Canon

EOS 7D

A

دليل الإرشادات

Canon
EOS 7D
دليل الإرشادات
A

نشكرك على شرائك منتج Canon.

تتميز الكاميرا الرقمية العاكسة أحادية العدسة عالية الأداء EOS 7D بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع ١٨,٠ ميجابيكسل فعالة تقريبًا ومعالج "DIGIC 4" مزدوج ومستكشف عرض بنسبة تغطية ١٠٠٪ وميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عالية الدقة والسرعة من خلال ١٩ مستوى (جميعها من النوع المتداخل) إلى جانب إمكانية التصوير المتواصل بمعدل ٨ إطارات في الثانية تقريبًا والتصوير أثناء العرض المباشر وميزة تصوير الأفلام Full HD (فائقة الوضوح).
فهي جاهزة للتصوير في أي وقت تشاء، حيث توفر العديد من المزايا لأخذ اللقطات ذات المتطلبات الخاصة كما أنها تزيد من إمكانيات التصوير من خلال ملحقات الجهاز.

التقط بعض الصور التجريبية لتتعرف على إمكانيات الكاميرا
مع الكاميرات الرقمية، يمكنك عرض الصور فور التقاطها. أثناء قراءة هذا الدليل، التقط بضع صور تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. ويمكنك بعد ذلك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل.
لتجنب الصور الرديئة والحوادث، اقرأ في البداية تحذيرات السلامة (ص٢٦١ و٢٦٢) واحتياطات التعامل مع الكاميرا (ص ١٢ و١٣).

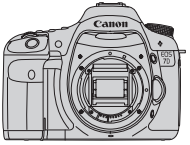
اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية
بعد التصوير، اعرض الصورة وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة بها عيب ولا يمكن تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي فقدان أو مضايقة نتيجة لذلك.

حقوق الطبع والنشر
قد تحظر قوانين حقوق الطبع والنشر في بلدك استخدام صور الأشخاص المسجلة وبعض الأهداف لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. اعلم أيضًا أنه قد تحظر بعض العروض أو المعارض العامة وخلافه التصوير الفوتوغرافي حتى لغرض الترفيه الخاص.

بطاقة CF
في هذا الدليل، يشير مصطلح "البطاقة" إلى بطاقات CF. **ولا تأتي بطاقة CF (لتسجيل الصور) مرفقة مع الكاميرا**. لذا، يرجى شراؤها بشكل منفصل.

قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع المحتويات التالية معها. وفي حالة عدم وجود أي منها، اتصل بالموزع.

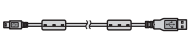


الكاميرا
(مزودة بمنظار للعين وغطاء للجسم)

البطارية LP-E6
(مزودة بغطاء حماية)

شاحن البطارية
***LC-E6/LC-E6E**

حزام عريض
EW-EOS7D

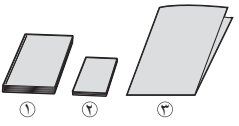


كابل التوصيل
IFC-200U

كابل AV (الصوت/الفيديو)
استريو AVC-DC400ST

EOS DIGITAL
Solution Disk
(البرامج)

دليل إرشادات البرامج



(١) **دليل الإرشادات** (هذا الكتيب)
(٢) **دليل الجيب**
دليل البدء السريع للتصوير.
(٣) **دليل القرص المضغوط**
دليل للبرامج المرفقة (EOS DIGITAL Solution Disk) وأدلة إرشادات البرامج.

* يتم توفير شاحن البطارية LC-E6 أو LC-E6E. (يأتي الشاحن LC-E6E مزودًا بسلك لتوصيل الطاقة).

- عند شراء مجموعة العدسات، تحقق من أن العدسة مضمنة.
- حسب نوع مجموعة العدسة، قد يتوفر أيضًا دليل إرشادات العدسة.
- احرص على ألا تفقد أيًا من المحتويات المذكورة أعلاه.

الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الموجودة بهذا الدليل

<القرص الرئيسي> : للإشارة إلى القرص الرئيسي.
<القرص السريع> : للإشارة إلى قرص التحكم السريع.
<مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات> : للإشارة إلى مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات.
<SET> : للإشارة إلى زر الضبط.
4، 6، 10، 16 : للإشارة إلى بقاء الوظيفة المعنية نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر.

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار وأقراص وإعدادات الكاميرا مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرا وتلك التي تظهر على شاشة LCD.

MENU : للإشارة إلى الوظيفة التي يمكن تغييرها بالضغط على الزر <MENU> وتغيير الإعداد الخاص بها.

☆ : عند ظهور هذه العلامة أعلى يسار الصفحة، فإنها تشير إلى أن الوظيفة متاحة فقط عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على **P** أو **Tv** أو **Av** أو **M** أو **B**.
* الوظيفة التي يتعذر استخدامها في الأوضاع التلقائية تمامًا (□/CA).

(ص **): أرقام الصفحات المرجعية للحصول على مزيد من المعلومات.

: تلميح أو نصيحة للتصوير بشكل أفضل.
? : نصيحة لحل المشكلة.
: تحذير لتجنب مشكلات التصوير.
: معلومات إضافية.

الافتراضات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على <ON> (ص ٢٧).
- <القرص السريع> تفترض العمليات الموضحة في هذا الدليل ضبط قرص التحكم السريع بالفعل على <>.
- يُفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- لغرض التوضيح، توضح الإرشادات الكاميرا وهي موصلة بالعدسة IS USM 5.6-85mm f/3.5-EF-S15.

الفصول

بالنسبة لمستخدمي الكاميرا الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة (DSLR) للمرة الأولى، يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات الكاميرا الأساسية وكذلك إجراءات التصوير.

	مقدمة أساسيات الكاميرا.	٢
١	**بدء الاستخدام**	٢٣
٢	**التصوير الأساسي** التصوير التلقائي التام.	٤٦
٣	**إعدادات الصور**	٥٧
٤	**ضبط أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وأوضاع التشغيل**	٨٣
٥	**العمليات المتقدمة** مزايا التصوير المتقدم.	٦٥
٦	**Live View shooting (التصوير أثناء العرض المباشر)** التصوير أثناء العرض على شاشة LCD.	١٣١
٧	**تصوير الأفلام**	١٤٩
٨	**عرض الصور**	١٦١
٩	**تنظيف المستشعر**	١٨٣
١٠	**طباعة الصور**	١٨٩
١١	**تخصيص الكاميرا**	٢٠٣
١٢	**المرجع**	٢٢٧

المحتويات

مق	دمة
قائمة فحص محتويات العبوة	٣
الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل	٤
الفصول	٥
فهرس المزايا	١٠
احتياطات التعامل مع الكاميرا	١٢
دليل البدء السريع	١٤
مجموعة المصطلحات	١٦

١ بدء الاستخدام	٢٣
شحن البطارية	٢٤
تركيب البطارية وإخراجها	٢٦
تشغيل الكاميرا	٢٧
تركيب بطاقة CF وإخراجها	٢٩
تركيب العدسة وفكها	٣١
حول مُثبت الصور بالعدسة	٣٣
التشغيل الأساسي	٣٤
Q استخدام شاشة التحكم السريع	٣٨
MENU عمليات القوائم	٤٠
قبل بدء الاستخدام	٤٢
ضبط لغة واجهة المستخدم	٤٢
ضبط التاريخ والوقت	٤٢
تهيئة البطاقة	٤٣
ضبط وقت إيقاف التشغيل/إيقاف التشغيل التلقائي	٤٤
إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية	٤٥
عرض الشبكة والمستوى الإلكتروني	٤٧

٢ التصوير الأساسي	٤٩
التصوير التلقائي التام	٥٠
الطرق التلقائية التامة	٥٢
CA التصوير التلقائي الإبداعي	٥٣
ضبط مدة معاينة الصورة	56

٣ إعدادات الصور	٥٧
ضبط جودة تسجيل الصور	٥٨
ISO: ضبط سرعة ISO	٦٢

تحديد نمط الصورة ٦٤
تخصيص نمط الصورة ٦٦
تسجيل نمط الصورة ٦٨
WB: ضبط توازن اللون الأبيض ٧٠
توازن اللون الأبيض المخصص ٧١
ضبط حرارة اللون ٧٢
تصحيح توازن اللون الأبيض ٧٣
مُحسّن الإضاءة التلقائي ٧٥
تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة ٧٦
إنشاء وتحديد المجلدات ٧٨
طرق ترقيم الملفات ٨٠
ضبط مساحة الألوان ٨٢

٤ ضبط أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وأوضاع التشغيل ٨٣

AF: تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٨٤
تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٨٧
أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٨٩
في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائيًا ٩٢
MF: الضبط اليدوي للبؤرة ٩٢
تحديد وضع التشغيل ٩٣
استخدام الموقت الذاتي ٩٤

٥ العمليات المتقدمة ٩٥

P: برنامج الإضاءة التلقائية ٩٦
Tv: الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق ٩٨
Av: الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ١٠٠
معاينة عمق المجال ١٠١
M: الضبط اليدوي للإضاءة ١٠٢
: تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة ١٠٣
ضبط تعويض درجة الإضاءة ١٠٤
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ١٠٥
تثبيت الإضاءة التلقائية ١٠٦
B: درجات إضاءة المصباح ١٠٧
قفل المرآة ١٠٩
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد ١١٠
استخدام الفلاش المدمج ١١١

ضبط الفلاش ١١٥
استخدام الفلاش اللاسلكي ١١٩
وحدات فلاش Speedlite الخارجية ١٢٩

٦ التصوير أثناء العرض المباشر ١٣١

التصوير أثناء العرض المباشر ١٣٢
إعدادات وظائف التصوير ١٣٥
إعدادات وظائف القوائم ١٣٦
استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة ١٣٨
ضبط البؤرة يدويًا ١٤٥

٧ تصوير الأفلام ١٤٩

تصوير الأفلام ١٥٠
إعدادات وظائف التصوير ١٥٥
إعدادات وظائف القوائم ١٥٦

٨ عرض الصور ١٦١

عرض الصور ١٦٢
INFO. عرض معلومات التصوير ١٦٣
البحث السريع عن الصور ١٦٥
الـعرض المُكبر ١٦٧
تدوير الصورة ١٦٨
الاستمتاع بالأفلام ١٦٩
عرض الأفلام ١٧٣
تحرير أول وآخر مشهدين بالفيلم ١٧٤
عرض الشرائح (العرض التلقائي) ١٧٤
عرض الصور على التلفاز ١٧٦
حماية الصور ١٧٨
مسح الصور ١٧٩
تغيير إعدادات عرض الصور ١٨١
ضبط سطوع شاشة LCD ١٨١
التدوير التلقائي للصور الرأسية ١٨٢

٩ تنظيف المستشعر ١٨٣

التنظيف التلقائي للمستشعر ١٨٤
إلحاق بيانات مسح الأتربة ١٨٥
التنظيف اليدوي للمستشعر ١٨٧

١٠ طباعة الصور ١٨٩

التجهيز للطباعة ١٩٠
الطباعة ١٩٢
تهذيب الصور ١٩٧
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ١٩٩
الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ٢٠٢

١١ تخصيص الكاميرا ٢٠٣

ضبط الوظائف المخصصة ٢٠٤
الوظائف المخصصة ٢٠٥
إعدادات الوظائف المخصصة ٢٠٦
الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة ٢٠٦
الوظيفة المخصصة ٢: الصورة ٢٠٨
الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل ٢٠٩
الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى ٢١٥
تسجيل قائمتي ٢٢٢
تسجيل إعدادات مستخدم الكاميرا ٢٢٣
ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر ٢٢٥

١٢ المرجع ٢٢٧

وظائف الزر INFO. ٢٢٨
فحص معلومات البطارية ٢٣٠
استخدام مأخذ طاقة منزلي ٢٣٤
استبدال بطارية التاريخ/الوقت ٢٣٥
جدول الوظائف المتاحة ٢٣٦
إعدادات القوائم ٢٣٨
دليل استكشاف المشكلات وحلها ٢٤٣
رموز الخطأ ٢٤٩
مخطط الجهاز ٢٥٠
المواصفات ٢٥٢
تحذيرات السلامة ٢٦١
الفهرس ٢٧٠

فهرس المزايا

الطاقة

- **البطارية**
  - الشحن ← ص ٢٤
  - فحص البطارية ← ص ٢٨
  - فحص معلومات البطارية ← ص ٢٣٠
- **مأخذ الطاقة** ← ص ٢٣٤
- **إيقاف التشغيل التلقائي** ← ص ٤٤

العدسة

- **تركيب/فك** ← ص ٣١
- **التكبير/التصغير** ← ص ٣٢
- **مُثبت الصور** ← ص ٣٣

الإعدادات الأساسية (وظائف القائمة)

- **اللغة** ← ص ٤٢
- **التاريخ/الوقت** ← ص ٤٢
- **ضبط سطوع شاشة LCD** ← ص ١٨١
- **الصافرة** ← ص ٢٣٨
- **تحرير الغالق بدون بطاقة** ← ص ٢٩

تسجيل الصور

- **تهيئة** ← ص ٤٣
- **إنشاء/تحديد مجلد** ← ص ٧٨
- **رقم الملف** ← ص ٨٠

جودة الصور

- **جودة تسجيل الصور** ← ص ٥٨
- **تنسيق RAW+JPEG بلمسة واحدة** ← ص ٦١
- **سرعة ISO** ← ص ٦٢
- **نمط الصورة** ← ص ٦٤
- **توازن اللون الأبيض** ← ص ٧٠
- **مساحة الألوان** ← ص ٨٢
- **مزايا تحسين الصور**
  - مُحسّن الإضاءة التلقائي (AF) ← ص ٧٥
  - تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة ← ص ٧٦
  - تقليل التشوش للتعرض الطويل للإضاءة ← ص ٢٠٨
  - تقليل التشوش لسرعة ISO العالية ← ص ٢٠٨
  - أولوية درجة التمييز ← ص ٢٠٩

الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- **وضع الضبط التلقائي للبؤرة** ← ص ٨٤
- **تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)** ← ص ٨٧
- **وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)** ← ص ٨٩
  - محدود ← ص ٢١٢
- **الضبط اليدوي للبؤرة** ← ص ٩٢

ضبط كثافة الإضاءة

- **وضع ضبط كثافة الإضاءة** ← ص ١٠٣

التشغيل

- **أوضاع التشغيل** ← ص ٩٣
- **الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف** ← ص ٦٠

التصوير

- **المستوى الإلكتروني** ← ص ٤٨
- **التلقائي الإبداعي** ← ص ٥٣
- **برنامج الإضاءة التلقائية** ← ص ٩٦
- **الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق** ← ص ٩٨
- **الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة** ← ص ١٠٠
- **الضبط اليدوي للإضاءة** ← ص ١٠٢
- **المصباح** ← ص ١٠٧
- **قفل المرآة** ← ص ١٠٩
- **شاشة التحكم السريع** ← ص ٣٨

- **الموقت الذاتي** ← ص ٩٤
- **وحدة التحكم عن بُعد** ← ص ١١٠

ضبط درجة الإضاءة

- **تعويض درجة الإضاءة** ← ص ١٠٤
- **مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)** ← ص ١٠٥
- **تثبيت الإضاءة التلقائية** ← ص ١٠٦

الفلاش

- **الفلاش المدمج** ← ص ١١١
  - تعويض إضاءة الفلاش ← ص ١١٣
  - تثبيت إضاءة الفلاش ← ص ١١٤
- **الفلاش الخارجي** ← ص ١٢٩
- **التحكم في الفلاش** ← ص ١١٥
  - الفلاش اللاسلكي ← ص ١١٩

التصوير أثناء العرض المباشر

- **التصوير أثناء العرض المباشر** ← ص ١٣١
- **الضبط التلقائي للبؤرة (AF)** ← ص ١٣٨
- **الضبط اليدوي للبؤرة** ← ص ١٤٥
- **محاكاة درجة الإضاءة** ← ص ١٣٦
- **عرض الشبكة** ← ص ١٣٦
- **التصوير الصامت** ← ص ١٣٧

تصوير الأفلام

- **تصوير الأفلام** ← ص ١٤٩
- **قائمة الأفلام** ← ص ١٥٦
- **الصور الثابتة** ← ص ١٥٤

عرض الصور

- **مدة معاينة الصورة** ← ص ٥٦
- **عرض صورة واحدة** ← ص ١٦٢
  - عرض معلومات التصوير ← ص ١٦٣
- **عرض الأفلام** ← ص ١٧١
- **تحرير المشهدين الأول/الأخير من الفيلم** ← ص ١٧٣
- **عرض الفهرس** ← ص ١٦٥
- **استعراض الصور (عرض التنقل السريع)** ← ص ١٦٦
- **العرض المُكبر** ← ص ١٦٧
- **العرض التلقائي** ← ص ١٧٤
- **عرض الصور على التلفاز** ← ص ١٧٦
- **الحماية** ← ص ١٧٨
- **المسح** ← ص ١٧٩

التخصيص

- **الوظيفة المخصصة (C.Fn)** ← ص ٢٠٤
- **عناصر التحكم المخصصة** ← ص ٢١٥
- **قائمتي** ← ص ٢٢٢
- **إعدادات مستخدم الكاميرا** ← ص ٢٢٣

تنظيف المستشعر/تقليل الأتربة

- **تنظيف المستشعر** ← ص ١٨٣
- **إضافة بيانات مسح الأتربة** ← ص ١٨٥

مستكشف العرض

- **ضبط مستوى انكسار الضوء** ← ص ٣٤
- **عرض الشبكة** ← ص ٤٧
- **المستوى الإلكتروني** ← ص ٢٢١

احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء عن غير عمد، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات ماء بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء به نسبة من الأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء له مجال مغناطيسي قوي كالمغناطيس أو المحرك الكهربي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية قوية، مثل الهوائي واسع النطاق. فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- استخدم منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. لا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربية للكاميرا بأصابعك. وذلك لمنع تآكل مناطق التلامس. يمكن أن تتسبب مناطق التلامس المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح.
- إذا حدث وتم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، لا تستخدمها. وذلك لتجنب تلفها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق ليضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لاتزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب التآكل كغرفة مظلمة أو معمل كيميائي.
- إذا كانت الكاميرا لم تستخدم لفترة طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا كنت لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير مهمة آتية، فافحص الكاميرا لدى موزع Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.

لوحة LCD وشاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩٫٩٩٪ وحدة بكسل فعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة بين نسبة ٠٫٠١٪ أو أقل من وحدات البكسل. وحدات البكسل غير الفعالة التي تظهر باللون الأسود أو الأحمر إلخ لا تعد عطلاً. فهي لا تؤثر على الصور المُسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد تتوهج الشاشة أثناء مشاهدة بقايا ما تم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- في درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو قد يميل إلى السواد. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للبلل. ولا تعرضها كذلك للقوة الشديدة ولا الصدمات القوية ولا الاهتزاز.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء له مجال مغناطيسي قوي، مثل التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مترية أو رطبة.

العدسة

بعد فك العدسة من الكاميرا، قم بتركيب أغطية العدسة أو ضع العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي لأعلى لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.

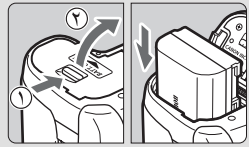
مناطق التلامس

تنبيهات للاستخدام لفترات طويلة

قد تسخن الكاميرا في حالة استخدام التصوير المتواصل أو استخدام ميزة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة. وعلى الرغم من أن ذلك لا يُعد عيبًا، إلا أن حمل الكاميرا وهي ساخنة لفترة طويلة يمكن أن يصيب الجلد بحروق.

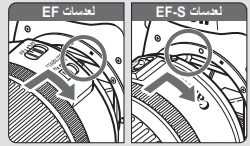
دليل البدء السريع

١



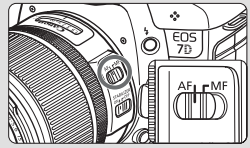
أدخل البطارية في الكاميرا. (ص ٢٦)
لإعادة شحن البطارية، انظر صفحة ٢٤.

٢



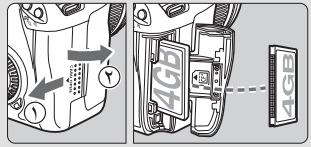
قم بتركيب العدسة. (ص ٣١)
عند تركيب عدسة EF-S، قم بمحاذاتها مع العلامة البيضاء الموجودة بالكاميرا. وبالنسبة للعدسات الأخرى، قم بمحاذاتها مع العلامة الحمراء.

٣



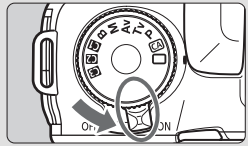
اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة). (ص ٣١)

٤



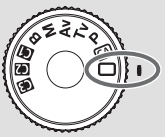
افتح غطاء الفتحة وأدخل البطاقة. (ص ٢٩)
اجعل جانب الملصق مواجهًا لك وأدخل الطرف ذا الفتحات الصغيرة في الكاميرا.

٥



اضبط مفتاح التشغيل على <ON>. (ص ٢٧)

٦

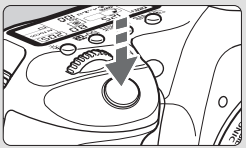


اضبط قرص اختيار الأوضاع على <🟫> (تلقائي تام). (ص ٥٠)
سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

٧

اضبط البؤرة على الهدف. (ص ٣٥)
انظر عبر مستكشف العرض ووجه مركز مستكشف العرض على الهدف. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف. إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.

٨



التقط الصورة. (ص ٣٥)
اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

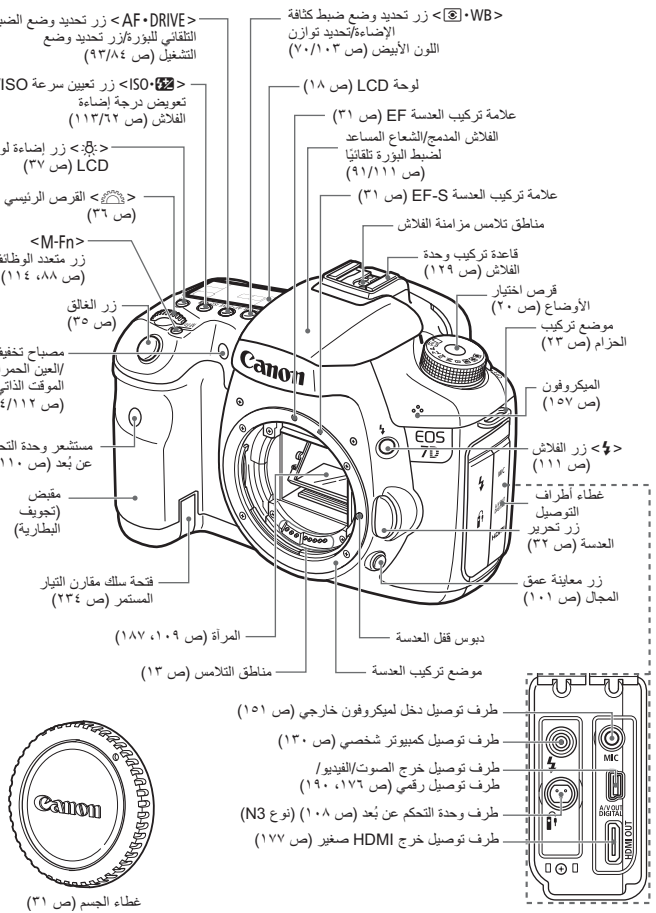
٩

قم بمعاينة الصورة. (ص ٥٦)
سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على الزر <▶> (ص ١٦٢).

- لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، انظر "عرض الصور" (ص ١٦٢).
- لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (ص ١٧٩).

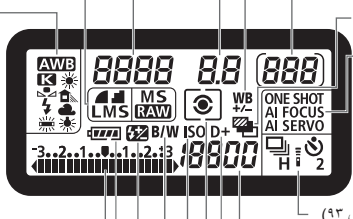
مجموعة المصطلحات

للحصول على معلومات مفصلة، تتوفر أرقام الصفحات المرجعية بين قوسين (ص **).



<⊖> علامة المستوى البؤري
<AF-ON> زر بدء الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٣٥، ٨٥، ١٣٣، ١٥١)
<Q>/<⚹>/<⊡> زر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)/الفهرس/ زر التقليل (ص ١٠٦/١٦٥/ ١٦٧، ١٩٧)
<⊕>/<⊞> زر تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)/زر التكبير (ص ٨٧/١٦٧، ١٩٧)
<⁘> مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات (ص ٣٦)
موضع تركيب الحزام (ص ٢٣)
غطاء فتحة البطاقة (ص ٢٩)
ذراع تحرير غطاء تجويف البطارية (ص ٢٦)
غطاء تجويف البطارية (ص ٢٦)
مصباح الوصول (ص ٣٠)
<◯> قرص التحكم السريع (ص ٣٧)
<⏲>/<⏍> مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام (ص ١٣١/١٤٩)/ <⏻> زر بدء/إيقاف التشغيل (ص ١٣٢، ١٥٠)
مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء (ص ٣٤)
منظار العين (ص ١٠٨)
العدسة العينية لمستكشف العرض
السماعة (ص ١٧١)
<RAW/JPEG>/<⎙> زر RAW+JPEG بلمسة واحدة/ الطباعة المباشرة (ص ٦١/١٩٥)
مفتاح التشغيل (ص ٢٧)
<Q> زر التحكم السريع (ص ٣٨)
<MENU> زر القائمة (ص ٤٠)
<⁘> زر تحديد نمط الصورة (ص ٦٤)
<INFO.> زر المعلومات (ص ٤٨، ١٣٤، ١٥٢،١٦٢،٢٢٨)
<▶> زر العرض (ص ١٦٢)
<🗑> زر المسح (ص ١٧٩)
طرف توصيل النظام الخارجي
شاشة LCD (ص ٤٠، ١٨١)
فتحة الحامل ثلاثي القوائم
مفتاح قرص التحكم السريع (ص ٣٧)
مستشعر الضوء (ص ١٨١)
<SET> زر الضبط (ص ٤٠)
فتحة البطاقة (ص ٢٩)
زر إخراج البطاقة (ص ٣٠)
Canon

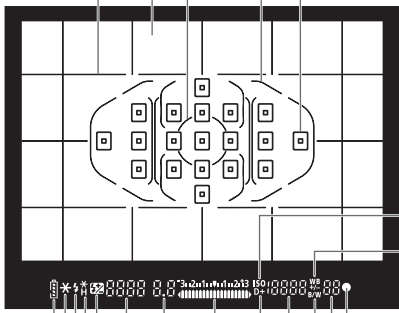
لوحة LCD



سرعة الغالق
مشغول (buSY)
إعادة تدوير الفلاش المدمج (buSY)
جودة تسجيل الصور (ص ٦٠)
L حجم كبير/جودة عالية
L حجم كبير/جودة عادية
M حجم متوسط/جودة عالية
M حجم متوسط/جودة عادية
S حجم صغير/جودة عالية
S حجم صغير/جودة عادية
RAW
M RAW RAW بحجم متوسط
S RAW RAW بحجم صغير
توازن اللون الأبيض (ص ٧٠)
AWB تلقائي
ضوء النهار
ظلال
غائم
ضوء التنجستين
ضوء فلورسنت أبيض
فلاش
مخصص
K حرارة اللون
مؤشر مستوى الإضاءة
مقدار تعويض الإضاءة (ص ١٠٤)
نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) (ص ١٠٥)
مقدار تعويض إضاءة الفلاش (ص ١١٣)
حالة الكتابة على البطاقة
فحص البطارية (ص ٢٨)
تعويض درجة إضاءة الفلاش (ص ١١٣)
<B/W> التصوير أحادي اللون (ص ٦٥)
<ISO> سرعة ISO (ص ٦٢)
تحذير امتلاء البطاقة (FuLL CF)
تحذير وجود خطأ بالبطاقة (Err CF)
تحذير عدم وجود بطاقة (no CF)
رمز الخطأ (Err)
تنظيف مستشعر الصور (CLn)
فتحة العدسة
تصحيح توازن اللون الأبيض (ص ٧٣)
اللقطات المتبقية
اللقطات المتبقية أثناء مضاهاة
توازن اللون الأبيض
العد التنازلي للموقت الذاتي
زمن إضاءة المصباح
<> مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) (ص ١٠٥)
وضع الضبط التلقائي للبؤرة (ص ٨٤)
ONE SHOT ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة
AI FOCUS ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام
AI SERVO ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام
وضع التشغيل (ص ٩٣)
التصوير الفردي
التصوير المتواصل عالي السرعة
التصوير المتواصل منخفض السرعة
الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/ التحكم عن بُعد
الموقت الذاتي لمدة ثانيتين/ التحكم عن بُعد
سرعة ISO (ص ٦٢)
<D+> أولوية درجة التمييز (ص ٢٠٩)
وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ١٠٣)
الضبط التقديري
الضبط الجزئي
الضبط الموضعي
ضبط متوسط المركز

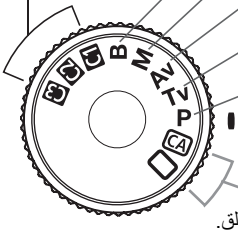
سيوضح العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.

معلومات مستكشف العرض



سيوضح العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.

قرص اختيار الأوضاع



إعدادات مستخدم الكاميرا

يمكن تسجيل معظم إعدادات الكاميرا إلى C1 أو C2 أو C3 (ص ٢٢٣).

B : المصباح (ص ١٠٧)

M : الضبط اليدوي للإضاءة (ص ١٠٢)

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (ص ١٠٠)

Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (ص ٩٨)

P : برنامج الإضاءة التلقائية (ص ٩٦)

الأوضاع التلقائية التامة

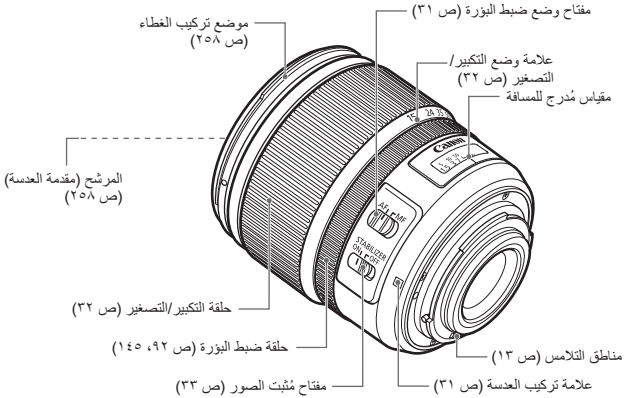
كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. التصوير التلقائي التام مناسب لأنواع معينة من الأهداف.

: تلقائي تام (ص ٥٠)

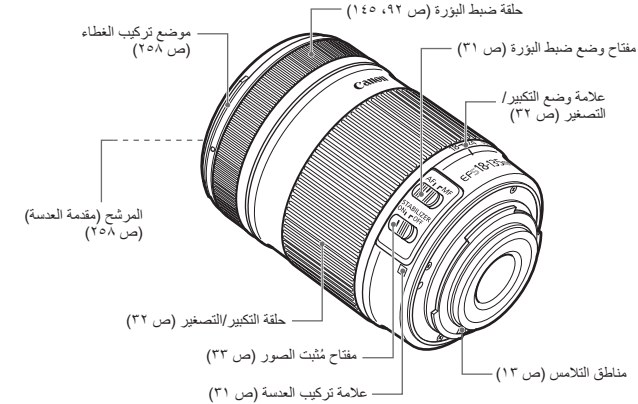
CA : تلقائي إبداعي (ص ٥٣)

العدسة

عدسة مزودة بمقياس مُدرج للمسافة

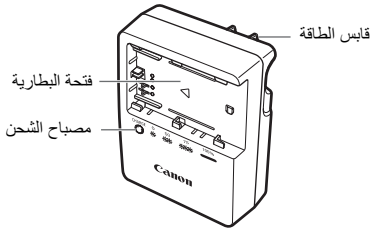


عدسة بدون مقياس مُدرج للمسافة



شاحن البطارية LC-E6

شاحن للبطارية LP-E6 (ص ٢٤)

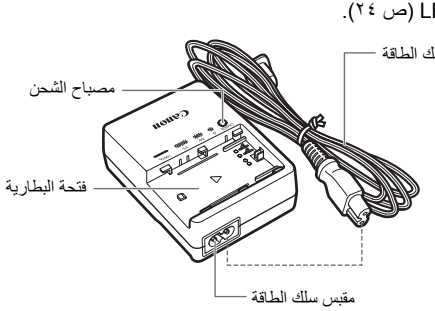


يجب توجيه وحدة الطاقة هذه بطريقة صحيحة في موضع رأسي أو وضعها على أرضية مسطحة.

إرشادات مهمة للسلامة - احتفظ بهذه الإرشادات.
خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.
للتوصيل بمصدر طاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محولاً إضافيًا لقابس الطاقة ذا مواصفات ملائمة لمأخذ الطاقة.

شاحن البطارية LC-E6E

شاحن للبطارية LP-E6 (ص ٢٤).



١

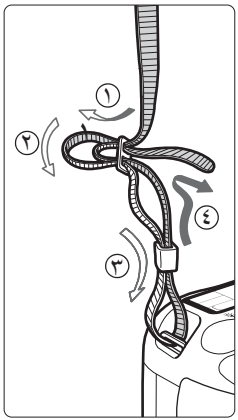
بدء الاستخدام

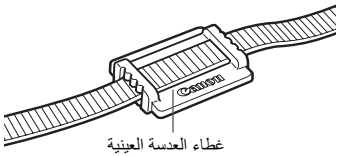
يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

تركيب الحزام

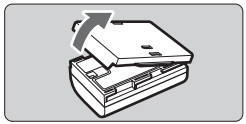
مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يتم أيضًا توصيل غطاء العدسة العينية بالحزام (ص ١٠٨).

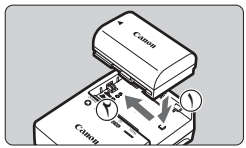




شحن البطارية



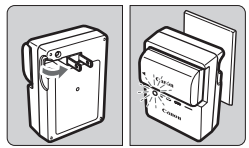
١ أزل الغطاء الواقي.



٢ قم بتركيب البطارية.

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتثبيت البطارية بإحكام.
- لإخراج البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بالعكس.

LC-E6

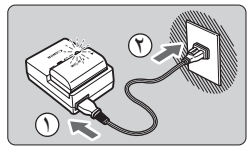


٣ أعد شحن البطارية.

للشاحن LC-E6

- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ الطاقة.

LC-E6E



للشاحن LC-E6E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ الطاقة.

◀ تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويبدأ مصباح الشحن في الوميض باللون البرتقالي.

مستوى الشحن	مصباح الشحن	
	اللون	المؤشر
٠ ـ ٥٠٪	برتقالي	يومض مرة واحدة في الثانية
٥٠ ـ ٧٥٪		يومض مرتين في الثانية
٧٥٪ أو أعلى		يومض ثلاث مرات في الثانية
تم الشحن بالكامل	أخضر	يضيء بشكل ثابت

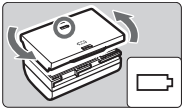
- **تستغرق عملية إعادة الشحن الكاملة لبطارية فارغة تمامًا حوالي ٢,٥ ساعة في درجة حرارة ٢٣درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت. وتتوقف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية على درجة الحرارة المحيطة ومستوى شحن البطارية.**
- لدواعي السلامة، تستغرق عملية إعادة الشحن في درجات حرارة منخفضة (٥ إلى ١٠ درجات مئوية/ ٤١ إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- **أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم.**
حتى أثناء تخزين البطارية أو عدم استخدامها، سيتناقص مستوى شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد طاقتها في نهاية الأمر.

- **بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل سلك الطاقة أو الأطراف عن مأخذ الطاقة.**

- **يمكنك تركيب الغطاء في اتجاه مختلف للإشارة إلى أنه تمت إعادة شحن البطارية أم لا.**



إذا تمت إعادة شحن البطارية، فقم بتركيب الغطاء مع محاذاة الفتحة التي تأخذ شكل البطارية < > فوق الملصق الأزرق على البطارية. وإذا كانت البطارية فارغة، فقم بتركيب الغطاء في الاتجاه المعاكس.

- **أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام.**
إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فستتسرب كمية بسيطة من التيار الكهربي مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر فترة عمل البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي. فقد يؤدي تخزين البطارية بعد شحنها بالكامل إلى انخفاض مستوى أداء البطارية.

- **يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية.**
يتوافق شاحن البطارية مع مصادر الطاقة بجهد ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد ٥٠/٦٠ هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق للبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك إلحاق التلف بشاحن البطارية.

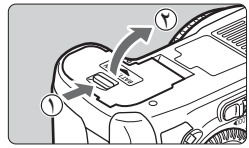
- **في حالة تفريغ شحن البطارية سريعًا بعد شحنها بالكامل، فإن ذلك يدل على تلف البطارية.**
افحص أداء إعادة شحن البطارية (ص ٢٣٠) وبادر بشراء بطارية جديدة.

- إذا كانت القدرة المتبقية في البطارية (ص ٢٣٠) ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية.
- لا تلمس مقبس الطاقة (الطرفين) الخاص بالشاحن بعد فصله لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.

تركيب البطارية وإخراجها

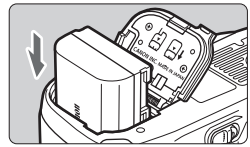
تركيب البطارية

أدخل بطارية LP-E6 مشحونة بالكامل في الكاميرا. **يصبح مستكشف العرض الخاص بالكاميرا ساطعًا بعد تركيب البطارية، كما يصبح معتمًا عند إخراجها.**



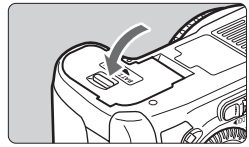
١ افتح غطاء تجويف البطارية.

- حرك الذراع كما هو موضح بالسهم وافتح الغطاء.



٢ أدخل البطارية في الكاميرا.

- أدخل طرف البطارية الموجود به نقاط التلامس.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.

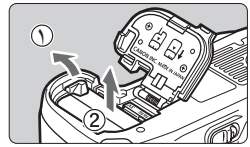


٣ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء لإغلاقه.

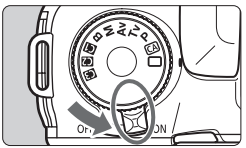
لا يمكن استخدام سوى البطارية طراز LP-E6 فقط.

إخراج البطارية



افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث قصر بالدائرة الكهربية، احرص على تركيب الغطاء الواقي بالبطارية.



<ON> : يتم تشغيل الكاميرا.
<OFF> : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل.
اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.

حول المستشعر التلقائي ذاتي التنظيف

- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، ستبدأ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا. أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض < >. حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص ٣٥) لإيقاف عملية تنظيف المستشعر والتقاط الصورة.
- في حالة تكرار ضبط مفتاح التشغيل على <ON>/<OFF> خلال فترة قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز < >. وهذا أمر طبيعي ولا يمثل أية مشكلة.

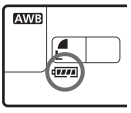
حول وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد حوالي دقيقة واحدة من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ليس عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص ٣٥).
- يمكنك تغيير مدة إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام إعداد القائمة **[Auto power off]** (**إيقاف التشغيل التلقائي**) (ص ٤٤).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض **[... Recording]** (**جارٍ التسجيل...**) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

فحص مستوى شحن البطارية

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، فستتم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بواحد من ستة مستويات: يشير رمز البطارية الوامض ( ) إلى أن البطارية ستصبح فارغة قريبًا.



الرمز						
المستوى (%)	٧٠ - ١٠٠	٥٠ - ٦٩	٢٠ - ٤٩	١٠ - ١٩	١ - ٩	٠

فترة عمل البطارية

درجة الحرارة	عند ٢٣° منوية / ٧٣° فهرنهايت	عند ٠° منوية / ٣٢° فهرنهايت
بدون فلاش	١٠٠٠ تقريبًا	٩٠٠ تقريبًا
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	٨٠٠ تقريبًا	٧٥٠ تقريبًا

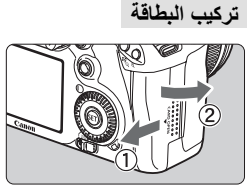
- تعتمد الأرقام الواردة أعلاه على بطارية LP-E6 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير أثناء العرض المباشر، ومعايير CIPA الاختبارية (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- حامل البطارية BG-E7 يضاعف تقريبًا عدد اللقطات الممكنة عند تركيب بطاريتين LP-E6. يمكن أن يصل عدد اللقطات الممكنة عند استخدام البطاريات القلوية مقاس AA/LR6 في درجة حرارة ٢٣° منوية/ ٧٣° فهرنهايت إلى ٤٠٠ لقطة بدون استخدام الفلاش، وحوالي ٣٠٠ لقطة باستخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪.

- يقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
  - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة
  - تكرار تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) فقط بدون التقاط صورة
  - الاستخدام المتكرر لشاشة LCD
  - استخدام مُثبت صور العدسة
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. وقد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقًا للعدسة المستخدمة.
- للتعرف على فترة عمل البطارية مع استخدام وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ١٣٣.
- انظر القائمة **[Battery info.]** (**معلومات البطارية**) لمزيد من الفحص فيما يتعلق بحالة البطارية (ص ٢٣٠)
- إذا تم استخدام البطاريات مقاس AA/LR6 في مقبض البطارية BG-E7، فسيتم عرض مؤشر ذي أربعة مستويات. (لن يتم عرض [/].)

تركيب بطاقة CF وإخراجها

على الرغم من اختلاف سُمك نوعي بطاقات CF (CompactFlash)، إلا أن الكاميرا متوافقة مع النوعين. كما أن الكاميرا متوافقة مع بطاقات Ultra DMA (UDMA) والبطاقات من نوع القرص الصلب.

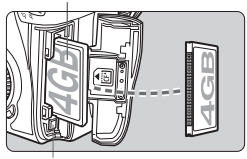
تركيب البطاقة



١ افتح الغطاء.

- حرك الغطاء كما هو موضح بالسهم لفتحه.

جانب الملصق

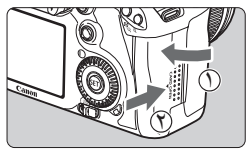


زر إخراج البطاقة

٢ أدخل البطاقة.

- **كما هو مبين بالرسم التوضيحي، اجعل جانب الملصق مواجهًا لك وأدخل الطرف ذا الفتحات الصغيرة في الكاميرا.**
  إذا تم إدخال البطاقة بالاتجاه غير الصحيح، فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف الكاميرا.

◀ سيبرز زر إخراج البطاقة.



٣ أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.

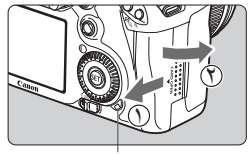
◀ عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، فسيتم عرض عدد اللقطات المتبقية على لوحة LCD.

اللقطات المتبقية

- يعتمد عدد اللقطات المتبقية على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك من عوامل.
- يؤدي ضبط خيار القائمة **[Release shutter without card]** **(تحرير الغالق بدون بطاقة)** على **[Disable]** **(تعطيل)** إلى تذكيرك حتى لا تنسى تركيب البطاقة (ص ٢٣٨).

إخراج البطاقة

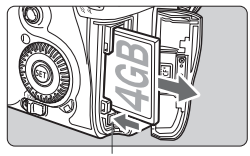
١ افتح الغطاء.



مصباح الوصول

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- **تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول ثم افتح الغطاء.**

٢ أخرج البطاقة.



زر إخراج البطاقة

- اضغط على زر إخراج البطاقة.
- ◀ ستخرج البطاقة.
- أغلق الغطاء.

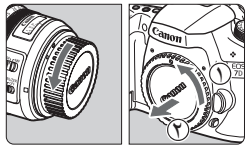
- **يضيء مصباح الوصول أو يومض أثناء التقاط الصورة عند نقل البيانات إلى البطاقة وعند تسجيل البيانات أو قراءتها أو مسحها من البطاقة. وأثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. فقد يؤدي القيام بذلك إلى إتلاف بيانات الصورة. وقد يؤدي أيضا إلى حدوث تلف بالبطاقة أو الكاميرا.**
  - **فتح غطاء فتحة البطاقة.**
  - **إخراج البطارية.**
  - **هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.**
- في حالة احتواء الكاميرا بالفعل على صور مسجلة، قد لا يبدأ رقم الصورة من ٠٠٠١ (ص ٨٠).
- في حالة عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD، فأخرج البطاقة وأعد تركيبها. إذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة مختلفة.
  إذا كان بإمكانك نقل كل الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر شخصي، فافعل ذلك ثم قم بتهيئة البطاقة (ص ٤٣). وقد ترجع البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية.
- عند الإمساك ببطاقة من نوع القرص الصلب، فامسكها دائمًا من الجوانب. قد تتلف البطاقة عند الإمساك بها من أسطحها المستوية. مقارنةً ببطاقات CF، فإن البطاقات من نوع القرص الصلب تتأثر بشكل أكبر بالاهتزازات والصدمات القوية. عند استخدام بطاقة من هذا النوع، احرص على عدم تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمة القوية خاصة أثناء عرض الصور أو تسجيلها.

تركيب العدسة وفكها

تركيب العدسة

١ أزل الأغطية.

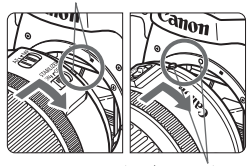
- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا بتدويرهما على النحو الموضح بالسهم.



٢ قم بتركيب العدسة.

- قم بمحاذاة العدسة EF-S مع علامة تركيب العدسة EF-S البيضاء بالكاميرا وأدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في مكانها.
- عند تركيب عدسة بخلاف EF-S، قم بمحاذاة العدسة مع علامة تركيب العدسة EF الحمراء.

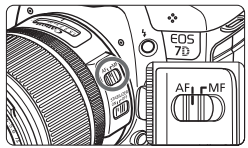
علامة تركيب العدسة EF-S



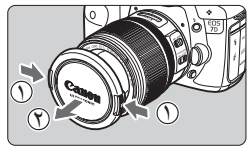
علامة تركيب العدسة EF

٣ على العدسة، اضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- عند ضبطه على <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة)، لن تعمل ميزة الضبط التلقائي للبؤرة.



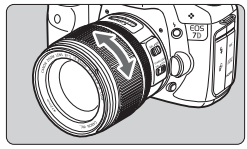
٤ أزل غطاء العدسة الأمامي.



تقليل الأتربة

- عند تغيير العدسات، قم بذلك في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

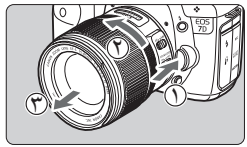
حول التكبير/التصغير



للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك.

إذا كنت تريد التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة إلى حد ما.

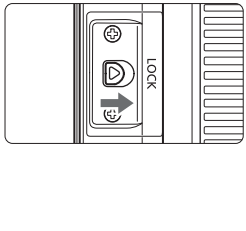
فك العدسة



أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالسهم.

- أدر العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفكوكة.

لمالكي مجموعة العدسة EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS:

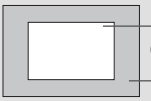


يمكنك منع امتداد العدسة للخارج أثناء حملها والتنقل بها. اضبط حلقة التكبير/التصغير على نهاية الزاوية العريضة مقاس ١٨ ملم ثم حرك ذراع تثبيت حلقة التكبير/التصغير على <**LOCK**> (**قفل**). يمكن قفل حلقة التكبير/التصغير فقط عند نهاية الزاوية العريضة.

- لا تنظر إلى الشمس مباشرةً من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقد حاسة البصر.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، لا تلمس الجزء الدوار.

عامل تحويل الصورة

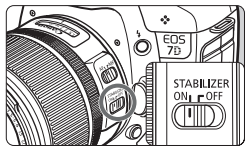
نظرًا لأن حجم مستشعر الصور أقل من حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ ملم، فسيبدو كما لو تمت زيادة البُعد البؤري للعدسة بمقدار ١,٦ مرة.



حول مُثبت الصور بالعدسة

عند استخدام مُثبت الصور المدمج الخاص بالعدسة IS، يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا للحصول على لقطة ذات بهتان أقل. يعتمد الإجراء الموضح هنا على عدسة EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM كمثال.

* يشير الاختصار IS إلى مُثبت الصور.



١ اضبط مفتاح IS (مُثبت الصور) على <ON>.

- اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

٢ اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ سيتم تشغيل مُثبت الصور.

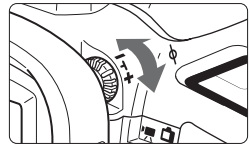
٣ التقط الصورة.

- عندما تظهر الصورة ثابتة في مستكشف العرض، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

- مُثبت الصور غير فعال للأهداف المتحركة.
- قد لا يكون مُثبت الصور فعالاً للأهداف شديدة الاهتزاز مثل قارب متأرجح.
- مع العدسة EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM، لن يكون مُثبت الصور فعالاً للغاية أثناء نقل الكاميرا لأخذ اللقطات البانورامية.

- يمكن تشغيل مُثبت الصور مع ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على **<AF>** (**الضبط التلقائي للبؤرة**) أو **<MF>** (**الضبط اليدوي للبؤرة**).
- في حالة تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم، فيمكنك توفير طاقة البطارية بتدوير مفتاح IS (مُثبت الصور) على <OFF>.
- يمكن تشغيل مُثبت الصور حتى عند تثبيت الكاميرا على حامل أحادي القائم.
- توفر لك بعض عدسات IS (مُثبت الصور) إمكانية تبديل وضع IS (مُثبت الصور) يدويًا لملاءمة ظروف التصوير. ومع ذلك، تقوم العدسات EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM و EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS و EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS بتبديل وضع IS (مُثبت الصور) تلقائيًا.

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض



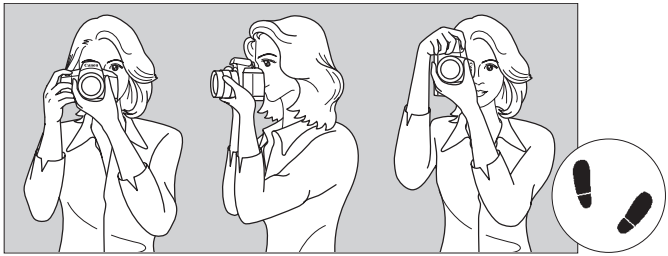
أدر قرص ضبط مستوى انكسار الضوء.

- أدر المقبض يسارًا أو يمينًا حتى تبدو مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمستكشف العرض واضحة.
- وإذا كان المقبض صعب التدوير، فقم بإزالة منظار العين (ص ١٠٨).

إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء في توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، فيوصى باستخدام عدسة ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة Eg (تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزاز الكاميرا.



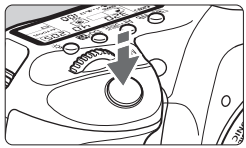
التصوير الرأسي التصوير الأفقي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. اضغط على زر الغالق برفق مستخدمًا إصبع السبابة بيدك اليمنى.
٤. ادفع ذراعيك ومرفقيك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.
٦. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك أمام الأخرى.

للتصوير أثناء النظر على شاشة LCD، انظر صفحة ١٣١.

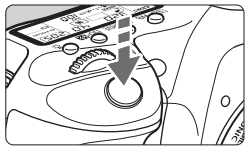
زر الغالق

يعمل زر الغالق على مستويين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.



الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك ضبط كثافة الإضاءة الخاص بالضبط التلقائي لدرجة الإضاءة والتي تضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) على لوحة LCD ومستكشف العرض (4⏱).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.

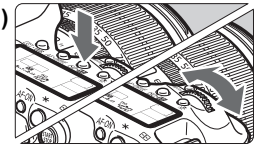
منع اهتزاز الكاميرا

تُعرف حركة الكاميرا لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. يمكن أن يتسبب اهتزاز الكاميرا في بهتان الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.

- في الأوضاع **B/M/Av/Tv/P**، سيؤدي الضغط على الزر <AF-ON> نفس العملية التي يتم تنفيذها عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة وعرض الصور وتسجيل الصور، يمكنك الرجوع فورًا إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على الغالق حتى المنتصف.

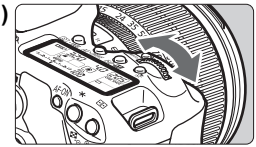
التحديد باستخدام القرص الرئيسي



(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص <☆>.

عند الضغط على أحد الأزرار، تظل الوظيفة الخاصة به محددة لمدة ٦ ثوانٍ (6⏱). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص <☆> لضبط الإعداد المطلوب.
عند إيقاف الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- استخدم هذا القرص لتحديد أو ضبط وضع كثافة الإضاءة ووضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وسرعة ISO ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وما إلى ذلك من إعدادات.

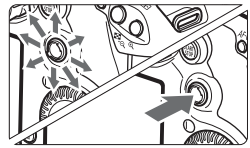


(٢) أدر القرص <☆> فقط.

أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <☆> لضبط الإعداد المطلوب.

- استخدم هذا القرص لضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وما إلى ذلك من إعدادات.

تشغيل مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات



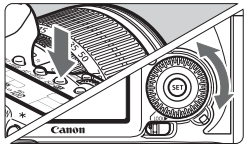
يتكون <✣> من مفتاح ثماني الاتجاهات وزر في المنتصف.

- استخدمه لتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وتصحيح توازن اللون الأبيض أو تحريك مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أو تكبير الإطار أثناء تصوير العرض المباشر أو التنقل بين الصور المعروضة أثناء العرض المُكبر أو تشغيل شاشة التحكم السريع وما إلى ذلك من وظائف.

يمكنك أيضًا استخدامه في تحديد أو ضبط خيارات القائمة (باستثناء [**Erase images** ☐]) (**مسح الصور**) و[**Format** ☐] (**تهيئة**)).

التحديد باستخدام قرص التحكم السريع

قبل استخدام القرص <◯>، اضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <⁄>.

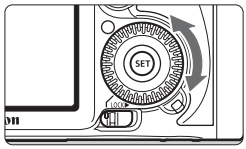


(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص <◯>.

عند الضغط على أحد الأزرار، تظل الوظيفة الخاصة به محددة لمدة ٦ ثوانٍ (6⏱). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص <◯> لضبط الإعداد المطلوب.

عند إيقاف الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- استخدم هذا القرص لتحديد أو ضبط توازن اللون الأبيض ووضع التشغيل ووضع تعويض درجة إضاءة الفلاش ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وما إلى ذلك من وظائف.



(٢) أدر القرص <◯> فقط.

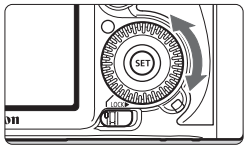
أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <◯> لضبط الإعداد المطلوب.

- استخدم هذا القرص لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة وإعداد فتحة العدسة للضبط اليدوي لدرجة الإضاءة وما إلى ذلك من وظائف.

يمكنك القيام بالخطوة (١) حتى وإن تم ضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <▶LOCK>.

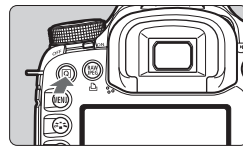
إضاءة لوحة LCD

قم بتشغيل (6⏱)/إيقاف إضاءة لوحة LCD بالضغط على الزر <☼>. أثناء تشغيل إضاءة المصباح، يؤدي الضغط على زر الغالق بالكامل إلى إيقاف تشغيل إضاءة لوحة LCD.



Q استخدام شاشة التحكم السريع

يتم عرض إعدادات التصوير على شاشة LCD حيث يمكنك تحديد وضبط الوظائف بشكل مباشر. وهذا ما يسمى بشاشة التحكم السريع.



١ اعرض شاشة التحكم السريع.

- اضغط على الزر <Q>.

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (10ث).

(تلقائي تام)

٢ اضبط الإعداد المطلوب.

- استخدم <☆> لتحديد وظيفة.
- في الوضع <□> (تلقائي تام)، يمكن تحديد جودة تسجيل الصور (ص ٥٨) أو وضع التشغيل للتصوير الفردي أو الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد (ص ٩٣، ١١٠).

◀ يتم عرض الوظيفة المحددة بالجزء السفلي من الشاشة.

- أدر القرص <◯> أو <☆> لتغيير الإعداد.

P/Tv/Av/M/B

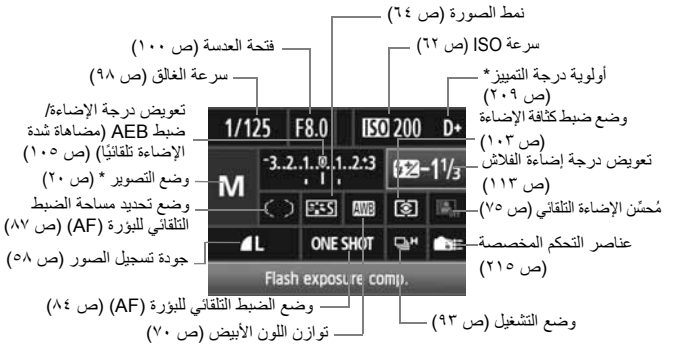
٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

◀ يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD كما يتم عرض الصورة الملتقطة.

فيما يتعلق بالوضع <CA> (تلقائي إبداعي)، انظر الصفحة ٥٣.

مجموعة المصطلحات الخاصة بشاشة التحكم السريع



لا يمكن ضبط الوظائف المصحوبة بعلامة النجمة من خلال شاشة التحكم السريع.

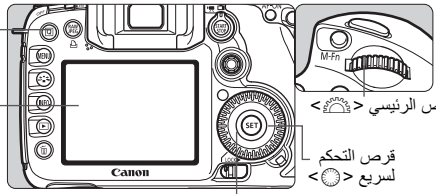
عرض إعداد الوظيفة

< SET >

- بشاشة التحكم السريع، حدد الوظيفة واضغط على < SET >. ستظهر حينئذٍ شاشة الإعداد المناظرة (باستثناء ما يتعلق بسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة).
- أدر القرص < > أو < > لتغيير الإعداد.
- اضغط على < > لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.

MENU عمليات القوائم

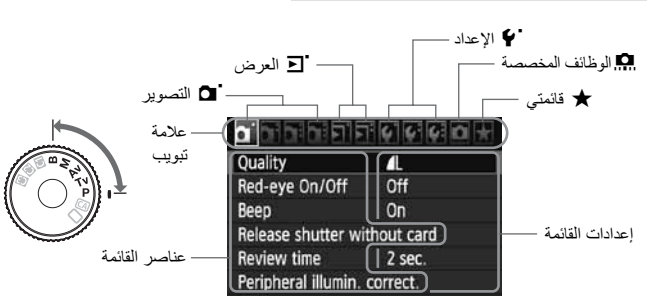
يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة باستخدام القوائم مثل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت وما إلى ذلك. فأثناء النظر إلى شاشة LCD، يمكنك استخدام الزر <MENU> بالجانب الخلفي للكاميرا والقرصين <☆> <◯>.



شاشة قائمة الأوضاع التلقائية التامة (□/CA)

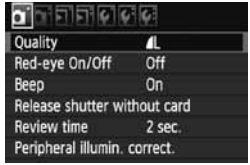
*** لا يتم عرض بعض علامات تبويب وعناصر القائمة في الأوضاع التلقائية التامة.**

شاشة قائمة الأوضاع B/M/Av/Tv/P



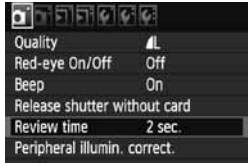
إجراء ضبط القائمة

١ اعرض القائمة.
- اضغط على الزر <MENU> لعرض القائمة.



٢ حدد علامة تبويب.
- أدر القرص <☆> لتحديد علامة تبويب.

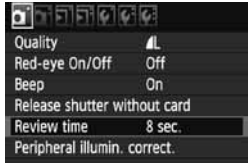
٣ حدد العنصر المطلوب.
- أدر القرص <◯> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <(SET)>.



٤ حدد الإعداد.
- أدر القرص <◯> لتحديد الإعداد المطلوب.
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥ اضبط الإعداد المطلوب.
- اضغط على <(SET)> لضبطه.

٦ اخرج من القائمة.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والرجوع إلى وضع التصوير بالكاميرا.



- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- يمكنك أيضًا استخدام <☆> لضبط إعدادات القائمة. (باستثناء **[Erase images] (مسح الصور)** و**[Format] (تهيئة)**.)
- يتم سرد وظائف القائمة بصفحة ٢٣٨.

MENU ضبط لغة واجهة المستخدم

١ حدد [Language] (اللغة).

- من علامة التبويب [٢]، حدد [Language] (**اللغة**) (العنصر الثالث من أعلى) ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد اللغة المطلوبة.

- أدر القرص <◯> أو <☆> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستتغير لغة واجهة المستخدم.

MENU ضبط التاريخ والوقت

تحقق من ضبط التاريخ والوقت بشكل صحيح في الكاميرا. إذا لزم الأمر، فاضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

١ حدد [Date/Time] (التاريخ/الوقت).

- من علامة التبويب [٢]، حدد [Date/Time] (**التاريخ/الوقت**) ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط التاريخ والوقت وتنسيق عرض التاريخ.

- أدر القرص <◯> لتحديد الرقم.
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض ☆ على الشاشة.
- أدر القرص <◯> لتحديد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET> (يرجع إلى ☐).

٣ اخرج من الإعداد.

- أدر القرص <◯> لتحديد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم ضبط التاريخ/الوقت وتظهر القائمة مرة أخرى.

من المهم ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين لأنه سيتم تسجيلهما معًا مع كل صورة يتم التقاطها.

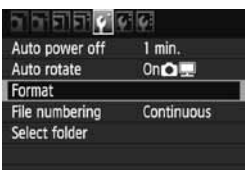
MENU تهيئة البطاقة

يوصى بإجراء عملية التهيئة باستخدام الكاميرا عندما تكون البطاقة جديدة أو إذا ما تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر آخر.

عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. وسيتم أيضًا مسح الصور المحمية، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء على البطاقة ترغب في الاحتفاظ به. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور إلى كمبيوتر شخصي أو ما شابه، قبل تهيئة البطاقة.

١ حدد [Format] (تهيئة).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Format]** (**تهيئة**) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <> لتحديد **[OK]** (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستتم تهيئة البطاقة.
- ◀ عند اكتمال عملية التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.

عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية تمامًا. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، دمر البطاقة بشكل فعلي لمنع تسرب البيانات الشخصية.

قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.

MENU ضبط وقت إيقاف التشغيل/إيقاف التشغيل التلقائي

يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا ليتم إيقاف تشغيلها تلقائيًا بعد فترة محددة من عدم التشغيل. إذا لم تكن ترغب في إيقاف التشغيل تلقائيًا، فاضبط هذا الإعداد على **[Off]** (**إيقاف**). بعد إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكنك تشغيلها مرة أخرى بالضغط على زر الغالق أو أي زر آخر.

١ حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Auto power off]** (**إيقاف التشغيل التلقائي**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط الوقت المطلوب.

- أدر القرص <◌> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <(SET)>.

حتى في حالة الضبط على **[Off]** (**إيقاف**)، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة لتوفير الطاقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها).

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية ☆

يمكن إعادة إعدادات التصوير الخاصة بالكاميرا وكذلك إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

١ حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- من علامة التبويب [🔧]، حدد [**Clear all camera settings**] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <◌> لتحديد [**OK**] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.

◄ يؤدي ضبط [**Clear all camera settings**] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية التالية:

إعدادات التصوير

AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)	One-Shot AF (الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة)
AF area selection mode (وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة)	Auto selection 19-point AF (تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا)
Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)	(ضبط تقديري لكثافة الإضاءة)
ISO speed (سرعة ISO)	A (تلقائي)
Drive mode (وضع التشغيل)	(تصوير فردي)
Exposure compensation/AEB (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)	Canceled (الغاء)
AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)	٠ (صفر)
الوظائف المخصصة	بلا تغييرات

إعدادات تسجيل الصور

Quality (الجودة)	L
One-touch RAW+JPEG (تنسيق RAW+JPEG بلمسة واحدة)	RAW + L
Picture Style (نمط الصورة)	Standard (قياسي)
Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)	Standard (قياسي)
Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)	Enable (تمكين)/ Correction data retained (احتفاظ ببيانات التصحيح)
Color space (مساحة الألوان)	sRGB
White balance (توازن اللون الأبيض)	AWB (تلقائي)
WB correction (تصحيح توازن اللون الأبيض)	Canceled (الغاء)
WB-BKT (مضاهاة توازن اللون الأبيض)	Canceled (الغاء)
File numbering (ترقيم الملفات)	Continuous (متواصل)
Auto cleaning (تنظيف تلقائي)	Enable (تمكين)
Dust Delete Data (بيانات مسح الأتربة)	Erased (مسح)

إعدادات الكاميرا

VF grid display (عرض الشبكة بمستكشف العرض)	Disable (تعطيل)
Auto power off (إيقاف التشغيل التلقائي)	1 min. (دقيقة واحدة)
Beep (الصفير)	On (تشغيل)
Release shutter without card (تحرير الغالق بدون بطاقة)	Enable (تمكين)
Review time (مدة المعاينة)	2 sec. (ثانيتان)
Highlight alert (تنبيه التمييز)	Disable (تعطيل)
AF point display (عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة)	Disable (تعطيل)
Histogram (المخطط البياني)	Brightness (السطوع)
Image jump w/ (التنقل السريع بين الصور باستخدام)	10 images (١٠ صور)
Auto rotate (تدوير تلقائي)	On (تشغيل على)
LCD brightness (سطوع شاشة LCD)	Auto (تلقائي): Standard (قياسي)
Date/Time (التاريخ/الوقت)	بلا تغييرات
Language (اللغة)	بلا تغييرات
Video system (نظام الفيديو)	بلا تغييرات
INFO. button display options (خيارات العرض الخاصة بالزر .INFO)	كل العناصر محددة
Camera user setting (إعدادات مستخدم الكاميرا)	بلا تغييرات
Copyright information (معلومات حقوق الطبع والنشر)	بلا تغييرات
My Menu settings (إعدادات قائمتي)	بلا تغييرات

إعدادات التصوير أثناء العرض المباشر

Live View shooting (التصوير أثناء العرض المباشر)	Enable (تمكين)
AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)	Live mode (الوضع المباشر)
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف)
Exposure simulation (محاكاة درجة الإضاءة)	Enable (تمكين)
Silent shooting (التصوير الصامت)	Mode 1 (الوضع ١)
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	16 sec. (١٦ ثانية)

إعدادات تصوير الأفلام

AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)	Live mode (الوضع المباشر)
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف)
Movie- recording size (حجم تسجيل الفيلم)	1920x1080
Sound recording (تسجيل الصوت)	On (تشغيل)
Silent shooting (التصوير الصامت)	Mode 1 (الوضع ١)
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	16 sec. (١٦ ثانية)

عرض الشبكة والمستوى الإلكتروني

يمكن عرض كل من الشبكة والمستوى الإلكتروني للمساعدة على الاحتفاظ بالكاميرا موجهة بشكل مستقيم. علمًا بأنه يتم عرض الشبكة في مستكشف العرض، بينما يتم عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD.

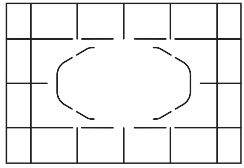
عرض الشبكة

١ حدد [VF grid display] (عرض الشبكة بمستكشف العرض).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [**VF grid display**] (**عرض الشبكة بمستكشف العرض**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Enable] (تمكين).

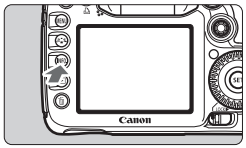
- أدر القرص <◌> لتحديد [**Enable**] (**تمكين**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- سيتم عرض الشبكة في مستكشف العرض.



يمكن أيضًا عرض الشبكة خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام (ص ١٣٦، ١٥٦).

عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

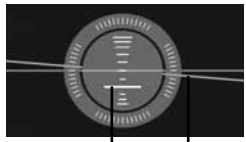
١ اضغط على الزر <INFO.>.



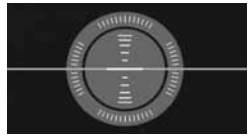
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO.>، سيتغير عرض الشاشة.
- اعرض المستوى الإلكتروني.
- إذا لم يظهر المستوى الإلكتروني، اضبط خيار القائمة **[INFO. button display options]** **(خيارات العرض الخاصة بالزر INFO.)** لعرض المستوى الإلكتروني (ص ٢٢٨).

٢ تحقق من مقدار الالتفاف والانحراف في الكاميرا.

- يتم عرض الميل الأفقي والرأسي بزيادات بمعدل °١.
- يدل تحول الخط من اللون الأحمر إلى الأخضر على أنه قد تم تصحيح الميل.



المستوى الرأسي
المستوى الأفقي



- حتى بعد تصحيح الميل، يكون هناك هامش خطأ يبلغ ±°١.
- إذا كانت الكاميرا مائلة بشكل كبير، فإن هامش خطأ المستوى الإلكتروني يكون أكبر.

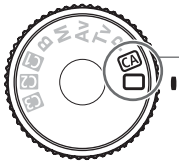
- يمكن أيضًا عرض المستوى الإلكتروني خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام (ص ١٣٤، ١٥٢).
- يمكن أيضًا عرض المستوى الإلكتروني في مستكشف العرض باستخدام عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٢٢١).

٢

التصوير الأساسي

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام الأوضاع التلقائية التامة (🅾/CA) الموضحة على قرص اختيار الأوضاع للحصول على أفضل النتائج.

مع الأوضاع التلقائية التامة (🅾/CA)، كل ما عليك فعله هو التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (ص ٢٣٦). علاوة على ذلك، لتجنب الحصول على صور رديئة نتيجة لعمليات الاستخدام الخاطئة، لا يمكن تغيير إعدادات التصوير الرئيسية في الأوضاع التلقائية التامة.



حول مُحسن الإضاءة التلقائي

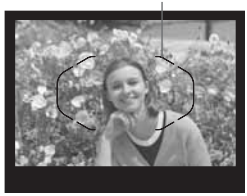
في الأوضاع التلقائية التامة (🅾/CA)، سيقوم مُحسِّن الإضاءة التلقائي بضبط الصورة تلقائيًا للحصول على أفضل درجات السطوع والتباين. كما يتم تمكينه أيضًا بشكل افتراضي في جميع أوضاع التصوير (ص ٧٥).

التصوير التلقائي التام

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <▢>.

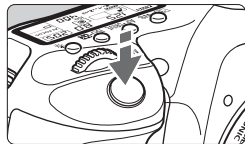
٢ قم بتوجيه إطار مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف المراد تصويره.

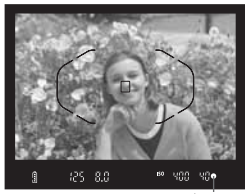
- سيتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه مركز إطار مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف إلى جعل عملية الضبط أكثر سهولة.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

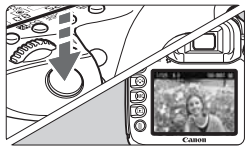
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، وستدور حلقة ضبط البؤرة بالعدسة لضبط البؤرة.
- ◀ سيتم عرض مستوى (مستويات) الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يحقق ضبط البؤرة. وفي نفس الوقت، ستُصدر الكاميرا صفيرًا كما سينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.
- ◀ في ظروف الإضاءة المنخفضة، سيومض مستكشف العرض بالضوء الأحمر لإضاءة مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- ◀ إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.





٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- في حالة انبثاق الفلاش المدمج، يمكنك دفعه إلى الخلف بأصابعك.



الأسئلة الشائعة

- **يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> ولا يتم ضبط البؤرة.**
وجه مركز إطار مساحة الضبط التلقائي للبؤرة على منطقة جيدة التباين، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص ٩٢). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
- **في بعض الأحيان، تومض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في نفس الوقت.**
تم ضبط البؤرة بجميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF). أثناء إضاءة مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يغطي الهدف المطلوب، يمكنك التقاط الصورة.
- **تستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. (لا ينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>.)**
يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا ينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>.) يمكنك تصوير الهدف المتحرك الموجود داخل نطاق البؤرة.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.**
إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على **<MF>** (الضبط اليدوي للبؤرة)، فاضبطه على **<AF>** (الضبط التلقائي للبؤرة).
- **على الرغم من التصوير في ضوء النهار، إلا أن الفلاش قد انبثق.**
مع الأهداف المضاءة من الخلف، قد ينبثق الفلاش للمساعدة على تقليل الظلال الداكنة على الهدف.
- **في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الفلاشات.**
يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الفلاشات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). وهو فعال حتى ٤ أمتار/١٣,١ قدمًا تقريبًا.
- **على الرغم من استخدام الفلاش، إلا أن الصورة ظهرت قاتمة.**
كان الهدف بعيدًا للغاية. ينبغي أن يكون الهدف في نطاق ٥ أمتار/١٦,٤ قدمًا من الكاميرا.
- **عند استخدام الفلاش، ظهر الجزء السفلي من الصورة قاتمًا بشكل غير طبيعي.**
كان الهدف قريبًا للغاية من الكاميرا، وتسبب الجزء الأسطواني الخاص بالعدسة في ظهور ظل. ينبغي أن يكون الهدف على مسافة لا تقل عن ١ متر/٣,٣ أقدام من الكاميرا. في حالة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

الطرق التلقائية التامة

إعادة تكوين اللقطة

وفقًا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد.
في الوضع <🖵> (تلقائي تام) وأثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة على هدف ثابت، سيتم تثبيت البؤرة. يمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويعرف ذلك بعملية "تثبيت البؤرة".

تصوير هدف متحرك

في الوضع <🖵> (تلقائي تام)؛ إذا تحرك الهدف أثناء ضبط البؤرة أو بعده (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا)، فسيقوم الضبط التلقائي للبؤرة (AF) باستخدام AI Servo بضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. طالما أنك تحتفظ بتوجيه مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسيستمر ضبط البؤرة. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

CA التصوير التلقائي الإبداعي

يهتم الوضع التلقائي التام <🔲> بكل شيء، بينما يتيح لك الوضع التلقائي الإبداعي <CA> إمكانية تغيير درجة سطوع الصورة وعمق المجال ودرجة اللون (نمط الصورة) وما إلى ذلك من إعدادات بسهولة فائقة. علمًا بأن الإعدادات الافتراضية لهذا الوضع هي نفس الإعدادات الخاصة بالوضع <🔲> (تلقائي تام).

* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <CA>.

◀ تظهر شاشة الوضع التلقائي الإبداعي على شاشة LCD.

٢ اضبط على الزر <Q>.

- يمكنك استخدام <❖> لتحديد وظيفة. (10⏱)
- للحصول على مزيد من المعلومات حول كل وظيفة، انظر الصفحتين ٥٤ - ٥٥.

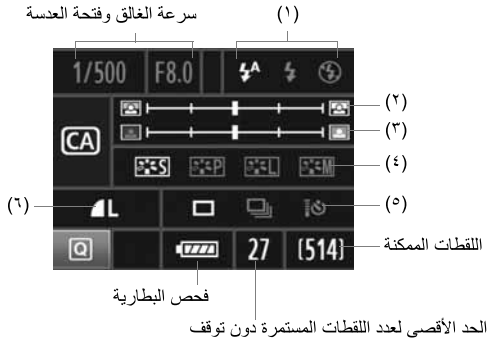
٣ اضبط الإعداد المطلوب.

- استخدم <❖> لتحديد وظيفة.
- ◀ يتم عرض وصف مختصر للوظيفة المحددة بالجزء السفلي من الشاشة.
- أدر القرص <◯> أو <⬚> لتغيير الإعداد.

٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو تم إيقاف تشغيل الكاميرا من خلال وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي (ص ٤٤) أو من خلال ضبط مفتاح التشغيل على الوضع <OFF>، فستعود إعدادات الوضع التلقائي الإبداعي إلى القيم الافتراضية. ومع ذلك، يتم الاحتفاظ بإعدادات جودة تسجيل الصور والموقت الذاتي والتحكم عن بُعد.



(١) انطلاق الفلاش

يمكنك تحديد <ϟA> (انطلاق تلقائي) أو <ϟ> (تشغيل الفلاش) أو <ϟ> (إيقاف الفلاش).

(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية

إذا قمت بتحريك علامة المؤشر تجاه اليسار، فستظهر الخلفية أكثر بهتانًا. وعند تحريكها تجاه اليمين، ستبدو الخلفية داخل نطاق البؤرة بشكل أكبر.

قد لا تظهر الخلفية باهتة للغاية وذلك وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير. لا يمكن ضبط هذا الإعداد (يظهر باللون الرمادي) أثناء انبثاق الفلاش المدمج. فعند استخدام الفلاش، لن يتم تطبيق هذا الإعداد.

(٣) ضبط سطوع الصورة

إذا قمت بتحريك علامة المؤشر تجاه اليسار، فستظهر الصورة أكثر قتامة. وعند تحريكها تجاه اليمين، ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

(٤) تأثيرات الصور

بجانب تأثير الصورة القياسي، يمكنك ضبط هذا الإعداد ليصبح ملائمًا للصور الشخصية أو المناظر الطبيعية أو الصور الأبيض والأسود. (ص ٦٤: نمط الصورة)

<S> (قياسي): يمكن تطبيق تأثير الصورة القياسي على معظم المشاهد.

<P> (درجات لون متجانسة للبشرة): يعتبر مناسبًا لالتقاط الصور القريبة للنساء أو الأطفال.

<L> (ألوان زرقاء وخضراء زاهية): للمناظر الطبيعية الخلابة.

<M> (صور أحادية اللون): للصور ذات اللونين الأبيض والأسود.

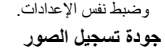
(٥) التصوير الفردي والمتواصل والتصوير باستخدام الموقت الذاتي

<□> (الالتقاط المتواصل منخفض السرعة): يمكنك التصوير بشكل مستمر بحد أقصى ٣ إطارات في الثانية تقريبًا.

<> (الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد): انظر الملاحظات (📝) الخاصة بـ "استخدام الموقت الذاتي" في صفحة ٩٤. يمكنك أيضًا التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد. (ص ١١٠)

* بالضغط على الزر <AF•DRIVE>، تستطيع عرض شاشة تحديد **[Drive mode]** **(وضع التشغيل)** وضبط نفس الإعدادات.

(٦) جودة تسجيل الصور



لضبط جودة تسجيل الصور، انظر "ضبط جودة تسجيل الصور" في الصفحتين ٥٨ - ٦٠. وبالضغط على <(SET)>، يمكنك عرض شاشة تحديد **[Quality]** **(الجودة)** وضبط نفس الإعدادات.

MENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. للإبقاء على الصورة معروضة، حدد **[Hold]** (**تعليق**). وإذا أردت عدم عرض الصورة، فحدد **[Off]** (**إيقاف**).

---

١ حدد [Review time] (مدة المعاينة).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Review time]** (**مدة المعاينة**)، ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط الوقت المطلوب

- أدر القرص <> لتحديد الإعداد، ثم اضغط على <SET>.

في حالة ضبط **[Hold]** (**تعليق**)، فسيتم عرض الصورة إلى أن ينقضي وقت إيقاف التشغيل التلقائي.

٣

إعدادات الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح إعدادات الوظائف المتعلقة بالصور: جودة تسجيل الصور وسرعة ISO ونمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ومُحسِّن الإضاءة التلقائي وتصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة، وما إلى ذلك من إعدادات.

- في الأوضاع التلقائية التامة (CA/□)، يمكنك فقط ضبط جودة تسجيل الصور وتصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وضبط ترقيم الملفات على النحو الموضح في هذا الفصل. كما يمكنك أيضًا إنشاء المجلدات وتحديدها.
- يشير الرمز ☆ الموجود على يسار عنوان الصفحة إلى أنه يمكن استخدام الوظيفة فقط عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على<**B**/**M**/**Av**/**Tv**/**P**>.

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تم توفير ستة إعدادات لجودة تسجيل الصور بتنسيق JPEG: **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S**. كما تم توفير ثلاثة إعدادات لجودة تسجيل الصور بتنسيق RAW: **RAW** و **RAW M** و **RAW S**.
يجب معالجة الصور بتنسيق RAW باستخدام البرنامج المرفق (ص ٦٠).

---

١ حدد [Quality] (الجودة).

- من علامة التبويب [*]، حدد **[Quality] (الجودة)** ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد جودة تسجيل الصور.

- لتحديد أحد إعدادات RAW، أدر القرص <>.
  لتحديد أحد إعدادات JPEG، أدر القرص <>.
- بالجزء العلوي الأيمن، يشير الرقم **"M***"** (ميجابكسل) ****** x ****"** إلى عدد وحدات البكسل المسجلة ويشير **[***]** إلى عدد اللقطات الممكنة (حتى ٩٩٩).
- اضغط على <(SET)> لضبطه.

أمثلة على إعداد جودة تسجيل الصور

L فقط

RAW فقط

L+RAW

M+S RAW

* إذا تم ضبط [–] لكل من RAW وJPEG، فسيتم ضبط **L**.

دليل لإعدادات جودة تسجيل الصور (تقريبًا)

الجودة		وحدات البكسل (وحدات الميجابكسل)	حجم الطباعة	حجم الملف (ميجابايت)	عدد اللقطات الممكنة	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
JPEG	L	١٧,٩ ميجا بكسل تقريبًا (17.9M)	A2 أو أكبر	٦,٦	٥٩٣	٩٤ (١٢٦)
	L			٣,٣	١١٦٩	٤٦٩ (١١٦٩)
	M	٨ ميجابكسل تقريبًا (8M)	ما يقارب A3	٣,٥	١١٢٢	٤٥٤ (١١٢٢)
	M			١,٨	٢١٧٨	٢١٧٨ (٢١٧٨)
	S	٤,٥ ميجابكسل تقريبًا (4.5M)	ما يقارب A4	٢,٢	١٧٣٩	١٧٣٩ (١٧٣٩)
	S			١,١	٣٢٩٧	٣٢٩٧ (٣٢٩٧)
RAW	RAW	١٧,٩ ميجا بكسل تقريبًا (17.9M)	A2 أو أكبر	٢٥,١	١٥٥	١٥ (١٥)
	M RAW	١٠,١ ميجابكسل تقريبًا (10M)	ما يقارب A3	١٧,١	٢٢٩	٢٤ (٢٤)
	S RAW	٤,٥ ميجابكسل تقريبًا (4.5M)	ما يقارب A4	١١,٤	٣٤٥	٣٨ (٣٨)
RAW + JPEG	L	١٧,٩ ميجابكسل تقريبًا	A2 أو أكبر	٦,٦+٢٥,١	١٢٢	٦ (٦)
	RAW	١٧,٩ ميجابكسل تقريبًا	A2 أو أكبر			
	L	١٠,١ ميجابكسل تقريبًا	ما يقارب A3	٦,٦+١٧,١	١٦٤	٦ (٦)
	M RAW	١٧,٩ ميجابكسل تقريبًا	A2 أو أكبر			
	L	٤,٥ ميجابكسل تقريبًا	ما يقارب A4	٦,٦+١١,٤	٢١٧	٦ (٦)
	S RAW	١٧,٩ ميجابكسل تقريبًا	A2 أو أكبر			

- تعتمد الأرقام الخاصة بحجم الملف واللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل على معايير Canon الاختبارية (100 ISO ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة بسعة ٤ جيجابايت. **ستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره وماركة البطاقة المستخدمة وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة وما إلى ذلك من إعدادات.**
- ينطبق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على التصوير المتواصل عالي السرعة. تنطبق الأرقام الموضحة داخل أقواس على بطاقات ذاكرة Ultra DMA (UDMA) سعة ٤ جيجابايت وفقًا لمعايير Canon الاختبارية.

- عند تحديد كلٍ من RAW وJPEG، سيتم تسجيل نفس الصورة في نفس الوقت إلى البطاقة بكلا النوعين وبجودة تسجيل الصورة المحددة. يتم حفظ الصورتين بنفس المجلد بنفس أرقام الملفات (ويكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو .JPG ولتنسيق RAW هو .CR2).
- تتم قراءة الرموز كما يلي: RAW (RAW)، M RAW (RAW متوسط) S RAW (RAW صغير)، JPEG، L (عالية)، M (متوسطة) و S (صغيرة).

حول تنسيق RAW

صورة RAW هي عبارة عن البيانات التي يتم إخراجها من مستشعر الصور ثم تحويلها إلى بيانات رقمية يتم تسجيلها على البطاقة كما هي. يمكنك الاختيار من RAW أو M RAW أو S RAW (يشار إليها عادة في هذا الدليل باسم RAW).
مع صور RAW، يمكنك استخدام البرنامج المرفق لإجراء العديد من التعديلات المختلفة حسب الحاجة، ثم إنتاج الصور المطلوبة بتنسيق JPEG أو TIFF أو غير ذلك.

قد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور RAW. لذا، يوصى باستخدام البرنامج المرفق.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر

يشير رقم الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر المشار إليه في الصفحة السابقة إلى عدد اللقطات المستمرة التي يمكن تصويرها دون توقف مع وجود بطاقة تمت تهيئتها بسعة ٤ جيجابايت.

يتم عرض العدد بالجزء السفلي الأيمن بمستكشف العرض. إذا كان عدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل هو ٩٩ أو أعلى، فسيتم عرض الرقم "99".

- يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف حتى مع عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا. تأكد من تحميل البطاقة قبل التقاط الصورة.
- في حالة ضبط [C.Fn II - 2: High ISO speed noise reduction] (**الوظيفة المخصصة 2 - 2: تقليل تشوش سرعة ISO العالية**) على [2: Strong] (**٢: قوي**)، فسيتم تقليل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بشكل كبير (ص ٢٠٨).

إذا قام مستكشف العرض بعرض **"99"** في إشارة إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، فإن ذلك يدل على أن الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف يساوي ٩٩ أو ربما أعلى. وإذا انخفض الرقم إلى ٩٨ أو أقل وامتلأت الذاكرة الداخلية المؤقتة، فسيتم عرض **"buSY"** (مشغول) في مستكشف العرض ولوحة LCD وسيتوقف التصوير مؤقتا.
إذا أوقفت التصوير المتواصل، فسوف يزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد تسجيل جميع الصور الملتقطة على البطاقة، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما هو مدرج بالصفحة ٥٩.

تنسيق JPEG+RAW بلمسة واحدة☆

إذا كانت جودة التسجيل الحالية هى JPEG فقط، فيمكنك الضغط على الزر <RAW/JPEG> لالتقاط صورة RAW أيضًا (RAW افتراضيًا) في نفس الوقت. وإذا كانت جودة التسجيل الحالية هى RAW فقط، فيمكنك الضغط على الزر أيضًا لالتقاط صورة JPEG (L افتراضيًا).

لن يعمل هذا الزر إذا تم ضبط الكاميرا بالفعل (ص ٥٨) على التقاط صور بتنسيق RAW وJPEG في نفس الوقت.

١ حدد [One-touch RAW+JPEG] (تنسيق RAW+JPEG بلمسة واحدة).

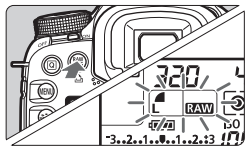
- من علامة التبويب [📷]، حدد [**One-touch RAW+JPEG**] (**تنسيق RAW+JPEG بلمسة واحدة**)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد RAW أو JPEG.

- أدر القرص <◯> وحدد RAW أو JPEG، ثم اضغط على <SET>.

٣ حدد جودة تسجيل الصور.

- أدر القرص <◯> لتحديد جودة تسجيل الصور، ثم اضغط على <SET>.



٤ التقط الصورة.

- اضغط على الزر <RAW/JPEG>.
- ◀ سوف تومض جودة تسجيل الصور على لوحة LCD. لإلغاء الضبط، اضغط على الزر <RAW/JPEG> مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ بعد التقاط الصورة، سوف يتم إلغاء الضبط.

- يمكن إجراء هذا الضبط أيضًا عند التصوير باستخدام ميزتي مضاهاة توازن اللون الأبيض ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB).
- يمكنك أيضا إلغاء الضبط بالضغط على الزر <Q> أو <MENU> أو <AF-ON> أو <▶> أو تشغيل مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام أو مفتاح تشغيل الكاميرا.

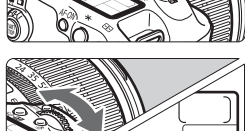
ISO: ضبط سرعة ISO ☆

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في الأوضاع التلقائية التامة (🔲/CA)، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص ٦٣).

---

١ اضغط على الزر <ISO•⚡>. (6⏱)

٢ اضبط سرعة ISO.



- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو مستكشف العرض، أدر القرص <⚙>.
- يمكن ضبطها في نطاق 100-6400 ISO بزيادات قدرها ٣/١ درجة.
- عند تحديد **"A"**، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص ٦٣).

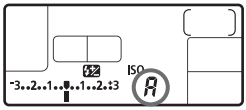
دليل سرعة ISO

سرعة ISO	ظروف التصوير (بدون فلاش)	نطاق الفلاش
100 - 400	أماكن خارجية مشمسة	كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش (ص ١١٢).
400 - 1600	سماء مليدة بالغيوم أو وقت المساء	
1600 - 6400, H	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	

- في حالة ضبط **[C.Fn II -3: Highlight tone priority]** (📷 **الوظيفة المخصصة ٢ - ٣: أولوية درجة التمييز**) على **[1: Enable]** (**١: تمكين**)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط هو 200 - 6400 ISO (ص ٢٠٩).
- قد يؤدي استخدام سرعة ISO عالية أو التصوير في درجة حرارة مرتفعة إلى ظهور الصور بمظهر أكثر تحببًا. كما قد يؤدي التعرض الطويل للإضاءة إلى عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير بسرعة ISO عالية، قد يظهر تشوش (أشرطة أفقية، نقاط من الضوء، وما شابه).

مع ضبط **[C.Fn I -3: ISO expansion]** (📷 **الوظيفة المخصصة ١ - ٣: زيادة سرعة ISO**) على **[1: On]** (**١: تشغيل**)، يمكن أيضًا ضبط **"H"** (مكافئ للسرعة 12800 ISO) (ص ٢٠٦).

حول سرعة ISO "A" (تلقائي)



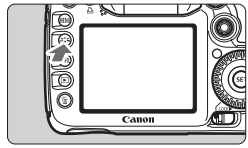
إذا تم ضبط سرعة ISO على **"A"**، فسيتم عرض سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.

وضع التصوير	إعداد سرعة ISO
M/Av/Tv/P/CA/□	ISO 100 - 3200
B	ثابت على ISO 400
باستخدام الفلاش	ثابت على ISO 400*

* إذا تسبب فلاش الملء في زيادة الإضاءة، فسيتم ضبط سرعة ISO على ISO 100 أو سرعة أعلى.
* إذا كان وضع التصوير هو <**P**> أو تلقائي تام (CA/□) وتم استخدام الفلاش مع وحدة Speedlite الخارجية، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ما بين 400 - 3200.

تحديد نمط الصورة ☆

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على تأثيرات للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره.
في الوضع <🔲> (تلقائي تام)، لا يمكنك تحديد نمط الصورة.



١ اضغط على الزر <Picture Style>.

- عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير، اضغط على الزر <Picture Style>.

◀ ستظهر شاشة نمط الصورة.

٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- أدر القرص <⚙> أو <◯> لتحديد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ سيتم تطبيق نمط الصورة وستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

يمكنك أيضًا استخدام قائمة [**Picture Style** :📷] (**نمط الصورة**) لتحديد نمط الصورة.

تأثيرات نمط الصورة

Standard (قياسي) (CA: قياسي)
تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد. ويتم ضبطه تلقائيًا في الوضع <🔲> (تلقائي تام).

Portrait (صورة شخصية) (CA: درجات لون متجانسة للبشرة)
للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. مناسب لالتقاط الصور القريبة للنساء أو الأطفال. من خلال تغيير [**Color tone**] (**درجة اللون**) (ص ٦٦)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

Landscape (منظر طبيعي) (CA: ألوان خضراء وزرقاء زاهية)
للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

Neutral (معتدل)

هذا النوع من نمط الصورة خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر الشخصي. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

Faithful (حقيقي)

هذا النوع من نمط الصورة خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر الشخصي. عند تصوير الهدف في ضوء النهار تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقًا للقياس اللوني بحيث يتوافق مع لون الهدف. الصورة باهتة ولطيفة.

Monochrome (لون أحادي) (CA: صورة أحادية اللون)

للصور ذات اللونين الأبيض والأسود.

تتعذر إعادة لقطات الصور ذات اللونين الأبيض والأسود بتنسيق JPEG إلى لقطات بالألوان. إذا كنت تريد التقاط صور بالألوان لاحقًا، فتأكد من إلغاء الإعداد **[Monochrome] (لون أحادي)**. عند تحديد **[Monochrome] (لون أحادي)**، فسيظهر الرمز <**B/W**> بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

User Def. 1-3 (مخصص ١-٣)

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل **[Portrait] (صورة شخصية)** أو **[Landscape] (منظر طبيعي)** أو ملف أنماط صور وما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص ٦٨). يتم ضبط أي نمط صورة معرف من قِبل المستخدم - لم يتم ضبطه بعد - على نفس إعدادات نمط الصورة القياسي.

حول الرموز

تشير الرموز الموجودة أعلى شاشة تحديد نمط الصورة إلى المعلمات مثل **[Sharpness] (الوضوح)** و**[Contrast] (التباين)**. كما تشير الأرقام إلى إعدادات المعلمات مثل **[Sharpness] (الوضوح)** و**[Contrast] (التباين)** لكل نمط صورة.

الرموز

	الوضوح
	التباين
	التشبع
	درجة اللون
	تأثير المرشح (لون أحادي)
	تأثير التدرج (لون أحادي)

تخصيص نمط الصورة☆

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [**Sharpness**] (**الوضوح**) و[**Contrast**] (**التباين**). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [**Monochrome**] (**لون أحادي**)، انظر الصفحة التالية.

---

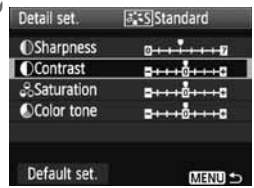
١ اضغط على الزر <☆>.

٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- أدر القرص <⚙> أو <◯> لتحديد نمط الصورة، ثم اضغط على الزر <INFO.>.

٣ حدد إحدى المعلمات.

- أدر القرص <◯> لتحديد المعلمة، ثم اضغط على <(SET)>.



٤ اضبط المعلمة.

- أدر القرص <◯> لتحديد المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

- اضغط على الزر <MENU> لحفظ المعلمة التي تم ضبطها. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.

◀ يتم عرض أية إعدادات تختلف عن الإعداد الافتراضي باللون الأزرق.

الإعدادات والتأثيرات

الوضوح	[0] : شكل أقل وضوحًا	[+7] : شكل واضح
التباين	[-4] : تباين أقل	[+4] : تباين أعلى
التشبع	[-4] : تشبع أقل	[+4] : تشبع أعلى
درجة اللون	[-4] : درجة بشرة مائلة للحمرة	[+4] : درجة بشرة مائلة للصفرة

- من خلال تحديد [**Default set.**] (**الإعداد الافتراضي**) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة نمط الصورة المخصص إلى الإعدادات الافتراضية.
- لالتقاط الصور بنمط الصورة الذي قمت بتعديله، اتبع الخطوة ٢ بالصفحة السابقة لتحديد نمط الصورة المعدل ثم التقط الصورة.

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [**Filter effect**] (**تأثير الفلتر**) و[**Toning effect**] (**تأثير التدرج**) إلى جانب [**Sharpness**] (**الوضوح**) و[**Contrast**] (**التباين**) على النحو الموضح بالصفحة السابقة.

Filter Effect (تأثير المرشح)

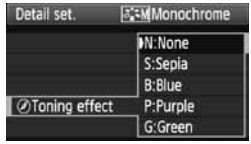
من خلال تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

المرشح	عينات التأثيرات
N: None (بدون)	صورة عادية باللون الأبيض والأسود دون تأثيرات المرشح.
Ye: Yellow (أصفر)	تبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما تبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: Orange (البرتقالي)	تبدو السماء الزرقاء قاتمة قليلاً. يبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: Red (الأحمر)	تبدو السماء الزرقاء قاتمة إلى حد بعيد. كما تبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: Green (الأخضر)	تبدو درجات لون البشرة والشفاة ممتازة. كما تبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.

تؤدي زيادة [**Contrast**] (**التباين**) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

Toning Effect (تأثير التدرج)

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد الخيارات التالية: [**N:None**] (**بدون**) [**S:Sepia**] (**بني داكن**) [**B:Blue**] (**أزرق**) [**P:Purple**] (**أرجواني**) [**G:Green**] (**أخضر**).



تسجيل نمط الصورة ☆

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل **[Portrait]** **(صورة شخصية)** أو **[Landscape]** **(منظر طبيعي)**، ثم ضبط المعلمات حسب الرغبة وتسجيله أسفل **[User Def. 1]** **(مخصص ١)** أو **[User Def. 2]** **(مخصص ٢)** أو **[User Def. 3]** **(مخصص ٣)**.
يمكنك إنشاء أنماط الصور التي تختلف فيها إعدادات المعلمات مثل تلك الخاصة بالوضوح والتباين. يمكنك أيضا ضبط المعلمات الخاصة بأحد أنماط الصورة والتي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام البرنامج المرفق.

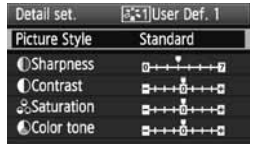
---

١ اضغط على الزر <Picture Style>.

٢ حدد [User Def.] (مخصص).

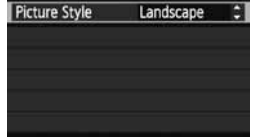
- أدر القرص <> أو <> لتحديد **[User Def. *]** **(مخصص *)**، ثم اضغط على الزر <INFO.>.

٣ اضغط على <SET>.



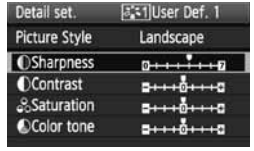
- مع تحديد **[Picture Style]** **(نمط الصورة)**، اضغط على <SET>.

٤ حدد نمط الصورة الأساسي.



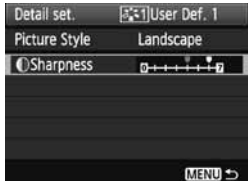
- أدر القرص <> لتحديد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط الإعدادات الخاصة بنمط الصورة الأساسي والتي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام البرنامج المرفق، حدد نمط الصورة هنا.

٥ حدد أحد المعلمات.



- حدد أحد المعلمات، وليكن **[Sharpness]** **(الوضوح)** على سبيل المثال، ثم اضغط على <SET>.

٦. **اضبط المعلمة.**



- أدر القرص <◌> لتحديد المعلمة على النحو المطلوب ثم اضغط على <(SET)>.
للحصول على تفاصيل، انظر "تخصيص نمط الصورة" بالصفحتين ٦٦-٦٧.

- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل نمط الصورة الجديد. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.

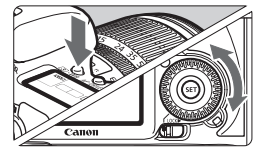
◀ تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين **[* .User Def] (مخصص *)**.

إذا تم بالفعل تسجيل نمط الصورة أسفل **[* .User Def] (مخصص *)**، فسيؤدي تغيير النمط الأساسي للصورة بالخطوة رقم ٤ إلى إلغاء إعدادات المعلمات الخاصة بنمط الصورة المسجل.

للتصوير باستخدام نمط الصورة المسجل، اتبع الخطوة رقم ٢ بالصفحة السابقة لتحديد **[* .User Def] (مخصص *)**، ثم قم بالتصوير.

WB : ضبط توازن اللون الأبيض ☆

تُستخدم ميزة توازن اللون الأبيض (WB) في جعل المناطق البيضاء تبدو أكثر بياضًا. فعادةً ما يحقق الإعداد <AWB> (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد <AWB>، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لكل مصدر ضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.في الأوضاع التلقائية التامة (□/CA)، يتم ضبط <AWB> تلقائيًا.



١ **اضغط على الزر <WB·⦿> (6⏱)**

٢ **حدد توازن اللون الأبيض.**

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <◯>.

العرض	الوضع	درجة حرارة اللون (K: كلفن تقريبًا)
AWB	تلقائي	٣٠٠٠ - ٧٠٠٠
☀	ضوء النهار	٥٢٠٠
⌂	ظل	٧٠٠٠
☁	غائم، شفق، غروب	٦٠٠٠
☀	ضوء تنجستين	٣٢٠٠
▦	ضوء فلورسنت أبيض	٤٠٠٠
ϟ	استخدام الفلاش	٦٠٠٠
✎	مخصص (ص ٧١)	٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
K	درجة حرارة اللون (ص ٧٢)	٢٥٠٠ - ١٠٠٠٠

حول توازن اللون الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يبدو الهدف الأبيض أبيض بصرف النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم ضبط درجة حرارة اللون باستخدام البرنامج لجعل المناطق البيضاء تظهر باللون الأبيض. يعمل هذا الضبط كأساس لتصحيح اللون. وتكون النتيجة ظهور صور بألوان تبدو طبيعية إلى حد كبير.

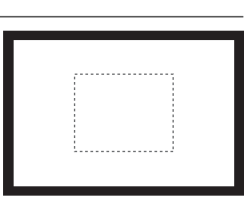
يمكنك أيضًا استخدام قائمة [**White balance :📷**] (**توازن اللون الأبيض**) لضبط توازن اللون الأبيض.

توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر الإضاءة الفعلي الذي سيتم استخدامه.

---

١ قم بتصوير هدف أبيض فوتوغرافيًا.



- انظر من خلال مستكشف العرض واجعل المنطقة الموجودة في إطار الخط المنقوط تغطي جسمًا أبيض صلبًا.
- اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض.
- يمكنك ضبط أي توازن للون الأبيض.

٢ حدد [Custom WB] (توازن اللون الأبيض المخصص).

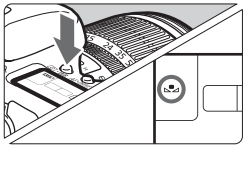
- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Custom WB] (توازن اللون الأبيض المخصص)** ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.

٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- أدر القرص <> أو <> لتحديد الصورة الملتقطة في الخطوة ١، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ في شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد **[OK] (موافق)** وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.

٤ اضغط على الزر <WB·⦿>. (6⏱)

٥ حدد توازن اللون الأبيض المخصص.



- انظر إلى لوحة LCD وأدر القرص <> لتحديد <>.

- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ١ غير كافية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- في حالة التقاط الصورة مع ضبط نمط الصورة على **[Monochrome] (لون أحادي)** (ص ٦٥)، فلن يمكن تحديدها في الخطوة ٣.

- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، بإمكان البطاقة الرمادية بنسبة ١٨٪ (المتوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج المرفق أسفل <>. عند القيام بالخطوة ٣، يتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

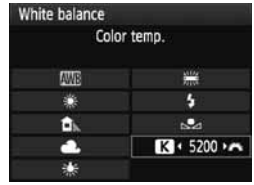
K ضبط درجة حرارة اللون

يمكنك ضبط درجة حرارة اللون لتوازن اللون الأبيض رقميًا بوحدات الكلفن. وهو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين.

١ حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[White balance] (توازن اللون الأبيض)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط درجة حرارة اللون.



- أدر القرص <> لتحديد [K].
- أدر القرص <> لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على <(SET)>.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من بين قيمة مقدارها ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن بزيادات ١٠٠ كلفن.

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر من مصادر الضوء الصناعي، فاضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (الأحمر الأرجواني أو الأخضر) إذا لزم الأمر.
- إذا كنت تريد ضبط <K> على القراءة المأخوذة باستخدام جهاز قياس درجة حرارة اللون من تلك الأجهزة المتوفرة بالأسواق، فيمكنك أخذ عدة لقطات تجريبية وضبط الإعداد على التعويض عن الاختلاف بين قراءة جهاز قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة اللون الخاصة بالكاميرا.

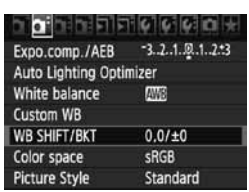
WB تصحيح توازن اللون الأبيض ☆

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض المضبوط. سيكون لهذا التعديل نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.
وهذا الأمر ملائم للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

تصحيح توازن اللون الأبيض

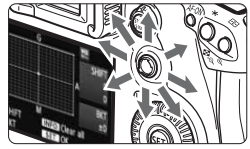
١ حدد [WB SHIFT/BKT] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب [📷]، حدد [**WB SHIFT/BKT**] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**)، ثم اضغط على <(SET)>.

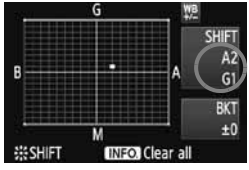


٢ اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

- استخدم <✣> لتحريك العلامة "■" إلى الموضع المطلوب.
- يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.
- في الجانب العلوي الأيمن، تشير الكلمة "**SHIFT**" (**تغيير**) إلى الاتجاه ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <INFO.> إلى إلغاء كل إعدادات [**WB SHIFT/BKT**] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**).
- اضغط على <(SET)> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



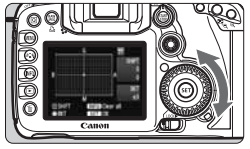
نموذج للإعداد: A2، 1G



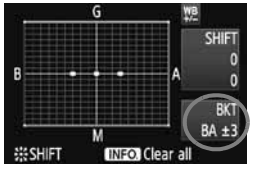
- أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض <WB> بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات Mired من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

يمكن من خلال الضغط على زر الالتقاط مرةً واحدة، تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر. وهذا يسمى مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد..



±٣ مستويات لانحراف اللونين الأزرق/الكهرماني



اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بتصحيح توازن اللون الأبيض؛ عند تدوير القرص <◯>، ستتغير العلامة "■ " الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (٣ نقاط). عند تدوير القرص إلى اليمين، يتم ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني بينما عند تدويره إلى اليسار، تتم مضاهاة اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر.
- ◀ في الجانب الأيمن من الشاشة، يشير الاختصار "BKT" إلى اتجاه المضاهاة ومقدار المضاهاة.
- يؤدي الضغط على الزر <INFO.> إلى إلغاء كل إعدادات [WB SHIFT/BKT] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**).
- اضغط على <(SET)> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.

تسلسل المضاهاة

ستتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن قياسي للون الأبيض و٢. انحراف الأزرق (B) و٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. توازن قياسي للون الأبيض و٢. انحراف الأحمر الأرجواني (M) و٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ويقل أيضًا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي. يومض أيضًا رمز توازن اللون الأبيض على لوحة LCD.
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) معًا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض.
- عند ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) بالتوازي مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل مجموعة من ٩ صور باللقطة الواحدة.
- نظرًا لتسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، ستستغرق البطاقة مدة أطول لتسجيل اللقطة. يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.

MENU مُحسِّن الإضاءة التلقائي ☆

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. أما بالنسبة للصور بتنسيق RAW، فيمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق).
الإعداد الافتراضي هو **[Standard] (قياسي)**.

---

١ حدد [Auto Lighting Optimizer] (مُحسِّن الإضاءة التلقائي).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Auto Lighting Optimizer] (مُحسِّن الإضاءة التلقائي)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط الإعداد الصحيح.

- أدر القرص <> لتحديد الإعداد، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ التقط الصورة.

- يتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.

نموذج لسطوع تم تصحيحه

- تبعًا لظروف التصوير، ربما يزداد التشوش.
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف **[Disable] (تعطيل)** وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش أو الضبط اليدوي للإضاءة لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا، فقد تظل الصورة ساطعة. فإذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة معتمة، فاضبط **[Disable] (تعطيل)** أولا.

في الأوضاع التلقائية التامة (/)، يتم ضبط الإعداد **[Standard] (قياسي)** تلقائيًا.

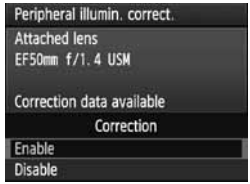
MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة

تبعًا لخصائص العدسة، قد تبدو الأركان الأربعة للصورة أكثر قتامة. وهذا يسمى انخفاض ضوء العدسة أو سقوطه بالإضاءة الطرفية. بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. أما بالنسبة للصور بتنسيق RAW، فيمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق) الإعداد الافتراضي هو **[Enable]** (**تمكين**).

---

١ حدد [Peripheral illumin. correct.] (تصحيح الإضاءة الطرفية).

- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Peripheral illumin. correct.]** (**تصحيح الإضاءة الطرفية**) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ اضبط الإعداد الصحيح.

- تحقق من عرض **[Correction data available]** (**توفر بيانات التصحيح**) للعدسة المرفقة على الشاشة.
- في حالة عرض **[Correction data not available]** (**عدم توفر بيانات التصحيح**)، انظر **"**حول بيانات تصحيح العدسة**"** بالصفحة التالية.
- أدر القرص <> لتحديد **[Enable]** (**تمكين**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ التقط الصورة.

- يتم تسجيل الصورة بضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

تم تمكين التصحيح

تم تعطيل التصحيح

حول بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة تصلح لحوالي ٢٥ عدسة. في الخطوة ٢ وعند تحديد **[Enable]** (**تمكين**)، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية تلقائيًا لأية عدسة تم تسجيل بيانات تصحيحها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (المرفق)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على تفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج (على القرص المضغوط) لبرنامج EOS Utility.

- بالنسبة لصور JPEG التي تم التقاطها بالفعل، يتعذر تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة.
- استنادًا إلى ظروف التصوير، قد يظهر بعض التشوش بالحد الخارجي للصورة.
- عند استخدام عدسة من إنتاج جهة أخرى، يوصى بضبط التصحيح على **[Disable]** (**تعطيل**) حتى في حالة عرض **[Correction data available]** (**توفر بيانات التصحيح**)

- يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة حتى مع تركيب المضاعف.
- إذا لم يتم تسجيل بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، فستكون النتيجة مشابهة لضبط التصحيح على **[Disable]** (**تعطيل**).
- يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلا عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق).
- في حالة عدم توفر معلومات المسافة بالعدسة، فسيكون مقدار التصحيح أقل.
- كلما زادت سرعة ISO، يقل مقدار التصحيح.

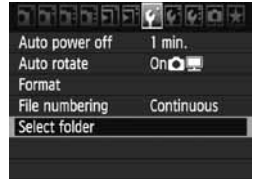
MENU إنشاء وتحديد المجلدات

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية تامة ليتم حفظ الصور الملتقطة بها.
وهذا أمر اختياري لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء مجلد

١ حدد [Select folder] (تحديد مجلد).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [**Select folder**] (**تحديد مجلد**) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).

- أدر القرص <> لتحديد [**Create folder**] (**إنشاء مجلد**) ثم اضغط على <(SET)>.

٣ قم بإنشاء مجلد جديد.

- أدر القرص <> لتحديد [**OK**] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ يتم إنشاء مجلد جديد برقم أعلى بمقدار رقم واحد.

تحديد مجلد

- عند عرض شاشة تحديد المجلد، أدر القرص <◌> لتحديد المجلد المطلوب ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ يتم تحديد المجلد الذي تم حفظ الصور الملتقطة به.
- يتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.

حول المجلدات

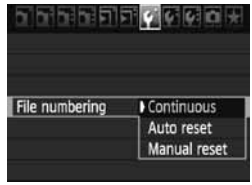
كما هو الأمر مع المجلد "**100EOS7D**" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة رموز أبجدية رقمية. يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١ - ٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. علاوةً على ذلك، إذا تم إجراء إعادة ضبط يدوية (ص ٨١)، فيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر شخصي

بينما تكون البطاقة مفتوحة على الشاشة، أنشئ مجلدًا جديدًا باسم "**DCIM**". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات المطلوب لحفظ وتنظيم الصور. يجب أن يتبع اسم الملف التنسيق "**100ABC_D**" حيث تكون الأرقام الثلاثة الأولى من ١٠٠ - ٩٩٩ متبوعة بخمسة رموز أبجدية رقمية. يمكن أن تتكون الخمسة رموز هذه من مجموعة من الحروف الكبيرة أو الصغيرة من A إلى Z وأرقام وكذلك الشرطة السفلية "_". مع العلم بأن اسم المجلد لا يشتمل على أية مسافات. علاوةً على ذلك، يتعذر أن توجد نفس الأرقام الثلاثة الأولى مثل "100ABC_D" و"100W_XYZ" حتى عند اختلاف الحروف.

MENU طرق ترقيم الملفات

رقم الملف يشبه رقم الإطار على إحدى بكرات الأفلام. يتم تخصيص رقم ملف متسلسل للصور الملتقطة من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ كما يتم حفظها في مجلد واحد. يمكنك تغيير طريقة تخصيص أرقام الملفات.
يظهر رقم الملف على الكمبيوتر الشخصي بالتنسيق التالي: **IMG_0001.JPG**.



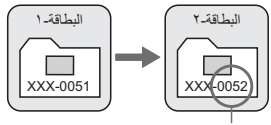
١ حدد [File numbering] (ترقيم الملفات).
- من علامة التبويب [ ]، حدد [**File numbering**] (**ترقيم الملفات**) ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد طريقة ترقيم الملفات.
- أدر القرص <> لتحديد الطريقة المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.

Continuous (متواصل)

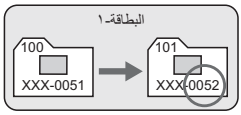
لمواصلة تسلسل ترقيم الملفات حتى عند استبدال البطاقة أو حتى عند إنشاء مجلد جديد.
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بنفس التسلسل حتى ٩٩٩٩. ويُعد هذا الأمر ملائمًا عندما تريد حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم بين ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ بعدة بطاقات أو مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.
إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت تريد استخدام الترقيم المتواصل للملفات، فيجب استخدام بطاقة مهيأة حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



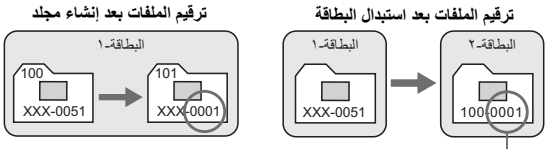
رقم الملف التسلسلي التالي

ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



Auto Reset (إعادة ضبط تلقائية)

تتم إعادة بدء ترقيم الملفات من ٠٠٠١ كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.
عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، يبدأ ترقيم الملفات من ٠٠٠١. ويُعد هذا ملائمًا عندما تريد تنظيم الصور طبقًا للبطاقات أو المجلدات. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. عندما تريد حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، استخدم بطاقة مهيأة حديثًا كل مرة.



تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

Manual Reset (إعادة ضبط يدوية)

لإعادة ضبط ترقيم الملفات إلى ٠٠٠١ أو للبدء من رقم ملف ٠٠٠١ في مجلد جديد.
عند إعادة ضبط طريقة ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا بينما يبدأ ترقيم الملفات للصور المحفوظة على ذلك المجلد من ٠٠٠١. ويُعد هذا ملائمًا عندما تريد استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم، على سبيل المثال. بعد إعادة الضبط اليدوية، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المتواصل أو إعادة الضبط التلقائية.

إذا وصل عدد الملفات في المجلد رقم ٩٩٩ إلى ٩٩٩٩ ملف، فلن يصبح التصوير ممكنا حتى إذا كانت البطاقة لاتزال تحتوي على سعة تخزين. وستعرض شاشة LCD رسالة توصي باستبدال البطاقة. استبدال البطاقة بأخرى جديدة.

بالنسبة للصور بتنسيق JPEG وRAW، سيبدأ اسم الملف بـ "_IMG". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "_MVI". وستكون الامتدادات ".JPG" للصور JPEG و".CR2" للصور RAW و".MOV" للأفلام.

MENU ضبط مساحة الألوان ☆

تشير مساحة الألوان إلى نطاق الألوان القابلة لإعادة الانتاج. باستخدام هذه الكاميرا، يمكنك تحديد مساحة الألوان للصور الملتقطة باختيار sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB.
في الأوضاع التلقائية التامة (🔲/CA)، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

---

١ حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- من علامة التبويب [📷]، حدد [**Color space**] (**مساحة الألوان**) ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط مساحة الألوان المرغوبة.

- حدد [**sRGB**] أو [**Adobe RGB**] ثم اضغط على <(SET)>.

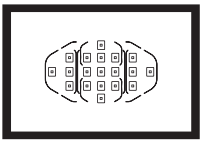
حول Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. ولا يوصى باستخدام هذا الإعداد، Adobe RGB، إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور وقاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21). تبدو الصورة لطيفة جدًا بتنسيق sRGB ببيئة الكمبيوتر وأيضًا للطابعات غير المتوافقة مع قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21). يتطلب إجراء معالجة بسرعة للصورة باستخدام أحد البرامج.

- إذا تم التقاط الصورة عند تحديد مساحة الألوان Adobe RGB، فسيبدأ اسم الملف بـ "_MG_" (أول حرف سيكون عبارة عن شرطة سفلية "_").
- لا يتم تضمين وضع ICC. تم تناول وضع ICC بالشرح في دليل إرشادات البرنامج على القرص المضغوط.

٤

ضبط أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وأوضاع التشغيل



تعمل المستويات التسعة عشر للضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف العرض على جعل التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة ملائمًا لنطاق واسع من الأهداف والمشاهد.

يمكنك أيضًا تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى جانب وضع التشغيل الأفضل الذي يوافق ظروف التصوير والهدف.

- عند ظهور الرمز ☆ أعلى يسار عنوان الصفحة، فهو يشير إلى إمكانية استخدام الوظيفة عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على <**B**/**M**/**Av**/**Tv**/**P**>.
- في الأوضاع التلقائية التامة (CA/▭)، يتم ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وكذلك وضع التشغيل بشكل تلقائي.

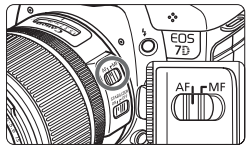
يشير الاختصار <**AF**> إلى الضبط التلقائي للبؤرة. بينما يشير الاختصار <**MF**> إلى الضبط اليدوي للبؤرة.

AF : تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ☆

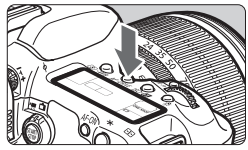
حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الملائم لظروف التصوير أو الهدف. في الأوضاع التلقائية التامة (CA/□)، يتم ضبط "AI Focus AF" (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus) تلقائيًا.

---

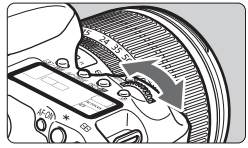
١ اضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).



٢ اضغط على الزر <AF•DRIVE>. (6⏱)

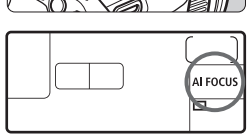


٣ حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



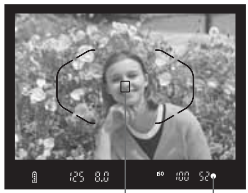
- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <☜>.

ONE SHOT: ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة
AI FOCUS: ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus
AI SERVO: ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo



ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة للأهداف الثابتة

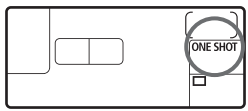
مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.



مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

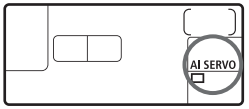
ضوء تأكيد ضبط البؤرة

- عند تحقق عملية ضبط البؤرة، سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم استخدامه في الضبط، وسينير أيضًا ضوء ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقق ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم تثبيت البؤرة. ويمكنك حينئذٍ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.
- في أوضاع التصوير **P/Tv/Av/M/B**، يمكن أيضًا ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بالضغط على الزر <AF-ON>.



- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض. وإذا حدث ذلك، فلا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين الصورة وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر **"في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائيًا"** (ص ٩٢).
- في حالة ضبط القائمة [**Beep** (**صفير**) على **[Off]** (**إيقاف**)]، لن تُصدر الصافرة أي صوت عند ضبط البؤرة.

ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

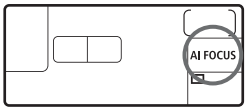


يُستخدم وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) هذا للأهداف المتحركة عندما تتغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- في أوضاع التصوير **B/M/Av/Tv/P**، يمكن أيضًا ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بالضغط على الزر <AF-ON>.

باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة أي صوت حتى عند ضبط البؤرة. لن ينير أيضًا ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus لتبديل وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا



يقوم وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus بتبديل وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) من وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف في التحرك.

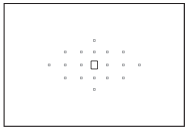
- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة وتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بشكل تلقائي إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.

عند ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus مع تنشيط وضع Servo، ستُصدر الكاميرا إشارة صوتية منخفضة. إلا أن ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> لن ينير بمستكشف العرض.

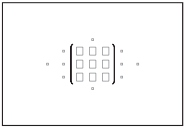
تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)☆

أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الافتراضية

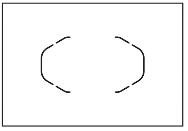
كإعداد افتراضي، يمكن تحديد الثلاثة أوضاع الخاصة بتحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التالية. انظر الصفحة التالية لإجراء التحديد.



الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد (تحديد يدوي) (ص ٨٩)
حدد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة.



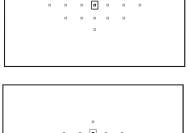
الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة (تحديد المنطقة يدويًا) (ص ٩٠)
يتم تقسيم مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر على خمس مناطق لضبط البؤرة.



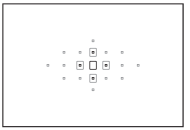
تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا (ص ٩٠)
يتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة.
يتم ضبطه في الأوضاع التلقائية التامة (CA/).

إضافة أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام الوظائف المخصصة

عند ضبط [C.Fn III - 6: Select AF area selec. mode] (**الوظيفة المخصصة ٣ - ٦: تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة**) (ص ٢١٢)، يمكن إضافة الوضعين التاليين لتحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

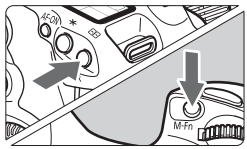


الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة (تحديد يدوي) (ص ٨٩)
لضبط البؤرة بدقة بالغة.



توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (تحديد يدوي) (ص ٨٩)
يتم استخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة <□> المحدد يدويًا والمستويات المجاورة <▫> لضبط البؤرة.

تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)



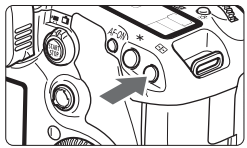
حدد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- اضغط على الزر <⊡>. (6⏱)
- انظر من خلال مستكشف العرض ثم اضغط على الزر <M-Fn>.

◀ اضغط على الزر <M-Fn> لتغيير وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
يقوم الزر افتراضيًا بتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد والضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة والضبط التلقائي للبؤرة بمعدل ١٩ مستوى.

تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة يدويًا

١

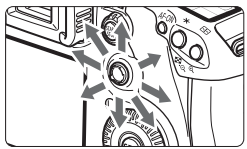


اضغط على الزر <⊡>. (6⏱)

◀ سيتم عرض المستويات التسعة عشر الخاصة بالضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف العرض.

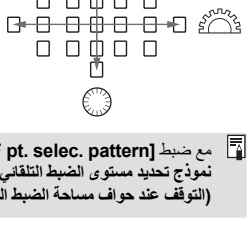
- في حالة استخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة، سيتم كذلك عرض المنطقة المحددة.

٢



حدد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- يتغير تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في الاتجاه الذي تقوم فيه بإمالة <✥>. عند الضبط على <✥> للأسفل بشكل مستقيم، سيتم تحديد المستوى (أو المنطقة) المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- يمكنك أيضا استخدام القرص <⏲> و<◯> لتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF). يقوم القرص <⏲> بتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في الاتجاه الأفقي، ويقوم القرص <◯> بتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في الاتجاه الرأسي.



مع ضبط **[C.Fn III -7: Manual AF pt. selec. pattern]** (الوظيفة المخصصة ٣ - ٧: نموذج تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة يدويًا)، يمكنك ضبط إما **[Stops at AF area edges:0]** (التوقف عند حواف مساحة الضبط التلقائي للبؤرة) أو **[Continuous :1]** (١: متواصل) (ص ٢١٢).

أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

يتم توضيح مساحات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بدءًا من المساحة الأصغر.

(١) الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة (تحديد يدوي) الوظيفة المخصصة ٣ - ٦

على الرغم من أن ذلك هو نفسه الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد، إلا أن مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد <▫> يغطي أصغر منطقة دقيقة لضبط البؤرة. وهو مناسب لضبط بؤرة الأهداف المتداخلة مثل حيوان في قفص بدقة. ونظرا لأن الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة يغطي مساحة صغيرة للغاية، فقد يتسم ضبط البؤرة بالصعوبة عند التصوير أثناء الإمساك بالكاميرا باليد أو عند تصوير هدف متحرك.

(٢) الضبط التلقائي للبؤرة بمعدل مستوى واحد (تحديد يدوي)

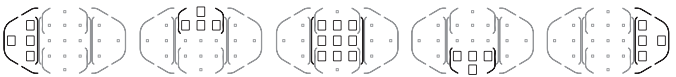
حدد مستوى واحد للضبط التلقائي للبؤرة <□> (AF) لاستخدامه في ضبط البؤرة.

(٣) توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (تحديد يدوي) الوظيفة المخصصة ٣ - ٦

يتم استخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا <□> والمستويات المجاورة <▫> لضبط البؤرة. يتسم بالفاعلية عندما يتعذر تتبع هدف متحرك من خلال مستوى واحد فقط لضبط البؤرة تلقائيًا.
عند الاستعانة بضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، يجب أن يتتبع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا <□> بؤرة الهدف أولاً. ومع ذلك، فإن الاستعانة بهذا الإعداد تكون أسهل من ضبط البؤرة على الهدف باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة.
باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، عند تحقق ضبط البؤرة باستخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم توسيعه، سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الموسع <□> مع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا <□>.

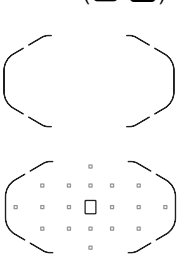
(٤) الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة (تحديد المنطقة يدويًا)

يتم تقسيم مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر على خمس مناطق لضبط البؤرة. يتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الموجودة في المنطقة المحددة بغرض تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا. وهذا يجعل عملية ضبط البؤرة أسهل من ضبطها باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد أو توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، كما أنه يكون فعالاً مع الأهداف المتحركة. إلا أنه، نظرًا لأن ضبط البؤرة يجري على الأهداف الأقرب، فإن ضبط البؤرة على هدف معين يكون أصعب منه باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد أو توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، يتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> الذي حقق ضبط البؤرة.



(٥) تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا

يتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة. يتم ضبطه في الأوضاع التلقائية التامة (CA/□).



باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، يؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى عرض مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> التي حققت ضبط البؤرة. في حالة عرض المستويات المتعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فهذا يعني أن ضبط البؤرة قد تم من خلال جميع المستويات. يعمل هذا الوضع على ضبط البؤرة على أقرب هدف.
عند الاستعانة بضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، يتم استخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> المحدد يدويًا لضبط البؤرة. لا يمكن ضبط هذا الوضع في الأوضاع التلقائية التامة (CA/□).

باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل ١٩ مستوى والضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة، سيستمر مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) النشط في التحول لتتبع الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo. إلا أنه في ظروف تصوير معينة (عندما يكون الهدف صغيرا على سبيل المثال)، قد لا يتمكن من تتبع الهدف. كما أن تتبع الهدف يكون بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة.

- إذا تم ضبط [**C.Fn II-12: Orientation linked AF point**] (**الوظيفة المخصصة ٣ - ١٢: مستوى الضبط التلقائي للبؤرة المرتبط بالاتجاه**) على [**1: Select different AF points**] (**تحديد مستويات مختلفة للضبط التلقائي للبؤرة**)، يمكنك ضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا (أو منطقة في حالة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) بشكل منفصل لكل من التصوير الرأسي والأفقي (ص ٢١٤).
- إذا تم ضبط [**C.Fn III -10: Focus display in AI SERVO/MF**] (**الوظيفة المخصصة ٣ - ١٠: عرض ضبط البؤرة في AI SERVO/MF**) على [**Disable**] (**تعطيل**)، فلن يتم عرض مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) النشطة <□> أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.

الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، يطلق الفلاش المدمج مجموعة صغيرة من الفلاشات. فهو يضيء الهدف لتمكين الضبط التلقائي للبؤرة بسهولة.

- يكون الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) - الخاص بالفلاش المدمج - فعالاً حتى ٤ أمتار/ ١٣,١ قدمًا.
- في أوضاع التصوير **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**، اضغط على الزر <ϟ> لينبثق الفلاش المدمج. ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بعد ذلك عند الحاجة.

القيمة القصوى لفتحة العدسة وحساسية الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

بالنسبة للعدسات التي تزيد القيمة القصوى لفتحة العدسات بها عن f/5.6

مع جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يمكن ضبط البؤرة من النوع المتداخل الحساسة لكل من الخطوط الرأسية والأفقية.

بالنسبة للعدسات التي تزيد القيمة القصوى لفتحة العدسات بها عن f/2.8*

باستخدام المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فائق الدقة، يمكن ضبط البؤرة من النوع المتداخل الحساسة لكل من الخطوط الرأسية والأفقية. تكون حساسية المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) للخطوط الرأسية والأفقية ضعف حساسية المستويات الأخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

وستعمل المستويات الثمانية عشر المتبقية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) كمستويات من النوع المتداخل مع عدسات أكثر سطوعًا من f/5.6.

* ماعدا عند استخدام العدسات الدقيقة متناهية الصغر EF28-80mm f/2.8-4L USM وEF50mm f/2.5.

في حالة فشل ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكن أن تفشل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا في تحقيق ضبط البؤرة (يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>) مع أهداف محددة كما يلي:

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

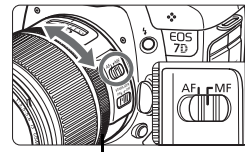
- الأهداف قليلة التباين للغاية
  (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والحوائط ذات الألوان المصمتة، وما إلى ذلك).
- الأهداف في الإضاءة الخافتة للغاية
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة
  (على سبيل المثال: سيارة ذات سطح عاكس، وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بأحد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
  (على سبيل المثال: الحيوان في القفص وما إلى ذلك)
- النماذج المتكررة
  (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

(١) مع وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، حدد هدفًا ما على نفس مسافة الهدف المراد تصويره وثبت البؤرة قبل إعادة التكوين (ص ٥٢).

(٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **<MF>** (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة



حلقة ضبط البؤرة

١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

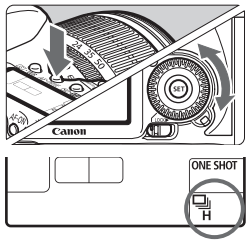
٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة بتدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف العرض.

إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فسيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي حقق ضبط البؤرة كما سينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

تحديد وضع التشغيل☆

تتوفر أوضاع للتشغيل الفردي والمتواصل. في الوضع <□> (تلقائي تام)، يتم ضبط وضع التصوير الفردي تلقائيًا.



١ **اضغط على الزر <AF•DRIVE>.** (6⏱)

٢ **حدد وضع التشغيل.**

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <◯>.

□ : **التصوير الفردي**

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة.

H□ : **التصوير المتواصل عالي السرعة** (بحد أقصى ٨ لقطات في الثانية)

□ : **التصوير المتواصل منخفض السرعة** (بحد أقصى ٣ لقطات في الثانية)

ستقوم الكاميرا بالتقاط الصور بشكل متواصل أثناء استمرارك في الضغط على زر الغالق بالكامل.

⏱ : **الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد**

2⏱ : **الموقت الذاتي لمدة ثانيتين/التحكم عن بُعد**

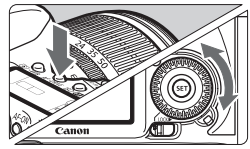
انظر الصفحة التالية للتعرف على التصوير باستخدام الموقت الذاتي. وللتعرف على التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد، انظر صفحة ١١٠.

- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، ستبطئ سرعة التصوير المتواصل إلى حد ما.
- في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل تبعًا للهدف والعدسة المستخدمة.
- في المناطق خافتة الإضاءة أو الأماكن الداخلية، قد تنخفض سرعة التصوير المتواصل حتى مع ضبط سرعة غالق عالية.

استخدام الموقت الذاتي

استخدم الموقت الذاتي عندما تريد تضمين نفسك بالصورة. يمكن استخدام الإعداد <(موقت لمدة ١٠ ثوانٍ) في جميع أوضاع التصوير.

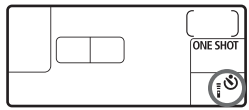
١ اضغط على الزر <AF•DRIVE>. (6⏱)



٢ حدد الموقت الذاتي.

- انظر إلى لوحة LCD وأدر القرص <> لتحديد الموقت الذاتي.

: موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوان
: موقت ذاتي لمدة ثانيتين☆

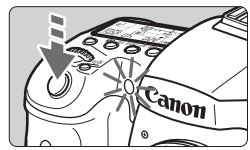


٣ التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف العرض، اضبط البؤرة على الهدف ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.

◀ يمكنك التحقق من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصافرة وكذلك شاشة العد التنازلي (بالثواني) على لوحة LCD.

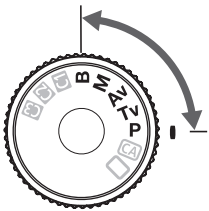
◀ قبل ثانيتين من التقاط الصورة، يبقى مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما تُصدر الصافرة إشارة صوتية بشكل أسرع.



- يتيح لك إعداد الموقت الذاتي لمدة ثانيتين <> إمكانية التصوير دون لمس الكاميرا المحمولة على الحامل ثلاثي القوائم. وهذا يمنع اهتزاز الكاميرا عند تصوير أهداف ثابتة أو استخدام درجات إضاءة المصباح.
- بعد التقاط الصور باستخدام الموقت الذاتي، ينبغي فحص الصورة للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة على نحو سليم (ص ١٦٢).
- إذا لم تكن تنوي النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (صفحة ١٠٨). إذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي في عملية الالتقاط، استخدم ميزة تثبيت البؤرة (ص ٥٢) على هدف ما على نفس مسافة الهدف المراد تصويره تقريبًا.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدئه، اضغط على الزر <AF•DRIVE>.

٥

العمليات المتقدمة



باستخدام أوضاع التصوير **P/Tv/Av/ B/M** يمكنك تحديد سرعة الغالق وفتحة العدسة وباقي إعدادات الكاميرا لتغيير درجة الإضاءة والحصول على النتيجة المطلوبة.

- يشير الرمز ☆ الموجود على يسار عنوان الصفحة إلى أنه يمكن استخدام الوظيفة فقط عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على <**P/Tv/Av/M/B**>.
- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه ثم تركه، ستبقى المعلومات معروضة على مستكشف العرض ولوحة LCD لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا (4⏱).
- يتم إدراج الوظائف التي يمكن ضبطها في أوضاع التصوير **P/Tv/Av/ B/M** في "جدول الوظائف المتاحة" (ص ٢٣٦).

احرص أولاً على ضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <🔒>.

P: برنامج الإضاءة التلقائية (AE)

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف ببرنامج الإضاءة التلقائية (AE).

* يشير الاختصار <**P**> إلى البرنامج.
* كما يشير الاختصار AE إلى الإضاءة التلقائية.

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <P>.

٢ اضبط البؤرة على الهدف.

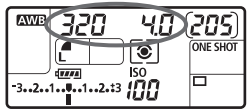
- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه المستوى المحدد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف. ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ عند إتمام ضبط البؤرة سوف ينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض (وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).

◀ يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا كما يتم عرضهما على مستكشف العرض ولوحة LCD.

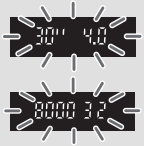
٣ افحص عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- سيتم الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



٤ التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.



- في حالة وميض الرمز **""30"** الدال على القيمة القصوى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.
- في حالة وميض الرمز **"8000"** الدال على القيمة الصغرى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة.
  ومن ثم، ينبغي تقليل سرعة ISO أو استخدام مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الداخل للعدسة.

الفرق بين <P> و<□> (تلقائي تام)

باستخدام الوضع <□>، يتم ضبط العديد من الوظائف مثل وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع التشغيل والفلاش المدمج تلقائيًا لتجنب اللقطات الرديئة. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها محدودة. وباستخدام الوضع <**P**>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. يمكنك ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع التشغيل والفلاش المدمج والوظائف الأخرى كيفما تشاء (ص ٢٣٦).

حول تغيير البرنامج

- في وضع برنامج الإضاءة التلقائية، يمكنك تغيير مجموعة سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (البرنامج) المضبوطة بواسطة الكاميرا كيفما تشاء مع الاحتفاظ بنفس درجة الإضاءة. ويُطلق على هذه العملية اسم "تغيير البرنامج".
- وللقيام بهذا، اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم أدر القرص <☆> حتى يتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- يتم إلغاء تغيير البرنامج تلقائيًا بعد التقاط الصورة.
- يتعذر استخدام تغيير البرنامج مع الفلاش.

Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

في هذا الوضع، تقوم بضبط سرعة الغالق بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط فتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة الصحيحة الملائمة لدرجة سطوع الهدف المراد تصويره. وهذا يسمى بالإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق. يمكن لسرعة الغالق الزائدة تثبيت الحركة أو الهدف المتحرك، أو يمكن لسرعة الغالق البطيئة إنشاء تأثير باهت يعطي الانطباع بالحركة.

* يشير الاختصار <**Tv**> إلى قيمة الوقت.

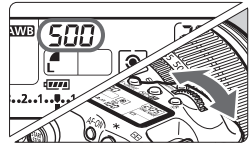
حركة ثابتة
(سرعة غالق عالية)

حركة ذات أثر
(سرعة غالق منخفضة)

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <Tv>.

٢ اضبط سرعة الغالق المطلوبة.



- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <☆>.

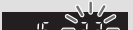
٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.

٤ تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.

- طالما أن قيمة فتحة العدسة لا تومض، فإن درجة الإضاءة صحيحة.

- إذا أومض الحد الأقصى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة.
  أدر القرص <> لضبط سرعة الغالق على سرعة بطيئة حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أعلى.
- إذا أومض الحد الأدنى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على الإضاءة الزائدة.
  أدر القرص <> لضبط سرعة الغالق على سرعة أكبر حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أقل.



عرض سرعة الغالق

تدل سرعات الغالق التي تقع من **"8000"** إلى **"4"** على مقام سرعة الغالق بالكسور. على سبيل المثال، يشير الرقم **"125"** إلى ١٢٥/١ من الثانية. أيضًا يشير الرقم **"5"0"** إلى ٠,٥ ثانية والرقم **""15"** إلى ١٥ ثانية.

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

في هذا الوضع، تقوم بضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق للحصول على درجة الإضاءة الصحيحة الملائمة لدرجة سطوع الهدف المراد تصويره. وهذا يسمى بالإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة. يؤدي ضبط f/رقم أعلى (قيمة فتحة عدسة أقل) إلى زيادة وقوع المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. وعلى الجانب الآخر، يؤدي ضبط f/رقم أقل (فتحة عدسة أكبر) إلى تقليل وقوع المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول.

* يشير الرمز <**Av**> إلى قيمة فتحة العدسة (فتحة العدسة).

مقدمة وخلفية واضحتان
(باستخدام فتحة صغيرة للعدسة)

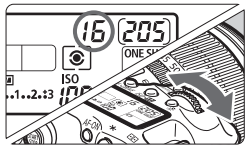
خلفية باهتة
(باستخدام فتحة كبيرة للعدسة)

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <**Av**>.

٢ اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <☆>.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

٤ تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.

- طالما أن سرعة الغالق لا تومض، فإن درجة الإضاءة صحيحة.

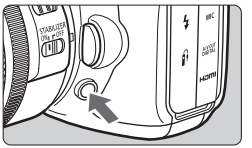
- في حالة وميض الرمز **""30"** الدال على قيمة سرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة.
أدر القرص <> لتعيين قيمة فتحة عدسة أكبر (f/رقم أقل) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO أعلى.

- في حالة وميض الرمز **"8000"** الدال على قيمة سرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة.
أدر القرص <> لتعيين قيمة فتحة عدسة أصغر (f/رقم أكبر) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO أقل.

عرض قيمة فتحة العدسة

كلما زاد f/رقم، قلت قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة **"00"** لفتحة العدسة.

معاينة عمق المجال☆



اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة. يمكنك فحص عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة) خلال مستكشف العرض.

- يؤدي ضبط f/رقم أعلى إلى زيادة وقوع المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. ومع ذلك، يبدو مستكشف العرض أكثر قتامة.
- يمكن رؤية أثر عمق المجال بوضوح على صورة العرض المباشر عند تغيير فتحة العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال (ص ١٣٢).
- يتم تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط على زر "معاينة عمق المجال".

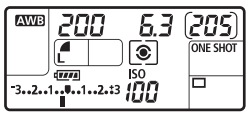
M: الضبط اليدوي للإضاءة

في هذا الوضع، يمكنك ضبط كل من سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة على النحو المطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، ارجع إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة بمستكشف العرض أو استخدم أحد أجهزة قياس الإضاءة المحمولة يدويًا المتوفرة بالأسواق. وتسمى هذه الطريقة ضبط درجة الإضاءة يدويًا.

* يشير <**M**> إلى يدوي.

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع إلى <M>.



٢ اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

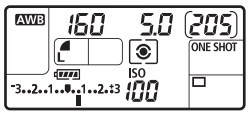
- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <>.
- لضبط قيمة فتحة العدسة، اضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <> وأدر القرص <>.

٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

- تتيح لك العلامة الدالة على مستوى درجة الإضاءة <> التعرف على موقعك من مستوى درجة الإضاءة القياسية.



٤ قم بتعيين درجة الإضاءة.

- تحقق من مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.

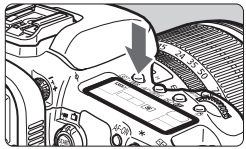
٥ التقط الصورة.

إذا تم ضبط [**Auto Lighting Optimizer: مُحسّن الإضاءة التلقائي**] (ص ٧٥) على أي وضع بخلاف [**Disable**] (**تعطيل**)، فقد تظل الصورة ساطعة حتى في حالة ضبط درجة إضاءة داكنة.

تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة☆

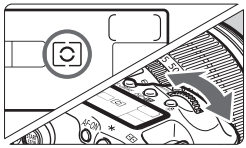
يمكنك الاختيار من بين أربع طرق لقياس سطوع الهدف. في الأوضاع التلقائية التامة (CA/)، يتم تعيين الضبط التقديري تلقائيًا.

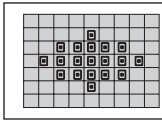
١ اضغط على الزر <WB·⊙>. (6)



٢ حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة.

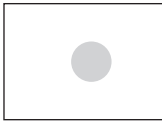
- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <>.





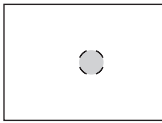
⊙ الضبط التقديري

هذا وضع ضبط كثافة الإضاءة الشامل للصور الشخصية وحتى الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. ففي هذا الوضع، تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



⊙ الضبط الجزئي

يكون هذا الخيار فعالاً عندما تكون الخلفية أكثر سطوعا من الهدف بسبب الإضاءة الخلفية، وما إلى ذلك. يغطي الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة حوالي ٩,٤٪ من منطقة مستكشف العرض بالمركز.



• الضبط الموضعي

يستخدم هذا الخيار عند ضبط كثافة الإضاءة لجزء محدد من الهدف أو المشهد. يتم تركيز كثافة الإضاءة على المنتصف، مما يغطي حوالي ٢,٣٪ من منطقة مستكشف العرض. عند تعيين الضبط الموضعي، يتم عرض دائرة الضبط الموضعي بمستكشف العرض.

ضبط متوسط المركز

يتم تركيز كثافة الإضاءة على المنتصف، ثم يتم توسيطها للمشهد بأكمله.

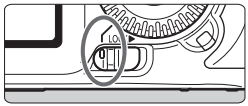
إعداد تعويض درجة الإضاءة☆

يمكن استخدام تعويض درجة الإضاءة لزيادة (أكثر سطوعًا) أو تقليل (أقل سطوعًا) درجة الإضاءة القياسية التي يتم ضبطها بواسطة الكاميرا.
على الرغم من أنه يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة إلى ما يصل إلى ±٥ درجات بزيادات قدرها ١/٣ درجة، إلا أن مؤشر إعداد تعويض درجة الإضاءة الذي يظهر على لوحة LCD ومستكشف العرض لا يتخطى ±٣ درجات فقط. إذا كنت تريد ضبط إعداد تعويض درجة الإضاءة على أكثر من ±٣ درجات، فيجب عليك اتباع الإرشادات الخاصة بـ **[Exp. comp./AEB]** (**تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا**). في الصفحة التالية.

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <P> أو <Tv> أو <Av>.

٢ اضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <☆>.



٣ اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (4⏱)، أدر القرص <◯>.

درجة إضاءة مرتفعة للحصول على صورة أكثر سطوعًا

٤ التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض درجة الإضاءة، اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى <0> مرة أخرى.

درجة إضاءة أقل للحصول على صورة أكثر قتامة

إذا تم ضبط **[Auto Lighting Optimizer: مُحسِّن الإضاءة التلقائي]** (ص ٧٥) على أي وضع بخلاف **[Disable] (تعطيل)**، فقد تظل الصور تبدو ساطعة حتى مع ضبط درجة إضاءة داكنة.

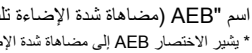
- يبقى مقدار تعويض درجة الإضاءة مؤثرًا حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- توخ الحرص حتى لا تقم بتدوير القرص <◯> وتغيير تعويض درجة الإضاءة دون قصد. لمنع حدوث ذلك، اضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <LOCK▶>.
- إذا تجاوز المقدار المحدد ±٣ درجات، فإن نهاية مؤشر مستوى درجة الإضاءة سوف تعرض <◀> أو <▶>.

مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)*

عن طريق تغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة تلقائيًا، تقوم الكاميرا بمضاهاة درجة الإضاءة بقيمة تصل إلى ±٣ درجات بزيادات قدرها ١/٣ درجة لثلاث لقطات متتابعة. ويطلق على هذه العملية اسم "AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)".

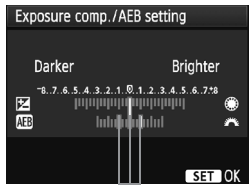
* يشير الاختصار AEB إلى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

١ حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا).



- من علامة التبويب [📷]، حدد **[Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)** ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

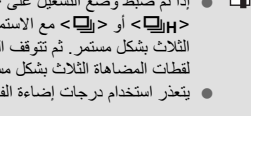


مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا

- أدر القرص <> لضبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- يمكنك ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة باستخدام القرص <>. إذا تم التعامل مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا إلى جانب تعويض درجة الإضاءة، فسيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على وضع يتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <(SET)> لضبطه.

◀ عند الخروج من القائمة، سيتم عرض <> إلى جانب مستوى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على لوحة LCD.

٣ التقط الصورة.



- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية وقليلة وزائدة.

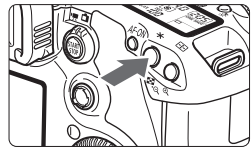
إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا

- اتبع الخطوتين ١ و٢ لإيقاف تشغيل عرض مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو عندما يكون الفلاش جاهزًا للانطلاق.

- إذا تم ضبط وضع التشغيل على <□>، فيجب الضغط على زر الغالق ثلاث مرات. عند ضبط <H> أو <> مع الاستمرار في الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر. ثم تتوقف الكاميرا عن التصوير. عند ضبط <> أو <>، يتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بفاصل مدته ١٠ ثوان أو ثانيتين.
- يتعذر استخدام درجات إضاءة الفلاش أو المصباح مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

✱ تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)☆

استخدم ميزة تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر <✱> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. ويطلق على هذه العملية اسم "تثبيت الإضاءة التلقائية". وهي مناسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.



١ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

٢ اضغط على الزر <✱>. (4⏱)

- ◀ يضيء الرمز <✱> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة.
- يتم تثبيت إعداد درجة الإضاءة التلقائي الحالي في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✱>.

٣ أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا أردت الاحتفاظ بتثبيت الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✱> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.

تأثيرات تثبيت الإضاءة التلقائية

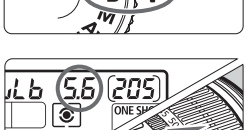
وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ١٠٣)	طريقة تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٨٧)	
	تحديد تلقائي	تحديد يدوي
[⦿]*	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة.	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند المستوى المحدد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).
[ ] [•] [⦿]	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> (**الضبط اليدوي للبؤرة**)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

B: درجات إضاءة المصباح

عند ضبط المصباح، يبقى الغالق مفتوحًا أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى نهايته، ويغلق عند تحرير زر الغالق. وهذا يسمى بدرجة إضاءة المصباح. استخدم درجات إضاءة المصباح للمشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء والأهداف الأخرى التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <B>.



٢ اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <> أو <>.

٣ التقط الصورة.

- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيستمر تشغيل درجة الإضاءة.

◀ يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على لوحة LCD.

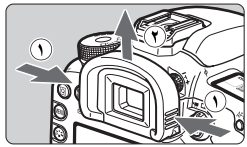
زمن الإضاءة المنقضي

- نظرًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشوشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلاً.
- عند ضبط [**C.Fn II -1: Long exp. noise reduction**] (**الوظيفة المخصصة ٢ - ١: تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة**) على [**Auto :1**] (**١: تلقائي**) أو [**On :2**] (**٢: تشغيل**)، يمكن تقليل التشوش الناتج عن إضاءة المصباح (ص ٢٠٨).

- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام مفتاح RS-80N3 للتحكم عن بُعد أو موقت وحدة التحكم عن بُعد TC-80N3 (يباع كل منهما بشكل منفصل).
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ١١٠) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، يتم تشغيل درجة إضاءة المصباح فورًا أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرةً أخرى لإيقاف درجة إضاءة المصباح.

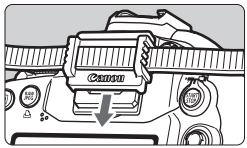
استخدام غطاء العدسة العينية

إذا قمت بالتقاط صورة دون النظر إلى مستكشف العرض، فيمكن للضوء الداخل إلى عدسة العين أن يتسبب في فقدان الإضاءة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص ٢٣) الذي يتم توصيله بحزام الكاميرا. لا يعد تركيب غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام ضروريًا.



١ قم بإزالة منظار العين.

- أثناء الإمساك بجانبي منظار العين، اسحبه لأعلى لإزالته.



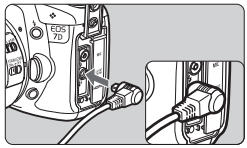
٢ قم بتوصيل غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.

توصيل مفتاح التحكم عن بُعد

يمكنك توصيل مفتاح RS-80N3 للتحكم عن بُعد أو موقت وحدة التحكم عن بُعد TC-80N3 (يباع كل منهما بشكل منفصل) أو أي ملحق EOS مجهز بطرف توصيل نوع N3 بالكاميرا والتقط الصورة باستخدامه.

لتشغيل الملحق، ارجع إلى دليل الإرشادات.



١ افتح غطاء أطراف التوصيل.

٢ قم بتوصيل القابس بطرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتوصيل القابس كما هو موضح بالرسم التوضيحي.
- لفصل القابس، أمسك الجزء الفضي من القابس واسحبه للخارج.

قفل المرآة ☆

على الرغم من أن استخدام الموقت الذاتي أو مفتاح التحكم عن بُعد قد يمنع اهتزاز الكاميرا، إلا أن استخدام قفل المرآة لمنع اهتزازات الكاميرا (تعرض المرآة لصدمة) يمكن أيضًا أن يساعد على استخدام عدسة تصوير عن بُعد فائقة الجودة أو تصوير لقطات قريبة.

عند ضبط [C.Fn III -13: Mirror lockup] (الوظيفة المخصصة ٣ - ١٣: قفل المرآة) على [1: Enable] (١: **تمكين**) (ص ٢١٥)، **سيكون التصوير باستخدام قفل المرآة ممكنًا.**

---

١ اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره، واضغط على زر الغالق بالكامل ثم حرره.

◀ ستتأرجح المرآة.

٢ اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.

◀ يتم التقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها مرة أخرى.

- في الضوء شديد السطوع، مثل التصوير في يوم مشمس على الشاطيء أو بمنحدر جليدي، التقط الصورة فورًا بعد قفل المرآة.
- لا توجه الكاميرا ناحية الشمس. فقد تتسبب حرارة الشمس في حرق وتلف ستائر الغالق.
- عند استخدام درجات إضاءة المصباح والموقت الذاتي وقفل المرآة معًا، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (فاصل الموقت الذاتي + زمن إضاءة المصباح). إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوتًا لتحرير الغالق. إلا أن ذلك ليس تحريرًا فعليًا لزر الغالق (لن يتم التقاط صور).

- عند ضبط **[1: Enable]** (١: **تمكين**)، فسيتم تشغيل التصوير الفردي حتى عند ضبط وضع التشغيل على التصوير المتواصل.
- عند ضبط الموقت الذاتي على <Q> أو <Q>، فسيتم التقاط الصور بعد ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين على التوالي.
- يتم قفل المرآة وبعد ٣٠ ثانية، تعود مرة أخرى للأسفل تلقائيًا. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرآة مرة أخرى.
- بالنسبة للقطات التي يتم تصويرها مع قفل المرآة، يوصى باستخدام مفتاح RS-80N3 للتحكم عن بُعد أو موقت وحدة التحكم عن بُعد TC-80N3 (يباع كل منهما بشكل منفصل).
- يمكنك أيضًا قفل المرآة والتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ١١٠). عند استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-1، يوصى باستخدام فاصل مدته ثانيتان عند التصوير.

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

باستخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-1 أو RC-5 (يباع كل منها بشكل منفصل)، يمكنك التصوير عن بُعد من مسافة تصل إلى ٥ أمتار /١٦,٤ قدمًا من الكاميرا. تتيح وحدة التحكم RC-1 التصوير فورًا أو بعد ثانيتين بينما تتيح وحدة التحكم RC-5 فاصلاً مدته ثانيتان.

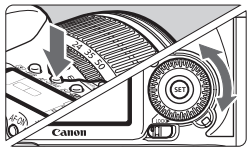
RC-5 RC-1

---

١ اضبط البؤرة على الهدف.

٢ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

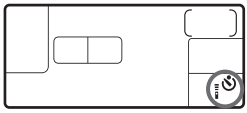
- كما يمكنك التصوير باستخدام <AF>.



٣ اضغط على الزر <AF•DRIVE>. (6⏱)

٤ حدد الموقت الذاتي.

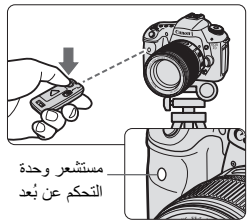
- انظر إلى لوحة LCD وأدر القرص <◯> لتحديد <⏱> أو <⏱₂>.



٥ اضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد.

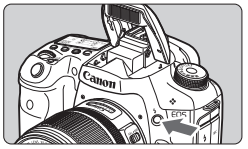
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.

◀ يضيء مصباح الموقت الذاتي ويتم التقاط الصورة.



قد لا تعمل الكاميرا على نحو صحيح بالقرب من بعض أنواع إضاءة الفلورسنت.
أثناء استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية، حاول إبعاد الكاميرا عن مصادر إضاءة الفلورسنت.

استخدام الفلاش المدمج



في أوضاع التصوير **B/M/Av/Tv/P**، **يمكنك الضغط على الزر <ϟ> ليخرج الفلاش المدمج وينطلق عند الحاجة.** في حالة انبثاق الفلاش المدمج، يمكنك دفعه إلى الخلف بأصابعك. في الوضع <🖵> (تلقائي تام)، ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا (ص ٥٠). في الوضع <CA>، يمكنك ضبط الفلاش لينطلق تلقائيًا أو يدويًا (ص ٥٣).

يؤدي استخدام الفلاش في أوضاع التصوير **B/M/Av/Tv/P** إلى ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو موضح أدناه. سيتم تطبيق التحكم في الفلاش التلقائي E-TTL II لمناسب فتحة العدسة التي تم ضبطها يدويًا أو تلقائيًا، وذلك في أي من أوضاع التصوير.

وضع التصوير	سرعة الغالق	فتحة العدسة
P	يتم الضبط تلقائيًا في نطاق ١/٢٥٠ ثانية – ١/٦٠ ثانية	يتم الضبط تلقائيًا
Tv	يتم الضبط تلقائيًا في نطاق ١/٢٥٠ ثانية – ٣٠ ثانية	يتم الضبط تلقائيًا
Av	يتم الضبط تلقائيًا مع ضبط [**C.Fn I -7: Flash sync. speed in Av mode**] (**الوظيفة المخصصة ١ – ٧: سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av**) (ص ٢٠٧)، يمكن تحديد الخيارات التالية للتحديد التلقائي: • ٠: Auto* (تلقائي*) • ١: 1/60 sec. auto - 1/250 (١/٢٥٠ – ١/٦٠ ثانية تلقائي) • ٢: 1/250 sec. (fixed) (١/٢٥٠ ثانية (ثابتة))	يتم الضبط يدويًا
M	يتم الضبط يدويًا في نطاق ١/٢٥٠ ثانية – ٣٠ ثانية	يتم الضبط يدويًا
B	أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيستمر تشغيل درجة الإضاءة.	يتم الضبط يدويًا

* بشكل طبيعي، يتم ضبط سرعة المزامنة تلقائيًا في نطاق يتراوح من ١/٢٥٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية لملائمة السطوع المحيط. في ظل الإضاءة الخافتة، يتم تعريض الهدف الرئيسي للإضاءة من خلال الفلاش التلقائي بينما يتم تعريض الخلفية للإضاءة من خلال سرعة غالق منخفضة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). مع سرعات الغالق المنخفضة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

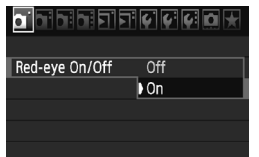
النطاق الفعال للفلاش المدمج [متر/قدم تقريبًا]

فتحة العدسة	سرعة ISO						
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	١٢ / ٣,٥	١٦ / ٥	٢٣ / ٧	٣١ / ٩,٥	٤٦ / ١٤	٦٢ / ١٩	٨٩ / ٢٧	١٢٨ / ٣٩
f/4	١٠ / ٣	١٣ / ٤	٢٠ / ٦	٢٨ / ٨,٥	٣٩ / ١٢	٥٦ / ١٧	٧٩ / ٢٤	١١٢ / ٣٤
f/5.6	٧ / ٢	١٠ / ٣	١٥ / ٤,٥	٢٠ / ٦	٢٨ / ٨,٥	٣٩ / ١٢	٥٦ / ١٧	٧٩ / ٢٤

- بالنسبة للأهداف القريبة، ينبغي أن يكون الهدف على بُعد ١ متر/٣,٣ أقدام على الأقل عند استخدام الفلاش.
- قم بفك غطاء العدسة وابتعد بمسافة لا تقل عن ١ متر/٣,٣ أقدام عن الهدف.
- في حالة وجود غطاء مُركب بالعدسة أو اقترابك بشدة من الهدف، قد يبدو الجزء السفلي من الصورة قاتمًا نظرًا لإعاقة الفلاش. إذا كنت تستخدم عدسة تصوير عن بُعد أو عدسة سريعة ولازالت هناك إعاقة جزئية للفلاش، فاستخدم فلاش Speedlite من الفئة EX (يباع بشكل منفصل).

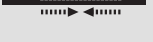
MENU استخدام ميزة تخفيف العين الحمراء

يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تخفيف العين الحمراء قبل التقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.



- من علامة التبويب [ ]، حدد [**Red-eye On/Off**] (**تشغيل/إيقاف العين الحمراء**) ثم اضغط على <(SET)>. حدد [**On**] (**تشغيل**) ثم اضغط على <(SET)>.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيء مصباح تخفيف العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وعند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة.

- تبرز فعالية ميزة تخفيف العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تخفيف العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض الظاهر بالجزء السفلي من مستكشف العرض تدريجيًا. وللحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض.
- يختلف مدى فعالية ميزة تخفيف العين الحمراء حسب الهدف.

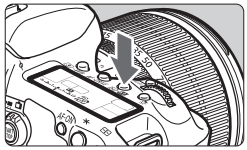


تعويض درجة إضاءة الفلاش☆

يمكنك بنفس طريقة تعويض درجة الإضاءة العادية ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ±٣ درجات بزيادة قدرها ١/٣ درجة.

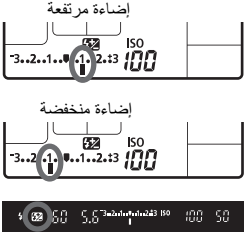
---

١ اضغط على الزر <ISO·⚡>. (6⏱)



٢ اضبط مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو مستكشف العرض، أدر القرص <◯>.
- لإلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش، أعد ضبط مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش على <⚡>.
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم عرض الرمز <⚡> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD.



٣ التقط الصورة.

- إذا تم ضبط [**Auto Lighting Optimizer: مُحسِّن الإضاءة التلقائي**] (ص ٧٥) على أي وضع بخلاف [**Disable**] (**تعطيل**)، فقد تظل الصور ساطعة حتى مع ضبط درجة إضاءة فلاش داكنة.
- في حالة ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام كل من وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX والكاميرا، فإن إعداد تعويض درجة إضاءة وحدة الفلاش Speedlite سيتجاوز الإعداد الخاص بالكاميرا. وفي حالة ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، فسيتم تجاوز أي تعويض درجة إضاءة للفلاش باستخدام الكاميرا.

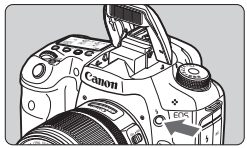
- يبقى مقدار تعويض درجة الإضاءة مؤثرًا حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على<OFF>.
- يمكن أيضًا استخدام الكاميرا لضبط تعويض درجة إضاءة وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX بنفس الطريقة المستخدمة مع وحدة Speedlite.

M-Fn: تثبيت إضاءة الفلاش☆

تعمل ميزة تثبيت إضاءة الفلاش على الحصول على القراءة الصحيحة لدرجة إضاءة الفلاش لأي جزء من الهدف وتثبيتها.

---

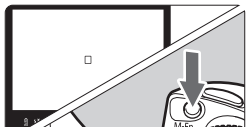
١ اضغط على الزر <ϟ> لينبثق الفلاش المدمج.



- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وانظر في مستكشف العرض للتحقق من إضاءة الرمز <ϟ>.

٢ اضبط البؤرة على الهدف.

٣ اضغط على الزر <M-Fn>. (16)



- قم بتوجيه مركز مستكشف العرض أعلى الهدف في المنطقة التي تريد تثبيت درجة إضاءة الفلاش فيها، ثم اضغط على الزر <M-Fn>.

◀ سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.

◀ في مستكشف العرض، يتم عرض **"FEL" (تثبيت درجة إضاءة الفلاش)** للحظة ثم يضيء الرمز <ϟ*>.

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <M-Fn>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.

٤ التقط الصورة.

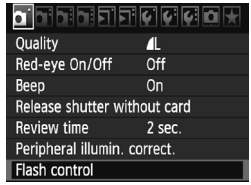
- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

◀ يتم إطلاق الفلاش لالتقاط الصورة.

إذا كان الهدف بعيدًا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <ϟ>. اقترب من الهدف وأعد إجراء الخطوات من ٢ إلى ٤.

MENU ضبط الفلاش☆

يمكن ضبط إعدادات الفلاش المدمج وفلاش Speedlite الخارجي باستخدام القائمة. يمكن تطبيق خيارات القائمة [*** External flash] (**الفلاش الخارجي *****) الخاصة بفلاش Speedlite الخارجي فقط على **وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX الموصلة والمتوافقة مع الوظائف المعنية.** إجراء الضبط هو نفس إجراء ضبط إحدى وظائف القائمة بالكاميرا.

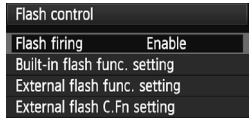


حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [**Flash control**] (**التحكم في الفلاش**) ثم اضغط على <(SET)>.

◀ ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.

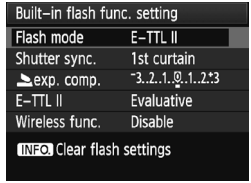
[Flash firing] (انطلاق الفلاش)



- بشكل طبيعي، اضبط هذا الإعداد على [**Enable**] (**تمكين**).
- **في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق الفلاش المدمج ولا فلاش Speedlite الخارجي.** تبرز فائدة هذا الإعداد عندما تريد فقط استخدام الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

[Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظائف الفلاش الخارجي)

يمكن من خلال القائمتين [**Built-in flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) و[**External flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**) ضبط الوظائف المذكورة في الصفحة التالية. تختلف الوظائف المذكورة أسفل [**External flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**) باختلاف طراز وحدة فلاش Speedlite.



- حدد [**Built-in flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) أو [**External flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**).

◀ يتم عرض وظائف الفلاش. يمكن تحديد وضبط الوظائف التي تظهر بوضوح وبشكل غير باهت.

وظائف [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) القابلة للتحديد

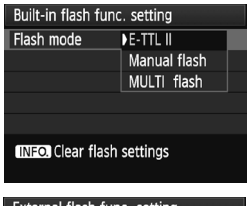
الوظيفة	[Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)	[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	الصفحة
Flash mode (وضع الفلاش)		○	١١٦
Shutter sync. (مزامنة الغالق)		○	١١٧
***FEB (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش*)**	–	○	–
Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)		○	١١٣
E-TTL II		○	١١٧
***Zoom (التكبير/التصغير*)**	–	○	–
Wireless setting (الضبط اللاسلكي)		○	١١٩

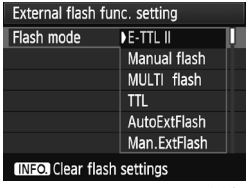
* فيما يتعلق بـ **[FEB]** (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش) و**[Zoom]** (**التكبير/التصغير**)، راجع دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

● Flash mode (وضع الفلاش)

يمكنك تحديد وضع الفلاش بحيث يتناسب مع التصوير باستخدام الفلاش على النحو المطلوب.

- **[E-TTL II]** هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائيًا.
- **[Manual flash]** (**تشغيل الفلاش يدويًا**) يناسب المستخدمين المحترفين الذين يرغبون في ضبط **[Flash output]** (**خرج الفلاش**) (١/١ إلى ١٢٨/١) بأنفسهم.
- **[MULTI flash]** (**الفلاش المتعدد**) يناسب المستخدم المحترفين الذين يرغبون في ضبط **[Flash output]** (**خرج الفلاش**) و**[Frequency]** (**التردد**) و**[Flash count]** (**عدد الفلاشات**) بأنفسهم.
- فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.





لتفادي تعرض الفلاش للسخونة الزائدة وانخفاض مستوى أدائه، تجنب إطلاق الفلاش المتعدد أكثر من ١٠ مرات متتابعة. وفي حالة انطلاق الفلاش ١٠ مرات، اترك الفلاش لمدة ١٠ دقائق على الأقل قبل استخدامه مرة أخرى. بعض وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX تتوقف تلقائيًا بعد استخدامها ١٠ مرات لحماية الفلاش. إذا حدث ذلك، فاترك الفلاش لمدة ١٥ دقيقة على الأقل قبل استخدامه مرة أخرى.

- **Shutter sync. (مزامنة الغالق)**

بشكل طبيعي، اضبط هذه الوظيفة على [**1st curtain**] (**الستارة الأولى**) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.
في حالة ضبط [**2nd curtain**] (**الستارة الثانية**)، ينطلق الفلاش قبل انتهاء التعرض للضوء مباشرةً. وعند اقتران هذا الإعداد بسرعة مزامنة بطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. ومع مزامنة الستارة الثانية، سينطلق فلاشان؛ مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً. إلا أنه مع استخدام سرعات غالق أعلى من ٣٠/١ ثانية، سوف يعمل إعداد مزامنة الستارة الأولى تلقائيًا.
في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضًا ضبط [**Hi-speed**] (**سرعة عالية**). للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite.

- **Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)**

انظر "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في الصفحة ١١٣.

- **E-TTL II**

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [**Evaluative**] (**تقديري**).
في حالة ضبط [**Average**] (**متوسط**)، سيتم ضبط درجة إضاءة الفلاش على المستوى المتوسط للمشهد المقيس بأكمله كما يتم مع فلاش ضبط كثافة الإضاءة الخارجي. ونظرًا لأن تعويض درجة إضاءة الفلاش قد يكون ضروريًا حسب المشهد، فإن هذا الإعداد مناسب للمستخدمين المحترفين.

- **Wireless setting (الضبط اللاسلكي)**

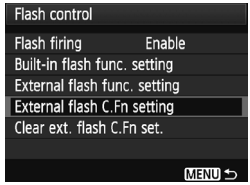
انظر "استخدام الفلاش اللاسلكي" في الصفحة ١١٩.

- **Clear flash settings (مسح إعدادات الفلاش)**

عند عرض شاشة [**Built-in flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) أو [**External flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**)، اضغط على الزر <INFO.> لعرض شاشة مسح إعدادات الفلاش. عند تحديد [**OK**] (**موافق**) سيتم مسح إعدادات الفلاش.

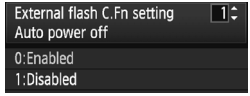
ضبط وظائف الفلاش الخارجي Speedlite المخصصة

١ اعرض الوظيفة المخصصة.



- حدد **[External flash C.Fn setting]** (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة**)، ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط الوظيفة المخصصة.



- أدر القرص <◌> لتحديد رقم الوظيفة، ثم اضبط الوظيفة. وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (ص ٢٠٤).
- لمسح جميع إعدادات الوظيفة المخصصة، حدد **[Clear ext. flash C.Fn set.]** (**مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة**) في الخطوة رقم ١.

استخدام الفلاش اللاسلكي☆

يمكن أن يعمل الفلاش المدمج بالكاميرا كوحدة رئيسية مع وحدات الفلاش Speedlite من إنتاج Canon التي تتمتع بميزة الإعداد اللاسلكي التابع ومن ثم إطلاق وحدة فلاش Speedlite لاسلكيًا. احرص على قراءة ما يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي في دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite.

إعدادات الوحدة التابعة وموضعها

فيما يتعلق بوحدة فلاش Speedlite (الوحدة التابعة)، راجع دليل الإرشادات الخاص بها واضبطها كما يلي. يتم ضبط جميع إعدادات التحكم في الوحدة التابعة بخلاف تلك الواردة أدناه باستخدام الكاميرا. يمكن استخدام أنواع مختلفة من الوحدات التابعة والتحكم فيها معًا.

(١) اضبط وحدة Speedlite كوحدة تابعة.

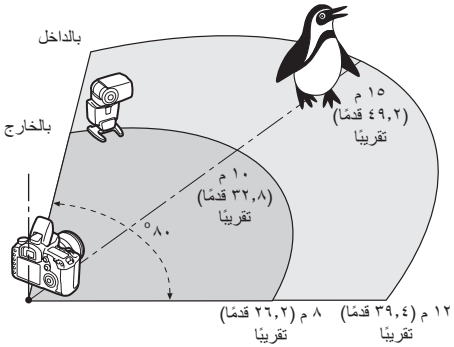
(٢) اضبط قناة الإرسال الخاصة بوحدة Speedlite على نفس قناة الكاميرا.

(٣) إذا أردت ضبط نسبة الفلاش (ص ١٢٤)**، فاضبط معرف الوحدة التابعة.**

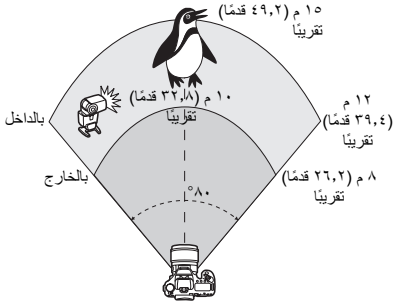
(٤) ضع الكاميرا والوحدة (الوحدات) التابعة في النطاق الموضح بأسفل.

(٥) اجعل المستشعر اللاسلكي الخاص بالوحدة التابعة في مواجهة الكاميرا.

مثال على إعداد الفلاش اللاسلكي



التصوير التلقائي التام باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة



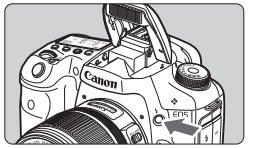
يوضح هذا الإعداد الأساسي للفلاش اللاسلكي التلقائي التام باستخدام وحدة Speedlite واحدة.

يتم تطبيق الخطوات من ١ إلى ٣ ومن ٦ إلى ٨ على كل عمليات التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي. لذا، فقد تم حذف هذه الخطوات من إعدادات الفلاش اللاسلكي الموضحة في الصفحات التالية.

في شاشات القوائم، يشير الرمزان <📷> و<📷> إلى وحدة فلاش Speedlite الخارجية، ويشير الرمزان <📷> و<📷> إلى الفلاش المدمج.

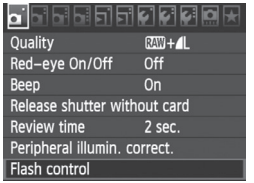
١ اضغط على الزر <⚡> لينبثق الفلاش المدمج.

- بالنسبة للفلاش اللاسلكي، احرص على انبثاق الفلاش المدمج.



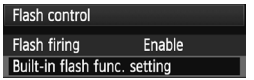
٢ حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- من علامة التبويب [📷]، حدد [**Flash control**] (**التحكم في الفلاش**) ثم اضغط على <(SET)>.



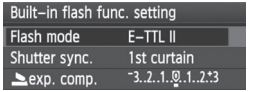
٣ حدد [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج).

- حدد [**Built-in flash func. setting**] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**)، ثم اضغط على <(SET)>.

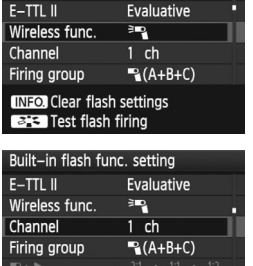


٤ حدد [Flash mode] (وضع الفلاش).

- بالنسبة لإعداد [**Flash mode**] (**وضع الفلاش**)، حدد [**E-TTL II**] ثم اضغط على <(SET)>.

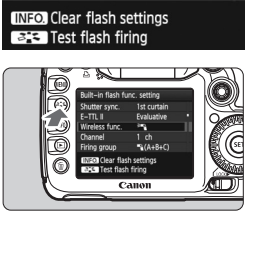


٥ حدد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية).



- بالنسبة لإعداد [**Wireless func.**] (**الوظيفة اللاسلكية**)، حدد [ ] ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ من [**Wireless func.**] (**الوظيفة اللاسلكية**)، سيتم عرض [**Channel**] (**القناة**) وغيرها من الإعدادات.

٦ حدد [Channel] (القناة).



- اضبط القناة (من ١ إلى ٤) على القناة نفسها التي تم ضبطها في الوحدة التابعة.

٧ أطلق فلاش تجريبي.

- بعد التحقق من أن الوحدة التابعة جاهزة لإطلاق الفلاش، انتقل إلى الشاشة في الخطوة ٥ واضغط على الزر <>.
- ◀ ستطلق الوحدة التابعة الفلاش. إذا لم ينطلق الفلاش، تحقق من الإعدادات مرة أخرى (ص ١١٩).

٨ التقط الصورة.

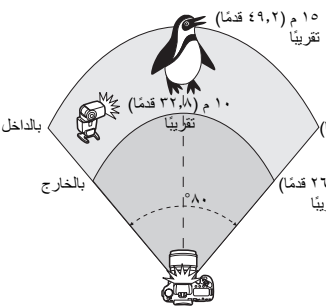
- اضبط الكاميرا والتقط الصورة على النحو نفسه الذي تتبعه عند التصوير باستخدام الفلاش العادي.
- لإنهاء التصوير بالفلاش اللاسلكي، اضبط [**Wireless func.**] (**الوظيفة اللاسلكية**) على [**Disable**] (**تعطيل**).

- يمكن استخدام الفلاش التجريبي لتنبيه الوحدات التابعة من وضع إيقاف التشغيل التلقائي.
- يوصى بضبط [**E-TTL II**] على [**Evaluative**] (**تقديري**).
- في حال استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية واحدة فقط، فلن يكون لضبط [**Firing group**] (**إطلاق مجموعة**) أي تأثير.
- يتم التحكم في الوحدة التابعة من خلال إشارة نبض ضوء الفلاش المدمج.
- **لن يعمل الفلاش اللاسلكي إذا تم ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [MULTI flash] (الفلاش المتعدد).**

التصوير التلقائي التام باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج

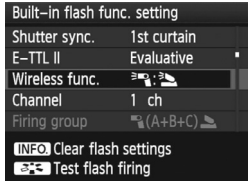
يوضح ذلك التصوير التلقائي التام بفلاش لاسلكي وباستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج.

يمكنك تغيير نسبة الفلاش بين وحدة Speedlite الخارجية والفلاش المدمج لضبط كيفية ظهور الظلال على الهدف.



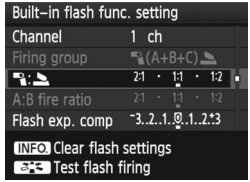
١ حدد [.Wireless func] (الوظيفة اللاسلكية).

- اتبع الخطوة ٥ في الصفحة ١٢١ لتحديد [:] للإعداد [**.Wireless func**] (**الوظيفة اللاسلكية**)، ثم اضغط على <(SET)>.



٢ اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والتقط الصورة.

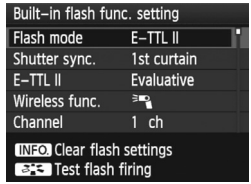
- حدد [:] واضبط نسبة الفلاش بين ١:٨ إلى ١:١. ضبط نسبة الفلاش على النسب الواقعة إلى يمين النسبة ١:١ (حتى ١:٨) غير ممكن.
- إذا لم يكن خرج الفلاش كافيًا، اضبط سرعة ISO أعلى (ص ٦٢).



نسبة الفلاش من ١:٨ إلى ١:١ تكافئ النسب من ١:٣ إلى ١:١ درجة (بزيادات قدرها ٢/١ درجة).

التصوير التلقائي التام باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة

يمكن معاملة وحدات Speedlite التابعة المتعددة كوحدة فلاش واحدة أو كمجموعات تابعة منفصلة يمكن ضبط نسبة الفلاش الخاصة بها.
الإعدادات الأساسية موضحة أدناه. بتغيير ضبط **[Firing group]** (**إطلاق مجموعة**)، يصبح بإمكانك التصوير بإعدادات فلاش لاسلكي مختلفة من خلال وحدات Speedlite متعددة.

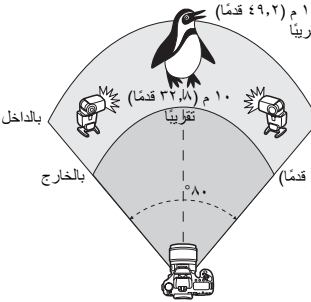


الإعدادات الأساسية:

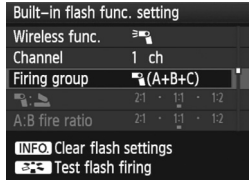
Flash mode : E-TTL II (وضع الفلاش)
E-TTL II : Evaluative (تقديري)
Wireless func. : (الوظيفة اللاسلكية)
Channel (القناة) : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

[(A+B+C)] استخدام وحدات Speedlite متعددة تابعة كأنها وحدة فلاش واحدة

مناسب عند الرغبة في الحصول على خرج فلاش كبير. ستقوم كل وحدات Speedlite التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، كما يمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية.
بصرف النظر عن معرف الوحدة التابعة (سواء كان A أو B أو C)، ستقوم كل الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش كأنها مجموعة واحدة.

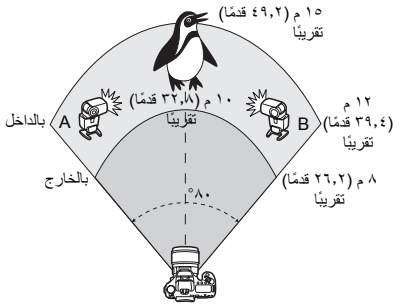


اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [(A+B+C)]، ثم قم بالتصوير.

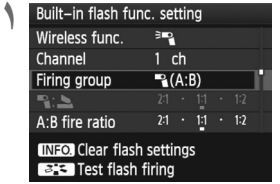


[(A:B)] وحدات تابعة متعددة في مجموعات متعددة

قسّم الوحدات التابعة إلى مجموعتين A وB، وقم بتغيير نسبة الفلاش للحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.
راجع دليل الارشادات الخاص بوحدة Speedlite لضبط معرف وحدة تابعة واحدة على A (مجموعة A) ومعرف الوحدة التابعة الأخرى على B (مجموعة B) ووضعهما كما هو مبين بالرسم التوضيحي.

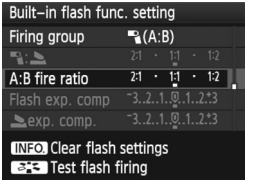


١ اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [(A:B)].



٢ اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والتقط الصورة.

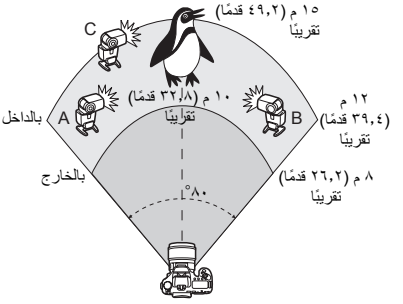
- حدد [A:B fire ratio] (نسبة الإطلاق A:B) واضبط نسبة الفلاش.



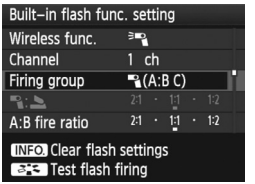
نسبة الفلاش من ١:٨ إلى ١:١ إلى ٨:١ تكافئ النسب من ١:٣ إلى ١:١ إلى ٣:١ درجة (بزيادات قدرها ٢/١ درجة).

[(A:B C)] وحدات تابعة متعددة في مجموعات متعددة

هذه صورة أخرى من إعداد **[(A:B)]** المذكور في الصفحة السابقة. يشتمل هذا الإعداد على المجموعة C التي تقضي على الظلال الناتجة عن المجموعتين A وB.
راجع دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite لضبط معرف الثلاث وحدات التابعة على A (مجموعة A) و B (مجموعة B) وC (مجموعة C) ووضعهم كما هو مبين بالرسم التوضيحي.

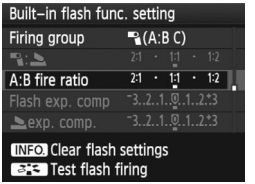


١ اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [(A:B C)].



٢ اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والتقط الصورة.

- حدد **[A:B fire ratio]** (نسبة الإطلاق A:B) واضبط نسبة الفلاش.
- اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش للمجموعة C كما هو مطلوب.

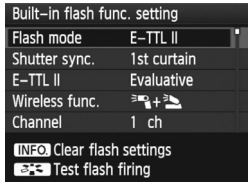


- إذا تم ضبط **[Firing group]** (إطلاق مجموعة) على **[(A:B)]**، فلن تقوم المجموعة C بإطلاق الفلاش.
- إذا تم توجيه المجموعة C نحو الهدف الأساسي، فقد ينتج عن ذلك إضاءة زائدة.

التصوير التلقائي التام باستخدام الفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite خارجية متعددة

يمكن أيضًا إضافة الفلاش المدمج للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي كما هو موضح في الصفحات من ١١٩ إلى ١٢٥.

الإعدادات الأساسية موضحة أدناه. بتغيير ضبط **[Firing group]** (**إطلاق مجموعة**)، يصبح بإمكانك التصوير باستخدام إعدادات الفلاش اللاسلكي المختلفة الخاصة بوحدات فلاش Speedlite المتعددة المستخدمة بجانب الفلاش المدمج.



١ الإعدادات الأساسية:

Flash mode : E-TTL II (وضع الفلاش)

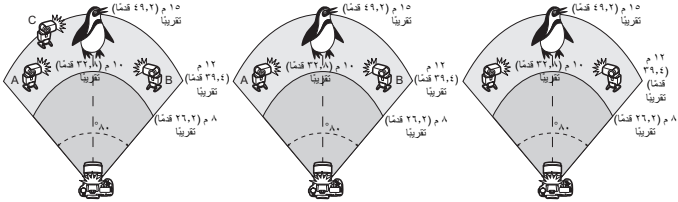
E-TTL II : Evaluative (تقديري)

Wireless func. : [+] (الوظيفة اللاسلكية)

Channel (القناة) : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

٢ حدد [Firing group] (إطلاق مجموعة).

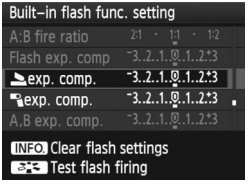
- حدد مجموعة إطلاق الفلاش، ثم اضبط نسبة الفلاش وتعويض درجة إضاءة الفلاش، وغيرهما من الإعدادات الضرورية قبل بدء التصوير.



التصوير الإبداعي باستخدام الفلاش اللاسلكي

تعويض درجة إضاءة الفلاش

عند ضبط **[Flash mode]** (**وضع الفلاش**) على **[E-TTL II]**، يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. تختلف إعدادات تعويض درجة إضاءة الفلاش (انظر أدناه) التي يمكن ضبطها وفقًا للإعدادين **[.Wireess func]** (**الوظيفة اللاسلكية**) و**[Firing group]** (**إطلاق مجموعة**).



[Flash exp. comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على الفلاش المدمج وكل وحدات فلاش Speedlite الخارجية.

[.exp. comp] (تعويض درجة إضاءة)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على الفلاش المدمج.

[.exp. comp] (تعويض درجة إضاءة)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على جميع وحدات فلاش Speedlite الخارجية.

[A,B exp. comp.] (تعويض درجة إضاءة A، B)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على كل من المجموعتين A وB.

[Grp.C exp. comp] (تعويض درجة إضاءة المجموعة C)

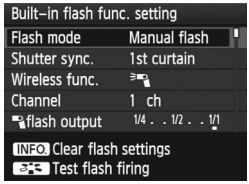
- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على المجموعة C.

تثبيت درجة إضاءة الفلاش

إذا تم ضبط **[Flash mode]** (**وضع الفلاش**) على **[E-TTL II]**، يمكنك الضغط على الزر <M-Fn> لضبط تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE).

ضبط خرج الفلاش يدويًا للفلاش اللاسلكي

عند ضبط [**Flash mode**] (**وضع الفلاش**) على [**Manual flash**] (**الفلاش اليدوي**)، يمكن ضبط خرج الفلاش يدويًا. تختلف إعدادات خرج الفلاش ([**flash output**] (**خرج الفلاش**) و[**Group A output**] (**خرج المجموعة A**) وغيرها من إعدادات، والتي يمكن ضبطها وفقًا لإعداد [**Wireless func.**] (**الوظيفة اللاسلكية**) (انظر أدناه).



[ ]

- يتم تطبيق خرج الفلاش المضبوط يدويًا على كل وحدات فلاش Speedlite الخارجية.

[(A,B,C)]

- يمكن ضبط خرج الفلاش يدويًا وفرديًا لكل مجموعة (A وB وC) من مجموعات وحدات Speedlite الخارجية.

[+]

- يمكن ضبط خرج الفلاش يدويًا وفرديًا لوحدة الفلاش Speedlite الخارجية وللفلاش المدمج.

[(A,B,C)]

- يمكن ضبط خرج الفلاش يدويًا وفرديًا لكل مجموعة (A وB وC) من وحدات Speedlite الخارجية والفلاش المدمج.

وحدات فلاش Speedlite الخارجية

وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج من أجل سهولة التشغيل.
عند تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX بالكاميرا (تباع منفصلة)، يتم التحكم في الفلاش تلقائيًا بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهي تشبه فلاشًا عالي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.
للحصول على إرشادات تفصيلية، **انظر دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX**. هذه الكاميرا من النوع A التي يمكنها استخدام جميع مزايا وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX.

وحدات فلاش Speedlit ذات قاعدة التثبيت

وحدات فلاش Macro Lites

- مع وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX التي لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (ص ١١٥)، يمكن فقط ضبط **[Flash exp. comp]** (**تعويض درجة إضاءة الفلاش**) و**[E-TTL II]** من أجل **[External flash func. setting]** (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**).
- (بالنسبة لبعض وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX، يمكن ضبط **[Shutter sync.]** (**مزامنة الغالق**).) عند ضبط وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش على الفلاش التلقائي TTL باستخدام وظيفة الفلاش المخصصة بوحدة Speedlite، سينطلق الفلاش بأقصى خرج له فقط.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

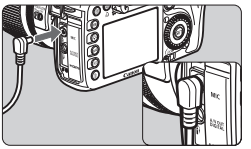
- **عند ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئة EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط.**
  اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <**M**> (الضبط اليدوي للإضاءة) أو <**Av**> (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، التقط الصورة في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon عند ١/٢٥٠ ثانية وسرعات أبطأ. باستخدام وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، ونظرًا لطول مدة بقاء الفلاش عن تلك المدة الخاصة بوحدات الفلاش الصغيرة، اضبط سرعة المزامنة ضمن نطاق ١/٦٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية. تأكد من اختبار مزامنة الفلاش قبل التصوير.

طرف التوصيل بالكمبيوتر



- يمكن استخدام طرف التوصيل بالكمبيوتر الموجود بالكاميرا مع وحدات الفلاش المزودة بسلك مزامنة. يتميز طرف التوصيل بالكمبيوتر بأنه ملولب لتجنب الفصل غير المقصود.
- ليس لطرف التوصيل بالكمبيوتر علامات للأقطاب. ولذلك، يمكنك توصيل أي سلك مزامنة بغض النظر عن قطبيته.

تنبيهات للتصوير أثناء العرض المباشر

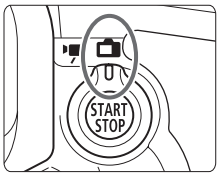
عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon للتصوير أثناء العرض المباشر، اضبط **[Silent shoot.]** (**التصوير الصامت**) على **[Disable]** (**تعطيل**) (ص ١٣٧). لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطًا على **[Mode 1]** (**الوضع ١**) أو **[Mode 2]** (**الوضع ٢**).

- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتوصيل أية وحدة فلاش تتطلب جهدًا يبلغ ٢٥٠ فولت أو أكثر بطرف التوصيل بالكمبيوتر الموجود بالكاميرا.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش عالية الجهد في قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

يمكن استخدام وحدة فلاش موصلة بقاعدة التركيب بالكاميرا وكذلك وحدة فلاش موصلة بطرف توصيل الكمبيوتر معًا في آن واحد.

٦

التصوير أثناء العرض المباشر



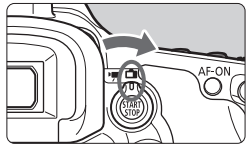
يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". يتم تمكين ميزة التصوير أثناء العرض المباشر من خلال ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على <📷>.

تعتبر ميزة التصوير أثناء العرض المباشر فعالة للأهداف الثابتة التي لا تتحرك. إذا أمسكت الكاميرا بيديك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

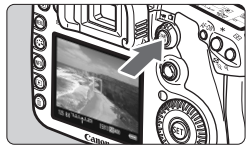
حول التصوير عن بُعد أثناء العرض المباشر

باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج الموجود على القرص المضغوط.

التصويرأثناء العرض المباشر



١ اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <📷>.

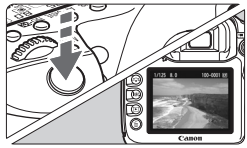


٢ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START STOP>.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- يبلغ مدى رؤية الصورة حوالي ١٠٠٪.

٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- قبل التصوير، اضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أو الضبط اليدوي للبؤرة (ص ١٣٨-١٤٥).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الحالي.



٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر <START STOP> لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.

فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر [العدد التقريبي للقطات]

درجة الحرارة	ظروف التصوير	
	بدون فلاش	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪
عند ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت	٢٣٠	٢٢٠
عند ٠° مئوية / ٣٢° فهرنهايت	٢٢٠	٢١٠

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E6 كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- يمكن استمرار التصوير أثناء العرض المباشر لمدة ساعة واحدة و٣٠ دقيقة تقريبًا عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت (باستخدام بطارية LP-E6 كاملة الشحن).

- عند التصوير أثناء العرض المباشر، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- **تتوفر تنبيهات لاستخدام ميزة التصوير أثناء العرض المباشر بالصفحتين ١٤٦-١٤٧.**

- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF-ON>.
- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط.
- حتى عند عرض صورة العرض المباشر، يمكنك عرض الصور بالضغط على <▶>.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا على النحو المضبوط باستخدام الإعداد **[Auto power off]** (**[Auto power off]**) (ص ٤٤). إذا تم ضبط **[Auto power off]** (**إيقاف التشغيل التلقائي**) على **[Off]** (**إيقاف**)، فسيتوقف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا).
- باستخدام كابل الصوت/الفيديو AV (المرفق) أو كابل HDMI (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (ص ١٧٦-١٧٧).

حول عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها على الزر <INFO.>، سيتغير عرض المعلومات.

- يمكن عرض المخطط البياني عند ضبط **[Expo. simulation: Enable] (محاكاة درجة الإضاءة: تمكين)** (ص ١٣٦).
- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر <INFO.> (ص ٢٢٨). لاحظ أنه عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على **[Live mode] (وضع المباشر)** أو عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- عند عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، فإن ذلك يشير إلى أن سطوع صورة العرض المباشر قريب مما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض <Exp.SIM>، فإن ذلك يشير إلى عدم عرض صورة العرض المباشر بدرجة السطوع المناسبة نظرًا لظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة. ومع ذلك، سيعكس الفيلم المسجل إعداد درجة الإضاءة.
- في حالة استخدام الفلاش أو ضبط المصباح، سيظهر الرمز <Exp.SIM> والمخطط البياني باللون الرمادي (كمرجع لك). قد لا يتم عرض المخطط البياني بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

إعدادات وظائف التصوير

الإعدادات ISO / ⚡ / AF / DRIVE / WB / 📷

إذا ضغطت على الزر <ISO•⚡> أو <AF•DRIVE> أو <WB•👁> أو <📷> خلال التصوير أثناء العرض المباشر، ستظهر شاشة الضبط على شاشة LCD وستتمكن من إدارة القرص <🎛> أو <◯> لضبط الوظيفة ذات الصلة. لا يمكن ضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة<👁>.

Q التحكم السريع

خلال التصوير أثناء العرض المباشر، تستطيع الضغط على الزر <Q> لضبط مُحسّن الإضاءة التلقائي وجودة تسجيل الصور. ومع AFQuick، تستطيع تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

١ اضغط على الزر <Q>.

◀ سيتم تمييز الوظائف القابلة للضبط باللون الأزرق.

● عند تحديد <AFQuick>، سيتم عرض مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أيضًا.

٢ حدد وظيفة واضبطها.

● استخدم <✥> لتحديد وظيفة.

◀ يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في الأسفل.

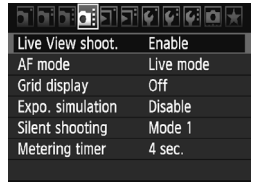
● أدر القرص <◯> أو <🎛> لتغيير الإعداد.

● عند تمكين تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يمكن تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لـ <AFQuick> من خلال الزر <M-Fn>.

- سيتم تثبيت وضع ضبط كثافة الإضاءة على الضبط التقديري للتصوير أثناء العرض المباشر.
- لفحص عمق المجال، اضغط على زر معاينة عمق المجال.
- أثناء التصوير المتواصل، سيتم أيضًا استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ١١٠) للتصوير أثناء العرض المباشر.

إعدادات وظائف القوائم

ستجد إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر موضحة هنا. كما يتم توضيح خيارات القائمة ضمن علامة التبويب [ ] بأسفل.



Live View shoot. (التصوير أثناء العرض المباشر)

اضبط التصوير أثناء العرض المباشر على **[Enable] (تمكين)** أو **[Disable] (تعطيل)**. حتى في حالة الضبط على **[Disable] (تعطيل)** تستطيع تصوير أفلام (ص ١٤٩).

AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)

يمكنك تحديد **[Live mode] (الوضع المباشر)** (ص ١٣٨) أو **[Live mode] (وضع المباشر)** (ص ١٣٩) أو **[Quick mode] (الوضع السريع)** (ص ١٤٣).

Grid display (عرض الشبكة)

من خلال **[Grid 1] (الشبكة ١)** أو **[Grid 2] (الشبكة ٢)**، تستطيع عرض خطوط الشبكة.

Expo. simulation (محاكاة درجة الإضاءة)

تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة على عرض ومحاكاة درجة السطوع التي ستبدو بها الصورة الفعلية. فيما يلي شرح للإعدادين **[Disable] (تعطيل)** و**[Enable] (تمكين)**:

- **Enable (تمكين)**
  سيكون سطوع الصورة المعروض قريبًا من السطوع الفعلي للصورة الناتجة. عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.
- **Disable (تعطيل)**
  يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر.

Silent shooting (التصوير الصامت)

- **Mode 1 (الوضع ١)**
يكون الضجيج الناتج عن عملية التصوير أقل من الضجيج الناتج عن التصوير العادي. ويمكن التصوير بشكل متواصل. وسيبلغ معدل التصوير المتواصل عالي السرعة ٧٫٠ إطارات في الثانية تقريبًا.

- **Mode 2 (الوضع ٢)**
عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يتعطل تشغيل الكاميرا. ثم عند الرجوع إلى موضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استئناف تشغيل الكاميرا. ويتم تقليل الضجيج الناتج عن التصوير. حتى في حالة ضبط وضع التصوير المتواصل، يمكن التقاط صورة واحدة فقط في هذا الوضع.

- **Disable (تعطيل)**
عند استخدام عدسة TS-E لعمل **حركات تغيير رأسية** أو استخدام أنبوب الامتداد، تأكد من الضبط على **[Disable] (تعطيل)**. يؤدي الضبط على **[Mode 1] (الوضع ١)** أو **[Mode 2] (الوضع ٢)** إلى التسبب في درجات إضاءة غير صحيحة أو غير منتظمة.
عند الضغط على زر الغالق حتى نهايته، فسيصدر صوت يبدو كالتقاط صورتين. ومع ذلك، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

- عند استخدام الفلاش، يتم تشغيل **[Disable] (تعطيل)** حتى عند الضبط على **[Mode 1] (الوضع ١)** أو **[Mode 2] (الوضع ٢)**.
- عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon، اضبطها على **[Disable] (تعطيل)**. (لن ينطلق الفلاش في حالة ضبط **[Mode 1] (الوضع ١)** أو **[Mode 2] (الوضع ٢)**.

Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)

يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة.

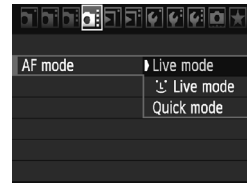
عند تحديد **[Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)** أو **[Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)** أو **[Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)** أو **[Firmware Ver.] (إصدار البرنامج الثابت)**، سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.

استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة

تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتاحة هي **[Live mode]** (**الوضع المباشر**) و**[Live mode]** (**وضع المباشر**) (اكتشاف الأوجه، ص ١٣٩) و**[Quick mode]** (**الوضع السريع**) (ص ١٤٣).

إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة) وقم بتكبير الصورة واضبط البؤرة يدويًا (ص ١٤٥).



حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- من علامة التبويب [📷]، حدد **[AF mode]** (**وضع الضبط التلقائي للبؤرة**).
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر <AF•DRIVE> لتحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على شاشة الضبط المعروضة.

الوضع المباشر: AFLive

يتم استخدام مستشعر الصور لضبط البؤرة. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة أثناء عرض صورة العرض المباشر، **فستستغرق عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وقتًا أطول من ذلك المستغرق في الوضع السريع**. أيضًا، قد تصبح عملية ضبط البؤرة أكثر صعوبة عنها عند استخدام الوضع السريع.

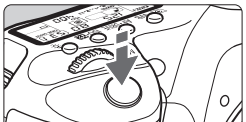
مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START/STOP>.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ◀ يظهر مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□>.

٢ حرك مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- يمكنك استخدام <✣> لتحريك مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في المكان الذي تريد ضبط البؤرة عليه (يتعذر الضبط على حواف الصورة).
- عند الضغط على <✣> للأسفل بشكل مستقيم، فستتم إعادة مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى مركز الصورة.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الأهداف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكاميرا إشارة صوتية.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتغير لون مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأحمر.

٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ١٣٢).

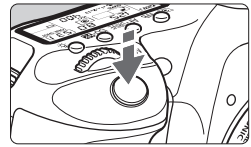
وضع المباشر (اكتشاف الأوجه): AF

يتم اكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها بنفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتبعة مع الوضع المباشر. اجعل وجه الشخص المراد تصويره مواجهًا للكاميرا.

---

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START STOP>.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- عند اكتشاف أحد الأوجه، سيظهر الإطار <[ ]> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، فسيتم عرض <[ ]>. استخدم <⊕> لنقل الإطار <[ ]> على الوجه المراد تصويره.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الوجه المغطى بالإطار <[ ]>.

◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكاميرا إشارة صوتية.

◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتغير لون مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأحمر.

- إذا تعذر اكتشاف أي وجه، فسيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <[ ]> وسيتم استخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزي لضبط البؤرة.

٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ١٣٢).

- إذا تعذر ضبط البؤرة، فلن يمكن اكتشاف الأوجه. عند تمكين العدسة للضبط اليدوي للبؤرة حتى أثناء ضبط مفتاح ضبط بؤرة العدسة على <AF>، فأدر حلقة ضبط البؤرة للوصول إلى ضبط بؤرة تقريبي. سيتم عندئذٍ اكتشاف الأوجه ويتم عرض <[ ]>.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو قاتمًا للغاية أو مائلاً بشكل أفقي أو قطري أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يغطي إطار ضبط البؤرة <[ ]> جزءًا من الوجه فقط.

- عند الضغط على <[ ]> للأسفل بشكل مستقيم، فسيتم التبديل إلى الوضع المباشر (ص ١٣٨). يمكنك إمالة <[ ]> لنقل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF). عند الضغط على <[ ]> للأسفل بشكل مستقيم مرةً أخرى، فستعود مرةً أخرى إلى وضع [ ] المباشر (اكتشاف الأوجه).
- نظرًا لعدم إمكانية استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، سيظهر الرمز <[ ]> بلون رمادي. ثم، عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسيتم استخدام المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) <[ ]> لضبط البؤرة.

ملاحظات حول الوضع المباشر ووضع المباشر (اكتشاف الأوجه)

عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- ستستغرق عملية ضبط البؤرة زمنًا أطول قليلاً.
- حتى عند تحقق ضبط البؤرة، فإن الضغط على زر الغالق حتى منتصفه سيقوم بضبط البؤرة مرةً أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وبعدها.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويصبح من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائيًا في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي أولاً.
- عند الضغط على الزر <⊕> في الوضع المباشر، سيتم تكبير مساحة مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF). إذا كان يصعب ضبط البؤرة في العرض المُكبر، فارجع إلى العرض العادي واضبط البؤرة تلقائيًا. لاحظ أن سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قد تختلف بين العرض العادي والعرض المُكبر.
- إذا قمت بضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي بالوضع المباشر ثم قمت بتكبير الصورة، فسيتم فقدان البؤرة.
- في وضع المباشر، لن يؤدي الضغط على الزر <⊕> إلى تكبير الصورة.

- في الوضع المباشر أو وضع المباشر (اكتشاف الأوجه)، إذا كنت تلتقط صورة هدف طرفي مع وجود الهدف خارج البؤرة قليلاً، فوجه المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة على الهدف لضبط البؤرة ثم التقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

ظروف التصوير التي قد تجعل من ضبط البؤرة عملية صعبة:

- الأهداف قليلة التباين مثل السماء الزرقاء والأسطح ذات الألوان الخالصة.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- عند توفر مصدر إضاءة تتغير درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- في ظل إضاءة الفلورسنت أو عند اهتزاز الصورة.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة بحافة الصورة.
- الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوي.
- عند تغطية مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص).
- الأهداف التي تتحرك ضمن مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها.
- ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف خارج البؤرة.
- عند تطبيق تأثير البؤرة غير الدقيقة باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.

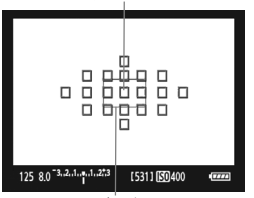
الوضع السريع: AFQuick

يتم استخدام المستشعر المخصص للضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة (ص ٨٥)، باستخدام نفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) كما في التصوير باستخدام مستكشف العرض. على الرغم من إمكانية ضبط بؤرة المنطقة المطلوبة بسرعة، **فستتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF)**.

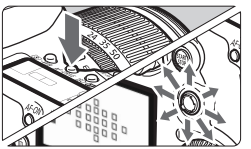
---

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START/STOP>.
- ◀ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- لاحظ أن المربعات الصغيرة الموجودة بالشاشة تمثل مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، بينما يمثل المربع الأكبر إطار التكبير.

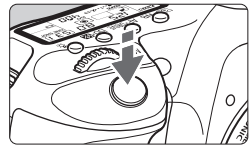


٢ حدد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



- عند الضغط على الزر <Q>، ستظهر شاشة التحكم السريع.
- ◀ سيتم تمييز الوظائف القابلة للضبط باللون الأزرق.
- استخدم <⊹> لجعل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قابل للتحديد.
- اضغط على الزر <M-Fn> لتغيير وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- أدر القرص <⊹> و<◯> لتحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

٣ اضبط البؤرة على الهدف.



- قم بتوجيه مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الأهداف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ ستختفي صورة العرض المباشر كما ستعود المرآة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، تصدر الكاميرا إشارة صوتية وتظهر صورة العرض المباشر مرة أخرى.
- ◀ سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المستخدم لضبط البؤرة باللون الأحمر.

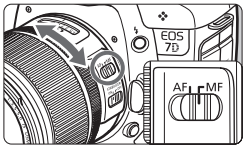
٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ١٣٢).

لا يمكنك التقاط الصور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا. التقط الصور فقط أثناء عرض صورة العرض المباشر.

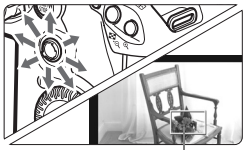
ضبط البؤرة يدويًا☆

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا بدقة.



١ اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

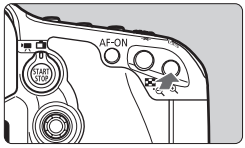
- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



إطار التكبير

٢ حرك إطار التكبير.

- استخدم <✥> لتحريك إطار التكبير إلى الموضع المطلوب لضبط البؤرة.
- عند الضغط على <✥> للأسفل بشكل مستقيم، فستتم إعادة مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى مركز الصورة.



٣ قم بتكبير الصورة.

- اضغط على الزر <🔍>.
- ◀ يتم تكبير الصورة الموجودة في إطار التكبير.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <🔍>، سيتغير نمط العرض على النحو التالي:

← ٥ مرات ← ١٠ مرات ← العرض العادي ┐

تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)
موضع المنطقة المُكبرة
التكبير

٤ اضبط البؤرة يدويًا.

- مع النظر إلى الصورة المُكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <🔍> للرجوع إلى العرض العادي.

٥ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة، ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (ص ١٣٢).

ملاحظات حول صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- إذا تغير مصدر الإضاءة بالصورة، فقد تومض الشاشة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واستأنف التصوير في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي الذي سيتم استخدامه.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا تعرضت الصورة لمصدر إضاءة ساطع بدرجة كبيرة مثل ضوء الشمس، فقد تظهر المنطقة المعروضة باللون الأسود على شاشة LCD. ورغم ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في ظل الإضاءة الخافتة؛ إذا قمت بضبط [**LCD brightness :۴**] (**سطوع شاشة LCD :۴**) على إعداد ساطع، فقد يظهر تشوش التشبع اللوني في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل تشوش التشبع اللوني في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه فعليًا.

حول الرمز <🔥>

- إذا تم استخدام التصوير أثناء العرض المباشر تحت أشعة الشمس المباشرة أو في أية بيئة من البيئات الحارة الأخرى، فقد يظهر الرمز <🔥> (رمز التحذير من ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا) على الشاشة. إذا استمر التصوير أثناء العرض المباشر مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، فقد تنخفض جودة الصورة. ومن ثَم، ينبغي إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر إذا ما ظهر هذا الرمز التحذيري.
- إذا استمر التصوير أثناء العرض المباشر مع ظهور رمز التحذير <🔥> وارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، فسيتوقف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا. يتم تعطيل التصوير أثناء العرض المباشر حتى تقل درجة الحرارة الداخلية للكاميرا.

ملاحظات حول نتائج التصوير

- عند التصوير بشكل مستمر باستخدام وظيفة العرض المباشر لمدة طويلة، قد تزيد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا ويمكن أن تنخفض جودة الصورة. توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر في حالة عدم التقاط صور.
- قبل التعرض للإضاءة لفترة طويلة، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وانتظر لعدة دقائق قبل التصوير. وهذا لمنع تدهور جودة الصورة.
- قد يتسبب التصوير أثناء العرض المباشر في ظل درجات الحرارة العالية عند سرعات ISO عالية في حدوث تشوش أو عدم انتظام بالألوان.
- عند التصوير بسرعة ISO عالية، قد يظهر تشوش (أشرطة أفقية، نقاط من الضوء، وما شابه).
- إذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر. حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المُكبر، ستظهر الصورة الملتقطة في العرض العادي.

ملاحظات حول الوظائف المخصصة

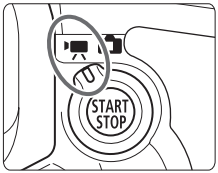
- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم تعطيل بعض إعدادات الوظائف المخصصة (ص ٢٠٥).
- إذا تم ضبط القائمة **[Auto Lighting Optimizer :C] (C: مُحسِّن الإضاءة التلقائي)** (ص ٧٥) على أي إعداد آخر بخلاف **[Disable] (تعطيل)**، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو درجة إضاءة الفلاش.

ملاحظات حول العدسات والفلاش

- لا يمكن استخدام ميزة الضبط المسبق للبؤرة مع عدسات التصوير عن بُعد الفائقة.
- لا يمكن استخدام ميزة تثبيت إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام الفلاش المدمج أو فلاش Speedlite خارجي. ولن ينطلق الفلاش التمثيلي والفلاش الاختباري (باستثناء التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي) في حال استخدام فلاش Speedlite الخارجي.

٧

تصوير الأفلام



يتم تمكين ميزة تصوير الأفلام من خلال ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على <🎥>. يكون تنسيق ملف الفيلم هو MOV.

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة ذات سعة كبيرة بسرعة ٨ ميجابايت/ثانية على الأقل للقراءة والكتابة.

عند استخدام بطاقة بسرعة بطيئة عند تصوير الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضًا، عند عرض الأفلام الموجودة على بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة/القراءة، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح. للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.

حول Full HD 1080

تدل Full HD 1080 على التوافق بوضوح فائق مع وحدات البكسل الرأسية البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح الضوئي).

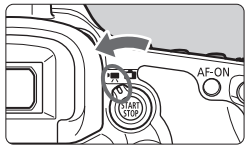
FULL HD
1080

تصوير الأفلام

يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لعرض الأفلام (ص ١٧٦-١٧٧).

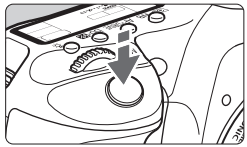
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عند ضبط وضع التصوير على وضع بخلاف <**M**>، فسيتم استخدام الإضاءة التلقائية لملاءمة درجة سطوع المشهد الحالية. وسيكون إعداد الإضاءة التلقائية واحدًا في كل أوضاع التصوير.



١ اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على <🎥>.

◀ سيصدر عن المرآة العاكسة صوت، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.



٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- قبل بدء تصوير الفيلم، اضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص ١٣٨-١٤٥).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الحالي.

٣ ابدأ تصوير الفيلم.

- اضغط على الزر <START/STOP> للبدء في تصوير الفيلم. للتوقف عن تصوير الفيلم، اضغط على الزر <START/STOP> مرة أخرى.

◀ أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة "●" بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.

- أثناء تصوير الفيلم، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
- **تتوفر تنبيهات خاصة بميزة تصوير الأفلام بالصفحتين ١٥٨-١٥٩.**
- **إذا لزم الأمر، فاقرأ أيضًا التنبيهات الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر في الصفحتين ١٤٦ و١٤٧.**

- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF-ON>.
- سيتم تسجيل فيلم واحد متواصل كملف واحد.
- أثناء تصوير الفيلم، تتم تغطية الأجزاء العلوية والسفلية واليمنى واليسرى من الشاشة بقناع شبه شفاف. يتم تسجيل تلك المنطقة المُحاطة بالقناع شبه الشفاف والتي تمثل صورة الفيلم. سيتغير حجم القناع شبه الشفاف وفقًا لإعداد **[Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم)** (ص ١٥٦).
- يكون تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) متاحًا بالضغط على الزر <✱> (ص ١٠٦).
- يتم ضبط سرعة ISO (١٠٠-٦٤٠٠ أو التي يتم زيادتها إلى ١٢٨٠٠) وسرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا في جميع أوضاع التصوير ما عدا الوضع <**M**>.
- يؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة (ص ١٥٢) في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة. وهذا هو إعداد درجة الإضاءة الخاص بالتقاط الصور الثابتة (باستثناء <**M**>).
- يتم تسجيل الصوت في وضع الصوت الأحادي عبر الميكروفون المدمج بالكاميرا (ص ١٦).
- يمكن تسجيل صوت استريو عن طريق توصيل ميكروفون خارجي مزود بقابس توصيل استريو صغير (بقطر ٣٫٥ ملم) بطرف IN (الدخل) الموجود بالكاميرا للتوصيل بميكروفون خارجي (ص ١٦).
- يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا.
- يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-1/RC-5 (تباع كل منها بشكل منفصل، ص ١١٠) لبدء تصوير الفيلم وإيقافه إذا كان وضع التشغيل هو <**ⓘ**> أو <**$_2$ⓘ**>. باستخدام الوحدة RC-1، اضبط مفتاح التوقيت على <**2**> (فاصل لمدة ثانيتين) ثم اضغط على زر الإرسال. عند ضبط المفتاح على <●> (تصوير فوري)، يتم تشغيل التقاط الصورة الثابتة.
- باستخدام بطارية LP-E6 مشحونة بالكامل، يكون إجمالي مدة التصوير كما يلي: عند ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت: ساعة واحدة و٢٠ دقيقة تقريبًا، عند ٠° مئوية/٣٢° فهرنهايت: ساعة واحدة و١٠ دقائق تقريبًا.

حول عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO.>، سيتغير عرض المعلومات.

- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر <INFO.> (ص ٢٢٨). عندما تبدأ تصوير فيلم، سيتم إيقاف تشغيل المستوى الإلكتروني. لعرض المستوى الإلكتروني مرة أخرى، أوقف تصوير الفيلم واضغط على الزر <INFO.>. لاحظ أنه عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على **[Live mode]** أو **(وضع المباشر)** أو عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI (ص ١٧٧)، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- في حال عدم وجود بطاقة في الكاميرا، سيتم عرض الوقت المتبقي لتصوير الفيلم باللون الأحمر.
- عندما يبدأ تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.
- عند عرض <DISP> باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن سطوع صورة العرض المباشر قريب مما سيبدو عليه الفيلم الفعلي.

استخدام الضبط اليدوي للإضاءة

عندما يتم ضبط وضع التصوير على <**M**> (ص ١٠٢)، تستطيع ضبط سرعات الغالق وفتحة العدسة وسرعات ISO الموضحة أدناه يدويًا وتصوير الفيلم. علمًا بأن الضبط اليدوي للإضاءة في تصوير الأفلام خاص بالمستخدمين المحترفين.

سرعة الغالق : أدر القرص <>. تعتمد سرعات الغالق القابلة للضبط على معدل الإطارات <>.
- 1/٤٠٠٠ ثانية – 1/٦٠ :
- 1/٤٠٠٠ ثانية – 1/٣٠ :
- 1/٤٠٠٠ ثانية – 1/٢٤ :

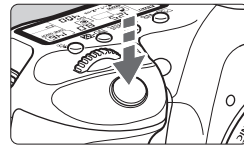
فتحة العدسة : اضبط مفتاح قرص التحكم السريع على <>، وأدر القرص <>.

سرعة ISO : اضغط على الزر <ISO>، ثم أدر القرص <>.
- نطاق الضبط اليدوي: ١٠٠ – ٦٤٠٠
- نطاق ISO تلقائي : ١٠٠ – ٦٤٠٠

- لا يمكن ضبط تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) وتعويض درجة الإضاءة.
- إذا تم ضبط <AWB> وتغيرت سرعة ISO أو فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلوروسنت، فقد تهتز صورة الفيلم.

- مع ضبط سرعة ISO على Auto (تلقائي)، يمكنك تصوير الفيلم كما لو كان باستخدام وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (فتحة عدسة ثابتة، درجة إضاءة قياسية).
- إذا تم ضبط [**C.Fn II -3: Highlight tone priority**] (**الوظيفة المخصصة ٢ - ٣: أولوية درجة التمييز**) على [**1: Enable**] (١: **تمكين**)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط هو 6400 - 200 ISO.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق من ١/٣٠ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- لا يوصى بتغيير فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام حيث سيتم تسجيل التغيرات في درجة الإضاءة الناجمة عن تشغيل فتحة العدسة.
- في حالة عرض الفيلم باستخدام "عرض معلومات التصوير" (ص ١٦٣)، لن يتم عرض وضع التصوير وسرعة الغالق وفتحة العدسة. ستعمل معلومات الصورة (Exif) على تسجيل الإعدادات المستخدمة عند بداية الفيلم.

التقاط الصور الثابتة



يمكنك التقاط صورة ثابتة في أي وقت عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل، حتى أثناء تصوير فيلم.

التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم

- سيتم تسجيل الصورة الثابتة في الشاشة بأكملها بما فيها ذلك القناع شبه الشفاف.
- إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أثناء تصوير فيلم، فسيحتوي الفيلم على لحظة ثابتة تستمر لمدة ثانية واحدة تقريبًا.
- سيتم تسجيل الصورة الثابتة الملتقطة في البطاقة، كما سيتم استئناف تصوير الفيلم تلقائيًا عند ظهور صورة العرض المباشر.
- ستقوم البطاقة بتسجيل الفيلم والصورة الثابتة كملفين منفصلين.
- فيما يلي عرض للوظائف الخاصة بالتقاط الصور الثابتة. ستكون الوظائف الأخرى مماثلة لوظائف تصوير الأفلام.

الوظيفة	الإعداد
جودة تسجيل الصور	كما تم الضبط في القائمة **[Quality ˚□]** (**˚□ الجودة**).
إعداد درجة الإضاءة	يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا (يدويًا إذا تم ضبط وضع التصوير على <**M**>). يتم عرضه عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	Canceled (إلغاء)
وضع التشغيل	تتوفر أوضاع بخلاف الموقت الذاتي.
الفلاش	إيقاف الفلاش

- لالتقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام، يوصى باستخدام بطاقة UDMA (Ultra DMA) بسرعة كتابة أعلى من ٨ ميجابايت/ثانية.
- إذا تم ضبط وضع التصوير على <**M**>، فسيتم استخدام سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO التي تم ضبطها لتصوير الأفلام كما هي.

الإعدادات AF / DRIVE / WB / ISO

في حالة الضغط على الزر <AF•DRIVE> أو <WB•⦿> أو <ISO•⚡>، أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، فسوف تظهر شاشة الضبط على شاشة LCD ويمكنك تدوير القرص <◯> أو <◯> لضبط الوظيفة المعنية. تذكر أنه لا يمكن ضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة <⦿>.
إذا تم ضبط وضع التصوير على <**M**>، يمكنك الضغط على الزر <ISO•⚡> وإدارة القرص <◯> لضبط سرعة ISO.

Q التحكم السريع

عند عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط مُحسّن الإضاءة التلقائي وجودة تسجيل الصور للصور الثابتة وحجم تسجيل الفيلم. ومع الوضع Quick AF، تستطيع تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

١ اضغط على الزر <Q>.

◀ سيتم تمييز الوظائف القابلة للضبط باللون الأزرق.
● عند تحديد <Quick AF>، سيتم عرض مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أيضًا.

٢ حدد وظيفة واضبطها.

● استخدم <✣> لتحديد الوظيفة.
◀ يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في أسفل الشاشة.
● أدر القرص <◯> أو <◯> لتغيير الإعداد.
● عند تمكين تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يمكن تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لـ <Quick AF> من خلال الزر <M-Fn>.

● يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة (باستثناء في الوضع <**M**>).
● سيتم تطبيق إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض وجودة تسجيل الصور وتعويض درجة الإضاءة (باستثناء في الوضع <**M**>) التي تم ضبطها لتصوير الأفلام على الصور الثابتة أيضًا.

إعدادات وظائف القوائم

ستجد إعدادات الوظائف الخاصة بتصوير الأفلام موضحة هنا. عند ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>، فستعرض القائمة علامة التبويب [📷🎥]. وخيارات القائمة هي كالتالي.

AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)

يكون وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) هو نفسه الموضح في الصفحات ١٣٨- ١٤٤. يمكنك تحديد **[Live mode]** (**الوضع المباشر**) أو **[Live mode]** (**وضع المباشر**)، أو **[Quick mode]** (**الوضع السريع**). لاحظ أنه ليس من الممكن الاستمرار في ضبط البؤرة على هدف متحرك.

Grid display (عرض الشبكة)

من خلال **[Grid 1]** (**الشبكة ١**) أو **[Grid 2]** (**الشبكة ٢**)، تستطيع عرض خطوط الشبكة.

Movie-recording size (حجم تسجيل الفيلم)

[1920x1080] : جودة تسجيل فائقة الوضوح (Full HD).
[1280x720] : جودة تسجيل عالية الوضوح (HD).
[640x480] : جودة تسجيل قياسية. يكون تنسيق الشاشة ٣:٤.

يشير [*] (معدل الإطارات) إلى عدد الإطارات المسجلة في الثانية. سيتغير ذلك وفقًا لإعداد القائمة **[Video system]** (**نظام الفيديو**) (NTSC لأمريكا الشمالية واليابان وكوريا والمكسيك وغيرها من الدول، أو PAL لأوروبا وروسيا والصين وأستراليا وغيرها من الدول). لاحظ أنه يتم استخدام [24] لصور الحركة.

* يكون معدل الإطارات الفعلي كما يلي: 30: ٢٩,٩٧، 25: ٢٥,٠٠، 24: ٢٣,٩٧٦، 60: ٥٩,٩٤، 50: ٥٠,٠٠

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

حجم تسجيل الأفلام		إجمالي مدة التسجيل		حجم الملف
		بطاقة سعة ٤ جيجابايت	بطاقة سعة ١٦ جيجابايت	
[1920x1080]	30 25 24	١٢ دقيقة	٤٩ دقيقة	٣٣٠ ميجابايت/الدقيقة
[1280x720]	60 50	١٢ دقيقة	٤٩ دقيقة	٣٣٠ ميجابايت/الدقيقة
[640x480]	60 50	٢٤ دقيقة	ساعة واحدة و٣٩ دقيقة	١٦٥ ميجابايت/الدقيقة

- بعد بدء تصوير الفيلم، يتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا إذا بلغ حجم الملف ٤ جيجابايت أو إذا وصلت مدة الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، وعند الرغبة في تصوير فيلم مرة أخرى، اضغط على الزر <START/STOP>. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد.)
- لن يتم تسجيل القناع شبه الشفاف الموجود بأعلى وبأسفل وعلى يسار وعلى يمين الشاشة.
- باستخدام برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (مرفق)، يمكنك استخلاص صورة ثابتة من أحد الأفلام. وستكون جودة الصورة الثابتة كالتالي: ٢ ميجابكسل تقريبًا عند **[1920x1080]** و١ ميجابكسل تقريبًا عند **[1280x720]** و٣٠٠,٠٠٠ بكسل عند **[640x480]**.

Sound recording (تسجيل الصوت)

عند ضبط تسجيل الصوت على **[On]** (**تشغيل**)، يتم تسجيل صوت أحادي بواسطة الميكروفون المدمج. يمكن تسجيل صوت استريو عن طريق توصيل ميكروفون خارجي مزود بقابس توصيل استريو صغير (بقطر ٣,٥ ملم) بطرف IN (الدخل) الموجود بالكاميرا للتوصيل بميكروفون خارجي (ص ١٦). يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا.

☆ Silent shooting (التصوير الصامت ☆)

يتم تطبيق هذه الوظيفة عند تصوير صور ثابتة (ص ١٣٧).

☆ Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة ☆)

يمكنك تغيير المدة التي يتم فيها تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) باستخدام الزر <✳>.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كان يوجد بالعدسة المُركبة مُثبت للصور، فسيتم تشغيل مُثبت الصور هذا في جميع الأوقات حتى مع عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. قد يتسبب تشغيل مُثبت الصور في تقليل إجمالي مدة تصوير الفيلم أو عدد اللقطات الممكنة. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مُثبت الصور، فيجب ضبط مفتاح مُثبت الصور IS على <OFF>.
- سيلتقط الميكروفون المدمج بالكاميرا الصوت الناتج عن تشغيل الكاميرا. عند استخدام أحد الميكروفونات الخارجية المتوفرة تجاريًا، يمكنك منع (أو تقليل) تسجيل هذا الصوت.
- لا تقم بتوصيل طرف IN (الدخل) الخاص بالميكروفون الخارجي بأي شيء آخر سوى ميكروفون خارجي.
- لا يوصى بضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الأفلام نظرًا لاحتمال فقدان ضبط البؤرة لحظيًا أو تغيير درجة الإضاءة. حتى وإن تم ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على **[Quick mode] (الوضع السريع)**، فسيتحول إلى الوضع المباشر أثناء تصوير الفيلم.
- إذا تعذر تصوير فيلم نظرًا لانخفاض السعة المتبقية في البطاقة، فسيتم عرض الوقت المتبقى للتصوير (ص ١٥٢) باللون الأحمر.
- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، فقد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهذا يشير إلى مقدار البيانات التي لايزال يمكن كتابتها على البطاقة (السعة المتبقية من الذاكرة الداخلية المؤقتة).

المؤشر

كلما انخفضت سرعة الكتابة على البطاقة، زادت سرعة تحرك المؤشر للأمام.
إذا وصل المؤشر إلى نهايته، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا.
إذا كانت البطاقة تتمتع بسرعة كتابة سريعة، فلن يظهر المؤشر أو سيتقدم المؤشر (إذا تم عرضه) بصعوبة للأعلى.
أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام تجريبية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.
إذا قمت بالتقاط صور ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتوقف تصوير الفيلم. إذا تم ضبط جودة تسجيل الصور الثابتة لتكون منخفضة، فقد يستمر تصوير الفيلم.

- عند ضبط تصوير الأفلام، سيتم تعطيل بعض إعدادات الوظائف المخصصة (ص ٢٠٥).

ملاحظات حول تصوير الأفلام

ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا يتسبب في تدني جودة الصورة

- في حالة الاستمرار في تصوير الأفلام لفترة زمنية طويلة سترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. الأمر الذي قد يؤدي إلى تدني جودة الصورة. أثناء عدم التصوير، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- في حالة التصوير تحت أشعة الشمس المباشرة أو في درجات الحرارة المرتفعة، قد يظهر الرمز <🔥> (تحذير ارتفاع درجة الحرارة الداخلية) على الشاشة. في حالة الاستمرار في تصوير فيلم أثناء عرض رمز التحذير، قد تنخفض جودة الصورة. ينبغي عليك إيقاف تشغيل الكاميرا وتركها لفترة من الوقت.
- إذا تم عرض الرمز <🔥> مع الاستمرار في تصوير الأفلام حتى ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا لدرجة أكبر، فسيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.

العرض والتوصيل بالتلفاز

- في حالة تغير مستوى السطوع أثناء تصوير الفيلم، فقد يتم تثبيت هذا الجزء لحظيًا.
- في حالة توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI (ص ١٧٧)، فلن يؤدي الضغط على الزر <INFO.> أثناء تصوير الفيلم إلى عرض شاشة INFO (المعلومات).
- في حالة توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز (ص ١٧٦-١٧٧) ثم قمت بتصوير فيلم، فلن يصدر عن التلفاز أي صوت أثناء التصوير. ومع ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.

٨

عرض الصور

يتناول هذا الفصل كيفية عرض الصور والأفلام ومسحهما وكيفية عرض الصور على شاشة التلفاز والوظائف الأخرى المرتبطة بالعرض.

حول الصور الملتقطة بكاميرا أخرى:
قد لا تستطيع الكاميرا عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا مختلفة أو التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر أو التي تم تغيير أسماء ملفاتها بشكل سليم.

عرض صورة واحدة

١ اعرض الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.

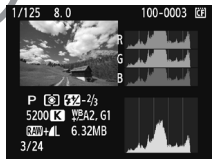
◀ ستظهر الصورة الأخيرة التي تم التقاطها أو عرضها.

٢ حدد الصورة.

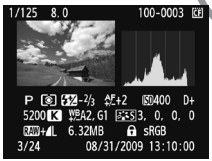
- لعرض الصور بدءًا بالصورة الأخيرة، أدر القرص <◯> في عكس اتجاه حركة عقارب الساعة.
  لعرض الصور بدءًا بالصورة الأولى التي تم التقاطها، أدر القرص في اتجاه حركة عقارب الساعة.
- اضغط على الزر <INFO.> لتغيير نظام العرض.

عرض صورة واحدة

عرض صورة واحدة +
جودة تسجيل الصورة



عرض المخطط البياني



عرض معلومات التصوير

٣ قم بإنهاء عرض الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء عرض الصورة والعودة بالكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.

INFO. عرض معلومات التصوير

* عند التصوير في وضع RAW+JPEG، سيتم عرض حجم ملف الصورة بتنسيق JPEG.

* في حالة الأفلام، سيتم عرض رمز الفيلم <🎥> ونوع الملف **[MOV]** وحجم التسجيل (**[1920]** و**[1280]** و**[640]**). لن يتم عرض سرعة الغالق وبعض معلومات التصوير الأخرى.

- **حول تنبيه التمييز**

عند ضبط خيار القائمة **[Highlight alert :▶] (:▶ تنبيه التمييز)** على **[Enable] (تمكين)**، ستومض المناطق ذات الإضاءة الزائدة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات درجة الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سالبة وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **حول عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)**

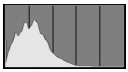
عند ضبط خيار القائمة **[AF point disp. :▶] (:▶ عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة)** على **[Enable] (تمكين)**، سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة باللون الأحمر. إذا تم استخدام ميزة التحديد التلقائي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فقد يتم عرض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) باللون الأحمر.

● حول المخطط البياني

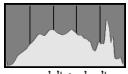
يوضح المخطط البياني للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. ويفيد عرض المخطط البياني الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع اللون ودرجته. يمكن تشغيل العرض باستخدام خيار القائمة **[Histogram :Ξ] ([Ξ: المخطط البياني]).**

عرض [Brightness] (السطوع)

نماذج للمخططات البيانية



صورة داكنة



السطوع الطبيعي

صورة ساطعة

يعتبر المخطط البياني للسطوع رسمًا بيانيًا يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع (أغمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليسرى، تصبح درجة ألوان الصورة أغمق. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح. يتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. ويتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. وتتم إعادة تحديد التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. وإذا تم فحص الصورة والمخطط البياني الخاص بسطوعها، فستستطيع أن ترى انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (أحمر وأخضر وأزرق)

إن المخطط البياني هذا عبارة عن رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع كل لون من الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يوضح المحور الأفقي مستوى سطوع اللون (أغمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع لكل لون. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليسار، تصبح درجة ألوان الصورة أغمق وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية الجهة اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح وأكثر كثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيختفي الكثير من المعلومات الخاصة بألوان الصورة. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فإن الألوان سوف تكون متشبعة بدرجة زائدة دون إظهار تفاصيل أخرى. وعن طريق فحص المخطط البياني الخاص بألوان RGB (الأحمر والأخضر والأزرق)، يمكنك أن ترى حالة تدرج اللون وتشبعه بالإضافة إلى درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

البحث السريع عن الصور

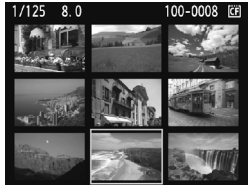
عرض عدة صور على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو تسع صور على شاشة واحدة.

١ قم بتشغيل عرض الفهرس.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <▪▪·🔍>.
- ◀ سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. سيتم تمييز الصورة المحددة حاليًا بإطار أزرق.
- اضغط على الزر <▪▪·🔍> مرة أخرى للتبديل إلى عرض الفهرس المكون من ٩ صور. سيؤدي الضغط على الزر <🔍> إلى التبديل بين العرض المكون من ٩ صور والعرض المكون من ٤ صور والعرض المكون من صورة واحدة.

٢ حدد الصورة.



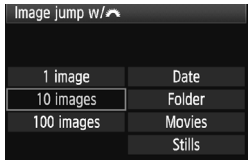
- أدر القرص <◯> لتحريك الإطار الأزرق لتحديد الصورة.
- اضغط على <(SET)> وسيتم عرض الصورة المحددة كصورة واحدة.

التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

عند استخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <☆> للتنقل السريع بين الصور.

١ حدد طريقة التنقل السريع.

- في القائمة [☆/**Image jump w/**] (**التنقل السريع بين الصور باستخدام** ☆)، حدد طريقة التنقل السريع المطلوبة من [**1 image/10 images/ 100 images/ Date/Folder/Movies/Stills**] (**صورة واحدة/١٠ صور/١٠٠ صورة/التاريخ/المجلد/الأفلام/الصور الثابتة**)، ثم اضغط على <(SET)>.



٢ استعرض الصور من خلال التنقل السريع.

طريقة التنقل السريع

مكان الصورة

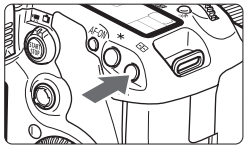
- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.
- أدر القرص <☆>.
- ◀ سيعمل عرض التنقل السريع حسب طريقة التنقل السريع المحددة.
- ◀ في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة، يتم توضيح طريقة التنقل السريع ومكان الصورة الحالية.

- للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد **[Date] (التاريخ)**. أدر القرص <☆> لعرض تاريخ التصوير.
- للبحث عن الصور حسب المجلد، حدد **[Folder] (المجلد)**.
- إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من **[Movies] (أفلام)** و**[Stills] (صور ثابتة)**، حدد أحد هذين الخيارين لعرض إما الأفلام أو الصور الثابتة.

العرض المُكبر /

يمكنك تكبير الصورة بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

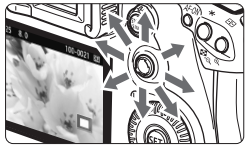
١ قم بتكبير الصورة.



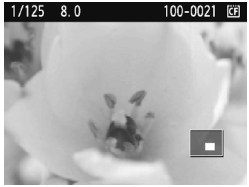
- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر ⊕.
- ◀ سيتم تكبير الصورة.
- لزيادة معدل التكبير، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊕>. سيستمر تكبير الصورة حتى تصل إلى الحد الأقصى للتكبير.
- اضغط على الزر <⊖·▪> لتقليل معدل التكبير. في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، سيستمر الحجم في الانخفاض إلى أن يصل إلى عرض الصورة الواحدة.

موضع المنطقة المُكبرة

٢ تنقل عبر أجزاء الصورة.



- استخدم <✥> للتنقل عبر الصورة المُكبرة.
- للخروج من العرض المُكبر، اضغط على الزر <▶> وسيتم الرجوع إلى العرض أحادي الصورة.



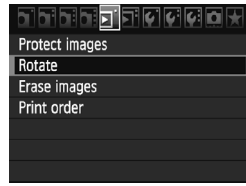
- يمكنك تدوير القرص <⊙> لعرض صورة أخرى بنفس معدل التكبير.
- لا يمكن تكبير الصورة أثناء معاينتها فور التقاطها.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

تدوير الصورة

تستطيع تدوير الصورة المعروضة إلى الجهة التي تريدها.

١ حدد [Rotate] (تدوير).

- من علامة التبويب [▶]، حدد [Rotate] (تدوير) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد الصورة.

- أدر القرص <◯> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس.

٣ قم بتدوير الصورة.

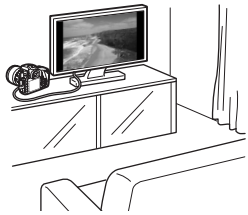
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <(SET)>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٠° ← ٢٧٠° ← ٩٠° ← ٠°
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و٣.
- للخروج والرجوع إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- إذا قمت بضبط **[Auto rotate ٢٠]** (**تدوير تلقائي**) على [**On**] (**تشغيل على**) (ص ١٨٢) قبل التقاط الصور الرأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في الاتجاه المرغوب أثناء عرضها، فاضبط خيار القائمة **[Auto rotate ٢٠]** (**تدوير تلقائي**) على [**On**] (**تشغيل على**).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

الاستمتاع بالأفلام

توجد في الأساس ثلاث طرق لعرض الأفلام التي يتم تصويرها.

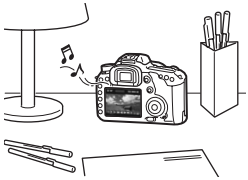
العرض على جهاز التلفاز (ص ١٧٦، ١٧٧)



استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق أو كابل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. عندئذٍ يمكنك عرض الأفلام التي تم تصويرها والصور الملتقطة على التلفاز. إذا كان لديك تلفاز عالي الوضوح وقمت بتوصيل الكاميرا به باستخدام كابل HDMI، فيمكنك مشاهدة الأفلام فائقة الوضوح (1080×1920 Full HD) وعالية الوضوح (720×1280 HD) بجودة صورة عالية.

- لا يمكن عرض الأفلام الموجودة في البطاقة إلا من خلال أجهزة متوافقة مع ملفات MOV.
- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص صلب لا تحتوي على طرف التوصيل HDMI IN، فلن يمكن توصيلها بالكاميرا باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل بقرص صلب باستخدام كابل USB، فلا يمكن عرض أو حفظ الأفلام والصور.

عرض على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا (ص ١٧١ – ١٧٥)



يمكنك عرض الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا بل وتحرير المشهدين الأول والأخير. يمكنك كذلك عرض الصور والأفلام المسجلة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام الكمبيوتر إلى البطاقة وعرضه باستخدام الكاميرا.

العرض والتحرير باستخدام كمبيوتر شخصي

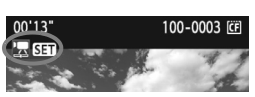
(انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف بتنسيق PDF للتعرف على ZoomBrowser EX/ImageBrowser)

يمكن نقل ملفات الأفلام المسجلة في البطاقة إلى كمبيوتر شخصي وعرضها أو تحريرها باستخدام ZoomBrowser EX/ImageBrowser (البرنامج المرفق). يمكنك أيضًا استخراج إطار واحد من فيلم وحفظه كصورة ثابتة.

- لعرض الفيلم بسلاسة على كمبيوتر شخصي، يجب أن يكون الكمبيوتر الشخصي من طراز يتميز بارتفاع مستوى الأداء. فيما يتعلق بمتطلبات مكونات الجهاز الخاصة بإمكانية استخدام البرامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser، انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف بتنسيق PDF.
- في حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لعرض الأفلام أو تحريرها، فتأكد من توافقه مع ملفات MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، يرجى الاستعلام من جهة تصنيع البرامج.

١ اعرض الصورة.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.



٢ حدد فيلمًا.

- أدر القرص <◎> لتحديد الصورة.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، يوضح الرمز <SET> المعروض في الجزء الأيسر العلوي أن ما يتم عرضه عبارة عن فيلم.
- أثناء عرض الفهرس، يوضح التثقيب الموجود على الحافة اليسرى من الصورة أن ما يتم عرضه هو فيلم. **لا يمكن عرض الأفلام في عرض الفهرس، لذا اضغط على <(SET)> للانتقال إلى عرض الصورة الواحدة.**

٣ في عرض الصورة الواحدة، اضغط على <(SET)>.

◀ سوف تظهر لوحة عرض الفيلم في الجزء السفلي.

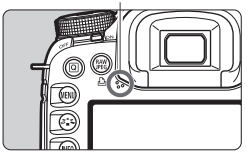
٤ اعرض الفيلم.

- أدر القرص <◎> لتحديد [▶] (عرض)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ يبدأ عرض الفيلم.

- تستطيع إيقاف عرض الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <(SET)>.
- أثناء عرض الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <☆>.
- للاطلاع على مزيد من التفاصيل الخاصة بإجراءات العرض، انظر الصفحة التالية.

السماعة



الوظيفة	وصف العرض
خروج	يؤدي إلى الرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.
عرض	يؤدي الضغط على <(SET)> إلى التبديل بين العرض والإيقاف المؤقت.
حركة بطيئة	يتم ضبط سرعة الحركة البطيئة بتدوير القرص <◯>. يتم توضيح سرعة الحركة البطيئة في الجزء العلوي الأيمن من الصورة.
الإطار الأول	يتم عرض الإطار الأول من الفيلم.
الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط على <(SET)>، يتم عرض إطار واحد سابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم ترجيع الفيلم.
الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط على <(SET)>، سيتم عرض الفيلم من خلال عرض إطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم تقديم الفيلم.
الإطار الأخير	يتم عرض المشهد الأخير من الفيلم.
تحرير	يتم عرض شاشة التحرير (ص ١٧٣).
	موضع العرض
دقائق' ثواني"	مدة العرض
مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص ١٧) من خلال تدوير القرص <☆>.

- باستخدام بطارية LP-E6 كاملة الشحن، تكون مدة العرض المستمر عند درجة الحرارة ٢٣° مئوية/ ٧٣° فهرنهايت كما يلي: ٣ ساعات تقريبًا.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <INFO.> لتبديل عرض معلومات التصوير (ص ٢٢٨).
- إذا قمت بالنقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم عرض الصورة الثابتة لمدة ثانية واحدة تقريبًا أثناء عرض الفيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص ١٧٦ – ١٧٧) لعرض الفيلم، فاضبط مستوى الصوت باستخدام جهاز التلفاز. (لن يؤدي تدوير القرص <☆> إلى ضبط مستوى الصوت.)

تحرير أول وآخر مشهدين بالفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ١ ثانية.

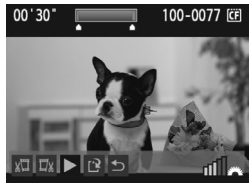
١ من شاشة عرض الفيلم، حدد [ ].

◀ سيتم عرض شاشة التحرير.

٢ حدد الأجزاء المطلوب تحريرها.

- حدد إما [ ] (اقتصاص البداية) أو [ ] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- قم بإمالة <> إلى اليسار أو اليمين للتقديم السريع أو تدوير القرص <> (الإطار التالي) لتحديد الجزء المطلوب تحريره، ثم اضغط على <(SET)>.
- الجزء المميز باللون الأزرق أعلى الشاشة هو ما سيتبقى.

٣ افحص التحرير.



- حدد [▶] واضغط على <(SET)> لعرض الجزء المميز باللون الأزرق.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، حدد [ ] ثم اضغط على <(SET)>.

٤ احفظ الفيلم.

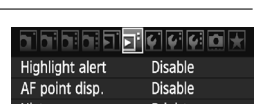
- حدد [ ]، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد **[New file]** (**ملف جديد**). أو لحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد **[Overwrite]** (**استبدال**). ثم اضغط على <(SET)>.

- إذا لم تشتمل البطاقة على مساحة كافية لحفظ الفيلم، فلن يمكن تحديد سوى **[Overwrite]** (**استبدال**) فقط.
- يتوفر المزيد من وظائف تحرير الأفلام من خلال برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (البرنامج المرفق).

MENU عرض الشرائح (العرض التلقائي)

يمكنك عرض الصور الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

١ حدد [Slide show] (عرض شرائح).



- من علامة التبويب [ ]، حدد **[Slide show (عرض الشرائح)]** ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد الصور المراد عرضها.

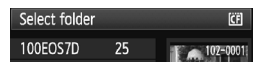
عدد الصور التي سيتم عرضها

- أدر القرص <> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <(SET)>.

[All images/Movies/Stills] (كل الصور/الأفلام/الصور الثابتة)

- أدر القرص <> لتحديد أحد الخيارات التالية: **[All images (كل الصور)/Movies (الأفلام)/Stills (الصور الثابتة)]**. ثم اضغط على <(SET)>.

[Folder/Date] (المجلد/التاريخ)



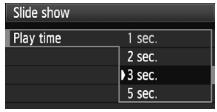
- أدر القرص <> لتحديد إما **[Folder (المجلد)]** أو **[Date (التاريخ)]**.
- عند عرض <INFO.> بسطوع، اضغط على الزر <INFO.>.
- أدر القرص <> لتحديد المجلد أو التاريخ، ثم اضغط على <(SET)>.

العنصر	وصف العرض
All images (كل الصور)	يتم عرض جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة في البطاقة.
Folder (المجلد)	يتم عرض الصور الثابتة والأفلام في المجلد المحدد.
Date (التاريخ)	يتم عرض الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
Movies (الأفلام)	يتم عرض الأفلام الموجودة في البطاقة فقط.
Stills (الصور الثابتة)	يتم عرض الصور الثابتة الموجودة في البطاقة فقط.

٣ اضبط خياري مدة العرض والتكرار.

- أدر القرص <◯> لتحديد **[Set up]** (**إعداد**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- بالنسبة للصور الثابتة، اضبط الخيارين **[Play time]** (**مدة العرض**) و**[Repeat]** (**تكرار**) ثم اضغط على الزر <MENU>.

[Play time] (مدة العرض)



[Repeat] (تكرار)

٤ ابدأ عرض الشرائح.

- أدر القرص <◯> لتحديد **[Start]** (**بدء**)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ بعد عرض **[...Loading image]** (**جارٍ تحميل الصور...**) لبضع ثوانٍ، سيبدأ عرض الشرائح.

٥ قم بإنهاء عرض الشرائح.

- لإنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

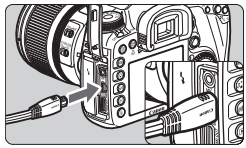
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <(SET)>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض **[II]** أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <(SET)> مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر <INFO.> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة.
- أثناء عرض الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <☆>.
- أثناء الإيقاف المؤقت، يمكنك تدوير القرص <◯> أو <☆> لعرض صورة أخرى.
- أثناء عرض الشرائح، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- قد تختلف مدة العرض حسب الصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر الصفحتين ١٧٦ – ١٧٧.

عرض الصور على التلفاز

تستطيع أيضًا عرض الصور الثابتة والأفلام على جهاز تلفاز. قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز أو فصله، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والتلفاز.

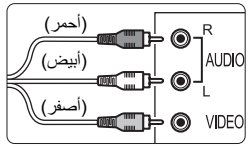
* اضبط مستوى صوت الفيلم من خلال جهاز التلفاز.
* اعتمادًا على نوع جهاز التلفاز، ربما يتم اقتصاص جزء من الصورة المعروضة.

العرض على أجهزة تلفاز ليست عالية الوضوح (HD)



١ قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق بالكاميرا.

- قم بتوصيل الكابل AV (الصوت/الفيديو) بطرف التوصيل <**A/V OUT/DIGITAL**> في الكاميرا.
- اجعل شعار <**Canon**> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا، ثم أدخل القابس بالطرف <**A/V OUT/DIGITAL**>.

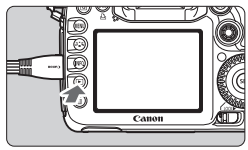


٢ قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بطرفي توصيل دخل الفيديو ودخل الصوت في جهاز التلفاز.

٣ قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصل.

٤ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



٥ اضغط على الزر <▶>.

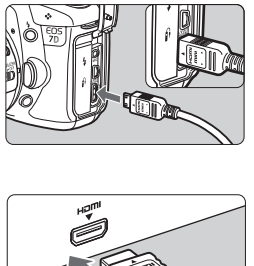
◀ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)

- لعرض الأفلام، انظر صفحة ١٧١.

- إذا كان تنسيق نظام الفيديو لا يتوافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم. اضبط التنسيق الصحيح لنظام الفيديو باستخدام [**Video system**] (**نظام الفيديو**).
- لا تستخدم أي كابل AV (الصوت/الفيديو) بخلاف ذلك المرفق. ربما لا يتم عرض الصور إذا كنت تستخدم كابلاً مختلفًا.

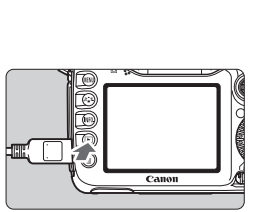
العرض على أجهزة تلفاز عالية الوضوح (HD)

يلزم استخدام كابل HDMI طراز HTC-100 (يباع بشكل منفصل).



١ قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.

- قم بتوصيل كابل HDMI بالطرف <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا.
- اجعل شعار <**HDMI MINI▲**> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا، ثم أدخل القابس بالطرف <**HDMI OUT**>.

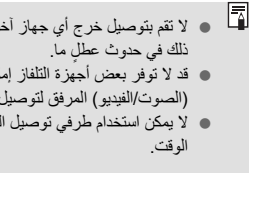


٢ قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ الدخل HDMI IN الخاص بالتلفاز.

٣ قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصل.

٤ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



٥ اضغط على الزر <▶>.

◀ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)

- سيتم عرض الصور تلقائيًا بأفضل دقة يوفرها التلفاز.
- بالضغط على الزر <INFO.>، تستطيع تغيير تنسيق العرض.
- لعرض الأفلام، انظر صفحة ١٧١.

- لا تقم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بطرف توصيل <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا. فقد يتسبب ذلك في حدوث عطل ما.
- قد لا توفر بعض أجهزة التلفاز إمكانية عرض الصور الملتقطة. وفي هذه الحالة، استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق لتوصيل الكاميرا بالتلفاز.
- لا يمكن استخدام طرفي توصيل الكاميرا <**A/V OUT/DIGITAL**> و<**HDMI OUT**> في نفس الوقت.

حماية الصور

تعمل ميزة حماية الصور على تجنب مسحها دون قصد.

١ حدد [Protect images] (حماية الصور).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [**Protect images**] (**حماية الصور**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد الحماية.

٢ قم بتحديد الصورة وحمايتها.

رمز حماية الصورة

- أدر القرص <> لتحديد الصورة المراد حمايتها، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ عند حماية الصورة، سيظهر الرمز <> على الشاشة .
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <(SET)> مرة أخرى. وسيختفي الرمز <>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة ٢.
- للخروج من وظيفة حماية الصورة، اضغط على الزر <MENU>. وستظهر القائمة مرة أخرى.

إذا قمت بتهيئة البطاقة (ص ٤٣)، **فسيتم أيضًا مسح الصور المحمية.**

- بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص ١٨٠)، ستبقى الصور المحمية فقط. وتعتبر هذه الميزة مريحة عندما تريد مسح جميع الصور غير الضرورية في آنٍ واحد.

مسح الصور

يمكنك تحديد الصور ومسحها واحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص ١٧٨).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تاكد من انك لن تحتاج الصورة فيما بعد قبل مسحها. لتجنب مسح الصور المهمة دون قصد، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة بتنسيق RAW+JPEG إلى مسح كل من الصور بتنسيق RAW وJPEG.

مسح صورة واحدة

١ اعرض الصورة المراد مسحها.

٢ اضغط على الزر <🗑>.

◀ ستظهر قائمة المسح في الجزء السفلي من الشاشة.

٣ امسح الصورة.

● أدر القرص <◌> لتحديد **[Erase] (مسح)**، ثم اضغط على <(SET)>. سيتم مسح الصورة المعروضة.

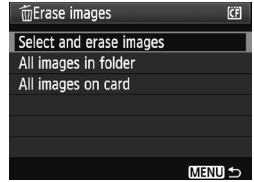
MENU وضع علامات اختيار <✓> على الصور المراد مسحها كدفعة واحدة

من خلال وضع علامات اختيار على الصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور مرة واحدة.

١ حدد [Erase images] (مسح الصور).

● من علامة التبويب [▶] حدد **[Erase images] (مسح الصور)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Select and erase images] (تحديد الصور ومسحها).



- أدر القرص <◯> لتحديد **[Select and erase images] (تحديد الصور ومسحها)**، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم عرض الصورة.
- لتشغيل العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <Q·▪>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر <Q>.

٣ حدد الصور المراد مسحها.

- أدر القرص <◯> لتحديد الصورة المراد مسحها، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ فيتم عرض الرمز <✓> في الجزء الأيسر العلوي.
- لمسح صور أخرى، كرر الخطوة رقم ٣.

٤ امسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑>.
- أدر القرص <◯> لتحديد **[OK] (موافق)**، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ يتم مسح الصور التي تم تحديدها.

MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة

تستطيع مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة دفعة واحدة. عندما يتم ضبط القائمة **[Erase images]** (**مسح الصور**) على **[All images in folder] (جميع الصور في المجلد)** أو على **[All images on card] (جميع الصور على البطاقة)**، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

لمسح الصور المحمية أيضًا، قم بإجراء تهيئة للبطاقة (ص ٤٣).

تغيير إعدادات عرض الصور

MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يتم ضبط سطوع شاشة LCD بشكل تلقائي للحصول على أفضل عرض. تستطيع ضبط مستوى السطوع الخاص بالضبط التلقائي (ليكون أفتح أو أغمق) أو ضبط السطوع بشكل يدوي.

١ حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD).

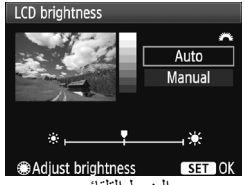
- من علامة التبويب [4] حدد [**LCD brightness**] (**سطوع شاشة LCD**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي).

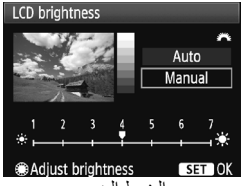
- أدر القرص <> لتحديد الخيار الذي تريده.

٣ اضبط درجة السطوع.

- أثناء الرجوع إلى المخطط الرمادي، أدر القرص <>، ثم اضغط على <(SET)>.
- تستطيع ضبط الخيار [**Auto**] (**تلقائي**) على واحد من ثلاثة مستويات، وضبط الخيار [**Manual**] (**يدوي**) على واحد من سبعة مستويات.



الضبط التلقائي



الضبط اليدوي

- أثناء تحديد الخيار [**Auto**] (**تلقائي**) احرص على عدم إعاقة وحدة استشعار الضوء الخارجي الدائرية الشكل على يمين شاشة LCD بأصابعك وما إلى ذلك.
- لفحص درجة إضاءة الصورة، ينبغي أن تنظر إلى المخطط البياني (ص ١٦٤).

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي حتى يتم عرضها بشكل رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها بشكل أفقي. يمكن تغيير إعداد هذه الميزة.

١ حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [**Auto rotate**] (**تدوير تلقائي**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط التدوير التلقائي.

- أدر القرص <> لتحديد الإعداد، ثم اضغط على <(SET)>.

- **On (تشغيل على)**
يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا في كل من شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وجهاز الكمبيوتر الشخصي.
- **On (تشغيل على)**
يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط في جهاز الكمبيوتر الشخصي.
- **Off (إيقاف)**
لن يتم تدوير الصورة الرأسية.

لن تعمل ميزة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أثناء ضبط Auto rotate (تدوير تلقائي) على **[Off]** (**إيقاف**). كما أنه لن يتم تدوير هذه الصور حتى إذا قمت فيما بعد بتغيير الخيار إلى **[On]**(**تشغيل**) لتشغيل التدوير التلقائي.

- بعد التقاط الصورة في الحال، لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا لمعاينة الصورة.
- فإذا كانت الصورة الرأسية قد تم التقاطها أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فربما لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها.
- إذا لم يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي على شاشة الكمبيوتر الشخصي، فهذا يعني أن البرنامج الذي تستخدمه غير قادر على تدوير الصورة. لذا، يوصى باستخدام البرنامج المرفق.

٩

تنظيف المستشعر

تحتوي الكاميرا على وحدة المستشعر ذاتي التنظيف الموصلة بالطبقة الأمامية لمستشعر الصور (فلتر التمرير المنخفض) لنفض الأتربة من عليه بشكل تلقائي. يمكن أيضًا إرفاق بيانات مسح الأتربة بالصورة حتى يمكن إزالة بقع الأتربة المتبقية بشكل تلقائي باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق).

حول الأوساخ الملتصقة بمقدمة المستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حال استمرار وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائيًا، فإنه يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة Canon.

حتى أثناء تشغيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف، بإمكانك الضغط على زر الغالق حتى منتصفه لإيقاف عملية التنظيف والبدء في التصوير في الحال.

التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، تعمل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف على التخلص من الأتربة من على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وفي الظروف الطبيعية، لا تحتاج إلى أن تسترعي هذه العملية انتباهك. ومع ذلك، يمكنك تنفيذ عملية تنظيف المستشعر في أي وقت بالإضافة إلى تعطيلها.

تنظيف المستشعر الآن

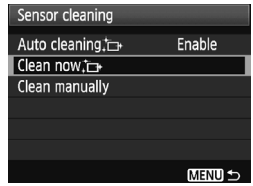
١ حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- من علامة التبويب [ ] حدد **[Sensor cleaning]** (**تنظيف المستشعر**) ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Clean now] (تنظيف الآن).

- أدر القرص <> لتحديد **[Clean now]** (**تنظيف الآن**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد **[OK]** (**موافق**) ثم اضغط على <(SET)>.

◀ ستشير الشاشة إلى أن المستشعر يجري تنظيفه. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق، لن يتم التقاط أية صورة.



- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع قاعدة الكاميرا على منضدة أو على أي سطح مستوٍ.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. وبمجرد انتهاء تنظيف المستشعر، سيبقى الخيار **[Clean now] (تنظيف الآن)** مُعطلاً بشكل مؤقت.

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد الإعداد **[Auto cleaning] (تنظيف تلقائي)** واضبطه على **[Disable] (تعطيل)**.

◀ لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>.

MENU إلحاق بيانات مسح الأتربة☆

بشكل طبيعي، ستزيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بمسح بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (المرفق) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التجهيز

- أحضر جسمًا أبيض خالصًا (مثل الورق وخلافه).
- اضبط البُعد البؤري للعدسة على ٥٠ ملم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **<MF>** (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة بها مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

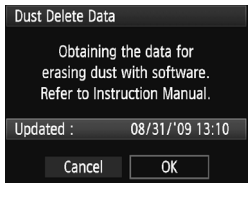
الحصول على بيانات مسح الأتربة

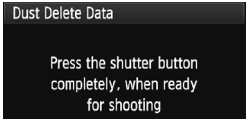
١ حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- من علامة التبويب [📷]، حدد **[Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <◯> لتحديد **[OK] (موافق)**، ثم اضغط على <(SET)>. وبعد انتهاء عملية تنظيف المستشعر بشكل تلقائي، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق، لن يتم التقاط أية صورة.





٣ التقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.

- من على مسافة ٢٠ سم - ٣٠ سم / ٠,٧ قدم - ١,٠ قدم، املأ مستكشف العرض بجسم أبيض خالص لا يأخذ شكلاً معينًا والتقط له صورة.

◀ يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على f/22.

- وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضًا حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.

◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في الحصول على بيانات مسح الأتربة. وعندما يتم الحصول على بيانات مسح الأتربة، ستظهر رسالة.
حدد **[OK] (موافق)** وستظهر القائمة مرة أخرى.

- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة تخبرك بذلك. اتبع إجراء "التجهيز" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد **[OK] (موافق)**. التقط الصورة مرة أخرى.

حول بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG وRAW الملتقطة فيما بعد.
قبل التقاط أية صورة مهمة، يجب تحديث بيانات مسح الأتربة بالحصول عليها مرة أخرى.
لمسح بقع الأتربة بشكل تلقائي باستخدام البرنامج المرفق، انظر دليل إرشادات البرنامج في القرص المضغوط.
إن حجم بيانات مسح الأتربة الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام البرنامج.

MENU التنظيف اليدوي للمستشعر ☆

يمكن إزالة الأتربة التي لم تتم إزالتها عن طريق التنظيف التلقائي للمستشعر يدويًا باستخدام منفاخ هواء أو ما شابه.

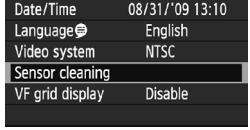
إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

وقبل تنظيف المستشعر، افصل العدسة عن الكاميرا.

---

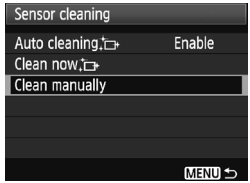
١ حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- من علامة التبويب [🔧] حدد [**Sensor cleaning**] (**تنظيف المستشعر**) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [Clean manually] (تنظيف يدوي).

- أدر القرص <◯> لتحديد [**Clean manually**] (**تنظيف يدوي**)، ثم اضغط على <(SET)>.



٣ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <◯> لتحديد [**OK**] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ وفي لحظة، سيتم غلق المرآة العاكسة ويتم فتح الغالق.
- سوف تومض **"CLn"** على لوحة شاشة LCD.

٤ قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- كمصدر للطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E6 (تباع بشكل منفصل).
- إذا كنت تستخدم البطارية، فتأكد من أنه قد تم شحنها بالكامل. في حالة تركيب حامل بطاريات مزود ببطاريات مقاس AA/LR6، لن يمكن تنظيف المستشعر يدويًا.

- **أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. فإن تنفيذ أي من الإجراءات التالي ذكرها سيؤدي إلى انقطاع الطاقة وقفل الغالق. وربما تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.**
  - **ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.**
  - **فتح غطاء تجويف البطارية.**
  - **فتح غطاء فتحة البطاقة.**
- إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطًا دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف فتحة تركيب العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية التنظيف عن طريق مركز خدمة Canon.

١٠

طباعة الصور

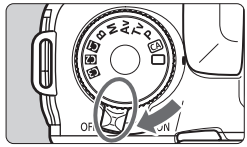
- **الطباعة** (ص ١٩٠)
بإمكانك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً وطباعة الصور الموجودة على البطاقة. والكاميرا متوافقة مع "PictBridge"، وهو عبارة عن معيار للطباعة المباشرة.
- **تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)** (ص ١٩٩)
يتيح لك تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لإرشادات الطباعة الخاصة بك مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. وتستطيع طباعة صور متعددة دفعةً واحدة أو إعطاء ترتيب الطباعة إلى وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.

التجهيز للطباعة

يتم تنفيذ إجراء الطباعة المباشرة بشكل تام باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD.

توصيل الكاميرا بالطابعة

١ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.

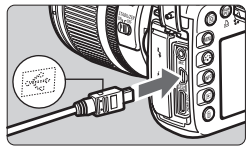


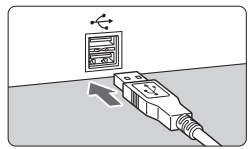
٢ قم بإعداد الطابعة.

- للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

٣ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

- استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكاميرا.
- عند توصيل قابس الكابل بالطرف <**A/V OUT/ DIGITAL**> الموجود بالكاميرا، يجب أن يكون الرمز <⇐•> الموجود بقابس الكابل مواجهًا للجانب الأمامي من الكاميرا.
- لتوصيل الكاميرا بالطابعة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

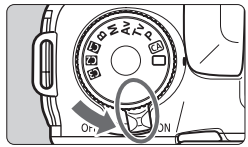




٤ قم بتشغيل الطابعة.

٥ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

◀ قد تُصدر بعض الطابعات إشارة صوتية.



PictBridge

٦ اعرض الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ ستظهر الصورة ورمز <PictBridge> أعلى يسار الشاشة لتوضيح أن الكاميرا موصلة بالطابعة.

- لا يمكن طباعة الأفلام.
- لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة فقط مع تقنية CP Direct أو Bubble Jet Direct.
- لا تستخدم أي كابل توصيل بخلاف ذلك المرفق.
- في حالة صدور إشارة صوتية طويلة في الخطوة رقم ٥، فهذا يدل على وجود مشكلة في الطابعة. لمعرفة موطن الخلل، قم بما يلي:
  ١. اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.
  ٢. اضغط على <(SET)>.
  ٣. في شاشة إعداد الطباعة، حدد **[Print] (طباعة)**.
  سيتم عرض رسالة الخطأ على شاشة LCD (ص ١٩٨).

- تستطيع أيضًا طباعة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- إذا كنت تستخدم البطارية لتزويد الكاميرا بالطاقة، فتأكد من أنها مشحونة بالكامل. وباستخدام هذه البطارية المشحونة بالكامل، يمكن استخدام الطابعة لمدة تقرب من حوالي ٤ ساعات.
- قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.
- للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E6 (تباع بشكل منفصل) لتشغيل الكاميرا.

الطباعة

يختلف كل من عرض الشاشة وخيارات الإعداد حسب نوع الطابعة. وقد لا تتوفر بعض الإعدادات. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

رمز التوصيل بالطابعة

١ **حدد الصورة المراد طباعتها.**

- تأكد من عرض الرمز < > أعلى يسار شاشة LCD.
- أدر القرص < > لتحديد الصورة المراد طباعتها.

٢ **اضغط على <(SET)>.**

◀ ستظهر شاشة إعداد الطباعة.

شاشة إعداد الطباعة

لضبط تأثيرات الطباعة (ص ١٩٤).

لتشغيل أو إيقاف ميزة طباعة التاريخ أو رقم الملف.

لتحديد الكمية المراد طباعتها.

لضبط التهذيب (الاقتصاص) (ص ١٩٧).

لتحديد حجم الورق ونوعه وتخطيطه.

للرجوع إلى الشاشة الموجودة بالخطوة رقم ١.

لبدء عملية الطباعة.

يتم عرض ما قمت بتحديده من حجم الورق ونوعه والتخطيط المستخدم.

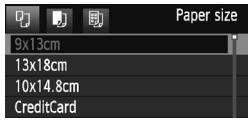
***حسب نوع الطابعة، ربما لا تتوفر بعض الإعدادات مثل طباعة التاريخ ورقم الملف وكذلك التهذيب.**

٣ **حدد [Paper settings] (إعدادات الورق).**

- حدد **[Paper settings]** (**إعدادات الورق**)، ثم اضغط على <(SET)>.

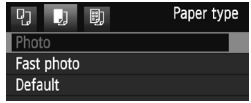
◀ ستظهر شاشة إعدادات الورق.

تحديد حجم الورق



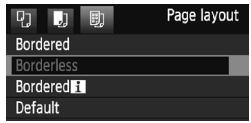
- حدد حجم الورق الذي تم تحميل الطابعة به، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة نوع الورق.

تحديد نوع الورق



- حدد نوع الورق الذي تم تحميل الطابعة به ثم اضغط على <(SET)>.
- في حالة استخدام طابعة أو ورق من إنتاج Canon، اقرأ دليل الإرشادات الخاص بالطابعة لفحص أنواع الورق التي يمكن استخدامها.
- ◀ ستظهر شاشة تخطيط الصفحة.

تحديد تخطيط الصفحة



- حدد تخطيط الصفحة ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.

Bordered (بحدود)	ستحتوي النسخة المطبوعة على حدود بيضاء بمحاذاة الحواف.
Borderless (بدون حدود)	لن تحتوي النسخة المطبوعة على أية حدود بيضاء. إذا تعذر على الطابعة طباعة نُسخ بدون حدود، فإن الورق سيحتوي على حدود.
Bordered (بحدود)	ستتم طباعة معلومات التصوير* على أحد الحدود بمقاس ٩×١٣ سم وكذلك على الورق الأكبر حجمًا.
xx-up (عدة صور على ورقة واحدة)	هذا الخيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.
20-up (٢٠ صورة على ورقة واحدة) **35-up (٣٥ صورة على ورقة واحدة)**	ستتم طباعة ٢٠ أو ٣٥ صورة مصغرة مطلوب طباعتها باستخدام تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) (ص ١٩٩)، وذلك إما على ورق بحجم A4 أو Letter. • **[20-up] (٢٠ صورة على ورقة واحدة)** سيؤدي إلى طباعة معلومات التصوير* على الورق.
Default (افتراضي)	سيتغير تخطيط الصفحة حسب نوع الطابعة أو إعداداتها.

* ستتم طباعة اسم الكاميرا واسم العدسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة ومقدار تعويض الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض، وذلك كله من خلال بيانات Exif.

٤ اضبط تأثيرات الطباعة.

- اضبط حسب الحاجة. إذا لم تكن بحاجة إلى ضبط أي تأثير من تأثيرات الطباعة، فانتقل إلى الخطوة ٥.
- **قد يختلف عرض الشاشة حسب نوع الطابعة.**
- حدد الخيار الموجود أعلى يمين الشاشة (الجزء المحدد بدائرة في صورة الشاشة)، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد تأثير الطباعة المرغوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- إذا كان الرمز <☰> معروضًا بجوار <INFO.>، فيمكنك أيضًا ضبط تأثير الطباعة (ص ١٩٦).

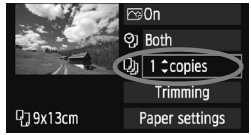
تأثير الطباعة	الوصف
On (تشغيل)	ستتم طباعة الصورة حسب الألوان القياسية للطابعة. ويتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء تصحيحات تلقائية.
Off (إيقاف)	لن يتم تنفيذ أي تصحيح تلقائي.
Vivid (زاهية)	تتم طباعة الصورة بقدر أعلى من تشبع الألوان للحصول على درجات اللونين الأخضر والأزرق الزاهية بصورة أكبر.
NR (تقليل التشويش)	يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.
B/W (أبيض/أسود)	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.
B/W Cool tone (درجة هادئة)	للطباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات خفيفة من اللون الأسود المائل للزرقة.
B/W Warm tone (درجة دافئة)	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.
Natural (طبيعي)	لطباعة الصور بالألوان الفعلية والتباين الطبيعي. لن يتم تطبيق تعديلات تلقائية على الألوان.
Natural M (طبيعي معدل)	تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "Natural" (طبيعي). ومع ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء تعديلات للحصول على طباعة أفضل بشكل يفوق الإعداد "Natural" (طبيعي).
Default (افتراضي)	تختلف عملية الطباعة حسب نوع الطابعة. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

*** عند تغيير تأثيرات الطباعة، يتم توضيح هذه التغييرات في الصورة المعروضة في الجزء الأيسر العلوي. لاحظ أن الصورة المطبوعة ربما تختلف قليلا عن الصورة المعروضة التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضا على الإعدادين [Brightness] (السطوع) و[Adjust levels] (مستويات الضبط) بصفحة ١٩٦.**

٥ اضبط طباعة رقم الملف والتاريخ.

- اضبط حسب الحاجة.
- حدد <> ثم اضغط على <(SET)>.
- اضبط الإعدادات حسب رغبتك، ثم اضغط على <(SET)>.

٦ حدد عدد النُسخ.



- اضبط حسب الحاجة.
- حدد <> ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد عدد النُسخ ثم اضغط على <(SET)>.

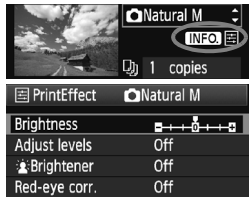
٧ ابدأ الطباعة.

- حدد **[Print] (طباعة)** ثم اضغط على <(SET)>.

- باستخدام الطباعة السهلة، تستطيع طباعة صورة أخرى بالإعدادات نفسها. قم فقط بتحديد الصورة، ثم اضغط على الزر <> وباستخدام الطباعة السهلة، سيكون دائمًا عدد النُسخ هو ١. (لن تتمكن من تعيين عدد النُسخ.) ولن يتم تطبيق أي تهذيب (ص ١٩٧) أيضًا.
- إن الإعداد **[Default] (افتراضي)** الخاص بتأثيرات الطباعة والخيارات الأخرى عبارة عن إعدادات افتراضية خاصة بالطابعة وفقًا لما حددته الشركة المصنعة للطابعة. انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة لاكتشاف إعدادات **[Default] (افتراضي)**.
- واعتمادًا على حجم ملف الصورة وجودة تسجيلها، ربما يستغرق الأمر بعض الوقت لبدء الطباعة بعد أن تحدد **[Print] (طباعة)**.
- إذا تم تطبيق تصحيح إمالة الصور (ص ١٩٧)، فستستغرق الطباعة وقتًا أطول.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <(SET)> أثناء عرض **[Stop] (إيقاف)** ثم حدد **[OK] (موافق)**.
- في حال تنفيذ قائمة **[Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)** (ص ٤٥)، فسيتم إعادة جميع الإعدادات إلى قيمها الافتراضية.

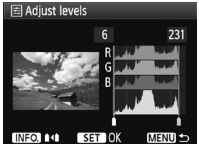
ضبط تأثيرات الطباعة

في الخطوة رقم ٤ بصفحة ١٩٤، حدد تأثير الطباعة. عند عرض الرمز <> بجوار <INFO.>، اضغط على الزر <INFO.>. تستطيع بعد ذلك ضبط تأثير الطباعة. ويعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على ما تم تحديده في الخطوة ٤.



- **Brightness (السطوع)**
يمكن ضبط سطوع الصورة.

- **Adjust levels (مستويات الضبط)**
عندما تحدد **[Manual] (يدوي)**، تستطيع تغيير توزيع المخطط البياني وضبط سطوع الصورة وتباينها.
باستخدام شاشة مستويات الضبط المعروضة، اضغط على الزر <INFO.> لتغيير موضع <▮>. أدر القرص <◯> لضبط مستوى الظل (من ٠ إلى ١٢٧) أو مستوى التمييز (من ١٢٨ إلى ٢٥٥) كما تشاء.



- **Brightener (زيادة السطوع)**
فعّال في ظروف الإضاءة الخلفية، حيث يبدو وجه الهدف المراد تصويره داكنًا. عندما يتم تحديد **[On] (تشغيل)**، فستتم زيادة سطوع الوجه أثناء الطباعة.

- **Red-eye corr. (تصحيح العين الحمراء)**
فعّال في صور الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عندما يتم تحديد **[On] (تشغيل)**، فإنه سيتم تصحيح العين الحمراء أثناء الطباعة.

- لن يظهر تأثيرا **[Brightener (زيادة السطوع)]** و**[Red-eye corr. (تصحيح العين الحمراء)]** على الشاشة.
- عند تحديد **[Detail set. (إعداد التفاصيل)]**، يمكنك ضبط **[Contrast] (التباين)** و**[Saturation] (التشبع)** و**[Color tone] (درجة اللون)** و**[Color balance] (توازن اللون)**. لضبط **[Color balance] (توازن اللون)**، استخدم <✥>. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.
- إذا حددت **[Clear all] (مسح الكل)**، فسيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتراضية.

تهذيب الصورة

يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة الجزء الذي تم تهذيبه فقط كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها. **قم بعملية التهذيب مباشرةً قبل الطباعة**. إذا قمت بضبط التهذيب ثم ضبط إعدادات الطباعة، فربما تضطر إلى ضبط التهذيب مرةً أخرى.

١ في شاشة إعداد الطباعة، حدد [Trimming] (تهذيب).

٢ اضبط حجم إطار التهذيب ومكانه ونسبة العرض إلى الارتفاع.

- ستتم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار التهذيب. ويمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار التهذيب بضبط **[Paper settings]** (**إعدادات الورق**).

تغيير حجم إطار التهذيب

عند الضغط على الزر <⊕> أو على الزر <⊖·▦>، سيتغير حجم إطار التهذيب. وكلما صغر حجم إطار التهذيب، زاد حجم تكبير الصورة أثناء الطباعة.

تحريك إطار التهذيب

استخدم <✥> لتحريك الإطار فوق الصورة رأسيًا أو أفقيًا. حرك إطار التهذيب إلى أن يغطي منطقة الصور التي تريدها.

تدوير الإطار

في كل مرة تضغط فيها على الزر <INFO.>، سيتم تبديل إطار التهذيب بين الاتجاهين الرأسي والأفقي. وهذا يتيح لك إنشاء نسخة مطبوعة باتجاه رأسي من صورة أفقية.

تصحيح ميل الصورة

عن طريق تدوير القرص <◯>، يمكنك ضبط زاوية ميل الصورة إلى ما يصل ±١٠ درجات بزيادات قدرها ٠,٥ درجة. حينما يتم ضبط ميل الصورة، فإن الرمز <⏢> الموجود على الشاشة سيتحول إلى اللون الأزرق.

٣ اضغط على <(SET)> للخروج من التهذيب.

- ◀ ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.
- يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم تهذيبها في الجزء الأيسر العلوي من شاشة إعداد الطباعة.

- حسب الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة التي تم تهذيبها بالطريقة التي حددتها.
- كلما صغر حجم إطار التهذيب، تظهر الصورة أكثر تحببًا على النُسخ المطبوعة.
- أثناء تهذيب الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. وإذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فقد لا يتم عرض إطار التهذيب بشكل دقيق.

معالجة أخطاء الطابعة

إذا قمت بمعالجة خطأ في الطابعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق وما إلى ذلك) وحددت **[Continue] (متابعة)** لاستئناف الطباعة ولكن لم يتم استئنافها، فاستخدم الأزرار الموجودة على الطابعة لاستئناف عملية الطباعة. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. اضغط على <(SET)> لإيقاف الطباعة. بعد حل المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للاطلاع على تفاصيل بخصوص كيفية حل مشكلة تتعلق بالطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

Paper Error (خطأ في الورق)

تأكد مما إذا كان الورق موضوعًا بشكل سليم داخل الطابعة أم لا.

Ink Error (خطأ في الحبر)

تأكد من مستوى الحبر داخل الطابعة، وافحص خزان فاقد الحبر.

Hardware Error (خطأ في مكونات الجهاز)

ابحث عن أي مشاكل أخرى متعلقة بالطابعة بخلاف الورق والحبر.

File Error (خطأ في الملف)

لا يمكن طباعة الصورة المحددة بواسطة PictBridge. كما أن الصور التي تم التقاطها بكاميرا مختلفة أو الصور التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر ربما لا تكون قابلة للطباعة.

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك تحديد نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. وسيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة.)

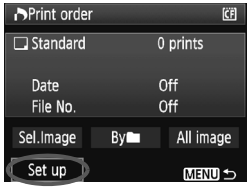
ضبط خيارات الطباعة

١ حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

◀ من علامة التبويب [ ]، حدد [**Print order**] (**ترتيب الطباعة**) ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Set up] (إعداد).

● حدد [**Set up**] (**إعداد**) ثم اضغط على <(SET)>.

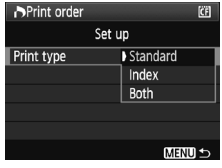


٣ اضبط الخيار على النحو المرغوب.

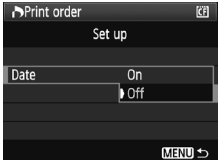
● اضبط كلاً من [**Print type**] (**نوع الطباعة**) و[**Date**] (**التاريخ**) و[**File No.**] (**رقم الملف**).

● حدد الخيار، ثم اضغط على <(SET)>. حدد الإعداد، ثم اضغط على <(SET)>.

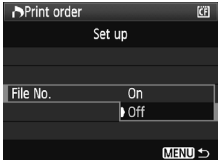
[Print type] (نوع الطباعة)



[Date] (التاريخ)



[File No.] (رقم الملف)



Print type (نوع الطباعة)	Standard (قياسية)		لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
	Index (فهرس)		تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.
	Both (كلاهما)		يتم تنفيذ الطباعة بنوعيها؛ الطباعة القياسية وطباعة الفهرس.
Date (التاريخ)		On (تشغيل)	**[On] (تشغيل)** لطباعة التاريخ المسجل على الورق المطبوع.
		Off (إيقاف)	
File number (رقم الملف)		On (تشغيل)	**[On] (تشغيل)** لطباعة رقم الملف على الورق المطبوع.
		Off (إيقاف)	

٤ اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.

◀ ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.

- بعد ذلك، حدد **[Sel.Image] (تحديد صورة)** أو **[By] (بواسطة)** أو **[All image] (كل الصور)** لترتيب الصور التي ستتم طباعتها.

- حتى في حالة ضبط **[Date] (التاريخ)** و**[File No.] (رقم الملف)** على **[On] (تشغيل)**، فربما لا تتم طباعة التاريخ أو رقم الملف حسب إعداد نوع الطباعة وطراز الطابعة.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. فلن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. فإذا حدث ذلك مع الطابعة الخاصة بك، فارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة. أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تُدخل بطاقة كان قد تم ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا مختلفة داخل الكاميرا الخاصة بك ثم محاولة تحديد ترتيب الطباعة بعد ذلك. فقد لا يعمل ترتيب الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ ترتيب الطباعة.

- لن تعمل ميزة ترتيب الطباعة مع الصور بتنسيق RAW.
- بتحديد نوع الطباعة **[Index] (الفهرس)**، لا يمكن ضبط كل من **[Date] (التاريخ)** و**[File No.] (رقم الملف)** على **[On] (تشغيل)** في نفس الوقت.

ترتيب الطباعة

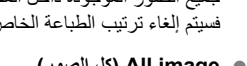
● Sel.Image (تحديد صورة)

حدد الصور ورتبها واحدة تلو الأخرى. لتشغيل العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <▪▪▪> للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر <🔍>.
بعد الانتهاء من ترتيب الطباعة، اضغط على الزر <MENU> لحفظ ترتيب الطباعة على البطاقة.

الكمية — إجمالي الصور المحددة

[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما)

اضغط على <(SET)> وسوف يتم تنفيذ ترتيب الطباعة على نسخة واحدة من الصورة المعروضة. قم بعد ذلك بتدوير القرص <◯> لتحديد عدد النُسخ (ما يصل إلى ٩٩) المراد طباعتها من هذه الصورة.



علامة اختيار — رمز الفهرس

[Index] (فهرس)

اضغط على <(SET)>، وسوف يتم تضمين الصورة المعروضة في طباعة الفهرس. سيظهر أيضًا الرمز <✓> في الجزء الأيسر العلوي.

● By (بواسطة)

حدد [By] (بواسطة) ثم حدد المجلد. وسيتم تنفيذ ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة داخل المجلد. فإذا قمت بتحديد Clear all (مسح الكل) ثم حددت مجلدًا، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة الخاص بجميع الصور في المجلد.

● All image (كل الصور)

سيتم تنفيذ ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في البطاقة. فإذا قمت بتحديد Clear all (مسح الكل)، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة الخاص بجميع الصور الموجودة في البطاقة.

- لاحظ أنه لن يتم تضمين الصور بتنسيق RAW والأفلام في ترتيب الطباعة حتى إذا حددت "By (بواسطة)" أو "All image" (كل الصور).
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)

باستخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور من خلال DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي).

١ جهز للطباعة.
- انظر صفحة ١٩٠. اتبع إجراء "توصيل الكاميرا بطابعة" حتى الخطوة ٥.

٢ من علامة التبويب [ ]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

٣ حدد [Print] (طباعة).
- سيتم عرض **[Print]** (**طباعة**) فقط إذا كانت الكاميرا موصلة بالطابعة وكانت الطباعة ممكنة.

٤ اضبط [Paper settings] (إعدادات الورق). (ص ١٩٢)
- اضبط تأثيرات الطباعة (ص ١٩٤) إذا لزم الأمر.

٥ حدد [OK] (موافق).

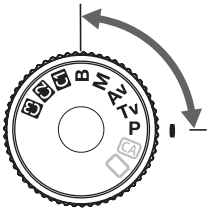
- قبل الطباعة، احرص على تحديد حجم الورق.
- لا توفر بعض الطابعات إمكانية طباعة رقم الملف.
- في حالة ضبط **[Bordered]** (**بحدود**)، ربما تتم طباعة التاريخ على حدود الصفحة، وذلك وفقًا لنوع الطابعة.
- حسب نوع الطابعة، ربما يبدو التاريخ فاتحًا إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على حد من حدود الصفحة.

- أسفل **[Adjust levels]** (**مستويات الضبط**)، لا يمكن تحديد **[Manual]** (**يدوي**).
- إذا قمت بإيقاف الطباعة وكنت ترغب في استئناف طباعة الصور المتبقية، فحدد **[Resume]** (**استئناف**). ولاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا أوقفت الطباعة وحدث أي مما يلي:
  - تغيير ترتيب الطباعة أو حذف أية صور محددة لترتيب الطباعة قبل استئناف الطباعة.
  - عند تحديد طباعة الفهرس، القيام بتغيير إعداد الورق قبل استئناف عملية الطباعة.
  - انخفاض السعة المتبقية في البطاقة عند القيام بإيقاف الطباعة مؤقتًا.
- إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر صفحة ١٩٨.

١١

تخصيص الكاميرا

باستخدام الوظائف المخصصة، يمكنك تغيير وظائف الكاميرا لتلائم تفضيلاتك.
يمكن أيضًا حفظ إعدادات الكاميرا الحالية أسفل المواضع <C1> و<C2> و<C3> الخاصة بقرص اختيار الأوضاع.
يمكن ضبط الميزات الموضحة في هذا الفصل واستخدامها في أوضاع التصوير التالية: **P**، **Tv**، **Av**، **M**، **B**.



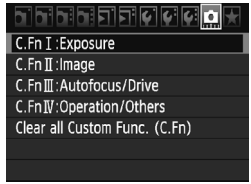
MENU ضبط الوظائف المخصصة ☆

١ حدد [📷].

- أدر القرص <☆> لتحديد علامة التبويب [📷].

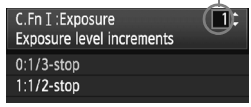
٢ حدد المجموعة.

- أدر القرص <◯> لتحديد الوظيفة المخصصة ١ - ٥، ثم اضغط على <(SET)>.



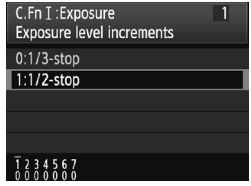
٣ حدد رقم الوظيفة المخصصة.

- أدر القرص <◯> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <(SET)>.



٤ قم بتغيير الإعداد حسب رغبتك.

- أدر القرص <◯> لتحديد الإعداد (الرقم)، ثم اضغط على <(SET)>.
- كرر الخطوات من ٢ إلى ٤ إذا كنت ترغب في ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، يتم توضيح إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل الرقم الخاص بها.



٥ اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ مرة أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

في الخطوة رقم ٢، حدد **[Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة)** لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة.

الوظيفة المخصصة ١: Exposure (درجة الإضاءة)

			التصوير أثناء العرض المباشر	تصوير الأفلام
١	زيادات مستوى الإضاءة	ص ٢٠٦	○	
٢	زيادات إعداد سرعة ISO		○	○ (<M>)
٣	زيادة سرعة ISO		○	
٤	إلغاء المضاهاة تلقائيًا		○	
٥	تسلسل المضاهاة	ص ٢٠٧	○	
٦	التغيير الآمن		○	
٧	سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av		○	

الوظيفة المخصصة ٢: Image (الصورة)

١	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	ص ٢٠٨	○	○ (الصور الثابتة)
٢	تقليل تشويش سرعة ISO العالية		○	○ (الصور الثابتة)
٣	أولوية درجة التمييز	ص ٢٠٩	○	

الوظيفة المخصصة ٣: Autofocus/Drive (الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل)

١	حساسية التتبع باستخدام AI Servo	ص ٢٠٩		
٢	أولوية الصورة الأولى/الثانية باستخدام AI Servo	ص ٢١٠		
٣	أسلوب التتبع لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo			
٤	تشغيل العدسة إذا تعذر الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	ص ٢١١		○ (AFQuick)
٥	الضبط الدقيق للبؤرة تلقائيًا			○ (AFQuick)
٦	تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	ص ٢١٢		○ (AFQuick)
٧	نموذج التحديد اليدوي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)			○ (AFQuick)
٨	إضاءة شاشة مستكشف العرض	ص ٢١٣		
٩	عرض جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)			
١٠	عرض ضبط البؤرة فى AI SERVO/MF (الضبط اليدوي للبؤرة)			
١١	انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF)	ص ٢١٤		○ (AFQuick)
١٢	مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المرتبط بالاتجاه			○ (AFQuick)
١٣	قفل المرآة	ص ٢١٥		

الوظيفة المخصصة ٤: Operation/Others (التشغيل/عمليات أخرى)

			كما هو مضبوط	
١	عناصر التحكم المخصصة	ص ٢١٥	○	○ (<M>)
٢	اتجاه القرص في وضع Tv/Av		○	○ (الصور الثابتة)
٣	إضافة بيانات التحقق من الصورة	ص ٢١٦	○	○ (الصور الثابتة)
٤	إضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع			

لا تعمل الوظائف المخصصة المظللة أثناء العرض المباشر (التصوير أثناء العرض المباشر) و/أو أثناء تصوير الأفلام. (يتم تعطيل الإعدادات.)

الوظيفة المخصصة ١: Exposure (درجة الإضاءة)

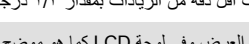
الوظيفة المخصصة ١ - ١ Exposure level increments (زيادات مستوى الإضاءة)

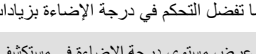
٠: 1/3-stop (١/٣ درجة)

١: 1/2-stop (١/٢ درجة)

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ درجة لسرعة الغالق وفتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً عندما تفضل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ١/٣ درجة.

ويتم عرض مستوى درجة الإضاءة في مستكشف العرض وفي لوحة LCD كما هو موضح أدناه.





الوظيفة المخصصة ١ - ٢ ISO speed setting increments (زيادات إعداد سرعة ISO)

٠: 1/3-stop (١/٣ درجة)

١: 1-stop (١ درجة)

الوظيفة المخصصة ١ - ٣ ISO expansion (زيادة سرعة ISO)

٠: Off (إيقاف)

١: On (تشغيل)

بالنسبة لسرعة ISO، يمكن تحديد **"H"** (مكافئ للسرعة ISO 12800).

الوظيفة المخصصة ١ - ٤ Bracketing auto cancel (إلغاء المضاهاة تلقائيًا)

٠: On (تشغيل)

سيتم إلغاء الإعدادين AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) وWB-BKT (مضاهاة توازن اللون الأبيض) إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو مسح إعدادات الكاميرا. يتم أيضًا إلغاء إعداد AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) عندما يكون الفلاش جاهزًا للانطلاق.

١: Off (إيقاف)

سيتم الاحتفاظ بالإعدادين AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) وWB-BKT (مضاهاة توازن اللون الأبيض) حتى إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>. (عندما يكون الفلاش جاهزًا، يتم إلغاء إعداد AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا). ومع ذلك، يتم الاحتفاظ بمقدار AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) في الذاكرة.)

الوظيفة المخصصة ١ - ٥ Bracketing sequence (تسلسل المضاهاة)

يمكن تغيير كل من تسلسل تصوير AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) وتسلسل مضاهاة توازن اللون الأبيض.

٠: ٠، -، +

١: -، ٠، +

مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	مضاهاة توازن اللون الأبيض	
	اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني	اتجاه اللون الأحمر الأرجواني/الأخضر
٠ : إضاءة قياسية	٠ : التوازن القياسي للون الأبيض	٠ : التوازن القياسي للون الأبيض
- : إضاءة منخفضة	- : معدل انحراف اللون الأزرق	- : معدل انحراف اللون الأرجواني
+ : إضاءة مرتفعة	+ : معدل انحراف اللون الكهرماني	+ : معدل انحراف اللون الأخضر

الوظيفة المخصصة ١ - ٦ Safety shift (التغيير الآمن)

٠: Disable (تعطيل)

١: Enable (تمكين) (Tv/Av)

يعمل هذا الإعداد في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (**Tv**) وفي وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (**Av**). في حالة تغيير سطوع الهدف بشكل خاطئ وعدم الحصول على إضاءة تلقائية صحيحة، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتغيير إعداد الإضاءة للحصول على إضاءة صحيحة.

الوظيفة المخصصة ١ - ٧ Flash sync. speed in Av mode (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av)

٠: Auto (تلقائي)

عادةً، ما يتم ضبط سرعة المزامنة تلقائيًا في غضون ١/٢٥٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية، كما يمكن تشغيل المزامنة عالية السرعة.

١: 1/250-1/60 sec. auto (تلقائي من ١/٢٥٠-١/٦٠ ثانية)

عند استخدام الفلاش مع وضع الإضاءة التلقائية حسب أولوية فتحة العدسة (**Av**)، فإن ذلك يحول دون ضبط سرعة منخفضة لمزامنة الفلاش تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. غير أنه بينما يتم تعريض الهدف إلى درجة الإضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش، ستصبح الخلفية داكنة.

٢: 1/250 sec. (fixed) (١/٢٥٠ ثانية (ثابتة))

يتم من خلال هذا الإعداد تثبيت سرعة مزامنة الفلاش على ١/٢٥٠ ثانية. وهذا الإعداد أكثر فاعلية من الإعداد رقم ١ من حيث قيامه بمنع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، فإن الخلفية ستصبح داكنة أكثر مما عليه الحال عند استخدام الإعداد رقم ١.

الوظيفة المخصصة ٢: Image (الصورة)

الوظيفة المخصصة ٢ - ١ Long exposure noise reduction (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)

٠: Off (إيقاف)

١: Auto (تلقائي)
بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد **[Auto] (تلقائي)** هذا فعالاً في معظم الحالات.

٢: On (تشغيل)
يتم تقليل تشويش الإضاءة لجميع درجات الإضاءة التي تستغرق ثانية واحدة أو أكثر. قد يكون الإعداد **[On] (تشغيل)** فعالاً بالنسبة للتشويش الذي لا يمكن اكتشافه أو تقليله باستخدام الإعداد **[Auto] (تلقائي)**.

- باستخدام الإعدادين ١ و٢ وبعد التقاط الصورة، ربما تستهلك عملية تقليل التشويش نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- عند سرعة ISO 1600 أو أكثر، قد يكون التشويش أكثر وضوحًا مع الإعداد ٢ أكثر منه مع الإعداد ٠ أو ١.
- باستخدام الإعداد ٢، إذا تم التعرض للإضاءة لفترة طويلة خلال التصوير أثناء العرض المباشر، فإنه سيتم عرض، **"BUSY" (مشغول)** ولن يظهر العرض المباشر حتى تنتهي عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى.)

الوظيفة المخصصة ٢ - ٢ High ISO speed noise reduction (تقليل تشويش سرعة ISO العالية)

يساعد هذا الإعداد على تقليل التشويش الناتج في الصورة. وبالرغم من إمكانية تقليل التشويش بجميع سرعات ISO، فإن هذه الميزة فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وعند استخدام سرعات ISO منخفضة، يتم أيضًا تقليل التشويش الناتج في مناطق الظل. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

٠: Standard (قياسي) **٢: Strong (قوي)**
١: Low (منخفض) **٣: Disable (تعطيل)**

- باستخدام الإعداد ٢، سيقل بشدة الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المتواصل.
- في حالة عرض صورة بتنسيق RAW أو RAW+JPEG من خلال الكاميرا أو طباعة الصورة مباشرة، قد يبدو تأثير تقليل تشويش سرعة ISO ضئيلاً. يمكنك التحقق من نتيجة تقليل التشويش أو طباعة الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق).

الوظيفة المخصصة ٢ - ٣ Highlight tone priority (أولوية درجة التمييز)

٠: Disable (تعطيل)

١: Enable (تمكين)

تعمل هذه الوظيفة على تحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بين اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ ودرجات التمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا.

- مع استخدام الإعداد ١، يعمل الإعداد [**Disable**] (**تعطيل**) لمُحسّن الإضاءة التلقائي بشكل تلقائي (ص ٧٥) ولا يمكن تغييره.
- باستخدام الإعداد ١، ربما يكون التشويش في مناطق الظل أكثر من المعتاد قليلاً.

باستخدام الإعداد ١، ستتراوح سرعة ISO التي يمكن تحديدها من ٢٠٠ إلى ٦٤٠٠.
وكذلك سيتم عرض <**D+**> على لوحة LCD وفي مستكشف العرض.

الوظيفة المخصصة ٣: Autofocus/Drive (الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل)

الوظيفة المخصصة ٣ - ١ AI Servo tracking sensitivity (حساسية التتبع باستخدام AI Servo

أثناء ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، يمكن ضبط حساسية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الخاصة بتتبع الأهداف (أو العوائق) التي تتحرك إلى داخل مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على واحد من بين خمسة مستويات.
فإذا تم الضبط باتجاه [**Slow**] (**بطيء**)، فسيقل معدل المقاطعات التي تتسبب فيها العوائق. حيث يوفر هذا الإعداد سهولة تتبع الهدف المطلوب.
وإذا تم الضبط باتجاه [**Fast**] (**سريع**)، فسيكون من السهل ضبط بؤرة أية أهداف تدخل بشكل فجائي إلى الصورة من الجانب. ويكون هذا الإعداد ملائمًا عند الرغبة في تصوير أهداف متعددة موجودة على مسافات متباعدة بشكل متتابع.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٢ AI Servo 1st/2nd image priority (أولوية الصورة الأولى/الثانية باستخدام AI Servo)

وبالنسبة لوضعي AI Servo AF (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo) والتصوير المتواصل، يمكنك تغيير خصائص تشغيل وضع Servo وتوقيت تحرير الغالق.

٠: AF priority/Tracking priority (أولوية الضبط التلقائي للبؤرة/أولوية التتبع)
بالنسبة لأول لقطة، تُمنح الأولوية إلى ضبط البؤرة على الهدف. أما بالنسبة للقطة الثانية واللقطات المتتالية أثناء التصوير المتواصل، فتُمنح الأولوية إلى تتبع بؤرة الهدف.

١: AF priority/Drive speed priority (أولوية الضبط التلقائي للبؤرة/أولوية سرعة التشغيل)
بالنسبة لأول لقطة، تُمنح الأولوية إلى ضبط البؤرة على الهدف. أما أثناء التصوير المتواصل ، فإن الأولوية تُمنح إلى سرعة التصوير المتواصل على حساب تتبع بؤرة الهدف.

٢: Release/Drive speed priority (أولوية التحرير/سرعة التشغيل)
بالنسبة لأول لقطة، تُمنح الأولوية إلى تحرير الغالق على حساب ضبط البؤرة على الهدف. أما أثناء التصوير المتواصل، فإن الأولوية تُمنح لسرعة التصوير المتواصل بصورة أكبر مما هو الحال عند ضبط الإعداد ١.

٣: Release/Tracking priority (أولوية التحرير/التتبع)
بالنسبة لأول لقطة، تُمنح الأولوية إلى تحرير الغالق على حساب ضبط البؤرة على الهدف. أما بالنسبة للقطة الثانية واللقطات المتتالية أثناء التصوير المتواصل، فتُمنح الأولوية إلى تتبع بؤرة الهدف.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٣ AI Servo AF tracking method (أسلوب التتبع لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo)

في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo أثناء تتبع بؤرة الهدف، فإنه يمكن للكاميرا إما الاستمرار في ضبط البؤرة على الهدف حتى في حال ظهور هدف أقرب في الصورة فجأة (أقرب إلى مستوى ضبط البؤرة الرئيسي)، أو يمكن للكاميرا أن تنتقل لضبط البؤرة على الهدف الأقرب.

* مستوى ضبط البؤرة الرئيسي: عند استخدام تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا وتوسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فإن هذا المستوى هو أول مستوى يبدأ عنده ضبط البؤرة. ومع استخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة، فإن هذا يكون المستوى النشط للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

٠: Main focus point priority (أولوية مستوى ضبط البؤرة الرئيسي)
سيتغير المستوى النشط للضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى مستوى ضبط البؤرة الرئيسي ويتم البدء في ضبط البؤرة على الهدف الأقرب. يعتبر هذا الإعداد ملائمًا عندما ترغب دائمًا في ضبط البؤرة على الهدف الأقرب.

١: Continuous AF track priority (أولوية التتبع المستمر للضبط التلقائي للبؤرة)
سيتم تجاهل أي هدف قريب يظهر في الصورة باعتباره عائقًا. لا يتم منح الأولوية إلى مستوى ضبط البؤرة الرئيسي، لذا يستمر تتبع الهدف المطلوب وينتقل إلى المستوى المجاور للضبط التلقائي للبؤرة اعتمادًا على النتيجة السابقة لضبط البؤرة. يعد هذا الإعداد ملائمًا عند اعتراض عوائق للهدف المطلوب مثل أعمدة الهاتف.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٤ Lens drive when AF impossible (تشغيل العدسة إذا تعذر الضبط التلقائي للبؤرة)

إذا تمت محاولة ضبط البؤرة تلقائيًا ولكن تعذر تحقيقها، فإنه يمكن للكاميرا إما متابعة المحاولة أو التوقف عن ذلك.

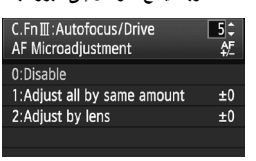
٠: Focus search on (تشغيل البحث عن البؤرة)

١: Focus search off (إيقاف البحث عن البؤرة)

تمنع هذه الوظيفة الكاميرا من أن تصبح خارج نطاق البؤرة تمامًا؛ وذلك عن طريق جعلها تحاول ضبط البؤرة مرةً أخرى. وتعتبر هذه الوظيفة مناسبة بشكل خاص لعدسات التصوير عن بُعد الفائقة والتي يمكن أن تصبح خارج نطاق البؤرة تمامًا.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٥ AF Microadjustment (الضبط الدقيق للبؤرة تلقائيًا)

لا يلزم عادةً إجراء هذا الضبط. لذلك، قم بتنفيذ هذا الضبط عند الضرورة. ولاحظ أن القيام بهذا الضبط ربما يمنع التوصل إلى البؤرة بشكل صحيح.



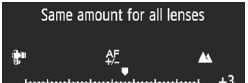
تستطيع إجراء عمليات ضبط دقيقة لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF). فيمكن ضبط هذه التعديلات من خلال ±٢٠ درجة (-: Forward (للأمام) / +: Backward (للخلف)).
تتوقف فاعلية الضبط لإحدى الخطوات على الحد الأقصى لفتحة العدسة. **اضبط الإعدادات والتقط صورًا (L)، ثم افحص البؤرة. كرر هذه الخطوة لضبط مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF).**

بتحديد الإعداد ١ أو ٢، اضغط على الزر <INFO.> لعرض شاشة التسجيل. لإلغاء كل عمليات الضبط التي تم تسجيلها، اضغط على الزر <🗑>.

٠: Disable (تعطيل)

١: Adjust all by same amount (ضبط الكل بالقدر نفسه)

يتم تطبيق نفس قدر الضبط على جميع العدسات.

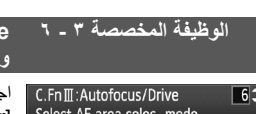


٢: Adjust by lens (ضبط حسب العدسة)

يمكن ضبط عدسة معينة بشكل مستقل عن غيرها. يمكن تسجيل عدد من التعديلات التي تم إجراؤها على ما يصل إلى ٢٠ عدسة في الكاميرا. عندما يتم توصيل عدسة بالكاميرا، وكان قد تم تسجيل عمليات الضبط التي أجريت على بؤرة هذه العدسة، فإن إعداد البؤرة الخاص بها سينتقل إلى الكاميرا وفقًا لذلك.
إذا تم تسجيل عمليات الضبط التي أجريت على ٢٠ عدسة بالفعل وكنت ترغب في تسجيل تعديل خاص بعدسة أخرى، فحدد عدسة يمكن استبدال التعديلات الخاصة بها أو حذفها.

- من الأفضل إجراء الضبط في المكان الفعلي الذي ستقوم بالتصوير فيه. وسيؤدي هذا إلى جعل الضبط أكثر دقة.
- باستخدام الإعداد ٢، إذا تم استخدام مضاعف، فسيتم تسجيل الضبط الخاص بكل من العدسة والمضاعف.
- سيتم الاحتفاظ بجميع عمليات الضبط الدقيقة المسجلة لميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حتى إذا قمت باستخدام الوظائف المخصصة لمسح جميع الإعدادات (ص ٢٠٤). ومع ذلك، فالإعداد نفسه سيكون **[0: Disable]** **(تعطيل)**.
- يتعذر ضبط ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند التصوير أثناء العرض المباشر في الوضع المباشر ووضع المباشر.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٦ Select AF area selection mode (تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)



اجعل هذا الوضع قابلاً للتحديد وذلك من خلال تحديد **[Register]** **(تسجيل)**، ثم الضغط على <(SET)>.
أدر القرص <> لتحديد الوضع الذي سيتم استخدامه، ثم اضغط على <(SET)> لإلحاق علامة اختيار <✓>.
بعد إجراء التحديد، أدر القرص <> لتحديد **[Apply]** **(تطبيق)**، ثم اضغط على <(SET)>.
إذا حددت **[Enable]** **(تمكين)** ثم قمت بالضغط على<(SET)>، فسيتم تحديد الأوضاع المحددة فقط بعلامة الاختيار <✓>.
إذا حددت **[Disable]** **(تعطيل)** ثم قمت بالضغط على <(SET)>، فسيجعل الإعداد الافتراضي كلاً من الضبط التلقائي للبؤرة بمعدل ١٩ مستوى والضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة (تحديد يدوي) والضبط التلقائي للبؤرة بمعدل مستوى واحد قابلين للتحديد.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٧ Manual AF point selection pattern (نموذج التحديد اليدوي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة)

أثناء التحديد اليدوي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يمكن أن يتوقف التحديد إما عند الحافة الخارجية أو يمكن الانتقال إلى مستوى الضبط التلقائي للبؤرة المقابل. يعتبر ذلك فعالاً لجميع أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) باستثناء التحديد التلقائي لـ ١٩ مستوى لضبط البؤرة تلقائيًا والضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة.

٠: Stops at AF area edges (التوقف عند حواف مساحة الضبط التلقائي للبؤرة)

يعد هذا الوضع ملائمًا عند استخدام مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بطول الحواف في الكثير من الأحيان.

١: Continuous (مستمر)

بدلاً من التوقف عند الحواف، يستمر تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حتى يصل إلى الحافة المقابلة.

الوظيفة المخصصة ٣ - ٨ VF display illumination (إضاءة شاشة مستكشف العرض)

يمكن إضاءة مستويات الضبط التلقائي للبؤرة والشبكة وما إلى ذلك في مستكشف العرض باللون الأحمر.

٠: Auto (تلقائي)
يتم تشغيل إضاءة مستكشف العرض تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة.

١: Enable (تمكين)
يتم تشغيل إضاءة مستكشف العرض بصرف النظر عن مستوى الإضاءة المحيطة.

٢: Disable (تعطيل)

الوظيفة المخصصة ٣ - ٩ Display all AF points (عرض جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة)

٠: Disable (تعطيل)
أثناء تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يتم عرض جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة.
عند التصوير، يتم عرض المستوى (المستويات) النشط (النشطة) للضبط التلقائي للبؤرة (AF). تشغيل إضاءة مستكشف العرض تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة.

١: Enable (تمكين)
أثناء تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يتم عرض جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة عند التصوير.

الوظيفة المخصصة ٣ - ١٠ Focus display in AI SERVO/MF (عرض ضبط البؤرة فى AI SERVO/MF)

٠: Enable (تمكين)
عند تحديد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo مع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة وتحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا، سيتتبع مستوى (مستويات) الضبط التلقائي للبؤرة <□> بؤرة الهدف.
باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة وعند إتمام ضبط البؤرة، يكون مؤشر تأكيد ضبط البؤرة هو نفسه الخاص بالضبط التلقائي للبؤرة (AF).

١: Disable (تعطيل)
عند ضبط البؤرة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة، لن يظهر مؤشر تأكيد ضبط البؤرة.
عند تحديد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo مع توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أو الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة أو تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا، لن يتم عرض قيام مستوى (مستويات) الضبط التلقائي للبؤرة <□> بتتبع الهدف.

الوظيفة المخصصة ٣ - ١١ AF-assist beam firing (انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة)

يمكن إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة من خلال الفلاش المدمج بالكاميرا أو من خلال وحدة فلاش Speedlite المخصصة لكاميرات EOS.

٠: Enable (تمكين)

١: Disable (تعطيل)

لن ينطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

٢: Enable external flash only (تمكين الفلاش الخارجي فقط)

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية مخصصة لكاميرات EOS، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضرورة.

٣: IR AF assist beam only (الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء فقط)

من بين وحدات الفلاش Speedlites المخصصة لكاميرات EOS، تتمكن فقط تلك الوحدات التي تحتوي على شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبؤرة من إطلاق الشعاع. هذا يمنع أية وحدة فلاش Speedlite تستخدم مجموعة من الفلاشات الصغيرة (مثل الفلاش المدمج) من إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

في حالة ضبط الوظيفة المخصصة **[AF-assist beam firing] (انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة)** - لوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS - على **[Disabled] (تعطيل)**، لن تُطلق وحدة فلاش Speedlite الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) حتى إذا تم ضبط الوظيفة المخصصة ٣ - ١١-٣/٢/٠ بالكاميرا.

الوظيفة المخصصة ٣ - ١٢ Orientation linked AF point (مستوى الضبط التلقائي للبؤرة المرتبط بالاتجاه)

يمكن ضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة المحدد يدويًا (أو المنطقة المحددة من خلال الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) بشكل منفصل لكلا الاتجاهين الرأسي والأفقي.

٠: Same for both vertical/horizontal (نفس الوضع لكلا الاتجاهين الرأسي/الأفقي)

يتم استخدام نفس وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا (أو المنطقة المحددة من خلال الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) لكلا الاتجاهين.

١: Select different AF points (تحديد مستويات مختلفة للضبط التلقائي للبؤرة)

يمكن ضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا (أو المنطقة المحددة من خلال الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) بشكل منفصل لكل اتجاه للكاميرا (١. أفقي و٢. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى و٣. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل). يكون هذا الوضع ملائمًا عند الرغبة على سبيل المثال في الاستمرار في استخدام المستوى الأيمن للضبط التلقائي للبؤرة مع جميع اتجاهات الكاميرا.

إجراء الضبط

تحديد وضبط وضع تحديد الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) يدويًا (أو المنطقة المحددة من خلال الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) لكل اتجاه من اتجاهات للكاميرا (١. أفقي و٢. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى و٣. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل). عندما يتم تحديد ذلك، ستنتقل الكاميرا إلى وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحدد يدويًا (أو المنطقة المحددة من خلال الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة) لملاءمة كل اتجاه من اتجاهات الكاميرا.

الوظيفة المخصصة ٣ - ١٣ Mirror lockup (قفل المرآة)

٠: Disable (تعطيل)
١: Enable (تمكين)
لمنع حدوث اهتزازات الكاميرا التي تتسبب فيها حركة المرآة العاكسة والتي يمكن أن تؤثر سلبًا على التصوير بعدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو على التقاط الصور المقربة (التصوير عن قرب). انظر صفحة ١٠٩ للاطلاع على إجراء قفل المرآة.

الوظيفة المخصصة ٤: Operation/Others (التشغيل/عمليات أخرى)

الوظيفة المخصصة ٤ - ١ Custom Controls (عناصر التحكم المخصصة)

يمكنك تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بشكل متكرر إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقًا لتفضيلاتك. يمكنك أيضًا تغيير وظيفة القرص الرئيسي وقرص التحكم السريع <⊛>.
لمزيد من التفاصيل، انظر صفحة ٢١٧.

الوظيفة المخصصة ٤ - ٢ Dial direction during Tv/Av (اتجاه القرص في وضع Tv/Av)

٠: Normal (عادي)
١: Reverse direction (اتجاه عكسي)
يمكن عكس اتجاه تدوير القرص لضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
وفي وضع الضبط اليدوي للإضاءة، سيتم عكس اتجاه القرصين <☆> و<◯>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه القرص <☆>. سيكون اتجاه القرص <◯> هو نفسه في وضع الضبط اليدوي للإضاءة ولضبط تعويض درجة الإضاءة.

الوظيفة المخصصة ٤ - ٣ Add image verification data (إضافة بيانات التحقق من الصورة)

٠: Disable (تعطيل)
١: Enable (تمكين)
يتم إلحاق بيانات للتحقق مما إذا كانت الصورة أصلية أو غير أصلية بالصورة بشكل تلقائي. عند عرض معلومات التصوير الخاصة بإحدى الصور الملحقة بها بيانات التحقق (ص ١٦٣)، يظهر الرمز <>.
للتأكد مما إذا كانت الصورة أصلية أم لا، فيجب استخدام مجموعة حماية البيانات الأصلية OSK-E3 (تباع بشكل منفصل).

الصور غير متوافقة مع مزايا تشفير/فك تشفير الصور الخاصة بمجموعة حماية البيانات الأصلية OSK-E3.

الوظيفة المخصصة ٤ - ٤ Add aspect ratio information (إضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع)

خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم عرض الخطوط الرأسية الموافقة لنسبة العرض إلى الارتفاع. ومن ثم يمكن محاكاة الإطارات الخاصة بأحجام الأفلام ذات التنسيق المتوسط والكبير مثل ٦×٦ سم و٤٫٥×٦ سم و٤×٥ بوصة.
سيتم إلحاق معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع تلقائيًا بالصورة التي تم التقاطها. (لن يتم حفظ الصورة بشكل فعلي في بطاقة الذاكرة كصورة تم اقتصاصها.)
عند نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر شخصي واستخدام برنامج Digital Photo Professional (المرفق)، سيتم عرض الصورة وفق نسبة العرض إلى الارتفاع التي قمت بتحديدها.
٠: Off (إيقاف)
١: Aspect ratio 6:6 (نسبة العرض إلى الارتفاع ٦:٦)
٢: Aspect ratio 3:4 (نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٣)
٣: Aspect ratio 4:5 (نسبة العرض إلى الارتفاع ٥:٤)
٤: Aspect ratio 6:7 (نسبة العرض إلى الارتفاع ٧:٦)
٥: Aspect ratio 10:12 (نسبة العرض إلى الارتفاع ١٢:١٠)
٦: Aspect ratio 5:7 (نسبة العرض إلى الارتفاع ٧:٥)

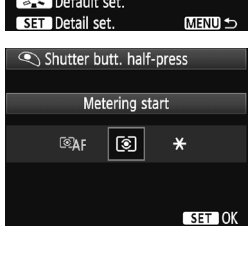
- سيتم كذلك إلحاق المعلومات الخاصة بنسبة العرض إلى الارتفاع إذا قمت بالتصوير من خلال مستكشف العرض.
- أثناء عرض الصورة في الكاميرا، سيتم عرض الخطوط الرأسية وفق النسبة ذات الصلة.

الوظيفة المخصصة ٤ - ١: Custom Controls (عناصر التحكم المخصصة)

١ حدد [C.Fn IV -1: Custom Controls] (الوظيفة المخصصة ٤ - ١: عناصر التحكم المخصصة).

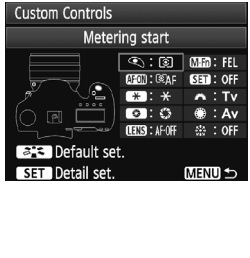
- سيتم عرض قائمة بعناصر التحكم والوظائف التي تم تعيينها لها في الكاميرا (ص ٢١٨).
- عند الضغط على <SET>، ستظهر شاشة إعداد عناصر التحكم بالكاميرا.

٢ حدد زرًا أو قرصًا بالكاميرا.



- أدر القرص <> لتحديد الزر/القرص، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض اسم عنصر التحكم والوظائف القابلة للتعيين في الكاميرا.

٣ قم بتعيين إحدى الوظائف.



- أدر القرص <> لتحديد الوظيفة المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- في حال ظهور الرمز [INFO.] في الجزء الأيسر السفلي، يمكنك الضغط على الزر <INFO.> وضبط الخيارات الأخرى ذات الصلة (ص ٢١٩ و٢٢٠). حدد الخيار المطلوب على الشاشة المعروضة، ثم اضغط على <SET>.

٤ اخرج من الإعداد.

- عند الضغط على <SET> للخروج من الإعداد، ستعاود الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ٢ الظهور مرةً أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.

الوظائف القابلة للتعيين لعناصر التحكم الموجودة بالكاميرا

	الوظيفة	الصفحة		AF-ON	✳		LENS *	M-Fn	SET			
الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	AF ضبط كثافة الإضاءة وبدء الضبط التلقائي للبؤرة	٢١٩	○	○*١	○*١		○					
	AF-OFF إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة			○	○	○	○					
	AF↔ الانتقال إلى وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم تسجيلها				○*١	○*١	○*٢					
	ONE SHOT AI SERVO* لقطة واحدة ⇄ AI SERVO	٢٢٠				○	○					
	التحديد المباشر لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة									○	○	○*٢
درجة الإضاءة	بدء ضبط كثافة الإضاءة	٢٢٠	○									
	تثبيت الإضاءة التلقائية		○	○	○	○	○	○				
	FEL تثبيت درجة إضاءة الفلاش			○	○			○				
	Tv سرعة الغالق في الوضع M									○	○	
	Av فتحة العدسة في الوضع M									○	○	
الصورة	جودة الصورة	٢٢٠							○			
	RAW JPEG RAW+JPEG بلمسة واحدة							○				
	نمط الصورة	٢٢١							○			
	إعادة عرض الصورة								○			
التشغيل	معاينة عمق المجال	٢٢١				○						
	بدء مثبت الصور					○	○					
	المستوى الإلكتروني بمستكشف العرض							○				
	MENU عرض القائمة								○			
	Q شاشة التحكم السريع								○			
	OFF بلا وظيفة (تعطيل)			○	○				○			○

* يتوفر زر إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة (AF) فقط في عدسات IS الفائقة للتصوير عن بُعد.

● **<AF-ON> ضبط كثافة الإضاءة وبدء الضبط التلقائي للبؤرة**

عند الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة، يتم تنفيذ ضبط كثافة الإضاءة والضبط التلقائي للبؤرة (AF).

*١: إذا قمت بتعيين وظيفة **[Metering and AF start] (ضبط كثافة الإضاءة وبدء الضبط التلقائي للبؤرة)** للزرين <AF-ON> و<✳> وقمت باضافة الوظيفة للانتقال إلى مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المسجل، فيمكنك الانتقال بشكل فوري إلى مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المسجل. لتمكين هذه الوظيفة، اضغط على الزر <INFO.> في الخطوة رقم ٣ في صفحة ٢١٧. وفي شاشة تحديد **[AF start point] (مستوى بدء الضبط التلقائي للبؤرة)**، حدد **[Registered AF point] (مستوى الضبط التلقائي للبؤرة المسجل)**.

في حال ضبط الوظيفة المخصصة ٣ -١٢ **[Orientation linked AF point] (مستوى الضبط التلقائي للبؤرة المرتبط بالاتجاه)** (ص ٢١٤) على **[Select different AF points] (تحديد مستويات مختلفة للضبط التلقائي للبؤرة)**، فيمكنك تسجيل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية (مقبض الكاميرا بالأعلى أو الأسفل) والأفقية.

تسجيل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) واستخدامه

١. اضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الضبط التلقائي للبؤرة بمعدل مستوى واحد أو الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة أو توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (لا يمكن تسجيل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة ووضع تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا).

٢. حدد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) يدويًا (ص ٨٨).

٣. اضغط مع الاستمرار على الزر <⊡> ثم اضغط على الزر <☼>. سيصدر صوت صفير وسيتم تسجيل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF). سيتم عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) والذي تم تسجيله كمستوى صغير <▫>.

إذا تم ضبط الوظيفة المخصصة ٣ -١٢-١، فسجل مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الخاص بالاتجاهات الرأسية والأفقية للكاميرا ذات الصلة.

٤. عند الضغط على <AF-ON> أو <✳> المعين لهذه الوظيفة، ستنتقل الكاميرا إلى مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم تسجيله أثناء التواجد في وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (الضبط التلقائي للبؤرة بمعدل مستوى واحد أو الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة أو توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة). باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة، سينتقل ضبط البؤرة إلى المنطقة التي تحتوي على مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم تسجيله. إذا أردت الانتقال إلى المنطقة المركزية، فسجل المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) أو ذلك الموجود على يساره أو يمينه. لإلغاء المستوى المسجل للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، اضغط على الزر <⊡> والزر <ISO•⚄> في نفس الوقت. أو قم بإلغائه باستخدام قائمة **[Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)**.

● **<AF-OFF> إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة (AF)**

سيتوقف الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة. يكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في تثبيت البؤرة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.

- **<AF⇔> الانتقال إلى وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تم تسجيلها**
اضبط وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (ص ٨٧) وحساسية التتبع باستخدام AI Servo (ص ٢٠٩) وأسلوب التتبع لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo (ص ٢١٠) وأولوية الصورة الأولى/الثانية باستخدام AI Servo (ص ٢١٠). سيتم تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وفق الإعداد الخاص بهذه الوظيفة، فقط عند الضغط باستمرار على الزر المعين لهذه الوظيفة. يكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في تغيير خصائص الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.
*٢: في الخطوة رقم ٣ بصفحة ٢١٧، إذا قمت بالضغط على الزر <INFO.> ، فستظهر شاشة وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). اضبط الإعداد المطلوب وحدد **[OK] (موافق)**. ستظهر بعد ذلك الشاشة التالية. بعد ضبط الأربع الوظائف، ستظهر الشاشة الأصلية مرة أخرى.

- **<ONE SHOT⇔AI SERVO> لقطة واحدة ⇄ AI SERVO**
في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة، تنتقل الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo. وفي وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، تتحول الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة فقط عندما تستمر في الضغط على الزر. ويعتبر ذلك ملائمًا عندما تحتاج إلى الاستمرار في الانتقال بين وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة ووضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo أثناء التعامل مع هدف يتحرك ويتوقف بشكل مستمر.

- **<⊡> التحديد المباشر لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)**
بدون الضغط على الزر <⊡>، يمكنك تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) مباشرة باستخدام <◯> أو <✥>. باستخدام القرص <◯>، يمكنك فقط تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة الموجود ناحية اليسار أو اليمين.
*٣: إذا قمت بالضغط على الزر <INFO.> في الخطوة رقم ٣ بصفحة ٢١٧، فيمكنك ضبط ما إذا كان الضغط على <✥> لأسفل بشكل مستقيم سيؤدي إلى تحديد إما **[Switch to center AF point] (الانتقال إلى المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة)** أو **[Switch to registered AF point] (الانتقال إلى مستوى الضبط التلقائي للبؤرة الذي تم تسجيله)**.

- **<⊡> بدء ضبط كثافة الإضاءة**
عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، يمكنك تشغيل ضبط كثافة الإضاءة فقط.

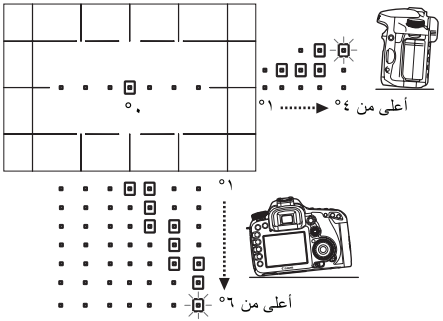
- **<✳> تثبيت الإضاءة التلقائية**
يؤدي الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة إلى تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وقياس درجة الإضاءة في أجزاء مختلفة من الصورة.

- **<FEL> تثبيت درجة إضاءة الفلاش**
أثناء التصوير باستخدام الفلاش، سيؤدي الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة إلى إطلاق فلاش مسبق وتسجيل خرج الفلاش المطلوب (تثبيت درجة إضاءة الفلاش).

- **<Tv> إعداد سرعة الغالق في الوضع M**
في الوضع <M> (الضبط اليدوي للإضاءة)، يمكنك ضبط سرعة الغالق باستخدام القرص <☆> أو <◯>.

- **<Av> إعداد فتحة العدسة في الوضع M**
في الوضع <M> (الضبط اليدوي للإضاءة)، يمكنك ضبط قيمة فتحة العدسة باستخدام القرص <☆> أو <◯>.

- **<⬆> جودة الصورة**
  اضغط على <(SET)> لعرض شاشة إعداد جودة تسجيل الصورة (ص ٥٨) على شاشة LCD.
- **<RAW/JPEG> تنسيق JPEG+RAW بلمسة واحدة**
  عند الضغط على الزر <M-Fn> والتصوير، يتم أيضًا تسجيل صور RAW أو JPEG التي تم ضبط الإعداد **[One-touch RAW+JPEG]** (**تنسيق JPEG+RAW بلمسة واحدة**) بها (ص ٦١).
- **<⬆> نمط الصورة**
  اضغط على <(SET)> لعرض شاشة تحديد نمط الصورة (ص ٦٤) على شاشة LCD.
- **<▶> إعادة عرض الصورة**
  لعرض الصور، اضغط على <(SET)>.
- **<⏲> معاينة عمق المجال**
  يؤدي الضغط على زر معاينة عمق المجال إلى إيقاف فتحة العدسة.
- **<((✋))> بدء مثبت الصور**
  مع ضبط مفتاح IS الخاص بالعدسة على <ON>، يعمل مثبت صور العدسة عند الضغط على الزر.
- **<⬆> المستوى الإلكتروني بمستكشف العرض**
  يؤدي الضغط على الزر <M-Fn> إلى عرض الشبكة والمستوى الإلكتروني في مستكشف العرض باستخدام مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



- **<MENU> عرض القائمة**
  يؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض القائمة على شاشة LCD.
- **<Q> شاشة التحكم السريع**
  يؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض شاشة التحكم السريع على شاشة LCD.
- **<OFF> بلا وظيفة (تعطيل)**
  هذا من أجل عدم تعيين أية وظائف للزر.

MENU تسجيل قائمتي ☆

من علامة التبويب My Menu (قائمتي)، تستطيع تسجيل خيارات عدد من القوائم يصل إلى ست بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل مستمر.

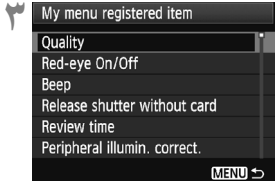
---

١ حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي).

- من علامة التبويب [★]، حدد **[My Menu settings] (إعدادات قائمتي)** ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Register] (تسجيل).

- أدر القرص <◯> لتحديد **[Register] (تسجيل)**، ثم اضغط على <(SET)>.



٣ قم بتسجيل العنصر المطلوب.

- أدر القرص <◯> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <(SET)>.
- عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد **[OK] (موافق)** واضغط على <(SET)> لتسجيل عنصر القائمة.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ستة عناصر داخل My Menu (قائمتي).
- للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

حول إعدادات "قائمتي"

- **Sort (فرز)**

يمكنك تغيير ترتيب عناصر القوائم المسجلة في My Menu (قائمتي). حدد **[Sort] (فرز)** وحدد عنصر القائمة الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <(SET)>. مع عرض [◆]، أدر <◯> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **Delete / Delete all items (حذف/حذف كل العناصر)**

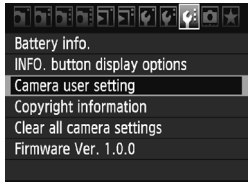
لحذف عناصر القوائم المسجلة. يؤدي الزر **[Delete] (حذف)** إلى حذف عنصر قائمة واحد في المرة الواحدة، بينما يقوم الزر **[Delete all items] (حذف كل العناصر)** بحذف جميع عناصر القوائم.

- **Display from My Menu (العرض من قائمتي)**

عند ضبط **[Enable] (تمكين)**، سيتم عرض علامة التبويب [★] أولاً عندما تقوم بعرض شاشة القائمة.

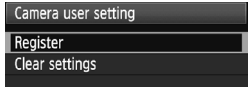
C1 تسجيل إعدادات مستخدم الكاميرا ☆

أسفل المواضع <C1> و<C2> و<C3> بقرص اختيار الأوضاع، تستطيع تسجيل معظم الإعدادات الحالية للكاميرا بما فيها وضع التصوير المفضل لك والقوائم وإعدادات الوظائف المخصصة وما إلى ذلك.



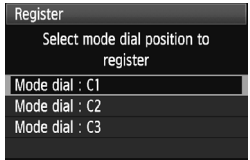
١ حدد [Camera user setting] (إعداد مستخدم الكاميرا).

- من علامة التبويب [⚡3]، حدد **[Camera user setting]** (**إعداد مستخدم الكاميرا**) ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [Register] (تسجيل).

- أدر القرص <◯> لتحديد **[Register]** (**تسجيل**)، ثم اضغط على <(SET)>.



٣ قم بتسجيل إعداد مستخدم الكاميرا.

- أدر القرص <◯> لتحديد موضع قرص اختيار الأوضاع حيثما تريد تسجيل إعدادات الكاميرا، ثم اضغط على <(SET)>.
- عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد **[OK]** (**موافق**) واضغط على <(SET)>.

◀ يتم تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا (ص ٢٢٤) أسفل الموضع *C بقرص اختيار الأوضاع.

مسح إعدادات مستخدم الكاميرا

في الخطوة رقم ٢، إذا قمت بتحديد **[Clear settings]** (**مسح الإعدادات**)، فسيعود موضع قرص اختيار الأوضاع إلى إعداده الافتراضي الذي كان قبل قيامك بتسجيل إعدادات الكاميرا. الإجراء هو نفسه في الخطوة رقم ٣.

الإعدادات المسجلة

- **وظائف التصوير**

وضع التصوير + الإعداد، سرعة ISO، وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، وضع ضبط كثافة الإضاءة، وضع التشغيل، مقدار تعويض درجة الإضاءة، مقدار تعويض إضاءة الفلاش

- **وظائف القائمة**

[ ] الجودة، تشغيل/إيقاف تقليل العين الحمراء، الصفير، تحرير الغالق بدون بطاقة، مدة المعاينة، تصحيح الإضاءة الطرفية، التحكم في الفلاش (انطلاق الفلاش، مزامنة الغالق، تعويض درجة إضاءة الفلاش وفلاش E-TTL II)

[ ] تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)، مُحسّن الإضاءة التلقائي، توازن اللون الأبيض، توازن اللون الأبيض المخصص، تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض، مساحة الألوان، نمط الصورة

[ ] تنسيق RAW+JPEG بلمسة واحدة

[ ] التصوير أثناء العرض المباشر، وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، عرض الشبكة، محاكاة درجة الإضاءة، التصوير الصامت، موقت ضبط كثافة الإضاءة

[ ] وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، عرض الشبكة، حجم تسجيل الفيلم، تسجيل الصوت، التصوير الصامت، موقت ضبط كثافة الإضاءة (تصوير الأفلام)

[ ] تنبيه التمييز، عرض مستوى الضبط التلقائي البؤرة، المخطط البياني، عرض الشرائح، التنقل السريع عبر الصور باستخدام /w

[ ] إيقاف التشغيل التلقائي، التدوير التلقائي، ترقيم الملفات

[ ] سطوع شاشة LCD، تنظيف المستشعر (التنظيف التلقائي)، عرض الشبكة بمستكشف العرض

[ ] خيارات العرض الخاصة بزر INFO.

[ ] الوظائف المخصصة

- لن يتم تسجيل إعدادات My Menu (قائمتي).
- عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على الموضع <C1> أو <C2> أو <C3> فلن تعمل القائمتان **[Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)** و**[Clear all] (مسح جميع الوظائف المخصصة) [Custom Func. (C.Fn)]**.

- حتى عند ضبط قرص اختيار الأوضاع على الموضع <C1> أو<C2> أو <C3>، فإنه لايزال بإمكانك تغيير وضع التشغيل وإعدادات القائمة. إذا كنت ترغب في تسجيل هذه التغييرات، فاتبع الإجراء الموجود في الصفحة السابقة.
- بالضغط على الزر <INFO.>، يمكنك معرفة وضع التصوير المسجل للمواضع <C1> و<C2> و<C3> (ص ٢٢٨).

MENU ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر ☆

عند ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر، سيتم إلحاقها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

١ حدد [Copyright information] (معلومات حقوق الطبع والنشر).

- من علامة التبويب [🔧]، حدد **[Copyright information] (معلومات حقوق الطبع والنشر)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد الخيار المطلوب

- حدد **[Display copyright info.] (عرض معلومات حقوق الطبع والنشر)** للتحقق من معلومات الطبع والنشر المحددة حاليًا.
- حدد **[Delete copyright information] (حذف معلومات الطبع والنشر)** لحذف معلومات الطبع والنشر المحددة حاليًا.
- أدر القرص <◌> وحدد إما **[Enter author's name] (إدخال اسم المؤلف)** أو **[Enter copyright details] (إدخال تفاصيل حقوق الطبع والنشر)**، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ ستظهر شاشة إدخال النص.

٣ أدخل النص.

- راجع "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق الطبع والنشر.
- أدخل حتى ٦٣ من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز.

٤ قم بتسجيل العنصر المطلوب.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للخروج.

إجراء إدخال النص

- **تغيير منطقة الإدخال**
  اضغط على الزر <☰> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- **تحريك المؤشر**
  أدر القرص <◯> لتحريك المؤشر. يمكنك أيضًا استخدام <✣> لتحريك المؤشر.

- **إدخال النص**
  في المنطقة السفلية، أدر القرص <◯> لتحديد الحرف، ثم اضغط على <(SET)> لإدخاله. يمكنك أيضًا إمالة <✣> لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين لتحديد الحرف والضغط عليه لأسفل بشكل مستقيم لإدخال الحرف.
- **حذف الحرف**
  اضغط على الزر <🗑> لحذف الحرف.
- **الخروج**
  بعد الانتهاء من إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.
- **إلغاء إدخال النص**
  لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر <INFO.> للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.

١٢

المرجع

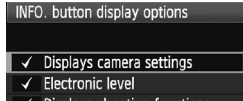
يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية حول ميزات الكاميرا، وملحقات النظام وما إلى ذلك. وفي نهاية هذا الفصل، يوجد فهرس لتسهيل البحث عن المعلومات المطلوبة.

وظائف الزر .INFO

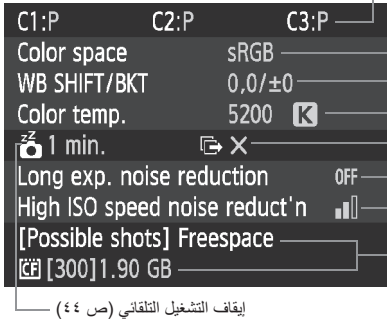
عند الضغط على الزر <INFO.> بينما الكاميرا في وضع الاستعداد للتصوير، فستتمكن من عرض **[Displays camera settings]** (**عرض إعدادات الكاميرا**)، **[Displays shooting functions]** (**عرض وظائف التصوير**) (ص ٢٢٥) و**[Electronic level]** (**المستوى الإلكتروني**) (ص ٤٨).

من علامة التبويب [ ]، يتيح لك الخيار **[INFO. button display options]** (**خيارات العرض الخاصة بالزر .INFO**) تحديد ما سيتم عرضه عند الضغط على الزر <INFO.>.

- أدر القرص <> لتحديد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <> لإلحاق علامة اختيار <✓>.
- بعد إجراء التحديد، أدر القرص <> لتحديد **[OK]** (**موافق**)، ثم اضغط على <>.



إعدادات الكاميرا



وضع التصوير المسجل أسفل المواضع C1 و C2 و C3 الخاصة بقرص اختيار الأوضاع

(ص ٨٢)

(ص ٧٣، ٧٤)

(ص ٧٢)

تعذر نقل بعض الصور*

(ص ٢٠٨)

(ص ٢٠٨)

(ص ٢٩، ٥٩)

إيقاف التشغيل التلقائي (ص ٤٤)

* يتم عرض هذا الرمز فقط عند تعذر نقل بعض الصور أثناء استخدام وحدة إرسال الملفات اللاسلكية WFT-E5A/B/C/D.

وظائف التصوير

* إذا تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، سيتغير رمز تعويض درجة إضاءة الفلاش من <⚡> إلى <⚡E>.

- عند الضغط على الزر <Q>، ستظهر شاشة التحكم السريع (ص ٣٨).
- إذا قمت بالضغط على الزر <⚡•ISO> أو <AF•DRIVE> أو <WB•◉> أو <▦>، فستظهر شاشة الضبط على شاشة LCD وستتمكن من إدارة القرص <☆> أو <◯> لضبط الوظيفة ذات الصلة. تستطيع أيضًا تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) باستخدام <✣>.

إذا قمت بإيقاف التشغيل أثناء عرض شاشة "Shooting settings display" (عرض إعدادات التصوير)، فسيتم عرض الشاشة نفسها أثناء تشغيل الكاميرا مرةً أخرى. ولتفادي حدوث ذلك، اضغط على الزر <INFO.> لإيقاف تشغيل العرض على شاشة LCD، ثم قم بإيقاف تشغيل مفتاح التشغيل.

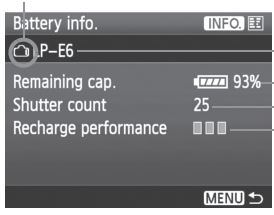
MENU فحص معلومات البطارية

تستطيع فحص حالة البطارية على شاشة LCD. تحتوي البطارية LP-E6 على رقم مسلسل فريد، وتستطيع تسجيل بطاريات متعددة في الكاميرا. وعندما تستخدم هذه الميزة، تستطيع فحص تاريخ التشغيل والسعة المتبقية للبطارية المسجلة.

حدد [Battery info.] (معلومات البطارية).

- من علامة التبويب [🔧]، حدد [**Battery info.**] (**معلومات البطارية**)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ ستظهر شاشة معلومات البطارية.



موضع البطارية

طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلي المستخدم.

يعرض فحص البطارية (ص ٢٨) السعة المتبقية بزيادات قدرها ١٪.

عدد مرات الضغط على زر الغالق أو عدد اللقطات التي تم التقاطها باستخدام البطارية الحالية. وتتم إعادة تعيين الرقم عندما تتم إعادة شحن البطارية.

يتم عرض مستوى أداء إعادة الشحن في مستوى من ثلاثة مستويات.

■■■ (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية ممتاز.

■□□ (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية منخفض قليلاً.

□□■ (أحمر): يوصى بشراء بطارية جديدة.

لا تستخدم أية بطارية بخلاف وحدة البطارية LP-E6. وإلا، فقد لا تحصل على الأداء الأمثل من الكاميرا أو ربما تحدث بها أعطال.

- في حالة استخدام بطاريتين LP-E6 في حامل البطارية BG-E7، فستظهر المعلومات الخاصة بالبطاريتين المستخدمتين.
- عند استخدام بطاريات مقاس AA/LR6 في حامل البطارية BG-E7، فإنه سيتم عرض شاشة فحص البطارية فقط.
- إذا لم يتم الاتصال بالبطارية بنجاح لسبب أو لآخر، فإن عرض فحص البطارية سيظهر <[ ]> على لوحة LCD وكذلك في مستكشف العرض. كما سيتم عرض الرسالة **[Cannot communicate with battery]** (**يتعذر الاتصال بالبطارية**). قم فقط بتحديد **[OK]** (**موافق**) ويمكنك الاستمرار في التصوير.

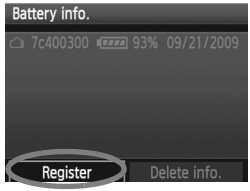
تسجيل البطارية في الكاميرا

يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست بطاريات LP-E6 في الكاميرا. لتسجيل بطاريات متعددة في الكاميرا، قم بتنفيذ الإجراء المذكور أدناه لكل بطارية.

١ اضغط على الزر <INFO.>.

- بعد عرض شاشة Battery info. (معلومات البطارية)، اضغط على الزر <INFO.>.
- ◀ ستظهر شاشة تاريخ البطارية.
- ◀ فإذا لم يتم تسجيل البطارية، سيظهر اسم البطارية باللون الرمادي.

٢ حدد [Register] (تسجيل).



- أدر القرص <◯> لتحديد [**Register**] (**تسجيل**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيظهر مربع حوار التأكيد.

٣ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <◯> لتحديد [**OK**] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ يتم تسجيل البطارية، كما أن شاشة تاريخ البطارية ستعاود الظهور مرةً أخرى.
- ◀ سيتم الآن عرض اسم البطارية الذي يظهر باللون الرمادي، ولكن هذه المرة بأحرف بيضاء اللون.
- اضغط على الزر <MENU>. ستظهر شاشة Battery info. (معلومات البطارية) مرةً أخرى.

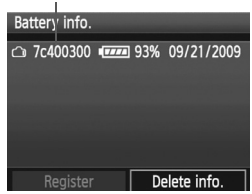
- لا يُعد تسجيل البطارية أمرًا ممكنًا إذا تم استخدام بطاريات مقاس AA/LR6 في حامل البطارية BG-E7 أو إذا تم استخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6.
- إذا تم تسجيل ست بطاريات بالفعل، فسوف يتعذر تحديد [**Register**] (**تسجيل**). لحذف معلومات البطارية غير الضرورية، ارجع إلى الصفحة ٢٣٣.

إلصاق الرقم المسلسل على البطارية

إن إلصاق الرقم المسلسل على جميع بطاريات LP-E6 المسجلة بملصق يجعل الأمر مريحًا.

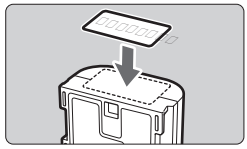
١ اكتب الرقم المسلسل على ملصق.

- اكتب الرقم المسلسل المعروض على شاشة تاريخ البطارية على ملصق بمقاس يقدر بحوالي ٢٥ ملم × ١٥ ملم / ١,٠ بوصة × ٠,٦ بوصة.



٢ أخرج البطارية وقم بتثبيت الملصق.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- افتح غطاء تجويف البطارية وأخرج البطارية.
- قم بتثبيت الملصق على النحو الموضح (جانب ليس به أية مناطق تلامس كهربية) في الرسم التوضيحي.
- كرر هذا الإجراء مع جميع البطاريات الخاصة بك حتى تستطيع رؤية الرقم المسلسل بسهولة.



لا تقم بتثبيت الملصق على أي جزء بخلاف ذلك الموضح في الرسم التوضيحي في الخطوة رقم ٢. وإلا، فقد يتسبب الملصق الموضوع في مكان غير صحيح في جعل إدخال البطارية صعبًا أو مستحيلاً لتشغيل الكاميرا.

فحص السعة المتبقية من البطارية المسجلة

تستطيع فحص السعة المتبقية لأية بطارية (حتى عندما تكون غير مُركّبة) وأيضًا عند آخر مرة تم استخدامها فيها.

البحث عن الرقم المسلسل.

- ارجع إلى ملصق الرقم المسلسل الخاص بالبطارية وابحث عن الرقم المسلسل على شاشة تاريخ البطارية.

◀ تستطيع فحص السعة المتبقية بالبطارية وتاريخ آخر مرة تم فيها استخدامها.

حذف معلومات البطارية المسجلة

١ حدد [Delete battery info.] (حذف معلومات البطارية).

- اتبع الخطوة رقم ٢ في الصفحة ٢٣١ لتحديد [**Delete battery info.**] (**حذف معلومات البطارية**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد البطارية المراد حذفها.

- أدر القرص <◌> لتحديد البطارية التي يراد حذفها، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر العلامة <✓>.
- كرر هذا الإجراء لحذف بطارية أخرى.

٣ اضغط على الزر <🗑>.

◀ سيظهر مربع حوار التأكيد.

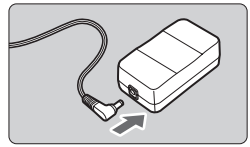
٤ حدد [OK] (موافق).

- أدر القرص <◌> لتحديد [**OK**] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ يتم حذف معلومات البطارية، كما أن الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ١ ستعاود الظهور مرةً أخرى.

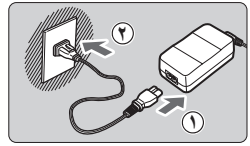
استخدام مأخذ طاقة منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6 (تباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ طاقة منزلي دون القلق بشأن مستوى البطارية.



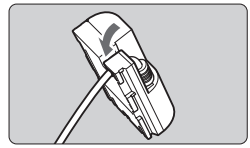
١ قم بتوصيل قابس مقارن التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس مقارن التيار المستمر بمقبس محول التيار المتردد.



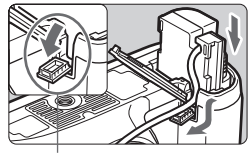
٢ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ الطاقة.



٣ ضع السلك في التجويف.

- أدخل سلك مقارن التيار المستمر بحذر لتجنب إتلافه.



٤ أدخل مقارن التيار المستمر.

- افتح غطاء تجويف البطارية وافتح غطاء فتحة سلك مقارن التيار المستمر.
- أدخل مقارن التيار المستمر بحرص حتى يثبت ثم ضع السلك من خلال الفتحة.
- أغلق الغطاء.

فتحة سلك مقارن التيار المستمر

لا تقم بتوصيل أو فصل سلك الطاقة أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

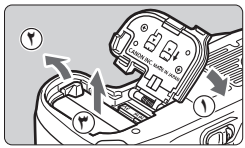
استبدال بطارية التاريخ/الوقت

تحتفظ بطارية التاريخ/الوقت (الاحتياطية) بتاريخ ووقت الكاميرا. وتبلغ فترة عملها حوالي ٥ أعوام. فإذا قمت بتشغيل الكاميرا وتمت إعادة ضبط التاريخ/الوقت، فاستبدل البطارية الاحتياطية ببطارية ليثيوم CR1616 جديدة على النحو الموضح أدناه.

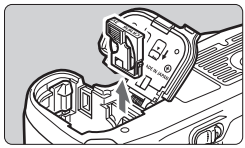
تتم أيضًا إعادة ضبط إعداد التاريخ/الوقت، لذلك تأكد من ضبط التاريخ/الوقت بشكل صحيح (ص ٤٢).

١ اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

٢ أخرج البطارية.

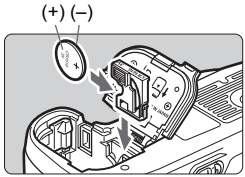


٣ أخرج حامل البطارية.



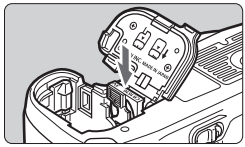
٤ استبدل البطارية.

- تأكد من أن البطارية في الاتجاه الصحيح من حيث القطبين **+** **–**.



٥ أدخل حامل البطارية.

- أدخل بعد ذلك البطارية وأغلق الغطاء.



بالنسبة لبطارية الوقت/التاريخ، تأكد من استخدامك لبطارية ليثيوم CR1616.

جدول الوظائف المتاحة

●: للضبط تلقائيًا ○: يحددها المستخدم ▭: غير قابلة للتحديد

قرص اختيار الأوضاع		▭	CA	P	Tv	Av	M	B
الجودة	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
سرعة ISO	تلقائي	●	●	○	○	○	○	○
	يدوي	▭	▭	○	○	○	○	○
نمط الصورة	قياسي	●	○	○	○	○	○	○
	صورة شخصية	▭	○	○	○	○	○	○
	منظر طبيعي	▭	○	○	○	○	○	○
	معتدل	▭	▭	○	○	○	○	○
	حقيقي	▭	▭	○	○	○	○	○
	لون أحادي	▭	○	○	○	○	○	○
	مخصص	▭	▭	○	○	○	○	○
توازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض التلقائي	●	●	○	○	○	○	○
	توازن اللون الأبيض المحدد مسبقًا	▭	▭	○	○	○	○	○
	توازن اللون الأبيض المخصص	▭	▭	○	○	○	○	○
	إعداد حرارة اللون	▭	▭	○	○	○	○	○
	تصحيح توازن اللون الأبيض	▭	▭	○	○	○	○	○
	مضاهاة توازن اللون الأبيض	▭	▭	○	○	○	○	○
مساحة الألوان	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	▭	▭	○	○	○	○	○
مُحسِّن الإضاءة التلقائي		●	●	○	○	○	○	○
تصحيح الإضاءة الطرفية		○	○	○	○	○	○	○
تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة		▭	▭	○	○	○	○	○
تقليل تشوش سرعة ISO العالية		●	●	○	○	○	○	○
أولوية درجة التمييز		▭	▭	○	○	○	○	○

●: للضبط تلقائيًا ○: يحددها المستخدم ▭ : غير قابلة للتحديد

قرص اختيار الأوضاع									
الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	لقطة واحدة		▭	●	CA	P	Tv	Av	M	B
	AI Servo					○	○	○	○	○
	AI Focus					○	○	○	○	○
	تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	تلقائي	●	●	●	○	○	○	○	○
		يدوي				○	○	○	○	○
	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا		●	●	●	○	○	○	○	○
وضع ضبط كثافة الإضاءة	الضبط التقديري		●		●	○	○	○	○	○
	الضبط الجزئي					○	○	○	○	○
	الضبط الموضعي					○	○	○	○	○
	ضبط متوسط المركز					○	○	○	○	○
درجة الإضاءة	تغيير البرنامج				○*١	○				
	تعويض درجة الإضاءة				○*٢	○	○	○		
	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)					○	○	○	○	
	تثبيت الإضاءة التلقائية					○	○	○		
	معاينة عمق المجال					○	○	○	○	○
التشغيل	التصوير الفردي		●	○		○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل عالي السرعة					○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل منخفض السرعة			○		○	○	○	○	○
	الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/ التحكم عن بُعد		○	○		○	○	○	○	○
	الموقت الذاتي لمدة ثانيتين/ التحكم عن بُعد					○	○	○	○	○
الفلاش المدمج	انطلاق الفلاش تلقائيًا		●	○						
	انطلاق الفلاش يدويًا			○		○	○	○	○	○
	إيقاف الفلاش			○						
	تخفيف العين الحمراء		○	○		○	○	○	○	○
	تثبيت درجة إضاءة الفلاش					○	○	○	○	○
	تعويض درجة إضاءة الفلاش			○*٢		○	○	○	○	○
التصوير أثناء العرض المباشر			○	○		○	○	○	○	○
تصوير الأفلام			○	○		○	○	○	○	○

*١: تشير إلى وظيفة "(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية" بصفحة ٥٤.

*٢: تشير إلى وظيفة "(٣) ضبط سطوع الصورة" بصفحة ٥٤.

إعدادات القوائم

التصوير ١ (اللون الأحمر)

		الصفحة
Quality (الجودة)	L / L / M / M / S / S RAW / RAW M / RAW S	٥٨
Red-eye On/Off (تشغيل/إيقاف تخفيف العين الحمراء)	Off (إيقاف) / On (تشغيل)	١١٢
Beep (الصفير)	On (تشغيل) / Off (إيقاف)	–
Release shutter without card (تحرير الغالق بدون بطاقة)	Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	٢٩
Review time (مدة المعاينة)	Off (إيقاف) / 2 sec. (ثانيتان) / 4 sec. (٤ ثوانٍ) / 8 sec. (٨ ثوانٍ) / Hold (تعليق)	٥٦
Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)	Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	٧٦
Flash control (التحكم في الفلاش)	Flash firing (انطلاق الفلاش) / Built-in flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) / External flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) / External flash C.Fn setting / Clear external flash setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة) / C.Fn (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)	١١٥

التصوير ٢ (اللون الأحمر)

Exposure compensation/AEB (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الاضاءة تلقائيًا)	زيادات بمقدار ١/٣ درجة، ±٥ درجات (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ±٣ درجات)	١٠٥
Auto Lighting Optimizer (مُحسّن الإضاءة التلقائي)	Disable (تعطيل) / Low (منخفض) / Standard (قياسي) / Strong (قوي)	٧٥
White balance (توازن اللون الأبيض)	AWB / ☀ / ☁ / ☁ / ☀ / ☀ / ϟ / K (٢٥٠٠ - ١٠٠٠٠)	٧٠
Custom WB (توازن اللون الأبيض المخصص)	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	٧١
WB SHIFT/BKT (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض)	WB correction: تصحيح توازن اللون الأبيض WB-BKT: مضاهاة توازن اللون الأبيض	٧٣ ٧٤
Color space (مساحة الألوان)	sRGB / Adobe RGB	٨٢
Picture Style (نمط الصورة)	Standard (قياسي) / Portrait (صورة شخصية) / Landscape (منظر طبيعي) / Neutral (معتدل) / Faithful (حقيقي) / Monochrome (أحادي اللون) / User Def. 1, 2, 3 (مخصص ١ و٢ و٣)	٦٤-٦٩

لا يتم عرض عناصر القائمة المظللة في الأوضاع التلقائية التامة (/CA).

التصوير ٣ (اللون الأحمر)

		الصفحة
Dust Delete Data (بيانات مسح الأتربة)	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	١٨٥
One-touch RAW+JPEG (تنسيق JPEG+RAW بلمسة واحدة)	التقاط أيضًا صور بتنسيق RAW أو JPEG عند الحاجة	٦١

التصوير ٤ (اللون الأحمر)

Live View shooting (التصوير أثناء العرض المباشر)	Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	١٣٦
AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)	Live mode (الوضع المباشر) / Live mode (وضع المباشر) / Quick mode (الوضع السريع)	١٣٨
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف) / Grid 1 (شبكة ١) / Grid 2 (شبكة ٢)	١٣٦
Exposure simulation (محاكاة درجة الإضاءة)	Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	١٣٦
Silent shooting (التصوير الصامت)	Mode 1 (الوضع ١) / Mode 2 (الوضع ٢) / Disable (تعطيل)	١٣٧
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	4 sec. (٤ ثوانٍ) / 16 sec. (١٦ ثانية) / 30 sec. (٣٠ ثانية) / 1 min. (١ دقيقة) / 10 min. (١٠ دقائق) / 30 min. (٣٠ دقيقة)	١٣٧

* لتصوير الأفلام، انظر الصفحة ٢٤٢.

العرض ١ (اللون الأزرق)

Protect images (حماية الصور)	لحماية الصور من المسح	١٧٨
Rotate (تدوير)	لتدوير الصور الرأسية	١٦٨
Erase images (مسح الصور)	لمسح الصور	١٧٩
Print order (ترتيب الطباعة)	لتحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	١٩٩
External media backup (النسخ الاحتياطي للوسائط الخارجية)	يتم عرض هذا الإعداد عند استخدام وسائط خارجية من خلال وحدة WFT-E5A/B/C/D (تباع بشكل منفصل)	—

العرض ٢ (اللون الأزرق)

Highlight alert (تنبيه التمييز)	Disable (تعطيل) / Enable (تمكين)	١٦٣
AF point display (عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة)	Disable (تعطيل) / Enable (تمكين)	١٦٣
Histogram (المخطط البياني)	Brightness / RGB (السطوع / RGB)	١٦٤
Slide show (عرض الشرائح)	حدد الصور وقم بضبط الإعدادات الخاصة بوقت العرض والتكرار للعرض التلقائي	١٧٤
Image jump w/ (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)	1 image (صورة واحدة) / 10 images (١٠ صور) / 100 images (١٠٠ صورة) / Date (التاريخ) / Folder (المجلد) / Movies (الأفلام) / Stills (الصور الثابتة)	١٦٦

الإعداد ١ (اللون الأصفر)

		الصفحة
Auto power off (إيقاف التشغيل التلقائي)	1 min. (١ دقيقة) / 2 min. (٢ دقيقة) / 4 min. (٤ دقائق) / 8 min. (٨ دقائق) / 15 min. (١٥ دقيقة) / 30 min. (٣٠ دقيقة) / Off (إيقاف)	٤٤
Auto rotate (تدوير تلقائي)	On (تشغيل على) / On (تشغيل على) / Off (إيقاف)	١٨٢
Format (تهيئة)	تهيئة البيانات ومسحها في البطاقة	٤٣
File numbering (ترقيم الملفات)	Continuous (متواصل) / Auto reset (إعادة ضبط تلقائية) / Manual reset (إعادة ضبط يدوية)	٨٠
Select folder (تحديد مجلد)	إنشاء مجلد وتحديده	٧٨
WFT settings (إعدادات WFT)	يتم عرض هذه الإعدادات عندما يتم توصيل الكاميرا بوحدة WFT-E5A/B/C/D (تباع بشكل منفصل)	–
Recording function+media select (وظيفة التسجيل+تحديد الوسائط)	يتم عرض هذا الإعداد عند استخدام وسائط خارجية من خلال وحدة WFT-E5A/B/C/D (تباع بشكل منفصل)	–

الإعداد ٢ (اللون الأصفر)

LCD brightness (سطوع شاشة LCD)	Auto (تلقائي): قابل للضبط على مستوى من بين ثلاثة مستويات للسطوع Manual (يدوي): قابل للضبط على مستوى من بين سبعة مستويات للسطوع	١٨١
Date/Time (التاريخ/الوقت)	ضبط التاريخ (العام، الشهر، اليوم) والوقت (الساعة، الدقائق، الثواني)	٤٢
Language (اللغة)	اللغة القابلة للتحديد	٤٢
Video system (نظام الفيديو)	NTSC / PAL	١٧٦
Sensor cleaning (تنظيف المستشعر)	Auto cleaning (تنظيف تلقائي): Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	١٨٤
	Clean now (تنظيف الآن)	
	Clean manually (تنظيف يدوي)	١٨٧
VF grid display (عرض شبكة مستكشف العرض)	Disable (تعطيل) / Enable (تمكين)	٤٧

الإعداد ٣ (اللون الأصفر)

		الصفحة
Battery info. (معلومات البطارية)	Type (النوع)، Remaining capacity (السعة المتبقية)، Shutter count (عدد مرات الضغط على زر الغالق)، Recharge performance (أداء إعادة الشحن)، Battery registration (تسجيل البطارية)، Battery history (تاريخ البطارية)	٢٣٠
INFO. button display options (خيارات العرض الخاصة بالزر INFO.)	لعرض إعدادات الكاميرا / المستوى الإلكتروني / لعرض وظائف التصوير	٢٢٨
Camera user setting (إعدادات مستخدم الكاميرا)	تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا في المواضع C1 أو C2 أو C3 بقرص اختيار الأوضاع	٢٢٣
Copyright information (معلومات حقوق الطبع والنشر)	لعرض معلومات حقوق الطبع والنشر / إدخال اسم المؤلف / إدخال تفاصيل حقوق الطبع والنشر / حذف معلومات حقوق الطبع والنشر	٢٢٥
Clear all camera settings (مسح جميع إعدادات الكاميرا)	لإعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية	٤٥
Firmware Ver. (إصدار البرنامج الثابت)	لتحديث البرنامج الثابت	—

الوظائف المخصصة (اللون البرتقالي)

الوظيفة المخصصة ١: Exposure (درجة الإضاءة)	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المرغوب	٢٠٦
الوظيفة المخصصة ٢: Image (الصورة)		٢٠٨
الوظيفة المخصصة ٣: Autofocus/Drive (الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل)		٢٠٩
الوظيفة المخصصة ٤: Operation/ Others (التشغيل/عمليات أخرى)		٢١٥
Clear all Custom Functions (C.Fn) (مسح جميع الوظائف المخصصة)	تؤدي هذه الوظيفة إلى مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة	٢٠٤

قائمتي (اللون الأخضر)

My Menu settings (إعدادات قائمتي)	تسجيل عناصر القائمة متكررة الاستخدام وكذلك الوظائف المخصصة	٢٢٢

قائمة تصوير الأفلام

الأفلام (اللون الأحمر)

		الصفحة
AF mode (وضع الضبط التلقائي للبؤرة)	Live mode (الوضع المباشر) / Live mode (وضع المباشر) / Quick mode (الوضع السريع)	١٥٦
Grid display (عرض الشبكة)	Off (إيقاف) / Grid 1 (الشبكة ١) / Grid 2 (الشبكة ٢)	١٥٦
Movie recording size (حجم تسجيل الفيلم)	١٠٨٠x١٩٢٠ (60p / 50p / 30p / 25p / 24p) / ٧٢٠x١٢٨٠ (60p / 50p) / ٤٨٠x٦٤٠ (60p / 50p)	١٥٦
Sound recording (تسجيل الصوت)	On (تشغيل) / Off (إيقاف)	١٥٧
Silent shooting (التصوير الصامت)	Mode 1 (الوضع ١) / Mode 2 (الوضع ٢) / Disable (تعطيل)	١٥٧
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	4 sec. (٤ ثوانٍ) / 16 sec. (١٦ ثانية) / 30 sec. (٣٠ ثانية) / 1 min. (١ دقيقة) / 10 min. (١٠ دقائق) / 30 min. (٣٠ دقيقة)	١٥٧

دليل استكشاف المشكلات وحلها

في حالة حدوث مشكلة، فارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف المشكلات وحلها، فاتصل بالموزِّع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

تعذرت إعادة شحن البطارية.

- لا إذا كانت القدرة المتبقية في البطارية (ص ٢٣٠) ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية.
- لا تقم بإعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E6 الأصلية من إنتاج Canon.

مصباح الشاحن يومض بسرعة عالية.

- إذا كانت هناك مشكلة تتعلق بشاحن البطارية أو بالبطارية، أو إذا تعذر الاتصال بالبطارية (بطاريات ليست من إنتاج Canon)، فإن الدائرة الواقية سوف تنهي الشحن وسيومض المصباح البرتقالي اللون بسرعة بفواصل زمنية منتظمة. وإذا كانت هناك مشكلة تتعلق بشاحن البطارية أو بالبطارية، فافصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة. افصل البطارية عن الشاحن وأعد توصيلها به. انتظر مدة من دقيقتين إلى ثلاث دقائق، ثم أعد توصيل القابس بمأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بالموزِّع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

مصباح الشاحن لا يومض.

- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للبطارية الموصلة بالشاحن مرتفعة، فلن يقوم الشاحن بشحن البطارية لأسباب تتعلق بالسلامة (المصباح لن يضيء). وأثناء عملية الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، فسيتوقف الشحن تلقائيًا (سيومض المصباح). وعندما تنخفض درجة حرارة البطارية، يتم استئناف عملية الشحن تلقائيًا.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- البطارية غير مثبتة بشكل سليم داخل الكاميرا (ص ٢٦).
- أعد شحن البطارية (ص ٢٤).
- تأكد من غلق غطاء تجويف البطارية (ص ٢٦).
- تأكد من غلق غطاء فتحة البطاقة (ص ٢٩).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيستمر مصباح الوصول في الإضاءة/الوميض لعدة ثوانٍ قليلة. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فإن الطاقة ستنقطع بشكل تلقائي.

نفاد البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (ص ٢٤).
- قد ينخفض مستوى أداء البطارية. انظر القائمة [**Battery info.** :**4**] (**معلومات البطارية**) لفحص مستوى أداء البطارية (ص ٢٣٠). وإذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستبدلها بأخرى جديدة.
- في حالة الاستمرار في عرض شاشة التحكم السريع (ص ٣٨) أو التصوير باستخدام ميزة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام (ص ١٣١ و١٤٩) لفترة طويلة، فسينخفض عدد اللقطات الممكنة.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا لم تكن ترغب في تنشيط إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط [**Auto power off** :**4**] (**إيقاف التشغيل التلقائي**) على [**Off**] (**إيقاف**).

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- لم يتم إدخال البطاقة بشكل سليم (ص ٢٩).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص ٢٩، ١٧٩).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع One-Shot AF (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة) أثناء وميض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> في مستكشف العرض، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرةً أخرى لضبط البؤرة أو قم بضبطها يدويًا (ص ٣٥، ٩٢).

مستكشف العرض يبدو داكنًا.

- قم بتركيب بطارية تمت إعادة شحنها في الكاميرا (ص ٢٦).

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**AF**> (**الضبط التلقائي للبؤرة**) (ص ٣١).
- لمنع حدوث اهتزاز للكاميرا، أمسك الكاميرا بثبات واضغط على زر الغالق برفق (ص ٣٤، ٣٥).
- إذا كانت العدسة بها مُثبت للصور، فاضبط مفتاح IS على <ON>.

تعذّر استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة، فانظر صفحة ٣٠ أو ٢٤٩.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- اضبط [**C.Fn II -2: High ISO speed noise reduction**] (**الوظيفة المخصصة ٢ - ٢: تقليل تشوش سرعة ISO العالية**) على أحد الإعدادات التالية: [**Standard/Low/Disable**] (**قياسي/منخفض/تعطيل**). فإذا تم الضبط على [**Strong**] (**قوي**)، فإن الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل سينخفض (ص ٢٠٨).
- فإذا قمت بتصوير هدف لديه تفاصيل دقيقة (حقل عشبي وما إلى ذلك)، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسينخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل مما هو وارد في الصفحة ٥٩.

يتعذّر تعيين ISO 100.

- إذا تم ضبط [**C.Fn II -3: Highlight tone priority**] (**الوظيفة المخصصة ٢ -٣: أولوية درجة التمييز**) على [**Enable**] (**تمكين**)، فلن يمكن ضبط ISO 100. أما إذا تم الضبط على [**Disable**] (**تعطيل**)، فسوف تتمكن من ضبط ISO 100 (ص ٢٠٩).

بطء سرعة الغالق عند استخدام الوضع <**Av**> مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستصبح سرعة الغالق منخفضة تلقائيًا (تصوير بسرعة مزامنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. فإذا لم تكن ترغب في استخدام سرعة غالق بطيئة، فاضبط [**C.Fn I -7: Flash sync. speed in Av mode**] (**الوظيفة المخصصة ١ -٧: سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av**) على ١ أو ٢ (ص ٢٠٧).

الفلاش المدمج لا ينبعث.

- في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام الفلاش المدمج بفواصل زمنية للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية وحدة الفلاش.

عدم انبعاث ضوء الفلاش الخارجي.

- تأكد من أن الفلاش الخارجي (أو سلك مزامنة الكمبيوتر الشخصي) موصل بإحكام بالكاميرا.
- فإذا كنت تستخدم وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon خلال التصوير أثناء العرض المباشر، فاضبط قائمة [**.Silent shoot**] (**التصوير الصامت**) على [**Disable**] (**تعطيل**) (ص ١٣٧).

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

- تتحرك آلية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (ص ١٣٣).

عدم إمكانية استخدام ميزة Live View Shooting (التصوير أثناء العرض المباشر).

- بالنسبة للتصوير أثناء العرض المباشر، استخدم بطاقة ذاكرة (لا يوصى باستخدام بطاقة من نوع الأقراص الصلبة). فالبطاقة من نوع الأقراص الصلبة تتطلب نطاقًا أقل لدرجة الحرارة أثناء التشغيل من نطاق درجة الحرارة المطلوب لبطاقات الذاكرة العادية. فإذا ارتفعت درجة الحرارة بشكل كبير جدًا، فربما يتوقف التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مؤقت لتفادي إلحاق التلف بالقرص الصلب الخاص بالبطاقة. وعندما تقل درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، تستطيع استئناف التصوير أثناء العرض المباشر (ص ١٤٦).

تم تغيير وظيفة زر/قرص الكاميرا.

- تحقق من الإعداد [**C.Fn IV -1: Custom Controls**] (**الوظيفة المخصصة ٤ - ١: عناصر التحكم المخصصة**) (ص ٢١٥).

ينتهي تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة الخاصة بالبطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. استخدم بطاقة بسرعة قراءة/كتابة تبلغ على الأقل ٨ ميجابايت لكل ثانية. ولمعرفة سرعة قراءة/كتابة البطاقة، انظر موقع الويب الخاص بالشركة المصنعة للبطاقة.
- فإذا بلغ حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت أو إذا وصلت مدة تسجيل الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، فإن تصوير الفيلم سيتوقف تلقائيًا.

سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

- في حالة تشغيل قرص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم أيضًا تسجيل ذلك الصوت الناتج عن هذا التشغيل. استخدم ميكروفونًا خارجيًا (متاح تجاريًا) (ص ١٥٨).

مشكلات العرض والتشغيل

انخفاض سرعة عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في مستكشف العرض.

- قد تنخفض سرعة عرض مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) في درجات الحرارة المنخفضة، وذلك وفقًا لخصائص جهاز عرض (الكريستال السائل) مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF). وتعود سرعة العرض إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

عدم قيام شاشة LCD بعرض صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو قد يميل إلى السواد. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

مستكشف العرض يبدو داكنًا.

- في الأوضاع التلقائية التامة (□/CA)، لا يتم عرض بعض علامات التبويب والخيارات. اضبط وضع التصوير على **B**/**M**/**Av**/**Tv**/**P** (ص ٤٠).

جزء من الصورة يومض باللون الأسود.

- تم ضبط خيار القائمة [**Highlight alert**:] (**تنبيه التمييز**) على [**Enable**] (**تمكين**) (ص ١٦٣).

ظهور مربع أحمر فوق الصورة.

- تم ضبط خيار القائمة [**AF point disp.**:] (**عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة**) على [**Enable**] (**تمكين**) (ص ١٦٣).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_MG_").

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فإن الحرف الأول سيكون عبارة عن شرطة سفلية (ص ٨٢).

ترقيم الملفات لا يبدأ من ٠٠٠١.

- إذا كنت تستخدم بطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فإن ترقيم الملفات قد يبدأ من آخر صورة في البطاقة (ص ٨٠).

عدم صحة تاريخ التصوير ووقته اللذين يتم عرضهما.

- لم يتم تحديد تاريخ التصوير ووقته الصحيحين (ص ٤٢).

عدم ظهور أية صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن قابس كابل AV (الصوت/الفيديو) أو كابل HDMI موصل حتى نهايته (ص ١٧٦، ١٧٧).
- قم بتعيين تنسيق خرج الفيديو (NTSC/PAL) إلى تنسيق الفيديو نفسه الخاص بالتلفاز (ص ٢٤٠).
- استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق مع الكاميرا (ص ١٧٦).

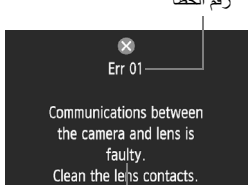
المشكلات المتعلقة بالطباعة

وجود تأثيرات طباعة أقل من المذكورة في دليل الإرشادات.

- قد يختلف ما تقوم الشاشة بعرضه حسب نوع الطابعة. ويسرد دليل الإرشادات هذا جميع تأثيرات الطباعة المتوفرة (ص ١٩٤).

رموز الأخطاء

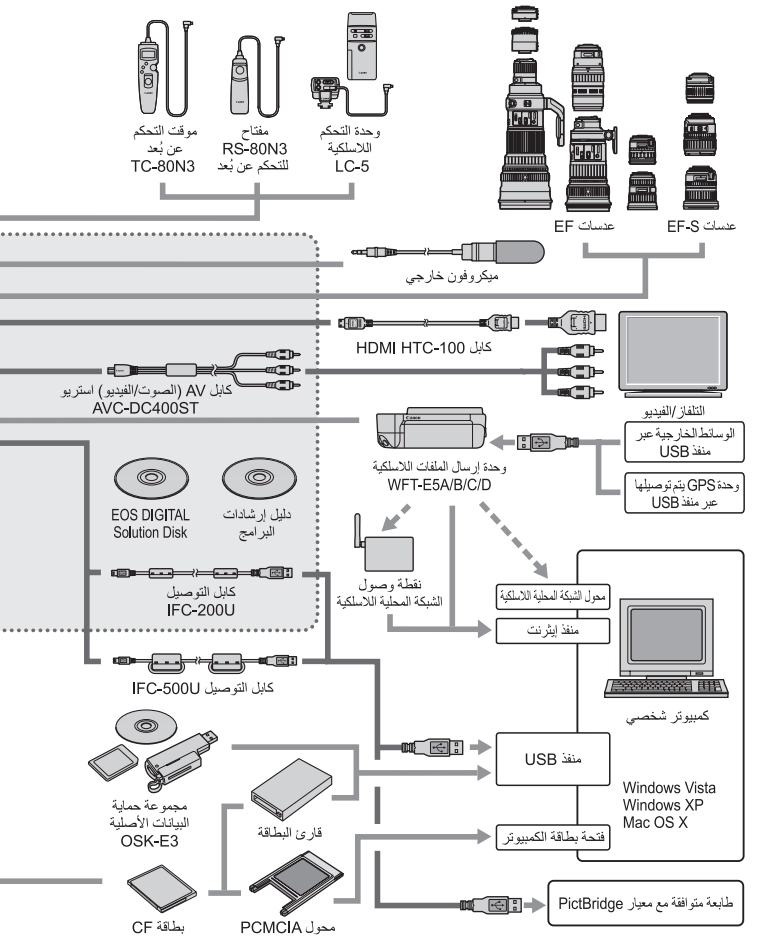
إذا حدثت مشكلة في الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات الموجودة على الشاشة.

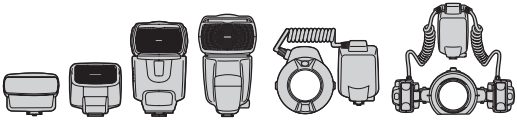


الرقم	رسالة الخطأ والحل
01	**Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (الاتصال بين الكاميرا والعدسة به أخطاء. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.)**
	← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربية في الكاميرا والعدسات واستخدم عدسة من إنتاج Canon. (ص ١٣، ١٦)
02	**Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera. (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد تركيب البطاقة أو قم بتغييرها أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.)**
	← أخرج البطاقة وأعد تركيبها أو استبدل البطاقة أو قم بتهيئة البطاقة (ص ٢٩، ٤٣).
04	**Cannot save images because card is full. Replace card. (لا يمكن حفظ الصور بسبب امتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.)**
	← استبدل البطاقة أو قم بمسح الصور غير الضرورية أو قم بتهيئة البطاقة (ص ٢٩، ١٧٩، ٤٣).
05	**The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again. (تتعذر زيادة قدرة الفلاش المدمج. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.)**
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص ٢٧).
06	**Sensor cleaning is not possible. Turn the camera off and on again. (تنظيف المستشعر غير ممكن. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.)**
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص ٢٧).
10، 20، 30، 40، 50، 60، 70، 80	**Shooting is not possible due to an error. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (التصوير غير ممكن بسبب حدوث خطأ. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)**
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل وأخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص ٢٧، ٢٦).

*** إذا استمر الخطأ، فسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.**

مخطط الجهاز


وحدة التحكم اللاسلكية LC-5
مفتاح RS-80N3 للتحكم عن بُعد
موقت التحكم عن بُعد TC-80N3
عدسات EF-S
عدسات EF
ميكروفون خارجي
كابل HDMI HTC-100
التلفاز/الفيديو
كابل AV (الصوت/الفيديو) استريو AVC-DC400ST
الوسائط الخارجية عبر منفذ USB
وحدة GPS يتم توصيلها عبر منفذ USB
وحدة إرسال الملفات اللاسلكية WFT-E5A/B/C/D
EOS DIGITAL Solution Disk
دليل إرشادات البرامج
كابل التوصيل IFC-200U
نقطة وصول الشبكة المحلية اللاسلكية
محول الشبكة المحلية اللاسلكية
منفذ إيثرنت
كابل التوصيل IFC-500U
كمبيوتر شخصي
منفذ USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
مجموعة حماية البيانات الأصلية OSK-E3
قارئ البطاقة
فتحة بطاقة الكمبيوتر
بطاقة CF
محول PCMCIA
طابعة متوافقة مع معيار PictBridge



ST-E2 270EX 430EX II 580EX II Macro Ring Lite MR-14EX Macro Twin Lite MT-24EX تحكم عن بُعد RC-5 تحكم عن بُعد RC-1

الملحقات المرفقة

عدسات Eg لضبط مستوى انكسار الضوء

منظار العين Eg

العدسة العينية Eg المقاومة للضباب

مستكشف الزاوية C

الحزام العريض EW-EOS7D

بطارية ليثيوم CR1616 الخاصة بالتاريخ/الوقت

البطارية LP-E6

شاحن البطارية LC-E6 أو LC-E6E

الحقيبة الجلدية EH20-L

محول التيار المتردد AC-E6 مقارن التيار المستمر DR-E6

مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6

حامل البطارية BG-E7

حجرة البطارية BGM-E6

كابل بطارية السيارة CB-570

وحدة شحن البطارية بالسيارة CBC-E6

المواصفات

• النوع

النوع:	كاميرا رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤرة/درجة الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج
وسائط التسجيل:	بطاقة CF من النوع ١ أو ٢، متوافقة مع UDMA
حجم مستشعر الصور:	٢٢,٣ × ١٤,٩ ملم
العدسات المتوافقة:	عدسات EF من إنتاج Canon (بما في ذلك عدسات EF-S) (البُعد البؤري المكافئ لفيلم مقاس ٣٥ ملم يبلغ ١,٦ مرة تقريبًا من البُعد البؤري للعدسة)
حامل العدسة:	حامل EF من إنتاج Canon

• مستشعر الصور

النوع:	مستشعر CMOS
وحدات البكسل الفعالة:	١٨,٠٠ ميجابكسل تقريبًا
نسبة العرض إلى الارتفاع:	٢:٣
ميزة مسح الأتربة:	تلقائية، يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

• نظام التسجيل

تنسيق التسجيل:	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠
نوع الصور:	JPEG، RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت)
	إمكانية تسجيل الصور بتنسيقي RAW+JPEG في نفس الوقت
وحدات البكسل المسجلة:	كبيرة : ١٧,٩٠ ميجابكسل تقريبًا (٥١٨٤ × ٣٤٥٦)
	متوسطة: ٨,٠٠ ميجابكسل تقريبًا (٣٤٥٦ × ٢٣٠٤)
	صغيرة: ٤,٥٠ ميجابكسل تقريبًا (٢٥٩٢ × ١٧٢٨)
	RAW: ١٧,٩٠ ميجابكسل تقريبًا (٥١٨٤ × ٣٤٥٦)
	M-RAW: ١٠,١٠ ميجابكسل تقريبًا (٣٨٨٨ × ٢٥٩٢)
	S-RAW: ٤,٥٠ ميجابكسل تقريبًا (٢٥٩٢ × ١٧٢٨)
إنشاء/تحديد مجلد:	متاح

• معالجة الصور

نمط الصورة:	قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، أحادي اللون، مخصص ١ - ٣
توازن اللون الأبيض:	تلقائي، مسبق الضبط، (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص، إعداد حرارة اللون (٢٥٠٠-١٠٠٠٠ كلفن)، تتوفر مزايا تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض * إمكانية نقل معلومات درجة حرارة اللون
تقليل التشوش:	قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية
تصحيح سطوع الصورة تلقائيًا:	مُحسَّن الإضاءة التلقائي
أولوية درجة التمييز:	متوفرة
تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة:	متوفرة

• مستكشف العرض

النوع:	منشور خماسي على مستوى العين
التغطية:	رأسي/أفقي بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا
التكبير:	١,٠ مرة تقريبًا (-١ م-١ مع عدسة مقاس ٥٠ ملم عند الضبط على وضع مالانهاية)
نقطة العين:	٢٢ ملم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بُعد -١ م-١)
ميزة مدمجة لضبط مستوى انكسار الضوء:	-٣,٠ - +١,٠ م-١ (dpt)
شاشة ضبط البؤرة:	ثابتة
وسائل التكوين المساعدة:	الشبكة والمستوى الإلكتروني
المرآة:	نوع يسمح بالرجوع السريع
ميزة معاينة عمق المجال:	متوفرة

• الضبط التلقائي للبؤرة

النوع:	التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف المرحلة
مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF):	١٩ (جميعها من النوع المتداخل)
نطاق ضبط كثافة الإضاءة:	-٠,٥ - ١٨ إلكترون فولت (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت، ISO 100)
أوضاع البؤرة:	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus، الضبط اليدوي للبؤرة (MF)
أوضاع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF):	الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمعدل مستوى واحد، الضبط التلقائي الموضعي للبؤرة، توسيع مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة، تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التسعة عشر تلقائيًا
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة:	سلسلة صغيرة من الفلاشات تنطلق بواسطة الفلاش المدمج
الضبط الدقيق لمستويات الضبط التلقائي للبؤرة :	متاح من خلال ميزة الضبط الدقيق لضبط البؤرة تلقائيًا

• التحكم في درجة الإضاءة

أوضاع ضبط كثافة الإضاءة:	ضبط فتحة العدسة الكامل TTL من خلال ٦٣ منطقة • ضبط تقديري (قابل للربط بأي من مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)) • ضبط جزئي (٩,٤٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) • ضبط موضعي (٢,٣٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) • ضبط متوسط المركز
نطاق ضبط كثافة الإضاءة:	١ - ٢٠ إلكترون فولت (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة EF50mm f/1.4 USM، ISO 100)
التحكم في الإضاءة:	برنامج الإضاءة التلقائية (تلقائي تام، تلقائي إبداعي، برنامج)، الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية الغالق والإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية فتحة العدسة والضبط اليدوي للإضاءة وإضاءة المصباح
سرعة ISO: (مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها)	تلقائي، تلقائي إبداعي: يتم ضبطها بشكل تلقائي بحيث تتراوح بين 3200 - 100 ISO في P، Tv، Av، M، B: 6400 - 100 ISO (بزيادات قدرها ١/٣ درجة)، تلقائي، أو يمكن زيادة سرعة ISO إلى 12800 ISO
تعويض درجة الإضاءة:	يدوي ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (يمكن ضبطها مع تعويض الإضاءة يدويًا) المقدار القابل للضبط: ±٥ درجات بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ±٣ درجات)

تثبيت الإضاءة التلقائية (AE): تلقائي: يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند إتمام ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة مع الضبط التقديري
يدوي: بواسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

• الغالق

النوع: غالق بؤري إلكتروني التحكم
سرعات الغالق: ١/٨٠٠٠ ثانية إلى ١/٦٠ ثانية (الوضع التلقائي التام)، مزامنة X عند ١/٢٥٠ ثانية
١/٨٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية، المصباح (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق. يختلف النطاق المتاح باختلاف وضع التصوير.)

• الفلاش

الفلاش المدمج: فلاش قابل للسحب ينبثق تلقائيًا
رقم الدليل: ٣٩/١٢ (ISO 100، بالأمتار/القدم)
تغطية الفلاش: زاوية رؤية للعدسة مقاس ١٥ ملم
٣ ثوان تقريبًا كمدة إعادة التدوير.
وظيفة الوحدة الرئيسية اللاسلكية متوفرة
الفلاش الخارجي: وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (وظائف قابلة للضبط باستخدام الكاميرا)
ضبط كثافة إضاءة الفلاش: الفلاش التلقائي E-TTL II
تعويض إضاءة الفلاش: ±٣ درجات بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة
تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE): متوفرة
طرف التوصيل بالكمبيوتر: متوفر

• نظام التشغيل

أوضاع التشغيل: فردي ومتواصل بسرعة عالية ومتواصل بسرعة منخفضة وباستخدام الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد وباستخدام الموقت الذاتي لمدة ثانيتين/التحكم عن بُعد
سرعة التصوير المتواصل: ٨ لقطات في الثانية كحد أقصى.
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف:
JPEG حجم كبير/جودة عالية: ٩٤ (١٢٦) لقطة تقريبًا
RAW: ١٥ (١٥) لقطة تقريبًا
RAW+JPEG بحجم كبير/جودة عالية: ٦ (٦) لقطات تقريبًا
* تعتمد الأرقام على معايير Canon الاختبارية (ISO 100 واستخدام نمط الصورة القياسي) وبطاقة بسعة ٤ جيجابايت.
* تنطبق الأرقام الموضحة داخل الأقواس على بطاقة الذاكرة Ultra DMA (UDMA) سعة ٤ جيجابايت وفقًا لمعايير Canon الاختبارية.

• التصوير أثناء العرض المباشر

ضبط البؤرة: الوضع المباشر، وضع اكتشاف الأوجه المباشر (اكتشاف التباين)
الوضع السريع (اكتشاف اختلاف المرحلة)
ضبط البؤرة يدويًا (إمكانية التكبير بمعدل ١٠/٥ مرات)
أوضاع ضبط كثافة الإضاءة: الضبط التقديري باستخدام مستشعر الصور
نطاق ضبط كثافة الإضاءة: ١ - ٢٠ إلكترون فولت (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة EF50mm f/1.4 USM، ISO 100)
التصوير الصامت: متوفر (الوضع ١ و٢)
عرض الشبكة: نوعان

• تصوير الأفلام

ضغط الفيلم: MPEG-4 AVC
معدل نقل بيانات متغير (متوسط)
تنسيق التسجيل الصوتي: PCM خطي
نوع الملف: MOV
حجم التسجيل ومعدل الإطارات: ١٩٢٠ × ١٠٨٠ (Full HD (فائق الوضوح)): 30p/25p/24p
١٢٨٠ × ٧٢٠ (HD (عالي الوضوح)): 60p/50p
٦٤٠ × ٤٨٠ (SD): 60p/50p
* 30p: ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية، 25p: ٢٥,٠ إطارًا في الثانية، 24p: ٢٣,٩٧٦ إطارًا في الثانية، 60p: ٥٩,٩٤ إطارًا في الثانية، 50p: ٥٠,٠ إطارًا في الثانية
حجم الملف: ١٩٢٠ × ١٠٨٠ (30p/25p/24p): ٣٣٠ ميجابايت في الدقيقة تقريبًا
١٢٨٠ × ٧٢٠ (60p/50p): ٣٣٠ ميجابايت في الدقيقة تقريبًا
٦٤٠ × ٤٨٠ (60p/50p): ١٦٥ ميجابايت في الدقيقة تقريبًا
ضبط البؤرة: نفس ضبط البؤرة الذي يتم باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر
أوضاع ضبط كثافة الإضاءة: الضبط التقديري والضبط متوسط المركز باستخدام مستشعر الصور
* يتم الضبط تلقائيًا باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
نطاق ضبط كثافة الإضاءة: ٠ - ٢٠ إلكترون فولت (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة EF50mm f/1.4 USM، 100 ISO)
التحكم في الإضاءة: برنامج الإضاءة التلقائية (AE) (إمكانية تعويض درجة الإضاءة) للأفلام وضبط درجة الإضاءة يدويًا
سرعة ISO: يتم ضبطها تلقائيًا ما بين 6400 - 100 ISO، (قابلة للزيادة حتى 12800 باستخدام الضبط اليدوي للإضاءة، يتم الضبط ما بين 6400 - 100 ISO تلقائيًا/ يدويًا
تسجيل الصوت: ميكروفون مدمج أحادي الصوت
يتوفر طرف توصيل ميكروفون استريو خارجي
عرض الشبكة: نوعان

• شاشة LCD

النوع: شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل
حجم الشاشة والنقاط: ٣ بوصات مع ٩٢٠٠٠٠ نقطة (VGA) تقريبًا
التغطية: ١٠٠٪ تقريبًا
ضبط السطوع: تلقائي، يدوي
المستوى الإلكتروني: متوفر
لغات واجهة المستخدم: ٢٥

• عرض الصور

تنسيقات عرض الصورة: فردي، فردي + معلومات (جودة تسجيل الصورة، معلومات التصوير، المخطط البياني)، فهرس مكون من ٤ صور، فهرس مكون من ٩ صور، إمكانية تدوير الصور
قوة التكبير: ١,٥ - ١٠ مرات تقريبًا

طرق استعراض الصور:	صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير حسب المجلد، حسب الفيلم، حسب الصور الثابتة
تنبيه التمييز:	وميض التمييزات ذات الإضاءة الزائدة
عرض الشرائح:	كل الصور حسب المجلد أو حسب التاريخ أو حسب الفيلم أو حسب الصور الثابتة
ميزة عرض الأفلام:	متوفرة (شاشة LCD، خرج فيديو/صوت، خرج HDMI) سماعة مدمجة

• الطباعة المباشرة

الطابعات المتوافقة:	الطابعات المتوافقة مع معيار PictBridge
الصور القابلة للطباعة:	صور JPEG وRAW
ترتيب الطباعة:	متوافقة مع تنسيق DPOF الإصدار ١,١

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:	٢٧
إعدادات مستخدم الكاميرا:	التسجيل في المواضع C1 وC2 وC3 بقرص اختيار الأوضاع
تسجيل "قائمتي":	متوفر
معلومات حقوق الطبع والنشر:	تمكين الإدخال والتضمين

• التوصيل

طرف خرج الصوت/الفيديو/ طرف التوصيل الرقمي:	الفيديو التناظري (متوافق مع NTSC/PAL)/خرج صوت استريو للتوصيل بالكمبيوتر الشخصي وإجراء الطباعة المباشرة (مكافئ USB عالي السرعة)
طرف خرج HDMI صغير:	من النوع C (تبديل تلقائي للدقة)
طرف دخل الميكروفون الخارجي:	مقبس استريو صغير بقطر مقاس ٣,٥ ملم
طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد:	متوافق مع وحدة التحكم عن بُعد عبر النوع N3
التحكم اللاسلكي عن بُعد:	متوافق مع وحدة التحكم عن بُعد RC-1/RC-5
طرف توصيل النظام الخارجي:	للتوصيل بوحدة إرسال الملفات اللاسلكية WFT-E5A/B/C/D

• مصدر الطاقة

البطارية:	بطارية LP-E6 (عدد ١) * يمكن التزويد بالتيار الكهربي المتردد باستخدام مجموعة محول التيار الكهربي المتردد ACK-E6 * مع تركيب حامل البطارية BG-E7 المرفق، يمكن استخدام بطاريات مقاس AA/LR6
معلومات البطارية:	عرض القدرة المتبقية وعدد مرات الضغط على الغالق وأداء إعادة الشحن
فترة عمل البطارية: (وفقًا لمعايير اختبار CIPA)	عند التصوير باستخدام مستكشف العرض: ٨٠٠ لقطة تقريبًا عند درجة الحرارة ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت، ٧٥٠ لقطة تقريبًا عند درجة الحرارة ٠° مئوية / ٣٢° فهرنهايت عند التصوير أثناء العرض المباشر: ٢٢٠ لقطة تقريبًا عند درجة الحرارة ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت، ٢١٠ لقطة تقريبًا عند درجة الحرارة ٠° مئوية / ٣٢° فهرنهايت

أقصى مدة لتصوير الفيلم: ساعة واحدة و٢٠ دقيقة تقريبًا عند درجة الحرارة ٢٣° مئوية / ٧٣° فهرنهايت
ساعة واحدة و١٠ دقائق تقريبًا عند درجة الحرارة ٠° مئوية / ٣٢° فهرنهايت
(باستخدام بطارية LP-E6 كاملة الشحن)

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): ١٤٨,٢ × ١١٠,٧ × ٧٣,٥ ملم / ٥,٨ × ٤,٤ × ٢,٩ بوصة
الوزن: ٨٢٠ جم / ٢٨,٩ أوقية (الجسم فقط) تقريبًا

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠° - ٤٠° مئوية / ٣٢° - ١٠٤° فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل

• البطارية LP-E6

النوع: بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد المُقدر: ٧,٢ فولت من التيار المستمر
قدرة البطارية: ١٨٠٠ ملليأمبير/الساعة
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): ٣٨,٤ × ٢١ × ٥٦,٨ ملم / ١,٥ × ٠,٨ × ٢,٢ بوصة
الوزن: ٨٠ جم / ٢,٨ أوقية تقريبًا.

• شاحن البطارية LC-E6

البطارية المتوافقة: البطارية LP-E6
مدة إعادة الشحن: ساعتان و٣٠ دقيقة تقريبًا
الدخل المُقدر: ١٠٠ – ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الخرج المُقدر: ٨,٤ فولت من التيار المستمر/١,٢ أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٥° - ٤٠° مئوية / ٤١° - ١٠٤° فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): ٦٩ × ٣٣ × ٩٣ ملم / ٢,٧ × ١,٣ × ٣,٧ بوصة
الوزن: ١٣٠ جم / ٤,٦ أوقية تقريبًا.

• شاحن البطارية LC-E6E

البطارية المتوافقة: البطارية LP-E6
طول سلك الطاقة: ١ م / ٣,٣ أقدام تقريبًا
مدة إعادة الشحن: ساعتان و٣٠ دقيقة تقريبًا
الدخل المُقدر: ١٠٠ – ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الخرج المُقدر: ٨,٤ فولت من التيار المستمر/١,٢ أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٥° - ٤٠° مئوية / ٤١° - ١٠٤° فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): ٦٩ × ٣٣ × ٩٣ ملم / ٢,٧ × ١,٣ × ٣,٧ بوصة
الوزن: ١٢٥ جم / ٤,٤ أوقية تقريبًا (بدون سلك الطاقة)

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

زاوية العرض:	المدى القطري: ٨٤°٣٠‘ - ١٨°٢٥‘ المدى الأفقي: ٧٤°١٠‘ - ١٥°٢٥‘ المدى الرأسي: ٥٣°٣٠‘ - ١٠°٢٥‘
تركيب العدسة:	١٧ عنصرًا في ١٢ مجموعة
الحد الأدنى لفتحة العدسة:	f/22 - 36
أقرب مسافة لضبط البؤرة:	٠,٣٥ م / ١,١٥ قدم (من سطح مستشعر الصور)
الحد الأقصى للتكبير:	٠,٢١ مرة (عند ٨٥ ملم)
مجال الرؤية:	٢٥٥ × ٣٩٥ - ٧٢ × ١٠٨ ملم / ١٠,٠ × ١٥,٦ - ٢,٨ × ٤,٣ بوصة (عند ٠,٣٥ م / ١,١٥ قدم)
مُثبت الصور:	من نوع تحويل العدسة
حجم المرشح:	٧٢ ملم
غطاء العدسة:	E-72U
الحد الأقصى للقطر × الطول:	٨١,٦ × ٨٧,٥ ملم / ٣,٢ × ٣,٤ بوصة
الوزن:	٥٧٥ جم (٢٠,٣ أوقية) تقريبًا.
الغطاء:	EW-78E (يباع بشكل منفصل)
الحقيبة:	LP1116 (تباع بشكل منفصل)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

زاوية العرض:	المدى القطري: ٧٤°٢٠‘ - ١١°٣٠‘ المدى الأفقي: ٦٤°٣٠‘ - ٩°٣٠‘ المدى الرأسي: ٤٥°٣٠‘ - ٦°٢٠‘
تركيب العدسة:	١٦ عنصرًا في ١٢ مجموعة
الحد الأدنى لفتحة العدسة:	f/22 - 36
أقرب مسافة لضبط البؤرة:	٠,٤٥ م / ١,٤٨ قدم (من سطح مستشعر الصور) (عند ١٣٥ ملم) * يختلف الحد الأدنى لمسافة ضبط البؤرة وفقًا للبُعد البؤري للعدسة.
الحد الأقصى للتكبير:	٠,٢١ مرة (عند ١٣٥ ملم)
مجال الرؤية:	٣٢٧ × ٥٠٣ ملم / ١٢,٩ × ١٩,٨ بوصة (عند ٠,٤٩ م / ١,٦١ قدم) - ٧٥ × ١١٢ ملم / ٣,٠ × ٤,٤ بوصة (عند ٠,٤٥ م / ١,٤٨ قدم)
مُثبت الصور:	من نوع تحويل العدسة
حجم المرشح:	٦٧ ملم
غطاء العدسة:	E-67U
الحد الأقصى للقطر × الطول:	٧٥,٤ × ١٠١ ملم / ٣,٠ × ٤,٠ بوصة
الوزن:	٤٥٥ جم / ١٦,٠ أوقية تقريبًا
الغطاء:	EW-73B (يباع بشكل منفصل)
الحقيبة:	LP1116 (تباع بشكل منفصل)

• EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

زاوية العرض:	المدى القطري: ٧٥° - ١٨° المدى الأفقي: ٦٥° - ١٥° المدى الرأسي: ٤٦° - ١٠°
تركيب العدسة:	١٦ عنصرًا في ١٢ مجموعة
الحد الأدنى لفتحة العدسة:	f/22 - 36
أقرب مسافة لضبط البؤرة:	٠,٥ م / ١,٦٤ قدم (من سطح مستشعر الصور)
الحد الأقصى للتكبير:	٠,١٩ مرة (عند ١٣٥ ملم)
مجال الرؤية:	٥٥١ × ٣٥٥ - ١٨٨ × ١٢٥ ملم / ٢١,٧ × ١٤,٠ - ٧,٤ × ٤,٩ بوصة (عند ٠,٥ م / ١,٦٤ قدم)
مُثبت الصور:	من نوع تحويل العدسة
حجم المرشح:	٧٢ ملم
غطاء العدسة:	E-72U
الحد الأقصى للقطر × الطول:	٧٨,٤ × ٩٦,٨ ملم / ٣,١ × ٣,٨ بوصة
الوزن:	٥٠٠ جم / ١٧,٦ أوقية تقريبًا
الغطاء:	EW-78B II (يباع بشكل منفصل)
الحقيبة:	LP1116 (تباع بشكل منفصل)

- تعتمد جميع المواصفات المذكورة أعلاه على معايير اختبار Canon.
- مواصفات الكاميرا والأجزاء الخارجية منها عرضة للتغيير دون أي إخطار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة مُركبة بالكاميرا ليست من إنتاج Canon، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash هي علامة تجارية لشركة SanDisk Corporation.
- Windows هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- Macintosh وMac OS هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة .Apple Inc في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- جميع أسماء الشركات والمنتجات والعلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تخص مالكيها المعنيين.

* تدعم هذه الكاميرا الرقمية قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠ ومعيار Exif 2.21 (الذي يُعرف أيضًا باسم "Exif Print"). وExif Print هو عبارة عن معيار لتحسين مستوى التوافق بين الكاميرات الرقمية والطابعات. بتوصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار Exif Print، يتم إدراج معلومات التصوير لتحسين نتائج الطباعة.

حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قِبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4."
* الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية ليست من إنتاج شركة Canon (مثال حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

- لا يمكن للشاحن شحن بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E6.
- البطارية LP-E6 مُصممة لمنتجات Canon فقط. قد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل مسؤوليتها شركة Canon.

تحذيرات السلامة

اتبع إرشادات السلامة هذه واستخدم الجهاز بشكل صحيح للوقاية من الإصابة ولعدم التعرض للوفاة والتلف المادي.

تجنب الإصابات الخطيرة أو الوفاة

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب اندلاع الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات:
  - لا تستخدم أية بطاريات ومصادر طاقة وملحقات غير مذكورة بهذا الكتيب. لا تستخدم أية بطاريات منزلية الصنع أو مُعدلة.
  - لا تقم بإحداث دائرة قصر أو تقم بفك أو تعديل البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تقم بتسخين أو لحام البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تُعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية إلى النار أو الماء. ولا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية إلى الصدمات القوية.
  - لا تثبت البطارية أو البطارية الاحتياطية بقطبية منعكسة (+ -). لا تمزج بين البطاريات الجديدة والقديمة أو بين أنواع مختلفة من البطاريات.
  - لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به والذي يتراوح بين ٥° و٤٠° مئوية (وبين ٣٢°و١٠٤° فهرنهايت). علاوةً على ذلك، لا تتعد وقت إعادة الشحن.
  - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق التلامس الكهربي للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل وما إلى ذلك.

- احتفظ بالبطارية الاحتياطية بعيدًا عن متناول الأطفال. إذا ابتلع طفل البطارية، فاستشر طبيبًا على الفور. (فقد تتسبب المواد الكيماوية الموجودة بالبطارية في إلحاق الضرر بالمعدة والأمعاء.)

- عند التخلص من البطارية أو البطارية الاحتياطية، قم بعزل مناطق التلامس الكهربية بشريط عازل لمنع تلامسها مع الأشياء المعدنية أو البطاريات الأخرى. يؤدي ذلك إلى منع اندلاع الحرائق أو الانفجار.

- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربي لإيقاف عملية إعادة الشحن ومنع اندلاع حريق.

- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو البطارية الاحتياطية أو تغير اللون أو ظهور تلفيات أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم على الفور بنزعها. توخ الحذر حتى لا تُصاب بحروق أثناء القيام بذلك.

- امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فقم بغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكها. قم بزيارة الطبيب على الفور.

- أثناء إعادة الشحن، احتفظ بالجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يتسبب السلك في تعرض الأطفال إلى الاختناق عن غير قصد أو حدوث صدمة كهربية.

- لا تترك أية أسلاك بجوار مصدر حرارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى تشويه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في اندلاع حريق أو صدمة كهربية.

- لا تقم بتشغيل الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.

- لا تقم بتشغيل الفلاش بالقرب من عيون الناس. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة الإبصار للشخص. عند استخدام الفلاش لالتقاط صورة فوتوغرافية لطفل، احتفظ بمسافة ١ متر على الأقل بينك وبينه.

- قبل تخزين الكاميرا أو أحد الملحقات في حالة عدم الاستخدام، أخرج البطارية وافصل قابس الطاقة. وذلك لمنع حدوث صدمة كهربية وتولد الحرارة ونشوب حريق.

- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي يوجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك لمنع الانفجار أو اندلاع الحرائق.

- إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي تسببت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية لاحتمال التعرض لصدمة كهربية.
- لا تقم بفك الجهاز أو تغير في مكوناته. يمكن أن تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربي العالي في حدوث صدمة كهربية.
- لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جدًا من خلال الكاميرا أو العدسة. حيث يمكن أن يؤدي القيام بذلك إلى تلف حاسة الإبصار لديك.
- احتفظ بالكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يؤدي حزام تعليق الكاميرا على الرقبة إلى اختناق الأطفال.
- لا تخزّن الجهاز في أماكن مترية أو رطبة. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربية.
- قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحًا بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.
- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي اندلاع الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية:
  - قم دومًا بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.
  - لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدٍ مبللة.
  - عند القيام بفصل قابس طاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
  - لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضًا لا تلوِ الأسلاك أو تربطها.
  - لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربي.
  - لا تستخدم سلكا مادته العازلة تالفة.
- بين الحين والآخر، قم بفصل قابس الطاقة واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأتربة الموجودة حول مأخذ التيار الكهربي. إذا كانت الأجواء المحيطة بالجهاز بها أتربة أو رطوبة أو ملوثة بالزيت، فإن الأتربة على مأخذ التيار الكهربي قد تصبح رطبة مما يؤدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، وقد يتسبب ذلك في اندلاع حريق.

الوقاية من الإصابة أو تلف الجهاز

- لا تترك الجهاز داخل سيارة تحت الشمس المحرقة أو بجوار مصدر حرارة. فقد يسخن الجهاز ويتسبب في إصابة الجلد بحروق.
- لا تحمل الكاميرا إلى هنا وهناك أثناء توصيلها بحامل ثلاثي القوائم. فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابات. تأكد أيضًا من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافٍ لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقًا.
- لا تغطِّ أو تطوق جهاز إعادة شحن البطارية بقماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو اشتعال الحريق.
- إذا أسقطت الكاميرا في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معدنية إلى داخل الكاميرا، فعليك إخراج البطارية والبطارية الاحتياطية. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربية.
- لا تستخدم البطارية أو البطارية الاحتياطية أو تتركها في بيئة حارة. حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث تسرب بالبطارية أو تقصير فترة عملها. يمكن أيضًا أن تسخن البطارية أو البطارية الاحتياطية وتسبب احتراقًا للجلد.
- لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (تنر الطلاء) أو البنزين أو مذيبات عضوية أخرى لتنظيف الجهاز. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى التسبب في اندلاع حريق أو تشكيل خطر على الصحة.

إذا لم يعمل الجهاز بشكل سليم أو إذا تطلب إصلاحًا، فاتصل بالوكيل أو أقرب مركز خدمة Canon.

أجهزة الكاميرا الرقمية، طراز DS126251

يتوافق هذا الجهاز مع الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (١) لا يجوز أن يتسبب هذا الجهاز في حدوث تداخل ضار و(٢) يجب أن يتقبل هذا الجهاز أي تداخل يتم استقباله، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المرغوب فيه.

ملاحظة: تم اختبار هذا الجهاز وثبت أنه متوافق مع حدود الأجهزة الرقمية من الفئة ب بموجب الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). تمت صياغة هذه الحدود لتوفير حماية معقولة ضد التداخل الضار في عملية التركيب داخل المنازل. ويولّد هذا الجهاز طاقة من ترددات موجات الراديو ويستخدمها ومن الممكن أن يصدرها كذلك، وإذا لم يتم تركيبه واستخدامه وفقًا للإرشادات، فقد يتسبب في حدوث تداخل ضار مع الاتصالات المعتمدة على موجات الراديو. ومع ذلك، لا يوجد أي ضمان بأن هذا التداخل لن يحدث في حالة التركيب في وضع معين. إذا تسبب هذا الجهاز في حدوث أي تداخل ضار مع استقبال موجات الراديو أو موجات التلفاز، الأمر الذي يمكن تحديده عن طريق إيقاف تشغيل الجهاز ثم إعادة تشغيله، فينبغي على المستخدم محاولة تصحيح التداخل بواسطة إجراء أو أكثر من الإجراءات التالية:

— إعادة توجيه أو تغيير موقع هوائي الاستقبال.
— زيادة المساحة الفاصلة بين الجهاز وجهاز الاستقبال.
— توصيل الجهاز بمأخذ للتيار الكهربي على دائرة كهربية مختلفة عن الدائرة التي يتصل بها جهاز الاستقبال.
— استشارة الموزع أو فني تلفاز/راديو متخصص للمساعدة.

يجب استخدام السلك الحديدي المرفق بالكاميرا الرقمية مع هذا الجهاز حتى يتم التوافق مع حدود الفئة ب من الفقرة الفرعية ب للفقرة رقم ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC).

يُنصح بعدم إجراء أية تغييرات أو تعديلات على الجهاز ما لم يتم تحديد خلاف ذلك في الدليل. وإذا تحتم إجراء هذه التغييرات أو التعديلات، فقد يُطلب منك إيقاف تشغيل الجهاز.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
هاتف رقم: ٥٦٠٠- ٣٢٨ (٥١٦)

يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع ICES-003 الكندي.

عند الاتصال بمأخذ طاقة منزلي أو استخدامه، استخدم مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6 فقط (الدخل المُقدر: ١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد، ٥٠/٦٠ هرتز، الخرج المُقدر: ٨,٠ فولت من التيار المستمر). قد يتسبب استخدام أي شيء آخر في نشوب حريق أو السخونة الزائدة أو صدمة كهربية.

إرشادات السلامة الهامة

١. **احتفظ بهذه الإرشادات** — يحتوي هذا الدليل على إرشادات مهمة خاصة بالسلامة والتشغيل لكل من شاحن البطارية طراز LC-E6 وLC-E6E.
٢. قبل استخدام الشاحن، اقرأ جميع الإرشادات والملاحظات التحذيرية الخاصة بكل من (١) الشاحن، (٢) والبطارية، (٣) والمنتج الذي يستخدم البطارية.
٣. **تنبيه** — لتقليل خطر التعرض للإصابة، اشحن فقط البطارية LP-E6.
فقد تنفجر أنواع أخرى من البطاريات، مسببة بذلك إصابات جسدية وتلفيات أخرى.
٤. لا تعرض الشاحن إلى المطر أو الثلوج.
٥. قد يؤدي استخدام أية ملحقات غير تلك التي تبيعها Canon أو توصي بشرائها، إلى اندلاع حريق أو حدوث صدمة كهربية أو إصابات جسدية.
٦. لتقليل مخاطر حدوث تلف في السلك والقابس الكهربيين، اسحب السلك من القابس الخاص به وليس السلك نفسه عند فصل الشاحن.
٧. تأكد من أن السلك موضوع في مكان لا يسمح لأحد بالمشي عليه أو وضع أشياء عليه، وإلا فإنه قد يتعرض للتلف أو الشد.
٨. لا تقم بتشغيل الشاحن بسلك أو قابس تالفين - استبدلهما بآخرين على الفور.
٩. لا تستخدم الشاحن في حالة توقفه المفاجئ عن العمل أو في حالة سقوطه، أو في حالة تلفه بأية طريقة أخرى؛ بل عليك أن تأخذه إلى عامل صيانة مؤهل جيدًا.
١٠. لا تقم بفك الشاحن؛ بل قم بأخذه إلى عامل صيانة مؤهل عندما يستدعي الأمر إصلاح الجهاز. كما قد تؤدي إعادة تركيب الجهاز بشكل غير سليم إلى خطر الإصابة بصدمة كهربية أو اندلاع حريق.
١١. لتقليل خطر التعرض لصدمة كهربية، انزع الشاحن من مأخذ التيار الكهربي قبل محاولة إجراء أية صيانة أو تنظيف.

إرشادات الصيانة

لا توجد أية إرشادات خاصة بصيانة المستخدم لأية أجزاء في الجهاز، ما لم يرد خلاف ذلك. ارجع إلى عامل صيانة مؤهل للقيام بصيانة الجهاز.

الولايات المتحدة وكندا فقط:
بطارية الليثيوم أيون/بوليمر التي تعمل على تشغيل المنتج قابلة لإعادة التدوير. يرجى الاتصال بـ 1-800-8-BATTERY للحصول على معلومات عن كيفية تدوير هذه البطارية.

بالنسبة لكندا والولايات المتحدة الأمريكية فقط
تحتوي بطارية الليثيوم المرفقة على مادة البيركلوريت – قد تتطلب معاملة خاصة.
ارجع إلى www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ للحصول على مزيد من المعلومات.

مذكرة

مذكرة

مذكرة

مذكرة

مذكرة

الفهرس

١٢٨٠ × ٧٢٠ ..... ١٥٦
١٩٢٠ × ١٠٨٠ ..... ١٥٦
٦٤٠ × ٤٨٠ ..... ١٥٦
(MF) الضبط اليدوي للبؤرة ٩٢
Adobe RGB ٨٢
AI FOCUS (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus) ٨٦
AI SERVO (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo) ٨٦
الخصائص ..... ٢٠٩، ٢١٠
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ... ١٠٠
CA (تلقائي إبداعي) ٥٣
C1، C2، C3 ..... ٢٠، ٢٢٣
DPOF ١٩٩
Full HD (فائق الوضوح) ١٤٩
HDMI ..... ١٦٩، ١٧٧
JPEG ٥٨
M (الضبط اليدوي للإضاءة) ١٠٢
NTSC ..... ١٥٦، ٢٤٠
ONE SHOT (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة) ٨٥
P (برنامج الإضاءة التلقائية) ٩٦
PAL ..... ١٥٦، ٢٤٠
PictBridge ١٨٩
Q (التحكم السريع) ..... ٣٨، ١٣٥، ١٥٥
RAW ..... ٥٨، ٦٠
RAW+JPEG ..... ٥٩، ٦١

أ

أبيض/أسود ..... ٦٥، ٦٧
أداء إعادة الشحن ..... ٢٥، ٢٣٠
اسم الملف ٨٠
إصدار البرنامج الثابت ٢٤١
الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ١٠٠
إضاءة المصباح ١٠٧
إضاءة
لوحة LCD ٣٧
مستكشف العرض ٢١٣
إضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع ٢١٦
إعادة الشحن ٢٤
إعادة الضبط اليدوية ٨١
إعادة الضبط التلقائية ٨١
إعدادات مستخدم الكاميرا ..... ٢٠، ٢٢٣
الأفلام ١٤٩
وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ١٥٦
تحرير ١٧٣
تحرير المشهد الأول/الأخير ١٧٣
الاستمتاع ١٦٩
حجم الملف ١٥٧
معدل الإطارات ١٥٦
عرض الشبكة ١٥٦
عرض المعلومات ١٥٢
الضبط اليدوي للإضاءة ١٥٣
موقت ضبط كثافة الإضاءة ١٥٧
حجم تسجيل الفيلم ١٥٦
العرض ١٧١
التحكم السريع ١٥٥
مدة التسجيل ١٥٧
التصوير الصامت ١٥٧
تسجيل الصوت ١٥٧
تصوير الصور الثابتة ١٥٤
العرض على التلفاز ..... ١٦٩، ١٧٦
الامتداد ٨١
اهتزاز الكاميرا ..... ٣٣، ٣٥
أولوية درجة التمييز ٢٠٩
إيقاف التشغيل التلقائي ..... ٢٧، ٤٤

ب

البطارية ← الطاقة
البطاقة ..... ١٣، ٢٩، ٤٣
التذكير بالبطاقة ٢٩
تهيئة ٤٣
المشكلة ٣٠
بطاقة CF ← البطاقة
بطاقة الذاكرة ← البطاقة
بيانات التحقق من الصورة ٢١٦
بيانات مسح الأتربة ١٨٥

ت

تأثير المرشح (لون أحادي) ٦٧
التاريخ/الوقت ٤٢
استبدال بطارية التاريخ/الوقت ٢٣٥
تحديد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
التسعة عشر تلقائيًا ..... ٨٧، ٩٠
تأخير لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين ٩٤
التباين ٦٦
تثبيت إضاءة الفلاش (FE) ..... ١١٤، ٢٢٠
تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ..... ١٠٦، ٢٢٠
تثبيت البؤرة ٥٢
تحديد اللغة ٤٢
التحديد المباشر (مستوى الضبط التلقائي للبؤرة) ٢٢٠
تحديد تلقائي لمستوى الضبط التلقائي
للبؤرة (AF) ..... ٨٧، ٩٠
تحديد تلقائي (ضبط البؤرة تلقائيًا) ..... ٨٧، ٩٠
تحديد يدوي (الضبط التلقائي للبؤرة) ..... ٨٧، ٨٩
تحرير الغالق بدون بطاقة ٢٩
التخصيص ..... ٢١٥، ٢١٧
تخفيف العين الحمراء ١١٢
تدوير (الصورة) ..... ١٦٨، ١٨٢، ١٩٧
التدوير التلقائي للصور الرأسية ١٨٢
تصحيح الإضاءة الطرفية ٧٦
التصوير أثناء العرض المباشر ١٣١
محاكاة درجة الإضاءة ١٣٦
وضع اكتشاف الأوجه المباشر
(الضبط التلقائي للبؤرة) ١٣٩
عرض الشبكة ١٣٦
عرض المعلومات ١٣٤
الوضع المباشر (الضبط التلقائي للبؤرة) ١٣٨
الضبط اليدوي للبؤرة ١٤٥
موقت ضبط كثافة الإضاءة ١٣٧
اللقطات الممكنة ١٣٣
التحكم السريع ١٣٥
الوضع السريع (الضبط التلقائي للبؤرة) ١٤٣
التصوير الصامت ١٣٧
التصوير المتواصل ..... ٩٣، ٢٢٩
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد .... ١٠٨، ١١٠
تعويض درجة الإضاءة ١٠٤
تعويض درجة إضاءة الفلاش ١١٣
تقليل التشوش
سرعة ISO عالية ٢٠٨
التعرض الطويل للإضاءة ٢٠٨
تقليل تشوش درجة الإضاءة لفترات طويلة ٢٠٨
تقليل تشوش سرعة ISO العالية ٢٠٨
تلقائي إبداعي ٥٣
تلقائي تام ٥٠
تنبيه التمييز ١٦٣
التنظيف ١٨٣
توازن اللون الأبيض المخصص ٧٢
توسيع مستوى الضبط التلقائي
للبؤرة (AF) ..... ٨٧، ٨٩، ٢١٢

ج

جدول الوظائف المتاحة ٢٣٦
جودة تسجيل الصور ٥٨

ح

حامل البطارية ..... ٢٨، ٢٥٠
حجم الملف ..... ٥٩، ١٥٧، ١٦٣
حجم كبير (جودة تسجيل الصور) ٥٩
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة
دون توقف ..... ٥٩، ٦٠
حقيقي ٦٥
حماية (حماية الصور من المسح) ١٧٨

خ

خرج A/V (الصوت/الفيديو) ..... ١٦٩، ١٧٦
خرج الصوت/الفيديو ..... ١٦٩، ١٧٦

د

درجة اللون..... ٦٦
درجة حرارة اللون..... ٧٢

ر

الرقم ٨٠
رقم الملف ٨٠
الرمز MENU ٤
الرمز ☆ ٤
رموز الأخطاء ٢٤٩

ز

زر AF-ON (بدء الضبط التلقائي للبؤرة)..... ٣٥
زر التشغيل
زر إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة (AF)..... ٢١٩
زيادات مستوى الإضاءة..... ٢٠٦

س

الساعة ٤٢
سرعة ISO..... ٦٢، ١٥٣، ٢٠٦، ٢٢٩
الإعداد التلقائي..... ٦٣
زيادة سرعة ISO..... ٢٠٦
زيادات الإعداد..... ٢٠٦
السلك ..... ٣، ١٦٩، ١٧٦، ١٧٧

ش

الشاحن..... ٢٢، ٢٤
شاشة LCD..... ١٣
ضبط درجة السطوع..... ١٨١
عرض الصور ١٦١
إعدادات القائمة ..... ٤٠، ٢٣٨
عرض إعدادات التصوير ٢٢٩
شاشة التحكم السريع ٣٨

ص

الصافرة..... ٥٠، ٨٥، ٢٣٨
صورة أحادية اللون..... ٦٥، ٦٧
صورة بالأبيض والأسود..... ٦٥، ٦٧
صورة شخصية ٦٤
الصورة
عرض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ... ١٦٣
العرض التلقائي..... ١٧٤
التدوير التلقائي..... ١٨٢
مسح ١٧٩
تنبيه التمييز ١٦٣
المخطط البياني ١٦٤
الفهرس..... ١٦٥
عرض التنقل السريع (استعراض الصور).... ١٦٦
العرض المُكبر ١٦٧
التدوير اليدوي ١٦٨
العرض..... ١٦١
الحماية..... ١٧٨
معلومات التصوير ١٦٣
العرض على التلفاز ..... ١٦٩، ١٧٦

ض

ضبط
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.... ٥٢، ٨٦
ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة..... ٨٥
ضبط البؤرة من النوع المتداخل ٩١
ضبط البؤرة يدويًا..... ٩٢، ١٤٥، ٢١٣
ضبط البؤرة
مساحة الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٨٧، ٨٩، ٢١٢
خصائص الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٩
وضع الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٨٤، ٢٢٠، ٢٢٩
عرض مستوى الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٢١٣
تسجيل مستوى الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٢١٤، ٢١٩
تحديد مستوى الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٨٨، ٢٢٠، ٢٢٩
الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا..... ٢١٤

الصافرة ..... ٥٠، ٢٣٨
الأهداف التي يصعب ضبط
البؤرة عليها..... ٩٢، ١٤٢
التصوير أثناء العرض المباشر ١٣١
الضبط اليدوي للبؤرة ..... ٩٢، ١٤٥، ٢١٣
تصوير الأفلام ١٤٩
خارج نطاق البؤرة ..... ٥١، ٩٢، ١٤٢، ١٤٥
إعادة التكوين..... ٥٢
الانتقال إلى وظيفة مستوى الضبط
التلقائي للبؤرة (AF) المسجل ٢١٩
إنشاء/تحديد مجلد ٧٨
التهيئة (تهيئة بطاقة CF)..... ٤٣
الضبط التقديري..... ١٠٣
الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ← ضبط البؤرة
الضبط الجزئي..... ١٠٣
الضبط الدقيق للبؤرة تلقائيًا (AF)..... ٢١١
الضبط اليدوي للإضاءة..... ١٠٢، ١٥٣
ضبط مستوى انكسار الضوء..... ٣٤
الضغط بالكامل..... ٣٥
الضغط حتى المنتصف ٣٥
ضوء تأكيد ضبط البؤرة..... ٥٠

ط

الطاقة المنزلية..... ٢٣٤
الطاقة
إيقاف التشغيل التلقائي..... ٢٧، ٤٤
فحص البطارية ٢٨
معلومات البطارية ٢٣٠
الطاقة المنزلية ٢٣٤
اللقطات الممكنة..... ٢٨، ٥٩، ١٣٣
إعادة الشحن..... ٢٤
الطباعة ١٨٩
تخطيط الصفحة..... ١٩٣
إعدادات الورق ١٩٢
ترتيب الطباعة (DPOF)..... ١٩٩
تأثيرات الطباعة ١٩٤
تصحيح الميل ١٩٧
التهذيب..... ١٩٧
برنامج الإضاءة التلقائية (AE) ٩٦
تغيير البرنامج ٩٧
الطباعة المباشرة ← الطباعة
طرف التوصيل الرقمي..... ١٩٠
طرف التوصيل بجهاز الكمبيوتر الشخصي ١٦، ١٣٠

ع

عادية (جودة تسجيل الصورة) ٥٨
عالية (جودة تسجيل الصورة)..... ٥٩
العدسة ..... ٢١، ٣١
تحرير القفل..... ٣٢
تصحيح الإضاءة الطرفية..... ٧٦
العرض التلقائي..... ١٧٤
عرض التنقل السريع ١٦٦
عرض الشبكة..... ٤٧، ١٣٦، ١٥٦
عرض فهرس مكون من ٤ أو ٩ صور ١٦٥
عرض الفهرس..... ١٦٥
العرض المُكبر ..... ١٤٥، ١٦٧
عرض ← الصور
عطل..... ٢٤٣

غ

غطاء العدسة الخلفية..... ٢٣، ١٠٨

ف

فائق الوضوح ..... ١٥٦، ١٦٩، ١٧٧
فحص البطارية..... ٢٨
فقد تفاصيل التمييز ١٦٣
الفلاش
الوظائف المخصصة ١١٨
النطاق الفعال..... ١١٢
وحدة فلاش Speedlite الخارجية .... ١١٥، ١٢٩
تثبيت إضاءة الفلاش (FE)..... ١١٤، ٢٢٠
التحكم في الفلاش..... ١١٥
تعويض درجة إضاءة الفلاش..... ١١٣

إيقاف الفلاش ٥٤
سرعة مزامنة الفلاش ..... ١١١، ٢٠٧
تشغيل الفلاش يدويًا ١١٦
الفلاش المتعدد ١١٦
تخفيف العين الحمراء ١١٢
مزامنة الغالق (الستارة الأولى/الثانية) ١١٧
لاسلكي ١١٩

ق

القائمة
إعدادات القائمة ٢٣٨
قائمتي ٢٢٢
ضبط التشغيل ٤٠
قائمتي ٢٢٢
قاعدة تركيب وحدة الفلاش ١٣٠
قرص اختيار الأوضاع ← وضع التصوير
قرص التحكم السريع ٣٧
القرص الرئيسي ٣٦
القرص الرئيسي ٣٦
قرص التحكم السريع ٣٧
قفل المرآة ..... ١٠٩، ٢١٥

ك

كابل ..... ٣، ١٦٩، ١٧٦، ١٧٧
الكاميرا
اهتزاز الكاميرا ١٠٩
مسح إعدادات الكاميرا ٤٥
الإمساك بالكاميرا ٣٤
عرض الإعدادات ٢٢٨

ل

اللقطات الممكنة ..... ٢٨، ٥٩، ١٣٣
لوحة LCD ١٨

م

متواصل ٨٠
متوسط المركز ١٠٣
متوسطة (جودة تسجيل الصور) ٥٩
مُثبت الصور (العدسة) ٣٣
مجموعة المصطلحات ١٦
مجموعة محول التيار المتردد ٢٣٤
محاكاة درجة الإضاءة ١٣٦
مُحسِّن الإضاءة التلقائي ..... ٤٩، ٧٥
المخطط البياني (السطوع/RGB) ١٦٤
مدة معاينة الصورة ٥٦
مزامنة الستارة الأولى ١١٧
مزامنة الستارة الثانية ١١٧
مساحة الألوان ٨٢
المستوى الإلكتروني ..... ٤٨، ١٣٤، ١٥٢، ٢٢١
مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٨٧
مسح الكل ٢٠٤
مسح (الصور) ١٧٩
مسح إعدادات الكاميرا ٤٥
المصباح ١٠٧
مصباح الوصول ٣٠
مضاهاة درجة إضاءة الفلاش (FE) ١١٦
مضاهاة شدة الإضاءة ..... ٧٤، ١٠٥
مضاهاة شدة الإضاءة
تلقائيًا (AEB) ..... ١٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧
معاينة عمق المجال ..... ١٠١، ١٣٥
معتدل ٦٥
معدل الإطارات ١٥٦
معلومات حقوق الطبع والنشر ٢٢٥
مفتاح التحكم عن بُعد ١٠٨
مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات ..... ٣٦، ٨٨
مفتاح وضع ضبط البؤرة ..... ٣١، ٩٢، ١٤٥
مقارن التيار المستمر ٢٣٤
مناطق تلامس مزامنة الفلاش ١٦
منطقة الصورة ٣٢
منظار العين ١٠٨
منظر طبيعي ٦٤
منع ظهور الأتربة على الصور ١٨٣

ن

نمط الصورة ..... ٦٤، ٦٩

و

وحدات البكسل ٥٨
وحدات فلاش غير وحدات Canon ١٣٠
وحدة فلاش Speedlite الخارجية ← الفلاش
الوضع ICC ٨٢
وضع التشغيل ..... ٩٣، ٢٢٩
الوضع السريع (الضبط التلقائي للبؤرة) ١٤٣
وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ..... ٨٧، ٨٩، ٢١٢
وضع ضبط كثافة الإضاءة ..... ١٠٣، ٢٢٩
وضع الفلاش ١١٦
وضوح عالي ..... ١٥٦، ١٦٩، ١٧٧
الوظائف المخصصة ٢٠٤

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON FRANCE S.A.S.
17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate,Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy
CANON Schweiz A.G.
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Canon GmbH
Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria
CANON España,S.A.
Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain
CANON Portugal S.A.
Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.

ASIA — **CANON (China) Co., LTD.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Gangnam Finance Center 17F, 737,Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

This Instruction Manual booklet is current as of September 2009. For information on the camera's compatibility with any accessories and lenses introduced after this date, contact any Canon Service Center.

CT1-1032-000 © CANON INC. 2009 PRINTED IN JAPAN