

Canon

EOS 7D



- "Programsnabbguiden" finns i slutet av den här användarhandboken.
- Den här användarhandboken är avsedd för EOS 7D med firmware-version 2.0.0 eller senare installerad.

SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Tack för att du har köpt en produkt från Canon.

EOS 7D är en digital spegelreflexkamera med höga prestanda utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixels, Dual DIGIC 4, cirka 100 % sökartäckning, 19 exakta och snabba AF-punkter (samtliga med korssensorer), bildserietagning med cirka 8 b/s, Live View-fotografering och videoinspelning i Full HD (Full High-Definition).

Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer, har många funktioner för krävande fotografering och systemets tillbehör utvidgar fotograferingsmöjligheterna än mer.

Ta några provbilder för att bekanta dig med kameran

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten Säkerhetsföreskrifter (s. 277, 278) och Försiktighetsåtgärder vid hantering (s. 12, 13) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild tittar du på bilden och kontrollerar om den registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

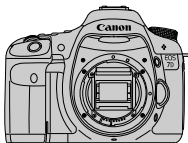
Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

CF-kort

I den här handboken syftar "kort" på CF-kort. **CF-kort (för registrering av bilder) ingår inte då kameran levereras.** Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med ögonmussla
och kamerahuslock)



**Batteri
LP-E6**
(med skyddsskikt)



**Batteriladdare
LC-E6/LC-E6E***



**Bred rem
EW-EOS7D**



**Gränssnittskabel
IFC-200U**



**AV-stereokabel
AVC-DC400ST**



EOS Solution Disk
(Programvara)



**EOS Software
Instruction Manuals
Disk**



(1)



(2)

- (1) **Användarhandbok till kameran** (det här häftet)
(2) **Fickhandbok**

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Om du köpt paketet med medföljande objektiv kontrollerar du att objektivet finns med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan även användarhandboken till objektivet finnas med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på pilknapparna.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  4,  6,  10,  16 : Anger att respektive funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Anger en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen **<MENU>** och ändra inställningen.

★ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig när inställningsratten står i läget **P**, **Tv**, **Av**, **M** eller **B**.

* Funktion som inte kan användas med metoderna med full automatik (/CA).

(s. **): Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

 : Råd vid problemlösning.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget **<ON>** (s. 27).
- -åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att knappen för bakre inmatningsratt står i läget **</>**.
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- I beskrivningarna visas kameran med monterat objektiv av typen EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	Inledning	2
	Grundläggande om kameran.	
1	Börja använda kameran	23
2	Grundläggande fotografering	51
	Fotografera med full automatik.	
3	Bildinställningar	59
4	Ställa in metoder för autofokus och matning	87
5	Avancerade funktioner	99
	Avancerade fotograferingsfunktioner.	
6	Live View-fotografering	135
	Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn.	
7	Spela in videoscener	153
8	Bildvisning	165
9	Efterbehandla bilder	191
10	Sensorrengöring	199
11	Skriva ut bilder	205
12	Anpassa kameran	219
13	Övrig information	243
14	Programsnabbguide	281

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Så här läser du användarhandboken	4
Kapitel	5
Funktionsindex	10
Försiktighetsåtgärder vid hantering	12
Snabbguide	14
Delarnas namn	16

1 Börja använda kameran 23

Ladda batteriet	24
Sätta i och ta ur batteriet	26
Slå på strömmen	27
Sätta i och ta ur CF-kortet	29
Fästa och ta bort ett objektiv	31
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).....	33
Grundfunktioner.....	34
 Använda direktkontrollskärmen	38
 Menyhantering.....	40
Innan du börjar	42
Ställa in språk.....	42
Ställa in datum, klockslag och tidszon.....	43
Formatera kortet.....	45
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	46
Återställa kameran till grundinställningarna.....	47
Visa rutnät och elektroniskt vattenpass.....	49

2 Grundläggande fotografering 51

 Fotografera med full automatik	52
 Tekniker med full automatik	54
 Fotografera med Creative Auto	55
Ställa in bildvisningstid	58

3 Bildinställningar 59

Ställa in bildregistreringskvalitet	60
ISO: Ställa in ISO-tal	64
 Välja en bildstil	66

 Anpassa en bildstil	68
 Registrera en bildstil	70
WB: Ställa in vitbalans	72
 Egen vitbalans	73
 Ställa in färgtemperatur	74
 Vitbalanskompensation	75
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).....	77
Korrigerig av objektivets periferibelysning.....	78
Skapa och välja en mapp.....	80
Ändra filnamnet	82
Filnumreringemetoder	84
Ställa in färgrymd	86

4 Ställa in metoder för autofokus och matning 87

AF: Välja autofokusmetod	88
 Välja AF-område	91
Väljarlägen för AF-område	93
När autofokus inte kan användas.....	96
MF: Manuell fokuserig.....	96
 Välja matningsmetod	97
 Använda självutlösaren.....	98

5 Avancerade funktioner 99

P: Programautomatik	100
Tv: Bländarautomatik	102
Av: Tidsautomatik	104
Skärpedjupskontroll.....	105
M: Manuell exponering	106
 Välja ljusmätmetod	107
Ställa in exponeringskompensation	108
 Automatisk exponeringsvariation (AEB)	109
 AE-lås	110
B: Bulbexponering	111
Spegellåsning.....	113
 Fotograferig med fjärrkontroll	114
 Använda den inbyggda blixten	115
Ställa in blixten	119
Använda trådlös blix.....	123
Separata Speedlite.....	133

6 Live View-fotografering 135

 Live View-fotografering	136
Inställningar av fotograferingsfunktioner.....	139
 Inställning av menyfunktioner	140
Ställa in fokus med autofokus.....	142
Manuell fokusering	149

7 Spela in videoscener 153

 Spela in videoscener	154
Inställningar av fotograferingsfunktioner.....	159
 Inställningar av menyfunktioner	160

8 Bildvisning 165

 Bildvisning	166
INFO. Visning av fotograferingsinformation	167
  Söka efter bilder snabbt	169
 /  Förstorad bild	171
 Roterar bilden	172
Ställa in gradering	173
 Direktkontroll vid bildvisning	175
 Titta på videoscener.....	177
 Spela upp videoscener.....	179
 Redigera första och sista scenen i en video.....	181
Bildspel (automatisk bildvisning)	182
Visa bilderna på TV:n	184
 Skydda bilder	186
 Radera bilder	187
Ändra inställningar för bildvisning	189
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka.....	189
Automatisk rotering av vertikala bilder	190

9 Efterbehandla bilder 191

  Bearbeta RAW-bilder med kameran.....	192
 Ändra storlek.....	197

10 Sensorrengöring 199

 Automatisk sensorrengöring	200
Lägga till data för dammborttagning.....	201
Manuell sensorrengöring	203

11 Skriva ut bilder 205

Förbereda utskrift	206
 Skriva ut	208
Beskära bilden	213
 DPOF (Digital Print Order Format)	215
 Direktutskrift med DPOF	218

12 Anpassa kameran 219

Ställa in funktioner för egen programmering	220
Egen programmering	221
Funktioner för egen programmering	222
C.Fn I : Exponering	222
C.Fn II : Bild	224
C.Fn III : Autofokus/Matning	225
C.Fn IV : Manövrering/Övrigt	231
C.Fn IV -1 : Egna Inställningar	233
Registrera i Min meny	238
 Lagra kamerans användarinställningar	239
Ställa in information om copyright	241

13 Övrig information 243

INFO, Knappfunktioner	244
Kontrollera batteriinformationen	246
Använda ett eluttag	250
Byta batteri för datum/klockslag	251
Systemöversikt	252
Tabell över funktionstillgänglighet	254
Menyinställningar	256
Felsökning	261
Felkoder	267
Tekniska data	268

14 Programsnabbguide 281

Programsnabbguide	282
Index	286

Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 24
 - Batterikontroll → s. 28
 - Batteriinformationskontroll → s. 246
- **Eluttag** → s. 250
- **Automatisk avstängning** → s. 46

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 31
- **Zooma** → s. 32
- **Image Stabilizer (bildstabilisator)** → s. 33

Grundinställningar (menyfunktioner)

- **Språk** → s. 42
- **Datum/Klocka/Zon** → s. 43
- **Inställning av LCD-ljusstyrka** → s. 189
- **Pipsignal** → s. 256
- **Utlösa slutaren utan kort** → s. 29

Registrera bilder

- **Formatera** → s. 45
- **Skapa/välja en mapp** → s. 80
- **Filnamn** → s. 82
- **Filnummer** → s. 84

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 60
- **Ett tryck RAW+JPEG** → s. 63
- **ISO-tal** → s. 64
- **Bildstil** → s. 66
- **Vitbalans** → s. 72

- **Färgrymd** → s. 86
- **Funktioner för bildförbättring**
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) → s. 77
 - Korrigerig av objektivets periferibelysning → s. 78
 - Brusreducerig för långa exponeringstider → s. 224
 - Brusreducerig för höga ISO-tal → s. 224
 - Högdagerprioritet → s. 225

Autofokus

- **Autofokusmetod** → s. 88
- **Val av fokuseringspunkt** → s. 91
- **Väljarläge för AF-område** → s. 93
 - Begränsad → s. 228
- **Manuell fokuserig** → s. 96

Ljusbätning

- **Ljusbätmetod** → s. 107

Matning

- **Matningsmetoder** → s. 97
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 62

Fotograferig

- **Elektroniskt vattenpass** → s. 50
- **Creative Auto** → s. 55
- **Programautomatik** → s. 100
- **Bländarautomatik** → s. 102
- **Tidsautomatik** → s. 104
- **Manuell exponering** → s. 106
- **Bulb** → s. 111
- **Spegellåsning** → s. 113
- **Direktkontrollskärm** → s. 38

- Självutlösare → s. 98
- Fjärrkontroll → s. 114

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 108
- AEB → s. 109
- AE-lås → s. 110

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 115
 - Exponeringskompensation för blixt → s. 117
 - FE-lås → s. 118
- Extern blixt → s. 133
- Blixtstyrning → s. 119
 - Trådlös blixt → s. 123

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 135
- Autofokus → s. 142
- Manuell fokusering → s. 149
- Exponeringssimulering → s. 140
- Rutnät → s. 140
- Tyst fotografering → s. 141

Videoinspelning

- Videoinspelning → s. 153
- Videoinspelningsstorlek → s. 160
- Ljudinspelning → s. 162
- Stillbildsfotografering → s. 158

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 58
- Enbildvisning → s. 166
 - Visning av fotograferingsinformation → s. 167

- Videovisning → s. 179
- Redigera första/sista scenen i en video → s. 181
- Indexbild → s. 169
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 170
- Förstorad bild → s. 171
- Gradering → s. 173
- Automatisk bildvisning → s. 182
- Visa bilderna på TV:n → s. 184
- Skydda → s. 186
- Radera → s. 187

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 192
- Ändra storlek → s. 197

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 220
- Egna Inställningar → s. 231
- Min meny → s. 238
- Registrering av kamerans användarinställningar → s. 239

Sensorrengöring/ dammreducering

- Sensorrengöring → s. 199
- Lägg till data för dammborttagning → s. 201

Sökare

- Dioptriinställning → s. 34
- Rutnät → s. 49
- Elektroniskt vattenpass → s. 237

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Blockera inte spegelns funktion med ett finger eller annat. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

LCD-display och LCD-monitor

- Trots att LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 % effektiva pixels så kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 % eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

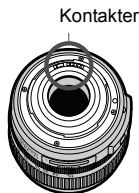
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ska du sätta på objektivlocket eller ställa objektivet med den bakre änden uppåt, för att undvika repor på linsytor och elektriska kontakter.

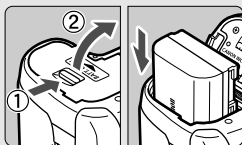


Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

Snabbguide

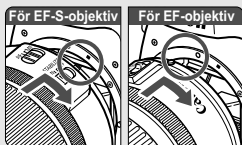
1



Sätt i batteriet. (s. 26)

Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 24.

2



Fäst objektivet. (s. 31)

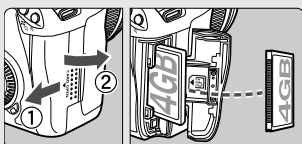
När du fäster EF-S-objektivet ska du passa in det mot den vita punkten på kameran. Andra objektiv passar du in mot den röda punkten.

3



Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus). (s. 31)

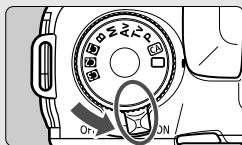
4



Öppna luckan och sätt i ett kort. (s. 29)

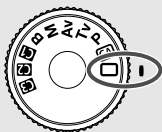
Rikta etikettsidan mot dig och stick in änden med de små öppningarna i kameran.

5



Ställ strömbrytaren i läget <ON>. (s. 27)

6



Ställ inställningsratten i läget (Full automatik). (s. 52)

Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

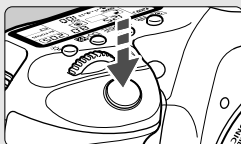
7



Ställ in skärpan på motivet. (s. 35)

Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet. Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan på motivet. Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

8



Ta bilden. (s. 35)

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



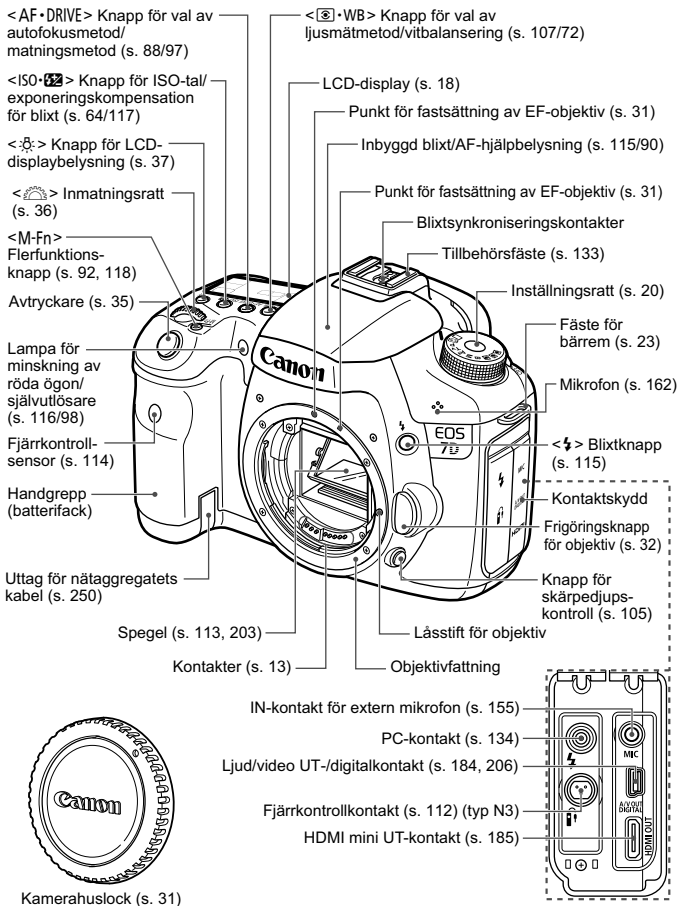
Granska bilden. (s. 58)

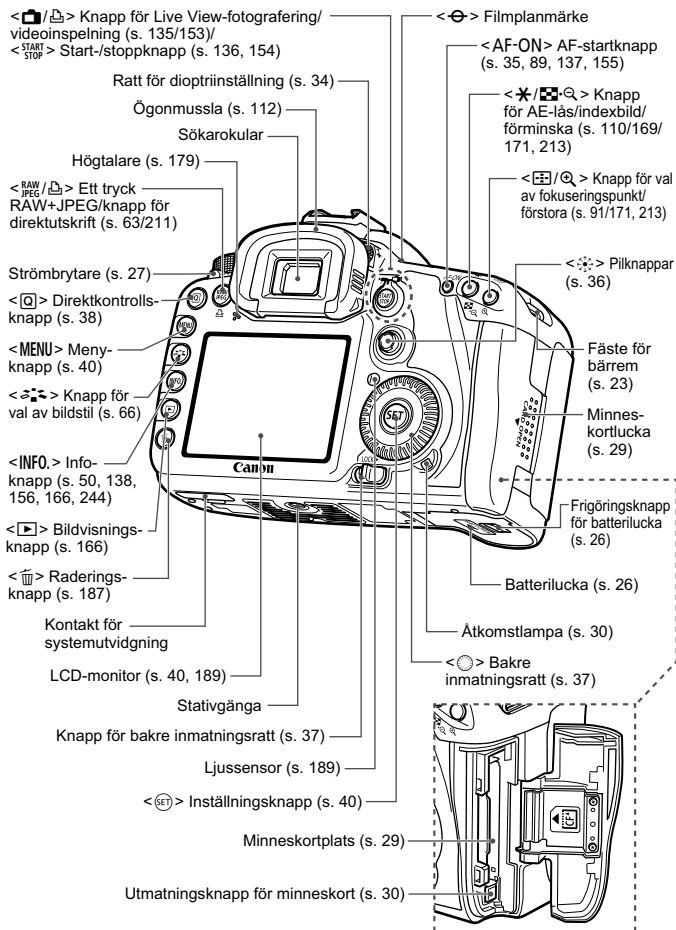
Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-monitorn. Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen (s. 166).

- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 166).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 187).

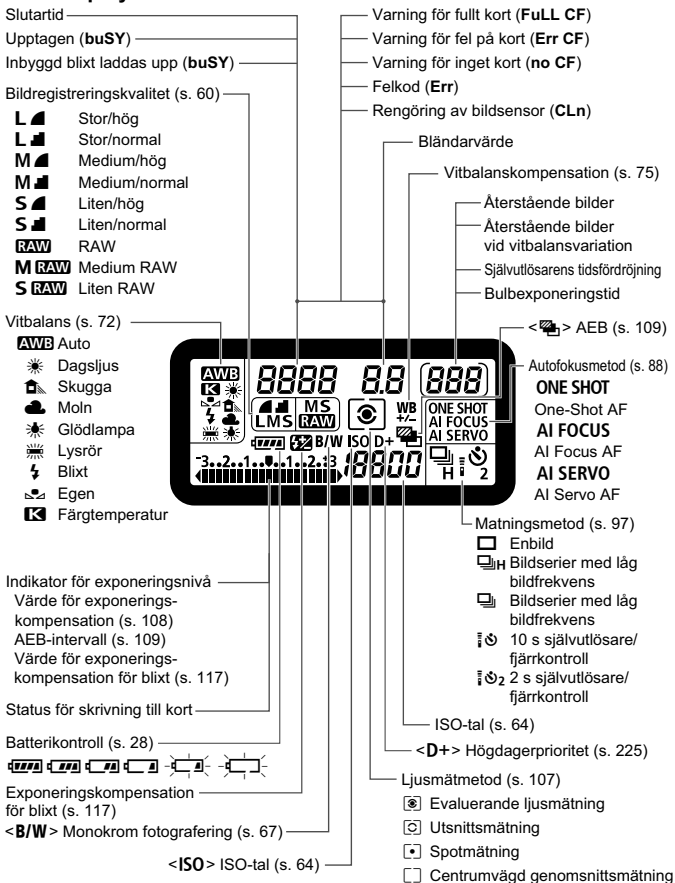
Delarnas namn

Mer ingående information finns på sidorna inom parentes (s. **).



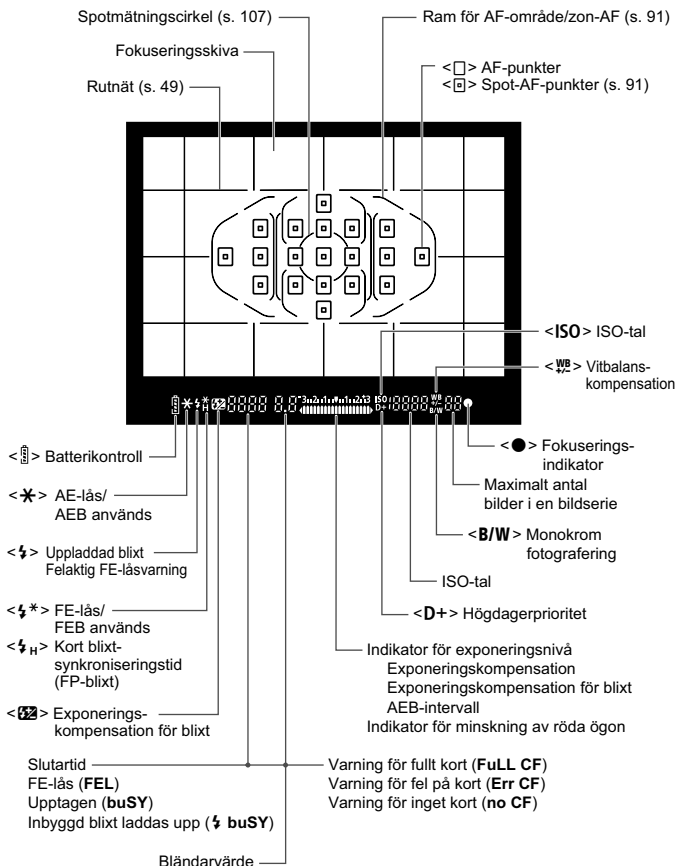


LCD-display



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation

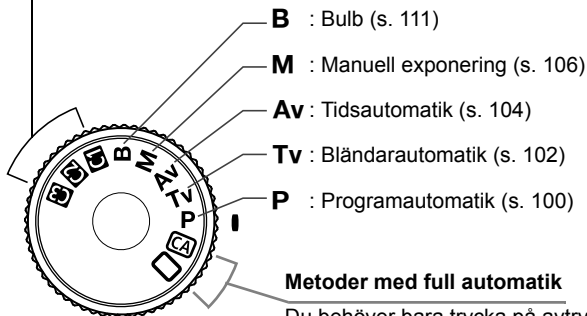


Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Kamerans användarinställningar

De flesta kamerainställningarna kan registreras under **C1**, **C2** eller **C3** (s. 239).



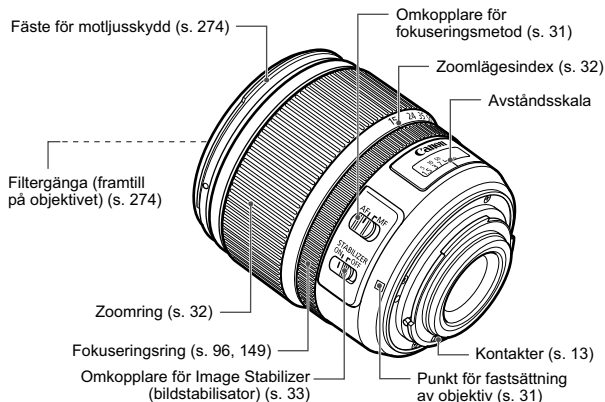
Metoder med full automatik

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Fotografering med full automatik är lämpligt för motivet.

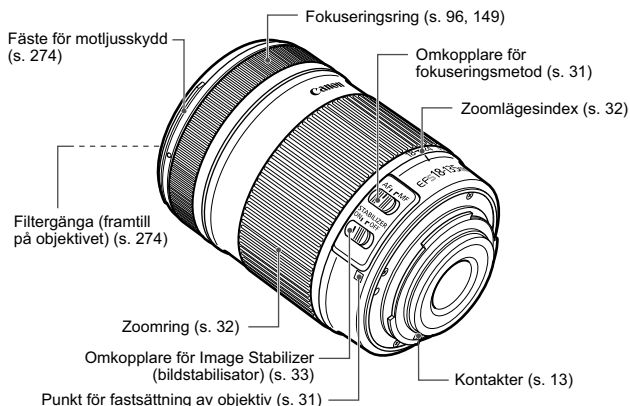
- : Full automatik (s. 52)
- CA** : Creative Auto (s. 55)

Objektiv

Objektiv med avståndsskala

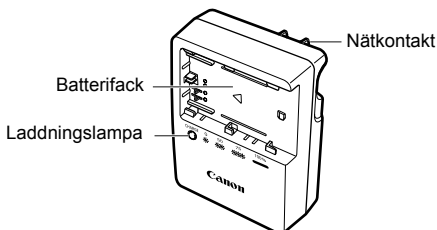


Objektiv utan avståndsskala



Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6 (s. 24).



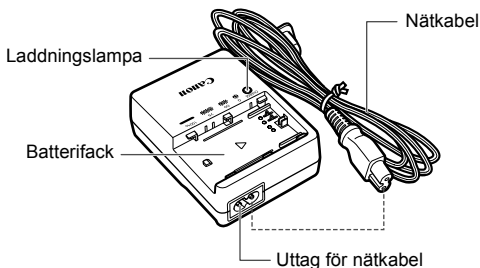
VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.

VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

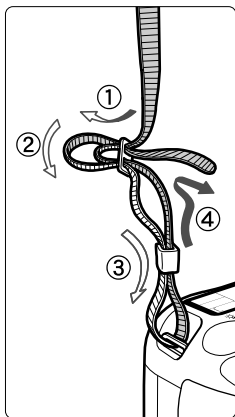
Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6 (s. 24).



Börja använda kameran

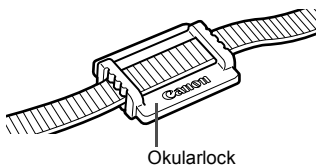
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



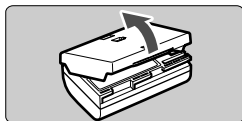
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

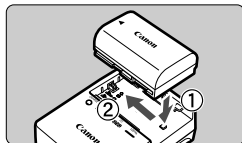
- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 112).



Ladda batteriet



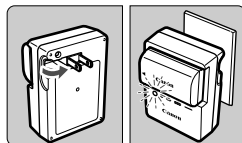
1 Ta bort skyddshöljet.



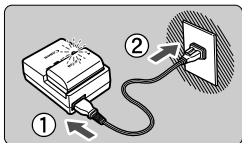
2 Sätt i batteriet.

- Anslut batteriet ordentligt så som bilden visar.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E6



LC-E6E



3 Ladda batteriet.

För LC-E6

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka rött.

Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Indikator
0 – 50 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50 – 75 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller högre		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

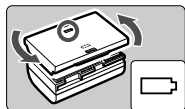
- Det tar omkring 2,5 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid 23 °C . Hur lång tid det tar att ladda batteriet beror på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C - 10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Även när det inte används eller vid förvaring kommer ett laddat batteri att gradvis laddas ur och förlora i kapacitet.
- **När batteriet har laddats klart tar du ut det ur laddaren och drar ut nätkabeln ur eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**

Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.



- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet efter att det laddats upp kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet laddas ur snabbt även efter att det är fulladdat är batteriet utslitet.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 246) och köp ett nytt batteri.

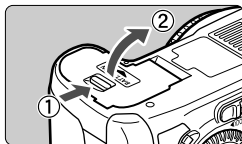


- Om batteriets återstående kapacitet (s. 246) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- När du har dragit ur kontakten till laddaren bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

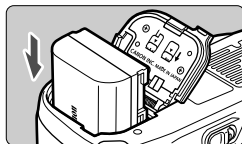
Sätta i batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6 i kameran. **Sökaren tänds när du installerar batteriet och slocknar när du tar ur batteriet.**



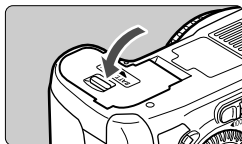
1 Öppna luckan till batterifacket.

- Skjut låsspaken i pilens riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

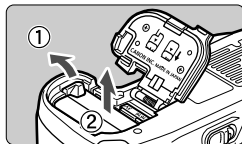


3 Stäng luckan.

- Stäng luckan genom att trycka på den.

 Endast batteri LP-E6 kan användas.

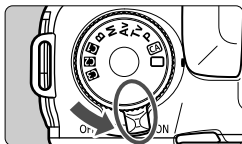
Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på frigöringsknappen enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera skyddshöljet för att undvika kortslutning.

Slå på strömmen



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Om automatisk självrengöring av sensorn

- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> utförs sensorrengöringen automatiskt. Under sensorrengöringen visas <□> på LCD-monitorn. Det går till och med att fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 35). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON> / <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <□> visas. Det här är normalt och inte något problem.

Om automatisk avstängning

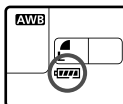
- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 35).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med menyalternativet [**⚙** Autom avstängn] (s. 46).



Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar ...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriladdningen

När strömbrytaren står i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol () anger att batteriet håller på att laddas ur.



Symbol						
Nivå (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Batterikapacitet

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Ingen blix	Cirka 1 000	Cirka 900
50 % blix	Cirka 800	Cirka 750

- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E6, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Med hjälp av batterihandgrepp BG-E7 kan du ta dubbelt så många bilder som med de LP-E6-batterier som är isatta. Om du använder alkaliska AA-/LR6-batterier kan du vid 23 °C ta cirka 400 bilder utan blix och cirka 300 bilder med 50 % blix.

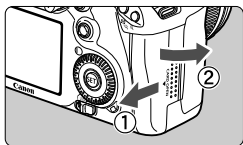


- Antalet möjliga bilder minskas i nedanstående fall:
 - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Genom att ofta aktivera endast autofokus utan att ta någon bild.
 - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
 - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.
- Information om batterikapacitet vid Live View-fotografering finns på sidan 137.
- På menyn [: **Batteri-info**] finns det mer information om batteriets status (s. 246).
- Om AA-/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E7 visas en indikator med fyra nivåer. ( / ) visas inte.)

Sätta i och ta ur CF-kortet

Kameran kan användas med båda typer av CF-kort (CompactFlash) trots att de är olika tjocka. Den kan även användas med Ultra DMA-kort (UDMA) och kort av hårddisktyp.

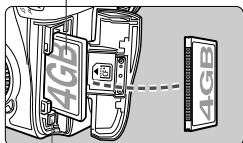
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Etikettsida



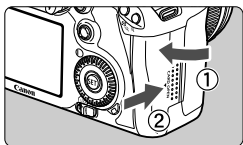
Utmatningsknapp för kort

2 Sätt i kortet.

- Rikta etikettsidan mot dig (enligt bilden) och stick in änden med de små öppningarna i kameran.

Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.

- ▶ Utmatningsknappen för minneskortet skjuts ut.



Återstående bilder

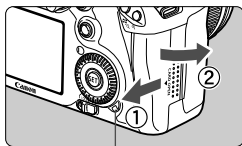
3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilens riktning tills den klickar fast.
- ▶ När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas antalet återstående bilder på LCD-displayen.



- Antalet återstående bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal etc.
- Med menyalternativet [**Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Avaktivera**] glömmar du inte att sätta i ett kort (s. 256).

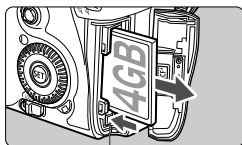
Ta ur kortet



Åtkomstlampan

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**



Utmatningsknapp för kort

2 Ta ut kortet.

- Tryck på utmatningsknappen för minneskort.
- ▶ Kortet matas ut.
- Stäng luckan.

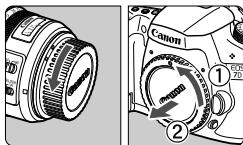
- ⚠
- När data överförs till kortet och när data registreras, läses eller raderas på kortet lyser eller blinkar åtkomstlampan medan en bild tas. När åtkomstlampan lyser eller blinkar ska du aldrig göra något av följande. Om du gör det kan bilddata skadas. Det kan också skada kortet eller kameran.

- Öppna luckan för minneskortet.
- Ta ur batteriet.
- Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 84).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felet kvarstår försöker du med ett annat kort. Om du har möjlighet att överföra alla bilder på kortet till en dator gör du det och formaterar sedan kortet (s. 45). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- När du håller i ett minneskort av hårddisktyp ska du alltid hålla i dess kanter. Du kan skada kortet om du håller på dess plana sidor. Kort av hårddisktyp är mer känsliga för vibrationer och stötar än CF-kort. Om du använder ett sådant kort ska du vara försiktig så att du inte utsätter kameran för vibrationer eller stötar, särskilt medan du registrerar eller visar bilder.

Fästa och ta bort ett objektiv

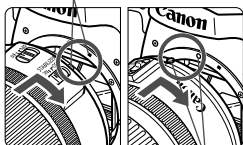
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

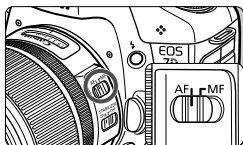
Punkt för fastsättning av EF-S-objektiv



Punkt för fastsättning av EF-objektiv

2 Fäst objektivet.

- Rikta in EF-S-objektivet mot kamerans vita punkt för festsättning av EF-S-objektiv och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.
- Om du vill fästa ett objektiv som inte är av typen EF-S riktar du in det mot den röda punkten för festsättning av EF-objektiv.



3 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus).

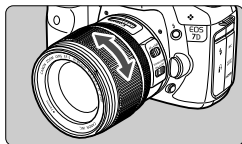
- Om den är inställd på läget <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

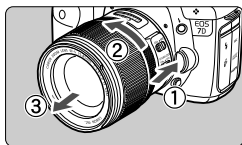
Om zoomning



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in skärpan. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

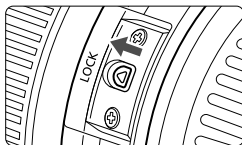
Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

Användare av objektivet EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Du kan förhindra att objektivet förlängs medan du bär runt det. Ställ in zoomringen på minsta brännvidden (18 mm) och skjut sedan zoomringens låsspak mot **<LOCK>**. Zoomringen kan bara låsas vid den minsta brännvidden.



- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.



Brännviddsfaktor

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med 1,6x.



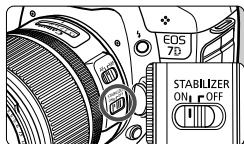
Bildsensorstorlek
(22,3 x 14,9 mm)

35-millimetersbilder
(36 x 24 mm)

Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras skakningsoskärpan så att bilden inte blir lika suddig. Det tillvägagångssätt som förklaras här baseras på objektivet EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ IS-omkopplaren i läget <ON>.

- Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.



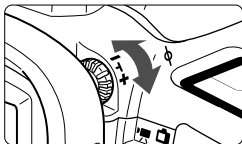
- Image Stabilizer (bildstabilisator) har ingen effekt vid fotografering av rörliga motiv.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden som t.ex. på en gungande båt.
- Om du använder objektivet EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM fungerar inte Image Stabilizer (bildstabilisator) lika effektivt när du flyttar kameran för att ta panoramabilder.



- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <AF> eller <MF>.
- Om kameran fästs på ett stativ kan du spara batterikapacitet genom att ställa IS-omkopplaren i läget <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.
- På vissa IS-objektiv kan du manuellt växla bildstabiliseringsmetod så att den passar dina fotograferingsförhållanden. På objektiven EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS och EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS ställs bildstabiliseringsmetoden däremot in automatiskt.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

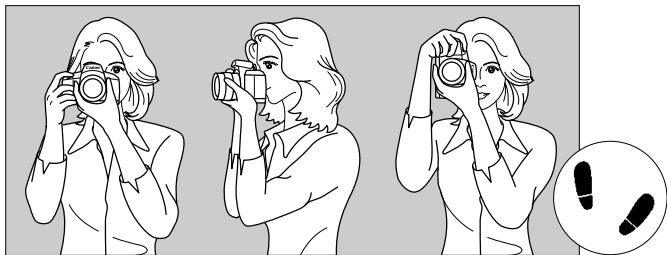
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 112).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med dioptriinställning rekommenderas du att använda korrektionslins (Eg (säljs separat)).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Fotografering med horisontal kamera

Fotografering med vertikal kamera

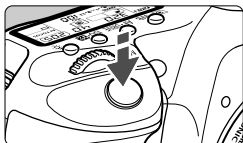
1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Tryck lätt på avtryckaren med högerhandens pekfinger.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.
6. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 135.

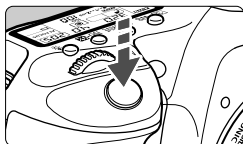
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokus och automatik för ljusmätning (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas på LCD-displayen och i sökaren (4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Skakningsoskärpa kan ge suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

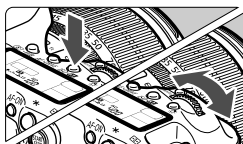
- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan med autofokus och tryck sedan ned avtryckaren helt.



- Genom att trycka på <AF-ON> i någon av metoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du utföra samma åtgärd som genom att trycka ned slutaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning och bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



Välja med hjälp av inmatningsratten

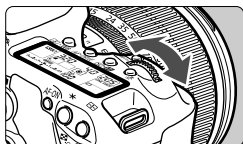


(1) När du tryckt på en knapp vrider du på ratten .

När du trycker ned en knapp förblir dess funktion aktiv i 6 sekunder (⌚). Under den tiden kan du vrida på ratten och ställa in önskad inställning.

När funktionen stängs av, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd ratten när du vill välja eller ställa in ljusmätmetod, autofokusmetod, ISO-tal, AF-punkt etc.



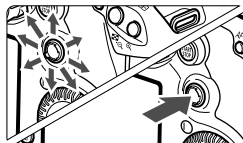
(2) Vrid bara på ratten .

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten och ställer in önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare etc.



Använda pilknapparna



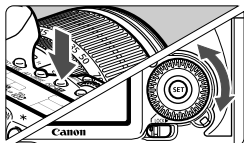
 utgörs av åtta riktningsknappar och en knapp i mitten.

- Använd den när du väljer AF-punkt, korregerar vitbalans, flyttar AF-punkten eller förstöringsramen vid Live View-fotografering, visar olika delar av en förstörd bild, använder direktkontrollskärmen etc.

Du använder den också när du ska välja menyalternativ (utom [ **Radera bilder**] och [ **Formatera**]).

Välja med hjälp av den bakre inmatningsratten

Innan du kan börja använda <>-ratten måste du ställa knappen för bakre inmatningsratt i läget </>.

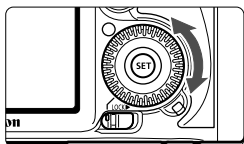


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <>.

När du trycker ned en knapp förblir dess funktion aktiv i 6 sekunder (). Under den tiden kan du vrida på ratten <> och ställa in önskad inställning.

När funktionen stängs av, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Med den här ratten kan du välja eller ställa in vitbalansering, matningsmetod, exponeringskompensation för blix, AF-punkt etc.



(2) Vrid bara på ratten <>.

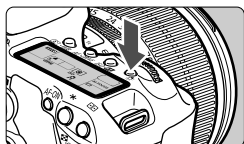
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <> för att markera önskad inställning.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.



Du kan utföra steg (1) även om knappen för bakre inmatningsratt står i läget <LOCK▶>.

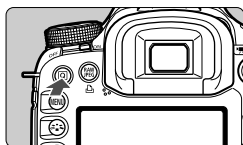
LCD-displaybelysning



Du kan aktivera () /avaktivera LCD-displaybelysningen genom att trycka på </>. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-displaybelysningen.

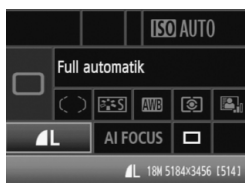
Använda direktkontrollskärmen

Fotograferingsinställningarna visas på LCD-monitorn där du direkt kan välja och ställa in funktioner. Det kallas direktkontrollskärmen.



1 Visa direktkontrollskärmen

- Tryck på .
- Direktkontrollskärmen visas (10).



 (Full automatik)

2 Ställ in ett värde.

- Välj funktion med .
- I läget  (Full automatik) kan du ställa in bildregistreringskvaliteten (s. 60) och välja matningsmetod för enbild eller 10 s självutlösare/fjärrkontroll (s. 97, 114).
- Vilken funktion du har valt visas längst ned på skärmen.
- Ändra inställningen med ratten  eller .



P/Tv/Av/M/B

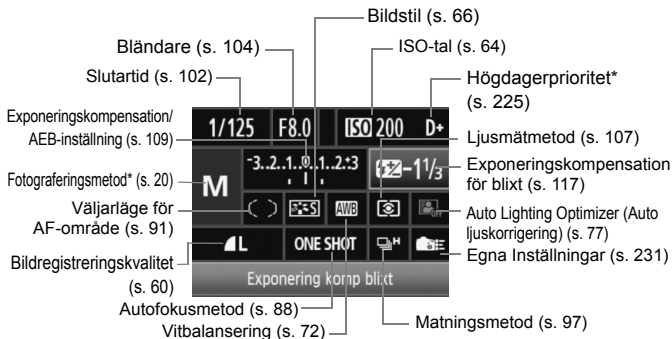
3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- LCD-monitorn stängs av och den registrerade bilden visas.



Information om metoden  (Creative Auto) finns på sidan 55.

Terminologi för direktkontrollskärmen



Funktioner med en asterisk kan inte ställas in med direktkontrollskärmen.

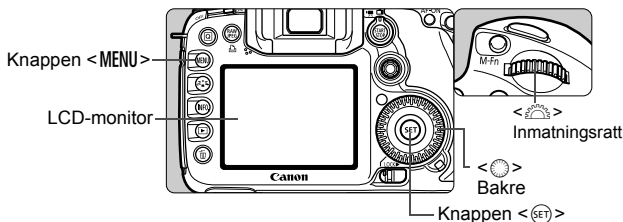
Visning vid funktionsinställning



- Välj funktion på direktkontrollskärmen och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$. Menybilden för inställningen visas (utom för slutartid och bländare).
- Ändra inställningen med ratten $\langle \text{wheel} \rangle$ eller $\langle \text{directional pad} \rangle$.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att slutföra inställningen och återgå till direktkontrollskärmen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, bl.a. bildregistreringskvalitet och datum/klockslag. Se på LCD-monitorn samtidigt som du använder knappen <MENU> på kamerans baksida och rattarna <◀▶> <◂◃>.

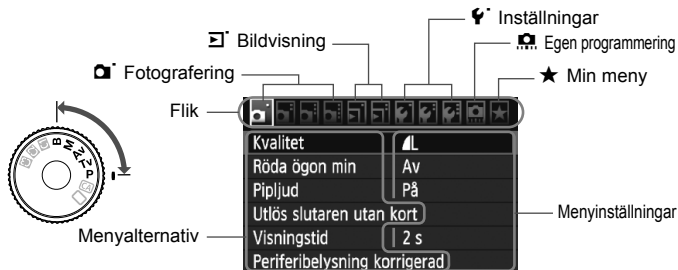


Menyskärm för metoder med full automatik (□/CA)

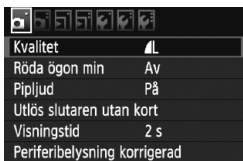


* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte för metoder med full automatik.

Menyskärm för P/Tv/Av/M/B



Göra menyinställningar



1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.

2 Välj en flik.

- Välj en flik genom att vrida på ratten <RATTEN>.



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <RATTEN> för att välja en post och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <RATTEN>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menyn.

- Stäng menyn och återgå till fotografering genom att trycka på <MENU>.



- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menybilden visas.
- Du kan också använda <RATTEN> för att ange menyinställningar (utom [RADERA BILDER] och [FORMATERA]).
- En lista med menyfunktioner finns på sidan 256.

Innan du börjar

MENU Ställa in språk

					
LCD Ljusstyrka	Auto				
Datum/Klocka/Zon	15/06/'12 13:10				
Språk	Svenska				
Videosystem	PAL				
Sensorrengöring					
Rutnät i sökaren	Ej möjlig				
GPS-inställningar					

1 Välj [Språk].

- På fliken [>] väljer du [Språk >] (tredje alternativet uppifrån) och trycker sedan på <  >.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	മലയാളം
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

2 Ställ in önskat språk.

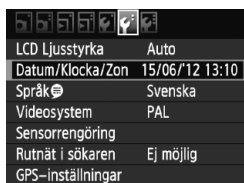
- Markera önskat språk genom att vrida på rattan <  > eller <  > och tryck sedan på <  >.
- Gränssnittsspråket ändras.

MENU Ställa in datum, klockslag och tidszon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag har återställts visas menybilden Datum/Klocka/Zon. Följ stegen 2 till 5 och ställ in rätt datum, klockslag och tidszon.

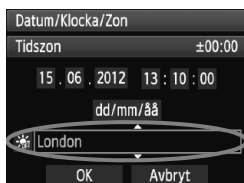
Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.

Du kan även ställa in rätt tidszon för där du bor. Om du reser till en annan tidszon kan du enkelt ställa in tidszonen för resmålet så att rätt datum/klockslag registreras.



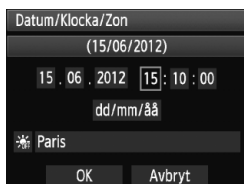
1 Välj [Datum/Klocka/Zon].

- På fliken [] väljer du [Datum/Klocka/Zon] och trycker sedan på <SET>.



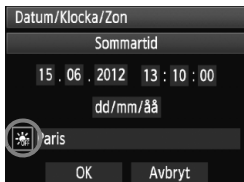
2 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställt som standard.
- Vrid på ratten <> för att välja [Tidszon].
- Tryck på <SET> så att <> visas.
- Välj rätt tidszon genom att vrida på ratten <> och tryck sedan på <SET>.



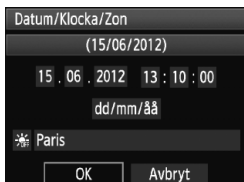
3 Ställ in datum och klockslag.

- Välj värden genom att vrida på ratten <>.
- Tryck på <SET> så att <> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <> och tryck sedan på <SET> (återgår till <>).



4 Ställ in sommartid.

- Ställ in vid behov.
- Välj [] genom att vrida på ratten < >.
- Tryck på <SET> så att < > visas.
- Vrid på ratten < > för att välja [] och tryck sedan på <SET>.
- När sommartiden är inställd på [] flyttas klockslaget som ställts in i steg 3 framåt 1 timme. Om [] har ställts in avbryts sommartid och klockslaget går tillbaka 1 timme.



5 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten < > för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- Datum/Klocka/Zon ställs in och menyn visas igen.

Vid uppdatering av firmware 1.x.x till 2.x.x:
När du uppdaterar kamerans firmware från version 1.x.x till 2.x.x återställs Datum/Klockslag. Du behöver då ställa in Datum/Klocka/Zon igen.

-
- Hur du gör menyinställningar beskrivs på sidorna 40–41.
 - Inställt datum/klockslag börjar när du trycker på <SET> i steg 5.
 - I steg 2 är klockslaget som visas uppe till höger tidsskillnaden jämfört med UTC (Coordinated Universal Time, koordinerad universell tid). Om din tidszon inte visas ställer du in den i förhållande till UTC (koordinerad universell tid).

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, bör du formatera kortet med kameran.

- ❗ När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna till exempel till en dator innan du formaterar kortet.**

**1 Välj [Formatera].**

- På fliken [**F**] väljer du [**Formatera**] och trycker sedan på <**SET**>.

**2 Välj [OK].**

- Vrid på ratten <**DISC**> för att markera [**OK**] och tryck sedan på <**SET**>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.

- ❗ När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Innan du kasserar kortet ska du förstöra det för att förhindra att personliga data sprids.**

- 📄 Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.**

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

Du kan ändra tiden för automatisk avstängning så att kameran stängs av automatiskt när den inte använts under en viss tid. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in **[Av]**. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på slutarknappen eller någon annan knapp.



1 Välj **[Autom avstängn]**.

- På fliken **[Y]** väljer du **[Autom avstängn]** och trycker sedan på **<SET>**.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj inställning genom att vrida på ratten **<⌚>** och tryck sedan på **<SET>**.

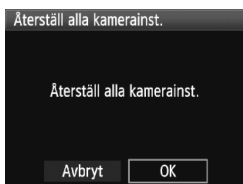
 Även om **[Av]** ställts in kommer LCD-monitorn att stängas av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna.

**1 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- På fliken [] väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på .

**2 Välj [OK].**

- Vrid på ratten för att markera [OK] och tryck sedan på .
- Om du ställer in [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till följande grundinställningar:

Fotograferingsinställningar

Autofokusmetod	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Automatiskt val 19 punkts AF
Ljusbättningsmetod	(Evaluering av ljusbättningsmetod)
ISO-tal	A (Auto)
ISO auto	Max. 3200
Matningsmetod	(Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Exponeringskompensation för blick	0 (noll)
Egen programmering	Oförändrad

Bildregistreringskvalitet

Kvalitet	
Ett tryck RAW+JPEG	
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Periferbelysning korrigerad	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Färgrymd	sRGB
Vitbalansering	(Auto)
Vitbalanskompensation	Avstängd
VB-VAR	Avstängd
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	IMG_
Auto rengöring	Möjlig
Data för damm-borttagning	Raderade

Kamerainställningar

Rutnät i sökaren	Ej möjlig
Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Histogram	Ljusstyrka
Bildhopp med 	10 bilder
Autom rotering	På  
LCD Ljusstyrka	Auto: Standard
Datum/Klocka/ Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalternativ för INFO.-knapp	Välj alla poster
Kamerans användarinställning	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Min meny- inställningar	Oförändrad

Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	Möjlig
AF-läge	Live läge
Rutnät	Av
Exponerings-simulering	Möjlig
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s

Inställningar för videoinspelning

AF-läge	Live läge
Rutnät	Av
Videoinspelnings-storlek	1 920 x 1 080 
Ljudinspelning	Auto
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s

Visa rutnät och elektroniskt vattenpass

Du kan välja att visa rutnät och elektroniskt vattenpass för att på så sätt kunna hålla kameran rakt. Rutnätet visas i sökaren och det elektroniska vattenpasset visas på LCD-monitorn.

Visa rutnätet



1 Välj [Rutnät i sökaren].

- Välj [Rutnät i sökaren] på fliken [F2] och tryck på <SET>.

2 Välj [Möjlig].

- Vrid på ratten <DIAL> för att markera [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.
- Rutnätet visas i sökaren.



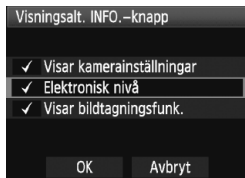
Du kan även visa rutnätet under Live View-fotografering och videoinspelning (s. 140, 160).

Visa elektroniskt vattenpass på LCD-monitorn



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa elektroniskt vattenpass.
- Om det elektroniska vattenpasset inte visas väljer du menyalternativet [**☑**: Visningsalt. INFO.-knapp] (s. 244).



Vertikal nivå
Horisontell nivå

2 Kontrollera kamerans rotering och lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När du korrigerar lutningen blir den röda linjen grön.



- Även om du korrigerar lutningen finns en felmarginal på $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för det elektroniska vattenpasset större.

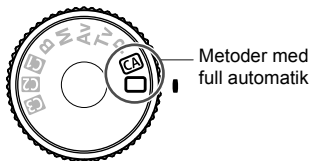


- Du kan även visa det elektroniska vattenpasset under Live View-fotografering och videoinspelning (s. 138, 156).
- Du kan även visa det elektroniska vattenpasset i sökaren genom att använda alternativet för visning av AF-punkt (s. 233, 234, 237).

Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder metoderna med full automatik (/CA) på inställningsratten för att uppnå bästa möjliga resultat.

Om du använder någon av metoderna med full automatik (/CA) så ställs allting in automatiskt och du behöver bara sikta och trycka av (s. 254). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra fotograferingsinställningarna med metoderna med full automatik.



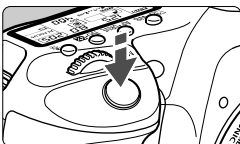
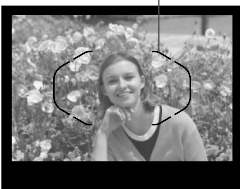
Om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)

Vid användning av metoder med full automatik (/CA) ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) för bästa ljusstyrka och kontrast. Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) aktiveras även som standard för samtliga fotograferingsmetoder (s. 77).

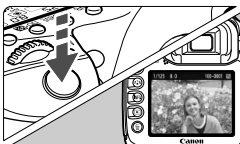
☐ Fotografera med full automatik



Ram för AF-område



Fokuseringsindikator



1 Ställ inställningsratten i läget <□>.

2 Rikta in ramen för AF-område så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in skärpan.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så vrids objektivets fokuseringsring och skärpan ställs in.
- ▶ Nu visas den eller de AF-punkter där skärpan ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ Vid svagt ljus blinkar sökaren till i rött så att du ser AF-punkten.
- ▶ Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-monitorn.
- Om den inbyggda blixten är uppfälld kan du trycka ned den med fingret.

? Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Centrera ett område med bra kontrast i ramen för AF-område och tryck därefter ned avtryckaren halvvägs (s. 96). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Ibland tänds flera AF-punkter samtidigt.**
Detta innebär att fokus ställts in vid alla dessa. Så länge den AF-punkt som täcker det önskade motivet tänds kan du ta bilden.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan fotografera ett rörligt motiv med skärpan inställd.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs ställs inte skärpan in på motivet.**
Om objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på <MF> (Manuell fokus) ställer du i stället in den på <AF> (Autofokus).
- **Blixten faller upp även i dagsljus.**
Vid fotografering av motiv i motljus kan det hända att blixten faller upp för att motverka mörka skuggor i motivet.
- **I svagt ljus avfyrrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning och kan användas på upp till 4 meters avstånd.
- **Bilden blev för mörk trots att jag använde blix.**
Motivet befann sig för långt bort. Motivet ska vara inom 5 meter från kameran.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Motivet befann sig för nära kameran och objektivet kastade en skugga över det. Motivet ska vara minst 1 meter från kameran. Om du monterat ett motljusskydd på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blix.

☐ Tekniker med full automatik

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden ☐ (Full automatik) låses fokusen när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på ett stillastående motiv. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden ☐ (Full automatik) aktiveras AI Servo AF och fokuserar kontinuerligt på motivet. Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Fotografera med Creative Auto

Med  Full automatik hanteras allt automatiskt, men med  Creative Auto kan du enkelt ändra bildens ljusstyrka, skärpedjupet, färgton (Bildstil) etc. Standardinställningarna är desamma som för  (Full automatik).

* CA står för Creative Auto.



1 Ställ inställningsratten i läget .

- Menybilden Creative Auto visas på LCD-monitorn.



2 Tryck på .

- Du kan använda  för att välja en funktion. (10)
- Information om varje funktion finns på sidan 56–57.



3 Ställ in ett värde.

- Välj funktion med .
- En kort beskrivning av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Ändra inställningen med ratten  eller .

4 Ta bilden.

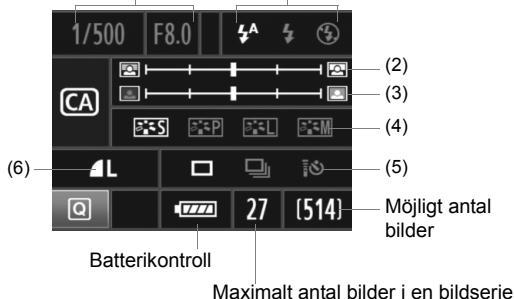
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du byter fotograferingsmetod eller om strömmen stängs av via automatisk avstängning (s. 46) eller genom att strömbrytaren ställs i läget <OFF> återställs inställningarna för Creative Auto till standardinställningarna. Inställningarna för bildregistreringskvalitet, självutlösare och fjärrkontroll påverkas däremot inte.

Slutartid och bländare

(1)



(1) Blixttändning



<⚡^A> (Automatisk tändning), <⚡> (Blixt på) eller <⚡/> (Blixt av) kan väljas.

(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp.

Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare.

Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp. Det här går inte att ställa in (tonas ned) när den inbyggda blixten är uppfälld. När blixten används tillämpas inte den här inställningen.

(3) Ställa in bildens ljusstyrka



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bilden mörkare. Om du flyttar den åt höger blir bilden ljusare.

(4) Bildeffekter



Förutom standardbildeffekten kan du ställa in den för porträtt, landskap eller svartvita foton. (s. 66: Bildstil)

< > (Standard): Standardbildeffekt som kan användas på de flesta miljöer.

< > (Mjuka hudtoner): Effektiv för närbilder på kvinnor eller barn.

< > (Levande blått och grönt): För imponerande landskap.

< > (Monokrom bild): För tagning av svartvita bilder.

(5) Enbild, bildserier och fotografering med självutlösare



< > (Bildserier med låg bildfrekvens): Fotografera bildserier med högst cirka 3 bilder per sekund (b/s).

< > (10 s självutlösare/fjärrkontroll): Se anmärkningen (i "Använda självutlösaren" på s. 98. Det går även att fotografera med fjärrkontroll. (s. 114)

* Genom att trycka på < AF • DRIVE > kan du visa menybilden [Matningsmetod] och göra samma inställningar.

(6) Bildregistreringskvalitet



Information om hur du ställer in bildregistreringskvaliteten finns i "Ställa in bildregistreringskvalitet" på sidan 60–62. Genom att trycka på < > kan du visa menybilden [Kvalitet] och göra samma inställningar.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in **[Vänta]**. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.

1 Välj **[Visningstid]**.

- På fliken **[M]** väljer du **[Visningstid]** och trycker sedan på **<SET>**.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj inställning genom att vrida på ratten **<DISP>** och tryck sedan på **<SET>**.



 Om du ställt in **[Vänta]** visas bilden tills kameran stängs av automatisk.

3

Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, däribland bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och korrigerings av objektivet periferibelysning.

- Vid användning av metoder med full automatik (/) kan du bara ställa in bildregistreringskvalitet, korrigerings av objektivet periferibelysning och filnumrering på det sätt som förklaras i det här kapitlet. Du kan också skapa och välja mappar.
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas när inställningsratten sätts i läget <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.

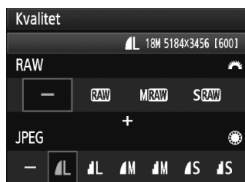
MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns sex inställningar för JPEG-registreringskvalitet: **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S**. Det finns tre inställningar för RAW-registreringskvalitet: **RAW**, **M RAW** och **S RAW** (s. 62).



1 Välj [Kvalitet].

- På fliken [**Q**] väljer du [**Kvalitet**] och trycker sedan på **<SET>**.

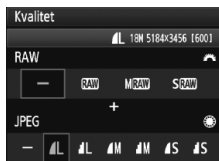


2 Välj bildregistreringskvalitet.

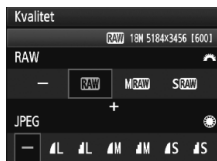
- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten **<WHEEL>**. Välj en JPEG-inställning genom att vrida på ratten **<WHEEL>**.
- Värdet "****M (megapixels) **** x ****" uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och [***] är antalet bilder som kan tas (visas upp till 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på **<SET>**.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

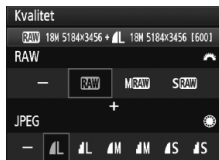
Endast **L**



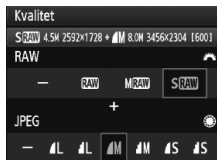
Endast **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



* Om du anger [-] för både RAW och JPEG ställs **L** in.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Kvalitet		Pixels (megapixels)	Utskrifts- storlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
JPEG	 L	18 M	A2 eller större	6,6	1 150	110 (130)
	 L			3,3	2 270	660 (36 490)
	 M	8,0 M	Omkring A3	3,5	2 180	560 (35 020)
	 M			1,8	4 240	4 240 (67 910)
	 S	4,5 M	Omkring A4	2,2	3 380	3 380 (54 230)
	 S			1,1	6 420	6 420 (102 770)
RAW	RAW	18 M	A2 eller större	25,1	300	23 (25)
	M RAW	10 M	Omkring A3	17,1	440	34 (36)
	S RAW	4,5 M	Omkring A4	11,4	670	48 (53)
RAW + JPEG	RAW  L	18 M 18 M	A2 eller större A2 eller större	25,1+6,6	240	17 (17)
	M RAW  L	10 M 18 M	Omkring A3 A2 eller större	17,1+6,6	320	19 (19)
	S RAW  L	4,5 M 18 M	Omkring A4 A2 eller större	11,4+6,6	420	19 (19)

- Värdena för filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie är baserade på Canons teststandarder (ISO 100 och Bildstil: Standard) med ett kort på 8 GB. **Värdena varierar beroende på motiv, märke på kortet, ISO-tal, Bildstil, Egen programmering etc.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser bildserier med hög bildfrekvens. Värdena inom parentes gäller för ett kort av typen Ultra DMA (UDMA) 128 GB baserat på Canons teststandarder.



- Om du väljer både RAW och JPEG används samma bild i båda formaten med vald bildregistreringskvalitet. De två bilderna med samma filnummer (filnamnstillägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna har följande innebörd: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG,  (hög),  (normal), **L** (stor), **M** (medium) och **S** (liten).

Om RAW

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med menyn [**≡**] **RAW-bildbearbetning** (s. 192) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) RAW-bilden i sig själv ändras inte men du kan bearbeta RAW-bilden på olika sätt för att skapa valfritt antal JPEG-bilder utifrån den.

Med hjälp av den medföljande programvaran Digital Photo Professional (s. 282) kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.

 Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

Maximalt antal bilder i en bildserie



Antalet visas längst ned till höger i sökaren.

Om det maximala antalet bilder är 99 eller högre står det "99".

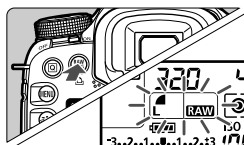
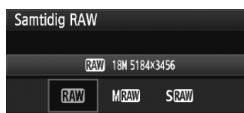
-  ● Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.
- Om du ställt in [**⚙**] **C.Fn II -2: Brusreducering för höga ISO** som [**2: Hög**] blir maximalt antal bilder i en bildserie mycket mindre (s. 224).

 Om sökaren visar "99" för det maximala antalet bilder i bildserie betyder det att det maximala antalet bilder är 99 eller högre. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att motsvara det som anges på sidan 61.

Ett tryck RAW+JPEG ☆

Om den aktuella registreringskvaliteten är Bara JPEG kan du samtidigt ta en RAW-bild genom att trycka på <RAW/JPEG> (RAW är standard). Om den aktuella registreringskvaliteten är Bara RAW kan du använda knappen till att samtidigt ta en JPEG-bild (RAW/L är standard).

Knappen kan inte användas om kameran redan är inställd (s. 60) på registrering av både RAW- och JPEG-bilder.



1 Välj [Ett tryck RAW+JPEG].

- Välj [Ett tryck RAW+JPEG] på fliken [Ett tryck RAW+JPEG] och tryck därefter på <SET>.

2 Välj RAW eller JPEG.

- Välj RAW eller JPEG genom att vrida på ratten <Q> och tryck sedan på <SET>.

3 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj bildregistreringskvalitet genom att vrida på ratten <Q> och tryck sedan på <SET>.

4 Ta bilden.

- Tryck på <RAW/JPEG>.
- ▶ Bildregistreringskvaliteten blinkar på LCD-displayen. Tryck på <RAW/JPEG> en gång till om du vill radera inställningen.
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Inställningen raderas när du har tagit bilden.



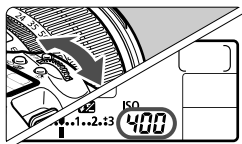
- Den här inställningen kan även kombineras med vitbalansvariation och AEB.
- Du kan även radera inställningen genom att trycka på <Q>, <MENU>, <Z> eller <P> eller med hjälp av strömbrytaren eller knappen för Live View-fotografering/videoinspelning.

ISO: Ställa in ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. Med metoderna med full automatik (□/CA) ställs ISO-talet in automatiskt (s. 65).



1 Tryck på knappen <ISO-ikon>. (6)



2 Ställa in ISO-tal.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <gear>.
- Värdet kan ställas in mellan ISO 100-6400 i steg om 1/3 EV.
- Om du ställt in "A" ställs ISO-talet in automatiskt (s. 65).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blick)	Blixtens räckvidd
100 – 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten (s. 116).
400 – 1600	Mulet väder eller kväll	
1600 – 6400, H	Mörk inomhusmiljö eller natt	

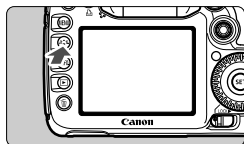
- Om du ställt in [C.Fn II -3: Högdagerprioritet] på [1: Möjlig] går det inte att ställa in ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 12800) (s. 225).
- Om du använder ett högt ISO-tal eller fotograferar i höga temperaturer kan bilderna bli kornigare. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du fotograferar med höga ISO-tal kan det uppstå brus (horisontella ränder, ljusa prickar etc).

Om du ställt in [C.Fn I -3: ISO pressning] på [1: På] kan du även ställa in "H" (motsvarande ISO 12800) (s. 222).

☑ Välja en bildstil ☆

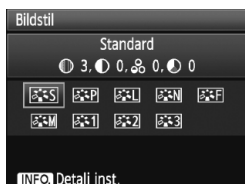
Genom att välja en bildstil kan du få bildeffekter som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

Med <☐> (Full automatik) kan du inte välja bildstil.



1 Tryck på knappen <☑>.

- När kameran är klar för fotografering trycker du på knappen <☑>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Vrid på ratten <☑> eller <☑> för att välja en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in och kameran är klar för fotografering.



Du kan också använda menyn [**Bildstil**] för att välja bildstilen.

Bildstilseffekter

☑ Standard (CA: Standard)

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer. Detta ställs in automatiskt med <☐> (Full automatik).

☑ Porträtt (CA: Mjuka hudtoner)

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Effektfull för närbilder på kvinnor eller barn.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 68) kan du ändra hudtonerna.

☑ Landskap (CA: Livfulla blå och gröna färger)

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K för dagsljus justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilden blir mättad och dämpad.

Monokrom (CA) : Monokrom bild)

Ger svartvita bilder.



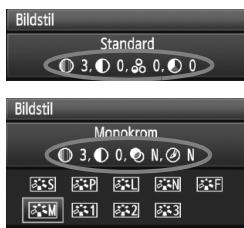
Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När du väljer **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren och på LCD-displayen.

Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil etc. och justera den efter egna önskemål (s. 70). För en egen bildstil utan registrerade inställningar används inställningarna för Bildstil: Standard.

Om symbolerna

Symbolerna uppe till höger i menybilden Bildstil anger parametrar som **[Skärpa]** och **[Kontrast]**. Siffrvärdena anger parameterinställningarna, t.ex. **[Skärpa]** och **[Kontrast]** för varje bildstil.



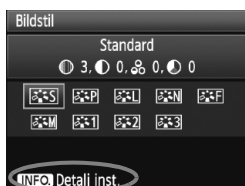
Symboler

	Skärpa
	Kontrast
	Färgmättad
	Färgton
	Filtereffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera individuella parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten.

Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på nästa sida.



1 Tryck på knappen <  >.

2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil genom att vrida på ratten <  > eller <  > och tryck sedan på knappen <INFO>.



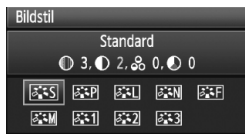
3 Välj en parameter.

- Välj parameter genom att vrida på ratten <  > och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Ställ in parametern efter behov genom att vrida på ratten <  > och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den inställda parametern. Menybilden Bildstil visas igen.
 - Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



Parameterinställningar och effekter

 Skärpa	0: Mindre skarpa konturer	+7: Skarpa konturer
 Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
 Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
 Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner



- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den bildstil som du ändrade följer du anvisningarna i steg 2 på föregående sida när du vill välja bildstil och sedan fotografera.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, som förklaras på föregående sida, även ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.



Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G: Grön	Hudtoner och läppar ser bra ut. Löv på träd får en skarp och klar färg.



Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.



Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: **[N:Ingen]** **[S:Sepia]** **[B:Blå]** **[P:Magenta]** **[G:Grön]**.

🔧 Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa bildstilar där parameterinställningar som skärpa och kontrast är olika. Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med medföljande programvara.

1 Tryck på knappen <🔧>.



2 Välj [**Egen**].

- Välj [**Egen ***] genom att vrida på ratten <🔧> eller <🔍> och tryck sedan på <INFO.>.

3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Markera den bildstil du vill utgå ifrån genom att vrida på ratten <🔍> och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med medföljande programvara väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.





6 Ställ in parametern.

- Ställ in parametern efter behov genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >. Mer information finns i "Anpassa en bildstil" på sidorna 68–69.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den nya bildstilen. Menybilden Bildstil visas då igen.
- Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].



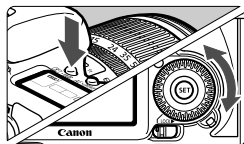
Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.



Om du vill fotografera med den bildstil som du registrerat följer du instruktionerna i steg 2 på föregående sida, väljer [**Egen ***] och börjar sedan fotografera.

WB: Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (WB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du ställa in vitbalansen för respektive ljuskälla eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv. Vid användning av metoder med full automatik (□/CA) ställs <AWB> in automatiskt.



1 Tryck på knappen <WB>. (ⓘ6)

2 Välj vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <ⓘ6>.



Tänd	Inställning	Färgtemperatur (cirka K: Kelvin)
AWB	Auto	3 000 - 7 000
☀	Dagsljus	5 200
🏠	Skugga	7 000
☁	Moln, halvdager, solnedgång	6 000
💡	Glödlampa	3 200
💡	Lysrör	4 000
⚡	Med blix	6 000
📷	Egen (s. 73)	2 000 - 10 000
📷	Färgtemperatur (s. 74)	2 500 - 10 000

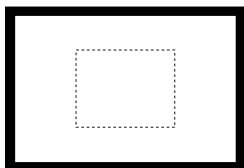
Om vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Resultatet är naturtroga färger i bilderna.

📷 Du kan också använda menyn [📷 Vitbalansering] för att ställa in vitbalansen.

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Gör dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- När du tittar i sökaren ska området inom den prickade linjen täcka ett helvitt motiv.
- Ställ in skärpan manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.



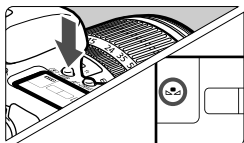
2 Välj [Egen VB].

- På fliken [> väljer du [Egen VB] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden för eget val av vitbalansering visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som du tog i steg 1 genom att vrida på ratten <> eller <> och tryck på <SET>.
- I den dialogruta som visas väljer du [OK] och data importeras.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Tryck på knappen <·WB>. (⌚6)

5 Välj egen vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <> och välj <·WB>.

- Om bilden du tog i steg ett är helt felexponerad kan det hända att korrekt vitbalans inte kan uppnås.
- Om bilden togs när Bildstil var ställd på **[Monokrom]** (s. 67) går den inte att välja i steg 3.

- Istället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % (som finns i handeln) ge en mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalansen som registreras med den medföljande programvaran registreras under <[K]>. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

[K] Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde i grader Kelvin. Det här är en funktion för avancerade användare.

1 Välj [Vitbalansering].

- Välj **[Vitbalansering]** på fliken **[AWB]** och tryck sedan på <[SET]>.

2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj **[K]** genom att vrida på ratten <[K]>.
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <[K]> och tryck på <[SET]>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskompensationen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du vill ställa in <[K]> enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

WB Vitbalanskompensation ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

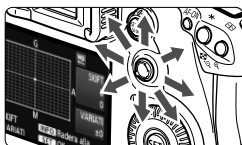
Det här är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskompensation



1 Välj [VB SKIFT/VAR].

- På fliken [WB] väljer du [VB SKIFT/VAR] och trycker sedan på <SET>.



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskompensationen.

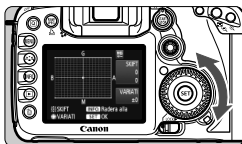
- Använd <←→> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <INFO> raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.



- Under vitbalanskompensation visas <WB> i sökaren och på LCD-displayen.
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgtoner samtidigt när du tar en enda bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten < > i steg 2 för vitbalanskompensation ändras markeringen "■" på menybilden till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- På höger sida i menybilden anger "VARIATI" variationens riktning och även variationsvärdet visas.
- Om du trycker på knappen < INFO > raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på < SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att vara lägre och även antalet möjliga bilder kommer att sjunka till en tredjedel av det normala antalet. Dessutom kommer vitbalansikonen på LCD-displayen att blinka.
- Du kan också använda vitbalanskompensation och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras varje gång du trycker av tar det längre tid att registrera fotograferingen på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

MENU Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. För RAW-bilder kan det korrigeras med Digital Photo Professional (medföljande programvara).

Standardinställningen är [**Standard**].



1 Välj [**Auto Lighting Optimizer/** **Auto ljuskorrigerings**].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerings**] på fliken [] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in korrigeringen.

- Välj inställning genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



Exempel på korrigerad ljusstyrka



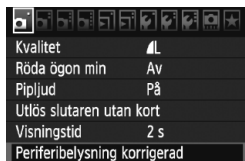
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [**Avaktivera**] och du använder exponeringskompensation, exponeringskompensation för blick eller manuell exponering för att göra bilden mörkare kan det hända att bilden trots allt blir ljus. Om du vill skapa mörkare bilder väljer du först alternativet [**Avaktivera**].



Vid användning av metoder med full automatik (/) ställs [**Standard**] in automatiskt.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning

På grund av objektivets egenskaper kan bildens fyra hörn se mörka ut. Det kallas vinjettering eller ljusbortfall i hörnen. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. För RAW-bilder kan det korrigeras med Digital Photo Professional (medföljande programvara). Standardinställningen är **[Aktivera]**.



1 Välj **[Periferibelysning korrigerad]**.

- Välj **[Periferibelysning korrigerad]** på fliken **[]** och tryck sedan på **< (SET) >**.



2 Ställ in korrigeringen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Information om vad du gör ifall **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas finns i "Om objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.
- Vrid på ratten **< (◉) >** för att markera **[Aktivera]** och tryck sedan på **< (SET) >**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.



Korrigerig aktiverad



Korrigerig avaktiverad

Om objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för periferibelysning för ungefär 25 objektiv. Om du i steg 2 väljer [**Aktivera**] kommer korrigeringen av periferibelysning att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan för EOS Utility.

Vid uppdatering av firmware 1.x.x till 2.x.x:

När du uppdaterar kamerans firmware från version 1.x.x till 2.x.x skrivs alla korrigeringsdata för objektivet som registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) över och ersätts av korrigeringsdata för objektivet i den uppdaterade firmware-versionen. Vid behov använder du EOS Utility för att registrera objektivets korrigeringsdata igen.

-  ● Det går inte att tillämpa korrigering av objektivets periferibelysning på redan tagna JPEG-bilder.
- Beroende på fotograferingsförhållande kan brus uppstå i bildens periferi.
- Om du använder ett objektiv från en annan tillverkare bör du ställa in korrigeringen som [**Avaktivera**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.

-  ● Korrigering av objektivets periferibelysning tillämpas även om en förlängare används.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Avaktivera**].
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara).
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

MENU Skapa och välja en mapp

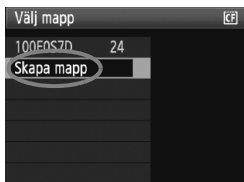
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du behöver inte göra det eftersom en mapp för att spara tagna bilder skapas automatiskt.

Skapa en mapp



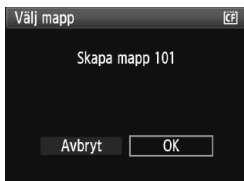
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [F] väljer du [Välj mapp] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

- Vrid på ratten <◉> för att markera [Skapa mapp] och tryck sedan på <SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Vrid på ratten <◉> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med ett mappnummer som är ett nummer högre.

Välja en mapp



- När menybilden Välj mapp visas väljer du önskad mapp genom att vrida på ratten < > och sedan trycka på < >.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

Om mappar

Liksom i exemplet **"100EOS7D"** börjar mappens namn med tre siffror (mappnummer) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001 - 9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en mapp med ett mappnummer som är ett nummer högre. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 85) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"** där de tre första siffrorna är 100 - 999 följt av fem alfanumeriska tecken. De fem tecknen kan vara en kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck **"_"**. Blanksteg kan inte användas. Dessutom får mappnamn inte ha samma tresiffriga nummer, till exempel **"100ABC_D"** och **"100W_XYZ"**, även om bokstäverna är olika.

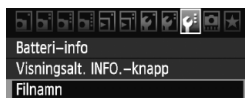
MENU Ändra filnamnet

Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett fyrsiffrigt nummer (s. 84) och filtillägg. De första fyra tecknen är som standard "IMG_" men det går att ändra.

(Ex.) IMG_10001.JPG

Med "Användarinst1" kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Om du har "Användarinst2" och registrerar tre tecken läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken.

Registrera eller ändra filnamnet



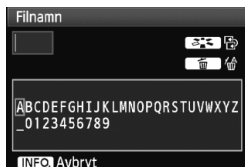
1 Välj [Filnamn].

- På fliken [] väljer du [Filnamn] och trycker sedan på <SET>.



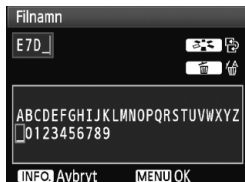
2 Välj [Ändra användarinställning*].

- Vrid på ratten <⬇> för att välja [Ändra användarinställning*] och tryck sedan på <SET>.



3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på <⌫> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på <⌂> så visas textpaletten i en färggram. Text kan anges.
- Använd ratten <⬇> eller <⬅> för att flytta och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.



4 Stäng menybilden för inställning.

- Ange det obligatoriska antalet alfanumeriska tecken och tryck sedan på <MENU>.
- ▶ Det nya filnamnet registreras och skärmen i steg 2 visas igen.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Vrid på ratten <⌚>, välj [Filnamn] och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja det registrerade filnamnet och tryck sedan på <SET>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du "****" (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek".



Om Användarinst2

När du väljer "**** + bildstorlek" som registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs bildstorlekstecknet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Bildstorlekens tecken betyder följande:

****L" = L, L, RAW

****M" = M, M, M RAW

****S" = S, S, S RAW

När bilden överförs till en dator inkluderas det automatiskt tillagda fjärde tecknet. Du kan sedan se bildstorleken utan att behöva öppna bilden. Skillnaden mellan RAW- och JPEG-bilder ser du på deras filtillägg.



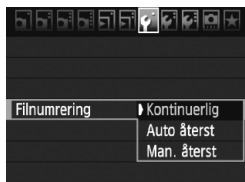
Det första tecknet får inte vara ett understreck "_".



- Filtilägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för videoscener.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck "_".

MENU Filnumreringsmetoder

Det fyrsiffriga filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 (Ex.) **IMG_0001.JPG** och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [F] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj filnumreringsmetod.

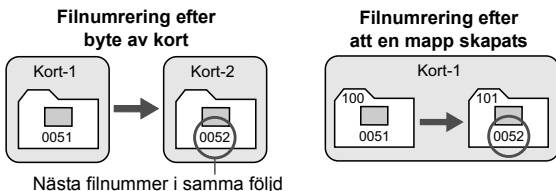
- Välj önskad metod genom att vrida på ratten <◉> och tryck sedan på <SET>.

Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med numrering mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mappar i en mapp på datorn.

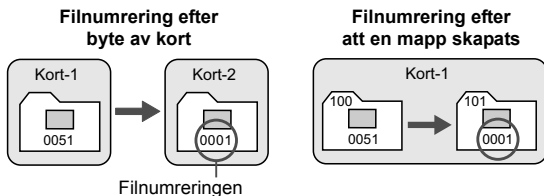
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.



Auto återst

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas börjar filnumreringen på 0001. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Man. återst

Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001. Det är praktiskt när du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning.



Om filnumret i mapp 999 uppgår till 9999 går det inte att fotografera ens om det fortfarande finns utrymme på kortet. LCD-monitorn visar ett meddelande om att byta kort. Byt till ett nytt kort.

MENU Ställa in färgrymd ☆

Färgrymden är omfånget för reproducerbara färger. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

Med metoderna med full automatik (□/CA) ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [Fn] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Om Adobe RGB

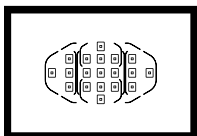
Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Bilden ser väldigt dämpad ut i en persondatormiljö med sRGB och utskriven från skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Efterbehandling av bilden med programvara krävs.



- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck " _ ".
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan.

4

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens 19 AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den autofokusmetod och matning som bäst passar fotograferingsförhållande och motiv.

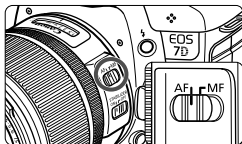
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas när inställningsratten sätts i läget **<P/Tv/Av/M/B>**.
- Vid användning av metoder med full automatik (/) ställs autofokusmetod, val av fokuseringspunkt och matningsmetod in automatiskt.



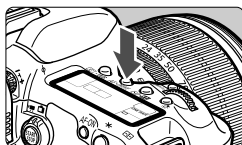
<AF> står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

AF: Välja autofokusmetod ☆

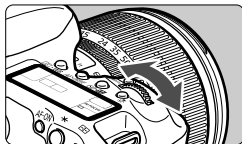
Välj den autofokusmetod som passar för fotograferingsförhållandena eller motivet. Vid användning av metoder med full automatik (□/CA) ställs "AI Focus AF" in automatiskt.



- 1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.



- 2 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.
()



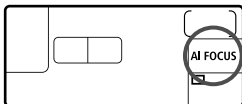
- 3 Välj autofokusmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten </>.

ONE SHOT: One-Shot AF

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF



One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt

Fokuseringsindikator

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus har uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.
- Med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du också aktivera autofokus genom att trycka på <AF-ON>.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Då går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Information finns också i "När autofokus inte kan användas" (s. 96).
- Om menyn [**□** Pipljud] är inställd på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här autofokusmetoden är till för rörliga motiv vars fokuseringsavstånd förändras. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du också aktivera autofokus genom att trycka på <AF-ON>.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när skärpan ställts in. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling av autofokusmetod

Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra på sig.

- Efter att fokus ställts in med metoden One-Shot AF känner kameran av om motivet börjar röra på sig och växlar automatiskt till autofokusmetoden AI Servo AF.



När fokus har ställts in med metoden AI Focus AF och Servo-metoden aktiv avges en svag pipsignal. Men fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte.

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.

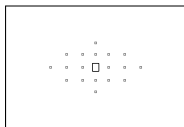


- Den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning fungerar på upp till 4 meters avstånd.
- Om du vill fälla upp den inbyggda blixten vid fotografering med någon av metoderna **P/Tv/Av/M/B** trycker du på <⚡>. Då avfyras AF-hjälpbelysningen vid behov.

Välja AF-område ☆

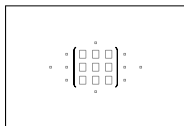
Väljarlägen för AF-område som finns som standard

Du kan som standard välja mellan följande tre väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



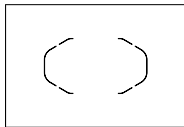
Enpunkts-AF (manuellt val) (s. 93)

Välj en AF-punkt för att ställa in skärpan.



Zon AF (manuellt val av en zon) (s. 94)

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering.

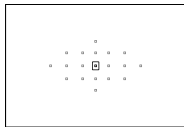


Automatiskt val: 19 punkts AF (s. 94)

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan. Ställs in i metoder med full automatik (/).

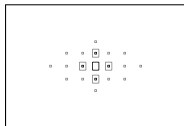
Väljarlägen för AF-område som tillkommer vid egen programmering

Genom att ställa in [C.Fn III -6: Välj väljarläget för AF-område] (s. 228) kan du lägga till följande väljarlägen för AF-område.



Spot-AF (manuellt val) (s. 93)

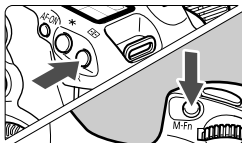
För noggrann fokusering.



Utökad AF punkt (manuellt val) (s. 93)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt </> samt intilliggande AF-punkter <•>.

Välja väljarläget för AF-område

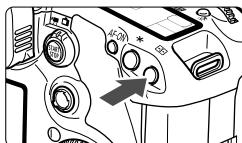


Välj väljarläget för AF-område.

- Tryck på knappen <AF-ON>. (⦿6)
- Titta i sökaren och tryck på <M-Fn>.
- Byt väljarläget för AF-område genom att trycka på <M-Fn>.

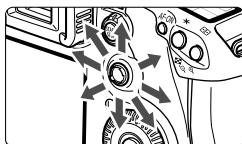
Med den här knappen växlar du som standard mellan enpunkts-AF, Zon AF och 19 punkts AF.

Välja AF-punkt manuellt



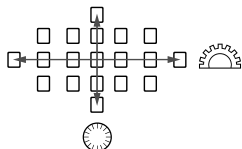
1 Tryck på knappen <AF-ON>. (⦿6)

- De 19 AF-punkterna visas i sökaren.
- Om du har valt Zon AF visas även den valda zonen.



2 Välj AF-punkt.

- Valet av fokuseringspunkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ON>. Om du trycker <AF-ON> rakt ned väljs den centerade AF-punkten (eller zonen).
- Du kan även välja AF-punkt med hjälp av ratten <AF-ON> eller <AF-ON>. Med ratten <AF-ON> väljer du en horisontellt placerad AF-punkt och med <AF-ON> väljer du en vertikalt placerad AF-punkt.



Genom att välja [**C.Fn III -7: Värmönster för manuell AF-punkt**] kan du ställa in [**0: Stoppar vid AF-områdets kanter**] eller [**1: Kontinuerlig**] (s. 228).

Väljarlägen för AF-område

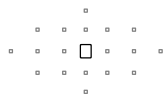
Här förklaras AF-områdena, med början från det minsta.

(1) Spot-AF (manuellt val) C.Fn III -6



Detta är detsamma som enpunkts-AF och den enda skillnaden är att den valda AF-punkten <□> täcker ett mindre fokuseringsområde. Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur. Eftersom spot-AF endast täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av rörliga motiv.

(2) Enpunkts-AF (manuellt val)



Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

(3) Utökad AF punkt (manuellt val) C.Fn III -6

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt intilliggande AF-punkter <•>. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

Med AI Servo AF måste den manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot enklare att ställa in skärpan på motivet än med Zon AF.

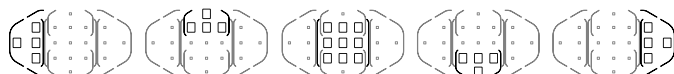
Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in vid den utökade AF-punkten visas även den utökade AF-punkten <□> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.



(4) Zon AF (manuellt zonval)

De 19 AF-punkterna delas in i fem zoner för fokusering. Samtliga AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av AF-punkt. Det innebär att det blir enklare att ställa in skärpan än med enpunkts-AF eller utökad AF-punkt och metoden lämpar sig för fotografering av rörliga motiv. Eftersom skärpan tenderar att ställas in på det närmaste motivet är det svårare att fokusera på ett specifikt motiv än med enpunkts-AF eller utökad AF-punkt.

Med One-Shot AF visas den AF-punkt <□> där fokus ställts in.



(5) Auto val:19 punkts AF

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan. Ställs in automatiskt i metoder med full automatik (□/CA).



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 92) AF-punkten <□> för att ställa in fokus. Alternativet kan inte väljas vid användning av metoder med full automatik (□/CA).

⚠ Med alternativen 19 punkts AF och Zon AF ändras den aktiva AF-punkten hela tiden för att följa motivet med metoden AI Servo AF. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.



- Om du har ställt in [**C.Fn III -12: Orienteringslänkad AF-punkt**] på [**1: Välj andra AF-punkter**] kan du ställa in väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon om du använder Zon AF) separat för vertikal och horisontell fotografering (s. 230).
- Om du har ställt in [**C.Fn III -10: Fokus display i AI SERVO/MF**] på [**Ej möjlig**] visas inte de aktiva AF-punkterna <□> i AI Servo AF.

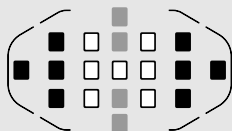
Objektivets största bländaröppning och autofokusens känslighet

Med objektiv vars största bländaröppning är större än f/5,6

Samtliga AF-punkter har korssensorer som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. För objektiverna nedan blir perifera AF-punkter känsliga endast för vertikala och horisontella linjer. (De fungerar inte som korssensorer.)



Lista över objektiv med vilka perifera AF-punkter blir känsliga för vertikala och horisontella linjer



- Autofokus med korssensorer
- Autofokus känslig för vertikala linjer
- Autofokus känslig för horisontella linjer

Med nedanstående objektiv är autofokus med korssensorer inte möjligt med AF-punkterna <■> och <■>.

EF 35–80 mm f/4–5,6, EF 35–80 mm f/4–5,6 II, EF 35–80 mm f/4–5,6 III, EF 35–80 mm f/4–5,6 USM, EF 35–105 mm f/4,5–5,6, EF 35–105 mm f/4,5–5,6 USM, EF 80–200 mm f/4,5–5,6 II, EF 80–200 mm f/4,5–5,6 USM

Med objektiv vars största bländaröppning är större än f/2,8*

Den centrerade AF-punkten har korssensorer med hög precision som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. Den centrerade AF-punkten är ungefär dubbelt så känslig för vertikala och horisontella linjer som övriga AF-punkter. Övriga 18 AF-punkter fungerar som korssensorer i objektiv vars största bländaröppning är större än f/5,6.

* Utom med makroobjektiven EF 28–80 mm f/2,8–4L USM och EF 50 mm f/2,5 Compact.

När autofokus inte kan användas

Ibland lyckas inte autofokusen ställa in fokus (fokuseringsindikatorn <●> blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

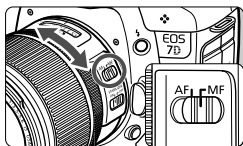
Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar etc.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross etc.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt
(Exempel: Djur i bur etc.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord etc.)

Då kan du göra så här:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden. (s. 54).
- (2) Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus manuellt.

MF: Manuell fokusering



Fokuseringsring

1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

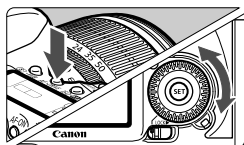
2 Ställ in skärpan på motivet.

- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering visas den AF-punkt där fokus ställts in och fokuseringsindikatorn <●> tänds i sökaren.

Välja matningsmetod ☆

Metoderna som finns att tillgå är enstaka bild och bildserie. Med <□> (Full automatik) ställs enbilsfotografering in automatiskt.



1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.
()

2 Välj matningsmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten </>.



: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas en bild.

H: Bildserier med hög bildfrekvens (max. 8 bilder per sekund)

: Bildserier med låg bildfrekvens (max. 3 bilder per sekund)

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

: 10 s självutlösare/fjärrkontroll

2: 2 s självutlösare/fjärrkontroll

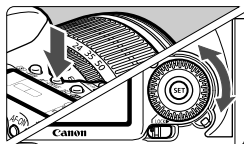
På nästa sida finns information om fotografering med självutlösare. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 114.



- Om batterinivån är låg blir bildfrekvensen för bildserier något långsammare.
- Med metoden AI Servo AF kan frekvensen för bildserier bli något långsammare beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Vid fotografering i svagt ljus eller inomhus kan bildfrekvensen för bildserier bli lägre även om du har ställt in en kort slutartid.

☺ Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv. <☺☺> (10 s fördröjning) kan användas för alla fotograferingsmetoder.



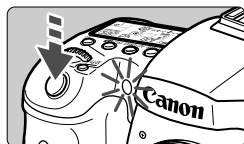
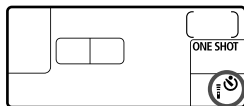
1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösare genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <☺>.

☺☺ : 10 s självutlösare

☺2 : 2 s självutlösare ☆



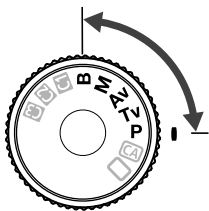
3 Ta bilden.

- Titta i sökaren, ställ in skärpan på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa med ett fast sken och pipsignalen ljuder med snabbare frekvens.

- Tack vare självutlösaren med 2 sekunders fördröjning <☺2> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa i stillbilder och bulbexponeringar.
- Efter att du tagit bilder med självutlösaren bör du kontrollera att bilderna har rätt fokus och exponering (s. 166).
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren sätter du fast okularlocket (s. 112). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam använder du fokuseringslåset (s. 54) mot ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Du kan stänga av självutlösaren efter att den startats genom att trycka på knappen <AF•DRIVE>.

5

Avancerade funktioner



Vid användning av fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du välja slutartid, bländarvärde och andra kamerainställningar för att ändra exponeringen och uppnå önskat resultat.

- Symbolen ☆ till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas när inställningsratten sätts i läget **<P/Tv/Av/M/B>**.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas informationen på LCD-displayen och i sökaren i ungefär fyra sekunder. (4).
- Funktionerna som kan ställas in för fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** hittar du i tabellen över funktionstillgänglighet (s. 254).



Ställ först in knappen för bakre inmatningsratt i läget **</>**.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokuseringsindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



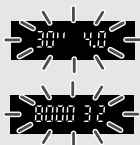
3 Kontrollera slutartid och bländarvärde.

- Du får en korrekt exponering så vida den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30" och det största bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blixten.
- Om slutartiden "8000" och den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad. Välj ett lägre ISO-tal eller använd ett ND-filter (säljs separat) som minskar mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skillnader mellan <P> och <□> (Full automatik)

Med <□> ställs många funktioner in automatiskt för att undvika misslyckade bilder, däribland autofokusmetod, matningsmetod och inbyggd blyxt. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in autofokusmetod, matningsmetod, inbyggd blyxt och andra funktioner (s. 254).

Om programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran samtidigt som du behåller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Det gör du genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <⚙> tills önskad slutartid eller önskat bländarvärde visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.

Tv: Bländarautomatik

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en exponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarautomatik. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



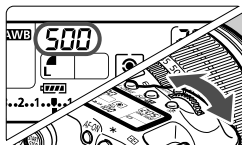
Frysad rörelse
(Kort slutartid)



Suddig rörelse
(Lång slutartid)



1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en korrekt exponering.



- Om den största bländaröppningen blinkar indikerar det underexponering.
Vrid ratten <  > mot längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om den minsta bländaröppningen blinkar indikerar det överexponering.
Vrid ratten <  > mot kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sek. "0"5" står för 0,5 sek. och "15" står för 15 sek.

Av: Tidsautomatik

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, medan slutartiden ställs in automatiskt för rätt exponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsautomatik. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

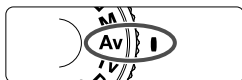
* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



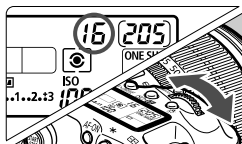
Skarp förgrund och bakgrund
(Med liten bländaröppning)



Oskarp bakgrund
(Med stor bländaröppning)



1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙>.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en korrekt exponering.



- Om slutartiden **"30"** blinkar betyder det att bilden blir underexponerad.
Vrid ratten <  > mot större bländaröppningar (lägre bländarvärden) tills lampan slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



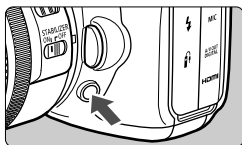
- Om slutartiden **"8000"** blinkar betyder det att motivet är överexponerat.
Vrid ratten <  > mot mindre bländaröppningar (högre bländarvärden) tills lampan slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärde är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet **"00"**.

Skärpedjupskontroll ☆



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blanda ned objektivet till den aktuella bländaröppningen. Du kan kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus) genom sökaren.



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökARBilden ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 136).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av sökarens exponeringsindikator. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställa in ISO-talet (s. 64).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på rattén <⚙>.
- Om du vill ställa in bländaröppningen ställer du knappen för bakre inmatningsratt i läget <✓> och vrider på rattén <⌚>.

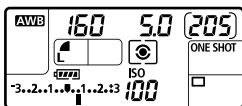
Skala för exponeringsnivå



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Med hjälp av markeringen för exponeringsnivå <⬆> kan du se hur långt ifrån en standardexponering du är.



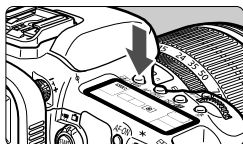
5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera exponeringsnivån och ställ in önskad slutartid och bländare.

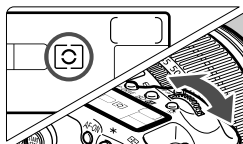
- Om du har ställt in [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorriger] (s. 77) på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har valt en mörkare exponering.
- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att få en standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. Vid användning av metoder med full automatik (/CA) ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.

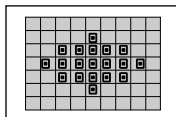


1 Tryck på knappen <  · WB >. ( 6)



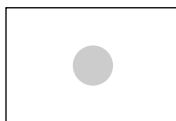
2 Välj ljusmätmetod

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.



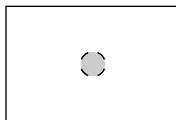
Evaluerande ljusmätning

En övergripande ljusmätmetod som passar för porträtt och motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Metoden är effektiv när bakgrunden är mycket ljusare än motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 9,4 % av sökarens bild vid mitten.



Spotmätning

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Spotmätningen koncentreras till mittpartiet, med en yta på cirka 2,3 % av sökarens hela yta. När du väljer spotmätning visas spotmätningsskärmen i sökaren.



Centrumvägd genomsnittsmätning

Mätningen vikts i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.

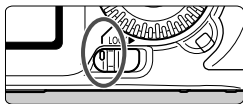
Ställa in exponeringskompensation ☆

Exponeringskompensationen kan öka (göra ljusare) eller minska (göra mörkare) kamerans standardexponering.

Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i 1/3-steg, men indikatorn för exponeringskompensation på LCD-displayen och i sökaren kan endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 3 steg följer du anvisningarna för [☑ Exp. komp./AEB] på nästa sida.



1 Ställ inställningsratten i läget <P>, <Tv> eller <Av>.



2 Ställ knappen för bakre inmatningsratt i läget <+/>.

Ökad exponering för en ljusare bild



3 Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (ⓘ4) och vrid sedan på ratten <⊙>.

Minskad exponering för en mörkare bild



4 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <0>.

ⓘ Om du har ställt in [☑ Auto Lighting Optimizer/☑ Auto ljuskorrigerig] (s. 77) på något annat än [EJ möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har valt en mörkare exponering.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Var försiktig så att du inte råkar vrida på ratten <⊙> och oavsiktligt ändra exponeringskompensationen. Det kan du undvika genom att ställa knappen för bakre inmatningsratt i läget <LOCK>.
- Om det inställda värdet överstiger ± 3 steg visas <⏏> eller <⏏> på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

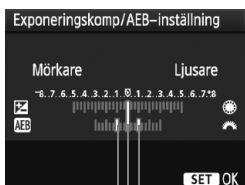
Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation



1 Välj [Exp. komp./AEB].

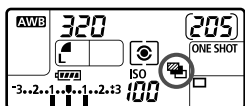
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [] och tryck sedan på <SET>.



AEB-värde

2 Ställ in AEB-värdet.

- Ställ in AEB-värdet genom att vrida på ratten < >.
- Du ställer in värdet för exponeringskompensation med ratten < >. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB med sitt standardvärde på det exponeringskomparerade värdet.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas < > och AEB-värdet på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standard, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

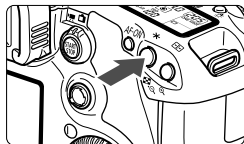
- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-värde.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyra.



- Om du har ställt in matningsmetoden på < > måste du trycka ned avtryckaren tre gånger. När < > eller < > är inställt och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bilderna i serie. Därefter tar inte kameran fler bilder. När < > eller < > är inställt tas de tre bildvarianterna efter en fördröjning på 10 eller 2 sekunder.
- Du kan inte använda varken blix- eller bulbexponering tillsammans med AEB.

✱ AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.



1 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.

2 Tryck på knappen <✱>. (ⓘ4)

- ▶ Symbolen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella automatiska exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbildningsmetod (s. 107)	Valmetod för AF-punkt (s. 91)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
  	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

B: Bulbexponeringar

När du använder bulbfunktionen förblir slutaren öppen så länge du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



1 Ställ inställningsratten i läget .



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  > eller <  >.

3 Ta bilden.

- Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

Förfluten exponeringstid



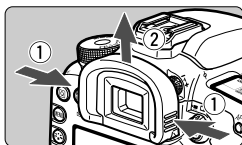
- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Om du ställt in [ **C.Fn II -1: Brusreducering för lång exponeringstid**] på [**1: Auto**] eller [**2: På**] kan brus som skapats av bulbexponeringen minskas (s. 224).
- Om ISO auto är inställt är ISO-talet alltid ISO 400 (s. 65).



- Vi rekommenderar att du använder fjärrlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) vid bulbexponeringar.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 114) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

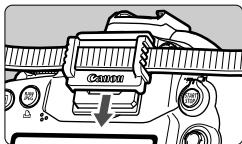
Använda okularlocket

Om du tar en bild utan att titta i sökaren kan ljus lysa in genom sökokularret så att exponeringen blir felaktig. För att undvika det använder du okularlocket (s. 23) som är fäst vid kameraremmen. Vid Live View-fotografering och videoinspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt.



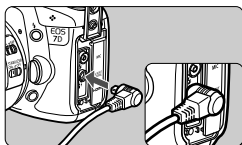
2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skåra.

Ansluta fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) eller annat EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ till kameran och fotografera med det.

Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du koppla ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra.

Spegellåsning ☆

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika skakningsoskärpa. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer.

Om du har ställt in [C.Fn III -13: Spegellåsning] på [1: Möjlig] (s. 231) går det att fotografera med spegellåsning.

1 Ställ in fokus på motivet, tryck ned avtryckaren helt och släpp upp den.

- Spegeln fälls upp.

2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- En bild tas och spegeln fälls ned.



- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridaerna.
- Om du använder bulbexponeringar, självutlösaren och spegellåsning i kombination fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud. Det är dock inte någon faktisk slutarutlösning (ingen bild tas).



- Om du har ställt in [1: Möjlig] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie.
- När självutlösaren är inställd på <1/2> eller <1/2> tas bilden efter 10 sekunder eller 2 sekunder.
- Spegeln stannar i uppfällt läge, och fälls ned igen efter 30 sekunder. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- Vi rekommenderar att du använder fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) vid fotografering med spegellåsning.
- Du kan också låsa spegeln och fotografera med fjärrkontrollen (säljs separat, s. 114). Med fjärrkontroll RC-6 eller RC-1 rekommenderas en tidsfördröjning på 2 s för fotografering.

Fotografering med fjärrkontroll



RC-1



RC-6/RC-5

Med fjärrkontroll RC-6, RC-1 eller RC-5 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till omkring 5 meter från kameran. Med RC-6 eller RC-1 kan du fotografera direkt eller med 2 sekunders fördröjning och RC-5 har 2 sekunders fördröjning.

1 Ställ in skärpan på motivet.

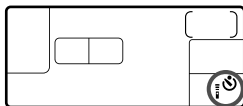
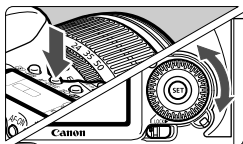
2 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

- Du kan också fotografera med <AF>.

3 Tryck på knappen <AF•DRIVE>. ()

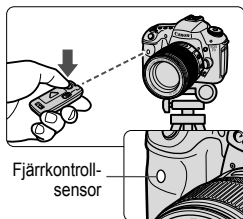
4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < > och välj < > eller < >.



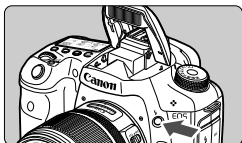
5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kameran fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- Självutlösarlampan tänds och bilden tas.



 Kameran kan fungera felaktigt i närheten av vissa typer av lysrör. Om du använder trådlös fjärrkontroll bör kameran hållas på avstånd från lysrör.

⚡ Använda den inbyggda blixten



Med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du när som helst fälla upp och avfira den inbyggda blixten genom att trycka på <⚡>. Om den inbyggda blixten är uppfälld kan du trycka ned den med fingret. Med metoden <□> (Full automatik) avfyras den inbyggda blixten automatiskt (s. 52). Med metoden <CA> kan du ange om du vill att den ska avfyras manuellt eller automatiskt (s. 55).

Om du använder blixten med någon av metoderna **P/Tv/Av/M/B** ställs slutartid och bländare in enligt nedan. Med samtliga fotograferingsmetoder aktiveras E-TTL II-blixtautomatik och anpassas efter det manuellt eller automatiskt inställda bländarvärdet.

Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
P	Ställs in automatiskt mellan 1/250 sek. och 1/60 sek.	Ställs in automatiskt
Tv	Ställs in manuellt mellan 1/250 sek. och 30 sek.	Ställs in automatiskt
Av	Ställs in automatiskt Om du har valt [C.Fn I -7: Blixtsynkroniseringstid i Av-läget] (s. 223) kan du välja mellan följande alternativ för automatisk val: • 0: Auto* • 1: 1/250 – 1/60 sek. auto • 2: 1/250 sek. (fast)	Ställs in manuellt
M	Ställs in manuellt mellan 1/250 sek. och 30 sek.	Ställs in manuellt
B	Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.	Ställs in manuellt

* Synkroniseringstiden ställs vanligen in automatiskt mellan 1/250 sek. och 30 sek. för att passa omgivningens ljusstyrka. I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixten och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Vid lång slutartid rekommenderas du att använda ett stativ.

Den inbyggda blixstens räckvidd

[Ungefärlig räckvidd i meter]

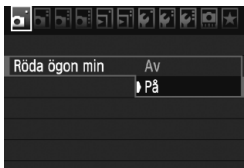
Bländarvärde	ISO-tal							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3,5	3,5	5	7	9,5	14	19	27	39
f/4	3	4	6	8,5	12	17	24	34
f/5,6	2	3	4,5	6	8,5	12	17	24



- Om du använder blyt vid fotografering av motiv som befinner sig nära kameran bör avståndet till motivet vara minst 1 meter.
- Ta bort motljusskyddet och ha ett avstånd på minst 1 meter till motivet.
- Om motljusskyddet får sitta kvar på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blyten blockeras. Om du använder ett teleobjektiv eller ett objektiv med stor bländaröppning och den inbyggda blyten fortfarande är delvis blockerad bör du använda dig av en Speedlite i EX-serien (säljs separat).

MENU Använda minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyt.



- Välj **[Röda ögon min]** på fliken **[]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj **[På]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Om du fotograferar med blyt och trycker ned avtryckaren halvvägs så tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon får störst effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du går närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs visningen längst ned i sökaren av gradvis. För bästa resultat bör du ta bilden efter att visningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på motivet.



⚡ Exponeringskompensation för blyxt ☆

På samma sätt som du ställer in vanlig exponeringskompensation kan du också ställa in exponeringskompensation för blyxt. Du kan ställa in exponeringskompensation för blyxt på upp till ± 3 steg i 1/3-steg.



1 Tryck på knappen <ISO>. (ⓘ)

Ökad exponering



Minskad exponering



2 Ställ in värdet för exponeringskompensation för blyxt.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⌚>.
- Du stänger av exponeringskompensationen för blyxt genom att återställa värdet för exponeringskompensation för blyxt till <0>.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen <⚡> i sökaren och på LCD-displayen.

3 Ta bilden.

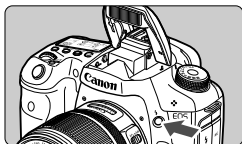
- Om du har ställt in [ⓘ Auto Lighting Optimizer/ⓘ Auto ljuskorrigerig] (s. 77) på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har valt en mörkare exponering.
- Om du har ställt in exponeringskompensation för blyxt i både kameran och i en separat Speedlite i EX-serien kommer Speedlite-blyxtens exponeringskompensation för blyxt att gälla före kamerans. Om du ställer in exponeringskompensation för blyxt i en Speedlite i EX-serien tillämpas inte den exponeringskompensation för blyxt som du eventuellt har ställt in i kameran.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Kameran kan även användas till att ställa in exponeringskompensation för blyxt för Speedlite i EX-serien på samma sätt som med Speedlite.

M-Fn: FE-lås ☆

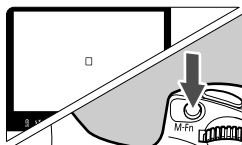
FE-låset (blixtexponering) hämtar och låser rätt blixtextponeringsvärde för någon vald del av motivet.



1 Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på <⚡>.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.

2 Ställ in skärpan på motivet.



3 Tryck på knappen <M-Fn>. (ⓘ16)

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtextponeringen ska låsas och tryck sedan på <M-Fn>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡*> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.

4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när du tar bilden.

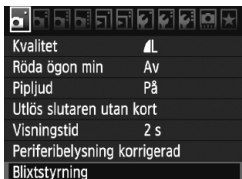


⚠ Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixtenens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Placera kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.

MENU Ställa in blixten ☆

Inställningar för den inbyggda blixten och separata Speedlite kan göras via menyn. Menyalternativen [*** **extern blixt**] för separata Speedlite kan endast användas med ett anslutet **Speedlite i EX-serien som är kompatibelt med respektive funktioner**.

Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.



Välj [Blixtstyrning].

- På fliken [] väljer du [Blixtstyrning] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden för blixtstyrning visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- **Om den är inställd på [Ej möjlig] avfyras varken den inbyggda blixten eller separat Speedlite.**
Funktionen är praktisk när du endast vill använda AF-hjälpbelysningen.

[Funktionsinst. inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt]

På menyerna [Funktionsinst. inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt] kan du ställa in de funktioner som anges på nästa sida. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blixt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



- Välj [Funktionsinst. inbyggd blixt] eller [Funktionsinst. extern blixt].
- Blixtfunktionerna visas. De funktioner som inte är nedtonade kan väljas och ställas in.

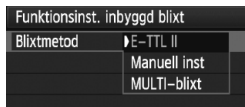
Inställbara funktioner i [Funktionsinst. inbyggd blykt] och [Funktionsinst. extern blykt]

Funktion	[Funktionsinst. inbyggd blykt]	[Funktionsinst. extern blykt]	Sida
Blyktmetod		○	120
Synk 1/2 ridå		○	121
FEB*	–	○	–
Exponerings-kompensation för blykt		○	117
E-TTL II		○	121
Zoom*	–	○	–
Trådlös anslutning		○	123

* Information om [FEB] (Exponeringsvariation för blykt) och [Zoom] finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blyktmetod

Du kan välja den blyktmetod som passar bäst för din blyktfotografering.



- [E-TTL II] är standardmetoden för automatisk blyktfotografering med Speedlite i EX-serien.
- [Manuell inst] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [Blyktenergi] (1/1 till 1/128) själva.
- [MULTI-blykt] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [Blyktenergi], [Frekvens] och [Antal blyktar] själva.
- Information om andra blyktmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.

⚠ För att förhindra att blixten blir överhettad och försämras bör du undvika att avfira MULTI-blixten mer än 10 gånger i följd. Om du avfyrar blixten 10 gånger i följd bör du inte använda blixten på minst 10 minuter innan du avfyrar den igen. Vissa Speedlite i EX-serien slutar automatiskt att avfyras efter 10 gånger, vilket skyddar blixten. Om detta inträffar när du använder blixten bör du inte använda den igen på minst 15 minuter.

- **Synk 1/2 ridå**

Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** avfyras blixten precis innan exponeringen är färdig. I kombination med lång synkroniseringstid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. När du använder synkronisering med 2:a ridån avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Vid slutartider kortare än 1/30 sek. används dock synkronisering med 1:a ridån automatiskt. Om en separat Speedlite är ansluten kan du även ställa in **[Kort synktid]**. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Exponeringskompensation för blyxt**

Se "☞ Exponeringskompensation för blyxt" på sidan 117.

- **E-TTL II**

För vanlig blyxtexponering ställer du in **[Evaluerande]**.

Om du ställer in **[Genomsnitt]** görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet, som vid separat blyxtljusmätning. Ibland krävs exponeringskompensation för blyxt beroende på motivet och funktionen är därför avsedd för mer erfarna användare.

- **Trådlös anslutning**

Se "Använda trådlös blyxt" på sidan 123.

- **Radera blyxtinställningar**

Om menybilden **[Funktionsinst. inbyggd blyxt]** eller **[Funktionsinst. extern blyxt]** visas trycker du på **<INFO.>** för att visa skärmen för radering av blyxtinställningarna. När du väljer **[OK]** raderas blyxtinställningarna.

- Det går inte att ställa in trådlös blyxfotografering med radiostyrning på menybilden [**Funktionsinst. extern blyxt**]. (Det går endast att ställa in trådlös blyxfotografering med optisk styrning.) Om du fotograferar med trådlös blyxt med radiostyrningsfunktion ställer du in den på blyxt.
- Om du använder Speedlite 600EX-RT/600EX eller Speedlite Transmitter ST-E3-RT för trådlös blyxfotografering med radiostyrd blyxtutlösning från en slavenhet eller länkad fotografering behöver du utlösningsskabeln SR-N3.

Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite



1 Visa funktionen för egen programmering.

- Välj [**C.Fn inställn. extern blyxt**] och tryck sedan på **<SET>**.

2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att vrida på ratten **<DISP>** och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 220).
- Om du vill radera alla funktioner för egen programmering väljer du [**Radera C.Fn inst. ext. blyxt**] i steg 1.

Använda trådlös blyxt ☆

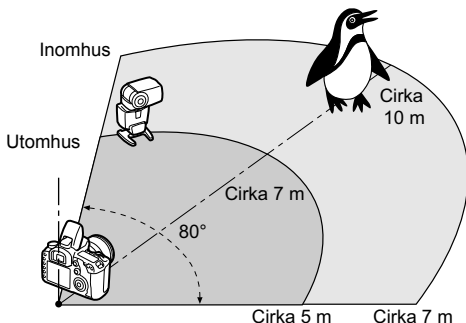
Kamerans inbyggda blyxt kan användas som huvudblyxt med Canons Speedlite utrustade med en trådlös slavfunktion, så att du kan avfyra Speedlite-blyxten trådlöst. Du rekommenderas att först läsa om trådlös blyxtanvändning i användarhandboken till Speedlite.

Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om ditt Speedlite (slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. Övriga inställningar för kontroll av slavenheten ställs in med kameran. Olika typer av slavenheter kan användas och kontrolleras tillsammans.

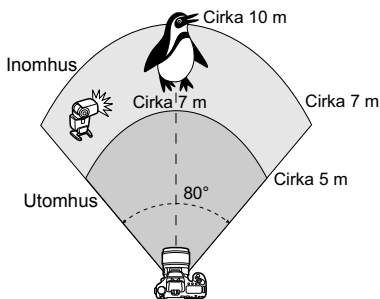
- (1) Ställ in Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.
- (3) Om du vill ställa in blyxtförhållandet (s. 128) anger du slavenhetens ID.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.

Exempel på användning med trådlös blyxt



Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blyxtfotografering med radiostyrning.

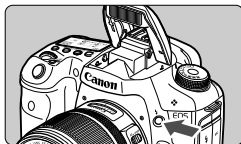
Helautomatisk fotografering med en separat Speedlite



Här beskrivs den mest grundläggande inställningen för helautomatisk trådlös blyxtanvändning med en Speedlite.

Steg 1 till 3 och 6 till 8 gäller vid all trådlös blyxtfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blyxtanvändning på följande sidor.

Symbolerna <☑> och <☑> på menyskärmarna anger en separat Speedlite och symbolerna <☑> och <☑> anger den inbyggda blyxten.



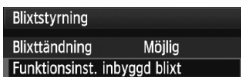
1 Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på <☑>.

- För att den trådlösa blyxten ska fungera måste du först fälla upp den inbyggda blyxten.



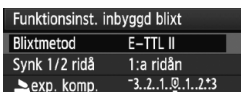
2 Välj [Blyxtstyrning].

- På fliken [☑] väljer du [Blyxtstyrning] och trycker sedan på <SET>.



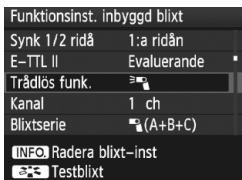
3 Välj [Funktionsinst. inbyggd blyxt].

- Välj [Funktionsinst. inbyggd blyxt] och tryck sedan på <SET>.



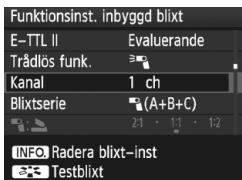
4 Välj [Blyxtmetod].

- Välj [E-TTL II] för [Blyxtmetod] och tryck sedan på <SET>.



5 Välj [Trådlös funk.].

- Välj [] för [Trådlös funk.] och tryck sedan på <SET>.
- Under [Trådlös funk.] visas [Kanal] etc.



6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma kanal (1–4) som för slavenheten.



7 Avfyr en testblyxt.

- När du har kontrollerat att slavenheten är redo att avfyras går du till menybilden i steg 5 och trycker på < >.
- Nu avfyras slavenheten. Om den inte gör det kontrollerar du inställningarna igen (s. 123).

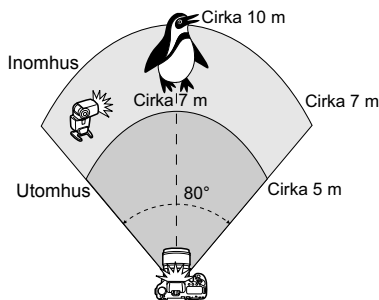
8 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilden på samma sätt som vid vanlig blyxtfotografering.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Trådlös funk.] på [Ej möjlig].



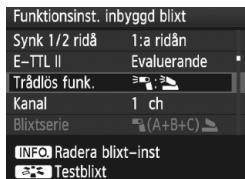
- Testblyxten kan även användas för att aktivera slavenheter som stängts av automatiskt.
- Du rekommenderas att ställa in [E-TTL II] på [Evaluering].
- Om du endast använder en separat Speedlite är inställningen [Blixtserie] verkningslös.
- Slavenheten styrs av den inbyggda blyxtens ljuspulssignal.
- Trådlös blyxtanvändning fungerar inte om [Blixtmetod] är inställd på [MULTI-blyxt].

Helautomatisk fotografering med en separat Speedlite och inbyggd blyt



Här beskrivs helautomatisk trådlös blytfotografering med en separat Speedlite och den inbyggda blyten.

Du kan ändra blytförhållandet mellan din separata Speedlite och den inbyggda blyten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet.



1 Välj [Trådlös funk.].

- Följ steg 5 på sidan 125 och välj [] för [Trådlös funk.]. Tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in önskat blytförhållande och ta bilden.

- Välj [] och ställ in blytförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Du rekommenderas inte att ställa in ett blytförhållande över 1:1 (upp till 1:8) är inte möjligt.
- Om blytenergins blir alltför låg väljer du ett högre ISO-tal (s. 64).



Blytförhållandet 8:1 och 1:1 motsvarar 3:1 och 1:1 steg (1/2-steg).

Helautomatisk fotografering med flera separata Speedlite

Flera Speedlite-slavenheter kan användas som en blyxtenhet eller delas in i slavgrupper, där du kan ställa in blyxtförhållandet.

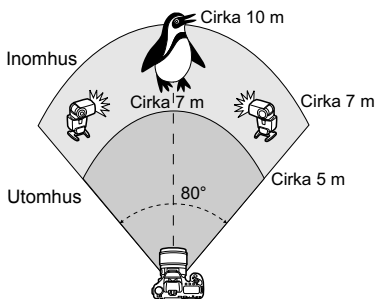
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtserie]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II	Evaluerande
Trådlös funk.	☞
Kanal	1 ch
INFO Radera blyxt-inst	
☞ Testblyxt	

Grundinställningar:

Blyxtmetod	: E-TTL II
E-TTL II	: Evaluerande
Trådlös funk.	: ☞
Kanal	: (Samma som slavenheterna)

[☞ (A+B+C)] Använda flera slav-Speedlite som en enda blyxtenhet

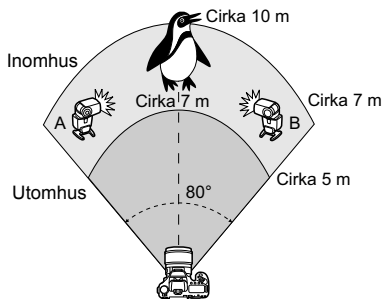


Praktiskt när du behöver hög blyxtenergi. Samtliga slav-Speedlite avfyras med samma energi och kontrolleras för att ge standardexponering. Oberoende av slav-ID (A, B eller C) avfyras alla slavenheter som en grupp.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Trådlös funk.	☞
Kanal	1 ch
Blyxtserie	☞ (A+B+C)
☞ ☞	2:1 • 1:1 • 1:2
Serieförh. A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
INFO Radera blyxt-inst	
☞ Testblyxt	

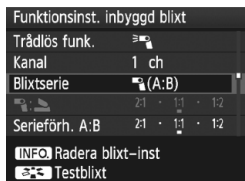
Ställ in **[Blyxtserie]** på **[☞ (A+B+C)]** och ta bilden.

[🦋 (A:B)] Flera slavenheter i flera grupper



Dela in slavenheterna i grupp A och B och ställ in blyxtförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i användarhandboken till din Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens ID som A (grupp A) och den andra slavenhetens ID som B (grupp B) och placera dem enligt bilden.



1 Ställ in [Blyxtserie] på [🦋 (A:B)].

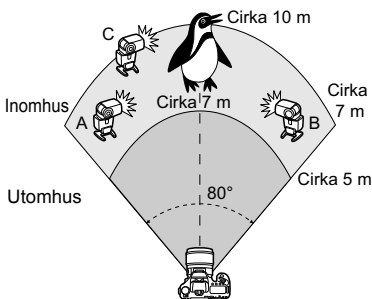


2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyxtförhållandet.

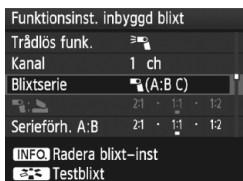
Blyxtförhållandet 8:1 och 1:1 och 1:8 motsvarar 3:1 och 1:1 och 1:3 steg (1/2-steg).

[(A:B C)] Flera slavenheter i flera grupper



Det här är en variant av [ (A:B)] på föregående sida. Med den här inställningen eliminerar grupp C de skuggor som genereras av grupp A och B.

Läs i användarhandboken till din Speedlite hur du ställer in slav-ID för de tre slavgrupperna som A (grupp A), B (grupp B) och C (grupp C) och placera dem enligt bilden.



1 Ställ in [Blyxtserie] på [(A:B C)].



2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyxtförhållandet.
- Ställ in exponeringskompensation för blyxt för grupp C efter behov.



- Om du har ställt in [Blyxtserie] på [ (A:B)] avfyras inte blixtenheterna i grupp C.
- Om grupp C är riktad mot det huvudsakliga motivet kan det ge upphov till överexponering.

Helautomatisk fotografering med inbyggd blyxt och flera separata Speedlite

Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 123–129.

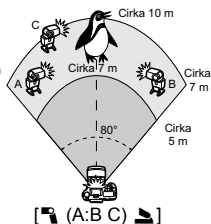
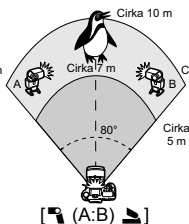
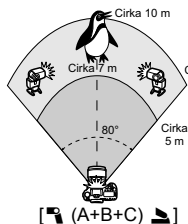
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtserie]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II	Evaluerande
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
INFO Radera blyxt-inst	
Testblyxt	

- Grundinställningar:**
 - Blyxtmetod** : E-TTL II
 - E-TTL II** : Evaluerande
 - Trådlös funk.** :
 - Kanal** : (Samma som slavenheterna)

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	(A+B+C)
	21 · 11 · 12
Serieförh. A:B	21 · 11 · 12
INFO Radera blyxt-inst	
Testblyxt	

- Välj [Blyxtserie].**
 - Välj blyxtserie och ställ sedan in blyxtförhållande, exponeringskompensation för blyxt och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



Kreativ trådlös blyxtfotografering

Exponeringskompensation för blyxt

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in exponeringskompensation för blyxt. Vilka inställningar för exponeringskompensation för blyxt (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtserie**].

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Serieförh. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Exp.komp blyxt	-3.2.1.0.1.2:3
 exp. komp.	-3.2.1.0.1.2:3
 exp. komp.	-3.2.1.0.1.2:3
A, B exp. komp.	-3.2.1.0.1.2:3
INFO. Radera blyxt-inst	
 Testblyxt	

[Exp.komp blyxt]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga separata Speedlite.

[exp. komp.]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för den inbyggda blyxten.

[exp. komp.]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för samtliga separata Speedlite.

[A, B exp. komp.]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för grupperna A och B.

[Grp. C exp.komp]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för grupp C.

FE-lås

Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <M-Fn>.

Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtanvändning

När **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]** kan du ställa in blyxtenergin manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi (**[ blyxtenergi]**), **[Grupp A effekt]** o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av **[Trådlös funk.]** (se nedan).

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	Manuell inst
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
 blyxtenergi	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Radera blyxt-inst	
 Testblyxt	

[]

- Den blyxtenergi som ställs in manuellt tillämpas för samtliga separata Speedlite.

[(A,B,C)]

- Blyxtenergin kan ställas in manuellt och separat för respektive grupp (A, B och C) med separata Speedlite.

[+]

- Blyxtenergin kan ställas in manuellt och separat för separata Speedlite och den inbyggda blyxten.

[(A,B,C)]

- Blyxtenergin kan ställas in manuellt och separat för respektive grupp (A, B och C) med separata Speedlite och för den inbyggda blyxten.

Separata Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar det som en blyxt med hög kapacitet som är separat ansluten i stället för den inbyggda blyxten.

Mer information finns i **användarhandboken till Speedlite i EX-serien**. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blyxtaggregat



- Om du använder en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxfunktionsinställningar (s. 119) kan du endast välja **[Exp.komp blyxt]** och **[E-TTL II]** för **[Funktionsinst. extern blyxt]**.
(Med vissa Speedlite i EX-serien kan även **[Synk 1/2 ridå]** ställas in.)
- Om blyxtljusmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering avfyras blyxten alltid med full energi.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blyxten endast **avfyras med full energi**.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** (manuell exponering) eller **<Av>** (tidsautomatik) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

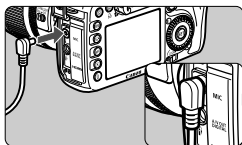
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blixtaggregat från andra tillverkare

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/250 sekund och längre tider. Stora studioblixtenheter har längre varaktighet än enkla blixtaggregat och därför måste du ställa in en blyxtsynkroniseringstid från 1/60 sek. till 1/30 sek. Var noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering.

PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blixtenheter som har en synkroniseringssladd. PC-kontakten är försedd med gängor för att förhindra att den kopplas ifrån av misstag.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

Om du använder en blyxt från andra tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**☑**: **Tyst bildtagning**] på [**Avaktivera**] (s. 141). Blyxten utlöses inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].



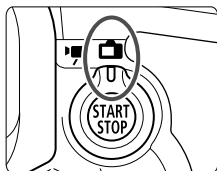
- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blyxttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat som kräver 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det kanske inte avfyras.



Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

6

Live View-fotografering



Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

Du aktiverar funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget .

Live View-fotografering passar för stillastående motiv som inte rör sig.

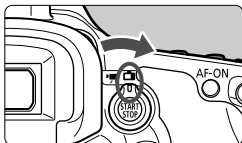
Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



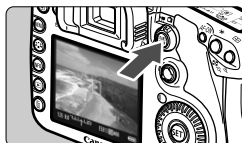
Om Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara) installerat i datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan.

Live View-fotografering



- 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <  >.**



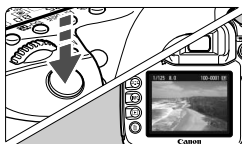
- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Bildens synfält är cirka 100 %.



- 3 Ställ in skärpan på motivet.**

- Innan du fotograferar ställer du in skärpan med autofokus eller manuell fokus (s. 142–149).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge.



- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildgranskningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på <  >.

-  ● Rikta inte objektivet mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 150-151.

Batterikapacitet vid Live View-fotografering

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blixt	50 % blixt
Vid 23 °C	Cirka 230 bilder	Cirka 220 bilder
Vid 0 °C	Cirka 220 bilder	Cirka 210 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Kontinuerlig Live View-fotografering kan ske i ungefär 1 tim. 30 min. vid 23 °C (med ett fulladdat LP-E6-batteri).

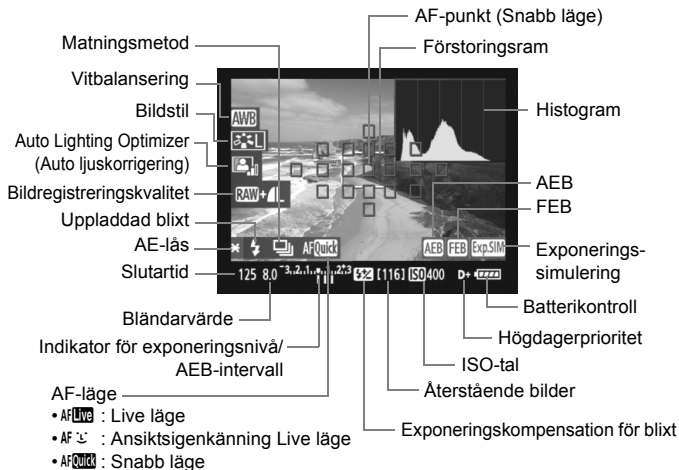
Om symbolen och ökning av temperaturen i kameran

- När du fotograferar med Live View-funktionen under lång tid eller vid höga temperaturer kan kamerans inre temperatur öka och varningssymbolen  visas på skärmen. Observera att varningssymbolen  kan visas tidigare om du fotograferar med Live View-funktionen under lång tid vid höga temperaturer. Stäng av kameran när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med Live View-funktionen när varningssymbolen  visas kan bildkvaliteten på stillbilder försämrats. Du bör avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran vila tills temperaturen i kameran har sjunkit.
- Om du fortsätter med Live View-fotograferingen medan varningssymbolen  visas kommer temperaturen i kameran att stiga ytterligare och Live View-fotograferingen stoppas automatiskt. Live View-fotograferingen är avaktiverad tills kamerans inre temperatur sjunkit. Stäng av kameran och låt den vila en stund.

-  • Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas.
- Genom att trycka på  kan du visa bilder även när Live View-bilden visas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [ **Autom avstängn**] (s. 46). Om [ **Autom avstängn**] är inställt som [**Av**] avbryts Live View-fotograferingen automatiskt efter 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-kabeln (medföljer) eller en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 184–185).

Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



- Histogrammet kan visas när [**Expo. simulering: Möjlig**] har ställts in (s. 140).
- Du kan visa det elektroniska vattenpasset genom att trycka på <INFO.> (s. 244). Observera att det inte går att visa det elektroniska vattenpasset om du har valt autofokusmetoden [**Live läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska videoinspelningen kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blit eller bulbfunktionen är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna ISO//AF/DRIVE/WB/

Om du trycker på någon av knapparna <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB> eller <> under Live View-fotografering visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på <> eller <>. Det går inte att ställa in ljusmätmetoden <>.

Direktkontroll

Genom att trycka på <> under Live View-fotografering kan du ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) och bildregistreringskvalitet. Genom att trycka på **AFQuick** kan du välja AF-punkt och ställa in väljarläge för AF-område.



1 Tryck på <>.

- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Om du väljer <**AFQuick**> visas även AF-punkterna.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställningen med ratten <> eller <>.
- När valet av AF-punkt har aktiverats kan du välja väljarläge för AF-område för <**AFQuick**> genom att trycka på <M-Fn>.



- Ljusmätmetoden ställs in på evaluerande ljusmätning för Live View-fotografering.
- Du kontrollerar skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 114) för Live View-fotografering.

Inställningar av menyfunktioner



Live View fotogr.	Möjlig
AF-läge	Live läge
Rutnät	Av
Expo. simulering	Ej möjlig
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	4 s

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering. Menyalternativen på fliken [📷] förklaras nedan.

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen används endast vid Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren.

Live View fotogr.

Ställ in Live View-fotografering på [**Möjlig**] eller [**Ej möjlig**]. Om du väljer [**Ej möjlig**] kan du fortfarande spela in videoscener (s. 153).

AF-läge

Du kan välja [**Live läge**] (s. 142), [**Live läge**] (s. 143) eller [**Snabb läge**] (s. 147).

Rutnät

Med [**Rutnät 1**] eller [**Rutnät 2**] kan du visa linjer i ett rutnät.

Expo. simulering ☆

Vid exponeringssimulering visas och simuleras den aktuella bildens ljusstyrka. Inställningarna [**Möjlig**] och [**Ej möjlig**] förklaras nedan:

- **Möjlig**

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

- **Ej möjlig**

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden.

Tyst bildtagning ☆

● Metod 1

Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Vid tagning av bildserier med hög bildfrekvens tas cirka 7 b/s.

● Metod 2

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om du har ställt in bildseriefotografering går det endast att ta en bild med den här metoden.

● Avaktivera

Om du använder ett TS-E-objektiv för **flyttning eller lutning av objektivet**, eller om du använder ett förlängningsrör är det viktigt att du ställer in [**Avaktivera**]. Inställningarna [**Metod 1**] och [**Metod 2**] ger felaktig eller oregelbunden exponering.

När du trycker ned avtryckaren helt låter det som att kameran tar två bilder. Men det är bara en bild som tas.



- Om du använder blixtn används [**Avaktivera**] även om du ställt in [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- När du använder ett blyxtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Avaktivera**]. (Om du har ställt in [**Metod 1**] eller [**Metod 2**] avfyras inte blixten.)

Mättimer ☆

Du kan ändra visningstiden för en exponeringsinställning.



Om du väljer [**☑ Data för damm-borttagning**], [**☹ Sensorrengöring**], [**☹ Återställ alla kamerainst.**] eller [**☹ Firmware Ver.**] avslutas Live View-fotografering.

Ställa in fokus med autofokus

Välja AF-läge

De tillgängliga AF-metoderna är [**Live läge**], [**Live läge**] (ansiktsgenkänning, s. 143) och [**Snabb läge**] (s. 147).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 149).



Välj AF-läget.

- Välj [**AF-läge**] på fliken [**AF**].
- Så länge Live View-bilden visas kan du trycka på <AF•DRIVE> och välja autofokusmetod på den menybild som visas.

Live läge: AF Live

Bildsensorn används för att ställa in skärpan. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar autofokuseringen längre tid än med Snabb läge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in skärpan än med Snabb läge.



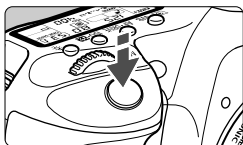
AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <AF> visas.

2 Flytta AF-punkten.

- Du kan använda <AF-ON> till att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus (den kan inte flyttas till bildens kanter).
- Om du trycker <AF-ON> rakt ned återgår AF-punkten till bildens mitt.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkterna över motiven och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten röd.

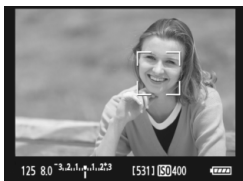


4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 136).

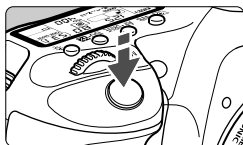
☺ (Ansiktsgigenkänning) Live läge: AF ☺

Med samma autofokusmetod som för Live läge känns ansikten igen och fokus ställs in på dem. Rikta personens ansikte mot kameran.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- När ett ansikte hittats visas ramen <☺> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <☺> för att placera ramen <☺> över det aktuella ansiktet.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs skärpan in på ansiktet i <[]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten röd.
- Om inget ansikte hittas visas AF-punkten <[]> och den centrerade AF-punkten används för att ställa in skärpan.



3 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 136).

- Ansiktsgenkänning fungerar inte om motivet är alltför oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är ställd i läget <AF>, vrider du på fokuseringsringen för grovinställning av skärpan. Ansiktet hittas då och <[]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlinje eller är delvis dolt.
- Fokuseringsramen <[]> kanske bara täcker delar av ansiktet.

- Om du trycker <[]> rakt ner växlar du till Live läge (s. 142). Växla till en annan AF-punkt genom att trycka <[]> åt sidan. Om du trycker <[]> rakt ned igen växlar du tillbaka till <[]> (ansiktsgenkänning) Live läge.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <[]> för att ställa in skärpan.

Anmärkningar om Live läge och (Ansiktsigenkänning) Live läge

Användning av autofokus

- Det tar något längre tid att ställa in fokus.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs skärpan in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras medan Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in skärpan. Om det inträffar stoppar du Live View-fotograferingen och autofokuserar först med den faktiska ljuskällan.
- Om du trycker på knappen  när Live läge används förstoras AF-punktområdet. Om det är svårt att ställa in fokus med förstorad visning återgår du till helskärm och använder autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder autofokus med helskrämsvisning för Live läge och sedan förstorar bilden kan fokus vara något fel inställt.
- Om du trycker på  i  Live läge kommer bilden inte att förstoras.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin i Live läge eller  (ansiktsigenkänning) Live läge och det aktuella motivet inte är riktigt i fokus, riktar du den centrerade AF-punkten över motivet för att fokusera och tar sedan bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte.

Fokuseringsförhållandena kan göra det svårt att ställa in fokus:

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel och enfärgade, plana ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Vid lysrörsbelysning eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är mycket oskarpt.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt filter används för effekter.



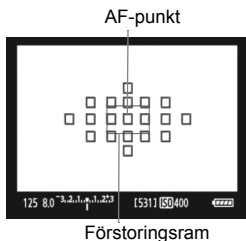
Om du använder autofokusering med något av följande objektiv rekommenderas [**Snabbläge**]. Om du använder [**Live-läge**] eller [**Live-läge**] för autofokus kan det ta längre tid att ställa in fokus eller så kanske kameran inte kan ställa in rätt fokus.

EF 28 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II,
EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus),
EF 75–300 mm f/4-5,6 III, EF 75–300 mm f/4-5,6 III USM

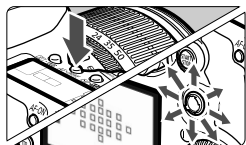
Mer information om objektiv som utgått ur sortimentet hittar du på din lokala Canon-webbplats.

Snabb läge: AFQuick

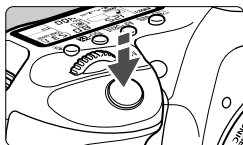
Den använda AF-sensorn används för att ställa in fokus med metoden One-Shot AF (s. 89) på samma sätt som vid fotografering med sökaren. Även om du kan fokusera på det aktuella området snabbt **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen**.

**1 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på **<START/STOP>**.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- De mindre rutorna är AF-punkter och den större rutan är förstoringsramen.

**2 Välj AF-punkt.**

- När du trycker på **<Q>** visas direktkontrollskärmen.
- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Tryck på **<AF-ON/AF-ASSIST>** för att göra AF-punkten valbar.
- Byt väljarläget för AF-område genom att trycka på **<M-Fn>**.
- Välj AF-punkt genom att vrida på **<AF-ON/AF-ASSIST>** och **<AF-ON/AF-ASSIST>**.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkterna över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt.
- ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
- ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera är röd.



4 Ta bilden.

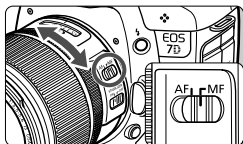
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 136).



 Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta endast bilder när Live View-bilden visas.

Manuell fokusering ☆

Du kan förstora bilden och ställa in noggrann skärpa manuellt.



1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

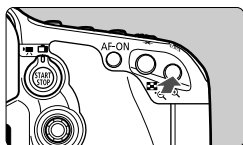
- Vrid objektivets fokuseringsring för grovinställning av skärpan.



Förstoringsram

2 Flytta förstoringsramen.

- Använd <⬅> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Om du trycker <⬅> rakt ned återgår AF-punkten till bildens mitt.



3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <⊕>.
- ▶ Området innanför förstoringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på <⊕> ändras visningsformatet enligt följande:

→ 5x → 10x → Helskärm



AE-lås

Förstorat områdes läge

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrid du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <⊕> för att återgå till helskärm.

5 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 136).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Anmärkningar om Live View-bilden

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan i den tagna bilden.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avbryter du Live View-fotograferingen och startar sedan om den med den faktiska ljuskälla som ska användas.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden, kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [ **LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras dock inte i den tagna bilden.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än den i verkligheten är.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Anmärkningar om fotograferingsresultat

- När du fotograferar med Live View-funktionen under lång tid kan kamerans inre temperatur öka och bildkvaliteten kan försämrast. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Innan du tar en bild med lång exponeringstid bör du stoppa Live View-fotograferingen tillfälligt och vänta flera minuter innan du fotograferar. På så sätt kan du förhindra att bildkvaliteten försämrast.
- Live View-fotografering i miljöer med höga temperaturer och vid höga ISO kan orsaka brus eller ge ojämna färger.
- När du fotograferar med höga ISO-tal kan det uppstå brus (horisontella ränder, ljusa prickar etc.).
- Om du tar bild med förstorad vy kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. Under tiden vyn är förstorad visas slutartid och bländarvärde i rött. Även om du tar bilden med förstorad vy kommer den bilden att registreras i helskärmsvy.

Anmärkningar om Egen programmering

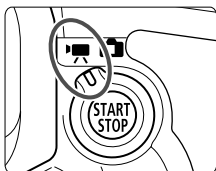
- Vid Live View-fotografering är vissa funktioner för egen programmering avaktiverade (s. 221).
- Om du har ställt in menyn [☑️ Auto Lighting Optimizer/☑️ Auto ljuskorrigering] (s. 77) på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg exponeringsnivå eller exponeringskompensation för blick.

Anmärkningar om objektiv och blixar

- Funktionen för förinställning av fokus på teleobjektiv går inte att använda.
- Du kan inte tillämpa FE-lås samtidigt som du använder den inbyggda blixten eller en separat Speedlite. Inställningsljus och testblick kan inte användas tillsammans med en separat Speedlite (utom vid trådlös blickanvändning).



Spela in videoscener



Aktivera funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <  >. Videofilformatet är MOV.



När du spelar in videoscener bör du använda ett högkapacitetskort med läs/skrivhastighet på minst 8 MB/sek.

Om du använder ett långsamt kort vid inspelning av videoscener är det inte säkert att scenerna spelas in på rätt sätt. Likadant om du spelar upp videoscener från ett kort med låg läs-/skrivhastighet kanske videon inte visas korrekt.



Om Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet med 1080 vertikala pixels (skanningslinjer).

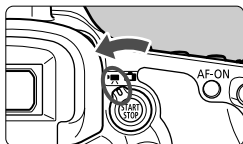


Spela in videoscener

Du rekommenderas att ansluta kameran till en TV när du spelar upp videoscenerna (s. 184–185).

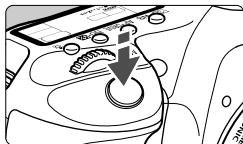
Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan fotograferingsmetod än **<M>** anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll. Autoexponeringskontrollen är densamma för alla fotograferingsmetoder.



1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget **<M>**.

- Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- Innan du spelar in en videoscen använder du autofokus eller manuell fokus (s. 142–149).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge.



3 Spela in videoscenen.

- Starta videoinspelningen genom att trycka på **<START/STOP>**. När du vill sluta spela in trycker du på **<START/STOP>** igen.
- Medan videon spelas in visas markeringen **●** i skärmens övre högra hörn.

- ❗ Rikta inte objektivet mot solen vid videoinspelning. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen inte att tändas automatiskt under videoinspelning.



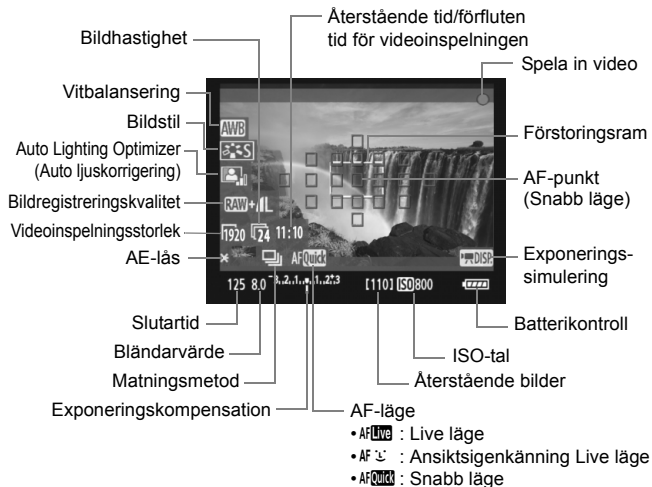
- **Försiktighetsåtgärder vid inspelning av videoscener finns på sidorna 163–164.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 150 och 151.**



- Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- En kontinuerlig videoscen registreras som en fil.
- Under videoinspelning syns en halvgenomskinlig maskering längst upp, längst ned, till vänster och till höger på skärmen. Området som ramar in av den här maskeringen visar bilden som spelas in. Storleken på den halvgenomskinliga maskeringen beror på inställningen [**Insp.storl. video**] (s. 160).
- Du kan aktivera AE-låset genom att trycka på <✳> (s. 110).
- I alla fotograferingsmetoder utom <**M**> ställs ISO-tal (100–6400 eller utökat till 12800), slutartid och bländare in automatiskt.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas slutartiden och bländarvärdet (s. 156) längst ned till vänster på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (utom <**M**>).
- Ljudet spelas in i mono med kamerans inbyggda mikrofon (s. 16).
- Det går att spela in i stereo om en extern mikrofon med en stereominikontakt (3,5 mm diam.) ansluts till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 16).
- Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt.
- Om du har valt matningsmetod <ⓘⓈ> eller <ⓘⓈ2> kan du starta och avbryta videoinspelningen med fjärrkontroll RC-6/RC-1/RC-5 (säljs separat, s. 114). Vid användning av RC-6/RC-1 ställer du timeromkopplaren på <2> (2 s fördröjning) och trycker sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs på <●> (direktfotografering) kommer stillbildsfotograferingen att aktiveras.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ISO-tal och slutartid längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (s. 158). Exponeringsinställningen för videoinspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för videoinspelning kan skilja sig från inställningen för stillbilder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den totala inspelningstiden följande: Vid 23 °C: cirka 1 tim. 20 min., vid 0 °C: cirka 1 tim. 10 min.

Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



- Du kan visa det elektroniska vattenpasset genom att trycka på <INFO.> (s. 244). Det elektroniska vattenpasset stängs av när du startar videoinspelningen. Om du vill visa det elektroniska vattenpasset igen avbryter du inspelningen och trycker på <INFO.>. Observera att det inte går att visa det elektroniska vattenpasset om du har valt autofokusmetoden [**Live läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 185).
- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för videoinspelningen i rött.
- När videoinspelningen startar ändras den återstående tiden för videoinspelningen till förfluten tid.
- När <DISP> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den faktiska videon kommer att ha.

Manuell exponering



Om du har valt fotograferingsmetoden <M> (s. 106) kan du ställa in nedanstående värden för slutartid, bländare och ISO-tal manuellt och spela in en videoscen. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.

- Slutartid** : Vrid på ratten <☀>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <⏏>.
- $\frac{1}{50}$ / $\frac{1}{60}$: 1/4 000 sek. – 1/60 sek.
 - $\frac{1}{24}$ / $\frac{1}{25}$ / $\frac{1}{30}$: 1/4 000 sek. – 1/30 sek.
- Bländarvärde** : Ställ knappen för bakre inmatningsratt i läget <⏏> och vrid på <☉>.
- ISO-tal** : Tryck på knappen <ISO-⏏> och vrid sedan på ratten <☀>.
- Område för manuell inställning: 100 – 6400
 - Automatiskt ISO-tal : 100 – 6400

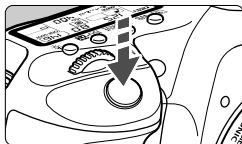


- Det går inte att ställa in AE-lås och exponeringskompensation.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående videoinspelning med <AWB> kan även vitbalansen ändras.
- Om du spelar in en videoscen i lysrörsbelysning kan bilden flimra.



- Om du har ställt in ISO-talet på Auto kan du spela in en videoscen på samma sätt som med tidsautomatik (fast bländarvärde, standardexponering).
- Om du ställt in [**C.Fn II -3: Högdagerprioritet**] på [**1: Möjlig**] går det inte att ställa in ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 12800) (s. 225).
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek. och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Du bör inte ändra slutartiden eller bländarvärdet under pågående videoinspelning, eftersom variationer i exponeringen kommer att registreras.
- Om du spelar upp videoscenen med visning av fotograferingsinformation (s. 167) visas inte fotograferingsmetod, slutartid och bländarvärde. De inställningar som användes i början av videoscenen registreras i bildinformationen (Exif-data).

Ta stillbilder



Du kan alltid ta en stillbild genom att trycka ned avtryckaren helt, även när du spelar in en video.

Ta stillbilder under videoinspelning

- Vid stillbildstagnning registreras hela skärmen inklusive den halvgenomskinliga maskeringen.
- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning kommer stillbilden att registreras i cirka 1 sekund.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videoinspelning.

Funktion	Inställning
Bildregistreringskvalitet	Samma som på menyn [Q] Kvalitet .
Exponeringsinställning	Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt. (Manuellt med fotograferingsmetoden < M >.) Visas när avtryckaren trycks ned halvvägs.
AEB	Avstängd
Matningsmetod	Alla metoder utom självutlösare.
Blixt	Avstängd blixt



- Om du vill ta stillbilder under pågående videoinspelning bör du använda ett UDMA-kort (Ultra DMA) med en skrivhastighet på minst 8 MB/sek .
- Om du har valt fotograferingsmetoden <**M**> används befintliga inställningar för slutartid, bländarvärde och ISO-tal.

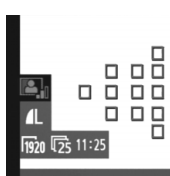
Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna AF/DRIVE/WB/☼/ISO

Om du trycker på <AF•DRIVE>, <☼•WB> eller <☼/☼> när bilden visas på LCD-monitorn visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på <☼> eller <☼>. Observera att det inte går att ställa in ljusmätmetoden <☼>. Om du har valt fotograferingsmetoden <M> kan du ställa in ISO-talet genom att trycka på <ISO•☼> och vrida på <☼>.

Q Direktkontroll

När bilden visas på LCD-monitorn kan du trycka på <Q> och ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), bildregistreringskvalitet för stillbilder och videoinspelningsstorlek. Genom att trycka på **AFQuick** kan du välja AF-punkt och ställa in väljarläge för AF-område.



1 Tryck på <Q>.

- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Om du väljer <AFQuick> visas även AF-punkterna.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <☼>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Ändra inställningen med ratten <☼> eller <☼>.
- När valet av AF-punkt har aktiverats kan du välja väljarläge för AF-område för <AFQuick> genom att trycka på <M-Fn>.



- Exponeringskompensation kan ställas in (utom vid användning av metoden <M>).
- Den bildstil, vitbalans, bildregistreringskvalitet och exponeringskompensation (gäller inte metoden <M>) som ställts in för videoinspelning tillämpas även på stillbilder.

Inställning av menyfunktioner

	
AF-läge	Live läge
Rutnät	Av
Insp.storl. video	1920x1080 
Ljudinspelning	Auto
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s

Funktionsinställningar specifika för videoinspelning förklaras här. När knappen för Live View-fotografering/ videoinspelning ställs i läget < > visas fliken [] på menyn. Du kan välja bland följande menyalternativ.

AF-läge

Autofokusmetoden är densamma som beskrivs på sidorna 142–148. Du kan välja [**Live läge**], [ **Live läge**] eller [**Snabb läge**]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv.

Rutnät

Med [**Rutnät 1** ] eller [**Rutnät 2** ] kan du visa linjer i ett rutnät.

Inspelningsstorlek video

[**1920x1080**] : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition).

[**1280x720**] : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition).

[**640x480**] : Standardinspelningskvalitet. Skärmformatet blir 4:3.

[] (bildhastigheten) anger hur många bilder som registreras per sekund. Värdet varierar beroende på inställningen på menyn [ **Videosystem**] (NTSC för Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko etc. eller PAL för Europa, Ryssland, Kina, Australien etc.). Observera att [] används för rörliga bilder.

* Den faktiska bildhastigheten blir:  : 29,97,  : 25,00,  : 23,976,  : 59,94,  : 50,00

Total videoinspelningstid och filstorlek per minut

Beroende på filsystemet stoppas videoinspelningen automatiskt om filstorleken för ett videoklipp når 4 GB. Det tar cirka 12 min. vid [1920x1080] och [1280x720] eller cirka 24 min. vid [640x480] att uppnå en filstorlek på 4 GB. Du kan börja en annan videoinspelning genom att trycka på knappen <  >. (En ny videofil börjar då spelas in.)

Inspekningsstorlek video		Total inspelningstid		Filstorlek
		4 GB-kort	16 GB-kort	
[1920x1080]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
				
				
[1280x720]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
				
[640x480]		24 min.	1 tim. 39 min.	165 MB/min.
				



- Om kamerans innertemperatur ökar kan videoinspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 164).
- Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min. 59 sek.
- Den halvgenomskinliga maskeringen längst upp, längst ned, till vänster och till höger på skärmen registreras inte.

Ljudinspelning



Nivåmätare

Den inbyggda mikrofonen spelar in ljud i mono. Du kan spela in i stereo genom att ansluta en extern mikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 16). När en extern mikrofon ansluts växlar ljudinspelningen automatiskt över till den externa mikrofonen.

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan justera ljudinspelningsnivån till en av 64 nivåer. Välj **[Insp. nivå]** och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten <⦿> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12" (-12 dB)-märket till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" kommer ljudet att förvanskas.

[Avaktivera]: Inget ljud kommer att spelas in.



- Om fotograferingsmetoden är <□> eller <CA> blir **[Ljudinspelning]**-alternativen **[På]** eller **[Av]**. Om **[På]** har valts justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (som vid **[Auto]**).
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Både L och R spelar in ljud med samplingsfrekvensen 48 kHz och 16 bitar.

Tyst bildtagning ☆

Funktionen kan användas vid fotografering av stillbilder (s. 141).

Mättimer ☆

Med knappen <✱> kan du ställa in hur länge AE-låset ska förbli aktivt.



Anmärkningar om videoinspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det anslutna objektivet har en Image Stabilizer (bildstabilisator), kommer funktionen för Image Stabilizer (bildstabilisator) alltid att vara aktiverad även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs. Funktionen för Image Stabilizer (bildstabilisator) kan orsaka att den totala videoinspelningstiden eller antalet möjliga bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte är nödvändig, bör du ställa IS-omkopplaren i läget <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Om du använder en extern mikrofon kan du förhindra (eller minska risken för) att de här ljuden spelas in.
- Anslut inte något annat än en separat mikrofon till den externa IN-kontakten för mikrofon.
- Autofokusering under videoinspelning rekommenderas inte eftersom det tillfälligt gör motivet oskarpt eller ändrar exponeringen. Även om autofokusmetoden ställts in på **[Snabb läge]** växlar den till Live-läge vid videoinspelningen.
- Om det inte går att spela in video på grund av otillräckligt med utrymme på kortet visas den återstående tiden för videoinspelningen (s. 156) i rött.
- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas videoinspelningen automatiskt. Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas kortet antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog. Om du tar stillbilder under videoinspelningen kan videoinspelningen stoppas. Om du har ställt in en låg stillbildregistreringskvalitet kan det hända att videoinspelningen fortsätter i stället.
- När du ställer in videoinspelning avaktiveras vissa funktioner för egen programmering (s. 221).
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. I videoscener registreras ljusa områden på ungefär samma sätt som när de visas på LCD-monitorn.
- Vid svagt ljus kan brus eller ojämna färger förekomma i bilden. I videoscener registreras ljusa områden på ungefär samma sätt som när de visas på LCD-monitorn.



Indikator

Anmärkningar om videoinspelning

Om symbolen och ökning av temperaturen i kameran

- När du spelar in videoscener under lång tid eller vid höga temperaturer kan kamerans inre temperatur öka och symbolen  visas på skärmen. Observera att symbolen  kan visas tidigare om du spelar in videoscener under lång tid vid höga temperaturer. Stäng av kameran när du inte spelar in videoscener.
- Om du spelar in videoscener när symbolen  visas försämras inte bildkvaliteten för videoscener. Om du däremot tar stillbilder när varningssymbolen  visas kan bildkvaliteten på stillbilder försämrats. Du bör avsluta videoinspelningen och låta kameran vila tills temperaturen i kameran har sjunkit.
- Om du fortsätter med videoinspelningen under tiden varningssymbolen  visas kommer temperaturen i kameran att stiga ytterligare och videoinspelningen stoppas automatiskt. Videoinspelningen är avaktiverad tills kamerans inre temperatur har sjunkit. Stäng av kameran och låt den vila en stund.

Videovisning och TV-anslutning

- Om ljusstyrkan ändras under videoinspelningen kan den delen frysas tillfälligt.
- Om kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel (s. 185) visas inte INFO-skärmbilden när du trycker på **<INFO>** under videoinspelning.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 184–185) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

8

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och videoscener, hur du visar bilder på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Om bilder som tagits med en annan kamera:

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten  motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Tryck på knappen  för att ändra visningsformat.



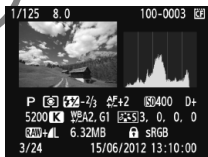
Enbildsvisning



Enbildsvisning +
Bildregistreringskvalitet



Histogramvisning

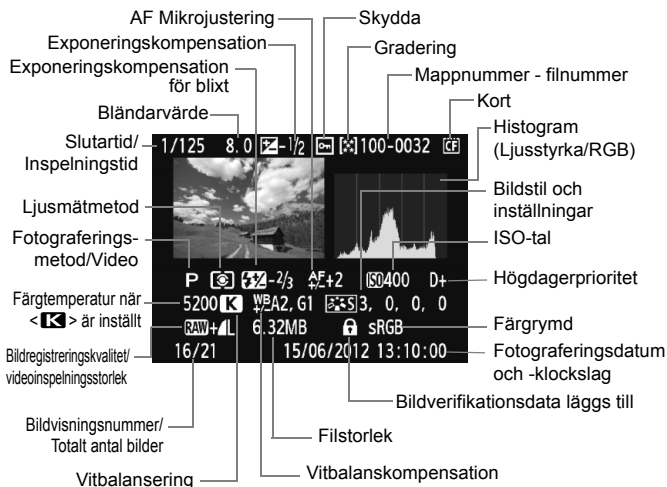


Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen .

INFO. Visning av fotograferingsinformation



* Om du fotograferar med inställningen RAW+JPEG är det JPEG-bildens filstorlek som visas.

* När det gäller videoscener visas videosymbolen <[MOV]>, filtypen [MOV] och inspelningsstorleken ([1920], [1280], [640]). Slutartiden och en del annan fotograferingsinformation visas inte.

* <[S]> visas för JPEG-bilder vars storlek har ändrats eller som genererats med kamerans RAW-funktion och sedan sparats.

● Om högdagervarning

När menyalternativet [S] Högdagervarning är inställt på [Möjlig] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Om visning av AF-punkt

När menyalternativet [S] Visa AF-punkt är inställt på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av fokuseringspunkt använts kan flera AF-punkter vara röda.

● Om histogram

I ljushetshistogrammet visas exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Du kan växla visning med menyalternativet [☐] **Histogram**.

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad och utan detaljer. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradation samt vitbalansens tendens.

► Söka efter bilder snabbt

■ Visa flera bilder på en skärmbild (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.



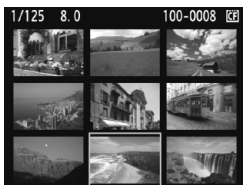
1 Starta indexbilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen **<■Q>**.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.
- Tryck på knappen **<■Q>** igen för att byta till en indexbild med 9 bilder. Genom att trycka på **<Q+>** kan du växla mellan visning av 9 bilder, 4 bilder eller en bild.



2 Välj bild.

- Välj bild med den blå ramen genom att vrida på ratten **<◉>**.
- När du trycker på **<SET>** visas den valda bilden som en enda bild.



Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



Hoppmetod
Bildplats

1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [] och tryck på <>.

2 Välj hoppmetod.

- Välj önskad metod genom att vrida på ratten <> och sedan trycka på <>.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast videoscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering
(s. 173)

Välj gradering genom att vrida på ratten <>.

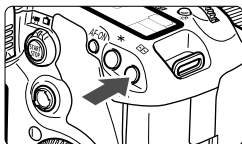
3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <>.

- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både [Videoscener] och [Stillbilder] på kortet väljer du något av alternativen för att visa enbart videoscener eller stillbilder.
- Om inga bilder överensstämmer med vald [Gradering] går det inte att bläddra genom bilderna med ratten <>.

🔍/🔍 Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



1/125 8.0 100-0021



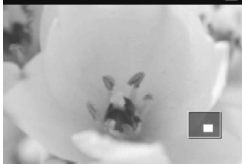
Förstorat områdes läge

1 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <🔍> under bildvisning.
- ▶ Bilden förstoras.
- Du ökar förstoringen genom att hålla knappen <🔍> intryckt. Bilden fortsätter att förstoras tills den når den största förstoringen.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <🔍>. Om du håller knappen intryckt fortsätter förminskningen av bilden tills du når enbilda-visning.



1/125 8.0 100-0021



2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <🔍> för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Stäng av den förstörade visningen genom att trycka på knappen <▶>. Kameran återgår till enbilda-visning.



- Du kan vrida på ratten <🔧> och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en video.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



1 Välj [Roterar].

- På fliken [> väljer du [Roterar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten <>.
- Du kan också välja en bild i indexbilden.



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du ställer in [ Autom rotering] som [På ] (s. 190) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in menyalternativet [ Autom rotering] på [På ].
- Det går inte att rotera en video.

MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder och videoscener genom att förse dem med något av dessa fem graderingsmärken: [★]/[☆]/[★★]/[☆☆]/[★★★]. Detta kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- På fliken [] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten <◂> och välj den bild eller video som ska graderas.
- Du kan visa tre bilder genom att trycka på knappen <[Grid Icon]>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <[Single Icon]>.



3 Gradera bilden eller videon.

- Om du trycker på <SET> avaktiveras symbolen [SET].
- Välj gradering genom att vrida på ratten <◂>.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller video.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



Det går inte att gradera bilder eller videoscener som tagits med firmware-version 1.x.x när kameran har uppdaterats till version 2.x.x.

 Det totala antalet bilder med en viss gradering upp till 999 kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###] för den graderingen.

Fördelar med gradering

- Med [ **Bildhopp med** ] kan du endast visa graderade bilder och videoscener.
- Med [ **Bildspel**] kan du endast spela upp graderade bilder och videoscener.
- Med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 282) kan du endast välja graderade bilder och videoscener.
- I Windows Vista och Windows 7 kan du visa de olika filernas graderingar som en del av filinformationen som visas eller i bildvisaren som finns.

Direkttkontroll vid bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på  och ställa in något av följande: [: **Skydda bilder**], [: Roterar bilden], [: **Gradering**], [: Ändra storlek] (endast för JPEG-bilder), [: **Högdagervarning**], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** ].

För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



1 Tryck på .

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- Direkttkontrollskärmen visas.



2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på  upp eller ned för att välja en funktion.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ställ in funktionen genom att vrida på ratten .
- Om du vill ändra storlek trycker du på  och väljer funktionen. Mer information finns på sidan 197. Tryck på  om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Direkttkontrollskärmen stängs av om du trycker på knappen .

 Om du vill rotera en bild ställer du in menyalternativet [ **Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [ **Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen för [ **Rotera bilden**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.

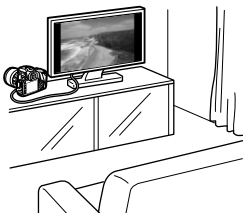
- 
- Om du trycker på knappen <> när du visar en indexbild växlas visningen till enbildsvisning och direktkontrollskärmen visas. Om du trycker på <> en gång till återgår du till indexbilden.
 - När det gäller bilder tagna med en annan kamera kan de valbara funktionerna vara begränsade.

Titta på videoscener

Det finns tre olika sätt att spela upp de videoscener som du har spelat in.

Videovisning på TV:n

(s. 184, 185)



Anslut kameran till TV:n med den medföljande AV-kabeln eller en HDMI-kabel av typen HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp de videoscener som du har spelat in och visa bilder på TV:n.

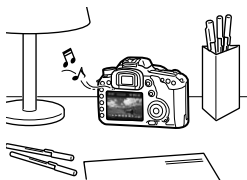
Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full HD (Full High-Definition 1920x1080) och HD (High-Definition 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.



- Videoscener på ett kort kan endast spelas upp på enheter som hanterar MOV-filer.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran med HDMI-kabel.
- Även om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara videoscener eller bilder.

Videovisning på kamerans LCD-monitor

(s. 179–183)



På kamerans LCD-monitor kan du spela upp videoscener samt redigera den första och den sista scenen. Du kan även visa bilder och spela upp videoscener på kortet i form av ett automatiskt bildspel.



- En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Videovisning och redigering med dator (s. 282)



De videofiler som spelas in på kortet kan överföras till en dator och spelas upp med ImageBrowser EX (medföljande programvara).

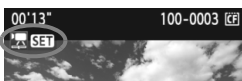
- För att videoscenen ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Datorsystemkrav för ImageBrowser EX finns i användarhandboken för ImageBrowser EX (pdf-fil).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet hanterar MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara vänder du dig till programvarutillverkaren.

Spela upp videoscener



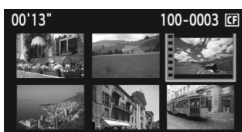
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen  för att visa bilden.



2 Välj en video.

- Välj kvalitet genom att vrida på ratten .
- Under visning med en bild syns symbolen  **SET** > längst upp till vänster, som indikerar att det är en video som visas.
- Vid visning av indexbild indikerar perforeringen i bildens vänsterkant att det är en video som visas. **Det går inte att spela upp videoscener i indexbilden. Tryck därför på  för att växla till enbilda visning.**



3 På enbilda visningen trycker du på .

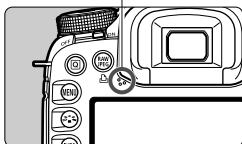
- ▶ Fönstret för videovisning visas längst ned.



4 Visa videon.

- Vrid på ratten  för att välja  och tryck sedan på .
- ▶ Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på .
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten .
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare



Funktion	Visningsbeskrivning
Avsluta	Återgår till enbilsvisning.
Uppspelning	Tryck på < > för att växla mellan uppspelning och paus.
Slow motion	Du kan justera hastigheten på ultrarapidfunktionen genom att vrida på ratten < >. Hastigheten för ultrarapid visas längst upp till höger.
Första bilden	Visar den första bildruta i videon.
Föregående bild	Varje gång du trycker på < > visas en tidigare bildruta. Om du håller ned < > spolas filmen tillbaka.
Nästa bild	Varje gång du trycker på < > spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned < > spolas filmen framåt.
Sista bilden	Visar den sista scenen i videon.
Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 181).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall
Volym	Du kan justera de inbyggda högtalarnas (s. 17) ljudvolym genom att vrida på ratten < >.

Det är inte säkert att kameran kan spela upp videoscener som spelats in med en annan kamera.

-
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid 23 °C följande: cirka 3 tim.
 - Vid enbilsvisning trycker du på knappen < **INFO.** > för att växla visning av fotograferingsinformation (s. 244).
 - Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning visas den i cirka 1 sekund under videovisningen.
 - Om du ansluter kameran till en TV (s. 184-185) för att visa videon, justerar du ljudvolymen på TV:n. (Om du vrider på ratten < > kommer ljudvolymen inte att ändras.)

✂ Redigera första och sista scenen i en video ■

Du kan redigera första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund.



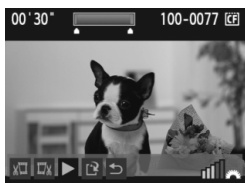
1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

► Menybilden för redigering visas.



2 Ange vilka delar som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⏏] (Klipp början) eller [⏏] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck åt vänster eller höger på <⏮> för att spola framåt eller vrid på <⏭> (Nästa bild) för att ange vilken del som ska redigeras bort och tryck därefter på <SET>.
- Den del som visas i blått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera redigeringen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den del som visas i blått.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [⏏] och trycker på <SET>.



4 Spara videoscenen.

- Välj [⏏] och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.



Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet för att spara en video kan du endast välja [Skriv över].

MENU Bildspel (automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas

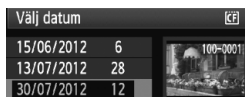


2 Välj de bilder du vill visa.

- Vrid på ratten < > för att välja en post och tryck sedan på <SET>.

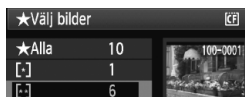
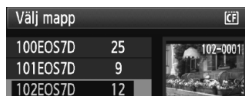
Alla bilder/Videoscener/Stillbilder

- Vrid ratten < > för att välja ett av följande: [Alla bilder], [Videoscener] eller [Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.



Datum/Mapp/Gradering

- Vrid ratten < > för att välja ett av följande: [Datum], [Mapp] eller [Gradering].
- När <INFO.> visas tydligt trycker du på knappen <INFO.>.
- Välj inställning genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på <SET>.



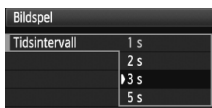
Alternativ	Visningsbeskrivning
[Alla bilder]	Alla bilder och videoscener på minneskortet visas.
[Datum]	Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
[Mapp]	Bilder och videoscener i den valda mappen visas.
[Videoscener]	Endast videoscener på minneskortet visas.
[Stillbilder]	Endast stillbilder på minneskortet visas.
★ Gradering	Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas.



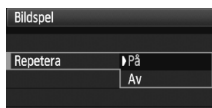
3 Ställ in alternativen **Tidsintervall** och **Repetera**.

- Vrid på ratten <⌚> så att [**Inställning**] markeras och tryck sedan på <SET>.
- För stillbilder ställer du in alternativen [**Tidsintervall**] och [**Repetera**]. Tryck sedan på knappen <MENU>.

[**Tidsintervall**]



[**Repetera**]



4 Starta bildspelet.

- Vrid på ratten <⌚> för att välja [**Start**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När [**Laddar bild...**] visas i några sekunder startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du avslutar bildspelet och återgår till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du gör en paus i bildspelet genom att trycka på <SET>. När paus är gjord i bildspelet visas [II] uppe till vänster i bilden. Fortsätt bildspelet genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbild.
- Under videovisningen kan du justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <🔊>.
- När du gjort paus kan du visa en annan bild genom att vrida på ratten <⌚> eller <🔊>.
- Under bildspelet fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på s. 184–185.

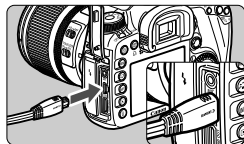
Visa bilderna på TV:n

Du kan även visa stillbilderna och videoscenerna på en TV. Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.

* Justera videons ljudvolym via TV:n.

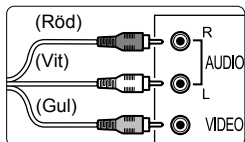
* På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

Visning på TV-apparater utan HD (High-Definition)



1 Anslut den medföljande AV-kabeln till kameran.

- Anslut AV-kabeln till kontakten <A/V OUT/DIGITAL> på kameran.
- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kameran baksida och sätt i den i kontakten <A/V OUT/DIGITAL>.

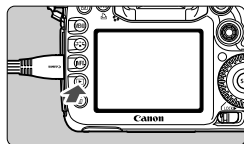


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



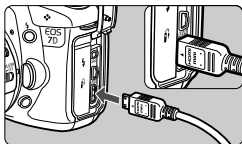
5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 179.

- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Ställ in rätt videosystemsformat med [🔧 Videosystem].
- Använd ingen annan AV-kabel än den som levererades tillsammans med kameran. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan kabel.

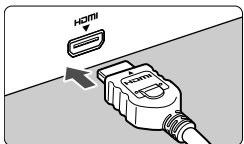
Visning på TV-apparater med HD (High-Definition)

En kabel av typen HDMI HTC-100 (säljs separat) krävs.



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten <HDMI OUT> på kameran.
- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

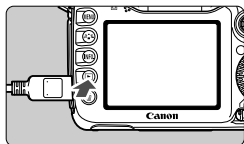


2 Anslut HDMI-kabeln till tv:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på tv:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med den upplösning som är inställd på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 179.



- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa tv-apparater inte kan visa de tagna bilderna. I så fall använder du den medföljande AV-kabeln för att ansluta till TV:n.
- Kontakterna <A/V OUT/DIGITAL> och <HDMI OUT> på kameran kan inte användas samtidigt.

Skydda bilder

Om du skyddar bilden undviker du att den raderas oavsiktligt.



Symbol för skyddad bild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att ställa in skydd av bilder visas.

2 Välj bild och skydda den.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen < > på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 2.
- Om du vill avsluta bildskyddet trycker du på knappen <MENU>. Menyn visas igen.



Om du formaterar kortet (s. 45) raderas även skyddade bilder.



- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 188) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 186) raderas inte.

- ❗ **När du har raderat en bild kan du inte återställa den.** Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.



3 Radera bilden.

- Vrid på ratten  för att välja [Radera] och tryck sedan på .
- Bilden som visas kommer att raderas.

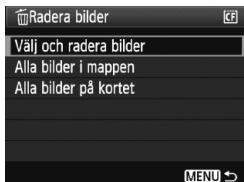
MENU Markera <✓> bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera bilderna som ska raderas kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken  väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på .



2 Välj [Välj och radera bilder].

- Vrid på ratten <⌚> för att välja [**Välj och radera bilder**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas.
- Visa vyn med tre bilder genom att trycka på <🔍·Q>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <Q>.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Symbolen <✓> visas längst upp till vänster.
- Om du vill radera andra bilder upprepar du steg 3.



4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Vrid på ratten <⌚> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort. Om du på menyn [**🗑 Radera bilder**] ställt in [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

📁 Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 45).

Ändra inställningar för bildvisning

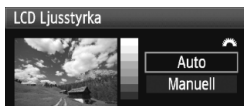
MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

LCD-monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för att uppnå optimal visningskvalitet. Du kan använda den automatiska inställningsfunktionen för ljusstyrka (ljusare eller mörkare) eller justera den manuellt.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**L**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Auto] eller [Manuell].

- Välj genom att vrida på ratten **<RÖR>**.

3 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten **<RÖR>** och tryck sedan på **<SET>**.
- Du kan justera [**Auto**] till en av tre nivåer och [**Manuell**] till en av sju nivåer.



Automatisk inställning



Manuell inställning



- När [**Auto**] har ställts in måste du vara försiktig så att du inte blockerar den runda, externa ljussensorn till höger om LCD-monitorn med exempelvis fingret.
- Kontrollera bildens exponering genom att läsa av histogrammet (s. 168).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Inställningen för denna funktion kan ändras.

1 Välj [Autom rotering].

- På fliken [F] väljer du [Autom rotering] och trycker sedan på <SET>.

2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj inställning genom att vrida på ratten <Q> och tryck sedan på <SET>.



● På [Camera Icon]

Den vertikala bilden roteras automatiskt både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

● På [Monitor Icon]

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

● Av

Den vertikala bilden roteras inte.

! Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna med Autom rotering inställt på [Av]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [På] för bildvisning.

- i**
- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.
 - Om en vertikal bild tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte automatiskt vid bildvisning.
 - Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

9

Efterbehandla bilder

Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran eller ändra storlek på JPEG-bilder (göra dem mindre).

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas när inställningsratten sätts i läget <**P/Tv/Av/M/B**>.

* Funktion som inte kan användas med metoderna med full automatik (/).



- Det går inte att bearbeta RAW-bilder eller ändra storlek på JPEG-bilder som tagits med firmware-version 1.x.x om kameran har uppdaterats till version 2.x.x.
- Det kan hända att kameran inte kan bearbeta bilder som tagits med en annan kamera.
- Efterbehandlingen av bilder som beskrivs i det här kapitlet går inte att genomföra så länge kameran är ansluten till en dator via kontakten <**DIGITAL**>.

RAW JPEG↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Bearbeta sådana bilder med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 282).



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [] väljer du [RAW-bildbearbetning] och trycker på <SET>.
- RAW-bilderna visas.



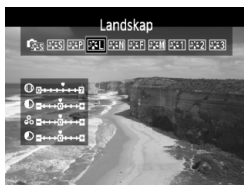
2 Välj en bild.

- Välj den bild som du vill bearbeta genom att vrida på ratten <◁ ▷>.
- Genom att trycka på <◻◻◻◻◻◻◻◻> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 194–196).
- Välj ett alternativ med <◻◻◻◻◻◻◻◻> och vrid sedan ratten <◁ ▷> för att bekräfta valet.
- Den visade bilden kommer att visa justeringar för "vitbalans", "bildstil" och eventuella andra inställningar.
- Tryck på <INFO> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa menybilden för inställning

- Tryck på <SET> så visas menybilden för inställningar. Ändra inställningen med ratten <◂> eller <◃>. Återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [**L**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] så sparas bilden.
- Kontrollera målmapp och nummer på bildfil och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Om förstora bildvisning

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in för [**Bildkvalitet**] under [**RAW-bildbearbetning**]. Med <◂> kan du flytta runt i den förstora bilden.

Om du vill avsluta den förstora visningen trycker du på knappen <◂•Q>.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **Vitbalans** (s. 72)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**K**] vrider du ratten < > och ställer in rätt färgtemperatur på menybilden för inställning. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Bildstil** (s. 66)

Du kan välja bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på < > så visas menybilden för inställning. Vrid på ratten < > och välj bildstil. Vrid på ratten < > och välj en parameter. Bekräfta den sedan genom att vrida på ratten < >. Återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka < >. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** (s. 77)

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Brusreducering för höga ISO** (s. 224)

Du kan ställa in brusreducering för höga ISO-tal. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten trycker du på < > så förstoras bilden. (Tryck på < < > när du vill återgå till normal visning.)

Förstora bilden om du vill kontrollera effekten av inställningen [**Hög**]. Om du visar den som enstaka bild visas bara effekten [**Standard**] även om [**Hög**] användes.

- **Bildkvalitet** (s. 60)

Du kan ange bildkvaliteten för JPEG-bilden som ska sparas när du konverterar RAW-bilden.

- sRGB **Färgrymd** (s. 86)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

- OFF **Periferbelysning korrigerad** (s. 78)

Om alternativet [**Aktivera**] har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på <⌕> för att förstora bilden och titta i bildhörnerna. (Tryck på <⌂·⌕> när du vill återgå till normal visning.)

- OFF **Distorsionskorrigering**

När [**Aktivera**] väljs korrigeras den bilddistorsion som orsakas av objektivet. Om alternativet [**Aktivera**] har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi beskärs i den korrigerade bilden. Bilden kommer därför att se en aning större ut. (Det är inte en förstord bild.) Du kan korrigera bilddistorsion med Digital Photo Professional (medföljande programvara) så att beskärningen av bildens periferi minimeras. Eftersom bildupplösningen kan minska något, kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av inställningen Skärpa under Bildstil.



- Det går inte att justera bildens ljusstyrka.
- När du bearbetar bilder med inställningen [**Distorsionskorrigering**] inställd på [**Aktivera**], läggs inte visning av AF-punkt (s. 167) och data för dammborttagning (s. 201) till bilden.

● **Kromatisk aberrationsjustering**

När [**Aktivera**] har valts korrigeras lateral kromatisk aberration som orsakas av objektivet (färgfel längs motivets konturer). Om alternativet [**Aktivera**] har valts kommer den korrigerade bilden att visas. (Bildens periferi kommer också att beskäras något.) Om det är svårt att se effekten trycker du på  för att förstora bilden. (Tryck på  när du vill återgå till normal visning.) Den kromatiska aberrationsjusteringen som görs med kameran är mindre påtaglig än den som görs med Digital Photo Professional (medföljande programvara). Därför kanske inte korrigeringen syns så mycket. Korrigera i så fall den kromatiska aberrationen med hjälp av Digital Photo Professional.

Om periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara s. 282) för att registrera objektivinformation om den inte har registrerats i kameran.

-  ● Distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering går inte att använda för RAW-bilder som tagits med en förlängare.
- Du får inte samma resultat när du bearbetar RAW-bilder i kameran som när du bearbetar dem med Digital Photo Professional.
- Trots att bildverifieringsdata (s. 232) läggs till i RAW-bilden, läggs bildverifieringsdata inte till i JPEG-bilden efter bearbetning.

Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M**-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG **S**- och RAW-bilder.



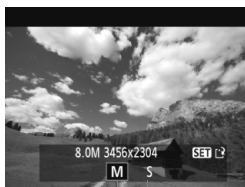
1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild som du vill ändra storlek på genom att vrida på ratten <◂>.
- Genom att trycka på <◻·◻> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Vrid på ratten <◂> för att välja bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] så sparas bilden.
- Kontrollera målmap och nummer på bildfil och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar	
	M	S
L	☐	☐
M		☐

10

Sensorrengöring

I kameran finns en enhet för självrengöring av sensorn som är monterad på sensorns främre del (lågpassfilter) för att automatiskt skaka bort damm.

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (medföljande programvara).

Om smuts som fastnar på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. I de fall då synliga fläckar blir kvar efter den automatiska sensorrengöringen rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



Även när enheten för självrengöring av sensorn är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan dock utföra sensorrengöringen när som helst samt avaktivera den.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [> väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Vrid på ratten <> för att välja [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.



- Bäst resultat får du om du utför sensorrengöringen med kameran placerad på ett bord eller annan horisontell yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu > att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring > och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för senare borttagning av dammfläckar. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

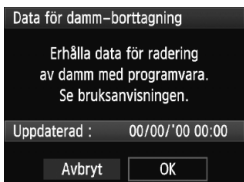
- Ta fram ett helvitt motiv (papper eller liknande).
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



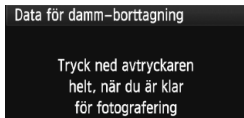
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [Q] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Vrid på ratten <Z> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>. När den automatiska sensorrengöringen är klar visas ett meddelande. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med tidsautomatik med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran ta emot data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ anvisningarna i "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem igen. Information om automatisk dammborttagning med den medföljande programvaran finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

❗ Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa etc.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

Innan du rengör bildsensorn tar du bort objektivet från kameran.



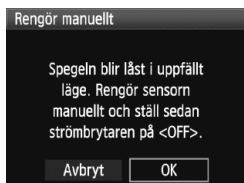
1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [F:] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Vrid på ratten <Q> för att välja [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Vrid på ratten <Q> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.

4 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



- Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat).
- Om du använder batteriet ska du se till att det är fulladdat. Om ett batterihandgrepp med AA/LR6-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om du gör något av följande stängs strömmen av och slutaren stängs. Slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Öppna luckan till batterifacket.**
 - **Öppna luckan för minneskortet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av så stängs slutaren och slutarridåerna eller reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

11

Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 206)

Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.

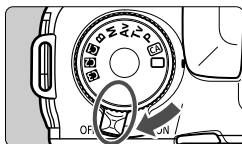
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 215)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior etc. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

Förbereda utskrift

Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

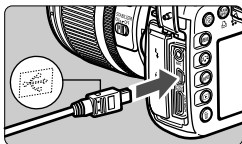
Ansluta kameran till en skrivare



- 1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.**

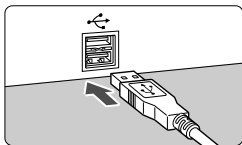
- 2 Ställ in skrivaren.**

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

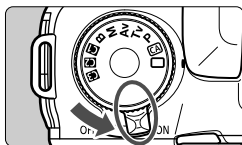


- 3 Anslut kameran till skrivaren.**

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabelns kontakt till kamerakontakten <A/V OUT / DIGITAL> måste symbolen <↔> på kabelns kontakt vara vänd mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



- 4 Starta skrivaren.**



- 5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.**

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen < [Play icon] >.
- ▶ Bilden visas och symbolen <  > visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.



- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Så här kontrollerar du vad som är fel:
 1. Tryck på knappen < [Play icon] > för att visa bilden.
 2. Tryck på < [SET icon] >.
 3. På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Skriv ut**]. Felmeddelandet visas på LCD-monitorn (s. 214).



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder batteriet som strömkälla i kameran ska du se till att det är fulladdat. Ett fulladdat batteri har kapacitet för cirka 4 timmars utskrift.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du först av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Vi rekommenderar att du använder nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen <☐> visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten <☐>.

2 Tryck på <SET>.

- Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 210).

Ställ in datum- eller filnumreringskopiering som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in beskärning (s. 213).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

* Beroende på skrivare kan det hända att vissa inställningar, däribland inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte är tillgängliga.



3 Välj [Pappersinst].

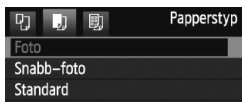
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för pappersinställning visas.

Ställa in pappersformat



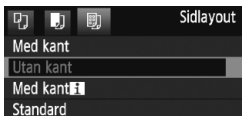
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för paperstyp visas.

Ställa in paperstyp



- Välj den paperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- I skrivarens användarhandbok finns information om vilka paperstyper du kan använda med en Canon-skrivare och Canon-papper.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga vita kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [F]	Fotograferingsinformationen* kopieras på kanten på bilder av formatet 9x13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [F] Multi 35 [F]	På papper i storleken A4 och Letter skrivs 20 eller 35 tumnagelbilder ut av bilder som beställts via DPOF (s. 215). • [Multi 20 [F]] har fotograferingsinformationen* inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

* Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans etc. kopieras in från Exif-data.



4 Ställ in utskriftseffekter.

- Gör inställningar efter behov. Om du behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Menybilden kan variera beroende på vilken skrivare du använder.**
- Välj (det inringade) alternativet uppe till höger och tryck på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen <INFO> visas intill <INFO> kan du justera utskriftseffekten också (s. 212).

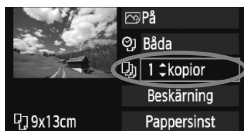
Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut i enlighet med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W B/W	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Ingen automatisk färgjustering tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

* När du ändrar utskriftseffekterna avspeglas det i bilden som visas uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från bilden som visas och som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 212.



5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <P> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <P> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



7 Starta utskriften.

- Välj [Skriv ut] och tryck sedan på <SET>.



- Med snabbutskrift kan du skriva ut en annan bild med samma inställningar. Välj bara bilden och tryck på <P>. Vid snabbutskrift skrivs alltid bara 1 kopia ut. (Det går inte att ställa in antalet kopior.) Dessutom tillämpas ingen beskärning (s. 213).
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigerig (s. 213) använts tar det längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 47) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justering av utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 210 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <☰> visas intill <INFO.> trycker du på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO.> för att flytta på <↑>. Justera skuggnivån (0 - 127) eller högdagnivån (128 - 255) fritt genom att vrida på ratten <⦿>.



● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <⦿>. B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigering



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden. **Beskär bilden direkt före utskrift.** Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen.

- 1 Välj [Beskärning] på menybilden för utskriftsinställningar.
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [Pappersinst].

Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ eller $\langle \text{Q} \rangle$ ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med $\langle \text{Q} \rangle$. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Rotera ramen

Varje gång du trycker på knappen $\langle \text{INFO} \rangle$ växlar beskärningsramen mellan vertikal och horisontell orientering. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigering

Du kan justera bildens lutningsvinkel med ± 10 grader i steg om $0,5$ grad genom att vrida ratten $\langle \text{Q} \rangle$. När du justerar bildens lutning blir symbolen $\langle \text{Q} \rangle$ blå.

- 3 Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att avsluta beskärningen.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.



- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

Du kan ställa in utskriftstyp samt eventuell inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- ▶ På fliken [D] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



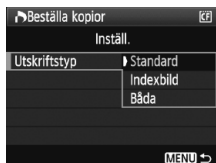
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

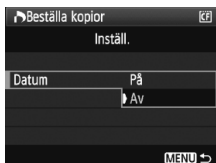
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>. Välj inställning och tryck sedan på <SET>.

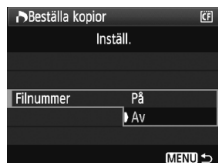
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Av	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften.
	Av		
Filnummer	På	Av	Med inställningen [På] kopieras filnumret in på utskriften.
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [Välj bild], [Med 

- 
- Även om [Datum] och [Filnummer] är inställda som [På] kan det hända att datumet eller filnumret inte kopieras på utskriften, beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
 - När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Om det är fallet med din skrivare söker du mer information i skrivarens användarhandbok. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
 - Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att utskriftsbeställningen inte fungerar eller skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

- 
- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener.
 - Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] anges som [På].

Beställa utskrifter

● Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Visa vyn med tre bilder genom att trycka på <[Image Icon]-Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

När du är klar med utskriftsbeställningen trycker du på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.

[Standard] [Båda]

Beställ 1 kopia av den visade bilden genom att trycka på <SET>. Ange sedan antalet kopior (upp till 99) av bilden som ska skrivas ut genom att vrida på ratten <[Dial]>.



[Indexbild]

Om du trycker på <SET> tas den visade bilden med i indexbilden. Dessutom visas symbolen <[Checkmark]> uppe till vänster.



● Med [Med Icon]

Välj [Med [Med Icon]] och välj mapp. En utskriftsbeställning för 1 kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer Ta bort för alla i mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bild

En utskriftsbeställning för 1 kopia av varje bild på kortet görs. Om du väljer Radera alla kommer utskriftsbeställningen för alla bilder på kortet att avbrytas.



- Observera att RAW-bilder och videoscener inte kommer att tas med i utskriftsbeställningen ens om du ställer in "Med [Med Icon]" eller "Alla bild".
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift med DPOF



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbereda utskrift.

- Mer information finns på sidan 206. Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till steg 5.

2 På fliken [] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till skrivaren och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst]. (s. 208)

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 210).

5 Välj [OK].

- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om du ställt in [Med kant] kan det hända att datumet kopieras på kanten, beroende på skrivaren.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på en vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Lägg märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 214.

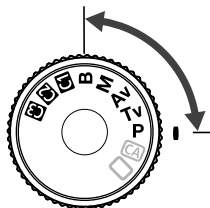
12

Anpassa kameran

Med hjälp av funktionerna för egen programmering kan du ställa in kameran enligt dina egna önskemål. Du kan även spara kamerainställningarna i inställningsrattens lägen <C1>, <C2> och <C3>.

De funktioner som beskrivs i det här kapitlet kan ställas in och användas med följande fotograferingsmetoder:

P, Tv, Av, M, B.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



1 Välj [].

- Vrid på ratten < > och välj fliken [].

2 Välj grupp.

- Välj C.Fn I - IV genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < SET >.

Nummer för funktion för egen programmering



3 Välj nummer för funktion för egen programmering.

- Välj nummer på funktionen för egen programmering genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < SET >.



4 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Välj inställning (nummer) genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < SET >.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen < MENU >.
- ▶ Menybilden för steg 2 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

I steg 2 kan du återställa alla inställningar för egen programmering genom att välja [Återställ alla C.Fn].

MENU Egen programmering ☆

C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	s. 222
2	ISO inställningssteg	
3	ISO pressning	
4	Variation avbryts automatiskt	
5	Variationsföljd	s. 223
6	Säkerhetsförskjutning	
7	Blixtsynkroniseringstid i Av-läget	

 Live View-fotografering	 Videoinspelning
☐	☐
☐	☐ (<M>)
☐	☐
☐	
☐	
☐	
☐	

C.Fn II: Bild

1	Brusreducering för lång exponeringstid	s. 224
2	Brusreducering för höga ISO	
3	Högdagerprioritet	s. 225

☐	☐ (Stillbilder)
☐	☐ (Stillbilder)
☐	☐

C.Fn III: Autofokus/Matning

1	Skärpeföljning AI Servo känslighet	s. 225
2	AI Servo prioritet 1:a/2:a bilden	s. 226
3	AI Servo AF skärpeföljningsmetod	
4	Objektivdrift när AF är omöjlig	s. 227
5	AF Mikrojustering	
6	Välj väljarläget för AF-område	s. 228
7	Väljarmönster för manuell AF-punkt	
8	Upplyst sökarinformation	s. 229
9	Visa alla AF punkter	
10	Fokus display i AI SERVO/MF	
11	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 230
12	Orienteringslänkad AF-punkt	
13	Spegellåsning	s. 231

☐ (AFQuick)
☐ (AFQuick)
☐ (AFQuick)
☐ (AFQuick)
☐ (AFQuick)
☐ (AFQuick)

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

1	Egna Inställningar	s. 231
2	Rattriktning för Tv/Av	
3	Lägg till bildverifikationsdata	s. 232
4	Lägg till sidoförhållandeinformation	

Enligt inställning	
☐	☐ (<M>)
☐	☐ (Stillbilder)
☐	☐ (Stillbilder)



De nedtonade funktionerna för egen programmering är inte tillgängliga vid Live View-fotografering och videoinspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

MENU Inställningar för egen programmering ☆

C.Fn I: Exponering

C.Fn I -1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3-steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2-steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, exponeringskompensation för blickt med mera. Praktiskt när du inte behöver finkontrollera exponeringen med 1/3-steg.

 Exponeringsnivån visas i sökaren och på LCD-displayen enligt bilden nedan.



C.Fn I -2 ISO inställningssteg

0: 1/3 steg

1: 1 steg

C.Fn I -3 ISO pressning

0: Av

1: På

ISO-talet "H" (motsvarande ISO 12800) kan väljas. Om du däremot har ställt in [ C.Fn II -3: Högdagerprioritet] på [1: Möjlig] går det inte att ställa in "H".

C.Fn I -4 Variation avbryts automatiskt

0: På

AEB- och VB-VAR-inställningarna stängs av om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller raderar kamerainställningar. AEB stängs också av när blixten är klar att avfyra.

1: Av

AEB- och VB-VAR-inställningarna bibehålls också när strömbrytaren ställs i läget <OFF>. (När blixten är uppladdad stängs AEB av. AEB-värdet behålls dock i minnet.)

C.Fn I -5 Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

C.Fn I -6 Säkerhetsförskjutning

0: Ej möjlig

1: Möjlig (Tv/Av)

Funktionen kan användas med metoderna bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). När motivets ljusstyrka ändras oregelbundet och rätt autoexponering inte kan erhållas ändrar kameran automatiskt exponeringsinställning för att erhålla rätt exponering.

C.Fn I -7 Blixtsynkroniseringstid i Av-läget

0: Auto

Synkroniseringstiden ställs vanligen in automatiskt mellan 1/250 sek. och 30 sek. Kort blixtsynkroniseringstid kan också aktiveras.

1: 1/250–1/60 sek. auto

När blixt används med tidsautomatik (**Av**) förhindrar detta att en långsam blixtsynkroniseringstid ställs in automatiskt vid svagt ljus. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Däremot får motivet rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen medan bakgrunden blir mörk.

2: 1/250 sek. (fast)

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sek. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställning 1. Bakgrunden kommer dock att bli mörkare än med inställning 1.

C.Fn II: Bild

C.Fn II -1 Brusreducering för lång exponeringstid

0: Av

1: Auto

För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

2: På

Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan vara effektiv för brus som inte går att upptäcka eller minska med inställningen [**Auto**].

- Med inställning 1 och 2 och efter att bilden tagits, kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Vid ISO 1600 och högre kan bruset vara mer framträdande med inställning 2 än med inställning 0 eller 1.
- Om du använder lång exponering under Live View-fotografering med inställning 2 visas "**BUSY**" och Live View-bilden visas inte förrän brusreduceringen är slutförd. (Det går inte att ta en till bild.)

C.Fn II -2 Brusreducering för höga ISO

Reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal reduceras brus i skuggområden ytterligare. Anpassa inställningen till brusets omfattning.

0: Standard

2: Hög

1: Låg

3: Ej möjlig

- Med inställning 2 minskar det största antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.
- Om du visar en RAW- eller RAW+JPEG-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreducering för höga ISO bli minimal. Du kan kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriva ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara).

C.Fn II -3 Högdagerprioritet

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förbättrar högdagars detaljrikedom. Det dynamiska omfånget utvidgas mellan standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 aktiveras alternativet **[Ej möjlig]** automatiskt för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 77) och det går inte att ändra inställningen.
- Med inställning 1 kan brus i skuggområden vara något högre än vanligt.



Med inställning 1 är de inställbara ISO-värdena 200 - 6400.
Dessutom visas **<D+>** på LCD-displayen och i sökaren.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn III -1 Skärpeföljning AI Servo känslighet

När du ställer in skärpan med metoden AI Servo AF kan du ställa in autofokusens känslighet vid spårning av motiv (eller hinder) som förflyttar sig mellan AF-punkter. Du kan välja mellan fem nivåer.

Om du väljer att flytta reglaget mot **[Långsam]** blir avbrott för eventuella hinder mindre störande. På så sätt blir det även enklare att följa motivet.

Om du väljer att flytta reglaget mot **[Snabb]** blir det enklare att ställa in skärpan på eventuella motiv som plötsligt kommer in i bilden från sidan.

Detta är praktiskt om du vill ta flera bilder av flera motiv på olika avstånd.

C.Fn III -2 AI Servo prioritet 1:a/2:a bilden

För metoderna AI Servo AF och bildserier kan du ändra Servo-egenskaperna och slutarutlösningens fördröjning.

0: AF-prioritet/Skärpeföljningsprioritet

För den första bilden prioriteras fokusering på motivet. För den andra och påföljande bilder i bildserier prioriteras skärpeföljning av motivet.

1: AF-prioritet/Matningshastighetsprioritet

För den första bilden prioriteras fokusering på motivet. För påföljande bilder prioriteras bildfrekvensen för bildserie högre än skärpeföljning av motivet.

2: Avtryckning/Matningshastighetsprioritet

För den första bilden prioriteras slutarutlösning högre än fokusering på motivet. För påföljande bilder prioriteras bildfrekvensen för bildserie högre än med inställning 1.

3: Avtryckning/Skärpeföljningsprioritet

För den första bilden prioriteras slutarutlösning högre än fokusering på motivet. För den andra och påföljande bilder i bildserier prioriteras skärpeföljning av motivet.

C.Fn III -3 AI Servo AF skärpeföljningsmetod

När du utför skärpeföljning av ett motiv med metoden AI Servo AF kan kameran antingen fortsätta att fokusera på motivet om ett motiv som befinner sig närmare (än huvudfokuspunkten) plötsligt dyker upp i bilden eller övergå till att fokusera på det nya motivet.

* Huvudfokuspunkt: Vid användning av Auto val:19 punkts AF och Utökad AF punkt är det här den AF-punkt där fokuseringen startade. Vid användning av Zon AF är det här den aktiva AF-punkten.

0: Huvudfokuspunktsprioritet

Den aktiva AF-punkten växlar till huvudfokuspunkten och fokusering sker på det närmare motivet. Praktiskt när du alltid vill fokusera på det motiv som befinner sig närmast.

1: Kontinuerlig skärpeföljningsprioritet

Om det dyker upp ett motiv som ligger närmare kommer det att ignoreras och hanteras som ett hinder. Huvudfokuspunkten prioriteras inte, vilket innebär att spårningen av motivet kan fortsätta och fokus växla till en intelligande AF-punkt baserat på föregående fokuseringsresultat. Praktiskt när hinder, t.ex. telefonstolpar, hamnar framför motivet.

C.Fn III -4 Objektivdrift när AF är omöjlig

Om autofokusering görs men skärpan inte går att ställa in kan kameran antingen fortsätta att försöka ställa in skärpan eller avbryta.

0: Fokussökning på

1: Fokussökning av

Förhindrar att kameran helt misslyckas med fokuseringen när den försöker fokusera på nytt. Särskilt praktiskt med superteleobjektiv som kan orsaka extrem oskärpa.

C.Fn III -5 AF Mikrojustering

Vanligtvis behöver denna justering inte göras. Justera bara om det är nödvändigt. Om du utför denna justering kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

C.Fn III: Autofokus/Matning	5
AF Mikrojustering	AF
0: Av	
1: Ställ alla objektiv lika	±0
2: Ställ in per objektiv	±0

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Den kan justeras i steg om ± 20 (-: Framåt / +: Bakåt).

Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. **Justera, ta en bild (▲L) och kontrollera fokus. Upprepa för att justera autofokusens fokuseringspunkt.**

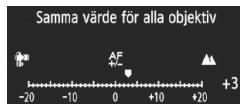
Med inställning 1 eller 2 vald trycker du på knappen <INFO> för att visa menybilden för registrering.

Om du vill avbryta alla registrerade justeringar trycker du på knappen <☒>.

0: Av

1: Ställ alla objektiv lika

Samma justeringsvärde tillämpas för alla objektiv.



2: Ställ in per objektiv

En justering kan ställas in individuellt för ett visst objektiv. Justeringar för upp till 20 objektiv kan registreras i kameran. När ett objektiv vars fokusjustering registrerats monteras på kameran förskjuts fokuseringspunkten i enlighet med detta. Om justeringar för 20 objektiv redan registrerats och du vill registrera en justering för ytterligare ett objektiv väljer du ut ett objektiv vars justering du vill skriva över eller radera.





- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Om du använder en förlängare och inställning 2 registreras inställningen för kombinationen av objektiv och förlängare.
- De registrerade AF-mikrojusteringarna bibehålls även om du använder Egen programmering för att radera alla inställningar (s. 220). Själva inställningen kommer dock att vara [0: Av].
- Autofokusen kan inte justeras under Live View-fotografering med lägena Live och Live.

C.Fn III -6 Vällj väljarläget för AF-område



Gör så att metoden kan väljas genom att välja [Registr.] och trycka på <SET>.

Vrid på och välj den metod som ska användas och tryck sedan på <SET> för att markera (<✓>).

När du har gjort det vrid du på och väljer [Tillämpa]. Tryck sedan på <SET>.

Om du väljer [Möjlig] och trycker på <SET> är det endast metoder med kryssmarkering (<✓>) som kan väljas.

Om du väljer [Ej möjlig] och trycker på <SET> aktiveras standardinställningen som gör att du kan välja 19 punkts AF, Zon AF (manuellt val) och Enpunkts-AF.

C.Fn III -7 Välljarmönster för manuell AF-punkt

Vid manuellt val av fokuseringspunkt kan urvalet antingen stoppas vid ytterkanten eller gå vidare till motstående AF-punkt. Det här är praktiskt i alla väljarlägen för AF-område utom för 19 punkts AF med automatiskt val samt Zon AF.

0: Stoppar vid AF-områdets kanter

Praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

1: Kontinuerlig

I stället för att stanna vid kanten fortsätter valet av fokuseringspunkt vidare till motstående kant.

C.Fn III -8 Upplyst sökarinformation

AF-punkter, rutnät etc. i sökaren kan lysa röda.

0: Auto

Sökarbelysningen tänds automatiskt vid svag belysning.

1: Möjlig

Sökarbelysningen tänds oberoende av omgivande ljusnivå.

2: Ej möjlig

C.Fn III -9 Visa alla AF punkter

0: Ej möjlig

Vid val av fokuseringspunkt visas alla AF-punkter. När du tar en bild visas endast den eller de aktiva AF-punkterna.

1: Möjlig

Alla AF-punkter visas när du tar en bild, precis som vid val av fokuseringspunkt.

C.Fn III -10 Fokus display i AI SERVO/MF

0: Möjlig

När AI Servo AF har ställts in med Zon AF och Auto val:19 punkts AF utförs skarpeföljning av motivet med de AF-punkter <□> där fokus har ställts in.

Vid användning av manuell fokus visas samma fokuseringsindikator som vid autofokus när skärpan väl har ställts in.

1: Ej möjlig

Ingen fokuseringsindikator visas när skärpan ställs in med manuell fokus.

När AI Servo AF används med Utökad AF punkt, Zon AF eller Auto val:19 punkts AF visas inte de AF-punkter <□> som följer motivet.

C.Fn III -11 Tändning med AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen kan tändas med hjälp av kamerans inbyggda blixtn eller en separat Speedlite för EOS.

0: Möjlig

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte.

2: Endast med extern blixtn

Om en separat Speedlite för EOS monteras på kameran kommer AF-hjälpbelysningen att tändas när det behövs.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

Det är endast Speedlite för EOS utrustade med infraröd AF-hjälpbelysning som kan användas för att tända belysningen. Det innebär att Speedlite med en serie av mindre blixtnar (t.ex. den inbyggda blixten) inte kan användas för att tända AF-hjälpbelysningen.

 Om din egen programmering för **[Tändning med AF-hjälpbelysning]** för separat Speedlite för EOS är inställd på **[Ej möjlig]** kommer inte Speedlite att tända AF-hjälpbelysningen även du har ställt in kamerans C.Fn III -11-0/2/3.

C.Fn III -12 Orienteringslänkad AF-punkt

Väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon vald med Zon AF) kan ställas in separat för vertikal och horisontell orientering.

0: Samma för både vertikal/horisontell

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon vald med Zon AF) används för de båda orienteringarna.

1: Välj andra AF-punkter

Väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon vald med Zon AF) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). Praktiskt när du t.ex. vill fortsätta använda rätt AF-punkt oavsett kameraorientering.

Inställning

Välj och ställ in väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon vald med Zon AF) för de olika kameraorienteringarna (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt).

När du har gjort det aktiveras det väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon vald med Zon AF) som passar för respektive kameraorientering.

C.Fn III -13 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förhindrar kameravibrationer orsakade av reflexspegelns rörelse som kan störa fotografering av närbilder (makro) eller fotografering med superteleobjektiv. Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 113.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn IV -1 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Du kan även ändra funktionerna hos inmatningsratten, den bakre inmatningsratten och <  >. Mer information finns på sidan 233.

C.Fn IV -2 Rattriktning för Tv/Av

0: Normal

1: Omvänd riktning

Rattens vridningsriktning för inställning av slutartid och bländarvärde kan kastas om.

I metoden för manuell exponering kastas riktningen för rattan <  > och <  > om. I andra fotograferingsmetoder kastas riktningen för rattan <  > om. Riktningen på rattan <  > är densamma i metoden för manuell exponering och för inställningen av exponeringskompensation.

C.Fn IV -3 Lägga till bildverifikationsdata

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Data som visar om bilden är en originalbild eller inte läggs automatiskt till i bilden. När fotograferingsinformation för en bild som bifogats verifieringsdata visas (s. 167) visas symbolen <  >.

För att avgöra om bilden är ett original eller inte måste du använda datasäkerhetssatsen OSK-E3 (säljs separat).

 Bilderna är inte kompatibla med funktionerna för bildkryptering/-dekryptering i datasäkerhetssatsen OSK-E3.

C.Fn IV -4 Lägga till sidförhållandeinformation

Under Live View-fotografering visas vertikala linjer som motsvarar sidförhållandet. Det innebär att du kan simulera komposition för stora och mellanstora filmformat, som 6x6 cm, 6x4,5 cm och 4x5 tum.

Informationen om sidförhållandet läggs automatiskt till för den tagna bilden. (Det är alltså inte den beskurna bilden som sparas på kortet.)

När du överför bilden till en dator och börjar arbeta i Digital Photo Professional (medföljande programvara) visas bilden med det sidförhållande som du har valt.

0: Av

4: Sidförhållande 6:7

1: Sidförhållande 6:6

5: Sidförhållande 10:12

2: Sidförhållande 3:4

6: Sidförhållande 5:7

3: Sidförhållande 4:5

-  ● Information om sidförhållande läggs också till om du tar bilder genom sökaren.
- Vid bildvisning på kameran visas vertikala linjer för respektive sidförhållande.

C.Fn IV -1: Egna Inställningar



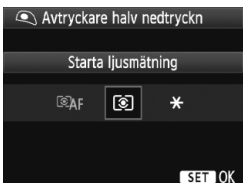
1 Välj [C.Fn IV -1: Egna Inställningar].

- En lista med kamerakontroller och respektive funktioner visas (s. 234).
- När du trycker på <SET> visas menybilden för kamerakontroller.



2 Välj knapp eller ratt på kameran.

- Välj knapp/ratt genom att vrida på ratten <○> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.



3 Tilldela en funktion.

- Välj önskad funktion genom att vrida på ratten <○> och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen [INFO.] visas längs ned till vänster kan du trycka på <INFO.> och ställa in andra relaterade alternativ (s. 235, 236). Välj önskat alternativ på den menybild som visas och tryck sedan på <SET>.



4 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <SET> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion		Sida		AF-ON			LENS *	M-Fn	SET			
Autofokus	AF Starta ljusmätning och AF	235	☐	☐ *1	☐ *1		☐					
	AF-OFF Stoppa AF			☐	☐	☐	☐					
	AF↔ Växla till registrerad AF-funktion					☐ *2	☐ *2					
	ONE SHOT AI SERVO	236				☐	☐					
	Direktval av AF-punkt									☐	☐ *3	
Exponering	Starta ljusmätning	236	☐									
	AE-lås		☐	☐	☐	☐	☐	☐				
	FEL FE-lås			☐	☐			☐				
	Tv Slutarhastighetsinst. i M-läget									☐	☐	
	Av Bländarinställning i M-läget									☐	☐	
Bild	Bildkvalitet	236						☐				
	Ett tryck RAW+JPEG						☐					
	Bildstil	237						☐				
	Visa bild							☐				
Hantering	Skärpedjupskontroll	237				☐						
	Starta IS (bildstabilisator)					☐	☐					
	VF elektroniskt vattenpass						☐					
	MENU Visa meny							☐				
	Direktkontrollskärm							☐				
	OFF Ingen funktion (ej möjlig)			☐	☐			☐				☐

* AF-stopppknappen finns bara på IS-superteleobjektiv.

● <AF> Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

*1: Om du tilldelar funktionen [**Starta ljusmätning och AF**] till knapparna <AF-ON> och <★> och lägger till funktionen att växla till registrerad AF-punkt kan du direkt växla till registrerad AF-punkt. Aktivera den här funktionen genom att trycka på <INFO.> i steg 3 på sidan 233. Välj [**Registrerad AF-punkt**] på menybilden [**AF-startpunkt**].

Om C.Fn III -12 [**Orienteringslänkad AF-punkt**] (s. 230) har ställts in på [**Välj andra AF-punkter**] kan du registrera AF-punkten separat för vertikal (kamerans handgrepp vänt uppåt/nedåt) och horisontell orientering.

Registrera och använda en AF-punkt

1. Ställ in väljarläget för AF-område på Enpunkts-AF, Spot-AF eller Utökad AF punkt (det går inte att registrera AF-punkten i Zon AF och Auto val:19 punkts AF).
2. Välj en AF-punkt manuellt (s. 92).
3. Håll ned knappen <AF-ON> och tryck på <:AF: >. En signal hörs och AF-punkten registreras. Den registrerade AF-punkten visas i form av en liten punkt <•>. Om C.Fn III -12-1 har ställts in registrerar du AF-punkten för kamerans vertikala och horisontella orientering.
4. När du trycker på <AF-ON> eller <★> efter att knappen har tilldelats den här funktionen växlar kameran till den registrerade AF-punkten i det aktuella väljarläget för AF-område (Enpunkts-AF, Spot-AF, Utökad AF punkt eller Zon AF). Om du använder Zon AF vid fokusering växlar kameran till den zon som innehåller den registrerade AF-punkten. Om du vill växla till den centrerade zonen registrerar du den centrerade AF-punkten eller punkten till höger eller vänster om den. Om du vill avbryta den registrerade AF-punkten trycker du på <AF-ON> och <ISO/AF-ON> samtidigt. Du kan även välja menyn [**☺: Återställ alla kamerainst.**].

● <AF-OFF> Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det är praktiskt när du vill låsa fokuseringen vid AI Servo AF.

● <AF-ON> Växla till registrerad AF-funk.

Ställ in väljarläge för AF-område (s. 91), AI Servo skärpeföljningskänslighet (s. 225), AI Servo AF skärpeföljningsmetod (s. 226) och AI Servo prioritet 1:a/2:a bilden (s. 226). Det är endast genom att trycka ned den knapp som har tilldelats den aktuella funktionen som du kan utföra autofokusering med just de inställningarna. Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

*2: Om du trycker på <INFO.> i steg 3 på sidan 233 visas menybilden för väljarläge för AF-område. Gör önskad inställning och välj [**OK**]. Nu visas nästa menybild. När du har ställt in de fyra funktionerna visas den första menybilden igen.

● **<ONE SHOT / AI SERVO> ONE SHOT ⇄ AI SERVO**

Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned den knapp som har tilldelats den funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. Och om metoden AI Servo AF är aktiv skiftar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

● **<AF-ON> Direktval av AF-punkt**

Du kan välja AF-punkt direkt, utan att trycka på <AF-ON>. Det gör du med hjälp av <AF-ON> eller <AF-ON>. Med ratten <AF-ON> kan du endast ställa in en AF-punkt till vänster eller höger.

*3: Genom att trycka på <INFO> i steg 3 på sidan 233 kan du ange att antingen [Växla till centrerad AF-punkt] eller [Växla till registrerad AF-punkt] ska väljas när du trycker <AF-ON> rakt nedåt.

● **<AF-ON> Starta ljusmätning**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs kan du endast utföra ljusmätning.

● **<AE-L/AF-L> AE-lås**

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen aktiveras AE-låset. Praktiskt när du vill ställa in fokus och exponering på olika delar i bilden.

● **<FE-L> FE-lås**

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

● **<Tv> Slutarhastighetsinst. i M-läget**

Vid användning av metoden <M> (manuell exponering) kan du ställa in slutartiden med <Tv> eller <Tv>.

● **<Av> Bländarinställning i M-läget**

Vid användning av metoden <M> (manuell exponering) kan du ställa in bländarevärdet med <Av> eller <Av>.

● **<Q> Bildkvalitet**

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 60) på LCD-monitorn genom att trycka på <Q>.

● **<RAW/JPEG> Ett tryck RAW+JPEG**

När du trycker på <M-Fn> och tar en bild registreras även den RAW- eller JPEG-bild som ställts in med [Ett tryck RAW+JPEG] (s. 63).

● **<[Bildstil]> Bildstil**

Visa menybilden för val av bildstil (s. 66) på LCD-monitorn genom att trycka på **<[SET]>**.

● **<[Visa bild]> Visa bild**

Visa bilder genom att trycka på **<[SET]>**.

● **<[Skärpedjupskontroll]> Skärpedjupskontroll**

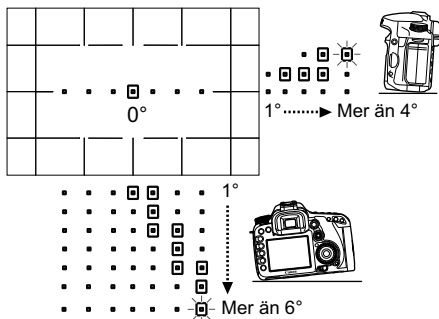
Du kan blända ned genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

● **<[Starta IS (bildstabilisator)]> Starta IS (bildstabilisator)**

Om du ställer objektivets IS-omkopplare i läget **<ON>** aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) när du trycker på knappen.

● **<[VF elektroniskt vattenpass]> VF elektroniskt vattenpass**

När du trycker på **<M-Fn>** visas ett rutnät och ett elektroniskt vattenpass med AF-punkter i sökaren.



● **<MENU> Visa meny**

När du trycker på **<[SET]>** visas menyn på LCD-monitorn.

● **<[Direktkontrollskärm]> Direktkontrollskärm**

När du trycker på **<[SET]>** visas direktkontrollskärmen på LCD-monitorn.

● **<OFF> Ingen funktion (ej möjlig)**

Om du väljer det här alternativet tilldelas ingen funktion till knappen.

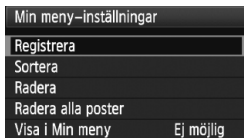
MENU Registrera i Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera].

- Vrid på ratten <◂> för att välja [Registrera] och tryck sedan på <SET>.



3 Registrera önskad post.

- Vrid på ratten <◂> för att välja en post och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera menyalternativet.
- Du kan registrera upp till sex poster i Min meny.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Om Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordningen på de registrerade menyalternativen. Välj [Sortera] och välj det menyalternativ som du vill ändra ordningen för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <◂> och trycker sedan på <SET>.

● Radera/Radera alla poster

Ta bort alla registrerade menyalternativ. Med [Radera] tar du bort ett menyalternativ i taget och med [Radera alla poster] tar du bort alla menyalternativ.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

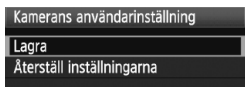
C1 Lagra kamerans användarinställningar ☆

När inställningsratten är ställd i lägena <C1>, <C2> och <C3> kan du lagra de flesta kamerainställningarna med de fotograferingsmetoder, menyer, inställningar för egen programmering med mera som du använder mest.



1 Välj [**Kamerans användarinställning**].

- På fliken [**☑**] väljer du [**Kamerans användarinställning**] och trycker på <SET>.



2 Välj [**Lagra**].

- Vrid på ratten <⌚> för att välja [**Lagra**] och tryck sedan på <SET>.



3 Lagra kamerans användarinställningar.

- Välj det läge där du vill lagra kamerainställningarna genom att vrida på inställningsratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.
- De aktuella kamerainställningarna (s. 240) lagras i inställningsrattens C*-läge.

Återställa kamerans användarinställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 återställs inställningsrattens lägen till de inställningar som gällde innan du lagrade dina kamerainställningar. Förfarandet är det samma som i steg 3.

Lagrade inställningar

● Fotograferingsfunktioner

Metod och inställningar för fotografering, ISO-tal, AF-läge, AF-punkt, ljusmätmetod, matningsmetod, exponeringskompensation, exponeringskompensation för blix

● Menyfunktioner

-  Kvalitet, Röda ögon min, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Visningstid, Periferibelysning korrigerad, Blixtstyrning (Blixttändning, Synk 1/2 ridå, Exponeringskompensation för blix, E-TTL II)
-  Exponeringskompensation/AEB, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), Vitbalansering, Egen VB, VB SKIFT/VAR, Färgrymd, Bildstil
-  Ett tryck RAW+JPEG, ISO auto
-  Live View-fotografering, AF-läge, Rutnät, Exponeringssimulering, Tyst bildtagning, Mättimer
-  AF-läge, Rutnät, Videoinspelningsstorlek, Ljudinspelning, Tyst bildtagning, Mättimer (videoinspelning)
-  Högdagervarning, Visa AF-punkt, Histogram, Bildspel, Bildhopp med 
-  Automatisk avstängning, Automatisk rotering, Filnumrering
-  LCD Ljusstyrka, Sensorrengöring (Auto rengöring), Rutnät i sökaren
-  Visningsalternativ för INFO.-knapp
-  Egen programmering

- Min meny-inställningarna registreras inte.
- När inställningsratten ställs i läget < >, < > eller < > går det inte att använda menyerna [ Återställ alla kamerainst.] och [ Återställ alla C.Fn].

- Även när inställningsratten är inställd i läget < >, < > eller < > kan du fortfarande ändra matningsmetod och menyinställningar. Du registrerar ändringarna enligt anvisningarna på föregående sida.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som är lagrad för lägena < >, < > och < > (s. 244).

MENU Ställa in Copyright information ☆

När du ställer in information om copyright läggs den till bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj [Visa info om copyright] om du vill kontrollera aktuell information.
 - Välj [Ta bort info om copyright] om du vill radera aktuell information.
 - Vrid på ratten <> och välj antingen [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck därefter på <SET>.
- En textruta visas.



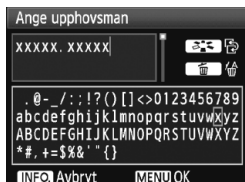
3 Skriv in texten.

- Läs mer under rubriken "Textinmatning" på nästa sida och ange information om copyright.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på <MENU>.

Textinmatning



- **Byta textruta**

Genom att trycka på <↔> kan du växla mellan den övre och den nedre textrutan.

- **Flytta markören**

Flytta markören genom att vrida på <⌚>. Du kan även flytta markören med hjälp av <⌚>.

- **Skriva in text**

Välj ett tecken i den nedre textrutan med hjälp av <⌚> och infoga tecknet genom att trycka på <SET>. Du kan även välja ett tecken genom att trycka uppåt, nedåt, åt höger eller åt vänster på <⌚> och infoga tecknet genom att trycka rakt nedåt på knappen.

- **Ta bort ett tecken**

Du tar bort ett tecken genom att trycka på <⌚>.

- **Avsluta**

När du är klar återgår du till menybilden i steg 2 genom att trycka på <MENU>.

- **Avbryta textinmatningen**

Om du vill avbryta textinmatningen återgår du till menybilden i steg 2 genom att trycka på <INFO>.

13

Övrig information

I det här kapitlet finns referensinformation för bland annat kamerafunktioner och systemtillbehör. I slutet av kapitlet finns också ett index för att göra det enklare att slå upp information.

INFO. Knappfunktioner



Visningsalt. INFO.-knapp

- ✓ Visar kamerainställningar
- ✓ Elektronisk nivå
- ✓ Visar bildtagningsfunkt.

OK

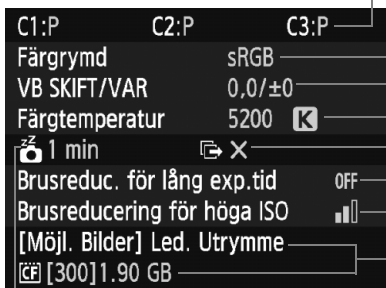
Avbryt

Genom att trycka på <INFO,> när kameran är klar för fotografering kan du visa [Visar kamerainställningar], [Visar bildtagningsfunkt.] (s. 245) eller [Elektronisk nivå] (s. 50).

På fliken [☛] hittar du alternativet [Visningsalt. INFO.-knapp], som du kan använda till att välja vad som ska visas när du trycker på <INFO,>.

- Välj önskat alternativ genom att vrida på <☉> och tryck därefter på <SET> för att lägga till en kryssmarkering (<✓>).
- När du har valt vrider du på <☉> och väljer [OK]. Tryck därefter på <SET>.

Kamerainställningar



Fotograferingsmetod som registrerats i inställningsrattens lägen och

(s. 86)

(s. 75, 76)

(s. 74)

Överföring av några bilder misslyckades*

(s. 224)

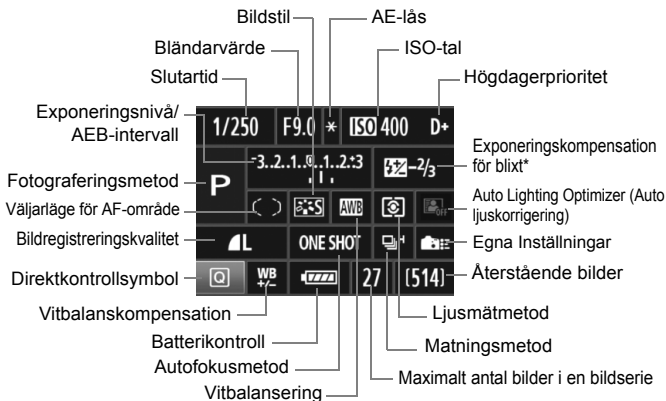
(s. 224)

(s. 29, 61)

Automatisk avstängning (s. 46)

* Symbolen visas bara om överföring av några bilder misslyckades vid användning av den trådlösa filsändaren WFT-E5.

Fotograferingsinställningar



* Om exponeringskompensation för blick ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för exponeringskompensation för blick från <[Exposure Compensation Icon]> till <[Flash Exposure Compensation Icon]>.

- När du trycker på <Q> visas direktkontrollskärmen (s. 38).
- Om du trycker på någon av knapparna <ISO>•[Flash Icon], <AF>•DRIVE>, <[AF Area Icon]>•WB> eller <[Image Quality Icon]> visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på <[Dial]> eller <[Wheel]>. Du kan också välja AF-punkt med <[AF Point Icon]>.



Om du stänger av strömmen när menybilden "Visning av fotograferingsinställningar" visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du vill undvika detta stänger du först av visningen på LCD-monitorn genom att trycka på knappen <INFO.> och stänger därefter av strömmen.

MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Välj [Batteri-info].

- På fliken [Y:] väljer du **[Batteri-info]** och trycker sedan på **< (SET) >**.
- Batteriinformationsskärmen visas.



Beteckningen på det batteri eller den strömkälla som används.

Återstående batterinivå visas i steg om 1 % på batterikontrollen (s. 28).

Antal slutarutlösningar eller bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

■■■■ (Röd): Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

⚠ Du rekommenderas att använda ett LP-E6-batteri från Canon. Om du använder något annat än ett LP-E6-batteri kan kamerans prestanda försämrans eller fel kan uppstå.

- Om du använder två LP-E6-batterier i batterihandgrepp BG-E7 visas batteriinformationen för de två batterierna.
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E7 visas endast batterikontrollen.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte lyckas visar batterikontrollen **< [] >** på LCD-displayen och i sökaren. Meddelandet **[Kan inte kommunicera]** visas. Välj **[OK]** så kan du fortsätta fotografera.

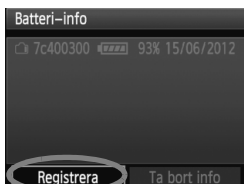
Registrera batteriet för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier utför du proceduren nedan för varje batteri.



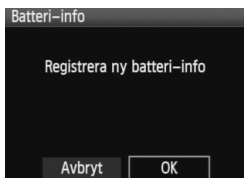
1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistoriksskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- Vrid på ratten <◉> för att välja [Registrera] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

- Vrid på ratten <◉> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriet registreras och batterihistoriksskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batteriet kommer nu att visas i vita bokstäver.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

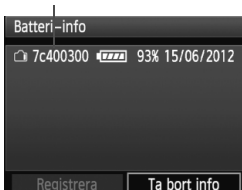


- Det går inte att registrera batteriet om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E7 eller om nätadaptersats ACK-E6 används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 249.

Markera serienumret på batteriet

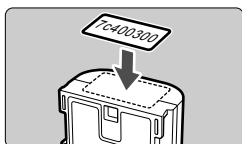
Det är praktiskt att fästa en etikett med serienumret på alla de registrerade LP-E6-batterierna.

Serienummer



1 Skriv serienumret på en etikett.

- Skriv serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är omkring 25 mm x 15 mm. stor.



2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Fäst etiketten enligt bilden (sidan utan elektriska kontakter).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

! Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 247 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen .

2 Välj det batteri som du vill ta bort.

- Vrid på ratten för att välja det batteri du vill ta bort och tryck sedan på .
- ▶ visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort ett batteri till.

3 Tryck på .

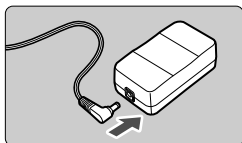
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- Vrid på ratten för att markera [OK] och tryck sedan på .
- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybildern i steg 1 visas på nytt.

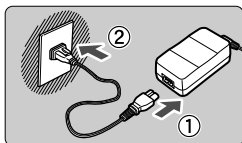
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag och behöver inte oroa dig för batteriets laddningsnivå.



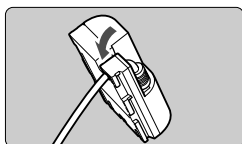
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



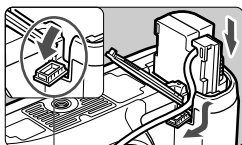
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln så som bilden visar.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Placera kabeln i skåran.

- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



Uttag för
nätaggregatets kabel

4 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifacketes lucka och luckan till skåran för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom skåran.
- Stäng luckan.

⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

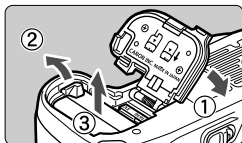
Byta batteri för datum/klockslag

Klockbatteriet (backupbatteriet) bibehåller datum och klockslag i kameran. Dess livslängd är cirka 5 år. Om fel datum och klockslag visas när du slår på strömmen byter du ut backupbatteriet mot ett nytt litiumbatteri av typen CR1616 enligt anvisningarna nedan.

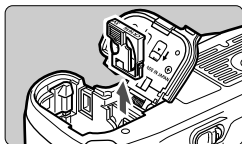
Inställningarna för datum, klockslag och tidszon nollställs och du måste alltså ställa in dem igen (s. 43).

1 Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

2 Ta ur batteriet.

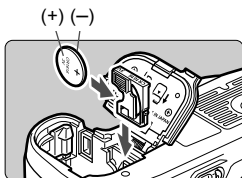


3 Ta av batterihållaren.



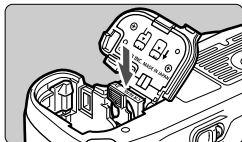
4 Byt ut batteriet.

- Kontrollera att du placerat batteriets poler + - i rätt riktning.



5 Sätt i batterihållaren.

- Sätt sedan i batteriet och stäng luckan.

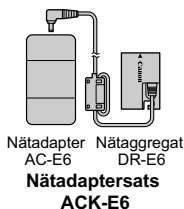
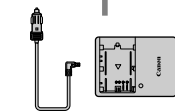
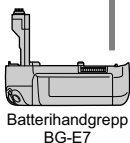
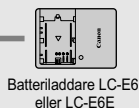
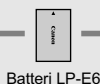


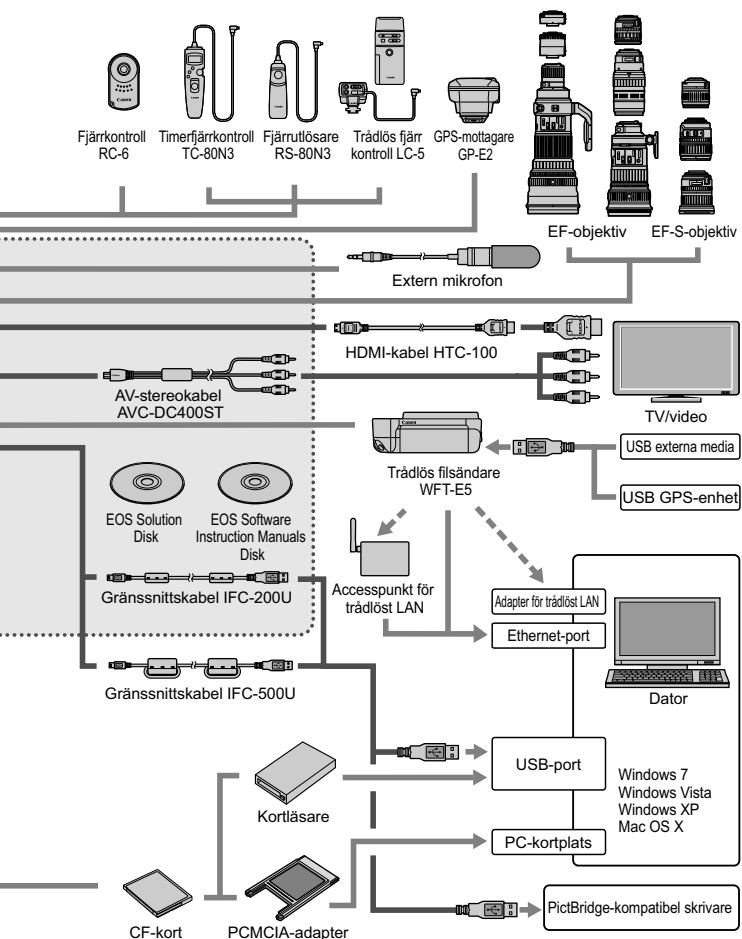
 Det är viktigt att du byter batteriet för datum/klockslag med ett litiumbatteri av typen CR1616.

Systemöversikt



Medlevererade tillbehör





Tabell över funktionstillgänglighet

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Ej valbar

Inställningsrätt		☐	☒	P	Tv	Av	M	B
Kvalitet	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Manuell	□	□	○	○	○	○	○
	Inställbar gräns för högsta ISO-tal	□	□	○	○	○	○	○
Bildstil	Standard	●	○	○	○	○	○	○
	Porträtt	□	○	○	○	○	○	○
	Landskap	□	○	○	○	○	○	○
	Neutral	□	□	○	○	○	○	○
	Naturtrogen	□	□	○	○	○	○	○
	Monokrom	□	○	○	○	○	○	○
	Egen	□	□	○	○	○	○	○
Vitbalansering	Automatisk VB	●	●	○	○	○	○	○
	Förinställd VB	□	□	○	○	○	○	○
	Egen VB	□	□	○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur	□	□	○	○	○	○	○
	Vitbalanskompensation	□	□	○	○	○	○	○
	Vitbalansvariation	□	□	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	○	○	○	○	○
Periferibelysning korrigerad		○	○	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		□	□	○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	●	○	○	○	○	○
Högdagerprioritet		□	□	○	○	○	○	○

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Inställningsratt		☐	☒	P	Tv	Av	M	B
Autofokus	One-Shot			○	○	○	○	○
	AI Servo			○	○	○	○	○
	AI Focus	●	●	○	○	○	○	○
	Val av fokuseringspunkt	Auto	●	○	○	○	○	○
	Manuell			○	○	○	○	○
Ljusbildsmetod	AF-hjälpbelysning	●	●	○	○	○	○	○
	Evaluerande	●	●	○	○	○	○	○
	Utsnittsmätning			○	○	○	○	○
	Spot			○	○	○	○	○
Exponering	Centrumvägd genomsnitt			○	○	○	○	○
	Programförskjutning		○*1	○				
	Exponeringskompensation		○*2	○	○	○		
	AEB			○	○	○	○	
	AE-lås			○	○	○		
Matning	Skärpedjupskontroll			○	○	○	○	○
	Enbild	●	○	○	○	○	○	○
	Bildserier med hög bildfrekvens			○	○	○	○	○
	Bildserier med låg bildfrekvens		○	○	○	○	○	○
	10 s självutlösare/ Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	2 s självutlösare/ Fjärrkontroll			○	○	○	○	○
	Automatisk blicktändning	●	○					
	Manuell blicktändning		○	○	○	○	○	○
	Avstängd blick		○					
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○	○	○	○
	FE-lås			○	○	○	○	○
Live View-fotografering	Exponeringskompen sation för blick		○*2	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○
Videoinspelning		○	○	○	○	○	○	○

*1: Syftar på funktionen "(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa" på sidan 56.

*2: Syftar på funktionen "(3) Ställa in bildens ljusstyrka" på sidan 56.

Menyinställningar

Fotografering 1 (röd)

Sida

Kvalitet	L / L / M / M / S / S	60
	RAW / M RAW / S RAW	
Röda ögon min	Av/På	116
Pipljud	På/Av	—
Utlös slutaren utan kort	Möjlig/Ej möjlig	29
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	58
Periferibelysning korrigerad	Möjlig/Ej möjlig	78
Blixtstyrning	Blixttändning/Funktionsinst. inbyggd blixt/ Funktionsinst. extern blixt/C.Fn inst. extern blixt/Radera C.Fn inst. extern blixt	119

Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/ AEB	1/3-steg, ±5 steg (AEB ±3 steg)	109
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	77
Vitbalansering	AWB / / / / / / / / / (2500 - 10000)	72
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	73
VB SKIFT/VAR	VB-kompensation: Vitbalanskompensation VB-VAR: Vitbalansvariation	75 76
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	86
Bildstil	Standard / Porträtt / Landskap / Neutral / Naturtrogen / Monokrom / Egen 1, 2, 3	66-71

Menyalternativ på grå bakgrund visas inte vid användning av metoder med full automatik (/).

Fotografering 3 (röd)

Sida

Data för damm-borttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	201
Ett tryck RAW+JPEG	Ta även RAW eller JPEG vid behov	63
ISO auto	Max. 400/Max.: 800/Max.: 1600/ Max.: 3200/Max.: 6400	65

Fotografering 4 (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	140
AF-läge	Live läge/ Live läge/Snabb läge	142
Rutnät	Av/Rutnät 1 /Rutnät 2	140
Exponeringssimulering	Möjlig/Ej möjlig	140
Tyst bildtagning	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	141
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	141

* Menyinställningar för videoinspelning finns på sid. 260.

Bildvisning 1 (blå)

Skydda bilder	Raderingskyddade bilder	186
Rotera	Rotera vertikala bilder	172
Radera bilder	Radera bilder	187
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	215
Gradering	[OFF]/[•]/[•]/[•]/[•]/[•]	173
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	197
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bilder	192

Bildvisning 2 (blå)

Sida

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	167
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	168
Histogram	Ljusstyrka/RGB	168
Bildspel	Välj bilder och ange inställningarna Tidsintervall och Repetera för automatisk bildvisning	182
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering	170
Backup på externa media	Visas när externa media används via WFT-E5 (säljs separat)	—

Inställningar 1 (gul)

Autom avstängn	1 min /2 min /4 min /8 min /15 min /30 min /Av	46
Autom rotering	På   /På  /Av	190
Formatera	Initiera och radera data på kortet	45
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	84
Välj mapp.	Skapa och välj en mapp	80
WFT inställningar	Visas när WFT-E5 är ansluten (säljs separat)	—
Registreringsfunk. + mediaval	Visas när externa media används via WFT-E5 (säljs separat)	—

☛ Inställningar 2 (gul)

Sida

LCD Ljusstyrka	Auto: Inställbar i en till tre ljusstyrkenivåer Manuell: Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	189
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (timme, minut, sekund)/Sommartid/Tidszon	43
Språk 🗺️	Valbara språk	42
Videosystem	NTSC/PAL	184
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	200
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	203
Rutnät i sökaren	Ej möjlig/Möjlig	49
GPS-inställningar	Dessa inställningar finns tillgängliga när GPS-mottagaren GP-E2 är ansluten (säljs separat).	-

☛ Inställningar 3 (gul)

Batteri-info	Typ, återstående kapacitet, antal slutarutlösningar, uppladdningsprestanda, batteriregistrering, batterihistorik	246
Visningsalternativ för INFO.-knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunk.	244
Filnamn	IMG_/Användarinst1/Användarinst2	82
Kamerans användarinställning	Lagra de nuvarande kamerainställningarna under inställningsrattens läge C1 , C2 eller C3 .	239
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	241
Återställ alla kamerainst.	Återställ kamerans grundinställningar	47
Firmware Ver.	För uppdatering av firmware	—



När du använder en GPS-enhet eller trådlös filsändare måste du kontrollera vilka lagar och regler som gäller i de länder och områden där du tänker använda dessa enheter och se till att följa alla lokala lagar och regler.

 Egen programmering (orange)

Sida

C.Fn I : Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	222
C.Fn II : Bild		224
C.Fn III : Autofokus/ Matning		225
C.Fn IV : Manövrering/ Övrigt		231
Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)	Återställer alla inställningar för egen programmering	220

 Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och funktioner för egen programmering	238
-------------------------------	--	-----

Meny för videoinspelning **Video (röd)**

Sida

AF-läge	Live läge/  Live läge/Snabb läge	160
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	160
Insp.storl. video	1920x1080 ( /  / )/ 1280x720 ( / )/ 640x480 ( / )	160
Ljudinspelning*	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	162
	Insp. nivå	
Tyst bildtagning	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	162
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min /30 min	162

* I läget / > är alternativen för **[Ljudinspelning]**: **[På]** eller **[Av]**.

Felsökning

Om ett problem uppstår läser du först i den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (s. 246) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Ladda inga andra batterier än Canons batteri LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om ett problem uppstår med batteriladdarens eller batteriet eller om kommunikationen med batteriet (batterier av andra märken än Canon) inte fungerar, avbryts laddningen automatiskt och den orangea lampan blinkar snabbt och regelbundet. Om ett problem med batteriladdaren eller batteriet uppstår kopplar du ur batteriladdarens nätkontakt från eluttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta 2 till 3 minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög, kommer det inte att laddas av säkerhetsskäl (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Batteriet är inte rätt isatt i kameran (s. 26).
- Ladda batteriet (s. 24).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 26).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 29).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan lysa/blinka i några få sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 24).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Gå till menyn [ **Batteri-info.**] för att kontrollera batteriets prestandanivå (s. 246). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Om du fortsätter att visa direktkontrollskärmen (s. 38) eller om du använder kameran med Live View-funktionen eller videoinspelning (s. 135, 153) en längre tid kommer antalet möjliga bilder att minska.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv ställer du in menyn [ **Autom avstängn**] på [**Av**].

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kortet är inte rätt isatt (s. 29).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 29, 187).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att ställa in fokus eller ställ in fokus manuellt (s. 35, 96).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 26).

Bilden är oskarp.

- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (s. 31).
- Undvik skakningsoskärpa genom att hålla kameran stadigt och trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 34, 35).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON>.

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 30 eller 267.

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Ställ in [ **C.Fn II -2: Brusreducering för höga ISO**] på något av följande: [**Standard**], [**Låg**] eller [**Ej möjlig**]. Om den är inställd på [**Hög**] minskar det maximala antalet bilder i en bildserie (s. 224).
- Om du fotograferar ett findetaljerat motiv (t.ex. en gräsmatta) kommer filstorleken att bli större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie blir mindre än antalet som nämns på sidan 61.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Om du ställt in [ **C.Fn II -3: Högdagerprioritet**] på [**Möjlig**] går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [**Ej möjlig**] går det att ställa in ISO 100 (s. 225).

När jag använder metoden <Av> med blixtn blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på natten, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Om du inte vill använda en lång slutartid ställer du in [ **C.Fn I -7: Blixtsynktid i Av-läget**] på 1 eller 2 (s. 223).

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det är till för att skydda blyttaggatet.

Den externa blixten avfyras inte.

- Kontrollera att den externa blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder en blytt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [ **Tyst bildtagning**] på [**Avaktivera**] (s. 141).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blyttens uppfällningsmekanism rör sig något. Det är normalt.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blytt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 137).

Live View-fotografering är inte möjlig.

- Vid Live View-fotografering bör du använda ett minneskort (ett kort av hårddisktyp rekommenderas inte). Ett kort av hårddisktyp kräver ett lägre drifttemperaturområde än vanliga minneskort. Om temperaturen blir för hög kan Live View-fotograferingen tillfälligt avbrytas för att förhindra att kortets hårddisk skadas. När kamerans interna temperatur minskar kan du fortsätta Live View-fotograferingen (s. 137).

Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.

- Kontrollera inställningarna av [ **C.Fn IV -1: Egna Inställningar**] (s. 231).

Videoinspelningen avslutas av sig själv.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett kort med en läs-/skrivhastighet på minst 8 MB per sek. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om videofilens storlek når 4 GB eller om videoinspelningstiden når 29 min. 59 sek. avbryts videoinspelningen automatiskt.

Videouppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans ratt eller objektiv under videoinspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Använda en extern mikrofon (som finns i handeln) (s. 163).

Visnings- och driftrelaterade problem

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- Vid användning av metoderna med full automatik (/CA) visas inte vissa flikar och alternativ. Ställ in fotograferingsmetoden **P/Tv/Av/M/B** (s. 40).

Delar av bilden blinkar svart.

- Menyalternativet [ Högdagervarning] är inställt på [Möjlig] (s. 167).

En röd ruta visas på bilden.

- Menyalternativet [ Visa AF-punkt] är inställt på [Möjlig] (s. 167).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 86).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om du använder ett kort som redan innehåller registrerade bilder kan det hända att filnumreringen fortsätter från den senast bilden på kortet (s. 84).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Rätt datum och klockslag har inte ställts in (s. 43).
- Kontrollera tidszonen och om sommartid tillämpas (s. 43).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Se till att kontakten till AV- eller HDMI-kabeln är helt intryckt (s. 184, 185).
- Ställ in video UT-formatet (NTSC/PAL) på samma videoformat som TV:n (s. 259).
- Använd den AV-kabel som medföljde kameran (s. 184).

Det går inte att bearbeta RAW-bilden.

- Observera att **M RAW** och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Bearbeta bilden med programvaran Digital Photo Professional (s. 282).

Det går inte att ändra bildens storlek.

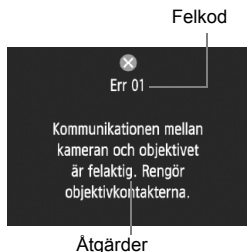
- Det går inte att ändra storleken på **S** JPEG-bilder och **RAW/M RAW/S RAW**-bilder med kameran (s. 197).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Menybilderna varierar beroende på vilken skrivare du använder. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 210).

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nr	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv. (s. 13, 16)
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 29, 45).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 29, 187, 45).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 27).
06	Rengöring av sensorn kan inte utföras. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografering är inte möjlig på grund av ett fel. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 27, 26).

* Om felet kvarstår skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blix
Lagringsmedia:	CF-kort typ I eller II, UDMA-kompatibelt
Bildsensorstorlek:	22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,00 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	Stor : cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) Medium : cirka 8,00 megapixels (3 456 x 2 304) Liten : cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728) RAW : cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) M-RAW : cirka 10,10 megapixels (3 888 x 2 592) S-RAW : cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728)
Skapa/välj en mapp:	Möjligt
Filnamn:	IMG_, Användarinst1, Användarinst2
Filnumrering:	Kontinuerligt, auto återst, manuell återst

• Bildbehandling

Bildstil:	Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1 – 3
Vitbalansering:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blix), Egen, Färgtemperatur (2500–10000 K), vitbalanskompensation och vitbalansvariation * Överföring av information om färgtemperatur möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering av objektivets periferibelysning:	Finns

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 100 %
Förstoring:	Cirka 1,0x (-1 m ⁻¹ med 50 mm-objektiv vid oändligt)
Ögonpunkt:	Cirka 22 mm (från okularets linsmitt vid -1 m ⁻¹)
Inbyggd dioptriinställning:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
Hjälpmedel vid komposition:	Rutnät och elektroniskt vattenpass
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	19 (samtliga med korsensorer)
Arbetsområde:	EV -0,5–18 (vid 23 °C, ISO 100)
Fokuseringsmetoder:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarlägen för AF-område:	Enpunkts-AF, Spot-AF, Utökad AF punkt, Zon AF, Auto val:19 punkts AF
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyra med den inbyggda blixten
Finjustering av autofokus:	Utförs med AF Mikrojustering

• Exponeringsinställning

Ljusbätningsmetoder:	63-zons TTL fullöppningsmätning • Evaluerande ljusmätning (länkas till valfri AF-punkt) • Utsnittsmätning (cirka 9,4 % av sökarbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 2,3 % av sökarbilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde:	EV 1–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Program AE (Full automatik, Creative Auto, Program), bländarautomatik, tidsautomatik, manuell exponering, bulbexponering
ISO-tal:	Auto, Creative Auto: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 – 3200
(Rekommenderat exponeringsindex)	P, Tv, Av, M, B: ISO auto (inställbar högsta gräns), ISO 100–6400 manuellt inställbart (1/3-steg), eller ISO pressning till "H" (motsvarar ISO 12800)
Exponeringskompensation:	Manuell och AEB (Inställbar tillsammans med manuell exponeringskompensation) Inställbart värde: ±5 steg i 1/3- eller 1/2-steg (AEB ±3 steg)
AE-lås:	Auto: Med One-Shot AF och evaluerande ljusmätning aktiveras AE-lås när skärpan ställts in Manuell: Med AE-låsknappen

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/8 000 sek. till 1/60 sek. (metoden Full automatik), blixtsynkronisering vid 1/250 sek. 1/8 000 sek. till 30 sek., bulb (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.)

• Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: 12 (ISO 100, i meter) Blixtljus: bildvinkel för 15 mm objektiv Uppladdningstid cirka 3 sek. Funktion för trådlös huvudblixt
Extern blixt:	Speedlite i EX-serien (funktioner inställbara med kameran)
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Exponeringskompensation för blixt:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, bildserie med hög bildfrekvens, bildserie med låg bildfrekvens, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll
Bildfrekvens för bildserier:	Max. 8 bilder per sek.
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: cirka 110 (130) bilder RAW: cirka 23 (25) bilder RAW+JPEG Stor/hög: cirka 17 (17) bilder * Värdena baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstil: Standard) med ett kort på 8 GB. * Värdena inom parentes gäller för ett kort av typen UDMA 128 GB baserat på Canons teststandarder.

• Live View-fotografering

Fokusering:	Live läge, Ansiktsigenkänning Live läge (kontrastdetektion) Snabb läge (fasskillnadsdetektion) Manuell fokusering (5x/10x förstoring möjlig)
Ljusbildningsmetoder:	Evaluerande ljusmätning med bildsensorn
Arbetsområde:	EV 1–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Tyst bildtagning:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Rutnät:	Två typer

• Videoinspelning

Videokomprimering:	MPEG-4 AVC
	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljudinspelningsformat:	Linjär PCM
Filtyp:	MOV
Inspekningsstorlek och bildhastighet:	1 920 x 1 080 (Full HD): 30p/25p/24p 1 280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,0 b/s, 24p: 23,976 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,0 b/s
Filstorlek:	1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) : Cirka 330 MB/min. 1 280 x 720 (60p/50p) : Cirka 330 MB/min. 640 x 480 (60p/50p) : Cirka 165 MB/min.
Fokusering:	Samma som fokusering med Live View-fotografering
Ljusbmätmetoder:	Evaluerande ljusbmätning och centrumvägd genomsnittsmätning med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod
Arbetsområde:	EV 0 - 20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (exponeringskompensation kan väljas) för video och manuell exponering
ISO-tal:	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400, kan utökas till 12800 Med manuell exponering ställs ISO 100–6400 in automatiskt/manuellt
Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon, uttag för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspekningsnivå
Rutnät:	Två typer

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	7,5 cm (3 tum) (3:2) med cirka 920 000 punkter (VGA)
Täckning:	Cirka 100 %
Inställning av ljusstyrka:	Automatisk, manuell
Elektroniskt vattenpass:	Finns
Gränssnittsspråk:	25

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	En, en + info (bildregistreringskvalitet, fotograferingsinformation, histogram), indexbild med 4 bilder, indexbild med 9 bilder, bildrotering möjlig
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar

Zooms förstoring:	Cirka 1,5x – 10x
Bildblåddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, videoscen, stillbilder, gradering
Graderingar:	Finns
Videovisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, videoscen, stillbilder eller gradering

• Efterbehandling av bilder

Behandling av

RAW-bilder i kameran:	Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), Brusreducering för höga ISO, JPEG-bildregistreringskvalitet, Färgrymd, Periferbelysning korrigerad, Distorsionskorrigering och Kromatisk aberrationsjustering
-----------------------	--

Ändra storlek:	Möjligt
----------------	---------

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Egen programmering

Egen programmering:	27
Kamerans användarinställningar:	Kan registreras i inställningsrattens läge C1, C2 och C3
Min meny-registrering:	Finns
Copyright information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Ljud/video UT-/ digitalkontakt:	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång För datorkommunikation och direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB) Anslutning för GPS-mottagaren GP-E2
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning)
IN-kontakt för extern mikrofon:	3,5 mm diam. stereominikontakt
Fjärrutlösarkontakt:	Kompatibel med fjärrkontroll av N3-typ
Trådlös fjärrkontroll:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6/RC-1/RC-5
Kontakt för systemutvidgning:	För anslutning till den trådlösa filsändaren WFT-E5

• Strömkälla

Batteri:	Batteri LP-E6 (1 styck) * Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E6 * Med batterihandgrepp BG-E7 anslutet går det att använda AA/LR6-batterier
----------	---

Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal slutarutlösningar och uppladdningsprestanda visas
Batterikapacitet: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 800 bilder vid 23 °C, cirka 750 bilder vid 0 °C Vid Live View-fotografering: cirka 220 bilder vid 23 °C, cirka 210 bilder vid 0 °C
Max. inspelningstid för video:	cirka 1 tim. 20 min. vid 23 °C cirka 1 tim. 10 min. vid 0 °C (med ett fulladdat LP-E6-batteri)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	148,2 x 110,7 x 73,5 mm
Vikt:	cirka 820 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E6

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1 800 mAh
Mått (B x H x D):	38,4 x 21 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80 g

• Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim. 30 min.
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	69 x 33 x 93 mm
Vikt:	Cirka 130 g

• Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min.
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A

Driftstemperatur:	5 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	69 x 33 x 93 mm
Vikt:	Cirka 125 g (utan nätkabel)

• EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 84°30' – 18°25' 'Horisontell förlängning: 74°10' – 15°25' Vertikal förlängning: 53°30' – 10°25'
Objektivkonstruktion:	17 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 – 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,35 m (Från bildsensorplan)
Max. förstoring:	0,21x (vid 85 mm)
Synfält:	255 x 395 – 72 x 108 mm (vid 0,35 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	72 mm
Objektivlock:	E-72U/E-72 II
Max. diameter x längd:	81,6 x 87,5 mm
Vikt:	Cirka 575 g
Motljusskydd:	EW-78E (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' – 11°30' Horisontell förlängning: 64°30' – 9°30' Vertikal förlängning: 45°30' – 6°20'
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 – 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,45 m (från bildsensorplan) (vid 135 mm) * Minsta fokuseringsavstånd varierar beroende på brännvidden.
Max. förstoring:	0,21x (vid 135 mm)
Synfält:	327 x 503 mm (vid 0,49 m) – 75 x 112 mm (vid 0,45 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	67 mm
Objektivlock:	E-67/E-67 II
Max. diameter x längd:	75,4 x 101 mm
Vikt:	Cirka 455 g
Motljusskydd:	EW-73B (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 75° – 18° Horisontell förlängning: 65° – 15° Vertikal förlängning: 46° – 10°
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 – 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,5 m (Från bildsensorplan)
Max. förstoring:	0,19x (vid 135 mm)
Synfält:	551 x 355 – 188 x 125 mm (vid 0,5 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	72 mm
Objektivlock:	E-72U/E-72 II
Max. diameter x längd:	78,4 x 96,8 mm
Vikt:	Cirka 500 g
Motljusskydd:	EW-78B II (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

- Alla data baseras på Canons teststandarder.
- Kamerans funktioner och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du respektive tillverkare av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
 - Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
 - Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
 - HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
 - Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.
- * Den här digitala kameran har funktioner för Design rule for Camera File 2.0 och Exif 2.21 (kallas också "Exif Print"). Exif Print är en standard som förbättrar kommunikationen mellan digitala kameror och skrivare. Om du ansluter kameran till en Exif Print-kompatibel skrivare bifogas fotograferingsinformationen så att utskriften kan optimeras.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Den här produkten är utformad för högsta prestanda när den används tillsammans med originaltillbehör från Canon. Canon är inte ansvarigt för någon skada på produkten och/eller olyckor som brand etc. orsakade av funktionsfel i tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att det här garantin inte täcker reparationer orsakade av tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon. Däremot kan du begära sådana reparationer mot betalning.

 Batteri LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C – 40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixtn måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

-
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
-
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
-
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
-
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
-
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
-
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
-
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
-
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

Förhindra skada på person och utrustning

-
- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
-
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
-
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
-
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
-
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
-
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
-
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontakter du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.



Endast för EU (och EEA).

De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly)

förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en där för anvisad insamlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer.

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök www.canon-europe.com/environment.
(EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** – Den här användarhandboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E6 och LC-E6E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **VARNING** – För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E6. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskada och annan skada.
4. Utsätt inte laddaren för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan leda till brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren om sladden eller kontakten har skadats och ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här användarhandboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

14

Programsnabbguide

Det här kapitlet innehåller en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (cd-skiva) som medföljer kameran och en beskrivning av hur du installerar programvaran på en dator. Här förklaras även hur du visar PDF-filerna på EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva).



EOS Solution Disk (Programvara)

EOS Software
Instruction Manuals
Disk



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.



Observera att programvara som medföljt tidigare kameror kanske inte har stöd för stillbilder och filmfiler som tas med den här kameran. Använd medföljande programvara till den här kameran.

1 EOS Utility

Programvara för kommunikation mellan kameran och datorn

- Du kan överföra bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

2 Digital Photo Professional

Programvara för visning och redigering av bilder

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 ImageBrowser EX

Programvara för visning och redigering av bilder

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan spela upp videoscener (MOV-filer) och ta fram stillbilder från videoscenerna.
- Du kan dessutom hämta ytterligare funktioner om du är ansluten till Internet.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

4 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfiler

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran i Windows

Kompatibla operativsystem

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).

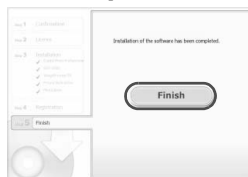
3 Välj rätt region, land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen och slutför installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du uppmanas göra det.

5 Klicka på **[Finish/Slutför]** när installationen är klar.



6 Ta ut cd-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.6–10.7**

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).
 - På datorns skrivbord dubbelklickar du på och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Välj rätt region, land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen och slutför installationen.
- 5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen har slutförts.



- 6 När datorn har startats om tar du ut cd-skivan.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i datorns CD-ROM-enhet.

2 Öppna skivan.

- Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på CD-ROM-enheten där du har satt i skivan.

Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader måste vara installerat (den senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till din Macintosh-dator.

1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i Macintosh-datorns CD-ROM-enhet.

2 Öppna skivan.

- Dubbelklicka på skivikonen.

3 Dubbelklicka på filen START.html.

Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader måste vara installerat (den senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.

Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

Index

10 s eller 2 s fördröjning	98
1280x720	160
1920x1080	160
4 eller 9 bilders indexbild	169
640x480	160

A

A/V OUT	177, 184
Adobe RGB	86
AEB (Automatisk exponeringsvariation) ...	109, 222, 223
AE-lås	110, 236
AF → Fokusering	
AF Mikrojustering	227
AF-punkt	91
AF-stoppknapp	235
AI FOCUS (AI Focus AF)	90
AI SERVO (AI Servo AF)	89
Egenskaper	225, 226
AI Servo AF	54, 89
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	51, 77
Auto val	
19 punkts AF	91, 94
Autofokus → Fokusering	
Automatisk avstängning	27, 46
Automatisk rotering av vertikala bilder	190
Automatisk visning	182
Automatisk återställning	85
Automatiskt val (AF)	91, 94
Automatiskt val av AF-punkt	91, 94
Av (Tidsautomatik)	104
Avtryckare	35

B

B (Bulb)	111
B/W	67, 69
Batteri → Ström	
Batterihandgrepp	28, 252
Batterikontroll	28
Belysning	
LCD-display	37
Sökare	229
Beskränning (skriva ut)	213
Bild	
Automatisk rotering	190
Automatisk visning	182
Bildvisning	165
Fotograferingsinformation	167
Förstorad visning	171
Histogram	168
Högdagervarning	167
Index	169
Manuell rotering	172
Radera	187
Skydda	186
Visa AF-punkt	167
Visa på TV:n	177, 184
Visningshopp (Bildbläddring) ...	170
Bildhastighet	160
Bildregistreringskvalitet	60
Bildserier	84, 97, 245
Bildspel	182
Bildstil	66, 71
Bildverifikationsdata	232
Bildvisning → Bild	
Bildvisningstid	58
Bildyta	32
Blixt	
Avstängd blixt	56
Blixtstyrning	119
Blixtsynkroniseringstid	115, 223

- Egen programmering 122
 Exponeringskompensation för blix 117
 FE-lås 118, 236
 Manuell blix 120
 Minskning av röda ögon 116
 MULTI-blix 120
 Räckvidd 116
 Separat Speedlite 119, 133
 Synk 1/2 ridå 121
 Trådlös 123
- Blixtaggregat från annan tillverkare
 än Canon 134
 Blixtmetod 120
 Blixtsynkroniseringskontakter 16
 Bländarautomatik 102
- Brusreducering
 Höga ISO 224
 Långa exponeringstider 224
- Brusreducering för höga ISO 224
 Brusreducering för lång
 exponeringstid 224
 Bulb 111
 Bulbexponeringar 111
- C**
- C1**, **C2**, **C3** 20, 239
CA (Creative Auto) 55
 Centrumvägd genomsnittsmätning... 107
 CF-kort → Kort
 Copyright information 241
 Creative Auto 55
- D**
- Dammborttagning för bild 199
 Data för dammborttagning 201
 Datum/Klocka/Zon 43
 Datum/Klockslag batteribyte 251
 Delarnas namn 16
- Detaljförlost vid högdager 167
 Digitalkontakt 206
 Dioptriinställning 34
 Direktkontroll 38, 139, 159, 175
 Direktutskrift → Skriva ut
 Direktval (AF-punkt) 236
 DPOF 215
- E**
- Egen 239
 Egen programmering 220
 Återställ alla 220
- Elektroniskt
 vattenpass 50, 138, 156, 237
 Eluttag 250
 Enbild 97
 Enbildsvisning 166
 Enpunkts-AF 91, 93
 Evaluerande ljusmätning 107
 Exponeringskompensation 108
 Exponeringskompensation för blix 117
 Exponeringssimulering 140
- F**
- FEB (Exponeringsvariation
 med blix) 120
 Felkoder 267
 FE-lås 118, 236
 Filnamn 82
 Filnummer 84
 Filstorlek 61, 161, 167
 Filtereffekter (Monokrom) 69
 Filtillägg 83
 Firmware Ver. 259
 Fjärrutlösare 112

Fokusering

AF-egenskaper	225, 226, 227, 235
AF-hjälpbelysning	90, 230
AF-område	91, 93, 228
Autofokusmetod	88, 236, 245
Komponera om	54
Live View-fotografering	135
Manuell fokusering	96, 149, 229
Oskarp bild	53, 96, 146, 149
Pipsignal	52, 256
Registrering av AF-punkt	230, 235
Svårfokuserade motiv	96, 146
Val av fokuseringspunkt	92, 236, 245
Videoinspelning	153
Visa AF-punkt	229
Växla till registrerad AF-funktion	235

Fokuseringsindikator	52
----------------------	----

Fokuseringslås	54
----------------	----

Formatera (initialisera CF-kort)	45
----------------------------------	----

Fotografering med

fjärrkontroll	112, 114
---------------	----------

Fotograferingsmetod	20
---------------------	----

Bländarautomatik	102
------------------	-----

Bulb	111
------	-----

Creative Auto	55
---------------	----

Full automatik	52
----------------	----

Manuell exponering	106
--------------------	-----

Programautomatik	100
------------------	-----

Tidsautomatik	104
---------------	-----

Full automatik	52
----------------	----

Full HD	153
---------	-----

Full High-Definition	160, 177, 185
----------------------	---------------

Funktionsfel	261
--------------	-----

Färgmättnad	68
-------------	----

Färgrymd	86
----------	----

Färgtemperatur	74
----------------	----

Färgton	68
---------	----

Följningsmetod	226
----------------	-----

Förstorad bild	149, 171
----------------	----------

G

GPS	259
-----	-----

Graderingsmärke	173
-----------------	-----

H

HDMI	177, 185
------	----------

High-Definition	160, 177, 185
-----------------	---------------

Histogram (Ljusstyrka/RGB)	168
----------------------------	-----

Hög (Bildregistreringskvalitet)	61
---------------------------------	----

Högdagerprioritet	225
-------------------	-----

Högdagervarning	167
-----------------	-----

I

ICC-profil	86
------------	----

Image Stabilizer (bildstabilisator)	
-------------------------------------	--

(objektiv)	33
------------	----

Indexbild	169
-----------	-----

Inmatningsrätt	36
----------------	----

Bakre inmatningsrätt	37
----------------------	----

Inmatningsrätt	36
----------------	----

Inställbara exponeringssteg	222
-----------------------------	-----

Inställning av knappar	231, 233
------------------------	----------

Inställningsrätt →	
--------------------	--

Fotograferingsmetod	
---------------------	--

ISO-tal	64, 157, 222, 245
---------	-------------------

Auto	65
------	----

Automatisk inställning	65
------------------------	----

Inställningssteg	222
------------------	-----

ISO pressning	222
---------------	-----

J

JPEG	60
------	----

K

Kabel	3, 177, 184, 185
-------	------------------

Kamera	
--------	--

Hålla kameran	34
---------------	----

Inställningsvisning	244
---------------------	-----

Skakningsoskärpa	113
Återställa kamerainställningar	47
Kamerans användarinställning ...	20, 239
Knappen AF-ON (starta AF)	35
Kontrast.....	68
Korstyp fokusering	95
Kort	13, 29, 45
Formatera	45
Kortpåminnelse.....	29
Problem	30

L

Ladda	24
Laddare.....	22, 24
Landskap	66
LCD-display	18
LCD-monitor.....	13
Bildvisning	165
Inställning av LCD-ljusstyrka	189
Menyinställningar.....	40, 256
Visning av fotograferingsinställningar	245
Liten (Bildregistreringskvalitet).....	60
Live View-fotografering	135
Ansiktsgenkänning	
Live läge (AF)	143
Direktkontroll.....	139
Exponeringssimulering	140
Informationsvisning.....	138
Live läge (AF)	142
Manuell fokusering	149
Mättimer.....	141
Möjligt antal bilder.....	137
Rutnät.....	140
Snabb läge (AF)	147
Tyst fotografering.....	141
Ljud/video UT.....	177, 184
Ljudinspelning	162

Ljusbildsmetod.....	107, 245
Lägg till sidoförhållandeinformation	232

M

M (Manuell exponering).....	106
Manuell exponering	106, 157
Manuell fokusering	96, 149, 229
Manuell återställning	85
Manuellt val (AF)	91, 93
Mapp Skapa/Välj	80
Matningsmetod.....	97, 245
Maximalt antal bilder i en bildserie	61, 62
Medium (Bildregistreringskvalitet) ...	61
Meny	
Menyinställningar	256
Min meny	238
Ställa in funktion.....	40
MF (Manuell fokusering).....	96
Min meny.....	238
Minneskort → Kort	
Minskning av röda ögon	116
Monokrom bild.....	67, 69
Möjligt antal bilder	28, 61, 137

N

Naturtrogen	67
Nedbländning	105
Neutral.....	67
Normal (Bildregistreringskvalitet) ...	60
NTSC.....	160, 259
Nummer.....	84
Nätadaptersats	250
Nätaggregat.....	250

O	
Objektiv	21, 31
Frigöringsknapp	32
Periferbelysning korrigerad	78
Okularlock	23, 112
Omkopplare för fokuseringsmetod	31, 96, 149
ONE SHOT (One-Shot AF)	89
One-Shot AF	89
P	
P (Programautomatik)	100
PAL	160, 259
PC-kontakt	16, 134
Periferbelysning korrigerad	78
Personlig vitbalansering	74
PictBridge	205
Pilknappar	36, 92
Pipsignal	52, 89, 256
Pixels	60
Porträtt	66
Programautomatik	100
Programförskjutning	101
Programvara	281
Q	
Q (Direktkontroll) ...	38, 139, 159, 175
R	
Radera (bild)	187
RAW	60, 62
RAW+JPEG	61, 63
RAW-bildbearbetning	192
Rem	23
Rengöring	199
Rotera (bild)	172, 190, 213
Rutnät	49, 140, 160

S	
Sensorrengöring	199
Separat Speedlite → Blixt	
Sepia (Monokrom)	69
Självtlösare	98
Skakningsoskärpa	33, 35
Skriva ut	205
Beskränning	213
Beställa kopior (DPOF)	215
Lutningskorrigerig	213
Pappersinställningar	208
Sidlayout	209
Utskriftseffekter	210
Skydda (bildraderingsskydd)	186
Skärpa	68
Skärpedjupskontroll	105, 139
Skärpeföljningskänslighet	225
Snabb läge (AF)	147
Sommartid	44
Spegellåsning	113, 231
Spotmätning	107
Språk	42
sRGB	86
Stativgänga	17
Stor (Bildregistreringskvalitet)	61
Ström	
Automatisk avstängning	27, 46
Batteri-info.	246
Batterikontroll	28
Eluttag	250
Ladda	24
Möjligt antal bilder	28, 61, 137
Svartvit bild	67, 69
Symbolen ☆	4
Symbolen MENU	4
Synk 1	
a ridån	121

Synk 1/2 ridå	121
Synk 2 a ridån	121
Systemöversikt	252
Säkerhetsföreskrifter	277
Säkerhetsförskjutning	223
Sökare	19
Belysning	229
Dioptriinställning	34

T

Tabell över funktionstillgänglighet	254
Tidsautomatik	104
Tillbehörsfäste	134
Toningseffekt (Monokrom)	69
Tonprioritet	225
Trycka ned halvvägs	35
Trycka ned helt	35
Trådlös fjärrkontroll	114
Tv (Bländarautomatik)	102
Tyst fotografering	141, 162

U

Ultra DMA (UDMA)	29, 61, 158
Uppladdningsprestanda	25, 246
USB (Digital) kontakt	206
Utlös slutaren utan kort	29
Utsnittsmätning	107
Utökad AF punkt	91, 93, 228

V

Variation	76, 109
VB → Vitbalans	
Video	153
AF-läge	160
Bildhastighet	160
Direktkontroll	159
Filstorlek	161
Informationsvisning	156

Inspelningstid	161
Ljudinspelning	162
Manuell exponering	157
Mättimer	162
Redigera	181
Redigera första/sista scenen ...	181
Rutnät	160
Stillbildstagnation	158
Titta på	177
Tyst bildtagning	162
Uppspelning	179
Videoinspelningsstorlek	160
Visa på TV:n	177, 184
Videosystem	160, 184, 259
Visa på TV:n	177, 184
Visning av	
fotograferingsinformation	167
Visning av	
fotograferingsinställningar	245
Visningsshopp	170
Vitbalansering	72, 245
Egen	73
Kompensation	75
Personlig	74
Variation	76
Volym (Videouppspelning)	180
Väljarläge för AF-område ...	91, 93, 228

Z

Zon AF	91, 94, 228
--------------	-------------

A

Återställa kamerainställningar	47
Åtkomstlampa	30

Ä

Ändra storlek	197
---------------------	-----

Ö

Ögonmussla	112
------------------	-----











CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Alla objektiv och tillbehör som nämns i den här användarhandboken är aktuella från och med juni 2012. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella tillbehör och objektiv som lanseras därefter kan du kontakta Canon Service Center.