



EDS

تم إرفاق "الدليل المرجعي السريع" و"دليل بدء تشغيل البرنامج" بنهاية هذا الدليل.

DNI NON

Canon

مقدمة

تحد EOS REBEL T2i/EOS 550D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة ذات أداء فانق تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع دقة تبلغ ١٨,٠ ميجابيكسل فعالة ومعالج DIGIC 4 وميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) فائقة الدقة والسرعة من خلال ٩ مستويات مع إمكانية التصوير المتواصل بمعدل ٢,٣ إطارات في الثانية تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر وميزة تصوير الأفلام Hul HD (دقة عالية كاملة). تتميز الكاميرا بالاستجابة العالية للتصوير في أي وقت، حيث توفر العديد من الوظائف الملائمة للتصوير المتقم، كما توفر العديد من الميزات الأخرى.

التقاط صور تجريبية للتعرف على الكاميرا مع الكاميرات الرقمية، يمكنك عرض الصور فور التقاطها. قم، أثناء قراءة هذا الدليل، بالتقاط بضع صور تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. ويمكنك بعد ذلك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل. ولمتياطات التعامل (الصفحتان ١٢ و ١٣).

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إز عاج يحدث.

حقوق النشر قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صور الأشخاص المسجلة وبعض الأهداف لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. واعلم أيضًا أنه قد تحظر بعض العروض أو المعارض العامة وخلافه التصوير الفوتوغرافي حتى لغرض الترفيه الخاص.



قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا. تأكد من توفر جميع المحتويات التالية مع الكاميرا. وفي حالة عدم وجود أي منها، اتصل بالموزع.



الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الموجودة بهذا الدلبل : للإشارة إلى القرص الرئيسي. < 50002 > : تشبر إلى مفاتيح الأسهم < ٠ >. < : للإشارة إلى زر الاعداد. < (SET) > 40، 66، 100، 166: للإشارة إلى أن الوظيفة الخاصة بكل منها تبقى نشطة لمدة ٤ ثوان أو ٦ ثوان أو ١٠ ثوان أو ١٦ ثانية على التوالى بعد تحرير الزر. * في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار وأقراص وإعدادات الكامير ا مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرا وتلك التي تظهّر على شاشة LCD. MENU : للاشار ة إلى أن الوظيفة بمكن تغيير ها بالضغط على الزر <MFNU> وتغيير الأعداد الخاص بها : في حالة ظهور ها أعلى يمين الصفحة، فإنها تشير إلى أن الوظيفة متاحة في ☆ أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص ٢٠). **) : أرقام الصفحات المرجعية للحصول على مزيد من المعلومات. (ص : تلميح أو نصيحة لتصوير أفضل. <u>المج</u> ? : نصبحة لحل المشكلة. 0 : تحذير لتجنب مشكلات التصوير -: معلومات إضافية.

الافتراضات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل أنه قد تم ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على
 <0٧ (٢٧).
 - فِقَتَرض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتر اضية.
- لغرض التوضيح، توضح الإرشادات الكاميرا وهي موصلة بالعدسة EF-S18-55mm f
 16.6 IS/

الفصول

بالنسبة لمستخدمي الكاميرا الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة (DSLR) للمرة الأولى، يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات الكاميرا الأساسية وكذلك إجراءات التصوير.

٢	مقدمة أساسيات الكاميرا.	
۲۳	بدء الاستخدام	١
٤٥	التصوير الأساسي وعرض الصور التصوير الثلقاني التام للأهداف المختلفة.	۲
٥٩	التصوير الإبداعي مزايا التصوير الأساسية لأنواع معينة من الأهداف.	٣
٧٧	التصوير المتقدم مزايا التصوير المتقدم.	٤
۱.۷	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	0
١٢٣	تصوير الأفلام	٦
177	المزايا سهلة الاستخدام وظائف مريحة تعتمد على القائمة.	۷
100	عرض الصور	٨
140	طباعة الصور	٩
١٨٩	تخصيص الكاميرا	1.
۲۰۱	المرجع	11
252	ات النهاية: الدليل المرجعي السريع ودليل بدء تشغيل البرنامج	صفد

المحتويات

۳	قائمة فحص محتويات العبوة
٤	الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٥	- الفصول
۱۰.	نظر ة سريعة على المحتويات
١٢.	احتياطات التعامل مع الكامير ا
١٤.	دليل البدء السريع
١٦.	مجموعة المصطلحات

۲۳

۲

بدء الاستخدام

1

۲٤	شحن البطارية
۲٦	تركيب البطارية وإخراجها
۲۷	تشغیل الکامیر ا
۲۹	ضبط التاريخ والوقت
۳	تحديد لغة الواجهة
۳۱	تركيب بطاقة SD وإخراجها
۳۳	تركيب العدسة وفكها
۳۰	حول مُثبت الصور بالعدسة
٣٦	العمليات الأساسية
۳۸	Q استخدام شاشة التحكم السريع
٤٠	MENU عمليات تشغيل القوائم
٤٢	تهيئة البطاقة.
έ έ	تبديل العرض على شاشة LCD

20

التصوير الأساسي وعرض الصور

٤٦	التصوير التلقائي التام
٤٨	🗖 التقنيات التلقائية تمامًا
٤٩	🛃 تعطيل الفلاش
٥	التقاط الصور الشخصية
01	🕿 تصوير المناظر الطبيعية
٥٢	😮 التقاط الصور القريبة
٥٣	💐 تصوير الأهداف المتحركة
٥٤	کا التقاط الصور الشخصية بالليل
٥٥	(A) التصوير التلقائي الإبداعي
۰۸	◄ عرض الصور

۲

٧٧

٥٩	التصوير الإبداعي	٣
٦.	P: برنامج الإضاءة التلقائية	
זד	ISO: تغییر سرعة ISO	
٦٤	🖌 استخدام الفلاش المدمج	
۲۲	AF : تغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	
٦٨	🖅 تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	
٦٩	MF: ضبط البؤرة يدويًا	
۷	🖳 التصوير المستمر	
٧١	🗴 استخدام الموقت الذاتي	
٧٢	ضبط جودة تسجيل الصور	
٧٥	یے جدید نمط الصورۃ	

٤ التصوير المتقدم

٧٨	τυ : لقطات الحركة
٨.	Αν : تغيير عمق المجال
۸۲	معاينة عمق المجال
۸۳	M: الإضاءة اليدوية
٨٥	A-DEP : الإضاءة التلقائية لعمق المجال التلقائي
۸٦	🔇 تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة
٨٧	🐼 🗹 Av صبط تعويض درجة الإضاءة
٨٩	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا
۹۱	کے تخصیص نمط الصورۃ
۹٤	کے تسجیل نمط الصور ہ
٩٦	ضبط مساحة الألوان
۹۷	★ تثبيت الإضاءة التلقانية
٩٨	🗶 تثبيت إضاءة الفلاش
۹۹	WB : ضبط توازن اللون الأبيض
۱۰۱	₩ٍ تصحيح توازن اللون الأبيض
۱۰۳	مُحسن الإضاءة التلقائي
۱۰٤	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة
۱۰۱	منع اهتزاز الكاميرا

- 1				- 1
(* N	1.1	A 1	~	<u>م</u> ا
_	Ξ.	~		-

التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٥
💼 التصوير باستخدام شاشة LCD	
إعدادات وظيفة التصوير	
استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة	
ضبط البۇرة يدويًا	
تصوير الأفلام	٦
بر تصوير الأفلام	
إعدادات وظيفة التصوير	
المزايا سهلة الاستخدام	٧
المذارا سمأة الاستخدام	
کتر جب ایستم. کتو صوت الصافر ة	
التذكير بالبطاقة	
يد ضبط مدة معاينة الصور ة	
ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي	
ضبط سطوع شاشة LCD	
طرق ترقيم الملفات	
التدوير التلقاني للصور الرأسية	
DISP فحص إعدادات الكامير ا	
إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتر اضية	
منع إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا	
تغيير لون شائنة إعدادات التصوير	
ضبط الفلاش	
· التنظيف التلقائي للمستشعر	
الحاق بيانات مسح الأترية	
التنظيف اليدوي للمستشعر	
عرض الصور ٥٥	٨
🖬 🖬 البحث السريع عن الصور	
٩/٩ العرض المُكَبَّر	
@ تدوير الصورة	
ج الاستمتاع بالأفلام	

140

170	عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)
۱٦٧	عرض الصور على التلفاز
۱۷.	ماية الصور
111	 ⋒ مسح الصور
۱۷۳	سم معلومات التصوير

۹ طباعة الصور

۱۷٦	التجهيز للطباعة
۱۷۸	الطباعة.
۱۸۳	- المعادية المعاور
۱۸٥	أن تنسبق أمر الطباعة الرقمى (DPOF)
۱۸۸	الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيقُ أمر الطباعة الرقمي)

١ تخصيص الكاميرا

۱۹۰	ضبط الوظائف المخصصة
۱۹۲	إعدادات الوظائف المخصصة
۱۹۸	تسجيل قائمتی
199	ضبط معلومات حقوق النشر
	5 65 5 1

١١ المرجع

٠	
	٠

1 / 4

۲۰۲	في حالة فشل ضبط البؤرة تلقانيًا	
۲.۳	استخدام مأخذ طاقة منزلي	
۲.٤	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد	
۲۰٦	وحدات فلاش Speedlite الخارجية	
۲.۸	استخدام بطاقات Eye-Fi	
۲۱۰	جدول الوظائف المتاحة وفقًا لأوضاع التصوير	
111	إعدادات القائمة	
זוז	مخطط النظام	
۲۱۸	دليل استكشاف المشكلات وحلها	
۲۲٤	رموز الخطأ	
770	المواصفات	
۲۳۷	الفهر س	
۲ : ۳	لحات النهاية: الدليل المرجعي السريع ودليل بدء تشغيل البرنامج	صف



نظرة سريعة على المحتويات

	صوير	الت
حفحة ٥٤ - ٥٧ (أوضاع المنطقة الأساسية)	التصوير التلقائي	•
الصفحة ٥٠ و٥٣ و٧٠ (الله التصوير المستمر)	التصوير باستمرار	•
◄ الصفحة ٧١ (ڨ الموقت الذاتي)	التقط صورة لنفسك في مجموعة	•
حفحة ٧٨ (٧٣ الإضاءة التلفانية مع أولوية الغالق)	تثبيت الحركة تبهيت الحركة	•
م م أولوية فتحة العدسة) التلقانية مع أولوية فتحة العدسة) المنسة)	تبهيت الخلفية الاحتفاظ بالخلفية في بورة واضحة	•
🕳 صفحة ٨٧ (تعويض درجة الإضاءة)	ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة)	•
صفحة ٢٢ و ٢٢ و ٢٤ (\$ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش)	التصوير في إضاءة خافتة	•
🔶 صفحة ٤٩ (🕄 إيقاف تشغيل الفلاش)	التصوير بدون الفلاش	•
حفحة ١٤ (درجة إضاءة المصباح)	تصوير الألعاب النارية في الليل	•
🕳 صفحة ۱۰۸ (🗖 التصوير أثناء العرض المباشر)	التصوير أثناء العرض على شاشة LCD	•
🕳 صفحة ١٢٤ (٣٩ تصوير الأفلام)	تصوير الأفلام	•

جودة الصورة

 التصوير باستخدام تأثيرات الصورة المتوافقة مع الهدف

صفحة ٥٧ (تحديد نمط الصورة)





- طباعة نسخة كبيرة الحجم لصورة
 صفحة ٧٢ (L ، L ، L)
 - التقاط العديد من الصور
 التقاط العديد من الصور

ضبط البؤرة

- تغییر مستوی ضبط البؤرة
 ۳۸ (ا حدید مستوی الضبط التلقائی للبؤرة (AF))
- تصویر هدف متحرك
 صفحة ٥٣ و ٢٧ (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Al Servo)

عرض

- عرض الصور باستخدام الكاميرا
 عرض الصور باستخدام الكاميرا
 عن الصور
 جمندة ١٥٦ (ع عرض الفيرس)
 حماية الصور المهمة
 من الحذف العرضي
 حذف الصور غير الضرورية
 صفحة ١٧٦ (ع حذف)
 - عرض الصور على جهاز تلفاز
 - ضبط سطوع شاشة LCD

الطباعة

طباعة الصور بسهولة

→ صفحة ١٧٥ (الطباعة المباشرة)

→ صفحة ١٦٧ (خرج الفيديو)

LCD (سطوع شاشة LCD)



احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للماء و لا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات ماء بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء به نسبة من الأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبالمة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء له مجال مغناطيسي قرّي كالمغناطيس أو المحرك الكهربي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية قوية، مثّل الهوائي واسع النطاق. فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- و لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
 - تحتوي الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- استخدم منفاخًا للتخلص من الأثرية الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرأة العاكسة وشائشة ضبط البؤرة. لا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربية للكاميرا بأصابحك. وذلك لمنع تأكل مناطق التلامس. حيث يمكن أن تتسبب مناطق التلامس المتأكلة في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح.
- واذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
 - في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميررا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لاتزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب التأكل كغرفة مظلمة أو معمل كيميائي.
- و إذا كانت الكاميرا لم تستخدم لفترة طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا البعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة أتية، فافحص الكاميرا لدى موزع Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.

شاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدفة تتخطى ٩٩.٩٩ ٪ وحدة بكسل فعالة، إلا أنه ربما يكون من وحدات البكسل غير الفعالة بين نسبة ٢٠٠١ ٪ أو أقل من وحدات البكسل المتيقية. وحدات البكسل عبر الفعالة التي تظهر باللون الأسود أو الأحمر إلخ لا تعد عطلا. فهي لا تؤثر على الصور المسولة.
- اذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة موققة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
 - في ربب العرب المربع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي: تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
 لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء له مجال مغاطيسي قوي، مثل التلفاز أو السماعات أو المغاطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
 لا تتم تتزين البطاقة في حاوية ملائمة.
 لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن محمد القرب من أي شيء له مجال مغاطيسي قوي، مثل التلفاز أو السماعات أو المغاطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
 لا تتم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
 لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو رطبة.

العدسة

بعد فك العدسة من الكاميرا، قم بتركيب أغطية العدسة أو ضع العدسة بحيث يكون طرفها مناطق التلامس الخلفي لأعلى لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.

تنبيهات للاستخدام لفترات طويلة

إذا تم استخدام ميزة التصوير المُستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. وعلى الرغم من أن ذلك لا يُعد عيًّا، إلا أن حمل الكاميرا و هي ساخنة لفترة طويلة يمكن أن يصيب الجلد بحروق.

حول الأوساخ الملتصقة بمقدمة المستشعر

بجانب دخول الأثرية من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حال استمرار وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائبًا، فإنه يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة Canon.



دليل البدء السريع

















اضبط قرص اختيار الوضع على <]> (تلقائى تام). (صفحة ٤٦) سيتم ضبط جميع إعدادات الكامير ا اللاز مة تلقائيًا.



اضبط البؤرة على الهدف. (صفحة ٣٧) انظر عبر مستكشف العرض ووجه مركز مستكشف العرض على الهدف. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف. إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقانيًا.







- سيتم إيقاف تشغيل إعدادات التصوير المعروضة على شاشة LCD عندما تقترب عينك من العدسة العينية لمستكشف العرض.
 - للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر صفحة ١٠٧.
 - لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (صفحة ۱۷۱).

مجموعة المصطلحات

تشير الأسماء المطبوعة بالخط العريض إلى الأجزاء المذكورة بالأعلى حتى قسم "التصوير الأساسي و عرض الصور".





عرض إعدادات التصوير



۱۸

معلومات مستكشف العرض



قرص اختيار الأوضاع يتضمن قرص اختيار الوضع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية ووضع تصوير الأفلام.



العدسة



عدسة مزودة بمقياس مُدرج للمسافة



شاحن البطارية LC-E8 شاحن البطارية LP-E8 (صفحة ٢٤).



يجب توجيه وحدة الطاقة هذه بطريقة صحيحة في موضع رأسي أو وضعها على أرضية مسطحة.

إر شادات السلامة الهامة - احتفظ بهذه الأر شادات. خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإر شادات بعناية. للتوصيل بمصدر طاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محوَّلاً إضافيًا لقابس الطاقة ذا مواصفات ملائمة لمأخذ

شاحن البطارية LC-E8E شاحن لبطارية LP-E8 (صفحة ٢٤).



بدء الاستخدام

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.



تركيب الحزام مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم. • يرجى الإنتباه إلى أن غطاء العدسة العينية مرفق بالحزام (صفحة ٢٠٥).



شحن البطارية





LC-E8



LC-E8E



أزل الغطاء الواقي.

٣

- قم بتركيب البطارية.
 كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتثبيت البطارية بإحكام.
 لإخراج البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بالعكس.
 - أعد شحن البطارية. بالنسبة للبطارية LC-E8 ● على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ الطاقة.
 - بالنسبة للبطارية LC-E8E
 - قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ الطاقة.
 - تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.
 - في حالة إعادة شحن البطارية بالكامل، سيتحول مصباح اكتمال الشحن إلى اللون الأخضر.
- تستغرق البطارية ساعتين تقريبًا لإعادة شحن بطارية فارغة تمامًا بالكامل في درجة حرارة ٢٣ درجة منوية / ٧٣ درجة فهرنهايت. يعتمد الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية على درجة الحرارة المحيطة إلى جانب مستوى شحن البطارية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية إعادة الشحن في درجات حرارة منخفضة (من ٦ درجات مئوية إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتاً أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات).

الميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء تخزين البطارية، سيتناقص مستوى شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد طاقتها.
 - بعد إعادة شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن عن مأخذ الطاقة.
- أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام.
 إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فستتسرب كمية بسيطة من التبار الكهربي، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي. قد يؤدي تخزين البطارية بعد شحنها بالكامل إلى خفض مستوى أداء البطارية.
 - ويمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية. يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق خاص بالبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك إلحاق التلف بشاحن البطارية.
 - في حالة نفاد شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. بادر بشراء بطارية جديدة.

 لا تشحن أية بطارية بخلاف البطارية LP-E8.
 صممت البطارية B-B-B لمنتجات Canon فقط. قد يودي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادت لن تتحمل مسئوليتها شركة Canon.

تركيب البطارية وإخراجها

تركيب البطارية

أدخل بطارية LP-E8 كاملة الشحن في الكاميرا.





- افتح غطاء تجويف البطارية. • حرك الذراع كما هو موضح بالسهم وافتح الغطاء.
 - أدخل البطارية في الكاميرا.
 أدخل الطرف الموجودة به نقاط تلامس البطارية.
 أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.





إخراج البطارية



افتح الغطاء وأخرج البطارية. اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
 لتجنب حدوث قصر بالدائرة الكهربية، احرص على تركيب الغطاء الواقي بالبطارية.

بعد فتح غطاء تجويف البطارية، احرص على عدم إمالته للخلف بشكل زائد. وإلا، فقد تنكسر المفصلة.

تشغيل الكاميرا

في حالة ظهور شاشة إعداد التاريخ/الوقت عند تشغيل مفتاح الطاقة، فانظر صفحة ٢٩ لضبط. التاريخ/الوقت.



<ON> : يتم تشغيل الكاميرا. <OFF> : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا و لا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.

حول المستشعر التلقائي ذاتي التنظيف

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعى التشغيل والإيقاف <OF</r>
 حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعى التشغيل والإيقاف <ON</r>
 عند فواصل زمنية قصيرة، فقد لا يتم عرض الرمز <i [].
 مشكلة.

حول وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد حوالي ٣٠ ثانية من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرةً أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (صفحة ٣٧).
- يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام الإعداد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) بالقائمة (صفحة ١٣٩).

اذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [3]. [... [3] المحافة من تسجيل الصورة. [... [3] [Recording] (جلر التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

فحص مستوى شحن البطارية

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، ستتم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية:



 . مستوى شحن البطارية جد.
 . مستوى البطارية منخفض إلى حد ما، ولكن يتبقى بها قدر كاف من الطاقة.
 . ستنفد البطارية قريبًا.
 . تحب اعادة شحن اللطارية.

عمر البطارية

عند درجة حرارة ٥ درجة منوية / ٣٢ درجة فهرنهايت	عند درجة حرارة ٢٣ درجة منوية / ٧٣ درجة فهرنهايت	درجة الحرارة
تقريبًا *** لقطة	تقريبًا *** لقطة	بدون فلاش
تقريبًا *** لقطة	تقريبًا *** لقطة	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪

- تعتمد الأرقام الواردة أعلاه على بطارية LP-E8 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير أثناء العرض المباشر ومعايير CIPA (رابطة منتجات التصوير والكاميرا) الاختبارية.
- و يضاعف مقبض البطارية BG-E8 تقريبًا عدد اللقطات الممكنة عند تركيب بطاريتي EP-E8. يمكن أن يصل عدد اللقطات الممكنة عند استخدام البطاريات القلوية مقاس AA/LR6 في درجة حرارة ٢٢ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهر نهايت إلى *** لقطة تقريبًا بدون استخدام الفلاش و *** لقطة تقريبًا باستخدام الفلاش بنسبة ٢٠ بالمائة.

سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
 الضغط على زر الغالق حتى منتصفه لفترة زمنية طويلة.
 غالبًا يتم تنشيط الضبط التلقاني للبؤرة (AF) فقط دون التقاط صورة.
 استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
 استخدام مثبت صور العدسة.
 يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد يقل عدد اللقطات الممكنة وذلك وفقًا للعدسة المستخدمة.

للتعرف على عمر البطارية مع استخدام وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر الصفحة ١٠٩.

MENU ضبط التاريخ والوقت

عند تشغيل الكاميرا المرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/ الوقت. اتبع الخطوتين ٣ و٤ لضبط التاريخ/الوقت. لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيعتمد على إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.







Set Date/Time

02 . 28 . 2010 15: 30 : 00

mm/dd/yy

(02/28/2010)

Cance

Date/Time

من علامة التبويب [*]]، حدد [Date/Time] (التاريخ/الوقت).

- اضغط على المفتاح <
 التبويب ["].
- اضعُط على المفتاح < ٧ > لتحديد
 [Date/Time] (التاريخ/الوقت) ثم اضغط على < ()>

اضبط التاريخ والوقت.	٣
 اضغط على المفتاح < التحديد رقم التاريخ 	
الوقت.	
<u> </u>	

- اضغط على <(3)> حتى يتم عرض <\$>>.
 اضغط على المفتاح < ▼▲> لتحديد الرقم ثم اضغط على (3)>.
 المودة إلى □).
- اخرج من الإعداد.
 اضغط على المفتاح < ◄ > لتحديد [OK]
 (موافق) ثم اضغط على < (ﷺ) .
 سيتم ضبط التاريخ/الوقت.
 اضغط على الزر < MENU> للرجوع إلى عرض إعدادات التصوير.
 - سيبدأ إعداد التاريخ/الوقت عند الضغط على <(3)> في الخطوة ٤.
 في حالة تغزين الكاميرا دون البطارية أو في حالة نغاد بطارية الكاميرا، قد نتم إعادة ضبط التاريخ/ الوقت. وفي حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت مرة أخرى.

أو

MENU تحديد لغة الواجهة

	DISP
LCD brightness	************
Date/Time	02/28/'10 13:30
Language	English
Video system Sensor cleaning	NTSC
Live View functio	n settings
	LCD brightness Date/Time Language Video system Sensor cleaning Live View functio



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	เกษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

- اعرض القائمة. ف اضغط على الزر <MENU> لعرض القائمة.
- من علامة التبويب [[•] ﴾]، حدد [﴾ [الغة]. (اللغة]. • اضغط على المفتاح < ♦ > لتحديد علامة التبويب [[•] ۴]. • اضغط على المفتاح < ♥ > لتحديد [@ Language] (اللغة) (العنصر الثالث من الأعلى)، ثم اصغط على < (πه)>.

- حدد اللغة المطلوبة.
 اضغط على المفتاح <
 على <(m)>.
 ستتفير لغة الواجهة.
 اضغط على الزر
 MENU> للرجوع إلى عرض اعدادات التصوير.

تركيب بطاقة SD وإخراجها

يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة (تباع بشكل منفصل). له تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى لتمكين الكتابة/المسح.

أدخل البطاقة.

أغلق الغطاء.

تركيب البطاقة



افتح الغطاء. حرك الغطاء كما هو موضح بالسهم لفتحه.

كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل ملصق البطاقة مواجهًا لك وأدخلها حتى تستقر في مكانها.

أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالسهم حتى

 عند ضبط مفتاح التشغيل على <0N>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكنة على شاشة LCD.

يستقر في موضع الإغلاق.



عدد اللقطات الممكنة

يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة SO إ وما الى ذلك.
 يودي ضبط إعداد خيار القائمة [Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة على إعداد خيار القائمة [Disable] (تعطيل) إلى تذكيرك حتى لا تنسى تركيب بطاقة (صفحة ١٢٨).

إخراج البطاقة



افتح الغطاء. اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
 تحقق من عدم عرض "...Recording" (جار التسجيل...) على شاشة LCD.
 تأكد من عدم إضاءة مصبح الوصول ثم افتح الغطاء

اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخارج ثم أغلق
 الغطاء.

تركيب العدسة وفكها

تركيب عدسة



أزل الأغطية. • أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا بتدوير هما كما هو موضح بالأسهم.



المؤشر الأحمر





قم بتركيب العدسة.
 قم بمركذاة علامة العدسة الحمراء أو البيضاء مع
 علامة الكاميرا بالألوان المتطابقة. أدر العدسة كما هو موضعها.

- على العدسة، اضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة). • عند ضبطه على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)، لن تعمل ميزة الضبط التلقائي للبؤرة.
 - أزل غطاء العدسة الأمامي.



حول التكبير/التصغير



للتكبير /التصغير ، أدر حلقة التكبير /التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك إذا كنت تريد التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدى تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البورة إلى فقدان ضبط البورة إلى حد ما.

فك العدسة



أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالأسهم. أدر العدسة حتى تتوقف، ثم قم بفكها. قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفكوكة.

0 لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقد حاسة البصر. في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، فلا تلمس الجزء الدوار



حول مُثبت الصور بالعدسة

عند استخدام ميزة مثبت الصور المدمج الخاص بعدسة مثبت الصور (IS)، يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا للحصول على لقطة ذات بهتان أقل. يعتمد الإجراء الموضح هنا على عدسة FEF-S18-55mm f/ 5.6.15 كمثل.

* يشير الاختصار IS إلى مُثبت الصور.



- اضبط مفتاح SI (مُثبت الصور) على <ON>. • اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا أيضًا على <ON>.
 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
 سيتم تشغيل مُثبت الصور.
 - 🍟 التقط الصورة.
- عندما تظهر الصورة ثابتة في مستكشف العرض،
 اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



التشغيل الأساسى

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض



أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوع.

 أدر المقبض يسارًا أو يمينًا حتى تبدو المستويات
 التسعة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) بمستكشف
 العرض واضحة.

إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، فيوصى باستخدام عدسة ضبط مستوى انكسار الضوء من الفنة E (١٠ أنواع، تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزاز الكاميرا.



١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكامير ا بثبات.
 ٢. أمسك الجزء السفلى من العدسة بيدك اليسرى.
 ٣. أمسط على زر الغالق برفق مستخدمًا إصبع السبابة الأيمن.
 ٤. أدفع ذر اعيك ومرفقيك برفق تجاه مقدمة جسدك.
 ٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك أمام الأخرى.
 ٦. أدفع الكامير ا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر صفحة ١٠٧.
زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.



الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك ضبط كثافة الإضاءة الخاص بالضبط التلقائي لدرجة الإضاءة والتي تضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف العرض (ð4).



ا**لضغط بالكامل** يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.

منع اهتزاز الكاميرا

تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في الصور الباهنة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تمامًا.

في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط عليه بالكامل و على الفور، فستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
 حتى أثناء عرض القائمة وعرض الصور وتسجيلها، يمكنك الرجوع فورًا إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

Q استخدام شاشة التحكم السريع

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وهذا ما يسمى بشاشة التحكم السريع



اعرض شاشة التحكم السريع. عند عرض إعدادات التصوير ، اضغط على الزر <Q>. ستنشط شاشة التحكم السريع (10).

التقط الصورة. اضغط على زر الغالق بالكامل التقاط الصورة.



مجموعة المصطلحات الخاصة بشاشة التحكم السريع

عرض إعداد الوظيفة

- بشاشة التحكم السريع، حدد الوظيفة واضغط على
 (दा) . ستظهر حيننذ شاشة الإحداد المناظرة (باستثناء ما يتعلق بسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة).
 أدر القرص < ٢٢ العنيير الإعداد. كما يمكنك أما المناطق المناطقة المناطقة المحمد المحمد
- أيضًا الضغط على المفتاح < ◀ > لتغيير الإعداد. ● اضغط على <(ser)> لإنهاء الإعداد والرجوع إلى
 - شاشة التحكم السريع.

MENU عمليات تشغيل القائمة

يمكنك ضبط الوظائف المختلفة باستخدام القوائم مثل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت وما إلى ذلك. فأثناء النظر إلى شاشة LCD، استخدم الزر <MENU> ومفاتيح الأسهم <<>>> والزر <(@> الموجود في الجزء الخلفي للكاميرا.



* ستختلف علامات التبويب وخيارات القائمة المعروضة في أوضاع المنطقة الأساسية ووضع تصوير الأفلام.



إجراء ضبط القائمة

اعرض القائمة.	1	• EI EI ØI ØI		DISP. 1
اضغط على الذر <mfnu> لعرض القائمة</mfnu>		Quality	7 L	
		Веер	Enable	
حدد علامة تبويب	4	Release shutter wi	thout card	
	1	Image review	2 sec.	
اضغط على المفتاح < <>>> لتحديد علامة تبويب		Peripheral illumin.	correct.	
بمكنك أيضًا تدوير القرص < ٢٠٠٠ لتحديد علامة		Red-eye reduc.	Disable	
تبويب.				
(athati waishing	w			
	1			DISP 14
 اضغط على المفتاح < <p>> لتحديد العنصر، ثم المعنصر، ثم </p>		Quality	L.	
< (FT) > le high		Beep	Enable	-
		Release shutter wi	thout card	
		Image review	Z Sec.	
		Peripheral lilumin.	Correct.	
		Red-eye reduc.	Disable	
حدد الاعداد	4			
 اضغط على المفتاح < 				DISP. 1
الإعداد المطلوب. (تتطلب منك بعض الإعدادات			Off	
الضنغط على مفتاح < 🚺 > أو < 🌗 >		Image review	2 sec.	
(10)			4 sec.	
			8 sec.	
 تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق. 			Hold	
اضبط الإعداد المطلوب.	0			DISP 1
		Quality	4	
• الصغط على حرابي > تصبيط-		Веер	Enable	
اذرح من الأعداد	L.	Release shutter wi	thout card	
الحرج من أو عداد.		Image review	8 sec.	
 اضغط على الزر <menu> للرجوع إلى عرض</menu> 		Peripheral illumin.	correct.	
		Red-eye reduc.	Disable	
إعدادات التصنوين				

يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
 توجد قائمة بوظائف القائمة في صفحة ٢١٢.

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عد تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء على البطاقة ترغب في الاحتفاظ به. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

َنَهُمْ بِتَنْفَيدُ [Format] (تهيئة) في الحالات التالية:

البطاقة جديدة.

- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا مختلفة أو كمبيوتر.
 - البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- يتم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (صفحة ٢٢٤).

حول التهيئة منخفضة المستوى قم بإجراء التهيئة منخفضة المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة منخفضية نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدى إلى مسح كافة القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغر ق عملية التهيئة هذه فتر ة أطول قليلاً من التهيئة العادية. و يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). حتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء

التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

 عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية تمامًا. إذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. فعند التخلص من البطاقة، قم بتنفذ تهيئة منخفضة المستوى للبطقة أو تدمير ها بشكل هادي لمنع تسرب البيانات.
 قبل استخدام بطقة 19-Free جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة في الكمبيوتر. ثم قم بتهيئة البطاقة

- باستخدام الكامير ا.
- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شائلة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.
 يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

تبديل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التصوير وشاشة القائمة والصور وغير ذلك.



 يتم عرضها عند تشغيل الكاميرا.
 عندما تقترب عينك من الحدسة العينية لمستكشف العرض، يقوم مستشعر إيقاف العرض (الصفحتان ١٧ و١٤١) بإيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا.
 و هو ما يمنع شاشة LCD الساطعة من التداخل مع العرض. يتم تشغيل شاشة LCD مرة أخرى عندما تبتعد عينك عن العدسة العينية لمستكشف العرض.

- أثناء عرض شاشة القائمة أو إحدى الصور كما هو موضح أدناه، يمكنك الرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير (الظاهرة بالأعلى) والتصوير على الفور بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
 - يؤدي الضغط على الزر <DISP> إلى تشغيل العرض أو إيقاف تشغيله.
- اذا نظرت إلى مستكشف العرض أثناء ارتدائك لنظارة شمسية، فقد لا يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. في هذه الحالة، اضغط على الزر </SISP> لإيقاف تشغيل الشاشة.
- في حالة وجود إضاءة فلورسنت على مقربة من الكاميرا، فقد يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD. إذا حدث ذلك، فاحمل الكاميرا بعيدًا عن إضاءة الفلورسنت.



	DIS	2 83
Quality	4	
Веер	Enable	
Release shutter wi	thout card	
Image review	2 sec.	
Peripheral illumin.	correct.	
Red-eye reduc.	Disable	

 تظهر عندما تضغط على الزر
 MENU>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى الشاشة السابقة.

الصورة الملتقطة



تظهر عندما تضغط على الزر <
:
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 <li:
 <li:

التصوير الأساسي وعرض الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموضحة على قرص اختيار الوضع للحصول على أفضل النتائج إلى جانب توضيح كيفية عرض الصور .

باستخدام أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التوجيه والتصوير وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (صفحة ٢١٠). أيضًا لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات التصوير الرئيسية في الأوضاع التلقائية تمامًا. تظهر الإعدادات (الوظائف التي يتم ضبطها تلقائيًا) التي لا يمكن ضبطها بواسطة المستخدم باللون الرمادي.







🔲 التصوير التلقائي التام

۲



نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

اضبط قرص اختيار الوضع على <]>.

- قم بتوجيه أي مستوى ضبط تلقائى للبؤرة (AF) على الهدف.
- سيتم استخدام جميع مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقر ب
 - سيؤدى توجيه المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف إلى جعل عملية الضبط أكثر سهولة.

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، وستقوم العدسة

بومض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تحقق البؤرة باللون الأحمر لفترة وجبزة. وفي نفس الوقت، سيتم إصدار صوت صغير وسيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة < >> بمستكشف العرض. إذا لزم الأمر ، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.

اضبط البؤرة على الهدف.



ضوء تأكيد ضبط البؤرة



التقط الصورة.

يضيط البؤر ة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
 - في حالة انبثاق الفلاش المدمج، بمكنك دفعه إلى الخلف بأصابعك

٢ الأسئلة الشائعة

- وبومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة < >> ولا يتم ضبط البؤرة.
 وجه نقطة الصنبط التلقاني للبؤرة (AF) على منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (صفحة ٢٠٢). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
 - في بعض الأحيان، تومض نقاط متعدة للضبط التلقاني للبؤرة (AF) في نفس الوقت. يشير ذلك إلى ضبط البؤرة بجميع نقاط الضبط التلقاني للبؤرة (AF). عندما تومض نقطة الضبط التلقاني للبؤرة (AF) التي تغطى الهدف المطلوب، النقط الصورة.
 - تستمر الكاميرا في إصدار صغير منخفض. (لا يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <>>). يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <>>.) أثناء إصدار الكاميرا للصغير، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الهدف المتحرك الذي يتم ضبط البؤرة عليه.
- لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.
 عند ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)، لا تقوم الكاميرا بضبط البؤرة. اضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <AF> (الضبط التلقائي البؤرة).
 - على الرغم من التصوير في ضوء النهار، إلا أن الفلاش قد انبثق.
 بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبثق الفلاش للمساعدة على تقليل الظلال الداكنة للهدف.
- في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الومضات. يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الومضات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويسمى هذا بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. وهو فعال حتى ٤ أمتار// ١٣, قدمًا تقريبًا.
 - على الرغم من استخدام الفلاش، إلا أن الصورة ظهرت قاتمة.
 كان الهدف بعيدًا للغاية. ينبغي أن يكون الهدف في نطاق ٥ أمتار /٢,٤ قدمًا من الكامير ا.
- عند استخدام الفلاش، ظهر الجزء السفلي من الصورة قاتمًا بشكل غير طبيعي. كان الهدف قريبًا للغاية من الكاميرا، وتسبب الجزء الأسطواني الخاص بالعدسة في ظهور ظل. ينبغي أن يكون الهدف على مسافة لا تقل عن متر واحد/٣,٣ أقدام من الكاميرا. في حالة تركيب غطاء على العدسة، أز له قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

الطرق التلقائية تمامًا

إعادة تكوين اللقطة



وفقًا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع <ll>(تلقائي تام) وأثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة على هدف ثابت، سيتم تثبيت البؤرة. يمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويسمى ذلك "تثبيت البؤرة". يمكن أيضًا تثبيت البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء الوضع الرياضي <

تصوير هدف متحرك



في الوضع <□> (تلقائي تام)، إذا تحرك الهدف أثناء ضبط البؤرة أو بعده (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا)، فسيقوم الضبط التلقائي للبؤرة (AF) باستخدام Al Servo بضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. طالما أنك تحتفظ بتوجيه مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسيستمر ضبط البؤرة. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

تعطيل الفلاش **(**

فى الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتوغرافى باستخدام الفلاش، استخدم الوضع <<>> (ايقاف الفلاش). وتبرز أيضًا فعالية هذا الوضع مع المشاهد المُضاءة بالشموع عندما ترغب في التقاط الإضاءة المحيطة في الصورة.







- في حالة وميض العرض الرقمي بمستكشف العرض، احرص على تجنب اهتزاز الكاميرا. في ظل الإضاءة الخافنة وعندما تكون الكاميرا غرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق بمستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير /تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا.
 - التقاط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش. في ظل الإضاءة الخافتة، يجب ألا يتحرك الشخص المراد تصويره إلى أن يتم التقاط الصورة. ففي حالة تحرك الشخص أثناء ضبط درجة الإضاءة، فقد يظهر أو تظهر باهنًا في الصورة.

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع <♥> (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزًا. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر مقارنةً بالوضع <□> (تلقائي تام).



التصوير:

- كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كلما كانت الصورة أروع. كلما بعدت المسافة بين الهدف والخلفية، زادت درجة بهتان الخلفية. سيظهر أيضًا الهدف بشكل أفضل أمام الخلفيات الداكنة غير المزخرفة.
- استخدم عدسة تصوير عن بُعد.
 إذا كانت لديك عدسة تكبير /تصغير ، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لمل، الإطار بالهدف من
 منطقة الخصر لأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
 - اضبط البؤرة على الوجه.
 تحقق من وميض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يغطى الوجه باللون الأحمر.

في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، بمكنك التصوير باستمرار للحصول على وضعيات وتعييرات وجه مختلفة للهدف. (بحد أقصى ٢.٢ لقطات/ثانية تقريبًا)
 إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقانيًا.

ک التقاط المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < الله (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو المشاهد الليلية أو لاحتواء كل شيء في البؤرة بدءًا من الأشياء القريبة حتى البعيدة. تبدو أيضًا درجات اللونين الأخضر والأزرق أكثر زهرًا ووضوحًا مع الوضع < []> (تلقائي تام).





∋∭- تلميحات التصوير

مع عدسات التكبير /التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير /التصغير، فستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة بشكل أفضل مقارنة بطرف التصوير عن بُعد. كما أنها تضيف اتساعًا للمناظر الطبيعية.



🏶 التقاط الصور القريبة

عندما تريد التقاط صور فوتو غرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع < ٧> (صورة قريبة). لجعل الأجسام الصغيرة تبدو أكبر، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).







- استخدم خلفية بسيطة.
 تجعل الخلفية البسيطة الزهرة أو الجسم المراد تصويره يظهر بشكل أفضل.
- اقترب من الهدف بقدر الإمكان.
 افحص العدسة لمعرفة أقل مسافة لضبط البؤرة. تحتوي بعض العدسات على علامات مثل
 افحص العدسة لمعرفة أقل مسافة لضبط البؤرة. تحتوي بعض العدسات على علامات مثل
 حصاف (حرب متر/٩,٠ قدم). يتم قياس أقل مسافة لضبط البؤرة من العلامة
 حصاف (السطح البؤري) بالكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة حصاف.
 في ظل الإضاءة الخاقة، سينطلق الفلاش المدمج. وإذا كنت قريبًا للغاية من الهدف وظهر الجزء
 من من المورة قاتمًا، فابتعد عن الهدف.
 - مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُعد.
 إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فإن استخدام طرف التصوير عن بُعد سيجعل الهدف يظهر أكبر.

🔊 تصوير الأهداف المتحركة

لالتقاط صورة فوتوغرافية لهدف متحرك، سواء أكان طفلاً راكضًا أو سيارة متحركة، استخدم الوضع < *>> (رياضة).





∋∭- تلميحات التصوير

- استخدم عدسة تصوير عن بُعد. يوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد حتى تتمكن من التصوير من مسافات بعيدة.
- استخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة على الهدف. قم بتوجيه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <</p>. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيتم التصوير بشكل متواصل (بحد أقصى ٣,٧ لقطات في الثانية تقريبًا) مع الضبط التلقائي للبؤرة.

في ظل الإضاءة الخافئة عندما تكون الكامير ا غرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق في جزء اليسار الأسفل من مستكشف العرض. أمسك الكامير ا بثبات وابدأ التصوير.

🛃 التقاط الصور الشخصية بالليل

لتصوير الأشخاص بالليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع <



التصوير:

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير /تصغير ، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضًا حاملاً ثلاثي القوائم لتجنب اهتزاز الكاميرا.
- اجعل الشخص على مسافة لا تزيد عن ٥ أمتار/٤,٢٤ قدمًا من الكاميرا. في ظل الإضاءة الخافتة، سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة جيدة للشخص المراد تصويره. تبرز فعالية الفلاش المدمج على مسافة ٥ أمتار/٢,٤٤ قدمًا من الكاميرا.
 - قم بالتصوير أيضًا مع الوضع < (>> (تلقاني تام).
 نظرًا لإمكانية اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضًا بالتصوير مع الوضع
 < ()> (تلقائي تام).

اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
 في حالة استخدام الموقت الذاتي أيضًا، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة عند التقاط الصورة.

CA التصوير التلقائي الإبداعي

تعتني أوضاع المنطقة الأساسية ما عدا <٢٩)> (تلقائي ابداعي) بكل شيء، بينما يمكنك <٢٩) الوضع التلقائي الإبداعي من تغيير سطوع الصورة وعمق المجال ودرجة اللون (نمط الصورة) وما إلى ذلك بسهولة. تكون الإعدادات الافتر اضية هي نفس إعدادات الوضع <٢>> (تلقائي تام). * يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.



اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو تم إيقاف التشغيل من خلال وظيفة إيقاف التشغيل التلفانى (صفحة ١٣٩) أو من خلال ضبط مفتاح التشغيل على الوضع <OFF>، فستعود إعدادات الوضع تلقانى إبداعي إلى القيم الافتراضية. ومع ذلك، يتم الاحتفاظ بإعدادات جودة تسجيل الصور والموقت الذاتي والتحكم عن بُعد.



(۱) انطلاق الفلاش



يُمكن تحديد <^\$ > (الفلاش التلقائي) أو <\$ > (تشغيل الفلاش) أو <۞> (ايقاف تشغيل الفلاش). في حالة ضبط <۞> (ايقاف تشغيل الفلاش)، انظر "تعطيل الفلاش" صفحة ٤٩.

(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية

إذا قمت بتحريك علامة المؤشر تجاه اليسار، فستظهر الخلفية أكثر بهتانًا. وعند تحريكها تجاه اليمين، ستبدو الخلفية داخل نطاق البؤرة بشكل أكبر. إذا كنت تريد تبهيت الخلفية، فانظر "النقاط الصور الشخصية" صفحة ٥٠. قد لا تظهر الخلفية باهتة للغاية وذلك وفقًا للعدسة وظروف التصوير. لا يمكن ضبط هذا الإعداد (يظهر باللون الرمادي) أثناء انبثاق الفلاش المدمج. فعند استخدام الفلاش، لن يتم تطبيق هذا الإعداد.

(٣) ضبط سطوع الصورة

إذا قمت بتحريك علامة المؤشر تجاه اليسار، فستظهر الصورة أكثر قتامة. وعند تحريكها تجاه اليمين، ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

(٤) تأثيرات الصور

بجانب تأثير الصورة القياسي، يمكنك ضبط هذا الإعداد ليصبح ملائمًا للصور الشخصية أو المناظر الطبيعية أو صور الأبيض والأسود. (صفحة ٢٥: نمط الصورة) <2003 (قياسي): يمكن تطبيق تأثير الصورة القياسي على معظم المشاهد. <403 (نرجات لون متجانسة للبشرة): مناسب لالتقاط الصور القريبة للنساء أو الأطفال. <403 (ألوان زرقاء وخضراء زاهية): للمناظر الطبيعية الخلابة. <403 (صور أحادية اللون): للصور ذات اللونين الأبيض والأسود.

التصوير الفردي والمتواصل والتصوير باستخدام الموقت الذاتي

التصوير المستمر): التصوير بشكل مستمر بحد أقصى ٣.٧ إطارات في الثانية تقريبًا.
(ألموقت الذاتي/التحكم عن بُعد): انظر الملاحظة "استخدام الموقت الذاتي" () لهي عنها:
حافة ٢٠. يمكن أيضًا التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد (صفحة ٢٠٠).
حافحة ٢٠. يمكن أيضًا التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد (صفحة ٢٠٠).
حافحة ٢٠. يمكن أيضًا التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد (صفحة ٢٠٠).
حاف (الموقت الذاتي:مستمر): بعد ٢٠ ثوان، يتم التقاط مجموعة من اللقطات بشكل مستمر.
اضعط على المفتاح حركم كالضبط عدد اللقطات المتعددة (٢ إلى ٢٠٠) المراد

- * بالضغط على <(٦٤)>، يمكنك عرض شاشة القسم [Drive mode] (وضع التشغيل) وضبط نفس الإعدادات.
 - (٦) جودة تسجيل الصور

لضبط جودة تسجيل الصور، انظر "ضبط جودة تسجيل الصور" في صفحة ٧٢-٧٤. بالضغط على <(٢٦)>، يمكنك عرض شاشة التحديد [Quality] (الجودة) وضبط نفس الإعدادات.

عرض الصور

فيما يلى شرح لأبسط طرق عرض الصور . لمزيدٍ من التقاصيل حول إجراء التشغيل، انظر صفحة ١٥٥.



اعرض الصورة. ● عند الضغط على الزر <اح>، سيتم عرض أخر صورة تم التقاطها.



- ۲ حدد الصورة.

 لعرض الصور بدءًا من آخر صورة، اضغط على
 المفتاح < ◄>.
 لعرض الصور بدءًا من أول (أقدم) صورة، اضغط على
 على المفتاح < ◄>.
 - في كل مرة تضغط فيها على الزر <DISP>،
 سيتغير تنسيق العرض.



قم بإنهاء عرض الصور.
 اضغط على الزر <
 لإنهاء عرض الصور والعودة إلى شاشة إعدادات التصوير.

التصوير الإبداعي

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط معظم الوظائف تلقائيًا و لا يمكن تغيير ها لتجنب الصور الرديئة. وفي الوضع <P> (برنامج الإضاءة التلقائية)، يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة وإضفاء مزيد من اللمسات الإبداعية على صورك.

- في الوضع <P> (برنامج الإضاءة التلقائية)، تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.
 - الفرق بين أوضاع المنطقة الأساسية والوضع <P> موضح في صفحة ٢١٠.
 - * يشير الاختصار <P> إلى البرنامج.
 - * يشير الاختصار AE إلى درجة الإضاءة التلقائية.

P: برنامج الإضاءة التلقائية

للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف، تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) تلقائبًا. و هذا ما يُعرف ببرنامج الإضاءة التلقائية.





اضبط قرص اختيار الوضع على <P>.

اضبط البؤرة على الهدف. انظر من خلال مستكشف العرض وقم يتوجبه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة على الهدف ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف ◄ تومض العلامة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجبزة باللون الأحمر، ويضيء ضوء تأكيد ضيط اليؤرة < < >> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض (عند تحديد استخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة + التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة). سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا

و عرضها في مستكشف العرض.

- افحص عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
 سبتم الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.
 - ٤ التقط الصورة.
 - قم بتكوين اللقطة واضبغط على زر الغالق بالكامل.



التصوير: 🖞

- قم بتغيير سرعة ISO واستخدام الفلاش المدمج. لمطابقة الهدف ومستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (صفحة ٦٢) أو استخدام الفلاش المدمج (صفحة ٢٤). في الوضع <P>، لن ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا. ولذلك في ظل الإضاءة الخافقة، اضغط على الزر (الفلاش) حتى ينبثق الفلاش المدمج.
 - و إمكانية تغيير البرنامج. (تغيير البرنامج) بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص < <p>التغيير الإعداد الخاص بسر عة الغالق وفتحة العدسة (البرنامج). وبعد التقاط الصورة، سيتم إلغاء تغيير البرنامج. ولا يمكن تغيير البرنامج مع استخدام الفلاش.



في ظل الإضاءة الخافئة أو الساطعة للغاية، ستومض سرعة الغالق وقيمة فنحة العدسة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف كما هو موضح بالشكل. وفي ظل الإضاءة الخافئة (3.5 "30)، قم إما بزيادة سرعة ISO (صفحة 1۲) أو استخدم الفلاش (صفحة ٢٤). في ظل الإضاءة الساطعة (22 4000)، قم بتقليل سرعة ISO.

الفرق بين <P> و<D> رتلقاني تام) باستخدام الوضع <D>، يتم ضبط العديد من الوظائف مثل وضع الضبط التلقاني للبؤرة ووضع التشغيل

والفلاش المدمج تلغانيًا لتجنب اللقطات الردينية. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فهي مُحدودة. وياستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقاتي. يمكنك ضبط وضع الضبط التلقاتي للبؤرة ووضع التشغيل والفلاش المدمج والوظائف الأخرى كما تريد (صفحة ٢١٠).

SO|: تغيير سرعة SO|*

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقانيًا (صفحة ٦٣).



اضغط على الزر <SO]>. (ðð) ◄ سيظهر [ISO speed] (سرعة ISO).



- اضبط سرعة ISO.
 أدر القرص < <p>اف اضغط على المفتاح
 أدر القرص < <p>التحديد سرعة ISO.
 كما يمكنك أيضًا ضبط سرعة ISO في مستكشف العرض أثناء تدوير القرص <<p>العرض أثناء تدوير القرص <<p>العرض أثناء تدوير القرص <<p>العرض أثناء تدوير القرص
 - بتحديد "AUTO" (تلقاني)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (صفحة ٦٣).

دليل سرعة ISO

نطاق الفلاش	ظروف التصوير (بدون فلاش)	سرعة ISO
	أماكن خارجية مشمسة	400 - 100
ا كلما زادت سرعه ISO، زاد . نطاق الفلاش (صفحة ٢٤).	سماء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	1600 - 400
	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	H •6400 - 1600

0

- من القائمة [(Highlight tone priority] (وظائف مخصصة)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [I: Enable] (تمكين)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط هو 6400 - 200 ISO (صفحة ١٩٤).
- قد يؤدي استخدام سرعة ISO عالية أو التصوير في درجة حرارة مرتفعة إلى ظهور الصور بمظهر أكثر تحببًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
 - عند التصوير بسر عات ISO عالية، قد يظهر تشوش (شريط، نقاط من الضوء، وما إلى ذلك).

من القائمة [(SO expansion] (مظا**نف مخصصة**)، إذا تم ضبط [SO expansion] (زيادة سرعة ISO) على [I: On]، (تشغيل)، فيمكن ضبط "H" (مكافئ لسرعة 12800 ISO) أيضًا (صفحة ١٩٢).

حول "AUTO" (تلقائي) لسرعة ISO التلقائية



إذا تم ضبط سرعة ISO على "AUTO" (تلقاني)، فسيتم عرض سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقانيًا لملاءمة وضع التصوير.

وضع التصوير	إعداد سرعة ISO
CA/ 🗳 / 👟 / 🖕 / 🖼 / 🖼 / 🖼 / 🗔	الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 3200 - ISO 100
A-DEP/M/Av/Tv/P	الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 6400 - 100 ISO ^{*(}
Ą	ئابت على ISO 100
باستخدام الفلاش	ثابت على 100 ISO ⁴⁰⁰

۱* يعتمد على سرعة ISO القصوى التي تم ضبطها.

- **: إذا تسبب ملء الفلاش في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم ضبط السرعة على 100 ISO أو أعلى.
- *٣: في وضع البرنامج <P> وأوضاع المنطقة الأساسية <⊠/◘> سيتم ضبط السرعة 1600 180 ISO تلقائليًا عند استخدام الفلاش مع وحدة Speedlite خارجية. إذا تم ضبط سرعة ISO القصوى على [400] أو [800]، فسيتم ضبط سرعة ISO داخل هذا النطاق.
 - في حالة ضبط "AUTO" (تلقانهي)، فسيتم عرض سرعة ISO بزيادات قدر ها ١٠٠ أو ٢٠٠ أو ٤٠٠ أو ٨٠٠ أو ١٦٠٠ أو ٢٢٠٠ درجة كالمة. ومع ذلك، قد يتم ضبط سرعة ISO الفعلية بشكل أكثر دقة. لذلك، في معلومات التقاط الصور، قد تجد سرعة ISO مثل ١٢٠ أو ٢٤٠ معروضة كسرعة ISO.

MENU ضبط سرعة ISO القصوى الخاصة بسرعة ISO التلقائية *

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط سرعة ISO القصوى بحيث تتراوح بين ٤٠٠ - ٢٤٠٠.

) 🛃 🛃 📩 DISP. 🎫
ISO Auto	Max.:400
	Max.:800
	Max.:1600
	Max.:3200
	Max.:6400

من علامة التبويب [قال]، حدد [ISO Auto] (سرعة ISO التلقانية)، ثم اضغط على < (ع)> حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (عَرَ)>

ل استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضح النهار، ما عليك سوى إخراج الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع <P>، سيتم ضبط سرعة الغالق (٦٠/١ ثانية - ٢٠٠/١ ثانية) تلقانيًا لمنع اهتزاز الكاميرا.



- اضغط على الزر <4>.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضنغط على
 الزر <>> في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام
 الفلاش.
- أنثاء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "buSY" (مشغول) في مستكشف العرض و عرض [BUSY \$] (مشغول) على شاشة LCD.
 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. أسفل يسار مستكشف العرض، تأكد من إضاءة الرمز < +>.

سينطلق الفلاش لالتقاط الصورة

عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل،

[تقريبًا بالمتر/القدم]

نطاق الفلاش الفعال

q

كدسة EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	سرعة ٥٥١		
الزاوية العريضة التصوير عن بُعد		100 - 5-	
V,0 _ T,0 / Y,0 _ I	18 - 8,0 / 8,0 - 1	۱۰۰	
11 - ۳,0 / ۳,0 - 1	18 - 2,0 / 0,0 - 1	۲.,	
10 - 7,0 / 2,0 - 1	۲٤ - ۳,0 / ۷,0 - ۱	AUTO/٤٠٠	
۲۲ - ۳,0 / ٦,٥ - ١	۳٤ - ۳,0 / ۱۱ - ۱	۸	
TI _ T,0 / 9,0 _ I	£9 _ T,0 / 10 _ 1	17	
٤٣ - ٣,0 / ١٣ - ١	٦٩ _ ٣,0 / ٢١ _ ١	۳۲۰۰	
۳,۰/۱۹_۱	۹۷ _ ۳,0 / ۳۰ _ ۱	75	
۸٦ - ٣,٥ / ٢٦ - ١	184 - 2,0 / 21 - 1	Η: ۰۰۸۲۱	

التقط الصورة

👘 تلميحات التصوير

- إذا كان الهدف بعيدًا، فقم بزيادة سرعة ISO.
 بزيادة سرعة ISO، بمكنك توسيع نطاق الفلاش.
- في ظل الإضاءة الساطعة، قم بتقليل سرعة ISO.
 في حالة وميض إعداد درجة الإضاءة بمستكثف العرض، قم بتقليل سرعة ISO.
- قم بفك غطاء العدسة وابتعد بمسافة لا تقل عن متر واحد/٣,٣ أقدام عن الهدف. في حالة وجود غطاء مُركب بالعدسة أو اقترابك بشدة من الهدف، قد يبدو الجزء السفلى من الصورة قاتمًا نظرًا لإعاقة الفلاش. مع اللقطات المهمة، افحص الصورة على شاشة LCD للتأكد من جودة درجة إضاءة الفلاش (غير قاتمة في الجزء السفلي من الصورة).

MENU استخدام ميزة تقليل العين الحمراء

يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تخفيف العين الحمراء قبل النقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.

ستعمل ميزة تقليل العين الحمراء في أي وضع تصوير باستثناء <🔁> < 🍬> < 🛹>.

	999€	ISP. 🗷
Red-eye reduc.	Disable	
	Enable	

- من علامة التبويب [ث]، حدد [Red-eye] (تقليل العين الحمراء) ثم اضغط على
 حدد [Redle] (تمكين) ثم اضغط على
 حدد [Redle] (تمكين) ثم اضغط على
 حدت (30)
 للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيء
- مصباح تقليل الفلاش عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وعند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة.

 تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمر اء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
 عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض الظاهر بالجزء

لمستعمد مقارر معني معني مستعمد بوسعين مربعا منتخب التقر السفلي من مستكشف العرض تدريجيًا وللحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض. • يختلف مدى فعالية ميزة تخفيف العين الحمراء حسب الهدف.



AF : تغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة *

يمكنك تحديد وضع الضبط الثلقائي للبؤرة الملائم لظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط أفضل وضع للضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا.



اضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).



الضبط التلقائى للبؤرة للقطة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البورة مرةً واحدة.

- عندما يتم تحقيق عملية ضبط البؤرة، ستومض العلامة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي
 للبؤرة لضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <<>>
 أيضًا بمستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري (صفحة ٨٦)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.
 - أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم تثبيت البؤرة. ويمكنك حيننذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

SET OK

إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <
 إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <
 فلا يمكن الثقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين الصورة وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر "في حالة فشل الضبط الثلقائي للبؤرة" (صفحة ٢٠٢).
 في حالة ضبط القائمة [Ge Beep] (صغير) على [Disable] (تعطيل)، فلن يصدر صوت الصغير عند ضبط البؤرة.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Al Servo للأهداف المتحركة

يُستخدم وضع الضبط التلقاني للبؤرة (AF) هذا للأهداف المتحركة عندما تتغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- في حالة تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (صفحة 1٨) تلقائيًا، تستخدم الكاميرا أو لاً النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) للضبط. أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة، إذا تحرك الهدف بعيدًا عن النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بنقطة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- أ في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة أي صوت حتى عند ضبط البؤرة. بالإضافة إلى ذلك، لن ينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus لتبديل وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

يقوم وضع الضبط التلقاني للبؤرة باستخدام Al Focus بتبديل وضع الضبط التلقاني للبؤرة (AF) من وضع الضبط التلقاني للبؤرة للقطة واحدة إلى وضع الضبط التلقاني للبؤرة باستخدام Al Servo بشكل تلقاني إذا ما بدأ الهدف في التحرك.

- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة وتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.
- عند ضبط البؤرة في وضع الضبط التلقاني للبؤرة باستخدام Al Focus مم تتشيط وضع Servo، سيصدر صوت صفير منخفض. ومع ذلك، لن يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

🖅 تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)*

4

في أوضاع المنطقة الأساسية، تكون جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) نشطة. وبوجه عام، سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تغطي أقرب هدف من أجل ضبط البؤرة. وبالتالي، قد لا تقوم الكاميرا في بعض الأحيان بضبط البؤرة على الهدف الذي تريده. مع الأوضاع <P> (برنامج الإضاءة التلقائية) و<tV> و<AV> و<M>، يمكنك تحديد إحدى نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة حيثما تريد.



AF point selection
Manual selection



- اضغط على الزر <⊡>. (6%) ◄ سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحددة على شاشة LCD ومستكشف العرض.
- عند إضاءة جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا.
 - حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
 - اضغط على المفتاح < >> لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
 - أثناء النظر إلى مستكشف العرض، يمكنك تحديد
 نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بتدوير القرص
 <2²⁰ حتى تضيء نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
 (AF) المطلوبة باللون الأحمر.
 - يؤدي الضغط على <(تة)> إلى تبديل عملية تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بين النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) والتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
 - ۲ اضبط البؤرة على الهدف.

 قم بتوجيه النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة
 (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

🙀 تلميحات التصوير

- عند التقاط صور شخصية عن قرب، استخدم وضع الضبط التلقاني للبؤرة للقطة واحدة واضبط البؤرة على العينين. إذا قمت بضبط البؤرة على العينين أولاً، فيمكنك إعادة تكوين اللقطة وسيظل الوجه واضحًا.
 - إذا كان من الصعب ضبط البؤرة، فحدد المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) واستخدمه.

تكون النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) هي الأكثر حساسية بين النقاط التسع للضبط التلقائي للبؤرة. بالإضافة إلى ذلك، فباستخدام عدسة سريعة من 1/10 إلى 1/28، يكون ضبط البؤرة عالى الدفة ممكنًا باستخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

لزيادة سهولة ضبط البؤرة على هدف متحرك، اضبط الكاميرا على التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo. استخدم أولاً المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة على الهدف. وإذا تحرك الهدف بعيدًا عن المستوى المركزي للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، تستمر المستويات الأخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في تتبع بؤرة الهدف نلقائيًا.

MF: الضبط اليدوى للبؤرة



حلقة ضبط البؤرة

- اضبط مفتاح وضع ضبط بوَرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبوَرة). اضبط البوَرة على الهدف.
- اضبط البؤرة بتدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف العرض.

اذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه أثناء الضبط اليدوي لليؤرة، فيومض مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يحقق البؤرة للفترة وجيزة ويصدر صوت صفير وينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <>> بمستكشف العرض.

🖳 التصوير المتواصل *

يمكنك تصوير ما يصل إلى ٣,٧ لقطات في الثانية تقريبًا. ويكون ذلك مؤثرًا عند تصوير طفلك وهو يركض نحوك أوالتقاط تعبيرات وجهه المختلفة.



اضغط على الزر <७] ₪€>.	
حدد <ك]>. ● اضغط على المفتاح <ط>> لتحديد <ك>، : اضغط على <@>.	1

۲	Drive m	ode			
		Contin	uous sh	nooting	
		IJ	10	Ů۲	ిc
					SET OK

التقط الصورة. • تأخذ الكاميرا لقطات متواصلة أثناء قيامك بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق بالكامل.

الآج تلميحات التصوير

- اضبط أيضًا وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتوافق مع الهدف.
- للأهداف المتحركة عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Al Servo، تستمر عملية ضبط البؤرة أثناء التصوير المتواصل.
- للأهداف الثابتة عند ضبط وضبع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة فقط أثناء التصوير المتواصل.
 - يمكن أيضًا استخدام الفلاش.
 نظرًا لأن الفلاش سيتطلب وقتًا لإعادة التدوير، فستنخفض سرعة التصوير المستمر.
 - الفائمة (High] (الوظائف المخصصة) إذا تم ضبط (High) (الوظائف المخصصة) إذا تم ضبط (High)
 في القائمة (ISO speed noise reduction) (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) (صفحة ۱۹۲) على (ISC Speed noise reduction)
 [Estrong] (قوى)، فسيتم تقايل مجموعة لقطات التصوير المستمر بشكل كبير.
 - في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، قد تكون سر عة التصوير المستمر أبطأ قليلاً وفقًا للهدف والعسة المستخدمة.
 - قد تقل أيضًا سرعة التصوير المستمر داخل الأماكن المغلقة وفي الإضاءة الخافتة.

ف استخدام الموقت الذاتي





- اضغط على الزر <نَّ 🖳 ◄ >.
 - حدد الموقت الذاتي.

2

- اضغط على المفتاح < < > لتحديد الموقت الذاتي المرغوب ثم اضغط على < (3) >.
 ٤: main and a ((ملموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان)
- كما يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد أيضًا. (صفحة ٢٠٤) 20: الموقت الذاتي لمدة ثانيتين* (صفحة ١٠٦) 30: موقت ذاتي لمدة ١٠ ثواني إلى جاتب لقطات متواصلة اضغط على المفتاح < ↓ > لضبط

◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 ◄ ٤٤
 <



- التقط الصورة.
- انظر من خلال مستكشف العرض، اضبط البؤرة على الهدف ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
 يمكنك فحص عمل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والإشارة الصوتية و عرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.
 قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيبقى مصباح الموقت الذاتي مضينًا كما تُصدر الصافرة إشارة صوتية بشكل أسرع.

مع الإعداد حرى)>، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتعددة وفقًا لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.

- بعد التقاط الصور بالاستعانة بالموقت الذاتي، يمكنك فحص الصورة من حيث الضبط الملائم للبؤرة ودرجة الإضاءة (الصفحة ٥٨).
 إذا كنت لا تتري النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (صفحة ٢٠٥). إذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم تثبيت البؤرة (صفحة ٤٠) على هدف ما على نفس المسافة تقريبًا حيث كنت ستقف.
 - لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدئه، اضبغط على الزر <١ إ ٩ هـ>.

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

يمكنك تحديد عدد وحدات الميجابكسل للتسجيل (١٧,٩ أو ٨,٠ أو ٤,٥ ميجابكسل تقريبًا) وجودة الصبور .

حدد [Quality] (الجودة).	
● من علامة التيويب [◘]، حدد [Quality]	Quality <u>L</u>
	Beep Enable
(الجودة) لم اصنعط على حرابة >.	Release shutter without card
📥 سيظهر الاعداد [Quality] (الجودة).	Image review 2 sec.
(3 ;)[4 , 3] ; 3 ; ; ;	Peripheral illumin. correct.
	Red-eye reduc. Disable
	Flash control
حدد جودة تسجيل الصور. سيتم عرض عدد وحدات الميجابكسل الخاصة بالجودة المعنية (M***) وحجم الصورة بالبكسل (**********) وعدد اللقطات الممكنة [***] كمرجع لك. حدد الجودة المرغوبة ثم اضغط على <(1) >.	Quality a L 18M 5184x3456 [600] a L a L a M a M a S a S REATY + a L REATY

جع

دليل لإعدادات جودة تسجيل الصور (تقريبًا)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميجابايت)	وحدات البكسل المسجلة	الجودة			
***	***	***	۱۷٫۹ میجابکسل تقریباً		غ ال د	53.00	∎L
***	***	***	(۱۸ میجابکسل)		عاليه	جوده	al L
***	***	***	۸٫۰ میجابکسل تتبینا		مان . مراجع المان الم		▲ M
***	***	***	لعريب (^ ميجابكسل)	JPEG Level		الجودة الم	JI M
***	***	***	٤,٥ ميجابكسل تقريبًا		ă. :	1. 1	₫ S
***	***	***	(٤,٥ ميجابكسل)		-12165	جوده منحط	∎ S
***	***	***	۱۷٫۹ میجابکسل تقریباً	مالية	ت الم		RAW
***	***	***+***	(۱۸ میجابکسل)	جودہ عالیہ RAW		+ 4 L	

- * وفقًا لمعايير اختبار Canon مع استخدام بطاقة سعة ٤ جيجابايت وسرعة ISO 100 ونمط الصورة القياسي.
- * سيختلف حجم الملف وعدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة حسب الهدف ونوع البطاقة وسرعة ISO والوظائف المخصصة وغير ذلك من إعدادات.
ارجع إلى الرسم التوضيحي على البمين عند اختبار

جودة تسجيل الصورة. إذا كنت تريد اقتصاص الصورة،

فيوصبي بتحديد جودة أعلى (مزيد من وحدات البكسل)

مثل]] أو] أو (RAW أو RAW أو ,

? الأسئلة الشائعة

أريد تحديد جودة تسجيل الصور الملائمة لحجم ورق الطباعة.

حجم الورق



۱۲,۷×۱۷,۸ سم/۰,۰×۷,۰ بوصّات ۱۰×۱۲٫۸ سم/۰,۰×۳٫۹ بوصات

ما هو الفرق بين ۾ و ?

يشير ذلك إلى جودة صورة مختلفة نظرًا لاختلاف معدل الضغط. حتى مع نفس عدد وحدات البكسل، تتسم صور **(** بجودة أعلى. في حالة تحديد **(**، ستكون جودة الصورة أقل بشكل طفيف، إلا أنه يمكن حفظ المزيد من الصور على البطاقة.

- أخذت عدًا من اللقطات يزيد عن عدد اللقطات الممكنة الموضح. حسب ظروف التصوير، قد تستطيع أخذ عدد من اللقطات يزيد عن العدد الموضح. أو، قد تكون أقل من المشار إليه. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.
- هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعد اللقطات المستمرة دون توقف؟ يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بالجانب الأيمن بمستكشف العرض. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم يتراوح من • حتى ٩، سيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم ٩ كـ "9" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. توخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.
 - متى ينبغي علي استخدام (MN) ؟ تتطلب صور (MN) المعالجة باستخدام الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "حول (MN» و و"حول L + (MN) بالصفحة التالية. بدلاً من (MN)، سيكون نوع الصور هو JPEG شائع الاستخدام بواسطة الكاميرات الرقمية.

حول RAW

KAW هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى اله فو صور أخرى. على الرغم من أن صور أخرى. على الرغم من أن صور WAW تتطلب توفر برنامج مثل Digital Photo Professional (المرفق) حتى يمكن عرضها على الكمبيوتر، فهي توفر أيضًا المرونة اللازمة لإجراء تعديلات لا تتم إلا مع صور WAW. وتكون WAW فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفسك بشكل دقيق أو تصوير هدف مهم.

حول RAW + 🖌 L

يقوم التنسيق L + 400 بتسجيل صورة 200 و L معًا من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ الصورتين على البطاقة في نفس الوقت. يتم حفظ الصورتين بنفس المجلد بنفس أرقام الملفات (ويكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو JPG ولتنسيق RAW هو CR2). يمكن عرض الصور L له أو طباعتها حتى باستخدام كمبيوتر لا يحتوي على برنامج الكاميرا المتوفر.



(¥: Custom Functions (C.Fn)] والإعداد الخاص بالقائمة (High ISO speed noise reduction) (تقلیل تشویش (الوظائف المخصصة) (High ISO speed noise reduction) (تقلیل تشویش سرعة SOI العالیة) سرعة SOI العالیة) على الرغم من أنه يتم تطبیق إعدادات القائمة (High ISO speed noise reduction) (تقلیل تشویش سرعة SOI العالیة) المخصصة) لـ (High ISO speed noise reduction) (تقلیل تشویش سرعة ISO العالیة) (صفحة ۱۴۲) وهي (Standard/Low/Strong/Disable) (تقلیل تشویش سرعة LOD العالیة) الصور المسجلة، فيتم عرض الصور دون تقلیل التشویش أثناء عرض الصور (على شاشة LOD وشاشة التلفاز) أو الطباعة المباشرة. (قد يظهر تشويش ملحوظ بالصور). ويمكنك التحقق من تأثير تقليل التشويش أو طباعة الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج المحاوم التلفاز). برنامج مرفق).

قد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور RAW. لذا، يوصى باستخدام البرنامج المرفق.

تحديد نمط الصورة

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على تأثيرات للصورة توافق حسك الفوتو غرافي أو الهدف المراد تصويره.



تأثيرات نمط الصورة

Standard كَتْنَا (قَيَاسي) (٢٩): قَيَاسي) تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

- Portrait (صورة شخصية) ((A): درجات لون متجانسة للبشرة) للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. مناسب لالتقاط الصور القريبة للنساء أو الأطفال. يتم أيضًا تحديد نمط الصورة بشكل تلقائي عند ضبط قرص اختبار الوضع على < (>>. عن طريق تغيير [Color tone] (درجة اللون) (صفحة ٩٢)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة. Landscape [بنقل طبيعي) ((A): ألوان خضراء وزرقاء زاهية)
- للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة. يتم أيضًا تحديد نمط الصورة بشكل تلقائي عند ضبط قرص اختيار الوضع على < 🏠 >

Neutral المعتدل)

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

Faithful آجنة (حقيقى)

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر ـ عند التقاط الهدف تحت درجة حرارة لون تبلغ ٢٠٥٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقًا للقياس اللوني بحيث يتوافق مع لون الهدف. الصورة باهتة ولطيفة.

Monochrome (لون أحادي) (٢٠): صورة أحادية اللون) (٢٠): صورة أحادية اللون) لإنشاء صور باللونين الأبيض والأسود.

باستثناء صور آلال لا يمكن إرجاع صور الأبيض والأسود إلى صور ألوان. إذا كنت تريد التقاط الصور بالألوان، فتأكد من إلغاء ابحداد [Monochrome] (لون أحادي). عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، فسيظهر <B/V> بمستكشف العرض.

User Def. 1-3 [احتقا (محدد من قبل المستخدم ۱-۳) يمكنك تسجيل نمط أساسى مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة وما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (صفحة ۹۱). يتم ضبط أي نمط للصورة محدد من قبل المستخدم - لم يتم ضبطه بعد - على نفس إعدادات نمط الصورة القياسي.

التصوير المتقدم

يعتمد هذا الفصل على الفصل السابق ويقدم مزيدًا من الطرق للتصوير. الابتكاري.

- يوضح النصف الثاني من هذا الفصل، بدءًا من "تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة" طرق ضبط درجة الإضاءة وأنماط الصورة. ويمكن أيضًا استخدام جميع الوظائف الموضحة في هذا الفصل مع الوضع <P> (برنامج الإضاءة التلقانية) الموضح في الفصل ٣.

الم حول مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر < < < > المعروض مع سرعة الغالق أو إعداد فتحة العدسة أو مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى إمكانية تدوير القرص < ٢٠٠٤ المبط الإعداد المعنى.



Tv: لقطات الحركة

يمكنك تجميد الحركة أو خلق أثر للحركة من خلال الوضع <Tv> (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) بقرص اختيار الوضع. * يشير الاختصار <vv الى قيمة الوقت.



حرکة ذات تأثير باهت (سرعة غالق بطينة: ۳۰/۱ ثانية)



حركة ثابتة (سرعة غالق سريعة: ٢٠٠٠/١ ثانية)

۲

اضبط قرص اختيار الوضع على <Tv>.



AM33

- اضبط سرعة الغالق المطلوبة.
 انظر "تلميحات التصوير" للحصول على نصيحة حول ضبط سرعة الغالق.
 يؤدى تدوير القرص < 20% > ناحية اليمين إلى ضبط
- يودي حرير مرض محمد محمد معمد محمد محمد محمد اليس الى محمد سرعة غالق أعلى بينما يؤدي تدويره ناحية اليسار إلى ضبط سرعة أقل.
- 1/125 F

التقط الصورة. عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم الثقاط الصورة بسرعة الغالق المحددة.



التصوير:

- التجميد الحركة أو هدف متحرك. استخدم سرعة غالق سريعة مثل ٢٠٠٠١ ثانية إلى ٥٠٠/١ ثانية.
- لخلق تأثير باهت لحركة طفل أو حيوان يركض من أجل إضفاء الإحساس بالحركة السريعة على الصورة. استخدم سرعة غالق متوسطة مثل ٢٥٠/١ ثانية إلى ٣٠/١ ثانية. اتبع الهدف المتحرك عبر مستكشف العرض واضغط على زر الغالق لإلتقاط الصورة. في حالة استخدام عدسة تصوير عن يُعد، أمسكها يثبات لتحول دون اهتز از الكامير ا.
- و كيفية خلق أثر لحركة نهر متدفق أو نافورة مياه. استخدم سر عة غالق بطيئة تبلغ ١٥/١ ثانية أو أبطأ. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم لتحول دون اهتزاز الكاميرا.
- اضبط سرعة الغالق بحيث لا تومض قيمة فتحة العدسة المعروضة على مستكشف العرض.
 في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق.
 أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، ستتغير أيضًا قيمة فتحة العدسة المعروضة على مستكشف العرف.
 المعروضة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل المعروضة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضرء الواصل الى مستثمر ملكور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، مستثمر ملكور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، مستثمر ملكور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، مستثمر ملكور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، مستثمر ملكور). إذا تجاوزت نطاق فتحة العدسة القابل للضبط، معنتر ملكور). إذا تعامة العروضة لتثبير إلى تعذر الحصول على الإضاءة القياسية.
 وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <من الخلية، فستومض أقصى قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). مرجة الإضاءة وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <من > الحية، العابل لضبط سرعة عالق أقل أو زيادة المرعة وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <من > الحية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <من > الحية، القيابل لضبط سرعة عالق أقل أو زيادة وفي حالة دوث ذلك، أدر القرص <من > الحية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). مرجة الإضاءة ستصبح ساطعة للغاية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). مرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقانيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتو افق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. يمكن ضبط سر عة مز امنة الفلاش من ٢٠٠/١ ثانية إلى ٣٠ ثانية.

Av : تغيير عمق المجال

للحصول على خلفية باهنة أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص اختيار الوضع على <AV > (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) لضبط عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة).

* يشير الاختصار < Av> إلى قيمة فتحة العدسة التي تمثل حجم فتحة الحجاب الحاجز بداخل العدسة.



مقدمة وخلفية واضحتان (باستخدام نسبة دخول ضوء (f-number) عالية لفتحة العدسة: f/32)



خلفية باهتة (باستخدام نسبة دخول ضوء (f-number) منخفضة لفتحة العدسة: f/5.6)





- اضبط قرص اختيار الوضع على <Av>.
 - اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- كلما كانت نسبة دخول الضوء (f-number) لفتحة العدسة أعلى، كلما زادت درجة وضوح الصورة مع زيادة عمق المجال.
- يؤدي تنوير القرص < ٢ اليمين إلى ضبط نسبة دخول ضوء (f-number) أعلى، بينما يؤدي تنويره ناحية اليسار إلى ضبط نسبة دخول ضوء (f-number) أقل.

-2..1..0..1.:2

- التقط الصورة.
- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم التقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.

عرض قيمة فتحة العدسة كلما ز ادت نسبة دخول ضوء (f-number)، ستقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

التصوير:

- عند استخدام فتحة العدسة ذات نسبة دخول ضوء (f-number) عالية، فلاحظ أنه قد تهتز الكاميرا في المشاهد منخفضة الإضاءة. ستودي نسبة دخول الضوء (f-number) العالية إلى انخفاص سر عة الغالق. في ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سر عة الغالق إلى ٢٠ ثانية. في مثل هذه الحالات، قم بزيادة سر عة ISO وأمسك الكاميرا بنثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
- لا يتوقف عمق المجال على فتحة العدسة فقط، وإنما يتوقف أيضًا على المسافة بين العدسة والهدف. نظرًا لأن العدسات عريضة الزاوية تحتوى على عمق عريض للمجال (نطاق البورة المقبولة أمام

لنظر، إن المحسنات عريضة الراوية تحتوي على عملى عريض للعجار النطق اليورة المعبونة المع وخلف نقطة البؤرة)، فأنت لا تحتاج إلى ضبط نسبة دخول ضوء (f-number) لفتحة العدسة من أجل الحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. ومن ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بُعد بعمق ضيق للمجال. و كلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. ويتسم الهدف البعيد بعمق مجال أكبر.

- اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا تومض سرعة الغالق المعروضة على مستكفف العرض.
 في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للضبط، فسيومض عرض سرعة الغالق ليشير إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق ""30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق ""30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة مناهة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة مناهة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
 إذا كانت الصورة قاتمة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "300"
 إذا كانت الصورة مناه موع خلي مرعة الغالق العامة الغالق العامة الغابة، فسيومض عرض الموع الغابة، فسيومض عرض الموع الغابة، فسيومض عرض الموع الغابة، فسيومض عرض الموع الغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق "400"
 إذا كانت الصورة ساطعة للغابة، فسيومض عرض سرعة الغالق الموالة (1000 "4000" (1000 "4000")
 إذا كانت الصورة نلك، أدر القرص حقي الموين لضبط نسبة دخول ضوء حاله، أدر القرص حقي إذا كانت الصورة ساطعة الغابة، فسيومض عرض سرعة الغابة العابة، وفي حالة، أدر القرص حقي إذا كانت الموالة الغابة، فسيومض عرض سرعة الغابة الغابة الغابة الغابة، إذا كانت الصورة ساطعة الغابة، فسيومض عرض سرعة الغابة الموالة (1000 "4000" (1000 "4000")
 - أعلى لفتحة العدسة أو خفض سرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين ٢٠٠/١ ثانية - ٣٠ ثانية لتتناسب مع درجة سطوع المشهد.

في ظل الإضاءة الخافقة، يتم تعريض الهدف الرئيسي للإضاءة من خلال الفلاش التلقائي بينما يتم تعريض الخلفية للإضاءة من خلال سرعة غالق منخفضة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا بواسطة اليدين، أمسكها بثبات لتحول دون اهتزاز ها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. إذا لم تكن تريد استخدام سرعة غالق بطيئة، فاضبط الإعداد الخاص بالقائمة

Flash sync. speed) أ (الوظائف المخصصة) أ [(الوظائف المخصصة) أ [Flash sync. speed] (الوظائف المخصصة) أ (المربعة مزامنة الفلاش في وضع قيمة فتحة العدسة) على [in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع قيمة فتحة العدسة) على [sec. auto] (تلقاني من ٢٠٠/١-٢٠١ ثانية) أو [sec. auto] (منحة ٢٠٠/١) (صفحة ١٢٢).

معاينة عمق المجال*

î

UV OUT



يمكن روية أثر عمق المجال بوضوح على صورة العرض المباشر عند تغيير فتحة العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال (صفحة ١١٢).

M: الإضاءة اليدوية

يُمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. باستخدام الفلاش، سيتم ضبط درجة إضاءة الفلاش تلقائيًا لنتوافق مع فتحة العدسة التي تم ضبطها. يمكن ضبط سرعة مز امنة الفلاش في نطاق يتر اوح من ٢٠٠/١ ثانية إلى ٣٠/١ ثانية أو على المصباح. * يشير الاختصار حM> إلى يدوي.



اِذَا تم ضبط [@eavato Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقاني) (صفحة ١٠٣) على أي وضع آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد تظل الصورة ساطعة حتى في حالة ضبط درجة إضاءة داكنة.





في الخطوة ۲ في الصفحة السابقة، أدر القرص < عَمَى عناحية اليسار لضبط < BULB> (المصباح). تعمل درجة إضاءة المصباح على الحفاظ على الغالق مفتوحًا ما دمت مستمرًا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامه لالتقاط صور فوتو غرافية للألعاب النارية وغير ها. يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.

- فلزًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشوشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلاً.

 ميكنك تقليل هذا التشوش بضبط الإعداد الخاص بالقائمة [(Scron Functions (C.Fn)]
 (الوظائف المخصصة) لـ [Iong exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) على [1: Auto] على (11 شارع) على [1: Auto].
 - بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد (الصفحتان ٢٠٤ و٢٠٥).
- كما يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، الصفحة ٢٠٤) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، يتم تشغيل درجة إضاءة المصباح فورًا أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرةً أخرى لإيقاف درجة إضاءة المصباح.

A-DEP : الإضاءة التلقائية لعمق المجال التلقائي

سيتم ضبط البؤرة على الأجسام الموجودة في المقدمة والخلفية تلقائبًا. ستعمل جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على اكتشاف الهدف، كما سيتم ضبط فتحة العدسة المطلوبة للحصول على عمق المجال اللاز م تلقائيًا.

* يشير الاختصار <A-DEP > إلى عمق المجال التلقائي. يقوم هذا الوضع بضبط عمق المجال تلقائيًا.



- اضبط البؤرة على الهدف. قم بتوجيه مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الأهداف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف .(@4) سيتم ضبط البؤرة على كافة الأهداف التي تغطيها مستويات الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الوامضة
 - باللون الأحمر ۲ التقط الصورة.

۲ الأسئلة الشائعة

- يومض عرض فتحة العدسة بمستكشف العرض. تكون درجة الإضاءة صحيحة، إلا أنه لا يمكن تحقيق عمق المجال المرغوب. استخدم عدسة ذات ز اوية عريضة أو ابتعد عن الأهداف.
- تظهر سرعة الغالق المعروضة بمستكشف العرض وامضة. في حالة وميض سر عة الغالق البالغة ""30"، فإن ذلك بعنى أن الهدف قاتم للغاية. قم بزيادة سرعة ISO. في حالة وميض سرعة الغالق البالغة "4000"، فإن ذلك يعنى أن الهدف ساطع للغابة. قم يتقلبل سر عة ISO.
 - تم ضبط سرعة غالق منخفضة. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم لتثبيت الكامير ا
- أريد استخدام الفلاش. يمكن استخدام الفلاش، إلا أنك ستحصل على نفس النتيجة التي تحصل عليها عند استخدام الوضع <P> مع الفلاش. لن يتم الحصول على عمق المجال المرغوب.





Hin.

آي تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة

يقيس وضع كثافة الإضاءة درجة سطوع الهدف لتحديد درجة الإضاءة الصحيحة. ويوصى عادةً باستخدام الضبط التقديري.

١

آ الضبط التقدير ي

صبط كثافة الإضاءة الجزئي

- حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة). من علامة التبويب [•□]، حدد [Metering]
 (صفع ضبط كثافة الإضاءة)، ثم اضغط على < (33)-.
 - اضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة.
 - اضغط على المفتاح < < >> لتحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة ثم اضغط على < (تتى)





يكون ذلك فعًّا لا عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا من الهدف نظرًا للإضاءة

الخلفية وما إلى ذلك. وتشير المنطقة الرمادية في الشكل إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



• ضبط كثافة الإضاءة الموضعي يستخدم هذا الوضع لضبط كثافة الإضاءة لجزء محدد من الهدف أو المشهد. تظهر المنطقة الرمادية بالشكل الموجود ناحية اليسار حيث يتم قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.



[] ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز يتم قياس درجة السطوع في المنتصف، ثم يتم توسيطها للمشهد بأكمله. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.

Av عبط تعويض درجة الإضاءة

اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المرغوبة (بدون الفلاش). ويمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <M>). بالرغم من أنه يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة إلى ما يصل إلى ±٥ درجات بزيادات قدر ها ٢/١ درجة، إلا أن مؤشر تعويض درجة الإضاءة في مستكشف العرض بإمكانه أن يعرض الضبط إلى ما يصل إلى ±٢ درجة فقط. إذا كنت تريد ضبط تعويض درجة الإضاءة لأكثر من ±٢ درجة، فيجب عليك اتباع الإرشادات الخاصة به معمة محقة إلاضاءة العرض درجة الإضاءة لأكثر من ±٢ مرجة، فيجب عليك اتباع الإرشادات الخاصة به





درجة اضاءة داكنة

🔂 تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المرغوبة. يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ±۲ درجة بزيادات قدر ها ٣/١ درجة.

- ◄ عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيظهر < 32 > في مستكشف العرض.

 بعد التقاط الصورة، قم باجراء الخطوات من ١ إلى ٣ لإعادة مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى الصفر.
- إذا تم ضبط [Disable] (مُحسَّن الإضاءة التلقاني) (صفحة ٢٠١٠) على أي إعداد أخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش.
- كما يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش وإلغاؤه باستخدام الخيار الخاص بالقائمة
 كما يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش [Lault-in flash func. setting] (إعداد وظفة الفلاش المدمج). حدد [Bash exp comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) (صنحة ٤٤).
 كما يمكن أيضًا لذينا أخترات درجة الإذراري التقارة قالان (Second Apple)
 - كما يمكن أيضًا ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام القائمة [ŒExpo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) (صفحة ٨٩).

MENU مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا*

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائيًا بأخذ ثلاث لقطات (بزيادات توقف ±۲ قدر ها ٣/١) كما هو موضح أدناه. فيمكنك حيننذِ اختيار أفضل درجة إضاءة. ويسمى هذا بـ AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا).



درجة الإضاءة القياسية



درجة إضاءة أغمق (اضاءة منخفضة)



درجة إضاءة أفتح (إضاءة مرتفعة)



الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا). ● من علامة التبويب [◘]، حدد [.Expo. comp] [AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة

حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة

- الإضاءة تلقائيًا) ثم اضغط على < (٤٢) >
 - اضبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- أدر القرص < ٢٠٠٠ المنبط مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- اضغط على المفتاح < < >>> اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. إذا تم التعامل مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا إلى جانب تعويض درجة الإضاءة، فسيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على وضع بتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
 - اضغط على <(3) > لضبطه.
 عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم عرض مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) على شاشة LCD.
 - ۲ التقط الصورة.
 - اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.





إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا

- اتبع الخطوتين ١ و٢ لإيقاف تشغيل عرض مقدار مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- سيتم إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.

€: تلميحات التصوير

- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا (AEB) مع التصوير المتواصل. إذا تم ضبط وضع التصوير المستمر <(四> (صفحة ٢٠) والضغط على زر الغالق بالكامل، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكلٍ مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) مع وضع التصوير الفردي <</p>
 >.
 اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لأخذ لقطات المضاهاة الثلاث. يتم تصوير لقطات المضاهاة
 الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا (AEB) مع تعويض درجة الإضاءة. بالتركيز على مقدار تعويض درجة الإضاءة، سيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا (AEB).
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً مع الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية. باستخدام الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية (<٥ ٢ ٤ أو <٢ ٥)، يمكنك التقاط ثلاث لقطات مستمرة. مع ضبط <٢٥ >، سيزيد عدد اللقطات المستمرة ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه (صفحة ٥٧).

- يتعذر استخدام درجات إضاءة الفلاش أو المصباح مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- إذا تم ضبط القائمة [@a Auto Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٣)
 على إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد يقل تأثير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB).

0

ح ح تخصيص نمط الصورة *

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (التباين). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة ٩٢.

حدد [Picture Style] (نمط الصورة).		5 - 5 - 5 - 5	이 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다 다
• من علامة التنويب [• [ם]، حدد [Picture Style]	'	Expo.comp./AEB	-2101.:2
		Auto Lighting Opt	timizer
(عمد المعرون) ثم الصغط على حراءه >.		Metering mode	١
🗨 ستظهر شاشه تحديد نمط الصورة.		Custom White Bal	ance
		WB Shift/BKT	0.0/±0
		Color space	SRGB
		Ficture style	Stanuaru
حدد أحد أنماط الصورة.	۲	Picture Style	0.0.2.0
مدرأدرأنواط المبورة ثواضغط على الزر	'	Standard	3.0.0.0
عند الحد العالم العمورة ثم العناطي الرز		EP Portrait	2.0.0.0
. <di>no.</di>		Landscape	4.0.0.0
📥 ستظهر شاشة .Detail set (ضبط التفاصيل).		Neutral	0.0.0.0
		Faithful	0.0.0.0
		SEM Monochrome	e 3.0.N.N
		DISP. Detail set.	SET OK
حدد إحدى المعلمات.	٣	Detail set.	EP Portrait
[Sharnnes] (Sharnnes]	,	OSharpness	0+++++12
		OContrast	=+++-ů++++=
(الوصوح) على سبيل المثال، تم أصبعط على		&Saturation	⊒+++ö+++ □
.<(set)>		Color tone	B+++0+++B
		Default cot	
		Default set.	MENU D
اضبط المعلمة.	٤	Detail set.	💷 Portrait
 اضغط على المفتاح < اضبط المعلمة على 		OSharpness	0+++++12
الندو المطلوب، ثم اضغط على < (FT) >			
. • <u></u>		Picture Style	0.0.2.0
 اضغط على الزر <menu> لحفظ المعلمات</menu> 		Standard	3.0.0.0
المضبوطة ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة		Portrait	3.21.2
المصبوطة- مسطهن منامة المصيد محد المصورات من - ا		Landscape	4.0.0.0
اخرى.		Reutral	0.0.0.0
🖊 سيتم عرض أية معلمات تختلف عن الإعدادات		Faithful	0.0.0.0
الافتر اضبة باللون الأزرق		Monochrome	2 3.0.N.N
		DISP. Detail set.	SET IOK

ته يخصيص نمط الصورة *

اعدادات وتأثير ات المعلمة (1) الوضوح لضبط درجة وضوح الصورة. لتقليل درجة وضوح الصورة، اضبط هذا الإعداد ناحية الطرف]. كلما تم الاقتراب من]، كانت الصورة أكثر تحانسًا لزبادة درجة وضوح الصورة، اضبط هذا الطرف ناحبة 7. كلما تم الاقتراب من 7، كانت الصورة أكثر وضوحًا. التباين لضبط درجة تباين الصورة وزهو الألوان. لتقليل درجة التباين، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف السالب. كلما تم الاقتر اب من 🗖 ، كانت الصورة أكثر اعتدالاً. لزيادة درجة التباين، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف الموجب. كلما تم الاقتر اب من Ⅰ ، كانت الصورة أكثر حدة ی التشبع يمكن ضبط درجة تشبع ألوان الصورة. لتقليل درجة تشبع اللون، اضبط هذا الإعداد تجاه علامة السالب. كلما اقتريت الألوان من 🗖 ، ستيدو أخف لزيادة تشبع الألوان، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف الموجب. كلما اقتربت الألوان من • • ، كانت أكثر حدة 🔊 درجة اللون يمكن ضبط درجات ألوان البشرة. لجعل البشرة تبدو أكثر حمرة، اضبط هذا الإعداد تجاه الطرف السالب. كلما تم الاقتراب من ∎، كانت درجة لون البشرة أكثر حمرة. لجعل البشرة تبدو أقل حمرة، اضبط هذا الإعداد تجاه علامة الموجب. كلما تم الاقتراب من ₽، مالت درجة لون البشرة إلى اللون الأصفر

- ها فلال تحديد [.Default set] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة نمط الصورة المخصص إلى الإعدادات الافتراضية.
- لن يتم تطبيق عمليات الضبط أعلاه على أنماط الصورة المستخدمة في الوضع < (A)> (التلقائي الإبداعي).

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [Filter effect] (تأثير الفلتر) و[Toning effect] (تأثير التدرج) إلى جانب [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (التبايين) على النحو الموضح بالصفحة السابقة.

(تأثير الفلتر) 👁 Filter Effect

Detail set.	Monochrome
	N:None
	Ye:Yellow
SFilter effect	Or:Orange
	R:Red
	G:Green

من خلال تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

الفلتر	عينات التأثيرات
N: بلا	صورة عادية باللون الأبيض والأسود دون تأثيرات الفلتر.
Ye: أصفر	تبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما تبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: برتقالي	تبدو السماء الزرقاء أكثر قتامة بشكل طفيف. يبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: أحمر	تبدو السماء الزرقاء قاتمة إلى حد ما. كما تبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: أخضر	تبدو درجات لون البشرة والشفاة ممتازة. كما تبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.

تَوَدِي زِيادة [Contrast] (التباين) إلى جعل تأثير الفلتر أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

betan seti	N:None
	S:Sepia
	B:Blue
 Toning effect 	P:Purple
	G:Green

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد الخيارات التالية: [N:None] (بدون) [S:Sepia] (بني داكن) [B:Blue] (أزرق) [P:Purple] (أرجواني) [G:Green] (أخضر).

حيد تسجيل نمط الصورة

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله أسفل [User Def. 1] (مخصص ١) أو [User Def. 2] (مخصص ٢) أو [Ser Def. 2] (مخصص ٣). يمكنك إنشاء أنماط الصورة التي تختلف فيها الإعدادات مثل تلك الخاصة بدرجة الوضوح والتباين. يمكنك أيضًا ضبط الإعدادات الخاصة بأحد أنماط الصورة والتي تم تسجيلها بالكامير ا باستخدام البرنامج المرفق.

 حدد [Picture Style] (نمط الصورة). من علامة التبويب [ثال]، حدد [Picture Style] (نمط الصورة) ثم اضغط على < ((3)). ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة. 	١			
حدد [User Def.] (محدد بواسطة المستخدم). حدد [* .User Def.] (محدد بواسطة المستخدم*) ثم اضغط على الزر <-DISP. ستظهر شاشة .Detail set (ضبط التفاصيل). 	۲	Picture Style SEN Neutral SEN Faithful SEN Monochrom SEN User Def. 1 SEN User Def. 3 USER Defail Set	0 , 0 , 0 , 0 , 0 0 , 0 , 0 , 0 e 3 , 0 , N , N Standard Standard Standard Standard	OK
اضغط على <(تائ)>. ● مع تحديد [Picture Style] (نمط الصورة)، اضغط على <(تا)>.	٣	Detail set. Picture Style OSharpness OContrast &Saturation OColor tone	Iser Def. 1 Standard 0++++++++++++++++++++++++++++++++++++	1 1 1
 حدد نمط الصورة الأساسي. اضغط على المغتاح < ♥▲> لتحديد نمط الصور الأساسي ثم اضغط على < ((3)>. لضبط المعلمات الخاصة بنمط الصورة الأساسي والتي تم تسجيلها للكاميرا باستخدام البرنامج المرفق، حدد نمط الصورة هنا. 	2	Detail set. Picture Style	User Def. 1 Landscape	:

9	Detail set.	💷 User Def. 1
	Picture Style	Landscape
	OSharpness	0++++++++12
	OContrast	=+++0+++a
	&Saturation	a++++ä++++a
	Color tone	□+++ 0+++□
		(MENU) 🗅
1	Detail set.	📧 User Def. 1
	Picture Style	Landscape
	OSharpness	0
		(MENU) 🕁
	Picture Style	
	ISTN Neutral	0.0.0.0
	Fif Faithful	0.0.0.0
	Monochrome	e 3.0.N.N
	User Def. 1	Landscape
	User Def. 2	Standard
	User Def. 3	Standard
	DISP. Detail set.	SET IOK

(U

حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness]
 (الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على <((F)).

ا اضبط المعلمة.

- اضغط على المفتاح < < >> اضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على < (٤)>.
 لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص نمط الصورة" بالصفحات ٩٦-٩٩.
- اضغط على الزر
 (MENU > الضبيل نمط الصورة الجديد. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
 - نتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [* User Def.] (محدد بواسطة المستخدم *).
 - سيتم عرض اسم نمط الصورة الذي تم تعديل أي من إعداداته (مختلفة عن الإعدادات الافتراضية) وتسجيلها ضمن [* User Def.] (محدد بواسطة المستخدم *) - باللون الأزرق.

• إذا تم بالفعل تسجيل نمط الصورة أسفل [* .leser Def] (محدد بواسطة المستخدم *)، فسوف يؤدي تغيير النمط الأساسي للصورة بالخطوة ٤ إلى الغاء الإعدادات الخاصة بنمط الصورة المسجل.

في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (مستح جميع إحدادات الكاميرا) (صفحة ٤٤٢)، فستتم إعادة جميع إعدادات [* User Def.] (محدد بواسطة المستخدم *) إلى قيمها الافتراضية.

[User Def. *] لائتقاط الصور باستخدام نمط الصورة المسجل، اتبع الخطوة ٢ بالصفحة ٧٥ لتحديد [*] (محدد بواسطة المستخدم *) ثم التقط الصورة.

MENU ضبط مساحة الألوان*

تشير مساحة الألوان إلى نطاق الألوان القابلة لإعادة الانتاج. باستخدام هذه الكاميرا، يمكنك ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB.

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

Color space

- حدد [Color space] (مساحة الألوان). • من علامة التبويب [ت]، حدد [Color space] (مساحة الألوان) ثم اضغط على < (عا)>.
 - اضبط مساحة الألوان المرغوبة. • حدد [sRGB] أو [Adobe RGB] ثم اضغط على < (((())).



sRGB Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. ولا يوصى باستخدام هذا الإعداد، Adobe RGB، إذا لم تكن على در اية بمعالجة الصور وقاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21). ستبدو الصورة لطيفة جدًا بتنسيق RGB ببينة الكمبيوتر الشخصى ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21). يتطلب إجراء معالجة بسرعة للصورة باستخدام أحد البرامج.

- إذا تم التقاط الصورة عند تحديد مساحة الألوان Adobe RGB، فسيبدأ اسم الملف بـ "_MG_"
 (أول حرف سيكون عبارة عن شرطة سفلية).
 - لا يتم تضمين وضع DC. انظر الشروح حول ملف التعريف ICC في دليل إرشادات المبرنامج الموجود على القرص المضغوط.

🗶 تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) *

استخدم ميزة تثبيت الإضاءة التلقانية (AE) عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر <¥> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. ويطلق على هذه العملية اسم "تثبيت الإضاءة التلقانية". وهي مناسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.



- اضبط البؤرة على الهدف. ● اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ◄ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة.
- ا اضغط على الزر <★>. (4۞)
- یضیء الرمز <\>> بمستكشف العرض لیشیر إلى أنه قد تم تثبیت إعداد درجة الإضاءة (تثبیت الإضاءة التلقائیة).
- يتم تثبيت إعداد درجة الإضاءة التلقائي الحالي في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < +>.



25 80°244 **1**44 880 400 9•

(*)

- ا أعد تكوين الصورة والتقطها.
- إذا أردت الاحتفاظ بتثبيت الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمر ار على الزر
 > واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.

تأثيرات تثبيت الاضاءة التلقائية

لتلقاني للبؤرة (صفحة ٦٨)	طريقة تحديد نقطة الضبط اا	وضع ضبط كثافة
تحديد يدوي	تحديد تلقاني	الإضاءة (صفحة ٨٦)
يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند	
عند المستوى المحدد للضبط التلقائي للبؤرة	مستوى الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي تم	* 💽
.(AF)	استخدامه لضبط البؤرة.	
لنقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند ا	000

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF> (المضبط اليدوي للبوزرة**)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقانية (AE) عند النقطة المركزية للضبط التلقاتي للبوزرة (AF).

★ تثبيت إضاءة الفلاش[★]

تعمل ميزة تثبيت إضاءة الفلاش على تثبيت إعداد درجة إضاءة الفلاش على المنطقة المرغوبة من الهدف. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفنة EX من Canon. * يشير الاختصار FE إلى درجة إضاءة الفلاش.



اضغط على الزر < \$> لينبثق الفلاش المدمج. • اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وانظر في مستكشف العرض للتحقق من إضاءة الرمز < \$-.





- اضغط على الزر < \>. (16\$) • وجّه دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعية على الهدف، ثم اضنغط على الزر < \>. • سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش
- المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة. ◄ في مستكثف العرض، يتم عرض "FEL" للحظة ثم بضم، الرمز <*4>.
 - في كل مرة تقوم فيها بالضعط على الزر < >>>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
- ٤ التقط الصورة.
- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
 يتم إطلاق الفلاش لالتقاط الصورة.

إذا كان الهدف بعيدًا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <\$>. اقترب من الهدف وأعد إجراء الخطوات من ٢ إلى ٤.

WB : ضبط توازن اللون الأبيض*

تستخدم ميزة توازن اللون الأبيض (WB) لجعل المناطق البيضاء تبدو أكثر بياضًا. فعادةً ما يحقق الإعداد <wwب (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد <wwبب > فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون. في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم ضبط <wwبب > القائيًا.



اضغط على الزر < WB ▲>.
 سيظهر الإعداد [White balance] (توازن اللون الأبيض).
 حدد توازن اللون الأبيض.
 اضغط على المفتاح < ◄ ◄ > لتحديد توازن اللون الأبيض المرغوب ثم اضغط على < (ਡ)>.
 يتم عرض رسالة "X**** Approx. ((x**)
 تقريبًا) (X: كلفن) التي تظهر لتوازن اللون الأبيض المحدد < * > < ▲ > < ▲ > < *

< 🗮 > تمثل در جة حر ار ة اللون المعنى.



ا المخصص الأبيض المخصص

تتنيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة حقيقى للاستخدام.



قم بتصوير هدف أبيض فوتوغرافيًا. بجب أن بملأ الهدف الأبيض السبط دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعي اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض يمكنك ضبط أي توازن للون الأبيض.

1		DISP 🔠 👘 DISP 🖬				
	Expo.comp./AEB	-21				
	Auto Lighting Opti	mizer				
	Metering mode	(1)				
	Custom White Bala	Custom White Balance				
	WB Shift/BKT	0.0/±0				
	Color space	sRGB				
	Picture Style	Standard				

<u>عة</u>	
	MENU 20



حدد [Custom White Balance] (توازن

اللون الأبيض المخصص).

ثم

 إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ١ غير كافية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.

- إذا ما تم تصوير الصورة الملتقطة عند ضبط الوضع على [Monochrome] (لون أحادي) (صفحة ٢٢)، فسيتعذر تحديدها في الخطوة ٣.
- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، بإمكان البطاقة الرمادية بنسبة ١٨٪ (المتوفرة بالأسواق) تحقيق توازن اكثر دفة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل اللون الأبيض المخصص المسجل مع البر نامج المرفق أسفل < 20. عند القيام بالخطوة ٣، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.</p>

<u>₩</u> تصحيح توازن اللون الأبيض^{*}

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض المضبوط. سيكون لهذا التعديل نفس تأثير استخدام فلتر تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو فلتر تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.

و هذا الأمر ملائم للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا استخدام فلاتر تحويل درجة حرارة اللون أو فلاتر تعويض الألوان.



الثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض < علي > في مستكشف العرض و على شاشة .
 LCD
 يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماتي ٥ وحدات Mired من فلتر تحويل درجة حرارة اللون).
 حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة فلتر تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهاة التلقائبة لتوازن اللون الأبيض

بالضغط على زر الإلتقاط مرةً واحدة، بمكن تسجيل ثلاث صور بدر جات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر وهذا يسمى مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادات قدر ها مستوى و احد.



مستويات ±٣ انحر اف المضاهاة



اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بتصحيح توازن اللون الأبيض، عند تدوير القرص < ٢٠٠٠٠ >، ستتغير العلامة " الموجودة على الشاشة إلى "عمد" (٣ نقاط). يؤدى تدوير القرص إلى اليمين إلى ضبط مضاهاة اللونين الأزر ق/الكهر ماني، بينما عند تدوير ه إلى اليسار، تتم مضاهاة اللونين الأحمر الأرجو اني/ الأخضر
 - ◄ في الجانب الأيمن، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهاة) إلى مضاهاة الاتجاه والمقدار التصحيح.
 - يؤدي الضغط على الزر
 DISP> إلى إلغاء كافة إعدادات [WB Shift/BKT] (تغيير /مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضنغط على <(set)> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة

تسلسل المضاهاة

ستتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن قياسي للون الأبيض و٢. انحراف الأزرق (B) و٣. انحراف الأصفر الكهرماني (A) أو ١. توازن قياسي اللون الأبيض و٢. انحراف الأحمر الأرجواني (M) و٣. انحراف الأخضر (G).



0 أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، بقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف وبقل أيضًا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي.

> -نظرًا لتسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، ستستغرق البطاقة مدة أطول لتسجيل اللقطة. يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.

MENU مُحسِّن الإضاءة التلقائي*

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. بالنسبة للصور بتنسبق RAW، يمكن تصحيحها باستخدام بر نامج Digital Photo Professional (البر نامج المرفق).

الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي).



- 🚩 التقط الصورة.
- يتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر .





نموذج لسطوع تم تصحيحه

4 تبعًا لظروف التصوير، ربما يزداد التشوش. إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش أو الضبط اليدوي للإضاءة لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا، فقد تظل الصورة ساطعة. فإذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر تعتيمًا، فاضبط هذا على [Disable] (تعطيل) أو لا.

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (قياسي) تلقانيًا.

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة

تبعًا لخصائص العدسة، قد تبدو الأركان الأربعة للصورة أكثر قتامة. وهذا يسمى انخفاض ضوء العدسة أو سقوطه بالإضاءة الطرفية. بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. بالنسبة للصور بتنسيق RAW، يمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo الاعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين).

> Quality AL Beep Enable Release shutter without card Image review 2 sec. Peripheral illumin. correct.

Peripheral illu	min. correct.
Attached lens	
EF-S18-55mm	f/3.5-5.6 IS
Correction da	ta available
	Correction
Enable	
Disable	

- حدد [Peripheral illumin. correct.] (تصحيح الإضاءة الطرفية).
- من علامة التبويب [ם]، حدد [Peripheral]
 الطرفية) [illumin. correct.
 مُ اضغط على < (عَ)
 - ۲ اضبط الإعداد الصحيح.
 - على الشاشة، نأكد من عرض [Correction]
 (توفر بيانات التصحيح)
 للعدسة المرفقة.
- في حالة عرض [Correction data not]
 إيبانات التصحيح غير متاحة)، انظر
 أحول بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة التالية.
 - اضغط على المفتاح <
 <p>> لتحديد [Enable]

 (تمكين) ثم اضغط على < (<p>(str)>.
 - ۲ التقط الصورة.
- يتم تسجيل الصورة بضبط الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.



تم تعطيل التصحيح

حول بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة تصلح لحوالى *** عدسة (عدسات). في الخطوة ۲ وعد تحديد [Enable] (تمكين)، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية تلقاتيًا لأية عدسة تم تسجيل بيانات تصحيحها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على تفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج (على القرص المضغوط) لبرنامج EOS Utility.



منع اهتزاز الكاميرا*

إن الاهتزاز الميكانيكي للكاميرا الناتج عن حركة المرأة العاكمة قد يؤدي إلى تبهيت الصور التي يتم التقاطها بعدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو عدسات التصوير عن قرب (المجهرية). وفي مثّل هذه الحالات، يعتبر فقل المرأة إجراءً فعالاً.

يتم تمكين قفل المرآة من خلال تحديد القائمة [(Custom Functions (C.Fn] (وظائف مخصصة) لـ [Mirror lockup] (قفل المرآة) وضبطها على [1: Enable] (١: تمكين) (صفحة ١٩٠).

- اضبط البؤرة على الهدف، واضغط على زر الغالق بالكامل.
 ستتارج المرأة.
 - 🏅 اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.
 - ايتم التقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها مرة أخرى.

التصوير:

- استخدام الموقت الذاتي <2\$> مع قفل المرآة.
 عند الضغط على زر الغالق بالكامل، يتم قفل المرآة ثم يتم النقاط الصورة بعد مرور ثانيتين.
- التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُع. نظرًا لعدم لمس الكاميرا أثناء التقاط الصورة، يمكن أن يحول التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد مع قفل المرآة دون اهتزاز الكاميرا بشكل أكبر. مع ضبط وحدة التحكم عن بُعد GC-8 على تأخير مدته ثانيتان، والضغط على زر الإرسال، سيتم قفل المرآة والتقاط الصورة بعد ثانيتين.

- لا توجه الكاميرا ناحية الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا. عند استخدام الموقت الذاتي وقفل المرأة مما باستخدام درجات إضاءة المصباح، استمر فى الضغط على زر الغالق بالكامل (تأخير الموقت الذاتي + زمن إضاءة المصباح). إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن لن يتم التقاط الصورة.
 - حتى في حالة ضبط < (2) > (التصوير المستمر)، سيتم تفعيل التصوير الفردي.
 عند انتضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرأة، ستعود للأسفل مرة أخرى تلقانيًا. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى.

التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر".

تعتبر ميزة التصوير أثناء العرض المباشر فعالة للأهداف الثابتة التي لا تتحرك. إذا أمسكت الكاميرا بيديك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوانم.

له حول التصوير عن بُعد أنشاء العرض المباشر باستخدام برنامج EOS Utility (المرفق) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، انظر دليل إرشادات البرامج الموجود على القرص المضغوط.

LCD التصوير باستخدام شاشة







 اعرض صورة العرض المباشر.
 اضغط على الزر < 1 >.
 تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
 ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.
 يبلغ مدى رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريبًا.

۲ اضبط البؤرة على الهدف.

- قبل التصوير، اضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة (الصفحات ١١٣-١٢٠).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الحالي.

۲ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◄ يتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى
 - وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا. • اضغط على الزر < 🗗 > لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر .
لتمكين التصوير أثناء العرض المباشر



من [Live View function setting] (إعدادات وظيفة العرض المباشر)، اضبط [Live [View shoot] (التصوير أثناء العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).

فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر [العدد التقريبي للقطات]

ظروف التصوير		T. J. office . A
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	درجه العراره
***	***	عند ۲۳ درجة مئوية / ۷۳ درجة فهرنهايت
***	***	عند • درجة مئوية / ۳۲ درجة فهرنهايت

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E8 كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- يمكن استمرار التصوير أثناء العرض المباشر لمدة ** ساعة (ساعات) و ** دقيقة (دقائق) تقريبًا عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرينهايت (باستخدام بطارية LP-E8 كاملة الشحن).

الثناء التصوير أثناء العرض المباشر، لا توجه الحسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.

تنبيهات لاستخدام التصوير أثناء العرض المباشر على الصفحتين ١٢١-١٢٢.

🖬 عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط.



- عند عرض < (1.3 ماليون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريبًا إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
 - في حالة وميض الرمز < (((المادية على أن عدم عرض صورة العرض المباشر بالسطوع المناسب وفقًا لظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة.
 - في حالة استخدام الفلاش أو ضبط المصباح، سيظهر < (((((سرح ع) ح وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي (كمرجع لك). قد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الذافتة أو الساطعة.</p>

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر هنا.

Q التحكم السريع

أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، سيؤدي الضغط على الزر <@> إلى ضبط جودة تسجيل الصورة ووضع التشغيل ووضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF). في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك أيضًا ضبط توازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقانية.



 اضغط على المفتاح < > > لنحديد الوظيفة المراد ضبطها.
 يتم عرض إعداد الوظيفة المحددة في الأسفل.
 أدر القرص < 20% > لتغيير الإعداد.

MENU إعدادات وظائف القائمة

Grid display	Off
Contraction of the second	
Metering timer	16 sec.
AF mode	Live mode

يتم شرح خيارات القائمة المدرجة في قائمة علامة التبويب [٤] [Live View function settings] (إعدادات وظيفة العرض المباشر) أدناه.

يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط في شاشة القائمة هذه خلال التصوير أثناء العرض المباشر فقط. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف العرض.

 Grid display (عرض الشبكة)
 مع [#1 1] (الشبكة ١ #٢) أو [##1 2 Grid 2 (الشبكة ٢ ##)، يمكنك عرض خطوط الشبكة.

- Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة) يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثنيت الإضاءة التلقانية (AE)).
- AF mode (وضع الضبط التلقاني للبؤرة)
 يمكنك تحديد [Live mode] (الوضع المباشر) (الصفحة ١١٣) أو [Live mode ن]
 (الوضع المباشر) (الصفحة ١١٤) أو [Quick mode] (الوضع السريع) (الصفحة ١١٨).

حتى أثناء عرض صورة العرض المباشر ، ما يز ال بإمكانك ضبط وظائف <menu> وتنفيذ</menu>	•	
تشغيل <كماح. في حالة تحديد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) أو		
Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر) أو Clear settings] (مسح الإعدادات)		
أو [Firmware Ver.] (إصدار البرنامج الثابت)، سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.		
سيتم تثبيت وضع ضبط كثافة الإضاءة على الضبط التقديري للتصوير أثناء العرض المباشر.	•	
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بالضغط على زر معاينة عمق المجال.	•	
أثناء التصوير المستمر، سيتم أيضًا استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.	•	
سیکون استخدام <a-dep> مماثلاً لاستخدام <p>.</p></a-dep>	•	
إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا كما تم ضبط [Auto power ¥	•	
off] (ايقاف التشغيل التلقاني) (الصفحة ١٣٩). إذا تم ضبط [Auto power off] (إيقاف		
التشغيل التلقاني) على [Off] (إيقاف)، فسيتوقف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة		
(لا يتم إيقاف تشغيل الكامير ا).		
بُاستخدام كابل الصوت/الفيديو AV (المرفق) أو كابل HDMI (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض	•	
صورة العرض المباشر على التلفاز (الصفحتان ١٦٧ و ١٦٩).		
يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، الصفحة ٢٠٤) للتصوير أثناء العرض	•	

المباشر .

استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة ا

تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتاحة هي [Live mode] (الوضع المباشر) و[Live <u>ن</u> mode] (الوضع المباشر) (اكتشاف الأوجه، صفحة ١١٤) و[Quick mode] (الوضع السريع) (صفحة ١١٨). إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فقم بضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) وتكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا (صفحة ١٢٠).

	uori serungs
AF mode	Live mode
	't' Live mode

- حدد وضع الضبط التلقاني للبؤرة (AF). • من [Live View function settings] (إعدادات وظيفة العرض المباشر)، حدد [AF mode] (وضع الضبط التلقاني للبؤرة). • أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط
- على الزر <@> لتحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على شاشة التحكم السريع.

الوضع المباشر: AFLive

يتم استخدام مستشعر الصور لضبط البؤرة. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة أثناء عرض صورة العرض المباشر، **فستستغرق عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وقتًا أطول** من ذلك المستغرق في الوضع السريع. بالإضافة إلى ذلك، قد تصبح عملية ضبط البؤرة أكثر صعوبة عنها عند استخدام الوضع السريع.



- نقطة الضبط التلفائي للبؤرة (AF)
- اعرض صورة العرض المباشر.
 اضغط على الزر < ٢)>.
 تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
 تظهر <--> نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
 حرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
 اضغط على المفتاح < >> > لنقل نقطة الضبط التلقائي البؤرة (AF).
 - (لا يمكن تحريكه إلى حواف الصورة).
 لإعادة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى النقطة المركزية، اضغط على الزر < ().



- اضبط البؤرة على الهدف.
- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على
 الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكامير ا اشارة صوتية.
 - إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون البرتقالي.



- التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ۱۰۸).

ن الوضع المباشر (اكتشاف الأوجه): ٤ AF

يتم اكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها بنفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المتبعة مع الوضع المباشر. اجعل الشخص المراد تصويره مواجهًا للكاميرا.



على الوجه الهدف.



- اضبط البؤرة على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الوجه المغطى بالإطار <)>.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الأخضر كما ستصدر الكامير ا إشارة صوتية.
 - إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتغير لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون البرتقالي.
 - إذا تعذّر اكتشاف أحد الأوجه، فسيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <[]> وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة عند المركز.



- التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٠٨).

إذا تعذر ضبط البؤرة، فلن بمكن اكتشاف الأوجه. إذا قامت العدسة بتمكين الضبط البدوي للبؤرة حتى أثناء ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>، فأدر حلقة ضبط البؤرة للوصول إلى ضبط بزرة تقريبى. سيتم بعد ذلك اكتشاف الأوجه ويتم عرض <. >.
 قد يتم اكتشاف جسم أخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
 لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو مائمًا الغابة أو قائمًا للغابة على جائمي من عن المعامة المؤربة الغابة على عرض <. >.
 قد يتم اكتشاف جسم أخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
 لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغابة أو مائمًا أو قائمًا للغابة أو مائمًا بشكل أفقي أو قطري أو مغفيًا بشكل جزئي.
 قد يقوم إطار ضبط البزرة <. > بتغطية جزء الوجه فقط.

ملاحظات حول الوضع المباشر والوضع : المباشر (اكتشاف الأوجه)

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- ستستغرق عملية ضبط البؤرة زمنًا أطول قليلاً.
- حتى عند تحقق ضبط البؤرة، فإن الضغط على زر الغالق حتى منتصفه سيقوم بضبط البؤرة مرةً أخرى.
 - قد يتغير سطوع الصورة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وبعدها.
- و إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائيًا في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي أولاً.
- عند الضغط على الزر < @> في الوضع المباشر، سيتم تكبير الصورة عند نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). إذا كان من الصعب ضبط البؤرة في العرض المُكبر، فارجع إلى العرض العادي واضبط البؤرة تلقائيًا. لاحظ أن سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قد تختلف بين العرض العادي والعرض المكبر.
- إذا قمت بضبط البؤرة في العرض العادي بالوضع المباشر ثم قمت بتكبير الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل ضبط البؤرة.
 - في الوضع ن المباشر، لن يؤدي الضغط على الزر < ٢ > إلى تكبير الصورة.

 في الوضع المباشر أو وضع في المباشر (اكتشاف الأوجه)، إذا كنت تلتقط صورة هدف طرفي مع وجود الهدف خارج البؤرة قليلاً، فوجه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة على الهدف لضبط البؤرة ثم النقط الصورة.
 لن ينبعث الشعاع المصاعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

ظروف التصوير التي قد تجعل من ضبط البؤرة عملية صعبة: الأهداف قليلة التباين مثل السماء الزرقاء والأسطح ذات الألوان الخالصة. الأهداف في الإضباءة الخافتة. الخطوط و النماذج الأخرى في ظل وجود تبابن بالاتجاه الأفقى فقط. عند توفر مصدر إضاءة تتغير درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته. المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة. في ظل إضاءة الفلور سنت أو عند اهتز از الصورة. الأهداف متناهبة الصغر الأهداف الموجودة بحافة الصورة. الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوى. عند تغطية نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص). الأهداف التي تتحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكامبرا أو عدم وضوح الهدف. الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها. ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف خارج البؤرة. عند تطبيق تأثير البؤرة غير الدقيقة باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة. عند استخدام فلتر تأثيرات خاصة.

الوضع السريع: AFQUICK

يتم استخدام المستشعر المخصص للضبط التلقائي للبؤرة في وضع ضبط البؤرة للقطة الواحدة تلقائيًا · (صفحة ٦٦)، باستخدام نفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة كما في التصوير باستخدام مستكشف العرض. على الرغم من إمكانية ضبط بؤرة المنطقة الهدف بسرعة، فستّتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

م

 أدر القرص < ٢٠٠٠ > لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

 قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف ستختفى صورة العرض المباشر كما ستعود المرأة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة







- 125 8.0 2.1.
- التقط الصورة. ź

اضبط البؤرة على الهدف.

 تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٠٨).

ضبط البؤرة يدويًا

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا بدقة.





إطار التكبير





اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة). أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.

◄٥ مرات ◄١٠ مرات ◄ العرض العادي –

- مع النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
 - بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر
 \$\mathcal{O}\$
 \$\mathcal{O}\$
 \$\mathcal{U}\$
 \$\mathcal_U\$
 \$\mathcal{U}\$
 \$\m
 - ٥ التقط الصورة.
 - تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (صفحة ١٠٨).

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- اذا تغير مصدر الإضاءة بالصورة، فقد تومض الشائمة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر واستأنف التصوير في ظل استخدام مصدر إضاءة فعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- و إذا تعرضت الصورة لمصدر إضاءة ساطع بدرجة كبيرة مثل ضوء الشمس، فقد تظهر المنطقة المعرضة باللون الأسود على شاشة LCD. ورغم ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في ظل الإضاءة الخافة، إذا قمت بضبط [CD brightness] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، فقد يظهر تشوش التشبع اللوني في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل تشوش التشبع اللوني في الصورة المانتطة.
 - عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه فعليًا.

حول الرمز < 10 >

- - و إذا استمر التصوير أثناء العرض المباشر مع عرض رمز التحذير < 20 > وارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، فسيتوقف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائبًا. يتم تعطيل التصوير أثناء العرض المباشر حتى تقل درجة الحرارة الداخلية للكاميرا.

ملاحظات حول نتائج التصوير

- عند التصوير بشكل مستمر باستخدام وظيفة العرض المباشر لمدة طويلة، قد تزيد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا وقد تعمل على خفض جودة الصورة. توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر في حالة عدم التقاط الصور.
 - قبل التصوير لفترة طويلة، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وانتظر لعدة دقائق قبل التصوير. وهذا لمنع تدهور الصورة.
- قد يتسبب التصوير أثناء العرض المباشر في ظل درجات الحرارة العالية عند سر عات ISO عالية في حدوث تشوش أو عدم انتظام بالألوان.
 - عند التصوير بسرعة ISO عالية، قد يظهر تشوش (شريط، نقاط من الضوء، وما إلى ذلك).
- و إذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر. حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المُكبر، سيتم التقاط الصورة في العرض العادي.
- و إذا تم ضبط القائمة [Outo Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٠٣) على أي إحداد أخر بدلاً من [Disable] (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش.
 - ملاحظات حول الوظائف المخصصة
- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم تعطيل إعدادات محددة للوظائف المخصصة (صفحة ١٩١).
 - ملاحظات حول العدسات والفلاش
 - لا يمكن استخدام ميزة الضبط المسبق للبؤرة مع عدسات التصوير عن بُعد الفائقة.
- لا يمكن استخدام ميزة تثبيت إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام الفلاش المدمج أو وحدة Speedlite خارجية. لن يتم إطلاق الفلاش التمثيلي وفلاش الاختبار في حالة استخدام وحدة Speedlite خارجية.

تصوير الأفلام



اضبط قرص اختيار الوضع على < ♥<> لتصوير الأفلام. سيكون تنسيق تسجيل الفيلم هو MOV.

البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام عد تصوير الأفلام، استخدم بطقة SD كبيرة السعة ذات فنة السرعة ۲ لـ SD "@CLASS" أو أعلى. عند استخدام بطاقة بسرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. وإذا قمت بتشغيل فيلم موجود على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح. الفيلم بشكل صحيح. النطقة.

حول Full HD 1080 تدل Full HD 1080 على التوافق بالدقة العالية التي تميز وحدات البكسل الأفقية البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح الضوئي).

💻 تصوير الأفلام

يوصى بتوصيل الكامير ا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام (الصفحتان ١٦٧ و ١٦٩).



الناء تصوير القيم، سينم عرص العلامة بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.

- الثناء تصوير الفلم، لا توجه الحنسة باتجاه الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
 - التنبيهات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحتين ١٣٥ و١٣٦.
- إذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحتين ١٢١ و١٢٢.

- 📮 🔹 سيتم تسجيل فيلم واحد متواصل كملف واحد.
- أثناء تصوير الفيلم، تتم تغطية الأجزاء العلوية والسفلية واليمنى واليسرى من الشاشة بقناع شبه شفاف. يتم تسجيل تلك المنطقة المُحاطة بالقناع شبه الشفاف والتي تمثل صورة الفيلم. سيتغير حجم القناع شبه الشفاف وفقًا للإعداد [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) (صفحة ١٣١). عند استخدام اقتصاص الفيلم، سيتم عرض مناطق الصور غير المسجلة في قناع أسود.
 - يكون تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ممكنًا بالضغط على الزر < لج> (صفحة ۹۲). لإلغاء تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) أثناء تصوير الفيلم، اضغط على الزر < ().
 - يتم تعيين سرعة ISO وسرعة الغالق وفتحة العدسة بشكل تلقائي.
 - بالضغط مع الاستمرار على الزر < (٨٧ ح وتدوير القرص < (٢٠) بمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- يؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة (صفحة ١٢٦) في
 الجزء السفلي الأيسر من الشاشة. ويكون هذا هو إعداد درجة الإضاءة الخاص بالتقاط صورة ثابتة.
 - ١٦ يتم تسجيل الصوت الأحادي عبر الميكروفون المدمج بالكاميرا (صفحة ١٦).
 - يمكن تسجيل صوت الاستريو عن طريق توصيل ميكروفون خارجي مجهز بقابس توصيل استريو
 صغير (قطر يبلغ ٣،٥ ملم) بطرف توصيل IN (دخل) بالميكروفون الخارجي للكاميرا (صفحة ١٦).
 يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا.
 - باستخدام بطارية EP-E8 كاملة الشحن، يكون إجمالي مدة التصوير كما يلي: عند ٢٣ درجة مئوية / ٢٣ درجة مئوية / ٢٣ درجة فهر نبهايت: ** ساعة (ساعات) و ٢٠ دقيقة (دقائق) تقريبًا، عند درجة مئوية/٣٢ درجة فهرينهايت: ** ساعة (ساعات) و ** دقيقة (دقائق) تقريبًا.

حول عرض المعلومات
 ● في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <DISP>، سيتغير عرض المعلومات.



* يسري على مقطع فيديو واحد.

في حال عدم وجود بطاقة في الكامير ا، سيتم عرض الوقت المتبقى لتصوير الفيلم باللون الأحمر.
 عندما يبدأ تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضى.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO لتصوير الفيلم بشكل يدوي. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصًا بالمستخدمين المحترفين.



- الضبط التلقائي لسر عة ISO 100 6400 : الضبط التلقائي السر عة
- الضبط اليدوي لسر عة ISO: 6400 100 ISO

اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.
 إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوة ٢ و٣ الخاص
 بـ "التصوير بالإضاءة التلقائية" (صفحة ٢٢).

- باستخدام التصوير بالإضاءة اليدوية، لا يمكن ضبط تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) وتعويض درجة الإضاءة.
 - لا يوصى بتغيير فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام حيث سيتم تسجيل التغيرات في درجة الإضاءة الناجمة عن تشغيل فتحة العدسة.
- واذا استخدمت عدسة تتغير فتحتها أثناء عملية التكبير /التصغير، فينبغي عليك عدم التكبير /التصغير أثناء تصوير فيلم. فقد تؤدي عملية التكبير /التصغير أثناء تصوير فيلم إلى تسجيل التغييرات في درجات الإضاءة.
 - في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلوروسنت، فقد تهتز صورة الفيلم.
 - استخدام سرعة ISO التلقانية، غالبًا ما سيتم الحصول على درجة إضاءة الفيلم الصحيحة حتى عند تغيير مستوى الإضاءة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق من ٣٠/١ ثانية إلى ١٢٥/١ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- في حالة تشغيل الفيلم مع "عرض معلومات التصوير" (صفحة ١٣٣)، فلن يتم عرض وضع التصوير وسفح المعتخدمة في وسرعة الغالق وفتحة العدسة. ستعمل معلومات الصورة (Exif) على تسجيل الإعدادات المستخدمة في بداية تصوير الفيلم.

التقاط الصور الثابتة



أثناء تصوير فيلم، يمكنك أيضًا التقاط صورة ثابتة عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل

التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم

- سيتم تسجيل الصورة الثابتة في الشاشة بأكملها بما فيها ذلك القناع شبه الشفاف.
- إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أثناء تصوير فيلم، فسيحتوي الفيلم على لحظة ثابتة تستمر لمدة ثانية واحدة تقريبًا.
 - سيتم تسجيل الصورة الثابئة الملتقطة في البطاقة، كما سيتم استئناف تصوير الفيلم تلقائيًا عند ظهور صورة العرض المباشر.
 - ستقوم البطاقة بتسجيل الفيلم والصورة الثابتة كملفين منفصلين.
 - فيما يلى عرض للوظائف الخاصة بالتقاط الصور الثابتة. ستكون الوظائف الأخرى مماثلة لوظائف تصوير الأفلام.

الوظيفة	الإعدادات
جودة تسجيل الصورة	كما تم ضبطها في القائمة [Quality] (الجودة).
إعداد درجة الإضاءة	يتَم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائبًا (أو يتَم ضبطهما يدويًا لدرجات الإضاءة اليدوية). يتَم عرضه عند الضغط على زر الغالق حتّى منتصفه.
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	تم الإلغاء
وضع التشغيل	التصوير المنفرد (الموقت الذاتي غير ممكن)
الفلاش	إيقاف الفلاش

إعدادات وظائف التصوير

إعدادات الوظائف الخاصة بتصوير الأفلام موضحة هنا.

Q التحكم السريع

أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، سيؤدي الضغط على الزر <@> إلى تمكينك من ضبط توازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقاتي وجودة تسجيل الصور (للصور الثابتة) وحجم تسجيل الأفلام ووضع الضبط التلقاني للبؤرة (AF).



اضغط على الزر <۞>. ◄ سيتم تمييز الوظائف القابلة للضبط باللون الأزرق. ● عند تحديد < ٨٢، سيتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) أيضًا.

 اضغط على المفتاح <\$> لتحديد الوظيفة المراد ضبطها.
 يتم عرض اسم الوظيفة المحددة في الأسفل.
 أدر القرص <\\%> لتغبير الإعداد.

سينعكس إعداد جودة تسجيل الصور في جميع أوضاع التصوير.

MENU إعدادات وظائف القائمة

	DISP 🔛
Movie rec. size	1920x1080 30
AF mode	Live mode
AF during '🛒	Disable
Shutter/AE lock	button
Remote control	Disable

اعرض قائمة الأفلام. • يتم توضيح خيارات القائمة في علامتي التبويب. [[\ [ا] وا] أنناه.

القائمة [🛒] حجم تسجيل الفيلم يمكنك تحديد حجم صورة الفيلم [******X******] ومعدل الإطارات [🚛] (الإطارات المسجلة في الثانية). يتحول 💀 (معدل الإطار ات) المعر وض على شاشة [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) تلقائيًا وفقًا للإعداد [Video system] (نظام الفيديو). • حجم الصورة [1920x1080] : جودة تسجيل Full HD (دقة عالية تمامًا). [1280x720] : جودة تسجيل HD (دقة عالية). : جودة تسجيل بدقة قياسية. وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٣. [640x480] [Crop 640x480] : جودة تسجيل بدقة قياسية. ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٣. (اقتصاص ٢٤٠× ٤٨٠) وستمنحك تأثير التصوير عن بُعد بحوالي ٧ أضعاف يسمى وضع التصوير هذا باقتصاص الفيلم. • معدل الإطارات (إطار /ثانية: عدد الإطارات لكل ثانية) [6] [13] : للمناطق التي يكون تنسبق التلفاز فبها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا والمكسيك وما إلى ذلك). [5] [5] : للمناطق التي يكون فيها تنسيق التلفاز هو PAL (أوروبا وروسيا والصين وأستر اليا وما إلى ذلك).

لا يمكن التقاط الصور الثابتة.

	إجمالي مدة التسجيل				
حجم الملف	بطاقة سعة ١٦ جيجابايت	بطاقة سعة ٤ جيجابايت	لم	حجم تسجيل الفيا	
			I 30		
*** ميجابايت/دقيقة	*** دقيقة (دقائق)	*** دقيقة (دقائق)	1 25	[1920x1080]	
			124		
2001/Cullano ***	((6	[1280v720]	
يتخذفه	تقلِفَ (دفانی)		دقيفة (دفانق)	I 50	[12007/20]
2001/01/10 x ***	*** ساعة (ساعات)	(:::::::::::::::::::::::::::::::::::::	6	[640×480]	
للق (دقائق) ميجابي (دقائق) *** دقيقة (دقائق)	دقيفة (دفانق)	l50	[040X400]		

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

- بعد بدء تصوير أحد الأفلام، سيتوقف تصوير الفيلم تلقانيًا إذا وصل حجم العلف إلى ٤ جيجابايت أو إذا وطل طول الفيلم إلى ٢٩ دفيقة و ٥٩ ثانية. لبدء تصوير الفيلم مرة أخرى، اضغط على الزر < 1 >>.
 - لن يتم تسجيل القناع شبه الشفاف أو الأسود الموجود في أعلى وأسفل وعلى يسار ويمين الشاشة.
 - استخدام برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser (برنامج مرفق)، يمكنك استخراج صورة ثابتة من الفيلم. وستكون جودة الصورة الثابتة كالتالي: ٢ ميجابكسل تقريبًا عند [1801×1920] و ١ ميجابكسل تقريبًا عند [280×1800] و ٢٠٠٠٠٠ تقريبًا عند [480×480].
- وضع الضبط التلقائي للبؤرة
 ستكون أوضاع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) كما تم وصفها في الصفحات ١١٢-١١٩. يمكنك تحديد [Live mode] (الوضع المباشر) أو [Live mode ن] (الوضع المباشر) أو [Quick mode] (الوضع السريع). لاحظ أنه ليس من الممكن الاستمر ار في ضبط البؤرة على هدف متحرك.
- الضبط التلقاني للبؤرة (AF) أثناء جا عند ضبط [Enable] (تمكين)، يمكن إجراء ضبط تلقائي للبؤرة (AF) أثناء تصوير الأفلام. وعلى الرغم من ذلك، لا يمكن الاستمرار في الضبط التلقائي للبؤرة. إذا قمت بضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الفيلم، فمن المحتمل أن تفقد ضبط البؤرة لحظيًا أو تتغير درجة الإضاءة. إذا كان وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) هو [Quick mode] (الوضع السريع)، فسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة في الوضع المباشر.

- جزر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) يمكنك تغيير الوظيفة المخصصة لزر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) وعندما تضغط على زر الغالق حتى منتصفه. الضبط التلقائي للبور ة/تثبيت الإضاءة التلقائية: الوظيفة العادية. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF). اضغط على الزر <¥> لتَثبيت الإضاءة التلقائية (AE). • تثبيت الاضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة: اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتثبيت الإضاءة التلقائية (AE). لإجراء ضبط تلقائي للبؤرة (AF)، اضغط على الزر < +>. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وقباس درجة الإضاءة في أجزاء مختلفة من الصورة. الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية: اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF). بينما يتم الضغط مع الاستمرار على الزر <٢ >، اضغط على زر الغالق لالتقاط صورة ثابتة بدون تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF). يكون ذلك ملائمًا عندما لا تريد ضبط البؤرة تلقائيًا عند التقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم. ولا يمكن تثبيت الإضاءة تلقائيًا. الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية: اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط كثافة الإضاءة. لإجراء ضبط التلقائي للبؤرة
 - (AF)، اضغط على الزر <¥>. ولا يمكن تثبيت الإضاءة تلقائيًا.
- التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC6 (تباع بشكل منفصل، صفحة ٢٠٤) لبدء تصوير الفيلم وإيقافه. اضبط مفتاح توقيت التصوير على <2>، ثم اضغط على زر الإرسال. عند ضبط المفتاح على < >> (تصوير فوري)، فسيتم تفعيل التقاط الصورة الثابتة.

القائمة ["جز]

	66	DISP. 1
Movie exposure	Manual	
Grid display	Off	
Metering timer	16 sec.	
Sound recording	On	
'RHighlight tone p	riority	

درجة إضاءة الفيلم

اضبط هذا الخيار في العادة على [Auto] (**تلقاني**). يعمل ضبط [Movie exposure] (**درجة إضاءة الفيلم**) على [Manual] (**يدوي**) على تمكينك من الضبط اليدوي لسر عة ISO وسر عة الغالق وفتحة العدسة لتصوير الفيلم (صفحة ١٢٧).

عرض الشبكة

مع [#Grid 1] (الشبكة 1) أو [#Grid 2] (الشبكة 2)، يمكنك عرض خطوط الشبكة.

- موقت ضبط كثافة الإضاءة
 يمكنك تغيير مدة عرض إعادة درجة الإضاءة (زمن تثبيت الإضاءة التلقانية (AE)).
- تسجيل الصوت عند ضبط تسجيل الصوت على [O0] (تشغيل)، سيتم تسجيل صوت أحادي باستخدام الميكروفون المدمج. يمكن تسجيل صوت الاستريو عن طريق توصيل ميكروفون خارجي (متوفر بالأسواق) مزود بقابس توصيل استريو صغير (يبلغ قطره ٣،٥ ملم) بطرف توصيل IN (دخل) بالميكروفون الخارجي للكاميرا (صفحة ١٦). يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا.
 - أولوية درجة التمييز

يمكن ضبط هذا فقط في حالة ضبط [Movie exposure] (درجة إضاءة الفيلم) على [Manual] (يدوي). في حالة ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم تحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا. سيتر اوح نطاق سرعة ISO بين 200 او 6400. كما سيتم منط محسن الإضاءة التلقائي أيضًا تلقائيًا على [Disable] (تعطيل) ولا يمكن تغييره.

眉 ستنعكس إعدادات عرض الشبكة وموقت كثافة الإضاءة أيضًا في التصوير أثناء العرض المباشر.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

جودة الصورة والتسجيل

- و إذا كان بالعدسة الموجودة مثبت للصور، فسيتم تشغيل مثبت الصور بكافة الأرقات حتى مع عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وسيستهلك مثبت الصورة بذلك طاقة البطارية ويمكن أن تؤدي إلى تقصير التوقيت الإجمالي لتصوير الفيلم أو تقليل عدد اللقطات الممكنة. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيجب ضبط مفتاح مثبت الصور على <</p>
 - سيلتقط الميكروفون المدمج بالكاميرا الصوت الناتج عن تشغيل الكاميرا. عند استخدام أحد الميكروفونات الخارجية المتوفرة تجاريًا، يمكنك منع (أو تقليل) تسجيل هذه الضوضاء.
 - ٧ لا تقم بتوصيل أي شيء أخر بخلاف ميكروفون خارجي بطرف IN (الدخل) الخاص بالميكروفون الخارجي للكامير ا.
 - إذا تعذر تصوير فيلم نظرًا لانخفاض السعة المنتبقية في البطاقة، فسيتم عرض حجم تسجيل الفيلم والوقت المتبقى للتصوير (صفحة ١٢٦) باللون الأحمر.
- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، فقد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهذا يشير إلى مقدار البيانات التي لايز ال يمكن كتابتها على البطاقة (السعة المنبقية من الذاكرة الداخلية المؤقتة). كلما انخفضت سرعة الكتابة على البطاقة، زادت سرعة تحرك المؤشر للأمام. إذا وصل المؤشر للنهاية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيا. الا المعاقة ذات سرعة كتابة سريعة، فإن يظهر المؤشر أو سيتقدم المؤشر (إذا تم عرضه) بصعوبة للأعلى. أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام تجريبية للتأكد من قدرة البطاقة على الا المت بالتقديم. الا تقت بالتقلم صور ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتوقف تصوير الفيلم. قد يعمل ضبط انخفاض جودة التسجيل للصور الثابئة على تحسين هذه المشكلة.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا يتسبب في تدني جودة الصورة

- إذا أصبحت درجة حرارة الكاميرا الداخلية مرتفعة، فقد يظهر الرمز < 3 جلى الشاشة. أنثاء عدم التصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.
- في حالة التقاط الصور الثابتة أثناء عرض رمز < () على الشاشة، قد تتدنى جودة الصورة. لا تتأثر جودة صورة الأفلام.
 - و إذا تم عرض الرمز <20 مع الاستمر ار في تصوير الأفلام حتى ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بدرجة أكبر، فسيترقف تصوير الفيلم تلقائيًا. وفي حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تتخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.

العرض والتوصيل بالتلفاز

- إذا حدث تغير في السطوع أثناء تصوير الفيلم، فقد يبدو ذلك الجزء ثابتًا للحظة عند تشغيل الفيلم.
- و إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI (صفحة ١٦٧) وتصوير أحد الأفلام في [1920×1980] أو [270×1280]، فسيتم عرض لقطة الفيلم بحجم صغير على التلفاز. ومع ذلك، سيتم تسجيل الفيلم الفعلى بشكل صحيح بحجم تسجيل الفيلم الذي تم ضبطه.
- إذا قمت بتوصيل الكامير اجهاز تلفاز (الصفحتان ١٦٢ و ١٦٩) وتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير . ومع ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.

المزايا سهلة الاستخدام

(

المزايا سهلة الاستخدام

MENU كتم صوت الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة عند ضبط البؤرة أو أثناء استخدام الموقت الذاتي.

. 5 5 5	1 김 한 한 한 한 폭	DISP 🗄
Веер	Enable Disable	

من علامة النبويب [أ**كاً**]، حدد [Beep] (صغير) ثم اضغط على <(mَ). حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <(m).

<u>MENU</u> التذكير بالبطاقة

تؤدي هذه الميزة إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكامير ا.

	1 67 67 67 X	DISP. 🖽
Quality	4	
Веер	Enable	
Release shutter	r without card	
Release shutter	r without card	
Enable		
Disable		

من علامة التبويب [َ 1]، حدد [Release shutter]، حد Release shutter] (تحرير الغلق بدون بطقة)، ثم اضغط على < (ﷺ)>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على < (ﷺ)>. في حالة عدم تركيب بطاقة وقيامك بالضغط على زر الغالق، سيتم عرض "Card" (البطاقة) على مستكشف العرض ولا يمكنك تحرير الغالق.

MIENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على مُناشة LCD فور التقاطها. في حالة الضبط على [Off] (إيقاف)، لن يتم عرض الصورة فورًا بعد التقاطها. في حالة ضبط [Hold] (تطيق)، فسيتم عرض معاينة الصور حتى انتهاء مدة [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقاني). أثناء معاينة الصورة، سينتهى عرض الصورة في حالة استخدام أي من أدوات التحكم في الكاميرا كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

<u>.</u> 6 6 6 6 6 9	[편 년 분 059 E
	Off
Image review	2 sec.
	4 sec.
	8 sec.
	Hold

من علامة التبويب [1]، حدد [mage review] (معينة الصورة)، ثم اضغط على < (٢٠٢) > حدد مدة المعاينة المطلوبة، ثم اضغط على < ٢٠٢) >

MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل الخامل. ويمكنك تحديد مدة إيقاف التشغيل التلقائي هذه. وعند إيقاف تشغيل الكاميرا بفعل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك تنشيط الكاميرا بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو أي من الأزرار التالية: <USP> <MFNL> <احا> ه ما الـ ذلك

في حالة ضبط [Off] (إيقاف)، إما أن توقف تشغيل الكاميرا بنفسك أو تضغط على الزر <-DISP> لإيقاف عرض إعدادات التصوير لتوفير طاقة البطارية.

في حالة ضبط [Off] (إيقاف) وعدم استخدام الكاميرا لمدة ٣٠ دقيقة، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقانيًا. لتشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر <DISP.

6 6 6 6 6 6 7	€€± osp ±
Auto power off	30 sec.
	1 min.
	2 min.
	4 min.
	▶8 min.
	15 min.
	Off

من علامة التبويب [•])، حدد [Auto power off] (ايقاف التشغيل التلقاني) ثم اضغط على < (٢٠)>. حدد مدة إيقاف التشغيل المطلوبة، ثم اضغط على < (٢٠٠).

MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.





من علامة النبويب [] حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD) ثم اضغط على < (تاء> . أثناء عرض شاشة الضبط، اضغط على المفتاح < (>>> لضبط درجة السطوع ثم اضغط على < (تاء) .

عند فحص درجة إضاءة إحدى الصور، اضبط سطوع شاشة LCD على ٤ وامنع الضوء المحيط من الوصول إلى الصورة الجاري معاينتها.

MIENU طرق ترقيم الملفات

رقم الملف يشبه رقم الإطار على إحدى بكرات الأفلام. يتم تخصيص رقم ملف متسلسل للصور الملتقطة من 0001 إلى 9999 كما يتم حفظها في مجلد واحد. يمكنك تغيير طريقة تخصيص أرقام الملفات. سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي: IMG_0001.JPG.

55555	[년 년 🗶 (KSP 원
File numbering	Continuous
	Manual reset
	Manual reset

من علامة التبويب [*]، حدد [File numbering] (ترقيم الملفات) ثم اضغط على < (عَناب). يتم وصف الإعدادات المتلحة أدناه. حدد أحد هذه الإعدادات، ثم اضغط على < (عَناب).

الالمالية المالية المتواصل: يستمر ترقيم الملفات بشكل متسلسل حتى بعد استبدال البطاقة. حتى بعد استبدال البطاقة. حتى بعد استبدال البطاقة. حتى بعد استبدال البطاقة. منتمر عملية ترقيم الملفات بشكل متسلسل حتى رقم 9999. وتعتبر هذه الطريقة مريحة عندما تريد حفظ الصور المرقمة بأي رقم بين 2001 و 9999 من بطاقات متعددة داخل مجلد واحد في الكمبيوتر. إذا كانت البطاقة البديلة تحتوي على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الدرقدة الجنور المرقمة بأي رقم بين 2001 و 9999 من بطاقات المعددة داخل مجلد واحد في الكمبيوتر. إذا كانت البطاقة البديلة تحتوي على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة. إذا كانت تريد استخدام الترقيم المدور المرجودة بالبطاقة. إذا كانت تريد استخدام الترقيم المروطين معلية من قريم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة. إذا كانت تريد استخدام الترقيم الموجودة بالبطاقة.



 [Auto reset] (إعادة ضبط تلقاني): لإعادة ضبط أرقام الملفات إلى 0001 متى يتم استيدال البطاقة.

في كل مرة تقوم فيها باستبدال البطاقة، تتم إعادة بدء ترقيم الملفات من 2001. وتعتبر هذه الطريقة مريحة إذا كنت تريد تنظيم الصور حسب البطاقات. إذا كانت البطاقة البديلة تحتوي على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة. لإعادة بدء ترقيم الملفات من 0001، يجب استخدام بطاقة مهيأة حديثًا.



 [Manual reset] (إعادة ضبط يدوية): لإعادة ضبط ترقيم الملفات على 0001 أو للبدء من رقم ملف 0001 في مجلد جديد.

في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائبًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001. ويكون هذا مريحًا إذا كنت تريد استخدام مجلدات مختلفة للصور ، على سبيل المثال، للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوي، يعود ترقيم الملفات إلى الوضم المتو اصل أو إعادة الضبط التلقائي.

- اذا وصل رقم الملف بالمجلد رقم 999 إلى 9999، فإن يكون التصوير ممكنًا حتى لو كانت البطاقة تحتوي على سعة تخزين. وستعرض شائشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. استبدلها ببطاقة جديدة.
- النسبة للصور بتنسيقي JPEG و RAW، يبدأ اسم الملف بـ "_IMG". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "_IMG". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "_IMV". وستكون الامتدادات "JPG." للصور بتنسيق AW و "ORD." للضور بتنسيق MOV. للأفلام.

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية



يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي حتى يتم عرضها بشكل رأسى على شائمة LCD الخاصة بالكاميرا و على جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها بشكل أفقي. ويمكن تغيير إعداد هذه الميزة.

Auto rotate On Com

من علامة التبويب [] حدد [Auto rotate] (تدوير تلقاني) ثم اضغط على <(تك). يتم وصف الإعدادات المتاحة أدناه. حدد أحد هذه الإعدادات، ثم اضغط على <(تك) >.

: يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط في الكمبيوتر.

: لا يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا على الإطلاق.

- [On] (تشغیل على] أن : يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي أنثاء التشغيل على الخاصة بالكاميرا والكمبيوتر.
 - [回n] (تشغیل علی 💻)
 - [Off] (إيقاف)

? الأسئلة الشائعة

- لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء معاينتها فور التقاطها.
 اضغط على الزر <
 > وسيتم عرض الصورة بعد تدويرها.
- تم ضبط [عَلَّ الصّ الصّ التشغيل على الله عن المكن لا يتم تدوير الصورة أنشاء عرضها. لن تعمل ميزة الندوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أنثاء ضبط [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [[(إيقاف). علاوةً على ذلك؛ إذا تم التقاط الصورة الرأسية مع توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فربما لا يتم تدوير الصورة عند عرضها. وفي مثل هذه الحالة، انظر "تدوير الصورة" في صفحة ١٥٩.
 - على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عند ضبط []On] (تشغيل على]).
 اضبط [] أن أصبط (]
 - لا يتم تدوير الصورة الرأسية على شاشة الكمبيوتر. البرنامج المستخدم غير متوافق مع ميزة تدوير الصور. استخدم البرنامج المرفق مع الكاميرا بدلاً منه.

DISP. فحص إعدادات الكاميرا

أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <<DISP> لعرض إعدادات الوظائف الرئيسية للكاميرا.

- Frequencie
 19/0

 Georgraved
 19/0

 Georgraved
 16/0

 Une View Yook
 0.0.0

 Une View Yook
 0.0.0

 Construct
 0.0.0
- أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <-DISP> لعرض الإعدادات.
- اضغط على الزر <DISP> مرة أخرى للرجوع إلى القائمة.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف للرجوع إلى عرض إعدادات التصوير.

عرض الإعدادات



MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية*

استخدم هذه الميزة لإعادة جميع إعدادات التصوير والوظائف المخصصة بالكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية. تعمل هذه الميزة في الوضع <P> وأوضاع المنطقة الإبداعية الأخرى.

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات). ● من علامة التبويب [:¥]، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات) ثم اضغط على <(⊕)>.	١	Custom Functions(C.Fn) Copyright information Clear settings Firmware Ver. 1.0.0
حدد الإعداد المطلوب. • لإعادة إعدادات التصوير إلى الإعدادات الافتر اضية، حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) ثم اضغط على <((E)>. • لإعادة الوظائف المخصصة إلى الإعدادات الافتر اضية، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn) (مسح جميع الوظائف المخصصة) ثم اضغط على <((E)>.	۲	Clear settings Clear all camera settings Clear all Custom Func. (C.Fn) Cancel
حدد [OK] (موافق). حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <(⊕)>. سيعمل ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكلميرا) على إعادة ضبط الكلميرا إلى الإعدادات الافتراضية في الصفحة التالية. 	٣	Clear all camera settings Clear all camera settings Clear all camera settings Cancel OK
AF mode (وضع الضبط التلقاني للبوَرة)	One-Shot AF (الضبط التلقاني للبؤرة للقطة واحدة)	
---	---	
AF point selection (تحديد نقطة الضبط التلقاني للبورة)	تحدید) Automatic selection تلقانی)	
Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)	 (ضبط كثافة الإضاءة التقديرية) 	
ISO speed (سرعة ISO)	AUTO (تلقانی)	
Drive mode (وضع التشغيل)	🗖 (تصوير فردي)	
/Exposure compensation (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)	(تم الإلغاء) Canceled	
Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)	۰ (صفر)	
Custom Functions (الوظائف المخصصة)	Unchanged (بلا تغییرات)	

إعدادات التصوير

إعدادات الكاميرا

Auto power off (ايقاف التشغيل التلقاني)	(^{ئانىية}) 30 sec.
Beep (الصفير)	Enable (تمكين)
Release shutter without (تحرير الغالق بدون بطاقة) card	Enable (تەكىن)
Image review (معاينة الصورة)	۲) 2 sec. (۲ ثانية)
Histogram (شريط التردد الرسومي)	Brightness (السطوع)
Image jump w/ 🖳	۱۰ images) (۱۰ صور)
Auto rotate (تدوير تلقاني)	On 🗖 💻
LCD brightness (سطوع شاشة LCD)	* ++ + • • • •
LCD brightness (سطوع شاشة LCD) Date/Time (التاريخ/الوقت)	پ است است این
LCD brightness (سطوع شاشله LCD) (لتناريخ/الوقت) (اللغة) Language	پ استاست ایک
LCD brightness (LCD) اسطوع شاشة Date/Time (التاريخ/الوقت) Date/Time (اللغة) Language (نظام الفيديو)	پ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ (بلا تغییرات) Unchanged (بلا تغییرات) Unchanged (بلا تغییرات)
لد لل LCD brightness (الدطوع) المثلث (LCD (التاريخ)الوقت) Date/Time (التاريخ)الوقت) (انظام الفيديو) Video system Copyright information (مطومات حقوق التشر)	ی لین این این این این این این این این این ا
لحلوم الدلك لل الموالي المعلوم المرابع الدلك مالي الدلك من المالي المالي المالي المالي المالي المالي (المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي (مالي مالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي (مالي المالي المالي مالي المالي مالي	ن المنابع منابع منابع منابع منابع مناب منابع منابع من منابع منابع منابع منابع منابع منابع منابع منابع منابع منابع منابع من منابع منابع منابع منابع منابع م

إعدادات تسجيل الصور

(الجودة) Quality	۸L
Picture Style (نمط الصورة)	کیاسی) Standard
Auto Lighting Optimizer (مُحسَّن الإضاءة التلقاني)	کیاسی) Standard
Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفي)	Enable (تمكين)/ Correction data retained (تم الاحتفاظ ببيانات التصحيح)
Color space (مساحة الألوان)	sRGB
(توازن اللون الأبيض) White balance	🛲 (تلقانی)
WB correction (تصحيح توازن اللون الأبيض)	Canceled (تم الإلغاء)
WB-BKT (مضاهاة توازن اللون الأبيض)	Canceled (تم الإلغاء)
File numbering (ترقيم الملفات)	Continuous (متواصل)
Auto cleaning (تنظيف تلقاني)	Enable (تمكين)
Dust Delete Data (بيائات مسح الأترية)	Erased (تم مسحه)

إعدادات التصوير أثناء العرض المباشر

تىكىن) Enable	Live View shooting (التصوير أنثناء العرض المباشر)
Off (ایقاف)	Grid display (عرض الشبكة)
(^{۱۱} ثانیة) 16 sec.	Metering timer (موقّت ضبط كثافة الإضاءة)
Live mode (الوضع المباشر)	AF mode (وضع الضبط التلقاني للبورة)

إعدادات تصوير الأفلام

	1 - 3
Movie- recording size (حجم تسجيل الفيلم)	197.×1.A.
AF mode (وضع الضبط التلقاني للبورة)	Live mode (الوضع المباشر)
الضبط التلقاني للبورة خلال 🛒	(تعطيل) Disable
• زر الغالق/ تثبيت الإضاءة التلقانية	AF/AE lock (الضبط التلقائي) للبؤرة/تثبيت الإضاءة التلقانية)
Remote control (وحدة التحكم عن بُعد)	Disable (تعطيل)
Movie exposure (درجة إضاءة الفيلم)	Auto (ثلقانی)
Grid display (عرض الشبكة)	Off (ايقاف)
Metering timer (موقّت ضبط كثافة الإضاءة)	۱۵ (۱۱ ثانیة) 16 sec.
Sound recording (تسجيل الصوت)	On (تشغیل)
Highlight tone priority 'ल्ल (اولوية درجة التمييز)	Disable (تعطيل)

MENU منع شاشة LCD من إيقاف التشغيل تلقائيًا

تحول هذه الميزة دون قيام مستشعر إيقاف العرض بايقاف عرض إعدادات التصوير تلقائبًا عندما تقترب عينك من العدسة العينية لمستكشف العرض.

6666	5 2 9 9 년 *	DISP 11
LCD auto off	Enable	
	Disable	

- حدد [LCD auto off] (ايقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا).
- ضمن علامة التبويب [']، حدد [DE auto] [(إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائياً) ثم اضغط LCD على حرقياً) ثم اضغط على < ((على < (على >).

MENU تغيير لون شاشة إعدادات التصوير

يمكنك تغيير لون خلفية شاشة إعدادات التصوير.

66666	[전 전 🗶 III #
Auto power off	30 sec.
Auto rotate	On 🗖 💻
Format	
File numbering	Continuous
LCD auto off	Enable
Screen color	1



حدد [Screen color] (لون الشاشة).

- من علامة التبويب []، حدد [Screen color]
 (لون الشاشة) ثم اضغط على <(3)>.
 - حدد اللون المطلوب ثم اضغط على < (SET)>.
- عند الخروج من القائمة، سيتم عرض شأشة إعدادات التصوير باللون المحدد.

1/1	25	F8.0	liso 10	0
P	-21	@1.:2		
	355	AWB		
	.	one sho	T 🕄	
Q			🗆 (4	00]

민만리민원성성(Mark

Enable

2 sec.

Disable

يمكن ضبط إعدادات الفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية باستخدام القائمة. يمكن تطبيق خيارات القائمة [*** External flash] (الفلاش الخارجي ***) الخاصة بوحدات فلاش Speedlite الخارجية فقط على وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع الوظائف المعنية

احراء الضبط هو نفس احراء ضبط احدى وظائف القائمة بالكامير ا

Ouality Beep

Image review

Flash control

حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش). • من علامة التنويب [🎝]، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش) ثم اضغط على < (SET) >. ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.

[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

Release shutter without card

Peripheral illumin. correct. Red-eye reduc.

Flash control	
Flash firing	Enable
Built-in flash f	unc. setting
External flash	func. setting
External flash	C.Fn setting

اضبط هذا الإعداد في العادة على [Enable] (تمكين). في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، إن ينطلق الفلاش المدمج ولا وحدة فلأش Speedlite الخارجية. ويكون هذا الإعداد مفيدًا فقط عندما تريد استخدام شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

> [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

يمكن للقائمتين [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و External flash func. setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) ضبط الوظائف المسرودة في الصفحة التالية. تختلف الوظائف المعروضة أسفل [.External flash func setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) وفقًا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

Built-in flash func.	setting
Shutter sync.	1st curtain
Flash exp. comp	⁻ 21₽12
E-TTL II meter.	Evaluative
	MENU 🖘

- [Built-in flash func, setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) أو [External flash] func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي).
 - ا يتم عرض وظائف الفلاش. يمكن تحديد وضبط الوظائف التي تظهر بوضوح وبشكل غير باهت.

الوظيفتان القابلتان للضبط [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

الوظيفة	Built-in flash] [func. setting (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)	External flash] [func. setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	الصفحة
Flash mode (وضع الفلاش)	E-TTL II (ثابت)	0	١٤٨
(مزامنة الغالق) Shutter sync.)	(١٤٨
FEB* (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش)	-	0	-
Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش))	C	
E-TTL II)	(159
Zoom* (التكبير/التصغير)	-	0	_
Wireless setting* (الضبط اللاسلكي)	-	0	-

* بالنسبة للإعدادات [FEB] (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش) و [Zoom] (التكبير/التصغير) و [Wireless set.] (ضبط اللاسلكي)، راجع دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite.

باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك تحديد وضع الفلاش الملائم للتصوير بالفلاش.

External flash func. setting		
Flash mode	E-TTL II	U
	Manual flash	
	MULTI flash	
	TTL	
	AutoExtFlash	
	Man.ExtFlash	
DISP. Clear flag	sh settings	

- [E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش
 Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام
 الفلاش تلقائيًا.
 - Manual flash] (الفلاش اليدوي) يمكنك من ضبط خرج الفلاش بنفسك. وهو خاص بالمستخدمين المحترفين.
- * فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

مزامنة الغالق

اضبط هذه الوظيفة في العادة على [**1st curtain] (الستارة الأول**ى) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

في حالة ضبط [2nd curtain] (الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل انتهاء التعرض للضوء. و عند اقتران هذا الإعداد بسر عة مزامنة بطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. مع مزامنة الستارة الثانية، سينطلق فلاشان: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً. إلا أنه مع استخدام سر عات غالق أعلى من ٢٠/١ ثانية، سوف يعمل إعداد مزامنة الستارة الأولى تلقائيًا. في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضًا ضبط [Hi-speed] (سرعة عالية). للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite.

وضع الفلاش

- تعويض درجة إضاءة الفلاش
 انظر " تعويض درجة إضاءة الفلاش" في الصفحة ٨٨.
 - E-TTL II •

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري). في حالة ضبط [Average] (متوسط)، سيتم ضبط درجة إضاءة الفلاش على المستوى المتوسط للمشهد المقيس بأكمله كما يتم مع فلاش ضبط كثافة الإضاءة الخارجي. ونظرًا لأن تعويض درجة إضاءة الفلاش قد يكون ضروريًا حسب المشهد، فإن هذا الإعداد مناسب للمستخدمين المحترفين.

مسح إعدادات الفلاش

من الشائسة [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)، اضغط على الزر </DISP> لعرض الشائشة لمسح إعدادات الفلاش. في حالة تحديد [OK] (موافق)، سيتم مسح الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية.

ضبط وظائف وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة

Flash control

ة المخصصة.	الوظيفا	اعرض	
------------	---------	------	--

- حدد [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)، ثم اضغط على < (3)>.
 - اضبط الوظيفة المخصصة.
- اضغط على المفتاح < < >>، ثم اضغط على
 (تتى)- وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (صفحة ١٩٠).
- لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة،
 حدد [Clear ext. flash C.Fn set.]
 (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)
 في الخطوة ١.
- Flash firing Enable Built-in flash func. setting External flash func. setting External flash C.Fn setting Clear ext. flash C.Fn set. External flash C.Fn setting Auto power off 0:Enabled 1:Disabled

·□+ التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، تعمل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف على التخلص من الأتربة من على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وفي الظروف الطبيعية، لا تحتاج إلى أن تستر عي هذه العملية انتباهك. ومع ذلك، يمكنك تنفيذ عملية تنظيف المستشعر في أي وقت بالإضافة إلى تعطيلها.

تنظيف المستشعر الآن

حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).	1	5555	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
 من علامة التبويب [•] حدد [Sensor] د [cleaning] (تنظيف المستشعر) ثم اضغط على <(ع)>. 		LCD brightness Date/Time Language Video system Sensor cleaning	*
~			

	1
 حدد [الم أن Clean now] (تنظيف الآن) ثم اضعط 	
على < (set) _	
 حدد [OK] (موافق) على شاشة مربع الحوار، ثم 	
اضغط على <(set)>.	

Sensor cleaning	
Auto cleaning, 🗁	Enable
Clean now,to+	
Clean manually	
	MENU ᠫ

للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع قاعدة الكاميرا على منضدة أو على أي سطح مستو.
 حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. وبمجرد انتهاء تنظيف المستشعر، سيبقي الخيار [•].
 سيبقي الخيار [•].

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد الإعداد [٠]. [auto cleaning] (تنظيف تلقاني ١].) واضبطه على
 [Disable] (تعطيل).
- ♦ لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>.

<u>MENU</u> إلحاق بيانات مسح الأتربة

ستزيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رويتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التجهيز

- أحضر جسمًا أبيضًا خالصًا (مثل الورق وخلافه).
- اضبط البعد البؤري للعدسة على ٥٠ ملم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة بها مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.



التقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.	٣
 من على مسافة تتراوح من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم 	
(۰٫۷ قدم - ۱ قدم)، املاً مستكشف العرض بجسم	
أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معينًا والتقط له صورة.	
◄ يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية (AE)	
مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة	
على f/22.	
 وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على 	
البيانات أيضًا حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في	
الكامير ا	
عند التقاط الصورة، ستبدأ الكامير إفي الحصول على	Duct Doloto Data
بيانات مسح الأترية وعندما بتد الحصول على بيانات مسح	bust belete bata
الأتربة، ستظهر رسالة.	Data obtained
حدد [OK] (موافق)، وستظهر القائمة.	
 إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر 	

رسالة تخبرك بذلك. اتبع إجراء "التجهيز" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (موافق). التقط الصورة مرة أخرى

OK

حول بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG وRAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يجب تحديث بيانات مسح الأتربة بالحصول عليها مرة أخرى. لمسح بقع الأتربة بشكل تلقائي باستخدام البرنامج المرفق، انظر دليل إرشادات البرنامج في القرص المضغوط. إن حجم بيانات مسح الأتربة الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

🗣 احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام البرنامج.

MENU التنظيف اليدوى للمستشعر*

يمكن إز الة الأتربة التي لم تتم إز التها عن طريق التنظيف التلقائي للمستشعر يدويًا باستخدام منفاخ هواء أو ما شابه. إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى وقبل تنظيف المستشعر، افصل العدسة عن الكامير ا.

حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر). ● من علامة التبويب [: ¥] حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر) ثم اضغط على < (⊕)>.	١	LCD brightness 🔆 LCD brightness 🔅 LCD brightness 😵 LCD brightness 😵 LCD brightness LCD brigh
حدد [Clean manually] (تنظيف يدويًا). ● حدد [Clean manually] (تنظيف يدويًا) ثم اضغط على <(≆)>.	۲	Sensor cleaning Auto cleaning, Clean now, Clean manually
حدد [OK] (موافق). • حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على < (ﷺ)>. ◄ وفي لحظة، سيتم غلق المرآة العاكسة ويتم فتح الغالق.	٣	Clean manually Mirror will go up. Clean the sensor. Cancel OK
قم بإنهاء عملية التنظيف.	2	

اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

بالنسبة لمصدر الطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طر از ACK-E8 (تباع بشكل منفصل).
 إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من أنه قد تم شحنها بالكامل. في حالة تركيب حامل بطاريات مزود

رد. هند السختم بصاريه، هاد الله الله قائم سخته بالنامل. في كانه تركيب كامل بطاريات ابطاريات مقاس AA/LR6، لن يمكن تنظيف المستشعر يدويًا. أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. إذا انقطعت الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف سنتر الغالق ومستشعر الصور.
 منبط مفتاح التشغيل على <GFF.
 منبط مفتاح التشغيل على <GFF.
 فتح غطاء تجويف البطارية.
 فتح غطاء قحو في البطارية.
 إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
 إن سطح مستقدم بنائح البواء داخل الكاميرا خلف قتحة تركيب العدسة. في حالة المنتشع بحذر.
 لا تُنخل مطلح المواء داخل الكاميرا خلف قتحة تركيب العدسة. في حالة المائة عن المستشعر.
 لا تُنخل مطلح المواء داخل الكاميرا خلف قتحة تركيب العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن المستشعر.
 لا تُنخل مؤت مناخ الهواء داخل الكاميرا خلف قتحة تركيب العدسة.
 لا تُستخدم مطلح الهواء المصنح طر أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد توزيف الهواء إلى إتلاف المائة.
 لا تستخدم مطلحة الهواء المصنح طر أو الغاز في تنظيف المستشعر.

 في حال عدم إز الة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية التنظيف عن طريق مركز خدمة Canon.

عرض الصور

يشرح هذا الفصل الميزات المتعلقة بعرض الصور والأفلام، مع الدخول في مزيد من التفاصيل أكثر من الفصل الثاني "التصوير الأساسي وعرض الصور" والذي شرح إجراء التشغيل. وستجد هنا شروحًا حول كيفية عرض الصور والأفلام ومسحها باستخدام الكاميرا وعرضهم على جهاز التلفاز.

حول الصور الملتقطة بكاميرا أخرى: قد لا تستطيع الكاميرا عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا مختلفة أو التي تم تعديلها باستخدام كمبيوتر أو التي تم تغيير أسماء ملفاتها بشكل سليم.

البحث السريع عن الصور

🖬 عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو تسع صور على شاشة واحدة.



اعرض الصورة. ● عند الضغط على الزر <اح>، سيتم عرض أخر صورة تم التقاطها.



قم بالتحويل إلى عرض الفهرس.
 اضغط على الزر < <p>. .

من ٩ صور والعرض المكون من ٤ صور والعرض المكون من صورة واحدة.





- حدد الصورة.
- اضغط على المفتاح <\$> لتحريك الإطار الأزرق لتحديد الصورة.
 - أدر القرص < ٢٠٠٠ الرؤية الشاشة التالية من صور الفهرس.
- اضغط على < (ET) > وسيتم عرض الصورة المحددة كصورة واحدة.

التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

عند استخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص < ٢٠٠٠ > للتنقل السريع عبر الصور.

حدد طريقة التنقل السريع.	1	Histogram	Brightness
في القائمة [ﷺ] الشريع.		Image jump w/~	Brightness
(التنقل السريع بين الصور باستخدام آ])، حدد		Ctrl over HDMI	10 images
طريقة الانتقال السريع المطلوبة من []]، حدد		Image jump w/~	Disable
(صورة واحدة)/10 images (١٠٠ صورة)/10 (التاريخ)		1 image	Date
(المور الثابتة)]، ثم		10 images	Movies
اضغط على < (ﷺ).		100 images	Stills
 استعرض الصور من خلال التنقل السريع. اضغط على الزر < < > > لعرض الصورة. في عرض صورة واحدة، أدر القرص < سيعمل عرض التنقل السريع حسب طريقة التنقل السريع المحددة. في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة، يتم توضيح طريقة التنقل السريع ومكان الصورة الحالية. لتغيير طريقة التنقل السريع، اضغط على المفتاح 	۲	ارىپىغە التتقل السرىغ بىيغة التتقل السرىغ	

للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ). أدر القرص < ٢٠ العرض تاريخ التصوير.

 إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من [Movies] (أفلام) و [Stills] (صور ثابتة)، فحدد أحد هذين الخبارين لعرض إما الأفلام أو الصور الثابتة فقط.

⊂/ € العرض المكبر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.





موضع المنطقة المكبرة

- قم بتكبير الصورة. أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر < @>.

 سيتم تكبير الصورة.

 إذا ضغطت مع الاستمرار على الزر < @>، فستتم متابعة تكبير الصور حتى تصل إلى حد التكبير الأقصى.

 اضغط على الزر < <</p>
- اصعط على الرز حك العالي معن النجير. في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، فسيستمر معدل التكبير في الانخفاض إلى أن يصل إلى عرض صورة واحدة.







یمکن تدویر القرص < <p>> لعرض صورة أخری بینما یبقی معدل التکبیر.
 لا یمکن تکبیر الصورة أثناء معاینتها فور التقاطها.
 لا یمکن تکبیر الفیلم.

🖸 تدوير الصور

تستطيع تدوير الصورة المعروضة إلى الجهة التي تريدها.

99999	DISP 🗄
Protect images	
Rotate	
Erase images	
Print order	
Slide show	

حدد [Rotate] (تدویر).

 من علامة التبويب []، حدد [Rotate] (تدوير) ثم اضغط على < (تا)>.



حدد الصورة.

- اضغط على المفتاح < <>>> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
 - يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس.



۴ قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <(تئ)، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠٥ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
 - لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و٣.
 - للخروج والرجوع إلى القائمة، اضغط على الزر
 MENU>.

اذا قمت بضبط خيار [Auto rotate] (تدوير تلقاعي) على [] الم الم] (تشغيل في وضع) م) (منفجل في وضع) م) (صفحة ١٤٢) قبل المقاط صور رأسبة، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموصوف أعلام.
 إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في اتجاه الندوير أثناء تشغيل الصورة، فاضبط خيار القائمة [أذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في اتجاه الندوير أثناء تشغيل الصورة، فاضبط خيار القائمة [أن الم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في اتجاه الندوير أثناء تشغيل الصورة، فاضبط خيار القائمة [أذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في اتجاه الندوير أثناء تشغيل الصورة، فاضبط خيار القائمة [أن الم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في آنجاه الندوير أثناء تشغيل الصورة، فاضبط خيار القائمة [أن الم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في الجاه الندوير الضول قبل الم يتم عرض الصورة التي تدوير القائمة [أن الم يتم عرض الم يلم الم يتم عرض الم يورة التي تقائم إلى الم يتم عرض الم يتم عرض الم يتم عرض الم يتم عرض الم يورة التي تم تدوير ها في الم الم يتم عرض الم يورة النولم الم يتم عرض الم يورة النولم الم يتم عرض الم يورة الم يتم عرف الم يورة علي الم يورة الم يتم عرف الم يلم يورة الم يتم عرض الم يورة الم يتم عرف الم يتم يورة الم يتم يورة الم يلم الم يورة الم يورة الم يورة الم يلم يورة الم يوم يوم يو الم يورة الم يورة الم يومة الم يورة الم

الاستمتاع بالأفلام

توجد في الأساس ثلاث طرق لعرض الأفلام التي يتم تصوير ها.

- العرض على جهاز التلفاز (صفحة ١٦٢، ١٦٩) استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق أو كابل HDMI من نوع HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا والصور الملتقطة على التلفاز. النكان لديك جهاز تلفاز عالى الدقة وقمت بتوصيل الكاميرا المنخدام كابل HDC العلى الدقة وقمت بتوصيل الكاميرا المنخدام كابل HDC العلى الدقة وقمت بتوصيل الكاميرا تمامًا (HD: 1920x1080) و عالية الدقة (HD: 1280x720)
 - يمكن عرض الأفلام الموجودة في البطاقة من خلال الأجهزة التي يمكنها تشغيل ملفات MOV فقط.
 نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص صلب لا تحتوي على طرف التوصيل دخل HDMI، فلن يمكن توصيلها بالكاميرا باستخدام كابل HDMI.
 - حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل بقرص صلب باستخدام كابل USB، فلا يمكن عرض أو حفظ الأفلام والصور.

العرض على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا (صفحات ١٦٢-١٦٦)



يمكنك عرض الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا بل وتحرير المشهدين الأول والأخير . كما يمكنك عرض الصور والأفلام المسجلة في البطاقة كعرض شرائح تلقاني.

لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام الكمبيوتر إلى البطاقة وعرضه باستخدام الكاميرا.

العرض والتحرير باستخدام كمبيوتر شخصي

(انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف بتنسيق PDF للتعرف على ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



يمكن نقل ملفات الأفلام المسجلة في البطاقة إلى كمبيوتر شخصي وتشغيلها أو تحرير ها باستخدام ZoomBrowser EX/ImageBrowser (برنامج مرفق). يمكنك أيضًا استخراج إطار واحد من فيلم وحفظه كصورة ثابتة.

- فيما يتعلق بتشغيل الأفلام، استخدم كمبيوتر شخصى عالى الأداء. فيما يتعلق بمتطلبات الأجهزة بالكمبيوتر الخاصة بإمكانية استخدام البرامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser، انظر دليل الإرشادات الموجود في ملف PDF.
- في حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لتشغيل الأفلام أو تحرير ها، تأكد من توافقه مع ملفات MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، يرجى الاستعلام من جهة تصنيع البرامج.

💻 عرض الأفلام









- حدد فیلمًا.
 اضغط على المفتاح <</p>> لتحديد أحد الأفلام.
 باستخدام عرض صورة واحدة، يشير الرمز
- ح SET > المعروض في الجرء الايسر العلوي أن ما يتم عرضه عبارة عن فيلم.
- وأثناء عرض الفهرس، يوضح التثقيب الموجود على الحافة اليسرى للصورة أن الصورة عبارة عن فيلم. نظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على < (٢٠)> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.





- ۲ اضغط على < (F)>.
 في عرض صورة واحدة، اضغط على < (F)>.
 سوف تظهر لوحة عرض الفيلم في الجزء السفلي.
 ۲عرض الفيلم.
 حدد [] (تشغيل)، ثم اضغط على < (F)>.
- يبدأ عرض الفيلم.
 تستطيع إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <(@)>.
- أثناء تشغيل الفيلم، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص < ٢٠٠٠ >
 - للاطلاع على مزيد من التفاصيل الخاصة بإجراءات العرض، انظر الصفحة التالية.

وصف العرض	الوظيفة
يؤدي إلى الرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.	🗲 خروج
يؤدي الضغط على <(٦٦)> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.	◄ تشغيل
اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضنغط على المفتاح <◀♥>. يتم توضيح سرعة الحركة البطيئة في الجزء العلوي الأيمن من الصورة.	الحركة البطينة
يتم عرض الإطار الأول من الفيلم.	♦♦ الإطار الأول
في كل مرة تضغط على <(ﷺ)>، يتم عرض إطار واحد سابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(ﷺ)>، سيتم ترجيع الفيلم.	♦ الإطار السابق
في كل مرة تضغط على <(ﷺ) سيتم تشغيل الفيلم بعرض إطار تلو الأخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <(ﷺ)-، سيتم تشغيل التقديم السريع للفيلم.	الإطار التالي
يعرض الإطار الأخير للفيلم.	🚺 الإطار الأخير
تعرض شاشة التحرير (صفحة ١٦٤).	لا تحرير
موضع العرض	
مدة العرض	دقائق' ثوانٍ"
يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (صفحة ١٦٢) بتدوير القرص < ٢٢٢) -	ااا مستوى الصوت

- باستخدام بطارية LP-E8 كاملة الشحن، ستكون مدة التشغيل المستمر عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/
 ٢٣ درجة فهر نهايت كما يلي: ** ساعة (ساعات) و ** دقيقة (دقائق)
- أثناء عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <DISP> لتحويل عرض معلومات التصوير (صفحة ١٧٣).
- إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم عرض الصورة الثابتة لمدة ثانية واحدة تقريبًا أثناء عرض الفيلم.
- و إذا قمت بتوصيل الكامير ابجهاز تلفاز (الصفحتان ١٦٧ و ١٦٩) لتشغيل فيلم، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. لن يؤدي تدوير القرص < <p>ح إلى ضبط مستوى الصوت.)

🗶 تحرير مشهدي الفيلم الأول والأخير

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ١ ثانية.

- من شاشة تشغيل الفيلم، حدد [8]. 5 سيتم عرض شاشة التحرير. حدد الجزء المراد تحريره. • حدد إما [[] [] (اقتصاص البداية) أو [] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <(set)>. أضغط على المفتاح < السابقة أو التالية. سيؤدى الاستمرار في الضغط عليه n I I n إلى التقديم السريع للإطار ات. بعد أن تقرر أى الأجزاء التي تريد تحرير ها، اضغط على <(SET)>. الجزء المميز باللون الأزرق أعلى الشاشة هو ما 001220 ستنقى افحص الفيلم الذي تم تحريره. حدد [] واضغط على <(set)> لعرض الجزء المميز باللون الأزرق. لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة ٢. لإلغاء التحرير، حدد [٢] واضغط على < (٢٤)>. احفظ الفيلم. ٤ حدد [۲]، ثم اضغط على < (set)>. ستظهر شاشة الحفظ. لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). لحفظه و استبدال ملف الفيلم الأصلى، حدد [Overwrite] (استبدال). ثم اضغط على < (٢٦)>.

 - نظرًا لإتمام عملية التحرير بزيادات قدراها ثانية واحدة (الموضع المشار إليه بـ [\$])، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث تم حفظ الفيلم قليلاً عن الموضع الذي حددته.
 - اذا كانت البطاقة لا تحتوي على مساحة كافية، فإن يكون الخيار [New file] (منف جديد) قابلاً للتحديد.
 - يتوفر المزيد من وظائف تحرير الأفلام من خلال برنامج /ZoomBrowser EX ImageBrowser (البرنامج المرفق).

MENU عرض الشرائح (العرض التلقائي)

يمكنك عرض الصور الموجودة في البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

999999	DISP. 🏛
Protect images	
Rotate	
Erase images	
Print order	
Slide show	

حدد [Slide show] (عرض شرائح). من علامة التبويب []، حدد [Slide show]

(عرض شرائح) ثم اضغط على < (عام)>.



حدد الصور المراد عرضها.
 اضغط على المفتاح
 التعلوي، ثم اضغط على
 العلوي، ثم اضغط على
 حمله التحديد أحد الخيارات التالية: [AII]
 حمله التحديد أحد الخيارات التالية: [AII]
 التحديد أحد الخيارات التالية: [Movies]
 (الثارية)
 م اضغط على
 (التارية)

- إذا تم تحديد [Date] (التاريخ)، فاضغط على الزر <DISP أثناء تمييز <
 ألار <DISP >

العنصر	وصف العرض
All image: ایرَ جميع الصور)	يتم عرض جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة في البطاقة.
Date 🖽 (التاريخ) 🖳	يتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
یں Movie: الأفلام)	يتم تشغيل الأفلام الموجودة في البطاقة فقط.
Still؛ 🗅 (المصور ايت ثابتة)	يتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة في البطاقة فقط.



اضبط خيار وقت التشغيل والتكرار.
 اضغط على المفتاح <
 التحديد [Set up]
 (إعداد)، ثم اضغط على < (ﷺ).
 بالنسبة للصور الثابتة، اضبط الخيارين [Display]
 بالنسبة (وقت العرض) و [Repeat] (تكرار)، ثم اضغط على الزر
 MENU>.

(33) [.topout]		5) [Dioping mile]
Slide show		Slide show	
		Display time)1 sec.
Repeat	Enable		2 sec.
	Disable		3 sec.
			5 sec.
			10 sec.

IN A DAMAGE	12 images
N	12 Illiages
	📰 Date
and the second second	DISP. 🖓
and the second second	Sat un
(Start
	C* DIVEN

- ابدأ عرض الشرائح.

 اضغط على المفتاح < ▲> لتحديد [Start]
 (بدء)، ثم اضغط على < (())>.
 بعد عرض [...oading image...] (جارٍ تحميل الصورة...)، سيبدأ عرض الشرائح.
 - قم بانهاء عرض الشرائح.
 لإنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

عرض الصور على التلفاز

يمكنك أيضًا عرض الصور الثابتة والأفلام على جهاز تلفاز. قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز أو فصله، قم بايقاف تشغيل الكاميرا والتلفاز. * اضبط مستوى صوت الغلم في جهاز التلفاز. * اعتمادًا على نوع جهاز التلفاز، ربما يتم اقتصاص جزء من الصورة المعروضة.

العرض على أجهزة تلفاز HD (عالية الدقة)

يلزم استخدام الكابل HDMI من طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل).

ź







- قم بتوصيل كابل HDMI بالطرف
 < HDMI OUT > الخاص بالكامبر ا.
- بجعل شعار < HDMI MINI >> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بالطرف < HDMI OUT>.
- قم بتوصیل کابل HDMI بجهاز التلفاز.
 قم بتوصیل کابل HDMI IN بمنفذ دخل
 - قم بتوصيل كابل HDIVII بمنعد لحل IDIVII IN الخاص بالتلفاز.
 - قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصل.
 - اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



- بالضغط على الزر <DISP>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
 - لتشغيل الأفلام، انظر الصفحة ١٦٢.

- لا تقم بتوصیل خرج أي جهاز آخر بالطرف < HDMI OUT> الخاص بالکامیر ۱. فقد يتسبب ذلك في حدوث عطل ما.
 - فد لا توفر بعض أجهزة التلفاز إمكانية عرض الصور الملتقطة. وفي مثل هذه الحالة، استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق لتوصيل الكاميرا بالتلفاز.
- لا يمكن استخدام الطرفين < A/V OUT/DIGITAL> و< HDMI OUT> الخاصين بالكاميرا في أن واحد.

بالنسبة لأجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

في حالة توصيل جهاز تلفاز متوافق مع HDMI ČEC تم توصيله بالكاميرا باستخدام كابل HDMI، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعمليات التشغيل. * هي, طبقة تمكنك من التحكر في الأجهزة التي تعمل بكابل HDMI المتعددة بوحدة تحكم عن بُعد.

66666	IØØ★	DISP 🖽
Ctrl over HDMI	Disable Enable	

- حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI). • من علامة التبويب [⊡] حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI)، ثم اضغط على <(ﷺ) - هدد
- [Enable] (تمكين) ثم اضغط على <(ﷺ) ج. ◄ عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز ، سيتحول دخل جهاز التلفاز تلقائيًا إلى منفذ HDMI تم توصيله بالكاميرا. عندما تضغط على زر <احا> بالكاميرا، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاص بجهاز التلفاز لعمليات التشغيل.
 - 🍸 حدد الصورة.
 - وجه وحدة التحكم عن بُعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر <//> لتحديد الصورة. وبعدها، اضغط على زر Enter (الإدخال).
 - ستظهر القائمة. ستختلف القائمة المعروضة للصور الثابتة والأفلام.
 - اضغط على الزر
 (-) لتحديد أحد الخيارات، ثم

 اضغط على زر Enter (الإدخال).
- ◄ لعرض الشرائح، اضغط على الزر ↓↑ الموجود في وحدة التحكم عن بُعد لتحديد أحد الخيارات ثم اضغط على زر Enter (الإدخال).
 - حدد [Return] (رجوع) واضغط على زر Enter (الإدخال). ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الزر (/-/-) لتحديد إحدى الصور.

- HDMI CEC أن فتطلب بعض أجهزة الثلغاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على تفاصيل، انظر دليل الإرشادات لجهاز التلغاز.
- فد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. وفي مثل هذه الحالة، اضبط خيار القائمة [E^s Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) الخاص بالكاميرا على [Disable] (تعطيل) واستخدم الكاميرا اللتحكم في عمليات التشغيل.

العرض على أجهزة تلفاز أخرى غير HD (عالية الدقة)



(أحمر)

ىغر)

٤

- قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق بالكاميرا. ● قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بطرف التوصيل < A/V OUT/DIGITAL > في الكاميرا.
 - بجعل شعار <Canon> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا، أدخل القابس بالطرف <A/V OUT/DIGITAL>.



- قم بتوصيل كابل AV (صوت/فيديو) بطرفي توصيل دخل الفيديو ودخل الصوت في جهاز التلفاز.
- قم بتشغيل التلفاز وتغيير دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ الموصل.
 - اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



▥┢៙

- اضغط على الزر < < >>. ◄ ستظهر الصورة على شائلة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شائلة LCD الخاصة بالكاميرا.) • لعرض الأفلام، انظر الصفحة ١٦٢.
 - لا تستخدم أي كابل AV (الصوت/الفيديو) بخلاف ذلك المرفق. قد لا يتم عرض الصور إذا كنت تستخدم كابلاً مختلفًا.
- اذا كان تنسيق نظام الفيديو لا يتوافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم. اضبط التنسيق الصحيح لنظام الفيديو باستخدام خيار القائمة (Video system) (نظام الفيديو).

🗔 حماية الصور

تعمل ميزة حماية الصورة على الحيلولة دون مسحها بشكل عرضي.





ستظهر شاشة إعداد الحماية.



- قم بتحديد الصورة وحمايتها.
 اضغط على المفتاح <
 حمايتها ثم اضغط على <(3)>.
- عند حماية الصورة، سيظهر الرمز < [6]> في أعلى الشاشة.
 - لإلغاء حماية الصورة، اضغط على < ((3)> مرة أخرى. وسيختفي الرمز < <</l>
 - لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة ٢.
- للخروج من وظيفة حماية الصورة، اضغط على الزر
 MENU>. وستظهر القائمة مرة أخرى.

إذا قمت بتهيئة البطاقة (صفحة ٤٢)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

-• بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أو لا إلغاء الحماية. إذا كنت تقوم بمسح جميع الصور (صفحة ١٧٢)، فستبقى الصور المحمية فقط. وتعتبر هذه الميزة مريحة عندما تريد مسح جميع الصور غير الضرورية في أن واحد.

🚡 مسح الصور

يمكنك تحديد الصور ومسحها واحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح (صفحة ١٧٠) الصور المحمية.

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من أنك لن تحتاج الصورة فيما بعد قبل مسحها. لتجنب مسح الصور المهمة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة L+ RAW والى مسح الصورتين بتنسيق RAW وJPEG.

مسح صورة واحدة

Fras



اعرض الصورة المراد مسحها.
 اضغط على الزر < 5 >.
 سيظهر مربع حوار المسح في أسفل الشاشة.



WIEIM وضع علامات اختيار <√> على الصور المراد مسحها كدفعة واحدة من خلال وضع علامات اختيار على الصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور مرة واحدة.

s] حدد [s	☐ ☐ ☐ <mark>☐</mark> ☐ ₽ ₽ ₽ ₩ . OSP #
، أسفا	Protect images
	Rotate
es	Erase images
त्)>	Print order
	Slide show

حدد [Erase images] (مسح الصور). ● أسفل علامة التبويب [] حدد [Erase images] (مسح الصور)، ثم اضغط على <(≆7)>.



MENU مسح جميع الصور الموجودة على البطاقة

يمكنك أيضًا مسح جميع الصور الموجود في البطاقة. عند ضبط قائمة [Erase images] [] (مسح الصور) على [All images on card] (جميع الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة على البطاقة.

DISP عرض معلومات التصوير

عند الضغط على الزر <DISP.> أثناء عرض صورة واحدة، يمكنك تحويل عرض معلومات التصوير. يتم أدناه توضيح معلومات التصوير الأكثر تفصيلاً.



* مع صور WH3 + L + يتم عرض حجم الملف L € . * بالنسبة لملفات الأفلام، سيتم عرض رمز الفيلم < ♥^/اسب> وتنسيق التسجيل < Wm> وحجم التسجيل < 1500/1020 | 1500 | حمحنل الإطارات </uv/x/x- ولن يتم عرض سرعة الغالق وفتحة العنسة. * للصور الثابتة التي تم التقاطها أثناء عرض تصوير الفيلم، سيتم عرض < كمم.

• حول تنبيه التمييز عند عرض معلومات التصوير ، ستومض أية مناطق ذات إضاءة زائدة من الصورة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات درجة الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى. حول شريط التردد الرسومي
 يوضح شريط التردد الرسومي
 يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. ويغيد عرض شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع اللون ودرجته. يمكن تشغيل العرض باستخدام قائمة [Histogram] (شريط التردد الرسومي).

عرض [Brightness] (السطوع)

نماذج لأشرطة التردد الرسومية



صورة ساطعة

يعتبر شريط الترد الرسومي للسطوع رسمًا بيانيًا يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع (أغمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمني)، بينما يوضح مستويات السطوع. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليسرى، تصبح درجة ألوان الصورة أغمق. وكلما زاد عدد وحدات البكسل في الجهة اليمني، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح. يتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. ويتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل وليمين. وتتم إعادة وحمد التدرجات اللونية بين الجهتين اليمني واليسرى. من خلال فحص الصورة من طرائة بد الاسم من اليامن وسط عماء بمك

فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتنرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (أحمر وأخضر وأزرق)

إن شريط التردد الرسومي هذا عبارة عن رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يوضح المحور الأفقي مستوى السطوع لكل لون من الألوان الأساسية (أغمق من الناحية اليسرى وأفتح من الناحية اليمنى)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع لكل لون. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليسار، تصبح درجة ألوان الصورة أغمق وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح وأكل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليمنى، تصبح درجة ألوان الصورة أفتح وأكل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل ناحية اليمان منفي مصبح درجة فسيختفي الكثير من المعلومات الخاصة بألوان الصورة. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فإن الألوان سوف تكون متشبعة بدرجة زائدة دون إظهار تفاصيل أخرى. وعن طريق فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB (الأحمر والأخضر والأزرق)، يمكنك أن ترى حالة تدرج اللون وتشبعه بالإضافة إلى درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

طباعة الصور

الطباعة (صفحة ١٧٦) بإمكانك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور الموجودة على البطاقة. الكاميرا متوافقة مع "PictBridge" ، وهو عبارة عن معيار للطباعة المباشرة.

• تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) (صفحة ١٨٥) بتنيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقا لإرشادات الطباعة الخاصة بك مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. وتستطيع طباعة صور متعددة دفعةً واحدة أو إعطاء أمر الطباعة إلى وحدة إنهاء الصور الفوتو غرافية.

التجهيز للطباعة

يتم تنفيذ إجراء الطباعة المباشرة بشكل كامل باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD.

۲

توصيل الكامير إ بالطابعة



اضبط مفتاح تشغيل الكامير إعلى <OFF>.







- قم بإعداد الطابعة. للتفاصيل، انظر دليل الإر شادات الخاص بالطابعة.
 - توصيل الكاميرا بطابعة.
- استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكامير ا. عند توصيل قابس الكابل بالطرف </ A/V OUT
- DIGITAL> في الكاميرا، يجب أن يكون الرمز < ٢٠ الموجود بقابس الكابل مو اجهًا للجانب الأمامي من الكامير ا.
- لتوصيل الكاميرا بالطابعة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة
 - ٤ قم بتشغيل الطابعة.
 - اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>. ◄ قد تُصدر بعض الطابعات إشارة صوتية.

PictBridge 🍾 👗 اعرض الصورة. ♦ اضغط على الزر <
 ◄> أعلى يسار الشاشة / EE لتوضيح أن الكامير ا موصلة بالطابعة.

Press SET/ La to print

منفصل) لتزويد الكاميرا بالطاقة.

© 0ff ©; 0ff 9x13cm J Photo B Border less

4

م الطباعة

ي**ختلف كل من عرض الشاشة وخيارات الإعداد حسب نوع الطابعة.** وقد لا تتوفر بعض الإعدادات. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

لصورة المراد طباعتها.	الرمز المتصل بالطابعة
كد من عرض الرمز < ⁄م > أعلى يسار شاشة LCI. نسغط على المفتاح < ◀ >> لتحديد الصورة مراد طباعتها. . على < (छ).	Li D al Al D D D D D D Press SET/A: to print Coord Co
نظهر ساسه رغداد الطباعه:	
شاشئة إعداد الطباعة	لضبط تأثيرات الطباعة (صفحة ١٨٠). —
♀) Off ▶ 1. conject	لتشغيل أو إيقاف ميزة طباعة التاريخ أو رقم الملف.
	اخداط التوزيدي (الاقتصاص) (مرفحة ١٨٢)
Paper settings	اتديد جد الديق وزوعه وتخطيطه
Photo Cancel	العدية ال الثراثية الموجودة في الخطوة وتصحيف.
Borderless Print	للعودة إلى الشاشة الموجودة في المستوة رغم

يتم عرض ما قمت بتحديده من حجم الورق ونوعه والتخطيط المستخدم.

* وفقًا لنوع الطابعة، ربما لا تتوفر بعض إعدادات معينة مثل طباعة التاريخ ورقم الملف والتهذيب.



حدد [Paper settings] (إعدادات المورق). حدد [Paper settings] (إعدادات المورق)، ثم اضغط على <((3)>.
 ستظهر شائشة إعدادات المورق.

🖵 تحديد حجم الورق

り り 助	Paper size
9x13cm	i
13x18cm	
10x14.8cm	
CreditCard	

ዓ	J	馭	Paper type
Phot	:0		
Fast	photo)	
Defa	ult		

- حدد حجم الورق الذي تم تحميل الطابعة به ثم اضغط على <(ﷺ)>.
 ستظهر شائشة نوع الورق.
- حدد نوع الورق الذي تم تحميل الطابعة به ثم اضغط على < ((F)).
- في حالة استخدام طابعة Canon أو ورق من إنتاج
 دايل الإرشادات الخاص بالطابعة
 لفحص أنواع الورق التي يمكن استخدامها.
 - ستظهر شاشة تخطيط الصفحة.
 - حدد تخطيط الصفحة ثم اضغط على < (FF).
 ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.

9 J B	Page layout
Bordered	
Borderless	
Bordered it	
Default	

🗐 اعداد تخطيط الصفحة

ستجترى النسفة المطروعة على مدود ببط لمروماناة العداف	Bordered
استحوي الشبعة المطبوعة على حدود بيصاع بمحادة الحواف	(بحدود)
لن تحتوي النسخة المطبوعة على أية حدود. إذا تعذر على الطابعة طباعة نُسخ دون حدود،	Borderless
فإن الورق سيحتوي على حدود.	(بدون حدود)
ستتم طباعة معلومات التصوير * على أحد الحدود بمقاس ٩×١٣ سم وكذلك على الورق	Bordered
الأكبر حجمًا.	(بحدود)
	xx-up (عدة
هذا الخيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.	صور على ورقة
	واحدة)
A H A H H H A A H H H H H H H H H H H H	۲۰) 20-up 🖬
لتم طبعة ١٠٠ أو ١٠ صورة مصغرة تم ترتيبها باستخدام لتشيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)، مذلك إمارة مدمة رجم Δ4 أو رجم Letter (صفحة ١٨٥)	على ورقة واحدة)
· • [10] • وقت به في ورق بعبم ٢٨ ، و بعبم ٢٨ ، و بعبم ٢٠٠٠ . • [10] • [20-up] • • صورة على ورقة واحدة) سنادي الي طباعة معلومات التصوير * على الورق	🗖 35-up (°۳ صور
	على ورقة واحدة)
سيتغير تخطيط الصفحة حسب طراز الطابعة أو إعداداتها.	Default (افتراضي)

* سنتم طباعة اسم الكاميرا واسم العنسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فقحة العنسة ومقدار تعويض الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض، وذلك كمه من خلال بيانك Exif.



- ٤ اضبط تأثيرات الطباعة.
- اضبط حسب الحاجة. إذا لم تكن بحاجة إلى ضبط أي تأثير من تأثيرات الطباعة، فانتقل إلى الخطوة ٥.
 - يختلف ما هو معروض على الشاشة وفقًا للطابعة.
 - حدد الخيار الموجود في الجزء اليمين العلوي (المحاط بدائرة في لقطة الشاشة)، ثم اضغط على <(fift)>.
- حدد تأثير الطباعة المطلوب ثم اضغط على < (ﷺ>.
 إذا كان الرمز < (ﷺ> معروضًا بجوار
 حاوال >، فسوف تستطيع أيضًا ضبط تأثير
 الطباعة (صفحة ١٨٢).

تأثير الطباعة الوصف	الوصف
منتم طباعة الصورة حسب الألوان القياسية للطابعة. ويتم ا بالصورة لإجراء تصحيحات تلقانية.	ستتم طباعة الصورة حسب الألوان القياسية للطابعة. ويتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء تصحيحات تلقائية.
🕞 🔁 (ايقاف) لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.	لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.
تتم طباعة الصورة بقدر أعلى من تشبع الألوان للحصول = والأزرق الزاهية بصورة أكبر.	تتم طباعة الصورة بقدر أعلى من تشبع الألوان للحصول على درجات اللونين الأخضر والأزرق الزاهية بصورة أكبر .
آلاح (تقليل يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.	يتم تكليل تشويش الصورة قبل الطباعة.
B/W B/ أبيض الطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود ا مود)	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.
Cool tone B / جة اللون الأبيض أسود	للطباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات خفيفة من اللون الأسود المائل للزرقة.
Warm tone B/ الطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون فرود وفي في المود المرد الم	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.
ليؤدي إلى طباعة الصور بالألوان الفعلية والتباين الطبيعي. الموان تلقانية.	يؤدي إلى طباعة الصور بالألوان الفعلية والتباين الطبيعي. لن يتم تطبيق عمليات ضبط ألوان تلقانية.
تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول علم (طبيعي). ومع ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء تعديلات للحص يعي معدل) بشكل يغوق الإعداد "Natural" (طبيعي).	تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "Natural" (طبيعي). ومع ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء تعديلات للحصول على طباعة أفضل، بشكل يفوق الإعداد "Natural" (طبيعي).
تختلف عملية الطباعة حسب نوع الطابعة. للتفاصيل، انظر راضي) بالطابعة.	تختلف عملية الطباعة حسب نوع الطابعة. للتفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.

* عند تغيير تأثيرات الطباعة، يتم توضيح هذه التغييرات في الصورة المعروضة في الجزء الأيسر العلوي. لاحظ أن الصورة المطبوعة ربما تختلف قليلاً عن الصورة المعروضة التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضًا على إعداد [Brightness] (السطوع) وعلى إعداد [Adjust levels] (مستويات الضبط) في صفحة ١٨٢.
| اضبط طباعة رقم الملف والتاريخ.
اضبط حسب الحاجة.
حدد <رائه المنغط على < (عَنائه)>.
اضبط الإعدادات حسب رغبتك ثم اضغط على
< (37)>. | 0 | 및 9x13cm
및 Photo
및 Borderless | Both
Both
Trimming
Paper settings
Cancel
Print |
|---|---|--------------------------------------|--|
| حدد عدد النُسخ.
● اضبط حسب الحاجة.
● حدد <(₪> ثم اضغط على <(ጬ)>.
● حدد عدد النُسخ ثم اضغط على <(ጬ)>. | ٦ | 및 9x13cm
및 Photo
殿 Borderless | Copion
O: Both
O: Copies
Trimming
Paper settings
Cancel
Print |
| ابدأ الطباعة.
● حدد [Print] (طباعة) ثم اضغط على <⊕>< | ۷ | 다. 9x13cm
및 Photo
國 Borderless | Difference of the second secon |

 باستخدام الطباعة السهلة، يمكنك طباعة صورة أخرى باستخدام نفس الإعدادات. قم فقط بتحديد الصورة واضغط على الزر < 🗗>. وباستخدام الطباعة السهلة، سيكون دائمًا عدد النُسخ هو ١. (لن تتمكن من تعيين عدد النُّسخ.) كما أنه لن يتم تطبيق أي تهذيب (صفحة ١٨٣). إن الإعداد [Default] (افتراضي) الخاص بتأثيرات الطباعة والخيارات الأخرى عبارة عن إعدادات . افتر اضبة خاصبة بالطابعة وفقًا لما حددته الشركة المصنعة للطابعة. إنظر الله الار شادات الخاص بالطابعة لاكتشاف إعدادات [Default] (افتراضى). واعتمادًا على حجم ملف الصورة وجودة تسجيلها، ربما يستغرق الأمر بعض الوقت لبدء الطباعة بعد أن تحدد [Print] (طباعة). إذا تم تطبيق تصحيح إمالة الصور (صفحة ١٨٣)، فقد تستغرق الطباعة وقتًا أطول لطباعة الصور. لإيقاف الطباعة، اضغط على < (SET) > أثناء عرض [Stop] (إيقاف) ثم حدد [OK] (موافق). في حالة تتفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (صفحة ٤٤١)، . فستتم إعادة جميع الإعدادات إلى قيمها الافتر اضية.



في الخطوة رقم ٤ الواردة بالصفحة ١٨٠ حدد تأثير الطباعة. عند عرض الرمز <≣> بجوار < DISP >، اضغط على الزر <DISP. تستطيع بعد ذلك ضبط تأثير الطباعة. ويعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على ما تم تحديده في الخطوة ٤.

Brightness (السطوع)
 يمكن ضبط سطوع الصورة.

Off

Off

Off



Adjust levels (مستویات الضبط) عندما تحدد [Manual] (یدوی)، تستطیع تغییر توزیع شریط التردد الرسومی وضبط سطوع الصورة وتباینها. باستخدام شاشة مستویات الضبط المعروضة، اضغط علی الزر > المنتویات الضبط المعروضة، اضغط علی الزر> المنتویات الضبط المعروضة، اضغط علی الزر> المنتوی المام (من ۲۵ الی ۱۲۷) أو ضبط مستوی التمییز(من ۱۲ الی ۲۵۰).

Adjust levels

Brightener Red–eve corr

- Brightener (زيادة السطوع)
 فعّال في ظروف الإضاءة الخلفية، حيث يبدو وجه الهدف المراد تصويره داكنًا. عندما يتم تحديد
 [On] (تشغيل)، فستتم زيادة سطوع الوجه أثناء الطباعة.
 - Red-eye corr. (تصحيح العين الحمراء) فعال في صور الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عندما يتم تحديد [On] (تشغيل)، فإن العين الحمراء سيتم تصحيحها أثناء الطباعة.
- لن يظهر التأثيران [Brightener] (زيادة السطوع) و[Red-eye corr.] (تصحيح العين الحمراء) على الشائشة.
- عند تحديد [.Detail set] (إعداد التفاصيل)، يمكنك ضبط [Contrast] (التباين) و [Detail set] (التشبع) و [Color tone] (درجة اللون) و [Color balance] (توازن اللون). لضبط [Color balance] (توازن اللون)، استخدم المفاتيح < <>>. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكيرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. يتم تصحيح اللون في الاتجاه المخصص.
 - إذا حددت [Clear all] (مسح الكل)، فسيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتر اضية.





يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة الجزء الذي تم تهذيبه فقط كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها. قم بعملية التهذيب مباشرة قبل الطباعة. إذا قمت بضبط التهذيب ثم ضبط إعدادات الطباعة، فربما تضطر إلى ضبط التهذيب مرةً أخرى.

في شاشة إعداد الطباعة، حدد [Trimming] (تهذيب). اضبط حجم اطار التهذيب وموضعه ونسبة العرض الى الارتفاع. ستتم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار التهذيب. يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار التهذيب باستخدام [Paper settings] (إعدادات الورق). تغيير حجم اطار التهذيب عند الضغط على الزر < €> أو على الزر < ۞ 💽>، سيتغير حجم إطار التهذيب وكلما صغر حجم إطار التهذيب، يكون حجم تكبير الصورة أكبر للطباعة. تحربك اطار التهذيب اضغط على المفتاح < < > لنقل الإطار فوق الصورة رأسيًا أو أفقيًا. حرك إطار التهذيب إلى أن يغطى منطقة الصور التي تريدها. تدوير الاطار في كل مرة تضغط فيها على الزر <DISP>، سبتم تبديل إطار التهذيب بين الاتجاهين الرأسي والأفقى. و هذا يتبح لك إنشاء نسخة مطبو عة باتجاه ر أسى من صور ة أفقية. تصحيح ميل الصورة يمكنك ضبط زاوية ميل الصورة حتى ±١٠ درجات بزيادات قدرها ٥. درجة عن طريق تدوير القرص < ٢٠٠٠ >. حينما يتم ضبط ميل الصورة، فإن الرمز < ٢٠ > الموجود على الشاشة سيتحول إلى اللون الأزرق 🏌 اضغط على < 🖘> للخروج من التهذيب. ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.

يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم تهذيبها في الجزء الأيسر العلوي من شاشة إعداد الطباعة.

حسب الطابعة، قد لا تئم طباعة منطقة الصورة التي تم تهذيبها بالطريقة التي حددتها.
 كلما صغر حجم إطار التهذيب، تظهر الصورة أكثر تحببًا على النُسخ المطبوعة.

أثناء تهذيب الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. وإذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فإن إطار التهذيب قد لا يتم عرضه بشكل دقيق.

🖬 معالجة أخطاء الطابعة

إذا قمت بمعالجة خطأ في الطابعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق وما إلى ذلك) وحددت [Continue] (**متابعة**) لاستنتاف الطباعة ولكن لم يتم استنتافها، فاستخدم الأزرار الموجودة على الطابعة لاستنتاف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول استنتاف الطباعة، انظر دليل إرشادات الطابعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. اضغط على <(تئ)> لإيقاف الطباعة. بعد حل المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للاطلاع على تفاصيل بخصوص كيفية حل مشكلة تتعلق بالطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

Paper Error (خطأ في الورق) تأكد مما إذا كان الورق موضو عا بشكل سليم داخل الطابعة أم لا. تأكد من مسترى الحبر داخل الطابعة، وافحص خزان فاقد الحبر. تأكد من مسترى الحبر داخل الطابعة، وافحص خزان فاقد الحبر. ابحث عن أية مشكلات أخرى متطقة بالطابعة بخلاف الورق والحبر. Pice Error (خطأ في الملف) لا يمكن طباعة الصورة المحددة بواسطة Picbridge. كما أن الصور التي تم التقاطها بكاميرا مختلفة أو الصور التي تم تحديلها باستخدام كمبيوتر ربما لا تكون قابلة للطباعة.

DPOF) تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك تحديد نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. وسيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة.)

ضبط خيارات الطباعة

حدد [Print order] (أمر الطباعة). • من علامة التبويب [⊡]، حدد [Print order] (أمر الطباعة) ثم اضغط على <(⊕)>	١	Protect images Rotate Erase images Print order Slide show		TISP E
حدد [Set up] (!عداد). ● حدد [Set up] (!عداد) ثم اضغط علی <⊕>.	۲	Print order Standard Date File No. Sel.Image A	0 pr Off Off Il image	Set up
اضبط الخيار على النحو المرغوب.	٣			

	. ٢			
على < (FT).	ثم اضغط	ي تريده،	حدد الإعداد الذ	•

(رقم الملف) [File No.]

[Date] (التاريخ)



[Print type] (نوع الطباعة)

Print order	
5	iet up
Print type	Standard
	Index
	Both
	MENU 🛳

لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.	Standard (قياسى) (الفهرس) Index (كلاهما) 			
تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.				Print type
يتم تنفذ الطباعة بنوعيها؛ الطباعة القياسية وطباعة الفهرس.				(نوع الطباعة)
المراجة التاريخ السرمان مل البرة المطربية	(m)	ا (تشغیل)	Эn	(- Jill) Data
س) مصبحة الماريخ المسجل على الوربي المصبوح.) [Olij) (إيقاف)	Dff	(Leg) Date
المرامة بقرالياف مل البرق المار ع	(m)	ا (تشغیل)	Эn	File number
س) لطباعة رقم الملك على الورق المصبوح.) [OII]) (إيقاف)	Off	(رقم الملف)

💈 اخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
 ستظهر شاشة أمر الطباعة مرة أخرى
- ثم حدد [Sel.Image] (تحديد صورة) أو [All]

image] (جميع الصور) لطباعة الصور المرادة.

- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و[File No.] (رقم العلف) على [On] (تشغيل)، فإن التاريخ أو رقم العلف ربما لا تتم طباعته حسب إعداد نوع الطباعة وطراز الطابعة.
- عند الطباعة باستخدام PPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. فإن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. فإذا حدث ذلك مع الطابعة الخاصة بك، فارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة. أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تنخل بطاقة كان قد تم ضبط أمر الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا مختلفة داخل الكاميرا الخاصة بك ثم حاول بعد ذلك تحديد أمر الطباعة. فقد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تتفيذ أمر الطباعة.
- لن تعمل ميزة أمر الطباعة مع الأفلام والصور بتنمبيق RAW.
 بتحديد نوع الطباعة [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و[File No.] (رقم الملف) على [OD] (تشغيل) في نفس الوقت.

Print Ordering (أمر الطباعة)

• Sel.Image (تحديد صورة)

Print order		
□ Standard Index Date File No.		7 prints 2 images On Off
Sel.Image	All image	Set up (ZEIZU) 🕤

ð 2¢		7 🖽
ا الكمية		
	ر المحددة	ا إجمالي الصو

[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما) اضغط على المفتاح < ♥ > لتحديد عدد النُسخ المراد طباعتها من الصورة المعروضة.

حدد الصور وقم بترتيبها واحدة تلو الأخرى. لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر < Q•◙ ₪ . للرجوع إلى العرض أحادي الصورة،

بعد الانتهاء من أمر الطباعة، اضغط على الزر <MFNU> لحفظ أمر الطباعة على البطاقة.

اضغط على الزر < ٢٠).



[Index] (الفهرس) اضغط على المفتاح < ♥▲ > لوضع علامة اختيار في المربع < √> وسيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

All image (کل الصور)

في حالة تحديد [Mark all on card] (تحديد جميع الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم تحديد نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. في حالة تحديد [Clear [all on card] (مسح جميع الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم مسح أمر الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

ا حتى إذا قمت بتحديد "All image" (جميع الصور)، فلن يتم تضمين صور وأفلام RAW في أمر الطباعة.

ا عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمى)

Print order	1	
🗔 Standard		7 prints
🖽 Index		2 images
Date		On
File No.		Off
Sel.Image	All image	Set up
Print		MENU ᠫ

باستخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور من خلال DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي).

ا استعد للطباعة.

- انظر الصفحة ١٧٦. اتبع إجراء "توصيل الكاميرا بالطابعة" حتى الخطوة ٥.
 - ۲ من علامة التبويب [⊡]، حدد [Print order] (أمر الطباعة).

🕇 حدد [Print] (طباعة).

- [mint] (طباعة) فقط إذا كانت الكامير ا موصلة بالطابعة وكانت الطباعة ممكنة.
 - Paper settings] (إعدادات الورق). (صفحة ۱۷۸)
 - اضبط تأثيرات الطباعة (صفحة ١٨٠) إذا لزم الأمر.
 - CK] حدد [OK] (موافق).

قبل الطباعة، احرص على تحديد حجم الورق. لا توفر بعض الطابعات إمكانية طباعة رقم الملف. إذا تم ضبط [Bordered] (بحدود)، فقد تقوم طابعات معينة بطباعة التاريخ على الحد. وحسب نوع الطابعة، ربما يبدو التاريخ فاتحًا إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على حد من حدود الصفحة أسفل [Adiust levels] (مستويات الضبط)، لا يمكن تحديد [Manual] (يدوى). إذا قمت بإيقاف الطباعة وكنت ترغب في استئناف طباعة الصور المتبقية، فحدد [Resume] (استنناف). ولاحظ أن الطباعة لن يتم استئنافها إذا أوقفت الطباعة وحدث أي مما يلي:

- قم بتغيير أمر الطباعة أو بحذف الصور التي تم ترتيب طباعتها، وذلك قبل استئناف الطباعة.
 - عند ضبط الفهرس، قم بتغيير إعداد الورق قبل استئناف عملية الطباعة.
 - عند قيامك بإيقاف الطباعة مؤقتًا، كانت السعة المتبقية في البطاقة منخفضة.
 - إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر الصفحة ١٨٤.

تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص العديد من مزايا الكاميرا المختلفة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور . ويمكنك إجراء ذلك باستخدام الوظائف المخصصة. ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.



MENU ضبط الوظائف المخصصة*

حدد [(Custom Functions (C.Fn] (الوظائف المخصصة). • من علامة التبويب [:¥]، حدد [Custom (Inctions (C.Fn) (الوظائف المخصصة) ثم اضغط على < (⊕)	1	Custom Functions(C.Fn) Copyright information Clear settings Firmware Ver. 1.0.0
حدد رقم الوظيفة المخصصة. • اضغط على المفتاح < ◀◄ > لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على < (⊕).	۲	رقم الرظيفة المخصصة. C.Fn I:Exposure Exposure level increments 0:1/3-stop 1:1/2-stop C.Fn I: 1345578910112
 قم بتغيير الإعداد حسب رغبتك. اضغط على المفتاح < ♥ > لتحديد الإعداد (الرقم)، ثم اضغط على < ((=)>. كرر الخطوتين ٢ و ٣ إذا كنت تريد ضبط وظائف مخصصة أخرى. في الجزء السفلي من الشاشة، يتم توضيح إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل الرقم الخاص بها. 	٣	C.Fn I: Exposure 1 Exposure level increments 0:1/3-stop 1:1/2-stop C.Fn I: 123455789101112 C.Fn I: 123455789101112
اخرج من الإعداد. ● اضغط على الزر <menu>. ◄ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة ١ مرة أخرى.</menu>	2	

مسح جميع الوظائف المخصصة

من قائمة [Clear settings] [مسح الإعدادات)، حدد [[Clear all Custom Func. (C.Fn]] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (صفحة ٤ ٤ ١).

الوظائف المخصصة

C.Fn I: Exposure

📩 التصوير المباشر		يفة المخصصة ١: درجة الإضاءة)	(الوظ
0		زيادات مستوى الإضاءة	١
0	صفحة ١٩٢	زيادة سرعة ISO	۲
0		سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av	٣

* سيتم ضبط إعداد C.Fn I -1 (الوظائف المخصصة ١ - ١) على تصوير الأفلام.

C.Fn II: Image (الوظيفة المخصصة ٢: الصورة)

0	10.00 5 .	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	٤
0	صفحه ۱۱۱	تقليل تشويش سرعة ISO العالية	٥
0	صفحة ١٩٤	أولوية درجة التمييز	٦

C.Fn III: Autofocus/Drive

(الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائى للبورة/التشغيل)

0	صفحة ١٩٤	انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF)	٧
	صفحة ١٩٥	قفل المرآة	٨

C.Fn IV: Operation/Others

(الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى)

0	صفحة ١٩٥	زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)					
		تخصيص الزر SET (ضبط)	۱.				
0	الصفحة ١٩٦	عرض شاشة LCD عند التشغيل	11				
0	صفحة ١٩٧	إضافة بيانات التحقق من الصورة	١٢				

MENU إعدادات الوظائف المخصصة*

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجمو عات وفقًا لنوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة، الوظيفة المخصصة ٢: الصورة، الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل، الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.

C.Fn I: Exposure (الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة)



۲: (fixed) .1/200 sec. (fixed) ثلثية (ثابتة) يتم من خلال هذا الإعداد تثبيت سرعة مزامنة الفلاش على ۲۰۰/۱ ثانية. وهذا الإعداد أكثر فاعلية لقيامه بمنع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا أكثر من الإعداد ١ ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أكثر مما عليه الحال عند استخدام الإعداد رقم ١.

درَّجة الإضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

عند ضبط الإعداد 1 أو ٢، لن يمكن استخدام مزامنة عالية السرعة مع وحدة فلاش Speedlite خارجية.

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

الوظيفة Long exposure noise reduction (الوظيفة المخصصة ٤: تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)	C.Fn-4	
ں للإضباءة لثانية واحدة أو أكثر ، يتم تتقليل التشويش تلقانيًا في حالة اكتشاف تشويش التعرض للإضباءة الطويلة. يعتبر الإعداد [Auto] (تلقاني) هذا فعالاً في معظم الحالات. في الإضباءة لجميع درجات الإضباءة التي تستغرق ثانية واحدة أو أكثر. قد يكون الإعداد) فعالاً بالنسبة للتشويش الذي لا يمكن اكتشافه أو تقليله باستخدام الإعداد [Auto] (تلقاني).	ايقاف تلقاني بالنسبة للتعرض مماثل لحالات تشغيل يتم تقليل تشوين [On] (تشغيل	:• :1 :7
لإعدادين ١ و ٢، فإنه بعد النقاط الصورة، ربما تستهلك عملية تقليل التشويش وقتًا مساويًا ماءة. ولا يمكنك النقاط صورة أخرى حتى اكتمال عطية تقليل التشويش. 20 ISO أو أعلى، قد يكون التشويش أكثر وضوحًا مع الإعداد ٢ أكثر منه مع أو ١. (عاد ٢، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن يظهر العرض أثناء العرض المباشر حتى تكثمل عملية ش. (يتعذر عليك النقاط صورة أخرى.)	 باستخدام ا لوقت الإض عند سرع عند سرع باستخدام الإ BUSY" تقليل التشوي 	0
الوظيفة High ISO speed noise reduction (الوظيفة المخصصة ٥: تقليل تشويش سرعة ISO العالية)	C.Fn-5	
على تقليل التشويش النائج في الصورة. وبالرغم من إمكانية نقليل التشويش بجميع ن هذه الميزة فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. و عند استخدام	اعد هذا الإعداد يعات ISO، فإر	يىد سر

سر علت 100 من هذه المير و علمه بعض علم المعد المعدام مر علت 100 عليه. وعد المعدام سر علت 180 منخفضة، يتم أيضًا تقليل التشويش الناتج في مناطق الظل. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

- ۰: Standard (قياسي)
 - ۱: Low (منخفض)
 - ۲: Strong (قوي)
 - ۳: Disable (تعطيل)

باستخدام الإعداد ٢، سيقل بشدة الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المتواصل.

Highlight tone priority (الوظيفة المخصصة ٦: أولوية درجة التمييز)

•: تعطيل

۱: تمکین

يؤدي هذا الإعداد إلى تحسبن تفاصيل التمبيز . يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمبيز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمبيز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمبيز الأخرى أكثر تجانسًا.

- باستخدام الإعداد ١، يعمل الإعداد [Disable] (تعطيل) لمُحسَّن الإضاءة التلقاني تلقانيًا (صفحة ١٠٣) ولا يمكن تغييره.
 - باستخدام الإعداد ١، قد يصبح التشويش أكثر وضوحًا من المعتاد بقليل.

التي باستخدام الإعداد ١، سنتراوح سرعة ISO التي يمكن تحديدها من ٢٠٠ إلى ٢٤٠٠. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز
 حلى شاشة LCD وفي مستكشف العرض عد تمكين أولوية درجة التمييز.

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل

(الوظيفة المخصصة ٧: إطلاق AF-assist beam firing C.Fn-7 شعاع مساعد الضبط التلقائي للبوزرة)

يمكن إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقاني للبؤرة من خلال الفلاش المدمج بالكاميرا أو من خلال وحدة فلاش Speedlite المخصصة لكاميرات EOS.

- ۰: تمکین
- ٢: تعطيل
 لن ينطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- ٢: تمكين الفلاش الخارجي فقط في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية مخصصة لكاميرا EOS، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي البؤرة (AF).
- ٣: الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء فقط من بين وحدات الفلاش Speedlites المخصصة لكاميرات EOS، تتمكن فقط تلك الوحدات التي تحقوي على شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبؤرة من إطلاق الشعاع. يمنع هذا أية وحدة فلاش Speedlite تستخدم مجموعة من الفلاشات الصغيرة (مثل الفلاش المدمج) من إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.
 - في حالة ضبط الوظيفة المخصصة [AF-assist beam firing] (إطلاق الشعاع المساعد للضبط التقاني للبؤرة) و الخاصة بوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرا EOS على التقاني للبؤرة) و الخاصة بوحدة فلاش Speedlite على إطلاق الشعاع المساعد للضبط [Disabled] (تعطيل)، فإن تعمل وحدة فلاش Speedlite على إطلاق الشعاع المساعد المضبط التقاني المحصمة [AF-assist beam firing] (بطلاق الشعاع المساعد للضبط التقاني التقانية التقانية التقاني التقانية التقاني التقاني التقانية ا منانية التقانية التقانيمة التقانية التقانية التقانية التقانية التقانيينية التقا

Mirror lockup (الوظيفة المخصصة ٨: قفل المرآة)

C.Fn-8

۰: تعطيل

١: تمكين لمنع حدوث اهتز ازات الكاميرا التي تتسبب فيها حركة المرأة العاكسة والتي يمكن أن تؤثر سلبًا على التصوير بعدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو على التقاط الصور المقربة (التصوير عن قرب). انظر الصفحة ١٠٦ للاطلاع على إحراء قفل المرأة.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

(الوظيفة المخصصة ٩: زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقانية)

- ·: AF/AE lock (تثبيت الضبط التلقائي للبورة/الإضاءة التلقائية)
- ١: AE lock/AF (تثبيت الإضاءة التلقانية/الضبط التلقاني للبؤرة) يعتبر هذا الإعداد مريحًا عندما ترغب في ضبط البؤرة والقياس بشكل مستقل. اضغط على الزر < >>> لإجراء ضبط تلقائي للبؤرة واضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE).
- ۲: AF/AF lock, no AE lock (الضبط التلقائي للبورة/تثبيت الضبط التلقائي للبورة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية) الإضاءة التلقائية) في الوضع AI Servo AF (ضبط البورة تلقائيًا باستخدام AI Servo)، يمكنك الضغط على الزر > لإيقاف عملية الضبط التلقائي للبورة (AF) للحظة. يحول ذلك مون انحر اف الضبط التلقائي للبورة (AF) بواسطة أي علاق يمر بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
 - ٣: AE/AF, no AE lock (الإضاءة التلقانية/الضبط التلقاني للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقانية/ ويعتبر ذلك مفيذًا بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. في وضع AL Bervo AF (ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام (AI Servo)، يمكنك الصنغط على الزر حلا> لده أو إيقاف عملية الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo AL، يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة، وبالتالي، فإنه سيتم التوصل إلى الضبط المثالي للبؤرة ودرجة الإضاءة دائمًا أثناء انتظارك للحظة التصوير.
 - في حالة ضبط الإعداد ١ أو ٣، فلن يعمل الضغط على مفتاح وحدة التحكم عن بُعد (صفحة ٢٠٠) حتى منتصفه.

د C.Fn-10 ر SET ي

Assign SET button (الوظيفة المخصصة ١٠: تخصيص

يمكنك تعيين إحدى الوظائف منكررة الاستخدام للزر <((m)>. اضغط على < (m)> عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- •: عادي (تعطيل)
- ٢: جودة الصورة اضغط على <((عَنَا) > لعرض شاشة إعداد جودة تسجيل الصورة على شاشة LCD. اضغط على المفتاح < >> لتحديد جودة تسجيل الصورة، ثم اضغط على <(عَنَا) >.
 - ٢: تعويض درجة إضاءة الفلاش
 عند الضغط على < (٢٠٠)>، ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش.
 - ۳: تشغيل/إيقاف شاشة LCD لتعيين نفس وظيفة الزر <-DISP>.
 - ٤: عرض القائمة لتعيين نفس وظيفة الزر <MENU>.
 - ە: سىرغة ISO اتىرىن ئۆس بىنارىقا

لتعيين نفس وظيفة الزر <SO>.

الوظيفة المخصصة LCD display when power ON C.Fn-11 (الوظيفة المخصصة LCD أثناء التشغيل)

• : العرض على
 عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (صفحة ٤٤).
 • : حالة العرض السابق

في حالة الضعط على الزر </DISP و إيقاف تشغيل الكاميرا أنثاء إيقاف شاشة LCD، لن يتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. ويساعد ذلك في توفير طاقة البطارية. سيستمر عرض شاشات القرائم والصور عند الاستخدام. في حالة الضغط على الزر </DISP وإيقاف تشغيل الكاميرا أنثاء تشغيل شاشة LCD، فسيتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى.



MENU تسجيل قائمتى[☆]

من علامة التبريب My Menu (قائمتي)، تستطيع تسجيل خيارات عدد من القوائم يصل إلى ست بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل مستمر .

حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي). من علامة النبويب [★]، حدد [My Menu] (عدادات قائمتي) ثم اضغط على <(≆)>. 	١	Ny Menu settings
حدد [Register to My Menu] (التسجيل إلى قائمتي). ● حدد [Register to My Menu] (التسجيل إلى قائمتي)، ثم اضغط على < ⊕>.	۲	My Menu settings Register to My Menu Sort Delete item/items Delete all items
 قم بتسجيل العناصر المطلوبة. حدد الخيار المراد تسجيله، ثم اضغط على < (ﷺ). عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [MG] موافق) واضغط على < (ﷺ) لتسجيل العنصر. يمكنك تسجيل ما يصل إلى ستة عناصر داخل لل حوع إلى الشاشة في الخطة ٢ ، اضغط على الار 	٣	Select item to register Quality Beep Release shutter without card Image review Peripheral illumin. correct. Red-eye reduc. CIELD

 للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

حول إعدادات "قائمتى"

- فرز
 بمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في My Menu (قائمتي). حدد [Sort] (فرز) وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <(ﷺ) -. أثناء عرض [♣]، اضغط على المفتاح <♥ > لتغيير الترتيب ثم اضغط على <(ﷺ).
- . يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete item/items] (حذف عنصر/عناصر) يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete all items] (حذف كل العناصر) يحذف عنصر واحد في المرة الواحدة، بينما يعمل [Delete all items] (حذف كل العناصر) على حذف جميع العناصر.
 - العرض من قائمتي
 عند ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض علامة التبويب [★] أولاً عندما تقوم بعرض شاشة القائمة.

MENU ضبط معلومات حقوق النشر*

عند ضبط معلومات حقوق الطبع والنشر ، سيتم إلحاقها بالصورة باعتبار ها معلومات Exif.

حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر). • من علامة النبويب [٤٠]، حدد [Copyright] ما معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <(تا) >.	١	Custom Functions(C.Fn) Copyright information Clear settings Firmware Ver. 1.0.0
 حدد الخيار المطلوب. اضغط على المفتاح < ♥ > لتحديد [Enter] اضغط على المفتاح < ♥ > لتحديد [author's name] إبخال اسم المؤلف) أو حقوق النشر)، ثم اضغط على < ()>. ستظهر شاشة إبخال النص. حدد [Display copyright info] معلومات حقوق النشر) التحقق من معدمات حقوق النشر) لمحددة حاليًا. حدد [Delete copyright information] حدد [cibadian] 	۲	Copyright information Display copyright info. Enter author's name Enter copyright details Delete copyright information
 أدخل النص. راجع "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق النشر. أدخل حتى ٣٦ من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز. 	٣	Enter author's name xxxxx.xxxxx .e/::!?()[]<>0123456789 abcdefghijklnnopgrstuwkjyz ABCDEFGHIJKLWNOPQRSTUVWXYZ *#.+=SX&'() DISBACancel () MISNDOK

- ٤ اخرج من الإعداد.
- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU للخروج.

إجراء إدخال النص

Enter author's name	ne
xxxxx. xxxxx	0 G
.@/:;!?() abcdefghijklm ABCDEFGHIJKLM *#,+=\$%&``{}]<>0123456789 nopqrstuvwXyz NOPQRSTUVWXYZ
DISP. Cancel	MENU OK

- وبخال النص
 في المنطقة السفلية، اضغط على المفتاح <
 لتحديد حرف، ثم اضغط على
 (3)> لإدخاله.
 - حذف الحرف
 اضغط على الزر < 5 > لحذف حرف.
 - الخروج
 بعد الانتهاء من إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.
 - الغاء إدخال النص
 للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.





الدليل المرجعي السريع

عمليات تشغيل القوائم
Q شاشة التحكم السريع صفحة ٢٤٥
جودة تسجيل الصورة صفحة ٢٤٦
نمط الصورةمفحة ٢٤٦
مجموعة المصطلحات صفحة ٢٤٧
أوضاع المنطقة الأساسية مفحة ٢٤٩
استخدام الفلاش المدمج صفحة ٢٤٩
أوضاع المنطقة الإبداعية صفحة ٢٥٠
P : برنامج الإضاءة التلقائية (AE) صفحة ٢٥٠
Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق صفحة ٢٥٠
Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة صفحة ٢٥٠
AF : وضع الضبط التلقائي للبورة (AF) صفحة ٢٥١
🖅 نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) صفحة ٢٥١
ISO: سرعة ISO مفحة ٢٥٢
🖳 وضع التشغيل ـــــمفحة ٢٥٢
💼 التصوير أثناء العرض المباشر صفحة ٢٥٣
💻 تصوير الأفلامصفحة ٢٥٤
الوظائف المخصصة مفحة ٢٥٤
عرض الصور صفحة ٢٥٥

دليل بدء تشغيل البرنامج

202	صفحة	- EOS E	DIGITAL	Solutio	n Disl	، حلول k	قرصر
Y 0 Y	صفحة					البرنامج	تثبيت
۲٥٨	صفحة			5	البر نام ب	إرشادات	دليل ا

المرجع

يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية حول ميزات الكاميرا، وملحقات النظام وما إلى ذلك. وفي نهاية هذا الفصل، يوجد فهرس لتسهيل البحث عن المعلومات المطلوبة. في حالة فشل الضبط التلقائي للبؤرة

يمكن أن تتعذر عملية الضبط التلقائبي للبؤرة عن إنجاز ضبط البؤرة (يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●>) مع أهداف محددة كما يلي:

الأهداف التى يصعب ضبط البؤرة عليها

- الأهداف قليلة التباين للغاية
 (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والحوائط ذات الألوان المصمتة إلخ)
 الأهداف الموجود في إضاءة شديدة الانخفاض
 الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكمة
 (على سبيل المثال: السيارة ذات سطح بانعكلسة
 الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بأحد مستويات الضبط التلقاتي للبؤرة (AF)
 (على سبيل المثال: السيارة ذات سطح بانعكاس عال وما إلى ذلك)
 الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بأحد مستويات الضبط التلقاتي للبؤرة (AF)
 (على سبيل المثال: الحيوان في القفص إلخ)
 النماذج المتكاررة
 وعلى سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)
 في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلى:
 هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلى:
- ر ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ تصويره وثبت البؤرة قبل إعادة التكوين (صفحة ٤٨). (٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <**MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)** واضبط البؤرة يدويًا.

 في حالة تركيب مُضاعف (بياع بشكل منفصل) وكان الحد الأقسى لفتحة العدسة يبلغ 16.6 أو أقل من ذلك (رقم f/ أكبر)، لن يمكن إجراء ضبط تلقاني للبؤرة (باستثناء الوضع العباشر /الضبط التلقاني للبؤرة (AF) في الوضع المباشر في للاصلاح على التفاصيل، انظر دليل الإرشادات الخاص بالمضاعف.
 في الحالات التي قد يغشل فيها وضع الضبط التلقاني للبؤرة في ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقاني البؤرة في الوضع المباشر /الضبط التلقاني للبؤرة (AF) في الوضع المباشر في المشاعف.

استخدام مأخذ طاقة منزلى

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E8 (تباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكامير ا بمنفذ طاقة منزلى دون القلق بشأن مستوى البطارية.



- قم بتوصيل سلك الطاقة. قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
 - بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ الطاقة
- قم بتوصيل قارنة التيار المستمر قم بتوصيل قابس السلك بقارنة التيار المستمر.





- ź السلك كما هو موضح. أغلق الغطاء.
- ادفع سلك التيار المستمر افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب

🛿 لا تقم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

وحدة التحكم عن بُعد طراز RC-6 (تباع بشكل منفصل)

تمكنك وحدة التحكم عن بُعد هذه من التقاط الصور لاسلكيًا من على بُعد يصل إلى ٥ أمتار /١٦,٤ قدمًا من الكاميرا تقريبًا. يمكنك التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيتان.





- اضبط الموقت الذاتي على < ١ => (صفحة ٧١).
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.
 - ستقوم الكامير ا بالضبط التلقائي للبؤرة.
 - عند ضبط البؤرة، سيضيء مصباح الموقت الذاتي وسيتم التقاط الصورة.

لا تعدل الكاميرا على نحو صحيح بالقرب من بعض أنواع إضاءة الفلوروسنت. أثناء استخدام وحدة التحكم عن بُحد اللاسلكية، حاول إبعاد الكاميرا عن مصادر إضاءة الفلوروسنت.

یمکن استخدام وحدة التحکم عن بُعد طراز RC-1/RC-5 (تباع بشکل منفصل).

مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يباع بشكل منفصل)

يحتوي مفتاح التحكم عن بُعد على سلك بطول ٦٠ سم/٢٫٠ قدم ويمكنك من الضغط على زر الغالق حتى منتصفه أو بأكمله. يتم توصيله بطرف وحدة التحكم عن بُعد الخاص بالكاميرا.





استخدام غطاء العدسة العينية

إذا قمت بالتقاط صورة دون النظر إلى مستكشف العرض، فيمكن للضوء الداخل إلى عدسة العين أن يتسبب في فقدان الإضاءة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (صفحة ٢٣) المرفق بحزام الكاميرا.

ليس من الضروري توصيل غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.







قم بتوصيل غطاء العدسة العينية. حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه. وحدات فلاش Speedlite الخارجية

وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج من أجل سهولة التشغيل. عند تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) بالكاميرا، يتم التحكم في الفلاش تلقائيًا بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهو يشبه فلاشًا عالي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.

للحصول على إرشادات تفصيلية، انظر دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite من الفنة EX. هذه الكاميرا من النوع A التي يمكنها استخدام كافة ميزات وحدات الفلاش Speedlit من الفنة EX.



وحدات فلاش Macro Lites



وحدات فلاش Speedlit ذات قاعدة التثبيت

 مع وحدة فلاش Speedlite من الفنة XX لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (صفحة ٤٤ ٢)، يمكن فقط ضبط [Flash exp. comp] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) و[E-TTL II meter.] (قيف E-TTL II meter.] من أجل [External flash func. setting] (بعداد وظيفة الفلاش الخارجي). (بالنسبة لبعض وحدات فلاش Speedlite من الفنة KX، يمكن ضبط [Shutter sync.] (مزامة الفلاق)).

- و إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، فسيتغير رمز تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروض على شائمة LCD بالكاميرا من 23 إلى إلى إلى المعاد المعاد المعاد المعاد المعروض على شائمة المعاد المعا معاد المعاد معاد المعاد المعام المعاد المعام المعام المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعا المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد
- عند ضبط وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش على الفلاش التلقاني TTL باستخدام وظيفة الفلاش المخصصة بوحدة Speedlite فسينطلق الفلاش بأقصى خرج له فقط.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- عند ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفنات EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش باقصى خرج له فقط.
 اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <P< (إضاءة يدوية) أو <AV > (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
 - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، التقط الصورة في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon بسرعة ٢٠٠/١ ثانية أو أبطأ. احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا على نحو سليم.

تنبيهات للتصوير أثناء العرض المباشر لن تنطلق وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon خلال التصوير أثناء العرض الحي.

 في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
 لا تقم بتركيب وحدة فلاش عالية الجهد في قاعدة التركيب بالكاميرا, فقد لا تعمل.

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى الكمبيوتر الشخصي أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

إن نقل الصورة هي وظيفة من وظانف بطاقة Eye-Fi. لإعداد البطاقة واستخدامها واستكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو قم بالاستعلام من الجهة المُصنَعة للبطاقة.

لا لا يتم ضمان هذا المنتج لدعم وظائف بطاقة Eye-Fi (شاملة النقل اللاسلكي). في حالة وجود مشكلة مع بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة المصنعة للبطاقة. وجود مشكلة مع بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه من يلزم الحصول على موافقة على استخدام بطاقات Eye-Fi في كثير من الدول أو المناطق. فبدون هذه الموافقة، يكون من غير المسموح استخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

(۳۱	(صفحة	أدخل بطاقة Eye-Fi.	
-----	-------	--------------------	--

Eye-Fi في الكامير ا.

- قم بتمكين نقل Eye-Fi.
- اضغط على < (3) و اضبط [.Eye-Fi trans]
 (نقل (Eye-Fi على [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < (3)>.
 - في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التلقائي حتى مع تحميل بطاقة Eye-Fi.
- اعرض معلومات الاتصال. • حدد [.Connection info] (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <(교)>.

- Auto power off 30 sec. Auto rotate On Format File numbering Continuous LCD auto off Enable Screen color 1 Eye-Fi settings
- Eye–Fi settings Eye–Fi trans. Disable Enable

Eye-Fi settings Eye-Fi trans. Enable Connection info.

 مجموعة الخدمات (SSID) (معرف (SSID)) لنقطة الوصول:). مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:). محقق من عرض نقطة وصول للإعداد (Access point SSID: محقق من عرض نقطة وصول للإعداد (Access point SSID: محقق من عرض نقطة وصول للإعداد (SSID) معرفة الخدمات (SSID) (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:). معرف معنوان MAC ما الخاص بيطاقة (SSID) وإصدار البرنامج الثابت. معرف على الزر <menu> ثلاث مرات للخروج من الفاتمة.</menu>
 L ONE SHOT SHOT على شاشة إعدادات التصوير، تحقق من وميض (400) الرمز "؟".
 (رمادي) غير متصل : لا يوجد اتصال بنقطة وصول. (وامض) متصل : متصل بنقطة وصول. (معروض) متصل : تم إنشاء اتصال بنقطة وصول. (1) نقل : تم انشاء اتصال بنقطة الوصول قيد التقدم. (1) نقل : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم. (1) نقل : دمث خطأ في معلومات البطاقة (1) تم تعطيل وظيفة النقل الخاصة ببطاقة Fi (1): تم تعطيل وظيفة النقل الخاصة ببطاقة Fi
 احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، فقد تواصل حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، فقد تواصل إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحطر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Fires) من الكاميرا. إذا لم تعمل وظيفة نقل الصورة، فتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر الشخصي. للحصول وفقا لظروف اتصال شبكة، فقد من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر الشخصي. للحصول وفقا لظروف اتصال شبكة ALM اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصورة وقتًا أطول أو نتم مقاطعتها. سبت مطيفة النقل، فقد تسخن بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر الشخصي. الحصول سبت مطيفة النقل، فقد تسخن بطاقة التشخيل التلقائي.

جدول الوظائف المتاحة وفقًا لأوضاع التصوير

غير قابلة للتحديد): يحددها المستخدم 	• : للضبط تلقائيًا
-------------------	--	--	--------------------

تصوير الأفلام				ية	لأساسم										
•	A-DEP	М	Av	Τv	Ρ	CA	S	×		2	Ð	5		ن احتيار الاوصاع	فرصر
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	JPEG	
(الصور الثانيّة)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	RAW	الجودة
(,	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	RAW + 4 L	
0	0	0	0	0	0	•	٠	•	٠	•	٠	•	٠	تلقائي	ISO s
`*O	0	0	0	0	0									يدوي	peed (سرعة
0	0	0	0	0	0	0	•	•	•			•	٠	قياسي	(
0	0	0	0	0	0	0					•			صورة شخصية	صورة
0	0	0	0	0	0	0				•				منظر طبيعي	نمط ال
0	0	0	0	0	0									معتدل) Pic
0	0	0	0	0	0									حقيقي	ture
0	0	0	0	0	0	0								لون أحادي	Styl
0	0	0	0	0	0									مخصص	œ
0	0	0	0	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	توازن اللون الأبيض التلقائي	
0	0	0	0	0	0									توازن اللون الأبيض المحدد مسبقًا	لأبيض
0	0	0	0	0	0									Custom WB (توازن اللون الأبيض المخصص)	تلون
	0	0	0	0	0									WB correction (تصحيح توازن اللون الأبيض)	وازن
	0	0	0	0	0									مضاهاة توازن اللون الأبيض	Ľ
0	0	0	0	0	0	•	•	٠	•	•	•	•	٠	ضاءة التلقاني	مُحسِّن الإه
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Peripheral illumination c اضاءة الطرفية)	orrection (تصحيح الإ
•	0	0	0	0	0	•	•	٠	٠	•	•	•	٠	Long exposure noise re أن التعرض الطويل للإضاءة)	eduction (تقلیل تشویش
•	٠	0	0	0	0		٠		•	•	٠			لقطة واحدة	
		0	0	0	0			•						Al Servo	الضبط
		0	0	0	0	•						•	•	Al Focus	التلقائي الداري
0	•	0	0	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	نقطة الضبط تلقائي	(AF)
0		0	0	0	0									التلقاني للبۇرە (AF) يدوي	
	0	0	0	0	0	•	•		٠		•		•	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا	

تصوير الأفلام		داعية	قة الإبا	المنط			المنطقة الأساسية								
-	A-DEP	М	Av	Τv	Ρ	CA	B	×		2	Ą	5		قرص احتيار الاوصاع	
	0	0	0	0	0	٠	•	•	•	•	•	•	•	الضبط التقديري	26
	0	0	0	0	0									الضبط الجزئي	ني ني م
	0	0	0	0	0									الضبط الموضعي	لا كثافاً الوظ
	0	0	0	0	0									تركيز كثافة الإضاءة على المنتصف متوسط	خب ا
					0	٥*'								تغيير البرنامج	
^{\$*} O	0		0	0	0	0*7								درجة الإضاءة compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)	52
	0	0	0	0	0									مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	ية الأج
^{\$*} O	0		0	0	0									تثبيت الإضاءة التلقانية (AE)	يخ ا
	0	0	0	0	0									معاينة عمق المجال	
Stills (الصبور الثابتة)	0	0	0	0	0	0	•		•	•		•	•	فردي	
	0	0	0	0	0	0		•			•			Continuous (متواصل)	
°*O	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	الموقت الذاتي /التحكم عن بُعد	تشغيل
	0	0	0	0	0									مؤقت ذاتي: ثانيتين	5
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	المُوَقِّت الذاتي: متواصل	
						0	٠		٠		•		٠	تلقائي	
	0	0	0	0	0	0								يدوي	a
•						0		•		•		•		إيقاف الفلاش	المدمز
	0	0	0	0	0	0	0		0		0		0	تخفيف العين الحمراء	نفلاش
	0	0	0	0	0									تثبيت درجة إضاءة الفلاش	-
	0	0	0	0	0	0*7								Flash exposure compensation (تعويض درجة إضاءة الفلاش)	
•	0	0	0	0	0	٠	٠	•	•	٠	٠	•	٠	sRGB	ن
	0	0	0	0	0									Adobe RGB	ألو
•	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Live View she أنثناء العرض المباشر)	ooting (التصوير

١* للضبط اليدوي لدرجة الإضاءة فقط.

۲۰: تشير إلى وظيفة "(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية" في صفحة ٦٥.

- *٣: تشير إلى وظيفة "(٣) ضبط سطوع الصورة" في صفحة ٦٠.
 - ٤: للضبط التلقائي لدرجة الإضاءة فقط.

*•: يمكن ضبط [Remote control] (التحكم عن بُعد) من قائمة وضع تصوير الأفلام.

إعدادات القائمة

🗖 التصوير ١ (اللون الأحمر)

Quality (الجودة)	RAWU / L 🛛 + RAWU / S 🖬 / S 🛋 / M 🛋 / M 🛋 / L 🛋 / L 🛋	۲۷
Beep (الصفير)	Enable (تمکین) / Disable (تعطیل)	۱۳۸
Release shutter without card (تحرير الغالق بدون بطاقة)	(تىكىن) / Disable (تىكىن) / Enable	177
lmage review (معاينة الصورة)	Off (ايقاف) / .2 sec (ثانيتان) / .4 sec (٤ ثوانٍ) / .8 sec (٨ ثوانٍ) / Hold (تعليق)	۱۳۸
Peripheral illumination correction (تصحيح الإضاءة الطرفية)	تىكىن) / Disable (تىكىن) / Enable	۱٠٤
Red-eye reduction (تخفيف العين الحمراء)	Disable (تعطیل) / Enable (تمکین)	٦٥
Flash control (التحكم في الفلاش)	Built-in flash function setting / (انطلاق الفلاش) Flash firing (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) (عداد وظيفة الفلاش (عداد وظيفة الفلاش الخارجي) / External flash C.Fn setting (عداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة) (عسام اعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)	١٤٧

التصوير ٢ (اللون الأحمر)

٨٩	1/3-stop increments (زيلاات بمقار ١/٣ درجة)، stops ± (±° درجات) (AEB: ±2 stops (مضاهاة شدة الإضاءة التلقانية: ± درجتان))	/Exposure compensation (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا)
1.7	Disable (تعطيل) / Low (منخفض) / Standard (قياسي) / Strong (قوي)	Auto Lighting Optimizer (مُحسِّن الإضاءة التلقاني)
٨٦	[] / [] / [] / []	Metering mode (وضع ضبط كثافة الإضاءة)
٩٩	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	Custom White Balance (توازن اللون الأبيض المخصص)
1.1 1.7	WB correction: تصحيح توازن اللون الأبيض WB-BKT: مضاهاة توازن اللون الأبيض	WB Shift/BKT (تغيير / مضاهاة توازن اللون الأبيض)
٩٦	sRGB / Adobe RGB	Color space (مساحة الألوان)
۷٥ ٩١ ٩٤	Standard کیت (قواسی) / Portrait (صورة شخصیة) Landscape کیت (منظر طبیعی) / Neutral (معتدل) / Haitful (حقیق) / Monochrome (لون أحادي) / User Def. 1, 2, 3 (مخصص ۱، ۲۰ ۳)	Picture Style (نمط الصورة)

لا يتم عرض شاشات (علامات التبويب) [ن] التصوير ٢ و[ن] التصوير ٣ و[ن] الإعداد ٣
 و[★] قائمتي في أوضاع المنطقة الأساسية.

لا يتم عرض خيارات القائمة المظللة في أوضاع المنطقة الأساسية.

التصوير ۳ (أحمر)

(-)		
Dust Delete Data (بیانات مسح الأتربة)	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	101
ISO) ISO Auto تلقاني)	Max. 400 (۰۰۰ کحد أقصی) / Max. 800 (۸۰۰ کحد أقصی) / Max. 1600 (۱۲۰۰ کحد أقصی) / Max. 3200 (۲۲۰۰ کحد أقصی) / Max. 6400 (۲٤۰۰ کحد أقصی)	٦٣

. [العرض ١ (اللون الأزرق)

۱۲.	Erase-protect images (حماية الصور من المسح)	Protect images (حماية الصور)
109	Rotate vertical images (لتدوير الصور الرأسية)	Rotate (تدویر)
171	Erase images (مسح الصور)	Erase images (مسح الصور)
١٨٥	(DPOF) (تحديد الصور) Specify images to be printed (DPOF) المراد طباعتها (DPOF))	Print order (أمر الطباعة)
170	تحديد الصور وضبط الإعدادات الخاصىة بوقت العرض والتكرار للتشغيل التلقاني	Slide show (عرض الشرائح)

العرض ٢ (اللون الأزرق)

Histogram (شريط التردد الرسومي)	(RGB / السطوع) Brightness / RGB	١٧٤
lmage jump w// (التنقل السريع عبر الصور باستخدام) ﷺ	1 image (صورة واحدة) / 10 images (۲۰ صور) / 100 images (۲۰۰ صورة) / Date (التاريخ) / Movies (الأفلام) / Stills (الصور الثابتة)	107
Ctrl over HDMI (التحكم عبر HDMI)	Disable (تعطیل) / Enable (تمکین)	١٦٨

🌳 الإعداد ١ (اللون الأصفر)

Auto power off (إيقاف التشغيل التلقاني)	.۳۰ (۵۰ (۳۰ ثانیهٔ) / .1 min (ذقیقهٔ واحدهٔ) / 2 min. ((دقیقتان) / .4 min ((د دقانق) / .8 min (۸ دقانق) / .15 min. (۱۰ دقیقهٔ) / Off (ایقاف)	١٣٩
Auto rotate (تدوير تلقاني)	On (طی 💻 🗖) / On (علی 💻) / Off (ایقاف)	158
Format (التنسيق)	تهيئة البيانات ومسحها في البطاقة	٤٢
File numbering (ترقيم الملفات)	Continuous (متراصل) / Auto reset (إعادة ضبط تلقائية) / Manual reset (إعادة ضبط يدوية)	15.
LCD auto off (إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقانيًا)	Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	١٤٦
Screen color (لون الشاشة)	لتحديد لون الخلفية	١٤٦
* Eye-Fi settings (اعدادات Eye-Fi)	لتعطيل) / Eye-Fi transmission (تعليل) / Enable (تمكين) / Connection information (معلومات الاتصال)	۲۰۸

* يتم عرضها فقط في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi.

الإعداد ٢ (اللون الأصفر)

á	. ف ح	الم
_	_	-

• •		
LCD brightness (سطوع شاشة LCD)	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	١٣٩
Date/Time (التاريخ/الوقت)	ضبط التاريخ (العام، الشهر ، اليوم) والوقت (الساعة، الدقانق، الثواني)	۲۹
(اللغة) Language 😡	لتحديد لغة واجهة المستخدم	۳.
Video system (نظام الفيديو)	NTSC / PAL	١٦٩
Sensor cleaning	Auto cleaning (التنظيف الثلقائي): Enable (تمكين) / Disable (تعطيل)	10.
(تنظيف المستشعر)	Clean now (تنظيف الآن)	
	Clean manually (تنظيف يدوي)	107
Live View function settings (إعدادات وظيفة العرض المباشر)	Live View shooting (التصوير أثناء العرض المباشر) / Grid display (عرض النديكة) / Metering timer (موقت كثافة الإضاءة) / AF mode (وضع الضبط التلقاني لليؤرة (AF))	1.4

الإعداد ٣ (اللون الأصفر)

Custom Functions(C.Fn) (الوظائف المخصصة)	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المرغوب	۱٩٠
Copyright information (معلومات حقوق النشر)	Display copyright information (عرض معلومات حقوق) النشر) / Beter author's name (إنحال اسم المولف) / Enter copyright details (إنحال تفاصيل حقوق النشر) / Delete copyright information النشر)	١٩٩
Clear settings (مسح الإعدادات)	Clear all camera settings (مسح جميع إعدادات الكاميرا) / Clear all Custom Func. (C.Fn) (مسح جميع الوظائف المخصصة)	١٤٤
.Firmware Ver (إصدار البرنامج الثابت)	لتحديث البرنامج الثابت	_

★ قائمتي (اللون الأخضر)

١٨٩	تسجيل عناصر القائمة متكررة الاستخدام وكذلك الوظائف المخصصة	My Menu settings (إعدادات قانمتي)
-----	--	--------------------------------------

قائمة وضع تصوير الأفلام

🛒 الفيلم ۱ (أحمر)

الصفحة

Movie recording size (حجم تسجيل الفيلم)) ۱۰۸۰ ((50 / 55 / 175) / ۲۰۰۰ (50 / 50) / ۱۹۰۰ ۲۰۰۰ (50 / 50) / ۱۹۰۰ ۲۰۰۰ (50 / 50) / 50) (50 / 50) (50 / 50)	١٣١
AF mode (وضع الضبط التلقاني للبورة)	Live mode (الوضع المباشر) / Live mode في (الوضع المباشر) / Quick mode (الوضع السريع)	١٣٢
🗮 AF during (الضبط) التلقاني للبؤرة خلال 🛒)	Disable (تعطيل) / Enable (تمكين)	١٣٢
أزر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقانية (AE)	الضبط التلفائي للبور د/تثبيت الإضاءة التلفائية / تثبيت الإضاءة التلفائية/الضبط التلفائي للبورة / الضبط التلفائي للبور د/تثبيت الضبط التلفائي للبورة، عدم تثبيت الإضاءة التلفائية/الضبط التلفائي للبورة، عدم تثبيت الإضاءة التلفائية	١٣٣
وحدة التحكم عن بعد	Disable (تعطيل) / Enable (تمكين)	١٣٣

ج الفيلم ۲ (أحمر)

Movie exposure (درجة إضاءة الفيلم)	لتلقائي) / Manual (يدوي) Auto	185
Grid display (عرض الشبكة)	(الشبكة ۲) / Grid 1#+ (الشبكة ۲)/ Grid 2## (الشبكة ۲) (الشبكة ۲)	182
Metering timer (موقت ضبط كثافة الإضاءة)	.4 sec. (٤ ثوان) / .16 sec (١٦ ثانية) / .30 sec (٣٠ ثانية) / .1min (دقيقة واحدة) / .10 min (١٠ دقانق) / .30 min. (٣٠ دقيقة)	١٣٤
Sound recording (تسجيل الصوت)	تشغیل) / Off (ایقاف)	185
Highlight tone priority ب≓ Highlight tone priority (أولوية درجة التمييز)*	Disable (تعطیل) / Enable (تمکین)	185

*يتم عرضها فقط في حالة ضبط [Movie exposure] (درجة إضاءة الفيلم) على [Manual] (يدوي).

◄ ول شاشة القائمة في وضع تصوير الأفلام
• يتم عرض شاشتى (علامة اللتبويب) ['\#'] القيلم ١ و['\#'] الفيلم ٢ فقط في وضع تصوير الأفلام.
• لن يتم عرض شاشتي (علامة اللتبويب) ['\#] التصوير ٣ و['\#'] الإعداد ٣ و[\#] قائمتي.
• من علامة التبويب ['\D]، سيصبح الخيار [Bxpo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيل) [Exposure comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/).
• لن يتم عرض عنصر القائمة التالية:
• إن علامة التبويب ['D]، سيصبح الخيار [Byo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/).
• من علامة لشروباء والتي التي التي التي التي والتي التي والتي التي والتي التي والتي التي التي والتي التي والتي التي من علامة التبويب ['D]، سيصبح الخيار [Byosure comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة).
• لن يتم عرض عنصر القائمة التالية:
• ['D]: تقليل العين الحمراء، التحكم في الفلاش.
• ['D]: تقليل العين الحمراء، التحكم في الفلاش.
• ['D]: تقليل العين الحمراء، التحكم القائرة.
• ['D]: تقليل العين الحمراء، التحكم القائرة.

· [· ﴾]: تنظيف المستشعر، إعدادات وظائف العرض المباشر




دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة، فارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، فاتصل بالموزُّ ع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

تعذر إعادة شحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

لا تقم بإعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E8 الأصلية من إنتاج Canon.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

البطارية غير مثبتة بشكل سليم داخل الكاميرا (صفحة ٢٢).
 أعد شحن البطارية (صفحة ٢٤).
 تأكد من غلق غطاء تجويف البطارية (صفحة ٢٢).
 تأكد من غلق غطاء فتحة البطاقة (صفحة ٣٢).
 اضغط على الزر <-DISP>(صفحة ٤٤).

يومض مصباح شاحن البطارية.

في حالة وجود مشكلة مع شاحن البطارية، ستعمل الدائرة الواقية على إيقاف عملية الشحن ويومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. في حالة حدوث هذا، افصل قابس طاقة الشاحن من منفذ الطاقة وأخرج البطارية. قم بتوصيل البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمنفذ الطاقة مرة أخرى.

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

و إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيستمر مصباح الوصول في الإضاءة/ الوميض لبضع ثوان. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة نلقائيًا.

نفاد البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (صفحة ٢٤).
- سينخفض أداء البطارية القابلة لإعادة الشحن بعد الاستخدام المتكرر. لذا يجب شراء بطارية جديدة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لفترة زمنية طويلة (صفحتا ١٠٧ و١٢٣)، فسيتم تقليل عدد اللقطات الممكنة.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا لم تكن تريد تنشيط إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط (Auto power off) (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Off] (إيقاف).
- حتى في حالة ضبط [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Off] (إيقاف)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد أن تدخل الكاميرا في وضع السكون لمدة ٣٠ دقيقة. اضغط على الزر </SISP> لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- لم يتم إدخال البطاقة بشكل سليم (صفحة ٣١).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (صفحة ٣١، ١٧١).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع One-Shot AF (ضبط البؤرة تلقائيًا لصورة واحدة) أثناء وميض ضوء التأكيد على البؤرة < > في مستكشف العرض، فإن الصورة لا يتم التقاطها.
 اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرةً أخرى لضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (صفحة ٣٧).
 - حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الإعداد Write/Erase (كتابة/مسح)
 (صفحة ٣١).

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا) (صفحة ٣٣).
 - لتجنب اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (الصفحتان ٣٦ و٣٧).
 - إذا كانت العدسة بها مثبت للصور ، فاضبط مفتاح IS على <ON>.

تعذر استخدام البطاقة.

إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة، فانظر الصفحة ٤٢ أو ٢٢٤.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- اضبط القائمة [(High ISO] (الوظائف المخصصة) [High ISO] (الوظائف المخصصة) [High ISO] [(الوظائف المخصصة) (Speed noise reduction (قياسي) أو [Low] (منخفض) أو [Disable] (تعطيل). وإذا تم ضبط الإعداد على [Strong] (قوي)، فإن الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر سيقل بشدة (صفحة ١٩٢).
- اذا قمت بتصوير هدف فيه تفاصيل دقيقة (حقل عشبي وما إلى ذلك)، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسينخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل من العدد المذكور في الصفحة ٧٢.

يتعذر تعيين ISO 100.

• من القائمة [(Highlight tone priority] (وظائف مخصصة)، إذا تم ضبط من القائمة [(Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين)، فان يمكن ضبط ISO 100. عندما يتم ضبط ISO 100 (أولوية درجة التمييز) على [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على القامالي التملين التمامين من من القائم (صفحة 19 (معلول)، فيمكن ضبط سرعة 100 (امفحة 19 (معلول)، يتم تطبيق هذا أيضًا على تصوير الأفلام (صفحة 19).

لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية.

من القائمة [(Highlight tone priority] (وظائف مخصصة)، إذا تم ضبط [(طنائف مخصصة)، إذا تم ضبط [(طنائف مخصصة)، إذا تم ضبط [(Enable] (معرفين)، فإن يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية. عندما يتم ضبط [(Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Disable] (أولوية درجة التمييز) على [Disable] (أولوية درجة التمييز) على [(المعاونة التقائية المعليل)، عندها يمكن ضبط سرعة محسن الإضاءة التقائية المعليل)، عندها يمكن ضبط محسن الإضاءة التقائية المعليل)، معندها يمكن ضبط محسن الإضاءة التقائية ((معليل)، عندها يمكن ضبط سرعة محسن الإضاءة التقائية المعليل)، عندها يمكن ضبط سرعة محسن الإضاءة التقائية ((صفحة ١٣٤). يتم تطبيق هذا أيضًا على تصوير الأفلام ((صفحة ١٣٤).

بطء سرعة الغالق عند استخدام الوضع < Av> بالنسبة للفلاش.

إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستصبح سر عة الغالق منخفضة تلقائيًا (تصوير بسر عة مز امنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. إذا لم تكن تريد ضبط سرعة غالق بطيئة، فاضبط الإعداد الخاص بالقائمة (C.F.n) (الوظائف المخصصة) [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع AA) على ١ أو ٢ (صفحة ١٩٢).

الفلاش المدمج لا ينبعث.

 في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام الفلاش المدمج بفواصل زمنية للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية وحدة الفلاش.

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

تتحرك ألية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (صفحة ١٠٩).

ينتهى تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- و إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائبًا. استخدم بطاقة SD من فنة السرعة 6 "@CLASS" أو بطاقة أسرع. للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.
- فإذا بلغ حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت أو إذا وصلت مدة تسجيل الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، فإن تصوير الفيلم سيتوقف تلقانكيا.

يمكن سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

 في حالة تشغيل أقراص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، فسيتم أيضًا تسجيل ذلك الصوت الناتج عن هذا التشغيل. يوصى باستخدام ميكروفون خارجي (متوفر بالأسواق) (صفحة ١٣٥).

مشكلات العرض والتشغيل

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- وفي درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو داكمًا. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

تعرض شاشة القوائم علامات تبويب وخيارات قليلة.

 لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٤٠).

تعذر مسح الصورة.

إذا تمت حماية الصورة، فلا يمكن مسحها (صفحة ١٧٠).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_MG_").

 مم بتعيين مساحة الألوان على SRGB. إذا تم تحديد Adobe RGB، فإن الحرف الأول سيكون عبارة عن شرطة سفلية (صفحة ٩٦).

ترقيم الملفات لا يبدأ من 0001.

 إذا كنت تستخدم بطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فإن ترقيم الملف قد يبدأ من آخر صورة في البطاقة (صفحة ١٤٠). تاريخ ووقت التصوير المعروضين غير صحيحين.

لم يتم تحديد تاريخ التصوير ووفته الصحيحين (صفحة ٢٩).

لا تظهر أية صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن قابس كابل AV (الصوت/الفيديو) أو كابل HDMI تم إدخاله حتى نهايته في (الصفحتان ١٢٧ و١٢٩).
- اضبط نظام خرج الفيديو (NTSC/PAL) إلى نظام الفيديو نفسه الخاص بجهاز التلفاز (صفحة ٢١٤).
 - استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) المرفق بالكاميرا (صفحة ١٦٩).

لم يقم قارئ البطاقة باكتشاف البطاقة.

- بالنسبة للبطاقات ذات السعات من ٤ جيجابايت وحتى ٣٢ جيجابايت، استخدم قارئ بطاقة متوافقًا مع بطاقات SDHC.
- بالنسبة للبطاقات ذات السعات أكبر من ٣٢ جيجابايت، استخدم قارئ بطاقة متوافقًا مع بطاقات SDXC.

المشكلات المتعلقة بالطباعة

- وجود تأثيرات طباعة أقل من المذكورة فى دليل الإرشادات.
- يختلف ما هو معروض على الشاشة وفقًا للطابعة. ويسرد دليل الإرشادات هذا كافة تأثيرات الطباعة المتاحة (صفحة ١٨٠).

رموز الأخطاء



إذا حدثت مشكلة في الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات الموجودة على الشاشة.

الرقم ر	رسالة الخطأ والحل
	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the الاتصال بين الكاميرا والعسة به أخطاء. قم بتنظيف مناطق تلامس العسة.
	قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربية في الكامير ا والعدسة واستخدم عدسة من إنتاج Canon (الصفحتان ١٣ و١٦).
• • •	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera. (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أحد تركيب البطاقة أو قم بتغييرها أو تهينتها باستخدام الكاميرا.)
	اخرج البطاقة وأعد تركيبها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئة البطاقة (الصفحتان ٣١ و٢٤)
• ź	لا يمكن حفة Cannot save images because card is full. Replace card. الصور بسبب امتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.)
	← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (الصفحات ٣١ و١٧١ و٤٢)
	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on (تنظيف المستشعر غير ممكن. قم بايقاف تشغيل الكاميرا، ثم أخد تشغيلها مرة أخرى.)
	خم بتشغیل مفتاح التشغیل (صفحة ٢٧).
•7	Sensor cleaning is not possible. Turn the camera off and on again. (تنظيف المستشعر غير ممكن. قم بايقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.)
	کم بتشغیل مفتاح التشغیل (صفحة ۲۷).
. ۲ ۱ . 	Shooting is not possible due to an error. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (التصوير غير ممكن بسبب حدوث خطًا. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)
	قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وتركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (الصفحتان ٢٢ و٢٦).

* إذا استمر الخطأ، فسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المو اصفات

• النه ع كامير ا رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤر ة/درجة النوع: الإضاءة التلقائية (AF/AE) مع فلاش مدمج بطاقات الذاكرة SD و SDHC و SDXC وسائط التسجيل: ۱٤,9 × ۲۲,۳ ملم حجم مستشعر الصور: العدسات المتو افقة: عدسات EF من Canon (بما في ذلك عدسات EF-S) حامل EF من Canon مستشعر CMOS ۱۸٫۰۰ میجایکسل تقریبًا ۲۰۳ تلقائية، يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة • نظام التسجيل قاعدة تصميم نظام ملفات الكامير ٢,٠١ تنسيق التسجيل: RAW ، JPEG (تنسبق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت) نوع الصور: إمكانية تسجيل الصور بتنسيقي JPEG+RAW في نفس الوقت : ۱۷,۹۰ میجانکسل تقریبًا (۱۸۶۰ × ۳٤٥٦) کبير ۃ وحدات البكسل المسجلة: متوسطة

مخصص ۱ – ۳

بسر عة ISO عالية

متوفرة

متو فر ۃ

محسن الاضاءة التلقائي

فلور سنت أبيض، فلاش)، مخصص

* إمكانية نقل معلومات درجة حرارة اللون

• معالحة الصور

نمط الصورة:

توازن اللون الأبيض:

تقليل التشوش:

تصحيح سطوع تصحيح السطوع: أولوية درجة التمييز : تصحيح الإضاءة الطريفية للعدسة:

(البُعد البؤرى المكافئ لمقاس ٣٥ ملم يبلغ ١,٦ ضعف البُعد البؤري للعدسة تقريبًا)

۸٬۰۰ میجابکسل تقریباً (۲۳۰٤ × ۲۳۰٤) ٤٫٥٠ ميجابكسل تقريبًا (۲۰۹۲ × ۱۷۲۸) صىغېر ة : ۱۷٫۹۰ میجابکسل تقریبًا (۱۸٤ × ۴۵۰۳) RAW

قياسى، صورة شخصية، منظر طبيعى، معتدل، حقيقى، أحادي اللون،

تلقائي، مسبق الضبط (ضوء النهار ، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء

تتوفر مزايا تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض

قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها

حامل العدسة.

• مستشعر الصور النوع: وحدات البكسل الفعالة: نسبة العرض إلى الارتفاع: ميزة مسح الأتربة:

• مستكشف العرض مرأة خماسية على مستوى العين النوع: ر أسى/أفقى بنسبة ٩٥٪ تقريبًا التغطية ٠,٨٧ مرة تقريبًا (١- م' مع عدسة ٥٠ ملم للتصوير إلى ما لا نهاية) التكبير : ١٩ ملم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد ١٠ م- ') نقطة العين: ميز ة مدمجة لضبط مستوى -۰,۰ (dpt) م-۱,۰ + - ۳,۰ انكسار الضوء: غير زاهية ذات دقة ثابتة شاشة ضبط البؤرة: نوع يسمح بالرجوع السريع المر أة متاحة ميزة معاينة عمق المجال: • الضبط التلقائي للبورة التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف المرحلة النوع: نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF): ٩ نقاط للضبط التلقائي للبؤرة (AF) EV -0.5 - 18 (بدرجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، نطاق ضبط كثافة الإضباءة: وبسرعة ISO 100) أوضاع البؤرة: ضبط البؤر ة تلقائيًا للقطة و احدة، و ضبط البؤر ة تلقائيًا باستخدام Al Servo، وضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Al Focus، وضبط البؤرة يدويًا (MF) الشعاع المساعد للضبط سلسلة صغيرة من الفلاشات تنطلق بو اسطة الفلاش المدمج التلقائي للبؤرة (AF): • التحكم في درجة الإضاءة أوضاع ضبط كثافة الإضاءة ضبط فتحة العدسة الكامل TTL من خلال ٦٣ منطقة • ضبط كثافة الإضاءة التقديري (قابل للربط بأي من نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)) • ضبط كثافة الإضاءة الجزئي (** تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) ضبط كثافة الإضاءة الموضعي (** تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) ضبط كثافة الإضاءة المتوسط المركز ي EV 1 - 20 (عند در جة حر ارة ٢٣ در جة مئوية/٧٣ در جة فهر نهايت مع نطاق ضبط كثافة الإضاءة: عدسة EF50mm f/1.4 USM، وISO 100، برنامج الإضاءة التلقائية (تلقائي تمامًا، صورة شخصية، منظر طبيعي، اللقطة التحكم في الإضاءة: المقربة، التصوير الرياضي، صورة شخصية ليلية، التصوير بدون الفلاش، تلقائي إبداعي، برنامج)، الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية فتحة العدسة، الإضاءة التلقائية (AE) لعمق الحقل، ضبط الإضاءة يدويًا أوضاع المنطقة الأساسية: يتم ضبط 3200 - 100 ISO تلقائيًا سر عة ISO: أوضاع المنطقة الإبداعية: سرعة ISO من 100 إلى 6400 (في زيادات فهرس درجة الإضاءة توقف كاملة)، سر عة ISO من 100 إلى 6400 الموصبي بها) تلقائي أو سرعة ISO تمت زيادتها إلى ISO 12800 يدوي ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (يمكن ضبطها مع تعويض الإضاءة يدويًا) تعويض درجة الإضاءة: المقدار القابل للضبط: ±٥ درجة بزيادة قدر ها ١/٣ أو ١/٢ درجة تلقائي: يتم تطبيقه في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة باستخدام ضبط تثبيت الإضاءة التلقائية (AE): تقديرى عندما يتم ضبط البؤرة يدوى: بو اسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

• الغالق	
النوع:	غالق بؤري إلكتروني التحكم
سرعات الغالق:	٤٠٠٠/ ثانية إلى ٦٠/١ ثانية (وضع تلقائي تمامًا)، مز امنة X عند ١٢٠٠/١ ثانية
	٢٠٠٠/١ ثانية إلى ٣٠ ثانية، المصباح (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق. يختلف
	النطاق المتاح باختلاف وضع التصوير)
العرس	tenete states. It has an
الفلاس المدمج.	قارض قابل السحب يتبنى للقاني قارضا بـ ٣/١٣٤ (100 هـ ١٩٨ تا ١١٨ تا ١١٢ م)
	رقم الذليل: ١١/١١ (١٥/ ١٥٥)، بالامتار (القدم)
	تعطیه الفلاس: راویه رویه عدسه مقاس ۱۲ ملم سوشار سی کاری بیار از بالات
. 1.11 AN-11	ا توان تقريبا حمده إعاده التدوير
الفارس الحارجي:	وحده قلاس Speedilie من القنة EX (وطائف القلاس قابلة للصبط باستحدام الكاميرا)
صبط حلاقه إصباءه الفارس.	الفرس التلقائي E-11L1 بلا د. ترزيدادات ترام ۱۷/۲ أ. ۲/۲ د. تر
تغويص درجه إصاءه الفرس.	± لرجه بریدات مقدارها ۱/۱ او ۱/۱ ترجه
سبیت درجه اصاءه الفادس (FE)	ملوفر
طرف التوصيل بالحمبيوتر.	بدون
• نظام التشغيل	
وضع التشغيل:	تصوير فردي، تصوير مستمر، موقت ذاتي بفاصل مدته ١٠ ثوان أو ثانيتان
	و١٠ ثوان مع التصوير المستمر
سرعة التصوير المستمر:	۳٫۷ لقطاًت/ثانية بحد أقصى
الحد الأقصى لعدد اللقطات	
المستمرة دون توقف:	صورة JPEG كبيرة/دقيقة: *** لقطة تقريبًا
	RAW: *** لقطة تقريبًا
	JPEG+RAW بحجم كبير /جودة عالية: *** لقطة تقريبًا
	* تعتمد الأرقام على معايير الاختبار القياسية بـ Canon (بسرعة 100 ISO
	واستخدام نمط صورة قياسي) باستخدام بطاقة سعتها ٤ جيجابايت
والتصديد أثناء العرض الدراش	
• التصوير التام العريص المباله	ب المنام الدائين بين ماكتثرات الأسمار الرابية (الكتثرات (الكتثرات)
صبط البورة.	الوصلع العباس والكنشاف الذلاف الدرجة العباس (اختصاف العباين)
	الوصلع الشريع (المساف المعلمات المرجلية)
أرجنا عجنيط كثلفة الاجترامة	الضبط البورة يدون (إمكانية التدبير بمعدل ١٩٦٠ مراك) الضبط التقديدي باستخدار مستشعير المربيد
اوصاع صبط مند ، دِصده.	الصبط التغذيري بالسحد،م مستسعر الصور SEV 0 - 20 أعذر بدحة حد أدة 30° مذه بة/٧٣ فهر نهادت مع عدسة
يحسف .	LVU-20 (שב גר ביי אריי איניין איז אריי איניין איז אריי איני איניין איז איז איניין איז איז איניין איז איז איז א
	(ISO 100 (EE50mm f/1 / LISM
م من الشبكة	(ISO 100 ،EF50mm f/1.4 USM

• تصوير الأفلام ضغط الفيلم: MPEG-4 AVC/H.264 معدل بت متغير (متوسط) PCM خطي تنسبق التسجيل الصوت: MOV تنسبق التسجيل: ۱۰۸۰×۱۹۲۰ (دقة عالية تمامًا) : 24p/25p/30p حجم التسجيل ومعدل الإطار ات: 60p/50p : ۷۲۰x۱۲۸۰ (دقة عالية) 50p/60p · ٤٨٠x٦٤٠ (دقة قياسية) اقتصاص ٢٤٠ × ٨٠٠ (دقة قياسية) : 50p/60p * 30p: ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية، 25p: ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية، 24p: ٢٣,٩٧٦ إطارًا في الثانية، 60p: ٩,٩٤ إطارًا في الثانية، ۲۳۰: (24p/25p/30p) ۱۰۸۰×۱۹۲۰ ميجابايت/الدقيقة تقريبًا حجم الملف: ۳۳۰۰ مىجابابت/الدقيقة تقريبًا (50p/60p) VT·X1TA. : ١٦٥ ميجابايت/الدقيقة تقريبًا (50p/60p) ٤٨·x٦٤· اقتصاص ٢٤٠×٤٠ (50p/60p) : *** ميجابايت/دقيقة تقريبًا نفس ضبط البؤرة باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر ضبط البؤرة: أوضاع ضبط كثافة الإضاءة: ضبط متوسط المركز وضبط تقديري باستخدام مستشعر الصور * يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة EV 0 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣° مئوية/٧٣° فهرنهايت مع عدسة بختلف : (ISO 100 (EF50mm f/1.4 USM برنامج ضبط الإضاءة التلقائية (إمكانية تعويض درجة الإضاءة) للأفلام وضبط التحكم في درجة الإضاءة: درجة اضاءة التصوير باستخدام الاضاءة التلقائية: سر عة ISO: الضبط تلقائيًا بحيث نثر او ح بين 6400 - 100 ISO باستخدام الضبط اليدوى للإضاءة: إمكانية ضبط سرعة ISO بحيث تتراوح بين 100 - 6400 (بكامل زيادات درجات التوقف)، سرعة ISO تلقائية ميكروفون مدمج أحادي الصوت تسجيل الصوت: طرف توصيل ميكر وفون استريو خارجي متوفر عرض الشبكة: نو عان • شاشة LCD شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل النه ع

• **الأبعاد والوزن** الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): ۲۹۸۸ × ۹۷٫۰ × ۷۰٫۳ ملم / ۵٫۱ × ۳٫۸ × ۳٫۰ بوصات ۱۹۰۰ موزن: ۲۰۵ جم / ۱۱٫۸ آونص (الجسم فقط) تقریبًا

بيئة التشغيل نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:

الرطوبة أثناء التشغيل: • بطارية LP-E8

النوع:	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد المُقدر:	٧,٢ فولت من التيار المستمر
قدرة البطارية:	١١٢٠ مللي أمبير /ساعة
نطاق درجة حرارة التشغيل:	أثناء الشحن: ٦ درجات مئوية - ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت -
	۱۰٤ درجة فهرنهایت
	أثناء التصوير: • درجة مئوية - • ٤ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت -
	۱۰٤ درجة فهرنهایت
الرطوبة أثناء التشغيل:	۸۵٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	۵۰٫۲ x ۱۰٫٤ x ۳۷٫۱ ملم / ۱٫۰ x ۲٫۰ x ۲٫۲ بوصة
الوزن:	** جم / ** أونص تقريبًا

• شاحن البطارية LC-E8

البطارية المتوافقة:	بطارية LP-E8
مدة إعادة الشحن:	ساعتان تقريبًا (عند ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)
الدخل المُقدر :	۱۰۰ - ۲٤۰ فولت من التيار المتردد (۲۰/۰۰ هرتز)
الخرج المقدر :	٨,٤ فولت من التيار المستمر /٧٢٠ مللي أمبير
لطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	۲ درجات مئویة - ٤٠ درجة مئویة / ٤٣ درجة فهرنهایت - ١٠٤ درجة فهرنهایت
الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥ بالمائة أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	۸۷٫۰ × ۲۸ × ۸۷٫۰ ملم / ۲٫۷ × ۱٫۱ × ۳٫٤ بوصة
الوزن:	** جم / ** أونص تقريبًا

• شاحن البطارية LC-E8E

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS •

زاوية العرض:	المدى القطري: ٢٠°٢٤' ـ ٢٧°٠٠'
	المدى الأفقى: ً ٣٠°٦٤ - ٢٣°٢٠'
	المدى الرأسي: ٣٠°٤٥' ـ ١٥°٤٠'
تركيب العدسة:	۱۱ عنصرًا فَّى ۹ مجموعات
الحد الأدنى لفتحة العدسة:	f/22 - 36
أقرب مسافة لضبط البؤرة:	۰٫۲۰ م / ۰٫۸۲ قدم (من مستشعر الصور الأملس)
الحد الأقصى للتكبير :	٫۳٤ مرة (على بُعد ٥٥ ملم)
مجال الرؤية:	٤٥ × ٦٢ - ٢٢ × ٤٥ ملم / ٨,١ × ٥,٣ - ٢,٦ × ١,٨ بوصة
	(علی بُعد ۰٫۲۰ م / ۰٫۸۲ قدم)
مُثبت الصور :	من نوع تغيير العدسة
حجم المرشح:	۵۸ ملم
غطاء العدسة:	E-58
الحد الأقصى للقطر × الطول:	۲۸٫۵ × ۷۰ ملم / ۲٫۷ × ۲٫۸ بوصة
الوزن:	۲۰۰ جم / ۷٫۱ أونس تقریبًا
الغطاء:	EW-60C (پیاع بشکل منفصل)
الحقيبة:	LP814 (تباع بشکل منفصل)

EF-S18135-mm f/3.5-5.6 IS •

زاوية العرض:	المدى القطري: ٢٠°٢٤' - ٣٠°٣١'
	المدى الأفقى: ٣٠°٦٤ - ٣°°٣١
	المدى الرأسي: ٣٠°٤٥' ـ ٢٠°٦'
تركيب العدسة:	١٦ عنصرًا في ١٢ مجموعات
الحد الأدنى لفتحة العدسة:	f/22 - 36
أقرب مسافة لضبط البؤرة*:	على البُعد بؤري ١٨ ملم: ٠,٤٩ متر / ١,٦١ قدم
	(٣٢٧ × ٥٠٣ ملم / ١٢,٩ × ١٩,٨ بوصنة في مجال الرؤية)
	على البُعد البؤري ١٣٥ ملم: ٠,٤٥ متر / ١,٤٨ قدم
	(٢٥ × ١١٢ ملم / ٣,٠ × ٤,٤ بوصة في مجال الرؤية)
	* المسافة من سطح مستشعر الصور
الحد الأقصى للتكبير :	۰٫۲۱ مرة (على بُعد ١٣٥ ملم)
مُثبت الصور :	من نوع تغيير العدسة
حجم الفلتر :	٦٧ ملم
غطاء العدسة:	E-67U
الحد الأقصى للقطر × الطول:	۲۰٫٤ × ۱۰۱ ملم / ۳٫۰ × ۲٫۰ بوصات
الوزن:	٤٥٥ جم / ١٦,٠ أونص تقريبًا
الغطاء:	EW-73B (يباع بشكل منفصل)
الحقيبة:	LP1116 (تباع بشكل منفصل)
 تعتمد جميع المواصفات المذكو 	ردة أعلاه على معايير اختبار Canon.

- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون أي إخطار.
 في حالة حدوث مشكلة بحسة مُركبة بالكاميرا ليست من إنتاج Canon، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe Systems Incorporated هي علامة تجارية لشركة Adobe
- Windows هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- Macintosh و Mac Mac هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة .Apple Inc في الولايات المتحدة ودول أخرى.
 - شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C، SD-3C.
- HDMI وHDMI وHigh-Definition Multimedia Interface هي علامات تجارية أو علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- جميع أسماء الشركات والمنتجات الأخرى والعلامات التجارية المذكورة في هذا الدليل هي ملكية خاضة بمالكيها المعنيين.
 - * تدعم هذه الكاميرا الرقمية قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠ ومعيار Exif 2.21 (الذي يُعرف أيضًا باسم "تدعم فا منار لتولي في معيار لتحسين مستوى التوافق بين الكاميرات الرقمية والطابعات. بتوصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار Exif Print، يتم إدراج معلومات التصوير لتحسين نتائج الطباعة.

حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع T&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير النيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) لموفر الفيديو المرخص بموجب براءات الاختراع T&TA لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام أخر لمعيار MPEG-4. * الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشرب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية ليست من إنتاج شركة Canon (مثال حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية التي ليست من إنتاج Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالية ستكون مدفوعة الأجر.

تحذيرات السلامة

اتبع إرشادات السلامة هذه واستخدم الجهاز بشكل صحيح للوقاية من الإصابة ولعدم التعرض للوفاة والتلف المادي.

تجنب الاصابات الخطيرة أو الوفاة

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب اندلاع الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات:
- ب لا تستخدم أية بطاريلات ومصادر طاقة وملحقات غير مذكورة بهذا الكتيب لا تستخدم أية بطاريات منزلية الصنع أو مُحلة. - لا تقم بلحدات نازة قصر أو تقم بفك أو تحديل البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تقم بتسخين أو لحام البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا غرض البطارية أو البطارية الاحتياطية إلى النار أو الماء. ولا تعرض البطارية أو البطارية
 - لا تقم بتركيب البطارية أو البطارية الاحتياطية في وضعية أقطاب منعكمة (+ -). لا تمزج بين البطاريات الجديدة والقديمة أو بين أنو اع مختلفة من البطاريات.
 - لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به والذي يتراوح بين و٤٠ درجة منوية (وبين ٢٣ و٤٠ درجة فيرنهايت). علاوة على ناك، لا تتحد وقت إعادة الشحن .
 - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق التلامس الكهربي للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل إلخ.
 - احتفظ بالبطارية الاحتياطية بعيدًا عن متناول الأطفال. إذا ابتلع طفل البطارية، فاستشر طبيبًا على الفور. (فقد تتسبب المواد الكيماوية الموجودة بالبطارية في إلحاق الضرر بالمعدة والأمعاء.)
 - عند التخلص من البطارية أو البطارية الاحتياطية، قم بعزل مناطق الاتصال الكهربية بشريط عازل لمنع تلامسها مع الأشياء المعننية أو البطاريات الأخرى. يؤدي ذلك إلى الحيلولة دون اندلاع الحرائق أو الانفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربي لإيقاف عملية إعادة الشحن ومنع اندلاع حريق.
 - في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو البطارية الاحتياطية أو تغير اللون أو ظهور تلفيات أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم على الفور بنز عها. توخ الحذر حتى لا تُصاب بحروق أثناء القيام بذلك.
 - امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فقم بغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكها. قم بزيارة الطبيب على الغور.
- · أثناء إعادة الشحن، احتفظ بالجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يقوم السلك بصعق الطفل عن غير قصد أو يعرضه لصدمة كهربية.
- لا تترك أية أسلاك بجوار مصدر حرارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى تشويه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في اندلاع حريق أو صدمة كهربية.
 - لا تقم بتشغيل الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.
 - لا تقم بتشغيل الفلاش بالقرب من أعين النامن. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة الرؤية للشخص. عند استخدام الفلاش لالتقاط صورة فوتو غرافية لطفل، احتفظ بمسافة متر واحد على الأقل بينك وبينه.
 - قبل تخزين الكاميرا أو أحد الملحقات في حالة عدم الاستخدام، أخرج البطارية وافصل قابس الطاقة. وذلك لمنع حدوث صدمة كهربية وتولد الحرارة ونشوب حريق.
 - لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك لمنع الانفجار أو اندلاع الحرائق.

- إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي تسببت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية لاحتمال التعرض لصدمة كهربية.
- لا تقم بفك الجهاز أو تغيير مكوناته. يمكن أن تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربي العالي في حدوث صدمة كهربية.
 - لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جدًا من خلال الكامير ا أو العدسة. حيث يمكن أن يؤدي القيام بذلك إلى إتلاف حاسة الإبصار لديك.
 - احتفظ بالكامير ا بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يؤدي حزام تعليق الكامير ا على الرقبة إلى اختناق الأطفال.
 - لا تخزّن الجهاز في أماكن بها أتربة أو رطوبة. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربية.
 - قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحًا بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهر ومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المحات الطبية بالمستشفى.
 - اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي اندلاع الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية:
 - قم دومًا بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.
 - لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدٍ مبللة.
 - عند القيام بفصل قابس طاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
 - لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضًا لا تلو الأسلاك أو تربطها.
 - لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربي.
 - لا تستخدم سلكًا مادته العازلة تالفة.
- من حين لأخر، قم بفصل قابس الطاقة واستخدم قماشة جافة للتطيف الأثرية الموجودة حول مأخذ التيار الكهربي. إذا كانت الأجواء المحيطة بالجهاز بها أثرية أو رطوبة أو ملوثة بالزيت، فإن الأثرية على مأخذ التيار الكهربي قد تصبح رطبة مما يؤدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، قد يتسبب في اندلاع حريق.

الوقاية من الاصابة أو تلف الجهاز

- لا تترك الجهاز داخل سيارة تحت الشمس المحرقة أو بجوار مصدر حرارة. فقد يسخن الجهاز ويتسبب في إصابة الجلد بحروق.
- لا تحمل الكاميرا إلى هذا وهذك أثناء توصيلها بحامل ثلاثي القوائم. فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابات. تأكد أيضًا من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كاف لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عديبة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء الحدسة مركبًا. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقًا.
 - لا تغط أو تطوق جهاز إعادة شحن البطارية بقماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو اشتعال الحريق.
 - إذا أسقطت الكاميرا في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معنية إلى داخل الكاميرا، فعليك إخراج البطارية والبطارية الاحتياطية. وذلك لمنع اندلاع الحرائق والصدمات الكهربية.
 - لا تستخدم البطارية أو البطارية الاحتياطية أو تتركها في بيئة حارة. حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث تسرب بالبطارية أو تقصير فترة عملها. يمكن أيضًا أن تسخن البطارية أو البطارية الاحتياطية وتسبب احترالمًا للجلد.
 - لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (ثنر الطلاء) أو البنزين أو مذيبات عضوية أخرى لتنظيف الجهاز. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى التسبب في اندلاع حريق أو تشكيل خطر على الصحة.

إذا لم يعمل الجهاز بشكل سليم أو إذا تطلب إصلاحًا، فاتصل بالوكيل أو أقرب مركز خدمة Canon.

أنظمة الكامير (الرقمية طر از DS126271 يتوافق هذا الجهاز مع الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدر الية. بخضع التشغيل للشر طين التاليين: (١) لا يجوز أن يُتسبُّب هذا الجهاز في حدوث تداخل ضار و(٢) يجب أن يتقبُّل هذا الجهاز أي تداخل يتم أستُقباله، بما في ذلك التداخل الذي قد يُتسبب في التشغيل غير المرغوب فيه. ملاحظة: تم اختبار هذا الجهاز وثبت أنه متوافق مع حدود الأجهزة الرقمية من الفئة ب بموجب الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدر الية (FCC). تمت صياغة هذه الحدود لتوفير حماية معقولة ضد التداخل الضار في عملية التركيب داخل المنازل. ويولد هذا الجهاز طاقة من تر ددات موجات الر ادبو ويستخدمها ومن الممكن أن يصدر ها كذلك، وإذا لم يتم تركيبه واستخدامه وفقًا للإر شادات، فقد يتسبب في حدوث تداخل ضار مع الاتصالات المعتمدة على موجات الراديو. ومع ذلك، لا يوجد أي ضمان بأنَّ هذا التداخل لن يحدث في حالة التركيب في وضع معين. إذا تسبب هذا الجهاز في حدوث أي تداخل ضار مع استقبال الموجات اللاسلكية أو موجات التلفاز، الأمر الذي يمكن تحديده عن طريق إيقاف تشغيُّل الَّجهاز ثم إعادة تشغيله، فينبغي على المستخدم محاولة تصحّيح التداخل بواسطة إجراء أو أكثر من الاجر اءات التالية: _ إعادة توجيه أو تغيير موقع هوائي الاستقبال. — زيادة المساحة الفاصلة بين الجهاز وجهاز الاستقبال. — تُوصيل الجهاز بمأخذ التَوَار الكَهرِ في مُخْلَف عن ذلك الذي تتصل به وحدة الاستقبال. — استشارة الوكيل أو فني تلفاز لا أديو متخصص للمساعدة. يجب استخدام السلك الحديدي المرفق بالكامير الرقمية مع هذا الجهاز حتى يتم التوافق مع حدود الفئة ب من الفقرة الفرعية ب للفقرة رقم ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدر الية (FCC). يُنصح بعدم إجراء أية تغييرات أو تعديلات على الجهاز ما لم يتم تحديد خلاف ذلك في الدليل. وإذا تحتم إجراء هذه التغييرات أو التعديلات، فقد يُطلب منك إيقاف تشغيل الجهاز . Canon U.S.A. Inc. One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A. هاتف رقم: ٥٦٠٠- ٣٢٨ (٥١٦)

يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع معيار ICES-003 الكندي.

 \triangle

عند الاتصال بمنفذ تيار كهربي منزلي أو استخدامه، استخدم مجموعة محول التيار المتردد ACK-E8 فقط (الدخل المُقدر: ١٠٠ - ٢٤ فولت من التيار المتردد ٢٠/٥٠ هرتز، الخرج المُقدر: ٢٤،٤ فولت من التيار المستمر). قد يتسبب استخدام أي شيء آخر في نشوب حريق أو حدوث سخونة زائدة أو صدمة كهربية.

لا توجد ايه إر سادات خاصة بصيانة المستخدم للجهار في الاجراء التالية، ما لم يرد حلاف ذلك. ارجع إ عامل صيانة مؤهل لمعر فة أهم الإرشادات المتعلقة بصيانة جهازك.

بطارية الليثيرم أبيون/بوليمر التي تعمل على تشغيل المنتج قابلة لإعادة التدوير. يرجى الاتصال بـ 1-800-8-BATTERY للحصول على معلومات عن كيفية إعادة تدوير



بالنسبة لكندا والولايات المتحدة الأمريكية فقط تحتوي بطارية الليثيوم المرفقة على مادة البير كلوريت – قد تتطلب معاملة خاصة. ارجم إلى /www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate لمزيد من التفاصيل.

الو لإبات المتحدة وكندا فقطز

هذه البطارية.

تنبيه

توجد مخاطر لحدوث انفجار إذا ما تم استبدال البطارية بنوع غير مناسب. يجب التخلص من البطاريات المستعملة بما يتوافق مع اللوائح المحلية.

الفهرس

۱۳۱ ۲۲۰٫۲۱۲۸۰
۱۳۱۱۰۸۰×۱۹۲۰
۱۳۱ ٤٨٠×٦٤٠
A-DEP (الإضاءة التلقانية لعمق
المجال التلُّقائي AE)
۹٦Adobe RGB
AI FOCUS (الضبط التلقائي للبؤرة
باستخدام AI Focus)
AI SERVO (الضبط التلقائي للبؤرة
باستخدام AI Servo)
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ٨٠
CA (تلقائي إبداعي)
HDMI CEC (التحكم في إلكترونيات مستهلك
واجهة الوسائط المتعددة عالية الدقة) ١٦٨
אזי אזי HDMI
۷٤ - ۲۲JPEG+RAW
۷۲JPEG
M (الإضاءة اليدوية)
MF (الضبط اليدوي للبؤرة) ١٢٠، ٦٩
۲۱٤ ،۱۳۱NTSC
ONE SHOT (الضبط التلقائي للبؤرة
للقطة واحدة)
P (برنامج الإضاءة التلقائية)
۲۱٤ ، ۱۳۱ PAL
No PictBridge
Q (التحكم السريع)
۷٤ - ۷۲RAW
۶۳sRGB
Tv (الإضاءة التلقانية مع أولوية الغالق)
WB → توازن اللون الأبيض

١

أبيض/أسود (لون أحادي)٧٦

۱٤٤	الإرجاع إلى الإعدادات الافتر اضية
۲۱٤	إصدار البرنامج الثابت
٧٨	الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
٨	الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة .
۲٤	إعادة الشحن
۱۷۸	إعدادات الورق (الطباعة)
۱٤١	الامتداد
۳۷ - ۳۰	اهتزاز الکامیرا
۲۰	أوضاع المنطقة الإبداعية
۲۰	أوضاع المنطقة الأساسية
۱۹٤،٦٢.	أولوية درجة التمييز
۱۹٤	أولوية درجة اللون
۱۳۹٬۲۷.	إيقاف التشغيل التلقائي

Ļ

٦.	برنامج الإضاءة التلقائية
۱۳	تغيير البرنامج
	البطارية ← الطاقة
۲.۸	بطاقة Eye-Fi
SC → البطاقة	بطاقة SDHC/SDXC/
	بطاقة الذاكرة → البطاقة
۳۱ ،۱۳ ،۲	البطاقة
۱۳۸ ،۳۱	التذكير بالبطاقة
۲۰۸	Eye-Fi
٤٢	التهيئة
۲۲٤ ،۳۲	المشكلة
۱۲۳	فئة سرعة بطاقة SD
۲	SDHC/SDXC
۹۳	البني الداكن (لون أحادي) .
۱۹۷	بيانات التحقق من الصورة
101	بيانات مسح الأتربة

ت

تأثير التدرج (لون أحادي)......٩٣

۹۳	تأثير الفلتر (لون أحادي)
۲۹	التاريخ/الوقت
٩٢	التباين
۹۸	تثبيت إضاءة الفلاش (FE)
۱۳٤ ، ۱۱۲ ، ۹۷	تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)
٤٨	تثبيت البؤرة
۳.	تحديد اللغة
۲۳۳	تحذيرات السلامة
۳۱	تحرير الغالق بدون بطاقة
109 .127	تدوير (الصورة)
١٣٤	تسجيل الصوت
٩٢	تشيع اللون.
	التشغيل التلقائبيئ عرض الشر ائح
١.٤	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة
١٠٤	تصحيح الإضاءة الطرفية
1.7	التصوير أثناء العرض المياشر
۱۱۳	ضبط البؤرة
117	عرض الشبكة
1.9	اللقطات الممكنة
۷۰	التصوير المتواصل
	التصوير باستخدام وحدة التحكم
۲۰٤،۱۳۳،۷۱، ۵	عن بُعد ٧
٥٢	التصوير عن قرب
صباح	التعرض الطويل للإضاءة → المو
٨٨	تعويض درجة إضاءة الفلاش
۸۷	تعويض درجة الإضاءة
	تقليل التشويش
۱۹۳،۷٤،۷۰	سرعة ISO عالية
۱۹۳ ،۸٤	التعرض الطويل للإضاءة
٦٥	تقليل العين الحمراء
00	تلقائي إبداعي
٤٦	تلقائي تام
۱۷۳	تنبيه التمييز
١٨٥	تنسىق DPOF

10.	تنظيف (مستشعر الصورة)
۱۰۳،۱۰۰،۲۷	تنظيف المستشعر
۱۸۳	التهذيب (طباعة)
٤٢	التهيئة (تهيئة البطاقة)
٤٣ ، ٤٢	تهيئة منخفضة المستوى
۹۹	توازن اللون الأبيض
۱۰۲	المضاهاة
۱۰۱	التصحيح
۹۹	مخصص
۱۰۰	شخصى
	-

٦

۲۱۰	جدول الوظائف المتاحة
۷۲	جودة تسجيل الصورة

τ

۱۷۳ ،۱۳۲ ،۷۲	حجم الملف
لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ٧٣	الحد الأقصى
۲۳	الحزام
٧٦	حقيقي
اية مسح الصور)	الحماية (حم

Ż

129.12.	خرج A/V (الصوت/الفيديو)
129.12.	خرج الصوت/الفيديو

٢

۹۲	درجة اللون
۹۲	درجة الوضوح
۹۹	درجة حرارة اللون
۱۳۱، ۲۰۱	دقة عالية تمامًا

ر

١٤٠	رقم الملف
۲۲٤	رموز الخطأ
٥٣	رياضة

j

۳۷	غالق	زر ال

س

	الساعة ب التاريخ/الوقت
٦٢	سرعة ISO
٦٣	تلقائى
۱۹۲	زيادةً سرعة ISO
	سر عة ISO القصوى
٦٣	باستخدام سرعة ISO التلقائية
۱٦٢	السماعة

ش

شاشة LCD ششاشة LCD إيقاف التشغيل التلقاني		
ايقاف التشغيل التلقاني	۱۳	شاشة LCD
ضبط السطوع	157	إيقاف التشغيل التلقائي
تبديل العرض ٤٤ عرض الصور ٥٩ ٥٥، ٥٥ شاشة القائمة لون الشاشة. ٦٤ عرض إعدادات التصوير	۱۳۹	ضبط السطوع
عرض الصور ٥٩ ، ٥٥ ، ١٥٥ شاشة القائمة لون الثلثية	٤٤	تبديل العرض
شاشة القائمة	100 .01	عرض الصور
لون الشائنة	٤٠	شاشة القائمة
عرض إعدادات التصوير	۱٤٦	لون الشاشة
شاشة التحكم السريع	بر۱۸	عرض إعدادات التصوب
شريط التردد الرسومي (السطوع/RGB)	۳۸	شاشة التحكم السريع
	لوع/RGB) ۱۷٤	شريط التردد الرسومي (السم

ص

۱۳۸	الصافرة
۳،۷۶.	صورة بالأبيض والأسود
٥٤	صورة شخصية ليلية
۰۰، ۲۵، ۲۵، ۷۵	صورة شخصية
	الصورة
۱٦٥	العرض التلقائي
۱۷۱	مسح

1 1 1	مسح
۱۷۳	تنبيه التمييز
۱٧٤	شريط التردد الرسومي
107	الفهرس
راض الصور)	عرض التنقل السريع (استع
101	العرض المكبر

۱۰۰، ۲۰۰	العرض
۱۷۰	الحماية
109.127	التدوير
۱۷۳ ،۱۱۰	معلومات التصوير
۱٦٧ ، ١٦٠	العرض على التلفاز

ض

Ь

۲۰۳	الطاقة المنزلية
	الطاقة
۱۳۹ ،۲۷	إيقاف التشغيل التلقائي
۲۸	فحص البطارية
۲۰۳	الطاقة المنزلية
229	

۱۰۹٬۲۸	اللقطات الممكنة
۲٤	إعادة الشحن
۲۷	المفتاح
	لطباعة المباشرة ← الطباعة
۱۷٦	لطباعة
۱۷۹	تخطيط الصفحة
۱۷۹	إعدادات الورق
۱۸٥	أمر الطباعة (DPOF)
۱۸۲ ،۱۸۰	تأثيرات الطباعة
۱۸۳	تصحيح الميل
۱۸۳	التهذيب
۱۷٦	طرف التوصيل الرقمي

٤

۱۳۱ ، ۱۳۳	عالي الدقة
۱٦٧ ، ١٦٠ ، ١٣١	عالي الدقة
۳۰ _ ۳۳ ،۲۱	العدسة
۳۳	تركيب/فك
۱۸	عرض إعدادات التصوير
۱۰۷	عرض التنقل السريع
۱۳٤،۱۱۲	عرض الشبكة
170	عرض الشرائح
١٥٦	عرض الفهرس
۱۰۸ ،۱۲۰	العرض المكبر
۱٦٧ ، ١٦٠	العرض على التلفاز
و ۹ صور ۱۵٦	عرض فهرس مكون من ٤ أ
۱۷۳ ،۱۲۰ ،۱۱۰	عرض معلومات التصوير
١٥٥ ،٥٨	العرض
۲۱۸	عطل

ė

غطاء العدسة العينية

ف

۸۲	فتحة العدسة التي تم إيقافها
۱۷۳	فقد تفاصيل التنبيه

۲، ۲۹، ۲۶	الفلاش المدمج
٦٤	الفلاش
۱٤٨	مزامنة الستارة الثانية
٦٤	الفلاش المدمج
1 5 9	الوظائف المخصصة
٦٤	النطاق الفعال
۲۰۶،۱٤۷.	وحدة فلاش Speedlite الخارجية .
۹۸	تثبيت إضاءة الفلاش (FE)
۸۸	تعويض درجة إضاءة الفلاش
07, 29	إيقاف تشغيل الفلاش
197	سرعة مزامنة الفلاش
۱٤٧	إعداد القائمة
٦٥	تقليل العين الحمراء

الفيلم

172	التصوير باستخدام الإضاءة التلقانية.
۱٦٤	تحرير المشهدين الأول والأخير
۱٦٠	الاستمتاع
۱۳۲	حجم الملُّف
۱۳۱	معدل الإطارات
۱۲۷	التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية
۱۳۱	اقتصاص الفيلم
۱٦٢	العرض
171	حجم التسحيل
	······
۱۳۲	مدة التسجيل
۱۳۲ ۱۲۳	مدة التسجيل التصوير
۱۳۲ <u></u> ۱۲۳ <u>.</u> ۱۳٤ <u>.</u>	مدة التسجيل التصوير تسجيل الصوت
۱۳۲ ۱۲۳ ۱۳٤ ۱۲۹	مدة التسجيل التصوير . تسجيل الصوت التقاط الصور الثابتة
۱۳۲ ۱۲۳ ۱۳٤ ۱۲۹ ۱٦۷ ،۱٦٠	مدة التسجيل التصوير تسجيل الصوت التقاط الصور الثابتة

ق

	القائمة
۲۱۲	إعدادات القائمة
۱۹۸	قائمتى
٤٠	عملية الضبط
۱۹۸	قائمتي
۲۰۳	قارنة التيار المستمر
۲۰	قرص اختيار الوضع
۷۷ ،۱٦	القرص

190	، ۱	٠٦	 	 	 	المرأة	قفل
٧٥			 	 	 	ىي	قياء

শ্র

۱، ۱۲۰، ۲۲۱، ۱۳۹	لكابل
	لکامیر ا
۱۰٦	اهتزاز الكاميرا
۱٤٤	مسح الإعدادات
۳٦	الإمساك بالكامير ا
۱٤٣	عرض الإعدادات

J

۱۰	٩	،۲	۸.	 	 	 	 	 	كنة	لمه	ت ا	لط	اللة
٧٦				 	 	 	 	 		ي	حاد:	ن أ	لور

م

٧٦	متعادل
۲۲ _ ۲۱	مجموعة المصطلحات
1.7.20	مُحسن الإضاءة التلقائي
۲۱٦	مخطط الجهاز
۱٤٨	مزامنة الستارة الأولى
۱٤٨	مزامنة الستارة الثانية
۹٦	مساحة الألوان
۱۹	مستكشف العرض
۳٦	ضبط مستوى انكسار الضوء
۱٦٣	مستوى الصوت (تشغيل الفيلم)
۱۷۱	مسح (الصورة)
٥١	مشهد لیلی
٨٤	المصباح (درجة إضاءة المصباح)
۳۲	مصباح الوصول
٨٤	المصباح
٨٩	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا
۸۲	معاينة عمق المجال
۱۳۱	معدل الإطارات
199	معلومات حقوق النشر
۳۳	مفتاح وضع البؤرة
۲۱٦	مقبض البطارية
۲۰	منطقة الصورة

٣٤	منطقة الصورة
۷۰ ٬۰۱	منظر طبيعي
101	منع ظهور الأتربة في الصور
٧١	الموقت الذاتي لمدة ثانيتين
٧١	الموقت الذاتيِّ
۱۳٤،۱۱۲	موقت ضبط كثافة الإضاءة
۱۳٤	الميكروفون

ن

112.179	نظام الفيديو
	نمط الصورة
۹۱	الضبط
٧٥	التحديد
٩٤	مخصص

و

۲۲	وحدات البكسل
۲۰۶،۱٤۷	وحدة فلاش Speedlite الخارجية
۹٦	وضع ICC
	وضىع اكتشاف الأوجه المباشر
۱۱٤	(الصبط التلقائي للبؤرة)
۷۱،۷۰	وضع التشغيل
۲.	وضع التصوير
٨٥	لعمق المجُل التلقائي)
۸۳	M (الإضاءة اليدوية)
بة	Av (الإضاءة التلقائية مع أولوي
٨.	فتحة العدسة)
بة الغالق) ٢٨	Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوي
٦	P (برنامج الإضاءة التلقَّانية) .
00	CA (تلقائی إبداعی)
٤٦	🗖 (ُتلقائی تمامًا) ۖ
٤٩	🛃 (ُايقافٌ تشغيلُ الفلاش)
٥,	🖗 (صُورة شخصية)
٥١	🖬 (منظر طبيعي) 🛄
٥٢	🗴 (صورة قريبة)
٥٣	ارياضة)
٥٤	🗹 (صورة شخصية ليلية)

۱۲۳	ج (تصوير الأفلام) 💻
رة)	الوضع السريع (الضبط التلقائي للبؤ
زرة) ۱۱۳	الوضع المباشر (الضبط التلقائي للبو
۸٦	وضع ضبط كثافة الإضاءة
۱۹۰	الوظائف المخصصة
19.	مسح الکل
191	القائمة
۱۳۸	وقت معاينة الصورة

	الدليل المرجعي السريع
رائم	عمليات تشغيل القو
<menu> الزر</menu>	ور < (تفک الم (منبط) مفاتیح الأسهم
MI> لعرض القائمة.	۱. اضغط على الزر <nu< th=""></nu<>
	لتحديد العنصر المطلوب.
ض الإعداد. لا على <(ۍ)>.	۲. اضغط على < (set) > لعره ٤. بعد تعيين العنصر، اضغط
وضع تصوير الأفلام	أوضاع المنطقة الأساسية
In the set of the	
علامة تبويب Quality Beep Enable	أوضاع المنطقة الإبداعية
Release shutter without cardImage review2 sec.Peripheral illumin. correct.Red-eye reduc.DisableFlash control	
إعدادات القائمة عناصر القائمة	



اضغط على المفتاح < >> لتحديد الوظيفة، ثم أدر القرص <
 في أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء (A))، يمكنك تحديد أوضاع تشغيل معينة وجودة تسجيل الصورة.

الصورة	الوصف
S≓₌≲ قياسي	الألوان الزاهية والصور الواضحة.
ات ≣ صورة شخصية	درجات لون البشرة اللطيفة والصور الواضحة قليلاً.
التيتي منظر طبيعي	السماء الزرقاء الزاهية والخضرة والصور شديدة الوضوح.
Mَةَةً لون أحادي	صور بالأبيض والأسود.

للحصول على < (١٤ ٥) و < (٢٠ ٥) و < (٢٠ ٥)، انظر دليل إرشادات الكاميرا.

SET OK



عرض إعدادات التصوير





للمعتخدام الفلاش المدمج

أوضاع المنطقة الأساسية إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية (باستثناء الأوضاع < ٢٠ < ٢٠ < ٢٠ >). أوضاع المنطقة الإيداعية



 اضغط على الزر <\$ > لينبثق الفلاش المدمج، ثم قم بالتصوير.



P : برنامج الإضاءة التلقائية (AE)

تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقانيًا بنفس الطريقة تمامًا مثل الوضع <□>. ● اضبط قرص اختيار الوضع على <P>.

Tv: الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق



Αν: الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة


















اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



- لتغيير إعدادات العرض المباشر، استخدم القائمة [Live View function settings]
 (إعدادات وظيفة العرض المباشر).
 - فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر

استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	درجة الحرارة
تقريبًا *** لقطة	تقريبًا *** لقطة	عند ۲۳° مئوية /
		۷۳° فهرنهایت







اضبط قرص اختيار الوضع على < 🛒 >.

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة. اضغط على الزر < 💼> لبدء تصوير فيلم لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على < 🗗 > مرة أخرى. لتصوير الصور الثابتة، اضغط على زر الغالق. •

الوظائف المخصصة

- زيادات مستوى الإضاءة ١ زيادة سرعة ISO ۲ سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av ٣ تقليل تشويش التعرض الطويل ٤
 - للاضاءة
- تقليل تشويش سرعة ISO العالية
 - أولوبة درجة التمبيز ٦

انطلاق الشعاع المساعد للضبط ٧ التلقائي للبؤرة (AF) قفل المر آة ٨ زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ٩ تخصيص الزر SET (ضبط) ۱. عرض شاشة LCD عند التشغيل 11 إضافة ببانات التحقق من الصورة ۱۲

٥



دليل بدء تشغيل البرنامج



قرص حلول EOS DIGITAL Solution Disk يحتوى هذا القرص على برامج منتوعة لكاميرا EOS DIGITAL الرقمية.

EOS Utility

هو برنامج يتيح لك توصيل الكمبيوتر والكاميرا لتنزيل الصور (الصور الثابتة/الأفلام) التي تم تصويرها باستخدام الكاميرا على الكمبيوتر، وضبط إعدادات الكاميرا المختلفة، وتصوير الصور عن بُعد من خلال تشغيل الكمبيوتر.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض/تحرير/معالجة/طباعة صور RAW بسرعة عالية. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع المحافظة على الصور الأصلية.

ZoomBrowser EX (مع نظام التشغيل Win) / ImageBrowser (مع نظام التشغيل Mac)

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور JPEG بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض/تحرير/تنظيم/فرز/طباعة صور JPEG بسهولة. ويمكنك أيضًا تشغيل/تحرير أفلام MOV واستخراج الصور الثابتة من الأفلام.

Picture Style Editor

هذا البرنامج مخصص للمستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في تحرير الصور ـ يقوم البرنامج بتحرير أنماط الصورة ويمكنك إنشاء/حفظ ملفات نمط الصورة الأصلية.

تثبيت البرنامج

- لا تقم مطلقاً بترصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. فلن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
 حتى إذا تم تثبيت الإصدار السابق للبرنامج، فقم بتثبيت البرنامج باتباع الخطوات التالية الواردة أدناه
 (سيحل البرنامج الحالي محل الإصدار السابق).
 - القرص المضغوط). COS DIGITAL Solution Disk (القرص المضغوط).
 - بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر نقرًا مزدوجًا لفتح رمز محرك الأقراص المضغوطة المعروض على سطح المكتب وانقر نقرًا مزدوجًا فوق [Canon EOS [برنامج تثبيت كاميرا Canon EOS الرقمية].
 - ۲ انقر فوق [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة للتثبيت.
 - بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر فوق [Install] (تثبيت).



- انقر فوق [Restart] (إعادة التشغيل) وأخرج القرص المضغوط بمجرد إعادة تشغيل الكمبيوتر.
 - عندما يتم إعادة تشغيل الكمبيوتر، يكون التثبيت قد اكتمل.

دليل إرشادات البرنامج يحتوي على ملفات دليل الإرشادات للبرنامج المرفق.

نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات وعرضها

- أ أدخل القرص المضغوط الخاص ب Software INSTRUCTION] [دليل إرشادات البرنامج) في الكمبيوتر.
 - ۲ انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز محرك الأقراص المضغوطة.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، يكون هو الرمز المعروض في [My Computer] (الكمبيوتر).
 - بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، يكون هو الرمز المعروض على سطح المكتب.
 - 🌱 انسخ المجلد [English] إلى الكمبيوتر.
 - يتم نسخ ملفات PDF الخاصة بدليل الإرشادات بالأسماء التالية.

نظام التشغيل Windows نظام تشغيل

EUx.xM_E_xx	EUx.xW_E_xx	EOS Utility
DPPx.xM_E_xx	DPPx.xW_E_xx	Digital Photo Professional
IBx.xM_E_xx	ZBx.xW_E_xx	ZoomBrowser EX / ImageBrowser
PSEx.xM_E_xx	PSEx.xW_E_xx	Picture Style Editor

- ٤ انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف PDF الذي تم نسخه.
- يجب أن يكون برنامج Adobe Reader (الإصدار ٦,٠ أو الأحدث) مثبتًا على الكمبيوتر.
 - يمكن تنزيل برنامج Adobe Reader مجانًا من الإنترنت.



Canon

لولايات لمتحدة لأمريكية	– CANON U.S.A. INC One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A لجميع الاستلامات بأننا ها الفتتع، اتصل بالرغ المجاني من داخل الولايات المتحدة 1-800-OK-CANON
	CANON CANADA INC. HEADQUARTERS - 6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH 5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE 2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada Leaug (الاستخلاصات بشأن هذا السنتيم العلى بلازم المجلتي من داخل كدا 1-800-OK-CANON
رروبا وافريقيا الثررق الأوسط	CANON EUROPA N.V. Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands CANON FRANCE S.A.S. 17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France CANON UK LTD. Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom CANON UK LTD. Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom CANON ITALIA S.p.A. Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy CANON ITALIA S.p.A. Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy CANON Schweiz A.G. Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland Canon GmbH Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria CANON España, S.A. Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain CANON Fortugal S.A. Rua Alfredo da Silva, 14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal
مريكا الوسطى الجنوبية	CANON LATIN AMERICA, INC. 703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.
يبا —	CANON (China) Co., LTD. – 15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China CANON HONGKONG CO., LTD. 19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong CANON NIGAPORE PTE. LTD. 1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632 CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC. Gangnam Finance Center 17F, 737, Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea
وقيانوميا	CANON AUSTRALIA PTY. LTD. – 1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia CANON NEW ZEALAND LTD. Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auxkland, New Zealand
ليابان	CANON MARKETING JAPAN INC. – 16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

يتم تداول كتيب الإرشادات هذا بدءًا من يناير ٢٠١٠ وللحصول على معلومات حول توافق الكاميرا مع أية ملحقات و عدسات تم توفير ها عقب هذا التاريخ، يُرجى الاتصال بمركز خدمة Canon.

CT1-1036-000 حقوق النشر © لعام ٢٠١٠ لشركة .CANON INC طبع في اليابان