigurationsverktyg		○	○	○	○	○		
	AF Mikrojustering		○	○	○	○	○	Med AF 	
Ljus-mätmetod	Evaluerande ljusmätning		○	○	○	○	○	●	Med AF 
	Utsnittsmätning		○	○	○	○	○		
	Spotmätning		○	○	○	○	○		
	Centrumvägd genomsnittsmätning		○	○	○	○	○		●
Exponering	Programförskjutning		○					○	Utom i M
	AE-lås ⁺³		○		○			○	
	Exponeringskompensation		○	○	○			○	
	AEB		○	○	○	○		○	
	Skärpedjupskontroll		○	○	○	○	○	○	
Matning	Enbild		○	○	○	○	○	○	(Stillbild)
	Bildserier med hög bildfrekvens		○	○	○	○	○	○	
	Bildserier med låg bildfrekvens		○	○	○	○	○	○	
	 ¹⁰ (10 sekunder)		○	○	○	○	○	○	○ ⁺²
	 ² (2 sekunder)		○	○	○	○	○	○	○ ⁺²
	Enbild: tyst fotografering		○	○	○	○	○	○	(Stillbild)
	Bildserier med mycket hög bildfrekvens.		○	○	○	○	○	○	(Stillbild)
Separat Speedlite	FE-lås		○	○	○	○	○		
	Blixtpexponerings-kompensation		○	○	○	○	○	○	
	Funktionsinställningar		○	○	○	○	○	○	
Direktkontroll			○	○	○	○	○	○	○

Systemöversikt

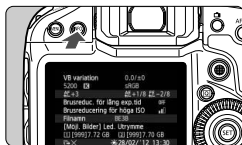


* Batteri LP-E4 och batteriladdare LC-E4 kan också användas.



* Längden på alla kablar är cirka **m

INFO. Knappfunktioner



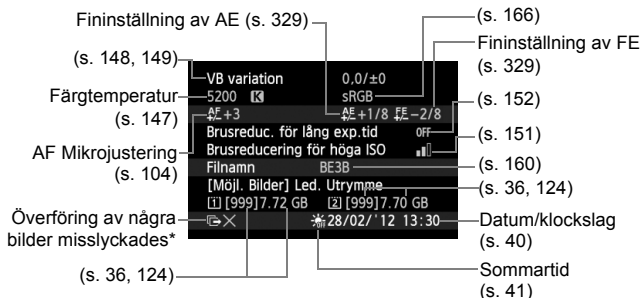
Genom att trycka på knappen <INFO.> när kameran är klar för fotografering kan du visa **[Visar kamerainställningar]**, **[Elektronisk nivå]** (s. 61) och **[Visar bildtagningsfunkt.]** (s. 363).

På fliken [2] kan du med hjälp av **[Visningsalt. INFO-knapp]** välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <INFO.>.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [OK] och trycker på <SET>.

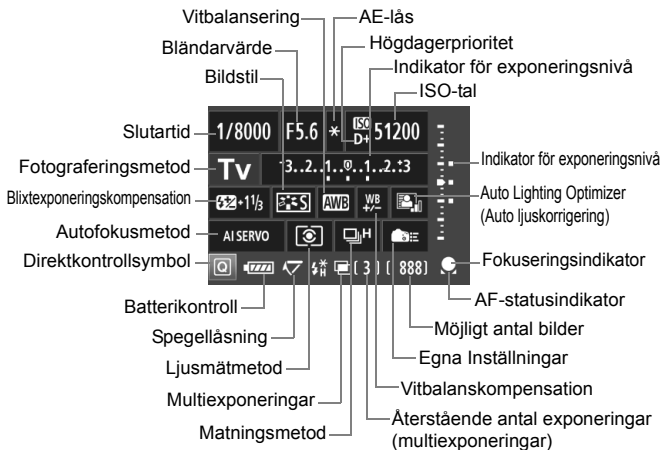
- Observera att du inte kan ta bort <✓> för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen **[Visar kamerainställningar]** visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar **[Elektronisk nivå]** så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och videoinspelning när du trycker på knappen <INFO.>.

Kamerainställningar

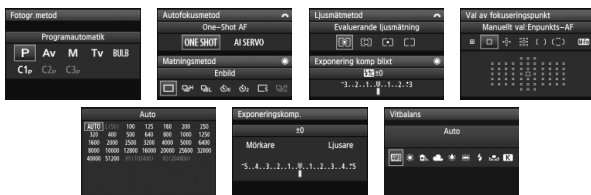


* Symbolen visas när en bildöverföring misslyckas.

Fotograferingsinställningar



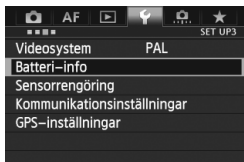
- Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras direktkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 51).
- Om du trycker på **<MODE>**, **<AF•DRIVE>**, **<ONE SHOT>**, **<AI SERVO>**, **<ISO>**, **<WB>** eller **<WB>** visas respektive menybild för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in funktionen genom att vrida på ratten **<Z>** eller **<Z>**. Du kan också välja AF-punkt med **<AF-ON>**.



Om du stänger av strömmen när menybilden "Visning av fotograferingsinställningar" visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Du kan förhindra det genom att trycka på knappen **<INFO>** för att stänga av menybilden och sedan stänga av strömmen.

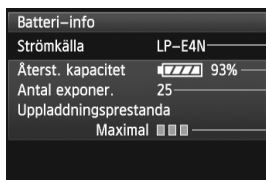
MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn.



Välj [Batteri-info].

- På fliken [F3] väljer du [Batteri-info] och trycker sedan på <SET>.



Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåsymboolen (s. 39) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet (s. 30).

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■ (Grön):

Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■ (Grön):

Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

■■■ (Röd):

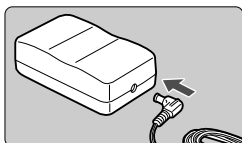
Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

! Användning av ett äkta Canon-batteri av typen LP-E4N eller LP-E4 rekommenderas. Om du använder något annat batteri än LP-E4N eller LP-E4 är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Videoscener räknas inte.)
- Information om vad du ska göra om [Kalibrering rekommenderas vid nästa batteribyte] visas finns på sidan 32.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte lyckas visas [Använd det här batteriet?]. Välj [OK] så kan du fortsätta fotografera. Fast det kan hända att menybilden med batteriinformation inte visas.

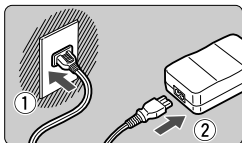
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E4 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag och behöver inte oroa dig för batteriets återstående laddningsnivå.



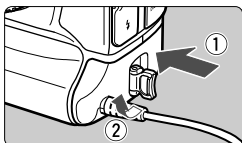
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till nätadapters nätkontakt.



2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Sätt i nätaggregatet.

- Sätt i nätaggregatet ordentligt hela vägen in och vrid frigöringsvredet i pilens riktning.

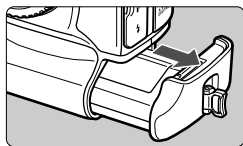


- Observera att nätaggregatet inte tål vatten.
- Sätt inte i eller dra ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <ON/LOCK>.

Byta batteri för datum/klockslag

Batteriet för datum/klockslag (backupbatteriet) bibehåller datum och klockslag i kameran. Dess livslängd är cirka 5 år. Om datum/klockslag nollställs när kameran slås på följer du instruktionerna nedan för att byta ut backupbatteriet mot ett nytt litiumbatteri av typen CR2025.

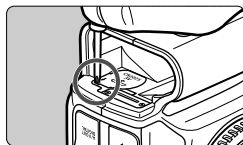
Inställningarna för datum/klocka/zon nollställs också och du måste se till att ställa in dem igen (s. 40).



1 Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

2 Ta ur batteriet.

- Backupbatteriet sitter i batterifackets tak.



3 Ta bort luckan till backupbatteriet.

- Använd en liten skruvmejsel för att lossa skruven och ta bort luckan.
- Se till att du inte tappar luckan eller skruven.



4 Ta ur batteriet.

- Fäst en tejpbitt på batteriet och ta ut det.



5 Sätt i ett nytt backupbatteri.

- Plussidan på batteriet måste vara vänd uppåt.

6 Sätt fast luckan.

! Det är viktigt att du ersätter batteriet för datum/klockslag med ett litiumbatteri av typen CR2025.

För fotografering med sökare och Live View-fotografering

: Fotografering 1 (röd)

Sida

Vitbalansering	 /  /  /  /  /  /  /  (1–5) /  (Cirka 2 500–10 000) / PC-1–5	141
Ange egen VB	Manuell registrering av vitbalansdata	142
VB variation	Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ±3 steg i steg om en nivå	148 149
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	166
Bildstil	 Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Egen 1–3	133 till 140
Korrigerig för objektivaberration	Periferibelysning: Aktivera/Avaktivera Kromatisk aberration: På/Av	155
Multiexponering	Multiexponering/Multiexpo. kontr./ Exponeringsantal/Spara källbilder/Forts. multiexpo.	184

* För videoinspelning kan **[Multiexponering]** och inte väljas (gråtonat).

📷: Fotografering 2 (röd)

Sida

JPEG-kvalitet	Komprimeringsgrad för L , M1 , M2 , S	127
Bildtyp/storlek	RAW / M RAW / S RAW	122
	L / M1 / M2 / S	
ISO-inställningar	ISO-inställning/ISO-område/Aut ISO-område/ Minsta slutartid	128 till 132
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrering)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	150
	Av vid manuell exponering	
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	152
Brusreducering för höga ISO	Standard/Låg/Hög/Av	151
Högdagerprioritet	Ej möjlig/Möjlig	154

📷: Fotografering 3 (röd)

Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	57
Pipljud	På/Av	—
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	36
Spegellåsning	Ej möjlig/Möjlig/Möjlig: Spegel ner med SET	191
Data för damm- borttagning	Hämta data som ska användas av programvaran för dammborttagning	299
Styrn. av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II mätare/Blixtsynktid i Av- läget/Blixtfunktions-inställningar/Återställ blixtinställningar/C.Fn blixtinställningar/Radera alla Speedlite C.Fn	197



Vad som visas under [**📷2: Bildstorlek**] beror på inställningen [**Regist. funk**] (s. 118) under [**📷1: Regist. funk+kort/mappval**].
Om [**Registr. separat**] är inställt ställer du in bildstorleken för varje kort.

📷: Fotografering 4* (röd)

Sida

LV 📷/📺 inst.	Avaktivera/Stillbilder/Videoscener	204
AF-läge	Live-läge/👁 Live-läge/Snabb läge	213
Rutnät	Av/3x3 📐/6x4 📐/3x3+diag 📐	210
Exponeringssimulering	Möjlig/Under 📷/Ej möjlig	211
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	212
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	212

AF: AF1 (magenta)

Case 1	Mångsidig universalinställning	84
Case 2	Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	84
Case 3	Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt	85
Case 4	För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	85
Case 5	För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar (avaktiverad i metoden Enpunkts-AF)	86
Case 6	För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt (avaktiverad i metoden Enpunkts-AF)	87

AF: AF2 (magenta)

AI servo 1:a bild prio	Avtryckarprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	92
AI servo 2:a bild prio	Hastighetsprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	93

AF: AF3 (magenta)

Sida

USM objektiv elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig i AF läge	94
Tändning med AF-hjälpbelysning	På/Av/Endast IR AF-hjälpbelysn	95
One-Shot AF avtryckarprio	Avtryckarprioritet/Fokusprioritet	95

AF: AF4 (magenta)

Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF	Aktivera/Inaktivera	96
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på/Fokussökning av	97
Valbara AF-punkter	61 punkter/Endast korslagda AF-pkt./15 punkter/9 punkter	97
Välj väljarläget för AF-område	Manuellt val: Spot-AF/Manuellt val: Enpunkts-AF/Expandera AF-omr:  /Expandera AF-omr: Omgivn./Manuellt val: Zon AF/Autoval: 61 pkt AF	98
Valmetod för AF-område	 → M-Fn-knapp/  → Inmatningsratt	99
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för vert./horis/Välj separata AF-punkter	99

AF: AF5 (magenta)

Sidan

Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-omr kanter/Kontinuerlig	100
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)/Alla (konstant)/Valda (före AF, fokus.)/Valda (fokus.)/Visa inte	101
Upplyst sökarinformation	Auto/På/Av	102
AF-status i sökaren	Visa i synfält/Visa utanför synfält	103
AF Mikrojustering	Av/Alla lika mycket/Per objektivtyp	104

►: Bildvisning 1 (blå)

Skydda bilder	Raderingskyddade bilder	277
Rotera bild	Rotera vertikala bilder	259
Radera bilder	Radera bilder	284
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	313
Bildkopiering	Kopiera bilder mellan kort	281

►: Bildvisning 2 (blå)

RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW -bild	290
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	295
Betyg	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	260
Bildspel	Visningsbeskrivning, Tidsintervall och Repetera för automatisk visning	270
Bildöverföring	Välj bilder att överföra till en dator eller FTP-server	317
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Videoscener/Stillbilder/Gradering	256

►: Bildvisning 3 (blå)

Sidan

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	253
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	253
Visa med rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	251
Histogram	Ljusstyrka/RGB	254
Filmupps. räkne.*	Insp. tid/Tidkod	244
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	258
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	274

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] i [Tidkod] på fliken [5 (Video)].

🔧: Inställningar 1 (gul)

Regist. funk+kort/ mappval	[Regist. funk.] Standard/Autom. kortbyte/Registr. separat/ Registr. på flera [Regist/Visa] [Bildvisning] / [Mapp] Skapa och välj en mapp	118 120 158
Filnumrering	Kontinuerlig/Auto återst/Man. återst	162
Filnamn	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2	160
Autom rotering	På /På /Av	287
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	55

☛: Inställningar 2 (gul)

Sidan

Autom avstängn	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/ 30 min/Inaktivera	57
LCD Ljusstyrka	Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	286
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon	40
Språk 	Välj språk	42
Rutnät i sökaren	Ej möjlig/Möjlig	61
Visningsalt.  - knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunk.	362

☛: Inställningar 3 (gul)

Videosystem	NTSC/PAL	237 276
Batteri-info	Strömkälla/Återstående kapacitet/Antal exponeringar/Uppladdningsprestanda	364
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	298
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	301
Kommunikationsinställningar	Inställningar för trådbundet LAN* och trådlöst LAN via WFT-E6 (säljs separat)	* Trådbundet LAN, CD-ROM
GPS-inställningar*	Inställningar som finns tillgängliga när GPS-mottagaren GP-E1/GP-E2 (säljs separat) är ansluten	—



Om du använder en GPS-enhet eller trådlös filsändare är det viktigt att du använder den i enlighet med lagar och regler i de länder och områden där du använder den.

🔧 : Inställningar 4 (gul)

Sidan

Spara/ladda kamerainställningar på kort	Spara/ladda kamerainställningar till/från kortet	351
Egen kamerainst. (C1–C3)	Registrera de aktuella kamerainställningarna till fotograferingsmetoderna C1 , C2 , C3 .	354
Återställ alla kamerainst.	Återställ kameran till grundinställningarna	58
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	164
Systemstatus	Serienummer/Firmware-version/Antal exponeringar/Kamerastatuslogg	389
📷 Firmware ver.	För uppdatering av firmware	—

🔧 : Egen programmering (orange)

C.Fn1: Exposure (Exponering)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	324
C.Fn2: Exposure (Exponering)		327
C.Fn3: Drive (Matning)		330
C.Fn4: Display/Operation (Bild/Manövrering)		331
C.Fn5: Operation (Åtgärd)		333
C.Fn6: Others (Övrigt)		335
C.Fn7: Clear (Återställ)	Återställer alla inställningar för egen programmering	323

★ : Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	350
-------------------------------	---	-----

För videoinspelning

📷: Inspelning 4 (video) (röd)

Sidan

LV 📷/📺 inst.	Avaktivera/Stillbilder/Videoscener	224
AF-läge	Live-läge/📷 Live-läge/Snabb läge	245
Rutnät	Av/3x3 3x3/6x4 6x4/3x3+diag 3x3+diag	245
Insp.storl. video	1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) (📷 / 📷) 1280x720 (📷 / 📷) (📷 / 📷) 640x480 (📷 / 📷) (📷)	237
Ljudinspelning	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	240
	Insp. nivå	
	Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera	
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	246
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	246

📷: Inspelning 5 (video) (röd)

Tidkod	Räkna framåt/Starttid/Filminsp. räkne./ Filmupps. räkne.*/Justera tid	243
Tyst kontroll	På 📷/Av 📷	242
Videoknapp	📷 / 📷 / 📷	246

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] på fliken [📷3].

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Ladda inga andra batterier än äkta Canon-batterier av typen LP-E4N eller LP-E4.

Batteriladdarens lampa <CAL/CHARGE> blinkar rött, ingen laddningsnivålampa lyser eller alla tre laddningsnivålamporna blinkar.

- Se sidorna 32 och 33. Om du laddar ett batteri LP-E4N med batteriladdare LC-E4 och alla tre laddningsnivålamporna blinkar grönt använder du laddaren för att kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 31).
 - Om en laddningsnivålampa tänds du fortsätta använda batteriet. Men om batteriets uppladdningsprestanda är svaga bör du byta till ett nytt batteri.
 - Om ingen laddningsnivålampa tänds är det fel på batteriet. Ta ut batteriet ur laddaren och kontakta återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 34).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 35).
- Ladda batteriet (s. 30).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet förblir åtkomstlampan tänd/fortsätter att blinka i några få sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 30).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Gå till [**☛ 3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 364). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet möjliga bilder minskas i nedanstående fall:
 - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Genom att ofta aktivera endast autofokus utan att ta någon bild.
 - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
 - Genom att fortsätta med Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre period.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska aktiveras ställer du in [**☛ 2: Autom avstängn**] på [**Inaktivera**] (s. 57).
- Även om [**☛ 2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs LCD-monitorn ändå av när kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

Fotograferingsrelaterade problem

Objektivet kan inte sättas fast.

- Kameran kan inte användas med EF-S-objektiv (s. 43).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 34).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 35).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 35, 284).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att fokusera om automatiskt, eller fokusera manuellt (s. 46, 111).

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 37 eller 392.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Kort med kapacitet på mer än 128 GB formateras i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med en kapacitet över 128 GB med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 43).
- Undvik skakningsoskärpa genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 45, 46).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 171), välj ett högre ISO-tal (s. 128), använd blixten (s. 193) eller ett stativ.

Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiven delas in i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp F till H har färre användbara AF-punkter (s. 76).

AF-punkterna blinkar.

- När du trycker på knappen  är de AF-punkter som blinkar sådana som inte är korslagda AF-punkter, utan endast känsliga för horisontella linjer. De AF-punkter som lyser är korslagda AF-punkter (s. 71).
- AF-punkten i det registrerade området blinkar (s. 342).

Jag kan inte låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-läget på One-Shot AF. Observera att fokuseringslås inte fungerar för metoden AI Servo AF (s. 67).

Bildfrekvensen för bildserier minskar.

- Den högsta bildfrekvensen för bildserier blir ungefär 10 bilder/sekund med inställningen , om ISO-talet ställs in enligt något av följande:
 - ISO 32000 eller högre ställs in manuellt.
 - **[Maximum]** i **[Aut ISO-område]** ställs in på **[51200]** och Auto ISO ställs automatiskt in på ISO 32000 eller högre.
 - **[. 1: Säkerhetsförskjutning]** ställs in på **[ISO-tal]** och säkerhetsförskjutningen ställs automatiskt in ISO 32000 eller högre.
 Observera att om kamerans inre temperatur är låg, och när ISO 20000 eller högre har ställts in manuellt eller automatiskt, blir den högsta bildfrekvensen för bildserier för  cirka 10 b/s.
- Beroende på ISO-tal, slutartid, bländarvärde, motivförhållande, ljusstyrka, typ av objektiv osv. kan bildfrekvensen för bildserier bli lägre.
- Om **[Auto AF pt. val: EOS iTR AF]** ställs in på **[Aktivera]** (s. 96) och du fotograferar vid svagt ljus minskar bildfrekvensen för bildserier.

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Om du fotograferar ett findetaljerat motiv (t.ex. en gräsmatta) blir filstorleken större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 124.

ISO 100 kan inte ställas in/utökning av ISO-område kan inte väljas.

- Om [2: Högdagerprioritet] ställs in på [På] är det inställbara ISO-området ISO 200–51200 (ISO 200–25600 för videoinspelning). Även om du utökar det inställbara ISO-området med [ISO-område] kan du inte ställa in utökade ISO-tal (L, H, H1 eller H2). Om [2: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] kan ISO 100/125/160 ställas in (s. 154).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

- Om [2: Högdagerprioritet] är inställt på [På] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Om [2: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 154).

Även om jag ställer in en lägre expansionskompensation blir bilden ljus.

- Ställ in [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] på [Ej möjlig]. När [Standard/Låg/Hög] är inställt kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtexponeringskompensation (s. 150).

Live View-bilden eller den tagna bilden visas inte vid multiexponeringsfotografering.

- Om [På:Menyer av] har ställts in kan du inte använda Live View-visning, bildvisning efter att bilden tagits och bildvisning under fotografering (s. 184).

Multiexponeringsbilden tas i **RAW**-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in som **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden med **RAW**-kvalitet (s. 190).

När jag använder metoden <Av> med blixhtid blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på natten, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Om du vill undvika en lång slutartid använder du [ 3: Styrn. av separat Speedlite] och ställer in [Blixtsynktid i Av-läget] på [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250sek. (fast)] (s. 198).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder ett blixtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [ 4: Tyst LV-exp.] på [Avaktivera] (s. 212).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 195).
- När egen programmering av blixhtid [ Blixtljusstyrning] är inställd på [TTL] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 202).

Exponeringskompensation med blixhtid kan inte ställas in.

- Om exponeringskompensation med blixhtid redan har ställts in med Speedlite kan exponeringskompensation med blixhtid inte ställas in med kameran. När Speedlites exponeringskompensation med blixhtid är avstängd (inställd på 0) kan exponeringskompensation med blixhtid ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [ 3: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [Auto] (s. 198).

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 206).

Vid Live View-fotografering och videoinspelning visas en vit eller röd -symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita -symbolen visas kan stillbildernas kvalitet försämrast. Om den röda -symbolen visas kommer Live View-fotografering eller videoinspelning snart att avslutas automatiskt (s. 221, 247).

Videoinspelningen avslutas av sig själv.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. Om du använder IPB-komprimering ska du använda ett kort med en faktisk läs-/skrivhastighet på minst 10 Mb/sekund. Med ALL-I (I-only) komprimering ska kortet ha en faktisk läs-/skrivhastighet på minst 30 Mb/sekund. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats (s. 223).
- Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt.

ISO-talet går inte att ställa in för videoinspelning.

- Om fotograferingsmetoden är **<P/Tv/Av/BULB>** ställs ISO-talet in automatiskt. I metoden **<M>** kan du fritt ställa in ISO-talet (s. 230).

För videoinspelning kan ISO 32000/40000/51200 inte ställas in.

- På [2: ISO-inställningar], om [Maximum] i [ISO-område] har ställts in på [51200/H] eller högre, utökas maxvärdet för manuell inställning så att ISO 32000/40000/51200 kan ställas in. Men eftersom videoinspelning med ISO 32000/40000/51200 kan orsaka markant brus används utökat ISO-tal ("H" visas).

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till videoinspelning.

- Om du spelar in en video när **[Maximum: 51200]** har ställts in som **[ISO-område]** och ISO-talet ställts in på ISO 32000/40000/51200 växlar ISO-talet till ISO 25600 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.
- Om du spelar in en video med L (ISO 50) inställt växlar ISO-talet till ISO 100 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.

Exponeringen ändras under videoinspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under videoinspelning kan exponeringsändringar registreras.
- Zoomning med objektivet under videoinspelning kan orsaka exponeringsändringar oavsett om objektivets största bländarvärde ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid videoinspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängt ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid videoinspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid videoinspelning. Om du ändrar inställningarna av exponering (ljusstyrka) eller färgton kan ändringarna registreras. I metoden **<M>** kan en lång slutartid lösa problemet.

När jag tar stillbilder vid videoinspelning stoppar videoinspelningen.

- Om du vill ta stillbilder vid videoinspelning rekommenderar vi att du använder ett CF-kort som är kompatibelt med UDMA-överföringshastighet.
- Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in en mindre bildstorlek för stillbilder eller genom att ta färre bilder i en bildserie.

Tidkoden är fel.

- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. När du vill redigera en video med tidkoden bör du inte ta stillbilder under videoinspelningen.

Manövreringsproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <>, <> eller <>.

- Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 38).
- Kontrollera [ 5: Flerfunktionslås] (s. 333).

Reglage för vertikalt handgrepp som <> och <> fungerar inte.

- Ställ omkopplaren för vertikalt handgrepp i läget <ON> (s. 49).

Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.

- Kontrollera [ 5: Egna Inställningar] (s. 337).

Visningsproblem

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 166).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- I [¶1: Filnamn] väljer du kamerans unika filnamn eller det filnamn som registrerats i Användarinst1 (s. 160).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 162).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställda (s. 40).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 41).

Datum och tid visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 40, 309).

[###] visas.

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [###] (s. 261).

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [ **3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 253).

En röd ruta visas på bilden.

- [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 253).

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 277).

Ett röstmemo kan inte spelas upp.

- Ställ in [ **5:  knappfunktion**] på [**Spel mem (tryck: insp mem)**] (s. 334).

Videon kan inte visas.

- Videoscener som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Vid videouppspelningen hörs ett ljud från kamerans drift.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under videoinspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Vi rekommenderar också att du använder en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 241).

Videoscenen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående videoinspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om det inträffar spelar du in med metoden < **M** > (s. 229).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Använd den AV-stereokabel som medföljde kameran (s. 276).
- Se till att kontakten till AV-stereokabeln eller HDMI-kabeln är helt intryckt (s. 273, 276).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 276).

Det finns flera videofiler för en enda videoinspelning.

- Om videoinspelningsstorleken når 4 GB skapas en till videofil automatiskt (s. 238).

Kortläsaren känner inte igen kortet.

- Om du formaterar ett kort på 128 GB eller mer med den här kameran formateras det i exFAT. Det innebär att vissa kortläsare och datoroperativsystem kanske inte känner igen kortet. Om det händer ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 410).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd den medföljande programvaran Digital Photo Professional för att bearbeta bilden (s. 410).

Jag kan inte ändra storlek på bilden.

- Kameran kan inte ändra storlek på följande bilder: JPEG **S** (liten), **RAW**, **M RAW** och **S RAW** (s. 295).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** ] hörs ett ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 298).

Den automatiska sensorrengöringen fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarens lägen <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 38).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 308).

Problem med bildöverföringen

Jag kan inte överföra bilder till en dator.

- Installera den medföljande programvaran (CD-ROM-skivan EOS Solution Disk) på datorn (s. 411, 412).
- Kontrollera att det övre fönstret i EOS Utility visas.

MENU Systemstatus

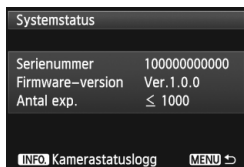
Du kan kontrollera kamerans serienummer, firmware-version och antal exponeringar i LCD-monitorn. Du kan också kontrollera tidigare fel- och försiktighetsmeddelanden i statusloggen.

Använd funktionen för att kontrollera kamerans skick. Vid behov lämnar du in kameran till närmaste Canon Service Center för service för att minimera risken för framtida kameraproblem.



1 Välj [Systemstatus].

- På fliken [4] väljer du [Systemstatus] och trycker på <SET>.

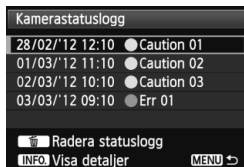


2 Kontrollera systemstatusen.

- Du kan kontrollera serienummer, firmware-version och antal exponeringar.

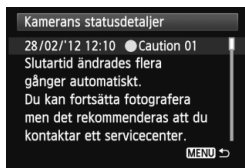
Kontrollera fel- och försiktighetsloggen

Du kan kontrollera tidigare fel i kameran, försiktighetshistorik samt vilket objektiv, blyttaggregat och batteri som användes när du fick fel- eller försiktighetsmeddelandet.



3 Kontrollera loggen.

- I steg 2 trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Kamerans statuslogg visas.
- "Err ***" är ett felmeddelande. Information om felmeddelanden finns på sidan 392.
- "Caution ***" är ett försiktighetsmeddelande. Information om försiktighetsmeddelanden finns på nästa sida.



4 Kontrollera systemstatusen.

- Vrid på ratten <⊙> för att välja ett fel- eller försiktighetsmeddelande och tryck på knappen <INFO.> så visas meddelandet.
- Kontrollera meddelandet genom att vrida på ratten <⊙>.

● Försiktighetsmeddelanden

Kameran kontrollera om de viktiga komponenterna fungerar som de ska. Om en felaktig funktion som inte är allvarlig nog för att utgöra ett fel upptäcks registreras det som ett försiktighetsmeddelande i kamerans statuslogg. Du kan fortsätta fotografera men bör följa rekommendationerna och den föreslagna lösningen i försiktighetsmeddelandet för att undvika att funktionsfel uppstår.

Försiktighet nr	Meddelande	Beskrivning och lösning
01	Slutartid ändrades flera gånger automatiskt. Du kan fortsätta fotografera men det rekommenderas att du kontaktar ett servicecenter.	Om kamera upptäcker ett fel rörande slutartiden görs anpassningar för att upprätthålla slutartidens precision. Försiktighetsmeddelandet visas om sådan anpassning görs flera gånger i följd. Du kan fortsätta fotografera men bör kontakta ett Canon Service Center.
02	Plötsligt sämre batterikraft. Om detta händer igen efter att batteriet bytts ut kontaktar du ett service center.	Om den återstående kapaciteten i kamerans batteri minskar onormalt snabbt under en viss tid när kameran är avstängd visas det här försiktighetsmeddelandet. Om samma försiktighetsmeddelande visas flera gånger också efter att du bytt till ett fulladdat batteri av typen LP-E4N eller LP-E4 kan det vara fel på kameran. Kontakta närmaste Canon Service Center.
03	Åtgärd för att spänna slutar mekanismen utfördes på nytt. Om detta händer flera gånger rekommenderas det att du kontaktar ett servicecenter.	Inställning av slutare och bländare slutfördes inte normalt. Försiktighetsmeddelandet visas om det händer igen. Du kan fortsätta fotografera men om samma meddelande visas igen bör du kontakta närmaste Canon Service Center.

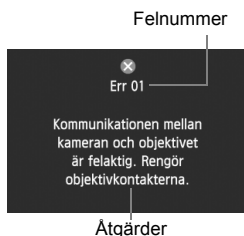
Radera kamerans statuslogg

Du raderar alla visade loggmeddelanden genom att trycka på knappen  i steg 3.



- Kamerans statuslogg visar de senaste fem fel- och försiktighetsmeddelandena. Om det finns fler än fem meddelanden raderas de äldsta automatiskt.
- Antalet exponeringar visas i enheter om 1 000. Om 1 000 000 eller fler exponeringar gjorts visas 1 000 000.
- Om samma fel- eller försiktighetssmeddelande visas ofta kontaktar du ett Canon Service Center.

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet eller använd ett Canon-objektiv (s. 15, 18).
02	Kort* kan inte läsas. Sätt i kort * på nytt/byt kort * eller formatera kort * med kameran.
	→ Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 35, 55).
04	Kan inte spara bilder eftersom kort* är fullt. Byt kort*.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 35, 55, 284).
06	Rengöring av sensorn kan inte utföras. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 38).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Fotografering är inte möjlig på grund av ett fel. Stäng av kameran och starta den igen eller återinstallera batteriet.
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 34, 38).

* Om felet kvarstår antecknar du numret på felet och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	Typ I eller II CF-kort, UDMA mode 7-kompatibelt * Två CF-kortplatser
Bildsensorstorlek:	Cirka 36 x 24 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (förutom EF-S-objektiv) (brännvidden är den som anges på ett 35-millimetersobjektiv)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,10 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Funktion för dammborttagning:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon original), RAW+JPEG samtidig registrering aktiverad
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) M1 (medium 1): Cirka 14,20 megapixels (4 608 x 3 072) M2 (medium 2): Cirka 8,00 megapixels (3 456 x 2 304) S (liten) : Cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728) RAW : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) M-RAW : Cirka 10,10 megapixels (3 888 x 2 592) S-RAW : Cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728)
JPEG-kvalitet:	10 nivåer
Registreringsfunktion:	Standard, Autom. kortbyte, Registr. separat, Registr. på flera
Skapa/välj en mapp:	Möjligt
Filnamn:	Förinst. kod, Användarinställning 1, Användarinställning 2
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalansering:	Auto, Förinställt (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperaturinställning (Cirka 2 500-10 000 K), Personlig vitbalans (5 inställningar), Vitbalanskompensation och Vitbalansvariation möjligt * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 100 % (med ögonpunkt cirka 20 mm)
Förstoring:	Cirka 0,76x (-1 m ⁻¹ med 50 mm-objektiv vid oändligt)
Ögonpunkt:	Cirka 20 mm (från okularets linsmitt vid -1 m ⁻¹)
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Okularlock:	Inbyggt
Fokuseringsskiva:	Har Ec-C V, utbytbar
AF-statusindikator:	Finns
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Horisontell: 1° steg om ±6° Vertikal: 1° steg om ±4° * Vid horisontell fotografering
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	61 punkter (upp till 41 korslagda punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter och korslagda punkter varierar beroende på objektiv.

Fokuseringsområde för ljusstyrka:	EV -2–18 (med centrerad f/2,8 AF-punkt, 23 °C, ISO 100)
Fokuseringsmetoder:	One-Shot AF, AI Servo AF, Manuell fokus
Väljarlägen för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val: upp, ned, vänster och höger), Utökad AF punkt (manuellt val: omgivning), Zon AF (manuellt zonval), automatiskt val av 61 AF-punkter

Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Beroende på inställningen av EOS iTR AF (AF med användning av färg- och ansiktsinformation möjlig) * iTR: Smart följning och igenkänning
--	---

AF-konfigurationsverktyg:	Case 1–6
---------------------------	----------

Egenskaper för AI Servo:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatiskt byte av AF-punkt
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Alla lika mycket eller Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Avges av separat Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusbmätmetoder:	Cirka 100 000-pixels RGB-mätsensor och 252-zons TTL-mätning vid största bländaröppning EOS iSA-system (Intelligent Subject Analysis, intelligent motivanalys) • Evaluerande ljusbmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,5 % av sökaren vid mitten) • Spotmätning (cirka 2,5 % av sökaren vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde:	EV 0–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100) * Spotmätning: EV 2–20
Exponeringsinställning:	Programautomatik, bländarautomatik, tidsautomatik, manuell exponering, bulbexponering
ISO-tal: (Rekommenderad exponeringsnivå)	Auto ISO, manuellt inställbart inom ISO 100–51200 (1/3 steg eller hela steg) och utökningsbar till L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800)
ISO-inställningar:	ISO-område, Aut ISO-område och Minsta slutartid för Auto ISO inställbara
Exponeringskompensation:	Manuell : ±5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB : ±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto : Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusbmätning när fokus har ställts in. Manuell : Med AE-låsknappen
Standardexponeringsnivå inställning:	Fininställning av AE möjlig

• Multiexponeringar

Fotograferingsmetod:	Funktions-/kontrollprioritet, bildserieprioritet
Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll:	Lägg till, Medelvärde, Ljusast, Mörkast

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/8 000 sek till 30 sek, bulb (Totalt slutartidsintervall. Användbart intervall varierar med fotograferingsmetod.) blixtsynkronisering vid 1/250 sekund

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, bildserie med hög bildfrekvens, bildserie med låg bildfrekvens, 10 s. självutlösare, 2 s. självutlösare, tyst enbild och bildserie med mycket hög bildfrekvens
Bildfrekvens för bildserier:	Bildserie med mycket hög bildfrekvens: Max. cirka 14 bilder/sekund Bildserier med hög bildfrekvens: Max. cirka 12 bilder/sekund Bildserier med låg bildfrekvens: Max. cirka 3 bilder/sek * När ISO-inställningen är 32000 eller högre (om kamerans inre temperatur är låg, ISO 20000 eller högre) blir den högsta bildfrekvensen för bildserier cirka 10 b/s.
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor: Cirka 100 bilder (cirka 180 bilder) RAW: Cirka 35 bilder (cirka 38 bilder) RAW+JPEG Stor: Cirka 17 bilder (cirka 17 bilder) * Vid bildserier med hög bildfrekvens * Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. * Värdet inom parentes gäller för kort av typen UDMA mode 7 på 128 GB baserat på Canons teststandarder.

• Separat Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Exponeringskompensation för blixt:	±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns
Fininställning av standardexponering för blixt:	Fininställning av FE möjlig
Styrning av separat Speedlite:	Finns * Kompatibel med trådlös blixtfotografering via radio.

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetoder:	Live-läge, Ansiktsgenkänning Live-läge (kontrastdetektion), Snabb läge (fasskillnadsdetektion), Manuell fokusering (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
Fokuseringsområde för ljusstyrka:	EV 1–20 (med kontrastdetektion, vid 23 °C, ISO 100)
Ljusbildningsmetoder:	Evaluerande ljusmätning med bildsensorn
Arbetsområde:	EV 0–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Tyst bildtagning:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Rutnät:	Tre typer

• Videoinspelning

Videoinspelning	MPEG-4 AVC/H.264
komprimering:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljudinspelningsformat:	Linjär PCM
Registreringsformat:	MOV
Inspekningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1 280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 b/s, 25p : 25,00 b/s, 24p: 23,976 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p : 50,00 b/s
Komprimeringsmetod:	ALL-I (I-only), IPB
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / IPB : Cirka 235 MB/min 1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / ALL-I: Cirka 685 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) / IPB : Cirka 205 MB/min 1 280 x 720 (60p/50p) / ALL-I : Cirka 610 MB/min 640 x 480 (30p/25p) / IPB : Cirka 78 Mb/min. * Läs-/skrivhastighet för kort som krävs till videoinspelning: IPB: minst 10 MB per sek/ALL-I: minst 30 MB per sek
Fokuseringsmetoder:	Samma som fokusering med Live View-fotografering
Ljusbildningsmetoder:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensorn * Ställs in automatiskt med fokuseringsmetoden.
Arbetsområde:	EV 0–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	1. Autoexponering, 2. Bländarautomatik, 3. Tidsautomatik, 4. Manuell exponering * Med 1, 2 och 3 är exponeringskompensation och AE-lås möjliga.
Exponerings- kompensation:	1/3 steg, ±3 steg (±5 steg för stillbilder)
ISO-tal:	P, Av och BULB:
(Rekommenderad exponeringsnivå)	ISO 100–25600 ställs in automatiskt, eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800) Tv : ISO 100–25600 ställs in automatiskt M : Auto ISO (ISO 100–25600 ställs in automatiskt), ISO 100– 25600 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), eller ISO- pessning till H (motsvarande ISO 32000/40000/51200), H1 (motsvarande ISO 102400), H2 (motsvarande ISO 204800)
Tidkod:	Finns
Justera tid:	Kompatibel med 60p/30p

Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon, kontakt för extern stereomikrofon finns Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter finns
Rutnät:	Tre typer
Stillbildsfotografering:	Möjligt

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bredd 8,1 cm (3,2-tums) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Inställning av ljusstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Funktionsguide:	Kan visas
Visning av kameras systemstatus:	Finns

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning, Enbild + Info-visning (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Möjligt
Rutnät:	Tre typer
Zoomningsgrad:	Cirka 1,5x–10x, startförstoring och position inställbara
Bildblåddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, videoklipp, stillbilder, gradering
Rotera bild:	Möjligt
Graderingar:	Finns
Videovisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, efter mapp, videoscener, stillbilder eller efter gradering
Skydda bild:	Möjligt
Röstmemo:	Registrering/bildvisning möjligt
Kopierar bilder:	Möjligt

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bild i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO, JPEG bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig och kromatisk aberrationsjustering
Ändra storlek:	Möjligt

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Trådbundet LAN

Ethernet:	10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
FTP-överföring:	Automatisk överföring vid fotografering, bildval/överföring, överföring med SET-knapp, överföring med bildtext
EOS Utility:	Fjärrkontrollen till EOS Utility fungerar med trådbundna LAN
WFT-server:	Kamerastyrning, enkel styrning, grundläggande fotografering, bildvisning och hämtning
Medieserver:	DLNA-kompatibel
Tidssynkronisering för flera kameror:	Den styrande kameran kan synkronisera upp till 10 andra slaskameror Tidsfel på cirka $\pm 0,05$ sekunder mellan styrande och andra kameror

• Bildöverföring

Överförbara bilder:	Stillbilder (JPEG-, RAW-, RAW+JPEG-bilder), videoscener
---------------------	---

• Egen programmering

Egen programmering:	31
Spara kamerainställningar:	Upp till tio uppsättningar kan registreras på ett kort
Egna kamerainställningar:	Registreras i C1/C2/C3 på inställningsratten
Min meny-registrering:	Möjligt
Information om copyright:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Ljud/video UT/	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång
Digitalkontakt:	Datorkommunikation, direktutskrift (Hi-Speed USB eller motsvarande), GPS-mottagare GP-E2-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Extern mikrofon	
IN-kontakt:	3,5 mm stereominikontakt
Fjärrutlösarkontakt:	Kompatibel med fjärrkontroll av N3-typ
Ethernet-port:	RJ-45-port, kompatibel med Gigabit Ethernet
Kontakt för systemutvidgning: För trådlös filsändare WFT-E6 och GPS-mottagare GP-E1	

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E4N/LP-E4 (1 st.) * Nätström kan användas med nätadaptersatsen ACK-E4
Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal slutarutlösningar och uppladdningsprestanda visas
Batterikapacitet: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 1 120 bilder vid 23 °C, cirka 860 bilder vid 0 °C Med Live View-fotografering: Cirka 290 bilder vid 23 °C, cirka 250 bilder vid 0 °C
Videoinspelningstid:	Cirka 2 tim 10 min vid 23 °C Cirka 2 tim vid 0 °C * Med ett fulladdat batteri LP-E4N
Batteri för datum/klockslag:	CR2025 litiumbatteri (1 st.)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 158,0 x 163,6 x 82,7 mm
Vikt:	Cirka 1 530 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 1 340 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C - 45 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E4N

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	11,1 V DC
Batterikapacitet:	2 450 mAh
Mått (B x H x D):	Cirka 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Vikt:	Cirka 185 g (utan skyddsskikt)

• Batteriladdare LC-E4N

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E4N, LP-E4
Laddningstid:	LP-E4N: Cirka 130 min (för 1 batteri), LP-E4: Cirka 120 min (för 1 batteri)
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz) 12 V/24 V DC
Nominell utspänning:	12,6 V DC, 1,55 A
Nätkabelns längd:	Cirka 2 m
Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 155 x 52,8 x 95 mm
Vikt:	Cirka 350 g (utom nätkabel och skyddsskikt)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du respektive tillverkare av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Den här produkten är utformad för högsta prestanda när den används tillsammans med originaltillbehör från Canon. Canon är inte ansvarigt för någon skada på produkten och/eller olyckor som brand etc. orsakade av funktionsfel i tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att det här garantin inte täcker reparationer orsakade av tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon. Däremot kan du begära sådana reparationer mot betalning.



Batteriet LP-E4N är konstruerat enbart för Canons produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C – 40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Utlös inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Utlös aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blyxt måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

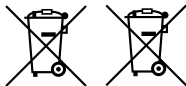
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
- Montera inte isår eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

Förhindra skada på person och utrustning

- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsofarlig kan uppstå.

Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontakter du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.

Endast för EU (och EEA).



De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en

tungmetall (Hg = Kvikksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en där för anvisad samlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer.

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök

www.canon-europe.com/environment.

(EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** – Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdaren LC-E4N.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **VAR FÖRSIKTIG** – För att minska skaderisken ska bara batteri av typen LP-E4N laddas. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskada och annan skada.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.



14

Programsnabbguide

Det här kapitlet innehåller en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) som medföljer kameran och en beskrivning av hur du installerar programvaran på en dator. Här förklaras även hur du visar PDF-filerna på EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM-skiva).



EOS Solution Disk
(Programvara)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Du kan överföra bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan spela upp videoscener (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder ur videoscener.
- Du kan hämta ytterligare funktioner med en internetanslutning.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

! Observera att programvaran ZoomBrowser EX/ImageBrowser som levererats med en tidigare kamera inte kan hantera stillbilder och videofiler som tagits med den här kameran (ej kompatibelt). Använd den version av ImageBrowser EX som medföljde den här kameran.

4 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran på Windows

Kompatibla operativsystem

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).

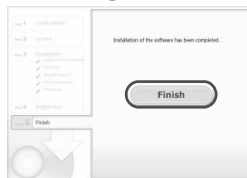
3 Välj geografiskt område, land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du blir uppmanad att göra det.

5 Klicka på **[Finish/Slutför]** när installationen är slutförd.



6 Ta ut cd-skivan.

Installera programvaran på Macintosh

Kompatibla operativsystem

MAC OS X 10.6–10.7

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).
 - På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Välj geografiskt område, land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

- 5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen är slutförd.



- 6 När datorn har startat om tar du ut cd-skivan.

[WINDOWS]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på CD-ROM-enheten där du har satt i skivan. Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

[MACINTOSH]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till din Macintosh-dator.

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i Macintosh-datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.
Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

Index

Siffror

10 s eller 2 s fördröjning	114
1280x720	237
1920x1080	237
4 eller 9 bilders indexbild	255
61-punkts AF autoval	70, 74
640x480	237

A

Adobe RGB	166
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	180, 324
AE-lås	181
AF	

AF Mikrojustering	104, 109
AF-grupp	76
AF-hjälpbelysning	95
AF-punkt	69, 72
AF-statusindikator	68
Ansiktsinformation	96
Autofokusmetod	66
Egna inställningar	92
f/8	82
Färginformation	96
Komponera om	67
Manuell fokusering	111, 220
Oskarp bild	45, 46, 110, 217
Pipsignal	368
Svårfokuserade motiv	110, 217
Val av fokuseringspunkt	71, 344, 363
Väljarläge för AF-område	69, 72
AF-konfigurationsverktyg	83
AF-omkopplare	43, 111, 220
AF-område	69
AF-punkt	69, 72
AI SERVO (AI Servo AF)	68
Accel/bromsa följning	89
Automatiskt byte av AF-punkt	90

Belysning	102
Skärpeföljningskänslighet	88
ALL-I (I-only)	237
Antal AF-punkter	69
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	150
Autofokus → AF	
Autom. kortbyte	119
Automatisk avstängning	38, 57
Automatisk rotering	287
Automatisk visning	270
Automatisk återställning	163
Automatiskt val (AF)	70, 74
Automatiskt val av AF-punkt	70, 74
Av (Tidsautomatik)	173, 227
A/V UT	264, 276
Avtryckare	46

B

BULB	182
B/W (svartvitt)	134, 138
Bakre display	26
Bakre inmatningsratt	48
Batteri	30, 34, 39
Belysning (LCD-display)	50
Beskärning (skriva ut)	311
Beskärningsinformation	335
Bild	
Automatisk rotering	287
Automatisk visning	270
Bildspel	270
Bildvisning	249
Fotograferingsinformation	252
Förstorad bild	257
Gradering	260
Histogram	254
Högdagervarning	253

- Indexbild 255
 Kopiera 281
 Manuell rotering 259
 Nummer 162
 Radera 284
 Röstmemo 279
 Skydda 277
 Storlek 122
 Visa AF-punkt 253
 Visa på TV:n 264, 273
 Visningshopp (Bildbläddring) 256
 Överföra 317
 Bildhastighet 237
 Bildregistreringskvalitet
 JPEG-kvalitet 127
 Bildstorlek 121
 Bildserie med mycket
 hög bildfrekvens 113
 Bildserier 112, 162
 Bildspel 270
 Bildstil 133, 136, 139
 Bildtext (namn) 145
 Bildvisning 249
 Blixt (Speedlite)
 Blixtexponeringskompensation 194
 Blixtstyrning 197
 Blixtsynkroniseringstid 195
 Egen programmering 202
 FE-lås 194
 Manuell blixt 195, 199
 Separat Speedlite 194
 Slutarsynkronisering
 (1:a/2:a ridån) 200
 Trådlös 200
 Blixtaggregat från annan
 tillverkare än Canon 195
 Blixtexponeringskompensation 194
 Blixtmetod 199
 Blixtsynkroniseringskontakter 19
- Bländarautomatik 171, 226
 Brusreducering
 Höga ISO 151
 Långa exponeringstider 152
 Brusreducering för höga ISO 151
 Brusreducering för
 lång exponeringstid 152
 Bulbexponeringar 182
- ## C
- C (Egna kamerainställningar) 354
 Centrumvägd
 genomsnittsmätning 177
 CF-kort → Kort
 Copyright-information 164
- ## D
- Dammborttagning för bild 297
 Data för dammborttagning 299
 Datum/klockslag 40
 Byta batteri för datum/klockslag 366
 Delarnas namn 18
 Detaljförlust vid högdager 253
 Digitalkontakt 276, 304, 317
 Dioptriinställning 45
 Direktkontroll 51, 209, 236, 262
 Direktutskrift 316
 Direktval (AF-punkt) 344
 Display
 Bakre 26
 Övre 24
 DPOF 313
- ## E
- Egen programmering 322
 Egen VB 142
 Egna Inställningar 52, 337

Egna kamerainställningar	354
Elektronisk nivå.....	62, 348
Eluttag.....	365
Enbild.....	112
Enbildsvisning.....	250
Enpunkts spot-AF	69, 72
Enpunkts-AF	69, 72
Ethernet → Trådbundet LAN, CD-ROM	
Evaluerande ljusmätning	177
exFAT	56
Exponeringskompensation	179
Exponeringssimulering	211

F

Felkoder.....	392
FE-lås	194
Filnamn	160, 162
Filstorlek	124, 238, 252
Filtereffekter.....	138
Filtillägg.....	161
Fininställning av AE	329
Fininställning av FE	329
Firmware Ver.....	374
Fjärrutlösare.....	183
Fjärrutlösarkontakt.....	183
Flerfunktion	18, 19
Flerspotmätning.....	178
Fokusering → AF	
Fokuseringsindikator.....	67
Fokuseringslås.....	67
Formatera (kortinitiering)	55
Fotograferingsmetod.....	24
Av (Tidsautomatik).....	173
BULB	182

C (Egna kamerainställningar)	354
M (Manuell exponering)	175
P (Programautomatik).....	168
Tv (Bländarautomatik)	171

Fotograferingsmetodens inställbara funktioner	358
Full HD	237, 239
Full High-Definition (Full HD).....	237, 264, 273
Funktionsfel.....	376
Funktionsguide.....	63
Färgmättnad	137
Färgrymd.....	166
Färgtemperatur	141, 147
Färgton.....	137
Förstorad bild	220, 257
Förstoring/startposition.....	258

G

Graderingsmärke	260
-----------------------	-----

H

HD	237, 273
HDMI	264, 273
HDMI CEC	274
High-Definition (HD)	237, 264, 273
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	254
Högdagerprioritet	154
Högdagervarning.....	253
Högtalare.....	266

I

ICC-profil	166
Indexbild.....	255
Indikator för exponeringsnivå	22, 25
INFO.-knappen.....	207, 231, 250, 362
Inmatningsratt	47

Inspelningsnivå	240
Inställbara exponeringssteg	324
IPB	237
ISO-tal	128, 228, 230
Automatisk inställning (Auto)	129
Inställningsområde	130, 131
Inställningssteg	324
ISO pressning	130
Minsta slutartid	132
Område för automatisk inställning	131

J

JPEG	121
JPEG-kvalitet (komprimeringsgrad)	127

K

Kabel	3, 273, 276, 360
Kabelskydd	357
Kalibrering	32
Kamera	
Hålla kameran	45
Inställningsvisning	362
Kameraskakning	191
Spara/ladda kamerainställningar	351
Systemstatus	389
Återställa kamerainställningar	58
Knappen AF-ON (starta AF)	46
Komprimeringsgrad	127
Kontakt för systemutvidgning	21
Kontrast	137
Korrigerig av periferibelysning	155
Korstypsfokusering	75
Kort	15, 35, 55
Formatera	55
Kortpåminnelse	36
Problem	37, 56
Kromatisk aberrationsjustering	156

L

Ladda	30
Laddare	28, 30
LAN → Trådbundet LAN, CD-ROM	
LCD-monitor	15, 19
Bildvisning	249
Elektronisk nivå	62
Justering av ljusstyrka	286
Menyvisning	53, 367
Visning av fotograferingsinställningar	363
Liten (bildstorlek)	121
Live View-fotografering	203
Ansiktsgigenkänning	
Live-läge (AF)	214
Direktkontroll	209
Exponeringssimulering	211
Informationsvisning	207
Live-läge (AF)	213
Manuell fokusering	220
Mättimer	212
Antal möjliga bilder	206
Rutnät	210
Snabb läge (AF)	218
Tyst bildtagning	212
Ljud/video UT	264, 273
Ljusbildmetod	177
Ljusbild manuell blick	196
LOCK	50
Långa exponeringstider	182

M

M (manuell exponering)	175
Manuell exponering	175, 229
Manuell fokusering	111, 220
Manuell återställning	163
Manuellt val (AF)	69, 72
Mapp Skapa/Välj	158

Matningsmetod	112
Maximalt antal bilder i en bildserie	124, 126
Medium (Bildregistreringskvalitet)	121, 295
MENU -symbol	4
Meny	53
Inställningar	367
Inställningsprocedur	54
Min meny	350
MF (Manuell fokusering)	111, 220
M-Fn	70, 225
M-Fn 2	18
M-Fn2	339
Mikrofon	225, 241, 279
Mikrojustering	104, 329
Min meny	350
Minneskort → Kort	
Minskad visning	257
Monokrom bild	134, 138
M-RAW (Medium RAW)	121, 125
Multiexponeringar	184
Multikontroll	49
Mättimer	212, 246
Möjligt antal bilder	39, 124, 206

N

Nedbländning	174, 205, 208
NTSC	237, 373
Nätadaptersats	365
Nätaggregat	365

O

Objektiv	43
Frigöringsknapp	44
Korrigerig av periferibelysning	155

Kromatisk aberrationsjustering	156
Okularlock	183
Flerfunktionsläs	50
ON/OFF-omkopplare för vertikalt handgrepp	49
ONE SHOT (One-Shot AF)	67
One-Shot AF	67

P

P (Programautomatik)	168
PAL	237, 373
PC-kontakt	195
Personlig vitbalans	141
PictBridge	303
Pipsignal	368
Pixels	122
Programautomatik	168
Programförskjutning	169
Programvara	409

Q

	51, 209, 236, 262
---	-------------------

R

Radera (bild)	284
Ratt	
Bakre inmatningsratt	48
Inmatningsratt	47
RAW	121, 125
RAW+JPEG	121
RAW-bildbearbetning	290
Registreringsfunktion	118
Registr. på flera	119
Registr. separat	119
Registrera och använda en AF-punkt	342

Registrering av	
fotograferingsorientering	99
Rem	29
Rengöring	297
Rotera (bild)	259, 287, 311
Rutnät	61, 210, 245
Röstmemo	
Uppspelning	280
Inspelning	279

S

Sensorrengöring	297
Separat Speedlite → Blixt	
Sepia (Monokrom)	138
Självutlösare	114
Skakningsoskärpa	45, 46
Skriva ut	303
Beskära	311
Beställa kopior (DPOF)	313
Layout	307
Lutningskorrigering	311
Pappersinställningar	307
Utskriftseffekter	308
Skydda (bildraderingsskydd)	277
Skärpa	137
Skärpedjupskontroll	174, 205, 208
Slutarsynkronisering	200
Slutlig bildsimulering	208, 233
Snabb läge (AF)	218
Sommartid	41
Spegellåsning	191
Spot-AF-punkt	69, 72
Spotmätning	177
Språk	42
S-RAW (Liten RAW)	121, 125
sRGB	166
Stativgånga	18
Stor (Bildregistreringskvalitet)	125
Största bländare	82
Ström	
Automatisk avstängning	57
Batteri-info	364
Batterikontroll	39
Eluttag	365
Ladda	30
Möjligt antal bilder	39, 124, 206
Uppladdningsprestanda	364
Styrplatta	48, 242
Svartvit bild	134, 138
Synkronisera med 1:a ridån	200
Synkronisera med 2:a ridån	200
Systemkarta	360
Säkerhetsföreskrifter	404
Säkerhetsförskjutning	326
Sökare	22
Dioptriinställning	45
Elektronisk nivå	61, 348
Rutnät	61

T

Temperaturvarning	221, 247
Tidkod	243
Tidsautomatik	173, 227
Tillbehörsfäste	19, 196
Toningseffekt (Monokrom)	138
Tonprioritet	154
Trådbundet LAN → Trådbundet LAN, CD-ROM	
Trycka ned halvvägs	46
Trycka ned helt	46
Tv (Bländarautomatik)	171, 226
Tyst bildtagning	
Tyst LV-exponering	212, 246

Tyst enbild	113
Tyst LV-exponering]	212, 246

U

Ultra DMA (UDMA)	36
USB (Digital) kontakt	304, 317
Utlös slutaren utan kort	36
Utsnittsmätning	177
Utökad AF punkt	69, 72

V

Variation	149, 180
Variation blixtexponering	201
Varningssymbol	253
VB (Vitbalans)	141
Video	223
AE-lås	228
AF-läge	236, 245
Bildhastighet	237
Bländarautomatik	226
Direktkontroll	236
Extern mikrofon	241
Filstorlek	238
Tidsautomatik	227
Informationsvisning	231
Inspelningstid	238
Justera tid	244
Komprimeringsmetod	237
Ljudinspelning	240
Mikrofon	225
Mättimer	246
Redigera	268
Redigering av första och sista scenen	268
Rutnät	245
Spela in med autoexponering	225
Spela in med manuell exponering	229
Stillbildsfotografering	234
Tidkod	243
Titta på	264

Tyst kontroll	242
Uppspelning	266
Videoinspelningsstorlek	237
Vindbrusfilter	240
Visa på TV:n	264, 273
Tyst LV-exponering	246
Videosystem	237, 276, 373
Vindbrusfilter	240
Visa på TV:n	264, 273
Visning av fotograferingsinformation	252
Visning av fotograferingsinställningar	50, 363
Visningshopp	256
Visningstid	57
Vitbalans	141
Vitbalansering	
Egen	142
Färgtemperaturinställning	147
Kompensation	148
Personlig	141
Variation	149
Volym (Videouppspelning)	267
Väljarläge för AF-område	69, 72

Z

Zon	40
Zon AF	70

Å

Åtkomstlampa	21, 37
Återställa kamerainställningar	58

Ä

Ändra storlek	295
---------------------	-----

Ö

Ögonmussla	45
Övre display	24









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Den här användarhandboken gäller från och med september 2012. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella objektiv och tillbehör som lanseras därefter kan du kontakta valfritt Canon Service Center.