Canon

IXUS 155 IXUS 150 IXUS 145
IXUS 157 IXUS 147

Guía del usuario de la cámara

ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad” (7), antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

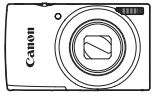
- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
  : Página siguiente
  : Página anterior
  : Página antes de que hiciera clic en un enlace
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.
  Desde las páginas de título de capítulo, puede acceder a los temas haciendo clic en sus títulos.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
Nociones básicas sobre la cámara
Modo Auto
Otros modos de disparo
Modo P
Modo de reproducción
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice
Índice

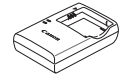
© CANON INC. 2014
CEL-SV2PA2A0

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.
Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.

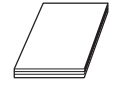

Cámara

Batería
NB-11LH/NB-11L


Cargador de batería
CB-2LF/CB-2LFE

Correa de muñeca

Guía de inicio


Folleto sobre el sistema de garantía de Canon

• No incluye tarjeta de memoria (📖2).

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas Eye-Fi

* Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

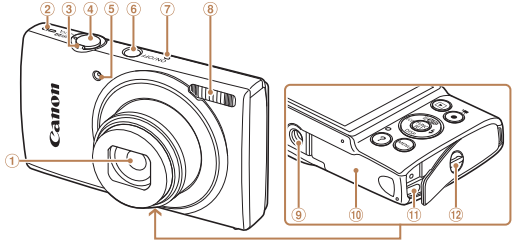
Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.
También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara serán para uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

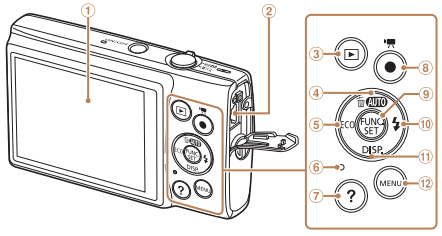
Nombres de las partes y convenciones de esta guía



① Objetivo
② Altavoz
③ Palanca del zoom
Disparo: <[teleobjetivo)> / <[gran angular)>
Reproducción: <[ampliar)> / <[índice)>
④ Botón de disparo
⑤ Lámpara
⑥ Botón ON/OFF
⑦ Micrófono
⑧ Flash
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa de la tarjeta de memoria/de la batería
⑪ Puerto del cable del adaptador de CC
⑫ Enganche de la correa

- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- : notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la "tarjeta de memoria".
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.
Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.



① Pantalla (pantalla LCD)
② Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL
③ Botón <▶ (Reproducción)>
④ Botón <AUTO (Auto)> / <🗑 (Borrado de una única imagen)> / Arriba
⑤ Botón <ECO> / Izquierda
⑥ Indicador
⑦ Botón <? (Ayuda)>
⑧ Botón Vídeo
⑨ Botón FUNC./SET
⑩ Botón <ϟ (Flash)> / Derecha
⑪ Botón <DISP. (Pantalla)> / Abajo
⑫ Botón <MENU>

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.

<▲> Botón arriba ④ en la parte trasera
<◀> Botón izquierda ⑤ en la parte trasera
<▶> Botón derecha ⑩ en la parte trasera
<▼> Botón abajo ⑪ en la parte trasera

- Los iconos siguientes se utilizan para indicar funciones que varían en función del modelo de cámara:

IXUS 155: Funciones y precauciones de la IXUS 155 y IXUS 157
IXUS 150: Funciones y precauciones exclusivas de la IXUS 150
IXUS 145: Funciones y precauciones de la IXUS 145 y IXUS 147

- En esta guía se utilizan ilustraciones y capturas de pantalla de la IXUS 155 para todas las explicaciones.

Tabla de contenido

Contenido del paquete ... 2
Tarjetas de memoria compatibles ... 2
Notas preliminares e información legal ... 3
Nombres de las partes y convenciones de esta guía ... 4
Tabla de contenido ... 5
Operaciones comunes de la cámara ... 6
Precauciones de seguridad ... 7

Guía básica ... 10

Preparativos iniciales ... 11
Prueba de la cámara ... 15

Guía avanzada ... 19

Nociones básicas sobre la cámara ... 19

On/Off ... 20
Botón de disparo ... 21
Opciones de la pantalla de disparo ... 21
Uso del menú FUNC. ... 22
Uso de menús ... 23
Presentación del indicador ... 24

Modo Auto ... 25

Disparo con ajustes determinados por la cámara ... 26
Características comunes para su comodidad ... 31
Características de personalización de imagen ... 36
Personalización del funcionamiento de la cámara ... 38

Otros modos de disparo ... 39

Personalización de luminosidad/color (Control en Directo) ... 40
Escenas específicas ... 40
Aplicación de efectos especiales ... 42
Modos especiales para otros propósitos ... 45

Modo P ... 47

Disparo en Programa AE (Modo [P]) ... 48
Luminosidad de la imagen (Exposición) ... 48
Ajuste del balance de blancos ... 51
Intervalo de disparo y enfoque ... 52
Flash ... 56
Uso del modo Eco ... 57
Otros ajustes ... 58

Modo de reproducción ... 61

Visualización ... 62
Navegación y filtrado de imagen ... 63
Opciones de visualización de imágenes ... 65
Protección de imágenes ... 66
Borrado de imágenes ... 68
Rotación de imágenes ... 69
Edición de imágenes fijas ... 70

Menú de ajuste ... 73

Ajuste de funciones básicas de la cámara ... 74

Accesorios ... 80

Mapa del sistema ... 81
Accesorios opcionales ... 82
Uso de accesorios opcionales ... 84
Uso del software ... 86
Impresión de imágenes ... 89
Utilización de una tarjeta Eye-Fi ... 96

Apéndice ... 98

Solución de problemas ... 99
Mensajes en pantalla ... 101
Información en pantalla ... 103
Tablas de funciones y menús ... 105
Precauciones de uso ... 111
Especificaciones ... 111
Índice ... 116

Operaciones comunes de la cámara

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto) 26

Fotografiar bien a las personas

Retratos
(📖40)

En la nieve
(📖41)

Ajustar a escenas específicas

Luz escasa
(📖40)

Fuegos artificiales
(📖41)

Aplicar efectos especiales

Colores intensos
(📖42)

Efecto póster
(📖42)

Efecto ojo de pez
(📖42)

Efecto miniatura
(📖43)

Efecto cámara de juguete
(📖44)

Monocromo
(📖44)

- Estableciendo los ajustes de la imagen (Control en Directo) 40
- Enfocar las caras 26, 40, 53
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado) 33, 57
- Incluirse en la foto (Autodisparador) 32, 45
- Añadir una fecha 34

Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción) 62
- Reproducción automática (Mostrar diapos) 65
- En un televisor 84
- En un ordenador 86
- Navegar rápidamente por las imágenes 63
- Borrar imágenes 68

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 26
- Ver vídeos (modo de reproducción) 62

Imprimir

- Imprimir imágenes 89

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 87

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- El propósito de las precauciones de seguridad que aquí se indican es evitar que usted y otras personas sufran lesiones y que se produzcan daños a la propiedad.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ Advertencia Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Una correa alrededor del cuello de un niño podría provocar su asfixia. Si su producto utiliza un cable de corriente y el cable se enrolla accidentalmente alrededor del cuello de un niño, puede provocarle la asfixia.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No desmonte, altere ni aplique calor al producto.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **No toque el interior del producto si se rompe, por ejemplo como consecuencia de una caída.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **Evite el contacto con los líquidos y no permita que penetren el interior líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si se moja el producto o algún líquido u objeto extraño penetra en su interior, extraiga la batería o las pilas o desenchúfelo inmediatamente.

- **No mire a través del visor (si su modelo lo tiene) hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.**

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- **Si el producto está enchufado, no lo toque mientras se esté produciendo una tormenta.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Deje de usar el producto inmediatamente y aléjese de él.

- **Utilice exclusivamente la batería o las pilas recomendadas.**
- **No arroje la batería ni las pilas al fuego, ni las deje cerca de las llamas.**

Esto puede provocar que la batería o las pilas exploten o tengan fugas, con el resultado de descargas eléctricas, fuego o lesiones. Si el electrolito de una batería o una pila con alguna fuga entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Si el producto utiliza un cargador de batería, tenga en cuenta las siguientes precauciones.**
  - **Retire la clavija periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
  - **No inserte ni retire la clavija con las manos húmedas.**
  - **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No lo utilice si la clavija está dañada o no se ha insertado a fondo en la toma de corriente.**
  - **Evite que el polvo u objetos metálicos (tales como chinchetas o llaves) entren en contacto con los terminales o la clavija.**
  - **Si su producto utiliza un cable de corriente, no lo corte, no lo dañe, no lo modifique ni ponga objetos pesados sobre él.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice el producto en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

⚠ Precaución Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando transporte el producto por la correa tenga cuidado de no golpearlo, no someterlo a impactos o sacudidas fuertes y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
  - **Lugares expuestos a la luz solar directa**
  - **Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C**
  - **Lugares húmedos o con mucho polvo**

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería o las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.
El sobrecalentamiento y los daños pueden provocar descargas eléctricas, fuego, quemaduras u otras lesiones.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **Cuando utilice objetivos opcionales, filtros para objetivos o adaptadores para filtros (si corresponde), monte firmemente estos accesorios.**

Si el accesorio para el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

- **En productos que levanten y bajen el flash automáticamente, tenga cuidado para no pillarse los dedos con el flash cuando baje.**

Podría provocarse una lesión.

Precaución Indica el riesgo de daños a la propiedad.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.**

Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- **Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **En productos que abran y cierren el flash automáticamente, no empuje el flash para cerrarlo ni tire de él para abrirlo.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otras sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.**

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- **Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas.**

Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.

- **Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

- **Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo del pantalón.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla. Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo) si la pantalla del producto se cierra.**
- **No sujete ningún objeto duro al producto.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

Guía básica

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

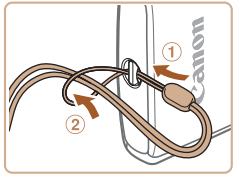
Preparativos iniciales 11
Montaje de la correa 11
Cómo sujetar la cámara 11
Carga de la batería 11
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria 12
Ajuste de la fecha y la hora 13
Idioma de la pantalla 15

Prueba de la cámara 15
Fotografía (Smart Auto) 15
Visualización 17
Acceso al menú Ayuda 18

Preparativos iniciales

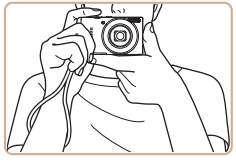
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



- Pase el extremo de la correa a través del orificio para la correa (①) y, a continuación, tire del otro extremo de la correa a través del lazo del extremo que hizo pasar por el orificio (②).

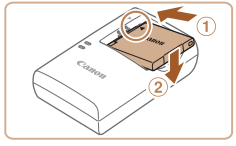
Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor de la muñeca.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. No apoye los dedos en el flash.

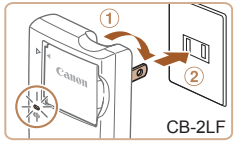
Carga de la batería

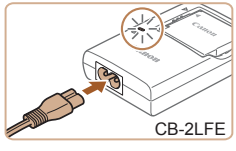
Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye.
No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



1 Introduzca la batería.

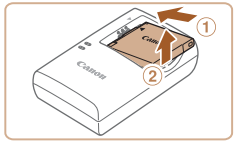
- Después de alinear las marcas ▲ de la batería y el cargador, introduzca la batería empujándola hacia adentro (①) y hacia abajo (②).





2 Cargue la batería.

- **CB-2LF**: levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **CB-2LFE**: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



3 Retire la batería.

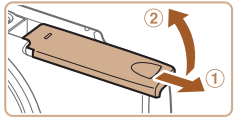
- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (①) y arriba (②).

- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte “Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción” (112).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

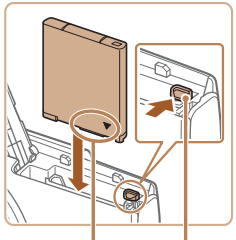
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).
Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (76).



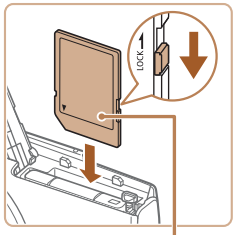
1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).



2 Introduzca la batería.

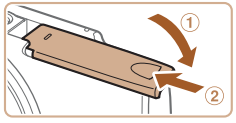
- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería como se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.



Etiqueta

3 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta e inserte la tarjeta de memoria.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo. Deslice la pestaña a la posición de desbloqueo.
- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

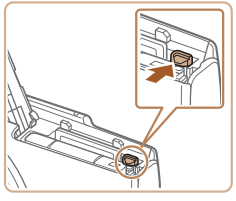


4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).
- Si la tapa no se cierra, asegúrese de haber insertado la batería con la orientación correcta en el paso 2.

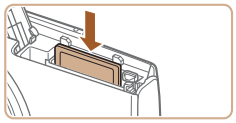
- Para ver datos orientativos sobre cuántos disparos u horas de grabación se pueden guardar en una tarjeta de memoria, consulte “Número de disparos por tarjeta de memoria” (113).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.

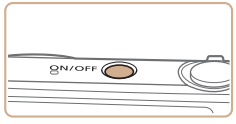


Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.
También puede añadir una fecha a las tomas, si lo desea (34).

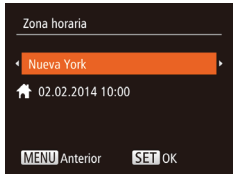


1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón <(FUNC. SET)>.



3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir la zona horaria local.

4 Finalice el proceso de configuración.

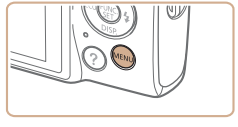
- Pulse el botón <(FUNC SET)> para completar el ajuste. La pantalla de ajustes deja de mostrarse.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [☀OFF] en el paso 2 y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones <▲><▼>.

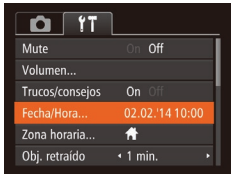
Cambio de la fecha y la hora

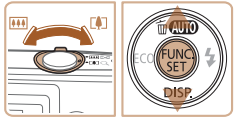
Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón <MENU>.





2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha [🔧].
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de “Ajuste de la fecha y la hora” (📖13) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

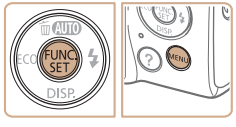
- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila del reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖82), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora correctas como se describe en “Ajuste de la fecha y la hora” (📖13).

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón <FUNC SET> y, a continuación, pulse el botón <MENU>.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.

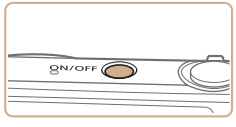
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Idioma] en la ficha [🔧].

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.

2 Acceda al modo [AUTO].

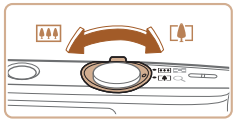
- Pulse varias veces el botón <▲> hasta que se muestre [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.

IXUS 155 IXUS 150

- En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.

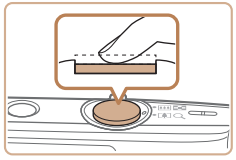
IXUS 145

- Se mostrará un icono de escena en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[T]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[W]> (gran angular).

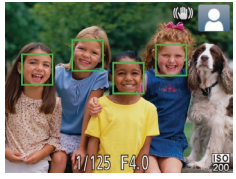


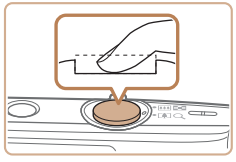
4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

①Enfoque.

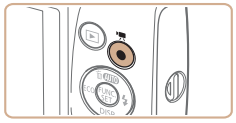
- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

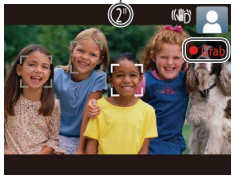


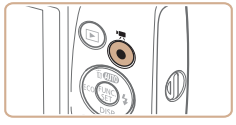


②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.







Grabación de vídeos

①Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.

IXUS 155 IXUS 150

- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.

IXUS 145

- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.

②Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀>. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶>.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón <FUNC SET>, pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones <▲><▼>.

- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una.
Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.

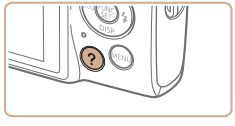
2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <▲>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- También puede borrar todas las imágenes a la vez (68).

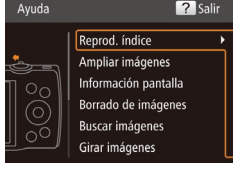
Acceso al menú Ayuda

Acceda a las descripciones en pantalla de las escenas detectadas por la cámara, a consejos fotográficos y a instrucciones para la reproducción de la manera siguiente.



- Pulse el botón <?> para acceder al menú Ayuda.
- Pulse el botón <?> otra vez para volver a la presentación original.

- En el modo de disparo, se muestra una descripción de la escena detectada por la cámara. También se muestran consejos fotográficos, en función de la escena.



- En el modo de reproducción, pulse los botones <▲><▼> y elija un elemento. La palanca y los botones del zoom se muestran superpuestos a la ilustración de la cámara.
- Elija un elemento y pulse el botón <▶>. Se muestra una explicación del elemento. Para continuar leyendo la explicación, pulse los botones <▲><▼> para desplazar la pantalla arriba o abajo. Pulse el botón <◀> para volver a la pantalla de la izquierda.

- El menú Ayuda puede utilizarse también en modos de disparo diferentes de [AUTO]; en esos modos, se mostrará igual que en el modo de reproducción.

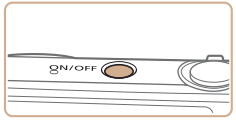
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
Nociones básicas sobre la cámara
Modo Auto
Otros modos de disparo
Modo P
Modo de reproducción
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice
Índice

Nociones básicas sobre la cámara

Otras operaciones básicas y más maneras de disfrutar de la cámara, incluyendo opciones de disparo y de reproducción

On/Off 20
Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión) 20
Botón de disparo 21
Opciones de la pantalla de disparo 21
Uso del menú FUNC. 22
Uso de menús 23
Presentación del indicador 24

On/Off



Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.

Modo de reproducción

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón <▶>.

- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón <▶>.
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖21).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón <▶>.

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖21).

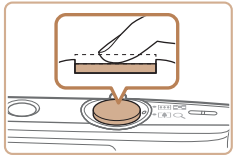
Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.

- Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Display Off, si lo prefiere (📖75).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a un ordenador (📖87).

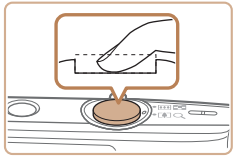
Botón de disparo

Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, empiece siempre por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.
En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



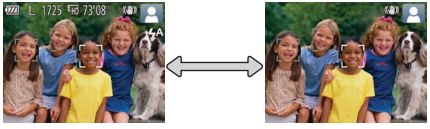
2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.

- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La duración del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Información en pantalla” (103).



Se muestra información

No se muestra información

- La función de vista nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte “Cambio de modo de visualización” (63).

Uso del menú FUNC.

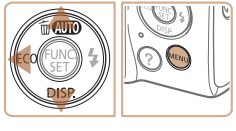
Configure funciones de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.
Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (106 – 107) o del modo de reproducción (110).

1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento del menú y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> o <▶>.
- Según el elemento de menú, se puede especificar funciones con solo pulsar el botón <FUNC SET> o <▶>, o se mostrará otra pantalla para configurar la función.



3 Elija una opción.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [MENU] se pueden configurar pulsando el botón <MENU>.
- Para volver a los elementos de menú, pulse el botón <◀>.

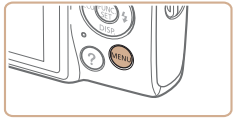
4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC SET>.
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón <FUNC SET> en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.

- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (79).

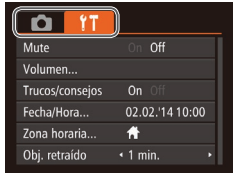
Uso de menús

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo [📷], reproducción [▶], etc. Tenga en cuenta que los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (📖108 – 110).



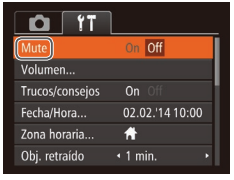
1 Acceda al menú.

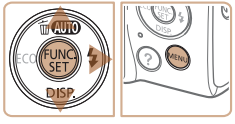
- Pulse el botón <MENU>.



2 Elija una ficha.

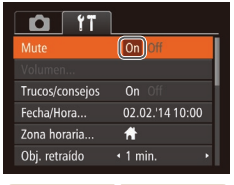
- Mueva la palanca del zoom para elegir una ficha.
- Después de presionar los botones <▲><▼> para elegir inicialmente una ficha, puede cambiar entre fichas pulsando los botones <◀><▶>.

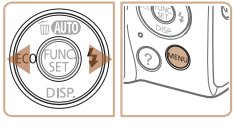




3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento del menú.
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse primero el botón <FUNC SET> o <▶> para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> para seleccionar el elemento de menú.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón <MENU>.





4 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón <MENU> en el paso 1.

- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖79).

Presentación del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (📖4) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	On	Conectada a un ordenador (📖87), o pantalla apagada (📖20, 35, 57, 75)
	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes o fotografiando con largas exposiciones (📖46)

- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Modo Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

Disparo con ajustes determinados por la cámara 26
- Fotografía (Smart Auto) 26
- Iconos de escena 29
- Iconos de estabilización de imagen 29
- Recuadros en pantalla 30

Características comunes para su comodidad 31
- Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital) 31
- Uso del autodisparador 32
- Desactivación del flash 33
- Adición de una fecha 34
- Disparo continuo 35
- Uso del modo Eco 35

Características de personalización de imagen 36
- Cambio de la resolución de la imagen (tamaño) ... 36
- Corrección de ojos rojos 36
- Cambio de la calidad de imagen de vídeo 37
- Comprobación de ojos cerrados 37

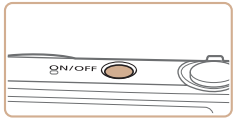
Personalización del funcionamiento de la cámara 38
- Desactivación de la lámpara 38

Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía (Smart Auto)



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.

2 Acceda al modo [AUTO].

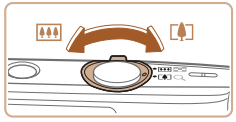
- Pulse varias veces el botón <▲> hasta que se muestre [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.

IXUS 155 IXUS 150

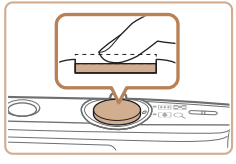
- En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (📖29).

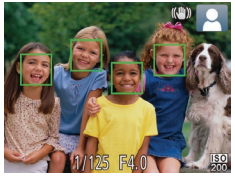
IXUS 145

- En la esquina superior derecha de la pantalla se muestra un icono de escena (📖29).
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



Barra del zoom





3 Componga la toma.

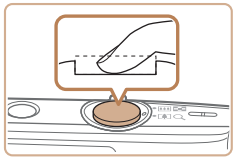
- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[🔭]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[▦]> (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)

4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

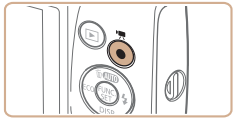
①Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.



②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.



Grabación de vídeos

①Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.

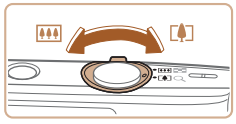
Tiempo transcurrido

IXUS 155 IXUS 150

- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.

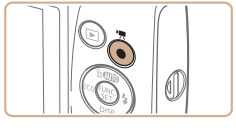
IXUS 145

- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.



②Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3 (📖26). No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará. Tenga en cuenta que los vídeos grabados cuando se muestren los factores de zoom en azul aparecerán con grano.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.



③Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas/Vídeos

- Si se enciende la cámara mientras se mantiene pulsado el botón <▼>, la cámara dejará de sonar. Para activar de nuevo los sonidos, pulse el botón <MENU>, elija [Mute] en la ficha [🔧] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Off].

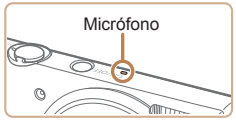
Imágenes fijas

- Un icono [📷] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (📖114).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Intervalo de disparo” (📖114).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono [⚡] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (📖58).

Vídeos

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.

IXUS 155 IXUS 150

- Una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (📖59).

IXUS 145

- Para evitar un desenfoque por movimiento excesivo al grabar vídeos, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

- La grabación de audio es monoaural.

Iconos de escena

En el modo [AUTO], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

Sujeto / Fondo	Personas			Otros sujetos			Color de fondo del icono
		En movimiento*1	Sombras en la cara*1		En movimiento*1	De cerca	
Claro				AUTO			Gris
Contraluz			–				
Con cielo azul				AUTO			Azul claro
Contraluz			–				
Puestas de sol	–					–	Naranja
Focos							Azul oscuro
Oscuro				AUTO			
Si se usa el trípode	*2	–		*2	–		

*1 No se muestra para vídeo.
*2 Se muestra en escenas oscuras cuando la cámara se mantiene fija, como cuando se monta en un trípode.

- Pruebe a disparar en modo [P] (47) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

IXUS 155 IXUS 150

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo [AUTO] se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas (Normal)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas al hacer barridos* (Barrido)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido). Durante la grabación de vídeo se muestra [] y se utiliza la estabilización de imagen para vídeo macro.
	Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (Dinámico)
	Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (Motorizado)
	Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios. No obstante, durante la grabación de vídeo se muestra [] y se utiliza la estabilización de imagen para contrarrestar el viento u otras fuentes de vibración. (IS trípode)

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.

- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (59). En este caso, no se mostrará un icono IS.

Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.

  Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.
- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).

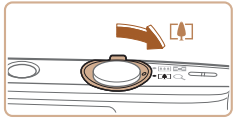
- Pruebe a disparar en modo [**P**] (📖47) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

Características comunes para su comodidad

Imágenes fijas | Vídeos

Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

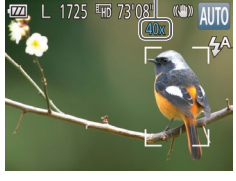
Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones de hasta, aproximadamente, 40x (IXUS 155) o 32x (IXUS 150 IXUS 145).



1 Mueva la palanca del zoom hacia <🔭>.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano visible), que se indica entonces en la pantalla.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia <🔭>.

- La cámara se aproxima incluso más al sujeto.

- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.
  - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
  - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
  - Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

  Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (📖36), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.
- Las imágenes ampliadas pueden tener grano con ciertos ajustes de resolución (📖36) y factores de zoom. En este caso, el factor de zoom se muestra en azul.

Imágenes fijas | Vídeos

Uso del autodisparador

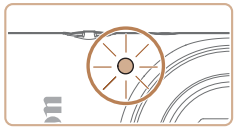
Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OFF] en el menú y, a continuación, elija la opción [10] (22).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [10].

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.



- Cuando inicie el autodisparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón <MENU>.
- Para restablecer el ajuste original, elija [OFF] en el paso 1.

Imágenes fijas | Vídeos

Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.

- Siga el paso 1 de “Uso del autodisparador” (32) y elija [2].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [2].
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (32) para disparar.

Personalización del autodisparador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Elija [].

- Siguiendo el paso 1 de “Uso del autodisparador” (32), elija [] y pulse el botón <MENU>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [].
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (32) para disparar.

- Para los vídeos grabados utilizando el autodisparador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.

- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Desactivación del flash

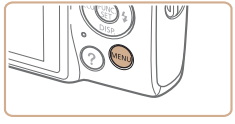
Prepare la cámara para disparar sin flash de la manera siguiente.

- Pulse varias veces el botón <▶> hasta que se muestre [].
- El flash ya no se activará.
- Para activar el flash, pulse otra vez el botón <▶>. (Se muestra [].) El flash destellará automáticamente si hay poca luz.

- Si se muestra un icono [] intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, que induzcan el movimiento de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.
No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (13).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Fecha] en la ficha [] y, a continuación, elija la opción que desee (23).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [].

2 Dispare.

- Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- Las fechas no se pueden editar ni quitar.

- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente.
  No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.
  - Impresión utilizando las funciones de la impresora (90)
  - Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (93) para imprimir
  - Utilice el software descargado desde el sitio web de Canon (86) para imprimir

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Velocidad de disparo continuo” (115).

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [▭] en el menú y, a continuación, elija [▭] (22).
- Una vez completado el ajuste, se muestra [▭].

2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

- No se puede utilizar con el autodisparador (32).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.

Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.

1 Configure el ajuste.

- Pulse varias veces el botón <◀> hasta que se muestre [ECO].
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.
- Al pulsar otra vez el botón <◀>, se muestra [ECO OFF] y se desactiva el modo Eco.

2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 5 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Número de disparos por tarjeta de memoria” (113).

- Pulse el botón <(FUNC SET)>, elija [L] en el menú y elija la opción que desee (22).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [L].

Directrices para elegir la resolución según el tamaño del papel

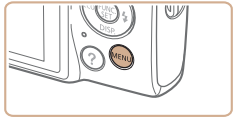
A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	M2

- [S]: para enviar imágenes por correo electrónico.
- [W]: para mostrar imágenes en televisores panorámicos HD o dispositivos similares, en una pantalla 16:9.

Imágenes fijas

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Corr. Ojos R.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (23).
- Una vez completado el ajuste, se muestra [◉].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).

- También puede corregir imágenes existentes (71).

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 2 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Tiempo de grabación por tarjeta de memoria” (114).

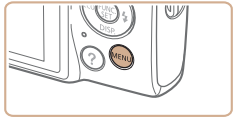
- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [HD] en el menú y elija la opción que desee (22).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [HD].

Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
HD	1280 x 720	25 fps	Para grabar en HD
VGA	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar

- En el modo [HD], las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra [].



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Detec. parpadeo] en la ficha [] y, a continuación, elija [On] (23).

2 Dispare.

- [] parpadea cuando la cámara detecta una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- Cuando haya especificado varios disparos en el modo [], esta función solo estará disponible para el disparo final.
- Si selecciona [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] en [Mostrar hora] (58) se mostrará un recuadro alrededor de las personas que tengan los ojos cerrados.
- Esta función no está disponible en el modo de disparo continuo (35).

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha MENU [📷] de la manera siguiente.
Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Uso de menús” (📖23).

Imágenes fijas

Desactivación de la lámpara

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar en condiciones de luz escasa cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad, o que se ilumina para reducir el efecto de ojos rojos cuando se dispara en condiciones de luz escasa con el flash.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Luz] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖23).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales

Personalización de luminosidad/color (Control en Directo) **40**

Escenas específicas **40**

Disparo con reducción de desenfoque por movimiento (IS Digital) 41

Aplicación de efectos especiales **42**

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez) 42

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura) 43

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete) 44

Disparo en monocromo 44

Modos especiales para otros propósitos **45**

Uso del autodisparador con detección de la cara 45

Fotografía con exposiciones prolongadas (Exposición lenta) 46

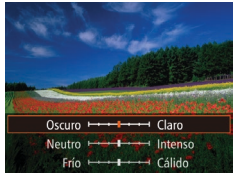
Imágenes fijas | Vídeos

Personalización de luminosidad/color (Control en Directo)

Los colores o la luminosidad de la imagen al disparar se pueden personalizar fácilmente de la manera siguiente.

1 Acceda al modo [LIVE].

- Pulse varias veces el botón <▲> hasta que se muestre [LIVE].



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▼> para acceder a la pantalla de ajustes. Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento de ajuste y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar el valor mientras observa la pantalla.
- Pulse el botón <(FUNC SET)>.

3 Dispare.

Luminosidad	Para obtener imágenes más luminosas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más oscuras, ajústelo hacia la izquierda.
Color	Para obtener imágenes más vivas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más suaves, ajústelo hacia la izquierda.
Tono	Para obtener un tono cálido, rojizo, ajuste el nivel hacia la derecha y, para un tono frío, azulado, ajústelo hacia la izquierda.

Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.

1 Elija un modo de disparo.

- Pulse varias veces el botón <▲> hasta que se muestre [LIVE].
- Pulse el botón <(FUNC SET)>, elija [LIVE] en el menú y elija la opción que desee (📖22).

2 Dispare.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.

Imágenes fijas

Fotografía con poca luz (Luz escasa)

- Dispare minimizando los movimientos de la cámara y del sujeto incluso en condiciones de luz escasa.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.

- En el modo [ ], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.

IXUS 155 IXUS 150

- Ajuste [Modo IS] en [Off] cuando utilice un trípode u otro medio para asegurar la cámara (59).

- En el modo [ ] la resolución es [M] (IXUS 155 2560 x 1920 / IXUS 150 IXUS 145 2304 x 1728) y no se puede cambiar.
- En el modo [ ] aunque no se muestre ningún recuadro al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, continúa determinándose el enfoque óptimo.

IXUS 145

Imágenes fijas

Disparo con reducción de desenfoque por movimiento (IS Digital)

Dispare minimizando los movimientos de la cámara y del sujeto. En las escenas en las que no se dispara el flash, se combinan tomas sucesivas para reducir los movimientos de la cámara y el ruido.

1 Acceda al modo [ ].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (40) y elija [ ].

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. En las escenas en las que no se dispara el flash, se muestra [ ] en el lado izquierdo de la pantalla.
- Cuando se muestre [ ], pulse por completo el botón de disparo. Las imágenes se tomarán de manera continua y, a continuación, se combinarán.
- Cuando no se muestre el icono, pulse por completo el botón de disparo para tomar una única imagen.

- Dado que la cámara disparará de manera continua cuando se muestre [ ], manténgala firme mientras dispara.
- En algunas escenas, es posible que las imágenes no tengan el aspecto esperado.

- Cuando utilice un trípode, dispare en el modo [AUTO] (26).
- En el modo [ ] la resolución es [M] (2304 x 1728) y no se puede cambiar.

Aplicación de efectos especiales

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.

1 Elija un modo de disparo.

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (40) para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.

- En los modos [] y [], intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija [].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (40) y elija [].

2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón <▼>, pulse los botones <◀><▶> para elegir un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.
También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [🎨].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (📖40) y elija [🎨].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón <▼>.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y pulse los botones <▲><▼> para moverlo.

3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones <◀><▶> en el paso 2. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones <▲><▼>.
- Para mover el recuadro con la cámara orientada en horizontal pulse los botones <▲><▼> y, para mover el recuadro con la cámara orientada en vertical, pulse los botones <◀><▶>.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es [640] cuando se selecciona una resolución de imagen fija de [L] y [1280] cuando se selecciona una resolución de imagen fija de [M] (📖36). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija [📷].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (📖40) y elija [📷].

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón <▼>, pulse los botones <◀><▶> para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija [◪].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (📖40) y elija [◪].

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón <▼>, pulse los botones <◀><▶> para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Modos especiales para otros propósitos

Imágenes fijas

Uso del autodisparador con detección de la cara

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (53). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.

1 Elija [ ].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (40) y elija [ ].

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del autodisparador.

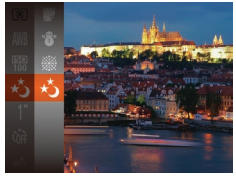
4 Reúnase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermitente y el sonido del autodisparador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón <MENU>.

- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse el botón <▼>, pulse los botones <◀><▶> para elegir el número de disparos y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>. [Detec. parpadeo] (37) solo está disponible para el disparo final.

Fotografía con exposiciones prolongadas (Exposición lenta)

Especifique una velocidad de obturación de 1 – 15 segundos para fotografiar con exposiciones prolongadas. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para evitar que la cámara se mueva.



1 Elija [★ʔ].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (📖40) y elija [★ʔ].

2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [1"] en el menú y elija la velocidad de obturación que desee (📖22).

3 Compruebe la exposición.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para ver la exposición para la velocidad de obturación seleccionada.

4 Dispare.

- Es posible que la luminosidad de la imagen en el paso 3, cuando se pulsó el botón de disparo hasta la mitad, no coincida con la luminosidad de las fotos.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras la cámara procesa las imágenes para reducir el ruido.

IXUS 155 **IXUS 150**

- Ajuste [Modo IS] en [Off] cuando utilice un trípode u otro medio para asegurar la cámara (📖59).

- Es posible que la foto quede sobreexpuesta si el flash destella. En este caso, ajuste el flash en [⚡] y dispare otra vez (📖56).

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee

- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara cuando está ajustada en el modo [**P**].
- [**P**]: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea [**P**], asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (📖105 – 109).

Disparo en Programa AE (Modo [P]) 48

Luminosidad de la imagen (Exposición) 48

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición) 48
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE) 49
Cambio del método de medición 49
Cambio de la velocidad ISO 50
Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast) 50

Ajuste del balance de blancos 51

Intervalo de disparo y enfoque 52

Disparo de primeros planos (Macro) 52
Fotografía de sujetos lejanos (Infinito) 52
Cambio del modo del recuadro AF 52
Ampliación del área enfocada 55
Cambio del ajuste de enfoque 55
Disparo con el bloqueo AF 56

Flash 56

Cambio del modo de flash 56
Disparo con el bloqueo FE 57

Uso del modo Eco 57

Otros ajustes 58

Visualización de la retícula 58
Desactivación del zoom digital 58
Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar 58
Cambio de los ajustes de Modo IS 59

Disparo en Programa AE (Modo [P])

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.

1 Acceda al modo [P].

- Siga el paso 1 de “Escenas específicas” (40) y elija [P].

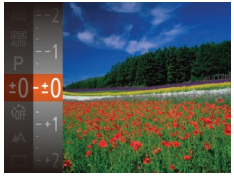
2 Personalice los ajustes como desee (48 – 60) y, a continuación, dispare.

- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de abertura se mostrarán en naranja. En este caso, intente ajustar la velocidad ISO (50) o activar el flash (si los sujetos son oscuros, 56), para lograr la exposición adecuada.
- También se puede grabar vídeo en el modo [P], pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. (22) y MENU (23) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo [P], consulte “Intervalo de disparo” (114).

Luminosidad de la imagen (Exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de –2 a +2.

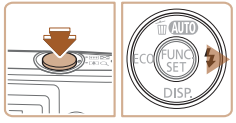


- Pulse el botón <FUNC SET> y elija [±0] en el menú. Mientras observa la pantalla, pulse los botones <▲><▼> para ajustar la luminosidad (22).
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.
- Cuando grabe vídeos, grabe mientras se muestra la barra de compensación de la exposición.
- Cuando tome imágenes fijas, pulse el botón <FUNC SET> para mostrar la cantidad de compensación de la exposición ajustada y, a continuación, dispare.

- También puede tomar imágenes fijas mientras se muestra la barra de compensación de la exposición.
- Durante la grabación de vídeo, se muestra [AEL] y se bloquea la exposición.

Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



1 Desactive el flash (56).

2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▶>.
- Se muestra [AEL] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▶>. En este caso, ya no se muestra [AEL].

3 Componga la foto y dispare.

- AE: Exposición automática

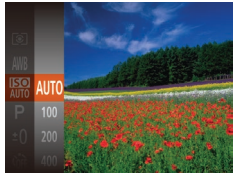
Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [⊙] en el menú y elija la opción que desee (22).
- Se mostrará la opción configurada.

⊙ Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ] Med. Ponderada Central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.
[•] Puntual	Medición restringida al interior de [[ ]] (recuadro de medición puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.

Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [ISO AUTO] en el menú y elija la opción que desee (22).
- Se mostrará la opción configurada.

AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.	
100, 200	Bajo ↕ Alto	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
400, 800		Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
1600		Para fotografiar escenas nocturnas o en interiores oscuros.

- Para ver la velocidad ISO determinada automáticamente cuando se ha ajustado la velocidad ISO en [AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente, antes de disparar, las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor.

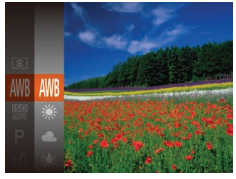
- Pulse el botón <MENU>, elija [i-Contrast] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Auto] (23).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [i].

- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.

- También puede corregir imágenes existentes (71).

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [AWB] en el menú y elija la opción que desee (22).
- Se mostrará la opción configurada.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de dia	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
☁	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
💡	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido (o de colores similares) o blanco frío.
H	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de colores similares.
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (51).

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.

- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (51) para elegir [].
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón <MENU>.
- El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.

- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.

Intervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [🌷].
Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (📖114).

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [▲] en el menú y, a continuación, elija la opción [🌷] (📖22).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [🌷].

- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom, [🌷] se pondrá gris y la cámara no enfocará.

- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en [⏲2] (📖32).

Imágenes fijas

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Para restringir el enfoque a sujetos lejanos, ajuste la cámara en [▲].
Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (📖114).

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [▲] en el menú y, a continuación, elija la opción [▲] (📖22).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [▲].

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Recuadro AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖23).

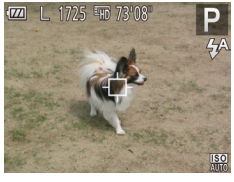
Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo [AWB]).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.

- Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrarán hasta nueve recuadros verdes en las áreas enfocadas cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (📖54) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.



1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de “Cambio del modo del recuadro AF” (📖52) para elegir [AF Seguim.].
- [⊹] se muestra en el centro de la pantalla.

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [⊹] esté sobre el sujeto deseado.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. [⊹] se convierte en un [▢] azul, que sigue al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (📖54).

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.

- [AF Servo] (📖54) se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
- [Zoom punto AF], en la ficha [📷], no está disponible.
- [🎥] y [▲] no están disponibles.

Imágenes fijas | Vídeos

Centro

Se muestra un recuadro AF en el centro. Eficaz para enfocar de manera fiable.

- Se mostrará un recuadro AF amarillo con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

- Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo del enfoque).

Imágenes fijas

Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Servo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖23).

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.

- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de abertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha [📷], no está disponible.
- No está disponible al usar el autodisparador (📖32).

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad, lo que ampliará la parte enfocada de la imagen en el recuadro AF.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom punto AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖23).

2 Compruebe el enfoque.

- En el modo AF [Cara AiAF], al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se amplía la cara detectada como sujeto principal. En el modo AF [Centro], se amplía el recuadro AF del centro.

- El área enfocada no se amplía en los casos siguientes cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
  - [Cara AiAF]: cuando no se detecta una cara o cuando una persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla
  - [Centro]: cuando la cámara no puede enfocar el sujeto
  - [AF Seguim.]: en este modo no se amplía
  - Zoom digital (📖31): con esta función no se amplía

Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

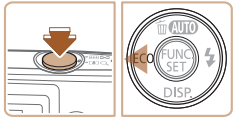
- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Continuo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖23).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

Imágenes fijas | Vídeos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <◀>.
- El enfoque se bloquea y se muestra [AFL].
- Para desbloquear el enfoque, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <◀>. En este caso, ya no se muestra [AFL].

2 Componga la toma y dispare.

Flash

Imágenes fijas

Cambio del modo de flash

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (114).

- Pulse el botón <▶>, pulse los botones <◀><▶> para elegir un modo de flash y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará la opción configurada.

[ϟᴬ] Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

[ϟ] On

Destella en todos los disparos.

[ϟ] Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.

- En el modo [ϟ], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.
- En el modo [ϟ], incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

IXUS 155 IXUS 150

- Ajuste [Modo IS] en [Off] cuando utilice un trípode u otro medio para asegurar la cámara (59).

[⚡] Off

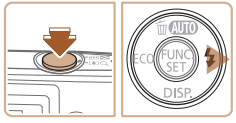
Para disparar sin flash.

- Si se muestra un icono [⚡] intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, que induzcan el movimiento de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

Imágenes fijas

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (📖49), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.



1 Establezca el flash en [⚡] (📖56).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▶>.
- El flash destella y, cuando se muestra [FEL], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▶>. En este caso, ya no se muestra [FEL].

3 Componga la foto y dispare.

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <◀> y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [ECO].
- [ECO] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖103).
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.

2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Otros ajustes

Imágenes fijas | Vídeos

Visualización de la retícula

Puede mostrar una retícula en la pantalla para usarla como referencia vertical y horizontal mientras dispara.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Retícula] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖23).
- Una vez completado el ajuste, la retícula se mostrará en la pantalla.

- La retícula no se graba en las fotos.

Imágenes fijas | Vídeos

Desactivación del zoom digital

Si prefiere no utilizar el zoom digital (📖31), puede desactivarlo de la manera siguiente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖23).

Imágenes fijas

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Puede cambiar cuánto tiempo se muestran las imágenes y qué información se muestra inmediatamente después del disparo.

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

1 Acceda a la pantalla [Revisar imagen tras disparo].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisar imagen tras disparo] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖23).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Mostrar hora] y, a continuación, elija la opción que desee (📖23).

Rápido	Solo muestra las imágenes hasta que se dispara otra vez.
2 seg., 4 seg., 8 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

Cambio de la pantalla que se muestra tras los disparos

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.

1 Ajuste [Mostrar hora] en [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] (📖58).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Mostrar info] y, a continuación, elija la opción que desee (📖23).

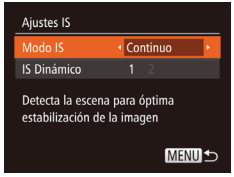
Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (📖104).

- Cuando se ajusta [Mostrar hora] (📖58) en [Off] o [Rápido], [Mostrar info] se ajusta en [Off] y no se puede cambiar.
- Puede pulsar el botón <▼> mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra. Tenga en cuenta que los ajustes de [Mostrar info] no se modifican. También puede borrar imágenes pulsando el botón <▲> o proteger imágenes (📖66) pulsando el botón <FUNC SET>.

IXUS 155 IXUS 150

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio de los ajustes de Modo IS



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes IS] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖23).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (📖23).

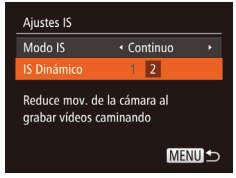
Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (📖29).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.

- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

Grabación de vídeo con sujetos del mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación

Normalmente, una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, puede elegir no reducir los movimientos significativos de la cámara.



- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (59) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Dinámico] y, a continuación, elija [2] (23).

- También puede ajustar [Modo IS] en [Off], de modo que los sujetos se graben con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
Nociones básicas sobre la cámara
Modo Auto
Otros modos de disparo
Modo P
Modo de reproducción
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice
Índice

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización **62**
Cambio de modo de visualización 63
Navegación y filtrado de imagen **63**
Navegación por las imágenes en un índice 63
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas 64
Opciones de visualización de imágenes **65**
Ampliación de imágenes 65
Visualización de presentaciones de diapositivas ... 65
Protección de imágenes **66**
Uso del menú 67
Selección de imágenes de una en una 67
Especificación de todas las imágenes a la vez 67
Borrado de imágenes **68**
Borrado de varias imágenes a la vez 68
Rotación de imágenes **69**
Uso del menú 69
Desactivación del giro automático 70
Edición de imágenes fijas **70**
Cambio de tamaño de las imágenes 70
Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast) 71
Corrección del efecto de ojos rojos 71

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀>. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶>.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón <FUNC SET>, pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

Indicador de volumen

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones <▲><▼> para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen, pulse los botones <▲><▼>.

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].

- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, elija MENU (23) ► ficha [▶] ► [Volver a] ► [Último disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, acceda a MENU (23) y elija el efecto que desee en la ficha [▶] ► [Transición].

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
Nociones básicas sobre la cámara
Modo Auto
Otros modos de disparo
Modo P
Modo de reproducción
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice
Índice

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Reproducción (Pantalla de información detallada)” (104).

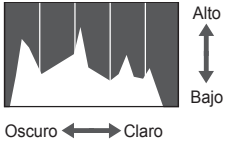
Imágenes fijas | Vídeos

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada (63).

Imágenes fijas | Vídeos

Histograma



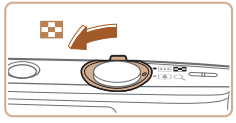
- El gráfico de la pantalla de información detallada (63) es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Navegación y filtrado de imagen

Imágenes fijas | Vídeos

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia <▪▪> para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia <🔍>. Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.

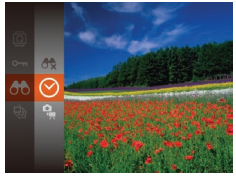
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón <FUNC/SET> para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (66) o eliminar (68) todas estas imágenes a la vez.

Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
Foto/Vídeo	Muestra solo imágenes fijas o vídeos.



1 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [🔭] en el menú y elija una condición (22).

2 Elija la segunda condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una condición y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones <◀><▶>.
- Para cancelar la visualización filtrada, elija [🔭] en el paso 1.

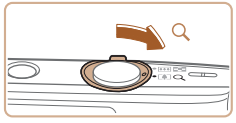
- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.

- Para mostrar u ocultar información, pulse el botón <▼> en el paso 3.
- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen “Navegación por las imágenes en un índice” (63), “Ampliación de imágenes” (65) y “Visualización de presentaciones de diapositivas” (65). Puede proteger, borrar o imprimir todas las imágenes de un resultado de búsqueda o añadirlas a un libro de fotos eligiendo [Selec. imág. en búsqueda] en “Protección de imágenes” (66), “Borrado de varias imágenes a la vez” (68), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (93) o “Adición de imágenes a un libro de fotos” (95).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (70 – 72), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.

Opciones de visualización de imágenes

Imágenes fijas

Ampliación de imágenes



Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia <Q>, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia <▪▪>. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Mientras se muestra [SET], puede cambiar a [SET] pulsando el botón <FUNC SET>. Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, pulse los botones <◀><▶>. Pulse de nuevo el botón <FUNC SET> para recuperar el ajuste original.

- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón <MENU>.

Imágenes fijas | Vídeos

Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente. Cada imagen se mostrará durante unos tres segundos.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [▶] en el menú y elija la opción que desee (22).
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón <MENU> para detener la presentación de diapositivas.

- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (20) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.

- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón <FUNC SET>.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones <◀><▶>. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones <◀><▶>.
- En el modo de búsqueda de imágenes (64), solo se reproducen las imágenes que cumplen las condiciones de búsqueda.

Cambio de los ajustes de presentación de diapositivas

Puede configurar que las presentaciones de diapositivas se repitan y también cambiar las transiciones entre imágenes y la duración de la visualización de cada imagen.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶] (📖23).

2 Configure los ajustes.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖23).
- Para iniciar la presentación de diapositivas con sus ajustes, elija [Inicio] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Protección de imágenes

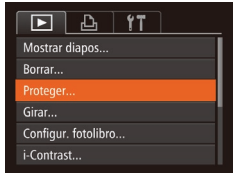
Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (📖68).

- Pulse el botón <FUNC SET> y, a continuación, elija [🔑] en el menú (📖22). Se muestra [Protegida].
- Para cancelar la protección, repita este proceso, elija [🔑] otra vez y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖76).

- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.

Uso del menú



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Proteger] en la ficha [▶] (📖23).

2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y una opción, como desee (📖23).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

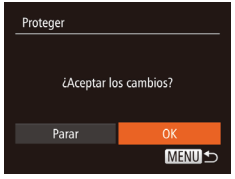
Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (📖67), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [🔑].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [🔑] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Proteja la imagen.

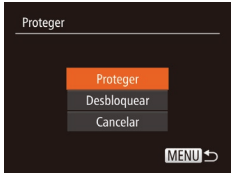
- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (📖67), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC SET>.



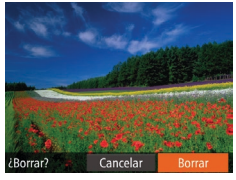
2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 2.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (66) no se pueden borrar.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.

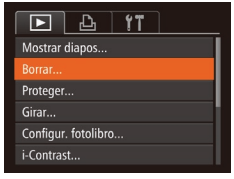
2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <▲>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (66) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [▶] (23).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (68), elija [Selecc.] y pulse el botón <(FUNC SET)>.

2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de “Selección de imágenes de una en una” (67), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

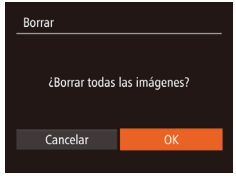
3 Borre la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (68), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC SET>.



2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.

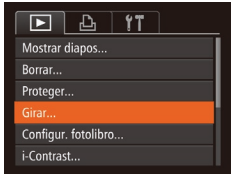
1 Elija [⟲].

- Pulse el botón <FUNC SET> y, a continuación, elija [⟲] en el menú (22).

2 Gire la imagen.

- Pulse el botón <◀> o <▶>, según la dirección que desee. Cada vez que pulse el botón la imagen girará 90°. Pulse el botón <FUNC SET> para completar el ajuste.

Uso del menú



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Girar] en la ficha [▶] (23).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
Nociones básicas sobre la cámara
Modo Auto
Otros modos de disparo
Modo P
Modo de reproducción
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice
Índice

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (📖70).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Rotación Auto] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off] (📖23).

- No se puede girar imágenes (📖69) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.

Edición de imágenes fijas

- La edición de imágenes (📖70 – 72) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.

1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Redimensionar] en la ficha [▶] (📖23).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.

5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Ahora se muestra la imagen guardada.

- La edición no es posible para imágenes captadas con una resolución de [S] o [W] (📖36).

- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Imágenes fijas

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de la imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.

1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha [▶] (📖23).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖70).

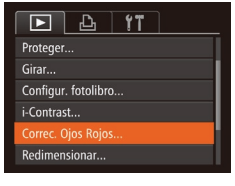
- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.

- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Imágenes fijas

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶] (📖23).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón <FUNC SET>.
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (65).

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (71).

- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

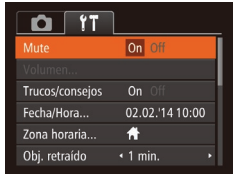
Ajuste de funciones básicas de la cámara 74
Silenciamiento de las operaciones de la cámara ... 74
Ajuste del volumen ... 74
Ocultación de trucos y consejos ... 74
Fecha y hora ... 74
Hora mundial ... 75
Tiempo de retracción del objetivo ... 75
Ajuste del ahorro de energía ... 75
Luminosidad de la pantalla ... 76
Ocultación de la pantalla de inicio ... 76
Formateo de tarjetas de memoria ... 76
Numeración de archivos ... 77
Almacenamiento de imágenes basado en datos ... 78
Consulta de logotipos de certificación ... 78
Idioma de la pantalla ... 78
Configuración de otros ajustes ... 78
Restablecimiento de valores predeterminados ... 79

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones de MENU (📖23) de la ficha [🔧] se pueden configurar. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].

- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón <▼> mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (📖62). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón <▲>. Ajuste el volumen con los botones <▲><▼> según sea necesario.

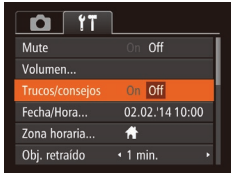
Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.

- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar el volumen.

Ocultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento de FUNC. (📖22) se suelen mostrar trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> para establecer el ajuste.

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.
Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en “Ajuste de la fecha y la hora” (13).

1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), elija [☀OFF] pulsando los botones <▲><▼> y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones <◀><▶>.
- Pulse el botón <FUNC SET>.

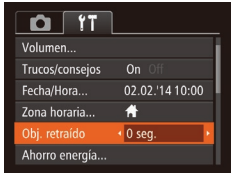
2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (103).

- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (14) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Tiempo de retracción del objetivo

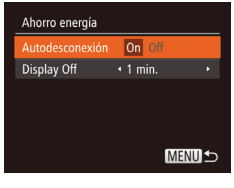
El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón <▶> en el modo de disparo (20). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón <▶>, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (20).



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Después de elegir un elemento, pulse los botones <◀><▶> para ajustarlo como sea necesario.

- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].

- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (35, 57) en [ECO].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.

- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar la luminosidad.

- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón <▼> durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [🔧].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón <▼> durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

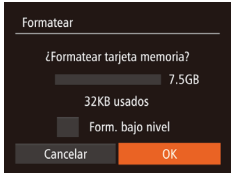
Ocultación de la pantalla de inicio

Si lo prefiere, puede desactivar la visualización de la pantalla de inicio que se muestra normalmente cuando se enciende la cámara.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, elija [Off].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.
Una tarjeta Eye-Fi (📖96) contiene software en la propia tarjeta.
Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.

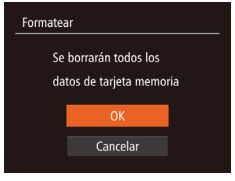


1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

2 Elija [OK].

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Cancelar], pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.



3 Formatee la tarjeta de memoria.

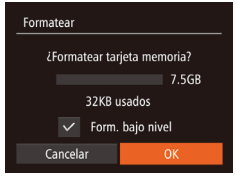
- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones <▲><▼> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón <(FUNC SET)>.

- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.

- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en los casos siguientes: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



- En la pantalla del paso 2 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖76), pulse los botones <▲><▼> para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para seleccionar esta opción. Se muestra un icono [✓].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖76) para continuar con el proceso de formateo.

- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (📖76), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.

- Elija [Número archivo] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.

- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (📖76)).
- Consulte “Manual de instrucciones del software” (📖86) para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.

- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.

- Elija [Pantalla logo certificación] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

- Elija [Idioma] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón <FUNC SET> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

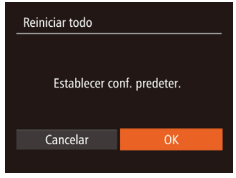
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha [🔧].

- [Sistema vídeo] (📖84)
- [Configuración Eye-Fi] (📖96)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.
- Se restablecerán los ajustes predeterminados.

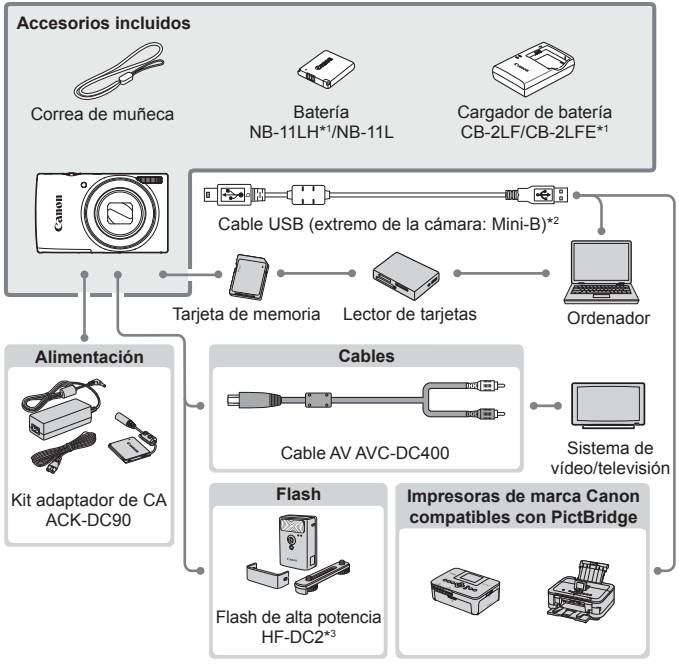
- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
  - Los ajustes [Fecha/Hora] (📖74), [Zona horaria] (📖75), [Idioma] (📖78) y [Sistema vídeo] (📖84) de la ficha [🔧]
  - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (📖51)
  - Modo de disparo (📖40)

Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Mapa del sistema **81**
Accesorios opcionales **82**
Fuentes de alimentación 82
Unidades de flash 82
Otros accesorios 82
Impresoras 83
Uso de accesorios opcionales **84**
Reproducción en un televisor 84
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica 85
Uso del software **86**
Software 86
Comprobación del entorno informático 86
Instalación del software 86
Guardar imágenes en un ordenador 87
Impresión de imágenes **89**
Impresión fácil 89
Configuración de los ajustes de impresión 90
Impresión de escenas de vídeo 92
Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) 93
Adición de imágenes a un libro de fotos 95
Utilización de una tarjeta Eye-Fi **96**
Comprobación de la información de conexión 97
Desactivación de la transferencia Eye-Fi 97

Mapa del sistema



*1 También se puede comprar por separado.
*2 También está disponible un accesorio Canon original (Cable interfaz IFC-400PCU).

IXUS 150 IXUS 145

*3 El flash de alta potencia HF-DC1 también es compatible.

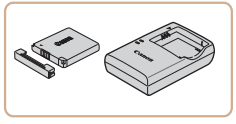
Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.
Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.
Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



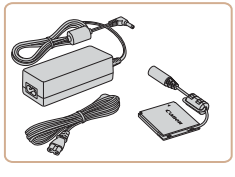
Batería NB-11LH

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LF/CB-2LFE

- Cargador para la batería NB-11LH y NB-11L

- La batería incluye una práctica tapa que se puede montar para conocer inmediatamente el estado de carga. Monte la tapa de modo que ▲ sea visible en una batería cargada o móntela de modo que ▲ no sea visible en una batería descargada.
- También es compatible la batería NB-11L.
- También son compatibles los cargadores de batería CB-2LD y CB-2LDE.

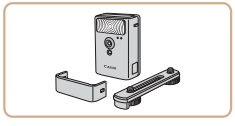


Kit adaptador de CA ACK-DC90

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Unidades de flash



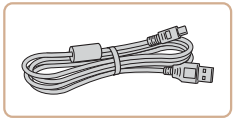
Flash de alta potencia HF-DC2

- Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado.

IXUS 150 IXUS 145

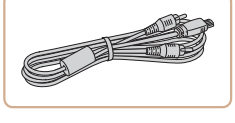
- También se puede utilizar un flash de alta potencia HF-DC1.

Otros accesorios



Cable interfaz IFC-400PCU

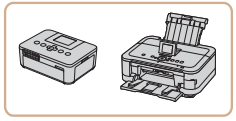
- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.



Cable AV AVC-DC400

- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

Impresoras



Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

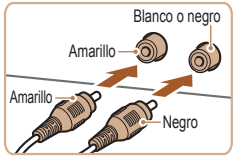
- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora de marca Canon compatible con PictBridge.
  Para obtener información detallada, visite la tienda Canon más cercana.

Uso de accesorios opcionales

Reproducción en un televisor

Conectar la cámara a un televisor con el cable AV AVC-DC400 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.
Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

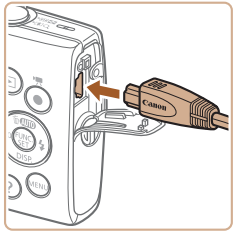
- Es posible que cierta información no se muestre en el televisor (104).



1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.

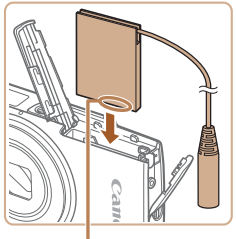
4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.

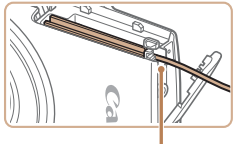
- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón <MENU> y elija [Sistema vídeo] en la ficha [🔧].

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC90 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.



Terminales



Puerto del cable del adaptador

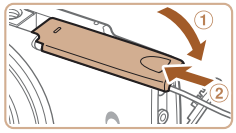
1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

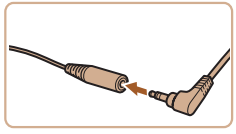
2 Abra la tapa.

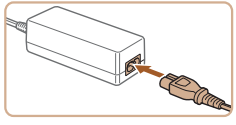
- Siga el paso 1 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (12) para abrir la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería y, a continuación, abra la tapa del puerto del cable del adaptador como se muestra.

3 Introduzca el adaptador.

- Introduzca el adaptador con la orientación que se muestra, igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 2 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (12)).
- Asegúrese de que el cable del adaptador pase a través del puerto.







4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).

5 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca la clavija del adaptador en el extremo del cable del adaptador de CC.
- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

Software

Después de descargar el software desde el sitio web de Canon e instalarlo, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

CameraWindow

- Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara

ImageBrowser EX

- Administrar imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Imprimir y editar imágenes

- Se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

Manual de instrucciones del software

Consulte el manual de instrucciones cuando utilice el software. Se puede descargar el manual de la siguiente URL:

http://www.canon.com/icpd/

Comprobación del entorno informático

El software se puede utilizar en los siguientes ordenadores. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

	Windows	Mac OS
Sistema operativo	Windows 8/8.1 Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.9 Mac OS X 10.8 Mac OS X 10.7

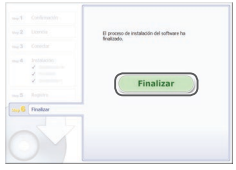
- Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos.

1 Descargue el software.

- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a http://www.canon.com/icpd/.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.



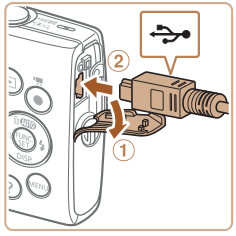
2 Instale los archivos.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.
- Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación.

- Puede utilizar el software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software).
- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.

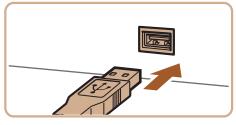
Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos.
Para otras funciones, consulte el sistema de ayuda del software correspondiente (excepto en el caso de algunos productos de software).

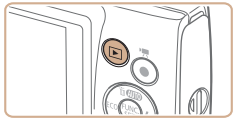


1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable USB con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).

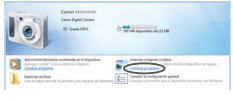


- Introduzca la clavija grande del cable USB en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.



2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Mac OS: Se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.



- Windows: Siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo [ ] para modificar el programa.

- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera] y haga clic en [Aceptar].

- Haga doble clic en [ ].

CameraWindow

3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón <▶> para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte “Manual de instrucciones del software” (86).

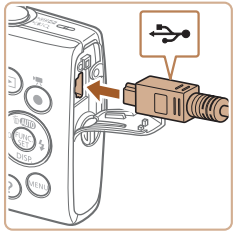
- Windows 7: Si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [ ] en la barra de tareas.
- Windows Vista o XP: Para iniciar CameraWindow, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Mac OS: Si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
  - Es posible que algunas funciones que proporciona el software no estén disponibles, tales como la edición de vídeo.

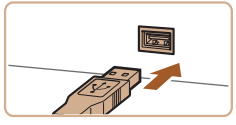
Impresión de imágenes

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para libros de fotos.
A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable USB.

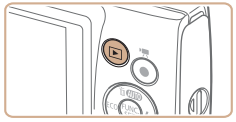




1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [🖨] y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.

- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte “Impresoras” (83).

Configuración de los ajustes de impresión

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (89) para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Archivo Nº	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (90).
Ajustes papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (91).

Recorte de imágenes antes de la impresión

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.

1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (90) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para girar el recuadro, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU>, pulse los botones <▲><▼> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Imprima la imagen.

- Siga el paso 7 de “Impresión fácil” (89) para imprimir.

- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión

1 Elija [Ajustes papel].

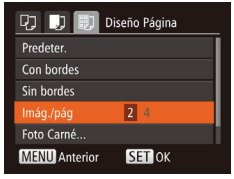
- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (90) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones <◀><▶> para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón <FUNC SET>.

5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Con bordes	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carné	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carné].

- Siga los pasos 1 – 4 de “Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión” (91), elija [Foto Carné] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones <◀><▶> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de “Recorte de imágenes antes de la impresión” (90) para elegir el área de impresión.

4 Imprima la imagen.

Impresión de escenas de vídeo

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (89) para elegir un vídeo. Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].

- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón <FUNC SET>.
- No se puede elegir [Foto Carné] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge.

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (94) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.

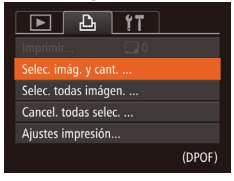
- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha [🖨]. Elija y configure los elementos como desee (23).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	–
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	–

- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo Nº] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [🔧] (13).

Configuración de la impresión para imágenes individuales



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. imág. y cant.] en la ficha [🖨] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen.

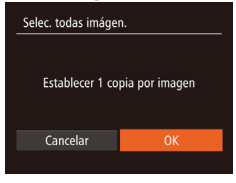
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.

3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones <▲><▼> para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para todas las imágenes



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (93), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Imágenes fijas

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión

- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (93), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Imágenes fijas

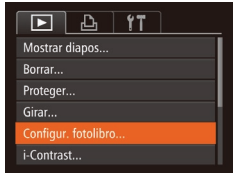
Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (93 – 94), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón <FUNC SET> para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configur. fotolibro] en la ficha [▶] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

- Puede que se muestre [❗] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.

- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también “Manual de instrucciones del software” (📖86) y el manual de la impresora para obtener más información.

Adición de imágenes individualmente

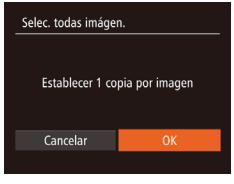
1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖95), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖95), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos

- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖95), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (📖2).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.
La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
  - Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (📖97). Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
  - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
  - Las conexiones Eye-Fi mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
  - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
  - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
  - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice. Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

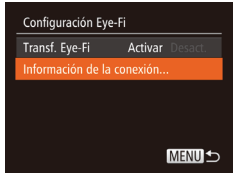
(Gris)	No conectado	Interrumpido	
(Blanco intermitente)	Conectando	Sin comunicación	
(Blanco)	Conectado	Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi*2	
(Animado)	Transferencia en curso*1		

*1 El ahorro de energía (20) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.
*2 Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.

Las imágenes etiquetadas con un icono [] se han transferido.

Comprobación de la información de conexión

Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].

- [Configuración Eye-Fi] no se muestra a menos que haya una tarjeta Eye-Fi en la cámara con la pestaña de protección contra escritura en la posición de desbloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de una tarjeta Eye-Fi insertada si la pestaña de protección contra escritura está en la posición de bloqueo.

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas **99**

Mensajes en pantalla **101**

Información en pantalla **103**

Disparo (Pantalla de información) 103

Reproducción (Pantalla de información detallada) 104

Tablas de funciones y menús **105**

Funciones disponibles en cada modo de disparo 105

Menú FUNC. 106

Menú de la ficha Disparo 108

Menú de la ficha Configuración 110

Menú de la ficha Reproducción 110

Menú de la ficha Impresión 110

Menú FUNC. de modo de reproducción 110

Precauciones de uso **111**

Especificaciones **111**

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (📖11).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (📖12).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (📖13).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (📖13).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (📖84).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (📖61), pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖21).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (📖21).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla se oscurezca bajo luz brillante.
- Puede que la pantalla parpadee bajo iluminación LED o fluorescente.
- Puede que aparezcan bandas de color morado en la pantalla si compone una toma que incluya una fuente de luz brillante.

No se añade ninguna fecha a las imágenes.

- Configure el ajuste [Fecha] (📖34). Tenga en cuenta que solo por haber configurado el ajuste [Fecha/Hora] (📖13) no se añade automáticamente la fecha a las imágenes.
- La fecha no se añade en los modos de disparo (📖109) en los que no se puede configurar este ajuste (📖34).

[⚡] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (📖28).

Se muestra [] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (📖28).

- Ajuste el modo de flash en [⚡] (📖56).
- Aumente la velocidad ISO (📖50).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

IXUS 155 IXUS 150

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (📖59). No obstante, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (📖59).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (📖21).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (📖114).
- Ajuste [Ajustes Luz] en [On] (📖38).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (📖54, 56).

No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Ajuste el modo de flash en [⚡] (📖56).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖48).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (📖50, 71).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖49).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste el modo de flash en [🚫] (📖33).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖48).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖49).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (📖28).

- Dispare dentro del alcance del flash (📖114).
- Aumente la velocidad ISO (📖50).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (📖114).
- Ajuste el modo de flash en [🚫] (📖33).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (📖50).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (📖50).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (📖36).

- Ajuste [Ajustes Luz] en [On] (📖38) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (📖4) en las fotos con flash. Tenga en cuenta que mientras la lámpara de reducción de ojos rojos está encendida (durante un segundo, aproximadamente) no es posible disparar, porque la lámpara está contrarrestando el efecto de ojos rojos. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (📖71).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖77).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo”, “Menú FUNC.” y “Menú de la ficha Disparo” (📖105 – 109).

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (📖76, 114).

Se muestra [❗] y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖77).
- Baje la calidad de la imagen (📖37).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (📖114).

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte “Manual de instrucciones del software” (86) para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (77).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (62) si ha activado [Mute] (74) o si el sonido del vídeo es débil.

Tarjeta de memoria

No se reconoce la tarjeta de memoria.

- Reinicie la cámara con la tarjeta de memoria dentro (20).

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón <MENU> mientras pulsa los botones <▲> y <FUNC/SET> al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones <◀><▶> para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Tarjetas Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (96).

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (13).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (13).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (13).

Error tarjeta memoria (77)

- Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (2) y haberla insertado con la orientación correcta (13), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (25, 39, 47) o editar imágenes (70 – 72). Borre imágenes que no necesite (68) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (12).

Cargar batería (11)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (66)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir MOV/No se puede reproducir MP4

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede girar/No se puede modificar imagen/ No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.
  Ampliar* (📖65), Girar* (📖69), Editar* (📖70–72), Lista de impresión* (📖93) y Configuración del libro de fotos* (📖95).

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (📖93) o la configuración del libro de fotos (📖95). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (📖93) o de configuración del libro de fotos (📖95). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (📖66), Borrar (📖68), Lista de impresión (📖93) o Configuración del libro de fotos (📖95).

¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En la ficha [🔧], cambie [Número archivo] a [Auto Reset] (📖77) o formatee la tarjeta de memoria (📖76).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (*número de error*)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📖89) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

Error impresión

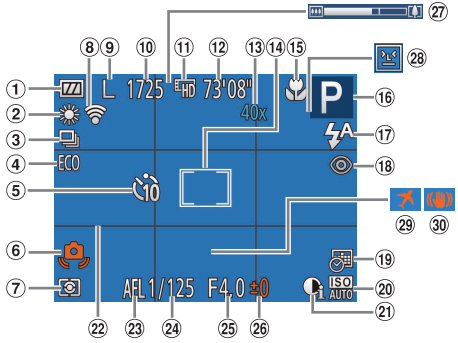
- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📖91). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Información en pantalla

Disparo (Pantalla de información)



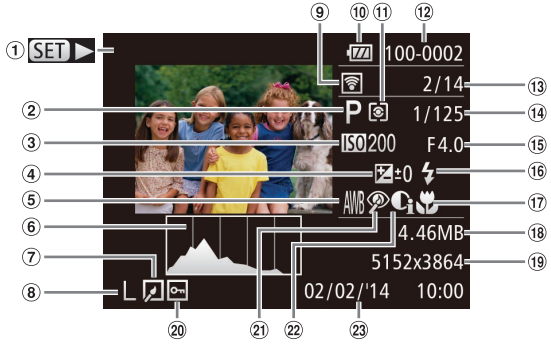
① Nivel de la batería (📖103)
② Balance de blancos (📖51)
③ Modo disparo (📖35)
④ Modo Eco (📖35, 57)
⑤ Autodisparador (📖32)
⑥ Advertencia de movimiento de la cámara (📖28)
⑦ Método de medición (📖49)
⑧ Estado de conexión Eye-Fi (📖97)
⑨ Resolución (📖36)
⑩ Disparos que se pueden tomar (📖113)
⑪ Calidad de vídeo (📖37)
⑫ Tiempo restante (📖114)
⑬ Ampliación del zoom digital (📖31)
⑭ Recuadro AF (📖52), Recuadro de medición puntual AE (📖49)
⑮ Intervalo de enfoque (📖52), Bloqueo AF (📖56)
IXUS 155 IXUS 150
Icono de modo IS (📖29)
⑯ Modo de disparo (📖105), Icono de escena (📖29)
⑰ Modo de flash (📖33, 56)
⑱ Corrección de ojos rojos (📖36)
⑲ Fecha (📖34)
⑳ Velocidad ISO (📖50)
㉑ i-Contrast (📖50)
㉒ Retícula (📖58)
㉓ Bloqueo AE (📖49), Bloqueo FE (📖57)
㉔ Velocidad de obturación
㉕ Valor de abertura
㉖ Nivel de compensación de la exposición (📖48)
㉗ Barra del zoom (📖26)
㉘ Detección de parpadeo (📖37)
㉙ Zona horaria (📖75)
㉚ Estabilización de imagen (📖59)

Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cargar batería]	Agotada, cargue la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)



① Vídeos (📖26, 62)
② Modo de disparo (📖105)
③ Velocidad ISO (📖50), Velocidad de reproducción (📖43)
④ Nivel de compensación de la exposición (📖48)
⑤ Balance de blancos (📖51)
⑥ Histograma (📖63)
⑦ Edición de imágenes (📖70 – 72)
⑧ Resolución (📖36), MOV (vídeos)
⑨ Transferida mediante Eye-Fi (📖97)
⑩ Nivel de la batería (📖103)
⑪ Método de medición (📖49)
⑫ Número de carpeta – Número de archivo (📖77)
⑬ Nº. de imagen actual / Nº. total de imágenes
⑭ Velocidad de obturación (imágenes fijas), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (📖37)
⑮ Valor de abertura
⑯ Flash (📖56)
⑰ Intervalo de enfoque (📖52)
⑱ Tamaño de archivo
⑲ Imágenes fijas: resolución (📖113) Vídeos: tiempo de reproducción (📖112)
⑳ Protección (📖66)
㉑ Corrección de ojos rojos (📖36, 71)
㉒ i-Contrast (📖50, 71)
㉓ Fecha/hora de disparo (📖13)

- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (📖84).

Resumen del panel de control de vídeos en "Visualización" (📖62)

⮌	Salir
▶	Visualizar
▶|	Cámara lenta (pulse los botones <◀><▶> para ajustar la velocidad de reproducción. No se reproduce ningún sonido.)
|◀◀	Saltar atrás* (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón <FUNC SET>.)
|◀	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón <FUNC SET>.)
▶|	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón <FUNC SET>.)
▶▶|	Saltar adelante* (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón <FUNC SET>.)
🖶	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖89).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.

- Para saltar adelante o atrás durante la reproducción de vídeo, pulse los botones <◀><▶>.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función \ Modo de disparo		AUTO	P	LIVE	*1												
Flash (33, 56)																	
	A	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
		–	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	O
		*2	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Bloqueo AE/Bloqueo FE (49, 57)*3		–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueo AF (56)		–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
Modo Eco (35, 57)	On/Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Presentación de la pantalla (21)																	
	Sin pantalla de información	O	O	–	O	O	–	O	–	–	–	–	O	O	O	O	O
	Pantalla de información	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Disponible solo para IXUS 145.
*2 No disponible, pero cambia a [ ] en algunos casos.
*3 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash [ ].

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú FUNC.

Función \ Modo de disparo	AUTO	P	LIVE	*1												
Método de medición (49)																
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Balance de blancos (51)																
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	–	O	–	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O
Velocidad ISO (50)																
AUTO	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–
100, 200, 400, 800, 1600	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
Compensación de la exposición (48)	–	O	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	–
Autodisparador (32)																
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Ajustes del autodisparador (33)																
Retardo*3	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Disparos*4	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Intervalo de enfoque (52)																
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O
Modo disparo (35)																
	O	O	O	*5	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	O	O	–	*5	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

*1 Disponible solo para IXUS 145.
*2 Ajustes [Oscuro - Claro].
*3 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.
*4 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.
*5 Según la escena, es posible que se combinen tomas sucesivas (41).

Función \ Modo de disparo		AUTO	P	LIVE	*1												
Resolución (📖36)	L	O	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	M1 M2 S	O	O	–	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
	M	–	–	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	W	O	O	–	–	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O
Calidad de vídeo (📖37)	HD VGA	O	O	O	O	O	O	O	O	*2	O	O	O	O	O	O	O

*1 Disponible solo para IXUS 145.

*2 Se sincroniza con el ajuste de resolución y se ajusta automáticamente (📖43).

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú de la ficha Disparo

Función \ Modo de disparo	AUTO	P	LIVE	*1												
Recuadro AF (52)																
Cara AiAF	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	–	O
AF Seguim.	–	O	O	O	O	–	O	–	–	–	O	O	O	O	–	O
Centro	–	O	O	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O
Zoom Digital (31, 58)																
On	O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
Off	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Zoom punto AF (55)																
On	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	–	O
Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Servo (54)																
On	–	O	O	O	O	–	O	–	–	–	O	O	O	O	–	–
Off	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Continuo (55)																
On	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	O
Off	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Ajustes Luz (38)																
On	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O
Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Corr. Ojos R. (36)																
On	O	O	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	O	–	O
Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O
i-Contrast (50)																
Auto	O	O	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Off	–	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Disponible solo para IXUS 145.

*2 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Función		Modo de disparo	AUTO	P	LIVE	*1												
Revisar imagen tras disparo (📖58)																		
	Mostrar hora	Off/Rápido/2 seg./4 seg./8 seg./Retención	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Mostrar info	Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Detallado	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Detec. parpadeo (📖37)																		
	On		O	O	O	–	O	O	O	–	–	–	–	O	O	O	–	–
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Retícula (📖58)																		
	On		–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Ajustes IS (📖59)*2																		
	Modo IS	Off/Continuo	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Disp. simple	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	IS Dinámico	1	O	O	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O
		2	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Fecha (📖34)																		
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Fecha / Fecha y Hora		O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O

*1 Disponible solo para IXUS 145.
*2 Disponible solo para IXUS 155 IXUS 150.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú de la ficha Configuración

Elemento	Página ref.
Mute	74
Volumen	74
Trucos/consejos	74
Fecha/Hora	74
Zona horaria	75
Obj. retraído	75
Ahorro energía	20, 75
Luminosid. LCD	76
Imagen Inicio	76

Elemento	Página ref.
Formatear	76
Número archivo	77
Crear carpeta	78
Sistema vídeo	84
Configuración Eye-Fi	96
Pantalla logo certificación	78
Idioma	15
Reiniciar todo	79

Menú de la ficha Reproducción

Elemento	Página ref.
Mostrar diapos	65
Borrar	68
Proteger	66
Girar	69
Configur. fotolibro	95
i-Contrast	71

Elemento	Página ref.
Correc. Ojos Rojos	71
Redimensionar	70
Transición	62
Rotación Auto	70
Volver a	62

Menú de la ficha Impresión

Elemento	Página ref.
Imprimir	–
Selec. imág. y cant.	93
Selec. todas imágen.	94

Elemento	Página ref.
Cancel. todas selec.	94
Ajustes impresión	93

Menú FUNC. de modo de reproducción

Elemento	Página ref.
Girar	69
Proteger	66
Imprimir	89

Elemento	Página ref.
Búsqueda imág.	64
Mostrar diapos	65

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- Antes de guardar la batería durante un largo período de tiempo, agote la carga restante en la batería, retire la batería de la cámara y guárdela en una bolsa de plástico o un recipiente similar. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara (máx.)	IXUS 155 Aprox. 20 millones de píxeles IXUS 150 IXUS 145 Aprox. 16 millones de píxeles
Distancia focal del objetivo	IXUS 155 Zoom 10x: 4.3 (G) – 43.0 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 240 (T) mm) IXUS 150 IXUS 145 Zoom 8x: 5.0 (G) – 40.0 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 224 (T) mm)
Pantalla LCD	LCD TFT en color 6,8 cm (2,7 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 230 000 puntos
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG) Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC; audio: PCM lineal (monoaural))
Interfaz	Hi-speed USB Salida de audio analógico (monoaural) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Fuente de alimentación	Batería NB-11LH/NB-11L Kit adaptador de CA ACK-DC90
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	IXUS 155 95,3 x 56,8 x 23,7 mm IXUS 150 IXUS 145 95,2 x 54,3 x 22,1 mm

Peso (Según las directrices CIPA)	IXUS 155 Aprox. 142 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 125 g (solo el cuerpo de la cámara) IXUS 150 Aprox. 130 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 115 g (solo el cuerpo de la cámara) IXUS 145 Aprox. 127 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 112 g (solo el cuerpo de la cámara)

Distancia focal del zoom digital (equivalente en 35 mm)

IXUS 155

24 – 960 mm

IXUS 150 IXUS 145

28 – 896 mm

- Representa la distancia focal combinada del zoom óptico y el digital.

Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

IXUS 155

Número de disparos	Aprox. 230
Modo Eco activo	Aprox. 310
Tiempo de grabación de vídeo*1	Aprox. 1 hora
Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 50 minutos
Tiempo de reproducción	Aprox. 5 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

IXUS 150

Número de disparos	Aprox. 210
Modo Eco activo	Aprox. 280
Tiempo de grabación de vídeo*1	Aprox. 50 minutos
Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 40 minutos
Tiempo de reproducción	Aprox. 4 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

IXUS 145

Número de disparos		Aprox. 230
	Modo Eco activo	Aprox. 310
Tiempo de grabación de vídeo*1		Aprox. 55 minutos
	Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 40 minutos
Tiempo de reproducción		Aprox. 4 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

Número de disparos por tarjeta de memoria

IXUS 155

Píxeles de grabación	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
	8 GB	32 GB
L (Grande) 20M/5152x3864	1395	5632
M1 (Mediana 1) 10M/3648x2736	2558	10326
M2 (Mediana 2) 3M/2048x1536	8469	34184
S (Pequeña) 0.3M/640x480	40937	165225
W (Panorámica) 5152x2896	1753	7080

- Los valores de la tabla se basan en las condiciones de medición de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

IXUS 150 IXUS 145

Píxeles de grabación	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
	8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	1705	6883
M1 (Mediana 1) 8M/3264x2448	3069	12391
M2 (Mediana 2) 3M/2048x1536	8469	34184
S (Pequeña) 0.3M/640x480	40937	165225
W (Panorámica) 4608x2592	2116	8545

- Los valores de la tabla se basan en las condiciones de medición de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
HD	1 h. 11 min. 43 seg.	4 h. 49 min. 46 seg.
VGA	3 h. 24 min. 26 seg.	13 h. 45 min. 52 seg.

- Los valores de la tabla se basan en las condiciones de medición de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con [HD], o a 1 hora aproximadamente al grabar con [VGA].
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 2 o superiores.

Alcance del flash

IXUS 155

Gran angular máximo	50 cm – 4,0 m
Teleobjetivo máximo	1,0 – 2,0 m

IXUS 150 IXUS 145

Gran angular máximo	50 cm – 3,0 m
Teleobjetivo máximo	1,3 – 1,5 m

Intervalo de disparo

IXUS 155

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo	Teleobjetivo máximo
AUTO	–	1 cm – infinito	1 m – infinito
Otros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
	*	1 – 50 cm	–
	*	3 m – infinito	3 m – infinito

* No está disponible en algunos modos de disparo.

IXUS 150 IXUS 145

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (▮▮▮)	Teleobjetivo máximo (▯)
AUTO	–	1 cm – infinito	1,3 m – infinito
Otros modos	▲	5 cm – infinito	1,3 m – infinito
	❀*	1 – 50 cm	–
	▲*	3 m – infinito	3 m – infinito

* No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

IXUS 155

Modo de disparo	Velocidad
AUTO P	Aprox. 0,8 disparos/seg.
☼	Aprox. 2,2 disparos/seg.

IXUS 150 IXUS 145

Modo de disparo	Velocidad
AUTO P	Aprox. 0,8 disparos/seg.
☼	Aprox. 3,3 disparos/seg.

Velocidad de obturación

Modo [AUTO], intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/2000 seg.

Abertura

Número f/	IXUS 155 f/3.0 / f/9.0 (G), f/6.9 / f/20 (T) IXUS 150 IXUS 145 f/3.2 / f/9.0 (G), f/6.9 / f/20 (T)

Batería NB-11LH

Tipo:	Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal:	3,6 V CC
Capacidad nominal:	800 mAh
Ciclos de carga:	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	34,6 x 40,1 x 5,2 mm
Peso:	Aprox. 15 g

Batería NB-11L

Tipo:	Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal:	3,6 V CC
Capacidad nominal:	680 mAh
Ciclos de carga:	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	34,6 x 40,2 x 5,2 mm
Peso:	Aprox. 13 g

Cargador de batería CB-2LF/CB-2LFE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	4,2 V CC, 0,41 A
Tiempo de carga:	Aprox. 2 h. 20 min. (cuando se utiliza NB-11LH), Aprox. 2 h. (cuando se utiliza NB-11L)
Indicador de carga:	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (sistema de dos indicadores)
Temperaturas de funcionamiento:	5 – 40 °C

Índice

A

Accesorios 82
Adaptador de CC 85
AF Seguimiento 53
AF Servo 54
Ahorro de energía 20
Alimentación 82
→ Batería
→ Kit adaptador de CA
Autodisparador 32
  Autodisparador de 2 segundos 32
  Autodisparador de cara (modo de disparo) 45
  Personalización del autodisparador 33
Autodisparador de cara (modo de disparo) 45

B

Balance de blancos (color) 51
Balance de blancos personalizado 51
Batería
  Ahorro de energía 20
  Carga 11
  Modo Eco 35, 57
  Nivel 103
Bloqueo AE 49
Bloqueo AF 56
Bloqueo del enfoque 54
Bloqueo FE 57
Borrado 68
Buscar 64

C

Cable AV 82, 84
Cámara
  Reiniciar todo 79
Cambio de tamaño de las imágenes ... 70
CameraWindow (ordenador) 86
Cara AiAF (modo del recuadro AF) 53
Cargador de batería 2, 82
Centro (modo del recuadro AF) 54
Color (balance de blancos) 51
Configuración del libro de fotos 95
Contenido del paquete 2
Control en Directo (modo de disparo) 40
Correa 2, 11
Correa de muñeca → Correa
Corrección de ojos rojos 36, 71
Corriente doméstica 85

D

Detección de parpadeo 37
Disparo
  Fecha/hora de disparo → Fecha/hora
  Información de disparo 103
Disparo continuo 35
DPOF 93

E

Edición
  Cambio de tamaño de las imágenes 70
  Corrección de ojos rojos 71
  i-Contrast 71
Efecto cámara de juguete (modo de disparo) 44
Efecto miniatura (modo de disparo) 43
Efecto ojo de pez (modo de disparo) ... 42
Efecto póster (modo de disparo) 42
Enfoque
  AF Servo 54
  Bloqueo AF 56
  Recuadros AF 52
  Zoom punto AF 55
Estabilización de imagen 59
Exposición
  Bloqueo AE 49
  Bloqueo FE 57
  Compensación 48
Exposición lenta (modo de disparo) 46

F

Fecha/hora
  Adición de fechas 34
  Configuración 13
  Hora mundial 75
  Modificación 14
  Pila del reloj 14
Flash
  Desactivación del flash 33, 57
  On 56
  Sincronización lenta 56
Fuegos artificiales (modo de disparo) 41

G

Guardar imágenes en un ordenador ... 87

H

Hora mundial 75

I

i-Contrast 50, 71
Idioma de la pantalla 15
Imágenes
  Borrado 68
  Período de visualización 58
  Protección 66
  Reproducción → Visualización
Impresión 89
Indicador 24
Infinito (intervalo de enfoque) 52
Intervalo de enfoque
  Infinito 52
  Macro 52
IS Digital (modo de disparo) 41

K

Kit adaptador de CA 82, 85

L

Lámpara 38
Luz escasa (modo de disparo) 40

M

Macro (intervalo de enfoque)..... 52
Mensajes de error..... 101
Menú
  Operaciones básicas..... 23
  Tabla..... 105
Menú FUNC.
  Operaciones básicas..... 22
  Tabla..... 106, 110
Método de medición..... 49
Modo Auto (modo de disparo)..... 15, 26
Modo disparo..... 35
Modo Eco..... 35, 57
Monocromo (modo de disparo)..... 44

N

Nieve (modo de disparo)..... 41
Numeración de archivos..... 77

P

Panorámica (resolución)..... 36
Pantalla
  Iconos..... 103, 104
  Idioma de la pantalla..... 15
  Menú → Menú FUNC., Menú
Pantalla de TV..... 84
PictBridge..... 83, 89
Pilas → Fecha/hora (pila del reloj)
P (modo de disparo)..... 48
Presentación de diapositivas..... 65
Programa AE..... 48
Protección..... 66

R

Recorte..... 90
Recuadros AF..... 52
Reiniciar todo..... 79
Reproducción → Visualización
Resolución (tamaño de imagen)..... 36
Retícula..... 58
Retrato (modo de disparo)..... 40
Rotación..... 69

S

Software
  Guardar imágenes en un ordenador..... 87
  Instalación..... 86
Solución de problemas..... 99
Sonidos..... 74
Super intensos (modo de disparo)..... 42

T

Tarjetas de memoria..... 2
  Tiempo de grabación..... 114
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria
Tarjetas Eye-Fi..... 2, 96
Terminal..... 84, 89

V

Valores predeterminados → Reiniciar todo
Velocidad ISO..... 50
Viaje con la cámara..... 75
Vídeos
  Calidad de imagen (resolución/frecuencia de fotogramas)..... 37
  Tiempo de grabación..... 114
Vista ampliada..... 65
Visualización..... 17, 62
  Búsqueda de imágenes..... 64
  Pantalla de índice..... 63
  Pantalla de TV..... 84
  Presentación de diapositivas..... 65
  Vista ampliada..... 65
  Visualización de imágenes de una en una..... 17, 62

Z

Zoom..... 16, 26, 31
Zoom digital..... 31, 58

PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Cargador de batería CB-2LFE
Durante el uso normal, mantenga el lado del LED hacia arriba.

Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
  * Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.