Canon

EOS 650D





소개

EOS 650D는 유효화소수 약 1,800만의 고화질 CMOS 센서와 DIGIC 5, 고정밀, 고속의 9 포인트 AF, 약 5 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 Full HD 동영상 촬영 기능을 특징으로 하는 고성능 디지털 SLR 카메라입니다.

언제, 어떠한 촬영 조건에서도 신속하게 반응하며 수준높은 촬영에 적합한 다양한 기능들을 제공합니다.

카메라를 사용할 때 본 설명서를 참조하면 카메라 사용이 더욱 익숙해 집니다.

디지털 카메라는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있으므로, 본 사용 설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인해 보십시오. 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다.

잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 먼저 안전상의 주의 (p.343, 344) 와 취급 시 주의사항 (p.16, 17)을 읽어주십시오.

촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바로 기록되었는지 확인하십시오. 만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떤 책임도 지지 않습니다.

저작권에 관하여

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 촬영한 이미지나 저작권이 있는 음악 및 이미지를 메모리 카드의 음악과 함께 사용한 경우, 개인적인 감상 목적 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.



이 카메라는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드와 함께 사용할 수 있습니다. 본 설명서에서는 이들 모든 카드들을 "카드"로 만 표기합니다.

* 카메라에는 이미지/동영상 기록용 카드가 포함되어 있지 않습니다. 별도로 구매하여 주십시오.

동영상 기록이 가능한 카드

동영상을 촬영할 경우에는 SD 스피드클래스 6 "CLASS ⑥" 이상의 대용량 SD 카드를 사용하십시오 (p.169).

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라 (아이컵, 바디캡 포함)



배터리 팩 LP-E8 (보호 커버 포함)



배터리 충전기 LC-E8/LC-E8E*



와이드 스트랩 EW-100DB IV



인터페이스 케이블



EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (소프트웨어)



소프트웨어 사용 설명서



카메라 사용 설명서 (본 설명서)

- * 배터리 충전기 LC-E8 또는 LC-E8E가 제공됩니다. (LC-E8E는 전원 코드를 포함합니다.)
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

소프트웨어 설명서

CD-ROM에 소프트웨어 설명서가 PDF 파일로 포함되어 있습니다. 소프트웨어 설명서를 확인하는 방법에 대한 설명은 352 페이지를 참조하여 주십시오.



본 사용 설명서의 기호 설명 ■

아이콘 설명

(🏝) : 메인 다이얼을 표시합니다.

⟨▲▼⟩⟨◀►⟩
:⟨❖⟩십자 키를 표시합니다.

(ഈ) : 설정 버튼을 의미합니다.

⊙4, **⊙6**, **⊙10**, **⊙16** : 사용자가 눌렀다가 손을 뗀 이후부터 각각 4초, 6초,

10초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.

* 본 사용 설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘과 표시는 카메라와 LCD 모니터에서의 아이콘. 표시와 동일합니다.

MENU: (MENU) 버튼을 누르고 설정을 변경함으로써 변경시킬 수 있는 기능을

가리킵니다.

☆ : 페이지의 우측 상단에 있으면, 크리에이티브 존 모드에서만 사용

가능한 기능임을 표시하는 것입니다 (p.24).

(p.**) : 추가 정보의 참조 페이지 번호.

: 촬영 시 발생할 수 있는 문제의 예방을 위한 경고.

: 추가 정보.

₩ : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언.

? : 문제 해결을 위한 조언.

기본적인 전제

 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 (ON)으로 설정되어 있음을 전제로 합니다 (p.34).

 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.

● 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS Ⅱ 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차 ▮

DSLR 초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본 조작과 촬영 과정을 설명합니다.

	소개	2
1	사용하기 전에	27
2	기본 촬영 및 이미지 재생	57
3	크리에이티브 촬영	83
4	고급 촬영	107
5	LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)	143
6	동영상 촬영	169
7	유용한 기능	199
8	무선 플래시 촬영	225
9	이미지 재생	237
10	이미지 후처리	269
11	이미지 프린트하기	275
12	카메라 사용자 설정하기	291
13	참조	301
14	컴퓨터에 이미지 다운로드 하기	347
15	빠른 참조 가이드와 색인	353















주요 목차

촬 영

● 자동 촬영하기	→ p.57 - 74 (베이직 존 모드)
● 연속 촬영하기	→ p.101 (및 연속 촬영)
● 자신을 포함한 단체 사진	▶ p.103 (항 셀프 타이머)
동작을 정지시키기 동작을 흐리게 하기	→ p,108(Tv 셔터 우선 AE)
● 배경을 흐리게 하기	→ p.64(@ 크리에이티브 오토)
● 배경을 또렷하게 하기	→ p.110(Av 조리개 우선 AE)
● 이미지 밝기 조절하기 (노출)	→ p.117 (노출 보정)
● 저조명에서 촬영하기	→ p.58, 104(\$ 플래시 촬영)
	→ p.90 (SO 감도 설정)
● 플래시 없이 촬영하기	▶ p.63 (집 플래시 발광 금지)
	▶ p.75 (⑤ 플래시 발광 금지)
● 야간에 불꽃놀이 촬영하기	→ p.114 (벌브 노출)
● LCD 모니터를 보며 촬영하기	→ p.143 (▲ 라이브 뷰 촬영)
● 동영상 촬영하기	→ p.169 (*〒 동영상 촬영)

이미지 화질

- **피사체에 맞는 이미지 효과로 촬영하기** → p.93 (픽쳐 스타일)
- 사진을 큰 사이즈로 프린트하기 → p.86 (L, L, RAW)





























● 많은 사진 촬영하기

→ p.86 (**4** S1, **4** S1, S2, S3)

포커싱

- 초점 변경하기
 ⇒ p.97 (⊞ AF 포인트 선택)
- 움직이는 피사체 촬영하기
 ⇒ p.70, 96 (Al Servo AF)

재 생

- 카메라로 이미지 확인하기
 → p.82 (▶ 재생)
- 사진 빠르게 탐색하기
 ⇒ p.238 (조 인덱스 디스플레이)
 ⇒ p.239 (조 이미지브라우저)
- 이미지 등급 지정하기 **→** p.244 (등급)
- 중요한 이미지가 실수로
 → p.262 (屆 이미지 보호)
 삭제되는 것 방지하기
- 불필요한 이미지 삭제하기
 ⇒ p.264(⑥ 삭제)
- 이미지와 동영상 자동 재생하기 **→** p.254(슬라이드 쇼)
- TV로 이미지나 동영상 보기 → p.258(비디오 OUT)
- LCD 모니터 밝기 설정하기
 → p.201 (LCD 모니터 밝기)
- 이미지에 특수효과 적용하기
 p.270 (필터 효과)

프린팅

● 사진을 쉽게 프린트하기

→ p.275 (다이렉트 프린팅)













기능 색인

전원		이미지 화질		
● 배터리 • 충전 • 설치/분리 • 배터리 확인 • 전원 콘센트 • 자동 전원 오프 카드 • 삽입/분리 • 포맷 • 카드없이 셔터를 누름	 ⇒ p.28 ⇒ p.30 ⇒ p.35 ⇒ p.302 ⇒ p.34 ⇒ p.31 ⇒ p.48 ⇒ p.200 	● 이미지 기록 화질 ● 픽쳐 스타일 ● 화이트 밸런스 ● 색공간 ● 이미지 향상 기능 ・ 자동 밝기 최적화 기능 ・ 렌즈 주변 조도 보정 • 색 수차 보정 • 장시간 노경을 위한 노이즈 감소 기능 • 고감도 ISO 노이즈 감소 • 하이라이트 톤 우선	→ p.86 → p.93 → p.135 → p.139 → p.123 → p.127 → p.128 → p.125 → p.124 → p.295	
렌즈			7 p.233	
● 장착/분리 ● 줌 ● 손떨림 보정 기본 설정	⇒ p.39⇒ p.40⇒ p.41	AF ● AF 동작 ● AF 포인트 선택 ● 수동 초점	⇒ p.95⇒ p.97⇒ p.100	
●시도 조절	→ p.42	드라이브		
● 시도 요설 ● 언어 ● 날짜/시간/지역 ● 표시음	⇒ p.42 ⇒ p.38 ⇒ p.36 ⇒ p.200		⇒ p.22⇒ p.101⇒ p.103	
LCD 모니터		● 최대 연속 촬영 매수	→ p.88	
● LCD 모니터 사용하기 ● LCD 자동 꺼짐/켬 ● 밝기 조정 ● 터치 스크린	⇒ p.33⇒ p.213⇒ p.201⇒ p.53	촬영 ● 촬영 모드 ● ISO 감도 ● 기능 안내	⇒ p.24⇒ p.90⇒ p.52	
이미지 기록 ● 폴더 생성/선택 ● 파일 번호	⇒ p.202⇒ p.204	● 벌브 ● 미러 락업 ● 측광 모드	⇒ p.114⇒ p.140⇒ p.115	

● 리모트 컨트롤	→ p.303	재생	
● 퀵 컨트롤	→ p.44	● 이미지 재생 시간	→ p.200
노출 조정		● 단일 이미지 디스플레이	→ p.82
● 노출 보정	→ p.117	● 촬영 정보 표시	→ p.266
● AE 브라케팅	→ p.119	● 인덱스 디스플레이	→ p.238
● AE 잠금	→ p.121	● 이미지 탐색하기	
플래시		(점프 디스플레이)	→ p.239
● 내장 플래시	→ p.104	● 확대 보기 ● 이미지 회전	→ p.240 → p.243
● 내경 늘대시 • 플래시 노출 보정	→ p.104 → p.118	● 이미시 회신 ● 등급	→ p.243 → p.244
●대시 노들 농 •Æ 잠금	→ p.110 → p.122	● 동영상 재생	⇒ p.250
● 외장 플래시	→ p.305	● 동영상의 첫 장면/마지막	≠ p.230
● 플래시 제어	→ p.214	장면 잘라내기	→ p.252
• 무선 플래시	→ p.225	● 슬라이드 쇼	→ p.254
라이브 뷰 촬영		●TV에서 이미지 보기	→ p.258
	- 140	● 보호	→ p.262
● 라이브 뷰 촬영 ● 자동 초점(AF) 방식	→ p.143 → p.153	● 삭제	→ p.264
● 서송 조심(AF) 성식 ● 연속 AF	→ p.150	● 퀵 컨트롤	→ p.246
● 터치 셔터	→ p.162	이미지 편집	
● 화면 비율	→ p.151	● 필터 효과	→ p.270
● 격자 표시	→ p.150	● 리사이즈	⇒ p.273
● 퀵 컨트롤	→ p.149	프린트하기	- 612.0
동영상 촬영			> 070
● 동영상 촬영	→ p.169	● PictBridge	→ p.278
● 동영상 서보 AF	→ p.109 → p.191	● 프린트 명령 (DPOF) ● 포토북 설정	→ p.285 → p.289
● 녹음	⇒ p.193		₹ p.209
● 격자 표시	⇒ p.193	사용자 설정	
● 비디오 스냅샷	⇒ p.183	● 사용자 정의 기능 (C.Fn)	→ p.292
● 수동 노출	→ p.173	● 마이 메뉴	→ p.299
● 정지 사진 촬영	→ p.178	소프트웨어	
● 퀵 컨트롤	→ p.180	● 이미지를 PC로	
		다운로드 하기	→ p.347
		● 소프트웨어 사용설명서	→ p.352

목 차

소개	2
품목 점검 목록	3
본 사용 설명서의 기호 설명	4
각 장별 목차	5
주요 목차	6
기능 색인	8
취급 시 주의사항	16
퀵 스타트 가이드	18
각 부의 명칭	20
사용하기 전에	27
배터리 충전하기	
배터리의 설치와 제거	
카드 설치 및 제거하기	
LCD 모니터 사용하기	
전원 켜기	
날짜와 시간, 시간대 설정하기	
인터페이스 언어 선택하기	
렌즈 장착과 분리	
렌즈 이미지 스태빌라이저에 관하여	
기본 조작	
Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤	
MENU 메뉴 조작	-
카드 포맷하기	
LCD 모니터 디스플레이 전환하기	
기능 안내	52
♦ 터치 스크린 조작	53

2	기본 촬영 및 이미지 재생	57
	죠 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)	58
	죠 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토) 테크닉	61
	🖫 플래시 발광 금지	63
	CA 크리에이티브 오토 촬영	64
	🎙 인물 촬영하기	67
	🏲 풍경 촬영하기	68
	➡ 클로즈업 촬영하기	69
	🦎 움직이는 피사체 촬영하기	70
	┗ 야간 인물 촬영하기 (삼각대 이용)	71
	🖸 삼각대 없이 야경 촬영하기	72
	🕉 역광 장면 촬영하기	73
	Q 퀵 컨트롤 화면	75
	분위기를 선택해서 촬영	76
	조명이나 장면에 따라 촬영	79
	▶ 이미지 재생	82
•		00
3	크리에이티브 촬영	83
	P : 프로그램 Æ	
	이미지 기록 화질 설정하기	
	ISO: ISO 감도 변경하기	
	🏂 피사체에 따른 최상의 이미지 특성 (픽쳐 스타일) 선택하	
	AF : 자동 초점 동작 (AF 동작) 변경하기	
	● AF 포인트 선택하기	
	초점을 맞추기 어려운 피사체	
	MF: 수동으로 초점 맞추기	
	U 연속 촬영	
	🕲 셀프 타이머 사용하기	
	🗲 내장 플래시 사용하기	104

4	고급 촬영	107
	Tv : 피사체의 움직임을 전달	108
	Av : 피사계 심도 변경하기	110
	피사계 심도 미리보기	112
	M : 수동 노출	113
	③ 측광 모드 변경하기	115
	노출 보정 설정하기	117
	자동 노출 브라케팅 (AEB)	119
	★ 노출 고정하기 (AE 잠금)	121
	★ 플래시 노출 고정하기 (FE 잠금)	122
	밝기와 콘트라스트 자동 보정하기 (자동 밝기 최적화)	123
	노이즈 감소 설정	
	렌즈 주변 조도 보정/색 수차 보정	127
	🚉 이미지 특성의 사용자 설정 (픽쳐 스타일)	130
	🏂 선호하는 이미지 특성 등록하기 (픽쳐 스타일)	133
	WB: 알맞은 광원 맞추기 (화이트 밸런스)	
	₩ 광원의 색조 조정하기	137
	색 재현 범위 (색 공간) 설정하기	139
	미러 락업으로 카메라 흔들림 감소시키기	140
5	LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)	1/13
	□ LCD 모니터로 촬영하기	
	활영 기능 설정값	
	□ 메뉴 기능 설정값	
	자동 초점 방식 (AF 방식) 변경하기	
	자동 조심 영식 (AF 영식) 현경하기 대 터치 셔터로 촬영하기	
	MF: 수동 포커싱	
	WF・ 十つ エグ 3	104

6	동영상 촬영	169
	ॏ 동영상 촬영하기	170
	자동 노출 촬영	170
	수동 노출 촬영	173
	정지 사진 촬영	178
	촬영 기능 설정	180
	동영상 기록 크기 설정	181
	비디오 스냅샷 촬영하기	183
	동영상 메뉴 기능 설정	191
7	유용한 기능	199
	유용한 기능	200
	표시음 끄기	200
	카드 리마인더	200
	이미지 재생 시간 설정하기	200
	자동 전원 오프 시간 설정하기	201
	LCD 모니터의 밝기 조정하기	201
	폴더 생성과 선택	202
	파일 번호 부여 방식	204
	저작권 정보 설정하기	206
	세로 이미지 자동 회전	208
	카메라 기능 설정값 확인하기	209
	카메라를 기본 설정값으로 되돌리기	210
	LCD 모니터 자동으로 꺼짐 방지하기	213
	촬영 설정값 화면 색상 변경하기	213
	플래시 설정	214
	.☆ 자동 센서 클리닝	219
	먼지 삭제 데이터 첨부하기	220
	수동 센서 클리닝	222

8	무선 플래시 촬영 225	
	무선 플래시 사용하기226	
	간단한 무선 플래시 촬영227	
	커스텀 무선 플래시 촬영230	
	기타 설정234	
9	이미지 재생 237	
7		_
	■ ⋒ 이미지 빨리 찾기238	
	역/역 확대 보기240	
	☼ 터치 스크린으로 재생하기241	
	회 이미지 회전하기243	
	등급 설정하기244	
	Q 재생 중의 퀵 컨트롤246	
	🦷 동영상 감상하기248	
	'믔 동영상 재생하기250	
	★ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기252	
	슬라이드 쇼 (자동 재생)254	
	TV에서 이미지 디스플레이하기258	
	<u></u> 이미지 보호하기	
	🖆 이미지 삭제하기264	
	INFO.: 촬영 정보 표시266	
10	이미지 후처리 269	
10		
	② 필터 효과270	
	□ 리사이즈	
11	이미지 파괴티 275	
	이미지 프린팅 275	_
	프린트 준비하기276	
	☆ 프린팅278	
	이미지 트리밍	
	↑ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)285	
	▶ DPOF를 이용한 다이렉트 출력288	
	■ 포토북 이미지 지정하기289	

12	카메라 사용자 설정하기	291
	사용자 정의 기능 설정하기	292
	사용자 정의 기능의 설정	294
	C.Fn I: 노출	
	C.Fn : 0 0 X	
	C.Fn III: AF/드라이브	
	C.Fn IV: 조작/기타 마이 메뉴 등록하기	
	미어 매ㅠ 중속이기	299
13	참조	301
	가정용 전원 콘센트 사용하기	302
	리모컨 촬영	303
	외부 스피드라이트	305
	Eye-Fi 카드 사용하기	307
	촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표	310
	시스템 맵	312
	메뉴 설정값	314
	문제 해결 가이드	
	에러 코드	331
	제품 사양	
	취급시 주의사항: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	
	안전에 관한 경고	343
14	컴퓨터에 이미지 다운로드 하기	347
	컴퓨터에 이미지 다운로드 하기	348
	소프트웨어에 관하여	
	소프트웨어 설치하기	351
	소프트웨어 사용 설명서	352
15	빠른 참조 가이드 및 색인	353
_ I/		
	빠른 참조 가이드	
	색인	366

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오.
 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오.
 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 웁니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전지 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 더운 방으로 갑자기 이동할 경우 카메라와 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 카메라를 먼저 비닐 백에 넣고 따뜻한 온도로 만든 상태에서 꺼내십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 렌즈와 카드, 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한,
 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로
 셔터를 작동시켜 주십시오.
- 보관 시, 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않은 경우에는 카메라를 사용하기 전에 모든 기능을 테스트 하십시오. 일정 기간 사용하지 않았거나 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부에 대한 조작을 스스로 확인하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99%의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 저온 상태에서는 LCD가 느리게 반응하게 됩니다. 그리고 고온에서는 디스플레이가 어두워집니다. 이 모든 경우에서 실온의 상태에서는 디스플레이가 정상으로 돌아오게 됩니다.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 카드에 기록된 데이터를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드를 TV나, 스피커, 자석, 정전기의 영향을 받을 수 있는 자기장이 강한 물체 근처에 보관하지 마십시오.
- 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

렌즈

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 쒸우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

오랜 시간 사용 시의 유의 사항

장시간 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

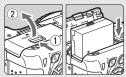


센서 전면의 이물질 점착에 관하여

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게는 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

퀵 스타트 가이드

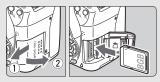
1



배터리를 장착합니다 (p.30).

● 배터리를 충전시키려면 28 페이지를 참조하십시오.

2



카드를 삽입합니다 (p.31).

● 카드의 라벨이 카메라 후면을 향하게 하여 슬롯에 넣어주십시오.

3



렌즈를 부착합니다 (p.39).

렌즈의 흰색이나 적색 인덱스를 카메라 에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오.

4



렌즈 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다 (p.39).

5



전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하고 모드 다이얼을 〈(요⁺) (장면 인텔리전트 오토)로 설정합니다 (p.58).

● 필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 설정됩니다.





LCD 모니터를 엽니다 (p.33).

 LCD 모니터에 시간대와 날짜/시간 설정 화면이 표시되면 36 페이지를 참조하십시오.

7



피사체에 초점을 맞춥니다 (p.43).

- 뷰파인더를 통하여 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 필요하면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

8



사진을 촬영합니다 (p.43).

 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영 하십시오.

9

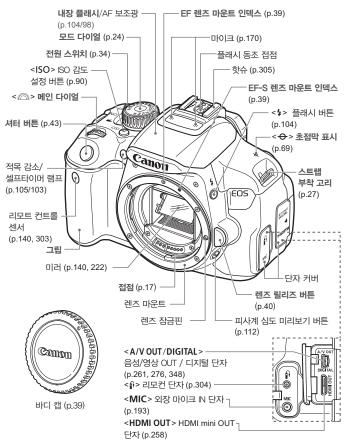


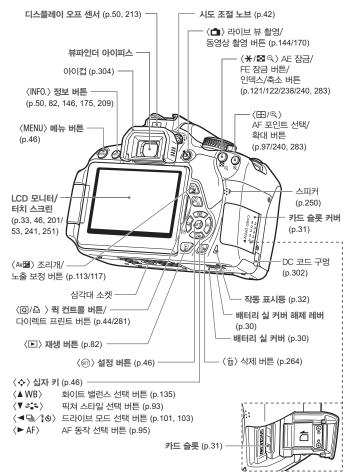
😭 사진을 확인합니다 (p.200).

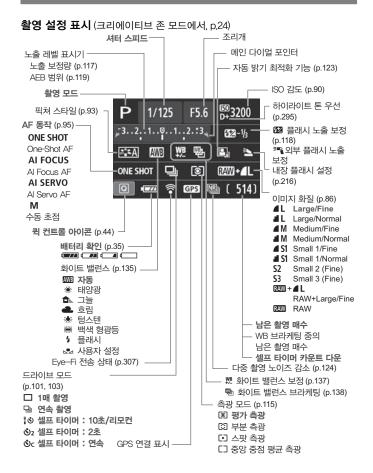
- 포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이 하려면 〈▶〉 버튼을 누르십시오 (p.82).
- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 "라이브 뷰 촬영" (p.143)을 참조하십시오.
- 지금까지 촬영한 이미지를 확인하려면 "이미지 재생" (p.82)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p 264)를 참조하십시오

각 부의 명칭

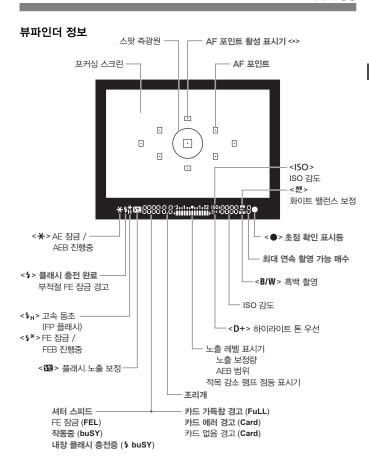
굵은 글자는 "기본 촬영 및 이미지 재생"까지의 설명에 사용한 명칭입니다.







디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

모드 다이얼

모드 다이얼은 베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드로 구성되어 있습니다.

크리에이티브 존

이 모드는 다양한 피사체를 촬영하기 위한 보다 많은 설정 기능을 제공합니다.

 P
 : 프로그램 AE (p.84)

 Tv
 : 셔터 우선 AE (p.108)

 Av
 : 조리개 우선 AE (p.110)

M : 수동 노출 (p.113)



셔터 버튼을 누르는 것만으로 촬영할 수 있습니다. 피사체나 장면에 맞추어 카메라가 설정됩니다.

▲ : 장면 인텔리전트 오토 (p.58)

(p.63) : 발광 금지 (p.63)

(p.64) : 크레이티브 오토 (p.64)

이미지 존

↑ : 인물 (p.67)▲ : 풍경 (p.68)♥ : 접사 (p.69)﴿ : 스포츠 (p.70)

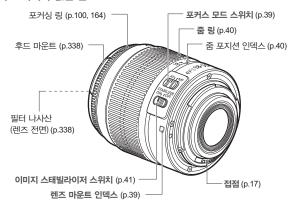
■ : 0:70
□ : 0:70
□ : 0:70

전 : 삼각대 없이 야경 촬영 (p.72)

🗳 : HDR 역광 보정 (p.73)

렌즈

거리 표시계가 없는 렌즈

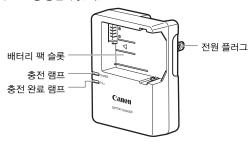


거리 표시계가 있는 렌즈



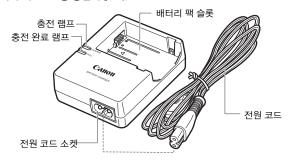
배터리 충전기 LC-E8

배터리 팩 LP-E8용 충전기 (p.28).



배터리 충전기 LC-E8E

배터리 팩 LP-E8용 충전기 (p.28).



사용하기 전에

이 장에서는 촬영 시작 전의 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.



스트랩 부착하기

스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서 부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 다시 통과 시킵니다.

느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

 스트랩에는 아이피스 커버도 부착 되어 있습니다 (p.304).

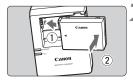


배터리 충전하기



◀ 보호 커버를 제거합니다.

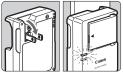
 배터리와 함께 제공된 보호 커버를 분리 하십시오.



배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 충전기에 단단히 장착하여 주십시오.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E8

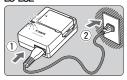


배터리를 충전합니다.

LC-E8

 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 젖히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입 하십시오.

LC-E8E



LC-E8E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되고 충전 램프가 주황색으로 점등합니다.
- 배터리가 완전히 충전되면 충전 완료 램프가 녹색으로 점등합니다.
- 완전 소모된 배터리를 완전히 재충전하려면 23℃에서 약 2시간이 걸립니다.
 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라 집니다.
- 낮은 온도 (6℃ 10℃)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 시간이 더 오래 걸립니다 (최대 4 시간).

₩ 배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- 구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
- 사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오. 보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.
- 배터리를 재충전한 후에 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리 하여 주십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오. 카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버(기본 제공)를 부착하여 보관하십시오. 충전이 완료된 상태의 배터리를 보관하면 성능이 떨어질 수 있습니다.
- 충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다. 배터리 충전기는 100V AC에서 240V AC 50/60Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우, 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 부착하십시오. 배터리 충전기를 소형 변압기에 연결하지 마십시오. 그럴 경우 배터리 충전기를 손상시킬 수 있습니다.
- 완전히 충전된 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다. 새 배터리를 구입하십시오.



- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 최소한 3초 동안은 플러그를 만지지 마십 시오.
 - 배터리 팩 LP-E8 이외의 배터리는 충전하지 마십시오.
 - 배터리 팩 LP-E8은 캐논 전용 제품입니다 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 불의의 사고가 발생할 수 있습니다. 캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다

배터리의 설치와 제거

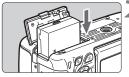
완전히 충전된 LP-E8 배터리 팩을 카메라에 장착하십시오.

배터리 설치



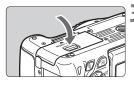
1 커버를 엽니다.

 화살표 방향대로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



배터리를 삽입합니다.

- 배터리 접점을 아래로 향하게 하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 배터리를 삽입 하십시오.



🤰 커버를 닫습니다.

● 커버가 찰칵하고 닫힐 때까지 누르십시오.

배터리 제거



커버를 열고 배터리를 제거합니다.

- 배터리 해제 레버를 화살표 방향으로 밀고 배터리를 꺼내십시오.
- 배터리 접점의 회로 단락을 방지하기 위하여 배터리에 꼭 보호 커버 (기본 제공, p.28)를 부착하십시오.



배터리실 커버가 열린 상태에서 뒤로 더 젖히지 않도록 주의하십시오. 경첩이 부러질 수 있습니다.

카드 설치 및 제거하기

SD. SDHC. SDXC 메모리 카드(별매)를 사용할 수 있습니다. UHS-I SDHC와 SDXC 카드도 사용할 수 있습니다. 촬영한 이미지는 카드에 기록됩니다.

카드의 기록 보호 스위치가 기록/삭제가 가능하도록 윗쪽으로 설정되어 있는 지 확인하십시오.

카드 설치하기



커버를 엽니다.

화살표 방향으로 커버를 밀어서 여십시오.



카드를 삽입합니다.

 그림과 같이 카드의 라벨면이 촬영자 쪽을 향하게 하고 찰칵 소리가 날 때까지 삽입하십시오.



촬영 가능 매수

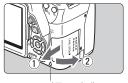
커버를 닫습니다.

- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 잠길 때까지 화살표 방향으로 미십시오
- 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하면 촬영 가능 매수 (p.35)가 LCD 패널에 표시됩니다.



- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 이미지의 기록 화질 설정, SO 감도 등에 따라 달라집니다.
 - [▲1: 카드 없이 셔터를 누름]을 [무효]로 설정하면 카드 삽입을 잊지 않을 수 있습니다. (p.200).

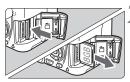
카드의 제거



작동 표시 램프

1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 (OFF)로 돌리십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.
- [기록중...]이 표시되면 커버를 닫으십시오.



카드를 제거합니다.

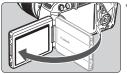
- 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼면 카드가 추출됩니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.



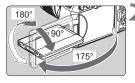
- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 경우, 카드에서 이미지가 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이 때에는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 또한 작동 표시등이 점등 또는 깜빡이는 동안에는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터, 카드나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
 - 카드의 제거.
 - 배터리의 제거.
 - 카메라를 흔드는 행위.
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p,204).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.
 또는 카드의 모든 이미지들을 PC 등에 전송할 수 있다면 PC에 모두 전송시킨후 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (p.48). 그러면 카드가 정상으로 돌아올수도 있습니다.
- 카드의 접점에 손가락이나 금속 물체가 닿지 않도록 하십시오.

LCD 모니터 사용하기

LCD 모니터를 젖힌 후에 메뉴 기능을 설정하거나 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영. 이미지와 동영상 재생에 사용할 수 있습니다. LCD 모니터의 방향과 각도를 변경 할 수 있습니다.



LCD 모니터를 젖힙니다.



LCD 모니터를 회전합니다.

- LCD 모니터를 완전히 열면 위나 아래 쪽 으로 회전시키거나 앞쪽의 피사체를 향하게 할 수 있습니다.
- 표시된 각도는 근사치입니다.



LCD 화면이 촬영자 쪽에서 보이도록 합니다.

 보통은 LCD 모니터가 촬영자 쪽으로 향하도록 하십시오.



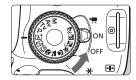
LCD 모니터를 회전시킬 때 경첩에 너무 강한 힘을 주어 부러지지 않도록 주의하십시오



- 카메라를 사용하지 않을 때는 스크린이 안쪽으로 향하도록 LCD 모니터를 다시 닫아주십시오. 이렇게 하면 스크린을 보호할 수 있습니다.
 - 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에 LCD 모니터를 피사체 쪽으로 향하게 하면 화면이 거울에 비친 상의 형태로 나타납니다.
 - LCD 모니터의 각도에 따라 LCD 모니터를 다시 닫기 직전에 디스플레이가 꺼질 수 있습니다

저워 켜기

전원을 켰을 때 시간대와 날짜/시간 설정 화면이 나타나면 36페이지를 참조하여 시간대와 날짜/시간을 설정하십시오.



: 카메라가 켜집니다 동영상을 촬영 할 수 있습니다 (p 169)

 $\langle ON \rangle$: 카메라가 켜집니다 정지 사진을 촬영할 수 있습니다

〈OFF〉: 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니 다 카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오

자동 셀프 클리닝 센서에 관하여

- 전원 스위치를 〈ON〉이나 〈OFF〉로 설정할 때마다 센서 클리닝이 자동으로 실행됩니다. (작은 소리가 날 수도 있습니다.) 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터가 ⟨ ト-- ⟩름 퓨시합니다
- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름해 (p.43) 센서 클리닝을 중단하고 사진을 찍을 수 있습니다
- 전원 스위치 (ON)/(OFF) 를 짧은 간격으로 반복하여 켰다가 껐다가 하면 〈 뉴 〉 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.

MINU 자동 전원 오프에 관하여

- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 약 30초가 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.43).
- 메뉴의 [♥2: 자동 전원 오프]로 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다 (p.201).



이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하면 [**기록 중...**]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

■■ 배터리 용량 확인하기

전원이 켜져 있으면 배터리 용량이 4단계 중 하나로 표시됩니다.

0 7 AL [514] : 배터리 용량이 조금 낮지만 아직

전원이 충분히 남아 있습니다.

: 배터리가 곧 소모됩니다.

: 배터리를 즉시 충전해야 합니다.

배터리 수명

[대략적인 촬영 매수]

온도	23°C에서	0°C에서
플래시 사용 안함	약 550 매	약 470 매
플래시 50% 사용	약 440 매	약 400 매

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E8과 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 배터리 그립 BG-E8을 사용할 때 촬영 가능 매수
 - 두 개의 LP-E8 배터리 사용 시: 카메라만 사용할 때의 약 2배
 - AA 사이즈/LR6 알카라인 배터리 사용 시 (23°C에서): 플래시 없이 약 470매. 플래시 를 50% 사용시 약 270매



- ◎ 촬영 가능 매수는 다음과 같은 작동 시에 감소됩니다:
 - 셔터 버튼을 장시간 반누름 할 때.
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시킬 때
 - 렌즈 이미지 스태빌라이저를 사용함 때
 - LCD 모니터를 자주 사용할 때.
 - 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다
 - 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용하여 작동됩니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다
 - 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 촬영 가능 매수에 대해서는 145 페이지를 참조하십시오.

MENU 날짜. 시간 및 시간대 설정하기

처음으로 전원을 켜거나 시간대와 날짜/시간이 리셋된 경우 시간대와 날짜/시간 설정화면이 나타납니다. 아래의 과정을 따라 시간대를 먼저 설정하십시오. 현재 주소의 시간대를 설정할 수도 있습니다. 그러면 다른 시간대의 지역으로 여행할 때 간편하게 목적지의 시간대를 설정하여 올바른 날짜/시간이 기록되도록 할 수 있습니다.

기록된 이미지에 첨부되는 날짜/시간은 여기에서 지정한 날짜/시간 설정값입니다. 반드시 정확한 날짜/시간을 설정해 올바른 날짜/시간이 기록되도록 하십시오.

시간대 설정

[런던]이 기본값으로 설정되어 있습니다.



- 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- [Ŷ2]탭에서 [시간대 설정]을 선택하고 〈☞〉을 누릅니다.
- 〈◀▶〉 키를 눌러 시간대를 선택합니다.
- 〈㈜〉을 눌러 〈宀〉가 표시되도록 합니다.
- 〈▲▼〉키를 눌러 시간대를 선택하고 〈☞〉을 누르십시오.



- 메뉴 설정 과정은 46-47페이지에 설명되어 있습니다.
- 우측 하단에 표시된 시간은 협정 세계시(UTC)와 비교한 시간 차이입니다. 해당 시간대가 나타나지 않으면 UTC와의 차이를 참조해 시간대를 설정하십시오.

날짜와 시간 설정



- 메뉴 화면을 표시합니다.
 - 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.



- [¥2] 탭 아래에서 [날짜/시간]을 선택합니다.
 - 〈◀▶〉키를 눌러 [Ŷ2] 탭을 선택합니다.
 - 〈▲▼〉키를 눌러 [날짜/시간]을 선택하고
 〈☞〉을 누르십시오.







🧣 날짜와 시간을 설정합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러 날짜와 시간의 수치를 선택합니다.
- 〈印〉을 누르면 〈宀〉가 표시됩니다.
- 〈▲▼〉키를 눌러 수치를 지정한 다음
 〈(印)〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)

🖊 서머 타임을 설정합니다.

- 필요하면 설정하십시오.
- 〈◀►〉 키를 눌러 [※]를 선택합니다.
- 〈☞〉을 누르면 〈♀〉가 표시됩니다.
- 〈▲▼〉키를 눌러 [※]를 선택하고 〈☞〉)을 누르십시오.
- 서머 타임이 [※]로 설정된 경우 단계 3에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [※]를 설정할 경우 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.

🧲 설정을 종료합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러 [OK]를 선택하고
 〈㈜〉을 누르십시오.
- ▶ 날짜/시간과 서머 타임이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.



카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우, 시간대와 날짜/시간이 리셋될 수 있습니다. 이러한 경우에는 시간대와 날짜/시간을 다시 설정하여 주십시오.



- 설정된 날짜/시간은 단계 5에서 〈☞〉 〉을 누를 때 시작합니다
- 시간대를 변경한 후 올바른 날짜/시간이 설정되었는지 확인하십시오.
- [¥2:시간대 설정]으로 서머 타임을 설정할 수도 있습니다.
- [Ŷ2:시간대 설정]과 [Ŷ2:날짜/시간]의 서머 타임이 연동되어 있습니다.

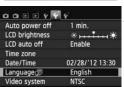
MENU 인터페이스 언어 선택하기





메뉴 화면을 표시합니다.

 〈MFNU〉 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 표시 하십시오.



[♥2] 탭 아래의 [Language ②]를 선택합니다

- (◄►) 키를 눌러서 [¥2] 탭을 선택하십시오.
- 〈▲▼〉키를 눌러서 [Language 個] (위에서 6번째 항목)를 선택한 다음 (印)을 누르십시오.



English

Deutsch

Français

Nederlands

Dansk

Português

Suomi

Italiano

Українська



원하는 언어로 설정합니다.

- 〈❖〉키를 눌러서 언어를 선택한 다음 〈㈜〉을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 바뀝니다.

렌즈 장착과 분리

렌즈 장착하기





▮ 캡을 제거합니다.

 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.

흰색 인덱스





적색 인덱스

] 렌즈를 부착합니다.

 렌즈의 적색이나 흰색 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오. 완전히 장착되어 찰칵 소리가 날 때까지 화살표 방향으로 렌즈를 돌리십시오.

레즈에 있는 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.

- 〈AF〉는 자동 초점(Autofocus)을 나타 냅니다.
 - 〈MF〉(수동 초점) 모드로 설정되어 있을 경우 자동 초점 기능이 작동하지 않습니다.
- ◢ 렌즈 전면 캡을 제거합니다.



먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태로 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

주밍



줌 기능을 사용하려면 손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주십시오

줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

렌즈의 부리



렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 정지될 때까지 렌즈륵 돌린 다음 부리 시키십시오.
- 부리된 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오



- ♦ 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
 - 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈 키트를 구입한 경우 340페이지의 "취급시 주의사항"을 참조하십시오.



이미지 변환 비율

이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 렌즈 초점 거리가 1.6x까지 늘어난 것처럼 보입니다.



렌즈 이미지 스태빌라이저에 관하여

IS 렌즈의 내장 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우, 카메라 흔들림이 보정되어 사진의 흐릿함이 감소합니다. 여기에서는 설명을 위해 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II 렌즈를 예로 사용하였습니다.

* IS는 이미지 스태빌라이저를 말합니다.



IS 스위치를 (ON)으로 설정합니다.

- 카메라의 전원 스위치도 (ON)으로 설정 하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름 합니다.
 - ▶ 이미지 스태빌라이저가 작동합니다
- 사진을 촬영합니다.
 - 뷰파인더의 이미지가 안정적으로 보일 때. 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영 합니다.



- 피사체가 노출 순간에 움직이면 이미지 스태빌라이저가 "피사체 흔들림"을 보정할 수 없습니다.
- 벌브 노출에서는 IS 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오. 〈ON〉이 설정되어 있으면 이미지 스태빌라이저가 오작동을 일으킬 수 있습니다
- 흔들리는 보트 등의 과도한 흔들림에는 이미지 스태빌라이저가 효과적이지 않을 수 있습니다.



- ⑤ 이미지 스태빌라이저는 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉 나 〈**MF**〉로 설정한 경우 모두에서 작동합니다.
 - 삼각대를 사용할 때 IS 스위치를 (ON)으로 설정해도 아무 문제없이 촬영할 수 있습니다. 그러나 배터리 전원을 절약하려면 IS 스위치를 (OFF)로 설정 하는 것을 권장합니다.
 - 이미지 스태빌라이저는 카메라를 모노포드에 장착한 때에도 효과적입니다
 - 일부 IS 렌즈는 촬영 조건에 맞게 수동으로 IS 모드를 전환할 수 있습니다. 그러나 아래의 렌즈들은 IS 모드가 자동으로 전환됩니다:

 - EF-S18-55mm f/3 5-5 6 IS II
 EF-S18-135mm f/3 5-5 6 IS STM
 - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
 EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

기본 조작

부파인더를 선명하게 조정하기



시도 조절용 노브를 돌립니다.

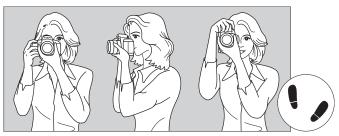
 뷰파인더에서 9개의 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오



🖥 카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 E - 시리즈 시도 조절용 렌즈 (10종류, 별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정 되게 잡아야 합니다.



가로 촬영

세로 촬영

- 1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
- 2 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오
- 3 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
- 4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
- 5 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오
- 6 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다?



| ICD 모니터를 보면서 촬영하려면 143 페이지를 참조하십시오.

셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적 으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.





반누름

자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개를 설정 하는 자동 노출 시스템을 실행합니다. 노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 뷰파인더에 표시됩니다 (💆 4).

완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오:

- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름 하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.



- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 됩니다.
 - 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시. 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 표시되는 촬영 기능을 즉시 선택하고 설정할 수 있습니다. 이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



1 〈②〉 버튼을 누릅니다.

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (♂10).

원하는 설정값을 지정합니다.

- ⟨♠⟩ 키를 눌러서 설정할 기능을 선택 하십시오.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타납니다.
- 〈△△〉다이얼을 돌려서 설정값을 변경 하십시오.

베이직 존 모드





크리에이티브 존 모드





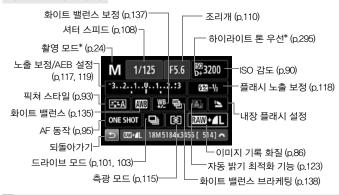
3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영 하십시오.
- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이 됩니다.



- 베이직 존 모드에서 설정 가능한 기능과 설정 과정에 대해서는 75페이지를 참조하십시오.
- 단계 1과 2에서는 LCD 모니터의 터치 스크린(p.53)을 사용할 수도 있습니다.

퀵 컨트롤 화면의 예



별표가 있는 기능은 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 없습니다.

기능 설정 화면

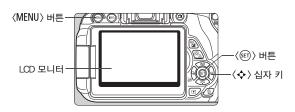




- 원하는 기능을 선택하고 (())을 누르십시오.
 기능의 설정 화면이 나타납니다.
- (◀►〉키를 누르거나〈△△△〉다이얼을 돌리면 설정값이 바뀝니다. ⟨INFO.⟩ 버튼 으로 설정되는 기능도 있습니다.
- 〈(()))을 누르면 설정이 완료되며 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갑니다.

MENU 메뉴 조작

메뉴를 사용하여 이미지 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면에 있는 〈MENU〉 버튼, 〈�〉 십자 키와〈⑮〉 버튼을 사용하여 메뉴를 조작하십시오.



메뉴 화면

표시되는 메뉴 탭과 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

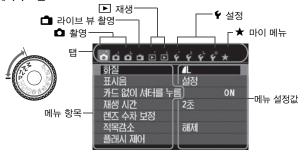




동영상 촬영 모드



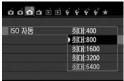
크리에이티브 존 모드



메뉴 설정 순서









메뉴 화면을 표시합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 퓨시하신시오
- 탭을 선택합니다.
 - 〈◀▶〉키를 눌러서 메뉴 탭을 선택하십시오.
 - 예를 들어 [3] 탭은 (촬영) 탭의 왼쪽에서 3번째 점 🗖 기가 선택되었을 때 표시되는 화면을 나타냅니다.
- 원하는 항목을 선택합니다.
 - 〈▲▼〉키를 눌러서 항목을 선택한 다음 〈厨〉을 누르십시오.
- 설정값을 선택합니다.
 - 〈▲▼〉이나 〈◀▶〉 키를 눌러서 원하는 설정값을 선택하십시오. (일부 설정값은 ⟨▲▼⟩이나 ⟨◀►⟩ 키를 모두 눌러야 선택할 수 있습니다.)
 - 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.
- 원하는 설정값을 지정합니다.
- 〈厨〉을 눌러 지정하십시오.
- 설정을 종료합니다.
 - 〈MENU〉 버튼을 누르면 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.

- 단계 2에서〈△△〉다이얼을 돌려서 메뉴 탭을 선택할 수도 있습니다.
 - 단계 2부터 5에서는 LCD 모니터의 터치 스크린(p.53)을 사용할 수도 있습니다.
 - 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 〈MENU〉 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
 - 취소하려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
 - 각각의 메뉴 항목에 대한 자세한 설명은 314 페이지를 참조하십시오.

MENU 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용물을 확인하십시오, 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 옮겨 두시기 바랍니다.



┫ [카드 포맷]을 선택합니다.

- [Ұ1] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후,
 〈☞〉 버튼을 누릅니다.



) 카드를 포맷합니다.

- [OK]를 선택한 다음 ⟨☞⟩을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.
- 로우레벨 포맷하려면 (前) 버튼을 눌러서
 [로우레벨 포맷]에 (√)로 체크 표시한 다음
 [OK]를 선택하십시오.

₩ 다음의 경우에 [카드 포맷]을 실행하십시오:

- 카드가 새 것인 경우.
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷했던 경우.
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우.
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (p.331).

로우레벨 포맷에 관하여

- 카드의 기록 및 읽기 속도가 느려졌다고 생각되거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우레벨 포맷하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 다소 시간이 더 걸립니다.
- [취소]를 선택하여 로우레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이러한 경우에도 일반 포맷은 완료되어 카드를 평소대로 사용할 수 있습니다.



- 카드를 포맷하거나 데이터가 삭제된 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도 하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때에는 정보의 유춬을 방지하기 위해 로우레벨 포맷하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오
 - 새로운 Eve-Fi 카드를 사용하기 전에 카드에 포함된 소프트웨어를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 그 다음 카메라에서 카드를 포맷하십시오.



- ▶ 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.
 - 이 기기는 Microsoft에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.

LCD 모니터 디스플레이 전환하기

LCD 모니터는 촬영 설정값 화면, 메뉴 화면, 촬영된 이미지 등을 디스플레이할 수 있습니다.

촬영 설정값 화면



- 전원 스위치를 켜면 촬영 설정이 표시됩니다.
- 눈을 뷰파인더의 아이피스 가까이에 대면 눈부심을 방지하기 위해 디스플레이 오프 센서(p.21, 213)가 LCD 모니터를 끕니다. 눈을 뷰파인더 아이피스에서 떼면 LCD 모니터가 다시 켜집니다.
- (INFO.) 버튼을 눌러 LCD 모니터 화면을 다음과 같이 전환할 수 있습니다: 촬영 설정값 표시 화면(p.22), LCD 모니터 화면 끄기, 카메라 설정값 표시 화면 (p.209).

메뉴 기능



〈MENU〉 버튼을 누르면
 나타납니다. 버튼을 다시 누르면
 촬영 설정값 화면으로 돌아갑니다.

촬영된 이미지



 〈IÈ〉 버튼을 누르면 나타납니다.
 버튼을 다시 누르면 촬영 설정값 화면으로 돌아갑니다



- [¥2: LCD 자동 꺼짐]으로 LCD 모니터가 자동으로 꺼지는 것을 방지할 수 있습니다 (p.213).
 - 메뉴 화면이나 촬영된 이미지가 디스플레이되어 있어도 셔터 버튼을 눌러서 즉시 촬영할 수 있습니다.



- 선글라스를 끼고 뷰파인더의 아이피스를 통해 보면 LCD 모니터가 자동으로 꺼지지 않을 수도 있습니다. 이런 경우에는 (INFO,) 버튼을 눌러 LCD 모니터를 끄십시오.
 - 주변의 형광등 조명이 LCD 모니터를 꺼지게 할 수도 있습니다. 이런 경우에는 카메라를 형광등에서 멀리 떨어뜨려 주십시오.

기능 안내

기능 안내는 각각의 기능이나 옵션에 대한 간단한 설명입니다. 이는 촬영 모드를 변경할 때나 퀵 컨트롤 화면을 사용하여 촬영 기능, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 이나 재생을 설정하려 할 때 표시됩니다 퀵 컨트록 화면에서 기능이나 옵션을 선택하면 기능 안내 설명이 표시됩니다. 기능이 표시된 상태에서 조작을 계속하면 기능 안내가 꺼집니다.

촬영 모드 (예시)





퀵 컨트롤 (예시)







라이브 뷰 촬영



재생

MINU 기능 안내 해제하기



[기능 안내]를 선택합니다.

[♥3] 탭에서 [기능 안내]를 선택한 다음 〈☞〉을 누릅니다. [해제]를 선택하고 〈ഈ〉을 누르십시오.

🖔 터치 스크린 조작

LCD 모니터는 손가락으로 조작할 수 있는 터치 감지 패널입니다.

탭

퀵 컨트롤 (화면 표시 예)





- 손가락을 사용해 LCD 모니터를 탭(터치하고 손 떼기) 하십시오.
- 탭을 하면 LCD 모니터에 표시된 메뉴와 아이콘 등을 선택할 수 있습니다.
- 탭할 수 있는 아이콘은 테두리로 표시 됩니다. (메뉴 화면 제외) 예를 들어 [@]를 탭하면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. [⊅]를 탭하면 이전 화면으로 되돌아갑니다.

화면을 탭하여 가능한 조작

- 〈MENU〉 버튼을 누른 후 메뉴 기능 설정
- 퀵 컨트록
- ⟨ISO⟩, ⟨➡), ⟨▲WB⟩, ⟨▼♂≒⟩, ⟨◀□/░७⟩, ⟨►AF⟩ 버튼을 누른 후 기능 설정
- 라이브 뷰 촬영 중 기능 설정
- 동영상 촬영 중 기능 설정
- 재생 조작

드래그

메뉴 화면 (화면 표시 예)



• LCD 모니터를 터치해서 손가락으로 밉니다.

눈금 표시 (화면 표시 예)



손가락을 화면에서 드래그하여 가능한 조작

- 〈MENU〉 버튼을 누른 후 메뉴 탭 또는 항목 선택
- 눈금 컨트롤 설정
- 라이브 뷰 촬영 중 기능 설정
- 동영상 촬영 중 기능 설정
- 재생 조작 (확대, 축소)

MINU 터치 조작 중 표시음 끄기



[▲1:표시음]이 [터치 ဤ로 설정되어 있으면 터치 조작 중 표시음이 발생하지 않습니다.

MINU 터치 컨트롤 설정





1 [터치 제어]를 선택합니다.

- [♥3] 탭에서 [터치 제어]를 선택하고
 〈☞)〉을 누르십시오.
- 🤰 터치 제어를 설정합니다.
 - [**설정**]을 선택합니다.
 - [해제]로 설정하면 터치 조작이 해제됩니다.

◆ 터치 스크린 조작상의 주의사항

- 압력에 감응하는 LCD 모니터가 아니므로 손톱이나 볼펜 등의 날카로운 물체를 사용하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치 스크린을 조작하지 마십시오.
- LCD 모니터에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치 스크린이 반응하지 않거나 조작 오류가 발생할 수 있습니다. 그런 경우에는 전원을 끄고 천으로 LCD 모니터를 닦아 물기를 제거해 주십시오.
- 보호 필름(시중에 판매)이나 스티커를 LCD 모니터에 부착하지 마십시오. 터치 조작 반응이 느려질 수 있습니다.



기본 촬영 및 이미지 재생

이 장에서는 최상의 결과물을 내기 위한 모드 다이얼의 베이직 존 모드 사용법과 이미지의 재생 방법에 대해서 설명합니다.

베이직 존 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자 는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.75, 310), 또한 잘못된 조작으로 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 주요 촬영 설정값은 변경되지 않습 니다.



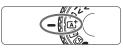


지동 밝기 최적화 기능에 관하여

베이직 존 모드에서는 자동 밝기 최적화 기능이 작동하여 이미지가 자동으로 최적의 밝기와 콘트라스트로 조정됩니다. 크리에이티브 존 모드에서도 기본 설정값으로 사용가능 합니다 (p.123).

▲ 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토) ■

(집) 는 완전 자동 모드입니다. 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값으로 자동 설정합니다. 또한 피사체가 고정되어 있는지 움직이는 지를 감지하여 자동으로 초점도 조정합니다 (p.61).



1 모드 다이얼을 ⟨⚠' ⟩로 설정합니다.

AF 포인트



기 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추며 일반적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.





초점 확인 표시등

피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 렌즈 포커싱 링이 돌아가면서 초점을 맞춥니다.
- 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 깜빡입니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 (●)이 뷰파인더에서 점등합니다.
- ▶ 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 올라 옵니다



사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오
- ▶ 포착된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다
- 내장 플래시가 올라와 있으면 손가락으로 눌러 닫으십시오.

(🗗) 모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 원하는 색조가 나타나지 않으면 크리에이티브 존 모드를 사용하여 〈폐內〉 이외의 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오 (p.93).

? FAQ

- 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다. 콘트라스트가 분명한 부분 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오 (p.43). 피사체에 너무 가까이 다가가 있으면 물러서서 다시 시도해 보십시오
- 동시에 여러 개의 AF 포인트가 깜빡입니다. 이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체에 위치한 AF 포인트가 깜빡이면 촬영하여 주십시오.
- 신호음이 작게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 (●)은 켜지지 않습니다.) 이것은 카메라가 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 (●)은 켜지지 않습니다) 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 수 있습니다.
 - 이 경우에는 초점 잠금(p.61)은 작동하지 않습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 (MF) (수동 초점)로 설정한 경우, 포커스 모드 스위치를 (AF) (자동 초점)로 설정하여 주십시오.

- 낮인데 플래시가 올라왔습니다.
 - 역광의 피사체에서는 피사체의 어두운 영역을 밝히기 위해 플래시가 올라 올 수 있습니다. 플래시 발광을 원하지 않으면 플래시 발광 금지로 설정하십시오 (p.63). 플래시 설정 이외의 다른 설정은 〈죠〉에서와 같습니다.
- 플래시가 발광하여 사진이 너무 밝게 나왔습니다. 피사체에서 더 떨어져서 촬영하십시오. 플래시 촬영을 할 때 피사체가 카메라에 너무 가까이에 있으면 사진이 너무 밝게 나올 수 있습니다(노출과다).
- 저 조명에서 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광됩니다.
 셔터 버튼을 반누름 하면 오토포커싱을 보조하기 위해 내장 플래시가 연속하여 섬광을 발산시킬 수 있습니다. 이를 AF 보조광이라고 부릅니다. 유효 범위는 약 4m입니다.
- 플래시를 사용하였으나 사진의 아랫 부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다. 피사체가 카메라에 너무 가까이 있어 렌즈 경통에 의해 그림자가 생겼습니다. 피사체는 카메라로부터 적어도 1m는 떨어져 있어야 합니다. 렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시 사진을 촬영하기 전에 후드를 제거하여 주십시오.

▲ 자동 촬영 테크닉 (장면 인텔리전트 오토) ■

촬영 구도의 재구성



균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 우측이나 좌측으로 위치하도록 하여 주십시오.

《(本)〉 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위하여 셔터 버튼을 반누름한다음 그 상태를 유지하면 초점이 고정됩니다. 그런 다음 촬영 구도를 다시 잡고 셔터버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다. 이를 초점 잠금이라고 부릅니다. 초점 잠금은 다른 베이직 존 모드 (〈﴿ 〉 스포츠 모드 제외)에서도 사용할 수 있습니다

움직이는 피사체의 촬영



《(本) 모드에서 초점을 맞추는 동안이나 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직일 경우 (카메라와의 거리가 변경)에는, Al Servo AF 모드가 실행되어 피사체에 계속하여 초점을 맞춥니다 (표시음이 계속 작게 울립니다.). 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 AF 포인트를 계속 맞추면 초점도 계속 맞추어진 상태로 유지됩니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

□ 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 사용하면 LCD 모니터의 이미지를 보면서 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 143 페이지를 참조하여 주십시오.



1 LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈📤〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.



사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이 됩니다.
- 이미지 확인이 끝난 후에는 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈▲ 〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

LCD 모니터를 다른 방향으로도 회전시킬 수 있습니다 (p.33).



일반 앵글



로 앵글



하이 앵글

🔼 플래시 발광 금지

카메라가 장면을 분석해 최적화된 설정값을 자동 설정합니다. 플래시의 사용이 금지되어 있는 장소에서는 〈집〉(플래시 발광 금지) 모드를 사용하십시오. 이 모드는 촛불이 있는 장면과 같이 특별한 분위기의 장면을 촬영할 때도 유용합니다







∰ 촬영 팁

- 뷰파인더의 숫자 표시가 깜빡이면 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.
 저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오.
 줌 렌즈를 사용하는 경우 카메라가 흔들려서 생기는 블러를 줄이려면 최대 광각을 사용하십시오.
- 플래시 없이 인물 촬영하기.
 저조명 환경에서는 촬영이 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 주의를 주십시오. 노출 중에 사람이 움직이면 사진에서 흐릿하게 나타나게 됩니다.

(A) 크리에이티브 오토 촬영

《四》 모드에서는 손쉽게 피사계 심도, 드라이브 모드, 플래시 발광을 변경할 수 있습니다. 또한 이미지에 담아내려 하는 분위기를 선택할 수도 있습니다. 초기 설정값은 《西》 모드와 동일합니다.

* CA는 크리에이티브 오토를 말합니다.



1 모드 다이얼을 ⟨□ ⟩로 설정합니다.



(@) 버튼을 누릅니다. (ð10)

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



원하는 기능을 설정합니다.

- 〈❖〉키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 표시 됩니다.
- 각 기능의 설정 과정과 자세한 내용은
 65 66 페이지를 참조하십시오.

▲ 사진을 촬영합니다.

 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영 하십시오.



(집) 버튼을 누르면 다음 항목을 설정할 수 있습니다:

(1) 분위기를 선택해서 촬영

이미지에 담아내려는 분위기를 설정할 수 있습니다. 〈◀▶〉키를 누르거나 〈♠️〉다이얼을 돌려서 원하는 분위기를 선택하십시오. 〈��〉을 눌러 목록에서 분위기를 선택할 수도 있습니다. 자세한 내용은 76 페이지를 참조하여 주십시오.

(2) 배경 흐릿하게/선명하게



인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 배경이 더욱 흐릿해 보입니다. 우측으로 이동 하면 배경의 초점이 더욱 선명해집니다. 배경을 흐릿하게 하려면 67 페이지의 "인물 촬영하기"를 참조하십시오. 〈◀▶〉키를 누르거나〈ੴ〉다이얼을 돌려 서 원하는 대로 조정하여 주십시오.

사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 배경이 흐릿하게 나타나지 않을 수 있습니다. 이 기능은 〈\$^〉 또는 〈\$〉 모드에서 내장 플래시가 올라와 있을 때는 설정할 수 없습니다 (회색으로 표시). 플래시를 사용하는 경우, 이 설정이 적용되지 않습 니다 (3) 드라이브 모드: 〈△△〉다이얼을 돌려 원하는 대로 설정합니다. 〈☞〉 버튼을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다.

⟨□⟩ 1매 촬영 : 한 번에 1매의 이미지가 촬영됩니다.

〈믜〉 **연속 촬영** : 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안에는 사진이 연속적으로

촬영됩니다. 초당 최대 5매까지 촬영할 수 있습니다.

⟨░᠔〉 셀프 타이머: 10초/리모트컨트롤:

셔터 버튼을 누르고 10초 후에 사진이 촬영됩니다.

리모트 컨트롤도 사용 가능합니다.

⟨₺2⟩ 셀프 타이머: 2초:

셔터 버튼을 누르고 2초 후에 사진이 촬영됩니다

(᠔c) 셀프 타이머 : 연속촬영 :

〈▲▼〉키를 눌러 원하는 촬영 매수(2-10)를 설정합니다. 셔터 버튼을 누르고 10초 후에 설정한 매수의 사진이 촬영됩니다.

(4) 플래시 발광 : 〈△△〉 다이얼을 돌려 원하는 대로 설정합니다. 〈☞〉 버튼을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다.

〈♣^〉 자동 플래시 : 플래시가 필요한 상황에 자동으로 발광합니다.

⟨५⟩ 강제 플래시 : 플래시가 항상 발광합니다.

⟨᠑⟩ 플래시 끔 : 플래시가 발광하지 않습니다.

● 〈⑤〉을 사용할 때는 63 페이지의 "플래시 발광 금지"를 확인하여 주십시오.

轅

[🌘] 셀프타이머를 사용할 때는 103 페이지에 있는 🖥 참고를 확인하십시오.

🐿 인물 촬영하기

⟨敎⟩ (인물) 모드는 인물 피사체를 돋보이게 만들기 위하여 배경을 흐리게 합니다. 또한 피부 톤과 머리카락을 부드러워 보이게 합니다.







촬영 팀

- 피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 더 좋습니다. 피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 배경이 더욱 흐려집니다. 또한 피사체는 순수하게 어두운 배경 앞에서 더욱 두드러져 보입니다.
- 망원 렌즈를 사용하십시오. 중 렌즈를 사용하는 경우 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 망원을 사용하십시오 필요하면 더 가까이 다가 가십시오
- 얼굴에 초점을 맞추십시오. 얼굴에 위치한 AF 포인트가 적색으로 깜빡이는지 확인하십시오



- 기본 설정값은 (델)(연속촬영)입니다. 셔터 버튼을 누르고 있으면 여러 가지 포즈와 표정을 얻을 수 있습니다(최대 약 5매/초).
 - 필요하면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

★ 풍경 촬영하기

가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물에 초점을 맞추고 넓은 풍경과 야경을 촬영하려면 🕻 🛣) (풍경) 모드를 사용하십시오. 청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다







촬영 팀

- 줌 렌즈에서는 최대 광각을 사용하십시오. 줌 렌즈의 최대 광각을 사용하는 경우, 가깝거나 먼 물체의 초점이 최대 망원 에서보다 잘 맞습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.
- 야경 촬영 내장 플래시가 해제되므로 이 모드(🏲)도 야경 촬영에 적합합니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.

☼ 클로즈업 촬영하기

꽃이나 작은 물건을 근접 촬영하려면 ⟨♥⟩(클로즈업) 모드를 사용하십시오. 작은 물건을 매우 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈(별매)를 사용하십시오.







활영 팁

- 단순한 배경을 사용하십시오.
 단순한 배경은 꽃 등을 더욱 돋보이게 만듭니다.
- 가능한한 피사체에 가깝게 접근하십시오.
 렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 일부 렌즈는 〈♣0.25m/0.8ft〉와 같이 표시되어 있습니다. 렌즈의 최소 촬영 거리는 카메라의 왼쪽 상단에 있는
 〈◆〉(초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다. 피사체에 너무 접근하면 초점 확인 표시등 〈●〉이 깜빡입니다.
 조명이 낮은 경우에는 내장 플래시가 발광합니다. 만일 피사체가 너무 가까이 있어 영상의 하단이 어둡게 보이는 경우에는 피사체와 더 떨어지십시오
- 줌 렌즈에서는 최대 망원을 사용하십시오.
 줌 렌즈를 사용할 때 최대 망원으로 촬영하면 피사체가 더욱 커집니다.

🖄 움직이는 피사체 촬영하기

어린 아이가 달리는 모습이나 자동차 경주에서와 같이 움직이는 피사체를 촬영 하려면 (🔖) (스포츠) 모드를 사용하십시오.







촬영 팀

- 망원 렌즈를 사용하십시오. 멀리서 촬영할 수 있으므로 망원 렌즈 사용을 권장합니다.
- 중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오. 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥한 다음 자동으로 초점이 맞도록 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 작게 계속 울립니다 초점이 맞지 않으면 초점 확인 표시등 (●) 이 깜빡입니다. 기본 설정값은 (밀) (연속 촬영)입니다 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 셔터 버튼을 누르고 있으면 연속 촬영(최대 약 5매/초)과 자동초점이 실행되어 피사체의 움직임을 포착합니다.



◆ 저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 좌측 하단에 있는 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.

집 야간 인물 촬영하기(삼각대 사용)

야간에 배경을 자연스럽게 보이도록 노출을 주어 인물 사진을 촬영하고 싶다면 〈B〉(야간 인물) 모드를 사용하십시오.







₩ 촬영 팁

- 광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.
 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경 모습을 얻을 수 있도록 최대 광각으로 설정하십시오. 카메라가 흔들리는 것을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.
- 피사체의 밝기를 확인하십시오.
 낮은 조명에서는 내장 플래시가 자동으로 발광해 인물 피사체를 적절히 노출시킵니다. 이미지를 재생해 이미지 밝기를 확인하십시오. 인물이 너무 어둡게나오면 좀 더 가까이에서 다시 촬영하십시오
- 다른 촬영 모드로도 촬영하십시오.
 야간 촬영에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 〈Ⅰ 〉와〈四〉로도 촬영할 것을 권장합니다.
- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 셀프 타이머를 플래시와 함께 사용하는 경우, 사진을 촬영한 후 셀프 타이머 램프가 짧게 점등합니다.

🎦 삼각대 없이 야경 촬영하기

일반적으로 야경을 촬영할 때는 카메라를 고정시키기 위해 삼각대가 필요합니다. 그러나 〈█〉(삼각대 없이 야경 촬영) 모드에서는 카메라를 손으로 들고도 야경을 촬영할 수 있습니다. 이 모드에서는 한 장의 사진을 위해 4매 연속 촬영되며, 카메라 흔들림이 감소된 밝은 이미지를 얻을 수 있습니다.







🌣 촬영 팁

● 카메라를 단단히 잡으십시오.

촬영 중에 카메라를 단단히, 안정되게 잡고 있으십시오. 카메라 흔들림 등으로 4번의 촬영 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 촬영물이 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

- 야경만을 촬영하는 경우에는 플래시를 끕니다.
 기본 설정은 〈蛩〉 플래시 끔으로 되어있습니다. 야경만을 촬영한다면
 - 기본 설정은 (영) 플래시 끔으로 되어있습니다. 야경만을 촬영한다면 플래시 끔을 설정하십시오.
- 사람들을 촬영할 때는 플래시를 켭니다.
 - 야경의 인물을 촬영하는 경우에는 〈ᡚ〉 버튼을 눌러〈ூ〉 플래시 끔을 선택하고 〈ీ〉 (강제 플래시)를 설정합니다.

인물 촬영을 제대로 하기 위해 첫 촬영은 플래시를 사용합니다. 4번의 촬영이 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.



74 페이지의 주의사항을 참고하십시오.

🏂 역광 장면 촬영하기

어두운 부분과 밝은 부분이 있는 장면을 촬영할 때에는 〈ঐ〉(HDR 역광 보정) 모드를 사용하십시오. 사진을 촬영할 때 각각 다른 노출을 사용해 촬영이 3번 계속 됩니다. 최종 이미지에서는 하이라이트와 섀도의 디테일 손실이 감소됩니다.







🕸 촬영 팁

● 카메라를 단단히 잡으십시오.

촬영 시 카메라를 단단히 안정되게 잡으십시오. 카메라 흔들림 등으로 연속 촬영이 너무 어긋나면 최종 이미지에 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.



- 플래시를 사용할 수 없습니다. 낮은 조명에서는 AF 보조광이 발광합니다 (p.98).
- 74 페이지의 주의사항을 참고하십시오.



〈웹〉에서의 주의사항

- 플래시 촬영을 할 때 피사체가 카메라 가까이 있으면 사진이 너무 밝게 나올 수 있습니다(노출과다).
- 어두운 조명에서 야경 촬영을 할 때 플래시를 사용하거나, 피사체와 배경이 모두 플래시로 밝아질 정도로 가까운 상태에서 인물 피사체를 촬영하면 촬영물이 올바르게 정렬되지 않아 사진이 흐리게 나올 수 있습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용해 촬영할 때
 - 발광 범위 자동 설정으로 스피드라이트를 사용하는 경우, 렌즈의 줌 위치와 상관없이 줌 위치가 최대 광각으로 고정됩니다.
 - 수동으로 발광 범위를 바꾸는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 플래시 헤드가 광각 위치(일반 촬영)로 들어가 있는 상태에서 촬영하십시오.

〈丞〉에서의 주의사항

- 이미지가 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수도 있습니다.
- 과도하게 역광이 많은 장면이나 콘트라스트가 너무 높은 장면에서는 HDR 역광 보정이 효과적이지 않을 수 있습니다.

〈█〉과 〈邎〉에서의 주의사항

- 다른 촬영모드에 비해 촬영 영역이 작습니다.
- MAWN + 4 L 또는 MAWN 를 선택할 수 없습니다. 다른 촬영 모드에서는 MAWN + 4 L 또는 MAWN 가 설정되면 사진이 4 L로 기록됩니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 고스트 이미지가 나올 수 있습니다.
- 반복적인 패턴(격자무늬, 줄무늬 등), 밋밋하거나 한가지 색상, 또는 카메라 흔들림으로 인해 삼허게 어긋난 촬영에서는 이미지 정렬이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다.
- 보통 촬영에 비해 이미지를 카드에 저장하는 것이 더 오래 걸립니다. 이미지 처리 중에는 "BUSY"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 모드 다이얼이 〈쩝〉 또는 〈Ճ〉로 설정되어 있으면 다이렉트 프린팅이 불가능합니다. 다이렉트 프린팅을 수행하려면 다른 모드를 선택하십시오.

Q 퀵 컨트롤 화면

예: 인물 모드



베이직 존 모드에서 촬영 설정 화면이 표시 되었을 때 (집) 버튼을 눌러서 퀵 컨트롤 화면 을 표시할 수 있습니다. 아래의 표에 각 베이직 존 모드별로 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 있는 기능들을 표시하였습니다.

- 1 모드 다이얼을 베이직 존 모드로 설정합니다.
- **2 (Q) 버튼을 누릅니다.** (설10)
 - ▶퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.
- 3 기능을 설정합니다.
 - 〈�〉키를 눌러서 기능을 선택하십시오.

 (〈巫〉,〈巫〉,〈※〉모드에서는 이 과정이 필요하지 않습니다)
 - ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 표시됩니다.
 - (◄►) 키를 누르거나 〈△
 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다.

베이직 존 모드에서 설정 가능한 기능

●: 자동으로 설정 ○: 사용자 설정 가능 □ : 설정 불가

			, , , , , i c		20	0.	1101				. 20	2/1
기능			(p.58)	(p.63)	(p.64)	(p.67)	(p.68)	(p.69)	(p.70)	(p.71)	(p.72)	(p.73)
	□: 1매 촬영	•	•	•	0	•	•	0	•	•	•	
드라	□: 연속 촬영	J: 연속 촬영		0	0	•	0	0	•	0	0	0
이브	셀프 타이머 (p.103)	্ৰ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
모드		ა 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		ڻ c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	タ^ : 자동 발광		•		•	•		•		•		
플래시 발광	🕽 : 강제 발광	(항상 발광)			0						0	
20	⑤: 발광 금지			•	0		•		•		•	•
분위기를 선택해서 촬영 (p.76)				0	0	0	0	0	0	0		
조명이나 장면에 따라 촬영 (p.79)						0	0	0	0			
배경 흐릿하게/선명하게 (p.65)					0							

^{*} 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하면 (셀프타이머를 제외하고) 기본 설정값으로 되돌아갑니다.

분위기를 선택해서 촬영

《(本)、(弘)、〈遊〉를 제외한 베이직 존 모드에서는 사진의 분위기를 선택할 수 있습니다.

분위기	CA	P	1)	*	2	₽	분위기 효과
SID 표준 설정	0	0	0	0	0	0	0	설정값 없음
™V 선명	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 강
™S 소프트함	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 강
W 따뜻함	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 강
▶ 강렬함	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 강
C 시원함	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 강
B 밝게	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 고
D 어둡게	0	0	0	0	0	0	0	저 / 표준 / 고
™M 모노크롬	0	0	0	0	0	0	0	블루 / 흑백 / 세피아

 모드 다이얼을 다음 모드 중 하나로 설정합니다: 〈⑭〉, 〈♠〉, 〈▲〉, 〈♥〉, 〈ᡧ〉, 〈┗〉 또는 〈웹〉.



라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 상태에서 분위기 효과를 확인할 수 있습니다.
- 〈由〉버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영으로 전환하십시오.



리 컨트롤 화면에서 원하는 분위기를 선택합니다.

- (집) 버튼을 누릅니다 (청10).
- 〈▲▼〉키를 눌러서 [營劢 표준 설정]을 선택 하십시오. 화면 하단에 [분위기를 선택해서 촬영]이 나타납니다.
- 〈◀▶〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 원하는 분위기를 선택하십시오.
- ▶ LCD 모니터의 이미지에 선택한 분위기가 적용되어 나타납니다.



분위기 효과를 설정합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 효과 바를 선택하여 화면 하단에 [**효과**]가 나타나게 하십시오
- 〈◀▶〉키를 누르거나 〈ॐ〉다이얼을 돌려서 원하는 효과를 선택하십시오

사진을 촬영합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 촬영하려면 셔터 버튼을 누르십시오.
- 뷰파인더 이미지로 돌아가려면 (由) 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오 그 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오
- 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 (OFF)로 설정하면 설정값이 [₹10 표준 설정] 으로 돌아갑니다



- ❶ 분위기 설정이 적용되어 나타난 라이브 뷰 이미지는 실제 사진과 정확하게 일치하지는 않습니다.
 - 플래시를 사용하면 분위기 효과가 저하될 수 있습니다.
 - 밝은 실외에서는 화면에 보이는 라이브 뷰 이미지가 실제 사진의 밝기나 분위기와 정확하게 일치하지 않을 수 있습니다 [♥2: LCD 밝기]를 4로 설정 하고 화면이 새어드는 빛의 영향을 받지 않은 상태에서 라이브 뷰 이미지를 확인하십시오



기능을 설정할 때 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되지 않게 하려면 단계 1 다음에 《 Q 》 버튼을 누르십시오. 《 Q 》 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 표시되고 [부위기를 선택해서 촬영]과 [효과]을 설정한 후에 뷰파인더를 사용하여 촬영합 수 있습니다.

분위기 설정값

TID 표준 설정

각 촬영 모드별로 표준의 이미지 특성이 나타납니다. 〈♠〉에서는 인물 사진에 알맞는 이미지 특성이 나타나며 〈▲▲〉에서는 풍경에 알맞는 이미지 특성이 나타납니다. 각 분위기를 사용하면 각각의 촬영 모드별 이미지 특성이 수정 됩니다.

▼ ∨ 선명

피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [河內 표준 설정]에서보다 사진이 더욱 강렬해집니다.

▼ S 소프트함

피사체가 부드럽고 섬세하게 나타납니다. 인물, 애완동물, 꽃 등에 알맞습니다.

™ 따뜻함

피사체가 따뜻한 색감으로 부드럽게 나타납니다. 인물, 애완동물과 기타 따뜻한 느낌을 주려는 피사체에 알맞습니다

№ | 강렬함

전체적인 밝기를 약간 낮추는 반면에 피사체는 강조하여 더욱 강렬한 느낌을 줍니다. 인물이나 살아 있는 피사체를 더욱 돋보이게 합니다.

[™]C 시원함

전체적인 밝기를 약간 낮추고 시원한 색조를 사용합니다. 그늘에 있는 피사체는 차분하고 인상적으로 나타납니다.

B 밝게

사진이 보다 밝게 나타납니다.

D 어둡게

사진이 보다 어둡게 나타납니다.

M 모노크롬

사진이 단색으로 나타납니다. 모노크롬 색상은 흑백, 세피아, 청색 중에서 선택할 수 있습니다.[모노크롬]을 선택하면 〈**B/W**〉가 뷰파인더에 나타납니다.

조명이나 장면에 따라 촬영

〈♠〉, 〈♠〉, 〈♠、〉베이직 존 모드에서는 조명이나 장면에 알맞은 설정으로 촬영할 수 있습니다. 보통은 [ஹ 표준 설정]으로도 충분하지만 설정값을 조명 조건이나 장면에 맞추면 사진이 더욱 정확하게 나타납니다.

라이브 뷰 촬영 시 [조명이나 장면에 따라 촬영]과 [분위기를 선택해서 촬영]을 둘 다 설정하려면 (p.76) [조명이나 장면에 따라 촬영]을 먼저 설정해야 합니다. 이렇게 해야 LCD 모니터에서 효과의 결과를 보기가 더 쉬워집니다.

조명 또는 장면	P	1)	⊗.
IDD 표준 설정	0	0	0	0
◉ 태양광	0	0	0	0
▲ 그늘	0	0	0	0
▲ 흐림	0	0	0	0
迷 텅스텐광	0		0	0
∭ 형광등	0		0	0
业 석양	0	0	0	0

1 모드 다이얼을 다음의 모드 중 하나로 설정합니다:〈ਐ〉,〈ゐ〉,〈♥〉또는 〈ᡧ〉.



라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 상태에서 효과의 결과를 확인할 수 있습니다.
- 〈
 ☆
 〉
 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영으로 전환하십시오.



퀵 컨트롤 화면에서 조명이나 장면 타입을 선택한니다

- (집) 버튼을 누릅니다 (♂10).
- 〈▲▼〉키를 눌러서 [570] 표준 설정] (예시 화면에 표시)을 선택하십시오. 화면 하단에 [조명이나 장면에 따라 촬영]이 나타납니다.
- 〈◀▶〉키를 누르거나 〈☆☆〉다이얼을 돌려서 원하는 조명이나 장면을 선택하십 시오
- ▶ LCD 모니터에 선택한 조명이나 장면 타입 이 적용된 이미지가 나타납니다.

▲ 사진을 촬영합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 촬영하려면 셔터 버튼을 누르십시오
- 뷰파인더 촬영으로 돌아가려면 (由) 버튼을 눌러 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오 그 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다
- 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하면 설정값이 [STD] 표준 설정]으로 돌아갑니다.



- 플래시를 사용하는 경우, 설정값이 [ஹ 표준 설정]으로 바뀝니다. (그러나 촬영 정보에는 설정된 조명이나 장면이 표시됩니다)
 - 이 설정을 [분위기를 선택해서 촬영]과 함께 설정하려면, 설정한 분위기에 가장 알맞는 [조명이나 장면에 따라 촬영]을 설정하여 주십시오 예를 들어 [석양]의 경우에는 따뜻한 색상이 강조되므로 설정된 분위기의 효과가 저하될 수 있습니다 사진을 촬영하기 전에 우선 라이브 뷰 이미지를 보고 사진을 확인 하여 주십시오.



기능을 설정할 때 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되지 않게 하려면 단계 1 다음 에 (이) 버튼을 누르십시오. (이) 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. 그 다음 [조명이나 장면에 따라 촬영]으로 설정하고 뷰파인더를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

조명 또는 장면 타입 설정값

STD 표준 설정

대부분의 피사체에 적합한 기본 설정값.

● 태양광

햇빛 아래에 있는 피사체용입니다. 푸른 하늘과 식물들이 보다 자연스럽게 나타나고 밝은 색상의 꽃들이 우수하게 재현됩니다

출 그늘

그늘에 있는 피사체용입니다. 너무 푸르스름하게 나타날 수 있는 피부 톤과 밝은 색상의 꽃에 알맞습니다.

▲ 호림

하늘이 흐린 경우의 피사체용입니다. 흐린 날에 탁하게 보일 수 있는 피부 톤과 풍경에 활기를 줍니다. 밝은 색상의 꽃에도 효과적입니다.

承 텅스텐광

텅스텐광으로 조명되는 피사체용입니다. 텅스텐광에 의한 주황 색조가 감소 됩니다.

∰ 형광등

형광등 조명 하의 피사체용입니다. 모든 타입의 형광등 조명에 알맞습니다.

₩ 석양

일몰의 인상적인 색상을 촬영하려 할 때 알맞습니다.

▶ 이미지 재생

여기서는 이미지를 재생하는 가장 쉬운 방법을 설명하였습니다. 재생 과정에 대한 자세한 내용은 237 페이지를 참조하십시오.





이미지를 재생합니다.

- ⟨▶⟩ 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 저장된 이미지 또는 마지막으로 확인된 이미지가 나타납니다.



이미지를 선택합니다.

- 마지막 이미지부터 보려면 〈◀〉 키를 누르십시오. 첫 번째 (가장 오래된) 이미지 부터 보려면 (▶) 키를 누르십시오.
- ⟨INFO,⟩ 버튼을 누를 때마다 디스플레이 형식이 바뀝니다.



히스토그램 표시

세부 정보 표시

이미지 재생을 마칩니다.

 〈▶〉 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.



크리에이티브 촬영

베이직 존 모드에서는 대부분의 기능들이 자동으로 설정되고 잘못 촬영되지 않도록 설정값을 변경할 수 없습니다.

⟨**P**⟩(프로그램 AE) 모드에서는 다양한 기능들을 사용자가 설정할 수 있어 더욱 독창적인 사진을 촬영할 수 있습니다

- (P) 모드에서는 카메라가 표준 노출을 얻기 위해 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.
- 베이직 존 모드와 〈P〉의 차이는 310 페이지에서 설명합니다.
- 이 장에서 설명한 기능들은 4장에서 설명하는 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈M〉
 모드에서도 사용할 수 있습니다.
- 페이지 제목의 오른쪽에 ★ 표시가 있으면 그 기능은 크리에이티 브 존 모드 (p.24)에서만 사용 가능함을 나타냅니다.
- * 〈**P**〉는 프로그램 (Program)을 의미합니다.
- * AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

P: 프로그램 AE

카메라에서 피사체의 밝기에 맞추어 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다. 이를 프로그램 AE라고 합니다.



¶ 모드 다이얼을 ⟨P⟩로 설정합니다.



피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 점등하고, 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 (●)이 점등합니다. (원 샷 AF 모드에서).
- 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 뷰파인더에 설정치가 표시됩니다.



록 디스플레이를 확인합니다.

 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

⚠ 사진을 촬영합니다.

 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

🌣 촬영 팁

ISO 감도 변경 및 내장 플래시 사용.

피사체와 주위 밝기 레벨을 맞추기 위해 ISO 감도 (p.90)를 변경하거나 내장 플래시 (p.104)를 사용할 수 있습니다. (P) 모드에서는 내장 플래시가 자동적 으로 발광하지 않습니다. 그러므로 저조명 하에서는 (\$)(플래시) 버튼을 눌러서 내장 플래시를 올려주십시오.

프로그램을 변경할 수 있습니다 (프로그램 쉬프트).

셔터 버튼을 반누름한 후 〈鈴️〉다이얼을 돌려 셔터 스피드와 조리개 설정의 조합 (프로그램)을 변경하십시오 사진 촬영 후에는 프로그램 쉬프트가 자동 으로 취소됩니다 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.







- 셔터 스피드 "30"과 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- 셔터 스피드 "4000"과 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추십시오.



집 〈P〉와 〈죠'〉 (장면 인텔리전트 오토)의 차이

⟨▲)에서는 AF 동작, 드라이브 모드와 내장 플래시 같은 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능은 제한적입니다. (P)에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정됩니다. AF 동작, 드라이브 모드, 내장 플래시와 다른 기능들은 사용자가 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.310).

MENU 이미지 기록 화질 설정하기

화소수와 이미지 화질을 선택할 수 있습니다. 10가지 이미지 기록 화질 설정값이 제공됩니다: ◢ L, ◢ L, ◢ M, ◢ M, ◢ S1, ◢ S1, S2, S3, 점째+◢ L, 점절.



기록되는 픽셀 (픽셀 수)

촬영 가능 매수 *



▋ [화질]을 선택합니다.

- [▲1] 탭 아래의 [화질]을 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.
- ▶ [**화질**]이 나타납니다.

이미지 기록 화질을 선택합니다.

 각 화질의 픽셀수와 촬영 가능 매수가 표시되어 원하는 화질을 선택할 수 있게 합니다. 화질을 선택한 다음 〈⑤〉을 누르 십시오.

이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

	화질			화소 (메가픽셀)	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
4 L	▲L 고화질			약 1,790 만	6.4	1140	22 (30)
1				(18M)	3.2	2240	2240 (2240)
⊿ M	→ 주하지			약 800 만	3.4	2150	410 (2150)
M				(M8)	1.7	4200	4200 (4200)
4 S1	▲ \$1 ▲ \$1 \$2 \$3		JPEG	약 450 만	2.2	3350	3350 (3350)
■ S1			0. 20	(4.5M)	1,1	6360	6360 (6360)
S2			l화질	약 250 만 (2,5M)	1.3	5570	5570 (5570)
S 3				약 35 만 (0.35M)	0.3	21560	21560 (21560)
RAW -	RAW + ▲ L		· 2화질	약 1,790 만	23.5+6.4	230	3 (3)
R/A			고의 글	(18M)	23.5	290	6 (6)

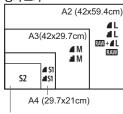
^{*} 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수의 수치는 캐논의 8GB 테스트 카드와 시험 규격 (3:2 화면 비율, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일)을 기준으로 하였습니다. 이 수치는 피사체, 카드 제조사, 화면 비율, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 사용자 정의 기능과

기**타 설정값에 따라 달라집니다.*** 괄호 안의 수치들은 캐논의 시험 규격을 기준으로 UHS-I 호환 8GB 카드를 적용한 값입니다.

? FAQ

프린트할 용지 크기에 맞는 이미지 기록 화질을 선택하고 싶습니다.

용지 크기



이미지 기록 화질을 선택할 때 좌측의 그림을 참조하여 주십시오. 이미지를 잘라내려면 ◢ L, ◢ L, ŒWH + ◢ L 또는 ŒW 와 같은 고화질 (높은 화소)을 선택하는 것이 좋습니다.

52는 디지털 포토 프레임에서 이미지를 재생할 때 알맞습니다. 53는 이미지를 이메일로 보내거나 이미지를 웹사이트에서 사용할 때 적합합니다.

12.7x8.9cm

● ▲과 ▲의 차이점은 무엇입니까?

압축률이 다르기 때문에 이미지 화질에 차이가 있습니다. 픽셀 수가 같더라도 ■ 이미지가 화질이 높습니다. ■를 선택하면 화질은 조금 낮지만 더 많은 이미지들을 카드에 저장할 수 있습니다. 52 와 53 둘 다 ■ (파인) 화질입니다.

- 표시된 촬영 가능 매수보다 더 촬영할 수 있습니다.
 촬영 조건에 따라 표시된 것보다 더 촬영될 수도 있습니다. 또는 표시된 것보다 덜 촬영될 수도 있습니다. 표시되는 촬영 가능 매수는 대략치일 뿐입니다.
- 카메라에 최대 연속 촬영 매수가 표시됩니까? 최대 연속촬영 매수는 뷰파인더 우측에 표시됩니다. 수치가 0−9 사이의 한 자리 숫자로만 표시되므로 9 보다 큰 수치도 "9"로 표시됩니다. 이 수치는 카메라에 카드를 설치하지 않은 경우에도 표시되므로 카메라에 카드가 없는 상태로 촬영 하지 않도록 주의하십시오.
- 점째는 언제 사용합니까?

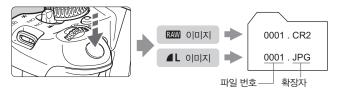
 점째 이미지는 컴퓨터를 사용한 처리 과정이 필요합니다. 자세한 내용은 다음 페이지의 "점째에 관하여"와 "점째 + ▲ L 에 관하여"를 참조하여 주십시오

EXEWI에 관하여

MAW 는 ▲L 나 기타 이미지로 만들기 전의 가공하지 않은 이미지 데이터입니다. MAW 이미지는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공, p.350)과 같은 전용 프로그램이 있어야 이미지를 컴퓨터에서 디스플레이 시킬 수 있으나 RAW 이미지만이 가능한 이미지 조절 기능을 가지고 있습니다. RAW 이미지는 자신만의 이미지로 정확하게 조정하거나 중요한 사진을 촬영할 때 매우 유용합니다.

RAW+▲L에 관하여

RAW + ■ L 는 한번의 촬영으로 RAW 이미지와 ■ L 이미지 모두로 기록합니다. 두 개의 이미지가 동시에 카드에 저장됩니다. 두 개의 이미지가 동일한 폴더에 동일한 파일 번호로 저장됩니다 (JPEG 이미지의 파일 확장자는 JPG이고 RAW 이미지의 파일 확장자는 CR2입니다) ▲ L 이미지는 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 설치하지 않은 컴퓨터에서도 확인하거나 프린트할 수 있습니다.



지중에서 판매되는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 기본 제공된 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

ISO: ISO 감도 변경하기[☆]

주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.91).



(ISO) 버튼을 누릅니다. (**6**6)

▶ [ISO 감도]가 나타납니다



ISO 감도를 설정합니다.

- 〈◀▶〉키를 누르거나 〈△△△〉다이얼을 돌려서 원하는 ISO 감도를 선택한 다음 〈㈜〉을 누르십시오
- 〈益〉다이얼을 돌리면서 뷰파인더에서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.
- "AUTO"를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.91)

ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 사용 안함)	플래시 발광 범위		
100 - 400	밝은 실외	100 71 5 7 5 7 7 7 7 1		
400 - 1600	흐린 하늘, 저녁	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 확장됩니다 (p.104).		
1600 – 12800, H	야간 또는 어두운 실내	анс ч човчч (р. 104).		

^{*} 고감도 ISO를 사용하면 이미지의 입자가 거칠어집니다



♥4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [2: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, "H" (ISO 25600 상당)도 설정할 수 있습니다 (p.294).



- [¥4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우. ISO 100과 "H" (ISO 25600 상당)는 선택할 수 없습니다 (p.295).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하면 이미지의 입자가 거칠게 나타날 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.



- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밴딩 현상, 밝은 점 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도와 플래시를 사용해 가까운 피사체를 촬영하면 노출과다가 될수 있습니다.
- ISO 12800이나 "H"(ISO 25600 상당)에서는 최대 연속 촬영 매수가 크게 감소합니다
- "H"(ISO 25600 상당)은 ISO 감도 설정 확장이므로 노이즈(밝은 점이나 밴딩 등)와 불규칙한 색상이 더 눈에 띄고 해상도가 평소보다 낮아집니다.
- 정지 영상 촬영과 동영상 촬영수동 노출에 설정할 수 있는 ISO 감도 최대치가 달라서 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때 설정한 ISO 감도가 변경될 수 있습니다. 정지 영상으로 다시 전환해도 ISO 감도는 원래 설정으로 돌아가지 않습니다.

[**∲4: 사용자 정의 기능(C.Fn)**]의 [2: ISO 확장] 설정에 따라 설정할 수 있는 최대 ISO 감도가 다릅니다.

- [0: 해제]가 설정된 경우: 정지 영상 촬영 중 ISO 12800을 설정하고 동영상 촬영으로 전환하면 ISO 감도가 6400으로 변경됩니다.
- [1: 설정]이 설정된 경우: 정지 영상 촬영 중 ISO 감도 12800/H(ISO 25600 상당)을 설정하고 동영상 촬영으로 전환하면 ISO 감도가 H(ISO 12800 상당)로 변경됩니다.

ISO [자동]



ISO 감도를 [자동]으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름 할 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 다음 페이지에 설명된 것과 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정 됩니다. ISO: ISO 감도 변경하기*

촬영 모드	ISO 감도 설정
A / ⅓ / (A / ½ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓ / ⅓	자동으로 ISO 100 – 6400 사이로 설정
P	ISO 100
3	자동으로 ISO 100 - 12800 사이로 설정
P/Tv/Av/M*1	자동으로 ISO 100 - 6400 사이로 설정*2
플래시 사용	ISO 400*3*4*5

- *1: 벌브 노출 시 ISO 400으로 고정됩니다.
- *2: 설정된 최대 ISO 감도 한도에 따라 달라집니다.
- *3: 필 플래시가 노출과다 되면 ISO 100 이상의 ISO 감도로 설정됩니다.
- *4: 🔼 🖪 🌃 모드 제외
- *5: 외장 스피드라이트로 바운스 플래시를 사용하는 경우에는 🔼 🧌 🔽 🤻 그리고 (**P**) 모드에서 자동으로 ISO 400-1600 사이에서 (혹은 최대치까지) 설정.



- [자동] 으로 설정하면 ISO 감도가 1스톱 단위로 표시됩니다. 그러나 실제 ISO 감도는 이보다 미세한 단위로 설정됩니다. 그러므로 이미지의 촬영 정보 (p 266)에는 ISO 감도가 125나 640과 같이 표시될 수도 있습니다
 - 〈♠〉모드에서는 ISO 100이 표시되지 않더라도 실제로는 표에 표시된 ISO 감도가 사용됩니다

MENU [ISO 자동]의 최대 ISO 감도 설정하기☆

ISO 자동에서 최대 ISO 감도를 ISO 400 - 6400 내로 설정할 수 있습니다.



[☎3] 탭에서 [ISO 자동]을 선택한 다음 〈㈜〉을 누릅니다. ISO 감도를 선택한 다음 (知)을 누르십시오.

✍≒ 피사체에 따른 최상의 이미지 특성☆

픽쳐 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다

베이직 존 모드에서는 픽쳐 스타일을 선택할 수 없습니다.



〈▼ ▷ ▷) 버튼을 누릅니다.

▶ [**픽쳐 스타일**]이 나타납니다



픽쳐 스타일을 선택합니다.

● 〈◀▶〉키를 누르거나 〈Ё╚〉다이얼을 돌려서 픽쳐 스타일을 선택한 다음 (㈜)을 누르십시오

픽쳐 스타일 특성

조심 자동

장면에 알맞은 색조로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무. 일몰과 실외 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

[자동] 모드로 원하는 컬러 톤이 나타나지 않는다면 다른 픽쳐 스타일을 사용해 보십시오.

조 표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽쳐 스타일입니다.

질위 인물 사진

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 인물의 클로즈업에 효과적입니다.

[색조] (p.131)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

풀고 풍경

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

፭≤₩ 뉴트럴

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽쳐 스타일입니다. 가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

運事 충실설정

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽쳐 스타일입니다. 5200K의 색 온도에서 촬영한 피사체가 측색적으로 피사체의 색상과 거의 일치하도록 조절됩니다. 이미지는 둔탁하고 색상이 완화되어 있습니다.

✍₩ 모노크록

흑백 이미지를 생성합니다.



☑Ⅲ 이미지와 달리 흑백 사진은 컬러 사진으로 되돌릴 수 없습니다. 나중에 다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [모노크롬] 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오. [모노크롬]으로 설정하면 ⟨B/W⟩가 뷰파인더에 나타납니다.

조되 사용자 설정 1-3

[**인물 사진**], [**풍경**]과 같은 기본 스타일의 픽쳐 스타일 파일 등을 등록한 다음 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p.133). 설정하지 않은 사용자 설정 픽쳐 스타일은 [**자동**] 픽쳐 스타일과 동일한 초기 설정값을 가지고 있습니다.

AF: 자동초점 동작 변경하기[★]

촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF (자동 초점) 동작을 선택할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 해당 촬영 모드에서 최적의 AF 동작이 자동으로 설정됩니다.



렌즈에서 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.



2 〈▶ AF〉 버튼을 누릅니다.

▶ [AF 동작]이 나타납니다.



AF 동작을 선택합니다.

- 〈◀►〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 원하는 AF 동작을 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.
- ◢ 피사체에 초점을 맞춥니다.
 - AF 포인트를 피사체 위로 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오. 그러면 카메라가 선택한 AF 동작으로 자동 초점을 실행 합니다.

정지 피사체용 One-Shot AF

정지되어 있는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 점등하고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 (●)이 점등합니다.
- 평가 측광 (p.115)에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "초점을 맞추기 어려운 피사체" (p 100)를 참조하십시오
 - [▲1: 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다

움직이는 피사체용의 Al Servo AF

이 AF 동작은 촬영 거리가 계속 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- AF 포인트 선택이 자동일 때 (p.97)에는 카메라는 초점을 맞추기 위해 우선 중앙 AF 포인트를 사용합니다 오토포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 AF 영역 내에 있는 한 초점 추적이 계속됩니다



[Al Servo AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 (●)도 점등하지 않습니다.

AF 동작 자동 전환을 위한 AI Focus AF

AI Focus AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 One-Shot AF 에서 Al Servo AF로 자동으로 전환합니다.

One-Shot AF 모드로 피사체에 초점을 맞추 후에 피사체가 만일 움직이기. 시작하면 카메라는 움직임을 감지하고 AF 동작을 자동으로 AI Servo AF로 바꿉니다.



□ 서보 모드 작동으로 Al Focus AF 동작에서 초점이 맞춰지면 작은 신호음이 발생 합니다 그러나 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 (●)은 점등하지 않습니다. 이 경우 초점이 고정되지 않습니다.

[뒤 AF 포인트 선택하기☆

베이직 존 모드에서는 보통 카메라가 자동으로 가장 가까이 있는 피사체의 초점을 맞춥니다. 그러므로 항상 촬영자가 목표로 한 피사체에 초점이 맞춰지는 것은 아닙니다.

 $\langle \mathbf{P} \rangle, \langle \mathbf{Tv} \rangle, \langle \mathbf{Av} \rangle, \langle \mathbf{M} \rangle$ 모드에서는 AF 포인트를 선택하고 이를 사용하여 대상 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다.



〈⊡〉 버튼을 누릅니다. (₫6)

선택된 AF 포인트가 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다



AF 포인트를 선택합니다.

- 〈◆〉키를 눌러 AF 포인트를 선택하십시오.
- 뷰파인더를 보면서 원하는 AF 포인트가 적색으로 점등할 때까지 〈८०००〉 다이얼을 돌려 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- 모든 AF 포인트가 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다. AF 포인트가 자동으로 선택되어 피사체의 초점을 맞춥니다.
- 〈㈜〉을 누르면 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택이 전환됩니다.



피사체에 초점을 맞춥니다.

 피사체 위에 선택한 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.



두 AF 포인트 선택 시에는 화면의 좌측 하단에 있는 [❖♪] 아이콘을 탭하여 자동 AF 포인트 선택으로 변경할 수 있습니다.

🕸 촬영 팁

- 인물 사진을 가까이에서 촬영할 때는 One-Shot AF를 사용하여 눈에 초점을 맞추십시오.
 - 먼저 눈에 초점을 맞춘 다음 구도를 다시 잡으면 얼굴이 또렷이 유지됩니다.
- 초점을 잡기 어려우면 중앙 AF 포인트를 선택하여 사용하십시오.
 중앙 AF 포인트는 9개의 AF 포인트 중에 가장 민감하게 반응합니다.
- 움직이는 피사체에 쉽게 초점을 맞추려면 카메라를 자동 AF 포인트 선택과 AI Servo AF로 설정하십시오 (p.96).

우선 피사체의 초점을 맞추는 데 중앙 AF 포인트가 사용됩니다. 자동 초점 중에 피사체가 중앙 AF 포인트 범위 밖으로 이동하면 피사체 위로 다른 AF 포인트가 있는 한 초점 추적이 계속됩니다.

내장 플래시의 AF 보조광

저조명 하에서 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 잠깐 동안 발광합니다. 이는 피사체를 조명하여 자동 초점을 보다 쉽게 합니다.



- AF 보조광은 다음의 촬영 모드에서는 발광하지 않습니다: 〈┗〉, 〈ໝ〉와 〈ᡧ、〉.
- AI 서보 AF 동작에서는 AF 보조광이 발광하지 않습니다.
- 내장 플래시에서 발산되는 AF 보조광의 유효 범위는 약 4미터입니다.
- 크리에이티브 존 모드에서 〈ీ〉 버튼으로 내장 플래시를 올리면 (p.104) AF 보조광이 필요할 때마다 발광합니다. [∱4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]의 [4: AF 보조광]의 설정에 따라 AF 보조광이 발광하지 않을 수 있습니다.

AF 동작과 최대 렌즈 조리개값

최대 조리개값이 f/5.6까지인 경우:

모든 AF 포인트에서 크로스 타입 포커싱(세로선과 가로선이 동시에 감지됩니다)이 가능합니다. 일부 렌즈(아래 참조)에서는 중앙을 벗어난 AF 포인트는 세로선이나 가로선만을 감지합니다(크로스 타입 포커싱 불가능).

최대 조리개값이 f/2.8까지인 경우:*

중앙 AF 포인트에서 높은 정확도의 크로스 타입 포커싱(세로선과 가로선이 동시에 감지됩니다)이 가능합니다. 중앙 AF 포인트는 다른 AF 포인트보다 세로선과 가로선을 감지하는데 두 배 정도 민감합니다.

다른 8개의 AF 포인트는 최대 조리개가 f/5.6까지인 렌즈를 사용할 때와 동일하게 크로스 포커싱이 가능합니다.

* EF28-80mm f/2,8-4L USM과 EF50mm f/2,5 컴팩트 메크로 제외.



의스텐더 (별매)를 사용하며 최대 조리개가 f/5.6보다 작아진 경우, AF 촬영이 불가능합니다 (라이브 뷰 촬영시 [U+트래킹] [FlexiZone - Multi] [FlexiZone -Single] 제외), 자세한 내용은 익스텐더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

모든 AF 포인트에서 크로스 타입 포커싱이 가능하지 않은 렌즈

다음 렌즈들에서는 좌측에 있는 3개의 AF 포인트와 우측에 있는 3개의 AF 포인트로 가로선만 위아래의 AF 포인트로는 세로선만 감지가 가능합니다 크로스 타입 포커싱은 중앙 AF 포인트로만 가능합니다

EF35-80mm f/4-5.6

EF35-80mm f/4-5.6 II

EF35-80mm f/4-5.6 III

EF35-80mm f/4-5.6 USM

EF35-105mm f/4.5-5.6

EF35-105mm f/4.5-5.6 USM

EF80-200mm f/4.5-5.6 II

EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

초점을 맞추기 어려운 피사체

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (뷰파인더의 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡임):

- 매우 낮은 대비의 피사체 (예: 파란 하늘, 단색 벽, 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차, 등)
- 가깝고 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등)

이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오:

- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.61).
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 (MF)로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.



라이브 뷰 촬영 시 [**じ+트래킹**]. [FlexiZone - Multi] 또는 [FlexiZone - Single]을 사용하여 AF로 초점을 맞추기 어려운 상황인 경우 159 페이지를 참조하십시오.

MF: 수동으로 초점 맞추기



포커싱 링

렌즈의 포커스 모드 스위치를 (MF)로 설정합니다.

기 피사체에 초점을 맞춥니다.

 피사체가 뷰파인더에서 또렷이 보일 때까지 렌즈의 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.



지 수돗으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름 하면 초점을 맞춘 AF 포인트는 적색으로 잠깐 깜빡이며 표시음이 울리고 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 (●)이 점등합니다.

□ 연속 촬영

초당 약 5매까지 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 달려 오는 어린아이를 촬영하거나 여러 가지의 얼굴 표정을 촬영할 때 효과적입니다.





- 1 〈◄□ ▮७〉 버튼을 누릅니다.
- - 〈◀►〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 연속 촬영〈ြ□〉을 선택한 다음 〈⑥□〉을 누르십시오.
- ₹ 촬영을 합니다.
 - 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 카메라는 연속적으로 촬영합니다.

🔆 촬영 팁

● 피사체에 맞추어 AF 동작 (p.95)을 설정하십시오.

SET OK

• 움직이는 피사체의 경우

Al Servo AF를 설정하면 연속 촬영 하는 중에 계속하여 초점이 맞습니다.

- 정지 피사체의 경우
 - One-Shot AF를 설정하면 연속 촬영 동안 카메라는 한번만 초점을 맞춥니다.
- 플래시도 사용할 수 있습니다.
 플래시는 충전 시간이 필요하므로 연속 촬영 속도가 느려집니다.

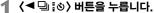


- 셔터 속도가 1/500초 이상이고 최대 조리개(렌즈에 따라 다름)일 때 1초당 약 5매의 최대 연속 촬영 속도*를 얻을 수 있습니다. 연속 촬영 속도는 셔터 속도, 조리개, 피사체의 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용 여부 등에 따라 감소 될 수 있습니다.
 - * 다음 렌즈에서는 One-Shot AF와 손떨림 보정이 꺼져 있을 때 1초당 5매입니다 : EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM, EF75-300mm f/4-5,6 IS USM, EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM.
 - Al Servo AF 동작에서는 피사체와 사용하는 렌즈에 따라 연속 촬영 속도가 조금 느려질 수 있습니다.
 - 배터리 잔량이 적을 때에는 연속 촬영 속도가 조금 느려집니다.

🖒 셀프 타이머 사용하기







셀프 타이머를 선택합니다.

〈◀▶〉키를 누르거나〈ॐ〉다이얼을 돌려서 원하는 셀프 타이머를 선택한 다음 〈厨〉을 누르십시오.

l 🖒 : 10초 셀프 타이머

리모트 컨트롤도 사용할 수 있습니다

(p.303).

৩2: 2초 셀프 타이머 (p.140)

Ůc: 연속 촬영 10초 셀프 타이머

〈▲▼〉키를 눌러서 셀프 타이머를 사용하여 촬영할 사진 매수

(2-10 매)를 지정하여 주십시오.



사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오
- ▶ 셀프 타이머 램프 표시음과 LCD 모니터의 카운트다운 표시(초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다



- ▶ 〈�c〉에서는 이미지 기록 화질이나 플래시와 같은 촬영 기능 설정에 따라 사진이 연속 촬영되는 간격이 길어질 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.304), 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.



- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생하여 초점과 노출이 적절한지 확인 하십시오 (p.82).
 - 자신만 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.61) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
 - 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 〈◀□□□〉 버튼을 누르십시오.

↓ 내장 플래시 사용하기

실내에서나 저조명 또는 일광 하의 역광에서는 내장 플래시를 올리고 셔터 버튼을 누르면 플래시 촬영을 합니다. $\langle \mathbf{P} \rangle$ 모드에서는 카메라 흔들림을 방지하기 위해 셔터 스피드 (1/60초 - 1/200초)를 자동으로 설정합니다.



- 크리에이티브 존 모드에서는 〈⑤〉버튼을 누르면 언제든지 플래시 촬영을 할 수 있습니다
- 플래시가 재충전 되는 동안 "★buSY"가 뷰파인더에 표시되고 [BUSY★]가 LCD 모니터에 표시됩니다.

셔터 버튼을 반누름 합니다.

 뷰파인더의 좌측 하단에서 〈\$〉아이콘이 켜져 있는지 확인하십시오.

촬영을 합니다.

 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 플래시가 발광하면서 촬영됩니다.



유효 플래시 범위

[m/ft. 근사치]

ISO 감도 (p.90)	EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM						
(p.90)	광각	망원					
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5					
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8					
400*	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1					
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7					
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5					
3200	1 - 21.0 / 3.3 - 68.9	1 - 13.1 / 3.3 - 43.0					
6400	1 - 29.7 / 3.3 - 97.4	1 - 18.6 / 3.3 - 61.0					
12800	1 - 42.0 / 3.3 - 137.8	1 - 26.3 / 3.3 - 86.3					
H: 25600	1 - 59.4 / 3.3 - 194.9	1 - 37.1 / 3.3 - 121.7					

 $[^]st$ 필 플래시 사용 시 SO 감도가 SO 400보다 낮게 설정될 수 있습니다.

☆ 촬영 팁

- 피사체가 멀리 있으면 ISO 감도를 올리십시오 (p.90).
 ISO 감도를 높여서 플래시 범위를 확장할 수 있습니다.
- 밝은 곳에서는 ISO 감도를 낮추십시오.
 뷰파인더에서 노출 설정치가 깜빡이는 경우에는 ISO 감도를 낮추십시오.
- 렌즈 후드를 제거하고 피사체로부터 적어도 1m 정도를 유지하여 주십시오.
 렌즈의 후드가 부착되어 있거나 피사체와의 거리가 지나치게 가까울 경우.
 플래시가 가려지게 되므로 이미지 하단이 어둡게 나타날 수 있습니다. 중요한 촬영을 할 때는 플래시 노출이 이상이 없는지 (아래쪽이 어둡지 않은지) LCD 모니터에서 이미지를 확인하여 주십시오.

MINU 적목 감소 사용하기

플래시 촬영을 하기 전에 적목 감소 램프를 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다. 적목 감소 기능은 〈┗〉〉、〈♠〉 또는 〈烙〉을 제외한 모든 촬영 모드에서 작동합니다.



- [▲1] 탭 하단에서 [적목 감소]를 선택하고 〈(範)〉을 누르십시오. 그런 다음 [설정]으로 지정한 후 〈(範)〉을 누르십시오.
- 플래시를 사용한 촬영에서 셔터 버튼을 반누름 하면 적목 감소 램프가 점등합니다.
 그런 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 이미지가 촬영됩니다.



- 적목 감소 기능은 피사체가 적목 감소 램프를 주시하고 실내가 밝고 피사체에 가까이 다가가 있을 때가 가장 효과적입니다.
- 셔터 버튼을 반누름할 때 뷰파인더 하단의 스케일 표시가 줄어들다가 꺼집니다. 최상의 결과를 원하면 이 스케일 표시가 꺼진 후에 촬영하십시오
- [],[] | ISO
- 피사체에 따라 적목 감소 기능의 효과가 달라질 수 있습니다.



4

고급 촬영

이 장에서는 3장에서의 내용을 반복하면서 더욱 독창적으로 촬영하는 방법을 소개합니다.

- 이 장의 전반부는 모드 다이얼에 있는 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈M〉 모드의 사용 방법을 설명합니다.
- 3장에서 설명한 모든 기능은 (Tv), (Av), (M) 모드에서도 사용할수 있습니다.
- 각 촬영 모드에서 사용 가능한 기능을 확인하려면 310 페이지를 참조하십시오
- 페이지 제목의 오른쪽에 ☆ 표시가 있으면 그 기능은 크리에이티브
 존 모드 (p.24)에서만 사용 가능함을 나타냅니다.

▶▶ 메인 다이얼 포인터에 관하여

⊬F5.64

포인터 아이콘〈▶♥〉이 셔터 스피드, 조리개 설정값이나 노출 보정량과 함께 표시된 경우 에는〈♪♪ 다이얼을 돌려서 해당 설정값을 조정할 수 있습니다.

_μ-3..2..1..♥..1..2.:3₄

Tv : 피사체의 움직임을 전달

모드 다이얼에 있는 〈**Tv**〉(셔터 우선 AE) 모드로 움직이는 피사체를 정지시키거나 모션 블러를 생성할 수 있습니다.

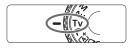
* 〈**Tv**〉는 Time value를 의미합니다.



운직인이 ㅎ려진 (느린 셔터 스피드: 1/30 초)



움직임이 정지됨 (빠른 셔터 스피드: 1/2000 초)



¶ 모드 다이얼을 ⟨Tv⟩로 설정합니다.



원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 셔터 스피드의 설정에 대해서는 "촬영 틴"읔 착조하십시오.
- 〈冷〉다이얼을 우측으로 돌리면 빠른 셔터 스피드로 설정되고 좌측으로 돌리면 느린 셔터 스피드로 설정됩니다



촬영을 합니다.

 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 선택된 셔터 스피드로 사진이 촬영됩니다.



셔터 스피드 표시에 대하여

LCD 모니터에 분수로 셔터 스피드가 표시됩니다. 그러나 뷰파인더에는 분모만 표시됩니다. "0"5"는 0.5초를 나타내고 "15""는 15초를 나타냅니다.

Tv: 피사체의 움직임을 전달

※ 촬영 팁

- 빠르게 움직이는 피사체의 동작을 정지시키려면
 1/500초에서 1/4000초와 같은 빠른 셔터 스피드를 사용하십시오.
- 달리는 어린이나 동물을 흐리게하여 움직이는 느낌을 전달하려면 1/30초에서 1/250초와 같은 중간 정도의 셔터 스피드를 사용하십시오. 뷰파인더를 통해 보면서 움직이는 피사체를 따라 셔터 버튼을 눌러 촬영하십 시오. 망원 렌즈를 사용하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 잡아 주십시오.
- 흐르는 강물이나 분수를 흐리게 하려면
 1/30초보다 느린 셔터 스피드를 사용하십시오. 손에 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 조리개를 설정하여 셔터 스피드 표시가 깜빡이지 않게 하십시오.

셔터 버튼을 반누름하고 조리개가 표시되는 동안 셔터 스피드를 변경하면 조리개 표시도 동일한 노출 (이미지 센서에 닿는 빛의 양)을 유지하기 위해 변경됩니다. 조절이 가능한 조리개 범위를 벗어나면 조리개 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다. 노출이 너무 어두우면 최대 조리개 (가장 작은 수치)가



깜빡입니다. 이런 경우 〈△〉 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 느린 셔터 스피드로 조절하거나 SO 감도를 올려 주십시오.

노출이 너무 밝으면 최소 조리개 (가장 높은 수치)가 깜빡입니다. 이런 경우 〈△〉 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 빠른 셔터 스피드로 조절하거나 SO 감도를 낮추어 주십시오.

↓ 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 자동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출). 셔터 스피드는 1/200초에서 30초까지 설정할 수 있습니다.

Av : 피사계 심도 변경하기

배경을 흐릿하게 만들거나 가까이와 먼 곳에 있는 모든 물체를 또렷하게 만들기 위해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 조절하려면 모드 다이얼을 〈Av〉(조리 개 우선 AE)로 설정하십시오.

* (Av)는 렌즈의 내부에 있는 조리개 구경의 크기인 조리개 값 (Aperture value)을 의미합니다.



배경이 ㅎ려진 (낮은 조리개 f/넘버 사용: f/5.6)



전경과 배경이 선명 (높은 조리개 f/넘버 사용: f/32)



₽F5.6-3..2..1..⊍..1..2.:3

모드 다이얼을 〈Av〉로 설정하십시오.

원하는 조리개 값을 설정합니다.

- f/넘버가 높을수록 피사계 심도는 넓어 지므로 전경과 배경 모두 초점이 선명하게 맞게 됩니다.
- 〈冷冷〉다이얼을 우측으로 돌리면 더 높은 f/넘버로 설정되며 (조리개가 작게 개방됨) 좌측으로 돌리면 더 낮은 f/넘버로 설정됩 니다 (조리개가 크게 개방됨)



촬영을 합니다.

초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 선택된 조리개 값으로 사진이 촬영됩니다.

조리개 값 표시에 대하여

f/넘버가 높을수록 조리개의 구멍이 더 작아집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈를 부착하지 않으면 조리개 값이 "00"으로 표시됩니다.

🅸 촬영 팁

 높은 f/넘버의 조리개를 사용할 경우 저조명에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 주의하십시오.

조리개의 f/넘버를 높이면 셔터 스피드가 느려집니다. 저 조명에서는 셔터 스피드를 최대한 30초까지 설정 할 수 있습니다. 이런 경우 SO 감도를 올리고 카메라를 흔들리지 않도록 잡거나 삼각대를 사용하십시오.

피사계 심도는 조리개 뿐만 아니라 렌즈와 피사체 거리에 따라서도 달라집니다.

광각 렌즈는 넓은 피사계 심도 (초점 전후로 허용되는 초점 범위)를 가지고 있으므로 전경부터 배경까지 또렷한 사진을 만들기 위해 높은 조리개 f/넘버로 설정할 필요가 없습니다. 그런 반면 망원 렌즈는 좁은 피사계 심도를 가지고 있습니다.

또한 피사체에 접근할수록 피사계 심도는 더 좁아집니다. 피사체로부터 멀리 갈수록 피사계 심도는 넓어집니다.

뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오.

부파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오. 셔터 버튼을 반누름하고 셔터 스피드가 표시되는 동안 조리개를 변경하면 동일한 노출 (이미지 센서에 닿는 빛의 양)을 유지하기 위해 셔터 스피드도 변경됩니다. 조절이 가능한 셔터 스피드 범위를 벗어나면 셔터 스피드 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다



사진이 너무 어두우면 셔터 스피드는 "30" (30초)에서 깜빡입니다. 이런 경우 《🏝》 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 낮은 조리개 f/넘버로 조절하거나 ISO 강도를 올려 주십시오

사진이 너무 밝으면 셔터 스피드는 "4000" (1/4000 초)에서 깜빡입니다. 이런 경우 〈♠〉 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 높은 조리개 f/넘버로 조절하거나 SO 감도를 낮추어 주십시오.

Av: 피사계 심도 변경하기

4 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출). 셔터 스피드는 장면의 밝기에 맞추기 위해 자동으로. 1/200초 - 30초 사이에서 설정됩니다.

저 조명에서는 주 피사체가 자동 플래시로 노출되고 배경은 자동으로 설정된 저속 셔터 스피드로 노출됩니다. 피사체와 배경은 모두 적절하게 노출됩니다. (자동 저속 플래시 동조). 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 삼각대 사용을 권장합니다. 느린 셔터 스피드를 방지하려면 [☎ 1: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조 속도]를 [1/200-1/60초 자동]이나 [1/200초(고정)]으로 설정하십시오. (p.215).

피사계 심도 미리보기☆

조리개는 사진이 촬영되는 순간에만 바뀝니다. 그 외에는 조리개가 항상 완전히 열려 있습니다. 그러므로 뷰파인더나 LCD 모니터를 통해 장면을 바라보면 피사계 심도가 좁아 보입니다.



피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 렌즈를 현재의 조리개 설정으로 고정시키고 피사계 심도(허용되는 초점 범위)를 확인하십시오.



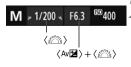
라이브 뷰 이미지를 보면서 (p.144) 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르고 있으면 조리개가 바뀌면서 피사계 심도가 바뀌는 모습을 확인할 수 있습니다

M: 수동 노출

셔터 스피드와 조리개 값 모두를 원하는 대로 수동으로 설정할 수 있습니다. 뷰파인더의 노출 레벨 표시기를 참조하면서 조리개를 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 이러한 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* (**M**)은 수동 (Manual)을 의미합니다.





표준 노출 인덱스



노출 레벨 마크

¶ 모드 다이얼을 ⟨M⟩으로 설정합니다.

셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 〈△△〉 다이얼을 돌려 주십시오.
- 조리개를 설정하려면 〈₩☑〉 버튼을 누른 상태로 〈㈜〉 다이얼을 돌려 주십시오.

피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
 - ▶ 노출 설정이 뷰파인더에 표시됩니다.
 - 노출 레벨 마크 ⟨¶⟩는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.

▲ 노출을 설정하고 촬영합니다.

- 노출 레벨을 확인하고 셔터 스피드와
 조리개를 원하는 대로 설정하십시오.
- 설정된 노출이 표준 노출로부터 ±2 스톱 초과되면 뷰파인더의 노출 레벨 표시기 끝 부분에 〈◀〉 또는 〈▶〉가 표시됩니다. (LCD 모니터에는 노출 레벨이 ±3 스톱 초과된 경우. 〈◀〉나 〈▶〉가 표시됩니다.)

M: 수동 노출

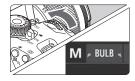


- [☎2: 자동 밝기 최적화]에서 [수동 노출 시 해제]의 체크표시 〈✔〉를 제거하면 ⟨M⟩ 모드에서 설정할 수 있습니다 (p.123).
 - ISO 자동이 설정되어 있으면 ⟨★⟩ 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
 - 다시 구도를 잡은 후 노출 레벨 표시기(p.22, 23)에서 〈★〉 버튼을 눌렀을 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.

4 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노춬을 얻기 위해 수동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출) 셔터 스피드는 1/200초에서 30초까지 설정할 수 있습니다.

BULB: 벌브 노출



벌브 노출은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터를 개방 상태로 유지합니다. 이 기능은 불꽃놀이나 다른 장시간 노출이 필요한 피사체에 사용할 수 있습니다. 이전 페이지의 단계 2에서 〈🏝〉 다이얼을 좌측으로 돌려 (BULB)로 설정하십시오. LCD 모니터에 노출 경과 시간이 표시됩니다.



- 벌브 노출 시 태양 쪽으로 렌즈를 겨냥하지 마십시오. 태양의 열기가 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 벌브 노춬 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 약간 거칠게 보일 수 있습니다.
- 「▲3:노이즈 감소 기능(장기노출시)]가 「자동] 또는 「설정]으로 설정되어 있으면 장시간 노출로 발생되는 노이즈를 줄일 수 있습니다 (p.125).



- 벌브 노춬에서는 삼각대와 리모트 스위치 (별매 p.304)의 사용을 권장합니다
- 벌브 노출은 리모컨 (별매, p.303)으로도 가능합니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중단됩니다

③ 측광 모드 변경하기☆

피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식 (측광 모드)을 제공합니다. 일반적으로는 평가 측광을 사용할 것을 권장합니다.

베이직 존 모드에서는 자동으로 평가 측광이 설정됩니다



1 [측광 모드]를 선택합니다.

 [▲2] 탭 아래에서 [측광 모드]를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.



う 측광 모드를 설정합니다.

• 원하는 측광 모드를 선택한 다음 〈顧〉을 누르십시오.



③ 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞추어 자동으로 노출을 설정합니다.



의 부분 측광

역광 등으로 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 왼쪽 그림에서 회색 영역은 표준 노출을 얻기 위해 밝기를 측광하는 영역입니다.



🖸 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서 특정한 부분을 측광하며, 좌측 그림의 회색 영역에서 밝기를 측광하여 표준 노출값을 얻습니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.



[] 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 중앙에서 밝기를 측광한 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다

라이브 뷰 촬영 중의 측광 범위

- ② (평가 측광)과 □ (중앙 중점 평균 측광)에서의 측광 범위는 뷰파인더 촬영과 거의 같습니다.
- ② (부분 측광)과 ▶ (스팟 측광)에서의 측광 범위는 뷰파인더 촬영과 약간 다릅니다. 대략적인 측광 범위는 아래 표시와 같습니다:





* [격자 2 ##]가 설정되었을 때의 화면입니다. 측광 범위는 LCD 모니터에 표시되지 않습니다.

부파인더 촬영 중 📵 (평가 측광)에서는 셔터 버튼을 반누름하고 초점이 맞춰지면 노출 설정값이 고정됩니다. [2] (부분 측광), [3] (스팟 측광), [3] (중앙 중점 평균 측광)에서는 노출 순간에 노출 설정값이 설정됩니다. (셔터 버튼을 반누름해도 노출 설정값이 고정되지 않습니다. 라이브 뷰 촬영 중에는 측광 모드 설정과 상관 없이 노출 순간에 노출 설정값이 설정됩니다.

노출 보정 설정하기☆

Av 2 노출 보정 설정하기

노출 (플래시 없이)이 원하는 만큼 나오지 않으면 노출 보정을 설정하십시오. 이 기능은 크리에이티브 존 모드 (〈**M**〉제외)에서 사용할 수 있습니다. 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±5 스톱까지 설정 가능합니다.



노출 증가로 이미지를 더 밝게



노출 감소로 이미지를 더 어둡게



밝게 하려면:

〈AV█〉 버튼을 누른 상태로 〈△△〉 다이얼을 우측으로 돌리십시오 (노출 증가)

어둡게 하려면:

〈AW█〉 버튼을 누른 상태로 〈△△〉 다이얼을 좌측으로 돌리십시오 (노출 감소)

- ▶ 그림처럼 노출 레벨이 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.
- 사진 촬영 후에는 노출 보정을 다시 0으로 설정하여 보정을 해제하여 주십시오.



어두운 노출



노출 증가로 밝아진 이미지



- 뷰파인더에는 노출 보정량이 ±2 스톱까지만 표시됩니다. 노출 보정량이
 ±2 스톱을 초과하게 되면 노출 레벨 표시기의 끝에 〈◆〉 또는 〈▶〉가 표시됩니다.
- ±2 스톱을 초과하는 노출 보정을 설정하려면 [(▲ 2:노출 보정/AEB 설정]
 (p.119) 또는 퀵 컨트롤 화면(p.44)에서 설정할 것을 권장합니다.

☑ 플래시 노출 보정

피사체의 플래시 노출이 원하는 만큼 나오지 않으면 플래시 노출 보정을 설정하십시오. 플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±2 스톱까지 설정할 수 있습니다.



【②〉 버튼을 누릅니다. (♂10)

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (p.44).



》[22]을 선택합니다.

- 〈◆〉키를 눌러서 [※2*]을 선택하십시오.
- ▶ [**플래시 노출 보정**]이 하단에 표시됩니다.



\$ (52) S.O. S.S. 2010 Politic ISO UNIO

플래시 노출 보정량을 설정합니다.

- 플래시 노출을 밝게 하려면 〈△△〉 다이얼을 오른쪽으로 돌리십시오 (노출 증가). 또는 어둡게 하려면 〈△△〉 다이얼을 왼쪽으로 돌리십시오 (노출 감소).
- ▶ 셔터 버튼을 반누름 하면 〈❷〉 아이콘이 뷰파인더에 나타납니다.
- 사진 촬영 후에는 플래시 노출 보정을 다시 0으로 설정하여 보정을 해제하여 주십시오



[▲2:자동 밝기 최적화 기능] (p.123)을 [해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우. 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.



[▲1:플래시 제어]의 [내장 플래시 기능 설정]에서도 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다 (p.216).

MENU 자동 노출 브라케팅☆

이 기능은 아래의 이미지처럼 자동으로 노출을 바꾸면서 (1/3 스톱 단위로 ±2 스톱 까지) 3매의 사진을 촬영할 수 있도록 하며, 촬영자는 이 중에서 가장 좋은 노출을 쉽게 선택할 수 있습니다. 이를 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅)이라고 합니다.



표준 노출



더 어두운 노출 (노출 감소)



더 밝은 노출 (노출 증가)





P 1/125 F5.6 ¹⁵⁰400

¶ [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

 [▲2] 탭 아래의 [노출 보정/AEB 설정]을 선택한 다음 (㈜)을 누르십시오.

AEB 범위를 설정합니다.

- 〈△△△〉다이얼을 돌려서 AEB 범위를 설정하십시오.
- (◀►〉) 키를 눌러서 노출 보정량을 설정 합니다. AEB를 노출 보정과 함께 사용할 경우 AEB가 노출 보정량을 중심으로 적용됩니다.
- 〈㈜〉을 누르면 보정량이 설정됩니다.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러서 메뉴를 종료하면 AEB 범위가 LCD 모니터에 표시됩니다.

3 촬영을 합니다.

 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 3매의 브라케팅 촬영이 다음의 순서로 연속하여 촬영됩니다: 표준 노출, 감소된 노출, 증가된 노출.

AEB 취소하기

- 단계 1과 2를 수행하여 AEB 레벨 표시를 끄십시오.
- 전원 스위치를 (OFF)로 설정하거나 플래시 충전이 완료된 경우 등에서도 AEB 설정이 자동으로 취소됩니다.

활영 팁

연속 촬영으로 AEB 사용하기

〈밀〉 연속 촬영 (p.101)이 설정되고 셔터 버튼을 완전히 누르면 3매의 브라케팅 촬영이 다음의 순서로 연속적으로 촬영됩니다: 표준 노출, 감소된 노출, 증가된 노출.

⟨□⟩1 매 촬영으로 AEB 사용하기

셔터 버튼을 세 번 눌러서 3매의 브라케팅 촬영을 합니다 3매의 브라케팅 촬영은 다음 순서로 노출됩니다: 표준 노출 감소된 노출 증가된 노출

셀프 타이머나 리모컨 (별매)으로 AEB 사용하기

셀프 타이머나 리모컨 촬영 ((🔞) 또는 (🔥))을 사용하여 10초나 2초 지연 후에 3매를 연속 촬영할 수 있습니다. (৩c) (p.103)로 설정하면 연속 촬영 매수가 설정한 매수의 3배가 됩니다



- 플래시나 [다중 촬영 노이즈 감소], 벌브 노출에서는 AEB를 사용할 수 없습니다.
 - [▲2:자동 밝기 최적화 기능](p.123)을 [해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우. AEB의 효과가 최소화될 수 있습니다.

★ 노출 고정하기☆

초점 영역이 노출 측광 영역과 다르거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 노출을 고정할 수 있습니다. ⟨★⟩ 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 Æ 잠금이라고 하며 역광을 받는 피사체에 효과적입니다.



◀ 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.



> 〈★〉 버튼을 누릅니다. (♠4)

- ▶ 노출 설정이 고정 (Æ 잠금) 되고 뷰파인더에 (★) 아이콘이 점등하여 표시합니다.
- 〈★〉버튼을 누를 때마다 노출이 현재의 자동 노출 설정값으로 고정됩니다.



₹ 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

 AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 (※) 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

AE 잠금의 효과

측광 모드	AF 포인트 선택 방식 (p.97)	
(p.115)	자동 선택	수동 선택
® *		AE 잠금 기능은 선택된 AF 포인트에 적용됩니다.
ឲ្យពេល	AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

^{*} 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정하면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

★ 플래시 노출 고정하기☆

피사체가 구도의 한쪽에 치우쳐 있는 상태에서 플래시를 사용하는 경우, 배경 등에 따라 피사체가 너무 밝거나 어둡게 나타날 수 있습니다 이러한 경우에 FE 작금을 사용해야 합니다. 피사체에 알맞은 플래시 노출을 설정한 다음 구도를 다시 잡고 (피사체를 측면에 배치) 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 캐논 EX시리즈 스피드라이트와 함께 사용할 수도 있습니다

* FE는 플래시 노출 (Flash Exposure)을 말합니다.



〈‡〉 버튼을 누릅니다.

- ▶ 내장 플래시가 올라옵니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 뷰파인더에서 ⟨५⟩ 아이콘이 점등되었는지 확인하십시오
- 피사체에 초점을 맞춥니다.



〈※〉 버튼을 누릅니다. (호16)

- 스팟 측광원을 피사체 위로 겨냥한 다음 ⟨★⟩ 버튼을 누르십시오.
- ▶ 플래시가 예비 플래시를 발광시키고 필요한 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.
- ▶ 뷰파인더에서 "FEL" 이 잠깐 동안 표시되고 ⟨≰*⟩가 점등합니다
- 〈★〉 버튼을 누를 때마다 예비 플래시가 발광되고 필요한 플래시 광량이 메모리에 저장됩니다.



사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영될 때 플래시가 발광합니다.

- ❶ 만일 피사체가 너무 멀리 떨어져 있어 플래시의 유효 범위를 초과하는 경우 ⟨♦⟩ 아이콘이 깜빡입니다. 피사체에 더 가까이 가서 2단계에서 4단계를 반복 하십시오.
 - 라이브 뷰 촬영 중에는 FE 잠금을 사용할 수 없습니다.

MENU 밝기와 콘트라스트 자동 보정하기☆

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 이를 자동 밝기 최적화 기능이라고 하며 초기 설정값은 [표준] 입니다. JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 보정됩니다. RAW 이미지는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어, p,350)로 보정 가능합니다. 베이직 존 모드에서는 자동으로 [표준]이 설정됩니다.





1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [☎2] 탭에서 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.
- 설정값을 선택합니다.
 - 원하는 설정값을 선택한 다음 〈☞〉〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

 필요한 경우 이미지의 밝기와 콘트라스트가 보정되어 기록됩니다.



- [¥4:사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 [해제]로 설정되며 이 설정값을 변경할 수 없습니다.
- [해제] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정, 플래시 노출 보정이나 수동 노출을 사용하여 노출을 어둡게 한 경우, 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 보다 어두운 노출을 원한다면 먼저 [자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오.
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 단계 2에서 ⟨INFO。⟩ 버튼을 누르고 [수동 노출시 해제] 설정의 ⟨√⟩ 표시를 제거하면 ⟨M⟩ 모드에서 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.

MENU 노이즈 감소 설정[☆]

고감도 ISO 노이즈 감소

이 기능은 이미지에 생긴 노이즈를 감소시킵니다. 모든 ISO 감도에 노이즈 감소가 적용되지만 높은 ISO 감도에서 더욱 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 이미지의 어두운 부분(그림자 영역)의 노이즈가 더욱 감소됩니다. 노이즈 레벨에 맞도록 설정을 변경하십시오.





¶ [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.

 [▲3] 탭에서 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택하고 〈☞〉를 누르십시오.

실정합니다.

- 원하는 설정을 하고 〈())를 누르십시오.
- 설정 화면이 닫히고 메뉴가 다시 나타납니다.
- [圖: 다중 촬영 노이즈 감소]
 [고]가 적용되어 있을 때보다 높은 화질의 노이즈 감소, 사진 1장에 4회 연속 촬영해 자동으로 1장의 JPEG 이미지로 합성합니다.
 - 3 사진을 촬영합니다.
 - 노이즈 감소가 적용된 이미지가 기록됩니다.



[고] 또는 [다중 촬영 노이즈 감소]에서는 연속 촬영 시 최대 촬영 매수가 현저히 줄어듭니다.



[다중 촬영 노이즈 감소]에 대하여

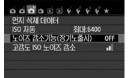
- 다음의 기능은 설정함 수 없습니다:AEB WB 브라케팅 [☎3:노이즈 감소] 기능(장기 노출시)]. RAW + ▲ L/RAW. 만일 이 기능들 중 하나가 사전에 설정 되어 있으면 [다중 촬영 노이즈 감소]는 설정할 수 없습니다.
- 플래시 촬영이 불가능합니다 [¥4:사용자 정의 기능(C.Fn)]의 [4:AF 보조광] 설정에 따라 AF 보조광이 발광합니다
- 벌브 노출에는 [다중 촬영 노이즈 감소]를 설정할 수 없습니다.
- 전원을 끄거나 촬영 모드를 베이직 존 모드, 동영상 촬영, 또는 벌브로 변경하면 설정이 [표준]으로 변경됩니다
- 카메라 흔들림으로 이미지 정렬이 크게 어긋나거나 또는 움직이는 피사체가 있으면 노이즈 감소 효과가 경미할 수 있습니다.
- 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우에는 카메라 흔들림을 방지하도록 단단히 잡으십시오. 삼각대를 사용하는 것을 권장합니다.
- 반복적인 패턴(격자무늬 줄무늬 등) 또는 밋밋한 한 가지 색상의 이미지에서는 이미지 정렬이 올바르게 기능하지 않을 수도 있습니다.
- 이미지를 카드에 기록하는 시간은 평상시의 촬영보다 더 오래 걸립니다 이미지를 처리하는 중에는 "BUSY"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영함 수 없습니다
- 「☎3:먼지 삭제 데이터]를 설정할 수 없습니다.
- 「다중 촬영 노이즈 감소」가 설정되어 있으면 다이렉트 프린팅이 불가능합니다. [다중 촬영 노이즈 감소] 이외의 설정을 선택하고 다이렉트 프린팅을 실행하십시오



토 카메라로 + **4 L** 나 이미지를 재생하거나 직접 이미지를 프린트 하면 고감도 ISO 노이즈 감소의 효과가 경미해 보일 수 있습니다. 디지털 포토 프로페셔널(기본 제공 소프트웨어, p.350)을 사용해 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소 이미지를 출력하십시오.

장기 노출 노이즈 감소

장기 노출에서 노이즈를 감소시킬 수 있습니다



- [노이즈 감소 기능(장기 노출시)]를 선택합니다
 - [☎3] 탭에서 [노이즈 감소 기능(장기 노출시)]를 선택하고 (㈜)을 누르십시오.



설정합니다.

- 원하는 설정을 선택하고 〈
 ⑤
 심시오
- ▶ 설정 화면이 닫히고 메뉴가 다시 나타 납니다.

[자동]

1초 이상의 노출에서 장기 노출에 일반적인 노이즈가 감지되면 노이즈 감소가 자동으로 실행됩니다. 이 [자동] 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

● [설정]

노이즈 감소는 1초 이상의 모든 노출에 실행됩니다. [**설정**]을 설정하면 [**자동**] 설정으로 감지되지 않는 다른 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

사진을 촬영합니다.

 노이즈 감소가 적용되어 이미지가 기록 됩니다.



- [자동]과 [설정]에서는 사진이 촬영된 후 노이즈 감소 처리가 노출 시간과 동일하게 걸릴 수 있습니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- ISO 1600 이상에서 촬영한 이미지는 [해제]나 [자동] 설정에서보다 [설정]에서 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- [자동]과 [설정]에서는 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되어 있을 때 장시간 노출로 촬영하면 노이즈 감소 처리 중에 "BUSY"가 표시됩니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 다시 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

MENU 렌즈 주변 조도/색 수차 보정

주변 조도 저하는 렌즈의 특성으로 인해 이미지 주변이 어둡게 보이는 현상입니다. 피사체 윤곽에 나타나는 색 번짐 현상은 또 다른 색 수차 현상입니다. 두 개의 렌즈 수차 모두 보정할 수 있습니다. RAW 이미지는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어, p.350)에서 보정할 수 있습니다.

주변 조도 보정





[렌즈 수차 보정]을 선택합니다.

 [☎1] 탭에서 [렌즈 수차 보정]을 선택하고 〈㈜〉을 누르십시오.

설정합니다.

- 장착한 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인합니다.
- 「주변 조도」를 선택하고 ⟨폐⟩을 누르 십시오
- 「유효를 선택하고 〈厨〉을 누르십시오.
- 「수정 데이터 이용불가」가 표시되면 129 페이지의 "렌즈 수정 데이터에 대하여" 를 참조하십시오.

사진을 촬영합니다.

주변 조도가 보정되어 이미지가 기록됩니다.



♥️ 촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.



- 적용된 보정량은 디지털 포토 프로페셔널(기본 제공 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 조금 낮을 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다

색 수차 보정



설정을 선택합니다.

- 장착된 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인합니다.
- [색 수차]를 선택하고 〈㈜〉을 누르십시오.
- [설정]을 선택하고 〈(st)〉을 누르십시오.
- [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 수정 데이터에 관하여"를 참조하십시오.

사진을 촬영합니다.

• 색 수차가 보정된 이미지가 기록됩니다.



- [설정]에서는 최대 연속 촬영 매수가 현저히 줄어듭니다.
- 색 수차 보정으로 촬영한 RAW 이미지를 재생하면 색 수차 보정이 적용되지 않은 상태로 이미지가 카메라에 표시됩니다. 디지털 포토 프로페셔널(기본 제공 소프트웨어, p.350)에서 색 수차 보정을 확인하십시오.

렌즈 수정 데이터에 관하여

카메라에 사전에 약 25개 렌즈의 주변 조도 보정 데이터와 색 수차 보정 데이터가 포함되어 있습니다. [설정]을 설정하면 카메라에 등록되어 있는 렌즈의 주변 조도 보정과 색 수차 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS Utility(기본 제공 소프트웨어)로 어떤 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되 어 있는지 확인할 수 있습니다 등록되지 않은 렌즈의 수정 데이터를 등록할 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 소프트웨어 사용 설명서(CD-ROM)를 참조 하십시오 (p.352)

주변 조도 보정과 색 수차 보정에 참고



- [해제]를 설정하고 촬영한 JPEG 이미지에는 이후에 보정을 적용할 수 없습니다.
 - 캐논이 아닌 렌즈를 사용할 때에는 [수정 데이터 이용가능]이 표시되어도 수정을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
 - 라이브 뷰 촬영 중 확대 화면을 사용하는 경우에는 화면상의 이미지에 주변 조도 보정과 색 수차 보정이 반영되지 않습니다.



- 보정의 효과가 보이지 않으면 이미지를 확대해 확인하십시오.
 - 익스텐더가 장착되어 있을 때에도 보정이 적용됩니다.
 - 장착한 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우의 결과물은 보정을 [해제]로 설정한 경우와 같습니다.
 - 렌즈에 거리 정보가 없으면 보정량이 더 낮아집니다

✍️ 이미지 특성 사용자 설정하기☆

[샤프니스]와 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터들을 변경하여 픽쳐 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오. [모노크롬]을 설정하려면 132 페이지를 참조하십시오

〈▼ མ•১〉 버튼을 누릅니다.



- 픽쳐 스타일을 선택합니다.
 - 픽쳐 스타일을 선택한 다음 ⟨INFO.⟩ 버튼을 누르십시오.
 - ▶ 상세 설정 화면이 나타납니다



파라미터를 선택합니다.

「샤프니스」 등의 파라미터를 선택한 다음 〈㈜〉을 누르십시오.



파라미터를 조절합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러 파라미터를 원하는 만큼 조절한 다음 (師)을 누르십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 조절된 파라미터를 저장시키십시오 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다
- 초기 설정치와 다른 값의 파라미터 설정치는 청색으로 표시됩니다



- 단계 3에서 [초기 설정]을 선택하면 각각의 픽쳐 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다
 - 수정된 픽쳐 스타일을 사용하여 촬영하려면 93페이지의 단계 2에 따라 수정된 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오

파라미터 설정값과 효과

(1) 샤프니스

이미지의 샤프니스를 조절합니다.

덜 또렷하게 만들려면 ① 쪽 방향으로 설정하십시오. ①으로 가까이 갈수록 이미지는 더 부드럽게 보입니다.

보다 또렷하게 만들려면 ☑ 쪽 방향으로 설정하십시오. ☑로 가까이 갈수록 이미지는 더욱 또렷해 보입니다.

콘트라스트

이미지의 콘트라스트와 색상의 선명함을 조절합니다.

콘트라스트를 감소하려면 – 방향으로 설정합니다. ■에 가까울수록 이미지는 흐리게 보입니다.

콘트라스트를 증가시키려면 + 방향으로 설정하십시오. ᠍ 에 가까울수록 이미지가 선명해 집니다.

🙈 채도

이미지의 색상 채도를 조절할 수 있습니다.

색상 채도를 감소시키려면 - 방향으로 설정합니다. ■에 가까울수록 색상이 연해집니다.

색상 채도를 증가시키려면 + 방향으로 설정합니다. ◘에 가까울수록 이미지는 색상이 진해집니다.

▲ 색조

피부 톤을 조절할 수 있습니다.

피부 톤을 붉게 만들려면 – 방향으로 설정합니다. ■에 가까울수록 피부톤은 붉어집니다.

피부 톤을 덜 붉게 만들려면 + 방향으로 설정합니다. ᠍ 에 가까울수록 피부톤이 노랗게 됩니다

✍쎄 모노크록 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명한 [샤프니스]와 [콘트라스트] 외에도 [필터 효과]와 [색조 효과]를 설정할 수 있습니다.

● 필터 효과



모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다

필터	효과
N : 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지
Ye : 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or : 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명 합니다.
R : 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G : 녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.



[**콘트라스트**]를 높이면 필터 효과가 더욱 강해집니다.

색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다: [N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플] [G:녹색]

≥ 선호하는 이미지 특성 등록하기[★]

[인물 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽쳐 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1] [사용자 설정 2] [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다. 샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 여러 개의 픽쳐 스타일을 제작할 수 있습니다. 또한 EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트 웨어, p.350)를 사용하여 카메라에 등록된 픽쳐 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다

1 〈▼ ୬ ♣ ♦ 버튼을 누릅니다.



- 🧻 [사용자 설정*]을 선택하십시오.
 - [사용자 설정*]을 선택한 다음 〈INFO.〉
 버튼을 누르십시오.
 - ▶ 상세 설정 화면이 나타납니다.



- 🤰 〈☞ 〉 버튼을 누릅니다.
 - [픽쳐 스타일]을 선택한 상태에서
 (sill) 버튼을 누르십시오.
- ✓ 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.
 - 〈◆〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려 기본 픽쳐 스타일을 선택하고〈⑥〉을 누르십시오.
 - EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 등록되어 있는 픽쳐 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽쳐 스타일을 선택하십시오.





「샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 〈㈜〉을 누르십시오.



파라미터를 설정합니다.

- 〈◀▶〉 키를 눌러서 원하는 만큼 파라미터를 조절한 다음 (의)을 누르십시오. 자세한 내용은 130-132 페이지의 "이미지 특성 사용자 설정하기"를 참조하십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러서 수정된 픽쳐 스타일을 등록하십시오. 그러면 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 「사용자 설정*」의 우측에 기준 픽쳐 스타일이 표시됩니다





- 「사용자 설정* 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우. 4번 단계에서 기본 픽쳐 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록한 해당 픽쳐 스타일의 파라미터를 대체 하게 됩니다
- 「모든 카메라 설정 해제] (p.210)를 실행하면 모든 [사용자 설정*] 설정값이 초 기 설정으로 돌아갑니다. EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 통해 등록 된 모든 픽쳐 스타일에서도 수정된 파라미터가 초기 설정으로 돌아갑니다.



- 등록한 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 93 페이지의 2 번 단계를 따라 [사용자 설정*]을 선택한 다음 촬영하십시오
 - 카메라에 픽쳐 스타일을 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility 사용 설명서 (p.352)를 참조하십시오

WB: 알맞은 광원 맞추기[☆]

사진의 흰색 물체가 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능을 화이트 밸런스 (WB)라고 합니다. 일반적으로 (₩B) (자동)으로 설정하면 최적의 화이트 밸런스를 자동으로 설정합니다 (진) 로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.





〈▲ WB〉 버튼을 누릅니다.

▶ **[화이트 밸런스**]가 나타납니다

화이트 밸런스를 선택합니다.

- 〈◀▶〉키를 누르거나〈※
 다이얼음 돌려서 워하는 화이트 밸런스를 선택한 다음 (國)을 누릅니다
- 화이트 밸런스 설정값〈※〉〈命》〉〈 〈崇〉、〈崇〉에 표시되는 "약 ****K" (K: 켈빈) 는 각각의 색온도입니다

▶ 커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특별한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다 사용하는 실제 광원 아래에서 순서를 따라 실행하십시오.



스팟 측광워

흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수한 흰색 물체가 스팟 측광 원을 채워야 한니다
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스라도 설정할 수 있습니다

WB: 알맞은 광원 맞추기[☆]







[커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- 「☎2] 탭 하단의 [커스텀 화이트밸런스]름 선택한 다음 (師)을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타 납니다

🤰 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- 1단계에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 〈㈜〉을 누릅니다.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [**OK**]를 선택하여 데이터를 불러옵니다
- 메뉴가 다시 나타나면 (MENU) 버튼을 눌러서 메뉴를 종료합니다

커스텀 화이트 백런스를 선택합니다

- (▲ WB) 버튼을 누르십시오
- ⟨♣⟩을 선택한 다음 ⟨♠)을 누르십시오.



- 1단계에서 얻은 노춬값이 표준 노춬값과 크게 차이가 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 픽쳐 스타일을 [모노크롬]으로 설정하고 촬영한 이미지 (p.94)나 필터 효과로 처리된 이미지는 단계 3에서 선택할 수 없습니다.



- ⑤ 흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드 (시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
 - EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어, p.350)로 등록한 개인 화이트 밸런스는 ✓≥>에 등록됩니다. 3 단계를 수행하면 등록되었던 개인 화이트 밸런스 데이터가 삭제됩니다

邩 광원의 색조 조정하기☆

설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다.

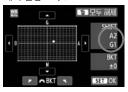
이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능 입니다.

화이트 밸런스 보정





예시 설정: A2. G1



¶ [WB 보정/BKT 설정]을 선택합니다.

- [▲2] 탭 하단의 [WB 보정/BKT 설정]을 선택하고 〈☞〉을 누르십시오.
- ▶ WB 보정/WB 브라케팅 화면이 나타납니다.

화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- 〈�〉키를 눌러서 "■" 표시를 화면 위의 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정 됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT "는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- (前) 버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의
 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 〈(화)〉을 누르십시오.



- 화이트 밸런스를 보정하는 동안에는 〈蝶〉가 뷰파인더와 LCD 모니터에 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5 미레드에 해당합니다.
 (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한번의 촬영으로 서로 다른 칼라 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 기준으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 변화하며 촬영됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1 레벨 단위로 ±3 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편중 ±3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정 한니다

- 화이트 밸런스 보정의 2단계에서 〈☆☆〉 다이얼을 돌리면 "■" 마크가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라켓팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라켓팅 이 설정됩니다
- ▶ 오른쪽의 "BKT" 는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- 〈前〉버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 〈歸〉을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다

브라케팅 촬영의 진행 순서

이미지가 다음의 순서로 촬영 됩니다: 1, 표준 화이트 밸런스, 2, 청색 (B) 편중 및 3 확색 (A) 편중 또는 1 표준 화이트 밸런스 2 마젠타 (M) 편중 및 3 녹색 (G) 편중



- ⑤ 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 약 1/3로 줄어듭니다
 - 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
 - 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다
 - "BKT"는 브라케팅 (Bracketing)을 나타냅니다.

MENU 색 재현 범위 설정하기☆

재현 가능한 색상 범위를 색공간이라 합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

베이직 존 모드에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

[▲2] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음
 (♠)을 누르십시오.

00000000000000

원하는 색 공간을 설정합니다.

[sRGB] 나 [Adobe RGB]를 선택한 다음
 (節)을 누르십시오.

Adobe RGB에 대하여

▶ sRGB Adobe RGB

색공간

이 색공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다.

sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21 이상) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.



- Adobe RGB 색공간으로 설정하여 이미지를 촬영하면 파일명의 첫 문자는 밑줄 "_"입니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (p.352)를 참조하여 주십시오.

미러 락업으로 카메라 흔들림 감소시키기☆ ■

반사 미러 작동에 의한 카메라의 기계적 흔들림으로 초망원 렌즈나 클로즈업 (매크로) 렌즈로 촬영한 이미지가 흐릿해질 수 있습니다. 이런 경우에는 미러 락업이 효과적입니다.

[♥4: 사용자 정의 기능 (C,Fn)]에서 [5: 미러 락업]을 [1: 설정]으로 지정하면 미러 락업이 작동합니다 (p,296).

- 1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.
 - ▶미러가 위로 올라옵니다
- 2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.
 - ▶ 사진이 촬영되고 미러가 내려갑니다.
 - 사진 촬영 후에는 [5: 미러 락업]을 [0: 해제]로 설정하여 주십시오.

🐞 촬영 팁

- 셀프 타이머 ([᠔), (᠔2)와 함께 미러 락업 사용하기 셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 위로 고정된 다음 10초나 2초 후에 사진을 촬영합니다.
- 리모컨으로 촬영하기

사진이 촬영될 때 카메라에 손대지 않기 때문에 미러 락업과 더불어 리모컨 촬영은 카메라 흔들림을 더욱 방지할 수 있습니다 (p.303).

리모컨 RC-6 (별매)을 2초 지연으로 설정하고 리모컨의 송신 버튼을 누르면 미러가 위로 고정되며 2초 후에 사진이 촬영됩니다.



- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
 - 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
 - 셀프 타이머, 미러 락업 기능을 벌브 노출과 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프 타이머의 대기 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 사진은 촬영되지 않습니다.



- 드라이브 모드가 〈멜〉 또는 〈�c〉로 설정되어 있어도 1매 촬영으로 작동합니다.
 - [☎3: 고감도 ISO 노이즈 감소]가 [다중 촬영 노이즈 감소]로 설정되어 있으면 [5: 미러 락업] 설정과 상관없이 사진 한 장에 4매 연속 촬영합니다.
 - 미러가 락업된 후 30초가 경과하면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 고정됩니다



5

LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)

카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

🖥 원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어, p. 350)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서 (p. 352)를 참조하여 주십시오.

LCD 모니터로 촬영하기



라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈由〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타 납니다. 〈 🔼 〉 모드에서는 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 좌측 상단에 표시됩 니다 (p.147).
- 기본 설정값으로 연속 AF (p 150)가 작동 합니다.
- 라이브 뷰 이미지는 촬영하는 실제 이미지의 밝기 레벨을 거의 그대로 반영합니다.



피사체의 초점을 맞춥니다

촬영 전에 AF 방식이나 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.153).

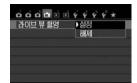
사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
 - ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다
 - ▶ 이미지 확인이 끝난 후 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
 - 〈📤〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.



- 이미지의 시야율은 약 99%입니다 (이미지 기록 화질을 JPEG ▮ 로 설정한 경우)
 - 크리에이티브 존 모드에서는 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러서 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.
 - 연속 촬영 시에는 첫 번째 촬영에서 설정된 노출이, 이어지는 촬영에도 적용 된니다
 - LCD 모니터의 피사체를 탭해 초점을 맞추고(p 153-161) 촬영(p 162)할 수도 있습니다.
 - 라이브 뷰 촬영에서도 리모컨 (별매, p.303)을 사용할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[: 라이브 뷰 촬영]을 [설정]으로 지정 하십시오

라이브 뷰 촬영 시의 배터리 수명

[촬영 매수 근사치]

온도	촬영 조건		
는도	플래시 비사용	플래시 50% 사용	
23°C	200	180	
0°C	170	150	

- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E8과 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격 기준입니다.
- 라이브 뷰 촬영은 23°C에서 약 1시간 30분 동안 촬영이 가능합니다 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E8 사용)



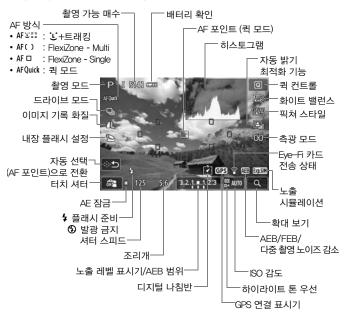
- 〈閻〉와 〈ॐ〉 촬영 모드에서는 이미지 영역이 다른 촬영 모드보다 작습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 165-166 페이지를 확인하여 주십시오.



- 플래시 사용 시 두 번의 셔터 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영 됩니다. 또한 셔터 버튼을 완전히 누른 후 사진이 촬영되는 데 걸리는 시간이 뷰파인더 촬영의 경우보다 약간 더 오래 걸립니다
- 카메라를 장시간 조작하지 않으면 [**Ý2:자동 전원 오프**] (p.201)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [**Ý2:자동 전원 오프**]를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 30분 후에 자동으로 종료됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST(별매)나 HDMI 케이블 HTC-100(별매)를
 사용해 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이 할 수 있습니다 (p.258, 261).

정보 표시에 관하여

• 〈INFO.〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.





- (ஹ페)이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영되는 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- 〈★♥♥♥〉 (★♥♥♥) 시설 (★♥♥♥) 시설 (★♥♥)
- 〈图〉、〈▲〉 모드, 또는 플래시를 사용하거나 벌브가 설정되어 있으면 〈〉 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려집니다 (참조용). 저조명 또는 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

장면 아이콘

라이브 뷰 촬영 중〈(本) 모드에서 카메라가 인식한 장면을 나타내는 아이콘이 표시됩니다. 특정 장면이나 촬영 조건에 따라 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

	피사체	인들	인물 ^{*1} 비인물			ᄱᆘᄀᅿᄊ	
배	경		움직임	자연 및 야외장면	움직임	근접 ^{*2}	배경색
밝.	은 장면		P	(A)	OF	*	회색
	역광	•		7/1	O E	Y	최. <u>-</u> .
파	란 하늘 포함	2	P =	(A [†]	● F	*	연청색
	역광	517	NI NI	7/1	VIII.		17974
석양		*(3	<u>Ş1</u>	₹	*3	주황색
스:	포트라이트	Æ	\		3		
어	두운 장면	-	1	Ā	ţ	*	진청색
	삼각대 사용	*4*5	*3	*4*5	*	3	

^{*1:} AF 방식이 [***1**+**트래킹**]으로 설정되어 있을 때만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

〈→ 다음 페이지에 계속됩니다〉

^{*2:} 장착된 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 확장 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

^{*3:} 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

^{*4:} 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다: 촬영 장면이 어둡고, 야경이고, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.

*5: 다음의 모든 렌즈에 표시됩니다:

- EF24mm f/2.8 IS USM
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF28mm f/2.8 IS USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
- 2012년 이후에 발매된 IS 렌즈.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 라이브 뷰 이미지에 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다. 촬영 시 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 기능 설정값이 자동으로 반영됩니다.

라이브 뷰 촬영 시 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
 - *샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값들이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 분위기를 선택해서 촬영
- 조명이나 장면에 따라 촬영
- 측광 모드
- 노출
- 피사계 심도 (피사계 심도 미리보기 버튼 ON 상태)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 화면 비율 (이미지 영역 확인)

촬영 기능 설정값

여기서는 라이브 뷰 촬영에 해당하는 기능 설정값을 설명합니다.

Q 퀵 컨트롤

크리에이티브 존 모드에서 이미지가 LCD 모니터에 표시될 때〈②〉 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: AF 방식, 드라이브 모드, 이미지 기록 화질, 내장 플래시 기능, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 측광 모드, 베이직 존 모드에서는 위에서 굵게 표시된 기능과 75 페이지의 표에 있는 설정값을 지정할 수 있습니다.



¶ 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

🧻 기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈▲▼〉 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타 납니다.
- 〈◀►〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다.
- 드라이브 모드의 (항c) 설정 또는 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하려면 (INFO.) 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- 〈(()))을 눌러 설정을 완료하고 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈♪〉를 선택해 라이브 뷰 촬영으로 돌아갈 수도 있습니다.



- 크리에이티브 존 모드에서는 (ISO) 버튼을 눌러서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다
- 측광 모드에 대한 자세한 내용은 115 페이지를 참조하십시오.

▲ 메뉴 기능 설정값



아래 메뉴 항목이 표시됩니다. 이 메뉴 화면에서 설정 가능한 기능들은 라이브 뷰 촬영을 하는 동안에만 적용됩니다. 뷰파인더 촬영 중에는 유효하지 않습니다.

● 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 [설정] 또는 [해제]로 설정할 수 있습니다.

AF 방식

[발+트래킹] (p.153), [FlexiZone - Multi] (p.155), [FlexiZone - Single] (p.156), 또는 [큄 모드] (p. 160)를 선택할 수 있습니다

연속 AF

기본 설정값은 [설정]입니다.

초점이 계속 피사체 가까이에 있으므로 셔터 버튼을 누르면 카메라가 빠르게 피사체에 초점을 맞춥니다. [설정]이 설정되어 있으면 렌즈가 자주 작동하면서 배터리 전원을 더 소모해 촬영 가능 매수(배터리 수명)가 줄어듭니다. 또 AF 방식이 [퀵 모드]로 설정되어 있으면 연속 AF는 자동으로 [해제]로 설정됩니다. 다른 AF 방식을 선택하면 연속 AF가 원래 설정으로 돌아갑니다. 연속 AF 시에 렌즈의 포커스 모드 스위치를 (MF)로 설정하기 전에 전원을 끄십시오.

● 터치 셔터

LCD 모니터 화면을 탭하여 자동으로 초점을 맞추고 사진을 찍을 수 있습니다. 자세한 내용은 162 페이지를 참조하십시오.

● 격자 표시

[격자 1 #]이나 [격자 2 #]의 형태로 격자선을 표시할 수 있습니다. 이는 카메라의 수직이나 수평 레벨을 맞추는 데 도움이 됩니다.

● 화면 비율☆

이미지의 화면 비율을 [3:2] [4:3] [16:9] [1:1] 중에서 설정할 수 있습니다. 다음의 화면 비율이 설정되어 있을 때 라이브 뷰 이미지의 주변 부분은 검은색으로 가려집니다 : [4:3]. [16:9]. [1:1].

JPEG 이미지는 설정된 화면 비율로 저장됩니다.

RAW 이미지는 항상 [3:2] 화면 비율로 저장됩니다. RAW 이미지에는 화면 비율 정보가 첨부되므로 기본 제공 소프트웨어에서 RAW 이미지를 처리할 때는 이미지가 해당 화면 비율로 생성됩니다. [4:3] [16:9] [1:1] 화면 비율의 경우. 이미지 재생 시 화면 비율 라인이 나타나지만 이미지에 그 라인이 실제로 존재하는 것은 아닙니다

중니지	화면 비율 및 화소수					
화질	3:2	4:3	16:9	1:1		
RAW	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456		
	(17.9 메가픽셀)	(16.0 메가픽셀)	(15.1 메가픽셀)	(11.9 메가픽셀)		
М	3456x2304	3072×2304	3456x1944	2304x2304		
	(8.0 메가픽셀)	(7.0 메가픽셀)	(6.7 메가픽셀)	(5.3 메가픽셀)		
S1	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728		
	(4.5 메가픽셀)	(4.0 메가픽셀)	(3.8 메가픽셀)	(3.0 메가픽셀)		
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280		
	(2.5 메가픽셀)	(2.2 메가픽셀)	(2.1 메가픽셀)	(1.6 메가픽셀)		
S 3	720x480	640x480	720x400*	480x480		
	(350,000 픽셀)	(310,000 픽셀)	(290,000 픽셀)	(230,000 픽셀)		



- ❶ 별 표시된 이미지 기록 화질의 경우, 설정된 화면 비율과 정확히 일치하지는 않습니다.
 - 별 표시된 화면 비율의 이미지 영역은 기록되는 영역보다 약간 큽니다. 촬영 시에 LCD 모니터에서 촬영되는 이미지를 확인하여 주십시오.
 - 본 카메라로 촬영한 이미지를 다른 카메라에서 1:1 화면 비율로 다이렉트 프린트하는 경우 이미지가 올바르게 프린트되지 않을 수 있습니다.

측광 타이머[★]

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간). 베이직 존 모드에서는 측광 타이머가 16초로 고정됩니다.



- 다음의 동작을 실행하면 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다. 라이브 뷰 촬영을 재개하려면 (☎) 버튼을 다시 누르십시오.
 - [♠3: 먼지 삭제 데이터], [♠3: 센서 클리닝], [♠4: 설정 초기화] 또는 [♠4: ♠ 펌웨어 버전]을 선택할 경우
 - 촬영 모드를 변경할 경우 (베이직 존 모드 ↔ 크리에이티브 존 모드, 〈웹〉 또는 〈ॐ〉 모드로 설정)
- SO 감도가 낮게 설정되어 있어도 낮은 조명에서의 라이브 뷰 이미지 디스플레이에서는 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. 촬영을 하면 기록되는 이미지의 노이즈는 최소화 됩니다. (기록된 이미지와 라이브 뷰 이미지의 화질이 다릅니다.)

자동 초점 방식 변경하기 (AF 방식)

AF 방식 선택하기

촬영 조건이나 피사체에 적합한 AF 방식을 선택할 수 있습니다. 다음의 AF 방식이 제공됩니다: [**발(얼굴) +트래킹]**, [FlexiZone - Multi] (p. 155), [FlexiZone - Single] (p. 156), [**퀵 모드**] (p. 160).

[**퀵 모드**] 이외의 AF 방식은 라이브 뷰 이미지를 표시하면서 이미지 센서를 사용해 자동 초점을 맞춥니다.



AF 방식을 선택합니다.

- [由] 탭에서 [AF 방식]를 선택하십시오.
- 원하는 AF 방식을 선택한 다음 〈⑤) 〉을 누르십시오.
- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안
 (回) 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면에서
 AF 방식을 선택할 수 있습니다 (p.149).

७(얼굴) + 트래킹: AF♥ඕ

사람의 얼굴이 인식되어 초점이 맞춰집니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 〈□〉가 같이 움직여 얼굴을 추적합니다.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- 〈📤〉 버튼을 누릅니다.
- LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타 납니다.

AF 포인트를 선택합니다.

- 얼굴이 인식되면 〈□〉 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면, 〈○〉〉가 표시 됩니다. 〈◀►〉 키를 눌러서 〈○〉〉 프레임을 원하는 대상 얼굴로 이동시키십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수 있습니다. 피사체가 얼굴이 아닌 경우에는 〈 ⑤ 〉가 표시됩니다.





 얼굴이 인식되지 않거나 LCD 모니터를 탭 했지만 어떤 얼굴이나 피사체도 선택하지 않을 경우에는 카메라가 자동 선택인 [FlexiZone - Multi]로 변경됩니다 (p.155).

피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 해 초점을 맞춥니다
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다

⚠ 사진을 촬영합니다.

 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.144).



- **♦** 초점이 너무 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다.[**연속 AF**]를 [**설정**]으로 설정하면 이미지가 초점이 많이 맞지 않는 것을 방지할 수 있습니다.
 - 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
 - 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 가로로 있거나 비스듬한 얼굴 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
 - 〈[]〉 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- 사용하면 AF 포인트를 이동할 수 있습니다. 〈師〉나〈前〉 버튼을 다시 누르면 AF 포인트가 인식한 피사체로 이동합니다
 - 사진의 가장자리에서 인식된 얼굴에는 AF가 불가능하므로 ()가 회색으로 나타납니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 선택의 FlexiZone-Multi 방식으로 피사체에 초점이 맞추어집니다.



[연속 AF] (p.150) 또는 [동영상 서보 AF] (p. 191)가 [설정]으로 설정되어 있을 경우

 자동선택에서 [¿+트래킹] 또는 [FlexiZone-Multi]가 설정되어 있으면 피사체를 감지하지 못할 경우 AF 포인트가 이미지 중앙에 일시적으로 나타납니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 자동 선택의 [FlexiZone-Multi] 방식으로 초점을 맞춥니다. 동영상 촬영 중 셔터 버튼을 반누름하면 중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.

FlexiZone - Multi: AF()

넓은 영역을 커버하는 최대 31개의 AF 포인트(자동으로 선택)가 초점을 맞추는 데 사용됩니다. 이 넓은 영역은 초점을 위한 9개의 영역으로 나눌 수 있습니다.



၂ 영역 프레임



◢ 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈📥〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타 납니다.

AF 영역을 선택합니다. [☆]

- 〈節〉나〈前〉 버튼을 누르면 자동 선택과 영역 선택으로 전환됩니다. 베이직 존 모드 에서는 자동선택이 자동으로 설정됩니다.
- 〈◆〉키를 사용해 영역을 선택합니다.
 중앙 영역으로 돌아가려면〈ூ〉나〈而〉 버튼을 다시 누르십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 영역을 선택 할 수도 있습니다. 영역이 선택된 때에 자동 선택으로 변경하려면 화면의 [○★)를 탭하십시오.





피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름합니다.
- 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 표시음이 울립니다.
- 초점을 맞추지 못한 경우 영역 프레임이 주황색으로 변합니다.

▲ 사진을 촬영합니다.

초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을
 완전히 눌러 사진을 촬영합니다 (p.144).



- 카메라가 자동 AF 포인트 선택으로 원하는 대상에 초점을 맞추지 않을 경우 AF 방식을 영역 선택이나 [FlexiZone-Single]로 변경하고 다시 초점을 맞추 십시오
- 화면 비율 설정에 따라 AF 포인트의 수는 달라집니다. [3:2]에서는 31개의 AF 포인트가 있습니다. [1:1]과 [4:3]에서는 25개의 AF 포인트가 있습니다. [16:9]에는 21개의 AF 포인트가 있습니다. 또 [16:9]에는 3개의 영역만이 있습니다.
- 동영상 촬영에서는 21개의 AF 포인트([640x480]이 설정된 경우에는 25개의
 AF 포인트)와 3개의 영역([640x480]이 설정된 경우 9개 영역)이 있습니다.

FlexiZone - Single: AF -

초점을 맞추는 데는 1개의 AF 포인트만이 사용되므로 원하는 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.



AF 포인트

↑ 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈▲ 〉 버튼을 누릅니다.
 - ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
 - ▶ AF 포인트 〈□〉가 나타납니다. 동영상 촬영 중에는 [동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있으면 AF 포인트가 더 크게 표시 됩니다.



》 AF 포인트를 이동합니다.

- 〈◆〉키를 눌러 초점을 맞추고자 하는 곳으로 AF 포인트를 이동합니다. (사진의 가장 자리로는 이동할 수 없습니다.) AF 포인트를 중앙으로 복귀시키려면〈☞〉나〈岴〉 버튼을 누르십시오
- LCD 모니터 화면을 탭하여 AF 포인트를 이동할 수도 있습니다.



및 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 피사체에 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못하면 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



◢ 사진을 촬영합니다.

 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다 (p.144).

[나+트래킹]. [FlexiZone - Multi]. [FlexiZone - Single]에 대한 참조사항

AF 동작

- 초점을 맞추는 시간이 [퀵모드]보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추었어도 셔터 버튼을 반누름 하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- [FlexiZone Multi]가 설정되어 있을 때 〈♥、〉 버튼을 누르면 (또는 화면의 〈Q 〉를 탭하면) 선택된 영역의 중앙 부분(자동 선택일 경우 이미지의 중앙)이 확대됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 디스플레이가 정상으로 돌아가고 카메라가 초점을 맞춥니다.
- [FlexiZone Single]이 설정되어 있을 때 〈역〉 버튼을 누르면 (또는 화면의 (Q.)를 탭하면) AF 포인트로 커버된 영역이 확대됩니다. 확대 화면일 때 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오. 카메라가 삼각대에 장착되어 있고 매우 정확한 초점을 얻어야 할 때 효과적입니다. 확대 화면에서 초점을 맞추는 것이 어려우면 보통 화면으로 돌아가 AF를 사용하십시오. 보통 화면과 확대 화면의 AF 속도는 다를 수 있습니다.
- 보통 화면에서 [FlexiZone Multi] 또는 [FlexiZone Single]을 사용해 초점을 맞추고 화면을 확대하면 초점이 흐려 보일 수도 있습니다.
- [**¿+트래킹**]이 설정되어 있으면 화면 확대가 불가능합니다.



- 주변부에 위치한 피사체를 촬영하는 경우 초점이 흐리다면 중앙 AF 포인트나 영역을 초점을 맞출 피사체에 향하게 한 다음 다시 초점을 맞추고 사진을 촬영하십시오.
 - AF 보조광은 발산되지 않습니다. 그러나 LED 조명을 갖춘 EX 시리즈 스피드 라이트(별매)를 사용하는 경우 라이브 모드와 🕻 (얼굴 우선) 라이브 모드에서 필요 시 AF 보조를 위하여 LED 조명이 켜집니다.
 - 확대 화면에서는 손으로 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림 때문에 (렌즈 포커스 모드 스위치가 (MF)로 설정되어 있을 때에도 마찬가지로) 확대 배율이 클수 록 초점을 맞추기가 어려워집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건:

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 섀도의 디테일이 손실된 경우.
- 어두운 곳에 있는 피사체.
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴.
- 반복적인 패턴의 피사체 (고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체의 윤곽.
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래.
- 야경이나 점 조명.
- 형광 조명이나 LED 광원 아래에서 이미지가 깜박일 때.
- 매우 작은 피사체.
- 구도 가장자리에 있는 피사체.
- 빛을 강하게 반사하는 피사체.
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체.
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체.
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우.
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우.



- 위의 조건에서 초점이 맞출 수 없으면 렌즈 포커스 모드 스위치를 (MF)로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오
- 다음의 렌즈 중 하나로 AF를 사용한다면 [퀵모드]를 사용하는 것을 권장합니다. [**[나트래킹**] [FlexiZone - Multi] 또는 [FlexiZone - Single]에서 자동 초점을 사용하면 시간이 더 오래 걸리거나 올바른 초점을 얻지 못할 수도 있습니다.
 - EF24mm f/2 8
 - EF35mm f/2
 - EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로 EF90-300mm f/4.5-5.6
 - EF100mm f/2.8 매크로
 - EF135mm f/2.8 (소프트 포커스)
- EF28-90mm f/4-5 6 III
- EF55-200mm f/4.5-5.6 USM
- EF90-300mm f/4.5-5.6 USM

퀵 모드: AFQuick

뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One-Shot AF 동작 (p.95)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다. 9개의 AF 포인트(자동으로 선택)를 사용해 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 한 개의 AF 포인트를 선택해 그 AF 포인트(수동으로 선택)가 커버하는 부분에만 초점을 맞출 수도 있습니다.

목표한 영역을 빠르게 포커싱 할 수 있지만, **AF 동작 중에는 라이브 뷰 이미지가** 일시적으로 중단됩니다.

AF 포인트



◀ 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킨니다

- 〈📤〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타 납니다.
- 작은 상자들이 AF 포인트입니다.



- 〈節〉나〈面〉 버튼을 누르면 자동 선택과 수동 선택 사이에서 변환합니다. 베이직 존 모드에서는 자동으로 자동 선택이 설정 됩니다.
- 〈◆〉키를 사용해 AF 포인트를 선택합니다. AF 포인트를 중앙으로 복귀시키려면 〈飯〉나〈飯〉버튼을 누릅니다.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다. 수동 선택 중 자동 선택으로 변경하려면 화면의 [◈♣]를 탭 하십시오









피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트가 피사체 위로 향하게 하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다 (사진은 찍히지 않습니다.)
- ▶ 초점이 맞으면 초점을 맞춘 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 라이브 뷰 이미지가 다시 나타납니다.
- ▶ 초점이 맞지 않은 경우 AF 포인트가 주황색으로 바뀌고 깜빡입니다.

사진을 촬영합니다.

● 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.144).



- [퀵모드]가 설정되어 있으면 [연속 AF]를 설정할 수 없습니다 (p.150).
- [퀵모드]는 동영상 촬영에서 설정할 수 없습니다.



도토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 사진을 촬영하십시오.

🔁 터치 셔터로 촬영하기

LCD 모니터 화면을 탭하는 것만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 모든 촬영 모드에서 가능합니다.



라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다. • 〈📤〉 버튼을 누르십시오

- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타 납니다



터치 셔터를 설정합니다.

- 화면의 좌측 하단에 있는 [命]를 탭 합니다. 아이콘을 탭 할 때마다 [💏]와 [🗯 로 전화됩니다.
- [think] (터치 셔터: 켜기)가 설정되면 화면을 탭하여 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.
- [歳](터치 셔터: 끄기)가 설정되어 있으면 화면을 탭하여 초점을 맞출 수 있습니다 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다



화면을 탭하여 촬영합니다.

- 화면의 얼굴이나 피사체를 탭 합니다
 - ▶ 탭하는 포인트에 카메라가 설정한 AF 방식 으로 초점을 맞춥니다 (p.153-161). [FlexiZone - Multi]가 설정되어 있으면 [FlexiZone - Single]로 변경됩니다.
 - 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 사진이 자동으로 촬영됩니다.
 - 초점을 맞추지 못하면 AF 포인트가 주황색 으로 변하고 사진이 촬영되지 않습니다. 화면의 얼굴이나 피사체를 다시 탭 하십시오



- ♦ 〈믜〉(연속 촬영)이 설정되어 있어도 1매 촬영으로 작동합니다.
 - 화면이 확대되면 터치 셔터가 작동하지 않습니다.
 - [¥4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [6: 셔터 버튼/AE 잠금 버튼]이 [1: AE 잠금 /AF] 또는 [3: AE/AF, AE 잠금 해제]로 설정되어 있으면 자동 초점이 실행되지 않습니다.

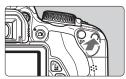


- [♣] 탭에서 [터치 셔터: 켜기]를 설정해 터치 셔터를 설정할 수도 있습니다.
 - 벌브 노출 촬영을 하려면 화면을 두 번 탭 하십시오. 첫번째 탭이 벌브 노출을 시작합니다. 다시 탭하면 노출을 중단합니다. 화면을 탭할 때 카메라를 흔들지 않도록 주의하십시오.

MF: 수동 포커싱

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.







확대 프레임

1 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.

확대 프레임을 디스플레이 합니다.

- 〈역〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임이 나타납니다.
- 화면의 [Q]를 탭하여 이미지를 확대할 수 도 있습니다.

확대 프레임을 이동시킵니다.

- ◆ 〉키를 눌러서 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- 〈厨〉이나〈面〉 버튼을 누르면 확대 프레임 이 중앙으로 돌아갑니다.

◢ 이미지를 확대합니다.

• 〈역〉 버튼을 누를 때마다 프레임 안의 확대 배율이 다음과 같이 바뀝니다:

1x → 5x → 10x → 확대 취소



AE 잠금 확대된 영역 위치

배육

5 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 ([®]4) 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

사진을 촬영합니다.

 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.144).



라이브 뷰 촬영 시 주의사항

이미지 화질

- 높은 ISO 감도에서 촬영하면 노이즈(밝은 점이나 밴딩 현상 등)가 더 눈에 띨 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 높아지고 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다. 이미지 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 중단해 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장시간 노출로 촬영하면 이미지의 화질이 떨어질 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다 다시 촬영하십시오.

- 흰색 ⟨鬪⟩ 아이콘이 표시된 동안 카메라의 내부 온도가 더욱 상승하면 적색 ⟨鬪⟩ 아이콘이 깜빡이기 시작합니다. 이 아이콘이 깜빡이는 것은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 상황이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단하여 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 흰색 아이콘 ⟨閾⟩이 표시되기 전이라도 고감도 SO 이미지나 장시간 노출의 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다.



라이브 뷰 촬영 시 주의사항

촬영 결과

- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다.
 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와
 조리개 값이 주황색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도
 이미지가 일반 보기 상태로 촬영됩니다
- [☎2: 자동 밝기 최적화 기능] (p.123)을 [해제]로 설정하지 않은 경우, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.
- TS-E 렌즈(TS-E17mm f/4L 또는 TS-E24mm f/3.5L Ⅱ 제외)를 사용하고 렌즈를 시프트 또는 틸트하거나 또는 익스텐션 튜브를 사용하면, 표준 노출을 얻을 수 없거나 노출이 불규칙해 질 수 있습니다.

라이브 뷰 이미지

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- 이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우 라이브 뷰 촬영을 중지하고 사용할 실제 광원 하에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오
- 사진에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타 납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [Ŷ2: LCD 밝기]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 색상 노이즈가 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 색상 노이즈가 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능

 라이브 뷰 촬영에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 작동하지 않습니다 (p.293).

렌즈와 플래시

- 일부 망원 렌즈의 포커스 프리셋 기능은 사용 할 수 없습니다.
- 내장 플래시나 외부 스피드라이트를 사용할 때에 FE 잠금이 불가능합니다.
 외부 스피드라이트 사용 시 모델링 플래시가 작동하지 않습니다.

MEMO		



동영상 촬영



모드 다이얼을 () 등)로 설정하면 동영상을 촬영할 수 있습니다. 동영상 기록 형식은 MOV입니다.



♥ 동영상 기록이 가능한 카드 동영상 촬영 시에는 SD 스피드 클래스 6 "CLASS(E" 등급 이상의 대용량 SD 카드를 사용하십시오.

동영상을 촬영할 때 기록 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 그리고 읽기 속도가 느린 카드에서 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하여 주십시오



집 Full HD 1080에 관하여

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀 (주사선)을 갖는 고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.

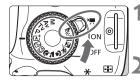


🖳 동영상 촬영하기

촬영한 동영상을 재생하려면 카메라를 TV에 연결할 것을 권장합니다 (p.258, 261).

자동 노출 촬영

촬영 모드가 ⟨**M**⟩으로 설정되어 있지 않으면 장면의 현재 밝기에 맞추어 자동 노출 제어가 실행됩니다.

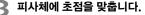


전원 스위치를 ⟨'☴⟩로 설정합니다.

▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.

촬영 모드를 설정합니다.

 모드 다이얼을 〈M〉이외의 다른 촬영 모드로 설정하십시오.



- 동영상을 촬영하기 전에 AF 또는 수동 초점으로 초점을 맞추십시오 (p.153-161, 164).
- 카메라가 항상 초점을 맞추도록 기본 설정값으로 [동영상 서보 AF:설정]이 설정됩니다. 동영상 서보 AF를 중단하려면 191페이지를 참조하십시오.

🚹 동영상을 촬영합니다.

- 〈□ 〉 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작 됩니다. 동영상 촬영을 중단하려면 〈□ 〉을 다시 누르십시오.
- ► 동영상이 촬영되는 동안에는 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 나타납니다.





동영상 촬영 중





- ▶ 동영상 촬영 시의 주의 사항은 195, 196 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우 165. 166 페이지에서 라이브 뷰 촬영 시 주의 사항도 확인하여 주십시오.



- 인식한 장면의 장면 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다 (p.172).
 - 설정 가능한 메뉴 기능은 베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드에서 다를 수 있습니다 (p.318)
 - ⟨Av⟩와⟨Tv⟩ 촬영 모드에서는 설정이⟨P⟩ 모드와 같습니다.
 - ISO 감도 (100-6400), 셔터 스피드, 조리개는 자동으로 설정됩니다.
 - 크리에이티브 존 모드에서는 〈★〉 버튼을 눌러 노출을 잠글 수 있습니다 (AE 잠금, p. 121), 동영상 촬영 중 AE 잠금을 적용한 후에는 (●) 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다 ((판) 버튼을 누를 때까지 AE 장금 설정이 유지됩니다)
 - 크리에이티브 존 모드에서는 〈Av█〉 버튼을 누른 채로 〈蹈〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
 - 셔터 버튼을 반누름하면 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도가 화면 하단에 표시됩니다. 이는 정지 사진을 촬영하기 위한 노출 설정값입니다 (p.175). 동영상 촬영의 노출 설정은 표시되지 않습니다. 동영상 촬영의 노출 설정은 정지 영상 촬영과는 다를 수 있습니다.
 - 자동 초점으로 동영상을 촬영하면 이미지 정보(Exif)에 셔터 스피드와 조리개 값이 기록되지 않습니다.

LED 조명이 있는 EX 시리즈 스피드라이트 (별매) 사용하기

이 카메라에는 자동노출 촬영 시 저조명 환경에서 LED 조명이 자동으로 켜지는 기능이 있습니다. 자세한 내용은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조 하여 주십시오.

장면 아이콘

베이직 존 모드에서 동영상을 촬영하면 카메라가 인식한 장면을 나타내는 아이콘 이 표시됩니다. 특정 장면이나 촬영 조건에서는, 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

	피사체					
배경		인물 ^{*1}	자연 및 야외장면	근접 ^{*2}	배경 색	
밝기		A A		3)	회색	
	역광	· 57	177	4	외색	
파란 하늘 포함		2	(A	*	여처새	
	역광	- TIT	11/1		연청색	
석잉		*3		*3	주황색	
스포트라이트		A		€\$	진청색	
어두움		2	(A)	*	7.00 7.00 7.00	

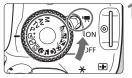
^{*1:} AF 방식이 [**1 + 트래킹]으로 설정되어 있을 때만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

^{*2:} 장착된 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

^{*3:} 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

수동 노출 촬영

⟨**M**⟩ 모드에서 동영상 촬영의 셔터 스피드, 조리개값, ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다.

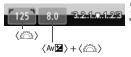


1 모드 다이얼을 ⟨'♬⟩으로 설정합니다.

▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.



모드 다이얼을 ⟨M⟩으로 설정합니다.



서터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 〈△△〉 다이얼을 돌리십시오. 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트 〈麻〉에 따라 다릅니다.
 - 🙃 / 🕠 : 1/4000 초. 1/60 초.
 - 🕠 / 🕟 / 🖟 : 1/4000 초. 1/30 초.
- 조리개를 설정하려면 〈AV ☑ 〉 버튼을 누른 채로 〈 △ ○ ○ ○ 다이얼을 돌리십시오.



▲ ISO 감도를 설정합니다.

- (ISO) 버튼을 누르고 〈◀►〉 키를 누르거나
 〈△△〉 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 선택하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은
 다음 페이지를 참조하십시오.

초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

과정은 "자동 노출 촬영" (p.170)의 단계 3 – 4와 동일합니다

수동 노출 촬영 중의 ISO 감도

- [자동]에서는 ISO 감도가 ISO 100-6400에서 자동으로 설정됩니다
- ISO 감도를 ISO 100-6400 사이에서 1스톱 단위로 수동으로 설정할 수 있습니다 [¥4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서는 [2: ISO 확장]이 [1: 설정]으로 설정되어 있으면 수동 설정 범위가 확장되어 H(ISO 12800 상당)도 선택할 수 있습니다
- [★4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]이 [1: 설정]으로 설정되어 있으면 ISO 감도는 ISO 200 - 6400이 됩니다



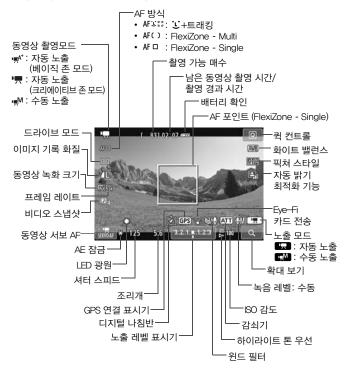
- ISO 12800에서 동영상을 촬영하면 노이즈가 많이 발생할 수 있으므로 확장 ISO 감도("H"로 표시)로 지정되었습니다.
- 「¥4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [2: ISO 확장]이 [1: 설정]으로 설정되어 있을 때 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 변경하면 수동 설정 범위의 최대치가 H(ISO 12800 상당)가 됩니다. 정지 영상으로 다시 전환해도 ISO 감도는 원래 설정으로 돌아가지 않습니다
- 노출 보정은 설정할 수 없습니다.
- 노출값의 변경이 기록되므로 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하는 것은 권장하지 않습니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하면 깜박거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.



- ISO 자동이 설정되면 (★) 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
 - 사진의 구도를 다시 잡은 후 노출 레벨 표시기(p.175)에서 〈★〉 버튼을 눌렀을 때와 비교하여 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
 - 〈INFO.〉 버튼을 누르면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.
 - 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/30초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 매끄럽게 보입니다.

정보 표시

• 〈INFO.〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



동영상 촬영에 대한 참조사항



- 동영상 촬영 중에 렌즈가 태양을 향하게 하지 마십시오 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- (AWB)가 설정되어 있고 동영상 촬영 중에 ISO 감도나 조리개값이 변경되면 화이트 밸런스도 변경될 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 동영상 촬영을 하면 동영상이 깜박거릴 수 있습니다
- 동영상 촬영 중에 렌즈를 줌하는 것은 권장하지 않습니다. 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개 값의 변경 여부와 상관없이 노출값이 변경될 수 있습니다. 노출값의 변경은 결과로 기록됩니다(EF-S18-135mm f/3 5-5 6 IS STM 제외)
- 동영상 촬영 중에 이미지를 확대할 수 없습니다
- 동영상 촬영 시 주의사항은 195페이지와 196페이지에 있습니다.
- 필요한 경우, 165페이지와 166페이지에 있는 라이브 뷰 촬영 시 주의사항도 확인하여 주십시오.



- 동영상 관련 설정은 [♣1]와 [♣2] 탭에 있습니다 (p.191).
 - 동영상 파일은 촬영을 할 때마다 기록됩니다 파일 사이즈가 4GB가 넘으면 자동으로 새로운 파일이 생성됩니다.
 - 동영상 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (동영상 기록 크기가 [1920]로 설정 되었을 때)
 - 사운드는 카메라의 내장 마이크를 통해 스테레오로 저장됩니다 (p.170).
 - 시중에 판매되는 대부분의 직경 3.5mm 미니플러그를 가진 외장 스테레오 마이크를 카메라에 연결할 수 있습니다 외장 마이크가 카메라의 외장 마이크 N 단자에 연결되면 (p.20). 내장 마이크는 사용되지 않습니다.
 - 트라이브 모드가 (▮᠔)이면 리모컨 RC-6 (별매. p. 303)을 사용해 동영상 촬영을 시작하고 중지함 수 있습니다 촬영 타이밍 스위치를 (2) (2초 지연)로 설정하고 전송 버튼을 누르십시오. 스위치가 (●) (즉시 촬영)으로 설정되어. 있으면 정지 사진 촬영이 실행됩니다.
 - 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E8을 사용하는 경우 총 동영상 촬영 시간은 다음과 같습니다: 실온 (23°C)에서 약 1시간 40분, 저온(0°C)에서 약 1시간 20분.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 동영상 이미지에 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 동영상의 모습을 확인할 수 있습니다. 동영상 촬영 시 동영상 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

동영상 촬영의 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
 - * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값들이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 노출
- 피사계 심도
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선

정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수도 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영하기

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상에 정지된 화면이 약 1초간 기록 됩니다
- 촬영된 정지 사진이 카드에 기록되고 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 개별적인 파일로 기록됩니다.
- 아래의 표에 정지 사진 촬영에 해당하는 기능을 설명하였습니다. 기타 기능들은 동영상 촬영과 동일합니다.

기능	설정
이미지 기록 화질	[□ 1: 화질]에서 설정한 대로 적용됩니다. 동영상 녹화 크기가 [1920x1080]이나 [1280x720]이면 화면 비율은 16:9가 됩니다. 동영상 녹화 크기가 [640x480]이면 화면 비율은 4:3 입니다.
ISO 감도*	 자동 노출 촬영 시: ISO 100-6400 사이에서 자동으로 설정. 수동 노출 촬영 시: 174 페이지의 "수동 노출 촬영 시의 ISO 감도" 참조.
노출 설정	 자동 노출 촬영: 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정됩니다 (셔터 버튼을 반누름하면 표시됩니다). 수동 노출 촬영: 셔터 스피드와 조리개가 수동으로 설정됩니다.
AEB	해제
플래시	플래시 발광 금지

^{*} 하이라이트 톤 우선이 설정되어 있으면 ISO 감도 범위는 ISO 200부터 시작합니다.



동영상 촬영 중의 정지 사진 촬영 시 드라이브 모드와 상관없이 1매 촬영이 적용됩니다.



♦ 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름해 자동초점을 맞추면 다음과 같은 현상이 발생할 수 있습니다.

- 초점이 일시적으로 흐려질 수 있습니다.
- 기록된 동영상의 밝기가 실제 장면과 다를 수 있습니다.
- 기록된 동영상이 일시적으로 멈출 수 있습니다.
- 렌즈 작동 소음이 동영상에 기록될 수 있습니다.
- 피사체가 움직일 경우 등 초점이 맞추어지지 않았을 때에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

촬영 기능 설정값 🏻

여기서는 동영상 촬영에 해당하는 기능 설정값을 설명합니다.

Q 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 되었을 때〈回〉 버튼을 누르면 다음의 설정을 할 수 있습니다: **AF 방식, 드라이브 모드, 이미지 기록 화질(정지 영상), 동영상 녹화 크기, 비디오 스냅샷,** 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화.

베이직 존 모드에서는 굵은 글씨체의 기능만을 설정할 수 있습니다.



1 〈②〉 버튼을 누릅니다. (출10)

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈▲▼〉 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타 납니다.
- (◄►) 키를 누르거나 〈△△〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다.
- 드라이브 모드의 〈oc〉설정이나 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하려면 〈INFO.〉 버튼을 누르십시오.

실정을 종료합니다.

- (室)을 눌러 설정을 마무리하고 동영상 촬영으로 되돌아갑니다.
- 〈⇒〉를 선택해 동영상 촬영으로 되돌아갈 수도 있습니다

MENU 동영상 녹화 크기 설정하기



● 해상도

「1920x1080] : Full HD 기록 화질.

화면 비율은 16:9입니다.

「1280 [1280x720] : HD 기록 화질.

화면 비율은 16:9입니다.

[640 [640x480] : SD(표준) 기록 화질.

화면 비율은 4:3입니다.

• 프레임 레이트 (fps: 초당 프레임 수)

爾/區 : TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등). 限/區 : TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).

亞 : 주로 영화용.

동영상 총 촬영시간 및 분당 파일 크기

동영상 녹화 크기		총	파일 크기		
		4 GB 카드 8 GB 카드 16		16 GB 카드	(근사치)
	130				
[1920x1080]	[<u>7</u> 5	11 분	22 분	44 분	330 MB/분
	1 24				
[1280x720]	6 0	44 H	00 H	44 🖽	220 MD/H
	1 50	11 분	22 분	44 분	330 MB/분
[640x480]	1 30	40 H	4 1171 00 H	0.1171.4.11	00 F MD/H
	[<u>7</u> 5	46 분	1 시간 32 분	3 시간 4 분	82.5 MB/분

4GB를 초과하는 동영상 파일에 대하여

4GB를 초과하는 동영상을 촬영해도 끊기지 않고 촬영을 계속 할 수 있습니다. 동영상 촬영 중 동영상 파일 크기가 4GB가 되기 약 30초 전에 동영상 촬영 화면에 표시된 촬영 경과 시간이 깜박거리기 시작합니다. 촬영을 계속해 파일 크기가 4GB가 넘으면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성되고 촬영 경과 시간 또는 타임 코드의 깜박거림이 멈춥니다.

동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다.

동영상 재생이 끝나면 다음 재생할 동영상을 선택하십시오.

동영상 촬영 시간 제한

동영상 클립 1개의 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. (▲) 버튼을 눌러 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다 (새로운 동영상 파일이 기록됩니다)

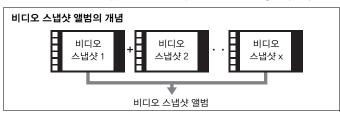


♥ 카메라의 내부 온도가 상승하면 위의 표에 기재된 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.196).

MENU 비디오 스냅샷 촬영하기

비디오 스냅샷 기능을 사용하여 짤막한 동영상을 손쉽게 제작할 수 있습니다. 비디오 스냅샷이란 2초, 4초, 8초 길이의 짧은 동영상 클립입니다. 비디오 스냅샷 모음을 비디오 스냅샷 앨범이라고 하며 이를 단일 동영상 파일로 카드에 저장할 수 있습니다. 각 비디오 스냅샷의 장면이나 앵글을 변경하여 역동적인 단편 동영상을 만들 수 있습니다.

비디오 스냅샷 앨범은 배경 음악과 함께 재생할 수도 있습니다 (p.188.251).



비디오 스냅샷 촬영 길이 설정하기



- ◀ [비디오 스냅샷]을 선택합니다.
 - [♣2] 탭 아래에서 [비디오 스냅샷]을 선택하고 〈☞〉을 누르십시오.



- ▶ [설정]을 선택합니다.
 - [설정]을 선택하고 〈㈜〉을 누르십시오.







- [앨범 설정]을 선택하고 ⟨☞)을 누릅니다.
- 기존 앨범에 계속 촬영을 하고 싶으면 "기존 앨범에 추가하기" (p.187)로 이동하십시오.

▲ [신규 앨범 작성]을 선택합니다.

 [신규 앨범 작성]을 선택하고 〈화〉을 누릅니다.



5 스냅샷 길이를 선택합니다.

 〈(五) 수를 가르고 〈▲▼〉를 사용하여 스냅샷 길이를 선택한 다음 〈(五) 수를 다릅니다.



실 촬영 시간

- 6 [OK]를 선택합니다.
 - 「OK]를 선택하고 ⟨☞)⟩을 누릅니다.
 - 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하고 동영상 촬영 화면으로 돌아갑니다. 청색 바가 나타나 스냅샷 길이를 표시합니다.
 - "비디오 스냅샷 앨범 만들기"로 이동하십시오 (p 185)

비디오 스냅샷 앨범 만들기



첫 번째 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- 〈📤〉 버튼을 눌러서 촬영하십시오.
- 청색 바에 표시된 촬영 길이가 점차 줄어 듭니다. 설정한 촬영 길이가 경과되면 촬영이 자동으로 중단됩니다.
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 작동 표시등의 깜빡임 이 멈춘 후 확인 화면이 나타납니다 (p.186).



비디오 스냅샷 앨범으로 저장합니다.

- (◀▶〉키를 눌러서[脳 앨범으로 저장]을 선택한 다음 〈㈜〉을 누르십시오.
- ▶ 동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.



더 많은 비디오 스냅샷들을 계속하여 촬영합니다.

- 단계 7을 반복하여 다음 비디오 스냅샷을 촬영하십시오.
- 〈◀►〉키를 눌러서 [酤 앨범에 추가]를 선택한 다음 〈환)〉을 누릅니다.
- 다른 비디오 스냅샷 앨범을 만들려면
 [['] 새로운 앨범으로 저장]을 선택하고
 [OK]를 선택합니다.



1() 비디오 스냅샷 촬영을 마칩니다.

- [비디오 스냅샷]을 [해제]로 설정하십시오.
 일반 동영상 촬영으로 돌아가려면 반드시
 [해제]로 설정하여 주십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 일반 동영상 촬영 화면으로 돌아갑니다.

단계 8과 9의 옵션

기능	설명		
監 앨범으로 저장 (단계 8)	동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째		
BB 필립으로 시청 (단계 6)	비디오 스냅샷으로 저장됩니다.		
oct ON HI AII 중기 (다게 이	방금 촬영한 비디오 스냅샷을 바로 전에 기록된		
賦 앨범에 추가 (단계 9)	앨범에 추가합니다.		
	새로운 비디오 스냅샷 앨범이 생성되며 동영상		
(단계 9) 새로운 앨범으로 저장	클립이 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.		
	새 앨범은 이전에 기록된 앨범과는 다른 파일입니다.		
墰 비디오 스냅샷 재생	방금 촬영된 비디오 스냅샷이 재생됩니다.		
(단계 8과 9)	재생 조작에 대해서는 아래의 표를 확인하십시오.		
☆ 앨범에 저장하지 않음 (단계 8)	방금 촬영된 비디오 스냅샷을 삭제하고 앨범에		
♬ 앨범에 저장하지 않고 삭제	저장하지 않으려면 [OK]를 선택하십시오.		
(단계 9)			

[비디오 스냅샷 재생] 조작

기능	재생 설명
▶ 재생	(ஹ)을 눌러서 방금 촬영한 비디오 스냅샷을 재생하거나 일시정지할 수 있습니다.
₩ 첫 프레임	앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷에서 첫 번째 장면이 디스플레이 됩니다.
◀ 이전 비디오 스냅샷*	⟨☞⟩을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 전으로 건너뜁니다.
ଐ 이전 프레임	(虾)을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. (虾)을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
Ⅲ 다음 프레임	(虾)을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. (虾)을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶ 다음 비디오 스냅샷*	⟨☞⟩을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 후로 건너뜁니다.
▶ 마지막 프레임	앨범의 마지막 비디오 스냅샷에서 마지막 장면이 디스플레이 됩니다.
	재생 위치
mm'ss"	재생 시간 (분:초)
▲ 볼륨	〈ြ```〉다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.250)의 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
MENU ◆	〈MENU〉 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

^{* [}이전 비디오 스냅샷/다음 비디오 스냅샷] 사용 시 건너뛰는 길이는 [비디오 스냅샷]에서 설정한 초 길이 (약 2초, 4초, 8초)와 같습니다.

기존 앨범에 추가하기





「기존 앨범에 추가]를 선택합니다.

● 184 페이지의 단계 4를 따라 [기존 앨범에 추가]를 선택하고 (㈜)을 누릅니다.

기존 앨범을 선택합니다.

- 〈◀▶〉 키를 눌러 앨범을 선택하고 〈㈜〉을 누릅니다.
- 대화 화면에서 [OK]를 선택한 다음 〈厨〉을 누릅니다.
- ▶ 특정 비디오 스냅샷 설정이 기존 앨범 설정에 맞추어 변경됩니다.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하고 동영상 촬영 화면으로 돌아갑니다.

비디오 스냅샷을 촬영합니다.

● "비디오 스냅샷 앨범 만들기"로 이동하십시오 (p.185).

0

비디오 스냅샷 촬영의 주의사항

- 하나의 앨범에는 길이가 같은 (각각 약 2초, 4초, 8초) 비디오 스냅샷들만 추가할 수 있습니다..
- 비디오 스냅샷 촬영 중에 다음의 작업을 실행하는 경우, 이후에 비디오 스냅샷을 촬영하면 새로운 앨범이 생성됩니다.
 - [동영상 녹화 크기]를 변경하는 경우 (p.181).
 - [녹음] 설정값을 [자동/수동]에서 [해제]로 변경하거나 [해제]에서 [자동/수동]으로 변경하는 경우 (p.193).
 - 펌웨어를 업데이트하는 경우.
- 비디오 스냅샷을 촬영하는 동안에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 비디오 스냅샷의 촬영 길이는 근사치일 뿐입니다. 프레임 레이트에 따라 재생 중에 표시되는 촬영 길이는 정확하지 않을 수 있습니다.

앨범 재생하기

일반 동영상을 재생할 때와 같은 방법으로 완성된 앨범을 재생할 수 있습니다 (p.250).



▋ 동영상을 재생합니다.

 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 디스플레이 합니다.



일범을 선택합니다.

- 〈◀▶〉 키를 눌러 앨범을 선택합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 표시된 [蜀動物] 아이콘은 이미지가 비디오 스냅샷이라는 표시입니다.

3 앨범을 재생합니다.

- 〈☞〉을 누릅니다.
- 표시된 동영상 재생 패널에서 [►](재생)을 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누릅니다.



░ 배경 음악

- 메모리 카드에 기록된 음악은 개인의 감상 용도로만 사용되어야 합니다. 저작권자의 권리를 침해하지 마십시오.
- 카메라에서 앨범과 일반 동영상, 슬라이드 쇼를 재생하는 경우 (p. 251, 254) 에만 배경 음악을 재생할 수 있습니다. 배경 음악을 재생하려면 먼저 EOS 유틸리티(기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 배경 음악을 카드에 복사해야 합니다. 배경 음악을 복사하는 방법에 대해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하여 주십시오.

앨범 편집하기

촬영이 끝나면 앨범의 비디오 스냅샷을 재배열, 삭제, 또는 재생할 수 있습니다.



재생 패널에서 [※](편집)을 선택합니다.

▶ 편집 화면이 디스플레이 됩니다



편집 작업을 선택합니다.

● 〈◀▶〉 키를 사용해 편집 작업을 선택하고 〈賦〉을 누릅니다.

기능	설명
⇄ 스냅샷 이동	〈◀▶〉키를 눌러 이동하려는 비디오 스냅샷을 선택하고 〈☞〉을 누릅니다. 〈◀▶〉키를 눌러 스냅샷을 이동한 다음 〈☞〉을 누릅니다.
్ 스냅샷 삭제	〈◀▶〉키를 눌러 삭제하고자 하는 비디오 스냅샷을 선택한다음〈☞〉을 누릅니다. 선택한 비디오 스냅샷 위에 [⑥] 아이콘이 표시됩니다.〈☞〉을 다시 누르면 선택이 취소되고 [⑥]가 사라집니다.
▶ 스냅샷 재생	〈◀▶〉키를 눌러 재생하려는 비디오 스냅샷을 선택한 다음 〈虧〉을 누릅니다.



편집된 앨범을 저장합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 화면 하단의 편집 패널로 돌아갑니다.
- (◀►) 키를 눌러 [[²](저장)을 선택하고 〈㈜〉을 누릅니다.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 새로운 동영상으로 저장하려면 [**새로운** 파일]을 선택합니다. 저장하여 원본 동영상 파일에 덮어쓰려면 [덮어쓰기]를 선택하고 〈㈜〉을 누릅니다.



❶ 배터리 잔량이 낮으면 앨범 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.



택범에 활용할 수 있는 기본 제공 소프트웨어

• EOS Video Snapshot Task: 앨범을 편집할 수 있습니다. 자동 업데이트 기능을 사용하면 ImageBrowser EX용 추가 기능이 인터넷에서 자동으로 다운로드 됩니다.

MENU 동영상 메뉴 기능 설정

전원 스위치를 ('♠')로 설정하면 [댜♠1 / 댜♠2] 탭이 동영상 촬영을 위한 기능들을 표시합니다. 메뉴 옵션은 다음과 같습니다.

[乌 1] 메뉴



[🐤 2] 메뉴



AF 방식

AF 방식은 153-159 페이지에 설명된 것과 같습니다. [**(+트래킹**], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single]을 선택할 수 있습니다.

동영상 서보 AF

기본 설정값은 [설정]입니다. 설정값과 관계없이 셔터 버튼을 반누름해 초점을 맞출 수 있습니다.

- [설정]이 설정되어 있을 때:
 - 움직이는 피사체에 계속해서 초점을 맞추면서 동영상을 촬영할 수 있습니다. 카메라가 렌즈의 작동음을 기록할 수도 있습니다. 렌즈 작동음의 기록을 줄이려면 시중에 판매되는 외장 마이크를 사용하십시오. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 중의
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 중의 초점 작동음을 최소화 할 수 있습니다.
 - 동영상 서보 AF 중에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 (**MF**)로 설정하기 전에 전원을 꺼 주십시오.

- 동영상 촬영 전이나 또는 촬영 중에 특정 위치에서 포커싱을 고정하고 싶거나 또는 렌즈 작동음의 기록을 방지하고 싶으면 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다. 다음의 동작 중 하나를 실행하십시오. 동영상 서보 AF를 중단하면 AF 포인트가 회색으로 변합니다. 동일한 동작을 다시 수행하면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
 - 〈\$〉 버튼을 누릅니다.
 - 화면의 좌측 하단에 있는 [호호] 아이콘을 탭 합니다.
 - [¥4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [6: 셔터 버튼/AE 잠금 버튼]을 [2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제]로 설정하면 〈★〉 버튼을 누르고 있는 동안 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 〈★〉 버튼을 놓으면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
- 〈MENU〉 또는 〈▶〉 버튼을 누르거나, AF 방식을 변경하거나, 렌즈 포커스 모드 스위치를 조작하면 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 동영상 촬영으로 돌아가면 재개됩니다.
- [동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있을 때의 주의사항은 197 페이지 를 참조하십시오.
- [해제]가 설정되어 있을 때:
 - 셔터 버튼을 반누름할 때만 초점을 맞출 수 있습니다

'\□ (동영상 기록) 중 셔터 버튼 AF

동영상 촬영 중 셔터 버튼을 누르면 정지 사진을 촬영활 수 있습니다. 기본 설정값은 [ONE SHOT]입니다.

- [ONE SHOT]으로 설정되어 있을 때:
 - 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름하면 초점을 다시 맞추고 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.
 - 고정되어 있는 (움직이지 않는) 피사체를 촬영할 때에는 정밀한 초점을 맞출 수 있습니다.
- [해제]가 설정되어 있을 때:
 - 초점이 맞추어지지 않아도 셔터 버튼을 눌러 즉시 정지 사진 촬영을 시작할 수 있습니다. 초점보다 셔터 찬스를 우선으로 하고 싶을 때 효과적 입니다.

● 격자 표시

[격자 1#] 또는 [격자 2##]에서는 격자선을 표시해 카메라를 수직이나 수평으로 맞출 수 있습니다.

측광 타이머[★]

노출 설정이 표시되는 시간(AE 잠금 시간)을 변경할 수 있습니다.

● 동영상 기록 크기

동영상 기록 크기 (이미지 크기와 프레임 레이트)를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 181-182 페이지를 참조하십시오.

● 녹음☆



일반적으로는 내장카메라가 스테레오 사운드를 기록합니다. 시중에 판매하는 미니플러그 (직경 3.5mm)가 있는 마이크가 카메라의 외장 마이크 IN 단자(p.20)에 연결되면 우선권이 주어집니다

[녹음/녹음 레벨] 옵션

[**자동**] : 녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 사운드 레벨에 따라

자동 레벨 컨트롤이 자동으로 작동합니다.

[수통] : 고급 사용자를 위한 것입니다. 녹음 레벨을 64단계 중 하나로

조정할 수 있습니다.

[녹음 레벨]을 선택하고 레벨 미터를 보며 (◀▶) 키를 눌러서 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다. 피크 홀드 표시기를 보면서 (약 3초) 레벨 미터가 가끔씩 가장 큰 소리인 오른쪽의 "12" (-12 dB) 표시까지 점등하는 정도로 조정하십시오. "0"을

초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

[해제] : 사운드가 기록되지 않습니다.

[윈드 필터]

[설정]으로 설정하면 실외에서 바람이 불 때 바람의 소음을 감소시킵니다. 이 기능은 내장 마이크를 사용할 때만 작동합니다.

[설정]에서는 낮은 베이스의 소리도 감소되므로 바람이 없을 때는 이 기능을 [해제]로 설정하십시오. [설정]일 때보다 더욱 자연스러운 소리를 녹음합니다.

[감쇠기]

[녹음]을 [자동]이나 [수동]으로 설정하고 촬영해도 큰 소리가 나면 소리에 왜곡이 발생할 수 있습니다 그런 경우에는 [설정]으로 설정할 것을 권장 합니다



- 베이직 존 모드에서는 [녹음]에 가능한 설정이 [켜기/끄기]입니다. [켜기]가 설정되면 녹음 레벨이 자동으로 조정 ([자동]에서와 동일)되지만 윈드 필터 기능은 실행되지 않습니다
 - L(왼쪽)과 R(오른쪽)간의 음량 밸런스는 조절할 수 없습니다.
 - L과 R 모두 48kHz/16bit 샘플링 레이트로 오디오를 기록합니다.

● 비디오 스냅샷

비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 183 페이지를 참조하십시오.



♦ 동영상 촬영 시 주의사항

백색 (圖)과 적색 (圖) 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 동영상을 촬영하였거나 높은 주위 온도로 인해 카메라의 내부 온도가 상승하면 백색 (₩) 아이콘이 나타납니다 이 아이콘이 표시된 상태에서 동영 상을 촬영해도 동영상의 화질에는 영향을 주지 않습니다. 그러나 정지 사진을 촬영하면 정지 사진의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 정지 사진 촬영을 중단하고 카메라의 열을 식혀주십시오
- ⟨∰⟩ 아이콘이 깜빡이기 시작합니다. 이 아이콘이 깜빡이는 것은 동영상 촬영 이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다 이런 상황이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 촬영하면 (M)와 (F) 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영하지 않을 때는 카메라를 꺼두십시오.

촬영

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저 (S) 스위 치를 (ON)으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이 저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 전원을 소모시키므로 전체 동영상 촬영 시간이 짧아지거나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스태빌라이저가 필요하지 않을 때는 IS 스위치를 〈OFF〉로 설정할 것을 권장합니다.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 시중에서 판매하는 외장 마이크를 사용하면 이러한 소음이 기록되는 것을 방지 (또는 감소)할 수 있습니다
- 카메라의 외장 마이크 N 단자에 외장 마이크 이외의 장비를 연결하지 마십시오.
- 자동 노출 동영상 촬영 중에 밝기가 변하면, 동영상을 재생할 때 해당 부분이 일시적으로 정지되어 보일 수 있습니다. 그런 경우에는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.



♦ 동영상 촬영 시 주의 사항

촬영

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.

카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오

● 영상에 아주 밝은 광원이 있다면 LCD 모니터에서 밝은 영역이 검게 보일 수 있습니다. 동영상에서는 밝은 부분이 LCD 모니터에서 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영

● 정지 사진의 이미지 화질에 대해서는 165 페이지의 "이미지 화질"을 참조 하십시오

TV 연결

 카메라를 TV에 연결하고 (p.258, 261) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.



[동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있을 경우의 주의사항

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 카메라 쪽으로 빠르게 움직이거나 카메라에서 빠르게 멀어지는 피사체.
- 카메라 앞의 가까운 거리에서 움직이는 피사체.
- 159 페이지의 "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건"도 참조하십시오.
- 동영상 서보 AF를 사용하면 배터리 전원을 소모하므로 촬영 가능 매수와 동영상 촬영 가능 시간이 감소합니다.
- 줌이나 이미지 확대를 할 경우 동영상 서보 AF 동작이 일시 중단됩니다.
- 동영상 촬영 중 피사체가 다가오거나 멀어지면, 또는 카메라가 가로나 세로로 움직이면 (패닝) 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화될 수 있습니다.



7

유용한 기능

- 표시음 끄기 (p.200)
- 카드 리마인더 (p.200)
- 이미지 재생 시간 설정하기 (p.200)
- 자동 전원 오프 시간 설정하기 (p.201)
- LCD 모니터의 밝기 조정하기 (p.201)
- 폴더 생성 및 선택하기 (p.202)
- 파일 번호의 부여 방식 (p.204)
- 저작권 정보 설정하기 (p.206)
- 세로 이미지 자동 회전 (p.208)
- 카메라 설정값 확인하기 (p.209)
- 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 (p.210)
- LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기 (p.213)
- 촬영 설정 화면 색상 변경하기 (p.213)
- 플래시 설정하기 (p.214)
- 자동 센서 클리닝 (p.219)
- 먼지 삭제 데이터 첨부하기 (p.220)
- 수동 센서 클리닝 (p.222)

유용한 기능

MINU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때, 셀프 타이머 작동 중에, 또는 터치 스크린 조작 중에 표시음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.



[**◘**1] 탭 아래에서 [**표시음**]을 선택한 다음 〈旣〉을 누르십시오. [해제]를 선택한 다음 〈旣〉을 누르십시오.

표시음을 터치 스크린 조작 중에만 조용히 하려면 [**터치** ဤ를 선택하십시오.

MINU 카드 리마인더

카메라에 카드가 없을 경우 촬영이 되지 않도록 합니다.



[▲1] 탭 아래에서 [카드 없이 셔터를 누름]을 선택한 다음 〈卽〉을 누르십시오. [해제]를 선택한 다음 〈卽〉을 누르십시오. 카드가 들어있지 않은 상태로 셔터 버튼을 누르면, "Card"가 뷰파인더에 표시되고 셔터를 누를 수 없습니다.

MENU 이미지 재생 시간 설정하기

촬영 직후 LCD 모니터에서 이미지가 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다. [해제]로 설정하면 촬영 직후에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다. [홀드]로 설정하면 [자동 전원 오프] 시간까지 이미지가 디스플레이 됩니다. 이미지 재생 중에 셔터 버튼을 반누름 하는 등 카메라의 다른 조작을 하면 이미지 디스플레이가 종료됩니다.



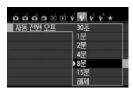
[▲1] 탭 아래에서 [재생 시간]을 선택한 다음 〈旣〉을 누르십시오. 원하는 재생 시간을 선택한 다음〈钜〉을 누르십시오.

MENU 자동 전원 오프 시간 설정하기

배터리의 전원을 절약하기 위해 카메라를 작동하지 않은 상태로 설정 시간이 지나면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능으로 카메라가 꺼졌을 때는셔터 버튼을 반누름 하거나 다음의 버튼 중 하나를 누르면 다시 전원이 들어옵니다: 〈MENU〉, 〈INFO.〉, 〈ID〉, 〈□〉, 등.

[해제]로 설정한 경우에 배터리 전원을 절약하려면 사용자 스스로가 카메라를 끄거나 (INFO.) 버튼을 눌러서 LCD 모니터를 끄십시오.

[해제]로 설정하여도 카메라를 30분 동안 사용하지 않으면 LCD 모니터는 자동으로 꺼집니다. LCD 모니터를 다시 켜려면 〈INFO.〉 버튼을 누르십시오.



[**∳**2] 탭 아래에서 [**자동 전원 오프**]를 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오. 원하는 설정값을 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오.

MENU LCD 모니터의 밝기 조정하기

LCD 모니터를 보다 쉽게 볼 수 있도록 밝기를 조절할 수 있습니다.





[**∲**2] 탭 아래에서 [LCD **밝기**]를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오. 조절 화면이 표시되면 〈◀▶〉키를 눌러 밝기를 조절한 다음〈☞〉을 누르십시오.

이미지의 노출을 확인할 때는 LCD 모니터의 밝기를 4로 설정하고 주변의 조명이 확인 중인 이미지에 영향을 미치지 않도록 하십시오.

MINU 폴더 생성과 선택

폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 촬영한 이미지를 저장할 수 있습니다. 폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

폴더 생성



▋ [폴더 선택]을 선택합니다.

[¥1] 탭 아래의 [폴더 선택]을 선택한 다음
 〈旣〉을 누르십시오.



▶ [폴더 생성]을 선택합니다.

[폴더 생성]을 선택한 다음 〈⑤)〉을 누르십시오.



3 새 폴더를 생성합니다.

- [OK]를 선택한 다음 ⟨ஹ⟩을 누르십시오.
- ▶ 기존 폴더 번호에서 1번 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택

가장 낮은 파일 번호 폴더 안의 이미지 매수



르의 8 | 가장 높은 파일 번호

- 폴더 선택 화면이 표시된 상태에서 폴더를 선택하고 〈환〉〉을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 다음 번에 촬영되는 이미지는 선택한 폴더에 기록됩니다.

폴더에 관하여

예를 들어 "100CANON" 처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001- 9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.205)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 번호 100에서 999까지의 폴더를 생성할 수 있습니다.

PC에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어 놓은 상태에서 "DCIM"이란 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC_D" 형식을 따라야 하며 100 ~ 999까지의 3자리 숫자로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 밑줄 "_ "을 조합할 수 있습니다. 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 폴더명은 나머지 5개의 문자가 달라도 시작 3자리 숫자를 같게 할 수 없습니다 (예: "100ABC D'와 "100W XYZ")

Maxu 파일 번호 부여 방식

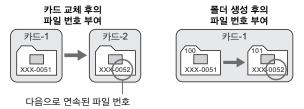
이미지 파일들이 촬영된 순서대로 0001에서 9999까지 번호가 지정된 다음, 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방법은 변경할 수 있습니다. 파일 번호는 컴퓨터에서 다음의 형식으로 표시됩니다: IMG_0001,JPG,



[∳1] 탭 하단의 [파일번호]를 선택한 다음 〈顧〉을 누르십시오. 원하는 설정값을 선택한 다음〈☞〉을 누르십시오.

 [연속]: 카드를 교체하거나 폴더를 생성한 후라도 파일 번호가 연속하여 계속 부여됩니다

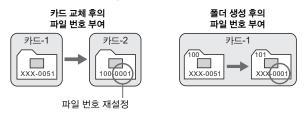
카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일 번호가 9999까지 연속하여 계속 부여됩니다. 여러 개의 카드나 폴더들 안에 있는 0001에서 9999번 사이의 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다. 만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지가 가진 파일 번호의 다음 번호부터 계속 부여됩니다. 파일 번호를 연속적으로 부여하려면 매번 새롭게 포맷한 카드를 사용하는 것이 좋습니다.



[자동 리셋]: 카드를 교체하거나 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001로 리셋됩니다.

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001부터 시작됩니다. 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우. 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 들어 있는 파일 번호의 다음 번호 부터 계속 부여됩니다. 파일 번호가 0001부터 시작하는 이미지를 저장하려면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하십시오.



● 「수동 리셋]: 파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다. 예를 들면 이 기능은 이미지를 촬영한 날짜 별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 유용하게 쓰입니다 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오 (수동 리셋 확인용 화면은 없습니다)



999번 폴더에 있는 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남았더라도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오



□ JPEG과 RAW 이미지는 모두 파일명이 'MG_"로 시작하며 동영상 파일명은 "MM "로 시작합니다. 확장자는 JPEG 이미지의 경우 "JPG", RAW 이미지는 ".CR2". 동영상은 ".MOV"가 됩니다.

MINU 저작권 정보 설정하기[★]

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.







┫ [저작권 정보]를 선택합니다.

- [¥4] 탭에서 [저작권 정보]를 선택한 다음,
 ⟨☞)〉을 누르십시오.
- 원하는 옵션을 선택합니다.
 - [만든이 이름 입력]이나 [저작권 상세정보 입력]을 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오.
 - ▶ 텍스트 입력 화면이 나타납니다.
 - [저작권 정보 표시]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보를 확인할 수 있습니다.
 - [저작권 정보 삭제]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보가 삭제됩니다.
- ▶ 텍스트를 입력합니다.
 - 다음 페이지의 "텍스트 입력 과정"을 참조 하여 저작권 정보를 입력하십시오.
 - 알파벳과 숫자를 조합한 문자 및 기호를 최대 63자리까지 입력할 수 있습니다.
- 설정을 마칩니다.
 - 텍스트를 입력한 후 〈MENU〉 버튼을 누르면 종료됩니다
 - 확인 대화창에서 [OK]를 선택하고 〈賦〉)을 누릅니다.

텍스트 입력 과정



● 입력 위치 바꾸기:

(Q) 버튼을 누를 때마다 위아래의 입력 위치가 서로 바뀝니다

● 커서 이동하기:

〈◀▶〉 키를 누르면 커서가 이동합니다.

텍스트 입력하기:

하단 위치에서 〈◆〉키를 누르거나 〈△△△ 〉다이얼을 돌려서 문자를 선택한 다음 (歸)을 누르면 입력됩니다.

● 입력 모드 변경하기:*

하단 입력 부분의 우측 하단에 있는 [Aaz1@]를 선택합니다. (歸)을 누를 때마다 다음과 같이 입력 모드가 변경됩니다: 소문자 \rightarrow 숫자/기호 $1 \rightarrow$ 숫자/ 기호 2 → 대문자

* [터치 제어: 해제]가 설정되어 있으면 사용 가능한 문자들이 한 화면에 모두 디스플레이 됩니다

● 문자 지우기:

〈前〉 버튼을 누르면 문자가 지워집니다.

● 종료하기:

《MENU》 버튼을 누르고 텍스트를 확인하고 [OK]를 선택한 다음 (ഈ)을 누르십시오. 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.

텍스트 입력 취소하기:

〈MENU〉 버튼을 누르고, 텍스트를 확인하고. [OK]를 선택한 다음 (<()))을 누르십시오. 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.</p>



EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어, p.350)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

MENU 세로 이미지 자동 회전



카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터에서 가로 대신에 세로로 디스플레이 하기 위해 세로로 촬영된 이미지를 자동으로 회전시킵니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



[♥1] 탭 아래에서 [자동 이미지 회전]을 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오. 사용 가능한 설정값을 아래에 설명하였습니다. 이 중 하나를 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오.

● [설정 ♣]: 재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다

■ [설정團] : 세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.

[해제] : 세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.

? FAQ

- 촬영 직후에 이미지를 확인하는 동안에는 세로 이미지가 회전하지 않습니다.
 (上) 버튼을 누르면 회전된 이미지로 재생됩니다.
- [설정▲ 團]을 설정하였으나 이미지가 재생 중에 회전하지 않습니다. [자동이미지 회전]을 [해제]로 설정하고 촬영한 세로 이미지는 자동 회전이 작동하지 않습니다. 또한 카메라를 위 또는 아래로 겨냥하고 촬영한 세로 이미지라면 이미지는 재생 시 자동으로 회전하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 243 페이지의 "이미지 회전하기"를 참조하십시오.
- [설정團]으로 설정한 상태에서 촬영한 이미지를 카메라의 LCD 모니터에서 회전하고 싶습니다.
 [설정률] ■ ○ 로 설정하 다음 이미지를 재생하신시오 이미지가 하저됨

[설정 ▲ ■]으로 설정한 다음 이미지를 재생하십시오. 이미지가 회전될 것입니다.

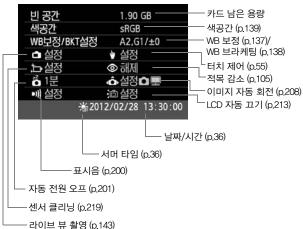
 세로 이미지가 컴퓨터 화면에서 회전하지 않습니다.
 사용하는 소프트웨어가 이미지 회전을 지원하지 않습니다. 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 사용하십시오.

INFO. 카메라 기능 설정값 확인하기

촬영 설정 (p.50)이 디스플레이 되는 동안 카메라의 주요 기능 설정값을 표시시키려면 〈INFO.〉 버튼을 누르십시오.



설정값 표시



MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기[★]

카메라의 촬영 설정과 메뉴 설정을 초기 설정값으로 되돌릴 수 있습니다. 이 항목은 크리에이티브 존 모드에서 사용 가능합니다.



▋ [설정 해제]를 선택합니다.

[¥4] 탭 아래에서 [설정 해제]를 선택한 다음
 (☞))을 누르십시오.



▶ [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

● [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.



【OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 〈☞〉을 누릅니다.
- ▶ [모든 카메라 설정 해제]를 설정하면 카메라가 다음 페이지의 초기 설정값으로 리셋됩니다.

? FAQ

 모든 카메라 설정값 지우기:
 위의 과정 이후에 [★4: 설정 해제]에서 [사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 사용자 정의 기능 설정을 모두 지울 수 있습니다 (p.292).

촬영 설정값

AF 동작	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
드라이브 모드	□ (1매 촬영)
측광 모드	📵 (평가 측광)
ISO 감도	AUTO (자동)
ISO 자동	최대 6400
노출 보정 / AEB 설정	해제
내장 플래시 기능 설정	정상 발광
플래시 노출 보정	0 (영)
사용자 정의 기능	변경되지 않음
외부 플래시 기능 설정	변경되지 않음

이미지 기록 설정값

화질	4 L
픽쳐 스타일	자동
자동 밝기 최적화 기능	표준
주변 조도 보정	유효 <i> </i> 수정 데이터 유지
색 수차 보정	해제 <i> </i> 수정 데이터 유지
색공간	sRGB
화이트 밸런스	AWB (자동)
커스텀 화이트 밸런스	취소됨
화이트 밸런스 보정	취소됨
화이트 밸런스 브라케팅	취소됨
장시간 노출 노이즈 감소	해제
고감도 ISO 노이즈 감소	표준
파일 번호	연속
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	삭제

카메라 설정값

기테의 같은화				
자동 전원 오프	30초			
표시음	설정			
카드 없이	유효			
셔터를 누름	THE THE			
재생 시간	2초			
히스토그램	밝기			
🕮 이미지 점프	☆ (10장)			
자동 이미지 회전	설정✿■			
LCD 밝기	* 			
LCD 자동 꺼짐	설정			
시간대	변경되지 않음			
날짜/시간	변경되지 않음			
언어	변경되지 않음			
비디오 형식	변경되지 않음			
화면 색상	1			
기능 안내	설정			
터치 제어	표준			
저작권 정보	변경되지 않음			
HDMI 컨트롤	해제			
Eye-Fi 전송	해제			
마이 메뉴 설정	변경되지 않음			
마이 메뉴에서	해제			
디스플레이	OII/AII			

라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영	설정
AF 방식	∵+트래킹
연속 AF	설정
터치 셔터	해제
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
측광 타이머	16초

동영상 촬영

000 - 0			
AF 방식	∵+트래킹		
동영상 서보 AF	설정		
'ज़ 중 셔터 버튼 AF	ONE SHOT		
격자 표시	해제		
측광 타이머	16초		
동영상 촬영 크기	1920x1080		
녹음	자동		
비디오 스냅샷	해제		

MENU LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기

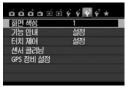
부파인더에 눈을 가까이 하면 디스플레이 오프 센서가 LCD 모니터의 촬영 설정 디스플레이를 끄는 것을 방지할 수 있습니다.



[**∲**2] 탭에서 [LCD 자동 꺼짐]을 선택하고 〈☞〉을 누릅니다. [해제]를 선택한 다음 〈☞〉을 누릅니다.

MINU 촬영 설정값 화면 색상 변경하기

촬영 설정값 화면의 배경색을 바꿀 수 있습니다.



화면 색상

2 P 1/125 R89 ***
3 SET OK

5 SET OK

[♥3] 탭에서 [화면 색상]을 선택하고 〈ഈ〉을 누릅니다. 원하는 색상을 선택하고 〈ഈ〉을 누릅니다.

메뉴를 종료하면 선택한 색상이 촬영 설정 화면에 나타납니다

MENU 플래시 설정[☆]

내장 플래시와 외부 스피드라이트 설정값은 카메라의 메뉴에서도 설정할 수 있습니다. 이 기능이 가능한 EX 시리즈 스피드라이트를 장착한 경우에만 카메라의 메뉴를 사용하여 외부 스피드라이트 기능 설정값을 지정할 수 있습니다. 설정 과정은 카메라의 메뉴 기능 설정 시와 동일합니다.



[플래시 제어]를 선택합니다.

- [▲1] 탭 하단에서 [플래시 제어]를 선택하고 〈☞〉을 누릅니다.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.

[플래시 발광]



- 일반적으로 이 항목은 [설정]으로 설정합니다.
- [해제]로 설정한 경우, 내장 플래시와 외부 스피드라이트 모두 발광하지 않습니다.
 이 항목은 플래시의 AF 보조광만 단독으로 사용하고자 할 때 유용합니다.

[E-TTL∥측광 방식]



- 일반 플래시 노출을 위해 [평가 측광]으로 설정하십시오.
- [평균측광]은 고급 사용자를 위한 옵션입니다. 외부 스피드라이트에서와 마찬가지로 측광 영역의 평균을 냅니다. 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.



[플래시 발광]을 [해제]로 설정하여도 저조명에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광할 수 있습니다 (AF 보조광, p.98).

[Av 모드시 플래시 동조 속도]



조리개값 우선 AE(**Av**) 모드에서 플래시 사진의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

AUT0: 자동

플래시 동조 속도가 장면의 밝기에 적합하게 1/200초에서 30초까지의 범위에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

● 1/200 A: 1/200-1/60초 자동

저조명 조건에서 느린 셔터 속도가 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 적절히 노출되어도 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

1/200: 1/200초 (고정)

플래시 동조 속도가 1/200초로 고정됩니다. [1/200-1/60초 자동]보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 낮은 조명에서는 피사체의 배경이 [1/200-1/60초 자동]보다 더 어둡게 나옵니다.



[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]

다음의 표에 나오는 기능을 설정할 수 있습니다. 스피드라이트 모델에 따라 [외부 플래시 기능 설정]에 표시되는 기능이 다릅니다.



- [내장 플래시 기능 설정]이나 [외부 플래시 기능 설정]을 선택하십시오.
- ▶ 플래시 기능이 표시됩니다. [내장 플래시 기능 설정]에서는 하이라이트 표시 기능을 선택하여 설정할 수 있습니다.

화면 예



[내장 플래시 기능 설정]



[외부 플래시 기능 설정]

[내장 플래시 기능 설정]과 [외부 플래시 기능 설정] 기능

	[내장 플래시 기능 설정]			[외부 플래시	
기능	정상 발광	간단 무선 (p.227)	커스텀 무선 (p.230)	기능 설정]	페이지
플래시 모드			0	0	217
셔터막 동조	0			0	217
FEB*				0	
무선 기능			0	0	225
채널		0	0	0	227
플래시 그룹			0	0	231
플래시 노출 보정	0	0	0	0	118
줌*				0	

^{* [}FEB] (플래시 노출 브라케팅)과 [**줌**]은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 셔터막 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [**선막 동조**]로 설정하십시오

[후막 동조]로 설정한 경우, 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 느린 셔터 속도와 함께 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다. E-TTLI(자동 플래시 노출)를 사용하면 셔터 버튼을 완전히 누를 때와 노출이 끝나기 직전에 플래시가 두 번 발광합니다. 또한 1/30초보다 빠른 셔터 스피드를 사용하면 자동으로 선막 동조가 작동

외부 스피드라이트를 장착한 경우, [고속 동조] (†_H)로도 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 무선 기능

합니다

내장 플래시의 마스터 기능을 사용해 광통신 무선 플래시 촬영을 하는 경우에는 225페이지의 "무선 플래시 촬영"을 참조하십시오. 외부 스피드라이트의 마스터 기능을 사용해 전파 또는 광 통신으로 무선 플래시 촬영을 하는 경우에는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오

● 플래시 노출 보정

118 페이지의 "플래시 노출 보정"을 참조하여 주십시오.

● 플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II]는 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다
- [수동 발광]은 [발광량] (1/1에서 1/28까지)
 을 직접 설정하려는 고급 사용자를 위한 항목입니다.
- 기타 플래시 모드에 대해서는 사용 중인 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정하기

[외부 플래시 C.Fn 설정] 아래에 표시되는 사용자 정의 기능은 스피드라이트 모델에 따라 달라집니다.





¶ 사용자 정의 기능을 표시합니다.

 카메라에서 외부 스피드라이트를 사용하여 촬영할 준비가 되었다면 [외부 플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 〈節〉을 누르십시오.

》 사용자 정의 기능을 설정합니다.

 (◀▶〉 키를 눌러서 기능 번호를 선택한 다음 기능을 설정하십시오. 카메라의 사용자 정의 기능을 설정하는 과정과 동일 합니다 (p.292).

설정 초기화





▋ [설정 초기화]를 선택합니다.

 [☎1: 플래시 제어] 탭에서 [설정 초기화]를 선택하고 〈㈜〉을 누릅니다.

초기화할 설정을 선택합니다.

- [내장 플래시 설정 초기화] [외장 플래시 설정 초기화] 또는 [외부 플래시 C.Fn 설정 초기화]를 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누릅니다.
- [OK]를 선택하면 해당 플래시 설정이 초기화됩니다.

.ं□ 자동 센서 클리닝

전원 스위치를 〈ON〉이나 〈OFF〉로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통은 이 작동에 신경 쓸 필요가 없습니다. 그러나 사용자가 원하면 언제라도 이 센서 클리닝 기능을 작동시키거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 실행하기



◀ [센서 클리닝]을 선택합니다.

[¥3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후,
 ⟨☞)〉을 누릅니다.



[클리닝 기능 즉시 실행 ☆]을 선택 한니다

- [**클리닝 기능 즉시 실행**.☆]을 선택한 다음 〈☞)〉을 누릅니다
- 대화 화면에서 [OK]를 선택한 다음 〈☞〉)을
 누르십시오
- 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. 셔터음이 발생하더라도 사진이 촬영된 것은 아닙니다.



- 탁자나 기타 평평한 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면
 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 먼지 제거의 효과는 크게 다르지 않습니다.
 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 기능 즉시 실행.☆] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝 table] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ► 전원 스위치를 〈ON〉이나 〈OFF〉로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어, p.350)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

준비

- 종이 등의 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 (MF) 로 설정한 후 초점을 무한대 (๑)로 놓습니다.
 만일 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우, 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을
 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



[먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

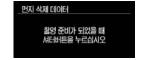
[☎3] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고
 (☞)을 누릅니다.

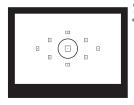




█ [OK]를 선택합니다.

 [OK] 를 선택하고 (部)을 누릅니다.
 센서의 자동 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.







완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm의 거리에서 패턴이 없는 완전 백색의 물체를 뷰파인더에 채워 촬영합니다.
- ▶ 조리개 우선 AE 모드에서 조리개 값 f/22로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터 를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. [OK]를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터의 수진이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 실행하고 [OK]를 선택한 후 사진을 다시 촬영하십시오.

먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우. 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어, p.350)을 사용하여 먼지 자국을 삭제하는 방법에 대한 내용은 소프트웨어 사용설명서 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용설명서 (p.352)를 참조하십시오.

이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.



먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 새 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미칩니다

MENU 수동 센서 클리닝☆

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다. 센서 클리닝 전, 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오 이미지 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접적으로 청소하는 작업이 필요한 경우 캐논 서포트 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

[♥3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후,
 (☞)〉을 누릅니다.



[수동 클리닝]를 선택합니다.

 [수동 클리닝]를 선택하고, 〈節〉을 누릅니다.

【 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 후, ⟨☞)을 누릅니다.
- 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.



◢ 센서를 청소하십시오.

- 5 클리닝 작업을 마칩니다.
 - 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.

0

배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오. AA 사이즈 배터리를 넣은 배터리 그립이 부착되어 있을 경우에는 수동 센서 클리닝이 불가능합니다.



전원으로 AC 어댑터 키트 ACK-E8 (별매)의 사용을 권장합니다.



- 센서 클리닝 중에는 절대로 다음과 같은 동작을 하지 마십시오. 도중에 전원이 끊어질 경우, 셔터가 닫혀서 셔터 막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.
 - 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정.
 - 배터리실 커버 개방.
 - 카드 슬롯 커버 개방.
 - 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
 - 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
 - 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 미러가 손상될 수 있습니다
 - 스프레이 에어나 가스를 절대 사용하지 마십시오. 압력으로 센서가 손상되거나 스프레이 가스가 센서를 동결시킬 수 있습니다.
 - 센서를 청소하는 동안 배터리 용량이 낮아지면 경고의 표시로 신호음이 울립니다. 센서 청소를 중단하여 주십시오.
 - 블로어로는 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서포트 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다



무선 플래시 촬영



내장 플래시를 사용하여 무선 플래시 촬영을 할 수 있습니다.

카메라의 내장 플래시를 마스터 유닛으로 작동시키고, 무선 슬레이브 기능이 있는 캐논 스피드라이트를 함께 사용하면 스피드라이트를 무선으로 발광시킬 수 있습니다.

슬레이브 유닛의 자동 전원 끄기 해제하기

슬레이브 유닛의 자동 전원 끄기를 해제하려면 카메라의 〈★〉 버튼을 누르십시오. 수동 플래시 발광을 사용하는 경우, 슬레이브 유닛의 테스트 발광 (PILOT) 버튼을 눌러서 자동 전원 끄기를 해제하여 주십 시오

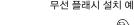
반드시 읽어주십시오.

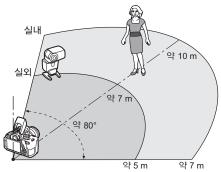
내장 플래시 사용하기☆

슬레이브 유닛 설정값 및 위치

스피드라이트 (슬레이브 유닛)에 대해서는 해당 사용 설명서를 참조하여 다음과 같이 설정하십시오. 아래에 설명한 것 이외의 슬레이브 유닛 제어 설정값은 모두 카메라로 설정합니다. 다른 종류의 캐논 스피드라이트 슬레이브 유닛들을 사용할 수 있으며 함께 제어할 수 있습니다.

- (1) 스피드라이트를 슬레이브 유닛으로 설정합니다.
- (2) 스피드라이트의 통신 채널을 카메라와 같은 채널로 설정합니다.*1
- (3) 광량비를 설정하려면 (p.232) 슬레이브 유닛 ID를 설정하십시오.
- (4) 카메라와 슬레이브 유닛(들)을 아래 그림의 범위 안으로 두십시오.
- (5) 슬레이브 유닛의 무선 센서가 카메라를 향하게 하십시오.*2





- *1: 스피드라이트에 통신 채널 설정 기능이 없는 경우. 카메라가 어느 채널에서든 작동 할 수 있습니다.
- *2: 작은 공간에서는 슬레이브 유닛의 무선 센서가 카메라 쪽으로 향하지 않아도 슬레이브 유닛이 작동할 수 있습니다. 카메라의 무선 신호가 벽에 반사되어 슬레이브 유닛에서 수신될 수 있습니다. 플래시 헤드와 무선 센서가 고정된 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하는 경우 사진을 촬영해 플래시가 발광하는지 확인하십시오.

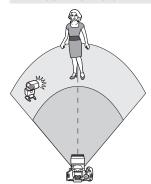


◆ 전파 통신으로 무선 플래시 촬영을 하는 경우에는 카메라의 마스터 유닛 기능을 사용할 수 없습니다.

간단한 무선 플래시 촬영

간단한 완전 자동 무선 플래시 촬영의 기본적인 사항이 아래에 설명되어 있습니다.

단일 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기



단계 1-4와 6은 모든 무선 플래시 촬영에 적용됩니다. 그러므로 이 단계들은 이후의 페이지에 설명한 다른 무선 플래시 설정에서는 생략하였습니다.



1 〈\$〉버튼을 눌러서 내장 플래시를 올립니다.

무선 플래시 촬영 시 반드시 내장 플래시를
 올려야 합니다.



[플래시 제어]를 선택합니다.

[▲1] 탭에서 [플래시 제어]를 선택한 다음
 〈☞)〉을 누르십시오.



🤰 [평가 측광]을 선택합니다.

[E-TTL | 측광 방식]에서 [평가 측광]을
 선택한 다음 ⟨☞)〉을 누르십시오.









◢ [내장 플래시 기능 설정]을 선택합니다.

- [내장 플래시 기능 설정]을 선택한 다음 〈())을 누르십시오.
- 록 [간단 무선]을 선택합니다.
 - [내장 플래시]에서 [간단 무선]을 선택한다음
 다음
- ▲ [채널]을 설정합니다.
 - 통신 채널 (1-4)을 슬레이브 유닛과 동일하게 설정하십시오.
- 7 사진을 촬영합니다.
 - 일반 플래시 촬영에서처럼 동일한 방식으로 카메라를 설정하고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 무선 플래시 촬영을 종료합니다.
 - [내장 플래시 기능 설정]에서 [정상 발광]을 선택하십시오.



- [F-TTL || 측광 방식]을 [평가 측광]으로 설정할 것을 권장합니다.
- [간단 무선] 사용 시 내장 플래시의 발광을 해제하여도 슬레이브 유닛을 제어하기 위해 발광됩니다. 촬영 조건에 따라 슬레이브 유닛을 제어하기 위해 발광한 플래시가 사진에 나타날 수 있습니다.
- 슬레이브 유닛으로는 테스트 플래시를 발광할 수 없습니다.

여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

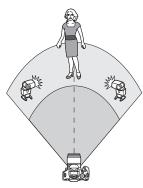
여러 개의 슬레이브 유닛을 하나의 스피드라이트처럼 발광시킬 수 있습니다. 풍부한 플래시 발광량이 필요할 때 편리합니다.



기본 설정값:

플래시 모드 : E-TTL || E-TTL || 측광 방식 : 평가 측광 내장 플래시 : 간단 무선

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)



모든 슬레이브 유닛이 동일한 발광량으로 발광하며 표준 노출을 얻도록 제어됩니다. 슬레이브 ID (A, B, C)에 관계없이 모든 슬레이브 유닛들이 하나의 그룹으로 발광합니다

플래시 노출 보정

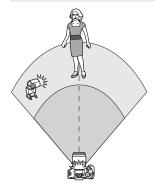
플래시 노출이 너무 어둡거나 밝게 보이면 플래시 노출 보정을 설정하여 슬레이브 유닛의 플래시 발광량을 조정할 수 있습니다.



- [플래시 노출 보정]을 선택한 다음 〈☞〉)을 누르십시오.
- 플래시 노출이 너무 어두운 경우, 〈▶〉키를 누르면 플래시 노출이 증가하여 사진이 밝아 집니다. 플래시 노출이 너무 밝은 경우 중인
 - < ◄> 키를 누르면 플래시 노출이 감소하여 사진이 어두워집니다.

커스텀 무선 플래시 촬영

단일 외부 스피드라이트와 내장 플래시로 완전 자동 촬영하기



여기서는 단일 스피드라이트와 내장 플래시를 사용한 완전 자동 무선 플래시의 가장 기본적인 설정을 설명합니다.

외부 스피드라이트와 내장 플래시 간의 플래시 광량비를 변경하여 피사체에 드리운 그림자의 형태를 조정할 수 있습니다.

메뉴 화면에서 () 와 () 아이콘은 외부 스피드라이트를 나타내며. <≥>와 <≥> 아이콘은 내장 플래시를 나타냅니다.



[커스텀 무선]을 선택합니다.

 228 페이지의 단계 5에 따라 [커스텀 무선] 을 선택한 다음 (歸)을 누르십시오.



[무선플래시 기능]을 선택합니다.

「무선플래시 기능]에서 [¾:३]를 선택한 다음 (歸)을 누르십시오.



원하는 플래시 광량비를 설정하고 사진을 촬영합니다.

- [३월 : 월]를 선택하고 8:1에서 1:1까지 플래시 광량비를 설정하십시오. 플래시 광량비를 1:1에서 우측으로 설정하는 것은 불가능합니다.
- 내장 플래시 광량이 충분하지 않으면 더 높은 ISO 감도로 설정하십시오 (p.90)



8:1에서 1:1의 플래시 광량비는 3:1에서 1:1 스톱 (1/2 스톱 단위)과 동일합니다.

여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

여러 개의 스피드라이트 슬레이브 유닛을 단일 플래시 유닛으로 처리하거나 슬레이브 그룹들로 나누어 플래시 광량을 설정할 수 있습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다. [**발광 그룹**] 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트를 사용하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.



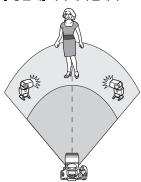
기본 설정값:

플래시 모드 : E-TTL || E-TTL || 측광 방식 : 평가 측광

무선 플래시 기능 :🌂

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)

[일 전체] 여러 개의 슬레이브 스피드라이트를 하나의 플래시 유닛처럼 사용하기



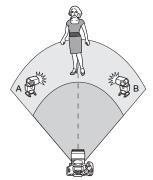
풍부한 플래시 발광량이 필요할 때 편리합니다. 모든 슬레이브 스피드라이트가 동일한 발광량으로 발광하며 표준 노출을 얻도록 제어됩니다

슬레이브 ID (A, B, C)에 관계없이 모든 슬레이브 유닛들이 하나의 그룹으로 발광합니다



[발광 그룹]을 [및 전체]로 설정한 다음 촬 영하십시오.

[및 (A:B)] 여러 개의 슬레이브 유닛을 여러 개의 그룹으로 사용하기



슬레이브 유닛들을 그룹 A와 B로 나누고 플래시 광량비를 변경하여 원하는 조명 효과를 얻을 수 있습니다.

스피드라이트의 사용 설명서에 따라 1개 슬레이브 유닛의 ID를 A (그룹 A)로 설정하고 다른 슬레이브 유닛의 ID를 B (그룹 B)로 설정한 다음 그림과 같이 위치시키십시오.



[무선 플래시 기능]을 선택합니다.

- 230 페이지의 단계 2에 따라 [澤]를 선택한 다음 (歸)을 누르십시오.
- [발광 그룹]을 [및 (A:B)]로 설정합니다.



원하는 플래시 광량비를 설정하고 촬영합니다.

[A:B 발광비]를 선택하고 플래시 발광비를 설정하십시오.



[발광 그룹]을 [집 (A:B)]로 설정하면 그룹 C가 발광하지 않습니다.



[8:1~1:1~1:8의 플래시 광량비는 3:1~1:1~1:3 스톱 (1/2 스톱 단위)과 동일 합니다

내장 플래시와 여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

231-232 페이지에서 설명한 무선 플래시 촬영에 내장 플래시를 추가할 수도 있습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다.[발광 그룹] 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트에 내장 플래시를 보완하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.



▮ 기본 설정 값:

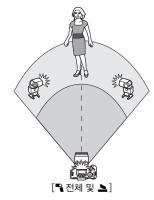
플래시 모드 : E-TTL || E-TTL || 측광 방식 : 평가 측광 무선 플래시 기능 : [[™] + [™]]

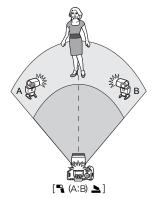
채널 : (슬레이브 유닛과 동일)



[발광 그룹]을 선택합니다.

 발광 그룹을 선택한 다음 플래시 발광비, 플래시 노출 보정 및 기타 필요한 설정값을 설정한 다음 촬영하십시오.





기타 설정

플래시 노출 보정

[플래시 모드]를 [E-TTL Ⅱ]로 설정하면 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 노출 보정 설정값(아래 참조)은 [무선플래시 기능]과 [발광 그룹] 설정값에 따라 달라집니다.



[플래시 노출 보정]

 플래시 노출 보정이 내장 플래시와 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

[🕒 노출 보정]

 플래시 노출 보정이 내장 플래시에 적용 됩니다.

[ষ 노출 보정]

플래시 노출 보정이 모든
 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

FE 잠금

[플래시 모드]를 [E-TTL Ⅱ]로 설정한 경우,〈★〉 버튼을 눌러서 Æ 잠금을 실행할수 있습니다.

무선 플래시의 플래시 발광량을 수동으로 설정하기

[플래시 모드]를 [수동 발광]으로 설정하면 플래시 발광량을 수동으로 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 발광량 설정값 (¶ 플래시 발광량] [A그룹 발광량] 등)은 [무선플래시 기능] 설정값에 따라 달라집니다 (아래 참조).



[무선 플래시 기능: 罩]

- [발광 그룹: [™] 전체]: 수동 플래시 발광량 설정이 모든 외부 스피드라이트에 적용 됩니다.
- [발광 그룹: 웹 (A:B)]: 그룹 A와 B의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

[무선 플래시 기능: ३६+३≥]

- [발광 그룹: 및 전체 및 ▲]: 외부 스피드 라이트와 내장 플래시의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- [발광 그룹: ¶ (A:B) ▲]: 슬레이브 그룹 A와 B의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다. 내장 플래시의 플래시 발광량도 설정할 수 있습니다.





이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상 보기에 관련된 기능을 설명하며 2장의 "기본적인 촬영과 이미지 재생"에서 설명한 재생 과정보다 자세한 내용을 설명합니다. 여기서는 카메라로 사진과 동영상을 재생 및 삭제하는 방법과 TV에서 사진과 동영상을 보는 방법을 설명합니다

다른 카메라로 촬영하고 저장한 이미지의 경우:

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 본 카메라에서 올바로 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

▶ 이미지 빨리 찾기

합 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4 매나 9 매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 이미지를 재생합니다.

 〈IN〉 버튼을 누르면 마지막으로 촬영한 이미지가 디스플레이 됩니다.



인덱스 디스플레이로 전환합니다.

- 〈█ 역〉 버튼을 누르십시오.
- 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 표시됩니다.
- 다시〈██ 역〉 버튼을 누르면 9매 인덱스 디스플레이로 바뀝니다.
- 〈�、〉 버튼을 누르면 9매, 4매, 1매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.









이미지를 선택합니다.

- ◆〉키를 눌러서 청색 프레임을 이동하고 이미지를 선택하십시오.
- 〈△△〉다이얼을 돌리면 다음 화면이나 이전 이미지가 디스플레이 됩니다.
- 〈(st)〉을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

☑ 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 〈㈜〉 다이얼을 돌려서 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.







' I 재생 위치

1 [☎ 이미지 점프]를 선택합니다.

● [▶2] 탭 아래에서 [△△ 이미지 점프]를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.

점프 방식을 선택합니다.

- 〈◆〉키를 눌러서 점프 방식을 선택한 다음
 〈顧〉을 누르십시오.
 - : 이미지를 한 장씩 표시합니다.
 - 대: 이미지를 10장 점프합니다.
 - ጩ: 이미지를 100장 점프합니다.
 - ⑤: 촬영 날짜별로 표시합니다.
 - 付: 폴더별로 표시합니다.
 - ∰: 동영상만 표시합니다.
 - :A: 정지 영상만 표시합니다.
 - ☆: 이미지 등급에 따라 표시합니다 (p.244). 〈△△△〉 다이얼을 돌려서 선택 합니다

점프하여 확인합니다.

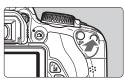
- 〈▷〉 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서〈△△
 다이얼을 돌리십시오.



- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [**촬영 일자**]를 선택하십시오.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 [**폴더**]를 선택하십시오.
- 카드가 동영상과 정지 사진을 모두 포함하고 있으면 [동영상] 또는 [정지영상]을 선택하여 한 가지만 디스플레이 되도록 하십시오.
- 선택한[등급]에 해당하는 이미지가 없는 경우,〈△△〉다이얼로 이미지 탐색이불가능합니다.

⊕ /♀ 화대보기

LCD 모니터에서 촬영한 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.





확대 영역 위치

이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에 〈♥〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다
- 〈�、〉 버튼을 누른 상태로 유지하면 이미지가 최대 배율에 이를 때까지 확대됩니다
- 〈■○〉 버튼을 누르면 배율이 감소됩니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 단일 이미지 디스플레이가 될 때까지 배율이 축소됩니다.





이미지를 스크롤합니다.

- 〈◆〉키를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이를 종료하려면 ⟨▶⟩ 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 돌아 가십시오

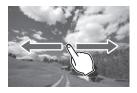


- 확대 화면에서〈△◇〉다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
 - 촬영 직후의 이미지 확인 중에는 이미지를 확대할 수 없습니다.
 - 동영상은 확대할 수 없습니다.

♦ 터치 스크린으로 재생하기

LCD 모니터는 터치 감지 패널이므로 손가락으로 터치해 재생 조작을 할 수 있습니다. 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.

이미지 탐색하기





한 손가락으로 밉니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 한 손가락을 사용해 이미지를 좌우로 밀어 다른 이미지를 봅니다. 다음 (최근의) 이미지를 보려면 왼쪽으로 밀고 이전 (오래된) 이미지를 보려면 오른쪽으로 밉니다.
- 인덱스 디스플레이에서 한 손가락을 사용해 스크린을 위아래로 스크롤해 다른 인덱스 이미지 화면을 디스플레이합니다. 최근 이미지를 보려면 손가락을 위로 밀고 이전의 이미지를 보려면 아래로 밉니다. 이미지를 선택해 탭하면 단일 이미지로 디스플레이 됩니다

이미지 건너뛰기(점프 디스플레이)



두 손가락으로 밉니다.

두 손가락을 사용해 화면에서 좌우로 밀면 [▶2]의 [☎이미지 점프]에서 설정된 방식으로 이미지를 건너뛸 수 있습니다.

이미지 축소(인덱스 디스플레이)



두 손가락으로 조입니다.

두 손가락을 벌려 화면을 터치한 다음 화면 위에서 손가락을 오므립니다.

- 소가락을 오므릴 때마다 화면이 단일 이미지 디스플레이에서 4개 이미지 인덱스 디스플레이, 9개 이미지 인덱스 디스플레 이로 전화합니다
- 선택한 이미지가 청색 프레임으로 표시됩니다. 선택한 이미지를 탭하면 단일 이미지로 디스플레이됩니다

이미지 확대



두 손가락을 벌립니다.

두 소가락으로 같이 화면을 터치한 다음 화면에서 손가락을 벌립니다.

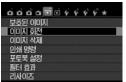
- 소가락을 벌리면 이미지가 확대됩니다
- 이미지는 10배까지 확대됩니다
- 손가락을 밀어 이미지를 스크롤 할 수 있습니다.
- 화면의 우측 상단에 있는 [➡] 아이콘을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 되돌아 갑니다



[] 241-242 페이지에 설명되어 있는 터치 스크린 조작은 카메라에 연결되어 있는 TV에서 이미지를 확인할 때도 가능합니다 (p.258, 261).

◎ 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



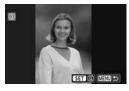
1 [회전]을 선택합니다.

 [▶1] 탭에서 [회전]을 선택한 후 〈☞〉)을 누릅니다.



) 이미지를 선택합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러서 회전할 이미지를 선택 하십시오
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.238).



■ 이미지를 회전합니다.

- 〈節〉을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
 90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.



- [¥1: 자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정 ➡ 團] (p.208)으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않은 경우에는 [∳1: 자동 이미지 회전] 메뉴 옵션을 [설정 ➡ 團]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전시킬 수 없습니다.

MENU 등급 설정하기

이미지와 동영상에 다섯 개의 등급 중 하나를 지정할 수 있습니다: [-]/[-]/[-]/[-]/[-] /[-] 이 기능을 등급이라고 합니다.



1 [등급]을 선택합니다.

 [▶2] 탭에서 [등급]을 선택한 다음 〈☞〉)을 누르십시오.



이미지나 동영상을 선택합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러서 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택합니다.
- 〈☎○〉 버튼을 눌러서 3개의 이미지를 디스플레이할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면〈○〉 버튼을 누르십시오.



이미지나 동영상의 등급을 지정합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 등급을 선택하여 주십시오.
- 각 등급별 이미지와 동영상의 전체 개수가 표시됩니다.
- 다른 이미지나 동영상에 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하여 주십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.



등급별 총 개수를 999개까지 표시할 수 있습니다. 등급에 해당하는 이미지가 999개보다 많으면 그 등급에 [###]가 표시됩니다.

등급 활용하기

- [▶2: ﷺ 이미지 점프]에서 등급이 지정된 이미지와 동영상만 디스플레이할 수 있습니다.
- [▶2: 슬라이드 쇼]에서 등급이 지정된 이미지와 동영상만 재생할 수 있습니다.
- 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어, p. 350)에서 특정 등급의 이미지만을 선택할 수 있습니다.
- Windows 7과 Windows Vista에서는 파일 정보 표시 또는 제공된 이미지 뷰어에서 각 파일의 등급을 확인할 수 있습니다 (정지 사진만 해당).

Q 재생 중의 퀸 컨트록

재생 중에 (집) 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: [•¬: 보호된 이미지] [@: 회전] [★: 등급] [@: 필터 효과] [급: 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당)]. [대: ﷺ 이미지 점프]

동영상의 경우에는 위에서 두꺼운 글씨로 표시된 기능들만 설정할 수 있습니다.



(집) 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 (이) 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다



기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 이름과 현재 설정값이 표시됩니다.
- 〈◀▶〉키를 눌러서 설정하여 주십시오
- 필터 효과와 리사이즈를 사용할 때는 (師) 을 누르고 기능을 설정하십시오. 필터 효과에 대한 자세한 사항은 270 페이지, 리사이즈는 273 페이지를 참조하여 주십시오. 취소하려면 (MENU) 버튼을 누르십시오.

설정을 종료합니다.

● 〈図〉 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 종료하십시오



 이미지를 회전하려면 [**ਊ1: 자동이미지 회전**]을 [**설정 ☎ 里**]으로 지정하십시오. [¥1: 자동이미지 회전]을 [설정 ■]이나 [해제]로 지정하면 [@ 회전] 설정이 이미지에 기록되지만 카메라에서는 이미지가 회전하여 디스플레이 되지 않습 니다.



- 인덱스 디스플레이 중에 〈ᡚ〉 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 전환되며 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. (집) 버튼을 다시 누르면 인덱스 디스플레이로 돌아갑니다.
 - 다른 카메라로 촬영한 이미지에서는 선택 가능한 기능이 제한될 수 있습니다.

' 등 동영상 감상하기

동영상은 다음의 세 가지 방식으로 재생할 수 있습니다:

TV에서 재생 (p.258, 261)

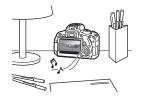


AV 케이블 AVC-DC400ST(별매)나 HDMI 케이블 HTC-100(별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하여 주십시오. 그 다음 촬영한 동영상과 사진을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결한 경우, Full HD와 HD 동영상을 보다 높은 화질로 감상할 수 있습니다.



- 하드디스크 레코더에는 HDMIN 단자가 없으므로 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.
- 재생 기기가 MOV 파일과 호환되지 않으면 동영상을 재생할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.250-257)



동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생할 수 있습니다. 또한 동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 삭제하고, 카드에 있는 이미지와 동영상들을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



PC에서 편집된 동영상은 카드에 다시 기록하여 카메라에서 재생할 수 없습니다. 그러나 EOS Video Snapshot Task (p.190)를 사용하여 편집한 비디오 스냅샷 앨범은 카메라에서 재생할 수 있습니다.

PC에서 재생 및 편집 (p.350)



카드에 기록된 동영상 파일을 PC로 전송하여 ImageBrowser EX(기본 제공 소프트웨어)로 재생할 수 있습니다.



- PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 고성능 PC를 사용하여 주십시오. ImageBrowser EX에 대한 하드웨어 요구 사항에 대해서는 ImageBrowser EX 사용설명서 (PDF 파일)를 참조하여 주십시오.
- 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

'屄 동영상 재생하기









스피커



이미지를 재생합니다.

 〈I►I〉 버튼을 눌러서 이미지를 디스플레이 합니다.

동영상을 선택합니다.

- (◀►) 키를 눌러서 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 (SET '문) 아이콘이 표시되면 동영상입니다 동영상이 비디오 스냅샷이라면 (500) 등의 전에 이미 표시됩니다
- 〈INFO.〉 버튼을 눌러 촬영 정보 표시로 전환 할 수 있습니다 (p.267).
- 인덱스 디스플레이에서는 섬네일의 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상 입니다.

동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 (폐)을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

단일 이미지 디스플레이에서 (☞))을 누릅니다

동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.

동영상을 재생합니다.

- [▶](재생)을 선택한 다음 〈☞〉)을 누르십시오
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- 〈㈜〉을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시〈△△〉다이얼을 돌려서 내장 스피커의 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다
- 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

동영상 재생 패널

항목	재생
▶ 재생	〈町〉을 누르면 재생과 일시정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	〈◀▶〉키를 눌러서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
₩ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
ଐ 이전 프레임	〈館〉을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. 〈館〉을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
Ⅲ▶ 다음 프레임	〈館〉을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. 〈館〉을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
☑ 배경 음악*	동영상을 선택한 배경 음악과 함께 재생합니다 (p.257).
※ 편집	편집 화면이 표시됩니다 (p.252).
	재생 위치
mm'ss"	재생 시간 (분:초)
폐 볼륨	〈ॎ॔॓ 〉다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.250)의 사운드 볼륨을 조정합니다.
	〈MENU〉 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

^{*} 배경 음악을 설정하면 동영상 자체의 사운드는 재생되지 않습니다.

터치 스크린으로 재생



화면 중앙의 [▶]을 탭합니다.

- ▶ 동영상 재생을 시작합니다.
- 동영상 재생 패널을 디스플레이 하려면 화면의 좌측 상단에 있는 (물로 물)를 탭 하십시오
- 재생 중인 동영상을 일시정지 하려면 스크린을 탭하십시오. 동영상 재생 패널도 나타납니다



- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E8을 사용하는 경우 연속 재생시간은 23°C에서 약 2시간 30분입니다.
 - 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.

※ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기 ■

동영상의 첫 장면과 마지막 장면(비디오 스냅샷 제외)을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



1 동영상 재생 화면에서 [※]을 선택합니다.

▶ 편집 화면이 표시됩니다.



삭제할 부분을 지정합니다.

- [ଛ□](시작 부분 삭제) 또는 [□ዬ](끝부분 삭제)를 선택한 다음 ⟨印⟩을 누르십시오.
- (◄►) 키를 눌러서 이전이나 다음 프레임을 볼 수 있습니다. 키를 계속 누르고 있으면 프레임이 빨리감기 됩니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에는 〈節〉을 누르십시오. 화면 상단에 청색으로 표시된 부분이 동영상에서 남는 부분입니다.



₹ 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 〈⑤〉을 누르면 청색으로 표시된 부분이 재생됩니다.
- 편집 결과를 변경하려면 단계 2로 돌아가 십시오.
- 편집을 취소하려면 〈MENU〉 버튼을 누르고 확인 화면에서 [OK]를 선택한 다음 〈☞〉 〉을 누릅니다.





동영상을 저장합니다.

- [12]를 선택한 다음 ⟨☞)을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새 동영상으로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [덮어쓰기]를 선택한 다음 〈賦〉을 누르 십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택한 다음 〈(印)〉을 누르면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.



- ❶ 편집은 1초 단위 ([※]으로 표시된 위치)로 수행되기 때문에 동영상이 편집 되는 실제 위치가 직접 지정한 위치와는 약간 다를 수 있습니다
 - 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우. [새로운 파일]은 선택할 수 없습니다.
 - 배터리 잔량이 낮으면 동영상 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



재생용 이미지 매수



┫ [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

[▶2] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한다음 〈㈜〉을 누르십시오.

재생할 이미지를 선택합니다.

〈▲▼〉키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한다음〈☞〉을 누르십시오.

[모든 이미지/동영상/정지영상]

 〈▲▼〉키를 눌러서 다음 중 하나를 선택 하십시오: [델모든 이미지/*〒동영상/
 합정지영상]. 그 다음 〈顧〉을 누르십시오.

[날짜/폴더/등급부여]

- 〈▲▼〉키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [Ⅲ 날짜/■폴더/★등급부여].
- 〈INFO. ⟨┚⟩가 표시되면 ⟨INFO.⟩ 버튼을 누르십시오.
- 〈▲▼〉키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한다음〈☞〉을 누르십시오.

[날짜]



[폴더]



[등급 부여]



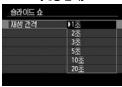
항목	재생 설명
□ 모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
⊞날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
■폴더	선택한 폴더에 있는 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
'ज़동영상	카드에 있는 동영상만 재생됩니다.
🗖 정지 영상	카드에 있는 정지 사진만 재생됩니다.
★ 등급 부여	선택한 등급의 정지 사진과 동영상만 재생됩니다.



[설정]을 원하는 대로 설정합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 [설정]을 선택한 다음
 〈印〉을 누르십시오.
- 정지 사진에 대한 [재생 간격], [반복],
 [변환 효과], [배경 음악]을 설정하십시오.
- 배경 음악의 선택 과정은 257 페이지에 설명되어 있습니다.
- 설정값을 선택한 후 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.





[반복]



[변환 효과]



MENU

[배경 음악]



슬라이드 쇼 46매 으로든 이미지

▲ 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 [실행]을 선택한 다음
 〈(印)〉을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.



- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 〈(⑤)〉을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [Ⅱ]가 표시됩니다. 〈⑥)〉을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시시작됩니다
- 자동 재생 중에 〈INFO.〉 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할수 있습니다 (p. 82).
- 동영상 재생 시 〈△△〉〉을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 일시 정지 중에 〈◀▶〉 키를 눌러서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프가 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 258 페이지를 참조하십시오.

배경 음악 선택하기



[배경 음악]을 선택합니다.

● [배경 음악]을 [설정]으로 설정하고 〈☞〉)을 누릅니다.

배경 음악을 선택합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러 원하는 배경 음악을 선택하고 (의)을 누릅니다. 여러 개의 배경 음악 트랙을 선택할 수도 있습니다
- 배경음악을 재생합니다.
 - 배경음악의 샘플을 들으려면 ⟨INFO,⟩ 버튼을 누르십시오.
 - 〈▲▼〉 키를 눌러 다른 배경 음악 트랙을 재생합니다 배경 음악 듣기를 중단하려면 (INFO.) 버튼을 다시 누릅니다
 - 〈☆☆〉다이얼을 돌려 볼륨을 조정합니다
 - 배경 음악 트랙을 삭제하려면 〈▲▼〉키를 누르고 트랙을 선택한 다음 (前) 버튼을 누르십시오.



□ 구매 시점에는 카메라로 배경 음악을 선택할 수 없습니다. 먼저 EOS Utility(기본 제공 소프트웨어)를 사용해 카드에 배경 음악을 복사해야 합니다 자세한 내용은 CD-ROM의 EOS Utility 사용 설명서를 참조하십시오.

TV에서 이미지 디스플레이하기 !

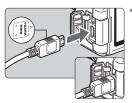
정지 사진과 동영상을 TV로도 확인할 수 있습니다.



- 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다
- 카메라와 TV 사이에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.
- 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

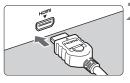
고화질 (HD) TV에서 보기

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



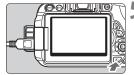
■ HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

 플러그의 〈▲HDMI MINI〉로고를 카메라 전면으로 향하게 하여 카메라의 〈HDMI OUT〉 단자에 삽입하십시오.



HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.
- TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.
- 4 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다.



√ ▷ 〉 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이 됩니다
- 〈INFO.〉 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 250 페이지를 참조하여 주십시오



➡ 카메라의 ⟨A/V OUT⟩ 단자와 ⟨HDMI OUT⟩ 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.



- □ 다른 어떤 장비의 출력도 카메라의 〈HDMI OUT〉 단자에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 오작동할 수 있습니다.
 - 일부 TV는 촬영된 이미지를 재생하지 못할 수도 있습니다 그런 경우에는 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)를 사용해 TV에 연결해 주십시오.

HDMI CEC TV 사용

HDMI 케이블을 통해 카메라와 연결된 TV가 HDMI CEC*와 호환되는 경우, TV의 리모컨을 사용한 재생 조작이 가능합니다.

* HDMI 표준 기능으로 HDMI 기기끼리 서로 제어할 수 있으므로 하나의 리모컨을 사용하여 여러 HDMI 기기들을 제어할 수 있습니다



[HDMI 컨트롤]을 [설정]으로 설정합니다.

- [▶2] 탭 아래에서 [HDMI 컨트롤]을 선택한 다음 (師)을 누르십시오.
- [설정]을 선택한 다음 (歸)을 누릅니다.

▶ 카메라를 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하십시오
- ▶ TV 입력이 자동으로 카메라에 연결된 HDMI 포트로 전화됩니다

카메라의 () 버튼을 누르십시오.

▶ 이미지가 TV 화면에 나타나며 TV 리모컨을 사용하여 이미지를 재생할 수 있습니다

이미지나 동영상을 선택합니다.

 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러서 이미지를 선택하십시오.

리모컨의 Enter 버튼을 누릅니다.

- ▶ 메뉴가 나타나며 왼쪽에 표시된 재생 조작이 가능합니다
- ←/→ 버튼을 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오. 슬라이드 쇼에서는 리모컨의 ↑/↓ 버튼을 눌러서 옵션을 선택한 다음 Finter 버튼을 누르신시오
- [되돌리기]를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다

정지 영상 재생 메뉴





동영상 재생 메뉴





ጛ : 되돌리기

闘 : 9매 이미지 인덱스

雲 : 동영상 재생 少 : 슼라이드 쇼

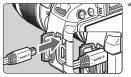
INFO.: 촬영 정보 표시

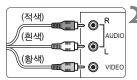
ପ : 회전



- 일부 TV에서는 우선 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
 - HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 HDMI 케이블을 분리하고 [▶2: HDMI 컨트롤]을 [해제]로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.

고화질 (HD)이 아닌 TV 에서 보기

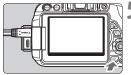




- 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)를 카메라에 연결합니다.
 - 플러그의 〈Canon〉 로고가 카메라 뒷면을 향하도록 하여 플러그름 (A/V OUT) 단자에 삽입하십시오

■ AV 케이블을 TV에 연결합니다.

- AV 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.
- TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.
- 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정한니다



- √ ▷ 〉 버튼을 누릅니다.
 - ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
 - 동영상을 재생하려면 250 페이지를 참조 하여 주십시오



- ❶ 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST(별매) 이외의 다른 AV 케이블을 사용하지 마십시오. 다른 케이블을 사용하면 이미지가 디스플레이 되지 않을 수도 있습 니다
 - 비디오 형식 포맷이 TV와 맞지 않으면 이미지가 제대로 디스플레이되지 않습 니다. 이런 경우에는 [♥2: 비디오 형식]에서 올바른 비디오 형식으로 변경해 주십시오.

⊡ 이미지 보호하기

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

MINU 단일 이미지 보호하기





이미지 보호 아이콘



[보호된 이미지]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 아래에서 [보호된 이미지]를 선택한다음 ⟨㈜⟩을 누릅니다.
 - ▶ 보호 설정 화면이 나타납니다.

🕨 [이미지 선택]을 선택합니다.

- [이미지 선택]을 선택한 다음 〈☞〉 〉을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이 됩니다.

🤾 이미지를 보호합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러서 보호할 이미지를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.
- ▶ 보호된 이미지에는 화면 상단에 〈函〉 아이콘이 표시됩니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 〈(화)〉을 누르십시오. 〈(매)〉아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 3 단계를 반복 하십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴로 돌아갑니다.

MINU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[▶1: 보호된 이미지]를 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 선택하면 폴더나 카드에 있는 모든 이미지들이 보호됩니다.

이미지 보호를 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 보호 해제]나 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하여 주십시오.



♣ 카드를 포맷하면 (p.48) 보호된 이미지도 삭제됩니다.



- 동영상도 보호할 수 있습니다.
 - 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제시킬 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
 - 모든 이미지들을 삭제시키면 (p.265) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제시키려 할 때 편리합니다.

前 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.262)는 삭제되지 않습니다.

한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해두십시오.
□ 나 ★ ■ L 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.

단일 이미지 삭제하기



삭제하려는 이미지를 재생합니다.

〉〈恼〉 버튼을 누릅니다.

▶ 화면의 하단에 삭제 메뉴가 나타납니다.

이미지를 삭제합니다.

● [삭제]를 선택한 후〈☞〉을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.



MENU 이미지에 체크 표시 ⟨√⟩하여 일괄 삭제하기

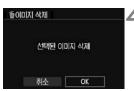
삭제하려는 이미지에 체크 표시 ⟨✔⟩를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



- ┃ ¶ [이미지 삭제]를 선택합니다.
 - [▶1] 탭 아래의 [이미지 삭제]를 선택한다음 ⟨☞)⟩을 누르십시오.







[선택 후 삭제]를 선택합니다.

- [선택 호 삭제]를 선택한 다음 ⟨ஹ⟩음 누르십시오
- ▶ 이미지들이 디스플레이 됩니다.
- 〈■ ♀〉 버튼을 누르면 3 매의 이미지가 디스플레이 됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <<p>(<0) 버튼을 누르십시오.</p>

삭제할 이미지를 선택합니다.

- 〈◀▶〉키를 눌러서 삭제함 이미지를 선택한 다음 (師)을 누르십시오.
- ▶ 체크표시 〈✔〉가 화면의 좌측 상단에 퓨시된니다
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오

이미지를 삭제합니다.

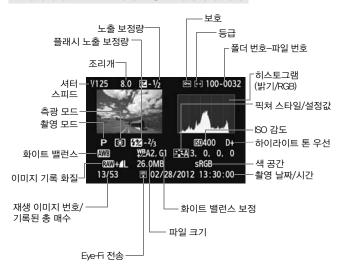
- 〈前〉 버튼을 누릅니다.
- [OK]를 선택한 다음 〈㈜ 〉을 누르십시오
- ▶ 선택한 이미지가 삭제됩니다

MINU 폴더나 카드 안의 이미지 모두 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다 [▶ 1: 이미지 **삭제**]를 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다

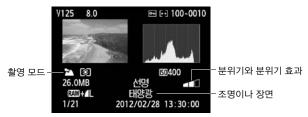
INFO.: 촬영 정보 표시

크리에이티브 존 모드에서 촬영한 이미지의 예시



- * RAW + L 이미지는 RAW 파일 크기가 표시됩니다.
- * 동영상 촬영 시 촬영된 정지 사진에는 ⟨•艸️⟩가 표시됩니다.
- * 이미지에 필터 효과나 리사이즈가 적용된 경우, 〈문소W +〉 아이콘이 〈【 〉로 바뀝니다.
- * 플래시 노출 보정없이 플래시를 사용하여 촬영한 사진에는 〈█〉 아이콘이 표시됩니다. 플래시 노출 보정을 사용하여 촬영된 사진에는 〈█Z〉 아이콘이 표시됩니다.

베이직 존 모드에서 촬영한 이미지의 예시



- * 베이직 존 모드에서 촬영한 이미지의 경우, 표시되는 정보가 촬영 모드에 따라 다릅니다.
- * (대) 모드로 촬영한 사진에는 [배경 흐림]이 나타납니다.

동영상 예시



- * 수동 노출을 사용하였다면 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도 (수동 설정 시)가 표시됩니다.
- * 비디오 스냅샷에는 〈❷ 〉 아이콘이 표시됩니다.

INFO.: 촬영 정보 표시

하이라이트 경고

촬영 정보가 표시될 때 이미지의 과다 노출 영역이 깜빡입니다. 과다 노출 영역에서 이미지 디테일을 향상시키려면 노출 보정량을 – 방향으로 설정한 뒤 다시 촬영하십시오

히스토그램

[밝기] 히스토그램 디스플레이는 노출 레벨의 분포와 전체적인 밝기 및 계조를 보여줍니다 [RGB] 히스토그램 디스플레이는 색상 채도와 계조를 확인하기에 적합합니다 디스플레이는 [▶2: 히스토그램] 메뉴에서 전환할 수 있습니다.

[밝기] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨의 분포를 표시하는 그래프입니다. 수평 축은 밝기 수준 (왼쪽에서 보다 어둡고 오른쪽에서 보다 밝음)을 표시하며, 수직 축은 각 밝기 수준에 대한 픽셀 수를 표시합니다. 픽셀이 왼쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 어둡 습니다. 픽셀이 오른쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 밝습니다. 왼쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우. 섀도 디테일이 손실됩니다. 그리고, 오른쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우에는 하이라이트 디테일이 손실됩니다. 이미지의 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향 및 전체적인 계조를 확인할 수 있습니다.

색플 히스토그램





정상 밝기



밝은 이미지

[RGB] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

이미지 후처리

촬영 후에 이미지에 필터 효과를 적용하거나 크기를 조정할 수 있습니다 (픽셀 수 축소).



- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
 - 카메라가 〈DIGITAL〉 단자를 통해 PC에 연결되어 있으면 이 장에 설명되어 있는 대로 이미지 후처리를 수행할 수 없습니다.

❷ 필터 효과

이미지에 다음의 필터 효과를 적용하고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다: 거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과.



[필터 효과]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 아래에서 [필터 효과]를 선택한다음 〈환〉을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



🤰 이미지를 선택합니다.

- 필터를 적용시키려는 이미지를 선택하십시오.
- 〈█ 역〉 버튼을 누르면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



필터를 선택합니다.

- 〈ஹ〉을 누르면 필터 효과들이 표시됩니다.
- 필터 효과의 특성에 대한 자세한 내용은 271, 272 페이지를 참조하십시오.
- 〈◀►〉키를 눌러서 필터를 선택한 다음
 〈㈜〉을 누르십시오
- 해당 필터가 적용된 이미지가 디스플레이됩니다.



💶 필터 효과를 조정합니다.

- (◀►) 키를 눌러서 필터 효과를 조정한 다음 (㈜)을 누르십시오.
- 미니어처 효과에서는〈▲▼〉키를 눌러서 선명히 보이게 할 이미지 영역 (흰색 프레 임 내부)을 선택할 수 있습니다. 그 다음 〈釒・)을 누르십시오.



이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 이미지를 저장합니다
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지에 필터를 적용하려면 단계 2에서 5까지 반복하여 주십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르 십시오



집 RAW + ◢ L 나 RAW 이미지를 촬영할 때에는 RAW 이미지에 필터 효과가 적용되고 이미지가 JPEG 이미지로 저장됩니다 라이브 뷰 촬영에 화면 비율을 설정하고 MAW 이미지에 필터 효과를 적용하면 설정된 화면 비율로 이미지가 저장됩니다.

필터 효과 특성

● 🖺 거친 흑백

이미지의 입자가 거칠어지고 흑백으로 바뀝니다. 콘트라스트를 조정하여 흑 백 효과를 변경할 수 있습니다.

● 🎍 소프트 포커스

이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도 를 변경할 수 있습니다.

● ቆ 어안렌즈 효과

어안 렌즈의 효과를 줍니다. 이미지에 원통형 왜곡이 생깁니다. 필터 효과의 강도에 따라 이미지의 주변부를 따라 잘려나가는 영역이 바뀝니다. 또한 이 필터 효과를 사용하면 이미지의 중앙이 확대되므로 해상도에 따라, 외관상 이미지 중심부의 해상도가 저하될 수 있습니다. 그러므로 단계 4에서 결과 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하여 주십시오.

🌒 🤻 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하고 피사체가 입체적으로 보이게 합니다. 콘트라스트와 채도를 조정할 수 있습니다. 하늘, 흰색의 벽 등은 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙하거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

● 📞 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 색의 농도를 조정할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙 하거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

● 🗇 토이 카메라 효과

토이 카메라의 전형적인 색조로 나타나며 이미지의 네 모서리 부분이 어두워 집니다. 컬러 톤을 조정하여 색조를 변경할 수 있습니다.

● ቆ 미니어처 효과

축소 모형 효과가 나타납니다. 이미지에서 선명히 보이게 할 위치를 변경할 수 있습니다. 단계 4에서 〈INFO.〉 버튼을 누르면 이미지에서 선명히 보이게 할 위치인 흰색 프레임의 방향 (가로/세로)을 변경할 수 있습니다.

□ 리사이즈

이미지를 리사이즈하여 픽셀 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG L/M/S1/S2 이미지에서만 가능합니다. JPEG S3와 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.







. 대상 크기



1 [리사이즈]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 아래에서 [리사이즈]를 선택한다음 ⟨☞)〉을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.

) 이미지를 선택합니다.

- 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- 〈■○〉 버튼을 눌러서 인덱스 디스플레이로 전환하고 이미지를 선택할 수 있습니다.

🤾 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- 〈গ্রি〉을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 〈◀►〉키를 눌러서 원하는 이미지 크기를 선택하고 〈☞〉을 누르십시오.

▲ 이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 이미지를 저장하십시오.
 - 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
 - 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2에서 4까지 반복하여 주십시오.
 - 메뉴로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르 십시오

원본 이미지 크기에 따른 리사이즈 옵션

원본 이미지	사용 가능한 리사이즈 설정값			
크기	M	S1	S2	S 3
L	0	0	0	0
М		0	0	0
S1			0	0
S2				0
S 3				

이미지 사이즈에 관하여

이전 페이지의 단계 3에 표시된 것과 같은 [***M ****x****]의 이미지 사이즈는 3:2의 화면 비율을 갖고 있습니다. 아래의 표에 화면 비율에 따른 이미지 크기를 표시하였습니다. 별 표시된 이미지 기록 화질 수치는 화면 비율과 정확히 일치하지 않습니다. 이미지가 약간 잘려나갑니다.

화질	화면 비율과 픽셀 수(근사치)				
	3:2	4:3	16:9	1:1	
М	3456x2304	3072×2304	3456x1944	2304×2304	
	(8.0 메가픽셀)	(7.0 메가픽셀)	(6.7 메가픽셀)	(5.3 메가픽셀)	
S1	2592×1728	2304x1728	2592x1456*	1728×1728	
	(4.5 메가픽셀)	(4.0 메가픽셀)	(3.8 메가픽셀)	(3.0 메가픽셀)	
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280	
	(2.5 메가픽셀)	(2.2 메가픽셀)	(2.1 메가픽셀)	(1.6 메가픽셀)	
S 3	720x480 (350,000	640x480 (310,000	720x400*	480x480 (230,000	
	픽셀)	픽셀)	(290,000 픽셀)	픽셀)	

11

이미지 프린팅

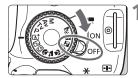
- 프린팅 (p.276)
 - 카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "✔ PictBridge" 와 호환됩니다.
- 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) (p.285)

 DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.
- 포토북용 이미지 지정하기 (p.289)
 포토북으로 출력할 카드 내의 이미지를 지정할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

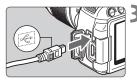
카메라를 프린터에 연결하기



카메라의 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정합니다.

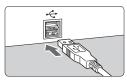
프린터를 설정합니다.

 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조 하십시오.

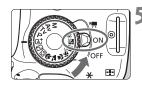


카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 〈←〉아이콘을 카메라 전면으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 〈DIGITAL〉 단자에 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의
 사용설명서를 참조하십시오



프린터의 전원을 켭니다.



- 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하십시오.
- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.



이미지를 재생시킵니다.

- ⟨▶⟩ 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나면, 카메라와 프린터가 연결되었다는 의미의 〈 🖍 〉 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.



- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- 카메라는 CP 다이렉트나 버블 젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 단계 5에서 신호음이 길게 나는 경우 프린터에 문제가 발생하였음을 의미 합니다. 에러 메시지에 표시된 문제를 해결하여 주십시오 (p.284).



- 이 카메라로 촬영한 RAW 이미지도 프린트할 수 있습니다.
 - 배터리 팩을 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지. 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 약 3시간 30분 출력이 가능합니다.
 - 케이블의 연결을 부리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
 - 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E8 (별매)을 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

🖊 프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘



출력할 이미지를 선택합니다.

- 〈**/**✔〉아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오
- 〈◀▶〉키를 눌러서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

〉 〈⁽¹⁷⁾〉을 누릅니다.

▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.





- 인쇄 효과를 설정합니다 (p.280).
- 인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.
- 인쇄 매수를 설정합니다.
- 트리밍 영역을 설정합니다 (크로핑) (p.283).
- 인쇄용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.
- 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.
- ── 인쇄를 시작합니다.

설정한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 특정 설정이 불가능할 수 있습니다.



З [용지 세팅]을 선택합니다.

- [용지 세팅]을 선택하고, 〈㈜〉을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

□ 용지 사이즈 설정하기



🗓 용지 타입 설정하기



▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

〈厨〉을 누릅니다.

 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음. (㈜)을 누릅니다.

● 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후.

▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

🗒 용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음. 〈외〉을 누르십시오
- 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지플	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼플	테두리가 없이 프린트됩니다. 사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트 를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다.
이미지플테	9x13cm이상의 큰 출력물에서 촬영 정보* ¹ 가 테두리상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up f 35-up□	A4 또는 레터 사이즈 용지에 20매나 35매의 이미지들이 섬네일로 프린트됩니다* ² . • [20 -up텐]은 촬영 정보* ¹ 가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터 모델이나 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

^{*1:} Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도. 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.

^{*2: &}quot;디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)" (p.285)으로 인쇄 명령한 후 "DPOF를 이용한 다이렉트 출력" (p.288)에 따라 프린트해야 합니다.



❶ 이미지의 화면 비율이 인쇄 용지의 가로세로 비율과 다른 경우, 이미지를 테두리 없이 프린트하면 이미지가 상당 부분 잘려나갈 수 있습니다. 또한 이미지가 크롭되면 낮은 화소수로 인해 용지에서 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.



🗘 인쇄 효과(이미지 최적화)를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십 시오.
- 화면에 디스플레이 되는 항목은 프린터에 따라 다릅니다.
- 항목을 선택하고 〈㈜〉을 누릅니다.
- 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 〈☞〉〉을 누르십시오.
- 〈国〉아이콘이〈INFOI〉 옆에 밝게 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.282).

인쇄 효과	설 명		
≅켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.		
□기	어떤 자동 보정도 적용되지 않습니다.		
⊠Vivid	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.		
⊠NR	노이즈를 경감시킨 후 이미지를 출력합니다.		
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.		
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.		
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.		
🗅 내츄럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.		
□ 내츄럴 M "내츄럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내츄럴"에 비미세한 인쇄 조정이 가능합니다.			
□ 기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.		

^{*} 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 이는 282 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에도 마찬가지 입니다.



날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- 〈♡〉를 선택하고 〈☞〉을 누릅니다.
- 원하는 설정을 선택하고 (歸)을 누릅니다.



출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- ⟨□⟩를 선택한 후 ⟨ஹ⟩을 누릅니다.
- 출력 매수를 선택한 후 〈(ET)〉을 누릅니다.



7 출력을 시작합니다.

[인쇄]를 선택한 후 ⟨ஹ⟩을 누릅니다.



- 간편 프린팅에서는 동일한 설정을 사용하여 다른 이미지를 프린트할 수 있습니다. 단순히 이미지를 선택하고 〈┗〉 버튼만 누르면 됩니다. 간편 프린팅에서는 출력 매수가 항상 1매입니다. (출력 매수는 설정할 수 없습니다.) 또한 어떤 트리밍 (p.283)도 적용되지 않습니다.
- 출력효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [기본 설정]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.283)을 적용하면 이미지를 프린트하는 시간이 좀더 길어질 수 있습니다.
- 출력을 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 〈⑤〉)을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.210)를 실행하면 모든 설정값이 초기값으로 전환됩니다.

🗐 인쇄 효과 조정하기



圖 인쇄효과	♪ 내쥬럴 M
計기	5++0++a
레벨보정	1171
출밝게보정	וכנו
적목수정	וכנו

280 페이지의 단계 4에서 인쇄 효과를 선택하십시오. 〈国〉아이콘이〈INFO』〉 옆에 밝게 표시될 때 〈INFO』〉 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 단계 4에서의 선택에 따라 달라집니다.

밝기

이미지의 밝기를 조정합니다.

● 레벨 조정

[매뉴얼]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

《¶)를 움직이려면 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 〈INFO.〉 버튼을 누르십시오. 〈◀▶〉 키를 눌러서 섀도 레벨 (0-127)과 하이라이트 레벨 (128-255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



● 🏩 밝게 보정

역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다. [켜기]로 설정하면, 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.

적목 수정.

플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다. [켜기]로 설정하면, 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.



- [★ 밝게 보정]과 [적목 수정] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [상세 설정]을 선택하면 [콘트라스트]와 [채도], [색조]와 [컬러 밸런스]를 조정할 수 있습니다. [컬러 밸런스]를 조정하려면 〈◆〉키를 사용하십시오.
 B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다.
 이미지의 컬러 밸런스는 선택한 색상 방향으로 보정됩니다.
- [초기화]를 선택할 경우, 설정한 모든 인쇄 효과가 기본값으로 돌아갑니다.

이미지 트리밍

기울기 보정



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **트리밍 작업은 반드시 출력 직전에** 하십시오. 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다

- 1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.
- 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.
 - 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는
 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

《�〉나〈█�〉 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

〈◆〉키를 눌러서 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다. 원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

프레임 회전시키기

《INFO.〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임의 방향이 가로나 세로로 전환 됩니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

이미지 기울기 보정

〈△△〉다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 최대 ±10도까지 이미지 기울기를 조정할 수 있습니다. 이미지 기울기를 조정하면 화면의 〈﴿△〉아이콘이 청색으로 변합니다.

- 3 (☞)을 눌러 트리밍 기능을 종료합니다.
 - ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
 - 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.



- 프리터에 따라서 사용자가 지정한 위치가 올바로 적용되지 않은 채 출력될 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용해주십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다



트 프린터 에러 처리

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 [계속]을 선택하여 출력을 재개 하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 출력 재개에 대한 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우. 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타 납니다. 〈(타)〉을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오

용지 에러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 에러

프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 에러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오

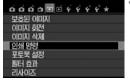
파일 에러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

♪ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기



- 1 [인쇄 명령]을 선택합니다.
 - [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후 〈환〕〉을 누릅니다.



- 🤰 [설정]을 선택합니다.
 - [**설정**]을 선택한 후 ⟨☞) 〉을 누릅니다.

- ₹ 원하는 옵션을 설정합니다.
 - [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
 - 설정할 옵션을 선택한 후 〈賦〉을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 후 〈賦〉을 누르십시오.

[프린트 형태]



[날짜]



[파일 번호]



프린트 형태	•	표준		용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.		
	•	인덱스		여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력 합니다.		
		▼ 야쪼		표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 적용합니다.		
날짜	설 해	_	[설정]의	으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.		
파일 번호	설	설정 [서저	[선저](으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.		
	해	제	[50]	그도 글장이는 파글 단호가 물럭을에 표시합니다.		

▲ 설정을 마칩니다.

- 〈MENU〉 버튼을 누릅니다.
- 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은 [이미지 선택] [지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오



- [날짜] [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 설정할 수 없습니다
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식 으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서 를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.



RAW 이미지와 동영상에는 인쇄 명령을 실행할 수 없습니다. RAW 이미지는 다이렉트 출력을 통해 프린트할 수 있습니다 (p.288).

인쇄 명령

● 이미지 선택







이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다. 〈집 역〉 버튼을 누르면 3매의 이미지가 디스플레이됩니다. 단일 이미지 디스플레이를 원하는 경우 〈역〉 버튼을 누르십시오. 〈MENU〉 버튼을 눌러 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.

[표준] [양쪽]

〈▲▼〉키를 눌러서 디스플레이 된 이미지의 인쇄 매수를 설정합니다.

[인덱스]

〈顧〉을 눌러서 상자에 체크 표시 〈✔〉를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

● ■ 지정

[**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. [**폴더 안의 모든** 이미지 지정 해제]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더의 인쇄 명령이 모두 취소됩니다.

● 모든 이미지

[**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트하도록 설정됩니다. [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상들은 "■ 지정"이나 "모든 이미지"를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

♪ DPOF를 이용한 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다

- 276 페이지를 참조하여 주십시오. "카메라를 프린터에 연결하기"의 단계 5 번까지의 과정을 수행하십시오.
- 2 [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.
- 3 [인쇄]를 선택합니다.
 - 카메라와 프린터가 연결되어 있고 출력이 가능한 경우에만 [인쇄]가 나타납니다.
- 4 [용지 세팅]을 설정합니다 (p.278).
 - 필요한 경우 인쇄 효과 (p.280)를 설정하십시오.
- 5 [OK]를 선택합니다.
- ()
 - 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
 - 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
 - 일부 프린터에서는 [이미지 풀]로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
 - 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.
- [레벨 보정]에서 [매뉴얼]을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 [재시작]을 선택하십시오. 출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 때에는 출력이 재개되지 않습니다:
 - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
 - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
 - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
 - 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 284 페이지를 참조하십시오.

■ 포토북에 이미지 지정하기

포토북에서 사용할 이미지(최대 998개 이미지)를 선택하고 EOS Utility(기본 제공 소프트웨어)를 사용해 컴퓨터로 전송하면 선택한 이미지가 전용 폴더로 복사됩 니다. 이 기능은 온라인으로 포토북을 주문하거나 프린터에서 포토북을 출력할 때 유용합니다.

한 번에 한 개의 이미지 지정하기



- 1 [포토북 설정]을 선택합니다.
 - [▶1] 탭에서 [포토북 설정]을 선택하고
 〈☞〉을 누르십시오.



🧻 [이미지 선택]을 선택합니다.

- [이미지 선택]을 선택하고 〈
 (節)을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 표시됩니다.
- 3매의 이미지를 디스플레이 하려면
 ⟨☎○⟩ 버튼을 누르십시오. 단일 이미지
 디스플레이로 돌아가려면 ⟨○⟩ 버튼을
 누르십시오.



₹ 지정함 이미지를 선택합니다.

- 〈◀►〉키를 눌러 지정할 이미지를 선택한다음〈☞〉을 누릅니다.
- 이 단계를 반복해 다른 이미지를 선택 합니다. 지정된 이미지의 수는 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- 지정된 이미지를 취소하려면 〈(str)〉을
 다시 누르십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

폴더 또는 카드 내의 모든 이미지 지정하기

폴더나 카드의 모든 이미지들을 한번에 지정할 수 있습니다.



또는 [카드 내 모든 이미지]로 설정되어 있으면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 지정됩니다. 이미지 지정을 취소하려면 [폴더 안의 모든 이미지 지정 해제] 또는 [카드 안의 모든 이미지

지정 해제]를 선택하십시오.

[▶1: 포토북 설정]이 [폴더 내 모든 이미지]

◆ 이미 다른 카메라의 포토북에 지정되어 있는 이미지를 이 카메라의 포토북에 다시 지정하지 마십시오. 포토북 설정을 덮어 쓸 수 있습니다.



- RAW 이미지와 동영상은 지정할 수 없습니다.
- 지정한 이미지를 컴퓨터에 다운로드하고 난 후 EOS Utility의 사용설명서 (CD-ROM, p. 352)와 프린터의 사용설명서도 참조하십시오.

12

카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능으로 촬영 취향에 맞추어 다양한 카메라 기능들을 사용자 설정할 수 있습니다. 사용자 정의 기능은 크리에이티브 존 모드에서만 설정하고 사용할 수 있습니다.



MENU 사용자 정의 기능 설정하기☆



▋ [사용자 정의 기능 (C.Fn)]을 선택합니다.

 [¥4] 탭에서 [사용자 정의 기능(C.Fn)]을 선택하고 ⟨町⟩을 누르십시오.





사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

 〈◀▶〉키를 눌러서 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음〈㈜〉을 누르십시오.



원하는 대로 설정을 변경합니다.

- 〈▲▼〉키를 눌러서 설정 (번호)을 선택한다음. 〈☞〉을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2번 에서 3번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시된니다
- ▲ 설정을 끝냅니다.
 - 〈MENU〉 버튼을 누릅니다.
 - ▶ 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

[**∲4: 설정 해제**] 아래의 [**사용자 정의 기능(C,Fn) 모두지움**]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다 (p.210).

사용자 정의 기능

C.Fn	l: 노출		급 LV 촬영	• <u>₩</u> 동영상촬영
1	노출 레벨 조정	- 201	0	0
2	ISO 확장	p.294	0	M 에서

CFn II: 이미지

3	하이라이트 톤 우선	p.295	0	0

C.Fn III: AF/드라이브

4	AF 보조광	p.296	○ (AFQuick 사용 시*)	
5	미러 락업			

^{*}LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우 AF 3 2222 AF() 나 AF 미 모드에서도 AF를 보조하기 위해 LED 라이트가 점등합니다

C.Fn IV: 조작/기타

6	셔터 버튼/AE 잠금 버튼	p.297	0	0
7	SET 버튼 할당	p.298	O (3 제외)	O (2, 3 제외)*
8	전원이 ON인 경우 LCD 표시	p.298		

^{*[5:} ISO 감도]는 수동 노출 촬영에서만 설정 가능합니다

MENU 사용자 정의 기능의 설정[★]

사용자 정의 기능은 그 기능에 따라 4가지로 분류되어 있습니다: C.Fn I: 노출. C.Fn II: 이미지, C.Fn III: AF/드라이브, C.Fn IV: 조작/기타,

C.Fn I: 노출

C.Fn-1 노출 레벨 조정

0: 1/3 스톱

1/2 스톰 1:

> 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱 단위보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적 입니다.



| ■ 1번 설정에서. 노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 모니터에 아래와 같이 표시됩니다

1717 1217 2211 1 1 1 2 150 11717 1173 1173 1174

3.2.1.0.1.2.*3

ISO 확장 C.Fn-2

0: 해제

1: 설정

> ISO 감도를 설정할 때 정지 영상은 "H"(ISO 25600 상당), 동영상은 "H"(ISO 12800 상당)로 설정할 수 있습니다. [C.Fn-3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 설정 하면, "H"는 설정할 수 없습니다.

C.Fn II: 이미지

C.Fn-3 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트 까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.



- 1번 설정에서는 자동 밝기 최적화 기능 (p.123)이 자동으로 [해제]로 설정되며 설정값을 변경할 수 없습니다.
 - 1번 설정에서는 노이즈(거친 이미지, 밴딩 현상 등)가 0번 설정보다 조금 더 눈에 띌 수 있습니다.



□ 1번 설정에서는 설정 가능한 범위가 ISO 200-12800(동영상에서는 ISO 6400 까지)입니다.

또한, 하이라이트 톤 우선을 작동시키면 (D+) 아이콘이 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다

C.Fn III: AF/드라이브

C.Fn-4 AF 보조광

카메라의 내장 플래시나 외부의 EOS 전용 스피드라이트에 의해 AF 보조광이 발광되게 할지의 여부를 지정하는 설정을 할 수 있습니다.

0: 켜기

필요한 경우 내장 플래시나 외부 스피드라이트에서 AF 보조광이 발광됩니다

117 1:

AF 보조광이 발광되지 않습니다.

2: 외장 플래시 AF 보조광 사용

외부 스피드라이트가 부착된 경우, 필요 시에 AF 보조광이 발광됩니다. 카메라의 내장 플래시는 AF 보조광을 발광하지 않습니다.

적외선 AF 보조광만 사용 3:

외부 스피드라이트 중 적외선 AF 보조광을 갖춘 스피드라이트만 보조광이 발광 됩니다. 이 옵션을 사용하면 연속적인 점멸 (내장 플래시처럼)을 사용하는 스피드 라이트에서 AF 보조광이 발광하는 것을 방지할 수 있습니다.

LED 조명을 갖춘 EX 시리즈 스피드라이트 사용 시 AF 보조를 위한 LED 조명이 자동으로 켜지지 않습니다



되부 스피드라이트의 [**AF 보조광**] 사용자 정의 기능이 [해제]로 설정된 경우, 카메라의 C Fn-4를 0 2 또는 3으로 설정하여도 스피드라이트는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

미러 락업 C.Fn-5

ი: 해제

1: 설정

초망원 렌즈 및 근접 촬영(매크로)에서 촬영에 방해가 될 수 있는 미러 반사 작용 (미러 충격)에 의한 카메라의 기계적 진동을 방지합니다. 미러 락업 과정은 140 페이지를 참조하십시오

C.Fn IV: 조작/기타

C.Fn-6 셔터/AE 잠금 버튼

0: AF/AE 잠금

1: AE 잠금/AF

초점 맞추기와 측광을 별도로 할 경우에 편리합니다. 자동으로 초점을 맞추려면 〈★〉을 누르고 AE 작금을 적용하려면 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오.

2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제

Al Servo AF 모드에서 〈★〉 버튼을 눌러 AF 작동을 잠시 멈추게 할 수 있습니다. 이 기능은 AF가 카메라와 피사체 사이를 지나가는 장애물에 의해 방해받지 않도록합니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다.

3: AE/AF, AE 잠금 해제

이것은 움직임과 멈춤을 반복하는 피사체에 유용합니다. Al Servo AF 모드에서는 〈★〉 버튼을 눌러 Al Servo AF 기능을 시작하거나 멈출 수 있습니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다. 그러므로 결정적인 순간을 기다림으로써 항상 최적의 초점과 노출을 얻게 됩니다.

리 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시

- 설정 1 또는 3에서는 〈★〉 버튼을 눌러 One-Shot AF를 실행합니다.
- 설정 2에서는 셔터 버튼을 반누름해 One-Shot AF를 실행합니다.

C.Fn-7 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 $\langle \mathfrak{m} \rangle$ 버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 $\langle \mathfrak{m} \rangle$ 버튼을 누르십시오.

0: 일반(해제)

1: 이미지 화질

《節》을 누르면 이미지 기록 화질 설정 화면이 LCD 모니터에 표시됩니다. 원하는 이미지 기록 화질을 선택한 다음 《節》을 누르십시오.

2: 플래시 노출 보정

《節》을 누르면 플래시 노출 보정 설정 화면이 나타납니다. 플래시 노출 보정을 설정한 다음 《節》을 누르십시오.

3: LCD 모니터 켜기/끄기

(INFO.) 버튼과 동일한 기능을 할당합니다.

4: 메뉴 표시

(<</p>
)을 누르면 메뉴 화면이 표시됩니다.

5: ISO 감도

ISO 감도 설정 화면이 나타납니다. (◀▶) 키를 누르거나 〈ጮ〉 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 변경할 수 있습니다. 뷰파인더를 참조하여 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.

C.Fn-8 전원이 ON인 경우 LCD 표시

0: 표시

전원 스위치를 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다 (p.50).

1: 전원 OFF 상태 유지

《INFO.》 버튼을 눌러서 LCD 모니터가 꺼진 상태에서 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시되지 않습니다. 이것은 배터리의 전원을 절약하기 위한 것입니다. 메뉴 화면과 이미지 재생은 사용 시 여전히 디스플레이 됩니다. 《INFO.》 버튼을 눌러서 촬영 설정값을 표시한 다음 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다.

MENU 마이 메뉴 등록하기☆

마이 메뉴 탭에서, 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.







1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후,
 (☞)을 누릅니다.
- 🤰 [등록]을 선택합니다.
 - [등록]을 선택한 후, ⟨ஹ⟩을 누릅니다.

🧣 원하는 항목을 선택합니다.

- 등록할 항목을 선택한 후 (⑤)을 누릅니다.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고
 (印)을 눌러서 항목을 등록하십시오.
- 마이 메뉴에 최대 6개 항목을 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 설정

● 정렬

삭제 모든 항목 삭제

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [**정렬**]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 후 $\langle \mathfrak{w} \rangle$ 을 누릅니다. [�]가 표시된 상태 에서 $\langle \blacktriangle V \rangle$ 키를 눌러 순서를 변경하고 $\langle \mathfrak{w} \rangle$ 을 누르십시오.

- 삭제 및 모든 항목 삭제
 등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [삭제]는 한 번에 한가지 항목을.
 「모든 항목 삭제]는 등록된 모든 항목을 삭제합니다.
- **마이 메뉴 표시**[설정]으로 설정하면 메뉴 화면을 디스플레이 시킬 때 [★] 탭이 디스플레이 됩니다.



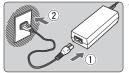
이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다.

🖥 인증 마크

[♥4] 탭에서 [인증 마크 표시]을 선택하고 〈☞ 〉을 누르면 카메라의 인증 마크가 일부 나타납니다. 다른 인증 마크는 본 사용 설명서. 카메라 본체, 그리고 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

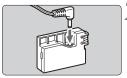
가정용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E8 (별매)로 카메라를 실내용 전원 콘센트에 연결하여. 남은 배터리 용량을 걱정할 필요없이 카메라를 사용할 수 있습니다.



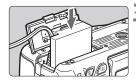
전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하십시오
- 카메라 사용을 마친 후에는 전원 콘센트에서 전원 플러그를 분리하십시오.



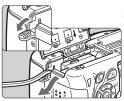
DC 커플러를 연결합니다.

코드의 플러그를 DC 커플러에 연결합니다.



DC 커플러를 삽입합니다.

 커버를 열고 DC 커플러가 고정될 때까지 넣어 주십시오.



▲ DC 코드를 끼워 넣습니다.

- DC 코드 홀 커버를 열고 그림처럼 코드를
 - 설치하십시오
 - 커버를 닫으십시오.

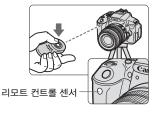
♥ 카메라의 전원 스위치가 ⟨ON⟩으로 설정되어 있는 동안에는 전원 코드를 연결하거나 분리하지 마십시오.

리모컨 촬영

리모트 컨트롤러 RC-6 (별매)

이 리모컨을 사용하면 카메라로부터 최대 약 5m 떨어진 곳에서 무선으로 촬영할 수 있습니다. 즉시 촬영하거나 2초를 지연시켜 촬영할 수 있습니다.





- 셀프 타이머를 (장)로 설정하십시오 (p.103).
- 리모트 컨트롤러를 카메라의 리모트 컨트롤 센서에 겨냥하고 송신 버튼을 누르십시오.
- 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞으면 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.



♦ 형광등 또는 LED 조명은 셔터를 잘못 조작해 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다. 그런 조명을 피하십시오.



- 리모트 컨트롤러 RC-1/RC-5 (별매)도 사용할 수 있습니다.
 - 리모트 컨트롤러는 동영상 촬영 시에도 사용할 수 있습니다 (p.169). 리모트 컨트롤러 RC-5는 동영상 촬영 모드에서 정지 사진을 촬영할 때는 사용할 수 없습니다.

한 리모트 스위치 RS-60E3 (별매)

리모트 스위치 RS-60E3 (별매)에는 약 60cm 길이의 코드가 부착되어 있습니다. 카메라의 리모트 컨트롤 단자에 연결되어 있으면 셔터 버튼과 같이 반누름 하거나 완전히 눌러 사용할 수 있습니다.





아이피스 커버 사용하기

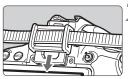
셀프 타이머, 벌브, 리모트 스위치 사용 시 뷰파인더를 보고 있지 않으면 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 인해 사진이 어둡게 될 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.27)를 사용하십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 제거합니다.

아이컵의 아래쪽을 밀어 올려서 분리하십시오..



아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼우고
 아래로 누르며 부착합니다.
- 사진 촬영 후에는 아이피스 커버를 분리한다음 아이피스 홈에 아이컵을 끼우고 밀어내려서 부착하십시오.

외부 스피드 라이트

FOS 전용 FX 시리즈 스피드라이트

내장 플래시처럼 쉽게 조작할 수 있습니다.

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 카메라에 장착하면 카메라가 거의 모든 자동 측광 제어를 수행합니다. 즉. 내장 플래시 대신 외부에 고출력 플래시를 장착한 것과 같습니다

보다 자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오. 본 카메라는 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있는 A 타입 카메라입니다



슈 마운트 스피드라이트

매크로 라이트



- 플래시 기능 설정 (p.216)을 사용할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [외부 플래시 기능 설정]의 [플래시 노출 보정]만 설정할 수 있습니다. (일부 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [셔터막 동조]도 설정 가능합니다.)
 - 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라의 LCD 모니터에 표시된 플래시 노출 보정 아이콘이 22에서 3일로 바뀝니다.
 - 스피드라이트의 사용자 정의 기능으로 플래시 측광 모드를 TTL 자동 측광으로 설정한 경우. 플래시가 최대 광량으로만 발광합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- TTL이나 A-TTL의 자동 측광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다. 카메라의 촬영 모드를 〈M〉(수동 노출)이나 〈Av〉(조리개 우선 Æ)로 설정 하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우, 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비 사용

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/200초나 그 이하의 셔터 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 1/200초보다 느린 동조 속도를 사용하여 주십시오. 카메라와 적절히 동조되는지 확인하기 위해 사전에 꼭 테스트해 보십시오.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

캐논 제품 이외의 플래시는 라이브 뷰 촬영 시 발광하지 않습니다.



- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

Eye-Fi 카드 사용하기

시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드를 설치하면 무선 LAN을 통해 촬영한 이미지들을 PC로 자동 전송하거나 온라인 서비스에 업로드할 수 있습니다.

이미지 전송은 Eye-Fi 카드의 기능입니다. Eye-Fi 카드의 설치 및 사용 방법과 이미지 전송 시의 문제 해결에 대한 설명은 Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조 하거나 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

♪ 카메라에서 Eye-Fi 카드 기능 (무선 전송 포함)의 지원이 보장되지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 때는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용시 승인이 필요합니다. 승인 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용이 승인된 지역인지의 여부가 불분명한 경우, 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.







[Eye-Fi 설정]을 선택합니다.

- [¥1] 탭에서 [Eye-Fi 설정]을 선택한 다음
 〈☞〉을 누르십시오.
- 이 메뉴는 카메라에 Eye-Fi 카드를 장착했을
 때만 표시됩니다.

🕻 Eye-Fi 전송을 설정합니다.

- 〈⑤〉을 누르고 [Eye-Fi 전송]을 [설정]으로 지정한 다음 〈⑥〉을 누르십시오.
- [해제]로 설정하면 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있어도 자동 전송되지 않습니다 (전송 상태 아이콘 豪).



🚺 연결 정보를 표시합니다.

 [연결 정보]를 선택한 다음 ⟨☞⟩을 누르십시오.



5 [연결 AP의 SSID:]를 확인합니다.

- [연결 AP의 SSID:]에 액세스 포인트가 표시되었는지 확인하십시오.
- Eye-Fi 카드의 MAC 주소와 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.
- (MENU) 버튼을 세 번 누르면 메뉴가 종료됩니다.

💪 사진을 촬영합니다.

- 사진이 전송되고 〈令〉 아이콘이 회색 (연결 안됨)에서 아래의 아이콘 중 하나로 바뀝니다.
- 전송된 이미지는 촬영 정보 표시에 圖가 표시됩니다 (p.266).



전송 상태 아이콘

(회색) 연결 안됨 : 액세스 포인트에 연결되지 않았습니다.

(깜빡임) 연결 중 : 액세스 포인트에 연결 중입니다.

(표시) **연결됨** : 액세스 포인트로 연결이 완료되었습니다.

(↑) 전송 중 : 액세스 포인트로 이미지 전송이 진행 중입니다.



♠ Eye-Fi 카드 사용 시의 주의 사항

- "(1)"가 표시된 경우, 카드 정보를 검색하는 중에 오류가 발생한 것입니다. 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜십시오.
- [Eve-Fi 전송]을 [해제]로 설정하여도 여전히 신호가 전송될 수 있습니다.
- 무선 전송이 금지된 병원. 공항과 기타 장소에서는 카메라에서 Eye-Fi 카드를 분리하십시오.
- 이미지 전송이 작동하지 않으면 Eve-Fi 카드와 PC의 설정을 확인하여 주십시오. 자세한 내용은 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 무선 LAN의 연결 상태에 따라 이미지 전송에 시간이 오래 걸리거나 전송이 중단될 수 있습니다.
- 전송 기능으로 인해 Eve-Fi 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
- 배터리 전원이 빠르게 소모됩니다.
- 이미지 전송 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표 ■

●: 자동 설정 ○: 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

						베	이직	존				32	10 0	티티브	브 존	동	영상
모	.드 다이얼	Œ [‡]	E	CA	P	*	*	义	Š	20	Š	Р	Τv	Αv	М	' =	△ *1
모든 화질 선택 가능		0	0	0	0	0	0	0	0	O*2	O*2	0	0	0	0		0
	자동으로 설정/자동 80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0	0	
ISO 감도	수동											0	0	0	0		D*³
	자동에서 최대치											0	0	0	0		
픽쳐	자동 선택	3:EA	Z:SA	a:sA	z:sA	z:A	Z:SA	Z:A	3:EA	≥:€A	Z:CA					(O*⁴
스타일	수동 선택											0	0	0	0	(O*5
분위기를	선택해서 촬영			0	0	0	0	0	0	0							
조명이나	장면에 따라 촬영				0	0	0	0									
	자동	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0		O*⁴
화이트	사전 설정											0	0	0	0		O*5
밸런스	사용자 정의											0	0	0	0	(O* ⁵
	보정/브라케팅											0	0	0	0	*6	○*5
자동 밝기	최적화 기능	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0	()∗5
렌즈 수차	주변 조도 보정	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
ㅜ시 보정	색수차 보정	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
노이즈 감소	L 기능(장기 노출시)											0	0	0	0		
고감도 IS	O 노이즈 감소	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0		
하이라이	트 톤 우선											0	0	0	0	(O*5
색 공간	sRGB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0	•	○*5
격등단	Adobe RGB											0	0	0	0		○*5
	One-Shot AF				•	•	•		•	•	•	0	0	0	0		
	Al Servo AF							•				0	0	0	0		F() F 🗆
포커싱	Al Focus AF	•	•	•								0	0	0	0		Quick *
	AF 포인트 선택	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0	AF	Quick
	AF 보조광	•		•	•	*8	•	*8	•	•	•	0	0	0	0		

^{*1: ▲} 아이콘은 동영상 촬영 모드에서의 정지 사진 촬영을 나타냅니다.

^{*2:} RAW + **L** 또는 RAW 는 선택할 수 없습니다.

^{*3:} 수동 노출에서만 설정 가능.

^{*4:} 베이직 존 모드에서 자동으로 설정.

^{*5:} 크리에이티브 존 모드에서만 설정 가능.

						베이	직 존					32	IMIO	IEIĿ	보존	동	영상
5	<u>!</u> 드 다이얼	∆ †	E	CA	P	*		义	Š	1	ě.	P		Αv		'	△ *1
측광	평가 측광	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0		
모드	측광 모드 선택											0	0	0	0		
	프로그램 쉬프트											0					
	노출 보정											0	0	0)* ⁵ 이외
노출	AEB											0	0	0	0		
	Æ 잠금											0	0	0	*9)*5
	피사계 심도 미리보기											0	0	0	0		
	1매 촬영	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
	연속 촬영	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		O*10
드라이브	[8 (10초)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		O*10
	🐧 (2초)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		O*10
	৩ c (연속)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		O*10
	자동 발광	•		0	•		•		•								
	강제 발광			0						0		0	0	0	0		
	발광 금지		•	0		•		•		0	•	0	0	0	0	(•
내장	적목 감소	0		0	0		0		0	0		0	0	0	0		
플래시	FE 잠금											0	0	0	0		
	플래시 노출 보정											0	0	0	0		
	무선 컨트롤											0	0	0	0		
외부	기능 설정											0	0	0	0		
플래시	사용자 정의 기능 설정											0	0	0	0		
라이브 부	부촬영	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
화면 비율	*7											0	0	0	0		
퀵 컨트롤	ŀ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	(С
기능 안니	ł	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	(С

*6: 화이트 밸런스 보정을 설정할 수 있습니다.

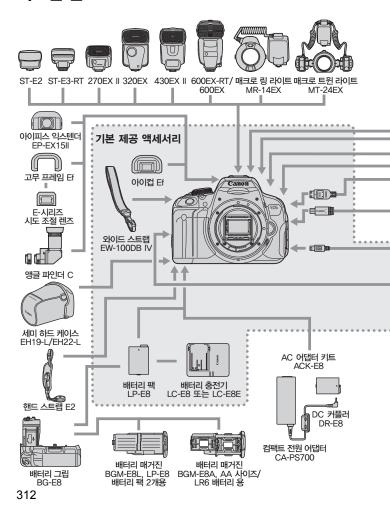
^{*7:} 라이브 뷰 촬영에서만 설정 가능합니다.

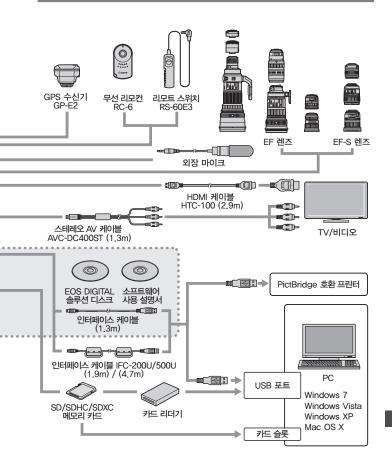
^{*8:} 라이브 뷰 촬영 중 AF 방식이 〈AFQuick〉이면 필요한 경우 외장 스피트라이트가 AF 보조광을 발광합니다.

^{*9:} 자동 ISO에서 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

^{*10:} 동영상 촬영을 시작하기 전에만 실행할 수 있습니다.

시스템 맵





* 모든 케이블의 길이는 근사치입니다.

MENU 메뉴 설정값

뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영 시

☎ 촬영 1 (적색)

페이지

화질	AL / L / AM / AM / AS1 / AS1 / S2 / S3 / RAW + AL*/ RAW *	86
표시음	설정 / [터치 戱] / 해제	200
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	200
재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	200
렌즈 수차 보정	렌즈 조도 보정: 설정 / 해제 색 수차 보정: 설정 / 해제	127
적목 감소	설정 / 해제	105
플래시 제어	플래시 발광/ E-TTL Ⅱ 측광 모드/ Αν 모드시 플래시 동조 속도/ 내장 플래시 기능 설정/ 외부 플래시 기능 설정/ 외부 플래시 C.Fn 설정/ 설정 초기화	214

^{* 〈}집〉나 〈ॐ〉 모드에서는 선택 불가.

합 촬영 2 (적색)

노출 보정/AEB	1/3 또는 1/2 스톱 단위, ±5 스톱 (AEB: ±2 스톱	119
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강	123
시중 회기 피역와 기증	수동 노출 시 해제	123
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	135
WB 보정/BKT 설정	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	137
WD T S/DKI E S	BKT 설정: 화이트 밸런스 브라케팅	138
색공간	sRGB / Adobe RGB	139
	✍️까자동 / ✍️️화표준 / ✍️️️️인물 사진 /	93
픽쳐 스타일	조민풍경 / 조૫ 뉴트럴 / 조୩ 충실설정 /	130
	፩뻬모노크롬 / ፩ᆌ사용자 설정 1, 2, 3	133
측광 모드	図 평가 측광 / ☑ 부분 측광 / Ⅰ 스팟 측광 /□ 중앙 중점 평균 측광	115

출 촬영 3 (적색)

페이지

먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	220
ISO 자동	최대: 400 / 최대: 800 / 최대: 1600 / 최대: 3200 / 최대: 6400	92
노이즈 감소 기능 (장기 노출시)	해제 / 자동 / 설정	125
고감도 ISO 노이즈 감소	해제 / 저 / 표준 / 고 / 다중 촬영 노이즈 감소	124

라이브 뷰 촬영 (적색)

라이브 뷰 촬영	설정 / 해제	145
AF 방식	じ+트래킹 / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / 퀵 모드	153
연속 AF	설정 / 해제	150
터치 셔터	해제 / 설정	162
격자 표시	해제 / 격자 1‡‡ / 격자 2‡‡	150
화면 비율	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	151
측광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	152

▶ 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 보호 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 보호 해제	262
회전	세로 이미지 회전	243
이미지 삭제	선택 후 삭제 / 폴더 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지	264
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	285
포토북 설정	이미지 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 지정 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 지정 해제	289
필터 효과	거친 흑백 / 소프트 포커스 / 어안렌즈 효과 / 유화 효과 / 수채화 효과 / 토이 카메라 효과 / 미니어처 효과	270
리사이즈	이미지 화소수의 크기를 줄임	273

■ 재생 2 (청색)

페이지

히스토그램	밝기 / RGB	268
🏠 이미지 점프	한장 / 10장 / 100장 / 촬영일자 / 폴더 / 동영상 / 정지영상 / 등급	239
슬라이드 쇼	재생 설명 / 재생 간격 / 반복 / 변환 효과 / 배경 음악	254
등급	[해제] / [사] / [사] / [차] / [차]	244
HDMI 컨트롤	해제 / 설정	259

설정 1 (황색)

<u>- LO : (C)</u>		
폴더 선택	폴더를 생성 및 선택	202
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	204
자동 이미지 회전	설정 🗖 匣 / 설정 🖳 / 해제	208
카드 포맷	카드의 데이터 초기화 및 삭제	48
Eye-Fi 설정*	Eye-Fi 전송: 해제 / 설정 연결 정보	307

^{*} Eye-Fi 카드를 사용할 때만 표시됩니다.

<u>• E0 - (8 -)</u>		
자동 전원 오프	30초 / 1분. / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 해제	201
LCD 밝기	7단계로 밝기 조절	201
LCD 자동 꺼짐	설정 / 해제	213
시간대	서머 타임* / 시간대	36
날짜/시간	날짜 (년, 월, 일)와 시간 (시, 분, 초) 설정 / 서머 타임*	36
언어@	인터페이스 언어 선택	38
비디오 형식	NTSC / PAL	261

^{*} 서머 타임 설정은 [시간대]와 [날짜/시간]과 연동되어 있습니다.

살 설정 3 (황색)

페이지

<u> </u>		11 - 11 - 1
화면 색상	촬영 설정 화면 색상 선택	213
기능 안내	설정 / 해제	52
터치 제어	설정 / 해제	55
	자동 클리닝: 설정 / 해제	210
센서 클리닝	클리닝 기능 즉시 실행	219
	수동 클리닝	222
GPS 장비 설정	GPS 수신기 GP-E2(별매)가 연결되면 설정 가능	-

살 설정 4 (황색)

· EO - (8 -)		
인증 마크 표시	카메라 인증 마크 일부 표시	301
사용자 정의 기능(C.Fn)	원하는 대로 카메라 기능 사용자 설정	292
저작권 정보	저작권 정보 표시/ 만든이 이름 입력/ 저작권 상세정보 입력/ 저작권 정보 삭제	206
설정 해제	모든 카메라 설정 해제/ 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두지움	210
☎ 펌웨어 버전*	펌웨어 업데이트용	_

^{*} 펌웨어 업데이트 중에는 실수로 인한 조작을 방지하기 위해 터치 스크린 사용이 불가능해집니다.

★ 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 설정	자주 사용하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능 등록	299
----------	--------------------------------	-----

♣ GPS 기기를 사용할 때에는 사용하는 국가나 지역을 확인해 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 기기를 사용하십시오.

'景 동영상

☎ 촬영 1 (적색)

페이지

화질	AL/AL/AM/AM/AS1/AS1/S2/S3/RAW+AL/RAW	86
표시음	설정 / 터치ㆍㆍ 해제	200
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	200
재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	200
렌즈 수차 보정	주변 조도: 유효 / 무효	127

▲ 촬영 2 (적색)

노출 보정	1/3 스톱 또는 1/2 스톱 단위, ±5 스톱	119
지도 바기 원처럼 기느	해제 / 저 / 표준 / 고	100
자동 밝기 최적화 기능	수동 노출 시 해제	123
커스텀 화이트밸런스	화이트 밸런스 수동 설정	135
WB보정/ BKT설정	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	137
WDIS DNIES	BKT 설정: 화이트 밸런스 브라케팅	138
색공간	sRGB / Adobe RGB	139
	조심자동 / 조되표준 / 조민인물사진 /	93
픽쳐스타일	૫풍경 / ୩뉴트럴 / ୩충실설정 /	130
	조 모노크롬 / 조 1사용자 설정 1-3	133

☎ 촬영 3 (적색)

먼지 삭제 데이터	먼지 제거를 위한 데이터를 확보	220
-----------	-------------------	-----



- 회색 바탕의 메뉴 옵션은 베이직 존 모드에서는 표시되지 않습니다.
 - 뷰파인더 촬영/라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 간의 메뉴 탭과 표시되는 항목이 다릅니다. [▶1] 재생 1. [▶2] 재생 2. [♥1] 설정 1-[♥4] 설정 4. [★] 마이 메뉴에 표시되는 메뉴 탭과 항목은 뷰파인더 촬영/라이브 뷰 촬영에 표시된 것과 동일합니다 (p. 315 - 317).
 - [♣ 1]와 [♣ 2]의 메뉴 탭은 동영상 촬영에서만 나타납니다.

🦙 **동영상 1** (적색)

페이지

AF 방식	じ+트래킹 / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	191
동영상 서보 AF	설정/ 해제	191
동영상 기록중의 셔터버튼 AF '景	ONE SHOT / 해제	192
격자 표시	해제 / 격자 1 井 / 격자 2 🗯	193
측광 타이머	4초/ 16초/ 30초/ 1분/ 10분/ 30분	193

동영상 2 (적색)

동영상 기록 크기	1920x1080 (弱/尿/扇) / 1280x720 (扇/扇) / 640x480 (弱/弱)	181
녹음*	녹음 : 자동 / 수동 / 해제	
	녹음 레벨	193
	윈드 필터 / 감쇠기: 해제 / 설정	
비디오 스냅샷	비디오 스냅샷: 설정 / 해제	183
	앨범 설정 : 신규 앨범 작성 / 기존 앨범에 추가	103

^{*} 베이직 존 모드에서는 [녹음]이 [설정/해제]로 설정됩니다.

문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우, 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로도 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리 팩이 충전되지 않습니다.

● 캐논 정품 배터리 팩 LP-E8 이외의 어떤 배터리 팩도 재충전하지 마십시오.

배터리 충전기의 램프가 깜빡입니다.

 배터리 충전기에 문제가 있는 경우, 보호 회로에서 충전 작업을 종료시키며 충전 램프가 주황색으로 깜빡입니다. 이러한 경우, 충전기의 전원 플러그를 전원 콘센트에서 분리하고 배터리 팩도 분리하십시오. 배터리 팩을 충전기에 다시 장착하고 잠시 기다린 다음 충전기를 전원 콘센트에 다시 연결하여 주십시오.

전원 스위치가 〈ON〉에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다 (p.30).
- 배터리실 커버가 올바르게 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.30).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.31).
- 배터리를 충전하십시오 (p.28).
- (INFO.) 버튼을 누르십시오 (p.50).

전원 스위치가 (OFF)로 설정되었으나 여전히 작동 표시등이 깜빡입니다.

 다음의 조작을 하는 경우 촬영 가능 매수가 줄어듭니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전 충전된 배터리 팩을 사용하십시오 (p.28).
- 충전용 배터리 팩은 반복하여 사용할수록 성능이 떨어집니다. 새 배터리를 구입하여 주십시오.
- 다음의 조작을 하는 경우 촬영 가능 매수가 줄어듭니다:
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름 하는 경우.
 - 사진을 촬영하지 않고 AF만 자주 실행하는 경우.
 - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우.
 - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우.
 - 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 오랫동안 계속 사용하는 경우.

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면
 [¥2: 자동 전원 오프] 메뉴를 [해제]로 설정하십시오 (p.201).
- [**Ý2: 자동 전원 오프**]가 [해제]로 설정되어 있어도 LCD 모니터는 30분 동안 사용하지 않으면 꺼집니다.(카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)LCD 모니터를 켜려면 〈INFO.〉 버튼을 누르십시오.

촬영 관련 문제

이미지가 촬영 또는 기록되지 않습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다 (p.31).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제로 바꾸어 설정하십시오 (p.31).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우, 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.31, 264).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 자동으로 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.43, 100)

카드를 사용할 수 없습니다.

• 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우, 32 또는 331 페이지를 참조하십시오.

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정하십시오 (p.39).
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.42, 43).
- 렌즈에 이미지 스태빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 〈ON〉으로 설정 하십시오.
- 저조명에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (p.108), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (p.90), 플래시를 사용 하거나 (p.104), 삼각대를 사용하여 주십시오.

초점을 고정시켜 구도를 다시 잡을 수가 없습니다.

 AF 동작을 One—Shot AF로 설정하십시오. AI Servo AF와 AI Focus AF 동작에서는 초점 잠금이 불가능합니다 (p.95).

연속 촬영 속도가 느립니다.

 렌즈 종류, 셔터 속도, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기 등에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

연속 촬영 중에 최대 연속촬영 매수가 더 적어집니다.

- ISO 12800 또는 "H" (ISO 25600 상당)가 설정되어 있으면 최대 연사 매수가 크게 감소합니다 (p.91).
- [▲3: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 [표준/저/해제]로 설정하십시오. [고]로 설정되어 있거나 [다중 촬영 노이즈 감소]가 설정되어 있으면 연속 촬영 중 최대 연사 매수가 크게 감소합니다 (p.124).
- [색 수차: 설정]이 설정되어 있으면 최대 연사 매수가 크게 감소합니다 (p.128).
- WB 브라케팅 중에는 최대 연사 매수가 감소합니다 (p.138).
- 디테일이 미세한 물체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 87 페이지에서 설명한 수치보다 실제 최대 연속촬영 매수가 감소할 수 있습니다

ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

 [¥4: 사용자 정의 기능 (C,Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, ISO 100으로 설정할 수 없습니다. [0: 해제]로 설정하면 ISO 100으로 설정 가능합니다 (p,295), 이는 동영상 촬영에도 적용됩니다 (p,174).

ISO 감도를 [H] (ISO 12800)로 설정할 수 없습니다.

 [¥4: 사용자 정의 기능 (C,Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, [2: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정하여도 [H] ISO 감도 (25600) 를 선택할 수 없습니다. [0: 해제]로 설정하면 [H]를 설정할 수 있습니다 (p.294).

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다.

 [¥4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다. [0: 해제]로 설정하면 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.295).

노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

 [▲2: 자동 밝기 최적화]를 [해제]로 설정하십시오. [표준/저/고]로 설정하면 노출 보정을 낮게 설정하거나 플래시 노출 보정을 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다 (p.123).

〈Av〉 모드를 플래시와 함께 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우, 셔터 스피드가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출 됩니다. 느린 셔터 속도를 방지하려면 [☎1: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조 속도]를 [1/200-1/60초 자동]이나 [1/200초(고정)]으로 설정하십시오 (p.215).

내장 플래시가 스스로 팝업됩니다.

 Ⅰ , ♠, ♥, Ⅰ 모드에서는 플래시가 필요할 때 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다.

내장 플래시가 발광하지 않습니다.

 내장 플래시를 사용하여 짧은 간격으로 연속적으로 촬영을 하면 플래시 장비를 보호하기 위해 플래시의 작동이 멈출 수 있습니다.

플래시가 항상 최대발광으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시 유닛을 사용하면 플래시가 항상 최대발광으로 발광합니다 (p.306).
- [☎1: 플래시 제어]와 [외부 플래시 C.Fn 설정]에서 [플래시 측광 모드]가 [TTL]로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대발광으로 발광합니다 (p.216)

[외부 플래시 기능 설정]에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

● 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, [외부 플래시 기능 설정] 화면에서는 [플래시 노출 보정] (p.217) 을 설정할 수 없습니다. 또한 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정한 다음 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 스피드라이트의 플래시 노출 보정 설정값에 우선권이 주어집니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소하면 (○으로 설정) 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

〈Av〉 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

 [☎1: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [자동]으로 설정하십시오 (p.215).

카메라를 흔들면 소리가 납니다.

내장 플래시의 팝업 기계 장치가 약간 움직입니다. 이는 정상입니다.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

 플래시를 사용하면 촬영할 때마다 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.145).

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 흰색〈鬪〉 또는 적색〈鬪〉 아이콘이 표시됩니다.

● 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 흰색〈閾〉아이콘이 나타나면 정지영상의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 적색〈ᡂ〉아이콘은 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.165, 195).

동영상 촬영이 자동적으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다.
 SD 스피드 클래스 6 "CLASS(⑥" 이상의 카드를 사용하여 주십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 확인하십시오.
- 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.

동영상 촬영에 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

〈M〉이외의 촬영 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.
 〈M〉모드에서는 ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.174).

동영상 촬영 중에 노출값이 변경됩니다.

- 동영상 촬영 중 셔터 스피드나 조리개 값을 변경하면 노출값의 변경이 기록될수 있습니다.
- 동영상 촬영 중 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개의 변경 여부와 상관없이 노출값이 변경될 수 있습니다. 결과적으로 변경된 노출값이 기록될 수 있습니다(EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM 제외).

동영상 촬영 중 피사체가 왜곡되어 보입니다.

 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 빠르게 움직이거나(고속 패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

동영상 촬영 시 이미지가 깜빡이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

● 동영상 촬영 시 형광등, LED 전구나 기타 인공 조명에 의해 화면 깜빡임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. 〈**M**〉 모드에서는 느린 셔터 스피드를 사용하면 문제가 해결될 수 있습니다.

조작 문제

터치 스크린 조작 중 갑자기 표시음이 더 작아집니다.

손가락이 스피커를 막고 있지 않은지 확인하십시오 (p.21).

터치 스크린 조작을 할 수 없습니다.

[¥3: 터치 제어]가 [설정]으로 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.55).

디스플레이 문제

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

 베이직 존 모드와 동영상 촬영 모드에서는 특정 탭과 메뉴 옵션이 표시되지 않습니다. 촬영 모드를 크리에이티브 존 모드 (p.46)로 설정하십시오.

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_")입니다.

 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정하면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.139).

파일명이 "MVI_"로 시작됩니다.

동영상 파일입니다 (p.205).

파일 번호가 001부터 시작하지 않습니다.

 카드가 이미 기록된 이미지를 포함하고 있으면 이미지 번호가 001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.204).

촬영 일자와 시간이 틀리게 표시됩니다.

- 날짜와 시간이 올바르게 설정되었는지 확인하십시오 (p.36).
- 시간대와 서머 타임을 확인하십시오 (p.36).

사진에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 대신 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 프린트할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (p.281).

[###]이 표시됩니다.

 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우, 「### 으로 표시됩니다 (p.245).

LCD 모니터가 선명한 이미지를 디스플레이 하지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 저온이나 고온에서는 LCD 모니터 디스플레이가 느려지거나 검게 보일 수 있습니다. 실온에서 정상으로 복귀합니다.

[Eve-Fi 설정] 메뉴 항목이 나타나지 않습니다.

 [Eye-Fi 설정]은 Eye-Fi 카드를 카메라에 삽입했을 때만 나타납니다.
 Eye-Fi 카드의 기록 보호 탭을 LOCK 위치로 설정한 경우, 카드의 연결 상태를 확인할 수 없거나 Eye-Fi 카드 전송이 불가능합니다 (p.307).

재생 문제

이미지의 일부분이 검게 깜빡입니다.

 하이라이트 경고입니다 (p.268). 하이라이트 디테일이 손상된 노출과다 하이라이트 영역이 깜빡입니다.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

이미지에 보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다 (p.262).

동영상을 재생할 수 없습니다.

■ ImageBrowser EX (p.350)나 다른 소프트웨어를 사용해 PC에서 편집한 동영상은 카메라로 재생할 수 없습니다. EOS Video Snapshot Task (p.190) 를 사용해 편집한 비디오 스냅샷 앨범은 카메라로 재생할 수 있습니다.

동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품)를 사용하여 주십시오 (p.193).

동영상에 정지되는 순간이 있습니다.

 동영상을 자동 노출로 촬영할 때 노출 레벨에 급격한 변화가 있는 경우, 밝기가 안정될 때까지 촬영이 순간적으로 멈춥니다. 이런 현상이 나타나면 (M) 촬영 모드로 촬영하십시오 (p.173).

TV 화면에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다.

- AV 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.258, 261).
- 영상 출력 형식 (NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.261)

한 번의 동영상 촬영에 여러 개의 동영상 파일이 있습니다.

 동영상 파일 크기가 4GB가 되면 자동으로 다른 동영상 파일이 생성됩니다 (p.182).

사용 중인 카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

 사용 중인 카드 리더기와 컴퓨터 OS에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이러한 경우, 제공된 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어, p.350) 를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

이미지를 리사이즈 할 수 없습니다.

JPEG S3과 RAW 이미지는 리사이즈가 불가능합니다 (p.273).

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 납니다.

● [클리닝 기능 즉시 실행 . to]을 선택하면 셔터에서 소리가 나지만 사진은 촬영되지 않습니다 (p.219).

자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

● 전원 스위치를 짧은 시간에 〈ON〉/〈OFF〉로 반복하여 돌리면 〈∴ 〉 아이콘이 표시되지 않을 수도 있습니다 (p.34)

인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

 화면에 표시되는 것들은 프린터에 따라 다릅니다. 본 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하고 있습니다 (p.280).

에러 코드



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라 주십시오

No.	에러 메시지 & 해결 방법
01	카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈접점을 청소하여 주십시오.
	→ 카메라와 렌즈의 전기적인 접점을 청소하고, 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.17, 20).
02	카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.
	→ 카드를 제거하고 다시 삽입하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.31, 48).
04	카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오.
	→ 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷 하십시오 (p.31, 264, 48).
05	내장 플래시를 올릴 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십 시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.34).
06	센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	에러로 인해서 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키거나, 배터리 팩을 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.34, 30).

^{*} 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

제품 사양

・형태

형태: 디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)

기록 매체: SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드

* UHS-I 호환

이미지 센서 크기: 약 22.3 x 14.9 mm

사용 렌즈: 캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함)

(35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.6배)

렌즈 마운트: 캐논 FF 마운트

ㆍ 이미지 센서

형태: CMOS 센서 유효 화소수: 약 1,800만 화소

화면 비율: 3:2

먼지 제거 기능: 자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

・레코딩 시스템

기록 형식: 카메라 파일 시스템용 설계 규약(DCF) 2.0 이미지 형식: JPEG RAW (14bit 캐논 독자 방식)

기리자 용격: 3FLG, RAW (14bit 계는 즉시 공격 RAW+JPEG Large 동시 기록 가능

기록 화소수: L (Large) : 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456)

M (Medium) : 약. 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) S1 (Small 1) : 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728) S2 (Small 2) : 약 2.50 메가픽셀 (1920 x 1280) S3 (Small 3) : 약 350,000 픽셀 (720 x 480)

RAW : 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456)

· 촬영 시 이미지 프로세싱

픽쳐 스타일: 자동, 표준, 인물사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬,

사용자 설정 1 - 3

표현 셀렉트 기능: 분위기를 선택해서 촬영, 조명이나 장면에 따라 촬영

화이트 밸런스: 자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐 광, 백색 형광등,

플래시), 사용자 정의

화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브라케팅 기능 가능

* 플래시 색온도 정보 통신 가능

노이즈 감소: 장시간 노출과 ISO 고감도를 사용한 촬영에 적용 가능

이미지 밝기 자동 보정: 자동 밝기 최적화 기능

하이라이트 톤 우선: 가능

렌즈 수차 보정: 주변 조도 보정, 색수차 보정

• 뷰파인더

형식: 아이레벸 펜타미러

시아율: 가로/세로 약 95% (아이포인트 약 19mm) 배율: 약 0.85x (무한에서 50mm 렌즈로 -1 m⁻¹)

아이포인트: 약 19 mm (-1 m⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)

내장 시도 조절: 약 -3.0 - +1.0 m⁻¹ (dpt)

포커싱 스크린: 고정, 프리시즌 매트 미러: 퀵 리턴 타입

피사계 심도 미리보기: 가능

• 오토포커스

형식: TTL 2차 결상 위상차 검출 방식

AF 포인트: 9개의 크로스 타입 AF 포인트(중앙 AF 포인트에서 f/2.8 감지

크로스 타입 AF)

초점 밝기 범위: EV-0,5-18 (23°C 에서, ISO 100)

AF 동작: One-Shot AF, Al Servo AF, Al Focus AF

AF 보조광: 내장 플래시에 의한 연속적인 점멸

• 노출 제어

측광 모드: 63분할 TTL 최대 조리개 측광

•평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) •부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 9%) •스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 4%)

•중앙 중점 평균 측광

측광 범위: EV 1 - 20 (23°C, ISO 100)

노출 제어: 프로그램 AE (장면 인텔리전트 오토, 플래시 발광금지,

크리에이티브 오토, 인물, 풍경, 클로즈업, 스포츠,

야경 인물, 삼각대 없이 야경 촬영, HDR 역광 보정, 프로그램),

셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출

ISO 감도: 베이직 존 모드: ISO 100 - 6400 범위에서 자동으로 설정

(권장 노출 지수) * 인물사진: ISO 100, 삼각대 없이 야경 촬영:

ISO 100 - 12800 자동으로 설정

크리에이티브 존 모드: ISO 100 - 12800 범위에서 수동으로 설정 (1 스톱 단위), ISO 100 - 6400 범위에서 자동으로 설정 ISO 자동용 최대 ISO 감도 설정 가능 또는 "H" (ISO

25600 상당)로 ISO 확장 가능.

노출 보정: 수동 : 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±5 스톱

AEB : 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱 (수동 노출 보정과

연동 가능)

AE 잠금: 자동 : 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One -Shot AF 모드

에서 적용

수동 : AE 잠금 버튼 사용

・셔터

형식: 전자 제어식 포컬 플래인 셔터

셔터 스피드: 1/4000초에서 1/60초 (장면 인텔리전트 오토 모드).

1/200초에서 X - 동조.

* 광각 렌즈를 사용하면 셔터 스피드가 1/60초 이하가 될 수 있습니다.

1/4000초에서 30초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위. 셔터 스피드 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다)

・플래시

내장 플래시: 자동 팝업 플래시

가이드 No.: 약 13/43 (ISO 100, m/ft) 플래시 범위: 약 17mm 렌즈 화각

충전 시간 약 3 초

무선 마스터 유닛 기능 제공

외장 플래시: EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 플래시 기능 설정 가능)

플래시 측광: E-TTL Ⅱ 오토플래시

플래시 노출 보정: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱

 FE 잠금:
 제공

 PC 단자:
 없음

・드라이브 시스템

드라이브 모드: 1매 촬영, 연속 촬영, 10초 또는 2초 지연 셀프 타이머,

10초 지연 연속 촬영

연속 촬영 스피드: 최대 약 5 매/초 최대 연속 촬영 매수(약): JPEG Large/Fine: 약 22 (30) 매

RAW: 약 6 (6) 매

RAW+JPEG Large/Fine: 약 3 (3) 매

* 수치는 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100,

"표준" 픽쳐 스타일) 기준입니다.

* 괄호안의 수치는 UHS-I 호환 8GB 카드를 사용한 캐논

테스트 규격 기준입니다.

・라이브 뷰 촬영

화면 비율 설정: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

포커싱: 하이브리드 CMOS AF 방식*(੯+트래킹, FlexiZone-Multi,

FlexiZone-Single), 위상차 검출 방식(퀵 모드)

수동 포커스(약 5x / 10x 확대 가능)

*포커싱 밝기 범위: EV 1-18 (23°C에서, ISO 100)

연속 AF: 가능 터치 셔터: 가능

측광 모드 : 이미지 센서로 실시간 측광

평가 측광(315 분할). 부분 측광(라이브 뷰 화면의 약 8.8%).

스팟 측광(라이브 뷰 화면의 약 2.8%). 중앙 중점 평균 측광

측광 범위 : EV 0 - 20 (23°C, ISO 100)

격자 표시: 2 종류

• 동영상 촬영

동영상 압축: MPEG-4 AVC/H,264

가변 (평균) 비트율

오디오 기록 형식: 리니어 PCM

동영상 기록 형식: MOV

기록 크기와

프레임 레이트: 1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p

1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p

*30p: 29.97 fps. 25p: 25.00 fps. 24p: 23.976 fps.

60p: 59.94 fps. 50p: 50.00 fps

1920x1080 (30p/25p/24p) : 약 330 MB/분 파일 크기:

> : 약 330 MB/분 1280x720 (60p/50p) : 약 82.5 MB/분 640x480 (30p/25p)

포커싱: 하이브리드 CMOS AF 방식*

(얼굴+트래킹, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single)

수동 초점 (약 5x / 10x 확대 가능)

*포커싱 밝기 범위: EV 1-18 (23°C에서, ISO 100)

측광 모드: 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균측광

* 포커싱 모드에 따라 자동 설정

가능 Servo AF:

측광 범위 : EV 0 − 20 (23°C, ISO 100) 노출 제어: 동영상용 프로그램 AE와 수동 노출

노출 보정: 1/3 스톱 단위로 ±3 스톱 (정지 사진: ±5 스톱)

ISO 감도: 자동 노출 촬영: ISO 100 - 6400 범위 내에서 자동 설정 (권장 노출 지수) 수동 노출: ISO 100 - 6400 범위 내에서 자동/수동 설정.

H(ISO 12800 상당)로 확장 가능

비디오 스냅샷: 2초/4초/8초로 설정 가능. 녹음: 내장 스테레오 마이크

외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공

감쇠기 제공

격자 표시: 2 종류

· LCD 모니터

타입: TFT 컬러 액정 모니터

모니터 크기 및 도트수: 와이드 약 7.7cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트

각도 조정: 가능

밝기 조정: 수동 (7 단계) 인터페이스 언어: 25개 언어 터치 스크린 기술: 정전용량 감지 기능 안내: 표시 가능

• 재생

이미지 디스플레이 형식: 단일, 단일 이미지 + 정보 표시 (기본 정보, 촬영 정보,

히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 회전 가능

줌 배율: 약 1.5x - 10x

하이라이트 경고: 과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸

이미지 표시 방식: 단일 이미지, 이미지 10매나 100매 점프, 촬영일 점프,

폴더 점프, 동영상 점프, 정지영상 점프, 등급 점프

이미지 회전: 가능

등급: 제공

동영상 재생: 가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT)

내장 스피커

이미지 보호: 슼라이드 쇼: 가능 모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지영상 또는 등급별

5가지 전환 효과 선택 가능

배경 음악: 슬라이드 쇼와 동영상 재생용으로 선택 가능

ㆍ 이미지 후처리

필터 효과 : 거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과,

수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과

리사이즈: 가능

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터: PictBridge 호환 프린터 출력 가능 이미지: JPEG 과 RAW 이미지 인쇄 명령: DPOF 버전 1.1 호환 ・사용자 정의 기능

사용자 정의 기능: 8가지 마이 메뉴 등록: 가능

저작권 정보: 입력 및 저장 가능

• 인터페이스

음성/영상 출력/

디지털 단자: 아날로그 영상 (NTSC/PAL 선택 가능)/스테레오 음성 출력

PC 통신 및 다이렉트 프린트용 (Hi-Speed USB),

GPS 수신기 GP-E2 연결

HDMI mini OUT 단자: C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환

외부 마이크 입력 단자: 3.5mm 직경 스테레오 미니잭 리모트 컨트롤 단자: 리모트 스위치 RS-60E3 용 무선 리모트 컨트롤: 리모트 컨트롤러 RC-6 호환

Eye-Fi 카드: 사용 가능

• 전원

배터리: 배터리 팩 LP-E8 (1개)

* AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E8을 통해 사용할 수

있습니다.

* 배터리 그립 BG-E8 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를

사용할 수 있습니다. 뷰파인더 촬영 시:

(CIPA 시험 규격 기준) 23°C에서 약 440 매, 0°C에서 약 400 매

라이브 뷰 촬영 시:

23℃에서 약 180 매, 0℃에서 약 150 매

동영상 촬영 시간: 23℃에서 약 1시간 40분

0℃에서 약 1시간 20분

(완전 충전된 배터리 팩 LP-E8 사용 시)

・크기와 무게

배터리 수명:

크기 (WxHxD): 약 133.1 x 99.8 x 78.8 mm

무게: 약 575 g (CIPA 가이드라인),

약 520 g (본체)

• 작동 환경

작동 온도 범위: 0°C - 40°C 작동 습도: 85% 이하 정격 전압:

• 배터리 팩 LP-E8

형식: 재충전 가능 리튬 이온 배터리

72 V DC

배터리 용량: 1120 mAh

작동 온도 범위: 충전 시: 6℃ - 40℃ 촬영 시: 0℃ - 40℃

작동 습도: 85% 이하

크기 (W x H x D): 약 37 1 x 15 4 x 55 2mm

무게: 약 52a

・배터리 충전기 LC-E8

호환 배터리: 배터리 팩 LP-E8 충전 시간: 약 2 시간 (23°C 에서)

정격 입력: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)

8.4 V DC / 720mA 정격 출력: 작동 온도 범위: 6°C - 40°C

작동 습도: 85% 이하

크기 (W x H x D): 약 69 x 28 x 87.5mm

무게: 약 82a

• 배터리 충전기 LC-E8E

호환 배터리: 배터리 팩 LP-E8 약 2 시간 (23°C 에서) 충전 시간:

정격 입력: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)

정격 출력: 8.4 V DC / 720mA

작동 온도 범위: 6°C - 40°C 작동 습도: 85% 이하

약 69 x 28 x 87.5mm 크기 (W x H x D):

무게: 약 82a

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

화각: 대각선 범위: 74°20'-27°50'

수평 범위 : 64° 30' - 23° 20'

수직 범위 : 45° 30' - 15° 40'

렌즈 구성: 9군 11 매 최소 조리개: f/22 - 36

최단 촬영 거리: 0.25m (이미지 센서면으로 부터)

최대 배육: 0.34x (55mm 에서)

시계: 207 x 134 - 67 x 45mm(0.25m에서) 이미지 스태빌라이저: 렌즈 쉬프트 타입

필터 크기: 58mm F-58

렌즈 캡:

최대 직경 x 길이: 약 68.5 x 70mm

무게: 약 200a

호드: EW-60C (별매) 케이스: LP814 (별매)

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

화각: 대각선 범위: 74°20' - 11°30'

> 수평 범위 : 64° 30' - 9° 30' 수직 범위 : 45° 30' - 6° 20'

렌즈 구성: 12군 16매

최소 조리개 : f/22 - 36

최단 촬영 거리*: 18mm 초점 거리: 0 39m (시계 약 372 x 248mm) 135mm 초점 거리: 0 39m (시계 약 80 x 53mm)

* 이미지 센서면으로 부터의 거리

최대 배율: 0 28x (135mm 에서) 이미지 스태빌라이저: 렌즈 쉬프트 타입

필터 크기: 67mm 렌즈 캡: E-67

최대 직경 x 길이: 약 76 6 x 96 0mm

무게: 약 480a

후드: EW-73B (별매) 케이스: LP1116 (별매)

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다
- 위에 기재된 크기, 최대 직경, 길이와 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었 습니다 (카메라 바디 무게 제외)
- 제품의 사양과 외관은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오

취급 시 주의사항: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM은 스테핑 모터를 사용하여 포커스 렌즈를 구동합니다. 모터는 주밍 중에도 포커스 렌즈를 제어합니다.

1. 카메라가 OFF일 때

카메라가 OFF로 설정되어 있거나 자동 전원 오프 기능 사용으로 꺼져있는 동안에는 모터가 작동하지 않으므로 다음의 사항에 유의하십시오.

- 수동 초점 조정이 불가능합니다.
- 주밍 중에는 초점이 느려집니다.

2. 렌즈가 슬립 모드일 때

일정 시간 동안 작동을 하지 않으면 렌즈가 전원을 절약하기 위해 슬립 모드에들어갑니다. 슬립 모드는 카메라가 OFF로 설정되어 있거나 자동 전원 오프기능으로 꺼져있을 때와 다릅니다. 슬립 모드를 종료하려면 셔터 버튼을 반누름 하십시오. 슬립 모드 상태에서는 카메라가 ON으로 설정되어 있어도 모터가 작동하지 않으므로 다음의 사항에 유의하십시오.

- 수동 초점 조정이 불가능합니다.
- 주밍 중에는 초점이 느려집니다.

3. 초기 재설정

카메라를 ON으로 설정하거나 자동 전원 오프 기능*¹ 사용으로 카메라가 꺼졌을 때 셔터 버튼을 반누름해 카메라를 켜면 렌즈가 포커스 렌즈의 초기 재설정을 실행합니다.

- 뷰파인더 내 이미지의 초점이 맞지 않아 보여도 렌즈가 오작동을 하는 것이 아닙니다.
- 초기 재설정 중에도 셔터를 누를 수는 있지만 초기 재설정이 완료된 후 약 1초*² 정도 기다렸다 촬영하십시오.
- *1: 다음의 EF-S 렌즈 호환 DSLR 카메라에 적용됩니다:

EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL. EOS 350D DIGITAL. EOS 300D DIGITAL

*2: 사용하는 카메라에 따라 초기 재설정 시간이 다릅니다.

저작권

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
- Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표 입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 상표 또는 등록 상표입니다.
 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터 페이스)는 HDMI Licensing LLC.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

- 발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.
- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오(전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켠 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바로 사용하여 제품의 손상 이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
 - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
 - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오.
 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/→)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것
 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩을 0°C-40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과 시키지 마십시오.
 - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전지 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오, 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식시킬수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기내 또는 병원에서 사용할 때에는 먼저 사용이 허용되어 있는지 확인하십시오
 카메라에서 나오는 전자파가 비행기의 장비가 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
 - 전원 플러그는 항상 완전히 꽃아 주십시오.
 - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
 - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
 - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
 - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
 - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오.
 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오. 부상을 입을 수 있습니다.
 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 지지하기에 충분히 튼튼한지 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오.
 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생 하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트센터로 문의하여 주십시오

МЕМО	

MEMO		

14

PC에 이미지 다운로드 하기

이 장은 카메라에서 이미지를 다운로드 하는 방법을 설명하고 카메라와 제공된 EOS DIGITAL 솔루션 디스크(CD-ROM)의 소프트웨어에 대한 개요를 기재하였으며, 컴퓨터에 소프트웨어를 설치하는 방법을 설명하였습니다. 또한 소프트웨어 사용설명서 CD-ROM의 PDF 파일을 보는 방법도 설명하였습니다.



EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (소프트웨어)



소프트웨어 사용설명서

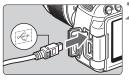
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

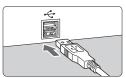
제공된 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드 할 수 있습니다. 두 가지 방법이 있습니다.

카메라를 컴퓨터에 연결해 다운로드 하기



◀ 소프트웨어를 설치합니다 (p.351).





제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

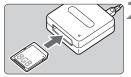
- 카메라에 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 케이블 플러그의 〈←〉아이콘이 카메라의 앞쪽으로 향하도록 카메라의 〈DIGITAL〉 단자와 연결하십시오.
- 전원 코드의 플러그를 컴퓨터의
 USB 단자에 연결하십시오.
- EOS 유틸리티를 사용해 이미지/동영상을 다운로드 합니다.
 - 자세한 내용은 CD—ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오 (p.352).

카드 리더기로 이미지 다운로드 하기

시중에 판매되는 카드 리더기가 있다면 사용하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다.



◀ 소프트웨어를 설치합니다 (p.351).



카드를 카드 리더기에 삽입합니다.

- 3 캐논 소프트웨어를 사용하여 이미지/동영상을 다운로드 합니다.
 - ▶ 디지털 포토 프로페셔널을 사용하십시오.
 - ▶ ImageBrowser EX를 사용하십시오.
 - 자세한 내용은 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오 (p.352).

소프트웨어에 관하여



EOS DIGITAL 솔루션 디스크

이 디스크에는 EOS DIGITAL 카메라를 위한 다양한 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

EOS 유틸리티

카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS 유틸리티를 사용하면 카메라로 촬영한 정지영상과 동영상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한 본 소프트웨어를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격 촬영할 수 있습니다. 또한 EOS Sample Music*과 같은 배경음악 트랙을 카드에 복사할 수 있습니다

* 캐논에서 제공하는 5개의 배경음악 트랙입니다. EOS 유틸리티를 사용하여 배경음악 트랙들을 카드에 복사하고, 카메라에서 비디오 스냅샷 앨범, 동영상, 슬라이드 쇼를 재생할 때 배경음악을 함께 재생할 수 있습니다.

디지털 포토 프로페셔널

이 소프트웨어는 주로 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. RAW 이미지를 고속으로 확인/편집/현상/프린트할 수 있습니다. 또한 원본 이미지는 남겨둔 채로 JPEG 이미지를 편집할 수도 있습니다.

ImageBrowser EX

이 소프트웨어는 주로 JPEG 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. 사진, 동영상, 비디오 스냅샷을 간편하게 확인, 재생하고, JPEG 이미지를 프린트 할 수도 있습니다. 또한 인터넷에서 다운로드 받을 수 있는 EOS Video Snapshot Task (p.190)등의 추가 기능도 있습니다.



이전의 카메라에 제공된 소프트웨어 ZoomBrowser EX/ImageBrowser는 이 카메라로 촬영한 정지 영상과 동영상 파일을 지원하지 않습니다(호환 불가능). 이 카메라에 제공된 ImageBrowser EX를 사용하여 주십시오.

픽쳐 스타일 에디터

픽쳐 스타일을 편집하여 자신의 픽쳐 스타일 파일을 제작 및 저장할 수 있습니다. 이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

소프트웨어 설치하기



- 소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오.
 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 컴퓨터에 ImageBrowser EX가 설치되어 있어도 새 카메라가 제공한 CD-ROM에 포함된 ImageBrowser EX를 설치하십시오. 새 카메라에 최적화된 기능을 가진 최신 버전입니다. 또한 새로운 기능들을 추가하기 위한 자동 업데이트 기능을 사용할 수도 있습니다.
- 소프트웨어의 이전 버전이 설치되어 있거나 다른 소프트웨어가 있어도 아래의 과정을 따라 소프트웨어를 설치하여 주십시오. (최신 버전이 이전 버전을 덮어씁니다.)

1 EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM)를 넣습니다.

 매킨토시에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하여 열고 [Canon EOS Digital Installer]를 더블 클릭하십시오.

2 [Easy Installation]을 클릭하고 화면상의 지시에 따라 설치합니다.

- 매킨토시에서는 [Install]을 클릭하십시오.
- 설치 중에 "Microsoft Silverlight"의 설치 화면이 표시되면 "Microsoft Silverlight"를 설치하십시오



③ [Restart]를 클릭하고 컴퓨터가 다시 시작되면 CD-ROM을 꺼냅니다.

● 컴퓨터가 재시작 되면 설치가 완료된 것입니다.

소프트웨어 사용 설명서



소프트웨어 사용설명서가 포함되어 있습니다.

PDF 사용 설명서 복사 및 확인하기

- 1 [소프트웨어 사용 설명서] CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.
- 2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.
 - 윈도우에서는 아이콘이 [**내 컴퓨터**]에 표시됩니다.
 - 매킨토시에서는 아이콘이 데스크탑에 표시됩니다.
- 3 [Korean] 폴더를 컴퓨터에 복사합니다.
 - 다음 이름의 PDF 사용 설명서가 복사됩니다.

	ひエナ	메신도시
EOS 유틸리티	EUx.xW_K_xx	EUx.xM_K_xx
디지털 포토 프로페셔널	DPPx.xW_K_xx	DPPx,xM_K_xx
ImageBrowser EX IBXx,x_		_K_xx
픽쳐 스타일 에디터	PSEx,xW_K_xx	PSEx.xM_K_xx

외ㄷㅇ

메키트시

- 4 복사된 PDF 파일을 더블 클릭합니다.
 - Adobe Reader (최신 버전 권장)가 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.
 - Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

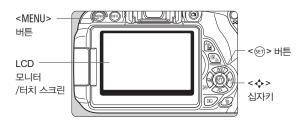
15

빠른 참조 가이드 및 색인

메뉴 조작p.354
이미지 기록 화질p,355
ኞ♣ 픽쳐 스타일p.355
@ 퀵 컨트롤 화면p.356
각 부 명칭 p.357
각 부 명칭 p.357 베이직 존 모드 p.359
☆ 내장 플래시 사용하기 p.359
크리에이티브 존 모드p.360
P : 프로그램 AE p.360
Tv : 셔터 우선 AE p.360
Av : 조리개 우선 AE p.360
AF: AF 동작p.361
● AF 포인트 p.361
ISO: ISO 감도p,362
및 드라이브 모드p.362
▲ 라이브 뷰 촬영p.363
♥️ 동영상 촬영p.364
이미지 재생 p.365

빠른 참조 가이드

메뉴 조작



- 1. 〈MENU〉 버튼을 누르면 메뉴가 표시됩니다.
- (◀►) 키를 눌러서 탭을 선택한 다음 (▲▼) 키를 눌러서 원하는 항목을 선택할 수 있습니다.
- 3. (㈜)을 누르면 설정이 표시됩니다.
- 4. 항목 설정 후에는 〈㈜〉을 누르십시오.

베이직 존 모드





동영상 촬영 모드





크리에이티브 존 모드



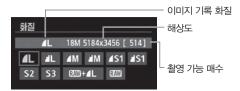


메뉴 항목

메뉴 설정값

이미지 기록 화질

- [**△**1: **화질**]을 선택한 다음 〈☞〉)을 누릅니다.
- (◄►) 키를 눌러서 화질을 선택한 다음 (☞)을 누르십시오.



✍≒ 픽쳐 스타일☆



- 〈▼ ✍️♣〉 버튼을 누릅니다.
- (◀►) 키를 눌러서 픽쳐 스타일을 선택한 다음 (☞)을 누르십시오.

스타일	설명
፭점 자동	특정 장면에 최적화된 색조
표준	선명한 색상과 또렷한 이미지
질문 시진	매끄러운 피부와 약간 선명한 이미지
풍경 풍경	선명한 청색 하늘과 녹색 잎, 매우 또렷한 이미지
≊₩ 모노크롬	흑백 이미지

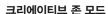
 ◆ (본째) (뉴트럴)과 〈본택〉 (충실 설정)에 대해서는 93 페이지를 참조하십시오.

Q 퀵 컨트롤



- 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.

베이직 존 모드

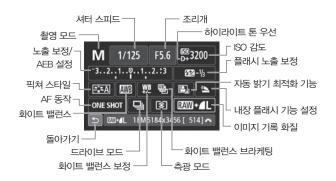






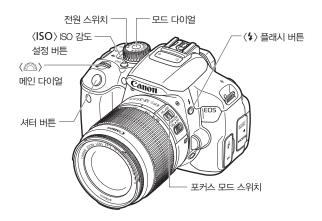


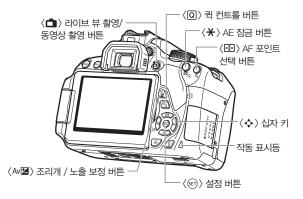




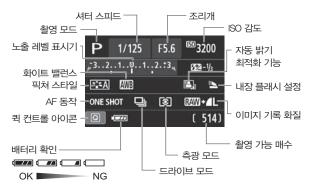
- 베이직 존 모드에서는 촬영 모드에 따라 설정 가능한 기능이 다릅니다.
- 〈◆〉키를 눌러서 기능을 선택한 다음 〈△△〉다이얼을 돌려서 설정할 수 있습니다.

각 부 명칭

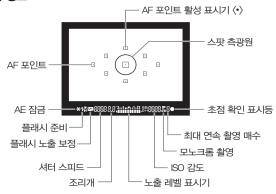




촬영 설정 디스플레이



뷰파인더 정보



베이직 존 모드



촬영에 필요한 모든 설정값이 자동으로 지정됩니다. 셔터 버튼만 누르면 카메라가 나머지 작업을 수행합니다.

- ☑ 장면 인텔리전트 오토 🔀 접사
- 🔁 발광 금지
- 🖎 크리에이티브 오토
- 이물 (
- ▶ 풍경

- 💘 스포츠
- 집 야가 인물
 - 점 삼각대 없이 야경 촬영
 - ♪ HDR 역광 보정
- 〈図〉 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다.
 - (△)/翰/▲/♥/ጴ /점/점 촬영 모드에서는 〈▲▼〉 키를 눌러서 기능을 선택한 다음 <◀▶〉키를 누르거나 〈△△△) 다이얼을 돌려서 원하는대로 설정할 수 있습니다.

4 내장 플래시 사용하기

베이지 존 모드

저조명이나 역광 등, 필요한 조건에서 내장 플래시가 자동으로 팝업 됩니다 (〈ゝ〉〈ゝ〉〈()〉〈()〉 오드 제외).

크리에이티브 존 모드



● 〈❖〉 버튼을 눌러서 내장 플래시를 팝업시킨 다음 촬영하십시오

크리에이티브 존 모드



카메라 설정값을 원하는대로 변경하여 다양한 방식으로 촬영할 수 있습니다.

P: 프로그램 AE

《(本)〉 모드에서와 동일한 방식으로 카메라가 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.

모드 다이얼을 ⟨P⟩로 설정하십시오.

Tv: 셔터 우선 AE



Tv - 1/125 - F5.6 ESAUTO

- 모드 다이얼을 ⟨Tv⟩로 설정합니다.
- 〈△△〉 다이얼을 돌려서 원하는 셔터 스피드로 설정하고 피사체에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 조리개 값은 자동으로 설정됩니다.
- 조리개 값 표시가 깜빡이면 깜빡임이 멈출
 때까지 〈△△〉 다이얼을 돌리십시오.

Av: 조리개 우선 AE



Av 1/125 F5.6 59 400

- 모드 다이얼을 〈Av〉로 설정합니다.
- 〈△△〉 다이얼을 돌려서 원하는 조리개 값으로 설정하고 피사체에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 셔터 스피드는 자동으로 설정됩니다.
- 셔터 스피드 표시가 깜빡이면 깜빡임이 멈출 때까지 〈△△△〉다이얼을 돌리십시오.

AF: AF 동작☆





- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.
- 〈► AF〉 버튼을 누르십시오.
- 〈◀▶〉키를 누르거나 〈蹈〉다이얼을 돌려서 AF 모드를 선택한 다음 (())을 누르십시오

ONE SHOT (One-Shot AF): 정지 피사체용

AI FOCUS (AI FOCUS AF): AF 모드가 자동으로 전화됩니다

AI SERVO (AI Servo AF): 움직이는 피사체용

AF 포인트[★]







- 〈◆〉키를 눌러서 AF 포인트를 선택합니다.
- 뷰파인더를 보면서. 원하는 AF 포인트가 적색으로 깜빡일 때까지 〈🎊〉 다이얼을 돌려서 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- 〈厨〉을 누를 때마다 AF 포인트 선택이 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택 간에 전화됩니다.

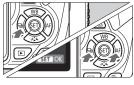
ISO: ISO 감도☆





- 〈ISO〉 버튼을 누르십시오.
- 〈◀►〉키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 ISO 감도를 선택한 다음〈☞〉을 누르십시오
- [AUTO]를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 ISO 감도 설정값이 표시됩니다.

및 드라이브 모드





- 〈◀□ ▮७〉 버튼을 누르십시오.
- 《◀▶》키를 누르거나〈△△〉다이얼을 돌려서 드라이브 모드를 선택한 다음 〈☞〉을 누르십시오.

□ : 1매 촬영

: 연속 촬영

[ⓒ : 셀프 타이머 :

10 초/리모트 컨트롤

🖒 2 : 셀프 타이머 : 2 초

心c : 셀프 타이머 : 연속

□ 라이브 뷰 촬영





• 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

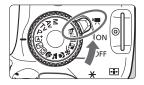


 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.

● 라이브 뷰 촬영시 배터리 수명

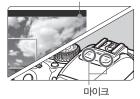
온도	플래시 비사용	플래시 50% 사용
23°C	약 200 매	약 180 매

' 동영상 촬영

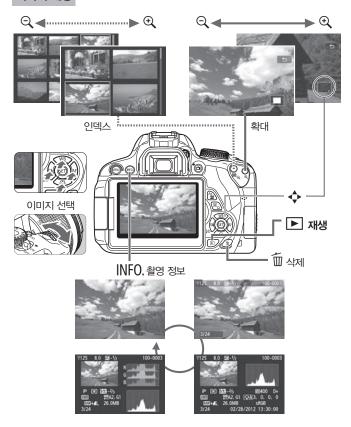


- 전원 스위치를 ⟨┡┯⟩로 설정합니다.
- 모드 다이얼을 〈**M**〉이외의 다른 촬영 모드로 설정하십시오.

동영상 촬영 중



이미지 재생



색인

10초 또는 2초 지연	103	동영상	1	169
1280x720	181	감상하기		
1920x1080		감쇠기		
1매 촬영		격자 표시기록 시간		
· '' ' 트잉 4매 또는 9매 디스플레이	238	기록 시신 녹음		
640x480		동영상 기록 크기	1	181
9 포인트 자동 AF 선택	101	동영상 서보 AF	1	191
ਝ 보신도 자동 Ar 선택 ☆ 아이콘		비디오 스냅샷	1	183
	4	비디오 스냅샷 앨범 수동 노출	1	183
٦		ㅜᆼ ㅗᆯ 수동 초점		
가정용 전원	302	윈드 필터		
각 부의 명칭	20	자동 노출		
개인용 화이트 밸런스	136	재생		
거친 흑백		정보 표시 정지 사진 촬영	1	1/5 179
거는 ᆿᆨ 격자 표시		평진 편집		252
고감도 ISO 노이즈 감소		편집 첫 장면과 마지막 장[프	
고려도 600 도에드 라도 근접 촬영		잘라내기	2	252
근급 필딩 기능 안내		측광 타이머		
		퀵 컨트롤 파일 크기		
기본 설정값으로 되돌리기	210	프레임 레이트		181
L		AF 방식	180, 1	191
날짜/시간	36	TV에서 보기		
내장 플래시	104	드래깅		
노이즈 감소		드라이브 모드	22, 66, 101, 1	103
· 고감도 ISO	124	등급 표시	2	244
장기 노출시	125	디지털 단자	276, 3	348
노출 레벨 단위	294	2		
노출 보정	117		CO. 4	. 40
뉴트럴	94	라이브 뷰 촬영 격자 표시		
C		역사 표시 얼굴+트래킹		
		르르 '트네 O 연속 AF		
다이렉트 프린팅		수동 포커싱		
다이얼		정보 표시		
다중 촬영 노이즈 감소		촬영 가능 매수		
단일 이미지 디스플레이		측광 타이머		
단일 포인트 AF	97	퀵 모드		
		퀵 컨트롤 화면 비율		
		외인 미뉼 FlexiZone – Multi		

렌즈		볼륨 (동영상 재생)	251
색수차 보정	128	부분 측광	115
이미지 스태빌라이저		분위기를 선택해서 촬영	76
잠금 해제	40	뷰파인더	23
주변 조도 보정		시도 조정	42
리모컨 촬영		브라케팅	119, 138
리모트 스위치		비디오 스냅샷	183
리사이즈	273	비디오 스냅샷 앨범	
		비디오 시스템	
마이 메뉴	299	٨	
마이크	170	사용자 정의 기능	292
매크로 촬영	69	사용자 정의 WB	
먼지 삭제 데이터		삼각대 소켓	
메모리 카드 → 카드		삼각대 없이 야경촬영	
메뉴	46	삭제 (이미지)	264
마이 메뉴		샤프니스	
설정	314	색공간 (색 재현 범위)	
설정 과정	47	색수차 보정	128
모노크롬		색온도	
모드 다이얼	24	색조 효과 (모노크롬)	132
무선 플래시 촬영	225	서머 타임	
간단한 무선 플래시 촬영	227	선막 동조	217
커스텀 무선 플래시 촬영		세로 이미지 자동 회전	
미니어처 효과		세피아 (모노크롬)	76, 132
미러 락업	140, 296	센서 클리닝	219, 222
н		셀프 타이머	
 반누름	43	셔터 버튼	43
밝기(노출)		셔터 동조	217
자동 노출 브라케팅 (AEB).	119 294	셔터 우선 AE	
자동 노출 잠금 (AE 잠금)	121	소프트 포커스	271
노출 보정	117	소프트웨어	3, 350
조정 방식 (측광 모드)		수동 노출	113, 173
배터리	28, 30, 35	수동 리셋	
배터리 그립	35, 312	수동 선택 (AF)	97
배터리 확인	35	수동 초점 (MF)	100, 164
벌브 노출		수채화 효과	272
 베이직 존 모드		스피커	250
보호 (이미지 삭제 보호)		스포츠	70

스팟 측광115	자동 회전	208
스트랩27	재생	82, 237
슬라이드 쇼254	재생 시간	200
· · · 시도 조정42	전송 점프 디스플레이	307
시스템 맵312	(이미지 열람하기 <u>)</u>	239
 시간대36	촬영 정보	266
시호음200	하이라이트 경고	268
	확대 보기 히스토그램	240
0	TV에서 재생하기	200 248 258
아이컵304	이미지 기록 화질	
아이피스 커버27, 304	이미지 먼지 제거	
안전에 관한 경고343	이미지 스태빌라이저 (렌2	
액세서리3	이미지 영역	
야경71, 72	이미지 확인	
야경 인물71	이미지 존	
어안 효과272	이미지 최종 시뮬레이션	148. 177
언어 선택38	인덱스 표시	
에러 코드331	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
연속204	일반 (이미지 기록 화질)	
연속 촬영101	T	
온도 경고165, 195		
오작동320	자동 리셋	
완전히 누름43	자동 밝기 최적화 기능	
외부 스피트라이트305	자동 선택 (AF)	
용지 설정 (출력)278	자동 재생	
완전 자동 (장면 인텔리전트 오토) 58	자동 전원 오프	
윈드 필터194	자동 초점	
유화 효과272	작동 표시등	32
이미지	장면 아이콘	
삭제264	장시간 노출	
등급244	재생	,
번호204	재충전	
보호262 수동 회전243	저작권 정보	
수당 회전243 슬라이드 쇼254	적목 감소	105
이미지 특성	전원 가정용 전원	200
(픽쳐 스타일)93, 130, 133	가성용 선원 배터리 확인	
인덱스238	매더디 꼭 건 자동 전원 오프	201
자동 재생254	재충전	28
	촬영 가능 매수	35, 86, 145

점프 디스플레이239	최대 연속 촬영 매수	87, 88
조리개 우선 AE110	추적 (Al Servo)	
조리개 조이기112	출력	
조명이나 장면에 따라 촬영79	레이아웃	
주변 조도 보정127	용지 설정	
중앙 중점 평균 측광116	인쇄 효과	
	트리밍 틸트 보정	
*	필드 모엉 프린트 지시 (DPOF)	
채도131	포토북 설정	
초점	충전기	
구도 다시 잡기61	측광 모드	
수동 초점100, 164	측광 타이머	
초점 흐림41, 42, 100, 159		102, 100
초점을 맞추기 어려운	7	
표시음200 피사체100, 159, 197	카드	17, 31, 48
피자제100, 139, 197 AF 동작95	로우레벨 포맷	
AF 방식153, 191	문제	32, 49
AF-보조광	 쓰기 방지 카드 리마인더	200
AF 포인트 선택97	포맷	
초점 모드 스위치39, 100, 164	SD 스피드클래스	
호점 잠금61	카드 없이 셔터를 누름	200
촬영 가능 매수35, 86, 145	카메라	
촬영 모드24	설정값 디스플레이	209
av (조리개 우선 AE)110	촬영 자세	
M (수동 노출)113	카메라 설정 해제	
P (프로그램 AE)84	카메라 흔들림	
Tv (셔터 우선 AE)108	카메라 설정 해제	
▲ (장면 인텔리전트 오토)58▲ (발광 금지)63	카메라 흔들림	
(월성 급시)63 (교) (크리에이티브 오토)64	컬러 톤	
③ (인물)67	케이블3, 258, 261	
🌥 (풍경)68	콘트라스트	
👺 (클로즈업)69	퀵 컨트롤	75
﴿ (스포츠)70	퀵 모드	160
점 (야경)71 점 (삼각대 없이 야경 촬영)72	크리에이티브 오토	64
법 (검격대 값이 아정 활성)72 ᅟ (HDR 역광 보정)73	크리에이티브 존 모드	
촬영모드에서 설정 가능한 기능 310	클리닝 (이미지 센서)	
촬영 설정 표시22, 50	- , — ,	
활영 정보 표시		
2 G 2 4 1 200		

E	
타사의 플래시 장비	306
탭 (터치)	53
터치 셔터	162
터치 스크린21, 53, 24	
터치 신호음	54
토이 카메라 효과	
톤 우선	295
트리밍 (인쇄)	283
п	
파일 크기87, 18	32, 266
파일명	204
펌웨어 버전	317
평가 측광	115
포맷 (카드 초기화)	48
포토북 설정	289
폴더 생성/선택	
풍경	
 플래시	
 내장 플래시	104
무선	225
발광 금지63,	66, 75
사용자 정의 기능 셔터 동조 (선막/후막 동조)	218 217
수동 플래시21	17. 235
유효범위	104
외부 스피드라이트	305
적목 감소 플래시 노출 보정	105
들대시 도울 모엉 플래시 동조 속도	306
플래시 제어	214
FE 잠금	
프레임 레이트	181
프로그램 쉬프트	85
프로그램 AE	84
플래시 노출 보정	118
 플래시 동조 접점	
플래시 모드21	

피사계 심도 미리보기	112
픽셀 수	86
픽쳐 스타일	
필터 효과	
÷	
하이라이트 경고	268
하이라이트 디테일 손실	268
하이라이트 톤 우선	295
핫 슈	305
화면 비율	151
화이트 밸런스	
브라케팅	138
보정 사용자 정의	137
자용사 성의 개인	135
** 확대 화면	
확장	
회전 (이미지)	
회전형 LCD 모니터	
후막 동조	
흑백 이미지	76, 94, 132
히스토그램 (밝기/RGB)	
(21 0/:/1111	

A-Z	
┗ (장면 인텔리전트 오토)	58
A/V OUT	. 248, 261
AC 어댑터 키트	302
Adobe RGB	139
AE 잠금	121
AEB	. 119, 294
AF →포커싱	
AF 포인트	97
AF 포인트 자동 선택	
AI FOCUS (AI Focus AF)	96
Al SERVO (Al Servo AF)	96
Al Servo AF	61, 96
Av (조리개 우선 AE)	110
B/W (모노크롬)	94, 132
BGM	
BULB (벌브 노출)	114
(크리에이티브 오토)	64
DC 커플러	302
DPOF	285
Eye-Fi 카드	307
FE 잠금	122
FEB	216
Full HD (Full High-Definition)	. 181, 248
HD (High-Definition)	. 181, 248
HDMI	
HDMI CEC	
HDR 역광 보정	73
ICC 프로파일	
ISO 감도	90
자동 설정 (자동) ISO 자동에서 최대 ISO 감도	91
ISO 자동에서 최대 ISO 감도	92
ISO 확장	
JPEG	
Large (이미지 기록 화질)	86

	17
46,	314
82,	237
50	112
181,	316
	95
	95
01	, ω
00	074
	135

경 고

본 EOS 650D 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제. 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.



http://www.canon-ci.co.kr 캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서 책자는 2012년 3월을 기준으로 제작된 것입니다. 이 이후에 출시된 액세서리나 렌즈들과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.